



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL  
FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de  
Licenciados en Ciencias de la Educación Básica.

**Autores:**

CEDEÑO CERNA Adrián Wilfrido

IZA HURTADO Jhadira Marithza

**Tutor:**

LÓPEZ RODRÍGUEZ, Luis Gonzalo PhD.

**PUJILÍ – ECUADOR**

**AGOSTO 2025**

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Cedeño Cerna Adrián Wilfrido, con cédula de ciudadanía No. 0503983975 e Iza Hurtado Jhadira Marithza Iza Hurtado, con cédula de ciudadanía No. 0550629042, declaramos ser autores del presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL”**, siendo el Lic. Luis Gonzalo López Rodríguez PhD., tutor del presente trabajo; y eximimos expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Pujilí, 21 de julio del 2025



Cedeño Cerna Adrián Wilfrido

C.I. 0503983975



Iza Hurtado Jhadira Marithza

C.I. 0550629042

## **AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

En calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el título: **“LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL”**, de Cedeño Cerna Adrián Wilfrido e Iza Hurtado Jhadira Marithza, de la carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo es merecedor del aval de aprobación al cumplir las normas técnicas, traducción y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la pre-defensa.

Pujilí, 30 de julio del 2025



Dr. Luis Gonzalo López Rodríguez PhD.

C.I. 1801701945

**TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

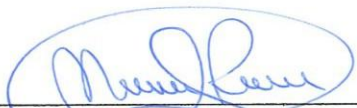
## AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi; y a la Extensión Pujilí, por cuanto, los postulantes: Cedeño Cerna Adrián Wilfrido e Iza Hurtado Jhadira Marithza con el título de Proyecto de Investigación “LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL” ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de sustentación del trabajo de titulación.

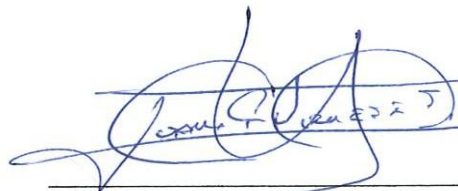
Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

Pujilí, 30 de julio del 2025

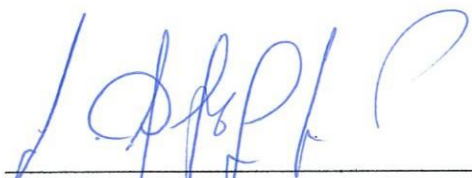
Para constancia firman:



Mgs. Mayra Verónica Riera Montenegro  
C.I. 0502992308  
**LECTOR 1 (PRESIDENTE)**



Mgs. Juan Carlos Vizúete Toapanta  
C.I. 0501960140  
**LECTOR 2 (MIEMBRO)**



Mgs. José Nicolás Barbosa Zapata  
C.I. 0501886618  
**LECTOR 3 (MIEMBRO)**

## **AGRADECIMIENTO**

*Agradezco, a Dios y a la Virgen, por darme la vida, la salud y la oportunidad de alcanzar este logro que mucho lo anhelaba. Por guiarme en cada proceso y brindarme la fuerza necesaria para superar todos los obstáculos.*

*A mis padres, amigos y a toda mi familia, por alentarme en los momentos difíciles y por ser mi fuente de inspiración y motivación constante.*

***Adrián Wilfrido***

*Agradezco, a Dios, por darme la vida, la salud y la oportunidad de alcanzar este logro. Por guiarme en cada paso y brindarme la fortaleza necesaria para superar los obstáculos.*

*A mis padres, por alentarme en los momentos difíciles y por ser mi fuente de inspiración y motivación constante.*

***Jhadira Marithza***

## **DEDICATORIA**

*Este trabajo de investigación va dedicado a todos los que, si creyeron en mí, por su, apoyo constante. Son mi guía y motivación todos ellos han sido fundamentales en mi camino académico. También quiero dedicar este trabajo a mis seres queridos que ya no se encuentran en este mundo. Gracias por darme fuerzas de levantarme todos los días y salir adelante.*

***Adrián Wilfrido***

*Este presente trabajo de investigación va dedicado a mis queridos padres, por su amor incondicional, apoyo constante y sacrificios incansables. Su guía y motivación han sido fundamentales en mi camino académico. También quiero dedicar este trabajo a mi hermano, mi compañero de sonrisas y palabras de aliento. Gracias por creer en mí y por ser mi fuente de inspiración.*

***Jhadira Marithza***

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

## **TEMA: “LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL”**

**Autores:**

CEDEÑO CERNA Adrián Wilfrido

IZA HURTADO Jhadira Marithza

### **RESUMEN**

La presente investigación tuvo como objetivo principal analizar el impacto que tiene la danza en el fortalecimiento de la expresión corporal de los estudiantes de Cuarto Año de la Escuela de Educación Básica “LUDOTECA”, en el año 2025. Para ello, la metodología contempló el uso del paradigma interpretativo, el enfoque cualitativo, nivel descriptivo y método empírico-inductivo, donde se aplicó la técnica de la entrevista dirigida a dos docentes y la guía de observación dirigida a un grupo de estudiantes. Como resultados se obtuvo que la danza tiene un enfoque interdisciplinario, puesto que se adapta con facilidad a distintas áreas del conocimiento. Además, al articularse con la expresión corporal fortalece aspectos como la empatía, la comunicación y reduce emociones como la ansiedad y el estrés, y es un medio para fortalecer la identidad individual, colectiva y cultural del alumnado, con la práctica de actividades didácticas que les motiva a aprender generando, con ello, aprendizajes significativos. Asimismo, los docentes de la unidad educativa aplican la danza mediante actividades lúdico-participativas, pero requieren ser reforzadas con el uso de otros recursos didácticos. Así, su implementación requiere superar retos relacionados a la falta de formación docente en el tema, y la limitada valoración que el sistema educativo nacional le otorga como estrategia pedagógica para el desarrollo integral estudiantil. Se concluye, de este modo, que la danza es una estrategia pedagógica que articulada a la expresión corporal tiene un importante impacto positivo en la formación integral del alumnado, pero aquello requiere capacitación docente en el tema, el uso de recursos didácticos adecuados y apoyo del sistema educativo nacional que permita su adecuada implementación en el currículo de Educación Básica.

**Palabras clave:** danza, estrategia pedagógica, expresión corporal, formación integral estudiantil.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**EXTENSIÓN PUJILÍ**

**TEMA: “LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL”**

**Autores:**

CEDEÑO CERNA Adrián Wilfrido

IZA HURTADO Jhadira Marithza

**ABSTRACT**

The main objective of this research was to analyze the impact of dance on strengthening the body expression of Fourth Year students at the “LUDOTECA” Basic Education School in the year 2025. To achieve this, the methodology included the use of the interpretative paradigm, a qualitative approach, descriptive level, and an empirical-inductive method. The techniques applied were directed interviews with two teachers and an observation guide applied to a group of students. The results showed that dance has an interdisciplinary approach, as it easily adapts to various areas of knowledge. Furthermore, when combined with body expression, it strengthens aspects such as empathy, communication, and reduces emotions like anxiety and stress. It also serves as a means to strengthen the individual, collective, and cultural identity of students through didactic activities that motivate learning and generate meaningful knowledge. Additionally, teachers in the educational unit apply dance through playful and participatory activities, though these need to be reinforced with other didactic resources. Thus, its implementation requires overcoming challenges related to the lack of teacher training on the subject and the limited recognition that the national education system grants it as a pedagogical strategy for comprehensive student development. It is concluded, therefore, that dance, articulated with body expression, is a pedagogical strategy with a significant positive impact on the integral formation of students, but this requires teacher training on the subject, the use of adequate didactic resources, and support from the national education system to allow its proper implementation in the Basic Education curriculum.

**Keywords:** dance, pedagogical strategy, body expression, comprehensive student training.

# ÍNDICE

DECLARACIÓN DE AUTORÍA .....	ii
AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
DEDICATORIA .....	vi
RESUMEN .....	vii
ABSTRACT.....	viii
1. INFORMACIÓN GENERAL .....	1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	2
2.1 Contextualización del problema .....	2
2.2 Justificación.....	3
2.3 Objetivos .....	5
2.4 Actividades y Sistemas de Tareas.....	6
3. MARCO TEÓRICO.....	8
3.1 Antecedentes .....	8
3.2 Enfoque .....	10
3.3 Fundamentación teórica .....	11
3.3.1 La danza.....	11
3.3.1.1 Definición .....	12
3.3.1.2 Características .....	13
3.3.1.3 Importancia .....	14
3.3.1.4 Objetivos de la danza .....	14
3.3.1.5 Beneficios en el contexto educativo .....	15
3.3.1.6 La danza en la educación .....	16
3.3.1.7 Elementos de la danza .....	17
3.3.1.8 Tipos de danza.....	17
3.3.1.9 Proceso de la enseñanza de la danza.....	19
3.3.1.10 La danza como estrategia pedagógica en el ámbito educativo .....	20
3.3.1.11 Estrategias metodológicas para enseñar danza.....	21
3.3.2 Expresión corporal .....	22
3.3.2.1 Definición .....	23
3.3.2.2 Importancia .....	23
3.3.2.3 Objetivos .....	24
3.3.2.4 Beneficios en el contexto educativo .....	25

3.3.2.5 Dimensiones de la expresión corporal en el ámbito educativo .....	25
3.3.2.6 Elementos de expresión corporal .....	26
3.3.2.7 Tipos de expresión corporal .....	27
3.3.2.8 Aplicación de la expresión corporal .....	28
3.3.2.9 Técnicas de la expresión corporales .....	28
3.4 Preguntas científicas .....	30
4. MARCO METODOLÓGICO.....	30
4.1 Enfoque de la investigación .....	30
4.2 Diseño de la investigación.....	30
4.3 Tipo de investigación.....	31
4.4 Métodos .....	31
4.5 Técnicas e Instrumentos de recolección de Información .....	32
4.5.1. Instrumentos de recolección de Información .....	32
4.6. Población.....	33
4.7. Recopilación y Procesamiento de información.....	33
4.8 Análisis e interpretación de la información recolectada .....	52
5. PROPUESTA .....	59
5.1. Introducción .....	59
5.2. Objetivo de la propuesta.....	59
5.3. Justificación .....	60
5.4. Desarrollo de la propuesta.....	60
5.5. Actividades .....	60
5.6. Validación de la Propuesta.....	72
5.7. Evaluación de expertos .....	72
6. CONCLUSIONES .....	73
7. RECOMENDACIONES.....	73
8. REFERENCIAS.....	74

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

### 1. INFORMACIÓN GENERAL

**Título del Proyecto:** La danza como estrategia para el fortalecimiento de la expresión corporal.

**Fecha de inicio:** Abril del 2025

**Fecha de finalización:** Agosto del 2025

**Lugar de ejecución:** Escuela de Educación Básica “LUDOTECA”, Parroquia Locoá, Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi.

**Facultad Académica que auspicia:** Extensión Pujilí

**Carrera que auspicia:** Educación Básica

**Proyecto de investigación vinculado:** No

**Equipo de Trabajo:**

**Tutor:** López Rodríguez Luis Gonzalo PhD.

**Investigadores:**

Cedeño Cerna Adrián Wilfrido

Iza Hurtado Jhadira Marithza

**Área de Conocimiento:**

Educación

**Línea de investigación:**

Educación, comunicación y diseño para el desarrollo humano y social

**Sub líneas de investigación de la Carrera:**

Prácticas pedagógico, didácticas, curriculares e inclusivas en las áreas del conocimiento.

## **2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **2.1 Contextualización del problema**

En esta situación, los datos estadísticos de la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2022) señalan que son pocos los países que a nivel mundial se preocupan por la práctica de la danza. El organismo añade que menos del 40% de los países han incluido políticas que promuevan prácticas como la danza, mayoritariamente ubicados en Europa con el 64%, en la región Oriental con el 48% y algunos de la región Occidental con el 37%. Añade, además, que existe alrededor del 56% de los infantes que carecen de la práctica psicomotriz, lo que indica una falta de desarrollo adecuado en habilidades corporales básicas afectando de manera directa a manifestaciones como la expresión corporal, por la limitada implementación de estrategias pedagógicas como la danza.

Por otro lado, la investigación de la Universidad de la República, en Uruguay, y del Hospital Infantil de Ontario del Este, en Canadá, concluyeron que antes de la pandemia, la población infantil y adolescente obtuvo un bajo nivel de actividad física, especialmente entre las mujeres, de los 33 países analizados en la región (Rueda, 2025).

Aunque en Ecuador, en el currículo de Educación General Básico dentro del nivel Preparatoria se reconoce la danza como una práctica corporal que facilita a que el infante se desarrolle de manera integral, es decir, en el área motriz, cognitivo y socio afectiva (Flores y Lara, 2022); para Flores y Lara (2022) en los centros educativos la práctica de la danza pasa desapercibida. Esto, señala, puede deberse por la falta de conocimientos de los beneficios que otorga, pese a que el currículo de Educación General Básica lo menciona, una cuestión que puede reducir espacios para promover y desarrollar distintas competencias en el estudiante, donde según la UNICEF (2022), en la educación primaria las estadísticas revelan que menos de la tercer parte de los infantes ha logrado adquirir competencias mínimas.

A ello añadido, según los datos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC, 2024), en el país existe una baja práctica de la actividad física entre los menores de 5 a 17 años. Los datos indican que la prevalencia de la actividad física insuficiente en este grupo etario, a nivel nacional estuvo entre el 2021 con el 76%, para el 2022 con el 88% y para el 2023 con el 73,9%. El organismo añade que a nivel del área urbana y rural para el 2023 fue más visible en la ruralidad con el 64,9% y para el mismo periodo, en cambio, en el sector urbano se ubicó en el 84,8%. Además, por edades, es más

preocupante entre los 12 a 17 años con el 84,8% de casos, pero también significativo entre los 5 y 11 años de edad con el 71,5%.

De ahí que se considera pertinente que problemáticas asociadas a la deficiente actividad física y, con ello, a la expresión corporal, por una limitada implementación de estrategias pedagógicas como la danza en la edad infantil; genere efectos preocupantes en el sistema educativo ecuatoriano. Esta es una realidad que en la Escuela de Educación Básica “LUDOTECA”, perteneciente a la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, se ha podido identificar, añadido a ello una desarticulación de las asignaturas relacionadas a las actividades artísticas con otras asignaturas que deviene en un escaso desarrollo de habilidades sociales. Además, la poca importancia que se le da a la danza en la formación de los estudiantes.

### **Formulación del problema**

¿Cómo contribuye la danza al fortalecimiento de la expresión corporal en los estudiantes de Cuarto Año de la Escuela de Educación Básica “LUDOTECA”, en el año 2025?

### **2.2 Justificación.**

Desde la antigüedad, la danza ha sido considerada como un arte que con el tiempo ha ido evolucionando a la par de la sociedad reflejando una conexión estrecha con el lenguaje corporal, pero también con el sistema educativo que con el tiempo ha ganado mayor relevancia. Para Simba y Baque (2024), la danza es una habilidad valiosa que aporta al desarrollo de la creatividad, la coordinación y capacidad de socialización cuyo impacto, a su decir, se materializa al liberar el estrés como también el mejorar habilidades motrices básicas.

De su lado, la expresión corporal se constituye en una vía para el desarrollo de habilidades y capacidades que, según refiere Fonseca (2024), si se relaciona con la recreación a partir de actividades lúdicas y consolidación de saberes como parte de la enseñanza y aprendizaje, es una opción interesante que potencia el sistema educativo al permitir descubrir posibilidades corporales, motoras y gestuales con enfoque a enriquecer su experiencia particular.

Fonseca (2024) señala que si se une la expresión corporal como forma de consolidación de contenidos de distintas asignaturas, contribuye el desarrollo infantil,

sobre todo, cuando la vida actual fomenta la vida sedentaria y los malos hábitos que afectan su desarrollo cognitivo, físico y psicológico.

Sin embargo, para Tierra (2021), pese a que el sistema educativo se ha interesado por ofertar calidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje, todavía persiste la falta de una práctica pedagógica adecuada que potencie aspectos como el desarrollo motriz grueso en el que intervienen movimientos corporales, como aspecto complementario para el desarrollo integral de estudiante.

Esta es una cuestión que determina la necesidad de potenciar programas y proyectos enfocados a validar la importancia de la danza y la expresión corporal como parte integral del desarrollo estudiantil, que para Rodríguez y Mardroñero (2020), la danza más allá de constituirse en un arte que expresa la belleza, es una forma de aportar a la experiencia física del cuerpo, cuya importancia radica en el reconocimiento de las habilidades que tiene para potenciar la expresividad corporal, la sensibilidad estética y la creatividad.

En función de lo expuesto, la importancia del estudio sobre la danza como estrategia para el fortalecimiento de la expresión corporal está dada por enfatizar en la importancia del desarrollo integral del estudiante no solo a nivel del conocimiento, sino a partir de otros factores como las emociones, la comunicación y los movimientos que, a través de la danza, complementan dicho desarrollo. Además, el aporte teórico está dada por ampliar nuevas investigaciones que contemplen aspectos menos explorados en el ámbito educativo como las emociones y la comunicación que, a través del movimiento, el estudiante puede fortalecer a partir del uso de estrategias poco trabajadas en el aula como la danza.

El aporte práctico se dirige a otorgar nuevas herramientas de apoyo a la educación integral del alumnado, donde los beneficios de la danza en la expresión corporal se dirigen a dar alternativas de solución cuando los estudiantes presentan problemas a nivel cognitivo y motor, pero también falencias para comunicar sus emociones e ideas, lo que puede afectar su desarrollo en general.

Así, la contribución del estudio está dado a nivel emocional, cognitivo, motor en el alumnado, desde la contemplación de estrategias como la danza que a más de fomentar la creatividad genera espacios motivadores. De ahí que el impacto social deviene en

aportar a una educación de calidad que en la actualidad se ha comprendido que esta incluye la mejora del conocimiento, pero también de otros aspectos que van a la par del desarrollo integral estudiantil.

De ahí que los beneficiarios directos son los estudiantes de Cuarto Año de EGB de la Escuela de Educación Básica "LUDOTECA", ubicada en la parroquia Locoá, provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, quienes se verán favorecidos por la implementación de la danza como estrategia para el fortalecimiento de su expresión corporal como aporte a su desarrollo integral. Los beneficiarios indirectos es el docente tutor, quien enriquecerá su práctica pedagógica dentro de las actividades implementadas en el aula facilitando a su formación educativa y personal. Además, los padres de familia, quienes verán en los estudiantes mejora en las habilidades motoras, comunicativas, creativas y sociales de los niños.

De este modo, la viabilidad del estudio está dada en señalar que existen amplias investigaciones relacionadas a la danza y la expresión corporal, lo que indica que se tiene a mano suficiente material bibliográfico que enriquece la presente investigación. Asimismo, el apoyo de las autoridades y docentes de la Escuela de Educación Básica "LUDOTECA, unidad educativa en la que se aplican las herramientas investigativas.

Finalmente, en el presente estudio hace referencia a la danza como estrategia para el fortalecimiento de la expresión corporal en la asignatura de Estudios Sociales de los estudiantes de Cuarto Año de la Escuela de Educación Básica "LUDOTECA", de la Parroquia Locoá, Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi, año 2025.

## **2.3 Objetivos**

### **Objetivo General**

Analizar el impacto que tiene la danza en el fortalecimiento de la expresión corporal de los estudiantes de Cuarto Año de la Escuela de Educación Básica "LUDOTECA", en el año 2025.

### **Objetivos Específicos**

- Fundamentar teóricamente los aspectos relacionados a la danza y a la expresión corporal.
- Interpretar las percepciones, actitudes y comportamientos observados en los docentes y estudiantes a partir de la aplicación de la entrevista y la observación, con el fin de comprender la categoría de danza y expresión corporal dentro del aula.
- Diseñar una propuesta de guía de estrategias pedagógicas basada en actividades de danza, orientada a fomentar el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes, considerando las evidencias obtenidas y el análisis de la investigación realizada.

## 2.4 Actividades y Sistemas de Tareas

**Tabla 1.**

*Sistema de tareas con relación a los objetivos planteados*

<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Actividad</b>	<b>Resultados a Alcanzarse la actividad</b>	<b>Descripción de la actividad (técnicas e instrumentos, medios de verificación)</b>
Fundamentar teóricamente los aspectos relacionados a la danza y a la expresión corporal.	-Búsqueda de fuentes bibliográficas de datos científicos relacionados a sus dos variables: independiente: la danza como estrategia y la dependiente: expresión corporal.  -Análisis de investigaciones previas sobre la danza y expresión corporal.	-Elaboración de la fundamentación teórica de la danza y la expresión corporal.	-Matriz de operacionalización de variables. -Esquema de contenidos. -Documento del marco teórico.
Interpretar las percepciones,	-Identificación de la población estudiantil	-Obtención de datos para el análisis de	Técnica: observación

<p>actitudes y comportamientos observados en los docentes y estudiantes a partir de la aplicación de la entrevista y la observación, con el fin de comprender la categoría de danza y expresión corporal dentro del aula.</p>	<p>y muestra para aplicar el instrumento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaboración de los instrumentos: ficha de observación.</li> <li>-Validación de la ficha de entrevista y observación</li> <li>-Aplicación de los instrumentos.</li> <li>-Análisis e interpretación de la información obtenida en los instrumentos</li> </ul>	<p>los resultados obtenidos en los instrumentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Registro de los resultados obtenidos.</li> </ul>	<p>Instrumento: ficha de observación.</p> <p>Técnica: entrevista Instrumento: ficha de entrevista.</p> <p>Análisis de resultados.</p>
<p>Diseñar una propuesta de guía de estrategias pedagógicas basada en actividades de danza, orientada a fomentar el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes, considerando las evidencias obtenidas y el análisis de la investigación realizada.</p>	<p>Elaboración de la guía estructurada basada en actividades de danza articuladas a la expresión corporal.</p>	<p>-Obtención de un documento pedagógico organizado y estructurado que aporte al desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes, a partir de la danza.</p>	<p>-Documento final de la propuesta validado por expertos.</p>

### 3. MARCO TEÓRICO

#### 3.1 Antecedentes

A nivel internacional, la investigación de Morales y García (2022) sobre el tema “La danza como estrategia para el desarrollo integral de los estudiantes” desarrollada en México, expone la necesidad de evidenciar, desde el aporte de la literatura, la importancia de la danza en los infantes como estrategia de apoyo a nivel educativo, motriz, emocional y social tras los efectos del Covid-19. Para ello, toman como metodología el enfoque cualitativa desde la revisión de la literatura basada en el paradigma interpretativo-simbólico. Como resultados se obtuvo que existe un avance significativo de la danza en el aporte que otorga en campos como el pensar, sentir y el hacer. Además, fortalece el estado físico, los valores, las destrezas, habilidades sociales, el estado emocional y las aptitudes. Concluyen así que esta estrategia se convierte en una herramienta que aporta a la educación integral, esto a partir del desarrollo de proyectos de intervención educativa.

Desde la realidad de Perú, el trabajo académico de Aldave y Factor (2024) denominado “La danza como estrategia para favorecer la expresión corporal en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” - Huaura, 2021, se plantea como pregunta de investigación ¿de qué manera influye la danza en la expresión corporal en los infantes de la escuela de nivel inicial No. 461 “Medallita Milagrosa”- Huara, 2021?. Parten así con el uso del enfoque cuantitativo, nivel descriptivo y la técnica de la encuesta dirigido a docentes de la entidad educativa. Los resultados indicaron que la danza aportó a la expresión corporal en infantes del nivel inicial con importantes niveles a nivel afectivo-expresivo, corporal, pero con especial atención en el nivel intelectual desde el entendimiento, memoria y atención.

A nivel nacional, Simba y Baque (2024) desarrollan el tema “La danza como estrategia para desarrollar las habilidades motrices básicas en edades formativas”, a fin de exponer los resultados sobre su utilidad en el desarrollo de habilidades motrices en un grupo de estudiantes de la ciudad de Quito. La metodología contempló el uso del enfoque cuantitativo aplicado en un pretest y posttest hacia un grupo de 10 estudiantes en edad formativa del campamento vacacional “Surcos”, a quienes se les aplicó una serie de ejercicios coordinativos. Los resultados de la investigación llevaron a determinar que la danza aporta de manera significativa al desarrollo de habilidades motrices básicas en el grupo analizado. Además, mejoró su creatividad y capacidad de socialización, pero

aquello requiere el uso de sesiones de clases bien estructuradas con un entrenamiento adecuado.

El estudio de Chicaiza y Sanaguano (2024) exponen el tema “La danza, como estrategia pedagógica para el desarrollo en el lenguaje corporal en los niños de 3 a 5 años en la Unidad Educativa Liceo Iberoamericano, ciudad de Riobamba”. Se plantea así como objetivo “determinar la influencia de la danza en el desarrollo del lenguaje corporal y el aprendizaje en niños de esta edad” (p. 1), donde toma como metodología el enfoque mixto, diseño no experimental y nivel descriptivo-explicativo, con una muestra de 10 infantes a quienes se les aplicó la técnica de la ficha de observación. Los principales resultados indicaron que la danza mejoró aspectos como la coordinación motora, la expresión corporal y su capacidad para coordinar instrucciones rítmicas. Además, reflejaron mejora en su habilidad social y también el trabajo en equipo. Se concluye, de este modo, que la danza es una herramienta pedagógica que aporta al desarrollo integral del infante a nivel cognitivo y social.

De su lado, Simbaña y Ortiz (2024) sobre el tema “Guía metodológica para la implementación de la danza en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años” se plantean como objetivo principal “implementar la danza como estrategia metodológica para fomentar la expresión corporal en niños de 4 a 5 años” (p. 9). La propuesta metodológica se enfocó en el enfoque cualitativo desde el uso de la técnica de la observación y entrevista dirigida a docentes. Concluyen, de este modo, que la danza es esencial para el crecimiento a nivel cognitivo y emocional de los infantes de 4 y 5 años de edad, en tanto, se convierte en una vía creativa de exploración y expresión de emociones y el desarrollo del pensamiento. Anclada a la expresión corporal, se convierte en un recurso innovador que estimula la participación infantil y la expresión de las emociones, lo que permite al docente fomentar aprendizajes significativos.

La literatura descrita sobre el tema en estudio determina que la danza se convierte en una herramienta pedagógica de utilidad no solo para el desarrollo de la expresión corporal desde el fortalecimiento de la motricidad en los infantes, sino que también aporta en campos como lo social y emocional, lo que indica que tiene una función integral dentro del contexto escolar. Esto, sin embargo, requiere el planteamiento de propuestas que mantengan un propósito pedagógico claro, donde en la edad formativa requiere del

establecimiento de estrategias que motiven al estudiante a desarrollar sus habilidades con estrategias clave para su formación integral desde ámbitos como la danza.

## **3.2 Enfoque**

### **3.2.1 El constructivismo**

El constructivismo como método de enseñanza presenta una serie de beneficios, especialmente, en la construcción del conocimiento y no en la memorización. Para Benítez (2023) esto indica que la principal idea de esta teoría es que el aprendizaje es construido, llevando a las personas a adquirir nuevos conocimientos considerando la enseñanza previa que ha obtenido.

Considerada como una corriente pedagógica fue creada por Piaget y Vygotski que desde su campo del conocimiento otorgaron una nueva visión en la enseñanza y aprendizaje. Piaget lo hizo desde su interés por construir el conocimiento desde la interacción con el medio y Vygotski se centró en cómo el medio social facilita un proceso de reconstrucción interna (Benítez, 2023), y que al fusionarse ambos aportes llevaron a un nuevo modelo que reemplazó la metodología tradicional memorística.

De ahí que para Ronquillo et al. (2023) los beneficios de este enfoque en la educación son los siguientes. En resumen:

- a) Fomenta la autonomía y resolución de problemas, donde el estudiante se siente más conectado y motivado por aprender.
- b) Se adapta a las necesidades del estudiante, donde se pretende que este adquiera una forma única de aprender.
- c) Igualdad de trato para el alumnado.
- d) Fomenta el aprendizaje colaborativo, donde el estudiante desarrolla un sentido profundo de solidaridad y asociación.

En conclusión, el enfoque constructivista en el ámbito educativo contempla un modelo de enseñanza y aprendizaje en la que el estudiante se convierte en el centro del proceso y el docente su guía de dicho proceso, toda vez que fomenta ambientes de aula

más dinámicos y activos. Además, se convierte en una alternativa validada que apoyada en el uso de recursos pedagógicos forja aprendizajes significativos.

Del mismo modo, el enfoque interpretativo, indica que en la investigación social supone un doble trabajo interpretativo, puesto que implica el modo en que las personas interpretan una realidad construida socialmente, y lo que se intenta es comprender cómo el sujeto entiende dicha realidad. Hernández (2023)

De aquello, en el presente estudio, parte de una realidad social y educativa, es decir la danza y la expresión corporal aplicadas al ámbito educativo de los estudiantes, ya que, cuya intención es comprender con mayor profundidad ambas variables desde la experiencia docente.

### **3.3 Fundamentación teórica**

#### **3.3.1 La danza**

Urtiaga (2017) comenta que desde los inicios de la humanidad, la danza ha significado tener un aspecto importante en el desarrollo de las creencias religiosas y los rituales al relacionarse con la divinidad y lo sobrenatural, con los chamanes y los magos que utilizaban una serie de movimientos corporales para solicitar protección. Señala así que, este arte surge ante la necesidad de expresar aspectos vitales del ser humano como la de alimentación, en lo social y lo religioso.

La práctica de la danza ha reflejado ser así una actividad muy antigua que en tiempos de la antigua Grecia era considerada tan importante como lo era el canto, en tanto, a través de ella se manifestaba el equilibrio que se entiende debía existir entre la mente y cuerpo de la persona. Con el tiempo, adquiere un lugar más visible dentro de la clase alta, donde con un inicial rechazo de la Iglesia, poco a poco es aceptada entre las funciones de la ópera, donde el bailarín requería de conocimiento técnico para interpretar la obra (David, 2019).

Con el tiempo, esta práctica ha adquirido mayor notoriedad que en países como Ecuador en la década de los años setenta del siglo pasado, existirán dos tendencias de danza: la clásica dirigida a un público más sofisticado, y la danza folklórica que tendrá mayor acceso (Chávez, 2019).

De este modo, para Chávez (2019), la danza se convertirá en una expresión artística, pero también en una expresión espiritual, donde en la época adquiriría una mirada importante para el ser humano, por cuanto, estaba relacionada a lo sagrado, y que con el tiempo esta práctica ha evolucionado, a tal punto de ser considerada importante en distintos ámbitos como el educativo.

### **3.3.1.1 Definición**

En términos generales, la danza es vista como el arte del movimiento del cuerpo que para Murga (2023), cuando una persona se pone a bailar, de manera automática activa su memoria corporal en la que están sus ideas, identidades, imaginarios y corporalidades que son efecto de sus historias concretos y en cuyos términos se comprende esa práctica danzada. Añade, que las personas se reconocen colectivamente cuando ejecutan movimientos corporales que usualmente se acompañan de sonido y ritmo que son codificados y cargados de significado que ha permanecido con el tiempo.

De su lado, Bayas et al. (2025) señalan que la danza es una expresión cultural que data de tiempos muy antiguos, donde señala que no solo es una herramienta para la promoción y preservación de tradiciones, sino que también ha reflejado tener un importante impacto en el desarrollo de habilidades cognitivas.

Para Amado (2022), en cambio, es una manifestación que incluye dos elementos clave: lo expresivo y lo motriz, por lo que señala que esta idea no solo implica generar movimiento físico sino que también involucra comunicar ideas, estados de ánimo y emociones, donde el componente motriz, la danza usa el cuerpo como elemento principal para combinar el ritmo, la habilidad física y la coordinación. En cambio, lo expresivo otorga significado facilitando a que quien practica la danza pueda narrar historias, conectarse con otros a nivel emocional y cultural e, incluso, exteriorizar sentimientos.

En conclusión, la danza se constituye como una manifestación artística cultural que trasciende la práctica del movimiento corporal por elementos que incluyen una importante carga cultural, identitaria y de historia con enfoque al fortalecimiento de vínculos culturales y de comunicación de emociones. Además, es fuente para promover la expresión individual y construcción colectiva y estímulo de habilidades cognitivas.

### 3.3.1.2 Características

Al abarcar dimensiones como lo afectivo, cognitivo, social y corporal, la danza en el contexto educativo presenta las siguientes características:

- a) Desarrollo físico: La práctica de este arte permite mejorar la flexibilidad, la coordinación, el equilibrio y fuerza otorgando espacios para un estilo de vida saludable. Asimismo, es fuente de control corporal.
- b) Expresión emocional: Permite a que el estudiante interiorice y exprese sus emociones, al fomentar la inteligencia emocional y la creatividad. Contribuye a fortalecer el autoestima y la confianza personal.
- c) Socialización y trabajo en equipo. Facilita interactuar entre pares aportando al desarrollo de habilidades sociales y respeto por la diversidad cultural de los estudiantes, al explorar los estilos y tradiciones de cada uno.
- d) Cognición y aprendizaje: Estimula el cerebro, mejora la concentración, la memoria y las habilidades para resolver problemas. Integra conceptos sobre música, espacio y ritmo al conectar áreas del campo científico y artístico. (Bayas et al., 2025)

Ahora, para Hidalgo et al. (2022), la danza tiene cuatro dimensiones, es decir, dimensión de ocio, artística, educativa y terapéutica. A continuación se detallan:

- a) Dimensión de ocio: Enfocada en ocupar el tiempo libre con enfoque a generar bienestar. Esta se practica en relaciones vecinales, recreativos y culturales.
- b) Dimensión artística Va dirigido a cierto público, es decir sobre quienes existe un nivel alto de tecnicidad. Para ello, debe cumplir ciertas normas y principios que se concretan en obras de coreografía expuestos en escenarios públicos.
- c) Dimensión terapéutica: La danza se orienta a fines formativos y terapéuticos, a fin de aportar a la salud mental de la persona, a partir de movimientos y posturas que influyen en los pensamientos y sentimientos.
- d) Dimensión educativo: Desarrollada en el ámbito estudiantil, donde el docente integra contenidos actitudinales, conceptuales, procedimentales y valores que aportar al desarrollo integral de estudiante.

### **3.3.1.3 Importancia**

De acuerdo con Pastor y Morales (2021), al trascender a una dimensión artística, la danza es una herramienta poderosa para la transformación social y comunitaria al promover la inclusión, empoderamiento de grupos marginados y también la cohesión social, cuya contribución es aportar al desarrollo integral de una comunidad.

De igual forma, para Aguilar (2021), al cumplir la danza un rol esencial en la comunicación de valores, es fuente para enlazar las tradiciones entre generaciones asegurando la continuidad de las mismas como la relevancia del patrimonio cultural dentro del mundo globalizado. Además, indica, que la danza facilita a las personas reconectarse con sus raíces y forjar su sentido de pertenencia en sus comunidades.

En el ámbito educativo, la danza tiene un valor significativo, en tanto, aporta al desarrollo integral del estudiante, dado que se interesa por el desarrollo a nivel cognitivo, expresivo, emocional y psicológico (Barros & Pacheco, 2023). Para Silva (2022) la danza también es fuente de preservación del patrimonio cultural, donde permite a los estudiantes interpretar movimientos con manifestaciones culturales Bayas et al. (2025).

Así para Bayas et al. (2025), el desarrollo de la danza en los centros educativos brinda a los estudiantes la oportunidad de generar aprendizajes significativos, donde fomenta el trabajo en equipo y la creatividad. Para ello, señala, la danza debe enseñarse desde edades tempranas para que facilite al estudiante madurar su estado físico, mental y emocional.

Como se aprecia, la danza adquiere amplia importancia dentro de una comunidad, de una comunidad educativa, y a nivel individual toda vez que forja la identidad de un pueblo, aporta a la formación integral estudiantil y, además, fomenta espacios para la salud física, mental y emocional; lo que indica que adquiere un factor integral en su aplicación en contextos como el educativo.

### **3.3.1.4 Objetivos de la danza**

En el ámbito educativo, la danza cumple con una serie de objetivos esenciales para el desarrollo físico- emocional y cognitivo en el estudiante. En este sentido, para Mesa (2022), los objetivos de la danza se orientan a fortalecer aspectos como la coordinación, el equilibrio, la memoria, la concentración, la salud física y la flexibilidad.

Además, es fuente para promover la creatividad, la expresión social y la comprensión cultural.

Mesa (2022) añade que, asimismo, la danza ofrece un espacio para el reconocimiento del otro y de sí mismo, es por tanto un lugar para aprender a comprender cómo se mueve el cuerpo, pero también a comprender cómo transitan las emociones del individuo.

Así, para Hidalgo et al. (2022) adquiere así un valor pedagógico con impacto positivo en lo cognitivo de sí mismo como del entorno, anatómico-funcional para mejorar la capacidad motriz y la salud personal, afectivo, comunicativo, estético, expresivo y cultural y lo lúdico y recreativo.

Se aprecia así que los objetivos que se plantea la danza en el ámbito educativo se concentran en la formación integral del individuo, puesto que contempla factores como el estado de salud física, lo cognitivo individual y de los demás, lo afectivo, comunicativo, cultural y expresivo. Así, como forma de expresión tiene un impacto positivo siempre que se lo aplique de la manera adecuada.

### **3.3.1.5 Beneficios en el contexto educativo**

Dentro del contexto educativo, la danza presenta una serie de beneficios que para Bayas et al. (2025) están relacionados a las ventajas que aporta a nivel psicomotriz, de inteligencia corporal y también en habilidades como el ritmo, la memoria, el equilibrio, la coordinación y la atención. Así mismo, señala, aporta a construir una personalidad segura al fomentar la confianza personal y con los demás.

Para Saiz et al. (2021), al ser el cuerpo el principal medio de comunicación en la danza, esta práctica permite desarrollar aspectos como la sensopercepción y la propiocepción facilitando al infante generar una mejor comprensión de sus capacidades, limitaciones y de su cuerpo favoreciendo hábitos posturales positivos y la ejecución de actividades físicas eficaces.

Además, para el Portal Aldeas Infantiles SOS (2025) están otros beneficios como los siguientes:

- a) Mejora la concentración.
- b) Aporta a un mejor conocimiento de las funciones del cuerpo: límites y posibilidades.

- c) Favorece la responsabilidad grupal.
- d) Ayuda a la salud mental que puede servir para reducir la ansiedad o el estrés.
- e) Estimula el vínculo social, al conocer otras personas.
- f) Mejora el desarrollo físico, donde se practica el sentido rítmico y también la psicomotricidad.

De ahí que estos beneficios en el sistema educativo deben ser fortalecidos tanto en el aula como fuera de ella, donde le corresponde al docente ejecutar actividades que forjen espacios para incluir la danza como herramienta complementaria del desarrollo integral de los estudiantes.

### **3.3.1.6 La danza en la educación**

La danza y la educación son campos interconectados intrínsecamente, en tanto, para Quintana (2019), la primera a más de ser una forma de expresión artística, es una herramienta educativa integral que aporta al desarrollo del individuo a nivel cognitivo, corporal, afectivo y social.

Así, de acuerdo con Hidalgo (2022), la danza en la educación es una herramienta de comunicación y expresión entre pares y entre quienes rodean al estudiante tanto en el entorno estudiantil como en el hogar y fuera de estos espacios. De ahí que, a su decir, este arte mejora el rendimiento académico y físico.

Además, para Mesa (2022), la danza tiene como particularidad que fomenta la sensibilidad de las personas, cuyo estímulo permite al estudiante dimensionar su realidad a partir de su subjetividad y con una mirada mucho más positiva. Indica que le permite sentir con mayor vitalidad las distintas experiencias vivenciadas en el aula.

Para López (2021), al relacionar la danza con el movimiento rítmico posibilita a que la persona desde temprana edad mejore y desarrolle su capacidad de socialización, además, aporta a su autoestima y autoconfianza. Así mismo, promueve espacios de expresión libre y también facilita la comunicación través del movimiento del cuerpo.

Se comprende así que este arte dentro del contexto educativo mantiene un enfoque integral, de apoyo para la formación estudiantil. Esto al comprenderse que no solo aporta a fortalecer el rendimiento académico y físico, sino que también se extiende hacia el fortalecimiento de la comunicación y fomento de la sensibilidad en el alumnado; lo que

indica que su aporte es significativo cuando se la incluye dentro de las actividades de aula y fuera de esta.

### **3.3.1.7 Elementos de la danza**

En términos generales, los elementos o componentes de la danza están relacionados entre sí, donde cada uno depende de los demás para generar una ejecución final de pieza de baile que refleje perfección. Están así:

- **Cuerpo:** El bailarín como centro del baile se encarga de ejecutar movimientos con ritmo que transmita sentimiento.
- **Acción:** Consiste en ejecutar movimientos sutiles o elaborados.
- **Tiempo:** Es decir, el ritmo y el patrón de repetición en la danza. Este elemento determina el tiempo de duración del baile y también la rapidez en la ejecución de cada paso.
- **Energía:** Combina el tiempo y la acción, y consiste en el nivel de tensión o fluidez con la que se ejecuta un paso.
- **Espacio:** El contexto en donde se realiza el baile. Este puede variar de tamaño, composición y color.
- **Movimiento:** El movimiento es parte fundamental de la danza, especialmente, en la danza moderna. (Instituto Superior de Especialidades Técnicas de Temuco, 2021)

De acuerdo con Dallal (2007), están también otros elementos como el impulso del movimiento que tiene que ver con el sentido y la significación, así mismo la relación, es decir, luz-oscuridad, la forma o apariencia y el espectador-participante. Añade que al confluir estos elementos de manera simultánea visibilizan la práctica de la danza. Añade que ninguno de estos elementos puede prevalecer sobre el otro ni actuar de manera aislada.

### **3.3.1.8 Tipos de danza**

La danza como expresión artística tradicional y universal tiene una serie de tipos o estilos que han sido desarrollados a lo largo de la historia de la humanidad. En este sentido, para Rodríguez et al. (2022), los estilos reflejan distintas etapas de los colectivos, tales como:

a) Danza folclórica: Se confitura desde el patrimonio cultural de las sociedades, donde la danza es la expresión de gustos y preferencias de los colectivos. Este tipo de danza tiene sus antecedentes de las danzas primitivas en las que las personas giraban en torno a fenómenos naturales y las asociaban con fenómenos mágicos o relacionados a los dioses. Entre las representaciones de esta danza están elementos como objetos de palo, lanzas animales, damas y caballeros y símbolos concretos. En la actualidad, están asociadas a lo religioso o cultural.

b) Danza africana: Se practicaba desde las tribus que hacían distintas combinaciones de danzas. Entre sus características están la improvisación e imitación de elementos o elementos naturales, con movimientos desde el centro del cuerpo hacia fuera.

c) Danza clásica, académica o ballet: El paso de la danza de este corte tuvo su desarrollo en escenarios y espectáculos generados desde la academia o la danza clásica. En esta existen distintas variaciones de pies conjuntamente con posiciones de brazos acompañados de movimientos desde distintos espacios.

d) Danza moderna: Tras multiplicarse la práctica de la danza con variedad de coreografías y bailarines, los estilos de la danza moderna son variados. Este tipo de danza lo que se busca es adquirir precisión en el movimiento y el gesto corporal, con movimientos de la herencia de la danza clásica, pero con la búsqueda de experimentar nuevos movimientos corporales.

e) Danza moderna: En este tipo de danza existe total libertad de forma gestual, interpretación, técnica, escenografía y coreografía. Aplican ideas relacionadas a la fantasía en la que se cuenta una historia o solo utilizar un concepto. Aquí se aprecia libertad de movimientos, ritmos, voz e incluso el silencio al danzar.

En el Ecuador, se practica la danza folclórica. De la investigación de Peralta (2020), en este tipo de danza se desglosan los siguientes géneros musicales:

- Tonada: Derivada del ritmo indígena andino.
- Albazo: Originario del Azuay, con presencia a fines del siglo XIX.
- Capishca: Perteneciente a Chimborazo, en donde se realizan movimientos hábiles y pícaros.
- Yaraví: Género que combina el harawi incaico y la poesía española trovadoresca.

- Pasacalle: Tiene similitud con el paso doble, donde es tanto género musical como danza ecuatoriana.
- San Juanito: Es un ritmo nacional con influencia de pueblos originarios.
- Yumbo: Su origen es prehispánico y refiere a la danza con disfraces en fiestas. Se practica en la sierra y Amazonía.

Como se aprecia, a nivel del país e internacional existe una variedad de tipos de danza, las mismas que están estrechamente vinculadas a las raíces y prácticas ancestrales que han permanecido con el tiempo. Esto indica que es un intangible importante para la preservación de la identidad cultural de los pueblos, donde el Ecuador ha transmitido de generación en generación.

### **3.3.1.9 Proceso de la enseñanza de la danza**

La danza como toda actividad, requiere una serie de pasos que dentro del ámbito educativo involucra fomentar el desarrollo integral estudiantil. Así para Chuquilla y Valverde (2024), la educación en danza se concibe como un proceso que ha evolucionado hacia el desarrollo de habilidades del alumnado con enfoque al conocimiento, reconocimiento, de memoria, interpretación y de proyección.

De ahí que para Chuquilla y Valverde (2024) la enseñanza de la danza requiere el uso de un enfoque pedagógico dirigido a forjar la participación activa del alumnado, además, de promover la creatividad y el aprendizaje experiencial. Así para Escamilla et al. (2021), la aplicación de la pedagogía en este campo contribuye a fomentar la expresión artística y corporal.

De este modo, la formación en danza, para Ibarra (2023), aporta al desarrollo integral del individuo, donde al incluir métodos lúdicos facilita reconocer habilidades a nivel cognitivo, corporal, socio-afectivo. Indica que al tener limitaciones el sistema educativo, la danza se convierte en una estrategia permanente de apoyo, que como propuesta pedagógica fortalece habilidades corporales y también mejora la conducta del estudiante, su rendimiento académico y su capacidad de adaptación.

Ahora, para Hidalgo et al. (2022), la práctica de la danza en la educación conlleva 4 fases que el docente debe considerar en su planificación. Están así:

Fase I. Sensibilización: Tiene que ver con sensibilizar al estudiante con relación a reconocer sus emociones, la de sus pares, y también conocer de qué forma afecta la relación interpersonal.

Fase II. Indagación: Efectuar un estudio y acercamiento a emociones básicas, además, conocer cómo dichas emociones se reflejan en el cuerpo y en el movimiento.

Fase III. Creatividad: Relacionado a forjar un pensamiento divergente estimulando su capacidad creativa, imaginativa y propositiva. La idea es evidenciar nuevos aprendizajes que se relacionen con la emoción y el movimiento.

Fase IV. Socialización: Socializar los resultados de la actividad realizada en el aula. Esto involucra generar espacios de retroalimentación, diálogo y reflexión con relación a todo el proceso.

Grecic y Palmer (2021) añaden que el docente debe conocer ciertas áreas del conocimiento para dominar la práctica de la danza, por cuanto a su decir, es parte del proceso de educar al alumnado. Están así: crear, interpretar y evaluar, los mismos que deben ser ejecutados de manera simultánea para mejorar, en ciertos casos, facultades activas, cognitivas, emocionales y relacionales.

En definitiva, el proceso de la enseñanza de la danza mantiene un enfoque pedagógico, que al incluir actividades como distintos estilos de baile y movimientos combina la expresión artística con herramientas para la interacción con el contexto cultural y social. Esto indica que su aplicación en el aula contribuye a una formación integral estudiantil a nivel cognitivo, pero también a nivel emocional, físico y psicológico.

### **3.3.1.10 La danza como estrategia pedagógica en el ámbito educativo**

Otorgar un enfoque pedagógico a la danza es trascender de un espacio en la que esta se manifiesta como un arte de entretenimiento hacia otros en donde su valor adquiere alta significancia para el desarrollo integral del alumnado. Es así que para Sanaguano (2024), la danza como estrategia pedagógica de aprendizaje se convierte en una herramienta esencial para la interacción práctica del alumnado, no solo en el aula sino también en espacios de ocio o tiempo libre.

Sanaguano (2024) señala que al emplearla como estrategia didáctica se potencia como una actividad eficaz y divertida para un mejor desenvolvimiento a nivel mental y

físico, lo que contribuye al desarrollo integral. Así mismo, fomenta la toma de decisiones sobre las raíces culturales de cada uno y promueve a expresión auténtica y popularizada del folclore como un recurso cognitivo-social.

De su lado, Hidalgo et al. (2022) considera que si bien es cierto la danza es un lenguaje corporal que permite transmitir emociones y sentimientos a través del cuerpo, su práctica conlleva una variedad de beneficios, es decir, fomentar la conciencia en habilidades a nivel corporal, emocional e, incluso, intelectual de quien la ejecuta. Añade, que como estrategia pedagógica le permite al docente transmitir el conocimiento de manera significativa, siempre y cuando este prepara la clase en la que evidencie la apropiación del contenido, cuya planificación debe ejecutarse de manera consciente, dando paso al aprendizaje, desarrollo y evaluación.

### **3.3.1.11 Estrategias metodológicas para enseñar danza**

Cárdenas y Fabre (2022) consideran que para realizar un proceso de aprendizaje en la danza es esencial tener a mano una serie de supuestos como el interés del estudiante y del profesor por practicarla. Indican que gran parte de la enseñanza de danza se reduce a explicación de pasos básicos que no generan motivación en el estudiante. Esto es observable en la falta de entusiasmo que reduce su capacidad consciente por aprender.

En ámbitos como el desarrollo de la motricidad gruesa, para Cevallos (2023) es importante que la danza contemple movimientos corporales que estimulen la habilidad perceptivo-motriz. Esto quiere decir que se ejecuten actividades que generen mayor flexibilidad fuerza, resistencia y agilidad. Asimismo, mediante actividades que generen mayor dominio del equilibrio.

De su lado, Moscoso et al. (2021) consideran que la danza como intermedio en la formación estudiantil, no debe centrarse sólo en enseñar nuevas técnicas o pasos previamente establecidos, sino que debe crear experiencias corporales placenteras. Además, esta debe ejecutarse en ambientes positivos, a fin de que exista predisposición por aprender de manera significativa.

De este modo, para el Portal Imoves (2025) existen una serie de estrategias que permiten dinamizar la enseñanza en el alumnado. Están así:

- **Modelado y demostración:** Es decir, demostrar cada movimiento por pasos. Se indica que cuando el docente modela técnicas de baile a partir de la enseñanza del

ritmo hasta ejecutar los pasos básicos, el alumnado comprende de mejor manera y, por ende, replica las acciones.

- Improvisación guiada: Orientada a dedicar el tiempo a explorar de manera creativa por medio de estrategias creativas de enseñanza de la danza. Esto anima a que el estudiante experimente con el movimiento.
- Uso de recursos visuales y accesorios. Incluye uso de pistas visuales y herramientas como cintas, instrumentos de percusión. Esto permite ilustrar conceptos con elementos básicos de la danza procurando que las ideas sean más tangibles como la percepción espacial y el ritmo.
- Instrucción diferenciada: Es reconocer que cada alumno aprende de forma distinta. Para ello se emplea la combinación de métodos de enseñanza kinestésicos, auditivos o visuales. El fin, que el niño comprenda y disfrute la lección
- Retroalimentación y reflexión: Es incorporar oportunidades de manera regular para generar retroalimentación constructiva. Aquí se debe animar al estudiante a reflexionar con relación al desempeño, también para brindar retroalimentación entre pares, lo que refuerza el aprendizaje e incrementa la confianza con relación a las habilidades.

Lo importante es que el docente genere una planificación adecuada atendiendo las necesidades e intereses estudiantiles, donde la danza se convierta en una estrategia metodológica motivadora que lleve a procesos de enseñanza y aprendizaje significativos y también al desarrollo de aspectos como la motricidad, las emociones y otros elementos que este arte aporta al desarrollo integral del estudiante.

### **3.3.2 Expresión corporal**

La expresión corporal se halla presente desde el origen de la humanidad, y también desde el nacimiento del individuo, donde como disciplina surge a mediados del siglo XVIII con la influencia de la Escuela Gimnástica Europea, y de la influencia americana y del arte, como también desde la pedagogía y la psicología, donde a su paso rompió con el orden ideológico del estilo de vida cotidiano (Lara et al., 2019).

Para Pineda y León (2021), la expresión corporal tiene características particulares en distintos contextos, Por ejemplo, tiene una finalidad específica en el ámbito educativo,

donde asume un rol importante en habilidades y destrezas del alumnado. Además, tiene un carácter convergente, donde el individuo busca la forma de adaptación, asimismo, aporta a la comprensión a nivel intelectual, a la creatividad y desarrolla la coordinación.

Así mismo, tiene distintas orientaciones a nivel social centrado en el estudio de la semiótica y el lenguaje no verbal, psicológica-terapéutico mediante la expresión del mundo interior a partir del cuerpo, escénico-artística que incide en la comunicación-expresión con el espectador, y pedagógico-educativa que aplica en la enseñanza formal y no formal (Lara et al., 2019) que, en conjunto, fomentan espacios de desarrollo individual del individuo con aporte a su desarrollo integral.

### **3.3.2.1 Definición**

Para Bernate y Alfaro (2021), la expresión corporal se define como un lenguaje no verbal universal que facilita a que el cuerpo, por medio del movimiento, se exprese y comunique para sí mismo y para los demás. Esto a partir de posturas, gestos y códigos corporales para hacer presencia en el entorno en el que se manifiesta.

De su lado, Carnero y Amézaga (2019), señalan que la expresión corporal es un lenguaje no codificado, es decir, la especificación sistemática de signos y reglas que permiten entender un mensaje, puesto que el sistema de signos y reglas no son de exclusividad de la lingüística, sino que también trasciende hacia lo musical y gestual.

De lo expuesto por Bernate y Alfaro (2021) y Carnero y Amézaga (2019), se entiende que la expresión corporal se manifiesta como parte de la comunicación verbal que a través de elementos como los gestos, los movimientos y posturas el individuo no solo transmite o comunica algo, sino que también aporta al desarrollo personal y el aprendizaje, en distintos ámbitos de la vida cotidiana como el educativo.

### **3.3.2.2 Importancia**

Para Fonseca (2024), la expresión corporal es una vía de desarrollo tanto de habilidades como capacidades de la persona que se relaciona con actividades lúdicas y consolida saberes como parte de la enseñanza y aprendizaje. Señala que desde edades tempranas, es una necesidad que propicia espacios para desarrollar la capacidad expresiva, la sensibilidad, la autonomía, la desinhibición y la socialización.

Así, según señala Lara et al. (2019), como disciplina, la expresión corporal tiene un origen atemporal y perenne, donde la persona crea, comunica y expresa de forma

estética pero consciente su mundo interior por medio del lenguaje corporal que es modulado por el espacio, el tiempo y la energía del movimiento enfocando su importancia en el proceso y no en el producto, donde sus objetivos varían según la orientación que se le aplique.

Fonseca (2024), resume así que la importancia de la expresión corporal se manifiesta en los siguientes aspectos:

- Generación de la formación infantil con aporte al desarrollo de su personalidad, donde a través del cuerpo como medio expresivo, permite educar y descubrir nuevas posibilidades corporales, motoras y gestuales que se vivencian en la cotidianidad.
- Suprime rasgos individualistas y fomenta valores expresados en el desarrollo de la personalidad.
- Aporta al desarrollo de hábitos y normas relacionadas a la convivencia social, por cuanto comparte estímulos y experiencias, además, construye saberes sin violar normas de respeto a la individualidad.
- Aporta a la capacidad de crear, sentir, comunicar e integrarse en los grupos.
- Crea espacios para distraerse, disfrutar, en tanto contrarresta la fatiga que podría generar una tarea intelectual sistemática a la que el educando se expone en el ambiente escolar, con jornadas amplias de clase
- Desarrolla la creatividad como efecto del estímulo y motivación que aporta a la creación y la realización de actividades ejecutadas en un taller.

Como se aprecia, la expresión corporal adquiere una amplia importancia en contextos como el educativo y social, convirtiéndose en un factor complementario del desarrollo individual y colectivo del estudiante hacia una formación integral en el aula y fuera de ella; toda vez que aporta a su desarrollo motriz, comunicativo, emocional y de convivencia e interacción con los demás.

### **3.3.2.3 Objetivos**

En palabras de Lara et al. (2019), la expresión corporal tiene a su paso una serie de objetivos que, a su decir, aportan al desarrollo integral del individuo. Así señala que estos objetivos son los siguientes:

- Desarrollar la espontaneidad y la imaginación.

- Respetar las producciones de los demás, asumiéndolas como reflejo de una identidad propia. Valorar cuerpo y movimiento como depositario y emisor de afectividad, emociones y sentimientos. Aceptarse con respeto y profundizar en el conocimiento de uno mismo desde las dimensiones de la EC.  
Utilizar cuerpo y movimiento para favorecer el desarrollo personal y mejorar la propia calidad de vida.
- Reconocer y emplear el cuerpo y sus posibilidades como medios de expresión artística y cultural. Mejorar las habilidades sociales mediante la comunicación no verbal. (p. 29).

#### **3.3.2.4 Beneficios en el contexto educativo**

Dentro del contexto educativo, la expresión corporal se convierte en un intangible esencial, donde elementos como la comunicación, creatividad, corporal y emocional se convierten en beneficios específicos de esta práctica en la vida cotidiana pero también en el aula.

De ahí que para Aldeán-Riofrío et al. (2023), la expresión corporal en la educación inicial en adelante, contribuye en aspectos como la coordinación motora y el desarrollo físico, fomenta aspectos importantes para forjar su personalidad como la autoexpresión, la creatividad, lo no verbal y también el entendimiento a nivel emocional.

- Así mismo, para Fonseca (2024) aporta al desarrollo de la personalidad del infante y, a su decir, juega un rol importante en el desarrollo psicomotor. Señala que como herramienta permite a la persona conocer las potencialidades de su cuerpo, también desarrollar su identidad y tener mejor control y confianza en sí mismo. Así mismo, contribuye a la imaginación y la creatividad a partir de su práctica corporal. También favorece su desarrollo artístico y la percepción del mundo que le rodea.

#### **3.3.2.5 Dimensiones de la expresión corporal en el ámbito educativo**

Ahora, para Lara et al. (2019), la expresión corporal tiene cuatro dimensiones. A continuación se detallan:

- a) La expresividad que es la toma de conciencia y manifestación del mundo interior propio hacia la exteriorización del mismo. Esta dimensión requiere toma de conciencia corporal, consolidación de habilidades expresivas y vivencia emocional.

b) Comunicación: Proceso de interacción voluntaria con las demás personas a partir del lenguaje corporal con elemento básico el gesto. Parte de la comunicación no verbal, donde indica la forma de utilizar el cuerpo para interactuar con el ambiente que rodea a la persona y, con ello, expresar sus ideas, emociones y pensamientos.

c) Creatividad: Arte de modificar el entorno. Emerge a partir del pensamiento asociativo y divergente. Esto indica la capacidad de exploración de diferentes movimientos, gestos y expresiones faciales, así como la improvisación y la creación de nuevas secuencias de movimiento.

d) Estética: Relacionada al equilibrio, armonía y composición en el producto de la creatividad. Está asociado más la reproducción de la moda. Su fin es provocar reacción en el espectador. También está relacionada a la reproducción de distintos estilos visuales, para generar armonía y equilibrio, y transmitir una idea o mensaje.

Como se aprecia, tanto los objetivos que persigue como las dimensiones que contempla tienen un efecto positivo en la formación integral del individuo que no se limita a forjar espacios para su creatividad, sino que también fomenta el bienestar individual de la persona a nivel físico y emocional, lo que indica que tiene beneficios significativos a ser considerados en ámbitos como el educativo.

### **3.3.2.6 Elementos de expresión corporal**

Para Pérez (2023), el cuerpo es un recurso creativo y expresivo, donde puede transmitir y comunicar emociones, ideas, estados de ánimo y narrativas sin necesidad de recurrir al recurso de la palabra. Señala así que alrededor de ella es apreciable una serie de elementos; es decir, la postura, el movimiento, la gestualidad, la energía y respiración. Indica que a partir de estos elementos, el cuerpo se transforma en un canal de comunicación no verbal, por cuanto, transmite significados e información de manera consciente e inconsciente.

Arévalo (2023) añade de manera más específica que los elementos de la expresión corporales y las cualidades del movimiento son esenciales en distintos contextos sea en el ámbito educativo, de las artes escénicas, el deporte y la danza. De aquello, establece los siguientes elementos de la misma:

a) Cuerpo: El medio sobre el cual el individuo expresa algo y se relaciona con su mundo, es el vehículo a través del cual la persona se comunica, interactúa con el entorno y

expresa sus emociones y pensamientos, incluso antes y sin la necesidad del lenguaje verbal.

- b) Espacio: Al relacionar el cuerpo con el espacio es fundamental en la expresión corporal. Tanto el cuerpo como el espacio son fundamentales para el desarrollo de la expresión corporal, lo que permite adaptarse a distintos entornos y procesos comunicativos a partir del movimiento.
- c) Tiempo: Este elemento es crucial para la expresión corporal, puesto que afecta a cambios como el ritmo, la velocidad y duración de movimientos. Es necesario desarrollar la habilidad de controlar y variar el tiempo dentro de la expresión corporal para una mejor interpretación artística.
- d) Comunidad: En distintos contextos, como la danza, la expresión corporal se ejecuta con apoyo de otros artistas, donde esta se convierte en una manera de construir comunidad pero también de promover cohesión social entre grupos.

### **3.3.2.7 Tipos de expresión corporal**

En palabras del Portal No verbal (2025), existen distintos tipos de expresión corporal que, en esencia, mejoran la forma de comunicarse con los demás. Entre ellos están:

- a) Gestos conscientes: Entendidos como aquellos en los que el individuo realiza de manera intencional para reforzar el mensaje verbal.
- b) Gestos inconscientes: Se señala que son movimientos espontáneos que exponen las emociones y pensamientos de la persona, pero sin que esta se dé cuenta.
- c) Gestos reguladores: Se entiende como movimientos que el individuo utiliza para gestionar el flujo de la interacción. Permite identificar cuándo la persona desea intervenir o cuándo es el turno del otro.
- d) Gestos ilustrativos: Se acompañan de lo que la persona dice verbalmente. Tiene como función dar una mejor comprensión del mensaje.
- e) Movimientos adaptadores: Son gestos que el individuo realiza para gestionar las emociones o aliviar aquellas tensiones interiores.
- f) Comunicación emocional: Se enfoca en transmitir emociones por medio de los gestos y movimientos.

g) Señales contextuales: Tienen mayor significancia cuando se asocia con el entorno y la situación presente.

### **3.3.2.8 Aplicación de la expresión corporal**

Al entenderse que la expresión corporal es el primer medio de comunicación de la persona, puesto que a través del cuerpo se expresa algo, para Fonseca (2024), en el sistema educativo se convierte en una vía para el desarrollo de habilidades y capacidades del estudiante, como una opción interesante que relacionada a actividades lúdicas, aporta a la consolidación de saberes.

Sin embargo, al combinar los beneficios que aporta a la formación del alumnado con los beneficios que otorga la danza, su aplicación es significativa en la formación integral del estudiante, donde la danza mejora la capacidad de comunicación no verbal y también la conciencia corporal del individuo.

Esta es una cuestión que para Rodríguez y Madroñero (2018), es necesario aprender a utilizar el cuerpo, a fin de mejorar la creatividad, la expresividad y la sensibilidad estética, donde la danza es un método que permite un correcto uso del propio cuerpo como elemento expresivo. La expresión corporal, a su vez, al ser un medio que conduce a fortalecer habilidades sociales tiene un efecto positivo en la formación integral de la persona, con implicaciones importantes del uso de la danza en la expresión corporal visibles a nivel físico y emocional.

### **3.3.2.9 Técnicas de la expresión corporales**

En términos generales, para Arévalo (2023) las técnicas de expresión corporal se definen como metodologías diseñadas para ayudar al individuo a expresar sus emociones, sus ideas, y pensamientos por medio del movimiento y la postura del cuerpo. A su decir, entre las técnicas más populares están las actividades dramatizadas, percusión corporal, el circo y también toda técnica y estilo de danza, en especial la danza creativa.

Para Ruiz (2017), las técnicas de la expresión corporal provienen de variadas disciplinas como la danza, la relajación, la psicomotricidad, la expresión oral y el teatro. Además, existen otras técnicas orientales, la eutonía, el psicodrama, la improvisación, la gimnasia, la co-escucha, entre otras.

Ahora, de acuerdo con Coronel (2023), existen una serie de técnicas de expresión corporal que permiten trabajar en el individuo. Señala que estas técnicas facilitan

canalizar las emociones y también dejar fluir la energía del cuerpo de manera libre. Así tomado de Rodríguez (2016) y Durán (2020), a continuación se describen:

- a) Técnica de la Danza Movimiento Terapia (DMT): Forma parte de la psicoterapia, la misma que consiste en hacer uso del cuerpo y las expresiones no verbales para promover la integración cognitiva, emocional y física. Este se sustenta en el principio de que hay una conexión entre el modo en que el individuo se mueve y la personalidad, donde cambios en el patrón de movimiento generan cambios en la *psiche* otorgando, por ende, mayor salud a nivel físico y emocional.
- b) Técnica del entrenamiento somatomotor: Se entiende como el conjunto de disciplinas que se preocupan por favorecer aprendizajes, a fin de ampliar el conocimiento de los procesos físicos y subjetivos del cuerpo. Indica que estas disciplinas consideran el llamado método Feldenkrais, la técnica Rolfe y la Técnica Alexander.
- c) Técnica del Ejercicio Ecológico: Tiene que ver con el movimiento natural apoyado en la creatividad. Es una técnica física que permite regular emociones, para ello combina actividades como la relajación, ejercicios posturales y movimientos correctivos que influyen en la circulación, la respiración y también fortalecen el sistema nervioso, circulatorio y nervioso.
- d) Técnica del papel de la respiración y control de emociones: Indica que una buena respiración permite reducir la ansiedad, controlar las emociones y la tensión muscular, donde al controlar la respiración se puede generar un cambio de estado de ánimo.
- e) Técnica de la relajación del control emocional: Consiste en un método para equilibrar al individuo a nivel mental y físico. La relajación es una técnica que permite incluir una serie de ejercicios que se caracterizan por la respiración profunda. Existen una serie de métodos de relajación como el método de Wintrebert, lo psicosensoresial de Vitoz y el método de entrenamiento autógeno de Schuls.

De este modo, es importante señalar que para que las técnicas de expresión corporal tengan los beneficios deseados, es importante que el docente contemple aspectos como el uso de estas técnicas ancladas a un ambiente que motive al alumnado a practicar,

donde también interesa que se contemple sus intereses y necesidades individuales, a fin de otorgarles ambientes positivos de aprendizaje.

### **3.4 Preguntas científicas**

¿Qué fundamentos teóricos relacionados a la danza y a la expresión corporal serán tomados en cuenta en el estudio de investigación ?

¿Cuáles son las percepciones, actitudes y comportamientos observados en los estudiantes a partir de la aplicación de la guía de observación, para la comprensión de categoría de danza y expresión corporal sociales dentro del aula?

¿Qué estrategias pedagógicas basada en actividades de danza pueden fomentar el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes, considerando las evidencias obtenidas y el análisis de la investigación realizada?

## **4. MARCO METODOLÓGICO**

### **4.1 Enfoque de la investigación**

#### **Investigación cualitativa**

De acuerdo con Salazar (2022), este tipo de investigación intenta obtener una comprensión más profunda respecto a las definiciones y significados de un fenómeno tal cual indican las personas, contrario a la medida cuantitativa cuya producción de datos reflejan características o conducta.

De ahí que en la presente investigación sirve de base para dar sustento al uso de las técnicas y herramientas investigativas, cuya naturaleza del estudio tiene tendencia hacia la investigación cualitativa, toda vez que de dichas técnicas y herramientas se extrae valiosa información de experiencias y vivencias de las y los involucrados.

### **4.2 Diseño de la investigación**

#### **Investigación descriptiva**

Guevara et al. (2020) señalan que este tipo de investigación se realiza para describir los componentes principales de una realidad. Puntualiza características de la población en estudio, cuya información debe verificarse, precisarse y sistematizarse, donde lo esencial son las características verificables y observables.

Se justifica así este tipo de investigación, por cuanto, se aborda el fenómeno de la danza (como variable independiente) en el desarrollo de la expresión corporal (como variable dependiente) para describir sus características más relevantes que permitan llegar a inferencias generales tras el proceso efectuado.

#### **4.3 Tipo de investigación**

##### **Investigación documental o bibliográfica**

Carbajal (2020) indica que la investigación documental procura obtener, seleccionar, organizar, interpretar y analizar datos respecto al fenómeno, por medio de distintas fuentes documentales como registros audiovisuales, documentos, libros, entre otros. De tal forma que este tipo de investigación se aplica en el objetivo que refiere a fundamentar teóricamente los aspectos relacionados a la danza y a la expresión corporal, para una mejor comprensión del fenómeno en estudio desde la teoría.

##### **Investigación de campo**

Sandoval (2022) manifiesta que en la investigación de campo se conoce de manera directa una realidad. Indica que en esta, el investigador interactúa con los actores sociales, conoce sus voces, percepciones. Esto indica que es de utilidad para diagnosticar de qué manera se aplica la danza para el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de Cuarto Año de la Escuela de Educación Básica “LUDOTECA”.

#### **4.4 Métodos**

##### **Método inductivo**

Arias (2021) señala que por medio del razonamiento inductivo se efectúan distintas observaciones produciendo una serie de inferencias hacia la construcción de un cuerpo de conocimientos. Así, en el presente estudio, el método va de lo particular, es decir, conocer con mayor profundidad las variables de estudio desde sus características más relevantes para llegar a conclusiones generales, al relacionarlas en algún punto de la investigación.

##### **Método empírico**

Baldeón et al. (2023) describen a este método como el camino para la comprensión de fenómenos más complejos que le lleva a hacer factible la investigación,

puesto que ante situaciones problemáticas es común la observación para obtener datos empíricos y superar, con ello, investigaciones parcializadas o contextualizadas que no consideran las condiciones interpretativas.

#### **4.5 Técnicas e Instrumentos de recolección de Información**

##### **Entrevista**

Para López y Ramos (2021), esta técnica coloca al investigador en contacto directo con la persona investigada. Además, facilita obtener información similar a la encuesta, pero propiciando obtener aspectos afectivos y volitivos que pueden ser esenciales para la investigación. Sirve de base así para diagnosticar de qué manera se aplica la danza para el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de Cuarto Año de la Escuela de Educación Básica “LUDOTECA”, pero desde la obtención de la información obtenida por las y los entrevistados.

##### **Observación**

Medina et al. (2023) exponen que la observación es un método de investigación que registra y analiza las acciones y comportamientos humanos, de fenómenos pero dentro de su ambiente natural. La observación es factible realizarse de manera controlada y sistemática o de forma informal y también descriptiva.

De ahí que en el presente estudio, se aplica esta técnica a fin de diagnosticar de qué manera se aplica la danza para el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de Cuarto Año de la Escuela de Educación Básica “LUDOTECA” considerando el instrumento que permite obtener información de los estudiantes en el aula.

#### **4.5.1. Instrumentos de recolección de Información**

##### **Guía de entrevista**

La guía de entrevista es el instrumento aplicado en el presente estudio. Para ello, se ha considerado establecer una serie de preguntas estructuradas, es decir, en dónde el investigador usa una serie de preguntas predefinidas que se realizan a las y los entrevistados, sin salirse del guion elaborado. (Ver Anexo 1).

##### **Ficha de observación**

La ficha de observación que aplica en el presente estudio contempla una serie de ítems (16 en total) los mismos que permiten obtener información valiosa ubicando lo observado según la escala de Likert: Siempre, casi siempre, a veces y nunca.

#### **4.6. Población**

Por tratarse de un grupo pequeño, no se ha considerado establecer una muestra en el estudio, por cuanto, la investigación aborda la población en su totalidad; es decir, 12 estudiantes de Cuarto Año de la Escuela de Educación Básica “LUDOTECA”. Asimismo, para la entrevista se ha considerado a 2 docentes de la entidad educativa en mención.

#### **4.7. Recopilación y Procesamiento de información**

#### 4.7.1 Matriz de procesamiento de información guía de entrevista a docentes

**Tabla 2.**

*Guía de entrevista a docentes de la Institución*

Ítem/pregunta/ indicador	Descripción	Palabra Clave	Sustento teórico	Análisis/Reflexión
1. ¿Cómo percibe usted la incorporación de la danza en las actividades pedagógicas para fortalecer la expresión corporal de los estudiantes?	Permite que los estudiantes fortalezcan su expresión corporal también permite explorar su cuerpo mejorar su coordinación y desarrollar mayor seguridad en sí mismo al expresarse. Considero que la incorporación de la danza es una herramienta muy útil,	Exploración del cuerpo. Mayor seguridad personal. Mejorar coordinación Expresión libre del cuerpo Herramienta didáctica Participación en clase	Torres (2022) manifiesta que la danza es una herramienta que aporta al desarrollo del sentido estético y la creatividad. Mejora aspectos como la postura, la comunicación y la aceptación del propio cuerpo.  Así también concuerdan Simba y Baque (2024), para quienes la danza genera un impacto positivo en el bienestar emocional y en el proceso cognitivo y en habilidades físicas básicas.	De la percepción de los docentes se aprecia que la danza adquiere amplios beneficios en las actividades pedagógicas, por cuanto, genera una mejor coordinación física, permite explorar el cuerpo. Así mismo, fortalece aspectos como la seguridad, la participación en clase, la expresión libre.  Esto indica la trascendencia que adquiere en el alumnado tanto a nivel físico como emocional y motivacional.

	ya que permite a los estudiantes expresarse de manera libre mediante su cuerpo. Es una forma didáctica y dinámica que mejora la participación en clase.			
2. ¿Considera que la danza hace que los estudiantes se expresen con mayor libertad y creatividad en el aula?	<p>Sí, Considero que la danza fomenta significativamente la libertad y la creatividad en los estudiantes, ya que les da la posibilidad que expresen sin palabras, experimenten emociones y expresen nuevas formas de comunicación no verbal.</p> <p>Sí, considero porque la danza brinda un</p>	<p>Libertad Creatividad</p> <p>Experimentar</p> <p>emociones</p> <p>Comunicación no verbal</p> <p>Lúdico</p>	<p>Montaño (2024) indica que el desarrollo integral de la persona se potencia con el conocimiento y desarrollo del lenguaje corporal. Además, es espacio para la creatividad y la comunicación, todo a través del movimiento corporal.</p> <p>Torres (2022) señala que la danza emplea el lenguaje no verbal para exteriorizar todo aquello que no lo logra la palabra. Señala que esto se expresa en el cuerpo como medio de lenguaje que permite generar interacción que al ser trabajada adecuadamente aporta a que el estudiante</p>	<p>Lo señalado indica que la danza no solo se expone como un arte sino también como una importante manera de expresar lo no verbal. Así mismo es un espacio para la creatividad, donde se articula perfectamente con actividades lúdicas que permiten expresar sus emociones.</p> <p>Lo expuesto refleja que la danza aporta al desarrollo integral del estudiante, esto al comprenderse que las acciones docentes usualmente se dirigen a formar en conocimientos mas no en otros aspectos</p>

	<p>espacio donde los estudiantes pueden soltarse, jugar con los movimientos y explorar sus emociones. Esto promueve la creatividad, ya que ellos mismos crean pasos de acuerdo con lo que sienten.</p>		<p>mejore sus habilidades físicas básicas como el desarrollo de destrezas fundamentales.</p>	<p>complementarios que apoyan su formación integral.</p>
<p>3.¿Ha utilizado actividades relacionadas con la danza como parte de su práctica educativa?</p>	<p>Sí he utilizado actividades como juegos rítmicos, coreográficas simples y dinámicas que permiten que los estudiantes se diviertan y desarrollan habilidades motoras y sociales.</p>	<p>Juegos rítmicos. Coreografías. Diversión. Desarrollo habilidades motoras. Desarrollo habilidades sociales. Fomenta valores Festividades Energía Juegos de movimiento</p>	<p>Para Mortigo (2023), la práctica de la danza en el aula también forja valores en el estudiante. Por ejemplo, la tolerancia, solidaridad y compañerismo, lo que refleja que la danza aporta a la comunicación asertiva permitiendo, por tanto, a generar nuevos conocimientos de manera adecuada y práctica. Según señala Anchatuña (2022), el juego rítmico es un elemento clave del desarrollo integral estudiantil, puesto que</p>	<p>Los resultados indican que el docente se interesa por complementar sus clases con actividades relacionadas a la danza. Se señala que son aspectos clave la motivación visible en juegos de movimiento, uso de actividades que diviertan-motiven al estudiante. Como aspecto complementario es que también dirige sus acciones a forjar valores en los estudiantes, lo que</p>

	<p>Sí, en varias ocasiones he utilizado actividades rítmicas sencillas para acompañar temas como los valores, festividades, o simplemente para iniciar la jornada con energía. También he empleado juegos de movimiento con música para reforzar la motricidad.</p>	<p>Refuerzo motricidad</p>	<p>conecta con la creatividad, la motricidad, en la solución de problemas, en lo afectivo; todos aspectos para que el infante conecte con su memoria visual.</p>	<p>refleja que la danza adquiere una dimensión integral en el aula.</p>
<p>4. ¿De qué manera ha observado que la danza influye en la expresión corporal de sus estudiantes?</p>	<p>He observado que la danza mejora la postura el equilibrio y la coordinación de los estudiantes, también incrementa su confianza y ayuda a comunicar sentimientos o ideas a</p>	<p>Equilibrio. Coordinación Confianza Comunicación Sentimientos-ideas Gestos Movimientos rítmicos. Conexión corporal</p>	<p>Para Tierra (2021), la danza tiene cualidades propias para forjar espacios de coordinación, habilidades perceptivo-motoras, la creatividad, el pensamiento, la memoria, la expresividad y favorece la interacción entre personas</p> <p>La danza, según Amado (2022) es una manifestación que integra tanto lo</p>	<p>La danza influye en la expresión corporal cuando fomenta confianza, mayor comunicación, expresión de ideas, sentimientos. De igual forma, permite un desarrollo del equilibrio, la coordinación.</p> <p>Indica que tiene herramientas clave para formar a nivel físico y emocional del estudiante, donde nuevamente se</p>

	<p>través de gestos y movimientos rítmicos. He notado que los estudiantes, se conectan más con su cuerpo y se sienten más cómodos expresando ideas, emociones y mensajes a través de él.</p>	<p>Expresión ideas- emociones</p>	<p>expresivo como lo motriz. Esto indica que la danza no solo indica fortalecer el movimiento físico sino que también comunica emociones, ideas, estados de ánimo. Combina así el ritmo, la coordinación y la habilidad física con lo expresivo. Esto facilita, a su decir, a que las personas exterioricen sus emociones sino que también conecten con otros a nivel cultural y emocional.</p>	<p>expone como un elemento para el desarrollo integral estudiantil.</p>
<p>5. Desde su experiencia docente, ¿cómo influye la danza en el desarrollo emocional y social de sus estudiantes?</p>	<p>Desde mi experiencia, la danza tiene un impacto muy positivo en el desarrollo emocional y social de los estudiantes reduce el estrés y fomenta el trabajo en equipo. Desde mi experiencia, la danza promueve la autoestima, el respeto, los estudiantes se</p>	<p>Impacto positivo Desarrollo emocional Desarrollo social Reducción estrés Trabajo en equipo. Autoestima. Respeto Valoración Clima de aula positivo Interacción Confianza Compañerismo</p>	<p>Paredes (2024) indica que la relación entre danza y bienestar emocional estudiantil, genera estados de mayor felicidad, menor estrés y ansiedad y, en general, una percepción positiva del estado emocional tras la práctica de la danza en clases.</p>	<p>A nivel emocional y social, la danza también amplía sus beneficios en aspectos de un clima de aula positivo asociado a reducir estrés en el estudiante. Además, es hábil para fomentar el compañerismo, el respeto y forja el autoestima. Todos estos son elementos esenciales para una formación integral estudiantil, donde para la danza</p>

	sienten valorados cuando participan y comparten sus habilidades, también mejora el clima del aula porque se crea un ambiente de confianza y compañerismo.			también es importante el desarrollo social y emocional del estudiante.
6.¿Qué estrategias considera la más viable para integrar la danza en la planificación curricular?	Considero que una de las estrategias más viables es el enfoque interdisciplinario también es fundamental incluir la danza dentro de las actividades de educación física y proyectos escolares Considero que una buena estrategia es relacionar la danza con temas sociales.	Enfoque interdisciplinario Actividades de educación física Proyectos escolares Temas sociales Proyectos interdisciplinarios Actividades extracurriculares	Moya (2020) sostiene que la danza es un recurso adecuado para trabajar las distintas inteligencias y que incide de manera interdisciplinar, además de adaptarse con facilidad a las distintas destrezas y maneras de aprender del alumnado.  Para Analuisa et al. (2023), la formación docente sobre contenidos de danza en Educación Física no solamente debe ser un requisito importante en el currículo, sino también en su importancia para forjar valores en el estudiante, lo que aporta a su formación integral.	Como aspecto interesante que oferta la danza, es la posibilidad de apoyar en la enseñanza de distintas asignaturas, lo que indica que también mantiene un enfoque interdisciplinario en áreas como educación física.  Se manifiesta como un arte que motiva a ejecutar otras actividades fuera de clase, con beneficios positivos para la formación estudiantil.

	También se puede incluir dentro de los proyectos interdisciplinarios y en las actividades extracurriculares o días temáticos.			
7.¿Cuáles considera que son los principales desafíos para aplicar la danza como estrategia educativa en el aula?	Considero que los desafíos son la falta de formación docentes específicamente en la danza y la escasa valoración institucional de los artes como herramientas pedagógicas también el espacio y los recursos. Pienso que los principales desafíos es la falta de espacio físico adecuado.	Falta formación docente Desvalorización del arte Herramienta pedagógica Falta de espacio Recursos insuficientes. Falta de habilidad docente	Sanaguano (2024) manifiesta que la falta de formación docente obedece, entre otros aspectos, a que no se tienen objetivos claros en el uso de la danza en el aula, lo que deviene en situaciones en los que el alumnado pueda expresar adecuadamente sus emociones y sentimientos. Las consecuencias, insuficiente desarrollo del lenguaje corporal estudiantil. Mesa (2022) sugiere que la danza en la escuela requiere de mayor número de investigaciones, para que el docente comprenda que su formación en la danza aporta al conocimiento estudiantil.	Se deduce que básicamente el principal desafío es la formación docente, por cuanto, no se considera el arte como un complemento en la formación estudiantil. Como aspectos secundarios pero no menos importantes está la falta de espacio y recursos insuficientes, aspectos que devienen básicamente en que no se considera la danza como complementario en la formación estudiantil.

	Además, algunos docentes no se sienten preparados o creen que no tienen habilidades para enseñar danza.		Manifiesta que la creación de nuevas posibilidades teórico-prácticas ancladas a la danza, son fundamentales para el crecimiento personal y colectivo del alumnado.	
8.¿Cree usted que la danza puede integrarse en otras áreas del currículo (como matemáticas, lenguaje, ciencias) sin perder su esencia expresiva?	Sí, se realiza desde un enfoque didáctico creativo, por ejemplo, en matemáticas entraría patrones rítmicos en lengua, realizaría textos o contar historias mediante el cuerpo, en ciencias del ciclo del agua o los movimientos planetarios. Sí, claro. Por ejemplo, se puede usar la danza para aprender secuencias en	Enfoque didáctico-creativo Matemática-patrones rítmicos. Lengua-historias con el cuerpo Ciencias-ciclo del agua. Dramatizar cuentos Expresión y creatividad Complemento curricular.	Para González y Rendón (2020), dentro de los componentes de la actividad se halla la imaginación como elemento relevante que permite generar ideas y, por tanto, dar soluciones efectivas. Así, a su decir, la imaginación tiene un papel fundamental en la danza, en sus movimientos y acciones, donde es factible evidenciar que al aplicarse correctamente en el aula tiende a desarrollar habilidades.	La danza se muestra versátil en otras áreas del conocimiento que no sea solamente Educación Física, lo que indica que mantiene estrecha relación con asignaturas que usualmente no se la usa para forjar el conocimiento como matemáticas, lengua o Ciencias. Sin embargo, aquello requiere de creatividad y conocimiento docente sobre la danza como herramienta pedagógica.

	matemáticas, o para dramatizar cuentos en lenguaje. Siempre que se mantenga la parte expresiva y creativa, puede complementar perfectamente otras materias.			
9.¿Qué recomendaciones haría usted para fortalecer la práctica de la danza como estrategia pedagógica en la educación básica?	Recomendaría capacitaciones a los docentes enfocados en la danza, la dotación de espacios y recursos adecuados para su práctica. Recomiendo capacitar a los docentes en técnicas básicas de danza y expresión corporal. También sería importante promover espacios de	Capacitación docente. Técnicas básicas Danza Expresión corporal Espacios Recursos adecuados Equipamiento centros educativos Práctica escolar Actitud positiva Autoridades Familias	Mogroviejo (2023) argumenta que si el docente no tiene la experiencia necesaria en danza, no puede hablarse de una formación adecuada, lo que puede devenir en la falta de uso de una metodología activa.	En este punto se resalta nuevamente la necesidad de capacitación docente en danza, además, de la necesidad de contar con espacios y recursos adecuados. Sin embargo, se resalta que esto también se refuerza con el apoyo de la entidad educativa y de las familias, lo que indica que no es una tarea exclusiva del docente sino que también comporta la contribución de la comunidad educativa en su conjunto.

	<p>danza dentro del horario escolar y equipar los centros educativos.</p> <p>Finalmente, es esencial fomentar una actitud positiva hacia la danza desde las autoridades y familias.</p>			
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

#### 4.7.2 Matriz de procesamiento de información de la guía de observación a los estudiantes

**Tabla 3.**

*Guía de observación de alumnos*

Ítem/pregunta/indicador	Descripción	Palabra Clave	Sustento teórico	Análisis/Reflexión
1. Durante los talleres teóricos ¿El estudiante identifica conceptos clave sobre la danza (origen, función, elementos)?	Los estudiantes lograron identificar de manera general el origen, su función y algunos de sus elementos característicos. Sin embargo, algunos necesitaron apoyo visual o explicaciones adicionales para recordar ciertos conceptos.	Apoyo visual Explicación adicional Recordar conceptos	Fernández (2010) recomienda que las clases teóricas se acompañen de fotografías y dibujos para explicar la descripción teórica de la danza. Esto, con la finalidad de generar una mejor comprensión, pero anclado a una demostración de lo que se transmite.	Se comprende que el grupo de estudiantes tiene nociones básicas de la danza, pero aquello requiere un refuerzo de apoyo con la tecnología. Esto indica que a esta edad es pertinente articular dicho conocimiento con recursos didácticos.
2. ¿Reconoce la relación entre danza y expresión corporal en las explicaciones teóricas?	La mayoría de los alumnos comprendió que la danza es una forma de expresión que utiliza el cuerpo como medio principal. Se evidenció esta comprensión cuando relacionaban emociones con movimientos, gestos durante el taller.	Forma de expresión Comprensión Relación de emociones- movimientos-gestos	Para Amado (2022), la danza en el desarrollo de la expresión corporal es un elemento clave, desde la cual el estudiante es estimulado a percibir su cuerpo y el de los demás. Le permite desarrollar destrezas artísticas asociadas a la práctica de la motricidad, también a	En general, el estudiante tiene nociones clave de la utilidad de la danza en su expresión corporal, donde asocia las emociones, con los gestos y movimientos. Un punto a favor dentro de la práctica de este arte en el centro educativo analizado.

			fortalecer un pensamiento crítico como a dominar ciertos roles de comunicación.	
3. ¿Participa activamente en las reflexiones o diálogos sobre la importancia de la danza como forma de expresión?	Los estudiantes participaron activamente en los diálogos, expresando ideas personales y mostrando interés por la importancia de la danza	Participación activa Expresión ideas Interés	Para Quishpe (2021), es importante que quien participa de la danza debe sentirse motivado a participar a partir de actividades de su interés y deleite personal. Esto indica la necesidad de desarrollar la motivación intrínseca que, por cuanto, a las personas lo que les interesa es la búsqueda de la satisfacción personal mas que obtener una recompensa social.	Se aprecia que la metodología utilizada en el aula mantiene altos niveles de motivación lo que les permite tener una mejor comprensión de la importancia de la danza, lo que indica que se está direccionando adecuadamente dicha herramienta en el aula.
4. ¿Realiza ejercicios de calentamiento corporal con conciencia y concentración?	En general, realizaron los ejercicios con disposición y concentración. Algunos requerían corrección en la postura o ejecución, pero se mostraron interesados a las indicaciones.	Disposición Concentración Necesidad de corregir postura-ejecución Interés	Según Refiere Rodríguez (2018), cuando el estudiante practica la danza, estos trabajan con distintas partes de su cuerpo a la vez. Esto requiere, a su decir, armonía en los movimientos y sincronización en los	A la hora de conocer cómo articulan ejercicios a través del calentamiento corporal, se aprecia cierta dificultad por mantener una postura adecuada, pero aquello ha requerido una atención personalizada.

			diferentes segmentos corporales.	
5. ¿Ejecuta correctamente pasos básicos de danza enseñados durante el taller?	La mayoría ejecutó correctamente los pasos enseñados del San Juanito, aunque en algunos casos se observó dificultad en el ritmo o coordinación, lo cual fue mejorando con la repetición.	Ejecución Dificultad ritmo Repetición-mejora	De acuerdo con Patajalo et al. (2020) en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza debe realizarse de la manera más sencilla y lúdica posible. Esto requiere que el docente aplique una metodología adecuada.	El Sanjuanito es una práctica nacional que en el ámbito educativo aporta, pero se aprecia que en el grupo se requiere de un esfuerzo más personalizado para mejorar la coordinación o ritmo.
6. Los estudiantes participan activamente en las actividades de la práctica de danza.	Se notó una participación activa en las actividades prácticas. Los estudiantes se mostraron motivados y dispuestos a colaborar con sus compañeros.	Participación activa Actividades prácticas Motivación Colaboración	Quishpe (2021) sugiere realizar talleres vivenciales en que se promueva la conciencia en los estudiantes que practican danza enfocada en motivaciones extrínsecas, así también que se incluyan motivaciones intrínsecas como las metas,. Además, realizar un proceso evaluativo del tipo de motivación con el que más se identifican.	La motivación a partir de la danza y los recursos que se ejecuten son clave en la adquisición de conocimientos y destrezas de movimiento, por cuanto, en el grupo existe este ingrediente clave para un mejor desarrollo de las actividades en el aula.

<p>7. ¿Demuestran entusiasmo al realizar secuencias de movimiento libre o guiado?</p>	<p>Demostraron entusiasmo al participar en secuencias de movimiento, especialmente en las fases creativas. Hubo espontaneidad y disfrute generalizado.</p>	<p>Entusiasmo Secuencia de movimiento Fases creativas Espontaneidad Disfrute</p>	<p>Según Uriarte et al. (2023), es importante que el docente incentive la práctica de la danza y los beneficios anexos a ella, a partir de la indagación individualizada de qué es lo que le motiva a cada estudiante; es decir, sus intereses y gustos.</p>	<p>La fase creativa es un punto clave en donde el entusiasmo es más visible en el grupo. Indica que aporta a mejorar el estado de ánimo al motivarlos a practicar la danza. Esto reflejado en el entusiasmo y espontaneidad, con fases creativas que manifestaron.</p>
<p>8. ¿Trabaja en equipo o coopera con sus compañeros en dinámicas grupales de danza?</p>	<p>La mayoría de los estudiantes trabajó con respeto y cooperación en las dinámicas grupales. Se ayudaron entre sí para recordar pasos y corregir posturas.</p>	<p>Respeto Cooperación Dinámicas grupales</p>	<p>Del estudio de Herrería (2021) se concluyó que la danza aporta a reducir factores como la ansiedad y estrés. También evidenció que, en general, aporta a la calidad de vida de los participantes, con efectos positivos a nivel grupal, donde se evidenció mayor vínculo entre pares, lo que ha aportado a mejorar el entorno social del grupo.</p>	<p>El grupo de estudiantes tiene como fortaleza factores como el respeto y cooperación mutua entre pares. Se aprecia que la danza puede continuar con esta práctica positiva.</p>

<p>9. ¿Muestra seguridad y confianza al desenvolverse corporalmente durante la práctica?</p>	<p>Algunos estudiantes mostraron seguridad al desenvolverse, mientras que otros necesitaron más tiempo para adquirir confianza en sí mismos, lo cual fue mejorando con el desarrollo de los talleres.</p>	<p>Seguridad Desenvolvimiento Más tiempo Confianza en sí mismos Mejora progresiva</p>	<p>De la investigación de Vergara et al. (2021) se afirma que los aportes investigativos evidencian de mejora significativa en la autoestima y autoimagen que forma parte de actividades de la danza, a más de aportar a niveles importantes de socialización con los demás.</p>	<p>La seguridad y confianza es desarrollada por herramientas como la danza, donde en los estudiantes se reflejó en un mejor desenvolvimiento y mejora progresiva conforme se iban desarrollando los talleres.</p>
<p>10. ¿Es capaz de combinar movimientos corporales con desplazamientos en el espacio escénico?</p>	<p>En su mayoría, los estudiantes fueron capaces de desplazarse en el espacio respetando el ritmo, aunque en algunos casos hubo descoordinación que fue corregida durante la práctica.</p>	<p>Mayoría Desplazamiento en espacio Respeto el ritmo Descoordinación Necesidad de corregir</p>	<p>El espacio en la danza es más que un lugar físico en la que el danzante ejecuta movimientos, es un elemento primordial que define la forma en que los distintos movimientos se interconecta. Permite así transmitir historias complejas, emociones con mayor claridad otorgando una experiencia vivencial y dinámica (Portal Golden Dance, 2024).</p>	<p>Aunque en un cierto grupo de estudiantes se reflejó descoordinación al desplazarse en el espacio, esto requirió de práctica para mejorar. Esto indica que los talleres deben ser permanentes para corregir y mejorar este punto.</p>

<p>11. ¿Coordina gestos de manos y brazos con los movimientos rítmicos de la danza?</p>	<p>Coordinaban bien los movimientos, aunque a veces se olvidaban de usar las manos, pero con la práctica fueron mejorando.</p>	<p>Coordinación- movimientos  Olvidan usar manos  Mejora con la práctica</p>	<p>Para Cevallos y Acosta (2023), el alumnado debe anclar la coordinación de movimientos rítmicos y los movimientos del cuerpo previo una noción inmediata del sentido de movimientos corporales, es decir ,que sientan que están bailando y no simplemente que se están preparándose para el día en que podrán bailar</p>	<p>La coordinación en general es positiva, sin embargo, se aprecia que factores como el uso de las manos a la par de otros movimientos no fue tan positiva, pero conforme se desarrollaron las actividades han mejorado.</p>
<p>12. ¿Combinan movimientos de la cabeza, hombros y rostro como parte de la expresión dancística?</p>	<p>Algunos estudiantes no combinabas movimientos de cabeza, hombros y rostro al bailar; otros aún se centraban solo en brazos y pies, pero con la práctica fueron corrigiendo.</p>	<p>Falta combinación movimientos  Cabeza-hombro- rostro  Baile  Concentración en brazos-pies  Corrección con práctica</p>	<p>Para Lovón (2022), el cuerpo y lo movimientos son una forma de comunicación, por cuanto, reflejan las vivencias, percepciones y experiencias de la persona. Señala que, de este modo, se abandonan conceptos tradicionales que ubican al cuerpo desde una simple función biológica y orgánica para darle una facultad consciente de ser, hacer y estar en el mundo, donde el estado consciente del cuerpo construye un</p>	<p>Al conocer la combinación de movimientos de cabeza, hombros y rostros en la expresión dancística se aprecia que refleja ser un aspecto menos desarrollado, hasta ahora, pero nuevamente ha requerido constancia para que se corrijan estos puntos.</p>

			discurso, una narrativa desde los movimientos.	
13. ¿Expresa emociones o sentimientos a través de los movimientos al ritmo de la música?	Casi la mayoría, de los estudiantes comenzaban a conectar emocionalmente con la música, expresando alegría y energía a través del movimiento.	Conexión emociones-música Alegría Energía Movimiento	Para Martín (2024), la música no solo es una forma de transmitir notas y ritmos musicales, sino que también permite expresarse de manera creativa y generar una mayor comprensión emocional. Señala que conecta la educación con la inteligencia emocional a partir de un lenguaje universal que facilita el aprendizaje.	Uno de los puntos fuertes que se aprecia, es que el grupo a través de la danza manifiesta con mayor regularidad emociones como la energía y la alegría, lo que indica que la danza es altamente significativa para forjar las emociones y sentimientos en el grupo.
14. ¿Demuestra conexión emocional con la música y lo refleja en su expresión corporal mientras baila?	Se evidenció en la mayoría de los casos una conexión emocional con la música del San Juanito, reflejada en su energía corporal, sonrisa y gestos.	Conexión emocional-música San Juanito Energía corporal Sonrisa Gestos	Según manifiesta Mafla (2024), el San Juanito es una herramienta didáctica educativa, que bajo el constructivismo, permite a que los estudiantes participen de manera activa en su aprendizaje, al descubrir los movimientos y los significados culturales a partir de la danza.	En el caso específico del Sanjuanito, se observa que la conexión emocional no es tan amplia en este tipo de danza, pero sí significativa. Pero aquello requiere de un mayor esfuerzo del docente para ampliar su aporte.

<p>15. ¿Su actitud escénica (postura, presencia, expresión) se mantiene durante toda la presentación o práctica??</p>	<p>En general, mantuvieron una actitud escénica adecuada. Algunos mostraron cansancio o distracción, pero durante la práctica fueron acoplando y mejorando.</p>	<p>Actitud escénica adecuada Cansancio Distracción Práctica-mejora</p>	<p>Tierra (2021) sugiere que para generar mayor motivación y, por ende, exista menor distracción, es importante diseñar coreografías de diferentes ritmos y, a la vez, incluir distintas músicas nacionales, para fortalecer la identidad en los estudiantes.</p>	<p>El Cansancio y distracción fueron factores negativos en la práctica de la danza, lo que indica que requiere reforzarse la actitud escénica para obtener los mejores resultados del taller.</p>
<p>16. ¿Muestra seguridad y confianza al desenvolverse corporalmente durante la práctica?</p>	<p>La confianza corporal mejoró en comparación con los primeros talleres. Se observó una mayor fluidez en los movimientos y menor timidez frente al grupo.</p>	<p>Mejora progresiva Confianza corporal Mayor fluidez-movimientos Menor timidez</p>	<p>De acuerdo con Vergara et al. (2021), la danza es una herramienta válida para generar seguridad y confianza en sí mismos. Señala que son factores determinantes para proyectar una imagen corporal positiva socialmente hablando.</p>	<p>La seguridad y confianza no era un factor positivo en la parte inicial de los talleres, pero conforme se fueron desarrollando la timidez se fue disipando. Esto indica que la constancia y los recursos adicionales que se utilicen, como la atención personalizada son clave.</p>

#### **4.8 Análisis e interpretación de la información recolectada**

### **INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS A TRAVÉS DE LA GUÍA DE ENTREVISTA A DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “LUDOTECA”**

#### **1. ¿Cómo percibe usted la incorporación de la danza en las actividades pedagógicas para fortalecer la expresión corporal de los estudiantes?**

La percepción docente sobre la incorporación de la danza en la educación básica revela que a más de cumplir una función recreativa también se integra como herramienta educativa de manera integral. Los docentes le otorgan, además, amplios beneficios como: desarrollo de habilidades motrices, genera un impacto positivo a nivel emocional y social, favorece la seguridad estudiantil, aporta en la expresión libre, mejora la confianza, la autoestima les motiva a aprender.

De este modo, que la danza asume un rol pedagógico al convertirse en un recurso para un aprendizaje más dinámico hacia la adquisición de conocimientos significativos propios del enfoque constructivista.

Torres (2022) y Simba y Baque (2024) coinciden en que la danza promueve el bienestar emocional y cognitivo y es una herramienta que desarrolla la creatividad y las habilidades físicas fundamentales.

#### **2. ¿Considera que la danza hace que los estudiantes se expresen con mayor libertad y creatividad en el aula?**

Mediante este punto consideran que la danza fortalece la expresión corporal en el aula evidenciando que es un canal alternativo para enriquecer a través de la expresión corporal la interacción, por cuanto, exterioriza aspectos como las vivencias, los pensamientos y emociones a través del cuerpo.

De igual modo al articular lo lúdico con lo creativo, favorece ambientes de desarrollo a nivel de la imaginación, la sensibilidad y la espontaneidad manteniendo, además, una formación holística estudiantil, donde esto se consigue al interesarse por forjar espacios para la expresión corporal, punto clave que apoya un desarrollo integral en el alumnado.

del alumno.

Montaño (2024) y Torres (2022) concuerdan en que la danza es un recurso para el desarrollo integral puesto que trabaja a través del movimiento corporal aspectos como el conocimiento y desarrollo del cuerpo: exterioriza aquello que la palabra no lo consigue por medio de lo no verbal.

### **3. ¿Ha utilizado actividades relacionadas con la danza como parte de su práctica educativa?**

Con relación al impacto de la danza en la libertad y creatividad estudiantil señala que los docentes entrevistados reconocen el valor pedagógico de la misma, puesto que integra prácticas educativas que llevan a potenciar el aprendizaje, se enfoca en actividades que promueven la participación pero lo hacen de manera divertida, donde también interviene en la formación de valores y aporta de manera significativa a la creatividad estudiantil al articular lo ético, formativo y lo lúdico.

Estos factores son cruciales para forjar en el estudiante conocimientos significativos, donde la danza adquiere una dimensión integral en el aula cuando se interesa por el desarrollo de habilidades a nivel social y emocional donde destaca factores como la cooperación, el respeto, la empatía pero también la disciplina. Igualmente fomenta la libertad en el estudiante mediante la expresión del cuerpo.

Para Mortigo (2023) y Anchatuña (2022), la danza es clave para forjar valores como la solidaridad, tolerancia y compañerismo, pero también a través del juego rítmico para conectar la creatividad y la motricidad con enfoque a la solución de problemas.

### **4. ¿De qué manera ha observado que la danza influye en la expresión corporal de sus estudiantes?**

El uso pedagógico de la danza en la práctica docente indica que su impacto es significativo a nivel de expresión corporal estudiantil, donde potencia sus capacidades físicas pero también su lado emocional cuando se interesa por expresar sus ideas y sentimientos mediante el cuerpo, y también por favorecer sus habilidades motoras como la coordinación, el equilibrio. Asume, de este modo, una función corporal y emocional que en el ámbito educativo se convierte en una herramienta integral de apoyo que trasciende lo artístico hacia convertirse en un recurso formativo.

Tierra (2021) y Amado (2022) coinciden que la danza se interesa por el desarrollo motor pero también por lo expresivo. Además, se interesa por forjar la coordinación, la memoria, el pensamiento, lo que en palabras de Amador (2022), conecta con lo emocional pero también con ambientes culturales diferentes.

### **5. Desde su experiencia docente, ¿cómo influye la danza en el desarrollo emocional y social de sus estudiantes?**

La influencia de la danza en el desarrollo emocional y social refleja que este impacto va a nivel físico y también expresivo, lo que indica que mantiene un rol en el desarrollo emocional y social. Es una práctica que genera ambientes positivos y armónicos de aula, al reducir aspectos como el estrés al potenciar la tranquilidad y, con ello, la predisposición por aprender.

Es una herramienta poderosa que favorece la habilidad social manifestada en el compañerismo, la autoestima y respeto mutuo, se interesa por la colaboración y la autoexpresión reafirmandose como un recurso pedagógico integral tendiente a la formación estudiantil desde una dimensión más completa.

Para Paredes (2024), existe una estrecha relación entre bienestar emocional estudiantil y la danza cuya contribución también va a nivel de mejorar estados como la ansiedad y el estrés.

### **6. ¿Qué estrategias considera la más viable para integrar la danza en la planificación curricular?**

Las estrategias de integración de la danza en la planificación curricular se develan al considerar que la danza tiene un alto valor educativo al integrarse de manera versátil en distintas asignaturas. Indica que no se limita al área artística o a potenciar aspectos del área de educación física, sino que se integra con facilidad en asignaturas como ciencias, matemáticas o lenguaje pero partiendo de un enfoque creativo

Su carácter interdisciplinario indica que su alcance pedagógico facilita una mayor interacción, motivación y generación de ambientes de creatividad, donde en conjunto regula lo emocional y fortalece vínculos sociales, lo que indica que aporta al desarrollo integral del estudiante dentro y fuera del ambiente de aula.

Moya (2020) y Analuisa et al. (2023) coinciden que tiende a la formación integral estudiantil, donde trabaja distintas inteligencias adaptándose con facilidad a los ambientes de aprendizaje en distintas asignaturas como educación física, lo que trasciende su función artística.

### **7. ¿Cuáles considera que son los principales desafíos para aplicar la danza como estrategia educativa en el aula?**

Con relación a las dificultades y desafíos en la aplicación de la danza como estrategia educativa, se obtiene que el mayor reto es la falta de formación docente, que deviene en el desconocimiento para incorporar este arte en la práctica pedagógica, lo que refleja una visión reducida de su valor en la formación integral del alumnado.

Como segundo desafío es la falta de espacios adecuados y la insuficiencia de recursos para integrarla en el ambiente educativo, lo que impacta de manera negativa en la aplicación de propuestas pedagógicas con apoyo de la danza. Esto refleja la necesidad de fortalecer las políticas educativas en el currículo con enfoque a dotar al docente de una formación en estas áreas que aportan al desarrollo integral del estudiante.

Sanaguano (2024) y Mesa (2022) coinciden también en que la formación docente es una de las falencias para crear nuevas posibilidades teórico-prácticas de mayor utilidad para el alumnado, con consecuencias negativas para el desarrollo del lenguaje corporal y el crecimiento personal y colectivo estudiantil.

### **8. ¿Cree usted que la danza puede integrarse en otras áreas del currículo (como matemáticas, lenguaje, ciencias) sin perder su esencia expresiva?**

Con relación a la interdisciplinariedad de la danza con otras áreas del currículo, se obtiene que la danza es versátil dentro del ámbito educativo, puesto que no solo se integra con facilidad en asignaturas como educación física, sino que también en áreas como matemáticas considerada una asignatura poco o nada asociada a la danza.

Su enfoque interdisciplinario sugiere que la danza tiene la facilidad para integrarse a distintas realidades educativas permitiendo una mejor comprensión del conocimiento a partir de los movimientos, la experiencia corporal y también sensorial con enfoque a aportar al aprendizaje significativo, porque contiene ingredientes como la motivación, pero que aquello requiere de creatividad, planificación y formación docente.

González y Rendón (2020) señalan que uno de los elementos clave de la danza es la imaginación, un factor fundamental para generar ideas hacia soluciones efectivas, su papel en la danza se manifiesta a partir del movimiento, pero que al aplicarse correctamente en el aula fomenta el desarrollo de habilidades.

### **9. ¿Qué recomendaciones haría usted para fortalecer la práctica de la danza como estrategia pedagógica en la educación básica?**

Finalmente, las propuestas para fortalecer la danza como estrategia pedagógica en educación básica se reducen a que la danza debe integrarse al ambiente educativo, pero comprendiendo que la comunidad educativa es la que debe generar espacios para su inclusión en el aula y que aquello no solo depende del docente. Se señala la necesidad de formar al docente en la danza como una práctica pedagógica visibilizando su aporte a la formación estudiantil, pero que aquello significa un reto importante, por cuanto la danza no es considerada aun como una herramienta de apoyo en el currículo escolar

De ahí la importancia del apoyo institucional y familiar para forjar espacios de aula en el que la danza se legitime como recurso pedagógico complementario pero esencial para la formación integral estudiantil. Además, que en el sistema educativo se valore su aporte en el desarrollo emocional, social y físico.

Mogroviejo (2023) coincide en la importancia de la formación docente en la danza, ya que sin ello no es factible una formación adecuada.

## **INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS A TRAVÉS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “LUDOTECA”.**

### **Bloque 1. Danza y comprensión teórica**

Dentro del grupo en estudio, existen nociones básicas clave sobre la danza, por cuanto la asocian con la expresión corporal y las emociones, movimientos y gestos; además, tienen nociones de conceptos y la importancia de la danza. Sin embargo, se observó que requieren de recursos didácticos visuales para complementar dicha comprensión hacia aprendizajes significativos.

Esto es confirmado por Fernández (2010), para quien es fundamental acompañar de dibujos o fotografías para explicar la parte teórica. Amado (2022) añade que es

recomendable que la motivación sea parte integral de la práctica, pero enfocado en sus intereses y necesidades individuales; donde en el presente estudio se comprobó que la metodología implementada en el aula favorece un alto grado de motivación intrínseca en el grupo de estudiantes, lo que indica que existe un adecuado manejo de la estrategia pedagógica que motiva a practicar la danza en el aula.

## **Bloque 2. Técnicas de preparación corporal**

Como hallazgos importantes se obtuvo que pese a que el Sanjuanito es una práctica dancística cultural de importancia en la educación, requiere de acompañamiento personalizado para mejorar técnicas como el ritmo y la coordinación. Así mismo, fortalecer movimientos corporales como el uso de las manos articulado a los demás movimientos. Además, reforzar dificultades en el desplazamiento en el espacio, donde la práctica constante mediante talleres les permite corregir aquellas falencias observadas en la coordinación general.

Rodríguez (2018) y Cevallos y Acosta (2023) coinciden en que en el estudiante se debe generar espacios para su preparación física con ejercicios integradores que trabajen distintos segmentos del cuerpo, donde la coordinación rítmica debe estar articulada a la conciencia del movimiento, es decir, ejecutar y sentir lo que se baila.

Lovón (2022) añade que el cuerpo es un aspecto biológico y orgánico pero también un medio de expresión, lo que para El Portal Golden Dance (2024) es esencial que el estudiante comprenda cómo sus movimientos se asocian con su entorno, lo que permite enriquecer la expresividad de la danza.

## **Bloque 3. Motivación y actitud en la práctica de la danza**

Con relación a la motivación y actitud en la práctica de la danza, se obtuvo que en la fase creativa de los talleres, el grupo de estudiantes reflejaron alto grado de entusiasmo, lo que mejoró su ánimo. Además, se apreció que generaron valores como cooperación entre pares y respeto y también desarrollaron la seguridad y confianza corporal, donde factores como la timidez se superaron de manera progresiva. Esto indica que la constancia y la atención personalizada son fundamentales para obtener los mejores resultados.

Quishpe (2021), destacan que es necesario ejecutar talleres vivenciales a fin de forjar la conciencia estudiantil sobre la práctica de la danza tanto en motivaciones intrínsecas y extrínsecas, lo que para Herrería (2021) se y Vergara et al. (2021), al generar ambientes motivadores da espacio para que la danza aporte a reducir la ansiedad y el estrés, y a mejorar la autoestima y la autoimagen. Esto sugiere que factores como actividades creativas y variedad de recursos son fundamentales para facilitar la adquisición de destrezas corporales, donde la motivación ha sido clave en el grupo de estudiantes.

#### **Bloque 4. Conexión emocional y expresión artística en la danza**

En general, existe una conexión emocional con la danza y la expresión artística, donde se reflejaron emociones positivas como la alegría y la energía, donde el Sanjuanito aportó, pero aquello requiere de una guía permanente docente para forjar ese vínculo afectivo especialmente con la expresión cultural. Además, se observó en los talleres factores como el cansancio y la distracción, lo que reduce su nivel de conexión emocional. Además de reforzar la actitud escénica.

Martín (2024), Mafla (2024) y Tierra (2021) coinciden que la música como lo emocional y lo cultural deben integrarse en las prácticas de danza en el aula, puesto que aportan a generar mayor consciencia de la importancia de la danza como expresión artística, y mayor significado y trascendencia de preservar la identidad cultural. Para ello, Mafla (2024) sugiere que el Sanjuanito se integre a la danza desde un enfoque constructivista, a fin de generar espacios para mayor participación en la enseñanza y aprendizaje, donde este tipo de danza tiene un alto grado de significado cultural.

## **5. PROPUESTA**

**Título de la propuesta:** Guía de actividades para la enseñanza de la danza tradicional

### **5.1. Introducción**

Los últimos tiempos han develado que dentro del sistema educativo el uso de estrategias y recursos didácticos son esenciales para aportar a una educación de calidad. Esto significa que el docente debe estar a la vanguardia de la amplia variedad de métodos y herramientas pedagógicas existentes para contribuir a la formación integral del estudiante, es decir, fortalecer los aspectos físicos, sociales y emocionales.

En este marco, factores como la expresión corporal se convierten en un intangible clave que facilita a que el alumnado no solo forje su motricidad sino también explore sus capacidades e, incluso, se interrelacione con los demás. Para ello, la danza como manifestación cultural y artística, es una herramienta pedagógica que estimula este tipo de expresión, por cuanto en ella se integra el movimiento, el ritmo, la sensibilidad y la creatividad.

Es así que la didáctica de la danza en general tiene un enfoque de renovación pedagógica que aporta de manera significativa en el proceso de enseñanza y aprendizaje significativo, por cuanto fomenta la participación activa del estudiante, mejora la coordinación, el equilibrio y motricidad; además de que se convierte en un factor fundamental para fortalecer la identidad corporal y emocional toda vez que trabaja bajo espacios lúdicos en donde el aprendizaje se vuelve más dinámico.

En función de lo expuesto, la presente propuesta tiene como propósito desarrollar una serie de actividades desde el aporte de la danza tradicional San Juanito. Para ello se parte de la premisa de la necesidad de una planificación didáctica que vaya acorde a las necesidades, intereses estudiantiles, a fin de generar una experiencia positiva que aporte el desarrollo integral del estudiante desde temprana edad.

### **5.2. Objetivo de la propuesta**

Estructurar una guía de actividades enfocada en la danza para el fortalecimiento de la expresión corporal.

### **5.3. Justificación**

La presente propuesta se justifica a razón de fortalecer en los estudiantes de educación básica de la Escuela de Educación Básica “LUDOTECA” la expresión corporal a través de la danza tradicional del Ecuador, toda vez que tras el proceso investigativo efectuado se determinó que, en el grupo estudiantil, esta estrategia mejora su motricidad, aporta a su nivel emocional, identitario e, incluso, se convierte en un factor para reducir la ansiedad y el estrés.

Esto al comprenderse que la danza en el ámbito educativo potencia sus capacidades y habilidades físicas y emocionales, donde de acuerdo con Tierra (2021), la educación actual requiere de la práctica de una pedagogía adecuada para desarrollar la motricidad en el estudiante, donde la danza al intervenir en el movimiento corporal permite tener predisposición para desarrollar una mentalidad que contribuya de manera positiva a la comprensión de conocimientos.

Además, y según Chilibingua et al (2024), la danza tradicional o folklórica aporta al desarrollo intelectual, físico y emocional del infante, por cuanto es viable utilizarse como método físico-educativo que contribuya a la formación integral del individuo desde temprana edad, al incorporar factores como el ritmo, la música, el movimiento corporal y la comunicación. Incluso es una forma para preservar las tradiciones del Ecuador, por lo que la danza tradicional Sanjuanito se convierte en una herramienta viable que contribuye a una educación de calidad.

### **5.4. Desarrollo de la propuesta**

La presente propuesta ha sido diseñada en función de tres aspectos fundamentales obtenidos tras el proceso investigativo: la necesidad de fortalecer el conocimiento del docente sobre la danza a fin de potenciar esta estrategia didáctica, generar espacios didáctico-pedagógicos para que el estudiante abstraiga de mejor manera la teoría de la danza y, finalmente, mejorar la coordinación y ritmo con la aplicación de la danza en el grupo de estudiantes de educación básica. Se parte de estos aspectos para el desarrollo de la propuesta.

### **5.5. Actividades**

# LA DIDÁCTICA DE LA DANZA TRADICIONAL

*Guía de actividades para la enseñanza de la danza*



## INTRODUCCIÓN

La expresión corporal es una manifestación fundamental para el desarrollo del estudiante, toda vez que fortalece habilidades a nivel social, cognitivo y emocional aportando de manera significativa a la formación integral de los estudiantes. Sin embargo, este se potencia solo a partir de estrategias pedagógicas como la danza que, a más de constituirse como un valor artístico, genera ambientes positivos para la empatía, la creatividad, el sentido de pertenencia e identidad cultural y forja la conciencia corporal.

En este marco, la presente guía de actividades está dirigida a desarrollar la expresión corporal a partir de la didáctica de la danza en estudiantes de Educación Básica.

Para ello, la guía contiene tres aspectos centrales. La primera parte una inducción sobre la teoría de la danza y sus beneficios. La segunda parte expone una serie de actividades relacionadas a la danza tradicional del Ecuador. La tercera parte hace referencia a la evaluación con una coreografía, con la finalidad de mejorar la motricidad y ritmo. Además, para fortalecer aspectos como las emociones y la comunicación.

La intención de la propuesta es contribuir a la calidad educativa, al incorporar en la Educación Básica metodologías más dinámicas y significativas centradas en forjar espacios para el desarrollo de la expresión corporal, como parte del proceso de la enseñanza y aprendizaje hacia una educación integral e inclusiva.



## LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD

### Instrucciones:

- Marca con un  $\checkmark$  si el estudiante cumple con el criterio señalado.
- Cada criterio tiene un valor de 2 puntos
- Al final, suma los puntos obtenidos

Criterios de evaluación	$\checkmark$ <b>Cumple</b> <b>(2pts)</b>	<b>X</b> <b>No cumple</b> <b>(0 pts)</b>
Participa de manera activa en el taller		
Completa el crucigrama correctamente.		
Identifica con claridad los elementos básicos de la danza		
Colabora en la actividad grupal de la dramatización		
Refleja correctamente los conocimientos adquiridos a través de la dramatización		

Elaboración propia.

**Puntaje total: \_\_\_\_\_ /10**

<b>Actividad 2</b>		
<b>Grupo:</b> Estudiantes de Educación Básica	<b>Tiempo:</b> 40 minutos	<b>N° estudiantes:</b> 12
<b>Objetivo</b>	Fortalecer la expresión corporal a partir de la danza con actividades lúdico-pedagógicas.	
<b>Tema:</b>	<b>Teoría de la danza</b>	
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula.</li> <li>• Proyector.</li> <li>• Música.</li> </ul>	
<b>Tiempo</b>	<b>Procedimiento</b>	
<b>Metodología para la enseñanza de la danza</b>	<b>Método:</b> Lúdico-participativo, audiovisual. <b>Aplicación:</b> Actividades recreativas, dinámicas de movimiento y el juego de ritmo.	
<b>10 min</b>	<b>Actividad 1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente presenta el tema de la clase.</li> <li>- Exposición de un video corto:</li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VKNQKfjHp7s">https://www.youtube.com/watch?v=VKNQKfjHp7s</a></li> <li>- El docente pide a los estudiantes respondan una serie de preguntas sobre el video. Para ello utiliza unas cartas.</li> </ul>	
<b>10 min</b>	<b>Actividad 2.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente pone música de danza variada.</li> <li>- El docente pide a los estudiantes bailar al ritmo de la música de manera libre.</li> <li>- Pide a los estudiantes caminar por los espacios con distintas intenciones: felices, enojados, movimientos lentos, rápidos</li> </ul>	
<b>20 min</b>	<b>Actividad 3.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente conforma parejas de estudiantes.</li> <li>- Pide a los estudiantes que se paren frente a su pareja.</li> <li>- Indica que uno de ellos debe guiar los movimientos, el otro seguirle, como si fuera un espejo.</li> <li>- Posteriormente se intercambian de roles.</li> <li>- Cierre de la clase.</li> </ul>	
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor verifica si las actividades se realizaron correctamente según el objetivo del aprendizaje. Utiliza la escala de calificación establecida en el plan de estudios y los estándares nacionales de aprendizaje.</li> </ul>	

### LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD

#### Instrucciones:


- Marca con un  $\checkmark$  si el estudiante cumple con el criterio señalado.
- Cada criterio tiene un valor de 2 puntos
- Al final, suma los puntos obtenidos

Criterios de evaluación	$\checkmark$ <b>Cumple</b> <b>(2pts)</b>	<b>X</b> <b>No cumple</b> <b>(0 pts)</b>
Participa de manera activa en el taller		
Responde a las preguntas relacionadas al video		
Realiza desplazamientos por el aula reflejando las intenciones corporales		
Coopera con su compañero en la dinámica del espejo		
Expresa sus emociones a través de la danza.		

Elaboración propia.

**Puntaje total:** \_\_\_\_\_/10

**b) Guía de actividades para fortalecer la expresión corporal a través de la danza tradicional Sanjuanito.**

<b>Actividad 3</b>	
<b>Grupo:</b> Estudiantes de Educación Básica	<b>Tiempo:</b> 40 minutos <span style="float: right;"><b>N° estudiantes:</b> 12</span>
<b>Objetivo</b>	Introducir al estudiante sobre el conocimiento teórico de la danza tradicional Sanjuanito a partir de actividades lúdicas.
<b>Tema:</b>	<b>La danza tradicional</b>
<b>Materiales</b>	• Aula. Proyector Música.
<b>Tiempo</b>	<b>Procedimiento</b>
<b>Metodología para la enseñanza de la danza</b>	<b>Método:</b> Lúdico-participativo, audiovisual. <b>Aplicación:</b> Uso de la herramienta audiovisual del videos y herramientas didácticas como el debate, la música y las dramatizaciones.
<b>10 min</b>	<p><b>Actividad 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente presenta el tema de la clase.</li> <li>- Exposición de un video corto:</li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6fwtu2R6tfl">https://www.youtube.com/watch?v=6fwtu2R6tfl</a></li> <li>- El docente hace un espacio para preguntas y un debate</li> </ul>
<b>10 min</b>	<p><b>Actividad 2.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente expone en un video sobre la historia del Sanjuanito: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qzOJc1QuYZ8">https://www.youtube.com/watch?v=qzOJc1QuYZ8</a></li> <li>- El docente ponte un tema de Sanjuanito e invita a los estudiantes a bailar.</li> </ul>
<b>20 min</b>	<p><b>Actividad 3.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente conforma grupos de estudiantes.</li> <li>- Pide a los estudiantes recreen una dramatización con lo aprendido.</li> <li>- Cierre de la clase.</li> </ul> 
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor verifica si las actividades se realizaron correctamente según el objetivo del aprendizaje. Utiliza la escala de calificación establecida en el plan de estudios y los estándares nacionales de aprendizaje.</li> </ul>

### LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD


**Instrucciones:** Teniendo en cuenta las actividades

- Marca con un  $\checkmark$  si el estudiante cumple con el criterio señalado.
- Cada criterio tiene un valor de 2 puntos
- Al final, suma los puntos obtenidos

Criterios de evaluación	$\checkmark$ <b>Cumple</b> <b>(2 pts)</b>	<b>X</b> <b>No cumple</b> <b>(0 pts)</b>
Participa activamente en el debate propuesto por el docente		
Refleja comprensión sobre la historia del Sanjuanito		
Ejecuta pasos básicos del Sanjuanito		
Coopera de manera activa en la dramatización		
Refleja creatividad en la dramatización		

Elaboración propia

**Puntaje total:** \_\_\_\_\_/10

Actividad 4		
<b>Grupo: Estudiantes de Educación Básica</b>	<b>Tiempo:</b> 35 minutos	<b>N° estudiantes:</b> 12
Objetivo	Fortalecer la coordinación y ritmo estudiantil con la práctica de la danza tradicional Sanjuanito para la mejora de la expresión corporal.	
Tema:	<b>La danza tradicional</b>	
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula, proyector, música.</li> </ul>	
<b>Tiempo</b>	<b>Procedimiento</b>	
<b>Metodología para la enseñanza de la danza</b>	<b>Método:</b> Psicomotriz, lúdico y audiovisual <b>Aplicación:</b> Uso de la herramienta audiovisual del video, ejercicios de calentamiento y la práctica de la danza mediante actividades grupales a través de la imitación.	
<b>5 min</b>	<b>Actividad 1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente presenta el tema de la clase.</li> <li>- Exposición de un video corto de la danza Sanjuanito</li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cRLMuVDc3R4&amp;list=RDcRLMuVDc3R4&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=cRLMuVDc3R4&amp;list=RDcRLMuVDc3R4&amp;start_radio=1</a></li> <li>- El docente realiza actividades de calentamiento corporal.</li> </ul>	
<b>10 min</b>	<b>Actividad 2.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente expone en un video sobre los pasos del Sanjuanito</li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=lzg5CoTzNWc">https://www.youtube.com/watch?v=lzg5CoTzNWc</a></li> <li>- El docente pide a los estudiantes ejecuten los pasos, pausando el video.</li> </ul>	
<b>20 min</b>		
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>Actividad 3.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente conforma grupos de estudiantes.</li> <li>- Pide a los estudiantes recreen un baile de Sanjuanito.</li> <li>- Pide que se fijen en el ritmo y la coordinación.</li> <li>- Cierre de la clase.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor verifica si las actividades se realizaron correctamente según el objetivo del aprendizaje. Utiliza la escala de calificación establecida en el plan de estudios y los estándares nacionales de aprendizaje.</li> </ul>	

### LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD

#### Instrucciones:


- Marca con un  $\checkmark$  si el estudiante cumple con el criterio señalado.
- Cada criterio tiene un valor de 2 puntos
- Al final, suma los puntos obtenidos

Criterios de evaluación	$\checkmark$ <b>Cumple</b> <b>(2 pts)</b>	<b>X</b> <b>No cumple</b> <b>(0 pts)</b>
Participa de manera activa en el taller		
Participa activamente en las actividades de calentamiento corporal.		
Ejecuta correctamente los pasos básicos del Sanjuanito		
Refleja progreso en la coordinación motriz en la actividad		
Refleja progresos en el ritmo musical del Sanjuanito		

Elaboración propia.

**Puntaje total: \_\_\_\_\_/10**

## c) Evaluación del nivel del desarrollo de las actividades dancísticas

Actividad 5		
<b>Grupo:</b> Estudiantes de Educación Básica	<b>Tiempo:</b> 35 minutos	<b>N° estudiantes:</b> 12
Objetivo	Fortalecer la motricidad, la comunicación y las emociones en los estudiantes a partir de la práctica de la danza tradicional Sanjuanito.	
Tema:	<b>Clase práctica</b>	
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula, Proyector, Música.</li> </ul>	
<b>Método:</b> Psicomotriz, lúdico y audiovisual	<b>Método:</b> Psicomotriz, lúdico y audiovisual. <b>Aplicación:</b> Uso de la herramienta audiovisual del video, y actividades de calentamiento corporal y la práctica de la danza mediante actividades grupales-creativas.	
<b>Tiempo</b>	<b>Procedimiento</b>	
<b>5 min</b>	<b>Actividad 1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente presenta el tema de la clase.</li> <li>- El docente realiza ejercicios de calentamiento con música de Sanjuanito.</li> </ul>	
<b>5 min</b>	<b>Actividad 2.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente expone en un video sobre una canción de Sanjuanito  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Mfq8n5_CKQA&amp;list=RDMfq8n5_CKQA&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=Mfq8n5_CKQA&amp;list=RDMfq8n5_CKQA&amp;start_radio=1</a> </li> <li>- El docente pide a los estudiantes que escuchen y sientan la música</li> </ul>	
<b>25 min</b>	<b>Actividad 3.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente conforma grupos de estudiantes.</li> <li>- Pide a los estudiantes que realicen una coreografía corta de la danza tradicional Sanjuanito.</li> <li>- Pide a los estudiantes que expresen sus emociones, expresividad a través de la danza.</li> <li>- Presentación de los grupos.</li> <li>- Cierre de la clase.</li> </ul> 	
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor verifica si las actividades se realizaron correctamente según el objetivo del aprendizaje. Utiliza la escala de calificación establecida en el plan de estudios y los estándares nacionales de aprendizaje.</li> </ul>	

### LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD

#### Instrucciones:

- Marca con un  $\checkmark$  si el estudiante cumple con el criterio señalado.
- Cada criterio tiene un valor de 2 puntos
- Al final, suma los puntos obtenidos

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>√ Cumple (1 pts)</b>	<b>X No cumple (0 pts)</b>
Participa de manera activa en el taller		
Ejecuta los ejercicios de calentamiento con música de Sanjuanito		
Refleja disposición corporal en la actividad		
Participa de manera activa en la creación de la coreografía del Sanjuanito		
Ejecuta de manera adecuada los movimientos corporales conforme la música Sanjuanito		
Expresa sus emociones en la presentación		
Tiene ritmo en la presentación		
Refleja comunicación corporal en la presentación		
Sigue con atención las instrucciones dadas durante el taller		
Trabaja con respeto y colaboración con sus compañeros		

**Puntaje total: \_\_\_\_\_/10**

#### 5.6. Validación de la Propuesta

#### 5.7. Evaluación de expertos

## 6. CONCLUSIONES

- La danza a más de ser una expresión artístico-cultural, terapéutica y recreativa es una manifestación educativa que contribuye a la formación y bienestar integral del alumnado al estimular lo comunicacional, físico, emocional y cultural a través del movimiento del cuerpo, pero requiere aplicar estrategias pedagógicas adecuadas.
- La danza es percibida por los docentes como herramienta educativa integral que permite el desarrollo de habilidades socioemocionales. De su lado, los estudiantes poseen nociones básicas que favorecen su expresión corporal, pero presentan limitaciones en recursos didácticos y dificultades en coordinación y ritmo al practicar el Sanjuanito.
- La guía de estrategias pedagógicas basada en actividades de danza se fortalece con actividades que articulan la teoría de la danza y sus beneficios a partir de recursos didácticos. Además, enfatiza en la mejora de la coordinación y ritmo estudiantil, toda vez que se evidenció son los puntos que requieren mejora.

## 7. RECOMENDACIONES

- De la literatura analizada, se recomienda promover más líneas investigativas relacionadas al aporte de la danza hacia asignaturas como matemáticas, ciencias naturales o sociales y lenguaje, para mantener un enfoque dinámico de aprendizaje en los estudiantes.
- Se sugiere, asimismo, efectuar charlas formativas hacia los docentes del centro educativo, con enfoque a promover la danza como estrategia pedagógica en el aula, para un mayor aprovechamiento de los beneficios que otorga a la formación integral del estudiante.
- Finalmente, se sugiere implementar la guía de estrategias desarrollada en esta investigación en el aula, evaluando sus resultados de forma continua, para ir actualizando según las necesidades observadas en los estudiantes.

## 8. REFERENCIAS

- Aldave, M., & Factor, D. (2024). *La danza como estrategia para favorecer la expresión corporal en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” - Huaura, 2021*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.  
<O://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6613/TESIS.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Aguilar, A. (2021). *La danza folclórica, una expresión cultural y motora*. Universitaria Antonio José Camacho.
- Aldave, M., & Factor, D. (2024). *La danza como estrategia para favorecer la expresión corporal en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” - Huaura, 2021*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.  
<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6613/TESIS.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Aldeán, M., Román, G., Andrade, A., & González, J. (2023). Recursos Didácticos para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 a 6 años. *Episteme Koinonía. Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 6(11), 4-16. <https://doi.org/10.35381/e.k.v6i11.2299>
- Amado, D. (2022). Danza y expresión corporal como materia científica en el Grado de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. *Retos*(45), 1174-1187.
- Amado, D. (2022). Danza y expresión corporal como materia científica en el Grado de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. *Retos*, 45, 1174-1187.
- Amado, D. (2022). Danza y expresión corporal como materia científica en el Grado de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. *Retos*, 1174-1187.  
<file:///C:/Users/anamo/Downloads/Dialnet-DanzaYExpresionCorporalComoMateriaCientificaEnElGr-8484564.pdf>
- Analuisa, E., Mateo, J., Capote, G., & Cáceres, C. (2023). El valor de la danza en la formación profesional de los docentes de Educación Física. *Rev Podium*, 18(1).

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1996-24522023000100009](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1996-24522023000100009)

Anchatuña, Y. (2022). “*EL JUEGO RÍTMICO Y LA MEMORIA VISUAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS*”. Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/a07a04d8-5e46-4981-8145-5d238586e873/content>

Arévalo, M. (2023). *Actividad, juegos y Técnicas de Expresión Corporal*. [https://mediateca.uah.es/media/Tema+2%3A+Actividad%2C+juegos+y+T%3%A9cnicas+de+Expresi%C3%B3n+Corporal/1\\_grqhp17e/315102642](https://mediateca.uah.es/media/Tema+2%3A+Actividad%2C+juegos+y+T%3%A9cnicas+de+Expresi%C3%B3n+Corporal/1_grqhp17e/315102642)

Arévalo, M. (2023). *Elementos de la Expresión corporal*. [https://mediateca.uah.es/media/Tema+3%3A+Elementos+de+la+Expresi%C3%B3n+corporal/1\\_23vjaelz](https://mediateca.uah.es/media/Tema+3%3A+Elementos+de+la+Expresi%C3%B3n+corporal/1_23vjaelz)

Arias, J. (2021). Plantear y formular un problema de investigación: un ejercicio de razonamiento. *Revista Lasallista de investigación*, 17(1), 301-313.

Baldeón, J., Betalleluz, F., Calixto, E., & Gamarra, E. (2023). El método empírico – analítico en el ámbito educativo. *Revista científica educacional de la carrera profesional de ciencias naturales y ambientales*, 53-60. <https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/educanatura/article/view/1769/1966>

Barros, F., & Pacheco, K. (2023). *Motivos del profesorado para la no enseñanza de la danza tradicional en las clases de Educación Física*. Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/25785/1/UPS-CT010828.pdf>

Bavaresco, A. (2013). *Proceso metodológico en la investigación*. Reduc.

Bayas, R., Aguaguña, S., Dillon, S., & Moyano, L. (2025). La danza como expresión cultural y su impacto en el desarrollo. *Esprint Investigación*, 4(1), 142-153. [file:///C:/Users/anamo/Downloads/Dialnet-LaDanzaComoExpresionCulturalYSuImpactoEnElDesarrol-9996447%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/anamo/Downloads/Dialnet-LaDanzaComoExpresionCulturalYSuImpactoEnElDesarrol-9996447%20(2).pdf)

Bayas, R., Aguaguña, S., Dillon, S., & Moyano, L. (2025). La danza como expresión cultural y su impacto en el desarrollo cognitivo. *Esprint Investigación*, 4(1), 142-

153. file:///C:/Users/anamo/Downloads/Dialnet-LaDanzaComoExpresionCulturalYSuImpactoEnElDesarrol-9996447%20(1).pdf
- Behar, D. (2008). *Metodología de la investigación*. Editorial Shalom.
- Benítez, B. (2023). El Constructivismo. *Con-Ciencia Boletín Científico de la Escuela Preparatoria*, 3(10), 65-66. file:///C:/Users/anamo/Downloads/webmaster,+8-Resumen+(65-66).pdf
- Bernate, J., & Alfaro, M. (2021). *La expresión corporal como fenómeno dialógico desde la Corporeidad*. Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO. <http://scielo.sld.cu/pdf/eds/v21n76/1729-8091-eds-21-76-58.pdf>
- Carbajal, R. (2020). *Metodología de la investigación*.
- Cárdenas, W., & Fabre, J. (2022). Metodología para la enseñanza de la danza folclórica del ritmo Pasacalle. *Podium. Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 17(2), 1-12. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1996-24522022000200689](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1996-24522022000200689)
- Carnero, S., & Amézaga, A. (2019). La expresión corporal como forma de comunicación esencial. *Revista Holios*, 5(35). doi:DOI: 10.15628/holos.2019.8477
- Cevallos, A., & Acosta, V. (2023). *Pasacalle, Sanjuanito y Bomba*. Universidad Técnica del Norte. file:///C:/Users/anamo/Downloads/PASACALLE%20SANJUANITO%20Y%20BOMBA.pdf
- Cevallos, M. (2023). *Estrategias metodológicas que incorporen la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de inicial*. Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/26142/1/TTQ1276.pdf>
- Chávez, J. (2019). *Sacralidad del cuerpo en la danza contemporánea una reflexión hermenéutica*. Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17027/1/UPS-QT13837.pdf>
- Chicaiza, D., & Sanaguano, J. (2024). *La danza, como estrategia pedagógica para el desarrollo en el lenguaje corporal en los niños de 3 a 5 años en la Unidad*

*Educativa Liceo Iberoamericano, Ciudad de Riobamba.* UNACH.  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13608/3/Sanaguano%20O.%2cJoseline%20D.%20%282024%29%20La%20danza%2c%20como%20estrategia%20pedag%3%b3gica%20para%20el%20desarrollo%20en%20el%20lenguaje%20corporal%20en%20los%20ni%3%b1os%20de%203%20a%205%20a%3%b>

Chuquilla, D., & Valverde, J. (2024). *La danza como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza.* Universidad Técnica de Cotopaxi.  
<https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/9186c0e4-4d92-400a-bf68-06bcc9fcf44b/content>

Coronel, C. (2023). *Guía para el trabajo de emociones por medio de la expresión corporal en niños de primera infancia de 6 a 8 años de edad.* Universidad del Azuay. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/12623/1/18150.pdf>

Creswell, J. (2014). *Diseño de investigación: Enfoques cualitativos, cuantitativos y de métodos mixtos (4ª ed.).* Publicaciones SAGE.

Dallal, A. (2007). *Los elementos de la danza.* Universidad nacional autónoma de México. Obtenido de <https://www.libros.unam.mx/digital/v3/9.pdf>

David, D. (2019). Danza y corporalidad. el camino de la danza y su instrumento. *Artes de la Revista.* file:///C:/Users/anamo/Downloads/Dialnet-DanzaYCorporalidad-9189100.pdf

Fernández, M. (2010). *Taller de danza y coreografía.* Editorial CCS. [https://www.academia.edu/54368006/TALLER\\_DE\\_DANZAS\\_Y\\_COREOGRAF%3%8DAS](https://www.academia.edu/54368006/TALLER_DE_DANZAS_Y_COREOGRAF%3%8DAS)

Flores, N., & Lara, E. (2022). *La danza infantil en la estructuración del esquema corporal en los niños y niñas de 5 a 6 años, Quito 2022.* Universidad Central del Ecuador.

Fonseca, M. (2024). La Expresión Corporal para el proceso enseñanza-aprendizaje y la recreación de niños: Un programa taller. *Varona(80).* [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1992-82382024000200011](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382024000200011)

- Fonseca, M. (2024). La Expresión Corporal para el proceso enseñanza-aprendizaje y la recreación de niños: Un programa taller. *Varona. Revista Científico Metodológica*(80), 1-12.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1992-82382024000200011](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382024000200011)
- González, M., & Redondo, D. (2020). *La danza como estrategia pedagógica para el desarrollo de la creatividad en aulas de ciclo inicial*. Fundación Universitaria Los Libertadores.  
<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/a3fba31f-c521-4735-b3cd-0ef6968fcec6/content>
- Grecic, D., & Palmer, C. (2021). *The CARE Curriculum in Physical Education and Sport: A Guide to Pupil and Athlete Development*. University of Central Lancashire.  
[file:///C:/Users/anamo/Downloads/Clive\\_Palmer\\_and\\_Val\\_Sellers\\_2021\\_TeachingDanceCh13.pdf](file:///C:/Users/anamo/Downloads/Clive_Palmer_and_Val_Sellers_2021_TeachingDanceCh13.pdf)
- Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 163-173. [file:///C:/Users/anamo/Downloads/Dialnet-MetodologiasDeInvestigacionEducativaDescriptivasEx-7591592%20\(12\).pdf](file:///C:/Users/anamo/Downloads/Dialnet-MetodologiasDeInvestigacionEducativaDescriptivasEx-7591592%20(12).pdf)
- Hernández Sampieri, R. F. (2014). *Metodología de la Investigación*. 6<sup>a</sup>. ed. México, McGraw-Hill. México: McGraw-Hill.
- Hernández, E. (2023). Las Implicaciones del Enfoque Hermenéutico Interpretativo en Investigación Educativa. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 10561-10576. [file:///C:/Users/anamo/Downloads/Dialnet-LasImplicacionesDelEnfoqueHermeneuticoInterpretati-9163076%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/anamo/Downloads/Dialnet-LasImplicacionesDelEnfoqueHermeneuticoInterpretati-9163076%20(1).pdf)
- Hernández, S., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación* (6.<sup>a</sup> ed.). McGraw-Hill.
- Herrería, A. (2021). *Beneficios psicológicos y emocionales de la danza aplicados a la salud mental*. Universidad Internacional SEX.  
<https://repositorio.uisek.edu.ec/bitstream/123456789/4248/1/Ana%20Daniela%20Herrer%C3%ADa%20Ter%C3%A1n.pdf>

- Hidalgo, E. (2022). *La danza moderna y su valor educativo en la Universidad Politécnica Salesiana*. Universidad Politécnica Salesiana. file:///C:/Users/anamo/Downloads/Dialnet-LaDanzaEnLasDimensionesDelSerHumanoYLosContenidosE-6943363.pdf
- Hidalgo, R., Montilla, M., & Sánchez, A. (2022). *La danza: estrategia pedagógica entre la emoción y el movimiento*. Fundación Universitaria Los Libertadores. <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/f8840ccb-5a28-4216-bdb7-e81296524332/content>
- Hidalgo, R., Montilla, M., & Sánchez, A. (2022). *La Danza: Estrategia Pedagógica Entre La Emoción y el Movimiento*. Fundación Universitaria Los Libertadores. <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/f8840ccb-5a28-4216-bdb7-e81296524332/content>
- Ibarra, A. (2023). La danza y el proceso formativo en Colombia. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 6(3), 12-18. <https://www.redalyc.org/pdf/7217/721778125003.pdf>
- Imoves. (2025). *Métodos y estrategias de enseñanza esenciales*. <https://imoves.com/teacher-knowledge-hub/teaching-dance-in-primary-schools-guide#ql3>
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (INEC, 2024). *Actividad física y comportamiento sedentario en Ecuador*. Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. [https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Estadisticas\\_Sociales/Actividad\\_fisica/2023/Actividad\\_Fisica.pdf](https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Estadisticas_Sociales/Actividad_fisica/2023/Actividad_Fisica.pdf)
- Instituto Superior de Especialidades Técnicas de Temuco. (2021). *Elementos que componen la danza y el baile*. Instituto Superior de Especialidades Técnicas de Temuco. <https://www.isett.cl/wp-content/uploads/2021/06/Gu%C3%ADa-electivo-danza-3%C2%B0-y-4%C2%B0.pdf>
- Lara, M., Mayorga, D., & López, I. (2019). Expresión corporal: revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones. *Acción Motriz*(22), 22-36. file:///C:/Users/anamo/Downloads/Dialnet-ExpresionCorporalRevisionBibliograficaSobreLasCara-6920316.pdf

- López, A., & Ramos, G. (2021). Acerca de los métodos teóricos y empíricos de investigación: significación para la investigación educativa. *Revista Conrado*, 17(3), 22-31.  
file:///C:/Users/anamo/Downloads/jlleon,+Gestor\_a+de+la+revista,+A3.pdf
- López, M. (2021). *El poder de la danza*.
- Lovón, C. (2022). Lenguaje del cuerpo en la danza. *Lengua y Sociedad. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 21(1), 359-372.  
<http://www.scielo.org.pe/pdf/lys/v21n1/2413-2659-lys-21-01-359.pdf>
- Mafla, M. (2024). *Guía didáctica enfocada en el género musical ecuatoriano "San Juanito"*. Universidad Técnica Del Norte.  
<https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/16518/2/FECYT%204652%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Martín, Y. (2024). *Armonía emocional: explorando las emociones a través de la música*. Universidad de Valladolid.  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/72653/TFG-G7256.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., & Castillo, R. (2023). *Técnicas e instrumentos de la investigación*. Instituto Universitario De Innovación Ciencia Y Tecnología.  
<https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/download/90/133/157?inline=1>
- Mesa, A. (2022). *La corporeidad y la experiencia en el área de danza en la escuela*. Universidad Pedagógica Nacional.  
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/17613/Danza%20en%20la%20escuela.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mogroviejo, A. (2023). *Motivos del profesorado para la no enseñanza de la danza*. Universidad Politécnica Salesiana.  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/26233/1/UPS-CT010944.pdf>

- Montaño, N. (2024). *La expresión corporal a través de la danza libre como forma de expresar las emociones en segundo ciclo de E.P.* Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/73757/TFG-L4086.pdf?sequence=1>
- Morales, M., & García, E. (2022). La danza como estrategia para el desarrollo integral de los estudiantes. *Actas del Congreso Internacional de Innovación, Ciencia y Tecnología*(18), 263-272. <https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/download/72/89/14?inline=1>
- Mortigo, L. (2023). *La danza y su impacto en el fortalecimiento de valores interculturales en beneficiarios de la Fundación Cultivarte sede Aguazul-Casanare.* Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/57995/LDMORTIGOT.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Moscoso, S., Bayas, J., & Astudill, X. (2021). Aspectos Metodológicos de la Danza en el Desarrollo de Destrezas Normadas en el Currículo Ecuatoriano. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 6(6), 1-23. <file:///C:/Users/anamo/Downloads/Dialnet-AspectosMetodologicosDeLaDanzaEnElDesarrolloDeDest-8326162.pdf>
- Moya, R. (2020). *La danza dentro del ámbito escolar y sus propuestas metodológicas.* Universidad de Oviedo. [https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/62758/TFG\\_RebecaMoyaSuarez-Cartavio.pdf](https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/62758/TFG_RebecaMoyaSuarez-Cartavio.pdf)
- Murga, I. (2023). *La danza Cuerpos en movimiento a través de la historia.* Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S. A. [https://www.catedra.com/primer\\_capitulo/la-danza.pdf](https://www.catedra.com/primer_capitulo/la-danza.pdf)
- Organización Mundial de la Salud. (OMS, 2022). *Directrices de la OMS práctica de la danza.* Organización Mundial de la Salud.
- Paredes, J. (2024). *Danza folklórica en el estado emocional en estudiantes de Educación General Básica Media.* Universidad Técnica de Ambato.

<https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/92f7b1e4-c7a7-43b6-8f63-59aa5da9b04d/content>

- Pastor, R., & Morales, A. (2021). Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión bibliográfica. *Retos*(41), 57-67.
- Patajalo, A., Vargas, G., Ávila, C., & Bayas, J. (2020). La danza en el desarrollo de las habilidades motrices básica en edades escolares. *Polo del Conocimiento*, 5(1), 12-28. doi:DOI: 10.23857/pc.v5i11.1905
- Peralta, H. (2020). *La danza tradicional ecuatoriana y el desarrollo del dominio escénico en estudiantes de octavo año de básica de la Unidad Educativa "Pedro Vicente Maldonado"*, Riobamba, período 2019-2020. .  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13602/1/ANIBAL%20HUMBERTO%20VIZUETE%20VALLE%20LA%20DANZA%20FOLCLORICA%20EN%20EL%20DESARROLLO%20CULTURAL%20EN%20NI%C3%91OS.pdf>
- Pérez, N. (2023). *LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO MEDIO DE autoconocimiento*. Universidad de Valladolid.  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/61904/TFG-L3549.pdf?sequence=1>
- Pineda, M., & Mercy, L. (2021). *Expresión corporal como instrumento imprescindible del movimiento dentro del proceso, enseñanza aprendizaje, en Educación Física, para la Básica Superior*. UTMACH.  
[https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/18904/1/Trabajo\\_Titulacion\\_486\\_18.pdf](https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/18904/1/Trabajo_Titulacion_486_18.pdf)
- Portal Aldeas Infantiles SOS. (2025). *Los beneficios de la danza para las niñas y niños, ¿bailamos?* <https://www.aldeasinfantiles.es/blog/beneficios-danza-ninos>
- Portal Golden Dance. (28 de octubre de 2024). *El Uso del Espacio en la Danza: Clave para la Expresión Artística y la Narrativa Corporal*.  
<https://academiasgolden.com/goldenblog/2024/10/28/el-uso-del-espacio-en-la-danza-clave-para-la-expresin-artstica-y-la-narrativa-corporal#:~:text=Importancia%20del%20espacio%20en%20la,individuales%20se%20conectan%20entre%20s%C3%AD.>

- Portal No Verbal. (23 de enero de 2025). *Expresión corporal*.  
<https://www.noverbal.es/expresion-corporal/#:~:text=A%20trav%C3%A9s%20de%20microexpresiones%2C%20movimientos%20de%20cejas%2C,f%C3%A1ciles%20de%20interpretar%2C%20incluso%20de%20manera%20inconsciente.&text=Las%20emociones%20como%20la%20alegr%C3%ADa%2C%20la>
- Quintana, R. (2019). La danza en las dimensiones del ser humano y los contenidos escolares. *Plumilla educativa*, 23(1), 93-120.  
<file:///C:/Users/anamo/Downloads/Dialnet-LaDanzaEnLasDimensionesDelSerHumanoYLosContenidosE-6943363.pdf>
- Quishpe, D. (2021). *Descripción de la motivación en el aprendizaje de la Danza en estudiantes de 17 a 19 años de la Asociación de Danzas de Rumiñahui*. Universidad Central del Ecuador.  
<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/2a4302e4-ce29-48d3-ba3f-d4c3e85e83e2/content>
- Rodríguez, A. (2016). Emociones percibidas a través de las primeras experiencias de expresión corporal: estudio de casos en secundaria. *Revista Digital de Educación Física*, 7(40), 134-155.
- Rodríguez, J., & Madroñero, É. (2018). La danza y la expresión corporal: un mecanismo para representar el mundo interno e imaginativo. *Revista Huellas* 12, 40-45.
- Rodríguez, J., & Madroñero, J. (2020). La danza y la expresión corporal: un mecanismo para representar el mundo interno e imaginativo. *Revista Huellas* 12, 40-44.  
<https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/article/view/5756/6489>
- Rodríguez, J., Rodríguez, L., & Gómez, Z. (2022). *La danza, un lenguaje que resignifica la formación integral en los entornos educativos*. Fundación Universitaria Los Libertadores.  
<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/8b866dbf-8aaf-464d-a4b1-572f5504412f/content>
- Rodríguez, M. (2018). La expresión corporal para una danza para todos. *Revista especializada en danza infantil*, 12-13.

- Ronquillo, G., Mora, E., Bohórquez, E., & Padilla, J. (2023). Modelo constructivista y su aplicación en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. *Journal of Science*, 256-273. [file:///C:/Users/anamo/Downloads/Dialnet-ModeloConstructivistaYSuAplicacionEnElProcesoDeApr-9235339%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/anamo/Downloads/Dialnet-ModeloConstructivistaYSuAplicacionEnElProcesoDeApr-9235339%20(1).pdf)
- Ruiz, G. (2017). *Técnicas de expresión artística*. [https://www.navarra.es/NR/rdonlyres/BBF448C9-11C6-48B3-A574-558618E4E4F2/138624/Cap\\_13\\_313330.pdf](https://www.navarra.es/NR/rdonlyres/BBF448C9-11C6-48B3-A574-558618E4E4F2/138624/Cap_13_313330.pdf)
- Sáiz, P., Giménez, J., García, S., & Ferriz, A. (2021). Beneficios de la danza sobre las habilidades sociales y emocionales en Educación Física en la etapa de Educación Primaria. Un análisis cualitativo. *Transformar*, 2(4), 35-46.
- Salazar, L. (2022). Investigación Cualitativa: Una respuesta a las Investigaciones Sociales Educativas. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 6(11), 101-110. [file:///C:/Users/anamo/Downloads/Dialnet-InvestigacionCualitativa-7390995%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/anamo/Downloads/Dialnet-InvestigacionCualitativa-7390995%20(4).pdf)
- Sanaguano, J. (2024). *La danza, como estrategia pedagógica para el desarrollo en el lenguaje corporal en los niños de 3 a 5 años en la Unidad Educativa Liceo Iberoamericano, ciudad de Riobamba*. Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13608/3/Sanaguano%20O.%2CJoseline%20D.%20%282024%29%20La%20danza%2C%20como%20estrategia%20pedag%C3%B3gica%20para%20el%20desarrollo%20en%20el%20lenguaje%20corporal%20en%20los%20ni%C3%B1os%20de%203%20a%205%20a%C3%B>
- Sandoval, E. (2022). *El trabajo de campo en la investigación social en*. Universidad Nacional del Estado de México. Toluca. <https://ve.scielo.org/pdf/ea/v31n3/2477-9601-ea-31-03-10.pdf>
- Silva, G. (2022). Efectos de la danza tradicional en la identidad cultural: una revisión de la literatura científica del 2015-2020. *Alpha Centauri*, 3(2), 42-45.
- Simba, M., & Baque, L. (2024). La danza como estrategia para desarrollar las habilidades motrices básicas en edades formativas. *Revista de Investigación Educativa y Deportiva*, 3(9), 386-1000. <https://revistamentor.ec/index.php/mentor/article/view/8398/7052>

- Simba, M., & Baque, G. (2024). La danza como estrategia para desarrollar las habilidades motrices básicas en edades formativa. *Revista de Investigación Educativa y Deportiva*, 3(9), 986-1000.  
<https://revistamentor.ec/index.php/mentor/article/view/8398/7052>
- Simba, M., & Baque, L. (2024). La danza como estrategia para desarrollar las habilidades motrices básicas en edades formativas. *Revista de Investigación Educativa y Deportiva*, 3(9), 986-1000.  
<https://revistamentor.ec/index.php/mentor/article/view/8398/7052>
- Simbaña, L., & Ortiz, M. (2024). *Guía metodológica para la implementación de la danza en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años*. Universidad Politécnica Salesiana. O  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/27249/1/TTQ1474.pdf>
- Tierra, M. (2021). *La danza en el desarrollo corporal de los estudiantes de séptimo año de Educación*. Universidad Nacional de Chimborazo.  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8409/1/UNACH-EC-FCEHT-EBAS-2021-000057.pdf>
- Tierra, M. (2021). *La danza en el desarrollo corporal de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica paralelo "B" en la Unidad Educativa Combatientes de Tapi, período 2020 - 2021*. Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8409/1/UNACH-EC-FCEHT-EBAS-2021-000057.pdf>
- Torres, J. (2022). *La danza, el lenguaje que trasciende nuestra comunicación*. Universidad Pedagógica Nacional.  
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/17924/La%20danza%2c%20el%20lenguaje%20que%20trasciende%20nuestra%20comunicaci%3bn..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- UNIR. (21 de mayo de 2024). *La pedagogía de la danza y por qué enseñar danza es una buena idea*. Obtenido de <https://www.unir.net/revista/humanidades/pedagogia-danza/>

- Uriarte, V., González, R., Ortiz, O., & Laguna, C. (2023). Motivación para la práctica de la danza a nivel preparatoria en el norte de México. *Revista Mexicana de Ciencias de la Cultura Física*, 2(4), 1-10. O file:///C:/Users/anamo/Downloads/Motivacion\_para\_la\_practica\_de\_la\_danza\_a\_nivel\_pr.pdf
- Urtiaga, J. (2017). *Evolución de la danza y su lugar de representación a lo largo de la historia*. Universidad Alfonso X El Sabio. <https://es.slideshare.net/slideshow/historia-de-la-danza-88307494/88307494>
- Vergara, N., Fuentes, A., Gonzales, H., Cadagan, C., Morales, S., Poblete, C., & Poblete, C. (2021). Efecto de la danza en la mejora de la autoestima y el autoconcepto en niños, niñas y adolescentes: Una revisión. *Retos*(40), 385-392. file:///C:/Users/anamo/Downloads/Dialnet-EfectoDeLaDanzaEnLaMejoraDeLaAutoestimaYElAutoconc-7706236.pdf