



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS  
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN  
PARVULARIA

## TESIS DE GRADO

### TEMA:

**“RESCATE DE LAS DANZAS AUTÓCTONAS DE COTOPAXI, DEL  
CANTÓN SALCEDO, PARA AFIANZAR LA INTERCULTURALIDAD  
EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA  
ESCUELA CRISTÓBAL COLÓN EN EL CANTÓN SALCEDO, EN EL  
AÑO LECTIVO 2014- 2015.”**

Tesis presentada previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la  
Educación, Mención Educación Parvularia.

### **Autora:**

Álvarez Herrera Mayra Patricia

### **Directora:**

Lcda. M.SC. María Fernanda Constante

**Latacunga – Ecuador**

**Abril 2015**

## AUTORIA DE TESIS

Los criterios expuestos en el presente trabajo de investigación

**“RESCATE DE LAS DANZAS AUTÓCTONAS DE COTOPAXI, DEL CANTÓN SALCEDO, PARA AFIANZAR LA INTERCULTURALIDAD EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA CRISTÓBAL COLÓN EN EL CANTÓN SALCEDO, EN EL AÑO LECTIVO 2014- 2015”**, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

.....  
Álvarez Herrera Mayra Patricia.

C.I. 050305830-7

## **AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS.**

En la calidad de Directora del trabajo de investigación, sobre el tema:

**“RESCATE DE LAS DANZAS AUTÓCTONAS DE COTOPAXI, DEL CANTÓN SALCEDO, PARA AFIANZAR LA INTERCULTURALIDAD EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA CRISTÓBAL COLÓN EN EL CANTÓN SALCEDO, EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”.** de Álvarez Herrera Mayra Patricia, postulante de la Carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación Básica Mención Parvularia.

Considero que dicho informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Abril 2015

.....  
Lcda. M.Sc. María Fernanda Constante Barragán.  
C.I. 050276795-7



## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, la postulante:

- **ÁLVAREZ HERRERA MAYRA PATRICIA.**

Con la tesis, cuyo título es:

**“RESCATE DE LAS DANZAS AUTÓCTONAS DE COTOPAXI, DEL CANTÓN SALCEDO, PARA AFIANZAR LA INTERCULTURALIDAD EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA CRISTÓBAL COLÓN EN EL CANTÓN SALCEDO, EN EL AÑO LECTIVO 2014- 2015.”**

Han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúnen los méritos suficientes para ser sometidos al **Acto de Defensa de Tesis** en la fecha y hora señalada.

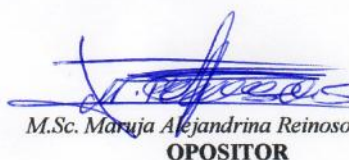
Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 31 de marzo de 2015

Para constancia firman:

  
M.Sc. Marcela Bernarda Andocilla Vega  
**PRESIDENTE**

  
M.Sc. Yotanda Paola Defáz Gallardo  
**MIEMBRO**

  
M.Sc. Mariuja Alejandrina Reinoso Salazar  
**OPOSITOR**

  
M.Sc. Maria Fernanda Constante Barragán  
**TUTOR (DIRECTOR)**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Técnica de Cotopaxi, autoridades y en especial a los maestros quienes compartieron sus sabias enseñanzas en pro de una formación científica y humanística, para ejercer mi profesión con entrega, amor y educación en bien de la niñez.

Un agradecimiento en forma especial a la Lcda. M.Sc. María Fernanda Constante Barragán, por su invaluable orientación profesional para plasmar el presente trabajo. A todos los que forman parte de la escuela Cristóbal Colón, al Lic. Milton Caluña por compartir sus conocimientos sobre las danzas y poder impartir a los niños y niñas.

Expresar mi gratitud a todas aquellas personas que me han facilitado el camino en la realización y culminación de la tesis.

Mayra Álvarez.

## **DEDICATORIA**

A Dios, por brindarme su protección e iluminación en todas las actividades que realizo diariamente.

El constante esfuerzo y perseverancia en mi vida estudiantil, lo dedico a los seres que más amo en mi vida.

A mi esposo Diego a mis hijos David Mateo y José Francisco quien con su cariño, amor y apoyo incondicional supieron darme ánimos para seguir adelante hasta culminar el presente trabajo.

A mi mami Tere familiares cercanos y a todos quienes de una u otra manera supieron ser de forma permanente el incentivo para cumplir con los objetivos planteados, de esa forma llegar a ser una excelente maestra parvularia.

Mayra Álvarez.



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS  
Latacunga – Ecuador

---

**TEMA: “RESCATE DE LAS DANZAS AUTÓCTONAS DE COTOPAXI, DEL CANTÓN SALCEDO, PARA AFIANZAR LA INTERCULTURALIDAD EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA CRISTÓBAL COLÓN EN EL CANTÓN SALCEDO, EN EL AÑO LECTIVO 2014- 2015.**

**Autora:** Álvarez Herrera Mayra Patricia

**Tutor:** M.Sc. María Fernanda Constante

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación contiene aspectos muy importantes para rescatar la identidad cultural ya que se ha observado que se esta siendo influenciados por culturas extranjeras como son ritmos, vestimenta es por eso que se ha tomado el tema sobre las danzas autóctonas de Cotopaxi. La Danza es una actividad humana que se extiende a lo largo de toda la historia de la humanidad, a través de todo el planeta, se contempla en ambos sexos y se extiende a lo largo de todas la edades; habilidades motoras, porque utiliza el cuerpo humano a través de técnicas corporales específicas para expresar ideas, emociones y sentimientos siendo condicionado por una estructura rítmica; además porque conjuga la expresión y la técnica y es simultáneamente una actividad individual y de grupo. La educación de la danza a través del cuerpo y el movimiento no se reduce exclusivamente a aspectos perceptivos y motrices, sino que implica otros de carácter expresivo, comunicativo, afectivo y cognitivo. Esta fundamentado de manera teórico-practico, a través de información obtenida de personas especializadas en el tema de investigación; lo cual fue importante para la elaboración de los Talleres de rescate de las danzas autóctonas de Cotopaxi, relacionándose con el proceso de enseñanza aprendizaje. La valides del presente trabajo se fundamenta en las falencias que se observó al desarrollar la jornada de trabajo, por el poco interés que tuvieron los niños en bailar estas danzas autóctonas, lo cual era una dificultad para la maestra al momento de ejecutar estos bailes en las actividades programadas para el rescate cultural ya que algunos niños sienten timidez al participar en este tipo de bailes.

**Palabras claves:** rescate, identidad, cultural, danzas, autóctonas, expresar, emociones, sentimientos, culturas, enseñanza.



# UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS  
Latacunga – Ecuador

---

**TOPIC: “RECOVERING NATIVE DANCES IN COTOPAXI, TO CONSOLIDATE THE INTERCULTURAL IN CHILDREN OF FIRST YEAR BASIC EDUCATION IN CRISTOBAL COLON SCHOOL IN SALCEDO, 2014 – 2015 SCHOOL YEAR.”**

**Author:** Álvarez Herrera Mayra Patricia  
**Tuthor:** M.Sc. María Fernanda Constante

## ABSTRACT

This research contains some important aspects to recover the cultural identity, it has observed that we are being influenced by foreign cultures such as the rhythm and clothing, for that reason it was chosen this topic about native dances in Cotopaxi. Dance is a human activity that spread throughout the history and the whole planet. Also is considered to women and men in any ages. Motor skill is the usage of human body through specific corporal techniques to express ideas, emotions and feelings being conditioned by a rhythmic structure. In addition it has a relation between expression and technique at the same time in individual and group activity. Dance education through the body and the movement don't reduce to perceptual and motor aspects, but also it involves expressive, communicative, affective and cognitive characteristics. This paper is based on theoretical – practical way, the information was obtained from specialized people in investigation; It was important to develop the workshops about native dances in Cotopaxi, taking into account the teaching-learning process. The paper validity is based on the weaknesses that it was observed to develop this project, children weren't interested in dancing these native dances, it was difficult to the teacher perform these dances in the programmed activities to recover the cultural identity because some children feel shy to participate in this type of dance.

**Keyword:** recover, cultural, identity, dance, native, express, emotions, feelings, cultures, teaching.



Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi

CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

## ***AVAL DE TRADUCCIÓN***

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por la señora Egresada de la Carrera de Educación Parvularia de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas: **ÁLVAREZ HERRERA MAYRA PATRICIA**, cuyo título versa: **“RESCATE DE LAS DANZAS AUTÓCTONAS DE COTOPAXI, DEL CANTÓN SALCEDO, PARA AFIANZAR LA INTERCULTURALIDAD EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA CRISTÓBAL COLÓN EN EL CANTÓN SALCEDO, EN EL AÑO LECTIVO 2014- 2015.”**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, febrero del 2015

Atentamente,

Lic. Verónica Alexandra Rosales Pijal

**DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS**

**C.C.1003106984**

[www.utc.edu.ec](http://www.utc.edu.ec)

Av. Simón Rodríguez s/n Barrio El Ejido /San Felipe. Tel: (03) 2252346 - 2252307 - 2252205

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>Contenido</b>	<b>Pág</b>
Portada.....	i
Autoría de tesis.....	ii
Aval de Director.....	iii
Aprobación del Tribunal de Grado.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
Aval de traducción.....	ix
Índice de Contenidos.....	x
Introducción.....	xv

### CAPÍTULO I

#### 1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. Antecedentes Investigativos.....	1
1.2. Categorías Fundamentales.....	4
1.3. Marco Teórico.....	5
1.3.1. Arte y Cultura Popular.....	5
Arte.....	5
Arte en los niños.....	6
Cultura.....	6
Cultura y Educación.....	7
Cultura Popular.....	8
Expresiones Culturales.....	10
La Diversidad Étnica y Cultural.....	11
La Fiesta.....	12
Artesanías .....	13
Cerámica.....	14
Tejidos.....	14
Madera.....	15
Comida.....	15
Interculturalidad.....	15
1.3.2. Valores Culturales.....	17
Costumbres.....	19
Tradiciones.....	20
Religión.....	21
Etnia.....	21
Música.....	21
Festividades.....	22

1.3.3. Rescate De Las Danzas Autóctonas.....	22
Danza.....	22
Danza Autóctonas.....	23
Danzas de Proyección propiamente dichas.....	24
Danzas autóctonas de Cotopaxi.....	24
1.3.4. Actualización y Fortalecimiento Curricular del Primer Año de Educación General Básica.....	33
El Buen Vivir como principio rector de la transversalidad del cuerpo.....	33
La importancia de enseñar y aprender en primer año.....	34
Objetivos de primer año.....	36
Estructura curricular de primer año.....	37
Convivencia.....	37
Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural.....	38
Comprensión y Expresión Artística.....	38
Expresión Corporal.....	39
1.3.5. Psicomotricidad.....	42
Motricidad.....	44
Motricidad Fina.....	45
Motricidad Gruesa.....	46
1.3.6. Afianzar La Interculturalidad.....	47
Danza en Preescolar.....	48

## **CAPÍTULO II**

### **2. DISEÑO DE LA INVESTIGACION.**

2.1. Caracterización de la Institución.....	52
2.2. Análisis e Interpretación de los resultados.	
Entrevista dirigida al Señor Director de la Escuela de Educación Básica Cristóbal Colón.....	55
2.3. Encuestas aplicadas a las Maestras del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Cristóbal Colón”.....	58
2.4. Encuestas aplicadas a los Padres de familia del Primer Año de la Escuela “Cristóbal Colón”.....	68
2.5. Ficha de observación aplicada a los niños del Primer Año de Educación Básica Escuela “Cristóbal Colón”.....	78
2.6. Conclusiones y Recomendaciones.....	81

## **CAPÍTULO III**

### **3. DISEÑO DE LA PROPUESTA**

3.1. Tema de la Propuesta.....	83
Datos Informativos.....	83
3.2. Introducción.....	85

3.3. Justificación.....	86
3.4. Objetivos.	
Objetivo General.....	88
Objetivos Especifico.....	88
3.5. Descripción de la Propuesta.....	89
3.6. Plan Operativo.....	91
Índice de la Propuesta.....	94
Taller N°1 Conociendo las costumbres y tradiciones de mi provincia.....	95
Taller N°2 Conozco y valoro las costumbres y tradiciones de Salcedo.....	105
Taller N°3 Confección del vestuario original de la comunidad de Salache (Salcedo-Ecuador) desde la utilización de técnicas grafo - plásticas.....	111
Taller N°4 Conociendo los Danzantes de Salcedo.....	117
Taller N°5 Formas de desplazamiento.....	124
Taller N°6 Ejercicios de relajación.....	129
Taller N°7 Realizo movimientos corporales con diferentes elementos.....	133
Taller N°8 Selecciono el tema musical a ritmo de Sanjuanito.....	138
Taller N°9 Aprendiendo a bailar.....	142
Taller N°10 Realizo el montaje coreográfico (básico) (los Salaches).....	146
3.7. Conclusiones .....	152
3.8. Recomendaciones.....	153
4. Bibliografía.....	154
4.1. Bibliografía Citada.....	154
4.2. Bibliografía Consultada.....	157
4.3. Bibliografía Electrónica.....	158
ANEXOS.....	159

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla N° 1</b>	Incremento horas de danza.....	58
<b>Tabla N° 2</b>	Interés por la práctica de danza.....	59
<b>Tabla N° 3</b>	Dificultad en la práctica de la danza.....	60
<b>Tabla N° 4</b>	Han desarrollado la motricidad.....	61
<b>Tabla N° 5</b>	Importante fomentar los valores culturales.....	62
<b>Tabla N° 6</b>	Interés en que valoren las danzas autóctonas.....	63
<b>Tabla N° 7</b>	Las danzas estimula el desarrollo cognitivo.....	64
<b>Tabla N° 8</b>	Descubrir experiencias.....	65
<b>Tabla N° 9</b>	Fortalecen la interculturalidad.....	66
<b>Tabla N° 10</b>	Aporte en el rescate de las danzas autóctonas.....	67
<b>Tabla N° 11</b>	Bailar danzas autóctonas .....	68
<b>Tabla N° 12</b>	Danzas autóctonas de Salcedo.....	69
<b>Tabla N° 13</b>	Practican danzas autóctonas.....	70
<b>Tabla N° 14</b>	Afianzar la interculturalidad.....	71
<b>Tabla N° 15</b>	Interés por rescatar las danzas autóctonas.....	72
<b>Tabla N° 16</b>	Afianza conocimiento de la interculturalidad.....	73
<b>Tabla N° 17</b>	Curiosidad en aprender la danza.....	74
<b>Tabla N° 18</b>	Desarrolla la motricidad.....	75
<b>Tabla N° 19</b>	Afianza autoestima y la seguridad en los niños.....	76
<b>Tabla N° 20</b>	Instituciones fomentan los valores culturales.....	77

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N° 0</b> Categorías fundamentales.....	4
<b>Gráfico N° 1</b> Incremento horas de danza.....	58
<b>Gráfico N° 2</b> Interés por la practica de danza.....	59
<b>Gráfico N° 3</b> Dificultad en la práctica de la danza.....	60
<b>Gráfico N° 4</b> Han desarrollado la motricidad.....	61
<b>Gráfico N° 5</b> Importante fomentar los valores culturales.....	62
<b>Gráfico N° 6</b> Interés en que valoren las danzas autóctonas.....	63
<b>Gráfico N° 7</b> Las danzas estimula el desarrollo cognitivo.....	64
<b>Gráfico N° 8</b> Descubrir experiencias.....	65
<b>Gráfico N° 9</b> Fortalecen la interculturalidad.....	66
<b>Gráfico N° 10</b> Aporte en el rescate de las danzas autóctonas.....	67
<b>Gráfico N° 11</b> Bailar danzas autóctonas.....	68
<b>Gráfico N° 12</b> Danzas autóctonas de Salcedo.....	69
<b>Gráfico N° 13</b> Practican danzas autóctonas.....	70
<b>Gráfico N° 14</b> Afianzar la interculturalidad.....	71
<b>Gráfico N° 15</b> Interés por rescatar las danzas autóctonas.....	72
<b>Gráfico N° 16</b> Afianza conocimiento de la interculturalidad.....	73
<b>Gráfico N° 17</b> Curiosidad en aprender la danza.....	74
<b>Gráfico N° 18</b> Desarrolla la motricidad.....	75
<b>Gráfico N° 19</b> Afianza autoestima y la seguridad en los niños.....	76
<b>Gráfico N° 20</b> Instituciones fomentan los valores culturales.....	77
Ficha de observación.....	78

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación realizada en la institución educativa tiene una importancia relevante ya que permite conocer sobre cuan primordial es el arte y cultura para el rescate de las danzas autóctonas, por lo que es necesario transmitir los conocimientos de las danzas en una forma divertida, alegre para que de esta manera los niños se motiven y se relacionen con este ritmo, lo tomen como recreación, debido a que la enseñanza a través del juego además de ser estimulante les ayuda a adquirir estos conocimientos significativos para nuestra identidad cultural y así lograr lo establecido.

La metodología utilizada es a través de los métodos deductivo e inductivo, analítico, descriptivo, sintético, las técnicas utilizadas son la observación, encuesta y entrevista además la metodología pedagógica a través de la recreación, el juego y actividades de campo para que los niños se familiaricen con la cultura de nuestra tierra y su importancia en su desarrollo integral como individuos.

El presente trabajo de investigación tiene por objetivo rescatar las danzas autóctonas de Cotopaxi en el Cantón Salcedo, también se analizará los contenidos teóricos científicos que permitan elaborar debidamente los talleres, al mismo tiempo ayudará a diagnosticar el nivel de conocimientos que tienen los niños acerca del tema de las danzas autóctonas, y por último se va a proponer los talleres que permita rescatar las danzas autóctonas de Cotopaxi y afianzar la interculturalidad en los niños del primer año de educación básica de la escuela Cristóbal Colón del cantón Salcedo, para incentivar a los pequeños a valorar la cultura de nuestro terruño la misma que esta desapareciendo.

En la edad de cinco a seis años es la etapa en la que en los niños se produce varios cambios como: desarrollar su personalidad individualizada, su coordinación física se ve afectada, son más exploradores y son capaces de desarrollar una actividad en grupo. En esta etapa, la capacidad del niño para su expresión corporal, verbal,

creativa y de comunicación avanza rápidamente y de forma paralela a su encanto por el mundo que lo rodea. Por tal razón la danza permitirá a los niños desarrollarse de manera integral, además creará un vínculo con su cultura haciéndola parte de su vivir y sirviendo para que sea transmitido de generación en generación.

La presente investigación servirá de guía para futuras investigaciones referentes al tema, la cual que aportará información relevante conseguida durante el proceso investigativo facilitando de esta manera el desarrollo de posibles investigaciones.

Los contenidos de la presente investigación constan de tres capítulos.

**Capítulo I:** Fundamentación Teórica antecedentes investigativos, marco teórico, categorías fundamentales, señalando aspectos científicos de cada uno de los temas.

**Capítulo II:** Diseño de la Propuesta; mediante la caracterización de la institución, análisis e interpretación de resultados, conclusiones, recomendaciones.

**Capítulo III:** Desarrollo de la Propuesta contiene la validación de la propuesta, los resultados obtenidos de la aplicación, conclusiones y recomendaciones.

Finalmente bibliografía y anexos.

# CAPÍTULO I

## 1. Fundamentación Teórica

### *1.1. Antecedentes Investigativos.*

Al buscar información sobre temas relacionados al rescate de las danzas Autóctonas se pudo encontrar la siguientes, mismas que servirá como fuente referente para la realización de este trabajo de investigación. En la Biblioteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi, se ha podido encontrar lo siguiente:

**Tema:** “Diseño de una guía básica para la enseñanza de la danza folklórica que fortalezca la identidad cultural en los niños de primer año de educación básica de la escuela once de noviembre de la ciudad de Latacunga”. De la autoras: Jessica Laica estudiante.

“Preservar las culturas propias de los pueblos, comunidades y países a las que pertenecen, mediante la enseñanza de las danzas folclóricas, para fortalecer la identidad cultural con la intención de valorizar y poder compartir la cultura de cada pueblo con los niños y niñas”.

Las danzas autóctonas son muy importantes porque posee una fuerza formativa que puede inspirar el sentido artístico en los niños, ya que se ha podido observar que se esta perdiendo el respeto a nuestra cultura, dejando influenciar por las diferentes culturas extranjeras como son los llamados ritmos “de moda” entre

ellos los más notables la música electrónica y el reggaetón, donde se observa la manera mas repugnante de deshonrar a las mujeres otra causa es la imitación en la forma de vestir, los cortes y los peinados extravagantes que se imponen en la sociedad actual.

Es por eso que se ha tomado en cuenta a los niños y niñas del primer año de educación básica para que desde pequeños vayan conociendo y valorando las raíces, tradiciones y costumbres propias de nuestra nación y sean ellos los encargados portadores de este mensaje en el futuro de generación en generación e ir rescatando afianzando nuestra interculturalidad ante la sociedad.

Otro tema de apoyo que se pudo encontrar es en la Universidad Indoamérica en la ciudad de Ambato de es el siguiente:

**Tema:** “La Práctica de la Danza Folclórica en el desarrollo de valores culturales de los estudiantes del departamento de Cultura Física de la Universidad Técnica de Ambato en el período Septiembre 2010 – Febrero 2011. Del autor: Walter Aguilar .

“Elaborar una alternativa de propuesta innovadora que contribuya a solucionar el problema de los estudiantes para la construcción autónoma de los aprendizajes significativos a través de la Danza Folclórica, para desarrollar los valores culturales”.

Es importante que las instituciones educativas de nivel superior fomenten el amor hacia nuestras costumbres y tradiciones ya que estas serán importantes para el desarrollo y conocimiento de nuestras raíces de donde venimos y como ha ido evolucionando cada una de estas tradiciones. Es por eso que la UTA a planteado la practica de la danza folclórica en el desarrollo de los valores culturales a tevés de la actividad física y la cultura popular.

Es por ello que esto ayudará a los niños a desarrollar correctamente sus capacidades tanto físicas como cognitivas ya que por medio del baile ampliarán sus conocimientos y estimularán sus movimientos corporales a través de los diversos movimientos que se realizara en estas danzas folklóricas.

Otro material de apoyo importante del tema se pudo encontrar en la Universidad Técnica de Ambato con lo siguiente:

**Tema:** “La práctica de la danza folclórica y su influencia en el desarrollo de habilidades motora - artísticas en los estudiantes del quinto, sexto y séptimo grado de educación básica de la escuela fiscal mixta “Cristóbal Colón” del cantón Salcedo”. Del **Autor:** Milton Caluña.

“Determinar la danza Folclórica y su influencia en el desarrollo de habilidades motoras – artísticas mediante diferentes movimientos individuales o colectivos, para desarrollar y potencializar la expresividad en los niños y niñas”.

La danza es un trabajo tradicionalmente relacionada a la enseñanza a la Cultura Física y artística, así ha existido de expuesto una vez estudiada su representación íntimamente de la ideología formativa a través de la historia, también tiene fuerza pedagógica ya que mediante su conocimiento se alcanza en la socialización del sujeto.

Al plantear la propuesta del rescate de las danzas autóctonas se ha podido dar un mayor valor a las tradiciones culturales ya que siempre debe estar relacionada con la educación, la colectividad también es un ente de gran importancia para fortificar los valores culturales de los niños y niñas de la comunidad, al mismo tiempo favorecer de manera vívida en el perfeccionamiento de las habilidades motrices, físicas, cognitivas que son necesarias para el desenvolvimiento de los niños y niñas en todas las etapas de formación, en este ciclo de desarrollo es muy importante porque de esto dependerá el crecimiento y progreso en el ambiente en que se encuentren.

## 1.2. Categorías Fundamentales

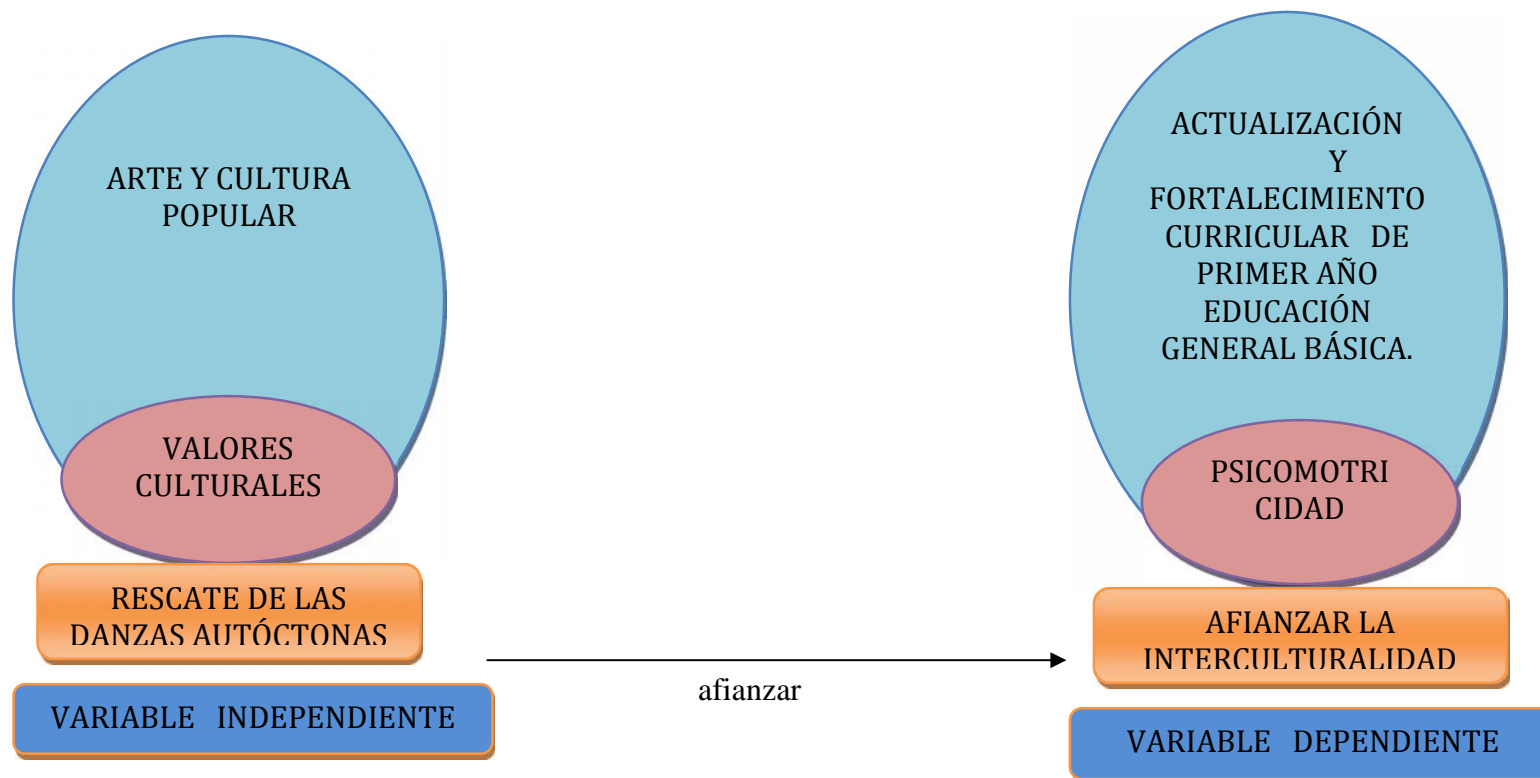


Grafico N° 0 Categorías Fundamentales  
Elaborado: Álvarez Mayra

### ***1.3. Marco Teórico.***

#### ***1.3.1. Arte Y Cultura Popular.***

##### **Arte.**

WIKI. Es.wikipedia.org/wiki/Arte (Página. N.- 3)

**Nos dice que “Es una forma de expresar información, el arte añade más posibilidades para abstraer, conceptualizar y comunicar de las que permiten los lenguajes naturales o formales. Dicha información no tiene porque estar sujeta a límites. Puede transmitir ideas o sentimientos, limitarse a producir un efecto estético o incluso expresar sensaciones que no sean explicables mediante lenguajes. A pesar de esta amplitud en sus posibilidades, el arte suele estar muy asociado al concepto de belleza.”**

De acuerdo a lo antes expuesto esta entendido el arte generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o, en general, mediante las cuales expresa una visión sensible en torno al mundo que lo rodea utilizando diversos recursos.

Arte es el lenguaje coloquial para referirnos a la actividad humana dedicada a la creación de cosas bellas, por tanto requiere un aprendizaje y puede limitarse a una simple habilidad técnica de expresión y visión particular del ser humano. Esto contribuirá al desenvolvimiento corporal y lingüístico.

Por ende se lo utiliza como una forma para transmitir las experiencias de persona a persona. Es así que se lo ha visto como un eje trasversal para potencializar las capacidades de los niños.

## **El arte en los niños.**

El arte es una razón muy importante en el desarrollo cognitivo de los niños por medio de este se expresan espontáneamente estados de ánimo y van experimentando su entorno por si solo usando la creatividad ya que cada niño nace con habilidades únicas y especiales las cuales las permiten conocer todas las cosas que posee al interior de si mismo.

El arte ayuda a los niños a estimular ambos lados del cerebro, favorece al aprendizaje visual, leer mejor, prestar mayor atención al espacio que lo rodea, desarrolla la coordinación óculo manual, estimula el desarrollo perceptivo, promueve la autoestima, enseña al niño a pensar y resolver creativamente problemas, se vuelven ms reflexivos acerca del mundo que los rodea.

En el arte deben estar involucrados padres de familia, maestros, para proporcionar seguridad y confianza en los niños y niñas e incentivar al desarrollo de la personalidad y la capacidad creadora y progresiva que le permita construir su presente y fortalecer su futuro a través de actividades dinámicas y recreativas.

## **Cultura**

**EAGLETON T (2001) Manifiesta “la cultura es el conjunto de valores, costumbre, creencias y practicas que constituyen en la forma de vida de un grupo específico.” (Pág. 58)**

Coincidiendo con el autor la cultura son los valores que cada una de las personas tenemos y lo que nos identifica a cada individuo por su naturaleza, es decir que la cultura engloba la conducta, creencias, costumbres, tradiciones.

Se refiere a las manifestaciones que distinguen a los grupos humanos como su lengua, religión y costumbres.

La cultura ecuatoriana actual es el resultado de un complejo proceso histórico, a lo largo del cual, se han unido de manera particular varias culturas, este proceso tiene raíces en los primeros pobladores que se asentaron en nuestro territorio.

### **Cultura y Educación.**

**ZECCHETTO, Victorino. 2002 dice “Llamamos cultura, entonces, a todo lo que el ser humano ha creado y sigue creando, desde los utensilios hasta la moderna tecnología de punta. Son cultura los mitos, las Artes, las ciencias, las formas religiosas, y también los modos de cocinar, de construir las casas, las modas y vestimentas, las maneras de divertirse y de hacer fiesta, de escribir, de investigar, de hacer el amor...El niño que nace y crece, poco a poco comienza a hablar, a comprender los signos de su entorno, es decir se apropia de un idioma fruto de la cultura de su medio.” (Pág. 26)**

La Cultura y la Educación son dos hechos que deben orientarse unidos, porque ambos forman un milagro histórico-social y no logran entenderse si están incomunicados; si la Educación incluye la transmisión de conocimientos en las ciencias, las lenguas, las artes, la cultura constituye todos estos elementos conectados a los valores, modelos de conductas socialmente emitidos y asimilados que identifican a determinado grupo humano.

La cultura no es de un día, va por períodos o épocas y es el fruto de la recolección de las vivencias, experiencias, conocimientos de los pueblos y nacionalidades.

La cultura no es algo que transportan los genes, es decir que no se adquiere biológicamente sino interculturalmente, se transfiere de generación en generación y se obtiene o se aprende durante toda la vida, se utiliza la enseñanza en forma precisa se convierte en sabiduría.

## **Cultura popular.**

Según la UNESCO (2003) define la **“cultura es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre. La situación de la cultura en las diversas sociedades de la especie humana, en la medida en que puede ser investigada según principios generales, es un objeto apto para el estudio de las leyes del pensamiento y la acción del hombre”**.

Concordando con lo antes mencionado la cultura es un conocimiento confuso que comprende toda la razón de las creencias, arte, moral, leyes y costumbres o cualquier otro hábito y capacidades adquiridas por el hombre, es decir la cultura declara costumbres y tradiciones que perduran con el tiempo transmitiendo cada uno de estos valores de generación en generación que permita desarrollar su juicio crítico que pertenece aun pueblo o procede de él.

Forma un conjunto de atributos característicos morales y materiales intelectuales y expresivos que identifican a una sociedad o un grupo social. La cultura es todo lo que añade el hombre al entorno a través de leyendas, como las costumbres van adaptándose y recolectando un legado natural. En la mesura de la cultura propia se va desarrollando con otras, se desenvuelve el fenómeno de interculturalidad que asimilan ciertas características.

Es decir la cultura popular es un conjunto de vivencias que abarca a todo lo que tiene que ver con las costumbres, creencias, leyendas, proverbios y tradiciones pertenecientes a un pueblo que se identifica y vincula los valores tradicionales memorias históricas que pasan de generación en generación, es por eso que se debe dar mayor concientización en las comunidades para que conserven cada uno de estos valores culturales.

La cultura es transmitir la expresión humana, es decir todo aquello que difunde del comportamiento original del hombre es una herencia que se va perfeccionando constantemente pero conservando el significado de cada cultura que la sociedad la posee.

El termino cultura popular comparte así mismo su gloria con la palabra folclor voz inglesa compuesta por folk- pueblo y lore- saber tradicional. Un corpus cultural integrado por creencias, leyendas proverbios cantos y artes populares que están incorporados a la tradición de una comunidad y en sentido amplio las costumbres y usos que se esfuerzan en vincular las formas culturales antiguas

Es decir que la cultura popular es un conjunto de vivencias que abarca a todo lo que tiene que ver con las costumbres y tradiciones pertenecientes a un pueblo que se identifica y se vincula los valores tradicionales memorias históricas que pasan de generación a generación, es por eso que se debe dar mayor concientización en las comunidades para que conserven cada uno de estos valores culturales.

Según ALMAZÁN (2009) **“cultura popular tradicional, entendido como la cultura creada y trasmitida de generación en generación, en un constante proceso de cambio”** (Págs. 20-21)

De acuerdo con el autor, se pudo analizar que la cultura popular tradicional es el conocimiento general hereditario, donde la caracterización de un pueblo se identifica como un proceso de cambio que se transmite de generación en generación siempre y cuando mantenga el significado de cada una de las culturas propias del entorno donde estas se desarrollan.

Se denomina cultura popular tradicional a la formación desarrollo y preservación de los valores identificatorios de una región, nación o localidad emitida de generación en generación en un constante proceso de cambio en el cual las personas utilizan para interpretar sus experiencias los mismos que permiten que el ser humano se desenvuelva en el entorno en el que habitan.

## **Expresiones Culturales.**

Según APONTE H (2007), manifiesta **“las expresiones culturales es todo aquello material o inmaterial creencias, valores, comportamientos y objetos concretos que identifican a un grupo de personas y surgen de sus vivencias en una determinada realidad.”** (Pág. 59)

En las expresiones culturales tradicionales, denominadas también "expresiones del folclore", cabe englobar la música, la danza, el arte, los diseños, los signos y los símbolos, las interpretaciones, las ceremonias, las formas arquitectónicas, los objetos de artesanía y las narraciones o muchas otras expresiones artísticas o culturales.

Pueden considerarse las formas en que se manifiesta la cultura tradicional;  
Forman parte de la identidad y el patrimonio de una comunidad tradicional o indígena; se transmiten de generación en generación.

Las expresiones culturales tradicionales son parte integrante de la identidad cultural y social de las comunidades indígenas y locales, comprenden la experiencia y conocimientos y transmiten valores y creencias fundamentales.

Al protegerlas se fomenta la creatividad y la diversidad cultural y se preserva el patrimonio cultural.

Las expresiones culturales permiten emitir diversas culturas las cuales expresan un sin número de experiencias, conocimientos, valores, y creencias que se ha ido dando de generación en generación ya sean estas indígenas, o locales de acuerdo a cada lugar en la que se encuentre cada sitio tiene su historia o rasgos que los identifica ante la sociedad. Por eso es muy importante que estas se vayan transmitiendo a cada generación para que desde pequeños conozcan sus antecedentes y estas no se pierdan.

La cultura popular ecuatoriana esta íntimamente relacionada con lo religioso y lo aborígen, cuyo contorno giran los mundos del comercio, las costumbres, el turismo, las tradiciones de cuya esencia vive la música, la comida, la danza, los ritos, las artesanías, las leyendas y las tradiciones nacidas en el eje de la muchedumbre.

### **La Diversidad Étnica y Cultural.**

**Según Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2008), se “podría conceptualizar como la herencia ancestral que cuenta de la historia natural de la vida, por ejemplo de donde venimos, quienes somos, abarcando el conjunto de creaciones que distingue a los demás pueblos y da identidad a una nación los valores espirituales simbólicos, estéticos y tecnológicos y los bienes materiales que ha aportado a la historia de la comunidad”.**

La diversidad étnica cultural del Ecuador se ve reflejada a través de los grupos étnicos, ya sean estos identificados por sus diversas culturas ya sea esta la fiesta, artesanías, tejidos, comida, vestimenta.

Los indígenas de la Sierra, descendientes de los pueblos conquistados por los incas, todavía mantienen sus tradiciones musicales, que interpretan con instrumentos nativos, como el siku, el güiro, el rondador y la quena. En el Oriente viven los indígenas amazónicos con culturas y lenguas propias. En la región de la Costa se han producido diversos grados de mestizaje entre descendientes de españoles y de esclavos negros africanos, lo que dio lugar a una peculiar cultura afro ecuatoriana.

La diversidad cultural de los pueblos son muy valiosos, honorables y agraciadas, por eso hay que conocerlas, comprenderlas al mismo tiempo perfeccionar la diversidad cultural y étnica, ya que ningún pueblo es más que otro, todos poseen su identidad étnica y cultural, así que todas las culturas son admiradas por igual. Es necesario respetar la realidad de cada pueblo, todo lo existe actualmente no es

igual, la ciencia moderna y la sociedad se ha apoderado en dejar de lado nuestras verdaderas costumbres, tradiciones, valores y los países desarrollados están influenciando con nuevas culturas extranjeras como la música, vestimenta, comida, peinados, etc. Y rechazan el costo de nuestras costumbres y tradiciones.

Las poblaciones, las etnias, las nacionalidades y los territorios e señalan de acuerdo así mismo por los rasgos frecuentes con sus bienes espirituales, por su antiguo conjunto, por sus dificultades y sus pasiones, por sus conflictos y sus victorias. La identidad natural existe por arriba de las valoraciones de los expertos, es una realidad, una expresión del equilibrio y está, evidentemente, remplazando y desarrollándose con los tiempos y los hechos.

### **La Fiesta.**

Según **PIZANO O. (2004)** manifiesta **“las fiestas son populares porque se convierten en el patrimonio más querido de un pueblo; son funcionales porque se identifican con la vida material, social y espiritual de la comunidad y son vigentes porque se manifiestan con todo vigor y fuerza en la sociedad que las considera como frutos de la herencia del pasado.”** (Pág. 138)

La fiesta, en las comunidades indígenas, es considerada el mayor rasgo de identidad comunitaria, que se fue generando en la dinámica cultural impuesta por las relaciones de producción y la diferenciación social en la época terrateniente.

Desde el punto de vista el autor las fiestas son populares porque esta se transforman en un cimiento fundamental de un pueblo, ya que esto los identifica con una energía material social y espiritual de la colectividad, tomando como herencia del pasado cada una de estos valores con vigor y fuerza en la comunidad en la que se origina.

La danza y la música son ejes esenciales de la fiesta, ya que mejoran las organizaciones sociales y comunitarias sobre todo en cuanto tiene que ver con la identidad, pese a los diferentes cambios culturales sucedidos en las poblaciones

indígenas, montubios y negros del Ecuador a causa de la migración a las grandes ciudades dejando un lado sus culturas se dejan influenciar por culturas que no son de ellos como la vestimenta, la comida, la música.

Cada una de las comunidades poseen sus rasgos de identidad patrimonial que aparecen desde la colonización y la república es la colección de expresiones y manifestaciones de la creación popular, mantenido, recreado y transmitido en un proceso elegante. Entre las manifestaciones festivas que son consideradas nacionales están los carnavales, la mamá negra, el Corpus Cristi etc.

Estas festividades pese a ir transformándose a causa de la modernización y urbanización de los centros rituales, la industria y el comercio la de pauperización de las economías locales, el turismo y otros han modificado considerablemente sus antiguos significados. Por ejemplo, actualmente se promueven los ritos antiguos, pero folclorizados en función del desfile oficial e institucional o a manera de comparsas públicas.

### **Artesanías**

**HERNANDEZ J.(2003), define la “artesanía” como la “Actividad productiva y creativa de carácter plástico manual e inspiración tradicional; de concepción, confección y planificación seriada; que se materializa en objetos, obras o piezas que responden a una necesidad funcional o de uso cotidiano, decorativo, mágico, religioso, etc.; con un ingrediente estético o decorativo necesariamente presente; facturada en un taller doméstico o profesional reducido, sin procesos tercerizados; mediante técnicas manuales y no manuales pero nobles, genuinas y de control personal por parte del artesano; cuya producción es restringida y destinada a un mercado reducido, de ferias, o comercial pero conocido por el artesano.” (Pág. 84-85)**

La palabra artesanía es utilizada para señalar las diferentes características de elementos o ítems que son hechos a mano, debidamente con un valor importante

de creatividad y originalidad. La artesanía es una de las principales creaciones del ser humano cuando este descubrió la posibilidad de trabajar con los materiales naturales que lo rodeaban para transformarlos en algo diferente, más complejo y bello.

A diferencia de los productos industriales, realizados de manera masiva y semejante unos de los otros, se puede decir que no hay dos piezas artesanales iguales ya que las mismas son plasmadas a mano y acabadas con mayor o menor grado de detalle según resulte del caso. Por ejemplo trabajos en arcilla, madera tejidos etc.

### **Cerámica.**

La actividad artesanal en cerámica se realiza en arcilla. Para la elaboración de las ollas los terrones de arcilla pasan un tiempo a la intemperie, luego son molidos mezclados con arena en porción sabia batidos dentro de la casa con un baile y cubiertos con plástico. Los instrumentos usados las manos que empiezan con una bola de arcilla que perforan con sus dedos, y golpeadores que remueven las piezas después de cada quema.

En la actualidad, el asiento redondo de las ollas, relacionado con la época de las cocinas de leña con tulpas y a la belleza femenina, se ha aplanado para adaptarse a las cocinas de gas y a la fealdad de las ollas de hierro.

### **Tejidos.**

Estas artesanías son confeccionadas en algodón el la sierra, y en lana en los sitios cálidos. En Saraguro tejen los hombres en telares pequeños o calluas (macanas) y ellos enseñan a sus hijos.

## **Madera.**

Relacionada a la elaboración de instrumentos musicales solo por el material de la madera, la fabricación de bateas, la talla de cucharas de palo. Trapiches de palo, monturas para caballos, aventadores de fuego, etc.

## **Comida.**

Las cocinas del Ecuador expresan diferencias culturales relacionadas con la vida social y con las prácticas rituales de los habitantes.

Las cocinas relacionan la ubicación social y la situación económica de los habitantes, el Ecuador no es una excepción. Las comunidades costeñas disponen de los alimentos más baratos es decir: plátano, arroz y pescado. La población más pobre de la sierra consume papas, harinas y fideos. Estas cocinas prefieren los refrescos industriales.

La investigación de las preferencias alimenticias lleva a examinar las prácticas hogareñas. Esta información deja lugar al testimonio de la experiencia personal aspecto enriquecedor, pero al mismo tiempo ambiguo.

## **Interculturalidad**

Según **VALAREZO R.** (2008) manifiesta **“la interculturalidad como el desarrollo armónico entre las diferentes culturas teniendo como base el respeto a la diversidad donde ningún grupo estará por encima de otro y la interacción constituya un elemento esencial para el enriquecimiento mutuo”**. (Pág. 165)

Es decir la interculturalidad es el progreso integral de cada una de los conocimientos que existen en una nación teniendo en cuenta como base primordial el respeto a la variedad cultural donde ningún grupo estará por arriba

del otro y actuación de ambos organicen un elemento principal para el enriquecimiento recíproco.

El reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnico-culturales en las esferas local, regional, nacional y planetaria desde una visión de respeto y valoración.

La interculturalidad es el proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos humanos donde se concibe que ningún grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia entre culturas.

Según Dirección Nacional de Educación Bilingüe, **“la interculturalidad es una opción de entendimiento nacional sobre la base del reconocimiento y respeto de las culturas nacionales y de sus rasgos diferenciadores.”** (Pág. 112)

Aquí menciona que la interculturalidad es una forma de que exista igualdad entre las personas sin importar de que cultura sea cada individuo, en el proceso educativo se busca generar una actitud de respeto hacia los diversos grupos socio-culturales y la eliminación de caducos esquemas discriminatorios, en favor de la igualdad de oportunidades de participación en el desarrollo y toma de decisiones de carácter nacional.

Por esto la interculturalidad es un proceso de construcción de una condición que permitirá en el futuro equilibrar las posibilidades para sectores de la población, históricamente desfavorecidos.

En las relaciones interculturales se establece una relación basada en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo.

Sin embargo, no es un proceso exento de conflictos, estos pueden resolverse mediante el respeto, la generación de contextos de horizontalidad para la comunicación, el diálogo y la escucha mutua, el acceso equitativo y oportuno a la información pertinente, la búsqueda de la concertación y la sinergia.

Es importante aclarar que la interculturalidad no se refiere tan solo a la interacción que ocurre a nivel geográfico si no más bien, en cada una de las situaciones en las que se presentan diferencias.

La interculturalidad es un proceso de entendimiento humano en una relación equitativa de valores sin perder su propia identidad, es el respeto y aceptación mutua de los valores que tiene cada cultura valorando la cultura propia y la ajena. Fortifica al individuo en su ser formativo reconociendo los valores de los otros como aporte a la cultura.

### **1.3.2. Valores Culturales.**

Los valores culturales son el conjunto de costumbres y tradiciones que con el paso de los años han adquirido una importancia significativa para el pueblo o el país que en el cual se desarrollan estas manifestaciones típicas las cuales son reconocidas a nivel: municipal, regional, nacional e incluso cuando sobrepasan las fronteras son reconocidas a nivel internacional.

Según **BROWSKY, Max (2004)**, manifiesta que el termino **“identidad significa el mismo o lo mismo, y en sentido a la identidad expresa igualdad de un objeto o fenómeno consigo mismo o la igualdad de varios objetos entre si.”** (Pág. 33)

Es decir que los valores culturales están estrechamente relacionados con la identidad ya que expresa la igualdad entre todos los objetos, que se vinculan con la herencia o un conjunto de bienes de valor histórico que con el paso del tiempo

van adquiriendo un valor simbólico creada transformada y transmitida de generación en generación.

Los valores culturales están constituidos por creencias, actividades, relaciones que permiten a los miembros de la sociedad expresarse y relacionarse.

Si bien es cierto que los valores culturales se refieren a las tradiciones, lenguajes, arte, gastronomía, valores, ritos etc. se puede entender además que los valores hacen parte de la calidad del valor cultural si una cultura, grupo o sociedad los acepta y adopte como ejemplo de vida.

Los niños en esta etapa aprenden a valorar todo lo que se refiere a nuestra identidad, interactuando en la sociedad expresando y conociendo cuales son nuestras costumbres y tradiciones y desde esta corta edad ir relacionándolos con las mismas y darles a conocer.

Se puede decir que los valores culturales son aquellos valores comunicados por todos los miembros de conjuntos, sociedades, culturas, etnias, etc. Estos valores se igualan a través de las cosas, ambientes, características que consideran importantes.

Los valores pueden contener la religión, familia, niños, educación, sociedad, comunidad, amistad y colectividad. Los valores de una sociedad por lo general se descubren cuando se perciben en su vida diaria.

Los valores son relacionados en los criterios de una cultura, pero son más generales e indeterminados. Las políticas son simplemente reglas de comportamiento en situaciones indicadas y específicas, mientras que los valores culturales pueden igualar a una persona como buena o mala.

## **Costumbres.**

Según TUCUMBI J. (2008), manifiesta **“las costumbres son estilos de vida y convivencia. Es una práctica social arraigada, que cuentan con aprobación social. Las costumbres son una experiencia general con situación entre la mayor parte de los integrantes de una comunidad.”** (Pág. 38)

Es decir que una costumbre es una experiencia social reiterada, igual de un grupo social. Constantemente las leyes son agrupadas de manera que admitan con los hábitos de la sociedad que mandan.

Se denomina como costumbres a todas aquellas tareas, prácticas y acciones que son parte de la tradición de una colectividad o sociedad y que están hondamente relacionadas con su identidad, con su representación única y con su leyenda. Las costumbres de una sociedad son personales y ocasionalmente se repiten por precisión en otros grupos humanos, aunque la proximidad geográfica puede hacer que algunos elementos de las mismas se comuniquen.

Es un hábito adquirido por la práctica frecuente de un acto. Las costumbres de una nación o de persona son el conjunto de inclinaciones y de usos que forman su carácter nacional distintivo.

Una costumbre es una forma de comportamiento particular que asume toda una comunidad y que la distingue de otras comunidades; por ejemplo: sus danzas, sus fiestas, sus comidas, su dialecto o su artesanía.

Estas costumbres se van transmitiendo de una generación a otra, ya sea en forma de tradición oral o representativa. Con el tiempo, estas costumbres se convierten en tradiciones.

## **Tradiciones.**

Para TUCUMBI A. (2008) Manifiesta que **“las tradiciones es mantener actividades y estilos de épocas pasadas en el medio ambiente donde se vive todo aquello que una generación hereda de las anteriores y, por estimarlo valioso, lega a las siguientes. Se considera tradicionales a los valores, creencias, costumbres y formas de expresión artística característicos de una comunidad, en especial a aquéllos que se transmiten por vía oral. Lo tradicional coincide así, en gran medida, con la cultura y el folclore o "sabiduría popular." (Pág. 45)**

Es decir que tradiciones es el conjunto de recursos culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad. Se trata de las costumbres y expresiones que cada la sociedad supone valiosas y las conserva para que sean asimiladas por las nuevas generaciones, como parte necesaria del legado cultural. La tradición, entonces, es algo que se hereda y que forma parte de la identidad. Es la práctica original de un grupo social, con su música, sus danzas y sus cuentos, forma parte de lo acostumbrado, al igual que la gastronomía y otras cuestiones.

Sin embargo, la tradición debe ser capaz de renovarse y actualizarse para conservar su valor y utilidad. Esto quiere decir que puede alcanzar nuevas expresiones sin perder su naturaleza.

Las costumbres y tradiciones se enlazan continuamente con la identidad y la pasión de herencia de los individuos que conforman una comunidad. Las costumbres son formas, actitudes, valores, acciones y sentimientos que por normal tienen su raíz en tiempos inmemoriales que en muchos casos no tienen aclaración lógica o racional si no que naturalmente se fueron formando con el tiempo hasta volverse casi necesarias. Todas las sociedades cuentan con su rumbo de costumbres, siendo algunas de ellas mas evidentes que otras.

También se emplea la expresión, leyenda popular para ofrecer a los valores, creencias, costumbres y formas de expresión artística propios de una entidad, en especial a aquellos que se comunican por vía oral. Lo tradicional concuerda así, en gran medida, con la cultura y el folclore o la sabiduría popular.

### **Religión**

Es una actividad humana que suele abarcar creencias y prácticas sobre cuestiones de tipo existencial, moral y sobrenatural. Se habla de «religiones» para hacer referencia a formas específicas de manifestación del fenómeno religioso, compartidas por los diferentes grupos humanos.

Hay religiones que están organizadas de formas más o menos precisas, mientras que otras carecen de estructura formal; unas y otras pueden estar más o menos integradas en las tradiciones culturales de la sociedad o etnia en la que se practican. El término hace referencia tanto a las creencias y prácticas personales como a ritos y enseñanzas colectivas.

### **Etnia**

Es un conjunto de personas que comparten rasgos culturales, lengua, religión, celebración de ciertas festividades, música, vestimenta, tipo de alimentación y muchas veces, un territorio. Dichas comunidades, excepcionalmente, reclaman para sí una estructura política y el dominio de un territorio.

### **Música**

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación).

## **Festividades**

El término festividad se utiliza para hacer referencia a aquellos actos o eventos culturales en los que el ser humano se prepara para festejar, agradecer, conmemorar u honrar determinadas circunstancias.

Lo consideramos cultural ya que siempre las festividades tienen que ver con el modo en que cada sociedad entiende el mundo, con su espiritualidad, con su tecnología, con el desarrollo de una mentalidad abstracta y emotiva. Las festividades son especialmente diferentes de una sociedad a la otra, y esto es justamente lo que tiene que ver con la cultura y no con los hábitos naturales que todos los seres humanos desarrollan.

### ***1.3.3. Rescate De Las Danzas Autóctonas***

#### **Danza**

**TORTAJADA, (2001) “La danza es la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinarios, por ejemplo, una acción tan normal como el caminar, al realizarse en la danza de una forma establecida, en círculos o en un ritmo concreto y dentro de una situación específica.” (Pág. 35)**

La danza son movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente de música y que sirven como forma de comunicación o expresión.

Es decir la danza es el cambio de funciones normales y expresiones frecuentes en pensamientos fuera de lo tradicional para proyectos asombrosos, usando el cuerpo como medio de comunicación expresando sentimientos y emociones desarrollándose en el entorno social.

**LONDOWN (2006)** es su obra manifiesta que: **“La danza folclórica como un conjunto de pasos y movimientos corporales finos, coordinados y acompasados, al son de una música auténtica.”** (Pág. 9)

Acorde con lo que manifiesta el autor, las danzas folclóricas son movimientos totalmente coordinados, finos y acompasados donde se utiliza el cuerpo como instrumento para expresar sentimientos, pensamientos y emociones a través del baile y con el acompañamiento de una música autóctona.

En este punto los niños y niñas empezarán a relacionarse con las distintas danzas que tenemos en nuestra localidad y lograr influenciar en los niños y niñas con estos ritmos, ya que a esta edad están desarrollándose tanto física, intelectual y psicológicamente y esto influye en un correcto desarrollo social, usando su cuerpo como medio de comunicación y expresarán sentimientos, emociones a través de movimientos corporales como pueden ser finos y coordinados al ritmo de la música.

Esto ayudará a desarrollar sus distintas capacidades, habilidades y actitudes logrando que el niño aprenda a valorar nuestras costumbres y tradiciones.

### **Danzas autóctonas.**

Según **GUALPA W. (2011)** **“Son aquellas danzas que se proyectan en otros lugares, pero que su organización, sus participantes, su vestimenta y la utilería pertenecen a su propio pueblo.”** (Pág. 58)

Apoya a enunciar claramente conductas existenciales, las formas de supervivencia y de organización, los pensamientos honestos y religiosos que existen en las diferentes culturas de nuestro territorio. Igualmente permite al niño y niña estimular el orden y el compromiso, ayudándoles a emprender luchas que involucran los diferentes movimientos que son parte de esta destreza, favoreciendo a desarrollar el sentimiento a través de la música.

### **Danzas de Proyección propiamente dichas.**

Son trabajos que al presentarse dan mensajes, comunican al público sus ideas, lo que es factible cuando los bailarines han logrado un alto grado de profesionalización. Aquí se pueden incluir los pintores, escultores, gente de teatro y de música.

### **Danzas autóctonas de Cotopaxi.**

En nuestra provincia es necesario acordarse las diferentes celebraciones que conocemos de los orígenes de los artes populares, con lo cual nacen las fiestas populares que marcan durante todo el año, los bailes indígenas y campesinas acostumbran hacerlo como regocijos públicos que lo hacen por fe, en otros lados lo hacen por amor al arte y muestran la identidad del lugar donde viven en todas las fiestas tradicionales se divierten y bailan con bandas de músicos, ningún músico baila con indumentaria especial.

Hasta la actualidad en las comunidades indígena tocan con instrumentos autóctonos, interpretan albazos, aire típicos, sanjuanitos, tonadas, danzante, caporales, yaravíes, melodías que le dan ritmo y alegría a la existencia misma del ser humano.

Según TUCUMBI A (2008) manifiesta **“los bailes sirven para dejar de manifiesto la felicidad que sienten por celebrar la ocasión, con las parejas van formando grupos o con los acompañantes llenos de gran emoción, dan gritos, silbos, con círculos de movimiento en una forma de ritual.”** (Pág. 47)

De acuerdo con el autor las danzas autóctonas expresa en el ser humano sus sentimientos y emociones a través de movimientos corporales manifestando su identidad con ante el público espectador.

El baile es un arte primitivo demuestran su agradecimiento por varios favores recibidos, estos fueron formando las danzas, que al son de la música seguirán agradeciendo por confianza, todo esto será transmitido de padres a hijos de generación en generación.

Con estos acercamientos a las diferentes tradiciones de las fiestas, consideramos pertinente enunciar las más populares o simplemente aquellas que tienen mayor trascendencia.

### **Latacunga.**

La danza autóctona que acompaña a la mama negra son los chinos y chinas que van vestidas con anaco, blusa bordada, chalina y collares, bailan al son de bandas de pueblo a distintos tonos como eapishca, tonada, yaraví, sanjuanito, albazos El rey moro, los capitanes, los loadores, las camisonas, el ashangero, el Ángel de la Estrella el abanderado, los champuseros, los curiquingues, los capariches.

La fiesta mas popular son las festividades de la Virgen de las Mercedes donde se puede observar el personaje principal de esta tradición que es “la santísima tragedia de la mama negra”.

Esta fiesta tradicional se celebra en el mes de septiembre en veneración a la Virgen de las Mercedes que libero de la furia del Cotopaxi por sus constante erupciones que hacia.

Este acto ceremonial de impresionante colorido, música de bandas de pueblo y grupos folclóricos, volatería, vestimentas multicolores, alegría, bulla, devoción toda esta mezcla de actos de honda repercusión histórica y mítica serán las que vivan las cabalgatas de la mama negra por las calles milenarias de la ciudad acompañada de cada uno de las personajes como son:

## **Pujilí.**

La danza autóctona y personaje principal son los danzantes. Antes de la conquista, de acuerdo a rastros históricos y de la oralidad dejada como herencia eterna, los aborígenes asentados en estas tierras adoraban a sus dioses de la tierra, que fecundaban la vida y explicaban la muerte. Cambios profundos recibieron las distintas tradiciones de los pueblos originarios después de la conquista, mas tarde en la colonia los españoles impusieron la religión católica y se produjo un proceso de armonía cultural, donde lo precolombino se fundió con lo europeo, como resultado las creencias y los rituales absorbieron un rico patrimonio de expresiones que perduran hasta nuestros días.

La indumentaria de los danzantes son adornados con plata y oro, ensartados con varios cascabeles que eran amarrados en las piernas para que al ritmo del pingullo y tambores bailen alegres dando saltos cortos, alternado con vueltas.

Utilizan instrumentos musicales autóctonos como el churo, flauta, rondador, bocina, pingullo, arpa y violín. El conocimiento se transmite de forma oral y práctica; contribuye a la recuperación de su identidad la educación que se proporciona de abuelos a nietos, de padres a hijos y a través de los consejos de ancianos.

Otra danza autóctona que sobresale en este cantón son los caporales con sus esposas chinas, con su particular forma de vestir: un pañuelo en su cabeza, sombrero rodeado de cintas de color, poncho de colores vivos adornado con lentejuelas, pantalón blanco con encajes, sujeto con un ceñidor rojo, de este cuelgan el tutami (pilche), se ponen alpargatas de sogá y llevan un pañuelo para el baile. Una herramienta del campo su fiel compañero “el azadón” al encontrarse entre caporales golpean los azadones en señal de animo para continuar con sus labores. Este baile va acompañado con llamacara ( caja o flauta).

### **La Maná.**

La danza autóctona que destaca a este cantón es la cabalgata montubia, la representación del baile de los gallos, un baile que imita a la pelea de los gallos.

En medio de este entorno natural a medida que ha pasado el tiempo sus pobladores han venido desarrollando fiestas religiosas de acuerdo a su vocación religiosa en homenaje a San Vicente, que lo desarrollan en el mes de abril, en años anteriores se lo festejaba con juegos pirotécnicos, desfiles, bailes populares en la actualidad solo se lleva a cabo el arreglo de la iglesia en la que se celebra misas y procesiones.

No pueden faltar las misas en honor a la Virgen del Cisne y el tradicional carnaval, miles de lamanenses se identifican con esta actividad cultural

### **Pangua.**

La danza autóctona que se ha venido dando es la danza del montubio como acto principal ya que es lo que fortalece la identidad del cantón, se puede manifestar que otra danza autóctona de este lugar es catalogada como el Reencuentro Panguense, ya que es el momento ideal para que todos los hijos de esta tierra, tanto los que residen en el y otros que por varias circunstancias han emigrado a otros lugares, se vuelven a encontrar para revivir la historia y unir aun mas ese lazo de hermandad, esta fiesta se la celebra cada 10 de agosto.

Esta festividad servirá para hacer llamado a todos los panguenses a que vengan a visitar a su tierra, a que vengan a ver sus adelantos, sus necesidades, su postración y de laguna manera colaboren para el surgimiento del mismo.

### **Saquisili.**

Joven pueblo de la provincia de Cotopaxi sus manifestaciones culturales tienen motivo e historia; se destacan en los danzantes de saquisili que con ligeras diferencias en cuanto al modelo de su ropaje de los danzantes de pujili, cumplen la misma tradición, rendir homenaje en las fiestas del Corpus Christi, manifestaciones histórica cultural desde tiempos incaicos, en la que los indígenas bailaban con toda su alegría por la cosecha del maíz, con ritos de guerra en honor al Inti o Dios Sol y al inca principal.

A esto también se suma la celebración de la fiesta de la Virgen del Quinche celebración realizada la última semana de enero y la primera de febrero es una festividad religiosa.

### **Sigchos.**

En este cantón se resalta las fiestas en honor al príncipe San Miguel, esta es una tradición religiosa, es una costumbre popular que Sigchos conserva, adornan hogares, las casas barriales y principalmente las capillas e iglesias adornados con material propia de la zona, se acostumbra a procesiones con disfrazados .

Generalmente en estas fiestas se nombran priostes que son los responsables de atender a los invitados. Cada uno de los pobladores Sigchenses no han dejado a un lado las peleas de gallos que despierta la emoción y exalta el ánimo de los propietarios y la hinchada de cada gallo, hoy por hoy esta costumbre se esta internacionalizando.

### **Salcedo.**

Tierra de los **panzaleos**, lleno de imponentes pradales de Molle, es rica en su historia. Los panzaleos de todos los caseríos se reunían en el cerro del sol, la fiesta tenía duración de 6 días consecutivos: el primer día ayunaban, luego comían todo

lo reunido en víveres, en el segundo día y cuatro restantes no comían nada pero bebían la chicha de maíz hasta más no poder, bailaban y comían mientras los hombres tocaban una gran batea volcada y las mujeres cantaban, los bailarines danzaban haciendo diferentes tipos de bailes entre ellos el baile del armadillo, el baile del ratón, el baile del gallinazo. En estos bailes los hombres se vestían de animales feroces.

Como todo asentamiento humano, con el tiempo llegan los cambios, a estos pueblos llegan las migraciones de grupos llamados “Uro”, “chipayos o changos”, “Los chimus”, “los colorados o Atacameños” y “Los quijos o yumbos orientales”, dando nuevas formas de vida y costumbres. A pesar de los cambios existentes este pueblo resiste a perder su identidad, a la memoria que llega sus ancestros, por lo que mantienen diferentes formas de cultura, en las parroquias urbanas y rurales, en distintos tiempos siguen presentando dichas expresiones.

### **Los Yumbos**

Seres legendarios que invadieron la serranía en épocas remotas, causando muerte, desolación y entrando finalmente en alianza con las tribus comarcanas. En los festejos fomentaban ritos y danzas de sus antepasados orientales. Conjunto formado por algunas parejas de jóvenes danzantes disfrazados de yumbos, que bailan saltando y dan pequeños gritos, cuya vestimenta consiste en una camisa con pechera decorada, pantalón o falda de tela espejo de colores llamativos, con bordados de lentejuelas y flecos, pañuelo de seda en la mano, gorro bordado de igual forma que el resto del traje, usan una pequeña capa con flecos y lentejuelas. En la comparsa auténtica de los yumbos se acostumbra el baile al ritmo de instrumentos nativos, como el pingullo y tambor. Los Yumbos son danzantes bailarines, saltadores. A la yumbada se le conoce también con el nombre de “Trajería”, por la belleza y esplendor de sus trajes.

## **Los chagras de Cumbijin**

Desde los altos paramos de Cumbijin ubicados en el sector oriental del Cantón Salcedo donde se plasma el comportamiento festivo de sus habitantes al son de los ritmos tradicionales de nuestro país como son la tonada y el capishca.

Con trajes auténticos para soportar el frío de esta región los varones llevan puesto zamarros de abundante pelaje, camisa bordada, poncho rayado, bufanda, sombrero y un par de botas.

Por parte de las mujeres llevan puesto falda, blusa, chalinas todas de vistosos y alegres colores, zapatos de tacón y sombrero.

Las fiestas tradicionales en el paramo de Cumbijin se lo realizan con canticos zapateos y demás demostraciones de alegría, siendo sus habitantes laboriosos, trabajadores convirtiéndose en amantes de su terruño.

## **La comunidad de Salachi.**

Salachi es un vocablo, de origen colorado, tiene un significado de sala: bajo, chi: yo, que se lo interpreta con un significado de dulce bajío.

Es una comunidad de origen colorado, viene realizándose desde época muy anterior a la dominación de los quichuas. Estos conquistadores quichuas, para mantenerlos controlados, asentaron grupos hacia un costado occidental.

Se encuentran ubicados a orillas de los ríos Salachi al norte y Cutuchí al oriente cuatro km hacia el noroccidente de la ciudad de San Miguel de Salcedo se sitúa los centros comunales de Salache Barbapamba y Salache San José: agricultura y ganadería, artesanías en lana, cabuya y algodón.

Mano de obra para las construcciones en las ciudades cercanas. Estas dos comunidades de acento aborígen han logrado mantenerse racialmente casi puras, en los últimos tiempos, se han dejado influenciar por la costumbre en lo que se

refiere a vestuario, organización de trabajo, educación y alimentación. Pero lo que se refiere a la fiesta nativa, luchan por mantenerla, tanto en lo que se refiere al ritual de festejo, como en la presentación de ofrendas a la divinidad la ejecución de las danzas la utilización del vestuario y sobre todo el desempeño y accionar de cada uno de sus disfrazados.

Vestimenta hombres: sombrero blanco confeccionado con lana de borrego, poncho rojo, con una franja de otro color a cada lado de los hombros. Camisa blanca con bordados a mano en la manga y pechera, hilos vivos colores con formas de naturaleza. Pantalón blanco que cubre hasta la media canilla, se sostiene en la cintura mediante una faja roja. En los pies alpargatas blancas de sogas.

Mujeres: sombrero blanco de lana de borrego adornado con una cinta de color que singulariza a toda la comunidad, el cabello atado con una pequeña faja formando guango que va desde la nuca a la cintura.

Adornos de collares en el cuello, zarcillos en las orejas, anillos en los dedos, en los brazos y muñecas otro tipo de adornos en vistosos colores. Camisón blanco bordado a mano con hilos de lana en intensos colores, en la pechera mangas y filos interiores del camisón. Sobre el camisón va el anaco, pieza de tela gruesa en lana que se envuelven en la cintura, dejándola caer hasta 10 cm del suelo, para que queden asomados los bordados inferiores del camisón. Se sostiene en la cintura mediante una faja roja ancha de hilo, dentro de la cual guarda una chauchera de cuero.

Sobre los hombros luce una prenda que se conoce con el nombre de macana, con servicio de cartera, también cuelga del hombro un bolso o shigra tejida con hilos de cabuya en variedad de colores y figuras, en los pies lleva sandalias de confección similar a las alpargatas.

## **Danzante de Salcedo.**

A pesar del paso del tiempo y de los cambios existentes este pueblo también se resiste a perder su identidad, a la memoria les llega sus ancestros, por lo que mantienen diferentes formas de cultura, en las parroquias urbanas y rurales en distintos tiempos siguen presentando dichas expresiones.

La celebración de los danzantes o Inti Raymi es tradicional desde antes de la conquista española que luego se fusiono con la practica católica del Corpus Christi que se celebra el cuerpo de Cristo en la eucaristía. La fusión de estas festividades da como resultado el inti raymi, que en el caso de Salcedo se traslada a la cima de el calvario, sin el permiso de la iglesia para rendir culto a sus dioses.

La fiesta del inti raymi comienza con el ritual de autorización de los padres de los hijos danzantes para el baile, luego se recorre las principales calles de la ciudad hasta culminar en la cima del calvario. Se brinda el tradicional champus, la chicha d jora, el guarango, las ofrendas al dios sol.

**El danzante** es el personaje principal de esta fiesta en homenaje al dios sol que coincide con el solticio (época en que el sol se encuentra en uno de los dos trópicos lo cual sucede del 21 al 22 de junio), y la cosecha sus bellos atuendos hacen gala de sus bordados de su colorida vestimenta en la parte frontal hecha de satín brillante decorado con lentejuelas y espejos en la parte de la espalda encontramos la misma tela con diseños y bordados muy elegantes de animales como caballos, borrego, pero también flores y frutos, en la parte superior encontramos una decoración exquisita y muy elegante que decora con plumas de aves como el pavo real para dar mayor distinción se dice que eran 12 penacho de plumas que representan los 12 meses del año, también encontramos espejos, joyas de plata, el danzante se cubre la cara con una mascara hecha de alambre con imitación de la cara del español en son de burla, para rematar utiliza una cinta roja y un cascabel para hacer ruido y ahuyentar los malos espíritus, el danzante baila al son del pingullo y el tambor dando así armonía a su baile.

Las comunidades de Salache, San José, Salache Barba Pamba, Papahurco, Pilalo, Collanas, Quijalo, Sigchocalle, el Calvario y San Antonio participan de la fiesta raizal con rituales propios de esta tradición y se destaca la unidad de los pueblos y comunidades recordando al danzante san migueleño.

#### ***1.3.4. Actualización y Fortalecimiento Curricular del Primer Año de Educación General Básica.***

##### **El Buen Vivir como principio rector de la transversalidad del cuerpo**

Según ACOSTA A, MARTINEZ E. (2009), **“El Buen Vivir se trató en primer lugar de reconocer a los actores históricamente excluidos y de adoptar formas de producción y reproducción de la vida, diferentes a la lógica del mercado, reconociendo las diferencias de los pueblos (interculturalidad)”** (Pág. 43)

Es decir El Buen Vivir es un principio constitucional basado en el Sumak Kawsay, una pensamiento hereditario de los pueblos habitantes de los Andes. Como tal, el Buen Vivir está presente en la enseñanza ecuatoriana como principio superior del medio educativo, asimismo como hilo conductor de los ejes transversales que son parte de la formación en valores.

En otras palabras el Buen Vivir y la educación interactúan conjuntamente. Por una parte el derecho a la educación es un componente esencial del Buen Vivir, en la medida en que permite el desarrollo de las potencialidades humanas y como tal garantiza la igualdad de oportunidades para todas las personas. Por otra parte el Buen Vivir es un eje esencial de la educación, en la medida en que el proceso educativo debe contemplar la preparación de los futuros ciudadanos para una sociedad inspirada en los principios del Buen Vivir, es decir, una sociedad democrática, equitativa, inclusiva, pacífica y promotora de la interculturalidad, tolerante con la diversidad y respetuosa de la naturaleza.

## **La importancia de enseñar y aprender en Primer Año.**

Según la **reforma curricular (2010)** en el primer año de educación general básica es **“fundamental que los niños y niñas alcancen el desarrollo integral de sus funciones básicas en todas las áreas que los conforman como personas. Se debe recordar que antes de ingresar a este año, los educandos han tenido diferentes experiencias dadas por los ambientes en los que han interactuado, lo cual ha influido en su desarrollo y madurez emocional, psicológica y social, aspectos que el docente debe tomar en cuenta para iniciar su labor”**. Pág. 23.

De acuerdo a lo antes mencionado es muy importante y primordial que los niños desarrollen totalmente todas sus capacidades físicas, intelectuales y psicomotrices, ya que esto ayudará a estimular correctamente el desarrollo de su personalidad, por las diferentes experiencias y ambientes que cada uno de ellos tuvieron antes de ingresar al sistema educativo.

Los estudiantes experimentan desde lo general mediante la asociación de su mundo con la realidad, donde el aula debe ser apropiada para el desenvolvimiento del niño porque es ahí donde experimentará, reordenará ideas que tienen sobre la vida, organizar su pensamiento, relacionarse con los demás, alcanzar conocimientos y cultivar valores que le permitan convivir en armonía.

Los docentes son los encargados de crear el ambiente adecuado para el desenvolvimiento de los niños para incentivar la autonomía y la seguridad en sí mismos desarrollando su pensamiento lógico, razonando, y analizar su pensamiento ante las diversas situaciones que puedan encontrar a lo largo de su vida estudiantil.

Los niños y niñas al ser parte de una sociedad y una familia van desarrollando su lenguaje y diferentes conocimientos a través de la relación con otros individuos, esto hace que mediante la interpretación de diversas situaciones logren hablar y expresar sus ideas pensamientos, opiniones, pedidos. Mediante el juego

experimentan situaciones reales o imaginarias exploran su ambiente descubren normas y demuestran su talento es decir desarrollan su pensamiento. Son capaces de entender diversos mensajes a través de los símbolos o dibujos aunque aun no entienden el código alfabético intentan imitar las palabras.

Otro aspecto importante para el desarrollo de los niños es el aspecto lúdico, ya que este es el más placentero para todo el ser humano, a través de estas actividades se comunican momentos de placer, goce, creatividad y conocimiento. Estas actividades potencializan las diversas dimensiones de la personalidad desarrollándose moral y psicosocialmente y adquirir saberes.

Las actividades lúdicas no se limita a la edad, al contrario es muy importante que el docente lo adapte a las necesidades intereses y propósitos de cada año escolar, porque ayudará a la construcción de significados y de un lenguaje simbólico mediante el cual acceden al pensamiento lógico, creativo, critico y al mundo .

El docente será el encargado de evaluar adecuadamente el desenvolvimiento de los niños priorizando en este nivel la observación del desempeño de los estudiante en las diversas situaciones cotidianas mediante los indicadores esenciales de evaluación.

El único fin del currículo de primer año es facilitar el desarrollo integral del niño lo que implica que las actividades que realicen los estudiantes respeten y sean adecuados para el proceso y ritmo de su desarrollo, tomando en cuenta cada una de las diferencias individuales y estilos personales de aprendizaje que exponen los niños de una misma edad.

Otro situación se refiere a la estructura del currículo. Donde se plantea el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño, que se definen según la relación que tienen los componentes de los ejes de aprendizaje.

## **Objetivos educativos de primer año.**

Desarrollar su autonomía mediante el reconocimiento de su identidad y el desempeño en las actividades cotidianas y colectivas para fomentar la seguridad, confianza en sí mismo, el respeto, la integración y la socialización con sus compañeros.

Promover y estimular el cuidado de su entorno mediante proyectos, talleres y actividades lúdicas para garantizar su progreso como ser humano, responsable del medioambiente y de su patrimonio cultural.

Expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.

Disfrutar de la lectura de imágenes, los relatos contados, el arte y la música, demostrando interés y participando en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad.

Ser capaz de crear y expresar su entorno a través del lenguaje artístico que le permita imaginar, inventar y plasmar desde sus sentimientos.

Expresar movimientos con lenguaje corporal añadiendo equilibrio, dirección, velocidad y control para lograr su coordinación motriz.

Para desarrollar completamente las capacidades del niño sean estas físicas cognitivas o psíquicas se deben tomar en cuenta estos objetivos ya que son muy importantes para que el niño pueda desenvolverse y actuar ante diferentes situaciones que encuentre en el medio en que se encuentra.

## Estructura curricular de primer año:

ESTRUCTURA CURRICULAR						
EJES DEL APRENDIZAJE	COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE	BLOQUES CURRICULARES				
		Mis nuevos amigos y yo	Mi familia y yo	La naturaleza y yo	Mi comunidad y yo	Mi país y yo
Desarrollo personal y social	Identidad y autonomía	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO POR BLOQUE CURRICULAR Y COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE				
	Convivencia					
Conocimiento del medio natural y cultural	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural					
	Relaciones lógico - matemáticas					
Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión oral y escrita					
	Comprensión y expresión artística					
	Expresión corporal					

**FUENTE:** Actualización y Fortalecimiento Curricular 1 año. EGB.

**REALIZADO POR:** Mayra Álvarez.

### Convivencia.

El componente de convivencia contribuye al desarrollo de la personalidad del niño, es decir que se fortalece el saber ser dentro de su formación integral. Es prioritario desarrollar en el niño su propia identidad y auto reconocimiento, lo que le permitirá relacionarse con los demás y sentirse parte de la sociedad.

Por esta razón, es importante que el docente propicie un ambiente de seguridad emocional, de calidad y calidez, que genere en el niño sentimientos y actitudes positivas para valorar y respetar su persona y la de los otros

Es importante que los niños y niñas compartan sus emociones, sentimientos e intereses para facilitar de una mejor manera el aprendizaje y la convivencia en el entorno en el que se encuentre adquiriendo valores éticos morales y de salubridad

como parte de la convivencia en la sociedad. Y así el niño se relaciona desarrollando todas sus destrezas necesarias para convivir con los demás y ser felices.

### **Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural.**

Se debe tomar en cuenta en que los estudiantes se relacionan en el medio en el que se encuentran, las personas que lo rodean, el conocerse así mismos tanto sus características físicas como el carácter y adaptarse a nuevos ambientes en el que se encuentren. El docente motivará a los estudiantes la comunicación tomando en cuenta las opiniones de todos asumiendo con responsabilidad cada una de las actividades planificadas.

Impulsar a los estudiantes a que experimenten diferentes situaciones y actividades dependiendo en el entorno que se encuentren sea este entorno familiar, entorno natural o cultural siempre y cuando respete y valore cada una de las actividades que se vaya realizando acorde a las condiciones de cada región, culturas y tradiciones y así afianzar la identidad como ciudadanos ecuatorianos.

### **Comprensión y Expresión Artística.**

Dentro del componente Comprensión y expresión artística, se desarrollarán destrezas con criterio de desempeño referentes a la música y las artes plásticas. Temas que tienen como ejes transversales la creatividad y el juego.

Con relación a la expresión musical, es importante que en este año los estudiantes adquieran las nociones básicas para la formación musical, por lo tanto, se pondrá énfasis en el desarrollo del ritmo y la entonación, así como también en el incentivo por el gusto de escuchar música de todo tipo, el canto y la danza.

Para su desarrollo los niños experimentarán con sonidos ya sean fuerte o débiles, de la naturaleza o del entorno en el que se encuentren usando el cuerpo o diferentes objetos que produzcan sonidos.

Al terminar este proceso los niños deberán imitar cada uno de estos sonidos así lograra que las actividades sean incentivas y sean placenteras.

### **Expresión Corporal**

Es útil recordar que cuando el estudiante ingresa a primer año, el desarrollo de la expresión corporal se da por medio de juegos que incorporan el movimiento, los cuales ayudan en su integración como ser social al grupo y al aprendizaje de las relaciones con sus compañeros. Por otra parte, es importante lograr la liberación de sus energías hacia un fin determinado. La forma de asegurar un mejor progreso de los estudiantes es a través del cariño y aliento expresado por sus docentes.

Es necesario conocer que la construcción del esquema corporal se logra, por sobre todas las cosas, por el uso y la experiencia de las posibilidades del cuerpo y también por la conciencia de sus limitaciones. Se debe considerar que no se trata de un cuerpo - objeto sino de un cuerpo - yo, para poder sentir que “somos un cuerpo” y no que “tenemos un cuerpo”. A través de la expresión corporal, se demuestran sentimientos y emociones que se expresan con el cuerpo como alegrías, tristezas y enojos, mediante la movilización de sus partes, la posibilidad de contraerlas, relajarlas, saltar, rodar, avanzar hacia adelante o seguir un ritmo.

En este bloque los niños pueden expresar emociones y sentimientos a través de los movimientos corporales mediante el juego o cualquier experiencia que el niño vaya experimentando.

La coordinación dinámica global y de equilibrio: la importancia de que los estudiantes adquieran conciencia de su espacio en el mundo y de su relación

permanente y constante con lo que los rodea. Se pueden realizar ejercicios de marcha, ganeo, arrastre, equilibrio dinámico y estático, entre otros.

La relajación: lo fundamental de iniciar movimientos, pero también de saber en qué momento deben cesar. Activar y desactivar movimientos de manera consciente y responsable es extremadamente primordial para poder tener certezas de su lugar en el mundo.

Disociación de movimiento: se permite tomar conciencia de que cada movimiento es, en realidad, una serie de movimientos que llevan a un objetivo final. Es muy importante esta conciencia porque les permite organizar sus movimientos futuros y, sobre todo, estar seguros de su cuerpo y sus movimientos.

Eficiencia motriz: es el desarrollo de la motricidad fina con la utilización de técnicas gráficas y no gráficas, que se desarrollan en el componente de comprensión y expresión artística.

Esquema corporal: es la toma de conciencia global del cuerpo.

La expresión corporal-danza, debe formar parte de las sesiones de educación por el arte programadas a lo largo del curso, debido a que facilita el aprendizaje motor, y proporciona riqueza cultural, perceptiva y comunicativa.

**CASTAÑER, M. (2001). Manifiesta “la expresión corporal es la capacidad de transmitir a través de los recursos corporales, de forma consiente o no, una información que suele ser referida a sensaciones y emociones.” (Pág. 7)**

Coincidiendo con el autor la expresión corporal es la forma de transmitir pensamientos emociones y sensaciones a través de movimientos corporales sean estos estáticos como la postura o dinámicos como los gestos.

En este bloque los niños y niñas aprenderán a utilizar su cuerpo como medio de comunicación donde expresaran sentimientos, emociones o sensaciones que ellos sientan es por eso que la expresión corporal es muy importante para el desarrollo de los niños y niñas ya que en esta edad su nivel de aprendizaje es amplio y asimilan todas las cosas en el entorno en que se desenvuelven.

En el ser humano, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos al gesto y al movimiento. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza una expresión muy directa y clara, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes (verbal, escrito) se desarrollan a partir del lenguaje corporal.

Los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, sabemos cuando un niño está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos lo indican, su energía disminuye, quizás permanece sentado, con la mirada lánguida, su postura corporal encorvada, los hombros caídos, etc.; son signos que nos sirven para interpretar su estado de ánimo.

El movimiento servirá de soporte y acompañante de las representaciones

mentales, la imitación juega un papel esencial, no se limita a simples gestos sino que será la de un papel, un personaje, un ser preferido.

El movimiento no solo es parte del niño sino que es propio del niño, el desarrollo de la motricidad es la base para el desarrollo físico, intelectual y emocional, por ello es importante que los padres propicien la expresión corporal en los niños, que se muevan, conozcan su cuerpo y tengan conciencia del espacio. Jugar con ellos, sobre todo en lugares amplios y seguros, permitirán al niño moverse con autonomía y destreza.

Promover el lenguaje gestual a través de juegos de imitación como representar animales o personajes de un cuento permiten no solo desarrollar el lenguaje comprensivo y expresivo sino también promueven la iniciativa, la desinhibición, el ingenio y la imaginación favoreciendo el bienestar emocional del niño.

La danza no es sólo copia o imitación de creaciones ajenas, sino que también damos el nombre de danza a la creación personal, que no esta alejada de las posibilidades de ninguna persona, ya que como hemos demostrado se basa en lo que todos tenemos, nuestro cuerpo y sus movimientos funcionales, pero con una categoría más: la creatividad.

### ***1.3.5. Psicomotricidad.***

Para empezar con el análisis de lo que es la psicomotricidad necesitamos conocer que es motricidad psicomotricidad.

Es una disciplina que aborda al ser humano como un ser en donde existe una relación mutua entre la actividad psíquica y la actividad motriz, influyendo especialmente en el rendimiento escolar, inteligencia, adaptación y afectividad del sujeto.

**PEREZ R. (2004); define a la “psicomotricidad como aquella ciencia que, considerando al individuo en su totalidad, pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consiente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y con el medio en que se desenvuelve.” (Pág. 2)**

Se pone en manifiesto que la actividad psíquica y la actividad motriz constituyen un eficaz que es la base del perfeccionamiento de la inteligencia, mediante la actividad corporal, el niño piensa, aprende, crea y afronta la etapa sensorio perceptiva y actividad motriz es el punto de partida del desarrollo de la razón del niño. Refiere que durante los primeros años de vida se organiza la creación práctica, en el que lo real se organiza y los elementos intelectuales del niño construyen las condiciones reales de la acción: objeto permanente, espacio, tiempo y causalidad, las cuales son capaces de adaptarse al medio.

Sostiene además que el niño del primer año de vida, actúa sobre las cosas, las manipula y ejerce su influencia sobre éstas, sin que ello busque representarse la realidad en sí misma. La noción de objeto que se logra en la etapa sensorio-motriz es sustancial y constituye un producto de la acción y de la inteligencia práctica.

Por psicomotricidad la actuación de un niño o una niña ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo (modicidad), así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizaran estos movimientos. La psicomotricidad es una disciplina que se dedica al estudio del movimiento corporal, no únicamente como expresión de descarga sino en una concepción mucho más amplia

La psicomotricidad permite al niño ampliar destrezas motoras gruesas y finas, también de conseguir un correcto control postural, de conseguir la orientación espacial, esquema e imagen corporal. Todo ello es el fundamento de la educación completa del niño, alcanza el área académica, las condiciones para los conocimientos matemáticos, la lectura, escritura así como el área emocional, ya

que todo aprendizaje es relevante si se halla en cuadro afectivo favorable o si el niño cuenta con un satisfactorio estado psicológico.

La psicomotricidad reconoce a beneficiar el crecimiento integral del niño, teniendo en cuenta sus características psicoafectivas y motrices. Ayuda igualmente al desarrollo socioemocional – afectivo del niño ya que alcanza destrezas y habilidades hará que el niño tome razón de sus logros y adelantos, esto ayudará a formar su autoestima, como así mismo mejorará las relaciones interpersonales.

Los juegos y actividades psicomotrices impulsan el trabajo en equipo, el juego compartido, admiten al niño socializarse y sentirse capaz de desempeñar una tarea que le encanta, sin duda alguna estas experiencias significativas harán que el niño logre mayores aprendizajes y se un niño seguro de sí mismo, capaz de cumplir sus metas.

### **Motricidad**

La coordinación motriz es el medio que poseemos de ejecutar una gran diversidad de movimientos en los que ayudan múltiples partes del cuerpo de forma ordenada y que nos admite ejecutar con exactitud varias tareas.

**ÁLVAREZ L. (2005) manifiesta “Es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento”. (Pág. 34)**

La coordinación motriz es aquella capacidad de cuidar el equilibrio entre los movimientos corporales y está íntimamente relacionada con la eficacia del movimiento porque si no hubiese la coordinación motriz, como el equilibrio de los movimientos, el ser humano que carece de la capacidad constantemente tendría accidentes por caídas, tropiezos.

La motricidad se utilizara en las danzas autóctonas para ayudar a los niños y niñas a desarrollar correctamente el equilibrio corporal en los diferentes pasos al practicar estos bailes, logrando en ellos el desenvolvimiento adecuado en el entorno en el que se desenvuelve, coordinando sus capacidades motrices y evitar caídas y tropiezos. }

A continuación mencionaremos los aspectos importantes de la motricidad, motricidad fina y motricidad gruesa:

### **Motricidad Fina**

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación

**HEYWARD V (2006)** señala que **“La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño/a que necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación”** (Pág. 12-16)

De acuerdo con lo que el autor manifiesta la motricidad fina se refiere a todos los movimientos ejecutados por varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos mas precisos.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Los aspectos que se pueden trabajar dentro de la motricidad fina a nivel escolar son:

Coordinación viso-manual, motricidad fonética, motricidad gestual y motricidad facial. Los niños y niñas desarrollaran la motricidad fina al momento de realizar trabajos manuales utilizando diferentes técnicas, en este trabajo estimularan el desarrollo de esta cuando vayan a decorar al personaje representativo de las danzas autóctonas de la comunidad.

### **Motricidad Gruesa**

Esta se refiere al control de movimientos musculares, de todo el cuerpo, aquí es donde el niño empieza a desarrollar sus destrezas del control motor, y refinar sus movimientos corporales. Ya sean estos de desplazamiento, movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida de que su sistema neurológico vaya desarrollando.

**FERNÁNDEZ J. (2001) “La motricidad gruesa corresponde a los movimientos coordinados de todo el cuerpo esto le va permitir al niño coordinar extremidades superiores e inferiores, los cuales intervienen en los mecanismos del control postural, el equilibrio y los desplazamientos” (Pág.76)**

El autor se refiere en que la motricidad gruesa va ayudar al niño a coordinar todos sus movimientos corporales, ya sean estos las extremidades superiores e inferiores, tomando en cuenta el desarrollo y control del equilibrio, desplazamientos y posturales.

Los niños y niñas desarrollarán por medio de las danzas autóctonas los movimientos corporales a través de los distintos movimientos que se realizarán ya sea en los ejercicios planificados o en los pasos para practicar las danzas folclóricas.

### ***1.3.6. Afianzar La Interculturalidad.***

Según MÉNDEZ C. (2008). Manifiesta **“La interculturalidad debería estar ligada al hecho educativo, y hacer énfasis, no solo en la existencia de otras culturas que son parte intrínseca del mundo, sino al hecho de un intercambio cultural y aprendizaje mutuo que parte del respeto y el reconocimiento para poder aportar con lo mejor de cada cultura en el entorno donde convergen, de este intercambio que debería darse en igualdad de condiciones podría surgir de este, una sociedad donde la equidad sea una premisa sin discriminación”**. (Pág. 96)

Es importante afianzar la interculturalidad en la educación básica para mejorar la convivencia social, respetar los derechos de los otros y aportar la obediencia de nuestras obligaciones en humanidad en defensa de todo el pueblo sin excepción alguna por “diferencias” culturales.

La identidad cultural es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que ejecutan como componente cohesionador dentro de un grupo social y que cultivan como fundamento para que las personas que lo constituyen alcancen a apoyar su sentimiento de pertenencia. La identidad cultural es similar a todo aquello que nos lo enseñan nuestros antepasados y los ponemos en práctica.

La perspectiva esencialista estudia los conflictos de identidad como algo inmanente y hereditario culturalmente. Esta aproximación considera que los diversos rasgos culturales son transmitidos a través de generaciones, configurando una identidad a través del tiempo.

Es por ello que la cultura y la identidad cultural no es algo que se adquiere totalmente, si así lo fuera, todo el mundo combatiría contra todo el mundo, porque en algún momento del pasado siempre ha existido un problema entre dos o más grupos.

La perspectiva constructiva, es un cambio, señala que “la identidad no es algo que se hereda, sino algo que se construye. Por lo tanto, la identidad no es algo estático, sólido inmutable, sino que es dinámico, maleable y manipulable”. Respecto a la perspectiva constructivista, la identidad cultural tampoco depende únicamente de factores coetáneos, sino que existe una transmisión modificable a lo largo del tiempo.

Por lo tanto, pues que la cultura y la identidad cultural no es algo inmutable, sino que se innova permanentemente, convirtiendo a los que antes eran enemigos irreconciliables en una única población y a los que antes eran un único pueblo en colectividades culturales opuestas.

No es sencillamente una obra que se realiza desde cero, sino que existe una esencia primordial sobre lo que se trabaja y se moldea una identidad cultural establecida.

### **Danza en Preescolar**

Según **ROBINSON J.** (2001) “**Hablar de danza en preescolar es hablar del valor educativo que ofrece esta área más allá de sus valores estéticos y culturales como arte escénico o disciplina artística cita en el libro que lleva ese mismo nombre**”. (Pág. 54)

El objeto de la enseñanza de la danza a los niños es hacer mejores a los seres humanos. En este sentido, una visión de la importancia de la danza en la formación de los niños y niñas.

La danza en el pre escolar es muy importante ya que por medio de esta los niños y las niñas podrán desarrollar y experimentar los diferentes niveles de

conocimiento, pues comunica las ayudas del arte en general, de modo exclusivo, observar, analizar, criticar, comparar, diferenciar, contextualizar, razonar, deducir, secuenciar, ordenar, respetar, etc. Así mismo consiente pronunciar el desarrollo de otras capacidades de forma normal como el crecimiento de la motricidad fina y gruesa, seriación (orden y secuencia), percepción visual, percepción táctil, nociones espaciales y temporales (área lógico matemática).

Igualmente contribuye en el desarrollo y habilidad de conductas y valores como la paciencia, el respeto, la disciplina, la alegría, la curiosidad y la vivencia del amor. Está relacionada con el sistema nervioso central porque favorece a desarrollar en los escolares la memoria visual (recuerdo de imágenes), memoria auditiva (recuerdo de sonidos, ritmos) y memoria cinética (memoria de movimientos, secuencia de pasos o movimientos corporales). Además es muy significativo creer que con la danza se beneficia la conciencia del cuerpo, sus partes, sus funciones y posibilidades.

Según la pedagoga noruega **ZALAGAZ M.**(2001) "**el desarrollo personal y el crecimiento del niño exigen que se le de la oportunidad de ejercitar globalmente sus funciones físicas (sensoriales, motrices, perceptivas), afectivas, sociales e intelectuales**". (Pág. 35)

De todas las actividades creativas, la danza es peculiar porque atañe a la persona en su totalidad. A través de la danza se puede despertar, liberar, abstraer y dar forma a los sentimientos, a las experiencias, al pensamiento. La danza une lo que es de interés común y lo que es de interés individual.

No hay que presionar al niño o niña en el aprendizaje, es importante "perder tiempo" en la exploración de la persona humana, -recomienda esta misma autora- al reconocer el afán que se tiene hoy en día para todo, incluyendo el dar clases y formar; se hace necesario en la formación del niño en edad preescolar que cada

uno aprenda a escucharse a sí mismo, escuchar a los demás y ser escuchado con los demás.

En la educación para la danza es necesario permitir al niño(a) tomar la iniciativa en forma reiterativa para su uso y en ocasiones para uso de los demás; así mismo, todo trabajo debe ser presentado de manera aplicada a su mundo familiar y con lenguaje entendible para ellos(as) pero sin crear infantilismos. Patricia Escobar expresa dentro de las recomendaciones que hace para los docentes: se busca "que el alumno encuentre en la danza un lugar acogedor, donde pueda crecer, aprender y desarrollarse integralmente con la ayuda del maestro y de sus compañeros".

Para una eficaz aplicación de la danza folclórica en la educación preescolar se sugieren las danzas lúdicas, animalescas, recreativas y la danza juego, ya que con ellas se trabaja la integración social, los elementos de la naturaleza, la creación, las figuras geométricas, la espontaneidad, la creatividad y la imaginación.

"En preescolar no es fácil ejecutar movimientos conscientes que impliquen alternancia, es decir, que mientras el pie derecho realiza un movimiento en una dirección específica, el pie izquierdo lo ejecuta en otra dirección. Nuestros alumnos escasamente ejecutan movimientos simétricos: mueven los dos brazos en la misma dirección, los movimientos que pueden realizar, han de ser en extremo, sencillos".

Lo anterior permite recordar que cada etapa del desarrollo es importante en la evolución del niño o la niña, así mismo todo proceso de aprendizaje; por tanto, la sola sensación de movimiento es un goce para los más pequeños y a medida que van creciendo, cada niño busca la forma de organizar la dirección, el ritmo y el equilibrio en la propia danza. Si un adulto comparte su sentimiento y el niño o niña siente su alegría, tiende a expresar más su creatividad, se entusiasma por el

movimiento creativo que va aumentando con la danza, cuando expresan la constante necesidad de la mente y el cuerpo de moverse en nuevas direcciones.

Los niños pueden descubrir la verdadera belleza de la juventud desarrollando danzas de su propia elección y creación, Bailan temas de su propia elección y creación -como si tuvieran fe en sí mismos y amaran a los que les contemplan, unos padres señalaron que además del progreso de su hija en la danza, esta era más feliz y su mundo se había ampliado considerablemente.

## CAPÍTULO II

### 2. Diseño de la Investigación.

#### 2.1. Caracterización de la Institución.



#### **Misión Institucional:**

Somos una institución que educa niños y niñas de todos los sectores sociales del Cantón Salcedo, contamos con un personal docente especializado e infraestructura adecuada. Impartimos una educación gratuita, integral de calidad y calidez desarrollando procesos pedagógicos, democráticos y científicos que potencien las capacidades y valores de cada sr humano.

### **Visión Institucional:**

Somos una institución líder en la comunidad Salcedense que entregamos hombres y mujeres con una sólida formación creativa y humanística, con un espíritu crítico e investigativo, comprometidos con la practica de valores como la solidaridad, la libertad, la justicia, el amor a la patria, el cuidado del medio ambiente y la ecología para que sean capaces de transformar positivamente nuestra sociedad.

### **Escuela Fiscal Cristóbal Colón.**

La escuela Cristóbal Colón, es una institución muy legendaria creada en el año de 1872, en el segundo período de García Moreno, que mas tarde toma el nombre de Cristóbal Colón, esta escuela ya era numerosa, contaba con un centenar de niños que fueron dirigidos por el preceptor Nepomuceno Villagómez quien se auxiliaba de monitores para impartir la instrucción.

En este espacio, la institución toma gran revuelo y prestigio, cuando se solicita la creación de la nueva institución educativa, la Escuela Cristóbal Colón cuenta con 256 niños en total. El inspector escolar de ese entonces, cumpliendo un mandato de la dirección de estudios, realiza un reparto empírico y antipedagógico de la siguiente manera: formados en el patio todos los estudiantes, viene la propuesta, los niños que deseen estudiar en la escuela nueva, den un paso lateral la sorpresa fue grande, 157 niños pasan a la nueva institución, mientras que en la nuestra, quedan el resto de alumnos, todos del campo.

Desde 1971 hasta el 2006, trabaja como director el profesor Augusto Zambonino Jácome en su permanencia como tal, ha sido posible multiplicar el número de niños a la cifra de 900, de maestros de 6 a 3, y de aulas de 6 a 18.

Con el propósito de superar esa etapa subnormal y baja que el plantel sufrió a raíz de la fundación de la escuela municipal por falta de niños: y, por la necesidad de crear un jardín de infantes en nuestra Parroquia, se dio los primeros pasos

conducentes a conseguir este objetivo. Desde 1974, se realizó un proceso en toda la población y se constató que había alrededor de 100 párvulos de 5 años de edad, que estaban prestos a concurrir a este centro.

En el mes de enero de 1975, se autoriza oficialmente el funcionamiento de este Centro Pre\_ escolar y por consiguiente, se constituye, en el primer centro escolar de este tipo en el cantón, en el que funcionara adscrito a la escuela “CRISTOBAL COLON” que en forma coincidencia también es el primer establecimiento de Instrucción Primaria en el cantón Salcedo.

El acuerdo fue expedido cuando ejercía las funciones de Director Provincial de Educación de Cotopaxi el Sr. Trajano Naranjo J.

Se encuentra ubicada en el cantón Salcedo, Parroquia el San Miguel la Matriz entre las calles Sucre, Amazonas Guayaquil y 24 de Mayo.

La escuela tiene una superficie de 108m<sup>2</sup> es de estructura prefabricada, con techo de eternita y piso embaldosado. Está dotada por 29 aulas de estudio para el nivel escolar 4 para el primer año de educación básica, la dirección, laboratorio de ciencias naturales, talleres de computación y costura, salón de actos vivienda para en conserje, canchas múltiples, baterías higiénicas, salón de música.

En la institución existen 35 docentes entre especiales y profesores de grado, y 4 profesoras en el primer año de educación básica, 1 directora, y 3 auxiliares de servicio. La matrícula ha ido incrementándose año tras año hasta llegar actualmente a 993 alumnos distribuidos en 29 aulas en el nivel primario y 123 alumnos del primer año de educación básica distribuidos en 4 aulas.

## ***2.2. Análisis e interpretación de resultados de la entrevista dirigida al Señor Director de la Escuela de Educación Básica Cristóbal Colón.***

### **1.- ¿En la institución realizan algún tipo de danzas autóctonas. ?**

En la Escuela de Educación Básica “Cristóbal Colón” desde hace mucho tiempo atrás se propende el rescate de culturas y tradiciones de nuestros pueblos y el fortalecimiento del club de danza “Identidad Cristobalina” a través de actividades motoras – artísticas, en la cual se realizan trabajos coreográficos donde se plasma el comportamiento festivo de nuestros indígenas al son de diferentes ritmos de nuestro País Multiétnico y Pluricultural.

### **2.- ¿Estaría usted de acuerdo que se rescate las danzas autóctonas de Salcedo tomando en cuenta a los niños y niñas del primer año de educación básica de la institución?**

Es indudable que Cotopaxi aporta significativamente a nuestro país en lo que corresponde a leyendas, costumbres, tradiciones, rituales de Salcedo y todo aquellos que conlleva la herencia y el legado que nuestros indígenas nos transmiten paulatinamente con el pasar del tiempo, todo aquello indica la importancia que tiene el transmitir toda esa fusión cultural a nuestros niños, porque pueblos que olvidan sus costumbres y tradiciones, pierden la conciencia de su destino.

### **3.- ¿Al practicar las danzas autóctonas estamos respetando, valorando y afianzando nuestra identidad cultural?**

Completamente de acuerdo, porque la danza es la expresión artística más sublime del alma y de esta manera se considera al Ecuador como asiento inconfundible de pueblos diversos, cuna de manifestaciones culturales arraigadas a lo largo y ancho de nuestra extensión territorial y esto conlleva a respetar, amar, valorar y apreciar

lo nuestro porque el desarrollo del Ecuador depende de nuestra propia identidad cultural.

**4.- ¿Estarían Uds. De acuerdo en que la práctica de las danzas autóctonas desarrolla la autoestima y la seguridad en los niños y niñas?**

La práctica de la Danzas autóctonas tiene un sin número de beneficios no solamente en desarrollar la autoestima y la seguridad en los niños y niñas sino que también tiene como objetivo contar una historia, escenificándola únicamente con el movimiento del cuerpo. Es un ejercicio que requiere flexibilidad, coordinación y buen ritmo musical, pero también mucha concentración, por lo expuesto con la práctica de la Danza en la escuela los más beneficiados son los niños no son solamente a nivel físico, sino también psíquico.

### **Análisis de la entrevistas realizada al Sr. Director de la institución**

Coincidiendo con el Sr. director las danzas autóctonas son muy importantes para el desarrollo de los niños y niñas ya que no solo van a rescatar nuestra identidad cultural sino también desarrollar diferentes aspectos como es el autoestima, la seguridad y la confianza en realizar cualquier actividad en el entorno en que se encuentren apreciando cada una de las características de las distintas culturas que nos rodean afianzando la interculturalidad y el respeto de la misma fortaleciéndola ante la sociedad para que no desaparezca a futuro.

### ***2.3. Análisis e interpretación de los resultados de las encuestas aplicadas a las Maestras del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Cristóbal Colón”***

**1.- ¿Estaría usted de acuerdo en que se incremente horas de danza en el horario de clases para el primer año de básica de la institución.?**

**TABLA N° 1**

#### **Incremento horas de danza**

<b>DATOS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>VALORACION</b>
Si	0	0%
No	3	100%
Total	3	100%

**FUENTE:** Encuesta Maestras

**REALIZADO POR:** Mayra Álvarez

**GRÁFICO N° 1**



**FUENTE:** Encuesta Maestras

**REALIZADO POR:** Mayra Álvarez.

**Análisis e Interpretación:** Se ha determinado que el 100% considera que no es necesario incrementar horas de danza en los niños, esto no permitirá afianzar la interculturalidad y fortalecer nuestra identidad cultural.

Los resultados obtenidos permiten observar que no hay interés de las maestras en que se incremente las horas de danza para los niños y niñas de la institución, pero esto es de vital importancia para que desde pequeños empiecen a valorar nuestra cultura, costumbres y tradiciones de la localidad.

**2.- ¿Demuestran los niños y niñas interés y entusiasmo por la práctica de las danzas autóctonas de Cotopaxi.?**

**TABLA N° 2**

**Interés por la practica de danza**

DATOS	FRECUENCIA	VALORACION
Mucho	2	67%
Poco	1	33%
Nada	0	0%
Total	3	100%

FUENTE: Encuesta Maestras

REALIZADO POR: Mayra Álvarez.

**GRÁFICO N° 2**



FUENTE: Encuesta Maestras

REALIZADO POR: Mayra Álvarez.

**Análisis e Interpretación:** Se ha determinado que el 67% considera que los niños y niñas si tienen entusiasmo e interés por practicar las danzas autóctonas y el 33% considera que tiene poco, en este tema esto se debe a falta de motivación para practicar estos bailes autóctonas.

Los resultados logrados admiten señalar que los niños y niñas tienen entusiasmo para practicar las danzas autóctonas de Cotopaxi y verificar cuan importante es para el desenvolvimiento de los niños y niñas en el ambiente en que se encuentra. Es por eso que se debe una mayor motivación a la practica de las danzas autóctonas.

3.- ¿Han observado Ustedes que los niños y niñas tiene dificultad en la práctica de las danzas autóctonas?

**TABLA N° 3**

**Dificultad en la práctica de la danza.**

DATOS	FRECUENCIA	VALORACION
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

FUENTE: Encuesta Maestras

REALIZADO POR: Mayra Álvarez.

**GRÁFICO N° 3**

**Dificultad en la práctica de la danza.**



FUENTE: Encuesta Maestras

REALIZADO POR: Mayra Álvarez.

**Análisis e Interpretación:** Debido a las encuestas realizadas se ha determinado que el 100% considera que los niños y niñas si tienen dificultad para practicar las danzas autóctonas ya sea porque son tímidos, tienen poca confianza en si, su autoestima es bajo o sus habilidades corporales no se han desarrollado correctamente.

Los resultados alcanzados consienten señalar que la mayoría de los niños y niñas tienen dificultad para practicar las danzas autóctonas de Cotopaxi, y esto no permitirá que ellos desarrollen sus capacidades físicas, motrices cognitivas y psicológicas, es por eso que se debe estimular a los niños mediante la practica de la danza.

4.- ¿Ha observado usted que los niños y niñas tengan desarrollada correctamente la motricidad para la practica de las danzas autóctonas.?

**TABLA N° 4**

**Han desarrollado la motricidad.**

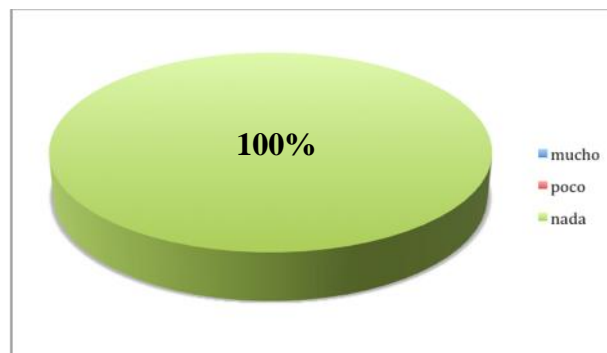
DATOS	FRECUENCIA	VALORACION
Mucho	0	0%
Poco	0	0%
Nada	3	100%
Total	3	100%

FUENTE: Encuesta Maestras

REALIZADO POR: Mayra Álvarez

**GRÁFICO N° 4**

**Han desarrollado la motricidad.**



FUENTE: Encuesta Maestras

REALIZADO POR: Mayra Álvarez

**Análisis e Interpretación:** Se puede determinar que el 100% menciona que los niños y niñas no tienen correctamente desarrollada la motricidad.

Se detecta según las encuestas que la mayoría de las maestras manifiestan que sus estudiantes no tienen desarrollada correctamente la motricidad para la práctica de la danzas autóctonas, ya que los niños no podrán realizar los diferentes movimientos corporales.

5.- ¿Cree usted que sea importante que en las instituciones educativas se fomente los valores culturales para que se logre afianzar la interculturalidad en los niños y niñas.?

**TABLA N° 5**

**Importante fomentar los valores culturales.**

DATOS	FRECUENCIA	VALORACION
Siempre	3	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
total	3	100%

FUENTE: Encuesta Maestras

REALIZADO POR: Mayra Álvarez.

**GRÁFICO N° 5**



FUENTE: Encuesta Maestras

REALIZADO POR: Mayra Álvarez.

**Análisis e Interpretación:** Se puede determinar que el 100% manifiesta que se fomente los valores culturales en las instituciones educativas y el 0% esta en a veces y nunca.

Se detecta según las encuestas que la mayoría de las maestras manifiestan que es importante que en las instituciones educativas se fomenten los valores culturales ya que por medio de esto se logra afianzar la interculturalidad en los estudiantes y poder transmitir las costumbres y tradiciones de generación a generación en el presente y futuro de la sociedad.

6.- ¿Piensa usted que los padres de familia se interesen en que sus hijos valoren las danzas autóctonas.?

**TABLA N° 6**

**Interés en que valoren las danzas autóctonas.**

DATOS	FRECUENCIA	VALORACION
Mucho	3	100%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
Total	3	100%

FUENTE: Encuesta Maestras

REALIZADO POR: Mayra Álvarez.

**GRÁFICO N° 6**



FUENTE: Encuesta Maestras

REALIZADO POR: Mayra Álvarez.

**Análisis e Interpretación:** Se puede determinar que el 100% manifiesta mucho que los padres de familia si se interesan en que sus hijos valoren cada día las danzas autóctonas y transformar a la sociedad respetando cada una de nuestras culturas.

Según las encuestas se puede descubrir que todas las maestras piensan que los padres de familia si se interesaran que sus hijos valoren las danzas autóctonas, ya que por medio de esto se lograra en los niños desarrollar su conocimiento de las culturas tradicionales.

7.- ¿Cree usted que al bailar las danzas autóctonas los niños y niñas estimularan su desarrollo cognitivo ?

**TABLA N° 7**

**Las danzas estimula el desarrollo cognitivo.**

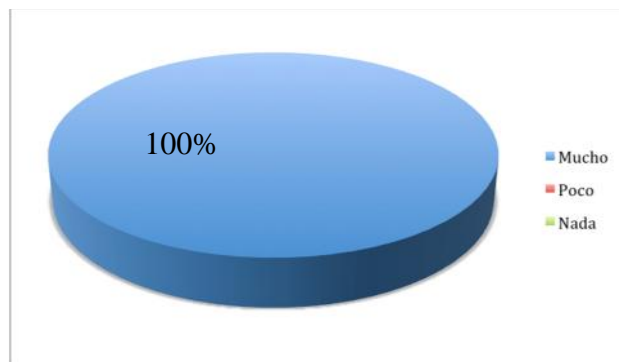
DATOS	FRECUENCIA	VALORACION
Mucho	3	100%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
Total	3	100%

FUENTE: Encuesta Maestras

REALIZADO POR: Mayra Álvarez.

**GRÁFICO N° 7**

**Las danzas estimula el desarrollo cognitivo.**



FUENTE: Encuesta Maestras

REALIZADO POR: Mayra Álvarez.

**Análisis e Interpretación:** Se puede determinar que el 100% manifiesta mucho que las danzas autóctonas estimularan el desarrollo cognitivo y ayudaran a los estudiantes a relacionarse con otros individuos en su entorno.

Se puede descubrir según las encuestas que todas las maestras creen que la practica de las danzas autóctonas ayudaran a los niños y niñas a aumentar su desarrollo cognitivo, también se lograra en los estudiantes ampliar su nivel de conocimientos y estimular a reflexionar, a decir oral y físicamente ya que expresaran ideas, sentimientos pensamientos y emociones a través del baile y la música.

**8.- ¿Las danzas autóctonas ayudará en los niños y niñas a descubrir nuevas experiencias en el entorno en el que se encuentran.?**

**TABLA N° 8**

**Descubrir experiencias**

DATOS	FRECUENCIA	VALORACION
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

**FUENTE:** Encuesta Maestras

**REALIZADO POR:** Mayra Álvarez.

**GRÁFICO N° 8**



**FUENTE:** Encuesta Maestras

**REALIZADO POR:** Mayra Álvarez.

**Análisis e Interpretación:** Se puede determinar que el 100% manifiesta que las danzas autóctonas si ayudaran a los estudiantes a descubrir y explorar nuevas de relacionarse con otros individuos en su entorno y en el ambiente que se encuentren viviendo diferentes cambios en su desarrollo personal.

Con los siguientes resultados se puede observar que las maestras creen que la practica de las danzas autóctonas ayudarán a los niños y niñas a descubrir nuevas experiencias en su entorno, valorar las diferentes manifestaciones culturales que existe en el medio que lo rodea, manteniendo la confianza y la seguridad en si mismo y en lo que hace.

**9.- ¿Los niños y niñas demuestran interés en fortalecer la interculturalidad con la práctica de las danzas autóctonas.?**

**TABLA N° 9**

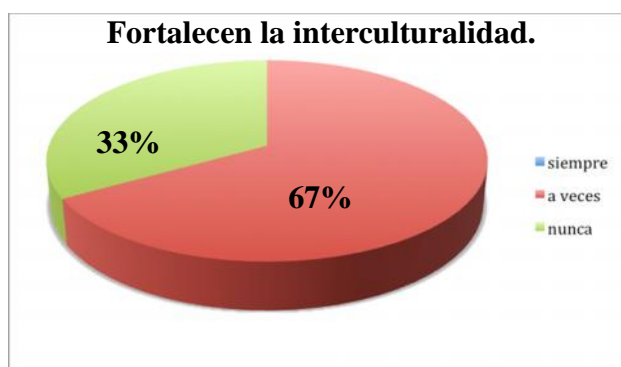
**Fortalecen la interculturalidad.**

DATOS	FRECUENCIA	VALORACION
Siempre	0	0%
a veces	2	67%
Nunca	1	33%
Total	3	100%

**FUENTE:** Encuesta Maestras

**REALIZADO POR:** Mayra Álvarez

**GRÁFICO N° 9**



**FUENTE:** Encuesta Maestras

**REALIZADO POR:** Mayra Álvarez.

**Análisis e Interpretación:** Se determina que el 67% manifiesta que los niños y niñas a veces demuestran interés en fortalecer la interculturalidad con la práctica de las danzas autóctonas, y el 33% nunca demuestran interés por el fortalecimiento de la interculturalidad.

Las encuestas formuladas consideran que la mayoría de las maestras manifiestan que los estudiantes a veces demuestran interés en fortalecer la interculturalidad con enseñanza de las danzas autóctonas. Es primordial que los estudiantes manifiesten interés en fortalecer la interculturalidad ya que esta ayudará a los niños y niñas a expresarse libremente sus emociones y pensamientos sin sentirse obligados.

**10.- ¿Se sienten ustedes orgullosas el aportar en el rescate de las danzas autóctonas de Cotopaxi y así afianzar la interculturalidad en sus estudiantes?**

**TABLA N° 10**

**Aporte en el rescate de las danzas autóctonas.**

DATOS	FRECUENCIA	VALORACION
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

FUENTE: Encuesta Maestras

REALIZADO POR: Mayra Álvarez.

**GRÁFICO N° 10**

**Aporte en el rescate de las danzas autóctonas.**



FUENTE: Encuesta Maestras

REALIZADO POR: Mayra Álvarez.

**Análisis e Interpretación:** Se determina que el 100% manifiesta que las maestras están orgullosas de aportar en fortalecer la interculturalidad con la practica de las danzas autóctonas, y por medio de ellas vayan memorizando su esquema corporal y diferenciar cada una de sus funciones.

Las encuestas formuladas revelan el porcentaje mayor que las maestras si se sienten orgullosas de aportar y afianzar la interculturalidad en sus educandos. Las maestras se sienten orgullosas en aportar con su granito de arena para afianzar la interculturalidad en sus estudiantes logrando que se desenvuelvan abiertamente en su entorno.

## 2.4. Análisis de los resultados de las encuestas aplicadas a los Padres de familia del Primer Año de la Escuela “Cristóbal Colón”

### 1.- ¿Le gusta bailar las danzas autóctonas.?

TABLA N° 11

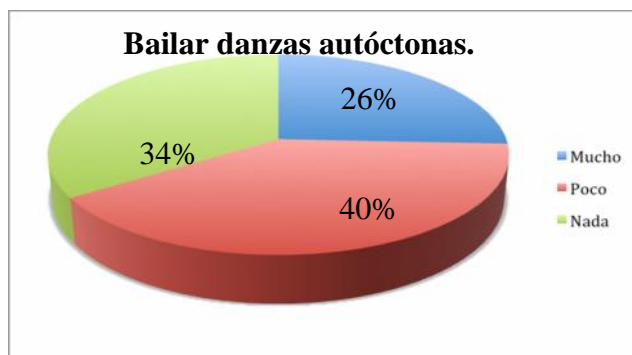
#### Bailar danzas autóctonas

DATOS	FRECUENCIA	VALORACION
Mucho	9	26%
Poco	14	40%
Nada	12	34%
Total	35	100%

FUENTE: Encuesta Maestras

REALIZADO POR: Mayra Álvarez.

GRÁFICO N° 11



FUENTE: Encuesta Maestras

REALIZADO POR: Mayra Álvarez.

**Análisis e Interpretación:** Después de realizar la pregunta tenemos los siguientes resultados que el 26% de padres de familia no les gusta mucho bailar las danzas, el 40% le gusta bailar poco las danzas autóctonas y el 34% no le gusta nada bailar esas danzas.

La mayoría de los padres de familia les gusta poco bailar las danzas autóctonas, esto no permitirá en los niños y niñas que tengan interés en poner en práctica estas danzas, ya que la motivación por parte de los padres no logra difundir la interculturalidad en la sociedad y recalcar nuestra identidad.

## 2.- ¿Conocen sus hijos algún tipo de danzas autóctonas del Cantón Salcedo?

**TABLA N° 12**

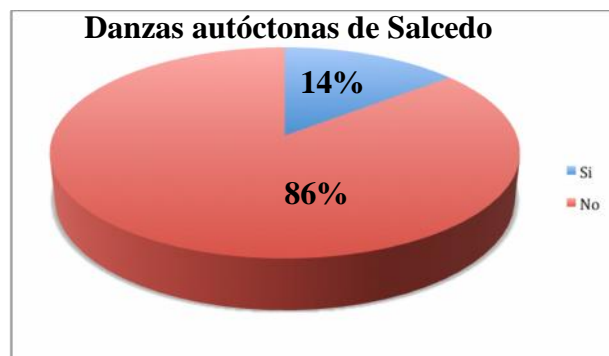
### **Danzas autóctonas de Salcedo**

DATOS	FRECUENCIA	VALORACION
Si	5	14%
No	30	86%
Total	35	100%

FUENTE: Encuesta Maestras

REALIZADO POR: Mayra Álvarez.

**GRAFICO N° 12**



FUENTE: Encuesta Maestras

REALIZADO POR: Mayra Álvarez.

**Análisis e Interpretación:** Después de realizar la pregunta tenemos los siguientes resultados que el 14% conocen algún tipo de danzas autóctonas, mientras el 86% no conoce estas danzas.

Se puede observar que la mayoría de los niños y niñas no conocen las danzas autóctonas de Cotopaxi del Cantón Salcedo, estos datos nos ayudan a aclarar nuestras dudas, ya que los padres de familia no dan importancia para inculcar valores culturales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

### 3.- ¿En el hogar practican algunas danzas autóctonas?

**TABLA N° 13**

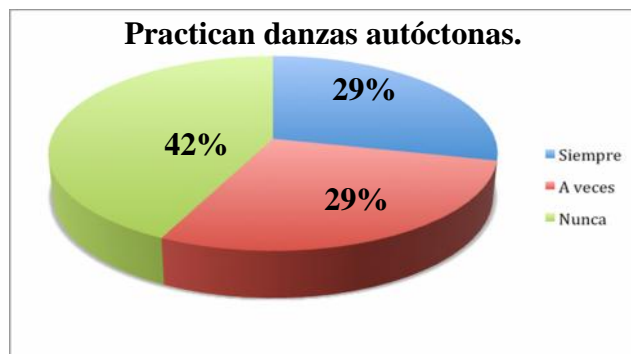
**Practican danzas autóctonas.**

DATOS	FRECUENCIA	VALORACION
Siempre	10	29%
A veces	10	29%
Nunca	15	42%
Total	35	100%

FUENTE: Encuesta Maestras

REALIZADO POR: Mayra Álvarez.

**GRÁFICO N° 13**



FUENTE: Encuesta Maestras

REALIZADO POR: Mayra Álvarez.

**Análisis e Interpretación:** Después de realizar la pregunta tenemos los siguientes resultados que el 29% siempre practican las danzas autóctonas, el 29% practican a veces las danzas y el 42% nunca practican estas danzas autóctonas.

En esta interpretación se puede observar que mayoría de los hogares no practican estos bailes tradicionales, esto influenciará en los niños a que no pongan entusiasmo desde pequeños a valorar las tradiciones nacionales y provinciales y sobre todo la ventaja que la práctica de estos bailes ayudará a desarrollar su motricidad, destrezas y habilidades que es importante en su edad.

4.- ¿Ha observado entusiasmo e interés en su hijos en afianzar la interculturalidad y el rescate de las danzas autóctonas.?

**TABLA N° 14**

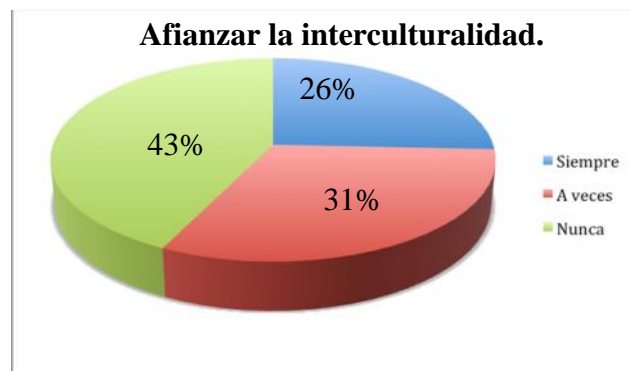
**Afianzar la interculturalidad.**

DATOS	FRECUENCIA	VALORACION
Siempre	9	26%
A veces	11	31%
Nunca	15	43%
Total	35	100%

FUENTE: Encuesta Maestras

REALIZADO POR: Mayra Álvarez.

**GRÁFICO N° 14**



FUENTE: Encuesta Maestras

REALIZADO POR: Mayra Álvarez.

**Análisis e Interpretación:** Después de realizar la pregunta tenemos los siguientes resultados que el 26% siempre demuestran entusiasmo e interés en afianzar la interculturalidad, mientras que el 31% demuestra a veces y el 43% nunca demuestra interés y entusiasmo en afianzar la interculturalidad.

En esta interpretación se puede observar la mayoría de los niños y niñas nunca muestran entusiasmo e interés en afianzar la interculturalidad, esto será no servirá de ayuda para transmitir los conocimientos acerca de la danzas autóctonas del Cantón, ya que por medio de la valoración cultural se logrará ampliar el nivel de conocimientos y la exploración del mundo físico y social que lo rodea.

5.-¿Ha visto interés por parte de los docentes en rescatar las danzas autóctonas?

**TABLA N° 15**

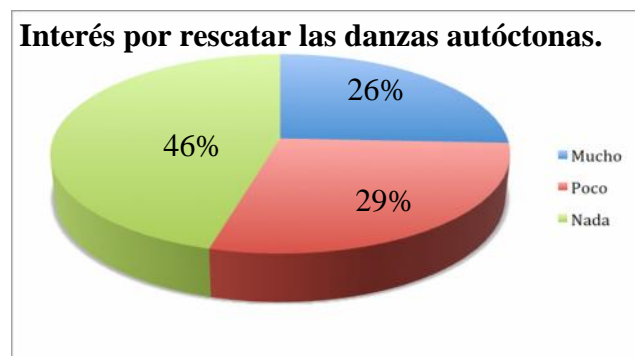
**Interés por rescatar las danzas autóctonas.**

DATOS	FRECUENCIA	VALORACION
Mucho	9	26%
Poco	10	29%
Nada	16	46%
Total	35	100%

FUENTE: Encuesta Maestras

REALIZADO POR: Mayra Álvarez.

**GRÁFICO N° 15**



FUENTE: Encuesta Maestras

REALIZADO POR: Mayra Álvarez.

**Análisis e Interpretación:** Después de realizar la pregunta tenemos los siguientes resultados que el 26% han visto que las maestras tienen mucho interés en rescatar las danzas autóctonas, mientras que el 26% dice que las maestras tienen poco interés y el 29% dice que a las maestras no le interesa nada.

En esta interpretación se puede observar la mayoría de padres piensan que las maestras si le dan mucha importancia al rescate de las danzas autóctonas, ya que esto apoyara a la formación de los niños y niñas ya sea física o intelectualmente, por tal razón desarrollaran todas sus capacidades.

**6.- ¿Su hijo tienen alguna dificultad para practicar las danzas autóctonas y logre afianzar su conocimiento de la interculturalidad?**

**TABLA N° 16**

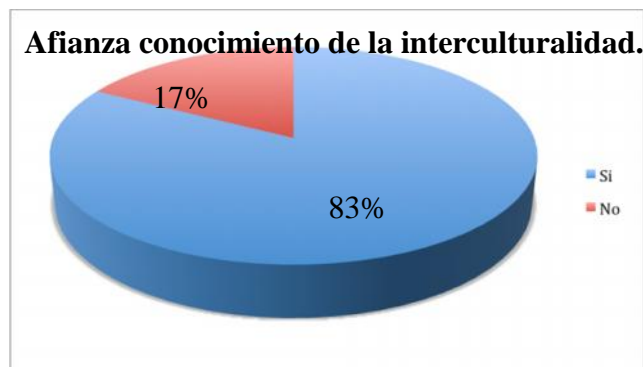
**Afianza conocimiento de la interculturalidad.**

DATOS	FRECUENCIA	VALORACION
Si	29	83%
No	6	17%
Total	35	100%

FUENTE: Encuesta Maestras

REALIZADO POR: Mayra Álvarez.

**GRÁFICO N° 16**



FUENTE: Encuesta Maestras

REALIZADO POR: Mayra Álvarez.

**Análisis e Interpretación:** Después de realizar la pregunta tenemos los siguientes resultados que el 83% si tienen dificultad para practicar las danzas y lograr afianzar la su conocimiento de la interculturalidad, y el 17% no tienen alguna dificultad para la practica de las danzas autóctonas.

Se puede observar que la mayoría de los niños y niñas poseen ninguna dificultad para practicar las danzas autóctonas y lograr afianzar su conocimiento de la interculturalidad, es por eso que por medio del baile los estudiantes desarrollaran sus habilidades, destrezas, conocimientos y capacidades corporales ya que ha esta edad los estudiantes están en una etapa de exploración en el medio en que se encuentre y vaya estimulando la confianza de actúan libremente en el entorno que se encuentre.

**7.- ¿Hay curiosidad por parte de su hijo en el aprendizaje de las danzas autóctonas?**

**TABLA N° 17**

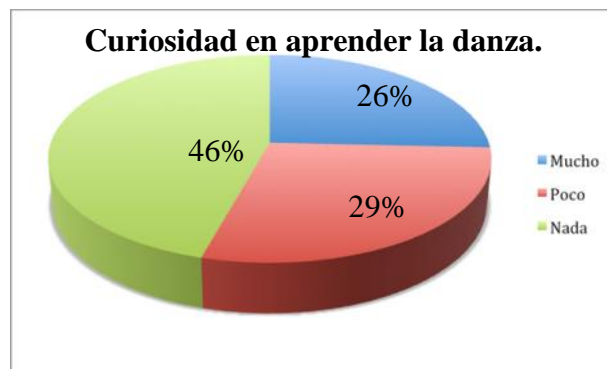
**Curiosidad en aprender la danza.**

DATOS	FRECUENCIA	VALORACION
Mucho	9	26%
Poco	10	29%
Nada	16	46%
Total	35	100%

FUENTE: Encuesta Maestras

REALIZADO POR: Mayra Álvarez.

**GRÁFICO N° 17**



FUENTE: Encuesta Maestras

REALIZADO POR: Mayra Álvarez.

**Análisis e Interpretación:** Después de realizar la pregunta tenemos los siguientes resultados que el 26% no tienen mucha curiosidad en el aprendizaje de las danzas autóctonas, el 29% tiene poca curiosidad y el 46% no tiene nada de curiosidad en el aprendizaje de las danzas autóctonas.

Se puede observar que la mayoría de los niños y niñas no tienen nada de curiosidad por aprender sobre las danzas autóctonas, esto no permitirá que los estudiantes experimenten distintos cambios en el entorno en el que se encuentren, ya que tienen la capacidad de observar e ir desarrollando su motricidad, el equilibrio y lograr la suficiente seguridad de lo que ellos realicen.

8.- ¿Cree usted que la práctica de las danzas autóctonas ayudarán a su hijo a desarrollar su motricidad?

**TABLA N° 18**

**Desarrolla la motricidad.**

DATOS	FRECUENCIA	VALORACION
Mucho	32	91%
Poco	3	9%
Nada	0	0%
Total	35	100%

FUENTE: Encuesta Maestras

REALIZADO POR: Mayra Álvarez.

**GRÁFICO N° 18.**



FUENTE: Encuesta Maestras

REALIZADO POR: Mayra Álvarez.

**Análisis e Interpretación:** Después de realizar la pregunta tenemos los siguientes resultados que el 91% cree que la práctica de las danzas autóctonas ayudarán a los niños y niñas a desarrollar su motricidad, mientras el 9% cree que esto ayudara poco al desarrollo de la motricidad.

La mayoría de los padres de familia testifican sus hijos están preparados para la practica de las danzas autóctonas ya que los pequeños tienen desarrollada su motricidad, facilitando el trabajo para la enseñanza de las danzas autóctonas ayudando a los niños a expresar creativamente con su cuerpo y pensamiento trabajando en equipo y se acerque sensiblemente a la cultura.

9.- ¿Esta usted de acuerdo que las danzas autóctonas afianzará el autoestima y la seguridad en si mismo para desenvolverse en el entorno que se encuentre.?

**TABLA N° 19**

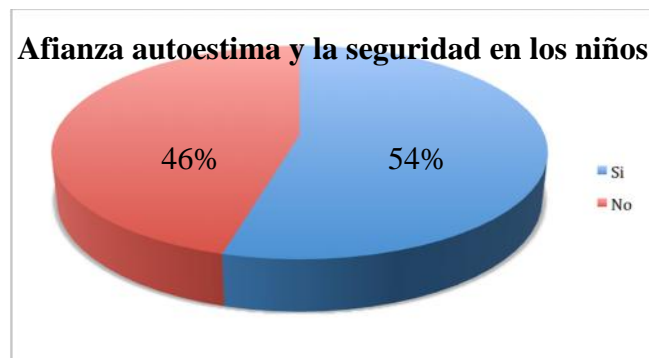
**Afianza autoestima y la seguridad en los niños**

DATOS	FRECUENCIA	VALORACION
Si	19	54%
No	16	46%
Total	35	100%

FUENTE: Encuesta Maestras

REALIZADO POR: Mayra Álvarez.

**GRÁFICO N° 19**



FUENTE: Encuesta Maestras

REALIZADO POR: Mayra Álvarez.

**Análisis e Interpretación:** Después de realizar la pregunta tenemos los siguientes resultados que el 54% está de acuerdo que las danzas autóctonas afianzara el autoestima y la seguridad en los niños para desenvolverse en el ambiente que se encuentre mientras que el 46% no está de acuerdo.

Se puede observar en las preguntas aplicadas que la mayoría de los padres de familia están de acuerdo que las danzas autóctonas reforzara el autoestima y la seguridad de actuar en el entorno que se encuentre sin cohibirse de expresar sentimientos, emociones, pensamientos, esto lograra que el niño y la niña tenga un buen desempeño intelectual y vaya teniendo confianza en si mismo y se sienta seguro de lo que hace sin sentir vergüenza ni timidez.

**10.- ¿Cree usted que es importante que en las instituciones educativas se fomente los valores culturales para afianzar la interculturalidad en los niños y niñas.?**

**TABLA N° 20**

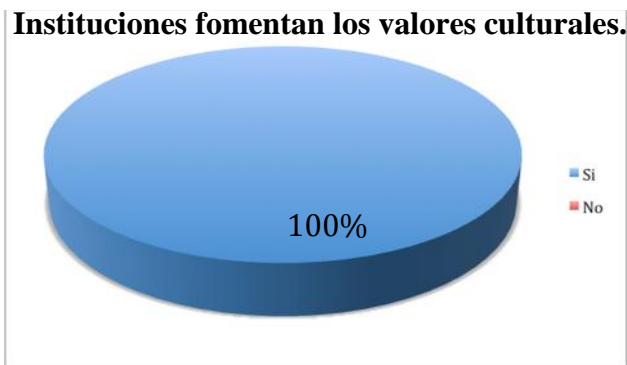
**Instituciones fomentan los valores culturales.**

<b>DATOS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>VALORACION</b>
Si	35	100%
No	0	0%
Total	35	100%

FUENTE: Encuesta Maestras

REALIZADO POR: Mayra Álvarez.

**GRÁFICO N° 20**



FUENTE: Encuesta Maestras

REALIZADO POR: Mayra Álvarez.

**Análisis e Interpretación:** Después de realizar la pregunta tenemos los siguientes resultados que el 100% cree que es importante que las instituciones educativas fomenten los valores culturales.

Todos los padres de familia están de acuerdo que las instituciones educativas fomenten los valores culturales para afianzar la interculturalidad en los niños y niñas porque esto ayudara en el desarrollo de los mismos, conociendo y valorando las tradiciones y costumbres para identificarse como miembro de una comunidad distinguiendo las diferentes culturas.

**2.5. Ficha de observación aplicada a los niños del Primer Año de Educación Básica Escuela “Cristóbal Colón”.**

Nombre	Desarrolla Motri			Curiosidad x danza			Respeto y valora danza			Demue autoesti y Seguri			Concostum trad Sal		
	M	P	N	M	P	N	M	P	N	M	P	N	M	P	N
Arriaga Rubén		X			X			X		X				X	
Amaya Anahí		X			X			X			X			X	
Bimos Jhoel	X				X			X			X			X	
Cando Jhoel		X			X			X			X			X	
Chávez Abigail		X			X		X				X			X	
Chicaiza Ismael		X			X			P		X				X	
Chiliqinga Mishel		X			X					X				X	
Chillagana Jhodie	X				X			X			X			X	
Chiluisa Ariel		X			X		X				X			X	
Chimba Micaela	X			X				X			X			X	
Cruz Isaí		X			X			X			X			X	
Cueva Camila		X		X			X			X				X	
Fuentes Miguel		X			X			X		X				X	
Guamán José		X		X				X			X			X	
Iza Lisbeth		X			X		X				X			X	
Morejón Matías	X					X		X			X			X	

**M= MUCHO**

**P= POCO**

**N= NADA.**

Nombre	Resuelve problem			Expresa ideas librem			Desarrollo motr adecua			Resp y valora compañer			Actua correct entor		
	M	P	N	M	P	N	M	P	N	M	P	N	M	P	N
Palomina Doménica		X		X				X		X				X	
Peralvo Anahí	X				X			X			X		X		
Poaquiza Israel		X			X			X			X		X		
Ramón Andrés	X				X			X			X			X	
Regalado Doménica		X		X				X			X		X		
Saes Ariel		X			X		X				X		X		
Salazar Yilena	X					X		X			X			X	
Sarabia Fernanda		X		X				X		X			X		
Tello Andrés	X				X		X				X			X	
Tenorio Tatiana		X			X			X			X			X	
Toapanta Pilar		X		X				X			X		X		
Toapanta Fernando		X		X				X			X			X	X
Toapaxi Fernando	M				X		X			X				X	
Toasa Fabricio		X		X				X			X		X		
Tonato Alexander		X			X			X		X				X	
Vendoval Israel		X		X				X		X			X		

FUENTE: MAYRA ÁLVAREZ

REALIZADO POR: MAYRA ÁLVAREZ

**Resultados de la ficha de observación aplicada a los niños del Primer Año de Educación Básica Escuela “Cristóbal Colón”.**

<b>INDICADORES</b>	<b>Mucho M</b>	<b>Poco P</b>	<b>Nada N</b>	Valorac ion mucho	Valorac ion poco	Valorac ion nada	Total
Preguntas							
1.- Desarrolla correctamente la motricidad.	4	12	0	25%	75%	0%	100%
2.- Demuestra curiosidad por la danza.	4	11	1	25%	69%	6%	100%
3.- Respeta y Valora las danzas autóctonas.	3	12	1	19%	75%	6%	100%
4.- Demuestra autoestima y seguridad en si mismo.	4	12	0	25%	75%	0%	100%
5.- Conoce las costumbres y tradiciones de Salcedo.	0	16	0	0%	100%	0%	100%
6.- Resuelve problemas de la vida cotidiana.	6	10	0	37%	63%	0%	100%
7.- Expresa libremente ideas y pensamientos a los demás.	7	8	1	44%	50%	6%	100%
8.- Es adecuada según la edad su desarrollo motriz.	3	13	0	19%	81%	0%	100%
9.- Respeta y valora a sus compañeros.	5	11	1	29%	71%	6%	100%
10.- Actúa correctamente en el entorno que se encuentra.	7	8	1	44%	50%	6%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>95</b>	<b>61</b>	<b>5</b>	<b>37.9%</b>	<b>59.1%</b>	<b>3%</b>	<b>100%</b>

## ***2.6. Conclusiones y Recomendaciones***

### **Conclusiones**

- Al realizar esta investigación se puede concluir que el nivel de conocimiento de las danzas autóctonas por parte de los niños no es total puesto que son pocos los padres de familia y maestras que inculcan valores hacia nuestras tradiciones, dando mayor preferencia lo que es los ritmos internacionales.
- Se puede también concluir que los padres de familia si tienen interés que sus hijos aprendan a bailar estos ritmos folclóricos ya que por medio de ellos se va a rescatar nuestra identidad cultural y desarrollar sus capacidades y habilidades tanto físicas como cognitivas.
- La práctica de estos bailes ayudara al desarrollo motriz, intelectual, cognitivo, y corporal del niño, ya que en el aprender a bailar, van a sentirse seguros de lo que hacen ya que a esta edad ellos desarrollan todas estas características.
- El interés por parte del director para rescatar las danzas autóctonas es muy importante ya que por medio de la institución se podrá difundir el mensaje a futuras generaciones que vayan ingresando al entorno educativo.

## **Recomendaciones**

- Se recomienda que los padres de familia y maestras de la institución incentivar a las niños y niñas a valorar nuestras tradiciones y costumbres, ya que estas son muy importantes para el desarrollo cultural y para el desarrollo físico, cognitivo y motriz.
  
- Se pide a los padres de familia ayuden desde sus hogares a inculcar y valorar todo lo autóctono, ya que por medio de ellos vamos a rescatar nuestra identidad y lograr afianzar la interculturalidad en los niños y niñas, y alcanzar el desarrollo físico y cognoscitivo en la etapa de desarrollo de los estudiantes.
  
- Se recomienda estimular correctamente a los niños para que se interesen en este ritmo, ya que el baile le ayudará a desarrollarse correctamente en todo lo que se refiere a las capacidades cognitivas y movimientos corporales.
  
- Se pide al director de la institución inculcar a los estudiantes el rescate de las danzas autóctonas ya que estas son muy importantes para mantener la identidad cultural y difundir a futuras generaciones.

## CAPÍTULO III

### 3. Diseño de la Propuesta.

#### *3.1. Tema de la Propuesta.*

Creando y jugando voy Rescatando las danzas autóctonas de Cotopaxi del cantón Salcedo, para afianzar la interculturalidad en los niños del primer año de educación básica.

#### *Datos informativos.*

#### *Institución ejecutora*

Universidad Técnica de Cotopaxi, a través de la tesista Álvarez Herrera Mayra Patricia.

#### **Beneficiarios**

Niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Cristóbal Colón” del Cantón Salcedo.

Niños: 22

Niñas: 13

Padres de familia: 35

Maestras: 3

**Ubicación.**

Provincia de Cotopaxi, Cantón Salcedo, Parroquia San Miguel.

Calles: Sucre, Amazonas y Guayaquil.

Teléfono:032726270.

Correo electrónico: escolón@yahoo.es

**Equipo técnico responsable:**

El equipo técnico responsable en la investigación esta representado y ejecutado por la tesista ALVAREZ HERRERA MAYRA PATRICIA. Así como a la Directora de tesis M.Sc. María Fernanda Constante Barragán, docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

### ***3.2. Introducción***

Los siguientes talleres están basados en la investigación bibliográfica, luego de haber revisado libros, tesis, documentos, internet y otros medios investigativos que se realizó para poderlos aplicar con los niños y niñas mismos que les servirá para trabajar colectivamente con la finalidad de contribuir a la educación inicial a relacionarse con los distintos bailes y tradiciones de nuestra región y desde pequeños ir inculcando a los niños a valorar nuestras raíces y se sientan orgullosos de lo que tenemos a nuestro alrededor, favoreciendo así en el desarrollo en el nivel cultural y también en el cognitivo, afectivo y motriz, y por medio de la danza ofrecer mejores oportunidades para que el niño vaya desarrollando en una actividad estimulante y placentera que ayude afianzar y potenciar la confianza en si mismo y desarrollar sus diferentes capacidades físicas, intelectuales y emocionales.

El tema es importante porque cada taller tiene un objetivo educativo y destreza que a través del baile lograremos que los niños y niñas formen un ambiente de libertad, igualdad, dignidad y su desarrollo integral al igual que a través de la danza mejorar su desarrollo y aprendizaje acorde a su edad, con el fin de formar niños y niñas autónomos, reflexivos, solidarios capaces de resolver problemas en el entorno en el que se desenvuelven.

### ***3.3. Justificación de la Propuesta***

El presente trabajo consta de unos talleres de rescate de las danzas autóctonas de Cotopaxi, del Cantón Salcedo, para afianzar la interculturalidad en los niños, de esta forma lograr incentivar a los niños a valorar nuestras costumbres y tradiciones lo que nos identifica como Cotopaxenses y Salcedenses.

Este taller permitirá en los niños y niñas desarrollar su capacidades e inteligencia lingüística, corporal kinestésico, visual, espacial, naturalista, emocional, intrapersonal, interpersonal, y así como la expresión corporal, el sentido auditivo, esto permitirá que el niño imite los movimientos de los pasos del baile a practicar. ya que se esta perdiendo el folclor que es nuestra identidad, ya que están siendo reemplazados por culturas extranjeras.

#### **Interés.**

La necesidad de contribuir en algo con esta investigación que permitirá buscar ciertos métodos para rescatar las danzas autóctonas de nuestra provincia.

#### **Importancia.**

Este trabajo es importante, ya que permitirá realizar los talleres que servirá para orientar a las futuras generaciones en el amor a lo nuestro, iniciando con la danza tanto a nivel provincial como nacional, los talleres proponen una experiencia a través del baile con diversos movimientos corporal donde los niños tengan espacio para inventar pasos y su propia danza, a partir de sus deseos y de la relación con los demás. Aquí se pondrá a prueba la imaginación de los niños y la capacidad de desenvolverse por si mismos dejando a un lado la timidez.

#### **Originalidad.**

También es **original** ya que permitirá buscar soluciones al problema de la pérdida de los bailes autóctonos a través de los niños, y será de gran ayuda en el ámbito socio cultural ya que los niños se relacionaran directamente con el ritmo y los

bailes tradicionales ya que ellos serán los agentes encargados de contribuir en el rescate cultural a futuras generaciones.

**Factibilidad.**

La presente investigación es **factible** por que cuenta con los recursos necesarios para desarrollar y ejecutar el tema planteado con el aporte primordial de los niños quienes llevarán el mensaje a futuras descendencias, también se cuenta con fuentes bibliográficas.

Estos talleres de rescate de las danzas autóctonas de nuestro sector también ayudará a los niños a ser espontáneos, a desarrollarse correctamente en su entorno que se encuentren, fortaleciendo su autoestima, habilidades, capacidades, y personalidad para que el niño sea feliz y a través del baile valoren nuestra identidad cultural.

### **3.4. Objetivos**

#### **Objetivo general**

Rescatar las danzas autóctonas de Cotopaxi del Cantón Salcedo, realizando talleres que ayude a los valores culturales, para afianzar la interculturalidad en los niños y niñas del primer año de educación básica.

#### **Objetivos Específicos.**

- Fortalecer la importancia sobre el conocimiento acerca de las danzas autóctonas, para facilitar el aprendizaje y enseñanza de estos bailes tradicionales, en los niños y niñas mediante la expresión corporal a través del juego desarrollen movimientos corporales
- Estimular a los niños a relacionarse con los bailes tradicionales, ya que será de gran ayuda al rescate de los valores culturales que favorecerá a desarrollar correctamente las capacidades intelectuales, corporales y motrices a través de los distintos movimientos.
- Realizar talleres utilizando la expresión corporal para que a través del baile el niño tenga autonomía y desarrolle todas sus capacidades físicas, y expresar distintas emociones en el entorno que se encuentre.

### ***3.5. Descripción de la Propuesta.***

Los presentes talleres de rescate de las danzas autóctonas de Cotopaxi del Cantón Salcedo con actividades y recursos didácticos son elementales para motivar a los niños y niñas del primer año de educación básica ya que mediante estos fortaleceremos y afianzaremos la interculturalidad enriqueciendo los conocimientos de cada uno de los individuos que se encuentren en el entorno.

Los talleres están dirigidos a niños y niñas de 5 años de edad los cuales desarrollaremos una serie de actividades que permitan rescatar las costumbres y tradiciones de nuestro cantón, además contaremos con la colaboración de padres de familia, maestras y autoridades de la institución.

Estos talleres permitirán rescatar nuestra identidad cultural donde los niños y niñas conozcan las principales danzas autóctonas del Cantón Salcedo que con el pasar de los años se han ido disipando.

También ayudará a los niños y niñas a desarrollar sus capacidades cognitivas, físicas y psicológicas ya que a través del baile podrán expresar a través del lenguaje corporal exponiendo las vivencias, sentimientos, sensaciones, ideas y pensamientos que se hablan en formas de rituales, y la danza. Estas expresiones representan una parte de las costumbres, creencias y ambientes de la vida diaria de los pueblos. Es decir, con la danza los niños no solo aprenden a bailar y a expresarse, sino también se familiarizan con conocimientos del folclore nacional.

En cuanto a la competencia cultural y artística ni que decir, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas como parte del patrimonio cultural de los pueblos. A través de ellas se trabaja la perseverancia, autoestima, creatividad, autocrítica o control personal, habilidades relacionadas con la competencia en autonomía e iniciativa personal, y relacionarse con los demás.

En la Escuela de Educación Básica “CRISTÓBAL COLÓN” se propende al desarrollo integral del niño, teniendo como base el modelo educativo ecuatoriano, cuyo eje central es el desarrollo de destrezas en el educando y formarlo en valores reconociendo al país como multiétnico y pluricultural para que de esta manera se respeten las diferencias individuales de cada persona.

Por medio de estos talleres se tendrá la apariencia de analizar y acercarse al rescate de nuestras raíces culturales que nos identifica como ecuatorianos y cotopaxenses, logrando así en los niños valorar lo que es la identidad nacional, como también desarrollar en ellos sus destrezas, inteligencias, su motricidad, lateralidad. Con la danza niños asimismo lograrán afianzar su autoestima, sintiéndose seguros de lo que hacen, sin temor al equivocarse.

Para esto los niños deben realizar un precalentamiento muscular para proseguir a realizar las actividades establecidas en el taller, ya que, el cuerpo se vuelve un importante elemento de comunicación expresiva.

### 3.6. PLAN OPERATIVO

N°	Tema	Fecha	Objetivo	Recursos	Indicadores		Responsable
					Técnica	Instrumento	
1	Conociendo las costumbres y tradiciones de mi Provincia.	12/01/15	Participar con entusiasmo y autonomía en las actividades de grupo para expresar espontáneamente sus emociones y sentimientos.	DVD, televisión.	Observación.	Lista de cotejo	Álvarez Herrera Mayra Patricia
2	Conozco y valoro las costumbres y tradiciones del Cantón Salcedo	13/01/15	Lograr la participación de los niños y niñas en las costumbres y tradiciones folclóricas para que actúen con respeto y las valoricen.	Presentación de pictogramas	Observación.	Lista de cotejo	Álvarez Herrera Mayra Patricia
3	Confeción del vestuario original de la comunidad de Salache (Salcedo-Ecuador) desde la utilización de técnicas grafo - plásticas.	14/01/15	Desarrollar en los niños y niñas la coordinación oculo- manual para un mejor desarrollo de la motricidad.	Lana, cartulina, retazos de tela, algodón, papel crepe, pinturas, escarcha, lentejuelas.	Rasgado Arrugado Dactilopintura. Observación	Lista de cotejo	Álvarez Herrera Mayra Patricia
4	Conociendo los danzantes de Salcedo de Salcedo	15/01/15	Conocer narraciones sobre las costumbres y tradiciones de Cotopaxi, para interactuar y compartir sus propias experiencias.	Imágenes Pictogramas Computadora Retroproyector	Observación	Lista de cotejo	Álvarez Herrera Mayra Patricia
5	Formas de desplazamiento	16/01/15	Controlar el movimiento corporal para demostrar la coordinación y el equilibrio corporal en el	Patio, música, grabadora.	Observación e imitación.	Lista de cotejo	Álvarez Herrera Mayra Patricia

			espacio en un espacio ilimitado.				
<b>6</b>	Ejecuto ejercicios de relajación	19/01/15	Realizar ejercicios de respiración en diferentes posiciones para aprender a divertirse.	Patio, música, grabadora.	Observación e imitación.	Lista de cotejo	Álvarez Herrera Mayra Patricia
<b>7</b>	Selecciono el tema musical a ritmo de sanjuanito.	20/01/15	Demostrar la creatividad en la participación de danzas para fomentar la interculturalidad en la sociedad.	Patio, música, grabadora.	Observación e imitación.	Lista de cotejo	Álvarez Herrera Mayra Patricia
<b>8</b>	Realizo movimientos corporales con diferentes elementos.	21/01/15	Realizar movimientos corporales con diferentes elementos para controlar el equilibrio corporal y coordinar movimientos.	Ula ula cintas Patio Música Grabadora	Observación e imitación.	Lista de cotejo	Álvarez Herrera Mayra Patricia
<b>9</b>	Aprendiendo a bailar	22/01/15	Desarrollar en los niños la capacidad y el desempeño en el baile.	Grabadora Cd Patio.	Atención Coordinación..	Lista de cotejo	Álvarez Herrera Mayra P
<b>10</b>	Realizo el montaje coreográfico (básico) (los Salaches)	23/01/15	Desarrollar en los niños y niñas la expresión corporal para que actúen con entusiasmo y desempeño en el baile a través de pasos básicos expresando sentimientos y emociones.	Espacio físico Niños Música Grabadora.	Imitación y observación	Lista de cotejo	Álvarez Herrera Mayra Patricia



*“Rescate de las  
danzas autóctonas  
de Cotopaxi, del  
Cantón Salcedo,  
para afianzar la  
interculturalidad  
en los niños del  
primer año de  
educación básica”*





### *Índice de la Propuesta.*

<b>Taller N°1:</b> Conociendo las costumbres y tradiciones de mi provincia.....	94
<b>Taller N°2:</b> Conozco y valoro las costumbres y tradiciones de Salcedo.....	104
<b>Taller N°3:</b> Confección del vestuario original de la comunidad de Salache (Salcedo-Ecuador) desde la utilización de técnicas grafo - plásticas.....	110
<b>Taller N°4:</b> Conociendo los Danzantes de Salcedo.....	116
<b>Taller N°5:</b> Formas de desplazamiento.....	123
<b>Taller N°6:</b> Ejercicios de relajación.....	128
<b>Taller N°7:</b> Realizo movimientos corporales con diferentes elementos.....	132
<b>Taller N°8:</b> Selecciono el tema musical a ritmo de Sanjuanito.....	137
<b>Taller N°9:</b> Aprendiendo a bailar.....	141
<b>Taller N°10:</b> Realizo el montaje coreográfico (básico) (los Salaches).....	151





## TALLER N° 1

**Tema:** Costumbres y tradiciones de mi Provincia.

**Objetivo:** Participar con entusiasmo y autonomía en las actividades de grupo mediante la observación de videos, para expresar espontáneamente sus emociones y sentimientos.

**D.C.D.:** Valorar las tradiciones y costumbres para identificarse como miembro de una comunidad.

**Duración:** 40 minutos.

### Actividades:

- Presentación.
- Confeccionar la vaca loca.
- Narrar costumbres y tradiciones de la provincia.
- Identificar las costumbres y tradiciones del Cantón Salcedo.
- Observar un video de las costumbres y tradiciones de la provincia de Cotopaxi( los mas relevantes).
- Explicar la importancia sobre el rescate de nuestras costumbres y tradiciones
- Imitar pasos de las danzas autóctonas de los videos.





**Evaluación:**

INDICADORES	Demuestra interés en imitar las danzas autóctonas		Expresa Emociones, sentimientos espontáneamente		Demuestra seguridad al momento de ejecutar el baile		El niño Interactúa con facilidad	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Arriaga Rubén								
Amaya Anahí								
Bimos Jhoel								
Cando Jhoel								
Chávez Abigail								



PLAN DE CLASE

**EJE DE APRENDIZAJE:** Comunicación verbal y no verbal

**COMPONENTE:** Comprensión y expresión artística

**TEMA:** Conosco las costumbres y tradiciones de mi Provincia

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Promover y estimular el conocimiento y el respeto a las tradiciones y costumbres de su comunidad para que se sienta orgulloso de su identidad

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACION INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD DE EVALUACION
<p>Valorar las tradiciones y costumbres para identificarse como miembro de una comunidad</p>	<p>➤ Confeccionar la vaca loca..(anexo 1)</p> <p><b>EXPERIENCIA:</b></p> <p>➤ Escuchar una leyenda de las tradiciones de nuestra provincia.(anexo 2)</p> <p><b>REFLEXIÓN:</b></p> <p>➤ Meditar sobre nuestra descendencia, costumbres y tradiciones, para respetarla, quererla, valorarla y divulgarla.</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b></p> <p>➤ Definir lo que lo que significa ser parte del país.</p> <p>➤ Determinar e identificar las costumbres y tradiciones de nuestra provincia.</p> <p><b>APLICACIÓN:</b></p> <p>➤ Observar un video de las costumbres y tradiciones de mi Provincia y tratar de imitar una danza autóctona.</p> <p>➤ Explicar la importancia que tiene el rescate de nuestras culturas y tradiciones.</p> <p>➤ Pintar los personajes de la mama negra.</p>	<p>➤ CD-DVD</p> <p>➤ TELEVISIÓN</p> <p>➤ DVD.</p>	<p>Valora las tradiciones y costumbres para identificarse como miembro de una comunidad</p>	<p><b>TÉCNICA.</b></p> <p>➤ La observación</p> <p><b>INSTRUMENTO.</b></p> <p>➤ Lista de cotejo</p>





## ANEXO 1

### "LA VACA LOCA"

**Objetivo:** Desarrollar la atención y el desarrollo psicomotriz mediante la elaboración de la vaca loca para lograr una mejor coordinación de la motricidad y la capacidad visual.

**D.C.D:** Descubrir e identificar diversas manifestaciones artísticas (danza) para conocerlas, disfrutarlas y valorarlas.

#### **Materiales:**

Cartón, goma o silicona, papel crepe, papel chocolatín, tubo de pvc de ½., cinta de embalaje, pintura, tijera, lana.

Adornar el cartón pegando el papel chocolatín alrededor del cartón.

luego pegar el papel crepe al lado superior e inferior del cartón haciendo unos pequeños cortes como flequillos.

Hacer dos orificios al frente del cartón de forma que se puedan pegar los tobos en la parte interna del mismo logrando se formen los cuerno de la vaca loca.

En la parte de atrás del cartón pegar lana, hacer trenza para que se forme la cola de la vaca loca.





## ANEXO 2.

### LEYENDA DE LA MAMA NEGRA.

**Objetivo:** Expresar sentimientos y emociones espontáneamente al escuchar la leyenda de la mama negra.

**D:C:D:** Demostrar creatividad en la participación de las danzas autóctonas.

Los habitantes de la ciudad vivían en zozobra por las permanentes erupciones del volcán Cotopaxi. Entonces por devoción hacia la Virgen, ofrecieron una celebración en homenaje a la Patrona del pueblo, para que les protegiera de la furia del majestuoso Cotopaxi formando una procesión por las calles del sector.

Cada 23 de septiembre, inicia en horas de la mañana con la llegada de los personajes al sitio de encuentro inicia el desfile de la comparsa por las calles de Latacunga en dirección al barrio de la Merced, sitio en el cual esta prevista la realización del homenaje que desarrollan los personajes principales: Capitán, Abanderado, Ángel de la estrella, Embajador, Rey Moro, Mama negra en la plazoleta del mismo nombre, a la salida lateral del templo se ubica la imagen de Nuestra Madre de la Merced, recitan coplas, bailan. Cada personaje derrocha efusividad y alegría junto a sus negros loeros que los acompañan, en tanto las comparsas y más miembros de la comitiva continúan con su recorrido festivo por las calles de esta ciudad, dirigiéndose al sitio denominado "El Calvario" sitio en el cual también esta previsto realizar el segundo ritual de honores, al pie de la estatua de la madre de la Merced que se levanta en este sector privilegiado de la ciudad, por ser considerado un sitio de seguridad en la posibilidad de un evento eruptivo del volcán.



ANEXO N° 3.  
PINTA LOS PERSONAJES DE LA MAMA NEGRA.

MAMA NEGRA



ÁNGEL DE LA ESTRELLA.

ÁNGEL  
DE LA ESTRELLA



REY MORO.

REY MORO



EL ABANDERADO.

ABANDERADO



EL CAPITÁN.

# CAPITÁN





## **TALLER N°2**

**Tema:** Conozco y valoro las costumbres y tradiciones del Cantón Salcedo.

**Objetivo:** Valorar las costumbres y tradiciones de Salcedo mediante la participación de los niños en la práctica de las danzas autóctonas para que actúen con respeto ante las diferentes manifestaciones culturales.

**D.C.D.:** Conocer y valorar las costumbres y tradiciones para identificarse como miembro de una comunidad.

**Duración:** 40 minutos.

### **Actividades:**

- El juego de la vaca loca
- Observar una lámina sobre las costumbres y tradiciones del cantón Salcedo.
- Identificar las tradiciones y costumbres de los lugares más nombrados.
- Explicar las tradiciones y costumbres empleando su propio conocimiento.
- Pinta el Danzante de Salcedo.





**Evaluación:**

INDICADORES	Conoce y valora las costumbres y tradiciones del sector.		Identifica la vestimenta del danzante.		Actúa espontáneamente en la danza.		Participa en actividades grupales	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Arriaga Rubén								
Amaya Anahí								
Bimos Jhoel								
Cando Jhoel								
Chávez Abigail								



**PLAN DE CLASE.**

**EJE DE APRENDIZAJE:** Conocimiento del medio natural y cultural

**COMPONENTE:** Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural.

**TEMA:** Conozco y valoro las costumbres y tradiciones del Cantón Salcedo

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Lograr la participación de los niños y niñas en las costumbres y tradiciones folklóricas para que actúen con respeto y las valorice.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESCENCIALES DE EVALUACIÓN INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN TÉCNICA/ INSTRUMENTO
<p>Conocer y valorar las costumbres y tradiciones para identificarse como miembro de una comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El juego de la vaca loca. (anexo 1)</li> </ul> <p><b>EXPERIENCIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Observar una lámina sobre las costumbres y tradiciones del Cantón Salcedo. (anexo 2)</li> </ul> <p><b>REFLEXIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identificar los nombres de los lugares que se observan para determinar las tradiciones y costumbres de los lugares nombrados.</li> </ul> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Explicar las tradiciones y costumbres empleando su propio conocimiento.</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pinta el danzante de Salcedo. (anexo 3)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Láminas</li> <li>➤ Hojas</li> <li>➤ Lápiz.</li> <li>➤ Pinturas</li> </ul>	<p>Conoce y valoriza las costumbres y tradiciones para identificarse como miembro de una comunidad.</p>	<p><b>TÉCNICA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La observación</li> </ul> <p><b>INSTRUMENTO.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lista de cotejo</li> </ul>





## Anexo N° 1.

**Objetivo:** incentivar a los niños y niñas a participar activamente de las danzas autóctonas, mediante la participación en el juego de la vaca loca, para que expresen diferentes emociones en el entorno.

**Destreza:** Identificar el significado de las fiestas, costumbres y tradiciones de la localidad donde vive.

**Lugar:** Patio

**Material necesario:** sacos o telas

**Organización:** Grupo grande

La vaca loca es una costumbre muy popular en las fiestas de la provincia, evoca una corrida de toros de carácter bufo. Una persona se introduce al interior de un armazón de tela bordada y papeles de colores, que simulan una vaca con cuernos, y de manera bufona intenta atacar a los presentes.

### Desarrollo del juego:

La vaca loca no puede faltar en todas las fiestas de pueblo, y por supuesto los niños y niñas son los que más disfrutan en la plaza al son de la banda de músicos en la víspera de la fiesta. Se elige a un jugador que hace las veces de "vaca loca" ésta persigue para embestir al resto de compañeros; éstos toreadan a la "vaca loca" improvisando una capa. El que es embestido por la vaca loca hará las veces de ésta. Cada vez que envista la vaca loca a un compañero todos tendrán que decir en qué parte del cuerpo lo tocó.



**Anexo N° 2.**  
**OBSERVO LAMINAS DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DEL**  
**CANTÓN SALCEDO.**



Anexo N° 3 Recorta y pega en una cartulina la silueta del Danzante de Salcedo.





### TALLER N° 3

**Tema:** Confección del vestuario original de la comunidad de Salache (Salcedo - Ecuador) desde la utilización de técnicas grafo-plásticas.

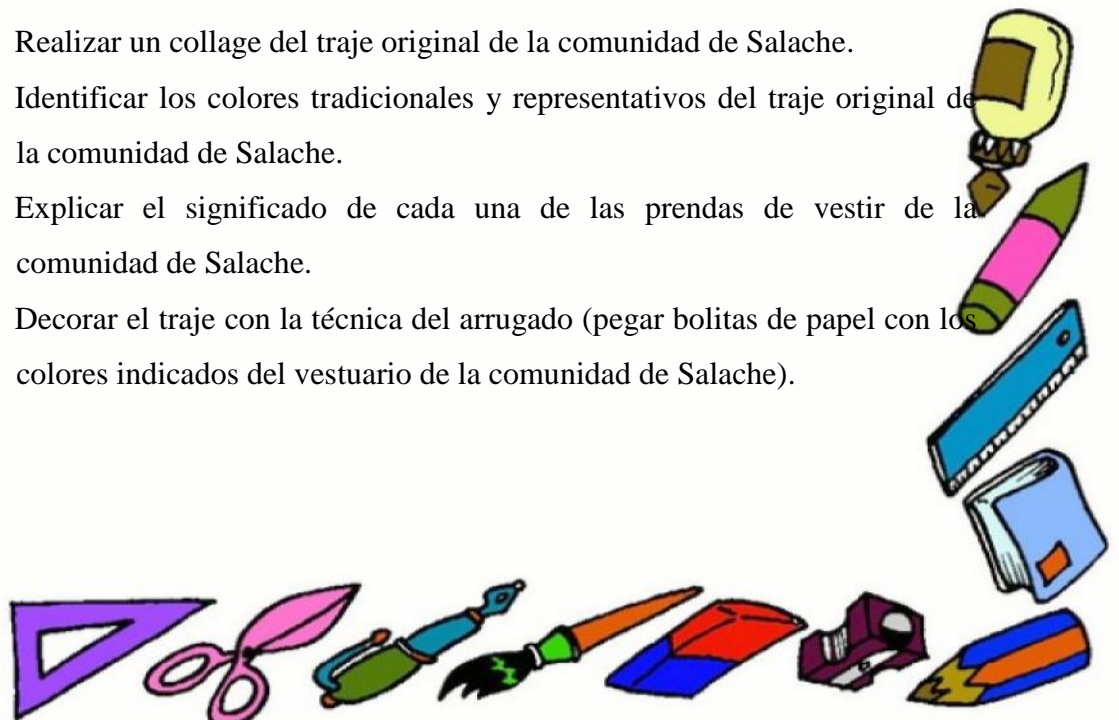
**Objetivo:** Desarrollar en los niños y las niñas la coordinación óculo manual mediante la confeccion del vestuario de la comunidad de salachi para mejorar el desarrollo de la motricidad.

**D.C.D.:** Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de técnicas grafo-plásticas.

**Duración:** 40 minutos.

#### Actividades:

- Proyección de una gama de imágenes del vestuario original de la comunidad de Salache.
- Realizar un collage del traje original de la comunidad de Salache.
- Identificar los colores tradicionales y representativos del traje original de la comunidad de Salache.
- Explicar el significado de cada una de las prendas de vestir de la comunidad de Salache.
- Decorar el traje con la técnica del arrugado (pegar bolitas de papel con los colores indicados del vestuario de la comunidad de Salache).





Evaluación:

INDICADORES	Conoce y valora las costumbres y tradiciones del sector.	Identifica la vestimenta del danzante.	Actúa espontáneamente en la danza.	Participa en actividades grupales
Arriaga Rubén				
Amaya Anahí				
Bimos Jhoel				
Cando Jhoel				
Chávez Abigail				



**PLAN DE CLASE.**

**EJE DE APRENDIZAJE:** Comunicación verbal y no verbal.

**COMPONENTE:** Comprensión y expresión artística.

**TEMA:** Represento creativamente el vestuario original de la comunidad de Salache (Salcedo - Ecuador) desde la utilización de técnicas grafo-plásticas

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Desarrollar en los niños y las niñas la coordinación óculo manual para un mejor desarrollo de la motricidad.

<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES ESCENCIALES DE EVALUACIÓN INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN TÉCNICA/ INSTRUMENTO</b>
<p>Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de técnicas grafo-plásticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proyección de una gama de imágenes del vestuario original de la comunidad de Salache</li> </ul> <p><b>EXPERIENCIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realizar un collage del traje original de la comunidad de Salache</li> </ul> <p><b>REFLEXIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identificar los colores tradicionales y representativos del traje original de la comunidad de Salache</li> </ul> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Explicar el significado de cada una de las prendas de vestir de la comunidad de Salache.</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Decorar el traje con la técnica del arrugado con los colores indicados del vestuario de la comunidad de Salache). (anexo 1).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Computador</li> <li>➤ Infocus</li> <li>➤ Hojas</li> <li>➤ Papel Crepé</li> <li>➤ Goma</li> </ul>	<p>Representa creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de técnicas grafo-plásticas</p>	<p><b>TÉCNICA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La observación</li> </ul> <p><b>INSTRUMENTO.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lista de cotejo</li> </ul>



Anexo N° 1

PROYECCIÓN DE IMÁGENES DEL VESTUARIO ORIGINAL LA  
COMUNIDAD DE SALACHE.



Anexo N° 2.

**REALIZAR UN COLLAGE DEL TRAJE ORIGINAL DE LA  
COMUNIDAD DE SALACHE.**



Anexo N° 3



DECORA LOS TRAJES DEL VESTUARIO  
DE LA COMUNIDAD DE SALACHE

## **TALLER N° 4**

**Tema:** Conociendo los danzantes de Salcedo.

**Objetivo:** Conocer narraciones sobre las costumbres y tradiciones de Salcedo mediante la exposicion de imágenes del danzante para interactuar y compartir sus propias experiencias.

**D.C.D** Escuchar narraciones sobre leyendas y tradiciones de Salcedo para reconocer la situación de comunicación(quien emite, a quien y a que se refiere)

**Duración:** 40 minutos.

### **Actividades:**

- Proyección de imágenes sobre el danzante de Salcedo
- Escuchar descripciones acerca del danzante de Salcedo.
- Construir textos orales mediante la observacion de imágenes y narrarlos.
- Recortar y pegar imágenes del Corpus Christi.





**Evaluación:**

INDICADORES	Describe libremente imágenes.		Crea libremente narraciones orales		Obedece instrucciones dadas por la maestra.		Construye textos mediante imágenes	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Arriaga Rubén								
Amaya Anahí								
Bimos Joel								
Cando Jhoel								
Chávez Abigail								



**PLAN DE CLASE.**

**EJE DE APRENDIZAJE:** Comunicación verbal y no verbal.

**COMPONENTE:** Comprensión y expresión artística.

**TEMA:** Escucho narraciones sobre leyendas de costumbres y tradiciones de Salcedo.

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Conocer narraciones sobre las costumbres y tradiciones de Salcedo para interactuar y compartir sus propias experiencias.

<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE ESCENCIALES DE EVALUACIÓN INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN TÉCNICA/ INSTRUMENTO</b>
<p>Escuchar narraciones sobre leyendas y tradiciones de Cotopaxi para reconocer la situación de comunicación (quien emite, a quien y a que se refiere).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proyección de imágenes sobre las costumbres y tradiciones de Salcedo. (anexo 1)</li> </ul> <p><b>EXPERIENCIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escuchar descripciones acerca de el danzante de Salcedo. (anexo 2)</li> </ul> <p><b>REFLEXIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Construir textos orales mediante la observación de imágenes y narrarlos.</li> </ul> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escuchar y comprender las costumbres y tradiciones conocerlas y valorarlas.</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Recortar y pegar imágenes del Corpus Christi. (anexo 3)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Computadora.</li> <li>➤ Infocus</li> <li>➤ Hojas</li> <li>➤ tijeras</li> <li>➤ Goma</li> <li>➤ Imágenes</li> </ul>	<p>Escucha narraciones sobre leyendas y tradiciones de Cotopaxi para reconocer la situación de comunicación.</p>	<p><b>TÉCNICA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La observación</li> </ul> <p><b>INSTRUMENTO.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lista de cotejo</li> </ul>



Anexo N° 1  
PROYECCIÓN DE IMÁGENES SOBRE LAS COSTUMBRES Y  
TRADICIONES DE SALCEDO.



---

**Anexo N° 2**  
**ESCUCHAR DESCRIPCIONES ACERCA DE EL DANZANTE DE**  
**SALCEDO.**

En la época de la colonia, con la llegada de los primeros religiosos Franciscanos, vinieron de nuevo cambios, de manera particular las festividades religiosas, con una duración de 8 días, nombraban priostes, que lo hacían los sacerdotes, los que eran los responsables de los disfraces, comida, bebida, e inclusive el alojamiento de los visitantes. Una particularidad de las fiestas del corpus christi eran los danzantes vestidos con su indumentaria llena de color y gallardía, bailaban al son del tambor y del pingullo, la indumentaria era muy similar a la que llevaba los caciques del incario.

A pesar del paso del tiempo y de los cambios existentes, este pueblo también se resiste a perder su identidad, a la memoria les llega sus ancestros, por lo que mantienen diferentes formas de cultura, en las parroquias urbanas y rurales, en distintos tiempos siguen presentando dichas expresiones.

La celebración del Inti Raymi es tradicional desde antes de la conquista española, que luego se fusionó con la práctica católica del Corpus Christi, que celebra el Cuerpo de Cristo en la Eucaristía. La fusión de estas dos festividades da como resultado el Inti Raymi, que en el caso de Salcedo se traslada a la cima de El Calvario, sin el permiso de la iglesia para rendir el culto a sus Dioses.

La Fiesta del Inti Raymi comienza con el ritual de autorización de los Padres a los Hijos Danzantes para el baile, luego se recorre las principales calles de la ciudad hasta culminar en la cima del Calvario. Se brinda el tradicional champús, la chicha de jora, el guarango, las ofrendas al dios Sol.

El Danzante es el personaje principal de esta fiesta, en homenaje al Dios Sol que coincide con el solsticio (época en que el Sol se encuentra en uno de los dos trópicos, lo cual sucede del 21 al 22 de junio para el de Cáncer, y del 21 al 22 de diciembre para el de Capricornio), y la cosecha; sus bellos atuendos hacen gala de

sus bordados, de su colorida vestimenta en la parte frontal hecha de satín brillante decorado con lentejuelas y espejos, en la parte de la espalda encontramos la misma tela con diseños y bordados muy elegantes de animales como caballos, borregos, pero también flores y frutos, en la parte superior encontramos una decoración exquisita y muy elegante que se decora con plumas de aves como el pavo real para dar mayor distinción se dice eran doce penachos de plumas representando los doce meses del año, también encontramos espejos, joyas de plata, el danzante se cubre la cara con una máscara hecha de alambre con imitación de la cara de un español en son de burla, para rematar utiliza una cinta roja y un cascabel para hacer ruido y ahuyentar los malos espíritus, el danzante baila al son del oficial conjunto del pingullo y tambor dando así armonía a su baile.

Las comunidades de Salache San José, Salache Barba Pamba, Papahurco, Pílalo, Collanas, Ouilajaló, Sigchocalle; Barrios El Calvario y San Antonio, participan de la fiesta raizal con rituales propios de esta tradición y se destaca la unidad entre comunidades y barrios recordando la majestuosidad del Danzante Sanmigueleño.



Anexo N° 3

RECORTAR Y PEGAR IMÁGENES DEL CORPUS CHRISTI.



## **TALLER N° 5.**

**Tema:** Realizo distintas formas de desplazamiento.

**Objetivo:** Controlar el movimiento corporal mediante la realización de diferentes ejercicios para demostrar la coordinación y el equilibrio corporal.

**D.C.D** Ejecutar distintas formas de desplazamientos coordinando sus movimientos.

**Duración:** 40 minutos.

### **Actividades:**

- Realizar ejercicios calisténicos.
- La canción APRENDO CANTANDO IZQUIERDA- DERECHA, ADELANTE –ATRÁS.
- Invitarles hacer mímica.
- Enunciar de que habla la canción.
- Realizar movimientos coordinados con desplazamientos.
- Pegar bolitas de papel indicando el desplazamiento ejecutado por los niños.





Evaluación:

INDICADORES	Controla el movimiento corporal		Coordina el equilibrio corporal		se desplaza fácilmente		Ejecuta movimientos coordinadamente	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Arriaga Rubén								
Amaya Anahí								
Bimos Jhoel								
Cando Jhoel								
Chávez Abigail								




PLAN DE CLASE.

**EJE DE APRENDIZAJE:** Comunicación verbal y no verbal.

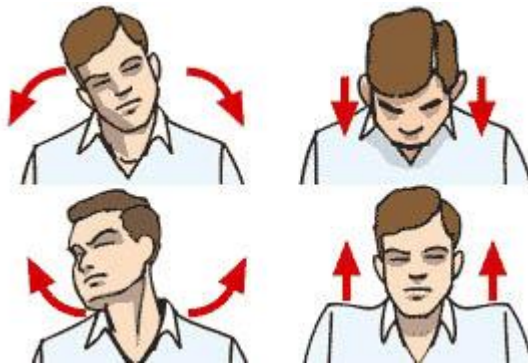
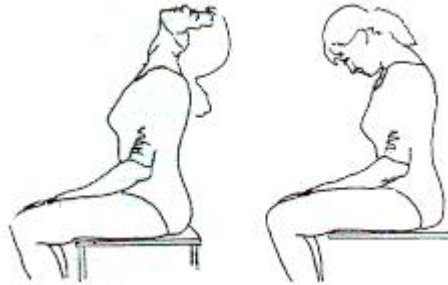
**COMPONENTE:** Expresión Corporal.

**TEMA:** Realizo distintas formas de desplazamiento.

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Controlar el movimiento corporal para demostrar la coordinación y el equilibrio corporal.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORESE ESCENCIALES DE EVALUACIÓN INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN TÉCNICA/ INSTRUMENTO
<p>Ejecutar distintas formas de desplazamientos coordinando sus movimientos.</p>	<p>➤ Realizar ejercicios calisténicos. (anexo 1)</p> <p><b>EXPERIENCIA:</b></p> <p>➤ La canción APRENDO CANTANDO IZQUIERDA- DERECHA, ADELANTE – ATRÁS.(anexo 2)</p> <p><b>REFLEXIÓN:</b></p> <p>➤ Invitarles hacer mímica.</p> <p>➤ Enunciar de que habla la canción.</p> <p>➤ Realizar movimientos coordinados con desplazamientos.</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b></p> <p>➤ Realizar movimientos con desplazamientos.</p> <p>➤ Identificar cada movimiento</p> <p><b>APLICACIÓN:</b></p> <p>➤ Pintar las manchas de la izquierda y pegar papel arrugado al lado derecho de la mariquita. (anexo 3)</p>	<p>➤ Grabadora</p> <p>➤ Cd.</p> <p>➤ Hojas</p> <p>➤ Papel crepe de colores.</p>	<p>Ejecuta distintas formas de desplazamientos coordinando sus movimientos.</p>	<p><b>TÉCNICA.</b></p> <p>➤ La observación</p> <p><b>INSTRUMENTO.</b></p> <p>➤ Lista de cotejo</p> 

Anexo N° 1.  
EJERCICIOS CALISTENICOS.



## Anexo 2

### APRENDO CANTANDO IZQUIERDA DERECHA ADELANTE ATRÁS.

Vengan chicos vengan chicas a bailar  
Todo el mundo viene ahora sin pensar  
Esto es muy fácil lo que hacemos aquí  
Esta es la canción que se baila así  
//Izquierda, izquierda, derecha, derecha  
Adelante y detrás 1,2,3//

Con las pierna marcaremos el compas  
Bailaremos sin descanso siempre en paz  
Y no hace falta comprender la música  
Adelante y detrás intenta ya.  
//Izquierda, izquierda, derecha, derecha  
Adelante y detrás 1,2,3//

Aquí se baila esta canción  
Hay que fácil es esta canción  
Mira que bien va esta canción  
Y que graciosa es esta canción  
//Izquierda, izquierda, derecha, derecha  
Adelante y detrás 1,2,3//



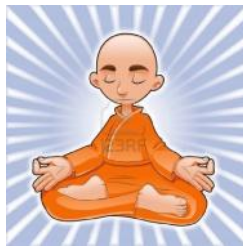
## TALLER N° 6

**Tema:** Ejecuto ejercicios de relajación.

**Objetivo:** Realizar ejercicios de relajación mediante diferentes posiciones corporales para mejorar el desenvolvimiento físico en las actividades programadas.

**D.C.D** Realizar ejercicios de respiración en diferentes posiciones para aprender a relajarse.

**Duración:** 40 minutos.



### Actividades:

- Realizar ejercicios de inhalación exhalación.
- YOGA PARA NIÑOS
- Invitarles hacer mímica.
- Realizar movimientos de relajación.
- Explicar para que sirve los movimientos de relajación.
- Identificar cada movimiento
- Imitar los mo





**Evaluación:**

INDICADORES	Coordina movimientos en la mímica.		Reconoce cada movimiento		Respira correctamente al realizar los ejercicios.		Imita coordinadamente los movimientos.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Arriaga Rubén								
Amaya Anahí								
Bimos Jhoel								
Cando Jhoel								
Chávez Abigail								



**PLAN DE CLASE.**

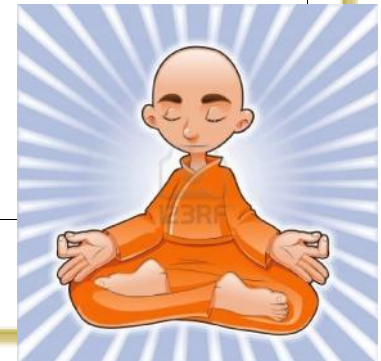
**EJE DE APRENDIZAJE:** Comunicación verbal y no verbal.

**COMPONENTE:** Expresión Corporal.

**TEMA:** Ejecuto ejercicios de relajación.

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Realizar ejercicios de relajación en diferentes posiciones.

<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORESE ESCENCIALES DE EVALUACIÓN INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN TÉCNICA/ INSTRUMENTO</b>
<p>Realizar ejercicios de respiración en diferentes posiciones para aprender a relajarse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realizar ejercicios de inhalación exhalación. (anexo 1)</li> </ul> <p><b>EXPERIENCIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proyección del video YOGA PARA NIÑOS.</li> </ul> <p><b>REFLEXIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Invitarles hacer mímica.</li> <li>➤ Enunciar de que se trata el video.</li> <li>➤ Realizar movimientos de relajación.</li> </ul> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Explicar para que sirve los movimientos de relajación.</li> <li>➤ Identificar cada movimiento</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Imitar los movimientos del video.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Computadora</li> <li>➤ Infocus.</li> </ul>	<p>Realiza ejercicios de respiración en diferentes posiciones para aprender a relajarse</p>	<p><b>TÉCNICA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La observación</li> </ul> <p><b>INSTRUMENTO.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escala numérica</li> </ul>



Anexo N° 1.  
EJERCICIOS DE INHALACIÓN Y EXHALACIÓN.



## TALLER N° 7

**Tema:** Realizo movimientos corporales con diferentes elementos.

**Objetivo:** Realizo movimientos corporales mediante la utilización de diferentes elementos para controlar el equilibrio corporal y coordinar movimientos.

**D.C.D** Realizar movimientos corporales con diversos elementos del entorno.

**Duración:** 40 minutos.



### Actividades:

- Realizar ejercicios calisténicos
- La canción LA BATALLA DEL MOVIMIENTO.
- Invitarles hacer mímica.
- Enunciar de que se trata la canción.
- Realizar movimientos coordinados.
- Explicar para que sirve los movimientos coordinados.
- Identificar cada movimiento
- Imitar los movimientos de la canción.





INDICADORES	Desarrolla la creatividad en los movimientos		Coordina movimientos saltando		Controla equilibrio en un solo pie		Realiza movimientos corporales adecuadamente	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Arriaga Rubén								
Amaya Anahí								
Bimos Jhoel								
Cando Jhoel								
Chávez Abigail								



**PLAN DE CLASE.**

**EJE DE APRENDIZAJE:** Comunicación verbal y no verbal.

**COMPONENTE:** Expresión Corporal.

**TEMA:** Realizo movimientos corporales con diferentes elementos

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Realizo movimientos corporales con diferentes elementos para controlar el equilibrio corporal y coordinar movimientos.

<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES ESCENCIALES DE EVALUACIÓN INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN TÉCNICA/ INSTRUMENTO</b>
Realizar movimientos corporales con diversos elementos del entorno.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realizar ejercicios calisténicos. (anexo 1)</li> </ul> <p><b>EXPERIENCIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La canción LA BATALLA DEL MOVIMIENTO. (anexo 2)</li> </ul> <p><b>REFLEXIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Invitarles hacer mímica.</li> <li>➤ Enunciar de que se trata la canción.</li> <li>➤ Realizar movimientos coordinados.</li> </ul> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Explicar para que sirve los movimientos coordinados.</li> <li>➤ Identificar cada movimiento</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Imitar los movimientos de la canción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Grabadora</li> <li>➤ Cd.</li> <li>➤ Patio</li> </ul>	Realiza movimientos corporales con diversos elementos del entorno.	<p><b>TÉCNICA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La observación</li> </ul> <p><b>INSTRUMENTO.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escala numérica</li> </ul>



Anexo N° 1.  
EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO.



## Anexo N° 2

### LA BATALLA DEL MOVIMIENTO

Esta es la batalla del movimiento.  
Esta es la batalla del movimiento.  
A mover los pies sin parar un momento.  
A mover los pies sin parar un momento.  
Los pies, los pies, los pies, los pies.

Esta es la batalla del movimiento.  
Esta es la batalla del movimiento.  
A mover las piernas sin parar un momento.  
A mover las piernas sin parar un momento.  
Los pies, los pies y ahora las piernas.  
Izquierda, derecha, izquierda, derecha.

Esta es la batalla del movimiento.  
Esta es la batalla del movimiento.  
A mover la cola sin parar un momento.  
A mover la cola sin parar un momento.  
Los pies, las piernas, y ahora la cola.

Esta es la batalla del movimiento.  
Esta es la batalla del movimiento.  
A mover los brazos sin parar un momento.  
A mover los brazos sin parar un momento.  
Los pies, las piernas, la cola y hora los brazos.

Esta es la batalla del movimiento.  
Esta es la batalla del movimiento.  
Muevo la cabeza sin parar un momento.  
Muevo la cabeza sin parar un momento.  
Los pies, las piernas, la cola,  
los brazos y hora la cabeza.

Esta es la batalla del movimiento.  
Esta es la batalla del movimiento.  
A mover el cuerpo sin parar un momento.  
A mover el cuerpo sin parar un momento.  
Los pies, las piernas, la cola,  
los brazos, la cabeza y hora todo el cuerpo.

Esta es la batalla del movimiento.  
Esta es la batalla del movimiento.  
Esta es la batalla del movimiento.  
Esta es la batalla del movimiento.



## TALLER N° 8



**Tema:** Selecciono el tema musical a ritmo del San Juanito.

**Objetivo:** Escuchar un ritmo musical mediante la participación de los estudiantes para desarrollar la creatividad de los niños y niñas la práctica de una danza.

**D.C.D** Demostrar la creatividad en la participación de danzas para fomentar la interculturalidad en la sociedad.

**Duración:** 40 minutos.



### Actividades:

- Escuchar temas musicales al Ritmo del San Juanito.
- Observar un video sobre danzas tradicionales al ritmo del San Juanito.
- Realizar una breve reseña del San Juanito.
- Escuchar atentamente los temas musicales.
- Indicar los tiempos que existe en el tema musical seleccionado.
- Explicar de cuantas frases y estribillos está compuesto el tema al ritmo del San Juanito.
- Representar a través de un dibujo la una pareja danzando.





**Evaluación:**

INDICADORES	Escucha con atención la música		Demuestra interés en los videos.		Fomenta la interculturalidad en la sociedad.		Participa activamente en la selección de la música.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Arriaga Rubén								
Amaya Anahí								
Bimos Jhoel								
Cando Jhoel								
Chávez Abigail								



**PLAN DE CLASE.**

**EJE DE APRENDIZAJE:** Comunicación verbal y no verbal.

**COMPONENTE:** Expresión Corporal.

**TEMA:** Selecciono el tema musical a ritmo del San Juanito.

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Demostrar la creatividad en la participación de los niños y niñas en una danza.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESCENCIALES DE EVALUACIÓN INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN TÉCNICA/ INSTRUMENTO
<p>Demstrar la creatividad en la participación de danzas para fomentar la interculturalidad en la sociedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escuchar temas musicales al Ritmo del San Juanito.</li> </ul> <p><b>EXPERIENCIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Observar un video sobre danzas tradicionales al ritmo del San Juanito.</li> </ul> <p><b>REFLEXIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realizar una breve reseña del San Juanito.</li> <li>➤ Escuchar atentamente los temas musicales.</li> <li>➤ Seleccionar en tema musical.</li> </ul> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Indicar los tiempos que existe en el tema musical seleccionado.</li> <li>➤ Explicar de cuantas frases y estribillos está compuesto el tema al ritmo del San Juanito.</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Representar a través de un dibujo la una pareja danzando. (anexo 1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Grabadora</li> <li>➤ Cd.</li> <li>➤ Patio</li> <li>➤ Televisor</li> <li>➤ DVD</li> <li>➤ Hojas de papel bond.</li> <li>➤ Lápices de colores</li> </ul>	<p>Demuestra la creatividad en la participación de danzas para fomentar la interculturalidad en la sociedad.</p>	<p><b>TÉCNICA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La observación</li> </ul> <p><b>INSTRUMENTO.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escala numérica.</li> </ul>



Anexo N° 1

**PEGA ESCARCHA EN EL PONCHO Y CHALINA DE LA PAREJA  
BAILANDO.**



## TALLER N° 9

**Tema:** Aprendiendo a bailar.

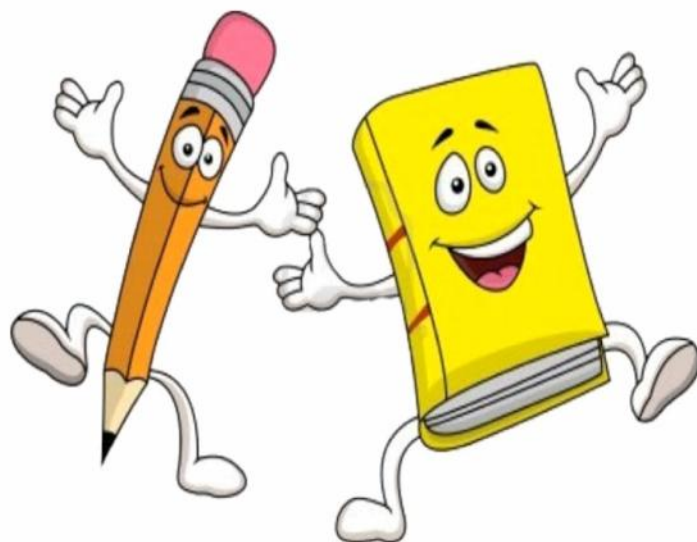
**Objetivo:** Desarrollar en los niños y niñas la capacidad visual física y cognitiva mediante la imitación y desempeño para coordinar los diferentes pasos en la danza.

**D.C.D** Desarrollar en los niños y niñas la capacidad y desempeño en el baile a través de pasos básicos del San Juanito y expresar sentimientos y emociones.

**Duración:** 40 minutos.

### Actividades:

- Ejercicios calisténicos.
- Breve reseña de la comunidad indígena que vamos a realizar el baile.
- conocer sus costumbres y tradiciones.
- Indicar su ubicación geográfica.
- Conocer la gastronomía (Plato típico).
- Realizar movimientos de lubricación.
- Ejecutar pasos básicos al ritmo del Sanjuanito.
- Ejecutar desplazamientos básicos
- Expresar sentimientos y emociones a través del baile.





**Evaluacion:**

INDICADORES	Se desempeña positivamente en el baile.		Realiza calentamiento correctamente.		Ejecuta correctamente los pasos.		Desplaza correctamente con el ritmo.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>Arriaga Rubén</b>								
<b>Amaya Anahí</b>								
<b>Bimos Jhoel</b>								
<b>Cando Jhoel</b>								
<b>Chávez Abigail</b>								



**PLAN DE CLASE.**

**EJE DE APRENDIZAJE:** Comunicación verbal y no verbal.

**COMPONENTE:** Expresión Corporal.

**TEMA:** Aprendiendo a bailar.

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Desarrollar en los niños y niñas la capacidad y desempeño en el baile.

<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES ESCENCIALES DE EVALUACIÓN INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN TÉCNICA/ INSTRUMENTO</b>
<p>Desarrollar en los niños y niñas la capacidad y desempeño en el baile a través de pasos básicos del San Juanito y expresar sentimientos y emociones.</p>	<p>➤ Ejercicios calisténicos. (anexo 1)</p> <p><b>EXPERIENCIA:</b></p> <p>➤ Breve reseña de la comunidad indígena que vamos a realizar el baile. (anexo 2)</p> <p><b>REFLEXIÓN:</b></p> <p>➤ Demostrar sus costumbres y tradiciones.</p> <p>➤ Indicar su ubicación geográfica.</p> <p>➤ Conocer la gastronomía (Plato típico).</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b></p> <p>➤ Realizar movimientos de lubricación.</p> <p>➤ Ejecutar pasos básicos al ritmo del Sanjuanito.</p> <p>➤ Ejecutar desplazamientos básicos.</p> <p><b>APLICACIÓN:</b></p> <p>➤ Expresar sentimientos y emociones a través del baile.</p>	<p>➤ Grabadora</p> <p>➤ Cd.</p> <p>➤ Patio</p>	<p>Desarrolla en los niños y niñas la capacidad y desempeño en el baile a través de pasos básicos del San Juanito y expresar sentimientos y emociones.</p>	<p><b>TÉCNICA.</b></p> <p>➤ La observación</p> <p><b>INSTRUMENTO.</b></p> <p>➤ Escala numérica</p>



Anexo N° 1.

**EJERCICIOS.**

Girar el tronco con los pies separados.



Trazar giros con la cintura de izquierda a derecha



## TALLER N° 10

**Tema:** Realizo el montaje coreográfico (básico) (coreografía LOS SALACHES).

**Objetivo:** Desarrollar la expresión corporal mediante la realización de un coreografía para demostrar el interés y entusiasmo en las actividades en los niños y niñas

**D.C.D** Desarrollar en los niños y niñas al máximo la expresión corporal para que actúen con entusiasmo en las actividades propuestas.

**Duración:** 40 minutos.



### Actividades:

- Ejercicios calisténicos.
- Indicaciones verbales sobre figuras geométricas básicas.
- Realizar movimientos circulares.
- Ejecutar desplazamientos con pasos básicos del San Juanito.
- Realizar cambio de posiciones con pasos básicos del San Juanito
- Realizar figuras con pasos del baile.
- Ejecutar cambio de pasos de acuerdo a los tiempos musicales.
- Montaje y estructura coreográfica.
- Repaso general.





**Evaluación:**

INDICADORES	Coordina movimientos circulares		Cambia de pasos a tiempo		Realiza ejercicios de calentamiento		Desarrolla su expresión corporal	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Arriaga Rubén								
Amaya Anahí								
Bimos Jhoel								
Cando Jhoel								
Chávez Abigail								



**PLAN DE CLASE.**

**EJE DE APRENDIZAJE:** Comunicación verbal y no verbal.

**COMPONENTE:** Expresión Corporal.

**TEMA:** Realizo el montaje coreográfico (básico) al ritmo del San Juanito (coreografía LOS SALACHES).

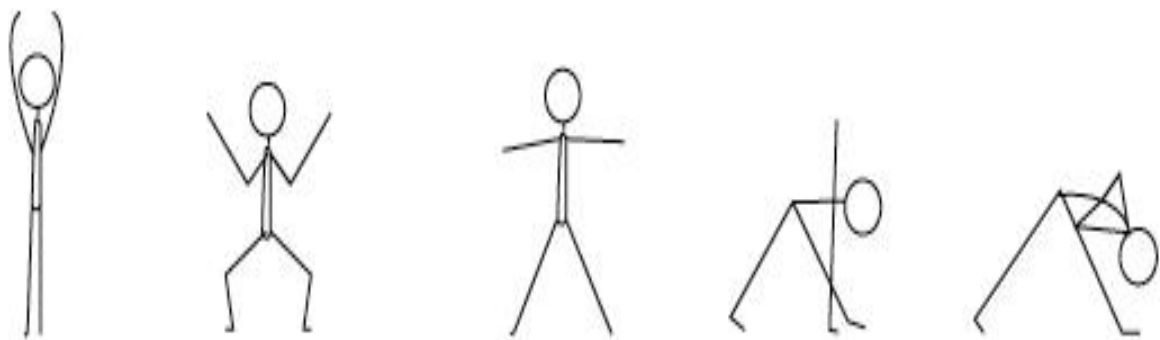
**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Desarrollar la expresión corporal en los niños y niñas

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESCENCIALES DE EVALUACIÓN INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN TÉCNICA/ INSTRUMENTO
<p>Desarrollar en los niños y niñas al máximo la expresión corporal para que actúen con entusiasmo en las actividades propuestas.</p>	<p>➤ Ejercicios calisténicos. (anexo 1)</p> <p><b>EXPERIENCIA:</b></p> <p>➤ Indicaciones verbales sobre figuras geométricas básicas.</p> <p><b>REFLEXIÓN:</b></p> <p>➤ Realizar movimientos circulares.</p> <p>➤ Ejecutar desplazamientos con pasos básicos del San Juanito.</p> <p>➤ Realizar cambio de posiciones con pasos básicos del San Juanito.</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b></p> <p>➤ Realizar figuras con pasos del baile.</p> <p>➤ Ejecutar cambio de pasos de acuerdo a los tiempos musicales.</p> <p>➤ Montaje y estructura coreográfica. (anexo 2)</p> <p>➤ Repaso general.</p> <p><b>APLICACIÓN:</b></p> <p>➤ Expresar sentimientos y emociones a través del baile.</p>	<p>➤ Grabadora</p> <p>➤ Cd.</p> <p>➤ Patio</p>	<p>Desarrolla en los niños y niñas al máximo la expresión corporal para que actúen con entusiasmo en las actividades propuestas</p>	<p><b>TÉCNICA.</b></p> <p>➤ La observación</p> <p><b>INSTRUMENTO.</b></p> <p>➤ Escala numérica</p>



Anexo N° 1.

EJERCICIOS.



## Anexo N° 2

- Iniciar la coreografía espaldas con espaldas con niño y niña, realizan un desplazamiento con el paso básico y luego giran quedando frente a frente.



- Se dividen los niños indicando por números 1 y 2 en la cual los números 1 salen de frente giran entre si y regresan a su puesto inicial, el numero 2 hace lo mismo.



- Formamos la figura y realizamos un paso con el pie derecho adelante y atrás.



- Realizamos un círculo intercalado de ser posible unidos con las manos.



- Giramos hacia el lado derecho hasta llegar al puesto de inicio de este trabajo.



- Realizamos dos líneas una de niños y otra mas delante de niñas en la cual se va a realizar desplazamientos hacia delante de forma alternada.



- Formamos dos líneas intercaladas y realizamos la salida.



### 3.7. CONCLUSIONES:

- Estos talleres de danzas autóctonas, contribuirá como base y fundamento a rescatar nuestra identidad cultural lo que nos identifica como ecuatorianos y como cotopaxenses, representando este un papel muy importante en el proceso enseñanza aprendizaje, ya que a través de la imitación ellos van a aprender lo importante de la interculturalidad, la misma que va ayudar a desarrollar en forma integral los niños y niñas todas las áreas, social, cognitivo, afectivo, motora y lenguaje.
- Con la aplicación de estos talleres de danza los niños y niñas lograron desarrollar las otras inteligencias como la inteligencia musical, lingüística, matemática, intra e inter personal, y sobre todo la kinestésica corporal. Ya que ellos mediante el juego expresan sus sentimientos, y respetaron los sentimientos de los demás, aceptaron reglas y supieron respetarlas.
- Con el desarrollo de estos talleres de danza se beneficiaron y fortalecieron los niños y niñas sus diferentes habilidades y destrezas, desarrollando también su creatividad a través de sus movimientos corporales, logrando también la coordinación motora fortaleciendo su tono muscular con la danza y el baile.
- Los niños y niñas demuestran interes en estos bailes ya que esto ayudara a desarrollar su autoestima y sentirses seguros de lo que hacen en su entorno sin temor a que vaya a salir mal se sienten seguros en lo que estan realizando.

### 3.8. RECOMENDACIONES:

- A padres de familia y maestras se recomienda incentivar a los niños y niñas desde pequeños a relacionarse a rescatar nuestra identidad cultural, ponerlos en práctica, ya que no solo permitirá conocerlas como ecuatorianos y cotopaxenses sino también lograr en los estudiantes un papel muy importante al desarrollar sus capacidades intelectuales, corporales, sociales, motoras, lenguaje y físicas, conforme a su edad.
- Se recomienda a los padres de familia se integren más a la educación de sus hijos e hijas de una manera práctica, realizando actividades como las que propone el presente trabajo de tesis para lograr un desarrollo integral, de las inteligencias múltiples, capacidades físicas, cognitivas y psicológicas, ya que mediante el juego y la danza expresaran diferentes emociones sentimientos y sensaciones y respetaran cada una de ellas.
- Se propone estimular adecuadamente el desarrollo de los niños y niñas ya que a esta edad están en una etapa de progreso y desenvolvimiento de acuerdo al entorno donde fortaleceran sus capacidades, habilidades, destrezas y actitudes abriendo la creatividad, al mismo tiempo estimula la coordinación corporal, motricidad y lateralidad.
- Motivar a los niños a participar en actos culturales que se desarrollen dentro y fuera del establecimiento educativo o en la comunidad donde estos se desenvuelven ya que el baile proporcionara la confianza y seguridad en si mismo en las actividades que tengan que realizar en la vida cotidiana sin temor a equivocarse .

## **REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.**

### **4. BIBLIOGRAFIA**

#### **4.1. BIBLIOGRAFIA CITADA**

ACOSTA A. y MARTINEZ E., El Buen Vivir – Una vía para el desarrollo, Quito, Abya Yala, 2009. Pág. 43.

ALMAZÁN, Sonia: Revista TEMAS, "Controversia Cultura Popular, identidad y comunidad", Cultura Ideológica Sociedad, No 20-21/ Enero – Junio 2009, Ciudad de La Habana, Cuba. Pág. 20- 21

ALVAREZ M. (2005)La elasticidad muscular y flexibilidad articular. Pág. 34

Aponte, Henry (2007). Acervos y manifestaciones culturales Ediciones Zero-Zyx tercera edición. Venezuela. pág. 59.

BROWSKY, la cultura como identidad cultural del hombre, Editorial Edimca, Edición II, España, 2004, (Pág. 33).

CASTAÑER, Balcells Martha (2001), La educación física en la enseñanza primaria, Barcelona, INDE. Pág. 7.

Consejo Nacional de Educación propuesta consensuada de reforma curricular para educación básica, Quito Ministerio de Educación y Cultura, 1996, Pág. 156.

EAGLETON,T., La idea de cultura, Paidós, Barcelona, 2001, p. 58

FERNÁNDEZ J. (2001) Habilidades motrices". INDE: España. (pág.76)

GUALPA Wilmo (2011), Rasgos de Identidad. Ideas creativas Primera Edición. Pág 58.

HERNÁNDEZ-Ramírez, J. (2003): “La construcción social del patrimonio: selección, catalogación e iniciativas para su protección. El caso del Palacio del Pumarejo”, en Antropología y Patrimonio: investigación, documentación e intervención. Junta de Andalucía, Sevilla. págs. 84-95

HEYWARD, V. Flexibility for Swimming. NSCAPerformance

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural 2008. El corazón del Ecuador, su patrimonio. Tríptico Divulgativo.

LONDONW, La Danza Folclórica, Editorial Vourty, Tomo II, España, 2006, (Pág. 9)

MÉNDEZ, Castro Palmira (2008). “identidad cultural” Tomo 1. “Existen dos corrientes en antropología a la hora de abordar el fenómeno de la identidad cultural”. Pág. 96.

Ministerio de Educación Cultura y Deporte (2000) Guía Practica de Actividades para Niños Preescolares. Tomo I y II. Grupo Didáctico (2001), C. A. Caracas.

Ministerio de Educación y cultura de la Nación. Consejo Federal de Cultura y Ministerio de Educación y Cultura, Currículo de Educación en la practica de valores para la educación básica ecuatoriana. Dirección Nacional Intercultural Bilingüe, 1994,Pág., 112.

Ministerio de Educación y Deportes (2005): Educación Inicial Bases Curriculares.

PEREZ RICARDO Psicomotricidad teoría y praxis del desarrollo psicomotor de la infancia. Primera edición. Ideas propias, editorial Vigo 2004.PÁG 2.

PIZANO Mallarino, Olga La fiesta, la otra cara del patrimonio. Valoración de su impacto económico, cultural y social / Olga Pizano Mallarino, Luis Alberto Zuleta J., Lino Jaramillo G., Germán Rey. Bogotá: Convenio Andrés Bello, 2004– (Colección Economía y Cultura) pág. 138

POZO, J. (2010). Teorías cognitivas del aprendizaje. Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Madrid. Ediciones Morata, S. L. Décima edición. Madrid, España.

VALAREZO, Ramón Galo PLURINACIONALIDAD O INTERCULTURALIDAD EN LA CONSTITUCION. Documento conocido por la asamblea constituyente. Quito. 2008. Pág. 165. República Ecuador , 1998.

ROBINSON J. (2001) Léxico de Praxiología Motriz. Juegos, deporte y sociedad. Editorial Paidotribo, Barcelona. Pág. 54.

Romero (2009) Lúdica y recreación. Colombia: Fondo Editorial Tropikos. Pág., 23.

TORTAJADA MARGARITA, (2001) Danza Contemporánea. Editorial Sección Arte. (pág. 35).

Training Journal Vol.1, no 7, 2006. Pág. 12-16

TUCUMBI ABELARDO (2008) Maravilloso Cotopaxi. Gráficas Olmedo. Quito Ecuador pág. 38-45.

UNESCO (2003) Convención para Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Y la diversidad cultural. Aprobada por la tercera mesa redonda de ministros de cultura. Paris, Francia.

VIGOTSKY, S. L. Capítulo IV Las raíces genéticas del pensamiento y el lenguaje. Pensamiento y Lenguaje. Ciudad de la Habana. Editorial Pueblo y Educación. Segunda Edición. 1998.

ZAGALAZ, Sánchez Ma. Luisa. (2001). "Corrientes y tendencias de la Educación Física". INDE: Barcelona, España. PÁG 35.

**ZECCHETTO**, Victorino. 2002 la danza de los signos. Ediciones ABYA YALA QUITO ECUADOR.PÁG. 26.

## 4.2. BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

ALONSO, Catalina; GALLEGO, Domingo, Estilos de aprendizaje y tecnologías de la información". Proceedings European Conference about Information Technology in Education: a Critical Insight (TIE)." Barcelona: Universidad de Barcelona diciembre 2002).

BOZHOVICH, L. I. (1976). La personalidad y su formación en la edad infantil. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

CARRANZA Soriano, J “modulo de la danza- plan de actividades culturales de apoyo a la educación primaria preescolar e indigena”; 2005-2008.

CRUZ, L. (2001). Psicología del desarrollo. La Habana, Editorial Félix Varela.

GERMAN H; “juegos recreativos; editorial océano; nueva edición; Quito 1996.”

HERNANDEZ G Raquel y TORRES L Gema, la danza y su valor educativo, España, noviembre 2009.

KAROLIS, marco Antonio,OBILLA, Juan enrique, lenguaje popular de la fiesta de la mama negra, primera edición, octubre del 2007.

Rojas y Otros. (1998) Introducción a la Educación Preescolar. Caracas Universidad Nacional Abierta.

MOTOS Tomas, iniciación a la expresión corporal. Barcelona- España, 1983.

SEFCHOVICH, Galia, “expresión corporal y creatividad”; editorial Mexico- Trillas; edición segunda; 1996.

TUCUMBI Julián, costumbres y tradiciones de nuestra provincia y demás pueblos.

TUCUMBI, Abelardo, maravilloso Cotopaxi.

### **4.3. BIBLIOGRAFIA ELECTRONICA**

<http://peremarques.pangea.org/actodid.htm>

<http://juventudsurversiva.blogspot.com/2009/05/ecuador-la-juventud-universitaria-y-la.html>

[http://books.google.com.ec/books?id=gxjxdlOBafkC&pg=PA88&lpg=PA88&dq=ejes+transversales+de+la+educacion+preescolar+de+ecuador&source=bl&ots=rfiVbFiBjH&sig=6sy4roX694JH7p2a9wFiYGTrQdY&hl=es&ei=wCtXTOTyLYOB8gbCv8GDCA&sa=X&oi=book\\_result&ct=result&resnum=10&ved=0CD4Q6AEwCQ#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com.ec/books?id=gxjxdlOBafkC&pg=PA88&lpg=PA88&dq=ejes+transversales+de+la+educacion+preescolar+de+ecuador&source=bl&ots=rfiVbFiBjH&sig=6sy4roX694JH7p2a9wFiYGTrQdY&hl=es&ei=wCtXTOTyLYOB8gbCv8GDCA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=10&ved=0CD4Q6AEwCQ#v=onepage&q&f=false)

Educación, <http://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n>

Pedagogía de la Creatividad, MITJÁNS, A. 1989,

<http://www.psicopedagogia.com/creatividad-pedagogica>.

# **ANEXOS**

## **ANEXO 1**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA: PARVULARIA**  
**ENTREVISTA DIRIGIDA AL SEÑOR DIRECTOR DE LA ESCUELA**  
**CRISTÓBAL COLÓN**

**Objetivo:** Obtener información del Sr. Director a través de una entrevista para conocer la importancia que le dan a las danzas autóctonas e Cotopaxi, y lograr identificar la importancia que le dan las autoridades de la institución a las costumbres y tradiciones de la localidad.

**1.- ¿En la institución realizan algún tipo de danzas autóctonas. ?**

**2.- ¿Estaría usted de acuerdo que se rescate las danzas autóctonas de Cotopaxi tomando en cuenta a los niños y niñas del primer año de educación básica de la institución.?**

**3.-¿Esta usted de acuerdo que al practicar las danzas autóctonas estamos respetando, valorando y afianzando nuestra identidad cultural.?**

**4.-¿Estarían Uds. De acuerdo en que la practica de las danzas autóctonas desarrolla el autoestima y la seguridad en los niños y niñas?.**

## ANEXO 2

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**

**CARRERA: PARVULARIA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DEL PRIMER AÑO DE LA**  
**ESCUELA CRISTÓBAL COLÓN.**

**Objetivo:** Aplicar una encuesta a las maestras del primer año de educación básica para conocer cual es el nivel de conocimiento sobre el tema del rescate de las danzas autóctonas de Cotopaxi del Cantón Salcedo.

**1.- ¿Estaría usted de acuerdo en que se incrementen horas de danza específicas para el primer año de básica de la institución.?**

Si

No

**2.- ¿Demuestran los niños y niñas interés y entusiasmo por la práctica de las danzas autóctonas de Cotopaxi.?**

Mucho

Poco

Nada

**3.- ¿Han observado Ustedes que los niños tienen dificultad en la práctica de las danzas autóctonas?**

Si

No

**4.- ¿Ha observado usted que los niños y niñas tengan desarrollada correctamente la motricidad para la práctica de las danzas autóctonas.?**

Mucho

Poco

Nada

**5.- ¿Cree usted que sea importante que en las instituciones educativas se fomente los valores culturales para que se logre afianzar la interculturalidad en los niños y niñas.?**

Siempre       A veces       Nunca

**6.- ¿Piensa usted que los padres de familia se interesen en que sus hijos valoren las danzas autóctonas.?**

Mucho       Poco       Nada

**7.- ¿Cree usted que al bailar las danzas autóctonas los niños y niñas estimularan su desarrollo cognitivo ?**

Mucho       Poco       Nada

**8.- ¿Las danzas autóctonas ayudara en los niños y niñas a descubrir nuevas experiencias en el entorno en el que se encuentran.?**

Si       No

**9.- ¿Los niños y niñas demuestran interés en fortalecer la interculturalidad con la práctica de las danzas autóctonas.?**

Siempre       A veces       Nunca

**10.- ¿Se sienten ustedes orgullosas el aportar en el rescate de las danzas autóctonas de Cotopaxi y así afianzar la interculturalidad en sus educandos?**

Si       No

**ANEXO 3**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS**

**CARRERA: PARVULARIA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DEL PRIMER AÑO DE  
LA ESCUELA CRISTÓBAL COLÓN.**

**Objetivo:** Conocer el interés que tienen los padres de familia en el rescate de las danzas autóctonas de la localidad mediante una encuesta que permitirá identificar el valor que le dan a cada una de ellas.

**1.- ¿Le gusta bailar las danzas autóctonas.?**

Mucho

Poco

Nada

**2.- ¿Conocen sus hijos algún tipo de danzas autóctonas de Cotopaxi o del Cantón Salcedo?**

Si

No

**3.- ¿En el hogar practican algunas danzas autóctonas?**

Siempre

A veces

Nunca

**4.- ¿Ha observado entusiasmo e interés de sus hijos en afianzar la interculturalidad y el rescate de las danzas autóctonas.?**

Siempre

A veces

Nunca

**5.-¿Ha visto interés por parte de los docentes en rescatar las danzas autóctonas?**

Mucho

Poco

Nada

**6.- ¿Su hijo tienen alguna dificultad para practicar las danzas autóctonas y logre afianzar su conocimiento de la interculturalidad?**

Si

No

**7.- ¿Hay curiosidad por parte de su hijo en el aprendizaje de las danzas autóctonas?**

Mucho

Poco

Nada

**8.- ¿Cree usted que la práctica de las danzas autóctonas ayudaran a su hijo a desarrollar su motricidad?**

Mucho

Poco

Nada

**9.- ¿Esta usted de acuerdo que las danzas autóctonas afianzara el autoestima y la seguridad en si mismo para desenvolverse en el entorno que se encuentre.?**

Si

No

**10.- ¿Cree usted que es importante que en las instituciones educativas se fomente los valores culturales para afianzar la interculturalidad en los niños y niñas.?**

Si

No

## ANEXO 4

### FICHA DE OBSERVACION APLICADA A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BÁSICA ESCUELA CRISTÓBAL COLÓN.

<b>INDICADORES</b>	<b>Mucho M</b>	<b>Poco P</b>	<b>Nada N</b>
Preguntas			
1.- Desarrolla correctamente la motricidad.			
2.- Demuestra curiosidad por la danza.			
3.- Respeta y Valora las danzas autóctonas.			
4.- Demuestra autoestima y seguridad en si mismo.			
5.- Conoce las costumbres y tradiciones de Salcedo.			
6.- Resuelve problemas de la vida cotidiana.			
7.- Expresa libremente ideas y pensamientos a los demás.			
8.- Es adecuada según la edad su desarrollo motriz.			
9.- Respeta y valora a sus compañeros.			
10.- Actúa correctamente en el entorno que se encuentra.			
<b>TOTAL</b>			

FUENTE: ESCUELA  
REALIZADO POR: MAYRA ÁLVAREZ

**ANEXO 5**  
**COORDINACION DE MOVIMIENTOS**



**IMITA MOVIMIENTOS**



FUENTE: ESCUELA  
REALIZADO POR: MAYRA ÁLVAREZ

**ANEXO 6**  
**APRENDIENDO A BAILAR**



**EJERCICIOS CALISTENICOS**



FUENTE: ESCUELA  
REALIZADO POR: MAYRA ÁLVAREZ

**ANEXO 7**  
**PROYECCION DE IMÁGENES**



**ESCUCHAR NARRACIONES DE COSTUMBRES Y TRADICIONES**



FUENTE: ESCUELA  
REALIZADO POR: MAYRA ÁLVAREZ

**ANEXO 8**  
**MOVIMIENTOS CON OBJETOS.**



**PRESENTACIÓN DE PICTOGRAMAS**



FUENTE: ESCUELA  
REALIZADO POR: MAYRA ÁLVAREZ

**ANEXO 9**  
**PINTA PERSONAJES DE LA MAMA NEGRA**



**DECORA EL TRAJE LOS SALACHES**



FUENTE: ESCUELA  
REALIZADO POR: MAYRA ÁLVAREZ

## ANEXO 10

### OBSERVA VIDEOS DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES



### CONOCE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DE COTOPAXI



FUENTE: ESCUELA  
REALIZADO POR: MAYRA ÁLVAREZ

**ANEXO 11**  
**REALIZA UN COLLAGE**



**RECONOCE LAS PARTES DEL CUERPO**



FUENTE: ESCUELA  
REALIZADO POR: MAYRA ÁLVAREZ