



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS**  
**Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN PARVULARIA**

**TEMA:**

**“IMPLEMENTACIÓN DEL TALLER DE MÚSICA PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO EN LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA”ATAHUALPA” DEL BARRIO CHAN DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO DURANTE EL AÑO ELECTIVO 2009-2010”**

Tesis de grado previa a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Parvularia.

**AUTORA**

Olga Jeaneth Guamangallo Bonilla

**DIRECTOR:**

Lic. Alonso Moscoso Jácome

**LATACUNGA – ECUADOR**

**2010**

## AUTORÍA

Los criterios emitidos en el desarrollo de la presente investigación: **“IMPLEMENTACIÓN DEL TALLER DE MÚSICA PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO EN LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA”ATAHUALPA” DEL BARRIO CHAN DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO DURANTE EL AÑO ELECTIVO 2009-2010”** en sus aspectos: bibliográfico; presentación, análisis e interpretación de resultados; propuesta factible: conclusiones; recomendaciones; comentarios y más acotaciones son de exclusiva responsabilidad de la Autora.

Latacunga, agosto del 2010



Olga Jeaneth Guamangallo Bonilla

C.C. 050322136- 8

## AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de director del Trabajo de Investigación sobre el Tema:

**“IMPLEMENTACIÓN DEL TALLER DE MÚSICA PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO EN LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “ATAHUALPA” DEL BARRIO CHAN DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO DURANTE EL AÑO ELECTIVO 2009-2010”**, de la Sra. Olga Jeaneth Guamangallo Bonilla egresada de la especialización de Educación Parvularia, considerando que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Académico de la Carrera de Educación Parvularia de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, agosto del 2010



.....  
Lic. Alonso Moscoso Jacome  
DIRECTOR



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

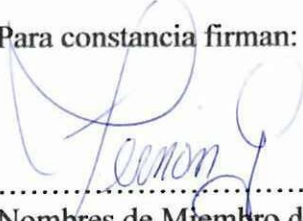
## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

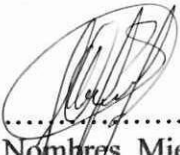
En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, la postulante: Guamangallo Bonilla Olga Jeaneth, con el título de tesis: **“IMPLEMENTACIÓN DEL TALLER DE MÚSICA PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA ATAHUALPA DEL BARRIO CHAN DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009 – 2010”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

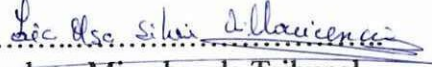
Latacunga, 12 de 11 del 2010

Para constancia firman:

  
.....  
Nombres de Miembro de Tribunal  
PRESIDENTE

  
.....  
Nombres Miembro de Tribunal  
MIEMBRO  
MARTHA HERRERA

.....  
Nombres de Miembro de Tribunal  
PROFESIONAL EXTERNO

  
.....  
Nombres Miembro de Tribunal  
OPOSITOR

### **AGRADECIMIENTO**

*Al culminar mis estudios, quiero agradecer a Dios por haberme permitido culminar las metas que me he trazado y darme la capacidad para realizar el presente trabajo.*

*A los maestros de la Universidad Técnica de Cotopaxi, por la motivación constante que prestan a las estudiantes de la patria.*

*Al Lic. Alonso Moscoso Jácome, quien supo orientar y modelar mi espíritu investigativo.*

*A las Autoridades, Personal Docente, niños/as de la Escuela fiscal mixta "Atahualpa" del barrio Chan de la Parroquia Eloy Alfaro, por su colaboración desinteresada.*

*Olga Jeaneth*

## **DEDICATORIA**

Las páginas que enmarcan este trabajo, fruto de mi dedicación, esfuerzo, sacrificio, lo dedico a mis queridos padres por el apoyo incondicional, el inmenso esfuerzo que hicieron para poder culminar mi carrera universitaria.

A mis queridos hijos Katerin y Gabriel que supieron comprender mi ausencia en todo momento para seguir adelante por ellos es la base y el fortalecimiento de mi vida brindándome mucho amor y comprensión.

A mi esposo Giovanni por su comprensión y paciencia en todo momento.

A mis queridas hermanas Elvia, Vilma y Martha, y a mis hermanos Milton y Marco que con ejemplo de perspicacia, robustecieron mis ideales de superación, para alcanzar nuevas metas en el campo profesional, científico y humano para hacer de mí una persona útil a la sociedad.

Olga Jeangth



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga - Ecuador

---

## RESUMEN

La música es considerada como fuente inestimable de estímulo, equilibrio y dicha para el desarrollo de los aprendizajes y de la personalidad del niño y la niña. De allí que surge la presente investigación, cuyo objetivo consistió en Comprobar la influencia de la música como estrategia metodológica en el desarrollo del pensamiento Lógico-Matemático en los procesos de clasificación y seriación. Para tal efecto, se realizó una investigación de tipo explicativa, bajo el diseño experimental, con grupo experimental y grupo control, conformada por 30 niños y niñas cada grupo, a los cuales se les aplicó una encuesta respondiendo en iguales condiciones.

Se aplicó un tratamiento de diez sesiones de trabajo al grupo experimental utilizando la música (variable independiente) como estrategia metodológica obteniéndose como resultados que existe diferencia significativa entre el grupo experimental y el grupo control en cuanto a los avances en la construcción de los procesos de clasificación y seriación. Rechazándose la Hipótesis Nula y comprobándose (aceptando) la Hipótesis de la Investigación, la cual señala que existe una diferencia significativa en el desarrollo Lógico-Matemático de los niños y niñas de educación Inicial expuestos a la actividad musical como estrategia metodológica y los expuestos a las estrategias metodológicas tradicionales. Finalmente se hacen unas conclusiones y recomendaciones al respecto.

Palabras claves: Música, Pensamiento Lógico Matemático, Educación Inicial.



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga - Ecuador

---

## ABSTRACT

The music is considered as invaluable source of stimulus, balance and happiness for the development of the learnings and of the boy's personality and the girl. Of there that the present investigation arises whose objective consisted in Checking the music's influence like methodological strategy in the development of the Logical-mathematical thought in the classification processes and seriación. For such an effect, he/she was carried out an explanatory type investigation, under the experimental design, with experimental group and group control, conformed by 30 children and girls each group, to which were applied a survey responding in equals conditions.

A treatment of ten working sessions was applied to the experimental group using the music (independent variable) as methodological strategy obtaining you as results that significant difference exists between the experimental group and the group control as for the advances in the construction of the classification processes and seriación. Being rejected the Null Hypothesis and being proven (accepting) the Hypothesis of the Investigation, which points out that a significant difference exists in the Logical-mathematical development of the children and girls of Initial education exposed to the musical activity as methodological strategy and the exposed ones to the traditional methodological strategies. Finally some summations and recommendations are made in this respect.

Passwords: Music, Mathematical Logical Thought, Initial Education.

Yo Lic. Marcia Chiluisa potadora C .D. N° 0502214307 profesora del centro de idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi certifico que revise el resumen del tema de tesis

IMPLEMENTACION DEL TALLER DE MUSICA PARA DESARROLLAR EL  
PENDAMEIENTO LOIGO MATEMATICO EN LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO  
DE EDUCACION BASICA DE AL ESCUELA FISCAL MIXTA ATAHUALPA DEL  
BARRIO CHAN PARROQUIA ELOY ALFARO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009-  
2010.

Perteneiente a la alumna Olga Guamangallo , esta correcto y no necesita corrección alguna

Es cuanto puedo certificar en honor a la verdad

  
~~Atentamente~~

Lic Marcia Chiluisa

0502214307

## INTRODUCCIÓN

La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares, debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, y motriz.

La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y a ampliar su mundo de relaciones. La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inseridos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

De allí que surge la presente investigación, cuyo objetivo consistió en Comprobar la influencia de la música como estrategia metodológica en el desarrollo del pensamiento Lógico-Matemático en los procesos de enseñanza - aprendizaje. La cual señala que existe una diferencia significativa en el desarrollo Lógico-Matemático de los niños/as del primer año de educación básica expuesta a la actividad musical como estrategia.

Para desarrollar el presente trabajo investigativo se realizó previamente un anteproyecto en lo cual se detallo minuciosamente el problema que se presentaba en la Escuela Fiscal Mixta "Atahualpa" en el Primer año de Educación Básica

La metodología que se empleo para desarrollar esta tesis se centro en la investigación experimental para lo cual se requirió el empleo de métodos de investigación tales como el método analítico, deductivo – inductivo y el método descriptivo. Para la recolección de información fue necesario contar con técnicas que faciliten el trabajo de campo, las técnicas como son: la observación directa, la entrevista y la encuesta cada una de estas técnicas requirió de un instrumento para

la recolección de información, estas fueron fichas de observación, la guía de entrevista y el cuestionario respectivamente.

Los contenidos de la presente investigación esta estructurada en tres capítulos así:

Capítulo I se abordan temas referentes a la Enseñanza, el aprendizaje, desarrollo del pensamiento, historia de la música, implementación de la música. Pensamiento lógico - matemático, Inteligencia, Inteligencias múltiples y operaciones mentales.

Capítulo II, señala el diseño de la propuesta consta la caracterización de la Escuela fiscal mixta “Atahualpa”, análisis e interpretación los resultados emanados de encuestas y entrevista realizada a las docentes, padres, madres de familia y la entrevista a los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela en estudio.

Capítulo III, se refiere a la validación de la presente propuesta, el plan operativo, resultados de la propuesta, análisis de los resultados de la propuesta, conclusiones y recomendaciones de presente trabajo investigativo.

En último lugar se presentan referencias bibliográficas y anexos.

# ÍNDICE

<b>PRELIMINARES</b>	<b>Pag.</b>
Carátula	i
Autoría	ii
Aval del director de tesis.	iii
Aprobación del tutorial.	iv
Agradecimiento.	v
Dedicatoria.	vi
Resumen.	vii
Abstract.	viii
Introducción.	ix
Índice.	xi
<b>CAPITULO I</b>	
1. Marco Teórico	01
1.1. La Enseñanza.	01
1.2. Aprendizaje.	03
1.3. Desarrollo del Pensamiento.	04
1.4. Enseñanza del Pensamiento.	04
1.5. Importancia de la música.	06
1.6. Los beneficios de la música en los niños.	06
1.7. Implementación de la música.	08
1.8. Pensamiento lógico – matemático.	12
1.8.1. Componentes del pensamiento lógico - matemático	13

1.9. Inteligencias múltiples.	34
-------------------------------	----

## **CAPITULO II**

2. Diseño de la propuesta.	38
----------------------------	----

2.1. Caracterización de la Escuela Fiscal “Atahualpa” del barrio chan, parroquia Eloy Alfaro, Cantón Latacunga.	38
--	----

2.2. Análisis e interpretación de resultados al directivo.	40
--	----

2.3. Análisis e interpretación de resultados a la maestra.	41
--	----

2.4. Análisis e interpretación de resultados a los padres de familia.	42
---	----

2.5. Ficha de observación a los niños.	47
--	----

2.6. Desarrollo de la. Propuesta.	49
-----------------------------------	----

2.7. Datos informativos.	49
--------------------------	----

2.8. Justificación.	49
---------------------	----

2.9. Objetivos.	52
-----------------	----

2.10. Fundamentación.	52
-----------------------	----

2.11. Desarrollo de la propuesta.	58
-----------------------------------	----

2.11.1. Taller N° 1. Enseñando una canción.	58
---	----

2.11.2. Taller N° 2Desarrollo de la inteligencia con el mundo de los sentidos.	61
---	----

2.11.3. Taller N° 3 Que hay alrededor nuestro.	63
--	----

2.11.4. Taller N° 4 ¿Qué será? ¡sorpresa, sorpresa!.	65
--	----

2.11.5. Taller N° 5 En la feria algodón de azúcar.	68
--	----

2.11.6. Taller N° 6. Como cantan los pájaros.	71
2.11.7. Taller N° 7. ¡Que bien huele la ropa limpia!.	73
2.11.8. Taller N° 8. Explosión de un nuevo mundo.	75
2.12. CANCIONEROS.	77
2.12.1. Las manos.	77
2.12.2. La paloma blanca	78
2.12.3. Los números	79
2.12.4. Tengo una muñeca.	80
2.12.5. Soy un chino capuchino.	81
2.12.6. Que llueva.	82
2.12.7. Plim, plan, plom.	83
2.12..8. Pirulin, pirulon.	84
2.12.9.Pin pon.	85
2.12.10. El patio de mi casa.	86
2.12.11. Mi cuerpo.	87
2.12.12. Los pollitos.	88
2.12.13. Los deditos.	89
2.12.14. Había un barco chiquitito.	90
2.12.15. A la hora de comer.	91
2.12.16. Luna lunera.	92
2.12.17. La mar estaba salada.	93
2.12.18. Los diez perritos.	94
2.12.19. El grillo cri, cri, cri.	95

### **CAPITULO III**

3.1. Validación de la propuesta.	96
3.2. Resultados obtenidos.	97
3.3. Conclusiones.	99
3.4. Recomendaciones.	100
3.5. Referencias bibliográficas.	101

# CAPÍTULO I

## 1. MARCO TEÓRICO

### 1.1. ENSEÑANZA

El propósito esencial de la enseñanza es la transmisión de información mediante la comunicación directa o soportada en medios auxiliares, que presentan un mayor o menor grado de complejidad y costo. Como resultado de su acción, debe quedar una huella en el individuo, un reflejo de la realidad objetiva, del mundo circundante que, en forma de conocimiento, habilidades y capacidades, le permiten enfrentarse a situaciones nuevas con una actitud creadora, adaptativa y de apropiación.

FERNÁNDEZ PÉREZ, M. Las tareas de la profesión de enseñar. Madrid: Siglo XXI, 1994, dice: “El proceso de enseñanza produce un conjunto de transformaciones sistemáticas en los individuos, una serie de cambios graduales cuyas etapas se suceden en orden ascendente. Es, por tanto, un proceso progresivo, dinámico y transformador.”

Como consecuencia del proceso de enseñanza, ocurren cambios sucesivos e ininterrumpidos en la actividad cognoscitiva del individuo (alumno). Con la ayuda del maestro o profesor, que dirige su actividad conductora u orientadora hacia el dominio de los conocimientos, así como a la formación de habilidades y hábitos acordes con su concepción científica del mundo, el estudiante adquiere una visión sobre la realidad material y social; ello implica necesariamente una transformación escalonada de la personalidad del individuo.

En la enseñanza se sintetizan conocimientos. Se va desde el no saber hasta el saber; desde el saber imperfecto, inacabado e insuficiente hasta el saber perfeccionado, suficiente y que, sin llegar a ser del todo perfecto, se acerca a la realidad.

La enseñanza se propone reunir los hechos, clasificarlos, compararlos y descubrir sus regularidades, sus necesarias interdependencias, tanto las de carácter general como las internas.

Cuando se recorre el camino de la enseñanza, al final, como una consecuencia obligada, el nuevo reflejo de la realidad habrá cambiado, tendrá características cuantitativas y cualitativas diferentes, no se limitará sólo al plano abstracto sino que continuará elevándose más y más hacia lo concreto intelectual, o lo que es lo mismo, hacia niveles más altos de concretización, donde, sin dejar de considerarse lo teórico, se logra un mayor grado de comprensión del proceso real.

FERNÁNDEZ PÉREZ, M. Las tareas de la profesión de enseñar. Madrid: Siglo XXI, 1994 argumenta, "Todo proceso de enseñanza científica es un motor impulsor del desarrollo que, consecuentemente, y en un mecanismo de retroalimentación positiva", favorecerá su propio progreso en el futuro, en el instante en que las exigencias aparecidas se encuentren en la llamada "zona de desarrollo próximo" del individuo al que se enseña.

Este proceso de enseñanza científica deviene en una poderosa fuerza de desarrollo, que promueve la apropiación del conocimiento necesario para asegurar la transformación continua y sostenible del entorno del individuo en aras de su propio beneficio como ente biológico y de la colectividad de la cual es un componente inseparable.

La enseñanza se ha de considerar estrecha e inseparablemente vinculada a la educación y, por lo tanto, a la formación de una concepción determinada del mundo y también de la vida.

No debe olvidarse que los contenidos de la propia enseñanza determinan, en gran medida, su efecto educativo; que la enseñanza está de manera necesaria, sujeta a los cambios condicionados por el desarrollo histórico-social, a las necesidades materiales y espirituales de las colectividades; que su objetivo supremo ha de ser siempre tratar de alcanzar el dominio de todos los conocimientos acumulados por la experiencia cultural.

A la luz de esta definición, puedo decir que la enseñanza hace uso de los sentidos, la percepción, el placer de las exploraciones, el descubrimiento, el autocontrol, el juego, la expresión artística y las emociones. Por lo tanto, su finalidad no es otra cosa que desarrollar las inteligencias, entre las que consta la inteligencia emocional, que es la que va a generar unos vínculos afectivos sólidos con todo lo que rodea y asociarle con la idea de la felicidad.

## **1.2. APRENDIZAJE**

ZABALZA, M.A. Fundamentación de la Didáctica y del conocimiento didáctico. Madrid, Editorial UNED, 1990, dice: “El aprendizaje es un proceso de naturaleza extremadamente compleja, cuya esencia es la adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad. Para que dicho proceso pueda considerarse realmente como aprendizaje, en lugar de una simple huella o retención pasajera, debe poder manifestarse en un tiempo futuro y contribuir, además, a la solución de problemas concretos, incluso diferentes en su esencia a los que motivaron inicialmente el desarrollo del conocimiento, habilidad o capacidad”.

De las definiciones anotadas puedo manifestar que aprendizaje es una capacidad mental que, entre otras cosas, implica la habilidad de razonar, planear, resolver problemas, pensar de manera abstracta, comprender ideas complejas, aprender rápidamente y aprender de la experiencia. No es un mero aprendizaje de los libros, ni una habilidad estrictamente académica, ni un talento para superar pruebas. Más bien se refiere a la capacidad intelectual de comprender todo lo que está a nuestro entorno.

### **1.3. DESARROLLO DEL PENSAMIENTO**

Desarrollar el pensamiento significa activar los procesos mentales generales y específicos en el interior del cerebro humano, para desarrollar o evidenciar las capacidades fundamentales, las capacidades de área y las capacidades específicas, haciendo uso de estrategias, métodos y técnicas durante el proceso enseñanza aprendizaje, con el propósito de lograr aprendizajes significativos, funcionales, productivos y de calidad, y sirva a la persona en su vida cotidiana y/o profesional, es decir, que se pueda hacer uso de ellos y se pueda generalizar en diferentes situaciones.

Los procesos mentales son los siguientes: la atención, comprensión, adquisición, reproducción, transformación, el almacenamiento de información (memoria), el procesamiento de la información, la transferencia, la percepción, etc. Existen procesos mentales específicos como: recepción o búsqueda de información, caracterización, división del todo en partes, ejecución de procesos y estrategias, etc.

De lo anunciado puedo manifestar que todos los seres humanos estamos capacitados para el amplio desarrollo del pensamiento, apoyados de las capacidades y motivaciones que son consideradas no solamente como un aporte al posicionamiento y diversificada de la inteligencia como un producto mental, sino como una valiosísima aportación a la teoría evolutiva de la especie humana.

### **1.4. ENSEÑANZA DEL PENSAMIENTO**

El origen del pensamiento es el habla, y el pensamiento organizado surge por el razonamiento. Muchos educadores ponen de manifiesto que aprender a hablar, aprender a pensar y aprender a razonar está mutuamente ligado. El razonamiento es un aspecto del pensamiento que puede ser expresado discursivamente y que es susceptible de ser examinado mediante una serie de criterios lógicos como la validez o no validez.

En nuestros días nadie duda que una de las metas fundamentales de la educación sea enseñar a la gente a pensar, y que para estimular y mejorar el pensamiento en el aula sea necesario estimular el lenguaje y realizar progresos en los procesos del razonamiento.

La lógica y la sintaxis forman parte importante del lenguaje cotidiano. Al adquirir destreza lingüística se aprende lógica y sintaxis. El niño por ejemplo, aprende a colocar los sujetos antes que los predicados, infiere que la negación del consecuente de un condicional implica la negación del antecedente, todo esto sucede incluso antes de que empiece la escolarización. Los niños asimilan las reglas de la lógica y de la gramática junto con las palabras y sus significados.

Sin embargo, puede suceder que no siempre se desarrollen esas habilidades en los alumnos, o que exista un desarrollo irregular de las mismas y que no sea corregido en los ciclos primarios y secundarios.

Cuando esto sucede, los alumnos llegan entonces a tener serios problemas al enfrentarse a materias más complejas del bachillerato como la lógica, las matemáticas, la física, la química, etc., incluso muchos alumnos que llegan a la Universidad se encuentran con que carecen de las habilidades más rudimentarias para enfrentar los retos de ese ciclo.

Consideramos que una tarea importante consiste en concientizar, sensibilizar y preparar a los profesores para que a su vez puedan instruir a los alumnos en ejercitarse en distinguir un pensamiento confuso de un pensamiento eficaz, un razonamiento correcto de uno incorrecto.

De la investigación realizada puedo manifestar que razonar implica descubrir los supuestos sobre los que se asientan nuestras afirmaciones, crear o realizar inferencias sólidas o válidas, ofrecer razones convincentes, hacer clasificaciones y definiciones defendibles, articular explicaciones y descripciones, formular juicios, realizar argumentos coherentes. En definitiva, tener sensibilidad hacia

los aspectos lógicos del discurso que no han sido muy tomados en cuenta en general en todos los sistemas educativos.

### **1.5. IMPORTANCIA DE LA MÚSICA**

La música tiene un gran poder. Brinda una grata experiencia de aprendizaje, estimula la imaginación y creatividad en los niños. Además, crea vínculos entre padres e hijos según los ritmos y sonidos que se generan en el ambiente.

El gusto entre padres e hijos mientras comparten momentos musicales refuerza sus lazos. Ese lazo le servirá para las relaciones que el niño mantendrá durante toda su vida.

Podemos encontrar música en todas partes: en el sonido del viento, en un zapateo, en la lluvia. Toda la música está allí y usted conjuntamente con su hijo pueden disfrutar de ella.

Lograr el vínculo con el bebé de forma musical se da naturalmente. Cuando los padres hablan a sus bebés, adaptan la voz para hacerla más musical. Al responder el bebé forma una especie de dúo, afianzando la confianza entre ambas partes.

La música juega un papel muy importante en el establecimiento de rutinas. Cantarle la misma canción todas las noches a la hora de irse a dormir se convierte en parte de la transición entre estar despierto y dormido.

De lo investigado puedo manifestar que la música es un instrumento poderosa para los padres por los grandes beneficios que posee y además porque permite compartir un momento agradable con los niños, podemos empezar a identificar qué tipo de música o canciones les agrada, también podemos hacer uso de las mímicas o palmadas, esto alegrará al niño y permitirá que aprenda a imitar, a desarrollar su lenguaje y relacionarse con las demás personas.

## 1.6. LOS BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN LOS NIÑOS

La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.

La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.

Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. Túmbale boca arriba y muéveselos para que pueda bailar mientras que tú le cantas. Le puedes cargar y abrazar en tu regazo entonando otros ritmos infantiles.

Mucho se habla sobre los beneficios de la música como un poderoso relajante tanto para padres como para hijos, pero la música va más allá, porque favorece a los pequeños en el área intelectual, auditivo, sensorial, motriz, mecanismos del lenguaje, socialización e incremento de la autoestima. Otros beneficios de la música son potenciar la capacidad lógica y análisis, creatividad, etc., todos estos beneficios se deben a que estimulan las conexiones del cerebro.

Estimula las conexiones del cerebro: Un bebé que escucha música se encuentra en un ambiente rico de estímulos, que hacen que su cerebro desarrolle mayor número de conexiones al intentar interpretar la música. Estas conexiones quedarán “construidas” de por vida, y un mayor número de conexiones significa mayores beneficios.

Favorece la pronunciación y la expresión corporal: Cuando un niño interpreta canciones infantiles, los motiva a repetir rimas y a hacer gestos (expresión corporal), practicando el lenguaje, su correcta aplicación y haciendo movimientos que favorecen la coordinación, equilibrio, etc.

La música favorece el desarrollo de la lógica: La música, es una construcción matemática, por lo que favorece el desarrollo de la concentración, memoria y lógica; fomentando el interés y éxito en las matemáticas y todo tipo de razonamiento ordenado. La influencia de la música desde los primeros años de vida, ayuda a desarrollar la parte lógica del cerebro, otorgando al niño habilidades para evaluar situaciones y proponer soluciones rápidamente.

Por lo que puedo manifestar que la música favorece las relaciones sociales: Bajo la influencia de la música los niños tienen otra forma más de expresarse que es contagiosa, divertida y amigable, lo cual le da una manera más de integrarse en la sociedad. Al estar en contacto con la música, los niños se sienten felices porque atraen personas con las que comparten su música, sus canciones, sus bailes, etc., brindándoles una relación armoniosa que los llena de seguridad, confianza, comprensión, colaboración, etc.

## **1.7. IMPLEMENTACIÓN DE LA MÚSICA**

Compilación varios autores:

“Al hablar de actividades musicales será necesario recordar que las mismas deben enmarcarse dentro de una disciplina artística que tiene el propósito de desarrollar la apreciación estética, la producción expresiva y creativa, la participación placentera y gozosa. También será importante tener en cuenta que el lenguaje musical se articula en el tiempo con coherencia y sentido, y que estas características se deben preservar. En consecuencia, las actividades que se programen deberán tener como brújula esos propósitos y no perderlos de vista frente a los diversos aspectos que es necesario atender.

Cada actividad, cada secuencia de actividades, cada proyecto puede describir una trayectoria determinada por un inicio, desarrollo y cierre. Proyectando esta modalidad se facilitará capitalizar los logros obtenidos y determinar las dificultades presentadas, retomándolas en clases siguientes para dar continuidad y evolución a los aprendizajes. Los momentos de cierre permitirán la recapitulación del trabajo realizado y darán lugar a nuevas posibilidades, nuevas actividades y también nuevos proyectos.

Es importante que las actividades sean coherentes con los contenidos que se desee abordar. Esa coherencia estará determinada por la forma en que se articulen eficazmente y con la variedad necesaria los diferentes pasos. No tendrán igual diseño actividades de exploración sonora que las de aprendizaje de una canción o las de escucha y apreciación de una pieza musical.

La organización del tiempo, del espacio, la selección y distribución de materiales, la organización grupal, son algunas de las cuestiones relativas a las actividades que es necesario profundizar y desarrollar. No todas las actividades requieren del mismo tiempo. De todos modos no hay reglas absolutas ni normas fijas, debido a los variados factores que siempre intervienen. Pero el tiempo asignado a una actividad es un factor que contribuye en forma positiva al logro de sus objetivos. Un tiempo prolongado más allá de lo necesario puede provocar pérdida del interés de los alumnos, desbordes grupales y cierres caóticos de actividades que en su inicio convocaron con entusiasmo y adhesión al grupo en su totalidad.

Al igual que el tiempo, diferentes usos del espacio pueden favorecer el desarrollo de las actividades. Cantar en un rincón sombreado del patio, escuchar música disponiendo las colchonetas de una nueva forma y en otro lugar de la sala, despejar el espacio para formar un semicírculo en el centro de la sala de música para conocer nuevos instrumentos, usar varios rincones para tareas de exploración y experimentación sonora serán algunas de las posibilidades de modificación del espacio, reacomodado de acuerdo a las necesidades de la actividad. Estos cambios

introducirán variaciones positivas, estimulando en cada caso la participación y el aporte de los alumnos.

Todos estos son aspectos a tener en cuenta cuando se proyectan y planifican nuevas actividades. Las experiencias que estas promuevan determinarán el conocimiento y la sensibilización progresiva de los alumnos y el enriquecimiento de sus posibilidades para la producción y la percepción musical.

El aprendizaje requiere tiempo. No basta con realizar una vez una actividad para que los niños se apropien de los nuevos contenidos puestos en juego. Esto obliga a retomar las propuestas, no de manera automática y rutinaria. En música las repeticiones pueden ser también útiles a los efectos de “reinterpretar” una canción, rehacer una orquestación, volver a escuchar una pieza musical para descubrir otra característica no percibida en la primera audición. Estas repeticiones se caracterizan por tener nuevos objetivos en cada oportunidad, y significan además el otorgamiento del tiempo más extendido que requieren algunos alumnos para acceder a ciertos aprendizajes”. (Diseño Curricular para la Educación Inicial, GCBA, 2000).

Conjuntamente con las otras disciplinas artísticas, es fuente de identificación de las personas con su grupo cultural, es uno de los medios que permiten reconocerse como perteneciente a una familia, una comunidad, una generación, etc.

Los sonidos, los ritmos, la música permiten evocar sensaciones, emociones, experiencias, momentos compartidos con los otros.

El desarrollo de actividades musicales significativas como el canto colectivo, la ejecución instrumental conjunta, los juegos y rondas, las danzas, son manifestaciones comunitarias que destacan la función social de la música.

El Nivel Inicial despertará nuevas emociones y aumentará los conocimientos musicales de alumnos y alumnas. La posibilidad de incrementar la percepción

auditiva, la capacidad selectiva, la expresividad en las manifestaciones vocales e instrumentales, la creatividad en las producciones individuales y grupales será objetivo de un trabajo sensible que tienda puentes entre las niñas y los niños y la música.

Las experiencias musicales permitirán el acercamiento y apropiación del lenguaje sonoro y musical de diferentes medios culturales, comunitarios y regionales.

Mediante la enseñanza de las diferentes disciplinas que componen este capítulo expresivo, los alumnos y las alumnas del Nivel Inicial tendrán la oportunidad de: Iniciarse en el conocimiento de distintos lenguajes que les permitan expresarse, comunicarse y construir nuevos significados.

Ludwig van Beethoven (Bonn, Alemania, 16 de diciembre de 1770 fue un compositor, director de orquesta y pianista alemán. Su legado musical se extendió, cronológicamente, desde el período clásico hasta inicios del romanticismo musical.

Considerado el último gran representante del clasicismo vienés (después de Christoph Willibald Gluck, Joseph Haydn y Wolfgang Amadeus Mozart), Beethoven consiguió hacer trascender a la música del romanticismo, motivando a la influencia de la misma en una diversidad de obras musicales a lo largo del siglo XIX. Su arte se expresó en numerosos géneros y aunque las sinfonías fueron la fuente principal de su popularidad internacional, su impacto resultó ser mayormente significativo en sus obras para piano y música de cámara.

Su producción incluye los géneros pianísticos (32 sonatas para piano), de cámara (16 cuartetos de cuerda, 7 tríos, 10 sonatas para violín y piano), vocal, concertante (5 conciertos para piano y orquesta, uno para violín y orquesta) y orquestal, así como el ciclo de las Nueve Sinfonías, entre ellas la Tercera Sinfonía, también llamada *Eroica*,<sup>2</sup> en *mi* mayor, la Quinta Sinfonía, en *do* menor y la Novena Sinfonía, en *re* menor (cuya música del cuarto movimiento, está basada en la Oda a la Alegría).

El padre de Beethoven estaba muy impresionado por el hecho de que Wolfgang Amadeus Mozart daba conciertos a los siete años y quería que su hijo siguiera sus pasos. Con la intención de hacer de Ludwig un nuevo niño prodigio, comenzó a enseñarle piano, órgano y clarinete a temprana edad.<sup>5</sup> Sin embargo, el estudio musical coartó el desarrollo afectivo del joven, que apenas se relacionaba con otros niños. En mitad de la noche, Ludwig era sacado de la cama para que tocara piano a los conocidos de Johann, a quienes quería impresionar; esto causaba que estuviera cansado en la escuela. Ya era usual que dejara de asistir a clases y se quedara en casa para practicar música.

Para el desarrollo del presente trabajo investigativo se toma como base fundamental 2 tipos de sinfonía que estimulan al desarrollo de los niños, entre los cuales se mencionan: Beethoven y Mozart tienen en sus composiciones musicales sonidos que son muy altos o muy bajos y que estimulan algunas áreas del cerebro, debido a la diferencia de intensidad en decibeles. Se asegura que es muy importante recalcar a las madres que la música es tan importante como el silencio. Además, el menor debe estar en contacto con diferentes clases de ritmos o géneros musicales. “si el niño se queda todo el día escuchando música se acostumbrara y se perderá el efecto esperado de la estimulación”.

## **1.8. PENSAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO**

El pensamiento es un proceso complejo y los caminos de su formación y desarrollo no están completamente estudiados, por lo que muchos maestros no le dan un tratamiento adecuado al mismo, al no concebir a partir de un trabajo intencionado un sistema de trabajo que propicie su formación y desarrollo de acuerdo a las condiciones existentes en el medio histórico-social donde se desarrolla el escolar.

De forma general se entiende como lógico el pensamiento que es correcto, es decir, el pensamiento que garantiza que el conocimiento mediato que proporciona se ajusta a lo real.

El hombre se vale de procedimientos para actuar. Algunos son procedimientos específicos, como el procedimiento de resolución de ecuaciones matemáticas; otros son procedimientos generales, válidos en cualquier campo del conocimiento, pues garantiza la corrección del pensar, tales como los procedimientos lógicos del pensamiento, que representan los elementos del pensamiento lógico.

Así pues, la estructura del pensamiento, desde el punto de vista de su corrección es a lo que llamamos formas lógicas del pensamiento, dentro de las cuales podemos distinguir tres formas fundamentales:

El Concepto: reflejo en la conciencia del hombre de la esencia de los objetos o clases de objetos, de los nexos esenciales sometidos a ley de los fenómenos de la realidad objetiva.

Juicios: un juicio es el pensamiento en el que se afirma o niega algo.  
Razonamiento: Es la forma de pensamiento mediante la cual se obtienen nuevos juicios a partir de otros ya conocidos.

Manifiesto que cuando estas formas lógicas del pensamiento se utilizan dentro la rama de las matemáticas para resolver ejercicios y problemas de una forma correcta, entonces hablamos de un pensamiento lógico matemático. En la educación este pensamiento comienza a formarse a partir de las primeras edades de los niños, cuando estos tienen que utilizar procedimientos como la comparación, clasificación, ordenamiento o seriación y otros para resolver problemas sencillos de la vida circundante; pero es la escuela y dentro de esta la enseñanza de las Matemáticas, la que más puede influir en que el alumno vaya desarrollando un pensamiento cada vez más lógico y creativo.

### **1.8.1. Componentes del pensamiento lógico-matemático.**

Un proceso que se destaca en la construcción del conocimiento en el niño es el Conocimiento Lógico-Matemático, que se desprende de las relaciones entre los

objetos y procede de la propia elaboración del individuo, es decir, el niño construye el conocimiento lógico matemático coordinando las relaciones simples que previamente ha creado entre los objetos (Piaget, 1975).

Las diferencias o semejanzas entre los objetos sólo existen en las mentes de aquellos que puedan crearlas. Por tanto, el conocimiento lógico-matemático presenta tres características básicas: en primer lugar, no es directamente enseñable porque está construido a partir de las relaciones que el propio sujeto ha creado entre los objetos, en donde cada relación sirve de base para la siguiente relación; en segundo lugar, se desarrolla en la medida en que el niño interactúa con el medio ambiente; y en tercer lugar, se construye una vez y nunca se olvida.

El conocimiento lógico-matemático está consolidado por distintas nociones que se desprenden según el tipo de relación que se establece entre los objetos.

Estas nociones o componentes son: Autorregulación, Concepto de Número, Comparación, Asumiendo Roles, Clasificación, Secuencia y Patrón, y Distinción de Símbolos.

Cada uno de estos componentes desarrollan en el niño determinadas funciones cognitivas que van a derivar en la adquisición de conceptos básicos para la escolarización.

#### 1. Autorregulación.

La autorregulación se ha definido de múltiples y diferentes maneras: como la habilidad de obedecer una petición; de iniciar y cesar actividades de acuerdo con exigencias de la situación; de modular la intensidad, la frecuencia y duración de actos verbales y motores en escenarios sociales y educacionales; de postergar el actuar con relación a un objeto o meta deseada; o bien de generar comportamientos socialmente aprobados en la ausencia de monitores externos (Luria, 1959, 1961; Masters, 1981; Meichenbaum & Asarnow, 1979; Mischel, 1973). A pesar de estas diferencias de enfoque, existe acuerdo general en que la

autorregulación exige una consciencia de comportamiento socialmente aprobado. Por ello representa un aspecto significativo de la socialización de los niños.

En definitiva, la autorregulación ayuda a los niños a mantener los movimientos de su cuerpo bajo su control, primero mediante estímulos externos y luego mediante estímulos internos, logrando su autocontrol dentro de un contexto social (Haywood, 1992).

El proceso de desarrollo de la autorregulación va de lo simple a lo complejo. Parte del control del propio cuerpo hasta el entendimiento, conocimiento y aplicación de las normas o reglas, relacionándolas con sus experiencias pasadas y futuras para lograr integrarse sin dificultades en las actividades. El proceso de autorregulación en el niño es el siguiente:

1. El niño escucha y entiende instrucciones y reglas.
2. El niño sigue las normas.
3. El niño compara y diferencia normas.
4. El niño clasifica e incluye normas.
5. El niño conoce la consecuencia de una o varias normas.
6. El niño soluciona problemas.

Al comparar e investigar las normas de cada juego, el niño se percató de los otros puntos de vista posibles y de nuevas formas para jugar en armonía, hasta lograr convertirse en un resolutor autónomo de situaciones (imagen mental)(Haywood, 1992).

El que la autorregulación exija una consciencia de comportamiento social en el niño significa que están inmersos en este concepto los procesos cognitivos que van a permitir que el niño entienda y siga las normas, relacionándose en su convivencia diaria con adultos y niños.

Las funciones cognitivas que están presentes son:

1. Escuchando y entendiendo instrucciones.
2. Relacionando experiencias pasadas con las futuras.
3. Estableciendo cantidad de reglas y normas.
4. Comparando normas.
5. Diferenciando normas.
6. Clasificando las reglas (incluyendo normas).
7. Consecuenciando una norma.
8. Solucionando un problema.

Estas funciones cognitivas permiten hacer que el niño comprenda, concientice, reflexione sobre aquellos procesos necesarios para la autorregulación, orientar su comportamiento hacia la adopción de reglas de conducta social, y por tanto, desarrollando un sentido crítico y teniendo diferentes puntos de vista en el ámbito cognoscitivo.

El proceso de autorregulación en niños preescolares es sumamente importante, ya que permite controlar sus conductas, desarrollar en ellos estructuras capaces de planificar acciones, de razonar, de actuar intencionalmente, desarrollando de esta manera un pensamiento metacognitivo en el niño (Zelazo, P; Reznick, S; y Piñón, D; 1995).

Existen ciertos autores que toman en cuenta la influencia de la autorregulación dentro del proceso de adquisición de habilidades y destrezas para la resolución de problemas y para un mejor aprendizaje.

Para Piaget (1975), es muy importante el proceso de socialización por parte de los niños para poder desarrollar sus estructuras cognitivas, ya que dicho proceso le permite al niño entender otros puntos de vista y ponerse en el lugar del otro en diversas situaciones. El autor resalta la importancia de interacción entre los niños en situaciones de juego, permitiéndoles participar activamente en el proceso de escogencia de las reglas y normas del juego que van a regir su conducta durante la actividad (Schickendanz, J; 1994). De esta manera se concibe la autorregulación

como un proceso de equilibración entre los estímulos externos y los procesos internos del sujeto, es decir, las relaciones de intercambio entre el organismo y el medio sugieren cambios constantes de ajuste entre los esquemas cognitivos del niño y las nuevas asimilaciones que debe acomodar para alcanzar estructuras cada vez más complejas que le permitan resolver problemas más eficazmente (Piaget, J, 1969).

## 2. Número.

Todas las investigaciones actuales acerca del pensamiento matemático en el niño se han elaborado bien por influencia o bien por reacción hacia los trabajos de Piaget (Groen y Kieran, 1983).

Según Kamii (1985), la abstracción del número es de naturaleza muy distinta a la abstracción del color de los objetos. En la abstracción de las propiedades de los objetos (abstracción empírica) el niño se centra en una propiedad determinada del objeto e ignora las otras, mientras que la abstracción del número (abstracción reflexionante) supone para él la construcción de relaciones entre objetos.

En su libro "Génesis del número en el niño" Piaget y Szeminska (1941) afirman que la construcción del número: "... es correlativa con el desarrollo de la lógica misma y que al nivel pre-lógico corresponde un período pre-numérico...efectivamente el número se va organizando etapa tras etapa, en estrecha solidaridad con la elaboración gradual de los sistemas de inclusiones (jerarquía de las clases lógicas) y de relaciones asimétricas (seriaciones cualitativas), de tal manera que la serie de los números se constituye como síntesis de la clasificación y la seriación.

Para Kamii (1989) la teoría de Piaget contrasta con la idea de que los conceptos numéricos puedan enseñarse por transmisión social, sobre todo enseñando a los niños a contar, ya que el número debe ser construido por cada ser humano creando y coordinando relaciones.

De igual manera, Maza Gómez (1989) afirma que Piaget no consideró importante el contar para la construcción del número, afirmando que tenía un marcado origen social y su uso aparecía a su vez con un aparente desconocimiento de los fundamentos lógicos del número.

Es importante recalcar que, tal y como la afirma Baroody (1988), desde el punto de vista de Piaget es inútil enseñar el conteo y la aritmética de manera directa. Primero se deben desarrollar requisitos lógicos como “comprender las clases, las relaciones y la correspondencia biunívoca. Es decir que el desarrollo de contar y del significado y los nombres de los números sólo debe darse después de muchas experiencias de clasificación, ordenación y establecimiento de correspondencia” (Baroody, 1988).

Desde la década de los setenta han surgido diversas críticas hacia la teoría de Piaget en relación con la adquisición de la noción de número. Apoyándose en éstas, han surgido renovados esfuerzos por entender el procedimiento del conteo. Se ha ido conformando la idea de que esta actividad es compleja y encierra una variedad de recursos lógicos y psicológicos (Maza Gómez, 1989).

A diferencia del punto de vista anterior, este autor, sin abandonar los aspectos de fundamentación lógica, le da una mayor importancia a los recursos lógicos y psicológicos implícitos en el conteo, los cuales se convierten en el eje central del proceso (Maza Gómez, 1989).

Tomando en cuenta los aportes realizados por diversos autores sobre el desarrollo y comprensión del número y del acto de contar, Haywood (1992) asumió este punto de vista como marco de referencia para la realización de las lecciones que integran esta unidad.

El objetivo de esta unidad es ayudar a los niños a comprender el concepto de número, es decir, que los objetos, personas y acontecimientos pueden estar

relacionados unos con otros de muchas maneras diferentes, lo cual puede implicar números, relaciones ordinales y medidas.

Como inicio para el concepto de número, esta unidad introduce el concepto de correspondencia, empezando con la correspondencia “uno a uno”, donde enseñar a contar no constituye en sí mismo un fin sino una estrategia.

Es importante distinguir los conceptos de comprender y estrategia. Las estrategias son vías para llegar a hacer una cosa y deberían ser eventualmente generadas y seleccionadas por los propios niños. Comprender supone una reorganización fundamental del conocimiento que llevará al niño a un nuevo plano del desarrollo y le abrirá nuevas posibilidades de ver su mundo con una lógica creciente y de manera organizada. Por tanto, es esencial que los niños relacionen los conceptos y estrategias aprendidas en esta unidad con los acontecimientos de sus experiencias diarias.

Los procesos internos (funciones cognitivas) que se contemplan son:

1. Nombrando los procesos “uno a uno”.
2. Utilizando una aproximación sistemática.
3. Contando siguiendo un orden.
4. Correspondiendo objetos.
5. Comprendiendo el número cardinal.
6. Usando exactitud en el número.
7. Utilizando comparaciones.
8. Relacionando experiencias familiares.
9. Usando el contar como estrategia.
10. Utilizando los conceptos más y menos.
11. Siendo preciso y exacto.
12. Comprendiendo la conservación del número.
13. Comprendiendo la constancia.
14. Siguiendo un orden.

Como se puede observar, las funciones cognitivas señaladas se caracterizan por ir de lo simple a lo complejo y de lo concreto a lo abstracto. Esta unidad, brinda un desarrollo gradual de los conceptos numéricos y del conteo significativo, facilitando oportunidades para comprender el concepto de número.

### 3. Asumir roles.

La representación como operación cognitiva abarca dimensiones físicas, psicológicas y sociales. En su dimensión física la percepción depende de la propia perspectiva del individuo, como por ejemplo: cuando se mira una flor se ven cosas diferentes si se sitúa en lados opuestos. En su dimensión psicológica, la percepción depende de la actitud y de las creencias, incluso el aprendizaje puede depender de los sentimientos personales y de las experiencias anteriores. En su dimensión social, es necesario conocer especialmente la perspectiva de otra persona y ponerse en su lugar.

Está diseñada para enseñar a los niños que lo observado depende la posición de lo que se esté mirando, y por ello que las personas tienen distintos puntos de vista o perspectivas; lo que se ve, se siente o se piensa no necesariamente coincide con lo que las otras personas ven, piensan y sienten. Por consiguiente, se plantea los siguientes objetivos:

- 1) Que los niños conozcan la importancia de examinar situaciones y problemas desde diferentes puntos de vista.
- 2) Que los niños consideren los sentimientos y puntos de vista de otras personas.
- 3) Que los niños sean capaces de ajustar su propia conducta para considerar diferentes puntos de vista.

Ahora bien, que el niño en edad preescolar asuma roles o utilice la empatía en diferentes situaciones, está muy relacionado con el egocentrismo, característica

del pensamiento del niño descrita por Piaget. Para el autor, el niño muestra reiteradamente una relativa incapacidad para tomar la perspectiva del otro. Sin embargo, Haywood (1992) no coincide con él. Mantiene que trabajar con el niño actividades consistentes en relación con observar distintos puntos de vista y partiendo además de material concreto a abstracto, permite desarrollar la capacidad de adaptar una conducta para cavilar distintas perspectivas.

Por tanto, la capacidad del niño para entender las diferentes posiciones espaciales le permitirá satisfacer la necesidad de tomar decisiones acertadas acerca de su propia conducta. Le permitirá entender cómo ésta afecta a las demás personas que le rodean, durante el proceso de interacción social, creando un clima de confianza y respeto mutuo entre sus compañeros y él.

En un inicio, la referencia espacial con objetos lo desliga de su propio ser, enfocando su atención a los objetos y reflexionando al mismo tiempo (sobre si es posible que una cosa sea vista de modo diferente de como él la ve). Posteriormente, se van complejizando las experiencias. El paso al ámbito psicológico y social permite diferenciar a otro nivel más personal los sentimientos (cómo expresarlos correctamente para ser comprendido). El niño forma así su propio criterio para la resolución de problemas, asumiendo su propia postura con madurez e incluyendo la toma de conciencia de sus sentimientos y la de los demás.

Las funciones cognitivas que se ocupan son:

1. Comparando.
2. Mirando cuidadosamente con precisión y exactitud.
3. Conociendo las referencias espaciales.
4. Tomando nuevas perspectivas.
5. Clasificando.
6. Comprendiendo las referencias espaciales.
7. Explorando sistemáticamente.

8. Tomando decisiones.
9. Comprendiendo el punto de vista de otras personas.
10. Tomando posiciones.
11. Haciendo hipótesis.
12. Atendiendo indicaciones relevantes.

Como se puede deducir por esta lista de funciones cognitivas, en primer lugar, el niño aprende a considerar los puntos de vista de otras personas utilizando experiencias concretas; en segundo lugar, pasa a considerar las perspectivas de los otros atendiendo a pistas que revelan cómo otras personas pueden sentir o pensar de modo distinto; y en tercer lugar, utiliza varias actividades incluidas al asumir roles (role-playing). Finalmente el sujeto aprende a considerar cómo los sentimientos de los otros pueden cambiar su conducta.

#### 4. Clasificación.

Diversos teóricos han conceptualizado la noción de Clasificación: según Oñativa (1977), es un proceso lógico-matemático que consiste en la realización de englobamientos jerárquicos de clase. Esto implica la formación de clases según las igualdades cualitativas de los elementos a agrupar y, del mismo modo, la reunión de clases entre sí. Para Feuerstein (1980), la clasificación es la capacidad para discriminar y diferenciar objetos, sucesos, relaciones y operaciones a través de reglas verbales. Para Haywood (1992), la noción de clasificación consiste en desarrollar la habilidad para agrupar de acuerdo a las características de color, tamaño y forma, y además la agrupación de objetos sin la visualización de imágenes.

En definitiva, las distintas definiciones apuntan a que la noción de clasificación es una operación lógica-matemática que consiste en la realización de englobamientos jerárquicos de clase, haciendo coincidir las características cualitativas y cuantitativas de los elementos.

Ahora bien, dentro de la noción de clasificación se encuentran las operaciones lógicas de composición, reversibilidad y asociación (Oñativa, 1977), que van a jugar un papel fundamental en la adquisición de la noción de clasificación. La composición está referida a la coordinación de dos esquemas mentales, los cuales originan que dos o más clases distintas pueden agruparse en una sola clase que las englobe. Con relación a la reversibilidad, Piaget (1975) plantea que las operaciones mentales son acciones reversibles cuyas estructuras tienen como base las acciones físicas interiorizadas. Las operaciones asociativas, por último, se refieren a la formación de colecciones o conjuntos que los engloba, generalmente denominada propiedad asociativa de englobamiento.

El proceso de la adquisición de la noción de clasificación, a partir de lo planteado por Oñativa (1977), Copeland (1979) y Haywood (1992), radica en tres habilidades cognitivas: la agrupación, la comparación y la inclusión de clase. Cada una de estas habilidades cognitivas está conformadas por funciones cognitivas.

- La habilidad cognitiva agrupación incluye las siguientes funciones cognitivas: la agrupación según un criterio, la agrupación según dos criterios, la agrupación según tres criterios o más criterios y la asignación de nombres a cada grupo.
- La habilidad cognitiva comparación incluye las siguientes funciones cognitivas: verbalizando semejanzas, verbalizando diferencias, comparando dos objetos y comparando tres objetos o más.
- La habilidad cognitiva inclusión de clase incluye las siguientes funciones cognitivas: nombrando al grupo al cual pertenece, nombrando varios elementos que corresponden al mismo grupo, y nombrando objetos de una categoría que pertenece a una categoría mayor.

La importancia que tiene la adquisición de la noción de clasificación en los niños radica en que sirve de base fundamental para el desarrollo de los conceptos lógico-matemáticos, ya que las nociones de clase tienen que ver con la relación de pertenencia a un grupo.

A partir de estas relaciones se forman clases y éstas son fundamentales para organizar el mundo. Resultaría difícil imaginarse el pensamiento y el lenguaje si no hubiera clases. Sin ellas se tendría que manejar cada elemento aisladamente, lo que resultaría mucho menos rápido y eficaz. De hecho, la información que se maneja está siempre categorizada en clases. Desde el comienzo de su desarrollo, los niños van percibiendo semejanzas y diferencia entre los objetos y estableciendo en función de ellas clases, que, al principio, son muy amplias y que luego van discriminando en categorías cada vez más específicas. Así, como los niños exploran el mundo en el cual viven, ellos aprenden a reconocer y nombrar varios objetos que los rodean.

Posteriormente estos objetos son reconocidos según sus propiedades físicas como: el color, el tamaño, la forma u otro esquema de conocimiento (Carretero, 1991). Al igual que todas las unidades que componen el programa Bright Start, las lecciones de la unidad de clasificación van de lo simple a lo complejo: se realiza una clasificación simple de los objetos, luego se determina las razones por las que los niños clasificaron los objetos en diferentes formas.

##### 5. Secuencia y patrón.

El concepto de patrón se define como una serie ordenada de elementos que se repiten conforme a la regla de alternar los mismos uno por uno, tomando turnos y variando una de sus dimensiones (forma, color o tamaño). El concepto de secuencia se refiere a ordenar un conjunto de objetos o eventos que ocurren a través del tiempo en forma sucesiva o lineal, es decir, una cosa viene después de la otra, siguiendo un orden estable y predecible.

Como se puede observar, tanto para el concepto de patrón como para el concepto de secuencia es necesario el descubrimiento de las reglas que rigen el orden; estas reglas juegan un papel importante, ya que le dan al individuo las pautas a seguir para lograr el orden adecuado de los objetos o eventos. Por tanto, para que el niño alcance el concepto de patrón, es importante el descubrimiento de la regla que rige el orden, es decir, lo que indica la selección y colocación de los elementos es la repetición de un modelo inicial de la serie ordenada; la regla que rige el orden a seguir dentro de una secuencia dada está determinada por la progresión de los elementos, bien sea por tamaño, color o cantidad, o, en el caso de series temporales (como la rutina diaria) es la sucesión en el tiempo de un determinado evento que viene seguido por otro.

Los conceptos de patrón y secuencia guardan una relación directa, de forma que ambos aspectos son descritos por diversos autores de forma simultánea. Esta relación es resaltada por Harcourt (1988) al plantear que “realizar patrones es una repetición de una secuencia” (Harcourt, 1988 p 15), es decir, en el momento en que un individuo realiza un patrón determinado, al mismo tiempo se encuentra ordenando dichos elementos, tomando como base la repetición.

Los conceptos de patrón y secuencia también guardan una estrecha relación con otros conceptos propuestos por Piaget para el desarrollo del proceso lógico matemático, ya que los ordenamientos que se requieren para realizar patrones y secuencias fomentan en los niños: la habilidad de fijar su atención en los atributos de los elementos para luego organizarlos en una forma secuencial (clasificación).

La capacidad de tomar en cuenta la posición que ocupa cada elemento dentro de la serie según sus características (seriación), y la habilidad de reconocer que cada elemento debe seguir un orden determinado y cómo ese patrón se repite en el momento de contar los elementos de una serie (número). De este planteamiento se desprende la posición de los patrones y las secuencias como conceptos esenciales para el adecuado razonamiento numérico.

Ahora bien, dichos conceptos cumplen con un proceso que es descrito por Carl Haywood en la Unidad 6 del programa Brihgt Start. Este autor propone diferentes tipos de patrones y secuencias con la finalidad de facilitar dichos conceptos. Estos son:

1. Copia, completa, elabora y explica patrones de alternación simple.
2. Copia, completa, elabora y explica patrones de alternación doble.
3. Patrones de uno más y uno menos.
4. Describe, ordena y explica secuencia de elementos.
5. Describe, ordena y explica secuencia de eventos.

Funciones cognitivas que se desean alcanzar, es decir, procesos de pensamiento que orientan al maestro hacia los contenidos que los individuos deben comprender, manejar y aplicar efectivamente en diversas situaciones, para así lograr el enriquecimiento de la adquisición de los conceptos de patrón y secuencia. Estas son:

1. Identificando.
2. Escuchando atentamente.
3. Utilizando referencias temporales.
4. Secuenciando.
5. Tomando información.
6. Comparando una secuencia.
7. Utilizando precisión y exactitud.
8. Estableciendo información completa y clara.
9. Utilizando una imagen mental.
10. Indagando sistemáticamente.
11. Descubriendo una regla o patrón.
12. Utilizando la ordinalidad.
13. Utilizando una regla de alternación simple.
14. Utilizando alternación doble.
15. Categorizando información.

16. Relatando experiencias pasadas y futuras.

17. Coordinando tiempo y espacio.

6. Distinción de símbolos.

Introduce la idea de la identificación y clasificación de objetos y eventos de acuerdo a ciertas características sobresalientes, requisito previo para el reconocimiento de las letras del alfabeto (Haywood, 1992).

El propósito es ayudar a los niños en el desarrollo del hábito de observar las diferencias entre las letras y las diferencias relevantes para su identificación. Para ello, se centra en cinco diferencias básicas: líneas rectas o curvas, líneas verticales u horizontales, formas abiertas o cerradas, intersección o no de líneas y simetría o asimetría en la forma de la letra.

Además, también ayuda al niño a relacionar las estrategias del proceso de aprendizaje, como son: la repetición de nombres para memorizarlos, espera de la respuesta, crear mentalmente una imagen para recordarla y tener en mente dos partes de una forma para resolver un problema.

Un ejemplo de las “características distintivas” es que todos los seres humanos tenemos características comunes, como es el tener dos brazos, dos piernas, una cara con ojos, nariz y boca. Sin embargo, cada ser humano es diferente del otro, es decir, no existen dos seres idénticos. Son entonces estas diferencias a las que Haywood denomina “características distintivas”, para lo cual el niño estará preparado para descubrir e identificar (Haywood, 1992).

Las características distintivas o la distinción de símbolos son útiles en múltiples aspectos, tales como: la lengua, los sonidos y las letras. El aprender a diferenciar un sonido de otro y a identificar las letras se relaciona con el aumento en la habilidad de detectar propiedades y patrones a los que antes no se había

respondido. De este modo, se aprende la manera de distinguir las diferencias entre los sonidos y las letras.

Ahora bien, es necesario destacar el proceso que los niños necesitan para construir el conocimiento de los símbolos gráficos (palabras), los cuales se usan para representar cosas. El niño aproximadamente a los cuatro años de edad, ya domina ampliamente el lenguaje hablado, y además, entiende lo que escucha cuando se usa el vocabulario que conoce, lo que facilita el desarrollo conceptual. Es decir, cuando ha adquirido la capacidad de representar internamente las experiencias, es cuando comienza a construir el lenguaje hablado y, a medida que éste evoluciona se da un desarrollo paralelo con el desarrollo conceptual. Por ello se puede señalar que el desarrollo cognitivo facilita el desarrollo del lenguaje. Es necesario haber adquirido un conocimiento antes de poder expresar ese conocimiento en lenguaje. En este mismo sentido Dale (1976) afirma “el niño puede hablar sólo sobre lo que conoce”.

En este orden de ideas, Piaget afirma que el desarrollo intelectual evoluciona antes que el desarrollo del lenguaje. Esta afirmación es sustentada partiendo de la idea de que el lenguaje es una forma de representar objetos y acontecimientos, lo que supone el uso de signos verbales en el pensamiento interno. Además, considera que la representación interna facilita el aumento de las aptitudes del pensamiento, tanto en el alcance como en la velocidad. Es decir, en la etapa sensoriomotor el niño tiene que efectuar acciones para poder “pensar”, por lo que la experiencia del niño se realiza a la misma velocidad que efectúa el movimiento. En cambio, en la etapa preoperacional el pensamiento no surge por las simples acciones, sino que aumenta la velocidad del pensamiento representativo con respecto al pensamiento vinculado al movimiento (Wadsworth, 1991).

Cuatro funciones cognitivas que facilitan el proceso de pensamiento en el niño para la distinción de símbolos, son:

1. Comparando

2. Estableciendo una imagen mental
3. Memorizando visualmente
4. Atendiendo

La comparación se refiere a "...la capacidad que muestran algunos individuos para organizar y planificar la información cuando se les presenta, bien en la vida ordinaria o bien en el aprendizaje sistematizado" (Prieto, 1989).

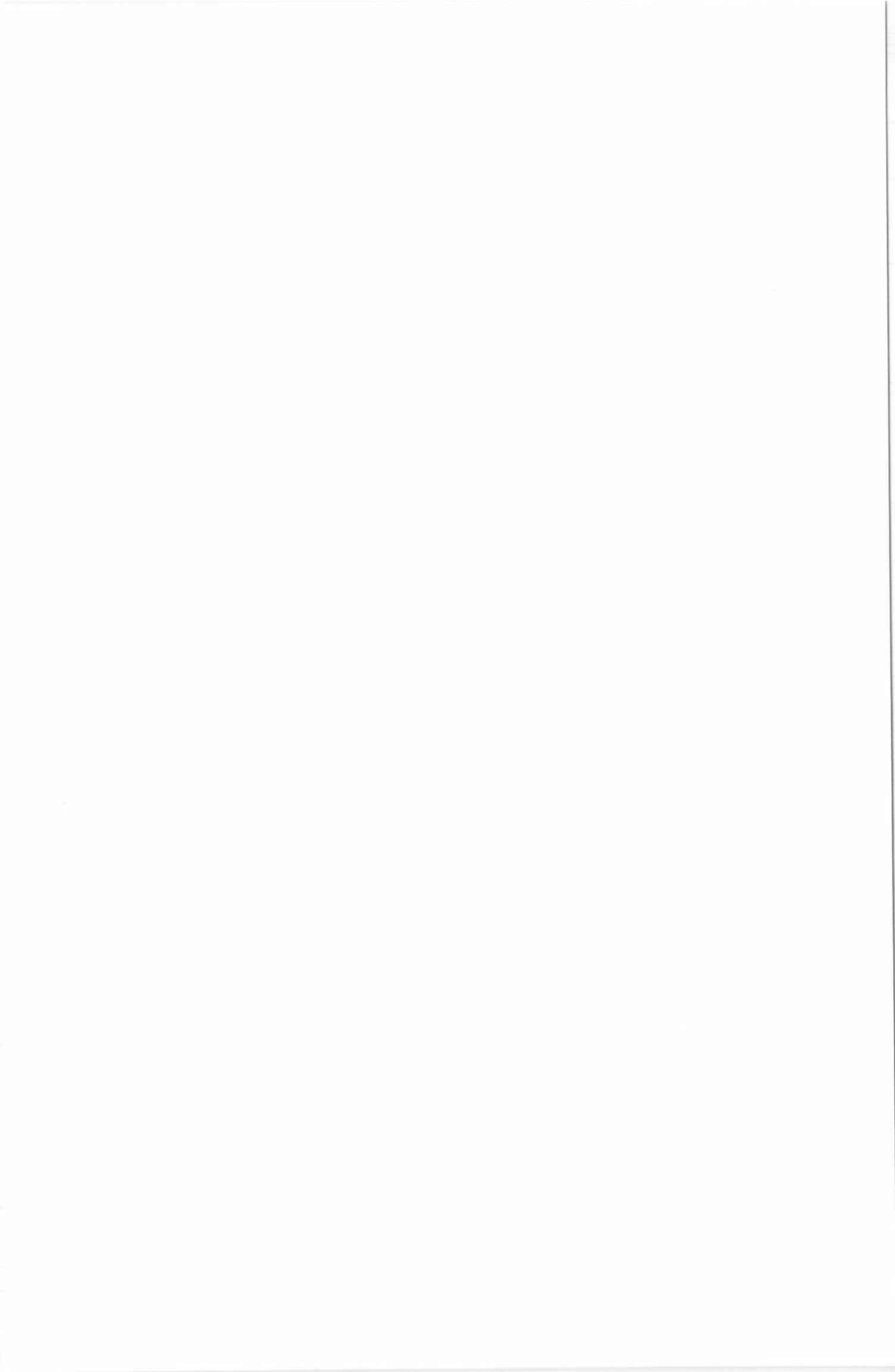
La imagen mental es "la capacidad para establecer relaciones entre sucesos y objetos situados en el espacio", es decir, "la topografía corporal y las relaciones de izquierda/derecha, arriba/abajo, delante/detrás y dentro/fuera" (Prieto, 1989).

La memoria se refiere a "...la capacidad de combinar elementos de los campos visuales presentes y pasados en un solo campo de atención visual. La memoria del niño no sólo hace que los fragmentos del pasado sean válidos, sino que acaba convirtiéndose en un nuevo método de unir elementos de la experiencia pasada con la presente" (Vigotski, 1979).

La atención es la "capacidad para utilizar diferentes fuentes de información a la vez. Esta función es la base para establecer relaciones entre objetos y sucesos. (...) Este proceso cognitivo implica una selección cuidadosa y esmerada de todos los datos que llevarán a la respuesta correcta" (Prieto, 1989).

## 7. Tiempo.

Para Piaget e Inhelder (1968), el concepto de tiempo se desarrolla paralela y conjuntamente con otras nociones del conocimiento lógico-matemático, tales como el "movimiento, la velocidad y el espacio". Estas nociones son literalmente consideradas como construcciones que no se encuentran "a priori" en la mente del niño, sino que requieren de una construcción ontogénica, lenta y gradual. Así mismo, Kamii (1985) señaló que el desarrollo del concepto de tiempo es un proceso activo, que se construye debido al establecimiento de diversas relaciones.



Otro autor que ha trabajado este concepto es Elkind (1967), que planteó que los niños no poseen un concepto de tiempo tan elaborado como el de los adultos, ya que ellos interpretan los eventos temporales de una forma diferente. Las nociones de pasado, futuro y aún la de duración son diferentes para los niños más pequeños, para los niños mayores y para los adultos. Para los sujetos en edad preescolar, el concepto de tiempo no tiene diferencias claras con los de espacio y tiempo.

La construcción del concepto de tiempo implica la elaboración de un sistema de relaciones. La noción de secuencia constituye uno de sus puntos de origen, el cual se va especializando y haciéndose cada vez más objetivo.

Todo este proceso se explica a través de la teoría de los estadios planteada por Piaget (1946). Cada estadio se caracteriza por la aparición de nuevas estructuras y de caracteres momentáneos o secundarios que se van modificando y reestructurando a través de las diversas etapas y cuya construcción lo distingue de los estadios anteriores. Lo esencial de cada construcción subsiste en el curso de los estadios ulteriores en forma de sub-estructuras los cuales habrán de ser reorganizadas para formar nuevas estructuras.

Entre los 2 y los 7 años de edad (V estadio: las series subjetivas), los esquemas de acción existentes se van desarrollando y ampliando a través de diversos procesos como son: la repetición, que ayuda a consolidar y proporcionar mayores posibilidades de cambio; la generalización, que permite ampliar y extender el rango de aplicación; y la diferenciación, que consiste en la división de un esquema inicialmente global en varios esquemas nuevos, iniciándose así el pensamiento preoperacional y la construcción de los pre-conceptos (Flavell, 1989).

El preconcepto de tiempo, que se encuentra en proceso de construcción y diferenciación por las características del pensamiento del niño, sufre diversidad de cambios:

1. El tiempo llega a ser el medio general que engloba tanto al sujeto como al objeto, quizás como consecuencia de la construcción de los pre-conceptos, los cuales se encuentran íntimamente ligados al desarrollo de los primeros signos vitales.
2. El niño es capaz por primera vez de elaborar una serie objetiva, es decir, de ordenar en el tiempo los acontecimientos exteriores y no sólo las acciones propias y sus prolongaciones.
3. El egocentrismo irreversible conduce al tiempo local, sin velocidad, a ese tiempo que caracteriza un solo móvil a la vez y que descuida las diferencias de velocidades por no poder vincular varios puntos de vista simultáneos.

En suma, el egocentrismo y la irreversibilidad constituyen dos aspectos complementarios de una misma incoordinación, que explica por sí misma la indiferenciación del orden temporal y del orden espacial, sometidos ambos a las limitaciones de las perspectivas inmediatas.

Funciones cognitivas:

1. Conociendo la secuencia de una o varias normas.
2. Relacionando experiencias pasadas con las futuras.
3. Consecuenciando una norma.
4. Relacionando experiencias familiares.
5. Siguiendo un orden.
6. Utilizando referencias temporales.
7. Secuenciando.
8. Relatando experiencias pasadas y futuras.
9. Coordinando tiempo y espacio.

Estas funciones cognitivas permiten comprender el concepto de tiempo. Como se puede observar, las funciones cognitivas señaladas se caracterizan por un desarrollo gradual facilitando la oportunidad de impulsar, en el individuo en edad preescolar, dicho concepto.

## 8. Espacio.

Para Piaget (1975), la noción de espacio se comprende, en un principio, en función de la construcción de los objetos: sólo el grado de objetivación que el niño atribuye a las cosas permite ver el grado de exterioridad que puede conceder al espacio.

Para el niño en edad preescolar, el espacio parece una colección de “espacios separados”, cada uno concentrado en una actividad. Con el tiempo el infante aprende que existe un espacio único y objetivo, dentro del cual están contenidas las interrelaciones de los objetos, e incluso, del mismo sujeto (Flavell, 1989).

Durante la etapa preescolar (de 3 a 7 años), la concepción del espacio está estrechamente ligada a la acción. Sin embargo, el niño puede ver una cosa en relación con otra y es capaz de observar la proximidad, la separación, el orden y el contorno en los objetos (Copeland, 1979).

Aunque el niño comienza a darse cuenta de que existen diferentes puntos de vista de un objeto, no puede comprender cómo éstos están relacionados con su propia posición en el espacio y cómo los desplazamientos de otros objetos en el espacio se relacionan con él mismo. Debido a su característica egocéntrica, realiza las tareas con relación a sus propias acciones como si éstas fuesen únicas (Piaget, 1937).

Los niños de esta etapa continúan realizando exploraciones muy activas, de las cuales Piaget (1975) concluye que la formación de imágenes mentales u otras representaciones de los cuerpos son el resultado de una abstracción de las propiedades de los objetos mientras el niño los manipula.

Al igual que el componente lógico matemático de tiempo, la noción de espacio no está contemplada, sino que es considerada en todas las unidades manifestándose en las siguientes funciones cognitivas:

1. Siguiendo un orden.
2. Conociendo las referencias espaciales.
3. Tomando nuevas perspectivas.
4. Comprendiendo las referencias espaciales.
5. Tomando posiciones.
6. Relatando experiencias pasadas y futuras.
7. Coordinando tiempo y espacio.

Las funciones cognitivas anteriormente descritas orientan y guían la comprensión en el niño de aquellos procesos necesarios para adquirir la noción de tiempo y contribuyen en el desarrollo del sujeto en este aspecto.

El conocimiento lógico-matemático se convierte en un elemento de fundamental importancia para el desarrollo del pensamiento en los niños. El objetivo que debe perseguir el docente es que sean intelectualmente curiosos, que estén interesados en el mundo que los rodea, que tengan iniciativas sin temor a equivocarse; en definitiva, que sepan pensar por sí mismos y que en este proceso hagan su pensamiento más lógico y adecuado a la realidad.

A través de la manipulación de objetos, la niña y el niño forman conceptos nuevos y más precisos, que les permiten –además de conocer cada objeto individualmente y distinguirlo de otros– establecer las primeras relaciones entre ellos. El objetivo se logrará por la natural curiosidad que tienen los estudiantes frente a las cosas nuevas, así como por el juego de repetición, lo cual les posibilita consolidar los conocimientos adquiridos. Por ello, el docente siempre debe recurrir a actividades basadas en la manipulación y la repetición, pues la experiencia propia es la que ayudará a niños y niñas en su manera de aproximarse al mundo exterior y a establecer relaciones entre sus diversos elementos.

Del mismo modo, una actividad básica para la lógica, posterior al reconocimiento de los objetos, es la agrupación de los mismos. Inicialmente los niños realizan esta agrupación en forma espontánea y sin ningún criterio. Después se convierte en

una selección subjetiva de aquellos objetos que, por ejemplo, el niño/a desea y rechaza.

## 1.9. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Compilación:

La teoría de las Inteligencias Múltiples se desprende de la psicología cognitiva, disciplina que surge en los años sesenta y setenta, la psicología cognitiva “estudia la forma en que el ser humano adquiere, representa y activa el conocimiento del mundo que lo rodea” (Chayet y Wolcovich L., 1991, p.7)

Howard Gardner, profesor de la Universidad de Harvard, postula la Teoría de las Inteligencias Múltiples a inicios de los años ochenta, aunque como lo expresa él mismo: “la idea de las inteligencias múltiples es antigua, de manera que apenas puedo reclamar originalidad alguna por tratar de revivirla otra vez” (Gardner, 1987, p.25), sin embargo el gran mérito de Gardner es apoyar con los nuevos avances de la ciencia, hacia una teoría más comprensiva de las múltiples formas que tiene el intelecto humano de manifestarse y dar la oportunidad de aprender y desarrollar el talento potencial de cada niño(a) de acuerdo a sus propias inclinaciones naturales.

Gardner (1987), en su obra “Estructuras de la Mente”, “propone que existen normalmente en el ser humano siete tipos de inteligencias (lingüística, lógico-matemática, musical, espacial, cinestésicocorporal, interpersonal e intrapersonal), pero que debido a factores como la herencia y el adiestramiento prematuro algunos sujetos desarrollan algún tipo de inteligencia en mayor grado en comparación con sus congéneres, sin embargo supone que cualquier ser humano puede desarrollar todos los tipos de inteligencia aún cuando no fuera de manera extraordinaria.

En su forma más enérgica, la teoría de la inteligencia múltiple plantea un conjunto pequeño de potenciales intelectuales humanos, quizá apenas de siete, que todos los individuos pueden tener en virtud de que pertenecen a la especie humana, pero todo individuo normal debiera desarrollar cada inteligencia en cierta medida, aunque sólo tuviera una oportunidad modesta para hacerlo.”

Estas formas de inteligencia interactúan y se edifican desde el principio de la vida, aunque existe una tendencia innata de cada ser humano para desarrollar una o dos formas de inteligencia más que las demás, para explicar esta tendencia Gardner, hace una comparación entre los dispositivos de una computadora para el procesamiento de cierto tipo de información, es decir que el cerebro de un individuo en particular, tiene ciertas estructuras que le hacen más sensible a un determinado tipo de información, aunque utiliza sólo metafóricamente el ejemplo de ninguna manera cree que el cerebro humano funcione igual que una computadora.

El autor concibe al cerebro humano dividido en bloques o módulos altamente especializados en los que se combinan “elementos químicos, constituyentes básicos que pueden producir compuestos de diversos tipos y ecuaciones que producen una plétora de procesos y productos” (es precisamente a esta mezcla y su resultado a lo que Gardner llama inteligencia).

El enfoque modular de las capacidades intelectuales supone que el cerebro humano esta conformado por módulos, es decir por unidades relativamente independientes, que en conjunto forman un todo, e incluso se habla de zonas localizables en el cerebro asociadas a funciones muy específicas. Este enfoque se contrapone a la teoría general de la inteligencia en la que se concibe, un solo tipo de inteligencia, y el objetivo de estos teóricos del funcionamiento del cerebro, como una sola pieza, es encontrar leyes, principios y procesos más generales del comportamiento humano, tal sería el caso del conductismo de Skinner y posteriormente las teorías que hacen analogías entre el funcionamiento de una computadora y del cerebro humano.

La idea clave, que supongo, motivó a Gardner a desarrollar su teoría de las inteligencias múltiples, es concebir la inteligencia humana como algo mucho más complejo, como algo mucho más amplio que las habilidades o competencias académicas tradicionales, como la memorización y el razonamiento lógico, rechaza la idea de que una prueba con una duración de hora y media, pueda ser una forma confiable de medir la inteligencia.

Gardner reconoce que su teoría puede tener algunas carencias o que no alcanza a dar una explicación totalmente acabada sobre la inteligencia, reconoce que existen operaciones cognitivas de nivel superior (sentido común, la originalidad, la capacidad metafórica, la sabiduría y el repaso del sentido del yo) que no pueden explicarse de manera similar que las inteligencias múltiples, por su naturaleza en apariencia más amplia y general, en contraste con las inteligencias múltiples que parecen ser de carácter específico.

Finalmente para terminar este apartado quisiera señalar, que lo que sustenta la teoría de las inteligencias múltiples y que constituye una gran aportación de este autor para el entendimiento de la inteligencia humana y sus implicaciones a la educación, es que revela y enfatiza la capacidad del ser humano para involucrarse con todo tipo de sistemas simbólicos, es decir, la capacidad de hacer abstracciones y códigos que dan significados, la capacidad humana de resolver problemas, de percibir, crear y participar de los sistemas simbólicos de su entorno cultural. Así, podemos percibir que el lenguaje matemático es finalmente un sistema simbólico, el lenguaje oral y escrito, la música, el arte, y cualquier actividad o producción se basa en ese potencial humano darle un significado simbólico a todo lo que lo rodea.

Propósito educativo:

- Concientizar a los docentes de la existencia de otras formas de manifestación, de las múltiples formas que tiene, la inteligencia humana.
- Valorar la inteligencia cinestésicocorporal de los alumnos como una cualidad compleja íntimamente ligada a procesos intelectuales, es decir no separándola,

como ocurre frecuentemente, en dónde se piensa que las cualidades, habilidades y manifestaciones de las destrezas físicas del niño(a) nada tiene que ver con los procesos mentales y socio afectivos propios de su edad o grado de desarrollo.

## **CAPÍTULO II**

### **2.- DISEÑO DE LA PROPUESTA**

#### **2.1.- CARACTERIZACIÓN DE LA ESCUELA FISCAL “ATAHUALPA” DEL BARRIO CHAN, PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA.**

En el cantón Latacunga, Parroquia Eloy Alfaro barrio Chan, frente al incremento poblacional en este sector, muchos moradores y autoridades del lugar han visto necesario alcanzar del gobierno central la creación de una escuela fiscal que hoy es un semillero más para la formación de una nueva y más justa sociedad.

En una sesión realizada, por las autoridades del sector y convocada a los moradores y padres de familia se supo indicar que escogieran un nombre adecuado, el mismo que luego de varias deliberaciones se toma la decisión de ponerle el nombre a la escuela de ATAHUALPA el mismo que fue tomado de nuestra historia ecuatoriana en honor al inca luchador. La misma que fue creada el 21 de junio de 1927 con el acuerdo ministerial N° 4526 y el código de la escuela es 3585.

La primera construcción de la escuela fue realizada de adobe y paja como techo en el terreno de la familia Vaca; terreno que posteriormente fue elevado a escritura publica la misma que consta en el archivo de la Institución.

Con la ayuda de los padres de familia y la maestra logran construir un aula de adobe y teja, en los años posteriores se amplía una nueva aula con el apoyo del municipio de Latacunga.

Luego en vista de que en la escuela no existía un espacio físico suficiente y adecuado para transmitir los conocimientos a los niños, la señora profesora realiza gestiones ante el Consejo Provincial de Cotopaxi y se logra una partida presupuestaria para la construcción de una aula prefabricada en la parte nororiental, una aula en la parte oeste del terreno de la escuela, la construcción de una cancha de uso múltiple y una batería sanitaria porque ya se contaba con los seis años de la Educación Primaria.

Por gestiones realizadas junto con los señores padres de familia, ante el doctor Rodrigo Iturralde que se encontraba como Prefecto provincial se logra la construcción de una cisterna para el sistema de agua con un tanque elevado.

En la administración del profesor Segundo Montes como director de la escuela conjuntamente con los señores padres de familia, en gestiones realizadas ante el Municipio de Latacunga y la cemento Holcim se realiza el cerramiento de la institución.

Los maestros que han prestado sus servicios profesionales en esta noble institución son:

Profesoras: Graciela Segovia, Laura Caicedo, Mery del Toro, Cecilia Medina, Nancy Alvear, Martha Guerrero, Piedad Pazmiño, Aida Guevara, Ricio Tapia, Fanny Moreno, Fanny Zambrano y Lic. Consuelo Salazar.

Profesores: Carlos Gordillo. Segundo Montes, Elpidium Palma y Geovanny Vizúete.

Por existir un elevado número de niños que se trasladan a otras instituciones y por gestiones de las autoridades, a partir del año 2000 se crea el primer año de educación básica

## 2.2.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA AL SEÑOR DIRECTOR DE LA ESCUELA FISCAL “ATAHUALPA”

Luego de un dialogo importante y ameno con el señor Director de la Institución Educativa se puede llegar a la conclusión de que uno de los medio más adecuados para desarrollar el pensamiento lógico matemático en los niños del primer año de Educación Básica es con la implementación de talleres musicales por lo que nos permite determinar que la institución no cuenta con recursos y talleres adecuados.

1	¿Considera que la maestra de Primer Año de Educación Básica, cumple con el perfil deseado?	Lamentablemente no existe predisposición de la Dirección Provincial de Educación para la partida correspondiente, la Maestra que trabaja con Primer Año de Educación Básica es a contrato y es Profesora de Educación Básica.
2	¿Utiliza talleres de música la Maestra para desarrollar el pensamiento lógico matemático en los niños/as?	No, la maestra utiliza más la técnica del juego para el proceso de enseñanza aprendizaje
3	¿Para que exista un buen desarrollo del pensamiento lógico matemático se debe tomar en cuenta la edad del niño/a?	Considero que al niño o niña se lo debe motivar desde que nace.
4	¿El niño/a debe asumir un papel protagónico en el proceso enseñanza aprendizaje?	Uno de los actores en el ámbito educativo es el niño o niña, pero sin olvidarse que el maestro o maestra es el guía y orientador del aprendizaje.
5	¿El desarrollo del pensamiento lógico matemático permite al niño/a, más independencia y seguridad en sí mismo?	Todos los conocimientos que adquieren los niños y niñas es indispensable en la vida y fundamentalmente el la secuencia de Primer Año de Educación Básica a Segundo.
6	¿Sabe usted qué actividades realiza la maestra para desarrollar la creatividad en el/la niño /a?	No, lamentablemente no he tenido la oportunidad de evaluar hasta la fecha el desenvolvimiento de la maestra.
7	¿La maestra de Primer Año de Básica emplea técnicas adecuadas para desarrollar el pensamiento lógico matemático en los/as niños/as?	Se ha observado directamente que la Maestra emplea figuras, canciones y muchos juegos con los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica.
8	¿Se debe contar con un manual de talleres pedagógicos de música para desarrollar el pensamiento lógico matemático en los/as niños/as de Primer Año de Educación Básica?	Todo material pedagógico que permita mejorar el proceso enseñanza aprendizaje es bueno por lo tanto si se debe contar con un anual de esta naturaleza.
9	¿Los padres y madres de familia son los responsables del desarrollo del pensamiento lógico matemático de los/as niños/as?	Si, ya que los padres de familia son un elemento muy importante, ya que ellos son los que fomentan los aprendizajes en casa.

### 2.3.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA MAESTRA DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “ATAHUALPA

Conocer el criterio de la docente que se encuentran laborando en la instituciones es de gran ayuda, ya que es quien tienen una idea clara sobre las planificaciones y desempeña curricular, en un proceso sistemático, según las nuevas estructuras de las instituciones de la educación básica.

1	¿Cuántos años trabaja con niños/as de Primer Año de Educación Básica?	Tengo 2 años de experiencia con niños/as de Primer Año de Educación Básica, mi título profesional es de Profesora de Educación Básica,
2	¿Utiliza talleres de música para desarrollar el pensamiento lógico matemático en los niños/as?	No, me hace falta capacitarme en cuanto a Educación de Primer Año de Educación Básica.
3	¿Para que exista un buen desarrollo del pensamiento lógico matemático se debe tomar en cuenta la edad del niño/a?	No, la edad de los niños no es indispensable.
4	¿El niño/a debe asumir un papel protagónico en el proceso enseñanza aprendizaje?	No, la maestra es la que debe propiciar el proceso enseñanza aprendizaje.
5	¿El desarrollo del pensamiento lógico matemático permite al niño/a, más independencia y seguridad en sí mismo?	Claro, porque el niño y niña va aprendiendo cosas nuevas que le van a servir en los Años de Básica venideros.
6	¿Qué actividades realiza para desarrollar la creatividad en el/la niño/a?	Les organizo juegos para que aprendan y además se desarrolla un tema específicos para cada día de la semana laborable.
7	¿Emplea técnicas adecuadas para desarrollar el pensamiento lógico matemático en los/as niños/as?	Desconozco los tipos de técnicas que se deben utilizar para desarrollar el pensamiento lógico matemático en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica
8	¿Se debe contar con talleres pedagógicos de música para desarrollar el pensamiento lógico matemático en los/as niños/as de Primer Año de Educación Básica?	Para mí como maestra sería algo estupendo, pues la auto preparación es buena para impartir bien las clases.
9	¿Los padres y madres de familia son los responsables del desarrollo del pensamiento lógico matemático de los/as niños/as?	Todos debemos colaborar para que los niños aprendan.

## **2.4.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA A LOS PADRES Y MADRES DE FAMILIA DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “ATAHUALPA”**

### **1. ¿Su hijo/a realiza figuras geométricas?**

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De los 18 padres de familia encuestados, el 61% manifiestan que su hijo no realiza figuras geométricas, y el 38,89% de los padres de familia manifiestan que sus hijos si realizan las figuras geométricas pero consideran importante que todos los niños lo realizaran las figuras geométricas.

Motivo por el cual debemos los docentes trabajar con materiales donde el niño/a se sienta complacido y así mejoraríamos el desarrollo motriz del niño y de la niña. Ver anexo 3, tabla 1, gráfico 1

### **2. ¿La maestra le ayuda a desarrollar el pensamiento lógico matemático de su hijo/a?**

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De los 18 padres de familia encuestados, el 72% manifiestan que la maestra no le ayuda a desarrollar el pensamiento lógico matemático al hijo/a y un 28% manifiesta que si les ayuda.

Acogiendo a este porcentaje mayor nos sentimos las postulantes más interesadas por elaborar y aplicar esta actividad ya que con el lograremos destrezas ocultas fortaleciendo el interés por aprender nuevos conocimientos. Ver anexo 3, tabla 2, gráfico 2.

**3. ¿Los niños desarrollan el pensamiento lógico matemático a partir de los 4 años?**

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De los 18 encuestados, el 55,56 % manifiestan que los niños NUNCA desarrollan el pensamiento lógico matemático a partir de los 4 años, el 27,78 manifiestan que a veces los niños desarrollan el pensamiento lógico matemático a partir de los 4 años, y el 16,67% de los encuestados manifiestan que siempre desarrollan el pensamiento lógico matemático.

Todo ambiente escolar debe estar construido o adecuados de acuerdo a las edades y los intereses de los/as niños/as, ya que gran parte de su actividad escolar permanece en el aula y este ambiente es el que influye en gran parte de su estabilidad y gusto por compartir con los demás. Ver anexo 3, tabla 3, gráfico 3.

**4. ¿Cree usted que el niño/a puede desarrollar el pensamiento lógico matemático con la música?**

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De los 18 encuestados, el 83,33% manifiesta que el niño/a NO puede desarrollar el pensamiento lógico matemático con la música y un 16,67% opina que SI puede desarrollar el pensamiento.

Acogiendo a este porcentaje mayor nos sentimos las postulantes más interesadas por elaborar y aplicar esta actividad ya que con el lograremos destrezas ocultas fortaleciendo el interés por aprender nuevos conocimientos. Ver anexo 3, tabla 4, gráfico 4.

**5. ¿Alguna vez le han enseñando a usted como desarrollar el pensamiento lógico matemático de su hijo/a?**

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De los 18 encuestados, el mayor porcentaje opina que NUNCA les han enseñando como desarrollar el pensamiento lógico matemático del hijo/a y un mínimo porcentaje se encuentra relacionado entre siempre y a veces les han enseñando.

En realidad los señores padres de familia desconocen de esta actividad ya que ellos confían en su totalidad en los profesores de sus hijos y no conocen del desarrollo del pensamiento lógico matemático. Ver anexo 3, tabla 5, gráfico 5.

**6. ¿Ha notado que su hijo/a reconoce nociones de bastante, mucho, poco?**

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De los 18 encuestados, el 61,11% manifiesta que los hijos/as no reconocen las nociones de bastante, mucho, poco, y un 38,89% expresan que sus hijos si reconocen estas nociones.

Obteniendo como resultado que necesitan tener más confianza en si mismo, destreza que debemos desarrollar los maestros de primer año de Educación Básica para así alcanzar un gran porcentaje de niños desenvueltos y no tímidos. Ver anexo 3, tabla 6, gráfico 6.

## **7. ¿Realiza actividades para desarrollar la creatividad de su hijo/a?**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De los 18 encuestados, el 66,67 % manifiesta que NUNCA realiza actividades para desarrollar la creatividad del hijo/a un 27,78 % manifiestan que a veces desarrollan y un 5,56 % manifiestan que siempre.

En realidad los señores padres de familia desconocen del tema ya que ellos confían en su totalidad en los profesores de sus hijos y no conocen de destrezas a desarrollarse. Ver anexo 3, tabla 7, gráfico 7.

## **8. ¿Conoce usted alguna técnica para desarrollar operaciones mentales en los niños/as del Primer año de Educación Básica?**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De los 18 padres de familia encuestados, el 94,44 % manifiestan que no conoce técnicas para desarrollar operaciones mentales en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica, y un 5,56 % opina que SI conoce.

Es importante que los padres conozcan diversas experiencias y formas diferentes de tratar de desarrollar operaciones mentales, atendiendo las necesidades individuales de sus niños/as. Deben reflexionar sobre el tema y ser responsables del “modelo” de reflexión y de intervención didáctica que están construyendo. Ver anexo 3, tabla 8, gráfico 8.

**9. ¿Le gustaría contar con un manual de talleres pedagógicos de Música para desarrollar el pensamiento lógico matemático en los/as niños/as de Primer Año de Educación Básica?**

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Los 18 padres de familia encuestados en un 100 % si desean contar con un manual de talleres pedagógicos de Música para desarrollar el pensamiento lógico matemático en los niños/as de Primer Año de Educación Básica.

Si en la escuela se brinda todo lo que espera el niño, niña, nos veremos en la obligación de mejorar las condiciones de convivencia escolar y la interrelación de la comunidad educativa, todo pensando en un mejoramiento de la calidad de educación. Ver anexo 3, tabla 9, gráfico 9.

**10. ¿En calidad de padre o madre de familia colaboran en el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje de su hijo/a?**

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De los 18 encuestados, se encuentra repartido los porcentajes equitativamente, el 33,33 % manifiestan que nunca colabora con el desarrollo del proceso enseñanza – aprendizaje de su hijo, el 38,89 % manifiestan que a veces colabora y un 27.78 % manifiestan que siempre colaboran en el proceso enseñanza aprendizaje de los hijos/as.

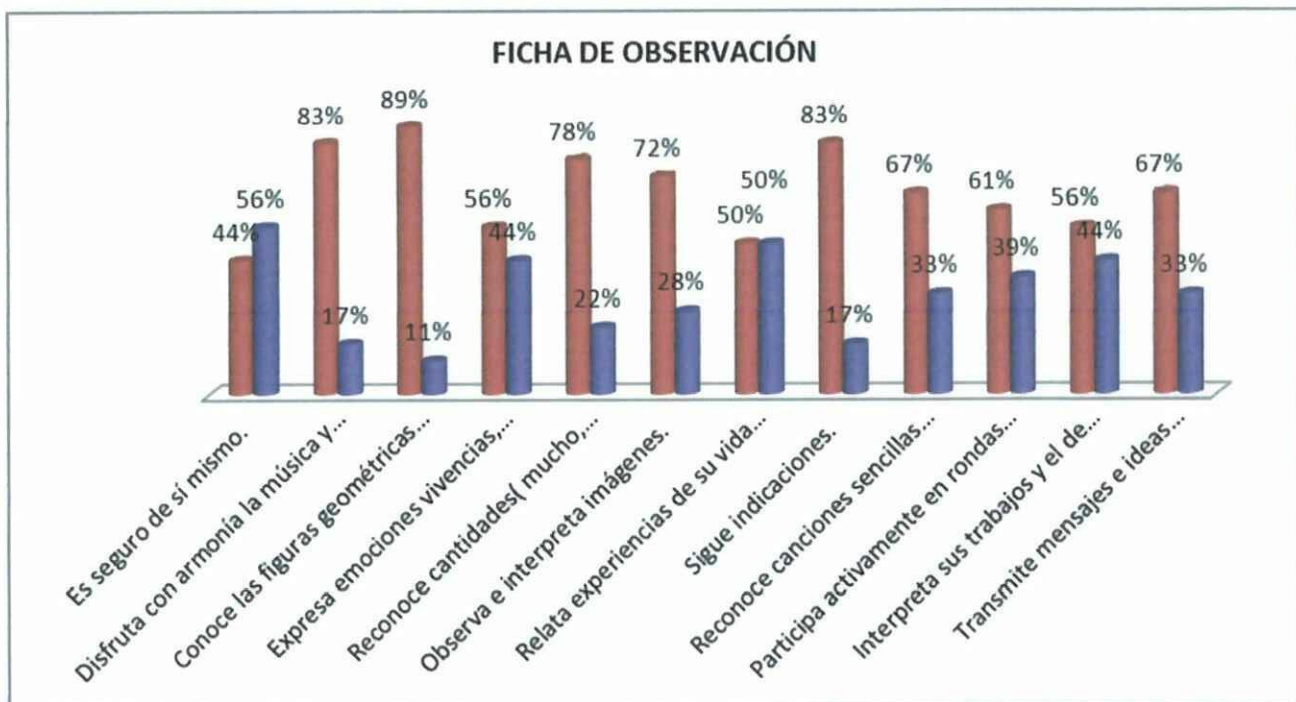
Los padres y madres de familia tienen la responsabilidad de educar a sus hijos/as desde la casa, sirviendo la escuela de cimiento a lo que traen los niños y han adquirido en cada hogar. Ver anexo 3, tabla 10, gráfico 10.

**2.5.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS/AS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “ATAHUALPA”**

**TABLA N° 11**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>F (SI)</b>	<b>%</b>	<b>F (NO)</b>	<b>%</b>	<b>TOTAL</b>	<b>%</b>
Es seguro de sí mismo.	8	44	10	56	18	100
Disfruta con armonía la música y canciones.	15	83	3	17	18	100
Conoce las figuras geométricas base.	16	89	2	11	18	100
Expresa emociones vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas de	10	56	8	44	18	100
Reconoce cantidades( mucho, poco, bastante)	14	78	4	22	18	100
Observa e interpreta imágenes.	13	72	5	28	18	100
Relata experiencias de su vida diaria.	9	50	9	50	18	100
Sigue indicaciones.	15	83	3	17	18	100
Reconoce canciones sencillas por su ritmo.	12	67	6	33	18	100
Participa activamente en rondas y bailes.	11	61	7	39	18	100
Interpreta sus trabajos y el de los demás.	10	56	8	44	18	100
Transmite mensajes e ideas mediante la aplicación de técnicas	12	67	6	33	18	100

## REPRESENTACIÓN GRÁFICA N° 11



FICHA DE OBSERVACIÓN: Realizada desde el inicio de año hasta el 25 de marzo del 2010

ELABORADO POR: Olga Guamangallo.

FUENTE: Niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Atahualpa"

## **2.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

**IMPLEMENTACIÓN DEL TALLER DE MÚSICA PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO EN LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "ATAHUALPA" DEL BARRIO CHAN DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO DURANTE EL AÑO ELECTIVO 2009-2010**

## **2.7.- DATOS INFORMATIVOS.**

**Institución Ejecutora:** Universidad Técnica de Cotopaxi a través de su egresada de la carrera de Educación Parvularia.

**Beneficiarios:** Son beneficiados los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela fiscal mixta "Atahualpa" del barrio Chan, de la parroquia Eloy Alfaro cantón Latacunga.

**Ubicación:** Sur occidente de la parroquia Eloy Alfaro, Cantón Latacunga, Provincia Cotopaxi.

**Tiempo estimado para la ejecución:** Para la ejecución y aplicación de mi tesis fue considerada desde: **Inicio:** Octubre del 2009; **Finalización:** Junio del 2010

**Equipo responsable:** El equipo responsable en la investigación está representado, realizado y ejecutado por la señora Guamangallo Bonilla Olga Jeaneth. Así como el director Lic. Moscoso Jácome Alonso docente de la universidad Técnica de Cotopaxi.

## **2.8. JUSTIFICACIÓN.**

La importancia del Primer Año de Educación Básica es la base para futuros aprendizajes, el primer escalón que debe subir el niño en la Educación Básica para

alcanzar el éxito a través de una formación integral, donde debe tomarse en cuenta su proceso de adaptación al nuevo ambiente escolar en los aspectos biopsicosociales.

Cabe destacar en el aspecto biológico del niño esta en pleno crecimiento y requiere de una adecuada alimentación y ejercicio físico que contribuirán en su desarrollo, psicológico y social porque requiere de la interrelación con otras personas, ya sea niños o adultos, pues se forma la personalidad del niño con un concepto claro, justo con respecto a los demás, ya sean niño o adultos, pues se forma la personalidad del niño con un concepto claro, justo con respecto a los demás y así mismo, contribuyendo con el autoestima, lo cual determinara como va a emplear sus habilidades.

Asimismo, por estar el primer grado ubicado en la primera etapa de Educación Básica, de acuerdo al Ministerio de Educación, conocimientos y herramientas básicas a través de una serie de ejes transversales como: Lenguaje, Matemática, Ciencias Sociales, Artes Plásticas; que le serán útiles para posteriores aprendizajes.

Por lo que en este año escolar hay que realizar mayor hincapié en las áreas de Lenguaje tanto oral como escrito, le permitirá al educando una correcta comunicación y la matemática por tener presente el desarrollo integral de la persona en su procesos lógico – matemático, que ambas no solo le servirá para el momento, sino por el contrario le ayudara a enfrentar, analizar y buscar alternativas que le servirán a solucionar conflictos o problemas de la vida cotidiana por el resto de su existencia, desarrollando así su capacidad de razonamiento que lo llevara a alcanzar una educación optima.

Así mismo, el Primer Año de Básica posee características muy especiales, ya que los niños no tienen madurez suficiente para comprender las cosas, por lo que el Docente debe poseer características particulares como ser cariñoso, comprensivo, reflexivo, que conozca y respete las pautas evolutivas del niño, su individualidad que sea facilitador de experiencias y aprendizajes, y que estimule al niño a desarrollar sus destrezas y habilidades, satisfaciendo sus necesidades e intereses

en el ambiente escolar para que así contribuya con el desenvolvimiento armoniosos y pleno de la personalidad del niño.

Es importante señalar la importancia de la formación de un individuo capacitado en aras intelectuales, lógico – matemático, ciencias naturales, historia y geografía del país, educación familiar y ciudadana, artes plásticas, educación para el trabajo, valores, educación musical, educación física y otros.

De igual modo se debe ofrecer al docente la oportunidad de estructurar una metodología de trabajo creativa y flexible, que se adapte a las necesidades e intereses del grupo y de esta manera fomentar en ello la adquisición de conocimientos sin dejar de lado su desarrollo socio emocional, lo cual requiere atención en esta etapa de transición, donde el infante desarrolla y estructura sus emociones progresivamente, atravesando una serie de quebrantamientos y rupturas, los cuales deben ser obviados por la educación y sus sistema, modelando de esta manera individuos responsables, seguros de si mismo y con su equilibrio idóneo en sus tareas de desarrollo.

En consecuencia, se plantea una propuesta de trabajo dirigida hacia la aplicación de la música para desarrollar la inteligencia lógico matemática de los educandos en aras de un mejor desarrollo integral, relacionado con las demás ciencias.

Es necesario realizar reflexiones acerca de la presencia de la Música en el Primer Año de Educación Básica, como objeto de conocimiento, como ventana abierta a la percepción, como estímulo para la producción creativa, como medio de expresión y comunicación y fuente de sensibilización.

Sin dudarlo puedo decir que los diferentes lenguajes artísticos coinciden en la intención del dominio productivo, de la percepción y apreciación estética y el desarrollo de la capacidad crítica y porque no decirlo en la resolución de problemas matemáticos con una buena deducción lógica.

## **2.9. OBJETIVOS**

### **2.9.1.- Objetivo General**

Comprobar la influencia de la música como estrategia metodológica en el desarrollo del pensamiento lógico-matemático en los procesos de clasificación y seriación.

### **2.9.2.- Objetivos Específicos**

- Favorecer el desarrollo de la inteligencia lógico matemática, de los escolares de Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Atahualpa” para que puedan solventar los diferentes problemas en la vida cotidiana.
- Desarrollar y fortalecer el conocimiento musical de los educandos, para relacionarlo con las diferentes áreas de trabajo.
- Facilitar a la docente talleres que ayuden a relacionar la música con el desarrollo de la inteligencia lógico matemática, para lograr discentes competentes.

## **2.10. FUNDAMENTACIÓN:**

Al hablar de actividades musicales será necesario recordar que las mismas deben enmarcarse dentro de una disciplina artística que tiene el propósito de desarrollar la apreciación estética, la producción expresiva y creativa, la participación placentera y gozosa. También será importante tener en cuenta que el lenguaje musical se articula en el tiempo con coherencia y sentido, y que estas características se deben preservar. En consecuencia, las actividades que se programen deberán tener como brújula esos propósitos y no perderlos de vista frente a los diversos aspectos que es necesario atender.

Cada actividad, cada secuencia de actividades, cada proyecto puede describir una trayectoria determinada por un inicio, desarrollo y cierre. Proyectando esta modalidad se facilitará capitalizar los logros obtenidos y determinar las

dificultades presentadas, retomándolas en clases siguientes para dar continuidad y evolución a los aprendizajes.

Los momentos de cierre permitirán la recapitulación del trabajo realizado y darán lugar a nuevas posibilidades, nuevas actividades y también nuevos proyectos.

Es importante que las actividades sean coherentes con los contenidos que se desee abordar. Esa coherencia estará determinada por la forma en que se articulen eficazmente y con la variedad necesaria los diferentes pasos. No tendrán igual diseño actividades de exploración sonora que las de aprendizaje de una canción o las de escucha y apreciación de una pieza musical.

La organización del tiempo, del espacio, la selección y distribución de materiales, la organización grupal, son algunas de las cuestiones relativas a las actividades que es necesario profundizar y desarrollar. No todas las actividades requieren del mismo tiempo. De todos modos no hay reglas absolutas ni normas fijas, debido a los variados factores que siempre intervienen. Pero el tiempo asignado a una actividad es un factor que contribuye en forma positiva al logro de sus objetivos. Un tiempo prolongado más allá de lo necesario puede provocar pérdida del interés de los alumnos, desbordes grupales y cierres caóticos de actividades que en su inicio convocaron con entusiasmo y adhesión al grupo en su totalidad.

Al igual que el tiempo, diferentes usos del espacio pueden favorecer el desarrollo de las actividades. Cantar en un rincón sombreado del patio, escuchar música disponiendo las colchonetas de una nueva forma y en otro lugar de la sala, despejar el espacio para formar un semicírculo en el centro de la sala de música para conocer nuevos instrumentos, usar varios rincones para tareas de exploración y experimentación sonora serán algunas de las posibilidades de modificación del espacio, reacomodado de acuerdo a las necesidades de la actividad. Estos cambios introducirán variaciones positivas, estimulando en cada caso la participación y el aporte de los alumnos.

Todos estos son aspectos a tener en cuenta cuando se proyectan y planifican nuevas actividades. Las experiencias que estas promuevan determinarán el conocimiento y la sensibilización progresiva de los alumnos y el enriquecimiento de sus posibilidades para la producción y la percepción musical.

El aprendizaje requiere tiempo. No basta con realizar una vez una actividad para que los niños se apropien de los nuevos contenidos puestos en juego. Esto obliga a retomar las propuestas, no de manera automática y rutinaria. En música las repeticiones pueden ser también útiles a los efectos de “reinterpretar” una canción, rehacer una orquestación, volver a escuchar una pieza musical para descubrir otra característica no percibida en la primera audición. Estas repeticiones se caracterizan por tener nuevos objetivos en cada oportunidad, y significan además el otorgamiento del tiempo más extendido que requieren algunos alumnos para acceder a ciertos aprendizajes

La inteligencia lógico-matemática puede ser estimulada a través de todos aquellos juegos que impliquen la comprensión de relaciones de cantidad y patrones lógicos. Ejemplos: rompecabezas, cajas con piezas de diferentes formas y colores, encastres, juegos de comparación y de seriación, canciones y otros más

El razonamiento lógico matemático no existe por si mismo en la realidad. La raíz del razonamiento lógico-matemático está en la persona, cada sujeto lo construye por abstracción reflexiva. Esta abstracción reflexiva nace de la coordinación de las acciones que realiza el sujeto con los objetos.

El conocimiento lógico-matemático lo construye el niño al relacionar las experiencias obtenidas en la manipulación de los objetos. Un ejemplo más utilizado es que el niño diferencia entre un objeto de textura suave de otro de textura áspera.

El conocimiento lógico matemático es el niño quien lo construye en su mente a través de las relaciones con los objetos. Desarrollándose siempre de lo más simple

a lo más complejo. Teniendo en cuenta que el conocimiento adquirido una vez procesado no se olvida, ya que la experiencia proviene de una acción.

El educador que acompaña al niño en su proceso de aprendizaje debe planificar procesos didácticos que permitan interaccionar.

Por lo tanto la inteligencia lógico-matemática consiste en saber solucionar problemas a través del razonamiento. Los niños con esta habilidad son rápidos para pasar de lo abstracto a lo concreto hallando tamaños y proporciones desde sus primeros años.

Todos los niños empiezan a experimentar con los números desde pequeños. Diferencian cuando un juguete es más grande que el otro y mientras comen un dulce hacen lo mismo notando los diferentes tamaños.

Sin embargo cuando ingresa a la escuela y aprende de forma más metódica los símbolos numéricos, las complicaciones en su aprendizaje aparecen entre otras razones por el modelo de enseñanza impartido. Una mala metodología limita la comprensión de las matemáticas

La inteligencia lógico-matemática les permite a muchos niños destacar en cursos relacionadas a los números y en un futuro ser grandes médicos, economistas o ingenieros.

- Capacidades que debe lograr un niño de Primer Año de educación Básica en el área lógico-matemático.
  - Identificar conceptos “adelante-atrás”
  - Identificar “arriba-abajo”
  - Ubicar objetos: dentro-fuera
  - Ubicar objetos: cerca-lejos
  - Ubicar objetos: junto-separado

- Reproducir figuras geométricas y nombrarlas.
- Clasificar objetos de acuerdo a su propio criterio.
- Realizar conteos hasta diez
- Comprar conjuntos muchos-pocos
- Reconocer tamaños en material concreto: grande, mediano, pequeño
- Se pueden aplicar las siguientes actividades:
  - Caminar al compás de la pandereta: adelante-atrás, rápido-lento.
  - Utilizar bloques lógicos para que el niño los clasifique libremente.
  - Contar y cantar hasta diez diferentes objetos.

Colocar una caja en el piso, los niños deben colocarse en fila y tirar una pelota tratando de que caiga dentro de ella, luego se dialoga sobre el lugar que cae la pelota.

- Clasificar los objetos por su tamaño grande, mediano y pequeño
- Proporcionar diferentes objetos o telas con texturas y reconocer: suave, áspero, liso.
- Reconocer figuras geométricas en el aire con el dedo índice.

Es reconocido por los educadores que todas las materias escolares deben contribuir al desarrollo de la inteligencia, los sentimientos y la personalidad, pero corresponde a las matemáticas un lugar destacado en la formación de la inteligencia. Así, se hace necesario que los profesores concibamos a las matemáticas como una asignatura fundamental que posibilita el desarrollo de hábitos y actitudes positivas, así como la capacidad de formular conjeturas racionales y de asumir retos basados en el descubrimiento y en situaciones didácticas que les permitan contextualizar a los contenidos como herramientas susceptibles de ser utilizadas en la vida.

Lo anterior es importante porque la sociedad actual genera continuamente una gran cantidad de información, la cual se presenta de diversas formas: gráfica, numérica, geométrica y se encuentra acompañada de argumentaciones de carácter estadístico y probabilístico. Por tanto, es importante que desde la infancia se desarrolle el pensamiento lógico matemático en el niño basado en la construcción de un conjunto de competencias que le posibiliten utilizarlas en cualquier situación que se le presente ya sea escolar o no.



# Talleres musicales





## 2.11. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.



*Judith Akoschky*

*Una hermosa canción...*

*un momento oportuno para el canto...*

*algunos instrumentos para tocar y acompañar...*

*Un tiempo y un lugar para escuchar...*

*un espacio para compartir...*

*... para aprender...*

*... para descubrir...*

*... para disfrutar...*

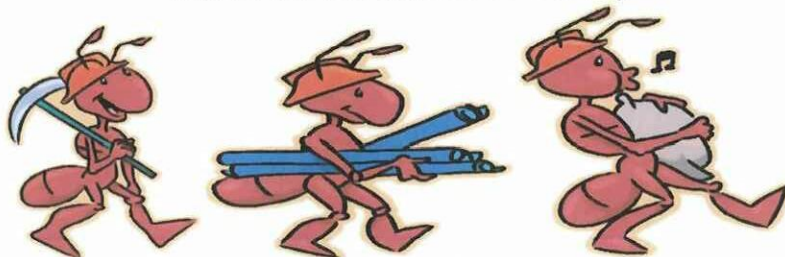
### TALLER N° 1

#### ENSEÑANDO UNA CANCIÓN

#### CANCIÓN

#### MARCHA DE LAS HORMIGAS

Canciones Infantiles de Barney



De una marchaban las hormigas  
hurra hurra  
de dos marchaban las hormigas  
hurra hurra  
de tres marchaban  
cuando la más pequeña a un árbol se subió y luego se bajo  
regreso, a la fila se metió  
de cuatro bajaban las hormigas  
hurra hurra  
de cinco bajaban las hormigas  
hurra hurra  
de seis marchaban las hormigas





hurra hurra  
la más pequeña ramitas de árbol  
recogió y después las alcanzo  
regreso a la fila  
se metió  
Atención hormiguitas  
vamos a marchar  
marchen....

**Objetivos didácticos:**

- Adquirir un concepto primario de los sentidos.
- Participar activamente en la excursión
- Escuchar con atención el cuento.

**Contenidos:**

- **Conceptos:** saber la localización de los cinco sentidos. Saber diferenciar los sentidos.
- **Procedimientos:** distinguir los cinco sentidos. Observación del medio ambiente. Manipulación de la vegetación de la escuela.
- **Actitudes:** respetar el silencio en la fila. Respetar las plantas y árboles de la escuela. Participar en las preguntas que realiza el profesor. Participar activamente en todas las actividades.

**Recursos didácticos:** Lectura de los cinco sentidos

**Tiempo:** necesitaremos 45 minutos de la mañana, los 20 minutos primeros los utilizaremos para acceder a los conocimientos previos de los alumnos y para introducirles sobre los sentido leyéndoles la lectura, posteriormente utilizaremos 15 minutos para ir a los árboles que hay en la escuela para observar, escuchar, oler... finalmente los últimos 10 minutos los utilizaremos para hablar de lo que hemos realizado.

**Desarrollo de la actividad:** Primeramente el maestro para poder acceder a los conocimientos previos de los alumnos realizará las siguientes actividades:





- En primer lugar se le preguntará a los niños que saben acerca de los diferentes sentidos que poseen.
- Posteriormente se les preguntará para que se utilizan los sentidos y que función tienen.
- 

Seguidamente se les leerá en voz alta la lectura de los cinco sentidos como introducción a las posteriores sesiones en el cual nos explica la importancia que tienen los sentidos conjuntamente.

Luego haremos una mini excursión a los árboles de la escuela, donde los niños libremente disfrutaran de la naturaleza, podrán tocar, oler, sentir...

Y finalmente se les preguntara características de cada sentido.

La canción no requiere de elementos visuales ni para su enseñanza ni para su reconocimiento: se basta por sí misma para desencadenar imágenes y emociones provocadas por su texto, ritmo y melodía, por su carácter y por el inmenso placer que produce el canto colectivo e individual.

## CONDICIONES

Para realizar esta actividad el docente debió seleccionar la canción anticipadamente y conocerla con todo detalle: su ritmo, su melodía, el texto completo, su origen, su estilo. Cuanto más compenetrado esté en todas estas características, mejor será su propia interpretación, la que transmitirá con mayor fidelidad a sus alumnos. El maestro también se debe haber preguntado si la canción elegida sería del agrado de sus alumnos y si aporta al repertorio de canciones que ya dominan.

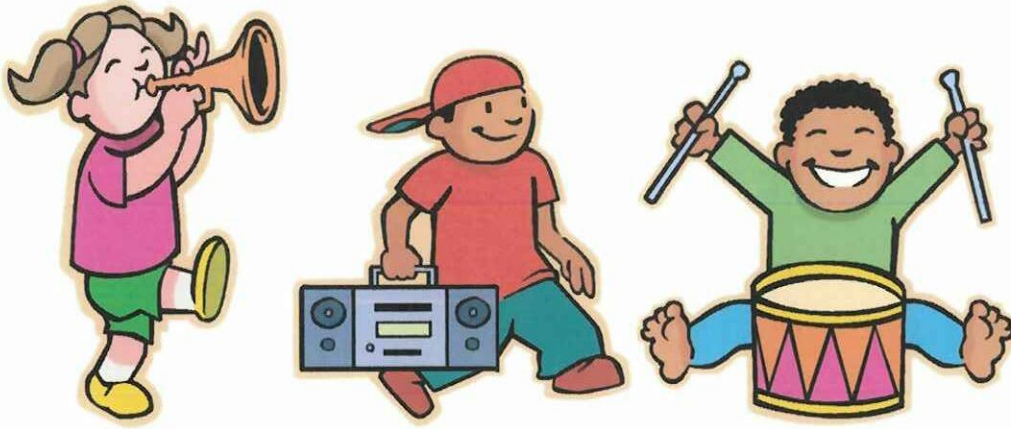
Encontrar versiones grabadas puede significar enriquecimiento: seguramente habrá diferencias de interpretación, de instrumentación, de carácter, que los niños podrán apreciar por comparación al escucharlas con la guía del maestro.





## TALLER N° 2

### DESARROLLAR LA INTELIGENCIA CON EL MUNDO DE LOS SENTIDOS



### EMPIEZA EL VIAJE ATRAVES DE LOS SENTIDOS

#### **Objetivos didácticos:**

- Adquirir un concepto primario de los sentidos.
- Participar activamente en la excursión
- Escuchar con atención el cuento.

#### **Contenidos:**

- **Conceptos:** saber la localización de los cinco sentidos. Saber diferenciar los sentidos.
- **Procedimientos:** distinguir los cinco sentidos. Observación del medio ambiente. Manipulación de la vegetación de la escuela.
- **Actitudes:** respetar el silencio en la fila. Respetar las plantas y árboles de la escuela. Participar en las preguntas que realiza el profesor. Participar activamente en todas las actividades.

**Recursos didácticos:** Lectura de los cinco sentidos





**Tiempo:** necesitaremos 45 minutos de la mañana, los 20 minutos primeros los utilizaremos para acceder a los conocimientos previos de los alumnos y para introducirles sobre los sentido leyéndoles la lectura, posteriormente utilizaremos 15 minutos para ir a los árboles que hay en la escuela para observar, escuchar, oler... finalmente los últimos 10 minutos los utilizaremos para hablar de lo que hemos realizado.

**Desarrollo de la actividad:** Primeramente el maestro para poder acceder a los conocimientos previos de los alumnos realizará las siguientes actividades:

- En primer lugar se le preguntará a los niños que saben acerca de los diferentes sentidos que poseen.
- Posteriormente se les preguntará para que se utilizan los sentidos y que función tienen.

Seguidamente se les leerá en voz alta la lectura de los cinco sentidos como introducción a las posteriores sesiones en el cual nos explica la importancia que tienen los sentidos conjuntamente.

Luego haremos una mini excursión a los árboles de la escuela, donde los niños libremente disfrutaran de la naturaleza, podrán tocar, oler, sentir...

Y finalmente se les preguntara características de cada sentido.





## TALLER N° 3



### ¿QUE HAY ALREDEDOR NUESTRO?



#### **Objetivos didácticos:**

- Descubrir y saber utilizar las posibilidades sensitivas del propio cuerpo utilizando las coordinaciones visuales.
- Observar y explorar el medio físico.

#### **Contenidos**

- **Conceptos:** Conocer el sentido de la vista y sus funciones. Distinguir los distintos colores
- **Procedimientos:** Utilizar la vista en la exploración del entorno. Explicar su funcionamiento y ventajas de su uso
- **Actitudes:** Respetar y cuidar los elementos del entorno físico. Prestar atención y tener interés en los juegos colectivos

**Recursos didácticos:** varios objetos conocidos por los niños (tijeras, lápiz, rotulador, una manzana de plástico, etc..), el juego “memory”, pañuelos de tela y tizas de colores.

**Tiempo:** Disponemos de 45 minutos.

**Desarrollo de la actividad:** En la actividad de hoy, comenzaremos a trabajar el sentido de la vista. Para trabajarlo lo que haremos:





en primer lugar, será mostrar varios objetos encima de la mesa del profesor, pero hay que tener en cuenta que estos deben ser conocidos por los niños, porque sino no los reconocerán, se les pide que cierren los ojos para poder quitar el objeto, de forma que cuando se les quite alguno de los objetos presentes, tengan la suficiente retención como para acordarse de los objetos que ya no están.

Como segundo juego, el MEMORIA, consiste en un número aproximado de 40 tarjetas en las que se ven reflejadas diferentes dibujos repetidos dos veces de un tema en concreto, por ejemplo, los animales, objetos de estudio, etc., en este juego las cartas se situaran sobre una superficie plana para facilitar la práctica y boca abajo. Su objetivo es que los niños por turnos, levanten una carta hasta dar con su pareja y para ello deberán concentrarse y estar muy atentos, porque si no puede dar lugar a confusión.

Para finalizar haremos una reflexión junto con los niños, planteándoles el problema de no poseer el sentido de la vista, para ello cogéramos dos voluntarios y los taparíamos con un pañuelo, los compañeros de este lo guiarían asta la puerta después de recorrer un circuito de sillas y mesas de la clase, y posteriormente que los niños nos expliquen que han sentido al no poder ver.

El objetivo de este juego es que los niños se den cuenta de que sin la vista no podrían distinguir muchos de los estímulos que nos ofrecen la sociedad y de esta forma hacerles saber que éste es un sentido fundamental para la vida cotidiana ya que sin el, la vida es más difícil.



Finalmente les explicaremos la importancia de la vista y como cuidarla para no dañarla.





## TALLER N° 4

### ¿QUÉ SERA? ¡SORPRESA, SORPRESA!



#### **Objetivos didácticos:**

- Descubrir mediante la experimentación las propiedades de los objetos según su textura.
- Conocer el funcionamiento y las características del tacto.

#### **Contenidos:**

- ✓ **Conceptos:** saber que es el tacto y para que se utiliza. Conocer los atributos físicos de los objetos (liso, áspero, esponjoso...)
- ✓ **Procedimientos:** manipular objetos a través del tacto. Utilizar el tacto para la exploración e identificación de los objetos y materiales
- ✓ **Actitudes:** Interés por explorar objetos y conocer su textura

#### **Recursos didácticos:**

- En el primer juego utilizaremos dos llaves, dos pelotas, dos gomas de borrar y dos lápices.
- En el segundo juego haremos uso de diversos materiales, tales como: plástico, cartón, lija, terciopelo y esponja.
- Posteriormente utilizaremos el juego “ TACTIL ”.
- Finalmente pasaremos una ficha para pintar de Blancanieves





**Tiempo:** Disponemos de 45 minutos..

**Desarrollo de la actividad:** Al empezar la clase haríamos una pequeña introducción sobre que es el tacto y para que sirve. Empezaríamos la sesión con un juego que consiste en meter objetos distintos dentro de un saco, y de cada objeto hay que meter dos, es decir parejas de objetos, por ejemplo podríamos meter dos llaves, dos pelotas, dos gomas de borrar y dos lápices. El juego consiste en tapar los ojos a los niños y decirles que tienen que encontrar dos objetos iguales dentro del saco con sus manos. Una vez encuentren los objetos iguales tienen que intentar definir que es y para que sirve, solo mediante el tacto. Así se va pasando de niño a niño hasta que lo intenten casi todos. Los niños que en este juego no han participado lo harán en los siguientes.

**Materiales:**



Pañuelo para tapar los ojos





Después haremos una actividad para que los niños aprendan las distintas texturas. Para ello, todos sentados en la alfombra de clase, hablaremos sobre las diferentes texturas de los objetos, exponiendo unas láminas en las que se han pegado distintos materiales dependiendo de los cinco conceptos que pretendemos trabajar: suave, liso, rugoso, áspero y esponjoso.

- Plástico: para el concepto de liso.
- Lija: para el concepto de áspero.
- Cartón: para trabajar el concepto de rugoso.
- Terciopelo: para trabajar el concepto de suave.
- Esponja: para el concepto de esponjoso y blando.

Los niños irán tocando cuando les llegue su turno en el círculo; y primero todos tocarán una de las láminas y luego otras.

Finalmente, una vez manipuladas todas las láminas por todos, se les irá dando un trocito de cada material o tela con diferente tacto, para que peguen sobre un trozo grande de papel continuo.

El siguiente juego lo vamos a desarrollar utilizando el juego “TACTIL”, el cual esta formado por una tabla de madera con seis agujeros, y dentro de cada agujero está pegada una textura, y a su vez contiene seis cilindros de madera y en un borde de los cilindros una textura que se corresponde con alguna textura de la tabla de madera. Los niños deben tocar la textura del cilindro, buscarla en la tabla de madera y colocar el cilindro en el agujero correspondiente a su textura, sobre la tabla de madera.

Luego se les explicara a los niños que el tacto también nos protege del dolor, ya que si acercamos la mano a algo que quema, el tacto nota que quema y apartamos las manos. Para finalizar comentaremos a los niños la importancia de lavarse las manos antes de comer, para que estén libres de bacterias y suciedad.





## TALLER N° 5

### EN LA FERIA...ALGODÓN DE AZUCAR



#### **Objetivos didácticos:**

- Recordar impresiones gustativas.
- Despertar el afán de experimentar sabores desconocidos.
- Distinguir los cuatro sabores fundamentales y apreciar las diferencias de matiz entre ellos.
- Apreciar una buena condimentación hecha a base de sabores que se complementen

#### **Contenidos:**

- **Conceptos:** distinguir los distintos sabores (dulce, salado , amargo y ácido) y designar cada sabor con su nombre preciso
  - Diferenciar entre los alimentos buenos para la salud y los que se deben comer con moderación (golosinas...)
- **Procedimientos:** Utilizar los medios necesarios para proteger la salud de nuestra boca (cepillo de dientes, pasta...)  
Manipular otros sentidos para conseguir hacer comidas divertidas y después probarlas.
- **Actitudes:** Interés por probar todo tipo de alimentos y su gusto





**Recursos didácticos:** 4 bolsas, sal, azúcar, un limón, una toronja, chocolate, fresas, uvas, platos y cucharas de plásticos y un cuento divertido.

**Tiempo:** Utilizaremos 45 minutos.

**Desarrollo de la actividad:** Empezaremos leyendo un cuento divertido. Al terminar de leerlo se anuncia que es la hora de comer uno de los canapés preparados. Se lava las manos antes de preparar y comer los alimentos.

Se les enseña los alimentos y se les pregunta cuáles conocen y cuales no. Los niños suelen evitar las frutas y verduras desconocidas. Con el fin de animarlos a probar nuevos alimentos se preparan bocadillos de forma creativa. Se puede presentar la comida como parte de un cuento en el que la comida representa a los personajes y a los escenarios. Por ejemplo, un collar mágico puede estar formado por ruedas de zanahoria y mitades de uvas. También practican las matemáticas al contar la comida. Clasifican los alimentos en grupos y forman grupos de dos a cinco pedazos. Además, se turnan para comer algo de cada grupo, adivinando cuántos pedazos quedan, y de revisan los pedazos para saber el número que les queda.

Cuando se prepara el bocado, se enseña a los niños los nombres y las formas de los alimentos. Se trocean las frutas de diferentes formas

La segunda actividad consistiría en traer tortas pequeñas de diferentes sabores para que los niños sepan diferenciar los distintos sabores (nata, fresa, chocolate, limón vainilla).

Primero separaremos a los niños en grupos de cuatro y delante de ellos dividiremos las tortas en porciones de 10.





Después les pediremos que cuenten las porciones en que hemos cortado la tarta y si lo hacen bien les dejaremos que escojan una porción de la tarta que más les guste

Y el último juego consistiría en taparles los ojos con un pañuelo y les daremos a probar una porción de otra torta para ver si es capaz de reconocer el sabor adecuado.

Al cabo de un rato escogeremos 4 bolsas y los llenaremos de alimentos que contengan los 4 sabores básicos: salado, amargo, dulce y ácido y por turnos haremos que los niños los diferencien.

Los alimentos que podemos utilizar son:

-Salado: sal;

Dulce: azúcar;

Ácido: unas gotitas de limón;

Amargo: toronja.

Al final de la clase les enseñaremos a los niños la importancia de lavarse los dientes después de la comida y la cena para que no les salgan caries y les diremos que un consumo alto de golosinas y dulces es el principal motivo por el que aparecen las caries.





## TALLER N° 6



### ¿CÓMO CANTAN LOS PAJARITOS?



#### **Objetivos didácticos:**

- Despertar la sensibilidad del niño, su sentido estético, la agudeza de oído, iniciarlo en el conocimiento de los elementos de la música.
- Responder a estímulos sonoros, educar su voz...

#### **Contenidos:**

- **Conceptos:** distinguir las diferencias entre un sonido agudo y uno grave. Saber que función tiene el oído.
- **Procedimientos:** Utilizar instrumentos de música. Cantar canciones. Identificación de sonidos representados en un tablero.
- **Actitudes:** Interés por participar en los juegos. Atención a la letra de las canciones. Discriminación activa de los sonidos y su duración.

**Recursos didácticos:** un radiocasete, diversas canciones, instrumentos como flautas, platillos, castañuelas...también usaremos el juego “adivina que oyes” de Falomir.

**Tiempo:** en esta sesión volveremos a utilizar 45 minutos.

**Desarrollo de la actividad:** Como actividad para este sentido hemos pensado sentar a los niños en el suelo y ponerles una cinta donde aparezcan los diferentes sonidos que hacen los animales (vacas, ovejas, perro, gato...) o los transportes (coche, moto, tren, barco, avión...) y de manera salteada iremos preguntado a los





niños que animales o transportes están relacionados con los sonidos que acaban de escuchar. (juego “adivina que oyes”)

Luego podemos sentar a los niños en pequeños grupos y distribuir los grupos a una determinada distancia .Después iremos escogiendo a un alumno diferente de cada grupo y le vendaremos los ojos para después decir a otro alumno de su propio grupo que diga el nombre del niño al que le hemos vendado los ojos para ver si es capaz de reconocer la voz de su compañero, ya que antes de vendarle los ojos a tenido tiempo de ver a sus compañeros de grupo... y así sucesivamente.

Por último, en la última actividad, pondremos en el radiocasete diversas canciones para que los alumnos distingan el ritmo de las canciones y bailen a son de la música puesta.

Antes de finalizar la clase, les explicaremos que hay personas que este sentido no lo poseen, les plantearemos estar 3 minutos intentando comunicarse con el resto de la clase en silencio sin producir ni una palabra, así si es posible estar todo en silencio y ver cómo actúan.

**Materiales:** un radiocasete, diversas canciones, instrumentos como flautas, platillos, castañuelas...también usaremos el juego “adivina que oyes”.



(Platillos)





## TALLER N° 7

### ¡QUE BIEN HUELE LA ROPA LIMPIA!



#### **Objetivos didácticos:**

- Diferenciar los diferentes olores.
- Reconocer e identificar el órgano del olfato.
- observar y explorar el medio físico.

#### **Contenidos:**

- ❖ **Conceptos:** distinguir entre un olor agradable y uno desagradable. Saber donde se ubica el olfato y para qué sirve.
- ❖ **Procedimientos:** explorar los diferentes olores de la naturaleza. utilizar adecuadamente el papel para sonarse. Dibujar cosas que huelen bien.
- ❖ **Actitudes:** cuidar el mural de los olores. Interés por la participación en clase. Cuidar los materiales.

**Recursos didácticos:** Diversos objetos o comida, usaremos flores, ajo, paiteña, naranja, limón e incienso.

**Tiempo:** utilizaremos 45 minutos.

**Desarrollo de la actividad:** En esta sesión vamos a tratar el sentido del olfato. Empezaremos haciendo una pequeña introducción a los niños sobre que es el olfato y para qué sirve.

La primera actividad consistirá en hacer un círculo en la alfombra de clase, después les pasaremos a los niños diversos objetos o comida para que los vayan



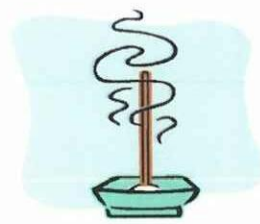
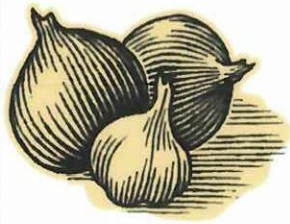


oliendo de uno en uno, como por ejemplo una colonia, flores, distintas frutas, incienso, ajo, paiteña, etc...

Después les preguntaremos a los niños que qué les han parecido los olores, cuáles les han gustado y cuáles no, cuáles les han parecido que olían más...

Finalmente, recogeremos información entre todos sobre la actividad, y posteriormente saldremos al patio para oler las plantas, las puertas, las pelotas, etc., para comprobar que existen objetos que sí huelen.

#### **Materiales propuestos:**



La siguiente actividad consistirá en explicar a los niños que existen animales que tienen el sentido del olfato mucho más desarrollado que los humanos. Les daremos como ejemplo los perros, les indicaremos que los perros usan mucho el olfato para rastrear, oler a otros perros, etc...

Después les enseñaremos que el olfato influye mucho a la hora de comer. Les contaremos que cuando alguna comida huele bien, se nos hace más apetitosa, y que cuando huele mal incluso a veces nos negamos a probarla.

Más adelante haremos una lista entre todos sobre las cosas que huelen mal y las cosas que huelen bien, en un gran mural.

Para finalizar les pasaremos a los niños una ficha para colorear sobre el olfato. También les preguntaremos que qué tal les ha parecido la clase, si ha sido divertida, etc...





## TALLER N° 8

### EXPLOSION DE UN NUEVO MUNDO



#### **Objetivos didácticos:**

- Reconocer las características de los sentidos.
- Utilización adecuada de los sentidos
- Explorar las posibilidades de acción de sus propios sentidos

#### **Contenidos:**

- **Conceptos:** aprender poesías y canciones de los sentidos.
- **Procedimientos:** manipulación de objetos a través de los sentidos. Utilización de los sentidos en la exploración del propio cuerpo.
- **Actitudes:** respetar los materiales didácticos. Participar en las actividades

**Recursos didácticos:** gráficos de los sentidos, la silueta de un niño, objetos duros y blandos y una poesía.

**Tiempo:** 45 minutos.





**Desarrollo de la actividad:** les haremos imaginar que harían ellos si les faltase alguno de los sentidos citados anteriormente y que nos digan porque. Un resumen breve sobre lo que hemos visto.

Posteriormente realizaríamos:

- Gráficos de los sentidos en la que jugando, el niño busque los cinco sentidos (oído, olfato, gusto, vista y tacto).
- Comentar que partes del cuerpo le faltan al niño.
- En una silueta de un niño, al cual le faltan los cinco sentidos, el alumno deberá saber situar cada sentido en su zona correspondiente.
- Distinguir con el tacto los objetos duros de los blandos (una alfombra peluda, arena, una lima, un peluche, un rayador, una esponja, alimentos...).
- Citar una poesía en la que salen mencionados los cinco sentidos:

En mi cara redondita  
tengo ojos y nariz  
Y también una boquita  
Para cantar y reír.  
Con mis ojos veo todo,  
Con mi nariz hago “gachís”  
Y con mi boquita  
Como palomitas de maíz.

Recordar la higiene de los cinco sentidos que un niño debe tener, como:

- Lavarse los dientes.
- Sonarse los moquitos para respirar mejor.
- Lavarse las manos antes de comer, etc.

No ponerse nada en los oídos, nariz, boca y explicar porque no se debe hacer.





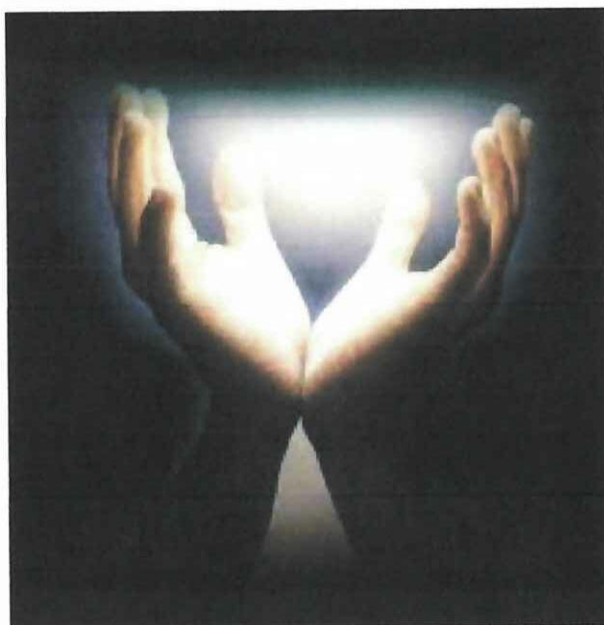
# Cancionero





## CANCIONERO

### LAS MANOS



Saco mis manitas y las pongo a bailar,  
las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.

Saco mis manitas y las pongo a danzar,  
as abro , las cierro y las vuelvo a guardar.

Saco mis manitas y las pongo a palmear,  
las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.





## LA PALOMA BLANCA



Estaba la paloma blanca  
Sentada en el verde limón

Con el pico cortaba la rama  
Con la rama le daba a la flor.

Ay! Mi amor  
¿Cuándo te veré yo?

Ay! Mi amor  
Cuando se esconda el sol

Me arrodillo a los pies de mi amante  
Me levanto constante, constante.

Dame una mano  
Dame la otra

Dame un besito  
Sobre tu boca.

Daré la media vuelta  
La media vuelta entera.

Con un pasito atrás  
Haciendo una reverencia.

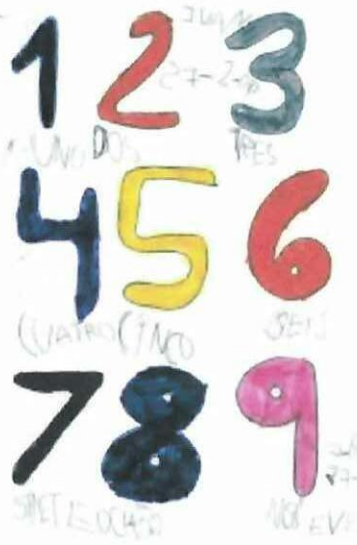
Pero no, pero no, pero no.  
Porque me da vergüenza

Pero sí, pero sí, pero sí  
Porque te quiero a ti.





## LOS NÚMEROS



El uno es un soldado  
haciendo la instrucción,  
el dos es un patito  
que está tomando el sol,  
el tres una serpiente,  
el cuatro una sillita,  
el cinco es una oreja,  
el seis una guindilla,  
el siete es un bastón,  
el ocho son las gafas  
de mi tío Ramón.

El nueve es un globito  
atado de un cordel,  
el cero una pelota  
para jugar con él.





## TENGO UNA MUÑECA



Tengo una muñeca  
vestida de azul,  
con su camisita  
y su canesú.

La llevé a paseo,  
se me constipó,  
la tengo en la cama  
con mucho dolor.

Esta mañanita  
me dijo el doctor,  
que la dé jarabe  
con el tenedor.

Brinca la tablita  
que ya la brinqué  
bríncala tu ahora  
que ya me cansé

Dos y dos son cuatro,  
cuatro y dos son seis,  
seis y dos son ocho,  
y ocho dieciséis.

Esos son los besos  
que te voy a dar  
para que mejores  
y puedas pasear.





## SOY UN CHINO CAPUCHINO



Soy un chino capuchino mandarin rin rin.  
He llegado de la era del Japón pon pon.  
Mi coleta es de tamaño natural ral ral  
Y con ella me divierto sin cesar sar sar.

Al pasar por un cafetín tin tin  
Una china me tiró del coletín tin tin  
-Oye china que no quiero discutir tir tir.  
-Soy un chino capuchino mandarin rin rin.





## QUE LLUEVA



Que llueva, que llueva,  
la vieja está en la cueva,  
los pajaritos cantan,  
las nubes se levantan,  
¡que sí!  
¡que no!  
que caiga un chaparrón,  
con azúcar y turrón,  
que rompa los cristales de la estación,  
y los tuyos sí, y los míos no.





## PLIM PLAM PLOM



Plam, plam, plam,  
golpes con las manos,  
Plom, plom, plom,  
golpes con los pies,  
Plim, plim, plim,  
golpes en las rodillas,  
Plim, pla, plom,  
todos a correr.





## PIRULIN PIRULON



Había dos gatitos  
junto al fuego del salón:  
el blanco Pirulín y el negro Pirulón.  
PIRULÍN, PIRULÓN, PIRULÍN CHISPÓN.  
Cazaban los mosquitos,  
ni una rata ni un ratón:  
el blanco Pirulín y el negro Pirulón.  
PIRULÍN, PIRULÓN, PIRULÍN CHISPÓN.  
Tomaban sus platitos  
de natillas y de arroz:  
el blanco Pirulín y el negro Pirulón.  
PIRULÍN, PIRULÓN, PIRULÍN CHISPÓN.  
Su amita los bañaba  
con cepillo y con jabón:  
el blanco Pirulín y el negro Pirulón.  
PIRULÍN, PIRULÓN, PIRULÍN CHISPÓN.  
Jugaban con ovillos  
del cesto de labor:  
el blanco Pirulín y el negro Pirulón.  
PIRULÍN, PIRULÓN, PIRULÍN CHISPÓN.  
Eran dos figuritas  
que adornaban el salón:  
el blanco Pirulín y el negro Pirulón.  
PIRULÍN, PIRULÓN, PIRULÍN CHISPÓN.





## PIN PON



Pin pon es un muñeco,  
con cuerpo de algodón,  
se lava la carita  
con agua y con jabón.  
Se desenreda el pelo,  
con peine de marfil  
y aunque se da tirones  
no grita y dice ¡uy!  
Cuando las estrellas  
comienzan a salir  
Pin pon se va a la cama  
se acuesta y a dormir.





## EL PATIO DE MÍ CASA



El patio de mi casa  
es particular.  
Cuando llueve se moja  
como los demás.

Agáchate,  
y vuélvete a agachar,  
que los agachaditos  
no saben bailar.

H, I, J, K  
ele, elle, eme, a,  
que si tú no me quieres  
otro amante me querrá.

H, I, J, K  
ele, elle, eme, o,  
que si tú no me quieres  
otro amante tendré yo.

Si vienes a este corro  
aprende a cantar.  
Correrás si yo corro,  
como los demás.

Levántate  
y vuelve a levantar,  
que los levantaditos  
si saben bailar





## MI CUERPO



Esta es mi cabeza,  
este es mi cuerpo,  
estos son mis manos  
y estos son mis pies.

Estos son mis ojos,  
esta mi nariz,  
esta es mi boca,  
que canta plim, plim.

Estas orejitas sirven para oír,  
y estas dos manitas para aplaudir





## LOS POLLITOS



Los pollitos dicen,  
pío, pío, pío,  
cuando tienen hambre,  
cuando tienen frío.

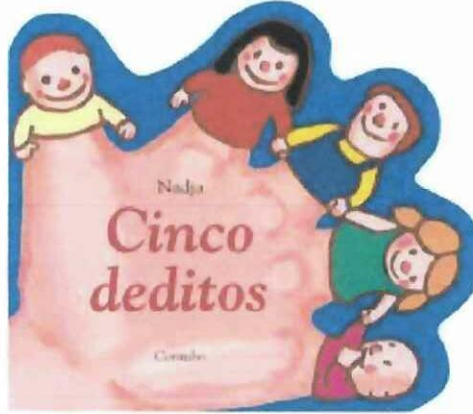
La gallina busca  
el maíz y el trigo,  
les da la comida  
y les da abrigo.

Bajo sus dos alas  
se están quitecitos,  
y hasta el otro día  
duermen calentitos





## LOS DEDITOS

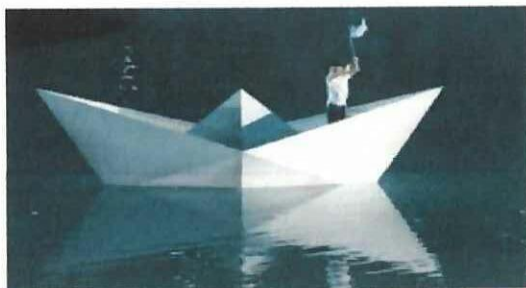


Los deditos de la mano,  
todos juntos estarán;  
si los cuentas uno a uno,  
cinco son y nada más.  
Los deditos de las manos,  
estirados los verás;  
si tú cuentas las dos manos,  
cinco y cinco ¿qué serán?





## HABÍA UN BARCO CHIQUITITO



Había un barco chiquitito,  
había un barco chiquitito,  
que no sabí-bí-bía navegar,  
que no sabí-bí-bía navegar,  
Oé.oé.

Un día se metió en el agua (bis)  
para aprender-der-der a navegar, (bis)  
Oé, oé.

Después de cinco o seis semanas, (bis)  
no había na-na-nada que comer, (bis)  
Oé, oé. -

Los tripulantes decidieron (bis)  
comerse un ma-ma-marinero. (bis)  
Oé, oé.

Y eligieron al grumete (bis)  
por ser el más-más regordete, (bis)  
Oé, oé.

En la cubierta lo sirvieron (bis)  
con salsa bla-bla-blanca y al jerez, (bis)  
Oé.oé.

Entonces Dios mandó el castigo, (bis)  
una terri-rri-rrible tempestad, (bis)  
Oé, oé.

Y ahora el barco y los marino(bis)  
han ido al fo-fo-fondo de la mar, (bis)  
Oé, oé.

Si nuestra historia les divierte(bis)  
la volvere-re-remos a contar (bis)  
Oé, oé.





## A LA HORA DE COMER



El que come y canta,  
un sentido le falta.

El que come y se mece,  
se tuerce.

El que come y descansa,  
le sale panza.

El que come y habla,  
le dan con la tabla.

El que come y molesta,  
le sale cresta.





## LUNA LUNERA



Luna lunera,  
cascabelera,  
toma un ochavo  
para canela.

Luna lunera,  
cascabelera,  
debajo de la cama  
tienes la cena.





## LA MAR ESTABA SALADA



La mar astaba salada,  
salada astaba la mar.  
Le mer estebe seledé,  
seledé estebe le mer.  
Li mir istibi silidi;  
silidi istibi li mir.  
Lo mor ostobo solodo  
solodo ostobo lo mor.  
Lu mur ustubu suludu  
suludu ustubu lu mur.





## LOS DIEZ PERRITOS



Yo tenía diez perritos,  
yo tenía diez perritos.  
Uno se perdió en la nieve.  
no le quedan más que nueve.

De los nueve que quedaban (bis)  
uno se comió un bizcocho.  
No le quedan más que ocho.

De los ocho que quedaban (bis)  
uno se metió en un brete.  
No le quedan más que siete.

De los siete que quedaron (bis)  
uno ya no le veréis.  
No le quedan más que seis.

De los seis que me quedaron (bis)  
uno se mató de un brinco.  
No le quedan más que cinco.

De los cinco que quedaron (bis)  
uno se mató en el teatro.  
No le quedan más que cuatro.

De los cuatro que quedaban (bis)  
uno se volvió al revés.  
No le quedan más que tres.

De los tres que me quedaban (bis)  
uno se murió de tos.  
No le quedan más que dos.

De los dos que me quedaban (bis)  
uno se volvió un tuno.  
No le queda más que uno.

Y el que me quedaba  
un día se marchó al campo  
y ya no me queda ninguno  
de los diez perritos.





## EL GRILLITO "CRI, CRI, CRI"



Nunca supe dónde vive,  
nunca en la casa lo vi,  
pero todos escuchamos  
al grillito «cri, cri, cri».

Vivirá en la chimenea  
o debajo un baldosín.  
¿Dónde canta cuando llueve  
el grillito «cri, cri, cri»?

¿Vive acaso en la azotea  
o se ha metido en un rincón?  
¿O debajo de la cama  
o metido en un arcón?

Nunca supe dónde vive,  
nunca en la casa lo vi,  
pero todos escuchamos  
al grillito «cri, cri, cri».

¿Dónde puede estar metido,  
dónde, astuto, se ocultó?  
¿Está dentro de un zapato  
o escondido en un rincón?

Nunca supe dónde vive,  
nunca en la casa lo vi,  
pero todos escuchamos  
al grillito «cri, cri, cri».  
Pero todos escuchamos  
al grillito «cri, cri, cri».



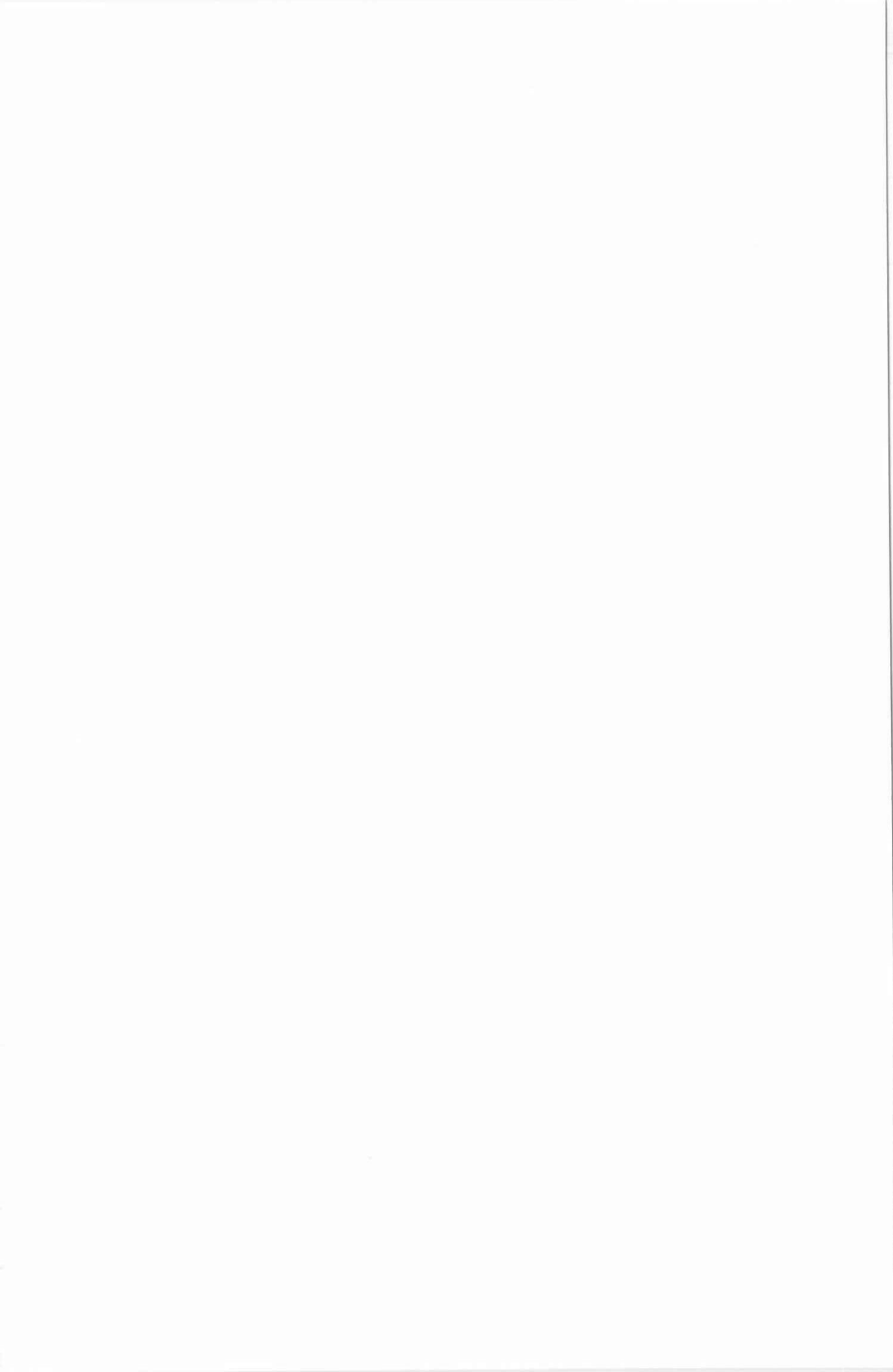
## CAPITULO III

### 3.-VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

El presente capítulo contiene el cronograma de actividades de los resultados de la aplicación de la propuesta conclusiones y recomendaciones.

#### 3.1.- PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

FECHA	ACTIVIDADES	RESPONSABLES
octubre 6 del 2009	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Dialogo con la directora de la Institución.</li><li>➤ Planteamiento del proyecto.</li><li>➤ Reconocimiento de la planta física y administrativa en la que se va ha realizar la investigación</li><li>➤ Reunión con las docentes responsables de los niños de 3 a 4 años de edad</li></ul>	Olga Guamangallo
noviembre15 del 2009	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Presentación del ante proyecto.</li><li>➤ Autorización por parte de la directora de la institución para continuar con el desarrollo del proyecto.</li></ul>	Olga Guamangallo
diciembre 4 del 2009	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Sugerencias y recomendaciones por parte del personal docente</li><li>➤ Sugerencias y recomendaciones por parte de la directora</li><li>➤ Firma de la solicitud.</li></ul>	Olga Guamangallo



1. Se manipulaba en grupos reducidos con el material que habíamos elaborado, realizando serias, clasificaciones... atendiendo a las propiedades de los objetos.

La puesta en práctica en el aula queda secuenciada como se especifica a continuación:

Con este método de trabajo, pretendemos que el alumnado desarrolle la capacidad de relacionar elementos, según sus cualidades y que manipule, clasifique o establezca series atendiendo a las características de los objetos. En definitiva, que el niño interiorice todos los conceptos y nociones matemáticas que trabajamos y que realice como proceso final una plasmación desde el punto de vista gráfico y que además nos sirva de referencia para la evaluación final del proceso desarrollado.

Una de las características más significativas de este proyecto de investigación ha sido precisamente el intercambio de experiencias que ha existido entre las componentes, pertenecientes a cuatro centros diferentes de la Región.

Después de poner en práctica todo el proceso, hemos comprobado que es una metodología muy motivadora, pues los niños son sujetos activos y participantes de la actividad que se lleva a cabo. La exploración de la realidad trabajada enriquece su mundo interior y regula su propia conducta. Los niños desarrollan una visión diferente de las matemáticas, siendo así más activa, más globalizadora, más cercana a sus experiencias.

Todo el pensamiento es inseparable de la acción y depende de ella, en la acción podemos ver procesos de adaptación, es decir, de adaptación a las relaciones que establece el niño con su medio. A través de estos intercambios y con base en la experiencia, el niño va construyendo su conocimiento.

### 3.2.- RESULTADOS OBTENIDOS

2. Se planteaban problemas y situaciones que se podían reflejar en el cuento: distintos recorridos para llegar a la casa, por ejemplo, e incluso se podían formular cuestiones como: según su posición en el camino, ¿qué animal llegaría el primero?

3. Los alumnos ordenan el cuento o la canción, o una parte de éstos, mediante secuencias temporales.

4. Por último, los niños plasman en el papel un acontecimiento o una acción que tuviera relevancia en la estructura discursiva, que a la vez nos servía como evaluación del proceso.

En cada una de nuestras aulas llevábamos a la práctica nuestro trabajo desarrollado, con el seguimiento y la actualización necesarios para culminar nuestra labor investigadora, ya que es la mejor manera de evaluar los materiales y actividades programados.

Por lo tanto, la evaluación ha sido continua y nos hemos basado en la observación directa de la puesta en práctica.

Se puede predecir, que de aplicarse el procedimiento de este trabajo de investigación a nuevos niños, tomando en cuenta la validez y confiabilidad del tratamiento, los resultados tendrán características similares a la presente investigación.

Si se repite el procedimiento a los mismos integrantes, el comportamiento en cuanto a la construcción de los procesos de clasificación y seriación sería más eficaz, ya que, la música como estrategia metodológica constituye un instrumento para el fortalecimiento de los procesos cognitivos.

Si se repite el procedimiento a los mismos integrantes, el comportamiento en cuanto a la construcción de los procesos de clasificación y seriación sería más eficaz, ya que, la música como estrategia metodológica constituye un instrumento para el fortalecimiento de los procesos cognitivos.

Por medio de la música se puede ir sustrayendo al niño de su vida puramente instintiva para elevarla a una superior. Al inducir sus actividades con ritmo e instrumentos musicales se logra el desarrollo integral del niño y la niña, específicamente el desarrollo de los procesos cognitivos.

El resultado en los niños de educación básica determinó una diferencia significativa del rendimiento estudiantil, esto se debe al cambio que experimentaron los participantes en dicho grupo, debido a que de ser entes pasivos se convirtieron en entes activos del proceso de aprendizaje.

Después del análisis explicativo a los resultados obtenidos se observó que el grupo control sigue teniendo el mismo comportamiento en la construcción de los procesos lógico matemático. Por el contrario, al analizar los resultados del grupo experimental se observó una diferencia significativa en el comportamiento de los procesos lógico matemático: la razón se debió a la aplicación de la música como estrategia metodológica a dicho grupo en diez sesiones de trabajo.

### 3.3. CONCLUSIONES

### 3.4. RECOMENDACIONES

Basado en las conclusiones obtenidas como producto de la experiencia vivida en el trabajo de investigación realizado y como una manera de aportar al educador una herramienta que le permita desarrollar de forma amena todas las áreas de aprendizaje contenidas en el diseño curricular de Educación Inicial, se sugiere:

Al educador de hoy día, no olvidar utilizar la música como estrategia metodológica en el desarrollo integral del niño y la niña, haciendo de esta manera su labor más fácil, eficiente y amena.

Participar en Talleres de sensibilización musical para que aprecien el valor de la música en el desarrollo integral del niño y la niña.

Aprovechar los avances tecnológicos con fines educativos, donde se aplique la música como estrategia metodológica, tomando en cuenta la realidad y recursos disponibles, de manera que ésta pueda ser eficazmente prevista y cuidadosamente valorada en sus resultados.

Adecuar y crear un ambiente adecuado considerando la edad y los intereses de los niños/as del primer año de educación básica.

Inculcar en los padres y madres de familia que la escuela no es la niñera de sus hijos/as, sino un centro educativo donde les ayudan a formar integralmente al niño/a para entregar a la sociedad seres de valía.

A los docentes universitarios, proponer la creación de una cátedra abierta desde una perspectiva organizativa y globalizadora del aprendizaje que involucre a la comunidad en general e instrumentalmente a través de proyectos educativos integrales comunitarios (PEIC), los procesos de reflexión sobre la práctica educativa.

A las universidades se recomienda la programación de cursos de extensión relacionados con la música y el aprendizaje, donde se tome en consideración los resultados de esta investigación.

### 3.5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

#### CITADA

- Andrade, B. (1996). Sobre la Educación Artística y Musical de los Niños en la Edad Temprana y Preescolar. España. Editorial CELPEP.
- Carpintrous Luis. Lógica y procedimientos lógicos del pensamiento. Documento digital. La Habana 1993.
- Carpintrous Luis. Lógica y procedimientos lógicos del pensamiento. Documento digital. La Habana 1993. pag 2.
- Edgardo Bianchi, A (1990). Del aprendizaje a la creatividad, Ed. Braga, Buenos Aires.
- Freinet C. (2003). La enseñanza del Cálculo La enseñanza de las Ciencias. Laboratorio Educativo.

#### CONSULTADA

- La hora, C. (2004). Actividades Matemáticas. Madrid. Editorial Narcea.
- Ministerio de Educación y Cultura (2005) Bases Curriculares de Educación Inicial. Caracas.
- Novell, K. (1999). Desarrollo de los Conceptos Básicos Matemáticos. España. Editorial Morata.
- Rodríguez Barreto, Martha Elena. El desarrollo del pensamiento lógico en la educación infantil. Monografías también en Revista Ciencias.com.
- Schiller P., y Rossano J. (2001) 500 Actividades para el Currículo. España. Editorial Narcea.
- Sèller, A. (1999). Música para crecer. Recopilación de Canciones Infantiles. Caracas, Venezuela.

➤ Williams, L.V. Aprender con todo el cerebro. Estrategias y modos del pensamiento: Visual, metafórico y multisensorial. (1996).

➤ Zilberstein Toruncha, José y Valdés Veloz Hector. APRENDIZAJE ESCOLAR, DIAGNOSTICO Y CALIDAD EDUCATIVA. La Habana 1998.

## VIRTUAL

➤ BOREE, George, departamento de Psicología, Universidad de Shippensburg, Desarrollo del lenguaje  
<http://www.ilustrados.com/publicaciones/EEKEAllpuARvudgADa.php#supeior.22-06-2009>

➤ <http://www.actualizaciondocente.ula.ve/equisansgulo/equisansgulo@ula.ve>

➤ <http://www.crianzanatural.com/art/art11.html>.

➤ <http://html.rincondelvago.com/aprendizaje-e-inteligencia.html>.

➤ <http://www.losakawaios.ortegatinajero.com/akawaios/pla/display.asp?file=/contenido/biblioteca/educ-inicial/evaluacion-0>

# ANEXOS

## ANEXO 1

### ENTREVISTA REALIZADA AL SEÑOR DIRECTOR DE LA ESCUELA FISCAL “ATAHUALPA”

1	¿Considera que la maestra de Primer Año de Educación Básica, cumple con el perfil deseado?	Lamentablemente no existe predisposición de la Dirección Provincial de Educación para la partida correspondiente, la Maestra que trabaja con Primer Año de Educación Básica es a contrato y es Profesora de Educación Básica.
2	¿Utiliza talleres de música la Maestra para desarrollar el pensamiento lógico matemático en los niños/as?	No, la maestra utiliza más la técnica del juego para el proceso de enseñanza aprendizaje
3	¿Para que exista un buen desarrollo del pensamiento lógico matemático se debe tomar en cuenta la edad del niño/a?	Considero que al niño o niña se lo debe motivar desde que nace.
4	¿El niño/a debe asumir un papel protagónico en el proceso enseñanza aprendizaje?	Uno de los actores en el ámbito educativo es el niño o niña, pero sin olvidarse que el maestro o maestra es el guía y orientador del aprendizaje.
5	¿El desarrollo del pensamiento lógico matemático permite al niño/a, más independencia y seguridad en sí mismo?	Todos los conocimientos que adquieren los niños y niñas es indispensable en la vida y fundamentalmente el la secuencia de Primer Año de Educación Básica a Segundo.
6	¿Sabe usted qué actividades realiza la maestra para desarrollar la creatividad en el/la niño /a?	No, lamentablemente no he tenido la oportunidad de evaluar hasta la fecha el desenvolvimiento de la maestra.
7	¿La maestra de Primer Año de Básica emplea técnicas adecuadas para desarrollar el pensamiento lógico matemático en los/as niños/as?	Se ha observado directamente que la Maestra emplea figuras, canciones y muchos juegos con los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica.
8	¿Se debe contar con un manual de talleres pedagógicos de música para desarrollar el pensamiento lógico matemático en los/as niños/as de Primer Año de Educación Básica?	Todo material pedagógico que permita mejorar el proceso enseñanza aprendizaje es bueno por lo tanto si se debe contar con un anual de esta naturaleza.
9	¿Los padres y madres de familia son los responsables del desarrollo del pensamiento lógico matemático de los/as niños/as?	Si, ya que los padres de familia son un elemento muy importante, ya que ellos son los que fomentan los aprendizajes en casa.

## ANEXO 2

### ENTREVISTA REALIZADA A LA MAESTRA DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “ATAHUALPA

1	¿Cuántos años trabaja con niños/as de Primer Año de Educación Básica?	Tengo 2 años de experiencia con niños/as de Primer Año de Educación Básica, mi título profesional es de Profesora de Educación Básica,
2	¿Utiliza talleres de música para desarrollar el pensamiento lógico matemático en los niños/as?	No, me hace falta capacitarme en cuanto a Educación de Primer Año de Educación Básica.
3	¿Para que exista un buen desarrollo del pensamiento lógico matemático se debe tomar en cuenta la edad del niño/a?	No, la edad de los niños no es indispensable.
4	¿El niño/a debe asumir un papel protagónico en el proceso enseñanza aprendizaje?	No, la maestra es la que debe propiciar el proceso enseñanza aprendizaje.
5	¿El desarrollo del pensamiento lógico matemático permite al niño/a, más independencia y seguridad en sí mismo?	Claro, porque el niño y niña va aprendiendo cosas nuevas que le van a servir en los Años de Básica venideros.
6	¿Qué actividades realiza para desarrollar la creatividad en el/la niño /a?	Les organizo juegos para que aprendan y además se desarrolla un tema específicos para cada día de la semana laborable.
7	¿Emplea técnicas adecuadas para desarrollar el pensamiento lógico matemático en los/as niños/as?	Desconozco los tipos de técnicas que se deben utilizar para desarrollar el pensamiento lógico matemático en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica
8	¿Se debe contar con talleres pedagógicos de música para desarrollar el pensamiento lógico matemático en los/as niños/as de Primer Año de Educación Básica?	Para mí como maestra sería algo estupendo, pues la auto preparación es buena para impartir bien las clases.
9	¿Los padres y madres de familia son los responsables del desarrollo del pensamiento lógico matemático de los/as niños/as?	Todos debemos colaborar para que los niños aprendan.

### ANEXO 3

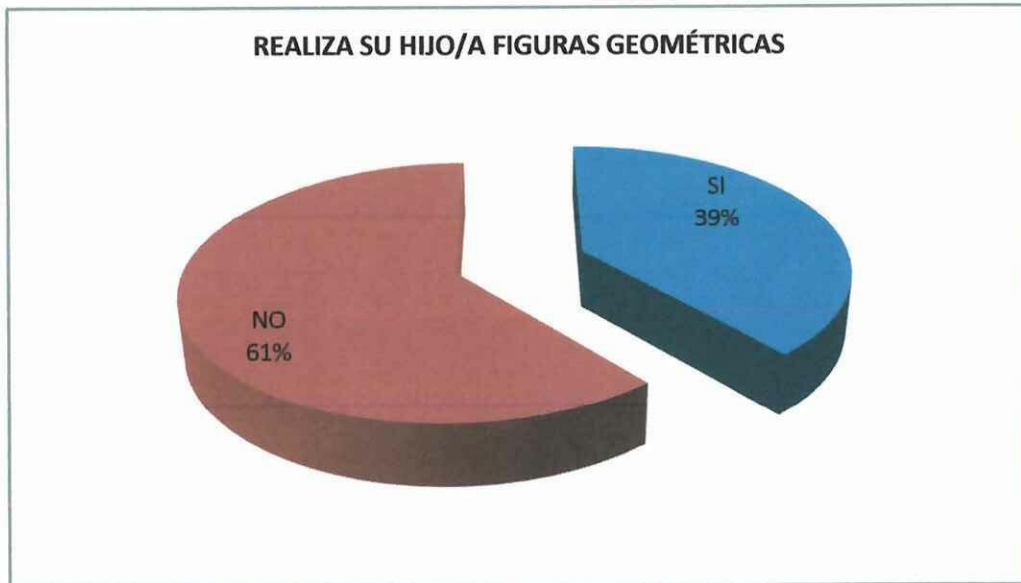
#### ENCUESTA REALIZADA A LOS SEÑORES PADRES DE FAMILIA

1. ¿Su hijo/a realiza figuras geométricas?

TABLA N° 1

ALTERNATIVA	F	%
SI	7	38,89
NO	11	61,11
TOTAL	18	100,00

REPRESENTACIÓN GRÁFICA N° 1



ENCUESTA: Realizada el 25 de marzo del 2010

ELABORADO POR: Olga Guamangallo

FUENTE: Padres y Madres de Familia de Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Atahualpa"

2. ¿La maestra le ayuda a desarrollar el pensamiento lógico matemático de su hijo/a?

3.

TABLA N° 2

ALTERNATIVA	F	%
SI	5	27,78
NO	13	72,22
TOTAL	18	100,00

REPRESENTACIÓN GRÁFICA N° 2



ENCUESTA: Realizada el 25 de marzo del 2010

ELABORADO POR: Olga Guamangallo

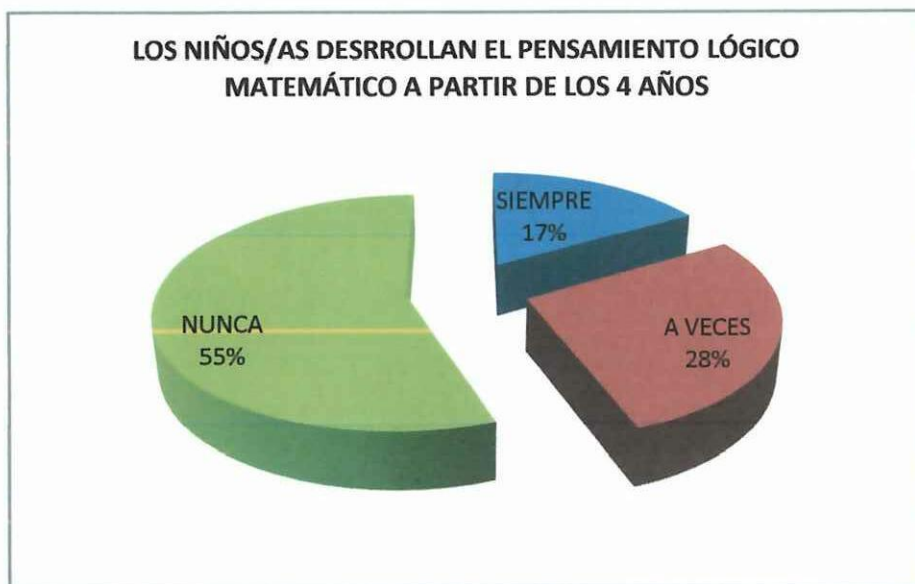
FUENTE: Padres y Madres de Familia de Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Atahualpa"

1. ¿Los niños desarrollar el pensamiento lógico matemático a partir de los 4 años?

TABLA N° 3

ALTERNATIVA	F	%
SIEMPRE	3	16,67
A VECES	5	27,78
NUNCA	10	55,56
TOTAL	18	100,00

REPRESENTACIÓN GRÁFICA N° 3



ENCUESTA: Realizada el 25 de marzo del 2010

ELABORADO POR: Olga Guamangallo

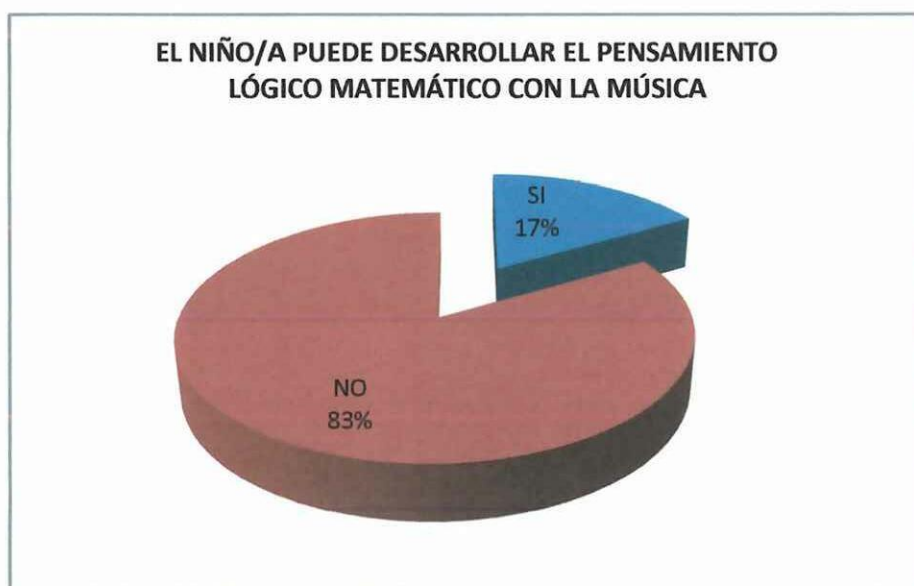
FUENTE: Padres y Madres de Familia de Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Atahualpa"

4. ¿Cree usted que el niño/a puede desarrollar el pensamiento lógico matemático con la música?

TABLA N° 4

ALTERNATIVA	F	%
SI	3	16,67
NO	15	83,33
TOTAL	18	100,00

REPRESENTACIÓN GRÁFICA N° 4



ENCUESTA: Realizada el 25 de marzo del 2010

ELABORADO POR: Olga Guamangallo

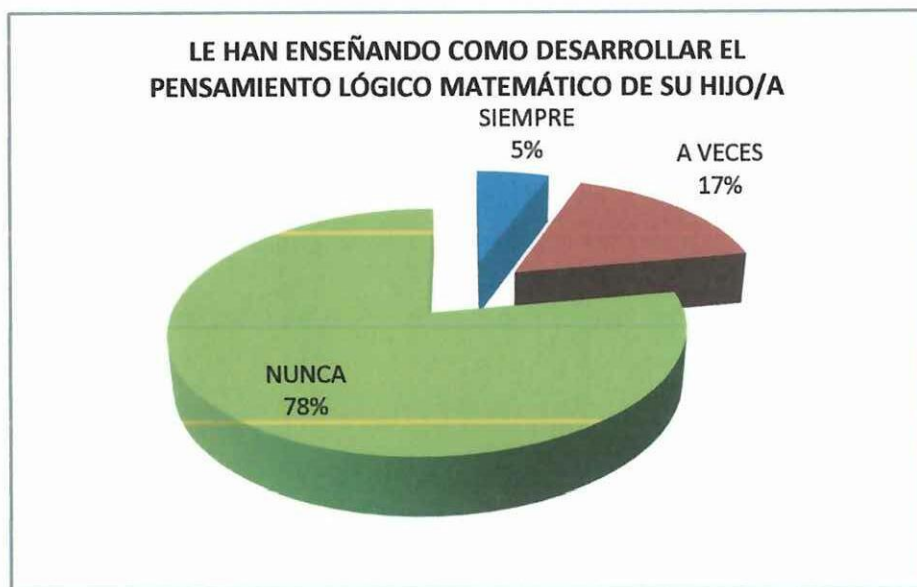
FUENTE: Padres y Madres de Familia de Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Atahualpa"

5. ¿Alguna vez le han enseñando a usted como desarrollar el pensamiento lógico matemático de su hijo/a?

TABLA N° 5

ALTERNATIVA	F	%
SIEMPRE	1	5,56
A VECES	3	16,67
NUNCA	14	77,78
TOTAL	18	100,00

REPRESENTACIÓN GRÁFICA N° 5



ENCUESTA: Realizada el 25 de marzo del 2010

ELABORADO POR: Olga Guamangallo

FUENTE: Padres y Madres de Familia de Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Atahualpa"

6. ¿Ha notado que su hijo/a reconoce nociones de bastante, mucho, poco?

TABLA N° 6

ALTERNATIVA	F	%
SI	7	38,89
NO	11	61,11
TOTAL	18	100,00

REPRESENTACIÓN GRÁFICA N° 6



ENCUESTA: Realizada el 25 de marzo del 2010

ELABORADO POR: Olga Guamangallo

FUENTE: Padres y Madres de Familia de Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Atahualpa"

7. ¿Realiza actividades para desarrollar la creatividad de su hijo/a?

TABLA N° 7

ALTERNATIVA	F	%
SIEMPRE	1	5,56
A VECES	5	27,78
NUNCA	12	66,67
TOTAL	18	100,00

REPRESENTACIÓN GRÁFICA N° 7



ENCUESTA: Realizada el 25 de marzo del 2010

ELABORADO POR: Olga Guamangallo

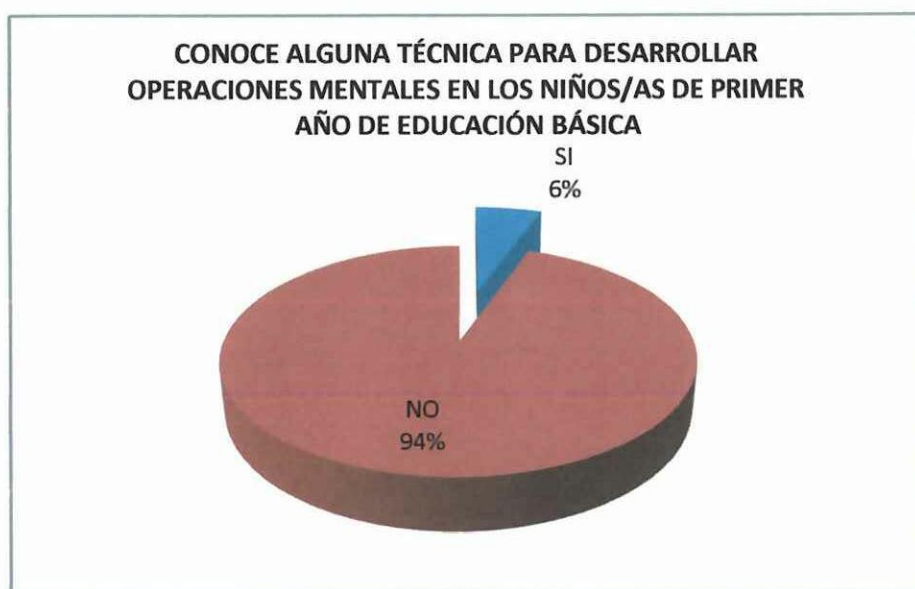
FUENTE: Padres y Madres de Familia de Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Atahualpa"

8. ¿Conoce usted alguna técnica para desarrollar operaciones mentales en los niños/as del Primer año de Educación Básica?

TABLA N° 8

ALTERNATIVA	F	%
SI	1	5,56
NO	17	94,44
TOTAL	18	100,00

REPRESENTACIÓN GRÁFICA N° 8



ENCUESTA: Realizada el 25 de marzo del 2010

ELABORADO POR: Olga Guamangallo

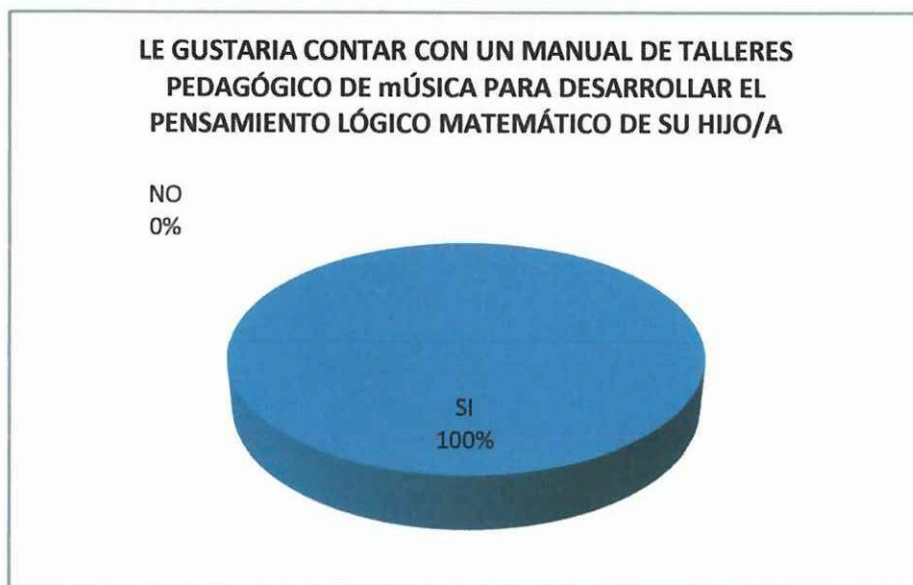
FUENTE: Padres y Madres de Familia de Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Atahualpa"

9. ¿Le gustaría contar con un manual de talleres pedagógicos de Música para desarrollar el pensamiento lógico matemático en los/as niños/as de Primer Año de Educación Básica?

TABLA N° 9

ALTERNATIVA	F	%
SI	18	100,00
NO	0	0,00
TOTAL	18	100,00

REPRESENTACIÓN GRÁFICA N° 9



ENCUESTA: Realizada el 25 de marzo del 2010

ELABORADO POR: Olga Guamangallo

FUENTE: Padres y Madres de Familia de Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Atahualpa"

10. ¿En calidad de padre o madre de familia colaboran en el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje de su hijo/a?

TABLA N° 10

ALTERNATIVA	F	%
SIEMPRE	5	27,78
A VECES	7	38,89
NUNCA	6	33,33
TOTAL	18	100,00

REPRESENTACIÓN GRÁFICA N° 10



ENCUESTA: Realizada el 25 de marzo del 2010

ELABORADO POR: Olga Guamangallo

FUENTE: Padres y Madres de Familia de Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Atahualpa"

## ANEXO 4

### FICHA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Implementación del taller de música para desarrollar el lógico matemático en los niños de primer año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Atahualpa del barrio Chan de la Parroquia Eloy Alfaro durante el año lectivo 2008 - 2009.

Alumno:

INDICADORES	SI	NO
	1. Es seguro de sí mismo.	
2. Disfruta con armonía la música y canciones.		
3. Conoce las figuras geométricas base.		
4. Expresa emociones vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas de manera espontánea.		
5. Reconoce cantidades( mucho, poco, bastante)		
6. Observa e interpreta imágenes.		
7. Relata experiencias de su vida diaria.		
8. Sigue indicaciones.		
9. Reconoce canciones sencillas por su ritmo.		
10. Participa activamente en rondas y bailes.		
11. Interpreta sus trabajos y el de los demás.		
12. Transmite mensajes e ideas mediante la aplicación de técnicas y materiales.		

## ESCUELA FISCAL MIXTA ATAHUALPA



### LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA





PRESENTACION DEL CANCIONERO MUSICAL





ELABORACION DE INSTRUMENTOS MUSICALES





APLICACIÓN DE LA TESIS CON INSTRUMENTOS ELABORADOS CON LOS NIÑOS





APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DE TESIS



IMPLEMENTACION DE TALLER DE MUSICA



APLICACIÓN DE LA PROPUESTA CON FONDO MUSICAL DEL EFECTO MOZATH



# ANEXOS

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## ENTREVISTA A LA MAESTRA

Objetivo: Desarrollar el pensamiento lógico matemático a través del taller de música para mejorar el proceso enseñanza - aprendizaje de los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta "Atahualpa" del Barrio Chan perteneciente a la Parroquia Eloy Alfaro, Cantón Latacunga, durante el año lectivo 2009 – 2010.

Solicito de la manera más comedida se sirva contestar las siguientes preguntas:

¿Cuántos años trabaja con niños/as de Primer Año de Educación Básica?

.....

¿Utiliza talleres de música para desarrollar el pensamiento lógico matemático en los niños/as?

.....

3. ¿Para que exista un buen desarrollo del pensamiento lógico matemático se debe tomar en cuenta la edad del niño/a?

.....

.....

¿El niño/a debe asumir un papel protagónico en el proceso enseñanza aprendizaje?

.....

.....

5. ¿El desarrollo del pensamiento lógico matemático permite al niño/a, más independencia y seguridad en sí mismo?

.....

.....

6. ¿Qué actividades realiza para desarrollar la creatividad en el/la niño /a?

.....

.....

7. ¿Emplea técnicas adecuadas para desarrollar el pensamiento lógico matemático en los/as niños/as?

.....  
.....

8. ¿Se debe contar con un manual de talleres pedagógicos de Música para desarrollar el pensamiento lógico matemático en los/as niños/as de Primer Año de Educación Básica?

.....  
.....

9. ¿Los padres y madres de familia son los responsables del desarrollo del pensamiento lógico matemático de los/as niños/as?

.....  
.....

GRACIAS SU COLABORACIÓN

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**ENTREVISTA REALIZADA AL SEÑOR DIRECTOR DE LA ESCUELA FISCAL "ATAHUALPA".**

Objetivo: Desarrollar el pensamiento lógico matemático a través del taller de música para mejorar el proceso enseñanza - aprendizaje de los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta "Atahualpa" del Barrio Chan perteneciente a la Parroquia Eloy Alfaro, Cantón Latacunga, durante el año lectivo 2009 – 2010.

Solicitamos de la manera más comedida se sirva contestar las siguientes preguntas:

1. ¿Considera que la maestra de Primer Año de Educación Básica, cumple con el perfil deseado?

.....

2. ¿Utiliza talleres de música la Maestra para desarrollar el pensamiento lógico matemático en los niños/as?

.....

3. ¿Para que exista un buen desarrollo del pensamiento lógico matemático se debe tomar en cuenta la edad del niño/a?

.....

.....

4. ¿El niño/a debe asumir un papel protagónico en el proceso enseñanza aprendizaje?

.....

.....

5. ¿El desarrollo del pensamiento lógico matemático permite al niño/a, más independencia y seguridad en sí mismo?

.....

.....

6. ¿Sabe usted qué actividades realiza la maestra para desarrollar la creatividad en el/la niño /a?

.....  
.....

7. ¿La maestra de primer Año de Básica emplea técnicas adecuadas para desarrollar el pensamiento lógico matemático en los/as niños/as?

.....  
.....

8. ¿Se debe contar con un manual de talleres pedagógicos de Música para desarrollar el pensamiento lógico matemático en los/as niños/as de Primer Año de Educación Básica?

.....  
.....

9. ¿Los padres y madres de familia son los responsables del desarrollo del pensamiento lógico matemático de los/as niños/as?

.....  
.....

GRACIAS SU COLABORACIÓN

## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

### ENCUESTA A LOS/AS PADRES MADRES DE FAMILIA

**Objetivo:** Desarrollar el pensamiento lógico matemático a través del taller de música para mejorar el proceso enseñanza - aprendizaje de los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta "Atahualpa" del Barrio Chan perteneciente a la Parroquia Eloy Alfaro Cantón Latacunga durante el año lectivo 2009 – 2010.

Por favor sírvase contestar las siguientes preguntas:

1. ¿Su hijo/a realiza figuras geométricas?  
Si ( ) No ( )
2. ¿La maestra le ayuda a desarrollar el pensamiento lógico matemático de su hijo/a?  
Si ( ) No ( )
3. ¿Los niños desarrollan el pensamiento lógico matemático a partir de los 4 años?  
Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )
4. ¿Cree usted que el niño/a puede desarrollar el pensamiento lógico matemático con la música?  
Si ( ) No ( )
5. ¿Alguna vez le han enseñado a usted como desarrollar el pensamiento lógico matemático de su hijo/a?  
Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )
6. ¿Ha notado que su hijo/a reconoce nociones de bastante, mucho, poco?  
Si ( ) No ( )
7. ¿Realiza actividades para desarrollar la creatividad de su hijo/a?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

8. ¿Conoce usted alguna técnica para desarrollar operaciones mentales en los niños/as del Primer año de Educación Básica?

Si ( ) No ( )

9. ¿Le gustaría contar con un manual de talleres pedagógicos de Música para desarrollar el pensamiento lógico matemático en los/as niños/as de Primer Año de Educación Básica??

Si ( ) No ( )

10. ¿En calidad de padre o madre de familia colaboran en el proceso enseñanza aprendizaje de su hijo/a?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

GRACIAS SU COLABORACIÓN

## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI FICHA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Implementación del taller de música para desarrollar el lógico matemático en los niños de primer año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Atahualpa del barrio Chan de la Parroquia Eloy Alfaro durante el año lectivo 2008 - 2009.

Alumno:

INDICADORES	SI	NO
	1. Es seguro de sí mismo.	
2. Disfruta con armonía la música y canciones.		
3. Conoce las figuras geométricas base.		
4. Expresa emociones vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas de manera espontánea.		
5. Reconoce cantidades( mucho, poco, bastante)		
6. Observa e interpreta imágenes.		
7. Relata experiencias de su vida diaria.		
8. Sigue indicaciones.		
9. Reconoce canciones sencillas por su ritmo.		
10. Participa activamente en rondas y bailes.		
11. Interpreta sus trabajos y el de los demás.		
12. Transmite mensajes e ideas mediante la aplicación de técnicas y materiales.		