



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“EL USO DE MATERIAL DIDÁCTICO COMO ESTRATEGIA
PARA LA DIFUSIÓN CULTURAL EN EL PROYECTO POSADA
DE JUGUETES”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de
Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORA:

Chicaiza Chicaiza Rita Marisol

TUTORA:

Msc. Erika Maribel Sigcha Ante

PUJILÍ – ECUADOR

MARZO-2024

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo Chicaiza Chicaiza Rita Marisol, con cédula de ciudadanía No. 0503598401 declaro ser autora del presente proyecto de investigación: **“EL USO DE MATERIAL DIDÁCTICO COMO ESTRATEGIA PARA LA DIFUSIÓN CULTURAL EN EL PROYECTO POSADA DE JUGUETES”**, siendo la Mg. C Erika Maribel Sigcha Ante, Tutora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Pujilí, 26 de febrero de 2025



.....
Rita Marisol Chicaiza Chicaiza

C.I. 0503598401

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“EL USO DE MATERIAL DIDÁCTICO COMO ESTRATEGIA PARA LA DIFUSIÓN CULTURAL EN EL PROYECTO POSADA DE JUGUETES”, de Chicaiza Chicaiza Rita Marisol, de la carrera Educación Inicial, considero que dicho Informe es merecedor del aval de aprobación al cumplir las normas técnicas, traducción y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la pre-defensa.

Pujilí, 26 febrero de 2025

Firma



Msc. Erika Maribel Sigcha Ante

C.C.: 050357012-9

TUTORA

AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y la Extensión Pujilí.; por cuanto, la postulante: Chicaiza Chicaiza Rita Marisol, con el título de Proyecto de Investigación: **“EL USO DE MATERIAL DIDÁCTICO COMO ESTRATEGIA PARA LA DIFUSIÓN CULTURAL EN EL PROYECTO POSADA DE JUGUETES”**, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

Pujilí, 25 de febrero de 2025

Para constancia firman:



Msc. Yolanda Paola Defaz Gallardo

CC: 050263221-9

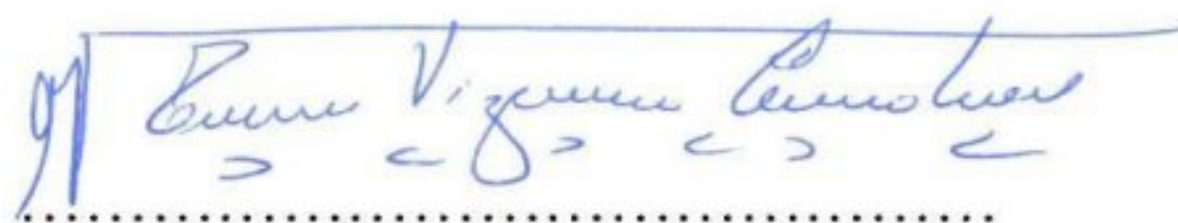
LECTOR 1 (PRESIDENTE)



Msc. Silvia Susana Tobar Ronquillo

CC: 050180367-0

LECTOR 2 (MIEMBRO)



PhD Tania Libertad Vizcaíno Cárdenas

CC: 050187666-8

LECTOR 3 (MIEMBRO)

AGRADECIMIENTO

En esta etapa de culminación académica me complace expresar mi profundo agradecimiento a Dios, por el amor incondicional y por ser mi guía para continuar con mis estudios universitarios y no desmayar permitiendo alcázar la meta anhelada. A mis hijas cuyo apoyo emocional fue fundamental para no abandonar la carrera y persistir en todo momento y decirles: ¡Que mamá si pudo! Con el amor y el cariño para continuar adelante. Mi gratitud y reconocimiento se extiende a cada uno de los docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi Extensión Pujilí de la carrera de Educación Inicial, cuyos procesos académicos enriquecieron mi etapa profesional con sus enseñanzas que fueron formándome como una docente con valores, y de manera especial a la M.Sc. Erika Sigcha, tutora de tesis.

Rita Chicaiza

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios, quien fue mi fortaleza y mi fe para seguir adelante y no desmayar en cada paso de mi formación profesional. A mi fuente de inspiración mis hijas Génesis, Valeria y Andrea, quienes fueron mi razón y motivo de superación.

¡A mi madre Delia Chicaiza por sus sabios consejos, por la responsabilidad, esfuerzo, sacrificio y apoyo incondicional, pues gracias a ella estoy donde puedo estar, formada como una profesional, por todo eso reconozco su colaboración al cuidar de mis niñas cuando tenía que salir a la Universidad!

¡Gracias Dios y a mi mamá por ser ese apoyo incondicional en este proceso profesional y no dejarme sola, y decirle que lo logré

Rita Chicaiza

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

TÍTULO: “EL USO DE MATERIAL DIDÁCTICO COMO ESTRATEGIA PARA LA DIFUSIÓN CULTURAL EN EL PROYECTO POSADA DE JUGUETES”

Autora:

Chicaiza Chicaiza Rita Marisol

RESUMEN

En el contexto educativo se evidencia el limitado uso del material didáctico que promueva la preservación de la difusión cultural, ante ello la presente investigación tiene como objetivo “Diagnosticar la importancia del material didáctico como estrategia para la difusión cultural en el Proyecto Posada de Juguetes”. La investigación se desarrolló con un enfoque mixto, el diseño fue de tipo fenomenológico, los métodos aplicados fueron inductivo y deductivo, desde una investigación bibliográfica y de campo. La encuesta fue aplicada a 48 estudiantes de 6to y 7mo semestre de la Carrera de Educación Inicial y la observación mediante el instrumento ficha de observación fue empleada a 75 niños. De acuerdo a los datos obtenidos se determinó que el uso del material didáctico fomenta la integración y participación de los niños en las actividades culturales, el 79% de los encuestados consideraron que los recursos didácticos son esenciales dentro del proceso educativo, 40% destaca que no siempre están alineados con las necesidades de los estudiantes y el 35% cree que se puede mejorar estos espacios con nuevas alternativas de difusión cultural. Por otro lado, la ficha de observación registra que, los niños en un 75% muestran mayor disposición a interactuar con el material didáctico propuesto, sin embargo, les cuesta identificar y dialogar sobre sus costumbre o tradiciones. Además, se recalca que el uso adecuado del material didáctico facilita el aprendizaje significativo, la valoración de la identidad cultural y la construcción de un entorno educativo inclusivo. Por tanto, se recomienda reforzar la planificación de materiales, adaptándolos a las necesidades de los estudiantes y promoviendo estrategias pedagógicas innovadoras para la difusión cultural, en conclusión, los resultados reflejan la necesidad de fortalecer la ejecución del material didáctico en la difusión del conocimiento cultural.

Palabras clave: Material didáctico, difusión cultural, proyecto “Posada de Juguetes”

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

PUJILÍ EXTENSION

THEME: “THE USE OF DIDACTIC MATERIAL AS A STRATEGY FOR CULTURAL DISSEMINATION IN THE TOY INN PROJECT.”

Author:

Chicaiza Chicaiza Rita Marisol

ABSTRACT

In the educational context, the limited use of didactic material that promotes the preservation of cultural diffusion is evident. This research aims to ‘Diagnose the importance of didactic material as a strategy for cultural diffusion in the “Posada de Juguetes, Project.” The research was developed with a mixed approach; the design was phenomenological, and the methods applied were inductive and deductive, from bibliographic and field research. The survey was applied to 48 students in the 6th and seventh semesters of the Early Childhood Education course, and observation was carried out on 75 children using the observation form. According to the data obtained, it was determined that the use of didactic material encourages the integration and participation of children in cultural activities; 79% of those surveyed considered that didactic resources are essential within the educational process, 40% highlighted that they are not always aligned with the needs of the students and 35% believe that these spaces can be improved with new alternatives for cultural dissemination. On the other hand, the observation sheet records that 75% of the children show greater willingness to interact with the proposed didactic material. However, it is difficult for them to identify and discuss their customs or traditions. Furthermore, it is emphasized that the appropriate use of didactic material facilitates meaningful learning, valuing cultural identity, and constructing an inclusive educational environment. Therefore, it is recommended to reinforce the planning of materials, adapt them to the needs of students, and promote innovative pedagogical strategies for cultural dissemination. In conclusion, the results reflect the need to strengthen the implementation of didactic material in disseminating cultural knowledge.

Keywords: Didactic Material, Cultural Dissemination, “Posada de Juguetes, project”

Índice

PORTADA.....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	iii
AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iv
<i>AGRADECIMIENTO</i>	vii
<i>DEDICATORIA</i>	viii
RESUMEN.....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDO	ix
Índice de Figuras	xi
Información General.....	1
Planteamiento del Problema	2
Contextualización del problema	2
<i>Formulación del Problema</i>	3
Justificación.....	4
Objetivos	6
General.....	6
Específicos.....	6
Actividades y Sistema de Tareas	7
Marco Teórico	8
Antecedentes Investigativos	8
Enfoque Pedagógico	9
<i>Enfoque Constructivista</i>	9
Marco Teórico	10
<i>Material Didáctico</i>	11
Características del Material Didáctico.	11
Clasificación del material Didáctico.	12
Importancia del uso de Material Didáctico.	13
Cultura	14
La identidad cultural.	15
La cultura en la educación inicial.	16
Ámbito de descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural.	16
La importancia de la difusión cultural en los niños.	17

<i>La difusión cultural a través del uso de material didáctico</i>	18
Preguntas Científicas	20
Marco Metodológico	20
Enfoque de la investigación.....	20
Diseño de la investigación.....	20
Tipo de investigación	21
<i>Investigación de Campo</i>	21
<i>Investigación Bibliográfica</i>	21
Métodos	21
<i>Método deductivo</i>	21
<i>Método Inductivo</i>	22
Técnicas e instrumentos de recolección de información	22
<i>Técnica de la Encuesta</i>	22
<i>Cuestionario</i>	22
<i>Técnica de la Observación</i>	23
<i>Fichas de Observación</i>	23
Población	23
Análisis e Interpretación de Resultados.....	24
<i>Análisis e interpretación de resultados de la encuesta realizada a los estudiantes de la Carrera de Educación Inicial vinculados al proyecto “Posada de Juguetes”</i>	24
<i>Análisis e interpretación de resultados de la ficha de Observación realizada a los beneficiarios directos del proyecto de vinculación “Posada de Juguetes”</i>	35
Conclusiones.....	40
Recomendaciones	41
Referencias	42

Índice de Tablas

Tabla 1	5
Tabla 2	5
Tabla 3	7
Tabla 4 Actividades de Integración	24
Tabla 5 El material didáctico y la práctica de tradiciones y costumbres	25
Tabla 6 Material acorde a la diversidad cultural y social	26
Tabla 7 Motivación para revalorizar la cultura.....	27
Tabla 8 Aceptación de costumbres y creencias	28
Tabla 9 Importancia de recursos didácticos.....	29
Tabla 10 Material didáctico y la difusión cultural	30
Tabla 11 Práctica de la Interculturalidad	31
Tabla 12 Generación de espacios para la difusión cultural	32
Tabla 13 Importancia de la implementación de recursos didácticos	33
Tabla 14 Matriz de procesamiento de la información de la Ficha de Observación.....	35

Índice de Figuras

Figura 1 Actividades de Integración.....	24
Figura 2 El material didáctico y la práctica de tradiciones y costumbres	25
Figura 3 Material acorde a la diversidad cultural y social.....	26
Figura 4 Motivación para revalorizar la cultura	27
Figura 5 Aceptación de costumbres y creencias.....	28
Figura 6 Importancia de recursos didácticos	29
Figura 7 Material didáctico y la difusión cultural	30
Figura 8 Práctica de la Interculturalidad	31
Figura 9 Generación de espacios para la difusión cultural.....	32
Figura 10 Importancia de la implementación de recursos didácticos.....	33

Información General

Título del Proyecto:

El uso de material didáctico como estrategia para la difusión cultural en el proyecto “Posada de Juguetes”

Fecha de inicio:

Octubre 2024

Fecha de finalización:

Marzo 2025

Lugar de ejecución:

Zona 3, Provincia Cotopaxi, Cantón Pujilí, Barrios Cachi Alto, Cuatro Esquinas, Guápulo, Rosita Paredes y ciudadela Mario Ruíz Navas.

Carrera que auspicia:

Educación Inicial

Proyecto de investigación vinculado:

Proyecto de Vinculación “Posada de Juguetes”

Equipo de Trabajo:

Mg. C. Erika Maribel Sigcha Ante

Rita Marisol Chicaiza Chicaiza

Área de Conocimiento:

Educación Inicial.

Línea de investigación:

Educación, comunicación y diseño para el desarrollo humano y social.

Sub líneas de investigación de la Extensión:

Prácticas pedagógicas, didácticas, curriculares e inclusivas en l áreas del conocimiento.

Planteamiento del Problema

Contextualización del problema

La difusión cultural representa un proceso extremadamente importante para la preservación de tradiciones y saberes de la sociedad, según Largo (2024) la difusión cultural es un proceso que busca promover y transmitir el patrimonio ancestral y cultural de las sociedades en todos sus aspectos con el objetivo de fortalecer el entendimiento mutuo y así preservar la diversidad y mejorar la dinámica social. A pesar de esto, en la mayoría de contextos, es una tarea muy difícil pues supone varios retos, especialmente en la niñez, pues no se cuenta con herramientas atractivas y útiles para captar la atención, esto acompañado de la falta de estrategias se convierten en una problemática real.

Así mismo, en el contexto internacional se evidencia una falta de difusión cultural, se observó en un estudio realizado por la Secretaría de Cultura de México (2020) que, únicamente el 57.8% de la población correspondiente a mayores de 18 años asisten a eventos culturales, esto abarca ámbitos como: teatro, conciertos, exposiciones y cine, teniendo en cuenta que estos eventos son gratuitos, evidencia un problema real puesto que se traduce como una falta de interés por estas actividades. Además, se evidencia a nivel global grandes brechas entre regiones que suponen una exclusión a nivel cultural y educativa, mientras que Europa y Asia Central destinan un total del 11% del presupuesto a la educación y difusión cultural, regiones menos desarrolladas no pueden realizarlo por lo que se dificulta la creación de entornos que favorezcan la difusión cultural y educación de calidad (UNICEF, 2019).

A nivel nacional según el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador (2020) aproximadamente el 95% de niños entre los 5 y 11 años de edad asisten a clases, sin embargo existe un total de 127,840 infantes que no reciben ningún tipo de instrucción formal, lo que limita su educación y acceso a programas que fomenten la cultura como complemento, sin mencionar que la inversión que se hace en aspectos culturales dirigidos a la niñez están limitadas a pesar de la existencias de proyectos como “Mis primeros pasos”, pues la cobertura de los mismos no logra cubrir toda la población.

En cuanto al nivel provincial se puede evidenciar en Cotopaxi que se ha intentado establecer programas de fortalecimiento cultural dirigido a niños de entre 3 y 4 años mediante programas de recreación y animación, sin embargo, esto ha evidenciado la falta

de materiales didácticos como apoyo para las estrategias empleadas limitando su alcance (Llano, 2015).

En cuanto al cantón Pujilí, en la Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión Pujilí, carrera de Educación Inicial se evidencia el trabajo realizado en la función sustantiva de Vinculación a través del proyecto “Posada de Juguetes- AnimArte”, quienes lo conforman son estudiantes de los diferentes niveles que han optado por participar en el proyecto, así como también por las estudiantes del Sexto y Séptimo ciclo, quienes en sus Prácticas de Servicio Comunitario reflejan una preocupación significativa por el limitado uso de recursos o de materiales didácticos para la difusión cultural en los barrios del cantón Pujilí. Por ende, se pretende demostrar la importancia que tiene el material didáctico en la difusión cultural con el Proyecto Posada de Juguetes, generando espacios lúdicos y educativos que integren estrategias enfocadas en la difusión cultural. Asimismo, el ofrecer alternativas para la elaboración del material didáctico con elementos reciclados y de fácil obtención.

Formulación del Problema

¿De qué manera el uso de material didáctico permite la difusión cultural en el Proyecto Posada de Juguetes?

Justificación

El cantón Pujilí, conocido por sus artesanías en cerámica, las fiestas del Corpus Christi, gastronomía y agricultura, es un referente cultural, sin embargo, este cantón se ha visto afectado por la ausencia de programas y estrategias que ayuden a mantener las costumbres, tradiciones en las nuevas generaciones. Además, se ha evidenciado la intromisión de culturas y prácticas ajenas al cantón, provincia y país. Por tanto, es evidente la necesidad de estructurar programas para la difusión cultural, siendo la implementación del material didáctico una estrategia especializada, enfocada al aprendizaje lúdico, creativo y participativo.

Por lo tanto, el **propósito** de la investigación radica en conocer el potencial que tiene el uso de material didáctico como estrategia para la promoción de costumbres y tradiciones, siendo un vehículo para la conservación de la herencia cultural que todos deben preservar y atesorar. La **importancia** reside en diagnosticar el impacto que genera la utilización del material didáctico en el proyecto “Posada de juguetes”, como apoyo para las docentes practicantes en las Actividades de Servicio Comunitario, niños beneficiarios y público en general pertenecientes al cantón Pujilí.

Por otra parte, el presente trabajo tiene por finalidad demostrar la **utilidad** que puede llegar a tener el material didáctico para la difusión cultural, lo que a su vez contribuirá al desarrollo integral de niños. Es así que el trabajo **impactará** de manera positiva en el proyecto “Posada de juguetes” pues brinda la posibilidad de implementar desde la fundamentación teórica varias estrategias enfocadas en el juego como principal motivador, lo que resulta eficaz en el desarrollo integral de los niños y en la revalorización cultural.

Se considera que el proyecto es **viable** pues se cuenta con la predisposición de las autoridades y la comunidad, además de poseer la fundamentación teórica y didáctica que motivará a los niños a ser partícipes de actividades culturales y su propagación. Para finalizar, la **limitación** que se puede generar es en el uso y manejo del material didáctico, pues si es mal utilizado se supondrá una negativa en el proyecto, pues no se cumplirá con el objetivo de conseguir una difusión cultural.

Los **beneficiarios** del presente proyecto son las personas que reciben de manera directa los efectos y beneficios del objetivo de estudio, es decir, los estudiantes beneficiarios de las Prácticas de Servicio Comunitario y los integrantes del grupo denominado “Posada de Juguetes”.

Tabla 1

Beneficiarios Directos

Beneficiarios directos	Total
Beneficiarios del Proyecto Posada de Juguetes de los barrios Cachi Alto, Cuatro Esquinas, Guápulo, Rosita Paredes y ciudadela Mario Ruíz Navas.	75
Estudiantes que forman parte del proyecto de vinculación Posada de Juguetes (8 estudiantes de 5to; 9 estudiantes de 6to; 4 estudiantes de 7mo)	21
TOTAL	96

En cuanto a los beneficiarios indirectos, son todas aquellas personas, que, sin participar en las actividades tienen algún tipo de relación con el objeto de estudio.

Tabla 2

Beneficiarios Indirectos

Beneficiarios indirectos	Total
Representantes de los niños beneficiarios	75
Estudiantes de 6to semestre de la carrera de Edu. Inicial	25
Estudiantes de 7 ^{mo} semestre de la carrera Edu. Inicial	23
Total	123

Objetivos

General

Diagnosticar la importancia del material didáctico como estrategia para la difusión cultural en el Proyecto Posada de Juguetes.

Específicos

- Identificar los fundamentos teóricos sobre el material didáctico para la difusión cultural.
- Aplicar los instrumentos de recolección de la información a los beneficiarios del proyecto Posada de Juguetes.
- Interpretar la información recopilada que permita el diagnóstico de la investigación.

Actividades y Sistema de Tareas

Tabla 3

Actividades y sistema de tareas

Objetivos Específicos	Actividad	Resultado de la actividad	Medios de verificación
Identificar los fundamentos teóricos sobre el material didáctico para la difusión cultural.	Revisión de fuentes bibliográficas confiables relacionadas sobre el uso de Material Didáctico como Estrategia para la difusión cultural en el proyecto posada de juguetes.	Fundamentación teórica científica de la información.	Marco Teórico. Fundamentación Científica.
Aplicar los instrumentos de recolección de la información a los beneficiarios del proyecto Posada de Juguetes.	Búsqueda de instrumentos validados para determinar la importancia del uso de material didáctico Recolección de información en las encuestas y fichas de observación previamente establecidas.	Reestructuración de los instrumentos de recolección de información Validación de los instrumentos. Aplicación de los instrumentos. Interpretación de la ficha de observación.	Validación de instrumentos
Interpretar la información recopilada que permita el diagnóstico de la investigación.	Análisis e interpretación de resultados. Elaboración de las conclusiones y recomendaciones.	Análisis de los datos proporcionados en la encuesta y la ficha de observación.	Conclusiones y recomendaciones

Marco Teórico

Antecedentes Investigativos

El uso de material didáctico como una estrategia de enseñanza ha sido usada de manera amplia, desde las tácticas más clásicas, hasta las más contemporáneas, pues se conoce que el material didáctico facilita la adquisición y retención de los conocimientos en los estudiantes.

Asimismo, en un estudio realizado por Rodríguez et. al. (2020) sobre las estrategias y los materiales didácticos digitales que utilizaron los docentes durante la pandemia COVID-19. Tuvo como objetivo principal describir y analizar las principales propuestas de materiales didácticos que han sido elaborados sobre la COVID-19, el desarrollo de este artículo se basó en la realización de una revisión bibliográfica durante el mes de mayo de 2020, respecto al número de recursos identificados que trataban la temática del coronavirus destaca la cantidad de materiales, casi un centenar. La conclusión general menciona que es importante el uso de material didáctico independientemente de la evolución de la pandemia, el coronavirus y todo lo que representa desde el punto de vista social y educativo, por ende, debe pasar a formar parte de las propuestas futuras de los materiales y del trabajo educativo en la escuela.

Los hallazgos de la investigación resultaron ser significativos en el uso de las estrategias y materiales didácticos, sin embargo, señalan que aún falta mucho camino por recorrer pues aún no se ha logrado integrar la era digital a la escuela plenamente.

En cuanto al uso de material didáctico como estrategia para la difusión cultural, Rodríguez et. al. (2020) en su estudio denominado “Materiales didácticos digitales y coronavirus en tiempos de confinamiento en el contexto español” se realizó una descripción y análisis de las principales propuestas de materiales didácticos que han sido elaborados en la pandemia COVID-19 dirigidos a un público infantil y juvenil, destaca la importancia que tiene el material didáctico como medio de difusión cultural y la promoción de lectura entre los más jóvenes. Se basó en la revisión bibliográfica demostrando la importancia del material didáctico, evidenciando que, es necesario fomentar la colaboración entre educadores y estudiantes en la creación de recursos adaptados a las necesidades específicas del contexto educativo, así como la evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este espacio con los antecedentes expuestos, se evidencia la relevancia del material didáctico lo que hace fundamental su estudio en el campo educativo y de vinculación en los sectores socioculturales. Además, permite la incorporación de tecnologías, pues ha transformado los materiales educativos, ampliando sus formas y funcionalidades. También permite la exploración de la relación entre la cultura, la identidad cultural y su influencia en la educación, destacando cómo la difusión cultural en la infancia contribuye a la comprensión y valoración de la diversidad.

Enfoque Pedagógico

Enfoque Constructivista

El enfoque constructivista tiene sus raíces en la epistemología y la psicología del aprendizaje, se basa en que el conocimiento no es una simple construcción de la realidad, por el contrario, es una construcción que tiene influencia del entorno. Surge como respuesta a las teorías conductistas en el siglo XX, Jean Piaget formuló esta teoría basándose en la maduración biológica y en la interacción del entorno. Tiempo después, Vygotsky, en los años 30 propuso la teoría sociocultural donde se basaba en la construcción del conocimiento mediante el lenguaje y la interacción social, Jerome Bruner introduce el concepto de aprendizaje mediante descubrimiento, donde se promueve el papel del estudiante como un factor activo en la adquisición de conocimiento (Intriago, 2020).

Ahora bien, según Ronquillo et. al., (2023) se define al enfoque constructivista como, la teoría del aprendizaje que se enfoca en la adquisición de conocimiento de manera activa, donde el individuo interacciona con el entorno y en base a sus experiencias previas, es decir las personas aprenden cuando se organizan, reinterpretan y dan sentido a la información nueva en función de conocimientos previos. De igual forma, en cuanto al enfoque constructivista y su aporte en la difusión cultural, es importante resaltar el papel del aprendizaje activo, la cultura construye y transmite a través del lenguaje y la mediación social, el enfoque constructivista ha permitido atender como las practicas, valores y conocimientos culturales son aprendidos por cada generación, así mismo este enfoque ha impulsado la creación de estrategias que promuevan la enseñanza basada en experiencias significativas (Caceres, 2024).

Además, según Álvarez et al., (2020) El enfoque constructivista es aquel en el que los estudiantes deben ser actores activos del proceso de aprendizaje, no solo como receptores de información, los estudiantes construyen su conocimiento a partir de las experiencias que viven y contextualizan en su realidad.

Entendemos, que según el autor Ronquillo el enfoque constructivista es aquel que enfoca la adquisición de conocimientos de manera activa, por otro lado, Cáceres agrega que el individuo mediante la interacción con el entorno y en bases a sus experiencias previas, reinterpreta y dan sentido la información nueva. Finalmente, para Álvarez, este proceso permite la generación de conocimiento mediante experiencias previas a la realidad en la que viven como un agente activo. Por ende, el enfoque constructivista permite generar nuevas experiencias significativas, mediante la consolidación de la información previa y la nueva información de una manera activa y participativa.

Marco Teórico

El material didáctico es un pilar fundamental en la educación inicial, que ha ido evolucionando enfoques pedagógicos del siglo XIX hasta la integración de tecnologías interactivas del siglo XXI. La importancia radica en la capacidad de facilitar el aprendizaje, fomentar la autonomía y promover experiencias educativas más dinámicas y accesibles. Referentes a lo largo de la historia como Friedrich Fröbel, María Montessori y Jean Piaget han influido en el desarrollo de materiales, adaptados a las necesidades educativas

Mientras tanto el marco teórico explora el papel del material didáctico en la educación de los niños, abordando su evolución, características, clasificación e importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje. Se analizó su relación con la cultura y la identidad cultural, elementos esenciales para la formación integral de los niños. Se destacó la relevancia de la difusión cultural en la infancia y como el material didáctico puede ser considerado una herramienta clave para fortalecer la conexión con el patrimonio y la diversidad cultural.

Material Didáctico

El material didáctico en educación inicial tiene sus orígenes en el siglo XIX, con la influencia de Friedrich Fröbel seguido de María Montessori, mientras que el primero fomentaba el aprendizaje a través del juego el segundo promovía la autonomía del aprendizaje y el aprendizaje auto dirigido (Hernández & Onofre, 2021). Además, Díaz (2018) nos menciona la revolución que ha supuesto el material didáctico, adaptándose y revolucionando acorde las necesidades de cada tiempo. Finalmente, Salinas (2019) menciona que, en el siglo XX la tecnología dio un giro de 360 grados para la integración del material didáctico, pues los materiales didácticos se diversificaron y avanzaron hasta llegar a ser aplicaciones interactivas.

Cabero, et al., (2021) define al material didáctico como herramientas utilizadas con fines pedagógicos para transmitir información de una manera efectiva, su uso adecuado contribuye a la construcción del conocimiento y habilidades. Además, Zebalza (2022) agrega que, el material didáctico apoya a la labor docente, permite una construcción activa del conocimiento, y es de vital importancia que este alineado con los objetivos educativos. Finalmente, Sáenz (2015) añade que, el material didáctico es un proceso adaptado para facilitar el aprendizaje, busca guiar al estudiante y motivarlo, lo que genera una experiencia educativa más accesible y efectiva.

Por tanto, es importante el uso de material didáctico porque son herramientas necesarias para la enseñanza efectiva, lo que aporta a la adquisición del conocimiento y al desarrollo de habilidades. En concordancia con la definición de Zebalza, el material didáctico nos ayuda en la labor docente, pero es de vital importancia enfocarlo de acuerdo a los objetivos educativos. Finalmente, concertando con Sáenz, el material didáctico nos proporciona facilidades para que el aprendizaje sea motivante para los estudiantes tornándolo como una estrategia práctica en el proceso educativo.

Características del Material Didáctico.

El material didáctico tiene su origen en el siglo XIX donde Friedrich Fröbel lo aplico en jardines de infancia como objetos que promovían el aprendizaje a través del juego, para el siglo XX Montessori y Piaget contribuyeron con la creación de materiales más especializados, y a medida que avanza la tecnología el material didáctico va evolucionando para satisfacer las necesidades (Pérez, 2021). Además, Cabero, et al.,

(2021) agrega que, en el siglo XX los materiales didácticos adquirieron un nuevo enfoque, y nuevas formas, debido principalmente a la llegada de las tecnologías de la información, Díaz (2018) adiciona que, estos avances fueron revolucionarios por la incorporación de medios audiovisuales, como diapositivas, videos y demás herramientas digitales, que a día de hoy siguen evolucionando.

Palacios, et al., (2021) nos menciona que, el material didáctico posee varias características que lo hacen indispensable en el nivel inicial entre las cuales esta: ser accesible, adaptativo, variado e intuitivo de acuerdo a las necesidades. Estos deben facilitar la manipulación y la exploración generando entornos creativos y de aprendizaje a través de experiencias. Además, Gonzales (2020) menciona que, son características claves del material didáctico el ser claros y comprensibles, es decir, este material debe adaptarse a las necesidades de cada grupo o nivel educativo. Asimismo, Martínez (2021) añade que los materiales didácticos poseen características de interactividad, personalización y funcionalidad, que facilitan la adquisición de habilidades y competencias específicas.

Entonces, se puede definir a las características del material didáctico como aquellos recursos que permiten a los estudiantes aprender de una manera creativa por medio de experiencias, por lo que deben ser accesibles, adaptativas, variadas e intuitivas. A su vez de acuerdo al estudio de Gonzales, podemos destacar como características fundamentales del material didáctico, la claridad y comprensibilidad, de acuerdo al nivel en que se maneje. Finalmente, de acuerdo a Martínez el material didáctico posee características como la interactividad, personalización y la funcionalidad, que en conjunto están orientadas al desarrollo de habilidades y competencias en específico.

Clasificación del material Didáctico.

El uso y clasificación del material didáctico se originó desde el siglo XVII con Juan Amos Comenio destacó la importancia del uso de materiales audiovisuales para facilitar el aprendizaje, tiempo después con Montessori se promueve el uso de materiales sensoriales que estimulan el desarrollo integral (Manrique & Gallego, 2016). Según, Torres (2019) agrega que la clasificación del material didáctico tuvo su auge en las primeras metodologías estructuradas, a principios del siglo XX el material didáctico se clasificaba en tradicional y manipulativo, sin embargo, ha posterior junto con el desarrollo

tecnológico, surge el material audiovisual. En concordancia López (2022) menciona que en la actualidad la combinación de medios promueve un enfoque multimodal pues este está enfocado en responder a las demandas actuales.

Además, Meza, et al., (2020) clasifican al material didáctico según su naturaleza y función dentro del sistema educativo, destacan como principales categorías a los materiales impresos, materiales audiovisuales y los recursos digitales, recalcan que existen materiales concretos que permiten una manipulación directa y materiales simbólicos, además para Manrique (2016) clasifica al material didáctico en manipulativo, audiovisual, donde el primero está enfocado en el desarrollo sensorial, el segundo apoya la comprensión visual y auditiva. Finalmente, Gómez (2021) nos menciona que el material didáctico se clasifica en tradicional y tecnológico, donde los primeros se enfocan en materiales físicos como libros, carteles, laminas, entre otros, mientras que los tecnológicos se enfocan en software como pueden ser plataformas virtuales, recursos multimedia, herramientas interactivas, entre otras.

Podemos definir a la clasificación del material didáctico como aquella que agrupa los distintos tipos de material didáctico, de acuerdo a su función, uso o fin, además de existir materiales en concreto que están enfocados en la manipulación directa como pueden ser instrumentos científicos, así como materiales simbólicos como diagramas, Además según el autor Manrique el material didáctico manipulativo está enfocado en el desarrollo sensorial mientras que el audiovisual busca la comprensión visual. A su vez Gómez menciona que el material didáctico se clasifica en tradicional y tecnológico, el primero enfocado al material físico, y el segundo enfocado en el software.

Importancia del uso de Material Didáctico.

El estudio del material didáctico está lejos de ser algo novedoso, lleva años en investigación y se ha ido perfeccionando y adaptando de acuerdo a las necesidades, culturas y contextos sociales en relación al tiempo en que se vive (Esteves et al., 2019). Segura (2018) agrega que a lo largo de la historia el material didáctico ha facilitado la comprensión y el aprendizaje, y se ha ido adaptando al contexto de cada época. Y finalmente, García (2015) añade que el material didáctico es de vital importancia en la educación pues ha dotado a lo largo de la historia de estrategias infalibles para la

educación de acuerdo con los contextos que se han vivido y aprovechando al máximo los recursos que se poseía.

Esteves et al. (2019) destacan que el uso de material didáctico es de vital importancia para el desarrollo de los niños, mediante el uso de material especializado se consigue que los pequeños se involucren en la hora de aprender en una etapa fundamental de sus vidas y que resulta determinante en los años por venir. Así mismo, Manrique et al. (2016) mencionan que el material didáctico desempeña un papel fundamental en el proceso de enseñanza pues facilita el aprendizaje y la adquisición de habilidades en los estudiantes, el uso de estos materiales promueve el aprendizaje significativo lo que permite a los estudiantes establecer bases de conocimiento más sólidas. En concordancia Meza et al. (2024) la incorporación de materiales didácticos contribuye al desarrollo de competencias clave en los estudiantes, estos materiales se convierten en herramientas más dinámicas para la medición del conocimiento y ayudan a mejorar la calidad educativa.

Se concluye entonces que la importancia del material didáctico radica en la manera en cómo se involucra a los estudiantes dentro del proceso de formación, pues se tornan en participes en una etapa fundamental para su desarrollo que tendrá incidencia en su futuro. A la vez según Manrique, este material tiene gran importancia pues ayuda con la creación de bases sólidas en la educación, facilita el aprendizaje y la adquisición de conocimientos. Finalmente, Meza agrega que, contribuye al desarrollo de competencias clave, pues el material didáctico se convierte en una herramienta dinámica que ayuda a mejorar la calidad educativa.

Cultura

La cultura en la humanidad ha evolucionado de manera constante desde sus primeros orígenes en herramientas y lenguaje, su significado ha ido trascendiendo y desarrollando un progreso intelectual a lo largo de los años. Así mismo, Boyd et al. (2020) La cultura tiene sus orígenes en las primeras manifestaciones de humanidad, con el desarrollo de herramientas y lenguaje, estas formas han ido evolucionando con el tiempo, convirtiéndose en rituales, costumbres y sistemas, además los intercambios culturales en la sociedad han representado vitales mejoras en el desarrollo humano. Gonzales (2019) agrega que el concepto de cultura ha experimentado una evolución significativa, en la

antigua Roma el término cultura estaba asociado con el cultivo de la tierra, pero metafóricamente también se usaba para el cultivo de la mente, es así que Cicerón empleó el término para describir el proceso de desarrollo intelectual. A su vez Expósito (2020) menciona que a lo largo del siglo XVIII la cultura adquirió una dimensión más amplia, pues se le asoció con el progreso y la civilización de las sociedades

Además, la UNESCO (2024) define a la cultura como el grupo de rasgos tanto espirituales, intelectuales, materiales y emocionales que le dan su identidad a una sociedad, en este concepto están incluidas todas las artes, tradiciones, creencias y derechos humanos. Se considera como un elemento clave para la formación de una convivencia y desarrollo humano. Expósito (2020) define a la cultura como "ese complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad". Y finalmente Podestá (2019) agrega que la cultura influye positivamente al promover la creatividad, la innovación y la cohesión social, elementos fundamentales para el progreso y el bienestar colectivo.

Es así que podemos entender a la cultura como un aspecto fundamental en la identidad humana, al estar dotada de tradiciones, creencias, costumbres y derechos denota desarrollo e importancia por la convivencia humana. A la vez Expósito destaca la importancia de ciertos elementos dentro de las culturas que forman la identidad de cada individuo. En concordancia, Podestá habla sobre la importancia de la cultura al influir directamente en el progreso y el bienestar colectivo.

La identidad cultural.

En cuanto a la identidad cultural, ha evolucionado de manera constante debido al patrimonio y la memoria colectiva de los miembros de una comunidad, esto además permite la preservación de la herencia cultural y su proyección futura, de acuerdo al autor Molano (2020) la identidad cultural a lo largo de la historia ha sido motivo de constante estudio y evolución, la identidad cultural está íntimamente relacionada con el patrimonio cultural, además de acuerdo con Sánchez (2020) la identidad cultural no existe sin la memoria, es la capacidad de reconocer nuestro pasado, hechos que han marcado hitos dentro de una cultura lo que forman la identidad, referentes simbólicos propios que encaminan el futuro, finalmente de acuerdo con Bernabé et al., (2023) la identidad

cultural es de suma importancia pues desempeña un papel fundamental en como el individuo se auto percibe en un entorno con respecto de los demás, es considerado un proceso vital para mantener viva su identidad heredada.

Según Gala (2022) la identidad cultural es un tema de vital importancia para cualquier sociedad, pues es un referente de varios tópicos, su cultura es el distintivo que ha guiado su sociedad. Llor (2023) agrega que la identidad cultural es una vertiente para el aprendizaje de una civilización, dentro de la educación la cultura toma un significado formativo e instructivo, por lo que la educación se constituye en elemento esencial para potenciar la identidad de una cultura. En concordancia, Chica (2023) la identidad cultural de un pueblo radica en sus tradiciones y costumbres, hablar de identidad es hablar de los valores y tradiciones que han sido creados por el hombre, que con los años han sido transmitidos de generación en generación y terminan representando a un pueblo.

Es así que podemos definir a la identidad cultural como un tema de vital importancia, pues esta se convierte en el distintivo de un pueblo. Además, según el autor Llor, la identidad cultural nos permite tener conocimientos del pueblo, convirtiéndose en una herramienta clave para la formación de la identidad. En concordancia Chica, recalca que la identidad cultural dota de valores y tradiciones a los pueblos, generando aspectos representativos de cada uno que serán transmitidos de generación en generación.

La cultura en la educación inicial.

Ámbito de descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural.

La educación y la integración cultural de acuerdo al entorno natural, busca fortalecer las conexiones físicas y sociales de los infantes con el medio que los rodea, para lo cual los educadores deben enfrentar desafíos para adaptarse a estas demandas, para Hernández, et al., (2021) la educación inicial y el aprendizaje de la cultura como su entorno natural juega un papel fundamental en la comprensión cultural temprana, destaca la importancia de interacciones a través del juego que proporcionen conexiones a los niños con el entorno que los rodea en términos tanto físicos como sociales. Además, Cabero, et, al., (2021) menciona que diversos pedagogos profundizaron en la importancia de la cultura dentro del contexto social y la exploración sensorial de los niños, la inclusión de contextos culturales se considera esencial para el desarrollo completa. a su vez UNESCO (2024) destaca que, la manera en la que los niños actualmente actúan con la

cultura y su entorno natural ha cambiado, lo que supone a los educadores retos para adaptarse a estos nuevos entornos, de acuerdo a las demandas sociales y tecnológicas.

La OEI (2022) define a esta etapa como crucial en el desarrollo de los niños, pues representan la base del contexto cognitivo, emocional y social. La cultura no representa solo un tradiciones y valores en una sociedad, sino también el entorno natural en el que van a interactuar al aire libre, fomentar esta interacción a una edad temprana representa una formación integral y crítica del mundo y la conciencia social de los niños. Además, para Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (2020) recalca que la educación cultural a una etapa temprana favorece al desarrollo de competencias cognitivas e intelectuales, a la vez los niños con un mayor entendimiento del entorno cultural y natural desarrollan una mayor responsabilidad con la comunidad y todos los elementos que la componen, estos factores son cruciales para formar ciudadanos conscientes y respetuosos de la diversidad. En concordancia, Fundación SM (2021) recalca que dentro de la práctica pedagógica la integración cultural y natural se debe dar mediante métodos activos que promuevan el interés y la exploración directa. Los programas educativos que combinan el conocimiento de la cultura con el conocimiento natural, permiten que los estudiantes desarrollen habilidades de resolución de problemas, el pensamiento crítico y la colaboración.

Podemos concluir que la comprensión del medio natural y cultural es de vital importancia pues representan la base del contexto cognitivo, emocional y social. Se concluye que la educación cultural favorece a las competencias cognitivas e intelectuales, debido a que los niños desarrollan responsabilidad con la comunidad y demás elementos que los rodean. Finalmente, Fundación SM en su trabajo nos señala que la práctica pedagógica debe integrar la parte cultural y natural, para lo que se debe aplicar una metodología enfocada a métodos activos para mantener el interés.

La importancia de la difusión cultural en los niños.

La difusión cultural en los niños es fundamental para transmitir el patrimonio a nuevas generaciones, históricamente se ha hecho evidente el valor que ha representado la conservación de la cultura con el avance de una civilización (Morales, 2022). Además, para Derrick, et al., (2019) menciona que la difusión cultural en niños tiene sus raíces en sistemas educativos del siglo XIX, quienes optaron por un enfoque orientado en el juego,

el arte y la cultura para el desarrollo infantil, integraban al niño mediante actividades recreativas. A su vez para Riverol (2019) la difusión cultural en América latina se impulsó en el siglo XX gracias a la implementación de programas culturales, debido a la implantación de políticas de educación socialistas, donde predominaba la integración del arte, historia y patrimonio cultural en la enseñanza.

Según Head (2024) podemos definir a la difusión cultural en la infancia como el desarrollo el elemento que nos permite comprender y apreciar la diversidad de la cultura, la exposición a varias culturas en la primera infancia suele dar como resultado un mayor entendimiento. A su vez, Cordero (2018) agrega que dentro de este proceso se considera de vital importancia que los profesionales de la educación se vean implicados en el desarrollo de competencias en edades tempranas, pues esto facilitara una educación más inclusiva y respetuosa. En concordancia, Hinojosa (2018) añade que los modelos educativos que optan por la inclusión han reflejado la formación de niños más tolerantes y consientes, se promueve el respeto y la valoración de las diferencias culturales.

Por tanto, se define a la difusión cultural en niños como el proceso que permite tener una mejor comprensión de la diversidad, y da como resultado un mayor entendimiento del medio. Además, la educación socio-cultural debe ser parte del proceso de manera continua para el desarrollo de las competencias. Finalmente, los niños que han sido expuestos a este tipo de formación presentan una mejora en las habilidades sociales y los convierte en niños tolerantes y consientes de las culturas que los rodean.

La difusión cultural a través del uso de material didáctico

El material didáctico como herramienta para la enseñanza de la cultura ha tenido una gran evolución a lo largo de la historia, desde enfoques en material físico e impreso hasta la actualidad donde la pedagogía moderna busca integrar la materia cultural con recursos didácticos y tecnológicos, donde se trata de plasmar la diversidad de sociedades y las tradiciones (Torres, 2019). A la vez, OEI (2022) agrega que la globalización y el crecimiento acelerado de la tecnología ha tocado el ámbito educativo, transformando los medios audiovisuales tradicionales con los que se impartían las enseñanzas, esta tecnología ha permitido una mayor difusión cultural pues los estudiantes tienen acceso a una amplia gama de contenidos enfocados a tradiciones, lenguas y costumbres sobre su

propia cultura y culturas del mundo. Gómez (2021) señala que las aplicaciones educativas y los recursos multimedia actuales ofrecen acceso a contenidos que permiten la exploración de culturas de una manera como nunca antes se había visto, estos recursos no solo facilitan el aprendizaje, sino que también promueven el intercambio cultural entre estudiantes de diferentes contextos.

Según la UNESCO (2024) el material didáctico es una herramienta clave para la enseñanza por lo que su uso adecuado en materiales culturales contribuye significativamente en la transmisión de conocimientos, costumbres y tradiciones. La oportunidad de conectarse globalmente ofrece una ventana hacia distintas formas de vida y creencias. Además, para Carberonf (2021) la inclusión de elementos culturales en el material didáctico representa ventajas en la enseñanza, pues, la convierte en más contextualizada y significativa. Este tipo de material no solo mejora la comprensión del entorno propio, sino que también ayuda a elevar el interés en el descubrimiento de otro tipo de culturas. En concordancia Palacios et al. (2021) explica que el material didáctico ha sido beneficiado por los medios tecnológicos, pues este tipo de recursos promueve la accesibilidad y la conexión con otro tipo de culturas. El material didáctico no solo facilita el aprendizaje académico, sino que también el entendimiento entre culturas.

El material reciclado como recurso didáctico es un tema importante de investigación, debido a que, en la actualidad el ambiente sufre las consecuencias de los desechos que son arrojados por el ser humano, algunos de estos materiales pueden ser reutilizados tanto en el hogar como incluso en el aula de clase, siendo una metodología activa para el aprendizaje de los niños. Podemos concluir entonces que el material didáctico enfocado al medio cultural, se ha convertido en una herramienta clave para la promoción de tradiciones y costumbres. De acuerdo al trabajo de Carbero podemos decir que este proceso ha logrado un intercambio de información global sobre costumbres, tradiciones, y de más elementos culturales propios de cada cultura. Es así que, de acuerdo al trabajo de Palacios, se puede afirmar que la cultura en conjunto con el material didáctico representa un elemento crucial para el descubrimiento de tradiciones y costumbres propias, y, el descubrimiento de otras culturas.

Preguntas Científicas

¿Cuál son los fundamentos teóricos existentes sobre el material didáctico y la difusión cultural?

¿Cuáles son los resultados obtenidos en la recogida de la información de los beneficiarios del proyecto Posada de Juguetes?

¿Cuáles son los principales hallazgos derivados del análisis de la información recopilada?

Marco Metodológico

Enfoque de la investigación

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo y cuantitativo, debido a que se centró en la comprensión profunda del uso de material didáctico como estrategia para la difusión cultural en el marco del proyecto *Posada de Juguetes*. Para Creswell (2013) define al enfoque cualitativo como aquel que se centra en la comprensión de fenómenos complejos desde una perspectiva holística, está orientado a interpretar los datos de contextos específicos, para la generación de teorías o explicaciones profundas. Este enfoque permitió explorar las percepciones, experiencias y significados que los participantes atribuyeron a dicha estrategia. El enfoque cuantitativo por su lado se caracteriza por la recopilación y análisis de valores numéricos para la explicación de fenómenos, estos datos permiten probar hipótesis o establecer relaciones y correlaciones entre variables. Según Sampieri (2019) es aquel enfoque metodológico utilizado para recoger datos numéricos y analizarlos para la comprensión de fenómenos, esto permite el establecimiento de patrones y la comprobación de hipótesis. En el presente estudio mediante la encuesta se recolectó datos de vital importancia en base a una escala de Likert para la definición de la utilidad del material didáctico en la difusión cultural, por medio de una serie de preguntas cuidadosamente estructuradas y enfocadas en comprobar el impacto del mismo.

Diseño de la investigación

El diseño de la investigación fue de tipo fenomenológico, ya que buscó analizar y describir las vivencias de las participantes relacionadas con la implementación del

material didáctico y su contribución a la difusión cultural. Giorgi (2020) define a la investigación fenomenológica como aquella que se encarga de comprender y describir como un cierto grupo de individuos experimenta o percibe un fenómeno en concreto dentro de su cotidianidad. Es así que, este diseño permitió capturar la esencia de las experiencias individuales y colectivas de los involucrados en el proyecto.

Tipo de investigación

Investigación de Campo

Se realizó una investigación de campo debido a que los datos serán obtenidos directamente del entorno donde sucede el fenómeno de interés, este tipo de investigación nos permite realizar una observación directa y la recolección de la información de manera natural y organiza, sin la intervención del investigador. Para Babbie (2020) la investigación de campo es una estrategia que permite recopilar datos directamente de los participantes proporcionando una visión detallada y profunda de los fenómenos de estudio. Por ende, la presente investigación se desarrolló en los barrios Cachi Alto, Cuatro Esquinas, Guápulo, Rosita Paredes y ciudadela Mario Ruíz Navas pertenecientes al cantón Pujilí.

Investigación Bibliográfica

En el presente proyecto se realizó una investigación bibliográfica a profundidad con la finalidad de sentar las bases teóricas necesarias para el entendimiento del proyecto a plenitud sobre el material didáctico y la difusión cultural. Según Sampieri (2019), este tipo de investigación se centra en la recopilación y análisis de información bibliográfica de diversas fuentes sobre una misma temática, lo que permite establecer antecedentes y referencias y enfoques metodológicos pertinentes. Por tanto, la información fue esencial para la comprensión de la importancia del uso de material didáctico en la difusión cultural del proyecto “Posada de Juguetes”.

Métodos

Método deductivo

Se empleó un método deductivo pues la investigación fue de lo general a lo particular, Según Arbulu (2023) el método deductivo parte de los principios generales hasta llegar a lo más particular y específico, garantizando la validez de las hipótesis,

siempre que las mismas sean verdaderas. En el presente proyecto se utilizó teorías e investigaciones previas para poder llegar a las conclusiones del proyecto sobre casos en concreto, interpretando y manejando datos obtenidos de la encuesta aplicada a los estudiantes de 6to y 7mo semestre de la carrera de Educación Inicial que forman parte del proyecto de vinculación Posada de Juguetes.

Método Inductivo

Se empleó un método inductivo, que permitió generar conclusiones generales a partir de la información recolectada. Según Arbulu (2023) el enfoque inductivo está enfocado en la observación de fenómenos específicos, de los cuales la interpretación es cualitativa. Por consiguiente, la interpretación de las experiencias individuales y los hallazgos obtenidos en el campo de estudio condujeron a una comprensión integral del fenómeno. Es así que, se realizó la aplicación de técnicas como la observación con la ficha de observación a los beneficiarios directos de las Prácticas de Servicio Comunitario, lo que permitió valorar de mejor manera los resultados obtenidos.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para la recolección de información, se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos:

Técnica de la Encuesta

Dirigidas a los Estudiantes de 7^{mo} semestre de la carrera, estudiantes de prácticas implicadas en el proyecto. La encuesta para Gonzales (2022) es una técnica que consiste en aplicar una serie de preguntas diseñadas para un grupo en específico, a fin de obtener datos de sus opiniones, comportamientos o actitudes, en base a los objetivos que el estudio requiera. La aplicación de las mismas permitió identificar las percepciones y valoraciones sobre el impacto cultural del material didáctico por parte de los implicados a través del instrumento de **Cuestionario**.

Cuestionario

El cuestionario es una técnica de recolección de información que consiste en un conjunto sistemático de preguntas diseñadas para la obtención de información específica sobre una temática, puede ser aplicada de manera oral y escrita, a la vez que permite preguntas abiertas o cerradas (Ramos, 2020). Para la elaboración del cuestionario se tomó como referencia un instrumento válido del estudio realizado por Velasco (2018) titulado

Recursos didácticos y la interculturalidad de los niños y niñas, se procedió a adaptar las interrogantes a nuestra realidad para la aplicación del instrumento.

Técnica de la Observación

La observación es una técnica de recolección de datos que se basa en el registro ordenado y directo de comportamientos observados en una población de estudio sin la intervención del investigador, se utiliza sobre todo en el estudio de fenómenos sociales, educativos y psicológicos, lo que permite su aplicación en investigaciones cuantitativas y cualitativas (Lopez, 2020). En este caso la técnica de observación nos permitirá recoger la información de primera mano de los beneficiarios del proyecto “Posada de Juguetes”, pues mediante la aplicación de fichas de observación se recopilará la información de acuerdo a una serie de interrogantes con respecto del desenvolvimiento de los niños con el material didáctico.

Fichas de Observación

Fue realizada durante las actividades del proyecto donde se aplicó el material didáctico, lo que permitió registrar de forma directa el uso del material didáctico y las reacciones de los asistentes. Para Vizcarra (2020) las fichas de observación son herramientas que nos permiten realizar un registro sistemático y estructurado de las observaciones que se dan durante una investigación. Por tanto, se utilizó una ficha de observación previamente estructurada, que permitió llevar un registro de las habilidades observadas en los beneficiarios directos del proyecto Posada de Juguetes.

Población

La población estuvo conformada por los actores principales involucrados en el proyecto “Posada de Juguetes”. Para Babbie (2021) la población está conformada por los individuos, elementos o eventos que comparten características similares con el objeto de estudio. Esto incluyó a los beneficiarios directos es decir los 75 estudiantes que forman parte del proyecto de vinculación posada de juguetes, además como beneficiarios indirectos se tomó en cuenta para el estudio a 21 Estudiantes practicantes, implicadas en el proyecto y a 48 Estudiantes de 7mo y 6to semestre de la carrera.

Análisis e Interpretación de Resultados

Análisis e interpretación de resultados de la encuesta realizada a los estudiantes de la Carrera de Educación Inicial vinculados al proyecto “Posada de Juguetes”

1. ¿Promueve espacios donde las y los estudiantes realizan actividades de integración?

Tabla 4 Actividades de Integración

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	39	81%
A veces	9	19%
Nunca	0	0%
Total	48	100%

Nota. Datos obtenidos de las estudiantes de la Carrera de Edu. Inicial que realizan PSC.

Figura 1 Actividades de Integración



Nota. La figura muestra el nivel de aplicación de actividades de integración

Análisis: De acuerdo con la primera pregunta, el 81% de los encuestados equivalentes a 39 personas indican que siempre se fomentan espacios de integración. Por otro lado, el 19% correspondiente a 9 personas, responden que no. Según Intriago (2020) las actividades de integración se refieren aquellas estrategias enfocadas en fomentar la cooperación, la participación activa y el desarrollo. Por tanto, se sugiere a los docentes consideren la aplicación de mejoras o ajustes a las actividades de integración para garantizar que todos los participantes gocen de estos beneficios.

2. ¿El material didáctico que usted utiliza en sus clases está acorde a las necesidades de las y los estudiantes para desarrollar sus conocimientos en la práctica de sus tradiciones y costumbres?

Tabla 5 *El material didáctico y la práctica de tradiciones y costumbres*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	29	60%
A veces	19	40%
Nunca	0	0%
Total	48	100%

Figura 2 *El material didáctico y la práctica de tradiciones y costumbres*



Nota. La figura muestra la adaptación del material didáctico de acuerdo a las necesidades de los estudiantes.

Análisis: Del total de encuestados, el 60% equivalente a 29 personas, indican que siempre utilizan material didáctico que fomente la práctica de tradiciones y costumbres. Por otro lado, el 40% restante, correspondiente a 19 personas, respondió que no. Además, el material didáctico es una herramienta fundamental para la preservación y la transmisión de las tradiciones de los pueblos, permite a los estudiantes interactuar con el patrimonio (Esteves, Garces , Toala, & Poveda, 2019). Por consiguiente, es fundamental promover y fortalecer el uso del material didáctico dentro de los espacios educativos, asegurando que los estudiantes tengan una mayor interacción con sus tradiciones.

3. ¿El material didáctico que usted utiliza en sus clases está acorde a las necesidades de las y los estudiantes para desarrollar sus conocimientos en la práctica de sus tradiciones y costumbres?

Tabla 6 Material acorde a la diversidad cultural y social

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	24	50%
A veces	24	50%
Nunca	0	0%
Total	48	100%

Figura 3 Material acorde a la diversidad cultural y social



Nota. La figura muestra si el material didáctico está elaborado acorde a las necesidades de los estudiantes

Análisis: De los encuestados el 50%, equivalente a 24 personas, indicaron que siempre están acorde a la diversidad cultural. Por otro lado, 50% restante, correspondiente a 24 personas, respondió que no. Para Sáenz (2015) el material didáctico debe ser diseñado de manera cuidadosa para que pueda atender a las necesidades, contextos y experiencias de los estudiantes. Por tanto, se sugiere revisar y mejorar el diseño establecido para el material didáctico, garantizando que responda a las necesidades en general y experiencias de los estudiantes, pues es importante la planificación cuidadosa de acuerdo a los contextos.

4. ¿Piensa usted que los recursos didácticos que se aplican a los estudiantes los motiva a revalorizar su cultura?

Tabla 7 Motivación para revalorizar la cultura

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	34	71%
A veces	14	29%
Nunca	0	0%
Total	48	100%

Figura 4 Motivación para revalorizar la cultura



Nota. La figura muestra la motivación de los estudiantes en revalorizar la cultura.

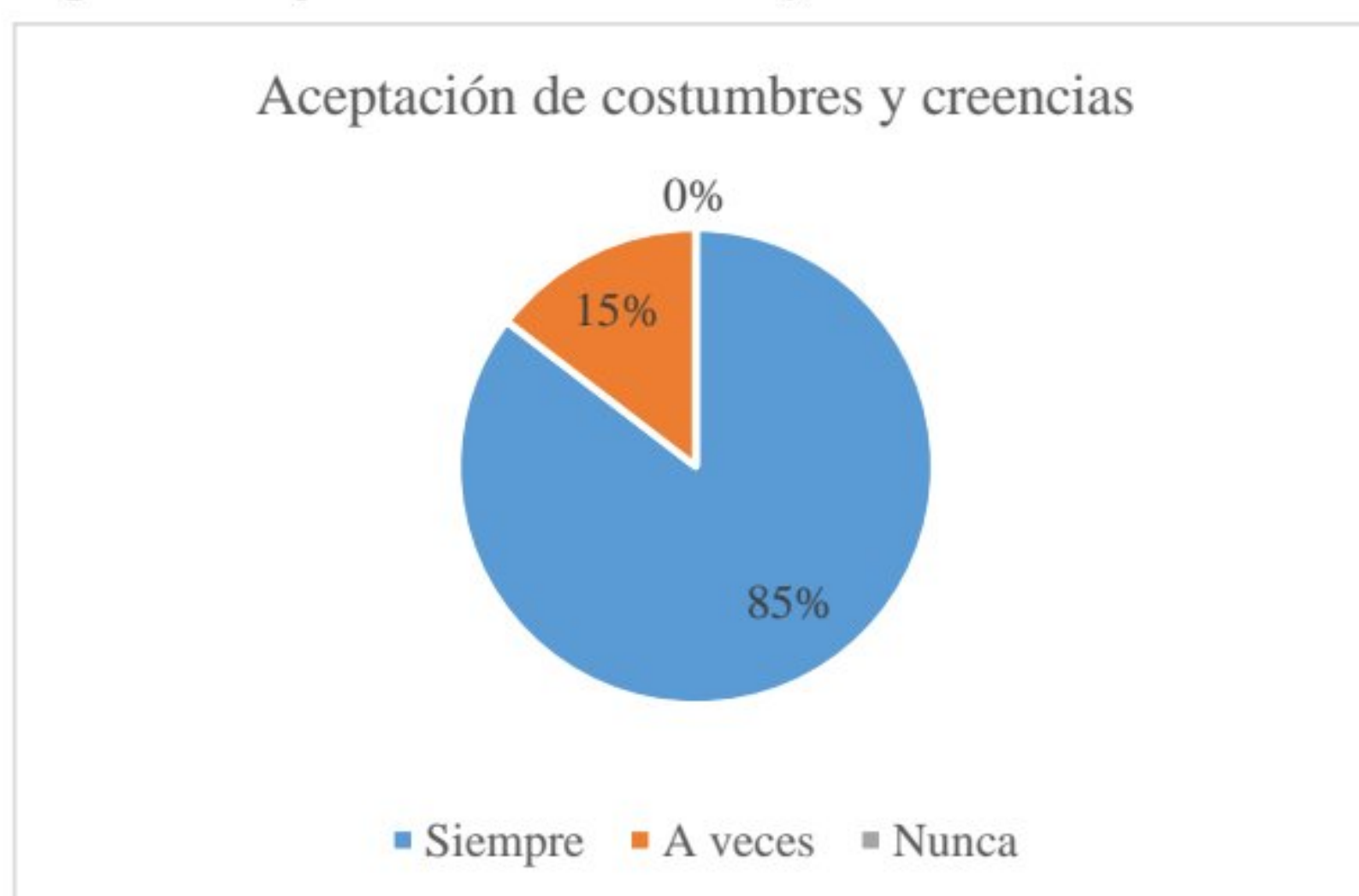
Análisis: De los encuestados el 71%, equivalente a 34 personas, indicó que siempre se les motiva a revalorizar su cultura. Por otro lado, 29% restante, correspondiente a 14 personas, respondió que no. Según Durango (2023) la motivación es parte esencial para la revalorización cultural, pues, incentiva a las nuevas generaciones a apreciar y preservar su patrimonio cultural. En consiguiente, se evidencia que existe un número amplio de personas que considera necesaria la mejora de la motivación en aspectos referentes a la cultura, es fundamental diseñar estrategias más efectivas que incentiven la valoración cultural.

5. ¿Las costumbres y las creencias de sus estudiantes son aceptadas dentro del aula?

Tabla 8 Aceptación de costumbres y creencias

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	41	85%
A veces	7	15%
Nunca	0	0%
Total	48	100%

Figura 5 Aceptación de costumbres y creencias



Nota. La figura muestra la aceptación hacia otras creencias y costumbres en el aula.

Análisis: De los encuestados el 85%, equivalente a 41 personas, indicó que siempre se aceptan las creencias y costumbres de los estudiantes en el aula. Por otro lado, 15% restante, correspondiente a 7 personas, respondió que no. La aceptación de costumbres es fundamental para la convivencia, pues fomenta el respeto y la empatía hacia nuestros iguales, reconociendo el valor de cada cultura (UNESCO, 2024). Por tanto, es fundamental continuar con las prácticas que impulsen y refuercen la empatía y el reconocimiento del valor de cada cultura.

6. ¿Considera importante el uso de recursos didácticos en el Proyecto Posada de Juguetes?

Tabla 9 Importancia de recursos didácticos

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	38	79%
A veces	10	21%
Nunca	0	0%
Total	48	100%

Figura 6 Importancia de recursos didácticos



Nota. La figura muestra la importancia de los recursos didácticos en el proyecto posada de juguetes.

Análisis: De los encuestados el 79%, equivalente a 38 personas, indicó que siempre es importante el uso de recursos didácticos. Por otro lado, 21% restante, correspondiente a 10 personas, respondió que no. Para García (2015) la importancia de los recursos didácticos es esencial para el proceso de enseñanza de los docentes pues facilita y estimula la educación dinámica. Por ende. De acuerdo al contexto, es fundamental reforzar su aplicación, pues estos recursos no solo facilitan la enseñanza, sino que también estimulan un enfoque educativo más dinámico y efectivo.

7. ¿Cree usted que los materiales didácticos incluidos en el Proyecto Posada de Juguetes permiten la difusión cultural del cantón Pujilí?

Tabla 10 Material didáctico y la difusión cultural

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	28	58%
A veces	20	42%
Nunca	0	0%
Total	48	100%

Figura 7 Material didáctico y la difusión cultural



Nota. La figura muestra la difusión cultural por medio del material didáctico.

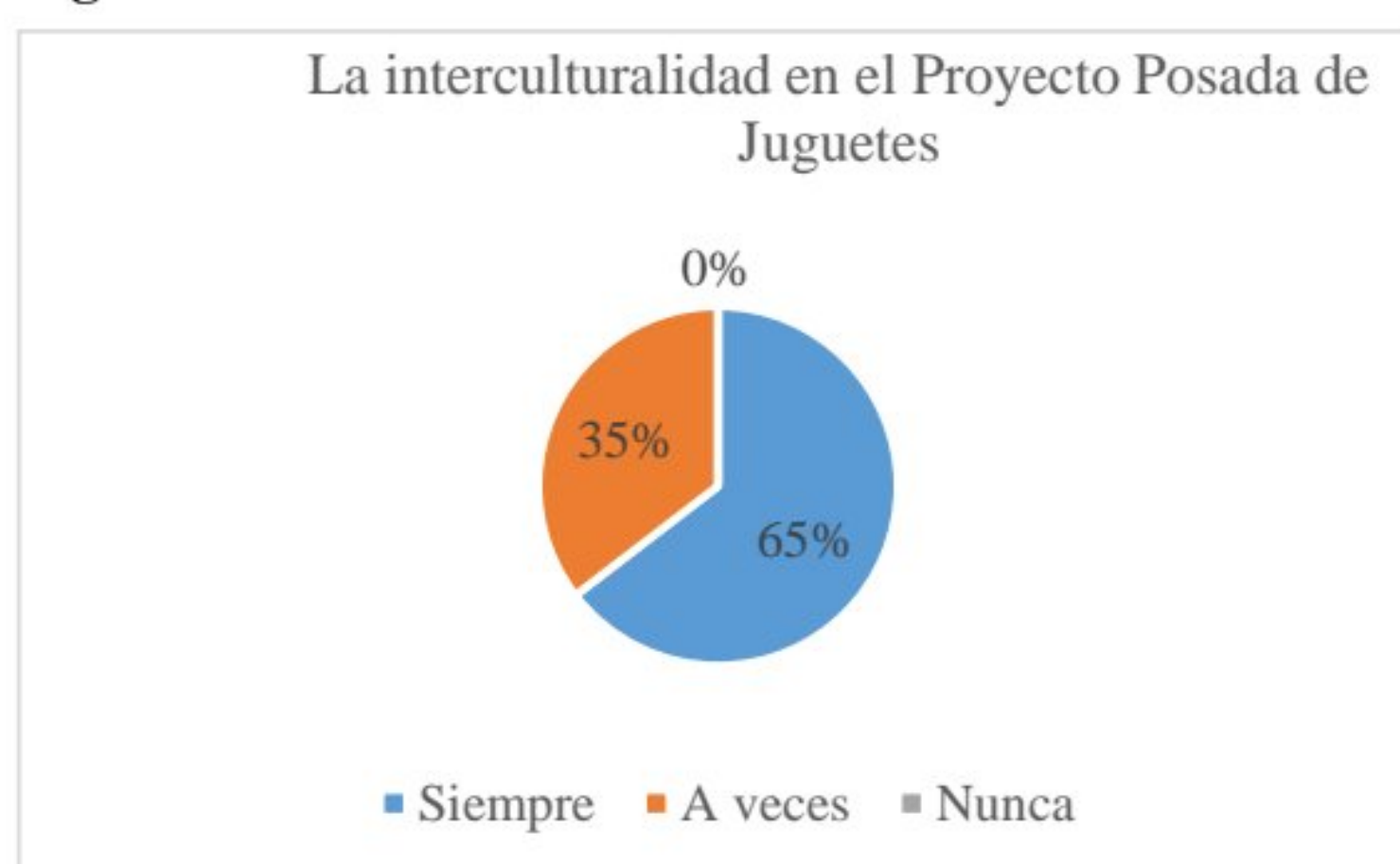
Análisis: De los encuestados el 58%, equivalente a 28 personas, indicó que siempre los materiales didácticos permiten la difusión cultural. Por otro lado, 42% restante, correspondiente a 20 personas, respondió que no. El material didáctico no solo facilita el aprendizaje, sino que también actúa como una conexión entre las tradiciones y el aprendizaje de las nuevas generaciones (Álvarez, 2024). De acuerdo con la interpretación de los resultados, se evidencia que es necesaria la revisión del alcance de los materiales didácticos para asegurar que estudiantes tengan acceso a una representación adecuada de la cultura local. El material didáctico no solo facilita el aprendizaje, sino que también juega un papel crucial en conectar las tradiciones con las nuevas generaciones, es ahí donde recae la importancia de garantizar su efectividad.

8. ¿Cree usted que se practica la interculturalidad en el Proyecto Posada de Juguetes?

Tabla 11 Práctica de la Interculturalidad

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	31	65%
A veces	17	35%
Nunca	0	0%
Total	48	100%

Figura 8 Práctica de la Interculturalidad



Nota. La figura muestra la práctica de la interculturalidad.

Análisis: De los encuestados el 65%, equivalente a 31 personas, indicó que siempre se practica la interculturalidad en el Proyecto Posada de Juguetes. Por otro lado, 35% restante, correspondiente a 17 personas, respondió que no. La práctica de la interculturalidad promueve el entendimiento mutuo entre cultura, construyendo espacios de respeto y colaboración (Espinoza, 2020). Por tanto, existe la necesidad de revisar y fortalecer las estrategias a fin de garantizar que todos los estudiantes se sientan parte del enfoque intercultural, la práctica de la interculturalidad, además de fomentar el respeto, constituye un espacio de colaboración y entretenimiento mutuo, aspectos que son fundamentales para el desarrollo de la sociedad.

9. ¿Piensa usted que las actividades planificadas en la Guía “Posada Intercultural” permiten generar espacios de difusión cultural?

Tabla 12 Generación de espacios para la difusión cultural

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	33	69%
A veces	15	31%
Nunca	0	0%
Total	48	100%

Figura 9 Generación de espacios para la difusión cultural



Nota. La figura muestra la generación de espacios de difusión cultural.

Análisis: De los encuestados el 69%, equivalente a 33 personas, indico que siempre las actividades planteadas en la guía “Posada Intercultural” generan espacios de difusión. Por otro lado, 31% restante, correspondiente a 15 personas, respondió que no. La creación de espacios de difusión cultural es fundamental para la expresión de artes y cultura, por medio de la misma se difunden costumbres y tradiciones, contribuyendo a una sociedad más culta (Moina , 2022). Por consiguiente, se destaca la oportunidad de una mejora en la planificación de las actividades, lo que asegurara que todos los participantes tengan la misma experiencia en cuanto a difusión cultural, pues la creación de espacios de difusión cultural es crucial para la expresión de artes y tradiciones, pues constituye enriquecimiento cultural.

10. ¿Considera importante la implementación de recursos didácticos adicionales en el Proyecto Posada de Juguetes para mejorar la difusión cultural?

Tabla 13 Importancia de la implementación de recursos didácticos

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	43	90%
A veces	5	10%
Nunca	0	0%
Total	48	100%

Figura 10 Importancia de la implementación de recursos didácticos



Nota. La figura muestra la importancia de la implementación de recursos didácticos en el proyecto posada de juguetes.

Análisis: De los encuestados el 90%, equivalente a 43 personas, indicaron que siempre es importante implementar recursos adicionales en el proyecto. Por otro lado, el 10% restante, correspondiente a 5 personas, respondió que no. Según Barragán (2023) la importancia de la implementación de recursos didácticos radica en la facilitación del proceso de aprendizaje, pues se constituye como un abanico de oportunidades para los estudiantes, ayudándolos a relacionarse con los contenidos. Es por esto que, se considera crucial seguir ampliando los recursos materiales que se tiene a disposición, pues la implementación de los mismos, facilita el aprendizaje y ofrece más oportunidades para que los estudiantes se relacionen de manera más significativa con aspectos culturales.

Una vez analizados los datos se revela una tendencia generalizada hacia el reconocer la importancia de los espacios de integración, el uso de materiales didácticos y la promoción de la interculturalidad dentro del contexto educativo y el Proyecto Posada de Juguetes.

Sin embargo, en la pregunta correspondiente al fortalecimiento de la práctica de tradiciones y costumbres, el 60% de los encuestados señala que, si emplea estrategias adecuadamente, mientras que el 40% opina lo contrario. Este dato evidencia la necesidad de reforzar el uso de recursos que respondan a la identidad cultural de los estudiantes. De acuerdo con Tipán et al., (2023) el fortalecimiento de las prácticas de tradiciones y costumbres en el ámbito escolar se logra mediante la implementación de material didáctico específico, en su estudio abordaron la enseñanza de la cultura y tradiciones en estudiantes de 8vo año, donde adaptaron estrategias pedagógicas para desarrollar materiales culturales relevantes.

Del mismo modo, de acuerdo con la adecuación del material didáctico en la diversidad cultural, se observa que el 50% percibe que los recursos no están enfocados en la diversidad cultural y social de los estudiantes, por lo cual, es importante que los materiales didácticos utilizados como estrategia para la enseñanza y la difusión cultural sean adecuado según los intereses y necesidades identificadas de los estudiantes.

Finalmente, respecto a los materiales didácticos incluidos en el proyecto posada de juguetes y su eficiencia al difundir la cultura del cantón Pujilí, un 42% opinan que los recursos empleados no son tan eficaces, lo que señala la necesidad de mejorar su efectividad o implementar recursos distintos que respondan los intereses de los beneficiarios desde un enfoque

Análisis e interpretación de resultados de la ficha de Observación realizada a los beneficiarios directos del proyecto de vinculación “Posada de Juguetes”

Objetivo: Conocer el criterio de los docentes de la institución sobre el uso de material didáctico como estrategia para la difusión cultural en el proyecto posada de juguetes.

Tabla 14 Matriz de procesamiento de la información de la Ficha de Observación

Indicadores		Actúa demostrando seguridad y cuidado de sí mismo, valorando su identidad personal, social y cultural en distintos			Se auto identifica con las fiestas tradicionales de su entorno.			Demuestra motivación al respeto y aceptación de diversas culturas mediante el manejo de los recursos didácticos en las			Respeto a los compañeros de distintos grupos étnicos			Practica la solidaridad al utilizar los recursos didácticos disponibles.			Dialoga sobre las costumbres y tradiciones de su entorno con sus compañeros			Se integra en los juegos tradicionales de su localidad			Participa en actividades con personas diferentes de su entorno utilizando el material didáctico.			Relacionan el material didáctico utilizado en su entorno socio-cultural			Muestra interés por el material didáctico presentado.					
		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N						
1	Barrio 1 (Comunidad Cachi Alto)	15	0	0	14	1	0	15	0	0	15	0	0	15	0	0	14	1	0	15	0	0	15	0	0	15	0	0	15	0	0			
2	Barrio 2 (Ciudadela Mario Ruiz Navas)	15	0	0	14	1	0	15	0	0	15	0	0	15	0	0	14	0	1	15	0	0	15	0	0	15	0	0	15	0	0	15	0	0
3	Barrio 3 (Guapulo)	15	0	0	14	0	1	15	0	0	15	0	0	15	0	0	14	1	0	15	0	0	15	0	0	15	0	0	15	0	0	15	0	0
4	Barrio 4 (Barrio Rosita Paredes)	15	0	0	13	0	2	15	0	0	15	0	0	15	0	0	15	0	0	15	0	0	15	0	0	15	0	0	15	0	0	15	0	0
5	Barrio 5 (Cuatro Esquinas)	15	0	0	14	1	0	15	0	0	15	0	0	15	0	0	14	1	0	15	0	0	15	0	0	15	0	0	15	0	0	15	0	0
Total		75	0	0	69	3	3	75	0	0	75	0	0	75	0	0	71	3	1	75	0	0	75	0	0	75	0	0	75	0	0	75	0	0
Total %		100%	0%	0%	92%	4%	4%	100%	0%	0%	100%	0%	0%	100%	0%	0%	95%	4%	1%	100%	0%	0%	100%	0%	0%	100%	0%	0%	100%	0%	0%			

Nota: La matriz fue realizada en base a la observación directa del investigador, de manera metódica y sistemática.

1. Actúa demostrando seguridad y cuidado de sí mismo, valorando su identidad personal, social y cultural en distintos escenarios y circunstancias.

De acuerdo con las fichas de observación se logró apreciar que los niños actúan y demuestran seguridad al hacerlo, además, de poseer identidad personal, social y cultural en distintos escenarios. En cada barrio se evidenció que todos los niños alcanzaron a desarrollar la destreza. Por tanto, se entiende que el material didáctico aplicado en el proyecto “Posada de Juguetes” está teniendo buenos resultados, pues los niños presentan seguridad y cuidado de sí mismo, respetando la diversidad existente en su contexto.

2. Se auto identifica con las fiestas tradicionales de su entorno.

En cuanto a esta interrogante se pudo evidenciar que los niños si se auto identifican con las fiestas tradicionales de su localidad, lo cual denota que el proyecto está teniendo buenos resultados en cuanto a la difusión cultural se refiere. No obstante, se evidencia un 4 % que representan las valoraciones de a veces y nunca dentro de este indicador, lo que se determina que aún un significativo número de estudiantes no tienen una identidad cultural definida, siendo necesario la aplicación de estrategias que promueva esta identificación cultural con las fiestas tradicionales de su entorno.

3. Demuestra motivación al respeto y aceptación de diversas culturas mediante el manejo de los recursos didácticos en las actividades planteadas.

Para la tercera interrogante podemos deducir que, los niños demuestran motivación y respeto hacia las diferentes culturas, esto se evidenció en las actividades desarrolladas por las docentes practicantes mediante el uso del material didáctico. Entonces, el proyecto “Posada de Juguetes” mediante la implementación del material didáctico ha logrado mejorar las relaciones personales de los niños con sus semejantes, promoviendo el respeto y la tolerancia.

4. Respeta a los compañeros de distintos grupos étnicos.

En la cuarta interrogante se pudo apreciar que los niños integran a todos sus compañeros en el momento de realizar actividades grupales propuestas por la docente practicante. Entonces, podemos destacar que las actividades grupales que se promueven en el cuadernillo de trabajo “Posada Intercultural” sirven para la promoción de un ambiente sano y de compañerismo fomentando el respeto a las diferentes culturas y grupos étnicos.

5. Practica la solidaridad al utilizar los recursos didácticos disponibles.

Los niños demuestran empatía con sus semejantes al desarrollar actividades que requieran compartir el material didáctico propuesto por el docente. Se puede concluir entonces, que el proyecto “Posada de Juguetes” además de actuar de manera directa sobre la difusión cultural, también se encarga de desarrollar vínculos empáticos entre los niños por medio del material didáctico propuesto.

6. Dialoga sobre las costumbres y tradiciones de su entorno con sus compañeros.

De acuerdo con la ficha de observación se pudo destacar que los niños dialogan sobre las costumbres y tradiciones que han podido percibir en su entorno gracias al material didáctico utilizado en la actividad, sin embargo, existe un número determinado de beneficiarios que aún le cuesta identificar, dialogar y compartir con los demás sus costumbres y tradiciones. Esto enmarca la importancia del material didáctico, saber elegir el correcto es el reto que todo docente debe afrontar. Por consiguiente, el material debe responder a las necesidades e intereses del infante despertando la curiosidad de manera espontánea y creativa.

7. Se integra en los juegos tradicionales de su localidad.

Se observó una respuesta favorable por parte de los estudiantes en este aspecto, pues se integraron de manera armónica en las dinámicas que se enfocaban en los juegos tradicionales de la localidad. De igual forma, se evidencia el interés por aprender a través de los materiales expuestos y por conocer las reglas de cada juego para su participación. Por tanto, podemos entender que el material didáctico presentando influye de manera positiva en la difusión cultural.

8. Participa en actividades con personas diferentes de su entorno utilizando el material didáctico.

Se observó en los infantes una gran disposición a participar en actividades nuevas con el uso del material didáctico, lo cual nos brinda una pauta positiva para la difusión de la interculturalidad por medio de este material. En síntesis, podemos decir que el material didáctico ha tenido un impacto positivo dentro del proyecto “Posada de juguetes” pues ha promovido la relación positiva entre los beneficiarios que comparten el mismo entorno y ha generado la predisposición por el trabajo.

9. Relacionan el material didáctico utilizado en su entorno socio-cultural

Se estableció que los niños poseen conocimientos sobre las tradiciones de su localidad, sin embargo, no conocen a fondo la historia o el origen de estas prácticas culturales. Es así que, mediante la utilización del material didáctico se consiguió asociar los conocimientos previos de los niños con la historia de Pujilí. En resumen, es necesario trabajar desde las experiencias, la ambientación de los espacios destinados para el aprendizaje de los niños, con material didáctico adecuado para cada edad, que sea manipulativo y duradero.

10. Muestra interés por el material didáctico presentado.

Finalmente, los niños presentaron gran interés por el uso del material didáctico enfocado en el desarrollo cultural, en todos los casos se tuvo una favorable aceptación y predisposición por participar. Asimismo, el material al ser colorido, nuevo y creativo atrajo la atención de los niños beneficiarios. Por tanto, se afirma que el uso del material didáctico para la difusión cultural en el proyecto “Posada de Juguetes” es posible, siendo pertinente que este recurso sea difundido a gran nivel en las comunidades, barrios e instituciones educativas del cantón Pujilí.

Resultados de la investigación

De acuerdo a los datos obtenidos mediante encuestas y fichas de observación se pudo evidenciar que el uso del material didáctico en el proyecto “Posada de Juguetes” fomenta la integración y participación de los niños en actividades culturales. El 79% de los encuestados considera que estos recursos son esenciales dentro del proceso educativo, aunque un 40% destacó que no siempre están alineados con las necesidades de los estudiantes, lo que indica la necesidad de hacer cambios en el diseño y la aplicación. Además, se observó que los niños muestran una mayor disposición a interactuar con el material didáctico propuesto, sin embargo, les cuesta identificar y dialogar sobre sus tradiciones.

En cuanto a la difusión cultural, 71% de los participantes afirmó que el material didáctico sí ayuda a niños a revalorizar su identidad cultural, un 42% indicó que los recursos empleados no son totalmente efectivos para transmitir la cultura del cantón Pujilí. La práctica de la interculturalidad en el proyecto fue bien valorada por el 65%, mientras que un 35% cree que se puede mejorar estos espacios.

La observación directa, permitió identificar que los niños responden en su mayoría de manera positiva a los materiales didácticos propuestos, siempre y cuando estos estén diseñados de manera interactiva y significativa. A pesar de esto, se evidenció la necesidad de fortalecer la relación entre estos recursos y la incidencia que tienen en la difusión del conocimiento cultural. Se recomienda optimizar el diseño del material didáctico para garantizar una mejor relación entre identidad local y estrategias que permitan la apropiación cultural.

Conclusiones

A partir de la compilación bibliográfica, se evidencia que el material didáctico es fundamental en el proceso educativo, pues no solo actúa como un recurso para la enseñanza, sino que también desempeña un papel crucial para la difusión cultural. Por tanto, en la fundamentación teórica, se destaca que es necesario implementar adecuadamente estos recursos en los proyectos educativos, puesto que fortalece el sentido de pertenencia cultural y se fomenta la valoración del patrimonio formativo, garantizando también, que las nuevas generaciones adquieran una comprensión profunda de su legado cultural, promoviendo una sociedad más consciente y comprometida con su identidad.

Las técnicas e instrumentos aplicados permitieron obtener una visión más clara sobre el impacto que el material didáctico tiene en la difusión cultural. En resumen, se pudo evidenciar que el uso del material didáctico en el proyecto “Posada de Juguetes” fomenta la integración y participación de los niños en actividades culturales. El 79% de los encuestados considera que estos recursos son esenciales dentro del proceso educativo, aunque un 40% destacó que no siempre están alineados con las necesidades de los estudiantes, lo que indica la necesidad de hacer cambios en el diseño y la aplicación del recurso didáctico. Además, se observó que los niños muestran una mayor disposición a interactuar con el material didáctico propuesto, sin embargo, les cuesta identificar y dialogar sobre sus costumbres o tradiciones.

Se diagnostica que el material didáctico desempeña un papel clave en la difusión cultural, contribuyendo al fortalecimiento de las costumbres y tradiciones. Los resultados reflejan la necesidad de fortalecer la ejecución del material didáctico en la difusión del conocimiento cultural. Por consiguiente, se debe optimizar el diseño del recurso didáctico para garantizar un aprendizaje efectivo, creativo, participativo y dinámico.

Recomendaciones

De acuerdo con los hallazgos obtenidos en la presente investigación, se sugiere la implementación del material didáctico como estrategia para la difusión cultural, por tanto, es necesario diversificar los recursos didácticos empleados dentro del Proyecto de Vinculación “Posada de Juguetes” en base a la fundamentación teórica de la investigación.

Seguidamente, se recomienda desarrollar un plan de capacitación para los estudiantes de Prácticas de Servicio Comunitario con el objetivo de optimizar el uso del material didáctico y la aplicación futura en distintos contextos educativos.

En síntesis, es importante la ejecución de instrumentos de evaluación de forma periódica, que permita determinar el impacto de los materiales didácticos en los niños, a fin de mejorar y adaptar el recurso didáctico acorde a las necesidades de los beneficiarios.

Referencias

- Álvarez , C. (2024). Los materiales didácticos con fines educativos elaborados con apoyo de los ayuntamientos. el caso de A Coruña. *Revista mexicana de investigación educativa*, 29(101), 443-468.
<https://www.redalyc.org/journal/140/14078583012/14078583012.pdf>
- Arbulu, C. (2023). Definición de método de investigación inductivo. *Research Gate*.
 doi:10.13140/RG.2.2.28232.49925
- Babbie, E. (2020). *Fundamentos de la investigación social*. Thomson.
- Babbie, E. (2021). The Practice of Social Research. *Cengage Learning*, 6(1).
<https://www.scirp.org/reference/referencespapers?referenceid=2439585>
- Barba, M. (2021). El devenir de las civilizaciones: Interacciones entre el entorno humano, natural y cultural. *Dialnet*, 324(7), 19-34.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8148449>
- Barragán, G. (2023). Influencia de las estrategias y recursos didácticos en el proceso de enseñanza - aprendizaje en educación básica. *JOURNAL OF SCIENCE AND RESEARCH*, 8(4), 152-169.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9143404.pdf>
- Bernabé, W., & Leon, B. (2023). Identidad Cultural y Resignificacion de la Cultura en la Provincia de Santa Elena. *593 Digital Publisher*, 8(6), 143-460.
- Boyd, R., & Richerson, P. (1 de Octubre de 2020). *Evolución y cultura: los orígenes de la diversidad cultural humana*. <https://www.revistadelibros.com/evolucion-y-cultura-los-origenes-de-la-diversidad-cultural-humana/>:
- Cabero, J., & Llorente, M. (2021). *Materiales y recursos tecnológicos en el aprendizaje*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Chica, M. (2023). Identidad cultural y expresiones en el desarrollo del turismo de Pedernales, Manabí. *Textos y contextos*, 28, 1-21.
<https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/CONTEXTOS/article/view/5825/71>

- Cordero, D. (2018). *Las colaboraciones con las familias y cultura*. Sacramento: Departamento de educación de California.
- Creswell, J. (2013). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. California: SAGE.
- Derrick, K., & Connor, F. (2019). Developmental Patterns of the Greater Trochanter in Skeletally Immature Patients. *Journal of Pediatric Orthopaedics*, 39(6), 55-59. doi:<http://dx.doi.org/10.1097/BPO.0000000000001358>
- Díaz, F. (2018). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Mexico: McGraw-Hill.
- Durango, C. (2023). Motivación de la lectura para el enriquecimiento cultural y creativo desde la literatura de García Márquez. *Assensus*, 8(15), 54-69. <https://revistas.unicordoba.edu.co/index.php/assensus/article/download/3299/5661>
- Early Head Start. (25 de June de 2024). *Tener conocimientos específicos sobre la cultura del niño y la familia es esencial*. <https://eclkc.ohs.acf.hhs.gov/>: <https://eclkc.ohs.acf.hhs.gov/es/culture-language/multicultural-principles-early-childhood-leaders/tener-conocimientos-especificos-sobre-la-cultura-del-nino-y-la-familia-es-esencial>
- Espinoza, E. (2020). Educación intercultural en el Ecuador: Una revisión sistemática. *Revista de Ciencias Sociales*, 26, Revista de Ciencias Sociales.
- Esteves, Z., Garces , N., Toala, V., & Poveda, E. (2019). La importancia del uso del material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos en la Educación Inicial. *INNOVA*, 3(6), 168-176. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6777534.pdf>
- Expósito, V. (2020). *El concepto de "Cultura" en el siglo XVIII*. España: Universidad de Granada.
- Fundación SM. (2021). *Educación y Cultura: Contribuciones para el desarrollo integral de los niños*. <https://www.fundacionism.org/>: <https://www.fundacionism.org/>

- Gala, V. (2022). Identidad cultural en los entornos virtuales del estudiante de educación inicial en Lurigancho, Perú. *Revista de Ciencias Sociales*, 28(5), 36-45. <https://www.redalyc.org/journal/280/28071845003/28071845003.pdf>
- García, A. (2015). *Antología de Material Didactico*. Puebla: Benemerita Universidad Autónoma de Puebla.
- Giorgi, A. (2020). Phenomenology and the Psychological Method. *Journal of Phenomenological Psychology*, 51(1), 1-8.
- Goleman, D. (2020). *Inteligencia emocional: Por qué puede ser más importante que el cociente intelectual*. Editorial Kairós.
- Gómez, S. (2021). *Innovación en la educación: Materiales didácticos en la era digital*. Editorial Santillana.
- Gonzales, M. (2020). *Materiales y recursos para la enseñanza*. Medellín: Editorial Graó.
- González, A. (2022). La entrevista cualitativa como técnica de investigación en el estudio de las organizaciones. *New Trends in Qualitative Research*, 14. doi:<https://doi.org/10.36367/ntqr.14.2022.e571>
- González, M. (2021). *La importancia de la formación de valores en la educación contemporánea*. México: Editorial Educación Integral.
- González, R. (2019). El origen y la evolución del concepto de cultura. *Revista de Humanidades*, 25(2), 45-60. <https://revistahumanidades.org/>
- Hernández, P., & Onofre, V. (2021). La pedagogía Montessori y su incidencia en la Educación Inicial. *Scielo*, 9(1). https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-78902021000700030
- Hinojosa, L. (2018). *LA IMPORTANCIA DE LA DIFUSIÓN CULTURAL EN LA EDUCACIÓN, CONSUMO Y PRÁCTICAS CULTURALES DE LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN*. Mexico: Universidad de Nuevo Leon .

- Intriago, G. (2020). La integración escolar en el aprendizaje de los estudiantes de preparatoria. *Ciencias de la Educación*, 8(3), 490-507. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8635299.pdf>
- Johnson, D. (2020). *Joining together: Group theory and group skills* (12 ed.). Pearson.
- Largo, L. (2024). Rescate y difusión de la diversidad cultural en el mundo global. *Investigación bibliotecológica*, 27, 205-211. https://www.researchgate.net/publication/260769855_Rescate_y_difusion_de_la_diversidad_cultural_en_el_mundo_global/citation/download
- Latorre, R. (2020). *Formación ciudadana y participación en contextos democráticos*. Editorial Universitaria.
- Llano, R. (2015). *La animación y recreación y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad en la provincia de Cotopaxi cantón Latacunga parroquia Guaytacama en el CIVB "Nuevos Horizontes" en el período 2014-2015*. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Loor, D. (2023). Abordaje creativo de los valores culturales desde el área de estudios sociales y su incidencia en la identidad cultural de los estudiantes de básica superior del circuito 13D10 en el cantón Pedernales. *Revista Sinapsis*, 1(23). <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9177317.pdf>
- Lopez, A. (2020). La observación. Primer eslabón del método clínico. *Revista Cubana de Reumatología*, 21(2). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1817-59962019000200014&lng=es&nrm=iso
- Lopez, R. (2022). *Recursos y herramientas didácticas en la era digital*. Editorial Trillas.
- Manrique, A., & Gallego Adriana. (s.f.). *EL MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES*.
- Manrique, A., & Gallego, A. (2016). EL MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS. *Revista colombiana de ciencias sociales*, 4(1), 101-108. <https://www.redalyc.org/pdf/4978/497856284008.pdf>

- Martinez, J. (2021). *Innovación en materiales didácticos digitales*. McGraw-Hill.
- Meza, D., & Cruz, J. (2020). ELEMENTOS Y CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL IMPRESO QUE FAVORECEN LA FORMACIÓN Y EL APRENDIZAJE A DISTANCIA EN LA UNED (Sistematización de características y resultados globales). *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 8(1), 335-366.
- Meza, M., Loor, B., & Vega, J. (2024). Los materiales didácticos innovadores en el desarrollo de las destrezas en la asignatura de Lengua y Literatura. *Relcomunicar*, 7(13), 16-39. https://reicomunicar.org/index.php/reicomunicar/article/download/199/338/866?utm_source=chatgpt.com
- Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador. (2020). *Análisis de la oferta cultural en Ecuador y su acceso en comunidades infantiles*. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec>
- Moina , D. (2022). *La difusión cultural alternativa en la Red de Espacios Escénicos Independientes para el posicionamiento de las artes escénicas en Quito*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar .
- Molano , L. (2020). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 7, 69-84. https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf?utm_source
- Morales, C. (2022). "Échale un ojo a tus monumentos". Un programa de difusión sobre patrimonio cultural para niños y jóvenes de México. *Reflexión desde la formación*, 3(5), 50-56. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_isoref&pid=S2007-249X2012000100008&lng=es&tlng=es
- Olivero, S. (2021). *El devenir de las civilizaciones: interacciones entre el entorno humano, natural y cultural*. Madrid , España: Dykinson.
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). (2022). *La cultura en la educación: Perspectivas y desafíos para el desarrollo de la educación en Iberoamérica*. <https://oei.org.es>: <https://oei.org.es>

- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (2020). *El futuro de la educación y las habilidades. Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico*. <https://www.fundacionism.org/>: <https://www.fundacionism.org/>
- Palacios, J., & Paulino, Y. (2021). *Los materiales didácticos y la creatividad en Educación Inicial*. Perú: PUCP.
- Pérez, J. (13 de Agosto de 2021). *Material didáctico*. <https://definicion.de/material-didactico/>: <https://definicion.de/material-didactico/>
- Podestá, P. (2019). UN ACERCAMIENTO AL CONCEPTO DE CULTURA. *Journal of Economics, Finance and Administrative Science*, 11(21), 25-39. https://www.redalyc.org/pdf/3607/360733601002.pdf?utm_source=chatgpt.com
- Ramos, C. (2020). LOS ALCANCES DE UNA INVESTIGACIÓN. *CienciAmérica*, 9(3). doi:CienciAmérica
- Riverol, L. (2019). Educación y libertad cultural en México ¿Un camino abierto hacia los Estados plurales? *Alteridad revista de educacion*, 9(1), 8-18. <https://www.redalyc.org/pdf/4677/467746223002.pdf>
- Saenz, O. (2015). *Diseño de materiales didácticos para la enseñanza*. Narcea Ediciones.
- Salinas, J. (2019). *Innovación educativa y recursos tecnológicos*. Mexico: Editorial Octaedro.
- Sampieri, R. (2019). *Metodología de la investigación* (Septima ed.). España: McGraw-Hill.
- Sanchez, J. (2020). *LA GLOBALIZACIÓN COMO FACTOR INFLUYENTE EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO DEBACHILLERATO PONCE ENRÍQUEZ, PERIODO 2019-2020*. Machala: UTMACH.
- Secretaría de Cultura. (2020). *Diagnóstico de participación cultural en México*. México: Secretaría de Cultura. <https://www.cultura.gob.mx/>
- Segura, G. (2018). Una historia del uso de los recursos didácticos para la enseñanza de la historia. *Anuario Mexicano de Historia de la Educación*, 1(1), 69-77.

https://somehide.org/wp-content/uploads/2023/01/1-1-07-P-096-233.pdf?utm_source=chatgpt.com

- Tipán, M., & Pérez, L. (2023). Diseño de materiales didácticos para la enseñanza de la cultura y tradiciones de los estudiantes de octavo año de educación básica. *Logo del Encabezado de la Página*. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/f>
- Torres, M. (2019). *Materiales educativos y su impacto en el aprendizaje*. Venezuela: Editorial Alianza.
- UNESCO. (2024). *Cultura (definición UNESCO)*. https://www.eustat.eus:https://www.eustat.eus/documentos/opt_1/tema_25/elem_11183/definicion.html
- UNICEF. (8 de Abril de 2019). *Hay 175 millones de niños que no reciben educación preescolar*. <https://www.unicef.org/>: <https://www.unicef.org/es/comunicados-prensa/175-millones-ninos-no-reciben-educacion-preescolar#:~:text=NUEVA%20YORK%2C%209%20de%20abril,de%20sus%20vidas%2C%20advirti%C3%B3%20UNICEF>
- Velasco, M. (2018). *Recursos didácticos y la interculturalidad de los niños y niñas*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Vizcarra, R. (2020). La Observación Como Estrategia De Investigación Para Construir Contextos De Aprendizaje Y Fomentar Procesos Participativos. *Educación XXI*, 17(1), 201-220. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70629509009.pdf>
- Zebalza, M. (2022). *La dimensión didáctica de los recursos educativos*. Madrid: Narcea Ediciones.