



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS  
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS  
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN PARVULARIA  
TESIS DE GRADO

**TEMA:**

ADECUACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO CON  
INSTRUMENTOS MUSICALES PARA DESARROLLAR EL  
LENGUAJE MUSICAL EN LA POBLACIÓN INFANTIL DE LA  
SALA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE LA CARRERA DE  
PARVULARIA DE LA U.T.C PERIODO 2011-2012

Tesis de grado previo a la obtención de la licenciatura en ciencias de la Educación  
Mención Parvularia.

**Directora:**

Lic. Silvia Mercedes Coello Mejía.

**Tesista:**

Rodríguez Vizúete Catalina Maribel

Latacunga – Ecuador

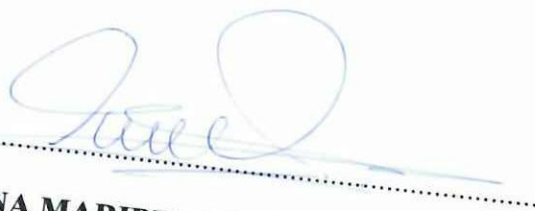
2011- 2012

## AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación

**“ADECUACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO CON INSTRUMENTOS MUSICALES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE MUSICAL EN LA POBLACIÓN INFANTIL DE LA SALA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA U.T.C PERIODO 2011-2012”**

Son de exclusiva responsabilidad de **CATALINA MARIBEL RODRIGUEZ VIZUETE**



**CATALINA MARIBEL RODRIGUEZ VIZUETE**

**C.I. 0503399891**

## **AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS**

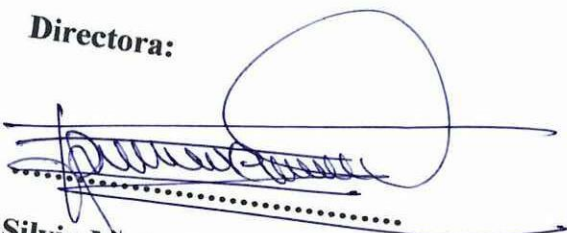
En calidad de Directora del Trabajo de Investigación sobre el tema:

**“ADECUACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO CON INSTRUMENTOS MUSICALES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE MUSICAL EN LA POBLACIÓN INFANTIL DE LA SALA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA U.T.C PERIODO 2011-2012”**

De **CATALINA MARIBEL RODRIGUEZ VIZUETE**, postulante de la carrera de parvularia considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, febrero, 2012

**Directora:**



**Silvia Mercedes Coello Mejía**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS  
Latacunga – Ecuador

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, los postulantes: **CATALINA MARIBEL RODRÍGUEZ VIZUETE**

con el título de tesis: **“ADECUACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO CON INSTRUMENTOS MUSICALES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE MUSICAL EN LA POBLACIÓN INFANTIL DE LA SALA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA U.T.C PERIODO 2011-2012”**

han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, julio, 2012

Para constancia firman:

Nombres de Miembro de Tribunal

**PRESIDENTE**

Lic. Lorena Cañizares

Nombres Miembro de Tribunal

**MIEMBRO**

Lic. Oscar Naranjo H.

Nombres Miembro de Tribunal

**OPOSITOR**

Lic. Paola Defaz

## **AGRADECIMIENTO**

A mis padres por haberme dado la oportunidad de estudiar una carrera, por su esfuerzo, dedicación y entera confianza. Papi, gracias por tu apoyo, la orientación que me has dado, por iluminar mi camino y darme la pauta para poder realizar mis estudios y mi vida, agradezco por darme los consejos sabios que en el momento exacto has sabido darme para no dejarme caer y enfrentarme a los momentos difíciles gracias por el amor tan grande que me das. Mami, tu eres la persona que siempre me ha levantado los ánimos tanto en los momentos difíciles de mi vida estudiantil como personal, gracias por tu paciencia y esas palabras sabias que siempre tienes para mis enojos, mis tristezas y mis momentos felices por ser mi amiga y ayudarme a cumplir mis sueños. Te quiero mucho

**Catalina Rodríguez**

## **DEDICATORIA**

Dedico este proyecto de tesis a Dios y a mis padres. A Dios porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar, a mi papi Manuel Rodríguez y a mi mami Piedad Vizuite, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento. Depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi conocimiento y capacidad. Es por ellos que soy lo que soy ahora. Los amo con toda mi alma gracias papitos por seguir siendo parte de mi vida. Dedico esta tesis a mi hijo Mathias Miguel que bajo del cielo, para llenar de alegría mi vida, gracias por que eres mi inspiración y fortaleza y por regalarme parte del tiempo que te pertenecía a ti. Tú eres mi mundo y me da las fuerzas necesarias para seguir luchando. A mi esposo Gabriel quien estuvo a mi lado y me apoyo siempre para terminar mi carrera ¡GRACIAS!

**Catalina Rodríguez**



**UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANISTICAS**  
**Latacunga – Ecuador**

---

**TEMA:” Adecuación de material didáctico con instrumentos musicales para desarrollar el lenguaje musical en la población infantil de la sala de estimulación temprana de la carrera de parvularia de la U.T.C periodo 2011-2012”**

**Autor:CATALINA RODRIGUEZ**

**RESUMEN**

La investigación cuyo tema es “Adecuación de material didáctico con instrumentos musicales para desarrollar el Lenguaje Musical en la población infantil de la sala de estimulación temprana de la Carrera de Parvularia de la UTC. Período 2.011 – 2.012” fue realizada en base a la urgente creación de una sala de estimulación para satisfacer necesidades en la población infantil; la misma fue creada en la Universidad Técnica de Cotopaxi. Con el fin de estimular diferentes características del infante como es el desarrollar el lenguaje musical mediante instrumentos musicales. Para mundo de sensaciones y sentimientos. La música con instrumentos musicales ofrece una placentera y provechosa experiencia de aprendizaje. Esta alimenta la imaginación y la creatividad de los niños. La música está en todas partes: en un aplauso con las manos, en el balbuceo de un bebé, en el sonido del viento moviéndose entre los árboles, en las gotas de lluvia cayendo sobre el tejado y más que todo en las canciones que su familia atesora. No se necesitan lecciones especiales, ni equipos sofisticados para disfrutar de la música. Además la música contribuye al desarrollo saludable de los niños pequeños. La música crea un ambiente delicioso que fomenta el auto estima y promueve el desarrollo social, emocional e intelectual de ellos. la recolección de información se consideró encuestas y entrevistas. Estas técnicas determinaron que hay una gran incidencia de niños que tienen problemas de lenguaje. Por esta razón la propuesta se basó en la importancia de la música, sobre su poder, el mismo que va más allá de las palabras. El placer de compartir la música genera conexiones entre padres e hijos. A medida que los sonidos y los ritmos rodean a los niños y niñas.

## ABSTRAC

The following research was based on the urgent creation of a stimulation room to meet needs in the pediatric population. It was created at the Technical University of Cotopaxi. In order to stimulate the infant different characteristics such as language development by musical instruments.

For the collection of information was considered surveys and interviews. These techniques determined that there is a high incidence of children with language problems. For this reason, the proposal was based on the importance of music on power, the same that goes further than words. The pleasure of sharing. The music builds connections between parents and children. As the sounds and rhythms surround the children in a world of sensations and feelings.

The music with musical instruments offers a pleasant and rewarding learning experience. This feeds the imagination and creativity of children. The music is everywhere: in one hand clapping in the babbling of a baby, in the sound of wind moving among the trees, raindrops falling on the roof and most of all the songs in your family treasures. No need for special lessons, or sophisticated equipment to enjoy music. Besides, it contributes to the healthy development of young children. The music creates a delightful atmosphere that encourages self-esteem and promotes social, emotional and intellectual of them.

Autor: Catalina Maribel Rodríguez Vizúete

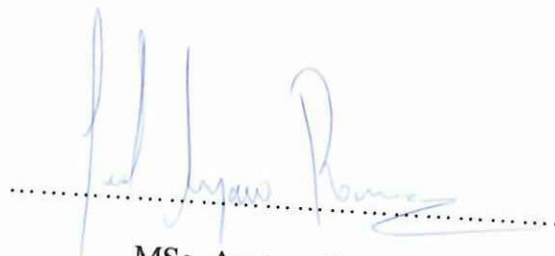
.....  
C.I.: 0503399891

## CERTIFICADO

### CORRECCION ABSTRAC

Yo Msc. **AMPARO ROMERO** certifico q la señorita **CATALINA MARIBEL RODRIGUEZ VIZUETE** con CI **050339989-1** con el tema de **“ADECUACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO CON INSTRUMENTOS MUSICALES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE MUSICAL EN LA POBLACIÓN INFANTIL DE LA SALA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA U.T.C PERIODO 2011-2012”** y como postulante de la carrera de parvularia considero que dicho Informe cumple con requerimientos metodológicos y aportes suficientes para ser sometidos a la evaluación .

Por la favorable atención reciba mis más sinceros agradecimientos.



MSc. Amparo Romero

050136918-5p

## ÍNDICE

PORTADA	i
AUTORÍA	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN	vii
ABSTRAC	viii
CERTIFICADO CORRECCIÓN ABSTRACT	ix
ÍNDICE	x

## CAPÍTULO I

Introducción	
1.    Marco teórico	1
1.1.    Principios para la enseñanza	3
1.1.1.    Métodos de investigación	3
1.1.2.    Cooperación en los estudiantes	3
1.2.    Características evolutivas segunda infancia	5
1.2.1.    El niño experimenta	9
1.2.2.    Observa mejor la realidad concreta	9
1.3.    La estimulación de los niños durante su segunda infancia	11
1.3.1.    El periodo pre-escolar corresponde a la segunda infancia	13
1.4.    Característica evolutiva	15
1.5.    Metodología	18
1.5.1.    Acción educativa	21
1.5.2.    El habla se describe como la capacidad de emitir sonidos	21
1.6.    Técnicas musicales	23
1.6.1.    La música introducida por medio del juego	25
1.6.2.    La educación del lenguaje musical comienza nueve meses	25
1.6.3.    Desarrollo de las potencialidades latentes	27
1.6.4.    Métodos y técnicas de investigación	28
1.7.    Ejercicios de lenguaje	31
	33

1.7.1.	Estímulo para que el niño desarrolle el lenguaje	33
1.7.2.	La música es un gran sistema de comunicación	35
1.7.3.	Discriminar el proceso auditivo	37
1.7.4.	Prueba de valoración	40
1.8.	Instrumentos musicales	41
1.8.1.	Trabajo de exploración motora sobre instrumentos musicales	41
1.8.2.	Importancia vital en el desarrollo del niño	47
1.8.3.	La música es melodía	48

## CAPÍTULO II

2.	Caracterización del objeto del estudio	54
2.1.	Reseña histórica	54
	Misión	55
	Visión	55
2.2.	Entrevistas realizadas a las autoridades de la UTC	60
2.3.	Análisis e interpretación de resultados de entrevista.	66
2.3.1.	Análisis de la entrevista a docentes de la UTC parvularia	66
2.3.2.	Encuesta aplicada a las estudiantes de quinto parvularia "K"	68
	Conclusiones	72
	Recomendaciones	73

## CAPÍTULO III

3.	Desarrollo de la propuesta	74
3.1.	Datos informativos	74
3.2.	Título de la propuesta	75
3.3.	Institución ejecutora	75
3.4.	Beneficios	75
3.5.	Ubicación	75
3.6.	Equipo técnico responsables	75
3.7.	Objetivo de la propuesta	75
3.8.	Objetivo general	76
3.8.1.	Objetivos específicos	76
3.9.	Justificación	76
3.10.	Importancia	77

3.11.	Descripción de la propuesta	79
	Tocando la guitarra	84
	Jugando a interpretar la melodía	88
	Jugando a soplar el instrumento	93
	Jugando con la flauta	96
	Soplo y soplo la sampoña	99
	Entonando la flauta de pan	103
	Juguemos con el bombo	108
	Chocando platos	111
	Y suenan suenan las maracas	114
	Nos divertimos cantando	117
3.12.	Plan operativo	120
	Conclusiones	123
	Recomendaciones	123
3.13.	Bibliografía	124
	ANEXOS	128

## INTRODUCCIÓN

Los primeros tres años de la vida de un niño representan un periodo importante en el futuro de todo individuo, ya que allí se establece esa relación especial entre padres e hijos llamada apego, la música puede contribuir a fortalecer este vínculo y lograr que se convierta en una relación sana y operativa. En todo el mundo, cuando los padres le hablan a sus hijos pequeños, ajustan sus voces para hacerlas más suaves, más rítmicas, más musicales.

Existe una serie de principios teóricos, o criterios consensuados, sobre la adquisición del lenguaje, que deben ser considerados como punto de partida para el desarrollo del infante, como son:

Primacía de la comunicación, del lenguaje funcional en los diferentes contextos habituales para el párvulo: La comunicación, el uso del lenguaje, su adecuación al contexto y su funcionalidad comunicativa debe ser el objetivo primordial de cualquier intervención.

Dotar precozmente de un sistema de comunicación: El lenguaje es una parte de la comunicación y está a su servicio, facilitar a determinados niños y niñas, el acceso lo más tempranamente posible a algún sistema alternativo o aumentativo de comunicación, para que la interacción sea posible.

El desarrollo de la comunicación está en la base del lenguaje y éste directamente vinculado al pensamiento: El establecimiento temprano de un sistema de comunicación es una base imprescindible sobre la que se debe establecer aprendizajes posteriores.

Mantener el deseo natural de comunicarse, la motivación: La experiencia de nuestra incidencia sobre el entorno, es el punto de partida, en el cual es posible desarrollar cualquier lenguaje.

El contexto compartido es un importante instrumento cuando no se comparte código lingüístico o éste es insuficiente: El contexto compartido de comunicación permite la interpretación de las miradas, gestos, señales, y otros.

La acción compartida con el adulto o los iguales es un ámbito imprescindible para el desarrollo.

Para el desarrollo se aplicaron los métodos inductivo, deductivo como métodos generales y como métodos particulares se utilizaron el descriptivo, bibliográfico, entre otros

La investigación consta de tres capítulos:

El Primer capítulo describe antecedentes investigativos, el marco teórico en el cual se habla de actualizaciones de instrumento musicales para el desarrollo musical en la población infantil.

En el Capítulo Segundo se refiere al Análisis de interpretación de resultados de la investigación de campo, basada en las entrevistas a las autoridades, rector, director académica, coordinadora de la carrera y docentes, encuesta a los estudiantes de la carreta de parvularia.

En el Capítulo tercero ya se desarrolla la propuesta con el Plan Operativo que dará solución al problema.

## CAPITULO I

### 1. MARCO TEÓRICO

#### 1.1. PRINCIPIOS PARA LA ENSEÑANZA

##### 1.1.1. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

GRACE, J Gray en su obra: Escuela de maestros enciclopedia, 2003-2004 “Uno de los principios para la enseñanza es una escuela conforme a las ideas principales y métodos de investigación desarrollados por las distintas disciplinas” (Pág 795).

Concordando con este tema es muy importante la buena adecuación de una escuela y a su vez de un aula cómoda para el alumno y alumna ya que de esta manera el párvulo se va a sentir seguro y con mucha confianza al momento de realizar sus actividades esto es muy importante ya que de esta manera nos permitirá ayudar a un mejor desarrollo de su lenguaje y audición.

También es importante analizar las teorías del aprendizaje ya que así podemos percibir el esfuerzo del infante ante los distintos ejercicios para su mejor estimulación del lenguaje y audición lamentablemente es poco lo que se hace y mucho lo que se dice acerca del aprendizaje del niño y niña.

Entre los 3 y 5 años, los niños experimentan un desarrollo extraordinario de sus habilidades y motivaciones para pensar acerca de lo que hacen, predecir el resultado de sus acciones, el lenguaje y recordar sus experiencias mostrando que las vivencias que adquieren en el preescolar son significativas para su crecimiento integral.

El presente trabajo ha tomado en cuenta antecedentes de estudios referentes a la importancia que tiene la educación preescolar en el auge psico-social de los niños, así como la trascendencia que tiene dicha educación para sus años futuros como estudiante regular. En el mismo se destaca la opinión de una serie de autores conocedores de la materia, con los que se quiso complementar la información referente a la parte psicológica y pedagógica del problema planteado.

De esta forma se espera que toda la información recopilada para desarrollar esta investigación sea satisfactoria y con ella se cumplan los objetivos señalados. Actualmente se ha notado una seria desmejora en lo que tiene que ver con la incursión del infante al campo educativo, específicamente se habla de la preparación que el niño está recibiendo en el nivel de Preescolar. Cuando se menciona una desmejora se quiere hacer resaltar el hecho de que el rendimiento académico que se encuentra en niveles superiores como el básico y el diversificado son sumamente bajos, pero eso no es lo más grave, lo que resulta preocupante es que las relaciones interpersonales y el acoplamiento de los niños a nuevos grupos sociales distintos del hogar está cada vez más distorsionado. Esto se traduce en mal comportamiento o problemas de adaptación al medio; tanto educativo como social.

La audición activa se define como la acción de escuchar, de estar atento. De ahí que la primera fase para toda audición musical es desarrollar la capacidad auditiva para poder percibir, asimilar, comprender y, en definitiva, gozar con la música.

Que un niño llegue a ser consciente de los sonidos que le rodean y posteriormente llegue a gozar con ellos, depende de las experiencias y de la preparación auditiva que el niño haya recibido antes de nacer y durante su desarrollo en el seno familiar, social y escolar. Por tanto podemos decir que escuchamos música según nuestras características personales y socio – culturales.

### 1.1.2. COOPERACIÓN EN LOS ESTUDIANTES

CHICKERING, Ehrmann: (1996)“Desarrolla la reciprocidad y la cooperación entre los estudiantes” ,(pág 3.)

De acuerdo con el autor es muy importante desarrollar los principios para una mejor enseñanza ya que es significativo para su mejor desenvolvimiento educativo, de esta manera le estamos estimulando al niño a que siga adelante en su progreso de aprendizaje. También es muy importante q el maestro tiene que estar preparado en su personalidad total para enseñar: física, mental, emocional, social y espiritualmente. Debe estar dispuesto a pasar el tiempo suficiente en la preparación para sentirse tranquilo a la hora de la clase, sabiendo que va a cumplir lo que ha determinado en llenar las necesidades de cada alumno.

Los principios de la enseñanza deben desarrollar los procesos de enseñanza y de aprendizaje en relación a la experiencia escolar. También deben permitirle a los alumnos avanzar progresivamente en relación con su desarrollo personal para que de esta manera es niño tenga muy en claro la importancia para empezar a aprender sus primeros conocimientos.

Los principios didácticos como expresión de un determinado nivel de elaboración de la didáctica no han escapado a este enfoque tendencial, es por ello que pretendemos socializar las conceptualizaciones, fundamentaciones y concepciones generales que se tienen sobre los principios didácticos, El sistema de principios que concibe se presenta por asociación de contradicciones que se evidencian en el proceso de enseñanza aprendizaje, de manera que llama la atención al docente que tiene a su cargo la dirección del mismo, los interpreta como fundamentos que permiten dar tratamiento a las contradicciones, ejemplo de ello la contradicción

que se da entre lo científico y lo asequible, entre lo activo y consciente bajo la guía del maestro, presenta cinco principios didácticos.

En la forma que define el principio de visualización de la enseñanza pudiera dar la impresión de la no expresión de contradicciones internas del proceso, no obstante en la fundamentación y contenido del principio expone la existencia de la relación de lo concreto y lo abstracto como niveles del conocimiento. Los principios, según sus propias interpretaciones, transitan por la planificación, la organización y el análisis del proceso de enseñanza. La configuración que propone tiene como tesis que cada principio contiene un carácter decisivo especial, plantea además la necesidad la organización bajo el criterio de cierta unidad, omite en su planteamiento la cualidad de la organización como sistema y establece los siguientes principios:

En la gran mayoría de los casos hay que ir paso a paso, haciendo que el niño pase primero por los cursos correspondientes a la apreciación musical y a su iniciación en el campo de la música. Hay que dar tiempo al tiempo, no querer iniciar a toda costa a un niño demasiado pequeño y saber acompañarlo sin una presión familiar insoportable.

La música es fácil para unos y mucho más difícil para otros. Si se empieza por avanzar como quien da un paseo y, mientras se hace camino, se estimula al niño mostrándole el sendero, el gusto por el trabajo se transforma en placer y en pasión por la música.

Cada instrumento exige una edad mínima para empezar. Esta edad depende de factores físicos: por ejemplo, es necesario que las manos del niño sean lo suficientemente grandes como para que los dedos puedan alcanzar la distancia

necesaria, o bien será indispensable que los incisivos estén en su lugar. A veces, aun los instrumentos más pequeños son demasiados grandes para ellos.

Es más arriesgado obligar a un niño a empezar demasiado pronto que hacerlo cuando se cree que es demasiado tarde. Si no está listo, la música le resultará muy difícil, se sentirá apremiado y presionado y pronto la rechazará. Esta precocidad es, de hecho, uno de los factores más frecuentes entre los que llevan al fracaso en los estudios, ya sean musicales o no.

Los científicos han descubierto fases de desarrollo en las que los niños aprenden determinadas habilidades de forma especialmente rápida: la motricidad, el lenguaje, la música... Estas etapas sensibles se llaman ventanas neuronales y se van cerrando una vez pasa la edad óptima. Así, la mejor época para aprender a tocar un instrumento se sitúa entre los tres y los diez años, aunque esto no quiere decir que más tarde todo esté perdido. Algunos músicos han empezado en la adolescencia y hasta personas de treinta, cincuenta o incluso mayores pueden alcanzar cierto nivel, aunque no lleguen a ser grandes profesionales.

La música debe formar parte de su vida desde el vientre materno. Aunque nadie sepa tocar un instrumento en la familia, debéis ponerle desde que nazca e incluso antes música de todos los estilos y fijaros en cuál le gusta más. También es buena idea llevarle a obras de teatro o musicales infantiles, conciertos para niños, etc.

Cada niño es diferente, y sólo los padres pueden decir cuándo los hijos están listos para tomar lecciones de música o de teoría musical. Algunos ya están preparados a los 3; otros a los 10. Piensa en qué medida presta atención tu hijo y en sus pequeños intereses, Puede mantenerse quieto y concentrado durante periodos largos

Hay muchas academias y conservatorios, sin contar con las clases extraescolares de música que ofertan muchos centros educativos. Es evidente que, a la hora de empezar, la flauta es el instrumento de viento más fácil y por eso en casi todos los colegios se elige para las clases de música. Aparte de la flauta, empezar, por ejemplo, con la guitarra es más fácil que hacerlo con el violonchelo. También existen sonidos de viento cuyo sonido ya está definido, como el piano o la tuba. No obstante, el violín, el violonchelo o la trompeta exigen la adquisición de técnica tan solo para definir el sonido.

Pero no se puede afirmar tajantemente que sea más fácil aprender a tocar el piano que el violín, porque el hecho de que el comienzo sea sencillo no implica que las dificultades no se vayan a presentar más tarde.

Ciertos niños serán sensibles a la dulzura de un sonido grave o al estrépito de una trompeta y otros hablarán de la importancia de tener un instrumento entre los brazos. No es tarea de los padres escoger el instrumento, son los hijos quienes deben tomar la decisión.

Las modas también influyen. En otras épocas los criterios burgueses imponían que los niños estudiaran piano, violín o flauta. Hoy en día, la guitarra está a la cabeza del pelotón y las clases de música para este instrumento son las más demandadas.

Son ideales para iniciarse. No resulta difícil leer las notas, ya que se toca sólo un tono a la vez y en una sola clave. Tampoco requiere un oído especial, suenan bien aunque se toquen melodías sencillas. La flauta dulce es el mejor instrumento para que los niños se acerquen a la música. Para tocar la flauta travesera conviene ser diestro se sostiene a la derecha y tener la suficiente estatura para alcanzar los

agujeros en horizontal. El clarinete atrae especialmente a los hombres, que deben tener buenos pulmones y, a ser posible, incisivos fuertes.

Se trata del piano, la guitarra clásica y el arpa; se llaman así porque no necesitan del apoyo de otros instrumentos. Su aprendizaje no es sencillo, ya que todos los dedos están implicados. La mejor edad para empezar se sitúa sobre los siete u ocho años. Para los principiantes mayores resulta ventajoso haber empezado con un instrumento más sencillo y saber algo de solfeo.

El piano satisface pronto, porque incluso las melodías sencillas suenan bien. Sin embargo, las partituras son muy complejas, con claves distintas para cada mano. Hacen falta muchas horas de ejercicio. La guitarra resulta muy atractiva para muchos niños y jóvenes ya que tiene un sonido muy bonito. Tocar estos instrumentos requiere inteligencia, perseverancia y cierta introversión.

El cerebro tiene dos hemisferios definidos, ambos complementarios y a la vez entrelazados. La parte abstracta y la parte racional se necesitan una a la otra. Dentro de la parte abstracta se encuentra el arte y si se desarrolla éste, todo el cerebro incrementará su potencial.

Un instrumento musical, realmente es una herramienta muy útil para lograr el desarrollo integral de toda persona y potenciarla tanto en creatividad como en la salud mental y hasta orgánica. Practicar de forma habitual mejora las habilidades del lenguaje, la memoria, la conducta o la inteligencia espacial (capacidad para percibir de forma detallada el mundo y formar imágenes mentales de los objetos).

Además de los beneficios fisiológicos citados, la práctica de tocar mejora el estado anímico de los niños y su relación con los demás. En el terreno individual, tocar un instrumento convierte a quien lo hace en una persona metódica que cuida los detalles, planifica bien las tareas y tiene mucha capacidad de atención. Esta conducta puede trasladarse a la labor propia del estudiante, a quien se exige calidad y resultados.

La música es un medio de expresión, y una consecuencia de ello es una buena autoestima. Enseña a los jóvenes a vencer el miedo y asumir riesgos, aporta seguridad y autoconfianza. Si se forma parte de una orquesta o grupo, la práctica mejora el trabajo en equipo y la disciplina: para que una orquesta suene bien, el conjunto debe trabajar en armonía. Favorece el compromiso para aprender, asistir a los ensayos y practicar en casa.

## **1.2. CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS DE LA SEGUNDA INFANCIA**

### **1.2.1. EL NIÑO EXPERIMENTA**

CARBO, Edmundo, DR (1951) “ Los niños durante todo este periodo se aplican incansablemente al conocimiento de las cosas que le interesan. El niño experimenta de muchas maneras: percibe, golpea, destruye, compara y averigua por el nombre y el uso.” (Pág 39)

De acuerdo con el autor todo el desarrollo psicológico del infante es un proceso evolutivo continuo que por razones puramente metodológicas y didácticas, se debe en esta etapa con el fin de hacerlo algo más asequible aún mejor entendimiento, sin duda, se encuentra pequeños que presenten avances o retrocesos, en algún aspecto de la personalidad, con respecto a otros niños y niñas de la misma edad. Así pues, los datos cronológicos hay que tomarlos simplemente

como referencias, a partir de las cuales comprender el comportamiento en este momento de la vida y poder intervenir de forma educativa, sin olvidar nunca las diferencias individuales.

En esta etapa el infante descubre que hay una realidad exterior independiente a él y a la que se debe tener en cuenta para conseguir sus fines. A un mundo en el que bastaba desear algo para ser satisfecho de inmediato, como ocurría en la primera infancia, sucede otro mundo en el que hay que seguir unas normas para alcanzar sus objetivos.

El desarrollo se interpreta como la totalidad de los cambios cuantitativos y cualitativos que participan en la evolución del comportamiento humano, es el proceso evolutivo a través del cual se produce un incremento en la de los distintos órganos y sistemas de las funciones y formas de comportamiento que el organismo realiza.

Los diversos aspectos del desarrollo del niño abarcan el crecimiento físico, los cambios psicológicos y emocionales, y la adaptación social. Muchos determinantes condicionan las pautas de desarrollo y sus diferentes ritmos de implantación. Destacar que el conocimiento de estas características, junto con las necesidades derivadas de los ritmos biológicos propios de esta edad, no solo permiten avanzar en el desarrollo armónico e integral de nuestros alumnos, sino que también justifica el trabajo por rutinas y gran parte de la organización de un centro de Educación Infantil.

En este periodo es de una importancia fundamental, por cuanto en muchos de los niños/as significa un principio de socialización a través de la escuela y el grupo de compañeros de juego, y supone la configuración de una personalidad de acuerdo

con el desarrollo madurativo y una influencia decisiva del entorno. Algunos factores, como la desnutrición o la privación de afectos, tienen una incidencia significativa en el proceso de crecimiento, mostrando los niños/as desnutridos retrasos en el desarrollo óseo, y circunferencias craneales más pequeñas que aquellos otros bien alimentados.

Es el primer sentido que se pone en funcionamiento. La primera señal de sensibilidad aparece en torno a las siete semanas en una zona muy concreta: alrededor de la boca. Durante las dos semanas siguientes, la región de la piel que es sensible a la estimulación táctil se extenderá progresivamente al resto de la cara, a las palmas de las manos y al tórax.

En la semana 11<sup>a</sup> de embarazo, las plantas de sus pies y sus genitales muestran una gran sensibilidad, y ya a las 12 semanas se amplía a toda la superficie del cuerpo, salvo la coronilla y la espalda. Hacia la mitad del embarazo, toda la piel y las mucosas reaccionan plenamente ante la estimulación táctil.

La primera se centra en el tratamiento de adultos con problemas y niños con trastornos de conducta, y se conoce como terapia de conducta. La segunda se basa en la mejora de los métodos educativos y de aprendizaje; se ha estudiado el proceso de aprendizaje general desde la enseñanza preescolar a la superior, y en otras ocasiones el aprendizaje profesional en la industria, el ejército o los negocios, poniéndose a punto métodos de enseñanza programada. También se ha tratado de la mejora de la enseñanza y el aprendizaje en niños discapacitados en el hogar, la escuela o en instituciones de acogida.

La tercera área de investigaciones aplicadas ha sido la de estudiar los efectos a largo y corto plazo de las drogas en el comportamiento, mediante la administración de drogas en diferentes dosis y combinaciones a una serie de

animales, observando qué cambios se operan en ellos en cuanto a su capacidad para realizar tareas repetitivas, como pulsar una palanca.

### **1.2.2. OBSERVA MEJOR LA REALIDAD CONCRETA**

LUTIRAL, Daniela I y TRAPANI, Carolina ,( 2009) dicen: “ Es una etapa en la que el niño observa mejor la realidad concreta.” (Pág: 28)

La súper abundancia verbal y la tendencia de llevarlo todo a la experiencia personal, hacen que el niño no comprenda aún que su punto de vista es uno de los tantos posibles. El mundo no es para él más que una respuesta a sus necesidades y deseos.

Que el niño pueda gracias al relato anticipar sus acciones futuras mediante la representación verbal, tiene tres consecuencias para el desarrollo mental, En la medida que puede verbalizar su acción y relatar acciones pasadas, existe un mayor intercambio entre él y los demás. Pero no creamos que el niño comunique enteramente su pensamiento. Comprobamos que en esta época son muy rudimentarias las conversaciones entre niños. Comienza la etapa de los por que, mediante esta pregunta el niño no busca una explicación objetiva, que no estaría en condiciones de comprender sino la relación que pueda existir entre el objeto de su pregunta y sus necesidades, sus deseos o temores

Su lenguaje socializado, mediante el que el niño intercambia realmente su pensamiento con el de los demás, poniéndose en el punto de vista del interlocutor. El lenguaje egocéntrico disminuye gradualmente y va dejando paso al lenguaje socializado. El lenguaje socializado aparece desde el primer momento en el habla infantil, pero al principio sólo representa un pequeño porcentaje dentro del

lenguaje espontáneo total. Como categorías dentro del lenguaje socializado Piaget distingue: la información adaptada, la crítica, las órdenes, ruegos y amenazas, las preguntas y las respuestas.

La actividad física y mental del niño es una de las fuentes principales de sus aprendizajes y de su desarrollo. Esta actividad tendrá un carácter constructivo en la medida en que a través del juego, la acción y la experimentación descubra propiedades y relaciones y vaya construyendo sus conocimientos.

Es imprescindible destacar la importancia del juego como la actividad propia de esta etapa. En el juego se aúna, por una parte, un fuerte carácter motivador y, por otra, importantes posibilidades para que el niño y la niña establezcan relaciones significativas y el profesorado organice contenidos diversos, siempre con carácter global, referidos sobre todo a los procedimientos y a las experiencias. Se evitará la falsa dicotomía entre juego y trabajo escolar.

Desde esta perspectiva debe entenderse la consideración de las distintas clases de contenido establecidos en el currículo. La existencia de conceptos y actitudes no supone en ningún caso que deban ser abordados de manera transmisiva y verbalista. La distinción es útil para el profesor, quien a la hora de planificar las actividades tendrá en cuenta los diferentes tipos de contenidos y procurará que su construcción progresiva se realice siempre desde la actuación del pequeño, alrededor de problemas y situaciones concretos en los que pueda encontrar sentido porque conecten con sus intereses y motivaciones.

A través de la investigación sobre “La importancia de adquirir el Lenguaje Musical a la edad temprana”, que inició hace más de un año con un grupo de estudiantes e investigadores, la maestra Borislova encontró que los niños que

desarrollan el área sensorial de su cerebro, tienden a ser optimistas y disfrutan más de los sonidos musicales.

Aunque para muchos puede parecer increíble, porque no consideran a la enseñanza musical prioritaria, un buen músico es un buen matemático y es que cuando ésta se da a temprana edad, el niño o la niña desarrollan el pensamiento lógico matemático.

La música también es movimiento y esto ayuda a los niños en su coordinación psicomotora; ellos al tocar siguen las notas con movimiento y ritmo. Por otra parte desarrolla la habilidad en el aprendizaje de otra lengua.

Por ello, se indica que la música debe formar parte de cualquier ser humano y aunque no se dedique profesionalmente a ella es importante porque desarrolla muchas partes sensoriales del cerebro que le ayudará a disfrutar de la vida plenamente y ser más optimista.

Y es que los sonidos musicales generan una actividad cerebral más activa, algo que han constatado los científicos, lo que le permite conocer un mundo lleno de colores y sonidos con los que hace una asociación.

### **1.3. LA ESTIMULACIÓN DE LOS NIÑOS DURANTE SU SEGUNDA INFANCIA**

BARONE, Luis Roberto (2.003) "A fin de abordar con éxito la estimulación de los niños durante su segunda infancia, es recomendable trabajar con experiencias

de contacto corporal, actividades lúdicas y ejercicios para la construcción de hábitos sociales.” (Pág.: 257)

Acordando con el autor es muy necesario la actividad lúdica en general no sólo constituye una manera de invertir el tiempo libre, sino que además tiene una gran importancia para el desarrollo integral del niño y de la niña, también podemos encontrar numerosos estudios acerca de la actividad lúdica, sus beneficios, funciones y características será de vital importancia para conocer cuál es la labor a desarrollar por cada uno y coordinarse para optimizar un mejor desarrollo de lenguaje y audición.

De igual manera Las habilidades constituyen elementos fundamentales para brindar a los niños manuales de socialización y cortesía, se ha detectado que frecuentemente la agresión se instala en el aula debido a que algún niño o niña no sabe la forma adecuada de solicitar un juguete, es por ello la importancia de ejercicios de construcción social así buscaremos la integración de todos los infantes y de esta manera lograremos que los párvulos tengan un mejor desarrollo de su lenguaje

También es necesario propiciar en los niños la construcción de vínculos sociales, esto se refiere a crear en ellos la conciencia de que cada persona que encuentran a su paso es también un ser humano como ellos mismos y no debe discriminar al resto de niños por su defecto si no integrarlos, a partir del logro de dicha perspectiva, el párvulo puede comprender que sus acciones producen placer o sufrimiento en los otros. Esto le permite tratarlos con empatía y tolerancia, además, puede desarrollar los conceptos de solidaridad y compromiso social, indispensables para trabajar en equipo con los otros.

A casi todos los niños pequeños les encanta la música. Se calman al escucharla si están inquietos o mueven su cuerpo al ritmo de ésta cuando ya saben incorporarse solos. Sin embargo, en algunos casos esta tendencia se manifiesta de sobremanera, siendo los propios chicos quienes reclaman a sus padres que les pongan un CD o se entretienen largas horas con instrumentos musicales tan sencillos como maracas o panderetas.

Si se nota que desde pequeño al bebé le gusta la música, se pueden hacer algunas cosas para estimularlo. Esto no significa que se tenga que presionarlo llevándolo a clases desde pequeño, no se pretende que se convierta en un gran músico, simplemente ayudarlo a desarrollar esta habilidad natural y a que la pasión por la música dure por más tiempo.

Cantarle a toda hora y en cualquier momento. Los bebés adoran que sus padres les canten y no se debe preocupar que a ellos no les importa si entonan bien o más o menos. Si no se recuerda ninguna canción infantil, es recomendable comenzar por algún CD de música para niños.

Poner música mientras está jugando. No necesariamente música infantil, a él le gustará escuchar contigo la radio mientras se realizan las tareas de la casa, se lo baña, etc. Hacerlo escuchar música variada. Por más que tú prefieras el rock, o la salsa, o la música clásica, es bueno que su oído se acostumbre a sonidos diferentes y que sea él quien más adelante decida qué prefiere.

Regalarle juegos musicales. Un regalo perfecto al cumplir el año es un pianito a pila, donde sea él quien cree sus propios sonidos. Armar orquestas caseras. Crear juntos instrumentos musicales es una actividad ideal para niños de 2 a 4 años: poner arroz en botellas de plástico, bolitas de papel en un envase de yogur,

golpear una madera con un palito, etc. Pueden probar los sonidos solos o acompañando el ritmo de las canciones de un CD.

Comprarle algún libro donde aparezcan los diferentes instrumentos musicales, y explicarle las diferencias entre ellos. Llevarlo a algún comercio donde vendan instrumentos para que los vea en vivo y en directo. En algunos incluso hay espacio para que los niños los prueben.

Llevarlo a espectáculos musicales. Hay muchas obras de teatro infantiles basadas en bailes y canciones. Bailar juntos. Puede ser por ejemplo al juego de las estatuas: ambos bailan mientras escuchan música y cuando tú la detienes debe quedarse congelado” en la posición que estaba. Y por último, si ves que realmente su interés va en aumento, puedes inscribirlo en una escuela de música para niños.

### **1.3.1. EL PERIODO PRE-ESCOLAR CORRESPONDE A LA SEGUNDA INFANCIA**

CARBO, Edmundo DR, (1951) “El periodo pre-escolar corresponde a la segunda infancia y se caracteriza por la utilización que hace el niño que son tres aspectos muy importantes, conocimiento elemental de su persona física, el lenguaje, la manipulación de las cosas.” (Pág.: 38)

Pactando con el autor el niño y la niña posee las bases más elementales para su progreso psíquico y para formación de avisos fundamentales es el periodo de los intereses concretos que tiene el infante ante su aprendizaje es decir el pide estar al tanto de todo para su mejor desenvolvimiento ante los demás y así poder mejorar su proceso en el lenguaje y audición.

Se puede decir que la comunicación es un proceso diario y de importancia para el infante se ha enfocado en definir los factores que influyen o determinan la manera de adquirir el lenguaje, logrando estructurar de modo general las combinaciones fonológicas, demostrando que existen factores que no determinan de forma directa la adquisición de su lenguaje y audición pero si influyen para el desarrollo del mismo.

La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.

La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. La música es pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.

Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. Túmbale boca arriba y muéveselos para que pueda bailar mientras que tú le cantas. Le puedes cargar y abrazar en tu regazo entonando otros ritmos infantiles.

Mucho de lo que aprendemos de nuestro mundo nos llega a través de nuestro sentido del oído. El oír es importante no solamente para aprender del mundo, sino también para comunicarse con otros humanos, y con los animales. La voz humana es única en su habilidad de expresar ideas abstractas. Los sonidos les proporcionan a los animales mucha información que les advierte del peligro e informa que está cerca una presa posible. Los sonidos desinforman a los animales y los humanos del tiempo en la forma de truenos, y por la cualidad del sonido, por ejemplo, los sonidos en una noche fría y clara son diferentes de los sonidos en una noche calurosa y húmeda o por el soplar del viento.

Nos informamos con respecto a la hora el silbato a la hora de comer; el peligro, con el alarma de incendio, o el silbido del policía; la felicidad o tristeza con la música, etc. Los doctores pueden escuchar el latido del corazón, los pulmones y el estómago de sus pacientes para ayudarles a diagnosticar la enfermedad. Podemos escuchar los motores para tener una indicación si necesitan reparación. Podemos identificar a personas por el sonido único de su voz o por el sonido de sus pisadas. Podemos identificar a los animales por sus sonidos: El canto de los pájaros, el rugido de los leones, el zumbido de los insectos etc. Todos podemos aprender del mundo por medio de los sonidos que oímos. De esta manera, nuestro sentido del oído nos ayuda a aprender del mundo que nos rodea.

Los estudiantes pueden aprender muchos conceptos técnicos relacionados con el sonido haciendo los experimentos y actividades de la unidad. Los estudiantes pueden aprender los conceptos del tono y volumen jugando con objetos que vibran y luego haciéndolos vibrar de diferentes maneras. A medida que aprenden los estudiantes a cambiar las variantes en un experimento y observar las consecuencias de los cambios, comenzarán a desarrollar un acercamiento a la capacidad de solucionar problemas que los llevará a apreciar el método científico.

Se pueden sentir las vibraciones, o energía acústica, en forma de una pulsación. Entonces se interpretan estas vibraciones como ondas acústicas y se visualizan en forma de gráficas por los cuencos que las estudian. Los estudiantes pueden usar estos nuevos conceptos de energía que se propagan en forma de ondas a través de un medio para comprender las nociones esenciales del sonido. Se pueden explicar el tono, volumen, ritmo, música y ruido mirando una gráfica de ondas acústicas. Aunque la producción del sonido y la capacidad de los humanos de detectar, analizar e idéntica sonidos son conceptos complejos, los estudiantes pueden comprender las nociones fundamentales si pueden hacer experimentos con objetos para familiarizarse con las ideas.

El sonido se propaga mejor a través de objetos sólidos porque están más compactas las moléculas y no tienen que moverse una gran distancia para chocarse la una con la otra y transmitir las vibraciones.

Se deberían oír con mayor claridad los golpecitos que se dan en el escritorio y el tictac del reloj cuando la oreja se pone en contacto con el objeto sólido. Los medidores de un metro y un pie deberían sostenerse sueltos para que la mano no amortigüe las vibraciones. Los indios americanos usaban este principio al mantener la oreja en contacto con el suelo para oír sonidos a grandes distancias. Se podían oír las manadas de búfalos y el sonido de las patas de los caballos antes que se pudieran ver escuchar atentamente.

El sonido es una parte importante de nuestra vida. Es uno de los primeros estímulos a que reaccionan los recién nacidos, y su presencia o ausencia nos forma y afecta durante nuestra vida. Esta sección presenta el sonido, sus causas y usos. Un estudio del sonido se presta muy bien a las actividades concretas, con muchas posibilidades para descubrimiento/investigación. No se hace ningún intento de presentar la sinología del oído, aunque pueda optar por enseñarla en relación con este campo de estudios.

Se puede expandir grandemente un estudio del sonido en el área para desarrollar y enriquecer las capacidades de escuchar. Se puede integrar la música por una discusión de los términos musicales que se encuentran en esta sección. Las actividades finales sobre el inventar y tocar instrumentos musicales podrían conducirse a estudios adicionales de métodos antiguos y métodos electrónicos modernos de producir música.

#### 1.4. CARACTERÍSTICA EVOLUTIVA

BARLES, Reese (1.999) "La característica Evolutiva se ocupa de la descripción, explicación y modificación (optimización) del cambio interindividual del comportamiento" (Pág.: 5)

Acorde con el autor es el conocimiento que va adquiriendo el niño y la niña para ser capaz de integrar una nueva experiencia es importante hacerlo desde una perspectiva evolutiva. Las necesidades van cambiando conforme avanza en las distintas etapas de su desarrollo. Las mismas necesidades pueden estar o no presentes a lo largo del desarrollo y pueden ser cubiertas de distintas maneras es necesario también las necesidades cognitivas y emocionales. Hay que entender que el infante como lo que es, un agente activo en su desarrollo, es como un nuevo receptor de estímulo. Es importante conocer los ámbitos y su influencia para comprender.

El instrumento ideal para iniciarlos es el piano, que es como la tabla de multiplicar para quien aprende a tocar cualquier instrumento ya sea flautista, violinista, chelista u otro. El problema reconoció, es que no es tan fácil adquirirlo por su costo, pero pueden iniciar con otro.

La práctica de la música debe ser diaria, sin embargo, esto es difícil para quien empieza, pero podría ser algunos días a la semana y combinar el estudio de un instrumento con solfeo o canto, para más adelante adentrarse en la literatura musical.

Un instrumento musical es un sistema para producir uno o más tonos placenteros. Los instrumentos musicales son utilizados por sus intérpretes para trasladar la notación simbólica de una composición musical a los correspondientes sonidos.

Un instrumento musical consiste en la combinación de uno o más sistemas resonantes capaces de producir uno o más tonos y medios para excitar estos sistemas que están bajo el control de sus intérpretes.

Los instrumentos musicales se pueden clasificar según las categorías que aparecen en el cuadro, atendiendo al modo en que se produce el sonido. Cada una de estas categorías a su vez pueden ser subdivididas en otras más específicas atendiendo a alguna característica. Por ejemplo, los instrumentos de cuerda pueden subdividirse, según el modo de excitación de la cuerda, en tres subgrupos: instrumentos de cuerda punteada, de cuerda frotada y de cuerda percutida.

Las dos características de la música que son principalmente función del instrumento musical son la tonal y la dinámica. El aspecto tonal depende de la altura y del timbre del instrumento. El aspecto dinámico depende del nivel de intensidad absoluto producido por el instrumento y del rango dinámico o rango de intensidad.

Los instrumentos musicales y la voz producen frecuencias fundamentales y sobre tonos de las frecuencias fundamentales. La estructura de sobre tonos es una de las características que distingue varios instrumentos musicales y voces. La altura es en general determinada por la frecuencia fundamental y el rango de frecuencia

fundamental del instrumento. El timbre es el espectro acústico instantáneo del instrumento. El timbre comprende las frecuencias y las amplitudes del fundamental y los sobre tonos.

El aspecto dinámico de la música depende de la intensidad. Para un instrumento musical abarca los valores absolutos de intensidad más alto y más bajo y el rango dinámico resultante.

A través del estudio, se les debe animar a los estudiantes a que traigan y demuestren sus propios instrumentos musicales. Si hay una escuela secundaria o universidad cerca, el director musical tal vez esté dispuesto a cooperar proporcionando músicos e instrumentos. La mayoría de las comunidades tienen grupos corales que tal vez estén dispuestos a hacer una presentación. Se podrían sacar resultados interesantes y divertidos enviando una nota a los padres pidiendo los nombres de personas que tocan instrumentos musicales poco comunes.

Al hablar sobre el tono, o la frecuencia de vibraciones por segundo, los niños deben estar conscientes de que el oído humano no puede detectar las frecuencias de vibraciones muy altas rápidas ni muy bajas lentas. Los silbatos para perros, por sus frecuencias demasiado altas, no los pueden oír los humanos, pero sí los pueden oír los perros y algunos otros animales.

Al hablar sobre la importancia del sonido, se debería poner énfasis en el valor de poder oír y hablar claramente. Los niños deberían saber que personas de todas edades padecen de una reducción en su capacidad auditiva y que casi todos llegan a sufrir de algún tipo de deterioro físico al envejecerse. Se puede incluir con frecuencia en este estudio a personas con recursos especiales. Estos podrían ser individuos de todas edades que tengan impedimentos auditivos; una enfermera, un

médico, y radiólogo, un especialista en sonido arquitecto, un dueño de una tienda de música, un músico, o alguien que fabrique o toque instrumentos musicales poco comunes.

## **1.5. METODOLOGÍA**

### **1.5.1. ACCIÓN EDUCATIVA**

MORA, Cristóbal, DR. (2.009) Dice: “La metodología se manifiesta en la acción educativa, y en la dinámica” (Pág.: 303).

Acorde con el autor el lenguaje tiene como característica ser inmensamente creativo, en la medida que se pueda crear una infinidad de estilos y comprender cada uno de ellos utilizando los mismos símbolos y códigos de la lengua natal con el fin de expresar sus sentimientos e ideas también podemos mencionar que el lenguaje es una parte fundamental para la vida del niño y de la niña, de esta manera estaremos creando seguridad en el párvulo para su mejor desarrollo.

También diríamos que la actividad lúdica es una manera muy creativa para un mejor desarrollo en el infante ya que así el lograría un mejor desempeño en su proceso de aprendizaje para poder mejorar su lenguaje y audición además de que el niño y la niña mejoraría su problema mediante el juego expresaríamos que es una forma muy dinámica y creativa.

De persistir esta situación lamentablemente lo que se conseguirá es que estos niños se llenen de dudas y confusiones que los llevarán a cometer muchos errores en sus vidas futuras y tomarán decisiones equivocadas en las que los valores

familiares, educativos y sociales se verán afectados negativamente convirtiéndolos en adultos frustrados.

Definitivamente éste es un problema que es urgente resolver y lo más idóneo sería atacarlo de raíz, es decir, desde el mismo momento en que el niño es inscrito en el preescolar. En primer lugar, es imprescindible que la comunicación y ayuda de padres y maestros sea unida y cooperativa para que el niño encuentre apoyo en todo lugar y momento. Este acoplamiento también servirá para lograr un excelente acondicionamiento de las aulas de clase aportando lo necesario para que no se carezca de material de ningún tipo. Esto aunado, por supuesto, a la ayuda obligatoria que se debe recibir de los entes gubernamentales.

El objetivo de este post es describir cómo puede afectar la innovación educativa a los diferentes tipos de metodologías educativas. Las metodologías educativas suelen girar alrededor de las teorías del aprendizaje (basadas en la psicopedagogía) como son el conductismo, cognitivismo, constructivismo y últimamente el colectivismo.

Cualquier clase de investigación que quiera emprenderse requiere de la utilización de una metodología de investigación, la cual se dedica principalmente al estudio de métodos y técnicas para realizar investigaciones y determina el cómo se desarrollará el problema planteado dentro de ella. Seleccionar dentro de las diversas alternativas, fundamentalmente una, es uno de los pasos más importantes y decisivos dentro de la elaboración de un proyecto, dado que el camino correcto llevará a obtener de la investigación resultados válidos que respondan a los objetivos inicialmente planteados.

El desarrollo teórico del artículo plantea la importancia de establecer un proceso metodológico, que permita llevar de manera precisa una investigación, que sea desde el principio coherente con lo que se desea, ajustada a los parámetros de

trabajo que se sigan y válidos para los resultados que se desean alcanzar. De esta forma la metodología a seguir será esencial a la hora de definir la forma de trabajo y el camino a tomar dentro de una investigación.

Los aprendizajes que el niño realiza en esta etapa contribuirán a su desarrollo en la medida en que constituyan aprendizajes significativos. Para ello, el niño debe poder establecer relaciones entre sus experiencias previas y los nuevos aprendizajes. El proceso que conduce a la realización de estos aprendizajes requiere que las actividades y tareas que se lleven a cabo tengan un sentido claro para él.

Aunque no hay método único para trabajar en esta etapa, la perspectiva globalizadora se perfila como la más adecuada para que los aprendizajes que los niños y niñas realicen sean significativos.

### **1.5.2. EL HABLA SE DESCRIBE COMO LA CAPACIDAD DE EMITIR SONIDOS**

CHOMSKY, Noam Papalia, D .( 2001) “El habla, el lenguaje y la audición son una parte importante de la vida del niño. El habla se describe como la capacidad de emitir sonidos, mientras que lenguaje va más allá de esto y se refiere a la habilidad de comprender y utilizar estos sonidos. La audición es necesaria para el desarrollo adecuado tanto del habla, como del lenguaje” (Pág: 208)

Basados en la psicología infantil se concuerda la importancia de este tema ya que para los niños es muy importante desarrollar su sistema fonético ya que de esta manera ellos pueden ser parte de una comunicación. De acuerdo con el autor es importante la utilización de distintos sonidos para una mejor evolución auditiva.

Los niños hoy en día han desarrollado con mucha rapidez la capacidad de captar las cosas que se desarrollan a su alrededor, por lo cual la técnica de enseñanza por medio de instrumentos musicales es la más importante para aprovechar su desenvolvimiento educativo.

El habla, el lenguaje y la audición son una parte importante de la vida de su hijo. El habla se describe como la capacidad de emitir sonidos, mientras que lenguaje va más allá de esto y se refiere a la habilidad de comprender y utilizar estos sonidos. La audición es necesaria para el desarrollo adecuado tanto del habla, como del lenguaje.

El lenguaje es un instrumento básico para la relación interpersonal; es un acto de comunicación que permite intercambiar ideas y emociones. Se halla estrechamente unido a la inteligencia y al pensamiento, ya que para llegar al lenguaje tenemos que ser capaces de imaginar y recordar, tener el símbolo de las cosas sin que estén presentes.

Por tanto, se considera una de las condiciones humanas más importantes, puesto que permite que el hombre evolucione. Por esta razón, el hablar de un modo claro y comprensible constituye un requisito fundamental para la vida útil; el no contar con esta posibilidad para comunicarse con los semejantes puede limitar muchos aspectos de la cotidianidad. Es básico tomar conciencia acerca de la importancia del lenguaje oral como instrumento utilizado, por excelencia, por el ser humano para establecer comunicación con sus iguales.

Cuando en la familia se vive un ambiente estimulante y educativo se favorece el desarrollo lingüístico del niño. Todos los niños y niñas necesitan cierto grado de

estimulación, de ahí se deriva la importancia que juega, además, la estimulación auditiva en el aprendizaje del lenguaje total.

Es importante recalcar que la audición es más responsable del aprendizaje de la lectura y la escritura que la visión. Si bien la lectura requiere de una buena capacidad visual para que se adquiera normalmente, un niño que nace ciego puede aprender a leer y a escribir, hecho que logra por medio del sistema Braille. Esto sucede gracias a que esos niños, al tener una buena audición, no tuvieron problemas para desarrollar su lenguaje oral, el cual es la base para la adquisición del sistema constituido por la lectura y la escritura. Por ello no debemos olvidar que leer es pensar y escribir es pensar por escrito. Además, una buena discriminación auditiva lleva a una correcta comprensión lectora

El entrenamiento auditivo es vital y deberá iniciarse con el descubrimiento y análisis de ruidos naturales, que en forma organizada y planificada conduzca al niño a la apreciación de las diversas cualidades sonoras nivel pre-musical.

La mayoría de los niños oyen y escuchan desde el nacimiento, aprenden a hablar imitando los sonidos que tienen alrededor, las voces de sus seres queridos, ya que nuestro lenguaje es un lenguaje de sonidos, compuesto de sonidos como las consonantes y vocales.

Lo anterior conlleva a que la corrección del lenguaje oral esté íntimamente ligada a una percepción auditiva adecuada, la cual tiene un papel esencial efectivamente en el desarrollo del lenguaje, pues del oído depende la comunicación acústica con el exterior. Por tanto, considerando al lenguaje oral como el elemento activo y a la audición como el elemento pasivo para conseguir una correcta articulación de los fonemas es fundamental una audición correcta.

El infante percibe los sonidos desde antes de su nacimiento; su educación ya ha empezado. Posponer la educación musical para Educación Primaria o Secundaria, es como si le quisiéramos enseñar a caminar o a hablar cuando lleva tiempo haciéndolo.

Al niño le hablamos continuamente desde pequeño; por esta impregnación, este baño de lenguaje, es como aprende a hablar. La impregnación sonora es la que contribuirá a la adquisición de un bagaje musical.

Cuando comienza a caminar, los padres le dedican mucho tiempo, lo llevan de la mano para que no se caiga, encuentran naturales sus pasos en falso, sus tropiezos, vacilaciones... También cuando éste pronuncia sus primeras palabras los adultos festejan sus errores, sus expresiones graciosas, su fantasía creadora.

Pero, Si el niño no repite correctamente una melodía que ha oído, o desentona. ya decimos que no tiene condiciones musicales, que no sirve para la música. Sin darnos cuenta, con estos comentarios le estamos cerrando el paso hacia este universo sonoro que le engrandecerá como persona.

Por eso es necesario destacar la importancia de la música en la infancia. Desde una primera etapa los bebés ya expresan sus preferencias musicales. Son capaces de localizar sonidos musicales, del habla, ambientales, manifestar con la relajación o la agitación su agrado o desagrado. Organizan el mundo sonoro que perciben, esto les permite comunicarse con la voz, dando golpes con cualquier objeto.

## 1.6. TÉCNICAS MUSICALES

### 1.6.1. LA MÚSICA INTRODUCIDA POR MEDIO DEL JUEGO

ZORRILLO, Palavicino Alix, (1995) " La música introducida por medio del juego puede colaborar en diferentes direcciones como apoyo didáctico". (Pág.: 16)

De acuerdo con el autor la música está siendo introducida en la educación de los niños y niñas en edades de 3 a 5 años debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo y de lenguaje ,la música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo, él niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones.

El infante que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta, les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir con los demás y así el párvulo logra un mejor desarrollo de su lenguaje y audición y se integra de excelente manera con los demás. En su etapa de aprendizaje auditivo y de lenguaje a los niños le encantan las repeticiones y los versos.

No cabe duda que la etapa de la niñez es el momento en que el ser humano está más receptivo a los nuevos estímulos del mundo exterior. El niño es una antena receptora de todo tipo de experiencias sensoriales y conocimientos que va procesando y que le servirán durante sus estancia adulta en este mundo. Paralelamente a esto, el niño viene desarrollando sus capacidades psico-motrices a

pasos agigantados con visibles progresos en su hablar, en su caminar y su coordinación en general.

Es el momento ideal para darle la oportunidad a que desarrolle habilidades particulares, por ejemplo en el campo de la música. En efecto, en esta etapa el niño será capaz de situar la enseñanza de la ejecución de un instrumento musical a la par de cualquier otra actividad psico-motriz. Avanzará tan rápido en este campo como lo podría hacer en un nuevo juego o actividad física y de hecho le resultará divertido y hasta fácil. La ruta hacia este aprendizaje se acortará sensiblemente si la comparamos con un adulto que empieza a estudiar la técnica en la ejecución de algún instrumento.

Por otra parte, el niño tiene otra clara ventaja en esta ronda de comparaciones con el adulto y es que, a diferencia de éste, carece de obligaciones laborales y de otras índoles que la sociedad le impone a uno, dispone de mayor tiempo libre para la práctica propuesta y por lo tanto puede enfocarse mejor y dedicarle más tiempo a la misma conllevando a mejores resultados a largo plazo. Ahora mismo que estoy escribiendo estas líneas, quisiera regresar el tiempo y colocarme de nuevo en esta ventajosa posición de los niños. Ahora, con los tiempos distribuidos entre el trabajo, la familia y las obligaciones sociales, apenas y queda tiempo para sentarse a ver noticias o leer unas cinco páginas de un buen libro. Nunca faltan los imprevistos que, por si fuera poco, acortan más el tiempo de los adultos.

La creatividad puede ser desarrollada desde el principio de nuestras vidas y estimulada y guiada a través de diferentes campos, entre los que se encuentra la música. Si se une el término "creatividad" con el de "musical", estamos hablando de realizar experiencias creadoras con la actividad musical, fenómeno que desarrolla el niño desde muy pequeño y de manera inconsciente, insertándose así en el mundo sonoro.

En música, es muy difícil separar la creación de la improvisación, ya que la improvisación es la creación inmediata; incluso se dice que se improvisa sobre un instrumento cuando se interpreta una pieza musical a medida que ésta se crea. La improvisación musical es la manifestación más cultivada de la creatividad.

Pero existen diferencias que las separan: la improvisación musical es toda actividad instantánea musical; es un acto expresivo de comunicación aunque no conduzca a un resultado coherente y bien estructurado. Hace referencia tanto al proceso como al producto. Es una técnica de composición que utilizan los compositores en su proceso de creación de una pieza que llega a ser obra musical o creación cuando después de mucho estudio y trabajo reúne determinados aspectos de calidad, contenido, forma, musicalidad.

#### **1.6.2. LA EDUCACIÓN DEL LENGUAJE MUSICAL COMIENZA A LOS NUEVE MESES**

SUAREZ, Padilla Jordi (Revista Eufonía , junio 2004). “La educación del lenguaje musical comienza nueve meses antes del nacimiento del niño”.(Pág: 123)

Un niño llega a ser consciente de los sonidos que le rodean y posteriormente llegue a gozar con ellos, depende de las experiencias y de la preparación auditiva que el niño haya recibido antes de nacer y durante su desarrollo en el seno familiar, social y escolar. Por tanto podemos decir que escuchamos música según nuestras características personales y socio – culturales.

Sin olvidar que la música es expresión y comunicación, cuanto mayor sea el desarrollo auditivo de una persona, mejores serán sus habilidades comunicativas y receptivas, tanto musicales como extra musicales. Todo ello se consigue siempre

que la audición se trabaje de forma activa, en la que el alumno/a vivencie y protagonice, de diversas maneras, cada una de las audiciones.

Hasta ahora la audición en el aula se consideraba meramente receptiva, pero con la incorporación de las nuevas pedagogías musicales se ha comprobado la importancia de la audición musical activa, entendiendo actividad no sólo como movimiento, sino también como actividad cognitiva y emocional. Solo de este modo podremos conseguir que la música escuchada se integre, de manera significativa, en la memoria de los niños/as.

Se plantea actividades sobre el lenguaje musical, no solo debemos trabajar el análisis formal de la obra: ritmo, melodía, instrumentos, textura, dinámica, forma, sino que debemos plantear la audición de tal modo que además de conocer los elementos que la configuran y su disposición en la obra, el alumno/a sea capaz de apreciar su belleza, y experimentar su escucha como algo placentero.

Se pueden aprovechar los procesos que conlleva la audición activa, para trabajar otros aspectos musicales como pueden ser: lenguaje musical, expresión vocal y canto, expresión corporal, acompañamiento instrumental, y relacionarla con otros lenguajes estéticos como la pintura, la escultura, la poesía, el cine y en general con el mundo de la imagen.

### **1.6.3. DESARROLLO DE LAS POTENCIALIDADES LATENTES**

THAYER Gastón, (1968) "Está orientada como una experiencia de autoconocimiento, reflexión y adquisición de conocimientos teórico-instrumentales, cuya meta es el desarrollo de las potencialidades latentes del futuro músico sicoterapeuta". (Pág. 10)

Acordando con el autor es muy bueno tomar conciencia de sus propias capacidades y carencias afrontadas en el contexto no-verbal, codificándolas posteriormente en el contexto verbal, aumentando la capacidad para la globalización. Conocer diversas estrategias, métodos y materiales empleados en el desarrollo musical para los infantes. Adquirir capacidad para diseñar, adaptar y llevar a cabo las actividades y tareas de un programa de lenguaje musical.

Comprender la implicación y el fundamento del uso de la música como medio beneficioso. Adquirir la capacidad para establecer y mantener relaciones apropiadas, de acuerdo al conocimiento del infante y de sí mismo. El objetivo de esta técnica es desarrollar en el infante la capacidad de descubrir el mundo del contexto no-verbal que rodea a toda relación vincular. Como lo dice su nombre, posee dos aspectos, porque en ella se van a desarrollar las mismas alternativas que en cualquier aplicación mediante instrumentos musicales pero, a la vez, el reflexivo, y por lo tanto didáctico, de la experiencia realizada.

La audición es un proceso complejo, mucho más de lo que se considera habitualmente. Es así como desde la llegada del sonido al tímpano hasta la percepción de éste, un número importante de operaciones mecánicas y neurobiológicas tienen lugar dentro del sistema auditivo<sup>1</sup>.

Desde que la señal choca con la membrana timpánica ésta va siendo sometida a una serie de transformaciones a través de las cuales es convertida en señal eléctrica. Esta señal es transferida desde el oído a través de complejas redes neurales a diferentes áreas del cerebro, para su análisis y posterior reconocimiento o comprensión.

Para la mayoría de las personas cuando alguien se refiere a habilidades auditivas, lo primero que se piensa es en el proceso que ocurre en el oído, es decir, la habilidad de detectar la presencia del sonido. Cuando se presenta una pérdida auditiva en un individuo se asume que éste ha perdido en forma total o parcial la capacidad de detección de la presencia de sonido, siendo esto realidad. Sin embargo esta capacidad es sólo uno de los muchos procesos que ocurren dentro del sistema auditivo.

Es así como existen individuos que no presentan problemas para detectar la presencia de un sonido, pero sí presentan otras dificultades auditivas como por ejemplo dificultad para comprender conversaciones en ambientes ruidosos, problemas para seguir indicaciones verbales complejas, dificultad para aprender nuevo vocabulario o idiomas.

Estas dificultades pueden afectar tanto el normal desarrollo del lenguaje como el éxito académico o la efectividad comunicativa. A menudo estos individuos no son diagnosticados como pacientes con un problema auditivo debido a que no presentan dificultades en la detección del sonido o no tienen problemas para reconocer el habla en situaciones ideales. Debido a esto se determina que poseen una "audición normal" atribuyéndose estas dificultades a un déficit de atención, problemas de motivación u otra causa.

Se entiende que debe ser facilitadora del conocimiento de los lenguajes expresivos por ser estos un importante medio de comunicación y de fomento del espíritu crítico. Desde estas páginas invitamos a nuestros lectores a prestar atención a uno de estos lenguajes: el musical, aún en el caso de que en su formación como docente haya tenido carencias y no haya podido formarse musicalmente como quizás hubiera sido su deseo.

Por otra parte, se debe tener en cuenta que a través de las diferentes actividades musicales se desarrollan diversas capacidades como: desarrollo de la memoria, discriminación auditiva, sincronización, atención, participación, sentido de grupo, etc., veremos que la música abre todo un mundo de posibilidades en el aula de infantil que no podemos obviar. Descubrámoslas preparándonos para esta interesante y apasionante tarea.

La música tiene un gran poder. Brinda una grata experiencia de aprendizaje, estimula la imaginación y creatividad en los niños. Además, crea vínculos entre padres e hijos según los ritmos y sonidos que se generan en el ambiente. El gusto entre padres e hijos mientras comparten momentos musicales refuerza sus lazos. Ese lazo le servirá para las relaciones que el niño mantendrá durante toda su vida.

Se puede encontrar música en todas partes: en el sonido del viento, en un zapateo, en la lluvia. Toda la música está allí y usted y su bebé pueden disfrutar de ella. Lograr el vínculo con el bebé de forma musical se da naturalmente. Cuando los padres hablan a sus bebés, adaptan la voz para hacerla más musical. Al responder el bebé forma una especie de dúo, afianzando la confianza entre ambas partes.

La música juega un papel muy importante en el establecimiento de rutinas. Cantarle la misma canción todas las noches a la hora de irse a dormir se convierte en parte de la transición entre estar despierto y dormir. Cuando los niños se inventan palabras para adaptarlas a música conocida desarrollan su creatividad y gusto por el lenguaje y sonidos musicales. Mientras se expresan, los niños pueden desahogar su enojo, demostrar alegría y otros estados de ánimos.

También los padres, al compartir la música con sus hijos, les ayudan a tranquilizarse, de esta manera tienen la oportunidad de conectarse con sus sentimientos. Comparten momentos de felicidad y alegría.

#### **1.6.4. MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

EGG, Ander., (1995). “Es importante aprender métodos y técnicas de investigación, pero sin caer en un fetichismo metodológico. Un método no es una receta mágica. Más bien es como una caja de herramientas, en la que se toma la que sirve para cada caso y para cada momento” (Pág.: 45)

Acorde con el autor la metodología es muy importante ya que determinar el método adecuado a un estudio de investigación que refiere al conjunto de los pasos y métodos, sistemáticos, es el procedimiento para lograr los objetivos. Metodológicos es una fase especializada dado que la investigación es el proceso importante para el desarrollo del niño.

La metodología permite, en una primera etapa, adquirir los conocimientos básicos del mundo que rodea al niño la metodología es donde puede expresar toda su capacidad creativa. También ayuda a que desarrolle una cultura para actuar en su vida cotidiana, es una forma disciplinada de la curiosidad del niño.

Consiste en recoger información a través de la vista y el oído, fundamentalmente. Tiene el propósito de investigar las modificaciones que se producen en el transcurso del desarrollo, en condiciones ambientales naturales, renunciando relativamente a un control sistemático de los factores que influyen en los resultados. A consecuencia de esta carencia de control planificado, los datos obtenidos no se prestan, de ordinario a conclusiones universales. .

Este método permite que su uso suministre alguna información sobre las estructuras del pensamiento, las relaciones sociales, el comportamiento afectivo y motivador, así como sobre múltiples aspectos de la dependencia de tales estados, respecto de las condiciones culturales y sociales. Es un método que podría caer en la subjetividad; para evitar que suceda esto, se pueden usar los instrumentos cerrados: la lista de control, y la escala de estimación, que es una escala en la que se recogen las estimaciones del observador.

Su aportación a la psicología fue muy contraria a las aportaciones anteriores, las cuales definían la inteligencia como lo que miden los test. Pero él no quería medir la inteligencia. Es el primero que dice que el ser humano es inteligente prácticamente desde que nace. Su planteamiento fue distinto y novedoso

Sitúa el origen de la inteligencia humana hacia los cuatro meses de vida, porque, según él, cuando nacemos no tenemos conductas voluntarias, sino que nos movemos por reflejos. Hay tres tipos de reflejos según su teoría es la que proporciona mayor abundancia en los datos. Se observa el comportamiento en forma directa y permite repreguntar. No obstante, las preguntas que son de naturaleza más personal pueden ser más difíciles de responder por el entrevistado al no percibir suficiente privacidad. También se requiere de mayor tiempo para aplicarlas.

Los sujetos se pueden sentir más libres para responder, no obstante requieren que las preguntas sean cuidadosamente diseñadas para que todos las interpreten de igual manera. Para asegurar la espontaneidad se sugiere que sean anónimas. Pueden aplicarse a varios sujetos simultáneamente

Pueden ser rápidas y a bajo costo, pero son limitadas por la falta de cooperación o por la renuencia a contestar algunas preguntas que no sean sencillas ante una persona que no se conoce. Sin embargo, pueden ser muy útiles por ej., para estimar cómo un aspirante que va a trabajar en atención al cliente se expresa verbalmente por teléfono.

También se puede decir que la música es un lenguaje universal de expresión, el lenguaje oral vivifica y da sentido a la expresión de sentimientos en los niños preescolares, es un instrumento de vivencia y de apoyo para el desarrollo del lenguaje oral. Se inicia con el desarrollo auditivo para estimular el lenguaje oral y la expresión musical es una herramienta excelente.

## **1.7. EJERCICIOS DE LENGUAJE**

### **1.7.1. ESTÍMULO PARA QUE EL NIÑO DESARROLLE EL LENGUAJE**

OCÉANO, Enciclopedia (2.002), “El mejor estímulo para que el niño desarrolle el lenguaje es hablar frecuentemente con sus padres y que estos le inviten a expresar con palabras sus sentimientos, miedos y deseos.”(Pág.: 318)

Acordando con el autor es muy importante exigirle al niño que hable para que tenga una mejor comunicación y de esta manera logre desarrollar su lenguaje y su audición otro ejercicio muy significativo sería que cante la canción del abecedario, mostrándole cómo aplaudir o dar golpecitos con los pies para seguir el ritmo; o haciendo de ésta una experiencia más musical como por ejemplo dándole un instrumento sencillo que pueda tocar mientras canta.

Incluso los objetos cotidianos puede producir sonidos interesantes: golpear bloques y cajas con palos o sacudir botellas llenas de botones todo esto es importante para el infante para un mejor desenvolvimiento en su desarrollo de aprendizaje, las actividades multi sensoriales ayudaran a desarrollar los oídos del niño y de la niña, en la etapa de aprendizaje auditivo es posible que el niño sea más hábil distinguiendo letras y sonidos, pero incluso en la fase de aprendizaje escucha y aprende

Para desarrollar el lenguaje oral, es fundamental que el niño haga ejercicios de articulación y pronunciación. Desde que su pediatra lo autorice, los pequeños deben masticar para fortalecer sus mandíbulas. También se puede jugar a las visitas de la Sra. Lengua"; mediante consignas fáciles y divertidas, los peques ejercitan toda la musculatura que influye en el habla: "Ahora la Sra. Lengua va a visitar a la nariz; ahora a la Sra. Barbilla; ahora quiere ir a casa de Doña Oreja Izquierda. El niño empieza a desarrollar su lenguaje, y a decir sus primeras palabras; este es el inicio de una comunicación más efectiva y es gratificante para los padres. A partir del segundo año de vida, su lenguaje se desarrolla aún más, ahora utiliza frases como "mamá dame"; aunque tiene dificultad por pronunciar algunos fonemas. Para este proceso, recomendamos ejercicios y actividades para estimular el lenguaje; estos ejercicios además son básicos y necesarios para aquellos niños que muestran retrasos en esta área. El lenguaje es el tratamiento para la mayoría de los niños con discapacidades del habla y aprendizaje del lenguaje. Las discapacidades en el habla se refieren a problemas con la producción de sonidos, mientras que los problemas con el aprendizaje del lenguaje son las dificultades al combinar las palabras para expresar ideas.

Los trastornos de articulación es la dificultad producir sonidos en las silabas y al emitir palabras de forma incorrecta de modo que otras personas no pueden entender lo que la persona está diciendo.

Trastornos con la fluidez del habla con problemas que incluyen tartamudez - una condición donde el habla se interrumpe debido a pausas anormales, repeticiones o sonidos prolongados y silabas. Resonancia o trastornos de la voz - incluye problemas con el tono, el volumen o la calidad de la voz. Distrae a los oyentes de lo que se está diciendo. Estos tipos de trastornos también pueden causar dolor al niño o hacerle sentir incómodo cuando está hablando.

Es saludable manifestarse. En cultura y educación no hay nada más negativo que la indiferencia, permanecer al margen. Por eso, cualquier movimiento constructivo en el seno de la ciudadanía, debería ser saludado como un presagio de tiempos mejores para la educación, en especial para la educación artística, ya que ésta siempre fue -y continúa siendo- objeto de un trato ambivalente: de amoroso respeto y calificación, por un lado, pero de incomprensión, desconocimiento y discriminación por el otro.

Es evidente que la educación musical de nuestros países precisa urgentemente mejorarse, actualizarse. En este necesario proceso de rescate debería participar un grupo muy amplio e integrado de profesores, alumnos, ex -alumnos, padres, pensadores, filósofos, políticos, estadistas, y no solamente -como suele suceder- un reducido número de administradores y técnicos, voceros ineludibles de las ideologías políticas vigentes.

La Música, objeto universal, si lo hay, del deseo y el placer de la gente, ha motivado por sus virtudes especiales reflexiones memorables de filósofos, pensadores y artistas a través de todas las épocas. Por otra parte, la Educación Musical, la puerta de acceso más específica y directa -sobre todo, la más democrática- hacia la Música, debería ser hoy definitivamente consagrada como derecho humano inalienable y como herramienta privilegiada para cualquier tipo de intervención educativa, terapéutica y social.

Frente a la contundencia de la Música y de su acción positiva sobre los seres humanos, sería obvio pensar que es obligación de toda sociedad progresista y actualizada instrumentar las condiciones básicas necesarias para que la Educación Musical pueda llegar y beneficiar a todas las personas, como parte sustancial del currículo escolar de todos los niveles e integrar lógicamente, por otra parte, el repertorio básico de las opciones vocacionales, profesionales y laborales de los jóvenes en el mundo de hoy, a la par de las Humanidades, las Ciencias, las Tecnologías y las diferentes Expresiones Artísticas.

Por lo que se acaba de expresar, los movimientos que en la actualidad se observan en el seno de los colectivos docentes de los diferentes países, en el mundo latino, deberían ser interpretados como un signo positivo, en el sentido de una más amplia y profunda toma de conciencia frente a un tema que realmente incumbe a toda la comunidad. Sentimos sinceramente que, en este momento tan especial, corresponde que las autoridades educativas se dispongan a atender seriamente el pedido de los docentes que, felizmente, han llegado a sentir de un modo impostergable la necesidad de participar, de manifestarse, y aportar a los procesos de cambio educativo sus respectivos puntos de vista, basados en el conocimiento y la experiencia profesional.

### **1.7.2. LA MÚSICA ES UN GRAN SISTEMA DE COMUNICACIÓN**

DE OLMOS, Mariajesus. (1984) “ La música es un gran sistema de comunicación entre los seres humanos, y la voz es el instrumento musical primario” (Pág.: 12).

Acordando con el autor tanto la voz hablada como la voz cantada nos sirven para comunicarnos y manifestar estados de ánimo, necesidades, impresiones,

pensamientos e ideas. La música es lenguaje universal, todas las culturas de todos los tiempos le han dado varios usos y funciones: como medio de comunicación, herramienta terapéutica, en situaciones grupales para favorecer la interacción y crear sentimiento de grupo, pero antes de la adquisición del lenguaje, el bebé se comunica con el adulto usando elementos propiamente musicales como vocalizaciones rítmicas.

Si se observa este tipo de comunicación, nos daremos cuenta de que la base de estas vocalizaciones es musical sobre todo porque destacan dos elementos fundamentales en ellas como son: el ritmo y la melodía. Antes de adentrarnos en el papel que desempeña la musicoterapia en la adquisición del lenguaje y concretamente cómo puede ayudar a los niños y niñas con trastornos del lenguaje, deberíamos de tener en cuenta que características físicas tiene el ser humano para desarrollar el lenguaje y cómo incorporamos el código lingüístico para comunicarnos.

La educación infantil es la etapa educativa durante la cual se producen cambios en el desarrollo de los niños y las niñas de importancia crucial. Con toda seguridad, son los más profundos que experimenta el ser humano a lo largo de su vida. Si en épocas anteriores se consideraba que el aprendizaje real empezaba en la escuela -léase educación primaria-, las investigaciones de las últimas décadas han puesto de relieve que en los primeros años se producen aprendizajes fundamentales. Estamos, pues, frente al reto de pensar en los contenidos que esta etapa requiere; cómo estimular y favorecer un desarrollo óptimo, considerando que la escuela es uno de los marcos o contextos en los que se produce este desarrollo. La familia es el otro contexto de desarrollo del niño y que tiene en esta etapa un peso mucho mayor.



Este efecto se refiere al conocimiento de ciertos aspectos del lenguaje que influyen en la percepción auditiva del estudiante, estos son: la familiaridad con la voz del hablante, la familiaridad con la ortografía de las palabras y la familiaridad con las palabras en sí mismas (por ser cognados, tener las mismas raíces y terminaciones).

En algunos casos, el educando dislábico presenta trastornos en la percepción auditiva, aunque no tiene déficit en su audición. Esto conlleva una dificultad para reconocer los sonidos y discriminar así unos de otros, dando como resultado una articulación defectuosa.

El objetivo es: desarrollar la percepción y reconocimiento de sonidos, fonemas y palabras .Juego de identificación de sonidos realizados con instrumentos musicales; para empezar, los niños/as deben jugar libremente con los instrumentos que se les proponga y familiarizarle con sus sonidos. Después, el niño/a, con los ojos tapados, deberá identificar el sonido que escuche en ese momento. Iremos complicando el juego progresivamente, introduciendo más instrumentos musicales. Posteriormente, hacemos sonar dos de ellos a la vez. El niño/a los deberá reconocer después de escuchar durante 15 ó 20 segundos.

Diariamente, la mayoría de docentes de Educación Inicial, según la institución a la que pertenecen, se ven obligados a cumplir una programación pedagógica, la cual tiende a desarrollar en los alumnos distintas capacidades, así como brindarles contenidos, especialmente en las áreas de Matemáticas y Comunicación. Esto, muchas veces se hace sólo pensando a futuro, es decir con una mirada que apunta al siguiente nivel educativo.

Nivel Primario, descuidando el valioso momento en que el niño se encuentra y todas las habilidades que, con la pertinente estimulación, puede llegar a conseguir. Las vivencias en el campo artístico, por ejemplo, suelen ser descuidadas, dejando de permitir al niño pintar "porque se ensucia", evitando que se moje "porque se enferma", relegando el canto "por ser una pérdida de tiempo"...

El presente artículo se centra básicamente en las habilidades de discriminación auditiva que el niño requiere desarrollar de modo que su desempeño en el área Musical sea óptimo. La Música es considerada una forma de expresión artística, la cual nos permite comunicarnos cuando las palabras no son suficientes. El acercamiento de los niños a la música debe ser siempre lúdico, ya que procurar enseñarles sin hablar el lenguaje del juego es vano y carente de significado para ellos.

A continuación, Proyecto Musical de Apoyo al Docente, propone varios juegos infantiles de discriminación auditiva, los cuales tienen como fin entrenar el oído, de manera divertida, para proporcionar experiencias beneficiosas a nuestros pequeños.

Existen canciones propicias para acompañar los momentos de relajación en el aula, así como los momentos de sueño, en el caso de los niños menores de dos años; algunas composiciones clásicas pueden cumplir este cometido exitosamente; se puede invitar a los niños a cerrar los ojos, mientras la pieza clásica está sonando e imaginar distintas escenas libremente, las cuales compartirán luego con sus compañeros, pudiendo comparar las imágenes que evocaron y también la emoción que la canción oída generó en ellos, tristeza, alegría, miedo.

Todos los juegos y actividades descritos líneas arriba proporcionan a nuestros alumnos ventajas en el área Musical, siendo fáciles y rápidos de ejecutar, pudiendo ser realizados durante la mañana, entre la clase de Matemáticas y la de Comunicación, sin interferir con la programación diaria, pero brindando a los alumnos las opciones de desarrollo integral que como maestras sabemos que requieren.

El Trastorno específico del lenguaje corresponde a un conjunto de alteraciones que afectan a las distintas dimensiones lingüísticas, tanto en la recepción como en la expresión. En general el alude a un déficit en el desarrollo del lenguaje con características variadas que no pueden atribuirse a dificultades sensoriales, neurológicas detectables ni a daños orgánicos, trastornos psicológicos o deprivación sociocultural.

Una definición más amplia de este trastorno es la planteada por esta entidad define este cuadro como la “Adquisición anormal, comprensión o expresión del lenguaje hablado o escrito. El problema puede implicar a todos, uno o algunos de los componentes, fonológico, morfológico, semántico, sintáctico y pragmático del sistema lingüístico. Los individuos con trastornos del lenguaje tienen frecuentemente problemas de procesamiento del lenguaje o de abstracción de la información significativa para almacenamiento y recuperación.

Por la memoria a corto o largo plazo. Es importante destacar de esta definición, la alusión que se hace a los procesos cognitivos involucrados en la comprensión y expresión del lenguaje, en sus distintas modalidades, tanto oral como escrito, así como a algunas deficiencias de procesamiento. Ello porque incorpora en el concepto aspectos que no aparecen con frecuencia en las definiciones tradicionales el tiempo que requieren estos niños para procesar la información sensorial es superior a la que necesitan los niños con habilidades de lenguaje

normales, desapareciendo las diferencias cuando el estímulo se presenta más despacio. Por lo tanto, el enlentecimiento del ritmo del habla mejora la comprensión del lenguaje para los niños.

La alteración en el aspecto pragmático dependerá del grado de severidad del trastorno. Se postulan dificultades para mantener el tópico, producción de oraciones no contingentes, referencia pronominal inadecuada, problemas para introducir nueva información, evitación al contacto ocular y en algunos casos rechazo a las relaciones interpersonales.

Tras numerosas investigaciones se sabe actualmente que corresponde a un conglomerado de subcategorías o subgrupos de manifestaciones, lo que implica que éste sea un trastorno muy heterogéneo, y por esto su abordaje etiológico es muy complejo. Se han planteado distintas hipótesis al respecto, pero sin precisar aún alguna causa que lo explique en su totalidad o que desencadene esta patología.

#### **1.7.4. PRUEBA DE VALORACIÓN**

GOTZENS, Busquets, y MARRO, Cosialls, Silvia (1999): Mansson Barcelona.”  
“Un recurso adecuado sería la Prueba de Valoración de la Percepción Auditiva. Explorando los sonidos y el lenguaje” (Pág. 226)

Concordando con el autor el recurso más importante es una prueba de valoración ya que de esta manera podemos saber en qué nivel se encuentra el niño, esto se lo puede hacer mediante una observación, sonidos, música etc. y de alguna manera poder ayudar a su mejoramiento de su desarrollo de lenguaje y audición.

En investigaciones anteriores se menciona a la aplicación de material didáctico como parte de la metodología de enseñanza aprendizaje en los niños ya que es una causa muy importante para el desarrollo integral del infante es una manera práctica para su mejoramiento auditivo y de lenguaje así el párvulo tendrá una mejor comunicación.

La música es de gran importancia en la vida de las personas. No hay lugar ni tiempo en el cual la música no haya estado presente. Está en la historia de cada pueblo, en cada creencia y en cada costumbre.

Existen variadas manifestaciones culturales que involucran la música: tararear, cantar, tocar instrumentos, escuchar melodías o participar en su producción; pero todas ellas tienen algo en común, y es que son producto y creación del hombre.

La música es expresión y emoción, comunica y enseña; y es por eso que si la incluimos en las actividades con niños estaremos fomentando, protegiendo y difundiendo la música de una sociedad y de una cultura, así como también acompañando el desarrollo infantil.

La Educación Musical está presente en todo momento de la formación integral del niño, la que en unión de otras áreas de desarrollo contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como memoria, atención, etc., pero especialmente la Educación Musical propicia en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico-musicales.

Por ser la etapa preescolar la de un intenso desarrollo de los procesos psíquicos, es de vital importancia ofrecerle patrones positivos, ya que en la primera etapa (edad temprana) prevalece el pensamiento en acciones, aquí debemos ejecutar acciones musicales con objetos (peloticas, muñecas, juguetes, etc.), estos patrones a los que nos referimos son lógicamente brindados por la educadora, que debe tener en cuenta aspectos que van desde la suavidad de su rostro, de su tono de voz al hablar o cantar, hasta la certeza al seleccionar estos objetos o juguetes que le mostrará al pequeño.

## **1.8. INSTRUMENTOS MUSICALES**

### **1.8.1. TRABAJO DE EXPLORACIÓN MOTORA SOBRE INSTRUMENTOS MUSICALES**

ZORRILLO, Palavicino Alix, (1995) “Hay un trabajo de exploración motora sobre instrumentos musicales nuevos para los niños, por lo tanto, hay estimulación a nivel psicomotriz en la búsqueda, análisis y ejecución instrumental” (Pág.: 40)

Es importante que se utilicen materiales e instrumentos así como también elementos musicales el cual ayuden al desarrollo del niño y la niña también se debe tener presente que uno de los objetivos básicos para un mejor desenvolvimiento del infante es un lenguaje y audición excelente para proporcionar el crecimiento integral del párvulo se dice que la música mediante instrumentos es una manera didáctica para un mejor aprendizaje de los infantes.

Se puede experimentar con instrumentos musicales que se combinan y se ordenan bajo la percepción auditiva, y así se lograra que los infantes alcancen un mejor

desempeño en su desarrollo para que ellos tengan en cuenta la importancia de su lenguaje y audición y de esta manera los párvulos logran un mejor desenvolvimiento

Los instrumentos se pueden identificar por la forma en que se tocan y por el tono que generan. Los instrumentos de viento, utilizando el poder de los pulmones, los instrumentos de cuerda, donde es necesario el rasgado, y los instrumentos electrónicos que producen sonido automáticamente por el tacto de las teclas. Incluso la voz humana puede ser denominada como un instrumento cuando el cantante genera la voz a través del esfuerzo de sus pulmones y cuerdas vocales en conjunto.

Los instrumentos de viento pueden ser contruidos de madera o de latón. Un buen ejemplo del primero podría ser la flauta, mientras que la trompeta es un excelente ejemplo del segundo. Estos instrumentos suenan cuando el músico sopla en un tubo. Tienen agujeros, los cuales se pueden abrir y cerrar con los dedos para producir diferentes tipos de sonidos. Los instrumentos de cuerda son completamente opuestos. Suenan gracias al rasguito de las cuerdas.

Los instrumentos de percusión suenan cuando se los golpea. El sonido está determinado por el material de superficie del mismo y de la cavidad que se deja para producir el sonido. Los instrumentos se pueden identificar por la forma en que se tocan y por el tono que generan. Los instrumentos de viento, utilizando el poder de los pulmones, los instrumentos de cuerda, donde es necesario el rasgado, y los instrumentos electrónicos que producen sonido automáticamente por el tacto de las teclas. Incluso la voz humana puede ser denominada como un instrumento cuando el cantante genera la voz a través del esfuerzo de sus pulmones y cuerdas vocales en conjunto.

Los instrumentos de viento pueden ser contruidos de madera o de latón. Un buen ejemplo del primero podría ser la flauta, mientras que la trompeta es un excelente ejemplo del segundo. Estos instrumentos suenan cuando el músico sopla en un tubo. Tienen agujeros, los cuales se pueden abrir y cerrar con los dedos para producir diferentes tipos de sonidos. Los instrumentos de cuerda son completamente opuestos.

Los instrumentos de percusión suenan cuando se los golpea. El sonido está determinado por el material de superficie del mismo y de la cavidad que se deja para producir el sonido. La batería es un excelente ejemplo de este tipo de instrumento. Se usan por bandas de rock de alrededor de todo el mundo.

La importancia de los instrumentos musicales no es otra que la de producir sonido de una u otra forma. Ahora bien, si te refieres a cuál de ellos es más importante, te diré que todos y ninguno. Es decir, la importancia de un instrumento en una determinada obra depende del papel que el compositor considere oportuno. Y entiéndase esto que no porque un instrumento intervenga en menos ocasiones en una obra musical o realice un papel de segundo o tercer instrumentista es menos importante.

La enseñanza de música para los niños pequeños puede ser introducida de una manera muy simple y cómoda donde tanto el proveedor como los niños estén involucrados y divirtiéndose. Un factor importante a considerar es que la música puede ser enseñada de muchas maneras – con discos compactos, con libros de figuras con música, títeres, instrumentos simples y usando su propia voz. La música es divertida y debería ser disfrutada por todos y no deberían ser tareas intimidantes para los proveedores..

La música en la vida de un niño sólo puede incrementar su desarrollo al darle la oportunidad de no sólo disfrutar la música, sino también de aprender a expresar

sus sentimientos, manipular objetos, y a aprender a su propio ritmo el mundo que los rodea. También les da la oportunidad de incrementar su vocabulario y de desarrollar sus destrezas motoras gruesas.

La música también promueve el aprendizaje al incrementar el vocabulario y lenguaje de los niños. También les permite incrementar su auto-competencia al tener una voz en el medio ambiente y al ser capaces de expresarse. Aunque los discos compactos de música son una excelente manera de involucrar a los niños con las canciones, el cambiar las canciones tradicionales simples puede enseñarles a los niños sobre repetición, lenguaje, destrezas sociales y maneras emotivas de cómo expresar sus sentimientos.

El hacer que un niño chico experimente la música durante sus primeros años lo ayudará a desarrollar las destrezas fundamentales que él o ella necesitará para lograr éxito en el desarrollo social, cognitivo y físico. Construirá sus destrezas de auto-competencia y las investigaciones han encontrado que los niños que son introducidos a la música desde una temprana edad tienden con mayor frecuencia a apreciar y a interesarse en aprender un instrumento musical o a ser partes de actividades musicales.

Se ha encontrado que la música en la clase puede cambiar el estado de ánimo de los niños y puede hacer que las transiciones sean más fáciles y agradables. Los proveedores deberían también establecer el tono y reconocer que no todos los niños responderán de la misma manera. Algunos podrán tomar más tiempo para responder que otros, pero dando el ejemplo y la consistencia ayudará a los niños a reconocer los sonidos de la música y a aprender a disfrutar de estos momentos.

El instrumento musical es un medio para expresar el lenguaje musical, y no un fin en sí mismo. Existen recursos para lograr que una persona reproduzca alguna famosa melodía o enlace los acordes de una canción conocida en un corto tiempo valiéndose de la lectura u otros recursos visuales. Para lograr que esa misma persona descubra auditivamente por sí sola esa sucesión armónica o melódica, o cree unas propias, se requiere un trabajo mucho más profundo, pero cuyos resultados son más duraderos y satisfactorios.

Es de imaginarse a una persona a quién se la adiestra para utilizar un procesador de texto, sin que posea la capacidad de expresar ideas y sentimientos a través del lenguaje escrito. Esta persona sabrá encender el ordenador, elegir un tipo de letra, podrá quizá coordinar con rapidez el movimiento de sus dedos para presionar las teclas y copiar o escribir al dictado. Pero sólo logrará expresar ideas y sentimientos de otros.

En el caso del instrumento musical, si sólo se desarrolla la habilidad de los dedos para hacerlo sonar o el mecanismo de reproducir lo escrito en una partitura, el alumno no logrará expresar su mundo afectivo a través de la música, crear y recrear melodías, descubrir por sí solo nuevos ritmos o armonías, componer.

Antes de ejecutar un instrumento musical, los niños deben ser capaces de expresarse mediante el más inagotable instrumento musical: su propio cuerpo. Debe trabajar sobre sí mismo para coordinar sus movimientos, controlar el tono muscular, desarrollar el sentido rítmico y la afinación a través de la práctica y la vivencia, en comunicación con los demás y de forma placentera.

Del mismo modo que un niño aprende primero a hablar, y luego a leer y escribir, debe lograr comunicarse a través de la música antes de conocer los signos gráficos que la representan.

Una vez que el niño es capaz de cantar afinadamente, de coordinar sus movimientos, de utilizar su propio cuerpo como principal instrumento musical, de ejecutar "de oído" melodías sencillas en algunos instrumentos musicales, recién ahí, la lectura musical cobrará mayor sentido para él y le abrirá nuevos horizontes. Estará en condiciones de realizar una lectura musical significativa.

Del mismo modo, ciertos aspectos teóricos de la música han de surgir siempre de la práctica y del descubrimiento.

Se puede imaginar a una persona a la que sólo se le ha enseñado a leer música y a repetir de memoria enunciados teóricos. Ésta persona no logrará tocar si no tiene enfrente una partitura. No podrá reproducir una melodía con sólo evocarla, le será muy difícil crear y expresarse libremente.

Enseñar a tocar con partitura es ir por el camino corto. Efectivamente, cualquier niño inteligente tenga o no tenga oído musical puede saber qué tecla apretar si ve un circulito en la cuarta línea del pentagrama. El proceso que llevamos a cabo en el Taller Musical es quizá más lento, pero aspiramos a que además de interpretar lo escrito en una partitura, sea capaz de tocar una canción que escucha por la radio simplemente porque le gusta, sin necesidad de verla escrita. O, mejor aún, sea capaz de crear una música y tocarla.

La música es para el cerebro del niño como la natación: un ejercicio completo. Por darte algunos ejemplos te diré que a través de la educación rítmica basada en el movimiento corporal, se desarrolla la coordinación global, la agilidad manual y la estructuración del espacio y el tiempo. A través de la educación auditiva gradual y sistematizada, se mejora el desarrollo de la percepción auditiva mediante el descubrimiento del sonido y sus relaciones.

La educación melódica está estrechamente ligada a la expresividad afectiva mientras que el desarrollo del oído armónico estimula las facultades intelectuales. Por otro lado, la práctica de cualquier arte implica concentración, disciplina de trabajo, voluntad de superación y constancia. Desarrollar estos hábitos implica influenciar positivamente en todas las actividades que el niño desee llevar a cabo.

Lo verdaderamente importante es que padres y profesores podamos tener buena comunicación. Aunque de cara a los niños, todo parezca un juego, podemos fundamentar con solvencia cada uno de los caminos tomados para la educación musical de los niños, y nos encanta que nos permitan hacerlo. Efectivamente, siempre supone un sacrificio llevar a los niños a actividades extraescolares, pero quienes entienden a fondo nuestra propuesta se sienten compensados y nos apoyan.

El apoyo de los padres nos ha posibilitado llevar adelante el proyecto, crecer, aprender y dar más cada día, y sus sugerencias son siempre bienvenidas. Para canalizar todas las dudas y para que los padres puedan interiorizarse del trabajo que llevamos cabo, realizamos tutorías telefónicas los martes por la mañana.

### 1.8.2. IMPORTANCIA VITAL EN EL DESARROLLO DEL NIÑO

VAILLANCOURT, G.: (1976) "La música tiene una importancia vital en el desarrollo del niño" (Pág. 52)

Pactando con el autor es muy importante la música en el desarrollo del niño ya que de esta manera el infante tiene una mejor captación de las cosas y del mundo que lo rodea es importante el uso del instrumento musical para que el niño reconozca, visualice, toque, e identifique formas así ayudaremos a una estimulación eficaz en el desenvolvimiento auditivo del niño ya que es una área importante para que desarrolle el lenguaje y así fortalezca estos sentidos que son muy importantes en su vida.

Una técnica muy importante también sería para que el niño participe activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje es construir los propios materiales que va a utilizar. En la educación musical, podemos construir instrumentos musicales con materiales de desecho. Y así el párvulo se diera cuenta de que tan importante es la música para su desarrollo.

Deberán tomar muy en cuenta la importancia de la música para el desarrollo del niño también esta los atrapa y puede convertirse en toda una terapia para motivarlos además les da seguridad cuando están en un ambiente difícil En general, todo esto es un recurso didáctico esencial para el desarrollo del infante

Mucho se habla sobre los beneficios de la música como un poderoso relajante tanto para padres como para hijos, pero la música va más allá, porque favorece a los pequeños en el área intelectual, auditivo, sensorial, motriz, mecanismos del lenguaje, socialización e incremento de la autoestima. Otros beneficios de la

música son potenciar la capacidad lógica y análisis, creatividad,, todos estos beneficios se deben a que estimulan las conexiones del cerebro.

Por ello es recomendable pensar en provocar una inclinación musical desde el hogar y continuarlo con la escuela. Si el colegio no ofrece esta posibilidad, entonces se puede buscar clases particulares. No deje pasar esta gran oportunidad para los infantes. La música es muy importante para el desarrollo del niño. Rodearlo de un ambiente lleno de melodías le ayudará a reconocer y expresar sus sentimientos y emociones. Además, a través de ella, los profesores podrán llegar con más facilidad y de manera lúdica a sus menudos alumnos.

La música también los atrapa y puede convertirse en toda una terapia para motivarlos. Es por eso que las mamás reciben el consejo de escuchar suaves melodías meses antes de dar a luz, para que el recién nacido se relaje fácilmente al reconocer la misma melodía que escuchaba antes de nacer.

De otro lado, siempre ayuda que haya una canción de por medio porque el niño asocia la canción con un momento afectivo. Esto lo saben las docentes especializadas en educación inicial. Por ello, gran parte de la rutina de un nido está acompañada con música. Cantan a la hora del ingreso y la salida, a la hora de guardar los juguetes o de preparar los alimentos.

La música ayuda con el desarrollo social y las destrezas motoras porque ellos se mueven por todos lados y liberan su energía con otros niños. También proveemos una caja llena de instrumentos musicales la cual los motiva a crear su propia música. A los niños les encanta la música. Como proveedores, necesitamos darnos cuenta de esto y usarlo tan frecuentemente como sea posible para enseñarle a nuestros niños cosas nuevas.

Se enseña un objeto al niño, se le dice que es un tesoro, que vamos a esconderlo en la clase y que tendrá que encontrarlo. Se hace salir al niño al pasillo para que no nos vea esconderlo. Cuando está escondido entra y empieza la búsqueda.

Si el niño se acerca al objeto los demás niños dan palmas fuertes. Si se aleja, dan palmas suaves. Cuando lo encuentra, elige a otro niño y es él el que lo esconde. A veces, en los cumpleaños, o cuando se quiere premiar a los niños por algo, pueden esconderse caramelos. Los niños los buscarán y el que lo encuentre se queda el caramelo.

### **1.8.3. LA MÚSICA ES MELODÍA**

COBIELLA, Nidia (Septiembre 2005) “La música es melodía, es ritmo, es sonoridad, pero la escritura musical con un verdadero pentagrama”. (Pág: 58),

Acordando la música es un lenguaje musical capaz de expresar impresiones, sentimientos y estados de ánimo. Al escuchar una obra musical, automáticamente, configuramos un clima o atmósfera que sobrepasa los límites sonoros, al que le atribuimos unas cualidades diversas, dependiendo del individuo que la esté escuchando. Por tanto, como medio de comunicación posee infinitas posibilidades, siendo capaz de despertar todo tipo de sentimientos.

La finalidad esencial del lenguaje musical es el desarrollo de las capacidades vocales, rítmicas, psicomotoras, auditivas y expresivas, de modo que pueda convertirse en un instrumento eficaz de comunicación y representación, basado en el conocimiento de un sistema de signos que con unas determinadas reglas, configuran el discurso musical. Por ello, los conocimientos de esta asignatura irán

dirigidos a desarrollar las destrezas necesarias para producir, recibir y entender dichos mensajes.

A menudo prevalece la enseñanza del ritmo y la teoría musical frente a la de la melodía; sin embargo, y pese a ser pilares básicos, se pretende priorizar en todos los aspectos el desarrollo de la entonación y de la audición, por la importancia que, en cuanto a sensibilización musical, entraña, pues es la voz nuestro medio de expresión y el oído la base de la recepción musical.

De esta forma, los ejercicios rítmicos serán igual de eficaces y más fáciles de recordar si llevan implícita una simple melodía construida desde los sonidos o ejercicios escolásticos o acordarles que vayan introduciendo al alumnado en la entonación propia de su nivel y que, a la vez, propicien el comienzo de unas bases tonales. La memorización de fragmentos musicales y la posterior reproducción vocal favorece la interiorización de los sonidos y una mejora, tanto en el reconocimiento de los sonidos de los dictados musicales, como en la expresión musical.

Asimismo, es necesario ayudarse de canciones infantiles y propias del folclore andaluz, sin olvidar el ambiente sonoro y joven que rodea al alumnado. Se ha de seleccionar y utilizar todo tipo de material sonoro, siempre que posea una indiscutible calidad y que ayude a conectar y transmitir el gusto y el interés por la música.

Aunque existen muchos métodos y no todos los alumnos y alumnas poseen las mismas características, es el profesorado quien ha de seleccionar las propuestas más importantes de ellos y aplicarlas a cada clase, definiendo su propia

pedagogía, lo que unida a su buen criterio, le permitiera escoger los recursos didácticos más propios para cada fin, incluyendo las nuevas tecnologías.

La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones.

El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo. Una manera para que el niño participe activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje es construir los propios materiales que va a utilizar. En la educación musical, podemos construir instrumentos musicales con materiales de desecho.

Los niños pueden explorar materiales e instrumentos musicales, utilizar el propio cuerpo como medio de representación y comunicación musical, expresarse creativamente a través de diversos instrumentos musicales reciclados, tener confianza en las elaboraciones musicales propias, conocer y valorar la importancia del reciclaje.

La música resulta muy atractiva para todos los niños. Espontáneamente, cantan y bailan cuando escuchan una melodía o bien improvisan, rápidamente, sus propias canciones. Los niños de infantil y primaria experimentan con los instrumentos musicales y con todos los objetos a su alcance que se presten a ello.

Todas las actividades mencionadas anteriormente fomentan la creatividad, la solidaridad, la socialización, son ricas en posibilidades de integración de todo el alumnado, tienen un carácter lúdico y globalizador porque con ellas no sólo se trabaja la expresión musical, sino también la expresión plástica, dramática, el lenguaje.

La música es un arte muy especial, pues no posee materialidad. Nos emociona, evoca recuerdos, nos paraliza o nos pone a bailar sin que podamos tener acceso a ella de modo palpable. Esta diferencia de la literatura y otras artes (plásticas, cinematográficas, entre otras) puede entenderse desde la anatomía y fisiología humanas con respecto a la audición. Pero corremos el riesgo de quedarnos en cuestiones científicas, por lo que no nos dedicaremos más que a algunos aspectos de estudio relevantes para la música infantil.

La estimulación que produce el sonido en nuestras mentes despierta asociaciones que son muy intensas, sobre todo cuanto más tempranas sean. Esto se da por una especie de sobredosis de experiencia de un determinado sector del cerebro, es decir, excitando los mismos circuitos cerebrales una y otra vez hasta que se aprenden de memoria. Por ello es tan común recordar las canciones que cantaban nuestras madres y también comprender por qué, mujeres viejas que migraron cuando jóvenes décadas atrás y no volvieron nunca a hablar sus lenguas, lo más probable es que sólo recuerden las canciones infantiles de sus tierras.

Este género musical tiene como bondad iniciar a los más chicos en el arte de la música a la vez que favorece la relación padres-hijo, logrando un acercamiento mayor y un conocimiento más profundo del niño.

Mucho se habla de un cerebro musical, que está más o menos desarrollado según cada quien, ya sea para la ejecución de la música o para la percepción (como el pído absoluto y otras variantes). Todo lo que se almacena en nuestra infancia es grabado si está potenciado por una emoción que hizo que la marca sea más imborrable. Esto significa que una nota musical pronunciada por una persona representativa como lo es una madre para su hijo, es posible que esa marca dure, aún antes de nacer. Si bien esto suena raro y sorprendente, la música infantil ya tiene vigencia en el período prenatal, desde que se comprobó que la audición de los bebés ya está funcionando en el tercer trimestre de gestación. Entonces las mamás embarazadas que cantan dulcemente a sus hijos intra útero tendrán la certeza que la comunicación musical y artística con el niño comenzó bien.

Existe una necesidad creciente de acercarnos a los niños de capacidades diferentes con técnicas más apropiadas, lo que significa llegar antes en las escalas del desarrollo infantil. Si bien el juego ha sido siempre la brújula para acercarse a un niño con capacidades diferentes, es necesario incursionar en áreas de trabajo que permitan un abordaje más temprano en el desarrollo infantil.

Si bien, como se puede ver, la modalidad del juego con niños siempre fue la herramienta más usada, en edades precoces surgen otras técnicas. La música en ese sentido puede surgir como una alternativa para atraer a niños cada vez más chicos. En los casos en que el juego es posible por el nivel infantil, la combinación de música con juego da excelentes resultados. Los niños aprenden canciones primero repitiéndolas, mediante una pura y mecánica. Luego comienzan a asociar emociones con dichas canciones hambre, comida, lo que les permite pasar al momento de saber diferenciar personas que están enlazadas a imágenes de personas. Lo importante es lograr una interacción cada vez mayor con el chico a través de la música, vehículo privilegiado cuando las relaciones o el acercamiento se vuelve difícil.

Otra manera de clasificar a la música infantil en tipos sería la de en tipos sería dividirla según situaciones: canciones de cuna, cuando la función es la de hacer dormir; rimas infantiles cuando la idea es jugar con los pares; sorteos, cuando el objetivo es competir por medio de la música en algún juego de aptitudes. Entonces las canciones según la situación dependen también de la edad, siendo más comunes las canciones de cuna en los bebés y la música de juegos grupales en los niños escolarizados. Sin embargo, siempre hay excepciones.

Basado en el principio del lenguaje maternal, el método Suzuki enseña música mediante el juego e implica a los niños a escuchar cada día alguna melodía. Respetando el ritmo de asimilación del niño, este método le permite descubrir, experimentar y desarrollar su sensibilidad musical.

Suponemos que el ritmo es la misma cosa que el tiempo y el pulso y si no prestamos atención cometeremos una equivocación. El ritmo es la sensación de movimiento, de avance que lleva la pieza de música hacia un punto de arribo.

Marcar el pulso, en cambio, es la capacidad de extraer la pulsación que subyace al ritmo superficial, la melodía es resultado de las relaciones de altura y de los intervalos de tiempo entre los sonidos. Los niños encuentran en ella un campo de acción y expresión; al cantar los niños imitan con la voz las formas melódicas acompañadas por el texto. La memorizan, las reconocen, las reproducen. Improvisar melodías es a veces un juego espontáneo y lo hacen a veces cuando juegan.

El eco melódico es un ejercitación vocal muy difundida y que se trata de imitar esquemas melódicos con sentido musical. Se puede variar la velocidad e intensidad convirtiéndolo en un dialogo vocal muy expresivo. La textura musical

da cuenta de la organización de los elementos musicales en capas o planos sonoros simultáneos. Se puede ver si cantan solos o en grupos, etc.

Los niños poseen una noción intuitiva de forma relacionada con las funciones formales del discurso musical que tiene que ver con la permanencia, el cambio y el retorno. Al cantar canciones los niños pueden detectar su carácter y elegir los recursos expresivos para su interpretación actuando sobre la dinámica, la articulación y la velocidad.

## **CAPITULO II**

### **2. CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DEL ESTUDIO**

#### **2.1. RESEÑA HISTÓRICA**

En Cotopaxi el anhelado sueño de tener una institución de Educación Superior se alcanza el 24 de enero de 1995. Las fuerzas vivas de la provincia lo hacen posible, después de innumerables gestiones y teniendo como antecedente la Extensión que creó la Universidad Técnica del Norte.

El local de la UNE-C fue la primera morada administrativa; luego las instalaciones del colegio Luis Fernando Ruiz que acogió a los entusiastas universitarios; posteriormente el Instituto Agropecuario Simón Rodríguez, fue el escenario de las actividades académicas: para finalmente instalarnos en casa propia, merced a la adecuación de un edificio a medio construir que estaba destinado a ser Centro de Rehabilitación Social.

En la actualidad son cinco hectáreas las que forman el campus y 82 las del Centro Experimentación, Investigación y Producción Salache.

Hemos definido con claridad la postura institucional ante los dilemas internacionales y locales; somos una entidad que por principio defiende la autodeterminación de los pueblos, respetuosos de la equidad de género. Nos declaramos antiimperialistas porque rechazamos frontalmente la agresión globalizadora de corte neoliberal que privilegia la acción fracasada economía de

libre mercado, que impulsa una propuesta de un modelo basado en la gestión privada, o tratado matizar reformas a la gestión pública, de modo que adopte un estilo de gestión empresarial.

En estos 15 años de vida institucional la madurez ha logrado ese crisol emancipador y de lucha en bien de la colectividad, en especial de la más apartada y urgida en atender sus necesidades. El nuevo reto institucional cuenta con el compromiso constante de sus autoridades hacia la calidad y excelencia educativa.

## **MISIÓN**

Somos una universidad pública, laica y gratuita, con plena autonomía, desarrolla una educación liberadora, para la transformación social, que satisface las demandas de formación y superación profesional, en el avance científico-tecnológico de la sociedad, en el desarrollo cultural, universal y ancestral de la población ecuatoriana.

Generadora de ciencia, investigación y tecnología con sentido: humanista, de equidad, de conservación ambiental, de compromiso social y de reconocimiento de la interculturalidad; para ello, desarrolla la actividad académica de calidad, potencia la investigación científica, se vincula fuertemente con la colectividad y lidera una gestión participativa y transparente, con niveles de eficiencia, eficacia y efectividad, para lograr una sociedad justa y equitativa.

## **VISIÓN**

Universidad líder a nivel nacional en la formación integral de profesionales, con una planta docente de excelencia a tiempo completo, que genere proyectos investigativos, comunitarios y de prestación de servicios, que aporten al desarrollo local, regional en un marco de alianzas estratégicas nacionales e internacionales. Difunda el arte, la cultura y el deporte, dotada de una infraestructura adecuada que permita el cumplimiento de actividades académicas, científicas, tecnológicas, recreativas y culturales, fundamentadas en la práctica axiológica y de compromiso social, con la participación activa del personal administrativo profesional y capacitado.

**Ing. Hernán Yáñez. MSc. RECTOR**

**Ing. Guido Yauli. MSc. VICE-RECTOR**

## **UNIDADES ACADÉMICAS**

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA INGENIERIA Y APLICADAS**

**DIRECTOR: Lic. MSc. Hugo Armas.**

## **OFERTA ACADÉMICA**

En atención a la fundamentación ideológica, a la contextualización de la realidad presente y del futuro inmediato, así como a los requerimientos del desarrollo de la zona de influencia de la UTC, la Unidad Académica presenta su oferta académica que se concreta en las siguientes carreras:

- Ingeniería en Informática y Sistemas Computacionales
- Ingeniería en Diseño Gráfico Computarizado

- Ingeniería en Electromecánica
- Ingeniería Eléctrica
- Ingeniería Industrial

## **UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

**DIRECTORA: Lic. Msc. Roció Peralvo**

La educación superior ante el encargo social adquiere notable importancia en el ámbito del desarrollo local y nacional con las perspectivas de alcanzar una nación que genere desarrollo tecnológico y científico, en ese marco la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas tiene carreras que se refieren a la **Administración**, en las cuales se fomenta la gestión y economía, a través de la elaboración, análisis e interpretación de las ciencias administrativas, para ser utilizada como herramienta en la toma de decisiones administrativas y financieras, con conocimiento y ética profesional.

Las carreras **Humanísticas** se relacionan a la comprensión del hombre y la mujer ya sea en sus aspectos sociales educativos, comunicacionales y del derecho, se interesan especialmente en reflexionar sobre las conductas del ser humano, para describirlas, explicarlas y en otros casos buscar soluciones a sus problemáticas.

Dentro de este marco la UACCAAHH se proyecta con las exigencias del siglo XXI con la formación de profesionales altamente capacitados que actúen como ciudadanos responsables y comprometidos con el desarrollo social.