



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS,
HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE**

ESPECIALIZACIÓN EN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

**“TALLER DE CAPACITACIÓN A MAESTR@S SOBRE EL
DESARROLLO Y LA IMPORTANCIA DEL ARTE EN LOS
NIÑ@S DE PRE-BÁSICA DE LA ESCUELA LUIS FELIPE
CHÁVEZ DE LA PARROQUIA BELISARIO QUEVEDO DEL
PERÍODO 2008-2009”**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciatura en Parvularia

Autores:

Pinto Barahona Jennifer Joyce

Sangopanta Chicaiza Rosa Elizabeth


Director:

Lic. María Fernanda Gallegos Garzón


Latacunga-Ecuador
Junio 2009

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “TALLER DE CAPACITACIÓN A MAESTR@S SOBRE EL DESARROLLO Y LA IMPORTANCIA DEL ARTE EN LOS NIÑ@S DE PRE-BÁSICA DE LA ESCUELA LUIS FELIPE CHÁVEZ DE LA PARROQUIA BELISARIO QUEVEDO DEL PERÍODO 2008-2009”, son de exclusiva responsabilidad de los autores.



.....
Jennifer Joyce Pinto Barahona
C.I. 091535804-8



.....
Rosa Elizabeth Sangopanta Chicaiza
C.I. 050279330-0

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“TALLER DE CAPACITACIÓN A MAESTR@S SOBRE EL DESARROLLO Y LA IMPORTANCIA DEL ARTE EN LOS NIÑ@S DE PRE-BÁSICA DE LA ESCUELA LUIS FELIPE CHÁVEZ DE LA PARROQUIA BELISARIO QUEVEDO DEL PERÍODO 2007-2008”, de Pinto Barahona Jennifer Joyce y Sangopanta Chicaiza Rosa Elizabeth postulantes de licenciatura en Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requisitos metodológicos y aportes científicos-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Carrera de Ciencias Administrativas, Humanísticas y del Hombre de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Junio del 2009

El Director



Firma

Lic. María Fernanda Gallegos Garzón



APROVACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Carrera de Ciencias Administrativas, Humanísticas y del Hombre; por cuanto, los postulantes: Jennifer Joyce Pinto Barahona, Sangopanta Chicaiza Rosa Elizabeth.

Con el título de tesis: TALLER DE CAPACITACIÓN A MAESTR@S SOBRE EL DESARROLLO Y LA IMPORTANCIA DEL ARTE EN LOS NIÑ@S DE PRE-BÁSICA DE LA ESCUELA LUIS FELIPE CHÁVEZ DE LA PARROQUIA BELISARIO QUEVEDO DEL PERÍODO 2008-2009

Han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los métodos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Junio del 2009

Para constancia firman:

Dra. Cecilia Segovia
PRESIDENTE

Dr. Fernando Gallardo
SECRETARIO

Lcda. Elizabeth Segovia
PROFESIONAL EXTERNO

Lic. Juan Vizuete
MIEMBRO

AGRADECIMIENTO

A Dios por prestarnos la vida. A la institución y

Maestr@s por los conocimientos impartidos.

A nuestra asesora y maestros de arte por su
colaboración. A la Escuela Luis Felipe Chávez

Por abrirnos las puerta.

A nuestras familias por el apoyo.

DEDICATORIA

A Dios por permitir compartir este trabajo y darme
la bendición de estar aquí. A mi esposo y mi hija
por brindarme la fuerza necesaria para seguir adelante.

Rosa Sangopanta

A Dios por darme la vida, a mis abuelos, hermano y
madre por brindarme el apoyo para alcanzar
mis metas y compartir este esfuerzo.

Y a esa persona que siempre a estado conmigo.

Jennifer Pinto

ÍNDICE

Contenido

Pág.

- Preliminares

Portada

Autoría

Aval del Director de tesis

Agradecimientos

Dedicatoria

Índice

Resumen ejecutivo

Abstract

- Introducción
- Contenido y cuerpo de tesis

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 ANTECEDENTES.....	1
1.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	2
1.3. MARCO TEÓRICO.....	3
<i>Historia del arte</i>	3
<i>El niñ@ y su arte</i>	5
<i>¿Qué significa el arte en el niñ@</i>	8
<i>¿Cómo comienza el arte?</i>	9
1.3.1 EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	10
1.3.2 PRECURSORES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	12
1.3.3 PEDAGOGÍA ARTÍSTICA INFANTIL.....	14
<i>Finalidades de la enseñanza en las actividades artísticas</i>	16

1.3.4	ÁREAS DE DESARROLLO.....	16
1.3.5	DESARROLLO INTEGRAL.....	21
	<i>Desarrollo Físico.....</i>	<i>22</i>
	<i>Desarrollo Intelectual.....</i>	<i>24</i>
	<i>Desarrollo Socioafectivo.....</i>	<i>25</i>
	<i>Desarrollo Perceptivo.....</i>	<i>27</i>
	<i>Desarrollo Estético.....</i>	<i>27</i>
	<i>Desarrollo Creador.....</i>	<i>29</i>
1.3.6	EDUCACIÓN ESTÉTICA.....	31
	<i>Los niñ@s y la estética.....</i>	<i>32</i>
	<i>Como dibujan los niñ@s pequeños.....</i>	<i>34</i>
1.1.8	VALOR DE LOS TALLERES.....	36
	<i>Características.....</i>	<i>37</i>
	<i>Espacio.....</i>	<i>37</i>
	<i>Material.....</i>	<i>38</i>
	<i>Edad.....</i>	<i>38</i>

CAPÍTULO II

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

2.1	BREVE CARACTERIZACIÓN DE LA ESCUELA LUIS FELIPE CHÁVEZ DE LA PARROQUIA BELISARIO QUEVEDO DEL PERÍODO 2008-2009.....	40
2.2	DIAGNÓSTICO DE ENCUESTA APLICADA A LOS MAESTR@S DE LA ESCUELA LUIS FELIPE CHÁVEZ DE LA PARROQUIA BELISARIO QUEVEDO DEL PERÍODO 2008-2009.....	41
2.3	ANÁLISIS DE LOS CRITERIOS DE LOS EXPERTOS.....	44

2.4 DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	47
2.4.1 DATOS INFORMATIVO.....	49
<i>Índice del desarrollo de la propuesta.....</i>	50
<i>Justificación de la propuesta.....</i>	52
Objetivos de la propuesta.....	53
<i>Generales.....</i>	53
<i>Específicos.....</i>	53
<i>Descripción de la propuesta.....</i>	53

CAPÍTULO III

APLICACIÓN O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1 PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA.....	94
3.2 RESULTADOS GENERALES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	104
3.3 RESULTADO DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑ@S DE LA ESCUELA LUIS FELIPE CHÁVEZ DE LA PARROQUIA BELISARIO QUEVEDO.....	105

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

TEMA: “TALLER DE CAPACITACIÓN A MAESTR@S SOBRE EL DESARROLLO Y LA IMPORTANCIA DEL ARTE EN LOS NIÑ@S DE PRE-BÁSICA DE LA ESCUELA LUÍS FELIPE CHÁVEZ DE LA PARROQUIA BELISARIO QUEVEDO DEL PERÍODO 2008-2009”

Integrantes: Jennifer Pinto y Rosa Sangopanta

RESUMEN

Todos los pueblos logran su desarrollo en base a la tecnología que utilizan, entonces mientras más educado un pueblo más avanzado será su desarrollo, sin embargo aunque parecería contradictorio estos avances tecnológicos han hecho que muchas de las actividades artísticas manuales vayan quedando de lado y consecuentemente en el olvido, con llevando de esta manera a que el niñ@ de la actualidad no se esfuerce por pensar y deje en cero su creatividad; porque todo está hecho en un máquina y sin mayor esfuerzo lo puede lograr. Entonces para ayudar a reconquistar este gran potencial de capacidad, el maestr@ juega un papel importantísimo que le permite conducir a la libre expresión y educación de los pequeños.

La realización de un taller de capacitación dirigido a los maestr@s que consista en despertar su arte y que ofrezca un apoyo al desarrollo integral de los educandos; en el que se utilizó métodos de enseñanza - aprendizaje como el inductivo y el deductivo con técnicas grupales de trabajo; permitió comprobar que muchas de las actividades planificadas fueron realizadas no solamente por los estudiantes de pre-básica sino también de otros años.

El trabajo realizado permitió que muchos de los educadores expresen la necesidad de contar con maestr@s de arte para futuros talleres.

Se pudo concluir, entonces, que un programa de arte correctamente concebido y dirigido contribuye a formar en los niñ@s individuos dispuestos a abordar las responsabilidades cotidianas con inteligencia e imaginación.

ABSTRACT

The technology is the base for a successfully economic of each country so that's why the education level of the people is very important, but contradictory to that most of the manual arts are missing in the way.

The children are not using their own creativity they don't think by themselves, now everything is made a machine helping them to reach easy whatever they need, so to get back the big potential of knowing the teachers are very important to motivate the students to express by themselves, using their own minds.

To create capacitation curse for the teachers looking to use the arts and supports for the educate by different ways of teaching-learning like induct and deduct with group of techniques proofing that most of the activities was made for a different level students not just for the kinder ones.

The investigation job made founded that the future curse need arts teachers, the results a correct art program created is going to bring kids absolutely ready to get any responsibility using in right way their intelligence and imagination

INTRODUCCIÓN

Al realizar el presente proyecto de investigación presentado como egresadas de la Carrera de Educación Parvularia, se pretende dar a conocer las ideas, opiniones, convicciones y consecuentemente objetivos del mencionado proyecto para esto hemos trabajado en base a distintas fuentes de información, cada una de ellas conformando la gran cadena de conocimiento que estamos próximas a mostrar, analizar, defender, y posteriormente usar en la práctica.

La ternura, pureza y bellas sonrisas de los niñ@s con los que hemos trabajado, la disposición de la persona al saber que mucho más allá de una sonrisa hay felicidad e interés por el aprendizaje llevando de las manos los primeros pasos de vidas fructíferas y llenas de armonía hacen que la satisfacción sea plena y el convencimiento total por la carrera escogida.

La escuela donde trabajamos y en la que descubrimos los valores innatos de los pequeños que inconscientemente empezaron a explorar, personas con experiencia que nos han ayudado y todas las situaciones que tuvimos en el transcurso de esta nuestra tesis.

La importancia natural de los talleres de arte tanto para profesores como para niñ@s es esencial para evitar deficiencias en perceptividad, creatividad y emocionalidad en años posteriores al pre-básico, porque esto influye tanto en su desenvolvimiento social como en el fortalecimiento de su personalidad.

El tema presentado es una investigación que conlleva el descubrimiento y la aplicación de antiguos procedimientos y conocimientos previos, los cuales hemos enfocado desde el punto de vista esencial, la “participación del arte como una nueva pedagogía a aplicar”.

Piaget dice, “El principal objetivo de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no solamente de repetir lo que han hecho otras generaciones; El segundo objetivo de la educación es formar mentes que puedan criticar, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrezca”. El aprendizaje de las artes enseña que una meta o fin pueden cambiar en el proceso, los fines a veces se desprenden del proceso y éste a veces se deriva del fin. Este tipo de interacción se simplifica mucho en la escuela, en donde casi siempre el fin o la meta son invariables.

¿Qué alternativas serían viables para estimular e incrementar el desarrollo del arte en los niños de pre-básica de la Escuela “Luis Felipe Chávez”, de la Parroquia Belisario Quevedo del período 2008-2009?

Partiendo desde el concepto de que el arte es una técnica de enseñanza muy valiosa, conocer este tema da una idea clara que desarrolla sentimientos, aptitudes, talentos, habilidades de cada niño. Realizando talleres, cursos, los maestros tendrán conocimientos sobre el desarrollo y la influencia del arte.

Para el desarrollo de la investigación es primordial elaborar un taller de capacitación a los docentes sobre la influencia y el desarrollo del arte, con la finalidad que aporte actividades para ayudar al progreso integral del niño de Escuela Luis Felipe Chávez en el período 2008-2009.

Analizar científica y teóricamente la importancia de un taller de arte que fortalezca la aplicación de éste en niños de pre-básica. Conocer y examinar el grado de conocimientos que tiene el personal docente con relación al arte en los niños de pre-básico. Desarrollar el taller de capacitación a los docentes donde puedan apreciar el valioso trabajo artístico de los niños y considerar como una nueva pedagogía para aplicar.

Como hemos podido señalar el arte es importante en relación al desarrollo integral del niño, al ver pues el origen del problema se da en la metodología aplicada dentro del aula; como solución primordial está capacitar a ese desconocimiento, proporcionando

de esta manera, una mejora en los niñ@s. Las preguntas directrices tenemos: ¿Cuáles son los principales problemas que presentan los docentes de pre-básica al no contar con un taller de capacitación sobre la importancia del arte en los niñ@s?, ¿Qué características importantes debería tener un taller de capacitación sobre la importancia del arte en los niñ@s de pre-básica para los docentes que mejore su formación académica y acción profesional?, ¿Qué contenidos teóricos permitirán el diseño de un taller de capacitación sobre la importancia del arte en los niñ@s de pre-básica?

Los videojuegos, son uno de los principales pasatiempos elegidos por niñ@s y jóvenes que pueden ofrecer un rato de diversión, pero la retroalimentación que ofrecen es nula y negativa. En Latinoamérica, este problema también hace efecto en los niñ@s; otra variable es la falta de modernización de los métodos de enseñanza. Al vivir hoy por hoy en un mundo tecnológico, que atrae mucho pues la diferencia es muy marcada entre los niñ@s de antes y los de la actualidad, más inquietos, sin ningún respeto por la autoridad, ajustándose al medio, los cuales siguen teniendo el mismo retrógrado programa pedagógico; los niñ@s de pre-básica llegan a escuelas, colegios que piden más de lo enseñado y cuya avidez de conocimiento es realmente fabulosa.

Este trabajo de investigación está dirigido a 22 maestr@s, de la institución, y 41 niñ@s de pre-básica entre 5-6 años, de la Escuela Luis Felipe Chávez de la Parroquia Belisario Quevedo cantón Latacunga. Por no ser amplia la unidad de estudio se trabajará con todo el universo.

El tipo de investigación que se utiliza es *aplicada*, porque busca confirmar si el contexto de la fundamentación teórica concuerda con la realidad existente de la escuela y a la vez es de tipo *descriptiva* ya que se pretende describir los diferentes mecanismos del problema de investigación y su interrelación en el momento actual.

Para el proceso de investigación se utilizarán los métodos teórico, empírico y estadístico que darán como resultado una investigación ordenada, lógica y científica

para alcanzar los objetivos ya planteados y concluir con el procesamiento y tabulación de resultados necesarios a estudiar.

Dentro de las técnicas utilizadas para el desarrollo del proyecto tenemos: talleres, trabajos grupales como el socio-drama, dinámicas, charlas, debates. Los temas que se desarrollan en los talleres son: Arte creativo y comunicación de emociones, arte estético y autorrealización, arte Identificación Cultural.

Para la evaluación de los resultados del trabajo de investigación, se utilizará la encuesta que es la manera más real donde se tabulará y comprobará que avance ha tenido el taller y como este beneficia al personal docente.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. ANTECEDENTES.

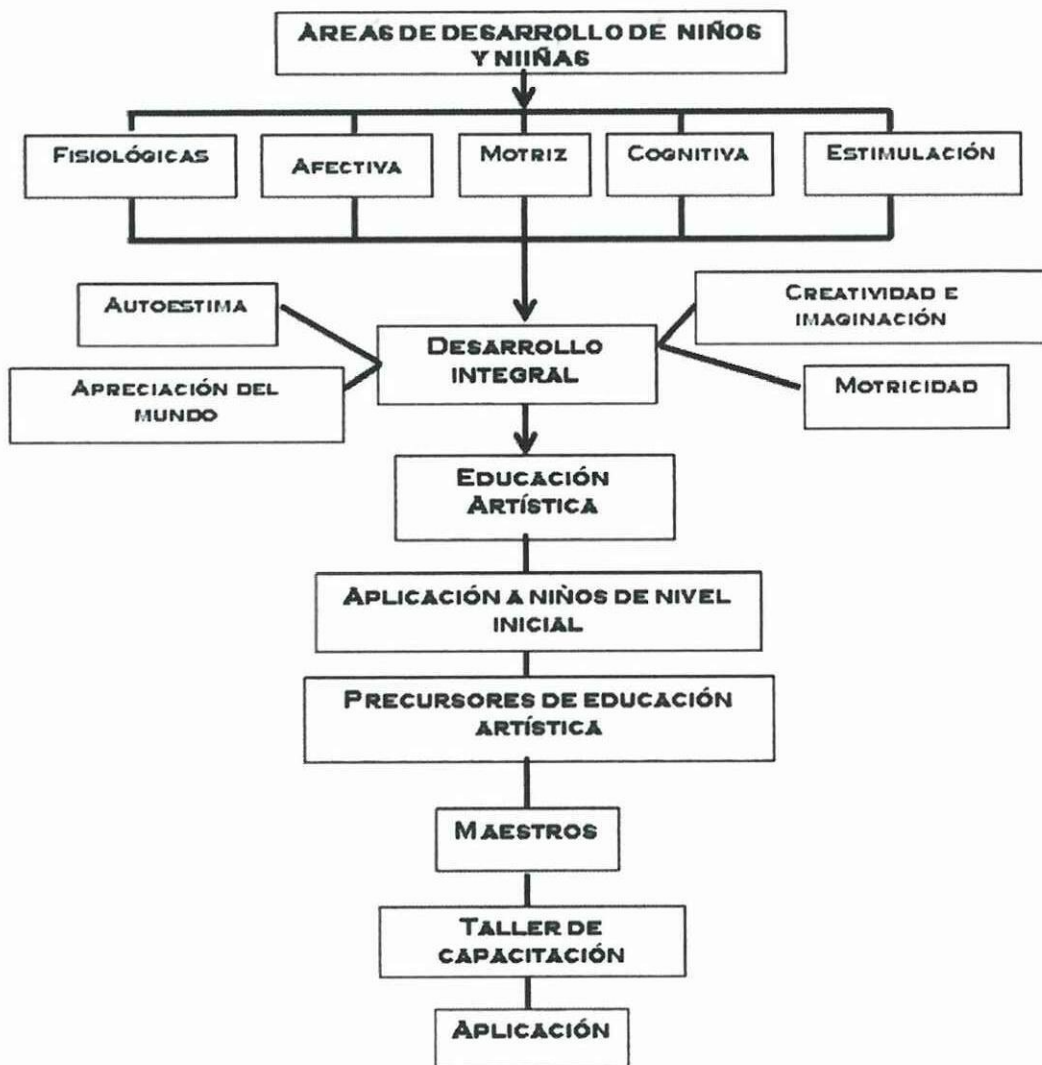
El arte es el objeto de conocimiento, una materia de enseñanza donde debe ser entendido como un concepto universal pero a la vez colectivo, ese será el camino para llegar a comprender el papel que los niñ@s desempeñarán en el desarrollo social y cultural.

Hemos podido palpar que en la Parroquia Belisario Quevedo en la Escuela Luis Felipe Chávez, los niñ@s presentan una falta de interés en actividades artísticas, tienen poca imaginación y creatividad, no tienen ningún conocimiento sobre técnicas de arte, presentan escasa motricidad fina por ende falta de manipulación de material. Todos estos problemas se han presentado porque en el lugar no hay una apertura del tema artístico ni la importancia de proponer actividades de arte, se imponen trabajos, mas no se brinda la libertad para que participe la creatividad e imaginación de los niñ@s. Los maestr@s tampoco tienen un conocimiento básico sobre el valor que tiene el desarrollo de las artes y como les puede ayudar en su desenvolvimiento, lo que causa también la poca motricidad en los educandos ya que no todos tienen el mismo avance ni la misma facilidad en su progreso y trae consecuencias negativas, los maestr@s no buscan salir de la rutina dentro del aula, los estudiantes tienen pocos recursos económicos por lo que la institución y los maestr@s deberían trabajar con material del medio o material de reciclaje, enseñar al niñ@ a crear, a conocer su medio y apreciar lo creado.

En el momento actual, el predominio de informaciones visuales y el manejo de sus medios, han conducido necesariamente, a plantearse una posición reflexiva. Por ello el fundamento de nuestro trabajo para ayudar al desarrollo integral.

El educador debe contribuir a enriquecer esa reflexión incorporándola constantemente a la visión del futuro en el proceso educativo. Es importante también que el arte infantil no tiene evaluación ni medida, porque no responde a una técnica o respuesta, el niño hace un garabato porque él quería o quiere ver qué pasa cuando su mano se mueve apretando un carbón o una crayola.

1.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



1.3. MARCO TEÓRICO

Historia del arte

La Real Academia Española define a la palabra "arte", como: "**Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros**". Este concepto es muy amplio y abre diversas perspectivas de la visión del mundo, ya que casi todo lo que hacemos puede ser definido como arte.

Considerado este concepto se puede definir la importancia del arte en nuestras vidas y por ende, en la de los pequeños.

El arte es aquello que les permite expresar lo que llevan dentro y fuera de su ser. Cuanto más pequeño son, más libres son de expresarse sin ningún tipo de condicionamiento.

Cicerón afirmaba "**Fidias, el gran artista, al hacer la gran figura de Júpiter o Minerva, no contemplo un modelo cuya semejanza pudiera él expresar, pero en lo profundo de su alma residía un tipo de belleza perfecta en el cual fijó su mirada, y el cual guió su mano y su arte**". Nadie puede ser artista sin tener formado en su propia mente un ideal de belleza. Este ideal es el que ha de pintar, esculpir, moldear, expresar por medio de notas o escribir con palabras medidas. Ese ideal es su modelo, su luz, nada puede salir de lo que está vacío, toda obra de arte, eso sí, constituye un renacimiento.

Todos los niñ@s tienen talento artístico en mayor o menor grado. Necesitan que alguien les ayude a desarrollarlo.

La orientación del desarrollo artístico implica la comprensión de **La naturaleza del arte**. Dentro de la naturaleza del arte tenemos diferentes perspectivas.

- *El arte como un camino para la creatividad:* Para el niño pequeño es tan natural pintar como lo es reír, llorar, hacer pasteles con arena o correr por el césped, crear con cualquier material que encuentre a la mano, abre el camino para la expresión creativa, para revelar el mundo de la realidad en el que vive, el de la imaginación, y su relación con estos. Descubre, experimenta, y se convierte en la mejor expresión creativa de sí mismo. Se sensibiliza ante la maravillosa belleza de las formas de la naturaleza, los colores y las texturas.

- *El arte como una salida para las emociones:* El arte ofrece oportunidades para desarrollar las emociones de forma constructiva y busca símbolos para poder expresarlos vivimos en un mundo amenazado por el conformismo, el arte proporciona una de las pocas salidas aceptables para la expresión del individuo.

- *El arte como comunicación:* A través de la línea, el color, la forma, el diseño, el arte es una forma de comunicación no verbal. Thonsson L. y Finkel en su libro EL ARTE ES UNA DE LAS CONDICIONES DE LA VIDA HUMANA (NY. 1961), manifiestan: **“Mientras que con las palabras un hombre transmite sus pensamientos a otro, con el arte transmite sus sentimientos”**. Pág. 231.

La comunicación es la base de la sociedad, la persona humana no solo está llena de pensamientos, sino también de sentimientos, de aquí que es importante poder expresar sus sentimientos para un mayor entendimiento de la esencia de cada individuo.

- *El arte como una expresión del individuo:* Cada mundo artístico, al igual que cada individuo que crea, es único; existe un tipo de proceso creativo, se produce en armonía con las características del creador tales como: una oscura imagen sobre la arena trazada con una concha o un bastón, un poema inspirado, una catedral.

- *El arte como desarrollo estético:* El niño aprende a valorar lo creativo, lo imaginativo. Se sensibiliza ante la forma estética, agudiza su percepción visual y logra un mayor aprecio de las formas artísticas, aprende a seleccionar, rechazar y

tomar decisiones con una sensibilidad muy desarrollada teniendo en cuenta los elementos que intervienen en el diseño como: la forma, la armonía del color, la línea y el movimiento.

- *El arte como experiencia:* La motivación es una auténtica expresión creativa, el maestr@ debe ayudar al niñ@ a descubrir significados, y a mejorar la percepción de las relaciones entre la experimentación y la descripción.

- *El arte como una documentación de la vida:* La habilidad del artista para percibir aspectos de la vida a menudo no observados o escondidos y su capacidad para transformar estas cualidades en formas artísticas, hacen posible que el observador comparta su experiencia. Puede escoger entre describir la vida como es o crear un mundo propio que nadie más perciba.

- *El arte como terapia:* Los valores psicológicos y terapéuticos del arte han sido citados desde los albores de la historia. Incluso en una cultura a la que se ha llamado materialista, de orientación tecnológica, con inclinación científica y fríamente calculadora, el arte conserva su lugar. El descuido de las artes es prueba de que no todo va bien en una cultura.

- *El arte como autorrealización:* Todo individuo necesita expresarse creativamente, transformando de este modo sus sentimientos, ideas y emociones en la expresión de alguna forma artística que encuentra satisfactoria. El impulso hacia la autorrealización es un instinto básico, el niñ@ siente la necesidad de expresarse, si se fomenta el impulso natural de crear en unas condiciones ideales.

El niñ@ y su Arte

La arquitectura, la música, la danza, la escultura, la pintura y el teatro de épocas anteriores enriquecen hoy nuestra vida y nos hablan de lo que fue el pasado. El arte se presenta, de esta manera, como un lenguaje universal.

El arte ha sido explicado por filósofos, artistas, psicólogos y educadores, como un medio para descargar energías; como una actividad placentera; como una forma de evadirse de la vida; como la posibilidad de alcanzar un orden, una integración armoniosa y equilibrada ante elementos contradictorios o evidentes de la realidad; como la posibilidad de lograr un aprendizaje emocional motivante o como una forma de cuestionar lo establecido.

César Lorenzano, Director de la maestría y Doctorado en Epistemología e Historia de la ciencia, investigó sobre la teoría del arte, autor del mismo libro; realiza un interesante análisis de la relación existente entre el arte y el juego. Para el artista, **“Gran parte del placer de la creación consiste en recorrer sus operaciones interiores fundamentales, en exteriorizarlas y en conocerse a sí mismo al objetivarlas. Cuando vuelve a recorrerlas, una y otra vez, infinitamente, mientras domina y transforma artísticamente el material concreto, reencuentra el placer del juego, que consiste en ejercitar los poderes propios y en sentirse causa al "crear" un universo propio y cerrado, como agente causal y libre”**.

La creación es el arte de conocerse interiormente para exteriorizarse por completo, transformar esta actividad en un juego construye un universo propio viéndose como común denominador de su propia vida.

En ambos casos, creación artística y juego, hay ejercicio pleno de las estructuras de posibilidades. En el juego coinciden creación artística también, se ponen en movimiento esquemas afectivos; al activarlos continuamente permiten exteriorizar la afectividad contenida y por lo tanto controlarla; en esto consistiría el efecto catártico del arte y del juego. Sin embargo, la identidad del arte con el juego no es total, en el arte existe la producción de un objeto nuevo, cosa que no sucede necesariamente en el juego.

César Lorenzano plantea una descripción bastante precisa de lo que ocurre en el artista al realizar su obra, conocerse a sí mismo, reencontrar el placer del juego,

crear un universo propio y cerrado, exteriorizar y controlar la afectividad contenida y producir un objeto nuevo.

Desde esta perspectiva, el arte aparece como una actividad de vital importancia en la existencia de los seres humanos; como una actividad que posee la cualidad de trascender el momento mismo de la creación, ya que si no perdurara la obra, el trabajo interior del artista no habrá enriquecido y, en cierta forma, transformado.

Pudiera quedar la idea de que el arte es algo tan especial que es privilegio sólo del mundo adulto pero cabe preguntarse: ¿Acaso los niños pueden realizar obras artísticas? ¿Puede llamarse arte al proceso y al producto de la actividad artística infantil?

La respuesta es *sí*. Y este reconocimiento de la existencia del arte infantil es relativamente reciente. Fue a finales del siglo pasado cuando el pintor austriaco Franz Cizek, nacido en un pequeño pueblo llamado Bohemia en 1865, se trasladó a Viena en 1885 donde el encanto, expresividad y dulzura de la pintura de unos niños que le habían pedido pinceles para jugar, le motivó convirtiéndose en uno de los apostolados artísticos más interesantes del siglo. Cizek, tras algunas dificultades, logró crear su célebre *Escuela de Arte Juvenil* en 1897, la primera escuela de arte infantil, basada en el precepto "Dejad a los niños crecer, desenvolverse y madurar", que más tarde adoptó universalmente la pedagogía. La innovación de Cizek era el resultado concreto de una serie de hechos que estaban revolucionando el panorama científico y cultural de Europa pudo emplear libremente sus métodos en la enseñanza artística, los cuales consistían en permitir a los niños expresarse naturalmente y sin trabas según la técnica expresionista empleada por ellos mismos.

Ya en este siglo, varios autores como Margaret Naumburg, Florencia Cane, Rhoda Kellogg, Viktor Lowenfeld, W. Lambert Brittain, Galia Sefchovich y Gilda Waisburd, entre otros, se han abocado a estudiar las características del arte infantil, su relación con el desarrollo evolutivo, la influencia de los adultos en el arte infantil (cómo lo favorecen o cómo lo obstaculizan) y su pedagogía, así como

su relación con el desarrollo emocional, social, físico, mental, perceptivo, estético y creativo.

El arte infantil difiere del arte adulto en que el primero está centrado en el proceso de la actividad artística; mientras que en el segundo, la atención se dirige más al producto que al proceso de la creación.

En ese sentido, el niño no tiene preferencias estéticas, no sabe de escuelas artísticas y está al margen de competencias y valores de venta; solo sabe de materiales que le agradan y que le facilitan expresarse o no, no le interesa el dominio de la técnica, ni la trascendencia de sus obras.

Atraviesa por determinadas etapas de expresión, especialmente en la plástica, etapas que están íntimamente ligadas a su desarrollo evolutivo, se presentan en las diferentes culturas con características específicas, según lo explican ampliamente V. Lowenfeld y W. Lambert Rhoda Kellogg también realizó importantes investigaciones con relación a la evolución de la expresión plástica del preescolar, reunió miles de dibujos de niños de diferentes culturas y encontró similitudes entre éstos.

Para que el arte infantil se dé en cualquiera de sus áreas, no es necesario que posea habilidades especiales para su realización, sólo se requiere de un ambiente propicio, de materiales adecuados y de la no interferencia de los adultos. En cambio, para que el arte en el medio de los adultos sea considerado como tal, es necesaria una ardua labor y disciplinado por parte del artista a fin de dominar su medio de expresión, además de ser original y reflejar conocimiento de la técnica utilizada y calidad en la realización de la obra.

¿Qué significa el arte para el Niño?

En nuestro sistema educacional todo está dirigido al aprendizaje. Ya pesar de eso nadie ignora que el conocimiento solo no hace feliz a la gente. Una educación unilateral, descuida muchas cosas importantes que nuestros niños necesitan para

adaptarse adecuadamente al mundo. Para ellos las tareas artísticas, iniciales en los primeros años de vida, pueden representar muy bien la diferencia que hay entre individuos adaptados y felices, en oposición a otros que a pesar de equilibrio, sufrirán dificultades en sus relaciones con el medio.

Víctor Lowenfeld en su libro *EL NIÑO Y SU ARTE* (NY. 1957), manifiesta: **“Para nuestros niñ@s el arte puede ser la válvula reguladora entre su intelecto y sus emociones. Puede convertirse en el amigo al cual se retorna naturalmente cada vez que algo nos molesta (aún inconscientemente) el amigo al que se dirigirá cuando las palabras resulten inadecuadas”**. Pág. 8. Este autor nos dice que el arte para el ser humano es parte esencial de su vida, al compararla con un amigo está hablando de un confidente, de un apoyo emocional, de su mano derecha. El arte es un pilar muy valioso en la vida.

¿Cómo comienza el Arte?

Al entregar un lápiz a un niñ@ que gatea éste comenzará a garabatear, éstos serán fortuitos y desordenados; pero con el pasar del tiempo se vuelven más ordenados y menos caóticos. De pronto los adultos reconocen dibujos hechos, ¿Qué ha estado ocurriendo en el niñ@ para dar origen a este resultado? ¿Cómo aprendió que las marcas en el papel pueden representar cosas reales?

Esta situación se explica a la idea de representar cuando el niñ@ advierte que una forma que creó accidentalmente al garabatear, se asemeja algún objeto familiar. Otros investigadores rechazan esta explicación, señalando que los niñ@s se valen a menudo de formas reales que se supone representan. ANEXO 1.

La representación artística, ¿Es por su esencia una imitación del mundo visible o constituye una transformación de las impresiones sensoriales en una forma artística? Faltan investigaciones para ampliar nuestros conocimientos respecto del modo en que las percepciones visuales y de los demás sentidos del niñ@ actúan y se expresan en el arte sin desmerecer su gran e importante valor.

1.3.1 EDUCACIÓN ARTÍSTICA

En el proceso evolutivo del niño con meses de nacido, las imágenes de las cosas preceden al lenguaje, lo cual da origen a un complejo proceso, cuyo único cauce es su variada y multiforme expresividad. Más adelante es capaz de orientar estas impresiones, imágenes y emociones con un fin expresivo concreto. Esta cualidad ha inducido a los psicólogos a considerar el arte infantil como una valiosa fuente de conocimientos acerca de su psiquismo. En ella los niños juegan a pintar.

El maestro García Márquez nos invita a reflexionar sobre este lema de la siguiente manera; **“Creo que se nace escritor, pintor, o músico. Se nace con la vocación y en muchos casos, con las condiciones físicas para la danza y el teatro y con el talento propicio para el periodismo escrito, entendido como una síntesis de la ficción y la plástica. En ese sentido soy un platónico: aprender es recordar”**.

Se plantea que cuando un niño llega a la escuela primaria puede ir ya predispuesto por la naturaleza para algunos de los oficios aunque todavía no lo sepa. Y tal vez no lo sepa nunca, pero su destino puede ser mejor si alguien lo ayudara a descubrirlo. No para forzarlo en ningún sentido, sino para crearle condiciones favorables y alentarle a jugar sin temores con su juguete preferido.

Desde principios de siglo cobran también gran importancia las *actividades manuales*, así como las variadas formas de la educación. Las modernas concepciones pedagógicas postulan que la educación debe contribuir a que cada individuo cultive al máximo sus posibilidades. Para ello se eliminan los procedimientos estáticos y mecánicos, de estrechos moldes y rígidas formas de actuación, rompiendo así la enseñanza tradicional, basada fundamentalmente en un aprendizaje técnico más que en la libre fuerza creadora del niño.

Escribe Josefina Rodríguez, Dra. En Filosofía y letras en Madrid, en su libro. EL ARTE DEL NIÑO (1960). Indica, **“No la educación de la mano por sí misma, ni siquiera para que sirva de complemento a la educación intelectual, sino la**

mano como instrumento expresivo de toda la personalidad del individuo. La mano cálida, que da forma, concreta y materializada al mundo interno del hombre”.

La obra de arte consigue que los niñ@s expresen su íntimo universo, todo lo que piensa y hace; y constituye también un medio por el que comunica a los demás una visión de las cosas tamizada con su propia subjetividad, sin que muchas veces sea consciente de ello para que así el niñ@ se sienta seguro de sí mismo.

La espontaneidad para hacer del arte un vehículo por el que transmite sus vivencias de un modo más íntimo y directo; de ahí proviene precisamente su enorme fuerza de creación artística, que hay que cultivar y orientar sólo en lo estrictamente imprescindible, ya que la imposición de unas normas y reglas severas en extremo servirían en último caso para agotar esta original fuente creadora. El arte significa una forma de expresar todo cuanto ellos son.

A través de varias de las actividades que se realizan cotidianamente en la escuela, como jugar, pintar, cantar, bailar y dramatizar distintas situaciones, los niñ@s expresan sus emociones, sentimientos, percepciones e ideas sobre las cosas. A través de estas experiencias los maestr@s pueden despertar el interés de los estudiantes por realizar este tipo de actividades, pero con propósitos bien definidos. La Educación Artística es un apoyo muy importante para desarrollar en los estudiantes habilidades cognitivas como la atención, la concentración, el análisis y la síntesis, las cuales ofrecen la posibilidad de conocer mejor su cuerpo y manejarlo con una mayor habilidad, y favorecer la autorrealización y la confianza en sí mismos, así como la colaboración entre sus iguales. Es una oportunidad para que los estudiantes se enfrenten a situaciones que los lleven a poner en práctica su creatividad. Para ello, se pretende que la escuela abra espacios de experimentación, donde se respete la expresión de los otros y se fomente el hecho de que cada uno puede expresarse, actuar y crear de una manera diferente. Igualmente, para lograr la formación de estas habilidades, el trabajo educativo debe contemplar tres ámbitos generales de actuación: la producción, la apreciación y la contextualización. La producción se refiere al hacer propiamente

dicho, al desarrollar el quehacer plástico, teatral y musical mediante realizaciones concretas. Mediante este hacer los alumnos adquieren, desarrollan y profundizan en las distintas habilidades relacionadas con las capacidades expresivas y comunicativas. La apreciación está relacionada con el desarrollo de una mirada y una escucha curiosa y atenta, integrando capacidades preceptuales y reflexivas con la sensibilidad y emotividad; de esta manera, el estudiante aprende a interpretar diferentes tipos de obras, otorgándoles un significado y un valor desde sus propios criterios. La contextualización implica identificar las relaciones de los diferentes modos de representar la historia, la geografía, política y la situación social de las diferentes producciones artísticas.

La Aptitud Artística.- Es la disposición de recursos para la expresión e interpretación estética de ideas y sentimientos, a través de diferentes medios, entre ellos, la danza, el teatro, las artes plásticas y la música. Es una forma de aptitud compleja, resultado de la interacción de diferentes capacidades, entre las que destacan las siguientes: razonamiento abstracto, sensibilidad estética, creatividad y habilidades motrices.

1.3.2 PRECURSORES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

El tema no es cómo hacer arte, sino cuáles son las actividades se puede compartir con los pequeños, para ahondar el gusto natural que los humanos tenemos por el arte.

Para esto, lo más fácil es crear un ambiente que motive a las actividades artísticas más naturales en un niño: el dibujo y la música, para el resto de las demás.

Si se basan en estas dos actividades verán que son posibles practicarlas incluso antes de que el bebé nazca, ya que las madres que escuchan música durante el embarazo están haciendo la primera introducción de sus hijos a la música.

Hace años se pensaba que el maestro debía enseñarle a dibujar, pintar y modelar. El aprendizaje era imitativo, y lo importante era tener habilidad. Más tarde se dejó

de pensar en esta técnica, y se procuró alentar a utilizar el arte como medio de auto-expresión. Se recomendó a los adultos que no intervinieran. El educador dejó de ser el modelo de imitación y se convirtió en el director escénico. Su responsabilidad principal fue entonces la de preparar un medio conducente a la libre expresión de la individualidad del niñ@.

Los maestr@s pueden dudar, hoy en día entre el deseo de ayudar al estudiante a progresar en arte y el temor de obstaculizar el propio proceso creativo. Pocos de ellos, en la actualidad, les dicen en clase “Así es como se dibuja un caballo” o “Pinten un paisaje”, para pasar después a demostrar paso por paso el proceso. Sin embargo, al ver que algún niñ@ es incapaz de resolver un problema, se siente a menudo tentado a intervenir y mostrarle cómo puede solucionar. Si el maestr@ resuelve el problema por él, es posible que el producto final sea mejor, pero que se haya perjudicado la experiencia del niñ@.

Quien guía de manera sensata, ayudará a que descubra su propio camino, no sugiere modos de mejorar la obra de arte, sino que permite que tales sugerencias provengan de él.

Los maestr@s son responsables de la provisión de materiales necesarios. Por supuesto; debe solicitar y guardarlos en un armario este provisto de una variedad de estós.

Debe asegurarse de que cada niñ@ escoja los materiales más adecuados a su propia forma de expresarse.

Debe estar consciente de las diferencias temperamentales que se manifiestan en la expresión artística y tomarlas en cuenta debiendo estar informado de la situación evolutiva general y de su nivel de desarrollo artístico. Por ejemplo: Un niñ@ pequeño que no se interesa por las variaciones de color, solo necesita unos pocos colores para trabajar. Aquellos que estén preparados para modular colores a fin de trabajar con contornos y texturas requieren materiales adecuados a sus fines.

A veces, se sienten insatisfechos con sus propios esfuerzos y dicen que “no pueden darle el aspecto justo”, el maestro debe ayudar a aceptar la idea de que sus

cuadros no tienen porqué parecer reales como una fotografías, es importante mostrar que sus obras no son en un plano perfeccionistas y reales.

También pueden manifestar falta de confianza en sus habilidades y que prefieran copiar lo que ya han hecho otros o repitan uno de sus anteriores dibujos mejor logrados, es entonces donde el maestro sugiere que alguna parte del anterior dibujo le puede servir, como punto de partida para algo nuevo y que debe dar importancia a la originalidad.

El arte de los niñ@s se inspira en acontecimientos de experiencias escolares, extraescolares donde los viajes pueden servir como una valiosa correlación que estimule la actividad artística y enriquezca el plan de estudio.

El maestr@ es, sin duda, es el factor más importante en lo que respecta a la creación de la atmósfera afectiva de la clase, si es creador en su forma de abordar la enseñanza, el arte y la vida, proyectará esta cualidad en su enseñanza y contribuirá a engendrar una actitud similar en sus estudiantes. Desde el punto de vista ideal, cada maestr@ de arte es un activo artista creador, pues ahonda la comprensión que tiene él del trabajo de sus alumnos. Aquellos que sientan que no son creadores deben tener presente que no hay que considerar la “creatividad” como algo absoluto, que existe en abundancia o falta por completo. Cada maestr@, así como cada niñ@, posee cierta capacidad para la creatividad. Se debe encontrar la manera de desarrollar la creatividad que posee a medida que encuentra formas de estimular los esfuerzos creadores de los alumnos.

1.3.3 PEDAGOGÍA ARTÍSTICA INFANTIL

Estudios psicológicos confirmaron de manera científica, la importancia que para el desarrollo de la personalidad infantil tiene la libertad de acción, así como para la normal evolución de su capacidad creadora.

Como consecuencia, la mano pasó a ser considerada como un “segundo cerebro”, del que se sirve el niño para poder expresar toda su rica y compleja vida interior. Con el tiempo, particular eco entre los maestros primarios, quienes advirtieron, a causa de las corrientes psicológicas y estéticas entonces en boga, la importancia del arte en el desarrollo educativo de los niños. Hacia 1885 se creó en Hamburgo una Asociación de maestros para trabajar en favor de la educación artística, ejemplo que siguieron muy pronto otras ciudades alemanas, como Berlín, Dresde, Munich y Leipzig. Paralelamente a estas asociaciones de profesores fueron surgiendo con fines análogos los clubes y círculos de padres. Un hecho decisivo para el reconocimiento de la pedagogía artística en la escuela fue, sin duda alguna, la famosa exposición “El arte en la vida del niño”, que tuvo lugar en 1901 en Berlín.

Los resultados obtenidos fueron tan halagüeños que animaron a sus promotores a realizar una abastada campaña de divulgación del arte infantil.

Las nuevas ideas pasaron de Alemania a otros países, como Bélgica, Inglaterra, Holanda, Suecia, Finlandia, etc., e incluso a Norteamérica. Al principio, es cierto que las directrices de la pedagogía artística tuvieron escaso eco en los países mediterráneos europeos, actitud que extrañaba a los innovadores. Su aplicación ha resultado bastante difícil. Algunos pensaban que la inclinación innata por lo bello de la población mediterránea los alejaba de la necesidad de un planteamiento escolar de la educación estética; otros creyeron que por razones antropológicas profundas estos pueblos no alcanzaban a comprender los efectos morales y educativos de la enseñanza sistemática del arte. No obstante, y pese a estas suposiciones, esporádicamente, en Francia, Italia y España la práctica de las clases de música, dibujo, trabajos manuales artísticos, etc., se fueron imponiendo.

Hacia 1925 se reconocía ya en todos los países el valor del arte escolar como un recurso para el desarrollo de la personalidad de los alumnos.

Igualmente aquella es la fecha en que América Latina aparece instalada en su mayor amplitud los principios de la pedagogía artística. Merece recordarse la escuela al aire libre, donde se desarrollaron con el mayor entusiasmo estos

principios, creada (1913) en Santa Anita (México) por Alfredo Ramos, así como otros intentos plenos de sentido y resultados que se llevaron a cabo en Chile, Argentina y Uruguay.

No cabe la menor duda de que el trabajo en grupo constituye una experiencia importante para un niño, especialmente si se trata de un hijo único. Las clases de actividades artísticas son indudablemente una bendición para los niños cuando están bien dirigidas, cuando ellos tienen libertad para expresarse de acuerdo a sus respectivas personalidades pero nunca debe enviarse a clases de arte como si se tratase de hacer llegar por correo un paquete.

En tales clases cada uno podrá obtener valiosa información respecto de su alumno, la que no hubiera podido lograrse de otro modo, como ser: la manera como el niño se comporta en el seno de su grupo, si sus relaciones son distintas de las que manifiesta en el hogar, si habla mucho mientras crea o si al contrario, se reconcentra en sí mismo, y muchas otras informaciones interesantes. Pero ¡por favor! No se espere que los chicos realicen “hermosas” obras de arte, pues esto constituye una excepción de dichas clases.

Hilda Present Lewis en su libro LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA (Argentina 1970), manifiesta: **“El mundo de la forma y el color deleita al niño mucho antes de que comience las lecciones. El programa escolar debe ampliar y ahondar su capacidad para disfrutar de la belleza que encuentra en el mundo natural, en el medio formado por el hombre y en las obras de arte”**. Pág. 30. Los programas escolares deben darle la debida prioridad al arte ya que se encuentra ligada con el medio natural en el que el niño se desenvuelve, la mejor forma de enseñar es ayudando a cultivar su mundo con materiales y actividades que le agraden.

Finalidades de La Enseñanza en Las Actividades Artísticas.

Desenvolver los sentimientos estéticos y las aptitudes creadoras.

- 1) Dar oportunidad para las experiencias creadoras y para el cultivo de los sentimientos estéticos, como elementos fundamentales para el desarrollo de valores elevados en la personalidad.
- 2) Fortalecer las aptitudes creadoras en las experiencias con materiales, situaciones y problemas
- 3) Fomentar, dentro de un ambiente de libertad y espontaneidad. La iniciativa y el esfuerzo consistente para la apreciación y la creación en el campo de la experiencia musical, la danza, la composición literaria, la recitación, la música, la pintura el dibujo, etc.

1.1.5 ÁREAS DE DESARROLLO

Las áreas de desarrollo son también los procesos que coordinan y ordenan progresivamente los resultados de estas estructuras, tanto sensoriales, motrices e intelectuales, tal como lo podemos ver en el esquema, estos aspectos son:

- 1.- Coordinación general
- 2.- Equilibrio
- 3.- Ritmo
- 4.- Coordinación Corporal viso-motriz.

Este conocimiento implica en tomar conciencia no tan solo de uno mismo sino también de los demás, como seres parecidos, siendo indudablemente, un elemento que facilitará la elaboración del yo como persona, como nos dice Piaget y Bucher. Ayuda al dominio: motriz, espacial, temporal, organización del esquema corporal y lateralización.

Los artistas de hoy se integran y dialogan con especialistas de otras áreas de la cultura en el logro de esta meta común, de tanto trascendente valor para el desarrollo del hombre y de la sociedad del futuro.

La estimación de estas áreas es fundamentales para derivar objetivos educacionales como no exime, de la necesaria e ineludible consideración de la filosofía

educacional, ya que obviamente se fortalecen y nutren de ella. Después de estas apreciaciones generales estaríamos en situación de formular un esquema global de los objetivos específicos:

- La contribución que el cultivo y la apreciación, ofrece el desarrollo integral del niñ@ y del adolescente, trabajando en el área afectiva, los múltiples aspectos en que se define la personalidad, sociabilidad, auto formación, confianza en sí mismo, desarrolla su sensibilidad y su capacidad creadora.

- La oportunidad que ofrecen al niñ@ para que a través del cultivo del arte se desarrolle una actividad crítica y responsable. El conocimiento del carácter de la escena social donde la educación y el arte se desarrollan, conocimientos básicos del mundo que les rodea partiendo de su propio concepto, dentro del área cognoscitiva.

- La ocasión para comprender, a través del estudio y cultivo del arte, expresa y alivia inquietudes y tensiones emocionales, tomando conciencia de las formas visibles que nos rodean, valorando el bagaje de experiencias visuales como un estímulo para producir arte. Área Psicológica

- Los niñ@s pasan de la manipulación al azar, a la manipulación controlada y finalmente a la manipulación clasificada trabajando con texturas, colores, formas, donde sus manos sean un instrumento de creación, esta es el área Psicomotriz.

Lillian M. Logan y Virgen G. Logan en su libro ESTRATEGIAS PARA UNA ENSEÑANZA CREATIVA (NY. 1980), manifiesta: **“Algunos niñ@s producen cientos de señales o formas que tienen un parecido definido o un carácter distintivo, con frecuencia los niños que asisten al jardín de infancia encuentran sus símbolos y son capaces de identificarlos. Puede ser un hombre, un animal, una flor, un mueble, o una persona; puede ser un árbol, un pájaro o un cometa...Los niñ@s de la escuela primaria son capaces de emplear con eficacia uno o más símbolo en su arte”**. Pág. 582.

Se debe tener en cuenta la necesidad de experiencias creativas propias del niñ@, los maestr@s debemos estar preparados para ayudarles si los niñ@s demuestran interés siempre y cuando se parta de su imaginación de manera espontánea y alegre.

"Es una gran cosa entregar al corazón su parte en el adelanto de la ciencia".

Luís Pasteur.

Los avances de las actividades artísticas podemos conocerlas de la siguiente manera:

- *En la plástica* se expresa mediante el dibujo, la pintura, la escultura, el óleo, la tempera, la plastilina, el barro y otros materiales. Los museos, las galerías de arte, las revistas, las exposiciones, etc., permiten el disfrute de esta manifestación.

- *En la danza* se expresa mediante movimientos corporales que siguen rítmicamente las audiciones de diferentes géneros.

- *En el teatro* se expresa fundamentalmente mediante la palabra y el gesto, su obra se realiza en distintos escenarios.

- *En la literatura* se expresa fundamentalmente mediante la palabra. Disfrutaremos de ella a través de novelas, cuentos, obras dramáticas, en vivo o a través de los medios de difusión masiva.

- *En la música* podrá expresarse mediante el canto o la ejecución de diversos instrumentos, por otra parte es posible disfrutar de ellos a través de audiciones, conciertos, etc.

Es esta última forma expresiva del arte tiene dos vertientes fundamentales con diferencias y semejanzas, con puntos convergentes e interrelación dialéctica. Ejemplo: la primera vertiente es la enseñanza de la música y la segunda es la Educación Musical.

La primera, está encaminada a formar músicos especializados, proporciona los conocimientos técnicos necesarios al músico profesional, se da en escuelas especializadas, donde se imparten asignaturas propias de la carrera (armonía, contrapunto, instrumentos, etc.).

La segunda (Educación Musical) se da en todas las enseñanzas, juega un papel fundamental en la formación integral del individuo, no solo en las actividades específicamente musicales, sino además en la ampliación de su percepción general, visual y auditiva, favorece el estado emocional, el desarrollo físico y la capacidad creadora. Dirigida a todos en general y su principal objetivo es educarlo musicalmente.

De otro lado, es esta búsqueda de integración armónica la que permite el sentido estético: no sólo para reconocer lo real, bello, agradable; también para reconocer lo feo, desagradable, o malo. Cuando descubrimos la armonía, el desequilibrio, encontramos el punto de partida para la toma de decisiones: es decir la capacidad de discernir, punto en el cual la ética y la estética se funden, se integran en el ejercicio de la libertad.

De las experiencias aportadas por los maestros coautores de los Lineamientos para Educación Artística, resultan elementos importantes para el desarrollo integral de nuestra infancia y juventud, en un país como el nuestro con urgente necesidad de bajar índices de violencia, mejorar la convivencia y fortalecer espacios de participación democrática. Por esto uno de los acuerdos más importantes de este equipo es el significado de la Educación Artística en la escuela.

Ayudarlos a crecer integralmente define el principal punto de partida no de llegada, que no es otro que los niños, pero no en abstracto sino en su concreción particular. Reconocer que cada cual es diferente porque percibe, se emociona, siente, expresa y valora su modo de ser y de sentirse persona. Con sus aciertos, pero también y afortunadamente, con sus vacíos, debilidades y dudas, porque sin ellos ¿qué sentido tendría la escuela?

Es indispensable que los maestr@s en el aula, propiciemos climas de confianza que den seguridad para detectar las debilidades, aunque esto parezca paradójico. Y por esto el juego se constituye en una herramienta para crear ambientes de libertad, eliminar la sensación de sentirse bajo la lupa de maestr@s y compañeros, y la posibilidad de ser la burla del público.

Cuando dejamos asomar nuestra vulnerabilidad es cuando más humanos y solidarios nos sentimos.

Ningún ser humano es un ser acabado. Nuestros alumnos no concluirán su proceso con nosotros. Se incide sólo durante un período de su proyecto de vida, no en todo, y por esto mismo, la valoración constante de su crecimiento debe ser asumida por ellos mismos. Es difícil en la práctica porque los adultos consideramos que los pequeños no tienen elementos de juicio para evaluarse. Pero indiscutiblemente es desde pequeños que podemos empezar a desarrollar su juicio crítico. Quizá, es en este punto en el que los maestr@s nos sentimos más inseguros.

Es imprescindible cultivar la curiosidad y la capacidad de asombro ante las cosas que cotidianamente se presentan. Es crear el hábito de buscar la novedad de cada instante, para sentir que la vida es un proceso de renovación constante.

1.3.5 DESARROLLO INTEGRAL

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene una base para la formulación de logros e indicadores específicos son las dimensiones corporal, cognoscitiva, comunicativa, estética, espiritual y valorativa. Pero realmente lo importante es partir de la base de que los seres humanos no se desarrollan unidimensionalmente. Se ayuda al desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general, denominado el pensamiento holístico.

De hecho, las artes sirven de punto de encuentro, integrador de la historia, las matemáticas y las ciencias naturales, así podemos pensar en cualquier pintura como testimonio de un período histórico, o una escultura; como analogía visual de ecuaciones algebraicas.

Para el caso de Educación Artística, por su propia especificidad, como veremos en el transcurso de la propuesta, proponemos que los maestr@s construyan sus diseños teniendo en cuenta dimensiones de la experiencia sensible, propia del objeto de estudio del área que de todas formas incluyen las ya mencionadas.

La educación en las artes perfeccionan las competencias claves del desarrollo.

Desarrollo Físico

El desarrollo psicomotriz se refiere a la habilidad para emplear el cuerpo en formas muy diferenciadas con propósitos expresivos.

Entre las habilidades físico-motrices se destacan la vigorización física, la fuerza, la resistencia, la velocidad y la flexibilidad, la coordinación motriz y la capacidad para mantener el control del propio cuerpo. En el aspecto intelectual se reconoce cada vez más la importancia de los procesos cognoscitivos, tales como las capacidades de planeación, supervisión, auto-corrección y otras similares que regulan el cumplimiento de metas relacionadas con el juego, el deporte y la expresión corporal.

Se implican en la manifestación de las aptitudes psicomotrices que pueden relacionarse entre sí y de manera distinta, dependiendo de la actividad en cuestión; por ejemplo, en algunos deportes como la natación es muy importante la presencia de la fuerza, la resistencia, la velocidad y la coordinación motriz, mientras que en el baile, además de la destreza físico-motriz, es necesaria una buena dosis de sensibilidad estética. Las habilidades sociales, por su parte, son determinantes para el éxito en deportes de equipo.

Por mucho tiempo, la aptitud psicomotriz fue considerada como un aspecto aparte del resto de las capacidades humanas, estableciendo una separación marcada entre lo mental y lo físico.

Algunos autores sostienen que las habilidades intelectuales desempeñan un papel secundario o irrelevante en la manifestación de las aptitudes psicomotrices; otros, como Gardner, consideran que las aptitudes psicomotrices son en sí una forma de manifestación intelectual. Al margen de esta disyuntiva, se reconoce que las capacidades intelectuales juegan un papel muy importante en la realización y optimización de las aptitudes psicomotrices.

El desarrollo de las habilidades físicas y motrices en los niños es uno de los aspectos que deben contemplarse en el trabajo educativo para propiciar una formación integral y armónica en cada uno de los alumnos.

Las habilidades motrices finas y gruesas dentro del arte se refieren, a la capacidad de controlar el propio cuerpo en lateralización, de distintas formas de movimientos, mismos que se ponen en juego en el momento de ejecutar una danza, realizar una representación teatral, o hacer una interpretación musical. Las diferentes modalidades de expresión artística demandan recursos físicos para su expresión, principalmente el cuerpo, que todo o en parte, es el instrumento del artista por excelencia. Para alcanzar los niveles más destacados de expresión artística es necesario el aprendizaje de habilidades y técnicas específicas que, a menudo, van más allá de lo que se ofrece en los contenidos curriculares. Por lo general, las personas dotadas de estas aptitudes suelen seguir y perfeccionar sus intereses en ambientes extracurriculares académicos, en grupos o individualmente. Sin embargo, en el ámbito escolar es importante la creación de espacios en donde los alumnos experimenten distintas situaciones que los acerquen a su propia cultura y a la cultura de otros, a través de intenciones educativas que busquen formar personas cada vez más competentes en la producción o en la apreciación de obras artísticas. Debemos reconocer que sólo a partir de la experiencia que los

alumnos tengan en este campo podrán descubrir su interés, gusto y habilidades artísticas que, en algunos casos, podrán llegar a constituirse en su forma de vida.

En Resumen las actividades artísticas, música, pintura, danza y teatro, favorecen y estimulan el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa del niñ@, lo cual redundará en un mayor control de su cuerpo, proporcionándole seguridad en los propios poderes y elementos para la adquisición de la lecto-escritura.

Desarrollo Intelectual

Es la disposición de un nivel elevado de recursos cognoscitivos para la adquisición y el manejo de contenidos verbales, lógicos, numéricos, espaciales, figurativos y otros, propios de tareas intelectuales.

Las actividades artísticas ayudan para las experiencias de aprendizaje escolar, motivando el *desarrollo mental*, ya que con éstas se aprenden conceptos como duro/suave, claro/fuerte, lento/rápido, alto/bajo, etc. Se ejercita la atención, la concentración, la imaginación, las operaciones mentales como la reversibilidad (al considerar varias formas para resolver una situación), la memoria, la observación, la iniciativa, la voluntad y la autoconfianza; ésta última, como un resultado de la constatación por parte del niñ@ de todo lo que puede realizar, lo cual se traducirá en un concepto positivo de su persona, que generalizará a las actividades académicas.

Podemos decir que la imaginación es la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. Su cultivo lamentablemente no es una de las preocupaciones de los currículos escolares, siendo uno de nuestros más preciosos recursos humanos. Las múltiples posibilidades que el proceso artístico ofrece al alumno, le permiten el adentrarse en la búsqueda constante, en la investigación permanente de nuevas formas, expresiones, elementos, conceptos, principio éste que puede trasladarse a

cualquiera de los procesos científicos, como el principio de la robótica desarrollada en el cine.

Desarrollo Socioafectivo

Es la habilidad para establecer relaciones adecuadas con otros, a partir del manejo y la comprensión de contenidos sociales asociados con sentimientos, intereses, motivaciones y necesidades personales. Son alumnos que destacan por su habilidad para convivir con los demás, sean compañeros o adultos. Sus recursos generalmente se encuentran unidos a excelentes capacidades de comunicación y adaptación social.

El arte beneficia también el desarrollo socioafectivo del niñ@ al propiciar la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites. Esta aceptación va íntimamente ligada al concepto que tenga de sí, el cual determinará su comportamiento presente y futuro, se conducirá de acuerdo con quien cree que es. Desgraciadamente, muchos padres les reflejan a sus hijos una imagen negativa de su persona y, en este sentido, el arte juega el papel de un reparador para esta imagen deteriorada, manifestándose así una de sus grandes cualidades que es la terapéutica.

Asimismo, al trabajar en el seno de un grupo, el niñ@ se enfrenta a múltiples ocasiones de interrelación en las que se conjugan el trabajo individual y el colectivo en un continuo dar y recibir, pedir y ceder, dirigir y seguir, compartir, cooperar y comprender las otras individualidades con sus diferencias y necesidades. Se favorece de esta manera el desarrollo moral del que nos habla Piaget. Su paradoja trata de resolver (y que Durkheim no fue capaz de hacer) cómo se desarrolla la moralidad autónoma individual en contraposición con la moral impuesta por el mundo de los adultos. El cambio principal se produce entre dos tipos de moralidad: la moral de la presión adulta, del respeto unilateral a las normas impuestas por los adultos, y la moral de la autonomía y de la cooperación,

del respeto mutuo a los iguales. Este cambio es una consecuencia de las interacciones con los iguales y de las capacidades cognitivas del niño, que a su vez facilitan las relaciones sociales.

La moral de la cooperación y de la autonomía supone el cambio de una moralidad absoluta y egocéntrica a una moral basada en una concepción relativa, en la que el niño es capaz de situarse en la perspectiva de los otros. La autonomía surge cuando descubre la importancia de las relaciones de simpatía y respeto mutuos. La reciprocidad y la cooperación entre los iguales es el factor determinante de la autonomía moral. Los aspectos sociales y, más en concreto, las relaciones con los iguales, son los elementos imprescindibles para progresar en la autonomía moral.

-La percepción de relaciones. El arte enseña al alumno a reconocer que nada "se tiene" solo. Todos los procesos del trabajo artístico se explican por la interacción que hace el ser humano, con elementos y formas (en música, sonidos y palabras, por ejemplo). En este proceso donde el desarrollo de lenguajes, expectativas y hábitos permite la fundamentación de valores como el respeto, la solidaridad, el compartir, la convivencia pacífica a partir de la valoración de las diferencias que lleva a una resignificación de la identidad regional y nacional. Piénsese en el ejecutivo que debe aprender a pensar de manera sistémica.

- Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas. Por ejemplo, decidir cuándo el trabajo se terminó. En ausencia de reglas fijas es importante el desarrollo del juicio personal que nos permita decidir cuándo estamos satisfechos por un trabajo bien realizado. Además lo llena de razones para demostrar y explicar su obra, así el arte abstracto tiene su justificación en el mundo de los sentidos. Al propósito inicial de cada tarea se le unen la inventiva, la creatividad, el razonamiento y la sana competitividad que lo llevan a los mejores resultados.

Desarrollo Perceptivo

Mediante la experiencia artística se cultivan y desarrollan también los sentidos del niñ@, promoviéndose así el desarrollo perceptivo. El espacio, las formas, los colores, las texturas, los sonidos, las sensaciones kinestésicas y las experiencias visuales incluyen toda una variedad de estímulos para la expresión. Los niñ@s que rara vez se sienten influidos por las propias experiencias perceptivas, demuestran poca habilidad para observar y poca agudeza para apreciar diferencias entre los objetos.

Como la atención al detalle. Diferencias pequeñas pueden tener grandes efectos. Hay una gran cantidad de razonamiento visual en el proceso de tomar decisiones sobre color y forma para hacer de una pintura una obra satisfactoria. Hay también al escribir muchas minucias en cuanto al uso de formas literarias, metáforas, alusiones, etc. Todos estos son modos sofisticados del pensamiento. Es en la obra de arte donde se hace posible una luna roja, iluminando el camino, un perro azul convirtiéndose en príncipe, o donde un mapa le transforma espiritualmente la voluptuosidad erótica de un cuerpo.

Desarrollo Estético

Se refiere a la disposición de recursos sensoriales que permiten distinguir cambios y diferencias entre las cualidades físicas de un campo específico; por ejemplo, sonidos en la música, colores en la pintura, movimientos en la danza; incluye la capacidad de experimentar y reconocer una amplia gama de sensaciones, emociones y sentimientos que se ponen en juego a través de la expresión del mundo interior del niñ@. Asimismo, se encuentra fuertemente ligada a la capacidad de percepción que permite adquirir un conocimiento a partir de la información proveniente de los diferentes sentidos de nuestro organismo. La construcción de conceptos a través de estas percepciones permitirá el desarrollo

del pensamiento y de otras estructuras mentales complejas; por ello, es muy importante proveer al niñ@ de experiencias perceptivas para incrementar su sensibilidad ante distintas manifestaciones del arte.

El arte influye, en el desarrollo estético. La estética puede definirse como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicar a otros estos pensamientos y sentimientos. No existen patrones ni reglas fijas aplicables a la estética. En los productos de la creación de los niñ@s, el desarrollo estético se revela por la aptitud sensitiva para integrar experiencias en un todo cohesivo. Esta integración puede descubrirse en la organización armónica y en la expresión de pensamientos y sentimientos realizada a través de las líneas, texturas y colores utilizados.

Los autores están considerando el área de expresión plástica, pero este mismo desarrollo estético y su expresión son propiciados también por la música, la danza y el teatro. Tenemos por ejemplo:

- Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Ayudar al alumno a ver los límites, desarrolla las destrezas para inventar formas de explotar restricciones de manera productiva. Es ahí donde el mundo del reciclaje tiene su mayor utilización y belleza, ejemplo la chatarra aplicada a hermosas esculturas.

- Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. Ver el mundo real de la ingeniería desde un punto de vista del diseño nos lo releva como algo más fresco. Permite que la valoración estética de la naturaleza evite destrozar o malograr su paisaje, que sea imprescindible el susurro de una paloma para que conservando nuestra capacidad de asombro no necesitemos el sórdido estruendo de una bala que matando el ave aniquile del hombre sus sueños de grandeza.

Desarrollo Creador

Es la capacidad para producir un gran número de ideas, diferentes entre sí y poco frecuentes, lo que se concreta en la generación de productos originales y novedosos como respuesta apropiada a las situaciones y problemas planteados por el medio. Entre los procesos cognoscitivos implicados en la creatividad se destacan los siguientes: fluidez, flexibilidad y originalidad.

La creatividad interviene de manera importante en este campo. La originalidad, la fluidez, la flexibilidad, la fantasía y la imaginación creativas, mezcladas con los recursos implícitos en la aptitud artística, favorecen en su conjunto la realización de productos artístico-creativos; por ejemplo, un arreglo musical novedoso o una pintura original con el sello característico de su autor.

Actualmente se reconoce que la creatividad es el resultado de una combinación de recursos intelectuales y características de personalidad. Entre los primeros se encuentran un estilo de pensamiento divergente, que propicia respuestas fuera de lo común o esperado; así, por ejemplo, los estudiantes creativos son capaces de encontrar una serie de usos poco convencionales para un objeto. Entre las características de personalidad se habla de sujetos independientes, intrépidos, con sentido del humor y que toleran bien la ambigüedad; esta capacidad de tolerancia les permite funcionar bien en situaciones ambiguas.

El arte favorece enormemente el desarrollo creador del niño, motivándolo a la flexibilidad, la fluidez, la originalidad, la independencia, la crítica y la autocrítica. Al crear se ponen en juego habilidades de análisis, de selección, de asociación y de síntesis, así como las experiencias y conocimientos del niño; todo lo cual da lugar a un producto nuevo, que ha adquirido vida por la voluntad y actividad de éste.

La producción creativa se manifiesta en la medida en que el individuo se interesa efectivamente en la actividad que realiza, y por el logro de aprendizajes significativos que lo comprometen y le permiten, a través de su experiencia,

expresarse por medio de la actividad que realiza y por la estimulación que el ambiente natural y social le proporcionan.

Es importante mencionar que la educación artística, con todos los beneficios que aporta al desarrollo del niño en sus diferentes aspectos y en especial al desarrollo de la creatividad, se encuentra en estrecha coincidencia con lo que plantea Piaget para la educación **“El principal objetivo de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no solamente de repetir lo que han hecho otras generaciones; hombres que sean creativos, inventivos y descubridores. El segundo objetivo de la educación es formar mentes que puedan criticar, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrezca”**.

Se intenta cumplir con lo que Piaget propuso el crear hombres creativos y críticos para ello trabajar con creatividad, valorando posibilidades y conociendo límites es como se conseguirá, el arte es la guía.

Ayuda también a la promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. En los negocios, por ejemplo, es más deseable tener varias respuestas que una sola, así como aprender a priorizar. Es así como podremos tener la posibilidad de que los elefantes vuelen, los tigres caminen en dos patas, hablen y trabajen en venta de seguros posibilidades nunca antes imaginadas.

Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso. El aprendizaje de las artes enseña, que una meta o fin pueden cambiar en el proceso, los fines a veces se desprenden del proceso y éste a veces se deriva del fin. Este tipo de interacción se simplifica mucho en la escuela, en donde casi siempre el fin o la meta son invariables. La vida real muestra lo artificial de este proceso aprendido (o no aprendido) en la escuela. El esculpir una piedra en búsqueda de una figura hermosa, puede darnos como resultado un hermoso corcel, o lo que es más común, tallar una madera para elaborar un santo y obtener finalmente el más hermoso de los molinillos.

1.3.6 EDUCACIÓN ESTÉTICA

La educación estética constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética, a la moral.

El hombre desde que nace se relaciona con un ambiente estético determinado, en la familia recibe las primeras nociones sobre moral, folklor, tradiciones, etc., pero es en las instituciones donde se continúa e introducen nuevos elementos que permiten el desarrollo de un individuo estéticamente preparado para apreciar, comprender y crear la belleza en la realidad.

La educación estética se refiere en sí a la formación de una actitud ética y estética hacia todo lo que rodea al individuo. Su desarrollo correcto está unido siempre al perfeccionamiento de muchas cualidades y particularidades físicas y psíquicas de los niñ@s de todas las edades y tiene especial relevancia en la etapa preescolar, pues en esta precisamente se sientan las bases de la futura personalidad del individuo.

Es importante mencionar a la Dimensión Estética, que es la capacidad profundamente humana de conmoverse, sentir, expresar, valorar y transformar las propias percepciones con respecto asimismo y a nuestro entorno, de una manera integrada y armónica. Esto quiere decir que existe un permanente ir y venir de adentro hacia fuera y de afuera hacia adentro. Un juego desde las impresiones particulares a las expresiones, también particulares. Del mundo interno al externo. Y es precisamente en este ir y venir en que maestr@s jugamos, para fortalecer la integración y armonía entre estos dos mundos, enriqueciendo las impresiones y las expresiones de los niñ@s que han sido confiados a nuestro cuidado. En resumen es ayudarlos a crecer integralmente.

Marcelo Braunschwig en su libro EL ARTE Y EL NIÑO, manifiesta: **“En la educación estética tiene que guardarse mucho el inculcar al niñ@ un amor exagerado de lo bello”**. Pág. 85.

Muchos pequeños están inculcados con diferentes modelos de lo que es bello y de lo que es feo, no dejándole así cultivar su verdadero pensamiento de estos conceptos a su libertad.

Las impresiones artísticas que los niñ@s reciben perduran por mucho tiempo, a veces impresionan su memoria para toda la vida. Aquellas que no poseen un gran valor estético le pueden distorsionar el gusto, crearles falsos criterios artísticos. Es por ello que la educación estética no debe considerarse solamente como un complemento de los aspectos que componen la formación integral del individuo, sino como una parte intrínseca, inseparable de cada una de las actividades que inciden directa o indirectamente en la formación.

Las teorías principales de la educación estética son:

- Desarrollo de la percepción estética, los sentimientos y las ideas.
- Desarrollo de las capacidades artístico-creadoras.
- La formación del gusto estético.

Estas tareas deben cumplirse esencialmente en el proceso educativo, como un gran sistema donde influyan otras áreas del desarrollo, actividades y otros factores como la familia, los medios de difusión masiva, entre otros.

Los Niñ@s y La Estética

¿Cuál es el significado que tiene para los niñ@s la belleza?

Puede desarrollarse si el profesor conoce el concepto que en cada etapa evolutiva poseen sus alumnos.

Lark-Horovitz ha resumido la evolución del niñ@ respecto a la idea de lo bello en los cuatro puntos siguientes:

1. El niñ@ pequeño aprecia, en la primera infancia las cosas concretas, como una flor o un adorno del vestido. Poco a poco esta valoración apunta a objetos más complejos, como un vestido, unos árboles o un coche. En la

fase de tercera infancia, preludio de la adolescencia, el niñ@ descubre la belleza en rasgos de mayor elevación intelectual: la expresión del rostro humano, la figura corporal, el oleaje en un acantilado, la salida o el ocaso del sol, etc. El desarrollo de la percepción estética, ayudado en el futuro por el gusto personal, y el bagaje cultural artístico del individuo, habrá de ensancharse a lo largo de la vida del adulto.

2. El niñ@ muy pequeño no puede separar sus propias actividades de la apreciación estética. Por ejemplo, puede gustarle un parque determinado, porque en él juega libremente con sus compañeros, escondiéndose tras los árboles, subiendo a ellos, tendiéndose sobre la hierba. Acción y agrado parecen, confundidos estrechamente en la personalidad. Progresivamente uno y otro concepto se separan hasta dar origen a un nuevo rasgo del genio infantil.
3. El niñ@ mayor proyecta su estado emocional sobre el objeto artístico o sobre la naturaleza. Sólo parece comprender la belleza en la medida en que las cosas reflejan sus propios sentimientos y emociones. Una tarde gris, cargada de amenazas de lluvia, acaso despierte más entusiasmo en un niñ@ circunstancialmente melancólico que un cielo soleado. La selección de los objetos de arte de acuerdo con el estado emocional, es un fenómeno característico de otros muchos aspectos socioculturales del mundo adulto.
4. El niñ@ pequeño mide el valor estético de un objeto de arte por su moralidad. Lo *bueno* y lo *bello* son términos sinónimos. Esta situación se prolongará hasta la adolescencia e incluso de por vida en adultos con mentalidad sometida a esquemas muy simples. Los niñ@s mayores distinguen, en efecto, la valoración moral y la estética, pero generalmente prefieren seguir la regla lógica de los más pequeños, y al *hada* benéfica o a la princesa bondadosa e ingenua como unos seres hermosos por toda ponderación. Esta actitud se ha estereotipado para los jóvenes y adultos.

En el siguiente esquema pueden verse con claridad las principales actitudes del niñ@ respecto a lo bello:

	Primera infancia	Segunda infancia	Tercera infancia
Capacidad para distinguir lo bello	Distingue unidades reducidas y simples	Distingue unidades más extensas y complejas	Distingue rasgos y formas en el ser humano y en motivos elevados
Capacidad para distinguir las actividades y las manifestaciones estéticas	No puede separar la apreciación estética de sus propias actividades	Separa la belleza de las actividades en las unidades artísticas poco complejas	Proyecta su estado emocional sobre el objeto artístico
Capacidad para distinguir lo bueno y lo bello	Confunde lo bueno con lo bello	Distingue lo bueno de lo bello	Afirma esa distinción, pero acepta por agrado el principio del arte como moral

Como dibujan los Niñ@s Pequeños

Después que el niñ@ descubre la idea de representación, se lanza a modificar o diferenciar las formas simples para sugerir los aspectos más distintivos o las partes importantes de las cosas que quiere representar. Comienza a utilizar varias formas combinadas y añade líneas deliberadamente adecuadas a esas formas. Al combinar líneas y formas geométricas muy variadas, puede representar un número sorprendentemente grande de objetos.

Uno de los primeros y más frecuentes temas de los dibujos infantiles es la figura humana. ANEXO 2.

El niñ@ pequeño distingue por lo general el dibujo de una persona del de otros objetos, añadiendo dos líneas a la parte inferior de un círculo y ubicando dos círculos más pequeños dentro del grande para indicar los ojos. Algunos dibujan a las personas de este modo cuando ingresan en el jardín de infantes. Sus compañeros de clase más adelantados, a menudo añaden características humanas

adicionales. Los rasgos faciales se representan de forma más detallada. Ni el niñ@ más adelantado de jardín de infantes ni el alumno corriente de primer grado se conforma con representar el cuerpo meramente con dos líneas rectas. Representa animales plantas y cualquier otra cosa valiéndose fundamentalmente del mismo criterio que utiliza al dibujar personas. ANEXO 3.

Es verdad que cada trabajo es único en su género; pero, al mismo tiempo, los niño@ pequeños tienen en común una forma de encarar la representación, que confiere a sus obras una similitud esencial.

Víctor Lowenfeld en su libro “EL NIÑO Y SU ARTE” (Argentina 1957) manifiesta: **“En su mayoría estos libros consisten en dibujos de contornos que los niñ@s rellenan con color. En los libros de figuras para colorear no hay lugar para expresar las propias ansiedades, ni si quiera queda la forma de manifestar diferencias individuales al tener que rellenas contornos todos están regimentados en un mismo tipo de actividad, sin que existan medios de satisfacer las diferencias individuales. A muchos niñ@s les gustan estos libros pero a caso ellos discriminan entre las cosas que les son favorables y las que pueden perjudicarlos a la mayoría de los niñ@s les gusta más los dulces que los vegetales no por eso no significa que debemos ajustar su dieta a los dulces.**

Algunos maestr@s dirán todavía que mediante el uso de esos libros para colorear los niños aprenden a disciplinarse y saber mantenerse dentro de las líneas determinadas por un dibujo o dentro de un área. La experiencia también ha demostrado que eso no es cierto. Son más los niñ@s que se salen de los límites de los contornos que los que hacen lo mismo en dibujos trazados por ellos mismo, ya que tiene mayores incentivos para mantenerse dentro de sus propios límites.

Lo que consiguen que el niñ@ sea carente de flexibilidad, lo logran que consiga alivio emocional, no favorecen ni siquiera la destreza o la disciplina y finalmente esos libros condicionan a los conceptos de los adultos, lo que frustran sus ambiciones de creación”. Pág. 12-15.

El autor nos demuestra que la educación para los niñ@s es muy compleja y depende de nosotros no ser obstáculos al contrario ser los mediadores de su propia capacidad, explotadores de su gran ingenio e imaginación, para lo cual debemos estar muy bien preparados. ANEXO 4

1.3.7 VALOR DE LOS TALLERES

En enseñanza, un taller es una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica. Se caracteriza por la investigación, el descubrimiento científico y el trabajo en equipo que, en su aspecto externo, se distingue por el acopio (en forma sistematizada) de material especializado acorde con el tema tratado teniendo como fin la elaboración de un producto tangible.

Es un espacio de trabajo en grupo en el que se realiza un proceso de enseñanza-aprendizaje que tiene como objetivos el iniciar al estudiante en una especialidad y en el ejercicio de su profesión. Se dará en él una enseñanza de carácter tutorial bajo la idea de "aprender haciendo", en este sentido las actividades que en él se realicen serán muy diversas y podrán cambiar de taller a taller. Se pretende desarrollar en el estudiante las habilidades, actitudes y aptitudes que lo capaciten para plantear y resolver preguntas en los diferentes campos.

Un taller es también una sesión de entrenamiento o guía de varios días de duración. Se enfatiza en la solución de problemas, capacitación, y requiere la participación de los asistentes. A menudo, un simposio, lectura o reunión se convierte en un taller si son acompañados de una demostración práctica.

Con los Talleres se logrará:

- 1) Ponerse en contacto con la realidad del trabajo científico y profesional del biólogo.
- 2) Combinar la adquisición de conocimientos con el desarrollo de la creatividad, las habilidades y la capacidad de plantear y resolver problemas concretos.

- 3) Participar en un trabajo colectivo bajo supervisión académica.
- 4) Establecer un vínculo real entre la investigación y la docencia.

Características

Las características de cada grupo intervienen en el mayor o menor éxito de cada actividad. Naturalmente no es lo mismo trabajar con niñ@s de una escuela primaria que con jóvenes de educación especial o con alumnas de magisterio. Incluso dentro de cada grupo, algunos se sienten más identificados que otros con una determinada actividad.

Miembros que estén comprometidos y disponibles para hacer el trabajo. El equilibrio entre los sexos implica que del grupo de destino, al menos un 50% serán mujeres. No elija a un participante sólo porque es mujer o sólo porque es hombre.

No invite a funcionarios, líderes o administradores solamente para impresionarles.

Espacio

No todos los locales tienen las mismas facilidades. Un local tiene que tener facilidades como proyectores, aire acondicionado, monitores de televisión y tarima, mientras que existen locales que carecen de las necesidades básicas para la elaboración del taller. Debe seleccionar los locales que sean apropiados a las condiciones del grupo de destino.

No es lo mismo realizar una actividad en un aula teórica, en un taller de arte, en un gimnasio o al aire libre en una colonia de vacaciones. De todas formas, sería importante en la medida de lo posible, adaptar el espacio a las necesidades, moviendo mesas, levantando sillas y creando un lugar que no sea el “aula en la que se estudia” y en el que los participantes se sientan más libres de moverse, caminar o bailar.

Material

Hay que listar los temas, pero también deben describirse. Tanto como sea posible, indicando quién será el experto en cada materia. Distribuya las tareas con tiempo para que cada uno tenga tiempo de prepararlas con antelación. Póngase en contacto con el personal mucho antes. Esto le ayudará a delimitar su área de competencia.

Son importantes para tener la posibilidad expresarse y de sensibilizarse hacia las diferentes texturas, colores y formas. Como bien sabemos muchos de esos materiales son “encontrados” y los propios participantes deben traerlos al iniciar el curso para que nunca falten a la hora de elegir las actividades. Si el docente propone un collage, los estudiantes deben poder elegir libremente entre diversos tipos de papeles, telas, lanas, etc.

Edad

La edad influye en los resultados lo cual no significa, naturalmente, que los más pequeños lo hagan “peor” y los mayores “mejor”, sino simplemente cada uno apropiado a su momento evolutivo o personal. En principio, cualquier actividad se podría hacer con cualquier grupo de edades. A veces los adolescentes se sienten un poco inhibidos al principio -por sus propios conflictos individuales o por la historia de su educación que no ha puesto interés en que se conociera a sí mismo y expresara sus inquietudes- pero luego admiten haberse divertido, o haber podido comunicarse mejor como si hubieran podido liberarse “como niñ@s”. Sin dejar aún lado que trabajar con una persona adulta implica mas preparación ya que se está delante de personas empapadas en el tema, realizar actividades que promuevan la creatividad en el entendimiento con un debate de aprendizaje manejable.

Su grupo de destino (beneficiarios) o participantes deben estar relacionados con el resultado que planea. El número de participantes depende de la severidad del problema. Recuerde, su propósito es conseguir un cambio que ayude a la comunidad a desarrollarse.

CAPÍTULO II

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

2.1 BREVE CARACTERIZACIÓN DE LA ESCUELA LUIS FELIPE CHÁVEZ DE LA PARROQUIA BELISARIO QUEVEDO.

La escuela “Luis Felipe Chávez” de la parroquia Belisario Quevedo está ubicada en el sector rural de la ciudad de la Latacunga, consta de dos paralelos de pre-escolar, los cuales se rigen a la planificación tradicional, como el friso, red conceptual, fichas etc.

El arte proporciona otra visión de la perspectiva habitual de ver el mundo, es otro lenguaje, vamos a incentivar a que en esas planificaciones se incluya el espacio e importancia necesaria para el desarrollo del arte como materia; más que el hecho de la recopilación de trabajos manuales, dibujos, llenos de libros ya establecidos, es el desenvolvimiento de la creatividad e imaginación en actividades artísticas. Proponiendo presentaciones teatrales, exposiciones de pintura, la escultura, bailes; con materiales del medio sin que afecte a la economía de los maestr@s o de los padres de familia.

Como hemos podido señalar el arte es importante en cuanto al desarrollo integral del niñ@, al ver que el origen del problema se da en la metodología aplicada dentro del aula, lo primordial es capacitar ese desconocimiento proporcionando una mejora en los niñ@s. Para todo ellos es de vital importancia, que a pesar de ser dos maestras de pre-básica el taller se lo imparta a todos los maestr@s de la institución, que conozcan todo sobre el tema del arte y su influencia en la vida y progreso del ser humano, como ayuda a la sociedad a tener personas cultas y tolerantes.

Un taller de capacitación es la mejor opción, puesto que este implica una participación activa del personal docente donde pueda palpar el objetivo y el valor del trabajo de los niñ@s expresando con libertad sus sentimientos y demostrando talentos natos.

2.2 DIAGNÓSTICO DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS MAESTR@S DE LA ESCUELA LUÍS FELIPE CHÁVEZ DE LA PARROQUIA BELISARIO QUEVEDO.

1.- ¿Sabe usted lo que es el arte?

Análisis

Los resultados en la Institución son: 77.27% de los profesores, equivalente a 17, si conocen sobre arte, el 22.73% que equivale a 5 de ellos, conocen algo sobre el tema de artes en general y el 0% equivalente a ninguno lo desconoce, total de 22 profesores.

Esto indica que la mayoría de los docentes tienen una noción de lo que es el arte como tema general pero se pudo percibir que no tienen en cuenta su importancia como ciencia humana y mucho menos su propósito. ANEXO 4

2.- ¿Considera que es importante el arte en niñ@s de pre-básica?

Análisis

Se obtuvo el 86.36% equivalente a 19 profesores, si consideran importante el arte en niñ@s de pre-básica, el 13.64% que equivale a 3 de ellos, no lo creen así, de un total de 22.

La apertura de los maestr@s al considerar el arte importante en pre-básica es vital para el progreso del trabajo de investigación ya que los nin@s son los beneficiarios de nuevas técnicas de trabajo donde el arte sea el protagonista. ANEXO 5

3.- ¿A qué edad cree usted que se deba enseñar a pintar a los niñ@s?

Análisis

Se obtuvo el 72.73% de los profesores equivalentes a 16, creen que se les debe enseñar a pintar a los niñ@s entre 1-5 años, el 27.27% que equivale a 6 de ellos, entre los 5-10 años de edad, y el 0% que se les deba enseñar a pintar a los niñ@s de 10 años en adelante, al igual que el 0% nunca se les deba enseñar. De un total de 22 profesores.

Los docentes creen que la el arte es mejor si se la conoce y aplica en tempranas edades creen que es esencial y lo que se les da actualmente, a pesar de que ellos se hayan expresado de trabajos manuales como arte, tiene mucho en común pero no es lo mismo, es un buen paso en el objetivo del trabajo. ANEXO 6

4.- ¿Cree que es esencial enseñar este tema a niñ@s pequeños?

Análisis

Resultado el 95.45%, equivalente a 21 profesores, si creen esencial enseñar el tema del arte a los niñ@s pequeños, el 4.55% que equivale a 1 de ellos, no lo creen esencial. De un total de 22 profesores.

Se ha sabido que a los niñ@s se los debe estimular desde el vientre materno en los diferentes ejes de desarrollo que si son factibles. A pesar de que en nuestro medio aun haya carencia sobre ello el ayudar a la estimulación en los niñ@s pequeños se hace una obligación y el arte es una opción factible para ello y la más efectiva. ANEXO 7

5.- ¿Considera que el arte influye en la identidad personal?

Análisis

La información a esta pregunta es el 100% equivalente a 22 profesores, si consideran que el arte influye en la identidad personal.

Respaldando este porcentaje, los maestr@s consideran que es un medio de comunicación y como tal nace de la persona. Cada individuo posee capacidad para desarrollar cualquier tipo de arte y es el reflejo de su personalidad, esto ayuda en la educación. ANEXO 8

6.- ¿Qué tipo de arte conoce?

Análisis

Se obtuvo el 9% equivalente a 2 profesores, conocen el arte escénico, el 32% equivalente a 7, conocen sobre arte musical, el 45% equivalente a 10, conocen lo que es arte VISUAL, el 14% equivalente a 3, conocen el arte lingüístico.

Es importante saber que los maestr@s conocen o han participado en actividades artísticas tanto en música, dibujo, escultura, pintura, teatro, danza, que hasta ponen en práctica con los niñ@s. Es innato que los seres humanos tengan algún gusto por el arte. A pesar que dijeron que conocían un poquito de todo pero su fuerte esta en los resultados. ANEXO 9

7.- ¿Qué tipo de arte le gustaría conocer y desarrollar?

Análisis

Resultado el 18.2%, equivalente a 4 profesores, que el arte musical es el que conocen, el 31.8% equivalente a 7 el arte lingüístico, el 31.8% equivalente a 7, conoce sobre arte visual, el 18.2% equivalente a 4, conoce sobre arte escénico. De un total de 22 profesores.

La mayoría se inclina por conocer sobre arte lingüístico, referente a poesía, literatura, etc., y el arte visual como dibujo, pintura, escultura, fotografía etc. Se pudo notar que todos tienen diferentes intereses de arte pero a todos les interesa conocer por satisfacción propia y luego como pedagogía. ANEXO 10

8.- ¿Qué tipo de arte escoge usted para trabajar en su aula de clases?

Análisis

La información de los resultados son: 23% equivalente a 5 profesores, utiliza el arte escénico en sus clases, el 27% equivalente a 6, utilizan el arte lingüístico, el 18% equivalente a 18, utilizan el arte musical, el 32% equivalente a 7, utilizan el arte plástico. De un total de 22 profesores.

Como se ve en los resultados obtenidos los maestr@s utilizan algún tipo de arte en sus clases, lo que es halagador para la función de arte dentro de la pedagogía, que también incentiva al niñ@a a un mejor desarrollo. ANEXO 11

9.- ¿Con qué frecuencia aplica el arte en los niñ@s?

Análisis

Se consiguió como resultados un 59.09% equivalente a 13 profesores, frecuentemente aplican el arte en los niñ@s, el 40.91% equivalente a 9, utilizan poco frecuente el arte y el 0% nunca de un total de 22.

Es importante el arte en la educación por lo que los maestr@s lo aplican en sus aulas de clases, través no de una manera motivadora o satisfactoria, pero se ve que si procuran tomarla en cuenta. ANEXO 12

10.- ¿Considera usted que es importante un taller de capacitación a los maestr@s sobre este tema?

Análisis

Se obtuvo el 90.90% equivalente a 20 profesores, si consideran importante un taller de capacitación a los maestr@s sobre este tema del arte en la educación, el 9.10% que equivale a 2 de ellos, no lo creen tan importante. De un total de 22 profesores.

Indican la apertura de los maestr@s para su capacitación sobre este tema lo que solidifica el propósito del taller y a pesar de que un menor porcentaje de maestr@s que piensa que se deben dar otra clase de talleres se espera que la propuesta tenga un buen alcance. ANEXO 13

2.3 ANÁLISIS DE LOS CRITERIOS DE EXPERTOS

El señor licenciado Juan Carlos Lema Tapia maestro con 15 años de experiencia trabaja actualmente en el Instituto Tecnológico Superior Vicente León desde hace dos año y medio, fue también parte del cuerpo docente de la UTC.

Estudió en la Universidad Central del Ecuador, en la facultad de Filosofía en la Escuela de Educación Técnica, sus talleres realizados, aquellos propuestos dentro en la universidad en la que trabajó.

Él expresa: “En mi vida el arte significa una forma de expresión resultante de situaciones anímicas en la cual se encuentra la persona. En relación al trabajo desarrollado por ustedes, lamentablemente no he enseñado a niñ@s sobre este tema pero es una opción alternativa muy interesante que guía a niñ@s y jóvenes. Aún así, considero importante que se enseñe arte a los pequeños en tempranas edades ya se logra desarrollar la vida motriz puesto que esta asignatura permite una relación con materias y ciencias que son parte del conocimiento humano, para que ayude como medio de comunicación del niñ@.

Para mí el arte adulto es diferente al arte infantil ya que tienen diferente madurez, la edad en niñ@s es como el cuerpo expresa sus emociones, es decir el niñ@ es el proceso de desarrollo, mientras que el adulto expresa su trabajo explícitamente.

Mi aspiración como maestro y artista latacungueño es ver que en mi ciudad se edifique una escuela de arte y sobre todo que sean maestr@s especializados en la rama como profesionales probados quienes dirijan esta escuela al igual que existieran instituciones educativas donde conste la especialidad de arte”.

Freddy Nelson Ernesto Tovar Villacís trabaja actualmente en el ITSA, se ha desempeñado como profesor de artes en El Colegio Provincia de Cotopaxi en Pujilí, Instituto Tecnológico Vicente León , CERIT, Unidad educativa particular “La Inmaculada”, Colegio Técnico Particular “Padre Antonio Bresciani”; Posee un Bachillerato en Humanidades Modernas En el Instituto Superior Pedagógico Belisario Quevedo, Miembro activo de la asociación Interprofesional de Maestr@s Artesanales y Operarios Del Cantón Pujilí; Ex trabajador del taller de diseño de Interiores de Gema Madalena - Madrid España entre otras actividades; también posee varios cursos de dibujo y pintura – artista del País; El nos dice: “ El arte es todo, un cambio y a la vez un proceso de transformación, desde niño me expresé por medio del arte aunque este no tenga palabras ni sonidos sino el hecho de comunicarme por medio del color. Decidí enseñar a niñ@s y jóvenes porque soy auto-didacta, he tratado de comprender todos los pasos y procesos para formar un semillero de artistas ya que no hay secretos que ocultar, por tal motivo no quiero que se vaya nada conmigo, que lo poco que he adquirido gracias a la experiencia. Es muy importante que el niñ@ desde que está en el vientre vaya

palpando el arte. Se requiere que la pareja visite museos, galerías para que se enriquezca en la cultura, de tal manera que al nacer el niño obtenga un interés de informarse culturalmente ya que por medio del arte el niño va a descubrir a que se apega o que le gustaría ser en su vida.

Sobre el arte adulto y el arte infantil, considero que va creciendo con la persona así como se madura una fruta, puede permanecer 100 años en una bodega.

Mis aspiraciones es el dejar creado un taller donde todo el que quiera hacer arte sin barreras lo haga, dejar puesto a este pequeño semillero la primera semilla. Que los niños, jóvenes y adultos consigan y descubran su propia técnica y saquen a relucir por medio de sus obras las cosas que el pueblo quiere ver y lo que ellos como seres humanos y artistas quieren expresar.

Y mis recomendaciones serian, que por más fácil y difícil que sean las cosas la persona tiene que ser disciplinada y expresase solo o en compañía; el proceso da experiencia la que va adquiriendo, ya que el artista hasta que muera siempre está aprendiendo de todos los seres humanos, de la naturaleza, en sí de todo lo que nos rodea.

TALLER DE CAPACITACIÓN

**DULCE TRUCO
LA MÁGIA DEL ARTE**



**PARA LOS MAESTR@S DE PRE-
BÁSICA DE LA ESCUELA LUIS
FELIPE CHÁVEZ DE LA PARROQUIA
BELISARIO QUEVEDO**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS,
HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE**

ESPECIALIZACIÓN EN PARVULARIA

PROPUESTA

TEMA:

**“TALLER DE CAPACITACION DULCE TRUCO, LA MÁGIA
DEL ARTE PARA LOS MAESTR@S DE PRE-BÁSICA DE LA
ESCUELA LUIS FELIPE CHÁVEZ DE LA PARROQUIA
BELISARIO QUEVEDO”**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciatura en Parvularia

Autores:

Pinto Barahona Jennifer Joyce

Sangopanta Chicaiza Rosa Elizabeth

Director:

Lic. María Fernanda Gallegos Garzón

Latacunga-Ecuador
Febrero 2009

2.4.1 DATOS INFORMATIVOS

Título: DULCE TRUCO, LA MAGÍA DEL ARTE

Institución Ejecutora: Escuela Mixta “Luis Felipe Chávez”

Beneficiarios: Personal docente y nin@s de la Escuela “Luis Felipe Chávez”

Ubicación: Provincia de Cotopaxi – Cantón Latacunga – Parroquia Belisario Quevedo

Tiempo Estimado para la Ejecución: 1 mes

Inicio: 19\01\2009

Fin: 20\12\2009

Equipo Técnico Responsable: Elaboración y Ejecución: Jennifer Pinto, Rosa Sangopanta

Tutora: Lic. María Fernanda Gallegos Garzón

INDICE

Contenido de la Propuesta	Pág.
• Justificación	
• Objetivos:	
General	
Específicos	
• Descripción	

ARTE CREATIVO Y COMUNICACIÓN DE EMOCIONES

Introducción	57
Títeres de sabana.....	58
Insecto alíen.....	59
Crea tu fogata.....	60
Dibujo rodado.....	61
Tu propia tarjeta.....	62
Letras Iluminadas.....	63
Loco estilo de cabello.....	64
Marionetas.....	65
Huella de manos.....	66
Tu propio portarretratos.....	67

ARTE ESTÉTICO Y AUTORREALIZACIÓN

Introducción	69
Casería de Imágenes.....	70
Mosaico.....	71
Reloj de arena.....	72
Murciélago.....	73
Arte con seda.....	74
Nuestro zoológico.....	75

Magnificas sombras.....	76
Corte y acción.....	77
Arte plop.....	78
Escultura Reciclable.....	79

ARTE IDENTIFICACIÓN CULTURAL

Introducción.....	81
Juego de luces.....	82
Avión.....	83
El campesino.....	84
Pájaro de papel.....	85
Mi lindo pueblo.....	86
Mascotas en el fondo del mar.....	87
Mariposa.....	88
Cesta sencilla.....	89
Un jardín de sonidos.....	90
Vistiéndote.....	91

JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

En la mayoría de aulas de clase que se imponen trabajos plásticos no se explota la imaginación y creatividad; tampoco se utilizan otras técnicas artísticas que son novedosas para el niñ@ y que a la vez no aprecian el arte en todas sus formas, no se cultivan posibles artistas para ayudar a rescatar la identidad y dar realce a la patria, que es lo que tanto necesitamos.

El arte va a servir como un elemento educativo destacando con ello 2 valores importantes: artístico-creador-emotivo y el psicopedagógico-expresión-comunicación, los cuales son de mucha importancia para el desarrollo integral del niñ@, ayudará a la motricidad fina y gruesa, a ser espontáneo, a entender problemas psicológicos y emocionales de los niñ@s que no siempre se pueden detectar con facilidad, a la integración grupal dentro del aula, que ame su entorno físico y natural de una manera divertida y amena. El arte es una actividad mediante la cual se expresa ideas, emociones o en general una visión del mundo a través de: recursos plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos.

Poder reiterar que tanto los niñ@s y los maestr@s son quienes se empaparán de conocimientos nuevos que permitirán marcar historia alcanzando una sociedad más culta e integral.

Platón defendió su teoría “El arte es la base de la educación y es una necesidad del ser humano”

Todos tienen la necesidad de expresarte de diferentes maneras, y el arte es el medio por el cual se expresa de una manera pura, lo que le ayuda también al ser humano a explotar sus habilidades y desarrollarse de mejor manera en la vida.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Objetivos Generales:

- Fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje del niñ@ conectándolo con su esencia como ser humano, a través de un taller de capacitación sobre arte a los maestr@s.

Objetivos Específicos:

- Motivar a los docentes a tener una constante autoevaluación para que su creatividad y originalidad sean notorios en la aplicación de novedosas técnicas de enseñanza con los suyos.
- Incentivar a que el niñ@ satisfaga su necesidad de participación en actividades artísticas en forma directa para su desarrollo dentro de su entorno.
- Facilitar con este trabajo de investigación, una opción de diferentes actividades artísticas donde se puedan emplear las mismas con buenos resultados.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

El niñ@ al ser considerado como lo más importante dentro de la sociedad y del desenvolvimiento humano, lleva consigo de manera intrínseca y extrínseca el valor del arte y la belleza; de allí la importancia de ir descubriendo estas capacidades y habilidades desde sus primeros años de vida. Junto a los padres, quienes logran descubrir todo este cúmulo de sapiencia definitivamente son los maestr@s; a ellos se les atribuye gran parte de sus éxitos o fracasos.

Todas las áreas del aprendizaje, como las matemáticas y las otras ciencias se ven íntimamente ligadas al arte. Los niñ@s aprenden a pensar por sí mismos y

encuentran su propia creatividad al intentar plasmar lo que tienen en su interior, aquello que imaginan o sienten y que les crea y les da satisfacción.

En la propuesta se da una apertura al tema artístico para niños y maestros de la Escuela “Luis Felipe Chávez” de la Parroquia Belisario Quevedo; buscando alternativas de solución en la importancia que tiene el desarrollo del arte en la formación básica.

En base a la encuesta aplicada a los maestros y teniendo en cuenta los resultados obtenidos, mostrando su interés por el tema del arte como pedagogía; demostrando que constituye un beneficio para el niño y la necesidad que ellos tienen de motivar técnicas y actividades artísticas diversas para su beneficio, se presenta este trabajo de investigación.

El arte es un tema que abarca una extensa definición y los maestros como tales deben buscar conseguir resultados específicos basándose en los siguientes temas:

Arte creativo y comunicación de emociones

Arte estético y autorrealización

Arte identificación cultural

Cada tema contiene una introducción que describe un breve concepto que se presenta; cada división consta de 10 ejercicios prácticos con su objetivo, realización, materiales a usar, y destreza a alcanzar.

Se busca ayudar a tener un nivel superior de asimilación de conocimientos, demostrando también talentos natos por parte de los estudiantes.

La mejor manera para la aplicación de este documento es:

- Seleccionar el tema a exponer.
- Escoger una actividad para el trabajo.
- Analizar la actividad a desarrollarse observando los materiales disponibles.
- Recopilar el material.
- Procurar tener un espacio adecuado para el desarrollar la actividad.

- Buscar un día apropiado según la actividad planificada.
- Tomar las debidas precauciones, tanto del material a usar, como el manejo del mismo.
- Motivar a los niñ@ antes, durante y después de cada acción a desarrollar.

ARTE CREATIVO Y COMUNICACIÓN DE EMOCIONES



R. B. 16

INTRODUCCIÓN

El arte muestra la verdad misma de su alma, a través de lo que podríamos llamar sus esperanzas no consientes, a través de sus temores y deseos. Para los niñ@s, el proceso creativo es lo más importante pues los ayuda a consolidar su salud emocional, mejora la convivencia y como en cualquier proceso, lo máximo es lo que ellos aprenden y descubren de sí mismos. Esto se puede apreciar sin un criterio adulto, que es extraño al niñ@ y no debería juzgarse meramente en términos de destreza técnica o habilidad para copiar.

Permite al niñ@ una introspección que les facilita conocer sus necesidades, gustos, temores, fantasías y realidades y encontrar un camino de desfogue a todas ellas.

Aquellos que tienen oportunidad de experimentar con materiales y descubrir nuevos caminos con el uso de sus herramientas desarrollarán habilidades creadoras. El júbilo ante la originalidad servirá como estímulo a su natural impulso creador dejando cada vez menos deseos por la copia.

En la medida en que lo logren, se acercan a reflexionar acerca del mundo que los rodea. Aprenden y entienden que el arte no es sólo hacer, sino también ver y pensar.

Se presentan varias opciones para que los maestr@s pueda reforzar lo expuesto.



Tema: TÍTERES DE SÁBANA

Objetivo: Motivar a crear un personaje que pueda representar sus sentimientos, sensaciones o pensamientos socializando con otros nin@s

Destreza: Interpretación de movimientos del cuerpo en el espacio



Número de participantes: Se puede participar con 21 estudiantes los cuales deberán dividirse en grupos de 3

Materiales: Sabanas, ligas, ropa, pañuelos, gafas, lápices en fin lo que tenga a su alcance.

Espacio: Una aula de clases o también se lo puede ejecutar en el patio.

Tiempo: 20 a 25 minutos.

Ejecución:

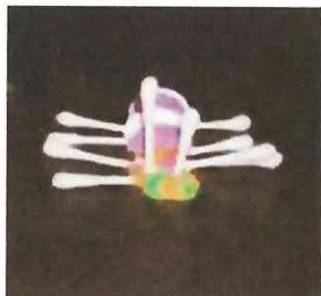
- ☺ Presentación del material a trabajar y como utilizarlo
- ☺ Dar una sabana por grupo
- ☺ Dejar que los nin@s den vida a personajes a su gusto utilizando material del medio y que este a su alcance
- ☺ Luego ponerle un nombre
- ☺ Presentar al personaje en alguna escena común representando movimientos lo más reales posibles
- ☺ Los niñ@s pueden tener personajes dentro del corto a presentar.
- ☺ Como producto final una escena teatral.



Tema: INSECTO ALIEN

Objetivo: Crear independencia y aplicar imaginación en el trabajo.

Destreza: Moldea con masa y aplica técnicas de pintura.



Número de participantes: 20 participantes

Materiales: Masilla, cuchara de plástico, cotonetes, pintura acrílica, pincel, tijera.

Espacio: Aula de clases

Tiempo: 20 min.

Ejecución:

- ☺ Hacer bolitas con masilla,
- ☺ Moldear la masilla en la cuchara en la parte ancha.
- ☺ Cortar 3 cotonetes en la mitad.
- ☺ Colocar los cotonetes en la parte inferior de la cuchara, 3 pedazos a cada lado, para que sostenga al insecto.
- ☺ Cuando este seca la masilla romper la cuchara.
- ☺ Y ya tienes tu insecto, píntalo de los colores y formas que quieras darle.





Tema: CREA TU FOGATA

Objetivo: Crear y representar su mundo a través de la pintura

Destreza: Motivación a los niñ@s a cultivar su imaginación y creatividad



Número de participantes: Todo el grado

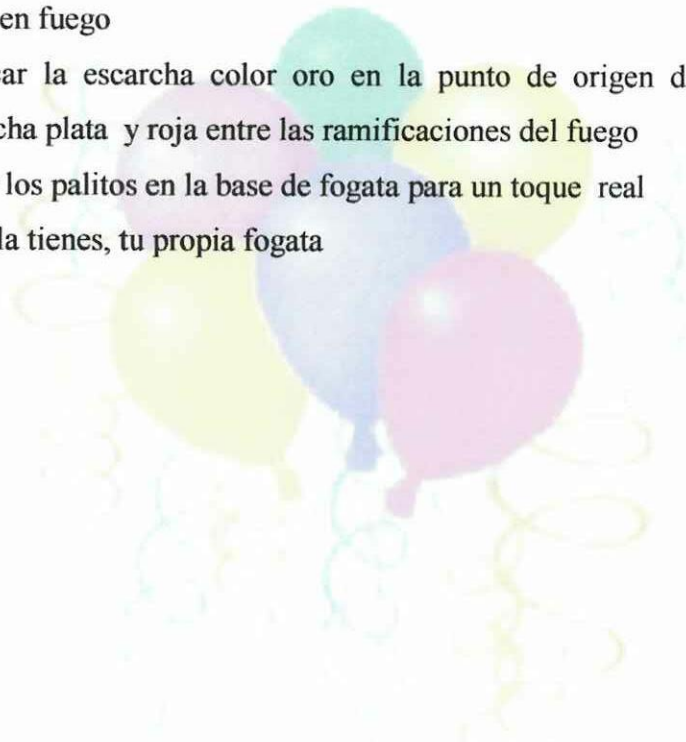
Materiales: Pintura acrílica, goma, escarcha (oro, plata y rojo), cartulina negra, palitos secos, pincel

Espacio: Aula de clases

Tiempo: 15 min.

Ejecución:

- ☺ Entrega del material
- ☺ En la cartulina negra dibujar ondas con la pintura color amarillo rojo y tomate siguiendo las indicaciones y partiendo de un mismo punto
- ☺ Difuminar con la parte superior del pincel mezclar los colores y darle una forma más real de fuego
- ☺ Esperar que seque y colocar la goma en el punto de partida de cada onda y entre en fuego
- ☺ Colocar la escarcha color oro en la punto de origen de las ondas, la escarcha plata y roja entre las ramificaciones del fuego
- ☺ Pegar los palitos en la base de fogata para un toque real
- ☺ Aquí la tienes, tu propia fogata





Tema.

DIBUJO RODADO

Objetivo: Utilizar la creatividad para desarrollar las ideas enlazadas a un entorno natural.

Destreza: Percepción de los factores de su entorno en diversas perspectivas.



Número de participantes: 20 - 25 participantes

Materiales: Plato pequeño y grande, regla, lápices, cartulina celeste, pintura acrílica, pincel

Espacio: Aula de clases

Tiempo: 15 min.

Ejecución:

- ☺ Con la ayuda de los platos hacer dos curvas sobre la cartulina celeste siguiendo las indicaciones.
- ☺ Luego pintar el césped de color verde que es la ultima circunferencia realizada
- ☺ Dibujar las casas alrededor de la primera circunferencia
- ☺ Dibujar los detalles de la calle y pintarla
- ☺ Pintar las casas a su gusto y poner detalles
- ☺ Si quieres puedes añadir algo en el cielo o dibujar las nubes.
- ☺ Tu ciudad de otra perspectiva ya la tienes



Tema: TU PROPIA TARJETA

Objetivo: Desarrollar capacidades de trabajo creativo, productivo en la elaboración de las tarjetas

Destreza: Aplicación de técnicas plásticas para la elaboración de tarjetas



Número de participantes: 20 - 25 participantes

Materiales: Papel seda rojo y negro, cartulina negra y blanca, tijera, goma, lápiz, marcadores, pinturas

Espacio: Aula de clases

Tiempo: 25 min.

Ejecución:

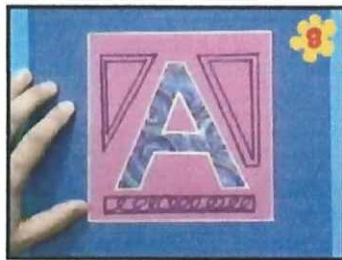
- ☺ En la cartulina negra trazamos una línea en la mitad
- ☺ Doblemos un extremo hasta la línea trazada y la otra la doblamos de tal manera que sobre pase un poco del filo del primer extremo
- ☺ Una vez doblada nuestra tarjeta la volteamos y recortamos la cartulina blanca del mismo tamaño de la parte de atrás de la tarjeta
- ☺ Luego pegamos el pedazo de cartulina blanca dentro de la cartulina negra.
- ☺ Doblamos una esquina de cartulina negra hacia su borde y la otra esquina hacia otro borde también, tomando la forma de leva
- ☺ Con la ayuda de pinturas o marcadores en la cartulina blanca dibujar los detalles de una camisa.
- ☺ Recortamos un pedazo 10cm x 8cm de papel crepe negro, lo doblamos y aseguramos en la mitad dándole la forma de un corbatín.
- ☺ Lo pegamos en la parte superior de la camisa
- ☺ Con un pedazo de papel seda rojo lo arrugamos y lo pegamos en la leva en forma de rosa.
- ☺ Lista tu tarjeta elegante, pueden variar los modelos y formas como muestran las ilustraciones.



Tema: LETRAS ILUMUNADAS

Objetivo: Reconocer la creatividad artística a través del dibujo para así obtener grandes logros

Destreza: Valoración de su trabajo personal y el de los demás



Número de participantes: 12 participantes

Materiales: Papel de regalo, cartulina, regla, lápiz, marcadores, pinturas, tijeras, goma.

Espacio: Aula de clases

Tiempo: 20 min.

Ejecución:

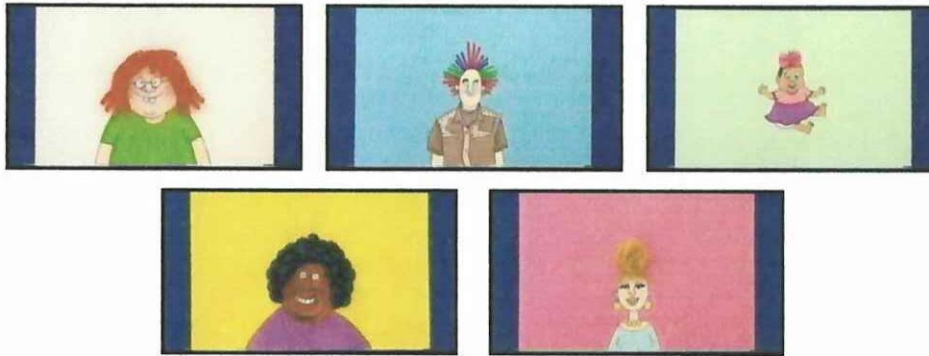
- ☺ Dibuja la letra de inicial de tu nombre en el papel de regalo
- ☺ Cortamos la letra
- ☺ Cortamos también en una cartulina que contraste de color con el papel de regalo por la mitad
- ☺ Pegamos la letra en la cartulina
- ☺ Con un estero de color oro o plata repasamos el borde
- ☺ Con pinturas, monedas o regla podemos decorar con figuras geométricas o formas las nuestras letras
- ☺ Ahora terminadas podemos colocarlas en nuestros cuadernos o en un tarjeta personal



Tema: LOCO ESTILO DE CABELLO

Objetivo: Reconocer y utilizar diversas formas de texturas y tamaños en los trabajos

Destreza: Ejecución de actividades creativas y prácticas



Número de participantes: 12 participantes

Materiales: Fideo de diferentes tipo, cartulina, pintura acrílica, goma, tijeras.

Espacio: Aula de clases

Tiempo: 25 min.

Destreza: Ejecución de actividades creativas y practicas.

Ejecución:

- ☺ Hacer el dibujo en la cartulina de una persona sin dibujando una cabeza calva
- ☺ Pintar a la persona
- ☺ Luego buscar fideos de la forma que quieras y pegarlos en la cabeza dándole tu propio toque en el peinado
- ☺ Pinta del color que te agrade el cabello si es necesario cortar los fideos usa la tijera
- ☺ Tu personaje original y muy a la moda!!



Tema: MARIONETAS

Objetivo: Reconocer y controlar los temperamentos con este juego de marionetas que mejorará la calidad de relación

Destreza: Manipulación de materiales y caracterización de personajes donde muestre sus sentimientos.



Número de participantes: 10 - 15 participantes

Materiales: Medias viejas, ojos saltones, lana, fieltro de varios colores (pedazos)

Marcadores, tijeras, goma

Espacio: Aula de clases

Tiempo: 15 min.

Ejecución:

- ☺ Recorta trozos de fieltro de varios colores
- ☺ Con la ayuda de la maestra coser los pedacitos adornando el títere
- ☺ Pegar los ojos o botones en la parte de arriba uno a cada lado según las indicaciones de la maestra
- ☺ Corta 15cm de lana de cualquier color de preferencia colores chillones
- ☺ Pegamos en la parte superior de la media esto será el cabello de nuestro títere
- ☺ Con la ayuda de cartulina, tela, temperas o marcadores colocar mas detalles si lo crees necesario
- ☺ Listo proponer una actividad para la presentación de la marioneta



Tema: HUELLA DE MANOS

Objetivo: Promover experiencias de pintura en los niñ@s lo cual estimulara las relaciones de cariño y aprecio en la familia

Destreza: Refuerza la relación familiar, y juega en forma libre y creativa



Número de participantes: 20 - 25 participantes

Materiales: Tempera, lavacara ancha, palos de helado, cartulina, escarcha, un trapo viejo, camisa vieja o mandil, goma

Espacio: Aula de clases

Tiempo: 10 min.

Ejecución:

- ☺ Colocamos un trapo viejo y grande en la mesa de trabajo de cada niñ@
- ☺ Se colocan los mandiles o camisa vieja para evitar ensuciarse
- ☺ Los palos de helados los partimos en dos con una tijera
- ☺ Los pegamos en el filo de la cartulina
- ☺ Pintamos cada lado de diverso color o el mismo como sea gusto del niñ@
- ☺ Podemos poner escarcha si no queremos pintar el borde
- ☺ Luego ponemos la tempera en el balde mezclándola con un poco de agua
- ☺ Sumerge la mano solo hasta que su palma este bien empapada de pintura
- ☺ Con la ayuda de la maestra colocar la palma estirada en la parte derecha de su cuadro
- ☺ Cuando se seque pone el nombre cada niñ@ y se lo lleva a casa
- ☺ La tarea es que su madre o padre coloque su mano de igual manera al lado izquierdo del cuadro y el niñ@ escriba el nombre
- ☺ Así cada niñ@ podrá contar la experiencia



Tema: TU PROPIO PORTARETRATOS

Objetivo: Desarrollar habilidades expresivas y creativas con direcciones artísticas

Destreza: Afianzar sentimientos de cariño y aprecio para sus seres queridos.



Número de participantes: 12 participantes

Materiales: Plato grande, cartón, pintura acrílica, pincel, marcador negro.

Espacio: Aula de clases

Tiempo: 15 min.

Ejecución:

- ☺ En el cartón dibujamos circunferencia con la ayuda del plato de manera que se unan
- ☺ Dibujamos siguiendo la forma un rectángulo en la parte interna
- ☺ Lo recortamos
- ☺ Dibujamos con lápiz líneas de las formas que nosotros queramos decorar
- ☺ Las pintamos de colores
- ☺ Con l ayuda del marcador negro resaltamos las líneas
- ☺ Buscamos una foto que nos guste y la pegamos por la parte de atrás
- ☺ Ahí tienes tu propio portarretratos



**ARTE ESTÉTICO
Y
AUTOREALIZACIÓN**

INTRODUCCIÓN

El arte, como un lenguaje que permite la presentación de los sentidos, transmite significados que no pueden ser transmitidos a través de ningún otro tipo de lenguaje, como los lenguajes discursivos y científicos.

La estética abordar el espacio y el cuerpo de otra manera sin fuerzas reguladoras rígidas, puede constituirse como un tipo de ejercicio que los niñ@s imaginen y exploren su propia verdad interna, donde su mente sea el protagonista de su única realidad.

El arte cumple con la función de intermediación entre la persona y la sociedad. El reto es que la familia y las instituciones educativas se pongan de acuerdo en un conjunto básico sobre la práctica de actividades artísticas que se traten y fortalezcan, construyendo la base que posibilitará el desarrollo de una comunidad educativa global, esto permitirá en el futuro que los seres humanos sean valorados por lo que son y no por lo que tienen.

La inteligencia emocional como base para la práctica y desarrollo de valores humanos son las acciones que nos permiten actuar con la mente y con el corazón. Es así que el arte orienta nuestras vidas, nos hace comprender y estimar a los demás, pero también se relaciona con la imagen que vamos construyendo de nosotros mismos y en nuestra competencia social

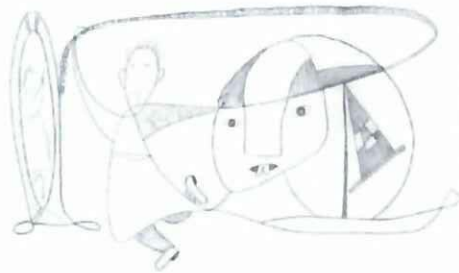
Se presentan varias opciones para que los maestr@s pueda reforzar lo expuesto.



Tema: CASERIA DE IMÁGENES

Objetivo: Desarrollar habilidades y destrezas en el uso de diversos materiales y técnicas artísticas

Destrezas: Apreciación y recepción visual de imágenes.



Número de participantes: Entre 15 y 20 niñ@s

Materiales: Cartulinas de colores claros (amarillo, blanca, verde, rosada) y lápices

Espacio: Aula de clases

Tiempo: 15 min.

Ejecución:

- ☺ Movimientos rítmicos de las muñecas y dedos
- ☺ Entrega del material.
- ☺ Pasar el lápiz sobre la cartulina y realizar un garabato por inercia
- ☺ Usando la imaginación tratar de ver imágenes tanto reales como irreales que el niñ@ visualice en los 4 lados de la cartulina
- ☺ Una vez identificado el lado o visto que cuerpos le agrade repasarlas las líneas con el lápiz y agregar detalles.
- ☺ Resultando como proyecto final un ARTE ABSTRACTO.



Tema: MOSAICO

Objetivo: Facilitar la creación de una obra artística con material del medio

Destreza: Coordinación de movimientos funcionales



Número de participantes: 15-20 participantes

Materiales: Cartulina blanca, cascaras de huevo, lápiz, temperas, y papel de cocina.

Espacio: Aula de clases

Tiempo: 15 - 20 min.

Ejecución:

- ☺ Toma algunas cáscaras de huevos.
- ☺ Lávalas y córtalas en pedacitos.
- ☺ Prepara tres vasos con témperas diluidas en agua, necesitas los colores: verde, rojo y violeta.
- ☺ Ahora coge los trocitos de cáscaras de huevos y déjalos por 2 horas en los vasos de témperas diluidas.
- ☺ Cuando las cáscaras tengan el color deseado, ponlas a secar sobre papel de cocina.
- ☺ Ahora dibuja sobre una hoja blanca un dibujo para tu mosaico.
- ☺ Finalmente pega pedacitos de cáscara sobre el dibujo.
- ☺ Listo ya tienes tu propio mosaico.



Tema. RELOJ DE ARENA

Objetivo: Conocer la importancia del tiempo en la realización de las actividades de una manera divertida.

Destreza: Identificación de materiales y su buena utilización.



Número de participantes: 20-25 participantes

Materiales: 2 botellas de plástico iguales, 1 tapa de botella, arena (lo necesario), cinta de embalaje, pedazo de cartón, lápiz, tijeras y cronómetro.

Espacio: Aula de clases

Tiempo: 20 - 30 min.

Ejecución:

- ☺ Cortar las dos botellas, dejando 20cm de largo, desde el pico de la botella (Esta será la parte que se utilice).
- ☺ Tomar la tapita y hacerle un agujero en el centro, enroscarla en el pico de una de las botellas.
- ☺ Para cerrar la botella cortada, por la parte superior e inferior, ponerla sobre el cartón, marcar 2 veces el contorno de la botella y córtelos.
- ☺ Los cartones cortados, pegarlos por la parte de la botella que fueron cortadas.
- ☺ Superponer los picos de las botellas, luego de colocar la arena en su interior.
- ☺ Calcular el tiempo deseado, y una vez logrado pegar los picos de las botellas.
- ☺ Listo, ya tienes tu reloj de arena.



Tema: MURCIELAGO

Objetivo: Motivar a que el niñ@ de importancia y valore sus creaciones cultivando sus dones

Destreza: Aplicación de técnicas grafo plásticas en trabajos artístico



Número de participantes: 20 participantes

Materiales: Goma, cartulina negra, papel crepe negro, liga, stickers color blanco, marcador negro, piola, tijeras

Espacio: Aula de clases

Tiempo: 15 min.

Ejecución:

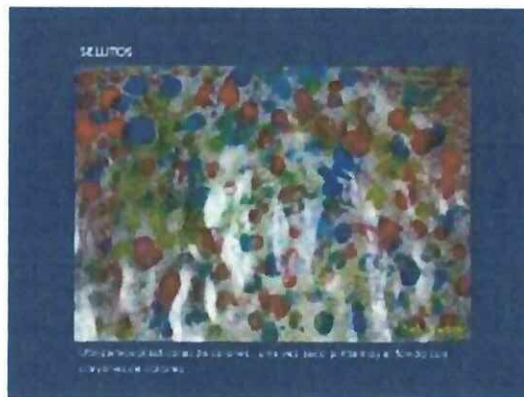
- ☺ Hacer dos bolas de papel crepe del mismo tamaño
- ☺ Luego colocarlas en otro pedazo de papel crepe negro y envolverlo ajustándolo con una liga
- ☺ Después doblamos en la mitad la cartulina negra y dibujamos las alas y las orejas en proporción al cuerpo del murciélago realizado anteriormente
- ☺ Recortamos y desdoblamos las alas y orejas.
- ☺ Pegamos en el cuerpo del murciélago de manera armónica.
- ☺ En los stickers hacemos los ojos y los pegamos.
- ☺ Amaramos una piola en la liga.
- ☺ Ya puedes disfrutar de tu murciélago volador.



Tema. ARTE CON SEDA

Objetivo: Elaborar definiciones sencillas que logran el alcance de la creatividad a través de actividades artísticas

Destreza: Interpretación de colores vivos con su imaginación formando figuras



Número de participantes: 20 - 25 participantes

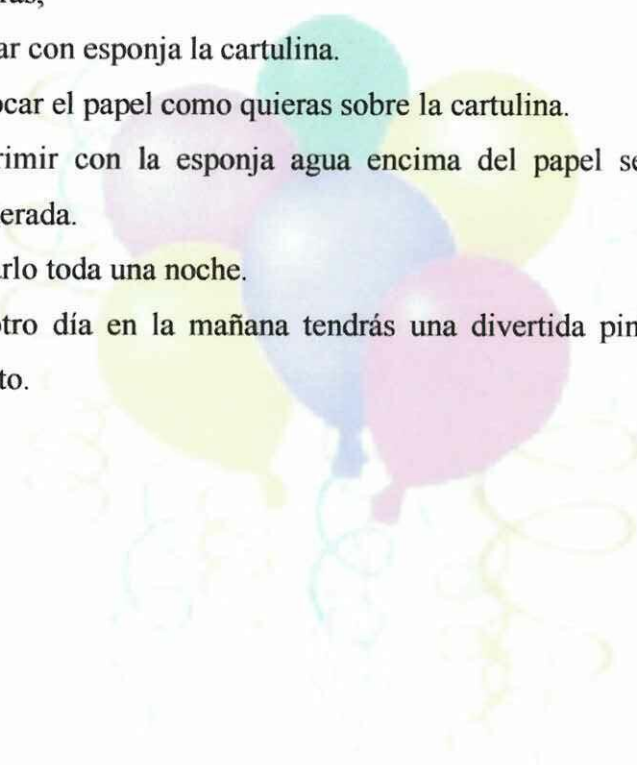
Materiales: Papel seda, esponja, agua, cartulina blanca

Espacio: Aula de clases

Tiempo: 8 min.

Ejecución.

- ☺ Hacer bolas de papel seda de los colores que quieras y el del tamaño que quieras,
- ☺ Mojar con esponja la cartulina.
- ☺ Colocar el papel como quieras sobre la cartulina.
- ☺ Exprimir con la esponja agua encima del papel seda en una cantidad moderada.
- ☺ Dejarlo toda una noche.
- ☺ Al otro día en la mañana tendrás una divertida pintura para decorar tu cuarto.

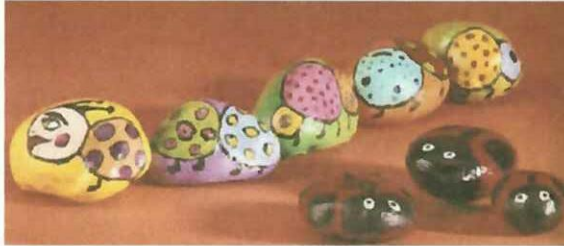




Tema: NUESTRO PROPIO ZOOLÓGICO

Objetivo: Proponer un espacio en el que cada estudiante genera espontáneamente su visión o concepto de lo que hay en un zoológico

Destreza: Identificación y creación de personajes



Número de participantes: 20 - 25 participantes

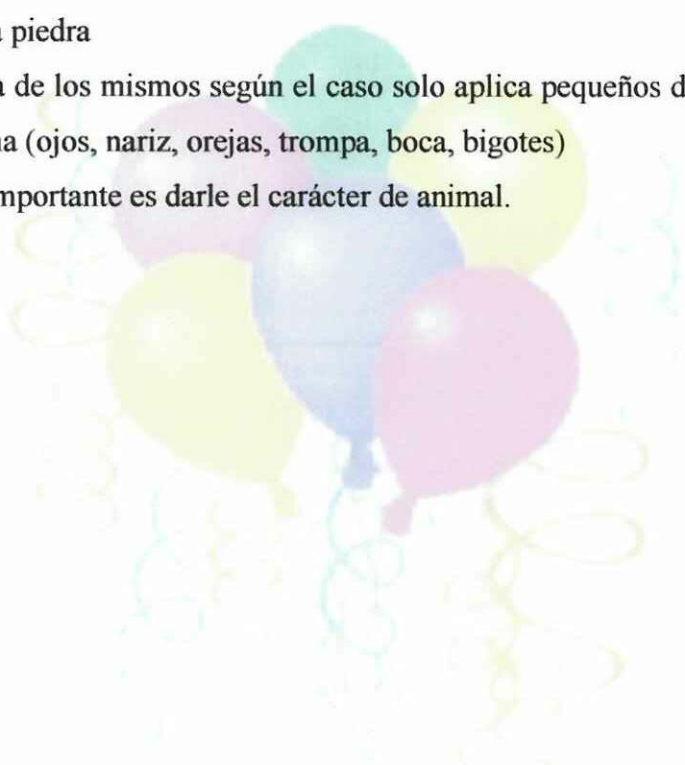
Materiales: Piedras, pinturas, pinceles, marcador negro, trapo

Espacio: Aula de clases

Tiempo: 20 min.

Ejecución:

- ☺ Recolección de las piedras
- ☺ Lavado de las mismas
- ☺ Clasificación por grupos
- ☺ Dejar que fluya la imaginación e interpretación según la forma encerrada de la piedra
- ☺ Pinta de los mismos según el caso solo aplica pequeños detalles para darle forma (ojos, nariz, orejas, trompa, boca, bigotes)
- ☺ Lo importante es darle el carácter de animal.

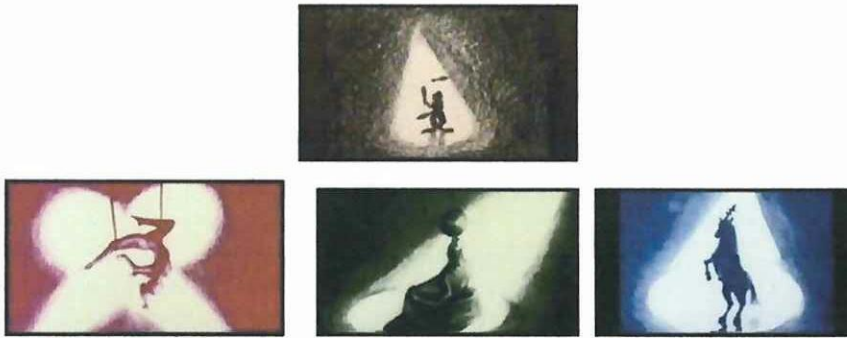




Tema: MAGNIFICAS SOMBRAS

Objetivo: Desarrollar una visualización creativa en el dibujo para su expresión

Destreza: Aplicación de diversos modelos de trabajo para la elaboración de cada actividad



Número de participantes: 12 participantes

Materiales: Crayón, cartulina, reglas, cuchillo de plástico, lápiz

Espacio: Aula de clases

Tiempo: 25 min.

Ejecución:

- ☺ Traza con un lápiz un cono y une con una circunferencia los dos extremos en la cartulina
- ☺ Con la ayuda de la regla coloca en la línea trazada y con el crayón pinta el resto de la figura a un mismo sentido
- ☺ Una vez terminado dibuja la sombra de un personaje de circo animal o hasta la tuya
- ☺ Diviértete imaginándote
- ☺ Luego para ayudar a difuminar la luz bien, raspa con el cuchillo de plástico y pinta de manera uniforme el fondo.
- ☺ Disfruta tu creación



Tema.

CORTE Y ACCION

Objetivo: Comprobar el entusiasmo que posee por el arte y en cada actividad a realizar

Destreza: Elaboración de figuras animadas y reconocimiento de texturas y formas del material a utilizar



Número de participantes: 12 participantes

Materiales: Cartulina de colores, pinturas, marcador negro, tijera, goma, corchete

Espacio: Aula de clases

Tiempo: 25 min.

Ejecución:

- ☺ Dibujamos un cocodrilo con una boca amplia y exponiendo los dientes de
- ☺ manera animada
- ☺ Recortamos por el filo del dibujo
- ☺ Dibujamos los detalles
- ☺ Cortamos la parte superior de la boca con los dientes de arriba
- ☺ Hacemos un hueco en los dos extremos del cocodrilo para colocar
- ☺ Se pone el corchete de manera que tenga la apariencia de movimiento
- ☺ Pintamos al cocodrilo
- ☺ Y lo pegamos en otro pedazo de cartulina dibujando y pintando los detalles
- ☺ del habita del cocodrilo
- ☺ Podemos escribir el sonido del animal
- ☺ Lista tu animal animado y con movimiento



Tema: ARTE PLOP

Objetivo: Realizar diversos tipos de arte para la enseñanza creativa utilizando material de desecho

Destreza: Incrementación de habilidades en la pintura



Número de participantes: 12 participantes

Materiales: Media nylon vieja, temperas, envases de metal, banquito, papel periódico o papel bon, arena

Espacio: Aula de clases

Tiempo: 25 min.

Ejecución:

- ☺ Cortamos en inferior de la media nylon aproximadamente en el punto medio entre la rodilla
- ☺ Llenamos la porción del pie con arena
- ☺ Amarramos la parte superior de la media ajustadamente, para que la arena no se salga.
- ☺ Luego vertimos una pequeña cantidad de tempera en una lata, se puede verter un poco de jabón líquido para evitar dañar los envases de metal
- ☺ Motivar a los niñ@s para que sumerjan la media llena con arena en la pintura
- ☺ Los niñ@s sostienen la media tan alto como puedan y que suelte sobre el papelógrafo
- ☺ Pueden ayudar a dar otro forma de figuras montando a los niñ@s en un banquillo y desde allí dar golpes siempre y cuando un adulto lo sostenga
- ☺ Sera un fascinante obra con diferentes colores y patrones que pueden crear



Tema. **ESCULTURA RECICLABLE**

Objetivo: Recolectar y trabajar con material de desecho poniendo su creatividad en cada obra.

Destreza: Coordinación mano-ojo y el uso de su propia creatividad al manipular diversos materiales



Número de participantes: 20 - 25 participantes

Materiales: Rollos de papel toalla, rollos de papel higiénico, rollos de papel de regalo, cajas de cartón, cinta adhesiva, temperas y pinceles

Espacio: Aula de clases

Tiempo: 20 -25 min.

Ejecución:

- ☺ Reciclar los rollos de papel higiénico, de papel toalla, de papel de regalo, cajas de cartón.
- ☺ Cuando el material de materiales a reciclar alcance para proporcionar variedad a cada nin@ se les entrega
- ☺ De un cartón grande se recorta un lado, esta será la base
- ☺ Cada niñ@ según su imaginación va a crear lo que quiera con la ayuda del material dado.
- ☺ La maestra debe procura motivar, y valorar cada creación.
- ☺ Cada material para sostenerse debe ser pegado con cinta adhesiva
- ☺ Para colorearlo primero se puede pasar una capa por todo la obra pintura blanca
- ☺ Y dejar a la imaginación su decoración

ARTE
IDENTIFICACIÓN CULTURAL



INTRODUCCIÓN

La identidad cultural es el interés central y significa la necesidad de ser capaz de reconocerse a sí mismo o una necesidad básica de sobrevivencia y de construcción de su propia realidad.

A través del arte tenemos la representación simbólica de los rasgos espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a una sociedad o a un grupo social, su modo de vida, su sistema de valores, sus tradiciones y creencias. No se puede entender a la cultura de un país sin conocer su arte. Sin conocer las artes de una sociedad, solo podemos tener un conocimiento parcial de su cultura.

Con esto es posible desarrollar la percepción y la imaginación, aprender la realidad del medio ambiente, desarrollar la capacidad crítica, permitiendo analizar la realidad percibida y desarrollar la creatividad de tal manera que mude la realidad que fue analizada. "Recordando a Fanón", diría que el arte capacita a un hombre o a una mujer para no ser un extraño en su medio ambiente ni un extranjero en su propio país. El arte supera el estado de despersonalización, insertando al individuo en el lugar al que pertenece.

Se presentan varias opciones para que los maestr@s pueda reforzar lo expuesto.



Tema.: JUEGO DE LUCES

Objetivo: Valorar las actividades de la vida cotidianas para convertirlas en actividades artísticas capaz de realizarlas en el aula de clase.

Destreza: Identificación e interpretación de imágenes relacionadas con el medio (juegos artificiales, estrellas, fugaces, satélite o platillos voladores)



Número de participantes: 20 participantes

Materiales: Cartulina negra, pinceles, tempera, goma, escarcha plateada.

Espacio: Aula de clases

Tiempo: 14 minutos

Ejecución:

- ☺ Entrega de la cartulina a cada niñ@
- ☺ La maestra debe colorar una debida cantidad en forma de gota utilizando los colores primarios (amarillo, rojo y azul)
- ☺ El niño procede a difuminar la pintura de la parte central a todas las direcciones
- ☺ Una vez seco se esparce goma en la cartulina en forma libre
- ☺ Se coloca la escarcha sobre la goma
- ☺ Retiramos el excedente.
- ☺ Tenemos unos bonitos juegos pirotécnicos que nos pueden servir como para escenografía en alguna escena de clase.

Tema:

AVIÓN



Objetivo: Incentivar a la creación de nuevas maneras de representar el mundo exterior

Destreza: Identificación de características de los materiales usados



Número de participantes: 20-25 participantes

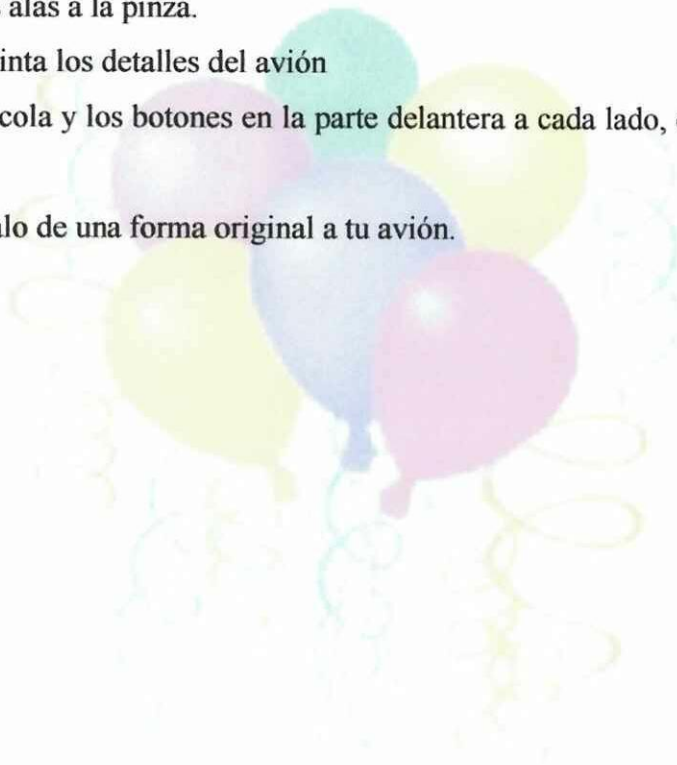
Materiales: Una pinza de ropa de madera, cartón, pintura de colores, 2 botones negros pequeños, un pincel y pegamento.

Espacio: Aula de clases

Tiempo: 20 - 30 min.

Ejecución:

- ☺ Desarma la pinza de la ropa de madera
- ☺ Píntala de blanco.
- ☺ Copia y recorta en cartón las piezas del avión, es decir las alas y cola.
- ☺ Decora las piezas con bandas de colores vivos.
- ☺ Pega las alas a la pinza.
- ☺ Ahora pinta los detalles del avión
- ☺ Pega la cola y los botones en la parte delantera a cada lado, estos serán las ruedas
- ☺ Preséntalo de una forma original a tu avión.





Tema: EL CAMPESINO

Objetivo: Valorar y respetar a personajes autóctonos de nuestro medio.

Destreza: Estimación de manifestaciones culturales de su entorno



Número de participantes: 20 participantes

Materiales: 1 bola de tekpor n.2, 1 retazo de yute anaranjado y verde, 1 palito de baja-lengua, 1 plumón indeleble delgado, 1 retazo de greca colorida, 1 tempera color piel, 1 ovillo de lana amarilla, pinturas acrílicas y pincel linner.

Espacio: Aula de clases

Tiempo: 20 min.

Ejecución:

- ☺ Parte la bola de tekpor se divide en dos, vas a utilizar solo una va a ser la cabeza.
- ☺ Pinta una mitad de la bola de tekpor con tempera color piel dejar secar.
- ☺ Recorta el yute anaranjado en forma de rombo de 5 x 5 cm para formar el poncho.
- ☺ Recorta el yute verde en forma de chuyo, coloca un pon pon de lana en la punta del chuyo.
- ☺ Pega el rombo de yute en el baja-lengua luego la mitad de la bola de tekpor, en la parte superior coloca el chuyo de yute sobre el tekpor pegado, que viene a ser la cabeza del adorno, pega la greca en el filo del poncho o en el medio del chuyo.
- ☺ Finalmente retocamos formando la cara con plumón indeleble y si gustas píntale la carita formando las chapas con tiza o pinturas acrílicas



Tema: PÁJARO DE PAPEL

Objetivo: Desarrollar el amor a la naturaleza su valor y respeto en trabajos de su interés.

Destreza: Valora a los animales, a su trabajo y pone empeño en la realización de los mismos



Número de participantes: Todo el grado

Materiales: Plato de cartón, papel seda de colores, goma, pintura acrílica, cartón, tijera, lápiz, regla

Espacio: Aula de clases

Tiempo: 12 min.

Ejecución:

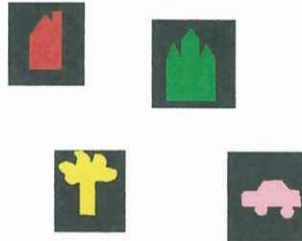
- ☺ Con el papel seda blanco se hacen dos bolas del mismo tamaño
- ☺ Luego en un recipiente mezclamos goma y la tercera parte de agua
- ☺ Sumergimos las bolas en la mezcla, y esperamos que sequen
- ☺ Una vez secas las pegamos en el plato de papel según las indicaciones
- ☺ Rasgamos el papel de seda color amarillo naranja o azul en forma triangular
- ☺ En el contorno del plato ponemos goma, y pegamos el papel de manera que sobre pase el borde, y rellenamos en resto del plato
- ☺ Con el otro color de papel hacemos lo mismo pero más reducido que el primer color. Al igual que la tercera capa de papel seda
- ☺ Luego en el cartón dibujamos un rombo y lo doblamos en la mitad
- ☺ Pegamos en el plato en forma de pico
- ☺ Con pintura acrílica de color amarilla pintamos la parte externa y rojo la parte interna del pico, con negro le damos un toque real a los ojos.
- ☺ Listo tu pájaro de papel y puedes realizar diversos animales o personajes de tu imaginación



Tema. MI LINDO PUEBLO

Objetivo: Desarrollar la apreciación y recepción visual

Destreza: Creación e interpretación demostrativa de imágenes



Número de participantes: 12 participantes

Materiales: Cartulina negra, papel celofán, cinta adhesiva, tijeras, goma, lápiz.

Espacio: Aula de clases

Tiempo: 25 min.

Ejecución:

- ☺ Se dobla la cartulina en la mitad y se dibuja desde el borde un objeto pero solo la mitad según lo que la maestra clasifique hacer
- ☺ Se recorta la casa pero de la parte interna cosa que nos queda la parte vacía en forma deseada
- ☺ Pegamos papel celofán en la parte de atrás para darle color al orificio en forma de casa, iglesia, arboles plazas etc
- ☺ Según la clasificación de la maestra
- ☺ En un espacio grande de la ventana se pegan todas las tarjetas e identifiquemos cada uno de estos objetos que nos servirá también para la narración de algunas historias con los niñ@s



Tema: MASCOTAS EN EL FONDO DEL MAR

Objetivo: Incentivar a los niños a cuidar y valorar la naturaleza a través de los trabajos a realizarse

Destreza: Reconocimiento de cada especie de animales y su especie con la ayuda de los trabajos



Número de participantes: 10 - 15 participantes

Materiales: Plastilina amarilla, tapas plástica, un envase de vidrio limpio con tapa, marcador permanente, pintura acrílica, tijera, hoja de papel.

Espacio: Aula de clases

Tiempo: 25 min.

Ejecución:

- ☺ Hacemos una bola de plastilina grande
- ☺ La colocamos en el fondo del envase limpio a utilizar con la ayuda de nuestros dedos, este será el fondo de nuestro mar.
- ☺ Ahora hacemos el diseño de nuestras mascotas, y las dibujamos en la hoja de papel de una forma animada
- ☺ Calcamos el dibujo ya detallado en las tapas de plástico con la ayuda del marcador permanente.
- ☺ Pintamos el dibujo en la tapa de plástico con pintura acrílica
- ☺ Recortamos del tamaño del envase
- ☺ Podemos recortar un pedazo de hierba para darle un poco mas de realidad y la insertamos en la plastilina del fondo
- ☺ Pegamos con cinta adhesiva el plástico con el dibujo en la tapa.
- ☺ Ponemos agua en el envase.
- ☺ Y por ultimo cerramos el envase
- ☺ Ya tienes tu propio fondo del mar con tus animales.



Tema.

MARIPOSA

Objetivo: Despertar el interés del cocido y adoptar nuevas técnicas para su elaboración

Destreza: Ejecución de cocido a manos alzada



Número de participantes: 12 participantes

Materiales: cartulina, lápiz, yute, telas de colores, tijeras, aguja de coser numero 3, lana fina, lentejuelas de diversos colores.

Espacio: Aula de clases

Tiempo: 25 min.

Ejecución:

- ☺ Según los moldes realizados por la maestra los dibujamos en la tela (alas, cabeza, cuerpo, adornos)
- ☺ Recortamos las piezas de la tela
- ☺ En el pedazo de yute cosemos las alas en la parte central (20cm x 20cm)
- ☺ Luego la cabeza y el cuerpo lo cosemos encima de las alas en el centro de manera armónica
- ☺ Los adornos, las lentejuelas depende del gusto de los niños
- ☺ Botones o las mimas lentejuelas pueden servir de ojos de la mariposa
- ☺ Y listo la tienes tu mariposa



Tema:

CESTA SENCILLA

Objetivo: Aplicar y desarrollar habilidades sencillas en el ser humano para que pueda realizar trabajos manuales

Destreza: Manipulación de cartulina utilizando motricidad fina y gruesa.



Número de participantes: 12 participantes

Materiales: Cartulinas de diversos colores, tijeras y goma

Espacio: Aula de clases

Tiempo: 25 min.

Ejecución:

- ☺ Cortamos 2 tiras de 30cm de largo de cartulina azul y otra de amarilla del largo de la cartulina x 1.50cm
- ☺ Luego los colocamos en forma perpendicular y pegamos las tiras
- ☺ Hacemos un círculo de 5cm de radio en la cartulina roja
- ☺ Recortamos el círculo y pegamos las tiras anterior en el centro del mismo
- ☺ Dibujamos un rectángulo de 7cm x 30cm y lo recortamos en un cartulina verde
- ☺ Pegamos sus bordes, una vez en forma de cilindro nos ayudamos de las tiras para ajustarlo a la base
- ☺ Con otro tira de las mismas medias que las anteriores pegamos en la parte superior como asa de nuestra canasta
- ☺ Ya tenemos tu colorida canasta



Tema: UN JARDÍN DE SONIDOS

Objetivo: Crear y diferenciar sonidos en la música ayudando al niñ@ a explorar el mundo en el que vive

Destreza: Observación y descripción de características de su entorno.



Número de participantes: 15 participantes

Materiales: Ollas, sartenes viejos, tapas viejas, cucharas de madera, botellas de plástico, piedras pequeñas, galones de plástico, cinta adhesiva y agua, temperas, stickers, papel de colores, goma

Espacio: Patio de la escuela o un lugar abierto

Tiempo: 20 min.

Ejecución:

- ☺ Cada niñ@ tiene que tener consigo todos los materiales a conseguir (botella de plástico, galón, sartén u olla vieja, cucharas viejas, tapas viejas, y los envases con sus respectivas tapas)
- ☺ Una vez que estos objetos estén previamente limpios, buscamos piedritas pequeñas con ayuda de la maestra.
- ☺ Cuando el numero de recolección de las piedras sea elevado las colocamos en las botellas hasta la mitad
- ☺ Sellamos las botellas con su tapa y para ajustarla usamos cinta adhesiva la cantidad necesaria.
- ☺ Con pintura, podemos crear diversos diseños para decorarlas
- ☺ A los galones se los llena con agua hasta la mitad o menos, se los tapa y se los asegura con cinta adhesiva.
- ☺ De igual manera se los decora a su gusto pero los galones si llevan diseños es mas practico decorarlos antes de colocar el agua



- ☺ Los sartenes u ollas y las cucharas de igual manera se los decora a su gusto todo esto en el aula de clase
- ☺ Luego la maestra da vida, con la ayuda de los niñ@s, a un jardín de sonidos creados por los niñ@s, esto en un espacio libre.

Tema: **VISTIÉNDOTE**

Objetivo: Cultivar en el niño la originalidad y el trabajo con material del medio para sus actividades

Destreza: Apreciación de material de reciclaje y su utilización adecuada.



Número de participantes: 10 - 15 participantes

Materiales: Lonas, tijeras, goma, papel seda o crepe, grapas

Espacio: Patio de la escuela o un lugar abierto

Tiempo: 30 min.

Ejecución:

- ☺ Observamos la actividad teatral o a representar en la clase
- ☺ Se designan los personajes y con ello se especifica su vestimenta
- ☺ Para vestidos o camisas se corta la lona en la parte de la base en un semicírculo
- ☺ Calculando la proporción de los brazos se corta a los lados, siempre y cuando siguiendo las direcciones de la maestra
- ☺ Se corta a la altura deseada y se decora según la ocasión dando más detalles
- ☺ Para el pantalón o short, se mide de la base el largo y se corta dando la forma
- ☺ Se unen los fillos con goma y para mayor seguridad las grapas
- ☺ Se abre la base que será la cintura



- 😊 Se decora y coloca detalles
- 😊 Para ajustar mejor se puede coser un en elástico para la cintura, con ayuda de un adulto. Ahora disfruta de la Función!!

CAPÍTULO III

APLICACIÓN O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA



3.1 PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EXPERIENCIAS
Lunes 19 de Enero hasta el Viernes 20 de Febrero del 2009	Escuela Luis Felipe Chávez	9:00 A.M hasta 10:00 A.M	Realización de las encuestas a los maestr@s de la institución Conocimiento de nuestro tema de trabajo de tesis.	Hoja de encuestas	<ul style="list-style-type: none"> Jennifer Pinto. 	Gozamos de una grata y amistosa bienvenida de parte de todos los miembros de la institución dispuestos a colaborar
			Charlas. Capacitación Socio Drama.	Diapositivas, Infocus. Papelógrafo. Cartulinas de colores.	<ul style="list-style-type: none"> Rosa Sangopanta. 	
		10:15 A.M hasta 12:00 P.M	Actividades: Títeres de sábana	Lápices, Sábana , Ligas Ropa, pañuelos, gafas etc. material que tengan a la mano.		

<p>Lunes 19 de Enero hasta el Viernes 20 de Febrero del 2009</p>	<p>Escuela Luis Felipe Chávez</p>	<p>10:15 A.M hasta 12:00 P.M</p>	<p>Insecto alien</p>	<p>Masilla, cuchara de plástico, cotonetes, pintura acrílica, pincel, tijera</p>	<p>Los maestr@s de la escuela Luis Felipe Chávez durante la capacitación y aplicación del taller y todo lo que este conlleva, presentaron gran disponibilidad y aceptaron con agrado y curiosidad las diferentes maneras de poder hacer arte.</p>
<p>Crea tu fogata</p>	<p>Pintura acrílica, goma, escarcha (oro, plata y rojo), cartulina negra, palitos secos, pincel</p>	<p>Jennifer Pinto.</p>	<p>Papel seda rojo y negro, cartulina negra y blanca, tijera,</p>	<p>Plato pequeño y grande, regla, lápices, cartulina celeste, pintura acrílica, pincel</p>	<p>Rosa Sangopanta.</p>
<p>Dibujo Rodado</p>	<p>Tu propia tarjeta</p>				

<p>Lunes 19 de Enero hasta el Viernes 20 de Febrero del 2009</p>	<p>Escuela Luis Felipe Chávez</p>	<p>10:15 A.M hasta 12:00 P.M</p>	<p>Letras Iluminadas</p>	<p>goma, lápiz, marcadores, pinturas</p> <p>Papel de regalo, cartulina, regla, lápiz, marcadores, pinturas, tijeras, goma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Jennifer Pinto. 	<p>Tuvimos gran acogida y satisfacción al comprobar que muchos trabajos que realizamos con ellos fueron aplicados a los niños de diferentes grados.</p>
				<p>Fideo de diferentes tipo, cartulina, pintura acrílica, goma</p>	<ul style="list-style-type: none"> Rosa Sangopanta. 	
			<p>Loco estilo de cabello</p>	<p>Medias viejas, ojos saltones, lana, fieltro de varios colores (pedazos)</p> <p>Marcadores, tijeras, goma</p>		
			<p>Marionetas</p>			

<p>Lunes 19 de Enero hasta el Viernes 20 de Febrero del 2009</p>	<p>Escuela Luis Felipe Chávez</p>	<p>10:15 A.M hasta 12:00 P.M</p>	<p>Huella de manos Tu Propio retrato</p>	<p>Tempera, lavacara ancha, palos de helado, cartulina, escarcha, un trapo viejo, camisa vieja o mandil, goma Plato grande, cartón, pintura acrílica, pincel, marcador negro.</p>	<p>• Jennifer Pinto.</p>	<p>Muchos anécdotas llenaron las aulas de la institución</p>
			<p>Casería de imágenes</p>	<p>Cartulinas de colores claros (amarillo, blanca, verde, rosada) y lápices</p>	<p>• Rosa Sangopanta.</p>	<p>Los maestr@s mostraron etapas de su personalidad y emotividad</p>
			<p>Mosaico</p>	<p>Cartulina blanca, cascaras de huevo, lápiz, temperas, y</p>		

<p>Lunes 19 de Enero hasta el Viernes 20 de Febrero del 2009</p>	<p>Escuela Luis Felipe Chávez</p>	<p>10:15 A.M hasta 12:00 P.M</p>	<p>Reloj de arena</p>	<p>papel de cocina. 2 botellas de plástico igual, 1 tapa de botella, arena, cinta de embalaje, pedazo de cartón, lápiz, tijeras y cronómetro.</p> <p>Goma, cartulina negra, papel crepe negro, liga, stickers color blanco, marcador negro, piola, tijeras</p> <p>Papel seda, esponja, agua, cartulina blanca</p>	<ul style="list-style-type: none"> Jennifer Pinto. Rosa Sangopanta. 	<p>Los maestros constataron que se pueden realizar diversas actividades nuevas con material de desecho</p>
<p>Arte con seda</p>						

<p>Lunes 19 de Enero hasta el Viernes 20 de Febrero del 2009</p>	<p>Escuela Luis Felipe Chávez</p>	<p>10:15 A.M hasta 12:00 P.M</p>	<p>Nuestro propio zoológico</p> <p>Magnificas sombras</p> <p>Corte y acción</p> <p>Arte Plop</p>	<p>Piedras, pinturas, pinceles, marcador negro, trapo</p> <p>Crayón, cartulina, reglas, cuchillo de plástico, lápiz</p> <p>Cartulina de colores, pinturas, marcador negro, tijera, goma, corchete</p> <p>Media nylon vieja, temperas, envases de metal, banquito, papel periódico o papel bon, arena</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Jennifer Pinto. • Rosa Sangopanta. 	<p>La diversidad de actividades nueva donde puedan descubrir habilidades les apasiona tanto que tomaron muy en cuenta el hecho de auto educarse.</p>
--	-----------------------------------	----------------------------------	--	--	---	--

<p>Lunes 19 de Enero hasta el Viernes 20 de Febrero del 2009</p>	<p>Escuela Luis Felipe Chávez.</p>	<p>10:15 A.M hasta 12:00 P.M</p>	<p>Juego de luces</p>	<p>Escultura reciclable</p>	<p>Rollos de papel toalla, rollos de papel higiénico, rollos de papel de regalo, cajas de cartón, cinta adhesiva, temperas y pinceles</p>	<p>• Jennifer Pinto.</p> <p>• Rosa Sangopanta.</p> <p>Gozaron el trabajo en grupo con sus compañeros de cátedra y fortalecieron lazos de amistad.</p>
			<p>Avión</p>		<p>Cartulina negra, pinceles, tempera, goma, escarcha plateada.</p> <p>Una pinza de ropa de madera, cartón, pintura de colores, 2 botones negros pequeños, un pincel y pegamento.</p>	

<p>Lunes 19 de Enero hasta el Viernes 20 de Febrero del 2009</p>	<p>Escuela Luis Felipe Chávez.</p>	<p>10:15 A.M hasta 12:00 P.M</p>	<p>Campesino</p>	<p>Teknopor, retazo de yute anaranjado y verde, palos baja-lengua, plumón indeleble delgado, retazo de greca colorida, tempera color piel, ovillo de lana amarilla, pinturas acrílicas, pinceles</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Jennifer Pinto. 	<p>Reconocieron y se sintieron identificados con sus raíces, en las actividades cada uno puso su toque personal.</p>
<p>Plato de cartón, papel seda de colores, goma, pintura acrílica, cartón, tijera, lápiz, regla</p>				<ul style="list-style-type: none"> • Rosa Sangopanta. 		
<p>Pájaro de papel</p>				<p>Cartulina negra, papel</p>		

<p>Lunes 19 de Enero hasta el Viernes 20 de Febrero del 2009</p>	<p>Escuela Luis Felipe Chávez.</p>	<p>10:15 A.M hasta 12:00 P.M</p>	<p>Mi lindo pueblo</p> <p>Mascotas en el fondo del mar</p> <p>Mariposa</p>	<p>celofán, cinta adhesiva, tijeras, goma, lápiz</p> <p>Plastilina amarilla, tapas plástica, un envase de vidrio limpio con tapa, marcador permanente, pintura acrílica, tijera, hoja de papel.</p> <p>Cartulina, lápiz, yute, telas de Colores, tijeras, aguja de coser, lana fina, lentejuelas de diversos colores.</p> <p>Cartulinas de</p>	<ul style="list-style-type: none"> Jennifer Pinto. Rosa Sangopanta. 	<p>Utilizaron materiales nuevos y se incentivaron a variar y construir diferentes objetos con aquello.</p>
--	------------------------------------	----------------------------------	--	--	---	--

<p>Lunes 19 de Enero hasta el Viernes 20 de Febrero del 2009</p>	<p>Escuela Luis Felipe Chávez.</p>	<p>10:15 A.M hasta 12:00 P.M</p>	<p>Cesta sencilla</p>	<p>diversos colores, tijeras y goma</p> <p>Ollas, sartenes viejos, tapas viejas, cucharas de madera, botellas de plástico, piedras pequeñas, galones de plástico, cinta adhesiva y agua, temperas, stickers, papel de colores, goma</p> <p>Lonas, tijeras, goma, papel seda o crepe, grapas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Jennifer Pinto. • Rosa Sangopanta. 	<p>Nos sentimos satisfechas con los resultados, del taller aplicado donde nos reconocimos como miembros activos del progreso de los nuevos ciudadanos del futuro.</p>
<p>Un jardín de sonidos</p>				<p>Vistiéndote</p>		

3.2 RESULTADOS GENERALES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.

1.- ¿Como se sintieron después de la charla que recibieron sobre la importancia y desarrollo del arte?

Análisis

Se obtuvo después de la aplicación del taller, que el 0% se sintieron incómodos, el 27% equivalente al 6 se sintieron relajados, el 27% equivalente al 6, se sintieron renovados, el 46% equivalente al 10, se sintieron motivados, el 0% se sintió aburridos. De un total de 22.

Como resultado el curso ayudó emocionalmente como terapia de relajación para los maestr@s a parte de los nuevos conocimientos que recibieron y lo agradable que todos pasaron. ANEXO 14

2.- Al realizar las actividades artísticas en el taller y utilizar su imaginación ¿su mente fue la misma

Análisis

Los resultados fueron, el 55% equivalente a 12 maestr@s, su perspectiva cambio con respecto a las actividades realizadas y el concepto del arte en los niñ@s, el 36% equivalente a 8 maestr@s, cambio poco, el 9% equivalente a 2, no cambio. De un porcentaje de 100%.

No solo se relajaron sino también su perspectiva mental de la cosas intervino para ver de otra manera todo su alrededor y el papel de cada uno de ellos como ser humano dentro de una sociedad. ANEXO 15

3.- Ustedes como maestros ¿desearían compartir los conocimientos sobre el taller a sus alumnos?

Análisis

Se consiguió un 100% equivalente a 22 maestr@s están de acuerdo en compartir los conocimientos aprendidos en el taller con sus maestr@s.

Fue uno de los objetivos el lograr integrar al grupo docente a ser parte de los protagonistas de la educación artística como método de aprendizaje de y

desarrollo de los niñ@s, y todos en la institución están contentos y próximos hacerlo. ANEXO 16

4.- Después de la aplicación de su trabajo de arte ¿están dispuestos a realizar con sus alumnos en las aulas?

Análisis

Por lo tanto el 100% de los maestr@s, equivalente a 22, están dispuestos a hacer estos trabajos de aplicación con sus alumnos en el aula.

Las aplicaciones son prácticas y sencillas para que su aplicación en las aulas conlleve a tener los objetivos y destrezas plantadas con cualquiera de las actividades presentadas y realizadas. ANEXO 17

5.- ¿Creen que es esencial el arte en los niñ@s?

Análisis

Para concluir el 27% de los maestr@s equivalente a 6 maestr@s, consideran aplicar estos conocimientos en niñ@s de 0 – 5 años, el 32% equivalente a 7 específicamente en pre básica, el 0% solo en primaria, el 41% equivalente a 9 en todas la edades. De un total de 22.

Se llevo al final y con este la gran acogida de parte de los maestros de la escuela y gratamente el saber que lo impartido y realizado se va a practicar en las aulas no solo de pre-básica sino también con niñ@s de todas las edades. Misión cumplida ANEXO 18

3.3 RESULTADOS DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑ@S DE LA ESCUELA LUIS FELIPE CHÁVEZ DE LA PARROQUIA BELISARIO QUEVEDO

Pregunta N° 1: ACTUA CON SEGURIDAD

OJETIVOS	%
LOGRADOS	88%
NO LOGRADOS	12%
TOTAL	100%

Análisis:

Un 88% de niñ@s se sienten con mucha seguridad en sí mismo esto indica que poseen una buena estimulación para su confianza. El 12% presentan una escasa motivación es por eso que no tienen mucha convicción al momento de actuar en el aula de clase o fuera de ella. Como resultado da el 100% en total. Las diferentes actividades realizadas por los maestros dieron buenos resultados en motivar a la autoestima y por lo tanto a la seguridad de la realización de trabajos.

Pregunta N° 2: EL NIÑ@ MANEJA CORRECTAMENTE EL LÁPIZ.

OBJETIVOS	%
LOGRADOS	60%
NO LOGRADOS	40%
TOTAL	100%

Análisis

Se obtiene que el 60% de los niñ@s de los tres paralelos de pre-básica en general tienen el manejo correcto del lápiz eso se debe a la buena motricidad fina que posee el niñ@. El 40% presenta un porcentaje medio de escasa motricidad fina lo cual no permite al niñ@ tener una buena ejecución. Como resultado tenemos el 100%.

Se pudo constatar de la aplicación de actividades no solo de arte sino en general, lo que mostro mucha satisfacción fue al saber que mientras más se les incentivaba a la realización de las actividades expuestas para ellos mas ponían empeño por hacerlas mejor

Pregunta N° 3: ES CREATIVO AL MOMENTO DE REALIZAR SUS TRABAJOS.

OJETIVOS	%
LOGRADOS	70%
NO LOGRADOS	30%
TOTAL	100%

Análisis

Aquí el 70% es creativo esto significa que los niñ@s poseen una imaginación dentro y fuera de su entorno natural. El otro porcentaje equivale al otro 30% esto representa que el niñ@ no son creativos. Se obtiene como un total del 100%.

La creatividad es la base de las materias para las que se le preparan a los niñ@s por lo tanto trabajar en ello es fundamental para un buen desarrollo, la creatividad ayuda a crear un mundo nuevo de donde se pueden tomar diversas ideas y construir proyectos productivos.

Pregunta N° 4: ES CUIDADOSO AL PINTAR O DIBUJAR.

OJETIVOS	%
LOGRADOS	75%
NO LOGRADOS	25%
TOTAL	100%

Análisis:

Se obtiene como resultados que el 75% es muy cuidadoso al momento de realizar su trabajo. El 25% de niñ@s No sabe cómo ser cuidadoso al momento de pintar o dibujar.

Las normas de aseo van de la mano con la utilización adecuada de material y como maestr@s debemos priorizar esta clase de valores dentro del aula que ayuda a educar a los niñ@s.

Pregunta N° 5: UTILIZA LA IMAGINACIÓN AL MOMENTO DE HACER SU DIBUJO.

OJETIVOS	%
LOGRADOS	70%
NO LOGRADOS	30%
TOTAL	100%

Análisis:

Se concluye con el 70% de niñ@s que si utilizan la imaginación al realizar su dibujo. Lo que indica que conocen el beneficio de las mismas. El 30% no utilizan su imaginación.

Se constato que a pesar de que la imaginación de los niñ@s debería ser notoria en sus trabajos, muchos de ellos se limitan a copiar lo de los demás compañeros o esperar indicaciones de la maestra. Pero con la ayuda de las actividades artistas se ven forzados a retomar esa gran capacidad de cada uno.

Pregunta N° 6: SE DESENVUELVE BIEN EN SOCIODRAMAS O NARRACIONES.

OJETIVOS	%
LOGRADOS	60%
NO LOGRADOS	40%
TOTAL	100%

Análisis:

Como resultados el 60% se desenvuelve bien en la realización de estas actividades. El 40% le cuesta desarrollarse con facilidad en sociodramas y narraciones.

Los indicadores resaltan que falta motivación y continuidad con esta clases de actividades dentro del aula lo que se logra explotar con ello es su individualidad y la expresión de sentimientos o pensamientos de los niñ@s.

Pregunta N° 7: EXPRESA SUS IDEAS A TRAVÉS DE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS

OJETIVOS	%
LOGRADOS	90%
NO LOGRADOS	10%
TOTAL	100%

Análisis:

El 90% de los niñ@s logra expresarse de manera espontánea. El 10% de ellos le cuesta plasmar ideas fácilmente.

Estas actividades propuestas ayudan a potenciar imaginación, creatividad y a la vez el respeto de sí mismo y de los demás conociendo el mundo de los niñ@s. Le ayudó al niñ@ a descubrirse y como adultos a valorar más su trabajo y su mundo.

**CUADRO DE RESULTADOS OBTENIDOS A LA APLICACIÓN DE LA
FICHA DE OBSERVACIÓN GENERAL.**

ESPACIO: EN LA ESCUELA LUIS FELIPE CHÁVEZ DE LA PARROQUIA
BELISARIO QUEVEDO

TIEMPO: 1 HORAS

OBJETIVOS	LOGRADOS	NO LOGRADOS
Actúa con seguridad.	88%	12%
Maneja correctamente el lápiz.	60%	40%
Es creativo al momento de realizar sus trabajos.	70%	30%
Es cuidadoso al pintar o dibujar	75%	25%
Utiliza la imaginación al momento de hacer su dibujo.	70%	30%
Se desenvuelve bien en sociodramas o narraciones.	60%	40%
Expresa sus ideas a través de las actividades propuestas	90%	10%

Conclusiones

- El taller de capacitación impartido a los maestr@s permitió romper el paradigma de que nunca es tarde para motivarse y retomar aquellas valiosas capacidades y habilidades que tienen los educadores como formadores y orientadores de lo más grande e importante que existe: los niñ@s.
- Existe la necesidad de explorar y explotar la creatividad e imaginación de los niñ@s de una manera adecuada formando la originalidad y personalidad de los educandos
- Al fomentar talleres, cursos o charlas al personal docente de distintos establecimientos permitirá mejorar la calidad de educación y será un estímulo positivo personal o grupal de los maestr@s.
- Con el taller de capacitación hemos comprobado y demostrado que el arte es una parte esencial en el desarrollo del niñ@, ya que por medio de este afianza su creatividad, imaginación y destrezas consiguiendo una mejor adaptación al entorno en el que se encuentra.

Recomendaciones

- Es muy importante que los maestr@s que compartieron el curso de capacitación pongan en práctica sus conocimientos, no únicamente con el grupo que tienen a su cargo el presente año lectivo, sino que sea el inicio para aplicar en los años subsiguientes este tipo de pedagogía.
- El apoyo que se dé por parte de directivos y autoridades es vital para la vida de una institución, mucho más deberán ser ellos quienes busquen que sus maestr@s estén continuamente capacitándose y poniendo en práctica nuevas técnicas de aprendizaje para sus alumnos.
- La dedicación, paciencia, esfuerzo y gusto que le pongan los maestr@s por trabajar con técnicas y actividades artísticas a favor de sus niñ@s será el punto de partida para la existencia de una nueva generación de educandos, y de ciudadanos.
- Los directivos y el personal docente de la “Escuela Luis Felipe Chávez” podrán hacer gestiones a la Universidad Técnica de Cotopaxi, para que facilite estudiantes a fin de que contribuyan en la capacitación permanente de este grupo de docentes.

GLOSARIO:

Abocado: Adj. Expuesto, amenazado. Se construye con los verbos estar, hallarse, quedar, verse o equivalentes, seguido de la prep. a: tu relación está abocada al fracaso.

Albores: Relativo a albor. Comienzo, principio. También pl.: en los albores del Renacimiento. Albores de la vida Infancia o juventud

Análogos: Que tiene relación de semejanza entre cosas distintas

Avidez: Ansia, codicia

Bagaje: Conjunto de conocimientos o noticias de que dispone una persona: bagaje artístico, cultural.

Caóticos: Del caos o relativo a él.

Catártico: Relativo al efecto purificador que causa cualquier obra de arte en el espectador: las tragedias griegas llevaban a la catarsis a los espectadores.

Concreción: Reducción a lo esencial o a lo preciso de un asunto o materia: quiero en el informe una concreción sobre lo que se ha tratado en las reuniones.

Correlación: Correspondencia o relación recíproca entre dos o más cosas, ideas, personas, etc.: correlación entre calidad y precio

Directrices: Lo que marca las condiciones en que se genera algo; Línea y elemento de la parábola la cual es paralelo al punto

Disyuntiva: Se dice de las oraciones coordinadas que expresan una elección entre dos posibilidades que denotan diferencia, alternancia o separación: la oración "¿nos vamos o nos quedamos?" es disyuntiva

Epistemología: Parte de la filosofía que trata de los fundamentos y los métodos del conocimiento científico: debemos definir bien la epistemología con que trabajaremos.

Exime: Libera la obligación (exime)

Extrínseca: Que es impropio de una cosa o es exterior a ella.

Fortuitos: Que sucede de pronto y por casualidad.

Halagüeños: Que halaga

Ineludible: Que no puede eludirse: obligación ineludible

Intrínseca: Inherente, propio o esencial de una cosa. Inseparable de la cosa en sí

Minucias: Cosas que no tienen demasiada importancia ni valor

Psiquismo: Conjunto de los caracteres y funciones de la mente humana y de los fenómenos relacionados con ella: se conoce todavía muy poco del psiquismo humano.

Unilateral: Se dice de lo que atañe o se circunscribe solamente a una parte o a un aspecto de algo: una decisión unilateral

Vertientes: Aspecto o punto de vista, lo pasa mal porque solo se fija en la vertiente negativa del asunto

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Citas Internet

- www.mundoconfamilia.com/juegos/intro_al_arte_es.html
Edición: 2005-2008 Autor: Mundo con familia
- www.educar.jalisco.gob.mx/15/15martin.html
Socorro Martin del Campo Ramirez revista de educación/ nueva época núm. 15 diciembre 200
- www.presencias.net/indpdm.html?http://presencias.net/educar/ht1029.html
El Arte y el Niño. Enciclopedia técnica de la educación, Vol V José María Ortiz Parra Editorial Santillana, Madrid, 1975 original
- www.eduteka.org/pdfdir/MEN_lineamientos_Artistica.pdf
Serie lineamientos curriculares ministerio de educación colombiana
- Educar.jalisco.gob.mx/15/15Martin.html
- www.sarich.com/menudoarte/docentes1.html
- www.arteymercado.com/menudoarte/docentes1.html
Fuente de las actividades:
- www.musicarts.com.mx/ArteCreat.htm
- www.alliance21.org/2003/article584.htm/
- Arteanamaebaebosaencastellano
- htm//estetica-arte.blogspot.com/
- [www.arte y mercado.com/nenudoarte/](http://www.arte_y_mercado.com/nenudoarte/)
- http://www.maestras_jardineras.com.ar/
- www.losniñosencasas.org/

Citas Consultadas

- MARIANA DE JESÚS COMELLA Y CARBÓ Y ANNA PERPINYAÍ TORREGNESA. Las psicomotricidad en preescolar, ediciones caec 1990 Barcelona- España
- MARCELO BRAUNSCUIGH. El arte y el niño edición 1992.
- LILLIAN M. LOGAN Y VIRGIL G LOGAN. Estrategias para una enseñanza creativa, primera edición en lengua castellana 1980 editorial oikos-tav, s.a.
- OLGA MORALES Y AURA RIQUELME. Artes plásticas sugerencias metodológicas, edición 1893.
- VIKTOR LOWENFELD. El niño y su arte, editorial kepelusz, Buenos Aires.
- HILDA PRESENT LEWIS. Nueva pedagogía 23, la enseñanza artística dibujo y pintura, edición 28/09/1970.
- El Arte y el Niño. Enciclopedia técnica de la educación, Vol V José María Ortiz Parra Editorial Santillana, Madrid, 1975 original

Bibliografía Citada:

- La Enciclopedia del estudiante:(página 15) tomo 9; HISTORIA DEL ARTE – 1ª ed. – Buenos Aires: Santillana, 2006. Página 7
- Microsoft® Encarta® 2007. © 1993-2006 Microsoft Corporation.

ENCUESTA

1.- ¿Sabe usted lo que es el arte?

Si

No

Algo

2.- ¿Considera que es importante el arte en niñ@s de pre-básica?

Si

No

Algo

3.- ¿A qué edad cree usted que se deba enseñar a pintar a los niñ@s?

De 1-5

De 5-10

De 10 en adelante

Nunca

4.- ¿Cree que es esencial enseñar este tema a niñ@s pequeños?

Si

No

Algo

5.- ¿Considera que el arte influye en la identidad personal?

Si

No

Algo

6.- ¿Qué tipo de arte conoce?

Arte escénico

Arte visual

Arte musical

Arte lingüístico

7.- ¿Qué tipo de arte le gustaría conocer y desarrollar?

Arte escénico

Arte visual

Arte musical

Arte lingüístico

8.- ¿Qué tipo de arte escoge usted para trabajar en su aula de clases?

Arte escénico

Arte visual

Arte musical

Arte lingüístico

9.- ¿Con qué frecuencia aplica el arte en los niñ@s?

Frecuentemente

Poco frecuente

Nunca

10.- ¿Considera usted que es importante un taller de capacitación a los maestr@s sobre este tema?

Si

No

ENCUESTA N° 2:

1. ¿Como se sintieron después de la charla que recibieron sobre la importancia y desarrollo del arte?

Incómodo
Relajado
Renovados
Motivados
Aburridos

2. ¿Al realizar las actividades artísticas en el taller y utilizar su imaginación ¿su mente fue la misma?

Cambio mucho
Cambio poco
No cambio

3. ¿Ustedes como maestros ¿desearían compartir sus conocimientos del taller a sus alumnos?

SI ()
NO ()

4. ¿Después de la aplicación de su trabajo de arte, están dispuestos a aplicarlos en el aula?

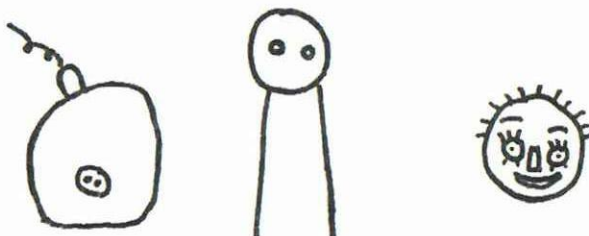
SI ()
NO ()

5. ¿Cree que es esencial el arte en los niños?

De 0 a 5 años
Pre -básica
Primaria
Todas

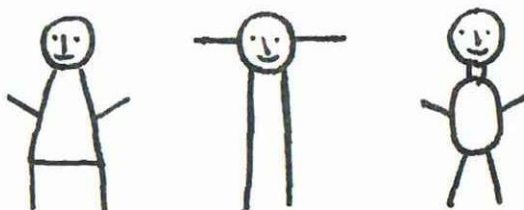
ANEXOS:

ANEXO 1



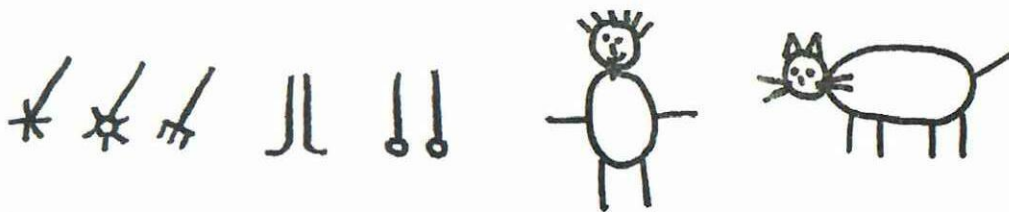
“Yo en mi casa” Un hombre Rasgos faciales (dibujo avanzado)

ANEXO 2



Tres maneras de representar el cuerpo

ANEXO 3



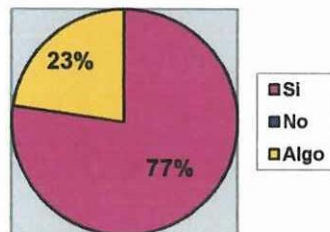
Algunas maneras de representar manos y pies

Hombre

Gato

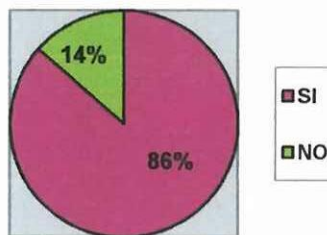
ANEXO 4

Alternativas	Nº	%
SI	17	77.27%
NO	0	0%
ALGO	5	22.73%
TOTAL	22	100%



ANEXO 5

Alternativas	Nº	%
SI	19	86.36%
NO	3	13.64%
TOTAL	22	100%



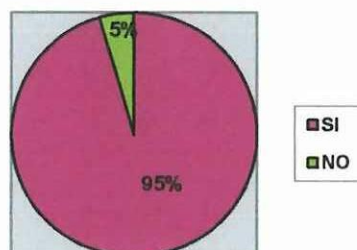
ANEXO 6

Alternativas	Nº	%
DE 1-5	16	72.73%
DE 5-10	6	27.27%
DE 10 EN ADELANTE	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	22	100%



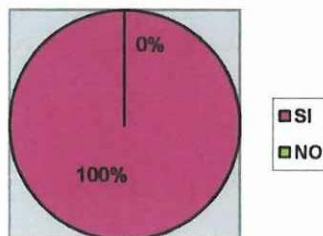
ANEXO 7

Alternativas	Nº	%
SI	21	95.45%
NO	1	4.55%
TOTAL	22	100%



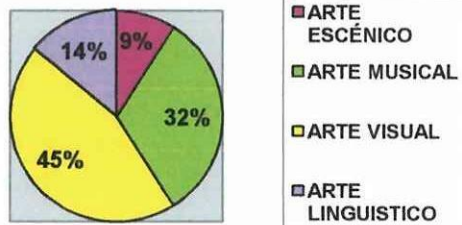
ANEXO 8

Alternativas	Nº	%
SI	22	100%
NO	0	0%
TOTAL	22	100%



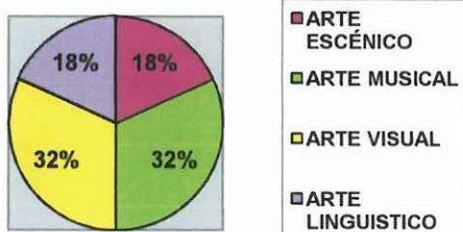
ANEXO 9

Alternativas	Nº	%
ARTE ESCÉNICO	2	9%
ARTE MUSICAL	7	32%
ARTE VISUAL	10	45%
ARTE LINGÜÍSTICO	3	14%
TOTAL	22	100%



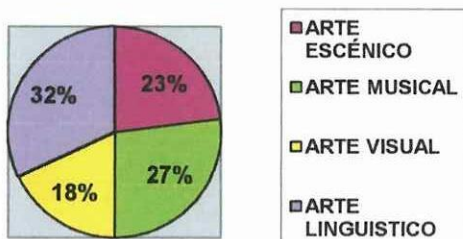
ANEXO 10

Alternativas	Nº	%
ARTE ESCÉNICO	4	18.2%
ARTE MUSICAL	7	31.8%
ARTE VISUAL	7	31.8%
ARTE LINGÜÍSTICO	4	18.2%
TOTAL	22	100%



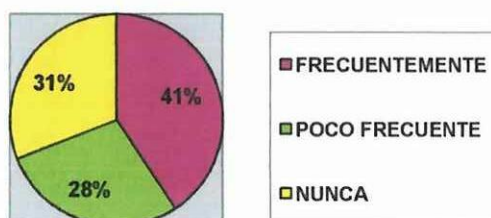
ANEXO 11

Alternativas	Nº	%
ARTE ESCÉNICO	5	23%
ARTE MUSICAL	6	27%
ARTE VISUAL	2	18%
ARTE LINGÜÍSTICO	7	32%
TOTAL	22	100%



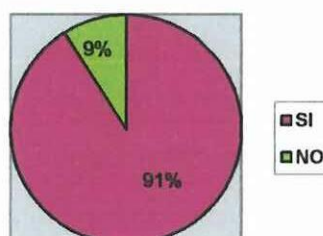
ANEXO 12

Alternativas	Nº	%
FRECUENTEMENTE	13	59.09%
POCO FRECUENTE	9	40.91%
NUNCA	0	0%
TOTAL	22	100%



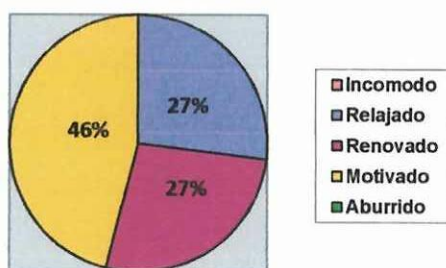
ANEXO 13

Alternativas	Nº	%
SI	20	90.90%
NO	2	9.10%
TOTAL	22	100%



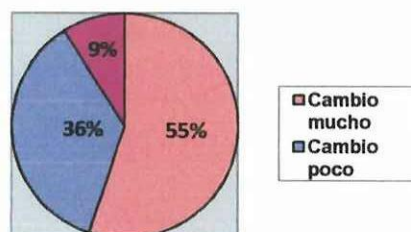
ANEXO 14

Alternativas	Nº	%
Incomodo	0	0%
Relajado	6	27%
Renovado	6	27%
Motivado	10	46%
Aburrido	0	0%
TOTAL	22	100%



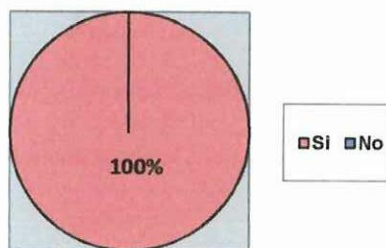
ANEXO 15

Alternativas	Nº	%
Cambio mucho	12	55%
Cambio poco	8	36%
No cambio	2	9%
TOTAL	22	100%



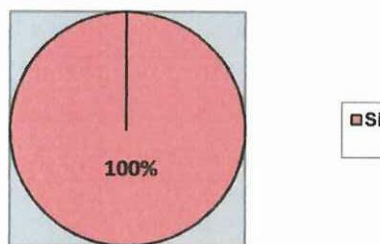
ANEXO 16

Alternativas	Nº	%
Si	22	100%
No	0	0%
TOTAL	22	100%



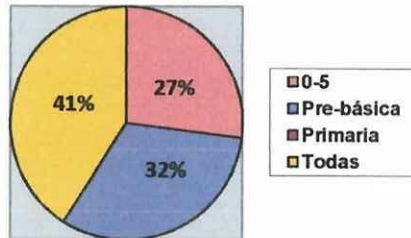
ANEXO 17

Alternativas	Nº	%
Si	22	100%
No	0	0%
TOTAL	22	100%



ANEXO 18

Alternativas	Nº	%
0-5 años	6	27%
Pre-básica	7	32%
Primaria	0	0%
Todas	9	41%
TOTAL	22	100%



FICHA DE OBSERBACION APLICADA

OBJETIVOS	LOGRADOS	NO LOGRADOS
Actúa con seguridad.		
El niñ@ maneja correctamente el lápiz.		
Es creativo al momento de realizar sus trabajos		
Es cuidadoso al pintar o dibujar		
Utiliza la imaginación al momento de hacer su dibujo.		
Se desenvuelve bien en sociodramas y narraciones		
Expresa sus ideas a través de las actividades propuestas		

FOTOS



