



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS,

HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE

ESPECIALIZACIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TESIS PRESENTADA PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE

LICENCIADA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN

PARVULARIA

TEMA:

**“DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE CAPACITACIÓN
EN EDUCACIÓN MUSICAL DIRIGIDO A LAS MADRES
COMUNITARIAS DEL FODI FICOPAZ PROYECTO N° 536 EN EL
CANTÓN LATACUNGA, PERIODO 2008 – 2009”**

Autoras:

Bassantes Panchi Sonia Jeaneth

Loma Chiluisa Alexandra Gladys

Directora:

Lic. Maria Fernanda Gallegos

LATACUNGA – ECUADOR

Mayo, 2009.

INFORME FINAL DE LA DIRECTORA DE TESIS

Cumpliendo con lo estipulado en el capítulo IV Art. 26, literal h) del Reglamento de Graduación de Nivel de Pregrado de la Universidad Técnica de Cotopaxi, informo que el grupo conformado por: Bassantes Panchi Sonia Jeaneth y Loma Chiluisa Alexandra Gladys, egresadas de Licenciatura con mención en Educación Parvularia; han desarrollado su investigación de grado de acuerdo a los planteamientos formulados en el proyecto de Tesis.

En virtud de lo antes mencionado considero que el grupo se encuentra habilitado para presentar el acto de defensa de tesis acerca del: “DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE CAPACITACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL DIRIGIDO A LAS MADRES COMUNITARIAS DEL FODI FICOPAZ PROYECTO N° 536 EN EL CANTÓN LATACUNGA, PERIODO 2008 – 2009”.

Latacunga, mayo del 2009.

DIRECTORA



Lcda. Maria Fernanda Gallegos Garzón
C.I. 050241184-6

AUTORÍA DE TESIS

Las abajo firmantes, en calidad de egresadas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Carrera de Ciencias Administrativas, Humanísticas y del Hombre; Especialización Educación Parvularia, declaramos que los contenidos de esta Tesis de Grado, requisito previo a la obtención del título de Licenciada con mención en Educación Parvularia; son absolutamente originales, auténticos, y de exclusiva responsabilidad legal y académica de las autoras.

Latacunga, mayo del 2009.



Bassantes Panchi Sonia Jeaneth

C.I. 050274007-9



Loma Chiluisa Alexandra Gladys

C.I. 050308216-6

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

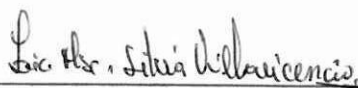
En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi , y por la Carrera de Ciencias Administrativas Humanísticas y del Hombre; por cuanto, las postulantes: BASSANTES PANCHI SONIA JEANETH Y LOMA CHILUISA ALEXANDRA GLADYS con el titulo de tesis: “DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE CAPACITACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL DIRIGIDO A LAS MADRES COMUNITARIAS DEL FODI FICOPAZ PROYECTO N° 536 EN EL CANTÓN LATACUNGA, PERIODO 2008 – 2009”.

Han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúnen los meritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes , según la normativa institucional.

Latacunga, mayo del 2009.

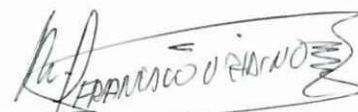
Para constancia firman:




Lcda. Msc. Silvia Villavicencio
PRESIDENTA DEL TRIBUNAL



Lcda. Msc. Carlos Peralvo
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Dr. Francisco Vizcaíno
OPOSITOR DEL TRIBUNAL



DEDICATORIA

Esta tesis la dedicamos con todo nuestro cariño y amor, a Dios, que nos dió la oportunidad de vivir. A nuestros padres Eduardo Bassantes y Hermina Panchi, Hernán Loma y Piedad Chiluisa; por estar con nosotras en todo momento. A nuestros respectivos hermanos, por su apoyo incondicional en nuestros años de estudio.

A nuestros cuñados y cuñadas por su apoyo y voto de confianza. A nuestros sobrinos, que; aunque son tan pequeños nos inspiran superarnos. A mis hijos Anderson y Kevin motores de mi vida, a quienes amo y protegeré eternamente.

Jeaneth

Alexandra

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por las personas que nos puso en nuestro camino, a nuestros queridos padres; por su confianza e infaltable apoyo en nuestros días de estudio. A toda nuestra familia, por su entrega y amor fraterno.

A la Lcda. Maria Fernanda Gallegos, por su orientación en el desarrollo de la presente tesis. Finalmente a todas esas personas que se cruzaron en nuestro camino dandonos palabras de aliento y apoyo.

Bassantes Panchi Sonia Jeaneth

Loma Chiluisa Alexandra Gladys

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDOS	PÁGINAS
PORTADA.....	i
INFORME FINAL DE LA DIRECTORADE TESIS	ii
AUTORÍA DE TESIS.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
RESUMENiix
ABSTRACTix
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
FUNDAMENTOS TEÓRICOS	
1.1 Música	
1.2 Pedagogía Musical	15
1.3 Estrategias Musicales	21
1.4 Agentes de la Educación Musical	32
1.5 La Expresión Musical	40
1.6 Capacitación	49
CAPITULO II	50
“DISEÑO DE LA PROPUESTA”	
a. Breve Caracterización del FODI FICOPAZ del Cantón Latacunga	
a.1 Objeto de estudio	53
b. Análisis e Interpretación de Resultados	54
c. Diseño de la Propuesta	62
c.1 Datos Informativos	
c.2 Justificación de la propuesta	
c.3 Objetivos de la propuesta	64

c.3.1 Objetivo General	65
c.3.2 Objetivos Específicos	65
c.4 Descripción de la propuesta	65
CAPÍTULO III	67
APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	
a. Plan Operativo de la Propuesta	68
a.1 Programa de Capacitación	77
b. Resultados generales	96
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	97
CONCLUSIONES	
RECOMENDACIONES	98
BIBLIOGRAFÍA	99
Bibliografía Citada	
Bibliografía Consultada	
Bibliografía Virtual.....	100
FINANCIEROS	101
ANEXOS	102

“DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE CAPACITACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL DIRIGIDO A LAS MADRES COMUNITARIAS DEL FODI FICOPAZ PROYECTO N° 536 EN EL CANTÓN LATACUNGA, PERIODO 2008 – 2009”.

RESUMEN

El presente contenido que muestra esta tesis determinan actividades e instructivos importantes tanto para el desempeño efectivo como para la adecuada enseñanza de las madres comunitarias, educadoras de la Fundación FODI FICOPAZ; en tareas o ejercicios lúdicos totalmente orientados a la educación musical. El marco teórico que abarca esta tesis es el más idóneo para conjugar las estrategias musicales, las concepciones y definiciones que rodean la mente de las maestras de niños y niñas.

El presente documento científico fue posible realizarlo gracias a una correcta tarea de investigación, que inició buscando un problema en la sociedad, al cual dar una solución factible; y que encontró en la Fundación FODI FICOPAZ una institución con las manos abiertas y con el gusto de recibir esta ayuda. Varias técnicas y métodos investigativos han sido utilizados como herramientas para facilitar el proceso de consecución de esta tesis.

Los objetivos están descritos de manera factible y optimizada. Justificamos la validez de esta tesis con suficientes argumentos. Postulamos una hipótesis con sus respectivos resultados y ejecutamos la investigación en una población reducida, evitando error y redundancia alguna.

La fundamentación teórico-práctico en cooperación con el desarrollo investigativo ha ayudado a formular las conclusiones y recomendaciones que finiquitan satisfactoriamente la solución del problema y la respectiva tesis.

“DESIGN AND APPLICATION OF A TRAINING PROGRAM IN MUSICAL EDUCATION DIRECTED THE COMMUNITY MOTHERS OF THE FODI FICOPAZ PROJECT N° 536 IN THE CANTON LATACUNGA, PERIOD 2008 – 2009”.

ABSTRACT

The content of this thesis determine activities and instructions such as an effective performance as for the suitable education from communitarian mothers: they are foundation educators from FODI FICOPAZ; with tasks using exercises thought games totally oriented to the music education. The theoretical frame that includes this thesis is most suitable to fuse the musical strategies, theories and definitions that surround these wonderful children teachers.

The present scientist document was possible to make thanks to the correct investigation, that start searching a problem from the society provide a practical solution. Te problem answer was funded in foundation FODI FICOPAZ; where have the open hands to receive this aid and give the support. Several research techniques and methods have been used as tools to facilitate the process of this thesis attainment.

The objectives are described of realistic and optimize way. This thesis is justified with adequate arguments. The hypothesis has the respective results and the investigation was performing in a reduced population, avoiding error and redundancy.

The theoretical-practical base in cooperation with development investigation has been helped to formulate conclusions and recommendations that satisfactorily settle the solution the problem and the respective thesis.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación está desarrollado para solucionar el problema suscitado a partir del desconocimiento en las técnicas y estrategias musicales de las madres comunitarias encargadas de la educación de los niños y niñas que acuden a la institución educativa en nivel preescolar llamada Fundación FODI , (Fondo de Desarrollo Infantil) FICOPAZ (Fundación Indígena Comunitaria Nueva Fuerza Pachamama Zumbahua), ya que la misma puede ser una ayuda máxima para el desarrollo integral del niño/a porque esto abarca las siguientes áreas: cognitiva mejora la concentración y la atención del niño/a en sus tareas diarias , sociales y emocionales logra que el niño/a sea participativo dejando su timidez a un lado y asociándose con las demás personas , Psicomotor desarrolla en el niño/a la coordinación y el control rítmico del equilibrio en su cuerpo, lingüístico ayuda en el desarrollo del vocabulario y mejora su comunicación.

Entre los contenidos teóricos que tendrá el programa de capacitación musical dirigido para las madres comunitarias tenemos, analizar los fundamentos teóricos y conceptuales que enmarcan las manifestaciones musicales, evaluar los conocimientos musicales que tienen las madres comunitarias. Plantear un taller de capacitación musical en el cual se enseñara nuevas estrategias de enseñanza.

Para el proceso de investigación en el “FODI FICOPAZ” del cantón Latacunga se utilizará los métodos teórico, empírico y estadístico lo cual permitirá llevar adelante el proceso de una manera ordenada, lógica y científica, para alcanzar los objetos planteados , la investigación a realizarse no tiene una amplia unidad de estudio por tal razón se trabajara con el universo.

Esta tesis tiene incorporada información actualizada sobre educación musical y su importancia en el aprendizaje de los niños y niñas en nivel preescolar. El beneficio de la música en el crecimiento integral del niño/a ha sido estudiado y aplicado en muchos países que son potencia económica y científica a nivel

mundial. Y como no es desconocido para nadie la educación es el mejor camino para el desarrollo de los pueblos.

En la trayectoria de investigación y aplicación del proyecto se presentó la agradable sensación de cumplir con esta tarea al saber que se contaba con el apoyo absoluto de muchas personas, principalmente de las beneficiadas de este programa de capacitación, de nuestra directora de tesis, y por supuesto de los administrativos y directivos de la Fundación FODI FICOPAZ; a su vez sería ingrato no sentir la alegría al saber que a través de las madres comunitarias muchos niños/as a largo y corto plazo recibirán tareas musicales, educación musical, juegos y dinámicas musicales, y sobre todo un aprendizaje emocionante con la ayuda de la música.

Una maestra parvularia tiene que ser creadora, creativa, pero primordialmente inquieta a la hora de actualizar sus conocimientos; buscar nuevas experiencias de enseñanza aplicarlas y mejorarlas.

“DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE CAPACITACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL DIRIGIDO A LAS MADRES COMUNITARIAS DEL FODI FICOPAZ PROYECTO N° 536 EN EL CANTÓN LATACUNGA, PERIODO 2008 – 2009”.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

1.1 LA MÚSICA

CULTURA ESTETICA (Pág. 5) da a conocer que ” la música es un movimiento organizado de sonidos a través de tiempos continuos que se repite dentro de los compases”.

Para dar lugar a la música es necesario la combinación de los sonidos y los tiempos dentro de las medidas para dar un mejor entendimiento musical.

La música es muy importante en todas las sociedades, los lugares de todos los países del mundo son identificados por sus estilos. La música rítmica, música vocal popular, música coral y música instrumental y sus combinaciones son medios de expresión que utiliza el ser humano para exteriorizar sus sentimientos, emociones, pasiones, sus éxitos y sus fracasos; por tales razones, es considerado el Lenguaje del Universo.

La música se encuentra en toda la creación, en los planetas, en la tierra, en el mar, en el movimiento de los árboles, en las voces de los animales, en la vida de los seres humanos, en todo el universo. A la música se lo define como un arte que

trata de la combinación de sonidos, que poseen belleza y atractivo, en una estructura perceptible, requiriendo un talento especial por parte de su creador, la música no es fácil de definir por su complejidad, belleza natural y artificial.

Según GOETHE 2006 (Pág. 16) se expresa “entre todas las cosas imaginables elegimos la música , porque de ella salen caminos bien trazados en todas las direcciones”.

Es muy elemental la música en todos los ámbitos estudiantiles, y el camino a seguir para llegar de mejor manera a un mejor método de estudio, ya que hoy en día se toma muy en cuenta para dictar una clase y con la música nos ase mas fácil la explicación de las materia .

La música es considerada como algo inherentemente buena y agradable, exclusiva de los seres humanos con significado espiritual. Como ciencia porque está sujeta a leyes y sistematizaciones que contribuyen al aprendizaje didáctico y la ejecución y precisa y elegante.

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones como: entretenimiento, comunicación, ambientación...

Parte desde el seno de una cultura, y así, el sentido de las expresiones musicales se ve afectado por cuestiones psicológicas, sociales, culturales e históricas. De esta forma, surgen múltiples y diversas definiciones que pueden ser válidas en el momento de expresar qué se entienden por música.

Una definición bastante amplia determina que música es sonoridad organizada según una formulación perceptible, coherente y significativa. Esta definición parte de que, consensualmente se puede denominar "música" al percibir ciertos patrones del "flujo sonoro"; en función de como las propiedades del sonido son aprendidas y procesadas por los humanos.

Las teorías de los antiguos filósofos griegos concuerdan con las especulaciones de los eruditos en la época medieval, definiendo a la música como un conjunto de tonos ordenados de manera horizontal, melodías y vertical, armonía. Este orden o estructura que deben tener un grupo de sonidos para ser llamados música.

La mayoría coincide en el aspecto de la estructura, pero algunos teóricos modernos difieren en que el resultado deba ser placentero o agradable. Para comprender el desarrollo de esta maravillosa forma de arte, exploraremos su evolución en diferentes ligares, tanto en su tradición clásica como en sus formas populares.

LA MUSICA COMO FENÓMENO SOCIAL

La música nació como una necesidad de expresión de una persona a través de un medio distinto a la palabra como complemento de la misma. Con los primeros instrumentos, el hombre se comunicaba produciendo sonidos de distintos significados. Esto en conjunto a las recitaciones, constituyó el inicio de la expresión musical que fue y sigue siendo un medio poderoso de socialización del individuo, en cualquiera que fuera su condición social, económica, política, religiosa,...

Según MEDIAVILLA Guillermo (Pág. 22) se manifiesta “ la música es el lenguaje universal por que se lo comprende en todo el mundo sin hacer distinción de razas ,religiones, pueblos y naciones en todo el mundo entero”.

En cada letra y ritmo de la música se esconde un mensaje y al mismo tiempo es una expresión en todo sentido ya que es el mejor instrumento que el hombre haya creado para el mejor desarrollo intelectual de cada persona.

Todas las estructuras sociales tienen establecido sus fundamentos de cultura y tradición en base a la aparición de diferentes ritmos e instrumentos musicales que identifican notablemente a cada región y país con unas ciertas variables. Entre ellos, podemos citar en los Estados Unidos de Norteamérica y Canadá cuyo distintivo fundamental es el jazz y el rock; en México la música ranchera; en Centroamérica la música merenguera; en Sudamérica el folclor Latinoamericano, entre otros. Esto puede observarse a través de las presentaciones de grupos musicales, conjuntos, orquestas de cámara y sinfónicas de cada país que difunden su identidad musical adjuntando su identidad de vestimenta y su expresión de danza en otros países con la finalidad de integrar culturalmente su música en el mundo.

Una sociedad sin arte, especialmente en lo musical, es una sociedad fría, sin calor, sin humanidad, vacía de conceptos y espiritualidad.

Estudios realizados por grandes Psicólogos clínicos señala que se debe utilizar música en todos los hospitales, clínicas, centros de salud como terapia de recuperación del paciente ya que al ser utilizada con un ritmo poco alegre o de tipo clásico hace que el individuo se olvide por un rato de su depresión en su salud. Esta se introduce en el momento oportuno permitiendo la disponibilidad de la persona para que la medicina cause efecto en su cuerpo como de forma que el tratamiento se hace más efectivo en un noventa por ciento y su recuperación es más rápida.

La participación de la actividad musical en la vida diaria de toda sociedad exige la evaluación.

El sonido.- siendo un fenómeno físico, necesita un medio en el que pueda viajar y poder ser escuchado. normalmente oímos sonidos y se transmiten a través del aire, pero no solo este resulta ser el medio de transmisión del sonido, si no otros materiales como: el agua, el hierro, la madera.

TEXTO TALLER de cultura estética (Pág. 10) da a entender que “la temperatura del aire tiene que ver para que el viaje del sonido sea rápido o lento”.

El clima en el que vivimos es muy elemental para dar lugar al viaje del sonido, en muestra provincia por lo general el sonido se traslada lentamente en diferencia con la costa que tiene un clima calido .

El sonido no llega de inmediato al oído humano, si no que tiene que recorrer un largo camino, cuando el aire se calienta, el sonido aumenta su velocidad, pero cuando este se enfría viaja a menor velocidad.

Se entiende por sonido la sensación que percibimos por medio del oído cuando este es impresionado por vibraciones sonoras en cantidad y potencias adecuadas.

Los sonidos, tanto los producidos por la voz como los instrumentos se caracterizan y diferencian entre si por las siguientes características o parámetros del sonido como son:

- a) Tono o Altura
- b) Intensidad
- c) Timbre
- d) Duración

- a) **El tono o altura.-** Es el elemento mas característico del sonido y depende del mayor o menor número de vibraciones por segundo con que un cuerpo vibra. En música, a los sonidos que tiene un número reducido de vibraciones se les llama “Sonidos Graves” y a los que tienen un número grande de vibraciones por segundo se les llama “Sonidos agudos”.

- b) **La intensidad.-** La intensidad del sonido depende de la amplitud de las vibraciones, oscila desde fuerte al suave podemos decir que es la fuerza con que el sonido se produce. La intensidad del sonido es independiente de la altura del mismo.

- c) **El timbre.-** Es el color o matriz de un sonido, así sonidos de igual altura pueden definirle por su timbre. Este viene determinado por los sonidos armónicos que acompañan a la fundamental, y que hacen que suene diferente el Do de un clarinete que el Do de un violín. El timbre depende de la cantidad y calidad de vibraciones que compone un sonido.

CULTURA ESTETICA (Pág.36) el timbre “es la cualidad del sonido que nos permite distinguir con el oído dos o mas sonidos iguales en altura, intensidad y duración producido por las voces de personas , objetos e instrumentos musicales”.

Es una de las características que le complementan al sonido y sirve de gran ayuda en la diferenciación de varias alturas, intensidad y duración de un mismo sonido gracias al oído del ser humano.

- d) **La duración.-** Para ser expresada la música en signos gráficos. necesita expresar con claridad dos cosas: la altura de los sonidos y su duración.

- e) **El color.-** Es la cualidad que hace que varios sonidos de igual altura se diferencian entre si según el instrumento que los produce.

Principales elementos de la Música son: La melodía, la armonía, y el ritmo.

La melodía.- Es la sucesión de varios sonidos de diversa altura y duración, combinados entre si de una manera musicalmente lógica de tal modo que satisfaga al oído.

La melodía es parte fundamental de la composición musical y el fruto más bello de inspiración de grandes maestros. Los instrumentos que llevan la melodía son llamados melódicos y son aquellos que pueden emitir un solo sonido a la vez; entre ellos tenemos: flauta, lira, la tuba, la corneta.

Según SOLTER Joseph en el Diccionario de la Música (Pág. 141) se plantea que La melodía: “Así como una sucesión de duraciones, en orden a una relación lógica de contenidos y de percepción global, forman un ritmo. Una sucesión de sonidos formaría una melodía. Ambos elementos se encuentran fusionados si el discurso musical se presenta en relación de alturas.”

El ritmo de distintos sonidos dan lugar a la formación de una melodía, es decir estos elementos siempre van relacionados cuando la música va demostrada en relación a diferentes alturas. Dando lugar a un mejor entendimiento al oyente con mucha claridad y nitidez.

La melodía es la sucesión de varios sonidos de diversas alturas y duración, combinados y ordenados entre si de una manera musicalmente lógica, de tal manera que satisfaga al oído a la inteligencia y a la sensibilidad. En todo sistema musical, la creación de una melodía implica la selección de unas notas a partir de un modelo preexistente llamado escala.

La melodía parte de una base conceptualmente horizontal, con eventos sucesivos en el tiempo y no vertical, incluye cambios de alturas y duraciones, y en general incluye patrones interactivos de cambio y calidad. La palabra llegó al castellano

proveniente del bajo latín “melodia”, que a su vez proviene del griego “moldia” (canto, canto coral), formada por “melos” canción, tonada, música, miembro de una tonada y el griego “oidia” (canto), de aeidein (canción).

La melodía es el arreglo significativo y coherente de una serie de notas, este arreglo, en la música tonal se realiza según la tonalidad en la cual se diseña la melodía. La melodía también puede tener un significado emocional, es difícil señalar cómo se produce ese sentimiento, combinaciones de ritmos, alturas de los sonidos, cadencias, velocidad y otros elementos técnicos que pueden ser analizados en las melodías mismas pero no expresados en la definición.

Es un conjunto de sonidos concebidos dentro de un ámbito sonoro particular que suenan sucesivamente uno después de otro; concepción horizontal, y que se percibe con identidad y sentido propio. También los silencios forman parte de la estructura de la melodía poniendo pausas al “discurso melódico”. El discurso melódico es la sucesión ordenada de sonidos para conformar frases musicales de acuerdo con las leyes de la tonalidad.

La armonía.- La armonía estudia el comportamiento de la música cuando suenan varias notas a la vez, y el ritmo se centra en la duración de esas notas.

La ENCICLOPEDIA DEL ESTUDIANTE 2006 (Pág. 94) dice que “es la combinación de varios sonidos que suenan simultáneamente y que forman un todo agradable para el oído.

La armonía es la recopilación de sonidos muy atractivo para el oído musical de las personas y mediante esto ayudamos a su mejor estimulación .

Es el elemento que acompaña a la melodía. Su ejecución se realiza en forma simultánea, es decir, varios sonidos a la vez. Su lectura se realiza en forma vertical.

La armonía es la ciencia que estudia la formación y encadenamiento de los acordes. Es la más moderna de los elementos de la música.

Producen armonías los instrumentos que pueden emitir dos o más sonidos a la vez; ejemplo: el piano, acordeón, guitarra, charango.

Es ciencia y arte a la vez. Es ciencia porque enseña a combinar los sonidos de acuerdo a las reglas inmutables con el fin de construir acordes, y es arte porque de la habilidad y el buen gusto de la conducción de las voces armónicas resultará el trabajo realizado más o menos musical.

El ritmo.- El ritmo es la marcación exacta de los tiempos, mediante la sucesión periódica y sucesiva de los tiempos fuertes y débiles, cortos, largos.

El ritmo es el origen y el alma de la música; los instrumentos rítmicos y de percusión fueron los primeros creados por el hombre para expresar los sonidos.

DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS HUMANAS 1985 (Pág. 305) plantea que “El Ritmo es el movimiento regulado por tiempos, medida, regularidad esta en sentido propio, alternancia periódica que introduce en el tiempo en orden que regula los movimientos de la música, la danza y la poesía recitada o cantada”.

El ritmo es el orden de tiempos y medidas en sentido propio y sirve para regular los movimientos de diferentes expresiones así como: música, danza y poesía que es de mucha ayuda para estimular el aprendizaje en los niños y adultos.

Según SOLTER Joseph en el Diccionario de la Música (Pág. 190) expresa que “Todo lo relacionado con los criterios de proporción y duración. El ritmo en música vendría dado por la organización de los sonidos según estos dos elementos”.

El ritmo se da mediante la ordenación de diferentes sonidos tomando muy encuenta la proporción y duración de los mismos, el ritmo y la duración están combinados en todo momento es muy necesario para que los sonidos estén bien claros y organizados.

En este sentido, la organización rítmica debido a la presencia de la voluntad constructiva podría confundirse con la métrica propiamente dicha. El control de los valores de duración puede, pero no necesariamente estar asociada a la línea melódica o simplemente, a un cambio de altura sonora.

El ritmo, elemento físico activo de la música es una división cualitativa del tiempo. El manejo del tiempo en música se expresa mediante conceptos tales como la duración de las notas y las relaciones entre ellas, los grados relativos de dinámica sobre las diferentes notas y, particularmente, el compás.

Todo es ritmo en la naturaleza, es la combinación ordenada de sonidos fuertes con sonidos débiles, y sencillamente el ritmo ordena y da la proporción de vida a una pieza musical, para esto hay que aprovechar de la intensidad, de la altura y de la duración de los sonidos.

El ritmo, es un elemento fundamental de la música no resulta fácil definirlo, pero lo percibimos a través de nuestros sentidos y movimientos.

El desarrollo del ritmo es muy importante en el niño por ser un factor de formación y equilibrio del sistema nervioso.

Entre los elementos que componen el ritmo se encuentran los siguientes:

El pulso.- Se puede definir como cada uno de los tiempos o pulsaciones regulares de los compases simples de dos, tres y cuatro tiempos.

El acento.- Es la mayor fuerza con que se ejecuta uno de los pulsos y tiene cierta periodicidad. Es la división de la música en partes de igual duración gráficamente puede decirse, es el espacio existente entre dos líneas divisoras. Los compases se presentan por cifras en forma de quebrados que se colocan al principio de una composición, a continuación de la clave, y un medio del pentagrama.

El compás o ritmo musical.- Es la medida del tiempo que corresponde a cada una de las partes de una expresión sonora.

Según SOLTER Joseph en el Diccionario de la Música (Pág.55) manifiesta que “Compás es la medida tomada como unidad para dividir una obra musical de forma regular obteniendo de este modo partes de igual duración”.

El compás es la medida de duración de los sonidos y nos sirve como elemento necesario para dividir una obra musical. Los compases están separados entre sí por unas barras llamadas líneas divisorias.

El ritmo y su importancia.- Todas las actividades escolares van asignadas con un elemento imprescindible cuya carencia es considerada anomalía: el ritmo. Es una fuerza creadora que preside todas las actividades humanas y se manifiesta en todos los fenómenos de la naturaleza.

LIBRO DE LA EDUCADORA LEXUS 2003 (Pág. 642) demuestra que “contribuyen al desarrollo de la noción corporal y la sensopercepción, la coordinación motriz, la memoria visual , el juicio-razonamiento y la comprensión auditiva”.

Es necesario indicar que el ritmo es vital en todas las actividades del niño/a ayudando a mejorar diferentes aspectos de gran utilidad y sirviendo de mucho provecho en el aprendizaje de las diferentes áreas que desarrolla el niño/a.

Aristóteles refiere el ritmo conforme a nuestra naturaleza; pues la organización de nuestras actividades responde a un ritmo interior y personal. Willems estudia y analiza varias definiciones del ritmo, formulando que la coincidencia de todo reside en la fuente común: «Un pulso vital». Cuando el niño tiene conciencia intuitiva del ritmo se le permite valerse y apoyarse en él logrando una organización muy beneficiosa. Sólo por intermedio del ritmo logra equilibrar los procesos de asimilación y acomodación que le permiten su adaptación para poder apreciar y gozar con plenitud los valores ideales humanos. Un excelente medio para conseguirlos es a través del movimiento, es decir, por intermedio de la expresión, con el empleo de la música, que corresponde muy directamente a las necesidades e intereses infantiles. La música cimienta bases a través de las experiencias kinestésicas, sensoperceptivas y emotivas promovidas por estímulos rítmicos, melódicos, armónicos y formales.

El ritmo y la música ayudan muy directamente al desarrollo de logros psicomotrices: La atención del niño se dirige al tema inducido por el ritmo o la canción y, por tanto, la realización de movimientos o percusiones corporales se facilitan en gran medida. La coordinación se activa y se desarrolla no sólo, por medio de la repetición, sino haciendo variar el tipo de ejercitación que se realizan. Está relacionada con el aprendizaje, la capacidad de transferir experiencias motrices anteriores a situaciones nuevas.

Aunque la coordinación fina no solamente se limita a un ojo-mano, si no también a ojo-pies (oculopédica), acciones que requieren puntería, lanzamiento, está relacionado con las cualidades psicomotrices de:

- El equilibrio.
- La capacidad de concentración.
- Capacidad de relajación.
- Velocidad.

Existen muchas actividades en música que se realizan con movimientos y actividades que desarrollan la motricidad fina. El manejo de instrumentos musicales tanto percusivos, como de las otras familias instrumentales: familias de flautas, instrumentos de arco, instrumentos pulsados, piano..., permiten un alto desarrollo de la motricidad fina y de todas las actividades de coordinación.

1.2 La pedagogía musical

Diccionario de Ciencias Humanas (Pág. 260) manifiesta que “Pedagogía es ciencia y reflexión, práctica, técnica y arte todo a la vez”.

La pedagogía es ciencia gracias al conocimiento obtenido con el pasar del tiempo y puestos a reflexión ya que mediante esto podemos mejorar nuestros conocimientos equívocos, y poner en práctica para cada día ser excelentes maestras y mejorar la educación con la utilización de diferentes técnicas en las áreas del aprendizaje, dando lugar al arte de la enseñanza, a esto debemos añadir la paciencia para que la pedagogía sea aplicada de mejor manera.

La pedagogía musical trata la relación entre la música y el ser humano. En las civilizaciones más antiguas India, China, Egipto y en tantas otras no documentadas, la música estaba ligada a funciones de gran importancia en las ceremonias; su enseñanza estaba controlada por las más altas autoridades civiles o religiosas. Las perspectivas de la educación, de la formación, de la enseñanza y del aprendizaje forman parte de la pedagogía musical. En la pedagogía musical debe distinguirse la enseñanza teórica de la enseñanza práctica.

Solo una parte de la ciencia de la pedagogía musical abarca la didáctica de la asignatura de música, impartida en los colegios y en los institutos como cultura general. Otras áreas son la pedagogía musical elemental, la superior y la

pedagogía comparada, que se ocupa de la música y de su enseñanza en diferentes países.

En la didáctica musical, se consideran básicas una serie de cuestiones: para qué se enseña música, qué contenidos y temas son los más importantes para organizarlos en su enseñanza y sobre todo en las situaciones de aprendizajes y de qué forma y con qué métodos se puede optimizar la enseñanza. Esto último se denomina metodología de la enseñanza musical.

Por otro lado, la pedagogía musical es parte de la pedagogía general. Los conocimientos científicos de la pedagogía general son muy importantes y validados para la musical. Esta última puede tener algunas diferencias ya que trata de la enseñanza y del aprendizaje del código musical, sonidos; en relación con las imágenes, luces; y/o con el movimiento, geometrías. Muchos de estos conocimientos provienen de investigaciones en las ciencias de la educación y de la aplicación de investigaciones en educación musical.

Así mismo, otras disciplinas como la psicología, la sociología, la antropología, la medicina, la musicología, la historia y la pedagogía artística proporcionan métodos y conocimientos importantes para la pedagogía musical.

La pedagogía musical reviste tres grandes competencias:

1. La percepción o apreciación musical que aborda el acceso al conocimiento a través de un proceso de aprendizaje "de afuera hacia adentro" con los objetos sonoros que el humano puede oír, escuchar, memorizar, verbalizar, analizar,... desde un rol de receptor de secuencias sonoras; ruidos, paisajes sonoros, informaciones, o de secuencias musicales; combinaciones sonoras vocales o instrumentales.

2. La interpretación o ejecución musical que permite el acceso al conocimiento musical a través de la memoria, de la imitación, de la mimesis, de la música instrumentada o cantada de oído, o repetida a través de la lectura a primera vista; primer encuentro con la partitura o de la lectura ensayada; después de varios ensayos desde un rol de receptor y emisor al mismo tiempo.

3. La creatividad musical que desarrolla el acceso al conocimiento musical a través de un proceso de aprendizaje "de adentro hacia afuera" con improvisaciones vocales o instrumentales, creación en tiempo real; o con composiciones, creación en tiempo virtual; desde un rol de emisor.

La investigación en pedagogía musical

Metodológicamente, la investigación de la pedagogía musical se divide en tres áreas:

1. La investigación histórica analiza el desarrollo de la educación musical en distintas etapas de la historia. Algunas de las áreas que abarca son la historia de las ideas, de las instituciones, de la investigación, de la ciencia y de los conceptos.

2. La investigación sistemática estudia los objetivos de la pedagogía musical, de sus valores y normas, de sus condicionamientos sociales y de su sentido, apoyándose en la teología, la filosofía y la pedagogía.

3. El enfoque empírico-analítico intenta describir, aclarar y mejorar los procesos del aprendizaje musical.

Existen infinidad de estudios, como las recientes investigaciones sobre los efectos de transferencia de la pedagogía musical. Este último enfoque no trata el ámbito

musical en sí, sino los efectos que produce en la personalidad y en la identidad de las personas. Los estudios a largo plazo intentan demostrar que la práctica y la educación musical fomentan las habilidades cognitivas, creativas, estéticas, sociales, emocionales y psicomotrices. En especial, se ha discutido mucho sobre el desarrollo de la inteligencia a través del llamado efecto Mozart. La existencia de este efecto es cada vez más cuestionada entre los especialistas.

Según los nuevos estudios interdisciplinarios de los ámbitos de la investigación cerebral, la psicología y la pedagogía, se puede suponer, por ejemplo, que el contacto con la música es más efectivo, eficaz y tiene más sentido si tiene lugar en las etapas más tempranas de la vida y en todos los niveles de su aprendizaje.

LIBRO DE LA EDUCADORA LEXUS 2003 (Pág. 5)"llega el momento en que ese aprendizaje tiene que ser reforzado y desarrollado mediante una enseñanza que se adapte a su edad".

En esto podemos explicar que al momento de dictar una clase los centros infantiles toman muy en claro la edad del niño/a y de esa manera dar un mejor aprendizaje al niño/a , como también a la maestra le va a ser mas fácil al momento de dar a conocer sus conocimientos .

La hermenéutica intenta comprender la realidad actual de la práctica de la pedagogía musical e interpretarla desde el marco de su desarrollo histórico.

No obstante, la base de esta investigación es el contacto artístico-práctico, teórico-analítico e histórico con la música. Sin aptitudes ni conocimientos musicales, a la investigación le faltaría la base.

El punto de partida de un estudio podría ser la pregunta ¿qué es la música? Otras preguntas clave son: ¿cómo funciona?, ¿qué significa?, ¿qué función tiene? Sin su respuesta, no se puede decir cuál es la mejor forma de transmitir o impartir la música.

Junto a la formación de las habilidades musicales prácticas, como cantar o tocar un instrumento, ha adquirido importancia en la pedagogía musical el concepto de “formación estética”. En este contexto se considera la música como una comprensión del mundo, como cultura, como lenguaje y como sentido de la vida. La formación musical solo es posible según la opinión de los pedagogos musicales cuando se vive una experiencia musical. Saber de música implica practicarla, sentirla, escucharla y reflexionar sobre ella: hay que entenderla.

Los campos de la pedagogía musical

Pedagogía instrumental: se ocupa de la enseñanza instrumental en los centros de enseñanza básica, escuelas de música y centros privados. Puede ser en grupo o en clases individuales, tanto para adultos como para niños. Otros aspectos pertenecientes al campo de la psicología pedagógica son el miedo escénico, la motivación, la relación profesor/alumno o las prácticas en conjunto. La investigación se ocupa además del desarrollo de las características específicas de cada instrumento, como por ejemplo, de la didáctica del piano, del violín.

Pedagogía vocal: Engloba la enseñanza del canto, el canto en coro y, en general, todo lo relacionado con esta área tanto dirigido a niños como a adultos. Este campo engloba a su vez, entre otros, la fisiología vocal; que se ocupa de la constitución de la voz, la metodología de dirección de coro y la formación vocal, en grupos o por separado.

ENCICLOPEDIA AUTODIDACTICA océano (pág. 2087) se manifiesta que “ la música vocal e instrumental , debió tener una orientación de tipo eminentemente religiosa ,asociada a los ritmos y danzas propiciatorias de la caza “.

Podemos darnos cuenta este tipo de música se viene dando desde la antigüedad que lo utilizaban como tipo religioso y también como ritos de caza , hoy en día se a remplazado estas formas para dar lugar a la pedagogía musical mediante la utilización de la voz y una diversidad de instrumentos musicales que es de mucha ayuda en el aula del párvulo.

Las áreas especiales de la pedagogía musical

En la pedagogía musical existen además enfoques terapéuticos, que se agrupan en un campo denominado terapia musical. La música se aplica tanto de forma pasiva como activa para lograr efectos terapéuticos, y es así porque la música puede estimular las emociones, regular las tensiones así como potenciar la interacción social y la capacidad de sentir.

Los objetivos de la pedagogía musical

La música es un buen medio para potenciar las características positivas de la personalidad de cada uno: fomenta la extraversión, el compañerismo, la sensibilidad musical, la estabilidad emocional en el escenario y la inteligencia al interpretar una obra musical.

La relación con la música puede contribuir a que los niños y los jóvenes sean capaces de ver su propia perspectiva desde el punto de vista de los demás. En la práctica musical uno puede aprender a relativizar su postura introduciéndola en el contexto musical.

1.3 Las estrategias musicales

La educación musical ofrece múltiples estrategias para “hacer música”, vivenciarla interiorizarla. Su enseñanza y aprendizaje no se basan tan sólo en aspectos teóricos, memorísticos o repetitivos, por el contrario, las diversas áreas estratégicas permiten incursionar de manera activa, según la experiencia de cada persona, estimulando la libre expresión y las posibilidades sonoras del cuerpo. El uso de la voz, el oído musical, el movimiento asociado a la música y las habilidades.

La enseñanza de la música como el pilar esencial del desarrollo socio cultural.

La música acompaña al ser Humano desde antes de su nacimiento. El bebé escucha los sonidos del entorno en el que vive la madre, en el vientre y cuando nace, vive sus experiencias musicales escuchando las primeras notas y canciones de cuna. Luego, cuando participa en los diversos juegos infantiles lo hace con canciones, palmadas y se expresa corporalmente. Es por esto, que hay que iniciar la educación musical y artística cuanto antes y siempre con música de calidad.

En el inicio de la etapa infantil, el niño presta gran atención al sonido y al ruido, también intenta imitar los sonidos del medio que le rodea. Por tal razón es que tenemos que desarrollar y educar estas actividades, ya que el niño encuentra diferentes registros de voz y descubre el mundo sonoro.

Últimamente los educadores del área de música, consideran que en la enseñanza de dicha materia, hay que darle mas importancia a las actividades expresivas que a las teóricas, desarrollando mayor capacidad creativa en los estudiantes de nivel inicial hasta los primeros años de educación básica.

La educación musical dentro de la formación de la enseñanza en general y especialmente en la niñez constituye uno de los fundamentos esenciales de la

formación de la nueva generación. La educación musical se concibe como un proceso de esclarecimiento que se produce como una espiral, los cambios concebidos son la base para lograr nuevo, más complejos y profundos objetivos; todo lo cual se lograra de mejor forma mediante el curso de la música.

LA ENCICLOPEDIA DEL ESTUDIANTE 2006 (Pág. 190) “la música es una experiencia personal y el significado de esa experiencia puede ser diferente para cada persona, pero al mismo tiempo la música es un lenguaje que sigue por sus propias leyes y que como tal, puede estudiarse de una manera sistemática y objetiva”.

A esto añadimos que la música tiene una importancia muy significativa para cada una de las personas, cada quien con sus diferentes experiencias ya que no siempre estamos con el mismo estado de animo, de la misma manera la música es una expresión con sus propias leyes y su estudio debe ser de una manera constante y eficaz para mejorar el aprendizaje.

Por esta razón, grandes pedagogos musicales como Kodaly, Suzuki y Orff han creado métodos importantes que despiertan el interés desde la niñez y puedan proyectarse en el futuro con un conocimiento claro de lo que es el ritmo en el cuerpo.

EI METODO CODALY:

Las principales ideas de Zoltan Codály son:

- La música es una necesidad primaria de la vida.
- Solo la música de la mejor calidad es buena para la educación de los niños.
- La educación musical empieza nueve meses antes del nacimiento del niño.
- La instrucción musical debe ser una de la parte de la educación general.
- El oído, el ojo, la mano, y el corazón deben ser educados a la vez.

Características:

Se trabaja mucho con la canción. La coral sirve para convertir el aprendizaje de la música en algo útil y práctico para el niño. Kodály cree que el mejor sistema para desarrollar las aptitudes musicales es la voz, que es el instrumento más accesible a todos.

Se enseña música a través de las canciones por una razón: Las canciones infantiles acostumbran a utilizar las mismas notas, los mismos ritmos, etc. así, el niño se acostumbra a escuchar esas notas, esos ritmos y, en consecuencia, parte de la práctica para llegar después a la teoría.

En este método se trabaja principalmente con la música tradicional del país natal del niño, pretendiendo que su aprendizaje sea paralelo al aprendizaje de la lengua materna del niño. Solo cuando el niño domine esta música podrá introducir material extranjero.

En el aprendizaje del instrumento se tocan las mismas piezas que se han aprendido cantando. A la vez, se tiene muy en cuenta el aspecto social de la música, dejando que el niño toque con sus compañeros, con el profesor, etc.

El inconveniente que tiene este método es que las canciones con las que se aprenden son muy básicas y sencillas. Por eso, si nos decidimos por este método, es muy importante que el niño empiece a estudiar música desde pequeño.

EL METODO ORFF:

Este método lleva el nombre de su autor quien se interesó por la educación musical de los niños. Se basó en las formas tradicionales de sus ideas y poco a poco hizo referencia al ritmo, movimiento, e improvisación de la música.

Característica:

Con método de Carl Orff se pretende enseñar los elementos musicales en su estado más primitivo. Los instrumentos utilizados en este método no requieren una técnica especial como: el violín o el piano. Así, hablamos de pies, mano etc., o instrumentos básicos como en tambor o el triangulo se basan en los juegos de los niños y en aquello que el niño comprende y utiliza normalmente.

El método esta muy relacionado con el lenguaje, ya que los ritmos se trabajan muchas veces con palabras. De ahí se deduce que también las palabras se pueden trabajar con los ritmos, y por lo tanto encontramos en este método una gran aguda para el habla de nuestro hijo.

Se trabaja también con canciones populares, como hemos visto en el método Kodály, para que el niño practique con los elementos musicales más sencillos y pueda pasar después a aprender la teoría.

Un aspecto muy desarrollado por el método Orff es el del movimiento, pero se trata de un movimiento corporal básico, no de ballet. Así, estamos hablando de caminar, saltar, trotar al ritmo de la música.

EI METODO SUZUKI:

La idea principal del método Suzuki se basa su filosofía en la creencia de que todos los niños tienen talento para hacer aquello que se propongan. Si todos los niños son capaces de aprender correctamente su lengua materna, también son capaces de aprender su lenguaje musical.

Con este método los niños empiezan a ser música con 2-3 años. Se les pone música para escuchar, se les da un instrumento para investigar, para descubrir y

cuando consiguen hacer un pequeño paso para imitar un sonido, se les motiva a continuar con ese camino.

El método Suzuki concede una gran importancia al papel de los padres en el aprendizaje de su hijo. De hecho, se pide que cuando el niño es muy pequeño, el padre o la madre estén en clases con su hijo y el profesor, formando de esta manera "triángulo Suzuki".

Las canciones y obras que los niños aprenden con el método Suzuki son muy atractivas, de forma que motivan al niño a aprender otras nuevas y así avanzar hacia obras más difíciles.

En el método Suzuki no se espera obtener resultados perfectos técnica y musicalmente para que el alumno pueda tocar en público; para Suzuki es el esfuerzo y la actitud lo importante a la hora de tocar frente a otros; a los alumnos se les debe dar numerosas oportunidades de tocar en grupo y en público desde el primer momento para motivarles y educarles en esta faceta de mostrar el compartir su esfuerzo. Tocar para otros aumenta en el alumno su confianza en sí mismo.

La Audición.- La audición se desarrolla al poner en práctica ejercicios para discriminar la altura del sonido y el timbre sonoro. Otros ejercicios consisten en ubicar el sonido, ya sea dentro, fuera, lejos, cerca, los que son agradables, los desagradables o los estacionarios, se escuchan en un mismo lugar por un tiempo determinado.

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO (sección a) denomina a la audición como "una sensación producida por la estimulación de los receptores del oído interno a través de ondas acústicas".

Al momento de escuchar diferentes sonidos determinados nuestro oído está recibiendo ondas acústicas en su interior, a este proceso lo denominamos audición en educación musical.

La audición musical. Cuando se habla de audición en términos musicales, se refiere a la escucha consciente. Aprender a escuchar, es interiorizar los múltiples elementos que se encuentran presentes en una obra musical: el ritmo, la melodía, la armonía, el material sonoro y la forma. La discriminación de dichos elementos, no solo desarrolla en el oyente el oído rítmico, melódico y armónico como tal, ante todo permiten disfrutar de la música en todas sus dimensiones.

La enseñanza auditiva se debe considerar bajo un triple aspecto: fisiológico, afectivo y mental. Todo ello conduce a enfocar el problema de la audición bajo ese mismo triple aspecto. Entonces habrá:

- ✓ La receptividad sensorial auditiva; memoria, memoria fisiológica.
- ✓ La sensibilidad afectiva auditiva; necesidad, deseo, emoción, memoria anímica, imaginación.
- ✓ La percepción mental auditiva comparación, juicio, memoria intelectual, conciencia sonora e imaginación constructiva.

Aunque en la práctica musical estos elementos están unidos, pues la experiencia musical es una experiencia global, para la pedagogía es útil disociarlos, porque un alumno puede tener una deficiencia sensorial, afectiva o mental que hay que solucionar mediante ejercicios adecuados.

La altura del sonido

Según Pascual (2002, Pág. 294), manifiesta que la altura es la frecuencia o número de vibraciones por segundo, que musicalmente da lugar a los intervalos, los tonos, los semitonos, la aparición de la melodía y la armonía.

La música se basa en diferentes alturas y número de vibraciones que llaman la atención del niño y forman las diferentes melodías y armonías.

Para discriminar la altura del sonido, se realizan prácticas para identificar los sonidos que son agudos, graves y centrales.

Los sonidos agudos, graves y centrales se pueden discriminar mediante instrumentos melódicos, es decir, aquellos que permiten interpretar melodías. Como por ejemplo la flauta, la guitarra, el acordeón, el piano.

Una actividad puede ser que los estudiantes al escuchar los agudos den palmadas y los graves percutan con los pies. Intermedio entre el agudo y el grave; en este caso se reacciona con una percusión corporal central; puede ser palmadas sobre los muslos.

El timbre sonoro

El Diccionario de la Real Academia (1964, p.1309), dice que “el término timbre corresponde al modo propio y característico para producir sonido ya sea con un instrumento musical o con la voz de la persona”. Otros aspectos importantes relacionados con el timbre sonoro para trabajar con los y las estudiantes, son aquellos que facilitan su estimulación auditiva. En este caso, los sonidos producidos por instrumentos musicales, los sonidos procedentes de objetos, las voces de los compañeros y compañeras, sonidos de la comunidad, sonidos del entorno educativo, entre otros.

Adjunto al anterior contenido el diccionario dice que, timbre es la característica propia de los instrumentos musicales y las voces de las personas, estimulando la audición de los niños y teniendo grandes logros auditivos.

La educación rítmica

DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA 1970 (Pág. 873) manifiesta que “la rítmica es un verso con relación a la medida peculiar que a cada especie de verso corresponde”.

Antes de empezar con la educación rítmica es muy necesario detenernos a conocer el significado de rítmica y nos dice que es la medida destinada a cada uno de los versos para tener un mejor entendimiento musical.

En esta área se involucran el ritmo y el movimiento, mediante la ejecución de instrumentos o el trabajo corporal. Comprende el pulso, el acento, el ritmo y el ostinato.

El pulso de la música es la constante, el siempre igual; puede variar la velocidad al ejecutarlo pero no la duración, ya que no presenta diferencias entre sonidos cortos o largos, pues todos son iguales. Una manera de ejemplificarlo a los y las estudiantes es mediante el latido del corazón o el tic tac del reloj.

El acento corresponde a los pulsos fuertes de la música. Es aconsejable iniciar su aprendizaje, una vez que la vivencia del pulso esté interiorizada por los y las estudiantes.

El ritmo es equivalente a los sonidos largos, cortos o ausencia de ellos, es decir, concierne a las subdivisiones de los tiempos de la música. Si se entona una canción, su ritmo coincide con cada sílaba del texto. Por esta razón, las poesías, las rimas, las adivinanzas y los trabalenguas son muy útiles para percibir el ritmo.

El ostinato corresponde a un esquema rítmico o melódico que se repite de manera constante, sin modificarse y sirve como acompañamiento.

Según SOLTER Joseph en el Diccionario de la Música (Pág. 167) manifiesta que “Ostinato es una formula melódica o rítmica repetida constantemente en una composición o fragmento de ella”.

El ostinato es uno de los elementos de la educación rítmica y se da por la repetición continua de una composición al momento de la ejecución de los instrumentos.

El pulso, el acento, el ritmo y el ostinato se pueden vivenciar con diversas posibilidades de movimientos corporales, así como también mediante timbres sonoros producidos por el cuerpo.

Los materiales auxiliares para trabajar el movimiento corporal.

Los materiales auxiliares que a continuación se mencionan tienen cada uno de ellos características especiales que permiten interiorizar diversos elementos de la expresión corporal y musical. No obstante, todos ofrecen múltiples opciones para ser utilizados como parte de una escenografía, ya sea para reconstruir un ambiente acorde con la actividad que se va a representar, o como elementos del vestuario de los participantes.

El canto.- Gaiza Hermsy cita en su obra a Muñoz 2002, (Pág. 47) “la canción infantil es el alimento musical más importante que recibe el niño y la niña”.

La música es muy importante ya que desde sus primeros días sus padres le demuestran su amor con una canción de cuna y su vida infantil esta rodeada de canciones infantiles.

En la canción está presente la audición y la posibilidad de ser interpretada por instrumentos o acompañada con movimientos corporales y gestos. Además mediante el canto, adquiere gran importancia la dimensión social, afectiva y comunicativa de los estudiantes, ya que permite exteriorizar sentimientos, estados de ánimo, se favorece la desinhibición, la integración y el deseo de compartir.

Algunas personas sufren de ciertas perturbaciones vocales al hablar y al cantar, Ocasionándoles falta de sonoridad o un registro inadecuado, extensión vocal de sonidos agudos y graves. En este caso, se puede recurrir a ejercicios que corrigen estos problemas, aunque también son estrategias metodológicas útiles para la enseñanza del canto.

El canto con cambios de velocidad.- Conviene partir del canto a velocidad normal, como se realiza siempre; luego la misma canción se entona de forma lenta y posteriormente se hace rápido. Al iniciar esta estrategia, es importante que se interprete la canción completa, sin cambios de velocidad durante el transcurso de la misma. Una vez que se ha vivenciado la experiencia, pueden hacerse ciertas variantes siguiendo una indicación del docente, que previamente se ha explicado; puede ser por ejemplo, el movimiento rápido o lento de la mano de la persona que guía la actividad.

El canto con cambios de intensidad.- Es cantar fuerte o suave y la indicación del docente puede ser cerrando la mano y abriéndola.

El canto en cadena.- En este caso, cada grupo o cada niño o niña cantan una frase de una canción, hasta concluir la. Por ejemplo: se divide a los estudiantes en cuatro filas o rondas y cada una de ellas entona una frase del canto preguntas y respuestas.

El eco melódico.- Consiste en repetir esquemas melódicos sencillos mediante el canto; esta estrategia permite desarrollar el oído musical y el registro vocal de los y las estudiantes.

Los juegos con nombres.- Esta actividad se puede realizar al pasar la lista de asistencia, lo que varía es que se dicen los nombres de los estudiantes de manera cantada. Esto es, el o la docente improvisa pequeñas melodías y la población estudiantil le responde cantando si la persona que ha sido llamada se encuentra presente o ausente.

Los saludos cantados.- Como el término lo indica, los saludos de buenos días, buenas tardes, de despedida o bienvenida se realizan improvisando melodías.

La audición interior.- Se le puede llamar “canto hacia adentro” o “guardar la canción”, y consiste en cantar una parte y otro segmento tan sólo se piensa; por ejemplo, el docente indica con la mano abierta el momento en que se debe cantar y cuando la cierra, los estudiantes la siguen con el pensamiento. Continúan cantando de nuevo cuando se abra la mano del profesor o profesora.

Las canciones para estimular la creación.- Algunos cantos ofrecen la posibilidad de modificar una palabra por otra o variar la idea que se desea expresar en el texto. En este caso, las canciones promueven la creación entre los y las estudiantes al ampliar el contenido de las mismas o sugerir otras propuestas interesantes.

La ejecución instrumental.- Posterior al trabajo corporal, los instrumentos de percusión permiten vivenciar estos componentes rítmicos de manera independiente, o al realizar una banda rítmica. En este caso se manipulan maracas, claves, panderetas, panderos, tambores, chin chin u otros, que se utilizan para percutir los componentes del ritmo, dependiendo de sus características específicas; es decir, la sonoridad, la vibración, la duración del sonido que emiten y la precisión rítmica entre otros.

LIBRO DE LA EDUCADORA LEXUS 2003 Pág. 143) enuncia que “las canciones y rondas desarrollan el sentido rítmico de los niños”.

Para una maestra de preescolar es muy necesario la utilización de este material que ayuda en el desenvolvimiento y mejora su actividad rítmica que es muy indispensable en el niño a la hora de realizar sus tareas.

En esta área es interesante realizar ejercicios de “móviles sonoros”, que consisten en improvisaciones musicales cuya partitura está representada por gráficos. Esta práctica estimula la creatividad entre los integrantes de la banda rítmica, ya que cualquiera puede convertirse en el director del grupo y dar su toque personal, a la vez que pueden surgir muchas posibilidades sonoras, dependiendo de las combinaciones címbricas que cada director deseé dar.

En este caso el trabajo es muy libre y variado, y no se requiere de una lectura musical rigurosa y técnica, por el contrario facilita la espontaneidad entre los integrantes. Un ejemplo de una “partitura de un móvil sonoro” puede ser la siguiente:

Claves, tambores, triángulo, voces y lira. Además de los “móviles”, la ejecución instrumental se puede trabajar con partituras no tradicionales, es decir, no se necesita de pentagramas para interpretar una creación musical.

1.4 Los agentes de la educación musical

Entre los agentes de la Educación Musical tenemos:

El cerebro.- El cerebro humano constituye el órgano más importante y de mayor complejidad del sistema nervioso, es un órgano que durante la infancia sufre cambios madurativos y que es altamente sensible a los estímulos externos.

Anatómicamente lo podemos dividir en dos hemisferios (derecho e izquierdo) cada uno con característica funcionales diferentes y especiales, compuestos por

lóbulos y cubierto por una estructura denominada corteza cerebral, en la cual se encuentran las áreas del desarrollo humano.

MODULO DE EDUCACION MUSICAL 2006 (Pág.7) nos manifiesta que “ Los estudios neuroanatómicos han demostrado que el hemisferio izquierdo se especializa en el procesamiento del lenguaje y el hemisferio derecho en la percepción y procesamiento de la música”.

Esta en nuestra manos la estimulación del hemisferio que esta dedicado a la musica , por que mediante esto nos servimos de mucha ayuda a la hora de dar a conocer nuevos conocimientos .

El cerebro humano funciona por medio de conexiones; sinapsis, que realizan las células cerebrales denominadas neuronas y que son las encargadas de transmitir el pulso nervioso que determina nuestra conducta.

El cerebro humano presenta una alta capacidad de aprendizaje y posee la propiedad de funcionar en situaciones extremas o de déficit tanto orgánico como funcional, esta capacidad se denomina plasticidad cerebral.

El efecto “ Mozart ” y el efecto “ Tomatis ”

A mediados del siglo XX, un medico otorrinolaringólogo francés Alfred Tomatis inicio una propuesta de rehabilitación dirigida a personas con dificultades auditivas o de lenguaje.

Su programa terapéutico consistía en la estimulación musical a través de escuchar piezas de Mozart y otros compositores clásicos, obteniendo cambios positivos en la rehabilitación del lenguaje y en el desarrollo del habla, a este efecto se le a denominado efecto Tomatis. Así mismo este eminente medico, elaboro un nuevo modelo de crecimiento y desarrollo de lo oído humano y reconoció que el feto

escucha sonidos dentro del útero materno tales como los movimientos de la digestión, los ritmos cardíacos y la respiración de la madre. Observo también que el recién nacido se relaja cuando oye la voz de la madre.

Según Rauscher y otros. Universidad California. 1983. (Pág. 8); publicaron los resultados obtenidos en una investigación realizada con grupo de estudiantes universitarios, quienes se les expuso escuchar durante diez minutos una sonata de Mozart, logrando puntuaciones altas en las pruebas de habilidades viso espaciales y cognitivas en general, así como un incremento transitorio del conciente intelectual. A este hallazgo se denominó efecto Mozart.

Estudios posteriores han demostrado que el escuchar música de Mozart desencadena cambios de conducta en relación a estados de alerta y calma, afectividad, induce estados emotivos; y metabólicos, aumento de contenido de calcio y dopamina en el cerebro.

La música y sus efectos en el desarrollo del Cerebro:

Las investigaciones que se han realizado al efecto de la música sobre el cerebro infantil, han coincidido en que esta provoca una activación de la corteza cerebral, especialmente las zonas frontal y occipital, implicadas en el proceso espaciotemporal.

Así mismo al evaluar los procesos de la música a través del registro electroencefalogramas, se ha encontrado que la música origina una actividad eléctrica cerebral tipo alfa. Todo lo anterior se traduce en lo siguiente: la música; sobre todo la música clásica, de Mozart provoca:

- Aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.
- Mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejo.

- Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.
- Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre si y con los adultos.
- Estimula la creatividad y la estimulación infantil.
- Al combinarse, con el baile, estimula los sentidos de equilibrio, y el de desarrollo muscular.
- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.
- Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

Para concluir solo resta decir que la música representa un papel importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos sobre todo los de educación inicial, por lo tanto, los maestros, las instituciones educativas, los padres y el personal de salud, deben conocer los alcances y benéficos que se derivan del empleo de la música como parte importante de la educación integral del menor.

¿Cómo ayuda la música al desarrollo cerebral de los niños?

El sonido e incluso la voz materna pueden ser un gran estímulo para que los menores en su primera infancia tengan un óptimo desarrollo cerebral.

La neurociencia ha demostrado que la práctica sistemática de la música desarrolla las áreas cerebrales encargadas del lenguaje y favorece la eficiencia y automatización de los aprendizajes.

Según Método Montessori, explica que los estudios actuales tienden a coincidir en que la música supone un estímulo de alto impacto constructivo en el desarrollo del cerebro del niño, sobre todo cuando se emplea sistemáticamente, de manera frecuente e intencionada. “Pero antes que la música, lo hace el sonido. Los primeros estímulos sensoriales que recibimos suelen ser sonoros, dado que el oído es el primer órgano sensorial funcionalmente maduro, incluso antes de nacer. De hecho, hoy se investiga incluso la influencia que supone la voz de la madre en el desarrollo del lenguaje del niño. Por otro lado, también conocemos antecedentes acerca de la influencia de la música en el desarrollo de habilidades de cálculo y otras habilidades espaciales”.

Lic. Egidio Contreras, agrega que un óptimo desarrollo cerebral depende de la cantidad y calidad de estímulos que rodean el entorno de un niño, sobre todo en su temprana infancia. La cantidad está asociada a la repetición de un determinado estímulo en el tiempo, mientras que la calidad, guarda relación con la carga afectiva que ayuda en ese estímulo. Esto nos lleva a señalar que la música puede llegar a constituirse en un poderoso agente educativo, tendiente a favorecer la manifestación más rápida de conductas o la modificación de otras.

Sin embargo, este beneficio no depende únicamente del tipo de música que se emplee. También es importante la forma en que el cerebro del niño procesa los estímulos sonoros; por lo tanto, es necesario contar con herramientas tendientes a “preparar” el cerebro y el oído para que la música suponga un efecto más prolongado y concreto.

El Oído Musical.-La música es el arte de combinar los sonidos, y estos los percibimos a través del oído. Teniendo en cuenta que en las primeras edades del niño tienen lugar el desarrollo de la capacidad sensorial y que en las actividades musicales esta implicado el oído.

Las actividades de educación auditiva tienen que despertar en el niño el interés por su mundo sonoro más cercano, siendo una de las primeras el conocimiento de los ruidos del entorno y de las voces.

La preparación de las audiciones y las formas de plantearlas requiere dedicación y mimo, seleccionando pequeñas piezas cuyo contenido sea sencillo y resulte motivador para los niños. Hay que tener un repertorio y adecuarlo a su estado anímico.

Otra de las pautas que entrega Lic. Egidio Contreras es que cuando el niño entrena su oído para escuchar la música clásica atentamente, puede llegar a comprender su estructura y organización interna, que obviamente es más compleja que la de muchos estilos más modernos, entrenamiento que lo faculta para percibir los estímulos del entorno de manera también más organizada; como por ejemplo, las instrucciones que imparte el profesor en el aula.

Un oído entrenado en el arte de escuchar concentradamente favorece además el desarrollo de habilidades de retención, memoria y comprensión por parte del niño. Lo anterior tiene un impacto notable no sólo en el logro de una oportuna educación emocional, sino que además, en la adquisición de habilidades cognitivas asociadas directamente con funciones de lecto-escritura y cálculo.

Finalmente, consideraciones acerca de cuándo emplear la música, por cuánto tiempo y en qué modalidad, son esenciales a la hora de decidir un proceso de estimulación del aprendizaje.

La Familia y los Maestros.- Si bien la familia y la escuela son dos ámbitos educativos distintos por su naturaleza y organización se plantean un objetivo común, en nuestro caso, la educación musical del sujeto y el desarrollo de todas sus potencialidades musicales. Debe existir una estrecha relación entre los padres y la escuela, estableciendo una comunicación rica y fluida que necesariamente servirá para un mayor conocimiento del niño por ambas partes.

La colaboración de las familias con los centros de Educación Infantil es importante por la especificidad de los aprendizajes antes de los seis años, la necesidad de complementar la acción educativa sobre el niño/a. Las principales ventajas son, que al participar todos los miembros de la comunidad educativa hay un aprovechamiento racional de los recursos, la distribución de las tareas redonda en beneficio de los pequeños, supone una gran riqueza compartir diversos puntos de vista, aportaciones, iniciativas, colaborar conjuntamente para resolver conflictos, tomar decisiones, realizar proyectos.

Tanto padres como maestros debemos tener la preocupación común porque lo musical trascienda los estrechos límites de la escuela e impregne el ambiente de la colectividad.

En vano se esforzaría la escuela de formar el gusto de los niños, si las familias adoptan una actitud de rechazo o de infravaloración de esta tarea. Por eso tanto padres como maestros debemos contribuir a que la música se inserte en el día a día del niño, del joven, formando así la parte importante de su existencia. La Educación Musical comienza en la cuna; al iniciarse el niño en la vida escolar su oído ya debe estar formado, su deseo de expresarse cantando ha de ser firme y natural. La escuela ahonda esta relación, la encauza, la orienta.

El educador ha de ser, por tanto, un verdadero mago de la música y tiene que tener presentes estas dos reglas fundamentales:

- 1.- No debe exigirse a los niños un esfuerzo superior a su capacidad mental.
2. No debe sistemáticamente enseñar al niño lo que le gusta, si no lo que le conviene.

Es indispensable que el Educador establezca un orden en sus actividades, no confundiendo el pintoresquismo espectacular con la educación musical.

El Educador debe trabajar no con trozos de música, si no con la educación musical basada en la naturaleza del ritmo, el sonido, y la melodía.

Tiene que descubrir y hacer descubrir al niño los elementos sonoros; crear en él, el habito de escuchar, y ellos poniendo en juego la atención, el silencio y el respeto.

Es necesario presentar los elementos de la educación musical como si se tratase de un juego, pero teniendo en cuenta que no hay que jugar con la música, si no que la música es de por si un noble juego.

El educador necesita dominar la materia que enseña, de modo que le permita “imponerse” no en nombre propio, sino en nombre de la propia música, con el poder, en parte misteriosa, del ritmo y del sonido; a de disponer de la capacidad de poder transmitir los conocimientos y experiencias de manera amena, variada y profunda y al mismo tiempo tener una cierta rapidez mental que le permita aprovechar, estimular o enriquecer cualquier idea o actividad musical por parte de los niños/as.

A través del conocimiento de la experiencia psicológica el educador llega a descubrir las necesidades físicas mentales y efectivas de los niños/as, y sabrá captar sus gustos y preferencias, así como el poder de concentración de los niños/as.

El Educador tiene que ser el discreto guía que conduce al niño hacia la música; para ello necesita: un buen método, recursos variados, oído musical, sensible y cultivado, y un criterio desarrollado que le permita escoger el material pedagógico adecuado.

Cada educador sabrá encontrar el orden mas acorde con su temperamento y su forma de trabajar, por su parte, y con las necesidades y características del grupo de niños, por otra parte, conviene alternar movimientos rítmicos, juegos excitantes, periodo de agitación; con canto, audición, tranquilidad, para evitar una

superposición de estímulo que no daría buen resultado, debiendo el educador preocuparse especialmente por acomodar la duración de las actividades al límite de atención de los niños/as.

Según Frega Ana Lucía. “Música para maestros”, Graó. Barcelona. 1996 “Es muy positivo que el niño experimente diversas vías y diversos lenguajes antes de decidir; o que tenga la opción de cambiar porque ha descubierto un instrumento, lenguaje o arte”.

Es necesario dejar que el niño experimente su tipo de música porque en ella el niño descubrirá su forma de expresarse hacia sus familiares.

Si los niños muestran interés en ampliar los estudios musicales que empiezan en la familia y continúan en la escuela, los padres deben motivarlos, actuar informándose del mejor centro si lo piden, estimularlos, apoyarlos en casa.

La Educación Musical dota al niño de sensibilidad para captar las manifestaciones del mundo sonoro, desarrolla su facultad de expresarse con la música, modela su alma sensible mediante mensajes musicales, forma en él una conciencia de lo que es, debe y puede ser el arte, lo acerca a sus semejantes, despierta al niño/as en el sentido sonoro como se despierta en el terreno visual, del tacto y del olfato, formar su carácter en dirección hacia un mayor idealismo.

1.5 La expresión musical

Es la imitación y producción de sonidos y ritmos con el cuerpo como también la discriminación de diferentes sonidos que nos brinda la naturaleza y los distintos instrumentos musicales para la discriminación de sonidos.

Lo cual tiene diferentes contrastes como son: largo, corto, agudo, grave, fuertes, suave que los encontramos en los diferentes ritmos musicales en el que se puede diferenciar el pulso, acento y ritmo.

La expresión musical en un aula de 3 años

Si retrocedemos en el tiempo, las actividades musicales en las primeras etapas educativas se reducían a la enseñanza aprendizaje de algunas canciones infantiles y a la audición de obras de música clásica mientras los alumnos realizaban trabajos o ejercicios de otras materias, pero en la actualidad el tratamiento de la expresión musical en las etapas de Educación Infantil y Primaria requiere mayor atención por su importancia en la formación integral del alumno.

Educar es socializar y para vivir en sociedad hay que comunicarse, por lo tanto la socialización y la comunicación son metas imprescindibles en esta etapa educativa. La clase que realizamos al comienzo de cada jornada escolar nos sirve para establecer lazos de unión con los compañeros de clase, motivar, despertar el interés, activar los conocimientos y experiencias previos, introducir aquellos aprendizajes que nos permitirán desarrollar posteriores actividades cooperativas. El sonido y el silencio son compañeros inseparables de nuestra realidad diaria. La voz de los padres, los abuelos, las personas más próximas, los sonidos producidos en la casa, la escuela, los ritmos constantes de la calle que entran por las ventanas de clase, la televisión etc. forman nuestro entorno sonoro y así lo apreciamos.

A través de las manifestaciones sonoras los niños de 3 años van desarrollando las actitudes básicas para la escucha y las capacidades de observación, reconocimiento, comparación y diferenciación de los sonidos. En clase favorecemos el contacto con las distintas experiencias sonoras que nos ofrece el mundo que nos rodea, y facilitamos situaciones idóneas para interiorizar los diferentes sonidos y ritmos que se producen en el propio cuerpo.

La actividad musical en nuestra clase es siempre muy agradable y gratificante, la atendemos como un juego continuo, a partir de contextos significativos en el que los alumnos van observando, descubriendo, manipulando y experimentando los elementos musicales en sus diferentes manifestaciones. Ellos sienten la necesidad

de expresarse por medio de la voz, el movimiento y todo tipo de objetos sonoros e instrumentos musicales que hay a su alcance. La experiencia lúdica es un marco adecuado para que empiecen a utilizar los recursos expresivos sonoros en diferentes situaciones; de esta forma los irán seleccionando, ajustando, estructurando y coordinando mejor.

Con la interiorización y vivencia del ritmo, desarrollamos los restantes elementos musicales. Igualmente facilitamos contextos de actividad que impliquen la representación e interpretación sonora, con la utilización de soportes expresivos, como la voz, el propio cuerpo, el gesto o determinados trazos gráficos.

Participamos de forma individual y colectiva, en producciones sonoras y musicales tradicionales, principalmente en canciones, juegos rítmicos y danzas infantiles propias de nuestra comunidad.

La canción es una de las formas más vivas, fáciles y espontáneas de practicar la música. Desde los más elementales tarareos infantiles hasta las más elaboradas formas ofrecen al niño un sinfín de posibilidades de expresión musical.

Las canciones establecen una corriente afectiva entre el niño y el adulto. al enseñar canciones se debe cuidar que la tonalidad se adapte a su edad, teniendo en cuenta las diferentes frases para fragmentarlas correctamente, explicar el texto, el argumento y el vocabulario, mantener una buena pulsación con las manos durante toda la canción, los niños están bien sentados y relajados.

¿Cómo podemos trabajar la expresión musical?

Interesa que aprendan a utilizar su propia voz como instrumento, a cantar siguiendo el ritmo y la entonación, a aprovechar los recursos sonoros y musicales

del propio cuerpo, de objetos habituales y de instrumentos musicales simples, a moverse con el ritmo de las canciones.

Lo importante es que el niño disfrute, explore, elabore, se exprese, y que utilice para ello las posibilidades que le ofrece su cuerpo, los diversos materiales que se están tratando, diferentes materiales de desecho y las técnicas que a ellos se asocian.

Pero la expresión musical en educación infantil no es una actividad aislada. Se une con la expresión corporal, con la expresión oral y escrita, y en definitiva con todas las áreas y aspectos de la educación infantil puesto que en esta etapa la educación pretende ser globalizada entendiendo a las características de los niños y niñas.

El impacto en el desarrollo del párvulo

Mejora la capacidad de concentración, desarrolla la sensibilidad y la memoria, ayuda a expresar sentimientos, hablemos de una revolucionaria y efectiva fórmula educativa, pero se trata simplemente de ¡MÚSICA! Aunque resulte increíble, sus efectos beneficiosos consiguen todo esto y mucho más. Hay niños que no se sienten atraídos por la música de manera innata, pero está en nuestras manos despertar su interés. La educación musical, en la etapa infantil, se sitúa dentro del área de Comunicación y Representación. Con la música se pretende que el niño y la niña disfruten de la actividad, a la vez que fomente su capacidad de expresión y comunicación. Al mismo tiempo irá conociendo, por medio de la música, las manifestaciones culturales y tradiciones de su entorno.

Según LEMA Juan Carlos 2006 (Pág. 6) manifiesta que “ la música siendo tan importante en el aprendizaje permitan confrontar muchos aspectos como : la agilidad mental , la atención y la concentración”.

La música es muy impactante en el desarrollo del párvulo porque gracias a ella nuestros párvulos están estimulados para un mejor aprendizaje en todas las áreas del aprendizaje.

La música tiene la capacidad de sensibilizar al niño porque engloba todos los sentidos. Cuando nuestro hijo hace música en la escuela o fuera de ella no solo está estimulando el oído. La música también proporciona una estimulación visual y táctil.

La música ayuda a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento. Estimula la imaginación y la capacidad creativa. Desarrolla el sistema de expresión musical, así como el sentido estético, está íntimamente relacionada con la adquisición de las matemáticas y desarrolla la memoria y el sentido del orden. Interpretar música ejercita la inteligencia, pues acostumbra al niño/a a seguir el curso de diversos razonamientos a la vez, fomentando así la creatividad de atención y la concentración en sus actividades.

La música tiene efectos positivos en el campo emocional ya que es el lenguaje de nuestras emociones. En este sentido, favorece la comunicación, el intercambio de ideas, sentimientos y emociones que comparten con otros niños o con nosotros mismos.

Las actividades musicales proporcionan experiencias gratificantes, especialmente si los padres posibilitan el contacto del niño/a con la música y lo refuerzan positivamente: sin buscar la perfección rítmica o la afinación perfecta sino la libre expresión musical del niño/a.

La música puede ayudar a superar problemas de personalidad, como la inseguridad o la timidez, y trastornos más severos como la disminución psíquica, el autismo, o la depresión.

Cualquier niño/a es capaz de hacer música. La capacidad para la música es en algunos casos innata pero también se puede desarrollar.

En este sentido nosotros tenemos un papel muy importante. Debemos ser un elemento motivador para nuestros niños/as, haciéndoles ver cuan agradable es oír música, tocar un instrumento. Podemos escuchar una pieza de música clásica mientras explicamos un cuento inventado y utilizar el ritmo y el tono para presentar acciones o describir situaciones de la historia.

La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño/a mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.

Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas mediante la utilización de los recursos y medios a su alcance, así como apreciar diferentes manifestaciones artísticas propias de su edad.

La Música puede hacer más inteligente a su hijo

Muchos estudiosos resaltan la influencia de la música en el desarrollo de los niños/as en torno a capacidades como la imaginación, la memoria, la coordinación psicomotora y el ritmo.

MODULO DE EDUCACION MUSICAL 2002 (Pág.6) “la música puede ser un vehículo para el desarrollo integral del niño/a que abarca las áreas cognitiva social, emocional, afectiva motora, del lenguaje axial como de la capacidad de lectura y escritura”.

Si el niño/a desarrolla muy bien la música en sus diferentes áreas podemos decir que va a tener una capacidad de lectura y escritura mas clara que los niños/as que no hayan desarrollado la música en dichas áreas.

En cuanto al **aspecto cognitivo**, se ha demostrado que la música estimula las conexiones neuronales del cerebro y puede aumentar el número de estas conexiones. Así, se potencia la capacidad de concentración y atención y aumenta la capacidad memorística; visual y auditiva. Puede ocurrir que en el futuro el niño/a tenga dificultades en el aprendizaje simplemente por el hecho de no estar escuchando, es decir, por no tener la capacidad suficiente de poner atención y concentrarse en lo que se le dice. Aquí podemos ver el beneficio de la música cuyo vehículo fundamental es el oído.

En este sentido, la música estimula las funciones del hemisferio derecho del cerebro, donde se sitúan las emociones y la capacidad artística así como la estructuración espacial. También activa las funciones del hemisferio izquierdo, que está unido a las operaciones lógicas y al lenguaje.

La música también constituye un pilar fundamental para el **desarrollo psicomotor** del niño/a: incrementa la coordinación y el control rítmico del cuerpo. Desde los cero a los siete años, el niño/a asienta las habilidades motoras básicas que utilizará durante el resto de su vida. El aprendizaje musical le ayudará a la adquisición y al refuerzo de habilidades motoras básicas como la postura, el equilibrio y las coordinaciones oculares, vocales, ojo-mano, ojo-pie, etc. De esta manera, se ha demostrado que la música puede favorecer la agilidad y soltura con que el niño/a aprenderá por ejemplo, a gatear, andar o correr.

También la música es imprescindible para el **desarrollo lingüístico** del niño, entre otras cosas, mejorando su vocabulario, expresividad y facilidad de comunicación.

No hay que olvidar un último ámbito, no menos importante: el **desarrollo emocional y social**. La música hace participar al niño/a en situaciones de actividad colectiva estimulando sus dotes sociales y aprendiendo el significado de

la cooperación, el respeto por el otro y la responsabilidad propia. Dentro de este ámbito también se ha demostrado que la música puede disminuir el estrés emocional e incluso el dolor físico desde los primeros años de vida. La música además, ayudará al niño/a a desarrollar un sólido sentido de identidad y a confiar en sí mismo y sus producciones artísticas.

La apreciación musical

Conviene estimular a la población estudiantil para que tenga un abanico amplio de audiciones, donde se incluyan obras de distintos compositores, géneros musicales y períodos. Si embargo, es importante recalcar en ellos y ellas, la diferencia que existe entre oír y escuchar, ya que el primero corresponde a un acto inconsciente e involuntario, donde no se analiza ni se siente la música; mientras que al escuchar aumenta la concentración, que le permite a la persona expresarse de manera cognitiva, física y afectiva.

El compositor Aaron Copland, citado por Pascual (2002, p. 3002), considera que “la audición específicamente musical es una respuesta más psicológica que fisiológica, que está condicionada por la inteligencia, la imaginación, las motivaciones, la afectividad y los sentimientos”. Cada uno, en definitiva, escucha una música en función de sus coordenadas socio-culturales.

La música es psicológica ya que demostramos nuestro estado de ánimo hacia las demás personas dejando bolar la imaginación y buscando afectividad de los que nos rodean

Al experimentar con elementos sonoros surgen ideas musicales que se combinan y se ordenan bajo la percepción auditiva. De igual manera, las decisiones de qué hacer se toman ejecutándolas al instante y provocan placer al jugar e inventar con el sonido, en búsqueda de una interpretación cada vez más expresiva.

El Pedagogo Montessori, y otros proponen lo siguiente “estimular la sensibilidad, la creatividad, el canto, el ritmo, la audición la ejecución y el movimiento y que

la educación musical sea un elemento formativo, más que una asignatura especializada”.

Los elementos de la música están enmarcados en un aspecto formativo ya que es de gran ayuda en el desarrollo personal del niño/a.

La experimentación de los elementos de la música mediante la manipulación de instrumentos y objetos sonoros y la vivencia corporal, son indispensables para realizar un aprendizaje por descubrimiento. Por este motivo es indispensable ofrecer la mayor cantidad de oportunidades, para que la población estudiantil esté en contacto con la expresión musical, ya sea con cantos, bandas rítmicas, juegos auditivos, movimientos y percusiones corporales o improvisaciones, ya que de esta manera se pretende despertarles sus facultades musicales.

Martín (1999, Pág. 25), “manifiesta que la actividad musical no requiere de aptitudes especiales y no es privilegio de unos pocos, por el contrario, la musicalidad siempre existe en las personas en diferentes grados, por lo tanto es indispensable potenciarla y desarrollarla”.

La música existe en todo momento sin distinción de razas y clases sociales, todos somos los privilegiados y en el lugar que nos encontramos siempre ahí música alegrándonos maestros días.

Para poder realizar esta motivación entre las y los estudiantes, se necesita una actitud diferente de los docentes ya sean especialistas en educación musical, docentes de las materias básicas o de otra área del currículo escolar. En el profesorado debe prevalecer, el deseo de brindar estrategias que inviten a “hacer música” en todo momento del período lectivo, pues ésta siempre será una estrategia integradora y lúdica para cualquier contenido escolar.

Las propuestas de trabajo deben integrar aspectos cognitivos, psicomotores y afectivos, de una manera lúdica y comunicativa. Es importante fomentar la

sensibilidad, el deseo del descubrimiento y la toma de conciencia hacia el entorno sonoro, así como también, hacer valorar a la población estudiantil sus creaciones, para estimular el gusto, el respeto hacia los demás y el sentido crítico.

Conviene reflexionar sobre el hecho de que los seres vivos estamos inmersos en un mundo sonoro. En él, las personas tenemos la misión de cuidarlo, evitando la contaminación sónica y dando prioridad a la musicalidad que nos ofrece la naturaleza.

De igual manera, al encontrarnos rodeados de estímulos sonoros, vale la pena experimentar con ellos, pues todo ser humano en mayor o menor grado, es músico; en algunos casos sólo hace falta el estímulo adecuado.

La música se aprende haciendo música, la reflexión conceptual y teórica viene después de la vivencia. Las niñas y los niños aman y disfrutan la música, porque el mundo sonoro los ha acompañado desde el vientre materno, no es ajeno a su realidad; necesitan “hacer música” constantemente.

1.6 La Capacitación

Es un proceso metodológico de actividades encomendadas a la mejora, incremento y desarrollo de la calidad de los conocimientos, habilidades y actitudes del ser humano con la finalidad de evaluar su desempeño profesional.

Existen muchos medios a través de los cuales se puede obtener capacitación para la empresa, Centros de Enseñanza Vocacional, Centros Educativos, Academias, Madres Comunitarias, Centros Cristianos según el rubro que desempeñe, pero no todos nos reconocidos por el gobierno como instituciones legales.

Capacitación significa dar valor agregado a sus productos o servicios, que se refleja en las habilidades que el empleado capacitado muestra a la hora de desempeñar su trabajo de una mejor manera y en el menor tiempo.

CAPÍTULO II

DISEÑO DE LA PROPUESTA

a. Breve Caracterización del FODI FICOPAZ del Cantón

Latacunga

El FODI (Fondo de Desarrollo Infantil) FICOPAZ (Fundación Indígena Comunitaria Nueva Fuerza Pachamama Zumbahua), es una institución de enseñanza y aprendizaje prebásico, laica y gratuita; originada por la necesidad y el requerimiento de muchos sectores pobres, en su mayoría con gran cantidad de población indígena; que en épocas pasadas por la inoperancia o desinterés de entidades gubernamentales y la falta de recursos de estas poblaciones; que estadística e indudablemente tenían el mayor índice de analfabetismo en su población adulta, y por supuesto dejando como resultado esta herencia de analfabetismo a los niños y niñas de dichos sectores que conllevaban la tarea obligada de crecer trabajando y aprender de la escuela de la vida, sin aspiraciones necesarias en este mundo tan tecnológico y científico; y sobre todo con una poca distinción entre lo que esta bien y lo que esta mal, ni de cómo cultivar el cuerpo y la mente en una forma integra.

La posibilidad de tener una entidad en la cual sus niños o niñas pueda tener una iniciación en el aprendizaje de la ciencia y la sociedad de una manera teórica – práctica surge con las múltiples fundaciones de ayuda creadas en el Ecuador y a nivel mundial, tal es el caso del FODI, el INNFA, el ORI entre otras que además de brindar el apoyo técnico, estratégico, económico e infraestructura, brindan

capacitación a los orientadores y guías de muchos Centros Infantiles, Fundaciones y Centros de Enseñanza, para un correcto desempeño en su tarea de educación parvularia.

Las técnicas de enseñanza en la actualidad son muy variadas y estupendas, tal es el caso de la tesis propuesta por nosotras como grupo investigador, al abordar la educación musical como técnica de enseñanza, creatividad y motivación al aprendizaje en las niñas y niños que acuden al FODI FICOPAZ y de manera entusiasta para las madres comunitarias que están a cargo de dicha institución. Es grato y satisfactorio saber que entidades como estas den la apertura ha estudiantes universitarios que requerimos poner en práctica nuestros conocimientos y cumplir con el lema de nuestra universidad que pide vincular la universidad con el pueblo.

El FODI FICOPAZ realiza esfuerzos para alcanzar cada día metas superiores y más competitivas, plateándose como retos, mejor la problemática social infantil, con la finalidad de actualizar y mejorar los conocimientos relacionados al crecimiento y desarrollo normal de la niñez, y de esta manera poder brindar un trabajo con profesionalismo. Tal es el caso de la infraestructura que posee el FODI FICOPAZ que es el adecuado para la actividad musical y dinámica que se pretenda realizar. La mayor característica que presenta el FODI FICOPAZ es la fraternidad y espíritu de enseñanza – aprendizaje basado en un correcto cuidado de los niños y niñas integrantes de esta fundación.

El Fondo de Desarrollo Infantil, Fundación Indígena Comunitaria Nueva Fuerza Pachamama Zumbahua (FODI FICOPAZ) es una institución de cuidado y enseñanza de niños y niñas menores de cinco años que fue creada gracias a las gestiones comunitarias y el amor fraterno como parte de muchos proyectos infantiles que se vienen dando a lo largo del contorno de nuestro Ecuador, esta entidad por tener pocos años de experiencia laboral y como centro educativo; presenta diversos inconvenientes tanto a nivel de infraestructura como también en el aspecto de la preparación de las educadoras, en este caso las Madres Comunitarias; mencionamos la preparación refiriéndonos a la actualización de sus

conocimientos. Muchas pueden ser las razones para que se suscite este problema, tal vez estar fuera del alcance con la tecnología actual de investigación como es Internet, la falta de recursos para la adquisición de material bibliotecario, la despreocupación de instituciones de educación superior que no vinculan sus estudios e investigaciones a la sociedad, pero principalmente el tiempo limitado que tienen estas maestras al dividirlo entre sus hogares y los niños a su cuidado.

En la tarea de educación inicial que procede de las Madres Comunitarias están presentes técnicas de aprendizaje a través de la música y por supuesto de educación musical, lastimosamente sin tomar el carácter dinámico y científico que deben acreditarse a la música, el canto, el juego, los bailes, las dinámicas y todo lo que trata la educación musical.

Es agradable ver que las Madres Comunitarias en sus horas clase, apoyadas de una canción cualquiera trabajan conocimientos en los niños distintos a los que mencionan en la letra de dicha canción, esto no puede ser tan desventajoso; pero a nuestro criterio este ambiente podría ser mejor aprovechado al tararear una canción de números en la clase de matemáticas, o una canción de animalitos en clase de ciencias naturales.

Otra técnica mal utilizada en general, es tal vez la que por medio de un reproductor de música las maestras enseñan otro lenguaje como el Inglés y sobre todo la pronunciación de las palabras pertenecientes a este idioma; muchos de estos CD's, DVD's, o materiales de ayuda están creados por y en ellos participan adultos.

Una tarea que se vienen trabajando es la creación de sonidos rítmicos por medio de objetos comunes, por ejemplo: un cartón, algún metal, o un juguete, un esfero etc.; para posteriormente trabajar con un instrumento el que elija el niño o niña, más no el que le guste a la maestra o el que sea fácil de enseñar a entonar; esa actividad estamos seguras es para niños de mayor edad. Es indispensable cultivar el deseo de los niños y niñas por la música.

Algo que también sucede en muchas aulas y horas clase, es la pérdida de identidad ecuatoriana, la percepción de un mensaje equivocado en una canción, la falta de canciones que motiven al cuidado personal y el cuidado del medio ambiente; resultado que ocurre porque varias educadoras permiten escuchar en sus horas canciones tribales, sin ningún sentido o claro canciones de otras culturas más que la de nuestra cultura y nuestros ancestros que generalmente son más formativas y agradables.

Existe desorientación en gran cantidad de educadoras parvularias con las actividades y conceptos que presenta la educación musical, es bueno comprender que si se enseña de una manera errada los contenidos de una materia en especial la musical que sirve de ayuda en la autoestima, personalidad, motricidad, equilibrio corporal, aprendizaje de otro idioma, e inteligencia; puede repercutir a la larga en sus posteriores años de educación escolar.

Las Madres Comunitarias educadoras del FODI FICOPAZ necesitan de una ayuda y una guía para encaminar de una mejor manera la educación musical y enseñanza de los niños y niñas a su cargo; para esto estamos seguras nuestro programa de capacitación en el tema de índole musical, les ayudará satisfactoriamente.

a.1 Objeto de estudio

En la investigación por ser la población reducida se trabajara directamente con el universo, es decir, sin calcular la muestra:

Descripción	Nº	Porcentaje
Madres Comunitarias	33	89.19%
Dirigentes	4	10.81%
TOTAL	37	100%

Elaborado por el Grupo Investigador

b. Análisis e Interpretación de Resultados

Análisis de las encuestas aplicadas a las Madres Comunitarias que se desempeñan como educadoras en el FODI FICOPAZ.

De la indagación realizada a las *Madres Comunitarias* que trabajan con los niños y niñas de la fundación *FODI FICOPAZ*, sobre el conocimiento de educación musical se obtuvieron los siguientes resultados:

Para saber en que etapa de conocimientos se encuentran las madres comunitarias acerca de la educación musical nosotros trabajamos mediante una encuesta de siete preguntas referidas al tema antes mencionado.

Pues mediante la respuestas obtenidas por la madres comunitarias hemos deducido que la mayoría de Madres Comunitarias que educan a los niños en la Fundación FODI FICOPAZ tienen pocos conocimientos de la Educación Musical.

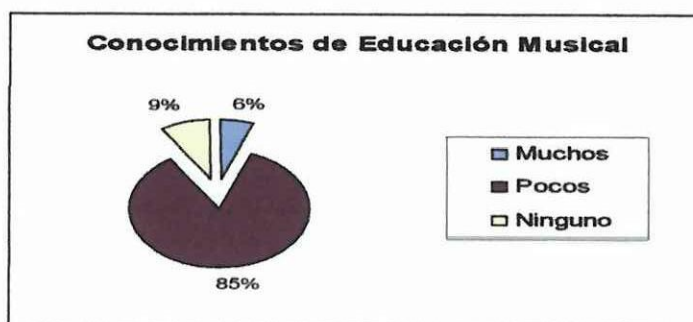
Por lo que la gran cantidad de madres comunitarias tomaron con gran anhelo y entusiasmo que sea factible aplicar el programa de capacitación musical ya que nosotros impartiremos nuevos conocimientos y beneficios en el mejoramiento de la enseñanza y aprendizaje en los niños y niñas, por lo que esperan deseosas y con gran entusiasmo la capacitación.

Resultado de las encuestas realizadas a las madres comunitarias del (FODI FICOPAZ) del cantan Latacunga

Pregunta N° 1: ¿Qué conocimientos tiene usted acerca de educación musical?

		MADRES COMUNITARIAS	
Ítem	Valores	f	%
1	POCOS	31	85
	NINGUNO	4	9
	MUCHOS	2	6
TOTAL		37	100

Representación Grafica



Fuente: universo de estudio.

Elaborado por el Grupo Investigador

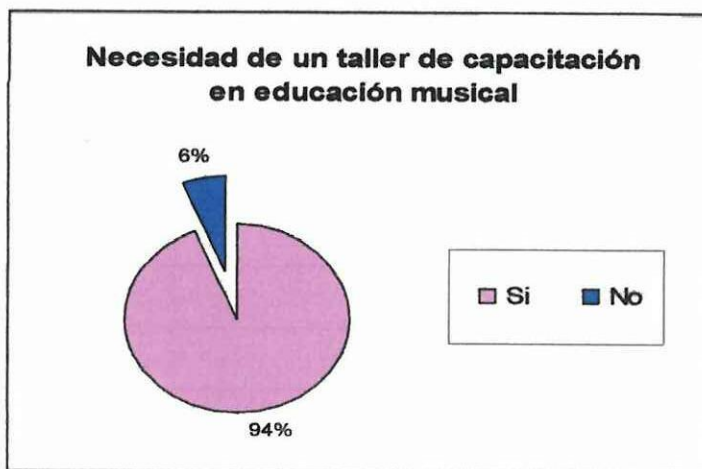
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados de las encuestas planteadas a las madres comunitarias de la Fundación FODI FICOPAZ muestran que el 85% de dichas educadoras tienen pocos conocimientos acerca de educación musical; dejando una sensación de insatisfacción a nivel social; pero una emoción a nivel de grupo investigador, ya que la cantidad antes mencionada da una excelente apertura a nuestro tema de tesis y a la ejecución de el mismo. La misma sensación son sentidas al comprender que tan solo el 6% de las madres comunitarias tienen muchos conocimientos sobre educación musical y sobre todo un mayoritario 9% que desconoce completamente el tema. Sumando el 85% con el 9% respectivamente tenemos una gran cantidad del 94% que conoce poco y nada de la educación musical y sus grandes beneficios en el desarrollo integro del niño y niña.

Pregunta N° 2: ¿Considera usted que es necesario un taller de capacitación en educación musical para ampliar sus conocimientos?

		MADRES COMUNITARIAS	
Ítem	Valores	f	%
2	SI	35	94
	NO	2	6
TOTAL		37	100

Representación Grafica



Fuente: universo de estudio.

Elaborado por el Grupo Investigador

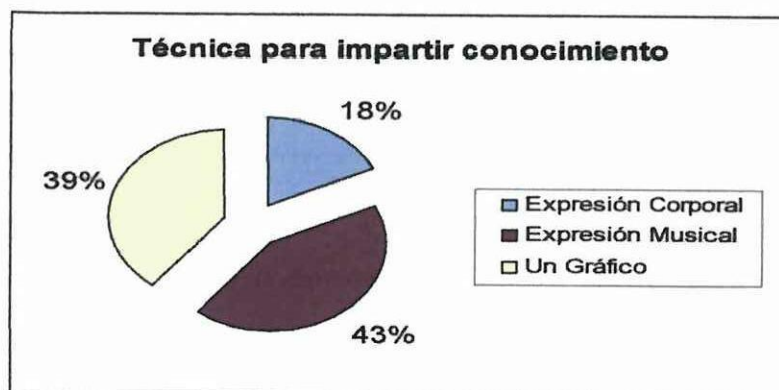
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos en la pregunta dos muestran que el 94% de las madres comunitarias, consideran de la importancia y los grandes beneficios que les haría el recibir un taller de capacitación en educación musical; ratificando los resultados anteriores al dar una excelente bienvenida al tema de nuestra tesis. Congeniado en esta pregunta con el 6% que no requiere de dicho taller de capacitación; mismo 6% que en la pregunta uno mencionó tener muchos conocimientos de educación musical; los cuales servirán de gran ayuda para la obtención de múltiples criterios y adecuados conceptos-definiciones de temas que trata la educación musical.

Pregunta N° 3: ¿Para lograr que el niño capte con facilidad sus conocimientos usted utiliza?

		MADRES COMUNITARIAS	
Ítem	Valores	f	%
3	EXPRESION CORPORAL	16	43
	UN GRAFICO	14	39
	EXPRESION MUSICAL	7	18
TOTAL		37	100

Representación Grafica



Fuente: universo de estudio.

Elaborado por el Grupo Investigador

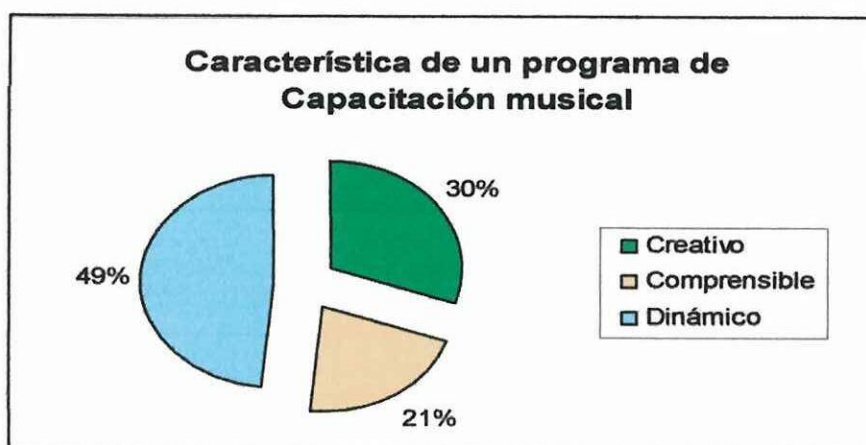
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos para la pregunta tres mencionan que el 43% de las madres comunitarias; para que el niño y niña capte con facilidad los conocimientos impartidas por ellas, utilizan la expresión musical; un 39% que utilizan un gráfico o una imagen y un 18% que utilizan la expresión corporal. Como descripción a estos resultados podemos decir que en su mayoría las madres comunitarias educan con expresiones musicales y expresiones corporales; dejando en claro que el canto, los sonidos, el baile y otras actividades son estratégicamente utilizados, tal vez no con la suficiente propiedad y comprobación científica a los resultados de estas técnicas.

Pregunta N° 4: ¿Qué características debería tener un programa de capacitación musical?

		MADRES COMUNITARIAS	
Ítem	Valores	f	%
4	DINAMICO	18	49
	CREATIVO	11	30
	COMPENSIBLE	8	21
TOTAL		37	100

Representación Grafica



Fuente: universo de estudio.

Elaborado por el Grupo Investigador

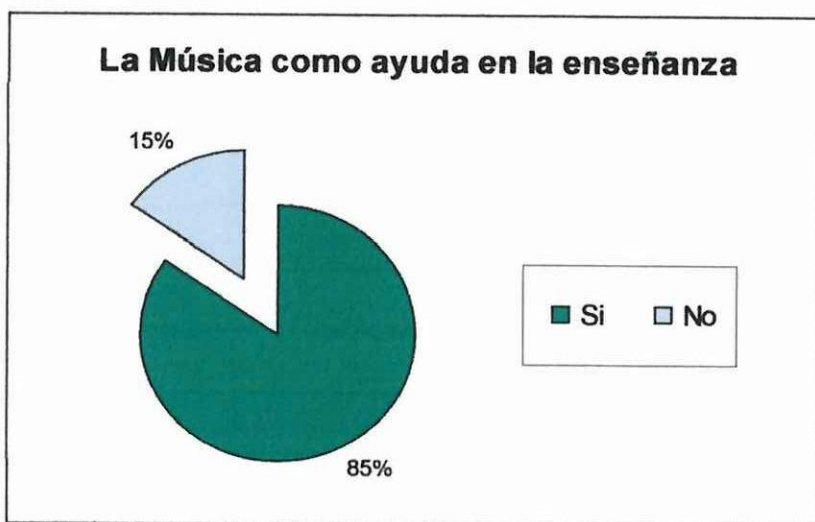
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los respectivos datos y resultados para la pregunta cuatro mencionan que el 49% de las madres comunitarias encuestadas piensan que el programa de capacitación musical debería ser dinámico, el 30% que piensan debería ser creativo y un 21% que piensan que el programa de capacitación musical debería ser comprensible. Al observar estos resultados nosotras como investigadoras podemos deducir que casi todas las madres comunitarias desean que el programa de capacitación musical tenga que ser dinámico, participativo, creativo, original y por supuesto comprensible; y no una capacitación tradicional en la que el cansancio, la poca participación, la falta de interés y el desentendimiento reinan.

Pregunta N° 5: ¿Piensa usted que la música le ayudaría a mejorar la enseñanza en los niños y niñas?

		MADRES COMUNITARIAS	
Ítem	Valores	f	%
5	SI	32	85
	NO	5	15
TOTAL		37	100

Representación Grafica



Fuente: universo de estudio.

Elaborado por el Grupo Investigador

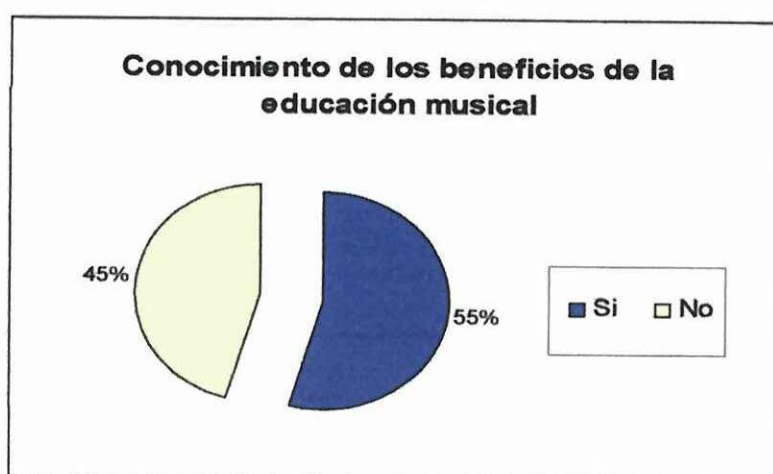
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados para la pregunta cinco a través de las encuestas planteadas, indican que el 85% de las personas encuestadas piensan que la música si ayudará a mejorar la enseñanza en los niños y niñas; en ventaja con un 15% que desprecian a la música como técnica para el mejor aprendizaje de niños y niñas. Estas cifras estadísticas indican bastante información a nuestro interés investigativo ya que promulgan el requerimiento en las madres comunitarias educadoras de la Fundación FODI FICOPAZ, a una correcta enseñanza de la educación musical, su importancia, beneficios, aplicaciones y otros temas estupendos sobre la educación musical y la música en general.

Pregunta 6: ¿Conoce los beneficios que tienen sus niños con la educación musical?

		MADRES COMUNITARIAS	
Ítem	Valores	f	%
6	SI	21	55
	NO	16	45
TOTAL		37	100

Representación Grafica



Fuente: universo de estudio.

Elaborado por el Grupo Investigador

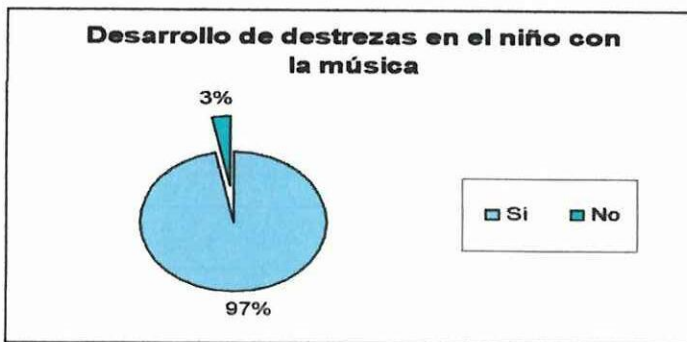
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En esta pregunta los resultados son casi igualitarios al indicar que el 55% de las madres comunitarias si conocen de los beneficios que aporta en los niños la educación musical; y un 45% que desconoce de los beneficios de la educación musical en los niños. Es claro ver para nosotras como investigadoras, que en las educadoras de esta fundación, falta una correcta orientación y motivación para la comprensión exacta que infunde la educación musical a nivel mundial y como estrategia de enseñanza y aprendizaje.

Pregunta 7: ¿Sabía usted que la educación musical ayudaría a desarrollar en el niño la concentración, coordinación, el vocabulario y la participación colectiva?

		MADRES COMUNITARIAS	
Ítem	Valores	f	%
7	SI	35	97
	NO	2	3
TOTAL		37	100

Representación Grafica



Fuente: universo de estudio.

Elaborado por el Grupo Investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En esta última pregunta los datos obtenidos son estupendamente favorables y dejando en absoluta claridad la planificación, diseño, desarrollo y ejecución de nuestra tesis; al saber que el 97% de las madres comunitarias educadoras de la Fundación FODO FICOPAZ si saben que la educación musical ayudará en el avance del niño tanto en su concentración, coordinación, vocabulario y la participación colectiva; es decir socialización. En conjunto con un 3% que piensan que la educación musical no ayuda en ninguna cualidad ni característica en el crecimiento integral del niño y niña. Tiene un sentido de motivación el ver que la todas las madres comunitarias encargadas de la insuperable tarea de enseñanza en los párvulos a su cargo, estén de acuerdo y felices con este taller de capacitación en educación musical.

c. Diseño de la Propuesta

c.1 Datos Informativos

Título de la propuesta:

“Diseño y Aplicación de un programa de capacitación en educación musical dirigido a las Madres Comunitarias del FODI FICOPAZ proyecto N° 536 del cantón Latacunga en el periodo 2008 – 2009”

Datos estructurados de la Propuesta:

Propuesta		
Programa de capacitación musical dirigidas a las Madres Comunitarias		
Inst. Beneficiada		
FODI FICOPAZ		
Investigadoras		
- Sonia Basantes Panchi		- Alexandra Loma Chiluisa
Provincia	Cantón	Ciudad
Cotopaxi	Latacunga	Latacunga
Fecha Inicio	Fecha Final	
Marzo 2008	Enero 2009	

c.2 Justificación de la propuesta

La influencia de la música en niños y niñas del nivel inicial empezó a desarrollarse a partir del año (1950). Por el profesor de música Suzuki. Según

Suzuki, él no desarrollo su método para entrenar músicos profesionales, sino para ayudar a los niños y niñas a desarrollar sus capacidades como seres humanos.

El problema gestor de nuestra tesis de grado está centrado en la Fundación FODI FICOPAZ del Cantón Latacunga ya que la mayoría de las educadoras de esta institución y centro de enseñanza, atribuido este papel a las Madres Comunitarias desconocen de ciertos conceptos y definiciones, así como también estrategias para la enseñanza por medio de la educación musical, cantos, juegos y muchas otras actividades que hacen que la música sea una técnica indispensable para el crecimiento integral, el desarrollo del autoestima, la inteligencia, el compañerismo, etc., en los niños y niñas menores de cinco años que acuden a este lugar para ser cuidados y aprender.

Estamos completamente seguras que este tema para ellas y la institución es algo novedoso e interesante, razones por las cuales tenemos completamente las puertas abiertas para impartir estas capacitaciones en las Madres Comunitarias y poder realizar completamente a fondo esta investigación; además de ser muy conveniente para nosotras como futuras profesionales en el aspecto en que amplía nuestros horizontes en conocimientos de cultura general que desde luego debe tener la mayoría de educadoras parvularias. A nivel personal también nos deja una sensación dulce al saber que podemos ayudar a mejorar los conocimientos musicales de las Madres Comunitarias y a su vez por medio de ellas y sus conocimientos, a los niños que participan en el FODI FICOPAZ.

Mediante los resultados de las encuestas desarrolladas por las Madres Comunitarias nos hemos apoyado para poder en primera instancia deducir la necesidad de dichas educadoras en la capacitación sobre educación musical, iniciar la ejecución de nuestra tesis de la manera más comprensible, creativa, dinámica, y eficaz. Para posteriormente departir ideas, consejos, técnicas, criterios y experiencias entre los cómplices de este proyecto. Nos atrevemos afirmar que nunca se ha desarrollado una investigación profunda de este ideal en esta

institución, desconociendo los beneficios que daría al incrementar los conocimientos musicales a las madres del FODI FICOPAZ.

Esta investigación es factible por que tenemos el apoyo necesario de los administradores y Madres Comunitarias del Fondo de Desarrollo Infantil, adicionalmente para ello contamos con el apoyo de un experto el Lic. Patricio Panchi que brindará sus conocimientos para que estas capacitaciones sean muy beneficiosas ya que en los días de capacitación el estará presente para resolver cualquier inquietud que se presente en las Madres Comunitarias.

Los niños a partir de estas capacitaciones a sus maestras, en corto y largo plazo tendrán moderados conocimientos musicales y podrán mejorar su ritmo musical, y mediante la música desarrollaran su agilidad mental, estimulando la creatividad y la imaginación infantil.

c.3 Objetivos de la propuesta.

Para el desarrollo de esta Propuesta es indispensable el planteo de una diversidad de objetivos que interfieren en un tema tan interesante como este, pero los más destacados son los descritos a continuación.

c.3.1 Objetivo General:

- ✓ Diseñar un programa de capacitación en educación musical para las Madres Comunitarias del FODI FICOPAZ, que ayudará ampliar sus conocimientos y creatividad en el periodo 2008 – 2009.

c.3.2 Objetivos Específicos:

- Analizar los fundamentos teóricos y conceptuales que enmarcan las manifestaciones musicales.
- Evaluar los conocimientos musicales que tienen las Madres Comunitarias.
- Plantear un taller de capacitación musical en la cual se enseñará a elaborar instrumentos de música utilizando materiales del medio o reciclables.

c.4 Descripción de la propuesta

El presente programa de capacitación en Educación Musical dirigido a las Madres Comunitarias del FODI FICOPAZ, está descrito con temas sumamente importantes y de actualidad en la asimilación e imperiosa necesidad de la intromisión de la música en las edades iniciales de cualquier ser humano; y propiamente en su aprendizaje según su desarrollo motriz, intelectual, y social.

La música ejerce un impacto directo sobre la tonalidad del ser infantil, para el niño, es sinónimo de movimiento, el juego, actividad, emoción. En sus primeros contactos con la música. El psicólogo musical norteamericano James Mursell, dice: "la musicalidad constituye una de las aptitudes más valiosas de tipo humanista".

La música, del mismo modo que la expresión corporal rítmicas constituye no sólo importante factor de desarrollo estimulante existente, sino también un medio inestimable para calmar las tensiones y desequilibrios, el exceso de energía del niño. De acuerdo con las características que representa la música esta podría llegar a constituir una actividad habitual, integrada en la vida escolar del niño y la niña.

La pedagogía musical ha destacado la necesidad que tiene el niño de moverse, de estar activo. El ritmo ha pasado a ocupar un lugar clave dentro y fuera de las actividades musicales.

La influencia de la educación musical en el nivel inicial es importante porque así nos nutrimos de la sensibilidad y la emotividad de los niños y niñas enseñándolos a conocer la belleza y a descubrir el placer estético.

“Donde fracasan las palabras, la música habla”

Hanz Christian Andersen

CAPÍTULO III

APLICACIÓN DE LA PROPUESTA



a. Plan operativo de la propuesta

Fecha	Lugar	Hora	Actividades	Recursos	Responsables	Experiencias
Lunes 20 de octubre del 2008 hasta miércoles 29 de octubre del 2008.	Fundación FODI FICOPAZ	11 A.M.:12 A.M. y 11 A.M.:13 P.M.	<p>Introducción a la Música</p> <p>Fundamentación sobre la educación Musical</p> <p>Importancia de la música en los niños/as</p> <p>El rincón musical en el aula</p> <p>Ritmo e inteligencia Musical</p> <p>El juego y la música en el nivel inicial</p> <p>Instrumentos musicales en la etapa preescolar</p> <p>Canciones en el lenguaje del niño y la niña</p>	<p>Cuadros sinópticos, lluvia de ideas, debates, mapas conceptuales, collage y pictogramas, instrumentos musicales, diferentes cds. Materiales reciclables</p>	<p>- Sonia Bassantes</p> <p>- Alexandra Loma</p>	<p>Las madres comunitarias de la Fundación FODI FICOPAZ presentaron durante la ejecución del programa de capacitación y las charlas en general, la mayor de las emociones al saber que se preparan para una mejor enseñanza en sus niños y niñas.</p> <p>Hubo una gran acogida y la mejor apertura para el correcto dictamen de la capacitación.</p>

a.1 Lunes 20 de octubre del 2008: 'Introducción a la Educación Musical'

Lugar	Hora	Actividades	Recursos	Beneficios	Experiencias
Fundación FODI FICOPAZ	11 a.m.:13 p.m.	Exponer términos que abarca la Introducción a la educación musical	Cuadro sinóptico Iluvia de ideas	Mejorar y evaluar el conocimiento sobre educación musical.	Las madres comunitarias aprendieron lo hermoso que es la música y sus definiciones orientadas a la enseñanza.

Beneficio en los niños:

Los niños y niñas al saber el significado de muchos conceptos empleados por la música, tendrán fundamentos y sabrán lo que están haciendo al escuchar alguna melodía o cantar algún ritmo. Por medio de las madres comunitarias los niños aprenderán a cultivar su talento o habilidad musical, como también fortalecerán el amor al aprendizaje, ya que un niño al aprender divirtiéndose va a querer conocer más.

Las madres comunitarias con las charlas y capacitaciones podrán confirmar sus estrategias de aprendizaje con música, y al saber el concepto de muchas cosas podrán improvisar juegos y dinámicas, que ayuden a transmitir lo que ellas saben de educación musical en los niños y sus colegas.

a.2 Martes 21 de octubre del 2008: 'Fundamentación sobre Educación Musical'

Lugar	Hora	Actividades	Recursos	Beneficios	Experiencias
Fundación FODI FICOPAZ	11 a.m.:13 p.m.	Dar a conocer la fundamentación sobre Educación Musical	Mapa conceptual	Aceptar que la música es método mas de enseñanza	Las maestras aprendieron gran mayoría de conceptos con temas de educación musical

Beneficio en los niños:

Las clases de educación musical que recibirán los niños por medio de sus educadoras las madres comunitarias, permitirán en ellos desarrollar de forma integra aspectos vinculados a tres dimensiones: Filosófica, emocional e intelectual.

- ✓ Filosóficamente mejoraran la capacidad de reacción ante estímulos musicales con dominio de movimientos corporales.
- ✓ Emocionalmente mejoraran la capacidad de expresión de sentimientos mediante la ejecución y creación de música.
- ✓ Intelectualmente mejoraran en el desarrollo de habilidades lectoras, de escritura y lenguaje. El desarrollo de la imaginación y la creatividad a la hora de realizar movimientos con su cuerpo.

a.3 Miércoles 22 de octubre del 2008: 'Importancia de la música en los niños y niñas'

Lugar	Hora	Actividades	Recursos	Beneficios	Experiencias
Fundación FODI FICOPAZ	11 a.m.:12 a.m.	Explicar la importancia de la música en los niños y niñas	Collage pictogramas, canciones	El cultivar el don de escuchar, y valorar la música.	Aprender el sentido de la música con mensajes constructivos y educativos.

Beneficio en los niños:

Los niños y niñas tendrán grandes beneficios en su desarrollo corporal e intelectual, ya que al aplicar la educación musical mejorara en su integración, acrecentará su perfeccionamiento en la percepción visual y auditiva, mediante la combinación de secuencias de imágenes y música.

La música en los niños les dará la aceptación y valoración de sí mismo y de los demás, por medio de actividades grupales de ejecución musical. Con la educación musical los niños y niñas obtendrán con mayor facilidad la memorización, aprendizaje de conceptos de orden y atención, unidos al desarrollo de la facultad de escuchar.

a.4 Jueves 23 de octubre del 2008: 'El rincón musical en el aula'

Lugar	Hora	Actividades	Recursos	Beneficios	Experiencias
Fundación FODI FICOPAZ	11 a.m.:12 a.m.	Explicar el uso de ciertos instrumentos musicales	Toc-toc, panderetas, tambor, maracas, flautas, triángulo, platillos, cds. Radio grabadora	Tener herramientas y materiales de apoyo para dar una clase musical.	Adecuar el aula o el salón para una enseñanza musical o una tarea lúdica musical, acondicionar la clase.

Beneficio en los niños:

Al momento en que las madres comunitarias adornan su ambiente de trabajo se sentirán más contentas de enseñar y sobre todo transmitirán esa emoción de alegría a los niños a su cargo. Para arreglar el entorno de la clase musical no es necesario gastar excesivos valores económicos en materiales, basta con la creatividad de las educadoras para mejorar el salón educativo a uno musical y educativo. Esto permitirá el ejemplo en los niños a mejorar su creatividad emocional, ha hacer y decir lo que sienten.

Un aula decorada y linda para la clase musical aumentará en los niños el agrado de aprender y asistir a clases todos los días, le entrará el gusto y el cariño a su aula y a las cosas que existe en ella, para cuidarla y no ensuciarla, ni dañarla. Actitud que con una buena enseñanza y control podría también ser reflejada en su hogar.

a.5 Viernes 24 de octubre del 2008: 'Ritmo e Inteligencia Musical'

Lugar	Hora	Actividades	Recursos	Beneficios	Experiencias
Fundación FODI FICOPAZ	11 a.m.:12 a.m.	Bailes Pintar un grafico Reflexión	Cds. radio grabadora Gráficos, pinturas	Aprender a entonar y reconocer el ritmo, moverse al compás de ellos.	La música y el desarrollo intelectual están vinculados, al saber que con música se puede aprender y concentrarse.

Beneficio en los niños:

El gran beneficio en los niños con está charla y en sí con la capacitación de sus maestras, es que aprenden a expresar sus sentimientos rítmicos marcando el pulso y el ritmo. Favorece en ellos la adaptación al medio por ruidos, la atención por medio de sonidos, la concentración por voces y por noción musical por medio de canciones.

- ✓ El aprender sobre el ritmo y la inteligencia musical ayuda en el niño la exteriorización de sentido rítmico.
- ✓ Reproducen y crean ritmos, sonidos y movimientos.
- ✓ Experimentan, descubren, escuchan, y reconocen sonidos.
- ✓ Expresan levemente sus afectos a través del sonido y el movimiento.

a.6 Lunes 27 de octubre del 2008: 'El juego y la música en el nivel inicial'

Lugar	Hora	Actividades	Recursos	Beneficios	Experiencias
Fundación FODI FICOPAZ	11 a.m.:12 a.m.	Dinámicas Música	Aula Radio grabadora cds.	Mejor tolerancia Compañerismo responsabilidad	Las dinámicas son una gran ayuda para mantener a los niños motivados y gustosos de aprender.

Beneficio en los niños:

Los juegos son una de las más importantes herramientas que una maestra parvularia debe tener, ya que una dinámica o juego permite al niño o niña interactuar con los demás compañeros, acatar reglas o normas del juego; promueven el compañerismo y la responsabilidad de cumplir con algo tan y como se le ordeno. Además los juegos ayudan a cultivar la imaginación de los niños como también su gusto por la sonrisa y la alegría. Un juego puede representar muchas cosas, pero siempre va a colaborar con la captación de conocimientos de los niños. Existen juegos educativos y computarizados que también al igual que todos los demás mejoran el ingenio y la habilidad de razonamiento en los niños.

a.7 Martes 28 de octubre del 2008: 'Instrumentos musicales en la etapa preescolar'

Lugar	Hora	Actividades	Recursos	Beneficios	Experiencias
Fundación FODI FICOPAZ	11 a.m.:13 p.m.	Construcción de instrumentos caseros	Materiales de desuso Fomix goma, semillas,	Creatividad musical Escuchar y Razonar Valorar la vida	Aprender la utilización de materiales sencillos para construir instrumentos caseros de uso para los niños y niñas.

Beneficio en los niños:

Al momento en que un niño utilice un instrumento casero realizado por su maestra, va a querer tener uno igual y querrá imitarlo así que lo realizará en su casa. Con un instrumento el niño y niña puede mejorar la creatividad, valorar a las personas que son su ejemplo y sobre todo las que están a su cuidado. También una vez que el niño manipule su instrumento casero musical mejorará en él su inteligencia espacial, su inteligencia cinestésica-corporal, su inteligencia musical, su inteligencia lingüística, y su inteligencia emocional.

Otros de los beneficios que recibirán los niños y niñas con la educación musical y sus instrumentos musicales es que mejoraran cada vez y más su autoestima, la concentración para aprender un ritmo, la atención a sus compañeros, a su maestra como y a los demás.

a.8 Miércoles 29 de octubre del 2008: 'Canciones en el lenguaje del niño y niña'

Lugar	Hora	Actividades	Recursos	Beneficios	Experiencias
Fundación FODI FICOPAZ	11 a.m.:13 p.m.	Enseñar el ritmo de las canciones	Canciones dinámicas para la clase	Autoestima Motricidad Lenguaje Espacio y tiempo	Las madres comunitarias por medio de un CD musical recordaron canciones de su infancia.

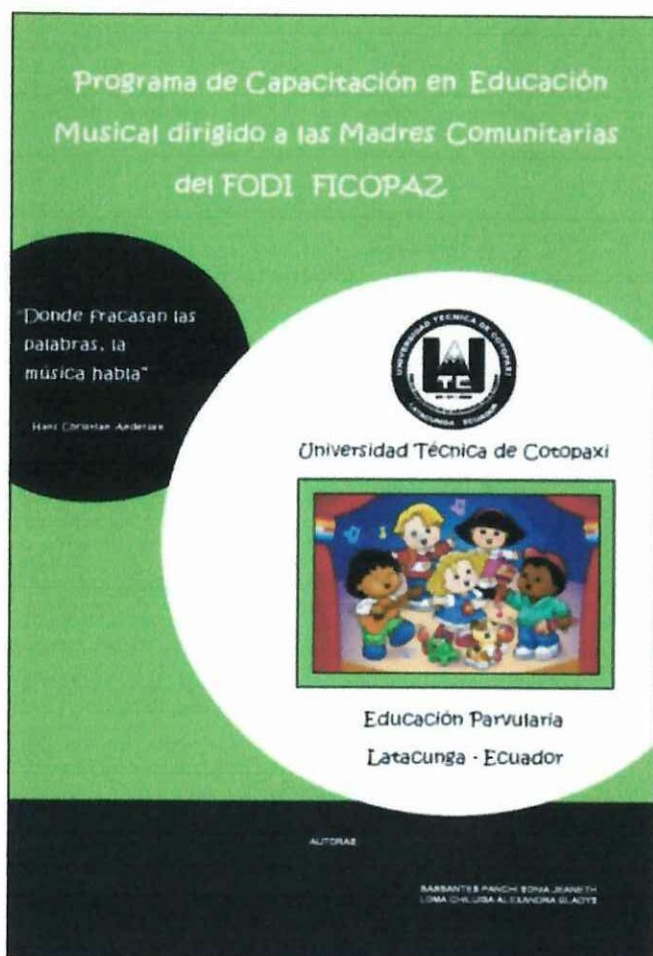
Beneficio en los niños:

El canto y el baile en los niños y niñas les ayudarán principalmente para desarrollar su lenguaje, su intelecto, y su motricidad. Al momento en el que niño o niña aprende una canción esta optimando su pronunciación y su perfecta forma de hablar al cantarla en el idioma en el que está escrita dicha canción. Además de provocar que el niño mezcle dicho canto con el baile y con movimientos de su cuerpo que harán desarrollar su motricidad gruesa y su motricidad fina (instrumento casero). El baile y el canto ayudan en los niños el adquirir muchos valores morales como el respeto por la persona, a no ser machistas, ni feministas, les ayudará en muchas aptitudes como: Adquirir una observación consciente, una asimilación-comprensión, retención-memoria próxima y remota, capacidad de vocación, socialización, aprender otro lenguaje, etc.

a.1 Programa de Capacitación

Una vez diseñado un programa de capacitación musical eficiente y desde luego de la manera más optimizada posible, que eduque a las madres comunitarias del FODI FICOPAZ en corto plazo; se ha ejecutado en un tiempo moderado, por la presencia de actividades obligatorias y particulares que realizan las madres comunitarias para el correcto funcionamiento de su trabajo diario y sobre todo de la Fundación FODI FICOPAZ. El programa de capacitación en educación musical dirigido a las madres comunitarias está estructurado de la siguiente manera:

1.- Portada Inicial:



Elaborado por el Grupo Investigador

2.- Presentación:

Las egresadas en Licenciatura con mención en Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi; Bassantes Panchi Sonia Jeaneth y Loma Chiluisa Alexandra Gladys, ponen a su disposición el presente programa de capacitación en Educación Musical.

Este trabajo está destinado para el aprendizaje de las madres comunitarias educadoras de niños y niñas menores a 5 años de la Fundación FODI FICOPAZ, sobre nuevas concepciones, argumentaciones, tareas, y otros temas importantes coparticipes de la Educación Musical.

El presente trabajo esta realizado con esfuerzo, cariño y responsabilidad, y se espera efectivamente que sea una valiosa herramienta para la tarea diaria de las maestras, papel que recae en las madres comunitarias; a su vez dicho mensaje sea transmitido a los niños y niñas involucrados en esta institución.

3.- Programa de capacitación en Educación Musical

3.1 Primer día:

‘Introducción a la Educación Musical’

Fecha: 20 de octubre del 2008

Hora: 11:00 A.M. hasta 13:00 P.M.

Motivación: La música en la educación inicial es muy importante para el desarrollo social, emocional e intelectual del niño y niña, pero siempre y cuando está este bien fundamentada y estratégicamente preparada.

Responsables:

- Bassantes Panchi Sonia Jeaneth *(Principal)*
- Loma Chiluisa Alexandra Gladys

Objetivo:

- ✓ Analizar los fundamentos teóricos y conceptuales que enmarcan la educación musical.

Estrategia:

- Utilizar técnicas como los cuadros sinópticos, lluvia de ideas, y los debates; para la asimilación de información relevante sobre educación musical y su prelación a la hora del cuidado y enseñanza en los niños y niñas menores de 5 años.

Beneficio:

- Incentivar en las maestras parvularias la obligatoriedad de actualizar sus conocimientos día a día. Motivar y renovar el amor por su profesión y trabajo. Aprender a valorar la cultura, la sociedad y el arte.



- ♪ Utilizamos Música en diferentes ritmos para poder elaborar una lluvia de ideas del significado de los temas anteriormente expuestos.
- ♪ Dramatización de cómo pudo iniciar la música.
- ♪ En muchos casos, los adultos tenemos bien definido nuestro ritmo pero con el siguiente ejercicio nos muestra lo contrario.

Ejercicio:

Ponemos en columna a unas 5 madres y les amarramos con una cuerda el pie derecho de todas, pedimos que caminen hacia adelante lentamente y luego rápido y nos damos cuenta del ritmo que tienen.

3.2 Segundo día:

'Fundamentación sobre Educación Musical'

Fecha: 21 de octubre del 2008

Hora: 11:00 A.M. hasta 13:00 P.M.

Motivación: La Educación Musical como una ciencia conlleva el aprendizaje de muchos argumentos muy interesantes como el canto, el baile, melodía, etc.

Responsables:

Bassantes Panchi Sonia Jeaneth

Loma Chiluisa Alexandra Gladys *(Principal)*

Objetivo:

✓ Enseñar a las madres comunitarias contenidos teóricos indispensables en el ambiente musical.

Estrategia:

■ Capacitar a las madres comunitarias con diapositivas proyectadas en las que se utilizan técnicas como los mapas conceptuales para su captación eficiente de conocimientos.

Beneficio:

■ Diversificar el repertorio en las estrategias lúdico-musicales que aplican las madres comunitarias en sus horas de enseñanza y en el cuidado de los párvulos.



- ♪ Mejora su voz mediante la ejercitación de canciones.
- ♪ Afina su oído escuchando diferentes sonidos ya sea largos, cortos, fuertes o débiles.
- ♪ Desarrolla su sentido rítmico mediante bailes, dando diferentes órdenes como: arriba las manos, de un pie, una vuelta, hacer un círculo y girar...

3.3 Tercer día:

‘Importancia de la música en los niños y niñas’

Fecha: 22 de octubre del 2008

Hora: 11:00 A.M. hasta 12:00 A.M.

Motivación: En una maestra o maestro sobre todo de la etapa inicial del niño y niña la creatividad es la herramienta principal para salir bien librada de su hermosa tarea de enseñanza-aprendizaje.

Responsables:

- Bassantes Panchi Sonia Jeaneth (*Principal*)
- Loma Chiluisa Alexandra Gladys

Objetivo:

- ✓ Identificar que cada niño por medio de su educadora pueda reconocer su yo interior y puedan desarrollar aprendizajes musicales participativos.

Estrategia:

- Escuchar música infantil con la que se pueden realizar distintos tipos de ambiente escolar a la hora de aprender matemáticas, historia, y otras materias.

Beneficio:

- Desarrollar la inteligencia emocional y lingüística de las madres comunitarias y a través de ellas en los niños y niñas de la Fundación FODI FICOPAZ. Cultivar la vocación por la música en los niños desde sus primeras edades.

Ejemplo:

Aplicando la canción las frutas, su ritmo y su melodía, las madres comunitarias del FODI FICOPAZ, lograron encontrar un punto base para la enseñanza del cuidado del cuerpo a través de la alimentación sana; en este caso actitud que recae en las frutas.

El ritmo de esta corta canción permitirá en el niño y niña un baile de coordinación eficiente para su desarrollo psicomotriz.

LAS FRUTAS

Hay frutas deliciosas
que tienes que probar
el plátano, la manzana,
la pera, y la papaya,
la naranja, mandarinas,
sin olvidar la piña
así crecerás muy fuerte
grandote y juguetón.



Ritmo: La naranja



- ♪ Al cantar podemos realizar un collage de frutas e ir demostrando cada una con el ritmo de la canción.
- ♪ Realizamos diferentes ambientes con las madres, formando grupos de trabajo y dándoles una canción a su vez poniendo a su disposición diferente material de utilidad.

3.4 Cuarto día:

'El rincón musical en el aula'

Fecha: 23 de octubre del 2008

Hora: 11:00 A.M. hasta 12:00 A.M.

Motivación: El aula para una maestra o maestro de educación preescolar debe dejar de ser solo una habitación de cuatro paredes o un lugar de cansancio y fatiga; debe convertirse en un entorno de diversión, trabajo y enseñanza.

Responsables:

- Bassantes Panchi Sonia Jeaneth
- Loma Chiluisa Alexandra Gladys *(Principal)*

Objetivo:

- ✓ Motivar en las madres comunitarias la enseñanza cooperativa entre música, teoría-práctica.

Estrategia:

- Decorar el aula con papeles de color, con globos o algún arreglo llamativo y bonito que motive a los niños al aprendizaje.

Beneficio:

- Enfocar el ejemplo de cuidado al medio ambiente, su hogar, y el entorno en el que se desarrolla el niño, a través de la decoración y el cuidado de la clase, el aula o salón al que el niño acude diariamente para aprender.

Materiales para el rincón de música

Instrumentos musicales variados: Palitos toc-toc, panderetas, tambores, maracas, caja, flautas, triángulos, platillos, o CDs, radio grabadora...

Palitos toc-toc: Son dos palitos de escoba recortados a 15 cm. y decorados. Se sujeta un toc-toc con la mano izquierda apretando los cuatro dedos hacia la palma de la mano con el otro toc-toc en la mano derecha damos golpes ligeros logrando un sonido agradable.

Panderetas: Es un instrumento musical que tiene un sonido poco agradable pero si es necesario en la combinación de varios instrumentos.



Tambores: Nos ayuda para mejorar la coordinación del ritmo en los niños, por ejemplo dar golpes alternando las manos.



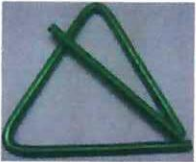
Maracas: Se puede realizar con botellas y diferentes semillas, nos ayuda a la diferenciación de sonidos.



Flautas: Con ellas podemos realizar ejercicios de soplo en lugares libres.



Triángulos: Es un instrumento de percusión que al entonarle tiene un sonido agudo y podemos elaborar con un trozo de varilla.



Platillos: Se puede realizar utilizando tapas de las ollas y decorándolas lo podemos utilizar para diferenciar sonidos fuertes y débiles.



CDs: Es una gran ayuda en la hora de clase ya que contienen grabaciones concretas de diferentes sonidos.

Radio grabadora: Es un instrumento para complementar el aula con ayuda de CDs.

3.5 Quinto día:

'Ritmo e Inteligencia Musical'

Fecha: 24 de octubre del 2008

Hora: 11:00 A.M. hasta 12:00 A.M.

Motivación: Esta comprobado científicamente que la música y la sonrisa son dos formas de tratamiento muy eficientes en cualquier tipo de persona que presente una enfermedad o este completamente sana.

Responsables:

- Bassantes Panchi Sonia Jeaneth (Principal)
- Loma Chiluisa Alexandra Gladys

Objetivo:

- ✓ Estimular en las madres comunitarias y a su vez en los niños el gusto por la música autóctona, clásica y la música que lleve un mensaje en su contenido.

Estrategia:

- Escuchar música de nuestra tierra, escuchar música clásica y otro tipo de música, para observar y percatarnos de sus sonidos, ritmos y melodías.

Beneficio:

- Aprender a desarrollar el don de escuchar y sobre todo valorar el amor por la música y sus grandes ventajas que provoca en la enseñanza y aprendizaje de los niños.
- ♪ Realizamos bailes con las madres utilizando ritmos como: Píllaro viejo, guayaquileña, niño de Isinche y tierra latacungueña luego de esto podemos enseñar a valorar nuestra música autóctona.
- ♪ Con una música clásica pintamos un gráfico, notamos que existe mucha relajación y se pierden la tención que pueden estar presentes en sus manos.

3.6 Sexto día:

‘El juego y la música en el nivel inicial’

Fecha: 27 de octubre del 2008

Hora: 11:00 A.M. hasta 12:00 A.M.

Motivación: El juego al igual que las tareas lúdicas brinda en el niño y niña preescolar un espacio de comprensión adecuadamente útil a la hora de educar.

Responsables:

- Bassantes Panchi Sonia Jeaneth
- Loma Chiluisa Alexandra Gladys (*Principal*)

Objetivo:

- ✓ Inculcar en las madres comunitarias educadoras del FODI FICOPAZ la aplicación de juegos y tareas lúdicas en las cátedras de su clase.

Estrategia:

- Cantar y bailar según el ritmo entonado por el guía del juego o dinámica, recorrer jugando y bailando por todo el espacio libre del aula.

Beneficio:

- Aprender nuevas dinámicas y juegos prácticos en los que la música, el baile y el canto predominen.

Realizamos ejercicios de baile y juego; utilizando distintos ritmos y órdenes por ejemplo: por lapso de un minuto; corremos, saltamos, caminamos (lento, rápido, normal), cogemos parejas de dos, tres, cuatro, etc. Todo esto se realizó con las palmas y con el pañuelo; después de esta actividad conversamos con las madres de la importancia del juego con el baile. Las actividades fueron muy beneficiosas ya que un grupo de trabajo es siempre necesario en muchos trabajos lúdicos.

3.7 Séptimo día:

'Instrumentos musicales en la etapa preescolar'

Fecha: 28 de octubre del 2008

Hora: 11:00 A.M. hasta 13:00 P.M.

Motivación: Para que el niño aprenda o asimile el conocimiento de ritmos y música, debe diferenciar al menos algunos tipos de instrumentos que existen en su entorno.

Responsables:

- Bassantes Panchi Sonia Jeaneth *(Principal)*
- Loma Chiluisa Alexandra Gladys

Objetivo:

- ✓ Divulgar la construcción de instrumentos musicales con materiales caseros-recicles.

Estrategia:

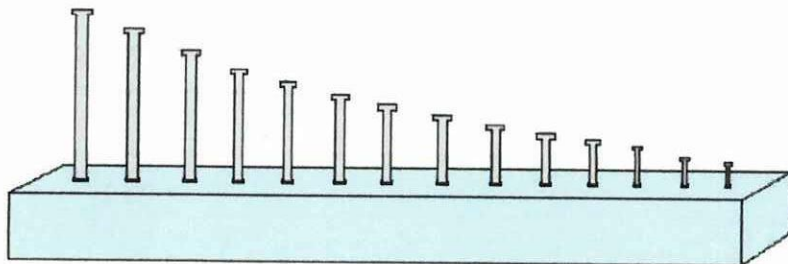
- Utilizar botellas plásticas, madera, papel de color, arroz, canicas, y otros enseres para construir instrumentos musicales caseros, para posteriormente utilizarlos en horas clase.

Beneficio:

- Aprender a utilizar la imaginación, el ingenio y la creatividad para crear de materiales sencillos y fáciles de encontrar, un instrumento musical para producir ritmos y también melodías con él.

Construcción de Instrumentos Musicales caseros

CLAVISCALA



Elaborado por el Grupo Investigador

Materiales:

- ♪ Madera de 30cm de largo por 3cm de ancho y 2 de alto.
- ♪ 14 clavos de diferentes tamaños.
- ♪ Martillo.

Procedimiento:

Señalamos la mitad de la tabla y luego a 2cm de longitud, clavamos los clavos desde los más grandes a los más pequeños, con la ayuda del martillo.

Utilización del instrumento:

- Este instrumento se puede utilizar con niños de 1 a 6 años.
- Diferenciación de tamaños.
- Diferenciación de sonidos alto, medio, y bajo.

NOTA: Este instrumento casero se puede utilizar con una barita de diferente material, para que el niño o niña reconozca diferentes sonidos.

CHINESCO EN FORMA DE FLOR



Elaborado por el Grupo Investigador

Materiales:

- ☞ Fómix de diferentes colores.
- ☞ Tijeras.
- ☞ Semillas.
- ☞ Silicona.
- ☞ 1 cajita vacía de escarcha o vaselina.
- ☞ 1 palo de pincho.
- ☞ Papel celofán.

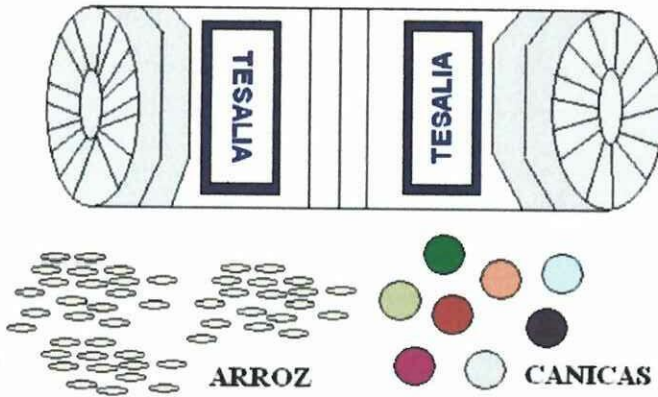
Procedimiento:

Dibujamos el molde de la flor y plantamos en el fómix, recortamos del contorno de la flor 1 y del centro de la flor 2, forramos el palo del pincho con papel celofán; en la cajita de escarcha colocamos diferentes semillas, unimos el contorno de la flor con el centro dejando en el interior la cajita de escarcha con las diferentes semillas introducidas; el palito de pincho en la flor, realizamos una hojita y pegamos en el palo de pincho que representa el tallo de la flor.

Utilización del instrumento:

- ☑ Este instrumento se puede utilizar con niños de 1 a 6 años.
- ☑ Percepción de sonidos variados.
- ☑ Imitación de ritmos diferentes.

CARRITO SONORO Y CHINESCO DE CANICAS



Elaborado por el Grupo Investigador

Materiales:

- ☺ 2 botellas de tesalia con tapa
- ☺ 8 canicas.
- ☺ Silicona.
- ☺ Estilete.
- ☺ Arroz.
- ☺ Lana.

Procedimiento:

Cortamos las botellas en la mitad, en las tapas hacemos un agujero, unimos las partes de las tapas introduciendo las canicas, por los agujeros pasamos la lana y anudamos.

Con los asientos de las botellas introducimos cuatro canicas y arroz. Unimos para mayor seguridad pegamos con la silicona.

Utilización de los instrumentos:

- Este instrumento se puede utilizar con niños de 1 a 6 años.
- Diferenciamos sonidos fuertes y débiles.
- Diferenciación de colores.
- Diferenciación de texturas, tamaños y formas.

3.8 Octavo día:

‘Canciones en el lenguaje del niño y niña’

Fecha: 29 de octubre del 2008

Hora: 11:00 A.M. hasta 13:00 P.M.

Motivación: La utilización de un reproductor de música con el cual el niño en la clase escuche música de su agrado, puede mejorar su percepción y su trabajo diario.

Responsables:

- Bassantes Panchi Sonia Jeaneth
- Loma Chiluisa Alexandra Gladys *(Principal)*

Objetivo:

- ✓ Elaborar en conjunto con las madres comunitarias un CD con las canciones infantiles más populares, para el desarrollo de la clase con los niños y niñas.

Estrategia:

- Escuchar, anotar, repetir y aprender la canción infantil que se escuche por medio del CD, en la grabadora utilizada en el aula de clase.

Beneficio:

- Al momento en que las madres comunitarias aprenden canciones infantiles podrán enseñarlas a los niños y ellos a su vez aprender dichas canciones, como una canción de juego, educativa, o con un mensaje de valor moral.

Canciones dinámicas para la Clase

HOLA

Hola con una mano
hola con u pie
hola con las rodillas
un salto y otra vez.

Hola con la cintura
hola con un pie
hola con la cabeza
un salto y otra vez.

DESPEDIDA

Dame una mano, dame la otra
deja que te toque el pie
toca mi oído, guíñame el ojo,
adiós que te vaya bien.

LOS TAMBORES

Los tambores del cura de Villalpando
pun cataplum chin chin
gori gori gori chirrin chin chin.
de Villalpando pun
y van sonando pan don pun.

LA LLUVIA

Si las gotas de lluvia
fueran de chocolate
me encantaría estar ahí
abriendo la boca para saborear
ha haha ha haha ha haha ha.

Si los copos de nieve
fueran leche malteada
me encantaría estar ahí
abriendo la boca para saborear
ha haha ha haha ha.

RATÓN

El ratón vaquero
que tiene tres pistolas
lanzaba tres balazos
pum, pum, pum.

Cruza bien los brazos
y cierra la boquita
m, m, m.

LA ARAÑA

Bitzi, bitzi araña
tejió su tela araña
vino la lluvia
y se la llevo
luego salió el sol
el suelo se seco
britzi, britzi araña
otra vez tejió.

MI LINDO PECECITO

En el agua clara
que brota de la fuente
un lindo pececito salta de repente
lindo pececito

¿No quiere nadar?
porque el agua sucia
lo quiere matar.

Ritmo: Sapito Zapón

BUENOS MODALES

Buenos días cuando
empieza un nuevo día
Buenas noches cuando
me voy a acostar
Por favor cuando
quiero pedir algo
Y muchas gracias
cuando las tengo que dar.

ARRIBA, ABAJO

Arriba esta el sol
abajo la luna
se pone a cantar.
un aplauso adelante
un aplauso atrás
salta salta y salta
como los demás.

Ritmo: Arriba las manos

LOS COLORES

Yo tengo un payasito
que tiene mil colores
amarillo, rojo, verde,
azul, negro y café.

Ritmo: Tengo un elefante

LAS FRUTAS

Hay frutas deliciosas
que tienes que probar
el plátano, la manzana,
la pera, y la papaya,
la naranja, mandarinas,
sin olvidar la piña
así crecerás muy fuerte
grandote y juguetón.

Ritmo: La Naranja

LA NATURALEZA

La naturaleza
es como mi ciudad
bella y luminosa
si sabes cuidar
muchos arbolitos
tenemos que sembrar
agua de los ríos
no contaminar.

MA FAMILIA

Mi hermanito chiquitito
dice da-da-da-da-da....
va gateando ligerito
al encuentro de mamá.

Yo que soy el mayorcito
voy cantando la-la-la...
y corro rapidito
saludando a mi papá.

Ritmo: La Naranja

MI CASITA

Tengo una casita
que es muy bonita
tiene puertas
y ventanita
salgo a jugar
en el jardín
y entro a mi cuarto
para dormir.

EL CANTO DE LOS ANIMALES

Canta el gallo canta
ki-ki-riki-ki....
y los chanchos gruñen
oink-oink-oink-oink-oink....
los perritos ladrán

gua-gua-gua-gua-gua....
y las vacas mugen
mu-mu-mu-mu-mu...

MI LINDO CUERPO

Mi cuerpo es bonito
se divide así
cabeza, tronco,
brazos, y pies
movemos la cabeza
los hombros y los pies
meneamos la cintura
uno, dos y tres.

Canciones para cuna, para bebes

ARRORRÓ

Arrorrió mi niño
arrorrió mi sol
arrorrió pedazo
de mi corazón.

Este niño lindo
se quiere dormir
y el pícaro sueño
no quiere venir

Duerme,
duerme ya ruiseñor,
mi capullo de nardo
duérmete ya,
como la abeja en la flor.

RON, RON, RON

Ron, ron, ron Felipito Felipón
de quién es este ruido
que hacen por allí
de día y de noche
no dejan ni dormir.

4.- Institución gestora

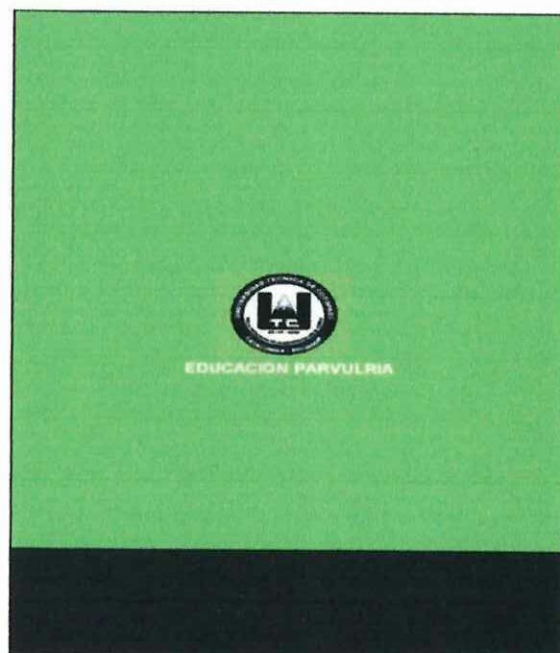
Institución	Carrera	Especialidad	Gestoras
Universidad Técnica de Cotopaxi	Ciencias Administrativas, Humanísticas y del Hombre	Educación Parvularia	Sonia Bassantes Alexandra Loma

5.- Institución beneficiada

Institución	Beneficiadas	Función
Fundación FODI FICOPAZ	Madres Comunitarias	Maestras Educadoras

Parte del programa de capacitación en Educación Musical dirigido a las Madres Comunitarias de la Fundación FODI FICOPAZ abarcan los trabajos manuales, técnicas lúdicas, actividades dinámicas y muchos otros juegos prácticos que hacen de un clase común una estrategia de enseñanza, aprendizaje, motivación y agrado.

6.- Portada Final



b. Resultados generales

Luego de haber aplicado la propuesta durante ocho días laborables con las Madres Comunitarias de la Fundación FODI FICOPAZ, se ha observado los siguientes resultados teóricos y prácticos; según las interrogantes y evaluación oral diaria que se les hacía:

FICHA DE OBSERVACIÓN

	Instructivo	Conceptos y Definiciones	Dinámicas y Juegos Musicales	Canciones Infantiles	Instrumentos Caseros
1	'Introducción a la Educación Musical'	✓	-	-	-
2	'Fundamentación sobre Educación Musical'	✓	-	-	-
3	'Importancia de la música en los niños y niñas'	✓	✓	✓	✓
4	'El rincón musical en el aula'	✓	✓	✓	✓
5	'Ritmo e Inteligencia Musical'	✓	✓	✓	✓
6	'El juego y la música en el nivel inicial'	✓	✓	✓	✓
7	'Instrumentos musicales en la etapa preescolar'	✓	-	-	✓
8	'Canciones en el lenguaje del niño y niña'	✓	-	✓	✓

Elaborado por el Grupo Investigador

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- ♪ La creación de un programa de capacitación en educación musical fue objetiva, al abordar los temas más importantes en el ámbito teórico-musical; para el beneficio de las madres comunitarias, educadoras del FODI FICOPAZ.
- ♪ El transcurso de esta tesis, marcó una travesía muy interesante y satisfactoria al obtener la colaboración sin medida, de las educadoras del FODI FICOPAZ.
- ♪ La finalización de esta tesis nutren los conocimientos en la importancia que tiene la música para el aprendizaje de niñas y niños menores de 5 años y con mayor medida en el desarrollo de habilidades de los párvulos.
- ♪ Es claro hoy decir que la educación musical se apoya en muchos temas parvularios, pero también los beneficia al enmendar caminos errados de la educación, y creando nuevas estrategias de enseñanza que hacen y harán, la tarea de las licenciadas en Educación Parvularia algo gratificante.
- ♪ Las capacitaciones proporcionadas a las madres comunitarias dejan un orgullo en las letras y contenidos de esta tesis, al saber que muchas de estas educadoras quedan eficazmente preparadas en educación musical; quedando en su historia, aquellos días pasados de desorientación científica en sus técnicas musicales.

RECOMENDACIONES

- ♪ Existen infinidad de temas que nacen de educación musical, por lo que es imperiosamente indispensable abordar lo exacto y adecuado.
- ♪ Para la exposición de una capacitación es importante haberla preparado anticipadamente, para no tener dificultades de improvisación.
- ♪ El mal uso de una técnica lúdica y con mayor énfasis musical, pueden provocar en los niños y niñas desventajas en su nivel de conocimiento, y también acrecentar u originar en ellos problemas de comportamiento.
- ♪ La música como técnica de concentración y captación de conocimiento, está comprobada científicamente, por lo que es necesario que las maestras parvularios oriente al niño y niña a escuchar música con mensajes para hacer el bien y no para crear maldad, rebeldía, y peor aún mensajes subliminales.
- ♪ La tarea de una maestra parvularia es quizá la más importante en el mundo, ya que en sus manos están la mente y el corazón de un niño o niña, que merece ser bien cuidado, bien educado, y sobre todas las cosas, dotado de mucho cariño.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Citada

- **COPLAND**, Aaron., Ciencia musical. 2002. (Pág.3.002).
- **DEBUSSY**, Claude., Educación musical.1984 . (Pág. 17)
- **DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA**, Educación musical. 1964. (Pág.1.309).
- **DICCIONARIO DE CIENCIAS HUMANAS** Edición Grijalbo 1985 (Pag. 305)
- **FREGA**, Ana Lucía., Música para maestros. Barcelona. 2002. (Pág. 12).
- **GRIÉGER**, Paúl., Tratado de Pedagogía. 1965. (Pág. 9).
- **GOETHE** La enciclopedia del estudiante , **SANTILLANA**, 2006 (Pág. 16
- **MARTIN**, ciencias de la pedagogía musical ,1999 (Pág.25)
- **PASCUAL**, Pedagogía musical. 2002. (Pág. 294).
- **PIAGET**, Jean, De la lógica del niño a la lógica del adolescente, Buenos Aires, Paidós, 1959. (Pág. 96, 115).
- **SANTANA**, Josué, **ADOMELCA**, Victoria, La enseñanza preescolar de la música mejora el aprendizaje, Abreluz, 2003. (Pág. 24).
- **SOLER** , Josep Diccionario de Musica ,Editorial Grijalvo , España, 1985 (Pág. 55,141,190,167)
- **VAYER**, Pierre., El niño y el grupo: dinámica de los grupos de niños en la clase, Paidós, 1982. (Pág. 39).

Bibliografía Consultada

- **ALSINA**, P., La música en la escuela infantil. La música en la educación infantil. Universidad Real Española, (1999).
- **ARGUEDAS**, C., La improvisación musical hacia una educación creativa, Escuela de Música. C.I.D.E.A., Universidad Nacional de México, (1987).
- **CASTILLO**, C., Educación Preescolar, métodos, técnicas y organización, Barcelona, Ediciones Ceac. (1991).

- **CULTURA ESTETICA** , Educación Musical 8º año de Educación Básica (Pág.5,36)
- **DICCIONARIO ENCICLOPEDICO ILUSTRADO** , océano uno
- **DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA** , 1970 , ESPAÑA, (Pág.873)
- **EDUCACION MUSICAL** , Mediavilla Quito Ecuador .(Pág.22)
- **ENCICLOPEDIA AUTODIDACTICA OCEANO** ,1988 , EDICION IV (Pág.2087)
- **GODOY, Mario**, educación Musical, 1980, Quito-Ecuador, Editorial el Pacífico.
- **GRAN LIBRO DE LA MAESTRA PREESCOLAR**, Lexus 2002, S.A. Barcelona.
- **LEMA, Juan carlos**, Módulo de expresión Musical, Universidad Técnica de Cotopaxi.
- **LA ENCIPOLOPEDIA DEL ESTUDIANTE** , SANTILLANA, 2006 (Pág. 16)
- **LIBRO DE LA EDUCADORA** , Lexus , 2003, Barcelona-España (Pág. 5 ,141, 642.)
- **MORALEDA, A.**, La música nacida del juego, Barcelona, Ediciones Ceac. (1998).
- **PASCUAL, P.**, La ideación en la educación musical, Didáctica de la Música, Madrid, Prentice Hall. (2001).
- **PANCHI** , Luis Patricio ,calidad de la formación de los estudiantes , 2007, (Pág.15,15-20)
- **PREESCOLAR ACTIVA**, Grupo Océano 1980, Barcelona, España, Edición N° III.
- **SEFCHOVICH, G., WALSBURD, G.**, Expresión corporal y creatividad, México, Editorial Trillas. (1997).
- **TEXTO TALLER** , cultura estética, décimo año de Educación Básica , 2006 (Pag.10,14,32,42)
- **ZORRILLO, A.**, Juego musical y aprendizaje, Colombia, Colección Aula Abierta. (1995).

Bibliografía Virtual

- <<http://www.monografias.com/traba15/impmusica.htm>>. 4 de agosto del 2008.
- <<http://www.geocities.com/mrociocm/index.htm>> 16 de octubre del 2008.
- <<http://www.cosasdelainfancia.com>> 23 de octubre del 2008.
- <<http://s.wikipedia.org/wiki/m%c3%a>>. 24 de septiembre del 2008.
- <<http://www.babysitio.com>> 27 de septiembre del 2008.
- <<http://www.monografias.com/traba6/musical.html>> 27 de septiembre del 2008.

FINANCIEROS

Los siguientes valores económicos son los recursos utilizados para el diseño, desarrollo, depuración y aplicación de la presente tesis en la Fundación FODI FICOPAZ proyecto N° 536 del cantón Latacunga.

DETALLE	COSTOS (\$)
PAPELERÍA Y FOTO-COPIAS	30,00
INTERNET	60,00
ÚTILES Y EQUIPOS DE OFICINA	65,00
SERVICIOS TELEFÓNICOS	30,00
MOVILIZACIÓN	80,00
MATERIAL PARA LA CAPACITACIÓN	150,00
REPRODUCCIÓN DE EJEMPLARES	160,00
REFRIGERIO Y ASESORÍA	50,00
EMPASTADOS	20,00
IMPREVISTOS	64,50
TOTAL	709,50

Anexos

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI



CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE

ESPECIALIZACIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA

OBJETIVO:

- Evaluar los conocimientos que tienen las madres comunitarias del FODI FICOPAZ Cantón Latacunga acerca de la Educación Musical.

INDICACIONES:

- ✓ Por favor conteste las siguientes preguntas marcando con una x; y con la absoluta verdad.

CUESTIONARIO

1.- **¿Qué conocimientos tiene usted acerca de la Educación Musical?**

Muchos

Pocos

Ninguno

2.- **¿Considera usted que es necesario un taller de capacitación en educación Musical para ampliar sus conocimientos?**

Si

No

3.- **¿Para lograr que el niño capte con facilidad sus conocimientos usted utiliza?**

- a.- Expresión musical.
- b.- Un grafico.
- c.- Expresión corporal.

4.- ¿Qué características debería tener un programa de capacitación musical?

- a.- Dinámica.
- b.- Comprensible.
- c.- Creativo.

5.- ¿Piensa usted que la música le ayudaría a mejorar la enseñanza en los niños y niñas?

Si

No

6.- ¿Conoce los beneficios que tiene sus niños con la Educación Musical?

Si

No

7.- ¿Sabía usted que la Educación Musical ayudaría a desarrollar en el niño la concentración, coordinación, el vocabulario y la participación colectiva?

Si

No

FOTOGRAFÍAS



Figura 1.0: Elaboración de los instrumentos caseros



Figura 2.0: Rutinas de capacitación en Educación Musical



Figura 3.0: Construcción pedagógica de los instrumentos caseros



Figura 4.0: Repaso con los instrumentos caseros y canciones infantiles