



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

### CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

#### TESIS DE GRADO

#### TEMA:

**RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL ÁREA DE ARTES VISUALES Y  
SU INCIDENCIA EN LA PROFESIONALIZACIÓN DEL DOCENTE  
DE EDUCACIÓN BÁSICA AÑO 2014**

Tesis presentada previo a la obtención del Título: Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica

#### **Autora:**

Ordoñez Amores Nancy Yolanda

#### **Director:**

Mendoza Pérez Melquiades. PhD.

La Maná - Ecuador

Agosto - 2015

## **AUTORÍA**

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL ÁREA DE ARTES VISUALES Y SU INCIDENCIA EN LA PROFESIONALIZACIÓN DEL DOCENTE DE EDUCACIÓN BÁSICA, AÑO 2014” como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones, propuestas y recomendaciones son de exclusiva responsabilidad de la autora.

-----  
Ordoñez Amores Nancy Yolanda

C.I. 0502001902

## **AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS**

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema “RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL ÁREA DE ARTES VISUALES Y SU INCIDENCIA EN LA PROFESIONALIZACIÓN DEL DOCENTE DE EDUCACIÓN BÁSICA, AÑO 2014”, de **Ordoñez Amores Nancy Yolanda**, postulante de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, Carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometido a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

La Maná, Junio 2015

El Director

.....  
PhD. Melquiades Mendoza Pérez



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**

**La Maná – Ecuador**

---

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, la postulante: Ordoñez Amores Nancy Yolanda. Con el título de tesis: “RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL ÁREA DE ARTES VISUALES Y SU INCIDENCIA EN LA PROFESIONALIZACIÓN DEL DOCENTE DE EDUCACIÓN BÁSICA, AÑO 2014”, han sido considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

La Maná, Agosto 2015

Para constancia firman:

.....  
Lic. MSc. César Calvopiña León  
**PRESIDENTE**

.....  
Lic. MSc. Mario Guerrero  
**MIEMBRO**

.....  
Lic. MSc. Yolanda Cárdenas

**OPOSITOR**

## **DEDICATORIA**

Esta tesis está dedicada a Dios, a mi familia y en especial a mis hijos, por ser mi fortaleza y el amor eterno que me han brindado, quienes me impulsan a ser mejor cada día y es el corazón latente de mí ser

Nancy

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios, a mis padres, a mis hijos; por ser mi fortaleza.

A mi Director de Tesis, PhD. Melquiades Mendoza Pérez, invaluable guía de conocimiento, soporte académico y entusiasmo en la realización de este trabajo.

A todos quienes colaboraron en mi formación profesional en el campo educativo, docentes, directivos de la Universidad Técnica de Cotopaxi, extensión La Maná.

Nancy



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## EXTENSIÓN LA MANÁ

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS  
La Maná – Ecuador

---

TEMA: “RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL ÁREA DE ARTES VISUALES Y SU INCIDENCIA EN LA PROFESIONALIZACIÓN DEL DOCENTE DE EDUCACIÓN BÁSICA, AÑO 2014”

**Autora:** Ordoñez Amores Nancy Yolanda

### RESUMEN

La tesis aborda una problemática relacionada con el uso de los recursos didácticos en el área de Artes Visuales en la Educación Básica, se estudian los referentes teóricos que sirven de sustento al proceso de investigación realizado y a la elaboración de la propuesta, se realiza un estudio de la realidad contextual de una institución educativa a partir de la aplicación de encuestas, entrevistas y la revisión documental se diseña y argumenta una propuesta didáctica para la enseñanza aprendizaje de las Artes Visuales sustentada en el uso de imágenes referidas esencialmente a la obra del pintor ecuatoriano Oswaldo Guayasamín, las cuales son de especial significación educativa.

Palabras clave: recursos didácticos, artes visuales, uso de recursos didácticos, profesionalización del docente.



**TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI**  
**ACADEMIC UNIT OF ADMINISTRATIVE AND HUMANISTIC SCIENCES**  
**La Maná – Ecuador**

---

**THEME: TEACHING RESOURCES IN THE VISUAL ARTS AREA AND THEIR IMPACT ON THE TEACHERS' PROFESSIONALIZATION OF BASIC EDUCATION BY 2014.**

**AUTHOR: Ordóñez Amores Nancy Yolanda**

**Abstract**

The thesis addresses a problem related to the use of teaching resources in the area of Visual Arts in Basic Education, the theoretical framework that sustain the research process are studied and the preparation of the proposal, is made a study of the contextual reality of an educational institution from conducting surveys and interviews and was design and argues a didactic proposal for teaching Visual Arts learning supported by the use of images referred mainly to the work of the Ecuadorian painter Oswaldo Guayasamin which they are of particular educational significance.

**Keywords:** teaching resources, visual arts, teachers' professionalization, teaching proposal.



Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi

## CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

### ***AVAL DE TRADUCCIÓN***

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por la Srta. Egresada de la Carrera de Licenciatura en Educación General Básica de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas: Ordoñez Amores Nancy Yolanda, cuyo título versa **“RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL ÁREA DE ARTES VISUALES Y SU INCIDENCIA EN LA PROFESIONALIZACIÓN DEL DOCENTE DE EDUCACIÓN BÁSICA, AÑO 2014”**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a la peticionaria hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

La Maná, 30 de junio del 2015

Atentamente,

Lcdo. Moisés M. Ruales Puglla.  
**DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS**  
C.C. 050304003-2

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>AUTORÍA</b> .....	<b>ii</b>
<b>AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS</b> .....	<b>iii</b>
<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>v</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>vi</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>viii</b>
<b>AVAL DE TRADUCCIÓN</b> .....	<b>ix</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>xiv</b>
<b>CAPÍTULO I. FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO</b> .....	<b>1</b>
1.1 Antecedentes Investigativos .....	1
1.2 Categorías fundamentales .....	3
1.3 Marco teórico .....	4
1.3.1 Proceso enseñanza aprendizaje en las artes visuales .....	4
1.3.3 Enseñanza y aprendizaje de las artes visuales .....	7
1.3.4 Artes visuales y educación estética .....	8
1.3.5 Técnicas de arte y recursos didácticos .....	13
1.3.5.1 Dibujo .....	13
1.3.5.2 Pastel .....	14
1.3.5.3 Retratistas .....	14
1.3.5.4 Pintura .....	15
1.3.5.5 Pintura al óleo .....	15
1.3.5.6 Pintura acrílica .....	16
1.3.5.7 Acuarela .....	16
1.3.5. 8 Escultura .....	16
1.3.5.9 Grabado .....	16
1.3.5.10 Arte objeto .....	17
1.3.5.11 Pintura .....	17
1.3.5.12 Dibujo contemporáneo .....	17
1.3.5.13 Diseño de muebles en metal .....	17
1.3.5.14 Cerámica .....	18

1.3.5.15 Escultura (tallada en madera) .....	18
1.3.5.16 Diseño gráfico .....	18
1.3.6 Importancia de recursos didácticos de la profesionalización .....	18
<b>CAPÍTULO II. DISEÑO DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>20</b>
2.1 Caracterización de la institución objeto de estudio.....	20
2.1.1 Reseña histórica .....	20
2.1.2 Actualidad .....	21
2.3.1 Objetivo .....	35
2.3.2 Justificación .....	35
<b>CAPÍTULO III.- APLICACIÓN DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>39</b>
3.1 Reseña de la vida y obra de Oswaldo Guayasamín .....	40
3.2 Resultados generales de la aplicación de la propuesta.....	62
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>65</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>66</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>68</b>

## ÍNDICE DE IMÁGENES

1. OSWALDO GUAYASAMÍN.....	40
2. NAPALM (1976, DE LA SERIE LA EDAD DE LA IRA).....	41
3. QUITO VERDE .....	42
4. HOY PARO .....	43
5. CABEZA DE LA MONTAÑA .....	43
6. LOS NIÑOS MUERTOS .....	44
7. LAS MANOS DE LA PROTESTA .....	44
8. EL GRITO I.....	45
9. EL GRITO II .....	45
10. EL MIEDO .....	46
11. LA EDAD DE LA IRA I.....	46
12. CABEZA Y MANO .....	47
13. LAS MANOS DE LA TERNURA.....	47
14. TERNURA .....	48
15. BORRASCA EN AZUL.....	48
16. TERNURA .....	49
17. TERNURA .....	49
18. LA MADRE .....	50
19. LA MADRE .....	50
20. MADRE 2.....	51
21. MADRE Y NIÑO.....	51
22. NIÑO DORMIDO .....	52
23. NIÑA LLORANDO .....	52

24. ATAHUALPA YUPANQUI.....	53
25. FIDEL CASTRO .....	53
26. LAS MANOS DE FIDEL.....	54
27. RIGOBERTA MENCHÚ .....	54
28. MERCEDES SOSA.....	55
29. HOMENAJE A TANIA .....	55
30. LA MUERTE DEL CHE I .....	56
31. LA MUERTE DEL CHE II.....	56
32. SILVIO RODRÍGUEZ.....	57
33. LOS CONDENADOS DE LA TIERRA .....	57
34. LUCHADOR.....	58
35. MURAL DE LA MISERIA.....	58
36. EL GAMONAL O EL DICTADOR .....	59
37. EL HOMBRE CIEGO.....	59
38. LAS BEATAS .....	60
39. MÁSCARAS .....	60

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

1. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	3
2. DOMINIO DE LAS CATEGORÍAS DE LA ESTÉTICA.....	22
3. TRABAJO CON LAS CATEGORÍAS DE LA EDUCACIÓN ESTÉTICA.....	23
4. LO QUE USA PARA TRABAJAR LA CULTURA ESTÉTICA .....	24
5. VALORACIÓN DEL DESARROLLO DE LA CULTURA ESTÉTICA DE LOS ESTUDIANTES .....	25
6. CONOCIMIENTO DE LA OBRA DE GUAYASAMÍN.....	26
7. DEBEN LOS ESTUDIANTES ESTUDIAR LA VIDA Y OBRA DE GUAYASAMÍN .....	27
8. CONTAR CON UN PROCEDIMIENTO PARA ENSEÑAR A APRECIAR OBRAS DE ARTE .....	28
9. RECURSOS DIDÁCTICOS QUE SE PUEDEN UTILIZAR PARA ENSEÑAR A APRECIAR OBRAS DE ARTE .....	29
10. CONOCIMIENTO DEL SIGNIFICADO DE CATEGORÍAS UTILIZADAS EN APRECIACIÓN ARTÍSTICA .....	30
11. SI ES NECESARIO APRENDER LOS CONCEPTOS DE LAS CATEGORÍAS UTILIZADAS PARA APRECIACIÓN ARTÍSTICA.....	31
12. ¿HAS VISTO LAS PINTURAS DE GUAYASAMÍN? .....	32
13. ¿HAZ ESTUDIADO LA VIDA DE OSWALDO GUAYASAMÍN?.....	33
14. ¿TE GUSTARÍA PODER OBSERVAR LAS OBRAS DE ESTE GRAN PINTOR ECUATORIANO? .....	34
15. DOMINIO CONCEPTUAL.....	62
16. ARGUMENTACIÓN.....	63

## ÍNDICE DE TABLAS

1. DOMINIO DE LAS CATEGORÍAS DE LA ESTÉTICA.....	22
2. TRABAJO CON LAS CATEGORÍAS DE LA EDUCACIÓN ESTÉTICA.....	23
3. LO QUE USA PARA TRABAJAR LA CULTURA ESTÉTICA .....	24
4. VALORACIÓN DEL DESARROLLO DE LA CULTURA ESTÉTICA DE LOS ESTUDIANTES .....	25

5. CONOCIMIENTO DE LA OBRA DE GUAYASAMÍN .....	26
6. DEBEN LOS ESTUDIANTES ESTUDIAR LA VIDA Y OBRA DE GUAYASAMÍN .....	27
7. CONTAR CON UN PROCEDIMIENTO PARA ENSEÑAR A APRECIAR OBRAS DE ARTE .....	28
8. RECURSOS DIDÁCTICOS QUE SE PUEDEN UTILIZAR PARA ENSEÑAR A APRECIAR OBRAS.....	29
9. CONOCIMIENTO DEL SIGNIFICADO DE CATEGORÍAS UTILIZADAS EN APRECIACIÓN ARTÍSTICA .....	30
10. SI ES NECESARIO APRENDER LOS CONCEPTOS DE LAS CATEGORÍAS UTILIZADAS PARA APRECIACIÓN ARTÍSTICA .....	31
11. ¿HAS VISTO LAS PINTURAS DE GUAYASAMÍN? .....	32
12. ¿HAZ ESTUDIADO LA VIDA DE OSWALDO GUAYASAMÍN?.....	33
13. ¿TE GUSTARÍA PODER OBSERVAR LAS OBRAS DE ESTE GRAN PINTOR ECUATORIANO? .....	34
14. DOMINIO CONCEPTUAL.....	62
15. ARGUMENTACIÓN.....	63

## INTRODUCCIÓN

Generalmente en la pedagogía del arte y prácticas artísticas se presentan necesidades y retos permanentes para la formación y el aprendizaje del estudiante, el no contar con materiales didácticos y recursos tecnológicos, limita la enseñanza y el aprendizaje de las artes visuales, privando a los estudiantes de la posibilidad de desarrollar habilidades, destrezas y apreciar la obra de arte.

Por consiguiente el problema se enuncia como la carencia de propuesta didáctica para la enseñanza aprendizaje de las Artes Visuales que favorezca la educación estética de los estudiantes y la profesionalización de los docentes de Educación Básica del cantón La Maná, provincia de Cotopaxi.

Por medio de las Artes Visuales el ser humano, contempla y admira al mundo, a sí mismo y a los demás. Esta es una forma de conocer y de transformar la realidad; por ello, la Educación de Artes Visuales es una de las dimensiones fundamentales que constituyen a todo ser humano, siendo entonces educable y básica en el proceso de formación integral de los estudiantes y también de los docentes.

Por la importancia que tiene las artes visuales “dibujo y pintura” el objetivo general de éste trabajo es: Elaborar un procedimiento para el uso de los recursos didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje de las Artes Visuales en función de la educación estética del estudiante y la profesionalización del docente de Educación Básica.

En correspondencia con el objetivo general se formulan como objetivos específico: Argumentar teórica y metodológicamente el proceso de enseñanza aprendizaje de las Artes Visuales y el procedimiento, caracterizar el contexto del proceso de enseñanza aprendizaje de las Artes Visuales y el procedimiento, seleccionar los recursos didácticos para el proceso de enseñanza aprendizaje de las Artes Visuales y el procedimiento, diseñar el procedimiento para el uso de los

recursos didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje de las Artes Visuales en la Educación Básica y validar el procedimiento y los recursos didácticos.

La idea que se defiende se manifiesta de la siguiente manera: Los procedimientos para el uso de los recursos didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje de las Artes Visuales en la Educación Básica favorecen el aprendizaje de lo estético en los estudiantes y la profesionalización del docente.

El proceso de investigación se guía por siguientes métodos: modelación, análisis, síntesis, inducción, deducción y revisión documental, y por las técnicas de observación y encuesta.

Por lo tanto, la tesis queda estructurada en tres capítulos: en el primer capítulo se encuentran los antecedentes investigativos y la argumentación del proceso enseñanza aprendizaje de las Artes Visuales, lo estético y del procedimiento; en el segundo capítulo se presenta el marco contextual y metodológico de la investigación y en el tercer capítulo se presenta la solución del problema desarrollada en un contexto adecuado para la enseñanza – aprendizaje las Artes Visuales en función de lo estético y la validación en la práctica.

# CAPÍTULO I

## FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO

### 1.1 Antecedentes Investigativos

**Formación estética del adolescente.** [Tesis Doctoral] Barnechea Saló, Emilio (2001). El trabajo de investigación se centra sobre la apreciación que del arte tienen los estudiantes del primer curso de bachillerato. Como instrumentos de medida se han utilizado conversaciones, encuestas y entrevistas. La encuesta definitiva se realizó con 1000 alumnos y a través de ella se midieron la actitud y la aptitud para el arte. Igualmente se han valorado los conocimientos y las capacidades de expresión plástica relacionadas con la estética. Con todos los datos se aplicaron diversas técnicas de estadística descriptiva para llegar a la conclusión de que el interés de los adolescentes por el arte es muy bajo, como se propone en la hipótesis inicial.

**Una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano.** [Tesis Doctoral] Díez del Corral Pérez-Soba, Pilar (2006). Es un trabajo de investigación definido por la búsqueda de vínculos operativos (en campos de actuación común) entre la Educación Artística y el Desarrollo Humano.

Consta de dos partes principales: la primera es el "marco teórico de referencia" que aporta documentación sobre las grandes áreas que se pretenden vincular, contextualizándolas en la realidad actual. La segunda parte constituye la propuesta personal y está formada por dos métodos de análisis: el esencialista, que

fundamenta la existencia de una vinculación entre ambas realidades y el contextualista que permite hacer viable la relación en el contexto histórico.

Con el "método esencialista" se demuestra como la vinculación entre el Aprendizaje Artístico y el paradigma del Desarrollo Humano está definida en unos ámbitos de actuación comunes: la creatividad, la inteligencia cualitativa y la actitud representativa. El método de "análisis contextualista" proporciona un sistema de localización de los componentes del Desarrollo Humano en las diferentes corrientes de Educación Artística. El Desarrollo Humano se determina a partir de sus componentes: el empoderamiento, la equidad, la productividad y la sostenibilidad.

La educación artística se analiza agrupándola en tres grandes corrientes: la expresionista, la racionalista científica y la reconstruccionista. Una vez determinados los dos bloques de relación se definen unas competencias que concretan cada componente del Desarrollo Humano transfiriéndolo a los diferentes aspectos didácticos de cada corriente artística (objetivos, contenidos, métodos, evaluación y desarrollo curricular). El resultado consiste en el diseño de unas competencias que permiten discernir la presencia de los componentes del Desarrollo Humano en la Educación Artística.

**Estrategias didácticas de las artes plásticas en la Educación Secundaria: el arte del absurdo como recurso creativo para la docencia de las artes plásticas: memoria para optar al grado de doctor. [Tesis Doctoral] Ranilla Rodríguez, Miguel (2015)**

La tesis se enmarca dentro de las enseñanzas artísticas en la educación secundaria, en concreto, en la asignatura llamada Educación Plástica y Visual (EPV). En ella, la siguiente investigación busca una metodología en la enseñanza del arte contemporáneo, planteando como base fundamental del proceso creativo y la ruptura de la lógica (y el concepto del absurdo) como estrategia para fomentar las

capacidades de juicio, de creación y de educación de la mirada; con el fin de extrapolar estas enseñanzas a la vida cotidiana.

La desarticulación del sentido, alberga, repensar en los actos y actitudes que conforman gran parte de nuestras actividades, de la misma forma, que en el arte, los actos, deben ser desestimados para acercarnos a la comprensión del arte en su esencia y ver, qué forma tiene en la actualidad, destapararlo, y entonces, comprenderlo. Como objetivo específico, la pretensión es la de establecer un vínculo real, entre el arte contemporáneo y su situación actual y, la educación sobre las artes.

Los antecedentes encontrados permiten sustentar que existe un estrecho vínculo entre la educación estética y las artes visuales, lo que sirve de sustento a la investigación que se realiza, en tanto aporta elementos esenciales para la construcción de la propuesta.

## **1.2 Categorías fundamentales**

*GRÁFICO 1. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES*



*Elaborado por: Nancy Yolanda Ordoñez Amores*

## **1.3 Marco teórico**

### **1.3.1 Proceso enseñanza aprendizaje en las artes visuales**

De acuerdo a ALVITES (2010) el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes, es muy complejo e inciden en su desarrollo una serie de componentes que deben interrelacionarse para que sus resultados sean de calidad. No es posible lograr la optimización del proceso si estos componentes no se desarrollan de manera óptima.

La enseñanza no puede entenderse más que en relación al aprendizaje; y ésta realidad relaciona no sólo a los procesos vinculados a enseñar, sino también a aquellos vinculados a aprender.

El aprendizaje. Proceso mediante el cual el sujeto adquiere destrezas habilidades prácticas, incorpora contenidos informativos o adopta nuevas estrategias de conocimiento y/o acción. El aprendizaje es un proceso que se realiza en el interior del individuo, cuando éste vive experiencias significativas que producen en él un cambio más o menos permanente (Almeida, 2005, p. 165).

La reconsideración constante de cuáles son los procesos y estrategias a través de los cuales los estudiantes llegan al aprendizaje se presenta, de esta manera, el acto didáctico como un proceso complejo en el que se hallan presentes los siguientes componentes de acuerdo a ALVAREZ DE ZAYAS (1999) :

El profesor, planifica actividades dirigidas a los alumnos que se desarrollan con una estrategia didáctica concreta y que pretende el logro de determinados objetivos educativos. Objetivos que serán evaluados al final del proceso para valorar el grado de adquisición de los mismos.

Las funciones a desarrollar por el docente en los procesos de enseñanza – aprendizaje se deben centrar en la ayuda a los alumnos para que puedan, sepan y

quieran aprender, orientación, motivación y recursos didácticos. Los estudiantes, que mediante la interacción con los recursos formativos que tienen a su alcance, con los medios previstos tratan de realizar determinados aprendizajes a partir de la ayuda del profesor.

La capacidad del ser humano de transmitir sus conocimientos y experiencias le ha dado una gran ventaja, la de enseñar y aprender. Sin embargo, el binomio que se forma entre enseñar y aprender no es nada simple, razón por la cual en las comunidades de profesionales y de educadores tienen importantes debates e intercambios sobre la instrucción.

Como consecuencia de esta polémica se establecen dos puntos de vista, el más aceptado o compartido, sostiene que la enseñanza y el aprendizaje se constituyen en una unidad didáctica y dialéctica, enfocándolos como dos procesos complementarios que conforman un proceso más complejo.

### **1.3.2 Didáctica de las artes visuales**

Al reflexionar sobre la posibilidad de plantear una didáctica específica para la enseñanza de las artes visuales fue necesario antes reflexionar sobre cuáles serían sus contribuciones para el desarrollo de una educación posmoderna y de un profesor posmoderno que en esta didáctica pudiese disponer de un conjunto teórico/práctico/teórico que a él/ella le diese respuestas a sus preguntas sobre el conocimiento artístico y estético, del proceso de enseñanza y aprendizaje de este mismo conocimiento. (SOUZA, 2004, p. 94).

Es fundamental que el profesor encuentre en esta didáctica una concepción de educación como procesos y experiencias de (re)socialización ((re)cognición y reinención), orientados a aumentar y consolidar capacidades individuales y colectivas de los sujetos populares mediante la recuperación y recreación de

valores, la producción, apropiación y aplicación de conocimientos que permitan el desarrollo de propuestas movilizadoras (SOUZA, 2004, p. 94).

Una concepción de educación que contempla la humanización de la persona requiere una concepción de acción educativa en la cual el educador ya no es quien educa, pero que, en cuanto educa, es educado, en diálogo con el educando que, al ser educado, también educa (Freire, 2001, p, 68).

Pero esta concepción del proceso educativo y de sus contenidos de aprendizaje hace necesario establecer una función cualitativa para su comprensión como parte esencial de la acción educativa del profesor y del resultado del aprendizaje del alumno porque todo eso, todavía, se vuelve inútil (SOUZA, 2004, p. 210).

En este anteproyecto el contenido educativo es explicado por medio de los contenidos instrumentales y el resultado de esa dialéctica promovida por el conocer, el aprender sobre lo que se conoce, genera un nivel de comprensión además de una simple constatación.

Partiendo de las categorías presentadas por GONZÁLES (2002) que constituyen y contienen las didácticas específicas, el apartado siguiente intenta hacer uso de tales categorías como aproximaciones que configuran la Didáctica de las Artes Visuales en la posmodernidad.

La Didáctica de las Artes Visuales tiene como objeto de investigación y estudio los procesos de enseñanza de las artes visuales y su interface con la formación y actuación del profesorado en la escuela de primaria, secundaria y universitaria.

En el ámbito de una didáctica de las artes visuales la metodología es de naturaleza cualitativa en la enseñanza en el aula en contextos educativos organizados. Esta metodología intenta traer a la pauta del día los problemas en el proceso de enseñanza de las artes visuales en un movimiento de acción/reflexión/acción.

Esta metodología parte toda y cualquier área del conocimiento humano posee su propio lenguaje que caracteriza o define su aspecto semántico. En el universo de la enseñanza y aprendizaje del arte no sólo poseemos una semántica propia si no que esta representa una conceptualización del área Didáctica de las Artes Visuales que posee una lógica interna en que enseñar implica trasladar y transformar el conocimiento de la materia en sí en conocimiento de la materia para su enseñanza (...) Este proceso comienza con la visión que el profesor sostiene de la materia que él enseña, de los propósitos y objetivos de su enseñanza, de las expectativas de los estudiantes y del contexto en el que se desarrollará la enseñanza (ORTEGA, 1996).

De esta manera también se podría llegar a considerar el arte como elemento de expresión, más que de lenguaje o comunicación. El artista, en este caso, genera expresiones por medio del que se relaciona con su sociedad emitiendo mensajes que no sólo espera que sean comprendidos sino esperados. Pero el artista no actúa como individuo aislado, sino implicado y condicionado por la compleja realidad sociocultural de su ambiente natural” (ARAÑÓ, 1994).

### **1.3.3 Enseñanza y aprendizaje de las artes visuales**

Diversos autores (ARNHEIM, 1993, 2004; BARONES Y EISNER, 2006; EISNER, 1995, 2004; GARDNER, 1994; RONEY, 2004) sostienen que las artes visuales expresan la parte artística del ser humano y consideran que su aprendizaje, es decir, vivir la experiencia artística, facilita el desarrollo de la motricidad fina, la creatividad, el pensamiento divergente y la expresión de sentimientos, entre otras cualidades.

CATTERALL (2009), a la luz de la evidencia recopilada por más de diez años sobre los resultados de diferentes investigaciones de autores y especialistas de la educación de las artes, concluye que esta educación tiene un papel importante en el desarrollo cognoscitivo del estudiante al promover el logro de metas, el compromiso y la persistencia en tareas estudiantiles.

CATTERALL (2005) considera que la influencia de las artes se da de dos maneras: a nivel cognoscitivo, habilidades específicas que impactan estructuras cognoscitivas ya existentes o se relacionan con nuevas estructuras. A nivel afectivo, se vincula con el compromiso personal del estudiante de poner interés y persistir en lo que aprende, dándole importancia y atribuyendo el éxito a un desempeño eficaz.

Hay cuatro posturas que justifican la utilidad de esta enseñanza en el proceso educativo: Educación para el arte, educación por el arte, educación a través del arte y educación artística integrada. Las tres primeras tienen las características que describiremos a continuación (FUENTES, 2004; GARDNER, 1993; GOLDBERG, 2006; HARGREAVES, 1991).

En la educación para el arte se sostiene que sólo los especialistas de una determinada área artística pueden responsabilizarse de conducir un proceso educativo que propicie el desarrollo de habilidades artísticas. Se centra en el aprendizaje temprano de técnicas específicas que formarán al profesional del arte es por ello que se concibe que un docente no especializado podrá solo incidir en la apreciación de la obra de arte y enseña a leerla.

#### **1.3.4 Artes visuales y educación estética**

De acuerdo a los criterios de ANTÚNEZ DEL CERRO (2008) Las artes visuales son aquellas disciplinas artísticas en las que prima el contenido visual. Ejemplos de artes visuales: Pintura, fotografía, vídeo, dibujo, grabado...Las misma que se desarrollan en diferentes épocas históricas y han servido al hombre para comprender mejor la realidad.

Según BARNECHEA (2001). Las ideas estéticas no han sido siempre las mismas. Al igual que las categorías históricas, han experimentado cambios sustanciales en los distintos regímenes socioeconómicos. Es decir, cada sociedad ha tenido su forma particular de expresión y valoración del mundo en imágenes estéticas, de

acuerdo con los intereses de la clase. El curso de toda la vida social, el carácter del género de la vida del hombre, las condiciones históricas, la estructuras de clase de la sociedad, las tradiciones nacionales y universales, son los elementos que conforman, en el individuo y en una sociedad dada, las categorías estéticas.

En una sociedad puede concebirse lo bello como plasmación real de las ideas más avanzadas, como materialización del sueño perenne de la humanidad de lograr una organización armónica y perfecta de la vida social. Todo lo dañino, caduco, opuesto a los más nobles conceptos de la humanidad, se contrapone a la belleza, por cuanto no se corresponde con los ideales de una vida verdaderamente plena en un mundo construido con el trabajo de toda la sociedad.

La estética como ciencia estudia las leyes del desarrollo del arte, la actitud del arte hacia la realidad, su función social y las formas y métodos de la creación artística. La estética marxista – leninista considera el arte como una de las formas de la conciencia social, como la forma artística de comprensión de la realidad.

La categoría de lo estético expresa, revela y concreta, en su forma más generalizada, las actitudes del hombre frente a la realidad. Estas son multifacéticas, como diversa e inagotable es la práctica histórico – social, en cuyo devenir se forman los sentimientos, surgen las necesidades y se consolidan los valores acerca de categorías estéticas como lo bello y lo feo, por citar ejemplos. BARNECHEA (2001).

En el mundo moderno, con el desarrollo de la ciencia y la técnica ha ido creciendo el interés de la pedagogía por la formación estética del hombre capaz de asimilar la esencia de las necesidades e ideales de la sociedad en que vive y de actuar consciente y consecuentemente en las condiciones materiales objetivas y subjetivas que se derivan de dicho desarrollo; un hombre capaz de comprender científicamente el mundo, el orden y la armonía de la naturaleza, el pensamiento y la creación humana, el carácter de las relaciones sociales y la estética de ellas.

Constituyen tareas de educación estética la formación de conciencia y sentimientos estéticos, desarrollo de las capacidades cognitivas y la creación.

BARNECHEA (2001). El gusto estético es la propiedad relativamente estable de la personalidad en la cual se fijan por medio de la información estética las normas objetivas las preferencias subjetivas que sirven de criterio personal para la valoración estética.

Los criterios objetivos elementos y principios formales inherentes a la obra de arte se interiorizan y asimilan por el hombre, quien a su vez las devuelve en forma de preferencias y valoraciones hacia los diferentes fenómenos estéticos del mundo circundante.

En la calidad de la valoración influyen el temperamento, las aficiones, el nivel de información, las tradiciones. Tanto las normas objetivas como las preferencias subjetivas se entrelazan entre sí y a veces resulta difícil encontrar puentes de separación entre unas y otras: puede desagradar la obra de un gran artista y sin embargo, reconocerse la calidad de su arte.

Cuando el hombre se educa en una sociedad determinada, percibe los gustos de esa sociedad, pero en él se forma un gusto propio solo cuando interioriza las normas sociales y las convierte en una propiedad de su personalidad.

Aunque los gustos estéticos se educan desde las edades más tempranas, solo se puede hablar de un gusto más o menos formado en la edad adolescente superior, y a veces todavía en esta se presenta de forma inestable y contradictoria. No, obstante, es necesario atender al desarrollo de un trabajo sistemático del gusto estético desde las primeras edades, y la escuela tiene específicamente una función primordial en esta tarea.

Las relaciones con las manifestaciones artísticas, el arreglo cuidadoso y estético del entorno, la calidad y la belleza de los medios de aprendizaje que se ponen al

alcance del escolar los libros, láminas, cuadernos de trabajo, murales, etc, la exigencia en la apariencia personal correcta, la educación formal, van conformando las preferencias y un sentido de valoración positiva hacia lo que realmente manifiesta calidad artística.

La sensibilidad estética surge con el enfrentamiento de la belleza. La medida, el ritmo, la proporción, la simetría y la armonía están presentes en las manifestaciones de lo bello y relacionados específicamente con el contenido de los objetos o fenómenos que se observan. Consecuentemente, influyen sobre el desarrollo de la sensibilidad estética.

Son importantes para el desarrollo de la sensibilidad estética, el mundo en que el escolar se mueve, los fenómenos de la naturaleza, las obras de arte y las relaciones humanas.

El ideal estético es un componente orgánico del ideal social y un elemento indispensable de la concepción científica del mundo que conduce al hombre hacia una actitud activa y creadora. No amamos lo bello por lo bello mismo; no creemos en el arte por el arte. El valor del arte, de la belleza y consiguientemente, de lo estético, tiene significación en la medida en que corresponda a una necesidad en el desarrollo histórico de la sociedad. (BARNECHEA 2001).

Por medio del gusto, los sentimientos y la conciencia estética, los niños y jóvenes perciben y valoran la belleza en el arte, en el mundo circundante, pero es el desarrollo de las capacidades artísticas lo que logra que los escolares puedan crear la belleza mediante el proceso de la creación.

La educación estética, sistema orgánicamente unido a todos los medios y facetas de la educación, se desarrolla en la familia, la escuela y el mundo circundante.

**La escuela**, que constituye una institución cuyo encargo social es el de educar a las jóvenes generaciones, dirige y desarrolla de modo formal la educación estética

mediante programas docentes y todo el complejo de tareas docente – educativas y que se desenvuelven en el centro y fuera de él.

**El mundo circundante**, que comprende la naturaleza, el trabajo, las relaciones sociales, las diferentes instituciones, el arte propiamente dicho en sus manifestaciones y todo el conjunto de actividades que constituye la vida cultural de la nación, actúa directamente sobre niños y jóvenes.

Investigaciones y experimentos realizados en distintos países demuestran que las capacidades en general, y en especial las artísticas, se forman como resultado de la interrelación dialéctica de las aptitudes personales y la experiencia obtenida. Por ello, la participación sistemática de los niños y jóvenes en actitudes artísticas creadoras amplía las posibilidades del desarrollo de estas capacidades.

La educación estética está relacionada con las distintas facetas de la personalidad. Sin pretender agotar el tema y las diferentes formas de interrelaciones, se tratan a continuación, de modo sucinto, cada una de las distintas facetas de la personalidad multilateral y armónica en su relación con la estética.

La educación estética, como se ha visto, requiere del conocimiento, de los procesos cognoscitivos y, por consiguiente, del desarrollo de las habilidades y las capacidades intelectuales que permitan al educando percibir, observar, comprender, comparar, sentir, expresar, valorar, seleccionar o rechazar lo feo y lo vulgar y disfrutar de la belleza donde quiera que esta exista: en la naturaleza, en las acciones humanas, en las obras de arte, en el estudio y el trabajo, etc. La educación estética contribuye al desarrollo del pensamiento, al desarrollo intelectual, y este, a su vez, favorece una educación estética consciente.

Mientras mayor sea el desarrollo en el alumno del sentido estético y de las habilidades y capacidades intelectuales, de forma más completa y variada, más evolucionará su actividad creadora, expresión máxima del desarrollo intelectual. Un ejemplo concreto del vínculo del desarrollo intelectual con el estético es la

actividad de apreciación de las láminas de arte que ilustran los libros de Lectura, , en que, mediante todo un proceso intelectual de observación, visualización y generalización, el alumno, además de analizar los valores estéticos de la obra en cuestión (armonía de colores, belleza de las formas, texturas, etc.), aprecia también sus valores éticos, siente agrado o aceptación por la fuerza del mensaje que ella trasmite, y disfruta con los sentimientos y emociones que provoca.

En la creación, siempre está presente el elemento estético; muchas vías prácticas del trabajo artístico son un producto de la concepción e ideales de la sociedad y sus artistas. Las danzas, las canciones, las representaciones teatrales, la literatura, los trabajos de artes plásticas o visuales y otras manifestaciones artísticas son un recurso para el reforzamiento de la conciencia de los educandos.

Es precisamente lo referido a la formación de la actitud estética lo que concierne al desarrollo de la capacidad de comprensión de lo bello en la realidad y en el arte. Ahora bien, ¿de qué se vale la educación artística para la formación de esa actitud?. Se vale de los objetos y medios expresivos del arte.

La educación estética es una resultante: la educación artística es el medio más importante para alcanzarla. Múltiples son las vías que pueden utilizar los educadores para la formación de los principios estéticos en las nuevas generaciones.

### **1.3.5 Técnicas de arte y recursos didácticos**

De acuerdo a la literatura consultada (WEB.TÉCNICAS 2014) existe una gran variedad de técnicas entre las cuales se citan:

#### **1.3.5.1 Dibujo**

Es la representación, sobre una superficie, de la forma de los objetos; o sea, el conjunto de las líneas y contornos de una figura, la forma puede representarse de

dos maneras principales: por la proyección y por la perspectiva. La perspectiva consiste en representar en una superficie, por vía geométrica o simplemente intuitiva y práctica, los objetos en la forma y disposición con que aparecen a la vista.

El dibujo consiste en dejar una marca en una superficie de papel u otra superficie de su antojo con un instrumento como por ejemplo un lápiz, (o sea que se coloca en la superficie en una manera directa, a diferencia de la pintura que se aplica con una brocha luego de mezclar colores en una paleta) para dejar una impresión en la superficie que depende en gran medida de como usted utiliza los materiales.

Materiales que se utilizan: Los lápices grises y negros, lápices de carbón, barritas llamadas cretas, tizas, lápices grasos, lápices acuarelables, etc. Hasta la goma de borrar sirve para dibujar, además de borrar. También hay gomas, materiales y grados de dureza. Los soportes existen en gran variedad, tanto en papeles de muy diversos colores y variedad de grano y textura, como cartones, telas, etc. (WEB.TÉCNICAS 2014)

#### **1.3.5.2 Pastel**

Esta técnica se considera de dibujo pero las piezas realizadas en esta técnica parecen pinturas. El pigmento se mezcla con una pega para hacer barritas de la consistencia y apariencia de la tiza. También las barritas pueden ser hechas con una base de aceite y estas tienen la apariencia de crayolas. (WEB 2014)

#### **1.3.5.3 Retratistas**

En esta técnica el artista aplica el pigmento con los dedos sobre la superficie (papel) y estos se pueden mezclar aunque es limitado. El problema que existe con este medio es que es bien delicado y con el pasar de los años parte del pigmento puede desprenderse del papel. (WEB 2014)

#### **1.3.5.4 Pintura**

Esta se aplica tradicionalmente con una brocha sobre una superficie de papel o tela. La pintura a usarse es puede creada por diferentes medios. Pero el concepto básico en su creación siempre es el mismo, se mezcla pigmento con un medio (vehículo) el cual ayuda a regar este sobre la superficie seleccionada.

Entre las técnicas de pintura a discutirse una de las más antiguas es la tempera (estas no son como las que se usan para los niños). El pigmento es mezclado con yemas de huevo como vehículo sobre panel o papel. Aunque estas pinturas tienden a conservar sus colores por siglos a veces tienden a agrietarse y se pueden dañar con facilidad. (WEB 2014)

#### **1.3.5.5 Pintura al óleo**

Estas son producidas al mezclar pigmento con aceite, o sea que el medio o vehículo es aceite. Con estas pinturas se pueden crear efectos bien realistas y las obras creadas son bastante resistentes. Aunque la técnica fue creada en el norte de Europa fue en Italia donde se perfeccionó su uso. La Monalisa, por ejemplo, fue creada utilizando esta técnica.

La pintura se lleva al soporte con un utillaje en el que destacan los pinceles, de cerda blanca o de pelo de marta roja, aunque hoy son comunes los sintéticos, con formas variadas (plano, cuadrado, redondo), pero también se usan cuchillos y espátulas, fundamentalmente cuando se trabaja con empaste. Sin embargo, cañas, palos, dedos, no dejan de constituir otras herramientas de trabajo.

La paleta tiene diferente forma: rectangular, arriñonada con un orificio para el pulgar, y también se hacen de diverso material: madera, plástico y aluminio. (WEB 2014)

### **1.3.5.6 Pintura acrílica**

Esta técnica es nueva, como su nombre implica, la pintura es creada utilizando compuestos derivados del petróleo. Se diluyen fácilmente con agua y se secan rápidamente pero sus colores tienden a ser opacos. Si el artista desea que estas tengan brillo es necesario aplicarles barniz. (WEB 2014)

### **1.3.5.7 Acuarela**

En esta técnica el pigmento es diluido utilizando agua. Muchos de nosotros las hemos utilizado de niños. Aunque no es la mejor técnica para hacer detalles y son poco resistentes a las inclemencias del tiempo, son muy versátiles para crear pinturas en corto tiempo y pueden ser utilizadas fuera del estudio muy fácilmente. También son translúcidas, ósea que si primero pinto un pedazo de papel con ellas de amarillo y luego aplico rojo, el papel quedará anaranjado. (WEB 2014)

### **1.3.5.8 Escultura**

Este método de expresión es muy antiguo y se han encontrado piezas con sobre 22,000 de antigüedad como la Venus de Willendorf, una pequeña estatuilla tallada de piedra que tiene de 22,000-25,000 años de antigüedad. La escultura se practica de dos formas. En una el proceso es substractivo, ósea quitándole material a la superficie, como se hace en talladuras de mármol. Otras veces el material se va añadiendo hasta lograr el efecto deseado como se hace con las estatuas de terracota (barro). (WEB 2014)

### **1.3.5.9 Grabado**

En esta se enseñan las técnicas del grabado como manifestación artística. Se abordan desde las formas tradicionales del grabado hasta su función en el arte actual y su posición en el contexto del arte contemporáneo. Al término del trimestre el participante contará con conocimientos técnicos. (WEB 2014)

#### **1.3.5.10 Arte objeto**

En esta se trabajará con diversas formas que en su combinación y engranaje configuran nuevos objetos representativos o figurativos, se aprenderá diversas técnicas de las artes visuales para elaborar distintos proyectos con materiales diversos de reciclaje o de desecho. (WEB 2014)

#### **1.3.5.11 Pintura**

El taller de pintura está enfocado a la búsqueda de una expresión plástica personal, a través de la experimentación con los materiales de esta disciplina, fomentando con ello la creatividad como forma de pensamiento y auto conocimiento. Se aprenderá la fabricación de soportes, bastidores y diferentes superficies para la aplicación de imprimaturas así como dotar. (WEB 2014)

#### **1.3.5.12 Dibujo contemporáneo**

Se pretende que el participante desarrolle capacidad técnica de dibujo como oficio; que comprenda y obtenga las herramientas necesarias para utilizar el dibujo como medio de expresión plástica además de desarrollar la capacidad de utilizar al dibujo como estrategia de conocimiento. (WEB 2014)

#### **1.3.5.13 Diseño de muebles en metal**

Se aprenderán las formas básicas de la estructura y el diseño de un objeto de uso común, utilizando el metal como material modelable.

Los participantes trabajarán los cordones de soldadura además de enseñarles el uso de la cortadora de metales, herramientas útiles que deben ser usadas con precaución. (WEB 2014)

#### **1.3.5.14 Cerámica**

En esta se crearán piezas únicas con un discurso plástico relativamente naturalista y abstracto. Está encaminado a estimular el rescate tradicional como un oficio con aportaciones tangibles de gran impacto creativo, en su presencia en objetos utilitarios (vasijas, platos y tasas decoradas) y como parte de una expresión artística y artesanal. (WEB 2014)

#### **1.3.5.15 Escultura (tallada en madera)**

Es fácil que la pintura exiliada a un cuadro, un dibujo, un papel, pase desapercibida y más ante nuestros ojos, ante nuestra existencia, puesto que sus estructuras son literalmente de otra dimensión, pertenecen a otro mundo para bien o para mal. La escultura y en general lo escultórico tienen una relación directa con nosotros. (WEB 2014)

#### **1.3.5.16 Diseño gráfico**

El diseño se enfoca a los principios básicos de la materia, y sus distintas ramificaciones. Se busca desarrollar la creatividad y la experimentación sensorial. Y a la postre, fomentar la comunicación gráfica como una herramienta para la acción. (WEB 2014)

### **1.3.6 Importancia de recursos didácticos de la profesionalización**

En correspondencia con los criterios de BARRIOS (2000), “la profesionalización del docente es el resultado de un proceso de formación continua que exige no solo una elevada preparación teórica en las disciplinas y asignaturas que imparte, sino también en las cuestiones de la Didáctica de la Educación Superior, que le permitan actualizar su práctica docente y tomar decisiones acertadas sobre los cambios que debe introducir en su actuación como dirigente del proceso de enseñanza-aprendizaje universitario.

Estas decisiones deben provocar la reflexión crítica del profesor sobre lo que hace en el aula, lo que enseña, cómo lo enseña y cómo los estudiantes aprenden. Un profesional crítico, reflexivo de su propia práctica, tiene necesariamente que investigar desde su principal escenario de actuación profesional que es el aula universitaria, es por ello que la investigación didáctica constituye sin lugar a dudas una dimensión esencial de la actividad profesional”

El profesor no solo debe investigar sobre el contenido de la ciencia que enseña sino también sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje en aras de provocar una reflexión autocrítica dirigida a su perfeccionamiento. Las exigencias actuales de la Educación Básica determinan conferirle a la investigación didáctica el merecido papel que le corresponde en el empeño de perfeccionar y elevar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje y el desempeño del docente.

Para la profesionalización docente en las artes visuales se logre dentro de la propuesta se debe respetar el Perfil de salida de los estudiantes de la Educación General Básica, que los capacita a una futura integración e inclusión como entes activos en la sociedad, conscientes de su rol histórico como ciudadanos ecuatorianos, nivel educativo que permite al estudiantado desarrollar capacidades comunicativas, interpretativas y autónomas de autodefensa, comprensión, asimilación y aceptación de las reglas y leyes que rigen su entorno natural y social.

Convirtiéndose posteriormente en personas libres de actuar, pensar y decidir; lo que les conlleve al encuentro con su identidad, que les determine como individuos, se debe tener en claro el grupo social, étnico, cultural, religioso, etc. al cual pertenecen para así demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas, al potenciar la sensibilidad del gusto estético de cada estudiante

## CAPÍTULO II

### DISEÑO DE LA PROPUESTA

#### 2.1 Caracterización de la institución objeto de estudio

##### 2.1.1 Reseña histórica

La Escuela Municipal Mixta “Ing. Guillermo Sotomayor Navas” XVI Aniversario se creó mediante acuerdo de la Dirección Provincial del Ministerio de Educación el 28 de junio de 1999. Por propuesta del entonces concejal Jorge Villarreal y con la aprobación del Concejo de aquella época presidido por el alcalde Dorian Gómez de la Torres, se dispuso la creación mediante resolución de la escuela Municipal, empezando a laborar en mayo de 1999 con cuatro docentes, incluido su primer director, Alejandro Acurio, con un total de 93 alumnos y seis grados, bajo la modalidad de escuela nocturna, en las instalaciones de la academia Blanca Sáenz; el acuerdo ministerial se expidió el 28 de junio de 1999.

La Dirección Provincial de Educación Hispana de Cotopaxi. Considerando: Que la Sra. Sandra Gómez de la Torres. Alcaldesa del Cantón La Mana, mediante oficio número 0448. GMLM el 4 de junio del 2008, solicita a la Dirección Provincial de Educación designar a la Escuela Municipal del Cantón La Maná, con el nombre de “Escuela Municipal Ing. Guillermo Elías Sotomayor Navas”. Por considerarse un hombre relevante en el progreso de Nuestra Cuidad.

El Gobierno Municipal del Cantón La Maná, mediante resolución municipal, en sesión extraordinaria celebrada el 10 de enero del 2007, resolvió mediante memorándum el 19 de diciembre del 2006, suscrito por jefe de cultura considerando la relevancia y trayectoria de la investigación realizada.

Resuelven asignar el nombre a la “Escuela Municipal Mixta Ing. Guillermo Elías Sotomayor Navas”.

Acuerdan: Legalizar el cambio de nombre de Escuela Municipal Mixta del Cantón La Maná Provincia de Cotopaxi. A Ing. Guillermo Elías Sotomayor Navas, con el acuerdo N° 0492, a partir del año lectivo 2004- 2005 con régimen costa, en concordancia con la resolución N° 136 del 26 de febrero del 2007.

### **2.1.2 Actualidad**

En la actualidad la escuela municipal, que lleva el nombre de Ing. Guillermo Sotomayor Navas, cuenta con dos secciones matutina y vespertina y con un total de 485 alumnos y 14 docentes y un conserje, bajo la dirección del Dr. Jorge Pacheco como Director de la escuela municipal.

Bajo la responsabilidad de las autoridades y personal docentes de la institución dar el cumplimiento de la constitución, leyes y reglamentos, en la práctica de valores para un mejoramiento de la calidad Educativa en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

## 2.2 Análisis e interpretación de resultados de la investigación de campo

### 2.2.1 Resultados de la encuesta aplicada a docentes

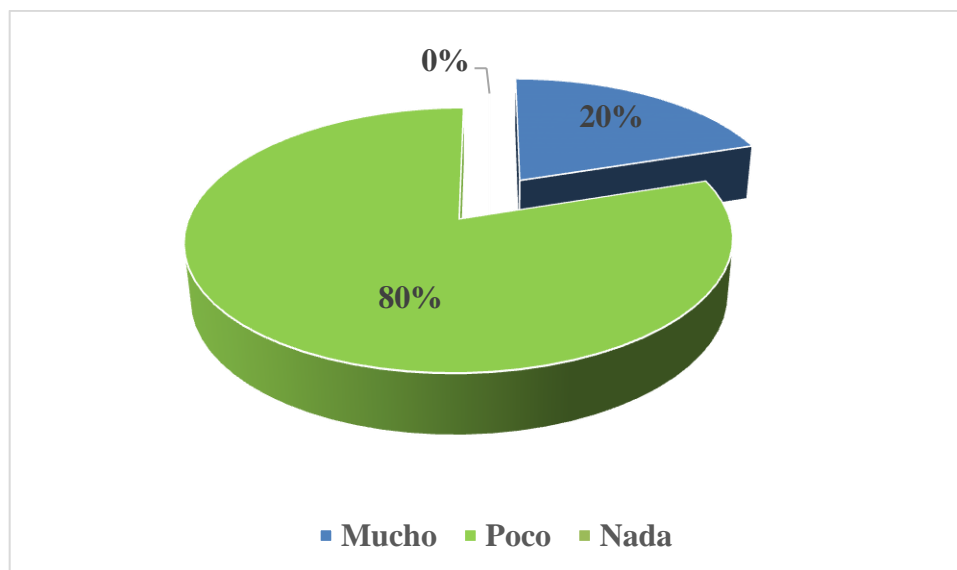
1. ¿Domina Ud. las categorías de la estética?

TABLA 1. DOMINIO DE LAS CATEGORÍAS DE LA ESTÉTICA

Descripción	Frecuencia	%
Mucho	1	20
Poco	4	80
Nada	0	0

Elaborado por: Nancy Yolanda Ordoñez Amores

GRÁFICO 2. DOMINIO DE LAS CATEGORÍAS DE LA ESTÉTICA



Elaborado por: Nancy Yolanda Ordoñez Amores

### Análisis e interpretación

Los resultados muestran que los docentes dicen dominar las categorías básicas de lo estético, pues un 80 por ciento considera que mucho y un 20 por ciento considera que poco, lo que se convierte en una potencialidad para el trabajo a realizar.

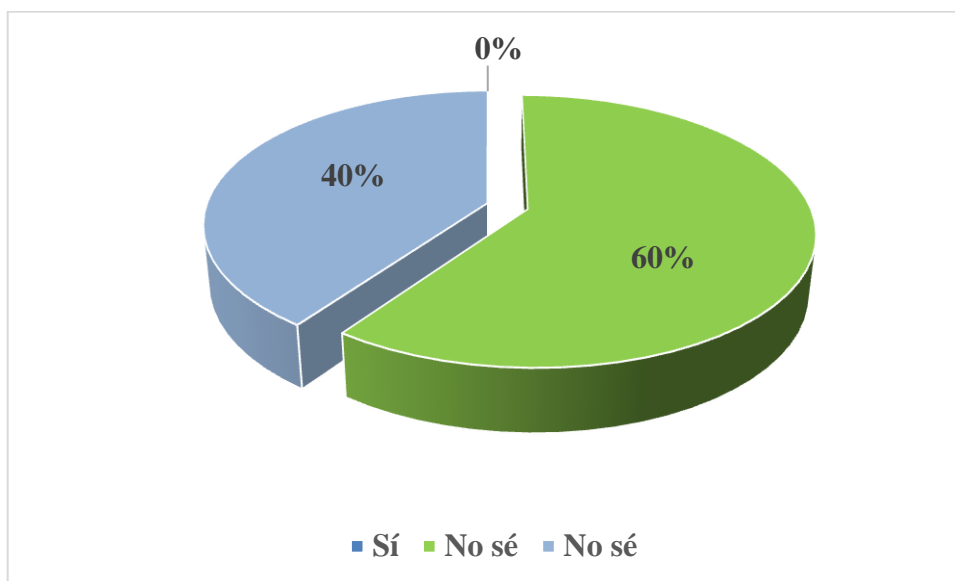
2. ¿Ha trabajado Ud. las categorías de la educación estética a partir de sus conceptos esenciales?

TABLA 2. TRABAJO CON LAS CATEGORÍAS DE LA EDUCACIÓN ESTÉTICA

Descripción	Frecuencia	%
Sí	0	0
No sé	3	60
No	2	40

Elaborado por: Nacy Yolanda Ordoñez Amores

GRÁFICO 3. TRABAJO CON LAS CATEGORÍAS DE LA EDUCACIÓN ESTÉTICA



Elaborado por: Nacy Yolanda Ordoñez Amores

### Análisis e interpretación

Los docentes refieren no saber si han trabajado las categorías de la educación estética a partir de sus conceptos esenciales, esto se manifiesta porque el 60 por ciento considera no saber y el 40 por ciento considera que no, lo que permite inferir que si lo hacen no prestan atención a los conceptos esenciales.

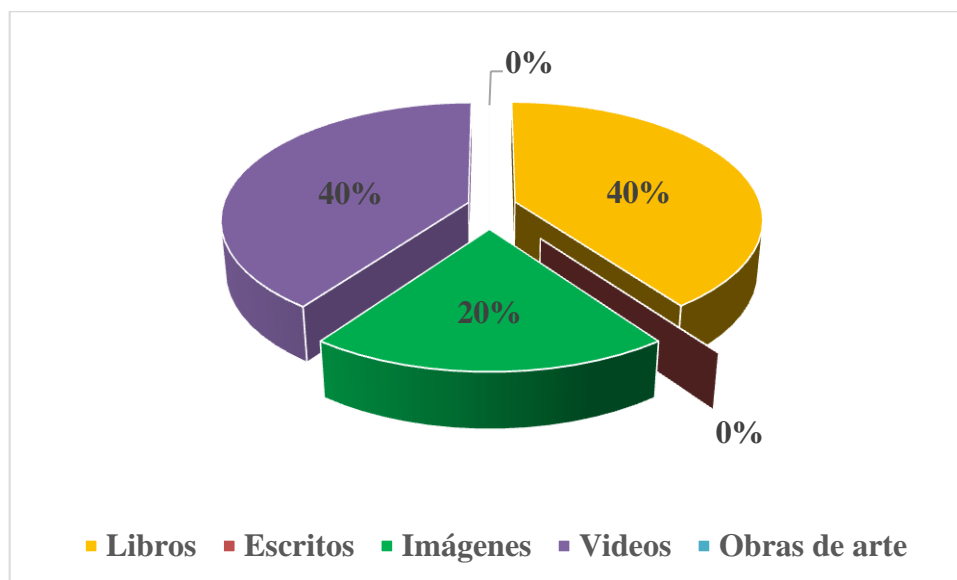
3. Cuando Ud. trabaja la Cultura Estética utiliza:

TABLA 3. LO QUE USA PARA TRABAJAR LA CULTURA ESTÉTICA

Descripción	Frecuencia	%
Libros	2	40
Escritos	0	0
Imágenes	1	20
Videos	2	40
Obras de arte	0	0

Elaborado por: Nancy Yolanda Ordoñez Amores

GRÁFICO 4. LO QUE USA PARA TRABAJAR LA CULTURA ESTÉTICA



Elaborado por: Nancy Yolanda Ordoñez Amores

### Análisis e interpretación

Los docentes usan para trabajar la Cultura Estética, en un por ciento mayor (40%) libros, un 40 por ciento videos y en un 20 por ciento imágenes, aspecto que acentúan el valor de las imágenes para el trabajo que se realizará relacionado con el procedimiento para el uso de recursos didácticos.

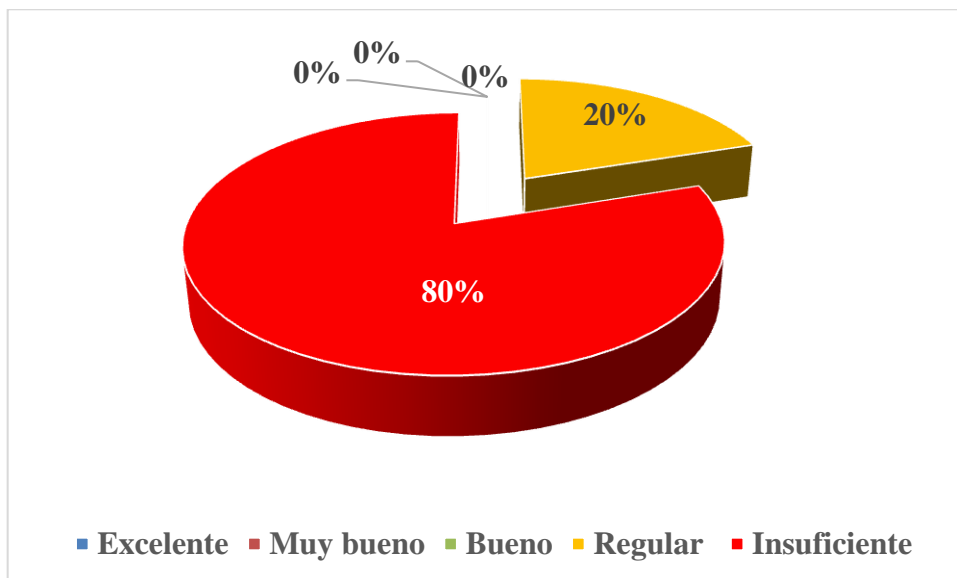
4. Ud. valora el desarrollo de sus estudiantes en Cultura Estética de:

TABLA 4. VALORACIÓN DEL DESARROLLO DE LA CULTURA ESTÉTICA DE LOS ESTUDIANTES

Descripción	Frecuencia	%
Excelente	0	0
Muy bueno	0	0
Bueno	0	0
Regular	1	20
Insuficiente	4	80

Elaborado por: Nacy Yolanda Ordoñez Amores

GRÁFICO 5. VALORACIÓN DEL DESARROLLO DE LA CULTURA ESTÉTICA DE LOS ESTUDIANTES



Elaborado por: Nacy Yolanda Ordoñez Amores

### **Análisis e interpretación**

Con respecto a la valoración del desarrollo de la Cultura Estética en los estudiantes consideran en un 80 por ciento que es insuficiente y un 20 por ciento considera que es regular, lo que acentúa la necesidad de trabajar este aspecto en los estudiantes.

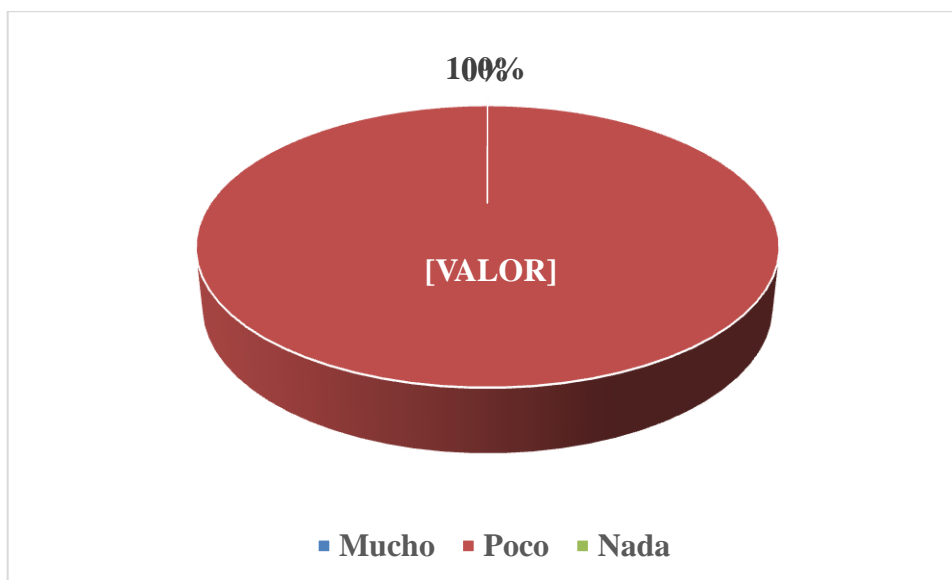
5. ¿Conoce usted las obras de arte de Oswaldo Guayasamín?

TABLA 5. CONOCIMIENTO DE LA OBRA DE GUAYASAMÍN

Descripción	Frecuencia	%
Mucho	0	0
Poco	5	100
Nada	0	0

Elaborado por: Nacy Yolanda Ordoñez Amores

GRÁFICO 6. CONOCIMIENTO DE LA OBRA DE GUAYASAMÍN



Elaborado por: Nacy Yolanda Ordoñez Amores

### Análisis e interpretación

Los docentes en su totalidad muestran un poco conocimiento de las obras de arte de Oswaldo Guayasamín, aspecto que acentúa la necesidad de aportar elementos importantes sobre la vida y obra de este importante pintor ecuatoriano.

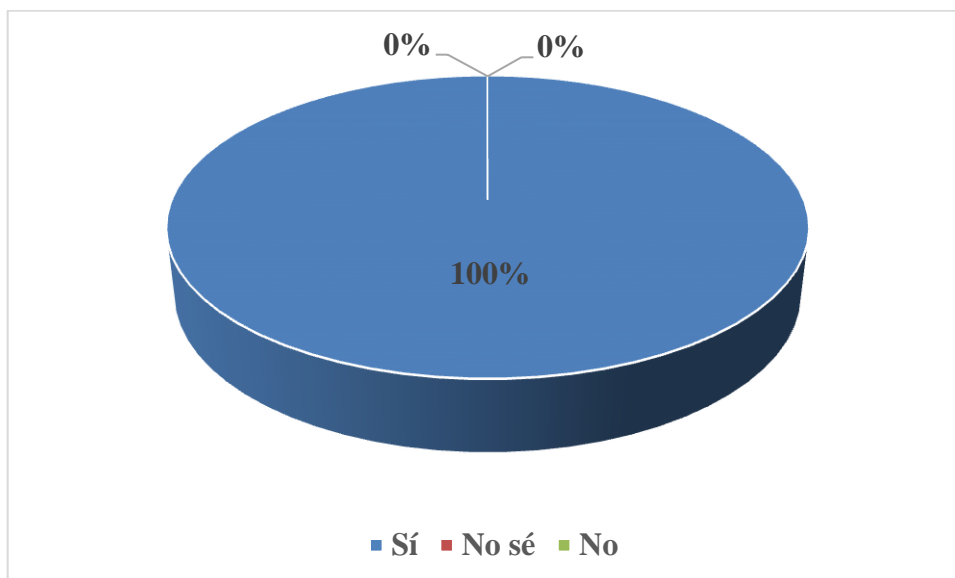
6. ¿Considera usted que los estudiantes de la escuela deben estudiar la obra de Oswaldo Guayasamín?

TABLA 6. DEBEN LOS ESTUDIANTES ESTUDIAR LA OBRA DE GUAYASAMÍN

Descripción	Frecuencia	%
Sí	5	100
No sé	0	0
No	0	0

Elaborado por: Nancy Yolanda Ordoñez Amores

GRÁFICO 7. DEBEN LOS ESTUDIANTES ESTUDIAR LA VIDA Y OBRA DE GUAYASAMÍN



Elaborado por: Nancy Yolanda Ordoñez Amores

### Análisis e interpretación

El 100 por ciento de los docentes considera que los estudiantes de la escuela deben estudiar la obra de Oswaldo Guayasamín, y esto es importante por el valor que tiene la obra del pintor para la educación estética.

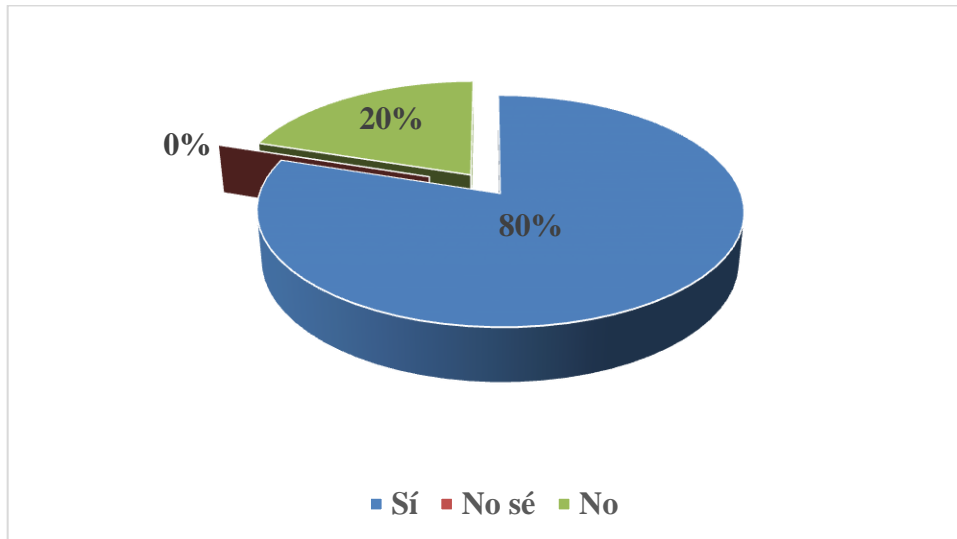
7. ¿Le gustaría contar con una guía de procesos para enseñar a los estudiantes las obras de arte?

TABLA 7. CONTAR CON UN PROCEDIMIENTO PARA ENSEÑAR A APRECIAR OBRAS DE ARTE

Descripción	Frecuencia	%
Sí	4	80
No sé	0	0
No	1	20

Elaborado por: Nancy Yolanda Ordoñez Amores

GRÁFICO 8. CONTAR CON UN PROCEDIMIENTO PARA ENSEÑAR A APRECIAR OBRAS DE ARTE



Elaborado por: Nancy Yolanda Ordoñez Amores

### Análisis e interpretación

El 80 por ciento de los docentes considera que le gustaría contar con un procedimiento para enseñar a los estudiantes a apreciar las obras de arte y un 20 por ciento considera que no, lo que permite sustentar la necesidad del procedimiento.

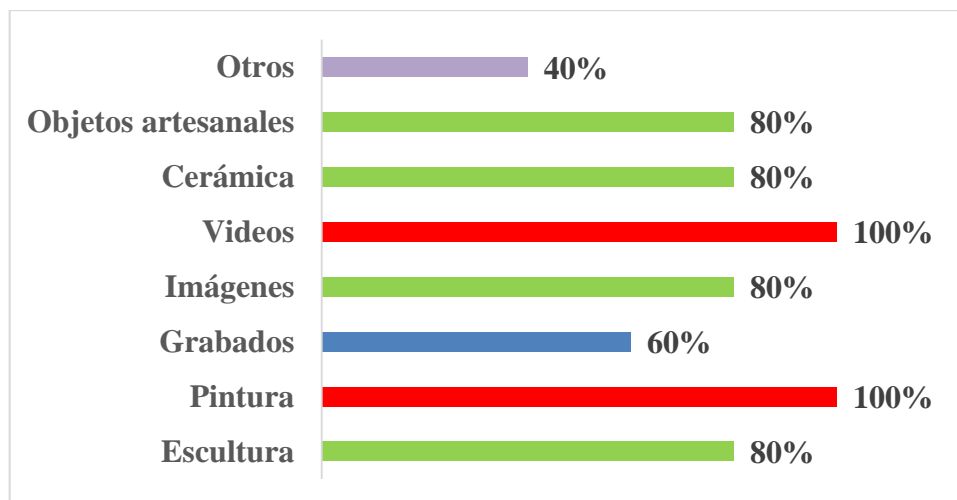
8. ¿Qué recursos didácticos se pueden utilizar para enseñar las obras de arte?

*TABLA 8. RECURSOS DIDÁCTICOS QUE SE PUEDEN UTILIZAR PARA ENSEÑAR OBRAS*

Descripción	Frecuencia	%
Escultura	4	80
Pintura	5	100
Grabados	3	60
Imágenes	4	80
Videos	5	100
Cerámica	4	80
Objetos artesanales	4	80
Otros	2	40

Elaborado por: Nacy Yolanda Ordoñez Amores

*GRÁFICO 9. RECURSOS DIDÁCTICOS QUE SE PUEDEN UTILIZAR PARA ENSEÑAR LAS OBRAS DE ARTE*



Elaborado por: Nacy Yolanda Ordoñez Amores

### **Análisis e interpretación**

Con respecto a los recursos didácticos que se pueden utilizar para enseñar las obras de arte consideran lo siguiente en orden de preferencia: videos y pintura en un 100 por ciento, objetos artesanales, cerámica, pintura, escultura e imágenes con un 80 por ciento y los grabados con un 40 por ciento.

## 2.2.2 Resultados de la encuesta aplicada a estudiantes

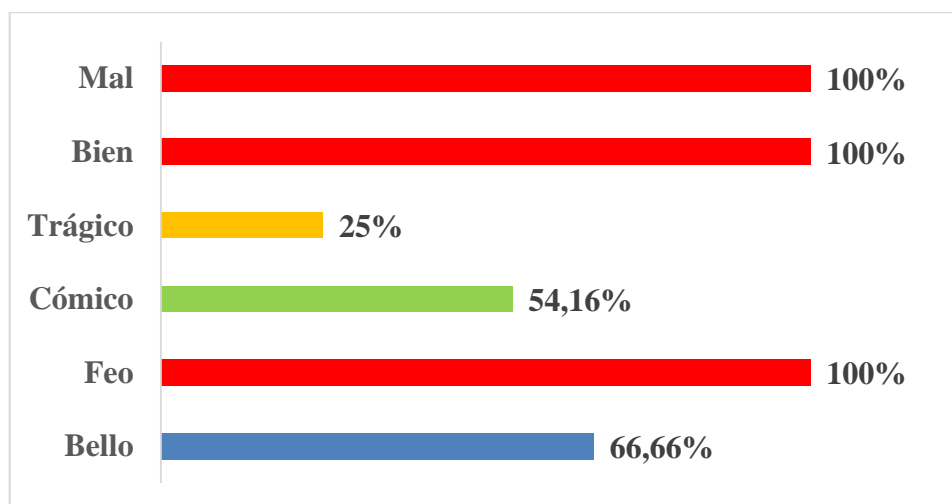
1. Marca con una x los conceptos que sabes sus significado.

TABLA 9. CONOCIMIENTO DEL SIGNIFICADO DE CATEGORÍAS

Descripción	Frecuencia	%
Bello	32	66,66
Feo	48	100
Cómico	26	54,16
Trágico	12	25
Bien	48	100
Mal	48	100

Elaborado por: Nacy Yolanda Ordoñez Amores

GRÁFICO 10. CONOCIMIENTO DEL SIGNIFICADO DE CATEGORÍAS



Elaborado por: Nacy Yolanda Ordoñez Amores

### Análisis e interpretación

Como se aprecia los estudiantes consideran dominar los conceptos de lo estético, lo que se comporta de la siguiente manera: el mal, el bien y lo feo con un 100 por ciento, lo bello en un 66,66 por ciento y los conceptos de menor dominio por los estudiantes según sus criterios son lo cómico y lo trágico.

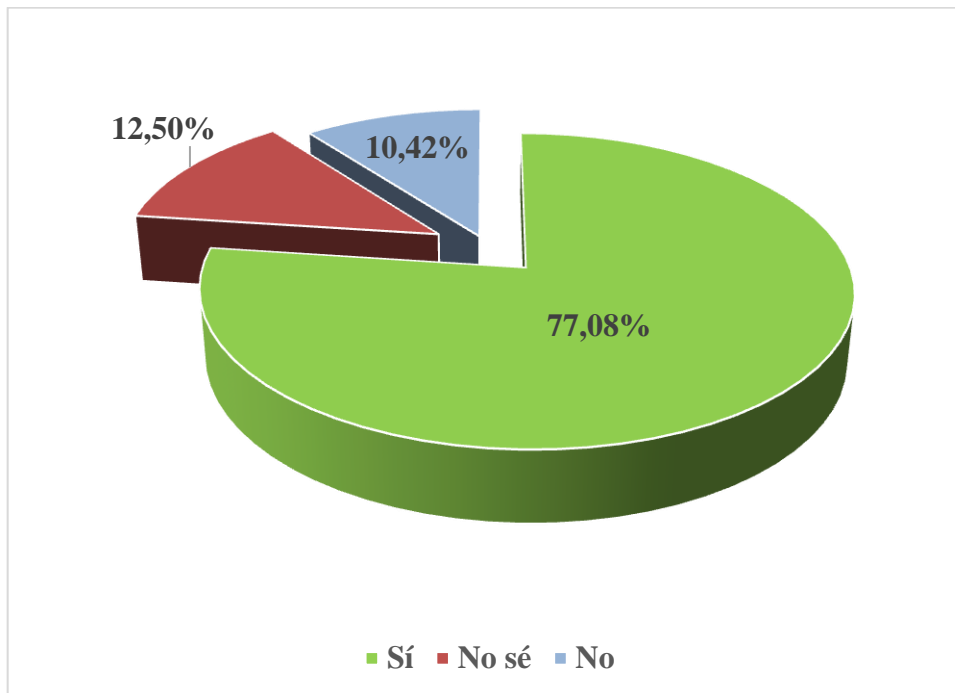
2. ¿Consideras necesario aprender los conceptos (bello, feo, cómico, trágico, bien, mal) relacionados anteriormente?

*TABLA 10. SI ES NECESARIO APRENDER LOS CONCEPTOS*

Descripción	Frecuencia	%
Sí	37	77,08%
No sé	6	12,5%
No	5	10,42

Elaborado por: Nacy Yolanda Ordoñez Amores

*GRÁFICO 11. SI ES NECESARIO APRENDER LOS CONCEPTOS DE LAS CATEGORÍAS*



Elaborado por: Nacy Yolanda Ordoñez Amores

### **Análisis e interpretación**

Los estudiantes consideran necesario aprender los conceptos de lo estético, en un 77,08 por ciento y el resto considera no saber o que no es necesario. Esto contradice los resultados de la pregunta anterior porque consideran dominarlos.

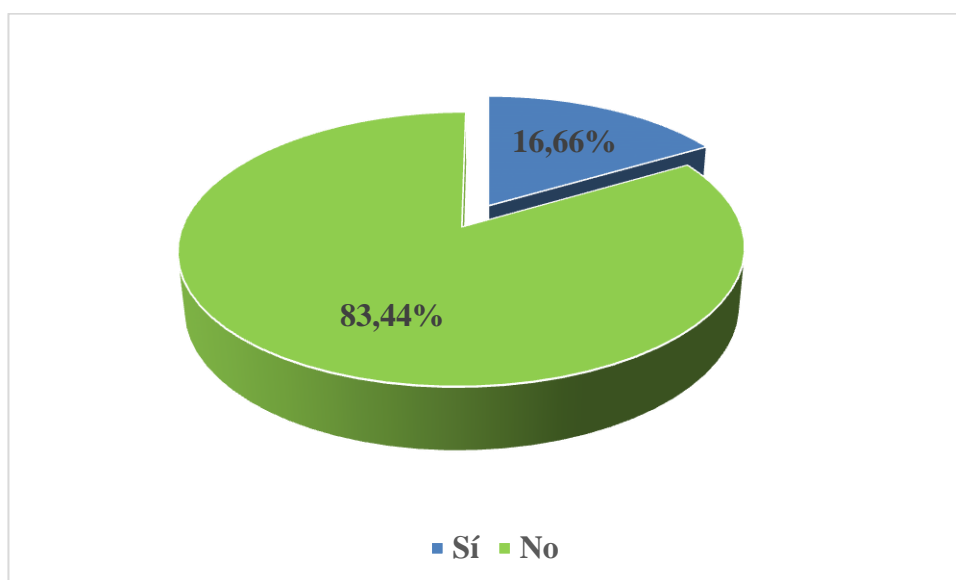
3. ¿Alguna vez has visto las pinturas de Oswaldo Guayasamín?

TABLA 11. ¿HAS VISTO LAS PINTURAS DE GUAYASAMÍN?

Descripción	Frecuencia	%
Sí	8	16,66%
No	40	83,44%

Elaborado por: Nacy Yolanda Ordoñez Amores

GRÁFICO 12. ¿HAS VISTO LAS PINTURAS DE GUAYASAMÍN?



Elaborado por: Nacy Yolanda Ordoñez Amores

### Análisis e interpretación

El 16,66 por ciento considera haber visto las pinturas de Oswaldo Guayasamín y el resto no los ha visto, situación que preocupa porque se trata de uno de los más relevantes pintores de la nación ecuatoriana, el cual en su obra refleja no solo la realidad ecuatoriana sino también parte de la realidad mundial.

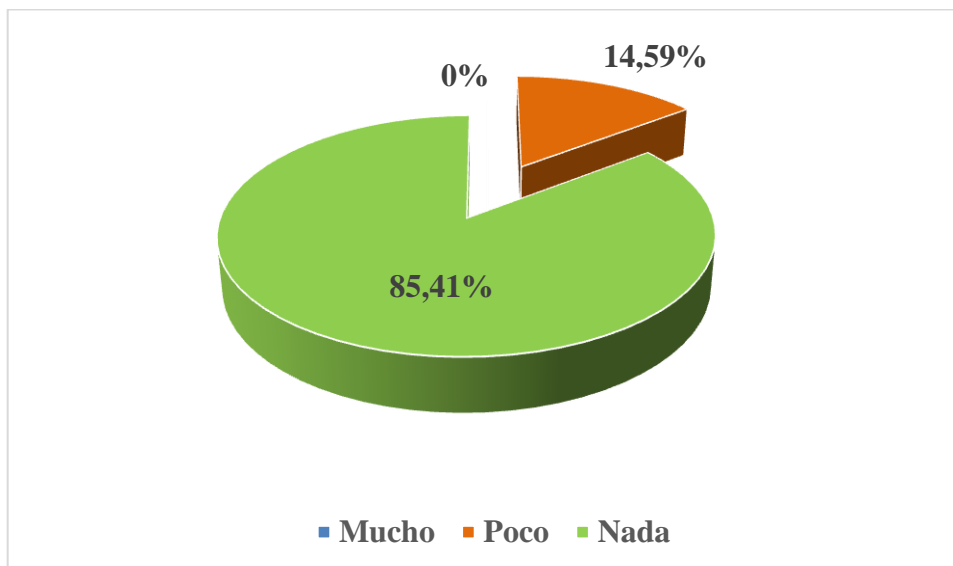
#### 4. ¿Haz estudiado las técnicas de Oswaldo Guayasamín?

TABLA 12. ¿HAZ ESTUDIADO LAS TÉCNICAS DE OSWALDO GUAYASAMÍN?

Descripción	Frecuencia	%
Mucho	0	0
Poco	7	14,59%
Nada	41	85,41%

Elaborado por: Nacy Yolanda Ordoñez Amores

GRÁFICO 13. ¿HAZ ESTUDIADO LAS TÉCNICAS DE OSWALDO GUAYASAMÍN?



Elaborado por: Nacy Yolanda Ordoñez Amores

#### **Análisis e interpretación**

Los estudiantes refieren haber estudiado poco las técnicas de Oswaldo Guayasamín en un 14,59 por ciento y el resto no las ha estudiado, esto complementa la necesidad de la investigación, en tanto sustenta que las técnicas no se han estudiado lo suficiente.

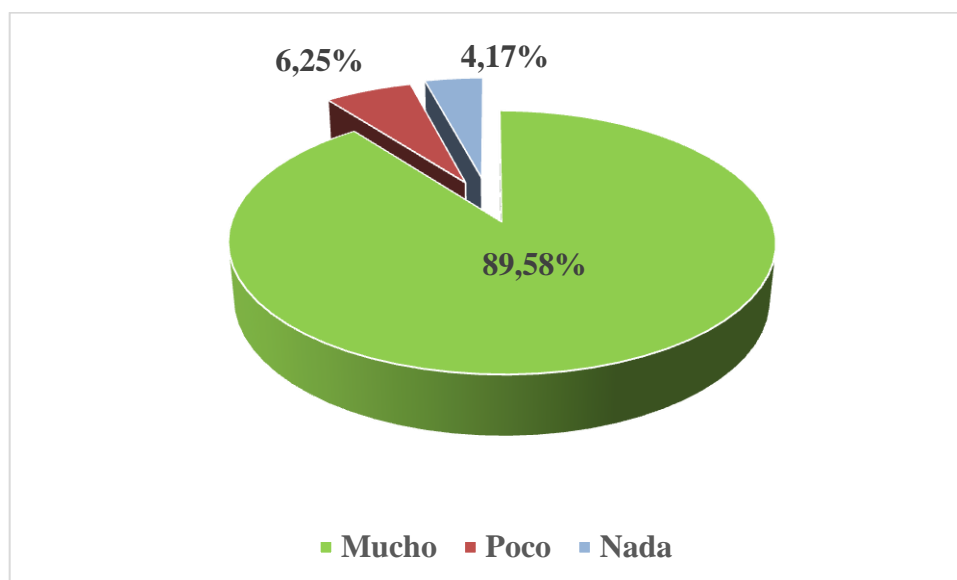
5. ¿Te gustaría poder observar las obras de este gran pintor ecuatoriano?

TABLA 13. ¿TE GUSTARÍA PODER OBSERVAR LAS OBRAS DE ESTE GRAN PINTOR ECUATORIANO?

Descripción	Frecuencia	%
Mucho	43	89,58%
Poco	3	6,25%
Nada	2	4,17%

Elaborado por: Nancy Yolanda Ordoñez Amores

GRÁFICO 14. ¿TE GUSTARÍA PODER OBSERVAR LAS OBRAS DE ESTE GRAN PINTOR ECUATORIANO?



Elaborado por: Nancy Yolanda Ordoñez Amores

### **Análisis e interpretación**

La respuesta a esta pregunta revela como aspecto significativo en el 89,58 por ciento le gustaría poder observar las obras de este gran pintor ecuatoriano, lo que permite sustentar que la investigación es necesaria porque los estudiantes sienten la necesidad.

De lo anterior se infiere la necesidad de trabajar en este sentido para transformar la realidad, buscando un cambio positivo que resignifique la actitud de los estudiantes con respecto a tan importantes cualidades en la vida de un ser humano. Estos resultados acentúan la necesidad de la investigación.

## **2.3 Presentación de la propuesta**

**Denominación de la propuesta:** Procedimiento de uso de recursos didácticos obras de arte.

### **2.3.1 Objetivo**

Facilitar la enseñanza aprendizaje de las Artes Visuales en función de la formación de la apreciación estética a partir del uso de las obras de arte de Oswaldo Guayasamín como recurso didáctico.

### **2.3.2 Justificación**

El mundo contemporáneo, vive especiales condiciones históricas, variados y complejos procesos lo caracterizan: ajustes y reajustes de políticas, ansias de cambios políticos, culturales, sociales, éticos, ideológicos, económicos. La educación como proceso social no está al margen de lo que pasa en las distintas esferas de la sociedad, las que se condicionan mutuamente en función de lograr la formación integral de las nuevas generaciones, mediante un proceso intenso y complejo en la dinámica de cada una de las educaciones y en correspondencia con el contexto social concreto de las escuelas.

Para satisfacer la necesidad de la preparación de los ciudadanos de una sociedad, hace falta formarlos, de esto se infiere que debe existir un proceso que tiene la aspiración de hacerlo. Para que un individuo se considere preparado, es necesario que se haya apropiado parte de la cultura que le ha precedido y en consecuencia tenga actitud para la labor que debe realizar.

La educación requiere de un proceso de preparación del hombre que permite enfrentarse a la vida y cumplir con las obligaciones fundamentales que como ciudadano de nuestra sociedad se exigen. Desde el punto de vista de lo que se quiere lograr con los estudiantes, las transformaciones deben estar dirigidas fundamentalmente a obtener un estudiante integral, que sea, dentro del proceso docente y en todas sus actividades escolares y sociales.

Contribuir a la formación integral de la personalidad del estudiante, fomentando la interiorización de conocimientos, el desarrollo de habilidades y orientaciones valorativas que se reflejen gradualmente en sus sentimientos, forma de pensar y comportamiento es un objetivo clave de la sociedad

La educación abarca todas las facetas y potencialidades del hombre, incluidas la formación estética. El valor del arte, la belleza y, consiguientemente, de la estética, tiene significación en la medida en que responda a una necesidad en el desarrollo de la sociedad,

La educación estética de las nuevas generaciones está contenida como aspiración en el modelo de la Educación Básica, por esa razón consideramos prudente realizar un trabajo que guarda relación directa con la educación estética y que direccionan el trabajo del maestro en esta dirección.

En correspondencia se selecciona la obra de uno de los más inminentes pintores ecuatorianos, Oswaldo Guayasamín, por poseer todas las potencialidades.

### **2.3.3 Descripción de la propuesta**

La propuesta de procedimiento se fundamenta en los aspectos abordados, referidos la educación estética y las potencialidades de la obra de arte.

El procedimiento que se construye se compone de dos acciones esenciales, una para los docentes (**Sistematización conceptual y actitudinal**) y otra para los

estudiantes (**Jugando aprendo a apreciar**) las cuales se complementan en el proceso de formación de la apreciación estética a través de las artes visuales.

Los procederes permiten la concreción de las dos acciones y se especifican en cada caso particular, se auxilia el procedimiento de recursos que conforman la obra artística de Oswaldo Guayasamín impresa o digital, siguiendo esta lógica el procedimiento queda conformado de la siguiente manera:

### **ACCIÓN- JUGANDO APRENDO A APRECIAR (Estudiantes)**

#### **Procederes:**

**Estudio de los conceptos y sus definiciones orientado a lograr un nivel de dominio adecuado** (Bello, feo, mal, bien, trágico, estética, apreciación estética) (Estudiantes)

**Establecer relación entre los conceptos y el contenido de la obra (Estudiantes).** Ser parte del estudio de la vida del autor para luego trabajar una obra y determinar si las categorías de lo estético están representadas en su contenido.

**Determinar las cualidades representadas por las categorías que alcanzan expresión en la obra estudiada (Estudiantes).** En este sentido se busca que el estudiante aplique las categorías en tanto recorre por la amplia y variada obra de Oswaldo Guayasamín.

**Ejemplificar y/o valorar o argumentar (Estudiantes).** En el caso de los estudiantes se le pide que ejemplifiquen como se ponen de manifiesto las categorías en la obra, y a los más avanzados se le exige que valore o argumente, en ambos casos lo pueden hacer de forma oral o escrita e incluso puede ser a través de un dibujo.

La apreciación estética como síntesis de la formación de valores estéticos en estudiantes de la Educación Básica se concreta a partir de que el estudiante pueda percibir, observar, comprender, comparar, sentir, expresar, valorar, seleccionar o rechazar lo feo y vulgar, lo cómico y lo trágico y disfrutar de la belleza donde quiera que esta exista.

**ACCIÓN- SISTEMATIZACIÓN CONCEPTUAL Y ACTITUDINAL.  
(Docente)**

**Procederes:**

**Orientar a los estudiantes para el uso del diccionario y el trabajo con los conceptos relativos a lo estético y sus definiciones, uno a uno y todos integrados en la apreciación estética de la obra de arte.**

**Crear un mural con definiciones funcionales de las categorías o conceptos relativos a lo estético para los estudiantes.**

**Orientar para la apreciación estética de la obra de arte en cuestión. Percibir, observar, comprender, comparar, sentir, expresar, valorar, seleccionar o rechazar lo feo y vulgar, lo cómico y lo trágico y disfrutar de la belleza existente en la colección de Oswaldo Guayasamín.**

**Interacción reflexiva con el estudiante, de acuerdo a su edad, sobre lo estético en la colección de Oswaldo Guayasamín, esto lleva a la formación de la apreciación estética.**

Como se puede apreciar el procedimiento que se propone constituye una aproximación al proceso a seguir en la formación de la apreciación estética en los estudiantes de la Educación Básica, explotando las potencialidades de las artes visuales y particularmente de la colección de Oswaldo Guayasamín, la cual se asume como recurso didáctico, no siempre trabajada con esta finalidad.

## CAPÍTULO III

### APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

#### 3.1 Plan operativo de la propuesta

La aplicación del procedimiento cuenta con el siguiente plan operativo:

- Socializar el procedimiento con los directivos de la escuela y la maestra de aula para lograr la autorización de implementación.
- Familiarizar a los niños con la vida y obras de arte de Oswaldo Guayasamín.
- Aplicar el procedimiento de acuerdo a su lógica para determinar la factibilidad en el proceso de enseñanza aprendizaje de la cultura estética.
- Visualización de las obras de arte en función de la formación de la apreciación estética en niños de la Escuela Municipal Mixta “Ing. Guillermo Sotomayor Navas.
- Determinar los impactos producidos en los estudiantes y en la docente como resultado de la aplicación del procedimiento.

**Sujetos participantes en la experiencia:** durante el proceso de investigación, en la fase de aplicación, participan estudiantes (48) y docente (1) los cuales son seleccionadas por coincidir con el grupo donde realizaba la práctica pre profesional la autora de la tesis.

**Tiempo de duración:** la experiencia se desarrolló en el periodo comprendido entre los meses de septiembre de 2014 y marzo de 2015 (7 meses)

### 3.1 Reseña de la vida y obra de Oswaldo Guayasamín

*IMAGEN 1. OSWALDO GUAYASAMÍN*



Fuente: Web

Trabajar la educación estética a partir de la obra de arte de un autor implica conocer al autor, por esa razón en la presente investigación se realiza el estudio de diferentes documentos portadores de elementos biográficos que permiten recopilar la información (WEB 2015) relativa al célebre pintor ecuatoriano.

Vive una vida fructífera y larga (Quito, 1919 - Baltimore, 1999). Comenzó a pintar y dibujar desde su infancia, y vendía sus trabajos a los turistas para costearse los estudios. Aunque debió enfrentar la oposición paterna para hacerlo, finalmente se matriculó en la Escuela de Bellas Artes de Quito, en la que permaneció durante siete años y de la que recibió el título de Pintor y Escultor en 1941, siendo el mejor alumno de su promoción, condición que mantuviera durante toda su existencia.

En 1942 realizó su primera exposición en Quito, que causó gran escándalo por su marcado carácter de denuncia social. Poco después se trasladó a México, donde

trabajó algunos meses con el gran muralista Orozco, quien ejerció una importante influencia en la definición del lenguaje estético del joven pintor ecuatoriano.

En Estados Unidos (1943) recorrió distintos museos a fin de estudiar las obras de Goya y El Greco, entre otros maestros. A comienzos de la década de 1940 trabó amistad con Pablo Neruda y realizó un largo viaje por Chile, Perú, Argentina, Bolivia y Uruguay, durante el cual tomó apuntes para su gran serie Huacayñán ("El camino del llanto"), compuesta por más de cien telas que giran en torno a la temática del indígena, el negro y el mestizo en América.

En el año 1958 realizó dos importantes murales en el Ecuador: El descubrimiento del Río Amazonas y el mural Historia del Hombre y la Cultura. Tras varios años de intenso trabajo, en 1968 presentó en el Museo de Bellas Artes de la Ciudad de México su segunda serie de envergadura, titulada La edad de la ira y compuesta por 260 obras que se agrupan por series (Las manos, Cabezas, El rostro del hombre, Los campos de concentración, Mujeres llorando), en las que el pintor recoge diversos elementos de su experiencia vital para plasmar en una deslumbrante sucesión de telas el drama y la tragedia del hombre de nuestro tiempo.

*IMAGEN 2. NAPALM (1976, DE LA SERIE LA EDAD DE LA IRA)*



En 1976 dibuja la serie la edad de la ira, la cual ha sido considerada una de las últimas grandes realizaciones del cartel político en pintura del siglo XX y tras su exhibición en México fue presentada, a lo largo de 1973, en el Palacio de la Virreina (Barcelona), en las Galerías Nacionales de Praga y en el Museo de Arte Moderno de París. En 1971 se dedicó al monumento escultórico denominado La Patria Joven, que se encuentra en la ciudad de Guayaquil y, al año siguiente, el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid acogió una muestra de sus últimas obras.

En 1980 inauguró su mural Ecuador en el Consejo Provincial de Pichincha y, en 1982, terminó otro mural, denominado España-Hispanoamérica, que se encuentra en el Aeropuerto Internacional de Barajas, en Madrid.

El célebre Guayasamín ama a su país y en especial a su ciudad, por ello la pinta en todos los colores, negro, rojo, blanco, azul, verde. El primero es el Quito Verde y fue pintado en el año 1948, tiene mucha importancia el conjunto de montañas que rodean o envuelven la ciudad en especial el Pichincha, que para él es como un animal vivo que cambia de colores si es invierno o verano, si es el amanecer o el medio día o el atardecer.

*IMAGEN 3. QUITO VERDE*



Oswaldo Guayasamín, a sus 23 años de edad, pinta la obra denominada Hoy paro, que constituye una protesta a la brutal represión policial contra el derecho de los

trabajadores contemplado en la Constitución de la República del Ecuador a declararse en paro ante el incumplimiento de sus derechos laborales.

*IMAGEN 4. HOY PARO*



La obra Cabeza de la Montaña perteneciente a la serie La Edad de la Ira. Esta obra es el fiel reflejo de los Andes americanos, tiene el perfil del volcán Pichincha donde a sus pies se extiende la ciudad de Quito. También tiene el perfil de un hombre caído.

*IMAGEN 5. CABEZA DE LA MONTAÑA*



El artista nos convoca a meditar ¿qué pasaría si el volcán hace erupción? Y la respuesta es que la ciudad de Quito desaparecería por los efectos de la lava.

Así cada una de sus obras tiene un profundo significado que los jóvenes y niños deben aprender en la escuela como parte de su condición de ecuatorianos.

Oswaldo Guayasamín - el pintor del llanto, la ira y la ternura, escribió:

*Mi pintura es de dos mundos. De piel para adentro es un grito contra el racismo y la*

*pobreza; de piel para fuera es la síntesis del tiempo que me ha tocado vivir. O. Guayasamín*

Varias obras reflejan esta realidad entre las cuales se ilustra una colección de ellas:

*IMAGEN 6. LOS NIÑOS MUERTOS*



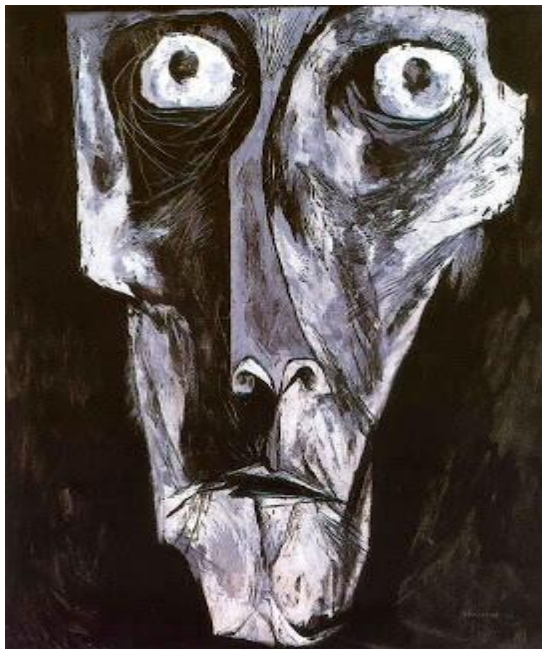
*IMAGEN 7. LAS MANOS DE LA PROTESTA*



*IMAGEN 8. EL GRITO I*



*IMAGEN 9. EL GRITO II*



*IMAGEN 10. EL MIEDO*



*IMAGEN 11. LA EDAD DE LA IRA I*



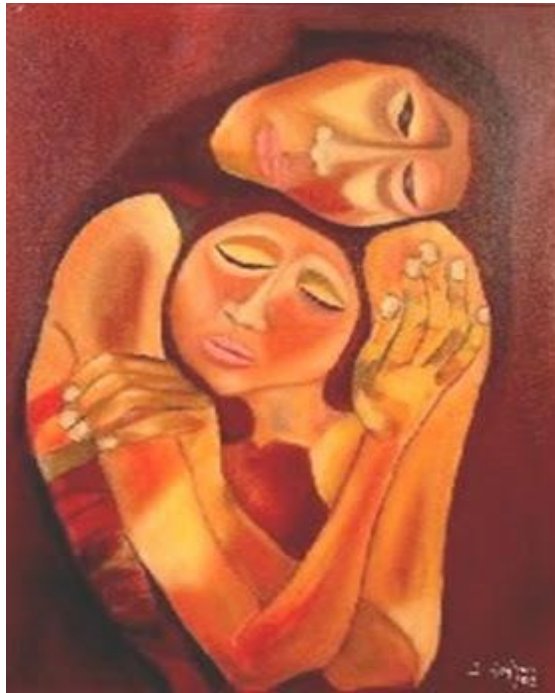
*IMAGEN 12. CABEZA Y MANO*



*IMAGEN 13. LAS MANOS DE LA TERNURA*



*IMAGEN 14. TERNURA*



*IMAGEN 15. BORRASCA EN AZUL*



*IMAGEN 16. TERNURA*



*IMAGEN 17. TERNURA*



*IMAGEN 18. LA MADRE*



*IMAGEN 19. LA MADRE*



*IMAGEN 20. MADRE 2*



*IMAGEN 21. MADRE Y NIÑO*



*IMAGEN 22. NIÑO DORMIDO*



*IMAGEN 23. NIÑA LLORANDO*

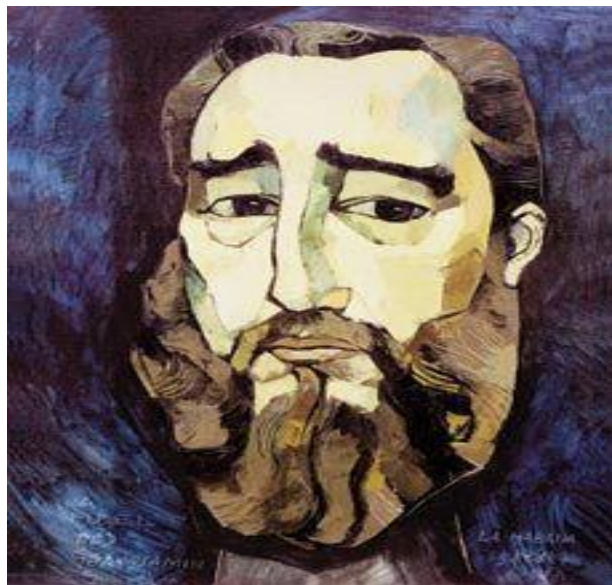


Fue amigo personal de importantes personajes del mundo, y ha retratado algunos de ellos, como Fidel Castro, García Márquez, Rigoberta Menchú, Atahualpa Yupanqui y Mercedes Sosa.

IMAGEN 24. ATAHUALPA YUPANQUI



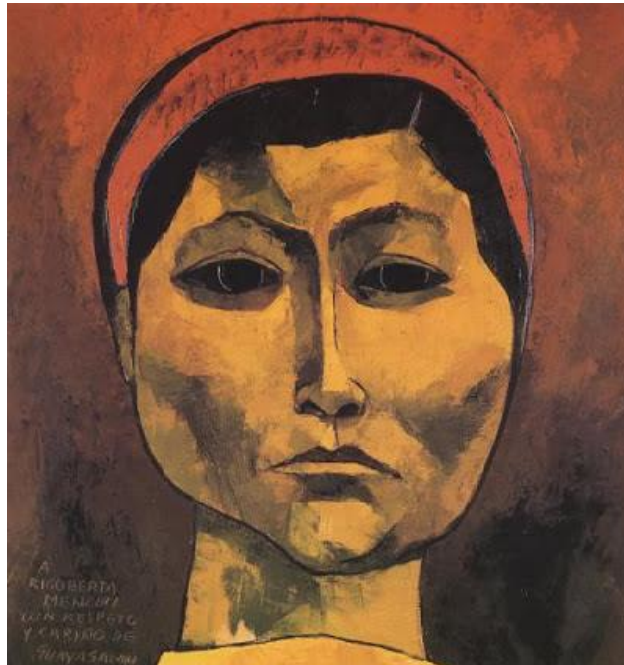
IMAGEN 25. FIDEL CASTRO



*IMAGEN 26. LAS MANOS DE FIDEL*



*IMAGEN 27. RIGOBERTA MENCHÚ*



*IMAGEN 28. MERCEDES SOSA*



*IMAGEN 29. HOMENAJE A TANIA*



*IMAGEN 30. LA MUERTE DEL CHE I*



*IMAGEN 31. LA MUERTE DEL CHE II*

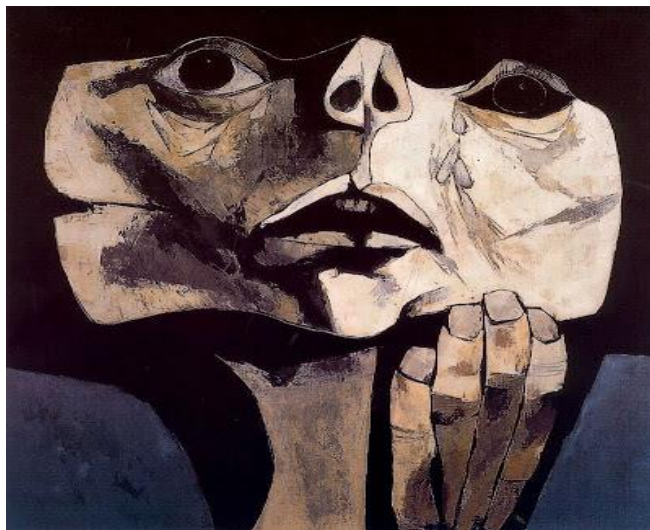


IMAGEN 32. SILVIO RODRÍGUEZ

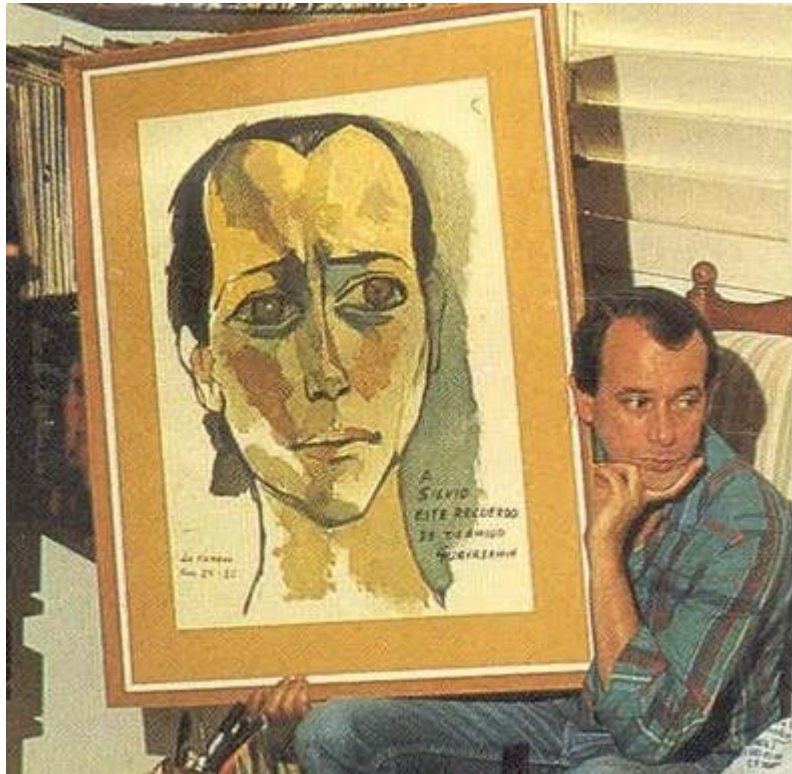


IMAGEN 33. LOS CONDENADOS DE LA TIERRA



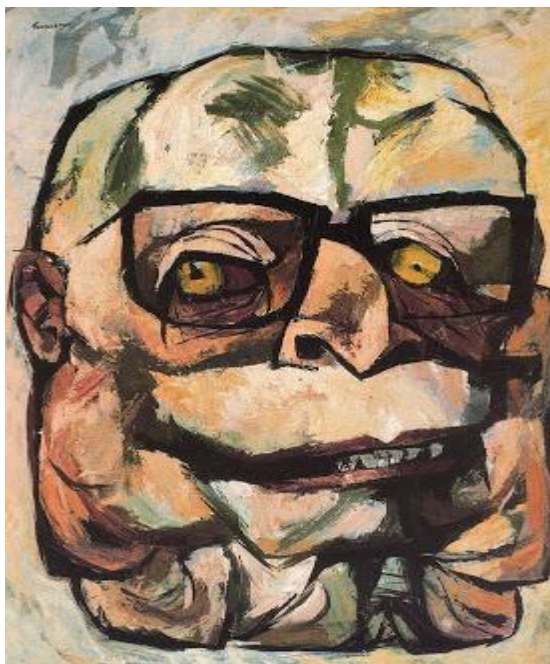
*IMAGEN 34. LUCHADOR*



*IMAGEN 35. MURAL DE LA MISERIA*



*IMAGEN 36. EL GAMONAL O EL DICTADOR*



*IMAGEN 37. EL HOMBRE CIEGO*

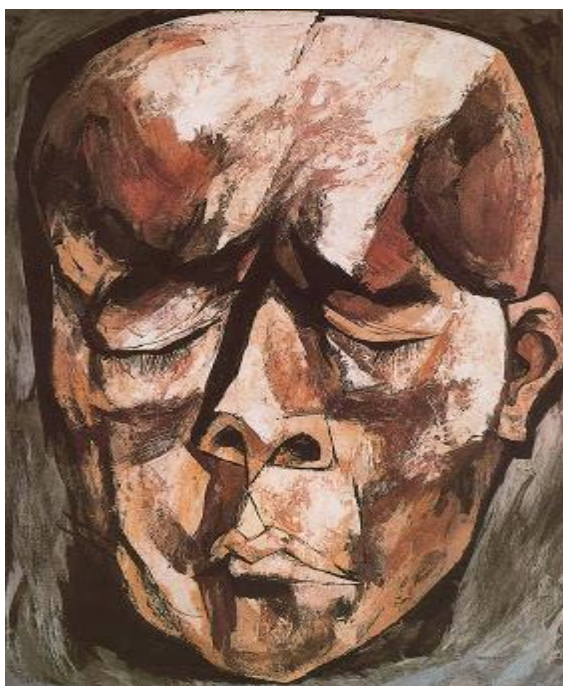


IMAGEN 38. LAS BEATAS



IMAGEN 39. MÁSCARAS



En sus últimos años decía encontrarse trabajando en la *Edad de la Esperanza*, la síntesis de todos sus conocimientos técnicos y de su experiencia de la vida.

Hoy sus restos descansan al pie de un arbolito que él mismo sembró, y que su familia denominó *El árbol de la vida*, un árbol en lo alto de la Capilla del Hombre, obra arquitectónica del artista, que es un homenaje a la América precolombina.

Sus Frases más emotivas evocan la existencia, la esperanza, el amor y la unidad y están asociadas a toda su obra:

-Mi pintura es para herir, para arañar y golpear en el corazón de la gente.  
Para mostrar lo que el Hombre hace en contra del Hombre.

- Estoy en el mismo punto, pero cada vez más hondo. Siempre golpeando hacia adentro.
- Pintar es una forma de oración al mismo tiempo que de grito. Es casi una actitud fisiológica, y la más alta consecuencia del amor y de la soledad.
- Soy consciente de que venimos de una cultura milenaria, alrededor de la cual se formó una civilización que alcanzó momentos de gran esplendor.
- .- Pese a todo, no hemos perdido la fe en el hombre, en su capacidad de alzarse y construir, porque el arte cubre la vida. Es una forma de amar.
- .- La Capilla del Hombre es un llamado a la unidad de América Latina: de México a la Patagonia, un solo país.
- .- Mi obra en verdad son tres sinfonías que había diseñado en mi juventud y que estoy cumpliendo día a día.

Lloré porque no tenía zapatos hasta que vi a un niño que no tenía pies. Famosa cita de Guayasamín

Estudiar la obra de este célebre ecuatoriano debe ser una obligación para todas las nuevas generaciones y los docentes deben dominarla para lograr que los estudiantes aprendan a apreciar lo estético dentro de su obra, pues todas las facetas de lo estético están presente en ella, lo que la convierte en su integridad en un recurso didáctico de múltiples aplicaciones.

### 3.2 Resultados generales de la aplicación de la propuesta

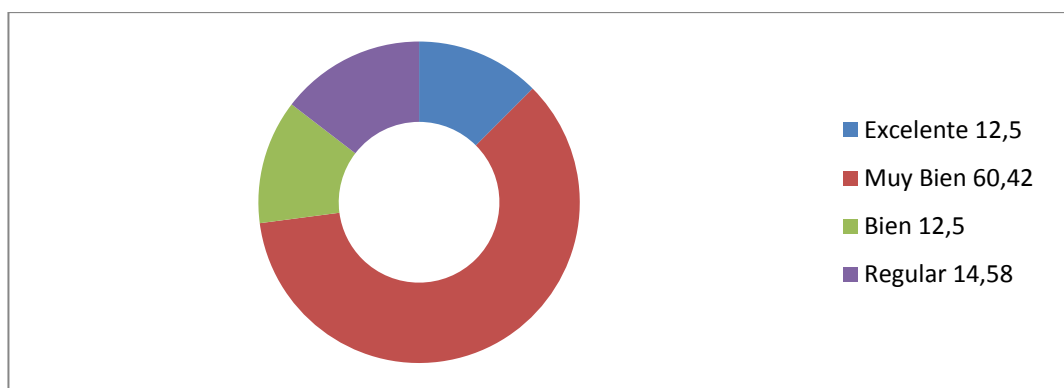
Como resultado de la aplicación del procedimiento se lograron los siguientes:

TABLA 14. DOMINIO CONCEPTUAL

Conceptos	Excelente	Muy Bien	Bien	Regular
Bello	6	29	6	7
Feo	6	29	6	7
Bien	6	29	6	7
Mal	6	29	6	7
Cómico	6	29	6	7
Trágico	6	29	6	7
Total	6	29	6	7
%	12.5	60.42	12.5	14.58

Elaborado por Nancy Ordoñez -, 2015

GRÁFICO 15. DOMINIO CONCEPTUAL



Elaborado por Nancy Ordoñez -, 2015

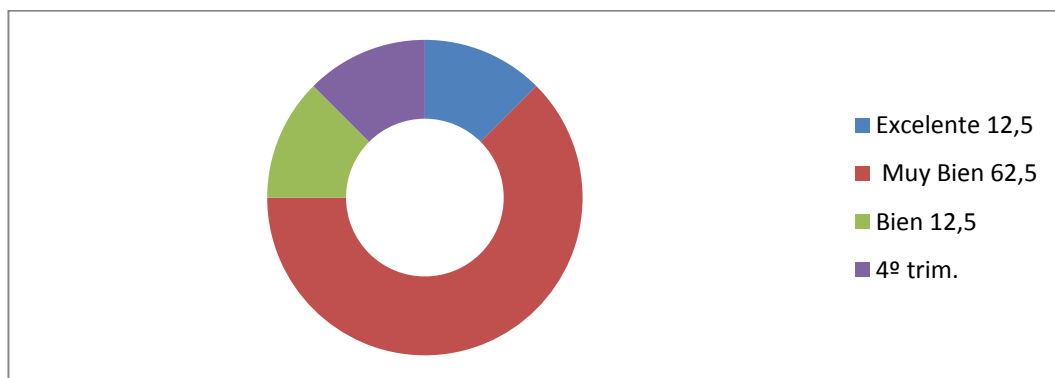
Se logra una transformación en el dominio conceptual que se expresa de forma integral en la cualidad – Muy Bien con un 60.42 por ciento, seguido 12.5 por ciento referente a las cualidades de Excelente y Bien; se significa que las evaluaciones de menos rango están en la categoría de R con un 14.58 por ciento y se encuentra en solo 7 estudiantes. De forma general los resultados son satisfactorios.

TABLA 15. ARGUMENTACIÓN

Argumentación	Excelente	Muy Bien	Bien	Regular
Bello	6	30	6	6
Feo	6	30	6	6
Bien	6	30	6	6
Mal	6	30	6	6
Cómico	6	30	6	6
Trágico	6	30	6	6
Total	6	30	6	6
%	12.5	62.5	12.5	12.5

Elaborado por: Nancy Yolanda Ordoñez Amores

GRÁFICO 16. ARGUMENTACIÓN



Elaborado por: Nancy Yolanda Ordoñez Amores

Se logra una transformación en la argumentación que se expresa de forma integral en la cualidad – Muy Bien con un 62,5 por ciento, seguido de las restantes cualidades con un 12, 5 por ciento, se significa que las evaluaciones de menos rango están en la categoría de Regular, la cual la obtienen seis estudiantes.

En síntesis se logra la formación de la apreciación estética en los estudiantes del grupo muestra de la escuela, aunque se observan diferencias en las individualidades y en la docente se logra cultura estética, dominio metodológico en la formación de la apreciación estética y en lo relativo al uso de la colección de Oswaldo Guayasamín como recurso didáctico. Todo esto ha influido positivamente en la motivación profesional y desempeño de la docente.

## CONCLUSIONES

El proceso de investigación sobre la formación estética en los estudiantes de la escuela permitió arribar a las siguientes conclusiones:

1. El estudio de los referentes teóricos del proceso de desarrollo del objeto permitió establecer los fundamentos para la elaboración del procedimiento para el uso de recursos didácticos en función de la formación de la apreciación estética en los estudiantes.
2. Los instrumentos aplicados aportaron los elementos necesarios para caracterizar el estado actual del proceso de formación estética, lo que permitió conocer las insuficiencias que presentan al respecto, así como la necesidad su transformación.
3. El procedimiento propuesto contiene sugerencias, que favorecen su aplicación en el centro donde se desarrolla la investigación.
4. La puesta en práctica del procedimiento facilitó la apropiación del contenido estético de la colección de Oswaldo Guayasamín; lo que contribuyó a confirmar que la propuesta contribuye a formar la apreciación estética, en los estudiantes de Educación Básica y a la profesionalización del docente.

## **RECOMENDACIONES**

Se recomienda:

1. A todos los docentes del centro y otros centros, que así lo deseen, divulgar los resultados alcanzados en la presente investigación.
2. A los docentes utilizar el procedimiento contenido en la presente tesis, como vía para su generalización.
3. Incorporar el procedimiento al proceso de formación del docente en la Carrera de Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica de la Universidad Técnica de Cotopaxi, extensión La Maná.

## BIBLIOGRAFÍA

ACASO LÓPEZ-BOSCH, María (2004). Nuevas tecnologías en la didáctica de la expresión plástica: el CD-ROM como alternativa multimedia a los métodos tradicionales de educación artística. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid <http://www.ucm.es/BUCM/tesis/19972000/H/1/H1012601.pdf>. Madrid

ALMEIDA, S. (2005). Estrategias metodológicas en la pedagogía contemporánea. Editorial. Nuevo Milenio (p.165). Lima, Perú.

ÁLVAREZ DE ZAYAS, C. (1999) Didáctica. La escuela en la vida. Ciudad Habana Editorial. Pueblo y Educación.

ALVITES HUAYNATE Edwing (2010) La didáctica artística del docente y los contenidos de las artes visuales en el logro de las capacidades de los alumnos del liceo naval “teniente clavero” ventanilla callao. Lima. Perú

ANTÚNEZ DEL CERRO, Noelia (2008). Metodologías radicales para la comprensión de las artes visuales en primaria y secundaria en contextos museísticos en Madrid capital. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid

BARNECHEA SALÓ, Emilio (2001). Formación estética del adolescente. Tesis Doctoral Universidad Complutense de Madrid

BARRIOS, Ch. (2000). Proyecto Docente, Formación y Actualización en la función pedagógica. Desarrollo y Promoción Profesional Del Docente (p. 24). Tarragona: URV

BÁXTER PÉREZ, E. (2007). Educar en Valores. Tarea y reto de la sociedad: Editorial Pueblo y Educación,

BÁXTER PÉREZ, E. (1998) Un estudio exploratorio acerca de la formación de valores. Material en soporte digital. ICCP.

BELLO DÁVILA, Z. (2004). Lecturas de Psicología General. Edición Félix Varela.

COLECTIVO DE AUTORES (2002) Hacia el perfeccionamiento de la Escuela Primaria. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

DE LA TORRE, Saturnino (1993): Didáctica y Currículo: Bases y componentes del proceso formativo, Madrid: DYKINSON.

DÍEZ DEL CORRAL Pilar (2006).Una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano. [Tesis Doctoral]

EFLAND, Arthur D. (2002): Una historia de la educación del arte, Barcelona: Editorial Paidós Ibérica S.A.

EFLAND, Arthur D. (2003): La educación en el arte posmoderno, Barcelona: Paidós.

EISNER, Elliot W. (1992): Reflexiones acerca de la alfabetización, Madrid: Revista Arte, Individuo y Sociedad, n. 04, 9-22.

FABELO CORZO, J (1989) Práctica, conocimiento y valoración. Editorial Ciencias Sociales. La Habana.

HERNÁNDEZ SAMPIER, Roberto (2003) Metodología de la investigación Educativa. Editorial Félix Varela. Ciudad de la Habana.

LORENCES GONZÁLES, Josefa (2010) “Aproximación al sistema como resultado científico”. Material Magnético.

RANILLA Miguel (2015) Estrategias didácticas de las artes plásticas en la Educación Secundaria: el arte del absurdo como recurso creativo para la docencia de las artes plásticas: memoria para optar al grado de doctor. [Tesis Doctoral]

RICO Pilar, Y OTROS. (2008) Exigencias del Modelo de escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje.

RICO Pilar, Y OTROS (2008). El Modelo de escuela primaria cubana: una propuesta desarrolladora de educación, enseñanza y aprendizaje.

[HTTP://farodeoriente.org/?cat=26](http://farodeoriente.org/?cat=26) Consultado diciembre de 2014

TÉCNICAS DE RAKU en <http://www.pacoarenas.com/> .Consultado diciembre de 2014

<http://clasearte.tripod.com/id9.html> Consultado diciembre de 2014

PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR 2013-2017.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL N° 20.529.  
*Artículo 49 letra d)*

## ANEXOS

### ANEXO I. ENCUESTA A DOCENTES

Estimados estudiantes estamos realizando una investigación relacionada con la cultura estética y quisiéramos que colaboraras llenando el siguiente cuestionario:

1. ¿Domina UD las categorías de la estética?  
Mucho----- Poco----- Nada-----
2. ¿Ha trabajado UD las categorías de la educación estética a partir de sus conceptos esenciales?  
Sí----- No sé----- No-----
3. Cuando Ud trabaja la Cultura Estética utiliza:  
Libros----- Escritos----- Imágenes ----- Videos----- Abras de arte
4. Ud valora el desarrollo de sus estudiantes en Cultura Estética  
Excelente----- Muy bueno--- Bueno-----Regular -----Insuficiente-----
5. ¿Conoce usted las obras de arte de Oswaldo Guayasamín?  
Mucho----- Poco ----- Nada-----
6. ¿Considera usted que los estudiantes de la escuela deben estudiar la vida y obra de Oswaldo Guayasamín?  
Sí----- No sé----- No -----
7. ¿Le gustaría contar con un procedimiento para enseñar a los estudiantes a apreciar las obras de arte?  
Sí -----No sé----- No -----
8. ¿Qué recursos didácticos se pueden utilizar para enseñar a apreciar las obras de arte?  
Escultura----- Pintura----- Grabados----- Imágenes----- Videos-----  
Cerámica----- Objetos artesanales----- Otros-----

## **.ANEXO II. ENCUESTA A ESTUDIANTES**

Estimados estudiantes estamos realizando una investigación relacionada con la cultura estética y quisiéramos que colaboraras llenando el siguiente cuestionario:

Objetivo: Recoger información acerca del nivel de conocimientos que poseen los estudiantes con respecto a las categorías de la estética

1. Marca con una x los conceptos que sabes sus significado.

Bello----- Feo----- Cómico----- Trágico-----Bien----Mal-----

2. ¿Consideras necesario aprender los conceptos relacionados anteriormente?

Sí ----- No sé----- No-----

3. ¿Alguna vez has visto las pinturas de Oswaldo Guayasamín?

Sí ----- No-----

4. ¿Haz estudiado la vida de Oswaldo Guayasamín?

Mucho----- Poco----- Nada-----

5. ¿Te gustaría poder observar las obras de este gran pintor ecuatoriano?

Mucho----- Poco----- Nada-----

### ANEXO III. MURAL DE FORMACIÓN ESTÉTICA

<b>BELLO</b>	<b>BIEN</b>	<b>CÓMICO</b>
Que tiene belleza. Por su bella cara: porque él lo quiere o desea, sin merecerlo realmente.	Idea innata que encierra la esencia de lo bueno, lo bello y lo justo. Hacienda. Perfectamente.	Relativo a la comedia. Comediante, gracioso.
<b>FEO</b>	<b>MAL</b>	<b>TRÁGICO</b>
Falta de belleza. Que causa horror. Desaire	De modo contrario al debido: se portó muy mal. De modo no feliz o contrario a lo que esperaba: mal le salió su primer encuentro difícilmente; mal te lo podría contar cuando yo nada sé de esto.  Cada vez peor van ustedes de mal en peor.	Relativo a la tragedia.