



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

**CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN CULTURA  
FÍSICA**

**TESIS DE GRADO**

**TEMA:**

**“DISEÑO DE UN MANUAL DE EJERCICIOS LÚDICOS QUE  
PERMITAN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN  
PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
SIERRA FLOR DE LA PARROQUIA MULALÓ EN EL AÑO  
LECTIVO 2012 – 2013”.**

**Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias  
de la Educación, especialidad Cultura Física**

**AUTOR:**

Díaz Toapanta Marco Francisco

**DIRECTOR DE TESIS:**

Lic. Revelo Mayorga Patricio Lenín

**LATACUNGA – ECUADOR**

**Noviembre - 2013**

## **AUTORIA**

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“DISEÑO DE UN “MANUAL DE EJERCICIOS LÚDICOS QUE PERMITAN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SIERRA FLOR DE LA PARROQUIA MULALO EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”**, son de exclusiva responsabilidad del autor.

.....  
**Marco Francisco Díaz Toapanta**

**CI: 050306306-7**

## **AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS**

En calidad de Director del trabajo de investigación sobre el tema “**DISEÑO DE UN MANUAL DE EJERCICIOS LÚDICOS QUE PERMITAN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SIERRA FLOR DE LA PARROQUIA MULALO EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”** de Díaz Toapanta Marco Francisco, postulante de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, Carrera de Licenciatura de Cultura Física, considero que el presente trabajo investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos – técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de la tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designo, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Marzo del 2013

El Director

---

**Lic. Lenin Patricio Revelo Mayorga**  
**DIRECTOR DE TESIS**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**

**CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN CULTURA**  
**FÍSICA**

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, el postulante: Marco Francisco Díaz Toapanta, con el tema de tesis: **“Diseño de un Manual de Ejercicios Lúdicos que Permitan el Desarrollo de la Coordinación Psicomotriz en los Niños de la Unidad Educativa Sierra Flor en el Año Lectivo 2012 - 2013”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Octubre 2013

Para constancia firman:

.....

Lic. José Barbosa

**PRESIDENTE**

.....

Lic. Geovanny Arroyo

**MIEMBRO**

.....

Dr. Luis López

**OPOSITOR**

## **AGRADECIMIENTO**

Mi eterna gratitud a mi madre por darme la vida, por su apoyo incesante, a pesar de sus limitaciones supo guiarme con fraternal sabiduría, impulsando a cumplir mis objetivos.

Debo agradecer a mis hermanos/as, sobrinos, y amigos quienes depositaron su confianza en mí, alentando en las derrotas, impulsando en la adversidad, motivando a vencer las barreras.

A quien ha compartido angustias, alegrías, tristezas y preocupaciones de forma incondicional la Ing. Marcela Castillo Meneses.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi, sus docentes, de manera particular aquellos profesionales investigadores que tutelan el departamento de Cultura Física.

***Marco Francisco Díaz Toapanta***

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo investigativo lo dedico aquellos amigos, deportistas, entrenadores, líderes sociales, promotores docentes Parvularios, de Cultura Física, y Educación Básica, que cada día luchan por ser mejores, desafiando la adversidad.

Pero fundamentalmente lo dedico aquellas personas que no creyeron en mí, que edificaron barreras, que estuvieron presentes para recordar mis debilidades, pues sin ellos no habría descubierto mis fortalezas.

A mi hermana Carmita, que me guía desde el cielo, a mi hijo Joel que ha sido mi fuerza, mi inspiración para seguir adelante.

*Marco Francisco Díaz Toapanta*



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS  
**Latacunga – Ecuador**

---

**TEMA:**“DISEÑO DE UN MANUAL DE EJERCICIOS LÚDICOS QUE PERMITAN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SIERRA FLOR DE LA PARROQUIA MULALÓ EN EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013”.

**AUTOR:** Marco Francisco Díaz Toapanta

### **RESUMEN**

El presente trabajo va orientado a analizar las dificultades de coordinación psicomotriz en los niños a través de sus diferentes etapas de desarrollo psicomotor. El problema se refiere a la falta de aplicación de actividades lúdicas que coadyuven al desarrollo adecuado de la coordinación psicomotriz inexistente en varios niños y niñas. Se plantean actividades acorde a cada uno de los factores que intervienen en el desarrollo de la coordinación psicomotriz, fundamentándose con bases teóricas, filosóficas y psicológicas que sustenten y garanticen dicha investigación. Se aplicó una investigación descriptiva y de campo que permitió concluir que no se aplican actividades específicas de carácter lúdico que permitan un óptimo desarrollo de la coordinación psicomotriz niños/as. Por lo tanto se elaboró un manual de ejercicios lúdicos que beneficien el desarrollo de dichas capacidades, el cual facilita el trabajo del educador/a infantil para un mejor manejo en el área psicomotriz ayudándose con las actividades de dicha propuesta que comprende actividades, adaptadas a cada una de sus etapas de desarrollo a partir de los 2 años de edad de la Unidad Educativa “Sierra Flor”.

**Palabras clave:** Actividades, lúdico, recreativo, desarrollo psicomotriz.



# TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

ACADEMIC UNIT OF ADMINISTRATIVE AND HUMANISTIC

Latacunga – Ecuador

---

**Theme:** Design of a Manual of recreational exercises that allow the development from psychomotor coordination in the children of the Unidad Educativa Sierra Flor Mulaló Parish in the school year 2012-2013.

**AUTHOR:** Marco Francisco Diaz Toapanta

## SUMMARY

This present paper is aimed to analyze the difficulties of psychomotor coordination in the children through different stages of the psychomotor development. The problem relates to the lack of application of lúdicas activities that help to the adequate development of psychomotor coordination nonexistent in several children. This work provides activities according to the different factors involved in the psychomotor development basing in theoretical, philosophical and psychological aspects that support this research. In this work was applied descriptive and the field investigation with these kind of research I could conclude that there is not the application of specific activities of the ludico aspect to allow an optimal psychomotor development in the children. For this reason, it was necessary to elaborate a manual of lúdicos exercises that help the increase of these abilities. This manual is a valuable tool that facilitates the labor of the early childhood educator in order to improve the handling in the psychomotor area in base to adapted activities to the different stages of the child development from the 2 years old in the Educative Centre “Sierra Flor”.

**Keywords:** Activities, entertainment, recreational, psychomotor development.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**  
**LATACUNGA-ECUADOR**

---

**AVAL DE TRADUCCIÓN**

En calidad de Docente del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

LIC. SONIA JIMENA CASTRO BUNGACHO, con cédula de identidad N° 0501974729, CERTIFICO que he realizado la respectiva revisión del ABSTRACT.

TEMA: “DISEÑO DE UN MANUAL DE EJERCICIOS LÚDICOS QUE PERMITAN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SIERRA FLOR DE LA PARROQUIA MULALÓ EN EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013”, a cargo de del asesor LIC. LENIN PATRICIO REVELO MAYORGA, cuyo autor es; MARCO FRANCISCO DÍAZ TOAPANTA.

Latacunga, 22 de Marzo del 2013.

Docente,

.....  
LIC. SONIA JIMENA CASTRO BUNGACHO

## ÍNDICE

Portada.....	i
Autoría.....	ii
Aval del director de tesis.....	iii
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	Vi
Resumen.....	Vii
Summary.....	Viii
Introducción.....	xiii

### CAPITULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEORICA.....	1
1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	1
1.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	4
1.3 MARCO TEÓRICO.....	5
1.3.1 LA EDUCACIÓN FÍSICA.....	5
1.3.2PSICOMOTRICIDAD.....	11
1.3.3DESARROLLO MOTRIZ EN LOS NIÑOS.....	42
1.3.4 COORDINACIÓN.....	52
1.3.5 LÚDICA.....	77
1.3.6 MANUAL.....	101

### CAPÍTULO II

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1 CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN INVESTIGADA.....	103
2.2 METODOLOGÍA.....	106
2.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ENCUESTA LAS AUTORIDADES INSTITUCIONALES Y DOCENTES.....	109
2.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA.....	117
2.5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS.....	124
2.6 CONCLUSIONES.....	135
2.7 RECOMENDACIONES.....	136

## CAPÍTULO III

3. DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	137
3.1 DATOS INFORMATIVOS.....	137
3.2 JUSTIFICACIÓN.....	138
3.3 OBJETIVOS.....	140
3.3.1 OBJETIVO GENERAL.....	140
3.3.2 OBJETIVO ESPECIFICOS.....	140
3.4 DESARROLLO DE LA PROPUESTA .....	142
3.5 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA .....	143
3.5.1 CONSIDERACIONES GENERALES.....	146
CAPÍTULO I.....	149
CAPÍTULO II.....	158
CAPÍTULO III.....	168
BIBLIOGRAFÍA.....	178
ANEXOS.....	184

## ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS

### INDICE DE TABLAS

TABLA N° 1 PSICOMOTRICIDAD.....	109
TABLA N° 2 BENEFICIOS.....	110
TABLA N° 3 CAPACIDADES INTELECTUALES.....	111
TABLA N° 4 DESARROLLO PSICOMOTRIZ.....	112
TABLA N° 5 ACTIVIDADES LÚDICAS.....	113
TABLA N° 6 JUEGOS.....	114
TABLA N° 7 DIFICULTADES PSICOMOTRICES.....	115
TABLA N° 8 MANUAL.....	116
TABLA N° 9 PSICOMOTRICIDAD.....	117
TABLA N° 10 EL JUEGO.....	118
TABLA N° 11 ESPARCIMIENTO.....	119
TABLA N° 12 MOVIMIENTO.....	120
TABLA N° 13 DEFICIENCIAS.....	121
TABLA N° 14 ACTIVIDADES.....	122
TABLA N° 15 EJERCICIOS ESPECÍFICOS.....	123
TABLA N° 16 NIÑOS DE 2 AÑOS.....	124
TABLA N° 17 NIÑOS DE 3 AÑOS.....	125
TABLA N° 18 NIÑOS DE 4 AÑOS.....	126
TABLA N° 19 NIÑOS DE 5 AÑOS.....	127
TABLA N° 20 NIÑOS DE 6 AÑOS.....	128
TABLA N° 21 NIÑOS DE 7 AÑOS.....	129

TABLA N°. 22 NIÑOS DE 8 AÑOS.....	130
TABLA N°. 23 NIÑOS DE 9 AÑOS.....	131
TABLA N°. 24 NIÑOS DE 10 AÑOS.....	132
TABLA N°. 25 NIÑOS DE 11 AÑOS.....	133
TABLA N°. 26 RESUMEN TEST.....	134
TABLA N°. 27 PLAN OPERATIVO.....	145

## **INDICE DE GRÁFICOS**

GRÁFICO N°.1 PSICOMOTRICIDAD.....	109
GRÁFICO N°. 2 BENEFICIOS.....	110
GRÁFICO N°. 3 CAPACIDADES INTELECTUALES.....	111
GRÁFICO N°. 4 DESARROLLO PSICOMOTRIZ.....	112
GRÁFICO N°. 5 ACTIVIDADES LÚDICAS.....	113
GRÁFICO N°. 6 JUEGOS.....	114
GRÁFICO N°. 7 DIFICULTADES PSICOMOTRICES.....	115
GRÁFICO N°. 8 MANUAL.....	116
GRÁFICO N°. 9 PSICOMOTRICIDAD.....	117
GRÁFICO N°. 10 EL JUEGO.....	118
GRÁFICO N°. 11 ESPARCIMIENTO.....	119
GRÁFICO N°. 12 MOVIMIENTO.....	120
GRÁFICO N° 13 DEFICIENCIAS.....	121
GRÁFICO N°. 14 EACTIVIDADES.....	122
GRÁFICO N°. 15 EJERCICIOS ESPECÍFICOS.....	123
GRÁFICO N°. 16 NIÑOS DE 2 AÑOS.....	124
GRÁFICO N°. 17 NIÑOS DE 3 AÑOS.....	125
GRÁFICO N°. 18 NIÑOS DE 4 AÑOS.....	126
GRÁFICO N°. 19 NIÑOS DE 5 AÑOS.....	127
GRÁFICO N°. 20 NIÑOS DE 6 AÑOS.....	128
GRÁFICO N°. 21 NIÑOS DE 7 AÑOS.....	129
GRÁFICO N°. 22 NIÑOS DE 8 AÑOS.....	130
GRÁFICO N°. 23 NIÑOS DE 9 AÑOS.....	131
GRÁFICO N°. 24 NIÑOS DE 10 AÑOS.....	132
GRÁFICO N°. 25 NIÑOS DE 11 AÑOS.....	133
GRÁFICO N°. 26 RESUMEN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN.....	134

## INTRODUCCIÓN

Los cambios y transformaciones en los procesos de enseñanza aprendizaje, sugieren la aplicación de actividades, lúdicas y recreativas, en sus diferentes ámbitos. Las actividades lúdicas en la psicomotricidad se caracterizan por generar un cambio en sus fines y procedimientos, desde lo terapéutico y neuromotor hasta la globalidad de la interacción del niño. En este sentido las actividades psicomotrices de carácter lúdico, aportan diversidad de opciones educativas, reeducativas y terapéuticas, para lograr una verdadera formación holística.

Los esfuerzos por mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje van desde los niveles de educación inicial y básica. Etapa en la que la psicomotricidad constituye un factor elemental en dichos niveles educativos, debido a que en el niño se encuentran en pleno proceso de desarrollo sus principales capacidades intelectuales, incluido el ámbito psicomotor.

La principal dificultad que enfrenta el docente de educación inicial, como el docente de cultura física, es precisamente encontrar las estrategias metodológicas adecuadas para cada etapa del desarrollo. Los ejercicios lúdicos que coadyuven al desarrollo de la coordinación psicomotriz deben estar adaptados a estas necesidades según sus diferencias individuales. Determinar las actividades idóneas para cumplir este propósito nos enmarca en la elaboración de un manual de ejercicios lúdicos para desarrollar las cualidades psicomotrices de los niños.

Si bien no se puede aportar actividades para desarrollar todas las capacidades de forma integral. Nos basamos en descubrimientos científicos, a través de los cuales se pueden determinar las principales dificultades de coordinación psicomotriz manifestada en los niños, que nos conduce a la elaboración de un instrumento de enseñanza de la cultura física, con ejercicios lúdicos plasmados en el presente manual propuesto. Las actividades de carácter lúdico permiten en el niño desarrollar, potencializar, capacidades psicomotrices básicas para su formación integral, que aplicadas al desarrollo de la coordinación psicomotriz, nos conducen hacia la formación holística.

El presente trabajo se genera, producto de un estudio que se realiza con los padres, docentes y alumnos de la Unidad Educativa Sierra Flor, para la cual se aplica la investigación de campo, empleando el método deductivo. El análisis respectivo surge de la aplicación de la encuesta y la observación, que a su vez precisan del cuestionario y la ficha de observación. Para el efecto en primero lugar se aplica la encuesta a los docentes, padres de familia, posteriormente se recurre a la fuente directa del problema, analizando ítem por ítem, cada uno de los resultados. Con el diagnostico obtenido en base a la investigación descrita se exponen algunas actividades específicas para cada etapa del desarrollo psicomotriz de los niños.

Estructuralmente el presente trabajo investigativo se divide en tres capítulos: El capítulo I, se refiere a los fundamentos teóricos sobre el objeto de estudio, en donde consta los antecedentes investigativos, categorías fundamentales y el marco teórico.

El capítulo II, constituye el análisis e interpretación de resultados, en la cual se presenta una breve caracterización del objetivo de estudio, la exposición de los resultados obtenidos de la respectiva encuesta destinada a las autoridades, maestros, las fichas de observación aplicadas a los estudiantes, así también las conclusiones y recomendaciones, respectivas.

El capítulo III contempla el diseño de la propuesta, la cual señala la elaboración de un manual de coordinación psicomotriz. La propuesta contiene datos informativos introducción justificación objetivos descripción de la propuesta, un plan operativo y las diferentes actividades expresadas en dicho manual.

# **CAPITULO I**

## **1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **1.1 ANTECEDENTES**

Habiendo realizado una investigación se ha encontrado un programa realizado por la doctora Margarita Carmona López, en el año 2008 en la ciudad de Granada España, cuyo tema fue “Psicomotricidad y juego en la atención temprana de niños con discapacidad”. Esta investigación fue financiada por el Centro de Valoración y Orientación y la Delegación de Asuntos Sociales de Granada, la cual se realizó con niños con discapacidad y sus resultados se reflejó a partir del cuarto mes, pero genero un resultado positivo en todos los niños que participaron en el programa.

Martha Gómez García realiza una investigación cuyo tema fue “Problemas evolutivos de coordinación motriz y percepción de competencia en el alumnado de primer curso de educación secundaria obligatoria en la clase de educación física”. Esta investigación fue planteada en la Universidad Complutense de Madrid España en el año 2004, cuyo propósito fue analizar la presencia de problemas de coordinación motriz en los escolares del primer curso de educación secundaria. Para el efecto se tomó una muestra de 120 jóvenes correspondiente al 61.9 %, en la cual el todos presentaron algún grado de dificultad en determinadas pruebas.

En el año 2004 Loreto Andrea Espejo Vergara y Juan Antonio Salas Pérez, proponen una investigación cuyo tema consistió en realizar un Correlación entre el Desarrollo Psicomotor y el Rendimiento Escolar, en niños de primer año de Educación Básica, pertenecientes a establecimientos municipales de dos comunas urbanas de la Región.

Esta investigación realizada en la Universidad de Chile en el año 2004, cuyo propósito fue determinar la relación entre el desarrollo psicomotor y el rendimiento escolar cuyo resultado fue que existe un 99% de correlación entre estos ámbitos que contribuyen a una educación óptima.

Edwin Burbano Burgos en el 2009 presenta una investigación con el tema Diseño de un Programa para el Desarrollo de las Cualidades Psicomotrices en Niños de 5 a 6 Años de la Etapa Preescolar del Jardín Infantil Bilingüe “mi osito panda”. Este trabajo fue presentado en la Escuela Nacional del Deporte Profesional en Deporte y Actividad Física de Santiago de Cali Colombia, su propósito fue determinar el estado de cualidades psicomotrices en los niños de 5 y 6 años. Tras haber detectado dificultades en algunos pre-escolares se realiza un programa para desarrollar las cualidades motrices.

Edith América Medrano Rodríguez, Elsy Amalia Reyes Hernández y Telma Cristel a Rivera Benavides, plantean una investigación sobre la Efectividad en la Aplicación de una Guía de Actividades Gráfico-Plásticas para el Desarrollo de Motricidad Fina en Niños y Niñas de Seis Años del Distrito Educativo 12-08 de la Ciudad de San Miguel. Esta investigación se realiza en la Universidad de Oriente de San Miguel de el Salvador, cuyo propósito fue desarrollar la motricidad fina a través de actividades gráfico plásticas, logrando óptimos resultados, en el desarrollo de la motricidad fina.

En el año 2008 el Ministerio de Educación pública una obra realizada por Mauricio Donoso Ch. Tlg. Médico cuya obra se llama Respuesta Educativa a las Necesidades del Alumnado con Discapacidad Motora, como material de apoyo para aquellos docentes que trabajan con alumnos con dificultades motoras que existen en promedio uno por aula.

Paulina Alexandra Gualotuña Simbaña, en el 2011 realiza una investigación sobre “Los Juegos Tradicionales Ecuatorianos y su Incidencia en el Desarrollo de la Psicomotricidad de los Niños y Niñas del Primer año de Educación Básica de la Escuela Juan Montalvo”. Dicha investigación realizada en la ESPE Sangolquí tuvo

como propósito analizar la incidencia de los juegos tradicionales en el desarrollo de la psicomotricidad el cual concluyo con la implementación de estos.

Verónica Alexandra Cantuña Almeida, en el 2010 plantea una investigación sobre el “Análisis de la Programación de las Actividades Lúdicas y Recreativas para el Desarrollo de la Psicomotricidad en los Niños/as de 4 a 5 años del Centro Infantil Municipal “Gotitas de Amor” del Cantón Rumiñahui en el Año Escolar 2009-2010”. Cuya propuesta desarrollada en la ESPE Sangolqui, estuvo enfocado en analizar la programación de las actividades lúdicas y recreativas en el desarrollo psicomotriz de los niños de 4 a 5 años.

## 1.2 CATEGORIAS FUNDAMENTALES

EDUCACIÓN FÍSICA

PSICOMOTRICIDAD

DESARROLLO MOTRIZ EN LOS NIÑOS

COORDINACIÓN

LÚDICA

MANUAL

## **1.3 MARCO TEÓRICO**

### **1.3.1 EDUCACIÓN FÍSICA**

#### **1.3.1.1 Conceptualización**

**La Constitución Política del Ecuador aprobada en el año 2008**, manifiesta que “La Cultura Física, comprende el Deporte, la Educación Física y la Recreación, como actividades que contribuyen a la salud, formación y desarrollo integral de las personas”, (**Art. 381**).

El estudio sobre el campo de la Educación Física se debe iniciar con el concepto de educación, que constituye una instancia práctica y reflexiva del hacer cultural del ser humano en consecuencia tiene una relación hombre, naturaleza, hombre-sociedad.

El termino educación proviene de los términos en latín educare y educa. Educare traducido hace referencia a tomar de la mano, ir con alguien, mientras que Educa quiere decir extraer o sacar fuera.

**Sánchez (2005)** menciona que, “la Educación Física es una disciplina educativa que permite guiar, conducir y formar al ser humano en su integridad: cuerpo, mente y espíritu, proporciona al individuo: salud personal y social”. (**pág. 14**).

La Educación Física es el proceso dirigido a la formación de habilidades motrices, al desarrollo de las capacidades condicionales y coordinativas y de la movilidad, que puede presentar la característica de proceso pedagógico y ser realizada en forma de auto educación, es un fenómeno muy polifacético que ofrece interés a las Ciencias Naturales y a las Ciencias Sociales, indicando la dirección orientada al logro de un fin concreto del desarrollo del individuo.

En los últimos tiempos la Educación Física ha sido un componente de la educación desde que los precursores la introdujeron en su inicio en la educación ecuatoriana y desde mucho antes con los famosos Chasquis.

En el país, esta área del conocimiento ha sido relegada por los gobiernos de turno quienes no han hecho nada por el bienestar de la población y peor aún por el deporte ecuatoriano, debido a que las políticas implementadas por los gobernantes de turno no han sido beneficiosas para la educación y el deporte.

Para comprender mejor la importancia de la educación física, debemos considerar que todo lo que tiene que ver con el movimiento del cuerpo, es fundamental en las diferentes etapas del desarrollo de los niños, ya que a partir de este se estructuran nuevos aprendizajes y nuevas formas de desarrollar habilidades, hábitos y actitudes que se manifiestan en un mejor desempeño en el ámbito escolar, familiar y dentro de su comunidad.

**Sócrates (Siglo IV a. C.)** como se afirma en **Pérez (1993)**, consideró que “en la formación de jóvenes es importantísimo el ejercicio físico como complemento a su formación intelectual”, **(Pág. 33)**.

Como podemos apreciar Sócrates ya consideró la importancia de la Educación Física, en la formación integral del individuo sin embargo su inclinación tuvo un enfoque más filosófico científico, quizá considerando las diferentes circunstancias de la época.

En la actualidad la educación física tiene un enfoque motriz de integración dinámica.

Es motriz porque se basa en el movimiento corporal, propiciando aprendizajes significativos en el niño, rescatando al máximo los beneficios que la actividad física brinda para el desarrollo de habilidades, hábitos y actitudes relacionados al movimiento corporal. Es de integración dinámica porque el niño estará preparado para su integración con los sujetos, objetos y los diferentes entornos de su vida cotidiana.

Es fundamental que el docente de cultura física tenga siempre presente que el alumno es el centro del proceso educativo, por lo tanto en ninguna circunstancia debe limitar su participación.

Los propósitos fundamentales que persigue de la educación física son;

- ✚ Mejorar la capacidad coordinativa.
- ✚ Estimular, desarrollar y conservar la condición física.
- ✚ Propiciar la manifestación de habilidades motrices.
- ✚ Propiciar en el niño confianza y seguridad.
- ✚ Adquirir hábitos.
- ✚ Fomentar actitudes positivas.
- ✚ Fomentar actitudes sociales.

Existen elementos involucrados en el desarrollo de las actividades físicas presentes tanto en la educación física como en la psicomotricidad, que favorecen las cualidades físicas del movimiento, definidas como diferentes características cualitativas innatas o adquiridas. Estas cualidades físicas básicas del movimiento son fuerza, resistencia, agilidad, velocidad y coordinación.

La fuerza se define como la capacidad que tiene el musculo frente a una resistencia física dada en un trabajo estático o dinámico que a su vez se divide en tres tipos como la fuerza explosiva, fuerza dinámica y fuerza estática.

Otro factor es la resistencia conocida como la capacidad corporal de soportar el esfuerzo de una actividad prolongada, en este sentido encontramos dos tipos de resistencia son la resistencia general y la resistencia muscular.

Conocemos la agilidad como la habilidad de cambiar de manera rápida y efectiva la dirección de un movimiento ejecutado a velocidad. La agilidad la podemos desarrollar trabajando la movilidad articular y la flexibilidad corporal.

A la capacidad de realizar un desplazamiento en el menor tiempo posible se conoce como velocidad, donde identificamos la velocidad de arranque, la velocidad de traslación y finalmente la velocidad de detención.

Finalmente otro factor que hemos citado en el presente apartado es la coordinación que no es más que el encadenamiento significativo de una conducta neurológica y muscular dentro del cual encontramos la coordinación gruesa, la

cual abarca todos aquellos movimientos en los que interactúan varios grupos musculares y varios objetos. En tanto la coordinación fina constituye todos aquellos movimientos que involucran pequeños grupos musculares, por ejemplo, ojo-mano, ojo-pie, etc.

Para el investigador la educación física y la psicomotricidad se encuentran yuxtapuestas, tanto en la primera infancia como en la niñez, en un proceso que se encamina en la verdadera formación integral del individuo.

Por este motivo el desarrollo de la Educación Física debe ser impartido con seriedad por las Escuelas, Facultades y Centros de Cultura Física del país, las mismas que no han sido suficientemente eficientes en lograr la masificación deportiva, el desarrollo de los deportes y la formación integral de las personas.

### **1.3.1.2 El Deporte**

La definición de la palabra deporte es una interrogante que se suscita a diario entre deportistas, dirigentes, especialistas y no especialistas, por lo que a continuación detallamos algunas concepciones.

Haciendo un ligero preámbulo vale recordar que en el país se promulga por primera vez la ley del Deporte mediante decreto supremo N2347 del 21 de marzo de 1978 la misma que se publica en el registro oficial N556 del 31 de marzo del mismo año. Misma que promulga que el deporte promoverá la práctica de disciplinas físicas formativas y competitivas dentro de normas establecidas orientadas a generar valores entre ellos valores cívicos, morales y sociales.

El deporte ecuatoriano será organizado por cuatro niveles Deporte Federativo, Deporte Estudiantil, Deporte Profesional y el Deporte o Actividad Recreativa. Las mismas que se encargan de dirigir y regular las actividades por medio del Ministerio del Deporte.

**Sánchez (2005)** considera que,

El deporte es considerado una necesidad en el hombre; casi todos los pueblos de la humanidad han practicado con algún fin estas disciplinas, desde las más sencillas a las más complejas. Es además correcto afirmar que el deporte va más allá de una actividad física específica, sino que además tiene un importante efecto en la psicología de las personas; cuya evidencia de está en toda la gama de disciplinas psicofísicas, donde se busca a través de la actividad física la realización integral y espiritual del individuo (**pág. 14-15**).

**Solas (2006)** considera que, “la actividad física está dirigida por ciertos reglamentos y que tiene característica de competencia. Debemos acotar que si no existiera el espíritu competitivo no existiría el deporte”, (**pág. 21**).

El tesista basado en estas afirmaciones considera que el Deporte es un ejercicio en el que se gasta, simultáneamente la mayor parte de nuestras mejores cualidades bajo el impulso de nuestro mejor juicio por un esfuerzo determinado.

### **1.3.1.3 La Recreación**

En los últimos tiempos muchos son los conceptos que se han emitido por varios autores sobre la recreación por lo que es un campo no muy explorado por los profesionales de la materia, la cual es la forma de actividad física realizada con fines de ocio, placer, aplicada en el tiempo libre de las personas y su manifestación es diferente en todas las personas.

Las diferentes disciplinas de la educación física conllevan la práctica de actividades lúdico-recreativas, dentro o fuera de ambientes físicos o naturales de deportes recreativos y del espectáculo deportivo para la ocupación placentera, sana y provechosa del tiempo libre.

El término recreación según reconocen algunos autores, se pone de moda en los años cincuenta ya que es la actitud positiva del individuo hacia la vida en el desarrollo de actividades para el tiempo, que le permitan trascender los límites de la consciencia y el logro del equilibrio social y biológico, que dan como resultado mejor salud y una mejor calidad de vida. Los propósitos de la recreación son tener una actitud que lleve al aprendizaje y al logro de metas y al crecimiento personal.

**MEAD (1957)** considera que, “la educación condensa una actitud de placer condicional que relaciona el trabajo y el juego” (**Pág. 110**).

**Amores (2007)** define a la recreación como “la realización o práctica de actividades durante el tiempo libre que proporciona descanso, diversión, participación social voluntaria, permite el desarrollo de la personalidad y la capacidad creadora a través de actividades deportivas, socioculturales y el tiempo libre” (**pág. 23**).

A propósito de la recreación podemos mencionar que es una actividad voluntariamente convenida durante el tiempo libre; motivada por la satisfacción o placer derivada de ella la misma que se asocia también con el factor intelectual y educativo. Es por ello que la recreación es fundamental para el desarrollo intelectual de las personas. A la vez el recrearse proporciona en sí una forma de aprendizaje a través de experiencias propias y de la relación con los demás.

Para el investigador la Cultura Física no debe estar vinculada exclusivamente a edades determinadas ni tampoco a la enseñanza formal de una materia en el sistema educativo, sino que debe representar la acción formativa sobre aspectos concretos a través de la vida del individuo, es decir, constituye un elemento importante dentro del desarrollo integral de la de la persona.

### 1.3.2 PSICOMOTRICIDAD

La palabra está compuesta por dos vocablos; psico, que se refiere a la psique el cual significa pensamiento o emoción, y la motricidad basada en el movimiento y el desarrollo motor. Por tanto, la psicomotricidad estudia e interviene en el desarrollo motor en vinculación con el pensamiento y las emociones.

La psicomotricidad se utiliza como una técnica que favorece el desarrollo integral y armónico del individuo, de esta manera, existe una interacción entre el cuerpo y el entorno, entre los componentes biológicos, cognoscitivos y psicosociales de la persona.

La psicomotricidad se ha tratado desde diferentes perspectivas, pero es a través de la psicología y la pedagogía, que ha adquirido relevancia en los últimos años, puesto que la educación psicomotriz se ha ocupado de establecer modos de intervenir el desarrollo del niño desde la educación, la reeducación o la terapia, empeñándose principalmente desde las dificultades de aprendizaje hasta la potenciación del desarrollo normal.

**Wallon H. (1925)**, aporta a la práctica psicomotriz de Aucouturier, a partir de la noción de la “unidad funcional”, rompe con el dualismo cuerpo-espíritu determinado desde el punto de vista filosófico, según lo había determinado Descartes. Por tanto, establece la conexión existente entre el cuerpo y el espíritu desde la perspectiva psicobiológica y social que propone al respecto, considerándolos no como “dominios yuxtapuestos o distintos”, sino intrínsecamente unidos.

La psicomotricidad es la encargada de estudiar la influencia del movimiento en la organización psicológica general, ya que a través de esta se pasa del cuerpo anatómofisiológico al cuerpo cognitivo y afectivo.

**Zazzo (1970)** entiende la psicomotricidad como la “Entidad Dinámica” que se encuentra subdividida en dos elementos:

- ✚ De organicidad, organización, realización y funcionamiento, sujeta al desarrollo y a la maduración, que se constituye en la función motriz y se traduce en movimiento.
- ✚ El aspecto psicológico se refiere a la actividad psíquica con sus dos componentes que son el socio-afectivo y cognitivo.

Para este autor, la psicomotricidad se constituye por “la relación mutua entre la actividad física y la función motriz”, (**Pág. 56**).

**García Núñez y Fernández (1996)** mencionan que, “la psicomotricidad indica interacción entre las funciones neuronales y las funciones psíquicas en el ser humano, por lo que el movimiento no solo es una actividad motriz, sino también una actividad psíquica consiente provocada por determinadas situaciones motrices”, (**Pág. 15**).

Para el autor la psicomotricidad es la sincronización ordenada de los diferentes segmentos corporales y el sistema nervioso central regido por el cerebro, lo cual permite la ejecución de los diferentes tipos de movimiento de forma coordinada, secuencial y organizada.

### **1.3.2.1 Psicomotricidad y Desarrollo**

**Wallon (1976a)**, considera dos elementos fundamentales en el desarrollo psicomotor del niño: el movimiento y lo locomotor.

En cuanto al movimiento distingue tres formas:

- ✚ Pasivo o autógeno, que corresponde a los reflejos de equilibrio y a las reacciones de gravedad.
- ✚ Activo o exógeno, equivalente a los desplazamientos corporales en relación con el mundo exterior.
- ✚ Las reacciones posturales, que se manifiestan a través de los gestos, actitudes y la mímica.

Cada una de estas formas responde a funciones específicas de relacionarse con el medio, conformando la base de la psicomotricidad, al determinar la relación y las diferencias existentes entre actividad de desplazamiento (movimiento en espacio clónico) y actividad de apoyo (movimiento en espacio tónico).

A decir del mismo autor, el movimiento tiene un aspecto clónico y otro tónico, este último ligado a sensibilidad interoceptiva y propioceptiva.

De esta manera el movimiento deja de ser considerado como un desplazamiento neto y pasa a ser expresivo que refleja la actuación del niño frente al mundo. Por ende la aportación de Wallon respecto a la psicomotricidad se centra en demostrar la intrínseca dependencia que existe entre lo motriz y lo psíquico, no obstante el estudio de la función tónica, el movimiento, la función postural y el gesto contribuyen a esta afirmación.

La experiencia corporal se abastece de contenidos emocionales y afectivos, lo cual permite que emerjan con mayor facilidad las diversas funciones cognitivas y motrices para el desarrollo de cada estadio evolutivo. Es decir que las experiencias que el niño va teniendo con su cuerpo en relación a su medio permiten según señala Piaget, elaborar esquemas y estos a su vez le permiten diferenciar y continuar sus experiencias hasta llegar a la formación definitiva de su “Yo” corporal.

Por lo tanto, es imprescindible en las primeras etapas evolutivas, emplear la totalidad del cuerpo en el juego simbólico; el comportamiento motor, la espontaneidad, el gesto, la postura, etc. como los medios expresivos básicos por medio de la palabra.

**Vayer (1977a)** considera que el (YO) corporal como “el conjunto de reacciones y acciones del sujeto que tiene por misión el ajuste y adaptación al mundo exterior”,(Pág. 18).

Las cuales permitirán al niño ir elaborando una imagen mental de su cuerpo, es decir su esquema corporal.

Dentro de los elementos de la psicomotricidad están involucrados;

**La respiración** es un reflejo de supervivencia que nos ayuda a la oxigenación de la sangre y el cerebro. En este proceso se cumplen dos fases, la aspiración o inhalación y espiración o exhalación. Identificamos en este sentido dos tipos de respiración, la respiración torácica y abdominal.

Se recomienda que durante la actividad física la inhalación se haga por la nariz y la exhalación por la boca, así también como propiciar desde pequeños la respiración abdominal.

El investigador considera que en formación del yo corporal del niño intervienen los diferentes ámbitos del entorno en el que se desenvuelve el niño. En este sentido es fundamental el trabajo desarrollado por los centros de educación inicial.

### **1.3.2.2 El Esquema Corporal**

**García Núñez y Fernández (1996)**, consideran que;

La construcción del esquema corporal se realiza, cuando se acomodan perfectamente las posibilidades motrices con el mundo exterior, cuando se da una correspondencia exacta entre las impresiones sensoriales recibidas del mundo de los objetos y el factor kinestésico y postural. Los elementos fundamentales y necesarios para la correcta elaboración del esquema corporal son: el control tónico, el control postural, el control respiratorio y la estructuración espacio temporal, **(Pág. 35)**.

El esquema corporal es la representación mental que el niño hace de su propio cuerpo, de sus posibilidades para manejarse en su mundo, aunque en ocasiones ignora sus limitaciones.

**Wallon (1949)**, considera que “el esquema corporal es una necesidad. Es el resultado y la condición de las justas relaciones entre el individuo y el medio”, **(Pág. 61)**.

**S. Ballesteros (1995)**, considera como;

La entidad dinámica que va formándose lentamente en el niño desde el nacimiento, hasta aproximadamente los doce años, en función de la maduración del sistema nervioso y de su propia acción en función del medio que le rodea, y de las demás personas con las cuales el niño se va a relacionar, así como la tonalidad afectiva de esta relación y por último, en función de la representación que se hace el niño de sí mismo y de los objetos de su mundo en relación con él, **(Pág. 1685)**.

**H. pieron (1965)** considera es esquema corporal como, “la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior”, **(Pág. 18)**.

**Wallon (1976)** considera dos vertientes, una orientada hacia sí mismo, a través de la actividad tónica que constituye la base en donde se inscriben las actitudes y las posturas, y otra orientada hacia el mundo exterior compuesta por sus movimientos propiamente dichos y que es la actividad cinética.

El nivel de maduración del esquema corporal, coincide con la aparición de la función simbólica, que propicia en el niño el desarrollo de la imitación, el lenguaje, la actividad mental y la representación gráfica. Todo aquello permite que el niño sea capaz de representar su propio cuerpo, la relación del mismo con el espacio, con los otros y con los objetos.

Esto implica dos niveles de la integración del Yo al mundo; una es la vivencia corporal y la representación y la otra es el compromiso del Yo en la acción.

El desarrollo del esquema corporal está asociado, por un lado a las vivencias que el niño va teniendo durante su vida, y por otro, a la maduración del sistema nervioso, es decir a la mielinización progresiva de las células nerviosas, las cuales están regidas por dos leyes psicofisiológicas validas, antes y después del nacimiento.

**Vayer (1977a)**, considera dos leyes, el denominado céfalo caudal y la próximo distal. En la primera, el desarrollo se extiende a través del cuerpo, desde la cabeza hasta las extremidades, y en la segunda el desarrollo procede desde el centro hacia la periferia a partir del eje central del cuerpo.

Para el autor el esquema es como la matriz de la personalidad del niño, a través del cual explora, comprende, experimenta sus diferentes posibilidades de movimiento, descubre sus limitaciones, lo cual coadyuva a la formación de la personalidad del individuo.

### **1.3.2.3 Etapas Evolutivas del Desarrollo Psicomotor**

A propósito de este mismo autor, estas leyes pasan por un proceso que siempre es el mismo, es decir las etapas del esquema corporal que él las divide en cuatro etapas.

- ✚ **La primera etapa:** contemporánea al nacimiento de y hasta alrededor de los 2 años, o **período maternal**; cuando el niño empieza a enderezar y a mover la cabeza como acto reflejo y después endereza el tronco, estas actividades lo conducen hacia las primeras posturas de cdestación la cual le permitirán la prehensión. La individualización y el uso de sus miembros lo, conducen progresivamente a la reptación y gateo, lo cual le facilita la segmentación de los miembros y aparición de la fuerza muscular y el control del equilibrio, lo que a su vez le permite adoptar la posición erguida, la bipedestación, la marcha y las primeras coordinaciones globales asociadas a la prehensión. Estas situaciones le facilitan al niño la posibilidad de descubrir y conocer.

- ✚ **La segunda etapa:** de los 2 a los 5 años de edad aproximadamente, es el período global de aprendizaje y del uso del cuerpo. En esta etapa la prehensión se va haciendo más precisa, asociándose a los gestos y a una locomoción cada vez más coordinada, la motilidad y la cinestesia de manera asociada, permiten al niño una utilización crecientemente diferenciada y precisa de su cuerpo entero.
- ✚ **La tercera etapa:** de los 5 a los 7 años, período de transición. En esta el niño pasa del estadio global y sincrético al de la diferenciación y análisis, de los datos sensoriales, fundamentalmente de los visuales, que permiten pasar progresivamente de la acción del cuerpo a la representación, afianzándose así la lateralidad, el conocimiento y diferenciación entre derecha e izquierda, la independencia de la mano respecto al tronco, el dominio de la postura y la respiración.
- ✚ **La cuarta etapa:** desde los 7 hasta los 11 años, constituye la construcción definitiva del esquema corporal. Se consolidan las posibilidades de relajación global y segmentaria, la independencia de los brazos y piernas respecto al tronco, la independencia de la derecha con relación a la izquierda, la independencia funcional de los diversos segmentos y elementos corporales, la transición del conocimiento de sí, al conocimiento de los demás, esto permite el desarrollo de las diversas capacidades de aprendizaje, la relación con el mundo exterior, es decir en esta etapa el niño consolida los medios para conquistar su autonomía. La relación mantenida con el adulto durante todo este proceso, se va distanciando cada vez más, hasta llegar a la cooperación y a compartir las responsabilidades con ellos.

Cabe aclarar que para que se cumpla con este proceso de elaboración mental progresiva del esquema corporal, dependerá de la historia y las propias vivencias de cada niño. Es decir que el reconocimiento del propio cuerpo, se dará a través de experimentar y vivenciar éste y paralelo a ello, se desarrollan los procesos cognitivos, siendo esta dualidad la que dará la significación al movimiento.

Para el tesista, el equilibrio, la coordinación, la lateralidad y la organización espacial y temporal, son los factores que intervienen en el control, conocimiento e imagen del cuerpo, siendo estas habilidades motrices las que le permiten al niño adquirir mayor dominio y por lo tanto el conocimiento del mismo.

### ***1.3.2.3.1 Factores que Intervienen en el Conocimiento y Control del Cuerpo***

#### ***El Equilibrio***

**Fonseca (1998)**, considera que el equilibrio “es una condición básica en la organización motora. Implica una multiplicidad de ajustes posturales antigravitarios, que dan soporte a cualquier respuesta motriz”, (**Pág. 151**).

Por tanto el equilibrio reúne un conjunto de aptitudes estáticas y dinámicas, abarcando el control postural y el desarrollo de la adquisición de la coordinación. En esta clasificación en la que coinciden algunos autores que respecto al equilibrio lo dividen en equilibrio estático y equilibrio dinámico.

**Trigueros y Rivera (1991)** consideran el equilibrio estático que “es el control de una postura sin desplazamiento” (**Pág. 49**).

**Castañeda y Camerino (1991)** consideran que el equilibrio dinámico “es el que se establece cuando nuestro centro de gravedad sale de la verticalidad del cuerpo y tras una acción equilibrante, vuelve sobre la base de sustentación”, (**Pág. 55**).

#### ***La Coordinación Motriz***

**Lora Risco (1991)**, considera que es “la capacidad de hacer intervenir armoniosa, económicamente y eficazmente, los músculos que participan en la acción, en conjunción perfecta con el espacio y el tiempo”, (**Pág. 167**).

En cuanto a la coordinación motriz varios autores coinciden en clasificarla en función de las partes del cuerpo que intervienen para su realización, por lo que la

coordinación se la puede clasificarla en coordinación motriz gruesa o global, coordinación viso-motriz y coordinación motriz fina.

- ✚ **La coordinación motriz gruesa o global**, hace referencia a la integración de los segmentos de todo el cuerpo, interactuando conjuntamente.
- ✚ **La coordinación viso-motriz**, se refiere a la coordinación ojo-mano, ojo-pié, se lo define como el trabajo conjunto y ordenado de la actividad motora y la actividad visual.
- ✚ **La coordinación motriz fina**, es la encargada de realizar movimientos precisos, está asociada con el trabajo instrumental de la mano y de los dedos, en donde interactúa con el espacio, el tiempo y la lateralidad.

Para el autor la coordinación motriz implica por lo tanto, el paso del acto motor voluntario al acto motor involuntario, por lo que ésta dependerá de la maduración del sistema nervioso, como del control de los mecanismos musculares.

### ***La Lateralidad***

Por su parte la lateralidad es un proceso que tiene una base neurológica, siendo una etapa más de la maduración del sistema nervioso, puesto que el dominio de un lado del cuerpo sobre el otro depende fundamentalmente del predominio de uno u otro hemisferio del cerebro. Es decir que se considera una persona diestra cuando existe predominio del hemisferio izquierdo, mientras que es una persona zurda cuando hay predominio del hemisferio derecho.

**Conde y Viciano (1997)**, consideran que “es el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y se manifiesta en la preferencia de servirnos de un miembro determinado (mano, pié, oído) para realizar actividades concretas”, **(Pág. 61)**.

En consecuencia consideramos que la lateralidad es sinónimo de diferenciación y organización global corporal, donde están inmersos por lo tanto la coordinación, el espacio y el tiempo.

**Conde y Viciano, (1997)**, consideran que “no existe un buen desarrollo de la espacialidad si la lateralidad no está bien educada”,**(Pág. 63)**.

Por tanto es fundamental que el niño conozca su cuerpo, pero no es suficiente si no lo estructura y lo utiliza de forma adecuada. Es decir que la organización del espacio y del tiempo debe correr paralelamente a la maduración corporal, lo que significa que conozca las partes de su cuerpo “noción del esquema corporal”, y las pueda ubicar adelante-atrás, arriba-abajo, a un lado-al otro, con relación a su propio cuerpo, al cuerpo de sus compañeros y en los objetos “espacialidad”.

Para el investigador es la lateralidad constituye un aspecto elemental en el desarrollo motriz del niño, por cuanto deberá ser muy bien trabajada en la primera infancia y la niñez.

### ***Organización Espacio Temporal***

Hablar de organización espacio temporal, involucra una amplia gama de contextos, que procede de la integración de dos estructuras distintas, que tienen su desarrollo propio.

**Piaget(1966)**, considera que a estas estructuras corresponde las génesis de la inteligencia del niño, las mismas que dependen del grado de interacción y de las experiencias psicomotrices como de la elaboración mental que se haga de ellos. Además debemos tener en cuenta la importancia de las senso-percepciones en el conocimiento del propio cuerpo, que no son otra cosa que las impresiones sensoriales que tenemos en el mismo.

**Montserrat Antón (1983)**, clasifica a estas en sensaciones exteroceptivas, propioceptivas e interoceptivas.

- ✚ Las sensaciones exteroceptivas son las impresiones cutáneas, visuales y auditivas.
- ✚ Las sensaciones propioceptivas son las sensaciones recibidas desde los órganos terminales sensitivos situados en los músculos, tendones, articulaciones.
- ✚ Las sensaciones interoceptivas son las impresiones recibidas desde la superficie interna del cuerpo y de las vísceras.

**Antón (1983)**, considera también que “todas las sensaciones recibidas desde el exterior (tacto, visión, etc.) o desde el interior (dolor muscular, funcionamiento de los diferentes órganos, etc.), sirven para contrastar y afirmar paulatinamente la idea de cómo es nuestro cuerpo”, (**Pág. 19**).

Para el investigador todas estas impresiones se unifican en una sola imagen mental, que es el esquema corporal, también conocido como imagen de nuestro cuerpo.

### ***La Espacialidad***

**Wallon (1979b)**, considera que la espacialidad es;

El conocimiento o toma de conciencia del medio y de sus alrededores; es decir la toma de conciencia del sujeto, de su situación y de sus posibles situaciones en el espacio que lo rodea, (mide su espacio con su cuerpo), su entorno y los objetos, (**Pág. 150**).

**Conde y Viciano (1997)** por su lado a la organización espacial la clasifican en, orientación espacial y estructuración espacial.

**Conde y Viciano (1997)** consideran como orientación espaciala “la aptitud o capacidad para mantener constante la localización del propio cuerpo en función de los objetos, para posicionar a estos en función de nuestra propia posición”, (**Pág. 150**).

A este conjunto de relaciones simples se las denomina, relaciones topológicas, que no es más que relaciones entre el sujeto y los objetos, o bien relaciones elementales entre los objetos-sujetos, como por ejemplo; relaciones de orientación, situación, superficie, dirección, distancia, orden y sucesión.

De esta manera se constituye el espacio corporal que es el que ocupan las posturas, los gestos y las actitudes. A partir de la adquisición del dominio del

mismo, el niño evoluciona hacia el espacio circundante, que le permitirá la orientación de los objetos y de sí mismo en el espacio que los rodea. En este momento se establece un sistema funcional de señales sensitivo-sensoriales unidas al movimiento que capacita al sujeto para orientarse respecto al propio cuerpo y conocer su posición en el espacio.

**Conde y Viciano (1997)** consideran la estructuración espacial como, “la capacidad para orientar o situar objetos y sujetos”, (**Pág. 150**).

Dicha estructuración espacial tiene relación con el espacio representativo o figurativo, que analiza los datos perceptivos inmediatos (basados en el espacio perceptivo) y se elaboran relaciones espaciales de mayor complejidad, a través de una serie de puntos de referencia, esta vez externos al cuerpo, es decir, objetivos, esto se logra aproximadamente a los 7 años de edad. A estas relaciones se las denomina, relaciones proyectivas y relaciones euclidianas o métricas.

**Las relaciones proyectivas**, son las relaciones topológicas con mayor grado de complejidad, donde el niño descubre las dos dimensiones del espacio, largo y ancho y por lo tanto, el concepto de superficie.

**Castañer y Camerino (2001)**, consideran “las relaciones proyectivas responden a la necesidad de situar, en función de una perspectiva dada, los objetos o los elementos de un mismo objeto con relación a los demás” (**Pág. 68**).

**Las relaciones euclidianas o métricas**, por su parte aportan la capacidad de coordinar los objetos entre sí, en relación a un sistema de referencia de tres ejes de coordenadas, donde el niño descubre las tres dimensiones del espacio, aprendiendo las nociones de volumen, profundidad, perpendicularidad, paralelismo, etc.

Basados en estos factores el investigador concluye que en consecuencia, la orientación y estructuración espacial, constituyen los pilares que posibilitan el movimiento del niño y su organización en el espacio. Estas nociones espaciales aparecen relacionadas con el esquema corporal, la lateralidad y la temporalidad.

## ***Temporalidad***

La elaboración del tiempo en el niño va depender de varios factores, es así que podemos citar por una parte, al crecimiento orgánico y la maduración del sistema nervioso y por otra la experiencia adquirida en la acción sobre los objetos, de las interacciones sociales y de la auto-regulación del niño en la construcción cognitiva.

Todos estos factores van madurando paralelamente con el crecimiento del niño y se consolidan a partir de las experiencias de ensayo y error. Cuando el niño accede a estas nociones temporales, gracias a la sucesión de acciones, a la veracidad con que son realizadas, etc., estos se forman como puntos de referencia en el niño, el cual utiliza para evaluar la temporalidad.

**Lora Risco, (1991)**, menciona que “para entender el fenómeno temporal, debemos diferenciar entre tiempo subjetivo y tiempo objetivo” (**Pág. 54**).

El tiempo subjetivo es el tiempo vivido por cada sujeto, propio de todo ser viviente, que se organiza progresivamente y determina una ritmitación temporal de actitudes, expectativas, deseos y experiencias, por lo que varía con cada individuo y con el trabajo o la actividad de cada momento. En tanto el tiempo objetivo se limita al tiempo de duración en que se lleva a cabo una acción cualquiera, es decir es un tiempo matemático, rígido, inalterable.

**Rigal (2006)**, considera que “percibimos el transcurso del tiempo a partir de los cambios que se producen durante un período dado y su sucesión, que transforma progresivamente el futuro en presente y después en pasado” (**Pág. 49**).

**Conde y Viciano (1997)**, consideran que “percibir el tiempo es tomar conciencia de los cambios que se producen durante un período determinado”, (**Pág. 159**).

El investigador coincide con este autor, los cuales consideran que a la temporalidad se la puede clasificar en tres apartados con el propósito de conocer los objetos de la conformación de su conjunto, los cuales son la orientación

temporal, estructuración temporal en este caso con dos componentes (orden y duración) y la organización temporal con su componente, el ritmo.

### *Orientación temporal.*

**Conde y Viciana (1997)**, considera que la orientación temporal, “es la forma de plasmar el tiempo”, (**Pág. 160**).

Al igual que la orientación espacial se supone ocupa un espacio, de la misma manera la orientación temporal no se la puede visualizar, por lo que se requiere apoyarnos en las nociones temporales, es decir comprender claramente el concepto de tiempo para poder orientarnos en el mismo.

Es así por ejemplo; día-noche, mañana-medio día-tarde, ayer-hoy, primavera-verano- otoño-invierno, días de la semana, horas, años, etc.

Para el investigador el concepto de tiempo es difícil para el niño, por no ser algo perceptible para los sentidos, por lo que debemos ayudarnos de acontecimientos sencillos, de la cotidianidad para hacerles sentir la existencia de tal realidad.

### *Estructuración temporal*

La estructuración temporal contiene dos componentes, que son el orden y la duración.

**Fraisse (1976)**, considera “la distribución cronológica de los cambios o acontecimientos sucesivos o aspectos cualitativo del tiempo... el tiempo físico medido en minutos y segundos, etc.” (**Pág. 146**).

Para entenderlo mejor hace referencia a que la duración es un aspecto cuantitativo en la estructuración temporal.

**Rigal (1987)**, considera que “el orden define la sucesión que hay entre los acontecimientos que se traducen, unos a continuación de otros y la duración es la medición del intervalo temporal que separa dos puntos de referencia, el principio y el fin de un acontecimiento”, (**Pág. 160**).

En tal virtud la estructuración temporal está íntimamente ligada a los términos “antes” y “después”, siendo el tiempo que dura un acontecimiento, compuesto por una serie de pasos sucesivos que lo acompañan, lo que se puede percibir a través del ritmo.

### ***Organización temporal***

Dentro de la organización temporal, se encuentra el ritmo. Pues bien el ritmo está presente en todos los fenómenos de la naturaleza, no solo en el musical, puesto que también existe un ritmo respiratorio, cardíaco, corporal, etc.

**Camerino y Castañer (1991)**, consideran que el ritmo es “la estructura temporal de varias secuencias de movimiento”, (**Pág. 160**).

**Conde y Viciano (1997)**, consideran que el ritmo contiene elementos, los cuales clasifican en dos bloques; el pulso y acento, la métrica del ritmo o compás.

El pulso son los tiempos o pulsaciones regulares que dan origen al ritmo. El pulso podemos decir que es un ritmo de base que perdura en el tiempo, constante durante toda la melodía que corresponde a sucesión continua e interrumpida de pulsos. En tanto el acento son las pulsaciones que se destacan periódicamente dentro del conjunto de pulsaciones, por concentrar una cantidad de energía mayor, es decir es el tiempo fuerte dentro del pulso.

- ✚ El compás se puede definir como la organización o agrupación de pulsaciones fuertes y débiles, organizándose estructuras rítmicas binarias, ternarias, cuaternarias y más.

**Wallon (1979b)**, no solo explica la personalidad del hombre teniendo en cuenta su globalidad y respecto a las relaciones existentes entre los aspectos motrices y psíquicos, presenta al hombre como un ser biológico a la vez que social, analizando a la persona desde una perspectiva holística. Afirma que es posible explicar el desarrollo psicológico de la persona, únicamente teniendo en cuenta las interacciones entre los diversos subsistemas.

Para el investigador podemos mencionar que estas habilidades o aspectos de la psicomotricidad no se dan de manera separada o aislada, por el contrario dependen entre sí, de tal manera que, todas están implicadas en la adquisición, desarrollo y consolidación de las mismas.

En el presente apartado estudiaremos las aportaciones de Wallon respecto a las etapas evolutivas del desarrollo psicomotor, que este autor formula.

Basados en los estudios de Wallon se determinan las siguientes etapas:

### ***Adquisición y Dominio Lateral***

La lateralización se da por dos puntos de vista, neurológico y manipulativo. El primero se produce por el predominio de un hemisferio cerebral sobre el otro, y el segundo está determinado por la lateralización de utilización que se manifiesta en las actividades de manipulación de los objetos.

#### ***La actividad tónica y la actividad postural.***

Hasta aproximadamente finales del tercer año de edad del niño, sus movimientos y gestos son torpes y poco coordinados. Sobre los cuatro años aumenta la precisión, el cuerpo se torna menos pesado por lo que la gestualidad empieza a ser más coordinada, se perfecciona la movilidad y la cinestesia de todo el cuerpo. A consecuencia de ello, la actividad postural es más espontánea, proporcionando el conocimiento y la determinación de las diferentes posturas del cuerpo, a la vez que disminuye hipersensibilidad de los estadios anteriores.

**La motricidad fina** que se desarrolla como resultado del establecimiento de la preferencia de una mano por sobre la otra (lateralización). En consecuencia se aprecia en el niño una gran exactitud en la manipulación de diferentes tipos de objetos al igual que en la realización de diferentes actividades manuales.

**La orientación espacial** que como se dijo anteriormente es el conocimiento de la lateralidad, lleva al niño al conocimiento de la topología y topografía corporal y mediante la misma, la orientación en el espacio.

**El esquema corporal** que aparece en esta etapa como una afirmación del propio cuerpo en relación al mundo.

En base a todo lo estudiado podemos concluir que nuestro cuerpo es el primer medio de relación que tenemos con el mundo exterior, es decir que cuanto mejor lo conozcamos mejor podremos desenvolvernos en él.

El conocimiento y dominio del cuerpo, es la base sobre la cual el niño/a ensamblará los conocimientos y/o aprendizajes que adquiera en las etapas posteriores a esta. El conocimiento del propio cuerpo, le proporciona a la persona un proceso que irá desarrollando a lo largo de su crecimiento, pues gracias a la noción del esquema corporal se organiza a partir de la percepción que tiene el niño de su cuerpo a través del tono, equilibrio, lateralidad, espacio y tiempo, que le permitirán establecer la relación con los objetos.

El investigador considera que en base a los estudios de la psicología del desarrollo se erigen los fundamentos de la psicomotricidad. En este sentido se considera que la educación psicomotriz es una técnica pero también a la vez una forma de entender la educación, basada en una pedagogía activa que aborda al niño desde un enfoque global y que debe atender a las diferentes etapas del desarrollo.

#### **1.3.2.4 La Educación Psicomotriz**

La educación psicomotriz nace del planteamiento de la neuropsicología infantil francesa a principios del siglo XX, se desarrolla gracias a las ideas de Wallon, que aporta un carácter clínico bajo la fundamentación de la reeducación psicomotriz. Este grupo trabajó con individuos que presentaban trastornos o retrasos en su evolución, utilizando como instrumento los diferentes segmentos corporales para el tratamiento de los mismos.

Pero es en los años 70 que la educación psicomotriz, hasta entonces vinculada a la educación especial y empleada como técnica de la terapia para la recuperación motriz, se vincula al ámbito educativo, generalizándose hacia la educación infantil y primaria, como técnica lúdica y recreativa con el objeto de prevenir, estimular,

favorecer el desarrollo del niño, en los procesos de enseñanza aprendizaje y su vida.

En los últimos años, la educación psicomotriz ha adquirido importancia puesto que ha contribuido al desarrollo del niño desde la estimulación en cuanto a la patología funcional o psíquica, la reeducación o intervención en diferentes áreas de las dificultades de aprendizaje, la potencialización del desarrollo del niño normal en las escuelas, hasta la calidad de vida del anciano.

**Ramos (1979)**, considera que “una educación psicomotriz es la que dirige a los niños en edad preescolar y escolar, con la finalidad de prevenir los problemas en el desarrollo, los problemas de aprendizaje y/o favorecer el aprovechamiento escolar”, **(Pág. 56)**.

La Reeducación Psicomotriz, se aplica a los niños con trastornos psicomotores, es decir que presentan, retardo en su desarrollo y dificultad en la adquisición de las habilidades psicomotrices, mismas que dificultan la adquisición de sus aprendizajes escolares.

La terapia psicomotriz es aplicada a niños con trastornos psicomotores asociados a trastornos de personalidad; mediante esta práctica se pretende llevar al niño psicótico, neurótico, etc. a un estado de equilibrio y armonía, donde desarrolle su afectividad e inteligencia.

Sustentada en la los aportes de la psicología del desarrollo, la educación psicomotriz ha planteado diferentes propuestas para su aplicación, teniendo como principales exponentes en el ámbito de la educación psicomotriz a **Picq y Vayer (1960)**, **Jean Le Boulch (1970)**, **André Lapierre y Bernard Acouturier (1977)**.

Cada uno de ellos ha realizado sus propias técnicas de acuerdo a su orientación.

**A. Lapierre y B. Acoutier (1977)**, proponen una educación organizada a partir de la acción sensomotora vivida. Para estos autores al niño se la debe poner en situaciones creativas en las que el maestro sugiera nuevas búsquedas y orientar

hacia un análisis perceptivo, facilitando de este modo la expresión de los descubrimientos.

Para este fin utilizan el gesto, el sonido, la plástica, el lenguaje oral, la matemática, estableciendo así una relación tónico afectivo con los objetos y con los elementos presentes en el mundo infantil.

Para el investigador la educación psicomotriz, está compuesta de todas las técnicas educativas, reeducativas y terapéuticas que tienden a favorecer en el individuo el dominio y conocimiento de su cuerpo y su relación con el mundo que lo rodea, basada en la acción global del cuerpo.

### **1.3.2.5 La Evaluación Psicomotriz**

En la evaluación psicomotriz como en toda evaluación, pretende recoger información en nuestro caso sobre el desarrollo psicomotor de cada niño de forma individual, sin juicios de valor, de tal manera que nos permita ajustar eficazmente la acción educativa. Para el efecto se considera la observación como instrumento idóneo para evaluar y planear el procesos de enseñanza - aprendizaje.

La clase común de educación física o el recreo, son el lugar ideal para la observación, ya que en este espacio, el niño se encuentra en un estado de seguridad, aceptación lo que le permitirá actuar libremente.

Además de los materiales con los que puede manipular de forma creativa con sus compañeros y el adulto con los que mejor se relaciona y juega, manifestar sus diferentes formas de relacionarse, ver y entender el mundo.

Los parámetros de evaluación para observar en cada niño se pueden organizar a partir de la relación con el objeto, el espacio, el tiempo, la relación con los otros y la relación consigo mismo, con el docente, etc.

Pero a más de la observación, otro instrumento válido para la evaluación psicomotriz son los dibujos realizados por los niños, los cuales nos permiten observar su evolución a nivel de la representación mental de su cuerpo, de su

madures grafo-motora, el nivel de representación alcanzado, además ponen de manifiesto sus vivencias más significativas y cómo se sitúa en el grupo.

Para el investigador en el caso particular de las maestras parvularias y maestros de educación física que trabajan con estos niños, es recomendable que realicen permanentemente un registro de evaluación de los niños y del grupo, de tal manera que se puedan ajustar la práctica psicomotriz al proceso evolutivo de los niños.

#### ***1.3.2.5.1 El Educador y la Educación Psicomotriz***

Crear para el niño un clima emocional favorable, es fundamental para la realización óptima de la actividad psicomotriz. Esto quiere decir que la personalidad del educador, juega un papel de elemental importancia, para ello es imprescindible la realización en base a su propia disponibilidad corporal, fundiendo sus conocimientos teóricos con la vivencia de su propio cuerpo.

En toda práctica psicomotriz se debe priorizar el respeto a la expresividad del niño, desde la más limitada hasta la más excesiva, es por ello que no se debe dejar de considerar la actitud que debe poseer el adulto que trabaja con niños en esta etapa.

**Costa y Mir**, según se cita en **Carretero (1999)**, consideran tres etapas; “autenticidad, disponibilidad y empatía”, (**Pág. 51**).

Se entiende por autenticidad a la representación del educador ante el niño con empatía, en sentido corporal, el saber articular el deseo del niño y el suyo, establecer el diálogo recíproco de respuestas motrices, ser neutro para evitar la proyección personal.

En síntesis, debe representar la personalidad del niño estableciendo un “diálogo corporal”.

Estar disponible para el niño es saber esperar, claro esto no quiere decir mostrarse pasivo, sino entrar en el juego del niño, ayudarlo a evolucionar por medio de

sugerencias verbales, aporte de objetos, etc., es decir comunicarse a través de la expresividad, con el propio cuerpo, con el objeto, con el otro, con el espacio, con el grupo, sin precisar el lenguaje oral.

Sin embargo hay que tener en cuenta que comprender el juego del niño implica ayudarlo a profundizar en su evolución hasta la búsqueda deseada, sin imposiciones y evitando en todo momento juicios de valor.

**Acouturier (1992), como se cita en LLorca y Vega (1998);**

El educador debe ser consciente que hace vivir a los niños un itinerario de maduración. Tiene que conocer el espacio, el material, las palabras que utiliza. Debe garantizar la seguridad física y afectiva del niño para ponerlo en fase de proceso. Aprender a quedarse a distancia y escuchar al otro... Cuando uno es capaz de volverse hacia el otro, de partir del otro y no de sí mismo, se hace otra pedagogía. Es un sistema de actitudes que parte del otro, que lo acoge, lo escucha, que no lo invade y que evita ejercer el poder sobre el otro, **(Pág. 42)**.

El educador debe saber canalizar, orientar, evaluar la educación de forma progresiva, saber cuándo y cómo decir sí y decir no, de tal forma que el juego vaya evolucionando, de forma disimulada para que el juego se desarrolle en total aceptación, teniendo un rol activo, según las necesidades y el momento evolutivo de cada niño.

Para el investigador debemos entender que no jugamos con el niño, sino que somos el compañero simbólico de su juego.

### **1.3.2.6 Motricidad**

**Ponce y Burbano (2001)**, consideran que “la motricidad se refiere al conjunto de fenómenos relacionados con los movimientos de los individuos” (**Pág. 24**).

**Gesell (1985)**, considera que “la motricidad involucra al estudio de todos los movimientos, lo que supone adecuaciones del organismo total a las condiciones del entorno” (**Pág. 37**).

Todas las formas de conducta motriz constituyen según el autor actividades posturales, es decir que cualquier forma de locomoción o presión es en esencia una serie de sucesivas adecuaciones del organismo total a las condiciones del entorno. Además considera que los primeros años de la niñez constituyen un período de integración y estabilización de los modos básicos de la conducta motriz, fundamentales para el desarrollo de las actividades más evolucionadas.

Para el investigador la motricidad se la ha dividido en dos clases, la motricidad fina y la motricidad gruesa fundamentalmente y un tercer concepto que nace de la fusión de las anteriores.

#### **1.3.2.6.1 Corporeidad y Motricidad**

La motricidad es proceso subjetivo, que nos permite percibir, pero también es eminentemente práctica, permite ejecutar acciones, tiene incidencia en nuestras decisiones y opiniones, es conjunto de reacciones acorde a nuestra intencionalidad, debido a que depende de la adecuada coordinación entre lo que pensamos y hacemos a lo que se la conoce también como corporeidad.

Concretamente la motricidad es la ejecución de movimientos que realiza nuestro cuerpo de forma voluntaria o involuntaria y esto es la corporeidad.

Para entender mejor el funcionamiento de nuestro cuerpo a la motricidad se la conoce como corporeidad porque si hablamos únicamente de motricidad se entiende como un proceso mecánico que ejecuta nuestro cuerpo, de la misma manera que una máquina que necesita que alguien la opere para que pueda

funcionar, en este sentido el cerebro es quien controla las acciones de nuestro cuerpo.

**Sergio M. (1994)**, considera la motricidad como;

Proceso adaptativo, evolutivo, activo, como proceso humano es la forma de la creatividad, es el ver-percibir de un proyecto, es un proceso originariamente subjetivo. La motricidad nace como intencionalidad operante, es la que trazará las grandes líneas de nuestras decisiones y posiciones. En lugar de motricidad podríamos escribir corporeidad y... ¡sería lo mismo! La motricidad es por eso un modo de ser de la corporeidad, **(Pág. 22)**.

Para el investigador estas concepciones de corporeidad y motricidad remiten la idea de Educación Física que recupera la tradición pedagógica centrada en el sujeto, su corporeidad y sus producciones.

### ***Motricidad Fina***

**Rigal Robert (2006)**, se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipulativas es decir utilizando los dedos, en ocasiones utilizando los dedos de los pies, normalmente guiadas de forma visual y que requieren de la destreza.

**Ponce y Burbano (2001)** considera que la motricidad fina consiste en todas aquellas actividades que requieren una precisión y coordinación de los músculos cortos de las manos y dedos.

**Oscar Zapata (1995)**, considera que la coordinación motriz fina que tiene como fondo la coordinación viso-motriz, consiste en un movimiento de mayor precisión como por ejemplo: manipular un objeto con la mano o solamente con algunos dedos y utilizar en ciertas manipulaciones de objetos, la pinza formada por el pulgar y el índice, enhebrar cuentas de collar, escribir con un lápiz, etc.

La motricidad fina se apoya en la coordinación sensorio-motriz, consiste en movimientos amplios que pueden ser de distintos segmentos corporales como: la pierna y el pié o el brazo y la mano que son controlados por la coordinación de la vista.

### ***Motricidad Gruesa***

Se define como la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo; extremidades superiores, inferiores y tronco, involucrar dichas partes en los movimientos, sean ejecutados en respuesta a una orden o de forma voluntaria, superando las dificultades que los objetos, el espacio o el terreno impongan.

En la motricidad gruesa intervienen el equilibrio, para lograr mantener una determinada postura y la coordinación de grandes grupos musculares para ejecutar actividades como locomoción, salto, trepa, etc. Ambas permiten al niño adquirir confianza y seguridad en sí mismos, al darse cuenta del dominio que tienen de su cuerpo en cualquier situación.

### ***Motricidad Autónoma***

**Pikler Emmi (1985)**, considera que;

A lo largo del desarrollo de sus movimientos, el niño aprende no solo a girarse de barriga o a dar tumbos, ir a cuatro patas, levantarse o andar, sino que también aprende a aprender. Aprende a estar ocupado con algo, a tener interés por algo, a probar, a experimentar. Aprende a superar dificultades. Aprende a conocer la alegría y la felicidad, las cuales significan su éxito, es decir, es el resultado de su propia y paciente constancia, **(Pág. 13)**.

Realizando su actividad de forma autónoma, por su propia iniciativa y sin intervención del adulto, cada niño/a, según su maduración, es capaz de adquirir distintas posturas y movimientos.

**Pikler Emmi (1985)**, considera que;

El desarrollo motor es un aspecto del desarrollo global de los niños y niñas, el cual está relacionado con otros aspectos como el cognitivo, motivacional, afectivo, etc., que a su vez se influyen mutuamente y están condicionados por el entorno en el que vive el niño/a, **(Pág. 36)**.

La motricidad supone la adquisición de las diferentes posiciones estáticas del cuerpo, cambios de posición, desplazamientos, sedestación, bipedestación y deambulación.

El sistema postural comprende la interrelación permanente de tres componentes: el tono muscular, la postura y el equilibrio.

- ✚ El tono muscular es el estado de semicontracción permanente de los músculos estriados del cuerpo, que sirve de fondo a las actividades motrices, posturales y emocionales.
- ✚ La postura es la actividad de un organismo respecto de su adaptación al espacio, es decir es la posición que adopta nuestro cuerpo para actuar, para comunicarse, para aprender, etc.
- ✚ Por último el equilibrio, depende del sistema laberíntico y de un conjunto neuro-fisiológico, a partir del cual la persona puede mantener diferentes actitudes o gestos, permanecer inmóvil o moverse, resistiendo el efecto de la gravedad.

Para el investigador el movimiento, los cambios de postura y los desplazamientos representan una parte muy importante de la actividad de niños y niñas en las dos etapas del desarrollo motriz que constituye la primera infancia y la niñez.

### 1.3.2.6.2 Etapas del Desarrollo Motor

En la infancia, principalmente en los primeros años de vida, respecto al desarrollo motor en esta ocurre se presentan las etapas relacionadas a la motricidad natural del hombre.

**Gallahue y Ozmun (1995)**, considera la existencia de “las etapas de movimiento reflejos, movimientos rudimentarios y de los patrones fundamentales del movimiento”, (Pág. 49).

**Rigal (2006)**, también distingue tres grandes etapas. Comportamientos motrices primarios, competencias motrices fundamentales a las cuales llama patrones fundamentales de movimiento y una tercera que las llama perfeccionamiento de las competencias motrices fundamentales o adquisición de nuevas conductas motrices.

**Gallahue y Ozmun (2006)**, coinciden con la tercera etapa definida por Rigal, misma que hace referencia a las habilidades determinadas por la cultura o habilidades técnicas.

**Meinel y Schnabel (1987)**, también distinguen tres etapas denominadas;

- ✚ Fase de los movimientos masivos incorporados o reflejos.
- ✚ Fase de los primeros movimientos coordinados.
- ✚ Fase de las formas motoras múltiples.

Para el investigador un elemento particular entre las etapas, es que pese a tener denominaciones propias a criterio de cada autor, todas están interrelacionadas entre sí y poseen igual jerarquía e importancia puesto que cada una encuentra sus bases en la anterior y es preparatoria para la siguiente, además que el éxito final depende del éxito logrado en cada una de ellas.

### ***Etapa de los Movimientos Reflejos***

Esta etapa se presenta en los primeros meses de vida del ser humano y se caracteriza por una serie de movimientos involuntarios que son determinados por la genética. En esta etapa los niños son totalmente dependientes de quienes están a su lado.

Varios autores coinciden al referirse a otros tipos de movimientos que se dan en esta etapa de la motricidad refleja denominados “movimientos no reflejo” y “evolución del tono”. A los primeros se los denomina de esta manera debido a que no son desencadenados por estímulos externos.

**Gómez (2000)** considera a decir de los movimientos reflejos que “estos son movimientos no provocados por excitación externa alguna y revelan la tendencia a la auto organización del organismo”, **(Pág. 62)**.

Estos movimientos no reflejos están presentes paralelamente a los reflejos, incluso al igual que estos últimos, están presentes desde la vida intrauterina.

**Granda y Alemany (2002)**, menciona que “se les puede considerar una forma de ejercicio funcional que permitirá que el niño ejercite sus músculos para cuando pueda desplazarse”, **(Pág. 50)**.

**Gómez (2000) y Ruiz Pérez (1994)**, plantean que en esta etapa de la motricidad se presentan comportamientos ligados a la evolución del tono y en relación a esto el infante evoluciona de un estado de hipertonicidad a un estado de hipo-tonicidad en los primeros meses de vida.

Para el investigador el tono muscular es un elemento esencial en el desarrollo y manifestaciones de la motricidad, entendiéndose como un estado de la semicontracción de la musculatura que es controlado por el cerebelo de una manera involuntaria.

### ***Etapa de los Movimientos Rudimentarios***

No se ha conseguido determinar a qué edad exactamente el niño pasa de la etapa anterior a la de los movimientos rudimentarios.

**Cratty (1982) y Gomez (2000)**, consideran que ambas etapas se superponen en un periodo de tiempo pero aún no es posible determinar debido a que cada reflejo aparece y se debilita en períodos distintos.

**Gómez(2000)**, “los comportamientos típicos de ambos estadios coexisten durante un tiempo”, (Pág. 64).

Pese a esta inquietud que hasta la actualidad no se ha podido determinar, consideramos que después de la etapa de los reflejos, pasamos a la etapa de los movimientos rudimentarios.

**Gallahue y Ozmun (2006)**, considera que esta etapa se caracteriza principalmente porque aparecen los primeros movimientos de tipo voluntario, los que poseen algún grado de intencionalidad, pero son inseguros lentos e imprecisos.

**Cratty (1982)** menciona en relación al momento en que aparecen son relativos según factores ambientales como la maduración del niño y la niña.

**Meinel y Schnabel (1987)**, plantean que esto ocurre a partir del tercer mes de vida.

**Gómez (2000)**, atribuye su aparición hasta finales del segundo año de vida. Plantea que en esta etapa se encuentran los movimientos que se transforman en los cimientos de la motricidad voluntaria.

Para el investigador la etapa de los movimientos rudimentarios adquieren gran importancia ya que los movimientos que aquí se presentan como, girar, reptar, tomar y soltar objetos, por un lado le permite al niño, el acceso y por ende conocer su mundo circundante y por otro son la antesala de lo que se les presenta en la etapa siguiente, que son los patrones fundamentales del movimiento como el rodar, correr, recibir, y lanzar.

### ***Etapa de los Factores Fundamentales de Movimiento***

Al hablar de los cambios más significativos que se dan en el desarrollo motor de toda persona, uno de los temas centrales es la adquisición de las diferentes formas naturales de movimiento de manipulación locomoción y equilibrio, a estos los llamamos patrones fundamentales de movimiento.

**Mc Clenaghan y Gallahue (1985); Gallahue y Ozmun (1995).** Consideran que los patrones fundamentales del movimiento son un estadio, implican que el niño o la niña sean capaces de desplazarse, equilibrarse y manipular objetos con las manos o con los pies de manera voluntaria, autónoma y eficiente.

Se caracteriza por la adquisición y evolución cualitativa de movimientos de tipo voluntarios y naturales que son inherentes a la naturaleza humana, los patrones fundamentales de movimiento y el buen desarrollo de estos otorga al niño o niña un gran grado de autonomía en su quehacer motriz.

A los patrones fundamentales de movimiento se les atribuye la característica de inherente a la naturaleza humana, y se han denominado fundamentales por estar presentes en todas las personas debido a su origen filogenético y constituir la base para conductas motrices más complejas.

Los patrones fundamentales de movimiento son susceptibles de perfeccionar solo a través de la práctica; la experiencia es un factor fundamental para el desarrollo de los patrones. Pero es también importante la maduración de los diferentes sistemas que intervienen en la ejecución del movimiento, como el sistema nervioso central o los sistemas sensoriales como la visión, también son un factor que influye en este proceso.

**Mc Clenaghan y Gallahue (1985); Gallahue y Ozmun (1995),** consideran que en la evolución de estos patrones inciden tanto factores individuales como del entorno. Así también clasifican los factores fundamentales de movimiento de la siguiente manera:

### **Locomoción**

- Correr
- Saltar
- Rodar
- Trepas

### **Manipulación**

- Lanzar
- Recibir
- Botar
- Chutar

### **Equilibrio**

- Pararse en un pié
- Caminar por una viga
- Marcar una posición

#### *Etapas Evolutivas de los Patrones Fundamentales de Movimiento*

**Mc Clenaghan y Gallahue (1985); y Wickstrom (1990); Ruiz Perez (1994); Gómez (2000); Gallahue y Ozmun (2006) y Rigal (2006)**, consideran que todo patrón fundamental de movimiento en relación a su desarrollo evolutivo, pasa por tres fases de desarrollo: fase inicial, fase elemental y fase madura.

**Mc Clenaghan y Gallahue (1985)**, afirman que “los patrones motores se desarrollan pasando por una serie de estadios bien identificables. A medida que cada patrón pasa a través de los estadios inicial, elemental y maduro, se producen cambios claros y notables en las acciones corporales”, **(Pág. 33)**.

La edad en las que se da cada estadio o etapa de desarrollo de cada patrón de movimiento no está plenamente definida, pero si existen aproximaciones que orientan de qué manera se van desarrollando estos procesos.

**Ruiz Pérez (1994)**, considera que entre los 3 y 4 años de edad, los patrones debiesen estar en sus estados elementales del desarrollo y al promediar los 7 u 8

años los patrones debiesen estar siendo ejecutados de acuerdo al estadio maduro de desarrollo.

En relación a las particularidades principales de cada estadio o etapa evolutiva de los patrones fundamentales de movimiento se pueden señalar las siguientes:

### ***Estadio Inicial***

**Ruiz Pérez (1994)**, considera que “en el estadio inicial se realizan los primeros intentos observables, para llevar a cabo un tipo de movimiento no mostrado, parecido con la imagen que cada cual posee de un movimiento realizado con eficacia y habilidad”, (**Pág. 159**).

Es una etapa se da tentativa de ejecución de un patrón con integración mínima integración de los segmentos corporales y se caracteriza por la carencia de control, precisión, fluidez, amplitud y armonía de los movimientos.

### ***Estadio Elemental***

**Ruiz Pérez, (1994)**, considera que en esta etapa aún hay indicios de falta de control motor, precisión, fluidez, amplitud, armonía y organización de las acciones corporales para ejecutar el movimiento, es un periodo de transición donde hay mayor coordinación, mayor control motor y parecido con el movimiento maduro.

### ***Estadio Maduro***

En este estadio ya se han integrado la totalidad de los segmentos corporales para la ejecución eficiente del patrón. Se caracteriza un control, precisión, fluidez, amplitud, armonía y organización en las acciones corporales involucradas en el movimiento.

**Ruiz Pérez L; Navarro F.; Gutierrez M.; Graupera J. y Linaza J. (2001)**, dicen que “con el término maduro se destacan las características

morfológicas de la acción y su posible empleo en la solución de problemas similares a las que se manifiestan los adultos bien desarrollados y conocedores de dichas acciones”, (Pág. 57).

Para el investigador se debe considerar que no se trata que todos los niños y niñas ejecuten idénticamente cada patrón, ya que considerando las características individuales esto no es posible.

### **1.3.3 DESARROLLO MOTRIZ EN LOS NIÑOS**

La actividad física y las acciones motrices intervienen en la mayoría de los aspectos de la vida diaria y se utilizan de forma metódica en diferentes componentes de la personalidad con fines educativos, reeducativos, terapéuticos, deportivos, generales y profesionales, de óseo o de expresión.

En el campo de la motricidad humana, se emplean habitualmente diferentes términos para definir cada uno de los ámbitos de estudio.

Al margen de los avatares del pasado, hoy parece reconocerse que la educación física debe ocupar el lugar que lo corresponde a la configuración de una educación de calidad. Es por eso que los planteamientos generales sobre la educación física como sobre cualquier otra manifestación formativa, deben acomodarse a los destinos de la misma.

En la actualidad está suficientemente claro que, en los primeros años, unas apropiadas clases y cantidades de actividades físicas pueden no solo enriquecer la vida de los niños, si no también contribuir al desarrollo físico, social y cognitivo. Así, en ninguna otra etapa de la vida es tan importante la educación física como en los años preescolares. La clave para este desarrollo es, por tanto una apropiada variedad y cantidad.

Los ámbitos de desarrollo motor y del desarrollo psicomotor se mezclan con frecuencia. Sin embargo no son intercambiables y afectan aspectos muy distintos del desarrollo del niño. El primero se relaciona con la evolución de las aptitudes

motrices del niño que, a medida que crece, va controlando movimientos cada vez más complejos que caracterizan sus motricidad global o su motricidad fina.

Precisamente a este aspecto se dirige la educación motriz, parte integrante de la educación física, para reforzar el control motor de los niños y mejorar, así, su coordinación motriz.

El segundo se aplica al desarrollo cognitivo y a su favorecimiento mediante las acciones motrices, los primeros años de vida. Las acciones motrices y sus resultados, son fuentes de información perceptivas a partir de las cuales el niño conceptualiza nociones más o menos complejas y abstractas.

Lo propio de la educación psicomotriz es emplear las acciones motrices para facilitar el acceso a la abstracción a los conceptos. La acción que solicita la participación consiente del sujeto, desemboca en el conocimiento. Así será muy fácil entender que la mejora del equilibrio o de la motricidad global forme parte del desarrollo motor.

**Sánchez Bañuelos (1975)** menciona que:

En uno de los primeros estudios sobre el proceso evolutivo en las habilidades se demostró que muchos niños varones de ocho años eran capaces de atrapar una pelota lanzada contra la pared por sí mismos. Sin embargo, a esta misma edad solo el 34% era capaz de atrapar con precisión una pelota de goma ligera, lanzada por otra persona hacia el pecho a velocidad media. Este es un indicio de cómo de cómo una variación aparentemente sutil en una tarea puede suponer para un conjunto de niños de la misma edad un aumento notable de la dificultad (pp. 23 - 49).

Para el investigador este trabajo constituye una aportación en dicho sentido, ya que en él se establecen indicadores sobre el desarrollo evolutivo de este tipo de

habilidad. Todo ello, como ya se ha dicho, a escala cualitativa, ya que no podemos perder de vista de que los matices respecto a las posibilidades de control, son cruciales a la hora de establecer diferencias entre edades respecto a esta habilidad.

### **1.3.3.1 Habilidades Motrices Básicas**

Son un conjunto de movimientos fundamentales y acciones motrices que surgen en la evolución humana de los patrones motrices, que se fundamenta en la dotación hereditaria genética. Las habilidades motrices se apoyan en su desarrollo y mejora en las capacidades perceptivo motrices, evolucionando con ellas y su presencia dentro de la educación física básica.

Se considera a las habilidades motrices básicas como comportamientos motores fundamentales que evolucionan a partir de los patrones motrices elementales. Son características de las habilidades motrices básicas, entre otras, ser comunes a todos los individuos, decisivas para el desarrollo motriz y el fundamento de todos los aprendizajes motores posteriores.

**Trigueros y Rivera (1991)** mencionan que “las siguientes son pautas motrices o movimientos fundamentales, que no que no tienen en cuenta la precisión ni la eficiencia” (**Pág. 81**).

Estas habilidades motrices se las agrupa en dos categorías:

- ✚ Locomotrices (desplazamientos, saltos y giros).
- ✚ Manipulativas (lanzamientos y recepciones).

A los desplazamientos se considera como la habilidad básica más importante por ser la base y el sustento de la mayoría de las habilidades, pues a través de los desplazamientos el niño toma contacto, explora y aprende en el medio que le rodea, desarrollando sus capacidades perceptivo-motrices, perceptivo-corporal, estructuración espacio-temporal, equilibrio y coordinación, al tiempo que se mejoran y perfeccionan los patrones de movimiento. Los desplazamientos se definen generalmente como el hecho de pasar nuestro cuerpo a otro del espacio.

Desde el punto de vista motriz, los desplazamientos que son básicos para todas las tareas de la vida, sirven entre otras cosas para llegar antes que los demás en el menor tiempo posible. Desde esta perspectiva se identifican diferentes clasificaciones de desplazamientos activos y pasivos.

Los desplazamientos activos son los responsables absolutos y directos de los cambios de nuestro cuerpo en el espacio. Estos a su vez se clasifican en eficaces y menos eficaces.

Mientras que los desplazamientos pasivos son aquellos en los que el sujeto no es mayoritariamente responsable de su cambio de posición en el espacio, ni de las condiciones de desplazamiento.

### ***El Movimiento***

El movimiento es la base de la psicomotricidad, es el motor del desarrollo del ser humano, la herramienta para poder captar con sus sentidos la información que le envía su cuerpo y la que recibe del entorno.

Cada individuo se conoce a sí mismo a través del cuerpo y la posibilidad de movimiento; aprende a adaptar sus movimientos al entorno, es decir, a los movimientos o ideas de los elementos y sujetos con quienes interactúa; aprende a convertir, a respetar reglas y a resolver sus problemas cotidianos.

El movimiento por tanto nos da la capacidad de realizar desplazamientos en segmentos corporales o en conjuntos utilizando varios segmentos, por ejemplo cuando caminamos involucramos distintas partes del cuerpo.

En este sentido encontramos dos tipos de movimientos, el movimiento voluntario y el movimiento involuntario.

El movimiento voluntario es aquel que implica una intención previa acompañada de por procesos cognitivos, sensaciones y percepciones. Mientras que el movimiento involuntario está relacionado con las funciones orgánicas de nuestro cuerpo, como respirar, el ritmo cardíaco y los reflejos.

Paradójicamente existe también el movimiento automático, que inicia como movimiento voluntario centrado en la atención y mediante la repetición se automatiza. Por ejemplo caminar, montar en bicicleta, es decir una destreza motriz.

No obstante para lograr esta automatización se requiere de la estimulación prolongada, conocida comúnmente como repetición, con lo cual se formaran los patrones de movimiento que se manifiestan en todos los niños de cualquier parte del mundo, casi en los mismos tiempos, aunque pueden variar según la cultura y el entorno.

Los patrones de movimiento se presentan de manera secuenciada de acuerdo con la maduración neurológica basado en dos leyes de desarrollo que son la céfalo caudal que es el control progresivo del cuerpo el cual va de la cabeza hacia la pelvis, es decir desde el control cefálico hasta la marcha y próximo distal que implica el control del cuerpo hacia los brazos y piernas.

Los patrones de movimiento están clasificados de la siguiente forma, en las edades aproximadas.

- ✚ BASICOS: de 0 a 18 meses.
- ✚ MADUROS: de 18 meses a tres años.
- ✚ MANIPULATIVOS: de 3 a 6 años.
- ✚ DE PERFECCIONAMIENTO: de 6 años en adelante.

A partir de los cambios corporales, el alumno de secundaria reconocerá su cuerpo en relación con los objetos, personas y espacio, por lo tanto se debe poner atención en el desarrollo de sus patrones motores, que en esta etapa continúan su perfeccionamiento.

Los patrones de movimiento básicos son aquellos movimientos que el niño realiza de forma natural que son esenciales para su supervivencia, así también el movimiento de sus segmentos corporales que inicia por las manos los pies de forma progresiva.

Estos patrones alcanzan su maduración en la segunda etapa de su desarrollo, conocida precisamente como etapa de maduración debido a que en esta se fortalecen, se consolidan en esta juega un papel fundamental la estimulación que reciba el niño.

Los patrones manipulativos desarrollados en la tercera etapa del desarrollo que va desde los tres a los seis años, se caracterizan porque el niño empieza a dominar su cuerpo sobre los objetos, es decir de manera lúdica y espontánea. En los patrones manipulativos se presentan acciones complejas de la coordinación ojo-mano, y ojo-pié.

La etapa de perfeccionamiento de los patrones de movimiento que inicia aproximadamente a partir de los seis años, se vale de los factores aprendidos en las tres etapas anteriores, en base a los cuales se consolidarán los patrones fundamentales de movimiento.

El ser humano tiene un desarrollo motriz, cognoscitivo y psicosocial que evoluciona conforme madura su sistema nervioso.

En cuanto al aspecto motriz el ser humano está en constante movimiento e interacción con su entorno. Las experiencias adquiridas a través del contacto con su medio le ayudan a integrar sus movimientos y censo-percepciones.

El aspecto cognoscitivo hace referencia a la experimentación con el entorno que deriva en la adquisición de nuevos aprendizajes y el pensamiento se va volviendo más complejo y abstracto. La acción motora interviene en todos los niveles del desarrollo cognoscitivo, incluyendo el lenguaje. A través del movimiento el niño organiza su lateralidad, esquema corporal, orientación espacial, noción de tiempo y causalidad.

En tanto el aspecto psicosocial influye en el control del movimiento que puede llevar a un mejor control de la conducta. El trabajo psicomotriz logra un desarrollo del pensamiento, la percepción, la emoción y la conducta.

El investigador considera que al realizar un adecuado trabajo psicomotriz se tiene la oportunidad de favorecer el trabajo en equipo bajo diversas circunstancias o situaciones, lo que aporta a cada alumno elementos para construir su propia identidad. En este sentido el desarrollo del niño debe ser equilibrado en sus tres ámbitos, pues si alguno no se estimula, habrá deficiencias en los demás, ya que cada uno se desarrolla en conexión con los otros.

### **1.3.3.2 Proceso Evolutivo del Desarrollo Motriz**

Todos los cambios y transformaciones que se dan en el universo, por ende en el ser humano se produce a través del movimiento, es por esta razón que empezaremos hablando sobre lo que significa el movimiento en el desarrollo motriz del ser humano. Pues bien los movimientos en el universo se deben a la fuerza de la gravedad mientras que en el ser humano se derivan de los principios de locomoción general.

Toda unidad de movimiento presupone una estructura, una figura y una forma de movimiento. El hombre organiza la percepción de una forma y simultáneamente elabora una imagen motora por los aportes de las vías interoceptivas, más las propioceptivas en el caso de la experiencia práctica.

Los movimientos corporales tienen definidas “tres formas técnicas” de operar en busca de la eficiencia y la economía del esfuerzo:

**Movimientos conducidos:** En este sentido encontramos los movimientos rectilíneos y curvilíneos por medio de los cuales sostiene el movimiento en el espacio de la fuerza de gravedad.

**Movimientos balanceados-impulsando:** Cuando se produce una descarga de “fuerza-energía del movimiento inicial” en el recorrido de un balanceo, seguido por el aprovechamiento de la inercia en la dirección del movimiento. Son movimientos económicos con respecto al gasto de energía y constituyen la base generalizada de los movimientos.

**Movimientos explosivos:** Máximos o sub máximos, o con tendencia a una significativa instantánea descarga de energía, para provocar una reacción motora rápida.

El movimiento corporal se constituye así en el “agente operador” del campo de la educación, como lo es la palabra oral y escrita, para la comunicación interpersonal del desarrollo del conocimiento conceptual teórico de las diferentes áreas de materias.

A lo largo del proceso de aprendizaje y desarrollo de los movimientos se definen Procesos evolutivos que marcan etapas bien definidas de su desarrollo en el tiempo.

- ✚ Etapa de adquisición: Evolución que marca adquisición o logros de habilidades.
- ✚ Etapa de pérdidas: Involución donde la misma naturaleza humana “pierde lo adquirido”.

El particular enfoque para organizar y pautar el movimiento corporal para su utilización en situaciones de enseñanza aprendizaje, determina que el movimiento natural, funcional, relacional del educando, se organice, se estructure, se defina con “específicas exigencias técnicas” de ejecución transformando al “movimiento natural” en “movimiento ejercicio”.

Aceptada la significación del “movimiento-ejercicio” con su específico rol formativo en el juego de los aprendizajes, se deben aceptar también dos enfoques del hombre para alcanzar su “formación corporal y la educación de sus movimientos”.

En un primer enfoque el hombre se relaciona a su propio espacio personal, aislado en su esfera de movimiento. Mientras que el segundo enfoque el hombre en relación con el espacio exterior universal inmediato y mediato, el empleo de movimientos-ejercicio globales, es decir acciones de movimientos totales del cuerpo para resolver problemas de relación al hombre dentro de las relativas distancias de su espacio inmediato y de su espacio mediato.

La evolución de las posiciones y el movimiento corporal como manifestación vital a partir de nacimiento según sus diferentes etapas se exponen a continuación.

**Primera etapa:** de 0 a 18 meses.

Hay un desequilibrio en la relación del tamaño del corazón y del cuerpo. Esto determina un mayor número de frecuencia cardíaca para compensar los requerimientos energéticos.

Desde los aspectos musculares existe en este período tres grandes etapas.

- ✚ De 0 a 6 meses: etapa hipertonia flexor.
- ✚ De 7 a 12 meses: etapa de hipertonia extensora.
- ✚ De 13 a 18 meses: etapa de hipertonia fisiológica.

**Segunda etapa:** de 18 meses a 3 años.

Es la etapa del despertar de la “motricidad exploratoria” del niño en relación a la locomoción relacionada con el descubrimiento de las nociones espaciales y el mundo de los objetos. Es fundamental que todos los miembros de la familia comprendan las necesidades exploratorias de los niños, que descubran los volúmenes espaciales en relación con el mobiliario y objetos de uso cotidiano del hogar, para concederle su libertad exploratoria como libre ambulatorio y no someterlo al cuadrado espacial del clásico corralito.

**Tercera etapa:** de 4 a 7 años

Esta etapa se caracteriza por la definición de la lateralidad corporal, por el control de la motricidad manipulativa gráfica, como así también el acrecentamiento del control del equilibrio dinámico y estático, saltos desde diferentes alturas, cambios de dirección al correr y el desafío permanente de lanzar queriendo llegar más lejos. Todas estas acciones respetan el principio básico de la espontaneidad.

Es la etapa en la cual el niño comienza el reconocimiento exploratorio del espacio circundante en su hogar, es decir la calle.

**Cuarta etapa:** de 8 a 12 años

La escuela primaria debe absorber la mayor la mayor cantidad del tiempo que los niños dedican a las actividades físicas. Durante su transcurso el niño confirma el desarrollo de la inicial forma técnica elemental de los movimientos que responden a la biomecánica de los movimientos corporales que realizan en forma total, natural y globalizada, como reacciones espontáneas ante propuestas de acciones motoras que la didáctica ordena y sistematiza su metodología.

Se busca ajustar la coordinación de la biomecánica de los movimientos corporales de los niños sin técnica específica de cada movimiento-ejercicio. Deben primar los movimientos espontáneos del niño sobre los movimientos conducidos con exigencias técnicas perfeccionistas en su ejecución, mentalmente elaborados y coordinados.

También en esta edad se debe iniciar la ejecución de ejercicios contruidos, clásicos de todos los sistemas de gimnasia, debido a que los niños por maduración del mismo sistema nervioso, ya están en condiciones de percibir su forma corporal y su accionar pudiendo realizar, sobre todo en posiciones bajas, ejercicios parciales analíticos-localizados en busca de efectos para el desarrollo de la fuerza, la elongación, la flexibilidad de la columna vertebral y la coordinación del encadenamiento de los movimientos desarrollados en las diferentes unidades de los núcleos-articulares.

**Quinta etapa:** de 13 a 15 años

En esta etapa se definen grandes cambios en el rendimiento motor y en el desarrollo de las cualidades físicas. Se acentúa el crecimiento físico, todo ello determina que los movimientos-ejercicios contruidos adquieran relevancia en las clases para asegurar un desarrollo de la alineación postural y un armónico y equilibrio desarrollo muscular articular.

**Sexta etapa:** de 16 a 22 años

Esta es la última etapa previa a la adultez donde el crecimiento óseo que determina la definitiva forma corporal que constituye una etapa de máximo entrenamiento para la fuerza-potencia y resistencia anaeróbica desde el punto de vista de la formación corporal y motora, como así también las técnicas de juego de uno de los deportes para poder participar en competencias escolares y extraescolares.

Para el investigador el movimiento es una cualidad inherente al desarrollo del ser humano puesto que se manifiesta desde la concepción misma de la vida.

### **1.3.4 COORDINACIÓN**

La coordinación es una capacidad motriz tan amplia que admite una gran pluralidad de conceptos. La coordinación motriz es uno de los elementos cualitativos del movimiento, que va a depender del potencial genético de los alumnos para controlar el movimiento y los estímulos, y como no, de las experiencias y aprendizajes motores que hayan adquirido en las etapas anteriores.

La coordinación según algunos autores se la define como la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo requerido y lo pensado de acuerdo con una imagen fijada por la inteligencia motriz, organización de sinergias musculares adaptadas a un fin cuyo resultado es el ajuste progresivo a la tarea, control nervioso de las contracciones musculares en la realización de los actos motores.

Esta capacidad es la que permite relacionar el sistema nervioso central y el sistema muscular para producir el movimiento deseado. Desde el punto de vista deportivo hace referencia a las habilidades deportivas, a la intensidad, la velocidad con que han de intervenir los músculos implicados en cada acción.

Todo movimiento que persigue un objetivo y lo logra, es el resultante de una acción coordinada de desplazamientos corporales, parciales o totales, producto de cierta actividad muscular regulada desde lo sensomotriz y dependientes de los

procesos intelectuales y perceptivo-comprensivos del sujeto, incluido en ello lo afectivo.

Cuando un movimiento se convierte en una estructura, responde a;

- ✚ Un programa de acción de la conciencia
- ✚ Una anticipación al resultado.

Ambos procesos se expresan en un constante control y regulación de sus acciones por lo que hablamos entonces de una conducta motora.

Si consideramos que coordinar significa literalmente “ordenar”, debemos saber que debemos ordenar. Pues bien investigadores consideran que ordenamos la estructura básica de los movimientos en el ritmo preciso que haga efectivo tal ordenamiento. La estructura de un movimiento se compone de tres fases o conductas parciales, como la fase inicial o preparatoria, la fase central o base técnica, y la fase final.

Mientras al fisiólogo deportivo le interesan los procesos íntimos de estas relaciones (trabajo muscular, sistema nervioso central y respuesta muscular) al biomecancista la relación de las fuerzas, palancas y resistencia de los segmentos que actúan en las fases, al anatomista y al kinesiólogo la acción de cada articulación, músculo o grupo muscular, al pedagogo deportivo le interesa el dominio de las fases en función de la anticipación de un resultado, al educador físico escolar le debe interesar todo ello, más el niño en todas las dimensiones humanas.

Siguiendo este orden de ideas el niño es el centro de interés sin entrar en la dimensión socio afectiva, veremos entonces que buscamos en el niño como un actor motor.

- ✚ Dominio de una gran cantidad de ejes de movimiento; manejo de las cadenas articulares, fijas o en desplazamiento.
- ✚ Fuerza y elasticidad de músculos, tendones y ligamentos para definir con mas precisión las acciones necesarias de las superfluas.

- ✚ Las fuerzas externas o situaciones particulares del acto como gravedad, inercia fricción, dimensiones, aparatos, alturas, adversarios, etc.

Debemos tener siempre presente que en la precisión rítmica ninguno de estos dominios puede darse en plenitud, y mucho menos concluir el objetivo propuesto si en el tiempo en el que sucede la acción, no es el apropiado.

**Meinel y Schnabel (1987)** consideran que al desarrollo de la coordinación, siempre se accede por dos vías.

- ✚ Por la repetición de los movimientos, vía poco económica, ya que solamente se debería trabajar lo que desea lograr en forma puntual.
- ✚ Por variación de los movimientos, vía mucho más enriquecedora ya que al mismo tiempo que se aprenden movimientos diferentes, se ejercitan por repetición aquellas fases comunes entre sí y por lo tanto son transferibles en cualquier otra técnica que las posea.

Las técnicas se aseguran, entonces, modificando sus partes periféricas sin alterar el juego dinámico de las fuerzas de movimiento ni sus relaciones respectivas, (tiempo y acoplamiento que le son propios).

Un salto extendido se reforzará en la ejercitación apropiada de todas sus variantes, es decir salto extendido hacia adelante, atrás, a los lados, con medio y más gritos hacia ambos, lados, sucediéndolos en series continuadas, modificando las posiciones de los brazos, de la cabeza, cambiando las alturas, sus ritmos, etc.

De esta manera se refuerza la coordinación central, la fase técnica básica, y al mismo tiempo la capacidad de adaptabilidad las nuevas circunstancias motrices, es decir que se enriquece el cerebro motor lo que predispone con mayor seguridad a dominios más complejos.

El origen del movimiento voluntario estaría en la motivación interna, la intencionalidad y el deseo del sujeto que decide moverse. Pero puede considerarse real que los sentidos son los primeros que actúan enviando el mensaje de la situación sobre el que el sujeto decide o no actuar. Los procesos sensomotores

informan y actúan según las decisiones de los procesos psíquicos en función de la comprensión intelectual establecida.

Hablamos de movimientos voluntarios con procesos sensomotores que los origina. Este modelo muestra una secuencia de los procesos parciales de la coordinación motora.

En este orden de ideas consideramos que siempre existe una idea motora que responde a un objetivo de la acción, sobre él, se cumple la recepción y el pensamiento de la información sensorial que entra (aférente) y que sale (eferente). Se elabora así una información sensorial sobre el medio ambiente que se denomina, síntesis aferencial. Se programa entonces el movimiento incluyendo un pronóstico de los resultados parciales y totales, es decir que se produce una anticipación.

Con esta anticipación se produce una búsqueda de la huella motora de los esquemas de ejecución y corrección registrados realizando una consulta a la memoria motriz, la cual a su vez envía ordenes por medio de los impulsos de comando y corrección a los músculos involucrados en un proceso llamado comando y regulación de la acción. En el momento en que el aparato motor asimila el resultado de los procesos en la acción misma se produce la ejecución de la acción.

Pero el proceso no termina allí, pues se realiza una consulta a la memoria motriz a fin de verificar si la acción responde a la idea motora registrada. Literalmente se genera una pregunta sobre si se cumplió o no el objetivo, es decir que se compara los parámetros reales con los parámetros ideales, en otros términos se realiza una comparación de los parámetros que realmente se ejecutan versus los que se deberían ejecutar. Entre más pequeña es la diferencia, se está más cerca de lograrse el objetivo.

La parte de la sociedad, que en este caso representamos los docentes de cultura física, somos los responsables de la información dada a los alumnos, y hablar de

información en la coordinación implica referirnos a la información y retroinformación sensorial.

Si no hay estimulación, si ésta no llega a la puerta de entrada de los sentidos, a los receptores, no habrá registro en la memoria con la cual solo habrá actividad de información primitiva, solo ensayo y error.

Para el investigador la retroinformación o nuevas informaciones que se van sucediendo en la repetición de los procesos de información, también depende de que los sensores fisiológicos colaboren con la recepción y envío de la referencia que se haga a los datos ya guardados en la memoria a fin de usarlos, modificarlos y enriquecerlos.

#### **1.3.4.1 Percepción**

Para ampliar la capacidad perceptiva es necesario estimular la vía aferente, es decir la vía que recibe los datos del medio a través de los órganos de los sentidos para transmitirlos a los centros de comando. Una vez seleccionados los datos por medio de un proceso comparativo, ya hablamos de una síntesis aferencial.

Las aferencias pueden ser causales, que refieren al origen de la acción, a su causa inmediata y situativas, que refieren a los datos que el medio proporciona y que van acomodando a las primeras durante la marcha misma de la acción.

Todos los datos sensoriales permiten las correcciones de manera de poder regular el movimiento. Esta regulación es posible mediante la reaferencia, la que consiste en la recepción de nuevos datos por nuevas sensaciones de movimiento que van transmitiéndose a medida que se realizan las acciones.

Respecto a la reaferencia debemos diferenciar entre reaferencia motora y referencia resultiva. La primera responde a las señales quinestésicas registradas en los propioceptores de los músculos, tendones y ligamentos durante la acción, la segunda responde a los datos registrados una vez finalizada la acción, ya sea parcial o total.

Para desarrollar la coordinación es necesario considerar que la percepción, en cuanto es la posibilidad de registrar las situaciones de relación entre el medio y el organismo, exige estimular la vía nerviosa sensitiva en la toma de informaciones periféricas y su transmisión a fin de que vuelvan y se transformen en acción de la manera más apropiada posible.

Es fácil notar aquí, no solo la complejidad y sutileza de los mecanismos de registro de las informaciones, sino de su importancia para el aprendizaje motor y para su perfeccionamiento a partir de la consecuencia del movimiento.

Hemos visto que tanto aferencia como la reaferencia se activan con algo en común, la necesidad de datos que lleguen a los receptores. En ambas vías estos datos deben ser transmitidos a los centros sensoriales hasta la corteza cerebral.

No hay dato alguno que sea percibido sino a través de los sentidos, sus centros sensoriales u órganos receptores, a los que se llaman analizadores.

En el caso particular de la coordinación motora, sin tan importantes los analizadores externos como el óptico, el acústico y el táctil, como los internos llamados kinestésico y el estático dinámico. Ahora si bien todos son importantes el fundamental es el kinestésico o conocido como de las sensaciones motoras.

Puesto que sus receptores se hallan en los músculos, tendones y articulaciones sino porque sus vías de transmisión son las fibras nerviosas sensitivas que poseen una velocidad de transmisión mayor que los demás. Además importante destacar que estos receptores se relacionan con todos los demás más rápidamente que aquellos entre sí, lo que los coloca en un lugar de privilegio como centro aglutinante de información.

Los propioceptores registran señales mínimas como cambios de tensión, velocidades, distancias, etc. ni bien son producidos. En tal circunstancia al registrar los menores cambios y al transmitirlos con gran velocidad están capacitados para diferenciaciones muy sutiles.

Para el investigador el aumento de sensibilidad de estos analizadores, se observa en especial entre los 10 y 12 años y es desarrollado en mayor nivel cuanto más variado es el estímulo que lo provoca, de allí que los deportistas polivalentes posean niveles más elevados de sensibilidad.

#### **1.3.4.2 Capacidades Coordinativas**

La coordinación precisa ser entrenada en las edades infantiles aprovechando el período más apto de aprendizaje y más que de la repetición, depende de la variación de los estímulos.

Es una condición necesaria para los logros motrices eficientes y tiene la particularidad de ser entrenada desde la misma realización de la actividad que la distingue, es decir que no precisa de actividades ajenas a ellas que deben ejercitarse antes para lograr su trabajo. Al menos una de ellas está siempre presente en cualquier actividad, lo que de alguna manera hace a su ejercitación muy rica en cuanto a posibilidades.

Sin embargo su entrenamiento será más productivo si se parte del para que de su actividad seleccionada, ya que tanto para el docente como para el alumno, el control y el autocontrol de consiente de lo que y del para que y por lo tanto del como las realiza, les exige la precisión técnica necesaria para sus propósitos específicos.

La coordinación global, la coordinación fina y su estabilización, es un entrenamiento sostenido de adecuación y estímulos de las situaciones presentadas que deben ser las más variadas posibles a fin de lograr la disponibilidad corporal suficiente para los aprendizajes complejos.

La variación no implica exceso de cambios porque sí o sin adquisición de técnicas, por el contrario, un rápido pasaje de una experiencia a otra sin haberla por lo menos comprendido y vivenciado hasta alcanzar a referirse a ella con cierto dominio no alcanza a sentar bases para futuros aprendizajes.

He ahí la importancia de intentar que las vivencias por las que el alumno transite sean adquiridas con un objetivo claro, conducentes todas las variantes a un mismo propósito conocido hacia una determinada capacidad, y como ya se destacó antes, con la mayor precisión técnica posible, para lo que se hace necesario que los elementos señalados sean muy simples inicialmente.

En esta evolución aparecen como diferenciados los patrones motores básicos y los patrones motores técnicos.

Dentro de los primeros agrupamos al caminar, correr, saltar, girar, rodar, lanzar, recibir, trepar, hacer equilibrios, suspenderse, balancearse, transportar objetos, traccionar y empujar.

Los patrones motores técnicos básicos involucran las variantes técnicas de desplazamientos, de saltos, giros, equilibrios, ondas y flexibilidades que sí deberán ser aprendidos ya con las nociones e ideas correctas.

Así expresados los patrones motores básicos son los que deben experimentarse, variar y manejarse para obtener la disponibilidad corporal, suficiente para que los patrones motores técnicos puedan aprenderse, variarse, complejizarse y dominarse a fin de secuencias creativas de movimientos con resultados estético-expresivos, o sea cualitativos y no cuantitativos lo que da la particularidad de esta actividad motriz.

Dentro de los patrones motores técnicos, están las variantes técnicas de desplazamientos, de saltos, giros, equilibrios, ondas y flexibilidades que sí deberían ser aprendidos ya con las nociones e ideas correctas.

Las capacidades coordinativas dependen de los procesos sensomotores que se aplican conscientemente en dirección de una acción motriz con una finalidad determinada.

Se agrupan por sus características de regulación y dirección de los movimientos, o sea por los procesos informativos. Se hacen efectivas en el rendimiento deportivo mediante la complementación de las capacidades condicionales y la movilidad.

Dichas capacidades se dividen en:

***Generales o Básicas:***

Estas capacidades contienen a las demás y se subdividen en:

- ✚ De regulación del movimiento: se refiere a la combinación de la cantidad de elementos con gran amplitud articular, alto compromiso del equilibrio y de las capacidades de la condición física, que implican la exigencia de regular la ejecución del movimiento.
- ✚ De adaptación del movimiento y cambios motrices: Se basa en la adaptación del organismo y de sus programas de acción a nuevas situaciones. Precisa de la velocidad y exactitud en la percepción de los cambios de situación y en la experiencia motora.

***Especiales:***

- ✚ De orientación: intervienen los sensores extero, propio e interoceptivos o viscerales. Permite determinar y así modificar lo más rápido y exacto posible la variación de las situaciones, posiciones y movimientos del cuerpo en el espacio y en el tiempo.
- ✚ De equilibración: intervienen los sensores acústicos, vestibulares y ópticos. Es la capacidad de mantener y restablecer la estabilidad del cuerpo sobre la base de sustentación deseada, o necesaria, ya sea en posiciones determinadas o luego de cambios importantes de las mismas durante los desplazamientos.
- ✚ De reacción: es la capacidad de dar respuestas motoras oportunas en el menor tiempo posible a determinados estímulos o señales acústicas, ópticas o táctiles. Las reacciones pueden ser simples o complejas.
- ✚ De ritmización: es la capacidad motriz de registrar y reproducir un ritmo dado exteriormente adaptándose a los ritmos grupales o los individuales

exigidos y de realizar corporalmente el ritmo interior proveniente de la propia imagen.

- ✚ De anticipación: es la capacidad de adecuar la acción presente de un movimiento a la acción necesaria posterior.
- ✚ De diferenciación: es la capacidad de discriminar un esfuerzo de otro según la habilidad que se realiza, poniendo en funcionamiento las partes esenciales del cuerpo con la tensión y relajación musculares justas y necesarias en las coordinaciones más finas.
- ✚ De acoplamiento: hace referencia a las combinaciones motrices sucesivas y simultáneas de los segmentos corporales, fases de movimientos o movimientos globales independientes en estructuras

### ***Complejas:***

- ✚ Aprendizaje motor.
- ✚ Agilidad.

Ambas dependen de las capacidades especiales ya que son el producto de su desarrollo y también de la movilidad. Se puede decir que en el Aprendizaje motor hay mayor acento en las capacidades coordinativas generales y en la Agilidad de las especiales, pero en síntesis. Es la capacidad de mantener y restablecer la estabilidad del cuerpo sobre la existe una interdependencia entre todas que determinan el ritmo del aprendizaje motor y la progresividad de la agilidad de las habilidades específicas.

### ***Las Cualidades del movimiento***

Conforman las características expresivas del mismo, es decir que mientras las capacidades son el camino para el desarrollo del movimiento eficiente, las cualidades son su resultado visible, lo que no significa que no deban trabajarse específicamente.

**La constancia** se refiere a la capacidad de repetir un movimiento exactamente igual al anterior en las distintas condiciones que se presenten, lo que mostraría que el grado de automatización de lo aprendido es el mejor.

**La fluidez** se condiciona por las relaciones de armonía de los impulsos individuales con respecto a las fuerzas externas en la ejecución motora.

**La precisión** marca el grado de diferencia y de coincidencia entre lo planeado y lo ejecutado, o la relación entre los parámetros ideales y los reales.

Para el investigador la primera infancia y la niñez son cruciales en el desarrollo de la coordinación puesto que en estas etapas se forman, definen y consolidan las capacidades coordinativas del individuo.

### **1.3.4.3 Coordinación Motriz**

La coordinación motriz es una cualidad del movimiento que involucra la acción conjunta y sincronizada de los sistemas, nervioso central, sensorial y motor, cuya función es regular de forma precisa la intervención del cuerpo en la ejecución de una acción a partir de una idea prefijada.

**Castañer y Camerino (2001)**, la coordinación “como constante de la acción motriz es por consiguiente uno de los factores responsable de proporcionar cualidad al movimiento”, (**Pág. 90**).

La coordinación otorga al movimiento precisión, eficacia, armonía y economía, a los movimientos en relación a las características de una persona coordinada.

**Conde y Viciana, (1997)** consideran que;

La coordinación le proporciona a la persona la capacidad de moverse de forma adecuada a la hora de realizar un movimiento, además hay que considerar que siempre va estar presente ya sea en mayor o menor grado. Sin embargo para poseer esta capacidad es

necesario que el ejecutante maneje eficazmente elementos tales como, la temporalidad, espacialidad, controle el cuerpo y economía del gesto, lo que aborta como resultado movimientos, armónicos, rítmicos y elegantes, **(Pág. 175)**.

Esta cualidad del movimiento nos permite principalmente cuatro aspectos;

- ✚ Sincronizar en el tiempo y el espacio la acción del cuerpo y/o los segmentos de este, para lograr la acción que se ejecute.
- ✚ Precisar nuestras acciones motrices.
- ✚ Que actúen solamente los músculos necesarios para la acción (ahorro de gasto energético innecesario).
- ✚ Control corporal.

**Conde y Viciano (1997)**, consideran que existen dos tipos, la primera se refiere cuando está todo el cuerpo en movimiento, mientras que la segunda que es de tipo más segmentaria que no necesariamente debe estar todo el cuerpo involucrado en la ejecución del movimiento.

El investigador partiendo de las ideas de clasificación de los tipos de coordinación según los mencionados autores, considera que podemos identificar de dos tipos, la coordinación dinámica general y la coordinación dinámica específica. No obstante a esta clasificación también la podemos añadir la coordinación estática, que se refiere aquella que es requerida cuando el cuerpo no está en movimiento, por ejemplo; marcar posiciones.

### **1.3.4.3.1 Proceso Evolutivo de la Coordinación**

#### ***Primera Infancia***

Se requiere la suficiente madurez nerviosa y muscular como para asumir las tareas del manejo propio del cuerpo. La mayoría de las coordinaciones son globales, aunque ya comienza las primeras coordinaciones óculo-manuales al coger objetos.

Entre los **18 – 24** meses, se aprecia un mayor desarrollo pudiendo abrir y cerrar puertas, ponerse los zapatos lavarse, etc.

La educación infantil (**3-6 años**): El repertorio de posibilidades crece en los estímulos que le llegan al niño. Las acciones coordinadas dependerán de la adquisición de un perfecto esquema corporal y del conocimiento y control del propio cuerpo. La actitud lúdica propia de estas edades es protagonista por excelencia de la formación tanto motriz como cognitiva y hacen que las formas motoras se vayan enriqueciendo y complicando.

### ***Educación primaria (6 a 12 años):***

Se determina el desarrollo del sistema nervioso y, por tanto, los factores neuro-sensoriales de la coordinación, de ahí que sea la etapa ideal para la adquisición de experiencias motrices. La mala aptitud de retención motriz en el primer ciclo y parte del segundo exige en estas edades una profundización del aprendizaje a partir de la repetición de los ejercicios, contribuyendo de esta manera a la automatización del movimiento, se refleja una buena capacidad perceptiva y de observación.

### ***La Coordinación Dinámica General***

Esta coordinación se manifiesta cuando en la acción que se ejecuta está involucrado todo el cuerpo, como por ejemplo: correr, saltar, rodar entre otros. Esta coordinación está íntimamente ligada con los patrones de fundamentales del movimiento locomotor.

### ***La Coordinación Dinámica Específica***

Este tipo de coordinación se produce cuando pese a que esté involucrado todo el cuerpo en el movimiento, la atención está centrada en un segmento corporal. En este sentido juega un papel fundamental el sistema visual, puesto que en base a este se realiza la acción. Este tipo de coordinación está estrechamente ligada con los patrones fundamentales del movimiento manipulativos.

Dentro de la coordinación específica, encontramos por un lado la coordinación dinámica específica óculo manual, que se manifiesta en la manipulación de los objetos con las manos, como lanzar y recibir. Por otro lado también encontramos la coordinación dinámica específica óculo-podal, que se manifiesta en la manipulación de los objetos con los pies como chutar.

**Castañer y Camerino (2001)** consideran que la coordinación evoluciona en la medida en que el cuerpo crece y los sistemas nervioso y visual maduran. En relación al logro de la coordinación en la acción de diferentes movimientos y como se señaló anteriormente conjuga la acción conjunta y sincronizada del sistema nervioso central, sensorial y el motor.

Los primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo de la coordinación, debido que a partir del séptimo año el sistema nervioso central, ya posee características de funcionalidad, por ende es la etapa en la que las oportunidades para desarrollar esta cualidad, son las más óptimas.

En referencia a esta afirmación quiere decir que al entrar en la etapa escolar, el niño la niña ya debería tener los patrones fundamentales de movimiento casi fundamentados, cuanto menos los utilizados en la vida diaria y sin problemas coordinativos.

**Sugden, Kirby y Dunfordc (2008)** consideran sin embargo que “existen niños que aún poseen estas dificultades, los cuales son marginados, por considerarse torpes motrizmente, con difusión motora, dispráxicos entre otras etiquetas”, (**Pág. 55**).

Aquellos niños que tienen dificultades en el desarrollo motor, causadas por dificultades en el desarrollo motor, presentan conductas muy pasivas en la clase educación física, se presentan poco activos y realizan mínimos esfuerzos por organizar la información que se les da en pos de resolver problemas que plantean las tareas.

**Ruiz Pérez, Gómez, Graupera y Linaza (2007a)**, consideran que una de las posibles causas es que subestiman y poseen mala percepción de los patrones de movimiento.

En relación al actuar con ellos y ellas en las clases de educación física, a decir de **Ruiz Pérez (2004)**, considera que;



Se sienten atraídos como un imán a repetir una y otra vez aquello que le produce más satisfacción, desechan la idea de desestabilizarse para conseguir nuevos logros, por lo que el profesor debe simultáneamente modificar las condiciones de práctica para provocar dicha inestabilidad en un grado que no favorezca sentimientos de incompetencia, **(Pág. 24)**.

El investigador considera que los docentes deben tomar conciencia de la importancia de la coordinación y la necesidad incuestionable de dar solución a estas dificultades de los niños y niñas, con estas dificultades que indudablemente existen en promedio mínimo de uno por aula. Estos estudiantes son considerados torpes motrizmente, por ende son marginados, sus compañeros evitan trabajar con ellos por no ser afectados con las consecuencias socio-afectivas que traen consigo estas acciones.

#### **1.3.4.4 Fases del Aprendizaje Motor**

Según los contenidos que se van aprendiendo y el nivel de coordinación que ellos manifiestan, la adquisición de nuevos dominios se cumplen en tres fases sucesivas y progresivas que responden a funciones neurofisiológicas diferentes.

En correspondencia con estas funciones, se propone las siguientes fases:

-  Desarrollo de la coordinación global.
-  Desarrollo de la coordinación fina.

- ✚ Estabilización de la coordinación fina y desarrollo de la disponibilidad variable de la técnica.

Estas fases no tienen divisiones estrictas, ni tiempos definidos y hasta pueden exigir alguna subdivisión. Esto dependerá de los niveles de inicio de los alumnos, la velocidad de su evolución y cualquier dificultad que demande cambios o ajustes en el proceso de adquisición del aspecto externo del contenido; es decir: las fases de las estructuras de los movimientos y los impulsos de fuerza que conducen a los objetivos previstos.

En la fase de la Coordinación Global, hay una irradiación de la excitación en los centros corticales activos, o sea que se estimulan más células nerviosas que las necesarias para resolver la actividad motora en cuestión. De allí que veremos aquí una mayor actividad superflua y una aplicación de la fuerza superior a la requerida.

En la fase de la Coordinación Fina, el campo estimulado se limita a áreas corticales más específicas. Se concentra la excitación en el área que provocará una respuesta motora más adecuada y por lo tanto más económica.

La información aferente es más analítica y sintética; esto colabora en una mayor concentración e inhibición de los estímulos innecesarios liberando así las articulaciones bloqueadas a una acción precisa y suelta.

### ***Primera Fase***

La coordinación global comprende desde el primer contacto con el movimiento hasta su ejecución bajo condiciones favorables.

La ejecución aquí es deficiente en la base técnica elemental y por lo tanto su rendimiento es medible.

El proceso se inicia en la comprensión mental de la tarea a fin de anticipar un resultado mínimo.

La primera idea del movimiento surge insegura, difusa, torpe, incompleta, errónea.

Le siguen los primeros intentos de ejecución donde los movimientos parciales aparecen descoordinados entre sí.

La combinación y la regulación de los movimientos son bajas.

Se precisan varios intentos, que serán más o serán menos, según la dificultad de la tarea, el nivel de partida del niño y su motivación o disposición interna para el éxito o el fracaso de su accionar.

Este nivel no alcanza para condiciones normales ni de adaptación a condiciones cambiantes o de dificultades.

En cuanto al habla, aquí el alumno no puede formular verbalmente sus sensaciones motoras con claridad pues aún no las ha percibido definitivamente; su idea motora tampoco es precisa.

Es el tiempo de ir guiando hacia las percepciones y hacia sus expresiones verbales.

**Intensidad:** descontrolada. Fuerza de más o de menos en algún momento de la ejecución, ésta se ve tensa, dura, pesada, débil por el intercambio inapropiado de la tensión, la relajación y el ritmo correctos.

**Acoplamiento:** incorrecto e insuficiente. Los segmentos se adelantan o se retrasan en el tiempo, se desvían en el espacio o no dibujan la trayectoria correspondiente.

**Fluidez:** deficiente, en especial entre la fase preparatoria y la central donde se ven detenciones e interrupciones corporales parciales y a veces totales. El final suele ser más una terminación por caída o descenso gravitacional que una fase precisa, resultante de la continuidad técnica.

**Amplitud:** desmedida por muy pequeña o muy grande, en especial en los recobros.

**Velocidad:** igual a la amplitud.

**Constancia:** no hay o es muy reducida

**Precisión:** no hay o es muy reducida.

### ***Segunda Fase***

El desarrollo de la coordinación fina abarca el período entre el logro de una coordinación global hasta la ejecución sin errores.

Sin influencias perturbadoras, los movimientos se ejecutan con facilidad.

La estructura del movimiento, su objetivo y su técnica se corresponden logrando un buen rendimiento y una constancia importante, pero en condiciones de perturbación como en las competencias se pierde calidad: reaparecen errores técnicos básicos de los primeros tiempos y otras deficiencias que se suponían superadas, restando garantía a las condiciones de competencia.

En los entrenamientos se regula mejor el esfuerzo, el movimiento es más armónico y hay menos movimientos adicionales.

En la coordinación fina se produce un camino de reafirmaciones constante: en principio se procesan las informaciones espaciales, luego, cada vez más las temporales y sobre el final las informaciones sobre la dinámica o intensidad de las fuerzas.

En esta fase hay una participación muy activa de la comprensión consciente y la verbalización de las informaciones sensoriales del movimiento.

Así se pueden asociar los signos, las sensaciones y las percepciones motoras.

Todo este proceso se complica, y por lo tanto exige una adaptación creciente, cuando la ejecución va aumentando su velocidad.

### ***Tercera Fase:***

También conocida como automatización, la estabilización de la coordinación fina y desarrollo de la disponibilidad variable del movimiento abarca el período entre el logro de la coordinación fina y la etapa en la que la ejecución se realiza con alta eficiencia y alta constancia, aún en situaciones de perturbación como las competencias, las de extrema dificultad u otras no habituales.

Es un tiempo de grandes logros debido los niveles cualitativos adquiridos muy cercanos a los ideales. La regularidad de las ejecuciones garantiza elevados rendimientos.

El movimiento se halla disponible para responder a cualquier variable externa que se presente. La destreza básica para la acomodación a las novedades está dominada y los juegos internos de fuerzas, son utilizados en forma ordenada, precisa, coordinada.

La diferencia fundamental con la segunda fase aparece cuando se presentan las situaciones de dificultad y el ejecutante mantiene dos grandes cualidades: la precisión y la constancia.

Realizar los movimientos con exactitud y seguridad permanente habla de estabilización. La precisión no es sólo de movimientos, es precisión de resultados. La constancia implica la regularidad en los desarrollos temporales del movimiento, en su ritmo y en la intensidad de la fuerza aplicada.

En este sentido tenemos diferentes tipos de coordinación:

- ✚ Coordinación dinámica general
- ✚ Coordinación dinámica específica
  - Coordinación óculo-pédica
  - Coordinación óculo-cefálica

La coordinación dinámica general es aquella que agrupa los movimientos que requieren una acción conjunta de todas las partes del cuerpo, movimientos donde intervienen gran cantidad de segmentos corporales y músculos.

Las actividades fundamentales que la implican son:

- ✚ Desplazamientos
- ✚ Saltos
- ✚ Giros

Dentro de la coordinación dinámica específica encontramos la coordinación óculo-manual. La coordinación óculo-manual consiste en la manipulación de objetos con los miembros superiores.

- ✚ Destrezas manuales
- ✚ Pases
- ✚ Recepciones
- ✚ Golpeos
- ✚ Paradas o controles

En tanto la coordinación óculo-pédica consiste en la manipulación de los objetos con los miembros inferiores.

- ✚ Destrezas pédicas
- ✚ Conducciones
- ✚ Golpeos
- ✚ Paradas o controles

En tanto la coordinación óculo-cefálica considera las relaciones entre objetos y las diferentes partes corporales que no son miembros superiores e inferiores, como cabeza, espaldas, etc.

- ✚ Destrezas cefálicas
- ✚ Conducciones
- ✚ Golpeos
- ✚ Paradas o controles

#### ***1.3.4.4.1 El Equilibrio***

Es la capacidad que usamos para contrarrestar la ley de la gravedad en cualquier posición del cuerpo. Basados en estos antecedentes encontramos dos tipos de equilibrio que son el equilibrio estático y equilibrio dinámico.

El equilibrio estático es la capacidad de mantener el cuerpo erguido sin movimiento. En tanto el equilibrio dinámico es la capacidad de mantener la posición correcta que exige la actividad, principalmente en movimiento. Mientras que el equilibrio en suspensión que consideran algunos sería el control de una postura estable cuando nos encontramos en el aire para evitar el desequilibrio antes de la caída.

Para el investigador la optimización y la regulación motora nerviosa son las esperadas como resultante de los procesos correctos de percepción y procesamiento de la información. La programación y la anticipación nuclea a una eficaz conducción de los estímulos y los procesos regulativos actúan con una menor brecha entre los parámetros ideales y reales.

#### **1.3.4.5 Dificultades de Coordinación Motriz**

Desde los años 1970, ha ido creciendo el interés por conocer más a fondo las razones por las cuales niños y niñas que no poseen ningún daño neurológico conocido o detectado, que no poseen ninguna alteración morfológica o funcional y que posee un cociente intelectual promedio e incluso alto manifiestan dificultades para aprender y llevar a cabo tareas como las deportivas, que requieren coordinación y fluidez motriz.

Los términos empleados por diversos investigadores, pedagogos y clínicos para denominar a esta dificultad han sido numerosos, tales como: Dispraxia evolutiva, dificultades perceptivo-motrices, problemas de coordinación motriz, disfunción cerebral mínima, parálisis cerebral mínima, problemas de movimiento, infantilismo motor, torpeza congénita, retraso motor o torpeza motriz.

Sea cual fuere la denominación adoptada y al margen de los matices, el hecho es que la mayoría de las clases de Educación Física y escuelas deportivas presentan alumnos o alumnas que se destacan por sus dificultades para moverse con coordinación y mostrar rendimientos motrices de calidad.

Estos escolares presentan dificultades para correr con eficacia, manejar o atrapar un balón, esquivar un móvil, para saltar alternada y rítmicamente, para combinar sus acciones con las de otros compañeros de equipo, rodar su cuerpo o cambiar de posición, combinar secuencias de movimientos, planificar sus acciones o anticipar las acciones de otros, todo lo cual es necesario para poder participar en los juegos y deportes.

Su apariencia es de incompetencia para coordinar sus movimientos, siendo éstos excesivos y poco eficaces. Su caracterización recoge todos estos aspectos de tal manera que se espera de ellos que no sean capaces de ajustarse a las demandas que los programas de Educación Física y deportes presentan en la actualidad porque no poseen los recursos, ni la competencia, necesarios para ello.

Sus rendimientos motrices van por detrás de los de sus iguales, y además, suelen ser conscientes de ello, lo que agrava el panorama.

En diferentes revisiones de investigaciones llevadas a cabo se ha establecido una cierta caracterización de estos escolares, y digo cierta porque si algo les es característico es su heterogeneidad, la existencia de subgrupos en los que se expresan diferentes dificultades en diferentes ámbitos de su competencia motriz.

Uno de los errores más común es el aceptar que la maduración solucionará todos los problemas. Esta afirmación supone que los procesos madurativos ligados al crecimiento y desarrollo motor serán los encargados de sacar del atolladero al escolar. Nada más lejos de la realidad; en este sentido, los estudios longitudinales llevados a cabo en los últimos años han demostrado que esta condición no es un problema transitorio sino que los datos demuestran que los problemas de coordinación permanecen en el tiempo y persisten en la adolescencia y la adultez.

Para los profesores no resulta difícil reconocer quién es el que se mueve mal y le cuesta aprender las habilidades deportivas más allá de lo habitual. Estas circunstancias suelen solucionarse con la tan consabida frase de que no ha nacido para ser deportista, lo cual dice poco de quien la expresa.

Sabemos que la competencia para coordinar los movimientos varía considerablemente entre los escolares y que se debe ser cauto antes de poner una etiqueta de torpeza a quien está aprendiendo a dominar sus movimientos y simplemente va algo más lento.

Es en situaciones en las que a pesar de su apariencia normal constantemente atrae nuestra atención y la de sus compañeros por sus constantes caídas, por sus movimientos faltos de armonía, porque parece estar perdido en el juego, en definitiva porque no es competente.

El deporte es un vehículo muy interesante para el desarrollo de la competencia motriz, pero para ello es necesario, en primer lugar, comprender estas dificultades y adecuar las tareas deportivas a las posibilidades de los escolares.

Para el investigador muchos escolares que presentan torpeza al moverse son muy competentes en otras áreas escolares, por lo que sus dificultades le pueden llevar a evitar la práctica de actividades físicas y dejar de disfrutar de un estilo de vida activo y saludable. Existe una responsabilidad entre los educadores y en la institución educativa de atender estas necesidades como se atienden otro tipo de dificultades.

#### **1.3.4.6 Evaluación de la Coordinación**

Existen diversos exámenes psicomotores no obstante ninguno acaba de satisfacerlos. Algunos son de inspiración demasiado neurológica y otros de inspiración demasiado psicológica. La realidad es que es muy difícil definir y delimitar los componentes de una psicomotricidad que está implicada en todos los aspectos del comportamiento, sean motores, intelectuales o afectivos.



**Exámenes complementarios:**

- PRUEBA N° 7:** Lenguaje 2 a 5 años.
- PRUEBA N° 8:** Rapidez punteado 6 a 14 años.
- PRUEBA N° 9:** Velocidad (Ozeretsky) 4 a 13 años.
- PRUEBA N° 10:** Movimientos simultáneos 5 a 13 años.
- PRUEBA N° 11:** Control segmentario 6 a 11 años.
- PRUEBA N° 12:** Comprende cinco ítems complementarios en caso de duda.

<b>COORDINACIÓN DINÁMICA</b>	
2 años	Subir con apoyo, en un banco de 15 cm. de altura y bajar. Con los pies juntos, saltar hacia adelante simultáneamente con los dos pies.
3 años	Con los pies juntos saltar por encima de una cuerda extendida en el suelo sin impulso.
4 años	Con los ojos abiertos, los pies juntos, manos a la espalda, flexionar el tronco en ángulo recto y mantener la posición. Con los pies juntos saltar por encima de una cuerda extendida en el suelo.
5 años	Mantenerse sobre la punta de los pies, ojos abiertos, brazos a lo largo del cuerpo, pies y piernas juntos.
6 años	Con los ojos abiertos, correr 2 m. en línea recta, poniendo alternadamente el talón de un pie contra la punta del otro.
7 años	Con los ojos abiertos saltar con la pierna izquierda sobre una distancia de 5 metros. La rodilla derecha flexionada a 90°, brazos caídos. 30" de descanso y empezar con la otra pierna.
8 años	Saltar sin impulso, sobre una cuerda tendida a 40 cm. Del suelo (igual circunstancia que la prueba de 5 años).
9 años	Impulsar a la pata coja, la otra rodilla flexionada a 90°, brazos caídos una caja de cerillas, vacía hasta un punto situado a 5cm. la caja se sitúa al principio a 25 cm. del pie.
10 años	Saltar con un metro de impulso, sobre una silla de 45 a 50 cm. cuyo respaldo está sujeto por el examinador.
11 años	Saltar y tocarse los talones con las manos.

12 años	Saltar sin impulso, sobre el mismo sitio, lo más alto posible, dando al menos tres palmadas antes de caer sobre las puntas de los pies.
---------	---

**Picq y Vayer (1977)**, sugieren la evaluación de la coordinación general y óculo-segmentaria basados en el examen psicomotor que estos autores proponen. Teniendo en cuenta las dos etapas del desarrollo que se distinguen en la evaluación de la psicomotricidad.

En todos los problemas observables, sean cual fueren las causas a las alteraciones de la coordinación psicomotriz en los niños, corresponden siempre alteraciones de la personalidad infantil corresponden siempre alteraciones de la percepción del propio cuerpo y de la organización del esquema corporal, asociados a insuficiencias de las conductas motrices de base o de las conductas neuro-perceptivo motrices.

Para el investigador no hay que esperar milagros en la reeducación de los problemas caracterízales solamente con la educación psicomotriz, pues las anomalías motrices y psicomotrices, no son más que una consecuencia y las dificultades psicológicas están ligadas al origen de los problemas.

### 1.3.5 LÚDICA

Es la capacidad de gozar en el aquí y él ahora la experiencia de jugar, relacionada con la necesidad del ser humano de sentir, expresar, comunicar e interactuar placenteramente y divertirse.

La ludicidad es inherente al desarrollo del individuo, por cuanto constituye una herramienta pedagógica fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, sin olvidar que está presente en cada etapa de desarrollo del ser humano.

**Jiménez y Gamboa (2009)**, consideran que es la “base del desarrollo infantil y de la práctica pedagógica en vista a la educación de la motricidad infantil y la educación de los niños y niñas por medio de la motricidad”, (**Pág. 29**).

Durante todo el proceso de desarrollo que el ser humano experimenta, se manifiesta de forma lúdica, con mayor espontaneidad en la etapa llamada primera infancia y la niñez, donde la actividad lúdica es la manifestación de su ser más íntimo, pero que está presente durante toda la vida. Paralelamente a las etapas del desarrollo lúdico encontramos otras varias como la de los patrones de movimiento, la motricidad y psicomotricidad que analizamos más adelante, según coinciden varios autores.

**Piaget (1966)**, afirma que el cerebro se encuentra en pleno proceso de desarrollo, por ende constituye la base fundamental para el desarrollo de múltiples capacidades.

La **acción, manifestación y comunicación** son la esencia misma de nuestro ser lúdico.

- ✚ Acción porque en ella aflora un impulso interior contenido, motivando a la participación vivamente, instancia en que predomina la naturalidad.
- ✚ Manifestación porque el sujeto durante el juego, es transparente ante los demás, dejando fluir su verdadera naturaleza interior, sus emociones, sentimientos, ideas.
- ✚ Comunicación porque todos los sujetos que participan del juego, interactúan entre ellos formándose una acción de diálogo, adoptando una disposición actitudinal de respeto a las reglas, que lo conlleva a la renuncia de toda acción que violenta la armonía del juego.

Lo lúdico se convierte en proyecto de vida, en una necesidad vital del ser humano; abarca las dimensiones humanas para intentar dar alcance al equilibrio personal, es decir el equilibrio vital, en sus distintos niveles; así como también al equilibrio social, esto es lo que se convierte en un proyecto cultural de la vida del ser humano.

La condición lúdica contiene algunos factores que nos humanizan, a través de esta se logra el desarrollo de diversas aptitudes y capacidades que en determinados momentos constituyeron la base de la sobrevivencia, permitiendo adquirir

alimentos, luchar contra las desavenencias de la naturaleza y posteriormente el hombre le daría un valor educativo, es así que en la actualidad pasa a ser el argumento del desarrollo psicomotor.

La construcción del proyecto de vida engloba el trabajo para el desarrollo de los diferentes talentos personales, al potenciar las distintas inteligencias en procura de lograr el desarrollo global u holístico del ser humano. Las actividades lúdicas, por tanto, están al servicio de las personas, tanto del desarrollo personal como, ser individual, como ser social; a la vez que contribuye, no sólo en el bienestar sino también en el bien ser.

**Huizinga (1943)** considera que “es una acción voluntaria del hombre, en la que encuentra gusto y placer en este sentido se puede abandonar en cualquier momento, es aquí donde radica su libertad” (Pág. 67).

Se concibe a la lúdica como una dimensión inherente del desarrollo de los individuos. El hablar de lúdica constituye un conocimiento lo suficientemente amplio y complejo, pues se ocupa de la necesidad del ser humano, de comunicarse de sentir, expresarse, produciendo en los mismos una serie de emociones que se orientan hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan al gozar, reír, gritar, e inclusive llorar.

En la lúdica intervienen una serie de actividades, conjugando de forma armónica, el placer, gozo, creatividad y el conocimiento, a efecto de que se fomente el desarrollo psico-social, que conforma la personalidad, potenciando valores que promueven la adquisición de saberes.

**Jiménez (2002)**, considera;

La lúdica como experiencia cultural, es una dimensión transversal que atraviesa toda la vida, no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda,

sino que es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica”, (Pág. 16).

Basados en este antecedente podemos afirmar que la lúdica está ligada íntimamente a la cotidianidad, de manera particular a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad humana.

Las actividades lúdicas no constituyen una alternativa, son congénitas del ámbito educativo, considerando que a través de ellas se logra desarrollar, habilidades, destrezas como consecuencia de la interacción con los demás, potencialidades que se cimentan en la infancia, para ser únicamente mejoradas en la adolescencia, la adultez y su inevitable degradación en la vejez.

Para el investigador los viejos paradigmas manejados por la escuela tradicional, disgregaron los beneficios de las actividades lúdicas, generando barreras que han estigmatizado a los juegos en una aplicación que derivaron en aspectos serios y profesionales, aspectos que distan mucho de la realidad, mancillando los beneficios de la lúdica, sus entornos, las emociones que en ella se generan, básicamente en la etapa de la infancia.

### **1.3.5.1 Evolución de la Actividad Lúdica**

**Jiménez y Gamboa (2009)**, Consideran como “la actividad lúdica evoluciona desde lo funcional experimental, hacia lo simbólico, socializado y estructuradamente”, (Pág. 6 - 8).

Estos autores determinan tres etapas.

#### ***Etapa Sensoria motriz***

En esta etapa se identifican dos características;

##### **a. El juego funcional**

En cuanto al juego funcional se hace una comparación con el juego del animal, en la que le niño manifiesta en el inicio de su vida, “acciones

lúdicas de carácter funcional centrada en el propio cuerpo”, es decir ejercicios muy concretos, funcionales, que concurren a desarrollar una función específica ya sea de exploración vivencial de sí mismo a partir del propio cuerpo, a través de los sentidos, de acciones globales que su desarrollo le permite realizar o exploración vivencial de sí y el mundo, impregnada de una evocación afectiva de placer o displacer no realizado, sino sentido corporalmente, “Dialogo tónico afectivo”.

#### **b. El juego de experimentación**

Se desarrolla centrado en sí mismo, a través de su propio cuerpo, sus sentidos, junto al desarrollo progresivo de su disponibilidad de accionar con y sobre las cosas que le rodean al niño. De esta manera más adelante presenta una nueva tendencia que es la tendencia lúdica, de experimentación, experimentarse y experimentar que surgen de un impulso o necesidad de actividad.

#### ***Etapa del Juego Simbólico o de Representación***

Esta etapa es primordial, recordemos que el niño es kinestésico, aprende de lo concreto, específicamente en esta etapa, el niño aprende haciendo simbólicamente. Por ende el juego está acompañado de la experimentación, lo simbólico, la representación, que él la realiza por su propia iniciativa, creando en su imaginación un mundo especial de ilusiones, que obedecen a la percepción que recibe de su entorno, dándole significado a las cosas, de forma lúdica.

#### ***Etapa de Representación Mental o de Abstracción***

En esta etapa, el niño ya tiene otra perspectiva del juego, es así que experimenta y socializa por primera vez el juego reglado, prescinde de acciones en contacto directo con la realidad, “puede objetivarla y representársela mentalmente”, lo cual le permite incrementar su conocimiento, fuera de su propia perspectiva, su capacidad de imitación se desarrolla progresivamente, procura traer a la realidad hechos pasados. De la misma manera junto a su descentralización, al logro de la autonomía motriz, adhiere a su juego de experimentación, la representación y

junto a este tipo de actividad lúdica surge paulatinamente con el juego socializado las siguientes tipologías:

**a. Individuales de superación**

Este tipo de actividades lúdicas implican para el niño, la auto superación, puesto que desde el punto de vista pedagógico, aprende a reconocer sus propias fortalezas y debilidades.

**b. Grupales colaborativas o cooperativas**

Esta actividad lúdica es inclusiva, se focaliza en la participación de todos los integrantes del grupo, que tienen la oportunidad de elegir, tocar, lanzar, proponer entre otras posibilidades. Esta actividad no concibe la eliminación, por lo que no interviene la competición, de esta manera los niños se interesan por la ayuda recíproca, se integran a grupos de trabajo, desempeñan diferentes roles buscando el bien común, promoviendo de esta manera, la participación, toma de decisiones y las relaciones interpersonales.

**c. Grupales de cooperación oposición**

Desde el punto de vista pedagógico, esta actividad lúdica, implica aprender a jugar limpiamente y superar en forma colectiva el desafío de ser mejores, respetando a los oponentes, experimentando el juego cooperativo.

En base a estas afirmaciones concluimos que el niño/a evoluciona desde el ámbito donde su propio cuerpo y su propia acción es fuente de placer, lo que le permite evolucionar acorde al entorno en que este se desenvuelve.

**Jiménez y Gamboa(2009)**, también plantean otra forma paralela de clasificación de las etapas de la evolución lúdica:

### *Autoesfera*

Manifiesta acciones lúdicas de experimentación en torno al ejercicio de su motricidad global. Manifiesta acciones lúdicas funcionales centradas en la acción del propio cuerpo.

### *Microesfera*

Se incorpora e inicia juegos simbólicos con los objetos, sus padres y adultos más próximos. Explora y juega vivencialmente con los objetos.

### *Macroesfera*

Manifiesta un grado de autonomía y socialización que le permite participar positivamente en juegos interactivos reglados (**Pág. 12 - 15**).

Los niños y las niñas se alborozan cuando juegan, sus emociones, su expresividad corporal son fácilmente perceptibles, cuando se balancea, salta en profundidad desde distintas alturas, al jugar con su equilibrio en aparatos móviles, al trepar, correr por espacios amplios, al jugar con balones, al resbalarse, girar, caer, ser perseguidos, en definitiva cuando al jugar sucede lo imperceptible, la sorpresa y lo inadvertido puede ocurrir en cualquier momento, que es más que simplemente expresión lúdica.

De allí la importancia de ofrecer condiciones favorables de libre exploración motriz, la conjugación de propuestas guiadas centradas en lo lúdico, de manera particular cuando la práctica motriz se orienta tanto al desarrollo de la coordinación, el esquema corporal, en el desarrollo de habilidades motoras básicas.

En tal virtud nuestro trabajo investigativo se orienta a proporcionar un material que coadyuve a generar un ambiente que favorezca el sentido de la ludicidad infantil, y a través del juego, la libre exploración que incentive la curiosidad infantil, entre otras oportunidades que brinda la práctica de jugar, despertando la naturaleza lúdica de las niñas y niños.

Para el investigador la lúdica, la ludicidad son cualidades propias de cada especie animal, inteligente y no inteligente. Fue gracias a esta cualidad que el ser humano ha podido evolucionar, alcanzar su inteligencia superando a las demás especies animales. Es decir que gracias a la lúdica, se logra un aprendizaje holístico del entorno en que se desarrolla la vida, permitiendo controlar determinados fenómenos de la naturaleza que le significaron al hombre la supervivencia gracias al desarrollo de su inteligencia, misma que cobra vida en el juego.

Para el investigador es necesario mencionar que el juego es un derivado de la lúdica por lo que el juego es una actividad lúdica pero este constituye el vehículo por el que circula la lúdica.

### **1.3.5.2 El Juego**

**Schiller (1935)**, “el hombre no se vuelve hombre sino mientras juega” (**Pág. 31**).

El juego es considerado aquí como una actividad enaltecida, la más intangible del espíritu humano.

**Piaget (1966)**, considera “el juego como un proceso de asimilación” (**Pág. 24**).

El juego como lo comprendemos hoy en día, parece ser el elemento esencial de acceso al estatus humano en su plenitud, como el mejor medio de apropiación de las conductas elaboradas.

El juego es para el niño y la niña la forma innata como explora el mundo, se experimenta a sí mismo, toma conciencia de su actividad, se constata sensorialmente con su entorno natural y social, recreando su subjetividad al mismo tiempo que crea un clima lúdico de apertura y de coexistencia.

Por este motivo, el juego es enormemente motivador logrando que el niño se entregue plenamente y sin reservas a la acción que entraña el propio jugar.

- ✚ El juego por el juego mismo, como actividad recreativa y placentera.
- ✚ El juego como medio de desarrollo del pensamiento táctico, de las capacidades lógico-motrices, de resolución de problemas y como escuela de la toma de decisiones.
- ✚ El juego como medio de socialización, mediante el cual se despliegan las capacidades sociales y relacionales que permiten la incorporación de normas, reglas, el desarrollo de la solidaridad, la cooperación, el respeto por el otro y la ejercitación de su responsabilidad y vínculos con los demás.

**Piaget (1985)**, al referirse al juego en el marco de las nuevas tecnologías, menciona que el computador puede tomar una infinidad de formas, utilizarse para millares de funciones para jugar y aprender.

Es claro que el problema no radica en las posibilidades del aparato sino en el modo de utilizarlas.

En ciertos casos se trata de juegos copiados de los juegos electrónicos a los cuales se agrega un realismo más fuerte. Si están bien montados ellos permiten desarrollar entrenamientos a la destreza, la observación, a la memorización que no son despreciables, así como pueden ocasionalmente facilitar la construcción de sistemas elementales de lógica o de estrategia.

**Hüizinga (1968)**, considera que;

El juego es una acción o actividad voluntaria que se desarrolla sin interés material realizada dentro de ciertos límites fijos de tiempo y espacio, según una regla libremente consentida pero completamente imperiosa, provista de un fin en sí misma y acompañada de un sentimiento de tensión y alegría, **(Pág. 83)**.

En este sentido entendemos al juego como una actividad espontánea, placentera, libre de una utilidad concreta, estructurada discretamente de un cierto orden proporcionado por sus reglas, lo cual constituye la infancia misma, siendo creación, tolerancia, respeto, compromiso, prevaleciendo los valores democráticos.

El juego es la energía que promueve el desarrollo del niño, su crecimiento independientemente de estímulos externos. Lo característico del juego es el aliento motivador, logrando que el niño se entregue plenamente y sin reservas a la acción que entraña el jugar. Intrínsecamente el juego se lo considera como un contenido socialmente significativo y se lo incluye como uno de los medios con que la educación física interviene en los procesos de enseñanza y aprendizaje en el ámbito educativo.

La predominancia del juego como medio de socialización, desarrollo del pensamiento táctico, es la influencia que ejerce el deporte como contenido del área a medida que avanza en las edades evolutivas, convirtiendo tempranamente a los juegos y juegos deportivos.

Fundamentalmente los diferentes momentos por los que ha atravesado la enseñanza de los deportes ya sea por su práctica restringida a la gran mayoría de personas en algunos casos, en otros marcados por las escasas oportunidades, entre varios factores indeterminados, para la llamada “iniciación deportiva”.

Paulatinamente comprendemos que la iniciación deportiva como una estrategia didáctica para favorecer el aprendizaje del deporte, considerando cada momento como “cortes epistemológicos”, pues cada cambio en las prácticas fue antecedida por un cambio en la concepción antropológica y disciplinar en que se sustentaban.

**Oliveira (1989)**, considera que;

El niño juega negando el empirismo de los adultos, dudando de lo que le es dado, siendo el objeto de todo lo que su imaginación quiera. Sin embargo, es el adulto quien precisa de una explicación

para el acto lúdico, mientras unos consideran que el juego prepara para la vida, otros se oponen (**Pág. 9**).

Quizás algunas aseveraciones opuestas parten de la concepción de la cultura occidental que siempre ha alejado al niño de la convivencia con la sociedad, creándole un mundo aparte. El adulto ve con desprecio el juego infantil considerando una actividad con un fin en sí misma, desconociendo que es el juego mismo que va al niño liberándolo de la dependencia, ayudándolo a obtener autonomía y enfrentar sus sentimientos.

**Kishimoto (1998)** considera a propósito del juego que la no lateralidad:

La realidad del juego predomina sobre el exterior y el sentido habitual es ignorado por un nuevo, **efecto positivo** caracteriza el juego, el placer o la alegría, **flexibilidad** “la mayor disposición de ensayar nuevos comportamientos e ideas que en otras actividades por falta de presión del ambiente, **prioridad del proceso de jugar** la concentración en la actividad en sí y no en sus efectos, **libertad para escoger**, solo es juego cuando es seleccionado espontáneamente por el niño o sería trabajo o enseñanza, **control interno**, los propios jugadores determinan el desarrollo de los acontecimientos (**pp. 32-33**).

En el juego el niño aprende, se expresa y socializa según su entorno, se sensibiliza, descubre a través de sus sentidos, experimenta diferentes sensaciones, no se limita a lo obvio, si no que imita al adulto en su modo de actuar y pensar improvisando situaciones, hechos, acontecimientos de la realidad del adulto. En la fantasía que el niño imagina del mundo real, experimenta diferentes escenarios que lo transportan de la fantasía a la realidad en la que desarrolla su pensamiento

creativo, a través de la manipulación, el traspie, la exploración, el descubrimiento del entorno en el que se desarrolla.

El juego es también un modo de relacionarse con el adulto. Cuando el adulto decide con qué y cómo el otro va a jugar o cuando le restringe la creación de su propio objeto de juego, bajo el argumento de que el menor tiene siempre que ser un receptor, por no ser capaz de producir ideas y conocimiento.

Este argumento se refleja claramente en el campo educativo, lo que invita a preguntarnos ¿al niño realmente le gusta este tipo de juegos?, ¿hasta qué punto los padres, fabricantes y educadores, pueden decidir lo que es o no es educativo?, ¿estamos generando o restringiendo el desarrollo intelectual del niño?

La función lúdica, en la que gracias al juego se propicia la diversión, el placer, como también el desplacer, cuando el niño tiene la libertad para escoger de forma voluntaria, aprende, corrige, crea, experimenta descubre, a través del error, de esa forma se genera el conocimiento y aprehensión del mundo.

El niño es por naturaleza, kinestésico en la adquisición del conocimiento, para ello crea un mundo imaginario paradójico a la realidad en que se desenvuelve. En su mundo imaginario existen sus propias reglas y son ellas las que forman su comportamiento habitual, es allí donde surge la importancia del entorno que se le genera durante su etapa de desarrollo, puesto que en base a este se formará posteriormente su carácter y su temperamento según lo afirma Piaget, pero este tema lo ampliaremos más adelante.

Sin embargo existen otros autores que consideran que son incompatibles los factores juego y educación, lo que ellos lo llaman paradoja que inflige la prioridad del proceso de jugar y la libertad de escoger el juego, y un tercer factor que es el control interno. Basada en este concepto la pedagogía ahora denominada tradicional muestra una postura opuesta a lo lúdico con la justificativa de la ciencia, que en el escenario educativo debe existir seriedad y transmisión de conocimientos.

No obstante jamás consideramos el cuestionamiento del incomparable auge que ha tenido el juego “no educativo” en el mercado nacional y mundial con la avalancha de juegos artificiales creados por los adultos. Considerando que el niño se interesa por la plasticidad del juego, que va más allá del significado obvio del objeto y se desinteresa cuando no encuentra nuevos signos a explorar, mientras tanto al escoger para este estudio la ludicidad del acto infantil, la acción libre del juego, encontraremos un manantial de oportunidades que el niño puede identificar en este.

El niño, mediante distintos tipos de juegos, utiliza primero su propio cuerpo, luego la capacidad de este para emitir sonidos, más tarde con actitud de exploración y manipulación, desarrolla su capacidad de construcción, destrucción, desorden e imitación para introducirse en el mundo ilusorio de la fábula y la fantasía. Entonces ya no juega solo o al lado del otro niño sino que lo hacen con un par, al relacionarse e intercambiar gestos, con los otros niños forman una sociedad en la que efectuarán el aprendizaje de los adultos, a la que después se incorporarán.

Se dice que los niños juegan cerca de 15.000 horas hasta los 6 años, puesto que el juego es una actividad humana libre y espontánea que se lleva a cabo sin perseguir un mayor fin que el concebido por la persona que lo pone en práctica.

El juego encierra todas aquellas actividades que reportan placer, gozo, poder y un sentimiento de iniciativa propia, además es un instrumento fundamental del crecimiento y no solo una forma de emplear el tiempo, en donde el niño no solo se muestra tal como es, sino que también se conoce a sí mismo al descubrir sus capacidades. Es por esto que el juego no es sólo la experiencia en la cual el niño rehace su conocimiento, sino también su vida afectiva y social.

**Schiller (1968)**, que “el hombre no está completo sino cuando juega” (**Pág. 31**).

Lo cual nos dice que el niño que no juegue es un pequeño que vive su infancia y deja sin cimiento su vida adulta.

Para el investigador los juegos son actividades propias del niño que propician la configuración de su personalidad porque fusionan aspectos básicos para su desarrollo al permitirle desplegar necesidades fundamentales de ejercicio y manifestación, al mismo tiempo que le posibilita descubrir las particularidades de su hábitat social. Las actividades lúdicas provocan en los infantes un gran deseo de aprender, razón por la cual, a través de estos se logra la transmisión de nuevos conocimientos y destrezas, así como la adquisición de criterios y actitudes o en su defecto la consolidación de los ya existentes.

### ***1.3.5.2.1 Características del Juego***

Las características del juego realmente son múltiples, las que podríamos mencionar, en el presente apartado citaremos las más relevantes en forma resumida, de una recopilación de opiniones según varios autores. Podemos mencionar que se trata de una actividad espontánea, libre, es la mejor manera de vivir del niño como vía de autoconstrucción libre y espontánea en su espíritu creador y en su imaginación.

No es algo que se imponga, cada persona tiene de forma inherente el espíritu lúdico, razón por la que puede crear libremente sus propios juegos, sin que sean impuestos a voluntad del docente. Además no posee interés material, la intención del juego es la recreación, la reproducción de imágenes, escenas del mundo real o fantástico a través de lo imaginario.

Se desarrollan con un orden, aunque no pareciera el juego compartido va precedido de alboroto observándose una etapa de preparación, visibilizándose en su desempeño una estructura sencilla, coherente, con rumbo específico, por lo que el juego siempre va a tener un objetivo, por ende una orientación.

El juego manifiesta también regularidad y constancia, tanto en su ejecución como en su estructura, es así que el niño expresa la actividad lúdica correspondiente a sus condiciones tanto psicológicas, como sociales, lo que implica que el infante incrementará o disminuirá el tiempo designado al juego de acuerdo a sus necesidades personales de desarrollo o evasión de la realidad. Por tanto la

actividad lúdica debe ser considerado como una construcción de la realidad en el plano lo imaginario y cuyo fin es la recreación y desarrollo de potencialidades.

El juego se auto-promueve, no precisa de motivación previa, se refuerza dinámicamente por las consecuencias que el mismo produce, en tal circunstancia se lo puede emplear como una estrategia estimulante que promueve la adquisición de saberes de otros campos del conocimiento, razón por la que paulatinamente se va involucrando al campo educativo.

El juego constituye también un espacio liberador, debido a que permite disminuir las tensiones y aunque esta función, no es característica de su origen, es una variante frecuentemente observada de su práctica, pues la tendencia es poner en el juego la inteligencia del individuo.

El juego por su naturaleza que la constituye, no es una actividad que aburre, no obstante depende de varios factores que pueden contribuir, para que se vuelva tediosa o desinteresada, por lo que el docente no puede obligar a jugar, este debe encaminar a mantener el interés por el juego, aplicando variantes, acorde a su habilidad para dirigir, caso contrario deja de ser una actividad lúdica.

El juego es una fantasía hecha realidad, aunque también podemos decir que en el juego se crea una realidad, virtual de una fantasía, que se convierte en espacios imaginarios que los niños construyen, es una reproducción de la realidad, en el plano físico de la fijación, es decir es una realización de los sueños, anhelos, deseos que el niño, cristaliza en su mente, acrecentando su capacidad creadora.

El juego también dispone de tiempo y espacio para expresarse, tanto físico como psicológico, es decir que si el niño dedica, períodos de tiempo a la actividad lúdica, dicha actividad se traslada en su hacer a una dimensión temporal diferente a la de ese momento, de similar manera sucede con el de espacio. Aunque el juego infantil se escenifica en un espacio físico y psicológico aparentemente claro, su referencia no corresponde a lo obvio, puesto que los niños conjugan entre la realidad y la fantasía.

Aunque se ha dicho que el juego, es en parte una fantasía, no es una ficción absoluta, pues si bien surge de la imaginación, no se deja engañar por esta, pero tampoco es una realidad y aunque se desprende en ocasiones de acontecimientos cotidianos, no son éstos mismos en sí, son una representación que oscila entre lo real y lo irreal.

### ***Tipos de Juego***

Hablar de tipos de juegos, es un tema algo complejo debido a la diversidad de estos, pues se pueden clasificar a criterio del autor, según el objetivo que persiguen, por sus características pueden ser, juegos de coordinación, juegos de persecución, juegos tradicionales, de acción y reacción, de memoria, etc. Acorde a la ilustración que pretendamos enfocar respecto a los juegos es necesario conocer las diferencias de los distintos tipos de juegos existentes, especialmente aquellos que pese a que comparten algunas características comunes presentan, también numerosas diferencias.

**Piaget (1986)**, por su parte ha realizado una clasificación de los juegos que se apoya en el trabajo de sus predecesores.

**Juego de Ejercicio:** durante los primeros meses de vida aparece esta forma de juegos, que consiste en realizar actividades que el niño ha logrado para alcanzar un objetivo, pero realizándolas únicamente por el puro placer, estas actividades consisten fundamentalmente movimientos del propio cuerpo o de objetos que tienen a su alrededor; al final del período sensorio-motor, a veces los niños juegan con los adultos, a aplaudir, aserrín-aserran, las pasmas.

**Juego Simbólico:**este juego es dominante entre los dos y los siete años, se caracteriza por utilizar un abundante simbolismo, que se forma mediante la imitación. El niño reproduce escenas de la vida real, modificándoles de acuerdo con sus necesidades.

Los símbolos adquieren un significado en la actividad, los trozos de papel se convierten en billetes para jugar a la tiendita, la caja de cartón se convierte en

camión, muchos juguetes son de apoyo para la realización de este tipo de juegos, el niño ejerce los papeles sociales de las actividades que le rodean, el maestro, el médico, el policía, la realidad a la que está constantemente sometido en el juego se somete a sus deseos y necesidades.

**Juegos de Reglas:** dominante de los seis años a la adolescencia, de carácter social se realiza mediante reglas que todos los jugadores deben respetar. Esto hace necesario la cooperación, pues sin la labor de todos no hay juego, y la competencia, pues generalmente un individuo o un equipo gana. Esto obliga a la coordinación de los puntos de vista, muy importante para el desarrollo social y la superación del egocentrismo.

**Juegos de Construcción:** en el que participa el simbolismo lúdico, pero que sirve para la realización de adaptaciones o de creaciones inteligentes, son todos los juegos que se realizan con materiales para producir formas diversas o incluso maquinas.

Esta clasificación de los juegos recoge los aspectos más esenciales de los cambios que se producen en la actividad lúdica del niño, a continuación hacemos una referencia complementaria de los juegos más comunes en nuestro entorno.

**Quiroz y Arráez (2005)** docente de la Universidad de Granada, establecen la siguiente clasificación del juego (**Pág. 24-31**).

#### ***Juegos sensorios motores funcionales***

Si miramos de cerca apreciaremos que el niño se afana por controlar sus movimientos, coordinar sus gestos, repite, realiza variaciones de los gestos descubiertos, en su inicio de forma casual hasta lograr un dominio de sus capacidades motoras, lo que le produce una gran satisfacción por ese logro.

Estas acciones son consideradas poco trascendentales por ser de carácter biológico, más que social y afectivo, sin embargo son las acciones que le permiten al niño crear esquemas motores que se integran progresivamente en comportamientos cada vez más complejos.

**Piaget (1985)**, denomina al período de los 4 a los 24 meses, “etapa de juego sensorio motor”, no incluye el período de los 4 primeros meses puesto que considera que solo se dan actividades funcionales con el propio cuerpo. A estos juegos se los conoce también como juegos de ejercicio, los cuales se caracterizan por:

- ✚ Provocar deleite y placer en el niño.
- ✚ Proporcionar numerosa información al niño y buen conocimiento de sí mismo.
- ✚ Facilitar un estupendo dominio de sus capacidades.
- ✚ Ser prerequisite del paso al juego simbólico (2-4 años) en la que la acción habitual es aplicada a otros objetos, es decir ya no hace como que duerme si no que pone a sus muñecos a dormir.

**Wallon (1976a)**, por su parte denomina a esta etapa de “Juego Funcional”, con similares características, con la particularidad que si incluye en este período las actividades de los primeros meses.

**Arnaiz, Rabadán y Vives (2001)**, los juegos sensorio-motores son “acciones que facilitan la vivencia y placer propioceptivo que inviste, la musculatura, las articulaciones y el tono muscular, por ello preparan para los juegos de experiencias y aprendizaje”, (Pág. 73).

Permiten vivir el placer del movimiento a través de la actividad motriz espontánea, potenciando el conocimiento de la imagen corporal y la formación del esquema corporal.

### ***Juegos simbólicos.***

El juego simbólico se desarrolla a partir del segundo año de vida, cuando el niño puede remplazar con un símbolo, con una palabra o con un objeto, lo que no está presente, está demostrando que puede actuar de otra manera y no solo físicamente, sobre las cosas que tiene a su alcance.

**Piaget (1966)**, “no es otra cosa que la interiorización de la imitación” (**Pág. 48**).

Toda imitación reproduce un modelo inmediato que irá paulatinamente desapareciendo al no ser necesario porque quedó registrado y a cambio exigirá el uso de símbolos para reproducir dicha acción.

El juego simbólico emana del entorno en el que se encuentra el niño, dado que un universo físico que aún no comprende, un mundo social de adultos al que está obligado a adaptarse y unas reglas, las cuales no comparte. Es el juego simbólico el único espacio de que dispone para moldear la realidad a sus exigencias, pudiendo deformarla a su antojo en función de sus necesidades para restablecer su equilibrio afectivo.

**Arnaiz (1984)**; “El juego simbólico es una... necesidad catártica esencial en el niño para recuperar su estabilidad emocional y para su ajuste a la realidad”, (**Pág. 95**).

**Piaget (1985)**, considera que;

A los dos años inicia el juego simbólico que tiene su apogeo a los tres o cuatro años e irá declinando a medida que va el símbolo va acercándose más a lo real y mantiene la secuencia y el orden de cualquier hecho en los juegos. Con esta preocupación de imitar lo más veraz posible la realidad que le rodea, por adecuarse y diferenciarse de los roles establecidos de los adultos, es con lo que se origina el deseo por jugar, para representar con otros lo que conduce al establecimiento progresivo de reglas, y el debilitamiento de la ficción, hecho que sucede a partir de los 4 años pero se constituye de los 7 en adelante (**Pág. 56**).

### ***Juegos de representación.***

Como consecuencia de los juegos de ficción, el niño empieza a experimentar con materiales diversos con la intención de transformarlos, reuniéndolos, combinándolos, modificándolos, convirtiéndolos en otros diferentes para crear nuevos juegos, naciendo de esta acción de juego la evolución hacia la investigación cognoscitiva de su entorno físico y social, hacia la abstracción y la creatividad en el campo intelectual.

**Quiróz y Arráez (2005)**, consideran que “el desarrollo del juego simbólico dará lugar a la desconcentración, descontextualización, e integración del conocimiento menos concreto y más coordinado” (**Pág. 26**).

El niño que inicia descubriendo los efectos de sus acciones meses más tarde se encontrará descubriendo las propiedades, la naturaleza de los materiales que encuentra a su alrededor, lo cual le permitirá reconocer la realidad externa y atribuir cualidades a los elementos revelando cualidades físicas como la textura, forma, tamaño, color, etc., a su vez la relación que puede darse entre ellos, es decir relaciones lógico matemáticas.

Los juegos de manipulación, recepción y cognición, son los que fundamentalmente se manifiestan en esta área de representación, en estos se promueve la acción, la reflexión y la investigación experimental en un aprendizaje que será transferido a situaciones no lúdicas, se facilita el desarrollo del lenguaje, el acceso al pensamiento abstracto induciendo al niño al mundo de las ideas.

Otra clasificación de los juegos más comunes que se desenvuelven en nuestra cotidianidad y que aportan al desarrollo de nuestra propuesta investigativa son:

### ***Juegos tradicionales.***

Los juegos tradicionales son aquellos que durante años y con el paso del tiempo se siguen practicando, pasando de generación en generación, siendo los padres generalmente los que enseñan a sus hijos, y estos a los suyos y así sucesivamente,

aunque muchas veces confundimos, con juegos autóctonos, que tienen una concepción diferente.

Si analizamos la amplia gama con la que contamos, apreciaremos la gran variedad que existe, retahílas, adivinanzas, canciones, rondas, juegos de carro, etc.

Las características que hacen únicos e imperdurables a este tipo de juegos, y han conseguido que sigan vigentes y que sean atractivos para los niños de diferentes generaciones, tanto anteriores como venideras son:

- ✚ Únicamente se juega para divertirse
- ✚ Los niños se encuentran bien con ellos, producen placer por el simple hecho de jugar.
- ✚ Sus reglas y normas son de fácil aprendizaje, son motivadoras además por las canciones emocionantes que los suelen acompañar y los juegos son pactados por ellos mismo.

Los juegos tradicionales presentan un abanico de oportunidades para que los docentes le podamos sacar el máximo provecho, en beneficio de nuestros alumnos, con su utilización dentro de las aulas.

Entre estos podemos destacar.

- ✚ Aprovechar el juego como único fin “el juego en sí mismo”.
- ✚ Se puede utilizar para el conocimiento de la cultura local y de la región.
- ✚ Fomentar la relación entre el alumnado, comunicación y socialización dentro del grupo.
- ✚ Su carácter motivador, favorecen la participación del alumnado en las actividades.
- ✚ Favorecen la adquisición de conocimientos, tanto conceptuales como instrumentales.
- ✚ Ayudan a fomentar la autoestima.
- ✚ Desarrollan la imaginación.
- ✚ Sirven como medio para afianzar la personalidad.
- ✚ Son una herramienta de trabajo inmejorable para el docente.

### *Juegos circenses.*

Las actividades circenses pertenecen al grupo de las actividades motrices expresivas según coinciden algunos autores como los juegos circenses también contemplan el aspecto estético, creativo y expresivo de la motricidad, impulsando el “dominio corporal y estético”.

**Huizinga (1972)** considera que estos aspectos deben ser desarrollados con plena conciencia dado que forman parte esencial del juego.

Además, estos juegos conforman una importante herramienta de desarrollo de las relaciones socio-culturales, de forma placentera.

**Parelbas (2001)** considera una clasificación “juegos de las prácticas motrices: juegos psicomotores, socio motores de colaboración, socio motores de oposición, y socio motores de colaboración – oposición”, (**Pág. 36**).

**Aguado y Venegas (1989)**, consideran que los juegos circenses despiertan sensaciones y producen una motricidad que ayudan al desarrollo de varios aspectos de la conducta humana asociada a la cotidianidad del individuo.

La particularidad de la presente investigación está en centrar la atención en situaciones motrices jugadas típicamente circenses, que en su mayoría han estado siglos encerradas dentro de las carpas restringidas al mundo del arte, practicadas por un reducido colectivo de personas y que gradualmente están siendo incorporadas en diferentes sociedades como parte significativa del repertorio motor y cultural, que pretendemos incorporar en una minúscula fracción de esta modalidad, en nuestra propuesta investigativa.

Al adaptar la práctica de algunas de las diferentes modalidades circenses a una forma jugada se pretende proporcionar una visión lúdica, un recurso para el desarrollo de las actividades psicomotoras.

El investigador en la medida posible se ha intentado resumir los juegos circenses enfocados en los juegos de índole malabarista, funambulesca, clownnesca y

acrobática en consonancia con la clasificación que utiliza la Federación Francesa de Escuelas de Circo. Al margen de las modalidades aéreas, la dificultad debe adecuarlas al contexto educativo.

### ***1.3.5.2.2 El Juego en el Proceso Educativo***

Para entender mejor nuestra concepción del juego analizamos a través de las nuevas prácticas que se están lentamente aplicando en los procesos educativos en la actualidad.

Se ha implementado en los procesos de enseñanza aprendizaje el juego como estrategia metodológica, que por su carácter placentero permite incentivar el aprendizaje de otros contenidos. Estas prácticas, en la mayor parte de los casos llevan a desconocer el juego como contenido, las características que hacen a su esencia y las capacidades que a través de él se desarrollan.

**Blanco y Arias (2008)**, docentes de la Universidad de los Andes Táchira – Venezuela, en su labor de formadores en la carrera de Educación Básica Integral, en las cátedras de evaluación y estadística. Pretendiendo ir más allá de la simple transmisión de conocimientos, han dedicado espacios para la investigación sobre su propia práctica en el contexto natural del aula de clase sobre estrategias de enseñanza, mediante juegos con su equivalente valoración y evaluación. Para cumplir con este objetivo a sus estudiantes les solicita que siguiendo los lineamientos del Currículo Básico Nacional, planifiquen y desarrollen los contenidos programáticos de un grado en particular y desarrollen dicha programación con sus niños.

Los resultados de estas acciones mostraron como se motivan e interesan los participantes en la búsqueda de alternativas para el compartir de las prácticas pedagógicas, así como el incremento del grado de satisfacción en la misión educativa cumplida con las actividades lúdicas.

**Blanco y Arias (2008)**, mencionan que “mediante este tipo de dinámicas los niños logran aprendizajes con sentido de pertenencia y aplicabilidad”, (**Pág. 170**).

Lo cual nos permite definir que la experiencia lúdica es un medio de comunicación y de liberación, es un proceso de educación completa, indispensable para el desarrollo físico, intelectual y social del niño. El juego forma y dispone para expresiones y funciones superiores, educa para estar consigo mismo, enseña a observar, inventar, sentir, sacar conclusiones personales, estimula el coloquio interior y el juicio crítico.

La infancia tiene como finalidad el adiestramiento de por el juego de las funciones tanto fisiológicas como físicas. En el mundo de la experiencia infantil, el niño descubre sus sentimientos se entiende a sí mismo, siente y entiende a los demás, no es una actividad imitada de los adultos, sino descubrimiento de la vida adulta, pues sin el juego la infancia no tendría historia.

### ***La Enseñanza de los Juegos y los Deportes en la Educación Física***

La Educación Física es la disciplina pedagógica cuyo objetivo es contribuir de forma intencional y sistemática en la formación integral de los alumnos a través de su incidencia específica en la constitución y desarrollo de su corporeidad y motricidad, en relación con los otros y con el medio natural. Si nos referimos a los centros educativos específicamente, la Educación Física debe situarse y adecuarse al contexto de cada centro, a sus particularidades como institución educativa y no como centro de formación de deportes de alto rendimiento o peor aún como un campo complementario de incidencia inadvertida, pues cualquiera de los dos extremos genera un efecto contrario.

Poseemos varios contenidos socialmente significativos que conforman el campo disciplinar de la educación física y de los que ésta se puede valer para cumplir con su función, en este sentido va a depender fundamentalmente de la habilidad del docente para desarrollar estas actividades de forma óptima.

Sin embargo frecuentemente apreciamos en la enseñanza de los juegos y deportes, tanto en los centros educativos como en los escuelas de iniciación deportiva, la pretensión de formar buenos deportistas en un deporte determinado, bajo el argumento del rendimiento y la búsqueda de logros motores muy específicos, ya

sea inmediatos o mediatos, desde edades tempranas en las que el niño basa su desarrollo en el juego, libre y voluntario.

Se ha comprobado que la preocupación de los docentes a cargo de grupos, sean estos niños, adolescentes o adultos, está centrada en el aprendizaje técnico-táctico, como único factor determinante para la adquisición de habilidades óptimas, descuidando que la atención debe estar focalizada a quien se está enseñando, en qué contexto, con qué finalidad pedagógica, para que en función de estos aspectos puedan decidir cómo enseñar.

Muchas de las prácticas de la enseñanza de la Educación Física en general y de la enseñanza de los juegos y los deportes en los centros educativos, siguen signadas por concepciones antropológicas expresadas a través de representaciones de cuerpo objeto – cuerpo máquina, de fuerte corte positiva y biomecánica que se traducen en la primicia de un discurso del rendimiento por sobre la participación.

El investigador considera preciso realizar una revisión y superación de las concepciones vigentes como primera instancia, para un cambio de prácticas. De allí la necesidad de reinterpretar la Educación Física desde la corporeidad y la motricidad.

### **1.3.6 MANUAL**

El manual es una herramienta que coadyuva al desempeño docente de forma organizada, planificada, responsable. En este se abordan temas de carácter general según el objetivo que persigue, el destinatario, sus posibles usuarios, etc. en cada párrafo contiene una secuencia lógica enfocada en el tema central de la obra, con ciertos lineamientos que permitirán al usuario la ejecución de las actividades propuestas sin necesidad de poseer un conocimiento previo del tema que va aplicar.

En la elaboración de un manual se debe emplear un lenguaje sencillo, claro, conciso y como máximo dos cuartillas, además debe contener el fundamento técnico que se pretende desarrollar, un propósito básico, un ámbito global de

aplicación, síntesis, los lineamientos de aquellas áreas que intervienen en la elaboración del manual, las respectivas consideraciones de carácter general que se juzguen convenientes.

El propósito que se pretende alcanzar, con el desarrollo de las actividades que integran el manual debe responder a los siguientes cuestionamientos ¿qué se hace? y ¿para qué se hace?

Acorde a los objetivos que persigue tenemos diferentes tipos de manuales.

### **1.3.6.1 Tipos de Manuales**

- ✚ Administrativos
- ✚ De Normas y Procedimientos
- ✚ Técnicos
- ✚ De Usuario
- ✚ De Mantenimiento
- ✚ De administración

Las características de un manual pueden variar en su estructura de acuerdo al tipo, al destinatario, sin embargo los principales parámetros que deben incluir en la estructura de un manual pueden ser.

#### ***Características de un Manual***

- ✚ Introducción
- ✚ Utilidad
- ✚ Conformación del manual
- ✚ Fuentes de información
- ✚ Bibliografía

Para el investigador el manual es una herramienta de trabajo práctica, eficiente, confiable que aporta un contenido primordial para la ejecución específica de una tarea en ámbito, laboral, profesional o social.

## **CAPITULO II**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **2.1 BREVE CARACTERIZACIÓN DE LA UNIDAD**

##### **EDUCATIVA SIERRA FLOR**

La Unidad Educativa Sierra Flor es de carácter particular, pertenece a la fundación del mismo nombre, la cual a su vez depende de la Finca Sierra Flor Cia. Ltda. misma que habría realizado una considerable inversión para su creación, hace aproximadamente diez años, tiempo en que iniciaría como un centro de estimulación temprana.

La fundación Sierra Flor, está presidida por la señora Tatiana Trev, estructuralmente se subdivide en el Centro de Educación Temprana CET, dirigida por la Licenciada Alexandra Espín, Escuela y Colegio denominados Fundación Sierra Flor regida por la Master Jaqueline Barreiro, en Calidad de Rectora.

Se ubica en una Comunidad Andina de la Provincia de Cotopaxi, a 20 minutos de la ciudad de Latacunga, en la parroquia Mulaló, km 11/2 vía Lasso, barrio Mancheno.

Su filosofía se basa en una educación de calidad con calidez, en la que los niños crecen, aprenden, se desarrollan en un ámbito de familiaridad, de amor, estimulando sus diferentes capacidades, construyendo una personalidad fundamentada en los valores de solidaridad, respeto, honradez, puntualidad que permite una verdadera formación holística.

Surge ante la necesidad común que enfrentaban todas aquellas mujeres trabajadoras que prestan sus servicios en la Florícola Sierra Flor, quienes no disponían de un servicio que se encargue del cuidado de sus hijos menores en el período de lactancia.

Conscientes de esta necesidad y con la creación de la fundación, empieza también a funcionar un centro de cuidado infantil, aproximadamente a inicios del año 2003, en una casa de construcción sencilla, en un espacio físico de propiedad de la Finca.

En esta albergarían por varios años exclusivamente los hijos de los trabajadores que prestan sus servicios a la empresa, que posteriormente define la creación de una escuela, ampliando sus servicios a la comunidad de la zona, tomando un nuevo enfoque de carácter particular que a su vez conlleva a la creación de un Colegio del mismo nombre.

### ***2.1.1 Misión***

Proveer educación de calidad para los niños y entrenamiento vocacional y oportunidades de crecimiento personal para jóvenes y adultos que viven en Lasso, una comunidad Andina localizada a dos horas al sur de Quito, Ecuador.

### ***2.1.2 Visión***

La educación de calidad es la clave para vencer la pobreza y crear comunidades saludables que contribuyan al progreso de los países en vías de desarrollo y que participen en la creación de un mundo mejor para todos.

El 50% de sus docentes son contratados por un período determinado, según las leyes ecuatorianas vigentes, en tanto los espacios restantes se apoyan en varios convenios internacionales convenidos con instituciones del extranjero. Como también se benefician de la visita permanente de talentos de diferentes nacionalidades, los cuales prestan sus servicios de carácter voluntario por periodos cortos, en el cual imparten sus conocimientos con los chicos de la institución.

Dichas visitas y convenios permiten que los chicos reciban sus clases habituales en dos idiomas, Español e Inglés además de la enseñanza del idioma mandarín, impartido por voluntarios de nacionalidad, Taiwanesa o Koreana fundamentalmente, desde el primer año de Educación Básica hasta el Bachillerato. En el ámbito recreativo se imparten clases de Yoga, Kinjo, Deportes los mismos que se imparten en dos espacios que son las clases habituales de Cultura Física y las conocidas como extracurriculares.

Actualmente cuentan con una infraestructura física de primero orden, aulas completamente equipadas para cada una de las áreas del conocimiento, espacios recreativos al aire libre, campos para la práctica deportiva, entre otros servicios complementarios idóneos para lograr una verdadera formación integral.

Los chicos son monitoreados constantemente desde la salida de sus hogares, durante su permanencia en la institución hasta su regreso en la tarde cumpliendo la jornada completa, desde las seis treinta en la mañana hasta las cuatro de la tarde. En la institución, se duchan reciben alimentación por igual que incluye desayuno, almuerzo, fruta durante el recreo y yogurt antes del retorno a sus hogares.

La educación alberga una pedagogía moderna, completamente distinta a la habitual que es impartida en la zona, distando ampliamente de la tradicional, lo que genera un ambiente de amor, en el que los chicos adquieren un aprendizaje global, holístico e integral. Se trata de un sistema basado en el aprendizaje libre, por estimulación, en el que las tareas escolares enviadas a la casa son casi nulas, pues todo refuerzo necesario se lo realiza dentro de la institución educativa, de forma personalizada durante la jornada extracurricular.

## **2.2 Metodología**

El concepto de metodología se refiere a métodos de investigación que permiten lograr ciertos objetivos en una ciencia. También puede ser aplicada al arte, cuando se efectúa una observación rigurosa. Por lo tanto, la metodología es el conjunto de métodos que rigen una investigación científica o en una exposición doctrinal.

Es importante la distinción entre el método que es el procedimiento para alcanzar objetivos y la metodología, la cual consiste en el estudio del método. El metodólogo no se encarga de analizar y verificar conocimiento ya obtenido y aceptado por la ciencia: su tarea es buscar estrategias válidas para aumentar dicho conocimiento.

La metodología es parte del proceso de investigación (método científico) que sigue a la propedéutica y que posibilita la sistematización de los métodos y de las técnicas necesarias para llevarla a cabo. Cabe aclarar que la propedéutica es el conjunto de saberes y disciplinas que son necesarios para preparar el estudio de una materia.

A mi criterio, la metodología es una etapa específica que procede de una posición teórica y epistemológica, para la selección de técnicas concretas de investigación. Dependiendo de los postulados que el investigador crea que son válidos, ya que la acción metodológica será su herramienta para analizar la realidad estudiada.

### **2.2.1 Tipo de Investigación**

El tipo de investigación que se utilizó en el presente trabajo investigativo es de Campo, ya que se realizó en el escenario mismo donde se desarrolla la actividad educativa con los mismos sujetos y después se analiza los resultados obtenidos. Su utilidad y propósito son determinar y analizar la existencia de diferentes dificultades de coordinación psicomotriz, recolectando los datos de forma directa con los principales entes involucrados.



## ***2.2.2 Población***

La población estudiada durante la investigación estuvo conformada 2 autoridades de la institución educativa, 4 docentes, 119 niños/as de la Unidad Educativa Sierra Flor, y 80 padres de familia.

Considerando la dimensión de la población investigada se utiliza la técnica de la encuesta aplicada a docentes y padres de familia. Así también se aplica a los niños la técnica de la observación, empleando como instrumento la ficha de observación.

## **2.2.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

La información requerida para esta investigación se obtuvo con las siguientes técnicas:

-  Encuestas
-  Fichas de Observación

Con la finalidad de dar respuestas concisas a los objetivos planteados, para la investigación se utilizaron como instrumento el cuestionario estructurado dirigido a los docentes educación inicial, autoridades y padres de los niños, la ficha de observación destinada a los niños y niñas en forma simultánea, del centro infantil y educación básica de la Unidad Educativa Sierra Flor.

### ***2.2.3.1 Aplicación de los Instrumentos***

La aplicación de los instrumentos de recolección de datos, permitieron acercarse a la problemática, se realizó en un período de un mes. Durante una semana se realizó la encuesta, en la segunda se aplicó un ensayo de observación no participante para conocer el ambiente en el que se desenvuelven los niños.

La aplicación de la ficha de observación a los ciento diez y nueve niños y niñas fue a partir de la tercera semana de forma individual, que duró alrededor de diez

días. La recolección de información a los padres y docentes fue efectuada de forma general y se la obtuvo un día, con una duración de una semana.

#### ***2.2.4 Organización, Análisis e Interpretación de los Resultados***

Concluida la recolección de datos, obtenida a través de la encuesta, y ficha de observación se procedió a ordenar y tabular dichos datos.

Las encuestas se procesaron ítem por ítem porcentualmente para evidenciar en forma objetiva los aportes, conocimientos, de las maestras en relación al tema de investigación. Las observaciones también se procesaron ítem por ítem porcentualmente para conocer el desarrollo actual de la psicomotricidad en los niños objeto de estudio. Los datos recolectados se los presenta en cuadros con datos numéricos, porcentajes y gráficos para dar mayor facilidad a la interpretación. Se hizo el análisis minucioso de los resultados con el propósito de determinar cuáles son los indicadores que determinan los niveles de dificultad en el desarrollo de la coordinación psicomotricidad en los niños de la Unidad Educativa Sierra Flor.

## 2.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SIERRA FLOR Y CENTRO DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA CET, A LOS DOCENTES DE CULTURA FÍSICA Y PARVULARIAS RESPECTIVAMENTE.

### 1. ¿Usted conoce qué es la psicomotricidad?

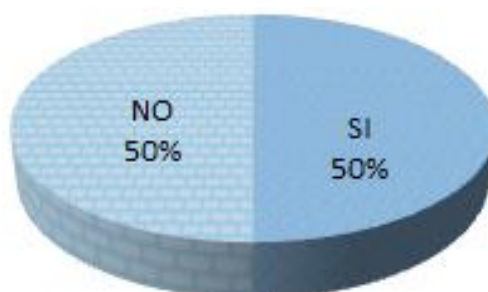
**TABLA N° 1**  
**PSICOMOTRICIDAD**

TABLA	VARIABLE	F	%
<b>1</b>	SI	3	50
	NO	3	50
<b>TOTAL</b>		6	100 %

FUENTE: Docentes de la Unidad Educativa Sierra Flor

ELABORADO POR: Marco Díaz

**GRÁFICO N° 1**  
**PSICOMOTRICIDAD**



FUENTE: Docentes de la Unidad Educativa Sierra Flor

ELABORADO POR: Marco Díaz

#### *Análisis e interpretación.*

El 50% de los docentes de la Unidad Educativa Sierra Flor encuestados, si conocen lo que es la psicomotricidad, mientras que el 50% no tienen conocimiento alguno.

Por esta razón es necesario poner énfasis en actividades relacionadas al desarrollo de coordinación psicomotriz en los niños.

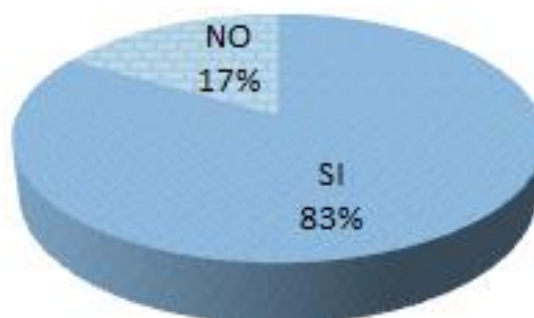
2. ¿Considera usted que los niños deben desarrollar la psicomotricidad a edades tempranas?

**TABLA N° 2**  
**BENEFICIOS**

TABLA	VARIABLE	F	%
2	SI	5	83
	NO	1	17
<b>TOTAL</b>		6	100 %

FUENTE: Docentes de la Unidad Educativa Sierra Flor  
ELABORADO POR: Marco Díaz

**GRÁFICO N° 2**  
**BENEFICIOS**



FUENTE: Docentes de la Unidad Educativa Sierra Flor  
ELABORADO POR: Marco Díaz

### ***Análisis e interpretación.***

En el gráfico el 83%, de los docentes encuestados si consideran la aplicación de la psicomotricidad a edades tempranas, mientras que 17% restante consideran que no.

Lo que determina que es muy importante la estimulación de la psicomotricidad en los niños de la institución.

**3.¿En esta institución se aplica actividades físico-motrices para estimular las capacidades intelectuales en los niños?**

**TABLA N° 3**

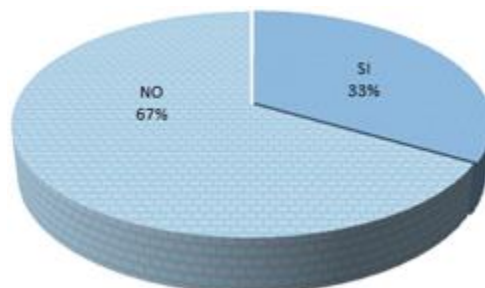
**CAPACIDADES INTELECTUALES**

<b>TABLA</b>	<b>VARIABLE</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>3</b>	<b>SI</b>	2	33
	<b>NO</b>	4	67
<b>TOTAL</b>		6	100 %

**FUENTE:** Docentes de la Unidad Educativa Sierra Flor  
**ELABORADO POR:** Marco Díaz

**GRÁFICO N° 3**

**CAPACIDADES INTELECTUALES**



**FUENTE:** Docentes de la Unidad Educativa Sierra Flor  
**ELABORADO POR:** Marco Díaz

***Análisis e interpretación.***

De la población encuestada, el 67% no aplican actividades físico-motrices para estimular el desarrollo de capacidades intelectuales de los niños y apenas el 33%, si lo hace.

Por ende se concluye que es fundamental el aporte de actividades lúdicas que permitan potenciar las capacidades físico-motrices.

**4. ¿Según su criterio es posible desarrollar la coordinación psicomotriz a través de actividades lúdicas?**

**TABLA N° 4**

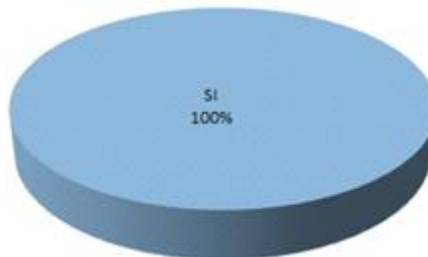
**DESARROLLO PSICOMOTRIZ**

<b>TABLA</b>	<b>VARIABLE</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>4</b>	SI	6	100
	NO	---	---
<b>TOTAL</b>		6	100 %

**FUENTE:** Docentes de la Unidad Educativa Sierra Flor  
**ELABORADO POR:** Marco Díaz

**GRÁFICO N° 4**

**DESARROLLO PSICOMOTRIZ**



**FUENTE:** Docentes de la Unidad Educativa Sierra Flor  
**ELABORADO POR:** Marco Díaz

***Análisis e interpretación.***

El 100% de los docentes está de acuerdo que a través de las actividades lúdicas se puede desarrollar la coordinación psicomotriz.

En consecuencia todas estas actividades ayudan a la formación y desarrollo integral de los niños.

**5. ¿En los procesos de enseñanza-aprendizaje incluyen actividades lúdicas que beneficien el desarrollo de la psicomotricidad?**

**TABLA N° 5**

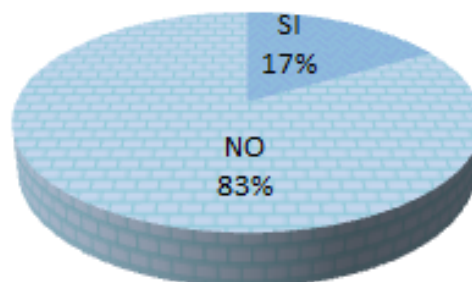
**ACTIVIDADES LÚDICAS**

<b>TABLA</b>	<b>VARIABLE</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>5</b>	SI	1	17
	NO	5	83
<b>TOTAL</b>		<b>6</b>	<b>100 %</b>

**FUENTE:** Docentes de la Unidad Educativa Sierra Flor  
**ELABORADO POR:** Marco Díaz

**GRÁFICO N° 5**

**ACTIVIDADES LÚDICAS**



**FUENTE:** Docentes de la Unidad Educativa Sierra Flor  
**ELABORADO POR:** Marco Díaz

***Análisis e interpretación.***

Apenas el 17% de los docentes si incluyen actividades lúdicas en los procesos de enseñanza-aprendizaje, mientras el 83% no aplica.

Es importante que los maestros incluyan actividades lúdicas que beneficien el PEA.

6. ¿Según su concepción a través de los juegos podemos desarrollar la psicomotricidad en los niños?

**TABLA N° 6**

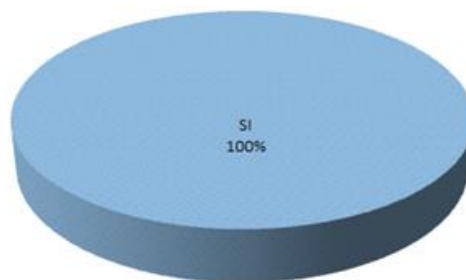
**JUEGOS**

TABLA	VARIABLE	F	%
6	SI	6	100 %
	NO	---	---
<b>TOTAL</b>		6	100 %

FUENTE: Docentes de la Unidad Educativa Sierra Flor  
ELABORADO POR: Marco Díaz

**GRÁFICO N° 6**

**JUEGOS**



FUENTE: Docentes de la Unidad Educativa Sierra Flor  
ELABORADO POR: Marco Díaz

***Análisis e interpretación***

El 100% de los encuestados si considera importante.

Por lo tanto se considera al juego como un factor importante para el desarrollo psicomotriz de los niños.

**7. ¿Conoce casos de niños con dificultades de coordinación psicomotriz en su institución educativa?**

**TABLA N° 7**

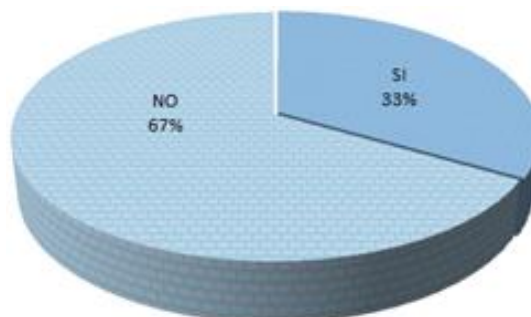
**DIFICULTADES PSICOMOTRICES**

<b>TABLA</b>	<b>VARIABLE</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>7</b>	SI	2	33
	NO	4	67
<b>TOTAL</b>		6	100 %

**FUENTE:** Docentes de la Unidad Educativa Sierra Flor  
**ELABORADO POR:** Marco Díaz

**GRÁFICO N° 7**

**DIFICULTADES PSICOMOTRICES**



**FUENTE:** Docentes de la Unidad Educativa Sierra Flor  
**ELABORADO POR:** Marco Díaz

***Análisis e interpretación***

El 33% de la población reconoce que existen niños con dificultades de coordinación psicomotriz, mientras el 67% tienen un desconocimiento.

Por lo tanto se debe poner énfasis en los niños que presentan dificultades en el ámbito coordinativo.

8. ¿Su institución cuenta con manuales para el desarrollo de la psicomotricidad?

**TABLA N° 8**

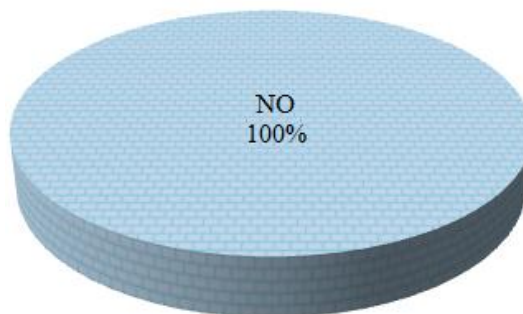
**MANUAL**

TABLA	VARIABLE	F	%
8	SI	----	-----
	NO	6	100
<b>TOTAL</b>		6	100 %

FUENTE: Docentes de la Unidad Educativa Sierra Flor  
ELABORADO POR: Marco Díaz

**GRÁFICO N° 8**

**MANUAL**



FUENTE: Docentes de la Unidad Educativa Sierra Flor  
ELABORADO POR: Marco Díaz

***Análisis e interpretación.***

El 100% de los encuestados manifiestan que no existe ningún manual.

En vista que la institución no cuenta es muy necesario dotar de un manual para un adecuado manejo y aplicación, por parte de los maestros.

## 2.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SIERRA FLOR

### 1. ¿Conoce qué es la psicomotricidad?

TABLA N° 9

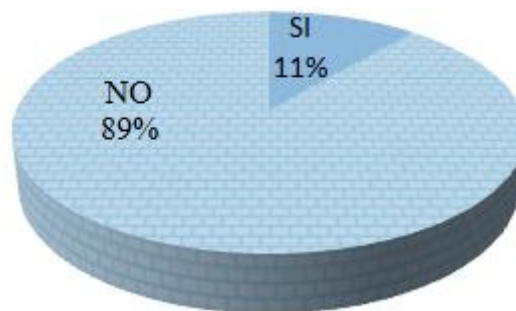
#### PSICOMOTRICIDAD

TABLA	VARIABLE	F	%
9	SI	9	11
	NO	71	89
<b>TOTAL</b>		80	100 %

FUENTE: Padres de familia de la Unidad Educativa Sierra Flor  
ELABORADO POR: Marco Díaz

#### PSICOMOTRICIDAD

GRÁFICO N° 9



FUENTE: Padres de familia de la Unidad Educativa Sierra Flor  
ELABORADO POR: Marco Díaz

#### *Análisis e interpretación.*

El 11% de los padres conocen la psicomotricidad, mientras que el 89% desconoce.

Por lo que se considera necesario dar mayor importancia a las actividades psicomotrices.

2. ¿Considera que el juego es importante para el desarrollo integral de los niños?

**TABLA N° 10**

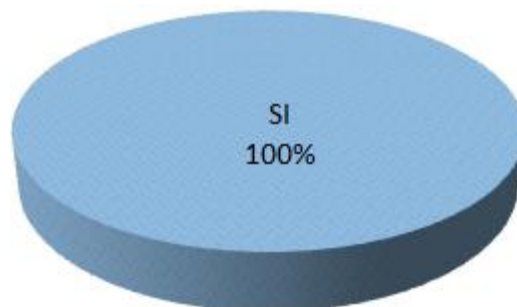
**EL JUEGO**

<b>TABLA</b>	<b>VARIABLE</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>10</b>	SI	80	66
	NO		
<b>TOTAL</b>		80	100 %

**FUENTE:** Padres de familia de la Unidad Educativa Sierra Flor  
**ELABORADO POR:** Marco Díaz

**GRÁFICO N° 10**

**EL JUEGO**



**FUENTE:** Padres de familia de la Unidad Educativa Sierra Flor  
**ELABORADO POR:** Marco Díaz

***Análisis e interpretación***

El 100% de la población encuestada, considera de forma unánime que el juego es importante en el proceso educativo.

Por tal razón se deben incluir los juegos en el proceso educativo.

### 3. ¿Practica con sus hijos actividades al aire libre?

**TABLA N° 11**

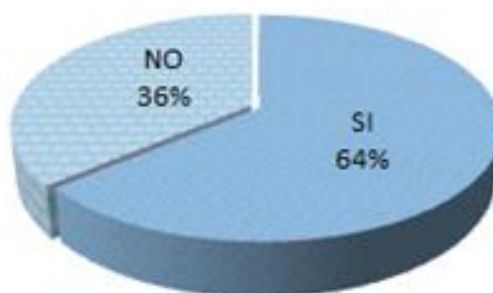
#### **ESPARCIMIENTO**

<b>TABLA</b>	<b>VARIABLE</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>14</b>	SI	51	64
	NO	29	36
<b>TOTAL</b>		80	100 %

**FUENTE:** Padres de familia de la Unidad Educativa Sierra Flor  
**ELABORADO POR:** Marco Díaz

#### **ESPARCIMIENTO**

**GRÁFICO N° 11**



**FUENTE:** Padres de familia de la Unidad Educativa Sierra Flor  
**ELABORADO POR:** Marco Díaz

#### ***Análisis e interpretación.***

El 64% de los padres si practican actividades al aire libre, mientras el 36% no lo realiza.

Por esta razón se requiere revalorizar el juego a través de actividades psicomotrices al aire libre.

**4. ¿Considera usted que se pueden desarrollar diferentes habilidades motrices a través del movimiento lúdico?**

**TABLA N° 12**

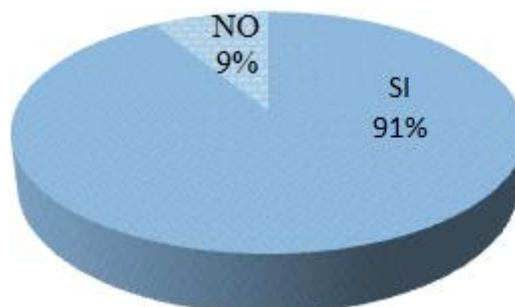
**MOVIMIENTO**

<b>TABLA</b>	<b>VARIABLE</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>11</b>	SI	7	9
	NO	73	91

**FUENTE:** Padres de familia de la Unidad Educativa Sierra Flor  
**ELABORADO POR:** Marco Díaz

**GRÁFICO N° 12**

**MOVIMIENTO**



**FUENTE:** Padres de familia de la Unidad Educativa Sierra Flor  
**ELABORADO POR:** Marco Díaz

***Análisis e interpretación.***

El 91% de padres si conocen que a través del movimiento los niños desarrollan diferentes habilidades motrices, mientras el 9% no lo considera así.

En tal virtud consideramos que se deben aplicar diferentes actividades que permitan ejecutar movimientos de forma lúdica.

5. ¿Sabía que las deficiencias en la coordinación psicomotriz inciden en el aprendizaje de los niños?

**TABLA N° 13**

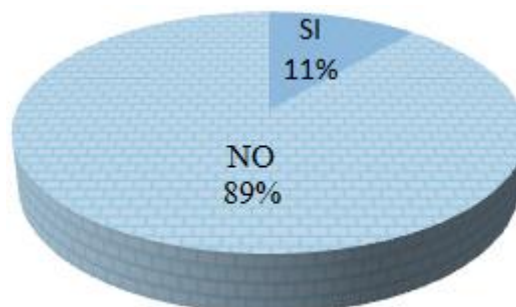
**DEFICIENCIAS**

TABLA	VARIABLE	F	%
12	SI	9	7
	NO	71	89
<b>TOTAL</b>		80	100 %

FUENTE: Padres de familia de la Unidad Educativa Sierra Flor  
 ELABORADO POR: Marco Díaz

**GRÁFICO N° 13**

**DEFICIENCIAS**



FUENTE: Padres de familia de la Unidad Educativa Sierra Flor  
 ELABORADO POR: Marco Díaz

***Análisis e interpretación.***

El 11% de los encuestados si conocen que las deficiencias de coordinación psicomotriz en los niños inciden en el aprendizaje, mientras el 91.

Por esta razón se debe dar mayor importancia a las actividades de coordinación psicomotriz.

6. ¿Considera que los maestros emplean actividades adecuadas para el desarrollo de la psicomotricidad?

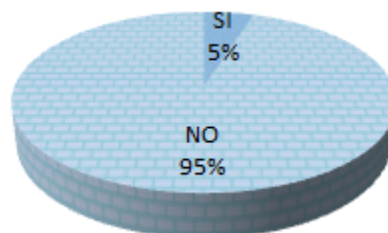
**TABLA N° 14**  
**ACTIVIDADES**

TABLA	VARIABLE	F	%
13	SI	4	5
	NO	76	95
<b>TOTAL</b>		80	100 %

FUENTE: Padres de familia de la Unidad Educativa Sierra Flor  
ELABORADO POR: Marco Díaz

**ACTIVIDADES**

**GRÁFICO N° 14**



FUENTE: Padres de familia de la Unidad Educativa Sierra Flor  
ELABORADO POR: Marco Díaz

***Análisis e interpretación.***

El 95% de los encuestados considera que los maestros no emplean actividades adecuadas para la formación integral de los niños, mientras el 5% sostienen que si.

Por este motivo los maestros deben aplicar más actividades encaminadas a la coordinación psicomotriz.

7. ¿A su juicio es necesario que los maestros/as cuenten con un manual de ejercicios específicos para la coordinación psicomotriz?

**TABLA N° 15**

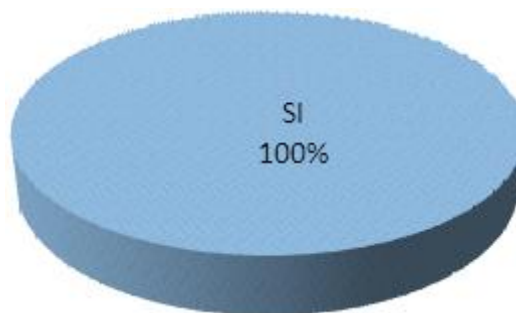
**EJERCICIOS ESPECÍFICOS**

<b>TABLA</b>	<b>VARIABLE</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>15</b>	SI	80	100
	NO		
<b>TOTAL</b>		80	100 %

**FUENTE:** Padres de familia de la Unidad Educativa Sierra Flor  
**ELABORADO POR:** Marco Díaz

**EJERCICIOS ESPECÍFICOS**

**GRÁFICO N° 15**



**FUENTE:** Padres de familia de la Unidad Educativa Sierra Flor  
**ELABORADO POR:** Marco Díaz

***Análisis e interpretación***

El 100% de la población considera necesario que los maestros cuenten con un manual de ejercicios específicos para el desarrollo de la coordinación psicomotriz.

Por tal razón consideramos que nuestra propuesta si es viable.

## 2.5 FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ APLICADO A LOS NIÑOS DE 2 A 11 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA SIERRA FLOR

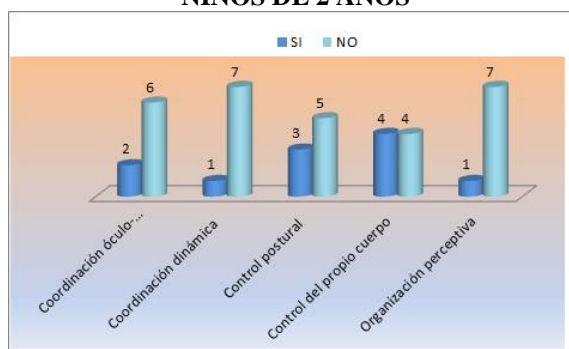
**TABLA N° 16  
NIÑOS DE 2 AÑOS**

FICHA DE OBSERVACIÓN ÁREA DE CULTURA FÍSICA					
NOMBRE DEL ALUMNO:			EDAD: 2 años		
N°	GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO	PRUEBA	SI	NO	Total
1	Coordinación óculo-manual	Construir una torre con 4 cubos.	2	6	8
2	Coordinación dinámica	Subir con apoyo a un banco de 15x28 cm.	1	7	
3	Control postural	En un banco de 15x28 cm. mantenerse inmóvil, pies juntos y brazos caídos.	3	5	
4	Control del propio cuerpo	Diferenciar entre mano derechas e izquierda	4	4	
5	Organización perceptiva	Colocar tres figuras geométricas en un tablero con tres agujeros.	1	7	
<b>TOTAL:</b>			<b>11</b>	<b>29</b>	<b>40</b>
			<b>27,5%</b>	<b>72,5%</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Evaluación aplicada a los niños del Centro de Educación Temprana CET

**ELABORADO POR:** Marco Díaz

**GRÁFICO N° 16  
NIÑOS DE 2 AÑOS**



**FUENTE:** Evaluación aplicada a los niños del Centro de Educación Temprana CET

**ELABORADO POR:** Marco Díaz

### *Análisis e interpretación.*

En la presente gráfica, la barra de color celeste representa la existencia de niños problemáticos, cuyo porcentaje como podemos apreciar es alto, mientras que la barra de color azul, representa en volumen de niños con un desarrollo motor normal.

**TABLA N° 17**

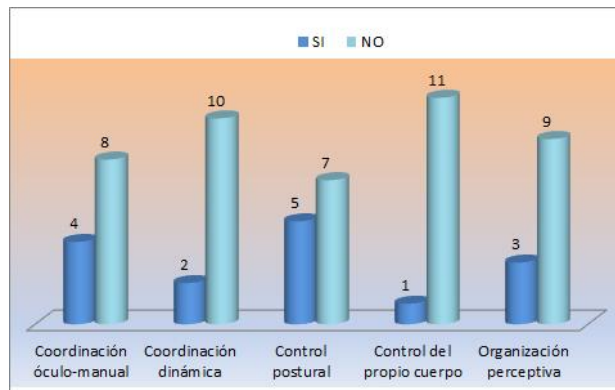
**NIÑOS DE 3 AÑOS**

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN ÁREA DE CULTURA FÍSICA</b>					
<b>NOMBRE DEL ALUMNO:</b>				<b>EDAD:</b> 3 años	
<b>N°</b>	<b>GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO</b>	<b>PRUEBA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Total</b>
1	Coordinación óculo-manual	Hacer un puente con 3 cubos	4	8	12
2	Coordinación dinámica	Saltar sin impulso con los pies juntos sobre una cuerda.	2	10	
3	Control postural	Poner una rodilla en tierra por 20" y cambia.	5	7	
4	Control del propio cuerpo	Mano derecha vertical, mano izquierda horizontal.	1	11	
5	Organización perceptiva	Colocar tres figuras geométricas en un tablero con tres agujeros invertido.	3	9	
<b>TOTAL:</b>			15	45	60
			25%	75%	100%

**FUENTE:** Evaluación aplicada a los niños del Centro de Educación Temprana CET  
**ELABORADO POR:** Marco Díaz

**GRÁFICO N° 17**

**NIÑOS DE 3 AÑOS**



**FUENTE:** Evaluación aplicada a los niños del Centro de Educación Temprana CET  
**ELABORADO POR:** Marco Díaz

***Análisis e interpretación.***

En la prueba aplicada a 12 niños de 3 años, podemos apreciar la existencia de un volumen elevado de niños problemáticos. Mientras que una tercera parte muestra un nivel de desarrollo normal. Por lo tanto es urgente aplicar ejercicios de coordinación.

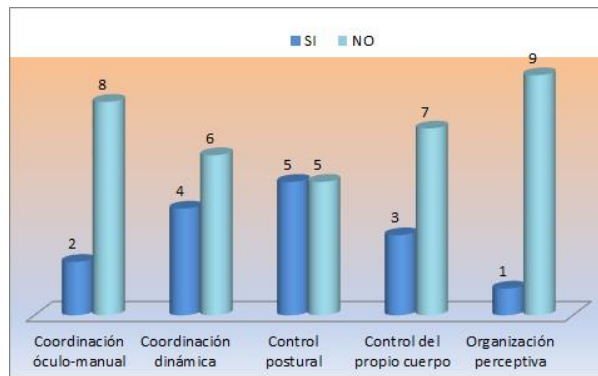
**TABLA N° 18**

**NIÑOS DE 4 AÑOS**

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN ÁREA DE CULTURA FÍSICA</b>					
<b>NOMBRE DEL ALUMNO:</b>				<b>EDAD: 4 años</b>	
<b>N°</b>	<b>GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO</b>	<b>PRUEBA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Total</b>
1	Coordinación óculo-manual	Enhebrar la aguja.	2	8	10
2	Coordinación dinámica	Saltar en puntillas, sin desplazamiento.	4	6	
3	Control postural	Con los pies juntos, manos a la espalda, inclinar el tronco 90°.	5	5	
4	Control del propio cuerpo	Imitar gestos (movimiento de manos).	3	7	
5	Organización perceptiva	Con figuras geométricas identificar la más larga.	1	9	
<b>TOTAL:</b>			15	35	50
			30%	70%	100%

**FUENTE:** Evaluación aplicada a los niños del Centro de Educación Temprana CET  
**ELABORADO POR:** Marco Díaz

**GRÁFICO N° 18  
NIÑOS DE 4 AÑOS**



**FUENTE:** Evaluación aplicada a los niños del Centro de Educación Temprana CET  
**ELABORADO POR:** Marco Díaz

***Análisis e interpretación.***

En este sentido apreciamos, que la mayor dificultad se refleja en la coordinación óculo-manual y perceptiva, mientras que un mínimo porcentaje de los niños manifiesta un desarrollo normal. En este sentido se evidencia la necesidad de realizar actividades coordinativas específicas.

**TABLA N° 19**

**NIÑOS DE 5 AÑOS**

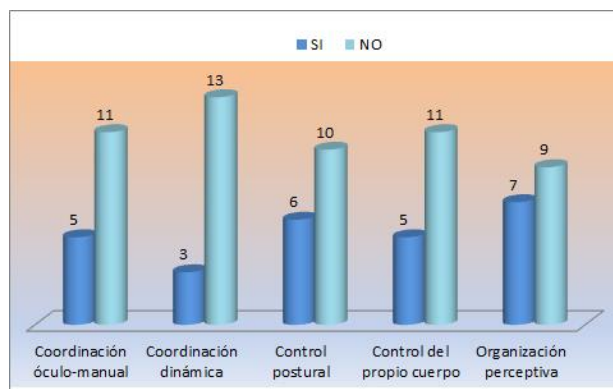
<b>FICHA DE OBSERVACIÓN ÁREA DE CULTURA FÍSICA</b>					
<b>NOMBRE DEL ALUMNO:</b>				<b>EDAD:</b> 5 años	
<b>N°</b>	<b>GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO</b>	<b>PRUEBA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Total</b>
1	Coordinación óculo-manual	Hacer un nudo con una cuerda en un lápiz.	5	11	16
2	Coordinación dinámica	Saltar con los pies juntos sin impulso un cuerda a 20 cm.	3	13	
3	Control postural	Mantenerse sobre la punta de los pies, con los brazos caídos.	6	10	
4	Control del propio cuerpo	Imitación de gestos (movimiento de brazos).	5	11	
5	Organización perceptiva	Recortar figuras geométricas de 14 x 10 cm.	7	9	
<b>TOTAL:</b>			26	54	80
			32,5%	67,5%	100%

**FUENTE:** Evaluación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Sierra Flor UESF.

**ELABORADO POR:** Marco Díaz

**GRÁFICO N° 19**

**NIÑOS DE 5 AÑOS**



**FUENTE:** Evaluación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Sierra Flor UESF.

**ELABORADO POR:** Marco Díaz

***Análisis e interpretación.***

Se evidencia un nivel de dificultad en todos los campos coordinativos estudiados, en el que destaca la coordinación dinámica, con un bajo nivel de desarrollo normal.

Por tanto se requieren aplicar ejercicios específicos de coordinación.

TABLA N° 20

NIÑOS DE 6 AÑOS

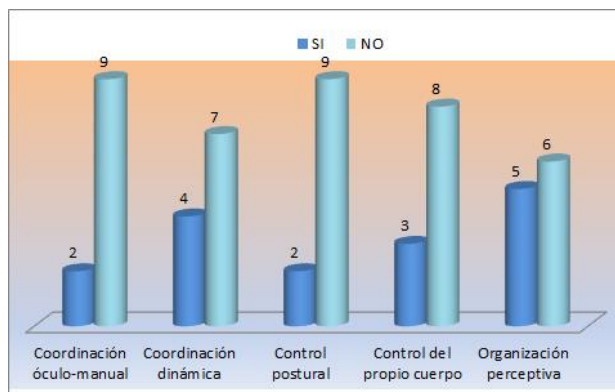
FICHA DE OBSERVACIÓN ÁREA DE CULTURA FÍSICA					
NOMBRE DEL ALUMNO:				EDAD: 6 años	
N°	GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO	PRUEBA	SI	NO	Total
1	Coordinación óculo-manual	Trazar una línea con un lápiz en un laberinto.	2	9	11
2	Coordinación dinámica	Recorrer 2m en línea recta alternando los pies.	4	7	
3	Control postural	Apoyarse en una pierna, y la otra flexionar 90°.	2	9	
4	Control del propio cuerpo	Reproducción de movimientos de figuras esquemáticas.	3	8	
5	Organización perceptiva	Reproducir una imagen, vista.	5	6	
TOTAL:			16	39	55
			29%	71%	100%

FUENTE: Evaluación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Sierra Flor UESF.

ELABORADO POR: Marco Díaz

GRÁFICO N° 20

NIÑOS DE 6 AÑOS



FUENTE: Evaluación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Sierra Flor UESF.

ELABORADO POR: Marco Díaz

*Análisis e interpretación.*

Se muestra un amplio nivel de dificultades de coordinación con relación al volumen apreciado de niños sin dificultad. Este gráfico muestra que no se aplican actividades de coordinación específica para niños de 6 años.

**TABLA N° 21**

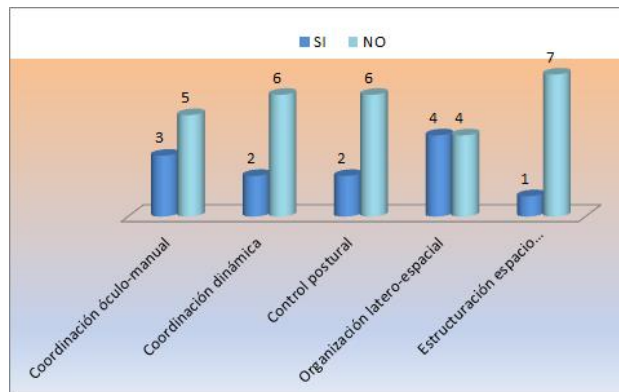
**NIÑOS DE 7 AÑOS**

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN ÁREA DE CULTURA FÍSICA</b>					
<b>NOMBRE DEL ALUMNO:</b>				<b>EDAD:</b> 7 años	
<b>N°</b>	<b>GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO</b>	<b>PRUEBA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Total</b>
1	Coordinación óculo-manual	Hacer una bola de papel en 30", con una sola mano.	3	5	8
2	Coordinación dinámica	Saltar con el pié izquierdo 5m.	2	6	
3	Control postural	Flexionar las piernas, brazos horizontales, en punta de pies.	2	6	
4	Organización latero-espacial	Imitación de gestos entre 2 niños.	4	4	
5	Estructuración espacio temporal.	Dibujar lo que escucha.	1	7	
<b>TOTAL:</b>			12	28	40
			30%	70%	100%

**FUENTE:** Evaluación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Sierra Flor UESF.  
**ELABORADO POR:** Marco Díaz

**GRÁFICO N° 21**

**NIÑOS DE 7 AÑOS**



**FUENTE:** Evaluación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Sierra Flor UESF.  
**ELABORADO POR:** Marco Díaz

***Análisis e interpretación.***

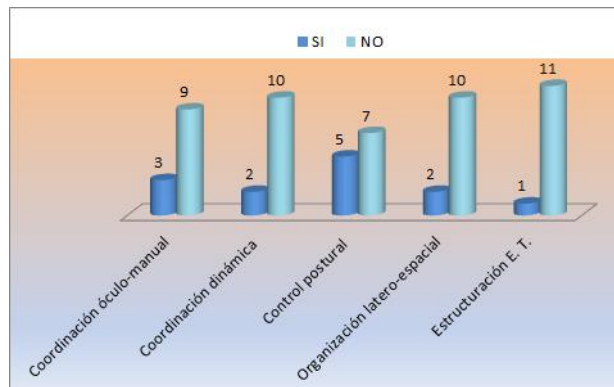
El test aplicado a niños de 7 años evidencia que el nivel de dificultades coordinativas es superior al nivel de desarrollo normal. Por esta razón se requiere aplicar ejercicios específicos que permitan desarrollar la coordinación motriz.

**TABLA N° 22  
NIÑOS DE 8 AÑOS**

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN ÁREA DE CULTURA FÍSICA</b>					
<b>NOMBRE DEL ALUMNO:</b>				<b>EDAD:</b> 8 años	
<b>N°</b>	<b>GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO</b>	<b>PRUEBA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Total</b>
1	Coordinación óculo-manual	Chocar la puna de los dedos uno por uno y en reversa.	3	9	12
2	Coordinación dinámica	Saltar sin impulso una cuerda tendida a 40 cm.	2	10	
3	Control postural	El cuerpo erguido, flexionar el tronco, rodillas extendidas.	5	7	
4	Organización latero-espacial	Reconocer mano derecha e izquierda sobre otro compañero	2	10	
5	Estructuración espacio temporal.	Imitar el sonido que mira.	1	11	
<b>TOTAL:</b>			13	47	60
			22%	78%	100%

**FUENTE:** Evaluación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Sierra Flor UESF  
**ELABORADO POR:** Marco Díaz

**GRÁFICO N° 22  
NIÑOS DE 8 AÑOS**



**FUENTE:** Evaluación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Sierra Flor UESF  
**ELABORADO POR:** Marco Díaz

***Análisis e interpretación.***

Se aprecia que la mayoría de los niños de 8 años de edad manifiestan un alto grado de dificultad en la coordinación motora, siendo una minoría que presenta un nivel de desarrollo normal. En este orden de ideas consideramos que se deben aplicar actividades que permitan desarrollar la coordinación en los niños de 8 años de edad.

**TABLA N° 23**

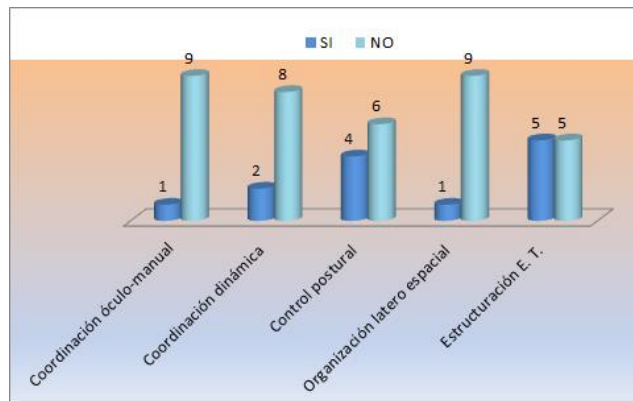
**NIÑOS DE 9 AÑOS**

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN ÁREA DE CULTURA FÍSICA</b>					
<b>NOMBRE DEL ALUMNO:</b>				<b>EDAD:</b> 9 años	
<b>N°</b>	<b>GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO</b>	<b>PRUEBA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Total</b>
1	Coordinación óculo-manual	Acertar al blanco a una distancia de 1.5m.	1	9	10
2	Coordinación dinámica	Impulsar una caja 5m. con la rodilla flexionada 90°	2	8	
3	Control postural	Apoyo en el pie izquierdo la planta del otro sobre la rodilla.	4	6	
4	Organización latero espacial	Imitar toques, los ojos, orejas, boca, nariz mano contrapuesta.	1	9	
5	Estructuración espacio temporal.	Tres aros, frente al niño, describe la ubicación de c/u.	5	5	
<b>TOTAL:</b>			13	37	50
			26%	74%	100%

**FUENTE:** Evaluación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Sierra Flor UESF  
**ELABORADO POR:** Marco Díaz

**GRÁFICO N° 23**

**NIÑOS DE 9 AÑOS**



**FUENTE:** Evaluación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Sierra Flor UESF  
**ELABORADO POR:** Marco Díaz

***Análisis e interpretación.***

Aplicada a 10 niños de 9 años apreciamos que una amplia minoría, evidencia un desarrollo normal, mientras que la mayor parte posee dificultades de coordinación psicomotriz, por ellos debemos aplicar juegos para corregir la dificultad.

**TABLA N° 24**

**NIÑOS DE 10 AÑOS**

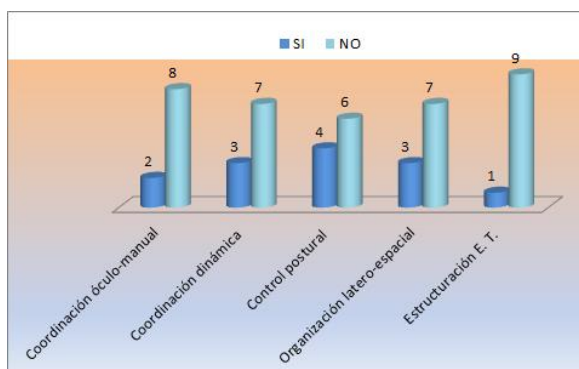
<b>FICHA DE OBSERVACIÓN ÁREA DE CULTURA FÍSICA</b>					
<b>NOMBRE DEL ALUMNO:</b>			<b>EDAD: 10 años</b>		
<b>N°</b>	<b>GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO</b>	<b>PRUEBA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Total</b>
1	Coordinación óculo-manual	Contacto, pulgar izquierdo, índice derecho, hacen circulo.	2	8	10
2	Coordinación dinámica	Saltar con 1m. de impulso, sobre una silla de 45 o 50 cm.	3	7	
3	Control postural	Mantenerse sobre la punta de los pies con los ojos cerrados.	4	6	
4	Organización latero-espacial	Reproducción de movimientos de figuras esquemáticas.	3	7	
5	Estructuración espacio temporal	Recordar y reproducir tres acciones simultaneas.	1	9	
<b>TOTAL:</b>			13	37	50
			26%	74%	100%

**FUENTE:** Evaluación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Sierra Flor UESF

**ELABORADO POR:** Marco Díaz

**GRÁFICO N° 24**

**NIÑOS DE 10 AÑOS**



**FUENTE:** Evaluación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Sierra Flor UESF

**ELABORADO POR:** Marco Díaz

***Análisis e interpretación.***

Encontramos un amplio porcentaje de niños de 10 de edad en promedio con dificultades de coordinación psicomotriz, frente a un mínimo de niños problemáticos. Por esta razón se propone aplicar diferentes actividades de coordinación para esta etapa de desarrollo de los niños.

TABLA N° 25

NIÑOS DE 11 AÑOS

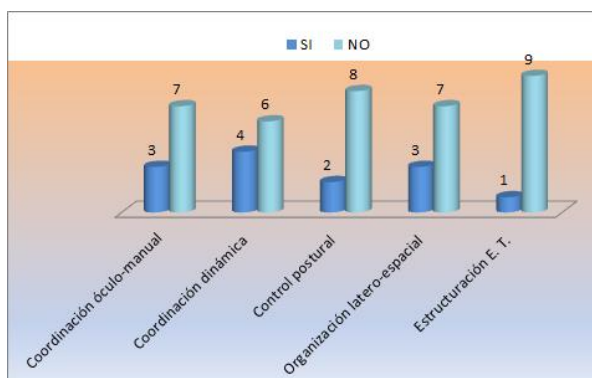
FICHA DE OBSERVACIÓN ÁREA DE CULTURA FÍSICA					
NOMBRE DEL ALUMNO:			EDAD: 11 años		
N°	GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO	PRUEBA	SI	NO	Total
1	Coordinación óculo-manual	Desde la coger una pelota lanzada desde 3m.	3	7	10
2	Coordinación dinámica	Saltar y tocarse los talones con las manos.	4	6	
3	Control postural	Apoyarse sobre un pie y otra la pierna flexionada.	2	8	
4	Organización latero-espacial	Reconocimiento relativo de 3 objetos.	3	7	
5	Estructuración espacio temporal	Reproducir tres acciones con los ojos cerrados.	1	9	
TOTAL:			13	37	50
			26%	74%	100%

FUENTE: Evaluación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Sierra Flor UESF

ELABORADO POR: Marco Díaz

GRÁFICO N° 25

NIÑOS DE 11 AÑOS



FUENTE: Evaluación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Sierra Flor UESF

ELABORADO POR: Marco Díaz

**Análisis e interpretación.**

Esta prueba nos muestra que a los 11 años algunos niños aún no han desarrollado, diferentes capacidades de coordinación específicamente la estructuración espacial.

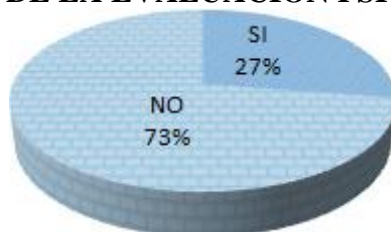
Para corregir estas falencias debemos aplicar actividades de carácter lúdico.

**TABLA # 26**  
**RESUMEN DE LA EVALUACIÓN PSICOMOTRIZ**

<b>NIÑOS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>PROBLEMAS SEGÚN FICHA DE OBS.</b>
<b>2 años</b>	27,5%	72,5%	A los dos años de edad los niños han desarrollado sus capacidades en un 27,5% mientras existe un déficit de 72,5%.
<b>3 años</b>	25%	75%	A los tres años los niños han desarrollados sus capacidades motrices en un 25%, frente a un déficit de 75%.
<b>4 años</b>	30%	70%	Los niños de cuatro años muestran un déficit del 70% en su desarrollo coordinativo, frente a lo 30% coordinados.
<b>5 años</b>	32,5%	67,5%	Los niños de 5 años han desarrollado su capacidad coordinativa motora en un 32,5% con un déficit del 67,5%
<b>6 años</b>	29%	71%	Los niños de 6 años se muestran coordinados un 29%, mientras que el 71% tiene un déficit de coordinación.
<b>7 años</b>	30%	70%	Varios niños a los 7 apenas han desarrollado sus capacidades coordinativas en un 30% con un déficit del 70%.
<b>8 años</b>	22%	78%	A los 8 años los niños han desarrollados sus capacidades coordinativas apenas un 22% y un 78 % corresponde al nivel de dificultad.
<b>9 años</b>	26%	74%	Se han desarrollado capacidades coordinativas en los niños 9 años en un 26% con un déficit del 74%
<b>10 años</b>	26%	74%	Se detectado un desarrollo normal de las capacidades coordinativas en los niños de 10 años, apenas en un 26% con un déficit del 74%.
<b>11 años</b>	26%	74%	El mismo resultado anterior se detecta en los niños de 11 años de edad.
<b>TOTAL</b>	147	388	

**FUENTE:** Evaluación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Sierra Flor UESF  
**ELABORADO POR:** Marco Díaz

**GRÁFICO # 26**  
**RESUMEN DE LA EVALUACIÓN PSICOMOTRIZ**



**FUENTE:** Evaluación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Sierra Flor UESF  
**ELABORADO POR:** Marco Díaz

## 2.6 CONCLUSIONES

En base a los resultados obtenidos de las encuestas y los test aplicados a los niños acorde a cada edad, consideramos las siguientes conclusiones.

- ✚ Existe desconocimiento sobre la psicomotricidad tanto en los docentes como en padres de familia.
- ✚ Desconocen las actividades lúdicas que se aplican para desarrollar la coordinación psicomotriz.
- ✚ En la institución los maestros no aplican actividades psicomotrices.
- ✚ Los maestros no incluyen actividades lúdicas en los procesos de enseñanza aprendizaje.
- ✚ Los niños expresan un alto nivel dificultad en actividades coordinativas.
- ✚ Existen amplias diferencias de coordinación psicomotriz.
- ✚ La mayoría de los niños presentan deficiencias en nociones de tiempo espacio.
- ✚ La institución no cuenta con un manual de ejercicios para el desarrollo de la psicomotricidad.

## 2.7 RECOMENDACIONES

Basados en los antecedentes analizados, procedemos a sugerir probables soluciones que aporten a los problemas detectados.

- ✚ Es fundamental que se incluyan actividades de psicomotricidad en los procesos de enseñanza aprendizaje.
- ✚ Que las actividades propuestas en el manual sea aplicado de manera adecuada para la coordinación psicomotriz.
- ✚ Que los maestros orienten permanente actividades lúdicas para mejorar su desarrollo motriz.
- ✚ Que los maestros incluyan en sus clases actividades enmarcadas en el desarrollo de la psicomotricidad.
- ✚ Aplicar actividades específicas para el desarrollo de la coordinación psicomotriz.
- ✚ Desarrollar un trabajo personalizado considerando las diferencias individuales de cada niño.
- ✚ Emplear las actividades propuestas en el manual para mejorar la lateralidad de los niños.
- ✚ Utilizar la investigación planteada para desarrollar las capacidades y destrezas de los niños.

## CAPITULO III

### DISEÑO DE LA PROPUESTA

#### 3.1 DATOS INFORMATIVOS

**TITULO:**

**MANUAL DE EJERCICIOS LÚDICOS QUE PERMITAN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SIERRA FLOR DE LA PARROQUIA MULALÓ EN EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013.**

**Institución ejecutora:** Universidad Técnica de Cotopaxi, a través de su egresado de la Carrera de Cultura Física.

**Beneficiarios:** La presente investigación beneficia de forma directa a los niños de la Unidad Educativa Sierra Flor e indirectamente, a los docentes, promotores y demás entes involucrados no solo en el ámbito educativo sino también en el ámbito social y cultural que abarca la actividad física y el desarrollo intelectual.

**Ubicación:** Se encuentra ubicado en la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Mulaló, barrio Mancheno.

**Equipo técnico responsable:** Sr. Marco Díaz con el aval de Lic. Patricio Revelo en calidad de DIRECTOR DE TESIS.

### **3.2 Justificación**

El presente trabajo investigativo contribuirá a los procesos de enseñanza - aprendizaje de la Cultura Física, como soporte para innovar la práctica de la misma. En este se consideran tres etapas fundamentales del desarrollo psicomotriz de los niños comprendidos desde el período global de aprendizaje en la primera infancia, el período de transición y el período de consolidación en la niñez y pre-adolescencia, en las que existe una gran interdependencia en el desarrollo motor afectivo e intelectual en los niños y niñas.

La propuesta es de gran utilidad práctica puesto que se aplican métodos, técnicas, estrategias motivacionales que contribuirán al desarrollo de habilidades físicas y psicomotrices en los niños de la Unidad Educativa “Sierra Flor” con la finalidad de obtener mejores resultados en los procesos psicopedagógicos de enseñanza aprendizaje.

La presente investigación pretende ofrecer alternativas de solución a través del Manual de Ejercicios Lúdicos que permitan desarrollar la coordinación psicomotriz en los niños de esta institución educativa.

Esta propuesta es de utilidad metodológica debido a que se proponen métodos, técnicas y estrategias para coadyuvar la enseñanza metodológica en los niños de dicha Unidad Educativa con la finalidad de mejorar los procesos educativos lo que permitirá lograr la satisfacción por parte de los alumnos y profesores.

La presente investigación es una novedad científica, dado que no existe un Manual de Ejercicios Lúdicos que Permita Desarrollar la Coordinación Psicomotriz en los niños de la Unidad Educativa “Sierra Flor” de la Parroquia Mulaló.

Existen diversas razones para considerar que la investigación es factible, pues cuenta con el apoyo de las autoridades de la institución, padres de familia, estudiantes y el investigador contribuyendo con recursos económicos, científicos que ayudará a mejorar los procesos de enseñanza de la Cultura Física.

Es relevancia social ya que con esta investigación no solo se quiere fomentar o permitir lograr con facilidad el desarrollo psicomotriz en los niños sino también propender a emplear procesos de enseñanza-aprendizaje para desarrollar la coordinación psicomotriz, para que de esta manera los jóvenes estudiantes de Cultura Física de la Universidad Técnica De Cotopaxi tendrán un documento, el cual en un futuro cercano ayudará de mucho para las futuras generaciones.

En esta investigación existen algunas limitaciones como no disponer de implementos adecuados para distintas aplicaciones encaminadas al desarrollo psicomotriz de los niños que son los principales beneficiarios, como también el poco tiempo disponible para la investigación ya que concomitantemente se tiene también que cumplir con las jornadas de trabajo de prácticas Pre-profesionales, factores que impiden el desarrollo pleno de la investigación.

## 3.3 Objetivos

### 3.3.1 *Objetivo General*

- ✚ Proporcionar el Manual de ejercicios lúdicos, a través del juego y la recreación para desarrollar la coordinación psicomotriz.

### 3.3.2 *Objetivos Específicos*

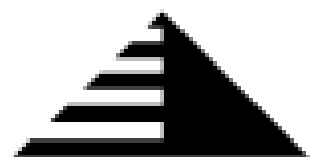
- ✚ Aplicar los contenidos conceptuales, científicos y teóricos que aporten al manual de ejercicios lúdicos para desarrollar la coordinación psicomotriz.
- ✚ Determinar las dificultades de coordinación psicomotriz, para mejorar sus capacidades motrices.
- ✚ Proponer un manual de ejercicios lúdicos que permita mejorar la coordinación psicomotriz en los niños de la Unidad Educativa “Sierra Flor”.

# MANUAL DE EJERCICIOS LÚDICOS PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ



## PARA CADA ETAPA DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ

- Período Global de Aprendizaje 2-5 años
- Período Transición 5-7 años
- Período Consolidación 7-11 años



**Autor: Marco Díaz**

### **3.4 Desarrollo de la Propuesta**

#### ***Prólogo***

A continuación se presenta una serie de ejercicios, que coadyuva a mejorar el desempeño docente en el ámbito de la Educación Psicomotriz, en este sentido se ha desarrollado una incansable labor en la selección de las actividades más idóneas para el desarrollo de la coordinación psicomotriz en los niños según sus diferentes etapas del desarrollo.

Para el efecto es fundamental que la persona encargada de ejecutar este tipo de actividades, motive constantemente a sus dirigidos, orientando correctamente hacia una adecuada estimulación, teniendo en cuenta que el éxito de su labor está en la consecución de los objetivos planteados.

El trabajo propuesto involucra actividades que debe conocer un docente Parvulario, de Educación Inicial Básica y el docente de Cultura Física, pues no se trata de una obra complementaria, por el contrario la obra incluye actividades que se deben aplicar desde la primera infancia, hasta la etapa de consolidación de los movimientos que se da aproximadamente hasta la pubertad.

### **3.5 Descripción de la Propuesta**

El manual de ejercicios lúdicos para el desarrollo de la coordinación psicomotriz en los niños se ha estructurado y diseñado con el fin de proporcionar a los docentes de educación inicial, educación física e impulsores deportivos, una visión de la Cultura Física a través de la psicomotricidad y su incidencia en la formación intelectual de los niños, en el campo educativo, la recreación, los deportes incluso en la rehabilitación.

De esta manera se proporciona una herramienta que facilitara el trabajo docente en el quehacer educativo, como también a la sociedad en general que lo requiera, en procura de lograr una verdadera masificación deportiva, partiendo de la recreación como parte de la cotidianidad de niños jóvenes y adultos.

El presente trabajo parte de la concepción científica, antropológica de la Cultura física según reconocidos pensadores e investigadores tales como Sócrates, Platón, Aristóteles, Wallon, Piaget, Hüizinga, etc., quienes consideran que la actividad física es inherente a la existencia humana que a su vez contribuye a la formación integral de los mismos, según las etapas del desarrollo psicomotor.

Previo a un profundo análisis de las dificultades de coordinación psicomotriz encontradas en los niños objeto de estudio, que motivaron nuestra propuesta se lleva a la práctica diversas actividades para desarrollar habilidades de coordinación psicomotriz, contemplando algunas de ellas en nuestra propuesta.

Debemos destacar el valor de esta obra porque simplifica el trabajo docente, como también brinda una oportunidad a aquellas personas que no poseen conocimiento previo sobre la actividad física y la recreación. Constituye un aporte a la educación, la recreación como derecho contemplado en nuestra constitución, los propósitos de masificación deportiva, porque el usuario de cualquier edad interesado en ampliar sus conocimientos y practicar diferentes actividades propuestas en esta obra, lo puede realizar de manera autónoma.

La propuesta privilegia la información sobre las características biológicas, psíquicas y motoras de las niñas y niños de 2 a 11 años. Además presenta un enfoque distribuido en capítulos de acuerdo a las habilidades relacionadas con la coordinación psicomotriz.

**TABLA # 27**  
**PLAN OPERATIVO**

<b>OBJETIVO</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Socializar las características de la psicomotricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Objetivos</li> <li>- Nivel de dificultad</li> <li>- Variaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juegos</li> <li>- Experimentación</li> <li>- Practica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pelotas</li> <li>- Ulas</li> <li>- Palos</li> <li>- Cuerdas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigador</li> <li>- Niños</li> </ul>	Comprobar en nivel de dificultad al ejecutar las actividades.
Aplicar las actividades sugeridas en la propuesta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colectivizar el proyecto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación activa, docentes y estudiantes.</li> <li>- Programa de aplicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pelotas</li> <li>- Ulas</li> <li>- Palos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoridades</li> <li>- Investigador</li> <li>- Niños</li> </ul>	Participación voluntaria de los estudiantes.
Compartir experiencias y criterios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Importancia</li> <li>- Beneficios</li> <li>- Ejercicios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juegos</li> <li>- Ejercicios coordinados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pelotas</li> <li>- Ulas</li> <li>- Palos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigador</li> <li>- Niños</li> </ul>	Nuevas actividades sugeridas
Evaluar los resultados obtenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lateralidad</li> <li>- Coordinación</li> <li>- Orientación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juegos</li> <li>- Explicación</li> <li>- Demostración</li> <li>- Ejecución</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pelotas</li> <li>- Ulas</li> <li>- Palos</li> <li>- Cuerdas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigador</li> <li>- Niños</li> </ul>	Ejecutar sin dificultad los ejercicios de coordinación psicomotriz propuestos.

### ***3.5.1 Consideraciones Generales***

La práctica regular de la actividad física produce una serie de adaptaciones morfológicas y funcionales que mejoran la salud psico-biológica en diferentes sistemas funcionales.

La clase de Cultura Física debe aportar fundamentalmente el disfrute necesario para desarrollar la actitud favorable hacia la práctica del ejercicio físico, como también la exigencia necesaria respecto a los niveles de esfuerzo y dificultad.

Cada profesor de todas las áreas debe conocer los signos y síntomas de una hiperglucemia e hipoglucemia, ya que son las dos alteraciones antagónicas que puede sufrir el alumno diabético. Es fundamental también inducir al estudiante a mantener la hidratación constante tanto, antes durante y después de la actividad física, como de forma rutinaria, sin embargo se debe hacer énfasis en los beneficios propios del líquido vital y los perjuicios de las bebidas artificiales debido a sus componentes.

Cada sección de activación física corporal comprende cuatro etapas fundamentales, que no se pueden excluir independientemente de la actividad que se realiza, ya sea esta por recreación, entrenamiento de alto rendimiento o una clase habitual de Cultura Física.

#### ***Fase primera: Explicación***

Para lograr el éxito esperado es fundamental que cada uno de los participantes conozca, la actividad que se va a realizar. Para el efecto se realizara una explicación breve pero clara, precisa y concreta, en la que se expone el objetivo, las características, beneficios, probables riesgos y medidas de prevención para evitar lesiones.

### ***Fase segunda: Calentamiento***

Siempre previo a la ejecución de una determinada actividad se debe realizar, un proceso cortito de predisposición de las articulaciones, músculos y tendones a través de los ejercicios de lubricación corporal, con movimientos rotativos lentos de los diferentes segmentos corporales, siguiendo una secuencia ordenada de pasos de tal forma que se ejerciten todas las articulaciones del cuerpo.

Seguido se ejecutan movimientos de intensidad baja, en cada variación va subiendo el nivel de intensidad y esfuerzo progresivamente hasta lograr un nivel óptimo de rendimiento.

Este proceso de acuerdo a la actividad que se desee realizar no debe sobrepasar los diez a quince minutos como máximo, sin embargo si se trata de una hora clase de 40 minutos, no debe excederse los cinco minutos de calentamiento.

Se recomienda que las primeras secciones las dirija el docente mientras los participantes se familiarizan con la rutina, sin embargo para salir de la monotonía en las clases posteriores debe ser un participante quien dirija el calentamiento, sin discriminación de edad o sexo.

### ***Fase tercera: Parte principal de la sección o clase***

Esta es la fase de transición o de mayor intensidad, en la que la exigencia física llega al nivel máximo de intensidad, según lo planificado.

Es la parte en la que se ejecuta la parte principal de la clase, momento en que se genera el nuevo conocimiento o desarrollo de habilidades, capacidades motrices que se pretende desarrollar, es decir es el momento más importante del desarrollo de la clase, en la que la participación del docente es elemental.

### ***Fase cuarta: Parte final o de vuelta a la calma***

Se la puede dirigir según la creatividad del docente, en donde los participantes generan un producto en base a lo aprendido, se considera también la etapa de

transición del conocimiento, porque los participantes proponen sus propios ejercicios.

La intensidad baja al nivel inicial de la clase o sección, es la parte final de la clase. Los músculos experimentan una etapa de relajación, se realizan ejercicios de estiramiento procurando desarrollar la elasticidad, pero cuidando de no exponerlos a una lesión severa o desprendimiento de estos.

# CAPÍTULO I

## COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ

### Niños de 2 a 4 años

#### Juego #: 1 Imitar animales.

**Edad:** Niños de 2 a 4 años

**Lugar:** Patio o campo de juego

**Material:** Ninguno

**Organización:** Formados en una fila en posición cuadrúpeda.

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación óculo pedicular en los niños a través de juegos naturales.

#### **Desarrollo:**

Los participantes se desplazan por el contorno imitando a diferentes animales. El profesor se desplaza en la misma posición y va marcando el camino para que los demás participantes lo sigan, mientras imitan el ruido de un animal.



Los llevara por diferentes lugares con pendientes y bajadas.

**Reglas:** Ningún participante puede adelantar al docente, chocar con un compañero o abalanzarse sobre otro compañero.

#### **Variantes:**

Se puede realizar en una columna, en posición de pie, tomando de los hombros a su compañero del frente, imitar al tren.

## Juego #: 2 Vasos

**Edad:** Niños de 2 a 4 años

**Lugar:** Patio o campo de juego

**Material:** Vasos de reciclaje

**Organización:** formados en una fila

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación viso-motriz en los niños a través de juegos de equilibrio y coordinación.

### **Desarrollo:**

Todos los participantes se forman en una línea, un vaso con agua en la mano, a la señal de profesor caminan hacia un determinado punto.



**Reglas:** Todos parten de una línea a, no adelantarse a la salida, gana el que no riegue nada de agua.

### **Variantes:**

Se puede elevar al nivel competitivo, invitando a llenar un recipiente, recorrer prolongadas distancias sin regar, etc.

### Juego #: 3 Rodar un balón

**Edad:** Niños de 2 a 4 años

**Lugar:** Patio o campo de juego

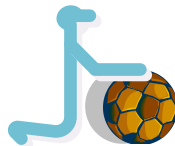
**Material:** Un balón

**Organización:** Formados en línea partimos a la señal del profesor.

**Objetivo:** Desarrollar habilidades de coordinación viso-motriz en los niños de 2 a 4 años a través de juegos lúdicos.

**Desarrollo:**

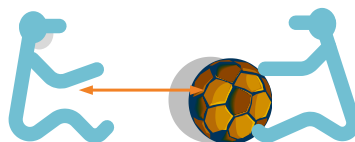
Partiendo de una posición de rodillas rodar un balón libremente por el espacio físico, luego en posición cuadrúpeda repetir el ejercicio.



Partiendo de una posición de rodillas rodar un balón libremente por el espacio físico, luego en posición cuadrúpeda repetir el ejercicio.



Ubicamos a los niños en parejas sentados, frente a frente ligeramente separados en el piso con sus piernas separadas, impulsando la pelota hacia su compañero en un sentido de ida y vuelta.



**Reglas:** Ninguna

**Variantes:** Se puede aplicar variantes como diseñar una ruta con cambios de dirección, etc.

## Juego #: 4 Dentro y fuera del aro.

**Edad:** Niños de 2 a 4 años

**Lugar:** Patio o campo de juego

**Material:** Un aro

**Organización:** Organizar a los participantes en círculo.

**Objetivo:** Lograr una adecuada coordinación óculo pedical en los niños de 2 a 4 años.

**Desarrollo:**

Podemos agregar un poco de música, tomamos el aro hacia el frente y al ritmo de la música se desplazan dentro y fuera del aro, luego elevan el aro tomando con sus dos manos, lo desplazan de izquierda a derecha, simulan estar conduciendo, al ritmo de la música.



**Reglas:** Ninguna

**Variantes:**

Se puede incluir un poco de música para animar el ambiente, así también se puede colocar el aro en el piso y desplazarse entre el dentro y fuera de él.

### Juego #: 5 Transportar en la cabeza

**Edad:** Niños de 2 a 4 años

**Lugar:** Patio o campo de juego

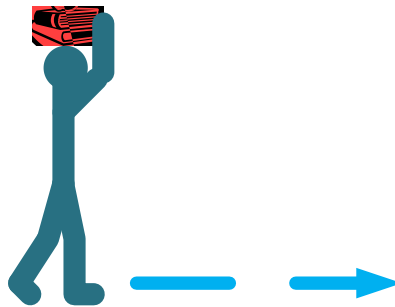
**Material:** Ninguno

**Organización:** Ubicar a los participante en fila.

**Objetivo:** Desarrollar el equilibrio dinámico en los niños a través de juegos de competición.

**Desarrollo:**

Los participantes ubicados en fila, se colocan un libro sobre la cabeza, y se desplazan por el entorno sin permitir que este caída de sus cabezas.



**Reglas:** Ninguna

**Variantes:** Se pueden transportar varios objetos sobre la cabeza sin sujetarlos en un tiempo determinado, quien logre transportar más es el ganador.

### Juego #: 6 El globo loco

**Edad:** niños de 2 a 4 años

**Lugar:** Patio o campo de juego

**Material:** Globos

**Organización:** Pequeño grupo

**Objetivo:** Desarrollar la agilidad y la coordinación dinámica general.

**Desarrollo:**

Cada jugador se ata cuatro globos (dos en la muñeca y dos en los tobillos), se reparten los jugadores de los dos equipos por todo el campo y a la señal todos los jugadores intentarán explotar los globos del equipo contrario. Gana el equipo que antes explote los globos de otro equipo.

**Reglas:** No vale salirse del campo marcado para el juego.

**Variantes:** Un equipo sin globos y el otro con globos. Cambiar el número de participantes, cambiar de colocación los globos.

### Juego #: 7 Canastas con globos

**Edad:** niños de 2 a 4 años

**Lugar:** Patio o campo de juego

**Material:** Globos

**Organización:** Ubicarse en línea

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación viso motriz en los niños de 2 a 4 años.

**Desarrollo:**

Colocamos unas canastas frente de cada uno de los participantes a una distancia considerable y entregamos un globo a cada uno de ellos. A la señal del profesor todos empiezan a golpear su globo hacia el aire trasladándolo hacia donde está ubicada su canasta para introducirlo en ella pero sin coger el globo con las manos. Gana quien logre introducir primero el globo en su canasta.

**Reglas:** Trasladar el globo golpeándolo hacia arriba. No tomar el globo con las manos.

**Variantes:** Formar dos equipos y realizar el mismo trabajo por equipos, pero esta vez gana cuando todo el equipo haya logrado introducir sus globos en la canasta.

## Juego #: 8 Ruta obstaculizada

**Edad:** niños de 2 a 4 años

**Lugar:** Patio o campo de juego

**Material:** Una pelota

**Organización:** Ubicarse en línea

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación óculo pedica.

### Desarrollo:

Realizar un camino de obstáculos para que los niños trasladen el balón por él, procurando el nivel de dificultad adaptado para la edad de los participantes. Los participantes trasladarán una pelota por este camino hasta un determinado punto de encuentro. Gana el que logre atravesar este camino más rápidamente.



**Reglas:** Ninguna

**Variantes:** Formar dos equipos o agregar un arco.

## **Juego #: 9 Cruzar el puente.**

**Edad:** 2 a 4 años

**Lugar:** Patio o campo de juego

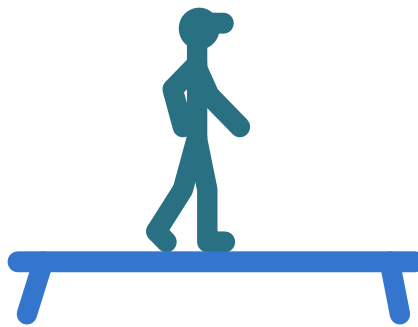
**Material:** Una banca

**Organización:** Formar a los participantes en una columna.

**Objetivo:** Desarrollar el equilibrio dinámico en los niños.

**Desarrollo:**

La actividad consiste en que los participantes deben caminar sobre una banca, aunque parece una actividad sencilla durante la ejecución se requiere mantener el orden y la disciplina.



**Reglas:** Ninguna

**Variantes** Construir una pista, con una viga, una cuerda, una banca, etc.

### Juego #: 10 Equilibrio sobre la pelota.

**Edad:** 2 a 4 años

**Lugar:** Patio o campo de juego

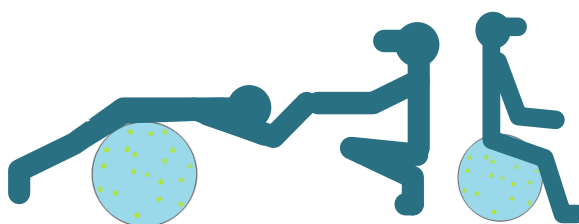
**Material:** Una pelota de caucho

**Organización:** Ubicar a los participantes en círculo.

**Objetivo:** Desarrollar el equilibrio estático en los niños a través de un juego de experimentación.

**Desarrollo:**

Ubicamos a los participantes en círculo y con una pelota cada uno, los invitamos a sentarse sobre ella, y procurar mantener el equilibrio el mayor tiempo posible, gana quien logre permanecer sobre ella por más tiempo. Previamente se realizan actividades de adaptación como colocar a los participantes sobre la pelota pero apoyándose con el abdomen.



Es probable que algunos participantes requieran algo de ayuda al comienzo para lograr este objetivo.

**Reglas:** No puede apoyar su cuerpo en ningún otro objeto que pueda contribuir a mantener el equilibrio.

**Variantes:** Colocar un pié sobre la pelota y el otro apoyado en el piso, los brazos abiertos y mantener el equilibrio el mayor tiempo posible.

## CAPÍTULO II COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ Niños de 5 a 7 años.

### Juego #: 11 Caminar sobre una banda

**Edad:** 5 a 7

**Lugar:** Patio o campo de juego

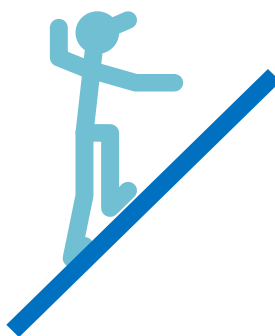
**Material:** Una banda de 5 cm. de ancho por dos metros de largo

**Organización:** Organizar grupos de 4 y ubicar a los participantes en una columna.

**Objetivo:** Desarrollar el equilibrio dinámico a través de juegos de competición.

**Desarrollo:**

Caminar sobre una banda ubicada en una superficie completamente plana. Posteriormente como variación se puede realizar sobre una superficie desequilibrante o a desnivel.



Ubicar a los participantes en columnas de cinco y a la señal del docente empieza a pasar por la banda juntando el talón de un pie, con la punta del otro pie. El equipo que logre pasar primero será el ganador.

**Reglas:** No se debe separar la punta de los pies de los talones al alargar el paso.

**Variantes:** Combinar con una viga, un banco o un puente, un árbol caído, etc.

## Juego #: 12 La rueda

**Edad:** 5 a 7 años.

**Lugar:** Patio o campo de juego.

**Material:** Llantas usadas de vehículos.

**Organización:** Ubicar a los participantes frente a una rueda.

**Objetivo:** Desarrollar el equilibrio estático en los niños.

**Desarrollo:**

Pedir a los participantes que apoyen su cuerpo sobre la rueda e intentar mantener el equilibrio estático sin tocar el piso.



Posteriormente los pedimos balancearse hacia adelante.

**Reglas:** Ninguna

**Variantes:** Permitir o motivar a que los participantes sugieran ejercicios similares.

### Juego #: 13

**Edad:** De 5 a 7 años.

**Lugar:** Superficie geográfica inclinadas.

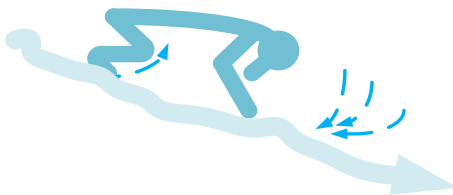
**Material:** Ninguno

**Organización:** Ubicar a los participantes formados en línea.

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación motriz y viso motriz en los niños.

**Desarrollo:**

Colocamos a los participantes en una pendiente ligeramente inclinada de forma que no represente peligro para los participantes. El docente permitirá que los chicos, ejecuten el rol hacia delante de forma libre.



**Reglas:** Ninguna

**Variantes:** Los participantes en parejas se ubican en posiciones contrapuestas, de tal forma que se puedan tomar de los tobillos mutuamente, y ejecutar e ejercicio.

### **Juego #: 14 Cebara culebra.**

**Edad:** De 5 a 7 años.

**Lugar:** Patio o campo de juego.

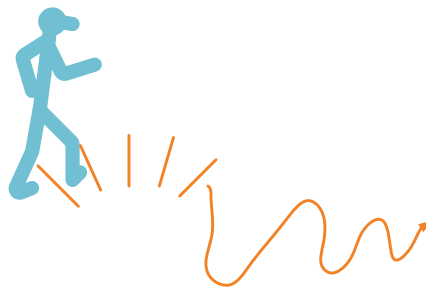
**Material:** Palos o bastones de 80 cm.

**Organización:** Ubicar a los participantes en media luna en torno a la pista.

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación óculo pedica, en los niños a través de juegos de carrera.

**Desarrollo:**

Ubicar los bastones distantes entre sí, no más de cincuenta centímetros en forma transversal, formando una ruta que obligue a los cambios de dirección durante la corrida. El docente invita a los participantes a tomar asiento mientras recorren por la pista elaborada uno por uno cada uno de los participantes. Al llegar al final de la pista los participantes deben sentarse en la una posición similar a la de la partida.



**Reglas:** No salirse de la pista.

**Variantes:** Se puede aplicar este ejercicio con desplazamiento lateral.

## Juego #: 15: Saltos coordinados

**Edad:** De 5 a 7 años

**Lugar:** Patio o campo de juego

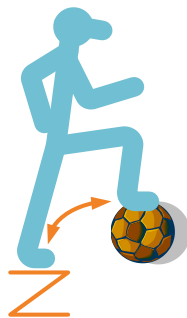
**Material:** Balones

**Organización:** Ubicar a los participantes en círculo.

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación dinámica general en los niños a través de juegos comunes.

**Desarrollo:**

El docente entregará a cada participante una pelota sobre la cual los participantes deben literalmente apoyar su pié durante el salto. A la señal del profesor los participantes empiezan a realizar saltos sobre la bola sin apoyar su pie sobre esta. Los saltos deben ser en forma secuencial, coordinada y sin apoyar el pie sobre el balón, por un mínimo de tiempo en el cual deberán realizar la mayor cantidad de saltos posible.



**Reglas:** Ninguna

**Variantes:** Trasladar el balón con un solo pie, sin patearlo hacia adelante y hacia atrás únicamente empleando la planta del pié.

## Juego #: 16 el cien pies

**Edad:** De 5 a 7 años

**Lugar:** Patio o campo de juego

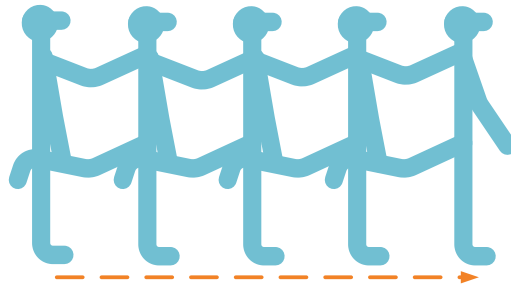
**Material:** Ninguno

**Organización:** Formar un círculo.

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación perceptiva visual a través de juegos de equipo.

**Desarrollo:**

Formados en columnas los participantes se toman de los hombros a sus compañeros del frente y se desplazan cantando.



Canción “El cien piés es un bicho muy raro, parece un montón de bichos atados, yo lo miro y parece un tren, cuento sus patas y llegan a cien”.

Luego se toman el hombro y un tobillo, de la cintura y se repite la canción.

**Reglas:** Ninguna

**Variantes:** Formar dos equipos en la misma posición y comparar el equipo mejor coordinado.

Se puede también elevar al nivel competitivo, tomados de los hombros y tobillos y trasladarse hacia un punto determinado con la mayor rapidez posible.

## Juego #: 17 El cangrejo.

**Edad:** De 5 a 7 años.

**Lugar:** Patio o campo de juego.

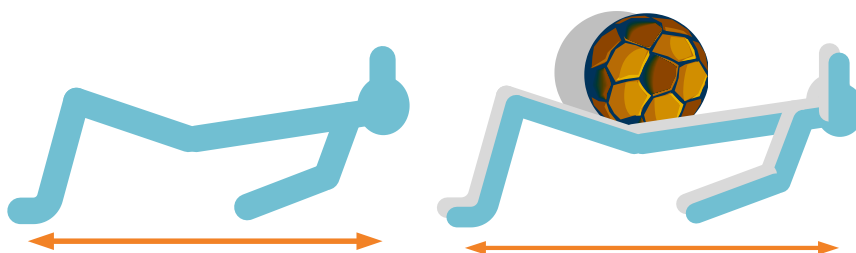
**Material:** Ninguno

**Organización:** Ubicar a los participantes en una sola fila.

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación perceptivo motriz en los niños.

**Desarrollo:**

Ubicar a los participantes en una fila de espaldas hacia el piso, elevando el cuerpo apoyados sobre los brazos y piernas. En esa posición a la señal de profesor se desplazan con la mayor velocidad posible, hasta una distancia de 15 metros.



Luego repiten el mismo ejercicio anterior trasladando objetos en su abdomen.

**Reglas:** Ninguna

**Variantes:** Se puede aplicar la misma actividad, trasladando la mayor cantidad de objetos posible y gana quien más objetos traslade.

### **Juego #: 18 Correr sin pisar la escalera.**

**Edad:** De 5 a 7 años.

**Lugar:** Patio o campo de juego

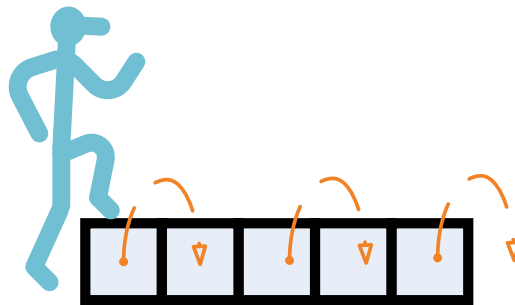
**Material:** Una banda en forma de escalera.

**Organización:** Ubicar a los participantes en una columna.

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación viso-motriz en los niños a través de actividades específicas.

**Desarrollo:**

Los participantes formados en columna a una distancia considerable de la banda de trabajo toman asiento en el piso mientras sus compañeros ejecutan la actividad de forma simultánea. El juego consiste en pasar por sobre la escalera sin pisar sus bordes, elevando las rodillas hacia el frente lo más alto posible.



**Reglas:** Ninguna

**Variantes:** Desplazarse por la escalera de forma transversal, permitir que los participantes ejecuten actividades relacionadas libremente.

## Juego #: 19 Circuitos de coordinación.

**Edad:** 5 a 7 años

**Lugar:** Patio o campo de juego

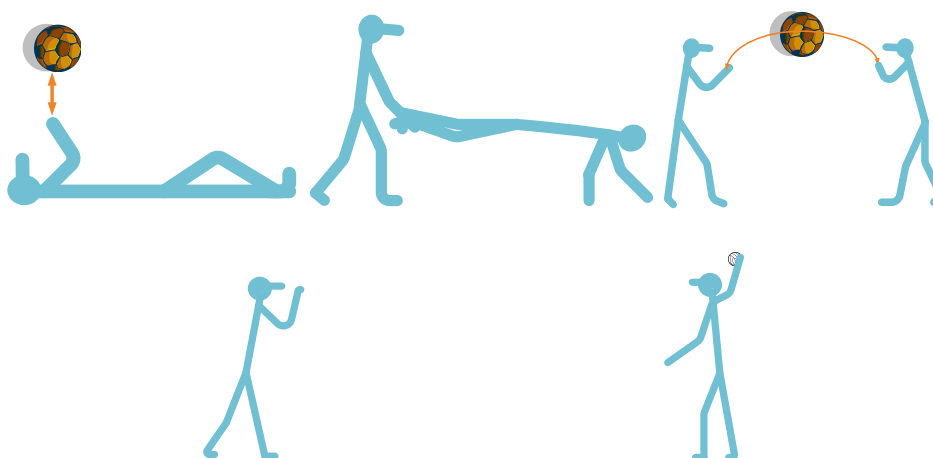
**Material:** Pelotas

**Organización:** Ubicar a los participantes en torno al campo de juego formando una sola fila.

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación viso motriz en los niños, a través de un circuito con diferentes actividades.

**Desarrollo:**

Todos los participantes recostados en piso en posición decúbito dorsal, realizan lanzamientos a la pelota con las dos manos, hacia arriba. Al sonar el silbato se toman en parejas y empiezan hacer las carretillas en un espacio determinado, hasta escuchar nuevamente la señal del profesor cambian de actividad.



**Reglas:** Solo se cambia de actividad a partir de la señal del docente.

**Variantes:** Se pueden incluir otras las actividades realizadas anteriormente, en este circuito de trabajo.

## Juego #: 20 Arco abandonado.

**Edad:** De 5 a 7 años.

**Lugar:** Patio o campo de juego.

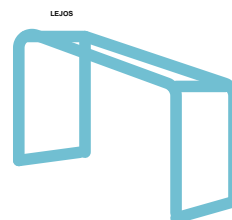
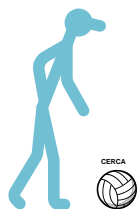
**Material:** Una pelota

**Organización:** Ubicar a los participantes en una fila en torno al campo de juego.

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación óculopedical en los niños a través actividades y lanzamientos de precisión.

**Desarrollo:**

Ubicar a los participantes en media luna, en torno a la zona de lanzamiento y ejecutar lanzamientos a un arco ubicado a 10 metros de distancia, del jugador. Esta actividad se realiza paulatinamente, cada uno de los participantes. Los lanzamientos se realizan procurando que el balón ingrese al arco que se encuentra sin arquero.



**Reglas:** Ninguna.

**Variantes:** Se pueden ejecutar lanzamientos del balón con el pie, enviando por entre las piernas de un compañero.

### CAPÍTULO III COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ Niños de 8 a 11 años

#### **Juego #: 21** Mantener el equilibrio.

**Edad:** De 8 a 11 años.

**Lugar:** Patio o campo de juego.

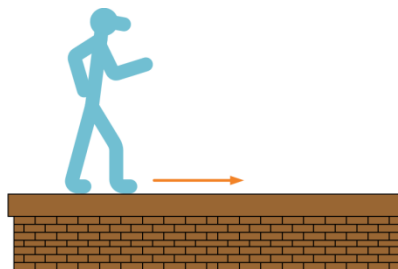
**Material:** Ninguno

**Organización:** Ubicar a los participantes en una fila.

**Objetivo:** Consolidar los patrones de equilibrio dinámico en los niños a través de diferentes juegos.

**Desarrollo:**

Esta actividad se la puede desarrollar aprovechando algunos recursos disponibles en la naturaleza, como un árbol caído, una pared de una altura no superior a un metro, una viga, etc, el objetivo es que los participantes propongan algunas variaciones que se puedan ejecutar.



**Reglas:** Ninguna.

**Variantes:** Se pueden emplear instrumentos de cultura física como, caballetes, bancas, etc.

## Juego #: 22 Saltar en el prado

**Edad:** De 8 a 11 años.

**Lugar:** Patio o campo de juego.

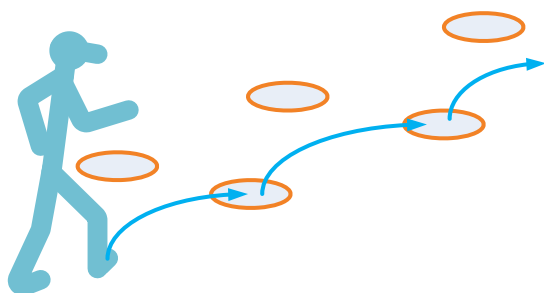
**Material:** Aros (Ulas).

**Organización:** Ubicar a los participantes en semicírculo.

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación viso-motriz en los niños, a través de diferentes actividades motoras.

### Desarrollo:

Ubicar a los participantes en media luna, en torno a la pista construida con diferentes aros. Uno a uno se desplaza simultáneamente pisando con un solo pie dentro de uno de los aros de forma intercalada, imaginando que los aros son piedras en medio de un pantano.



**Reglas:** Ninguna

**Variantes:** Sobre estos mismos aros se pueden aplicar desplazamientos laterales, siguiendo el mismo orden de ideas.

## Juego #: 23 Desplazamientos laterales

**Edad:** De 8 a 11 años

**Lugar:** Patio o campo de juego.

**Material:** Aros

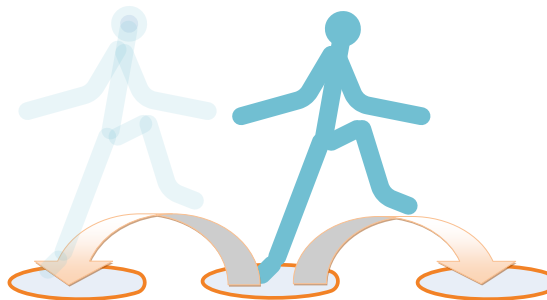
**Organización:** Ubicar a los participantes en círculo.

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación oculopedica a través de actividades de desplazamiento lateral.

**Desarrollo:**

Se colocan tres aros en una misma posición es decir en línea. Para desplazarse a uno de estos aros se generará un ruido con el silbato del profesor el cual será diferente para señalar que debe desplazarse hacia el otro costado.

Este juego consiste en ver quienes tienen dificultad para coordinar estas actividades y particularmente gana quien menos se equivoque.



**Reglas:** Ninguna

**Variantes:** Se puede aplicar la misma actividad pero en lugar de emplear, el pito, podemos emplear, señales visuales.

## Juego #: 24 Lanzamientos coordinados

**Edad:** De 8 a 11 años.

**Lugar:** Patio o campo de juego

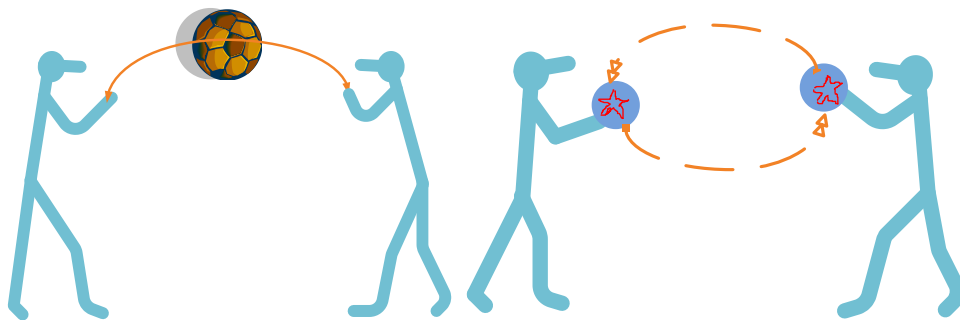
**Material:** Pelotas pequeñas no balones

**Organización:** Se pide a los participantes formar parejas.

**Objetivo:** Consolidar la coordinación óculo manual en los niños a través de diferentes juegos en parejas.

**Desarrollo:**

A cada pareja que se ha formado entre los participantes inicialmente, se les entrega una pelota, los cuales empiezan a realizar lanzamientos coordinados a una considerable distancia, tipo pase de pecho del baloncesto.



Una vez que se han familiarizado con el este tipo de lanzamientos, agregamos una pelota adicional. Entonces se empiezan a realizar lanzamiento de pase y recepción continua, es decir que el jugador A lanza por arriba y el jugador B lanza por bajo, receptando los dos al mismo tiempo.

**Reglas:** Ninguna

**Variantes:** Cuando ya los participantes se familiarizaron con este movimiento se pueden combinar las parejas, transformándose en tríos.

## Juego #: 25 Desplazamientos coordinados

**Edad:** De 8 a 11 años

**Lugar:** Patio o campo de juego

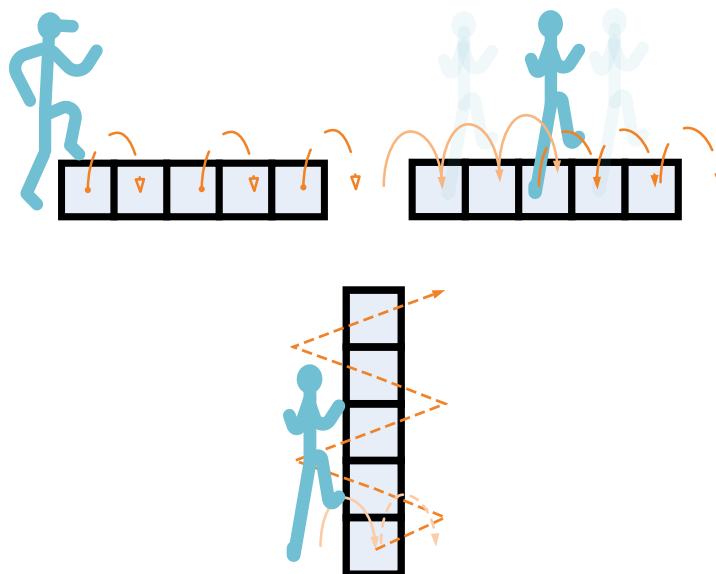
**Material:** Escalera

**Organización:** Ubicar a los participantes en Fila

**Objetivo:** Consolidar los patrones de movimiento motor en los niños, de tal forma que puedan desplazarse sin dificultad.

### Desarrollo:

Se ubica a los participantes en torno a la zona de trabajo de tal forma que puedan presenciar sin interrumpir la aplicación del mismo. Primero se realizan desplazamientos frontales elevando las rodillas a la altura del abdomen, sin pisar la estructura de la escalera.



El siguiente ejercicio posterior consiste en realizar desplazamientos en el mismo orden de ideas pero en forma lateral. Mientras que por último realizamos desplazamientos transversales de forma coordinada.

**Reglas:** Ninguna

**Variantes:** Se realizan desplazamiento combinados adelante atrás, en línea recta hacia atrás, etc.

## Juego #: 26 Desplazamientos variados

**Edad:** De 8 a 11 años

**Lugar:** Patio o campo de juego

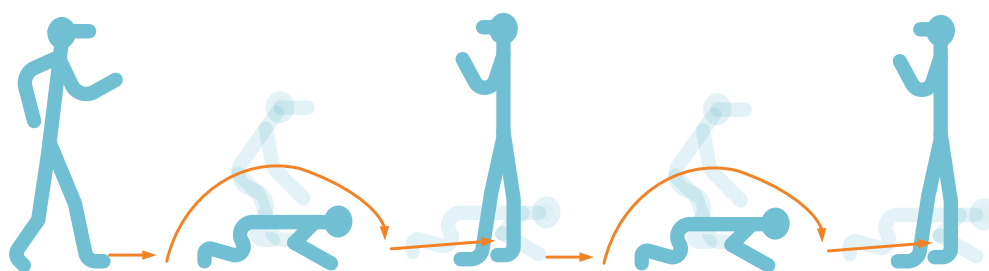
**Material:** Ninguno

**Organización:** Organizar a los participantes en círculo.

**Objetivo:** Consolidar los patrones de coordinación viso motriz, en los niños a través de juegos de coordinación.

**Desarrollo:**

Todos los participantes forman un círculo dejando una distancia aproximada de un metro. De forma simultánea se inclinan en posición cuadrúpeda, pasando uno mientras los demás permanecen parados, con las piernas separadas.



Uno a uno van pasando los participantes por encima y por bajo de sus compañeros según la sucesión, al dar la vuelta completa se ubica en la posición que corresponda.

**Reglas:** Ninguna

**Variantes:** Los participantes se recuestan en el piso y mientras sus compañeros los sortean saltando sobre ellos.

## Juego #: 27 Pasar por el aro

**Edad:** De 8 a 11 años

**Lugar:** Patio o campo de juego.

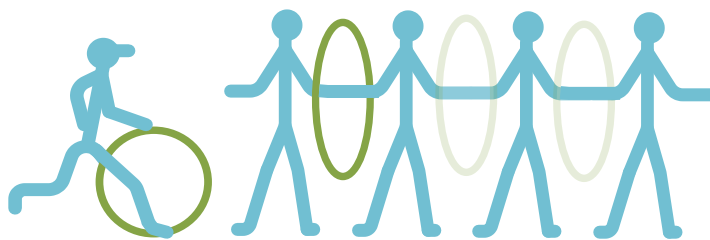
**Material:** Aros

**Organización:** Realizar grupos de trabajo.

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación perceptiva visual en los niños, a través de juegos en equipo.

**Desarrollo:**

Se trata de un juego de competición en equipo el que deberán realizar varias pruebas antes de ganar el juego. Los participantes primero deberán trasladarse a tomar los aros requeridos de un punto determinado, posteriormente lo trasladan rodando a manera de rueda, hasta otro punto donde deberán pasarse entre los participantes mientras se encuentran tomados de los brazos y sin soltarse. El equipo que logre hacer todo el trabajo en el menor tiempo posible será el ganador.



**Reglas:** Ninguna

**Variantes:** Se pueden agregar pruebas con los aros o instrumentos empleados en el juego.

## Juego #: 28

**Edad:** De 8 a 11 años

**Lugar:** Patio o campo de Juego

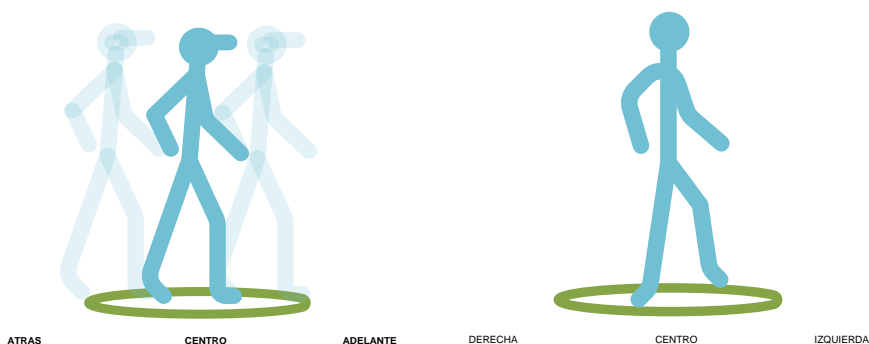
**Material:** Aros

**Organización:** Ubicar a los participantes formando un círculo en torno al área de trabajo.

**Objetivo:** Consolidar los diferentes patrones de lateralidad a través del juego con los aros.

**Desarrollo:**

Ubicamos a cada participante dentro de un aro, a través de diferentes señales visuales ellos deberán identificar qué movimiento deben realizar, adelante, atrás, izquierda, derecha.



El ganador será aquel que logre asimilar mejor las señales emitidas, y coordinar los movimientos que debe ejecutar.

**Reglas:** Ninguna

**Variantes:** Se pueden emitir diferentes sonidos para emitir las órdenes de los movimientos que deben ejecutarse.

## Juego #: 29 Trabajo en equipo

**Edad:** De 8 a 11 años

**Lugar:** Patio o campo de juego

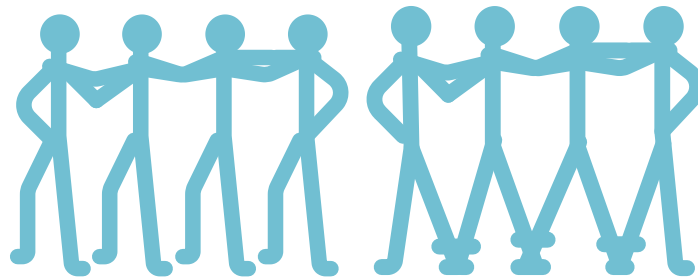
**Material:** Ninguno

**Organización:** Ubicar a los participantes en grupos de trabajo.

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación perceptivo motriz en los niños a través de diferentes actividades.

**Desarrollo:**

Tomados de los hombros en un solo equipo todos, se desplazan al mismo tiempo, hacia adelante atrás, izquierda, derechas, etc, posteriormente lo realizan con los pies atados, y guiados por un compañero se desplazan por el contorno.



**Reglas:** Ninguna

**Variantes:** Se pueden aplicar variantes como formar parejas, y uno de ellos vendados los ojos se trasladan por el contorno guiados solo por la voz del compañero.

### Juego #: 30 Guiar a un compañero

**Edad:** De 8 a 11 años.

**Lugar:** Patio o campo de juego

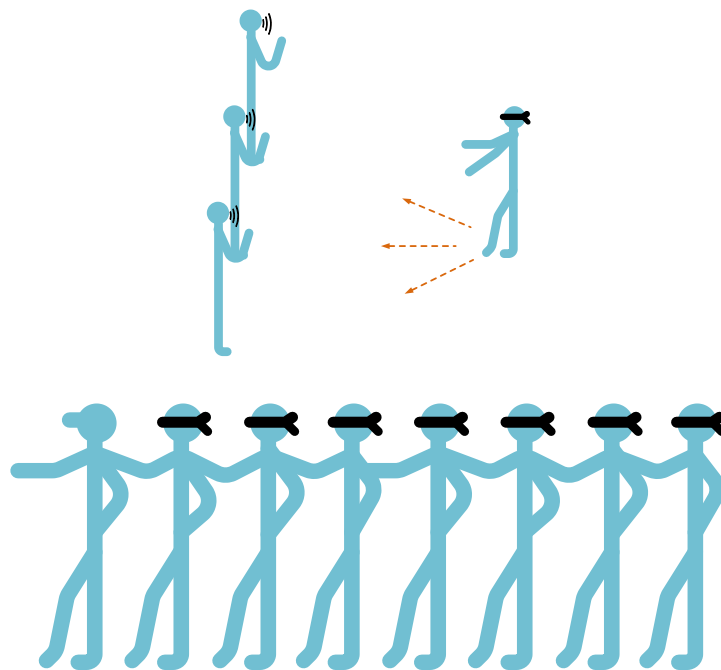
**Material:** Ninguno

**Organización:** Organizar con los participantes diferentes grupos de trabajo.

**Objetivo:** Consolidar los fundamentos básicos perceptibles en los niño a través de juegos de percepción auditiva.

**Desarrollo:**

Vendar los ojos a un compañero y ubicar a una distancia considerable y guiarlo desde un punto específico, cuando el compañero haya logrado llegar hasta donde están sus compañeros, este vendará los ojos a todos sus compañeros y los guiará por una ruta delimitada previamente. Gana el equipo que logre terminar lo antes posible este acometido.



**Reglas:** Solo se debe guiar al compañero únicamente usando el lenguaje oral no tocarlo.

**Variantes:** Se pueden emplear diferentes sonidos utilizando instrumentos en lugar de la voz del compañero.

## 4. Bibliografía

### 4.1 Citada

**AGUADO, X. y VENEGAS J. (1989):** Actividades con Zancos En La Educación Física. Barcelona: Apuntes Revistas de Educación Física, # 6 p 27-32, Nov-Dic.

**AJURIAGUERRA J. (1978). Neuropsicología del Desarrollo, Infancia y aprendizaje, 2, 5 -22.**

**AMORES (2007) Pág. 23**

**ANDRÉ LAPIERRE y BERNARD ACOUTURIER (1977).** Los Contrates. Barcelona – España. Científica Médica.

**ARNAIZ P. (1984),** Evolución y Contexto de la Práctica Psicomotriz, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico, Universidad de Murcia, (Pág. 95).

**ARNAIZ P., RABADAN M. y VIVES I. (2001),** La Psicomotricidad en la Escuela, Una Perspectiva Educativa, Archidona España, Editorial Aljibe Pág. 73.

**CARMEN PEREZ RAMIREZ (1993), (Socrates Siglo V a. C. El gran siglo clásico griego por excelencia).** Motricidad Humana, Editorial: Apuntes(Pág. 24 – 34, 33).

**CARRETERO (1999).** Pedagogía de la escuela infantil. España: Aula XXI/Santillana. Pág. 51.

**CASTAÑER M. y CAMERINO O. (1991 - 2001).** La Educación Física en la Enseñanza Primaria. Barcelona. INDE. Pág. 55, 90, 160.

**CASTAÑER M. y CAMERINO O. (2001).** La educación Física en la Enseñanza Primaria. Barcelona: INDE, Pág. 68, 90.

**CONDE C. J. L. y VICIANA G. V. (1997).** Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. Granada – España Editorial Ajibe. Pág. 55, 61, 63, 150, 159,160, 167, 175.

**CRATTY B. (1982).** Desarrollo Perceptual y Motor en los niños. Barcelona. Paidós.

**Drs. VICENTE QUIRÓZ PEREZ Y JUAN MIGUEL ARRAEZ MARTINEZ (2005),** Retos, Nuevas Tendencias en Educación Física, Deportes y Recreación,

Nº 8, Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física FEAEDEF, ISSN Edición Impresa (Pág. 24-31, 26).

**FONSECA V. (1998).** Manual de Observación Psicomotriz. Barcelona España. INDE Publicaciones. Pág. 151.

**FRAISSE PAUL (1976).** Psicología del ritmo. Ediciones Morata. Madrid – España. Pág. 146.

**GALLAHUE D. y OZMUN J. (1995).** Motor Development Children Infants, Adolescents, adults. 2da. Edición Indiana Brown y Benchmark. Pág. 49.

**GALLAHUE D. y OZMUN J. (2006).** Understanding motor development. Infants, Children, adults. 6ta Edición.

**GARCÍA NÚÑEZ y FERNÁNDEZ (1996), Juego y Psicomotricidad. Madrid, España, CEPE. Pág. 35 – 56.**

**GARCÍA NÚÑEZ Y FERNANDEZ V. F. (1996).** Juego y psicomotricidad. Madrid, España: CEPE Pág. 15.

**GESSEL ARNOLD (1985).** El niño de 1 a 5 años; Guía para el estudio del niño preescolar, Ediciones Paidós, Argentina. Pág. 37.

**GLADYS JIMÉNEZ ALVARADO y RODRIGO GAMBOA JIMENEZ, (2009)** Taller Nº 5 Ludicidad Infantil, Capítulo I, Universidad de Valparaíso Chile, , Pág. 6 – 8, 12 – 15, 29.

**GOMEZ R. (2000).** El aprendizaje de las habilidades y esquemas motrices en el niño y el joven. Buenos Aires; Estadium. Pág. 62, 64.

**GRANDA J. y ALEMANY I. (2002).** Manual de Aprendizaje y Desarrollo Motor. Barcelona: Paidós. Pág. 50.

**HENRI PIERON (1965). Principales Experimentos de Psicología. LibriMundi. Paris. Pág. 18.**

**HUIZINGA JOHAN 1943, 1967, 1968, 1972, 1976,** Homo Ludens. Buenos Aires, Alianza Madrid, EMECE. Pág. 67, 83.

**JEAN PIAGET (1966),** La Formación del Símbolo en el Niño, Mexico, Fondo de Cultura, Economía. Pág. 24, 48. **(1985),** El nacimiento de la Inteligencia en el Niño, Barcelona Critica. Pág. 56. **(1986),** La Formación del Símbolo en el niño, Novena Edición, Editorial F. C. E. México, (Pág. 146).

- JIMENEZ J.** (2002) *Psicomotricidad Teoría y Programación*. Editorial, Escuela Española, Barcelona. Pág. 16.
- JOSEFA LORA RISCO** (1991). *La Educación Corporal*. Editorial Paidotribo. Pág. 54, 167.
- KISHIMOTO TIZUKO MORCHIDA (1998)**, *Ojogo a Educao Infantil*, Sao Paulo, Pioneira pp. 32 - 33.
- LLORCA L. y VEGA N. A.** (1998) *Psicomotricidad y Globalización del Curriculum en Educación Infantil*. Granada, España: Ajibe. Pág. 42.
- MC. CLENAGHAN B. y GALLAHUE** (1985). *Movimientos Fundamentales; Su Desarrollo y Rehabilitación*. Buenos Aires; Médica Panamericana S. A. Pág. 33.
- MEAD (1957)**, Pág. 110
- MEINEL K. y SCHNABEL G. (1987)**. *Teoría del Movimiento – Motricidad Deportiva*. Buenos Aires Stadium.
- MONSERRAT ANTÓN** (1983), *La psicomotricidad en el parvulario*. Barcelona – España. LAIA. Pág. 19.
- OLIVEIRA PAULO DE SALLES (1989)**, *O que é Brinquedo*, 2da. Edición, Sao Paulo, Brasilense, (Pág. 9).
- OSACR ZAPATA (1995)**, *Juego y Aprendizaje Escolar*. Editorial Pax. México. **Motricidad Fina. Pág. 48.**
- OSCAR ENRIQUE BLANCO G. y SERGIO ALEJANDRO ARIAS LARA(2008)**, *ideas para innovar la evaluación figuro analógica* Venezuela – Universidad de los Andes Táchira. Pág. 170.
- PARELBAS 2001**. “Juegos, Deportes y Sociedad” *Léxico de Patología Matriz* Barcelona: Edición Paidotribo.
- PICQ, L. Y VAYER, P. (1977)**. *Educación psicomotriz y retraso mental*. Barcelona. Editorial Científico Médica. **Pág. 7.**
- PIKLER EMMI (1985)**: *Moverse en libertad: desarrollo de la motricidad global* edición Nareca Madrid. Pág. 13.
- PONCE VASQUEZ MARIA y BURBANO NIETO MARISOL (2001)**. “Estudio descriptivo del desarrollo motor de los niños y niñas entre cuatro y siete

años de edad con la comunidad Huaorani de Guiyero”. PUCE. Quito, Ecuador. Pág. 24.

**RAMOS F. (1979)** Introducción a la práctica de la educación psicomotriz. Madrid España: Pablo del rio (pág. 56).

**RENÉ ZAZZO (1970), Manual para el Examen psicológico del niño. Ed. Instituto del Libro. París. Pág. 56.**

**ROBERT RIGAL (1987).** Motricidad Humana en papel. Editorial Augusto E. Pila Teleña S. A. Pág. 160.

**ROBERT RIGAL (2006).** Educación Motriz y Educación Psicomotriz en Preescolar y Primaria. Barcelona – España. Indé publicaciones. Pág. 49.

**RUIZ PEREZ L. (1994).** Deporte y Aprendizaje. Proceso de Adquisición y Desarrollo de Habilidades. Madrid. Visor. Pág. 159.

**RUIZ PEREZ L. (2004).** Competencia Motriz, Problemas de Coordinación y Deporte. En Revista de Educación. Edición # 335. Pág. 21 – 33, 24.

**RUIZ PEREZ L; NAVARRO F.; GUTIERREZ M.; GRAUPERA J. y LINAZA J. (2001).** Desarrollo, Comportamiento motor y Deporte. Madrid. Editorial Síntesis. Pág. 57.

**RUIZ PÉREZ, GÓMEZ M., GRAUPERA J. y LINAZA J. (2007a).** AqualitativeAnálisis of the Behaviord Checklist of the Movement abe Motor Test. En International Journal of the especial Educación. Pág. 22, 77 – 85.

**S. BALLESTEROS (Diccionario Enciclopédico de Educación Especial, (1995), Vol. 4, Pág. 1685).**

**SANCHEZ (2005) Pág. 8, 9, 14-15.**

**SANCHEZ BAÑUELOS F. (1975).** Orientación para la programación de la educación Físico Deportiva en la E. G. B. Ed. Didascálica, 52 pp. 23 – 49. Barcelona.

**SCHILLER (1935, 1968),** La educación Estética del Cuerpo, Madrid, España Calpe, Pág. 31.

**SERGIO M (1994).** Motricidad Humana: Lisboa, Instituto Piaget. Pág. 22.

**SOLAS (2006) Pág. 21**

**SUGDEM D.; KIRBID A. y DUNFORDE C. (2008).**Movement Diculties in Children.Development and Education.55, 93 – 96.

**TRIGUEROS M. y RIVERA E. (1991).** Educación Física y el Deporte. Mandril Cineal Pág. 49 - 81.

**VAYER P. (1977a).** El dialogo Corporal. Barcelona, España, Pág. 18 - 43. Medico Científica.

**WALLON H. (1925) – (1949) – (1976a) – (1979b)** La Evolución Psicológica del Niño, Barcelona, Editorial Grijalbo. Pág. 61, 150.

**WICKSTROM R. (1990).** Patrones Motores Básicos. Madrid. Alianza Deportes.

## ***4.2 Consultada***

**ARNAIZ P, RABADAN M y VIVES I (2001):** La Psicomotricidad en la Escuela una Perspectiva Educativa. Arehidona: Aljibe.

**BABACHE, Míster (1995)** Diábolo de A a Z. Ed Jonglerie Difusión Contignon Suiza.

**BORJA, (1980), María S: El Juego Infantil.** Ed. Oikos - Tav , Barcelona .

**CAILLOISROGER (1958):** Teoría de los Juegos: ED. Seis Barral. Barcelona.

**DGCYE. DEO Y PTP. DEF (2003) DISEÑO:** Curricular de la Educación Polimodal. Espacio Educación Física. Versión Preliminar. Fundamentación. La Plata, Argentina.

**DOCUMENTO TÉCNICO PRODUCIDO EN EL AÑO 2004** por el equipo de capacitación de la DEF: Gladys Renzi, Jorge Gómez, Nidia Corrales y Silvia Ferrari

### **EL JUEGO EN EL PROSESO EDUCATIVO.**

**HUIZINGA, Johan. (1968)** Homo Ludens, Buenos aires. Emecé.

**HUIZINGA: Johan (1972): Homo Ludens.** Alianza Madrid.

**INDE PUBLICACIONES (2003):** Circo y Educación Física. Barcelona:

**INVERNO 2003; JOSEP (1998):** Unidades Didácticas Para Primaria. Publicaciones INDE, Barcelona.

**LAVEGA 2002: PERE (2000):** Juegos y Deportes Populares-Tradicional. Barcelona. INDE.

- Libro Abierto de Circo (2005), Juegos Malabares, INDE.

**LIBRO ABIERTO DE CIRCO (2005):** Juegos Malabares.

**LIBRO TUNNIG R (1996) OP.EIT.**

**MATURANA HUMBERTO:** VerdenZolter, Gerda (1993) Amor y Juego: Fundamentos Olvidados de lo Humano.” Santiago de Chile: Editorial Instituto de Terapia Cognitiva.

**OSCAR ZAPATA (1995).** “Juegos y Aprendizajes Escolar”, Editorial Pax, México

**PONCE Y BURBANO (2001): BURBANO NIETO MARISOL, PONCE VASQUEZ MARIA (2001):** Estudio Descriptivo del Desarrollo Motor de los Niños.

**REVISTA DE EDUCACIÓN # 311 MADRID.** EAP. Los Discursos Que Orientan el Área

**RIGAL ROBERT (2006):** “Educación Motriz y Educación Paidós, Psicomotriz en **PREESCOLAR Y PRIMARIA:** Acciones Motrices y Primeros Aprendizajes Motricidad Fina.

**TRIGO, EUGENIA** “Juego y Creatividad: el RE-Descubrimiento de lo Lúdico”

**TUNNIG R: (1996)** Definido el Área ¿CUAL ES NUESTRA AREA?

### ***4.3 Web Grafía***

[http://www.deporteciencia.com/wiki.pl?libro\\_circo/indese\(08-02-05\).](http://www.deporteciencia.com/wiki.pl?libro_circo/indese(08-02-05))

[www.ministeriodeeducación.com.ec.](http://www.ministeriodeeducación.com.ec)

[www.edufuturo.com](http://www.edufuturo.com)

[www.una.ac.cr/mhsalud](http://www.una.ac.cr/mhsalud)

# ANEXO

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS  
Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA DE LICENCIATURA EN CULTURA FÍSICA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA, EL CENTRO DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA CET  
Y DOCENTES**

**Objetivo:** La presente tiene como objetivo conocer cuán importante es, según su concepción el desarrollo psicomotriz en los niños de la Unidad Educativa “Sierra Flor”.

**Instructivo:** Por favor lea detenidamente y marque una X en el casillero correspondiente a la respuesta correcta.

No deje preguntas sin respuesta, su aporte es valioso para nuestra investigación.

1. ¿Usted conoce que es la psicomotricidad?

SI  NO

2. ¿Conoce las etapas del desarrollo de la psicomotricidad?

SI  NO

3. ¿En esta institución se aplica actividades físico-motrices para estimular las capacidades intelectuales en los niños?

SI  NO

4. ¿Según su criterio es posible desarrollar la coordinación psicomotriz a través de actividades lúdicas?

SI  NO

5. ¿En los procesos de enseñanza-aprendizaje incluyen actividades lúdicas que beneficien el desarrollo de la psicomotricidad?

SI  NO

6. ¿Según su concepción a través de los juegos podemos desarrollar la psicomotricidad en los niños?

SI  NO

7. ¿Conoce casos de niños con dificultades de coordinación psicomotriz en su institución educativa?

SI  NO

8. ¿Su institución cuenta con manuales para el desarrollo de la psicomotricidad?

SI  NO

GRACIAS SU APOORTE ES MUY VALIOSO PARA NUESTRA  
INVESTIGACIÓN

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS  
Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA DE LICENCIATURA EN CULTURA FÍSICA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA “SIERRA FLOR”**

**Objetivo:** La presente tiene como objetivo conocer cuán importante es, según su concepción el desarrollo psicomotriz en los niños de la Unidad Educativa “Sierra Flor”.

**Instructivo:** Por favor lea detenidamente y marque una X en el casillero correspondiente a la respuesta correcta.

No deje preguntas sin respuesta, su aporte es valioso para nuestra investigación.

1. ¿Conoce que es la psicomotricidad?

SI  NO

2. ¿Considera que el juego es importante para el desarrollo de los niños?

SI  NO

3. ¿Practica con sus hijos actividades al aire libre?

SI  NO

4. ¿Considera usted que los niños adquieren a través del movimiento diferentes aprendizajes para la vida?

SI  NO

5. ¿Sabía que las deficiencias en la coordinación psicomotriz inciden en el aprendizaje de los niños?

SI  NO

6. ¿Considera que los maestros emplean actividades adecuadas para el desarrollo de la psicomotricidad?

SI  NO

7. ¿A su juicio es necesario que los maestros/as cuenten con un manual de ejercicios específicos para el desarrollo de la coordinación psicomotriz?

SI  NO

GRACIAS SU APORTE ES MUY VALIOSO PARA NUESTRA  
INVESTIGACIÓN

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS  
Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA DE LICENCIATURA EN CULTURA FÍSICA**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**Objetivo:** A través de la ficha de observación se pretende determinar el nivel de coordinación o de dificultad psicomotriz en los niños/as de 2 años.

**Datos informativos:**

Nombre:.....

Fecha:.....

Duración:.....

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN ÁREA DE CULTURA FÍSICA</b>					
<b>NOMBRE DEL ALUMNO:</b>				<b>EDAD:2 años</b>	
<b>Nº</b>	<b>GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO</b>	<b>PRUEBA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Total</b>
1	Coordinación óculo-manual	Construir una torre con 4 cubos.			
2	Coordinación dinámica	Subir con apoyo a un banco de 15x28 cm.			
3	Control postural	En un banco de 15x28 cm. mantenerse inmóvil, pies juntos y brazos caídos.			
4	Control del propio cuerpo	Diferenciar entre mano derechas e izquierda			
5	Organización perceptiva	Colocar tres figuras geométricas en un tablero con tres agujeros.			
<b>TOTAL:</b>					
			<b>%</b>	<b>%</b>	<b>100%</b>

**Investigador:** Marco Díaz

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS  
Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA DE LICENCIATURA EN CULTURA FÍSICA**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**Objetivo:** A través de la ficha de observación se pretende determinar el nivel de coordinación o de dificultad psicomotriz en los niños/as de 3 años.

**Datos informativos:**

Nombre:.....

Fecha:.....

Duración:.....

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN ÁREA DE CULTURA FÍSICA</b>					
<b>NOMBRE DEL ALUMNO:</b>				<b>EDAD:3 años</b>	
<b>Nº</b>	<b>GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO</b>	<b>PRUEBA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Total</b>
1	Coordinación óculo-manual	Hacer un puente con 3 cubos			
2	Coordinación dinámica	Saltar sin impulso con los pies juntos sobre una cuerda.			
3	Control postural	Poner una rodilla en tierra por 20" y cambia.			
4	Control del propio cuerpo	Mano derecha vertical, mano izquierda horizontal.			
5	Organización perceptiva	Colocar tres figuras geométricas en un tablero con tres agujeros invertido.			
<b>TOTAL:</b>					
			<b>%</b>	<b>%</b>	<b>100%</b>

**Investigador:** Marco Díaz

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS  
Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA DE LICENCIATURA EN CULTURA FÍSICA**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**Objetivo:** A través de la ficha de observación se pretende determinar el nivel de coordinación o de dificultad psicomotriz en los niños/as de 4 años.

**Datos informativos:**

Nombre:.....

Fecha:.....

Duración:.....

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN ÁREA DE CULTURA FÍSICA</b>					
<b>NOMBRE DEL ALUMNO:</b>			<b>EDAD: 4 años</b>		
<b>Nº</b>	<b>GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO</b>	<b>PRUEBA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Total</b>
1	Coordinación óculo-manual	Enhebrar la aguja.			
2	Coordinación dinámica	Saltar en puntillas, sin desplazamiento.			
3	Control postural	Con los pies juntos, manos a la espalda, inclinar el tronco 90°.			
4	Control del propio cuerpo	Imitar gestos (movimiento de manos).			
5	Organización perceptiva	Con figuras geométricas identificar la más larga.			
<b>TOTAL:</b>			<b>%</b>	<b>%</b>	<b>100%</b>

**Investigador:** Marco Díaz

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS  
Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA DE LICENCIATURA EN CULTURA FÍSICA**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**Objetivo:** A través de la ficha de observación se pretende determinar el nivel de coordinación o de dificultad psicomotriz en los niños/as de 5 años.

**Datos informativos:**

Nombre:.....

Fecha:.....

Duración:.....

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN ÁREA DE CULTURA FÍSICA</b>					
<b>NOMBRE DEL ALUMNO:</b>			<b>EDAD:5 años</b>		
<b>Nº</b>	<b>GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO</b>	<b>PRUEBA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Total</b>
1	Coordinación óculo-manual	Hacer un nudo con una cuerda en un lápiz.			
2	Coordinación dinámica	Saltar con los pies juntos sin impulso un cuerda a 20 cm.			
3	Control postural	Mantenerse sobre la punta de los pies, con los brazos caídos.			
4	Control del propio cuerpo	Imitación de gestos (movimiento de brazos).			
5	Organización perceptiva	Recortar figuras geométricas de 14 x 10 cm.			
<b>TOTAL:</b>					
			<b>%</b>	<b>%</b>	<b>100%</b>

**Investigador:** Marco Díaz

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS  
Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA DE LICENCIATURA EN CULTURA FÍSICA**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**Objetivo:** A través de la ficha de observación se pretende determinar el nivel de coordinación o de dificultad psicomotriz en los niños/as de 6 años.

**Datos informativos:**

Nombre:.....

Fecha:.....

Duración:.....

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN ÁREA DE CULTURA FÍSICA</b>					
<b>NOMBRE DEL ALUMNO:</b>			<b>EDAD:6 años</b>		
<b>Nº</b>	<b>GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO</b>	<b>PRUEBA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Total</b>
1	Coordinación óculo- manual	Trazar una línea con un lápiz en un laberinto.			
2	Coordinación dinámica	Recorrer 2m en línea recta alternando los pies.			
3	Control postural	Apoyarse en una pierna, y la otra flexionar 90°.			
4	Control del propio cuerpo	Reproducción de movimientos de figuras esquemáticas.			
5	Organización perceptiva	Reproducir una imagen, vista.			
<b>TOTAL:</b>			<b>%</b>	<b>%</b>	<b>100%</b>

**Investigador:** Marco Díaz

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS  
Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA DE LICENCIATURA EN CULTURA FÍSICA**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**Objetivo:** A través de la ficha de observación se pretende determinar el nivel de coordinación o de dificultad psicomotriz en los niños/as de 7 años.

**Datos informativos:**

Nombre:.....

Fecha:.....

Duración:.....

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN ÁREA DE CULTURA FÍSICA</b>					
<b>NOMBRE DEL ALUMNO:</b>			<b>EDAD:7 años</b>		
<b>Nº</b>	<b>GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO</b>	<b>PRUEBA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Total</b>
1	Coordinación óculo- manual	Hacer una bola de papel en 30", con una sola mano.			
2	Coordinación dinámica	Saltar con el pié izquierdo 5m.			
3	Control postural	Flexionar las piernas, brazos horizontales, en punta de pies.			
4	Organización latero- espacial	Imitación de gestos entre 2 niños.			
5	Estructuración espacio temporal.	Dibujar lo que escucha.			
<b>TOTAL:</b>			<b>%</b>	<b>%</b>	<b>100%</b>

**Investigador:** Marco Díaz

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS  
Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA DE LICENCIATURA EN CULTURA FÍSICA**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**Objetivo:** A través de la ficha de observación se pretende determinar el nivel de coordinación o de dificultad psicomotriz en los niños/as de 8 años.

**Datos informativos:**

Nombre:.....

Fecha:.....

Duración:.....

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN ÁREA DE CULTURA FÍSICA</b>					
<b>NOMBRE DEL ALUMNO:</b>			<b>EDAD:8 años</b>		
<b>Nº</b>	<b>GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO</b>	<b>PRUEBA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Total</b>
1	Coordinación óculo- manual	Chocar la puna de los dedos uno por uno y en reversa.			
2	Coordinación dinámica	Saltar sin impulso una cuerda tendida a 40 cm.			
3	Control postural	El cuerpo erguido, flexionar el tronco, rodillas extendidas.			
4	Organización latero- espacial	Reconocer mano derecha e izquierda sobre otro compañero			
5	Estructuración espacio temporal.	Imitar el sonido que mira.			
<b>TOTAL:</b>					
			<b>%</b>	<b>%</b>	<b>100%</b>

**Investigador:** Marco Díaz

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS  
Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA DE LICENCIATURA EN CULTURA FÍSICA**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**Objetivo:** A través de la ficha de observación se pretende determinar el nivel de coordinación o de dificultad psicomotriz en los niños/as de 9 años.

**Datos informativos:**

Nombre:.....

Fecha:.....

Duración:.....

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN ÁREA DE CULTURA FÍSICA</b>					
<b>NOMBRE DEL ALUMNO:</b>				<b>EDAD:9 años</b>	
<b>Nº</b>	<b>GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO</b>	<b>PRUEBA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Total</b>
1	Coordinación óculo- manual	Acertar al blanco a una distancia de 1.5m.			
2	Coordinación dinámica	Impulsar una caja 5m. con la rodilla flexionada 90°			
3	Control postural	Apoyo en el pie izquierdo la planta del otro sobre la rodilla.			
4	Organización latero espacial	Imitar toques, los ojos, orejas, boca, nariz mano contrapuesta.			
5	Estructuración espacio temporal.	Tres aros, frente al niño, describe la ubicación de c/u.			
<b>TOTAL:</b>					
			<b>%</b>	<b>%</b>	<b>100%</b>

**Investigador:** Marco Díaz

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS  
Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA DE LICENCIATURA EN CULTURA FÍSICA**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**Objetivo:** A través de la ficha de observación se pretende determinar el nivel de coordinación o de dificultad psicomotriz en los niños/as de 10 años.

**Datos informativos:**

Nombre:.....

Fecha:.....

Duración:.....

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN ÁREA DE CULTURA FÍSICA</b>					
<b>NOMBRE DEL ALUMNO:</b>				<b>EDAD: 10 años</b>	
<b>Nº</b>	<b>GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO</b>	<b>PRUEBA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Total</b>
1	Coordinación óculo- manual	Contacto, pulgar izquierdo, índice derecho, hacen círculo.			
2	Coordinación dinámica	Saltar con 1m. de impulso, sobre una silla de 45 o 50 cm.			
3	Control postural	Mantenerse sobre la punta de los pies con los ojos cerrados.			
4	Organización latero- espacial	Reproducción de movimientos de figuras esquemáticas.			
5	Estructuración espacio temporal	Recordar y reproducir tres acciones simultaneas.			
<b>TOTAL:</b>					
			<b>%</b>	<b>%</b>	<b>100%</b>

**Investigador:** Marco Díaz

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS  
Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA DE LICENCIATURA EN CULTURA FÍSICA**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**Objetivo:** A través de la ficha de observación se pretende determinar el nivel de coordinación o de dificultad psicomotriz en los niños/as de 11 años.

**Datos informativos:**

Nombre:.....

Fecha:.....

Duración:.....

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN ÁREA DE CULTURA FÍSICA</b>					
<b>NOMBRE DEL ALUMNO:</b>			<b>EDAD: 11 años</b>		
<b>Nº</b>	<b>GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO</b>	<b>PRUEBA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Total</b>
1	Coordinación óculo- manual	Desde la coger una pelota lanzada desde 3m.			
2	Coordinación dinámica	Saltar y tocarse los talones con las manos.			
3	Control postural	Apoyarse sobre un pie y otra la pierna flexionada.			
4	Organización latero- espacial	Reconocimiento relativo de 3 objetos.			
5	Estructuración espacio temporal	Reproducir tres acciones con los ojos cerrados.			
<b>TOTAL:</b>			<b>%</b>	<b>%</b>	<b>100%</b>

**Investigador:** Marco Díaz







