



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PALVULARIA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**LA LECTURA A TRAVÉS DE PICTOGRAMAS EN EDUCACIÓN
INICIAL**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

Autora:

GUANOLUISA AMORES MÓNICA ALEXANDRA

Tutora:

M.SC. DEFÁZ GALLARDO YOLANDA PAOLA

Latacunga – Ecuador

Agosto 2017

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Guanoluisa Amores Mónica Alexandra, declaro ser autora del presente proyecto de investigación: LA LECTURA A TRAVÉS DE PICTOGRAMAS EN EDUCACIÓN INICIAL, siendo la M.Sc. Defáz Gallardo Yolanda Paola tutora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

.....
Guanoluisa Amores Mónica Alexandra
C.I. 0503243776

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

LA LECTURA A TRAVÉS DE PICTOGRAMAS EN EDUCACIÓN INICIAL, de Guanoluisa Amores Mónica Alexandra de la carrera de Licenciatura en Educación Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Agosto 2017

La Tutora

M.Sc. Defáz Gallardo Yolanda Paola

CI: 0502632219

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Humanas y Educación; por cuanto, el postulante: Guanoluisa Amores Mónica Alexandra, con el título de Proyecto de Investigación; “LA LECTURA A TRAVÉS DE PICTOGRAMAS EN EDUCACIÓN INICIAL”, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Agosto 2017

Para constancia firman:

M.Sc. María Fernanda Constante

CC: 050276795-7

M.Sc Catherine Culqui

CC: 050282861-9

M.Sc. Lorena Cañizares

CC: 050276226-3

AGRADECIMIENTO

A la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI por darme la oportunidad de estudiar y ser una profesional. A mis docentes por su esfuerzo y dedicación, quienes con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado en mí que pueda terminar mis estudios con éxito

Mónica

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a mis padres, pilares fundamentales en mi vida. Quienes con sus sabios consejos y su apoyo moral y económico me han ayudado para poder continuar con mis estudios y alcanzar la meta.

A Dios por que ha estado con migo en cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar.

Mónica



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
Latacunga – Ecuador

TITULO: LA LECTURA A TRAVÉS DE PICTOGRAMAS EN EDUCACIÓN INICIAL

Autor: Guanoluisa Amores Mónica Alexandra

RESUMEN

El presente proyecto de investigación tuvo como propósito el motivar a los niños del CEI “María Montessori” a la lectura a través de nuevas e innovadoras maneras tales como son los pictogramas. Lo que permitirá desarrollar sus habilidades y destrezas mediante la aplicación de estrategias, medios, recursos y materiales pictográficos que contribuirá a conducir de mejor manera los procesos de enseñanza aprendizaje. Al considerar que en la institución no existe la pictografía como estrategias dentro del proceso educativo, por lo cual se torna en imperante la implementación de la lectura a través de pictogramas para mejorar la calidad de lectura de los niños y niñas de educación inicial de la institución. Con la implementación metodológica pictográfica los niños podrán desarrollar inter aprendizajes, haciendo de las clases verdaderos procesos de enseñanza donde el docente se convierte en eje motivador y el niño en la parte circunstancial, lo cual contribuye al desarrollo integral del mismo. Para la elaboración del documento se fundamentó a una investigación descriptiva con un diseño no experimental basada en un método tanto inductivo como deductivo, de análisis y síntesis. Sumado al trabajo de campo y en la recolección bibliográfica y documental de la información referente a la importancia que tiene la lectura como base fundamental de su desarrollo integral. El impacto que se espera produzca el proyecto es motivar a los niños de la institución a fomentar el hábito de leer, y sean beneficiados con dichos resultados, ayudándolos y conduciéndolos a que pongan su debida importancia e interés sobre la lectura a través de pictogramas.

Palabras Claves.- Pictografía, estrategias metodológicas. Lectura, inter-aprendizaje, innovadora, procesos.



COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY

FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION

Latacunga – Ecuador

TITLE: READING THROUGH PICTOGRAMS IN INITIAL EDUCATION

Author: Guanoluisa Amores Mónica Alexandra

ABSTRACT

The present research project had the purpose to motivate the children of the "María Montessori" CEI to read through new and innovative ways such as pictograms. This will enable them to develop their skills and skills through the application of strategies, resources, resources and pictographic materials that will contribute to better conduct the teaching-learning processes. When considering that the institution does not exist pictography as strategies within the educational process, which is why it becomes mandatory to implement reading through pictograms to improve the reading quality of children of initial education of the institution. With the pictographic methodological implementation, children will be able to develop inter-learning, making classes true teaching processes where the teacher becomes the motivating axis and the child in the circumstantial part, which contributes to the integral development of the same. For the preparation of the document was based on a descriptive research with a non-experimental design based on a method both inductive and deductive analysis and synthesis. In addition to the field work and in the bibliographical and documentary collection of information regarding the importance of reading as a fundamental basis for its integral development. The expected impact of the project is to motivate the children of the institution to encourage the habit of reading, and to benefit from those results, helping them and leading them to place their importance and interest on reading through pictograms.

Keywords - Pictography, methodological strategies. Reading, inter-learning, innovative, processes.

AVAL DE TRADUCCIÓN

INDICE DE CONTENIDOS

Contenido	Pág
PORTADA.....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT	viii
AVAL DE TRADUCCIÓN	ix
INDICE DE CONTENIDOS	x
INDICE DE TABLAS	xii
INDICE DE GRÁFICOS	xiii
PROYECTO DE TITULACIÓN II	1
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	1
2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	2
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO:.....	4
5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:	5
6. OBJETIVOS:	10
General.....	10
Específicos.....	10
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	11
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	12
8.1. Educación Inicial	12
8.1.1. Metodología en Educación Inicial	13
8.2. Metodología juego-trabajo.....	13
8.2.1. Metodología.-.....	13
8.2.2. Juego:	13

8.2.3. Trabajo:	14
8.2.4. El juego – trabajo.	14
8.2.5. Elementos del Juego – Trabajo	15
8.3. Recursos Didácticos	17
8.4. Los pictogramas	18
8.4.1. La importancia de pictogramas en la lectura.	19
8.4.2. Beneficios de los Pictogramas	21
Desarrollo visual.	21
Desarrollo del lenguaje	21
8.5. Lengua	22
8.6. Lenguaje	22
8.7.4. Lectura a través de pictogramas en el proceso de enseñanza aprendizaje. 27	
8.1.5. Como incentivar la lectura a través de pictogramas en Educación Inicial. 28	
9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS	30
10. METODOLOGÍAS	30
Enfoque de la Investigación.....	30
Modalidades de la Investigación.....	31
Tipo de investigación.....	31
Población y muestra.....	32
Métodos	32
Inductivo	32
Deductivo	33
Estadístico	33
Técnica la observación directa.-	34
Instrumento la ficha de observación.-	34
12.- IMPACTO, SOCIAL	47
13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	48
15.- BIBLIOGRAFIA	50
16. ANEXOS.....	51

INDICE DE TABLAS

Contenido	Pág.
Tabla 1: Población.....	32
Tabla 2: Utiliza figuras o imágenes como estrategias.....	36
Tabla 3: Manejo de figuras geométricas.....	37
Tabla 4: El estudiante aprende a través de imágenes.....	38
Tabla 5: Utilizar códigos para formar mensajes.....	39
Tabla 6: Utilizar imágenes para desarrollar la imaginación.....	40
Tabla 7: La construcción de textos con figuras.....	41
Tabla 8: Lectura de pictogramas.....	42
Tabla 9: Los pictogramas para identificar características o detalles.....	43
Tabla 10: En la lectura en E.I es importante el uso de imágenes, formas y colores.....	44
Tabla 11: Los libros con ilustraciones tienen mejor aceptación.....	45
Tabla 12: El estudiante aprende a través de imágenes.....	46
Tabla 13: Ficha de observación.....	47

INDICE DE GRÁFICOS

Contenido	Pág.
Gráfico 1: Utiliza figuras o imágenes como estrategias.....	36
Gráfico 2: Manejo de figuras geométricas.....	37
Gráfico 3: El estudiante aprende a través de imágenes.....	38
Gráfico 4: Utilizar códigos para formar mensajes.....	39
Gráfico 5: Utilizar imágenes para desarrollar la imaginación.....	40
Gráfico 6: La construcción de textos con figuras.....	41
Gráfico 7: Lectura de pictogramas.....	42
Gráfico 8: Los pictogramas para identificar características o detalles.....	43
Gráfico 9: En la lectura en E.I es importante el uso de imágenes.....	44
Gráfico 10: Los libros con ilustraciones tienen mejor aceptación.....	45
Gráfico 11: El estudiante aprende a través de imágenes.....	46

PROYECTO DE TITULACIÓN II

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto: La lectura a través de pictogramas en educación inicial.

Fecha de inicio: 10 de Octubre del 2016

Fecha de finalización: 11 de Agosto del 2017

Lugar de ejecución:

Cantón: Latacunga

Provincia: Cotopaxi Zona 3

Institución: CEI “María Montessori”

Facultad que auspicia: Facultad de Ciencias Humanas y Educación

Carrera que auspicia:

Carrera de Ciencias Humanas y de la Educación de Mención Educación Parvularia

Proyecto de investigación vinculado: Proyecto de la Carrera

Equipo de Trabajo:

Coordinador de Proyecto de Investigación: Mónica Alexandra Guanoluisa Amores

Investigadora: Mónica Alexandra Guanoluisa Amores

Área de Conocimiento: Educación

Línea de investigación:

Educación y comunicación para el desarrollo humano y social

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Educación y Sociedad.

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El presente proyecto de investigación pretende ofrecer una perspectiva renovada del uso del pictograma debido a la necesidad de estimular desde las edades más tempranas el interés por los libros, como vía para el desarrollo de habilidades lectoras en niños y niñas del nivel inicial.

Los pictogramas han sido utilizados para visualizar relatos o describir situaciones con ayuda de las imágenes, como una técnica simplificada que las acerca mucho a lo que hoy conocemos como caricaturas o “historietas gráficas”. Por consiguiente, enseñar a los niños y niñas con pictogramas es utilizar un mismo lenguaje universal, que ellos conocen a través de cómicas o dibujos animados.

A través de este planteamiento de trabajo, se pretende aumentar la versatilidad y calidad de aprendizaje en niños y niñas estableciendo en ellos una base de datos que proporcione una información abundante, atractiva e individualizada que potencie su desarrollo lector. Hay que aplicar los pictogramas a la vida cotidiana para que el aprendizaje significativo se haga más dinámico, interesante, comprensible y lo más importante, útil.

El interés para la práctica en el Centro de Educación Inicial “María Montessori”, han motivado a organizar el trabajo de investigación. El hecho de que los pictogramas puedan referirse a objetos comunes para ellos o situaciones de la vida cotidiana facilita enormemente su proceso de enseñanza - aprendizaje.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El propósito de esta investigación es de mucho *interés* para lograr una enseñanza de calidad, además pretende que cada niño y niña valore la importancia de desarrollar ideas mediante la lectura de pictogramas porque favorece, otras competencias básicas imprescindibles en los más pequeños. Además permite mejorar la atención, ya que el

niño y niña deben seguir el proceso de lectura con interés para intervenir en el momento en que aparece la representación gráfica correspondiente.

En el aprendizaje, la lectura está articulada con la adquisición de información como parte de una tarea más amplia y se considera una herramienta básica para la adquisición de otros conocimientos que puedan determinar el futuro académico y profesional del niño o niña

Esta investigación es muy *importante* porque los niños y niñas a medida que van creciendo y que su pensamiento adquiere mayor capacidad de abstracción necesitan despertar ese interés por la lectura y el mejor apoyo visual será el uso de los pictogramas. El empleo de esta herramienta es algo más que una técnica de apoyo para la lectura, y puede ser de gran interés para muchos campos de la didáctica en la educación.

La *originalidad* del presente trabajo radica en el manejo que muestre el docente y la habilidad que tenga para utilizar los pictogramas en el desarrollo de la lectura en los niños de educación inicial.

Esta investigación es de mucha *utilidad* teórico practica el ámbito local se han hecho muchos estudios con relación a al tema de los pictogramas como un recurso pedagógico para el desarrollo de ideas en los niños y niñas. Es de gran jerarquía el desarrollo de este estudio porque su adecuada aplicación permitirá a los niños ser competentes lingüística y comunicativamente.

En la educación inicial que es el primer nivel educativo al que ingresan las niñas y los niños menores de cinco años, en el cual se busca *promover* el desarrollo integral de los niños y niñas desde sus primeros años de vida, para estimular el desarrollo de sus destrezas y habilidades cognitivas, afectivas, y psicomotrices, potenciando así sus capacidades humanas. Por tanto "una mala educación inicial convencional o no

convencional, puede lesionar seriamente a los niños y sus familias, tanto en sus posibilidades presentes como futuras, por lo que no se trata de desarrollarla de cualquier manera, sino salvaguardando niveles de calidad básicos para asegurar la inversión.

Por eso es muy *factible* la aplicación de pictogramas en la lectura para niños y niñas del nivel inicial porque incide al gusto por la lectura, además entender la lectura ya que a esta edad todavía no pueden escribir ni leer letras.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO:

Los principales beneficiarios de la propuesta serán los niños y niñas, que al ser introducidos al mundo de los libros, descubrirán en ellos entretenimientos, risa, aventuras, romance, información e ilustración. Los niños y las niñas que aún no saben descifrar los gráficos, esos símbolos a los que se conocen como letras, saben descifrar e interpretar dibujos, ilustraciones, pictogramas e imágenes que les rodean y es su forma de entender la realidad.

INSTITUCION	BENEFICIARIOS DIRECTOS	TOTAL
“María Montessori”	Niños.	10
	Niñas	12
	BENEFICIARIOS INDIRECTOS	
	Padres de familia	22
	Director	1
	Profesores	10
TOTAL:		55

5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

¿La lectura de pictogramas incide en la fluidez del lenguaje de los niños y niñas de educación inicial?

Para plantear el problema de manera adecuada la presente investigación se enfocará de modo primordial con el PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR, (DESARROLLO, 2017) el mismo que manifiesta "El Plan Nacional es la hoja ruta y cada día mejoramos por un Ecuador para el Buen Vivir" En su página principal.

El proyecto se desarrollara dentro del OBJETIVO 4. El cual se lo plantea de la siguiente manera: "Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía" El mismo que se considera encauzar el tipo de investigación a realizarse porque: Plantea que para el período 2013-2017 se propone el establecimiento de una formación integral a fin de alcanzar la sociedad socialista del conocimiento. Ello permitirá dar el salto de una economía de recursos finitos (materiales) a la economía del recurso infinito: el conocimiento. Es preciso centrar los esfuerzos para garantizar a todos el derecho a la educación, bajo condiciones de calidad y equidad, teniendo como centro al ser humano y el territorio. Fortaleceremos el rol del conocimiento, promoviendo la investigación científica y tecnológica responsable con la sociedad y con la naturaleza.

Mientras que Ezequiel Ander - Egg, reconocido maestro mundial de la animación sociocultural. Dice: "no existe una única metodología o la metodología de la animación, sino que hay multitud de posibilidades y todas ellas válidas".

Es muy importante saber que existen varias metodologías para poder enseñar a los niños la lectura a través de pictogramas ya que los pictogramas se siguen utilizando hoy en día como señales o instrucciones.

A causa de su naturaleza gráfica y el estilo bastante realista se utilizan ampliamente para indicar símbolos públicos o lugares como aeropuertos o estaciones de tren, o una historieta para el niño. Sin embargo, estos símbolos son altamente específicos para cada cultura. La escritura pictográfica como técnica poética modernista se atribuye a Ezra Pound, aunque los surrealistas franceses precisan que los orígenes se remontan a los amerindios del noroeste del Pacífico quienes introdujeron este tipo de escritura. Es aquí que nace la idea de implementar la lectura pictográfica para llamar la atención de los niños y niñas y que ellos formen su conocimiento a través de la pictografía para que sea de forma fácil sencilla rápida y así el conocimiento sea perdurable.

Para tener una idea más cercana a la problemática planteada y aprovechar lo realizado en investigaciones similares, a continuación se describen los aspectos importantes de algunas investigaciones de profesionales que han trabajado en el tema de la infancia y que han explorado algunos elementos de respuesta referente a los problemas planteados en estrategias para desarrollar las habilidades lectoras de los niños y niñas de las instituciones educativas.

Lo investigado por (Chanaguano & Mullo, 2011); en la tesis realizada en la Universidad TECNICA DE AMBATO que trata de la “LECTURA PICTOGRÁFICA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA” se evidencia que:

El proyecto sirve para conocer el problema que se da en las instituciones educativas y especialmente en el jardín seleccionado con respecto al uso de la lectura pictográfica en el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños/as, con ello se puede determinar las causas que lo originan y buscar las alternativas de solución, siempre pensando en lograr calidad de la educación en los niños y niñas.

Es difícil llegar a un consenso acerca de cuáles son los conocimientos y habilidades que un “buen profesor” debe poseer, pues ello depende de la opción teórica

y pedagógica que se tome de la visión filosófica y de los valores y fines de la educación con los que se asuma un compromiso.

La intervención educativa en los niños/as se somete en hacer que los niños desarrollen su inteligencia lingüística, es así que lo haremos con el uso de la lectura pictográfica, el objetivo prioritario de la investigación es aportar para que el uso de estas técnicas sirva de ejemplo para el resto de establecimientos educativos.

Entre los resultados están:

Que el uso de la enseñanza aprendizaje en lo que se relaciona a la lectura pictográfica por parte de los maestros/as no es el adecuado, pero consideran prudente implementar y manipular la lectura pictográfica, recomendada por el Ministerio de Educación, para mejorar la enseñanza aprendizaje.

La falta de interés de los docentes por buscar técnicas para que los niños puedan desarrollar su inteligencia lingüística produce que la lectura pictográfica no desarrolle su capacidad creativa en los estudiantes, además los docentes no utilizan figuras ni dibujos acordes que permitan coordinar los pensamientos del niño, ni promueven su inteligencia lectora.

Es indispensable que los maestros trabajen con herramientas adecuadas para el enriquecimiento de la inteligencia lingüística de los niños/as en base a la lectura pictográfica ya que los estudiantes no conocen la importancia de la misma, por lo que es significativo trabajar en planificación de elaboración material didáctico reutilizable.

Otra investigación importante es la de (Dávalos Zavala & Fatima Palomino, 2011) plantea lo siguiente: El presente trabajo de investigación denominado: de la I. E. N° 1678 “Josefina Pinillos de Larco” – Trujillo en el año 2011”, se orienta hacia el

desarrollo de la Comprensión de cuentos de los niños y niñas de 5 años de edad después de haberse aplicado un programa cuasi - experimental.

La investigación de tipo cuasi – experimental tuvo un periodo de aplicación de 2 meses. La muestra estuvo conformado por 17 niños del Aula 5 años “A” y 17 niños del aula 5 Años “B” a éstos últimos se les aplicó el Programa de Pictogramas, utilizando como ambiente las aulas de dicha Institución Educativa.

Los resultados son: Los resultados del Pre – Test aplicado al grupo experimental revelaron un bajo nivel de comprensión de cuentos por diversos factores; el más relevante nivel fue que los niños y niñas no fueron estimulados oportunamente en este punto, no se utilizaron como estrategias pictogramas, láminas, cuentos, títeres; los que habrían ayudado al desarrollo de su Comprensión de Cuentos.

En la provincia de Cotopaxi las instituciones educativas han ido aplicando metodologías que sirvan para el aprendizaje activo que en el papel principal corresponde al estudiante quien construye el conocimiento a partir de, actividades o escenarios diseñados por el profesor.

Es aquí que nace la idea de implementar la lectura pictográfica para llamar la atención de los estudiantes y que ellos formen su conocimiento a través de la lectura de pictogramas para que sea de forma fácil sencilla rápida y así el conocimiento sea perdurable.

En los últimos tiempos se ha escuchado mucho de la calidad de la educación. El Ministerio de Educación y organismos no gubernamentales, buscan mejorar la calidad educativa en los maestros, los que deben facilitar el aprendizaje dentro del aula con metodologías acorde al medio y fuera de ella, tomando en cuenta al niño con una educación centrada en procesos de enseñanza - aprendizaje.

Siguiendo el currículo de educación inicial que es muy amplio se va desarrollando las destrezas acorde a su edad y de acuerdo a la situación significativa siempre cumpliendo con los parámetros establecidos por el ministerio de educación y bajo el distrito de cada zona.

En Latacunga el CEI “María Montessori”, es una institución ubicada en la Parroquia La Matriz, dedicada desde hace 25 años a la formación de infantes, en la mencionada institución, las actividades educativas se han venido realizando con normalidad por los y las docentes y directivos, mediante la ejecución de una serie de actividades previamente planificadas; sin embargo, hasta el momento no ha existido la preocupación por emplear mecanismos tendientes a incentivar el desarrollo de habilidades lectoras en los estudiantes, aun teniendo conocimiento de lo importante que son estas áreas para el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas.

La observación directa permitió detectar una serie de falencias en cuanto al rincón de lectura ya que éste no cumple los requisitos como tal, solo es un lugar donde se guardan los textos, una serie de libros, de acuerdo a lo que se indagó, el motivo que genera esta situación es la protección del material de lectura, pues "los niños y niñas pueden ocasionar daño al manipularlo", esta situación refleja la deficiente motivación que tienen los y las docentes para el desarrollo de hábitos lectores.

Por tanto, es un área donde las y los educandos no pueden acercarse y no tienen ningún interés por llegar a los libros que deberían ser para ellos y ellas. Cuando las maestras y los maestros leen, en la mayoría de los casos las imágenes son escasamente visualizadas por los niños y las niñas, ya que se distraen.

Esta situación ocurre, evidenciando un grave problema que es necesario, solucionar lo más pronto posible; probablemente la falta de amor e interés por iniciarse en lectura por parte de los niños y niñas, es debido al inadecuado empleo y utilización de los diferentes recursos didácticos o por la escasez de los mismos, tanto en la

Institución Educativa como en el hogar, lo que dificulta la iniciación de la lectura y otras habilidades comunicativas; de allí la necesidad urgente de diseñar una propuesta de un manual didáctico con pictogramas para fortalecer las habilidades lectoras.

6. OBJETIVOS:

General

Determinar las bases conceptuales sobre los pictogramas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura en los niños y niñas de educación inicial del CEI “María Montessori”.

Específicos

- Identificar las bases conceptuales de los pictogramas para mejorar la fluidez del lenguaje en los niños de educación inicial.
- Detectar el nivel de lectura que desarrollan los niños de educación inicial a través del uso de pictogramas, así como el conocimiento de las maestras sobre el tema de investigación.
- Realizar un diagnóstico sobre los beneficios que ofrece la lectura a través de pictogramas en el desarrollo integral del niño mediante la elaboración de conclusiones y recomendaciones.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

OBJETIVOS	Actividad (tareas)	Resultado de la actividad.	Descripción de la actividad (técnicas e instrumentos)
<p>OBJETIVO 1: Identificar las bases conceptuales de los pictogramas para mejorar la fluidez del lenguaje en los niños de educación inicial.</p>	<p>Compendio de la bibliografía básica.</p>	<p>Obtener la base teórica en la cual se fundamentara el proyecto.</p>	<p>Recopilación de información fuentes primarias y secundarias las cuales validan la fundamentación científica.</p>
<p>OBJETIVO 2: Detectar el nivel de lectura que desarrollan los niños de educación inicial a través del uso de pictogramas, así como el conocimiento de las maestras sobre el tema de investigación.</p>	<p>Aplicación de técnicas e instrumentos</p>	<p>Recopilación de datos</p>	<p>TECNICAS Encuesta Entrevista INSTRUMENTOS Cuestionario Guía de preguntas</p>
<p>OBJETIVO 3: Realizar un diagnóstico sobre los beneficios que ofrece la lectura a través de pictogramas en el desarrollo integral del niño mediante la elaboración de conclusiones y recomendaciones.</p>	<p>Observación</p>	<p>Recopilación de datos.</p>	<p>Ficha de observación</p>

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

8.1. Educación Inicial

La Educación Inicial es un derecho de las niñas y los niños, para enriquecer sus prácticas de crianza y un compromiso del personal docente y de apoyo para cumplir con los propósitos planteados.

Según: (Basantta, 2010)

Educación Inicial es el servicio educativo que se brinda a niñas y niños menores de seis años de edad, con el propósito de potencializar su desarrollo integral y armónico en un ambiente rico en experiencias formativas, educativas y afectivas, lo que les permitirá adquirir habilidades, hábitos, valores, así como desarrollar su autonomía, creatividad y actitudes necesarias en su desempeño personal y social (p.67).

Educación Inicial es una realidad mundial, indispensable para garantizar el óptimo desarrollo de los niños y las niñas. La importancia que tienen los primeros años de vida deben trabajar en favor de la niñez para que ellos cuenten con conocimientos, habilidades y actitudes que son necesarios para su desenvolvimiento individual.

(Gómez, 2010) Manifiesta que:

“La educación para la primera infancia es concebida como un proceso continuo de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas, pertinentes que posibilitan a los niños y a las niñas potenciar sus capacidades y desarrollar competencias para la vida” (p. 36).

Por ello es importante que la educación inicial sea la más adecuada para la niña o el niño para que se puedan desarrollar sus capacidades al máximo y el inicio de su vida escolar sea una experiencia positiva para los niños.

Para (Penchansky, 2004) la educación Inicial se caracteriza por:

- Ser inclusiva, equitativa y solidaria, ya que tiene en cuenta la diversidad étnica, cultural y social, las características geográficas y socioeconómicas del país y las necesidades educativas de los niños y las niñas.
- Considerar que todos los niños y las niñas, independientemente del contexto socio cultural en el que crecen, tienen las capacidades para desarrollar sus competencias si se encuentran en ambientes sanos y seguros que garanticen sus derechos (p.87).

Se denomina educación inicial a la que anticipa a la educación general básica, que anteriormente se la llamaba jardín de niños, preescolar o jardín de infantes. Complementaria a la educación que recibe el niño dentro de su familia, esta vez estando a cargo de docentes especializadas en niños en etapas escolares iniciales, integrándolo con otros niños, y ampliando su círculo social, hacia un desarrollo humano pleno.

8.1.1. Metodología en Educación Inicial

8.2. Metodología juego-trabajo.

8.2.1. Metodología.-

Es el conjunto de estrategias didácticas que el maestro provee y aplica en el aula para llevar a sus párvulos hacia el aprendizaje.

8.2.2. Juego:

Es la actividad primordial de la niñez, a la vez espontánea, placentera, creativa y elaboradora de situaciones. Es un lenguaje, una de las principales formas de relación del niño/a consigo mismo, con los demás y con los objetos del mundo que lo rodea.

El juego es su trabajo profesional del que depende su desarrollo total, por medio del estímulo de sus sentidos, que es de importancia vital para su futura vida física y espiritual. El tacto, la vista, el oído son partes del cuerpo humano que precisan de una paciente y sabia labor de educación.

Los juegos sensoriales son muy recomendables porque ayudan notablemente al temprano desarrollo general del pequeño.

8.2.3. Trabajo:

Actividad que tiene objetivos a cumplir, meta o producto a lograr y dificultades para vencer.

8.2.4. El juego – trabajo.

La importancia del juego-trabajo en la educación es grande, pone en actividad todos los órganos del cuerpo, fortifica y ejercita las funciones psíquicas.

El juego es un factor poderoso para la preparación de la vida social del niño o la niña; jugando aprende la solidaridad, se forma y consolida el carácter, se estimula el poder creador.

Menciona (Decroly & Monchamp, 1986) “Jugar es expresión del espíritu infantil y los instrumentos para realizar el juego deben ser adecuados para que este produzca mayor satisfacción” (p. 56)

Se cree que el juego desarrolla la creatividad en el niño/a, ya que es muy importante para fortalecer aspectos como la sociabilización a través de las experiencias y vivencias. Además es fundamental que vaya conociendo una buena gama de materiales para enriquecer sus conocimientos.

Suponga jugar con cubos rosas, con cilindros, con legos preparados por nosotras mismos o por los niños/as. Para los pequeños hacer arte de este modo no solo es significativo sino además el gran paso para desarrollar un gran aprendizaje de independencia, identidad cultural y autonomía en el desarrollo de la personalidad.

8.2.5. Elementos del Juego – Trabajo

Según (Reichman & Mónica, 1982), en el proceso juego – trabajo están inmersos muchos elementos.

A continuación se enumerarán los elementos que resultan imprescindibles para la concreción de esta metodología.

El grupo de niños/as.- Es el juego – trabajo indispensable para los niños/as ya que es el protagonista de su propio aprendizaje, lo que permitirá elegir, realizar y evaluar sus propias actividades.

La maestra.- El rol del maestro es el de orientador, planificador, estimulador, evaluador, el docente debe conocer la metodología a profundidad y lo indispensable de todo es adaptarse a ella.

Los recursos materiales.- existe cantidad de material que depende de la habilidad del maestro; el material didáctico debe ser de fácil manejo y disposición para los niños/as con una gran potencialidad de atracción.

La sala.- Tiene que ver con el espacio que dentro de la jornada diaria concede el docente a esta actividad.

El tiempo.- Constituye el indicador del grado de motivación que posee en los niños/as como elemento intermediario del proceso.

8.2.6. Objetivos del juego – trabajo

Se resumen en tres objetivos generales:

- Brindar oportunidades de desarrollo y aprendizaje en todos los campos de la conducta: social, emocional, intelectual y físico.
- Canalizar ese desarrollo y aprendizaje a través de actividades creadoras.
- Encauzar una real situación de juego que permita expresar auténticas vivencias.

Se entiende que dentro de los campos de la conducta se podrían explicitar de la siguiente manera:

En lo Social:

Que el niño pueda dentro de una situación de juego: situaciones - compartir materiales proyectos - formar hábitos de orden y cuidado del material

En lo Emocional:

Que el niño pueda dentro de una situación de juego: - respetar y valorar el trabajo propio y ajeno. - aprender a elegir de acuerdo con sus intereses. - desarrollar un sentido de responsabilidad creciente.

En lo Intelectual:

Que el niño pueda dentro de una situación de juego: - explorar, experimentar, investigar. - organizar la realidad. - adquirir las bases para el aprendizaje formal.

En lo Físico:

Que el niño pueda dentro de una situación de juego: - desarrollar la psicomotricidad. - adquirir y ejercitar habilidades manuales. - lograr un buen manejo de su cuerpo en el espacio.

Para la investigadora estos objetivos, si se analizan más en profundidad, podrían resultar perfectamente aplicables a la actividad general del Jardín de Infantes; pero dado que es en ese momento cuando al niño se le ofrece la gran oportunidad para elegir, planear, ejecutar, valorar y compartir actividades, los objetivos formulados se convierten en propios de esta metodología.

8.3. Recursos Didácticos

Según (Díaz, 2002) los recursos didácticos son “todo el conjunto de elementos, útiles o estrategias que el profesor utiliza, o puede utilizar, como soporte, complemento o ayuda en su tarea docente”.

Los recursos didácticos se deberán considerar siempre como un apoyo para el proceso educativo. El término recurso docente tiene dos acepciones distintas. En general, los diferentes recursos y materiales didácticos pueden referirse a todos los elementos que un centro educativo debe poseer, desde el propio edificio a todo aquel material de tipo mobiliario, audiovisual, bibliográfico, etc.

Desde una perspectiva diferente, los recursos, son también aquellas estrategias que el profesor utiliza como facilitadoras de la tarea docente, referidas tanto a los aspectos organizativos de las sesiones como a la manera de transmitir los conocimientos o contenidos.

Si bien, los recursos y materiales didácticos no son los elementos más importantes en la educación escolar, pues el papel primordial corresponde al elemento humano (profesor y alumno), algunos de ellos resultan imprescindibles para poder realizar la práctica educativa.

El término recurso o material, según (Martín, 1991), se puede entender como “Aquellos artefactos que, en unos casos utilizando las diferentes formas de

representación simbólica y en otros como referentes directos (objeto), incorporados en estrategias de enseñanza, contribuyen a la construcción del conocimiento, aportando significaciones parciales de los conceptos curriculares” p. 232.

8.4. Los pictogramas

Para (Aymerich, 2009)

Es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos basados en dibujos significativos. Son signos o dibujos que tienen un significado en un lenguaje de figuras o símbolos, también llamado gráfica de imágenes o pictografía. Es un diagrama que utiliza imágenes o símbolos para mostrar datos para una rápida comprensión o, lo que es lo mismo, es un tipo de escritura que se vale de recursos gráficos para representar objetos (p.89).

En un pictograma un dibujo es utilizado para dar significado a la idea que se desea transmitir, ya que esta es una de las maneras primitivas que se conoce de comunicación del ser humano, ya que con dibujos reflejaban sus acciones o historia teniendo en cuenta que al inicio de la humanidad no conocían las palabras.

Según (Aymerich, 2009)

La palabra Pictograma proviene del latín pictus, pintando y gramma, letra. También se conoce como el gráfico que representa un objeto o un concepto, el signo o conjunto de signos, dibujos o escenas gráficas, que sustituyen algunas palabras en una narración. Por lo general se trata de sustantivos, aunque en ocasiones se sustituye un adjetivo, epíteto, calificación, cualidad, acción o hecho (p. 67).

Se puede decir que un pictograma consiste en el dibujo de formas, seres u objetos que organizados, sustituyen una frase, oración o párrafo, explican un hecho, historia, cuento, evento, fábula, o cualquier otra forma de comunicación escrita.

Por ello se debe aclarar que el uso de pictogramas no es un recurso utilizado

cuando se presenten problemas, más bien es considerado como una metodología vanguardista dentro del proceso de enseñanza de los niños y niñas.

Los pictogramas generalmente tienen:

- Su formato es libre.
- Emplean una secuencia de símbolos para representar frecuencias.
- Se emplean para el tratamiento de datos tanto cualitativos como cuantitativos.

Los pictogramas infantiles son recursos educativos recomendables debido a que ayudan a potencializar la concentración y desarrollar la creatividad.

8.4.1. La importancia de pictogramas en la lectura.

En las actualidades algunas instituciones educativas no aplican metodologías y recursos para aprovechar correctamente las habilidades y capacidades de los niños y niñas, por ellos es necesario que los docentes se capaciten y apliquen técnicas novedosas para obtener mejores resultados de los conocimientos de los estudiantes.

(Teberosky, 2001) Muestra que "el niño comienza a participar de la actividad cultural que ven relajar. Si te ven leyendo y escribiendo, los niños crecen con ese ambiente" (p. 89)

Es de vital importancia que se le incentive al niño para que asocie los dibujos con la información y se vaya estimulando a que se interesen en la lectura, ya que puede ser un factor clave para su educación en la edad temprana adquiriendo competencias lingüística y de comunicación.

A través de utilizar estos en el aula de clases se puede obtener los siguientes beneficios.

- Se puede trabajar de manera individual.
- Son sencillos de elaborar y utilizar.
- Pueden ser utilizados por cualquier persona que los necesite.
- Es funcional y se adapta a cada caso.
- Pueden aportar información para cualquier persona.
- Pueden realizar cualquier material didáctico en base a ellos.
- Son una alternativa para poder controlar la disciplina.

(Navarro, 2008) dice:

Los pictogramas son un recurso que puede ser adaptable a los procesos de enseñanza que se requiera, son de mucha ayuda para alumnos con necesidades educativas especiales ya que les resulta de fácil comprensión y receptan de mejor manera los mensajes. Ofrecerles ilustraciones es ampliarles fronteras, darles un nuevo mundo lleno de posibilidades, lleno de sensaciones que podemos extrapolar a otras facetas del aprendizaje (p.56)

Los pictogramas poseen las cualidades de ser: perceptibles, simples y permanente, lo que los convierte en la necesidad clave en el momento de entender y ordenar el mundo en nuestra mente, especialmente para los estudiantes.

Según (Padilla, 2011)

El uso de sistemas pictográficos hacen que sean fácilmente comprendidos y puedan ser utilizados, en unos casos como sistema alternativo de comunicación y en otros, como sistema alternativo a la comprensión. Podemos imaginar, sin mucho esfuerzo, el malestar de cualquier persona que se encuentre en un aeropuerto desconocido donde no se expongan los “dibujitos” señalizando maletas, subida, bajada, cafetería, taxis, etc. O la intranquilidad del ministro que no tiene agenda pero al que se le introduce o se le lleva a citas sin saber con quién se va a encontrar. No sería de extrañar la aparición de conductas desconcertantes e incluso agresivas (p.56).

8.4.2. Beneficios de los Pictogramas

Las diferentes experiencias dentro del aula de clase han llegado a determinar que los pictogramas ayudan en:

Desarrollo visual.

Para aprender a reconocer y organizar la información, ya que necesita de estímulos visuales de calidad, colores, formas, movimientos, objetos a varias distancias.

Desarrollo del lenguaje

Todo ser humano nace con la habilidad propia para aprender cualquier lengua y por eso el niño o niña comienza a balbucear en la lengua que escucha. Cuanta más conversación, canciones, cuentos e historias, más palabras podrá comprender y utilizar. Así mismo desde muy temprana edad aprenden la manera en que se construyen las oraciones para que tengan sentido. Por eso, también, son importantes los primeros cinco años para aprender otra lengua.

Los posibles beneficios del uso de pictogramas:

- Mejoran la atención y la motivación.
- Simulan situaciones a través de escenas, murales.
- Apoyan ciertas destrezas de expresión oral y escrita, automatizándolas y memorizándolas.
- Ayudan a la comprensión lectora, dando claves temáticas a través de ilustraciones de ambientación, organizadores gráficos, cuadros, etc.
- Ayudan a construir conceptos y relaciones entre conceptos.
- Representan visualmente secuencias y estructuras verbales y/o literarias.

- Sintetizan información que se recibe o que se va a exponer, por ejemplo en forma de organizadores gráficos de resúmenes.
- Ayudan a memorizar enlaces y otros elementos de apoyo, interaccionando la memoria verbal y la memoria icónica (vocabulario ilustrado).

8.5. Lengua

Se llama "lengua" al conjunto o sistema de formas o signos orales y escritos que sirven para la comunicación entre las personas de una misma comunidad lingüística. La lengua es un inventario que los hablantes emplean a través del habla pero que no pueden modificar. Por ejemplo, el español es la lengua hablada por más de 500 millones de personas en todo el mundo.

Para (Lewis, 1999), quien define una lengua como

Un emparejamiento de oraciones y significados (...) de un rango infinito, en que la lengua es “utilizada por una población” cuando se dan ciertas regularidades “en cuanto a las acciones o las creencias” en esa población con respecto a la lengua, regularidades fundamentadas en un interés por la comunicación. (p. 12)

En este sentido se puede subrayar que existen más de 6.900 tipos de lenguas en todo el mundo. En este sentido, por ejemplo, habría que destacar como algunos de los idiomas que más dialectos presentan son el alemán con dieciséis, el árabe con casi treinta, el español con un total de cuarenta y siete, el francés con cincuenta y dos, o el inglés con cincuenta y seis.

8.6. Lenguaje

El lenguaje según (Chomsky, 1991) “Depende estructuralmente de las reglas gramaticales, de la semántica y de su interacción. Existen estructuras profundas que

proporcionan la información para determinar el significado de la oración y estructuras superficiales que se refieren a lo que escribimos o hablamos”. (p 3)

Por otra parte, el lenguaje es el medio de comunicación de los seres humanos, quienes utilizan signos orales y escritos, sonidos y gestos que poseen un significado que les hemos atribuido. El lenguaje puede entenderse también como la capacidad humana que permite conformar el pensamiento. En ese sentido, los seres humanos utilizan actos de lenguaje de manera cotidiana para poder convivir con otros seres humanos.

La comunicación posee dos sistemas gramaticales independientes (oral y gestual). Es decir, cada una de estas formas de comunicación contiene elementos autónomos y combinaciones de signos diferentes, por lo que pueden ser complementarias entre sí. En la comunicación se distingue entre el contenido (lo que se dice) y la forma (la manera en la que se dice).

Además, cada acto de comunicación contiene una intención, transmitida de un emisor (quien dice) hacia un receptor (quien recibe lo que se dice). El lenguaje permite, con una serie limitada de unidades gramaticales, formar un conjunto infinito de enunciados.

8.7. La lectura en Educación Inicial.

La lectura y la escritura según (Chomsky, 1991) “no son prácticas naturales, no existen en el vacío; su definición depende del contexto histórico y cultural donde éstas ocurren” (p. 43). Se puede decir que el niño aunque todavía “no sabe leer”, realiza una lectura no convencional; ya que aunque no reconoce las letras y las palabras, puede anticipar el sentido del texto ayudándose de las imágenes que lo acompañan y demás elementos paratextuales (títulos, subtítulos, gráficos etc.).

Por tal razón se afirma que de alguna manera el niño lee.

Esto se logra a partir de que ellos ponen en juego sus saberes previos. Realizan anticipaciones de un texto considerando algún índice de valor sonoro conocido en el mismo (el niño puede deducir lo que dice en un palabra, por ejemplo porque empieza con las letras de su nombre), o algún índice cuantitativo (letras que se encuentran en el texto) del sistema de escritura que ellos conocen.

A medida que los niños van realizando confrontaciones acerca de los elementos paratextuales van aproximándose a una lectura más precisa.

Cuando llegan a leer en forma convencional, son ellos mismos quienes podrán recrear el sentido, total o parcial, de la lectura hasta llegar a producir nuevos textos.

8.7.1. Clasificación de Lectura

Según (Arguello & Lorena, 2013) la lectura se la clasifica en:

Lectura mecánica: Se limita a identificar palabras prescindiendo del significado de las mismas. Prácticamente no hay comprensión.

Lectura literal: Comprensión superficial del contenido.

Lectura oral: Se produce cuando leemos en voz alta.

Lectura silenciosa: Se capta mentalmente el mensaje escrito sin pronunciar palabras. El lector puede captar ideas principales.

Lectura reflexiva: Es el máximo nivel de comprensión. Se vuelve una y otra vez sobre los contenidos, tratando de interpretarlos. Es la más lenta.

Lectura rápida: Sigue la técnica del “salteo” que consiste en leer a saltos fijándose en lo más relevante. Es una lectura selectiva.

8.7.2. La lectura en Educación Inicial.

Se puede decir que el niño aunque todavía “no sabe leer”, realiza una lectura no convencional; ya que aunque no reconoce las letras y las palabras, puede anticipar el sentido del texto ayudándose de las imágenes que lo acompañan y demás elementos paratextuales (títulos, subtítulos, gráficos etc.).

Por tal razón se afirma que de alguna manera el niño lee.

Esto se logra a partir de que ellos ponen en juego sus saberes previos. Realizan anticipaciones de un texto considerando algún índice de valor sonoro conocido en el mismo (el niño puede deducir lo que dice en un palabra, por ejemplo porque empieza con las letras de su nombre), o algún índice cuantitativo (letras que se encuentran en el texto) del sistema de escritura que ellos conocen.

A medida que los niños van realizando confrontaciones acerca de los elementos paratextuales van aproximándose a una lectura más precisa.

Cuando llegan a leer en forma convencional, son ellos mismos quienes podrán recrear el sentido, total o parcial, de la lectura hasta llegar a producir nuevos textos.

8.7.3. Evolución de la Educación Inicial en la enseñanza de la lectura

Desde su surgimiento, la educación preescolar estuvo dirigida a entrenar a los niños y las niñas, de una manera casi compulsiva, en la adquisición de la lectura y escritura durante largas horas. Se conocía poco respecto al desarrollo y a las diferencias individuales de niños y niñas. Como consecuencia de ello, se enseñaba a todos por igual desde que ingresaban a la educación preescolar.

Alrededor de los años 20, con el surgimiento de la Psicología del Desarrollo, surgió la idea de no forzar al niño, sino esperar hasta que estuvieran presentes las condiciones necesarias para aprender. Es así como comienza el desarrollo de las listas de

prerrequisitos para el aprendizaje de la lectura y la escritura, y la importancia de su evaluación para definir el momento preciso en que el niño está maduro para el aprendizaje. Sin embargo, a pesar de estas consideraciones, muchos de los niños y las niñas fracasaban en el aprendizaje de la lectura. (Universidad Nacional Abierta, 1994)

Para (Peralta, 1993),

La versión de los prerrequisitos se apoya en una explicación acumulativa del aprendizaje, según la cual es posible establecer, para los aprendizajes más complejos, un conjunto de aprendizajes supuestamente vinculados a éstos, y cuya consecución es requisito imprescindible para llegar a aquél. Estas ideas justificaban la práctica de actividades de prelectura, cuya vinculación con el proceso de lectura es casi siempre imposible de demostrar; conducen también a encontrar explicaciones pintorescas para las previsible dificultades de los alumnos en su encuentro con la lectura y a la propuesta de aprendizajes básicos a los que se considera, casi siempre injustamente, responsables del aprendizaje poco satisfactorio.

Desde la década de los años 60, comienzan a definirse dos posiciones en la educación preescolar respecto a la enseñanza de la lectura y escritura en este nivel. La primera hace énfasis en la ejercitación de habilidades que se consideran prerrequisitos para su aprendizaje, propone conducir al niño hacia la madurez en estas áreas antes de iniciarlo en la enseñanza formal de la lengua escrita. La segunda postula que la adquisición de la lectura y la escritura dependerá de la eficacia de los procedimientos utilizados por el maestro, la iniciación del aprendizaje de estos procesos no debe realizarse en un momento especial, ya que cuanto más manipula y experimenta un niño con material impreso más rápidamente podrá entender la significación de éste.

Para (Peralta, 1993)

Dichas posiciones, con respecto a la enseñanza de la lectura en las primeras etapas de la escolaridad, pertenecen a una visión reduccionista y restrictiva que concibe la lectura como un mero proceso de traducción

de códigos, incompatible con la imagen de un alumno activo, y de una enseñanza cuya misión es favorecer y estimular el desarrollo.

Para la investigadora, la programación escolar de este nivel ha pasado de ser una serie de actividades sin secuencia y sin planificación a ser un campo de la educación, lo que ha generado un conjunto altamente estructurado de métodos, técnicas y actitudes pedagógicas que benefician al niño y a la niña.

8.7.4. Lectura a través de pictogramas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Al realizar investigaciones previas se determinó que ciertas habilidades se desarrollan mejor en cierta etapa de la vida ya que el cerebro es capaz de adquirir mayor información de una manera sencilla, mientras más joven es el cerebro mayor es su capacidad de almacenar información, por ello es importante que los primeros 5 años del ciclo de vida se estimule a los niños y niñas a la lectura.

Entre las habilidades que el niño y niña desarrollan él es visual, ya que a través de este aprende a reconocer y organizar toda la información que va teniendo en su alrededor, y se mejora si se estimula con colores, formas y movimiento, por ello los docentes utilizan esta metodología para que los pequeños adquieran mayor información y amplíen sus conocimientos y lenguaje.

Actualmente se está generando conciencia en los docentes para que se utilice una nueva pedagogía donde se explote las habilidades visuales de los niños para que a través de experiencias motivadores e innovadoras puedan desarrollarse individual y socialmente, mediante el contacto con su realidad a través de dibujos sencillos que les cuenten una historia y les permita obtener la idea que se desea transmitir.

Para (Martinez, 1987) en consideración de los pictogramas "El mensaje icónico se aprecia considerando los diferentes tipos de imágenes en los textos

escolares, su distribución, tamaño y predominancia" (p.90)

Además indica que existen tipos de figuras que se pueden utilizar en el proceso de enseñanza que son: "imágenes figurativas, no figurativas, simbólicas y ambiguas.

Cada una de estas figuras posee características específicas la primera tiene una función informativa, la segunda una función interpretativa, por su parte la simbólica indica una idea o concepto que se quiere transmitir y las ambiguas tienen un carácter arbitrario y o se puede percibir de manera instantánea.

Los pasos que se deben seguir para poder trabajar con pictogramas puede ser:

- Presentar la lámina a los niños y niñas.
- Observar la lámina.
- Pedir ideas de los estudiantes sobre los dibujos observados.
- Realizar una conclusión de la lámina presentada en base a los comentarios emitidos por los niños y niñas.
- Leer el texto

Al realizar este proceso se puede desarrollar la expresión oral, corporal, ordenación de secuencias y creatividad, habilidades que le permitirán al niño madurar sus conocimientos y de mostrar que ellos poseen las destrezas para adquirir los conocimientos que ellos deseen.

8.1.5. Como incentivar la lectura a través de pictogramas en Educación Inicial.

Como se ha mencionado los pictogramas han sido utilizados a largo de la historia, y hoy en día se utilizan para realizar una comunicación más rápida y eficaz.

(Paivio, 2010): “La sencillez de estos símbolos hacen el proceso de introducción a la lectura de los más pequeños, sean un recurso insustituible” (p.89).

La lectura a través de pictogramas debe ser incentivada desde el hogar a través de cuentos, historias o narraciones que tengan textos y gráficos donde puedan asociar con la realidad y crear historias acordes a la imaginación y creatividad de cada uno.

(Navarro, 2008) Indica que

A pesar de ser de naturaleza diferente a los signos lingüísticos, los pictogramas se acercan a la escritura en la idea fundamental de la representación. En este sentido, funcionan como una preescritura. Ayudan a desarrollar la comprensión lectora a través de la imagen y apoyan ciertas destrezas y habilidades que se ponen en juego en la lectura, como la anticipación y la elaboración de hipótesis (p. 91).

Un ejemplo que se puede utilizar para incentivar la lectura a través de pictogramas es los el cuento de Pulpito y la sirena de Ana María Shua, con ilustraciones de Naná González, en Editorial Emecé:

Los pictogramas que se deben utilizar son aquellos en los que podemos encontrar en fotos, en íconos de colores, blanco y negro, que influya en la capacidad cognitiva y lingüística del niño”.

La principal manera de incentivar la lectura a través de los pictogramas es el ejemplo, los padres y maestros deben leer conjuntamente con los niños y niñas, ya que los niños en los niños hacen.

9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS

- ¿Los pictogramas mejoran la fluidez del lenguaje en los niños de educación inicial?
- ¿Cuál es el nivel de lectura que desarrollan los niños de educación inicial a través del uso de pictogramas y el conocimiento de las maestras sobre el tema?
- ¿Qué beneficios ofrece la lectura con el uso de pictogramas en el desarrollo integral del niño?

10. METODOLOGÍAS

Enfoque de la Investigación

La investigación es de tipo cuantitativa y cualitativa.

Es cualitativa porque es normativa, explicativa y realista, tienen un enfoque en el paradigma crítico propositivo porque critica la realidad existente identificando un problema poco investigado para plantear una alternativa de solución asumiendo una realidad dinámica, tal y como es entendida, como una “actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimiento” (Sardín, 2003) p.123. El enfoque cualitativo permitirá en la presente investigación valorar las cualidades de los beneficiarios del proyecto, identificando sus fortalezas y debilidades.

El enfoque cuantitativo “utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías”. Por tal motivo el enfoque cuantitativo nos permitirá aplicar técnicas cuantitativas como la encuesta, la entrevista y la observación de las cuales se obtendrán datos numéricos, estadísticos interpretables dentro de la investigación.

Esta investigación es propensa para la investigación de problemas sociales que se basan en principios teóricos que por medio de la observación buscar detectar las causas y establecer posibles soluciones que disminuyan el problema en gran porcentaje.

Modalidades de la Investigación

El diseño de la investigación responde a 2 modalidades:

- **La bibliografía documental:** se trabajó con diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre Expresión Musical y Desarrollo Integral, basándose en documentos como fuentes primarias o en libros, revistas, periódicos y otras publicaciones como fuentes secundarias con el propósito de ampliar el tema investigado
- **De campo:** se trabajó en el lugar en donde se detectó el problema.

Tipo de investigación

- **Exploratorio:** se utilizó una metodología flexible, puesto que permitió generar hipótesis, reconocer variables del tema investigado y sus posibles soluciones.

- **Descriptivo:** se utilizó este tipo de investigación porque se medirá conocimientos suficientes, intereses de acción social, los impactos que genera el tema en los beneficiarios directos e indirectos.

Población y muestra

Población

Una población es un conjunto de todos los elementos que estamos estudiando, acerca de los cuales intentamos sacar conclusiones. La población a ser investigada, tiene que ver con los estudiantes del CEI “María Montessori”

Muestra

Debido a que la investigación propuesta se aplicará en una población reducida, no se requerirá de muestra alguna; por lo que, el trabajo estará enfocado a los niños del CEI “María Montessori”.

Tabla 1 Población

	POBLACIÓN	f
CEI “MARÍA MONTESSORI”	Niños/ niñas.	22
	Padres de familia	22
	Director	1
	Profesores	10
	TOTAL	53

Métodos

Inductivo

Método que utiliza un procedimiento mediante el cual parte de hechos singulares a proposiciones generales, su presencia recae en la elaboración del segundo capítulo, pues, es donde de hechos particulares como la recaudación de

datos ayuda a tener un resultado general con el análisis e interpretación de datos, dando como resultado conclusiones y recomendaciones,

Deductivo

Sigue un proceso sintético - analítico, es decir se presentan conceptos, principios, definiciones, leyes o normas generales de las cuales se extraen conclusiones o consecuencias en las que se aplican o se examinan casos particulares sobre la base de las afirmaciones generales presentadas.

Estadístico

Este método se encarga del análisis de cuantitativos de la investigación especialmente este tipo de metodología estará presente en la elaboración de la tabulación de los resultados donde la presencia de números y tratamiento de los mismos se hace indispensable para la elaboración de análisis e interpretación de las encuestas realizadas los docentes.

Técnicas e Instrumentos

Las técnicas de recolección de datos, son definidas por Tamayo (1999), como “la expresión operativa del diseño de investigación y que especifica concretamente como se hizo la investigación” (p.126).

Las técnicas a utilizar en esta investigación son la observación, la encuesta y la entrevista aplicando como instrumento la ficha de observación y el cuestionario y la guía de preguntas el cual consta de preguntas de opción múltiple.

Técnica la observación directa.-

Consiste en la inspección y estudio por medio de los sentidos de las características más sobresalientes del hecho o fenómeno por investigar. Por lo tanto se lo utilizara para el estudio de los niños del CEI “María Montessori”.

Instrumento la ficha de observación.-

Es el instrumento de la observación directa y contendrá información que permitirá llegar a cumplir los objetivos planteados para el trabajo investigativo.

Técnica la Encuesta.-

Técnica cuantitativa que consiste en una investigación realizada sobre una muestra de sujetos, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación, con el fin de conseguir mediciones cuantitativas sobre una gran cantidad de características, objetivas y subjetivas de la población, esta técnica se la aplicara a los niños del CEI “María Montessori”

Instrumento el cuestionario.-

Es un instrumento para la evaluación constituido por varias preguntas estructuradas y coherentes, que buscan obtener información sobre un tema específico.

Técnica la Entrevista.-

Técnica cuantitativa que consiste en una investigación realizada sobre una muestra de sujetos, con el fin de conseguir mediciones cuantitativas sobre una gran cantidad de características, objetivas y subjetivas de la población

Instrumento Guía de preguntas

Es un instrumento para la evaluación constituido por varias preguntas estructuradas y coherentes, que buscan obtener información sobre un tema específico.

11. ANÁLISIS Y DISCUSION DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MARÍA MONTESSORI”

OBJETIVO: OBJETIVO: Determinar la influencia que presentan los pictogramas en el proceso de enseñanza aprendizaje para mejorar la lectura en los niños y niñas de educación inicial del CEI “María Montessori”.

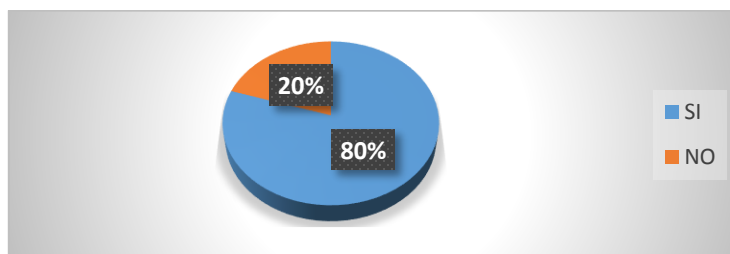
1.- ¿Utiliza Usted figuras o imágenes como estrategias de aprendizaje?

Tabla 2: Utiliza figuras o imágenes como estrategias

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	20%
NO	8	80%
TOTAL	10	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Inicial “María Montessori”.

Gráfico 1: Utiliza figuras o imágenes como estrategias



Fuente: Docentes del Centro de Educación Inicial “María Montessori”.

Análisis y discusión

Del total de la población objeto de estudio, 2 docentes que representan al 20% manifiestan que SI, mientras que 8 docentes que responden al 80% aducen que NO utilizan figuras o imágenes como estrategias de aprendizaje.

Por lo que se considera que en un alto porcentaje los docentes si utilizan las figuras e imágenes como estrategias en proceso de Enseñanza aprendizaje.

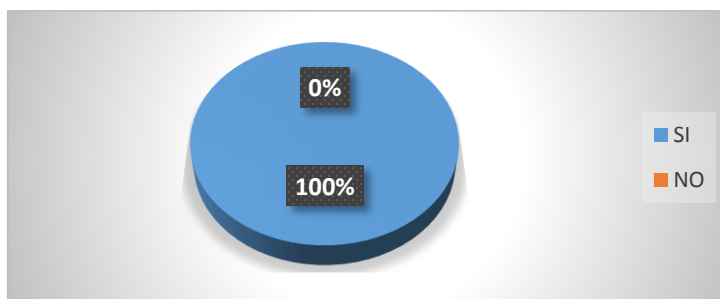
2.- ¿Utiliza figuras geométricas para construir imágenes con significado?

Tabla 3: Manejo de figuras geométricas

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	30%
NO	7	70%
TOTAL	10	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Inicial “María Montessori”.

Gráfico 2: Manejo de figuras geométricas



Fuente: Docentes del Centro de Educación Inicial “María Montessori”.

Análisis y discusión

El total de la población encuestada de docentes manifiestan que SI utilizan figuras geométricas para dar sentido a la construcción de imágenes.

Por lo que se concluye que las personas que laboran en calidad de docentes manejan de manera adecuada las figuras en la construcción de imágenes.

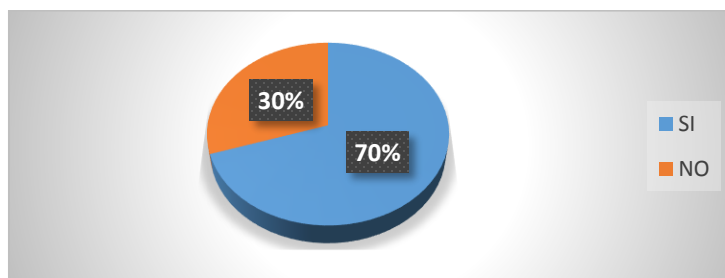
3.- ¿Considera Usted que a través de las imágenes el niño o niña aprende?

Tabla 4: El estudiante aprende a través de imágenes

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	70%
NO	3	30%
TOTAL	10	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Inicial “María Montessori”.

Gráfico 3: El estudiante aprende a través de imágenes



Fuente: Docentes del Centro de Educación Inicial “María Montessori”.

Análisis y discusión

En lo referente a la pregunta 3, las docentes en un 70% manifiestan que los niños aprenden a través de imágenes, mientras que el 30% se pronuncian por el NO.

Por tal motivo se concluye que los docentes en su mayoría consideran que el aprendizaje de los niños se da de mejor manera cuando se utiliza imágenes.

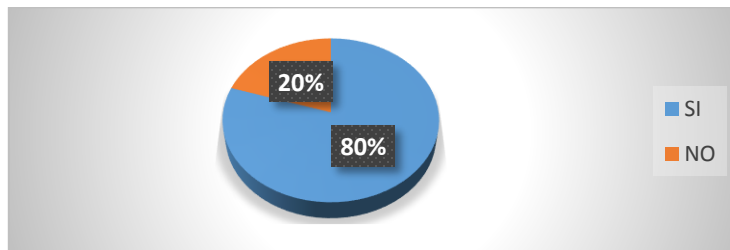
4.- ¿Permite Usted que los niños utilicen códigos para formar mensajes?

Tabla 5: Utilizar códigos para formar mensajes

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	80%
NO	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Inicial “María Montessori”.

Gráfico 4: Utilizar códigos para formar mensajes



Fuente: Docentes del Centro de Educación Inicial “María Montessori”.

Análisis y discusión

Con relación a la pregunta, 8 docentes que representan al 80% de la población objeto de estudio indican SI permitir a los niños el uso de códigos para formar mensajes mientras que 2 docentes que constituyen el 20% aducen que NO.

Por lo que se concluye que las docentes en un gran número aplican códigos para que los niños formen mensajes en su proceso de enseñanza aprendizaje.

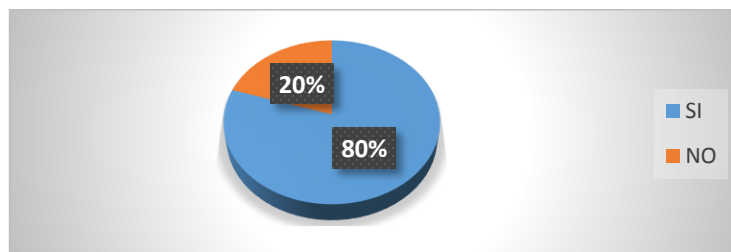
5.- ¿Cree Usted que a través de las imágenes puede el niño desarrollar su imaginación?

Tabla 6: Utilizar imágenes para desarrollar la imaginación

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	80%
NO	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Inicial “María Montessori”.

Gráfico 5: Utilizar imágenes para desarrollar la imaginación



Fuente: Docentes del Centro de Educación Inicial “María Montessori”.

Análisis y discusión

Del total de la población objeto de estudio, 8 docentes que representan al 80% manifiestan que SI, mientras que 2 docentes que responden al 20% mencionan que NO.

Por lo que se considera que un mayor número de docentes coinciden en que las imágenes contribuyen de manera significativa en el desarrollo de su imaginación.

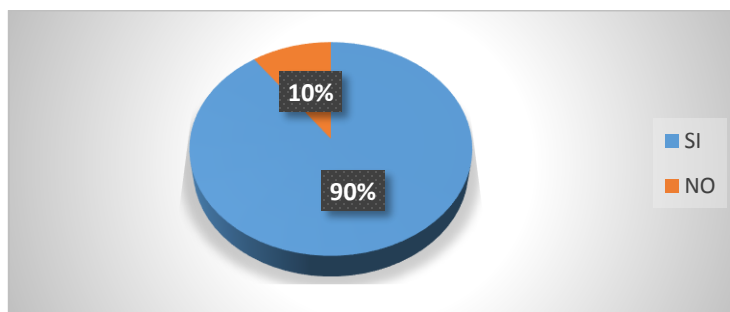
6.- ¿La construcción de textos con figuras le permitirá ser creativo al niño?

Tabla 7: La construcción de textos con figuras

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	90%
NO	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Inicial “María Montessori”.

Gráfico 6: La construcción de textos con figuras



Fuente: Docentes del Centro de Educación Inicial “María Montessori”.

Análisis y discusión

De acuerdo a la población encuestada, 9 docentes que constituyen el 90% responden que la construcción de libros con figuras SI aporta a mejorar la creatividad de los niños, mientras que 1 docente que simboliza el 10 % señala que NO.

Por tal motivo se deduce que los docentes casi en su totalidad discurren que las figuras en los libros son indispensables en el desarrollo de la creatividad del niño.

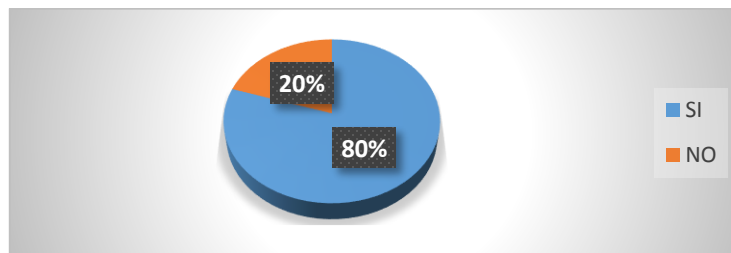
7.- ¿Cuándo el niño lee pictogramas Usted considera que al leerlos ya puede realizar un resumen?

Tabla 8: Lectura de pictogramas

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	40%
NO	7	70%
TOTAL	10	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Inicial “María Montessori”.

Gráfico 7: Lectura de pictogramas



Fuente: Docentes del Centro de Educación Inicial “María Montessori”.

Análisis y discusión

Del total de la población objeto de estudio, 7 docentes que representan al 70% manifiestan que el niño que lee un pictograma SI está en la capacidad de realizar un resumen, mientras que 3 docentes que responden al 30% mencionan que NO.

Por lo que se considera que la mayor parte de los docentes concuerdan que la lectura de pictogramas aporta para el desarrollo cognitivo en los niños.

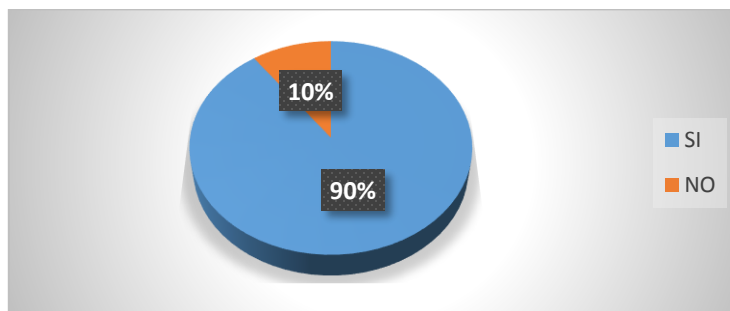
8.- ¿Usted cree que con los pictogramas el niño puede identificar características o detalles?

Tabla 9: Los pictogramas para identificar características o detalles

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	90%
NO	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Inicial “María Montessori”.

Gráfico 8: Los pictogramas para identificar características o detalles



Fuente: Docentes del Centro de Educación Inicial “María Montessori”.

Análisis y discusión

De acuerdo a la población encuestada, 9 que constituyen el 90% reconocen que el manejo de los pictogramas SI favorece a la identificación de características o detalles, mientras que 1 docente que simboliza el 10 % señala que NO.

Por tal razón se deriva que un gran porcentaje de docentes concuerdan que las características y detalles son más fácilmente identificados por el niño, con el uso permanente de pictogramas.

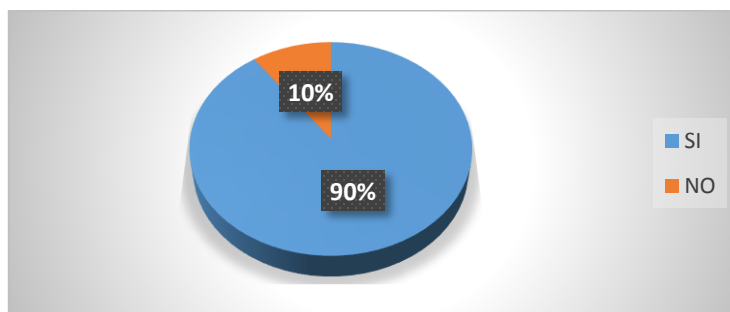
9.- ¿Considera que en la lectura en Educación Inicial es importante el uso de imágenes, formas y colores?

Tabla 10: En la lectura en E.I es importante el uso de imágenes, formas y colores

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	90%
NO	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Inicial “María Montessori”.

Gráfico 9: En la lectura en E.I es importante el uso de imágenes, formas y colores



Fuente: Docentes del Centro de Educación Inicial “María Montessori”.

Análisis y discusión

Del total de la población 9 docentes encuestados que representan el 90% manifiestan que la lectura en Educación Inicial Si se fundamenta principalmente en el uso de imágenes formas y colores, mientras que 1 docente con un porcentaje del 10% señala que NO.

Por lo que se puede concluir que casi la totalidad de encuestados concuerdan en la importancia que tiene el manejo de imágenes, formas y colores en el desarrollo de la lectura en E.I.

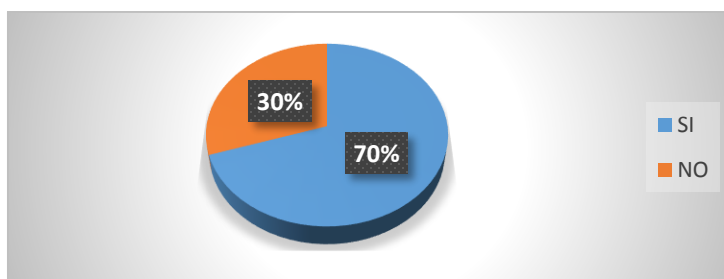
10.- ¿Estima Usted que los libros que contienen mayor número de ilustraciones tiene mejor aceptación en los niños?

Tabla 11: Los libros con ilustraciones tienen mejor aceptación

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	70%
NO	3	30%
TOTAL	10	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Inicial “María Montessori”.

Gráfico 10: Los libros con ilustraciones tienen mejor aceptación



Fuente: Docentes del Centro de Educación Inicial “María Montessori”.

Análisis y discusión

Del 100% de la población objeto de estudio 7 docentes manifiestan que los libros que contienen mayor número de ilustraciones SI tienen una mejor aceptación entre los niños de Educación, sin embargo 3 docentes que personifican al 30% señalan que NO.

Por lo que se deduce que los libros que se utilice para los infantes tienen que poseer un mayor número de ilustraciones que es el motivo para captar la atención de los niños.

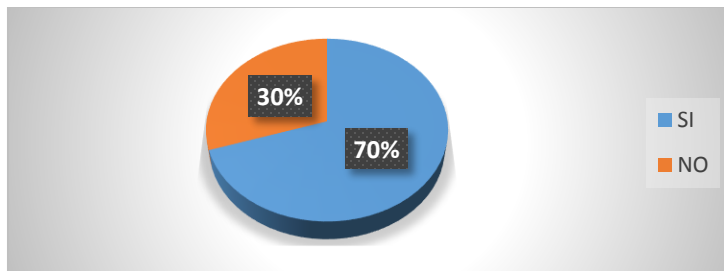
11.- ¿Cree Usted que los elementos como títulos, subtítulos y gráficos captan la atención del niño?

Tabla 12: El estudiante aprende a través de imágenes

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	70%
NO	3	30%
TOTAL	10	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Inicial “María Montessori”.

Gráfico 11: El estudiante aprende a través de imágenes



Fuente: Docentes del Centro de Educación Inicial “María Montessori”.

Análisis y discusión

Del total de la población objeto de estudio, 7 docentes manifiestan que los libros con elementos tales como títulos y subtítulos SI captan una mayor atención por parte de los niños de Educación Inicial, mientras que 3 docentes que representan al 30% mencionan NO.

Por lo tanto se considera que el material usado en el proceso educativo con los niños debe contar con elementos que capten la atención del niño.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MARÍA MONTESSORI”

Tabla 13: Ficha de observación

ITEMS	R	B	M/B	EX	TOTAL
1.- El niño muestra interés por el tema cuando el docente presenta la lámina	14	3	4	1	22
	64%	14%	18%	4%	100%
2.- El niño observa con atención la lámina	2	8	11	1	22
	9%	36%	50%	5%	100%
3.- El niño identifica las imágenes por categoría	2	15	4	1	22
	9%	68%	18%	5%	100%
4.- El niño elabora oraciones cortas	9	5	3	5	22
	41%	23%	13%	23%	100%
5.- El niño describe el dibujo	2	10	6	4	22
	9%	46%	27%	18%	100%
6.- El niño asocia oraciones	1	9	6	6	22
	5%	41%	27%	27%	100%
7.- El niño lee en el dibujo el texto completo	5	8	8	1	22
	23%	36%	36%	5%	100%
8.- El niño contesta a preguntas	2	6	8	6	22
	9%	27%	37%	27%	100%
9.- El niño resume el texto con sus propias palabras	1	8	8	5	22
	5%	36%	36%	23%	100%
10.- El niño está en la capacidad de comparar imágenes	2	7	10	3	22
	9%	32%	45%	14%	100%

Fuente: Niños y niñas del Centro de Educación Inicial “María Montessori”.

Análisis.

Del total de los niños objeto de la observación se puede determinar que el niño en un porcentaje de 64% muestra regular interés cuando el docente presenta la lámina, mientras que la manera con la que observa alcanza un 50% de muy bueno, en cuanto a identificar las imágenes por categorías lo realiza en un 68% bueno, muestra falencias en cuanto a la elaboración de oraciones con un 41% regular. El niño asocia oraciones en un 41% bueno, mientras que lee el dibujo en un 36% muy bueno, en cuanto a responder preguntas lo hace en un 37% muy bueno, y resume textos en un 36% bueno, para finalmente en un 45% muy bueno estar en la capacidad de comparar imágenes.

Interpretación.-

De acuerdo a la observación realizada se puede concluir que niños y niñas del Centro de Educación Inicial “María Montessori”, aprenden de mejor manera la lectura a través del empleo de los pictogramas, es así que de acuerdo a los porcentuales establecidos en la observación propuesta, permite argumentar que la investigación sobre los pictogramas si contribuyen a mejorar de una manera significativa los procesos de enseñanza aprendizaje.

12.- IMPACTO, SOCIAL

Porque establece estrategias apropiadas para que el niño vaya creando un hábito de lectura y desarrollo integral y adquiera aprendizajes para la vida.

13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

CONCLUSIONES

- Las Docentes consideran que los pictogramas se utilizan como estrategia eficaz para la enseñanza de la lectura porque permiten desarrollar la creatividad e imaginación, la construcción de imágenes, frases y textos con sentido, es una estrategia motivadora y con mayor aceptación en los niños además se alcanza mayor atención y concentración.
- Los niños han adquirido un nivel considerable de lectura los mismos que han desarrollado interés, atención por la lectura y procesos de aprendizaje como la observación, identificación, asociación, comparación.
- Los beneficios obtenidos mediante el uso de pictogramas, las estrategias han sido importantes porque les permitió elaborar oraciones cortas y largas, descripción de características, resumir textos con sus propias palabras, es decir, se mejora la adquisición de la lectura y las habilidades comunicativas.
- Los niños en un alto porcentaje están en la capacidad de no solamente comparar imágenes sino crear resúmenes con sus propias palabras lo que determina que los pictogramas si inciden de manera significativa en el aprendizaje de los niños de educación inicial.

RECOMENDACIONES

- Que los docentes en su totalidad utilicen los pictogramas como estrategia motivadora, ya que desarrolla la creatividad e imaginación y es de agrado de los niños trabajar con este tipo de material.
- Motivar a los alumnos hacia la lectura ya que a través de ella mejoran los procesos de enseñanza aprendizaje y sirve como estímulo para desarrollar otras potencialidades.
- Sacar provecho del interés que muestran los niños por la lectura y los procesos beneficios que ofrecen los pictogramas como estrategia de aprendizaje.
- Utilizar continuamente la lectura mediante pictogramas ya que con los resultados obtenidos se puede dar cuenta que los niños desarrollan de mejor manera el proceso enseñanza aprendizaje.

15.- BIBLIOGRAFIA

- Arguello, & Lorena. (2013). *Autores de Literatura Ecuatoriana*. Quito : UTPL.
- Aymerich, M. (2009). *Símbolos, pictogramas y siluetas* . Índice.
- Basantta, J. (2010). *La importancia de la programación en Educación Inicial*.
Barcelona : Paidotrivo.
- Chomsky, N. (1991). *Lenguaje, sociedad y, cognición*. . México: Editorial Trillas.
- Decroly, O., & Monchamp, E. (1986). *El juego educativo, iniciación a la actividad intelectual y motriz* . Madrid : Morata.
- Diaz, J. (2002). *El currículo de Educación Física en la reforma educativa*. Inde.
- Gómez, G. (2010). *La Educación Inicial en el Ecuador*. Quito: Dinadep.
- Lewis, D. (1999). *¿Que son las lenguas?* Madrid: Alianza.
- Martin, S. (1991). *La organización escolar*.
- Martinez, B. (1987). *El currículo explícito y el currículo oculto en los libros de texto*.
Librería Pedagógica del Magisterio.
- Navarro, V. (2008). *Una Nueva Didáctica del grafismo: Recursos metodológicos en el arte del Lenguaje*. Benissa.
- Padilla, A. (2011). *Los pictogramas en Educación Inicial*. ISBN.
- Paivio, A. (2010). *Image y el proceso verbal*. Brasilia: Paidós.
- Penchansky, B. (2004). *El nivel Inicial: Estructuración y Orientaciones para la práctica*
. Buenos aires: Colihue.
- Peralta, V. (1993). *Criterios de calidad curricular para una educación inicial de calidad*.
- Reichman, P. d., & Mónica, G. (1982). *La metodología juego-trabajo en el jardín de infantes, desde el enfoque del aprendizaje activo*. Buenos Aires: Pac.
- Sardín, E. (2003). *Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones*.
Madrid: Gymnos.
- Sastrías, d. P. (1997). *Caminos a la Lectura*. México: Pax.
- Teberosky, A. (2001). *Iniciación a la Lectura*. Algaida.

16. ANEXOS.

CURRICULO VITAE**DATOS PERSONALES:**

NOMBRES: MONICA ALEXANDRA
APELLIDOS: GUANOLUISA AMORES
CÉDULA DE IDENTIDAD: 050324377-6
FECHA DE NACIMIENTO: 10 DE ENERO DE 1988
ESTADO CIVIL: CASADA
NACIONALIDAD: ECUATORIANA
DIRECCIÓN DOMICILIARIA: SAN FELIPE
TELEFONO: 0999253207
E-MAIL: moni_101988@hotmail.com

**ESTUDIOS REALIZADOS:**

ESTUDIOS PRIMARIOS: ESCUELA PARTICULAR
 “SAGRADO CORAZON DE JESUS”

ESTUDIOS SECUNDARIOS: COLEGIO “VICTORIA VASCONEZ
 CUVI”

ESTUDIOS SUPERIORES: ISPED “BELISARIO QUEVEDO”
 UNIVERSIDAD TECNICA DE
 COTOPAXI

TÍTULOS OBTENIDOS: BACHILLER EN QUIMICO BIOLOGO
 PROFESORA DE EDUCACION INICIAL Y
 PRIMER AÑO

REFERENCIAS PERSONALES:

LIC: AMPARITO MARIN

TELF. 0999733962

LIC: FANNY GARCIA

TELF. 0992570156



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN.
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PARVULARIA.

ENCUESTA A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACION INICIAL
“MARIA MONTESSORI”

OBJETIVO: Determinar la influencia que presentan los pictogramas en el proceso de enseñanza aprendizaje para mejorar la lectura en los niños y niñas de educación inicial del CEI “María Montessori”.

1.- ¿Utiliza Usted figuras o imágenes como estrategias de aprendizaje?

SI ()

NO ()

2.- ¿Utiliza figuras geométricas para construir imágenes con significado?

SI ()

NO ()

3.- ¿Considera Usted que a través de las imágenes el niño o niña aprende?

SI ()

NO ()

4.- ¿Permite Usted que los niños utilicen códigos para formar mensajes?

SI ()

NO ()

5.- ¿Cree Usted que a través de las imágenes puede el niño desarrollar su imaginación?

SI ()

NO ()

6.- ¿La construcción de textos con figuras le permitirá ser creativo al niño?

SI ()

NO ()

7.- ¿Cuándo el niño lee pictogramas Usted considera que al leerlos ya puede realizar un resumen?

SI ()

NO ()

8.- ¿Usted cree que con los pictogramas el niño puede identificar características o detalles?

SI ()

NO ()

9.- ¿Considera que en la lectura en Educación Inicial es importante el uso de imágenes, formas y colores?

SI ()

NO ()

10.- ¿Estima Usted que los libros que contienen mayor número de ilustraciones tiene mejor aceptación en los niños?

SI ()

NO ()

11.- ¿Cree Usted que los elementos como títulos, subtítulos y gráficos captan la atención del niño?

SI ()

NO ()



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCION PARVULARIA

FICHA DE OBSERVACIÓN

INSTITUCIÓN: CEI “MARÍA MONTESSORI”

OBSERVADOR: MÓNICA GUANOLUISA

OBSERVADO:

1.- ¿El niño muestra interés por el tema cuando el docente presenta la lámina?

REGULAR BUENO MUY BUENO EXCELENTE

(Chomsky, 1991)

2.- ¿El niño observa con atención la lámina?

REGULAR BUENO MUY BUENO EXCELENTE

3.- ¿El niño identifica las imágenes por categoría?

REGULAR BUENO MUY BUENO EXCELENTE

4.- ¿El niño elabora oraciones cortas?

REGULAR BUENO MUY BUENO EXCELENTE

5.- ¿El niño describe el dibujo?

REGULAR BUENO MUY BUENO EXCELENTE

6.- ¿El niño asocia oraciones?

REGULAR **BUENO** **MUY BUENO** **EXCELENTE**

7.- ¿El niño lee el texto completo?

REGULAR **BUENO** **MUY BUENO** **EXCELENTE**

8.- ¿El niño contesta a preguntas?

REGULAR **BUENO** **MUY BUENO** **EXCELENTE**

9.- ¿El niño resume el texto con sus propias palabras?

REGULAR **BUENO** **MUY BUENO** **EXCELENTE**

10.- ¿El niño está en la capacidad de comparar imágenes?

REGULAR **BUENO** **MUY BUENO** **EXCELENTE**