



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título:

Estrategias de enseñanza multisensoriales para la ortografía

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magíster en Educación

Básica

Autor:

Curillo Tubón Mayra Isabel

Tutor:

Guagchinga Chicaiza Nelson Wilfrido Mg.Sc.

LATACUNGA –ECUADOR

2025

APROBACIÓN DEL AUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “Estrategias de enseñanza multisensoriales para la ortografía” presentado por Curillo Tubón Mayra Isabel, para optar por el título Magíster en Educación Básica.

CERTIFICO

Que dicho Trabajo de Titulación ha sido revisado en todas sus partes y se considera que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la presentación para la valoración por parte de los miembros del tribunal que se designe y su exposición y defensa pública.

Latacunga, febrero, 28, 2025



Mg.Sc. Nelson Wilfrido Guagchinga Chicaiza

CC: 050324641-5

APROBACIÓN TRIBUNAL

El Trabajo de Titulación: Estrategias de enseñanza multisensoriales para la ortografía, ha sido revisado, aprobado y autoriza su impresión y empastado, previo a la obtención del título de Magister en Educación Básica. El trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que la estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa.

Latacunga, mayo, 08, 2025



Mg. Juan Carlos Vizuet Toapanta

0501960140

Presidente del tribunal



Mg. Carlos Alfonso Peralvo López

0501449508

Miembro de tribunal 2



Ph.D. Agnese Bosisio

1752553444

Miembro de tribunal 3

DEDICATORIA

A mi querido esposo, por ser mi compañero incondicional, por su paciencia, apoyo y motivación en todo momento.

A mis padres, quienes me enseñaron que con dedicación, perseverancia y esfuerzo se puede llegar muy lejos. Además, de brindarme su apoyo cada instante de este camino.

A mis amados hijos Alan y Mauro, quienes son mi mayor motivación e inspiración, con su amor me impulsaron a alcanzar este sueño tan anhelado.

Este trabajo está dedicado para ustedes con todo mi amor, por soportar tantas ausencias y nunca soltar mi mano.

Mayra

AGRADECIMIENTO

Expreso mi eterna gratitud al Mg. Nelson Guagchinga, mi tutor, por su guía, apoyo y paciencia durante este proceso. Gracias por confiar en mí. Sus conocimientos permitieron mi desarrollo académico y profesional.

A mi querida Universidad Técnica de Cotopaxi y a su personal docente, por todos los conocimientos y experiencias compartidas. Sus enseñanzas han dejado una huella imborrable en mi formación.

Mi gratitud a ustedes.

Mayra Isabel Curillo Tubón

RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Quien suscribe, declara que asume la autoría de los contenidos y los resultados obtenidos en el presente Trabajo de Titulación

Latacunga, febrero, 28, 2025



Mayra Isabel Curillo Tubón

CC.: 1804166567

RENUNCIA DE DERECHOS

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente Trabajo de Titulación a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga, febrero, 28, 2025



Mayra Isabel Curillo Tubón

CC.: 1804166567

AVAL DEL PRESIDENTE

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación: “Estrategias de enseñanza multisensoriales para la ortografía”, contiene las correcciones a las observaciones realizadas por los miembros del Tribunal en la predefensa.

Latacunga, mayo, 07, 2025



Mg. Juan Carlos Vizúete Toapanta

0501960140

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO: ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA MULTISENSORIALES PARA LA ORTOGRAFÍA

Autor: Curillo Tubón Mayra Isabel

Tutor: Mg.Sc. Guagchinga Chicaiza Nelson Wilfrido

RESUMEN

El presente estudio analiza la efectividad de las estrategias de enseñanza multisensoriales en el desarrollo de la ortografía en estudiantes de Educación General Básica. Estas estrategias combinan estímulos visuales, auditivos, kinestésicos y táctiles con el fin de fortalecer la retención y aplicación de reglas ortográficas. El objetivo general fue implementar estrategias de enseñanza multisensoriales para el mejoramiento de ortografía en los estudiantes. El estudio se desarrolló bajo un enfoque mixto con un diseño de investigación-acción. Se trabajó con una muestra de 35 estudiantes y 3 docentes, utilizando pruebas diagnósticas, observaciones en aula y entrevistas a los docentes para recopilar datos. Los resultados iniciales mostraron que el 42,86% de los estudiantes se encontraba en niveles de desempeño "próximo a alcanzar" y "alcanza los aprendizajes". Tras la implementación de las estrategias multisensoriales, el 65,71% de los estudiantes logró alcanzar los aprendizajes esperados, evidenciando una mejora significativa en su desempeño ortográfico. Estos hallazgos confirman que la estimulación multisensorial favorece la motivación, la participación activa y el aprendizaje significativo de la ortografía. En conclusión, se recomienda la aplicación de estrategias multisensoriales en la enseñanza de la ortografía para optimizar el desarrollo de habilidades lingüísticas y fomentar un aprendizaje más dinámico e inclusivo.

Palabras clave: estrategias multisensoriales, ortografía, aprendizaje significativo, investigación-acción, educación básica, enseñanza inclusiva.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO**

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

TITLE: MULTISENSORY TEACHING STRATEGIES FOR SPELLING

Author: Mayra Isabel Curillo Tubón

Tutor: Mg.Sc. Guagchinga Chicaiza Nelson Wilfrido

ABSTRACT


This study analyzes the effectiveness of multisensory teaching strategies in the development of spelling skills in General Basic Education students. These strategies combine visual, auditory, kinesthetic, and tactile stimuli to strengthen the retention and application of spelling rules. The main objective was to implement multisensory teaching strategies to improve spelling among students. The study was conducted using a mixed-method approach with an action-research design. The sample consisted of 35 students and 3 teachers, and data were collected through diagnostic tests, classroom observations, and teacher interviews. Initial results showed that 42.86% of students were at performance levels categorized as "close to achieving" and "achieving learning outcomes." After implementing multisensory strategies, 65.71% of students achieved the expected learning outcomes, demonstrating significant improvement in their spelling performance. These findings confirm that multisensory stimulation promotes motivation, active participation, and meaningful spelling learning. In conclusion, the application of multisensory strategies in spelling teaching is recommended to optimize the development of linguistic skills and promote more dynamic and inclusive learning.

Keywords: multisensory strategies, spelling, meaningful learning, action research, basic education, inclusive teaching.

CERTIFICADO

Nelson Wilfrido Guagchinga Chicaiza con cédula de identidad número: 0503246415 magister en la Enseñanza del Idioma Inglés como Lengua Extranjera con número de registro de la SENESCYT: 1010-2019-2041252; CERTIFICO haber revisado y aprobado la traducción al idioma inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: Estrategias de enseñanza multisensoriales para la ortografía de Mayra Isabel Curillo Tubón aspirante a magister en educación básica.

Latacunga, marzo, 28, 2025


.....
Mg.Sc. Nelson Wilfrido Guagchinga Chicaiza
050324641-5

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCION	1
CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	
1.1 Antecedentes Investigativos	10
1.2 Marco Teórico	15
1.2.1 Estrategias Multisensoriales	15
1.2.1.1 Definición y características	15
1.2.1.2 Bases neurológicas del aprendizaje multisensorial	17
1.2.1.3 Teorías del aprendizaje relacionadas con el enfoque multisensorial	19
1.2.1.4 Tipo de estrategias multisensoriales	25
1.2.4.5 Aplicación de estrategias multisensoriales	28
1.2.2 Ortografía	32
1.2.2.1 Desarrollo de competencias ortográficas	34
1.2.2.2 Factores que afectan el aprendizaje de la ortografía	36
1.2.2.3 Método tradicional vs. Enfoques innovadores para la enseñanza de la ortografía	39
1.2.2.4 Beneficios del aprendizaje multisensorial en la ortografía	40
CAPÍTULO II. MATERIALES Y MÉTODOS	
2.1 Enfoque de la Investigación	43
2.2 Tipo de Investigación	44
2.2.1 Investigación descriptiva	44
2.2.2 Investigación de campo	44
2.3 Diseño de la investigación	45
2.3.1 Investigación acción	45
2.4 Población y muestra	47
2.5 Métodos teóricos y empíricos a emplear en la investigación	47
2.5.1 Métodos Teóricos	48
2.5.2 Métodos Empíricos	48
2.6 Técnicas e instrumentos	49
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
3.1. Resultado del coeficiente de Alpha de Cronbach	52

3.2. Prueba diagnóstica	53
3.2.1 Análisis diagnóstico de la prueba adaptada aplicada a estudiantes	53
3.3 Prueba final	54
3.3.1 Análisis final de la prueba adaptada aplicada a estudiantes	54
3.4 Entrevista	56
3.5 Análisis de resultados de las fichas de reflexión	62
3.6 Discusión de Resultados	63
CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
4.1 Conclusiones	66
4.2 Recomendaciones	67
BIBLIOGRAFÍA	68
ANEXOS	74

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Ejemplo estrategias visuales</i>	26
Tabla 2 Estrategias auditivas	26
Tabla 3 Estrategias táctiles y kinestésicas.....	27
Tabla 4 Método tradicional vs enfoques innovadores.....	39
Tabla 5 Población	47
Tabla 6 Coeficiente Alpha de Cronbach	52
Tabla 7 Escala de interpretación Coeficiente Alpha de Cronbach.....	52
Tabla 8 Prueba diagnóstica	53
Tabla 9 Prueba final	54
Tabla 10 Resultado de la entrevista semiestructurada aplicada.....	57

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Características de la enseñanza multisensorial	16
Figura 2 Hemisferios cerebrales.....	18
Figura 3 Componentes de la ortografía	33
Figura 4 Ciclo del diseño investigación-acción	46
Figura 5 Prueba diagnóstica	53
Figura 6 Resultado final	54

ÍNDICE DE ANEXOS

- Anexo 1** Planificación microcurricular.
- Anexo 2** Estrategias de enseñanza multisensoriales
- Anexo 3** Prueba adaptada para Lengua del Ministerio de Educación para el sub nivel media.
- Anexo 4** Evaluación final
- Anexo 5** Guion de entrevista semiestructurada
- Anexo 6** Fichas de observación para la reflexión de docente, docente externo y estudiantes
- Anexo 7** Consentimiento informado

INFORMACIÓN GENERAL:

Título de Trabajo de Titulación:	Estrategias de enseñanza multisensoriales para la ortografía
Línea de investigación	Educación, derecho, equidad y estudio de género para el desarrollo biopsicosocial
Proyecto de investigación asociado:	Alfabetización de jóvenes y adultos del cantón Pujilí
Grupo de Investigación:	
Red nacional o internacional:	

INTRODUCCIÓN

Justificación

En el ámbito educativo, el dominio de la ortografía constituye una habilidad básica para fomentar el desarrollo de los estudiantes; esta competencia no solo se limita a la escritura, sino que trasciende a la comunicación en todas sus formas. El correcto uso de la ortografía es fundamental para alcanzar una adecuada comunicación oral y escrita. La comprensión precisa de textos y su producción; por lo tanto, constituye un elemento básico para el éxito escolar y el buen desenvolvimiento social, lo que justifica la realización de esta investigación.

El dominio ortográfico es un elemento esencial para el éxito académico, ya que los errores ortográficos pueden afectar negativamente la calificación de trabajos y exámenes, así como la percepción que los educadores tienen de los estudiantes. Por lo tanto, es importante que los estudiantes no solo mejoren su comunicación escrita, sino que también comprendan que el uso correcto de la ortografía es fundamental para lograr una comunicación oral efectiva, así como para entender y producir textos de manera clara y precisa.

Esta investigación es pertinente porque la ortografía es una de las habilidades más difíciles de lograr para los estudiantes, porque requiere la integración de conocimientos lingüísticos, cognitivos y visuales; los métodos tradicionales de enseñanza de ortografía, a menudo no son suficientes para los estudiantes, lo que genera confusión y frustración. Por esta razón, las estrategias multisensoriales abordan la ortografía desde una perspectiva que involucre múltiples sentidos; esto permitirá un aprendizaje activo y significativo que mejorará la retención y comprensión de las reglas ortográficas.

Cada estudiante es un mundo y su estilo de aprendizaje es distinto, las estrategias de enseñanza multisensoriales, ofrecen una variedad de actividades y recursos, adaptadas a las necesidades de los estudiantes, lo que aumentará su entusiasmo por participar activamente en el proceso de aprendizaje. La enseñanza multisensorial de la ortografía, no solo se centra en la memorización de reglas, sino que además impulsa el desarrollo de habilidades cognitivas importantes como la conciencia fonológica, la memoria visual y la discriminación auditiva. Estas competencias son de vital importancia para alcanzar el éxito en la escritura.

Las estrategias multisensoriales potencian la escritura a través de los sentidos. Al respecto, Edwards et al. (2019) afirma que las estrategias multisensoriales han ganado reconocimiento en la enseñanza debido a su eficacia para mejorar las habilidades lingüísticas fundamentales, especialmente la ortografía, en estudiantes que presentan dificultades en este ámbito. En este sentido, las estrategias de enseñanza multisensoriales fortalecerán la adquisición de competencias ortográficas al combinar estímulos sensoriales que mejoren sus habilidades lingüísticas básicas.

La presente investigación contribuirá a la creación de estrategias de enseñanza multisensoriales innovadores que estimulen el desarrollo de habilidades cognitivas esenciales para la ortografía en la identificación y manipulación de los sonidos del lenguaje; memoria visual para recordar la forma de las palabras; y, la discriminación auditiva para distinguir los sonidos similares. Estas habilidades son fundamentales para el éxito en la lectura y la escritura.

El empleo de estrategias multisensoriales permite el proceso eficiente de información al involucrar diferentes sentidos. Así, Korkmaz y Karatepe (2019) señala que las estrategias multisensoriales que involucran múltiples sentidos, han demostrado ser efectivas para mejorar las habilidades ortográficas y de lectoescritura, especialmente en estudiantes con dificultades de aprendizaje. Entonces, el presente estudio busca contribuir con nuevos resultados empíricos sobre la efectividad de las estrategias multisensoriales en la enseñanza de la ortografía, con la finalidad de facilitar su asimilación en el ámbito educativo, los resultados ofrecerán una base sólida para futuras investigaciones y políticas educativas.

Esta investigación brindará contribuciones tanto teóricas como prácticas sobre las estrategias multisensoriales en la enseñanza de la ortografía porque proporcionará herramientas útiles que simplifiquen su aplicación en el salón de clases.

La incorporación de varios sentidos fortalece el aprendizaje significativo. Al respecto, Baquero et. al. (2019) sostienen que la integración de múltiples sentidos en el proceso de aprendizaje enriquece la experiencia educativa y mejora la capacidad de los estudiantes al retener habilidades ortográficas. Al involucrar varios sentidos, facilita el procesamiento y almacenamiento de la información ortográfica, lo que se traduce en una retención a largo plazo.

Esta investigación beneficia los estudiantes de quinto año de la escuela "Gabriela Mistral", que potenciarán sus habilidades ortográficas, además de los profesores, que dispondrán de una estrategia de enseñanza innovadora para estimular el proceso de enseñanza de ortografía.

La viabilidad del proyecto se garantiza por la predisposición de las autoridades educativas de la escuela "Gabriela Mistral" y la docente del quinto año paralelo C de educación general básica, para la aplicación de encuestas e implementación de estrategias de enseñanza multisensoriales para mejorar las habilidades ortográficas de los estudiantes, así como la aplicación de entrevistas a docentes del nivel. Adicionalmente, se cuenta con el acceso a bibliografía relevante y la provisión de recursos materiales didácticos multisensoriales, los cuales serán fundamentales para

la implementación de las estrategias de enseñanza; el financiamiento del trabajo será autofinanciado por la investigadora.

A nivel mundial, la sociedad actual se desarrolla de forma acelerada por evolución de la tecnología y la ciencia, lo cual involucra una transformación en los diferentes campos del quehacer humano, ya sean productivos, económicos o educativo. El campo educativo entonces, no es la excepción, por lo que debe responder a las necesidades que demandan la sociedad del conocimiento, donde la comunicación e información requieren del desarrollo de habilidades intelectivas y comunicativas sólidas.

En este contexto, la forma de comunicación y de acceso a la información ha generado dificultades en la lectura y escritura. Es así que, las dificultades ortográficas afectan la motivación de los estudiantes, que contribuye al aislamiento social (UNESCO MGIEP, 2022). Es por ello que, las inexactitudes ortográficas, no solo impacta el rendimiento académico del estudiante, afecta también su motivación al sentirse inseguros de su capacidad de comunicación escrita.

En España, la enseñanza de la ortografía es una de las habilidades lingüísticas dentro de la escritura donde se obtienen los resultados más bajos según el informe *Quaderns d'avaluació 2023* sobre pruebas de competencia básica en primaria. De acuerdo con Farreras (2023) aproximadamente el 56,6% de los estudiantes de la etapa escolar tienen una competencia baja en ortografía; otro estudio sobre el aprendizaje de ortografía, didáctica y consideraciones de los docentes de educación primaria de la provincia de Almería efectuado por Fernández-Rufete (2019) señala que solo el 14% de maestros defienden la búsqueda de irregularidades ortográficas y la deducción de normas en sus producciones escritas, mientras que el 1% el uso del diccionario y propuestas TIC. Esto demuestra que, las estrategias tradicionales utilizadas por los maestros, como la deducción de normas ortográficas cada día pierden su validez, por lo que es necesario que exista una innovación didáctica que permita la creatividad de los estudiantes dentro y fuera del aula.

Los resultados mencionados muestran la debilidad de los estudiantes al momento de expresarse de manera escrita. Según la UNESCO (2020) seis de cada diez niños y adolescentes no están alcanzando los niveles básicos de competencia en lectura y

escritura, lo que suma un total de 617 millones de estudiantes. De estos, más de 387 millones son niños entre 6 y 11 años en educación primaria y 230 millones son adolescentes de educación secundaria. Estos porcentajes representan que el 56% de los niños no están en la capacidad de escribir correctamente, presentan dificultades para desarrollar la competencia de lectura y escritura al finalizar la primaria. Se evidencia una preocupante crisis educativa a nivel mundial, al considerar que más de la mitad de los estudiantes en general no alcanzan las competencias adecuadas de escritura.

Ante este panorama de deficiencias de habilidades escritas, según la UNICEF (2022) añade que la falta de recursos en las instituciones educativas, los salarios bajos, insuficiente capacitación docente, aulas sobrepobladas y planes de estudio obsoletos, obstaculizan el potencial de los estudiantes en el desarrollo de sus habilidades lingüísticas de escritura y lectura. Por esta razón los estudiantes no han desarrollado plenamente sus capacidades, destrezas, potencialidades y habilidades sensoriales de manera óptima, lo que limita su proceso de aprendizaje en especial su competencia de escritura correcta.

En América Latina, se observa porcentajes parecidos a los ya expuestos. El BID (2023) revela que el 55% de los estudiantes presenta un bajo rendimiento en lectura y escritura, lo cual corrobora a las dificultades en el proceso enseñanza-aprendizaje de estas destrezas comunicativas. Adicionalmente, Arias et. al. (2023) menciona que solamente tres de doce países de la región han logrado disminuir significativamente el porcentaje de estudiantes con bajo desempeño en la escritura entre 2018 y 2022. Esta situación demanda un cambio radical en la utilización de estrategias metodológicas activa en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la ortografía, con la finalidad de fortalecer la escritura en general.

El uso de recursos educativos juega un papel decisivo al momento de desarrollar la escritura. Un estudio de la UNESCO (2019) sobre habilidades de escritura en estudiantes de tercero y sexto grado, basado en una muestra representativa de más de 20.000 pruebas que abarcan a 6.829,742 estudiantes, revela que la enseñanza de la escritura a través de textos completos produce resultados positivos. En consecuencia, la enseñanza de la escritura mediante textos completos, con una idea

con intencionalidad, adecuación, contexto y progresividad, permite el desarrollo de una escritura correcta.

Durante la pandemia, este problema fue más visible. En la región, los docentes, reconocen con preocupación las dificultades lingüísticas de sus estudiantes, evidenciadas en su deficiente ortografía, expresión escrita poco clara y falta de coherencia en sus ideas, especialmente en un momento antes y un después de la pandemia, dónde se presentaron cambios significativos en la educación (CEPAL, 2023). Es necesario señalar que, durante la pandemia, no todos los estudiantes accedieron a la educación virtual y en consecuencia estos problemas se incrementaron.

Investigaciones similares en la región, revelan situaciones preocupantes con respecto a la ortografía en educación presencial y virtual. El Estudio Regional Explicativo de 2019, evidencia que poco más de la mitad de los estudiantes del tercer año (55,7%) alcanzan un nivel mínimo de competencia en lectura y estos porcentajes disminuyen en sexto grado, lo que sugiere una diferencia entre la enseñanza-aprendizaje virtual con el presencial, donde los problemas de lectura están intrínsecamente relacionados con las dificultades ortográficas.

En el contexto educativo actual, la enseñanza multisensorial se destaca como un enfoque integral que busca potenciar el aprendizaje de la escritura y de manera particular la ortografía. En este sentido, un estudio realizado por la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI, 2022) ejecutado en Colombia en 50 escuelas primarias reveló que la implementación de técnicas multisensoriales, incrementaron en un 20% las habilidades ortográficas de los estudiantes al finalizar el año lectivo; los estudiantes que participaron en clases con estrategias multisensoriales como la asociación de sonidos y colores para aprender reglas de ortografía, demostraron una retención de información un 30% mayor en comparación con sus compañeros de clases tradicionales. Estos porcentajes evidencian la efectividad de las estrategias multisensoriales en el aprendizaje de ortografía.

Y es que la enseñanza multisensorial se ha expandido paulatinamente en América Latina. Un estudio de la UNESCO (2023) realizado en Brasil, demostró que el uso de estrategias multisensoriales mejoró el desempeño ortográfico de los estudiantes

en un 25%. Esta investigación abarcó a 20 escuelas inclusivas con 500 estudiantes e involucró actividades como el uso de imágenes y sonidos para reforzar las reglas de ortografía; además, se reveló un aumento del 40% en la motivación de los estudiantes y una disminución del 10% en el abandono escolar en comparación con las clases que utilizaban métodos tradicionales. Estos resultados no hacen sino reafirmar los beneficios de las estrategias multisensoriales en el mejoramiento de la ortografía.

En consecuencia, es necesario que los docentes implementen estrategias multisensoriales para lograr desarrollar habilidades comunicativas en lectoescritura, específicamente en la mejora de la ortografía en los estudiantes a través de la vinculación de los sentidos. Es menester entonces, que los maestros abandonen viejas prácticas pedagógicas para enseñar ortografía.

En la Escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral”, situada en la parroquia La Matriz, cantón Pelileo, se observa que los estudiantes de quinto año escriben con faltas de ortografía, lo que les complica al momento de redactar un texto o párrafo de forma adecuada. De igual manera, se ha notado que los maestros continúan empleando tácticas convencionales para la enseñanza de la ortografía; persisten aún en el desarrollo de la memorización de cada una de las normas ortográficas, con las repercusiones y problemas para leer en alta voz y redactar textos de manera adecuada.

Se evidencia, además, que los estudiantes comenten errores de acentuación, omiten tildes en las palabras que requieren, confunden las letras, entre otros. Estos errores no son aislados; se suman a una confusión recurrente en el uso de letras que suenan de manera similar, como la sustitución de la letra *b* por la *v*, la *c* por la *s*, la *j* por la *g*, y la *s* por la *z*. Todo esto genera errores en la ortografía y por ende en la estructuración de palabras y oraciones.

Las causas de los problemas ortográficos se atribuyen a la falta de estrategias de enseñanza innovadoras que desarrollen e integren los sentidos, como el visual, auditivo, táctil y kinestésico. Al no utilizar las estrategias de enseñanza multisensoriales, los niños no internalizan las reglas ortográficas. No existe una práctica constante, una retroalimentación efectiva, lo que contribuye a que los

errores crezcan cada vez más influye en su rendimiento académico, y el escaso progreso en las habilidades de escritura y lectura que están estrechamente ligadas.

Finalmente, todas estas deficiencias tienen como efectos el bajo desempeño en las evaluaciones en texto escritos y de forma particular se ve afectada la ortografía, lo que ocasiona una frustración y desmotivación hacia la escritura en los niños, que tienen impactos negativos al no adquirir las competencias básicas de la lengua escrita y no cumplir con su desarrollo integral con calidad, considerando que al no poseer estas habilidades ortográficas se ven limitados en su capacidad comunicativa en lo académico y social.

Por consiguiente, estos problemas ortográficos no solo afectan el desempeño académico de los niños, sino que también tienen un impacto negativo en la autoestima y motivación para aprender no solo la materia sino todas las asignaturas. Esto refleja la urgencia de revisar y adaptar las estrategias de enseñanza actuales como las multisensoriales, que aborden de forma definitiva estas dificultades, al contribuir a mejorar la ortografía y a desarrollar competencias sólidas en la escritura.

Planteamiento del problema

Bajo este contexto se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo se implementan las estrategias de enseñanza multisensoriales para el mejoramiento de la ortografía en los estudiantes de quinto año de la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral, cantón Pelileo, provincia de Tungurahua, año lectivo 2024 - 2025?

Objetivo general

Implementar estrategias de enseñanza multisensoriales para el mejoramiento de la ortografía en los estudiantes de quinto año de la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral, cantón Pelileo, provincia de Tungurahua, año lectivo 2024 - 2025.

Objetivos específicos

- Fundamentar teórica y científicamente las estrategias de enseñanza multisensoriales y su relación con el aprendizaje de la ortografía.
- Evaluar el nivel de ortografía de los estudiantes de quinto año de la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral.

- Aplicar estrategias de enseñanza multisensoriales para fortalecer la ortografía de los estudiantes.
- Analizar los resultados obtenidos tras la implementación de las estrategias de enseñanza multisensoriales.

CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 Antecedentes Investigativos

Se realizó un sondeo previo a los docentes de la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral sobre la realización de investigación similares con anterioridad y se detectó que no se han realizado estudios sobre estrategias de enseñanza multisensoriales para la ortografía en el nivel de básica media de la Educación General Básica (EGB), razón que motivó a la realización de este trabajo.

Al revisar el currículo de EGB se determinó que la ortografía es un componente fundamental a lo largo de la educación, puesto que contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes; a continuación, se revisó investigaciones que abordaron la enseñanza de la ortografía en contextos escolares en los repositorios nacionales e internacionales de las diferentes universidades, donde se encontró los siguientes trabajos referentes al tema.

A continuación, se exponen los antecedentes que sustentan la presente investigación y que permitirán aclarar e interpretar el problema planteado. Palombo et. al. (2024) quien sustentó el tema: “Programa de intervención para la mejora de la ortografía en palabras regladas y arbitradas en escolares”. el objetivo fue diseñar y evaluar el impacto de una propuesta para fortalecer la ortografía en estudiantes hispanoparlantes. La metodología se estructuró en varias etapas, la muestra fue de 51 estudiantes de primaria de tercero a sexto grado, que tenían dificultades con la ortografía, divididos en dos grupos. Se implementó un programa de intervención con palabras cuidadosamente seleccionadas; estas palabras fueron elegidas considerando su frecuencia de uso, particularidad ortográfica, estructura silábica y longitud.

Los resultados evidenciaron que el grupo experimental mostró mejoras significativas en su conocimiento fonológico y ortográfico de las palabras trabajadas, en comparación con el grupo control. Este estudio sugiere que la ortografía responde positivamente a una instrucción sistemática y programada, que incluya la enseñanza específica de reglas ortográficas y la práctica repetida de palabras que no se ajustan a estas reglas, lo que ayuda a afianzar las particularidades ortográficas de las palabras tomando en cuenta su significado. Adicionalmente, se reveló que la conformación ortográfica varía según el grado escolar.

La investigación de Buñay y Cazorla (2023) sobre “Estrategias de aprendizaje multisensoriales en la lecto-escritura del segundo año de educación básica” tuvo como objetivo determinar la efectividad del aprendizaje multisensorial como estrategia para mejorar la lecto-escritura en estudiantes. Se trata de una investigación con un diseño cuasiexperimental y enfoque mixto, se utilizó el análisis documental, la observación por medio de una lista de cotejo; 18 estudiantes conformaron la población de estudio de la Unidad Educativa Cornelio Dávalos Donoso del cantón Cumandá, se aplicó una intervención pedagógica con y sin actividades de lecto escritura. Esto se debe a que, al utilizar todos los sentidos y diversas formas de aprendizaje, los estudiantes lograron al utilizar múltiples sentidos y formas de aprendizaje, los estudiantes lograron una comprensión más profunda y significativa lo que aumenta la probabilidad de que los estudiantes comprendieran y retuvieran información más forma más efectiva.

El trabajo de Shunta et. al. (2025) con el tema: “Las estrategias innovadoras en el aprendizaje de la ortografía en educación básica superior” el objetivo de estudio fue analizar las causas y consecuencias del bajo desempeño ortográfico de los estudiantes de educación básica superior en la unidad educativa Internacional Cotopaxi, para lo cual se empleó una investigación descriptiva no experimental de tipo descriptivo, se aplicaron entrevistas a docentes sobre las prácticas pedagógicas y una encuesta a los estudiantes para determinar el nivel de ortografía.

Los principales resultados señalan que los docentes conocen estrategias innovadoras, pero poco las aplican, lo que limita el desarrollo ortográfico de los estudiantes, es así que concluyeron señalando la necesidad de implementar

estrategias innovadoras para mejorar el desempeño ortográfico que afecta de manera negativa la percepción y el desempeño de los estudiantes.

Por su parte, Palma et. al. (2024) con el tema: “Estrategias didácticas para la enseñanza y aprendizaje de la ortografía en Educación Básica”. El objetivo fue diseñar estrategias didácticas que promuevan el uso de la ortografía en estudiantes de educación básica. La metodología utilizada fue no experimental y transversal ya que no se manipularon variables, sino que se observó el problema en su contexto real. Se utilizó una encuesta a una muestra de 90 estudiantes de noveno grado. El análisis descriptivo reveló dificultades en la escritura de palabras, signos de puntuación, uso de la tilde y estructura de oraciones. Adicionalmente, se determinó que los errores ortográficos no ocurren de forma aislada, sino que se acumulan de forma progresiva hasta ser un factor de bajo rendimiento en los estudiantes.

La investigación de Sotomayor et al. (2019) con el tema: “Desempeño ortográfico de estudiantes chilenos: claves para la enseñanza de la ortografía” el objetivo fue analizar el rendimiento ortográfico de los estudiantes de cuarto grado en Chile; la metodología empleada en este estudio está diseñada para proporcionar una visión integral del desempeño ortográfico de una muestra representativa a nivel nacional, considerando género y nivel socioeconómico que contribuyó a la eficacia y fiabilidad de los resultados conseguidos.

Los resultados sugieren que es necesario implementar estrategias que no solo permitan practicar la ortografía, sino también corregir de manera reflexiva y participativa los errores comunes al escribir; desde esta visión, se puede atender esta necesidad de forma específica y contextualizada.

La investigación de Vélez, et. al., (2024) con el tema: “Estrategias de instrucción multisensorial para la lectoescritura en estudiantes con adaptaciones curriculares de octavo año” su objetivo general fue proponer estrategias de instrucción multisensorial para estudiantes con adaptaciones curriculares en lecto-escritura de octavo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Ciudad de Quito. La base metodológica parte del enfoque mixto, emplea métodos empíricos y teóricos, se aplicó la observación a 38 estudiantes y una encuesta a docentes.

Los resultados evidencian el desconocimiento de los docentes de estrategias multisensoriales por lo que consideran de importancia la capacitación para diseñar actividades que contribuyan positivamente al desarrollo de lectoescritura y en consecuencia a mejorar la comunicación efectiva de los estudiantes del octavo año.

Estas investigaciones comparten como objetivo común, mejorar las habilidades ortográficas y la lectoescritura de los estudiantes. Por ello, Palombo et. al. (2024) y Buñay y Cazorla (2023) implementaron programas de intervención educativa para mejorar estas habilidades ortográficas y de lecto escritura, por ser pilares fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes, que impactan no solo en el desempeño académico, sino que influyen de forma positiva en el desarrollo integral de los estudiantes.

Las investigaciones mencionadas, se llevaron a cabo en instituciones educativas lo que refleja la preocupación por las habilidades ortográficas y de lectoescritura pues el dominio sólido de la ortografía y la lecto escritura facilita a los estudiantes una comunicación más positiva y efectiva. Por un lado, la ortografía y escritura correcta facilita la expresión clara de ideas y pensamientos, mientras que la lectura comprensiva permite interpretar y entender el mundo que les rodea.

Mientras que Palma et. al (2024) se centra en el diseño de estrategias didácticas que fomenten el uso de la ortografía en la educación básica, Shunta et. al. (2025) enfatiza la necesidad de que los docentes innoven su práctica docente para el desarrollo de la ortografía y lecto escritura adecuada a su nivel educativo, por lo que Sotomayor et. al. (2019) propone el diseño e implementación de estrategias multisensorial que permitan ejercitar la ortografía.

En cuanto a metodología utilizada, tanto Palombo et. al. (2024) como Buñay y Cazorla (2023) utilizan diseños cuasi experimentales con grupos de control y experimental para evaluar el impacto de la intervención educativa implementada; Shunta et. al. (2025) y Palma et. al. (2024) emplearon un enfoque descriptivo no experimental, basado en entrevistas y encuestas para la recolección de información.

El enfoque de intervención o propuesta de Palombo et. al. (2024) se centró en mejorar el conocimiento ortográfico a través del estudio específico de palabras y reglas ortográficas, mientras que Buñay y Cazorla (2023) explora la eficacia de las

estrategias de aprendizaje multisensorial. Pues considera que, al involucrar varios sentidos como el tacto, movimiento, la vista y el oído se genera un aprendizaje dinámico e interactivo, incrementa el interés y la motivación de los estudiantes, lo que fomenta su participación activa tanto en el aprendizaje de la ortografía como en el proceso educativo en general.

Para medir los resultados Palombo et. al. (2024) evalúa las mejoras en el conocimiento ortográfico de los estudiantes de primaria mientras que Shunta et. al (2025); Sotomayor et. al. (2019) y Vélez et. al. (2024) evalúan el conocimiento y nivel ortográfico de los estudiantes con la aplicación de la propuesta implementada. Buñay y Cazorla (2023) por su parte mide el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura mientras que Palma et. al (2024) identifican dificultades específicas que tienen los estudiantes en la escritura.

En resumen, los estudios presentados revelan un panorama complejo pero convergente en cuanto a la mejora de la ortografía y la lectoescritura en diferentes niveles educativos. Si bien Palombo et al. (2024) demuestran la eficacia de un programa de intervención sistemático y enfocado en reglas ortográficas y práctica repetida, Vélez et. al. (2024) y Shunta et al. (2025) señalan el desconocimiento de estrategias multisensoriales por parte de los docentes y las debilidades ante la efectiva aplicación de intervenciones pedagógicas en el aula. Buñay y Cazorla (2023) aportan evidencia sobre el impacto positivo de las estrategias multisensoriales, mientras que Palma et al. (2024) identifican áreas específicas de dificultad ortográfica en estudiantes de educación básica. Estas investigaciones, en conjunto, subrayan la necesidad de abordar la ortografía desde múltiples enfoques, considerando tanto la instrucción específica como la innovación pedagógica y la atención a cada estudiante según sus necesidades.

Una vez analizados los resultados de estas investigaciones se puede señalar como coincidencias, la necesidad de capacitación docente en estrategias multisensoriales para lograr la implementación de intervenciones metodológicas eficientes y adaptadas a las características de los estudiantes para que aporten positivamente a optimizar los procesos de lecto-escritura y ortografía.

Los autores coinciden en señalar que la mejora de la ortografía no es un proceso aislado, requiere una intervención integral que combine la enseñanza de reglas y patrones ortográficos con estrategias multisensoriales que involucren los sentidos, aviven el interés y motivación de los educandos por aprender. Por tanto, la mejora de la ortografía y la lectoescritura es un proceso continuo que demanda un compromiso conjunto de estudiantes y docentes, con el fin de proveer a los estudiantes las herramientas necesarias para comunicarse de manera efectiva y mejorar su rendimiento académico.

1.2 Marco Teórico

1.2.1 Estrategias Multisensoriales

1.2.1.1 Definición y características

La enseñanza multisensorial es una estrategia que potencia el aprendizaje a través de los sentidos. Se fundamenta en la premisa de que el aprendizaje se optimiza cuando se involucran múltiples sentidos simultáneamente (Buñay y Cazorla, 2023). Por ello, la enseñanza multisensorial reconoce que los estudiantes poseen diferentes maneras de aprender y que la presentación de la información a través de diversos canales sensoriales puede facilitar la comprensión.

El enfoque de enseñanza multisensorial potencia el aprendizaje a través de los sentidos. Al activar la vista, el oído, el tacto, el gusto y el olfato, la enseñanza multisensorial proporciona a los estudiantes múltiples vías para conectarse con el material de aprendizaje, lo que aumenta la probabilidad de que retengan y procesen la información de manera efectiva (Jiménez L. , 2024). Por lo tanto, estos enfoques refuerzan la memoria y ayudan a consolidar el conocimiento al fomentar un aprendizaje más significativo.

La enseñanza multisensorial busca incluir los sentidos en el aprendizaje. Buñay y Cazorla (2023) manifiestan que la enseñanza multisensorial reconoce todos los sentidos como receptores de la información según se detalla a continuación:

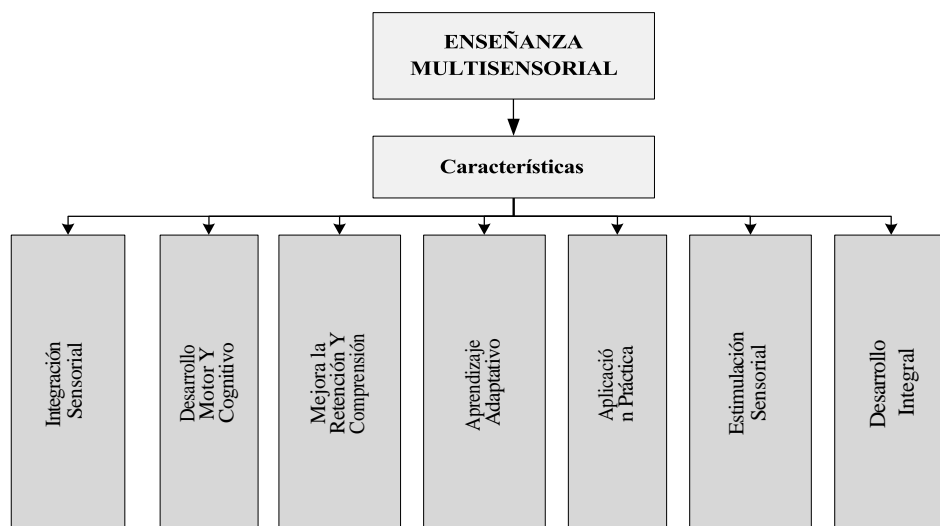
- **Visual:** Lectura de palabras, observación de imágenes, uso de tarjetas didácticas.

- **Auditiva:** Pronunciación de palabras, identificación de sonidos, uso de canciones y rimas.
- **Táctil:** Manipulación de letras de madera o lija, modelado de letras con plastilina, escritura con los dedos en diferentes superficies.
- **Kinestésica:** Escritura en el aire, creación de gestos para recordar palabras, juegos de movimiento.

La instrucción multisensorial no se limita a escuchar y leer. Para Litardo y Ávila (2023) es particularmente útil en conceptos abstractos y puede ser implementado en todos los ámbitos educativos; entre las características de la enseñanza multisensorial, es posible mencionar las siguientes:

Figura 1

Características de la enseñanza multisensorial



Nota: La figura 1 muestra la integración de los sentidos que intervienen en el proceso de aprendizaje. Fuente: Litardo y Ávila (2023)

La enseñanza multisensorial se caracteriza por activar todos los sentidos a la vez en un mismo aprendizaje, Litardo y Ávila (2023) detalla las particularidades con las que los sentidos se estimulan durante la enseñanza:

- **Integración sensorial:** La enseñanza multisensorial integra múltiples sentidos para que los estudiantes procesen la información de manera más completa.
- **Desarrollo motor y cognitivo:** Las actividades multisensoriales que frecuentemente incluyen movimientos físicos, contribuyen al desarrollo de las

habilidades motores finas y gruesas; actividades como trazar letras en arena o pintar con los dedos mejoran el reconocimiento de letras y refuerzan la coordinación entre mano y el ojo.

- **Mejora la retención y comprensión:** Involucrar los sentidos permite a los estudiantes gestionar la información de manera más completa, facilitando la comprensión y la retención.
- **Aprendizaje adaptativo:** Este enfoque beneficia a todos los estudiantes, aunque de diferentes maneras y promueve la inclusión; reconoce que los estudiantes aprenden de diferentes formas, ya sea visual, auditiva o kinestésicamente.
- **Aplicación práctica:** La enseñanza multisensorial se puede aplicar en diversas disciplinas, utilizando apoyos visuales y experiencias prácticas para reforzar el aprendizaje.
- **Estimulación sensorial:** Estimula los sentidos para mejorar la percepción de los estímulos del mundo exterior, optimizando así el proceso de aprendizaje.
- **Conexión y recuerdos:** Ayuda a los educandos a conectar y formar recuerdos, permitiéndoles demostrar lo que han aprendido de diversas formas.
- **Desarrollo integral:** Fomenta la autonomía, la creatividad, los sentidos y las habilidades motoras básicas

1.2.1.2 Bases neurológicas del aprendizaje multisensorial

Las bases neurológicas del aprendizaje son fundamentales para intuir cómo el cerebro es capaz de retener y procesar la información. Comprender estas bases pueden desarrollar estrategias educativas más efectivas, adaptadas a cómo el cerebro procesa la información (Plúas, et. al., 2024). Al entender, estos mecanismos se puede diseñar estrategias que se ajusten a la forma natural de aprender.

Entre los principales procesos se encuentran la plasticidad cerebral, codificación y almacenamiento de la información; atención y memoria. La plasticidad cerebral es la capacidad del cerebro para adaptarse y cambiar en respuesta a nuevas experiencias, es la base fundamental del aprendizaje debido a que permite la formación de nuevas conexiones neuronales y el fortalecimiento de las existentes (Monzonis, 2025). Entonces, esta capacidad es esencial para el desarrollo del conocimiento y aprendizaje.

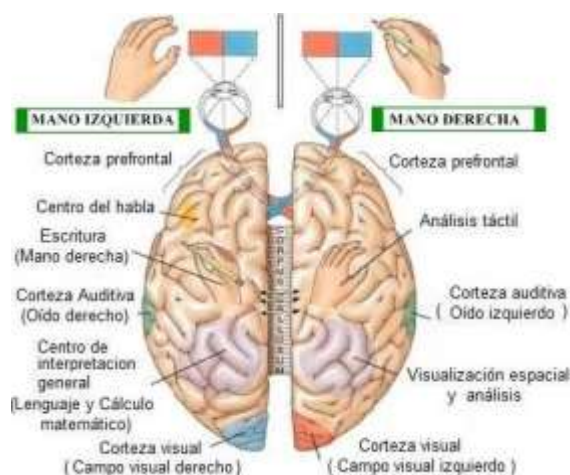
El aprendizaje, implica la codificación de información sensorial esenciales para el aprendizaje y la retención de información. La codificación, almacenamiento y recuperación son procesos interconectados y vitales para el correcto funcionamiento de la memoria y el aprendizaje (Monzonis, 2025). Por ello, estos procesos permiten que la información sea adquirida, almacenada y utilizada de forma efectiva.

La atención y la memoria son capacidades básicas que intervienen en el aprendizaje. La atención actúa como filtro para seleccionar la información relevante mientras que la memoria es fundamental para retener y recuperar conocimientos (Monzonis, 2025). En consecuencia, son procesos cognitivos fundamentales que optimizan el aprendizaje, para asegurar que la información sea adquirida, retomada y aplicada.

Las bases neurológicas del aprendizaje, como la plasticidad cerebral, codificación y almacenamiento de la información; atención y memoria se potencian al emplear estrategias de enseñanza multisensorial. Al involucrar los sentidos visual, auditivo, kinestésico y táctil se activan diversas áreas del cerebro simultáneamente, fortaleciendo la codificación y el almacenamiento de la información según lo detalla la siguiente figura.

Figura 2

Hemisferios cerebrales



Nota: La figura 2 muestra la relación entre los hemisferios cerebrales y la estimulación sensorial en el aprendizaje. Fuente: Mandado (2014).

Según el investigador, el cerebro se compone de dos hemisferios con funciones distintas: el hemisferio izquierdo con la lógica, el razonamiento y las habilidades

cognitivas y analíticas como el lenguaje y las matemáticas. Por otro lado, el hemisferio derecho está relacionado con el desarrollo artístico, la música, los sonidos no verbales, las emociones y el pensamiento intuitivo.

La infancia es una etapa trascendental para el desarrollo integral del cerebro. La estimulación multisensorial desde la infancia hace que el desarrollo de ambos hemisferios sea más eficaz (Litardo & Ávila, 2023). En consecuencia, estimular ambos hemisferios mediante experiencias multisensoriales promueve un aprendizaje más efectivo.

El aprendizaje multisensorial es un enfoque que ayuda a integrar los recursos mentales y físicos del estudiante a través de la estimulación de los sentidos. Para Plúas et. al. (2024) este enfoque permite a los estudiantes experimentar la información de formas variadas, facilitando una comprensión más profunda y duradera. En consecuencia, el aprendizaje multisensorial permite una experiencia variada y rica, lo que proporciona una interiorización profunda de la información, logrando aprendizajes más duraderos y significativos.

1.2.1.3 Teorías del aprendizaje relacionadas con el enfoque multisensorial

La base teórica de la enseñanza multisensorial se sustenta en varias teorías educativas y neurocientíficas que destacan la importancia de involucrar múltiples sentidos para mejorar el aprendizaje. Desde una perspectiva teórica, la enseñanza multisensorial se alinea con las teorías del constructivismo y el procesamiento de la información (Buñay y Cazorla, 2023). Desde esta perspectiva, la enseñanza multisensorial se encuentra respaldada por teorías educativa descritas a continuación:

- **Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner**

Gardner en su teoría de inteligencias múltiples, revolucionó la idea tradicional de la inteligencia como una capacidad única y homogénea, propuso que la inteligencia es un conjunto de habilidades distintas e interrelacionadas, cada una con su propio sistema simbólico y formas de procesamiento de la información. Gardner (2011) identificó ocho inteligencias:

Lingüística: Dominio del lenguaje oral y escrito. Se puede fomentar a través de la lectura de palabras poco a poco y la observación detallada de sus letras; a través de la creación de cuentos o rimas, que incluyan palabras que se desea aprender, reforzando así la conexión entre el significado y la ortografía (Ginesta, 2018). En consecuencia, es importante la práctica de actividades creativas para promover un aprendizaje más interactivo.

Lógico-matemática: Razonamiento lógico, numérico y resolución de problemas. Se puede integrar ordenando letras para formar palabras o escogiendo la palabra correctamente escrita entre varias opciones. Estas estrategias fomentan un desarrollo integral del pensamiento crítico y analítico necesario para la resolver y afrontar problemas cotidianos.

Visual-espacial: Percepción y manipulación de formas y espacios; se estimula mediante el uso de letras magnéticas de colores para formar palabras, asignando colores diferentes a consonantes y vocales; el uso de imágenes representativas asociadas a cada grafía también puede ser de gran ayuda (Morín, 2022). Estas técnicas promueven el desarrollo cognitivo al integrar aspectos visuales, espaciales y asociaciones semánticas.

Musical: Sensibilidad y capacidad para crear y apreciar música; se desarrolla mediante la percusión de sonidos asociados a las letras y la pronunciación en voz alta de las palabras mientras se escriben o forman. Esta combinación de sonidos crea un entorno educativo que promueve una conexión entre lenguaje y la música, estimulando el desarrollo cognitivo y creativo.

Corporal-kinestésica: Uso del cuerpo para expresar ideas y sentimientos. En la enseñanza de ortografía, se potencia trazando letras en el aire o sobre diferentes texturas como arena, sal o cremas; esto estimula a los estudiantes utilizar el tacto, el sonido, la vista para conectar las letras con la pronunciación. Además, es posible reseguir las palabras con el dedo o un lápiz, mientras se dicen cada una de sus grafías (Ginesta, 2018). Estas prácticas permiten a los estudiantes conectar las letras con su pronunciación, utilizando múltiples sentidos.

Interpersonal: Comprensión y relación con los demás. Se fomenta mediante juegos de ortografía en grupo, donde los estudiantes realizan movimientos corporales que

representan cada letra mientras deletrean palabras en voz alta (Litardo & Ávila, 2023). Estas actividades promueven tanto el aprendizaje colaborativo como la comunicación efectiva en el aula.

Intrapersonal: Conocimiento y gestión de uno mismo; se promueve permitiendo a los educandos reflexionar acerca de sus propios procesos de aprendizaje y estrategias que les resulten más efectivas para memorizar la ortografía de las palabras. Esto ayuda a los estudiantes a identificar los métodos más efectivos sobre su propio aprendizaje.

Naturalista: Observación y comprensión del mundo natural. Se puede integrar relacionando palabras con elementos de la naturaleza, por ejemplo, utilizando hojas o piedras para representar letras y formar palabras (Macías & Rodríguez, 2021). Esto permite establecer conexiones entre el entorno natural y lenguaje escrito.

- **Teoría de la integración sensorial de Jean Ayres**

La información multisensorial da respuestas de acuerdo al entorno. Esta teoría de la integración sensorial de Jean Ayres (2019) postula que el cerebro debe organizar las sensaciones provenientes del entorno y del cuerpo para que el individuo pueda interactuar y responder adecuadamente. Esta teoría tiene implicaciones significativas en la enseñanza de la ortografía, especialmente cuando se combina con un enfoque multisensorial, pues se centra en integrar los estímulos sensoriales y facilitar las conexiones neuronales para optimizar el desarrollo cognitivo.

Jean Ayres sustenta que la integración sensorial se ejecuta durante una respuesta adaptativas, las respuestas adaptativas son acciones intencionadas que surgen de experiencias sensoriales. Un ejemplo se da cuando un bebé intenta alcanzar un sonajero que ve, si el sonajero está lejos y el bebé gatea para alcanzarlo, la respuesta es aún más compleja e implica una mayor integración sensorial; por otro lado, si el bebé no reacciona de manera dirigida, simplemente agitando las manos sin un objetivo claro, no se considera una respuesta adaptativa.

Ayres, también menciona que el período sensoriomotor, denominado así por Piaget, que se considera desde el nacimiento hasta llegar a los dos años, es fundamental para el desarrollo de la inteligencia práctica. Durante esta etapa, los niños aprenden a través de la exploración sensorial y el movimiento, sentando las bases para el

desarrollo cognitivo futuro (Jiménez, et. al., 2023). Estas experiencias tempranas sientan las bases para un desarrollo cognitivo sólido futuro.

El niño utiliza movimientos y percepciones para desarrollar estructuras y esquemas de espacio, tiempo y causa-efecto. La integración de las sensaciones durante este período sensoriomotor es fundamental para un desarrollo adecuado (Jiménez, et. al., 2023). La combinación de las sensaciones es importante para un desarrollo integral adecuado en la infancia temprana.

- **Teoría constructivista**

Esta teoría es una corriente pedagógica que sostiene que el aprendizaje es un proceso activo donde el individuo crea su propio conocimiento basándose en sus experiencias pasadas y su interacción con el ambiente que lo rodea. En lugar de ser un receptor pasivo de información, el estudiante es un agente activo que interpreta y da sentido a la información que recibe y la enseñanza multisensorial proporciona un rico conjunto de experiencias sensoriales que pueden utilizarse para construir significados personales (Otero-Potosí et. al., 2023). La enseñanza multisensorial, proporciona un amplio conjunto de experiencia sensoriales que facilitan la construcción individual del significado.

De acuerdo con Abad (2021) los principales teóricos del constructivismo son:

Jean Piaget: Psicólogo suizo conocido por sus estudios sobre el desarrollo cognitivo de los niños. Propuso que el desarrollo cognitivo se produce en etapas y que el aprendizaje es un proceso de adaptación y asimilación de nueva información a los esquemas mentales existentes (Arbor, 2021). De este modo, es proceso implica permite integrar nueva información a través de esquemas cognitivos.

Lev Vygotsky: Psicólogo ruso que resaltó la influencia significativa del contexto social y cultural en el proceso de aprendizaje. Propuso el concepto de la zona de desarrollo próximo, que se refiere a la diferencia entre lo que un individuo puede aprender por sí solo y lo que puede aprender con la ayuda de un adulto o un compañero más capaz (Gebhard, 2022). Esta teoría enfatiza que el desarrollo cognitivo surge de la interacción social y la cultural.

David Ausubel: Psicólogo estadounidense que planteó la teoría del aprendizaje significativo. Sostuvo que el aprendizaje es más efectivo cuando la nueva información se relaciona con los conocimientos previos del estudiante (Garcés, et. al., 2018). Esto implica que el nuevo conocimiento no solo se añade a los existentes, sino que también modifica y enriquece la estructura cognitiva del estudiante.

Jerome Bruner: Psicólogo estadounidense que promovió el aprendizaje por descubrimiento. Abogó por que los estudiantes construyan su propio conocimiento a través de la exploración y la experimentación (García, 2020). Así, este enfoque permite al estudiante, adquirir conocimientos de manera significativa, fomentando habilidades como el pensamiento y adentrándose a lo desconocido. Los docentes actúan como guías, proporcionando recursos y apoyo para facilitar este proceso constructivo.

Una contribución fundamental de la corriente constructivista, es la teoría del aprendizaje significativo, la cual desempeña un factor esencial en el desarrollo de las habilidades intelectuales de los estudiantes. Esta teoría influye positivamente de dos formas principales:

En primer lugar, fomenta la conciencia de las diferencias individuales. Al reconocer y valorar la diversidad de estilos de aprendizaje y ritmos de cada estudiante, la teoría del aprendizaje significativo ayuda a prevenir que las discrepancias en el aula se transformen en conflictos cognitivos; en lugar de confrontar el proceso individual del estudiante con los estándares ideales de la escuela, se promueve un ambiente donde las diferencias son vistas como oportunidades de crecimiento y enriquecimiento mutuo (Roa, 2021). En este sentido, esta teoría se caracteriza por crear un espacio donde los desacuerdos son fuentes para fortalecer tanto el desarrollo individual como colectivo.

En segundo lugar, transforma las diferencias en oportunidades de aprendizaje. La teoría del aprendizaje significativo propicia que las divergencias entre diferentes escuelas o incluso dentro de la misma institución se conviertan en problemas valiosos. Estos problemas se abordan desde la perspectiva de los intereses y experiencias de los estudiantes, lo que aumenta su motivación y compromiso con el proceso de aprendizaje; al conectar el contenido curricular con sus propias vidas,

los estudiantes comprenden mejor la relevancia de lo que están aprendiendo, lo que facilita la asimilación y retención del conocimiento (Roa, 2021). En consecuencia, los estudiantes integran de manera más profunda el conocimiento a partir de resolver problemas y de su experiencia.

Finalmente, para la investigadora el promover la individualización del aprendizaje y al convertir las diferencias en oportunidades para la indagación y el descubrimiento, la teoría del aprendizaje significativo facilita una comprensión más profunda y duradera, empoderando a los estudiantes como aprendices activos y autónomos.

- **Teoría del procesamiento de la información**

La teoría del procesamiento de la información, sugiere que la información se procesa de manera más eficiente cuando se presenta en formatos diferentes. Permite a los estudiantes utilizar diferentes estrategias cognitivas para codificar, almacenar y recuperar la información (Jiménez, 2024). Desde esta perspectiva, es posible utilizar diversas estrategias cognitivas para sistematizar, guardar y recuperar la información de manera ordenada mejorando la toma de decisiones y aprendizaje.

Las estrategias multisensoriales que combina elementos visuales, auditivos, kinestésicos y textuales, permite a los alumnos, utilizar una variedad más extensa de estrategias cognitivas para interactuar con el material de aprendizaje. Desde la perspectiva de Olivo (2021) un diagrama visual puede facilitar la comprensión de conceptos abstractos, mientras que una explicación auditiva puede reforzar la información presentada en un texto escrito; al involucrar múltiples sentidos y procesos cognitivos, la presentación multisensorial incrementa la posibilidad de que la información sea codificada de manera más profunda y almacenada de manera más duradera en la memoria a largo plazo. En tal virtud, los estudiantes pueden entender mejor y profundizar los conceptos complejos mediante diferentes estímulos sensoriales.

Al utilizar variedad de formatos, se permite a los estudiantes seleccionar las estrategias de aprendizaje que mejor se adapten a sus estilos individuales y preferencias. Algunos estudiantes prefieren aprender a través de la lectura, mientras que otros pueden beneficiarse más de la visualización o la experimentación

práctica; al ofrecer una variedad de opciones, los docentes crean un entorno de aprendizaje más inclusivo y personalizado que satisfaga las necesidades de todos los estudiantes (Teo, 2024). Entonces, estas opciones permiten crear un ambiente educativo donde se promueva el aprendizaje, garantizando que los estudiantes tengan la alternativa de potenciar su forma preferida de aprender.

Finalmente, la teoría del procesamiento de la información destaca la relevancia de diseñar experiencias de aprendizaje ricas y variadas que estimulen múltiples procesos cognitivos y permitan a los estudiantes construir una comprensión más sólida y completa del mundo que les rodea; aplicando los principios de esta teoría, los docentes optimizan el proceso de aprendizaje y capacitan a los estudiantes para convertirse en aprendices más eficaces y autónomos.

1.2.1.4 Tipo de estrategias multisensoriales

Las estrategias multisensoriales son un enfoque educativo que busca estimular múltiples sentidos simultáneamente para mejorar el aprendizaje, el procesamiento de la información y la atención, creando experiencias de aprendizaje más significativas. Existen diversas formas de implementar estrategias multisensoriales, adaptándolas al interés y necesidades que requieren los estudiantes; algunos tipos de estrategias multisensoriales se señalan a continuación:

- **Estrategias visuales:** Las estrategias visuales se basan en el sentido de la vista para mejorar el aprendizaje de la ortografía, donde la visualización de la palabra ayuda a recordarla tal como está escrita. Este método implica enseñar reglas ortográficas de manera visual, utilizando gráficos y carteles que resalten las palabras difíciles y sus correcciones (Serrano, 2024). La ortografía es visual, por lo que se debe pedir a los niños que se fijen en las palabras en las que han cometido errores (Ávila, et. al., 2021). El aprendizaje de la ortografía a través de estrategias multisensoriales facilita el desarrollo de la memoria, posibilita el reconocimiento perceptivo visual de las grafías, algunas estrategias visuales específicas son:

Tabla 1

Ejemplo estrategias visuales

Mapas conceptuales:	Organizan visualmente la información, mostrando relaciones entre palabras y conceptos ortográficos.
Imágenes:	Utiliza imágenes que representen palabras o reglas ortográficas para facilitar la memorización.
Videos:	Los videos educativos pueden presentar reglas ortográficas y ejemplos de manera visualmente atractiva.
Memorización visual:	Fomenta la memorización visual del vocabulario que habitualmente ocasiona dificultades ortográficas en los estudiantes.

Nota: La tabla 1 muestra algunas estrategias visuales que se pueden utilizar para potenciar el aprendizaje de ortografía. Fuente: Ávila, et. al. (2021).

- **Estrategias auditivas:** Las estrategias auditivas para la ortografía en primaria involucran el sentido del oído. Estas estrategias buscan promover la memoria auditiva de los sonidos del lenguaje y su relación con la escritura correcta al fortalecer la conexión entre sonidos del lenguaje y su representación escrita (Arroyo, et. al., 2024). En definitiva, refuerza el aprendizaje ortográfico de manera efectiva; algunos ejemplos de estrategias auditivas se presentan a continuación:

Tabla 2

Estrategias auditivas

Lectura en voz alta:	Leer palabras y textos en voz alta ayuda a los estudiantes a internalizar la pronunciación correcta y la ortografía de las palabras; al escuchar cómo suena el idioma, los estudiantes refuerzan su memoria auditiva y visual de las reglas ortográficas.
Canciones y poemas	Crea o utiliza canciones o poemas que enfatizen

fonéticos:	reglas, palabras o sonidos específicos puede facilitar a los educandos a identificar y practicar los sonidos trabajados en las letras y palabras; la música puede hacer que el aprendizaje sea más divertido y memorable
Rimas y consonantes	Promover el enfoque en los sonidos finales de las palabras y la detección de patrones fonológicos a través de rimas ayuda a los estudiantes a mejorar su ortografía; al proporcionar palabras base y pedir a los estudiantes que encuentren palabras con rima consonante, se estimula la conciencia de los sonidos y patrones en el lenguaje.

Nota: La tabla 2 muestra algunos ejemplos que se pueden trabajar en el aula como estrategias auditivas. Fuente: Arroyo, et. al. (2024).

- **Estrategias táctiles y kinestésicas:** Involucran el sentido del tacto y el movimiento para mejorar la memoria y la comprensión de las palabras. Este enfoque multisensorial ayuda a los niños a conectar la forma de las letras y las palabras con una experiencia física, lo que facilita su recuerdo a largo plazo, se basan en la idea de que los estudiantes pueden aprender de manera más efectiva cuando se involucran activamente con el material a través de la manipulación de objetivos y el movimiento físico (Buñay y Cazorla, 2023). Ambas estrategias, táctiles y kinestésicas se pueden combinar para crear un enfoque multisensorial que promueva un aprendizaje más efectivo. Algunas estrategias táctiles y kinestésicas se citan a continuación.

Tabla 3

Estrategias táctiles y kinestésicas

Materiales manipulativos:	Se utilizan letras de papel de lija, mosaicos con letras o letras magnéticas para que los niños sientan y manipulen las letras, esto refuerza la conexión entre la forma y el sonido. Ejemplos incluyen escribir con arena o crema de afeitar.
---------------------------	--

Escritura con movimientos:	Trazar letras en el aire o sobre superficies texturizadas refuerza a los estudiantes a desarrollar la memoria muscular de las palabras y letras.
----------------------------	--

Aprendizaje activo:	Los estudiantes kinestésicos aprenden mejor haciendo. Incorporar pausas activas durante las lecciones, juegos de coordinación y proyectos creativos puede revitalizar su atención y mejorar la retención de información.
---------------------	--

Nota: Las estrategias táctiles y kinestésicas posibilitan un aprendizaje más efectivo a través de la experiencia práctica. Fuente: Buñay y Cazorla (2023).

Al ser la ortografía fundamentalmente visual, se anima a prestar mayor atención a las palabras donde han cometido errores, lo que ayuda a desarrollar su memoria gracias al reconocimiento perceptivo visual de las grafías.

1.2.4.5 Aplicación de estrategias multisensoriales

- **Diseño de actividades multisensoriales**

El diseño de actividades multisensoriales implica crear experiencias educativas que involucran la estimulación varios sentidos para mejorar el aprendizaje. Al aprender mediante diferentes estímulos sensoriales se atiende la diversidad cognitiva y las diversas formas de aprender de cada estudiante (Buñay y Cazorla, 2023). Por ello, esta activación sensorial fomenta una mayor motivación y satisfacción en el proceso de aprendizaje que atiende a diferentes formas adquirir conocimientos.

El objetivo del diseño de estrategias multisensoriales para la ortografía, es involucrar la mayor cantidad posible de sentidos. Para Buñay y Cazorla (2023) el diseño efectivo de estrategias multisensoriales requiere una comprensión profunda de cómo los sentidos interactúan y cómo el cerebro procesa la información sensorial; al crear experiencias de aprendizaje multisensoriales, los docentes posibilitan que los estudiantes alcancen los objetivos para los que han sido diseñados. En consecuencia, el diseño de estrategias multisensoriales busca la máxima implicación sensorial para enriquecer el aprendizaje. Morin (2022) sugiere los seguir los siguientes pasos:

1. Identificar las necesidades de los estudiantes

En primer lugar, es necesario evaluar las habilidades ortográficas actuales de los estudiantes con el objeto de identificar áreas de dificultad y considerar los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes.

2. Seleccionar palabras clave

Elegir palabras relevantes que representen desafíos ortográficos comunes para los estudiantes.

3. Diseñar actividades multisensoriales

Visual: tarjetas de palabras con colores diferentes de cada sílaba, utilizar colores para resaltar patrones ortográficos en palabras; crear mapas visuales que conecten palabras con reglas ortográficas.

Auditivo: realizar dictados de palabras y oraciones pidiendo a los estudiantes que repitan las palabras en voz alta; crear canciones y rimas que incluyan las palabras clave para facilitar la memorización, escuchar grabaciones de palabras pronunciadas correctamente. Estas actividades no solo fomentan la repetición y la memorización de palabras clave, sino que también promueven un aprendizaje más interactivo y divertido, facilitando que los estudiantes desarrollen una mejor comprensión y retención de la ortografía.

Kinestésico/táctil: solicitar a los estudiantes que escriban palabras en el aire con sus dedos; otra actividad podría ser formar letras con plastilina; escribir palabras en cajas de arena; incorporar juegos que involucren varios sentidos, como buscar palabras escondidas en un entorno sensorial.

4. Implementar las estrategias en el aula

Crear un ambiente de aprendizaje multisensorial incorporando materiales y recursos que estimulen los sentidos, tales como letras de diferentes texturas, imágenes en materiales fosforescentes y grabaciones de audio; proporcionar tiempo suficiente para que los estudiantes practiquen las palabras clave utilizando las diferentes estrategias multisensoriales.

5. Evaluar y ajustar

Observar cómo los estudiantes interactúan con las actividades y qué estrategias parecen ser más efectivas.

Solicitar retroalimentación de los estudiantes sobre qué actividades les resultan útiles y agradables.

Ajustar las estrategias y actividades según las necesidades e intereses individuales de los estudiantes.

Estas estrategias a más de mejorar la retención del conocimiento, también promueven un ambiente inclusivo donde todos los estudiantes puedan aprender efectivamente según sus necesidades individuales.

- **Rol del docente en la implementación de estas estrategias.**

El maestro toma el rol de facilitador que diseña y adapta experiencias de aprendizaje que involucran diversos sentidos, como el oído, el tacto, la vista y el movimiento. El rol del docente en la implementación de estrategias multisensoriales es fundamental para crear un entorno de aprendizaje inclusivo y efectivo (Buñay y Cazorla, 2023). Al comprender los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes, el docente puede seleccionar y adaptar actividades que respondan a sus necesidades individuales, optimizando así los resultados del aprendizaje (Litardo y Ávila, 2023). De esta manera, se asegura que cada estudiante tenga la oportunidad de alcanzar su potencial más alto en un ambiente personalizado y que estimule sus sentidos.

El docente es un creador de un ambiente de aprendizaje multisensorial, proporcionando materiales y recursos que estimulen los sentidos de los estudiantes, esto puede incluir el uso de tarjetas de palabras con colores diferentes, modelos de plastilina para formar letras, o la incorporación de grabaciones de audio y juegos interactivos, el docente debe fomentar la intervención activa de los educandos a través de preguntas, juegos de roles y actividades interactivas que promuevan la colaboración y profundicen la comprensión.

El docente, también juega un papel fundamental como motivador, haciendo aprendizajes entretenidos y atractivos mediante actividades multisensoriales, se puede elevar la motivación y compromiso de los estudiantes. Esto es especialmente importante para los estudiantes con dificultades de aprendizaje, porque pueden beneficiarse enormemente de un enfoque que se adapte a sus necesidades y les permita aprender de una manera que les resulte más cómoda (Litardo y Ávila,

2023). En este sentido, el rol del docente es fundamental en el desarrollo de intervenciones más efectivas que se ajusten a las necesidades e interés del estudiante.

Además, el docente debe ser un observador y evaluador constante a través de la observación puede determinar qué estrategias son más efectivas para cada estudiante y ajustar las actividades en consecuencia. La retroalimentación es fundamental para perfeccionar las estrategias que aseguren la satisfacción de sus estudiantes; por ello, es necesario estar atento a las respuestas emocionales y al bienestar de los estudiantes, el docente fomentará, actitudes positivas hacia el aprendizaje a fin de promover una sensación de logro.

Para el investigador, el rol del docente es ser el eje central y un agente de cambio que utiliza estrategias multisensoriales para transformar el aula en un entorno de aprendizaje dinámico e interactivo, su rol va más allá de la simple transmisión de conocimientos; su labor no se limita a transmitir conocimientos, sino que también implica diagnosticar, diseñar, adaptar, implementar, guiar, monitorear, modelar y motivar a sus estudiantes. Al asumir este rol activo y comprometido, convierte al aprendizaje de la ortografía, en un proceso más efectivo, significativo y placentero para todos sus estudiantes.

- **Evaluación de los resultados obtenidos**

Una vez aplicadas las estrategias multisensoriales para la ortografía, la evaluación es un componente crítico para determinar la efectividad de las intervenciones y realizar los ajustes necesarios. Para Arroyo et. al. (2024) la evaluación no debe limitarse a pruebas escritas tradicionales, todo lo contrario, debe abarcar una variedad de métodos que le permita medir el progreso de los estudiantes desde múltiples perspectivas; el objetivo de la evaluación será obtener una comprensión integral de cómo las estrategias multisensoriales han impactado en la habilidad de los estudiantes para identificar, comprender y aplicar las reglas ortográficas en diferentes contextos. Entonces, la evaluación es un elemento básico en el proceso de enseñanza aprendizaje puesto que permite obtener una visión clara y completa del progreso de los estudiantes.

Una parte esencial de la evaluación es el análisis comparativo entre las evaluaciones diagnósticas y post actividades de mejora. Este análisis posibilita las mejoras en áreas específicas como la identificación y corrección de errores ortográficos, la clasificación de categorías ortográficas y el uso del vocabulario en contextos relevantes.

Para el investigador, en la evaluación es fundamental incorporar estrategias de evaluación formativa que proporcione información permanente sobre el progreso de los estudiantes y puede incluir la observación directa durante las actividades multisensoriales, el análisis de sus trabajos escritos y la recopilación de retroalimentación a través de entrevistas y encuestas.

Otras componentes fundamentales en la evaluación del aprendizaje es la observación y retroalimentación. Para Litardo y Ávila (2023) estos dos componentes, permiten al docente identificar las estrategias más efectivas y cómo los estudiantes interactúan con los diferentes materiales y actividades; proporcionan información valiosa sobre las actividades que les resultan más útiles y agradables a los estudiantes, lo que afecta la selección y adaptación de futuras estrategias. Tanto la observación como la retroalimentación, son partes fundamentales en la identificación de estrategias más efectivas a ser aplicadas para el aprendizaje de la ortografía.

Para la investigadora, la evaluación también debe considerar la aplicación de las habilidades ortográficas en contextos reales y significativos, esto puede lograrse mediante la evaluación de tareas de escritura creativa, informes y otros trabajos que requieran el uso correcto de la ortografía. Al analizar estas actividades, el docente determinará si los estudiantes son capaces de transmitir lo que han aprendido a situaciones prácticas y si pueden utilizar el vocabulario ortográfico de manera efectiva en sus producciones escritas.

1.2.2 Ortografía

La ortografía, más que un conjunto de reglas, asegura que el mensaje escrito sea comprensible para las personas independientemente de su origen y dialecto. De acuerdo con De la Rosa (2019) la ortografía es el conjunto de reglas que reglamentan la escritura de una lengua, forma parte de la gramática general y define

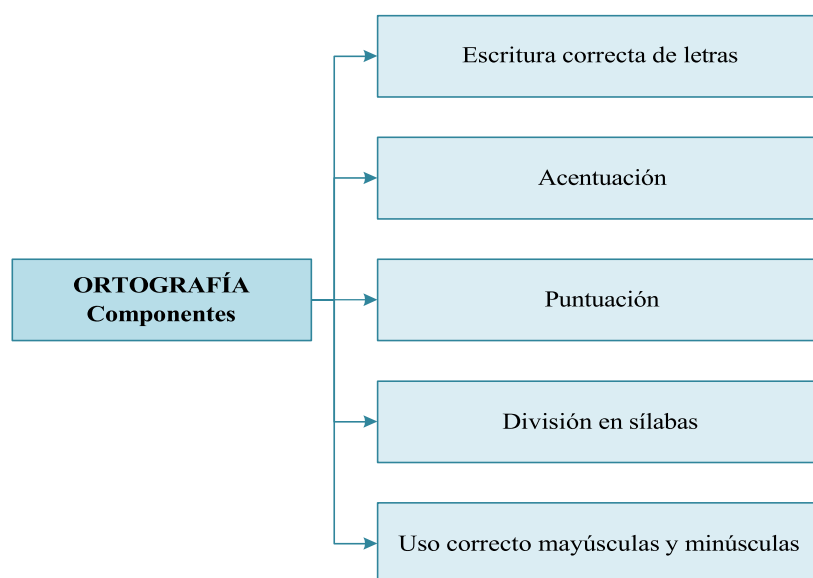
las normas para el uso adecuado de signos de puntuación y uso adecuado de las letras, su función es facilitar la comunicación. para ello, los docentes ayudarán a los estudiantes a desarrollar habilidades ortográficas sólidas, corrigiendo sus errores y guiándolos hacia una escritura correcta. Por ello, al corregir errores y proporcionar orientación, los docentes facilitan el dominio y precisión ortográfica, lo cual es fundamental para lograr una comunicación escrita coherente y efectiva.

- **Componentes de la ortografía**

La ortografía como sistema de escritura, se estructura sobre diversos componentes que garantizan la correcta representación de las palabras. Estos componentes incluyen desde el uso correcto de las letras hasta la aplicación adecuada de los signos de puntuación y acentuación; por esta razón, que es necesario conocer y aplicar las reglas ortográficas para escribir cada letra, lo que significa entender el alfabeto, sus combinaciones y las diferentes formas en que se pueden pronunciar las letras (Jiménez, et. al., 2023). Estos componentes no solo refuerzan la capacidad lingüística del estudiante, sino que también contribuye a una mayor precisión y claridad de su expresión escrita.

Figura 3

Componentes de la ortografía



Nota: La figura 3 muestra los elementos de la ortografía que contribuyen a una expresión escrita adecuada y una comprensión efectiva. Fuente: De la Rosa (2019).

La acentuación es el segundo componente. Acento gráfico o tilde, es un signo que se escribe sobre una vocal para indicar qué sílaba de una palabra se enfatiza. Es importante dominar las reglas de acentuación para prevenir errores al escribir palabras según su sílaba tónica e identificar las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas. La acentuación correcta asegura que las palabras se pronuncien correctamente y también previene ambigüedades o cambios en el significado (Jiménez, et. al., 2023). Dominar las reglas de acentuación es esencial para escribir correctamente las palabras.

Otro componente importante es la puntuación. Los signos de puntuación, como puntos, comas, punto y coma y dos puntos, son esenciales para organizar y estructurar oraciones y párrafos. El uso correcto de estos signos ayuda a la comprensión y asegura que el mensaje se transmita de manera clara y coherente (Jiménez, et. al., 2023). Esto contribuye significativamente a una comunicación escrita precisa y eficaz en cualquier contexto educativo o profesional.

La segmentación silábica permite la correcta escritura y pronunciación. Según (Jiménez, et. al., 2023) la división en sílabas es otro aspecto importante de la ortografía, conocer cómo dividir correctamente las palabras en sílabas ayuda a escribir con precisión y a pronunciar correctamente. Existen reglas para la división en sílabas que deben seguirse para prevenir errores en la escritura y mejorar la fluidez en la lectura. De esta manera, la descomposición silábica desarrolla las habilidades lingüísticas generales de los estudiantes fortaleciendo su adecuada escritura y articulación.

En consecuencia, la ortografía es un sistema de reglas que rigen la escritura correcta de las palabras, sus elementos esenciales incluyen la escritura correcta de las letras, la acentuación, la puntuación, la división en sílabas y el uso correcto de mayúsculas y minúsculas; la correcta ortografía permite tener una comunicación eficaz y previene malentendidos o confusiones.

1.2.2.1 Desarrollo de competencias ortográficas

En el contexto de la educación primaria, el desarrollo de competencias ortográficas es importante la producción de textos. Un enfoque más efectivo implica integrar la ortografía en actividades significativas y contextualizadas, como la escritura de

cuentos, cartas y proyectos de investigación, por ello, es importante que los estudiantes comprendan que la ortografía es una herramienta para comunicar sus ideas de manera clara y efectiva, y no solo un conjunto de reglas arbitrarias (Montesdeoca, et. al., 2021). Al hacerlo, se fomenta un aprendizaje más profundo y relevante que motiva a los estudiantes a integrar la escritura precisa como parte de su vida cotidiana.

Para desarrollar competencias ortográficas es fundamental que los docentes utilicen estrategias variadas y adaptadas a las necesidades de sus estudiantes. Incluir el uso de juegos, canciones, tarjetas de palabras y otras actividades multisensoriales que hagan el aprendizaje más atractivo y memorable es importante para fomentar la reflexión sobre el lenguaje escrito, animando a los estudiantes a analizar las palabras, identificar patrones ortográficos y comprender las razones detrás de las reglas (Tovar et. al., 2023). Estas estrategias, no solo mejora la ortografía, sino que además desarrolla una conciencia crítica sobre cómo funciona el lenguaje escrito.

En conclusión, es importante ayudar a los estudiantes desarrollar competencias ortográficas para que puedan identificar sus errores y comprendan cómo pueden mejorar. Por otro lado, la evaluación no debe limitarse a la corrección de errores, debe enfocarse en el aprendizaje y en el desarrollo de estrategias para evitar errores futuros, al crear un ambiente de apoyo y motivación, los docentes pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar una actitud positiva hacia la ortografía y a convertirse en escritores competentes y seguros de sí mismos.

- **Relación entre la ortografía y el desarrollo lingüístico**

La ortografía y el desarrollo lingüístico están intrínsecamente relacionados, ya que la ortografía es una clave para la comunicación escrita efectiva. El desarrollo de habilidades ortográficas en la educación básica es fundamental, requiriendo que los docentes guíen a los estudiantes a través de actividades que estimulen la asimilación de nuevas palabras y la corrección de errores (Zayas, 2019). El fortalecimiento de habilidades ortográficas exige una enseñanza guiada basadas en actividades que fomenten la asimilación y corrección sistemática.

Mientras los estudiantes avanzan en su desarrollo lingüístico, la ortografía juega un papel importante en la consolidación de esta habilidad. De acuerdo con

Montesdeoca et al (2021) la enseñanza de la ortografía se basa en enfoques cognitivos, socioculturales y comunicativos, por lo tanto, el desarrollo ortográfico contribuye a la memoria, la atención, el razonamiento, y las capacidades auditivas y visuales, al aprender ortografía, se desarrolla la memoria visual, el razonamiento al reflexionar sobre las reglas, y la capacidad visual y auditiva mediante la identificación e interpretación de elementos ortográficos. En consecuencia, la ortografía está muy relacionada con el desarrollo lingüístico porque fortalece la conciencia fonológica, el vocabulario y la capacidad de comunicación escrita.

1.2.2.2 Factores que afectan el aprendizaje de la ortografía

El proceso de enseñanza - aprendizaje de la ortografía no debe ser un aspecto aislado, involucra varios aspectos. Se integran con otras facetas lingüísticas como la lectura, la composición escrita, la gramática y la comprensión del vocabulario, el aprendizaje de la ortografía en la educación básica se ve afectado por múltiples factores interrelacionados, que van desde las metodologías de enseñanza hasta las habilidades lingüísticas de los estudiantes y el uso de la tecnología (Ávila y Salguero, 2020). Las deficiencias en la enseñanza, reflejadas en el poco dominio de las reglas ortográficas, sugieren la necesidad de metodologías basadas en la reflexión y el análisis de los errores (Mendoza y Pupo, 2024). La integración de metodologías asentadas en la reflexión y análisis de errores es fundamental para superar la deficiencia ortográfica y su vez contribuye a mejorar el dominio lingüístico en los estudiantes.

Uno de los factores fundamentales es la metodología de enseñanza empleada por los docentes. Para las estrategias tradicionales que se centran en la memorización de reglas sin contexto pueden resultar ineficaces, las metodologías activas que involucran a los estudiantes en la construcción de su conocimiento a través de la participación colaborativa, creativa y autorregulada son más eficaces, estas estrategias incluyen la lectura, la lúdica, el deletreo, el dictado, rincón ortográfico y el cuento ortográfico. En conclusión, las metodologías activas que promueven la participación colaborativa y creativa, como la lectura y la lúdica, son más efectivas que las estrategias tradicionales basadas en la memorización, ya que fomentan un aprendizaje más significativo y duradero.

Las habilidades lingüísticas de los estudiantes también juegan un papel fundamental en el aprendizaje de la ortografía. Las habilidades lingüísticas como escuchar, hablar, leer y escribir debe ser una práctica constante porque permite a los estudiantes aplicar las reglas ortográficas y desarrollar su capacidad para identificar y corregir sus propios errores; adicionalmente, habilidades como la memoria visual, la atención, el razonamiento y la capacidad auditiva son importantes para el aprendizaje de la ortografía (Mendoza y Pupo, 2024). Por tanto, el aprendizaje de la ortografía depende significativamente de las habilidades lingüísticas de los estudiantes, donde la lectura y la escritura son fundamentales.

La tecnología es un elemento que influye en el aprendizaje de la ortografía. De acuerdo con Ávila et. al. (2020) existen estudios que evidencian que el uso apropiado de las tic's en el aula es una herramienta eficaz para fortalecer la ortografía. El uso de contenidos digitales en el aula puede mejorar significativamente los resultados en las pruebas de ortografía, sin embargo, es importante utilizarla de manera estratégica y no simplemente como un sustituto de las metodologías de enseñanza tradicionales. Así, el uso de la tecnología resulta una herramienta efectiva para mejorar la ortografía siempre que se integren de manera complementaria a las metodologías utilizadas en el aula y dirigidas por la docente.

Adicionalmente es importante considerar el contexto sociocultural de los estudiantes. El aprendizaje de la ortografía no es simplemente un proceso cognitivo, sino también un proceso comunicativo que está influenciado por el entorno social y cultural del estudiante, por tanto, es importante que los docentes tengan en cuenta las experiencias y los conocimientos previos de los estudiantes al enseñar ortografía, al crear un ambiente de aprendizaje inclusivo y culturalmente sensible, los docentes pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar las habilidades ortográficas que necesitan para tener éxito en la escuela y en la vida profesional tradicionales (Ávila et. al., 2020). En definitiva, los docentes deben considerar las experiencias previas y el contexto cultural de sus estudiantes para promover un ambiente inclusivo, lo que facilitará el desarrollo de habilidades ortográficas que incidan en el éxito académico.

- **Dificultades específicas de aprendizaje (disortografía)**

Las dificultades específicas de aprendizaje de la ortografía, como la disortografía, impactan significativamente el desarrollo lingüístico de los estudiantes en la educación básica. La disortografía es una dificultad específica del aprendizaje que se manifiesta en la escritura, caracterizada por errores ortográficos frecuentes y variados que no se deben a problemas de visión, motricidad fina o un bajo nivel educativo, afecta la habilidad para aprender y aplicar las normas ortográficas de la lengua, impactando la correcta escritura de las palabras (Macas et. al., 2024). En conclusión, la disortografía es una dificultad específica del aprendizaje que afecta la capacidad para aplicar normas ortográficas, es común en errores frecuentes en la escritura, y debe distinguirse claramente de la disgrafía y la dislexia, aunque puede coexistir con estas última.

Las dificultades específicas que presentan las personas con disortografía afectan su comunicación escrita. Los errores viso-auditivos, dificultad para asociar fonemas con grafemas, y faltas relacionadas con reglas ortográficas, además se observan omisiones, sustituciones, adiciones e inversiones de letras o sílabas, así como la confusión de letras que suenan similar, los problemas para separar palabras correctamente, no respetar las mayúsculas después de un punto y dificultades con la acentuación (Vera, 2020). Estos errores no son aleatorios, sino que siguen patrones específicos relacionados con el procesamiento del lenguaje y otros procesos cognitivos.

La disortografía puede originarse por causas lingüísticas, pedagógicas o perceptivas. Las causas lingüísticas incluyen alteraciones en los sonidos del habla y en la discriminación auditiva; las causas pedagógicas se refieren a métodos de enseñanza de la escritura que no son adecuados o no se comprenden, estas causas perceptivas implican alteraciones en el procesamiento visual y/o auditivo, en algunos casos, la disortografía puede estar asociada con trastornos de lateralidad (Llorens, 2024). Entonces, las causas lingüísticas y métodos de enseñanza están estrechamente relacionados en organización y procesamiento del lenguaje escrito.

Las consecuencias de la disortografía van más allá del ámbito académico, afectando la vida diaria y generando frustración. La dificultad para escribir correctamente

puede afectar la comprensión del contenido y el acceso a un aprendizaje más significativo, lo que puede generar lentitud, vacilación y pobreza en la escritura significativo (Vera, 2020). Esto resulta en un retraso en el aprendizaje impactando negativamente en el rendimiento escolar.

Para abordar la disortografía, es fundamental implementar estrategias de intervención que mejoren la ortografía de los estudiantes. El aprendizaje multisensorial, que involucra el tacto, la vista y el oído, puede reforzar el aprendizaje de reglas ortográficas y fonéticas, incorporar juegos de palabras, crucigramas y aplicaciones interactivas puede hacer el aprendizaje más atractivo, fomentar el uso regular de diccionarios y correctores ortográficos también es esencial (Macas et. al., 2024). Un diagnóstico y tratamiento logopédico adecuados, junto con una buena coordinación con el centro escolar, pueden mejorar notablemente las dificultades de las personas con disortografía.

1.2.2.3 Método tradicional vs. Enfoques innovadores para la enseñanza de la ortografía

La ortografía, la correcta escritura de las palabras es una habilidad fundamental para la comunicación escrita efectiva. Con el pasar del tiempo se han empleado diversos métodos para enseñanza, desde los enfoques más tradicionales hasta los más innovadores; a continuación, se presenta una tabla comparativa desde varios enfoques y aspectos.

Tabla 4

Método tradicional vs enfoques innovadores

Aspecto	Método tradicional	Enfoques innovadores Multisensoriales
Enfoque de aprendizaje	Basado en la repetición y memorización de reglas ortográficas	Involucra múltiples sentidos (vista, oído, tacto) para un aprendizaje más integral.
Métodos de enseñanza	Dictado, copia y ejercicios de error-corrección	Actividades interactivas, juegos didácticos y escritura creativa

Participación del estudiante	Pasiva, los estudiantes son receptores de información.	Activa, los estudiantes participan en actividades que estimulan su creatividad y curiosidad.
Evaluación del aprendizaje	Enfocada en pruebas escritas y corrección de errores.	Evaluaciones formativas, retroalimentación constante y actividades lúdicas.
Integración curricular	La ortografía se enseña de forma aislada, sin conexión con otras áreas del conocimiento.	La ortografía se integra en diversas áreas del conocimiento, promoviendo un aprendizaje contextualizado.
Uso de tecnología	Limitado, uso de libros y materiales impresos.	Amplio, uso de herramientas tecnológicas interactivas y plataformas educativas.
Adaptaciones para necesidades especiales	Generalmente no se consideran	Estrategias adaptadas para estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje y necesidades educativas

Nota: La tabla 4 muestra los enfoques de los métodos tradicionales y multisensoriales que pueden combinarse para ofrecer un aprendizaje adaptado a diferentes estilos y necesidades de aprendizaje, Fuente: Vélez et. al. (2024).

1.2.2.4 Beneficios del aprendizaje multisensorial en la ortografía

Las estrategias multisensoriales en la enseñanza de la ortografía ofrecen diversos beneficios para fortalecer la enseñanza de la ortografía, entre las que se pueden citar:

- **Mejora la retención de la memoria:** El uso de estrategias multisensoriales en la enseñanza de la ortografía mejora significativamente la retención de la memoria. Al involucrar múltiples canales sensoriales, se facilita una codificación más profunda de la información, lo que mejora la retención de la

memoria y permite a los estudiantes aplicar los conocimientos de manera más efectiva (Buñay y Cazorla, 2023). Es decir, no solo facilita el recuerdo de las reglas ortográficas, sino que también permite a los estudiantes aplicar sus conocimientos de manera más efectiva en contextos prácticos.

- Mejora el rendimiento académico: La implementación de métodos multisensoriales en la educación ha demostrado ser efectivo para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes. Estimula diversas vías neuronales, lo que favorece el desarrollo cognitivo holístico, potencia el pensamiento crítico, la resolución de problemas y las habilidades creativas (Buñay y Cazorla, 2023). Por consiguiente, al involucrar múltiples sentidos se favorece un desarrollo cognitivo holístico permitirá a los estudiantes enfrentar desafíos académicos de manera más efectiva y alcanzar un mayor éxito en su trayectoria educativa.
- Experiencia de aprendizaje personalizada: Las estrategias multisensoriales se han convertido en un enfoque clave para mejorar la eficacia de la enseñanza. Permiten a los educadores diferenciar la enseñanza y adaptar las experiencias de aprendizaje según las necesidades individuales de cada alumno, optimizando los resultados del aprendizaje (Buñay y Cazorla, 2023). Al permitir a los docentes diferenciar la enseñanza y adaptarla a los requerimientos individuales de cada alumno, se logra un aprendizaje más efectivo y significativo, mejorando así la calidad general de la educación.
- Compromiso emocional y bienestar: La estrategia multisensorial tienen el potencial de promover respuestas emocionales auténticas. Evocan respuestas emocionales que mejoran la motivación, la satisfacción y el bienestar de los alumnos, fomentando actitudes positivas hacia el aprendizaje y generando confianza (Buñay y Cazorla, 2023). Además, generan actitudes positivas hacia el aprendizaje y aumentan la confianza de los alumnos, lo que resulta en una experiencia educativa más enriquecedora y duradera.
- Desarrollo motor y cognitivo: Las estrategias multisensoriales, al incorporar movimientos físicos, ofrecen una oportunidad única para integrar el desarrollo motor con el cognoscitivo, impactando positivamente en la coordinación y el reconocimiento visual. A menudo implican desplazamientos físicos, lo que

ayuda a desarrollar las habilidades motoras finas y gruesas, mejorando el reconocimiento de letras y fortaleciendo la coordinación mano-ojo (Buñay y Cazorla, 2023). Esto facilitará el reconocimiento de letras, lo que resulta un aprendizaje más integral y efectivo.

- **Aprendizaje adaptativo:** La estrategia multisensorial ofrece una solución adaptativa que permite a los estudiantes experimentar con diferentes formas de aprender. Es beneficioso para estudiantes con dificultades de lectura y escritura, permitiéndoles experimentar la información de diferentes maneras para encontrar el método más efectivo (Buñay y Cazorla, 2023). Es decir, brinda la oportunidad de interactuar con la información según su estilo de aprendizaje, lo que favorece a la identificación del enfoque más adecuado para el desarrollo de habilidades de lectoescritura.

CAPÍTULO II. MATERIALES Y MÉTODOS

2.1 Enfoque de la Investigación

El enfoque investigación para las estrategias de enseñanza multisensorial para fortalecer la ortografía fue la investigación mixta, que combinó elementos tanto cuantitativos como cualitativos, este enfoque permitió obtener una comprensión más completa del fenómeno en estudio, al integrar datos numéricos con información descriptiva y contextual. La parte cuantitativa analizó el nivel de ortografía que poseen los estudiantes del quinto año de Escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral” del cantón Pelileo, a través de la prueba adaptada de Lengua del Ministerio de Educación del Ecuador (Ibujés, 2016); mientras que la parte cualitativa, indagó las estrategias para la enseñanza de ortografía utilizadas por los docentes de quinto año de Educación Básica. El enfoque cualitativo, por su parte, es esencial para comprender en profundidad las experiencias, percepciones y opiniones de los docentes y cómo interactúan con los estudiantes ante esta problemática.

La combinación de ambos enfoques, cuantitativo y cualitativo, en la investigación mixta permitió obtener una visión más completa y rica del fenómeno en estudio (Jiménez et. al., 2024). Los datos cuantitativos proporcionaron evidencia objetiva sobre la efectividad de las estrategias multisensoriales, mientras que los datos cualitativos ofrecieron una comprensión más profunda de los procesos y mecanismos que subyacen a esa efectividad.

2.2 Tipo de Investigación

En el presente trabajo de investigación, el tipo de investigación que se utilizó fue la investigación descriptiva y de campo.

2.2.1 Investigación descriptiva

La investigación descriptiva se centró en describir el problema del deficiente nivel ortográfico. Para Hernández et. al. (2014) la investigación descriptiva permite tener una visión más clara de los hechos observados dentro de un tiempo y espacio determinados; en este caso, la implementación de estrategias de enseñanza multisensoriales para la ortografía de los estudiantes de quinto año de EGB, año lectivo 2024-2025. Se buscó, por tanto, detallar cómo se aplicaron estas actividades en el aula, qué tipo de actividades se realizaron y cuáles fueron los resultados observados en la enseñanza de la ortografía.

2.2.2 Investigación de campo

La investigación de campo es el estudio de los hechos en el lugar en el que se producen, esto es en el quinto año de EGB de la Escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral” del cantón Pelileo; a través del contacto directo de la investigadora con la realidad, su finalidad fue recolectar y registrar sistemáticamente información referente a la implementación de actividades multisensoriales para la ortografía. La investigadora aplicó las estrategias multisensoriales, observó cómo interactuaron los estudiantes con ella y cuáles fueron los resultados inmediatos del aprendizaje.

La investigación de campo se caracteriza busca comprender el fenómeno en su contexto real. De acuerdo con Gómez (2018) implica la recolección directa de datos y la observación de un fenómeno en el lugar donde este ocurre. La investigadora ingresó en el entorno donde se desarrolla el problema para obtener una comprensión más profunda y contextualizada, interactuando directamente con estudiantes y docentes a través de entrevistas, observaciones o encuestas.

La investigación de campo para efectos del presente trabajo, se realizó en el quinto año de EGB de la Escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral” del cantón Pelileo; a través del contacto directo de la investigadora con la realidad, su finalidad

fue recolectar y registrar sistemáticamente información referente a la implementación de actividades multisensoriales para la ortografía.

2.3 Diseño de la investigación

2.3.1 Investigación acción

Este método implica un proceso cíclico de diagnóstico, planificación, acción, evaluación y reflexión. Los docentes, como investigadores, identifican un problema en su práctica (dificultades en la ortografía de los estudiantes), diseñan e implementan un plan de acción (estrategias multisensoriales), evalúan los resultados y reflexionan sobre el proceso para realizar ajustes y mejoras continuas (Latorre, 2005). La investigación acción se centró en resolver las dificultades ortográficas que presentan los estudiantes; a continuación, se detalla el proceso de aplicación:

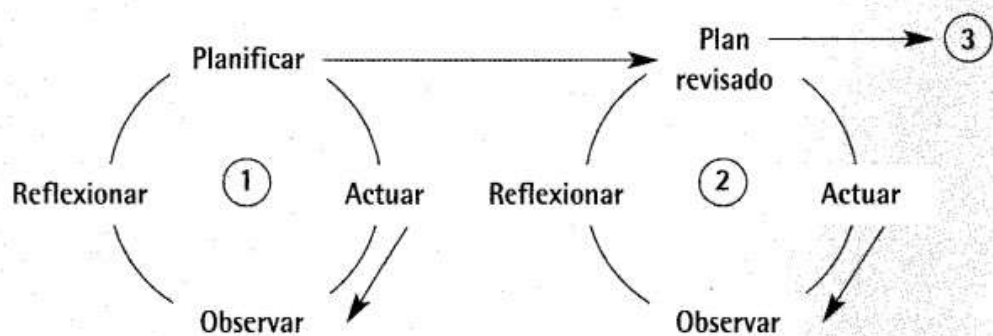
- 1. Identificación del problema y planificación inicial:** El ciclo de investigación-acción comenzó con la identificación de un problema o área de mejora en la práctica educativa. En este caso, el problema la deficiencia en ortografía de los estudiantes de quinto año. La investigadora realizó un diagnóstico inicial para determinar las causas de este bajo rendimiento. Este diagnóstico se realiza a través de una prueba adaptada para Lengua del Ministerio de Educación para el sub nivel media, para identificar errores comunes y las dificultades que enfrentan. Con base en este diagnóstico, se elaboró un plan de acción que consiste en la selección e implementación de actividades de enseñanza multisensoriales.
- 2. Implementación de estrategias multisensoriales:** En esta fase, la docente implementó las estrategias de enseñanza multisensoriales acorde a la planificación microcurricular presentada para cuatro semanas y como parte del segundo trimestre que se está desarrollando (Ver Anexo1). Estas estrategias incluyen actividades visuales (uso de tarjetas con imágenes y palabras expuestas en el rincón ortográfico creado para tal efecto y baúl de palabras individuales diccionario), auditivas (canciones y rimas para recordar reglas ortográficas, dictados), kinestésicas (escribir palabras en el

aire o con el cuerpo y juegos ortográficos) y táctiles (modelar letras con plastilina y harina) (Ver Anexo 2).

3. **Evaluación y reflexión:** Después de cada actividad implementada, se recopilaron datos cualitativos a través de la ficha de observación para la reflexión a los estudiantes, docente observador externo y la autoevaluación del proceso, para conocer sus percepciones sobre la efectividad y deficiencias de las estrategias aplicadas. Los docentes y estudiantes reflexionaron sobre el proceso de implementación, identificando qué estrategias fueron más efectivas, qué dificultades surgieron y qué ajustes se deben realizar.
4. **Reflexión y revisión del plan:** Con base en los resultados de la evaluación y la reflexión, se retroalimentó y reajustó la planificación. Si algunas estrategias no resultaron efectivas, se modificaron o reemplazaron por otras; en caso de surgir nuevas necesidades o problemas, se incorporaron al plan. El ciclo de investigación-acción se repitió, implementando las estrategias revisadas, evaluando su impacto y reflexionando sobre el proceso. Este ciclo se repitió tantas veces como fue necesario hasta lograr una mejora significativa en la ortografía de los estudiantes.

Figura 4

Ciclo del diseño investigación-acción



Nota: La figura 4 muestra el ciclo del diseño investigación-acción. Fuente: Latorre (2005)

El diseño de Investigación-acción no solo buscó mejorar la ortografía de los estudiantes, también promovió el desarrollo profesional de los docentes. Según Latorre (2023) para lograr resultados efectivos, es necesario involucrar a los

estudiantes activamente en la investigación y la reflexión sobre su propia práctica. Esto fomentó la colaboración entre docentes, estudiantes e investigadores, creando una comunidad de aprendizaje que trabaja en conjunto para mejorar la calidad de la educación.

2.4 Población y muestra

Para la ejecución de la presente investigación es necesario puntualizar a los participantes en el estudio. Para Hernández et. al. (2014) población es el conjunto de elementos con características comunes en un espacio y tiempo determinados. En este caso la población participante del presente trabajo de investigación se conforma de la siguiente forma:

Tabla 5

Población

Participantes	Masculino	Femenino
Estudiantes 5to año EGB, paralelo C	19	16
Docentes 5to año	1	2

Nota: Datos tomados del registro CAS de estudiantes legalmente matriculados año lectivo 2024-2025 Directora Escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral”

La población de estudio fue de 38 personas, 35 estudiantes del quinto año de EGB paralelo C que se encuentran entre los 9 a 10 años y 3 docentes de la Escuela Gabriela Mistral. Se trató de una investigación no probabilista de muestreo por conveniencia, donde no se seleccionó a los participantes, pues ellos ya estuvieron conformados y disponibles en el paralelo C. Por ser una población finita, menor a 100 no se procede al cálculo de la muestra y se trabaja con toda la población o universo.

2.5 Métodos teóricos y empíricos a emplear en la investigación

Considerando el enfoque mixto, el tipo de investigación descriptiva y de campo, y el diseño de investigación acción para estudiar estrategias de enseñanza multisensoriales para la ortografía en estudiantes de quinto año de educación básica, se emplearon los siguientes métodos teóricos y empíricos:

2.5.1 Métodos Teóricos

- **Inducción-deducción:** A través de la inducción, se identificaron patrones y generalizaciones por medio de la observación en las clases de Lengua en el aula. Por ejemplo, se observó que varios estudiantes mejoraron su ortografía al usar una estrategia visual específica como la elaboración de tarjetas con palabras e imágenes para una observación permanente en el rincón ortográfico y baúl de palabras individuales.

Concomitante a la inducción está la deducción. Parte de teorías generales sobre el aprendizaje multisensorial para aplicarlas a la situación específica del aula a fin de generar hipótesis y predicciones (Quesada y Medina, 2020). En consecuencia, busca especificar situaciones o debilidades existentes para fortalecerlas.

- **Analítico-Sintético:** Este método permitió descomponer el fenómeno de estudio (deficiente ortografía) en sus partes para analizarlas individualmente (reglas ortográficas, uso de las letras y de la tilde) y luego integrarlas para comprender el fenómeno en su totalidad (síntesis). Por ejemplo, se analizó la estrategia de enseñanza multisensorial por separado (visual, auditiva, kinestésica y táctil) y luego se sintetizó cómo se combinan para mejorar la ortografía.
- **Enfoque sistémico:** Permitted entender el proceso de enseñanza-aprendizaje de la ortografía como un sistema complejo en el que interactúan diversos elementos, como las estrategias multisensoriales, los estudiantes, los docentes, el currículo y el entorno del aula.

2.5.2 Métodos Empíricos

1. **Observación:** La observación directa en el aula es determinante para reflexionar cómo se implementaron las estrategias de enseñanza multisensoriales y cómo interactuaron los estudiantes con ellas. Se utilizó una ficha de observación para la reflexión para registrar aspectos específicos, como el tipo de actividades que se realizan, el nivel de participación de los estudiantes y las dificultades detectadas.

2. **Entrevistas:** Se aplicaron entrevistas a docentes para recolectar información detallada sobre sus experiencias, percepciones y opiniones sobre las estrategias multisensoriales para la enseñanza de ortografía utilizadas en el aula.
3. **Evaluación diagnóstica y final:** Se aplicó una evaluación diagnóstica de ortografía al inicio del estudio para establecer una línea base del nivel de conocimientos de los estudiantes. Esta evaluación consiste en una prueba adaptada con 22 ejercicios del Ministerio de Educación. Así mismo se aplicó una evaluación final luego de la aplicación de las estrategias de enseñanza multisensoriales.

2.6 Técnicas e instrumentos

Dentro del proceso de investigación es necesario establecer las técnicas utilizadas para la recolección de información, en este caso se utilizó la encuesta, entrevista y observación cada una con sus correspondientes instrumentos.

Para la encuesta se utilizó una prueba adaptada del Ministerio de Educación para estudiantes de básica media, cuyo objetivo fue identificar la destreza de escuchar, leer, hablar y escribir. (Ver Anexo 3)

En la entrevista se diseñó un guion de entrevista semiestructurada de 8 preguntas dirigida a 3 docentes del quinto año de educación básica, (Ver Anexo 5) con el objetivo de indagar las estrategias utilizadas para la enseñanza de la ortografía. La observación por su parte permitió reflexionar, retroalimentar y mejorar las estrategias de enseñanza aplicada por la docente; en este caso, se diseñó una ficha de observación para la reflexión que recoge las percepciones del docente observador externo, estudiantes y la autoevaluación del proceso. (Ver Anexo 6)

Análisis estadístico

Para calcular el nivel de confiabilidad del instrumento se utilizó el coeficiente Alpha de Cronbach, cuya fórmula es la siguiente:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right]$$

Donde:

α = -alfa de Cronbach

K= Número de ítems

V_i = Varianza de cada ítem

V_t = Varianza del total

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo se exponen los resultados diagnósticos y finales de la prueba adaptada de ortografía aplicada a los estudiantes del quinto año de Educación General Básica (EGB), así como los hallazgos derivados de las entrevistas realizadas a docentes. Además, se incluye la reflexión e interpretación de las fichas de observación aplicadas durante la implementación de estrategias de enseñanza multisensoriales, todo ello en el proceso del ciclo de investigación-acción.

A continuación, se encuentra los resultados del cálculo alfa de Cronbach con su correspondiente análisis.

3.1. Resultado del coeficiente de Alpha de Cronbach

Tabla 6

Coeficiente Alpha de Cronbach

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	35	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	35	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,079	22

Nota: La tabla 6 muestra el resultado del coeficiente Alpha de Cronbach

Tabla 7

Escala de interpretación Coeficiente Alpha de Cronbach

Rangos	Magnitud
0,81 a 1,00	Muy alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy Baja

Nota: la tabla 7 muestra la escala de interpretación del coeficiente de confiabilidad de un instrumento. Fuente: (Corral de Franco, 2022).

El resultado obtenido del coeficiente de Alpha de Cronbach es de 0,079 y de acuerdo a la escala de interpretación de Corral de Franco (2022) se ubica en el rango entre 0,61 a 0,80 correspondiente a una consistencia interna alta, lo que sugiere que los ítems están bien definidos y van a medir el constructo deseado.

3.2. Prueba diagnóstica

3.2.1 Análisis diagnóstico de la prueba adaptada aplicada a estudiantes del quinto año de educación básica, paralelo C de la Escuela “Gabriela Mistral”

Tabla 8

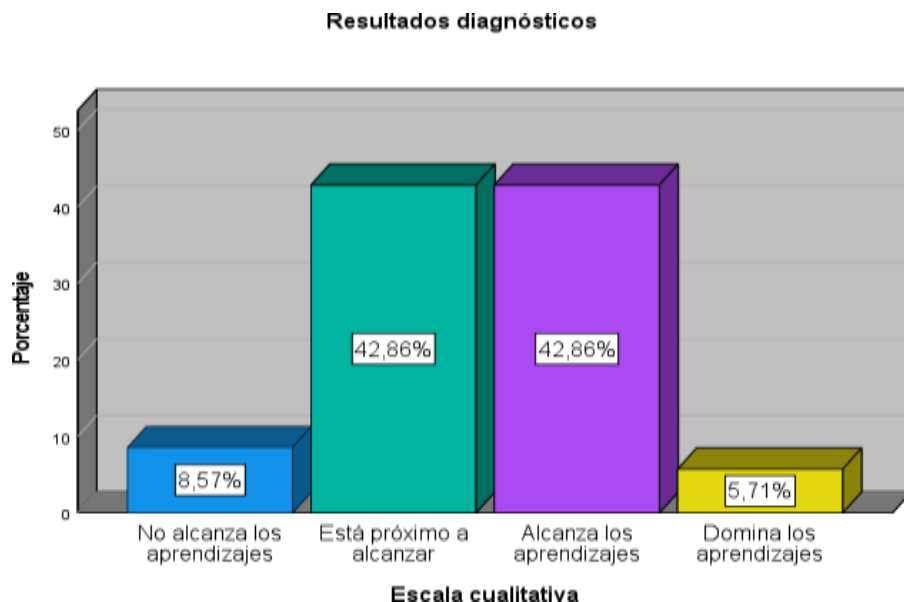
Prueba diagnóstica

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido No alcanza los aprendizajes	3	8,6	8,6	8,6
Está próximo a alcanzar	15	42,9	42,9	51,4
Alcanza los aprendizajes	15	42,9	42,9	94,3
Domina los aprendizajes	2	5,7	5,7	100,0
Total	35	100,0	100,0	

Nota: La tabla 8 muestra los resultados de prueba diagnóstica para analizar el nivel de ortografía de los estudiantes.

Figura 5

Prueba diagnóstica



Nota: La figura 5 muestra los resultados de la prueba diagnóstica

3.3 Prueba final

3.3.1 Análisis final de la prueba adaptada aplicada a estudiantes del quinto año de educación básica, paralelo C de la Escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral”

Tabla 9

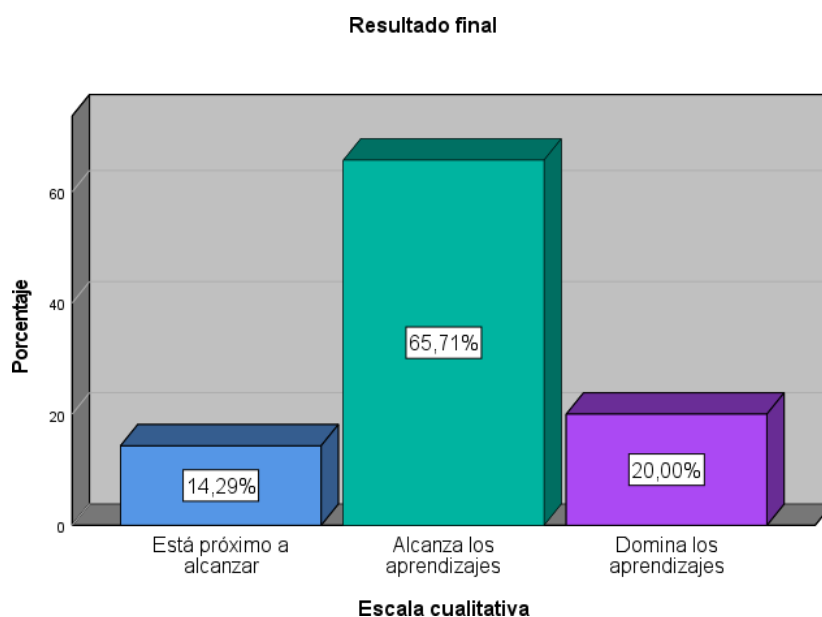
Prueba final

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Está próximo a alcanzar	5	14,3	14,3	14,3
	Alcanza los aprendizajes	23	65,7	65,7	80,0
	Domina los aprendizajes	7	20,0	20,0	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

Nota: En la tabla 9 se resumen los resultados de la evaluación final, una vez finalizada la implementación de estrategias de enseñanza multisensorial para la ortografía.

Figura 6

Resultado final



Nota: La figura 6 representa los resultados de la tabla 9

Análisis e interpretación de resultados de la prueba inicial

Una vez aplicada la prueba diagnóstica para conocer el nivel ortográfico de los 35 estudiantes de quinto año de la Escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral” se

determina que el 8,57% de los estudiantes se encuentran en la escala cualitativa no alcanza los aprendizajes, es decir obtuvieron un puntaje menor o igual a 4. El 42,86% de los estudiantes se alcanzaron la escala cualitativa está próximo a alcanzar pues sus puntajes se encuentran entre 4,01 a 6,99. Un porcentaje igual de estudiantes están en la escala alcanza los aprendizajes pues sus puntajes están entre 7,00 a 8,99. Tan solamente, el 5,71% de los estudiantes se ubican en la escala domina los aprendizajes, con puntajes entre 9,00 a 10,00.

Los resultados revelan que la mayoría de los estudiantes experimentan dificultades significativas en ortografía. Estas dificultades se manifiestan principalmente en la escritura de palabras, especialmente en la identificación de aquellas que contienen b y v; c, s y z, así como en la confusión entre j y g y. Además, se observa un marcado desconocimiento de las reglas de acentuación y uso correcto de los signos de puntuación. Como consecuencia, los estudiantes presentan problemas para redactar párrafos de manera adecuada, incurriendo en numerosas faltas de ortografía.

Análisis e interpretación de resultados prueba final

Al finalizar la implementación de estrategias de enseñanza multisensoriales para la ortografía, se aplicó nuevamente una encuesta para comprobar los niveles de mejora que han tenido los estudiantes del quinto año, paralelo C. Se evidencia que el 65,71% se ubican en la escala cualitativa alcanza los aprendizajes, es decir entre 7 a 8,99 puntos; un 20% se encuentra en la equivalencia domina los aprendizajes correspondientes a notas entre 9 a 10; el 14,29% están en el nivel próximo a alcanzar con puntajes equivalente entre 4 a 6,99.

Los resultados obtenidos muestran que la mayoría de estudiantes han mejorado sus habilidades ortográficas, lo que revela que las estrategias de enseñanza multisensorial si estimulan positivamente los sentidos de los estudiantes para captar y poner en práctica reglas ortográficas, acentuación correcta y signos de puntuación, lo que indudablemente, permitió mejorar la producción de textos de acuerdo a la planificación establecida y requerida para el nivel escolar que están cursando.

En términos generales, los resultados de la evaluación final reflejan un progreso significativo en el aprendizaje ortográfico, evidenciando que las estrategias

implementadas contribuyeron al desarrollo de las habilidades ortográficas en los estudiantes.

3.3 Entrevista

La entrevista a 3 docentes permitió tener una visión integral de estrategias empleadas para la enseñanza de la ortografía.

Tabla 10

Resultado de la entrevista semiestructurada aplicada

Dimensiones	Preguntas	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Palabras clave	Análisis	Sustento Teórico
Estrategias Visuales	¿Qué estrategias visuales utiliza en enseñanza de la ortografía?	Uso de pictogramas con colores llamativos para captar la atención de los estudiantes. Uso cotidiano del diccionario para reforzar la memoria visual, enriquecer el vocabulario y desarrollar el área cognitiva.	Baraja ortográfica y tarjetas ilustradas. Asociación de palabras con imágenes.	Mapas mentales, esquemas y carteles. Resaltado de palabras clave con colores.	Visualización, pictogramas, tarjetas, colores.	Las estrategias visuales permiten mejorar la memoria visual y la asociación de reglas ortográficas con imágenes y colores.	El aprendizaje multisensorial involucra la vista a través del uso de imágenes y gráficos para facilitar la retención de información (Buñay y Cazorla, 2023).
Estrategias	¿Incorpora	Uso de	Escucha activa	Dictados	Escucha,	Las estrategias	El aprendizaje

Auditivas	estrategias auditivas en sus clases de escritura?	canciones del agrado de los estudiantes para captar su atención. Escucha de poemas y ritmos para reforzar la escritura y significado de palabras.	con preguntas y respuestas escritas. Cierre de ojos para concentración auditiva.	variados: tradicional, escalonado y al revés. Juegos fonéticos con palabras homófonas.	canciones, dictado, lectura.	auditivas ayudan a los estudiantes a reforzar la relación entre sonidos y escritura.	multisensorial reconoce la importancia del canal auditivo para fortalecer la memoria fonológica y mejorar la escritura (Jiménez, 2024).
Estrategias Kinestésicas	¿Diseña estrategias kinestésicas para el aprendizaje de la ortografía?	Uso de materiales manipulativos como el diccionario, tarjetas y papeles adhesivos para un aprendizaje significativo	Uso de materiales manipulativos como letras de madera. Juegos de palabras con movimientos corporales.	Escritura en el aire, en arena o plastilina. Carreras ortográficas y dramatización.	Movimiento, manipulación, dramatización.	El aprendizaje a través del movimiento refuerza la memoria muscular y mejora la retención ortográfica.	El enfoque kinestésico en la enseñanza multisensorial permite fortalecer la motricidad fina y la memoria a través de la manipulación de objetos (Litardo y Ávila, 2023).
Estrategias Tecnológicas	¿Usa estrategias	Uso de videos sobre reglas	Juegos interactivos en	Aplicaciones móviles	Videos, apps, interactividad.	Las herramientas	La tecnología en la

	tecnológicas (aplicaciones, videos) para enseñar ortografía?	ortográficas y diapositivas con textos en renglones para corregir errores ortográficos.	el laboratorio de informática. Actividades con datos y tarjetas digitales.	educativas como Kahoot y Quizziz. Videos animados con explicaciones ortográficas.		digitales favorecen la motivación y el aprendizaje autónomo.	enseñanza multisensorial permite reforzar el aprendizaje a través de imágenes y sonidos interactivos (Buñay y Cazorla, 2023).
Evaluación de conocimientos previos	¿Evalúa el conocimiento previo de las reglas ortográficas en sus estudiantes?	Evaluación constante en cualquier actividad escrita. Diagnóstico basado en la revisión de tareas para detectar debilidades ortográficas.	Dictado corto y revisión de errores. Autoevaluación a través de preguntas dirigidas.	Pruebas diagnósticas con opción múltiple. Corrección de textos con errores ortográficos.	Diagnóstico, dictado, corrección.	Evaluar conocimientos previos permite detectar dificultades y personalizar la enseñanza.	La teoría del aprendizaje significativo enfatiza la importancia de conectar conocimientos previos con nueva información (Ausubel, 2021).
Autocorrección	¿Cómo fomenta la autocorrección en los	Corrección de errores en la pizarra o a través del	Uso del diccionario como herramienta de	Lista de verificación ortográfica y revisión en	Diccionario, autoevaluación, reescritura.	El desarrollo de la autocorrección mejora la	El aprendizaje autorregulado fortalece la metacognición

	estudiantes?	diccionario. Repetición de palabras incorrectas para reforzar la memoria visual.	referencia. Reflexión sobre los errores ortográficos.	parejas. Diario de errores personales.		autonomía y la responsabilidad ortográfica.	y permite que los estudiantes sean conscientes de sus errores (Jiménez, 2024).
Asociación Sonido-Letra	¿Qué estrategias usa para enseñar la asociación entre el sonido y las letras?	Exageración de fonemas para reforzar la memoria auditiva. Asociación de sonidos con reglas ortográficas específicas como la “M” antes de la “P”.	Presentación de tarjetas con imágenes y sonido asociado. Ejercicios de escucha y escritura.	Dictados sonoros y juegos de discriminación auditiva. Aplausos y silábicos.	Sonidos, fonemas, reconocimiento.	La asociación sonido-letra facilita la decodificación y fluidez lectora.	La teoría de la integración sensorial destaca la importancia de conectar los estímulos auditivos con la escritura (Jean Ayres, 2019).
Creatividad en la Escritura	¿Cómo incentiva la creatividad en la escritura de sus estudiantes?	Escritura con pintura y pinceles. Creación de cuentos ilustrados. Asociación de sonidos en red	Uso de cuentos ilustrados y escritura colaborativa. Escritura libre con estímulos visuales.	Dramatización de historias. Escritura de diarios creativos y cartas al futuro.	Imaginación, cuentos, dramatización.	Fomentar la creatividad ayuda a que los estudiantes disfruten el proceso de escritura.	La teoría de las inteligencias múltiples resalta la importancia de la creatividad en

para fomentar la producción escrita.	el desarrollo del lenguaje (Gardner, 2011).
--	--

La tabla 10: muestra los resultados de la entrevista semiestructurada aplicada a los docentes.

3.5 Análisis de resultados de las fichas de observación para la reflexión

Los datos recopilados están organizados por categorías.

Visual: Uso de tarjetas ilustradas, rincón ortográfico y reciclaje de palabras.

Auditiva y kinestésica: Canciones con reglas ortográficas, el mono silábico y movimientos corporales.

Táctil: Modelado de palabras con plastilina y escritura sobre harina.

Integración de todos los sentidos: Juego de tablero sobre acentuación.

- Las fortalezas de las estrategias

Alto nivel de motivación y participación: Los estudiantes mostraron entusiasmo y compromiso con las actividades, lo que indica que las estrategias multisensoriales captan su interés.

Aprendizaje significativo: Relacionaron las reglas ortográficas con experiencias prácticas (ejemplo: movimientos en canciones, manipulación de plastilina).

- Desafíos y aspectos a mejorar

Dificultades en la gestión del tiempo: Algunas actividades como el modelado con plastilina tomaron más tiempo del esperado.

Materiales y organización: Se notó que la plastilina era difícil de manejar y que la harina ensució los uniformes.

Supervisión y refuerzo docente: Se necesita más supervisión para evitar que los estudiantes se enfoquen más en la decoración que en aprendizaje ortográfico.

- Recomendaciones basadas en el análisis

Optimizar la planificación de tiempo: Definir tiempos específicos para cada etapa de las actividades y prever los materiales necesarios con anticipación.

Fomentar la reflexión ortográfica antes de las actividades creativas: Antes de decorar tarjetas o cantar canciones, reforzar la regla ortográfica correspondiente.

Supervisión constante: Acompañar de cerca a los estudiantes, especialmente en actividades de autocorrección y uso del diccionario.

Mejorar la logística de materiales: Usar plastilina más manejable y prever elementos como mandiles o toallas húmedas para evitar.

3.6 Discusión de Resultados

El análisis de los resultados obtenidos a partir de la implementación de estrategias multisensoriales en la enseñanza de la ortografía revela que este enfoque contribuye significativamente al mejoramiento de las habilidades ortográficas de los estudiantes. Esto se debe a que el uso simultáneo de varios sentidos facilita la retención y el procesamiento de la información, tal como lo afirman Buñay y Cazorla (2023), Plúas et al. (2024) y corroboran Pérez y Martín (2022), quienes destacan que las experiencias sensoriales favorecen la codificación y el almacenamiento de información en la memoria a largo plazo.

En concordancia con la teoría de la integración sensorial de Jean Ayres (2019), los estudiantes que participaron en actividades multisensoriales mostraron una mayor capacidad para recordar y aplicar reglas ortográficas. La combinación de estrategias visuales, auditivas, táctiles y kinestésicas permitió una experiencia de aprendizaje integral, favoreciendo el desarrollo cognitivo y la memoria a largo plazo, lo cual coincide con lo propuesto por Ginesta (2018), Castillo y Rodríguez (2022) y también por Morales y Rivas (2023), quienes resaltan que el enfoque multisensorial genera una conexión significativa entre el estímulo sensorial y la construcción del conocimiento lingüístico.

Además, se pudo constatar que las actividades multisensoriales no solo facilitaron el aprendizaje de la ortografía, sino que también promovieron un entorno inclusivo en el aula. Los estudiantes con estilos de aprendizaje visual, auditivo o kinestésico encontraron oportunidades para participar activamente en el proceso educativo, lo que contrasta con métodos más tradicionales que suelen centrarse en la repetición y memorización de reglas gramaticales sin conectar con las preferencias sensoriales de los estudiantes. Esta perspectiva inclusiva respalda lo expresado por Duarte y Pérez (2023) y Ríos (2022), quienes indican que el aprendizaje multisensorial fomenta una educación más equitativa y accesible.

Por otro lado, los resultados también demuestran que los estudiantes que participaron activamente en experiencias de escritura táctil (como trazar letras en

arena o utilizar materiales con texturas) mejoraron su motricidad fina y adquirieron mayor precisión en la escritura de palabras complejas. Esto apoya la idea de que el uso de estrategias kinestésicas en la enseñanza de la ortografía no solo contribuye al aprendizaje de reglas gramaticales, sino también al fortalecimiento de habilidades motoras, como lo sugieren Litardo y Ávila (2023), Valverde y Montoya (2020) y lo ratifican Rivera y Solano (2024), quienes enfatizan que el movimiento coordinado facilita el aprendizaje de patrones gráficos complejos.

Asimismo, se observó que la integración de estrategias visuales, como el uso de mapas conceptuales y videos educativos, contribuyó al reconocimiento visual de palabras con ortografía compleja. Estos resultados son consistentes con los hallazgos de Serrano (2024), González y Ramírez (2021) y también con los aportes de Fuentes y Hidalgo (2023), quienes consideran que el uso de recursos gráficos estimula el aprendizaje visual y fortalece el recuerdo de palabras de ortografía compleja.

Otro aspecto relevante identificado es la comparación entre los resultados obtenidos con estrategias multisensoriales frente a aquellos logrados con métodos convencionales. Mientras que los enfoques tradicionales se centran en ejercicios repetitivos y dictados para la adquisición ortográfica, el enfoque multisensorial aporta dinamismo y variedad, lo cual evidencia un aumento significativo en la retención del contenido aprendido y la motivación. Esto coincide con lo planteado por Martínez y Suárez (2023), quienes sostienen que la diversidad de estímulos cognitivos impulsa la construcción de aprendizajes más sólidos y duraderos.

Además, es importante señalar que los resultados reflejan una mejora en el rendimiento ortográfico a corto y mediano plazo. Sin embargo, sería relevante realizar estudios longitudinales que permitan observar el impacto sostenido de las estrategias multisensoriales en el tiempo, considerando factores como el contexto sociocultural las particularidades de cada educando. De igual manera, se debe considerar que la aplicación de estas estrategias demanda de recursos materiales y tiempo adicional para la planificación, lo cual puede representar una limitación en contextos educativos con recursos limitados.

Es relevante destacar que el enfoque multisensorial no solo mejora la precisión ortográfica, sino que también promueve el interés y motivación de los estudiantes para aprender. La diversidad de actividades propuestas permitió que los estudiantes se sintieran más comprometidos y disfrutaran del proceso de aprendizaje, lo que coincide con las afirmaciones de Olivo (2021), Muñoz y Vargas (2023) y también con la perspectiva de Torres y Almeida (2022), quienes identifican que el aprendizaje activo, mediado por estímulos multisensoriales, genera un mayor compromiso y disfrute en el proceso educativo.

CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- Se fundamentó teórica y científicamente que las estrategias de enseñanza multisensoriales integran varios sentidos en el proceso de aprendizaje, permitiendo estimular simultáneamente la vista, el oído, tacto, gusto y olfato. Este enfoque capta la atención de los estudiantes pues al involucrar múltiples sentidos, facilita la comprensión y retención de la información; al combinar diferentes estímulos sensoriales mejoran significativamente la experiencia de aprendizaje, aumenta la motivación y fortalece el aprendizaje de ortografía.
- Se evaluó el nivel de ortografía de los estudiantes de quinto año de la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral, mediante una prueba adaptada del Ministerio de Educación aplicada al inicio y al final de la implementación de las estrategias de enseñanza multisensoriales para el fortalecimiento de la ortografía, los resultados diagnósticos muestran porcentajes similares a 42,86% correspondiente a la escala cualitativa próximo a alcanzar y alcanza los aprendizajes respectivamente; lo que evidencia un nivel de ortografía deficiente para el quinto año de educación general básica.
- Se aplicó estrategias de enseñanza multisensoriales visuales, auditivas, kinestésicas, táctiles, que estimuló todos los sentidos para fortalecer la ortografía de los estudiantes del quinto año; estas estrategias se incluyeron en la planificación microcurricular, basadas en el ciclo de aprendizaje ERCA y de acuerdo al diseño de investigación-acción que permite ajustes continuos mediante la reflexión de los docentes, estudiantes e investigadora a medida que se avanza en el proceso.

- Se analizó los resultados obtenidos tras la implementación de las estrategias de enseñanza multisensoriales, de 42, 86% a 65,71%; evidenciando una mejora importante en ortografía, pues el incremento en los puntajes confirma que las estrategias multisensoriales han sido efectivas para la mayoría de estudiantes. Adicionalmente, el entusiasmo, motivación e interés registrado en las observaciones en la ficha de reflexión, aplicadas dentro del ciclo de la investigación-acción, indican que estas estrategias facilitan la adquisición de habilidades ortográficas.

4.2 Recomendaciones

- Incorporar estrategias de enseñanza multisensoriales en el proceso de enseñanza aprendizaje como una forma efectiva para dinamizar el ambiente educativo y enriquecer la práctica docente; al integrar los sentidos, se logra un aprendizaje significativo que facilita la retención ortográfica y fomenta la creatividad.
- Evaluar permanentemente el nivel ortográfico de los estudiantes aplicando pruebas adaptadas a fin de retroalimentar y corregir oportunamente las deficiencias ortográficas detectadas, esta evaluación permitirá identificar áreas de mejora específicas y proporcionará intervenciones educativas específicas que apoyen el desarrollo ortográfico de los estudiantes de acuerdo al nivel escolar.
- Diseñar estrategias de enseñanza multisensoriales para fortalecer la ortografía de los estudiantes de educación general básica, esto permitirá que los estudiantes aprendan y refuercen sus habilidades ortográficas a través de la estimulación simultánea de los sentidos, lo que facilita un aprendizaje significativo y duradero.
- Socializar los resultados obtenidos en el presente informe de investigación con el objeto de mejorar e innovar la labor docente para la enseñanza de la ortografía; al compartir estos hallazgos con la comunidad educativa, se facilita la divulgación de prácticas docentes efectivas y se promueve un enfoque colaborativo para el desarrollo y aplicación de estrategias de enseñanza multisensoriales para fortalecer las habilidades lingüísticas básicas.

BIBLIOGRAFÍA

- Abad, a. (2021). Psicogénesis y Aprendizaje significativo. *Tempus Psicológico*, 5(1), 50-64. doi:<https://doi.org/10.30554/tempuspsi.5.1.3595.2022>
- Arbor, A. (2021). Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. *Terapia Cognitivo*, 1-13. Obtenido de <https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>
- Arias, E., Bos, C., Giambruno, C., & Zoido, P. (2023). *PISA en América Latina y el Caribe 2022*. Obtenido de <https://publications.iadb.org/publications/spanish/viewer/>
- Arroyo, Y., Aguiar, S., Bernal, R., & Vergel, E. (2024). Estrategia neurodidáctica para mejorar la ortografía en estudiantes de cuarto año de educación general básica elemental. *Sinergia Académica*, 7(4), 422-445. Obtenido de <https://dspaceserver.ube.edu.ec/server/api/core/bitstreams/96fafec1-9fca-4e98-8648-df86f9c78460/content>
- Ávila, B., Salguero, S., & Calva, D. (2021). Estrategias metodológicas activas para el aprendizaje de la ortografía en la Educación General Básica. *Revista Científica Ciencias & Sociedad*, 1(1), 12-26. Obtenido de [file:///C:/Users/mayr/Downloads/ARTICULO+Avila+Betsy%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/mayr/Downloads/ARTICULO+Avila+Betsy%20(1).pdf)
- Ayres, J. (2019). *La integración sensorial y el niño*. México: Trillas.
- Baquero, L., Davis, N., & Cutting, L. (2014). Neuroimagen de la intervención de lectura: una revisión sistemática y activación Estimación de la inocuidad meta-análisis. *PLoS ONE*, 9(1). doi:<https://doi.org/10.1371/journal.pone.0083668>
- BID. (2023). *El estado de la Educación en*. División de Educación.
- Buñay, R., & Cazorla, A. (2023). Estrategias de aprendizaje multisensorial en la lecto-escritura del segundo año. *Polo del Conocimiento*, 8(5), 404-422. doi:10.23857/pc.v8i5
- CEPAL. (2022). *Impacto de metodologías multisensoriales en áreas rurales de América Latina*. Comisión Económica para América Latina y el Caribe.
- Corral de Franco, Y. (2022). Validez y confiabilidad en instrumentos de investigación: una mirada teórica. *Revista de Ciencias de la Educación*, 32(60), 562-586. Obtenido de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/60/art06.pdf>

- De la Rosa, N. (Octubre de 2019). *Importancia de la Ortografía en la Producción de textos*. Obtenido de Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n5/e2.html>
- Edwards, E., Burke, K., Booth, J., & McNorgan, C. (2019). Dyslexia on a continuum: A complex network approach. *PLoS ONE*, *13*(12). doi:<https://doi.org/10.1371/journal.pone.0208923>
- Farreras, C. (15 de Octubre de 2023). *90% de alumnos de 4º de ESO comete faltas de ortografía con una media de 7*. Obtenido de La Vanguardia: <https://www.lavanguardia.com/vida/20231015/9300223/90-alumnos-4o-comete-faltas-ortografia-media-7.html>
- Gadner, H. (2011). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Garcés, L., Montaluisa, á., & Salas, E. (2018). El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje. *Anales de la Universidad Central del Ecuador*, *1*(376), 231-202. Obtenido de <file:///C:/Users/mayr/Downloads/wgtandazo,+EL+APRENDIZAJE.pdf>
- García, P. (2020). Historia de la educación. El pensamiento de Jerome Bruner. *Rosasensat*, *27*. Obtenido de <https://www.rosasensat.org/revista/numero-27-las-familias-en-la-escuela/historia-de-la-educacion-el-pensamiento-de-jerome-bruner/>
- Gebhard, T. (11 de Julio de 2022). *Qué es la zona del desarrollo próximo de Vigotsky y por qué es clave para el aprendizaje?* Obtenido de Elige Educar: <https://eligeeducar.cl/acerca-del-aprendizaje/que-es-la-zona-de-desarrollo-proximo-de-vigotsky-y-por-que-es-clave-para-el-aprendizaje/>
- Ginesta, B. (29 de Noviembre de 2018). *Aprendizaje de la Ortografía: trabajo multisensorial*. Obtenido de <https://bginestapsicopedagoga.wordpress.com/2018/11/29/aprendizaje-de-la-ortografia-trabajo-multisensorial/>
- Gómez, M. (2018). *Introducción a la Metodología de la Investigación científica*. Córdoba: Brujas.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill Education.
- Ibujés, J. (2016). *Prueba adaptada para niños y niñas y adolescentes que terminaron el 7mo. de Educación General Básica*. Obtenido de Ministerio de Educación del Ecuador: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/06/MANUAL-PRUEBAS-CURR-LENGUA-Y-MATE-EBSF_2015.pdf

- Jiménez, A., Cartuche, M., & Valle, M. (2023). Estrategias didácticas: acciones efectivas para fortalecer la ortografía. *TESLA. Revista Científica*, 3(2), 1-14. doi:<https://doi.org/10.55204/trc.v3i2.e152>
- Jiménez, L. (2024). Estrategias multisensoriales, aprendizaje cooperativo, tecnología de asistencia y adaptación de materiales en la enseñanza del idioma inglés a personas no videntes. *Innovación y Saber*(8), 77-85. Obtenido de file:///C:/Users/mayrDownloads/263-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1037-1-10-20240819.PDF
- Korkmaz, S., & Karatepe, Ç. (2019). The Impact of Multi-sensory Language Teaching on Young English Learners' Achievement in Reading Skills. *Novitas-Royal*, 12(2), 80-95. doi:<https://www.researchgate.net/publication/328803118>
- Latorre, A. (2005). *La investigación - acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. España: Imprimeix.
- Litardo, L., & Ávila, J. (2023). Actividades educativas basadas en la enseñanza multisensorial para fortalecer el aprendizaje significativo en estudiantes con dislexia en básica elemental. *LATAM Revista latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(3), 1306-1320. doi:<https://doi.org/10.56712/latam.v4i3.1160>
- Llorens, L. (27 de Junio de 2024). *Dificultades de aprendizaje pro disortografía*. Obtenido de <https://www.lateralidadpsicologiallorens.com/dificultades-de-aprendizaje-la-disortografia/>
- Macas, A., Riofrío, R., Cuenca, V., & Solorzano, G. (2024). Disortografía en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de bachillerato. *LATAM. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, V(5), 4013-4037. doi:<https://doi.org/10.56712/latam.v5i5.2906>
- Macías, G. V., & Rodríguez, M. (2021). Una escuela con inteligencias múltiples: visión hacia una propuesta innovadora. *Revista Cubana de Educación Superior*, 1-21. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rces/v40n1/0257-4314-rces-40-01-e19.pdf>
- Mandado, R. (3 de Septiembre de 2014). *La plasticidad cerebral (atención, memoria, aprendizaje, cognición, estabilidad emocional) e integración hemisférica*. Obtenido de Caligrafía Funcional: <https://www.caligrafiaracional.com/corregir-los-problemas-de-aprendizaje-la-dislexia-o-el-tdah-deficit-de-atencion-e-hiperactividad/>

- Mendoza, J., & Pupo, Y. (2024). Importancia de las habilidades ortográficas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Cognosis*, 9(4), 370-381. doi:<https://doi.org/10.33936/cognosis.v9i4.5767>
- Montesdeoca, D., Palacios, F., & Gómez, M. E. (2021). Análisis de las habilidades ortográficas en español del estudiantado universitario en Ecuador. *Actualidades investigativas en Educación*, 21(1), 1-21. doi:<http://dx.doi.org/10.15517/aie.v21i1.44074>
- Monzonis, I. (1 de Enero de 2025). *Fases del cerebro en el proceso de aprendizaje: mecanismos neuronales y desarrollo cognitivo*. Obtenido de UNIR: <https://www.unir.net/revista/educacion/cerebro-aprendizaje-mecanismos-neuronales-desarrollo-cognitivo/>
- Morín, A. (2022). *8 técnicas multisensoriales para enseñar a leer*. Obtenido de <https://www.understood.org/es-mx/articles/8-multisensory-techniques-for-teaching-reading>
- OEI. (2022). *Estudio sobre estrategias multisensoriales en la educación iberoamericana*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Olivo, J. L. (2021). Mapas mentales: su uso para verificar el aprendizaje significativo en estudiantes de primaria. *Actualidades investigativas en Educación*, 21(1), 1-31. doi:<http://dx.doi.org/10.15517/aie.v21i1.42380>
- Otero-Potosí, S., Nuñez-Silva, B., Suarez-Valencia, C., & Pozo-Castillo, F. (2023). El proceso de enseñanza en el aula desde la perspectiva del aprendizaje significativo. *Revista Latinoamericana OGMIOS*, 3(7), 13-24. doi:<https://doi.org/10.53595/rlo.v3.i7.063>
- Palma, R., Coello, A., & Benalcázar, F. (2024). Estrategias didácticas para la enseñanza y aprendizaje de la ortografía en la Educación Básica. *Revista Ciencia Latina Científica Multidisciplinar*, 8(1), 10289-10309. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.10339
- Palombo, A., Cuadro, A., & Costa, D. (2024). Programa de intervención para la mejora de la ortografía en palabras regladas y arbitradas en escolares. *PEL Pensamiento Educativo*, 61(3), 1-13. doi:[10.7764/PEL.61.3.2024.8](https://doi.org/10.7764/PEL.61.3.2024.8)
- Plúas, L., Sánchez, T., Sánchez, M., & Aguas, J. (2024). La sinestesia y la multisensorialidad cómo incide en el proceso evolutivo del aprendizaje en la niñez. *LATAM*, V(5), 3559-. doi:<https://doi.org/10.56712/latam.v5i5.2879>

- Quesada, A., & Medina, A. (2020). Métodos teóricos de investigación: análisis-síntesis, inducción -deducción, abstracto-concreto e histórico-lógico. *ResearchGate*, 1-15.
- Roa, J. C. (2021). Importancia del aprendizaje significativo en la construcción de conocimientos. *Revista Científica de FAREM-Esteli*(10), 63-75. doi:<https://doi.org/10.5377/farem.v0i0.11608>
- Serrano, E. (8 de Septiembre de 2024). *Estrategias efectivas para enseñar Ortografía a niños de primaria*. Obtenido de https://ceipfelixplaza.es/estrategias-para-ensenar-ortografia-a-ninos-de-primaria/?expand_article=1
- Shunta, W., Velasque, A., & Cárdenas, R. (2025). Las estrategias pedagógicas innovadoras en el aprendizaje de la ortografía en educación básica superior. *Sinergia Académica*, 8(1), 358-378. doi:<https://sinergiaacademica.com/index.php/sa/article/view/429/880>
- Sotomayor, C., Natalia., Á., Bedwell, P., Domínguez, A., Gómez, G., & Jéldrez, E. (2019). Desempeño ortográfico de estudiantes chilenos: claves para la enseñanza de la ortografía. *Estudios Pedagógicos XLIII*(2), 315-332. doi:10.4067/S0718-07052017000200017
- Syahputri, D. (2019). The Effect of Multisensory Teaching Method on The Students' Reading Achievement. *Budapest International Research and Critics in Linguistics and Education*, 2(1), 124-131. Obtenido de <https://pdfs.semanticscholar.org/d012/a032cfc905b131f578d095dc239e4656608.pdf>
- Teo, L. (5 de Julio de 2024). *Estrategias de enseñanza multisensorial para niños con dislexia: mejorando las habilidades de lectura y escritura*. Obtenido de <https://www.leteo.net/post/estrategias-ense%C3%B1anza-multisensorial-ni%C3%B1os-dislexia-mejorando-habilidades-lectura-escritura>
- Tovar, D., Getial, C., Gómez, J., Caballero, Y., & Banquez, Y. (2023). La lúdica como estrategia pedagógica para el aprendizaje de las reglas ortográficas en quinto de básica primaria. *Ciencia Latina Internacional*, 7(6), 6389 - 6404. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.9174
- UNESCO. (2019). *Escritura: un estudio de las habilidades de los estudiantes de América Latina y el Caribe*. SERCE. doi:978-92-3-304187-5
- UNESCO. (2020). *Derecho a la educación*. UNESCO.

UNESCO. (2023). *Efectividad de las enfoques multisensoriales en estudiantes con dificultades de aprendizaje en Brasil*. . Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

UNICEF. (16 de septiembre de 2022). *UNICEF advierte que los niveles de aprendizaje son alarmantemente bajos, ya que se calcula que solo una tercera parte de los niños y niñas de 10 años del mundo pueden leer y comprender una historia sencilla*. Obtenido de Para cada niño:
<https://www.unicef.org/es/comunicados-prensa/unicef-advier-te-niveles-aprendizaje-bajos-solo-tercera-parte-ninos-pueden-leer>

Vélez, M., Ortiz, W., Piñera, Y., & Martínez, R. (2024). Estrategias de instrucción multisensorial para la lectoescritura en estudiantes con adaptaciones curriculares de octavo año. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 10(2), 3-20. doi:<https://doi.org/10.23857/dc.v10i2.3788>

Vera, C. (19 de Agosto de 2020). *Disgrafía y Disortografía*. Obtenido de <https://www.psigeqv.com/post/disgraf%C3%ADa-y-disortograf%C3%ADa>

Zayas, F. (2019). *La lengua escrita en el aula*. México: Graó.




Anexos

Anexo 1

Planificación microcurricular.

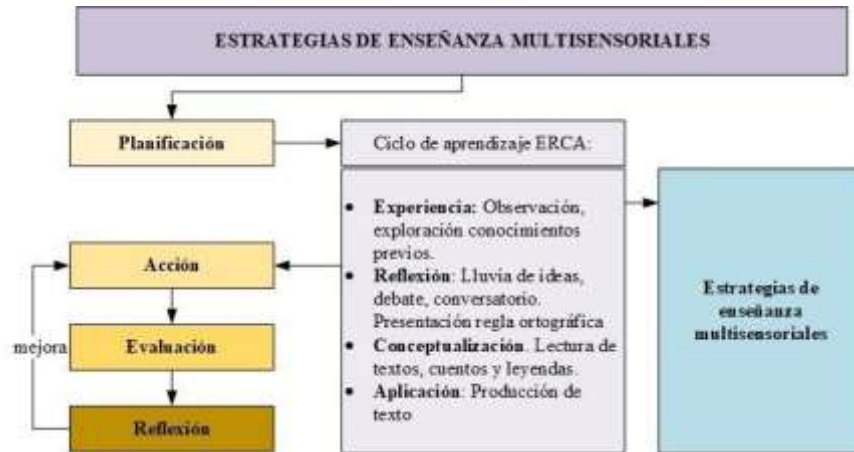


MICROPLANIFICACIÓN CURRICULAR					Año lectivo 2024 - 2025
1. DATOS INFORMATIVOS:					
Institución:	EEB. Gabriela Mistral	TRIMESTRE: II	Nivel:	Media	
Asignaturas:	Lengua y Literatura				
Docente:	Lcda. Mayra Curillo		Números de Semanas:	4	
Grado:	Quintos	Paralelo:	C	Fecha:	03 AL 05 de marzo del 2025
TÍTULO DE LA UNIDAD: ¡Escribe con claridad y deja que tu voz brille!					
2. EJES TRANSVERSALES					
- Cuidado del medio ambiente.					
3. OBJETIVOS DE LA UNIDAD					
<p>O.LL.3.6. Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al tipo de texto Aplicar los conocimientos semánticos y ortográficos en los procesos de composición textos escritos. Ref. (O.LL.3.10.)</p>					
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	RECURSOS	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN	
<p>LL.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales. CC</p> <p>LL.3.4.7. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.</p>	<p>Produce textos narrativos, descriptivos, autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad.</p> <p>Ref(LLL.3.6.1.)</p>	<p>Imágenes Pizarra Rincón ortográfico Marcadores Colores. Libro y texto del estudiante Tarjetas ilustradas Recursos de auditivos</p>	<p>LEO PARA APRENDER</p> <p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploración de conocimientos previos, realizar una conversación motivadora de aspectos de la vida real según su edad. - Observar las imágenes del texto y del rincón ortográfico. <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lluvia de ideas acerca del significado de las palabras en el rincón ortográfico. - Conversatorio por qué algunas palabras van con b y otras con v - Se presenta la regla ortográfica de B y V a través de ejemplos. <p>Conceptualización</p>	<p>Observar y calificar si los estudiantes:</p> <p>Aplican coherencia, escritura precisa y adecuada.</p> <p>Aplica regla ortográfica.</p> <p>Autorregula su escritura.</p>	

<p>LL.3.4.12. Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.</p> 		 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura colectiva en voz alta del tema: <i>"Loja retoma las buenas prácticas del manejo de la basura"</i> - La docente coloca como palabras clave la palabra basura en el rincón ortográfico. - Un estudiante lee vocalizando adecuadamente la lectura. Los demás estudiantes siguen la lectura, en cualquier momento otro estudiante puede continuar. - Luego al azar se solicita que cierren el texto y se pide a algún estudiante que escriba en la pizarra, alguna palabra que haya leído que contenga b / v. - Se continuará con la misma dinámica hasta que todos hayan captado el contenido. - Luego los estudiantes en notas adhesivas escriben las palabras encontradas con b o v, reflexionarán acerca de la regla ortográfica de estas palabras y pegarán en el rincón ortográfico. - El docente supervisa en todo momento la escritura de las palabras en las notas adhesivas. - Cantan y bailan la canción del uso de B – V. <p>Usamos el dedo índice la "B" y el dedo índice y medio abierto para la "V"</p> <p style="text-align: center;"><i>En mi clase de ortografía Hoy aprendí con alegría Escribo "v" cuando empieza con di Diversión, división.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Bailo, bailo con la "V" y la "B" Escribo con v si empieza con "lla", "lle", "llo" y "lli" Llave, llevar, llueve, lluvia Y con "b" todo lo que termina en "aba"</i></p> <p style="text-align: center;">Aplicación</p> <p>Escribe un pequeño párrafo de mínimo 3 líneas sobre los beneficios del manejo correcto de la basura que contengan las palabras que pegaron el rincón de ortografía, pueden también copiar las palabras pegadas por sus compañeros.</p>	
---	--	--	--	--

Anexo 2

Estrategias de enseñanza multisensoriales



Las estrategias de enseñanza multisensoriales se iniciaron con la adaptación de las mismas, en la planificación microcurricular mediante el ciclo de aprendizaje ERCA que consistió en las siguientes actividades:

- **Experiencia:** En esta fase, se incluyó la observación de las tarjetas ilustradas diseñadas por la docente en el rincón ortográfico y exploración de conocimientos previos.



Fuente: Curillo (2025)

- **Reflexión:** En esta fase se procedió a solicitar a los estudiantes lluvia de ideas que genere conversatorios y debates del porqué la escritura de las palabras que se encuentran en el rincón ortográfico. Inmediatamente, la docente presenta la regla ortográfica, acentuación o signos de puntuación, según el caso que se esté desarrollando.

- **Conceptualización:** Para esta fase y en base a la planificación microcurricular se utilizó lecturas de textos, cuentos y leyendas, utilizando las siguientes estrategias de lectura:
 - Lectura colectiva en voz alta.
 - Lectura individual silenciosa.
 - Lectura en cadena: al azar se solicitó cerrar el texto de lectura y se pidió a un estudiante escribir en la pizarra una palabra que leyó y que contenga la regla ortográfica que se está estudiando.
 - Resaltar palabras en el texto según la regla ortográfica que se quiere inducir.
 - A continuación, se empleó notas adhesivas; esta actividad fue mejorada con cartulinas de colores y de mayor tamaño para dar más visibilidad a las palabras.
 - Autoevaluación entre la tarjeta y el texto.
 - Las tarjetas con mejor presentación fueron leídas, reflexionadas y pegadas en el rincón ortográfico como recursos permanentes de fortalecimiento visual para la ortografía.

El resto de tarjetas se archivó en la carpeta individual de los estudiantes. Una mejora que se realizó en este momento fue crear un baúl de palabras donde se iba almacenando las tarjetas creadas y no seleccionadas para el rincón ortográfico



Fuente: Curillo (2025)

Otras estrategias de enseñanza multisensorial empleadas fueron estrategias auditivas y kinestésicas tales como canciones con las reglas ortográficas a

las que se les incorporó movimientos específicos del cuerpo, coordinados con la letra de la canción.



Fuente: Curillo (2025)

Como estrategia táctil se usó el moldeado de palabras con plastilina y escritura en harina, dependiendo de la lectura y de la regla ortográfica que se está estudiando.



Fuente: Curillo (2025)

Si los estudiantes tenían tarjetas con errores ortográficos, se enviaba a la papelera de palabras, creada para tal efecto, a fin de retroalimentar y corregir inmediatamente el error ortográfico.



Fuente: Curillo (2025)



Fuente: Curillo (2025)

Adicionalmente, se incorporó el uso del diccionario como herramienta de retroalimentación y fortalecimiento de la ortografía



Fuente: Curillo (2025)

Otra actividad para trabajar la acentuación y separación de sílabas fue los juegos de mesa a través de un tablero de la acentuación, trabajado de forma individual y entre pares.





Fuente: Curillo (2025)

- Para consolidar el aprendizaje dentro de la fase de aplicación, se implementó la producción de textos sencillos lo que permitió a los estudiantes aplicar sus habilidades lingüísticas de manera práctica y desarrollar de esta forma, su capacidad para escribir de forma clara y coherente. Además, se desarrolló actividades del cuaderno de trabajo del estudiante, lo que facilitó la revisión y el refuerzo de conceptos clave de ortografía. Por último, se realizaron dictados utilizando las tarjetas elaboradas por los estudiantes para mejorar la comprensión auditiva y la ortografía y fomentar así la concentración y la atención.



Fuente: Curillo (2025)

Como se observa, las estrategias de enseñanza multisensorial fueron incluidas a lo largo de todas las fases del ciclo de aprendizaje ERCA; esta inclusión planificada se basó en la idea de que las estrategias de enseñanza multisensorial, estimula la retención de la información y la comprensión profunda de los conceptos presentados en el aula. Se promovió en todo momento, la participación activa de

los estudiantes para favorecer un aprendizaje más efectivo, duradero y sobre todo significativo en la ortografía.



Fuente: Curillo (2025)

Se contó con la colaboración de docentes que actuaron como observadores externos, quienes observaron, evaluaron y reflexionaron sobre las estrategias multisensoriales aplicadas por la investigadora, su retroalimentación permitió, reajustar determinadas actividades y fortalecer otras. De la misma manera, la reflexión de los estudiantes fue un aporte enriquecedor para mejorar la estrategia aplicada y fue, sobre todo, una actividad motivadora, porque participaron activamente en el proceso de enseñanza aprendizaje. La autorreflexión de la docente por su parte, puntualizó debilidades que requirieron retroalimentación inmediata para mejorar las estrategias multisensoriales aplicadas

2. ¿Cómo se llaman estas letras?

a, e, i, o, u:
m, n, s, p, q, r, t:

3. Separa estas palabras en sílabas

lámpara		casa	
avión		sílaba	

4. Ordena las palabras y forma oraciones:

equipo. trabajar gusta Me en	
juega un Pedro niño es que fútbol.	

5. Ubica las siguientes palabras en la tabla, según su género:

bonito, blancas, dulces, música, famosas, magníficas, pequeño, viejo larga, dura

Femenino	Masculino

6. Escribe el género de los siguientes sustantivos:

Sustantivo	Género
Escuela	
Pantalón	
Lámpara	
Abuelo	

7. Completa los pronombres personales:

Yo
Él
Vosotros

8. Conjuga el verbo caminar en tiempo presente:

Yo
Tú caminas
Él
Nosotros caminamos
Vosotros
Ellos caminan

9. Subraya la respuesta correcta:

Oración gramatical es:

- a. La mínima unidad de letras que forman palabras.
- b. La mínima unidad de lenguaje con sentido completo.
- c. La mínima unidad de sonidos con sentido completo.

10. Escribe el singular de los siguientes sustantivos:

cruces	árboles	escuelas	capulíes

11. Subraya la respuesta correcta:

Se llaman sustantivos a:

- Las palabras que sirven para nombrar personas, animales o cosas.
- Aquellas palabras que nos dicen cómo son las personas y cosas.
- Las palabras que indican circunstancias del verbo.

12. Escribe en los paréntesis (V) si es verdadero y (F) si es falso.

● La oración es el conjunto de sílabas.	()
● El sujeto y predicado son parte de la oración.	()
● Sólo existen sustantivos propios.	()
● El adjetivo y el nombre se relaciona en número y género.	()

13. Relaciona con líneas las dos columnas, según corresponda:

● Palabras ordenadas y con sentido completo.	Adjetivo
● Nombre de personas.	Sustantivo Común
● Nombres para designar cosas y animales y se escriben con minúscula	Sustantivo Propio
● Palabras que dicen cómo son y cómo están las personas, animales y las cosas.	Verbo
● Palabras que indican acciones.	Oración

14. Analiza las siguientes oraciones y escribe en los espacios si es sustantivo, artículo o adjetivo según corresponda:

El perro gordo		La cometa rosada	
El		La	
perro		cometa	
gordo		rosada	

15. Lee el siguiente texto, identifica los adjetivos y contesta las preguntas que están después de la lectura.

Aquel día era su cumpleaños y Juan, el guardia, estaba contento. Desde la ventana, veía un hermoso paisaje: un cielo azul con nubes blancas, la hierba fresquita que olía a nueva, los saltamontes que buscaban su comida entre las piedras grises y las matas de plantas aromáticas...

Se vistió con su viejo traje café y, sonriendo pensó: “Vaya regalo bonito que me ha hecho hoy el día”.

¿Cuántos adjetivos encontraste?:
¿Qué adjetivos del texto indican color?
¿Qué adjetivos del texto indican una cualidad?:

¿Qué traje vistió Juan el día de su cumpleaños?

.....

16. Completa las siguientes oraciones con adjetivos.

- a. Los perros de mi casa son
- b. Mi hermano es
- c. La pelota de Juan es
- d. Los árboles son

17. Clasifica las palabras según sean agudas, graves o esdrújulas y escríbelas en la tabla que sigue.

canción, cantar, dinosaurio, campamento, Quito, lámpara, cámara,
 cajón, gramática, mesa, cálida, café, mochila, tiempo, cárcel,
 pescado, gramática,

Agudas	Graves	Esdrújulas

18.- Ubica los antónimos y sinónimos de las siguientes palabras:

Palabras	Antónimos	Sinónimos
alegre		
alto		
grueso		
feliz		

19. Escribe los signos de exclamación e interrogación donde corresponda:

Qué fantástico	Dónde vives	Qué dolor
Cómo te llamas	Qué bien	Cuándo vienes

20. Escribe al dictado las palabras que te dirá el maestro/ra:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

GALLITO DE LA PEÑA

Habita en los bosques nublados del Ecuador, presenta una coloración llamativa: rojo brillante en todo su cuerpo, a excepción de su cola y una parte de sus alas, que son negras. Tiene una cresta gruesa en la cabeza donde incluso puede ocultar parte del pico. Se alimenta de frutos e insectos.

Se sabe que construye sus nidos en lugares inaccesibles y, para construirlos, emplea hojas secas y barro.

21. Lee en silencio el siguiente texto:

Responde las siguientes preguntas

a. ¿Cuál es el personaje principal?

.....

b. ¿Dónde vive?

.....

c. ¿Cuáles son sus características físicas?

.....

.....

d. ¿Qué sabe hacer?

.....

e. ¿De qué se alimenta?

.....

f. ¿Este texto es una descripción o un cuento? Explica

.....

.....

.....

22. Inventa una historia con las siguientes palabras.

amistad, amigos, fiesta, compartir, globos, golosinas

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1. Es una prueba valorada sobre 20 puntos
2. Cada pregunta tiene un valor de acuerdo al número de respuestas.

Ejemplo:

Complete las siguientes oraciones con adjetivos.

- Los perros de mi casa son:.....
- Mi hermano es:.....
- La pelota de Juan es:.....
- Los árboles son:.....

Si completó las cuatro oraciones correctamente tiene 1 punto porque cada respuesta Vale 0,25; si pintó una, tiene 0,25. etc.

3. La nota se obtiene en base a la suma de los puntajes obtenidos.

Valoración por pregunta (revisado el 30mar2015):

PREGUNTA	CARACTERÍSTICAS	VALOR INDIVIDUAL	NÚMERO DE ITEMS POR PREGUNTA	TOTAL
Pregunta 1	Por cada letra del alfabeto bien ubicada	0,01	27	0,27
Pregunta 2	Por cada respuesta correcta	0,14	2	0,28
Pregunta 3	Por cada palabra bien separada	0,10	4	0,40
Pregunta 4	Por cada oración bien formada	0,25	2	0,50
Pregunta 5	Por cada palabra bien ubicada	0,10	10	1,00
Pregunta 6	Por cada palabra correcta	0,25	4	1,00
Pregunta 7	Por cada pronombre correcto	0,25	3	0,75
Pregunta 8	Por cada verbo correcto	0,25	3	0,75
Pregunta 9	Por la frase subrayada correctamente	0,90	1	0,90
Pregunta 10	Por cada singular bien escrito	0,25	4	1,00
Pregunta 11	Por la frase subrayada correctamente	1,00	1	1,00
Pregunta 12	Por cada respuesta correcta	0,25	4	1,00
Pregunta 13	Por cada unión correcta	0,25	5	1,25
Pregunta 14	Por cada respuesta correcta	0,25	6	1,50
Pregunta 15	Por cada pregunta correcta	0,25	4	1,00
Pregunta 16	Por cada oración	0,25	4	1,00
Pregunta 17	Por cada grupo de palabras correctamente clasificadas	0,50	3	1,50
Pregunta 18	Por cada sinónimo y antónimo ubicado correctamente	0,10	8	0,80
Pregunta 19	Por cada signo ubicado correctamente	0,10	6	0,60
Pregunta 20	Por cada palabra bien escrita	0,10	10	1,00
Pregunta 21	Por cada pregunta contestada correctamente	0,25	6	1,50
Pregunta 22	Por la redacción, lógica, caligrafía y ortografía	0,25	4	1,00
			TOTAL	20/20

4. Ordena las palabras y forma oraciones:

jugar. a encanta Me salir	
natación. es practica un Pablo niño que	

5. Ubica las siguientes palabras en la tabla, según su género:

barato, blandas, caramelos, canción, famosas, corta, duro, magníficos, pequeña, nuevo

Femenino	Masculino

6. Escribe el género de los siguientes sustantivos:

Sustantivo	Género
Colegio	
Blusa	
Cama	
Sobrino	

7. Completa los pronombres personales:

Yo
Él
Vosotros

8. Conjuga el verbo caminar en tiempo presente:

Yo
Tú botas
Él
Nosotros botamos
Vosotros
Ellos botan

9. Subraya la respuesta correcta:

Oración gramatical es:

- La mínima unidad de letras que forman palabras.
- La mínima unidad de lenguaje con sentido completo.
- La mínima unidad de sonidos con sentido completo.

10. Escribe el singular de los siguientes sustantivos:

nueces	imágenes	colegios	maníes

11. Subraya la respuesta correcta:

Se llaman sustantivos a:

- Las palabras que sirven para nombrar personas, animales o cosas.
- Aquellas palabras que nos dicen cómo son las personas y cosas.
- Las palabras que indican circunstancias del verbo.

12. Escribe en los paréntesis (V) si es verdadero y (F) si es falso.

• La oración es el conjunto de palabras.	()
• Sólo existen sustantivos comunes	()
• El sujeto y predicado son parte de la oración.	()
• El adjetivo y el nombre se relaciona en número y género.	()

13. Relaciona con líneas las dos columnas, según corresponda:

● Palabras ordenadas y con sentido completo.	Adjetivo
● Nombre de personas.	Sustantivo Común
● Palabras que indican acciones.	Sustantivo Propio
● Palabras que dicen las cualidades o estados de las personas, animales o cosas.	Verbo
● Nombres para designar cosas y animales y se escriben con minúscula	Oración

14. Analiza las siguientes oraciones y escribe en los espacios si es sustantivo, artículo o adjetivo según corresponda:

El gato flaco		La pelota amarilla	
El		La	
gato		pelota	
flaco		amarilla	

15. Lee el siguiente texto, identifica los adjetivos y contesta las preguntas que están después de la lectura.

Aquel día era su cumpleaños y Jordán, el guardia, estaba contento.

Desde la ventana, veía un hermoso paisaje: un cielo celeste con nubes blancas, la hierba fresquita que olía a nueva, los saltamontes que buscaban su comida entre las piedras grises y las matas de plantas aromáticas...

Se vistió con su viejo traje negro y, sonriendo pensó: “Vaya regalo bonito que me ha hecho hoy el día”.

18.- Ubica los antónimos y sinónimos de las siguientes palabras:

Palabras	Antónimos	Sinónimos
alegre		
grande		
grueso		
contento		

19. Escribe los signos de exclamación e interrogación donde corresponda:

Qué bonito	Dónde vas	Qué alegría
Cómo te llamas	Qué bien	Cuándo llegas

20. Escribe al dictado las palabras que te dirá el maestro/ra:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

21. Lee en silencio el siguiente texto:

GALLITO DE LA PEÑA

Habita en los bosques nublados del Ecuador, presenta una coloración llamativa: rojo brillante en todo su cuerpo, a excepción de su cola y una parte de sus alas, que son negras. Tiene una cresta gruesa en la cabeza donde incluso puede ocultar parte del pico. Se alimenta de frutos e insectos.

Se sabe que construye sus nidos en lugares inaccesibles y, para construirlos, emplea hojas secas y barro.

Responde las siguientes preguntas

a. ¿Cuál es el personaje principal?

.....

b. ¿Dónde vive?

.....

c. ¿Cuáles son sus características físicas?

.....
.....

d. ¿Qué sabe hacer?

.....

e. ¿De qué se alimenta?

.....

f. ¿Este texto es una descripción o un cuento? Explica

.....
.....
.....

22. Inventa una historia con las siguientes palabras.

diversión, amigos, fiesta, cumpleaños, compartir, chocolates, golosinas

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Anexo 5

Guion de entrevista semiestructurada



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GABRIELA MISTRAL”

Objetivo: Indagar las estrategias para la enseñanza de ortografía utilizadas por los docentes de quinto año de Educación Básica.

FORMATO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	
DATOS GENERALES	
Entrevistadora: Mayra Curillo	
Nombre del entrevistado:	
Función que desempeña:	
Institución en la que labora	
PREGUNTAS	
¿Qué estrategias visuales utiliza en la enseñanza de la ortografía?	
¿Incorpora estrategias auditivas en sus clases de escritura?	
¿Diseña estrategias kinestésicas para el aprendizaje de la ortografía?	
¿Usa estrategias tecnológicas (aplicaciones, videos) para enseñar ortografía?	
¿Evalúa el conocimiento previo de las reglas ortográficas en sus estudiantes?	
¿Cómo fomenta la autocorrección en los estudiantes?	
¿Qué estrategias usa para enseñar la asociación entre sonidos y letras?	
¿Cómo incentiva la creatividad en la escritura de los estudiantes?	

Anexo 6

Fichas de observación para la reflexión de docente, docente externo y estudiantes

INSTRUMENTO DE REFLEXIÓN SOBRE ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA MULTISENSORIALES PARA LA ORTOGRAFÍA.

Objetivo:

Instrucciones:

ANEXO	FORMULARIO DE REFLEXIÓN: ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA MULTISENSORIALES PARA LA ORTOGRAFIA
CLASE:	FECHA:
TEMA:	OBJETIVO DE APRENDIZAJE:
PRE-TRABAJO:	TRABAJO EN CLASE:
¿Qué tan bien logré mi objetivo de aprendizaje?	
COSAS QUE SALIERON BIEN	
¿Qué sucedió?	
¿Por qué ocurrió?	
¿Cuál es mi plan de acción?	
COSAS QUE NO SALIERON BIEN O QUE ME CONFUNDIERON	
¿Qué sucedió?	
¿Por qué ocurrió?	
¿Cuál es mi plan de acción?	
PUNTOS CLAVE:	

**INSTRUMENTO DE REFLEXIÓN SOBRE ESTRATEGIAS DE
ENSEÑANZA MULTISENSORIALES PARA LA ORTOGRAFÍA.**

Estudiante:	Reflexión sobre las estrategias de enseñanza multisensoriales para la ortografía.
	Fecha:
¿Cómo me sentí con la aplicación de estas estrategias?	
COSAS QUE ME GUSTARON	
¿Qué sucedió?	
COSAS QUE NO ME GUSTARON O ME CONFUNDIERON:	
¿Qué sucedió?	
PUNTOS CLAVE:	
Participación:	
Desafíos	
Acciones futuras:	

**FORMULARIO DE REFLEXIÓN: IMPLEMENTACIÓN DE
ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA MULTISENSORIALES PARA LA
ORTOGRAFÍA**

CLASE OBSERVADA:	FECHA:
OBSERVADOR EXTERNO:	
TEMA:	OBJETIVO DE APRENDIZAJE:
PRE – TRABAJO:	TRABAJO EN CLASE:
Reflexión del Docente Externo sobre la implementación de estrategias multisensoriales para la ortografía.	
¿Qué tan bien logré el objetivo de aprendizaje?	
COSAS QUE SALIERON BIEN:	
¿Qué sucedió?	
COSAS QUE NO SALIERON BIEN O QUE ME CONFUNDIERON:	
¿Qué sucedió?	
PUNTOS CLAVE:	
Adaptación a las nuevas estrategias.	
Recomendaciones:	
Firma:	

Anexo 7

Consentimiento informado



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Formato de consentimiento informado para la participación en la entrevista semiestructurada de la investigación

Yo _____, con cédula de identidad _____ declaro que se me ha explicado que mi participación en la investigación sobre “Estrategias de enseñanza multisensoriales para la ortografía”, consistirá en responder una entrevista en la cual aportaré con mis conocimientos y experiencias con respecto al tema, comprendiendo que mi participación es una valiosa contribución. Acepto la solicitud de que la entrevista sea grabada en formato de audio para su posterior transcripción y análisis

Declaro que se me ha informado ampliamente sobre los posibles beneficios, riesgos y molestias derivados de mi participación en la investigación, Por lo tanto, como participante, acepto la invitación en forma libre y voluntaria, y declaro estar informado de que los resultados de esta investigación tendrán como producto fortalecer el punto de partida de esta investigación.

He leído esta hoja de Consentimiento y acepto participar en esta investigación según las condiciones establecidas.

San Pedro de Pelileo, 15 de enero de 2025

Firma entrevistada

Firma investigadora