



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
CARRERA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

TEMA:

“TRATAMIENTO DE LAS NECESIDADES DEL ENTORNO EN
LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS DEL CANTÓN
SARAGURO, PROVINCIA DE LOJA, CON LOS CONTENIDOS
DEL ÁREA DE CULTURA ESTÉTICA DE LA EDUCACIÓN BÁSICA,
AÑO LECTIVO 1999 - 2000”

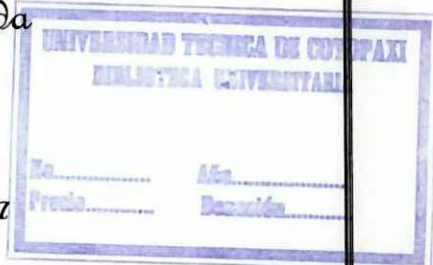
Tesis de grado previo a la obtención del Título de
Licenciatura en Ciencias de la Educación.
Especialidad: Educación Básica.

AUTORES:

Bertha María Alvarado
Víctor Polibio López Yaguana
Manuela Yaguana Ojeda

DIRECTORA:

Lic. Fanny Loaiza



LATACUNGA - ECUADOR
2001

CERTIFICACIÓN

Lic.

Fanny Loaiza

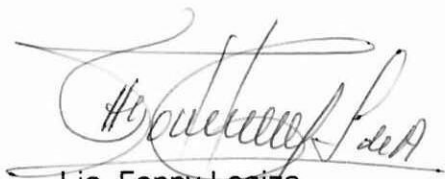
DOCENTE-TUTOR DEL CENTRO ASOCIADO LOJA DE LA
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CERTIFICA:

Que la tesis con el tema: "TRATAMIENTO DE LAS
NECESIDADES DEL ENTORNO EN LOS ESTABLECIMIENTOS
EDUCATIVOS DEL CANTON SARAGURO, PROVINCIA DE
LOJA, CON LOS CONTENIDOS DEL ÁREA DE CULTURA
ESTÉTICA DE LA EDUCACIÓN BÁSICA, AÑO LECTIVO 1999 –
2000", fue dirigida y revisada en todas sus partes.

**Autorizo la presentación de la misma para su defensa y
sustentación.**

Loja, Julio 11 del 2001



Lic. Fanny Loaiza.
DIRECTORA DE TESIS

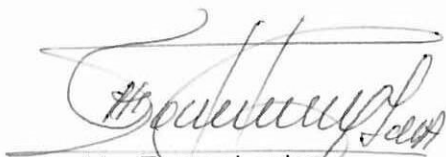
INFORME TÉCNICO

La presente investigación ha sido dirigida, supervisada y revisada en todas sus partes, la misma que se ha estructurado en tres grandes capítulos: El primero se refiere a los fundamentos teórico-científicos de las dos categorías principales de la investigación; el segundo, hace relación al trabajo de campo, en donde se incluye las conclusiones y recomendaciones; y el tercer capítulo hace relación a la propuesta alternativa.

El marco teórico se sustenta en obras de diferentes Autores y de software relevante como: Anita Chancusi, Jaime Toro, autores del módulo de "CULTURA ESTÉTICA" de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Efrén Avilés Pino, *Enciclopedia Microsoft® Encarta. entre otros.* que permiten fundamentar la investigación científica en relación con la problemática planteada.

En el trabajo de campo, con el apoyo de la estadística descriptiva e inferencial, se presenta, analiza e interpreta los resultados, se pusieron a prueba las hipótesis planteadas y se arriba a las conclusiones y recomendaciones.

Finalmente, y en base al estudio realizado, se estructura una propuesta alternativa orientada a encontrar solución a la problemática investigada



Lic. Fanny Loaiza

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

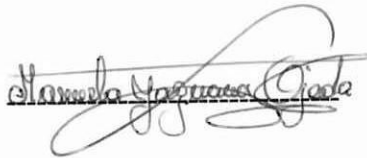
Las ideas, conceptos, y criterios vertidos, así como el tratamiento formal y científico de la metodología aplicada en la investigación del presente trabajo, son de absoluta responsabilidad de sus autores.



Bertha Maria Alvarado



Víctor Polibio López Yaguana



Manuela Yaguana Ojeda



DEDICATORIA

Toda la dedicación y esfuerzo de manifiesto en el presente trabajo investigativo va dirigido a nuestros familiares y amigos, que con su voz de aliento y amistad sincera estuvieron siempre apoyándonos hasta la culminación de la importante aspiración.

AGRADECIMIENTO:

Dejamos constancia de nuestra imperecedera gratitud a la Universidad Técnica de Cotopaxi, a través de sus autoridades, docentes y administrativos, quienes contribuyeron en forma incondicional para llegar a culminar nuestra propuesta.

De manera especial a la Lic. Fanny Loaiza, directora de Tesis, por su valiosa orientación y asesoramiento desde el inicio, desarrollo y sustentación del trabajo de investigación.

Finalmente agradecemos al personal docente, padres de familia, estudiantes, miembros de la comunidad del cantón Saraguro por su colaboración prestada, gracias a la cual pudimos realizar el trabajo de campo.

ÍNDICE	Pág.
CARÁTULA.....	i
CERTIFICACION.....	ii
INFORMETÉCNICO.....	iii
AUTORÍA.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	1
RESUMEN.....	5
ABSTRAC.....	8

CAPÍTULO I

TRATAMIENTO DE LAS NECESIDADES DEL ENTORNO CON LOS CONTENIDOS DEL ÁREA DE CULTURA ESTÉTICA.....	11
1.1. CULTURA ESTÉTICA.....	12
1.2. TRATAMIENTO DE LAS NECESIDADES DEL ENTORNO.....	51

CAPÍTULO II

INVESTIGACIÓN DE CAMPO.....	55
2.1. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA.....	56
2.2. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES.....	77
2.3. VERIFICACIÓN DE LA PRIMERA HIPÓTESIS.....	97
2.4. VERIFICACIÓN DE LA SEGUNDA HIPÓTESIS.....	100
2.5. CONCLUSIONES.....	104
2.6. RECOMENDACIONES.....	109

CAPÍTULO III

PROPUESTA ALTERNATIVA	111
3.1 PRESENTACION.....	112
3.2. OBJETIVOS.....	114
3.3. CONTENIDOS Y ESTRATEGIA METODOLÓGICAS.....	115
BIBLIOGRAFÍA.....	119
ANEXOS.....	125

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación, se lo realizó en el cantón Saraguro, mismo que esta integrado por las parroquias: Saraguro, Tablón, Urdaneta, Cumbe, Tenta, Celen, Selva Alegre, Llushapa, Manú y Yuloc; se procedió a trabajar con todos los establecimientos de Educación Básica en el área de Cultura Estética.

El tema de investigación fue: **"TRATAMIENTO DE LAS NECESIDADES DEL ENTORNO EN LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS DEL CANTON SARAGURO, PROVINCIA DE LOJA, CON LOS CONTENIDOS DEL ÁREA DE CULTURA ESTÉTICA DE LA EDUCACIÓN BÁSICA, AÑO LECTIVO 1999 - 2000"**

El objetivo central que se planteó fue: "Determinar las necesidades del entorno social de los establecimientos educativos del cantón Saraguro, relacionado con los contenidos del área de cultura estética de la Educación Básica de dichos establecimientos y estructurar una propuesta que permita el mejoramiento en el tratamiento de las necesidades del entorno", del que se desprenden dos objetivos específicos:

1. Determinar las necesidades del entorno social de los establecimientos de Educación Básica del cantón Saraguro, que pueden ser tratados con los contenidos del área de cultura estética y, verificar si los contenidos del área de cultura estética de la Educación Básica, están tratando dichas necesidades del entorno social de los establecimientos educativos del cantón Saraguro de conformidad con la opinión de los docentes, padres de familia y comunidad.

2. Estructurar una propuesta que permita el mejoramiento en el tratamiento de las necesidades del entorno social con los contenidos del área de cultura estética de la Educación Básica en el cantón Saraguro.

El marco teórico se trabajó con las dos categorías que son: "La Cultura Estética" y el "Tratamiento de las necesidades del entorno"

Las hipótesis propuestas fueron:

- "Las necesidades del entorno de los establecimientos de Educación Básica del cantón Saraguro, no están siendo tomados

en cuenta en el interaprendizaje en los contenidos del área de cultura estética de dichos establecimientos”.

- “Existe discrepancia de opinión entre docentes y padres de familia del cantón Saraguro, provincia de Loja, respecto de la incidencia de la cultura estética en el interaprendizaje general”.

En el trabajo de campo de la presente investigación se aplicaron encuestas cruzadas al azar a: 98 padres de familia y 70 docentes en los establecimientos de educación básica de las 10 parroquias pertenecientes al cantón Saraguro.

Luego de aplicados los instrumentos de investigación, se procedió a realizar la tabulación de datos, la presentación e interpretación de los resultados mediante la estadística descriptiva y la verificación de las dos hipótesis con el estadístico Z.

Para dar cumplimiento con el segundo objetivo propuesto, se procedió luego a estructurar la propuesta alternativa que permita acoger en de cada uno de los bloques de contenidos, las necesidades de las comunidades del cantón Saraguro en lo que a cultura estética de refiere.

RESUMEN



La presente investigación esta relacionada con el tema:
"TRATAMIENTO DE LAS NECESIDADES DEL ENTORNO EN LOS
ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS DEL CANTON SARAGURO,
PROVINCIA DE LOJA, CON LOS CONTENIDOS DEL ÁREA DE
CULTURA ESTÉTICA DE LA EDUCACIÓN BÁSICA, AÑO LECTIVO
1999 - 2000"

Para el efecto se planteó un objetivo central orientado a:
Determinar las necesidades del entorno social de los establecimientos
educativos del cantón Saraguro, relacionándolas con los contenidos del
área de Cultura Estética de la Educación Básica de dichos
establecimientos y estructurar una propuesta que permita el mejoramiento
en el tratamiento de las necesidades del entorno.

En la investigación de campo se aplicaron encuestas cruzadas a
70 profesores y 98 padres de familia, las mismas que tuvieron como
finalidad determinar si los docentes están tratando las necesidades del
entorno con los contenidos de Cultura en todos los establecimientos de
Educación Básica de la diez parroquias del cantón Saraguro. Luego de
operativizar las hipótesis , se pudo llegar a comprobar lo siguiente:

Las necesidades del entorno para el 66% de la comunidad, fundamentalmente de sectores urbanos son cumplidas con el tratamiento de los contenidos del área de Cultura Estética; determinándose que un 26% de la comunidad que corresponden al sector rural, quienes indican que los contenidos del área deben tratar sobre las artes plásticas, la expresión corporal y la música ancestrales, así como del arte que se reproduce en la actividad agropecuaria, además de vestimenta, costumbres que son innatas del ámbito rural, que han heredado y se reproducen como patrimonio cultural desde generaciones pasadas.

Además se comprobó a partir de un 52% de criterios de padres de familia que el área de Cultura Estética reproduce un interaprendizaje que sirve a los alumnos a conocer y enriquecer su cultura.

De los resultados de la investigación se procedió a realizar una propuesta alternativa con los contenidos a incluir y las estrategias metodológicas que vinculen los contenidos del área de Cultura Estética con las necesidades y problemas del entorno de los establecimientos educativos pertenecientes a la Educación Básica de las diez parroquias del cantón Saraguro.

ABSTRACT

The present investigation this related with the topic: "TREATMENT OF THE NECESSITIES OF THE ENVIRONMENT IN THE EDUCATIONAL ESTABLISHMENTS OF THE CANTON SARAGURO, PROVINCIA DE LOJA, WITH THE CONTENTS OF THE area OF AESTHETIC CULTURE OF THE Basic Education, YEAR LECTIVO 1999 - 2000"

For the effect she/he thought about a central objective guided to: To determine the necessities of the social environment of the educational establishments of the canton Saraguro, relating them with the contents of the area of Aesthetic Culture of the Basic Education of this establishments and to structure a proposal that it allows the improvement in the treatment of the necessities of the environment.

In the field investigation crossed surveys were applied 70 teachers and 98 family parents, the same ones that had as purpose to determine if the educational ones are treating the necessities of the environment with the contents of Culture in all the establishments of Basic Education of the ten parishes of the canton Saraguro. After single-tail test the hypotheses, you could end up checking the following thing.

The necessities of the environment for 66% of the community, fundamentally of urban sectors they are fulfilled the treatment of the contents of the area of Aesthetic Culture; being determined that 26% of the community that correspond to the rural sector who you/they indicate that the contents of the area should try on the plastic arts, the corporal expression and the ancestral music, as well as of the art that reproduces in the agricultural activity, besides gear, customs that are innate of the rural environment that have inherited and they reproduce as cultural patrimony from last generations.

It was also proven starting from 52% of family parents approaches that the area of Aesthetic Culture reproduces an interaprendizaje that serves the students to know and to enrich its culture.

Of the results of the investigation you proceeded to carry out an alternative proposal with the contents to include and the methodological strategies that link the contents of the area of Aesthetic Culture with the necessities and problems of the social ambient of the educational establishments belonging to the Basic Education of the ten parishes of the canton Saraguro.

CAPÍTULO I

TRATAMIENTO DE LAS NECESIDADES DEL
ENTORNO CON LOS CONTENIDOS DEL
ÁREA DE CULTURA ESTÉTICA

1.1. CULTURA ESTÉTICA

Según la Academia Cuba – URSS la **cultura** “es el conjunto de valores materiales y espirituales creados y que se crean por la humanidad en el proceso de la práctica socio-histórica y caracterizan la etapa históricamente alcanzada en el desarrollo de la sociedad”¹. La **estética** “es la ciencia sobre las regularidades de la asimilación estética del mundo por el hombre, sobre la esencia y las formas de creación según la leyes de la belleza”².

El **Área de Cultura Estética** en la Educación Básica ecuatoriana según Anita Chancusi y Jaime Toro “considera tres componentes: las artes plásticas, las artes representativas y la música”.³

Conceptos que fueron tomados en cuenta en la investigación para poder conocer el arte que se desarrolla en las comunidades del cantón Saraguro que como tal se inserta en una gama de perspectivas en su proceso de desarrollo y de percepción del mundo, que se circunscribe en sus modos específicos de producción y de comunicación en forma de praxis; en donde el arte representado en las artes plásticas, expresión corporal y musical de las comunidad de Saraguro, que representan un tipo específico de conciencia social y de actividad humana, que reflejan la

¹ Diccionario Filosófico Academia Cuba – URSS Moscú 1984 Editorial Progreso Pág 98

² Idem Pág. 148.

³ Tomado del módulo de “CULTURA ESTÉTICA” de Anita Chancusi y Jaime Toro. Editado por la UTC. 1999. Pp. 1.

realidad en forma de imágenes artísticas populares de la cultura indígena y de un fracción importante de población urbana y que constituyen un importantísimo medio de asimilación estética de su cosmovisión del mundo.

1.1.1. ARTES PLÁSTICAS

1.1.1.1. ARTE PRECOLOMBINO

‘Aproximarse al «arte» precolombino del actual Ecuador implica despojar a los objetos del amplio campo contextual que requiere la interpretación arqueológica, en favor del énfasis en las cualidades estéticas que puedan tener las obras de los pueblos precolombinos. Más aun si se considera que la percepción de los historiadores del arte está necesariamente influida por los cánones estéticos de la civilización occidental. Por esta razón los estudios sobre arte «primitivo» suelen comenzar con la preocupación básica acerca de la existencia de éste como tal, de las condiciones técnicas en que se realizó. Todo arte «primitivo» es un oficio de las manos perfeccionado por la destreza. Hay que señalar, sin embargo, que el artesano (porque el pintor o el escultor primitivos eran más artesanos que artistas) tenía también un conjunto de reglas para su oficio, indudablemente menos flexibles que las reglas que rigen el arte contemporáneo. La decoración de una vasija precolombina requería de destreza, pero los motivos dibujados o pintados obedecían

también a un conjunto de reglas determinadas por la estructura sociocultural para los ámbitos doméstico, social y religioso. Se impone, pues, abordar el arte precolombino del territorio del actual Ecuador justamente desde la perspectiva de la habilidad técnica en coordinación con las reglas establecidas por la sociedad. Aunque ello implica una visión parcial de la vida de los pueblos precolombinos, tiene la virtud de resaltar la poderosa creatividad y el notable ingenio de los antiguos pobladores del territorio ecuatoriano, que, ciertamente, dieron muestras de que el goce estético no es de ningún modo patrimonio de las grandes civilizaciones”⁴.

“La talla de la piedra en el territorio del actual Ecuador, que fue poblado hace unos diez mil años por cazadores-recolectores que vivían en grupos pequeños, denominados bandas. Traían consigo un bagaje cultural relativamente simple, con una tecnología orientada al trabajo de la piedra, la madera y el hueso. Por cierto, el utillaje más conspicuo, por haber resistido el paso de los milenios, consiste en varios tipos de instrumentos de piedra, particularmente de obsidiana, basalto y horsteno. En los asentamientos paleoindios de la Sierra se han encontrado raspadores, raederas, buriles, perforadores, piezas estranguladas, cuchillos, escotaduras y puntas de proyectil. La técnica utilizada para producirlos era la percusión con martillos de piedra sobre pedazos de materia prima, para la obtención de lascas o láminas que luego eran transformadas en utensilios por medio de retoques en los bordes. Es muy

⁴ “Enciclopedia del Ecuador” Oceano. 2001. Pág. 547

probable que todos los miembros de una banda fabricasen alguna vez un artefacto. Sin embargo, dadas las características de la talla de la piedra (que requiere dedicación constante para no olvidar el arte), es probable que unos pocos artesanos se convirtiesen, por su habilidad, en los proveedores de utensilios para la banda. Ciertamente, la mayoría de los artefactos paleoindios encontrados en el territorio del actual Ecuador eran de fácil elaboración si el artesano conocía la técnica para fracturar sus rocas preferidas. En realidad, sólo las puntas de proyectil, utilizadas para matar animales, requerían de un control técnico más riguroso, por tratarse de piezas delgadas y relativamente grandes, con un tamaño que generalmente oscilaba entre 5 y 7 centímetros. La talla bifacial que las caracteriza posee un indudable toque estético, a más de que, en ciertos casos, podía facilitar una mayor penetrabilidad de la punta en el cuerpo del animal. Las puntas más grandes que se han encontrado son dos ejemplares provenientes de los alrededores de Otavalo: miden 12 y 17 centímetros, respectivamente, y están finamente talladas⁵.

De los criterios anteriormente mencionados, el arte precolumbino en el territorio del actual Ecuador, está representado por pintores y escultores primitivos que eran cazadores-recolectores que vivían en grupos pequeños o bandas; su bagaje cultural como asentamientos paleoindios de la Sierra eran relativamente simple, con una tecnología orientada al trabajo de la piedra, la madera y el hueso se han encontrado raspadores, raederas, buriles, perforadores, piezas

⁵ IDEM. Pág. 547-548.

estranguladas, cuchillos, escotaduras y puntas de proyectil; la técnica utilizada para producirlos era la percusión con martillos de piedra sobre pedazos de materia prima, para la obtención de lascas o láminas que luego eran transformadas en utensilios por medio de retoques en los bordes.

1.1.1.2. ARTE TEXTIL, CERÁMICO Y DECORATIVO DEL CANTÓN SARAGURO

“En sus hogares y telares primitivos del cantón Saraguro se ejerce el arte cerámico, decorativo, la artesanía y la industria textil la clase popular. La mujer hila y el hombre teje; se elaboran ponchos, cobijas, cushmas, bayetas, zamarros y las polleras, para el uso personal familiar adulto y para los recién nacidos; para la venta: alforjas, vasijas, costales, y jergas. Desfibran y tuercen la fibra de la cabuya y la corteza del pasallo y del laurel para hacer sogas, redes de ecuavoley, costales y cordeles. Laboran el bejuco y hacen el chilpe de cabuya para el amarre de la techumbre de sus habitaciones y la armazón de las quinchas y bareques. Confeccionan, arreglan y reparan ellos mismos las herramientas de trabajo, telares, arados, mojarra y yugos; hacen las bateas, cucharas, taquis, los batanes, las trancas, puertas de golpe y hasta obras de carpintería para el uso doméstico; con los troncos del cerro y la gurbia criolla hacen el gualataco, el pucuchi, el pucu y la canoa para que en ellos

se hagan todas las necesidades corporales, se fermente la chicha, beban y coman los animales domésticos. Todos los componentes de la familia campesina se desenvuelven diariamente en una variedad de actividades artísticas e industriales. Todos trabajan en la parcela, se ocupan en la crianza de los animales caseros, su corral y pastoreo y en la industria cerámica y textil, según las parcialidades. Los que tienen cerca los cerros traen el suro, el junco y el carrizo para la confección de aventadores, canastos y adornos coloreados para paredes y pisos; los que tienen a mano la totora elaboran esteras, petates y pisos. Todos pastorean a sus animales y ayudan al acarreo de agua para la alimentación y riego de flores y consecución de leña para la preparación de alimentos; lavan la ropa, tiñen y confeccionan, todo sin consignas previas, sólo en obediencia a un plan de trabajo familiar. Las artesanías no tienen funciones definidas; 'todos pintan de todo', 'son siete oficios y catorce necesidades'; por esto que no pueden vivir de su profesión, en los pequeños poblados, los sastres costureras y zapateros; de ahí cierta inconveniencia de crear escuelas de formación artesanal en lugares donde sólo necesitan ayudas para el adiestramiento y dotaciones de herramientas baratas y sencillas para mecánica, sastrería, carpintería y hojalatería, para confecciones y reparaciones de sus artefactos de cocina, vestidos y herramientas caseras; talleres bajo la dirección y responsabilidad de maestros capacitados y con sueldo como un profesor primario. Muchas parcialidades campiranas, sin dejar sus industrias caseras, han puesto énfasis en la producción de algunos artículos

manufacturados con fines comerciales, los mismos que los sacan para su venta a los mercados semanales y fiestas lugareñas como presentes del arte folklórico. Indios y mestizos fabrican enseres de cocina, floreros de barro, maceteros, canastos, aventadores, etc. Aprovechan esta producción para dedicarse al comercio, no sólo produciendo sino comprando otras producciones para la venta en los distintos mercados⁶.

"Los tejedores indígenas de Saraguro han alcanzado cierto progreso textil, debido a la ayuda técnica y mejoramiento de telares proporcionado por instituciones religiosas, pero, su producción es pequeña, por falta de capital para la adquisición de materia prima; además, los telares mejorados y tecnificados son de propiedad de los auspiciadores, por lo mismo trabajan para ellos y para los explotadores del trabajo ajeno; así, no pueden llegar por su cuenta a ninguna especialización, a pesar de que son tejedores que pasan todo el tiempo al pie del telar, abandonando sus labores agrarias, para cuyas tareas contratan a otras personas o las desempeñan sacrificadamente sus familiares, mientras lucran los patrocinadores, y se catalogan como defensores del aborigenismo. Todas las comunidades campesinas tejedoras están muy abajo de los Gonzanameños (habitantes del vecino cantón Gonzanamá, perteneciente a la provincia de Loja), que son los maestros en los tejidos de alforjas, y otros menesteres domésticos y correspondientes al vestido, que requieren la contribución del arte y de

⁶ "400 AÑOS DE CULTURA LOJANA" de Hernán Gallardo Moscoso. Editado por UNL. 1975. Pág. 233.

buen gusto; siguen siendo maestros en los dibujos geométricos, de las representaciones del Escudo de la Patria y del colorido de las fibras del algodón. Las comunidades criollas de Yambaca y Macaicanza, adscritas a Cariamanga y otras adscritas a Amaluza y Saraguro, que se bastan así mismo en la alimentación, en sus ponchos, bolsicos y jergas, costales y frazadas, si no pueden igualar a la producción textil gonzanameña, por lo menos todos tienen vocación textil, especialmente las mujeres; ellas laboran sus polleras, la bayeta para los recién nacidos, las fajas y la jerga que cubre el lomo de las acémilas de silla y carga, Laboran en viejos telares de chonta con lanzadera de carrizo, para sacar ponchos y cobijas que no dejan pasar a la humedad y al frío. Vistasas coloraciones de las fajas, guardas y tramas. Lana de las ovejas que son herencia de los abuelos quichuas, y algodón de los jaguayes, telares sencillos con relación a los de Saraguro, complicados por la técnica. Todos saben tejer y teñir; las mujeres hilar y soñar en labores y en los colores de los cuatro, dedos de guarda de los ponchos de sus esposos. Las indias andan con el guango de lana cruzado en la faja de la cintura y haciendo bailar al huso de chonta y roncar al tortero de barro, todo con una habilidad heredada de los abuelos mayas. Algunos hogares saragurenses - Cañicápac disponen de ruelas confeccionadas por ellos para el hilado”⁷.

“En las parcialidades de Taquil, Cera, La Cordillera, Chingulie, Undunamá y Jorupe está muy incrementada la ollería o sea la fabricación

⁷ Ídem. Pág. 234-235.

de ollas y otros menesteres caseros con el barro lugareño. La industria alfarera no ofrece características extraordinarias -algo se distinguen Taquil y Cera-. Se mantiene el estilo primitivo por falta de orientación técnica; y sin embargo cada lugar lucha por el prestigio de sus artefactos. El cocimiento de las ollas no se efectúa en hornos sino al aire libre, con leña, papajón de bestias o tamo, según la calidad del barro. Las líneas rectas son las únicas en la decoración; en Cera y Taquil se aprecian realizaciones plásticas de figuras humanas. La artesanía de nuestras comunidades rurales necesita orientación, modificación o mejoramiento de sus herramientas y hasta sustitución de algunas de ellas, siempre que existan en el mercado y de que se pueda obtenerlas por valores aceptables y convenientes. Los programas de ayuda deben ir acompañados de programas de crédito que faciliten la introducción de nuevas técnicas. No debe aspirarse a formar nuevos artesanos, sino procurar adiestramientos y enseñanzas; hay que mejorar lo que se sabe mediante centros de demostración donde se enseñe a manejar nuevas herramientas y hasta máquinas, discutir maneras y posibilidades de producción y mercadeo e introducir variaciones en formas, diseños, tamaños, etc. conforme a las exigencias de los mercados y la ayuda de los préstamos. En las artesanías pueblerinas el problema varía con respecto a lo que hemos revisado. Los campesinos viven diseminados y en el pueblo, en su mayor parte mestizos quiijotes que creen que la artesanía sólo debe estar en manos de indios y cholos, viven organizados políticamente, conforme a su categoría e importancia. Se llaman cabeceras parroquiales a los pueblos de 1.000 a 1.500 habitantes, de los

que un buen número de éstos viven de las artesanías e industrias caseras. Cháguarpamba, Olmedo y otras poblaciones y barrios cañeros elaboran bocadillos, huevos de faltriguera, conserva, rellenos, colaciones, blanqueados y alfeñiques, que son de expendio provincial y hasta interprovincial en la feria de Loja⁸.

De lo indicado anteriormente, todos los componentes de la familia campesina del cantón Saraguro se dedican diariamente a una variedad de actividades artísticas e industriales; todos trabajan en la parcela, se ocupan en la crianza de los animales caseros, su corral y pastoreo y en la industria cerámica y textil, todos son artistas de la pintura.

Necesitan de los contenidos educativos conocimientos útiles para el adiestramiento de su vida cotidiana y la confección y mantenimiento de herramientas sencillas para ello requieren elementos de mecánica, sastrería, carpintería y hojalatería. Para confecciones y reparaciones de sus artefactos de cocina, vestidos y herramientas caseras; talleres bajo la dirección y responsabilidad de maestros capacitados.

Las actividades cotidianas de indios y mestizos son la fabricación de enseres de cocina, floreros de barro, maceteros, canastos, aventadores, etc. Los tejedores indígenas de Saraguro han alcanzado cierto progreso textil; sin embargo los especializados en tejidos trabajan con telares mejorados y tecnificados son de propiedad privada, en donde

⁸ Ídem. Pág. 235.

ellos se limitan a vender su fuerza de trabajo; todos tienen vocación textil, especialmente las mujeres; ellas laboran sus polleras, la bayeta para los recién nacidos, las fajas y la jerga que cubre el lomo de las acémilas de silla y carga, por ello laboran en viejos telares de chonta con lanzadera de carrizo, para sacar ponchos y cobijas que no dejan pasar a la humedad y al frío.

1.1.1.3. APORTES ARTÍSTICOS A LA CORRIENTE PICTÓRICA INDIGENISTA

“Esta corriente de representarlo al indio en su cruda y miserable realidad tuvo en el país sus mejores ejemplos en la obra de Eduardo Kingman (1913-1997) y Diógenes Paredes (1910-1968). El primero de ellos se le reconoce como el pionero de esta temática. Buen dibujante y colorista, Kingman encontró en la imagen de las manos un símbolo gestual y personal de representar el mundo. Su mejor cuadro en la corriente indigenista es *Los guandos*, de 1941. Es, si se quiere, un grito silencioso contra la explotación del indígena, visto aquí como un simple cargador de bultos. Con el tiempo, Kingman fue dejando de lado la temática de denuncia social; las imágenes del indígena o de las manos grandes pasaron a ser el repertorio de un estilo que, en ocasiones, se vuelve decorativo”⁹.

“En cambio, fue quizá la trágica muerte de Paredes la que enmarcó

⁹ Enciclopedia del Ecuador” Océano. 2001. Pág. 586

su obra en un duro indigenismo: a diferencia de Kingman, Paredes no tuvo el tiempo necesario para sustentar o rechazar un estilo que en él fue de identidad completa. Su indigenismo acentúa la pincelada y el color expresionistas, y su variada temática va de las fiestas a las labores de trabajo. Esta corriente encontró mayores aportes en las obras de Leonardo Tejada, Bolívar Mena Franco, Gerardo Astudillo y Galo Galecio. Mención aparte merece el trabajo de este último, que incorporó las imágenes del cholo y el montuvio a la iconografía ecuatoriana. Galo Galecio (1908-1993) destacó en la elaboración de murales con la técnica al fresco, hizo caricatura política y, con incuestionable calidad, ejecutó grabados sobre madera. Sus murales realizados en las terminales de los aeropuertos de Quito y Guayaquil son de los más conocidos. Oswaldo Guayasamín El pasar del tiempo desgasta las intenciones renovadoras de los estilos artísticos. Lo que fue novedad en un momento determinado, pasa después a constituir parte de lo cotidiano. Lo que producía enojo y rechazo, luego es buscado y apreciado. Esta situación cambiante del gusto y la comprensión artística es una de las características peculiares de la historia del arte. Por eso, el indigenismo ya no sorprende en épocas posteriores, no produce ira, ni rechazo; más bien se ha transformado en una corriente establecida, con críticos que la apoyan y réditos en el mercado del arte¹⁰.

"En el caso de la obra de Oswaldo Guayasamín (1919-1999) estas características adquieren mayores proporciones. A comienzos de su

¹⁰ IDEM. Pág. 586-587

carrera participó enteramente del realismo social. Huelgas de trabajadores y niños hambrientos fueron parte de una temática enfocada a mostrar la realidad dolorosa del país, y fue también con esta intencionalidad que planteó su pintura indigenista. Estos temas desgarradores encontraron la técnica adecuada de expresión en el uso de una figuración dramática. Fue esta experiencia artística la que Guayasamín llevó posteriormente a otros objetivos. Así, con apoyo exclusivo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, fundada en 1944, acometió una serie de cuadros que tituló *Huacayñán* («camino del llanto», en quichua). Su lenguaje artístico encontró aquí la síntesis de diversas influencias que incluían sobremanera la distorsión expresionista de referencia picassiana. Oswaldo Guayasamín recibió reconocimiento y premio a su obra en la III Bienal Hispanoamericana de Arte, celebrada en Barcelona, en 1956, y en la Bienal de Sao Paulo de 1957. Posteriormente inició otra serie de cuadros titulada *La edad de la ira*. Su alcance quiso ser de intención universal: mostrar el abuso del poder, la violencia y el racismo que sufrían especialmente los pueblos latinoamericanos. Luego trabajó en la serie *La edad de la ternura*, con motivos maternos y de la infancia. A la par de estas series que no dejan de tener un afán retórico, Guayasamín pintó indistintamente retratos y paisajes de variada factura. Algunos de sus *Quitos* acogen con peculiar característica la difícil geografía de la ciudad. También cumplió con encargos para la elaboración de murales públicos, como los del Palacio de Gobierno, de la Universidad Central y del Palacio Legislativo. No descuidó el dibujo y realizó algunas obras de escultura. A finales del siglo XX dedicó su

esfuerzo a la construcción de una Capilla del Hombre, especie de museo-testimonio de su propia obra¹¹.

De lo anteriormente anotado, la pintura indigenista se inicia con la obra de Eduardo, en su inicio resalta la miserable realidad del indio, que se refleja en la obra de Kingman (1913-1997).

Diógenes Paredes contra la explotación del indígena, lo pintó como un simple cargador de bultos, con ello llegó a hacer un estilo que, en ocasiones se vuelve decorativo; luego integra una variada temática que va de las fiestas a las labores de trabajo. Los mayores aporte en este estilo son las obras de Leonardo Tejada, Bolívar Mena Franco, Gerardo Astudillo y Galo Galecio; este último incorporó las imágenes del cholo y el montuvio a la iconografía ecuatoriana.

Galo Galecio se destacó en la elaboración de murales con la técnica al fresco, hizo caricatura política y, con incuestionable calidad, ejecutó grabados sobre madera.

Oswaldo Guayasamín realizó murales en las terminales de los aeropuertos de Quito y Guayaquil que son de los más conocidos. Al pasar el tiempo aportó con varios estilos artísticos de pintura indigenista en una serie de cuadros que tituló *Huacayñán* («camino del llanto», en quichua); *La edad de la ira*, *La edad de la temura*, la elaboración de

¹¹ IDEM Pág 587-588

murales públicos, como los del Palacio de Gobierno, de la Universidad Central y del Palacio Legislativo. A finales del siglo XX dedicó su esfuerzo a la construcción de una Capilla del Hombre, especie de museo testimonio de su propia obra que la dedicó a obras pictóricas y en estilo indigenista.

1.1.2. ARTES REPRESENTATIVAS

1.1.2.1. TEATRO POPULAR

“En cuanto a lo que podría denominarse teatro, se sabe de ciertas expresiones de supervivencia cultural aborígen que se manifestaban en forma de **juegos y pantomimas**. En algunas importantes relaciones históricas se asegura que Jacinto Collahuazo, un cacique con educación formal, escribió en el siglo XVIII, en quichua, una narración en verso acerca de la guerra entre Atahualpa y su hermano Huáscar, y también que el corregidor de Ibarra quemó el manuscrito y Collahuazo fue encerrado en la cárcel porque, según los jueces que actuaron en su contra, se entrometía en cosas que no convenían a un indígena”¹².

La pantomima es un aporte indígena al teatro universal; la producción indígena fue prohibida y reprimida por los conquistadores españoles.

¹² BALSECA, Fernando. “La formación de la literatura nacional”. Edt. Océano. 2001. Pág. 503-504

1.1.2.2. LA POESIA Y ARTES REPRESENTATIVAS DE LA ÉPOCA ABORIGEN Y COLONIAL

“Según parece desprenderse de antiguas tradiciones orales, durante la etapa prehispánica floreció en el territorio del actual Ecuador una poesía indígena de la mano de *amautas* -sabios o filósofos indígenas- y *árvicos* -bardos nativos-, que entonaban versos al compás del yaraví. Esta expresión poético-musical de la sensibilidad aborigen tuvo una importancia decisiva en las celebraciones agrícolas solares y en otros rituales vinculados a creencias míticas. Sin embargo, no se han conservado testimonios escritos de estas manifestaciones por razón del carácter eminentemente oral de las culturas autóctonas; tampoco se ha hallado evidencia de las mismas en las noticias de los cronistas hispanos de la época”¹³.

“Ya en el siglo XVIII, en la obra histórica de Juan de Velasco se registran varias ideas acerca de la vida cultural de lo que él llamó «Reino de Quito», anexado al imperio inca tras duras luchas. Los indígenas celebraban numerosas fiestas cargadas de intenso espíritu ritual, que incluían la música, los bailes, las gesticulaciones y el canto. Las celebraciones guardaban relación con el Sol y la Luna, el maíz, los difuntos, las hazañas y las proezas de los antepasados de las comunidades. En la medida en que se desconocen las pautas para dar a

¹³ BALSECA, Fernando. “La formación de la literatura nacional”. Edt. Océano. 2001. Pág. 503.

esta rica producción simbólica una denominación estética autóctona, se la ha considerado, desde moldes occidentales, como lírica coral, épica funeraria y teatro¹⁴.

“Hasta ahora se ha establecido que la obra más notable de tradición quichua, dentro de lo que sería un género lírico, es el *ATAHUALPA HUAÑUI (RUCU CUSCUNGU)*, o «Elegía a la muerte de Atahualpa», del que se cree autor a un cacique de Alangasí, pueblo cercano a Quito. El poema -que describe el cambio de vida al que se enfrentan los nativos tras el establecimiento del dominio español y lamenta la presencia de los conquistadores, que ha roto el orden de la sociedad aborígen hasta el punto de eliminar al último soberano inca- consigna elementos de la visión del mundo andino que han desempeñado hasta el presente un papel decisivo en la cultura ecuatoriana. La simbología del texto se sustenta en importantes hitos de esta cosmovisión indígena; por eso el poema puede ser considerado como una de las expresiones artísticas en las que se fundamenta una sensibilidad que ha llegado a convertirse en motivo recurrente de la literatura del país¹⁵.

El poema dice así:

¹⁴ Ibidem.

¹⁵ Ibidem.

"Atahualpa huañui (Rucu Cuscungu)

El viejo buho
en el huabo alto
un llanto de la muerte
lloraba, sí
una palomita tierna también
arriba, en otro árbol
triste, triste
lloraba, sí.
Como nube, nube
los viracocha*
se dice, con el oro
se llenaron, sí.
Al líder inca
lo agarraron,
mientras le extendía,
lo mataron, sí.
Con coraje de puma
con la fuerza del Zorro
como con una lluvia
le terminaron la vida
mientras el granizo caía
brillaba el rayo
el sol se ponía

oscureció, sí.
 Los sabios amautas
 tenían miedo
 los hombres aún vivos
 se enterraron.
 ¿En qué manera
 no lamentará
 que mi pueblo
 del otro parece?
 Entre hermanos**
 nos reunimos
 en el llanto de sangre
 lloramos.
 Líder inca
 en el sitio de arriba
 mi tristeza
 vea no-más.
 No obstante estos pesares
 ¿cómo es que no me muero?
 ¡Con el corazón decaído
 vivo, nomás!

* Españoles; ** perspectiva de mujer¹⁶

¹⁶ Ídem. Pág. 504.

Según Regina Harrison indica que *“entre el tronar épico y el llanto elegiaco es la simbología indígena en la poesía ecuatoriana de los siglos XIX-XX”*¹⁷. “No se ha determinado cabalmente si este canto fue creado por un indígena bilingüe que conocía la métrica hispana o por un mestizo que conocía el quichua. La estudiosa Regina Harrison ha revelado recientemente que, por el uso de cierta terminología quichua, la voz que declama los versos de este lamento pertenece a una mujer. Por el carácter del quichua usado, la pieza inaugural de la poesía oral ecuatoriana y su fecha posible de composición podrían situarse en el siglo XVIII, según lo refiere el investigador John Schechter, quien ha encontrado que estos versos se cantan todavía en los funerales de las comunas quichuas en las faldas del monte Cotacachi, al norte de Quito”¹⁸

La literatura en los inicios de la Colonia “debido a que las expresiones indígenas fueron reprimidas de modo sistemático, la cultura que floreció en las colonias americanas fue de clara matriz hispánica, y estuvo estrechamente relacionada con las órdenes religiosas, que asumieron el papel de transmisoras del conocimiento, de las artes, de las letras y del pensamiento en general. Ya en la época colonial, y a lo largo del siglo XVI, se inició un período de fundaciones y asentamientos urbanos, puesto que la preocupación central «cultural» de ese momento era el ordenamiento de las ciudades, en el entendimiento de que la conformación de la ciudad evidenciaba la forma de un orden social. En

¹⁷ Ibidem.

¹⁸ Idem. Pag. 503

ese ambiente florecieron escritos que versaban fundamentalmente sobre guerras y hazañas de conquista. Algunos españoles llevaron a cabo un intenso trabajo en el ámbito de las letras, a través de variados registros de escritura: relaciones y memorias de viajes, crónicas de descubrimientos y hazañas, oratoria sagrada, pastorales y epístolas. Tras la formación de la Audiencia de Quito, en 1563, la producción poética siguió los cauces de la lírica cortesana y de circunstancias; por otra parte, se sabe que hubo una lírica popular y otra devota, lo que permite suponer la existencia de hábiles poetas en dicha época¹⁹.

De los conceptos vertidos anteriormente, se puede deducir que las poesías aborígenes que se reprodujeron con el imperio incaico fueron las antiguas tradiciones orales, de la mano de *amautas* – sabios o filósofos indígenas- y *áravicos* -bardos nativos-, que entonaban versos al compás del yaraví; expresión poético-musical que destacó la sensibilidad aborigen, que tuvo una importancia decisiva en las celebraciones agrícolas solares y en otros rituales vinculados a creencias míticas.

Los indígenas celebraban numerosas fiestas cargadas de intenso espíritu ritual, que incluían la música, los bailes, las gesticulaciones y el canto. Las celebraciones que más se destacan son las que guardaban relación con el Sol y la Luna, el maíz, los difuntos, las hazañas y las proezas de los antepasados de las comunidades.

¹⁹ ¹⁹ BALSECA, Fernando "La formación de la literatura nacional". Edt. Océano. 2001. Pág. 504

La obra más notable de tradición quichua, dentro de lo que sería un género lírico, es el *ATAHUALPA HUAÑUI (RUCU CUSCUNGU)*, mismo que goza de un reconocimiento nacional e internacional.

La literatura en los inicios de la Colonia que se reprodujo debido a que las expresiones indígenas fueron reprimidas de modo sistemático, fue de clara matriz hispánica, y estuvo estrechamente relacionada con las órdenes religiosas, que asumieron el papel de transmisoras del conocimiento, de las artes, de las letras y del pensamiento en general.

1.1.2.3. VESTIMENTA Y LENGUA NATIVAS DE SARAGURO

“En los autóctonos que pueblan las alturas de Saraguro y San Lucas, la vocación textil está en los hombres y en las mujeres. Tejen cushmas, polleras, alforjas, costales y cobijas. La mujer tiñendo sueña en labores, sueña en tramas, en ‘los cuatro dedos de guarda’ en hilados y en la novedad de los colores. Las guarmis andan con el palo cruzado en la faja de la cintura y haciendo bailar el uso de chonta y roncar el tortero de barro, todo con una maestría heredada de siglos. Algunos de Cañicápac tienen rucas inventadas por ellos. Cruzan los caminos las hilanderas criollas realistas y de alcances románticos”²⁰.

²⁰ “ESTIRPES DERROTADAS. Las comunidades indígenas lojanas”. Hernán Gallardo Moscoso. 1974. Editorial Universitaria. Pág. 88.

"Los aborígenes del norte de la provincia de Loja tienen su tipismo en el vestido, en su mayor parte negro. El varón usa pantalón corto, a la rodilla. Los acomodados agregan un zamarro de lana blanca encima del calzón negro. Sombrero grande, de lana abatanada, durable y fuerte, blanco, por la pintura de anteriores festividades. Usan la cushma, que es un poncho largo y angosto, ceñido a la cintura por una faja. En muchas parcialidades está sustituyéndole al sombrero de lana con el de paja toquilla. Las mujeres usan una camisa bordada y la pollera, toda plegadiza y hecha con seis varas de tela hilada y tejida por ellos, incluso el teñido. El plizado es operación complicada: remojan la tela, tienden en el suelo, forman los plizados, los juntan y "amarran como guagua tierno". En el busto está el reboso, de la misma tela de la pollera, que va prendido con el topo de plata, con cadena, según la situación económica. Se adornan el cuello con collares y mullos de confección costosa. Todas las mujeres usan sombrero de lana. Son autosuficientes para producir lo que pueden consumir y consumir lo que pueden producir. Grupos campesinos que son peso muerto para la vida socio-económica de la Provincia, por desatención del Estado. El cabello es uno de los adornos más importantes en el físico masculino. El hombre conserva su cabello en forma trenzada, forma introducida por los españoles, ya que los primitivos lo llevaban suelto, ligeramente recogido con cordones de lana coloreada o flores. El pelo es signo de independencia; a los mitayos les cortaban el pelo en señal de esclavitud. Lo importante es que el nativo lleve su "moño". Por el amor a su cabello odia la conscripción militar. No quiere ser 'coshco' pelado al mate. Huye del 'amo gorila' que le captura para que

cumpla con el servicio militar obligatorio. Después del servicio no vuelve a su parcialidad, porque además de venir cortado el pelo, viene con mañas de forzador. Los coshcos prefieren quedarse de peones en la ciudad o ir de jornaleros a las haciendas costeras. La figura nativa masculina de los climas fríos está cubierta todo el tiempo por la cushma, por ese poncho siempre de duelo, diseñado para el uso diario y que le defiende en las cumbres. Acurrucado se asemeja a una momia maya. Abrigo, defensa e instrumento de ocultismo para sus necesidades corporales. Una mudada tiene para las fiestas, otra para el uso diario y otra para el trabajo. Qué cómodo vive con su ozhota de cuero crudo. Son tan cómodas las ozhotas como la cushma. Con La ozhota descanza su espíritu, como el potentado descanza en su zandalia. En su genuina vida campesina, sin la ozhota se torna más humilde y más sincero. No puede soportar el calzado. Juega voley descalzo y bien. La ozhota le vale más en el camino, el bosque, las quemantes arenas, las espinas de los falques y los pedregales. La ozhota tiene para sus viajes a pie. La "uzhuta", el zapato tradicional de los aymarás y los quechuas incas. La "ojota" que el español admiró y adaptó para sus largos viajes conquistadores Otra zandalia sin talón se amalgamó para formar la alpargata, que es la auténtica versión chagra y la conformación del mestizo. Dolor en la fisonomía, en el pelo largo y desarreglado y en su vestimenta confeccionada con sus iniciativas y herramientas. Silencio pintado de negro y plata de luna y luceros. Desde el choque infame de Cajamarca conserva su complejo de inferioridad. Lana de sus borregos, del borrego que comparte con su dueño en la lucha con los huracanes, las nieblas y las breñas. Andan por los



peñascales oteando a sus yuntas y portando algo de antiguas tristezas. La esposa es la pastora y la hilandera que anda con su guango a la cintura, haciendo bailar el tortero, y el sigse, mientras cuida a las reses. Pastora, hilandera y madre de los hijos, la hembra obediente y sumisa, la esclava sin personalidad, anulada, sin alma, como un objeto con sexo condenado a la eterna perpetuación de la especie. Come las sobras de su marido. Hasta la chicha le deja pequeños sorbos en el jarro. Siguen viviendo los runas de la Hoya de Loja. de San Lucas y Saraguro, en forma análoga a la de sus antepasados o antecesores, después de la conquista. Sus anacrónicos elementos culturales, representados por la alimentación, vestido, implementos agrícolas, herramientas de trabajo en la cerámica y el tejido, así como por sus costumbres, ideas y conceptos de todo género, son deficientes e ineficaces para el convivir de estos tiempos modernos. Los grupos runas de las parroquias. Taquil, Chuquiribamba, del sur y suroccidente de la Provincia, han mejorado cultural y económicamente; son de mejor capacidad mental, de receptividad educativa mejor que los mismos blancos y más elevadas sus formas de vida que los runas del Norte”²¹.

“La lengua quichua-palta-shyri constituye el elemento arqueológico en que se presenta la esencia de nuestros aborígenes, es una estratificación que revela la índole, cultura y diversas evoluciones históricas de nuestros conglomerados humanos. Las modificaciones de la

²¹ “ESTIRPES DERROTADAS. Las comunidades indígenas lojanas”. Hernán Gallardo Moscoso. 1974. Editorial Universitaria. Pág. 22-24.

lengua indican vibraciones del pensamiento, los sentimientos, las aspiraciones y aún las costumbres nacionales. Por la analogía de algunas palabras se puede juzgar que el continente americano fue poblado por orientales, malayos, chinos, japoneses, caucásicos, judíos y vikingos, primando las lenguas radicales de Asia. La vida errante fue el motivo de la formación de dialectos; la dispersión de las tribus, por victorias y derrotas, formaron voces nuevas²².

"El runa lojano, desde que vino el idioma español a trasplantarse en su garganta, empezó a olvidar su quichua, porque quiso encuadrarse dentro de la convivencia social y porque los curas doctrineros, hablando otro idioma al que hablaban, le impusieron; porque creyó que la conservación de su quichua era un descastamiento y la lengua castellana una liberación. Los traidores fueron los primeros que aprendieron el castizo y acolitaron a la misa en latín; olvidaron el quichua y no hablaron bien el castellano ni el latín; estos fueron los "chaupilenguas". Así se hizo el idioma lojano, con añorados quichuismos y españolismos correctos. Estamos en el tiempo en que se piensa como pensaron muchos paltas en la época de la conquista ibera; el quichua rebajamiento cultural y el idioma español un mejoramiento hasta económico. Desde los colegios de educación se enseñan lenguas para ser sirvientes de imperialismos. Los peninsulares borraron la lengua madre con el apoyo de 'indohispanos' traidores, como en Puerto Rico, Panamá y Costa Rica. Unas pocas

²² Ibidem.

parcialidades de San Lucas. Pichig y Saraguro hablan el idioma quichua y son bilingües, los demás ya no hablan el idioma aborigen, pero siguen siendo runas por su raza y por su costumbrismo; por su modo de pensar, de obrar y de vivir. Hay también nuevos retoños autóctonos que están incorporándose a la más alta civilización provincial, se han doctorado y siguen los cursos universitarios, algunos en situaciones profesionales y de estudio no alcanzados por muchos blancos. Los grupos campesinos fronterizos, verdaderamente, han dejado de ser runas, constituyen agrupaciones como los montuvios del litoral, pudiendo llamárseles montuvios lojanos²³.

Por lo expresado anteriormente, el indígena de Saraguro conserva su vestimenta y la tecnología para elaborarla íntegramente, La legua quechua se conserva parcialmente, la mayoría de indígenas hablan sólo el castellano.

1.1.3. EDUCACIÓN MUSICAL

1.1.3.1. LA MÚSICA DE LA SIERRA

“La riqueza de la cultura musical en la Sierra se manifiesta con inusitada fuerza en las celebraciones religiosas – mitad paganas, mitad católicas-que tienen sus más remotos orígenes en los ritos de cosecha y buenos augurios para la actividad agrícola o guerrera. En estas

²³ Ídem. Pág. 24-25.

celebraciones se interpretan géneros como el danzante, el yumbo y otros que no han sido aún muy estudiados, pero que se conservan sorprendentemente íntegros -musicalmente hablando- a pesar del paso de los años y del contacto con otras culturas. Sobresalen en las poblaciones serranas las festividades de San Juan, San Pedro y San Pablo y las Octavas de Corpus, en el mes de junio, en torno al solsticio de verano, época de la cosecha del maíz. El Carnaval, fiesta de raíces paganas, es otra celebración importante que se festeja con abundante música de carácter popular. Los instrumentos predominantes de la música étnica serrana son las flautas traversas de caña, los pingullos, los rondadores, las quenás y los bombos, amén de la guitarra, traída de España, que, con una acodatura (temple) propia, se ha incorporado al grupo de instrumentos de la región para llevar la parte rítmico-armónica. En algunos sectores se han introducido el violín, también con su propia afinación, y el arpa, que suele utilizarse simultáneamente como instrumento de cuerda y de percusión. El canto ha sido particularmente cultivado por los pobladores de la provincia de Imbabura, donde se destaca la voz femenina que lleva los tonos melódicos a registros altísimos. Doblada ésta a la octava inferior por las voces masculinas, y acompañada al unísono de violines y rondadores, da como resultado un encantador y singular timbre musical²⁴.

De los criterios anteriormente enunciados los indígenas interpretan géneros como el danzante, el yumbo y otros; se conservan íntegros -

²⁴ BALSECA, Fernando. "La formación de la literatura nacional". Edt. Océano. 2001. Pág. 672.

musicalmente hablando; los instrumentos predominantes de la música étnica serrana son las flautas traversas de caña, los pingullos, los rondadores, las quenas y los bombos, han incorporado la guitarra, con una afinadura (temple) propia, se ha incorporado al grupo de instrumentos de la región para llevar la parte rítmico-armónica; existe además una influencia en algunos sectores del violín.

1.1.3.2.LA MÚSICA INDIA

“Cuando los indios eran reyes de su persona y de su casa antes de la conquista española, en las cosechas y en los barbechos atronó en el horizonte la música sonora de los ayllus; una música de ocarinas, chirimías y pingullos que el Huayna hermanó, para que bailen sus cobrizas princesas shyris, con las armoniosas antaras, las bravías tinyas, los agudos pututos y los roncós huancares. Música de jaguayes para que bailen las Ahuachumbis -cinturas preciosas- y las Ninachumbis -cinturas de fuego-, que el Huayna encontró en sus viajes oceánicos. Cinturas cubiertas de flores que se movían al compás de la canción de la cosecha y de los humos del yamor”²⁵.

“La música india de hoy es de flautas, de bombos, redoblantes y violines. Las flautas son cañas fósiles que elevan sonidos viejos de las

²⁵ GALLARDO MOSCOSO, Hernán. “Estirpes derrotadas”. Pág. 17.

cordilleras; se ayudan por metales que se quemaron en el cosmos. Antes fueron ritmo triunfante de los Paltas, hoy es ritmo de dolor traído desde la plaza de Cajamarca. Las notas angustiadas de las flautas, en trémolo menor, enferman a la noche. Ulular melodioso de angustia. Música saturada de dolor, que sólo el aborigen puede producir en la soledad de los riscos. Música que nació en el corazón de los guerreros vencidos por el arcabuz. Música que sustituye al canto del solitario y a la sombra de la techumbre de paja. Síntesis de la agonía de una raza que trabajaba y no cobraba. Música alegre la de los tambores y bombos; golpes ágiles; es la marcha triunfal de los conquistadores. Música alegre, música de sueños. Todo el que sueña sale derrotado. Las flautas y los redoblantes fueron el ritmo de las fiestas en los palacios de Acacana, Pucará e Ingapirca. Hoy prima el ritmo de dolor de los vencidos y de los despojados. Música de arábigos quitus que se tomó en la angustia de los irredentos. Música de Vírgenes del Sol, de intimidades y de grandeza. Música de Pallas y de Ñustas en las fiestas solemnes de los taquis, hoy música de lloro por los indios muertos en las mitas. Música india, repleta de lágrimas, de tierra, de piedras. Lianto de vasallos. Gemir de almas blancas violadas en los templos del sol. Quejas, entre llantos, a la diosa luna. Música para envenenar a los huiracochas. Ecepticismo, soledad y silencio en las lejanías rocosas. Música de horizontes breves, cada vez más triste, cultivada amorosamente y perfumada de intensa melancolía, para que penetre en la médula de los huesos, curta el espíritu y adormezca al dolor. La alegría del indio es con una música de serranías, con esa música que tiene acentos semitrágicos, doloridos y lacrimosos. Alguna

vez un acordeón en sus manos, un violín y un tambor. Voces rajadas. Lamentos de árboles y vientos. En los alturas lloran las tundas huequeadas, los cachos, los carrizos y hasta los parches del tambor y el bombo. Las escalas de dolor de una raza sufrida y doliente, víctima de una servidumbre despiadada y de las cordilleras abruptas. La Banda de los Chuquis, con el Maestro Severo Acayana, viene a tocar en la fiesta de los naturales. Los de Motupe también traen a la mejor banda de los taquiles, que es la de Los Morochos. El pistón del Roque Puchaycela se queja como si el también fuera hijo del hambre y del látigo. El clarinete del Manuel Saca no puede tocar piezas alegres porque deja a su mujer como un farol olvidado de apagar. El zarzo del Shunaula se queja de frío. El barítono del Ambrosio Vuele hipea por el recuerdo de la Lola Alulima. Los músicos tienen una cara de roca cubierta de niebla y de soledad. La influencia de la música del Maestro Roque Quishpe añora a las quenas salidas de las difuntas canillas de los indios muertos en las minas, en los obrajes, en las cofradías y en las vaquerías. La flauta del Manuel Asunción Ten+e suena como el canto de las plañideras y el gemir de los túmulos, de los picachos y el gorjear de los lapos. El violín del Pedro Sozoranga, que quedó huacho, y del Juan Hualipa. se ganan la vida con el llorar de ajenas lágrimas. El redoblante del Longo Poma da compases de angustia; parecen mitimaes entristecidos, que han traído música de otros jaguayes. El concierto de flauta y hojas del Carlos Chuquimarca ha dejado ya esa música desolada y de míseros. Tocan pasacalles, valeses, la ingrata y hasta rocanroles²⁶.

²⁶ Ídem. Pág. 17-18.

La música india de hoy es de flautas, de bombos, redoblantes y violines. Las flautas son cañas fósiles que elevan sonidos viejos de las cordilleras; se ayudan por metales que se quemaron en el cosmos, instrumentos que permitieron expresar sus sentimientos y la cosmovisión del mundo.

1.1.4. CARACTERIZACIÓN HISTÓRICA, GEOGRÁFICA DE LAS COMUNIDADES DE SARAGURO

“Sesenta y cuatro kilómetros al norte de Loja, en el trayecto hacia la capital azuaya, se encuentra el cantón Saraguro, que constituye uno de los centros indígenas más interesantes de América. Allí se conserva aún toda la autenticidad de las comunidades incaicas, sus tradiciones, inclusive el dominio sobre sus propias tierras”²⁷.

“Saraguro es un cantón de la provincia de Loja. La historia del pueblo de Saraguro está basada en raíces auténticamente indígenas, y el padre Juan de Velasco ya la destaca en su mapa del Reino de Quito como asentamiento de importantes comunidades que poblaban esa región. Posteriormente, con la llegada de los españoles fue rebautizada con el nombre de «El Pueblo del Apóstol San Pedro de Saraguro» y anexada al Corregimiento de Loja. Situado en las faldas del Puglla, a 2.690 m sobre el nivel del mar, en los primeros años de la colonia logró un importante desarrollo debido principalmente a las bondades de su suelo.

²⁷ CASTILLO V., José B. LOJA SIGLO XXI. 2001. Pág. 52.

«El pueblo de Saraguro fue otro de los principales; grande, populoso y bueno. Vivían en él muchas familias españolas acomodadas, y gobernadas por un teniente nombrado por la audiencia real»²⁸.

Según la historia "relativamente apaciguados los Paltas, el Inca consideró indispensable traer a esta agreste y pintoresca región una de las más recias tribus del altiplano, con excelentes cualidades humanas, étnicas y culturales, hasta hoy apreciadas. Todos los historiadores coinciden en afirmar que los Saraguros son mitimaes traídos para consolidar el Imperio del Tahuantinsuyo. Max Ulher afirma, por ejemplo, que por sus vestuarios, las costumbres, ritos y características étnicas, los indígenas de Saraguro, proceden del Cuzco. Otros historiadores sostienen en cambio, que los Saraguros no son cuzqueños, sino bolivianos de las cordilleras del Titicaca. Pero esta discusión no tiene mayor importancia puesto que el Cuzco está cerca de dicho lago y sus indígenas provienen del altiplano. El padre Espinoza en la monografía de la Diócesis de Loja dice: «hemos tenido ocasión de observar detenidamente a los indígenas bolivianos junto al Lago de Titicaca y podemos aseverar que existen algunas similitudes de ellos con los de Saraguro; estos como aquellos se distinguen por sus rasgos faciales: hermosos y delicados, de alta estatura, recia complexión anatómica, de suave índole, tranquilos e inteligentes. Los sombreros de amplias alas son idénticos en su forma y sólo se diferencian en el material con que se fabrican». Además, es muy interesante visitar las ruinas existentes al sur

²⁸ Geografía de la República del Ecuador. M. Villavicencio. Pág. 240.

de Saraguro hacia la región oriental y sobre todo en la parroquia Manú. Dichas ruinas tienen un parecido total con los vestigios de la fortaleza de Sacsayhuaman y de Pisac, en las cercanías del Cuzco: enormes piedras poligonales colocadas una sobre otra, no se sabe como pudieron realizar en ese tiempo este tipo de trabajo, máximo si se considera la altura que alcanzan dichas construcciones.²⁹

"Sus valerosos hijos proclamaron su independencia el 10 de marzo de 1822, pero en 1829, durante la guerra Perú-Grancolombiana se pusieron del lado peruano y respaldaron al General La Mar, por lo que luego de la Batalla de Tarqui, el General Luis Urdaneta ordenó que la población sea incendiada. Reconstruida posteriormente, durante los primeros años de la República logró un importante desarrollo, y el 10 de junio de 1878 la Convención Nacional reunida en la ciudad de Ambato expidió el decreto de su cantonización, que fue sancionado por el Jefe Supremo, General Ignacio de Veintemilla"³⁰.

"Basa su economía principalmente en la agricultura, a la cual se dedicaron sus habitantes desde tiempos inmemoriales, antes de que los españoles iniciaran la conquista del Reino de Quito, y su nombre significa «olla de maíz». Los indios Saraguros son vigorosos, consagrados exclusivamente a la agricultura, y visten con sumo aseo y relativa

²⁹ CASTILLO V., José B. LOJA SIGLO XXI. 2001. Pág. 53.

³⁰ "ENCICLOPEDIA DE ECUADOR · HISTÓRICA · GEOGRÁFICA · BIOGRÁFICA". CD educativo de Efrén Avilés Pino titulado Editado por Producciones Ecuador. 2000. Ecuador.



elegancia. Conservan religiosamente sus tradiciones desde los tiempos coloniales, y aun cuando en su trato con los blancos se manifiestan amables, se puede apreciar que prefieren mantener con ellos prudente distancia y pocas relaciones. En sus matrimonios, bautizos, fiestas, etc., observan escrupulosamente sus costumbres ancestrales. En la actualidad muchos de sus pobladores se han dedicado a la elaboración de sombreros y tejidos finos de lana, a los que gracias a una técnica especial -sólo por ellos conocida- logran darles consistencia e impermeabilidad, para que resistan las lluvias sin sufrir ningún deterioro”³¹.

De lo anteriormente anotado, la comunidad de Saraguro tiene raíces históricas, conservan su vestimenta, costumbres, tradiciones, conservan el dominio de su territorio, posee una cultura, sistemas de producción propias y autosuficientes, así como dominio sobre su territorio que le fuera otorgado por el imperio del Tahantinsuyo.

1.1.5. FIESTAS DE SARAGURO

“En la cabecera cantonal de Saraguro se realizan festividades típicas, cuya importancia radica en la absoluta naturalidad con que se celebran y en su extraordinario colorido y solemnidad. Todas giran alrededor del tema religioso, siendo las principales: Semana Santa, Navidad, Tres Reyes, Corpus Christi, el Quince de Agosto y el Veinticuatro de Mayo. Todas las comunidades indígenas de Saraguro se

³¹ Ibidem.

dan cita en estas oportunidades con sus mejores galas”³².

“En **Semana Santa** la fiesta comienza el Domingo de Ramos a las 9 horas, con una multitudinaria procesión de indígenas que simula la entrada triunfal de Cristo en Jerusalén. Allí se hacen presentes, con sus trajes típicos, los principales protagonistas de la ceremonia: guidores, saumadores, muñidores, veladores y sacerdotes.

- * El lunes santo, a las 10 de la mañana, salen dos procesiones; una, la de la Virgen de Dolores, con sus sacerdotes, y la otra, de Jesucristo. Van por distintos caminos y se encuentran en un sitio denominado El Calvario, simulando el encuentro de la Virgen con el Redentor. Durante el ‘desprendimiento’ de la Virgen, los indígenas cantan y recitan en quechua oraciones sumamente tristes. Retoman entonces a la Iglesia las procesiones por el mismo camino; va a delante San Juan y los apóstoles, le siguen la Virgen y luego el Redentor. Es muy apreciable la solemnidad, el colorido y el simbolismo de esta procesión en la cual se llevan en hombros múltiples imágenes de artística configuración.

- * El Jueves por la mañana vienen al pueblo los veladores montados en elegantes cabalgaduras enjaezadas con adornos de

³² CASTILLO V., José B. LOJA SIGLO XXI. 2001. Pág. 54-56.

plata (En general estos indígenas utilizan muchísima plata en sus vestiduras y atuendos). Los veladores permanecen en la iglesia día y noche hasta el Domingo de Resurrección, haciendo la "guardia" al Santísimo.

- * El Viernes en la tarde se inician nuevamente las ceremonias alrededor del 'Monte Calvario'. Los Santos varones vestidos con turbantes árabes recogen limosnas para 'Tierra Santa', antes de que se inicie la procesión nocturna, que es una de las más solemnes.
- * Agradecen en primer lugar las insignias y los guiones (enormes láminas de plata), la imagen de la Dolorosa y San Juan y luego el crucificado en un ataúd. Durante esta procesión se pueden escuchar aún hermosos y tristes ritos en quechua, con una música propia tipo yaraví.
- * El Sábado por la noche se efectúa el cambio de autoridades indígenas (mayorales y gobernadores), en una ceremonia pública en la que el jefe político entrega a las nuevas autoridades una vara de chonta con un puño de plata, denominado 'Varzyoc'.
- * El Domingo de Resurrección, a las 9 de la mañana, se reanudan

las ceremonias. Los veladores vestidos de blanco, batiendo la bandera roja, vienen a caballo, seguidos por un séquito de indígenas disfrazados que les hacen la corte con banda de música, trompetas y tambores. Se disfrazan de curiyingas, laicos o laichos. A las 10 de la mañana se inicia la procesión solemne con un Cristo Resucitado de Caspicara, con la Virgen y otros santos se realiza una ceremonia de gran colorido: denominado el 'Paso del Ángel'. Desfilan las imágenes bajo el Pucará (castillo de adornos), y cuando pasa la Virgen con un velo en la cara, desciende un niño indígena vestido de ángel y le quita el velo; en este momento todos prorrumpen ¡Viva María! e ingresan a la misa de doce, después de la cual se inicia la farra a costa de los veladores, que son los priostes de esta festividad.

“La Navidad es una fiesta alegre y bulliciosa, se inicia el 23 de diciembre con la traída de los "niños" de los distintos barrios. Todos vienen disfrazados y acompañados por bandas de música típica. Los principales encargados de las fiestas son los marcataitas y las marcamamas, que tienen que dar de comer a la comunidad durante los tres días. El 25 por la mañana ocurre lo más interesante: los indígenas disfrazados bailan y cantan en quechua y castellano, luego viene el baile del sarao, especialmente preparado para cada año. Es difícil describir todo el colorido, la alegría y las emociones que se puedan apreciaren

participantes y espectadores"³³.

"En Tres Reyes, vuelve la fiesta; el encargado de organizarla es el culquijuntana. Toda la comunidad acude a la misa de doce, después de la cual los disfrazados, los bailes y ceremonias típicas constituyen acontecimientos de gran interés"³⁴.

"En Corpus Christi, se pueden observar juegos pirotécnicos -muy artísticos y abundantes en la noche de víspera- la cohetería y la procesión solemne del día de fiesta. El patio es llevado por los mayores indígenas. El quince de agosto y veinticuatro de mayo se celebran también festividades de este tipo, pero con pequeñas variaciones"³⁵.

De lo anteriormente anotado las fiestas de la comunidad de Saraguro, giran alrededor del tema religioso, siendo las principales: Semana Santa, Navidad, Tres Reyes, Corpus Christi, el Quince de Agosto y el Veinticuatro de Mayo; mismas que poseen una importancia para el turismo que de fe de la identidad de un pueblo que fue declarado Patrimonio Cultural de todos los ecuatorianos.

³³ Ibidem.

³⁴ Ibidem.

³⁵ Ibidem.

1.2. TRATAMIENTO DE LAS NECESIDADES DEL ENTORNO

Para efectuar un tratamiento de las necesidades del entorno, que responda a las necesidades de cultura estética del cantón Saraguro, el primer paso es identificar el cambio radical en el modelo educativo, reconociendo a la educación como el eje principal del desarrollo nacional, para que responda a los requerimientos más urgentes de la comunidad; para ello según la Reforma Curricular, las instituciones educativas gozan de libertad para ajustar el currículo institucional de acuerdo al entorno, a las necesidades, a los intereses y a las características de cada institución educativa; la misma que tiene autonomía para implementar sus propias innovaciones y estrategias para la consecución de los objetivos educativos planteados para la educación básica

En la práctica, "el diagnóstico para el tratamiento de las necesidades del entorno se efectúa como una justificación que permita avalar una decisión previa en relación con el Plan Curricular Institucional, el Plan de Unidad Didáctica y el Programa Curricular de Aula, adaptándolas a las necesidades de habitantes urbanos, rurales y/o a sectores sociales específicos como habitantes de ciudades, campesinos e indígenas, pertenecientes a una cultura popular que requieren contenidos específicos relacionados con la cultura estética ancestral y de la propia vestimenta, costumbres, tradiciones, música, o de la propia

actividad agrícola, ganadera que para ellos es significativa porque es arte que se ha reproducido generación a generación y vive en todos los habitantes"³⁶. Sin embargo, debido al desconocimiento de algunas autoridades nacionales, provinciales, institucionales, esta etapa requiere de mayor exactitud.

Por otra parte, "en una sociedad dividida en clases, el tratamiento de las necesidades del entorno se realiza a partir de los intereses de los grupos sociales de la comunidad, rescatando su cultura espiritual y material. La noción de tratamiento de las necesidades del entorno está actualmente circunscrita a la responsabilidad de la trilogía educativa: profesores-alumnos-padres de familia; los mismos que están llamados a crear un discurso curricular, ajustado a sus necesidades, a través del cual se supone que se ajusta a una determinada realidad comunitaria en cada área de estudio de la Reforma Curricular vigente. Esto se traduce en la incorporación de un apartado en el plan curricular institucional para cada área, que sirve de fundamentación o justificación, que cumple un requisito formal que se desarrolla frecuentemente a partir de la noción de 'áreas', las cuales se delinearán con base a la planificación curricular en los diez años que corresponden a la educación básica"³⁷.

Para el caso específico del área de Cultura Estética, el tratamiento de las necesidades del entorno del cantón Saraguro, como

³⁶ Adaptado de "Once ensayos sobre problemática curricular" de Ángel Díaz Barriga.. Tercera Ed. 1988. UNAM. México. Pp. 19-20.

³⁷ *Ibidem*.

patrimonio cultural del Ecuador, radica en el estudio y recreación de sus artes plásticas, las artes representativas y la educación musical.

- Entre las artes plásticas se hace el bagaje cultural que nace del arte precolombino desde el asentamiento en la actual ubicación geográfica de la comunidad de Saraguros en el Tahantinsuyo, hasta la actualidad, así como del arte con que han aportado sus pintores, escultores, olleros, hiladores, tejedores, origen de vestimenta, adornos, collares, fundidores de metales, así como de las tecnologías de trabajo, con las que aportaron las comunidades primitivas y urbanas y que se conservan en la cultura indígena, urbana y campesina del cantón Saraguro.

- En las artes representativas, el estudio toma en cuenta: los juegos, pantomimas, las tradiciones orales, el teatro, la literatura, el poema de la "Elegía a la Muerte de Atahualpa", las danzas, las lenguas ancestrales

- En el arte musical el diagnóstico tomará en consideración: los diferentes géneros musicales, los instrumentos, el canto y que se conservan intactos pese a los años de dominio español y de discriminación que ha sufrido el indigenado en los quinientos años

de vida republicana

De igual forma se estudian como los componentes de la Cultura Estética se mezclan en la vida cotidiana y en las festividades del cantón Saraguros en sus fechas festivas, mismas que deben integrarse como contenidos en el área de Cultura Estética en los establecimientos de Educación Básica del cantón Saraguro. Diagnóstico de servirá de preámbulo para elaborar el Plan Curricular Institucional para los establecimientos del cantón Saraguro, el mismo que deberían realizarlo todos los establecimientos educativos del cantón para coadyuvar al desarrollo y al conocimiento de Cultura Estética de todos los alumnos, padres de familia y comunidad en general.

CAPÍTULO II

INVESTIGACIÓN DE CAMPO

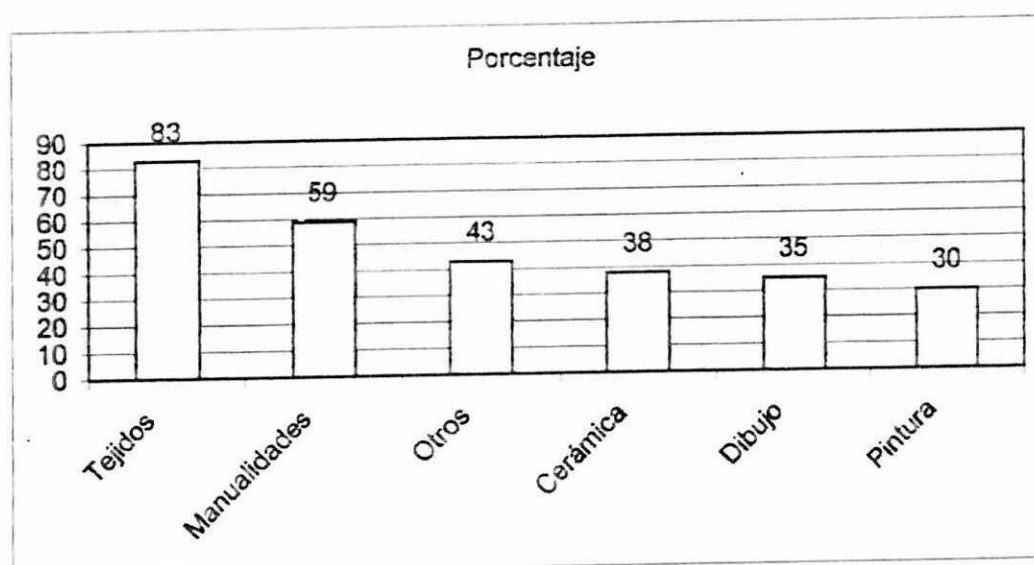
- 2.1. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE
LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A
LOS PADRES DE FAMILIA**
- 2.2. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE
LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A
LOS DOCENTES**
- 2.3. VERIFICACIÓN DE LA PRIMERA HIPÓTESIS**
- 2.4. VERIFICACIÓN DE LA SEGUNDA HIPÓTESIS**
- 2.5. CONCLUSIONES**
- 2.6. RECOMENDACIONES**



2.1. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA

2.1.1. ACTIVIDADES ARTÍSTICAS (PLÁSTICAS O MANUALES) QUE PRACTICAN LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS DEL CANTÓN SARAGURO

X	F	%
Tejidos	81	83
Manualidades	58	59
Otros	42	43
Cerámica	37	38
Dibujo	34	35
Pintura	29	30



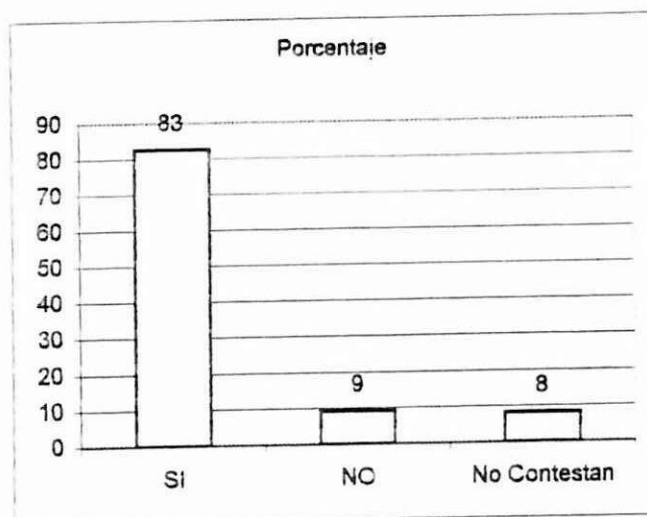
Del cuadro y figura que anteceden por parte de los padres de familia de los establecimientos educativos del cantón Saraguro, las

actividades artísticas (plásticas o manuales), están en el siguiente orden: en un 83% que supera las tres cuartas partes practican los tejidos; en un 59% que representa una proporción superior a la mitad practican las manualidades; la minoría de padres de familia: en un 43% practican otras actividades artísticas de la cultura estética vinculada fundamentalmente a las artes que se desprenden del sector agropecuario, el 38% practican la cerámica, el 35% practican el dibujo y el 30% practican la pintura.

2.1.1.1. CRITERIO DE LOS PADRES DE FAMILIA SOBRE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICA: PLÁSTICAS O MANUALES QUE SE PRACTICAN LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS DEL CANTÓN SARAGURO

2.1.1.1.1. LOS TEJIDOS

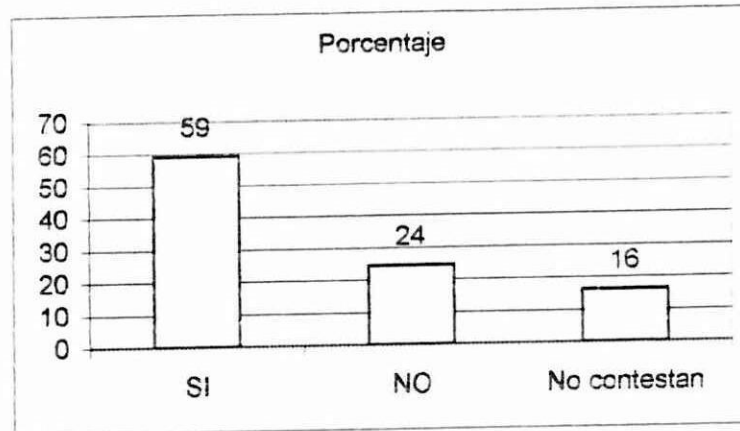
X	Frecuencia	Porcentaje
SI	81	83
NO	9	9
No Contestan	8	8
TOTAL	98	100



Del cuadro y figura que anteceden por parte de los padres de familia de los establecimientos educativos del cantón Saraguro, se observa que el 83%, que supera las tres cuartas partes tienen afición y practican la actividad de los tejidos, dentro de éstos se inclinan por: tejer en seda, cabuya, paja, totora, almohadas, gorras, escarpines, chompas, cobijas, vestimenta, sombreros, adornos personales, tejidos en telar y agujones; el 9% que constituye la mayoría de los padres de familia no practican los tejidos y finalmente un 8% que es la minoría no contestan..

2.1.1.1.2. MANUALIDADES

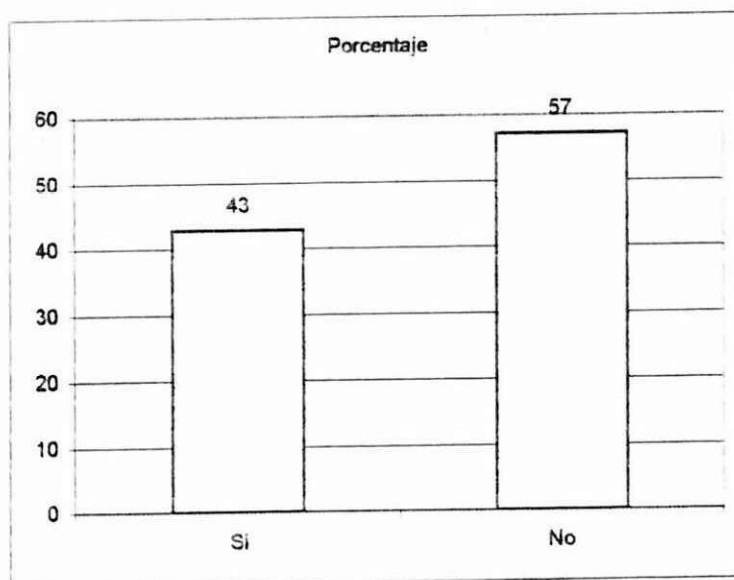
X	Frecuencia	Porcentaje
SI	53	59
NO	24	24
No contestan	16	16
TOTAL	98	100



Del cuadro y figura que anteceden por parte de los padres de familia de los establecimientos educativos del cantón Saraguro, se observa que el 59%, que supera la mitad de la comunidad tienen afición y practican la actividad de las manualidades, dentro de las cuales se inclinan por: bordar en tela, ropa, y cartón con hilo, seda, colocar encajes remendar, coser, pegar botones. albañilería, carpintería, confección de arados, canastos, esferas, yugos, sastrería, modistería; el 24% de los padres de familia que constituye aproximadamente una cuarta parte de la población no practican las manualidades y, finalmente un 16% que es la minoría no contestan.

2.1.1.1.3. OTRAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

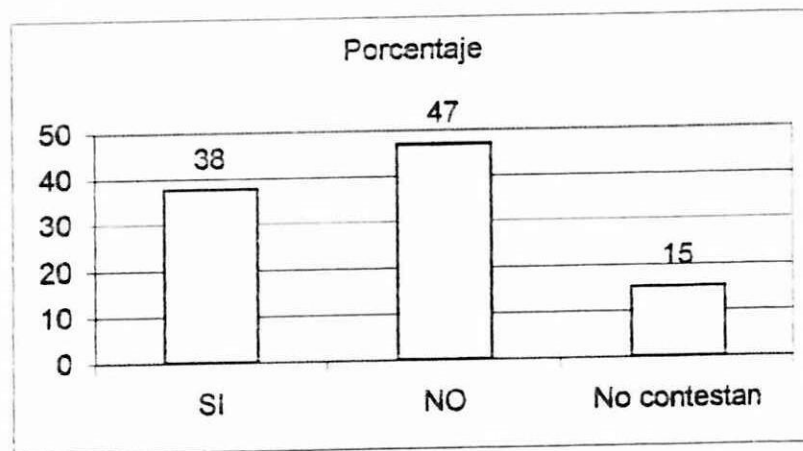
X	Frecuencia	Porcentaje
Si	42	43
No	56	57
TOTAL	98	100



Del cuadro y figura que anteceden por parte de los padres de familia de los establecimientos educativos del cantón Saraguro, se observa que el 43% que es una proporción menor a la mitad tienen afición y practican otras actividades artísticas en todo el bloque de actividades manuales o plásticas, estas actividades se refieren a las artes que se desprenden de la actividad agrícola y pecuaria entre las que se encuentran: talabartería para elaboración de monturas, platería para adornos de monturas, yugos, herrería y carpintería para la construcción y mantenimiento de machetes y otras herramientas para la agricultura; entre otras actividades esta la joyería y la elaboración de varias prendas de vestir, aretes, collares que utiliza la comunidad indígena del cantón Saraguro. El 57% de los padres de familia que constituyen la mayoría no muestran interés por éstas artes.

2.1.1.1.4. CERÁMICA

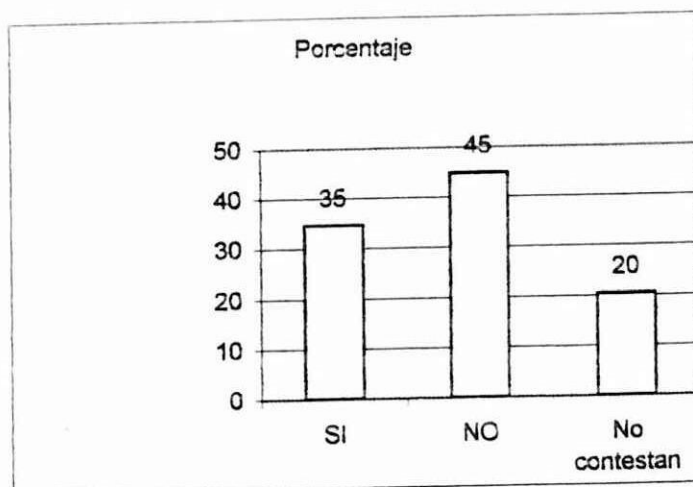
X	Frecuencia	Porcentaje
SI	37	38
NO	46	47
No contestan	15	15
TOTAL	98	100



Del cuadro y figura que anteceden por parte de los padres de familia de los establecimientos educativos del cantón Saraguro, se observa que el 38% que constituye una proporción inferior a la mitad tienen afición y practican la actividad de la cerámica, dentro de ésta se inclinan por la utilización de las arcillas del lugar para la confección de: ollas, adornos, palomas; además se pronuncian por que se den elementos de alfarería como: adobes y ladrillos. El 47% de los padres de familia que constituyen un proporción menor a la mitad de pobladores no practican la cerámica y finalmente una 15% que constituye la minoría comunitaria no contestan.

2.1.1.1.5. DIBUJO

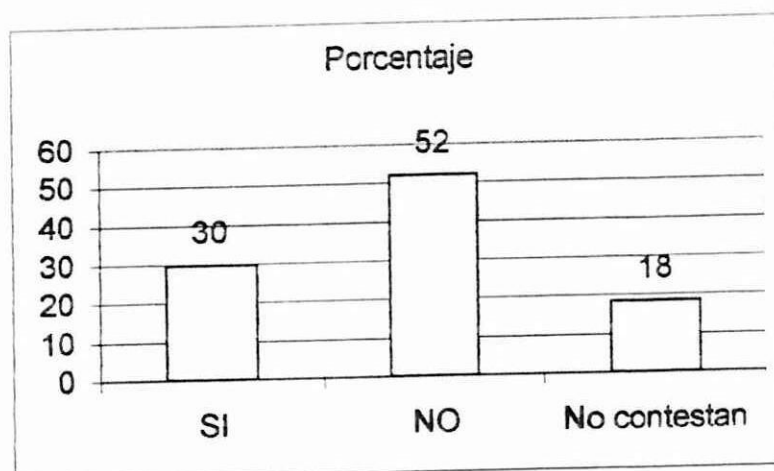
X	Frecuencia	Porcentaje
SI	34	35
NO	44	45
No contestan	20	20
TOTAL	98	100



Del cuadro y figura que anteceden por parte de los padres de familia de los establecimientos educativos del cantón Saraguro, se observa que el 35% que constituye un proporción inferior a la mitad tienen afición y practican la actividad del dibujo, dentro de éste se inclinan por trabajar mejor las técnicas de dibujo para que los niños pinten como diversión y puedan expresar sus ideas y sus gustos en temáticas tales como: rosas, animales, aves, paisajes, casas, parques. El 45% de padres de familia que es la mayoría de las opiniones válidas no practican la cerámica y, el 20% que es una minoría no contestan.

2.1.1.1.6. PINTURA

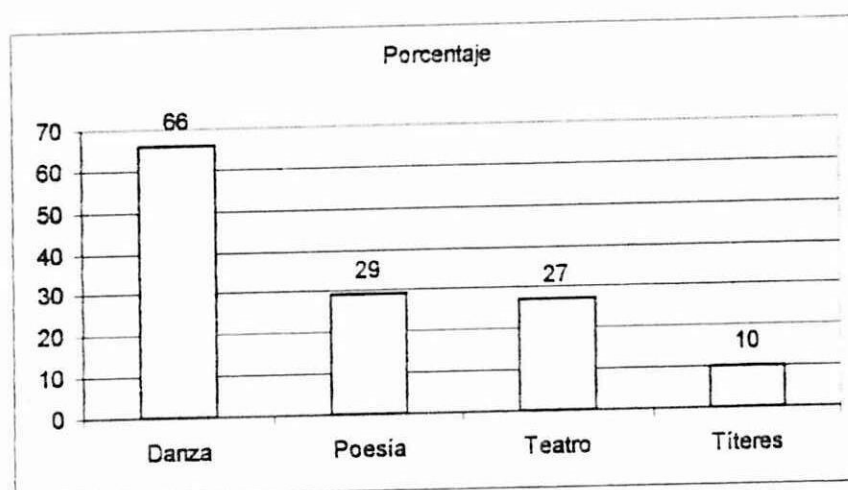
X	Frecuencia	Porcentaje
SI	29	30
NO	51	52
No contestan	18	18
TOTAL	98	100



Del cuadro y figura que anteceden por parte de los padres de familia de los establecimientos educativos del cantón Saraguro en lo referente a las arte representativas, se observa que el 30% que constituye una proporción inferior a la mitad tienen afición y practican la actividad artística de la pintura, dentro de ésta se inclinan porque los niños expresen sus ideas, manejando el color que permita un buen terminado de: cuadros, murales, pancartas, etc.. El 52% de los padres de familia que constituye la mayoría no la practican y, el 18% que es la minoría comunitaria no contestan.

2.1.2. ARTES REPRESENTATIVAS PRACTICAN LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS DEL CANTÓN SARAGURO

X	F	%
Danza	65	66
Poesía	29	29
Teatro	26	27
Títeres	10	10

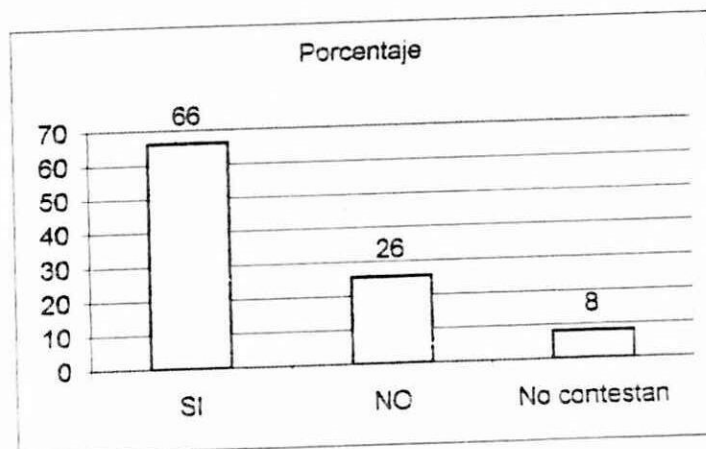


Del cuadro y figura que anteceden por parte de los padres de familia de los establecimientos educativos del cantón Saraguro, las artes representativas, están en el siguiente orden: en un 66% que constituye una proporción superior a la mitad practican la danza; en un 29% practican la poesía, el 27% el teatro que es una proporción superior a la cuarta parte; y en un 10%. que constituye la minoría de padres de familia practican los títeres.

2.1.2.1. CRITERIO DE LOS PADRES DE FAMILIA SOBRE LAS ARTES REPRESENTATIVAS QUE PRACTICAN

2.1.2.1. 1. DANZA

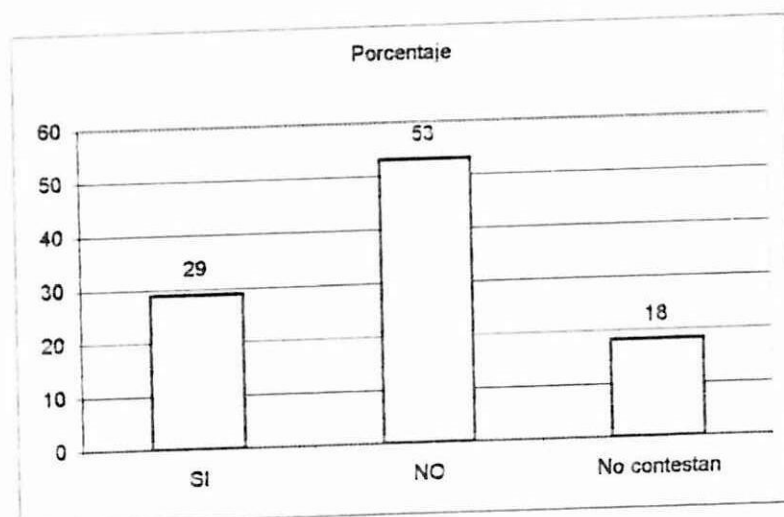
X	Frecuencia	Porcentaje
SI	65	66
NO	25	26
No contestan	8	8
TOTAL	98	100



Del cuadro y figura que anteceden por parte de los padres de familia de los establecimientos educativos del cantón Saraguro, se observa que el 66%, proporción superior a la mitad tienen afición y practican la danza, el 26% de los padres de familia, proporción superior a la cuarta parte no la practican y el 8% que son la minoría no contestan. Dentro de la danza se inclinan por las rondas con música nacional, alegres y folclóricas

2.1.2.1.2. POESÍA

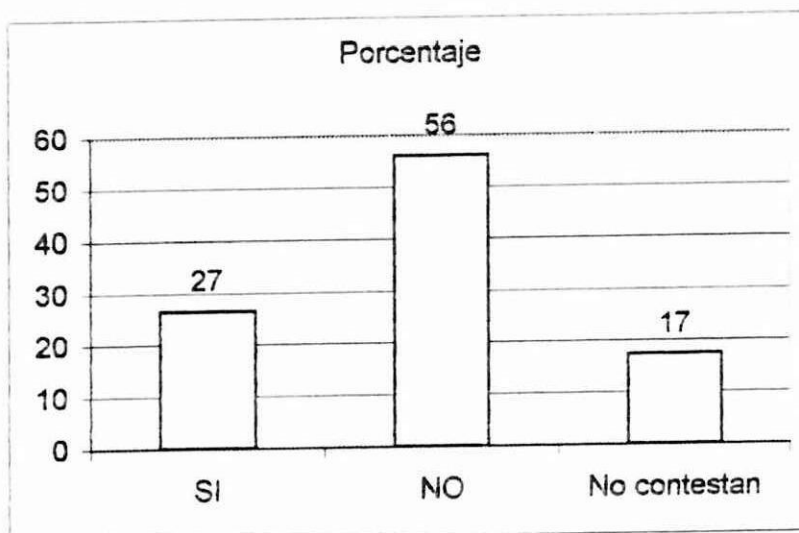
X	Frecuencia	Porcentaje
SI	29	29
NO	51	53
No contestan	18	18
TOTAL	98	100



Del cuadro y figura que anteceden por parte de los padres de familia de los establecimientos educativos del cantón Saraguro, se observa que el 29% que representan una proporción que supera la cuarta parte tienen afición y practican la poesía, el 53% de los padres de familia que son la mayoría no la practican y el 18% no contestan. Dentro de la poesía se inclinan por poesías que estén acuerdo a su medio y el curso en que se encuentren los alumnos, que hagan posible su práctica y la interpretación del mensaje.

2.1.2.1.3. TEATRO

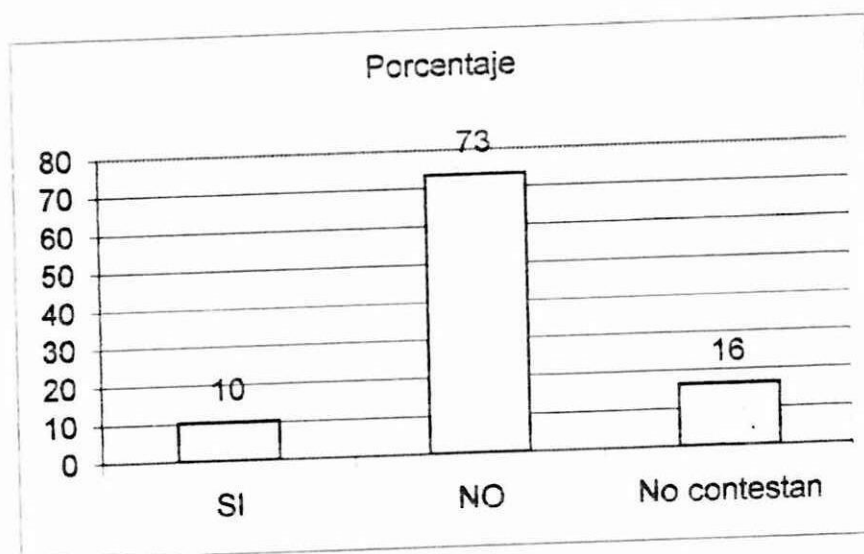
X	Frecuencia	Porcentaje
SI	26	27
NO	55	56
No contestan	17	17
TOTAL	98	100



Del cuadro y figura que anteceden por parte de los padres de familia de los establecimientos educativos del cantón Saraguro, se observa que el 27%, proporción que supera la cuarta parte de la comunidad tienen afición y practican el teatro, el 56% de los padres de familia que son la mayoría no la practican y el 17% no contestan. Dentro del teatro se inclinan por: sainetes, dramas, con temáticas folclóricas y tradicionales.

2.1.2.1.4. TÍTERES

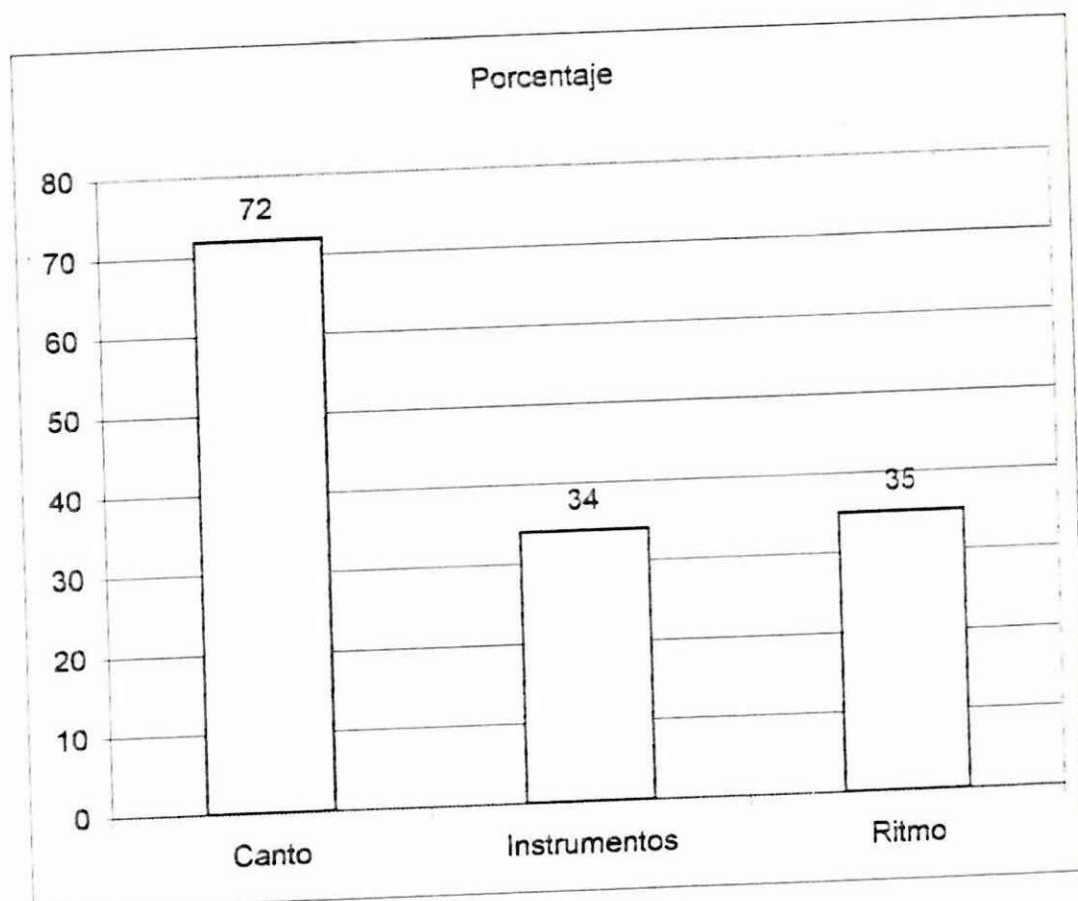
X	Frecuencia	Porcentaje
SI	10	10
NO	72	73
No contestan	16	16
TOTAL	98	100



Del cuadro y figura que anteceden por parte de los padres de familia de los establecimientos educativos del cantón Saraguro, se observa que el 10% que constituye una décima parte tienen afición y practican el arte de manejar títeres, el 73% de los padres de familia que son la mayoría no la practican y el 16% no contestan. Dentro del arte de manejar títeres se inclinan porque se enseñe a manejar bien los dedos, la comunidad no manifiesta mayor interés.

2.1.3. ARTE MUSICAL QUE PRACTICAN LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS DEL CANTÓN SARAGURO

X	F	%
Canto	71	72
Instrumentos	33	34
Ritmo	34	35



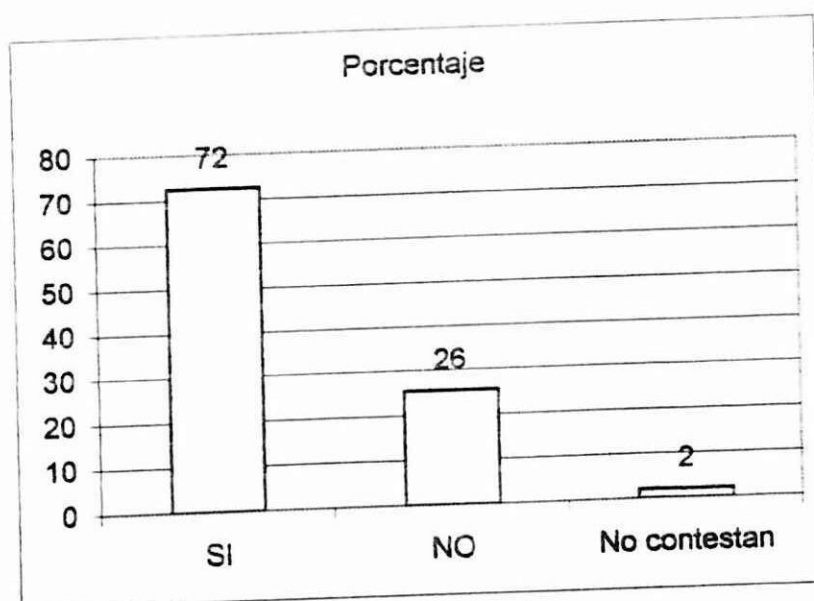
Del cuadro y figura que anteceden por parte de los padres de familia de los establecimientos educativos del cantón Saraguro, el arte musical, está en el siguiente orden: un 72%, proporción cercana a las

tres cuartas partes practican el canto; un 34%, proporción superior a la tercera parte, tienen afición por los instrumentos y, el 30%, proporción que supera la cuarta parte tienen afición por el ritmo.

2.1.3.1. CRITERIO DE LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS DEL CANTÓN SARAGURO SOBRE: EL ARTE MUSICAL PRACTICAN

2.1.3.1.1. CANTO

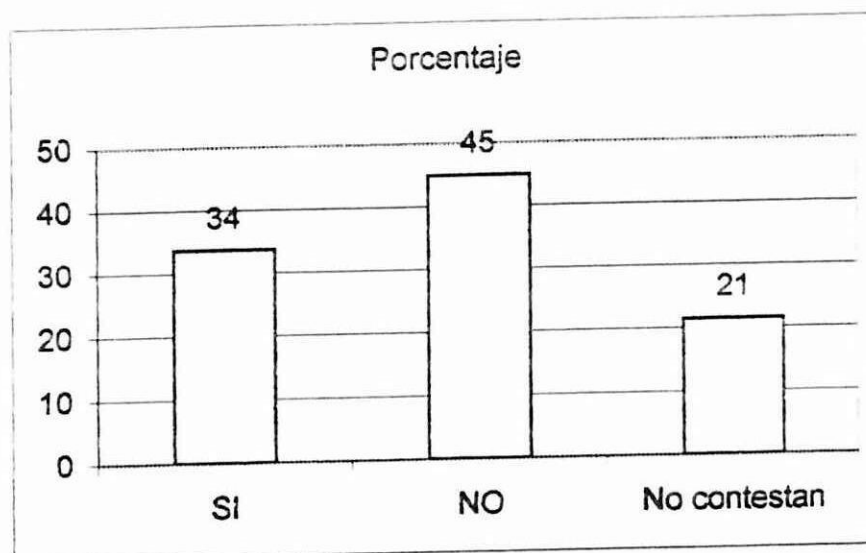
X	Frecuencia	Porcentaje
SI	71	72
NO	25	26
No contestan	2	2
TOTAL	98	100



Del cuadro y figura que anteceden por parte de los padres de familia de los establecimientos educativos del cantón Saraguro, se observa que el 72%, proporción cercana a las tres cuartas partes, tienen afición y practican el canto; el 26% de los padres de familia que superan la cuarta parte no lo practican y el 2% no contestan. Dentro del canto se inclinan por la producción nacional: sanjuanito, pasillo, pasacalle.

2.1.3.1.2. . INSTRUMENTACIÓN

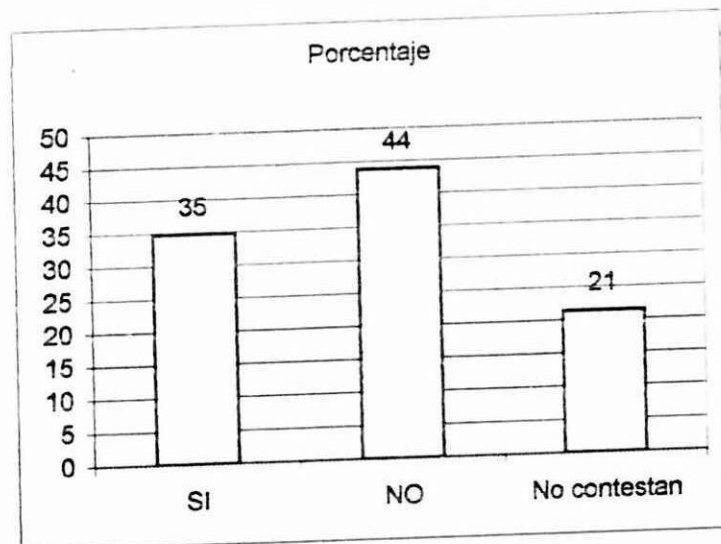
X	Frecuencia	Porcentaje
SI	33	34
NO	44	45
No contestan	21	21
TOTAL	89	100



Del cuadro y figura que anteceden por parte de los padres de familia de los establecimientos educativos del cantón Saraguro, se observa que el 34% de los padres de familia, proporción superior a la tercera parte tienen afición y practican la instrumentación; el 45% de los padres de familia, proporción inferior a la mitad no la practican y el 21% no contestan. Dentro de los instrumentos se inclinan por: la guitarra, pitos, flauta, bombo.

2.1.3.1.3. RITMO

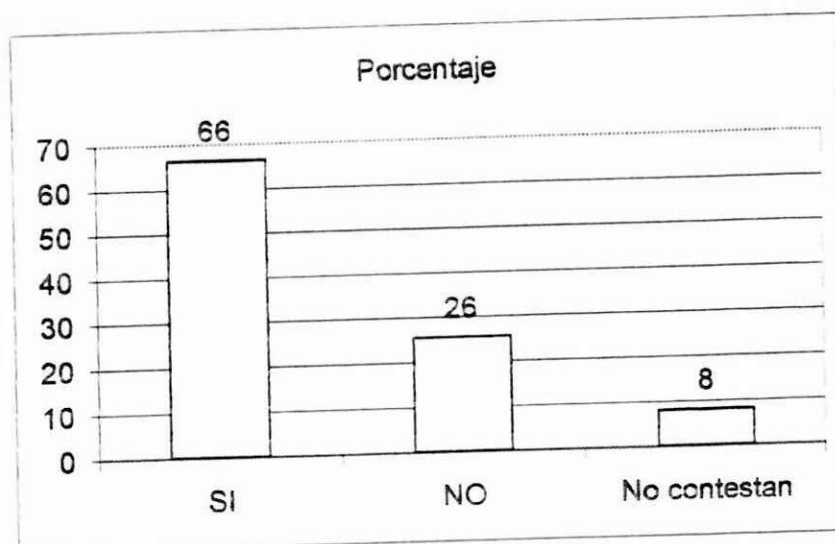
X	Frecuencia	Porcentaje
SI	34	35
NO	43	44
No contestan	21	21
TOTAL	98	100



Del cuadro y figura que anteceden por parte de los padres de familia de los establecimientos educativos del cantón Saraguro, se observa que el 35%, que constituye una proporción superior a la tercera parte, tienen afición y practican el ritmo, el 44% de los padres de familia, cantidad inferior a la mitad, no lo practican y, el 21% no contestan. Dentro del ritmo se inclinan por: los ritmos de varios instrumentos con un patrón de acompañamiento regular, en este ámbito los profesores de música están dando un importante aporte.

2.1.4. CRITERIO DE LOS PADRES DE FAMILIA SOBRE EL TRATAMIENTO DE LAS NECESIDADES DEL ENTORNO DE LA COMUNIDAD DE SARAGURO CON LOS CONTENIDOS DE CULTURA ESTÉTICA

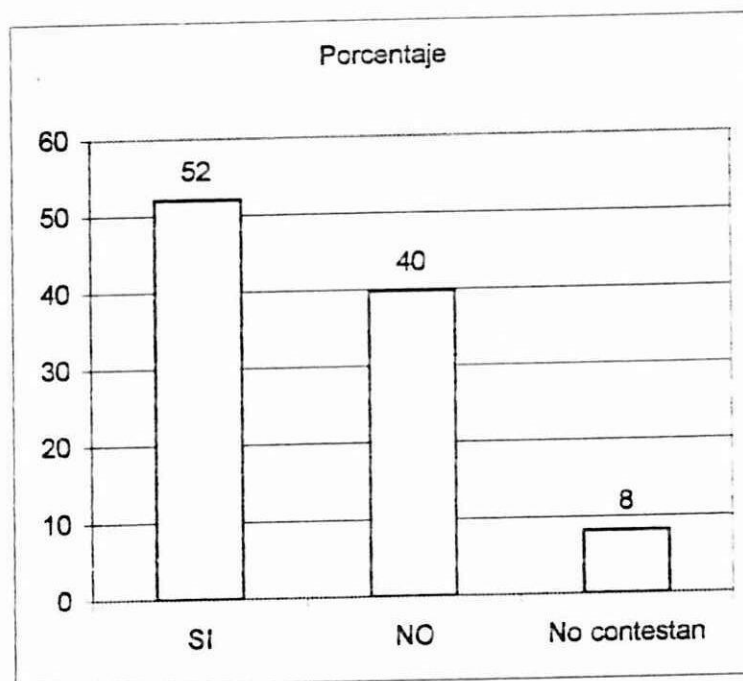
X	Frecuencia	Porcentaje
SI	65	66
NO	25	26
No contestan	8	8
TOTAL	98	100



Del cuadro y figura que anteceden por parte de los padres de familia de los establecimientos educativos del cantón Saraguro, se observa que el 66%, que constituye una proporción cercana a las dos terceras partes, indican que los contenidos del área de cultura estética trata los contenidos del entorno, el 26% de los padres de familia, proporción superior a la cuarta parte indican que no los tratan y el 8% no contestan. La mayoría de padres de familia indican que si se tratan las necesidades del entorno del cantón Saraguro con los contenidos de cultura estética en los establecimientos de Educación Básica.

2.1.5. CRITERIO DE LOS PADRES DE FAMILIA SOBRE LA INIDENCIA DE LOS CONTENIDOS EN EL INTERAPRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS EN EL ÁREA DE CULTURA ESTÉTICA

X	Frecuencia	Porcentaje
SI	51	52
NO	39	40
No contestan	8	8
TOTAL	98	100



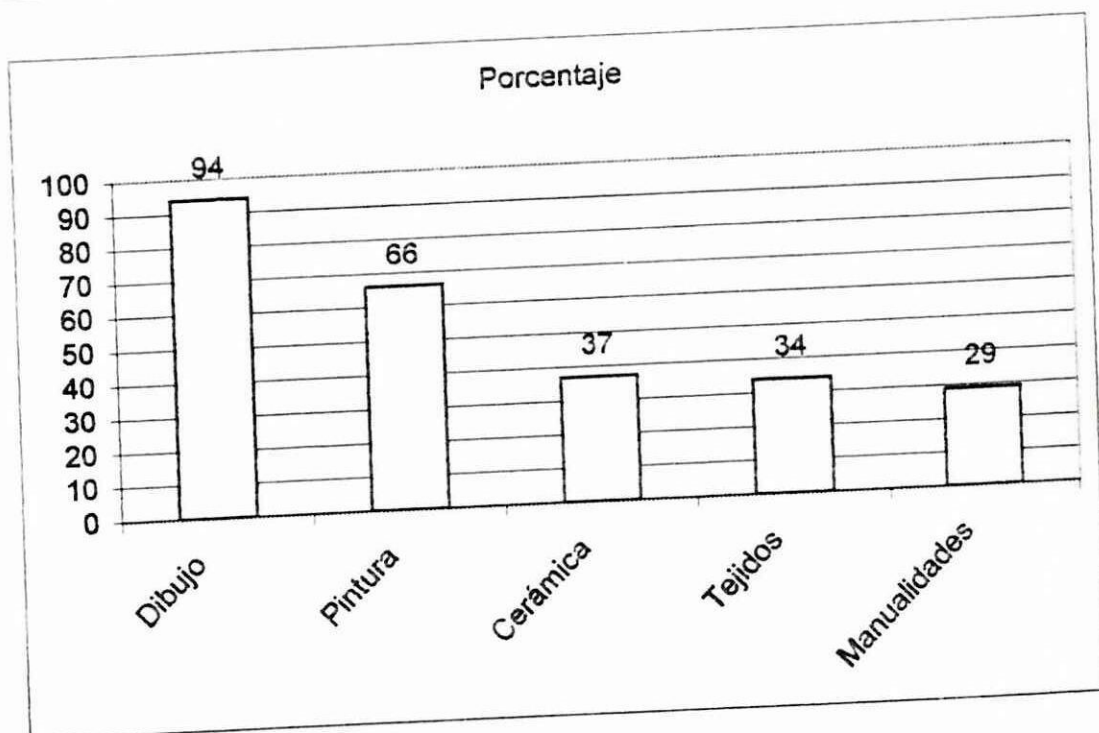
Del cuadro y figura que anteceden, por parte de los padres de familia de los establecimientos educativos del cantón Saraguro, se observa que el 52%, proporción que supera la mitad, indica que existe

incidencia de los contenidos en el interaprendizaje de los alumnos en el área de cultura estética; el 40% de los padres de familia, proporción inferior a la mitad, indican que no existe interaprendizaje y el 8% no contestan. La mayoría de padres de familia indican que existe un interaprendizaje de los alumnos con los contenidos de cultura estética.

2.2. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

2.2.1. CONTENIDOS DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS (PLÁSTICAS O MANUALES) QUE SE ABORDAN EN LOS CONTENIDOS DE CULTURA ESTÉTICA EN LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS DEL CANTÓN SARAGURO

X	F	%
Dibujo	66	94
Pintura	46	66
Cerámica	26	37
Tejidos	24	34
Manualidades	20	29

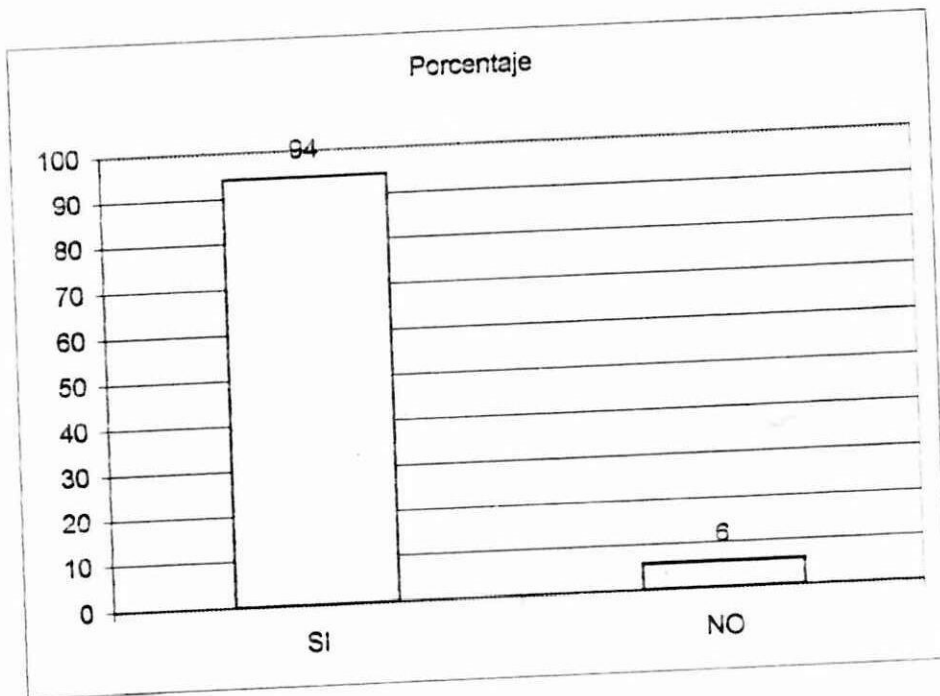


Del cuadro y figura que anteceden por parte de los docentes de los establecimientos educativos del cantón Saraguro, las actividades artísticas (plásticas o manuales) que constan como contenidos del área de cultura estética están en el siguiente orden: en un 94% que son la mayoría de docentes abordan el dibujo; un 66% que es aproximadamente las dos terceras partes abordan la pintura; un 37% que superan a la tercera parte de docentes abordan la cerámica; un 34% que superan la tercera parte, abordan los tejidos en y, el 29% que superan al la cuarta parte, abordan las manualidades.

2.2.1.1. CRITERIO DE DOCENTES SOBRE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICA: PLÁSTICAS O MANUALES QUE ABORDAN COMO CONTENIDOS EN EL ÁREA DE CULTURA ESTÉTICA

2.2.1.1.1. DIBUJO

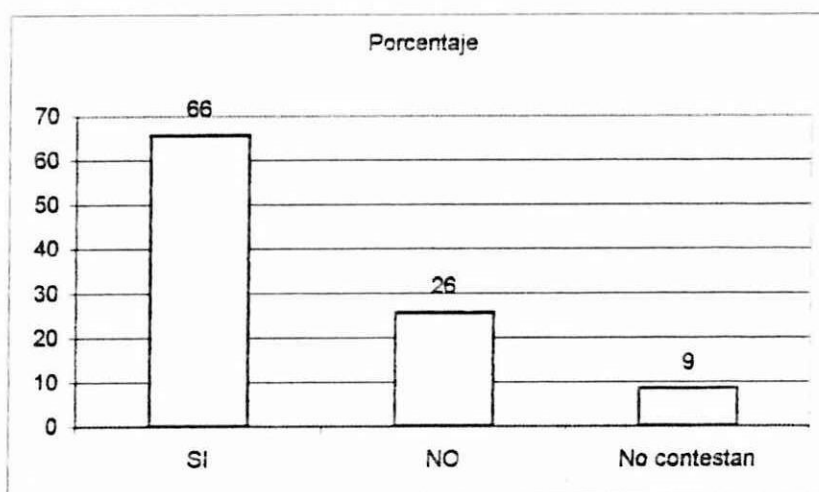
X	Frecuencia	Porcentaje
SI	66	94
NO	4	6
TOTAL	70	100



Del cuadro y figura que anteceden por parte de los docentes de los establecimientos educativos del cantón Saraguro, se observa que el 94% de los docentes que constituyen la mayoría abordan el dibujo en los contenidos de cultura estética; el 6% de los docentes que son la minoría no lo abordan el dibujo. Los contenidos en dibujo, abordan: el dibujo artístico, técnico, natural, libre, a mano alzada, normal, perpendicular, de libre expresión, lineal, dejando espacio para que los estudiantes expresen su entorno natural para que integren sus habilidades y destrezas, haciendo uso del color.

2.2.1.1.2. PINTURA

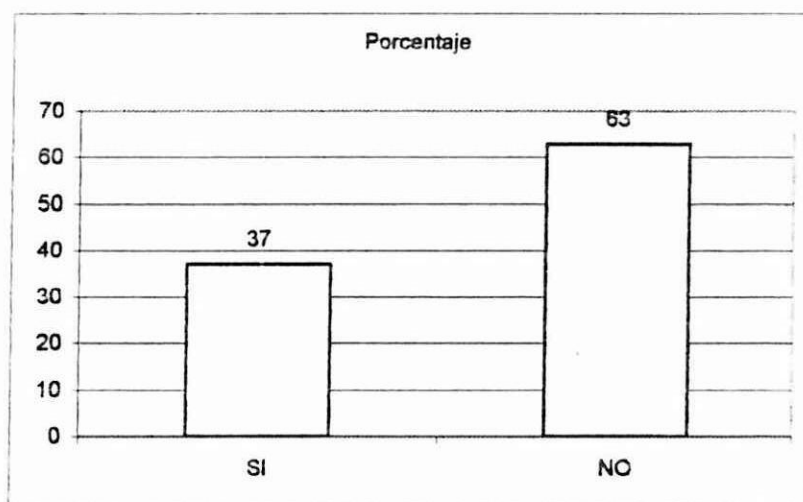
X	Frecuencia	Porcentaje
SI	46	66
NO	18	26
No contestan	6	9
TOTAL	70	100



Del cuadro y figura que anteceden por parte de los docentes de los establecimientos educativos del cantón Saraguro, se observa que el 66% de los docentes, que constituyen cerca de las dos terceras partes, abordan la pintura en los contenidos de cultura estética; el 26% de los docentes, que constituyen alrededor de la cuarta parte no abordan la pintura y, el 9% no contestan. Los contenidos en pintura, abordan: pintura en tela, en cartulina, combinación de colores, primarios y secundarios, utilizando acuarela, pintura de palo, crayones, carboncillo dejando espacio para la libre expresión y a la combinación de colores.

2.2.1.1.3. CERÁMICA

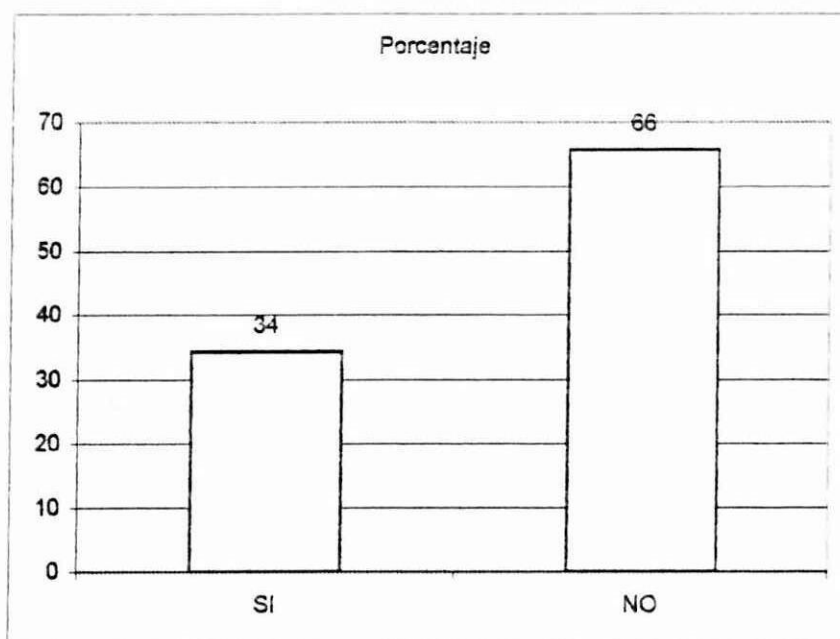
X	Frecuencia	Porcentaje
SI	26	37
NO	44	63
TOTAL	70	100



Del cuadro y figura que anteceden por parte de los docentes de los establecimientos educativos del cantón Saraguro, se observa que el 37% de los docentes que constituyen la tercera parte abordan la cerámica en los contenidos de cultura estética y, el 63% de los docentes que son la mayoría no la abordan. Los contenidos en cerámica, abordan: utilización del barro, arcilla, yeso, para la construcción de: pitos, platos, letras, números, adornos.

2.2.1.1.4. TEJIDOS

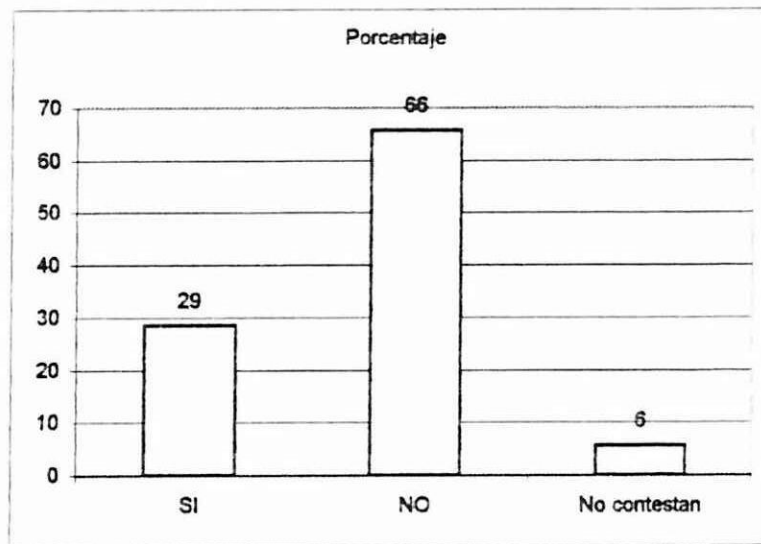
X	Frecuencia	Porcentaje
SI	24	34
NO	46	66
TOTAL	70	100



Del cuadro y figura que anteceden por parte de los docentes de los establecimientos educativos del cantón Saraguro, se observa que el 34% de los docentes, que constituyen cerca de la tercera parte abordan los tejidos en los contenidos de cultura estética y, el 66% de los docentes que son la mayoría no los abordan. Los contenidos en tejidos, abordan: tejidos en orlón, lana, utilizan la técnica del croché, ganchillo, agujones, palillos, aplicados a prendas de vestir.

2.2.1.1.5. MANUALIDADES

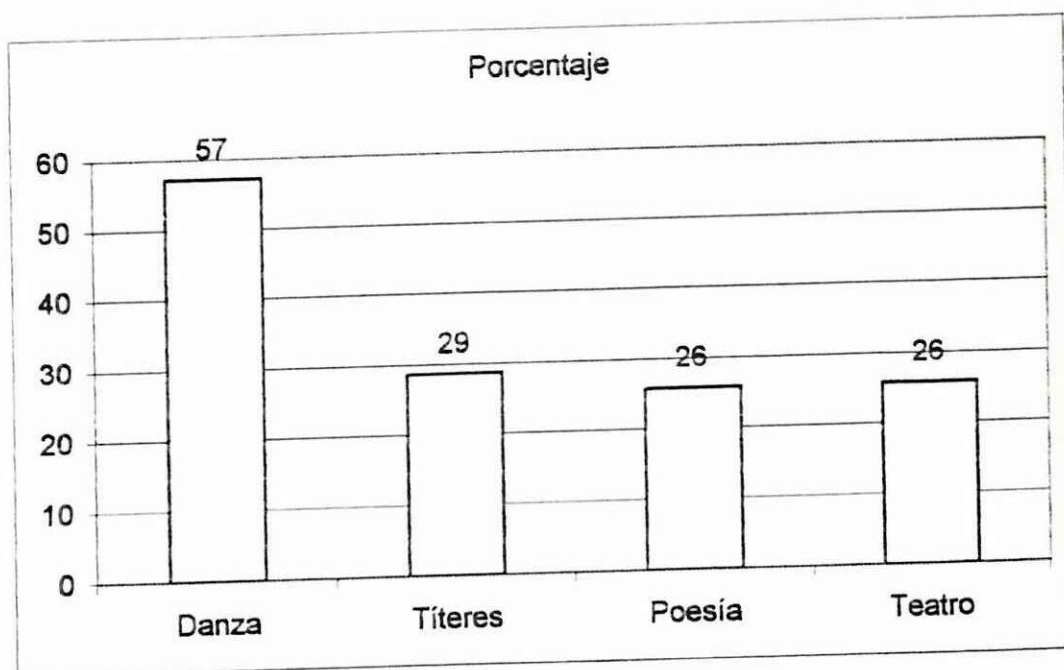
X	Frecuencia	Porcentaje
SI	20	29
NO	46	66
No contestan	4	6
TOTAL	70	100



Del cuadro y figura que anteceden por parte de los docentes de los establecimientos educativos del cantón Saraguro, se observa que el 29% de los docentes, que constituyen una proporción que supera la cuarta parte, abordan las manualidades en los contenidos de cultura estética; el 66% de los docentes, que son la mayoría no las abordan y el 6% no contestan. Los contenidos en manualidades abordan: adornos para sala, tarjetas, bordado en tela, objetos de: alambre, madera, tela, papel; juguetería, teniendo cuidado de utilizar los materiales del medio.

2.2.2. CONTENIDOS DE EXPRESIÓN CORPORAL QUE SE ABORDAN EN LOS CONTENIDOS DE CULTURA ESTETICA EN LOS ESTABLECIMIENTOS ESUCATIVOS DEL CANTÓN Saraguro

X	F	%
Danza	40	57
Títeres	20	29
Poesía	18	26
Teatro	18	26

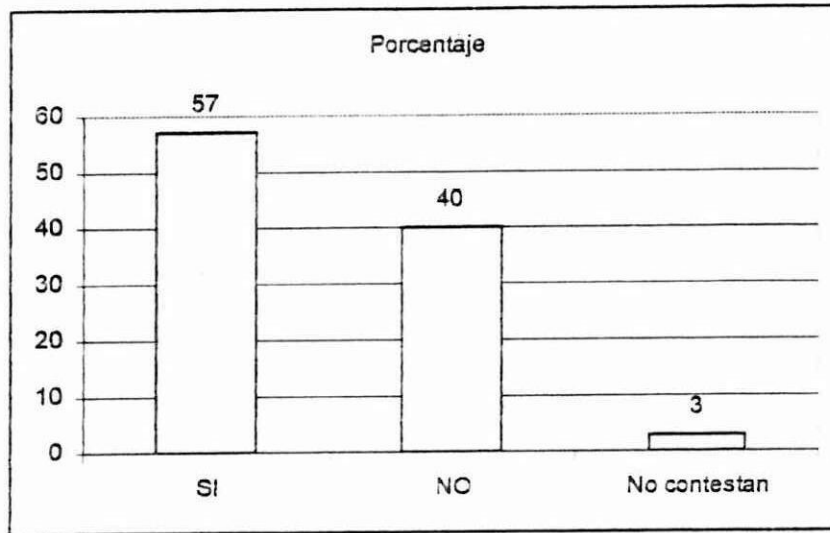


Del cuadro y figura que anteceden por parte de los docentes de los establecimientos educativos del cantón Saraguro, la expresión corporal que consta como contenido del área de cultura estética están en el siguiente orden: un 57% de docentes que son la mayoría abordan la danza; el 29% que supera la cuarta parte abordan títeres; y el 26% que constituyen la minoría poesía y teatro.

2.2.2.1. CRITERIO DE LOS DOCENTES SOBRE LA EXPRESIÓN CORPORAL QUE SE ABORDAN EN LOS CONTENIDOS DE CULTURA ESTETICA EN LOS ESTABLECIMIENTOS ESUCATIVOS DEL CANTÓN SARAGURO

2.2.2.1.1. DANZA

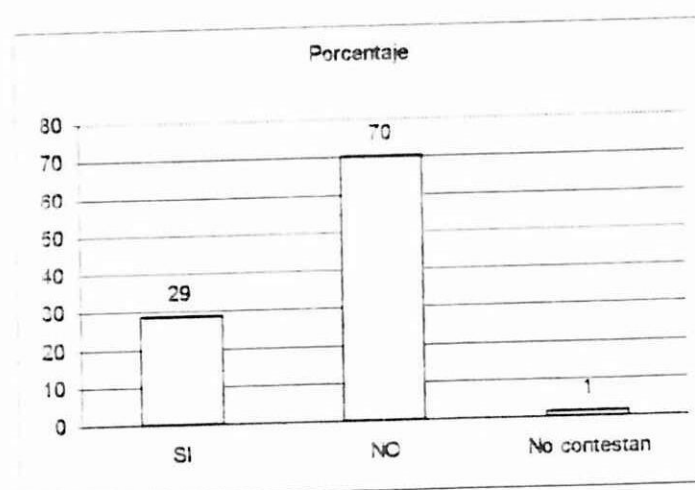
X	Frecuencia	Porcentaje
SI	40	57
NO	28	40
No contestan	2	3
TOTAL	70	100



Del cuadro y figura que anteceden por parte de los docentes de los establecimientos educativos del cantón Saraguro, se observa que el 57% de los docentes, que constituyen la mayoría abordan la danza en los contenidos de cultura estética; el 40% de los docentes, que son la minoría no la abordan y el 3% no contestan. Los contenidos en danza, abordan: la danza folclórica, popular y artística.

2.2.2.1.2. TÍTERES

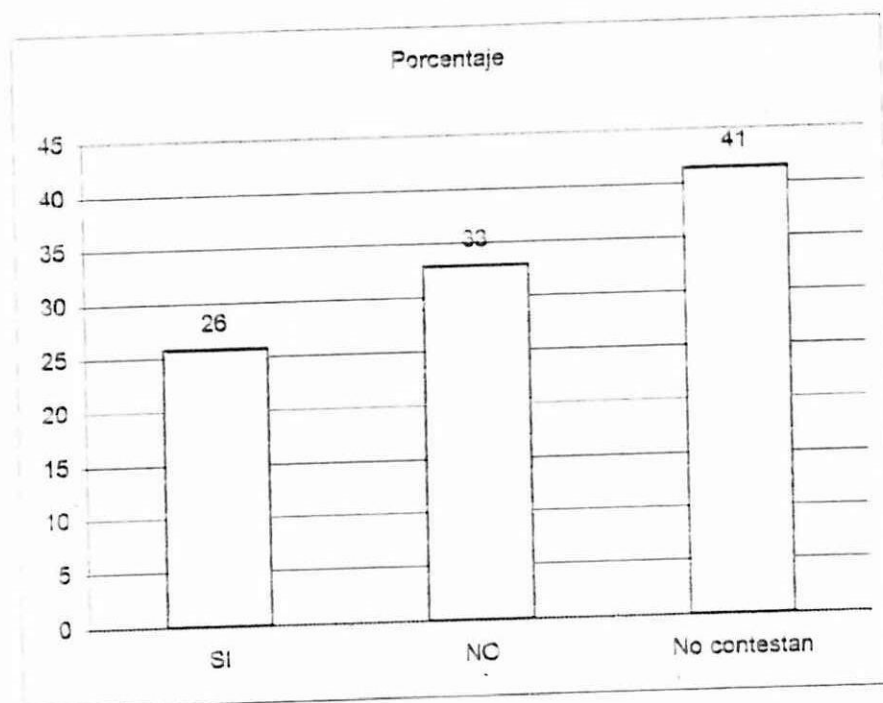
X	Frecuencia	Porcentaje
SI	20	29
NO	49	70
No contestan	1	1
TOTAL	70	100



Del cuadro y figura que anteceden por parte de los docentes de los establecimientos educativos del cantón Saraguro, se observa que el 29% de los docentes, que constituyen la minoría abordan los títeres en los contenidos de cultura estética; el 70% de los docentes que son la mayoría no los abordan y, el 1% no contestan. Los contenidos en títeres, aprovechan sólo la juguetería para la construcción de títeres.

2.2.2.1.3. POESÍA

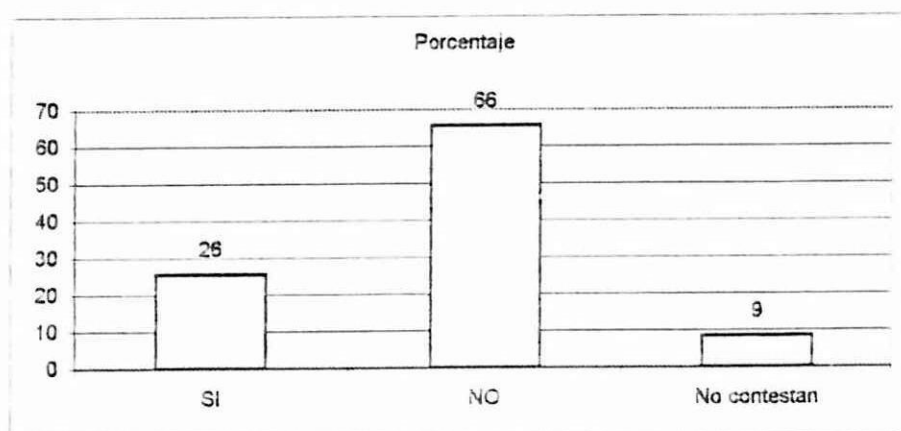
X	Frecuencia	Porcentaje
SI	18	26
NO	23	33
No contestan	29	41
TOTAL	70	100



Del cuadro y figura que anteceden por parte de los docentes de los establecimientos educativos del cantón Saraguro, se observa que el 26% de los docentes, que constituyen aproximadamente la cuarta parte abordan la poesía en los contenidos de cultura estética; el 33% de los docentes, que constituyen la tercera parte no la abordan y el 41% no contestan. Los contenidos en poesía, abordan: poesía infantil, la declamación, recitación, monólogos, diálogos, narraciones, pequeñas poesías dedicadas a: personas, animales, lugares históricos, recreativos del lugar, fechas conmemorativas.

2.2.2.1.4. TEATRO

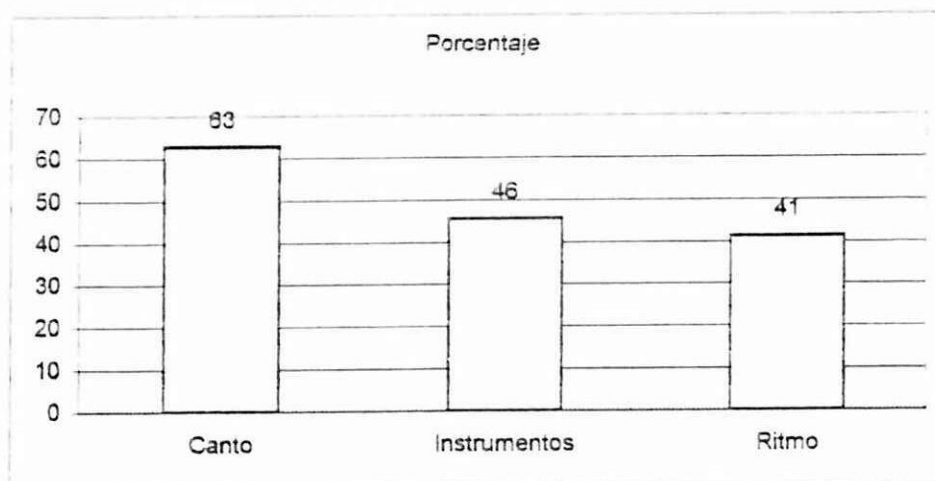
X	Frecuencia	Porcentaje
SI	18	26
NO	46	66
No contestan	6	9
TOTAL	70	100



Del cuadro y figura que anteceden por parte de los docentes de los establecimientos educativos del cantón Saraguro, se observa que el 26% de los docentes, que constituyen la minoría abordan al teatro en los contenidos de cultura estética; el 66% de los docentes, que son la mayoría no lo abordan y el 9% no contestan. Los contenidos en teatro, abordan: dramas dedicados a la madre, al niño, humorístico, imitaciones de personajes clásicos y del lugar; y, sainetes.

2.2.3. CRITERIO DE LOS DOCENTES SOBRE EL ARTE MUSICAL QUE SE ABORDAN EN LOS CONTENIDOS DE CULTURA ESTETICA EN LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS DEL CANTÓN SARAGURO

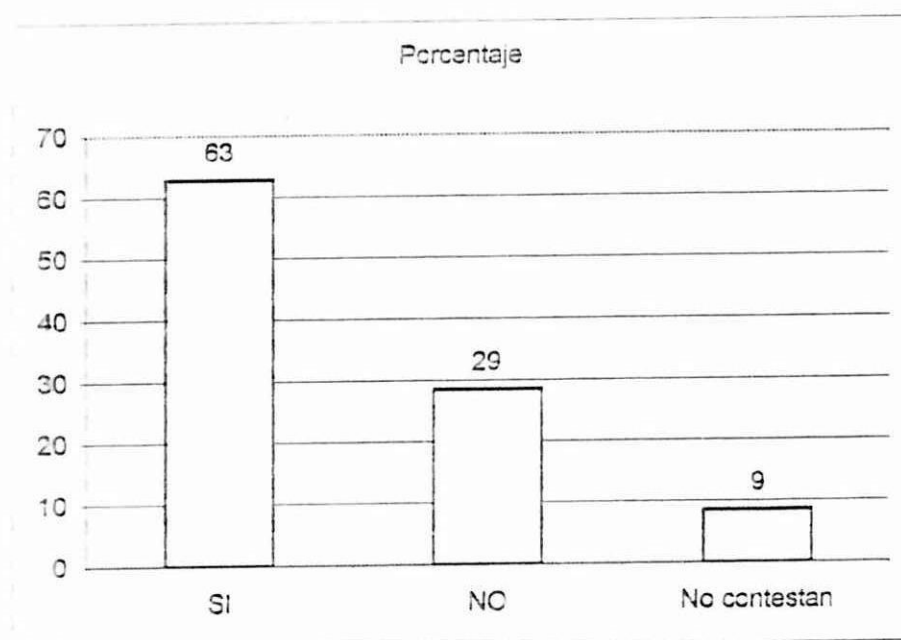
X	F	%
Canto	44	63
Instrumentos	32	46
Ritmo	29	41



Del cuadro y figura que anteceden por parte de los docentes de los establecimientos educativos del cantón Saraguro, el arte musical, está en el siguiente orden de tratamiento de los contenidos en el área de cultura estética: el 63% de docentes que son la mayoría, abordan el canto; un 46% de docentes que son menos de la mitad, abordan los instrumentos; y, un 41% que son la minoría abordan el ritmo.

2.2.3.1.1. CANTO

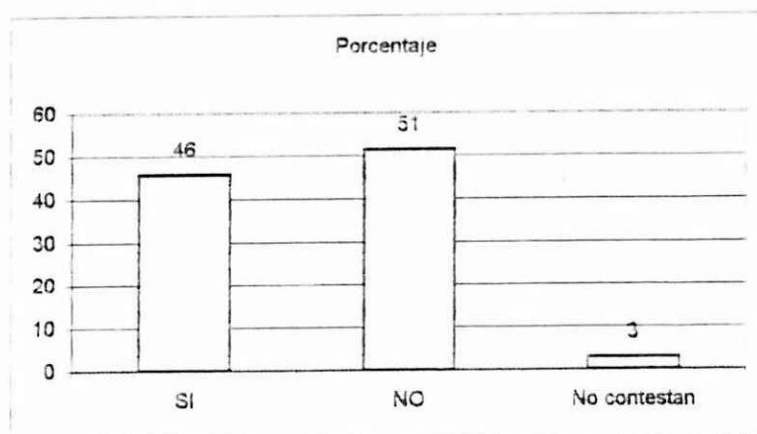
X	Frecuencia	Porcentaje
SI	44	63
NO	20	29
No contestan	6	9
TOTAL	70	100



Del cuadro y figura que anteceden por parte de los docentes de los establecimientos educativos del cantón Saraguro, se observa que el 63% de los docentes que constituyen la mayoría abordan al canto en los contenidos de cultura estética; el 29% de docentes que son la minoría no lo abordan y el 9% no contestan. Los contenidos en canto, abordan: cantos infantiles, folclóricos, patrióticos, cumbias; en música nacional: pasillo, sanjuanito.

2.2.3.1.2. INSTRUMENTOS

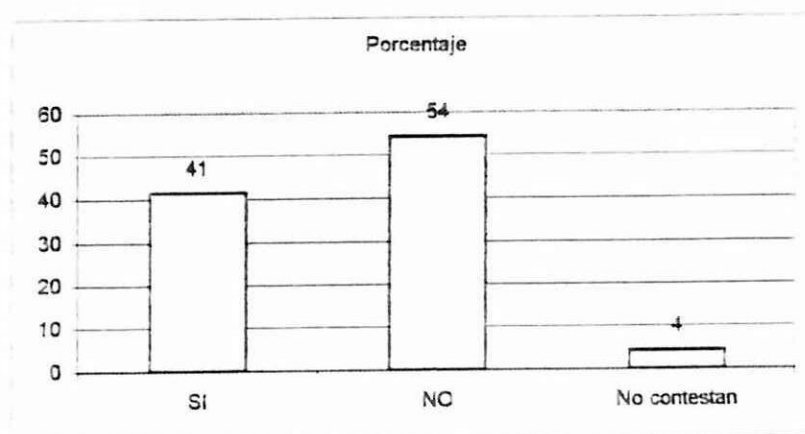
X	Frecuencia	Porcentaje
SI	32	46
NO	36	51
No contestan	2	3
TOTAL	70	100



Del cuadro y figura que anteceden por parte de los docentes de los establecimientos educativos del cantón Saraguro, se observa que el 46% de los docentes, que constituyen menos de la mitad, abordan la instrumentación musical en los contenidos de cultura estética; el 51% de los docentes que son la mayoría no la abordan y el 3% no contestan. Los contenidos en instrumentación musical, abordan: guitarra, acordeón, panderetas, tambor, flauta; en viento y percusión, utilizan varios de los instrumentos fabricados en el lugar.

2.2.3.1.3. RITMO

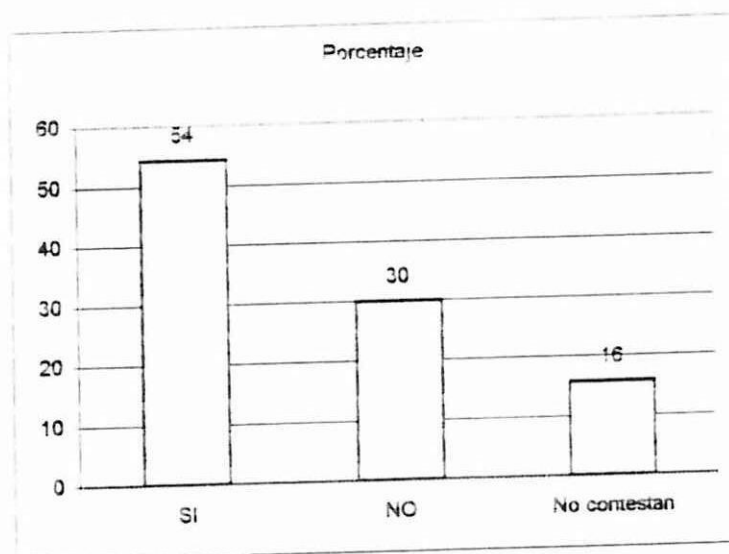
X	Frecuencia	Porcentaje
SI	29	41
NO	38	54
No contestan	3	4
TOTAL	70	100



Del cuadro y figura que anteceden por parte de los docentes de los establecimientos educativos del cantón Saraguro, se observa que el 41% de los docentes, que constituyen menos de la mitad abordan el ritmo en los contenidos de cultura estética; el 54% de los docentes que son la mayoría no lo abordan y, el 4% no contestan. Los contenidos en ritmo, abordan: folklórico, nacional, sanjuanitos, baladas, cumbias, gimnasia rítmica

2.2.4. CRITERIO DE LOS DOCENTES SOBRE EL TRATAMIENTO DE LAS NECESIDADES DEL ENTORNO DE LA COMUNIDAD DE SARAGURO CON LOS CONTENIDOS DE CULTURA ESTÉTICA

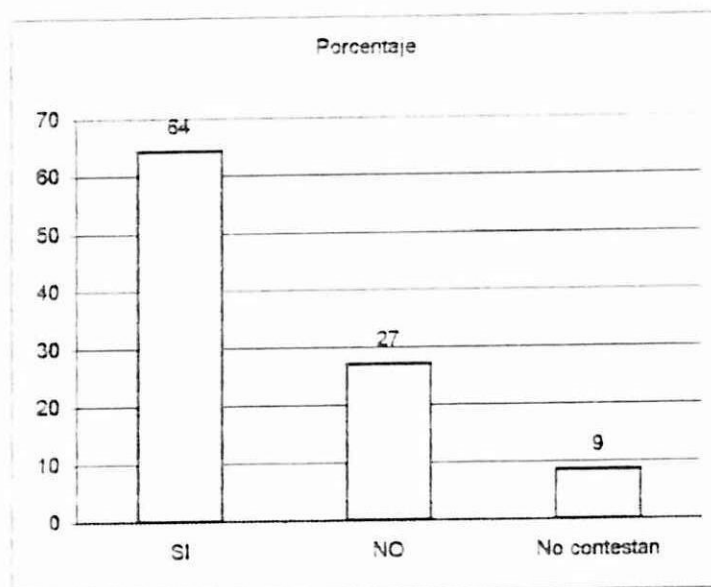
X	Frecuencia	Porcentaje
SI	38	54
NO	21	30
No contestan	11	16
	70	100



Del cuadro y figura que anteceden por parte de los docentes de los establecimientos educativos del cantón Saraguro, se observa que el 54% docentes, que constituyen la mayoría indican que los contenidos del área de cultura estética abordan las necesidades del entorno con los contenidos de cultura estética; el 30% de los docentes que son la minoría indican que no se tratan las necesidades del entorno y, el 16% no contestan.

2.2.5. CRITERIO DE LOS DOCENTES SOBRE LA INIDENCIA DE
LOS CONTENIDOS EN EL INTERAPRENDIZAJE DE LOS
ALUMNOS EN EL ÁREA DE CULTURA ESTÉTICA

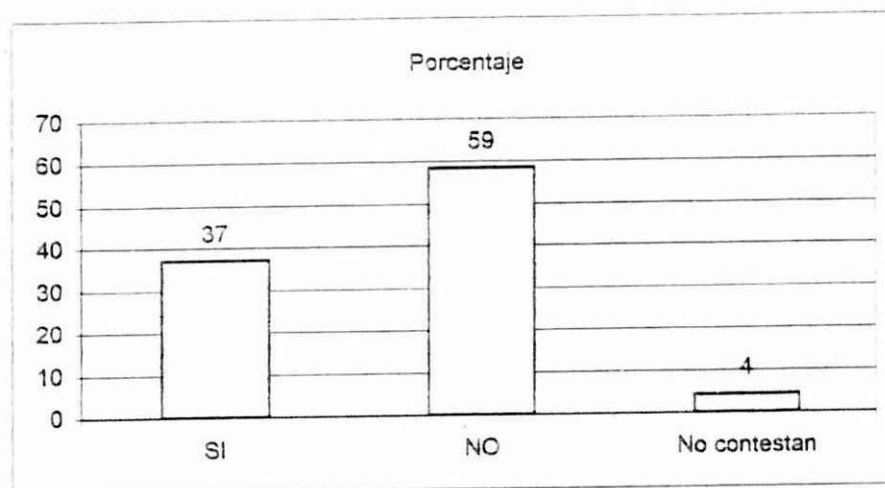
X	Frecuencia	Porcentaje
SI	45	64
NO	19	27
No contestan	6	9
TOTAL	70	100



Del cuadro y figura que anteceden, por parte de los docentes de los establecimientos educativos del cantón Saraguro, se observa que el 64% de los docentes que son la mayoría indican que existe incidencia de los contenidos en el interaprendizaje de los alumnos en el área de cultura estética, el 27% de los docentes que son la minoría indican que no existe interaprendizaje y, el 9% no contestan.

2.2.6. CRITERIO DE LOS DOCENTES SOBRE LA COLABORACIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA EN LAS ACTIVIDADES DE CULTURA ESTÉTICA QUE LLEVAN ADELANTE LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS

X	Frecuencia	Porcentaje
SI	26	37
NO	41	59
No contestan	3	4
TOTAL	70	100



Del cuadro y figura que anteceden, por parte de los docentes de los establecimientos educativos del cantón Saraguro, se observa que el 37% de los docentes que son la minoría indican que existe colaboración de los padres de familia del cantón Saraguro en las actividades de cultura estética que llevan adelante los establecimientos educativos, el 59% de los docentes que son la mayoría, indican que no existe colaboración de los padres de familia del cantón Saraguro en las actividades de cultura estética y, el 4% no contestan.

2.3. VERIFICACIÓN DE LA PRIMERA HIPÓTESIS

Enunciado de la Primera Hipótesis.- Las necesidades del entorno de los establecimientos de Educación Básica del cantón Saraguro, no están siendo tomados en cuenta en el interaprendizaje en los contenidos del área de cultura estética de dichos establecimientos.

Hipótesis nula (H₀).- Existe menor o igual proporción de padres de familia (P₁) que indican que los contenidos del área de cultura estética de los establecimientos de educación básica del cantón Saraguro no responden a las necesidades del entorno; comparada con la opinión de los docentes que opinan que los contenidos de cultura estética si guardan relación con las necesidades del entorno (P₂).

$$H_0 : P_1 \leq P_2$$

Hipótesis alterna (H₁).- Existe mayor proporción de padres de familia (P₁) que indican que los contenidos del área de cultura estética de los establecimientos de educación básica del cantón Saraguro no responden a las necesidades del entorno;; comparada con la opinión de docentes que opinan que los contenidos de cultura estética si guardan relación con las necesidades del entorno (P₂).

$$H_1 : P_1 > P_2$$

NIVEL DE SIGNIFICACION.- $\alpha = 0,05$

ESTADISTICA DE PRUEBA.-

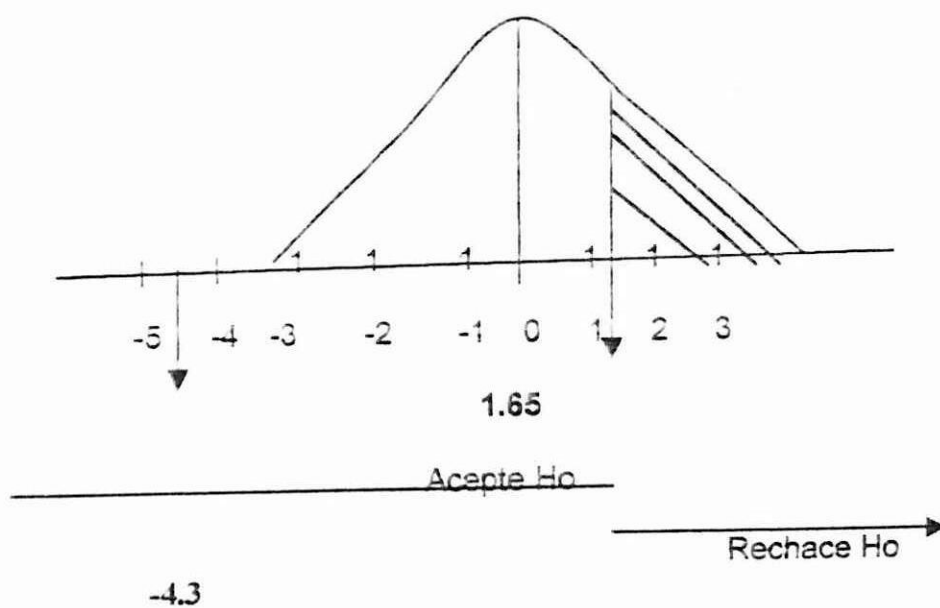
$$Z = \frac{\text{Diferencia de proporción es}}{\text{error estandar de la diferencia de proporción es}} =$$

$$Z = \frac{P1 - P2}{S_{D_p}}$$

En donde :

$$S_{D_p} = \sqrt{pq \left(\frac{1}{N1} + \frac{1}{N2} \right)}$$

REGLA DE DECISION.- Acepte H_0 , si el valor Z calculado (Z_c) es mayor o igual a 1,65 para una prueba de cola derecha; o rechace H_0 si el valor Z_c es menor a 1,65 para una prueba de cola izquierda.



CÁLCULOS

$$P_1 = \frac{f_1}{N_1} = \frac{25}{90} = 0.28$$

$$P_2 = \frac{f_2}{N_2} = \frac{38}{59} = 0.64$$

$$P = \frac{f_1 + f_2}{N_1 + N_2} = \frac{25 + 38}{90 + 59} = 0.42$$

$$q = 1 - 0.42 = 0.58$$

$$S_{D_p} = \sqrt{pq \left(\frac{1}{N_1} + \frac{1}{N_2} \right)} = \sqrt{0.42 \times 0.58 \left(\frac{1}{90} + \frac{1}{59} \right)} = 0.083$$

$$Z = \frac{\text{Diferencia de proporciones}}{\text{Error estándar de la diferencia de proporciones}} = \frac{P_1 - P_2}{S_{D_p}}$$

$$Z = \frac{0.28 - 0.64}{0.083} = -4.3$$

DECISIÓN DE LA PRIMERA HIPÓTESIS - Como el valor de Z calculado (-4.3) es menor que el valor Z tabular (-1.65) para una prueba de cola derecha; por ende, aceptamos la hipótesis nula; es decir, que existe menor o igual proporción de padres de familia que indican que los contenidos del área de cultura estética de los establecimientos de

educación básica del cantón Saraguro no responden a las necesidades del entorno; comparada con la opinión de los docentes que opinan que los contenidos de cultura estética si guardan relación con las necesidades del entorno. Esto depende de que la minoría de padres de familia, es decir un 28% de las opiniones válidas indican de que los docentes están tratando las necesidades del entorno del cantón Saraguro con los contenidos del área de cultura estética .

2.4. VERIFICACIÓN DE LA SEGUNDA HIPÓTESIS

Enunciado de la Segunda Hipótesis.- Existe discrepancia de opinión entre docentes y padres de familia del cantón Saraguro, provincia de Loja, respecto de la incidencia de la Cultura Estética en el interaprendizaje general.

Hipótesis nula (H₀).- Existe mayor o igual proporción de docentes (P₁) que indican que la planificación de la enseñanza-aprendizaje en la educación básica para el área de cultura estética en el cantón Saraguro inciden en el interaprendizaje general; comparada con la proporción de padres de familia que opinan que los contenidos del área de cultura estética en el cantón Saraguro no inciden en el interaprendizaje general (P₂).

$$H_0 : P_1 \geq P_2$$

Hipótesis alterna (H1).- Existe menor proporción de docentes (P1) que indican que la planificación de la enseñanza-aprendizaje en la educación básica para el área de cultura estética en el cantón Saraguro incide en el interaprendizaje general; comparada con la proporción de padres de familia que opinan que los contenidos del área de cultura estética en el cantón Saraguro no inciden en el interaprendizaje general no (P2).

$$H_1 : P_1 < P_2$$

NIVEL DE SIGNIFICACION.- $\alpha = 0,05$

ESTADISTICA DE PRUEBA.-

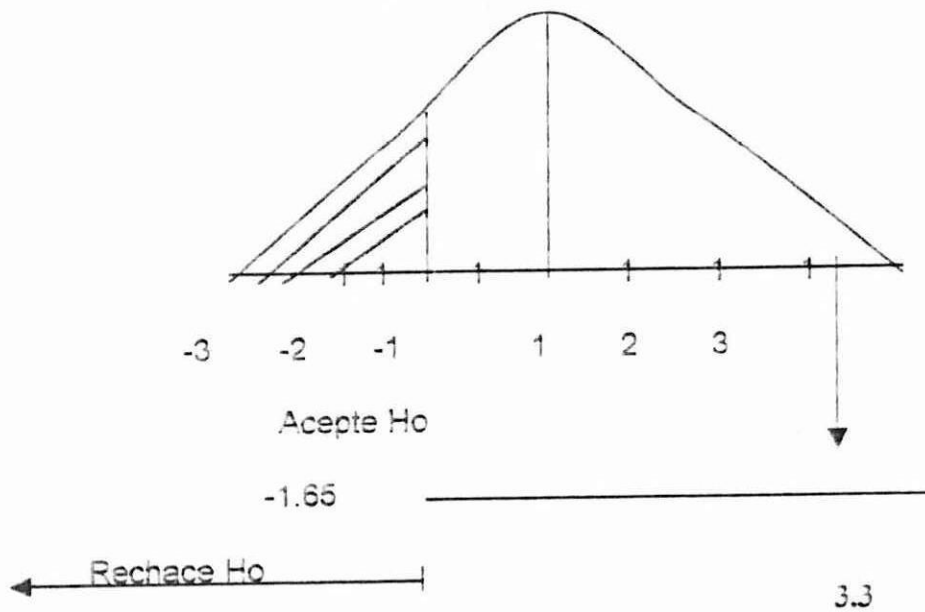
$$Z = \frac{\text{Diferencia de proporciones}}{\text{error estandar de la diferencia de proporciones}} =$$

$$Z = \frac{P1 - P2}{S_{D_p}}$$

En donde :

$$S_{D_p} = \sqrt{pq \left(\frac{1}{N1} + \frac{1}{N2} \right)}$$

REGLA DE DECISION.- Acepte H_0 , si el valor Z calculado (Z_c) es mayor o igual a -1,65 para una prueba de cola izquierda; y rechace H_0 si el valor de Z_c es menor a -1,65 para una prueba de cola izquierda.



CÁLCULOS

$$P_1 = \frac{f_1}{N_1} = \frac{45}{64} = 0.70$$

$$P_2 = \frac{f_2}{N_2} = \frac{39}{90} = 0.43$$

$$p = \frac{f_1 + f_2}{N_1 + N_2} = \frac{45 + 39}{64 + 90} = 0.55$$

$$q = 1 - 0.55 = 0.45$$

Error estándar:

$$S_D = \sqrt{pq \left(\frac{1}{N_1} + \frac{1}{N_2} \right)} = \sqrt{0.55 \times 0.45 \left(\frac{1}{64} + \frac{1}{90} \right)} = 0.081$$

$$Z = \frac{\text{Diferencia de proporciones}}{\text{Error estándar de la diferencia de proporciones}} = \frac{P_1 - P_2}{S_{D_1}}$$

$$Z = \frac{0.70 - 0.43}{0.081} = 3.3$$

DECISIÓN DE LA SEGUNDA HIPÓTESIS.- Como el valor Z calculado (3.3) es mayor a -1,65 para una prueba de cola izquierda; aceptamos la hipótesis nula; es decir, que existe mayor o igual proporción de docentes que indican que la planificación de la enseñanza-aprendizaje en la educación básica para el área de cultura estética en el cantón Saraguro inciden en el interaprendizaje general; comparada con la proporción de padres de familia que opinan que los contenidos del área de cultura estética en el cantón Saraguro no inciden en el interaprendizaje general.

2.5. CONCLUSIONES

1. En lo que se refiere a las necesidades del entorno para satisfacer las necesidades de los padres de familia en lo que a **actividades plásticas o manuales** tienen la siguiente prioridad:

- * Tejidos
- * Manualidades
- * Integrar *otras actividades artísticas*
- * Cerámica
- * Dibujo
- * Pintura.

Los contenidos mínimos que los docentes deben incluir en el bloque de actividades plásticas o manuales son:

1.1. En tejidos: tejidos en seda, cabuya, paja, totora, almchadas, gorras, escaarpines, chompas, cobijas, vestimenta, sombreros, adornos personales, tejidos en telar y agujones.

1.2. En manualidades: bordados en tela, ropa y cartón, con hilo, seda, colocar encajes remendar, coser, pegar botones. albañilería,

carpintería., confección de arados, canastos, esferas, yugos, sastrería, modistería.

1.3. Las actividades que deben integrarse a las actividades plásticas o manuales son: confección de tarjetas; diseño y construcción de yugos, elaboración de canastas, trabajos de artesanía en madera, sastrería, modistería, floristería confección de tarjetas; artesanías en madera, arados, machetes; manillas, binchas, aretes, collares, tejidos en totora, hilar sogas, sombreros, canastas, esteras, bordados clásicos, platería, talabartería, ebanistería.

1.4. En cerámica se inclinan por la utilización de las arcillas del lugar para la confección de: ollas, adornos, palomas. Además se pronuncian por *elementos de alfarería como: adobes y ladrillos.*

1.5. En dibujo: técnicas de dibujo y enseñar a pintar como diversión de los niños, para que ellos puedan expresar sus ideas y sus gustos en temáticas tales como: rosas, animales, aves, paisajes, casas, parques.

1.6. En pintura: ayudar a que los niños expresen sus ideas, manejando el color que permita un buen terminado de: cuadros, murales, pancartas, etc.

2. En lo referente a **artes representativas**, los contenidos mínimos que los docentes para satisfacer las necesidades del entorno, según el criterio de los padres de familia están en el siguiente orden de prioridad:

- * Danza
- * Poesía
- * Teatro
- * Títeres

Los contenidos mínimos que los docentes deben incluir en el bloque de artes representativas son:

2.1. En danza dar mayor énfasis a las rondas con música nacional, alegres y folclóricas.

2.2. La poesía debería estar de acuerdo al medio y el curso en que se encuentren los alumnos, que hagan posible su práctica y la interpretación del mensaje.

2.3. En teatro dar prioridad a sainetes, dramas, con temáticas folclóricas y tradicionales.

2.4. En títeres. se enseñe a manejar bien los dedos.



3. En lo que se refiere al **arte musical**, las necesidades del entorno sugeridas por los padres de familia están en el siguiente orden:

- * Canto
- * Instrumentos
- * Ritmo

Los contenidos mínimos que los docentes deben incluir en el bloque de arte musical son:

3.1. En canto dar énfasis a la producción nacional: sanjuanito, pasillo, pasacalle.

3.2. En instrumentos, dar mayor prioridad a la guitarra, pitos, flauta, bombo.

3.3. En ritmo dar prioridad a varios instrumentos con un patrón de acompañamiento regular, en este ámbito la comunidad reconoce el aporte brindado por los profesores de música.

4. La mayoría de los padres de familia concuerdan en que los docentes están tratando las necesidades del entorno con los contenidos de cultura estética.

5. La mayoría de los padres de familia indican que existe incidencia de los contenidos en el interaprendizaje de los alumnos en el área de cultura estética.

6. De la hipótesis N° 1, los docentes de los establecimientos educativos del cantón Saraguro si están tratando las necesidades del entorno con los contenidos del área de cultura estética.

7. De la verificación de la hipótesis 2.- Los contenidos del área de cultura estética inciden en el interaprendizaje general de los alumnos que asisten a los establecimientos educativos pertenecientes a la Educación Básica del cantón Saraguro.

2.6. RECOMENDACIONES

1. Los establecimientos educativos para satisfacer las necesidades del entorno educativo, deben investigar con más profundidad procesos culturales y productivos de los sectores sociales que integran el entorno de los establecimientos del cantón Saraguro para elaborar el Plan Curricular Institucional, en los que deben involucrarse: docentes, padres de familia y autoridades, para que aporten con alternativas que permitan a los establecimientos educativos tratar las necesidades del entorno con los contenidos del área de cultura estética, en cada uno de los bloques.
2. En el bloque de cultura estética, en lo referente a **las actividades plásticas o manuales** los docentes para dar prioridad a los contenidos del entorno deben dar mayor prioridad a los tejidos, manualidades e integrarse a la comunidad con otras actividades como: diseño y construcción de yugos, elaboración de canastas, trabajos de artesanía en madera, sastrería, modistería, floristería confección de tarjetas; artesanías en madera, arados, machetes; manillas, binchas, aretes, collares, tejidos en totora, hilar sogas, sombreros, canastas, esteras, bordados clásicos, platería, talabartería, ebanistería. Podrían

inclusive dar menor tiempo para cerámica, dibujo y la pintura que tienen mayor prioridad a la comunidad.

3. En el bloque de **artes representativas**, los docentes para dar prioridad a los contenidos del entorno deben mantener la planificación en danza; luego dedicarse a los contenidos de: poesía, teatro y finalmente a los títeres, dando más prioridad a autores representativos autóctonos, música nacional, alegres, tradicionales y folclóricas.
4. En **arte musical**, los docentes para dar prioridad a los contenidos del entorno, podrían mantener su planificación, ya que este bloque aborda las necesidades del entorno y existe coherencia con el requerimiento de los padres de familia, dando prioridad a lo nacional y principalmente al pasacalle.
5. En la planificación de la Unidad Didáctica de los docentes, se debe incluir visitas a los procesos productivos y culturales de la comunidad de Saraguro, donde se reproduce la cultura estética.

CAPÍTULO III
PROPUESTA ALTERNATIVA

3.1 PRESENTACION

La presente propuesta se relaciona con el tratamiento de las necesidades, intereses y problemas de las necesidades del entorno con los tres bloques de contenidos del área de cultura estética que son: actividades plásticas o manuales, expresión corporal y arte musical, en los establecimientos educativos pertenecientes a la educación básica de las comunidades pertenecientes al cantón Saraguro y que están contemplados en la Reforma Curricular ecuatoriana.

La investigación se desarrolló en las comunidades de Saraguro, realizada con el apoyo de los instrumentos: encuestas cruzadas a docentes y padres de familia de la comunidad.

Para el efecto se solicitó la colaboración de los padres de familia como representantes de la comunidad, a los maestros del cantón Saraguro y, al departamento de estadística de la Dirección Provincial de Educación, para obtener datos precisos referentes al número de establecimientos educativos maestros y padres de familia, que permita relacionar las necesidades del entorno con los contenidos del área cultura

estética en toda la educación básica del cantón Saraguro

Los resultados de la investigación permitieron elaborar la presente propuesta que tiende a vincular las necesidades, intereses y problemas con los contenidos del Área de Cultura Estética de la Educación Básica, para ello se plantean un conjunto de contenidos sugeridos por los padres de familia con sus respectivas estrategias metodológicas.

3.2. OBJETIVOS

- 3.2.1. Fortalecer el proceso de planificación curricular para el área de Cultura Estética, a través de la vinculación de los establecimientos de educación básica al entorno educativo que brindan las comunidades del cantón Saraguro.
- 3.2.2. Planificar el área de Cultura Estética con contenidos que se desprendan de la vinculación de docentes, directivos de establecimientos educativos, padres de familia y comunidad en general del cantón Saraguro, a través de la participación conjunta en el análisis situacional de sus comunidades para determinar las necesidades del entorno para que sean acogidas en la elaboración del plan curricular institucional de cada uno de los establecimientos educativos.
- 3.2.3. Incorporar los contenidos sugeridos por los padres de familia de los establecimientos educativos del cantón Saraguro en cada uno de los tres bloques: actividades manuales, artes representativas y arte musical; de tal forma que respondan a las necesidades de Cultura Estética del entorno de los establecimientos educativos pertenecientes a la Educación Básica del cantón.

3.3. CONTENIDOS Y ESTRATEGIA METODOLÓGICAS

BLOQUE DE ACTIVIDADES MANUALES O PLÁSTICAS	
CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ En tejidos, incluir: tejidos en seda, cabuya, paja, totora, almohadas, gorras, escaarpines, chompas, cobijas, vestimenta, sombreros, adornos personales. tejidos en telar y agujones 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El maestro debe planificar su trabajo considerando las diferencias individuales, capacidades intereses y aptitudes de la comunidad.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ En manualidades incluir: bordar en tela, ropa y cartón, con hilo, seda, colocar encajes remendar, coser, pegar botones. albañilería, carpintería., confección de arados, canastos, esferas, yugos, sastrería, modistería. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilizará con preferencia materiales del medio ➤ Realizar visitas de observación a: establecimientos artesanales, artísticos, fincas de producción agropecuaria, modisterías, sastrerías, fábricas de cerámica, adobes y ladrillos, talabarterías, herrerías, mecánicas
<ul style="list-style-type: none"> ➤ En cerámica incluir: utilización de las arcillas del lugar para la confección de: ollas, adornos, 	

<p>palomas. Además de elementos de alfarería como: adobes y ladrillos.</p> <p>➤ En dibujo deben mejorar a mayor nivel las técnicas de dibujo del que actualmente están abordando.</p> <p>➤ Incluir actividades como: diseño y construcción de yugos, elaboración de canastas, trabajos de artesanía en madera, sastrería, modistería, floristería confección de tarjetas; artesanías en madera, arados, machetes; manillas, binchas, aretes, collares, tejidos en totora, hilar sogas, sombreros, canastas, esteras, bordados clásicos, platería, talabartería, ebanistería.</p>	<p>industriales</p> <p>➤ Cuidar que los alumnos mejoren las técnicas de pintura, dibujo</p> <p>➤ Relacionarse con los padres de familia, instituciones, líderes y más personas que tengan que ver con el desarrollo del cantón Saraguro</p> <p>➤ Capacitar permanentemente a los docentes del Área de cultura estética</p> <p>➤ Preparar personal capacitado para cada actividad manual</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BLOQUE DE ARTES REPRESENTATIVAS	
CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ En danza, incluir rondas, bailes con música nacional, alegres y folclóricas. ➤ En poesía dar mayor énfasis a la producción poética del medio y el curso en que se encuentren los alumnos, que hagan posible su práctica y la interpretación del mensaje. ➤ En teatro dar mayor énfasis a las temáticas folclóricas y tradicionales. ➤ En títeres enseñar a manejar bien los dedos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El maestro debe planificar su trabajo considerando las diferencias individuales, capacidades intereses y aptitudes de la comunidad. ➤ Ir de lo simple a lo complejo ➤ Utilizar con preferencia temáticas folclóricas y tradicionales ➤ Realizar visitas de observación a: academias locales, conjuntos privados e institucionales ➤ Relacionarse con los padres de familia, instituciones, líderes y más personas que tengan que ver con el desarrollo del cantón Saraguro

BLOQUE DE ARTE MUSICAL	
CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ En canto la planificación actual de los docentes tiene aceptación de la comunidad, deben incluir el pasacalle y dar mayor énfasis a la producción nacional. ➤ En instrumentación la planificación actual de los docentes, tiene aceptación de la comunidad, deben incluir los pitos y el bombo. ➤ La planificación actual de los docentes en ritmo, tiene aceptación de la comunidad, los profesores de música han dado su aporte, a tal punto que no existen opiniones contrarias por parte de la comunidad de Saraguro 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El maestro debe planificar su trabajo considerando las diferencias individuales, capacidades intereses y aptitudes de la comunidad. ➤ Ir de lo simple a lo complejo ➤ Utilizar con preferencia temáticas folclóricas y tradicionales ➤ Realizar visitas de observación a: conjuntos de música privados e institucionales ➤ Relacionarse con los padres de familia, instituciones, líderes y más personas que tengan que ver con el desarrollo del cantón Saraguro ➤ Asistir con el estudiantado a actos públicos y privados de música y cantos folklóricos y nacionales. ➤ Integrarse a los festivales de música en la comunidad y en las instituciones públicas y privadas.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA CITADA

1. ACADEMIA CUBA – URSS. Diccionario Filosófico. Pág. 98, 148.

2. BALSECA, Fernando. La formación de la Literatura nacional. Ed. Océano. 2001. Pág. 203, 204, 503, 504, 672

3. CASTILLO VIVANCO, JOSÉ. Loja siglo XXI. 2001. Pág. 52-56.

4. CHANCURRI, Anita. Módulo de Cultura Estética. Pág. 1

5. DÍAZ BARRIGA, Ángel. Once ensayos sobre problemática curricular. Tercera ed. . 1988. UNAM. México. Pág. 19-20.

6. GALLARDO MOSCOSO, Hernán. 400 AÑOS DE CULTURA LOJANA. UNL. 1975. Pág. 233-235

7. GALLARDO MOSCOSO, Hernán. ESTIRPES DERROTADAS. Edit.

Universitaria. Pág. 17, 18, 22,, 23, 24, 25, 33.

8. OCÉANO.-Enciclopedia del Ecuador. 2001.P'g. 547, 548. 586, 587,

588,

9. VILLAVICENCIO, M. Geografía de la república del Ecuador. Pág.

240.

BILIOGRAFÍA CONSULTADA

1. ACADEMIA CUBA – URSS. Diccionario Filosófico.

2. AGUIRRE, Hermel Teatro escolar.

3. BALSECA, Fernando. La formación de la Literatura nacional. Ed. Océano. 2001.
4. CASTILLO VIVANCO, JOSÉ. Loja siglo XXI. 2001.
5. CHANCURRI, Anita. Módulo de Cultura Estética.
6. DENNIS, Dominike. Juguemos los payasos.
7. DÍAZ BARRIGA, Ángel. Once ensayos sobre problemática curricular. Tercera ed. . 1988. UNAM. México.
8. GALLARDO MOSCOSO, Hernán. 400 AÑOS DE CULTURA LOJANA. UNL.

9. GALLARDO MOSCOSO, Hernán. ESTIRPES DERROTADAS. Edit.

Universitaria

10. M.E.C. Antología de cuentos infantiles latinoamericanos.

11. MICROSOFT. Enciclopedia Encarta 2000.

12. OCÉANO.-Enciclopedia del Ecuador. 2001.

13. RAMÍREZ DE V., Judith. Leyendas y tradiciones de mi tierra

14. TANAKA, Beatriz. Pequeños teatros

15. TORO, Jaime. Colección L.N.S. Educación Artística. Ed.
Bosco.. Cuenca.

16. VILLAVICENCIO, M. Geografía de la república del Ecuador. Pág.
240.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ACADEMIA CUBA – URSS. Diccionario Filosófico.

CASTILLO VIVANCO, JOSÉ. Loja siglo XXI. 2001.

CHANCURRI, Anita. Módulo de Cultura Estética.

DÍAZ BARRIGA, Ángel. Once ensayos sobre problemática curricular.

Tercera ed. . 1988. UNAM. México.

GALLARDO MOSCOSO, Hernán. 400 AÑOS DE CULTURA LOJANA.

UNL.

GALLARDO MOSCOSO, Hernán. ESTIRPES DERROTADAS. Edit.

Universitaria

OCÉANO.-Enciclopedia del Ecuador. 2001.

VILLAVICENCIO, M. Geografía de la república del Ecuador. Pág. 240.

ANEXOS

ANEXO 1ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA Y COMUNIDAD

Señor padre de familia

Dígnese contestar el siguiente cuestionario:

1. Cuales son las actividades artisticas (plásticas o manuales) que más se cultivan o se practican en la comunidad:

- Pintura SI () NO ()

¿Qué

tipo(s)?

.....

.....

.....

- Dibujo SI () NO ()

¿Qué

tipo(s)?

.....

.....

.....

- Cerámica SI () NO ()

¿Qué tipo(s)?

.....

.....

.....

- Tejidos SI () NO ()

¿Qué tipo(s)?

.....

.....

.....



- Manualidades SI () NO ()
¿Qué tipo(s)?

.....

- Otros SI () NO ()
¿Qué tipo(s)?

.....

2. EXPRESIÓN CORPORAL

- Poesía SI () NO ()
¿Qué tipo(s)?

.....

- Teatro SI () NO ()
¿Qué tipo(s)?

.....

- Títeres SI () NO ()
¿Qué tipo(s)?

.....

- Danza SI () NO ()

¿Qué tipo(s)?

.....
.....
.....
.....

- Otros SI () NO ()

¿Qué tipo(s)?

.....
.....
.....
.....

3. ARTE MUSICAL

- Canto SI () NO ()

¿Qué tipo(s)?

.....
.....
.....
.....

- Instrumentos SI () NO ()

¿Qué tipo(s)?

.....
.....
.....
.....

- Ritmo SI () NO ()

¿Qué tipo(s)?

.....
.....

-

- Otros SI () NO ()
 - ¿Qué tipo(s)?

.....

4. ¿Considera usted que las actividades artístico-culturales están siendo tomadas en cuenta y desarrolladas con los materiales del lugar por los establecimientos educativos del medio?

- SI () NO ()

¿Qué tipo(s)?

.....

5. ¿Considera usted que las actividades artístico-culturales están siendo tomadas en cuenta y desarrolladas por los contenidos del área de cultura estética en los establecimientos educativos del medio?

- SI () NO ()

¿Qué tipo(s)?

.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

ANEXO 2
ENCUESTA A LOS PROFESORES DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CANTÓN
SARAGRURO

Señor docente.

Dígnese contestar el siguiente cuestionario:

1. Cuales son las actividades artísticas del área de cultura estética **plásticas o manuales** que usted planifica para su proceso de enseñanza-aprendizaje, que más se cultivan o se practican en la comunidad de Saraguro:

- Pintura SI () NO ()

¿Qué tipo(s)?

.....

- Dibujo SI () NO ()

¿Qué tipo(s)?

.....

- Cerámica SI () NO ()

¿Qué tipo(s)?

.....

- Tejidos SI () NO ()

¿Qué tipo(s)?

.....

- Manualidades SI () NO ()

¿Qué tipo(s)?

.....

.....

.....

.....

- Otros SI () NO ()

¿Qué tipo(s)?

.....

.....

.....

.....

2. Cuales son las actividades artisticas del área de cultura estética en **expresión corporal** que usted planifica para su proceso de enseñanza-aprendizaje, que más se cultivan o se practican en la comunidad de Saraguro:

- Poesía SI () NO ()

¿Qué tipo(s)?

.....

.....

.....

- Teatro SI () NO ()

¿Qué tipo(s)?

.....

.....

.....

- Titeres SI () NO ()

¿Qué tipo(s)?

.....

.....

.....

- Danza SI () NO ()

¿Qué tipo(s)?

.....

.....

.....

.....

- Otros

¿Qué tipo(s)?

.....

.....

.....

.....

3. Cuales son las actividades artisticas del área de cultura estética en lo referenta al arte musical que usted planifica para su proceso de enseñanza-aprendizaje, que más se cultivan o se practican en la comunidad de Saraguro:

- Canto SI () NO ()

¿Qué tipo(s)?

.....

.....

.....

.....

- Instrumentos SI () NO ()

¿Qué tipo(s)?

.....

.....

.....

.....

.....
.....
.....
.....

6. ¿Considera usted que existe la colaboración de los padres de familia de alumnos que asisten a los establecimientos de Educación Básica, para llevar adelante una planificación integral de la cultura estética en el cantón Saraguro?

SI () NO ()

¿Por que?

.....
.....
.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.



ANEXO N° 3**GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA CULTURA ESTÉTICA****En los planteles educativos:**

- Revisar evidencias de abordaje de los contenidos del entorno social en los trabajos del área de cultura estética

.....

.....

.....

.....

.....

- Revisar la planificación de los docentes en el área de cultura estética

.....

.....

.....

.....

.....

Constatar en la comunidad:

- Las piezas de cerámica.-

.....

.....

.....

.....

.....

Las artesanías.-

.....

.....

.....

.....

.....

Los tipos de manualidades.-

.....
.....
.....
.....
.....

Los grupos y el tipo de teatro.-

.....
.....
.....
.....
.....

Titeres.-

.....
.....
.....
.....
.....

Danza.-

.....
.....
.....
.....
.....

- Integración de los establecimientos educativos:

A las fiestas cívicas.-

.....
.....
.....
.....
.....

A las actividades culturales.-

.....
.....
.....
.....
.....

A las conmemoraciones religiosas.-

- Que grupos son representativos culturalmente para el cantón
- Que artistas son representativos para el cantón Saraguro, en:

En Plástica.-

.....
.....
.....
.....
.....

En expresión corporal

.....
.....
.....
.....
.....

En música.-

.....
.....
.....
.....
.....