

# INTRODUCCIÓN

La Cultura Física en el Ecuador precisa su dirección orientada fundamentalmente al desarrollo integral del educando mediante el movimiento, la corporación individual y social y el disfrute o satisfacción de, y en las acciones. Esta concepción permitirá al docente la utilización de los diferentes métodos didácticos, aplicados en los procesos de enseñanza – aprendizaje, con vista a elevar los modos de actuación del estudiante.

Para asumir y poder llevar a la práctica el gran reto que supone la mejora de la calidad de enseñanza, lo primero que se necesita hacer, es conocer las propuestas formuladas por el Ministerio de Educación, concretamente a través del Currículo Básico Nacional, y reflexionar sobre ellas, confrontándola con nuestra experiencia y con nuestra práctica educativa. Punto de partida imprescindible para, desde él, protagonizar, en un futuro inmediato, una enseñanza más abierta, más innovadora y más significativa.

En realidad son los docentes quienes van a protagonizar y a hacer posible la realidad de un cambio de una renovación pedagógica y didáctica en los centros escolares. La Reforma que se plantea, sólo será posible si los docentes la asumen de una manera crítica y reflexiva, y si llegan a sentirla verdaderamente como suya, de esta forma se podrá obtener los resultados tan anhelados que es, formar jóvenes ecuatorianos conscientes de su condición, capaces en el mundo en el que viven, utilizando eficientemente sus saberes científicos – técnicos, capacidades e instrumentos del conocimiento, habilidades y destrezas, en la construcción de nuevas alternativas, en la solución de problemas para actuar en beneficio de su propio desarrollo humano y de los demás, fortalecidos para el ejercicio integral de la ciudadanía y la vivencia en el ambiente de paz, democracia e integración.

En la “Escuela General Leonidas Plaza” la Cultura Física no puede estar ajena a las mejoras y avances en el campo de las estrategias metodológicas, por el contrario, se debe procurar que el profesor tenga mejores herramientas, para estimular el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes.

# **CAPITULO I**

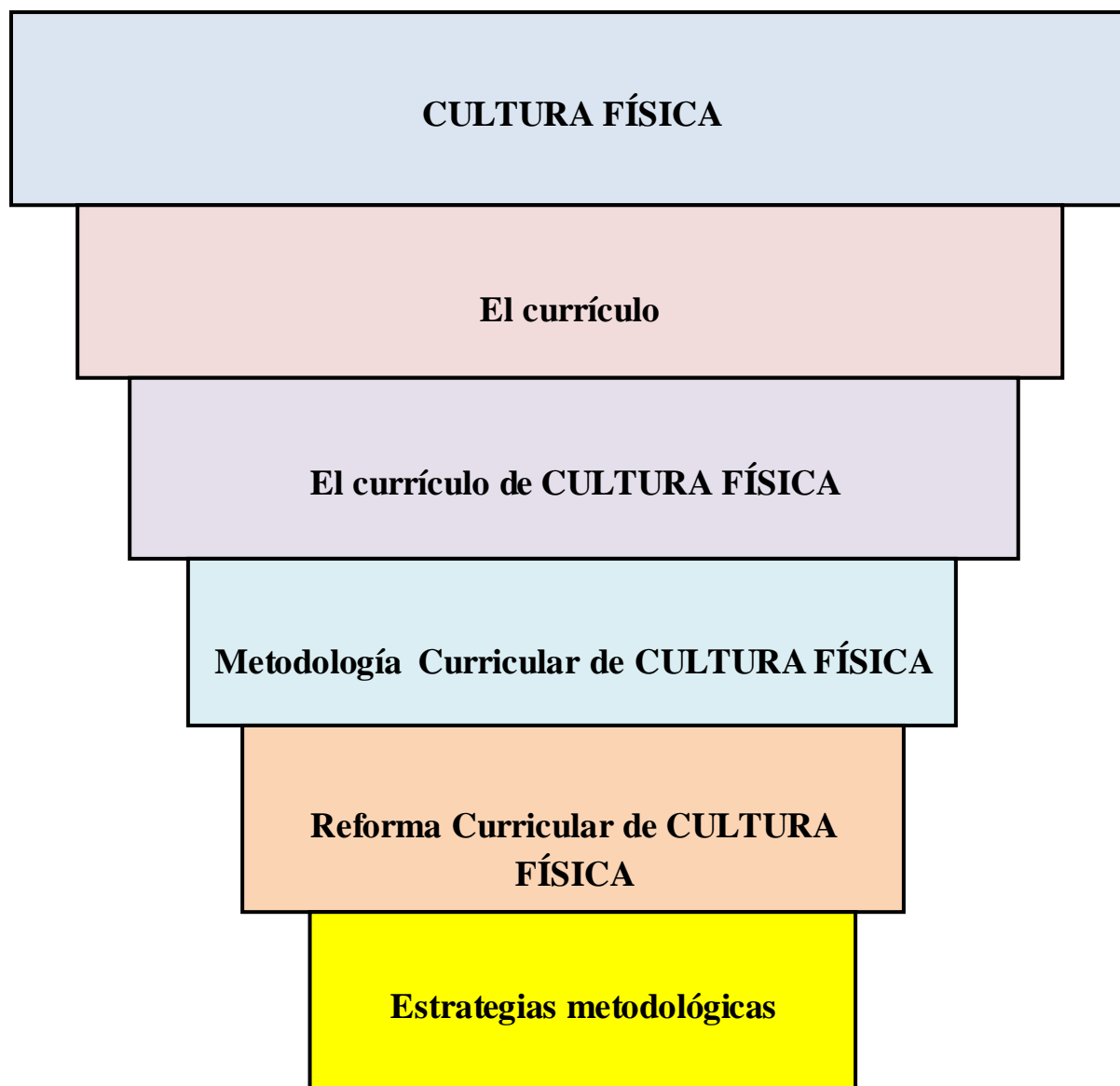
## **1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO**

### **1.1 Antecedentes**

Las estrategias metodológicas con criterios de desempeño para la Cultura Física, pretende enfocar los problemas que abordarán los profesionales como eje para el diseño. Se caracteriza por: utilizar recursos que simulan la vida real, ofrecer una gran variedad de recursos para que los estudiantes analicen y resuelvan problemas, por lo que es necesario puntualizar su valor, ya que enfatizan el trabajo cooperativo apoyado por un tutor y abordan de manera integral un problema cada vez más complicado.

El eje principal de el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño en Cultura Física es el desempeño entendido como la expresión concreta de los recursos, que pone en juego el individuo cuando lleva a cabo una actividad, y que pone el énfasis en el uso o manejo que el sujeto debe hacer de lo que sabe, no del conocimiento aislado, en condiciones en las que el desempeño sea relevante. Desde esta perspectiva, lo importante no es la posesión de determinados conocimientos dentro de la CULTURA FÍSICA, sino el uso que se haga de ellos.

## 1.2 Categorías Fundamentales



## **1.3 Marco Teórico**

### ***1.3.1 Cultura Física***

#### ***1.3.1.1 Antecedentes Históricos***

La Cultura Física es tan antigua como la existencia de la humanidad, es así que la Enciclopedia de los Deportes tomo II 2002, manifiesta que: **“Desde la etapa primitiva las actividades deportivas fueron practicadas por los aborígenes en sus rituales, así como en las actividades diarias de la caza, la pesca y la recolección de frutos”** (Pág. 7,8 ,9).

De esta manera demostramos que la Cultura Física es tan antigua como la existencia misma del hombre, pues sus actividades estaban enmarcadas a la sobrevivencia a través de sus faenas, en las que prevalecían los movimientos naturales físicos, como los de la caza, la pesca y la recolección de frutos.

En los siglos siguientes las actividades físicas sólo tuvieron una meta la preparación para la guerra, las doctrinas liberales del renacimiento, ampliaron su campo y se llegaron a considerar como medios efectivos para promover una educación libre de artificios.

Con el transcurrir del tiempo por las diferentes épocas de la historia, la actividad física ha tenido una función importante para la vida de las personas. Esto ha resultado en una evolución de las metas y objetivos de la educación física. En una época la educación física servía primordialmente para preparar al ser humano para adaptarse y confrontar los peligros de un ambiente físico hostil, de manera que pudiera subsistir.

Se puede observar entonces que este fin aún se encuentra presente en la actualidad. Más tarde, se empleaba el ejercicio como un medio de entrenamiento para participar en competencias atléticas y cómo una manera para desarrollar la Cultura Física y expresar la belleza del cuerpo.

Desde el siglo XVIII formaron parte de los programas educativos. A partir del siglo siguiente se determinaron las tres orientaciones fundamentales que parecen definir el problema de la Educación Física como: la concepción militarista, la concepción anátomo – fisiológica y la concepción funcional e integradora.

La primera de estas concepciones se orienta hacia el disciplinarismo y exige el cultivo de un estilo particular que se crea artificialmente dificultades y demanda esfuerzos para superarlas.

La siguiente concepción sostiene que la perfección del cuerpo es el objetivo básico de estas actividades y para poder cumplirlas se debe perfeccionar en la técnica, aumentar el rendimiento y mejorar la ejercitación, en estas condiciones lo físico se aísla de las otras condiciones humanas.

Por el contrario, en la tercera concepción se manifiesta una verdadera comprensión de lo humano y expresándose la necesidad de mantener el equilibrio de todas sus fuerzas, porque la Cultura Física tiene que adecuarse a las leyes físicas de la naturaleza humana, para que sus prácticas fortalezcan los órganos y aumenten el rendimiento; y a las psíquicas, para que los efectos de sus ejercicios no se limiten tan solo al cuerpo, si no a coadyuvar a la preparación y formación del hombre en su totalidad.

Es posible que la actividad física primitiva estuviera relacionada en sus inicios con actividades de sobrevivencia, tales como la búsqueda continua de alimento, vestimenta, albergue, protección de un ambiente hostil y la propagación de las especies.

La educación ofrecida a los varones jóvenes se concentraba en la educación física, puesto que esto ayudaba al desarrollo de la fortaleza y a ser más hábiles en términos motores. Según FREEMAN (1982) manifiesta **“La educación física para esta época estaba casi en su totalidad dirigida hacia el mejoramiento de la capacidad física del ser humano primitivo, para que pudiera desarrollar las destrezas de supervivencia y conformidad”** ( pag.22).

Es necesario establecer que al analizar lo manifestado por el autor se desprende que las necesidades fisiológicas fundamentales del ser humano primitivo, como el hambre lo obligaba a ejecutar regularmente una variedad de actividades físicas o destrezas de supervivencia, tales como la habilidad para defenderse por sí solo y a otros; el desarrollo de destrezas requeridas para la búsqueda de alimentos lanzar, pescar, trepar, nadar, correr, cazar ; habilidades para conseguir ropa y encontrar albergue y las destrezas necesarias para vivir como un individuo en el mundo.

Podemos, entonces, inferir que los padres primitivos fueron los primeros maestros de educación física, de tal manera que el padre adiestraba a sus hijos en el uso del arco y la flecha, cómo trepar árboles, el empleo de sus extremidades para correr y nadar, entre otras destrezas.

Conforme las poblaciones primitivas fueron evolucionando socialmente, así como las maneras de controlar su ambiente, de la misma manera fue cambiando también la actividad física. Fueron evidentes las transformaciones en los juegos y deportes según se evolucionaba a través de las diferentes épocas.

En la actualidad estos criterios obligan a las instituciones educativas a replantear lo que comúnmente han considerado como formación. Bajo esta óptica, para determinar si un individuo es competente o no lo es, en lo que se refiere a Cultura Física, deben tomarse en cuenta las condiciones reales en las que el desempeño tiene sentido, en lugar del cumplimiento formal de una serie de objetivos de aprendizaje que en ocasiones no tienen relación con el contexto.

Se puede entender que la competencia permite interpretar las diferentes formas de establecer las relaciones teoría-práctica-contexto en la Cultura Física, por lo que la investigación presenta **utilidad práctica**. Unas separan el saber y el hacer, en donde lo práctico es mirado de manera subordinada frente a lo teórico o intelectual, que se considera un nivel más elevado o superior.

Esta perspectiva conduce a considerar la Cultura Física de manera instrumental, entendida como la práctica por la práctica, limitando las posibilidades de asumir como propias de su objeto las múltiples relaciones que se dan en los procesos educativos, en sus dimensiones cognoscitiva, comunicativa, ética, estética, lúdica y corporal.

### ***1.3.2 Campos de la Cultura Física***

Según GONZALES (2001) manifiesta que:

**Cada tema de la Cultura Física debe incluir actividades o segmentos de enseñanza y aprendizaje: Educación Física actividad de Enseñanza y formación, Deporte actividades de medición y comparación individual y grupal; la Recreación actividad lúdica y de esparcimiento (pág. 72).**

Por lo tanto entendemos a la Cultura Física como un instrumento eficaz de la pedagogía, por cuanto ayuda a desarrollar las cualidades básicas del hombre como unidad bio-sicosocial, que contribuye al accionar educativo con sus fundamentos científicos y sus vínculos interdisciplinarios, apoyándose entonces en la filosofía, la psicología, la biología entre otros.

Tiene una acción determinante en la conservación y desarrollo de la salud en cuanto ayuda al ser humano a ajustar pertinentemente las reacciones y comportamientos, a las condiciones del mundo exterior especialmente, en niños y adolescentes ayuda a sobrellevar las agresiones propias de la vida cotidiana y permite afrontar el presente, el futuro con una actitud positiva.

Al definir a la Cultura Física como toda creación material y espiritual del ser humano según HERNÁNDEZ (1991), expresa que **“son cuatro los campos que abarca esta disciplina: Educación Física, Deporte, Recreación y Danza. Estos cuatro aspectos de la Cultura Física tienen características muy especiales que dificultan una comprensión integradora para su estudio”**. (pág. 13)

Al decir de este autor los campos de la Cultura Física están englobados a desarrollar cualidades innatas de cada uno de los deportistas, pues la esencia de la actividad física es, cuidar la salud y cultivar valores enmarcados en el respeto, la tolerancia y la solidaridad.

Es decir el movimiento o la actividad, cualquiera sea su forma de presentación: tarea motora, juego, deporte, danza, o cualquier otra forma del mismo, constituye en el área de Cultura Física el medio o los medios para la educación, pero nunca será un fin.

#### ***1.3.2.1 Educación Física***

Entendemos a esta rama como los movimientos naturales que expresa nuestro cuerpo para conservar las destrezas y habilidades innatas del ser humano.

Es así que SOLAS (2006) manifiesta que:

**La educación física es la educación de la salud, del cuerpo-mente. Se debe enseñar los valores para que el alumno futura persona social, tenga los conocimientos mínimos que le permitan cuidar su cuerpo y mantener su salud. (pág.18)**

Por lo que se entiende que la educación física tiene que dar las bases motoras comunes a todos los deportes, a fin de que los alumnos si deciden ser deportistas de competición lleguen con unos conocimientos motores básicos a todos los deportes.

Así mismo entendemos, a la Educación física como la ciencia de la educación que educa al hombre a través del movimiento, desde y en lo psicomotor, hacia lo cognitivo - socio afectivo en función al diseño de hombre al cual tiende y al cual va construyendo.

En la Educación Física, es de relevancia central la necesidad del respeto fiel del principio de individualización, la selección de los medios y métodos sobre bases científicas, junto con el control pedagógico del proceso.

Po su parte ROUSSEAU (1712 a 1778), escritor Francés. Fue muy famoso por su publicación del libro titulado Emile. En esta obra histórica, se resalta una educación ideal, donde la educación física posee una función importante. Menciona ROUSSEU que: **“esta disciplina puede contribuir al logro de los objetivos establecidos para la salud y el desarrollo de un cuerpo vigoroso. Enfatizaba que la mente y el cuerpo son un entidad indivisible que ambos se encuentran integrados”**.

Es así que debemos tener claro que la finalidad de la educación no es exclusivamente la adquisición de determinados conocimientos o habilidades, sino el desarrollo de un ser humano más plenamente humana, libre, creadora y recreadora de su propia cultura, con el fin último de mejorar su calidad de vida.

La Educación Física cumple una función netamente orientadora, formativa en todas las etapas de la vida, utiliza las capacidades y conductas motrices como un medio de desarrollo del ser humano.

Según PORTELA (1979) y La Dra. BIRD (1995) corrobora lo manifestado por Portela al indicar que:

**El proceso educativo que tiene como propósito a partir de su contribución máxima posible al crecimiento y desarrollo óptimo de las potencialidades inmediatas y futuras del individuo en su totalidad a través de una instrucción organizada y dirigida, y su participación en el área exclusiva de actividades de movimiento del cuerpo seleccionadas de acuerdo a las normas higiénicas y sociales de nuestro grupo como pueblo respetuoso de la ley y el orden (pág. 23-24)**

Entonces es posible aseverar que es una disciplina pedagógica que basa su intervención en el movimiento corporal, para estructurar primero y desarrollar después, de forma integral y armónica, las capacidades físicas, afectivas y cognitivas de la persona, con la finalidad de mejorar la calidad de la participación humana en los distintos ámbitos de la vida, como son el familiar, el social y el productivo.

Actualmente pues, la educación física es una necesidad individual pero también social, ya que esta abarca todas las actividades físicas en donde se enseña y se aprende por medio del movimiento. La enseñanza puede realizarla los padres que orientan a los niños como caminar, correr o patear una pelota, el maestro que enseña o los niños entre si mismos.

También implica la educación del movimiento, lo que se refiere a la eficaz manera de moverse del hombre, para resolver situaciones que enfrenta especialmente en el medio físico, logrando una correcta acomodación del movimiento en relación con el tiempo y el espacio, y a los objetos circundantes. Se refiere a la mejor manera de seleccionar movimientos para realizar una tarea, en la cual se tratará de evitar el gasto innecesario de la energía para la ejecución del trabajo.

Por lo tanto la Educación es la parte intencional con la que el profesor alcanza de los estudiantes el aprendizaje de los contenidos básicos de la Cultura Física y es de explícita responsabilidad del profesor para desde la planificación alcanzar la participación de los estudiantes.

Por otro lado es necesario señalar que en el Art. 81 de La Ley del Deporte en relación a la Educación Física estipula que: **“Comprenderá las actividades que desarrollen las instituciones de educación de nivel Pre-básico, básico, bachillerato y superior, considerándola como un área básica que fundamenta su accionar en la enseñanza y perfeccionamiento de los mecanismos apropiados para la estimulación y desarrollo psicomotriz. Busca formar de una manera integral y armónica al ser humano, estimulando positivamente**

**sus capacidades físicas, psicológicas, éticas e intelectuales, con la finalidad de conseguir una mejor calidad de vida y coadyuvar al desarrollo familiar, social y productivo”.**

Por esta razón en los colegios y escuelas, esta disciplina debería ser efectivamente una clase, en la que los estudiantes aprendan desde tempranas edades, que el desarrollo físico del cuerpo es importante como parte integral de su educación y que hay que practicar distintos ejercicios, rutinas, y deportes para lograr la salud física, y hasta la excelencia corporal. En otras palabras, el profesor de Cultura Física debe ser una persona calificada para instruir y enseñar ejercicios aeróbicos, y anaeróbicos que le sirvan al estudiante para practicarlos por el resto de su vida.

#### ***1.3.2.2 Deportes***

El deporte tiene una gran influencia en la sociedad, destacando de una manera notable su importancia en la cultura y en la construcción de la identidad nacional, ya que el deporte tiene efectos tangibles y predominantemente positivos en la esfera de la educación, la economía y la salud pública.

Si bien es cierto que el deporte de alta calificación o de alto rendimiento, como también se conoce, es componente de la Cultura Física, no es menos cierto que es de todos sus componentes, el que más brilla y por lo tanto, sienta pautas en el camino de desarrollar al máximo las capacidades del hombre, en cuanto al mejor aprovechamiento de su dotación genética.

Se ha afirmado que la propiedad más importante de los deportes es según BOURDIEU, (1993) que:

**Tácitamente están asociados a la idea de juventud, que es espontánea e implícitamente responsable de una especie de licencia provisional expresada, entre otras formas, en el derroche de un exceso de energía física y sexual y que son abandonados muy pronto normalmente en el momento de entrada en la vida adulta, marcada por el matrimonio. (Pág. 9,10.)**

Es por eso que la parte fundamental de la Cultura Física debe ser el incentivar y aprender varios deportes ya que de esa manera el estudiante tendrá una amplia variedad de opciones al momento de escoger una actividad física que pueda practicar a manera de hobby, o como actividad recreativa. Es cuando el estudiante va desarrollándose tanto física como intelectualmente, que toma en cuenta que practicar un deporte es una fuente principal de distracción y distensión.

Así también en el Art. 24 de la Ley del Deporte que rige en el Ecuador desde el año 2010, establece que:

**El Deporte es toda actividad física e intelectual, caracterizada por el afán competitivo de comprobación o desafío, dentro de disciplinas y normas preestablecidas constantes en los reglamentos de las organizaciones nacionales y/o internacionales correspondientes, orientadas a generar valores morales, cívicos y sociales y desarrollar fortalezas y habilidades susceptibles de potenciación.**

Como se desprende del párrafo anotado el Deporte es competencia en forma de juego, que utiliza la eficiencia física a través de grandes esfuerzos psicofísicos, aplicando tácticas, estrategias y respeto de normas específicas, a cargo de instituciones que la rigen a nivel nacional e internacional.

El deporte es la planificación de lo aprendido, son actividades en las que el estudiante dentro de una competencia compara su rendimiento en función de sí mismo y de los demás.

Desde la perspectiva de la Cultura Física, el deporte es valorado por sí mismo, por las energías que pone en juego, por su capacidad de forjar un carácter sano, verdadero y bello, por su capacidad de expresar lo mejor del hombre, por ser una vía de superación física y moral.

El mundo actual a dado gran importancia al deporte, lo ha introducido en el sistema general de educación; ocupa un lugar muy importante durante el tiempo libre de las personas, y está reconocido como un instrumento educativo. La

sociedad ha conferido hoy, al ejercicio y al deporte, en sus manifestaciones recreativas, educativas o competitivas, una función trascendente para la preservación y desarrollo de la salud del ser humano, por esta razón el deporte debe manifestarse como una forma de cultura, de educación y de promoción de salud, en sus máximos objetivos.

Es necesario considerar que existen algunos tipos de deporte dentro de ellos anotamos: el deporte educativo que se lleva a cabo dentro del horario e instalaciones escolares, formando parte de los contenidos de la Cultura Física, dirigido por profesionales; el deporte recreativo, con una finalidad de diversión y pasatiempo para sus practicantes; el deporte recreativo practicado de manera sistemática y organizada, a través de federaciones y clubes, buscando resultados o triunfos como objetivo final; el deporte competitivo-espectáculo, donde esta práctica va unida a un sin número de factores ya sea económicos, políticos, sociales que lo convierten en el centro de atención, desplazando a los anteriormente citados en cuanto a su trascendencia social.

En los niños la iniciación deportiva no significa preparación hacia el determinado deporte, ni tampoco la especialización; es tan solo el aprendizaje motor de las habilidades técnicas (simples) y reglas básicas de los deportes más practicados en el medio sin muchas exigencias técnicas.

Es una actividad social muy importante que satisface las necesidades lúdicas y el afán competitivo de los niños, jóvenes y adultos.

La Competición como campo de aplicación de lo aprendido se fundamenta en el entrenamiento para mejorar el rendimiento.

Permitiendo saber que la ideología olímpica glorifica la solidaridad y la fraternidad, universales de las relaciones entre los deportistas, y engrandece, también, la disponibilidad de los atletas frente a situaciones nuevas y cambiantes.

### **1.3.2.3 Recreación**

La Recreación está orientada al uso adecuado del tiempo libre, con el objeto de mejorar la calidad de vida a través del disfrute, del solaz y esparcimiento

Es una actividad en la que se aplica los motivos aprendidos en forma individual o grupal para recuperar fuerzas perdidas, para liberar energías estancadas o para disfrutar de la actividad física.

De acuerdo con el criterio de ALBARRÁN (1993) **“La palabra recreación se deriva del latín: recreatio y significa restaurar y refrescar la persona”** (pág. 24).

No obstante, hoy en día, se conceptualiza a la recreación como cualquier tipo de actividad agradable o experiencias disfrutables (pasivas o activas), socialmente aceptables, una vida rica, libre y abundante, desarrolladas durante el ocio (ya sea individualmente o colectivamente), en la cual el participante voluntariamente se involucra (se participa por una motivación intrínseca), con actitudes libres y naturales, y de la cual se deriva una satisfacción inmediata, que son escogidas voluntariamente por el participante en su búsqueda de satisfacción, placer y creatividad; el individuo expresa su espontaneidad y originalidad, puesto que las ha escogido voluntariamente, y de las cuales él deriva un disfrute o placer.

La recreación es la realización o práctica de actividades durante el tiempo libre, que proporcionan: descanso, diversión y participación social voluntaria, permitiendo el desarrollo de la personalidad y la capacidad creadora, a través de las actividades deportivas, socioculturales al aire libre; a nivel individual y colectivo.

En este campo de la aplicación de lo aprendido predomina el bienestar, los contactos sociales, el buen estado psicológico aquí también necesitamos reglas que deben ser coordinadas para el momento.

La recreación como parte de la Cultura Física como elemento que produce satisfacción y goce, se vuelve parte de la base de la formación integral del hombre; y se le da este sentido que cobra vigencia para mejorar su destino.

Según CAMERINO (2000) señala que:

**El concepto de recreación se entiende si pensamos que desde el principio, hombres y mujeres han estado sujetos a diversos tipos de presiones que con el tiempo crean cansancio y por ende, desánimo. Es por ello que las personas han buscado maneras de escapar de las presiones del diario vivir y darse espacios en los que puedan descansar y disfrutar ( pág. 7-19).**

Según esa definición, recrearse necesariamente debe incluir la diversión o el pasarlo bien, con el objetivo de distraerse de las exigencias, especialmente laborales y así conseguir un alivio necesario para conllevar nuevamente, otra etapa de responsabilidades, con energías renovadas que permitirán un mejor resultado de ellas.

La sociedad actual es consciente de la necesidad de la práctica de la actividad física como medio de prevención de las enfermedades y mantenimiento de la buena salud; como también de la importancia de la participación en practicas de integración que generen una sana convivencia en los campos comunitario, social, educativo y laboral, que contribuyan a mejorar las relaciones del cotidiano vivir.

Pero estas aspiraciones y deseos son opacados por la apatía, la pereza y el temor a fracasar, sumiéndose en el sedentarismo y el encierro dentro de su círculo familiar y personal. Es aquí donde el juego y la ronda como herramientas pedagógicas recreativas juegan un papel muy importante en la motivación de las personas para lograr su vinculación en las acciones lúdicas en forma gozosa y crear en ellas el hábito por las prácticas de Cultura Física.

#### ***1.3.2.4 Danza***

Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones, puesto que consideramos la danza como la primera manifestación artística desde los inicios de la humanidad.

Según MARAZZO, (2007) manifiesta acerca de la danza que **“recoge los elementos plásticos de los movimientos utilitarios de los seres humanos y los combinan en una composición coherente y dinámica animada por el espíritu. Esto la convierte en una obra artística”** (pág. 19).

Es por eso que en la danza se utiliza la música y el movimiento rítmico corporal armonioso para expresar, en forma bella, las costumbres, los pensamientos y sentimientos del ser humano, es por ello que a través de los tiempos, se han hecho esfuerzos para encontrar el objeto de estudio que facilite la investigación en estos cuatro ámbitos arriba mencionados.

Se puede apreciar que, estos cuatro elementos de la Cultura Física: la Educación Física, el Deporte, la Recreación y la Danza tienen propósitos totalmente diferentes; de tal manera que, Como aporte necesario para la realización de nuestra investigación, tomamos en cuenta los conceptos anteriormente expuestos, y se determina que, principalmente la educación física en las instituciones educativas debe estar dirigida a la enseñanza de ejercicios físicos, crear una Cultura Física, y fomentar el deporte, la recreación y la danza en los estudiantes.

### ***1.3.3 Relaciones de la Cultura Física***

La Educación Física es un eficaz instrumento de la pedagogía, por cuanto ayuda a desarrollar las cualidades básicas del hombre como unidad bio-sico-social. Contribuye al accionar educativo con sus fundamentos científicos y sus vínculos interdisciplinarios apoyándose entonces en la filosofía, la psicología, la biología.

Según O'FARRILL (1987) indica que:

**El establecimiento de una Teoría a partir de la realización del ejercicio físico planificado y dosificado, deviene necesidad y actualidad en consideración a la función social que cumple este tipo de acciones y analizando el beneficio biológico y psicológico que estas actividades provocan en el individuo practicante como exponente de la más importante de las unidades psicobiológicas existentes: el ser humano (pág.128).**

Es por ello que a partir de la actual reforma educativa, el área de educación física que anteriormente se consideraba como una actividad de desarrollo, ahora debe de incluirse en los planes y programas de la educación, como una asignatura igual que las que conforman el plan de estudios, ya que sugiere una serie de actividades encaminadas a la práctica del juego lúdico, como principio más importante en el cual se incluyan de manera espontánea todos los integrantes del plantel, sin distinción de raza, sexo, posición económica, creencia religiosa.

Así mismo escuchar sus aprendizajes esperados y conocer las expectativas con las que cuentan los adolescentes, para que finalmente su perfil de egreso cumpla con los requisitos que la sociedad exige, para incorporarlo como persona de buen provecho y con un futuro promisorio.

La Cultura Física como ciencia fundamental, para la formación integral del individuo, quien como parte de la sociedad, no se encuentra aislado, en consecuencia este conocimiento esta relacionado con las áreas del conocimiento y profesiones científico – técnicas , sociales y culturales, a su historia, costumbres así como su crecimiento y desarrollo.

Estas relaciones de esta área de estudio con las ciencias del conocimiento humano nos permiten comprender la verdadera importancia de estudio, ya que juega un papel fundamental para el cumplimiento de fines y objetivos de esta área, lo cual contribuye a dinamizar y motivar la personalidad de los individuos, buscando adecuar las condiciones educativas a cada una de las ciencias para alcanzar mejores conocimientos.

### ***1.3.3.1 Con el área de Matemáticas***

La relación existente entre esta área se puede reflejar en diversos aspectos como:

- Resultados de pruebas utilizando unidades de tiempo, distancias o intentos válidos;
- Resultados de juegos, registros;
- Tomar medidas antropométricas (talla, peso, edad);

- Calcular los promedios de los resultados deportivos de los equipos constituidos dentro de la clase;
- Medir, trazar y marcar canchas; y,
- Interpretar dibujos en escala.

#### ***1.3.3.2. Con el área de Lenguaje***

- Dar instrucciones orales para la realización de actividades;
- Hacer informes orales sobre hechos deportivos;
- Leer y comentar hechos deportivos;
- Aprender la ortografía de palabras que denotan acción estrechamente vinculadas con actividades físicas;
- Aprender la terminología deportiva;
- Preparar y enviar invitaciones para actos deportivos;
- Estudiar las reglas, historia, terminología tácticas y anotaciones de los deportes;
- Escribir notas acerca de las actividades físicas; y,
- Aprender el significado de términos comunes que se emplean en las clases como son: cuerda, círculo, izquierda, derecha, doble distancia, líneas paralelas, desagruparse.

#### ***1.3.3.3 Con las Artes Manuales***

- Construir materiales como. Aros, paletas, dianas, testigos. Bolsa de arena;
- Embellecer y mejorar las canchas de juego como: líneas, tableros; y,
- Hacer maquetas con fines de organización y seguridad.

#### ***1.3.3.4. Con relación a las Ciencias en general***

- Aprendizaje y apreciación practica de conceptos de la mecánica elemental del centro de gravedad del cuerpo equilibrio, palancas, impulsión;
- Apreciación de la naturaleza a través de excursiones y campamentos; y,
- Participación en actividades miméticas vinculadas con la naturaleza y la ciencia como, marcha del cangrejo, del elefante y otros animales.

### ***1.3.3.5. Con relación a la Salud y la Seguridad***

Tiene una acción determinante en la conservación y desarrollo de la salud en cuanto ayuda al ser humano a ajustar pertinentemente las reacciones y comportamientos a las condiciones del mundo exterior. Específicamente, en el adolescente, ayuda a sobrellevar las agresiones propias de la vida cotidiana y del medio y a afrontar el presente y el futuro con una actitud positiva, también promueve:

- Aprendizaje y cuidado del cuerpo humano;
- Discriminación entre buenos y malos hábitos en las actividades físicas;
- Aprendizaje de lo que significa una dieta apropiada para una buena aptitud física; y,
- Conocimientos de hábitos personales saludables.

### ***1.3.3.6. Con relación a las Ciencias Sociales***

- Comprensión y valoración del significado de los deportes en la historia de diversos países como: los Juegos Olímpicos;
- Desarrollo de las cualidades de liderazgo y seguimiento, esenciales para la vida en democracia;
- Identificación de uno mismo con personas de otros países a través de la participación en sus juegos y danzas folklóricas;
- Aprender a recurrir al arbitraje y a respetar los compromisos cuando las actividades físicas haya diferencias de opinión, del mismo modo que lo hicieron y deben hacer los pueblos para sobrevivir; y,
- Aprender a encarar satisfactoriamente las relaciones interpersonales conflictivas.

Por último se relaciona con la biodiversidad y el medio ambiente por que en sus relaciones respeta todas las formas de vida, sus razas, costumbres, e idiosincrasia; esta razón motiva para que se lleve una organización de todo tipo de regiones y comunidades, los que deben realizarse de acuerdo al medio y las tradiciones, pero respetando el medio ambiente por que se sabe que las plantas nos proporcionan el

aire que respiramos, disponiendo así de aire puro para la mejor practica deportiva; al tiempo que conservamos y cuidamos la naturaleza obteniendo una vida sana.

### ***1.3.4 Importancia de la Cultura Física***

La Cultura Física es hoy en día una auténtica realidad, podernos afirmar que expansión de esta parte de la educación integral del hombre, es una consecuencia de los altos valores que posee en orden al mejoramiento del individuo como ser que forma parte de la sociedad. Debe combinarse las actitudes físicas e intelectuales, a fin de lograr el desenvolvimiento armónico del ser. Los valores que se derivan de Cultura Física se han estimado en lograr el orden de la disciplina, la adquisición de confianza en si mismo, la perseverancia, el sentido social y el sentido de lucha por la vida.

Según BARANGÉ (2004) manifiesta que:

**La educación física es una disciplina pedagógica que basa su intervención en el movimiento corporal, para estructurar primero y desarrollar después, de forma integral y armónica, las capacidades físicas, afectivas y cognitivas de la persona, con la finalidad de mejorar la calidad de la participación humana en los distintos ámbitos de la vida, como son el familiar, el social y el productivo. Actualmente, la educación física es una necesidad individual pero también social. (pág. 5)**

Se puede concluir que la Cultura Física correctamente encauzada no sólo tiene la función de preparar al niño para su posible futura carrera deportiva, sino que aporta elementos fundamentales para el desarrollo y estabilización intelectual y psíquica, constituyendo una base destinada a permanecer, y ser aplicada toda la vida, por lo que se denota su importancia y aporte en la formación den valores del ser humano.

## 1.4. CURRÍCULO

El término currículo se refiere al conjunto de competencias básicas, objetivos, contenidos, criterios metodológicos, y de evaluación que los estudiantes deben alcanzar en un determinado nivel educativo. De modo general, el currículo responde a las preguntas ¿qué enseñar?, ¿cómo enseñar?, ¿cuándo enseñar? y ¿qué, cómo y cuándo evaluar? El currículo, en el sentido educativo, es el diseño que permite planificar las actividades académicas.

Currículo proviene del latín curriculum, de currere, "correr", que significa "carrera". En sus orígenes el término currículo se entendía en un sentido algo más restringido, pues venía asociado a lo que debía enseñarse en las escuelas, haciendo referencia exclusiva a los contenidos de las disciplinas y al plan de estudios de una determinada materia.

Según ALBA (1991) señaló que el currículo es:

**Una síntesis de elementos culturales conocimientos, valores, costumbres, creencias, que conforman una propuesta político-educativa pensada e impulsada por diversos grupos y sectores sociales cuyos intereses son diversos y contradictorios, propuesta que está conformada por aspectos estructurales-formales y procesales-prácticos, así como por dimensiones generales y particulares que interactúan en el devenir de los currículos (Pág. 113).**

Según esta concepción el currículo es el proceso por el cual se acomoda un programa a una situación, definida por las intenciones y propósitos de los diferentes sectores sociales, tanto por el espacio físico como por el tiempo o por la adaptación a unos estudiantes concretos.

Para CASARINI (1999) afirma que el currículo puede definirse desde "**caminos de aprendizaje**" hasta "**el instrumento que transforma la enseñanza, guía al profesor y ofrece una retroalimentación y modificaciones al diseño original**" (pág. 98).

Entonces se puede afirmar que el currículo son todas las intenciones, objetivos que tienen lugar en una institución educativa con la finalidad de alcanzar las metas de aprendizaje en el estudiante, que la misión de la institución busca.

Y todo aquello que acontece a los alumnos dentro de la misma institución y les es significativo en su aprendizaje.

Para ADDINE, (1997); actualizado publicación (2006) nos dice que:

**El currículo es un proyecto educativo integral con carácter de proceso, que expresa las relaciones de interdependencia en un contexto histórico - social, condición que le permite rediseñarse sistemáticamente en función del desarrollo social, progreso de la ciencia y necesidades de los estudiantes, que se traduzca en la educación de la personalidad del ciudadano que se aspira a formar (pág. 195).**

Esta concepción de la tratadista sugiere que mediante la construcción curricular la institución plasma su concepción de educación. De esta manera, el currículo permite la previsión de las cosas que hemos de hacer para posibilitar la formación de los educandos.

Para definir al currículo se debe tomar en cuenta que la enseñanza es una actividad intencional y anticipada, dirigida a propiciar el aprendizaje de diversos contenidos (científicos, técnicos, y axiológicos) de acuerdo con determinados fines, que de una manera explícita e implícita son valorados por la institución educativa y por el medio social. A su vez habrá que tomar en cuenta que la enseñanza se concibe como una práctica social dada su trascendencia, sustentada tanto en ideas, posiciones conocimientos, sentimientos, pensamientos y creencias de los maestros, como en la cultura a la que estos pertenecen y que en gran medida se refleja en la práctica docente.

Dentro de los diversos autores, se cuenta con las aportaciones de CONNELLY y CLANDININ, (1992); actualizado en la revista digital de Educación y Nuevas Tecnologías por ROBLEDO María 2001 quienes afirman que “ **los profesores no**

**transmiten en las aulas un currículum, sino que viven un currículum y construyen su currículum, como un curso de vida"**( pág. 393),

Por lo que el currículum a nuestro entender es una planeación de conocimientos, verdaderos, permanentes, reales y esenciales que la escuela debe transmitir para que el alumno desarrolle su inteligencia; es la propuesta organizada de lo que debe enseñarse en la escuela.

En la misma línea, PÉREZ (1992) define el currículum como **"el relato del conjunto de experiencias vividas por los profesores y alumnos bajo la tutela de la escuela, un proyecto educativo en construcción permanente"** (pàg. 29)

Aquí se pretende abarcar lo que el alumno ha de aprender para desempeñarse en el mundo actual. Significa subrayar la adquisición y desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas, no solo la disciplina del conocimiento. Reacciona contra las posiciones centradas en el conocimiento; debe preocuparse por la programación de experiencias de aprendizaje basadas en el desarrollo físico, cognitivo, emocional, moral y social del aprendizaje desde los primeros años de escolaridad formal. En esta posición es visible la preocupación por los procesos psicológicos de los alumnos, más que los intereses sociales o la detención de conocimientos valiosos esenciales.

Según ABDALA (2007) indica que **"El currículum, entonces, es la compuerta, la bisagra que vincula el afuera de la escuela con el adentro; la sociedad con las aulas"** (pág. 20)

Es así que desde nuestra percepción, el currículum debe estudiarse más como campo que se nutre de las investigaciones con la necesidad de implementar un discurso muy práctico sobre la naturaleza de la educación, en las aulas y en el entorno social tal y como se lleva a cabo mediante el trabajo en los centros educativos; es un debate sobre cómo educar en la práctica.

El currículum busca el tratamiento de la Cultura Física mediante un trabajo planificado, de reflexión y acción, que considere las diferencias individuales, las

capacidades, habilidades, actitudes y aptitudes de los educandos, así como los intereses y necesidades de la institución y la comunidad.

Los cambios del currículo se fundamentan en la necesidad de ofrecer una formación para la vida: Es decir, unos contenidos que se hagan cargo de los grandes cambios que han ocurrido en la civilización, el conocimiento y la realidad regional, nacional e internacional; que sean pertinentes y relevantes e incorporen los recientes avances de la pedagogía; que ofrezcan a todos la posibilidad de desarrollar plenamente todas sus potencialidades y su capacidad para aprender a lo largo de la vida.

El currículo queda de esta manera resumido en tres instancias las cuales conforman una arquitectura del plan, las cuales estarían estructuradas por:

El micro planeamiento que sería la estructura de las clases o cursos, la naturaleza disciplinaria así como la extensión y las profundidades de los contenidos, pasando por el;

Meso planeamiento que serían las decisiones con respecto a las áreas y a los ejes curriculares aplicándose los principios de secuencia e integración, para finalmente llegar al;

Macro planeamiento que será el resultado del proceso de las instancias anteriores, es decir, la composición global del pensum de las asignaturas.

### **1.4.1. Modelos Curriculares**

Son aquellos que determinaran el tipo de saber que adquieran los estudiantes y en la forma de generar y organizar su conocimiento, del mismo interés técnico surgirá un currículo que perseguirá controlar el ambiente de aprendizaje y un gran interés por el conocimiento empírico y una especie de obsesión por la eficacia.

Para, GIMENO (1981); reimpresión de la publicación actualizado (2007), establece que:

**Los Modelos Curriculares son, aquellos instrumentos que buscan representar gráficamente la realidad de las fases del proceso curricular, ya que muchos de ellos nos permiten analizar, diseñar, implementar y controlar el proceso. En consecuencia, cada currículum es una representación simbólica de la forma cómo se percibe la realidad enseñanza-aprendizaje por parte de los teóricos. (pág. 196)**

Entonces podemos decir que vivimos en una sociedad cambiante, y el uso de un modelo curricular en la solución de problemas educativos, permite analizar de manera simplificada la realidad, y verificar cómo se comporta en esa realidad. Los modelos curriculares tienen como característica que, como recurso técnico, podemos detectar la fundamentación científica de un Diseño Curricular, dejando de un lado la técnica empírica y personal que se utilizaba normalmente, y su aplicación nos dará validez y confiabilidad a nuestra investigación, aportando soluciones pertinentes con el contexto histórico social de esa realidad educativa.

Existe una gran diversidad de modelos curriculares, en dependencia de las corrientes pedagógicas, psicológicas, sociológicas y epistemológicas que lo fundamentan. En América Latina han tenido un gran auge las tendencias progresistas, donde se encuentra la pedagogía liberadora de Paulo Freire, basadas en el reconocimiento de los objetivos socio-políticos de la educación y el estudio de la problemática social.

En cada uno de los modelos se aprecian aportes valiosos al desarrollo de una teoría curricular, de acuerdo con su época, teniendo gran vigencia en la actualidad la prioridad del proceso de aprendizaje y la participación activa de los estudiantes, sin relegar la enseñanza y el papel del profesor en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estos tipos de currículum han sido ampliamente tratados, por lo que la presente investigación centrará su estudio en el desarrollo de los modelos curriculares que determinan actualmente el curso de los procesos formativos.

#### *1.4.1.1. Modelo tradicional*

El método tradicional de enseñanza concibe que el alumno es el centro de la atención en la educación por lo que de acuerdo al criterio que lo presenta ZUBIRÍA (2009), señala que:

**La función de la escuela es la de transmitir los saberes específicos, las valoraciones y las normas cultural y socialmente aceptadas; los contenidos curriculares están constituidos por las informaciones social e históricamente acumuladas y por las normas socialmente aceptadas ( pág. 87).**

Una vez analizado este concepto se puede decir que es aquel que hace su mayor énfasis en la conservación y transmisión de los contenidos, considerados como algo estático, con una jerarquización de disciplinas, dándole forma estratificada, rígida y unilateral, donde no se toman en cuenta las relaciones Sociedad-Escuela ya que es una escuela enajenada de la Sociedad, donde se aprecia el enciclopedismo, la tendencia a sobrecargar de contenidos que sólo pueden ser memorizados.

Estas tendencias están presentes en las asignaturas y planes de estudio en su conjunto; se caracterizan estos planes de estudio por múltiples asignaturas cada una con grandes volúmenes de contenido.

#### *1.4.1.2. Modelo Conductista*

Dentro de este modelo podemos anotar lo que manifiesta CABANNE (2007) en donde señala que en el modelo conductista **“El conocimiento es una acumulación de unidades o piezas aisladas, de tal modo que su almacenamiento o acumulación se toma de modo indicativo del nivel de conocimiento.”** (pág. 11)

Por lo que es importante el estudio de este modelo, considerando que es un aporte para el estudio de los aspectos aislados, adquiridos a través de las experiencias internas o sentimientos mecanizados dando lugar al desarrollo de los procesos repetitivos y consecutivos para la adquisición de nuevos contenidos.

Según ZUBIRÍA (2009) manifiesta que:

**El propósito de la educación es que el sujeto logre cambios estables en la conducta es por esto que los conductistas sostienen que la educación es uno de los recursos que emplea la sociedad para controlar la conducta humana, hay dos funciones esenciales: transmitir los valores y patrones culturales e innovar los mismos. (pág. 90)**

Se puede observar que según el autor en este modelo el aprendizaje es mecánico y está basado en una enseñanza programada, elaborando información a los estudiantes con base a un arreglo instruccional para que estos lo adquieran, la meta del proceso educativo es el moldeamiento de las conductas.

Los modelos conductistas han tenido una gran repercusión en el campo curricular. El conductismo concibe el conocimiento fundamentalmente en una respuesta pasiva y automática a factores o estímulos externos que se encuentran en el ambiente.

Los modelos más significativos que representan a esta tendencia son los de Ralph Tyler, Hilda Taba y Mauritz Johnson, todos se fundamentan en las teorías conductistas y algunos están influenciados por las ideas funcionalistas de la escuela nueva de J. Dewey.

Estos modelos se basan en la determinación de los objetivos, que en el proceso de enseñanza-aprendizaje constituyen el resultado, no considerándose el proceso mediante el cual se logra el aprendizaje. Se parte del establecimiento de objetivos que orienten con precisión el desarrollo del proceso docente-educativo y permitan la evaluación objetiva de los resultados.

Estos aspectos permiten definir que este modelo conductivista ha llevado a una excesiva atomización de los objetivos conductuales, llegando algunos programas a cientos de objetivos específicos, lo cual conduce a una gran fragmentación de los contenidos que impide una visión holística de los fenómenos a estudiar, priorizándose el aprendizaje memorístico y de contenidos simples.

#### ***1.4.1.3. Modelo constructivista***

Es una teoría que concibe al conocimiento como un proceso mental; caracterizado por ser interno sustentado sobre unas bases ricas en información, obtenida desde la interacción del estudiante con el entorno, de esta manera COLL, (1991), dentro de su concepción establece que:

**El constructivismo es un conjunto de teorías psicopedagógicas coincidentes en señalar que el desarrollo y el aprendizaje no son, ni el despliegue de un programa genético, ni tampoco el resultado de una acumulación y absorción de experiencias, sino las construcciones que somos capaces de hacer a partir de estos ingredientes básicos. (pág.8-11).**

Aunque estas teorías coinciden en este punto de partida, el mismo autor, también señala que pueden mostrar diferencias sobre el qué y el cómo de esos procesos de construcción.

Entonces se dice que la concepción constructivista no se limita sólo al aprendizaje de los alumnos sino que alcanza a la enseñanza que han de impartir los profesores y, por tanto, al diseño curricular cuyo propósito es prescribir la mejor forma de seleccionar, estructurar, organizar y secuenciar los contenidos de la instrucción de manera que se facilite su óptima adquisición, retención y transferencia.

Según el autor este modelo tiene sus fundamentos en la afirmación de que el conocimiento es una construcción que realiza el individuo a través de su actividad con el medio, sin embargo el conocimiento de la realidad será más o menos

comprensible para el sujeto en dependencia de los instrumentos intelectuales que posea, esto propicia el desarrollo de la lógica de los actos.

En esta tendencia el estudiante desempeña un papel activo en el proceso de aprendizaje, ya que se entiende éste como un proceso de reconstrucción en el cual el sujeto organiza lo que se le proporciona de acuerdo con los instrumentos intelectuales que posee y de sus conocimientos anteriores. Estas ideas desarrolladas por PIAGET J, constituyen una corriente de diseño curricular.

El constructivismo cree que el conocimiento no es algo fijo y objetivo, sino algo que se construye y, por consiguiente, es una elaboración individual y cambiante. Con frecuencia, el constructivismo también se considera una teoría cognitiva, puesto que postula la existencia de procesos mentales internos, a diferencia de las corrientes conductistas que no la consideran.

El supuesto fundamental del constructivismo es que los seres humanos construyen, a través de la experiencia, su propio conocimiento y no simplemente reciben la información procesada para comprenderla y usarla de inmediato; es necesario crear modelos mentales que pueden ser cambiados, amplificados, reconstruidos y acomodarlos a nuevas situaciones.

### **1.4.2. Fundamentos del Currículo**

Los fundamentos del currículo deben partir de los intereses y necesidades del aprendiz, es por ello que según ORTIZ (2004), señala que : **“Los fundamentos del currículo podemos clasificarlos en históricos, filosóficos, psicológicos y sociológicos. El énfasis que se le dé a uno o varios de ellos determinan el o los enfoques curriculares a seguirse”** (Pàg. 38)

Mediante la investigación se ha podido comprobar que la historia de la educación constituye un tema de sumo interés ya que la tradición constituye un factor de vital importancia en el campo de la educación y ejerce una profunda influencia sobre el desarrollo del currículo.

Para RODRIGUEZ (2011), “La teoría que subyace al momento de diseñar un currículo se constituye en la fundamentación del mismo y produce un enfoque curricular.” (pág. 19)

A esta teoría se le puede considerar como una fuente curricular que direcciona generando un norte en los procesos curriculares.

#### *1.4.2.1. Fundamentos Legales*

El currículo permite planificar las actividades académicas de forma general, ya que lo específico viene determinado por los planes y programas de estudio (que no son lo mismo que el currículo). Mediante la construcción curricular la institución plasma su concepción de educación. De esta manera, el currículo permite la previsión de las cosas que hemos de hacer para posibilitar la formación de los educandos.

Según FUSTER (2003), establece que:

**Para la estructuración del currículo se debe establecer con claridad los niveles básicos, medio y superior que contempla la educación, de tal manera que las autoridades académicas, planificadores escolares, docentes y demás involucrados determinaran los parámetros de enseñanza que se implantará en cada una de sus instituciones.** (pág. 68)

Partiendo de la definición del autor se plantea que el concepto currículo o curriculum en la actualidad ya no se refiere sólo a la estructura formal de los planes y programas de estudio; a todo aquello que está en juego tanto en el aula como en la escuela por tal motivo para viabilizar la enseñanza y conjugar el aprendizaje con los entes educativos debemos tomar en cuenta lo siguiente:

- Lo que se debe enseñar y lo que los alumnos deben aprender.
- Lo que se debe enseñar y aprender y lo que realmente se enseña y aprende; es decir, lo ideal y es lo real.
- Encontrar solución a estos pequeños malentendidos que se crean debido a que no somos capaces de ver más allá de lo que nuestros ojos nos enseñan.

Según RODRÍGUEZ (2011), en cuanto a los fundamentos legales del currículo manifiesta que **“Se refieren al espíritu de las principales normas que sustentan el diseño curricular” (pág. 25)**

Entonces se puede decir que, para la estructuración de un determinado currículo las autoridades académicas, planificadores escolares, docentes y demás involucrados como alumnos y docentes deben tomar en cuenta las normas a las que debe regirse dicho currículo en este caso a la Constitución de la República del Ecuador y al Reglamento de la Ley Orgánica de Educación.

#### ***1.4.2.2. Fundamento filosófico***

Para el autor RODRIGUEZ (2011) plantea que los fundamentos Filosóficos **“Se expresa en torno a la concepción del tipo de hombre que se desea formar.” (pág. 28)**

En esta concepción se considera que el ser humano está condicionado por las relaciones sociales existentes con el entorno y por las exigencias, aspiraciones y características de la civilización universal.

El currículo se estructura en beneficio de los individuos y la sociedad y debido a esta gran responsabilidad, el mismo está permeado de visiones filosóficas. Unos enfatizan la dimensión material de la realidad en vez de la espiritual. Mientras otras enfatizan el significado de las ideas sobre los datos de la realidad. Otros creen que todo conocimiento se deriva de la realidad.

#### ***1.4.2.3. Fundamento sociológico***

El currículo aclara las relaciones con la sociedad, en que el sujeto vive, e incorpora de este modo al individuo en su comunidad, al proporcionarle una forma de educación, mediante la cual su crecimiento se relaciona vitalmente con las necesidades de las sociedades.

La sociología permite comprender el entorno social, se observa que la sociedad incorpora en sí misma al hecho educativo, o la institución educativa dentro de un contexto social, entonces según este contexto social tendremos elementos adecuados para el desarrollo del currículo.

Para, ORNSTEIN Y HUNKINS, (1998) asume esta última posición considera que:

**La sociedad y la cultura afectan el desarrollo del currículo en tres formas:**

- 1) Inhibiendo el cambio a través del poder de la tradición;**
- 2) Acelerando el cambio que surge de los cambios sociales y culturales; y,**
- 3) Aplicando presiones que se originan en los segmentos principales de la sociedad y la cultura. (Pàg.198)**

La tradición se puede percibir como un retador del cambio, lo cual no siempre es malo, ya que desalienta los esfuerzos para eliminar aquello que ha probado ser útil a la sociedad.

Entonces se puede decir que la sociedad tiene mecanismos para facilitar el cambio, tales como las estructuras legales y legislativas gracias a que existen ciertas áreas en la sociedad donde el ajuste se hace más difícil también ha ayudado a que se reconozcan y mantengan en forma continua ciertos patrones.

#### ***1.4.2.4. Fundamento epistemológico***

El diseño de un plan curricular por destrezas con criterios de desempeño desde la perspectiva epistemológica, está dirigida a formar profesionales cuyo modo de actuación fundamental es la investigación, exige profundizar en el referente epistemológico de un currículo.

Por su parte VEGA (2006), manifiesta que:

**La epistemología tradicional se ha ocupado de discutir el proceso del conocimiento y sus fuentes aportando al currículo elementos importantes**

**para la obtención y secuencia de los contenidos para delimitar el objeto de estudio de las disciplinas de sus métodos particulares, de sus límites y relaciones con otras disciplinas (pág. 6)**

De lo anotado se desprende que la educación científica contemporánea debe partir de una epistemología como teoría y crítica del conocimiento vista esta de una función social que coadyuve a mejorar los contenidos para establecer una mejor calidad en el sistema enseñanza-aprendizaje.

Para LÓPEZ Julio, (2009) dice acerca de este fundamento que:

**No hay enseñanza que pueda estar vacía de contenidos, en consecuencia el diseño y desarrollo del currículo debe tener en cuenta de modo especial los contenidos y conocimientos de cada materia, respetando su estructura epistemológica, su lógica interna específica y los avances del momento (Pàg.19)**

Por último la fuente epistemológico es de indudable importancia en la elaboración del diseño del currículo, ya que permite clarificar las relaciones entre investigación, conocimiento y aprendizaje (PANSZA, 1993) la idea es que hay que conocer profundamente la naturaleza del conocimiento si se quiere orientar adecuadamente la práctica educativa.

De esta manera el accionar del docente debe estar relacionado con el conocimiento científico para buscar las mejores técnicas e instrumentos de impartir los conocimientos, con el objeto de que los alumnos adquieran temáticas innovadoras.

#### ***1.4.2.5. Fundamento psicológico***

La fuente psicológica del currículo están relacionadas con la interpretación acerca de los procesos de desarrollo y de aprendizaje de los alumnos, lo que ha generado distintas tendencias pedagógicas en cuanto a la forma de abordar el currículo en su plano procesal práctico.

Según SAYLOR (1.974) **“Es necesario que los educadores conozcan cómo aprenden los individuos”**.

Esto quiere decir que es un fundamento esencial en la acción pedagógica, ya que Permite conocer la forma en que aprenden los individuos, cómo piensan, incluyendo formación de conceptos, generalizaciones, relaciones de causa y efecto, inferencias, consistencias y contradicciones, asunciones, analogías.

El enfoque histórico cultural de Vigotsky y la teoría de la actividad de Leontiev constituye un referente psicológico adecuado para aprender el aprendizaje como un proceso desarrollador de la personalidad donde se forman conocimientos, habilidades, actitudes, normas de comportamiento y valores a través de los cuales se incorporan nuevas maneras de pensar, sentir y de abordar situaciones del mundo interno, de las relaciones con otros así como la realidad en general.

#### ***1.4.2.6. Fundamento pedagógico***

Este fundamento proporciona información relativa a la práctica docente y a su aspecto teórico.

Es así que para PERALTA María (2003) manifiesta que **“Estos describen los principios y características del modelo pedagógicos que se pretende implementar con un currículo. Proporciona orientaciones para la organización del proceso enseñanza-aprendizaje.”** (pág. 37)

Si se considera una visión pedagógica totalizadora de la educación, puede afirmarse que sus fines o funciones inherentes lo constituyen la adaptación, la socialización y la endoculturización, así como también la creación y transformación cultural y la integración personal como parte de la misión renovadora, innovadora y transformadora que la educación debe cumplir. Estas consideraciones apuntan a la promoción del desarrollo como fin último de la educación.

Desde esta perspectiva la escuela asume las intenciones educativas de una sociedad para un determinado momento de su desarrollo, y por consiguiente, el currículo se convierte en la instancia mediadora entre instituciones y sociedad para el logro de aquellos propósitos.

### 1.4.3 Flexibilidad Curricular

El currículo es la formulación más importante que cualquier institución presenta sobre sí misma, sobre lo que puede contribuir al desarrollo intelectual de los estudiantes, sobre lo que piensa que es importante en su servicio de enseñanza a la comunidad.

Para DIAZ (2002) nos dice que:

**La noción de flexibilidad curricular es una idea amplia que tiene diferentes significados. Mientras para unos se relaciona con una oferta de diversos cursos para otros tiene que ver con la aceptación de una diversidad de competencias, ritmos, estilos, valores culturales, expectativas, intereses y demandas que pueden favorecer al desarrollo de los estudiantes (pág. 102)**

Se puede decir entonces que la flexibilidad curricular es la propiedad que posee el plan de estudio de que una parte del mismo pueda ser planificada por cada estudiante de acuerdo con sus intereses y gustos. La flexibilidad no puede ser absoluta porque se pierde la lógica de la profesión, punto de partida de todo el diseño curricular. Sin embargo, debe existir en un ciento por ciento determinados del volumen total de horas del plan de estudio, para que realmente pueda responder a la caracterización individual del proceso.

De acuerdo con COLL (1987) Por su grado de flexibilidad pueden ser: abierto y cerrado (Pàg. 189,190)

#### ***1.4.3.1 Abiertos***

Tiene una estructura variada de contenidos que el estudiante puede elegir, con diversas variantes de organización curricular (asignaturas, módulos u otros)

Según DONOSO (1992) **“En los currículos abiertos los contenidos se ajustan, actualizan o amplían por el profesor. El estudiante tiene la posibilidad de introducir variaciones en los contenidos.”**

En las convocatorias extraordinarias el estudiante puede examinar de nuevo todas las asignaturas si es necesario, los horarios son flexibles en todas aquellas actividades que permiten su realización en momentos diferentes a los que se programan, la asistencia es libre.

De acuerdo con esta concepción las nuevas exigencias que impone el desarrollo social mundial, hacen que las políticas educativas en el inicio de este siglo XXI sea un aspecto que necesite ser atendido, aún cuando los proyectos neoliberales que se globalizan quieran establecer todo lo contrario, la reflexión y la adecuación del currículo ha de ser un elemento central en la práctica de los docentes, el cual debe enriquecerse en función de las necesidades de los estudiantes y de su contexto, si se desea que se logren aprendizajes eficientes y los niveles de calidad educativa planteados en los objetivos

#### ***1.4.3.2 Cerrados***

Los currículos cerrados son parte de los procesos estandarizados de las políticas estatales, es por eso que para DIAZ (2003) **“Tiene una estructura de contenidos fijos (asignaturas) con un único enfoque disciplinario, con sólo posibilidades de ser variados de forma cuantitativa (adicionando contenidos más actualizados o quitando otros obsoletos)”**

El cambio en los contenidos sólo puede ser autorizado por niveles de dirección institucional a propuesta del profesor. El estudiante no tiene posibilidad de proponer o seleccionar contenidos.

Se puede concluir que este tipo de currículo tiende a unificar y a homogeneizar al máximo el currículo para toda la población escolar y, por consiguiente, contempla el desarrollo curricular como una aplicación fiel del diseño curricular

## **1.5 CURRÍCULO DE CULTURA FÍSICA**

La Cultura Física contribuye al fomento de la salud integral en los estudiantes. En los planteles educativos esta materia se dicta por lo general una vez a la semana. Se considera un espacio de sano esparcimiento.

A criterio de VEGA, Manuel docente de Cultura Física del colegio Manabí Tecnológico, el objetivo principal de la educación física es que los niños conozcan los beneficios del ejercicio y aprendan los conceptos básicos de los deportes.

A pesar de la reciente evolución del área de Cultura Física, en el que se comparten las tradicionales sesiones de patio o gimnasio, con sesiones de aula, las primeras deben ser mayoritarias, para así aprovechar la posibilidad que se brinda de educar a través del movimiento.

Las especiales características de la Cultura Física generan, en muchas ocasiones, un clima confuso en las clases difícil de reconducir, que puede degenerar en que los alumnos confundan nuestras clases con el recreo o actividades extraescolares.

En estos casos, el profesor puede sentirse desprotegido y encontrar serias dificultades para llevar a cabo clases exitosas, agotando todos aquellos recursos disponibles para conseguirlo.

No se trata de un cambio de nombre Educación Física por Cultura Física, el término cumple un papel genérico para integrar a la Educación Física.

### **Fundamentación**

Para SEPÚLVEDA

**El área de la Educación Física se orienta hacia el desarrollo de las capacidades y habilidades instrumentales que perfeccionen las posibilidades de movimiento de los alumnos- as, hacia la profundización del conocimiento de la conducta motriz como organización significativa del comportamiento humano en su totalidad.**

La manifestación más transparente de la Educación Física, los Deportes y la Recreación se encuentra en la vida misma de la sociedad, en ella crece, se practica, se comparte con sabiduría y sentimiento positivo o negativo, por ejemplo: se piensa y se habla del Deporte, cuando se trata de eventos de confrontación (campeonatos), aquí impera la idea de ganar. El fenómeno social exige una preparación previa (entrenamiento) en la mayoría de los casos, así lo demuestran los medios de comunicación social (prensa , radio y televisión).

Considerando los fundamentos que reconocen la existencia de los campos (Educación Física, Deportes y Recreación) y la necesidad de integrar el conjunto bajo una sola denominación, nos permitimos plantear el nuevo concepto. La Cultura Física como parte de la Cultura General, promueve el estudio de los conocimientos, las prácticas y los sentimientos acumulados por el ser humano en torno a la Educación Física, los Deportes y la Recreación para encausar, mediante una procedimiento lógico, la formación integral de los educados, desde el sistema educativo hacia la realización en la vida cotidiana.

Además de integrar los campos, la Cultura Física promueve el rescate y revalorización de nuestras actividades físicas tradicionales (juegos danzas, rondas) sin descuidar las de orden internacional, también presenta la posibilidad de crear nuevas formas de movimiento en función de la integración social (humanismo) y calidad de vida que necesitamos.

Para diferenciar los campos estructurales de la Cultura Física, indicamos que la educación física conlleva el aprendizaje de conocimientos, prácticas y motivaciones en relación con la salud y la formación corporal (estética), el deporte a la medición y/o comparación competitiva en capacidades y destrezas psicomotoras, y la recreación al descanso, la diversión y gasto de energías retenidas, utilizando positivamente el tiempo libre en un marco de integración social. La asimilación integral del nuevo concepto de la actividad física, que se sustenta en conocimientos ideológicos, praxiológicos y axiológicos son la base para el planteamiento curricular del área para la Educación Básica vigente en el sistema educativo del país.

### **1.5.1. Propuesta Metodológica**

Propiciar en el docente, el análisis de las interacciones que se producen entre el profesor y los alumnos en el proceso de enseñanza y aprendizaje presentando los estilos desde los cuales se puede desarrollar estrategias metodológicas en la enseñanza y aprendizaje de la educación física. Revisando en primer lugar, las consideraciones previas al estudio de los estilos de enseñanza, entre los cuales destacan: aprender a aprender, aprender del error y los conceptos principales de las estrategias metodológicas para desarrollar destrezas con criterios de desempeño.

Recuperar los cambios cualitativos y cuantitativos que se han dado esperando un trabajo que indica en la valoración que al alumno otorgue la actividad física con la vida actual y futura

### **1.5.2. Enfoques Metodológicos**

La propia experiencia de los docentes nos dice que no existen métodos mejores ni peores. Los objetivos que se persiguen, los contenidos, las características de los alumnos marcarán la metodología a emplear en cada caso. Por tanto no podemos permanecer rígidos a la hora de elegir una u otra metodología.

Es así que para PILA (1984). Al hablar del enfoque metodológico señala que:

**Es el uso de medios o recursos didácticos a través de los cuales el profesor conduce el aprendizaje, con el fin que en sus alumnos se produzcan cambios deseables en la conducta física, cognitiva, emocional y social.**

El origen del método de enseñanza que actualmente utiliza la Cultura Física hay que buscarlo muy atrás, desde cuando los griegos emplearon dos métodos o dos formas básicas de enseñar, éstas son la inducción y la deducción, a partir de estas dos formas las asignaturas intelectualistas comenzaron a desarrollar sus métodos de enseñanza.

### **1.5.3. Planteamiento Metodológico**

La propuesta plantea la posibilidad de preparar al estudiante en la comprensión elemental de los conceptos esenciales de la Cultura Física, (contenidos cognitivos) con el propósito de que reflexione y formule sus juicios críticos acerca de sus contenidos; desarrolle habilidades y destrezas (contenidos procedimentales) con autonomía, haciendo de ellas un hábito de aplicación diaria y para toda la vida, con una actitud de interacción social, justa y solidaria (contenidos actitudinales), por esta razón, atendiendo a los dominios cognitivos, procedimentales y actitudinales hemos seleccionado contenidos (conceptos) fundamentales, necesarios y vinculados con las exigencias individuales y sociales.

Plantea la preparación del estudiante a través de la comprensión elemental de sus conceptos, el desarrollo de habilidades y destrezas haciendo de ellas un hábito de aplicación diaria y para toda la vida, en un ambiente de coparticipación social justa y solidaria.

Se busca un engranaje lógico y congruente fundamentado en las capacidades humanas que, por su naturaleza, merecen un tratamiento diferenciado.

Los contenidos cognitivos dependen ante todo de ejercicios de abstracción, generalización y diferenciación, es decir, de la aplicación de operaciones intelectuales, cuyo aprendizaje está sujeto principalmente en "Saber Pensar".

A diferencia del contenido cognitivo, el contenido procedimental que tiene como esencia, el desarrollo de las habilidades y destrezas dependen exclusivamente del "Saber hacer" por lo tanto aquí prevalecerá como estrategia metodológica la demostración, la práctica constante para su aprendizaje.

En cuanto al dominio actitudinal están aquellos contenidos relacionados con las actitudes y valores, cuyos procesos de aprendizaje dependen ante todo del "Saber Actuar", esto no quiere decir que no se los deba comprender, al contrario necesitan de este primer paso antes de llegar a la sensibilización para que los lleven a la práctica.

## **1.6. Metodología Curricular de Cultura Física**

Es el proceso de estructuración de cada uno de los elementos del currículo, es decir, el momento en que se definen y formulan los distintos elementos curriculares.

Para CONTERAS (1994),

**Planificar es pensar antes de actuar, definir intenciones para guiar esa acción, organizar los componentes y fases de la tarea y seleccionar los medios para realizarla. La planificación puede entenderse como el resultado de una articulación entre el conocimiento y la acción. (pág. 225-243)**

En esta concepción se manifiesta que la metodología curricular es un plan para la acción o un documento escrito que incluye estrategias para el logro deseado de metas y fines.

Procura constituirse en uno de los medios que orientan la formación profesional, para lo cual se propone articular las características, las necesidades y las perspectivas de la práctica profesional, con las del proceso formativo.

En este proceso el Diseño se organiza conociendo una realidad que se presenta como una variedad de problemas, en este caso la formación de los recursos humanos para el área de la Cultura Física.

Desde esta mirada, el Área de Cultura Física no ha sido una excepción. Por ello, actualmente se toma en cuenta los fundamentos curriculares y bases pedagógicas que cumplen un rol sustancial en el Diseño Curricular, particularmente si este toma en cuenta las estrategias metodológicas con criterios de desempeño, comprometiéndose en el cumplimiento de los principios que sirven de base y procedimientos para establecer prácticas docentes solidas y afectivas, favoreciendo al desarrollo de la personalidad integral del estudiante.

Pues así lo afirma CARRIÓN (2008),

**La Didáctica del Área de Cultura Física precisa su dirección orientada fundamentalmente al desarrollo integral del educando mediante el movimiento, la corporación individual y social y el disfrute o satisfacción de y en las acciones, (pág. 117).**

Desde la perspectiva de la investigadora esta concepción permitirá al docente la utilización de los diferentes métodos didácticos aplicados en los procesos de enseñanza – aprendizaje, con vista a elevar los modos de actuación del estudiante con la utilización de los modelos curriculares aplicables al sistema educativo.

### **1.6.1 Bases Teóricas**

Con la llegada del nuevo sistema educativo, regulado por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación (LOE), se produce una modificación a nivel ideológico y práctico que se ha plasmado en el REAL DECRETO 1513/2006, de

7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Física. Este cambio comienza por la propia definición de currículo, que se entiende, tal y como dice el art. 5, como **“El conjunto de objetivos, competencias básicas, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de esta etapa”** (REAL DECRETO 1513/2006, de 7 de diciembre). Se observará que se añade un nuevo elemento a la anterior concepción de currículo: los criterios de evaluación.

Consideramos que la metodología debe ser una herramienta abierta y flexible que ha de ofrecer experiencias e ideas al profesorado que debe ser, en última instancia, el que le dé su toque personal y lo moldee a sus fines e intereses, a las características de su alumnado y al contexto en el que desarrolle su docencia (escolar y extraescolar).

Esta propuesta se plantea como un instrumento de actuación al servicio del profesorado del área de Cultura Física, lo suficientemente flexible como para ser modificado progresivamente en función de un proceso de investigación e innovación, en la medida que implique aplicación, experimentación, elaboración, refutaciones, confirmaciones y conclusiones; asegurándose este proceso de retroalimentación con la autocrítica reflexiva sobre su seguimiento.

Esta metodología como proyecto y proceso (GRUNDY, 1991; STENHOUSE,1984) debe estar presente siempre en el quehacer educativo del docente. Estamos completamente de acuerdo con STENHOUSE, (1984), al considerar el currículo como **“una tentativa para comunicar los principios y rasgos esenciales de un propósito educativo, de forma que permanezca abierto a discusión crítica y pueda ser trasladado efectivamente a la práctica”** (pàg 29).

Es por ello que podemos decir con claridad, que la metodología es una declaración de intenciones, una hipótesis de trabajo sobre la que el profesorado ha

de trabajar e ir verificando aquellos propósitos que se plantea a priori y que solo la práctica en el aula le dirá el grado de acierto o no.

La etapa para la que se sitúa esta propuesta está comprendida entre la Educación infantil y la Educación secundaria. Abarca desde los seis años hasta los doce y, según el art.2, tiene como finalidad fundamental:

**Proporcionar a todos los niños y niñas una educación que permita afianzar su desarrollo personal y su propio bienestar, adquirir habilidades culturales básicas relativas a la expresión y comprensión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo, así como adquirir valores y desarrollar habilidades sociales y ciudadanas, experiencias de aprendizaje autónomo y permanente, hábitos de trabajo y estudio, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad (REAL DECRETO 1513/2006, de 7 de diciembre.**

De acuerdo con esto, la finalidad es la formación integral del individuo y el protagonista de su propia educación debe ser el niño, entendido éste como sujeto activo, responsable y autónomo. Para lograrlo va a necesitar la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes a través de la experimentación de actividades organizadas y que la escuela, y no sólo ella, va a poner a su disposición.

### **1.6.2. Precisiones Básicas**

De acuerdo al Programa de Reforma Curricular del Bachillerato del Ministerio de Educación y Cultura plantea que: La Cultura Física, como área del nuevo diseño curricular, plantea un cambio acorde con un modelo pedagógico actualizado, orientado a satisfacer las exigencias que esta disciplina implica en la actualidad considerando, desde luego, las características y necesidades de los estudiantes.

En primer lugar, se propone hacer énfasis en las actividades físicas esenciales de la Cultura Física como: correr, saltar y lanzar (habilidades básicas); ejercicios formativos a manos libres, en aparatos (habilidades gimnásticas); fútbol, básquet, voleibol, (juegos), eliminando radicalmente ejercicios compulsivos o paramilitares, los mismos que han sido utilizados de forma desproporcionada,

coartando la libertad de movimiento, fomentando la sumisión y desorientando al estudiante, al intentar sobreponer acciones secundarias.

En segundo lugar, se enfatiza en la comprensión de algunos aspectos teóricos esenciales del mundo fenomenológico de la disciplina, con el propósito de fortalecer la autorrealización del estudiante ya sea como actor, espectador o promotor social, descartando así la idea de que el área es solamente procedimental o práctica.

En tercer lugar, se plantea que la práctica de la Cultura Física no tiene un fin exclusivamente competitivo orientado a generar atletas de alto rendimiento. También atiende demandas que están al servicio del bienestar humano, de la salud y de la estética. La actividad física debe servir de medio para satisfacer demandas de recreación y expresión corporal y para incursionar en el mundo del deporte, demostrando, eventualmente, capacidades sobresalientes.

Se dice que al puntualizar estas orientaciones básicas en la formación de los estudiantes se logrará entender el ámbito de la Cultura Física de manera integral y sobre todo se cumplirá con las expectativas y objetivos del área.

Las actividades físicas tienen que dosificarse en relación con el desarrollo individual y de acuerdo con el ritmo de trabajo y la resistencia a la fatiga.

Estas condiciones deben ser tomadas en cuenta tanto en la organización de las técnicas y métodos como en la elaboración de los programas.

La estructura peculiar de la Cultura Física se pone de manifiesto en el modo en que ella satisface la intención pedagógica actual de adecuarse a la naturaleza humana.

Todos los contenidos de la educación se organizan en función de los individuos y de los grupos a que están dirigidos, se educan a su nivel mental, a su etapa de

evolución biopsíquica, a los propósitos que expresan, y a sus características particulares.

La Cultura Física se organiza para servir a la necesidad de movimiento que el individuo experimenta, a fin de que este se convierta en una expresión viva de la personalidad.

La Cultura Física tiene que ser, un hacer, un movimiento. Por supuesto no puede dejarse de lado la consideración del nivel, la etapa, los propósitos y las características individuales, pero como pone todo su empeño en hacer surgir la naturaleza, tiene que obrar decididamente sobre el individuo, para evitar que se atrofien sus aptitudes naturales. Su tarea fundamental es, por lo tanto, desarrollar en el educando sus valores vitales.

Trata de asegurar el desenvolvimiento corporal y la resistencia del organismo, pero implica también actitudes intelectuales, éticas y de socialización.

## **1.7. REFORMA CURRICULAR EN EL ÁREA DE CULTURA FÍSICA**

### **1.7.1. Caracterización**

Para el maestro de Cultura Física su MISIÓN es dar, formar y crear el movimiento, lamentablemente en muchas clases, actividades y jornadas de trabajo esta meta no se alcanza, por cuanto a menudo los ejercicios son rutinarios, cansinos y poco atractivos, produciéndose el rechazo y el temor en los alumnos (as). De acuerdo a lo establecido en el Art. 381 de la Constitución de la República:

**El Estado protegerá y coordinará la Cultura Física que comprende el deporte, la educación Física y la recreación, como actividades que contribuyen a la salud, formación y desarrollo integral de las personas; impulsará el acceso**

**masivo al deporte y a las actividades deportivas a nivel formativo, barrial y parroquial; auspiciará la preparación y participación de los deportistas en competencias nacionales e internacionales, que incluyen los juegos Olímpicos y Paraolímpicos.**

Por lo tanto ya no se requiere utilizar la fuerza bruta para sobrevivir en una confrontación guerrera, como en el pasado, hoy necesitamos comprender, aplicar y motivarnos de la Cultura Física en dirección a la formación corporal (estética), al mejoramiento de la salud en un marco de interrelación social.

Una de las principales caracterizaciones del área, es sin lugar a duda la "conducta motriz" del individuo, en ella se realiza, se cristaliza y se busca la perfección, generalización y aplicación consciente de sus distintas y particularizadas manifestaciones físicas, existentes con el fin de ampliar su cobertura a través de la variación, creación e invención de nuevas formas de movimiento.

En el intento de transmitir, mejorar y ampliar la cultura en referencia, se invierten ineludiblemente prácticas físicas nuevas y tradicionales del medio circundante y de fuera de el, en relación con los recursos móviles, infraestructurales y medicinales. Todas estas facetas del conocimiento contribuyen eficazmente para el logro de resultados del perfil más idóneo del educando, en función individual y social.

Ideológicamente las manifestaciones físicas se encuentran en una constante evolución, podríamos mantenernos en la generalización por mejorar la formación corporal, la estética, la salud, la competitividad y el disfrute cotidiano, porque a la par con el adelanto científico - tecnológico del momento y con visión al próximo milenio ya se visualizan nuevas tendencias de la actividad física, para lo cual debemos irnos preparando.

La Matriz Curricular de Cultura Física parte de la necesidad de entender esta área en su real importancia en la formación integral del ser humano. Considera el

proceso educativo como la adquisición intencional y consciente de un conjunto de conocimientos, procedimientos, valores y actitudes que permiten extraer del mundo interior del alumno y enlazarlo mediante formas expresivas con su medio socio-cultural, teniendo como fin último la consecución en los niños, niñas y adolescentes de una actitud de alerta ante la vida.

Mediante la educación por el movimiento, apoyados en vivencias motrices, se pretende orientar al estudiante para que de una forma de movimiento inconsciente y asistemática vaya progresivamente a sistemas complejos e intencionales, que le faciliten una buena salud, una contextura física normal y satisfacción en la práctica autónoma de la Cultura Física.

En estos momentos críticos para la Cultura Física dentro del tratamiento curricular, influenciada por la Reforma General de la Enseñanza, esta propuesta constituye una forma efectiva de fortalecer y modernizar el desarrollo de la Cultura Física en la Educación Básica con proyección al Bachillerato.

Pensamos en la capacidad que tiene el niño de moverse, el movimiento forma parte de su condición de ser vivo, y, ese movimiento no es único y estable, sino que evoluciona a lo largo del crecimiento y desarrollo del sujeto.

Las recomendaciones metodológicas permitirán entregar al maestro herramientas orientadas a hacer del movimiento una presentación y realización amena, alegre, vital, múltiple y variada desarrollando una conducta motriz que satisfaga las necesidades de movimiento de los alumnos (as).

Las falencias y características negativas antes descritas y evidenciadas en anteriores planes y programas, buscan ser superadas en una nueva concepción que propicia la asimilación y desarrollo de la Cultura Física como un todo unitario conformado por elementos cognitivos, procedimentales y actitudinales, que sitúan al alumno en una posición óptima para dirigir su educación hacia aprendizajes funcionales, significativos y realizados en forma alegre y autónoma.

## 1.7.2. Las Bases Legales

En este orden de ideas se presume que las actividades físicas recreativas y para la salud, la Cultura Física, la educación física, y más tarde el deporte como parte fundamental de la motricidad humana, no quedaron exentas de ser reguladas y ajustadas a lo que se considera derechos, deberes individuales y/o colectivos adquiridos o impuestos.

Es así que según el Art. 3 de la Ley de Cultura Física, Deportes y Recreación sobre la práctica del deporte, educación física y recreación dice que:

**La práctica del deporte, educación física y recreación debe ser libre y voluntaria y constituye un derecho fundamental y parte de la formación integral de las personas. Serán protegidas por todas las Funciones del Estado.**

Precisamente por lo manifestado por nuestra legislación ecuatoriana, se recomienda ampliar las nociones y conocimientos jurídicos, en torno a los derechos y obligaciones de las personas naturales o jurídicas que se encuentran inmersas en la práctica de la Cultura Física, los cuales deben orientar los esfuerzos hacia la búsqueda de mejores condiciones para la práctica de las disciplinas deportivas.

Ratificando con lo que dice en el Programa Curricular Ecuador del 17 de Octubre del 2009 **“Lo que hagamos hoy o dejemos de hacer con el niño, definitivamente repercutirá en el hombre del futuro.”**

Los cambios curriculares se sustentan en los principios básicos para que la educación estipule las leyes, así:

- La educación es deber primordial del Estado.
- La educación se inspirará en principios de nacionalidad, democracia, justicia social, paz, defensa de los derechos humanos y estará abierta a todas las corrientes del pensamiento universal.
- La educación tendrá un sentido moral, histórico y social, y estimulará el desarrollo de la capacidad crítica del educando para la comprensión cabal de la

realidad ecuatoriana, la promoción de una auténtica cultura nacional, la solidaridad humana la acción social y comunitaria.

- El Estado garantizará el acceso a la educación de todos los habitantes sin discriminación alguna.
- La educación en el nivel primario en el ciclo básico del nivel medio es obligatoria.
- Los planes educacionales propenderán desarrollo integral de la persona de a sociedad.

De igual manera:

- Todos los ecuatorianos tienen el derecho a la educación integral y la obligación de participar activamente en el proceso educativo nacional.
- La educación se rige por los principios de unidad, continuidad, secuencia, flexibilidad y permanencia.
- La educación tendrá una orientación democrática, humanística, investigativa, científica y técnica, acorde con las necesidades del país.
- La educación promoverá una auténtica cultura nacional, ésta es, enraizada en la realidad del pueblo ecuatoriano.

Y finalmente:

La educación y la cultura es el servicio a los intereses permanentes de la comunidad nacional en sus aspiraciones, ligados al desarrollo socioeconómico, la independencia, la democracia y soberanía plena del país.

### **1.7.3. Estructura del Sistema Educativo**

La Reforma Curricular se ha diseñado para la educación básica que, en concordancia con la Ley de Educación que corresponde al Subsistema Escolarizado y dentro de este a la Educación Regular que incluye a los niveles preprimario, primario y medio. Integra los niveles con criterios de articulación y secuencia para, en un proceso sostenido, cumplir con los fines de la educación nacional.

Los DIEZ AÑOS de la educación básica que propone la reforma curricular tiene esta equivalencia:

### **EDUCACIÓN BÁSICA**

PRIMER AÑO	Jardín de Infantes
SEGUNDO AÑO	Primer Grado
TERCER AÑO	Segundo Grado
CUARTO AÑO	Tercer Grado
QUINTO AÑO	Cuarto Grado
SEXTO AÑO	Quinto Grado
SÉPTIMO AÑO	Sexto Grado
OCTAVO AÑO	1er Curso
NOVENO AÑO	2do Curso
DÉCIMO AÑO	3er Curso
1er Curso de Bachillerato	4to Curso
2do Curso de Bachillerato	5to Curso
3er Curso de bachillerato	6to Curso

#### **1.7.4. Lineamientos Básicos de la Reforma Curricular**

La Reforma Curricular contiene una serie de iniciativas que conducen a elevar la realidad de la educación bajo los siguientes criterios:

1. El niño es el centro de atención y sus intereses son los orientadores del proceso en el que participan maestros, padres de familia, la comunidad y la sociedad en general.
  
2. El desarrollo del niño es un proceso integral, como integral es el ser humano en esencia: por lo mismo, en enfoque es igualmente integrador basado en los principios generales que todas las corrientes psicopedagógicas sustentan.

3. Se reconocen las características evolutivas de los niños bajo el contexto de la realidad ecuatoriana en toda su diversidad étnica, cultural, social y económica.
4. El niño no es un ser vacío. Hay que partir de su fondo de experiencias, percepciones, vivencias y representaciones.
5. El currículo es integrador y globalizador para que el niño se lo potencie como ser humano en formación, partiendo de su desarrollo como persona, su identidad y autonomía personal y el desarrollo de sus capacidades antes que en adquisiciones particulares y exclusivas de conocimientos.
6. El currículo es abierto y flexible con énfasis en la adquisición y desarrollo de destrezas.
7. No privilegia teorías y modelos que carecen de suficiente respaldo en situaciones y vivencias educativas que caracterizan al país.
8. El enfoque sistémico permite unificar e interrelacionar los elementos curriculares, objetivos, destrezas, contenidos y recomendaciones metodológicas por medio de áreas y de asignaturas.
9. Modelo curricular tiene como objetivo fundamental el desarrollo de destrezas a partir de situaciones significativas y de contextos reales del niño ecuatoriano.
10. Se entiende por destreza un (saber pensar, un saber hacer) y un (saber actuar) o sea la capacidad de! no para actuar de manera autónoma.
11. El objetivo de desarrollar destrezas no se opone al aprendizaje de conceptos, procesos, datos, hechos, sino a complementar saberes.
12. Busca desarrollar las estructuras intelectuales indispensables para la construcción del pensamiento lógico formal

13. Tiene un desarrollo que va de lo subjetivo, mágicamente vivido, a lo objetivo, socialmente compartido.

14. La Orienta más a la formación de actitudes y criterios en los alumnos que a la memorización de hechos y situaciones concretas.

15. Los objetivos son considerados como la declaración de las intenciones del currículo en términos de desarrollo de destrezas en los niños y jóvenes, en los ámbitos cognitivo intelectual psicomotor, afectivo y social.

16. Los contenidos no solo son cuerpo de conocimientos sino básicamente los medios para el desarrollo intelectual psicomotriz y afectivo con sus destrezas y habilidades.

17. Los contenidos obedecen a la lógica de la ciencia y están **en función de su utilidad.**

18. Las orientaciones y recomendaciones metodológicas testimonian la coherencia con el enfoque utilizado.

19. La educación en la práctica de valores el desarrollo de la inteligencia, la interculturalidad y educación ambiental son considerados y tratados como ejes transversales que recorren por todas las áreas y en todos s años de la educación básica.

### **1.7.5. Objetivos de la Educación Básica**

Respaldándonos en lo anterior, la Educación Básica Ecuatoriana se compromete a ofrecer las condiciones más apropiadas para que los niños y jóvenes, al finalizar este nivel de educación, logren el siguiente perfil:

1. Conciencia clara y profunda de ser ecuatoriano, en el marco de reconocimiento, de la diversidad cultural, étnica, geográfica y de género del país.

2. Conscientes de sus derechos y deberes en relación a sí mismos, a la familia, a la comunidad y la nación.
3. Alto desarrollo de su inteligencia, a nivel del pensamiento creativo, práctico y teórico
4. Capaces de comunicarse con mensajes corporales, estéticos, orales, escritos y otros. Con habilidades para procesar los diferentes tipos de mensajes de su entorno.
5. Con capacidad de aprender, con personalidad autónoma y solidaria con su entorno social y natural, con ideas positivas de los mismos.
6. Con actitudes positivas frente al trabajo y al uso del tiempo libre.

#### ***1.7.5.1. Los Objetivos en el área de Cultura Física***

Los objetivos formulan las intenciones, finalidades y capacidades que se pretenden alcanzar y se deben tener en cuenta al diseñar el proceso de enseñanza y aprendizaje, guiando el tratamiento de los contenidos propios de cada área y orientando todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para el alumnado conforman el marco referencial de las intenciones pedagógicas, que orientan las decisiones cotidianas y nos orienta sobre la organización de las prácticas educativas, para su desarrollo formativo.

Por lo tanto según VICIANA (2001) **“los objetivos educativos hacen referencia a los aprendizajes (que han de ser susceptibles de evaluación y observación) y al tipo de persona que se quiere alcanzar”** (pág. 12). Los objetivos que se seleccionan tenderán a potenciar y desarrollar en el área de Educación Física las capacidades cognitivas, físico-motrices, afectivas y socio-relacionales, no explicitando por tanto las conductas concretas y terminales de aprendizaje, sino expresando tipos de aprendizaje de naturaleza procesual pertenecientes a uno o

varios de los anteriores ámbitos conducentes a respuestas peculiares de cada alumno.”

Esto nos quiere decir que, se establece de manera clara lo que pretendemos desarrollar en nuestros alumnos y alumnas desde el área de Cultura Física.

#### ***1.7.5.2 Objetivos Generales***

1. Comprender, valorar y practicar la Cultura Física en todas sus manifestaciones y en el contexto socio – económico, político y cultural del país.
2. Desarrollar adecuadamente las habilidades, destrezas y capacidades.
3. Valorar el entorno natural y social como parte fundamental de la vida presente y futura.

#### ***1.7.5.3 Objetivos Específicos***

- 1.1 Comprender los fundamentos de la Educación Física, el Deporte y la Recreación.
- 1.2 Generar el desarrollo, acrecentamiento y tecnificación progresiva y sistemática de la práctica de la Cultura Física como medio de crecimiento personal, social y expresión de su vida cotidiana.
- 1.3 Valorar las diferentes manifestaciones de la Cultura Física como medio de crecimiento personal.
- 2.1 Disfrutar de la práctica de la Cultura Física, reconociendo y valorando su esquema corporal, como medio de expresión y comunicación de ideas, sentimientos y emociones.
- 2.2 Aplicar las habilidades, destrezas y capacidades de la Cultura Física en la vida cotidiana.
- 3.1 Preservar, conservar y proteger el ecosistema a través de la práctica sistematizada, organizada y racional de la Cultura Física en sus diversas manifestaciones.

## 1.8. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

### 1.8.1 ¿QUÉ SON LAS ESTRATEGIAS?

Una **estrategia** es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin o misión. Proviene del griego ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗΣ Stratos = Ejército y Agein = conductor, guía. Y se aplica en distintos contextos.

Las estrategias son los métodos que utilizamos para hacer algo.

El concepto también se utiliza para referirse al plan ideado para dirigir un asunto y para designar al conjunto de reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento. En otras palabras, una estrategia es el proceso seleccionado a través del cual se prevé alcanzar un cierto estado futuro.

En el diccionario Larousse se define **estrategia** como **“el arte de dirigir operaciones militares, habilidad para dirigir, aquí se confirma la referencia sobre el surgimiento en el campo militar, lo cual se refiere a la manera de derrotar al enemigo” (pág. 189)** , sinónimo de rivalidad, competencia; no obstante, es necesario precisar la utilidad de la dirección estratégica no sólo en su acepción de rivalidad para derrotar oponentes sino también en función de brindar a las organizaciones una guía para lograr un máximo de efectividad en la administración de todos los recursos en el cumplimiento de la misión.

El concepto de estrategia es objeto de muchas definiciones lo que indica que no existe una definición universalmente aceptada. Así de acuerdo con diferentes autores, aparecen definiciones tales como:

- "Conjunto de relaciones entre el medio ambiente interno y externo de la empresa"
- "Un conjunto de objetivos y políticas para lograr objetivos amplios"

- "La dialéctica de la empresa con su entorno (Ansoff 1976) "
- "Una forma de conquistar el mercado".
- "La declaración de la forma en que los objetivos serán alcanzarse, subordinándose a los mismos y en la medida en que ayuden a alcanzarse"
- "La mejor forma de insertar la organización a su entorno"

El concepto de estrategia en el año 1944 es introducido en el campo económico y académico por Von Newman y Morgerstern con la teoría de los juegos, en ambos casos la idea básica es la competición.

Las estrategias, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

## **1.8.2 TIPOS DE ESTRATEGIAS**

Se han identificado cinco tipo de estrategias generales en el ámbito educativo. Las tres primeras ayudan al alumno a elaborar y organizar los contenidos para que resulte más fácil el aprendizaje la cuarta está destinada a controlar la actividad mental del alumno para dirigir el aprendizaje y, por último, la quinta está de apoyo al aprendizaje para que éste se produzca en las mejores condiciones posibles.

### ***1.8.2.1. Estrategias de ensayo.***

Son aquellas que implica la repetición activa de los contenidos (diciendo, escribiendo), o centrarse en partes claves de él. Son ejemplos:

- Repetir términos en voz alta, reglas mnemotécnicas, copiar el material objeto de aprendizaje, tomar notas literales, el subrayado.

### ***1.8.2.2. Estrategias de elaboración.***

Implican hacer conexiones entre lo nuevo y lo familiar. Por ejemplo:

- Parafrasear, resumir, crear analogías, tomar notas no literales, responder preguntas (las incluidas en el texto o las que pueda formularse el alumno), describir como se relaciona la información nueva con el conocimiento existente.

### ***1.8.2.3. Estrategias de organización.***

Agrupan la información para que sea más fácil recordarla. Implican imponer estructura al contenido de aprendizaje, dividiéndolo en partes e identificando relaciones y jerarquías. Incluyen ejemplos como:

- Resumir un texto, esquema, subrayado, cuadro sinóptico, red semántica, mapa conceptual, árbol ordenado.

### ***1.8.2.4. Estrategias de control de la comprensión.***

Estas son las estrategias ligadas a la Metacognición. Implican permanecer consciente de lo que se está tratando de lograr, seguir la pista de las estrategias que se usan y del éxito logrado con ellas y adaptar la conducta en concordancia.

Si utilizásemos la metáfora de comparar la mente con un ordenador, estas estrategias actuarían como un procesador central de ordenador. Son un sistema supervisor de la acción y el pensamiento del alumno, y se caracterizan por un alto nivel de conciencia y control voluntario.

Entre las estrategias metacognitivas están: la planificación, la regulación y la evaluación.

### ***1.8.2.5 Estrategias de planificación.***

Son aquellas mediante las cuales los alumnos dirigen y controlan su conducta. Son, por tanto, anteriores a que los alumnos realicen ninguna acción. Se llevan a cabo actividades como:

- Establecer el objetivo y la meta de aprendizaje

- Seleccionar los conocimientos previos que son necesarios para llevarla a cabo
- Descomponer la tarea en pasos sucesivos
- Programar un calendario de ejecución
- Prever el tiempo que se necesita para realizar esa tarea, los recursos que se necesitan, el esfuerzo necesario
- Seleccionar la estrategia a seguir

#### ***1.8.2.6 Estrategias de regulación, dirección y supervisión.***

Se utilizan durante la ejecución de la tarea. Indican la capacidad que el alumno tiene para seguir el plan trazado y comprobar su eficacia. Se realizan actividades como:

Formularles preguntas

- Seguir el plan trazado
- Ajustar el tiempo y el esfuerzo requerido por la tarea
- Modificar y buscar estrategias alternativas en el caso de que las seleccionadas anteriormente no sean eficaces.

#### ***1.8.2.7 Estrategias de evaluación.***

Son las encargadas de verificar el proceso de aprendizaje. Se llevan a cabo durante y al final del proceso. Se realizan actividades como:

- Revisar los pasos dados.
- Valorar si se han conseguido o no los objetivos propuestos.
- Evaluar la calidad de los resultados finales.
- Decidir cuando concluir el proceso emprendido, cuando hacer pausas, la duración de las pausas.

#### ***1.8.2.8 Estrategias de apoyo o afectivas.***

Estas estrategias, no se dirigen directamente al aprendizaje de los contenidos. La misión fundamental de estas estrategias es mejorar la eficacia del aprendizaje mejorando las condiciones en las que se produce. Incluyen:

- Establecer y mantener la motivación, enfocar la atención, mantener la concentración, manejar la ansiedad, manejar el tiempo de manera efectiva.

### ***1.8.3. Definición de Destreza***

La destreza es la capacidad que tiene una persona para desarrollar un trabajo específico con óptimos resultados, incluyendo aquellas capacidades cognitivas innatas y adquiridas que constituyen su personalidad. La aptitud está vinculada además con la inteligencia y con las habilidades desarrolladas por aprendizaje. El grado más alto en el desarrollo de una destreza, se denomina talento. La destreza de una persona se puede encontrar en múltiples disciplinas, desde el trabajo manual de un carpintero hasta la habilidad desarrollada en una negociación; desde la resolución de un problema de álgebra hasta la preparación de un plato de comida.

En ámbitos deportivos, tenemos decenas de ejemplos de personalidades que se destacan en el fútbol, en el tenis, en la gimnasia, en natación como en el ámbito artístico, en la danza, la pintura, el teatro, etc. Todos ellos demuestran una gran capacidad para realizar dichas actividades, como también el empeño y la dedicación, invertidos para superarse día a día.

La habilidad en algunas personas muchas veces es innata y puede observarse desde su primera infancia. Luego de un intenso trabajo de aprendizaje y ensayo, ellas pueden lograr realizar dichas tareas de una manera tan rápida y eficaz que podríamos pensar que son sencillas; pero en realidad, no es otra cosa que “la destreza” que estas personas han sabido desarrollar, poner en práctica y aprovechar.

### ***1.8.4 Destrezas Con Criterios De Desempeño***

Las destrezas con criterio de desempeño son propósitos educacionales que expresan la intencionalidad educativa y que se suele presentar como una alternativa frente a algunos objetivos.

Según la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica (2010) dice que: **“La destreza es la expresión del “saber hacer” en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción”**

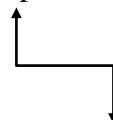
Según PESANTES (2011)

**Las destrezas con criterios de desempeño constituyen el referente principal para que los docentes elaboren la planificación microcurricular de sus clases y las tareas de aprendizaje. Sobre la base de su desarrollo y de su sistematización, se aplicarán de forma progresiva y secuenciada los conocimientos conceptuales e ideas teóricas, con diversos niveles de integración y complejidad. (pag. 25)**

El apropiamiento de conceptos e ideas entre todos es fundamental y en el plano educativo es necesario asimilar las nociones elementales.

Capacidades de realizar tareas y solucionar problemas.

**HABILIDADES Y COMPETENCIAS**



Capacidades de aplicar los resultados del aprendizaje.

Las **habilidades** tienen un nivel básico y son consustanciales a los primeros niveles de todo tipo de aprendizajes, las **competencias** por otro lado, constituyen la acción capaz de resolver los problemas con el acervo adquirido y desarrollado. ¿Cuál son las habilidades? ¿Cuáles son las Competencias? Las respuestas constituyen una tarea colectiva y una necesidad para el siglo XXI.

La destreza es la expresión del saber hacer en las estudiantes y los estudiantes. Caracteriza el “dominio de la acción”; y en el concepto curricular realizado se le ha añadido **criterios de desempeño**, los que orientan y precisan el nivel de complejidad sobre la acción: pueden ser condicionantes de rigor científico - cultural, espaciales, temporales, de motricidad y otros.

Las destrezas con criterios de desempeño constituyen el referente principal para que el profesorado elabore la planificación microcurricular con el sistema de clases y tareas de aprendizaje. Sobre la base de su desarrollo y de su sistematización, se graduarán de forma progresiva y secuenciada los conocimientos conceptuales e ideas teóricas, con diversos niveles de integración y complejidad.

### **1.8.5 Importancia de las Destrezas con Criterios de Desempeño**

La Estructura Curricular 2010, propicia trabajar con destrezas con criterio de desempeño, esa es la orientación y como trabajadores de la educación, se debe aceptar y adaptar a esa orientación, más bien disposición. Esto conlleva y obliga a la ampliación de el conocimiento; las competencias es un nivel más complejo, pero no menos cierto que el dominio de las destrezas con criterio de desempeño nos coloca cerca de las competencias y con la orientación del maestro y la inteligencia del estudiante podremos hasta desbordarla.

Según PESANTEZ (2011) manifiesta que:

**La descripción de las "destrezas con criterio de desempeño" son la orientación general, su definición es crucial para todo sistema educativo, su responsabilidad corresponde a las autoridades que ejercen la rectoría y es allí donde el sistema educativo se pone a prueba; la tarea del docente es operativo constituye el soporte humano y técnico preciso para el éxito estudiantil. (pag. 89).**

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica 2010, se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; proyectado sobre la base de promover ante todo la condición humana y la preparación para la comprensión. se han considerado los fundamentos de la Pedagogía Crítica que ubica a los estudiantes como protagonistas en busca de nuevos conocimientos, del saber hacer y el desarrollo de valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, dentro de los principios del buen vivir. Consideramos que el cambio debe

empezar por los docentes, rompiendo esquemas. Teóricamente todo está escrito pero lo más importante es llevarlo a la práctica

El dominio de **las destrezas** es una adquisición compleja, como un intento de descripción, porque una destreza específica se apoya en el dominio exacto de otra la tarea del docente presupone que domina las destrezas que enseña, orienta y conduce la adquisición por parte de los estudiantes.

El éxito estudiantil depende del docente y del sistema directivo nacional que da la orientación curricular.

### **1.8.6 Destrezas con Criterios de Desempeño en Cultura Física**

Para referirnos a este tema debemos partir analizando lo que establece el Art. 27 de la Constitución de la República del Ecuador **“La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar”**.

Cuando se dice que la educación impulsará el "desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar". Debemos entender que la reforma curricular al prescribir las "destrezas con criterio de desempeño" estas corresponden a las competencias y capacidades que menciona el artículo 27 de la Constitución.

La destreza es la expresión del “saber hacer” en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción. A esto añadido los “criterios de desempeño” para orientar y precisar el nivel de complejidad en el que se debe realizar la acción, según condicionantes de rigor científico-cultural, espaciales, temporales, de motricidad, entre otros.

Al hablar de competencia se dice que es el desempeño final holístico del aprendizaje integrado por la habilidad, el conocimiento y el valor trascendental

que permite al o la estudiante solucionar problemas. Mientras que la destreza es la capacidad como producto del proceso de aprendizaje, que se formará, se desarrollará y se perfeccionará como un saber pensar, o un saber hacer, o un saber actuar.

A analizar las dos definiciones podemos concluir que las definiciones de destrezas y competencias son diferentes y paradójicamente semejantes, son comunes en muchas funciones, las diferencias son sutiles. La aproximación operativa destreza-competencia, arbitrariamente podemos establecer provisionalmente por cuestiones prácticas una relación de sinonimia.

Según MORETA (2012) manifiesta que:

**La Educación Física contribuye de manera directa y clara a la consecución de todas las destrezas motoras, cognitivas y afectivas del estudiante, por lo cual se pretende evaluar todo lo relacionado a: qué es Cultura Física, su importancia, las destrezas motoras, hábitos saludables, calidad del movimiento, temas que apuntan a mejorar la calidad de vida de los niños y niñas. (pag. 16)**

La clase de Cultura física no es para dominar o manipular a los alumnos, como maestros debemos planificar situaciones y acciones recíprocas entre alumnos y docentes con el propósito de mejorar los procesos de inter-aprendizaje, por el hecho de que el maestro no impone, si no que propone, escucha el criterio de los alumnos y participa con ellos en todas las actividades, dando oportunidad a que ellos sean los que elaboren los aprendizajes e inclusive puedan disentir con el profesor.

La aplicación regular de estos principios dentro del proceso permite tanto al alumno como al docente, buscar, descubrir, crear, sistematizar actividades, contenidos y destrezas para mejorar el proceso de aprendizaje, evaluar el cumplimiento de los objetivos, comprobar el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño y relacionarle al estudiante con el medio social en donde se desenvuelve.

### ***1.874 Definición Estrategias Metodológicas***

El aprendizaje no depende totalmente de la enseñanza, es necesario que enseñar a los estudiantes cómo aprender y no dejarlos a cada quien aprender por simple inspiración o imitación.

Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

#### **Concepto y definición de las estrategias metodológicas de la enseñanza aprendizaje.**

Estas estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar y, en particular se articulan con las comunidades.

Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

Estrategias metodológicas son todos los procedimientos, métodos y técnicas que utiliza el profesor para que el estudiante construya sus aprendizajes de manera autónoma. Son acciones flexibles, adecuadas a las diversas realidades y circunstancias del proceso de enseñanza y aprendizaje.

#### **Para elaborar las estrategias metodológicas se debe tener en cuenta:**

a) Partir de una realidad: se trata de partir de ella, pero no para aceptarla como es, sino para transformarla.

- b) Democracia: las habilidades y las aptitudes de la democracia se aprenden en la práctica diaria. En la participación, los acuerdos, las tolerancias, el diálogo, el sentido de equidad y justicia, la opción o soluciones colectivas, la organización.
- c) Socialización del aprendizaje: es la conciencia de que todos aprendemos de todos y que el conocimiento no es propiedad exclusiva de nadie.
- d) Afecto: la relación humana cálida es fundamental para lograr mejor los nuevos aprendizajes.
- e) Ejemplo: El profesor es inevitablemente un modelo para sus alumnos. Se educa con el ejemplo mucho más que con los discursos.
- f) Favorecer el pensamiento creador y divergente: las estrategias que se utilicen deben estimular intervenciones diversas, imaginativas, innovadoras, que abran rutas nuevas al diálogo, a la solución de problemas y que enriquezcan la comunicación y la convivencia.
- g) Los intereses, posibilidades y necesidades de los estudiantes: la programación de la actividad educativa se realiza tomando en cuenta el conocimiento de las características de los estudiantes y ellas responden a sus necesidades y a las condiciones del contexto sociocultural.
- h) Ludismo y trabajo: el juego es un principio pedagógico fundamental, dado que expresa la naturaleza del alumno. Se trata de propiciar actividades de aprendizaje que tengan carácter lúdico y de establecer un puente entre juego y trabajo.
- i) Vida cotidiana: aprendemos mejor aquello que interesa. La vida diaria está llena de situaciones interesantes. Los alumnos desean volverse capaces de hacer cosas que les diviertan o que les son útiles, que se asemejen a las personas a quienes admiran. Cuanto más vinculación tengan las actividades de aprendizaje con la vida cotidiana, tanto más favorecerán aprendizajes significativos.

### ***1.8.8. Tipos de Estrategias Metodológicas***

En Ciencias Sociales y específicamente en Sociología, existen por lo menos tres tipos de estrategias metodológicas: las cualitativas, las cuantitativas y las de triangulación. Cada una de ellas, se usa para cosas particulares y distintas porque

cada una nos brinda un tipo específico de información y acercamiento a la realidad.

Históricamente, las primeras estrategias que surgieron y se desarrollaron fueron las cuantitativas, luego las cualitativas y por último, las de triangulación.

#### ***1.8.8.1 La Estrategia Metodológica Cuantitativa***

La estrategia metodológica cuantitativa, muy vinculada al enfoque positivista y empirista de la ciencia, es un tipo de estrategia que se sirve principalmente de los números y los métodos estadísticos.

Es decir, se trata de un tipo de estrategia que suele basarse en medidas numéricas de ciertos aspectos de los fenómenos; parte de casos concretos para llegar a una descripción general o para comprobar hipótesis causales y busca medidas y análisis que otros investigadores puedan reproducir fácilmente.

Las destrezas específicamente las destrezas con criterios de desempeño necesitan para su verificación, indicadores esenciales de evaluación, la construcción de estos indicadores serán una gran preocupación al momento de aplicar la actualización curricular debido a la especificidad de las destrezas, esto sin mencionar los diversos instrumentos que deben ser variados por razones psicológicas y técnicas.

Y aunque no todos los fenómenos sociales son “cuantificables” o medibles estadísticamente, es importante indicar que en muchas disciplinas y corrientes de investigación científica, la estrategia metodológica cuantitativa goza desde hace mucho de un gran prestigio pues se le usa de forma sólida y constante para investigar muchísimos “objetos”, situaciones y fenómenos.

Pero en la medida en que este tipo de estrategia metodológica nos ofrece un tipo específico de acercamiento epistemológico a la realidad, es importante ubicar con mucha claridad sus principales características, “objetivos” e “intereses” primordiales.

### ***1.8.8.2 La Estrategia Metodológica Cualitativa***

La estrategia metodológica cualitativa, muy vinculada al enfoque hermenéutico-crítico, es un tipo de estrategia que se sirve principalmente de los discursos, las percepciones, las vivencias y experiencias de los sujetos.

En este sentido, es fundamental reconocer que la estrategia metodológica cualitativa se asocia a la epistemología interpretativa (dimensión intersubjetiva), centrada en el sujeto individual y en el descubrimiento del significado, los motivos y las intenciones de su acción.

Nos referimos a ese tipo de “epistemología interpretativa” que lo que busca “conocer” es lo real, más que lo abstracto; lo global y concreto, más que lo disgregado y cuantificado; y que por su puesto está directamente vinculada con el paradigma cualitativo desarrollado dentro de las Ciencias Sociales.

La estrategia metodológica cualitativa, conlleva diversas actividades por parte del investigador: como la producción de descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y vídeo casetes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos. Y es por ello que la mayoría de los estudios cualitativos “están preocupados por el entorno de los acontecimientos, y centran su indagación en aquellos contextos naturales, o tomados tal y como se encuentran, más que reconstruidos o modificados por el investigador, en los que los seres humanos se implican e interesan, evalúan y experimentan directamente.

Como se puede constatar, la estrategia metodológica cualitativa es en muchos sentidos, “opuesta” a la cuantitativa: tanto en lo epistemológico, como en lo político y lo ético de tal manera que al valorar las estrategias aplicables a los estudiantes deben considerar la realidad del entorno en el que se va a trabajar, tanto así que los contenidos deberán estar bien dirigidos.

### ***1.8.8.3 La Estrategia Metodológica De Triangulación***

Evidentemente, las estrategias metodológicas cuantitativas y cualitativas nos ofrecen “puntos de vista” divergentes. Y quizá en eso radica el aporte de cada una de ellas: ofrecernos perspectivas “distintas”. Perspectivas que por un lado se “oponen”, pero que por el otro “se enriquecen” y “complementan”, ya que cuando se combinan, “potencian” la mirada de investigador.

Que quede claro, más que opuestas, lo cuantitativo y lo cualitativo son miradas “complementarias”, siempre beneficiosa de perspectivas, como su nombre lo indica la estrategia metodológica de “triangulación” es siempre el resultado de la “mezcla” y “unión” de las estrategias cualitativas y cuantitativas.

En otras palabras, la “triangulación” puede ser definida como el uso de dos o más métodos de recogida de datos, en el estudio de algún aspecto del comportamiento humano. El uso de métodos múltiples, contrasta con el método de enfoque sencillo que es más vulnerable.

La Estructura Curricular 2010, propicia trabajar con destrezas con criterio de desempeño, esa es la orientación y como trabajadores de la educación, debemos aceptar y adaptarnos a esa orientación, más bien disposición. Esto nos lleva y obliga a la ampliación de nuestro conocimiento contestarnos ¿Qué son competencias? ¿Qué es destreza? y ¿Qué es destreza con criterio de desempeño? Establezcamos sus diferencias y semejanzas, apropiémonos y aprovechémoslos de los conceptos. Podríamos preguntarnos: ¿Qué es mejor trabajar: competencias o destrezas con o sin criterio de desempeño? Obligados como estamos a establecer un marco de trabajo con las destrezas con criterio de desempeño, mi observación es que las competencias es un nivel más complejo, pero no menos cierto que el dominio de las destrezas con criterio de desempeño nos coloca cerca de las competencias y con la orientación del maestro y la inteligencia del estudiante podremos hasta desbordarla.

## **CAPITULO II**

### **2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **2.1 Breve Caracterización de la Escuela General Leonidas Plaza Gutiérrez**

La Escuela Fiscal Mixta “General Leonidas Plaza Gutiérrez”, se encuentra ubicada en el Cantón Latacunga, Capital de la provincia de Cotopaxi, a 2300 metros de altura sobre el nivel del mar.

Está situada junto al Noroeste del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi, pertenece a la Comunidad Jurídica San Agustín de Callo parroquia Mulaó.

Según datos históricos tomados de los habitantes de esta comunidad, se relata que ésta fue la primera escuela de la Comunidad.

Este pueblo de San Agustín de Callo tiene un doble carácter histórico: el pasado prehispánico y la cotidianidad colonial. Uno y otro se unen en un inolvidable sitio a los pies del volcán Cotopaxi. Sobre una magnífica edificación Inca destinada a los linajes cuzqueños, y con certidumbre al soberano del Tahuantinsuyo. Es un Tambo Real de los Incas.

Como podemos precisar el 18 de agosto de 1960 inicia la vida de la Escuela Fiscal Mixta General Leonidas Plaza Gutiérrez cuyo nombre se lo debemos a Leónidas Plaza Gutiérrez nacido el 18 de abril de 1865, quien fue presidente de Ecuador en dos períodos distintos: desde el 1 de septiembre de 1901 al 31 de agosto de 1905 y del 1 de septiembre de 1912 al 31 de agosto de 1916; murió el 17 de noviembre de 1932. Nuestra Institución inmortaliza así el nombre de uno de los más notables presidentes de la Patria.

De acuerdo a relatos proporcionados por personas nativas del lugar, podemos indicar que la Escuela desde sus inicios fue mixta y funcionaba como escuela unitaria con un número aproximado de 30 alumnos.

Es necesario hacer memoria de algunos Directores cuyos nombres recordamos con cariño y gratitud los habitantes de este bello rincón de la Patria y ellos son: Sr. Rodrigo Maldonado, Sr. Oswaldo Corrales, Sra. Marlene Vizuete, Sr. Franklin Albán, Sra. Mercedes Pallo y actualmente como Director encargado el Sr. Marco Chasiquiza.

Actualmente la escuela cuenta con 150 alumnos entre hombres y mujeres que van desde primero hasta décimo año de Educación básica y con 12 maestros.

Se aprovecha la oportunidad para rendir un homenaje a muchos profesores que han pasado por sus aulas y que con mucha entrega, entusiasmo y dedicación han dado todo de sí para que sus alumnos reciban la mejor enseñanza y excelentes valores que les han permitido triunfar en los distintos ámbitos en que se desempeñan.

## **MISIÓN**

Ser una de las mejores escuelas, considerando que una Escuela de Calidad es aquella que asume de manera colectiva la responsabilidad por los resultados de aprendizaje de todos sus alumnos, y se compromete con el mejoramiento continuo del aprovechamiento escolar; es una comunidad educativa integrada y comprometida, que garantiza que los educandos adquieran conocimientos

fundamentales y desarrollen habilidades intelectuales básicas, valores y actitudes necesarios para alcanzar una vida personal y familiar plena, ejercer una ciudadanía competente, activa y comprometida, participar en el trabajo productivo y continuar aprendiendo a lo largo de la vida.

## **VISIÓN**

Establecer en la escuela programas de avanzada, con un modelo de autogestión enfocado a la mejora continua de los aprendizajes de los estudiantes mediante un esquema de participación social y rendición de cuentas.

## **VALORES**

- ❖ Autoestima sentirse querido que se acepta y quiera a los demás
- ❖ Tolerancia basada en respeto indispensable para la convivencia.
- ❖ Responsabilidad, constancia, generosidad, honradez.
- ❖ Cooperación enfatizando en el bien común sobre el individual, trabajo compartido y en equipo.

## **2.2 CARACTERIZACIÓN DE LA METODOLOGÍA EMPLEADA**

### **2.2.1 Diseño Metodológico**

#### ***2.2.1.1. Tipo de Investigación.***

La presente investigación será de **forma aplicada**, porque está empeñada a resolver problemas prácticos, orientada a la aplicación inmediata de

conocimientos, ya que sus resultados son validos para la solución de problemas, de igual forma será de **tipo descriptiva**, ya que dentro del proceso investigativo se describirá un hecho tal cual aparece en la realidad caracterizado por enfatizar aspectos cuantitativos reales, ver necesidades y plantear soluciones a los problemas.

#### ***2.2.1.2. Metodología.***

La presente investigación que se desarrollará será no experimental ya que las variables que manejamos en la misma no serán de ninguna forma manipuladas.

### **2.2.2. Métodos y Técnicas**

Para el proceso de investigación, se utilizarán los siguientes métodos:

**Los Métodos teóricos.-** Este método encaminarán nuestra investigación a través de los procesos teóricos, ya que estos métodos son aquellos que permiten revelar las relaciones esenciales del objeto de investigación.

Los métodos teóricos potencian la posibilidad de realización del salto cualitativo que permite ascender del acondicionamiento de información empírica a describir, explicar, determinar el aporte científico que nos suministran los educadores y educandos.

Entre los Métodos teóricos de investigación que utilizaremos;

**Método Histórico.-** Caracteriza al objeto en sus aspectos más externos, a través de la evolución y desarrollo histórico del mismo; pues en este sentido afirmamos que este Método será utilizado de forma preponderante, ya que a través del estudio de la historia de la Cultura Física, nos daremos cuenta, los cambios que ha sufrido nuestro sistema educativo ecuatoriano.

**Método Inductivo.-** El método inductivo es un proceso analítico sintético, mediante el cual se parte del estudio de causas, hechos o fenómenos particulares, que en nuestro caso es el establecimiento de un plan curricular por destrezas con criterios de desempeño para el área de Cultura Física, con la investigación llegaremos a establecer cuales son los factores que conllevan a la necesidad de implementar este currículo, para llegar al descubrimiento de un principio o Ley general. El Método inductivo al tener uno de los procesos más claros de una investigación nos permite conocer las causas del problema y a la vez emitirá una visión clara para afianzar la propuesta en la que me he enmarcado.

**Método dialéctico.-** La característica esencial del método dialéctico aplicable en la investigación es que considera los fenómenos históricos y sociales en continuo movimiento. Dio origen al materialismo histórico, el cual explica las Leyes que rigen las estructuras económicas y sociales, sus correspondientes superestructuras y el desarrollo histórico de la humanidad; aplicado a la investigación, afirma que todos los fenómenos se rigen por las Leyes de la dialéctica, es decir que la realidad no es algo inmutable, sino que está sujeta a contradicciones y a una evolución y desarrollo perpetuo es así, que los modelos curriculares planteados en diferentes momentos de la educación han ido en evolución.

Por lo tanto propone que todos los fenómenos curriculares sean estudiados en sus relaciones con otros y en su estado de continuo cambio, ya que nada existe como un objeto aislado.

Este método describe la historia de lo que nos rodea, de la sociedad y del pensamiento, a través de una concepción de lucha de contrarios y no puramente contemplativa, más bien de transformación. Estas concepciones por su carácter dinámico exponen no solamente los cambios cuantitativos, sino los radicales o cualitativos.

### 2.2.3. Los Métodos Empíricos

Estos métodos nos permitirán recopilar información de la investigación planteada, ya que permiten efectuar el análisis preliminar de la información, así como verificar y comprobar las concepciones teóricas que serán aporte para la aplicación de forma eficiente de un currículo basado en destrezas con criterios de desempeño para el área de Cultura Física.

Su aporte al proceso de investigación es resultado fundamentalmente de la experiencia. Estos métodos posibilitan revelar las relaciones esenciales y las características fundamentales del objeto de estudio, accesibles a la detección y determinación, a través de procedimientos prácticos con el objeto y diversos medios de estudio.

Entre los métodos empíricos se encuentran:

**La Observación.-** Fue el primer método utilizado por los científicos y en la actualidad continúa siendo su instrumento universal. Permite conocer la realidad mediante la sensopercepción directa de entes y procesos, para lo cual debe poseer algunas cualidades que le dan un carácter distintivo. La misma que debe ser orientado hacia un objetivo o fin determinado, planificado en función de los objetivos y teniendo en cuenta las condiciones, los medios, el objeto y el sujeto de la observación, objetiva despojada lo más posible de subjetividad. Apoyada en juicios de realidad y no en juicios de valor.

Considero que el método de la **encuesta es** aplicable en la presente investigación, lo realizaremos a través de un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas Al universo de la población, con el fin de conocer estados de opinión o hechos específicos.

**Encuesta.-** Técnica cuantitativa que consiste en una investigación, por lo que en el presente trabajo investigativo no hay la necesidad de calcular muestra alguna

toda vez que trabajaremos con el universo de la población, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación con el fin de conseguir mediciones cuantitativas sobre una gran cantidad de características objetivas y subjetivas de la población.

#### **2.2.4. Métodos estadísticos**

Se utilizará la estadística descriptiva a través de los cálculos de las medidas de tendencia central, especialmente la media aritmética, de las frecuencias obtenidas en la tabulación presentada en las tablas pertinentes, de cada una de las respuestas de las preguntas formuladas.

#### **2.2.5 INSTRUMENTOS.**

Los instrumentos vienen a ser los cuestionarios. El número de ítems para el cuestionario será de diez preguntas.

### **2.3 UNIDAD DE ESTUDIO**

#### **2.3.1 LA POBLACIÓN**

Dentro de la investigación para obtener datos relevantes aplicaremos encuestas, las mismas que estarán dirigidas a las siguientes personas: 1 Directora 1 Licenciado de Cultura Física 10 maestros de Educación Básica 17 niños de Séptimo año de Educación Básica; es decir se trabajara con el universo, sin necesidad de calcular muestra alguna.

<b>INVESTIGADOS</b>	<b>NUMERO</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
Directora	1	Encuesta
Licenciados de Cultura Física	1	Encuesta
Maestros de Educación Básica	10	Encuesta
Niños	17	Encuesta
<b>Total</b>	<b>29</b>	

La población total a encuestar es 29, por ser un universo factible de manejar se procederá a trabajar con el total de la población.

#### **2.4. Técnicas de procedimientos para el análisis de resultados**

Luego de realizar eficientemente los instrumentos, acudí al lugar de los hechos a poner en ejecución, con los investigados, (director, licenciado de Cultura Física, maestros de educación básica, niños de séptimo año de educación de básica.)

El proceso a seguir será:

- 1.- Ordenar y clasificar los instrumentos.
- 2.- Tabular
- 3.- Realizar cuadros estadísticos.
- 4.- Analizar las respuestas
- 5.- Interpretar la información
- 6.- Graficar los datos.

Todas estas acciones lo haré apoyado en el programa de Word y Excel, el primero nos permitirá ingresar los datos en cuadros estadísticos y el segundo se expresará los datos a través de gráficos, tipo pastel, así nos permita evidenciar de mejor manera los resultados.

Finalmente se llega a resolver las preguntas planteadas en el proceso de investigación, mediante la estadística descriptiva y el método porcentual.

Acto seguido, se procede a determinar las conclusiones que nacen de las encuestas realizadas al Director de la escuela, al licenciado de Cultura Física, a los maestros de educación básica, y a los niños de séptimo año, para desde allí emitir la respectivas conclusiones y recomendaciones.

Finalmente se establece una propuesta alternativa de solución al problema planteado, que se desarrolla como una necesidad imperante, para que las personas vinculadas al campo educativo tengan un aporte científico y puedan aplicar adecuadamente el modelo curricular basado en destrezas con criterios de desempeño dentro del área de Cultura Física.

## 2.5. ANÁLISIS E INTERPRETACION DE ENCUESTAS APLICADA A LOS MAESTROS Y AUTORIDADES DE LA ESCUELA “GENERAL LEONIDAS PLAZA GUTIÉRREZ”

1. ¿Conoce usted en que consisten las estrategias metodológicas para desarrollar destrezas con criterios de desempeño en el área de Cultura Física?

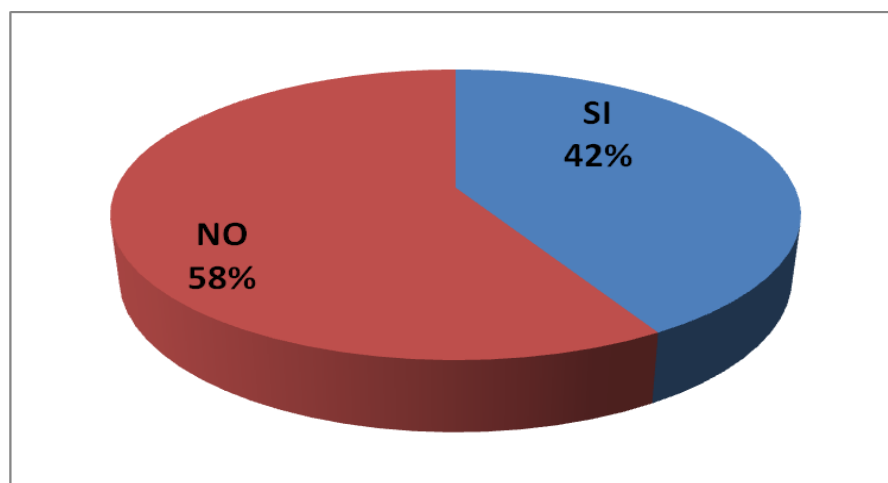
### CONOCIMIENTO DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS CUADRO N° 1

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	42
NO	7	58
TOTAL	12	100

Elaborado por: Marlene Pallo

FUENTE: Escuela “General Leónidas Plaza Gutiérrez”

### CONOCIMIENTO DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS GRÁFICO N° 1



Elaborado por: Marlene Pallo

FUENTE: Escuela “General Leónidas Plaza Gutiérrez”

#### Análisis:

De los 12 docentes encuestados, en lo referente a la pregunta planteada 5 de ellos indican que si conocen en que consiste estrategias metodológicas para desarrollar destrezas con criterios de desempeño para cultura física y 7 de ellos respondieron que desconocen, razón por la cual se hace necesario reforzar el tema sobre las estrategias metodológicas para desarrollar destrezas con criterios de desempeño en la cultura física.

2. ¿Considera Ud. que en su institución el docente de Cultura Física debería cambiar la metodología de enseñanza?

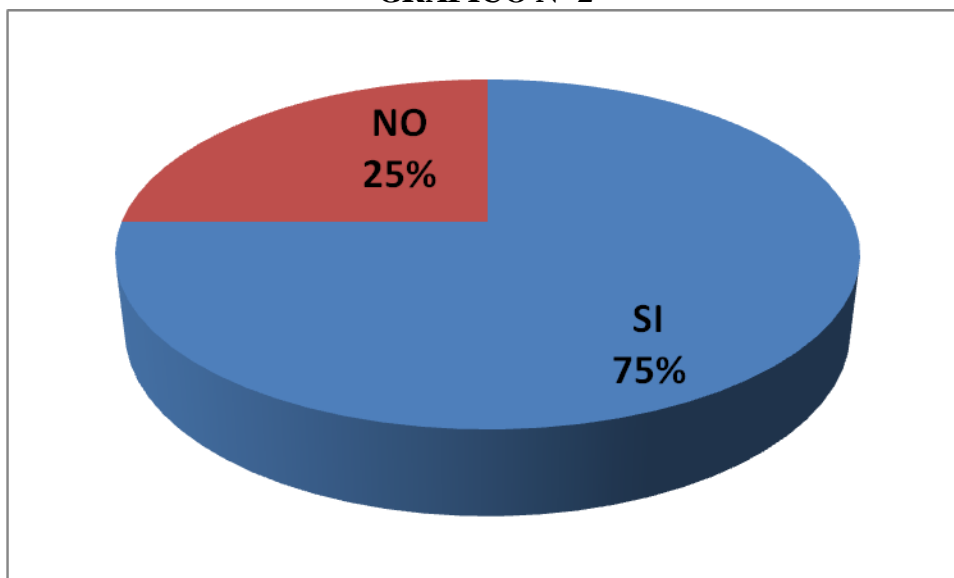
**CAMBIO DE LA METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA  
CUADRO N° 2**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	75
NO	3	25
TOTAL	12	100

Elaborado por: Marlene Pallo

FUENTE: Escuela "General Leó니다 Plaza Gutiérrez"

**CAMBIO DE LA METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA  
GRÁFICO N° 2**



Elaborado por: Marlene Pallo

FUENTE: Escuela "General Leó니다 Plaza Gutiérrez"

**Análisis:**

De la población encuestada 75% establecen que el docente de Cultura Física debe cambiar su metodología de enseñanza, mientras que el 25% señala que no debería cambiar su forma de enseñanza. De lo expuesto se colige que el docente para mejorar la forma de impartir su clase debe buscar métodos adecuados e innovadores que efectivice el conocimiento.

3. ¿Se presentan dificultades en el proceso enseñanza aprendizaje en el área de Cultura física?

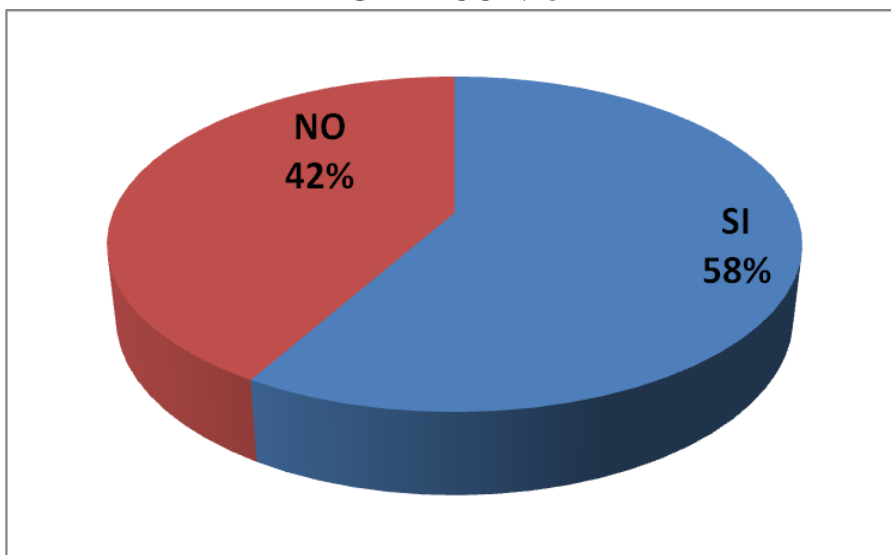
**DIFICULTADES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA  
CUADRO N° 3**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	58
NO	5	42
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Marlene Pallo

FUENTE: Escuela "General Leó니다s Plaza Gutiérrez"

**DIFICULTADES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA  
GRAFICO N° 3**



Elaborado por: Marlene Pallo

FUENTE: Escuela "General Leó니다s Plaza Gutiérrez"

**Análisis:**

El 58%, de los encuestados nos revelaron, que no tienen ninguna dificultad en el área de Cultura Física, mientras que, el 42% nos dijeron que si se presentan dificultades en cuanto se refiere a la Cultura Física.

De los datos obtenidos, resaltamos que es importante plantear una nueva metodología de enseñanza para el área de Cultura Física.

4. ¿Ha escuchado algo acerca de las estrategias metodológicas para desarrollar criterios de desempeño dentro del ámbito educativo?

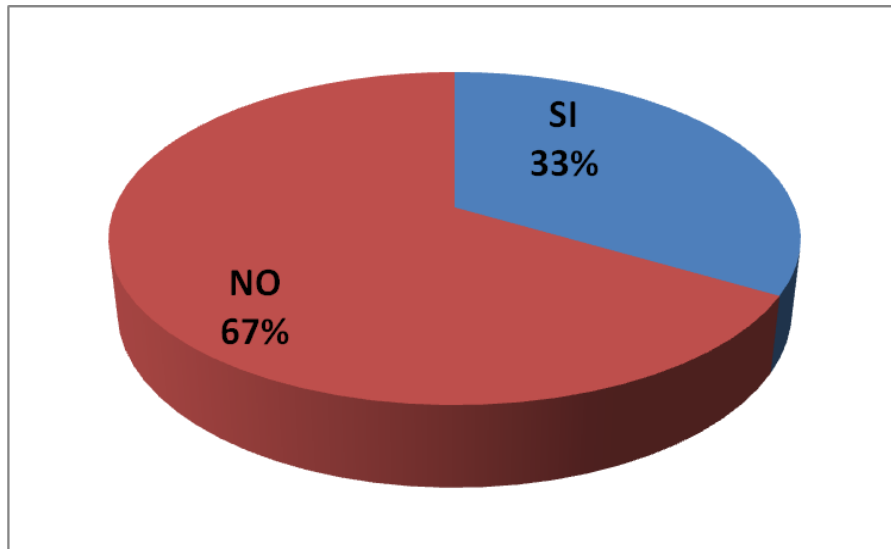
**CONOCIMIENTO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS  
CUADRO N° 4**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	40
NO	8	60
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Marlene Pallo

FUENTE: Escuela “General Leónidas Plaza Gutiérrez”

**CONOCIMIENTO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS  
GRÁFICO N° 4**



Elaborado por: Marlene Pallo

FUENTE: Escuela “General Leónidas Plaza Gutiérrez”

**Análisis:**

El 67% manifiestan que no conocen acerca de las estrategias metodológicas para desarrollar criterios de desempeño dentro de la educación mientras que el 33% señalan que si han escuchado hablar acerca de este tema.

Después de analizar los resultados obtenidos, es necesario que los docentes adquieran conocimientos acerca de este tema de las estrategias metodológicas para desarrollar criterios de desempeño ya que sería muy útil dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

5. ¿Conoce usted en que consiste las estrategias metodológicas para desarrollar criterios de desempeño para el área de Cultura Física?

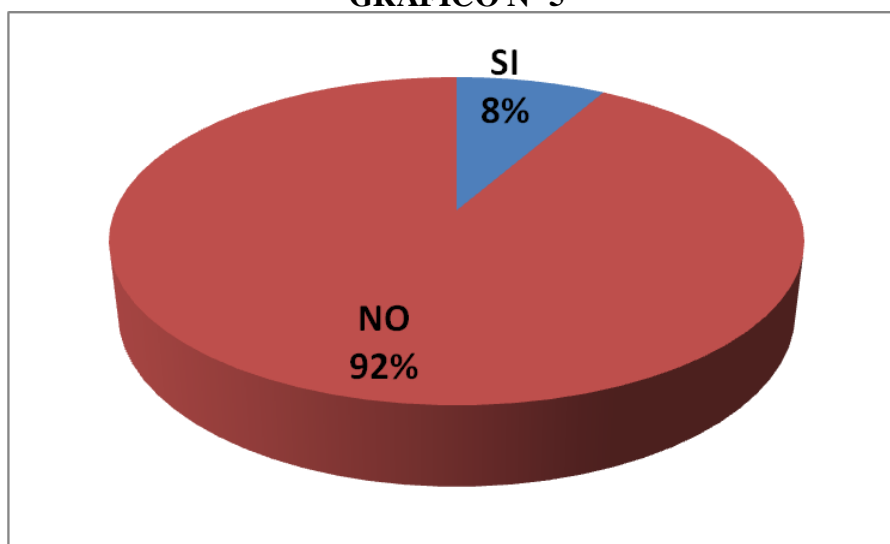
**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA CULTURA FÍSICA  
CUADRO N° 5**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	8
NO	11	92
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Marlene Pallo

FUENTE: Escuela “General Leónidas Plaza Gutiérrez”

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA CULTURA FÍSICA  
GRÁFICO N° 5**



Elaborado por: Marlene Pallo

FUENTE: Escuela “General Leónidas Plaza Gutiérrez”

**Análisis:**

El 92% de las personas encuestadas indican no conocer acerca de las estrategias metodológicas para desarrollar criterios de desempeño en Cultura Física, mientras que un 8% dice que si conocen estas estrategias.

Los datos obtenidos revelan que la mayoría de encuestados no conocen de las estrategias metodológicas para desarrollar criterios de desempeño en Cultura Física, por ende necesitan aprender de las ventajas de la aplicación de estas estrategias, dentro del proceso enseñanza aprendizaje de Cultura Física.

6. ¿El desarrollo de habilidades y destrezas en el área de Cultura Física de los niños de séptimo año cumple con las expectativas necesarias que requieren en el octavo año?

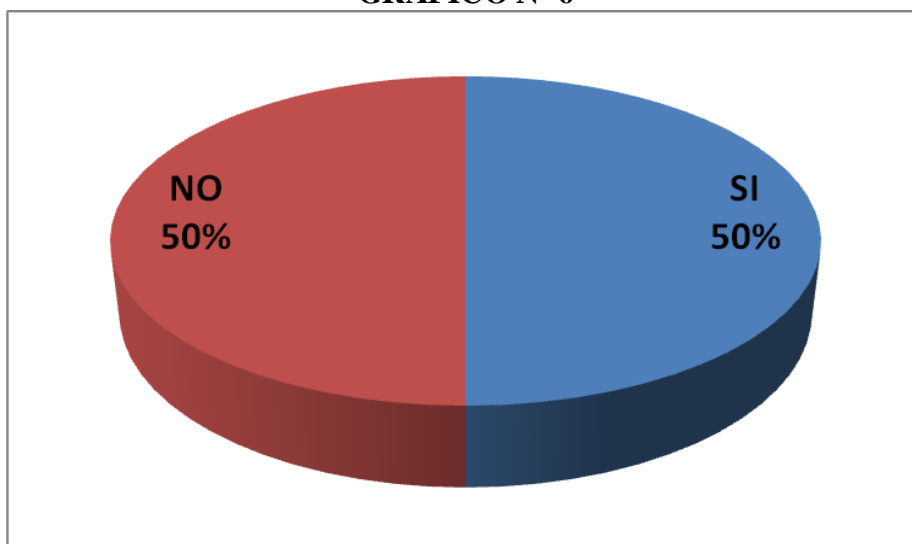
**EXPECTATIVAS PARA EL OCTAVO AÑO  
CUADRO N° 6**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	50
NO	6	50
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Marlene Pallo

FUENTE: Escuela “General Leónidas Plaza Gutiérrez”

**EXPECTATIVAS PARA EL OCTAVO AÑO  
GRÁFICO N° 6**



Elaborado por: Marlene Pallo

FUENTE: Escuela “General Leónidas Plaza Gutiérrez”

**Análisis:**

El 50% manifiestan que el desarrollo de habilidades y destrezas que se plantea si cumple con las expectativas para el octavo año y el otro 50% dicen que no cumple con las expectativas.

Sin duda existe discrepancia de opiniones de mitad y mitad, por lo que se considera que las estrategias metodológicas para desarrollar criterios de desempeño podrían subsanar estas discrepancias.

7. ¿Creé usted positivo el desarrollo de estrategias metodológicas para desarrollar criterios de desempeño en el área de Cultura Física?

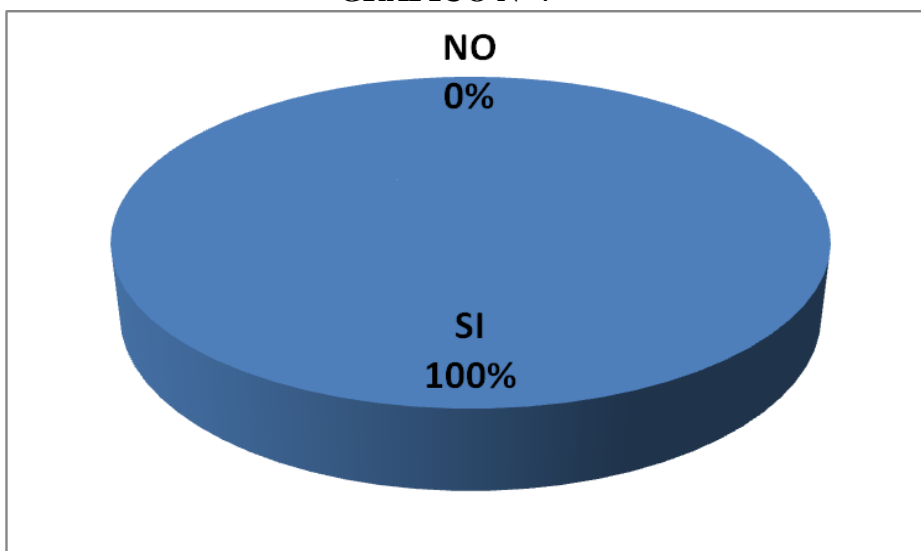
**ASPECTOS POSITIVOS DE LAS ESTRATEGIAS  
METODOLÓGICAS  
CUADRO N° 7**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	95
NO	0	5
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Marlene Pallo

FUENTE: Escuela "General Leóndas Plaza Gutiérrez"

**ASPECTOS POSITIVOS DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS  
GRÁFICO N° 7**



Elaborado por: Marlene Pallo

FUENTE: Escuela "General Leóndas Plaza Gutiérrez"

**Análisis:**

El 100% indican que consideran positivo la aplicación de las estrategias metodológicas para desarrollar criterios de desempeño en los niños .

Por tal motivo se hace necesario la implementación y utilización de estas estrategias metodológicas en esta institución ya que contribuiría a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Cultura Física.

8. ¿Se considera Ud. capacitado para ejecutar nuevas estrategias metodológicas para desarrollar criterios de desempeño dentro del área de Cultura Física en el séptimo año de Educación Básica?

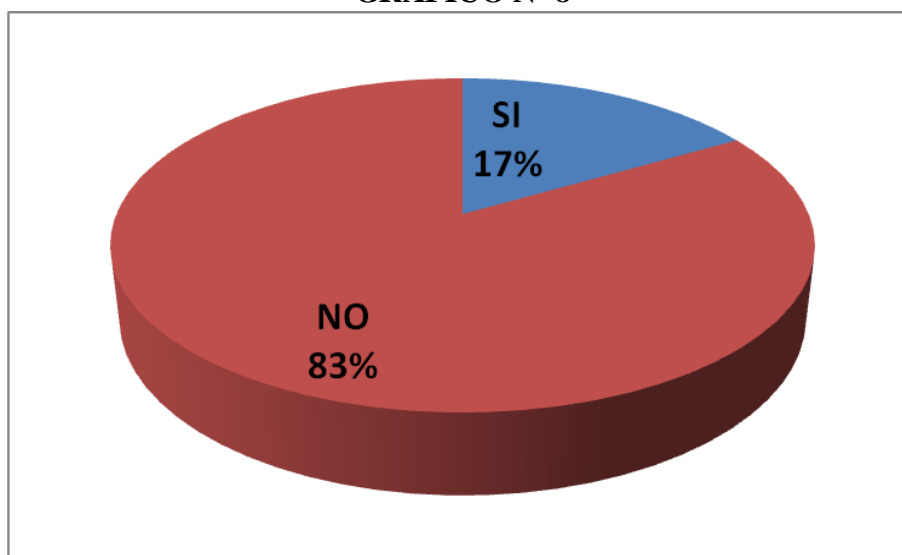
**DESARROLLO DE NUEVAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS  
CUADRO N° 8**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	17
NO	10	83
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Marlene Pallo

FUENTE: Escuela “General Leó니다 Plaza Gutiérrez”

**DESARROLLO DE NUEVAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS  
GRÁFICO N° 8**



Elaborado por: Marlene Pallo

FUENTE: Escuela “General Leó니다 Plaza Gutiérrez”

**Análisis:**

De las personas encuestadas el 83%, manifiestan que no se consideran preparadas como para ejecutar este tipo de estrategias metodológicas, mientras que tan solo el 17% nos dijeron que si estarían en condiciones de ejecutar nuevas estrategias metodológicas en el área de Cultura Física.

De la verificación de los resultados obtenidos en esta pregunta se desprende y es evidente de que los profesionales de Cultura Física de la institución no están capacitados para la ejecución de estrategias metodológicas innovadoras.

**9. ¿Los maestros de Cultura Física han recibido cursos de capacitación actualmente?**

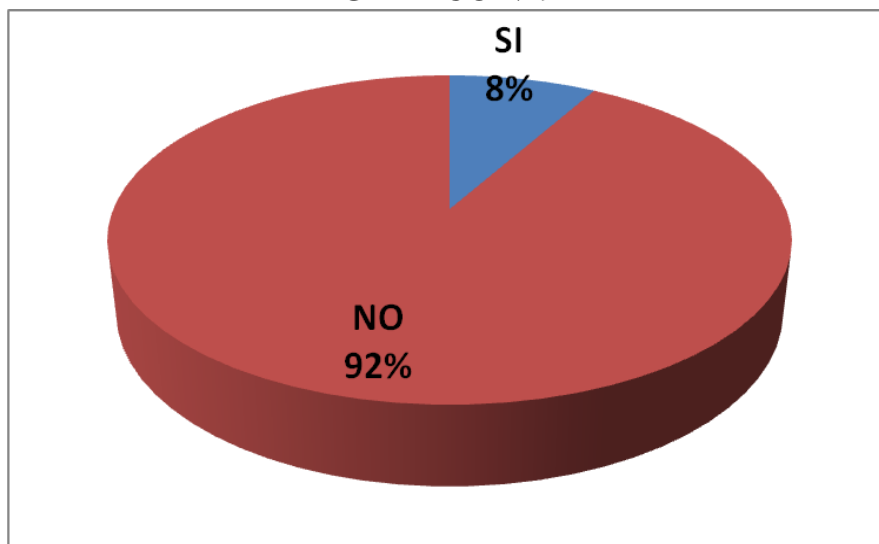
**CAPACITACIÓN A LOS DOCENTES  
CUADRO N° 9**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	8
NO	11	92
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Marlene Pallo

FUENTE: Escuela "General Leóndas Plaza Gutiérrez"

**CAPACITACIÓN A LOS DOCENTES  
GRÁFICO N° 9**



Elaborado por: Marlene Pallo

FUENTE: Escuela "General Leóndas Plaza Gutiérrez"

**Análisis:**

El 92% indican que no han recibido capacitación en este ámbito actualmente, mientras que el 8% nos dice que si lo han recibido.

Sintetizados los resultados nos damos cuenta que en algo están fallando el sistema educativo ya que es necesario actualizar los conocimientos de los docentes para de esta manera mediante el conocimiento y aplicación de estas estrategias mejorar el desarrollo académico y actitudinales de los alumnos.

10. ¿Le gustaría contar con una serie de estrategias metodológicas para el área de Cultura Física en el séptimo año de Educación Básica?

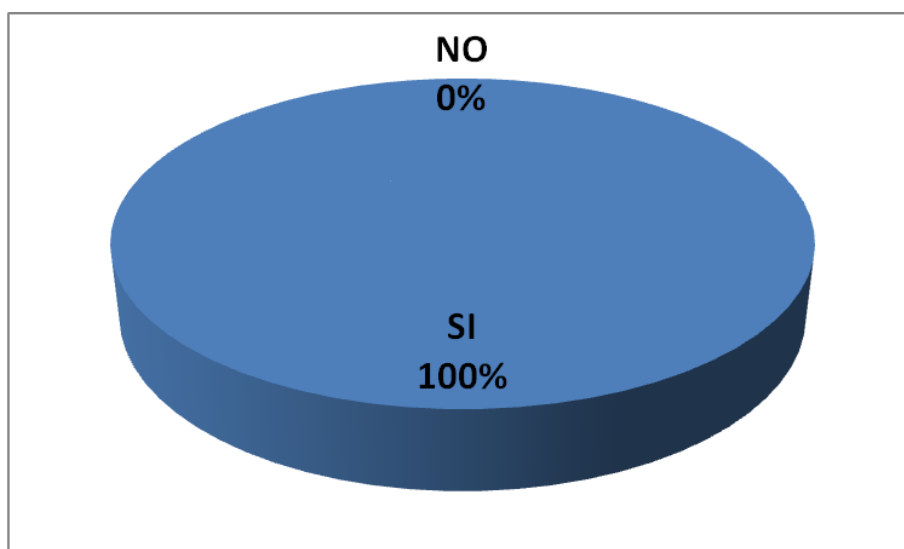
**SERIE DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS  
CUADRO N° 10**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	95
NO	0	5
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Marlene Pallo

FUENTE: Escuela “General Leónidas Plaza Gutiérrez”

**SERIE DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS  
GRÁFICO N° 10**



Elaborado por: Marlene Pallo

FUENTE: Escuela “General Leónidas Plaza Gutiérrez”

**Análisis:**

El 100% manifiestan que si les gustaría contar con este instrumento educativo, también indican que apoyarían esta iniciativa a la persona que lo realice, pues sería un aporte valioso para el proceso enseñanza aprendizaje en esta institución.

## 2.6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE ENCUESTAS APLICADAS A LOS NIÑOS DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “GENERAL LEONIDAS PLAZA GUTIÉRREZ”

### 1. ¿Te gustan las clases de Cultura Física?

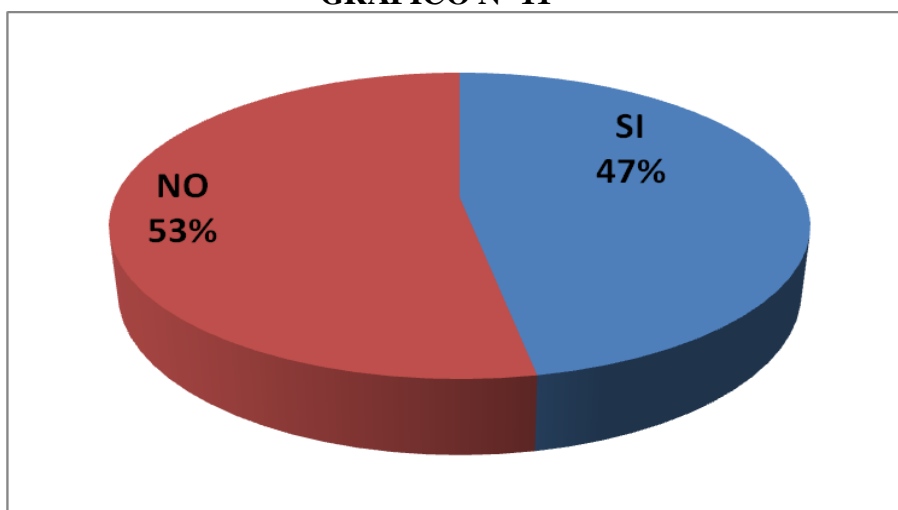
CLASES DE CULTURA FÍSICA  
CUADRO N° 11

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	47
NO	9	53
TOTAL	17	100

Elaborado por: Marlene Pallo

FUENTE: Escuela “General Leónidas Plaza Gutiérrez”

CLASES DE CULTURA FÍSICA  
GRÁFICO N° 11



Elaborado por: Marlene Pallo

FUENTE: Escuela “General Leónidas Plaza Gutiérrez”

### Análisis:

De los 17 niños encuestados, en lo referente a la pregunta planteada 9 de ellos indican que no les gusta la clase de Cultura Física y 8 de ellos respondieron que si les gusta.

Entonces se puede decir que hace falta mejorar las clases de Cultura Física de manera que se pueda contar con mayor porcentaje de estudiantes que les guste la asignatura.

2. ¿Qué te parece la forma de enseñar de tu maestro de Cultura Física?

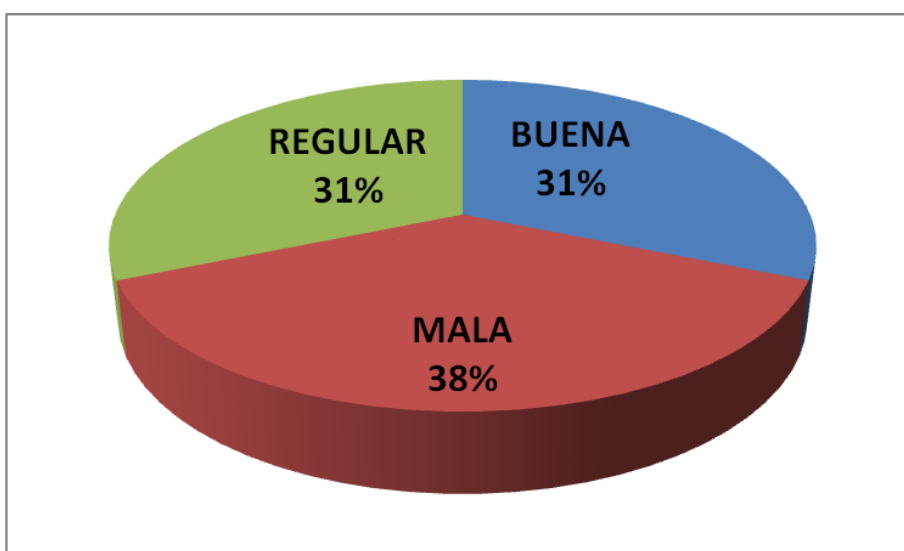
**FORMA DE ENSEÑANZA DEL MAESTRO  
CUADRO N° 12**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
BUENA	5	31
MALA	6	38
REGULAR	5	31
TOTAL	17	100

Elaborado por: Marlene Pallo

FUENTE: Escuela "General Leóndas Plaza Gutiérrez"

**FORMA DE ENSEÑANZA DEL MAESTRO  
GRÁFICO N° 12**



Elaborado por: Marlene Pallo

FUENTE: Escuela "General Leóndas Plaza Gutiérrez"

**Análisis:**

Con respecto a esta pregunta el 31% de los niños encuestados nos manifiesta que la forma de enseñar del profesor es buena, mientras que el 38% dice que es mala y el otro 31% la califica de regular.

De esta manera podemos evidenciar la falta de motivación que tiene los niños en las clases de Cultura Física.

3. ¿Considera interesantes las clases de Cultura física?

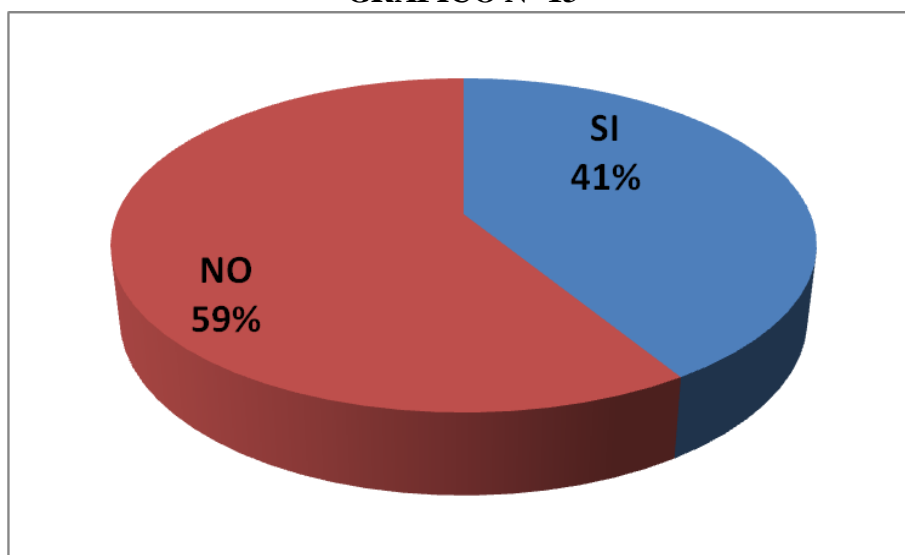
**CLASES DE CULTURA FÍSICA INTERESANTES  
CUADRO N° 13**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	41
NO	10	59
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Marlene Pallo

FUENTE: Escuela “General Leónidas Plaza Gutiérrez”

**CLASES DE CULTURA FÍSICA INTERESANTES  
GRÁFICO N° 13**



Elaborado por: Marlene Pallo

FUENTE: Escuela “General Leónidas Plaza Gutiérrez”

**Análisis:**

Del total de los niños encuestados 7 que corresponde al 41% nos manifiestan que si son interesantes las clases de cultura física, mientras que el 59% dice que no les parece interesantes.

De los datos obtenidos, resaltamos que es importante plantear una nueva metodología de enseñanza ya que la Cultura Física debe ser practicada dentro y fuera de las aulas.

4. ¿Te gustaría que tu maestro aplique nuevas formas de enseñar y evaluar las clases de Cultura Física?

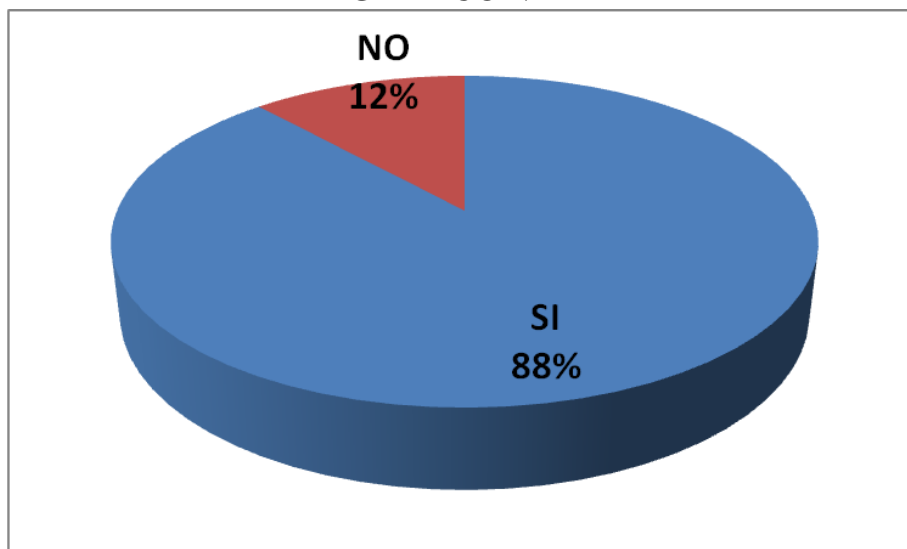
**NUEVAS FORMAS DE ENSEÑANZA Y EVALUACIÓN  
CUADRO N° 14**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	88
NO	2	12
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Marlene Pallo

FUENTE: Escuela "General Leóndas Plaza Gutiérrez"

**NUEVAS FORMAS DE ENSEÑANZA Y EVALUACIÓN  
GRÁFICO N° 14**



Elaborado por: Marlene Pallo

FUENTE: Escuela "General Leóndas Plaza Gutiérrez"

**Análisis:**

El 88% manifiestan que si les gustaría experimentar nuevas formas en la metodología de enseñanza y evaluación en el área de Cultura Física, mientras que tan solo el 12% dice que le gustaría.

En lo referente a esta pregunta se puede notar que la mayoría de los niños desean experimentar cosas nuevas en las clases de Cultura Física.

5. ¿En la escuela cuentan con un lugar adecuada para las clases de Cultura Física?

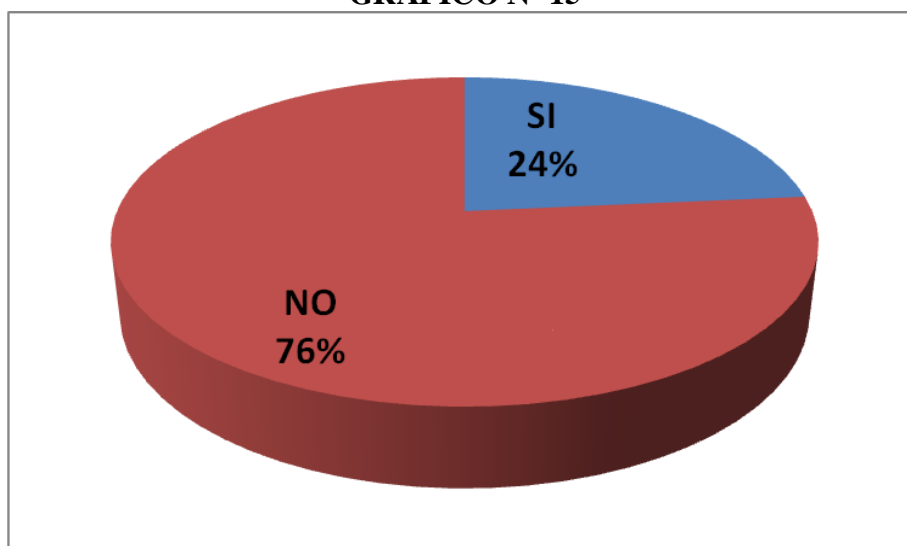
LUGARES ADECUADOS PARA LA CLASE DEL CULTURA FÍSICA  
CUADRO N° 15

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	24
NO	13	76
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Marlene Pallo

FUENTE: Escuela "General Leóndas Plaza Gutiérrez"

LUGARES ADECUADOS PARA LA CLASE DEL CULTURA FÍSICA  
GRÁFICO N° 15



Elaborado por: Marlene Pallo

FUENTE: Escuela "General Leóndas Plaza Gutiérrez"

**Análisis:**

El 76% de los niños encuestados indican que no cuentan con un lugar adecuado para recibir las clases de Cultura Física, mientras que un 24% dice que sí.

Al analizar estos resultados se puede concluir que la escuela no cuenta con un sitio adecuado para impartir las clases de Cultura Física únicamente se trabaja con instrumentos que el docente tiene a la mano.

6. ¿Consideras a tu maestro preparado para impartir las clases de Cultura Física?

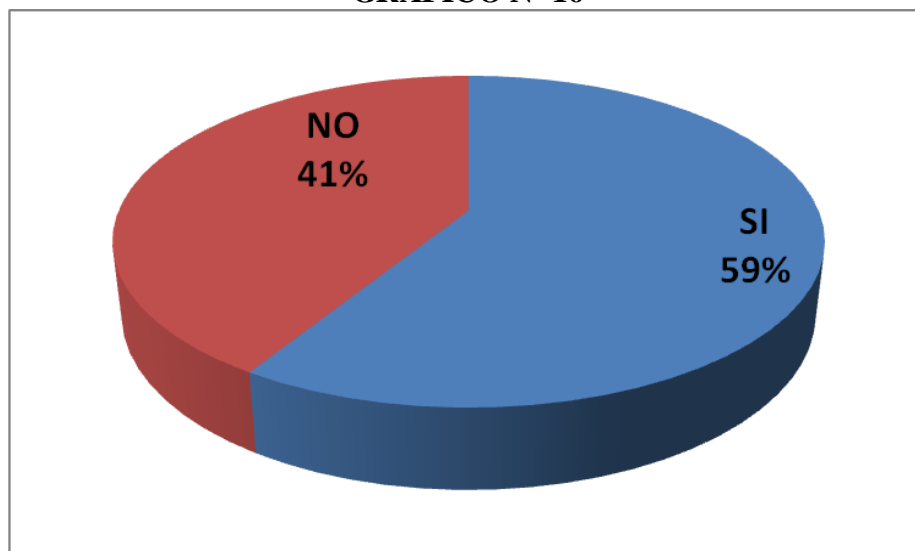
**DOCENTES PREPARADOS**  
**CUADRO N° 16**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	59
NO	7	41
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Marlene Pallo

FUENTE: Escuela "General Leóndas Plaza Gutiérrez"

**DOCENTES PREPARADOS**  
**GRÁFICO N° 16**



Elaborado por: Marlene Pallo

FUENTE: Escuela "General Leóndas Plaza Gutiérrez"

**Análisis:**

El 59% de los niños manifiestan que si considera a maestro de cultura física preparado para impartir la clase, y el 41% cree que no está preparado.

De acuerdo a este porcentaje cabe recalcar que los niños necesitan conocimientos innovadores y que despierte en ellos el interés de esta manera se podría terminar con la apatía por esta asignatura.

**7. ¿Tienes alguna dificultad en las clases de Cultura Física?**

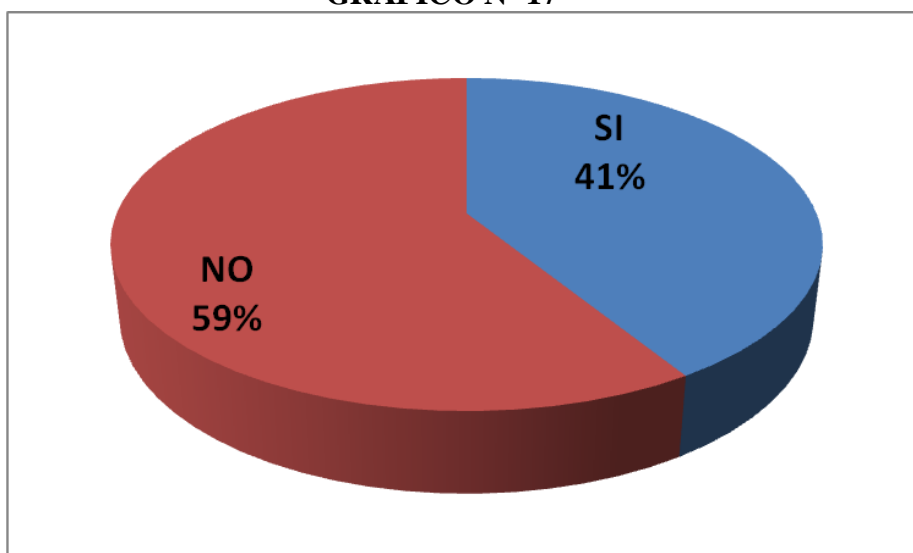
**DIFICULTADES EN LAS CLASES DE CULTURA FÍSICA  
CUADRO N° 17**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	41
NO	10	59
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Marlene Pallo

FUENTE: Escuela “General Leó니다s Plaza Gutiérrez”

**DIFICULTADES EN LAS CLASES DE CULTURA FÍSICA  
GRÁFICO N° 17**



Elaborado por: Marlene Pallo

FUENTE: Escuela “General Leó니다s Plaza Gutiérrez”

**Análisis:**

El 59% indican que no tienen ninguna dificultad en las clases de Cultura Física, mientras que el 41% manifiesta que si experimentan algún tipo de dificultad.

En tal sentido se puede observar que un porcentaje considerable de estudiantes presentan dificultades en la asignatura, por lo que es imprescindible un cambio en el proceso enseñanza aprendizaje en lo referente a Cultura Física.

8. La manera en que tu maestro imparte las clases de cultura de física en su mayoría es: teórica o práctica

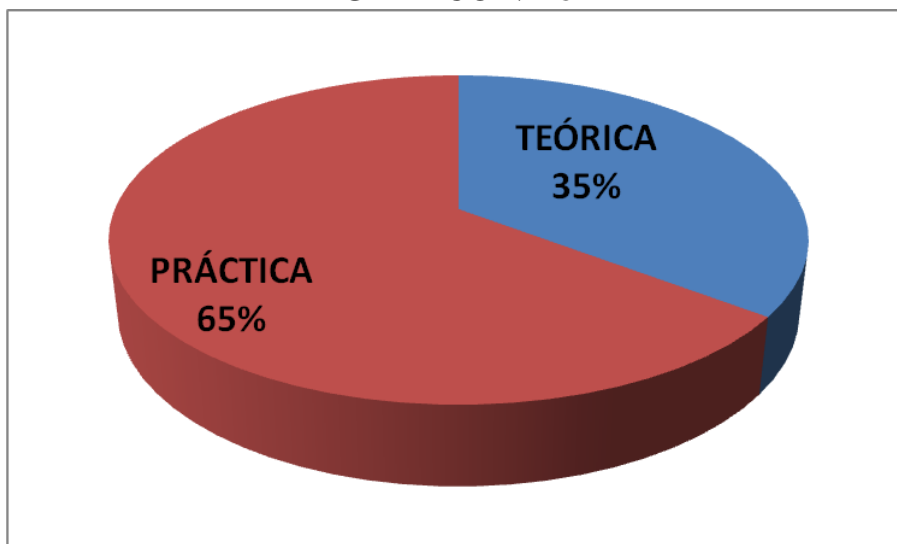
**CLASES TEÓRICAS O PRÁCTICAS  
CUADRO N° 18**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
TEÓRICA	6	35
PRÁCTICA	11	65
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Marlene Pallo

FUENTE: Escuela "General Leónidas Plaza Gutiérrez"

**CLASES TEÓRICAS O PRÁCTICAS  
GRÁFICO N° 18**



Elaborado por: Marlene Pallo

FUENTE: Escuela "General Leónidas Plaza Gutiérrez"

**Análisis:**

En esta pregunta se puede evidenciar que un 35% de los estudiantes consideran que las clases son en su mayor parte de forma teórica, mientras que el 65% afirma que son prácticas.

De acuerdo a estos resultados se puede evidenciar la falta de estrategias metodológicas que llene las expectativas tanto de los maestros como de los estudiantes.

**9. ¿Los maestros de Cultura Física utilizan estrategias metodológicas innovadoras dentro de tus horas clase?**

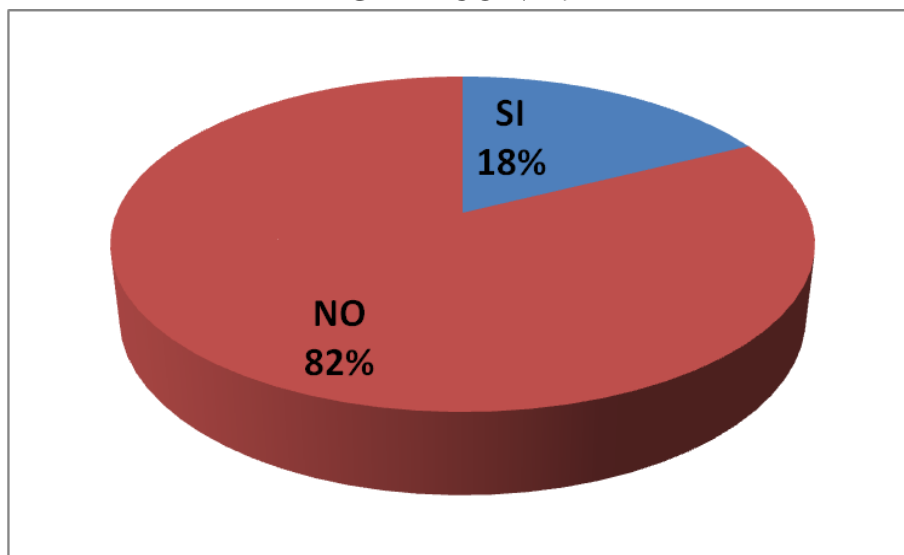
**UTILIZACIÓN DE ESTRATEGIAS INNOVADORAS  
CUADRO N° 19**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	18
NO	14	82
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Marlene Pallo

FUENTE: Escuela "General Leónidas Plaza Gutiérrez"

**UTILIZACIÓN DE ESTRATEGIAS INNOVADORAS  
GRÁFICO N° 19**



Elaborado por: Marlene Pallo

FUENTE: Escuela "General Leónidas Plaza Gutiérrez"

**Análisis:**

El 82% indican que los maestros de Cultura Física no utilizan estrategias metodológicas innovadoras dentro de las horas clase, y tan solo el 18% manifiesta que si utilizan estrategias metodológicas innovadoras dentro de las horas clase.

Podemos indicar que en base a estos resultados los niños si desean experimentar nuevas estrategias metodológicas las mismas que desarrollarán sus destrezas con criterios de desempeño dentro del área de cultura física

**10. ¿Te gustaría que tu maestro cuente con una serie de estrategias metodológicas adecuadas para que imparta las clases de Cultura Física de manera eficiente?**

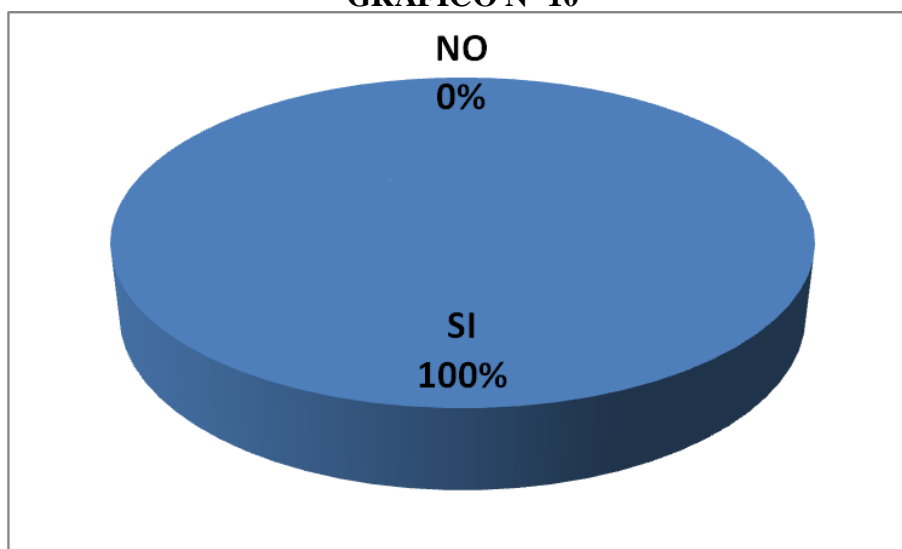
**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ADECUADAS  
CUADRO N° 20**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	100
NO	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Marlene Pallo

FUENTE: Escuela “General Leónidas Plaza Gutiérrez”

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ADECUADAS  
GRÁFICO N° 10**



Elaborado por: Marlene Pallo

FUENTE: Escuela “General Leónidas Plaza Gutiérrez”

**Análisis:**

De los niños que realizaron la encuesta el 100 % manifiesta que si les gustaría que el maestro cuente con una serie de estrategias metodológicas adecuadas para que imparta las clases de Cultura Física de manera eficiente.

De acuerdo con estos resultados se puede evidenciar la necesidad de los niños por experimentar las clases de cultura física de una manera diferente y está claro que nuestra propuesta tiene acogida no solo en los maestros sino también en los niños que son los más importantes beneficiarios.

## **2.7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **2.7.1. Conclusiones**

- Existe desconocimiento en la mayoría de docentes acerca de las estrategias metodológicas para desarrollar destrezas con criterios de desempeño en el área de Cultura Física, consideramos que los docentes no se preocupan por aplicar estrategias efectivas para obtener un aprendizaje significativo y funcional para el desarrollo del estudiante dentro de la Cultura Física.
- Es imprescindible que los maestros asistan a cursos de capacitación acerca de innovaciones en el campo educativo.
- Al desarrollar el presente trabajo investigativo concluimos diciendo que se busca la aplicación de una serie de estrategias metodológicas para desarrollar destrezas con criterios de desempeño a base de métodos y técnicas activas, con el fin de analizar algunas estrategias que pueden ser utilizadas para impartir la enseñanza de la Cultura Física relacionando las mismas con el mundo significativo que rodea al niño. De lo señalado anteriormente queremos enfatizar que lo esencial de este trabajo es el aprendizaje obtenido en el estudio del tema, aspirando que el mismo sirva de utilidad en el desempeño de nuestro rol y que nos suministre respuestas a las interrogantes o inquietudes relacionadas con la enseñanza de la Cultura Física.

### **2.7.2. Recomendaciones**

- Se recomienda a los docentes de la institución la innovación en sus estrategias metodológicas al momento de impartir sus clases por lo que sugerimos la utilización del presente trabajo investigativo como base esencial para su trabajo diario con los niños del séptimo año de educación básica, para de esta manera potencializar y efectivizar el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño en la asignatura.
- Es recomendable que los docentes del área de Cultura Física asistan a cursos permanentes de capacitación en temas innovadores que le permitan aplicar eficientemente las estrategias metodológicas para desarrollar destrezas con criterios de desempeño.
- Los maestros de cultura física en la institución deben propiciar un ambiente más favorable en donde las estrategias metodológicas para desarrollar criterios de desempeño puedan permitir a los alumnos la aplicación del conocimiento en la realidad.
- Integrar la teoría y la práctica reconociendo habilidades, actitudes, valores y destrezas en la formación del alumno.

## **CAPÍTULO III**

### **1. APLICACIÓN O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA**

#### **3.1 Diseño de la Propuesta**

Estrategias metodológicas sugeridas para las actividades de aprendizaje en el área de Cultura Física, dirigida a los estudiantes del séptimo año de educación básica de la escuela “General Leonidas Plaza Gutiérrez” de la Ciudad de Latacunga en el año lectivo 2012-2013.

#### **3.2 Datos Informativos**

El presente trabajo investigativo está destinado a favorecer directamente a los niños y niñas de la escuela General Leonidas Plaza Gutiérrez de la Ciudad de Latacunga en el año lectivo 2011-2012, como también a los docentes de Cultura Física de la institución, por medio de la Universidad Técnica de Cotopaxi como institución pionera en el campo de la investigación y con la responsabilidad de la tesista y el respectivo asesoramiento del MSc. Segundo Paucarima Director de Tesis.

### **3.3 Justificación de la Propuesta**

El presente trabajo investigativo resulta de suma importancia dentro del ámbito educativo de manera especial en el campo de la Cultura Física y por ende en lo que se relaciona con la implantación de estrategias metodológicas para desarrollar destrezas con criterios de desempeño. Con los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a los Docentes, autoridades y alumnos de séptimo año de la escuela se ha podido determinar que no se ha dado la importancia debida a la Cultura Física y por ende al desarrollo de destrezas con criterios de desempeño de los niños y niñas en esta importante área de estudio.

Mediante esta investigación se ha llegado a determinar que los maestros necesitan de estrategias metodológicas diferentes e innovadoras, ya que las exigencias del mundo moderno exige una preparación más praxeológica en donde se pongan de manifiesta todas y cada una de las destrezas con criterios de desempeño de los estudiantes dentro de la Cultura Física.

Se espera que con este proyecto, se contribuya a mejorar de manera sistemática el proceso de enseñanza aprendizaje en el campo de la Cultura Física de los niños y niñas de séptimo año de la Escuela “General Leonidas Plaza Gutiérrez” de la ciudad de Latacunga.

El presente trabajo investigativo va a servir de base fundamental para motivar y desarrollar de manera eficiente la práctica de la Cultura Física de manera especial la forma correcta y apropiada de desarrollar las destrezas con criterios de desempeño de lo niños y niñas de este centro educativo.

### **3.4 Objetivos**

#### ***3.4.1 Objetivo General***

- Aplicar de forma permanente estas estrategias metodológicas en las clases de Cultura Física con los niños y niñas del séptimo año de educación básica de la escuela “General Leonidas Plaza Gutiérrez” de la ciudad de Latacunga.

### ***3.4.2 Objetivos Específicos***

- Socializar este proyecto curricular con los docentes de Cultura Física de la institución.
- Valorar la importancia que tiene las estrategias metodológicas para desarrollar destrezas con criterios de desempeño en el área de Cultura Física en la actualidad.
- Verificar el grado de progreso y avance de los niños y niñas en el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño.

### **3.5 Descripción de la Propuesta**

Las estrategias metodológicas para desarrollar destrezas con criterios de desempeño para Cultura Física, pretende enfocar los problemas que abordarán los profesionales como eje para el diseño. Se caracteriza por utilizar recursos que simulan la vida real, ofrecer una gran variedad de recursos para que los estudiantes analicen y resuelvan problemas, por lo que es necesario puntualizar su ventaja ya que enfatizan el trabajo cooperativo apoyado por un tutor y abordan de manera integral un problema cada vez.

Los profesionales de Cultura Física saben que lo importante no es la posesión de determinados conocimientos dentro de la cultura física, sino el uso que se haga de ellos. Este criterio obliga a las instituciones educativas a replantear lo que comúnmente han considerado como formación. Bajo esta óptica, para determinar si un individuo desarrolla destrezas con criterios de desempeño en lo que se refiere a cultura física, deben tomarse en cuenta las condiciones reales en las que el desempeño tiene sentido, en lugar del cumplimiento formal de una serie de objetivos de aprendizaje que en ocasiones no tienen relación con el contexto.

A continuación se presenta una serie de estrategias metodológicas para el área de Cultura Física, aplicable a los niños y niñas del séptimo año de educación básica, el mismo que tiene como finalidad ayudar mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en el área mediante el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño.

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA  
DESARROLLAR CRITERIOS DE DESEMPEÑO  
PARA EL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA  
EN EL ÁREA DE  
CULTURA FÍSICA**

**1. DATOS INFORMATIVOS**

**1.1 NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** “ESCUELA GENERAL LEONIDAS PLAZA GUTIÉRREZ”

**1.2 PROVINCIA:** COTOPAXI

**1.3 CANTÓN:** LATACUNGA

**1.4 PARROQUIA:** MULALÓ

**1.5 SECTOR:** LASO

**1.6 DIRECCIÓN:** COMUNIDAD SAN AGUSTÍN DE CALLO

**1.7 AÑO LECTIVO:** 2011-2012

**1.8 JORNADA DE TRABAJO:** MATUTINA

**1.9 MAESTRO:**

**1.10 DIRECTOR:**

**1.11 SUPERVISOR:**

## **2. EL PLAN DE EDUCACIÓN**

### **APROBACIÓN MEDIANTE CONSULTA POPULAR DEL 28-11-2006,**

Si = 66% NO= 7,7 BLANCOS= 18% NULOS= 8,2% POBLACIÓN: (6, 671,361 HABITANTES)

- 1) Universalización de la educación inicial de 0 - 5 años
- 2) Universalización de la educación general básica de primero a décimo.
- 3) incrementos de la población estudiantil del bachillerato hasta alcanzar al menos el 75%
- 4) Erradicación del analfabetismo y fortalecimiento de la educación de adultos.
- 5) Mejoramiento de la infraestructura y el equipamiento de las instituciones educativas,
- 6) Mejoramiento de la calidad y equidad de la educación e implementación de un sistema nacional de evaluación y rendición social de cuentas del sistema educativo.
- 7) Revalorización de la profesión docente y mejoramiento de la formación inicial, capacitación permanente, condiciones de trabajo y calidad de vida.
- 8} Aumento del 0,5 anual en la participación del sector educativo en el PIB hasta el año 2012, o hasta alcanzar al menos el 6% del PIB.

### **3. BASES PEDAGÓGICAS DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**

#### **3.1 INTRODUCCIÓN**

El área de Cultura Física está constituida por los siguientes ejes temáticos: deporte, recreación, Cultura Física y salud, y uso del tiempo libre. Cada uno de estos ejes esta constituido por núcleos temáticos que se han secuenciado de manera coherente en el séptimo año de educación básica.

Se pretende con el área que los estudiantes apliquen las estrategias metodológicas para desarrollar destrezas con criterios de desempeño, la razón de existir de la Cultura Física como ciencia es el estudio del movimiento. El enfoque teórico es la motricidad integral.

Los criterios de evaluación del área están constituidos sobre la base de los procesos de las destrezas físico-motriz, socio-motriz y perceptivo-motriz.

Con esta área se pretende aportar a solucionar los problemas y necesidades corporales y culturales que fueron establecidos en los lineamientos básicos, en pos de formar un ciudadano crítico y transformador de las condiciones sociales en los que le toca desempeñarse.

#### **3.2 IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS**

No se puede entender la Cultura Física como el proceso que tiende a la acumulación superpuesta de hábitos y datos, o como se ha dicho a la implantación del mayor número posible de hechos en el mayor número posible de niños, sino

más bien al proceso de vivir de un modo que las exprese, conscientes críticamente de sí y de su entorno. Pues estas son las personas que, aprendiendo a forjar, reconocer y defender su propio proyecto, pueden hacer lo mismo con un proyecto comunitario.

La Cultura Física presenta para su tratamiento y práctica, procesos que apuntan al mejor desarrollo de la base biológica, de la madurez emocional, de la confianza y seguridad en sí mismo, de las capacidades de autodomínio: sentir, pensar, actuar y crear libremente; ayuda a direccionar comportamientos negativos; cultiva la voluntad para llegar inclusive a romper el atavismo y el tradicionalismo.

### **3.2 FINES DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**

Los fines de la Educación ecuatoriana tienen como propósito formar un individuo que encaje en nuestro país; es así como el área de la Cultura Física debe trascender y transformar al individuo mismo, hacia esa gran meta partiendo desde nuestro entorno; y prueba de ello es que el área misma se reconoce como un derecho del individuo ya que forma parte fundamental de las diversas disciplinas educativas, siempre y cuando la hagamos merecedora de múltiples posibilidades a nivel: axiológico, laboral, deportivo, cultural, recreativo, lúdico, profesional, donde los procesos involucren al individuo a generar otros campos de acción que por inconformistas, necesidades y expectativas no satisfechas lo lleven a crear, indagar, investigar y generar perfiles hacia la valoración personal, su medio ambiente y el contexto social por medio del área de la Cultura Física vivida y compartida.

Aportes del área para alcanzar el fin:

- El individuo en el área experimenta el desarrollo de la libre personalidad mediante actividades lúdicas.
- Fortalece la formación integral del individuo en el aspecto social, moral, socio afectivo y psicomotor; mediante el conocimiento de su cuerpo y actividades complementarias como juegos, dinámicas y disciplinas deportivas.
- Conduce a concientizar al individuo de la importancia de la parte nutricional para alcanzar un buen desarrollo psicomotor.
- A medida que el hombre enriquece más sus conocimientos, la Cultura física avanza con nuevas tecnologías aplicadas a nuevos deportes y al fortalecimiento de las existentes; con modificaciones a las reglamentaciones y aportes científicos como la medicina deportiva.
- La Cultura física se desarrolla y se fortalece en la mezcla y práctica de los diferentes juegos y tradiciones culturales del país.
- A través del área el individuo adquiere unos conocimientos teórico práctico que le permiten un mejor desempeño social y económico.
- El individuo a través del área adquiere hábitos para prevenir, mantener y mejorar un buen estado de salud mediante ejercicios que desarrollen sus capacidades físicas.
- A través del área el individuo toma conciencia de la importancia de la higiene en el ser humano a través de la buena presentación personal, el buen uso de los implementos deportivos para un mejor desempeño en sus actividades sociales.

En su campo de acción el área de Cultura Física brinda espacios que permiten al individuo prevenir que incurra en problemas socialmente relevantes.

## **4. EJES TRANSVERSALES**

El maestro en cooperación con el estudiante deben fomentar la creatividad a partir del movimiento humano desde su potencial natural que lo lleve a contribuir y transformar la realidad imperante, estableciendo la socialización e integración de la participación en el trabajo de clase y extra clase; ya que la concepción de grupo le permite al estudiante mejorar sus destrezas praxeológicas, desarrollar su capacidad crítica y asumir responsabilidades ante los acuerdos de grupo.

- Desde el área de Cultura Física el individuo recibe todas las orientaciones necesarias para mantener y conservar su cuerpo en buen estado físico y mental.
- El área de Cultura Física establece a través de una planeación, programación desarrollada mediante procesos que motivan al alumno a ejecutar actividades físicas secuenciales de acuerdo a su edad y a sus capacidades físicas.
- El área de Cultura Física indica al estudiante al manejo y orientación en la conformación y organización de eventos deportivos internos e interinstitucionales que permitan el esparcimiento, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre.

## **5. PERFIL DE SALIDA**

1. Saber integrarse al equipo de trabajo de la escuela; contribuir a la construcción de propuestas académicas, sociales, recreativas, deportivas y de gestión escolar en general.
2. Gestionar su autoformación permanente y practica de la ética en su quehacer, estableciendo relaciones humanas de respeto y valoración, para enriquecer su identidad, desarrollarse de manera integral y proyectarse socialmente a la promoción de la dignidad humana.

3. Investiga, experiencias educativas, aplicando los fundamentos teóricos metodológicos vigentes con responsabilidad, para contribuir a la formación integral del ser humano y responder a las demandas del contexto.
4. Disponer de los conocimientos y de las capacidades que les permitan enfrentar las tareas y resolver los problemas propios de su entorno.
5. Ofrecer evidencia de uso en su desempeño del conocimiento y capacidades.

## 6. CARGA HORARIA

AÑOS DE BÁSICA	HORAS A LA SEMANA
SÉPTIMO	2

## 7. CÁLCULO DEL TIEMPO

Son 200 días laborables divididos para 5 días de la semana = 40 semanas distribuidas así:

Adaptación, integración y diagnóstico.	2 semanas
Actividades de finalización del año escolar	1 semanas
5% de imprevistos	<u>1 semanas</u>
Semanas laborables	36 semanas

Total de semanas laborables por 2h/c semana. 62 horas clase.

36 debemos realizar 6 unidades didácticas.

## **8. OBJETIVOS**

### **8.1. OBJETIVO GENERAL**

Proponer Estrategias metodológicas que desarrollen las destrezas con criterios de desempeño físico motrices, socio motrices y perceptivo motrices que propendan por favorecer la práctica recreativa, deportiva y del aprovechamiento del tiempo libre en los educandos como medio propicio para fortalecer la salud preventiva y la interrelación en su cuerpo y mente, en el marco de una educación para la diversidad y en beneficio del desarrollo de la ciudad de Latacunga.

### **8.2 OBJETIVOS DEL ÁREA**

1. Utilizar y valorar la riqueza expresiva del cuerpo y del movimiento de diversas manifestaciones como medio de expresión, socialización y comunicación.
2. Realizar actividades de forma individual y grupal manteniendo una actitud responsable de tolerancia, solidaridad, comprensión y respeto hacia si mismo y hacia los demás.
3. Poseer una amplia base de destrezas motrices, cognitivas i socio afectivas, que le faciliten su desenvolvimiento en la actividad física en general y en su predilección.
4. Conocer y valorar la salud y la calidad de vida a través de la practica sistemática de la Cultura Física y mediante el conocimiento de los mecanismos fisiológicos básicos a fin de prevenir conductas negativas que representen riesgo para la salud.
5. Utilizar de forma autónoma, la actividad física y las técnicas de relajación como medio de conocimiento personal y como recurso para reducir desequilibrios.

### **8.3 OBJETIVOS DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Evidenciar el desarrollo de técnicas básicas y específicas, conocimientos, habilidades y capacidades para ejecutar las carreras, los saltos y los lanzamientos.

- Rescatar y compartir los juegos tradicionales y populares como un medio idóneo para la formación física y su proyección a la actividad deportiva.
- Demostrar dominio en el manejo de implementos y aparatos gimnásticos para su correcta utilización en las actividades deportivas y recreativas.
- Manejar con fluidez los elementos gimnásticos básicos (pelotas, clavav, aros, cuerdas y cintas) a través de series gimnásticas estructuradas.
- Construir implementos deportivos sencillos y explicar su utilidad y ejecución de series con material reciclable y de bajo costo.
- Crear y practicar series gimnásticas a manos libres y en aparatos para lograr una formación deportiva específica.
- Reconocer y aplicar pasos en la creación de coreografías de los bailes nacionales e internacionales y de la danza popular.
- Mantener hábitos de higiene, aseo personal y alimentación saludable en la práctica diaria de actividades físicas.

## 9. CUADRO DE CONTENIDOS – EJES TEMÁTICOS SÉPTIMO AÑO

BLOQUES CURRICULARES	Nº DE PERIODOS	CONTENIDOS	Nº DE PERIODOS	CONTENIDOS	Nº DE PERIODOS
1.MOVIMIENTOS NATURALES	6	Movimiento y salud	6	Salud y capacidades físicas. Hábitos saludables. El calentamiento y su importancia.	2 2 2
	8	Pruebas de pista.	8	Historia del atletismo. Carreras de velocidad. Carreras con relevos. Organización de pequeñas competencias.	2 2 2 2
				Los concursos	6

2. JUEGOS	10	Juegos grandes	10	Baloncesto	2
				Fútbol	2
				Voleibol	2
				Tenis de mesa	2
				Juegos pre deportivos	2
3. MOVIMIENTO FORMATIVO, ARTÍSTICO Y EXPRESIVO	28	Habilidades gimnásticas	14	Ejercicios aeróbicos	2
				Rodadas	2
				Roles	2
				Serie gimnástica	2
				Habilidades gimnásticas	2
				Pelota, cintas, el aro.	2
				Series gimnásticas.	2
		Baile y danzas.	12	Creación y expresión.	2
				Mimo	
				Baile regional de la sierra.	4
				Danza folklórica nacional.	4
				Técnicas de relajación.	2

## **10. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARAR DESARROLLAR CRITERIOS DE DESEMPEÑO EN EL ÁREA DE CULTURA FÍSICA**

Las estrategias metodológicas conciben la Cultura Física como un proceso de formación encaminado hacia la consecución no sólo de aprendizajes instrumentales sino de otros mucho más amplios, centrados en las diferentes dimensiones de la persona.

Los resultados físicos de estas estrategias metodológicas son obvios. Los alumnos que se acostumbran a manifestar nuevas ideas mediante la actividad física, que se sienten fortalecidos emocionalmente, manifiestan plena libertad cuando deben optar frente a soluciones físicas alternativas, durante el juego, competencia deportiva u otras situaciones que implican movimiento.

Cuanto más amplia sea la experiencia del individuo en la solución de problemas referentes a un área de actividad, tanto mayores serán las posibilidades de transferirla a otras áreas. En este sentido, la transferencia se relaciona con las dimensiones emocionales y cognitiva que con tanta frecuencia condicionan las respuestas físicas. Viene oportuno considerar aquí el adagio chino: "No le des un pescado, mejor enséñale a pescar".

Por tanto, se considera probado que los alumnos/as obtendrán mejores resultados en sus propuestas motrices si anteriormente han trabajado bajo la sombra de métodos de enseñanza cognitivos como las estrategias metodológicas para desarrollar destrezas con criterios de desempeño.

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

## PARA DESARROLLAR

## DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO



**Institución educativa beneficiada:**

**Escuela Fiscal Mixta “General Leónidas Plaza Gutiérrez”**

**Periodo educativo: 2012-2013**

**Responsable: Marlene del Pilar Pallo Quevedo**

## **ESTRATEGIA N° 1**



### **Metodológicas por enseñanza recíproca (Saque de banda en el fútbol)**

Cuando se observa un buen desarrollo de la actividad en el estilo recíproco, todos estos roles y decisiones cobran vida. Pueden observarse claramente el inicio y el desarrollo de las relaciones interpersonales, nuevas dimensiones emergen de las ejecuciones de las tareas, entre las que se pueden notar interacción social, dar y recibir feedback, probar ideas, corregir y tener éxito.

#### **Rol del profesor**

- Responde a las preguntas de los observadores.
- Inicia la comunicación sólo con los observadores.
- Valora el hecho que los estudiantes se proporcionen feedback.
- Observa, valora y registra los avances de los aprendizajes y actitudes.

#### **Rol del estudiante**

1. Participa en el proceso de socialización particular: dar y recibir retroalimentación con un compañero.

2. Participa en las fases del proceso: observar la ejecución del compañero, compararla y contrastarla según los criterios establecidos, sacando conclusiones y comunicando los resultados al interesado.
3. Experimenta la satisfacción que supone una buena ejecución del compañero.
4. Desarrolla un vínculo social que vaya más allá de la tarea.
5. La comunicación durante el ejercicio se da entre ejecutante y observador. El profesor sólo se comunica con el observador.

### **Ejemplos de actividades mediante la enseñanza recíproca**

Desarrollo de un programa de criterios para la enseñanza recíproca

Tema: Fútbol - saque de banda

Nombres: ..... Materiales: Una pelota por grupo

Fecha: ..... Campo deportivo

#### **❖ Parte Inicial**

Presentación del tema.

Calentamiento previo.

Trabajen en grupos de tres: ejecutante, el receptor y un observador.

El primero realiza la tarea 10 veces a una distancia aproximada de 13 metros. El receptor devuelve la pelota mientras que el observador ofrece feedback al ejecutante comparando su ejecución con la lista de criterios.

#### **Estrategias metodológicas sugeridas para las actividades de aprendizaje:**

Criterios:

1. Se utilizan las dos manos al balancear la pelota hacia el punto A. Detrás de la cabeza.

2. El ejecutante da uno o dos pasos para ganar impulso.
3. El cuerpo se extiende hacia atrás y se hace una ligera flexión de rodillas.
4. Latigazo del cuerpo hacia delante y fuerte extensión de piernas para ganar impulso.
5. Los dos pies deben estar en contacto con el suelo hasta que se lanza la pelota.
6. La pelota debe ir hacia donde se quiera dirigir pero adelante.

### **Ejemplo de sesión de aprendizaje mediante enseñanza recíproca**

#### Capacidades

1. Procura graduar el esfuerzo físico personal en situaciones diferentes.
2. Analiza y corrige a sus compañeros algunos aspectos técnicos que intervienen en el juego: control del balón, dominio del balón.

#### **Motivación y recuperación de saberes**

En grupos de 5 a 6 realizar una carrera suave en columna, el primero empieza con un ejercicio de movilidad articular teniendo en cuenta el orden de arriba hacia abajo, los de atrás imitan. Luego el segundo alumno realiza otro ejercicio y los demás imitan; así sucesivamente.

Luego intercalando ejercicios de estiramiento, cada grupo se especializa en los siguientes ejercicios y los muestran a los demás grupos.

1. Flexionar el tronco hacia adelante con piernas separadas, seguido de extensión de tronco.
2. Lanzar alternadamente una pierna hacia arriba intentando tocarla con la mano contraria.
3. Elevación de la rodilla con giro hacia afuera.

4. Tocar con la mano en el suelo por la parte lateral.

La clase dividida en 2 grupos. Un grupo con varios balones. Tratar de mantener el balón en su poder con pases, sin que se los quiten. Cada grupo aprenderá del otro para poder mantener el balón más tiempo.

### ❖ **Parte Principal**

Presentación del tema.

Calentamiento previo.

#### **Construcción de conocimientos:**

1. Por parejas frente a frente, con un balón. Uno pasa el balón con la mano y el otro intenta controlarlo con distintas partes del cuerpo: cabeza, muslo y pie, el que lanza el balón corrige. Cambio de roles.
2. En parejas se corrigen: control y dominio del balón con distintas partes del cuerpo, intentando dar el mayor número de toques sin que el balón caiga al suelo.
3. Por parejas uno controla y domina el balón sobre el terreno y el otro intenta quitárselo.
1. Cada uno explica al otro por qué perdió el balón, con la intención de corregir errores.
4. Espacio dividido en tres pequeños campos y dos equipos en cada campo. Cada equipo intenta mantener el balón el mayor tiempo posible, el otro equipo intentará interceptarlo. Luego los equipos, después de haber cumplido los roles correspondientes cambian de rival, a fin de aprender con los otros tipos de estrategias tácticas, el mantener el balón más tiempo.
5. El juego se puede realizar en varias formas, entre ellas:

- a) Sin porterías.
- b) Con porterías de 1 mt. sin porteros.

### ❖ **Parte Final**

Vuelta a la calma

Juego del espejo: por parejas cada uno con un balón, realizar las mismas destrezas que uno de los compañeros haga. Luego cambiar los roles.

La esencia de este estilo consiste en que los estudiantes organizados en parejas o tríos, realizan la tarea, a la vez que se corrigen recíprocamente.

Ciertamente, el estilo implica una distribución de roles de tal forma que mientras un individuo de la pareja ejecuta la acción encomendada, el otro hace funciones de observación y corrección, para más tarde intercambiar los roles.

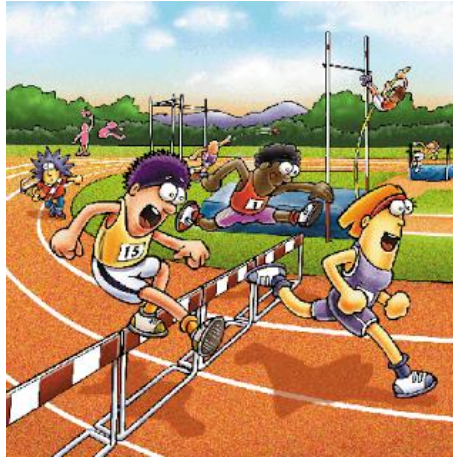
#### **Recuerda que:**

Lo fundamental reside en el papel de observador o corrector. Si el estudiante sabe detectar los errores a la vez que plantear las soluciones, está en camino de la plena asimilación de la tarea encomendada.

Es muy importante que los estudiantes tengan hábitos de observación para lo cual se ha de fomentar la atención selectiva y así también, la capacidad de análisis.

Previo a la sesión, el trabajo del profesor es elaborar claramente las observaciones para cada tarea y los criterios de corrección. Se puede realizar a través de una sola, o la ejecución de varias tareas con una tarjeta en la que se describe lo que el estudiante debe realizar, y que considera un espacio para evaluar la ejecución de ellas. Estrategias metodológicas sugeridas para las actividades de aprendizaje.

## EJEMPLO N° 2



### Enseñanza recíproca (Pruebas de pista)

#### ❖ Parte Inicial

Presentación del tema.

Calentamiento previo

**Esta estrategia consiste en lo siguiente:**

- Se organiza a los estudiantes por parejas o tríos para que realicen la tarea propuesta por el docente.
- Los estudiantes a la vez corrigen sus propios errores.
- El estilo implica una distribución de funciones, mientras un estudiante de la pareja ejecuta la acción propuesta, el otro observa y corrige; luego se cambian las funciones.
- El trabajo se puede realizar mediante una tarea simple, la ejecución de varias Tareas.
- El estudiante participa directamente en la evaluación.

### ❖ **Parte Principal**

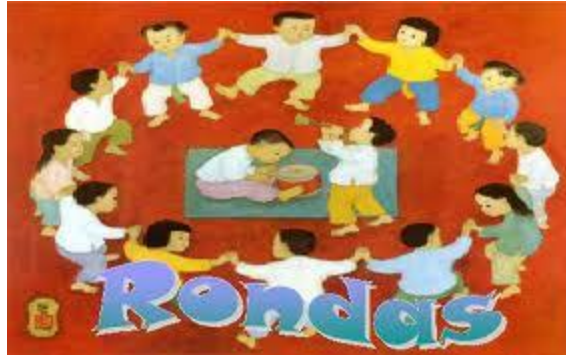
- Se organiza a los estudiantes por parejas, uno realiza las acciones indicadas por el docente, el segundo observa el trabajo del compañero con los criterios establecidos por el docente, extrae conclusiones y ofrece a su compañero la información necesaria sobre la realización.
- Al final de la tarea cambian los roles.
- Además, hay que destacar la importancia del papel de observador y corrector que cumple el estudiante, ello implica desarrollar el hábito de observación, para lo cual se ha de fomentar la atención selectiva y la capacidad de análisis.
- El papel del docente está orientado a dedicar mayor tiempo a la labor de corrección, y a la preparación exhaustiva de las observaciones de las tareas y de los criterios de corrección o incorrección de éstas.
- Esta estrategia metodológica fomenta la colaboración, aceptación y solidaridad entre compañeros; se puede utilizar cuando el docente no puede atender a todos los estudiantes, por ello recurre al interaprendizaje o colaboración entre ellos.

### ❖ **Parte Final**

#### VUELTA A LA CALMA:

- Mientras se comenta la sesión, hacer estiramientos muy lentamente y haciendo un gran énfasis en las extremidades inferiores y superiores.
- En relación a las actividades mandadas a los grupos que ha ido perdiendo los relevos, vamos a realizar, sentados, el juego del teléfono, con frases relacionadas con dichas actividades o momentos de la sesión.

## ESTRATEGIA N° 2



### **El descubrimiento guiado (juegos y deportes colectivos)**

El descubrimiento guiado tiene un rasgo que lo diferencia de los otros estilos: la respuesta del estudiante debe corresponderse con los indicios que el profesor proporciona.

El profesor jamás da la respuesta, por ello es preciso realizar diversos ajustes lingüísticos a fin de conducir al alumno por el ítem adecuado a la respuesta que se busca como meta, utilizando preguntas sobre las respuestas de los estudiantes.

El uso de este estilo implica las siguientes características: el profesor entra en una nueva práctica, que puede ser muy positiva si acierta a “anticipar” las respuestas de los estudiantes, necesita de gran paciencia para su dominio, los estudiantes “descubren” la respuesta.

Esta estrategia metodológica se caracteriza porque establece una profunda relación entre actividad física y cognitiva, así adquiere especial importancia la globalidad de la persona.

El estilo, se basa en el “conflicto cognitivo”, es decir, crear en el estudiante la necesidad de buscar una solución ante la presencia de una situación problemática. Esta solución sólo será satisfecha en la acción de buscarla.

## **Rol del profesor**

1. Está dispuesto a cruzar el umbral de descubrimiento.
2. Emplea cierto tiempo para estudiar la estructura de la actividad y diseñar la secuencia adecuada de las preguntas (indicios).
3. Espera respuestas-a veces-no previstas, obligándolo a experimentar con situaciones desconocidas.
4. Confía en la capacidad cognitiva del alumno.
5. Espera la respuesta tanto tiempo como el alumno necesite para encontrarla.

## **Rol del estudiante**

1. Participa activamente procurando hallar la respuesta a cada pregunta.
2. Es capaz de hacer pequeños descubrimientos que lo llevarán al descubrimiento de un concepto.

Si bien la respuesta depende de cómo guíe el docente, el estudiante debe estar dispuesto a colaborar para “descubrir la” (es muy importante el feedback).

- Contenido: Lanzamiento de bala (pesa)
- Propósito: Descubrir la posición para el lanzamiento.
- Pregunta 1: “¿Cuál es el objetivo principal del lanzamiento de la pelota en la competencia?”
- Posible respuesta: “¡Lanzarla lo más lejos que sea posible!”
- Pregunta 2: “¿Qué es necesario para llegar lejos?”
- Posible respuesta: “¡Fuerza!”, “¡Potencia!”
- Pregunta 3: “¿Qué más es necesario?”

- Posible respuesta: “¡Velocidad!”
- Pregunta 4: “En el conjunto de movimientos para el lanzamiento de la pelota, ¿dónde deben alcanzar su punto máximo la potencia y la velocidad?”
- Posible respuesta: “¡En el punto donde se suelta la pelota!”
- Pregunta 5: “¿Dónde está el punto mínimo de fuerza y velocidad?”
- Posible respuesta: “¡En la posición inicial, parado!”
- Pregunta 6: “Para conseguir la potencia y la velocidad máximas en el punto donde se suelta la pelota, ¿qué distancia tiene que haber entre este punto y la posición inicial?”

Posible respuesta: “¡La mayor posible!”

Si no se obtiene una respuesta rápida, debe darse un paso adicional: “para conseguir el máximo impulso, ¿debe haber entre el cuerpo y la trayectoria del lanzamiento, una distancia corta o larga?” Luego pregunta “¿cuánta?”

- Pregunta 7: “Si el punto donde se suelta la pelota está en línea delante de tu cuerpo, ¿qué posición inicial tuya cumpliría los requisitos de la anterior respuesta?”

Posible respuesta: Aquí algún estudiante podría responder: “¡colocarse en posición abierta con la pesa descansando en alguna parte sobre el hombro!”. (El requisito de equilibrio se manifiesta inmediatamente con claridad, y generalmente se ofrece algún tipo de posición abierta. Si esto no es evidente, se puede preguntar; “¿estás bien equilibrado?” y esperar que el estudiante adopte la nueva posición física). Sin embargo, otros pueden tomarse al pie de la letra el concepto de “máxima distancia desde el punto en que se suelta”, intentando extender el brazo que sujeta la pelota; aquí se hace otra pregunta.

- Pregunta 8: “Dado que la pelota ofrece una resistencia, ¿puede el brazo hacer solo el trabajo, o podría ayudar el cuerpo?”

Posible respuesta: “¡el cuerpo podría ayudar!” (El estudiante ya ha comprobado el peso del objeto)

- Pregunta 9: “¿Dónde radica la fuerza principal para conseguir el lanzamiento mas largo?”

Posible respuesta: “¡en el brazo y los movimientos del cuerpo!”

- Pregunta 10: “Para conseguir el máximo impulso, ¿distribuirías por igual el peso de tu cuerpo sobre ambas piernas?”

Posible respuesta: “¡No, el mayor peso lo establezco sobre la pierna que va atrás!”

- Pregunta 11: “¿Cuál debería ser la posición de esta pierna para conseguir la máxima fuerza propulsora desde el suelo?”

Posible respuesta: “¡ligeramente flexionada!”

- Pregunta 12: “Ahora, ¿cuál debería ser la posición del tronco para cumplir las condiciones que acabamos de descubrir?”

Posible respuesta: “¡Ligeramente flexionado y girado hacia la pierna trasera!”

Profesor: “¡Bien! ¿Parece ésta la posición inicial que estuvimos buscando con las preguntas y respuestas que ustedes daban?”

Todos: “¡Sí!”

### ❖ **Parte Inicial**

Presentación del tema.

Calentamiento previo.

Se establece entre las preguntas y las posibles respuestas una relación intrínseca lógica. A veces, es necesario añadir alguna pregunta más, sin embargo, la estructura lógica se mantiene intacta; el profesor cuando encuentra respuestas no oportunas para la meta, las emplea para dirigir mejor las siguientes.

El estilo, requiere el dominio previo de ciertas habilidades, pero es seguro que podrás emplearlo si sigues los pasos y te “entrenas” en él; después que lo utilices varias veces, el proceso lo irás puliendo y tendrás éxito.

### **Estrategias metodológicas sugeridas para las actividades de aprendizaje**

Ahora desarrollemos cuál es el aspecto técnico del diseño de la secuencia.

¿Cómo decidir cuál es la primera pregunta?

Como regla básica, se debe pasar de lo general a lo específico, refiriendo cada pregunta al objetivo específico del movimiento.

Debes procurar ejercitarte en este estilo con tareas sencillas. Del mismo modo, ello evitará que los estudiantes se “cansen” rápido a las primeras preguntas.

Por ejemplo, del proceso seguido en la ficha analizada se derivan los siguientes beneficios para el aprendizaje del estudiante:

1. Ha aprendido la respuesta física de la sesión de fútbol planeada por el profesor.
2. Ha aprendido la relación entre la trayectoria de la pelota y el golpe del pie.
3. Ha aprendido que puede descubrir estas cosas por sí mismo.

Los psicólogos creen que cuando se utiliza este proceso con frecuencia e intencionado, el estudiante empieza a hacer preguntas siempre que aparece una nueva situación; es decir transfiere la mecánica del estilo a otras situaciones de su aprendizaje.

La belleza del descubrimiento guiado alcanza su máxima evidencia al enseñar a estudiantes principiantes.

Es más interesante utilizar este estilo con alumnos que no saben nada sobre los contenidos a desarrollar, responden casi ininterrumpidamente a la secuencia de indicios y no se desvían con conocimientos parciales o recuerdos difusos de algunos detalles de los movimientos.

El aprendizaje es fresco, claro y fluido.

Revisemos ahora una actividad de aprendizaje que sigue éste estilo.

Sesión de aprendizaje por el estilo del descubrimiento guiado

Componente: Condición Física y Salud Tema: Fuerza Motriz.

### **Capacidades a desarrollar**

1. Mejora la fuerza motora de acuerdo a las fases sensibles de maduración.
2. Fortalece las habilidades específicas y de coordinación de los diferentes segmentos corporales.
3. Conoce las posibilidades para desarrollar la fuerza y la aplica a variadas situaciones.

### **Motivación**

Carrera suave, caminando, movimientos de hombros hacia adelante y atrás, carrera suave, a la señal flexión de piernas, andando torsión de tronco, carrera suave, luego desplazarse saltando con una pierna cambiándola alternadamente a derecha e izquierda.

### **Juego de roles**

La clase dividida en dos grupos: “perros” y “cangrejos”. Salen todos al mismo tiempo, se desplazan hasta la mitad del campo; imitando los movimientos del

animal que representan, a la mitad cambian los roles. Pierde el grupo que llega último.

## ❖ **Parte Principal**

### **Construcción del conocimiento**

1. Por parejas, uno en posición de cúbito ventral, el otro compañero trata de voltearlo boca arriba. (¿Cómo puedes voltear al compañero? ¿cuántas formas de voltearlo puedes realizar?).
2. Por parejas, uno en posición de cúbito dorsal, el otro intentará que no se ponga de pie.
3. Por parejas, coger al compañero por la cintura intentando que no avance.
4. Estando los dos de pie uno intentará que el compañero levante los pies del suelo. (¿creen posible hacerlo sin emplear las manos?)
5. Situado frente a frente y palma contra palma de la mano, intentar desplazar al compañero.
6. Situado frente a frente y cogido por las muñecas arrastrar al compañero.

### **Deportes alternativos**

1. Golpeo vertical de la medicine-ball con la mano derecha, con la mano izquierda y alternadamente.
2. Quién realiza más golpes seguidos con la mano.
3. Golpe con todas las partes del cuerpo: dorso de la mano, puño, antebrazo, cabeza, rodilla, pie.

4. Por parejas, pasarse la medicine-ball con las palmas de las manos sin que se caiga al suelo.

5. Partido dos contra dos, separados por una cuerda. Determinar reglas a emplear o aplicar las de mini-voleibol.

### ❖ **Parte Final**

#### **Vuelta a la calma:**

1. Sentados en círculos. ¿En qué deportes se hace uso de la fuerza de brazos? Sugieran un juego donde se pone en práctica el pase con una mano.

#### **Recuerda que:**

Si algo distingue a este estilo de los demás, es la profunda relación que se establece entre actividad física y cognitiva, de tal manera que en él adquiera especial relevancia la globalidad de la persona, demostrándose una vez más, que no tiene sentido la distinción entre actividad física e intelectual.

Debes esperar que la respuesta surja del propio alumno por lo que son precisas importantes dosis de paciencia, a la vez que un adecuado control sobre las respuestas posibles.

La circunstancia de que un alumno descubra una respuesta adecuada, supone lo que Piaget llama internalización de los datos, que quiere decir que el estudiante hace “suya” la respuesta que le pertenece por haberla descubierto él, lo que crea una relación más íntima entre el alumno y el contenido.

Reúnete con otro profesor y juntos elaboren una actividad de aprendizaje que priorice el estilo del descubrimiento guiado.

## Ejemplo 2



El descubrimiento guiado, consiste en lo siguiente:

- Seleccionar y definir claramente lo que los estudiantes aprenderán.
- Establecer una secuencia de las etapas que debe seguir el aprendizaje propuesto, de manera que conduzcan ordenadamente a la solución final.
- Proporcionar indicios, mediante preguntas (deben estar en relación a la estructura de lo que se está enseñando), que deben ser cuidadosamente preparadas, de manera que sugieran el mínimo de posibles respuestas, para no dispersar la búsqueda de los estudiantes.
- Basar los pasos siguientes en las respuestas dadas en el paso anterior.
- Evaluar de manera inmediata, a medida que el estudiante va dando las respuestas intermedias y la solución final.

Este estilo es aconsejable para que el estudiante descubra determinados conceptos básicos acerca del cuerpo y del movimiento, o principios generales que puedan aplicarse a situaciones motrices.

Ejemplo: en la práctica, el estudiante descubre que aprender el cambio de dirección en básquetbol, le puede ser útil para desmarcarse o realizar fintas durante el juego.

### ❖ **Parte Inicial**

Presentación del tema.

Calentamiento previo.

El profesor toma todas las decisiones en la fase previa a la práctica. Las decisiones más importantes son: las capacidades, la finalidad de la actividad de aprendizaje y el diseño de la secuencia de preguntas.

El hecho de que el estudiante descubra la respuesta, significa que el alumno toma decisiones sobre algunas partes del contenido en el tema concreto seleccionado por el profesor.

### ❖ **Parte Principal**

#### **Pasos que debes seguir para desarrollarlo:**

1. El profesor selecciona el contenido a tratar. Una vez seleccionado, se debe determinar la secuencia de pasos a seguir.
2. Cada paso se basa en la respuesta previa, por lo tanto, juzga, examina y establece cuidadosamente cada punto particular de la secuencia. Para lograrlo, debes anticipar las posibles respuestas del estudiante, procurando quedarte con la pregunta que tenga una sola respuesta.
3. Siempre que aparezca más de una respuesta, debes estar preparado para ofrecer un nuevo indicio que ayude al estudiante a seleccionar sólo una respuesta.
4. Entre estímulo (pregunta) y respuesta se produce un proceso mediador del profesor que es inherente a la pregunta planteada.
5. Ante una respuesta buscada, el profesor proporciona feedback: un simple ¡sí! o un ¡correcto! pueden ser suficientes.

6. Considera que en este estilo el profesor no debe decir nunca la respuesta, sino que debe esperar que la proporcione el estudiante.

7. También debes procurar mantener un clima de aceptación y paciencia para que las respuestas esperadas surjan.

8. Cuando una respuesta es incorrecta o tangencial, el profesor debe repetir la pregunta o indicio que precedió a la respuesta errónea. Si se consigue la esperada, se sigue con la siguiente; si esto no se consigue se introduce otra pregunta que represente un paso menor para el estudiante.

### ❖ **Parte Final**

Vuelta a la calma

La risa es sana: un balón por jugador. Los jugadores se trasladan por todo el terreno de juego con un balón. El juego consiste en que cada vez un participante distinto cuente un chiste, mientras los demás sujetos le prestan atención. Simultanearlo con el manejo del balón.

### **ESTRATEGIA N° 3**



**Solución de problemas (juegos y deportes colectivos)**

La mayor pretensión de este estilo es que, ante una situación problemática, el estudiante encuentre por sí mismo la solución, con total independencia del docente. Para ello, puede ser de utilidad lo siguiente:

La búsqueda de alternativas para la resolución de problemas motrices, estimulando así la creatividad del estudiante.

- Realizar una buena selección de problemas a resolver de tal manera que sean relevantes para la Cultura Física, como para la experiencia de los estudiantes.
- Los problemas planteados deben ser significativos, esto quiere decir que deben estar en relación con la experiencia, disposición e interés de los estudiantes.
- El propósito de resolver problemas no es la repetición de respuestas conocidas de antemano, por ello la solución nunca debe ser conocida por los estudiantes.
- Se presenta el problema a los estudiantes, luego viene una fase de práctica individual de acuerdo a su ritmo y capacidad.
- Dedicar un tiempo a la reflexión y aclaración de la naturaleza del problema para luego tomar decisiones.
- Finaliza con el refuerzo de las respuestas positivas de los estudiantes.

### **Problema 1**

¿Cómo pueden transportar 6 balones de un lugar a otro?

Condiciones: deben formar grupos de 4 estudiantes, cada grupo dispone de 6 balones y 8 cuerdas, al transportar los balones deben utilizar los materiales y participar todos los integrantes del grupo a la vez, no está permitido llevarlos con las manos ni con los pies.

## **Problema 2**

¿De qué manera pueden jugar básquetbol, utilizando dos balones a la vez?

Condiciones: Formar grupos de 6 estudiantes, cada grupo formula su propuesta y la pone en práctica, se pueden modificar las reglas para adecuar el juego.

Progresivamente el estudiante va acrecentando su capacidad para enfrentarse a nuevas situaciones y resolver los problemas que vayan surgiendo como parte del aprendizaje; esto, indudablemente, lo lleva a ser cada vez más autónomo.

### **Rol del profesor**

1. Considera diseñar problemas adecuados en una o más áreas del contenido.
2. Considera el tiempo necesario para que los alumnos efectúen el proceso.
3. Acepta las soluciones divergentes planteadas por los estudiantes.

### **Rol del estudiante**

1. Produce soluciones o respuestas con ideas divergentes (más de una respuesta), ante problemas relevantes para su interés.
2. Establece la relación entre producción cognitiva y educación física.
3. Acepta las soluciones divergentes de los demás.

A medida que este proceso avanza el alumno alcanza un mayor nivel de individualización en todos los aspectos, acrecentando su capacidad para enfrentarse a nuevas situaciones y resolver los consiguientes problemas que surgen durante el período de aprendizaje, siendo cada vez más autónomo.

## Programa personalizado con el estilo Resolución de Problemas

Ficha de trabajo para el estilo

Nombre:..... Materiales: tablas de madera, cuerdas  
Fecha :..... Campo deportivo (paredes)  
Grado :.....

### Movimientos de desarrollo

Al estudiante:

El punto central de esta tarea consiste en diseñar movimientos que no hayas visto antes. Basándote en tus conocimientos de fuerza, equilibrio, flexibilidad y agilidad, diseña tres movimientos distintos que se adapten a cada una de las siguientes condiciones.

- Ejecuta cada ejercicio diseñado tres veces hasta que lo realices bien.
- Un movimiento “fácil” para agilidad, utilizando la pared.
- Un movimiento “fácil” para fuerza de brazos, con un compañero.
- Un movimiento “fácil” para fuerza de piernas, con un compañero.
- Un movimiento “fácil” para equilibrio, utilizando tablas de madera.
- Un movimiento “difícil” para agilidad, utilizando una cuerda.
- Un movimiento “difícil” para flexibilidad, con un compañero.
- Un movimiento “difícil” para flexibilidad, utilizando la pared.
- Un movimiento “fácil” para flexibilidad de las caderas, utilizando una cuerda.
- Un movimiento para fuerza de cualquier parte del cuerpo, utilizando una cuerda.
- Un movimiento de precisión, utilizando una bolsa de papel.

4.- El profesor observa y espera el desarrollo del proceso mientras observa el grado de participación de cada estudiante.

5. Al cabo de un tiempo el profesor ofrece feedback de dos maneras: una que puede ser neutro haciendo saber al grupo que el proceso de descubrimiento y producción divergente va por buen camino. La segunda opción consiste en el contacto personal con cada estudiante.

6. Al final, el profesor reúne al grupo para la conclusión, que se puede hacer con preguntas o mediante feedback masivo acerca de la participación del grupo.

### ❖ **Parte Inicial**

Presentación del tema.

Calentamiento previo

Se debe dar confianza a los estudiantes e invitarles a participar en este estilo único donde el punto focal es su capacidad cognitiva.

### ❖ **Parte Principal**

Movimientos de desarrollo

#### **Juego: “balón toca tierra”**

Un grupo en cada mitad de la pista (campo de voleibol). Mutuamente se lanzan el balón con dos manos por encima de la cabeza tratando de que toque tierra en el campo contrario.

Variantes

- Se puede permitir que de bote antes en el suelo.
- Se pueden determinar el número de botes que debe dar el balón antes de devolverlo al campo contrario.

- Recepción con toque de antebrazo y demás golpes con toque de dedos, etc.

### ❖ **Parte Final**

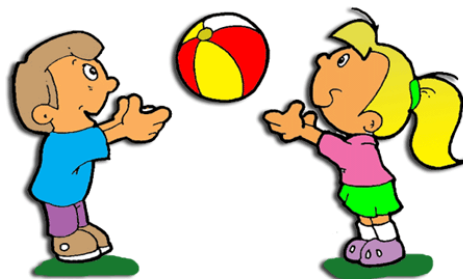
Vuelta a la calma: Juego “POBRECITO MI GATITO”

Por grupos de 6/8. Uno en el centro de cada grupo. Éste se sitúa frente a un compañero o compañera y maúlla diciendo a continuación “pobrecito mi gatito” sin reírse. Si se ríe, el compañero(a) se convierte en gatito.

### **Recuerda que:**

Emplear esta estrategia supone que los problemas planteados deben ajustarse a la experiencia, disposición e interés del alumno, es decir, que han de ser significativos; el propósito de resolver los problemas no es la repetición de respuestas conocidas de antemano, por ello el profesor debe saber el grado de dominio de sus alumnos para adecuar una serie de problemas en el que la solución nunca debe ser conocida por los alumnos.

## **EJEMPLO 2**



### **Resolución de Problemas (voleibol)**

Componente: Socio-motricidad

Tema: Voleibol

Animación

### ❖ **Parte Inicial**

Presentación del tema.

Calentamiento previo

1. Dejamos los balones a los grupos para que manipulen el balón libremente durante 6/8 minutos y que practiquen y recuerden lo que ya saben.

### **Juego: “guerra de jinetes”**

Por grupos en parejas. A la señal, los segundos montan sobre los primeros (a caballo) y corren a dar la vuelta por su señal. La primera pareja da el relevo a la segunda y así sucesivamente hasta que un grupo resulte vencedor.

### ❖ **Parte Principal.**

1. Lanzar el balón al compañero y agarrarlo en posición de toque de dedos.
2. Lanzar el balón al compañero sacando el balón desde el pecho.
3. Lanzar el balón hacia arriba varias veces en toque de dedos y pasar al compañero.
4. Realizar los ejercicios:
  - Uno lanza el balón sobre la cabeza, el otro devuelve con suave toque de dedos.
  - Lanzar el balón delante del compañero, dar un paso y devolverlo con toque de dedos.
  - Similar al anterior dando un paso a la derecha, y luego a la izquierda.

### ❖ **Parte Final**

Vuelta a la calma

Para concluir la sesión, realizaremos ejercicios de estiramiento para evitar lesiones:

1. Con el pie apoyado en la espaldara, estirar gemelo (realizarlo con ambas piernas).
2. Doblar la rodilla con el pie pegando en el culo (ambas piernas).
  - Estirar la espalda con el cuerpo hacia delante formando un ángulo recto.
  - Estirar el brazo hacia delante y empujar los dedos de la mano hacia abajo (realizar con ambos brazos).
  - Empujar el brazo hacia el lado contrario, contra el pecho (realizar con ambos brazos).
  - Tocar la espalda con la mano (desde arriba hacia el hombro). Realizar con ambos brazos.

#### **ESTRATEGIA N° 4**



#### **La enseñanza en pequeños grupos (Movimiento y salud)**

La idea central de esta estrategia metodológica, es la constitución de pequeños grupos organizados (más de dos estudiantes se agrupan para la práctica),

orientados a la observación y corrección de las tareas propuestas, que realiza el estudiante en la práctica.

### ❖ **Parte Inicial**

Presentación del tema.

Calentamiento previo

### ❖ **Parte Principal**

Este estilo requiere tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Organizar la práctica con grupos de más de dos estudiantes.
- Cada grupo se organiza de la siguiente manera: un estudiante ejecuta la tarea, otro hace el papel de observador y un tercero, recopila las observaciones.
- La práctica se inicia cuando el docente la ha comunicado. Los estudiantes que ejecutan la tarea inician su trabajo, los estudiantes observadores concentran su atención sobre los detalles de la ejecución, para luego comunicarlos al que realiza la acción. El tercer estudiante registra los aspectos cuantitativos de las observaciones.
- La estrategia metodológica favorece gradualmente el autocontrol, el sentido de responsabilidad, la comunicación entre estudiantes, la capacidad de análisis.

### ❖ **Parte Final**

Vuelta a la calma

Un ejercicio frecuente es la flexión y extensión del raquis alternativa. El sujeto realiza movimientos en el plano sagital de flexión y extensión alternativamente, de amplitud variable en base a la técnica empleada por el ejecutante, con las manos apoyadas en las caderas.

Es recomendable la enseñanza en grupos pequeños para clases donde la cantidad de participantes es muy numerosa y las instalaciones muy reducidas; esto supone el uso de poco material educativo y la activa participación del estudiante.

## **ESTRATEGIA N° 5**



### **La asignación de tareas (Los concursos)**

La característica esencial de este estilo, es que posibilita la progresiva autonomía del estudiante con respecto al docente y sus decisiones en la acción educativa.

Esta práctica autónoma, se produce cuando tras la explicación o demostración propia del estilo de instrucción directa, se inicia la ejecución de la tarea o conjunto de tareas motrices, por parte del estudiante.

Esta estrategia desarrolla en el estudiante una mayor responsabilidad, supone además una motivación propia, se puede adaptar mejor a las capacidades individuales de los estudiantes (aprendizaje individualizado). Al docente le permite dedicar más tiempo a las correcciones individuales.

#### **❖ Parte Inicial**

Presentación del tema.

Calentamiento previo

Los estudiantes realizan la tarea o tareas de acuerdo con su voluntad, esto significa que inician y cesan el movimiento, realizan el número de veces y el uso del tiempo, que ellos mismos determinan

### ❖ **Parte Principal**

En base al estilo anterior, el docente facilita al estudiante la oportunidad para elegir el lugar donde realizará la tarea.

La asignación de tareas, se concreta mediante el siguiente procedimiento:

- El docente reúne a los a los estudiantes y explica o demuestra la tarea.
- Los estudiantes se ubican libremente en un espacio determinado e inician la realización de la tarea motora.
- El docente puede organizar a los estudiantes en forma individual, parejas, tríos o grupos más numerosos.
- El docente observa el trabajo de los estudiantes, hace comentarios o correcciones necesarias.
- Las tareas pueden darse de la siguiente manera:
  - a. Una tarea única para toda la clase.
  - b. Una serie de tareas relacionadas para toda la clase.

### **Ejemplo:**

- Realizar un número determinado de repeticiones para desarrollar la fuerza total del cuerpo.

- Aprendizaje - enseñanza de las fases del salto de altura. Este estilo requiere de la madurez de los estudiantes, considerando que necesitan desarrollar su trabajo educativo con un alto grado de autonomía

#### ❖ **Parte Final**

Vuelta a la calma

El juego de la gallinita ciega.

### **ESTRATEGIA N° 6**



#### **Enseñanza mediante instrucción directa (Juegos grandes)**

Denominada también “comando”, se caracteriza porque trata de provocar una respuesta de uno o más estudiantes, sobre un asunto determinado (problema motor).

Se basa en dos premisas básicas: debe existir una solución claramente definida y eficaz, y que el docente tenga la capacidad de comunicar oportunamente, la solución a los estudiantes.

#### ❖ **Parte Inicial**

Presentación del tema.

Calentamiento previo.

### ❖ **Parte Principal**

En la práctica se traduce en lo siguiente:

1. El docente da la información, el estudiante realiza en forma inmediata el modelo descrito por el docente; no existe otra opción motriz posible.
2. El estilo consiste en pasar por las siguientes etapas:
3. El docente explica lo que se tiene que aprender.
  - Demostración de lo explicado por el docente o por el estudiante (visión global de la tarea).
  - Práctica organizada, de todo el grupo que interviene en la sesión; comprende la ejecución y la evaluación.
  - La evaluación generalmente se produce en forma inmediata, cuando el docente hace las correcciones de la propia ejecución se utiliza en la enseñanza de los gestos técnicos relacionados con el deporte, en los aeróbicos, resulta adecuado también para el aprendizaje de tareas motrices complejas.

### **Ejemplo:**

Aprender el cambio de dirección en básquetbol, sin conexión con otros elementos del juego, o la técnica del voleo sin aplicaciones con otros fundamentos técnicos del voleibol.

### ❖ **Parte Final**

Vuelta a la calma

Realizar el juego del gato y el ratón.

Todos los estudiantes forman un círculo en donde dos quedan fuera de él, el uno será el gato y el otro el ratón, el objetivo es perseguir al ratón mientras los demás no le permiten el ingreso al gato.

## ESTRATEGIA N° 7



### La microenseñanza (Baile y danzas)

Se caracteriza por la presencia de un núcleo central (grupo de estudiantes) alrededor del cual gira todo el proceso de enseñanza.

#### ❖ Parte Inicial

Presentación del tema.

Calentamiento previo.

#### ❖ Parte Principal

La estrategia metodológica de microenseñanza, consiste en lo siguiente:

- De toda la clase se organiza un grupo central con unos cinco o seis participantes, a los que el docente les comunica lo que van a aprender y

algunos aspectos para la organización, por ejemplo: distribución, corrección de errores, refuerzos.

- Este grupo central, luego de saber cómo harán la tarea, realiza la réplica con los demás compañeros.
- En este estilo, generalmente el docente interactúa con los integrantes del grupo central, y éstos a su vez con el resto de sus compañeros.

Los estudiantes que conforman el grupo central pueden participar con el docente en la preparación de las tareas, así como mejorar el proceso mediante apreciaciones críticas sobre el trabajo en clase. Participan además, de manera activa en el proceso de evaluación.

Su importancia radica en que giran en torno al estudiante, considerando sus intereses, ritmos de aprendizaje o nivel de aptitud. Así, se procura, con el trabajo individualizado, producir en los estudiantes una mayor motivación, a través de la toma de decisiones y de la propia evaluación.

Se consideran las siguientes estrategias metodológicas: los programas individuales, el trabajo por grupos y la enseñanza modular.

Se organiza un grupo central y subgrupos, el docente da la información, forma de organización, errores, refuerzos, a los integrantes del grupo central y éstos a su vez lo replican con el resto de sus compañeros (subgrupos).

### **Aportaciones**

- Se fomenta el aprendizaje colaborativo entre los alumnos
- Se refuerza el aprendizaje conceptual ya que los alumnos pueden dar conocimiento de resultados
- Se mejora la evaluación procedimental al existir un mayor número de observadores.
- Fomentan la autogestión de las actividades extraescolares

### ❖ **Parte Final**

Vuelta a la calma

LOS ELEFANTES

**Letra:** “Un elefante se balanceaba, sobre la tela de una araña, como veía que resistía, fue a buscar otro elefante. Dos elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña, como veían que resistía, fueron a buscar otro elefante.” (sigue sucesivamente)

## **ESTRATEGIA N° 8**



### **Los programas individuales (Habilidades gimnásticas)**

Lo fundamental en esta estrategia metodológica es la individualización de la enseñanza, el estudiante sigue su programa, el docente realiza una labor indirecta y la evaluación la realiza el propio estudiante mediante la autoevaluación.

### ❖ **Parte Inicial**

Presentación del tema.

Calentamiento previo.

### ❖ **Parte Principal**

El estilo consiste en lo siguiente:

- El docente establece el programa que debe seguir el estudiante.
- Se elabora una hoja de observación y descripción de tareas a efectuar, donde el estudiante anotará el trabajo realizado.
- Algunos programas pueden ser de naturaleza cuantitativa, es decir que se caracterizan por las repeticiones, el número de series.

Otros son de naturaleza cualitativa, donde el estudiante seguirá determinados criterios cualitativos en la ejecución de la tarea.

Por último, pueden haber programas de carácter mixto, donde se utilice una combinación de los programas anteriores. Los programas individuales, deben tener un propósito educativo específico, ya que permiten un alto grado de independencia en la ejecución de las tareas y, por lo mismo, una permanente motivación de los estudiantes.

### ❖ **Parte Final**

Vuelta a la calma

#### **El puente de Avignon**

**Letra:** “En el puente de Avignon, todos cantan todos bailan, en el puente de Avignon, todos cantan y yo también. Hacen así... (gesticular), así las...(completar según gesto), hacen así....., así me gusta a mí.” Ej: En el puente de Avignon, todos cantan todos bailan, en el puente de Avignon, todos cantan todos bailan. Hacen así (gesto), así las lavanderas, hacen así, así me gusta a mí.”

## ESTRATEGIA N° 9



### El trabajo por grupos (Pruebas de pista)

Este estilo se utiliza para impartir la enseñanza por niveles o grados de aptitud.

#### ❖ Parte Inicial

Presentación del tema.

Calentamiento previo.

#### ❖ Parte Principal

La estrategia metodológica consiste en:

- Realizar una evaluación inicial para determinar los niveles o grados de aptitud de los estudiantes.
- Se elaboran hojas de tareas para los diferentes grupos.
- Se organiza la clase en diferentes grupos (por niveles de aptitud) y luego se distribuyen las hojas de tareas.
- Los grupos se ubican en diferentes zonas del espacio de trabajo, para no interferirse entre ellos, durante el desarrollo de las tareas a realizar.

#### ❖ Parte Final

Vuelta a la calma

El Fantasma: Los alumnos bailan al ritmo de la música.

Cuando esta se pare todos se tumbarán en el suelo con los ojos cerrados. El maestro tapaná a uno de los alumnos con una sábana y los demás deben adivinar quién es.

El estilo permite, una mayor interacción entre los integrantes del grupo y mayor responsabilidad del estudiante

## **ESTRATEGIA N° 10**



### **La enseñanza modular (Pruebas de pista)**

El estilo es similar a la forma de trabajo de la estrategia metodológica anterior, debido a que reúne todas las características del trabajo por grupos.

La única diferencia radica en el hecho de que el estudiante puede elegir entre una gama de actividades, optando por alguna de éstas, según sus intereses.

#### **❖ Parte Inicial**

Presentación del tema.

Calentamiento previo.

### ❖ **Parte Principal**

Ejemplo de un programa individual:

- Flexión y extensión de brazos, 20 segundos.
- Abdominales apoyando los pies en un banco, 30 segundos.
- Salto de longitud, sin carrera de impulso.
- Carrera de velocidad 20 metros, retorno caminando.
- Dribling y lanzamiento a la canasta, 6 veces.

### ❖ **Parte Final**

Vuelta a la calma

La nariz de mi vecino

Los alumnos forman un corro y el maestro se coloca en el centro.

Cuando el docente dice izquierda, los alumnos tocan con su mano izquierda la punta de la nariz del compañero de su izquierda. Si dice derecha, tocarán con su mano derecha la del compañero de la derecha.

## **ESTRATEGIA N° 11**



**Participación y responsabilidad (Habilidades gimnásticas)**

Son dos valores que en la clase de Cultura Física se presentan de manera integrada, dado que las actividades propias del área se trabajan por lo general en equipo.

Además, esta es un área fundamentalmente práctica, que implica la acción voluntaria y simultánea de todos los integrantes de un curso; debe tenerse en cuenta que, no basta con participar, sino que es necesario el cuidado de la integridad física en todo momento. Participar en equipo implica cooperar, acatar recomendaciones, seguir normas previamente fijadas y asumir responsabilidades personales y colectivas.

#### ❖ **Parte Inicial**

Presentación del tema.

Calentamiento previo.

#### ❖ **Parte Principal**

- El docente puede motivar a la participación:
- Facilitando que los estudiantes propongan actividades dentro de la clase, Construyan acuerdos colectivos,
- Busquen consensos, teniendo en cuenta las posiciones y puntos de vista de cada uno, permitiendo que ellos propongan las reglas a seguir en los diversos juegos.

De esta manera además se logra que la clase sea amena, enriquecedora para la formación personal del educando, al tiempo que lo motiva y le despierta su interés.

Al igual que la participación, la responsabilidad es fundamental en la clase; si este aspecto no se tiene en cuenta, el desarrollo de de la misma no se da en óptimas condiciones. Es claro que en la mayoría de las clases se proponen actividades que implican algún riesgo, ya sea por la dificultad en la ejecución de las destrezas o

por el uso de algunos implementos que requieren la adopción de medidas de seguridad, como por ejemplo el uso de una jabalina o una barra fija. Es importante que el estudiante tome conciencia de la dificultad que conlleva para que asuma con responsabilidad los riesgos a que se expone tanto de manera individual como con sus compañeros.

### ❖ **Parte Final**

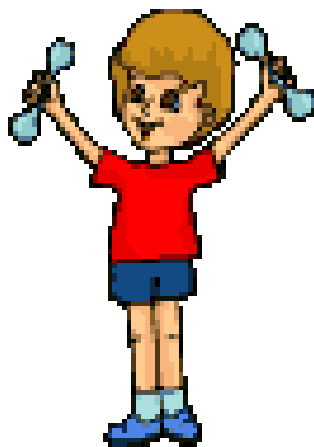
Vuelta a la calma

### **Encuentra al niño**

Se distribuyen los niños por el espacio y un niño se la queda con los ojos vendados.

El profesor da el nombre de un niño y el que tiene los ojos vendados tiene que encontrarlo bajo las indicaciones de sus compañeros que solo pueden decir “cerca” o “lejos”. Los demás niños no pueden moverse. Si encuentra al compañero, este se la queda.

## **ESTRATEGIA N° 12**



**Monitorías en clase (Baile y Danzas)**

Esta estrategia metodológica puede ser desarrollada en cualquier grado escolar.

Permite promover el aprendizaje y el trabajo cooperativo entre los estudiantes y el docente, también estimula la enseñanza recíproca.

### ❖ **Parte Inicial**

Presentación del tema.

Calentamiento previo.

### ❖ **Parte Principal**

- El docente selecciona a varios estudiantes (monitores) que demuestren buenos desempeños en el tema que se está trabajando para que apoyen a quienes presentan dificultades.
- Cada monitor se compromete a trabajar con pequeños grupos de estudiantes (2 o 3 personas).
- En casos especiales se puede plantear el trabajo por parejas donde un estudiante de buen rendimiento asume el compromiso de cooperar con un estudiante de bajo desempeño a partir de un acuerdo mutuo de ayuda y dedicación de los dos participantes.
- Trasciende el trabajo clase y se plantea la posibilidad de llevar a cabo procesos de reforzamiento por fuera de la jornada de estudio.

El apoyo se da en todos los procesos de la clase: en la fase de aprendizaje, en el reforzamiento de destrezas y en la evaluación.

### ❖ **Parte Final**

Vuelta a la calma

## **El mosquito**

Uno de los alumnos se la queda y debe pillar a los demás.

El resto de alumnos para salvarse deben estar en alto, por ejemplo, en las espaldas, bancos...Solo pueden ser atrapadas cuando estén con los pies en el suelo. El alumno que es pillado pasará a mogaársela también. El juego finaliza cuando todos los alumnos estén pillados

La enseñanza de los deportes colectivos proporcionan muchas oportunidades para el empleo de este estilo sobre todo en aspectos relacionados con la táctica y la estrategia, por que la esencia de un tema de dicha naturaleza es la de ser problemático.

Dentro de nuestra propuesta se ha diseñado aspectos esenciales que sirvan de base para una correcta aplicación de estrategias innovadoras que faciliten la enseñanza aprendizaje de los niños en la Escuela General Leonidas Plaza y dentro de ellos se ha analizado la producción con retroalimentación, asignación de tareas, enseñanza recíproca, descubrimiento guiado, resolución de problemas.

## **GLOSARIO DE TÉRMINOS**

**FEEDBACK.**- Se le define como la información concerniente a una respuesta o acción, que será utilizada para modificar (o reforzar) la respuesta siguiente. Es necesaria para aprender: cuanto más preciso, mayor será la rapidez del aprendizaje.

**RETROALIMENTACIÓN.**- También usada como feedback. En la práctica, es la información que se le proporciona al estudiante para reforzar lo aprendido.

**ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA.**- Hace referencia a la manera como el profesor organiza y desarrolla su enseñanza, así como la manera en que permite a sus estudiantes la práctica de las tareas.

**ESTILO DE ENSEÑANZA.**- Se refiere sobre todo, al clima de enseñanza y a los modos de organización; se refleja más particularmente en las interacciones de los profesores.

**APRENDIZAJE.**- Es la reestructuración interna de los saberes que tiene una persona sobre un tema determinado, en la medida que se eslabonan los saberes previos y los nuevos.

**DIVERGENTE.**- Se refiere a la posibilidad de proponer más de una alternativa a una situación planteada. Puede haber más de una posibilidad de solucionarla.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **Bibliografía Citada**

1. ABDALA Carolina, (2007), Currículum y Enseñanza, (pàg.20), Córdoba Argentina, Editorial Brujas, ISBN: 978-987-23268-7-6.
2. Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica (2010)
3. ADDINE Fátima, en su obra, Didáctica y Currículum, (1997. Actualizado publicación 2006, pàg 195), La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
4. ALBA Alicia , (1998), Fundamentos Del Diseño Curricular ( pág. 113), Argentina: Miño y Dávila editores S.R.L ISBN 950-9467-52-9.
5. ALBARRÁN, M. A. (1993). Tres opciones académicas de la formación profesional en recreación educativa, (pág. 24) Puerto Rico: Butte Publications ISBN: 968-484-557-X.
6. BARANGÉ Crespo Joan, (2004), ADOLESCENCIA Y DEPORTE, (pàg. 5) Madrid España Editorial: INDE, ISBN: 978-84-9729-058-6.
7. BIRD, Vanesa. (1995), La Enseñanza Formal de la Cultura Física (pág. 23-24), Carolina: Editorial Logo.
8. BOURDIEU P. (1993) Deporte y Clase Social en Materiales de Sociología, (pág. 9,10) Madrid: Ediciones de La Piqueta, Madrid, ISBN, 987-1105-38-X.
9. CASARINI , (1999), Teoría y diseño curricular. (pág. 98), México: 5ª ed. Trillas.

10. COLL, C. (1991), Concepción Constructista y Planteamiento, (pág. 8-11), El Salvador , ISSN 0210-0630.
11. Connelly y Clandinin , (1992), Handbook of research on curriculum, (pag. 393), Nueva York: Macmillan.
12. DÍAZ V. Mario, (2002), Flexibilización en la Educación, (pág. 102), Colombia,
13. DOMENECH Sepulveda, L (2001) Historia y Pensamiento de la Cultura Física y el Deporte (pp.44-305), Río Piedras. Puerto Rico: Publicaciones Gaviota.
14. FOGUET Camerino O. (2000). Deporte recreativo (pp. 7-19). España: INDE Publicaciones ISBN 13: 9788495114341.
15. FREEMAN W.H. 1982 PHISYCAL Education and Sports in a Changing Society segunda edición págs. 20-105 Minniapolis, Minesota: Bulgesst Publusing Company.
16. FUSTER Rafael , (2003), Los propósitos de la Educación, (pág. 78), Lima Fondo: Editorial del Pedagógico San Marcos, **ISBN**: 9788487190551.
17. GIMENO S. José, (1981; reimpresión actualizada 2007), Teoría de la Enseñanza y Desarrollo del Currículum, (pág. 196), España: Universidad de Barcelona, ISSN 1138-9796.
18. GONZALES Catalina (2001), Educación física en Preescolar (pág. 72), Cuba: Editorial Inde Publicaciones.
19. LÓPEZ Alma, (2008), El Currículo en la Educación, (pág. 29), Mèxico, Editorial: Publicaciones Cruz, **ISBN**, 9682002567, 9789682002564.
20. LÓPEZ Julio, (2009), Fundamentos del Currículo, (pág. 19), Merida, Venezuela, ISSN 1316-9505.
21. MARAZZO (2007), El Movimiento y su danza (pág. 19), Geogia, ISBN 84-8288-617-7.
22. MORETA Dubal (2012), El desarrollo de destreazs con criterios de desempeño, (pág. 65)
23. O'FARRILL Alejandra(1987), Gimnasia Rítmica Deportiva (pág. 128), Cuba: Literary Collections.

24. ORNSTEIN y HUNKINS, (1998), Alcances Curriculares, (pág.198), Boston: Editorial Allyn and Bacon, ISSN 0718-0705.
25. ORTIZ V. Jaime, (2004), Fundamentos Curriculares, (pág. 38), Colombia: EDICIONES UNIBOYACÁ, ISBN: 958-98382-9-7.
26. PANSZA, (1993), Fundamentación de la Didáctica, México, Ediciones Gernika.
27. PESANTEZ Alfonso (2010), Taller de Actualización Curricular 2010 (pág. 16) Ecuador
28. PERALTA María, (2003), Análisis del Currículo, (pág. 37), Chile: Editorial Losada. SA
29. PÉREZ G. (1992), ¿Qué son los contenidos de la enseñanza, (pág. 29), Madrid: Morata, Editorial Universitario, ISBN: 978-84-95302-46-2.
30. RODRÍGUEZ José, (2011), Fundamentos del Currículo, (pág. 19), México, **Editorial. Socialismo.**
31. ROUSSEAU Jacques (1712 a 1778), Emile Chile: Editorial Prometheus Books.
32. SAYLOR Alexander, (1974), Concepciones Curriculares, New York, Library of Congress Cataloging, ISBN 978-0-8204-2601-3.
33. TOBÓN Sergio (2009), Modelos Educativos y Políticas Culturales, Madrid, Editorial Porrúa, **ISSN** 1900-9380.
34. VEGA Rebeca @pucsp.br. ISSN (Versión impresa): 1809-3876. BRASIL. 2006.
35. VICIANA Jesús, (2001), Planificar en Educación Física, (pág. 12), España: INDE Publicaciones.
36. ZUBIRÍA S. Julián, (2009), Los modelos pedagógicos, (pág. 87), Bogotá: Editorial Magisterio, **ISBN** 9589405045.

### **Bibliografía Consultada**

1. Eiclopedia de los Deportes tomo II 2002 (Pág. 7,8 ,9)
2. GIMENO S. José, Teoría de la Enseñanza y Desarrollo del Currículum. (1981; reimpresión de la publicación actualizado 2007 pág. 196)
3. GRUNDY, Producto o praxis del curriculum (1991).

4. HUIZINGA, Johan (2000). Homo Ludens. Alianza Editorial. ISBN 978-84-206-3539-2.
5. Ley del deporte Art. 81
6. PANSZA, Epistemología del currículo (1993)
7. PIAGET J, El lenguaje y el pensamiento en el niño. Buenos Aires.
8. REAL DECRETO 1513/2006, de 7 de diciembre.
9. Reforma Curricular para la Educación Básica
10. STENHOUSE, (1984, **pág.** 29) Investigación y desarrollo del curriculum. Morata: Madrid.
11. Constitución de la República Art. 27

# ANEXOS





