



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**EXTENSIÓN PUJILÍ**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**“PRÁCTICAS PSICOMOTRICES PARA EL DESARROLLO  
DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN  
INICIAL.”**

Proyecto de investigación presentado previo a la obtención del Título de  
Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial

**AUTORAS:**

Denis Lizbeth Caiza Chicaiza

Joselin Pamela Sayavedra Ortiz

**TUTOR:**

Msc. José María Bravo Zambonino

**PUJILÍ – ECUADOR**

**FEBRERO - 2025**

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, **Caiza Chicaiza Denis Lizbeth** y **Sayavedra Ortiz Joselin Pamela** declaramos ser autores del proyecto de investigación; **“PRÁCTICAS PSICOMOTRICES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”**, siendo el Msc. José María Bravo Zambonino tutora del presente trabajo; eximimos a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el trabajo de titulación son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Pujilí, 24 de febrero del 2025



.....  
Denis Lizbeth Caiza Chicaiza  
C.C. 1728218908



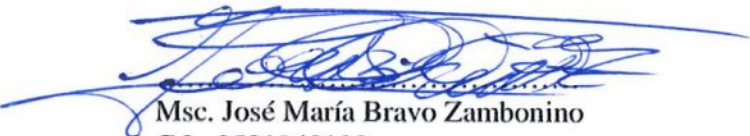
.....  
Joselin Pamela Sayavedra Ortiz  
C.C. 1755683950

## **AVAL DEL DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

**“PRÁCTICAS PSICOMOTRICES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”**, de Caiza Chicaiza Denis Lizbeth; Sayavedra Ortiz Joselin Pamela de la carrera de Educación Inicial, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Consejo directivo de la Extensión Pujilí designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, 24 de febrero del 2025



Msc. José María Bravo Zambonino  
C.L. 0501940100  
**TUTOR**

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Extensión Pujilí; por cuanto, las postulantes: Caiza Chicaiza Denis Lizbeth y Sayavedra Ortiz Joselin Pamela, con el título de Proyecto de Investigación: **“PRÁCTICAS PSICOMOTRICES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Sustentación del proyecto.

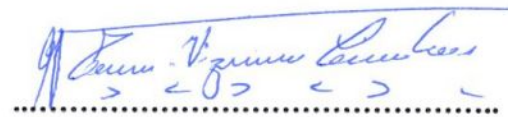
Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según las normativas institucionales.

Pujilí, 24 de febrero del 2025

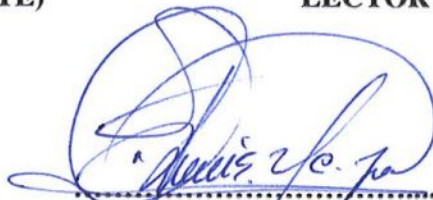
Para constancia firman:



.....  
Msc. Erika Maribel Sigcha Ante  
C.L. 0503570129  
**LECTOR 1 (PRESIDENTE)**



.....  
PhD. Tania Libertad Vizcaíno Cárdenas  
C.L. 0501876668  
**LECTOR 2 (MIEMBRO)**



.....  
PhD. Luis Efraín Cayo Lema  
C.L. 0501777742  
**LECTOR 3 (MIEMBRO)**

## **AGRADECIMIENTO**

*Agradecemos a Dios por guiarnos a lo largo de nuestra vida dándonos sabiduría, entendimiento e inteligencia y por ser el apoyo incondicional en aquellos momentos de dificultad y debilidad.*

*A los docentes y autoridades de la Universidad Técnica de Cotopaxi expresamos nuestra sincera gratitud por compartir su conocimiento y valiosa enseñanza para la vida. Gracias por abrirnos las puertas del saber y contribuir a nuestra formación*

*También agradecemos profundamente a nuestro tutor, Msc. José María Bravo Zambonino, por su orientación, apoyo constante y sabiduría durante el desarrollo de este proyecto.*

***Denis y Joselin.***

## **DEDICATORIA**

*Este logro se lo dedico con todo mi corazón a mi familia, amigos, especialmente a mi mamá quien ha hecho posible este sueño con su amor incondicional y su apoyo constante recordándome que puedo lograr todo lo que me propongo. A pesar de mis errores, siempre ha estado a mi lado, motivándome a seguir adelante y no rendirme nunca. También a mi hermano, por su cariño y paciencia que me ha brindado a lo largo de este proceso, siendo un pilar constante de ánimo y fortaleza.*

**Denis**

## **DEDICATORIA**

*Dedico este trabajo a mis padres, quienes han estado siempre presentes apoyándome en todo mi proceso, brindándome su amor incondicional y siendo mi mayor fuente de fortaleza y motivación. A mis queridos abuelitos, por su amor y sabiduría, quienes han sido un ejemplo de constancia y dedicación en mi vida. A mi madrina y mi padrino, por su confianza y apoyo constante, que han sido fundamentales para que alcance este logro.*

*Finalmente, dedico este esfuerzo a mis hermanos, por ser mi inspiración y por estar a mi lado en cada paso de este camino. A todos ustedes, mi más profundo agradecimiento, ya que este logro no habría sido posible sin su apoyo y confianza.*

**Joselin**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**EXTENSIÓN PUJILÍ**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TITULO: “PRÁCTICAS PSICOMOTRICES PARA EL DESARROLLO DE LA  
EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”**

**Autores:**

Caiza Chicaiza Denis Lizbeth  
Sayavedra Ortiz Joselin Pamela

**RESUMEN**

El presente estudio tuvo la finalidad de diagnosticar como influyen las prácticas psicomotrices en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de Educación Inicial, debido a que los niños presentan dificultades en la psicomotricidad y la expresión corporal, lo cual ha perjudicado en su Coordinación, Equilibrio, Lateralidad y su convivencia , para solucionar esta problemática se planteó hacer un diagnóstico de cómo influye las prácticas psicomotrices en la expresión corporal de los niños de educación inicial; por lo que para esta investigación se utilizó el enfoque cualitativo que permitió el uso de instrumentos como la ficha de observación y entrevista para recopilar datos sobre la influencia de las prácticas psicomotrices y la expresión corporal en los procesos de enseñanza aprendizaje de los niños , donde se pudo evidenciar que los docentes no aplican estrategias lúdicas para el desarrollo integral de los niños objeto de estudio en los ámbitos de la psicomotricidad y la expresión corporal. Finalmente, se pudo establecer que la mayoría de los niños de la Unidad Educativa "Grandes Genios" no han desarrollado habilidades psicomotoras básicas, como el equilibrio, la coordinación de ciertos movimientos, lo que ha conllevado a un deficiente desarrollo motor que conjuntamente con el desconocimiento por parte de los docentes ha perjudicado en el desarrollo evolutivo de los niños y sobre todo en su formación educativas y corpórea.

**Palabras claves:** expresión corporal, prácticas psicomotrices, habilidades psicomotoras, estrategias dinámicas.

**COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY**  
**PUJILI EXTENSION**  
**CAREER INITIAL EDUCATION**

**TITLE: "PSYCHOMOTOR PRACTICES FOR THE DEVELOPMENT OF  
BODILY EXPRESSION IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION"**

**Authors:**

Caiza Chicaiza Denis Lizbeth  
Sayavedra Ortiz Joselin Pamela

**ABSTRACT**

The present study aimed to diagnose how psychomotor practices influence the development of bodily expression in early childhood education students, as these students often experience difficulties with psychomotor skills and bodily expression, which can hinder their coordination, balance, laterality, and social interactions. To address this issue, the study sought to investigate how psychomotor practices impact bodily expression in early childhood education students. This research employed a qualitative approach, utilizing observation sheets and interviews to collect data on the influence of psychomotor practices on bodily expression in the teaching-learning processes of these students. The findings revealed that teachers do not implement playful strategies to promote the comprehensive development of these students in the areas of psychomotor skills and bodily expression. Ultimately, the study determined that most students at the "Grandes Genios" Educational Unit have not developed fundamental psychomotor skills, such as balance and coordination of specific movements, resulting in deficient motor development. This, combined with teachers' lack of knowledge, has hindered the students' overall development, particularly in their educational and physical formation.

**Key words:** Bodily expression, Psychomotor practices, Psychomotor skills, Dynamic strategies.

## ÍNDICE GENERAL

PORTADA .....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA .....	ii
AVAL DEL DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN .....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN .....	iv
<i>AGRADECIMIENTO</i> .....	v
<i>DEDICATORIA</i> .....	vi
<i>DEDICATORIA</i> .....	vii
RESUMEN .....	viii
ÍNDICE GENERAL .....	x
ÍNDICE DE TABLAS .....	xiv
INFORMACIÓN GENERAL .....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	2
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	5
JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO .....	6
OBJETIVOS .....	7
Objetivo General .....	7
Objetivos Específicos .....	7
ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS .....	8

MARCO TEÓRICO .....	9
Antecedentes Investigativos.....	9
Enfoque Pedagógico .....	11
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	12
PRÁCTICAS PSICOMOTRICES.....	12
Definición de la Psicomotricidad.....	12
Principios de la Psicomotricidad.....	13
Etapas del Desarrollo Psicomotor .....	14
Motricidad Gruesa .....	14
Motricidad Fina.....	15
Esquema Corporal.....	16
Lateralidad .....	17
Equilibrio Y Coordinación.....	17
Orientación Espacial y Temporal.....	18
Regulación Emocional .....	19
EXPRESIÓN CORPORAL.....	20
Definición y Concepto de la Expresión Corporal .....	20
Dimensión Comunicativa.....	21
Dimensión Expresiva .....	21

Dimensión Creativa .....	22
Expresión Corporal en la Educación Infantil .....	22
Rol del Educador.....	23
Enfoques Pedagógicos .....	24
Estrategias de Enseñanza- Aprendizaje .....	24
PREGUNTAS CIENTÍFICAS .....	25
METODOLOGÍA.....	26
ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	26
Cualitativo.....	26
DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	26
Bibliográfica .....	26
TIPOS DE INVESTIGACIÓN.....	27
Campo .....	27
MÉTODOS.....	27
Inductivo .....	27
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	
.....	27
Entrevista .....	27
Observación .....	28

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN .....	28
Guía de preguntas .....	28
Ficha de observación.....	29
Población .....	30
ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS OBTENIDOS EN LA ENTREVISTA.....	31
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN.....	34
CONCLUSIONES.....	37
RECOMENDACIONES .....	38
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	39
ANEXOS.....	46

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> <i>Actividades y sistemas de tarea</i> .....	8
<b>Tabla 2</b> <i>Población</i> .....	30
<b>Tabla 3</b> <i>Resultado de pregunta 1 de la entrevista</i> .....	31

## INFORMACIÓN GENERAL

**Título del Proyecto:** Prácticas psicomotrices para el desarrollo de la expresión corporal de los niños de Educación Inicial

**Fecha de inicio:** octubre del 2024

**Fecha de finalización:** febrero del 2025

**Lugar de ejecución:** El presente proyecto de investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa "Grandes Genios", cantón Latacunga, parroquia la Matriz, Av. Antonia Vela de la provincia de Cotopaxi.

**Extensión que auspicia:**

Extensión Pujilí

**Carrera que auspicia:**

Educación Inicial

**Proyecto de investigación vinculado:**

Prácticas psicomotrices para el desarrollo de la expresión corporal

**Equipo de Trabajo**

**Tutor**

Msc. José María Bravo Zambonino

C.L. 0501940100

**Equipo de Trabajo:**

Caiza Chicaiza Denis Lizbeth

C.L. 1728218908

Sayavedra Ortiz Joselin Pamela

C.L. 1755683958

**Área de Conocimiento:**

Educación Inicial

**Línea de investigación:**

Educación, comunicación y diseño para el desarrollo humano y social.

**Sub líneas de investigación de la Carrera:**

Prácticas pedagógico, didácticas, curriculares e inclusiva en las áreas del conocimiento.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Este proyecto de investigación está centrado en el estudio y diagnóstico de los factores que influyen en el equilibrio dinámico como un medio esencial que desarrolle tanto la psicomotricidad como también la expresión corporal en niños de educación inicial, además aborda el problema de las deficiencias observadas en el desarrollo psicomotor, quienes han presentado limitaciones importantes para realizar actividades que requieren coordinación, fuerza y control corporal, aspectos que están estrechamente vinculados con su capacidad para expresarse mediante el movimiento.

Por otra parte, los temas expuestos en la presente investigación incluyen conceptos fundamentales y detallados sobre la psicomotricidad y las habilidades motoras, con un enfoque específico en su relación con la expresión corporal, entre los aspectos abordados se encuentran el equilibrio, la madurez motriz, el desarrollo psicomotriz, las áreas de la psicomotricidad y la motricidad gruesa cada uno de estos elementos se desarrolla a través de definiciones, clasificaciones y características clave que permiten fortalecer las capacidades expresivas y comunicativas de los estudiantes.

En una investigación realizada en Perú, en la Universidad de Ciencias y Humanidades, en la Carrera de Arte y Diseño Empresarial Gibson (2020) el impacto de la falta de destreza psicomotriz debido a la falta de estimulación temprana en niños de 4 años, la autora señala que, en diversos países, la educación básica inicial comienza generalmente a los 4 años de edad, y a partir de esta etapa se establecen objetivos y metas para el desarrollo progresivo de los niños durante muchos años, la educación inicial o preescolar en Perú fue opcional para la mayoría de los infantes, lo que se puede corroborar observando generaciones anteriores

A partir de estas observaciones se afirma que la estimulación temprana en los niños de educación inicial es crucial para su desarrollo cognitivo es beneficioso establecer metas a largo plazo y asegurar que estas estimulaciones se implementen en todas las instituciones educativas del país, además, es fundamental reconocer cuando un infante presenta inmadurez o trastornos del desarrollo, lo que indica que el niño no está alcanzando las metas esperadas para su edad cronológica.

Propone varias soluciones para abordar el impacto de la falta de destreza psicomotriz debido a la falta de estimulación temprana en niños de 4 años entre las principales soluciones presentadas por la autora se destaca la creación e implementación de programas específicos de estimulación temprana dentro del currículo de educación inicial, estos programas deben estar diseñados para desarrollar las habilidades psicomotrices de los niños a través de actividades lúdicas y educativas que promuevan la psicomotricidad.

Por otra parte, en España en una investigación realizada por la Universidad de Huelva la autora Domínguez (2018) titula que la presente investigación tiene como finalidad aproximarse al conocimiento de la realidad concreta de la práctica psicomotriz en Educación Infantil y Educación Especial en la provincia de Huelva, a partir de las opiniones manifestadas por los profesores que trabajan en estas etapas educativas para alcanzar este objetivo, se empleara como instrumento, un cuestionario elaborado para que ayude a determinar la finalidad de este problema.

Cómo conclusión fundamental se puede señalar que los docentes expresan opiniones favorables al uso de la psicomotricidad en la escuela el Cluster que agrupa mayor número de sujetos así lo indica, por otra parte, la formación, el empleo de componentes psicomotores en la programación de aula y el uso de criterios metodológicos son variables que suelen vincularse con opiniones más favorables ante esta disciplina de modo que, las opiniones sobre la viabilidad de la psicomotricidad, como eje canalizador del Proyecto Educativo de un centro, así como los niveles de expectativas manifestados por los docentes, sobre las posibilidades de la práctica psicomotriz fuera del ámbito escolar, tienen un recorrido paralelo al grado de favorabilidad mantenida por los mismos, el conocimiento de todas estas variables, que condicionan la mayor o menor favorabilidad de nuestros enseñantes nos sugieren propuestas de actuación para mejorar la práctica psicomotriz en los centros, así como nuevas líneas de estudio.

La investigación realizada por Gómez (2021) en la Universidad Complutense de Madrid titula Análisis de la psicomotricidad a través de la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier: estudio de casos, el objetivo de esta investigación fue conocer las mejoras que

la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier produce en el desarrollo psicomotor de tres sujetos de un centro de Atención Temprana de la Comunidad de Madrid.

En el estudio, se utilizó la vivenciada de la Práctica Psicomotriz de Bernard Aucouturier se realizó una observación de los parámetros psicomotores pre-test/post-test y se aplicó un programa de intervención con el objetivo de determinar en qué aspectos tiene más incidencia esta vertiente de la psicomotricidad y si es necesario complementar este modelo con otras metodologías para lograr un mejor desarrollo psicomotor en los niños para recoger los comportamientos de los sujetos, las mejoras mostradas e indicaciones del observador, se utilizó un diario de campo además, se utilizó la Guía para la Observación de los Parámetros Psicomotores.

La conclusión más importante de esta investigación es que el modelo de Práctica Psicomotriz de Bernard Aucouturier permite mejoras tanto en el ámbito motor como en el ámbito emocional. Se destaca especialmente el impacto positivo en el ámbito emocional de los sujetos.

Por otro lado, en el Ecuador, en la Universidad Técnica de Ambato se realizó una investigación de educación infantil de 0 a 5 años de edad, conforme al Plan Decenal de la Educación 2006 – 2015. Este enfoque se fundamenta en el reconocimiento de que estos años representan una etapa crucial para el desarrollo afectivo, cognitivo y psicomotriz de los niños, así como para la construcción de su identidad (Ministerio de Educación, 2015).

Cabe destacar que una estimulación temprana suficiente incide significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños en diversas áreas como la motricidad gruesa y el equilibrio, por el contrario, la falta de esta estimulación puede provocar un retraso en el desarrollo de estas áreas importantes.

El objetivo principal de la política es garantizar que todos los niños menores de 5 años reciban una educación infantil buena e igualitaria esto se logra respetando sus derechos, promoviendo su diversidad y reconociendo su ritmo natural de crecimiento y aprendizaje, además pretende promover los valores fundamentales de la inclusión en los entornos familiares y comunitarios.

En la provincia de Tungurahua, la limitada disponibilidad de unidades de estimulación temprana y la falta de maestras capacitadas constituyen un desafío significativo esta situación restringe la aplicación eficaz de técnicas destinadas a mejorar la psicomotricidad en los infantes lo cual podría impactar negativamente su desarrollo y limitar sus habilidades para enfrentar este problema es fundamental implementar programas de formación y capacitación dirigidos a docentes y personal especializado en educación infantil, asimismo es vital promover la concienciación y el apoyo de la comunidad en torno a la importancia de la estimulación temprana de esta manera podremos garantizar un acceso más amplio y equitativo a estos servicios, favoreciendo el desarrollo integral de los niños.

En la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, en la Unidad Educativa “Grandes Genios”, se ha observado que los niños de Educación Inicial no han desarrollado adecuadamente la psicomotricidad correspondiente a su edad esta deficiencia a menudo hace que los menores piensen que no son capaces de realizar las tareas encomendadas lo cual impacta negativamente en su autoestima este problema es perjudicial en el desconocimiento de las etapas de crecimiento que son esenciales para el desarrollo psicomotor.

### **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo influye las prácticas psicomotrices para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de Educación Inicial?

## JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto investigativo resulta de gran **interés** debido al enfoque en las prácticas psicomotrices como una perspectiva innovadora, enfocándose no solo en el desarrollo físico, sino también en la potenciación de la expresión corporal de los niños a diferencia de estudios previos que analizan las habilidades motoras gruesas y finas de forma aislada, además está investigación adopta un enfoque holístico que vincula la psicomotricidad con la expresión y comunicación corporal, por ende, este planteamiento permite una comprensión más profunda del rol de estas prácticas en el desarrollo emocional y social de los infantes, finalmente otorgando a la investigación un carácter original y relevante para la educación inicial.

Concluyendo, el aporte fundamental de este estudio es resaltar la **importancia** de la expresión corporal como un desarrollo de habilidades en educación inicial cabe destacar que la psicomotricidad contribuye al autoconocimiento y a la capacidad expresiva de los niños promoviendo una educación completa y significativa al integrar la expresión corporal en el ámbito educativo se propone una metodología que ayuda a los infantes en la comunicación para su esencial desarrollo integral.

Por consiguiente, los **beneficiarios** directos de esta investigación son los niños Educación Inicial de la Unidad Educativa “Grandes Genios” quienes podrán desarrollar sus habilidades de expresión corporal y emocional en un ambiente propicio los beneficiarios indirectos incluyen a los docentes, autoridades y a las familias, ya que el proyecto proporciona herramientas valiosas para comprender y apoyar las necesidades comunicativas como emocionales de los infantes.

Finalmente, analizar la colaboración de los centros educativos de nivel inicial garantiza un entorno adecuado y los recursos necesarios para la implementación de las prácticas psicomotrices, facilitando el éxito y la factibilidad de la investigación.

Dentro de este marco, el impacto de esta investigación es muy fundamental para concientizar a la comunidad educativa y a la sociedad en general sobre la importancia de la psicomotricidad en la primera infancia, el estudio contribuye a crear un enfoque preventivo

en el desarrollo de habilidades comunicativas y sociales en etapas tempranas, lo cual tiene un alto valor social.

Por lo tanto, el resultado obtenido será de **utilidad práctica** en la aplicación de estrategias de intervención psicomotoras que fomenten la expresión corporal en el aula, permitiendo fortalecer el aprendizaje y el bienestar integral de los niños.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Diagnosticar las prácticas psicomotrices en el desarrollo de la expresión corporal a través de las técnicas de investigación para el fortalecimiento del desarrollo psicomotor en el Subnivel Inicial.

### **Objetivos Específicos**

- Analizar los fundamentos teóricos y conceptuales en los que se enmarca las prácticas psicomotrices y de expresión corporal.
- Determinar cómo influye las prácticas psicomotrices en la expresión corporal.
- Establecer conclusiones y recomendaciones.

## ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS

**Tabla 1**

*Actividades y sistema de tareas*

Objetivos Específicos	Actividades	Resultado de la actividad	Evidencias
<p>Objetivo 1</p> <p><b>Analizar los fundamentos teóricos y conceptuales en los que se enmarca las prácticas psicomotrices y de expresión corporal.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión de la información de las dos variables</li> <li>• Selección de contenido</li> <li>• Redacción del marco teórico</li> </ul>	<p>Elaboración del marco teórico.</p>	<p>Entrega del marco teórico al docente.</p>
<p>Objetivo 2</p> <p><b>Determinar cómo influye las prácticas psicomotrices para el desarrollo de la expresión corporal de los niños.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de los instrumentos</li> <li>• Presentación de los instrumentos.</li> <li>• Validación de los instrumentos</li> <li>• Aplicación</li> </ul>	<p>Recolección de la Información obtenida.</p>	<p><b>Técnica 1:</b> Entrevista <b>Instrumento 1:</b> Cuestionario <b>Técnica 2:</b> Observación <b>Instrumento 2:</b> Ficha de Observación</p>
<p>Objetivo 3</p> <p><b>Establecer conclusiones y recomendaciones.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de los resultados obtenidos.</li> <li>• Elaboración de las conclusiones y recomendaciones.</li> </ul>	<p>Presentación del análisis y de los resultados.</p>	<p>Conclusiones y recomendaciones.</p>

## MARCO TEÓRICO

### **Antecedentes Investigativos**

Tras realizar las investigaciones en diferentes fuentes bibliográficas, como repositorios digitales, artículos científicos y tesis, se han encontrado múltiples contenidos vinculados al tema de estudio, estos permitirán establecer una base sólida de conocimientos previos para el desarrollo de la investigación.

En el trabajo de Cislema (2015) con el tema “Expresión Corporal en el Desarrollo de la Psicomotricidad en los niños de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa Cocán”, parroquia Tixán, se planteó como Objetivo el estudio de la expresión corporal en el desarrollo de la psicomotricidad. La hipótesis planteada fue debidamente comprobada y puesta en práctica la propuesta dada respecto al tema. De acuerdo a los objetivos planteados se identificó las técnicas y métodos utilizados en el desarrollo de la expresión corporal, en la cual se realizó el manual de estrategias de expresión Corporal que proporcionen actividades para el desarrollo de la Psicomotricidad en los niños de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa “Cocán”, el método que se utilizó en la investigación es el método científico, para la recolección de datos, como técnica se empleó la encuesta y observación. Luego del diagnóstico se identificó que el mayor porcentaje de los docentes no están realizando actividades donde el niño logre gestos articuladamente lo que dificulta directamente a los niños y niñas en su desarrollo. Se concluye que el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas es un recurso pedagógico de gran eficacia y una opción excelente para el desarrollo de su conducta, personalidad, capacidad física e intelectual. Recomendando trabajar mediante la expresión corporal ya que ayuda a organizar movimientos de manera autónoma y por iniciativa propia, para el desarrollo de la Psicomotricidad

A su vez, la investigación realizada por Chanatasig (2016) con el tema “Expresión Corporal para el Desarrollo Psicomotor de los niños y niñas de 5-6 años del circuito 5” la presente investigación se centra en la influencia que ejerce el trabajo de la expresión corporal, como herramienta didáctica que permite el desarrollo psicomotriz puesto que es el eje fundamental en el aprendizaje de los niños y niñas en edades de 5 a 6 años de edad, a través del fortalecimiento de la motricidad fina y la motricidad gruesa puesto que de ello dependen los

futuros aprendizajes y además de la concientización de las docentes acerca de la importancia que tiene el estudio de estas dos variables. Esta investigación tiene una línea documental de campo descriptiva ya que se fundamenta en pasos metodológicos, tomando a los niños y niñas como entes sociales observables para la misma. En esta investigación, se aplicó una encuesta a las maestras parvularias y una ficha de observación a los niños y niñas, con el fin de identificar las necesidades en la educación. Los resultados arrojados de dichos documentos fueron sometidos a un análisis e interpretación meticulosa hasta llegar a las conclusiones y recomendaciones de los mismos. Finalmente, para dar solución a la problemática se propone la elaboración de una guía de actividades para desarrollar los contenidos que sugieren las destrezas del ámbito en mención

En la investigación realizada por Ruiz (2023) con el tema “Guía Metodológica para fortalecer la Psicomotricidad en los niños de 4 A 5 años de edad” el propósito es ayudar a los estudiantes a reforzar su aprendizaje mediante actividades lúdicas que mejoraran sus habilidades adquiridas y su desarrollo psicomotor. Al llevar a cabo estas prácticas, se notó que algunos niños presentaban dificultades con actividades de psicomotricidad y carecían de equilibrio corporal, lo cual afectaba su interacción social. Por tal motivo es que se decidió realizar este estudio que les brindan a la sociedad y a los padres, la oportunidad de dar a conocer lo valioso que es para los niños una estimulación óptima para el desarrollo psicomotor de las habilidades y también es importante elaborar estrategias metodológicas que incrementan la estimulación dirigida al desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años de la Comunidad “Nueva vida” ya que refuerza las habilidades y destrezas de los niños, permitiendo los aprendizajes a través de las vivencias que se les brindan y se basan en la exploración y la experimentación de los medios que los rodean, a través, de la compañía de sus padres en casa y en la escuela.

Por otra parte, también se estableció una pregunta en general como la siguiente: ¿Cómo se puede fortalecer la psicomotricidad en niños de 4 a 5 años de edad en la Comunidad “Nueva Vida” ?, con el objetivo de brindar una guía con juegos específicos para el área psicomotriz, que sirva como herramienta para aquellos que la necesiten. La psicomotricidad es una parte fundamental en la formación integral del niño, ya que afecta a los intelectuales en el aspecto

cognitivo que promueve la atención, la creatividad, la concentración y la memoria de cada niño, también se sabe que el juego respalda el crecimiento emocional, ya que es una acción que brinda diversión, entretenimiento y una sensación de gozo por vivir. Asimismo, posibilita la expresión libre, la canalización positiva de energía y la liberación de tensiones. La metodología para realizar la psicomotricidad en los niños se enfoca en poder desarrollar habilidades y destrezas psicomotoras a través de actividades recreativas. Esta guía metodológica proporcionará una descripción detallada de diversas estrategias, métodos y actividades apropiadas para niños de 4 a 5 años.

### **Enfoque Pedagógico**

La teoría constructivista del aprendizaje propone que el saber se forma de manera activa a través de la vivencia pone énfasis en la importancia del alumno como actor principal en su proceso educativo, en vez de ser un mero receptor de datos se fundamenta en la relación con el entorno, la situación social y el aprendizaje orientado al descubrimiento.

Tomando como referencia a Veliz (2022) afirma según las investigaciones de Jean Piaget que el modelo constructivista está basado en la adquisición de conocimiento de forma pasiva y es un proceso dinámico el cual contiene diferentes etapas de manera estructurada y secuencial para la adaptación a la realidad y el entorno y que, a través de estas etapas, el estudiante construye los conocimientos de manera activa para que sean aplicados a su propia del mundo. (p. 259)

Por otro lado, Guerra (2020) basándose en la investigación de Lev Vygotsky define al modelo constructivista como una teoría epistemológica que pretende dar respuesta a la pregunta acerca de cómo construye su conocimiento el ser humano, contagia rápidamente el entorno de las disciplinas dedicadas a la educación, debido a que la preocupación principal de los profesionales donde los métodos y técnicas instrumentar la plantación y el trabajo diario en el aula para que los alumnos aprendan. (p. 259)

Nosotras utilizamos el enfoque constructivista porque es un método de enseñanza ya que propone que el conocimiento se construya a través de la interacción con el medio social, este enfoque fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas, la autonomía y la resolución creativa de los problemas para aprender de manera activa y significativa.

## **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

Al analizar las investigaciones más relevantes sobre las prácticas psicomotrices en la expresión corporal, se evidencia su importancia en el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años, estas prácticas permiten fortalecer no solo las habilidades motoras, sino también las cognitivas y socioemocionales, ya que a través del movimiento los niños exploran su entorno, expresan emociones y mejoran su coordinación y control corporal.

### **PRÁCTICAS PSICOMOTRICES**

Las prácticas psicomotoras se refieren a una serie de actividades y ejercicios diseñados para desarrollar y mejorar las habilidades motoras y cognitivas de una persona estas habilidades integran el cuerpo y la mente y promueven la coordinación, el equilibrio, la conciencia espacial y la integración sensorial.

Para finalizar Sánchez (2024) el desarrollo psicomotor corresponde a la adquisición de habilidades que se observan en los niños de forma continua durante su infancia involucrando directamente el cuerpo y la mente, ya que pone en funcionamiento todos los órganos que poseen los seres humanos, desde su infancia hasta su ancianidad, sin embargo actualmente dentro del proceso educativo no se logra concienciar a los docentes y a los padres de familia sobre la importancia de incluir dentro de las planificaciones didácticas los sistemas de actividades psicomotrices como fuentes generadoras de destrezas y habilidades positivas en el desarrollo integral de los pequeños. (p. 122)

Las investigadoras coinciden con los conceptos mencionados por los autores, ya que las prácticas psicomotoras juegan un papel crucial en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños a través del juego y la actividad física, los niños aprenden a comunicarse con su entorno, desarrollan habilidades sociales y aumentan la autoestima

### **Definición de la Psicomotricidad**

Es una disciplina que estudia la interacción y la interdependencia entre los procesos motrices y los procesos psíquicos se enfoca en la importancia del movimiento en el desarrollo global del ser humano, integrando aspectos físicos, emocionales, y cognitivos a través de la

psicomotricidad, se busca promover el desarrollo armónico del individuo, facilitando su capacidad de expresión, comunicación y relación con el entorno.

En primer lugar, León et al. (2021) cuando hablamos de psicomotricidad nos referimos a las destrezas o habilidades que muestra el niño a la hora de controlar sus movimientos corporales cuando interactúa con su entorno. Estos movimientos pueden ser de dos tipos: gruesos y finos. (p.5)

Según González (2020) la psicomotricidad resalta la importancia de que el niño pueda moverse libremente en la actualidad, estudios indican que la actividad física es altamente beneficiosa para el desarrollo cognitivo infantil el movimiento descubrimiento del cuerpo y su interacción con el mundo impulsan al infante a desarrollar sus habilidades cognitivas. (p.10)

Estos autores nos dejan entender que coinciden en que la psicomotricidad incluye una serie de actividades y ejercicios que contribuyen al desarrollo de la motricidad, el equilibrio, la coordinación y la percepción espacial asimismo esta disciplina impulsa la autoestima y la creatividad utilizando el cuerpo y el movimiento como herramienta fundamental para realizar actividades tanto físicas como psicológicas en nuestra vida cotidiana.

### **Principios de la Psicomotricidad**

La psicomotricidad se basa en el conjunto de principios que rigen su práctica y aplicación estos principios son fundamentales para el desarrollo integral del niño y para la eficacia de las intervenciones psicomotrices.

Mientras tanto Fernández (2018) la psicomotricidad va más allá del ejercicio corporal en sí mismo, que pueda ayudar a trabajar aspectos del desarrollo de distinta naturaleza, y que deja lugar a que todos/as aprendan y se desarrollen, sea cual sea la inteligencia en la que destacan. Para concluir Coloma (2024) la psicomotricidad influye en el desarrollo neuro-psicosocial, emocional y cognitivo, mediante la aplicación de actividades neuro-plásticas, que los docentes puedan implementar cualitativamente, en la cual desarrollan habilidades como la coordinación, equilibrio, fuerza, precisión, actividades desarrolladas que le permiten incrementar la red neuronal y facilitar la adquisición de la lectoescritura. Además, estimulan

la maduración de funciones superiores como la atención, concentración y memoria esenciales para el aprendizaje y una producción escrita más fluida.

Estos reconocidos autores en el campo de la psicomotricidad destacan la importancia de los principios que rigen la disciplina, resaltando la conexión entre cuerpo y mente, el carácter global del desarrollo, así como la importancia del juego y el deporte en el proceso de aprendizaje y desarrollo holístico.

### **Etapas del Desarrollo Psicomotor**

Las etapas del desarrollo psicomotor son fases progresivas en las que los niños aprenden habilidades motoras, cognitivas y sensoriales se dividen en reflejo, motor primario, preescolar y escolar cada etapa tiene hitos específicos, como el control del cuerpo, la marcha y la coordinación mano-ojo su desarrollo depende de la maduración del sistema nervioso y de la estimulación externa estas etapas son muy importantes para el desarrollo integral del niño.

Como afirma Calderón (2014) el desarrollo psicomotor del niño, es la base de una equilibrada evolución psicológica y fisiológica donde la motricidad juega un papel importante, ya que está asociada en el aprendizaje del niño y en la adquisición de nuevas capacidades. (p.9)

Desde la posición de Martínez (2021) el desarrollo de los niños y niñas como individuos comprende un proceso continuo que parte desde el nacimiento y comprende una secuencia de características en base al crecimiento emocional, físico, social, motivacional e intelecto. (p.15)

Desde nuestro punto de vista los autores al trabajar con la psicomotricidad se reúne muchas técnicas para poder llegar a la necesidad del niño realizando actividades físicas y aprovechando el movimiento como fuente para favorecer el aprendizaje mejorando su relación y comprensión con los demás y es una manera sana de dominar los movimientos del cuerpo.

### **Motricidad Gruesa**

La motricidad gruesa es muy importante para realizar diferentes actividades como andar, saltar, o cosas más difíciles como montar bici o nadar estas piden el uso de muchos músculos

cuando hay un problema que toca las habilidades de motores gruesos esta habilidad es baja, como se ve en gente con problemas de coordinar ellos tienen movimientos torpes, lentos y no exactos.

La motricidad gruesa permite realizar movimientos de gran recorrido como mover los brazos o las piernas y que implican la participación de distintos músculos del cuerpo, siendo importante también la agilidad, fuerza y velocidad con las que se realice cada movimiento. (Sánchez, 2021)

La motricidad gruesa tiene como objetivo el desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y creativas del niño a través del cuerpo, utilizando el movimiento del cuerpo para el logro de este. (León Castro, 2021)

Los autores sugieren que las habilidades motoras gruesas son esenciales para el desarrollo de un niño porque incluyen el cambio de postura corporal y el control del equilibrio, además de incluir movimientos de las piernas, los brazos, la cabeza, los músculos abdominales y de la espalda ayudan a realizar actividades, como gatear, caminar, estar de pie y mantener el equilibrio, también se menciona que esta habilidad ayuda al niño a coordinar los músculos, facilitando los movimientos.

### **Motricidad Fina**

La motricidad fina se centra en coordinar los movimientos de los músculos pequeños, es decir, desarrollar los músculos de las manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua, en coordinación con los ojos asociados, contribuyendo a desarrollar la motricidad fina que facilita las tareas cotidianas involucrando ojos, manos, dedos, boca, lengua, pies como vestirse, atarse los cordones, soplar, cepillarse los dientes, comer, rasgar, cortar, dibujar, ordenar objetos, colorear, escribir, etc.

De acuerdo con Orozco (2021) la motricidad fina es uno de los elementos claves en la vida de la población infantil puesto que mediante su desarrollo se definen un conjunto de habilidades, destrezas y capacidades que les permiten a los niños conocer y controlar su propio cuerpo, adquirir nuevos conocimientos y relacionarse de forma adecuada con el entorno y las personas que forman parte de su realidad. (p.1)

En consecuencia, es necesario reiterar que la motricidad fina es el conjunto de funciones nerviosas y musculares que posibilitan la movilidad y coordinación de los miembros y el desplazamiento (Constante, 2017)

Los autores creen que la motricidad fina es una habilidad importante que implica el control preciso y consciente de los movimientos de las manos y los dedos, lo cual es esencial para realizar actividades personales y profesionales, y este desarrollo plantea ciertas dificultades a los niños en los primeros años de vida, debido a las dificultades para sincronizar los músculos pequeños de las manos con los músculos más grandes del cuerpo y los brazos, así como con los ojos.

### **Esquema Corporal**

Un esquema corporal es la representación psicológica que una persona tiene de su propio cuerpo, incluyendo su forma, tamaño, posición y relación entre las diferentes partes, es un constructo dinámico que se forma a través de la integración de experiencias sensoriales, motoras y cognitivas, permitiendo el control del movimiento y la interacción con el entorno, este esquema es esencial para desarrollar habilidades motoras, equilibrio y coordinación.

Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante -atrás, adentro-afuera, arriba-abajo, giros, volteos, ya que están referidas a su propio cuerpo. (Maestra Kiddys House, 2013).

El esquema corporal se adquiere a través del desarrollo de nuestro propio cuerpo. Según Pacheco (2015) es la representación mental del propio cuerpo, tanto en situación estática como dinámica, con sus segmentos y limitaciones y sus relaciones con el espacio y con los objetos. (p.42)

En nuestra opinión, coincidimos con los autores en que el esquema corporal es una representación mental del cuerpo y sus movimientos, que se desarrolla lentamente a través de la experiencia y el aprendizaje, gracias a este conocimiento, los niños pueden reconocer su cuerpo, desarrollar conceptos espaciales como el movimiento hacia adelante y hacia atrás,

hacia adentro y hacia afuera, así como el movimiento de rotación, que son esenciales para el autoconocimiento y el aprendizaje.

### **Lateralidad**

La orientación espacial y temporal es la capacidad cognitiva que permite a una persona ubicarse en el espacio y el tiempo, comprendiendo dónde se encuentra lugar y en qué momento fecha, hora, época. Incluye habilidades para reconocer direcciones, distancias, y relaciones espaciales, así como para secuenciar eventos y situarlos en un contexto temporal, es fundamental para moverse de forma efectiva y para entender rutinas y cronologías esta capacidad está ligada al funcionamiento de la memoria, la atención y la percepción sensorial. Su deterioro puede observarse en trastornos neurológicos como la demencia.

La lateralidad implica el desarrollo de habilidades que favorecen el uso predominante de uno de los hemisferios o lados del cuerpo, sea el derecho o el izquierdo. Esta capacidad favorece a las personas en la consecución de una variedad de actividades (Rosero, 2022).

Por su parte, Giménez (2021) define la lateralidad como la predominancia motora de un lado del cuerpo sobre el otro, determinada por la superioridad funcional de uno de los hemisferios cerebrales. Por ello, el término lateralidad alude a la preferencia en el uso de una de las partes simétricas del cuerpo humano, como la mano, el ojo, el oído y el pie. El proceso mediante el cual se desarrolla esta característica se denomina lateralización y está relacionado con la dominancia hemisférica. (p.24)

Los autores sugieren que la lateralidad es el proceso por el cual una persona desarrolla una preferencia por usar un lado del cuerpo derecho o izquierdo para facilitar la realización de diversas tareas, esta capacidad está estrechamente relacionada con el dominio de uno de los dos hemisferios cerebrales, lo que afecta la capacidad de controlar el movimiento.

### **Equilibrio Y Coordinación**

El equilibrio permite mantener una posición contra la gravedad, garantizando así la estabilidad del cuerpo, por otra parte, la coordinación permite que los músculos implicados en la ejecución de la tarea de movimiento logren la mejor adaptación posible.

Tal y como menciona Aguedo (2019) la coordinación es la acción combinada del sistema nervioso central y de la musculatura esquelética encaminada al desarrollo de un movimiento

planificado. Es la capacidad mediante la cual existe una interrelación entre el sistema nervioso central y la musculatura sincronizando las acciones de estos. (p.21)

Al respecto Morales (2016) afirma que: la actividad física desde temprana edad es fundamental, con la que construimos el equilibrio, la postura, la coordinación y mucho más. También existe una conciencia del propio cuerpo y de los posibles movimientos que puede realizar, que se consigue a través de la expresión física, fomentar la práctica de ejercicios corporales y la expresión corporal desde edad temprana puede ser una forma efectiva de mejorar el desarrollo físico, emocional y cognitivo de los niños y jóvenes, y puede tener un impacto positivo en su bienestar y calidad de vida en el futuro. (p.11)

El control, la coordinación y el equilibrio son habilidades motrices elementales, según los autores, gracias a estas habilidades, el cuerpo puede adoptar una postura adecuada y ejecutar movimientos con precisión, la interacción del cuerpo con el sistema nervioso y con el entorno se da de una forma que facilita el equilibrio y al mismo tiempo la actividad física, también subrayan el control muscular y la influencia de la fuerza por parte de los músculos que permiten conseguir determinada postura o movimiento.

### **Orientación Espacial y Temporal**

La orientación espacial y temporal es la capacidad cognitiva que permite a una persona ubicarse en el espacio y el tiempo, comprendiendo dónde se encuentra lugar y en qué momento, incluye habilidades para reconocer direcciones, distancias, y relaciones espaciales, así como para secuenciar eventos y situarlos en un contexto temporal es fundamental para moverse de forma efectiva y para entender rutinas y cronologías esta capacidad está ligada al funcionamiento de la memoria, la atención y la percepción sensorial.

También conocido como orientación espacial son aquellas habilidades propias donde el infante, se puede localizar y ubicar en un espacio de manera eficiente y con mucha seguridad. Donde los docentes de los centros educativos deben saber potencializar y realizar una secuencia de procesos y actividades para que se puedan integrar en los niños y a su vez poder desarrollar la coordinación espacial en cada uno de ellos, conociendo e interpretando el entorno como ubicación del objeto, distancia, direcciones y dimensiones. (Jarrín, 2021) Para finalizar Buenaño (2020) la estructura espacial incluye reconocer las partes del propio

cuerpo, imitar la distribución de objetos en el espacio o repetir estructuras simples, es una habilidad fundamental e importante para el aprendizaje posterior como la lectura, escritura “mmy” matemáticas. (p.1)

Los autores enfatizan la importancia de la interacción de la cognición, la percepción y la memoria en el desarrollo de la orientación espacial y temporal, habilidades que permiten a las personas navegar eficazmente en su entorno, comprender las relaciones espaciales y temporales y recordar experiencias pasadas para anticipar eventos futuros.

### **Regulación Emocional**

La regulación de la emoción, entendida como la capacidad de analizar , comprender y manejar nuestras emociones de manera adaptativa ante situaciones positivas y negativas, ya que, por un lado, implica identificar aquello que sentimos, controlar los impulsos, elegir las respuestas adecuadas para alcanzar determinadas metas personales o conseguir y sostener la calidad de las interacciones sociales o interpersonales; un proceso que puede darse de manera consciente o bien de una manera automática, situación que depende de variables tales como la experiencia vivida, el contexto y las estrategias de afrontamiento adquiridas la correcta regulación de las emociones contribuye, en consecuencia, a una buena salud mental así como a la capacidad de hacer frente de manera estratégica a una situación de estrés.

Por otra parte Santander (2020) la regulación emocional dentro del espacio académico incide en el desarrollo de habilidades académicas adaptativas para el estudiante de manera tal que adquiere una capacidad flexible y de predisposición al aprendizaje, además de una autoobservación de las emociones individuales como de las ajenas; sin embargo, la regulación emocional también favorece a que cada individuo actúe de mejor manera en aspectos relacionados al estrés, la ansiedad o la depresión, que son factores adversos en los que se puede encontrar inmerso el estudiante de acuerdo a las exigencias de su academia.

Las regulaciones emocionales varían de un individuo a otro y no se presentan de manera unánime, pero sí es de considerar que la combinación de las tres variables tiene una relevancia en la gestión emocional de cada persona. (Cabanach, 2018)

Según estos autores, la regulación emocional es un proceso importante que permite a las personas gestionar conscientemente sus emociones para adaptarse eficazmente a diferentes

situaciones este proceso facilita la toma de decisiones acertadas al integrar experiencias y estrategias previas adquiridas a lo largo de la vida.

## **EXPRESIÓN CORPORAL**

La expresión física suele entenderse como el uso del cuerpo para expresar sentimientos, pensamientos y creencias no a través de palabras, sino mediante movimientos, gestos, posturas y actitudes mediante esta forma de comunicación las personas pueden expresar su estado emocional o informar sobre su identidad o percepción de su entorno

Como primer punto Caceres (2019) considera que la expresión corporal es el punto de partida, para que la persona pueda conocer complemente su cuerpo y su capacidad. En el sentido de la educación física forma parte importante de la expresión y comunicación corporal (p.5).

Para finalizar Alfaro (2021) mencionan que la expresión corporal es un elemento fundamental de la pedagogía ya que contribuye a desarrollar las cualidades básicas del ser humano en cuanto a su dimensión bio-psico-social, que le permite comprender su propio cuerpo, desde sus posibilidades y limitaciones (p. 64).

Los autores explican que la expresión corporal es el fundamento para un desarrollo completo del ser humano y una vía muy relevante para comprender y explorar el cuerpo, fundamental en el entrenamiento físico, favorece la comunicación y, al mismo tiempo, potencia la comprensión de las capacidades del cuerpo y de las limitaciones del mismo.

### **Definición y Concepto de la Expresión Corporal**

La expresión corporal es una forma de comunicación no verbal en la que el cuerpo y el movimiento son instrumentos para expresar sentimientos, pensamientos e ideas, pues a través de gestos, actitudes y movimientos, puede transmitir de forma espontánea y creativa mensajes y mostrarnos el mundo interior del sujeto y cómo interactúa con el entorno.

En primer lugar, Fernández (2017) define que la expresión corporal constituye uno de los aspectos fundamentales de comunicación y expresión es fundamental ya que es una conducta en la que el ser humano se comunica y expresa por sí mismo a través de gestos y movimientos, algo que hace desde que nace (p. 37).

Desde nuestra perspectiva, coincidimos con la postura expresada por los autores, pues consideramos que la expresión corporal es la herramienta primordial de comunicación y desarrollo humano, y no sólo facilita la interacción con el entorno, sino que también permite a los niños formar su propia identidad y autoidentidad.

### **Dimensión Comunicativa**

La dimensión comunicativa se refiere al uso del cuerpo como medio para transmitir mensajes, ideas y sentimientos al interactuar con los demás, a través de gestos, posiciones y movimientos, puede crear un diálogo no verbal que complemente o reemplace las palabras habladas, esto es muy importante para las relaciones, la empatía y la comprensión mutua.

Como primer punto, Cortizo (2019) nos dice que “la creatividad prevalece en la niñez, que no siempre es estático, es decir que dependiendo del medio en el que se desarrolló, encuentras las herramientas ya sea para potenciarlo o no” (p.2).

Según este autor, la creatividad y las habilidades comunicativas están relacionadas con la capacidad de desarrollar, crear e inventar movimientos, gestos o sonidos que tengan utilidad expresiva y comunicativa, además de destacar la importancia de la comunicación no verbal como un buen tipo de mensaje.

### **Dimensión Expresiva**

La dimensión expresiva se refiere a la capacidad del cuerpo para reflejar y expresar sentimientos y pensamientos profundos a través del movimiento, gestos y posturas sin necesidad de palabras, y esta dimensión es importante para la autenticidad y la conexión emocional con uno mismo y los demás.

De acuerdo con Loyola (2019) esta dimensión es tomada también como un medio para liberar la carga negativa que pueda tener el cuerpo por el trajín del día a día, de manera que pueda provocar un estado de tranquilidad, y armonía con el cuerpo (p.3).

El autor señala que la expresividad está estrechamente relacionada con la conciencia del cuerpo y sus capacidades, lo que incluye el desarrollo de habilidades físicas y la exploración del movimiento para expresar emociones y autenticidad, enfatizando su función como medio para reducir la tensión acumulada y promover un estado de paz y equilibrio.

### **Dimensión Creativa**

La dimensión creativa se refiere a la capacidad del cuerpo para crear nuevas formas de movimiento o comunicación a través de la imaginación y la innovación esta dimensión significa la capacidad de inventar y crear nuevas formas de expresar pensamientos y sentimientos a través del cuerpo.

Siguiendo los planteos de Corbalán (2022) definimos a la creatividad como la capacidad de generar ideas y productos originales, alternativos y valiosos para resolver problemas diversos en campos heterogéneos.

Para el autor, la creatividad se destaca como la capacidad de cambiar la realidad de forma espontánea y auténtica, lo que promueve la comunicación transparente, así como la capacidad de crear diferentes respuestas con el propósito de expresión es importante permitir que los demás comprendan y mejoren la interacción y el entendimiento mutuo a través del cuerpo.

### **Expresión Corporal en la Educación Infantil**

La expresión corporal al favorecer el desarrollo armónico del cuerpo conlleva a la formación de seres integrales capaces de establecer buenas relaciones interpersonales respetuosos de las ideas individuales y la aceptación del trabajo grupal proporcionándoles beneficios en el área socio afectiva al mismo tiempo que tienen la posibilidad de adquirir estímulos cognitivos que se desarrollan de manera lúdica.

Por otro lado, Cevallos (2022) la educación corporal a través del movimiento estimula a los niños a desarrollar su orientación espacial, el equilibrio, la lateralidad, el desarrollo de sus destrezas motoras finas y gruesas, habilidades que poco a poco se van expresando a través de diferentes actividades y despertando el interés del niño por acudir al centro infantil en espera de nuevas experiencias (p.107)

Finalmente, Herranz (2014) en definitiva, es la capacidad que poseen los cuerpos para expresarse ante el mundo exterior con un lenguaje propio, conformado por gestos, miradas, posturas, expresión esfaciales, contacto corporal y orientación espacial. (p.7)

Estos autores mencionan que la expresión corporal desempeña un papel esencial en el desarrollo integral de los niños, ya que no solo favorece el desarrollo armónico del cuerpo si

no también estimula habilidades motoras, cognitivas y socio afectivas de forma lúdica de esta manera logra un mayor dominio de su cuerpo, contribuyendo a su desarrollo integral poseyendo un lenguaje propio que se expresa por gestos, posturas y miradas.

### **Rol del Educador**

El docente actúa como un supervisor académico y dirige la vida académica de los estudiantes ajustándose en el perfil de cada estudiante, es decir, debe tomar en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada uno de ellos por eso es importante que oriente el proceso de aprendizaje con un buen material educativo e incorpore actividades que fortalezcan la interacción de los participantes.

Por otro lado, Rivero (2017) los docentes desempeñan un papel fundamental, lo que requiere una formación adecuada para cumplir con esta responsabilidad, la preparación del profesorado debe desarrollarse a partir de las interacciones con otras personas, el sentido de pertenencia a determinados espacios y contextos sociales como la escuela, y la comprensión de normas, niveles, clases y contenidos. Asimismo, esta formación debe incorporar estrategias y actividades vinculadas a dispositivos técnico-pedagógicos (p.8)

Para finalizar Flores et al. (2020) el docente a partir su formación académica y los conocimientos disciplinares adquiridos, debe propiciar un escenario acorde para el intercambio de saberes entre los distintos actores que participan en el proyecto de investigación (demás asesores, estudiantes y comunidad), permitiendo la construcción de un aprendizaje significativo e integrando los distintos programas y contenidos sinópticos que componen el pensum de estudios (p.11)

La preceptiva de los autores destaca y llegan a un acuerdo donde la expresión corporal es un medio de expresión único capaz de comunicarse a través de gestos, posturas y miradas, lo que reafirma la importancia de esta herramienta para la interacción con el entorno y el mundo exterior estas ideas convergen en que la expresión corporal es un componente indispensable para el desarrollo físico, emocional, cognitivo y social de los niños.

### **Enfoques Pedagógicos**

El enfoque pedagógico en los procesos de supervisión se inicia a través del análisis de la problemática respecto a la supervisión lo que permite establecer lineamientos que promueven el desarrollo de la supervisión pedagógica en ese sentido debe reconocerse como un proceso que facilita la orientación y coordinación de acciones que despliegan los docentes para administrar el proceso educativo en la consecución eficiente de los objetivos propuestos para la formación integral de los educandos.

Por otro lado, Lopez (2017) el pedagógico, promueve el aprendizaje de los estudiantes, los docentes y la comunidad educativa en su conjunto, por medio de la creación de una comunidad de aprendizaje donde se reconozca los establecimientos educativos como un conjunto de personas en interacción continua que tienen la responsabilidad del mejoramiento permanente de los aprendizajes de los estudiantes, con el fin de formarlos integralmente para ser miembros de una sociedad (p.205)

Por consiguiente, Santander (2024) la evolución en la adopción de metodologías pedagógicas innovadoras ha sido un tema de creciente interés en el ámbito educativo a pesar de contar con una amplia gama de tecnologías y metodologías que han impulsado el cambio educativo, la búsqueda de soluciones sigue siendo un desafío constante (p.76)

Los autores concluyen que los enfoques pedagógicos se visualiza como un proceso clave para orientar y coordinar las acciones que resaltan la importancia de la interacción constante entre los miembros de la comunidad educativa, enfatizando su compromiso conjunto con la mejora continua de los procesos de aprendizaje.

### **Estrategias de Enseñanza- Aprendizaje**

Los métodos de enseñanza se basan en la teoría de los procesos de aprendizaje una tarea importante de la pedagogía moderna es estudiar la eficacia de estos métodos mediante experimentos, intentando al mismo tiempo explicarlos teóricamente en este campo sobresale la teoría psicológica la base fundamental de todo proceso de enseñanza aprendizaje se halla representada por un reflejo condicionado es decir por la relación asociada que existe entre la respuesta y el estímulo que la provoca.

Por otro lado, Peralta (2015) la educación, el proceso de enseñanza y el proceso de aprendizaje, en los momentos actuales, hay que verlos más allá de una simple instrucción; hoy no es el instructor el que toma el control total del proceso, más bien el /la estudiante es quien impulsa y motiva parte de ese proceso que lo conlleva a avanzar en un futuro cada vez más renovado.

Desde el punto de vista de Baque (2021) al hablar de estrategias de enseñanza y de aprendizaje es bueno saber que existe una diferencia muy marcada entre una y otra, pero hablar de una sin hacer mención de la otra, muchas veces se presta a confusión, ¿Por qué? Porque la estrategia de enseñanza es utilizada como un medio o un recurso a través del cual se ofrece una ayuda pedagógica, es aplicada por un educador, instructor o guía, en el proceso de aprendizaje; mientras que la estrategia de aprendizaje internaliza un proceso en el alumno/ a ya que, son más bien conductas que facilitan el aprendizaje, y para ello utilizan una gran cantidad de recursos, actividades y medios.

Los autores concuerdan que el método de enseñanza aprendizaje es fundamental en el aprendizaje destacando la relevancia de realizar estudios experimentales para evaluar al estudiante, destacando la necesidad de estrategias efectivas el uso de teorías psicológicas y la incorporación de elementos innovadores para responder el estímulo y la respuesta como un factor clave en la enseñanza.

### **PREGUNTAS CIENTÍFICAS**

- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y conceptuales en los que se enmarca las prácticas psicomotrices y expresión corporal?
- ¿Cómo influye las prácticas psicomotrices en la expresión corporal?
- ¿Cuáles son los resultados alcanzados en la investigación?

## **METODOLOGÍA**

### **ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **Cualitativo**

De acuerdo a los autores Escudero (2017) manifiesta que, está orientado a reconstruir la realidad tal y como la observan los participantes del sistema social definido previamente. El proceso de investigación cualitativa es flexible en relación a que se ajusta a los sucesos para de esta forma lograr una correcta interpretación de datos y desarrollo pertinente de la teoría. Su metodología se fundamenta en la recolección de información no numérica, por ende, se vale principalmente de descripciones y observaciones. (pág. 43).

El enfoque cualitativo se utilizó en nuestra investigación para comprender de manera profunda cómo las prácticas psicomotoras influyen en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de Educación Inicial, este enfoque permitió explorar las experiencias y percepciones de los niños sobre la psicomotricidad, centrándose en su vivencia personal y sus interacciones durante las actividades.

### **DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

#### **Bibliográfica**

Tal y como mencionan estos autores Arias (2016) la investigación documental o bibliográfica se ha definido como un proceso dirigido a la búsqueda de nuevos conocimientos mediante la recuperación, análisis e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y publicados por otros investigadores o instituciones científicas en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. (p.12)

Para el desarrollo del presente trabajo se utilizó la investigación bibliográfica, ya que nos permitió recopilar y analizar información de diversas fuentes como libros, revistas, tesis, artículos, etc, de esta manera se obtendrá datos verídicos que sustentan teóricamente cada una de las variables.

## **TIPOS DE INVESTIGACIÓN**

### **Campo**

Al respecto, Arias (2012) afirma que la investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos datos primarios, sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes. De allí su carácter de investigación no experimental. (p. 31)

Se utilizó la investigación de campo para determinar las dificultades en la psicomotricidad, dirigido específicamente a los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Grandes Genios”, este método nos ayudará a recolectar información directamente en el entorno donde ocurren los hechos, permitiéndonos conocer las causas de estas dificultades de manera más precisa.

## **MÉTODOS**

### **Inductivo**

Dentro de los métodos que se realizó específicamente en este proyecto de investigación será el método inductivo y deductivo.

El método inductivo, se lleva a cabo mediante la aplicación de una suposición específica para posterior a eso saber cuál es su mecanismo teórico (Palmero, 2020, p. 16)

El método inductivo se empleó en el proyecto para observar y recolectar datos sobre la psicomotricidad en los niños de Educación Inicial, a partir de estas observaciones se identificará actividades que pueda incluir juegos al aire libre, ejercicios de equilibrio, carreras y juegos con pelota para que de esta manera mejoren sus habilidades motoras si no también desarrollan una mayor comprensión de sí mismo y de su capacidad para interactuar con el mundo que les rodea en el contexto educativo.

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

### **Entrevista**

Tal y como menciona Pilar (2016) la entrevista es una técnica de recogida de información que además de ser una de las estrategias utilizadas en procesos de investigación, tiene ya un

valor en sí misma. Tanto si se elabora dentro de una investigación, como si se diseña al margen de un estudio sistematizado, tiene unas mismas características y sigue los pasos propios de esta estrategia de recogida de información. Por tanto, todo lo que a continuación se expone servirá tanto para desarrollar la técnica dentro de una investigación como para utilizarla de manera puntual y aislada. (p.2)

Para obtener información relevante que enriqueciera el contenido de la investigación, se llevó a cabo una entrevista con los docentes de la Unidad Educativa “Grandes Genios” de Educación Inicial, esta técnica permitió explorar en profundidad las percepciones y experiencias de los docentes en relación con el impacto de las prácticas psicomotoras en el desarrollo de los niños se logró comprender con mayor claridad las necesidades pedagógicas en este ámbito, proporcionando una visión integral de la situación y posibles áreas de mejorar

### **Observación**

De acuerdo con Arias (2012) la observación es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos. (p.69)

Se usó la técnica de la observación como parte fundamental del proceso investigativo, durante las actividades, esto permitió recopilar información detallada sobre las prácticas psicomotoras en la expresión corporal de los niños dentro de su entorno natural, se analizó la interacción de los niños con las actividades psicomotoras, las dificultades que enfrentan y el impacto del desarrollo físico y expresivo, facilitando una mejor comprensión del proceso de aprendizaje y de la importancia de la expresión corporal en el aula.

## **INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

### **Guía de preguntas**

Como menciona Tejero (2021) la guía de preguntas es un instrumento fundamental que utilizaremos para conducir la entrevista de manera satisfactoria. En este guion incluiremos

los elementos imprescindibles de nuestra investigación, que sirven de contexto para la entrevista. (p.73)

Conjuntamente se utilizó la guía de preguntas abiertas estructurada, orientada a los docentes, para recopilar información sobre las prácticas psicomotrices en la expresión corporal de los niños, este instrumento fue esencial para obtener respuestas claras y reflexivas, permitiendo a los docentes compartir sus experiencias y observaciones sobre cómo estas actividades influyen en el desarrollo físico y expresivo de los niños, la guía fomentó un análisis profundo y detallado, proporcionando un enfoque contextualizado y enriquecido sobre el impacto de las prácticas psicomotrices en el proceso de aprendizaje y la expresión corporal de los niños en Educación Inicial.

### **Ficha de observación**

Según Menchú (2017) la ficha de observación es una herramienta para recabar información, es necesario y urgente para que los directores lo manejen y lo utilicen al momento de visitar las aulas con los docentes en el establecimiento, ya que muchas veces ellos no visitan las aulas porque no cuentan con herramientas para anotar lo observado al momento de realizar la visita. (p. 50)

Por lo tanto, se aplicó la ficha de observación como herramienta dirigida a los niños de educación inicial, con el objetivo de obtener datos claves que fortalezcan el estudio, este instrumento facilitó la recolección de información detallada y precisa sobre las prácticas psicomotrices en la expresión corporal de los niños, permitiendo observar cómo estas actividades influyen en su desarrollo físico y expresivo, la observación permitió identificar cómo las prácticas psicomotrices contribuyen a la evolución de las habilidades motrices de los niños, así como su capacidad para comunicarse y expresar emociones a través del cuerpo, proporcionando una visión clara de su progreso en este aspecto.

## Población

De igual manera Arias J. (2012). Manifiesta que la población, es el proceso total de recolectar, compilar, evaluar, analizar y publicar o diseminar en cualquier otra forma, los datos o la información demográficos, económicos y sociales que pertenecen en un momento determinado, a todas las personas de un país o de una parte bien delimitada del mismo, (p. 1)

**Tabla 2**

*Población*

<b>Denominación</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Niños	46	95,83
Docente	2	4,17
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>100</b>

Dado que el número de participantes no supera los 100, no se utilizó procedimientos de cálculo, ni métodos de muestreo debido a que se trata de un grupo pequeño, trabajamos con todos los participantes para recopilar la información necesaria para realizar un análisis de resultados, teniendo en cuenta a toda la población.

## ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS OBTENIDOS EN LA ENTREVISTA

Análisis y discusión de los resultados de la entrevista aplicado a docentes de la Unidad Educativa “Grandes Genios”

**Tabla 3**

*Resultado de pregunta de la entrevista*

Problema	Variables	Preguntas	Respuestas		Análisis e interpretación
			Entrevistado 1	Entrevistado 2	
¿Cómo influye las prácticas psicomotrices para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de Educación Inicial?	<b>Prácticas Psicomotrices</b>	¿Considera usted que las prácticas psicomotrices son importantes en el desarrollo integral de los niños?	Sí, porque ayudan a mejorar su coordinación, su autoestima, equilibrio y confianza en sí mismos.	Sí, porque la psicomotricidad implica la relación entre el cuerpo, el movimiento y la mente.	En relación a la entrevista realizada a las docentes de Educación Inicial, las respuestas destacan la importancia de las actividades para el desarrollo integral de los niños, ya que mejoran su coordinación, equilibrio, autonomía y habilidades motoras, a la vez que refuerzan su confianza y seguridad esto subraya la necesidad de un enfoque educativo que no solo se enfoque en lo cognitivo, sino también en el bienestar físico y emocional de los niños.
		¿Cree usted que las prácticas psicomotrices contribuyen al desarrollo de las habilidades sociales en los niños?	Sí, porque a través del movimiento expresan sus emociones, sentimientos, lo que les ayuda comunicarse y mejorar su autoestima.	Sí, porque el juego un papel crucial en el desarrollo físico, emocional y cognitivo de los niños a través de actividades psicomotrices, los niños pueden mejorar varias habilidades	Los niños pueden expresar sus sentimientos, lo que les ayuda a regular sus emociones de manera más efectiva, el movimiento les permite comunicarse de una forma no verbal, contribuyendo a mejorar su autoestima, ya que se sienten más seguros y comprendidos. De esta forma, el movimiento se convierte en una herramienta clave para el bienestar emocional y el desarrollo personal de los niños.
		¿Considera Usted que el entorno y los recursos disponibles influyen en el desarrollo de las prácticas psicomotrices?	Sí, porque aprenden a compartir, a trabajar en equipo, el respeto por los demás y con sus compañeros.	Sí, porque las prácticas psicomotrices no solo ayudan a mejorar el desarrollo físico y cognitivo, sino que también son esenciales para el desarrollo emocional y social de los niños.	Las actividades permiten a los niños desarrollar habilidades sociales importantes, como la cooperación y el respeto mutuo los niños aprenden a trabajar juntos, compartir y expresarse de manera adecuada con sus compañeros, lo que favorece la construcción de relaciones saludables y el fomento de valores fundamentales como la empatía y la comunicación. De esta manera, las actividades contribuyen a su desarrollo social y emocional, preparando a los niños para interactuar de manera positiva en diferentes contextos.
	<b>Expresión Corporal</b>	¿Cree usted que la expresión corporal está relacionada con el desarrollo emocional de los niños?	Sí, porque mediante el juego se mueven libremente, exploran movimientos, comunican sus ideas con el cuerpo y	Sí, porque a través del juego, los niños no solo se divierten, sino que también exploran y experimentan con su	El juego permite a los niños moverse libremente, explorar y expresar sus ideas a través del cuerpo al interactuar en su entorno, exploran diferentes movimientos y representan diversas situaciones, lo que facilita la expresión de sus sentimientos. Además, el juego contribuye al desarrollo de

	expresan sus sentimientos.	cuerpo, expresando emociones.	habilidades cognitivas y sociales, ayudando a los niños a comprender y manejar sus emociones.
¿En las actividades diarias usted observa que los niños desarrollan su expresión corporal a través del juego?	Sí, porque un ambiente amplio, seguro y con materiales adecuados facilitan el movimiento y la creatividad.	Sí, porque el entorno y los recursos son fundamentales para el desarrollo de las prácticas psicomotrices son necesarias para que los niños exploren, se expresen y aprendan a través del movimiento	Los espacios deben ser amplios y seguros, junto con materiales adecuados debido a que son esenciales para estimular tanto el movimiento como la creatividad en los niños, estos elementos les brindan la libertad de explorar y desarrollar nuevas ideas a través del juego la seguridad del entorno les permite sentirse cómodos y confiados, favoreciendo su experimentación.

La entrevista realizada a las docentes de la Unidad Educativa "Grandes Genios" permitió recopilar información relevante sobre la importancia de la práctica psicomotriz en la expresión corporal y su impacto en el desarrollo integral de los niños, se enfatizó que estas actividades no solo contribuyen a la coordinación, el equilibrio y la conciencia corporal, sino que también mejora la confianza, las relaciones social y la autonomía al moverse, los niños pueden estudiar nuevas formas de expresión, mejora su comunicación es muy importante para su crecimiento personal y académico.

En este aspecto, se evidenció que las prácticas psicomotrices juegan un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños, ya que permiten mejorar la coordinación, el equilibrio, la autonomía y confianza en sí mismos, las docentes entrevistadas coinciden que esta práctica fortalece no solo las habilidades motoras, sino también el bienestar emocional de los niños. Por otra parte, en relación con el desarrollo de habilidades sociales, los docentes destacaron que, a través del movimiento, los niños pueden expresar sus emociones y sentimientos, lo que les ayuda a regular, a mejorar su autoestima y desarrollar habilidades comunicativas, este resultado resalta la importancia de incluir actividades psicomotrices en la rutina diaria de los niños, permitiendo así un mejor manejo de sus emociones y favoreciendo su integración social.

Además, las docentes afirmaron que el entorno y los recursos disponibles tienen un impacto significativo en el desarrollo de las prácticas psicomotrices, ya que contar con espacios amplios y seguros, fomenta la interacción, el trabajo en equipo y el respeto entre los niños. En cuanto a la expresión corporal, los docentes coincidieron en que el juego es una herramienta esencial para que los niños exploren, representen situaciones y comuniquen sus ideas a través del movimiento, esto refuerza la idea de que el aprendizaje en esta etapa no solo debe centrarse en lo cognitivo, sino también en la experimentación y exploración a través del cuerpo.

## **ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN**

Después de llevar a cabo y aplicar la ficha de observación, se procedió al análisis de resultados obtenidos, lo cual permitió evaluar las habilidades psicomotrices y de expresión corporal que contribuyen al desarrollo integral de los niños de Educación Inicial

Tras aplicar la técnica de la observación, utilizando como instrumento la ficha de observación, a niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Grandes Genios” en el marco de actividades motrices y de expresión corporal, se pudo constatar que la mayoría de los niños participantes en el estudio presentan diversas dificultades motrices. Por ello, a continuación, se detallan los principales problemas detectados:

En la actividad que consistió en **pedir a los niños que se mantengan sobre un solo pie durante 5 segundos**, se observó que algunos lograron realizarla con éxito, mientras que otros aún se encuentran en proceso de adquirir esta habilidad se evidencio que los niños más avanzados presentan una buena coordinación y estabilidad. Por otro lado, aquellos que están en proceso requieren mayor práctica para fortalecer su equilibrio, que es esencial para el desarrollo de la coordinación y el control corporal.

Durante la ejecución de la actividad en la que los niños debían **repisar sobre las líneas punteadas** para formar figuras geométricas como círculos, cuadrados y triángulos. Los resultados indican que muchos niños de ambos cursos se encuentran en proceso de dominar esta habilidad. Esto evidencia que, aunque algunos han alcanzado un nivel adecuado de precisión en los movimientos, una mayoría aún se encuentra en la etapa de desarrollo y fortalecimiento de esta destreza.

En la actividad en la que los niños identificaron las diferentes expresiones faciales con **imágenes (felicidad, tristeza, enojo y sorpresa)** y luego imitaron las mismas, se observó que la mayoría lograron reproducir correctamente estas emociones. Este resultado refleja un buen desarrollo en su capacidad para comprender y expresar sentimientos a través del

lenguaje corporal, demostrando avances en su inteligencia emocional y habilidades de comunicación no verbal.

La actividad que consistió en nombrar y tocar las partes del cuerpo mientras se utilizó la música de **“cabeza, hombros, rodillas y pies”** permitió evaluar el conocimiento corporal y la conciencia espacial de los niños. Lo cual, se evidenció que la mayoría de los participantes en ambos grupos logró identificar correctamente las partes, lo que indica un buen desarrollo de la comprensión de su anatomía y una coordinación efectiva entre el lenguaje verbal y las acciones físicas.

Las actividades musicales, como aplaudir al ritmo y bailar con las canciones **“El baile de los animales”** y **“rápido y lento”** permitieron observar que los niños de ambos grupos lograron seguir el ritmo de la música. Este desempeño refleja una buena coordinación motriz y una comprensión básica de los tiempos musicales.

Al ejecutar las actividades de **caminar, correr y saltar** con equilibrio y coordinación, se evidenció que la mayoría de los niños las realizaron con éxito, demostrando un adecuado control motor. Sin embargo, algunos niños que aún están en proceso de perfeccionar estas habilidades requieren más tiempo y práctica para lograr un desempeño óptimo.

Para recocer la dirección de sus movimientos, se realizó la actividad de **levantar la mano derecha o izquierda al ritmo de la música**, los niños que realizaron esta tarea correctamente mostraron avances significativos en su capacidad para comprender la dirección de sus movimientos y en el control de su cuerpo.

Para evaluar la participación activa en actividades grupales psicomotrices, se implementó **el juego “Simón dice”**, durante esta dinámica, los niños participaron en movimientos grupales, como saltar, caminar tomados de la mano y aplaudir, lo cual fomenta la socialización, la cooperación y el trabajo en equipo. Se observó, sin embargo, que algunos niños aún se encuentran en proceso de adaptarse a estas dinámicas grupales, lo que indica la necesidad de continuar trabajando en esta área para promover una participación más activa.

Finalmente, la mayoría de los infantes necesitan reforzar habilidades psicomotrices y de expresión corporal, ya que estas son fundamentales para su desarrollo integral, estas no solo van a contribuir al control y coordinación del cuerpo, sino que también están vinculadas al desarrollo cognitivo, emocional y social, al permitir que los niños exploren y comprendan su entorno. Además, el enfoque en actividades grupales debe seguir siendo una prioridad, dado que estas no solo promueven la interacción social, sino que también fortalecen valores como la empatía, el respeto por las diferencias y la capacidad de trabajar en equipo.

## CONCLUSIONES

- Los fundamentos teóricos son importantes para favorecer el desarrollo integral de los niños en Educación Inicial, estos enfoques deben centrarse en estimular el equilibrio, la coordinación y la expresión corporal, integrando el movimiento con el aprendizaje y las emociones. Además, los docentes deben fomentar un ambiente lúdico y participativo que permita a los niños explorar su entorno, fortalecer sus habilidades sociales y potenciar su desarrollo cognitivo y emocional.
- En la ficha de observación se pudo evidenciar que, en la mayoría de niños y niñas de la Unidad Educativa, no han desarrollado las habilidades psicomotoras adecuadamente, esto se observó en actividades básicas como mantener el equilibrio al caminar sobre superficies estrechas, coordinar movimientos al lanzar y recibir objetos, o ejecutar pasos rítmicos en ejercicios corporales.
- Finalmente, aplicada la entrevista, se puede establecer que los docentes de la Unidad Educativa tienen desconocimiento sobre el equilibrio y sus implicaciones en el desarrollo integral del niño, esta limitación afecta su capacidad para aplicar estrategias dinámicas a través de prácticas psicomotrices y expresión corporal, favoreciendo el bienestar físico emocional y social de los niños.

## RECOMENDACIONES

- Se propone aplicar de manera continua los fundamentos teóricos que respaldan las prácticas psicomotrices para favorecer el desarrollo integral de los niños en Educación Inicial, estos enfoques deben centrarse en estimular el equilibrio, la coordinación y la expresión corporal, integrando el movimiento con el aprendizaje y las emociones, además, los docentes deben fomentar un ambiente lúdico y participativo que permita a los niños explorar su entorno, desarrollar su interacción social y potenciar su desarrollo cognitivo y emocional.
- Se sugiere realizar talleres de sensibilización y capacitación para docentes, con el fin de reflexionar sobre la importancia de la psicomotricidad y adquirir herramientas prácticas para fomentar habilidades psicomotoras en el aula y en el hogar, implementando actividades que promuevan la coordinación, el equilibrio y el ritmo, utilizando recursos y materiales adecuados como equipos de juego, materiales de arte y música
- Se solicita a las autoridades la situación de incorporar en la planificación educativa actividades que estimulen el equilibrio, la coordinación y la lateralidad a través de prácticas psicomotrices y expresión corporal por ello, es fundamental elaborar y aplicar estrategias didácticas que permitan a los niños fortalecer sus habilidades motrices y mejorar su desempeño en el aula.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alfaro, B. (2021). *Desarrollo de la Expresión Corporal*. Universidad Politecnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/26457/1/UPS-GT004829.pdf>
- Arias, O. (2016). *Investigación Bibliográfica*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9489470.pdf>
- Arias. (2012). *Metodología de la investigación*. Artículo. <https://virtual.urbe.edu/tesispub/0105003/cap03.pdf>
- Arias, J. (2012). *Definición Metodología de la Investigación*. Virtual. <https://virtual.urbe.edu/tesispub/0105003/cap03.pdf>
- Arias. (2012). *Metodología de la Investigación*. Artículo. <https://virtual.urbe.edu/tesispub/0105003/cap03.pdf>
- Aguedo, A. (2019). *Estrategias lúdicas para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Charles Perrault del distrito de Selva Alegre Arequipa*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, 29. <https://acortar.link/vn7mdB>
- Baque, P. (2021). *Polo del conocimiento El Aprendizaje Significativo Como Estrategia Didáctica*. Polo del conocimiento. <file:///C:/Users/pamel/AppData/Local/Temp/MicrosoftEdgeDownloads/47f6101a-00b2-497b-bd93-0d6499713fa6/Dialnet--7927035.pdf>
- Buenaño, M. (2020). *La Recreación Infantil en el Desarrollo de Estructuración Espacial en los niños de Educación Inicial*. Universidad Técnica de Cotopax. <https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/8d2dd05f-07ef-49058d1a-149202d1eea4/content>
- Cabanach, M. (2018). *Impacto de la regulación emocional en el aula: Un estudio con profesores españoles*. Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7537504.pdf>

- Caceres, H. (2019). *Expresión corporal como instrumento imprescindible del movimiento dentro del proceso, enseñanza aprendizaje, en Educación Física*. Universidad Técnica de Machala.  
[https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/18904/1/Trabajo\\_Titulacion\\_486\\_18.pdf](https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/18904/1/Trabajo_Titulacion_486_18.pdf)
- Calderón, A. (2014). *Etapas del desarrollo psicomotor*. Universidad Nacional Del Santa.  
<https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/2692/42790.pdf?sequence=1&isAllowed>
- Chanatasig, R. (2016). “*Expresión Corporal para el desarrollo Psicomotor de los niños y niñas De 5-6 Años del circuito 5*”. Universidad Central del Ecuador.  
<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/478fceab-f0da-434c-8d9a-f158f93166b3/content>
- Cevallos, V. (2022). *Expresión corporal en la educacion infantil*. Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada.  
<https://www.editorialibkn.com/index.php/Yachasun/article/view/233/396>
- Cislema, L. (2015). “*Expresión Corporal en el Desarrollo de la Psicomotricidad en los niños de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa “Cocán” Parroquia Tixán, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo*”. Universidad Nacional de Chimborazo.  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2389/1/UNACH-FCEHT-TG-2015-000059.pdf>
- Coloma, B. (2024). *Principios de la psicomotricidad*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, Asunción, Paraguay.  
<https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/download/3041/5120?inline=1>
- Constante, M. B. P. (2017). *Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana*. *Revista Publicando*, 4(11 (1)), 526-537. Universidad del Azuay.  
<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/10703/3/16250.pdf>

- Corbalán, J. (2022). Creatividad. *Desafiando la incertidumbre*. Revista Latinoamericana. file:///C:/Users/PERSONAL/Downloads/Dialnet-AproximacionesALaCreatividadAPartirDeAccionesCotid-9230547.pdf
- Cortizo, L. (2019). *Expresión corporal como instrumento imprescindible del movimiento dentro del proceso, enseñanza aprendizaje, en Educación Física*. Universidad Técnica de Machala. [https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/18904/1/Trabajo\\_Titulacion\\_486\\_18.pdf](https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/18904/1/Trabajo_Titulacion_486_18.pdf)
- Escudero, C. & Cortez, L. (2017). *Técnicas y Métodos Cualitativos para la Investigación Científica*. Universidad Técnica del Machala. <https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12501/1/Tecnicas-y-MetodoscualitativosParaInvestigacionCientifica.pdf>
- Domínguez, D. (2018). *Psicomotricidad*. Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=24370>
- Fernández, M. (2017). *Incidencia De La Expresión Corporal Para El Desarrollo De Lateralidad En Niños De Inicial Ii Y Preparatoria*. Universidad Técnica Del Norte. <https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/13523/2/PG%201292%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Fernández. (2018). *Principios de la Psicomotricidad*. Facultad de educacion. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/14418/GonzalezFernandezSaray.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Flores, et al. (2020). *Rol del educador*. Revista Scientific. <https://www.redalyc.org/journal/5636/563662155006/563662155006.pdf>
- Guerra, J. (2020). *Modelo Constructivista y su aplicación*. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9235339.pdf>

- Gibson, Y. (2020). *La psicomotricidad*. Universidad San Ignacio de Loyola.  
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/5dd88ad8-8c3d-4d1c-955a-78e4911f9fc8/content>
- Giménez, M. (2021). *Lateralidad en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes*. Universidad Nacional De Chimborazo. <https://acortar.link/DnhEz3>
- González, B. (2020). *Definición de la psicomotricidad*. Artículo  
<https://neuro-class.com/psicomotricidad-desarrollo-cognitivo-y-movimiento-en-la-infancia/>
- Herranz, L. (2015). *La expresión corporal en Educación Infantil*. Universidad Del Valladolid.  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5133/TFG-B.469.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Maestra Kiddys House. (2013). *La psicomotricidad*. Universidad Técnica De Ambato.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/dd1212ed-ac20-4f45-aaed-4a740c4aa6b5/content>
- Jarrín, S. (2021). *La danza infantil en el desarrollo de la coordinación espacial en niños de Educación Inicial II*. Universidad Técnica De Ambato.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/fa4da33d-751c-474d-981b-b46c9799ecc1/content>
- León, C. (2021). *Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad*. SciELO.  
<https://acortar.link/DnhEz3>
- León, et al. (2021). *Conceptos fundamentales de la psicomotricidad*. Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.  
<https://www.scielo.org.mx/pdf/dilemas/v9n1/2007-7890-dilemas-9-01-00033.pdf>
- Lopez, J. (2017). *Enfoques pedagogicos*. Ciencias de la educación.  
<file:///C:/Users/pamel/Downloads/Dialnet-LaGestionPedagogica-5907384.pdf>

- Loyola. (2019). *Expresión corporal como instrumento imprescindible del movimiento dentro del proceso, enseñanza aprendizaje, en Educación Física*. Universidad Técnica de Machala.  
[https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/18904/1/Trabajo\\_Titulacion\\_486\\_18.pdf](https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/18904/1/Trabajo_Titulacion_486_18.pdf)
- Martínez, E. (2021). *Etapas del desarrollo psicomotor*. Universidad Andina Simón Bolívar.  
<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8479/1/T3694-MTDI-Martinez-Desarrollo.pdf>
- Menchú, N. (2017). *Creación de 3 Fichas de Observación Para el Acompañamiento*. Pedagógico Universidad de San Carlos de Guatemala.  
[http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29\\_0413.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0413.pdf)
- Ministerio de Educación. (2015). *Psicomotricidad*. Universidad Técnica De Ambato.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/2dea923e-794a-4bdd-a8d4-fb4af0d5b4cc/content.pdf>
- Morales, V. (2016). *Incidencia de la expresión corporal en el desarrollo de habilidades motrices básicas en los estudiantes*. Universidad Nacional de Loja.  
[https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/28562/1/PabloJamil\\_UyaguariCuenca.pdf](https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/28562/1/PabloJamil_UyaguariCuenca.pdf)
- Orozco, F. (2021). *Conceptos fundamentales de la psicomotricidad*. Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20013/1/UPS-TTQ288.pdf>
- Pacheco, G. (2015). *El Esquema Corporal en el Fortalecimiento de la Afectividad de los niños de Educación Inicial*. Universidad Técnica de Cotopaxi.  
<https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/d0ade21c-5a95-4deb-a388-487899d01c44/content>
- Palmero, S. (2020). *La enseñanza del componente gramatical: el método deductivo e inductivo*. Artículo.  
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/23240/La%20ensenanza%20del%20co>

mponente%20gramatical%20el%20metodo%20deductivo%20e%20inductivo.pdf?  
sequence=1

Peralta, W. (2015). *Estrategias de enseñanza*. Revista vincualndo.  
<https://vinculando.org/educacion/rol-del-docente-frente-las-recientes-estrategias-de-ensenanza-aprendizaje.html>

Pilar, F. (2016). *La entrevista*. Artículo.

file:///C:/Users/PERSONAL/Downloads/entrevista%20pf.pdf

Rivero, J. (2017). *Rol del educador*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

file:///C:/Users/pamel/Downloads/Dialnet

LasBuenasPracticasEnEducacionInclusivaYElRolDelDoc-6296624.pdf

Rosero, S. (2022). *Lateralidad en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes*.

Universidad Nacional De Chimborazo. <https://acortar.link/DnhEz3>

Ruiz, Y. (2023). *Guía Metodológica para Fortalecer la*

*Psicomotricidad En Los Niños De 4 A 5 Años De Edad*. Universidad

Politécnica Salesiana.

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/26456/1/UPS-GT004828.pdf>

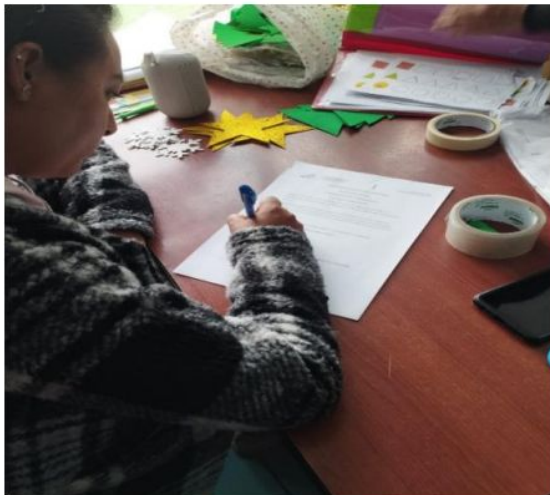
Sánchez, et al. (2024). *La Psicomotricidad En El Desarrollo Integral Del Niño*. Revista Científica Multidisciplinaria. file:///C:/Users/PERSONAL/Downloads/root,+121-138\_MRM\_No1-2020.pdf

Sánchez, E. (2021). *Motricidad gruesa: qué es, características, y etapas de desarrollo*. *Psicología y Mente*, 2. Universidad Nacional de Chimborazo.  
<https://acortar.link/DnhEz3>

- Santander, S. (2020). *Impacto de la regulación emocional en el aula: Un estudio con profesores españoles*. Dialnet.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7537504.pdf>
- Santander, S. (2024). *Enfoquez pedagogicos*. Revista Científica Zambos.  
<https://revistaczambos.utelvtsd.edu.ec/index.php/home/article/view/13/138>
- Tejero, G. (2021). *Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.  
<https://www.studocu.com/ec/document/universidad-tecnica-del-norte/metodologia-de-la-investigacion/técnicas-investigacion-libro/74119528>
- Veliz, M. (2022). *Medelo Constructivista y su aplicación*. Obtenido de Dianet:  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9235339.pdf>

# ANEXOS

**Anexo 1.** Fotografías de la encuesta realizada a las docentes de Educación Inicial.



**Anexo 2.** Fotografías de la aplicación de la ficha de observación a los niños.



### **Anexo 3. Guía de preguntas de la entrevista a la docente de Educación Inicial Subnivel I**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**EXTENSIÓN PUJILÍ**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**ENTREVISTA DOCENTES**

**TEMA:** PRÁCTICAS PSICOMOTRICES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”.

**OBJETIVO:** Diagnosticar un enfoque integral de la psicomotricidad en niños de educación inicial, con el fin de promover un desarrollo óptimo de la expresión corporal y de las habilidades motrices, facilitando así un crecimiento saludable y equilibrado en la etapa temprana del desarrollo infantil.

#### **Instrucciones**

Lea detenidamente las preguntas y conteste según su conocimiento y experiencia.

**1. ¿Considera que las prácticas psicomotrices son importantes en el desarrollo integral de los niños?**

Si

No

Si, porque ayudan a mejorar su coordinación, su autoestima, equilibrio y confianza en sí mismos.

**2. ¿Cree que la expresión corporal está relacionada con el desarrollo emocional de los niños?**

Si

No

Si, porque a través del movimiento expresan sus emociones, sentimientos, lo que les ayuda comunicarse y mejorar su autoestima.

**3. ¿Cree que las prácticas psicomotrices contribuyen al desarrollo de las habilidades sociales en los niños?**

Si

No

Si, porque aprenden a compartir, a trabajar en equipo, el respeto por los demás y con sus compañeros.

**4. ¿En las actividades diarias observa que los niños desarrollan su expresión corporal a través del juego?**

Si

No

Si, porque mediante el juego se mueven libremente, exploran movimientos, comunican sus ideas con el cuerpo y expresan sus sentimientos.

**5. ¿Considera que el entorno y los recursos disponibles influyen en el desarrollo de las prácticas psicomotrices?**

Si

No

Si, porque un ambiente amplio, seguro y con materiales adecuados facilitan el movimiento y la creatividad.

## **Anexo 4.** Guía de preguntas de la entrevista a la docente de Educación Inicial Subnivel II

### **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

#### **EXTENSIÓN PUJILÍ**

#### **CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

#### **ENTREVISTA A DOCENTES**

**TEMA:** PRÁCTICAS PSICOMOTRICES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL.

**OBJETIVO:** Diagnosticar un enfoque integral de la psicomotricidad en niños de educación inicial, con el fin de promover un desarrollo óptimo de la expresión corporal y de las habilidades motrices, facilitando así un crecimiento saludable y equilibrado en la etapa temprana del desarrollo infantil.

#### **Instrucciones**

Lea detenidamente las preguntas y conteste según su conocimiento y experiencia.

**1. ¿Considera que las prácticas psicomotrices son importantes en el desarrollo integral de los niños?**

Sí

No

Sí, porque la psicomotricidad implica la relación entre el cuerpo, el movimiento y la mente.

**2. ¿Cree que la expresión corporal está relacionada con el desarrollo emocional de los niños?**

Sí

No

Sí, porque el juego juega un papel crucial en el desarrollo físico, emocional y cognitivo de los niños a través de actividades psicomotrices, los niños pueden mejorar varias habilidades.

**3. ¿Cree que las prácticas psicomotrices contribuyen al desarrollo de las habilidades sociales en los niños?**

Sí

No

Porque aprenden a compartir, cooperar y expresarse con sus compañeros.

**4. ¿En las actividades diarias observa que los niños desarrollan su expresión corporal a través del juego?**

Sí

No

Sí, porque a través del juego, los niños no solo se divierten, sino que también exploran y experimentan con su cuerpo, expresando emociones.

**5. ¿Considera que el entorno y los recursos disponibles influyen en el desarrollo de las prácticas psicomotrices?**

Sí

No

Sí, porque el entorno y los recursos son fundamentales para el desarrollo de las prácticas psicomotrices son necesarias para que los niños exploren, se expresen y aprendan a través del movimiento.

**Anexo 5.** Diseño del instrumento y aplicación de la ficha de observación para los niños de Educación Inicial Subnivel I

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**EXTENSIÓN PUJILÍ**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**Validación del instrumento de recolección de la información para la observación dirigida a los niños de la Unidad Educativa “Grandes Genios”**

**Objetivo:** Evaluar las habilidades psicomotrices y de expresión corporal que contribuyen al desarrollo integral de los niños de Educación Inicial.

**Instrucciones:** Seleccionar la opción que corresponda marcando una X dentro de las casillas según crea correspondiente por lo que se utilizara la siguiente valorización.

**Considerar la siguiente valoración:**

**LAA (LOGRA LOS APRENDIZAJES ADQUIRIDOS):** El niño ha alcanzado completamente los objetivos planteados en la actividad.

**EP (EN PROCESO):** El niño está en proceso de adquirir los aprendizajes, muestra avances, pero aún no los domina por completo.

**NL (NO LOGRA):** El niño no ha conseguido alcanzar los aprendizajes esperados para la actividad.

	Nombres y Apellidos	Practicas Psicomotrices												Expresión corporal									OBSERVACIONES						
		Realiza desplazamientos básicos (caminar, correr, saltar) con equilibrio y coordinación.			Logra mantener el equilibrio sobre un pie por al menos 5 segundos.			Participa activamente en actividades grupales psicomotrices			Reconoce la dirección de sus movimientos (ejemplo: levantar la mano derecha o girar a la izquierda).			Realiza trazos simples que representen líneas, círculos o figuras básicas.			Utiliza gestos y movimientos para expresar emociones.			Se adapta a ritmos variados en actividades musicales o de baile.				Sigue el ritmo de una canción a través de movimientos simples como aplaudir o saltar.			Identifica las partes de su cuerpo al señalarlas o nombrarlas correctamente.		
		LA A	EP	NL	LA A	EP	NL	LA A	EP	NL	LA A	EP	NL	LA A	EP	NL	LA A	EP	NL	LA A	EP	NL		LA A	EP	NL			
1	Agama Eduardo		X			X			X				X			X				X			X						
2	Amores Daniel		X			X			X				X			X			X			X							
3	Amores Romina	X				X			X				X			X			X			X							
4	Barba Arleth		X			X			X				X			X			X			X							
5	Bonilla Camila	X				X			X				X			X			X			X							
6	Camposano Eliott		X			X			X				X			X			X			X							
7	Carrillo Samanta		X			X		X					X			X			X			X							



**Anexo 6.** Diseño del instrumento y aplicación de la ficha de observación para los niños de Educación Inicial Subnivel II

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**EXTENSIÓN PUJILÍ**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**Validación del instrumento de recolección de la información para la observación dirigida a los niños de la Unidad Educativa “Grandes Genios”**

**Objetivo:** Evaluar las habilidades psicomotrices y de expresión corporal que contribuyen al desarrollo integral de los niños de Educación Inicial.

**Instrucciones:** Seleccionar la opción que corresponda marcando una X dentro de las casillas según crea correspondiente por lo que se utilizara la siguiente valorización.

**Considerar la siguiente valoración:**

**LAA (LOGRA LOS APRENDIZAJES ADQUIRIDOS):** El niño ha alcanzado completamente los objetivos planteados en la actividad.

**EP (EN PROCESO):** El niño está en proceso de adquirir los aprendizajes, muestra avances, pero aún no los domina por completo.

**NL (NO LOGRA):** El niño no ha conseguido alcanzar los aprendizajes esperados para la actividad.

	Nombres y Apellidos	Practicas Psicomotrices												Expresión corporal									O B S E R						
		Realiza desplazamientos básicos (caminar, correr, saltar) con equilibrio y coordinación.			Logra mantener el equilibrio sobre un pie por al menos 5 segundos.			Participa activamente en actividades grupales psicomotrices			Reconoce la dirección de sus movimientos (ejemplo: levantar la mano derecha o girar a la izquierda).			Realiza trazos simples que representen líneas, círculos o figuras básicas.			Utiliza gestos y movimientos para expresar emociones.			Se adapta a ritmos variados en actividades musicales o de baile.				Sigue el ritmo de una canción a través de movimientos simples como aplaudir o saltar.			Identifica las partes de su cuerpo al señalarlas o nombrarlas correctamente.		
		L A A	EP	N L	L A A	EP	N L	L A A	EP	N L	L A A	E P	N L	L A A	EP	N L	L A A	EP	N L	L A A	EP	N L		L A A	EP	N L			
1	Alcarraz Jose Luis		X			X			X					X					X			X							
2	Beltran Aaron	X				X			X					X					X			X			X				
3	Bohórquez Joseph		X			X			X					X					X			X			X				
4	Cadena Jael		X		X			X				X			X				X			X			X				
5	Castro Rafael		X			X		X					X		X				X			X			X				
6	Chicaiza Aylin	X				X			X					X					X			X			X				
7	Chiluisa Felipe	X				X		X						X					X			X			X				
8	Chuquitarco Joaquin		X			X		X						X			X		X				X			X			
9	Estupiñan Juan Carlos	X			X			X					X			X			X			X			X				
10	Guanoluisa Maria Paz		X			X			X					X			X		X			X			X				



**Anexo 7**



**DATOS PERSONALES**

APELLIDOS: Bravo  
Zambonino NOMBRES:  
José María ESTADO  
CIVIL: Casado  
CÉDULA DE CIUDADANIA: 0501940100  
LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Latacunga 30 de agosto de 1972  
DIRECCIÓN DOMICILIARIA: Ciudadela del Magisterio Tiobamba  
TELÉFONO CELULAR: 0987791836  
TIPO DE DISCAPACIDAD: Ninguna # CARNÉ CONADIS: NO  
CORREO ELECTRONICO: **jose.bravo@utc.edu.ec**

**ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS  
OBTENIDOS**

<b>NIVEL</b>	<b>TITULO OBTENIDO</b>	<b>CODIGO DEL REGISTRO SENESCYT</b>
<b>TERCERO</b>	Licenciado en ciencias de la educación mención Cultura Física	1020-01-180327
<b>CUARTO</b>	Magister en educación Superior	1005-06-645771

**HISTORIAL PROFESIONAL:**

- Jefe de Área de Cultura Física Instituto Superior Vicente León
- Coordinador de carrea de Cultura Física UTC
- Docente de Educación Básica
- Tutor de prácticas pre profesionales de la Carrera de Educación Inicial

**FACULTAD EN LA QUE LABORA:** Facultad de Ciencias Humanas y Educación

**ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA:** EDUCACION INICIAL

**FECHA DE INGRESO A LA UTC:** 3 de septiembre del 2001

-----  
**MS.c José María Bravo Zambonino**

**FIRMA**

**Anexo 8**

**DATOS PERSONALES APELLIDOS:** Caiza Chicaiza

**NOMBRES:** Denis Lizbeth

**EDAD:** 22 Años

**ESTADO CIVIL:** Soltera

**CÉDULA DE IDENTIDAD:** 172821890-8

**FECHA DE NACIEMIENTO:** 31/10/2002

**TELÉFONO:** 0981906245

**DOMICILIO:** San Agustín

**CIUDAD:** Machachi

**CORREO ELECTRÓNICO:** caizalizabeth31@gmail.com

**ESTUDIOS REALIZADOS**

**PRIMARIOS:** Unidad Educativa “José Mejía Lequerica”

**SECUNDARIOS:** Unidad Educativa “Aloasí”

**TÍTULO OBTENIDO:** Técnico- De Servicios Informática

**CURSOS Y SEMINARIOS**

- III CONGRESO INTERNACIONAL DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD, ACCIONES Y ESTRATEGIAS CON MIRAS A LA CREATIVIDAD
- JORNADAS DE INDUCCIÓN DE LA VIVULACIÓN CON LA SOCIEDAD Y RESPONSABILIDAD SOCIAL.



## **Anexo 9**

**DATOS PERSONALES APELLIDOS:** Sayavedra Ortiz

**NOMBRES:** Joselin Pamela

**EDAD:** 22 Años

**ESTADO CIVIL:** Soltera

**CÉDULA DE IDENTIDAD:** 175568395-8

**FECHA DE NACIMIENTO:** 13/06/2002

**TELÉFONO:** 0981412722

**DOMICILIO:** Conde 4, el Troje

**CIUDAD:** Quito

**CORREO ELECTRÓNICO:** joselinsayavedra2@gmail.com

### **ESTUDIOS REALIZADOS**

**PRIMARIOS:** Unidad Educativa “Camino del Inca”

**SECUNDARIOS:** Unidad Educativa “Camino del Inca”

### **CURSOS Y SEMINARIOS**

- III CONGRESO INTERNACIONAL DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD, ACCIONES Y ESTRATEGIAS CON MIRAS A LA CREATIVIDAD
- JORNADAS DE INDUCCIÓN DE LA VIVULACIÓN CON LA SOCIEDAD Y RESPONSABILIDAD SOCIAL.

