



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

TEMA:

GUIA Y ELABORACION DE MATERIAL DIDÁCTICO EN EL ÁREA DE LENGUAJE, PARA ERRADICAR LA DISGRAFÍA EN LAS ESTUDIANTES DE LOS SEXTOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "ELVIRA ORTEGA" EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Educación Básica.

Autores:

Corral Hidalgo Patricia Alexandra

Gavilánez Sillo Freddy Hernán

Directora:

MSc. Maruja Reinoso

Latacunga-Ecuador

2012 - 2013

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación. **“GUIA Y ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO EN EL ÁREA DE LENGUAJE, PARA ERRADICAR LA DISGRAFÍA EN LAS ESTUDIANTES DE LOS SEXTOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ELVIRA ORTEGA” EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”**, son diseñados exclusivamente con responsabilidad de los Autores.

Patricia Alexandra Corral Hidalgo

CI.050328147-9

Freddy Hernán Gavilanes Sillo

CI.050319055-5

AVAL DE LA DIRECTORA DE TESIS

En mi calidad de directora del trabajo investigativo sobre el tema:

“GUIA Y ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO EN EL ÁREA DE LENGUAJE, PARA ERRADICAR LA DISGRAFÍA EN LAS ESTUDIANTES DE LOS SEXTOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ELVIRA ORTEGA” EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”. De: Patricia Alexandra Corral Hidalgo y Freddy Hernán Gavilánez Sillo; estudiantes de la carrera C.C.E.E mención Educación Básica. Considero que la tesis cumple con los requerimientos metodológicos y aporte científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del tribunal de validación de tesis que el Honorable Consejo Académico de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, designe para su correspondiente estudio.

Latacunga, Febrero del 2013

Msc. Maruja Reinoso

DIRECTORA DE TESIS



UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADEMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANISTICAS

Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas ; por cuanto, los postulantes: Corral Hidalgo Patricia Alexandra y Gavilánez Freddy , con el título de tesis : **“GUIA Y ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO EN EL ÁREA DE LENGUAJE, PARA ERRADICAR LA DISGRAFÍA EN LAS ESTUDIANTES DE LOS SEXTOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ELVIRA ORTEGA” EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 06 de Mayo del 2014

Para constancia firma:

Lic. Jenny Rodríguez

PRESIDENTE

Lic. José Cobo

MIEMBRO

Lic. Iralda Tapia

OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

Al haber concluido el trabajo de investigación, hacemos extensible el profundo agradecimiento:

A las autoridades de la Universidad Técnica de Cotopaxi, y a cada uno de los catedráticos de la Universidad, quienes supieron participarnos sus amplios conocimientos desinteresadamente para encaminarnos en el ámbito educativo y profesional.

A la Msc. Maruja Reinoso, Directora de tesis, quien con su paciencia y excelente conducción nos guio de manera acertada para poder llevar a feliz culminación el presente trabajo de investigación.

Patricia Alexandra Corral Hidalgo

Freddy Hernán GaviláñezSillo

DEDICATORIA

Con mucho amor a Dios por darme la vida, a mis queridos padres, a mis familiares quienes me han apoyado en todo momento durante mi formación profesional su motivación permanente que me permitió culminar exitosamente el presente trabajo investigativo.

Patricia Alexandra Corral Hidalgo

DEDICATORIA.

Esta tesis está dedicada a dios, por darme la vida a través de mis queridos padres quienes con mucho cariño, amor y ejemplo han hecho de mí una persona con valores para poder desenvolverme como:

Hijo, hermano y profesional

A mi madre que ha estado a mi lado dándome cariño, confianza y apoyo.

Freddy Gavilánez



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

Tema: GUIA Y ELABORACION DE MATERIAL DIDÁCTICO EN EL ÁREA DE LENGUAJE, PARA ERRADICAR LA DISGRAFÍA EN LAS ESTUDIANTES DE LOS SEXTOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ELVIRA ORTEGA” EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013

Autores: Corral Hidalgo Patricia Alexandra
Gavilánez Sillo Freddy Hernán

RESUMEN

La educación en la actualidad por diferentes circunstancias que permiten buscar alternativas para dar solución a los problemas que aqueja a la educación ecuatoriana. En el primer capítulo tratan aspectos relacionados con problemas de disgrafía de los estudiantes de la Escuela Elvira Ortega. La educación nace como una necesidad muy importante para todas las personas y esta ha ido transformando para facilitar el proceso de cada pueblo; el lenguaje escrito representa una herramienta fundamental para la interacción social. Considerando que vivimos en un mundo cada vez más tecnológico, el material didáctico se hace motivador y entretenido para las estudiantes.

Siendo una alternativa positiva para dar solución al problema de la disgrafía que tienen las estudiantes de los sextos años que afecta su rendimiento académico y su autoestima.

Por último se presenta en este trabajo la propuesta que es motivadora, entretenida que permita a las estudiantes adquirir nuevos conocimientos con la aplicación de los talleres sin entrar al aburrimiento o distracción, tratando de que sus conocimientos sean reflexivos y no memoristas consideraremos la más adecuada para mejorar la calidad de escritura de las estudiantes y tengan un futuro profesional exitoso.



TECHNICAL UNIVERSITY COTOPAXI
ACADEMIC UNIT OF ADMINISTRATIVE SCIENCES AND HUMANITIES
Latacunga – Ecuador

TOPIC: GUIDE AND MATERIAL PROCESSINGS PEECH AREA FOR ENDING THE STUDENTS DYSGRAPHIA THE SIXTH YEAR BASIC EDUCATION SCHOOL "ELVIRA ORTEGA" IN THE ACADEMIC YEAR 2012-2013

Autores: Corral Hidalgo Patricia Alexandra
GaviláñezSillo Freddy Hernán

ABSTRACT

Education today for various reasons that allow alternatives to solve the problems plaguing education in Ecuador. In the first chapter dealing with problems related as pects of dysgraphia School students Elvira Ortega.

Education was born as a very important need for all people and this has been transformed to facilitate the process of each nation written language represents a fundamental tool for interaction social. Considering we live in an increasingly technological world, the material teaching is motivating and fun for students.

Being a positive alternative to solve the problem of dysgraphia having the sixth year students from affecting their academic performance and self-esteem.

Finally, this paper presents a proposal that is motivating, entertaining, enabling the students to acquire new knowledge with workshop application without going to bored or distraction, trying to be reflective knowledge and memoirists not consider most suitable form prove writing quality of students and have a successful professional future.

INTRODUCCION

Este trabajo investigativo es de gran interés debido a que los investigadores desean corregir el problema de disgrafía en las estudiantes de los sextos años de la Escuela "Elvira Ortega"

La investigación realizada es un aporte de gran utilidad práctica para la educación, porque el objetivo se centra en apoyar a los docentes para que alcancen definiciones más acertadas en cuanto a las estrategias metodológicas que debe ser utilizada en esta área.

En los actuales momentos con la aplicación de la reforma curricular el proceso de la disgrafía es parte esencial del aprendizaje, la misma que responde a la nueva necesidad educativa es decir que hoy debemos utilizar varios procesos para alcanzar resultados de su forma de expresión escrita.

Este problema se plantea cuando observamos que las estudiantes de la escuela Elvira Ortega, tienen problemas de disgrafía estas dificultades se dan predominantemente en la escritura libre, en el dictado, la copia omite, confunde, une o invierte sílabas o letras de forma incorrecta.

La propuesta es de gran utilidad para los maestros para dar una solución al problema de la disgrafía que presentan las estudiantes de los sextos años.

Este trabajo tiene la factibilidad para poder desarrollar la presente propuesta ya que se cuenta con el apoyo de toda la comunidad educativa y el entusiasmo de los futuros investigadores.

Finalmente se presentan en este trabajo la propuesta que consideraremos la más adecuada para mejorar la calidad de la educación en la escuela.

Este trabajo se sustenta en tres capítulos:

Capítulo I trata del desarrollo del marco teórico donde se encuentra toda la información necesaria para sustentar el tema de tesis.

Capítulo II consta del análisis e interpretación de resultados de la Escuela Elvira Ortega.

Capítulo III consta de la propuesta para corregir el problema de disgrafía que presentan las estudiantes.

Bibliografía

Anexos

INDICE DE CONTENIDOS

CONTENIDOS

	Pág.
Portada.....	i
Autoría.....	ii
Aval.....	iii
Aprobación del tribunal de grado.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
Introducción.....	ix
Índice.....	x

Capítulo I

1. Marco Teórico.....	1
1.1 Antecedentes.....	
1.2 Categorías fundamentales.....	2

1.3 Desarrollo del Marco Teórico	3
1.3.1 La Educación.....	
1.3.2 Reforma Curricular.....	6
1.3.3 La Disgrafía.....	17
1.3.4 Métodos y Técnicas.....	25
1.3.5 Guía de Material Didáctico.....	39

Capítulo II

2. Análisis e Interpretación de Resultados.....	44
2.1 Reseña Histórica de la Escuela.....	
2.2 Visión.....	45
2.3 Misión.....	
2.4 Biografía de la Patrona de la Escuela	46
2.5 Encuesta Aplicada a la Autoridad de la Escuela.....	47
2.6 Encuestas Aplicadas a las Maestras.....	55
2.7 Encuestas Aplicadas a las Estudiantes	63
2.8 Encuestas Aplicadas a los Padres de Familia.....	71
2.9 Conclusiones y Recomendaciones.....	80

Capítulo III

3. Diseño de la Propuesta.....	82
3.1 Datos Informativos.....	
Justificación.....	83
Objetivos.....	85
Talleres.....	86
Conclusiones y Recomendaciones.....	155
Referencias bibliográficas.....	156
Anexos.....	157

CAPITULO I

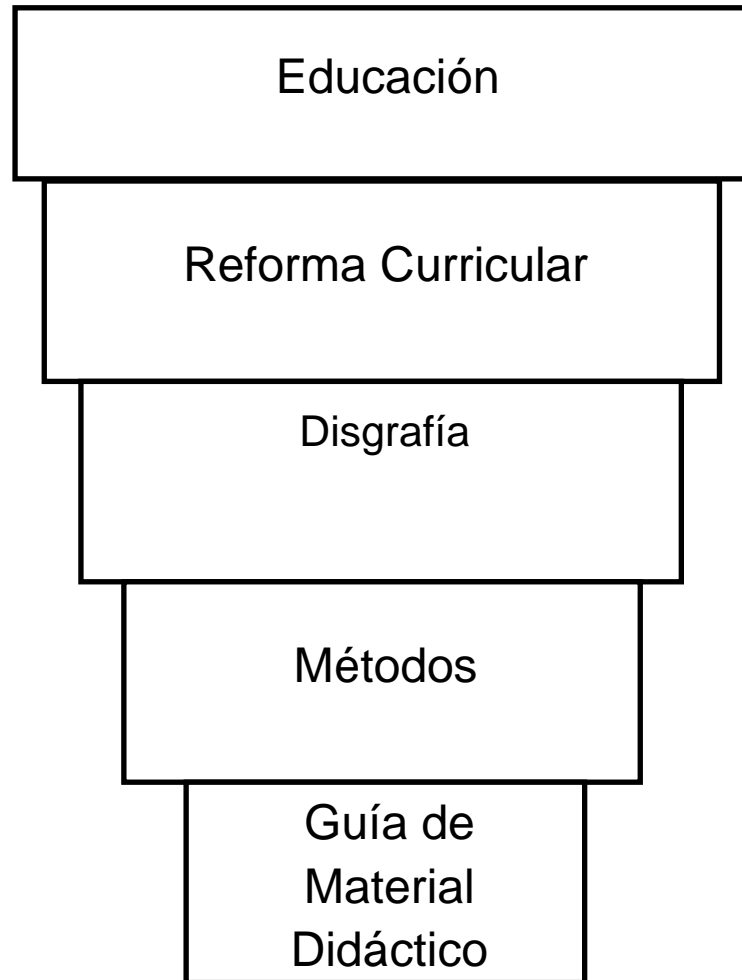
1. MARCO TEORICO

1.1 ANTECEDENTES

Luego de realizar una investigación para saber si alguien ha realizado un trabajo sobre los problemas que afecta a los estudiantes Gladys Cecilia Zambonino Cruz y Carlos Alberto Vaca Villarroel de la Universidad Técnica de Cotopaxi realizaron una investigación con el tema “Influencia de la dislexia en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos de las escuelas de la parroquia Guangaje, del cantónPujilí, durante el periodo 2003-2004”.

El grupo investigativo propone diseñar una “Guía y elaboración de material didáctico en el área de lenguaje, para erradicar la disgrafía en las estudiantes de los sextos años de educación básica de la escuela “Elvira Ortega” en el año lectivo 2012-2013” para solucionar los problemas que afectan a los maestros en el buen desarrollo y funcionamiento de estudio de sus alumnas tratando de obtener un excelente resultado con su aprendizaje y por ende en sus calificaciones.

1.2 CATEGORIAS FUNDAMENTALES



1.3 DESARROLLO DEL MARCO TEÓRICO

1.3.1 LA EDUCACIÓN

La educación es un proceso de socialización y enculturación de las personas a través del cual se desarrollan capacidades físicas e intelectuales, habilidades, destrezas, técnicas de estudio y formas de comportamiento ordenadas con un fin social (valores, moderación del diálogo-debate, jerarquía, trabajo en equipo, regulación fisiológica, cuidado de la imagen, etc.). La función de la educación es ayudar y orientar al educando para conservar y utilizar los valores de la cultura que se le imparte, fortaleciendo la identidad nacional.

Es importante porque por medio de ella podemos ser, seres humanos con razonamiento, entendimiento y lógica; la educación nace como una necesidad muy importante para todas las personas y esta ha ido transformando para facilitar el proceso de cada pueblo.

Evolución de la educación

Período Pre-cerámico o Paleo indio.- Se destaca en este período una educación por imitación e intuitiva, en donde no había una organización social estructurada; y los individuos eran nómadas o semi-nómadas, y todos los conocimientos eran transmitidos de generación en generación, de adultos a jóvenes por la supervivencia de la especie, enseñándoles el arte de la caza, la pesca, la recolección de frutos y a defenderse de las fieras. Para esto construían proyectiles de lanzas o flechas, cuchillas, raspadores, anzuelos con piedras de obsidiana y basalto, o conchas y huesos de animales. Este período

tiene un tiempo aproximado de duración comprendido hace 12.000 a.c. hasta los 3.600 a.c.

Período Formativo Ecuatoriano (Cerámico).- Aquí hay un cambio en la cultura, los pueblos ya comenzaron a asentarse en los lugares donde la agricultura era fértil, es decir se volvieron sedentarios, y si bien no hay pruebas del todo claras acerca de un modelo educativo estructurado, es evidente que la organización social, la vida ceremonial, la forma de enterrar a sus muertos, denotan una instrucción y un conocimiento que debe ser establecido por un jefe, por sacerdotes, hijos y familiares, así como en general todo el grupo.

Destaca en este período la cultura Valdivia, como la más antigua de la que se tiene noticias en América y que existió entre los 3.600 a.c. a 1500 a.c. y por las pruebas encontradas se demuestra que había intencionalidad de educación y estaba reservado a ciertos artesanos y sacerdotes quienes eran los encargados de enseñar y adiestrar al pueblo.

Este periodo de descubrimientos y formas de pensar, necesidades lo que hace de manera ingenua que realicen actividades de experimentos, hallazgos, aciertos y dentro de ellos encontraron también muchos errores lo que con el paso del tiempo empezaron a perfeccionar los conocimientos descubiertos por ellos mismos de manera involuntaria pero si muy necesaria para su vida diaria.

Cómo llegó la educación al Ecuador

A finales de 1980, la educación formal se divide en cuatro ciclos: un preescolar de dos años, seis años de escuela primaria, escuela secundaria, la cual fue dividida en dos ciclos de tres años y la educación superior. Los niños pueden comenzar a asistir a la escuela pre-primaria a las cuatro, la escuela primaria comenzó a los seis años. Asistencia en teoría era obligatoria para los niños de seis a catorce años de edad. El primer ciclo de tres años de la escuela secundaria era un plan general de estudios que elaboró en el de la escuela

primaria. En el segundo ciclo, los estudiantes pueden especializarse en uno de los varios planes de estudio diferentes. Un académico, curso de artes liberales condujo a acceso a la universidad, otros cursos especializados preparados los estudiantes para las escuelas técnicas o formación de profesores.

Aproximadamente el 20 por ciento de las escuelas primarias y secundarias de gestión privada. El papel de las escuelas privadas aumentó con el nivel de grado, algo menos del 20 por ciento de los estudiantes de primaria y más del 40 por ciento de los estudiantes de secundaria asistían a escuelas privadas. La educación privada es un fenómeno predominantemente urbano. Aproximadamente un tercio de las escuelas primarias y secundarias de la ciudad eran privadas.

El país contaba con doce universidades públicas, divididas en partes iguales entre la Costa y la Sierra, y otras cinco universidades privadas, tres en la Sierra y dos en la Costa. Un número de escuelas politécnicas y universidades de docentes especializados que ofrece estudios de educación superior.

Los años 1960 y 1970 se produjeron una gran expansión en las oportunidades educativas a todos los niveles. El gasto aumentó hasta el año 1980 la educación representaba un tercio de los gastos totales del gobierno. Las inscripciones, que habían comenzado a subir en la década de 1950, continuaron su aumento. Las tasas de retención en la enseñanza primaria y secundaria también han mejorado.

Una proporción significativa de los profesores carecían de la acreditación completa, especialmente en los niveles de la educación secundaria y superior. Estas deficiencias fueron más evidentes en el campo, donde se estima que el porcentaje de maestros no certificados de primaria a ser el doble que el de las ciudades. Por último, a pesar de aumento de la matrícula, por la década de 1980 el porcentaje de niños en edad escolar asisten a la escuela rezagados. Los precios eran especialmente bajos para la población rural en la escuela primaria de los niños. Relativamente pocos niños continuaron más allá del primer ciclo de la escuela secundaria.

Las tasas de analfabetismo, especialmente en el campo, también se mantuvieron elevadas. El Ministerio de Educación y Cultura, los gobiernos municipales, y los militares todos los que se ofrecen clases de alfabetización. En general, los programas tuvieron un impacto limitado, sin embargo, la mayor parte de la disminución del analfabetismo llegó a través de la matrícula escolar aumentó. En la década de 1980, hubo esfuerzos para llegar a los programas de alfabetización a las necesidades de la población rural y que no hablan español.

La educación es muy importante y los maestros luchan por una educación de calidad para que los estudiantes sean unos profesionales exitosos y así llegar a disminuir el alto porcentaje de analfabetismo que existe en nuestra ciudad tratando de mejorar la calidad de vida.

1.3.2 REFORMA CURRICULAR

Reforma curricular

La acumulación de experiencias de aula logradas en la aplicación, del estudio de modelos curriculares, sobre todo, del criterio de especialistas y docentes ecuatorianos de la Educación General Básica en las áreas de Lengua y Literatura, Matemática, Estudios Sociales y Ciencias Naturales.

Este documento constituye un referente curricular flexible que establece aprendizajes comunes mínimos y que puede adaptarse de acuerdo al contexto y la necesidad del medio escolar.

¿Desde cuándo se aplicó?

En 2007, la Dirección Nacional de Currículo realizó un estudio a nivel nacional que permitió determinar el grado de aplicación de la Reforma Curricular de la

Educación Básica en las aulas, determinando los logros y dificultades, tanto técnicas como didácticas.

Esta evaluación permitió comprender algunas razones por las que los justifican el cumplimiento o incumplimiento de los contenidos y objetivos planteados en la Reforma.

¿Cómo se dio la Reforma Curricular?

En noviembre de 2006, se aprobó en consulta popular el Plan Decenal de Educación 2006-2015, el cual incluye, como una de sus políticas, el mejoramiento de calidad de educación. Se han diseñado diversas estrategias dirigidas al mejoramiento de la calidad educativa, una de las cuales es el la actualización y fortalecimiento de los currículos de Educación General Básica y del Bachillerato y la construcción del currículo de Educación Inicial. Como complemento de esta estrategia, y para facilitar la implementación del currículo, se han elaborado nuevos textos escolares y guías para docentes.

La reforma curricular se dio para mejorar la calidad educativa integrada por estrategias que permite al docente tener una guía de conocimientos.

La importancia de enseñar y aprender Lengua y Literatura

Desde siempre, la enseñanza del lenguaje ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador. Esta situación no ha cambiado, lo que se modificó es el enfoque que se le da a la enseñanza de la lengua. Es imperativo, entonces, significa en la actualidad lo que se entiende por la enseñanza y aprendizaje de esta área específica.

Aprender Lengua y Literatura es necesario para que los estudiantes puedan comunicarse de una manera oral o escrita utilizando palabras correctas y entendibles.

Porqué se cambió el nombre de Lenguaje y Comunicación por Lengua y Literatura

El fortalecimiento, ha categorizado a la Literatura como un arte que posee sus propias características y una función particular diferente. La Literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva.

¿Qué es Lengua?

Según Daniel Cassany "Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas"

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y, por lo tanto, la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir y expresar. Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido.

Por estas razones, se considera que el área debe denominarse "Lengua y Literatura" porque representa las dos realidades diferentes que se analizarán y sobre las que se reflexionará, y de esta manera conocer tanto las relaciones que se establecen entre los elementos que las integran como el uso que se hace de estos para convertirse en personas competentes comunicativas.

Posibilita, además, la práctica lingüística, es decir, se aprende a usar la lengua para ser más efectivos en su manejo. Incluso, es una herramienta que permite la

estructuración del pensamiento y la reflexión sobre sí misma para adquirirla de manera más efectiva. Por estos motivos, enseñar lengua debe aportar habilidades y conocimientos mínimos para desenvolverse en el mundo estructurado y dirigido por personas alfabetizadas.

El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de la comunicación. Desde este enfoque, se propone enseñar la lengua partiendo de las macro destrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales.

De este modo, aprender Lengua y Literatura posibilita que los estudiantes desarrollen destrezas para interactuar entre sí y usen la lengua en beneficio de la interacción social.

Por medio de qué desarrollo las macrodestrezas lingüísticas

Para desarrollar las macrodestrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir), el profesorado deberá trabajar con las microhabilidades que se involucran en estos procesos de manera progresiva, sistemática y recursiva durante toda la Educación General Básica comenzando con la alfabetización; pero también desde la necesidad de comunicar: solo si se tiene que escribir una solicitud real para pedir algo real, el que escribe se interesará en la estructura de la solicitud, la forma de consignar el destinatario, qué lenguaje se usa, cómo se construyen los párrafos, cómo se usan los verbos, entre otros aspectos.

Eje Curricular Integrador

Por esta razón el Eje Curricular Integrador del área se denomina: "Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social"; del mismo que se desprenden seis Ejes del Aprendizaje que se encuentran presentes en todos los años de Educación General Básica; estos sirven de base para articular los Bloques Curriculares conformados por las diversas tipologías textuales.

Las macrodestrezas escuchar, hablar, leer y escribir, constituyen los cuatro primeros ejes del aprendizaje, además se plantean el texto y la literatura como mediadores del desarrollo de personas competentes comunicativas.

Comprender un texto es releer, buscar entrelineas, inferir, analizar textos, saltarse partes, alterar el orden de lectura y otros. Es un proceso que debe enseñarse de manera dinámica para convertir al estudiantado en lectores curiosos y autónomos.

La escritura siempre ha sido el eje de nuestra materia, pero lo que se plantea es que el profesorado la desarrolle como un proceso comunicativo (quién escribe, a quién, en qué circunstancia, con qué propósito) con todas las estrategias que la conforman.

Es necesario aprovechar el acceso a las Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación en las que los textos tendrán ciertas técnicas propias de ellas, pero su trabajo de comprensión y producción debe seguir los mismos procesos completos. Por ejemplo, una noticia del periódico o de una página electrónica, deberá trabajarse de la misma manera.

En cuanto a los elementos de la lengua: gramática, morfología, ortografía, entre otros aspectos, se verán desde la perspectiva de elementos mediadores de interacción humana que facilitan un correcto uso en función de situaciones comunicativas variadas.

Desde el fortalecimiento del área de Lengua y Literatura se trabaja con la idea de que analizar textos literarios implica desarrollar otras destrezas que están más asociadas con el goce estético, el placer, la ficción, antes que con la búsqueda de información específica o la utilidad del texto por sí mismo.

El estudiante sabrá que cuando se acerca a una novela, a un cuento o a un poema, se encuentra ante la posibilidad de descubrir mundos, evadirse, jugar con el lenguaje, divertirse, conocer otras culturas, adquirir otros conocimientos, entre otras actividades.

¿Qué es la Literatura?

La Literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva.

Dentro de la literatura, es importante recalcar textos que revaloricen el patrimonio cultural ecuatoriano, pues solamente volviendo los ojos hacia el interior del país, hacia las raíces, se podrá luego mirar hacia el exterior.

En la escritura literaria, además, se desarrollará la creatividad que posibiliten el uso de la imaginación desde distintos detonantes: consignas creativas, actividades lúdicas, reinterpretación de textos, adaptaciones, imitaciones, entre otros. La creatividad debe enseñarse como cualquier otro aspecto de la Lengua y Literatura.

Es necesario enfatizar que los textos (tanto escritos como orales) deben llegar al aula tal como aparecen en la vida cotidiana, (sin ser modificados), para que los estudiantes puedan desarrollar el proceso de comprensión y producción textual en desempeños reales. No hay que olvidar que los textos son el punto de partida para desarrollar las macrodestrezas.

Proceso de la evaluación

La evaluación debe ser permanente y variada con técnicas que permita desarrollar las destrezas y habilidades de los estudiantes. Para que el docente inicie este proceso de reflexión es necesario que se pregunte: ¿Qué deben saber entender y ser capaces de hacer los estudiantes? ¿Hasta qué grado de complejidad? ¿Qué actitudes deben demostrar?, estas preguntas llevarán a los docentes y estudiantes a contextualizar los objetivos planteados.

Se sugiere que el profesorado prepare instrumentos de evaluación antes de realizar el trabajo de enseñanza aprendizaje, de esta forma se enfocará en evaluar el grado de dominio de la destreza con criterios de desempeño al que han llegado sus estudiantes.

Si este dominio no ha sido adquirido de manera completa, el proceso deberá volver a realizarse, para ello los docentes deberán crear instrumentos de evaluaciones diferentes, atractivas, recursivas y eficientes. La evaluación no debe ser concebida como un fin, sino como un paso en el proceso educativo que permitirá tomar decisiones, hacer correcciones en su proceso de enseñanza y monitorear avances, tanto por parte del estudiantado como del cuerpo docente

El objetivo educativo fundamental es que el alumnado aprenda a escribir, a leer, a hablar y a escuchar, que disfrute y acepte el carácter nocional y la función estética de la literatura, a través de la comprensión y producción de los textos seleccionados para cada año.

La literatura que es un deleite, porque se considera que es la forma más efectiva de desarrollar las destrezas lingüísticas necesarias para vivir en una sociedad que se transforme y progrese en la búsqueda del conocimiento, la reflexión y la libertad.

Objetivos educativos de Lengua y Literatura:

- Escuchar textos para comprender la función comunicativa y valorar las variedades lingüísticas y culturales que poseen, con una actitud de respeto y aceptación de las diferencias.
- Producir textos orales adecuados a toda situación comunicativa para alcanzar objetivos específicos.
- Comprender textos escritos variados para desarrollar la valoración crítica y creativa de los textos literarios y no literarios.
- Escribir multiplicidad de textos apropiados con propósitos comunicativos reales, diversos y adecuados con sus propiedades textuales.
- Usar los elementos lingüísticos y no lingüísticos en función de la producción y comprensión de textos escritos y orales para comunicarse efectivamente, reflexionar sobre ellos y valorarlos en toda situación comunicativa.
- Participar en producciones literarias y eventos culturales que re-fuerzen el patrimonio cultural ecuatoriano y latinoamericano para valorar las distintas variedades lingüísticas.
- Reconocer los textos literarios desde su carácter funcional estética para recrearse con su belleza literaria.
- Comprender y producir textos literarios de acuerdo con sus características específicas para lograr el disfrute, desarrollo de la creatividad y valorarlos como fuente de placer y transmisores de cultura.
- Aprovechar las manifestaciones culturales (teatro, música, danza, cine, entre otros) como fuentes de conocimiento, información, recreación y placer.
- Utilizar las tecnologías de la información y comunicación como soportes para interactuar, informarse y conocer distintas realidades.

OBJETIVOS EDUCATIVOS DE SEXTO AÑO

Comprender, analizar y producir

Descripciones científicas, encuestas, notas de enciclopedia, relatos históricos, citas bibliográficas, anécdotas, y diarios personales adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para valorar la precisión, objetividad, claridad y orden lógico del contenido, y transmitir impresiones y sensaciones de la realidad percibida.

Comprender, analizar y producir textos literarios

Cuentos, poemas populares y descripciones literarias apropiadas con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística y revalorizando la producción nacional.

PRECISIONES PARA ESCRIBIR

En sexto año los estudiantes serán capaces de escribir los textos mínimos planeados, desde la excusa de desarrollar mediante ellos el hablar, leer, escuchar y escribir.

El profesorado no puede simplemente decir Escriban. El proceso de producción de un texto requiere del desarrollo de diferentes destrezas que se deben trabajar antes de su planificación, por lo que se recomienda a los docentes utilizar los conocimientos que adquirieron en el proceso de lectura, cuando leen diversidad de descripciones científicas, encuestas notas de enciclopedia, relatos históricos entre otros. En este análisis, los niños reconocen que textos tienen un trama, estructura y elementos específicos que los conforman. Este procedimiento

textual se constituirá en los prerrequisitos que deben proceder para producir nuevos textos.

Serán capaces de producir textos consultando fuentes de información como enciclopedias y diccionarios para planificar el futuro texto que se va a producir. Y, desde la revisión, se compara el texto producido por los planes que se hicieron antes de redactar el texto y reflexionara sobre la producción para evaluar si se lograron los efectos que se preveía alcanzar. También en este momento serán aptos para mejorar la presentación de sus textos, para alcanzar los objetivos comunicativos que se plantearon en la planificación.

En la publicación del texto, el escrito cumple la función comunicativa que consiste en transmitir el mensaje al destinatario. Los niños deben planificar para hacer llegar el escrito al lector.

En cuanto a la calidad creativa de los productos terminados, debemos estar de acuerdo en el proceso creativo es un acercamiento a la búsqueda de mejores soluciones a los problemas planteados. Es decir, los estudiantes deben de realizar una serie de actividades en las cuales resuelvan problemas de distinta índole. Al tratarse de trabajos sobre la literatura, las consignas de escritura pueden ser disparatadas, (pero siempre claras) lo que obligara al estudiantado a buscar respuestas que sean poco convencionales.

Es necesario tomar conciencia de los procesos de escritura de las estudiantes para tratar permanentemente de eliminar los problemas de disgrafía que afectan en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Procesos de la escritura

Planificar: formular objetivos de la escritura, determinar el objetivo y estructura del texto. Establecer que se quiere decir. Determinar quien será el lector del texto. Ser flexible para reformular los objetivos a medida que avance el texto. Generar ideas, utilizar soportes escritos como ayuda durante el proceso: preguntas, dibujos, gráficos. Consultar fuentes de información diversas: enciclopedias y diccionarios para utilizar esa información en el texto. Generar ideas propias y nuevas a partir de las ideas de los demás.

Redactar: trazar una idea de composición para distribuir la información. Escribir el texto teniendo en cuenta los tipos de párrafos, gramática oracional, uso de verbos, ortografía, elección de palabras, coherencia, cohesión, adecuación y superestructura del texto. Producir borradores.

Revisar: leer y releer, comparar el texto producido con los planes previos. Cambiar el orden de las palabras y eliminar las palabras superflua. Rehacer, escoger la técnica de corrección adecuada a las características del error. Revisar, las ideas, la estructura y la expresión del texto. Mejorar el texto y su presentación. No precipitarse al corregir. Presentar los originales limpios, claros y en orden.

Publicar: entregar el escrito al destinatario.

El proceso de escritura es vital por medio de ella podemos interpretar opiniones, contradicciones, argumentaciones y discursos bien realizados en forma escrita, porque previo a ello la escritura debe atravesar por los cuatro procesos de escritura.

1.3.3 LA DISGRAFÍA

Disgrafía es una alteración neuropsicológica que provoca retrasos en el desarrollo y en el aprendizaje de la escritura, concretamente en la recuperación de la forma de las letras y las palabras. Estas dificultades se dan predominantemente en la escritura libre, en el dictado, la copia omite, confunde, uno invierte sílabas o letras de forma incorrecta.

Dentro de estas diferenciamos entre disgrafías adquiridas en las cuales se incluyen la escritura léxica y la fonológica, y son consecuencia de una lesión neurológica sobrevenida después de haber aprendido a escribir; y disgrafías evolutivas, cuyo origen se centra en retrasos evolutivos.

GONZALES (1975), "La escritura es, por tanto, una conducta muy compleja y en la que intervienen diferentes procesos y estructuras mentales, pero también factores de tipo emocional."

En primer lugar se observara a las estudiantes que muestran dificultad para escribir palabras con buena expresión oral; en segundo lugar, niños que escriben incorrectamente las palabras y que tienen dificultades en la expresión oral.

Se considera como disgráfico al estudiante que comete dos o más tipos de errores, al que tiene las aptitudes mentales y sensoriales normales y ha sido escolarizado. El diagnóstico lo debe realizar un profesional de psicopedagogía y con la complementación de evaluaciones psicológicas y neurológicas que descarten una dificultad de la escritura por causas neurológicas o emocionales.

Según Dolores Alcántara, (2011) Las clases de disgrafías con las dificultades en el aprendizaje de la escritura son:

Disgrafías superficiales:

Se dan cuando aparecen problemas para utilizar la ruta directa, visual o léxica, por lo que se ven obligados a recurrir a la vía indirecta o fonológica, por ello se dan los problemas de recuperación, cuando se encuentran ante palabras regulares, homófonas y poligráficas, siendo capaces de escribir bien palabras regulares, familiares y fáciles.

Las dificultades encontradas en este caso se relacionan con:

Inhabilidades de procesamiento viso-espacial implicadas en el almacenamiento de la forma correcta de las palabras.

La ineficiente automatización de los procesos de recuperación visual.

Los deficitarios recursos de atención y memoria de trabajo visual implicados en este tipo de escritura.

Los errores con los que nos podemos encontrar en este tipo de disgrafía, con el alumnado que presentan dificultades, son los siguientes, entre otros:

Escritura de palabras difíciles o desconocidas: frecuentemente se dan cuando aparecen en las palabras fonemas que pueden ser representados por más de un grafema o que contengan el grafema h. cuando se dan este tipo de palabras el escritor no tienen asociada la forma completa de la palabra, ni la pronunciación completa, por lo que tendrá que utilizar la recodificación fonológica y recuperar letra a letra la palabras expuesta.

La escritura lenta de palabras, obligándose a deletrear las mismas y la regularidad de las palabras, es decir, consistencia grafema-fonema. Es de destacar que en nuestra lengua, existen pocas palabras que se escriben de manera diferente a como se pronuncian, aunque es éstas son en las que encontramos los problemas de superficie más frecuentes.

Disgrafía fonológica:

En este caso, los problemas se presentan en la escritura por la ruta fonológica. Se considera una inhabilidad para recuperar correctamente las formas de las palabras motivada por retrasos en el desarrollo fonológico y por fallo en el uso de las reglas de conversión fonema-grafema.

Los problemas que presentan los escritores que presentan este tipo de disgrafía, son los siguientes:

Retrasos en el desarrollo fonológico

El mal conocimiento, aplicación y automatización de las reglas de conversión F-g.

Las deficiencias en la conexión o ensamblaje de unos grafemas con otros en la escritura de sílabas y palabras.

La insuficiente automatización de los procesos de recuperación fonológica

Los deficitarios recursos de atención y de memoria de trabajo verbal empeñados a la escritura.

Los errores con los que nos podemos encontrar en este tipo de disgrafía, con el alumnado que presentan dificultades, se agrupan en dos tipos en función del proceso de aprendizaje, son los siguientes:

Tipo I: sustitución de un grafema por otro, omisión de grafemas, cambiar grafemas de posición, añadir grafemas, romper/unir palabras. El error de sustitución es el más frecuente, sobre todos en los fonemas con más de una posible representación gráfemica.

Tipo II: errores en los grafemas ch, ll, qu, gu, rr, errores en la g antes de e y de i, errores en los grafemas k y c seguidos de la vocal a, errores con la diéresis, omisiones de l y r.

Dificultad para escribir pseudopalabras y palabras funcionales.

Escritura en espejo e inversiones: ambos errores se dan al inicio del aprendizaje de la escritura, y se vinculan a la memoria de trabajo y a largo plazo. Ambos

problemas no están asociados. Las inversiones se deben a la dificultad para lograr una representación estable de las características de las letras, sobre todo en aquellas que presentan una gran semejanza gráfica y/o de sonido.

La escritura en espejo se relaciona con la dificultad para mantener adecuadamente la representación de la forma de las palabras.

Disgrafía mixta:

Se producen cuando las dificultades en la escritura afectan a los procesos implicados en ambas vías.

Las alteraciones presentadas se relacionan con:

Las operaciones implicadas en el procesamiento fonológico

Las operaciones implicadas en el procesamiento visual

La automatización de los procesos de recuperación visual y fonológica

Los recursos cognitivos de atención y de memoria de trabajo.

Dificultades específicas en el aprendizaje de la composición escrita

Cuando nos referimos a este tipo de dificultades, diferenciamos entre las relacionadas con la escritura de letras y palabras y las relacionadas con la composición de textos, las cuales afectan a los procesos de planificación, traslación y revisión.

Estos procesos se relacionan con los componentes fundamentales, como son: la memoria a largo plazo del escritor, la situación de comunicación, el proceso de escritura y el mecanismo de control.

Dificultades en el aprendizaje de la planificación:

Este proceso implica información y elaborar un plan para escribir el texto. el escritor define sus objetivos y establece el plan que le guiará durante todo el proceso. En la planificación se dan los siguientes subprocesos: generar ideas, organizar ideas y establecer metas.

Los principales errores que se dan en las personas con dificultades en la planificación son:

Tiempo planificado: la planificación debe realizarse con diez minutos de antelación antes de la escritura (planificación global) y luego, en el transcurso de la escritura son necesarias pequeñas pausas para replanificar (planificación local). Los alumnos con dificultades no realizan una planificación global, sino que planifican cuando han empezado a escribir y a medida que lo hacen, por lo que no generan ideas previas, no las organizan, ni escriben guiados por metas globales.

Auto-dictado: tiende a darse en los alumnos con dificultades, de modo que mientras escriben se ayudan mediante la articulación su vocal de lo que van a escribir.

Tiempo empleado en planificar: los alumnos con dificultades específicas en composición apenas invierten tiempo en la planificación global y local del texto escrito.

Interferencias y pérdida de recursos. Cuando la planificación se lleva a cabo al mismo tiempo que se escribe ambos procesos se interfieren y se ven dañados.

Los alumnos con dificultades en la composición tienden a producir textos cortos y poco elaborados, faltos de interés, organización, cohesión y claridad.

Dificultades en el aprendizaje de la traslación:

El proceso de traslación supone la producción de un texto que sea consistente con el plan establecido. El texto debe ser legible, gramatical y formalmente correcto. Este proceso implica numerosas exigencias gráficas, sintácticas, textuales y contextuales.

Los errores más frecuentes que se dan en la traslación son:

Errores mecánicos y de puntuación, ya que si las habilidades de bajo nivel de la escritura no se han adquirido adecuadamente, se demandan muchos recursos cognitivos, lo que va en detrimento del traslado de ideas al papel.

Escritura asociativa: ya que los alumnos con dificultades específicas en composición tienen a expresar sus ideas de forma lineal.

Morfosintaxis: los alumnos con dificultades son menos expertos en tareas de ordenar frases desordenadas, construir frases a partir de palabras dadas, hacer frases complejas a partir de frases simples, completar un texto con los signos de puntuación, etc.

La escritura a mano es tan eficaz y útil como la de procesador cuando se dan dos condiciones: experiencia e inexistencia de problemas mecánicos. Con los alumnos/as con dificultades, la utilización de procesadores de texto puede ser un buen recurso terapéutico.

Dificultades en el aprendizaje de la revisión:

El proceso de revisión supone mejorar lo escrito mediante los subprocesos de relectura y edición.

Los errores más frecuentes en la revisión de un texto escrito son:

Tiempo de revisión: los alumnos con dificultades específicas en la composición generalmente no revisan, y cuando lo hacen emplean poco tiempo.

Tipo de revisión: los alumnos/as con dificultades tienden a considerar la revisión igual que corregir pruebas. Los alumnos/as detectan mejor los errores en los textos de sus compañeros/as que en el suyo propio.

Conciencia de eficacia: los buenos escritores realizan una escritura autorregulada, utilizan estrategias útiles y creen que el éxito de la escritura está bajo su control. En cambio, los alumnos/as con dificultades presentan deficiencias en estos aspectos, y a medida que aprenden a utilizar estrategias de relectura y de edición del texto escrito, mejoran sus textos y mejoran sus habilidades de revisión.

Control ejecutivo: los alumnos/as con dificultades utilizan procesos de composición escrita, cuando sus maestros/as les proporcionan soportes de control ejecutivo. La revisión y los procesos aplicados mejoran de forma significativa si reciben entrenamiento en coordinación control de los procedimientos implicados.

La utilización de programas de rutinas ejecutivas mejora el rendimiento en las tareas de revisión, aumenta el número de revisiones, hacen menos revisiones del tipo borra y re-arreglar, y mejora la calidad del texto.

Rosa María Rivas Torres, Pilar Fernández Fernández, (2004) Los tipos de disgrafía son

Evolutiva: se denomina así al tipo de dificultad ocurrida por disfunción cerebral. El niño presenta dificultades desde el inicio del aprendizaje.

Adquirida: es la disgrafía producida por lesión cerebral después de un accidente. Se observa una pérdida de habilidades previamente adquiridas.

No específica: Producida por dificultades cognitivas y emocionales o por una incidencia del método de enseñanza en el rendimiento del niño. Se observa generalmente en niños con trastorno neurológico y bajo rendimiento cognitivo.

Específica: producida por dificultades del lenguaje, aprendizaje, motrices o viso motoras.

Causa de la Disgrafía

1. Causas de tipo madurativo

Existen dificultades de tipo neuro-psicológico que impiden al niño escribir de forma satisfactoria. Cuatro factores que pueden provocar disgrafía son las dificultades de lateralización, los trastornos de eficiencia psicomotora, los trastornos de esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices y por último los trastornos de expresión gráfica del lenguaje.

2. Causas caracteriales

La llamada disgrafía viene asociada a dificultades perceptivas, motrices, de lateralización y es producto de las tensiones psicológicas del niño. Puede ser un mecanismo de defensa que enmascara trastornos de conducta como inhibición, timidez, aislamiento.

3. Causas pedagógicas

La escuela es el detonador de las disgrafías, ya que determinados errores educativos la generan.

Se enumera una serie de causas que pueden producir trastornos en la escritura desde el punto de vista de fallos pedagógicos:

- Instrucción rígida e inflexible, sin atender a características individuales
- Descuido del diagnóstico del grafismo, como método de identificación de las dificultades
- Deficiente orientación del proceso de adquisición de destrezas motoras
- Orientación inadecuada al cambiar de la letra script a la letra cursiva
- Objetivos demasiado ambiciosos
- Materiales inadecuados para la enseñanza
- Incapacidad para enseñar a los zurdos la correcta posición del papel y los movimientos más idóneos

4. Causas mixta

Existen algunos síndromes que no se pueden explicar de forma independiente, sino como la suma de factores de forma continuada, tal es el caso del grafo espasmo, cuyos síntomas característicos más importantes son:

- Crispación en todo el brazo que escribe, a nivel de dedos y hombro.
- Fenómenos dolorosos.
- Detenciones forzosas durante la escritura.
- Mala coordinación de los movimientos, con sacudidas y tirones bruscos.
- Sudoración a nivel de las palmas.
- Variación en la forma de sujetar el lápiz.
- Rechazo hacia la escritura.
- Mal uso de cuadernos para desarrollar la escritura.

Las investigadoras manifiestan que los problemas de disgrafía afecta la calidad de la escritura en su aspecto perceptivo motriz donde las estudiantes generalmente muestran dificultades en la lectura, en el manejo de la ortografía y en la legibilidad de la escritura. Con dificultades motrices generalmente muestra dificultades en la organización de redacciones libres, en el copiado y en el diseño de las letras.

1.3.4 MÉTODOS Y TECNICAS

Método es una palabra que proviene del término griego métodos (“camino” o “vía”) y que se refiere al medio utilizado para llegar a un fin. Su significado original señala el camino que conduce a un lugar.

El método es un orden que debe imponer a los diferentes procesos necesarios para lograr un fin dado o resultados. En la ciencia se entiende por método, conjunto de procesos que el hombre debe emprender en la investigación y demostración de la verdad.

El método es el modo de obrar o proceder, el hábito o costumbre que cada uno tiene y observa.

HERNANDEZ,(2005) “Las distintas etapas del método científico son la observación (para estudiar con atención un fenómeno tal como se presenta en realidad), la inducción (a partir de determinadas observaciones, se extrae el principio particular de cada una de ellas), la hipótesis (se plantea mediante la observación y siguiendo las normas establecidas por el método científico), la prueba de la hipótesis mediante la experimentación, la demostración o refutación de la hipótesis y el establecimiento de la tesis o teoría científica (las conclusiones).”

El método guarda un orden, entendido como línea directiva, una lógica o una estructura.

La palabra método puede referirse a diversos conceptos. Por ejemplo, a los métodos de clasificación científica. Esta es la disciplina mediante la cual los biólogos agrupan y categorizan a los organismos y a sus conjuntos.

El método científico, por su parte, es el conjunto de pasos seguidos por una ciencia para alcanzar conocimientos válidos que puedan ser verificados por instrumentos confiables. Podría decirse que el método científico es el conjunto de pasos que permite que el investigador deje a un costado su propia subjetividad.

Los investigadores manifiestan que el método es una ayuda para el docente ya que permite seguir varios pasos para alcanzar o llegar a un fin de los conocimientos válidos y alcanza un resultado prefijado y defender la verdad de forma organizada de la investigación.

Los tipos de métodos utilizados del P.E.A. son:

Método deductivo

Etapas:

Aplicación.-Fundamenta la relación entre la ley o principios generales y uno o más casos particulares.

Comprobación.-Comprueba si se cumple o no en los casos particulares lo determinado por la ley o principio general.

Demostración.-Procesa el pensamiento científico en base al descubrimiento de la verdad.

Método inductivo

Etapas:

Observación.-Absorben las características más importantes.

Experimentación.- Sobresale las características para fundar lo experimentado, advertir lo que puede suceder, observar las características de un principio.

Comparación.- Encuentran semejanzas y diferencias de objetivos, hechos o fenómenos.

Abstracción.- Aparta las cualidades de un objeto para reflexionarlas en su propia naturaleza.

Generalización.- Agranda los resultados de estudio a todos los objetos de su mismo género.

Método lógico

ETAPAS:

Observación.-Interioriza hecho y fenómenos a través de los órganos de los sentidos.

Investigación.-Crea las leyes del pensamiento y del razonamiento para descubrir la verdad y confirmarla.

Análisis.-Descompone la información analizada en partes, para explicar las causas de los hechos o fenómenos.

Síntesis.-Retrocede al todo a través de las partes descompuestas para entender de mejor forma el asunto.

Aplicación.- Se hace uso a los conocimientos adquiridos.

Método didáctico

Etapas:

Orientación.-Encamina el aprendizaje para llegar al conocimiento de la verdad.

Conducción.-Empieza el dominio gradual de los procedimientos lógicos y psicológicos en busca de la corrección mental para luego mejorarlos.

Ordenación.-Establece información de la materia y los medios principales.

Adecuación.-Ordena la información de acuerdo a la capacidad y a las limitaciones del sujeto.

Método Inductivo – Deductivo

Este método parte de casos particulares a hechos generales y por medio de estos se concentran en hechos particulares. Es decir va de las partes al todo.

Etapas:

Observación.-Centraliza la atención en casos específicos.

Comparación.-Se encuentra semejanzas y diferencias.

Abstracción.-Enumera aspectos habituales o comunes.

Generalización.-Funda su definición.

Aplicación: La definición puede usar en otros caso, evidencias el cumplimiento de la misma.

Método Global Analítico

Etapas:

Etapa sincrética o percepción global: Parte del conocimiento total de la palabra, frase u oración del contenido de la lectura.

Etapa analítica.-Consiste en un proceso de desintegración de textos cortos, frases o palabras en sus elementos.

Etapa sintética.-Se basa en la valoración de las ideas pronunciadas en el texto o la recomposición de las palabras, frases u oraciones y párrafos.

Método Fónico apoyado en los sonidos de la naturaleza.

Etapas:

Pronunciación.-En esta etapa se hace la formación de sílabas con pronunciación rápida del sonido de la consonante y la vocal.

Formación.-Es la agrupación de sílabas en palabras, de palabras en frases y en oraciones.

Aplicación.-En esta etapa se realiza oraciones cortas en carteles de experiencias, en base a la combinación de consonantes y vocales estudiadas.

Método Viso –Audio-Motor –Gnóstico

Facilita la correcta escritura de palabras sin faltas de ortografía.

Etapas:

Visualización.-Es la culminación de imágenes en el centro cerebral que recoge las impresiones visuales.

Audición.-Es la etapa en la que se desarrolla los sonidos de las palabras que a través del oído llegan al centro cerebral.

Pronunciación.-Es el dominio de vocalización correcta de las palabras.

Comprensión.-Es la influencia de la estructura y significado de las palabras.

Aplicación.-Es la etapa en la que se reproduce correctamente por escrito las palabras.

Método Analítico

Etapas:

Observación.-Manifestación de la palabra o frase.

Graficación.-Escritura de la palabra o frase en forma legible.

Análisis.-Descomponer la palabra en sílabas hasta llegar a la letra.

Configuración.-Rasgos de la lectura

Síntesis.-Escritura de las letras, sílabas y palabras con los rasgos correspondientes.

Control.-Observación de la caligrafía para corregir los errores.

Método Sintético

Se constituye en la repetición de ejercicios de los componentes gráficos que después forman parte de las palabras y letras.

Etapas:

Escritura.-Se refiere a los trazos y curvas que se los puede practicar al inicio utilizando la técnica del garabateo.

Dirección.- Esta dirección se puede conseguir con repasar el dedo por el rasgo de las letras pero siguiendo la dirección de la escritura.

Repetición.- Realizar el ejercicio anterior varias veces: en el suelo, en el pizarrón, en el cuaderno, etc.

Reproducción.-Es la transformación de lo practicado anteriormente para poner en práctica la idea retenida. Esto se lo consigue dibujando la forma de los signos gráficos, mentalmente en el aire, con el dedo en el pupitre, etc.

Momentos.-Preparación sensorial o motriz es decir el manejo del lápiz y orientaciones en el cuaderno.

Método de la Palabra

Etapas:

Conversación.- Es la entablación de un dialogo sobre experiencias vividas en su entorno social.

Observación.-Es la observación de carteles, gráficos u objetos con el propósito de interiorizar la idea.

Presentación.-Es la representación de la palabra por escrito.

Pronunciación.- Correcta vocalización de las palabras por el profesor y luego por los alumnos.

Identificación.-Es la eta en la que se da el reconocimiento de palabras en frases y oraciones.

Aplicación.-Es la etapa en la que se forman nuevas palabras en relación a las palabras tipo.

Método De La Frase

Basado en conocimientos previos de los estudiantes.

Etapas:

Enunciación.-Dialogar de hechos de la vida diaria.

Dramatización.- Dramatización de los hechos relacionados con el tema a tratar.

Descripción.-Es la realización de una descripción de la lectura dramatizada por los alumnos.

Pronunciación.- Es la acción de la práctica de la vocalización de las palabras.

Lectura.- El proceso de la lectura lo puede realizar el maestro a los alumnos, en forma individual, oral, por grupos.

Método De La Oración

Persigue el mismo proceso del método anterior, aclarando que la oración expresa ideas completas. Desarrollará destrezas cognitivas, afectivas y psicomotrices.

Método Integral

Este método ve a la lectura como un todo y se fundamenta en la globalidad comunicativa.

Etapas:

Percepción.- Esta etapa está determinada por actividades de predominio motor, es decir mirar, reconocer, pronunciar, etc.

Comprensión.-Interpretación de los símbolos gráficos a ideas.

Interpretación.-Establecimiento de relaciones comparativas, generalizaciones e inducciones.

Reacción.-Reacción mental del lector ante las ideas expresadas por el autor.

Integración.- Etapa en que la ideas expresadas en la lectura, son integradas por el niño al conjunto de sus conocimientos, de sus experiencias propias.

Método Visual.- Este método se lo utiliza para aquellas personas que tiene la habilidad de aprender por medio de la vista. los niños pueden aprenden más fácilmente al observar el lenguaje corporal y la expresiones fáciles del maestro, para entender el contenido de una presentación es posible que haya niños que piensen en términos visuales, formulando imágenes, por lo tanto aprenden mejor por medio de exposiciones visuales y materiales de apoyo que reparte el maestro.

Método Auditivo.- Este método se lo puede utilizar para el desarrollo de la destreza de escuchar , ya que , a veces a los niños se les hace muy aburrido y muy difícil decodificar una lectura, en especial cuando es de contenido largo, para que la lectura sea más atrayente, el maestro debe leer el texto en voz alta, es aquí cuando interviene el método auditivo , ya que al momento que el maestro lee en voz alta los niños van a poner más atención y procuraran escuchar el contenido más claramente, permitiéndoles decodificar el mensaje de la lectura. El uso de una grabadora, así como la lectura leída en voz alta, podría ser de gran ayuda para desarrollar la destreza de escuchar.

Método Cinético.-Se lo realiza por medio de la imitación y la práctica. Se trata de que los niños se beneficien de hacer, tocar y manipular directamente lo que se estudia, activamente explorando el mundo que los rodea mediante el acto, movimiento y la acción. Lo que pretende este método es evitar el cansancio de los estudiantes al pasar horas y horas sentados, lo que causa la distracción y por ende el Proceso de Aprendizaje interrumpido.

Las investigadoras manifiestan que el método es la vía o camino para llegar a un fin determinado: es un conjunto de pasos sucesivos, que los maestros utilizan para conseguir una meta, que en este caso que los estudiantes lleguen a un conocimiento acorde a los resultados esperados. Cuando hablamos de métodos nos referimos a una serie de procesos sistemáticos, que tienen un punto de partida y un punto de llegada, eficacia depende de la secuencia y forma en que el individuo lo practique.

Las investigadoras manifiestan que un buen uso de los tipos de métodos con las estudiantes verificando los temas, conceptos, tiempo, número de estudiantes se obtendrá un buen resultado. En cada área de estudio tiene sus debidas consideraciones generales, contenidos, destrezas y recomendaciones metodológicas para cada año, de forma organizada y secuencial.

TÉCNICAS

La palabra técnica proviene de *téchne*, un vocablo de raíz griega que se ha traducido al español como “arte” o “ciencia”. Esta noción sirve para describir a un tipo de acciones regidas por normas o un cierto protocolo que tiene el propósito de arribar a un resultado específico, tanto a nivel científico como tecnológico, artístico o de cualquier otro campo.

Una técnica de enseñanza es un tipo de acción concreta, planificada por el docente y llevada a cabo por el propio docente y/o sus estudiantes con la finalidad de alcanzar objetivos de aprendizaje concretos.

Las técnicas utilizadas del P.E.A. son:

TÉCNICAS DE RESUMEN

Es reducir la extensión de un texto transcribiéndolo en forma condensada. Resumir es acotar o achicar un texto, pero no de cualquier manera, sino tomando las ideas principales, que se aprecian previa lectura minuciosa y luego de haber efectuado la técnica del subrayado, y enlazándolas de tal modo que no se pierda claridad y relación entre esas ideas.

TÉCNICA GRAFICANDO NUESTRO CONOCIMIENTO

Es una técnica que permite:

A los estudiantes, recrearse con la información obtenida en una investigación y hacer una presentación creativa empleando dibujos y textos cortos.

Al maestro, darse cuenta de cómo van los alumnos construyendo aprendizajes significativos

TÉCNICA DEL RESUMEN DE LECTURA

Lee durante aproximadamente 15 minutos un texto... el que quieras, el que más te interese.

Acabado ese tiempo, deja el texto a un lado y dedícate un breve espacio de tiempo (unos 2 ó 3 minutos) a componer mentalmente una frase con la que resumirías todo lo que has leído (ideas principales y accesorias).

Usa un papel en blanco o tu procesador informático de textos, da igual.

Pon en marcha el cronómetro. Tienes diez minutos. Escribe la frase principal, y a raíz de ella, genera un flujo libre de pensamiento. Escribe todo lo que se te venga a la mente sobre ese tema y sobre otros distintos que la idea Princ. pal te haya suscitado.

Escribe rápido, no te detengas, no corrijas nada. Escribe todo lo que puedas hasta que acabe el tiempo, apurándolo al máximo.

Cuando acabe el tiempo, vuelve al principio. ¿Te acuerdas del lema inicial, la frase principal? Reescríbelo con otras palabras.

Y por último, revisa todo lo que has escrito. ¿Te ves capaz de escribir de nuevo sobre cada idea que has expuesto? ¿Podrías “estirar” el tema de las ideas accesorias, haciéndolas a cada una de ellas ideas principales de un nuevo texto?

TÉCNICA DEL BRAINSTORMING (LA TORMENTA DE IDEAS)

Escoge una frase al azar de un libro.

Durante 15 minutos vas a escribir en un papel en blanco o en el ordenador, cualquier idea que esa frase te suscite. Toma nota de todo lo que se te venga a la mente: ideas relacionadas con el tema... que nada te detenga: da igual si el tema es loco, absurdo, exagerado, grotesco... escribe, escribe como si te persiguiera alguien y escribiendo consiguieras distanciarte. No taches nada, no quites ninguna idea todas valen.

Puedes escribir también todas las preguntas que te salgan al paso: ¿qué pensaría mi amigo Agustín de esto? ¿Por qué no me gusta el tema, o me aburre, o me divierte tanto esta idea?

Acabado el tiempo, revisa el texto. Pregúntate de nuevo: ¿Me veo capaz de escribir de nuevo sobre cada idea que he escrito? ¿Alguno de estos temas absurdos daría lo suficiente de sí para que yo escribiera un nuevo texto?

TÉCNICA MAPAS DE PALABRAS

Esta es una técnica sin tiempo limitado. Vas a necesitar lápiz y goma de borrar, papel celofán, tijera y mucho papel. Todo este material lo puedes sustituir por una enorme pizarra y tizas de colores.

Sobre el tema leído, piensa en las palabras clave del texto. Quédate con una. Escríbela en el centro del papel (o de la pizarra) y rodéala con un círculo.

Escribe otras palabras importantes fuera del círculo, como si fueran satélites del núcleo principal. Cuantas más palabras escribas, mejor. Luego, superpón los círculos con que has ido rodeando cada palabra. Los ítems se interconectan, se agrandan, crecen y forman una galaxia alrededor de la estrella principal. En un espacio en blanco ve explicando con detalle en qué te has ido basando para construir tu mapa de palabras.

No te importe salirte del papel, pégalo a otros con celofán, extendiendo tu mapa todo lo que puedas. Continúa trabajando de dentro hacia fuera. A medida que tu mapa se expanda, sé más específico y detallado. Puedes borrar y reescribir cuantas veces lo necesites, en busca del mapa de palabras perfecto.

TÉCNICA EL ANALISIS DE IMAGENES

Esta técnica permite desarrollar la capacidad analítica del alumno; permite al docente presentar imágenes referente al tema y plantear preguntas al respecto, tales como: describir las escenas, ¿qué opinión le merece?, ¿qué título le pondrías?, etc.

TÉCNICA DEL ACRÓSTICO

Es una composición poética o normal en la que las letras iniciales, medias o finales de cada verso u oración leídas en sentido vertical, forman un vocablo o una locución.

1.3.5 GUIA DE MATERIAL DIDÁCTICO

Guía es un tratado que se dan mandatos u órdenes para orientar las cosas.

Material es un conjunto de herramientas necesarias para desarrollar un ejercicio.

El material didáctico es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas.

Es importante tener en cuenta que el material didáctico debe contar con los elementos que posibiliten un cierto aprendizaje específico. Por eso, un libro no siempre es un material didáctico. Por ejemplo, leer una novela sin realizar ningún tipo de análisis o trabajo al respecto, no supone que el libro actúe como material didáctico, aun cuando puede aportar datos de la cultura general y ampliar la cultura literaria del lector.

El material didáctico escolar

El material didáctico resulta de vital importancia para el desarrollo de los niños. Ellos se encuentran en una etapa de sus vidas en que divertirse es aprender, dado que en esa experiencia se nutren sensaciones necesarias para el desarrollo. El material didáctico colabora mucho con este sentido, dado que como herramienta es muy interesante para los niños. Es comprobado que los estudiantes tienen un gran interés de aprender con el material didáctico. Por esto, su uso es cada vez más intensificado desde los primeros años de enseñanza de los estudiantes. El material didáctico es el más perfecto para que los estudiantes se involucren de manera positiva ante los nuevos conocimientos que se le pretenden enseñar. Tanto es así que por lo general los estudiantes cuentan con experiencias usando el material didáctico incluso antes de comenzar con la etapa de escolaridad. El material didáctico lleva años

estudiándose, perfeccionándose cada vez más. La creación del material didáctico ha tenido que ir adaptándose a los cambios culturales y sociales, buscando formas de adaptar su sentido a los tiempos que se viven. Por lo general, los niños siempre han recibido de buena manera el material didáctico, aunque evidentemente hay algunos mejores que otros y el mejor material didáctico tiene que ver directamente con lo que desarrolla las capacidades motrices.

El mejor uso del material didáctico escolar

Es importante el material didáctico en el desarrollo de la cultura de los niños. Ya que se encuentran en una etapa de sus vidas en que la mejor manera de aprender es mediante la diversión. Es por eso que el material educativo para niños o material audiovisual para niños, ayuda mucho en esta labor. Gracias al avance de la tecnología en la época en que esta, el apoyo didáctico literario puede ser complementado con un material de diseño de cd interactivo o videos infantiles como apoyo, pues así los pequeños se involucrarán de manera positiva a la hora de aprender.

Lo nuevo en material didáctico

Considerando que vivimos en un mundo cada vez más tecnológico, el material didáctico ha incorporado nuevas oportunidades para reforzar los estímulos de los niños. Los computadores se han adaptado de manera sumamente positiva al material didáctico, creando nuevos programas que estimulan la creatividad de los niños. La música y la posibilidad de navegar en una red de textos, expande a todas luces las posibilidades y logros que se pueden alcanzar con esta nueva forma de generar didáctico material. Los niños tienen además una buena relación con este tipo de contenidos multimedia, dado que disfrutan la cercanía y dinamismo que producen los computadores. El material didáctico ha sabido

integrarse a los nuevos tiempos, pero sin perder nunca la herencia de su pasado ni menos su misión en los alumnos.

Retomando lo que ya se sabe según varios estudios, el material didáctico se define como una nueva oportunidad de evolución respetuosa y clara. Los niños así lo entienden, asumiendo estos juegos como una diversión necesaria, así también, produciendo un cambio de perspectiva que permite ver la educación como una diversión y no una obligación.

¿Cómo influye el material didáctico en los niños?

Los niños alcanzan un nivel de creatividad sorprendente, dado que su campo de opciones en la utilización de la tecnología con el material didáctico que motiva mentes sanas y muestra de cómo la sociedad ha cambiado sus formas de asumir la vida. Para quien usó el material didáctico hace 15 años, este tipo de posibilidades no existía. Hoy, la tecnología, las tendencias del mundo en que vivimos y su proyección en los cambios realizados al material didáctico para evidencia de que las cosas ya no son como antes. Una actitud como la que pretende el material didáctico resulta una importancia radical, dado que definirá el mundo en que vivirán los niños. Son ellos la verdadera razón por la que el material didáctico ha buscado nuevas formas de seguir avanzando en sus objetivos. Porque el hecho de que haya tecnología no implica en ninguno de los casos que esta vaya a solucionar la capacidad de razonamiento y humanidad de los estudiantes. Se presenta el hecho de que los padres de los alumnos y alumnas también tienen experiencias con el antiguo material didáctico lo que acerca a la experiencia a los estudiantes.

Mabel Condemarín y Alejandra Medina la importancia de la utilización de materiales didácticos

En general, la presencia de materiales didácticos en el aula o en la escuela, ejerce una positiva influencia en los aprendizajes de los alumnos y alumnas por las siguientes razones:

Contribuye a la implementación de un ambiente letrado y numerado; es decir, a un entorno donde los alumnos acceden a materiales escritos, cuya cercanía y utilización los lleva a familiarizarse con las características del lenguaje escrito y con sus diversas formas de utilización.

Permite que el profesor ofrezca situaciones de aprendizaje entretenidas y significativas para los alumnos, dado su carácter lúdico, desafiante y vinculado con su mundo natural.

Contribuye a la participación activa y autónoma de los alumnos en sus propios procesos de aprendizaje, dado que los desafía a plantearse interrogantes, a hacer descubrimientos, a crear y anticipar situaciones, a efectuar nuevas exploraciones y abstracciones.

Estimula la interacción entre pares y el desarrollo de habilidades sociales tales como establecer acuerdos para el funcionamiento en grupo, escuchar al otro, respetar turnos, compartir, integrar puntos de vista, tomar decisiones, saber ganar y perder, etc.

Proporciona un acercamiento placentero y concreto hacia los aprendizajes de carácter abstracto, como es el caso del lenguaje escrito.

Diferentes tipos de materiales educativos con avanzada tecnología

Los recursos educativos que se pueden utilizar en una situación de enseñanza y aprendizaje pueden ser o no medios didácticos. Un vídeo para aprender qué son los volcanes y su dinámica será un material didáctico y recursos (pretende enseñar), en cambio un vídeo con un reportaje del Nacional Geographic sobre los volcanes del mundo a pesar de que pueda utilizarse como recursos educativos, no es en sí mismo un material didáctico (sólo pretende informar). A partir de la consideración de la tecnología en la que se sustentan los medios didácticos, y por ende los recursos educativos en general se suelen clasificar en grupos, cada uno incluye diversos grupos de materiales didácticos:

Impresos, (textos): libros, fotocopias, periódicos, documento.

Tableros didácticos: pizarra, franelograma.

Materiales manipulativos: recortables, cartulinas, arquitecturas, juegos de sobremesa.

Materiales audiovisuales: Imágenes, diapositivas, fotografías, Vídeo películas, programas de televisión.

Materiales audios: casetes, discos, programas de radio.

Nuevas tecnologías: videojuegos, lenguajes de autor, actividades de aprendizaje, presentaciones multimedia, enciclopedias, animaciones y simulaciones interactivas.

Servicios telemáticos: páginas electrónicas, blogs, correo electrónico, chats, foros, unidades didácticas y cursos on-line TV y vídeo interactivos.

Los investigadores manifiestan, que el material didáctico es importante, porque funciona como un mediador instrumental, que incide en el proceso de Enseñanza Aprendizaje, desde muy temprana edad, hace el periodo de clases más divertido y menos cansado para las estudiantes.

CAPÍTULO II

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1 Reseña histórica de la Escuela “Elvira Ortega”

La Escuela de Educación Básica “Elvira Ortega”, fue fundada en la Presidencia del General Eloy Alfaro Delgado, el 12 de octubre de 1910, con el nombre de Escuela “Central de Niñas”, bajo la dirección de la distinguida educadora Elvira Ortega, luego en el año de 1918 toma el nombre de “Isabel La Católica”.

En el año 1975 con la finalidad de rendir un justo y merecido homenaje a su primera directora, el Dr. Trajano Naranjo Jácome Director Provincial de Educación de ese entonces, solicita al Sr. Ministro de Educación que la Escuela Fiscal de Niñas “Isabel La Católica”, cambió su nombre y se lo sustituya por el nombre de su fundadora, la Maestra Elvira Ortega, cuyas virtudes fueron guía y ejemplo para todos quienes tuvieron y tenemos la oportunidad de laborar en esta institución.

Elvira Ortega, nació en Latacunga el 15 de Septiembre de 1882 sus estudios los realizó en el Colegio La Inmaculada de las Madres de la Caridad.

Siendo ya una profesional, satisfizo su más grande anhelo, alcanzó su objetivo de ser Maestra para lo que creó una escuela con sus propios recursos económicos en su domicilio, allí inició a impartir sus lecciones, donde enseñó las primeras letras.

De todas las obras realizadas por ella, se conserva hasta hoy el piano que constituye una verdadera joya de la Institución.

En el año de 1933 se jubiló, su fallecimiento acaecido en Latacunga el 14 de Enero de 1950 a la edad de 68 años.

El Msc.Samuel H. Laverde Albán director de la escuela “Elvira Ortega” menciona que la institución cuenta con 57 maestros, 1 a contrato, 56 con nombramiento; existen 1.378 estudiantes que cuentan con una infraestructura adecuada para el proceso de enseñanza aprendizaje.

2.1.2 Visión

“Es la más profunda expresión de un futuro, deseado, un ideal que comprende un sentido de posibilidad, más que debe ser difundida y compartida por todos”

Continuar siendo el referente de la Educación Básica del cantón, provincia y país, en la formación de niñas con una educación integral y de excelencia que contribuyan al desarrollo del país. Para lo que dispone de una infraestructura funcional en donde se evita correr el mínimo riesgo físico y psicosocial de los miembros de la comunidad educativa, dispone de laboratorios con tecnología de punta para desarrollar un proceso de interaprendizaje integral en todos los años de Educación Básica del 1° al 10°.

2.1.3 Misión

“Es la identificación clara y específica de la razón de ser, representa las cualidades y características que explican la existencia de la institución ante la sociedad”.

Somos una institución educativa de Educación Básica de la ciudad de Latacunga, brindamos un servicio de calidad a la comunidad, para la formación integral de niñas del Primer al Séptimo Año de Educación Básica, a través de procesos psicopedagógicos actualizados, que satisfacen las necesidades de realización individual y transformación social.

2.2Diseño metodológico

Es difícil escoger un método con el ideal y único camino para realizar una investigación, pues muchos de ellos se complementan y se relacionan entre sí, sin embargo la recolección de información es una de las partes esenciales dentro del proceso investigativo, por esta razón en la presente investigación utilizamos el método analítico que nos permitió aplicar para la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado, para ver las relaciones entre las mismas y la utilización del método estadístico nos ayudó a tomar una muestra de la población de estudio.

Técnicas de recolección de datos

Entre las principales técnicas de recolección de datos tenemos las siguientes:

Encuesta: Se utilizó un cuestionario el cual fue aplicado a docentes y padres de familia

Ficha de observación: Aplicada en las niñas de la institución para saber si existe el problema de disgrafía.

Entrevista: Se aplicó al señor director de la institución para conocer si anteriormente se ha realizado una guía y elaboración de material didáctico para el área de lenguaje.

Población y Muestra

La presente investigación, está dirigida a la escuela “ Elvira Ortega” de la parroquia La Matriz, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, de la cual se tomó una muestra que corresponde a la autoridad, docentes, padres de familia y estudiantes del 6to año de educación básica que tiene los siguientes componentes de estudio.

DESCRIPCIÓN (Unidades de Observación)	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DIRECTOR	1	1%
MAESTROS	5	6%
ESTUDIANTES	40	46%
PADRES DE FAMILIA	40	47%
TOTAL	86	100%

2.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ENTREVISTA APLICADA A LA AUTORIDAD DE LA ESCUELA “ELVIRA ORTEGA”

La autoridad ha recibido cursos de capacitación sobre la disgrafía a través de organismos gubernamentales, que ayudaron a disminuir el problema de escritura que afecta a las estudiantes en su rendimiento y aprendizaje.

Añade que la falta de ejercicios para desarrollar la motricidad fina y gruesa que presentan las estudiantes agrava la situación. El director afirma que las maestras han recibido cursos para corregir la escritura y han sido capacitadas para mejorar las falencias en la escritura como la disgrafía.

El Msc. Samuel Laverde, director de la Escuela admitió la guía y elaboración de material didáctico en el área de lenguaje para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje y la calidad de educación, lo que permitirá los problemas de escritura.

Afirma que las técnicas que utilizan los docentes deben estar en constante supervisión para alcanzar un eficiente aprendizaje y el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa de una forma recreada, secuencial para que los conocimientos sean más fáciles de transmitir a las estudiantes.

2.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ENCUESTAS APLICADAS A LAS MAESTRAS DE LA ESCUELA “ELVIRA ORTEGA”

1.- ¿ Ha observado en las estudiantes algún problema de escritura?

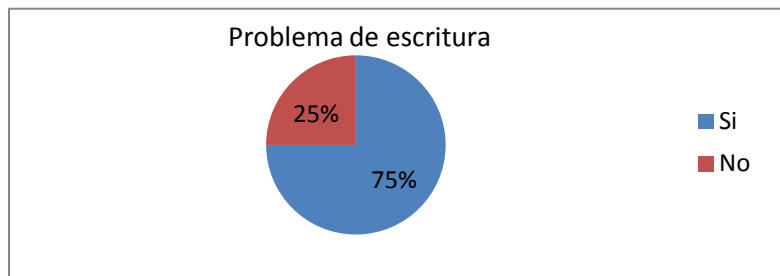
Tabla N° 1 Problema de escritura

ALTERNATIVAS	NÚMEROS	PORCENTAJE
Si	3	75%
No	1	25%
Tota	4	100%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Freddy Gavilánez y Patricia Corral

Gráfico N °1



Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Freddy Gavilánez y Patricia Corral

ANÁLISIS

Las maestras han observado problemas de escritura en las estudiantes de la institución dando como resultado si un 75% y no un 25%.

INTERPRETACIÓN

Las maestras observan problemas de escritura en las estudiantes y es necesario corregir para que no afecte en el rendimiento académico y su aprendizaje.

2.- ¿ Ha recibido cursos para poder corregir el problema de escritura de las estudiantes ?

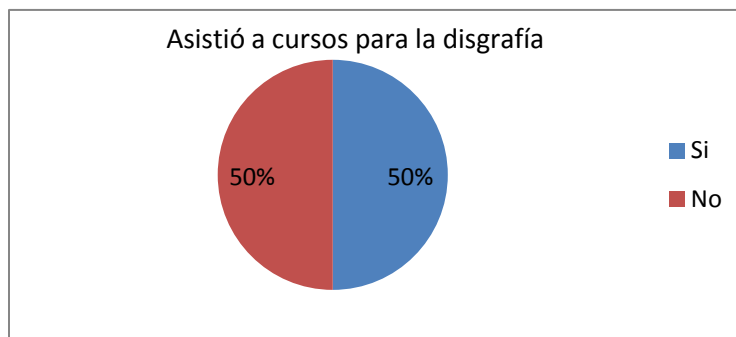
Tabla N° 2 Asistió a cursos para la disgrafía

ALTERNATIVAS	NÚMEROS	Porcentaje
Si	2	50%
No	2	50%
Total	4	100%

Fuente:Población Encuestada

Elaborado por:Freddy Gavilánez y Patricia Corral

GráficoN° 2



Fuente:Población Encuestada

Elaborado por:Freddy Gavilánez y Patricia Corral

ANÁLISIS

Las maestras han recibido cursos para corregir el problema de escritura de las estudiantes dando como resultado si un 50% y no un 50%.

INTERPRETACIÓN

La mitad de las maestras han recibido cursos con para corregir el problema de escritura, mientras que la otra mitad no.

3.-¿El problema de escritura de las estudiantes se debe al cambio de lápiz a esfero ?

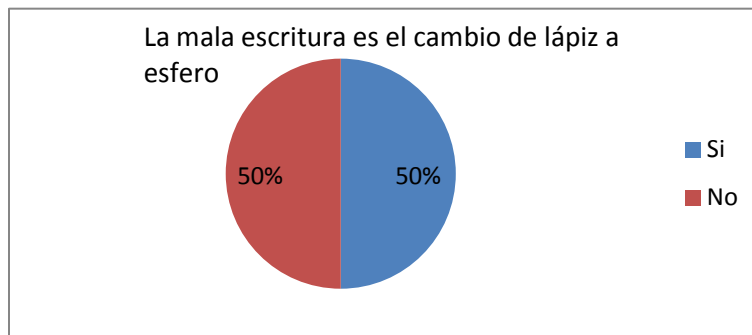
Tabla N° 3 La mala escritura es el cambio de lápiz a esfero

ALTERNATIVAS	NÚMEROS	Porcentaje
Si	2	50%
No	2	50%
Total	4	100%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Freddy Gavilánez y Patricia Corral

Gráfico N °3



Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Freddy Gavilánez y Patricia Corral

ANÁLISIS

Las maestras piensan que el problema de escritura de las estudiantes se debe al cambio de lápiz a esfero dando como resultado si un 50% y no un 50%.

INTERPRETACIÓN

Las maestras mencionan que la mitad del porcentaje puede que el problema de escritura se deba al cambio de lápiz a esfero o al mal uso de los mismos por lo que ocasiona esta complicación a la hora de escribir.

4.- ¿El problema de escritura de las estudiantes refleja a la falta de ejercicios para desarrollar motricidad fina y gruesa?

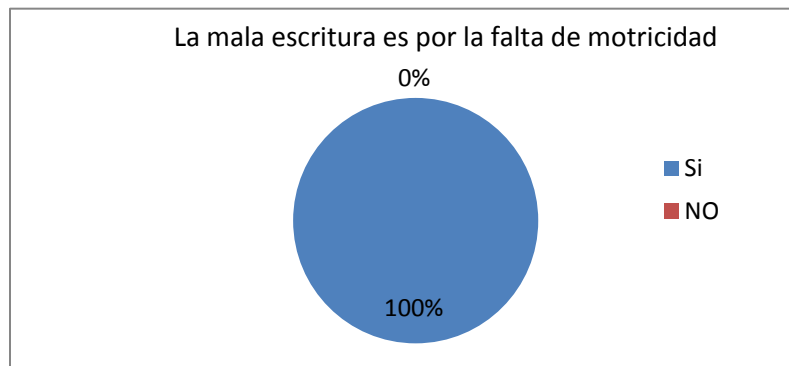
Tabla N° 4 La mala escritura es por la falta de motricidad

ALTERNATIVAS	NÚMEROS	Porcentaje
Si	4	100%
No	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Freddy Gavilánez y Patricia Corral

Gráfico N 4



Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Freddy Gavilánez y Patricia Corral

ANÁLISIS

Las maestras afirman en un 100% que el problema de escritura de las estudiantes es por la falta de ejercicios para desarrollar motricidad fina y gruesa.

INTERPRETACIÓN

Las maestras están de acuerdo que el problema de escritura se inicia por la falta de ejercicios de motricidad que por algún motivo las estudiantes no lograron desarrollar afectando su rendimiento académico.

5.- ¿El problema de escritura de las estudiantes se debe al desinterés propio?

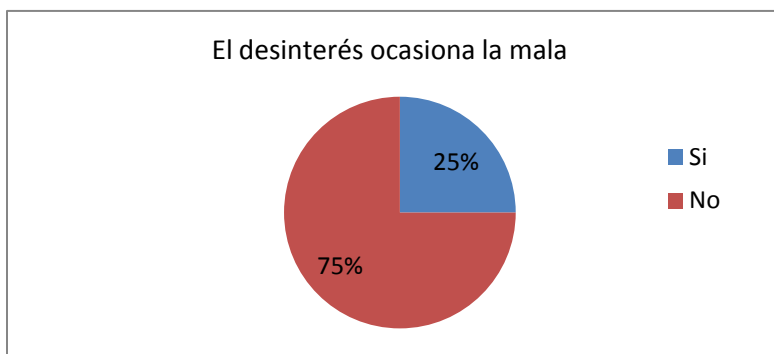
Tabla N° 5 El desinterés ocasiona la mala escritura

ALTERNATIVAS	NÚMEROS	Porcentaje
Si	1	0%
No	3	100%
Total	4	100%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Freddy Gavilánez y Patricia Corral

Gráfico N 5



Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Freddy Gavilánez y Patricia Corral

ANÁLISIS

Las maestras piensan que los problemas de escritura en las estudiantes se deben al desinterés propio dando como resultado si un 25% y no un 75%.

INTERPRETACIÓN

En un mayor porcentaje las maestras piensan que no influye el desinterés propio de las estudiantes para escribir de manera correcta pero un mínimo porcentaje piensan que sí.

6.-¿Cree que los problemas familiares afectan a las estudiantes en su escritura ?

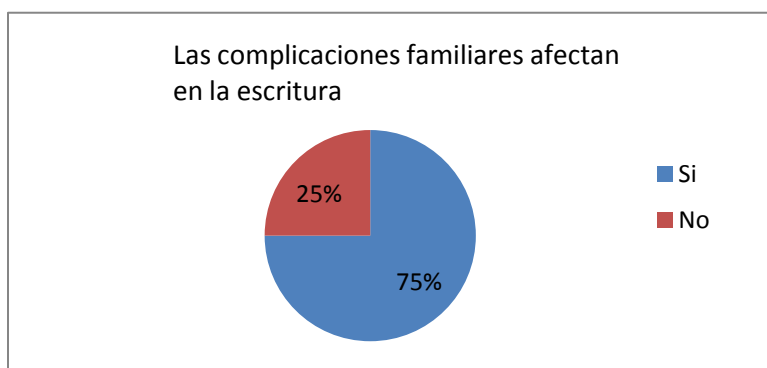
Tabla N° 6 Las complicaciones familiares afectan en la escritura

ALTERNATIVAS	NÚMEROS	Porcentaje
Si	3	75%
No	1	25%
Total	4	100%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Freddy Gavilánez y Patricia Corral

Gráfico N 6



Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Freddy Gaviláñez y Patricia Corral

ANÁLISIS

Las maestras piensan que los problemas familiares afectan a las estudiantes en la escritura dando como resultado si un 75% y no un 25%.

INTERPRETACIÓN

Los problemas familiares en algunos casos llegan afectar a las estudiantes en aspectos educativos obteniendo un bajo rendimiento académico y afectando su forma de escritura.

7.-¿Si no se corrige el problema de escritura de las estudiantes les afectarán en su futuro?

Tabla N° 7 Afectará la mala escritura

ALTERNATIVAS	NÚMEROS	Porcentaje
Si	4	100%
No	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Freddy Gaviláñez y Patricia Corral

Gráfico N 7



Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Freddy Gavilánez y Patricia Corral

ANÁLISIS

Las maestras afirman en un 100% que si no se corrige los problemas de escritura en las estudiantes podrán afectarles en el futuro.

INTERPRETACIÓN

Los problemas de escritura en las estudiantes se deben corregir a tiempo, desarrollando su motricidad fina y gruesa con la intervención de material didáctico adecuado para evitar dificultades en su vida diaria y profesional.

8.- ¿El problema de escritura de las estudiantes se inicia por un motivo emocional?

Tabla N° 8 La mala escritura se da por un motivo emocional

ALTERNATIVAS	NÚMEROS	Porcentaje
Si	2	50%
No	2	50%
Total	4	100%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Freddy Gavilánez y Patricia Corral

Gráfico N 8

AlbaradoLeidy	/	/	/	/	/	/	/
BalsecaCamili	/	/	/	/	/	/	/
BarrionuevoAnahi	/	/	/	/	/	/	/
CaizaSandra	/	/	/	/	/	/	/
CartucheMarjore	/	/	/	/	/	/	/
CayoWendy	/	/	/	/	/	/	/
ChancusigAlison	/	/	/	/	/	/	/
ChasiloaNaomi	/	/	/	/	/	/	/
ChicaizaEimi	/	/	/	/	/	/	/
CondorEvelin	/	/	/	/	/	/	/
Daviladiana	/	/	/	/	/	/	/
DeCruzDaniela	/	/	/	/	/	/	/
GarzónNicol	/	/	/	/	/	/	/
GuanotuñaEstefi					/		
GutierrezGabriela	/	/	/	/	/	/	/
IzaMontserrat	/	/	/	/	/	/	/
LanasAna	/	/	/	/	/	/	/
MaguashcaGraciela	/	/	/	/	/	/	/
MasapantaAlison	/	/	/	/	/	/	/
MasapantaKaren	/	/	/	/	/	/	/
MasapantaNasuri	/	/	/	/	/	/	/
MolinaEvelin	/	/	/	/	/	/	/
MorenoEimy	/	/	/	/	/	/	/
Pallokerly	/	/	/	/	/	/	/
Pozo pamela	/	/	/	/	/	/	/
RodríguezSaray	/	/	/	/	/	/	/
SampedroAnabela	/	/	/	/	/	/	/
SantoGeomayra	/	/	/	/	/	/	/
SemblantesPamela	/	/	/	/	/	/	/
Taco Evelin	/	/	/	/	/	/	/

Tapia Jennifer	/	/	/	/	/	/
TigmasaJak etin	/	/	/	/	/	/
Tobar Katherine	/	/	/	/	/	/
Través Daniela	/	/	/	/	/	/
Vallejo Jacqueline	/	/	/	/	/	/
VelasteguiN allely	/	/	/	/	/	/
Villacis Sofía	/	/	/	/	/	/
Visuete María	/	/	/	/	/	/
Yugsi Wendy	/	/	/	/	/	/
Zapata Katherine	/	/	/	/	/	/
Total	35 5	11 29	40 0	10 30	10 22 8	10 30

Tabla N° 1 Observar con que mano escribe la estudiante.

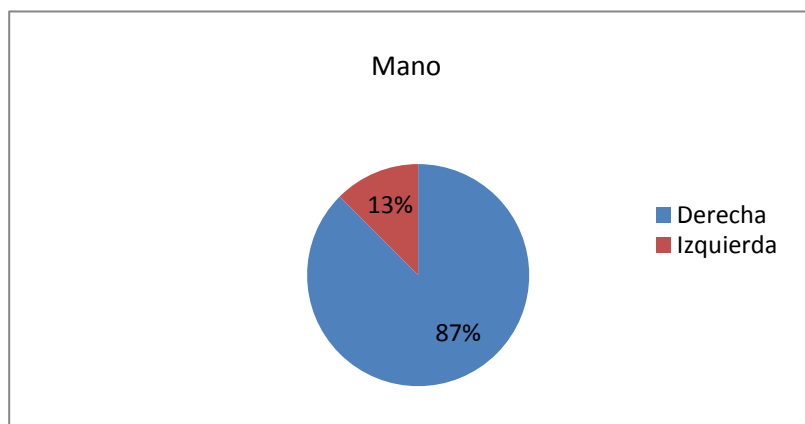
	NÚMEROS	Porcentaje
Derecha	35	87%
Izquierda	5	13%

Total	40	100%
-------	----	------

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Freddy Gaviláñez y Patricia Corral

GRÁFICO N°- 1



Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Freddy Gaviláñez y Patricia Corral

ANÁLISIS

Como se observa en el gráfico el 87% de las estudiantes escriben con la mano derecha y el 13% lo realiza con la mano izquierda.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de estudiantes forma su escritura con la mano derecha lo que indica que el problema de disgrafía se debe a la falta de psicomotricidad fina.

Tabla N°2 La estudiante posee buena psicomotricidad fina.

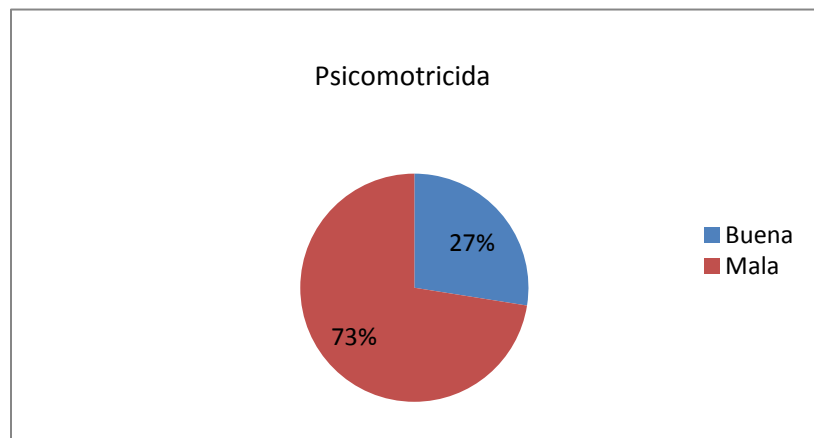
	NÚMEROS	Porcentaje

Buena	11	27%
Mala	29	73%
Total	40	100%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Freddy Gavilánez y Patricia Corral

GRÀFICO Nº- 2



Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Freddy Gavilánez y Patricia Corral

ANÁLISIS

El 73% de las estudiantes presentan la falta de motricidad fina, el 27% lo realizo de mejor manera.

INTERPRETACIÓN

Existen tipos de enfermedades que afecta a la escritura, el déficit neurológico o intelectual la inestabilidad psicomotriz y la inhibición son problemas que afectan.

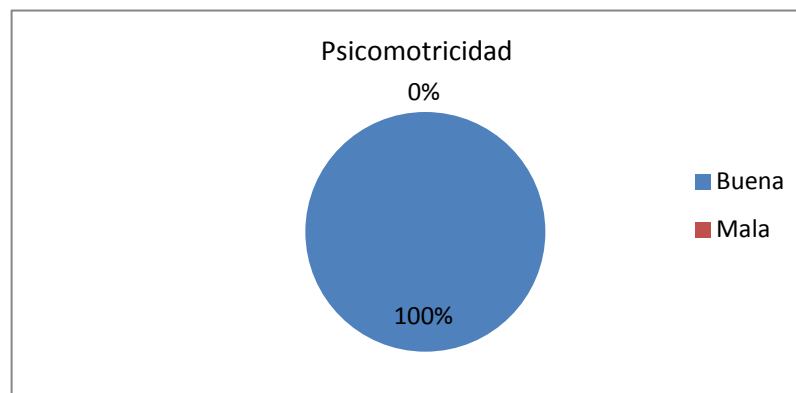
Tabla Nº3 La estudiante posee buena psicomotricidad gruesa.

	NÚMEROS	Porcentaje
Buena	40	100%
Mala	0	0%
Total	40	100%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Freddy Gavilánez y Patricia Corral

GRÁFICO N°- 3



Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Freddy Gavilánez y Patricia Corral

ANÁLISIS

Esta grafica refleja que el 100% de estudiantes desarrollan de buena manera la psicomotricidad gruesa.

INTERPRETACIÓN

Todas las estudiantes tienen las adquisiciones motrices que permiten la existencia de las coordinaciones dinámicas como saltar, correr, trepar, etc.

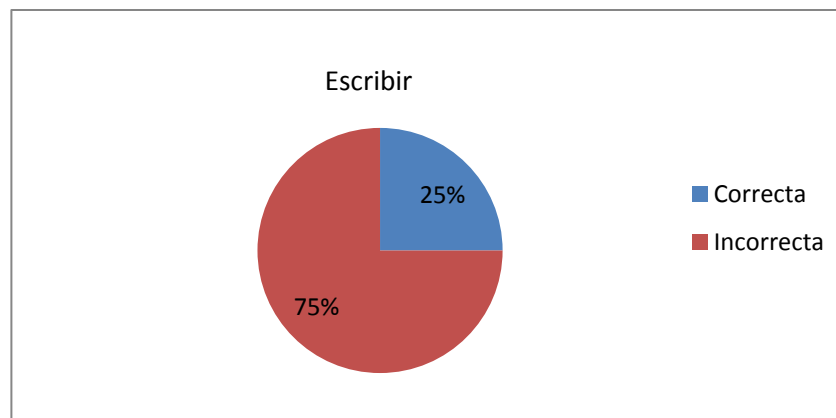
Tabla N°4 La estudiante adquiere una posición correcta al escribir.

	NÚMEROS	Porcentaje
Correcta	10	25%
Incorrecta	30	75%
Total	40	100%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Freddy Gavilánez y Patricia Corral

GRÁFICO N°- 4



Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Freddy Gavilánez y Patricia Corral

ANÁLISIS

Este gráfico representa que el 25% de estudiantes se ubican de manera correcta para escribir mientras que el 75% no.

INTERPRETACIÓN

Al observar a las estudiantes nos dimos cuenta que lo hacen de una manera incorrecta como de pie, sentados de lado, de rodillas, y su letra es ilegible.

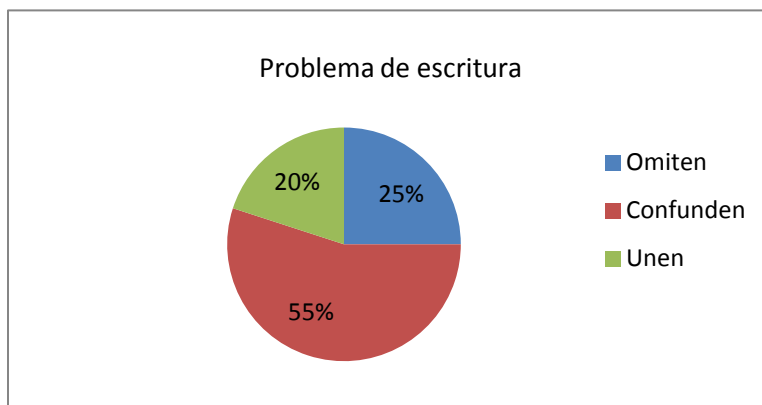
Tabla N°5 Observar si las estudiantes omiten, confunden o unen letras.

	NÚMEROS	Porcentaje
Omiten	10	25%
Confunden	22	55%
Unen	8	20%
Total	40	100%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Freddy Gavilánez y Patricia Corral

GRÁFICO N°- 5



Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Freddy Gavilánez y Patricia Corral

ANÁLISIS

El 25% omiten letras, el 55% confunden y el 20% unen.

INTERPRETACIÓN

Como observamos en el dictado la mayoría de estudiantes no escriben correctamente por lo cual deben desarrollar la psicomotricidad fina con su mano dominante.

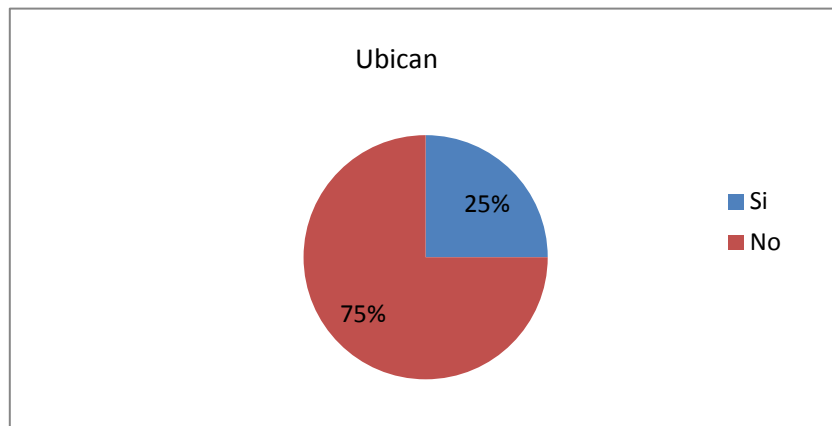
Tabla N°6 Las estudiantes ubican correctamente el cuaderno al escribir.

	NÚMEROS	Porcentaje
Si	10	25%
No	30	75%
Total	40	100%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Freddy Gavilánez y Patricia Corral

GRÁFICO N°- 6



Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Freddy Gavilánez y Patricia Corral

ANÁLISIS

Como se observa en el gráfico el 25% dispone de manera correcta el cuaderno mientras que el 75% no.

INTERPRETACIÓN

Es fundamental que el docente indique la posición correcta del cuaderno para que las estudiantes mejoren su escritura.

2.6 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS
ENCUESTAS APLICADAS A LOS PADRES DE FAMILIA DE LAS ESTUDIANTES DE LA
ESCUELA

“ELVIRA ORTEGA”

1.- ¿A qué año gateo su niña?

Tabla N° 1 Edad que gateo su hija

NUMERO DE MESES Y AÑOS	OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
11	Niñas	1	21%
10	Niñas	1	19%
9	Niñas	5	17%
8	Niñas	8	15%
7	Niñas	8	13%
6	Niñas	8	11%
0	Niñas	4	0%
1	Niñas	4	2%
2	Niñas	1	2%
	Total	40	100%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Freddy Gavilánez y Patricia Corral

Gráfico N 1



Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Freddy Gavilánez y Patricia Corral

ANÁLISIS

Los padres de familia mencionan el periodo de gateo dando como resultado un 21% a los 11 meses , 19% a los 10 meses,17% a los 9meses ,15% a los 8 meses,13% al 7 mes,11% al 6 mes,0% al mes 0, 2% a un 1 año, 2% a los 2 años.

INTERPRETACIÓN

Las estudiantes tienen diferente periodo de gateo,donde se puede observar y analizar desde cuando comenzó a desarrollar sus habilidades y destrezas, la manera de coger las cosas y la manipulación de los objetos.

2.-¿Su hija tiene problemas de escritura en la escuela?

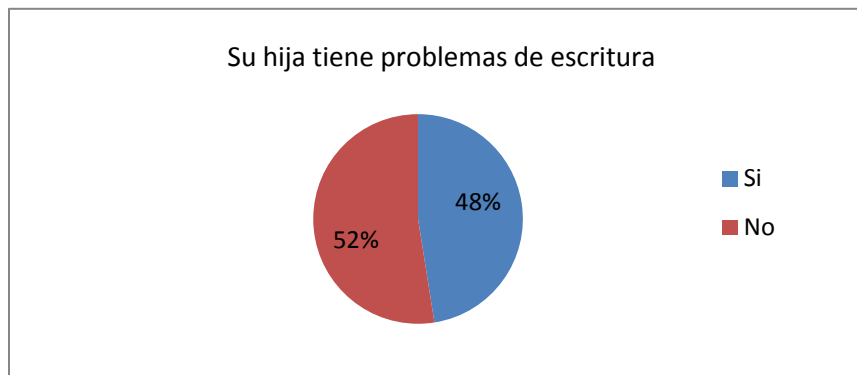
Tabla N° 2 Su hija tiene problemas de escritura

ALTERNATIVAS	NUMERO	PORCENTAJE
Si	19	48%
No	21	52%
Total	40	100%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Freddy Gaviláñez y Patricia Corral

GRÁFICO N 2



Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Freddy Gaviláñez y Patricia Corral

ANÁLISIS

Los padres de familia afirman que sus hijas presentan dificultades en el desarrollo de la escritura dando como resultado si un 48% y no un 52%.

INTERPRETACIÓN

Este problema es visible en las estudiantes y se puede observar a simple vista se presentan en un menor porcentaje que se da por la falta de motricidad fina y gruesa o por algún motivo emocional.

3.-¿Quién detectó los problemas de disgrafia?

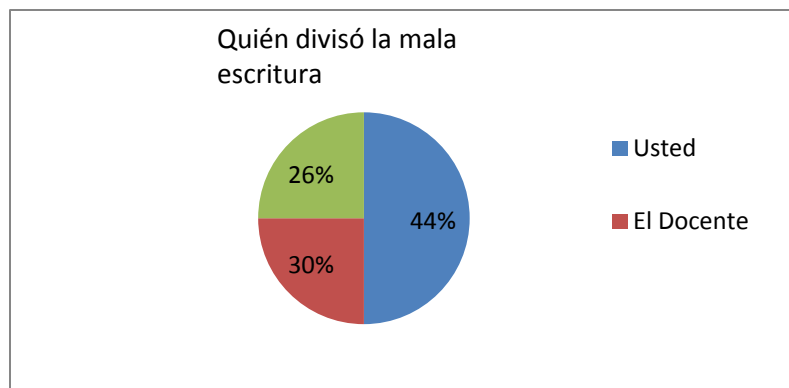
Tabla N° 3 Quién divisó la mala escritura

ALTERNATIVAS	NUMERO	PORCENTAJE
Usted	20	44%
El Docente	10	30%
No contesda	10	26%
Total	40	100%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Freddy Gavilánez y Patricia Corral

GRÁFICO N 3



Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Freddy Gavilánez y Patricia Corral

ANÁLISIS

Los padres de familia detectaron los problemas de escritura de sus hijas en un 44%, el docente un 30%, pregunta no contestada un 26%.

INTERPRETACIÓN

El problema de escritura es observado por el docente o el padre de familia y puede ser corregido a tiempo para que las estudiantes no tengan dificultades en su futuro.

4.-¿ Busca ayuda para tratar los problemas de disgrafía de su hija?

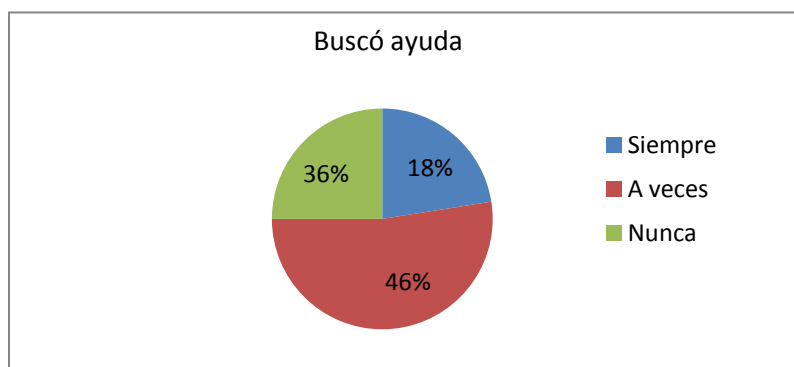
Tabla N° 4 Buscó ayuda

ALTERNATIVAS	NUMERO	PORCENTAJE
Siempre	9	18%
A veces	21	46%
Nunca	10	36%
Total	40	100%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Freddy Gaviláñez y Patricia Corral

GRÁFICO N 4



Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Freddy Gaviláñez y Patricia Corral

ANÁLISIS

Los padres de familia buscan ayuda para corregir los problemas de escritura de su hija, siempre un 18%, a veces un 46%, nunca un 36%.

INTERPRETACIÓN

Los padres de familia tienen que estar conscientes que si la estudiante presenta problemas de escritura deben ser corregidos a tiempo para que en un futuro no tenga ningún problema al desarrollarse en la sociedad y en su profesión.

5.- ¿Le ha afectado los problemas de disgrafía en el rendimiento escolar?

Tabla N° 5 Afecta en las calificaciones

ALTERNATIVAS	NUMERO	PORCENTAJE
Si	22	54%
No	18	46%
Total	40	100%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Freddy Gavilánez y Patricia Corral

GRÁFICO N 5



Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Freddy Gavilánez y Patricia Corral

ANÁLISIS

Los padres de familia mencionan que los problemas de escritura han afectado a su hija en el rendimiento escolar dando como resultado si un 54% y no un 46%.

INTERPRETACIÓN

El problema de escritura afecta visiblemente en el rendimiento escolar, la estudiante no puede desarrollar completamente sus trabajos creando así la imposibilidad de concluir su trabajo de manera clara y entendible.

6.- ¿Su niña tuvo dificultad en el paso de letra imprenta a cursiva?

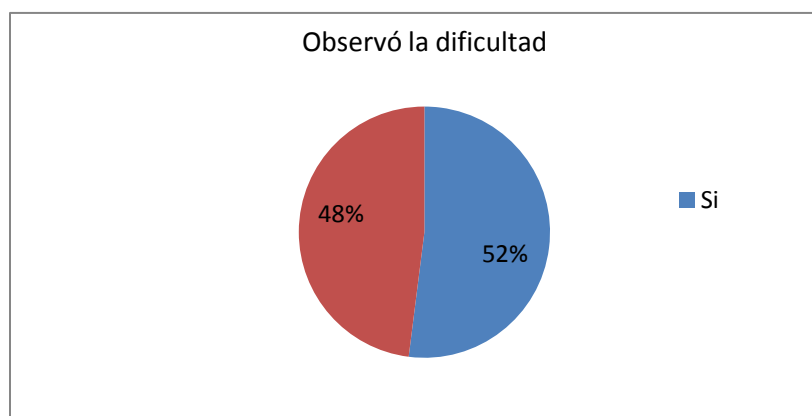
Tabla N° 6 Observó la dificultad

ALTERNATIVAS	NUMERO	PORCENTAJE
Si	26	52%
No	24	48%
Total	50	100%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Freddy Gavilánez y Patricia Corral

GRÁFICO N 6



Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Freddy Gavilánez y Patricia Corral

ANÁLISIS

Los padres de familia mencionan que su hija tuvo dificultad en el paso de letra imprenta a cursiva dando como resultado si un 52% y no un 48%.

INTERPRETACIÓN

Algunas estudiantes tienen problemas notables en el paso de letra imprenta a cursiva creando así la dificultad de escribir, ocasionando cansancio, desinterés en desarrollar con facilidad los trabajos.

7.-¿Su niña tiene problemas de sudoración en la mano?

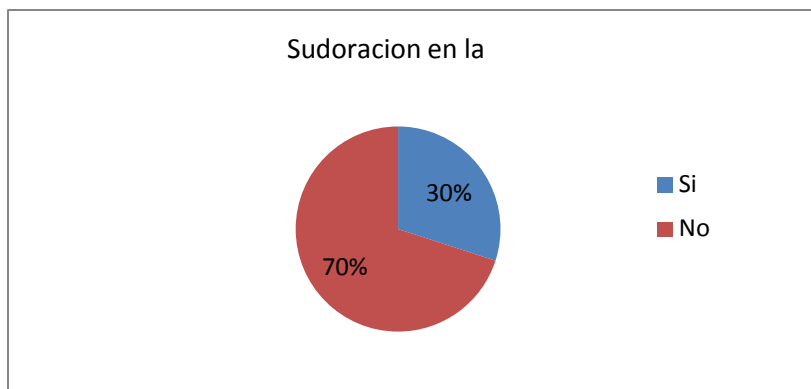
Tabla N° 7 Sudoracion en la mano

ALTERNATIVAS	NUMERO	PORCENTAJE
Si	12	30%
No	28	70%
Total	40	100%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Freddy Gavilánez y Patricia Corral

GRÁFICO N 7



Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Freddy Gavilánez y Patricia Corral

ANÁLISIS

Los padres de familia mencionan si su hija presenta problemas de sudoración en las manos dando si un 34% y no un 66%.

INTERPRETACIÓN

La sudoración en las manos puede ser un factor por el cual la estudiante no puede desarrollar correctamente la motricidad fina y gruesa produciendo la mala escritura por lo que este problema debe ser tratado.

8.- ¿Escriba la siguiente oración?

Tabla N° 8 Copie la siguiente oración

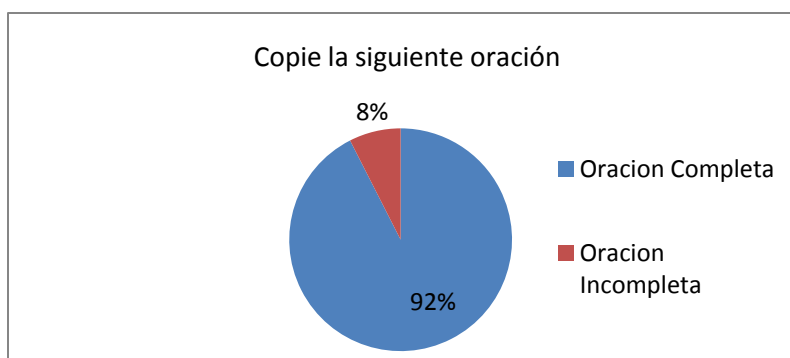
Somos fácilmente engañados por aquellos a quienes amamos

ALTERACIONES	NUMERO	PORCENTAJE
Oración Completa	37	92%
Oración Incompleta	3	8%
Total	40	100%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Freddy Gavilánez y Patricia Corral

GRÁFICO N 8



Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Freddy Gavilánez y Patricia Corral

ANÁLISIS

Los padres de familia contestan la oración completa en un 92%, oración incompleta un 8%.

INTERPRETACIÓN

Los padres de familia al escribir la oración se puede observar si presenta algún problema de escritura que puede haber iniciado por la falta del desarrollo de motricidad fina y gruesa por lo que también puede presentar su hija.

2.7 Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones:

- La autoridad de la institución aceptó que existen casos de disgrafía por lo que está interesado en la guía de material didáctico para disminuir el problema de disgrafía que presentan las estudiantes y el bajo rendimiento académico.
- Las maestras observan problemas de disgrafía que presentan las estudiantes lo que no ha sido corregido en su totalidad por desconocimiento al tratamiento o por falta de capacitación sobre el tema, o por la falta de tiempo.
- En un mayor porcentaje las estudiantes presentan problemas de escritura que afectan en el proceso de enseñanza aprendizaje y tienen dificultades para desarrollar un trabajo escrito claro y preciso.
- Los padres de familia desconocen sobre el problema de disgrafía de sus hijas o no saben como tratarlo, lo que ocasiona el bajo rendimiento académico y una baja autoestima.

Recomendaciones:

- Que las autoridades de la institución capaciten a las maestras sobre problemas de aprendizaje y como tratarles para disminuir el bajo rendimiento escolar y promover la utilización de la guía que servirá de base.
- Utilizando el material didáctico, métodos y técnicas en el área de Lenguaje las maestras podrán corregir el problema de disgrafía, que reporten a los padres de familia que si el caso lo amerita al psicólogo.
- Las estudiantes que reconozcan que las fallas de escritura se debe a la falta de motricidad fina, ejercitación, falta de apoyo de los familiares por lo que se recomienda buscar ayuda especializada para mejorar su rendimiento académico.

Los padres de familia se recomienda que si detectan el problema busquen ayuda profesional, les brinden apoyo i guía a sus hijas. Además que se informen sobre el tema.

CAPITULO III

3. DISEÑO DE LA PROPUESTA

TEMA: “ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO EN EL ÁREA DE LENGUAJE, PARA ERRADICAR LA DISGRAFÍA EN LAS ESTUDIANTES DE LOS SEXTOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA”

3.1 DATOS INFORMATIVOS

- **Institución Ejecutora:** Universidad Técnica de Cotopaxi a través de los Tesistas.
- **Beneficiarios:** estudiantes, docentes y padres de familia de la Escuela “Elvira Ortega”.
- **Ubicación:** Provincia de Cotopaxi
- **Capital:**Latacunga
- **Parroquia:** La Matriz
- **Responsable:** Msc. Maruja Reinoso, Docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.
- **Tesistas:** Patricia Alexandra Corral Hidalgo, Freddy Hernán Gavilánez Sillo
- **Fecha Inicio:** 2012
- **Fecha Finalización:** 2014

3.2 JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta beneficia a las estudiantes de los sextos años de la Escuela "Elvira Ortega", para solucionar los problemas de orientación inadecuada al cambiar de la letra script a la letra cursiva y sobre todo al bajo rendimiento académico.

Los talleres se convierten en un aporte práctico para el aprendizaje, se centra en apoyar a los maestros para que alcancen definiciones más acertadas en cuanto a las estrategias metodológicas que debe ser utilizada en Lenguaje y Literatura.

Este trabajo será de utilidad metodológica y práctica para los maestros porque se implementara material didáctico en las clases con alternativas de solución en el problema de la disgrafía.

Esta propuesta cuenta con el apoyo de la comunidad educativa y el entusiasmo de los investigadores para tratar de disminuir el problema que afecta a las estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje que facilita el desarrollo de las destrezas: leer, escribir, escuchar y hablar por lo cual se indica que mediante la investigación, los beneficiarios será la comunidad educativa, los docentes del área, las estudiantes y padres de familia.

3.3 OBJETIVOS

General

“Elaborar Material Didáctico en el Área de Lenguaje mediante los distintos talleres que servirá para cambiar la disgrafía en las niñas de los sextos años de Educación Básica”.

Específicos

- Analizar conceptos que permitan la elaboración de talleres para ayudar al problema de disgrafía.

- Determinar la situación actual de disgrafía que presentan las niñas de 6to de Educación Básica.

- Plantear el desarrollo de los talleres, para disminuir la disgrafía de las estudiantes de los sextos años de Educación Básica.

ÍNDICE

CONTENIDOS	Pág.
➤ Punzón.....	69
➤ Psicomotricidad fina.....	70
➤ Psicomotricidad fina.....	71
➤ Lateralidad.....	72
➤ Trabajos con plastilina.....	73
➤ Recortar con tijeras.....	74
➤ Pintura dactilar.....	75
➤ Psicomotricidad fina.....	76
➤ Psicomotricidad fina.....	77
➤ Psicomotricidad fina.....	78
➤ Ejercicios de psicomotricidad gruesa.....	79

TALLERES DEL TERCER CAPÍTULO



“Díme como escribes y te
diré quién eres”

AUTORES: Patricia Corral

Freddy Gavilánez

3.4 Taller N°1

Tema: Punzón

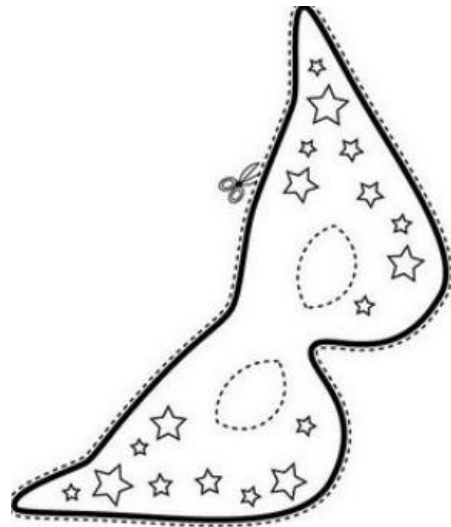
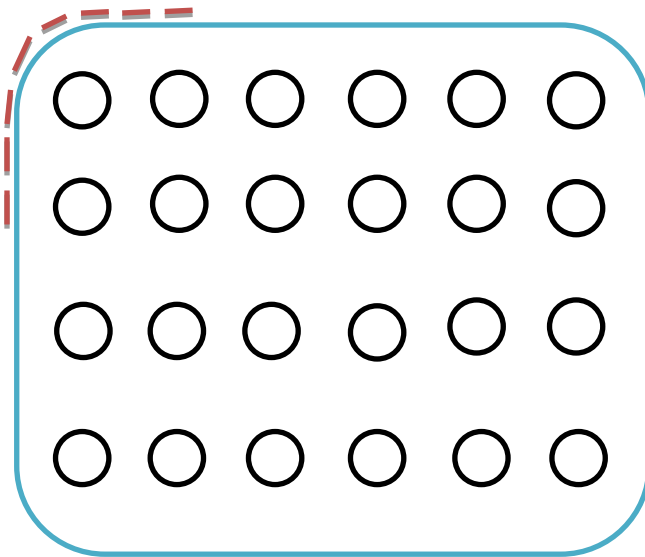
Objetivo: Estimula el desarrollo de la actividad ocular-manual ya que exige la coordinación y delicadeza de movimientos para perforar el papel.

Procedimiento:

Recorta el contorno del dibujo. Después perfora los redondeles con punzón

Organizar a las estudiantes para comenzar el desarrollo del trabajo.

Observar que utilicen adecuadamente los recursos.



Recursos:

- Punzón
- Hojas
- Tijeras
- Gráficos

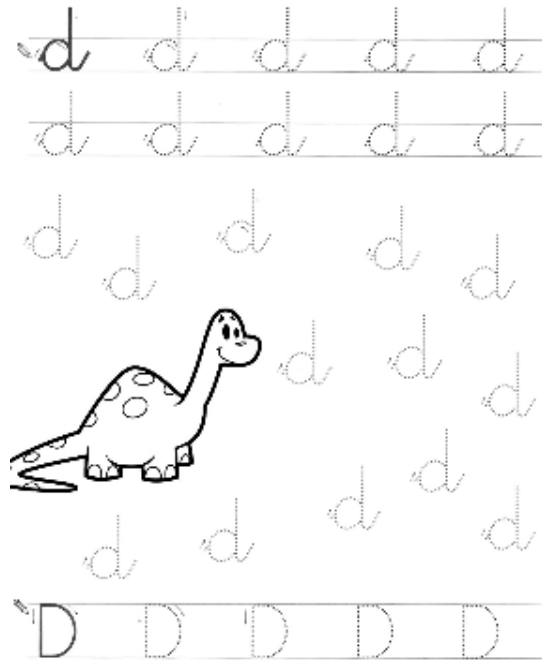
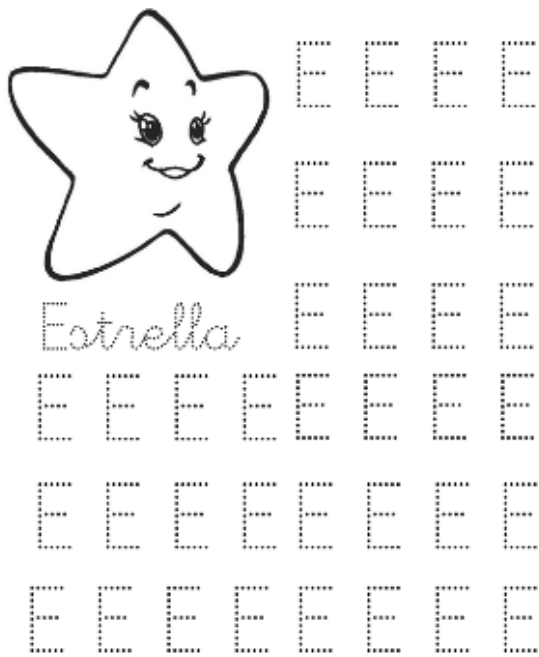
Taller N°2

Tema:Psicomotricidad

Objetivo:Conseguir la coordinación y la precisión al formar las letras.

Procedimiento:

Repasa con tu lapicero cada renglón sin salirte.



Recursos:

- Gráficos
- Lápiz
- Hojas

Taller N°3

Tema: Psicomotricidad fina

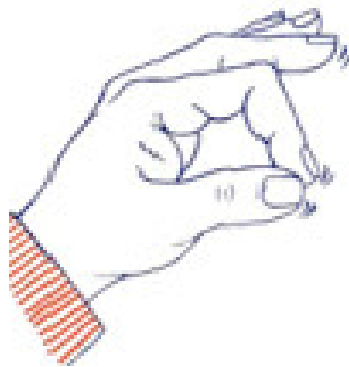
Objetivo: Desarrollar la capacidad perceptiva a través de los movimientos.

Procedimiento:

Toca las yemas de todos tus dedos con el dedo pulgar

Hazlo primero despacio luego a mayor velocidad.

Hazlo con los ojos abiertos o con los ojos cerrados.



Una los dedos de ambas manos, pulgar con pulgar índice con índice

Hazlo primero despacio luego a velocidad.

Hazlo con los ojos abiertos o con los ojos cerrados



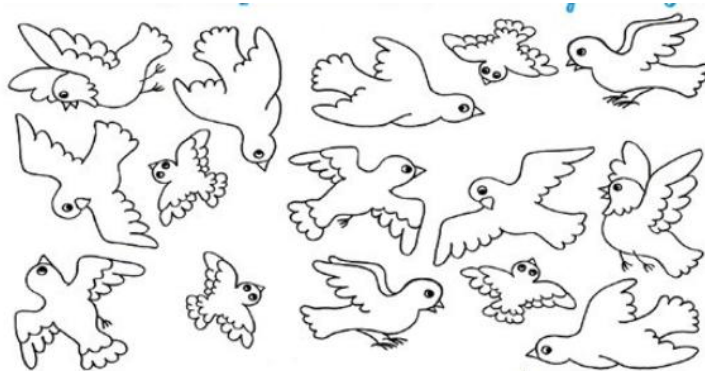
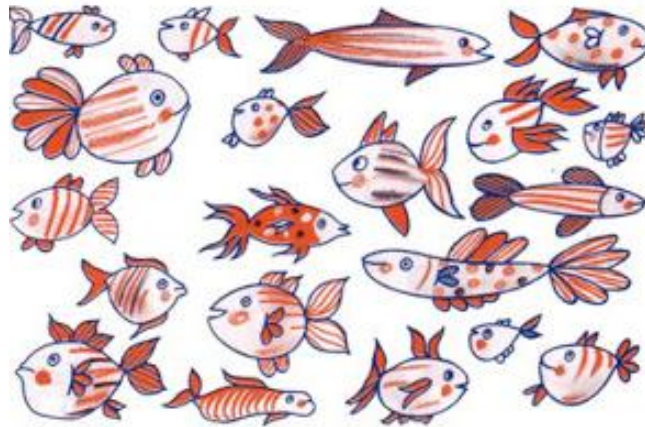
Taller N°4

Tema:Lateralidad

Objetivo:Desarrollar la lateralidad en las estudiantes

Procedimiento:

Rodea con un círculo los peces que miran a la izquierda.



Recursos:

- Lápiz
- Gráficos
- Pinturas

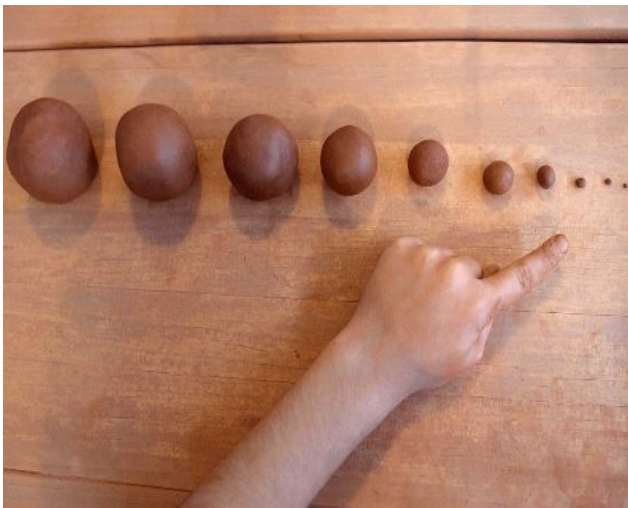
Taller N°5

Tema: Trabajos con plastilina

Objetivo: Desarrollar sus capacidades de concentración facilitando sus procesos de escritura.

Procedimiento:

Modelar con plastilinas, masas, cremas, arena, barro.



Recursos:

- Plastilina
- Hojas
- Cartulinas

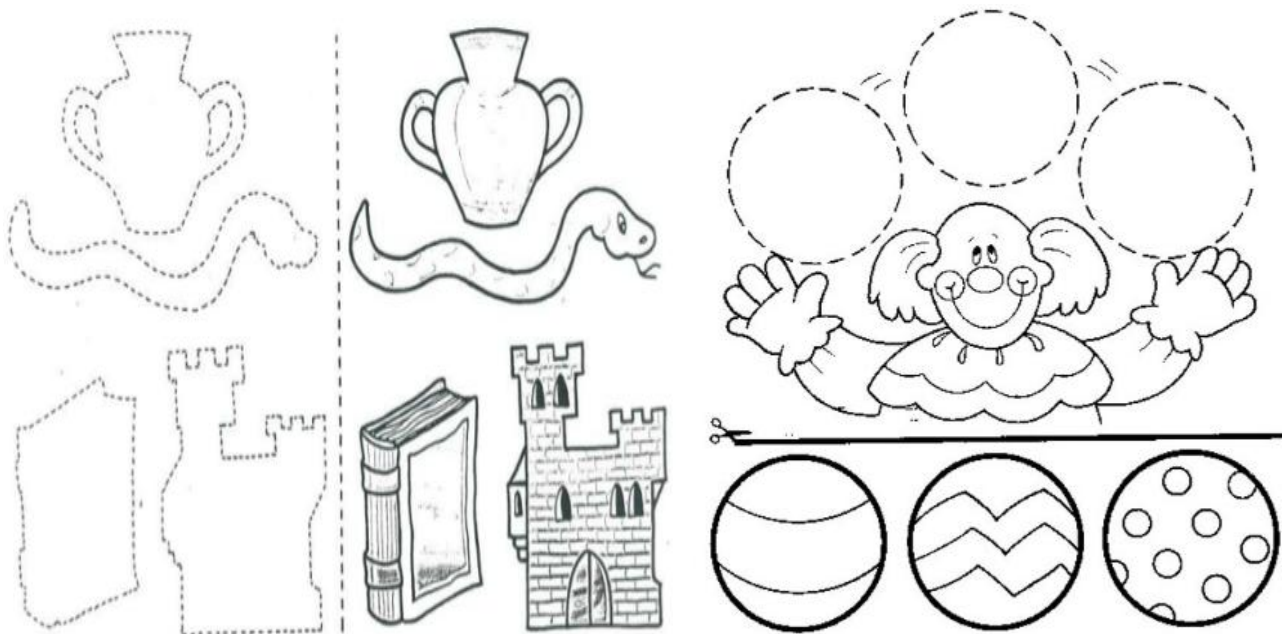
Taller N°6

Tema: Recortar con tijeras

Objetivo: Desarrollar la psicomotricidad fina y la coordinación óculo manual.

Procedimiento:

Recorta, con tijeras y pégalos en la parte correspondiente del lado izquierdo



Recursos:

- Tijeras
- Gráficos
- Goma

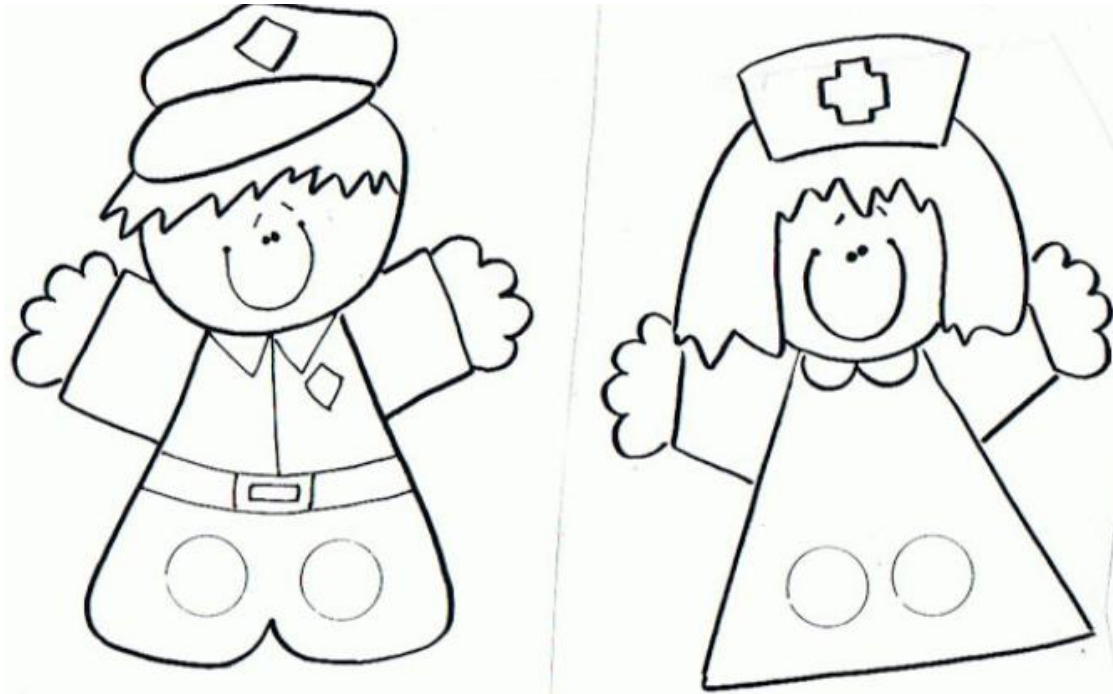
Taller N°7

Tema: Pintura dactilar

Objetivo: Desarrollar la destreza manual y la coordinación ojo-mano

Procedimiento:

Pintar con los dedos utilizando tempera, agua, barro, acuarela.



Recursos:

- Temperas
- Gráficos
- Agua
- Toalla

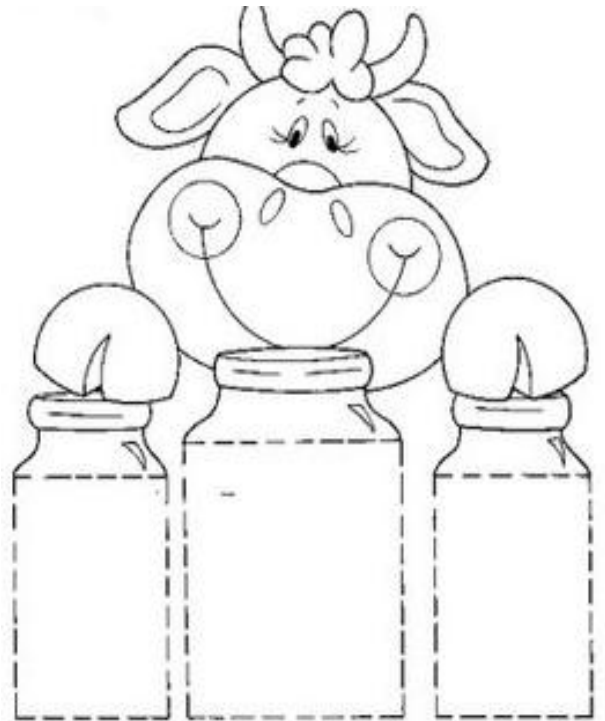
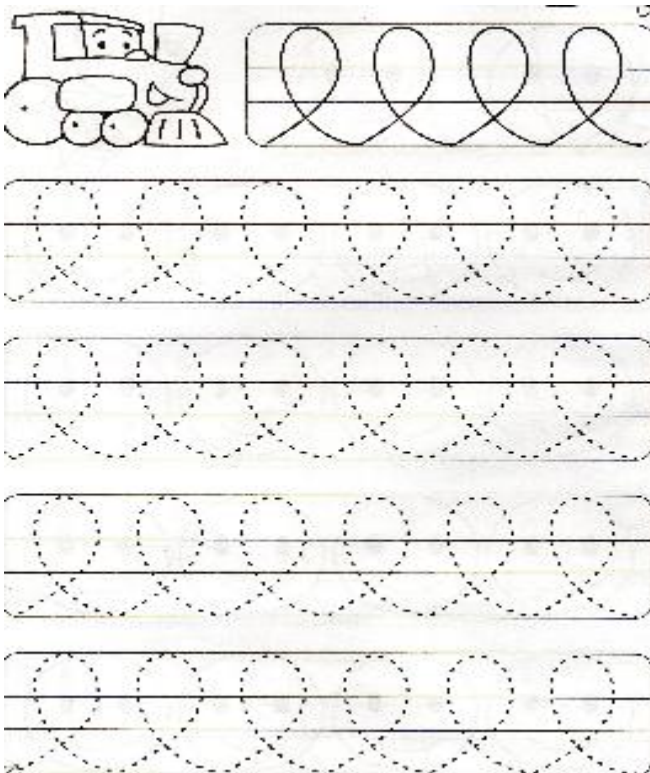
Taller N°8

Tema:Psicomotricidad fina

Objetivo:Desarrollar la coordinación óculo-manual y la progresiva precisión de las habilidades motoras

Procedimiento:

Repasa por la línea punteada sin salirte.



Recursos:

- Lápiz
- Hojas
- Gráficos

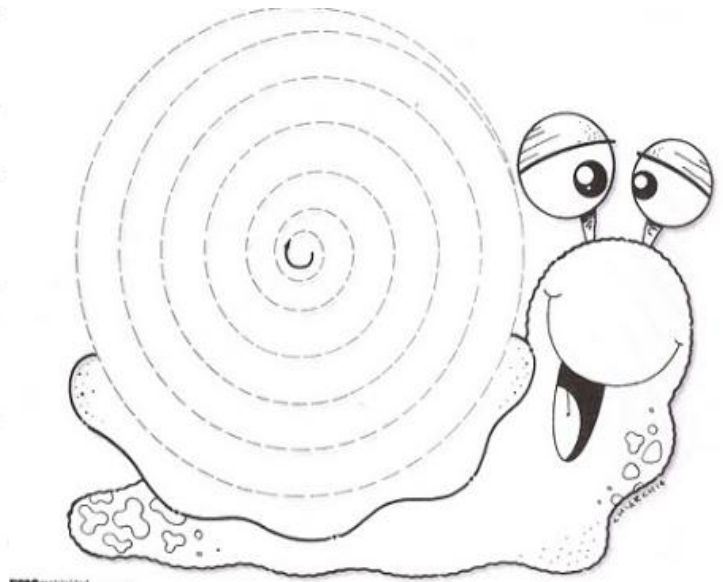
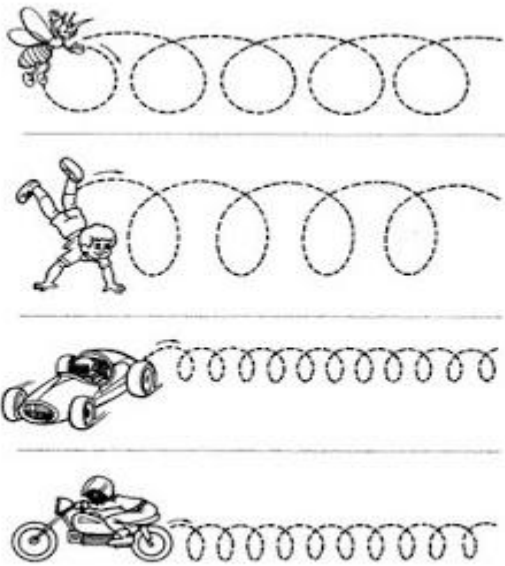
Taller N°9

Tema:Psicomotricidad fina

Objetivo:Desarrollar la coordinación óculo-manual y la progresiva precisión de las habilidades motoras.

Procedimiento:

Repasa con un lapicero las letras.



Recursos:

- Lápiz
- Hojas
- Gráficos

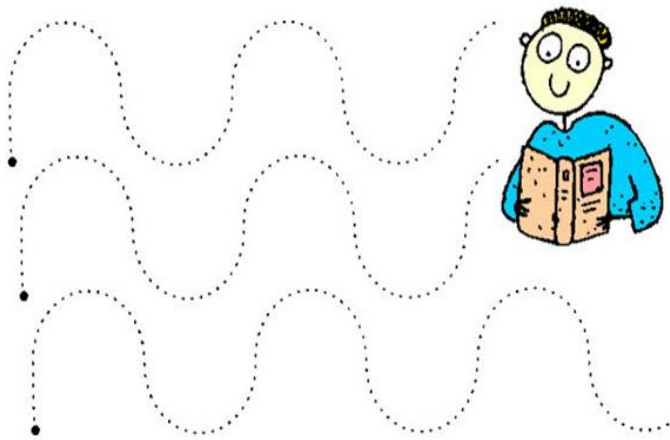
Taller N°10

Tema:Psicomotricidad fina

Objetivo:Mejorar la coordinación en general, secundaria o fina que incluye los patrones de agarre, manipulación, pinza, destreza manual y digital, aumento de la precisión motriz, pulso y por medio de diferentes actividades manuales como el amasado, la pintura dactilar, arrugado, etc.

Procedimiento:

Sigue las líneas con un lapicero sin salirte.

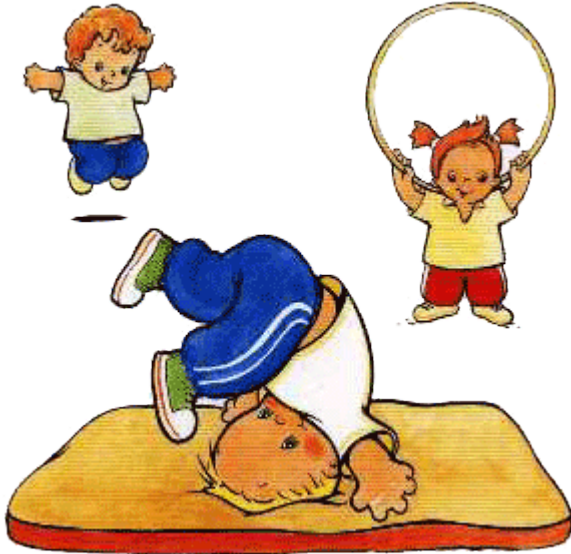


Recursos:

- Lápiz
- Hojas
- Pinturas

Taller N°11

EJERCICIOS DE PSICOMOTRICIDAD



¿QUÉ SON Y CÓMO REALIZARLOS

La psicomotricidad se refiere al control del propio cuerpo, bien al control de piernas, brazos, cabeza y tronco (psicomotricidad gruesa) o al control de manos y dedos (psicomotricidad fina). La psicomotricidad está muy relacionada con el nivel de maduración del niño. Pero en ocasiones es necesario ejercitarla para que se desarrolle.

EJERCICIOS DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA

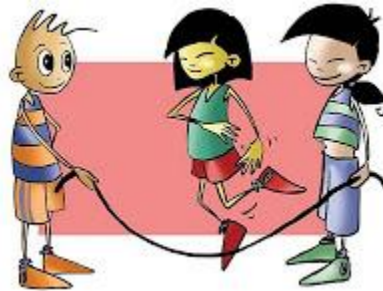
COORDINACIÓN DE PIES

Subir escaleras: sujeto a la baranda y luego suelto. Bajar escaleras: sujeto a la baranda y luego suelto.

Andar de puntillas, Saltar con los dos pies, cayendo en el mismo lugar. Andar sobre una línea recta manteniendo el equilibrio: se puede pintar con tiza un camino haciéndolo cada vez más sinuoso y estrecho. Caminar marcha atrás manteniendo el equilibrio.

Andar sobre un bordillo manteniendo el equilibrio. Saltar a la cuerda. Andar por baldosas de dos colores (en damero) pisando sólo un color. Sostenerse sobre el pie derecho manteniendo el equilibrio. Después sobre el izquierdo.

Pasar un “circuito”, realizado en el que hay que andar, saltar, pasar a gatas, dar una voltereta.



COORDINACIÓN DE BRAZOS

Botar una pelota. Lanzar un objeto (una pelota) a otro: con las dos manos y luego con una mano (derecha e izquierda).

Recibir un objeto (una pelota, una bolsa de tela) con las dos manos y luego con una mano (derecha e izquierda). Jugar a hacer blanco sobre objetos con una pelota o bolsa de tela; por ejemplo, jugar a los bolos.



OTROS JUEGOS

Casi todos los juegos al aire libre.

Deportes en equipo o individuales: bici, patinete, raquetas...

Juegos tradicionales



3.5 Conclusión:

Los maestros deben asegurar de que las estudiantes alcancen su potencialidad de escribir es una responsabilidad compartida por maestros, familias. Los educadores tienen una especial responsabilidad para enseñarle a cada estudiante y no para culparlos a ellos, a sus familias o cuando la tarea es difícil. Todos los adultos responsables deben trabajar juntos para ayudar a corregir el problema de disgrafía.

Recomendaciones:

Escribir es necesario para aprender a escribir. Para aprender a escribir hace falta que las alumnas participen en actividades variadas de escritura por lo cual proponemos la utilización de los talleres con la finalidad de ayudar a corregir el problema de disgrafía que afecta a las estudiantes.

3.6 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CITADAS

Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, 2010 (pág.5)

ALCÁNTARA Dolores, Disgrafía 2011 ISSN 1988-6047 (pág.19)

AGUILAR Abraham, Trastornos de aprendizaje en el aula, primera edición 2002 (pág.17)

CASSANY Daniel Paidósibérica, 2004 ISBN 9788949326493(pág.6)

CONDEMARÍN Mabel, registro de propiedad intelectual, primera edición 2000 ISBN 956-282317-2. (pág.31)

GARIBALDI, problemas de aprendizaje 2011 (pág.14)

GONZALES Diego, Educación, 1975(pág.16)

HERNANDEZ Sampieri Roberto, Metodología de la Investigación, 2005 (pág.23)

LUZURIAGA, Lorenzo, Pedagogía, Editorial, Buenos Aires, 1953 (pág. 3)

NASSIF, Ricardo, Pedagogía general, Editorial Kapleluz, Buenos aires 1958 (pág.3)

RIVAS TORRES Rosa María, Disgrafía 2004 ISBN 8436808134 (pág.16)

CONSULTADAS

ARIAS GÓMEZ, Lenguaje y Comunicación, Editorial Bogotá, 2005 (pág.12)

BRANDT, Estrategias de aprendizajes, 1998 (pag.39)

PÉREZ M.I, Estrategias de enseñanza aprendizaje 1998 (pág.56)

RIOUERO, Diccionarios Rioduero: forjadores de la ciencia ISBN8422010917, 9788422010913,1983 (pág.38)

ELECTRÓNICAS

<http://definicion.de/material-didactico> 21/12/2011 17:00

<http://educacion.laguia2000.com/estrategias-didacticas/tecnica-de-resumen>
19/12/2012 17:00

<http://www.psicopedagogia.com>

Http://www.recrea-ed.cl/de_material_educativo/realizacion_desde_el.htm
RECREA 12/12/2012 13:00

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVA Y HUMANÍSTICAS

Entrevista dirigida a la Autoridad

Objetivo:

La investigación servirá para mejorar, la psicomotricidad fina, gruesa, la lateralidad, ubicación, en la lecto-escritura, en el rendimiento escolar, de las estudiantes de la escuela “Elvira Ortega” haciendo que cimenten una correcta escritura.

- 1.- Ha recibido cursos de capacitación sobre la disgrafía a través de organismos gubernamentales.
- 2.- Existen problemas de disgrafía en la Escuela.
- 3.- Los profesores han recibido cursos de capacitación para resolver los problemas de aprendizaje como la disgrafía.
- 4.- Que estrategias metodológicas han optado los docentes para disipar la disgrafía.
- 5.-Cuál es su criterio sobre la elaboración de un Manual y Material Didáctico en el Área de Lengua y Literatura para erradicar la disgrafía.
- 6.- Usted está de acuerdo con las técnicas e instrumentos que aplican los docentes con los estudiantes en la Institución.
- 7.- si la institución contara con mencionado Manual y Material Didáctico mejorara la escritura en las estudiantes.
- 8.- conoce si los docentes utilizan Material Didáctico antes, durante o después de impartir sus clases.

GRACIAS POR SU COLABORACION



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVA Y HUMANÍSTICAS

Encuesta dirigida a los maestros

Objetivo: La investigación servirá para mejorar, la psicomotricidad fina, gruesa, la lateralidad, ubicación, en la lecto-escritura, en el rendimiento escolar, de las estudiantes de la escuela “Elvira Ortega” haciendo que cimenten una correcta escritura.

Instructivo:

Marque una (x) en el cuadrante correspondiente.

1.- Ha observado en las estudiantes algún problema de escritura.

 SI NO

2.- Ha recibido cursos para poder corregir el problema de escritura de las estudiantes.

 SI NO

3.- El problema de escritura de las estudiantes se debe al cambio de lápiz oesfero.

 SI NO

4.- El problema de escritura de las estudiantes refleja a la falta de ejercicios para desarrollar motricidad fina y gruesa.

 SI NO

5.- El problema de escritura de las estudiantes se debe al desinterés propio.

 SI NO

6.- Cree que los problemas familiares afectan a las estudiantes en su escritura.

 SI NO

7.- Si no se corrige el problema de escritura de las estudiantes le afectara en su futuro.

 SI NO

8.- El problema de escritura de las estudiantes se desarrolla por un motivo emocional.

 SI NO



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVA Y HUMANÍSTICAS

Encuesta dirigida a las estudiantes

Objetivo: La investigación servirá para mejorar, la psicomotricidad fina, gruesa, lateralidad, ubicación, en la lecto-escritura, en el rendimiento escolar, de las estudiantes de la escuela “Elvira Ortega” haciendo que cimenten una correcta escritura.

Nombre	Mano		Psicomotricidad fina		Psicomotricidad gruesa		Postura en el pupitre		Escritura			Ubicación correcta del cuaderno	
	Derecha	Izquierda	Buena	Mala	Buena	Mala	Correcta	Incorrecta	Umite	Confunde	Une	Si	No
Alvarado Leidy	/			/	/			/		/			/
Balseca Camilli	/			/	/		/			/		/	
Barrionuevo Anahí	/			/	/			/	/				/
Caiza Sandra		/		/	/			/	/				/
Cartuche Marjore	/			/	/			/		/			/
Cayo Wendy	/			/	/			/		/			/
Chancusig Alison	/		/		/			/	/			/	
Chasiloa Naomi	/			/	/			/			/		/
Chicaiza Eimi	/			/	/			/		/			/
Cóndor Evelin	/			/	/			/		/			/
Dávila diana	/			/	/			/	/				/
De Cruz Daniela	/			/	/			/		/			/
Garzón Nicol	/			/	/			/	/				/
Guanotuña Estefi										/			
Gutiérrez Gabriela	/			/	/			/		/			/

Iza Montserrat	/		/	/		/	/			/			
Lanas Ana	/		/	/		/	/		/		/		
Maiguashca Graciela		/	/	/		/			/	/			
Masapanta Alison	/		/	/		/			/	/			
Masapanta Karen		/	/	/		/			/	/			
Masapanta Nasuri	/		/	/		/	/		/			/	
Molina Evelin	/		/	/		/	/		/			/	
Moreno Eimy	/		/	/		/	/		/			/	
Pallokerly		/	/	/		/			/	/			
Pozo pamela	/		/	/		/	/		/			/	
Rodríguez Saray	/		/	/		/	/		/			/	
Sampedro Anabela	/		/	/		/			/	/			
SantoGeom ayra	/		/	/		/	/		/			/	
Semblantes Pamela	/		/	/		/	/		/			/	
Taco Evelin	/		/	/		/	/		/			/	
Tapia Jennifer	/		/	/		/	/		/			/	
Tigmasa Jaqueline	/		/	/		/			/	/			
Tobar Katherine	/		/	/		/	/		/			/	
Través Daniela	/		/	/		/	/		/			/	
Vallejo Jacqueline	/		/	/		/	/		/			/	
VelasteguiN allely	/		/	/		/	/		/			/	
Villacis Sofía	/		/	/		/	/		/		/		
Visuete María	/		/	/		/	/		/			/	
Yugsi Wendy	/		/	/		/	/		/			/	
Zapata Katherine		/	/	/		/	/		/		/		
Total	35	5	11	29	40	0	10	30	10	22	8	10	30



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVA Y HUMANÍSTICAS

Encuesta dirigida a Padres de Familia

Objetivo: La investigación servirá para mejorar, la psicomotricidad fina, gruesa, la lateralidad, ubicación, en la lecto-escritura, en el rendimiento escolar, de las estudiantes de la escuela “Elvira Ortega” haciendo que cimenten una correcta escritura.

Instructivo:

Marque una (x) en el cuadrante correspondiente.

1.- A que año gateo su niña.

 SI NO

2.- Su hija tiene problemas de escritura en la escuela.

 SI NO

3.- Quien detecto los problemas de disgrafía.

 SI NO

4.- Busca ayuda para tratar los problemas de disgrafía en su hija.

 SI NO

5.- Le ha afectado los problemas de disgrafía en el rendimiento escolar.

 SI NO

6.- Su niña tuvo dificultad en el paso de letra imprenta a cursiva.

 SI NO

7.- Su niña tiene problemas de sudoración en la mano.

 SI NO

8.- Escriba la siguiente oración.

Somos fáciles engañados por aquellos a quienes amamos

.....

.....

.....

.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN





