



# **UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI**

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS.  
ESPECIALIZACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN  
BÁSICA.  
TESIS DE GRADO.**

**TÍTULO:**

**DEFICIENCIAS DE LA LECTO ESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN EL  
PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE  
TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “JUAN DE  
VELASCO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE  
CHIMBORAZO EN EL AÑO LECTIVO 2008 - 2009**

**Tesis presentado previo a la obtención del Grado de: Licenciatura en  
Educación Básica.**

**AUTORA:**

**GÓMEZ VACA XIMENA JANNETH DEL SOCORRO**

**DIRECTOR:**

**Msc. VALLEJO MONTOYA JOSÉ ELIAS**

**LATACUNGA – ECUADOR**

**2009.**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS.**

**HOJA DE RESPONSABILIDAD**

Los autores de la Tesis denominada:

**DEFICIENCIAS DE LA LECTO ESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN EL  
PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE  
TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “JUAN DE  
VELASCO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE  
CHIMBORAZO EN EL AÑO LECTIVO 2008 – 2009.**

Quien abajo suscribe doy fe que el contenido del presente trabajo es propiedad intelectual responsabilizándome de la misma para los fines legales consiguientes



**GÓMEZ VACA XIMENA JANNETH DEL SOCORRO**

**170894163-6**

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## CERTIFICACIÓN DE DIRECCIÓN DE TESIS

YO, Máster José Elías Vallejo Profesor de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

**CERTIFICO:**

Que la Tesis denominada:

**DEFICIENCIAS DE LA LECTO ESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “JUAN DE VELASCO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL AÑO LECTIVO 2008 – 2009.**

**ES RESPONSABILIDAD DE:**

**GÓMEZ VACA XIMENA JANNETH DEL SOCORRO**

Egresada de la Carrera de Ciencias Administrativas, Humanística y del hombre, Especialización licenciatura en Educación Básica. Ha sido prolijamente revisado, quedando autorizados a iniciar el trámite de aprobación oficial. Asunto, además de así autorizarlo el Consejo Académico de la Dirección de la Tesis.

Firma:.....



MsC. José Elías Vallejo

FECHA: Julio del 2009.



ANEXO 24  
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS.  
Latacunga – Ecuador

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, los postulantes: GÓMEZ VACA XIMENA JANNETH DEL SOCORRO, con el título de tesis: "DEFICIENCIAS DE LA LECTO – ESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA JUAN DE VELASCO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2008-2009" han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 15 de julio 2009

Para constancia firman:

.....  
Lic. Paulina Vallejo  
PRESIDENTE

.....  
Nombres de Miembro de Tribunal  
PROFESIONAL EXTERNO

.....  
Lic. Lucio Báez  
MIEMBRO

.....  
Dra. Flor Almeida  
OPOSITOR

### **DEDICATORIA.**

Dedico este trabajo a Dios por darme el gran don de la vida; a mi hija María Fernanda, Anahy, Josué, mis nietos que son mi inspiración para seguir escalando peldaños para un mejor futuro, a mis amigos y amigas que han sabido ser un soporte en mi carrera profesional.

**XIMENA JANNETH**

## **AGRADECIMIENTO.**

La parte más importante de los seres humanos es ser grato con los seres humanos, más aún cuando se trata de instituciones formadoras de maestros, por ello nuestra gratitud a la Universidad Técnica de Cotopaxi que con mucho esmero nos dotó de conocimientos, actitudes y comportamientos para mañana más tarde brindar una educación

Con la gratitud inmensa al Máter José Elías Vallejo, Director Asesor de este trabajo investigativo, que con amor y dedicación condujo este trabajo que permitirá orientar el trabajo docente y desarrollar las facultades mentales superiores de los estudiantes, empleando actividades sencillas pero de gran trascendencia.

Con inmensa gratitud a los estudiantes de tercer año de Educación Básica que con esa actitud positiva permitieron que se cumpla nuestros propósitos, en fin nuestro eterno reconocimiento a todos quienes hacen la escuela “Juan de Velasco”

**XIMENA JANNETH**

#### IV. TABLA DE CONTENIDOS

	CONTENIDOS	PÁG.
Portada		i
Autoría		ii
Certificación del director		iii
Dedicatoria		iv
Agradecimiento		v
Tabla de contenidos		vi
Resumen		ix
Summary		xi
Introducción		xiii
CAPÍTULO I		1
MARCO TEÓRICO		1
1 Fundamentación teórica		1
1.1. Antecedentes		1
1.2. Categorías fundamentales		3
1.3. Marco teórico		5
1.3.1. La escritura		5
1.3.1.1. Concepto		5
1.3.1.2. Objetivos de la enseñanza de la escritura		7
1.3.1.3. Método para la enseñanza de la escritura		7
1.3.1.4. Requisitos para el aprendizaje de la escritura		8
1.3.1.5. Los errores de la escritura		10
1.3.1.6. Causas de los errores de la escritura		11
1.3.1.7. Factores causales de las dificultades de la escritura		16
1.3.1.8. Características de las dificultades de la escritura		16
1.3.1.9. Clasificación de los errores de la escritura		21
1.3.1.10. Detección o evaluación		22
1.3.1.11. Diagnóstico		23
1.4. El aprendizaje		24
1.4.1. Definiciones e importancia		24
1.4.2. Teorías del aprendizaje en que sustenta el aprendizaje significativo		27
1.4.2.1. Teoría conductista		27
1.4.2.2. Teoría cognoscitiva		28
1.4.2.3. Teoría constructivista		29
1.4.2.4. Teoría humanista		33
1.4.3. Requisitos para lograr el aprendizaje significativo		34
1.4.4. Factores que influyen en el aprendizaje significativo		36
1.4.5. La motivación escolar		37

1.4.6.	Tipos de motivación	39
1.4.7.	Estrategias para un aprendizaje significativo	43
CAPÍTULO II		50
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS		
2.1.	Caracterización de la institución	50
2.2.	Caracterización de la metodología empleada	53
2.2.1.	Diseño metodológico	53
2.2.2.	Unidad de estudio	53
2.2.3.	Métodos y técnicas	54
2.3.	Análisis de resultados de la entrevista realizada a la autoridad	56
2.4.	Análisis e interpretación de resultados de encuestas realizadas a los docentes	58
2.5.	Análisis e interpretación de resultados de encuestas realizadas a los niños/as	68
2.6.	Comprobación de la hipótesis	78
CAPÍTULO III		80
PROPUESTA ALTERNATIVA		80
3.1.	Datos informativos	80
	Título	80
3.2.	Justificación	80
3.3.	Introducción	82
3.4.	Objetivos	83
3.5.	Impacto de la propuesta	83
3.6.	Fundamentación	84
3.6.1.	Errores de la exactitud lectora	84
3.6.2.	Errores en la escritura	85
	Ejercicios para el mejoramiento de la escritura	86
	Plan operativo	129
	Conclusiones y recomendaciones	130
	Conclusiones	130
	Recomendaciones	131
	Bibliografía	132

## **VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS**

Categorías fundamentales	3
Universo de la investigación	54
Análisis e interpretación de resultados de encuestas realizadas a los docentes	58
Análisis e interpretación de resultados de encuestas realizadas a los niños/as	68
Cuadro de comparación de la hipótesis	79
Ejercicios para el mejoramiento de la escritura	86
Plan operativo	129

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**  
**ESPECIALIZACIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA:

Deficiencias de la lecto escritura y su influencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños de tercer año de Educación Básica de la escuela “Juan de Velasco de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo en el año lectivo 2008 – 2009.

Autora: Gómez Vaca Ximena Janneth del Socorro.

Director. De tesis.MsC José Elias Vallejo Montoya

**RESUMEN**

Todos los que estamos involucrados en el desarrollo del proceso educativo, manejamos habitualmente la expresión problemas errores en la escritura, como si se tratara de un término común y corriente que no necesita mayores explicaciones; pero la realidad es otra, puesto que estamos hablando de uno de los aspectos más controvertidos y probablemente menos comprendidos de la educación del hombre y la mujer que reviste mayor importancia. La idea de que algunos niños y adolescentes padecen algún problema de aprendizaje no es nada nuevo, aunque la expresión se empezó a usar allá por los años sesenta. En términos generales, se entiende como errores en el proceso del aprendizaje de la escritura, el trastorno de uno o más de los procesos psicológicos básicos relacionados con la comprensión o el uso del lenguaje escrito, y que puede manifestarse como una deficiencia para escuchar, pensar, hablar, leer, escribir, deletrear o realizar cálculos aritméticos. Se origina por problemas preceptuales, lesión cerebral, disfunción cerebral mínima, dislexia y afasia del desarrollo, entre otras causas.

Lo primero que el profesor debe hacer en estos casos es tratar de evaluar las dificultades y determinar sus causas que el niño no aprende en las diferentes áreas

de estudio. Debemos recalcar que es indispensable saber cuáles son las dificultades específicas y cuál es el punto del aprendizaje donde el niño deja de progresar. La confrontación con ciertos aspectos es indispensable para establecer un diagnóstico y estrategias educativas comunes. Se hace un análisis de lo que es el aprendizaje, sus factores, requisitos y dificultades, es el resultado de una estructuración neurológica y psicológica compleja que implica vías de ingreso de la información recibida y un proceso de expresión o respuestas, diferentes para cada persona.

En conclusión los errores en la escritura de los niños no son exclusivamente del profesor. Hay muchos trastornos que provienen de causas muy diferentes a los escolares, pero el responsable directo de la educación y progreso escolar del niño es el maestro. Él puede elaborar estrategias educativas y asesorar a los padres de manera adecuada en estas dificultades.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**  
**ESPECIALIZACIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA:

Deficiencias de la lecto escritura y su influencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños de tercer año de Educación Básica de la escuela “Juan de Velasco de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo en el año lectivo 2008 – 2009.

Autora: Gómez Vaca Ximena Janneth del Socorro.

Director. De tesis.MsC José Elias Vallejo Montoya

**SUMMARY**

All we involved in educative decolopment; handle habitually the expresion writing mistakes problems as it trests of a mommon and current term, it doesn't need major explications; but the reality isa another, since we are talking about one of the most controversy and prbably of man and woman`s education aspects that have major importance. The idea of children and reenager`s learning problems aren`t new although this expression ha been used since 60s in general terms, it is understanding as errors writing learning process, the disturbance of one or more basic psychological process with comprenhension or writing lenguaje use, it can be manistale as a deficiency for listening, thinking, speaking, reading, spelling or make arithmetic calculus. It causes preceptual problems, brain damage, mininum brain disfunción, dislexia and development afasia, etc...

It these cases the teacher must try to evaluate the difficulties and she determines the causes why the children doesn't learn in different study areas we must emphasize in knowing which are the specific difficulties and what is the learning point in where the child leaves progress. The confrotation with certain aspects are

indispensable to establish a diagnosis and common educative strategies. We do an analysis about what learning is, its factors, requirements and difficulties, it is a result of a neurological and psychological complex structuration that implies income ways of received information and a process of different expressions or answer for each person.

In conclusion the children's writing mistakes aren't exclusively of the teacher there are many scholar disturbances that come of different causes but the direct responsible of education and child's scholar progress in the teacher.

She can elaborate educative strategies and parents assess in adequate way, take into account these difficulties.

## INTRODUCCIÓN.

Es casi imposible instruirse sin saber leer o escribir. Al nacer la escritura nace la historia, la posibilidad de expresarnos por medio de un lenguaje escrito, y oral esto significa un gran avance en la evolución cultural del género humano, muchos de los países han superado los problemas del aprendizaje por ende se presentan como países desarrollados.

En nuestro país contamos con un gran porcentaje de analfabetismo, alrededor de un 10% esto retrasa la investigación, nos somete a una vida más crítica y nos coloca en el subdesarrollo. Esto ocurre por falta de presupuesto gubernamental para la educación y la mediana capacitación con que cuentan los maestros para la enseñanza.

En la vida civilizada de nuestros días la comunicación es el medio más eficaz que tenemos los seres humanos factor indispensable para estar al tanto de los conocimientos.

Por medio de esta Tesis quiero dirigirme a los Padres, Psicólogos y Educadores que con su confianza y profesionalismo apoyen y estimulen a niños que presentan deficiencias en la lecto escritura. El rendimiento escolar, la inadaptación escolar y frustración, son causas principales de la Dislexia como cualquier otra alteración solo puede corregirse si con posterioridad al diagnóstico, se aplica la terapia oportuna.

El niño puede aprender a leer y escribir como la mayoría de los pequeños de su misma edad si corregimos a tiempo sus dificultades, por esta razón es necesario que se de a conocer al público, profesores y padres de familia en particular los conocimientos referentes a las actividades que nos facilitarán mejorar, específicamente el aprendizaje.

Este trabajo está realizado en tres capítulos bien definidos, así: en el primero se hace referencia a los contenidos de las dos variables como son las deficiencias de la lecto escritura y lo que es el proceso de aprendizaje.

En el segundo capítulo se encuentra la caracterización de la investigación, como del marco metodológico que permitió realizar la investigación tanto bibliográfica como de campo, para posteriormente realizar el análisis e interpretación de los resultados y comprobar la hipótesis planteada.

En el tercer capítulo se encuentra la propuesta alternativa, con un conjunto de actividades de fácil realización y comprensión; además se utiliza un lenguaje sencillo y claro, se pretende que las personas se apropien de, los conocimientos, que irán desde lo más elemental a lo más complejo, de esta forma queremos iniciar a los lectores a identificar los problemas de aprendizaje, en especial la dislexia, aunque no hayan recibido anteriormente ninguna información al respecto.

Si todos los niños que presentan este problema, fueran atendidos a tiempo se evitarían muchos fracasos escolares. “la letra con sangre entra” reza un adagio antiguo desde entonces a la fecha ha pasado mucho tiempo, grandes educadores han hecho ver que “el niño no es un adulto pequeño”, como antes se pensaba, la pedagogía actual, orientada cada vez más sobre bases científicas ha recurrido a otras disciplinas que le ayuda al conocimiento integral del niño.

## CAPÍTULO I

### 1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

#### 1.1. ANTECEDENTES.

Dada la generalización de la enseñanza a toda la población de forma obligatoria y el uso prioritario de la lectura y la escritura como mediadores de la enseñanza, la cantidad de niños/as que tienen dificultades escolares por esta causa es un factor relevante a tener en cuenta por el enseñante. Según las estadísticas se puede esperar que en cada aula de 25 alumnos haya al menos un niño con esta dificultad para el aprendizaje. Ocurre con gran frecuencia que al niño se le tacha de vago, distraído y se atribuye a estas características su mal funcionamiento escolar, presionándole para que trabaje, atienda, y de alguna manera menospreciándolo por su incapacidad para aprender.

En la lectura es frecuente que se queden en un nivel de asimilación vacilante-mecánica, con lo que no encuentran gusto alguno en la lectura y no se motivan en los aprendizajes escolares ni en la lección como distracción o complemento. El esfuerzo del niño/a, cuando lo hace, se pierde en gran parte en descifrar las palabras, se cansa, y tiene gran dificultad para abstraer el significado de lo que lee. En ocasiones se detecta que la lectura silenciosa, para sí, le resulta más eficaz que la lectura en voz alta, donde las dificultades se manifiestan de forma más patente. Permanece la dificultad en las seriaciones. Esto se manifiesta en la dificultad de uso del diccionario. Les cuesta aprender la ordenación alfabética de las letras. Además les cuesta recordar la ordenación de las letras dentro de la palabra, lo que unido a las dificultades ortográficas que suelen tener, da como resultado esa gran dificultad en el uso del diccionario.

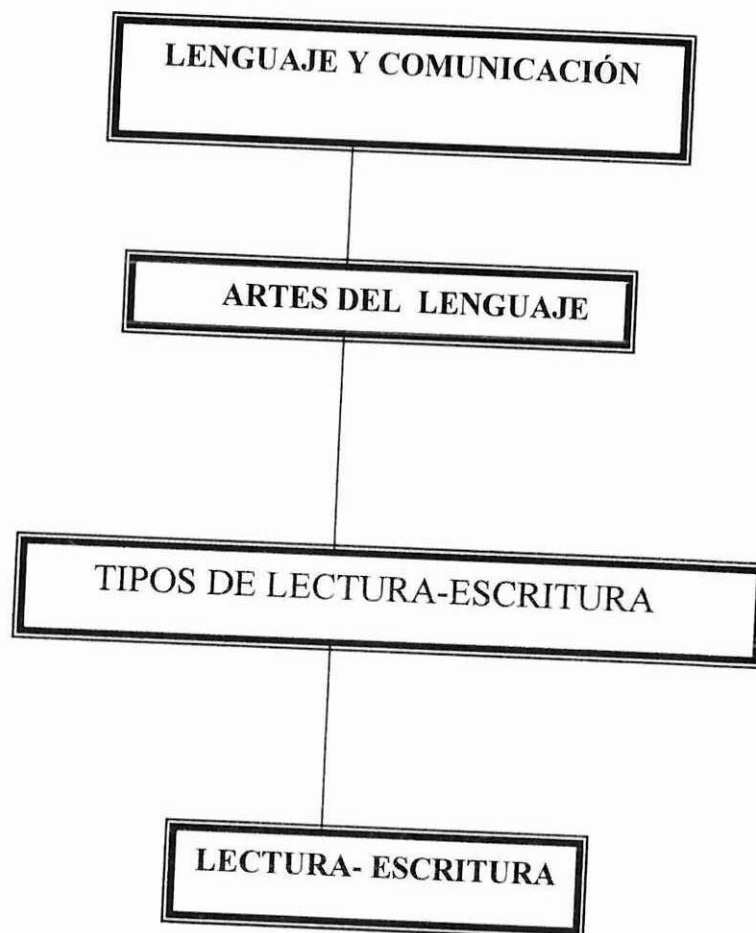
La lectura y escritura siendo un proceso que se da en todos los ámbitos del quehacer educativo, se puede decir que es un problema personal del individuo, por

ello esta investigación que se ha realizará ya se ha ejecutado en algunas oportunidades pero con otra variable, pero este tema de estudio pretende básicamente en hacer un estudio amplio, profundo y novedoso especialmente de las deficiencias que se encuentran en este proceso de aprendizaje, por tales circunstancias podemos decir que es de novedad y de interés para los docentes, padres de familia y estudiantes de la institución educativa.

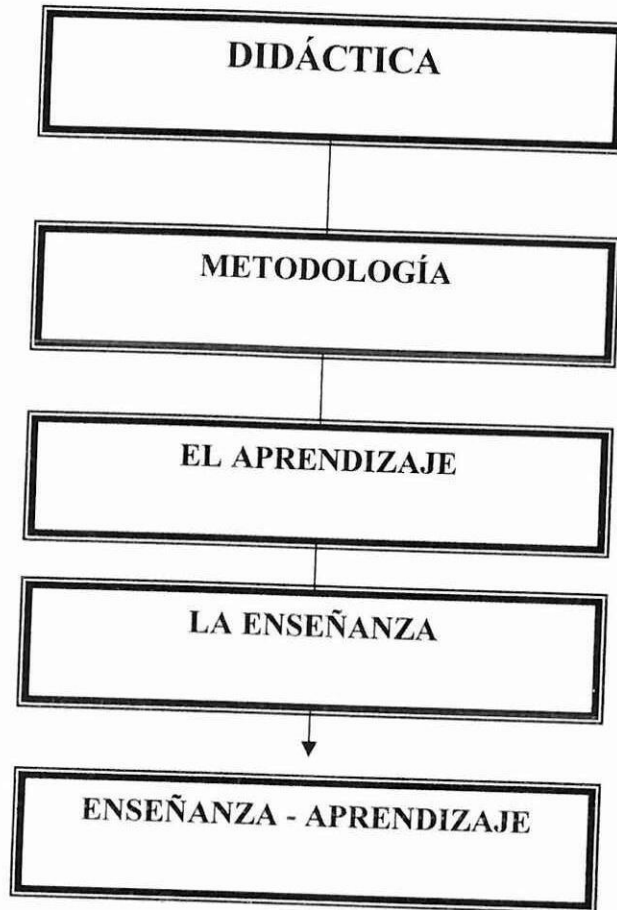
Los problemas y dificultades en la lectura y la escritura han dificultado que el niño, rinda adecuadamente por lo que ha sido tildado como un niño “Tonto”, que no sabe nada o es un “vago”, sin tomar en cuenta que puede ser por razones de carencia de madurez neurológica o de inmadurez social, problemas que ha provocado deserción escolar o repitencia.

## 1.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

VARIABLE INDEPENDIENTE: LECTO ESCRITURA



**VARIABLE DEPENDIENTE: ENSEÑANZA APRENDIZAJE**



### 1.3. MARCO TEÓRICO.

#### 1.3.1. LA ESCRITURA

##### 1.3.1.1. CONCEPTO

Según FERNÁNDEZ Rosa María define a la escritura como:

**“Escribir es la acción comunicativa que depende de las situaciones: lugar, época, estado social, etc.; y que puede realizarse mediante diferentes lenguajes: gestos, dibujos, palabras señales etc.; a través de los cuales expresamos nuestros pensamientos, ideas y sentimientos”.**

Este lenguaje es objeto del trabajo escolar y de la formación que la escuela ofrece a sus niños/as.

**“Es el arte de representar de manera perdurable la palabra mediante un sistema de signos convencionales, perceptibles por medio de la vista y eventualmente por el tacto”**

La escritura ha sido asumida, tanto por el estudiante como por el docente como algo subjetivo, ya que el docente da a copiar un texto sin tomar en cuenta su borrador. En este sentido no hay funcionalidad no hay destinatario real (el docente tampoco es interlocutor para el niño) no hay intencionalidad propia del que escribe (por ello no sabe que decir) y no hay coherencia entre calificación y funciones de la lengua escrita (mientras menos escriba, menos errores cometerá y será mejor calificado).

La lengua escrita ha sido siempre un medio de comunicación entre los seres humanos; y a pesar de ello, la escuela ha conducido a una mutilación de sus múltiples sentidos y funciones, como, lo señala el profesor Federici la **“Lengua escrita se ha visto reducida y mutilada a un simple ejercicio de descodificación y codificación de sonidos en letras y de letras en sonidos en el se desconoce el complejo y humano proceso que le permite a dos personas poder comunicarse”**. La escritura ha sido sometida a un proceso quirúrgico que

le han extraído sus elementos constitutivos, primero las vocales, después las consonantes y uno a uno los sonidos.

Para enseñar la escritura, el docente deberá tener en cuenta:

- El aprendizaje de la escritura es un proceso complejo que requiere una dirección hábil y experta, porque los niños/as aprenden con distinto ritmo y de manera diferente, los métodos deben adaptarse a la variedad
- Ayudar a cada niño a descubrir métodos que faciliten la fijación y evocación de la forma correcta de escribir las palabras
- La corrección debe adaptarse a las necesidades de cada niño y a las características de las faltas.
- Para asegurar la retención son necesarios los periodos de práctica y ejercitación.

Existen tres formas de manifestarse la escritura:

- a. **Escritura copiada.** Es el método de aprendizaje a que antes tiene acceso el niño/a pequeño; por lo que necesita tener una destreza grafomotriz y perceptiva, así como suficiente retentiva visual.
- b. **Dictado.** La escritura al dictado es de mayor complejidad que la copia, pues requiere tener una buena capacidad retentiva auditiva y, al mismo tiempo, haber interiorizado previamente los grafemas y su correspondiente relación fonemática. Además la capacidad de secuenciación u ordenación de los estímulos auditivos que a través de una representación mental se van a transformar en lenguaje escrito.
- c. **Escritura espontánea.** Es el proceso de mayor complejidad, porque no está presente el modelo visual o auditivo a reproducir y es necesario que exista un buen lenguaje interior en el niño. La escritura espontánea, llamada también composición escrita, es la máxima aspiración en el aprendizaje de la escritura, aunque es el proceso que más tarda en sistematizarse.

### 1.3.1.2. OBJETIVOS DE LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

- Facilitar al niño el aprendizaje de la escritura correcta de una palabra de valor y utilidad social.
- Proporcionar métodos y técnicas para el estudio de nuevas palabras..
- Habituarse al niño al uso del diccionario.
- Desarrollar en niño/a el deseo de escribir correctamente las palabras y el hábito de revisar sus producciones escritas.

### 1.3.1.3. METODO PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA.

#### PROCESO DIDÁCTICO DE LA ESCRITURA

Permite mejorar destrezas y corregir defectos para la representación de ideas con signos gráficos legibles.

ETAPAS	ESTRATEGIAS
PERCEPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconstruir experiencias</li><li>- Seleccionar el texto</li><li>- Explorar habilidades y destrezas para la escritura</li><li>- Establecer normas para una escritura legible</li></ul>
IMITACIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>- Seguir direcciones correctas para escribir</li><li>- Reproducir grafías destacando los rasgos sobresalientes</li><li>- Corregir errores</li></ul>
EJERCITACIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>- Escribir el texto en el pizarrón por el profesor</li><li>- Practicar la escritura en el pizarrón</li></ul>

- Corregir errores

#### ESCRITURA

- Escribir el texto en los cuadernos
- Corregir posiciones y la utilización de los instrumentos
- Verificar la legibilidad
- Sugerir recomendaciones para trabajos posteriores

### 1.3.1.4. REQUISITOS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

El aprendizaje de la escritura requiere de una maduración previa de determinadas instancias neurobisicoafectivas en el niño. Para el inicio de la enseñanza sistemática de la escritura el niño/a debe tener la edad de seis años, porque a partir de ese momento se dan los requisitos suficientes para que dicho aprendizaje tenga éxito. **“Los años de preescolaridad servirán para desarrollar todos los procesos madurativos del niño que le van a permitir el aprendizaje de la escritura de forma que no se vulnere el proceso de desarrollo”.**

Las condiciones necesarias para el inicio sistemático de la enseñanza de la escritura pueden concretarse en las siguientes:

#### a. Suficiente desarrollo de la inteligencia

Ha habido un común acuerdo acerca de las limitaciones que presentan algunos niños para aprender a escribir debido al bajo nivel cociente intelectual que tienen, y todo lo más que logran adquirir es la habilidad sensorio-motriz para la copia pero no la capacidad de realizar una transposición simbólica a través del dictado o de la escritura espontánea.

Un error generalizado ha sido intentar a toda costa enseñar a leer y a escribir a niños cuyo grado de deficiencia intelectual les va impedir emplear la lectura y

escritura como un adecuado código simbólico. Por debajo de un CI límite existen muy pocas posibilidades de que la escritura sea un aprendizaje instrumental que llegue a alcanzar un nivel de desarrollo satisfactorio.

**b. Adecuado desarrollo del lenguaje.**

Existe una gran relación entre el lenguaje verbal y escrito; por lo que si un niño de seis años presenta dificultades comprensivas, expresivas o articulatorias, difícilmente podrá iniciar el aprendizaje de la escritura con éxito, por lo que es necesario un tratamiento correctivo de las dificultades que presenta en su lenguaje oral de forma previa o al inicio de la enseñanza de la escritura

**c. Adecuado desarrollo socio-afectivo**

Para un adecuado desarrollo de sus estructuras el niño requiere un buen estado de estimulación ambiental, las experiencias, su adaptación en la familia, la asistencia a guarderías y a preescolaridad, le va a permitir tener una independencia afectiva suficiente para los aprendizajes instrumentales de base no le resulten traumáticos.

No basta que el niño conozca la grafía correcta de una palabra, sino que es necesario que mantenga una buena representación correcta de su composición, en el momento que va escribirla. Si el niño no está motivado, cuando va escribir puede cometer fallas, aunque sepa como escribirla.

**d. Adecuado desarrollo sensorio-motriz**

Entre las condiciones más importantes tenemos que señalar:

- Correcta integración sensorial: visual y auditiva.
- Ausencia de trastornos motóricos intensos.
- Suficiente desarrollo de la estructuración espacio-temporal.

- Suficiente destreza motriz para el soporte del lápiz.
- Motricidad global, sin perturbaciones importantes que afecten la coordinación, velocidad y equilibrio.
- Motricidad manual sin perturbaciones importantes.
- Adecuado desarrollo perceptivo visual y auditivo.
- No presentar trastornos neurológicos que por su intensidad impidan una adecuada fijación: trastornos de atención, agnosias o apraxias graves.
- Suficiente implantación y definición de la lateralidad.

Las habilidades perceptivo auditiva, visual y espaciotemporal permitirán una correcta discriminación de los sonidos, de los fonemas y la retención del dato sonoro para su análisis y transcripción, para la correcta diferenciación de los diversos grafemas en función de sus características visuales, el análisis gráfico-visual para comprobar la adecuación fonema-grafema y una percepción del ritmo y de los aspectos temporales de la cadena hablada, para su segmentación o secuenciación. Esto provoca que el individuo sea capaz de llevar a cabo una escritura correcta, tanto en el dictado como en la copia.

### **1.3.1.5. LOS ERRORES DE LA ESCRITURA**

NIETO Margarita dice que:

**“Los errores en la escritura es la incapacidad que tiene el niño/a para escribir correctamente letras, sílabas y palabras; los niños/as que presentan estos errores poseen un nivel intelectual normal, los mismos que pueden ser causado por una enseñanza inadecuada, bajo nivel cultural, etc. Es importante señalar que los niños/as con errores en la escritura, con gran esfuerzo logran escribir correctamente”.**

Hay niños quienes apenas alcanzan un nivel aceptable para la escritura, razón por la cual es difícil detectar estos problemas debido a las condiciones de inicio de

aprendizaje, por lo cual su identificación más precisa se realiza en edades más tardías, incluso a veces en la adolescencia.

Los errores en la escritura están expresados en la dificultad y la falta de aptitud significativa para escribir correctamente el idioma o a la hora de reproducir correctamente las grafías, conforme a las normas convencionales y de acuerdo a una enseñanza previa; ejemplo sustituir una grafía por otra, omitir una grafía por otra, etc.

Los errores de la escritura se centran en la aptitud para transmitir el código escrito por medio de las letras o grafonemas correspondientes, respetando la asociación correcta entre los fonemas, sonidos y sus grafemas o letras, en las que toma en cuenta también la problemática de tipo grafomotor, trazado, forma y direccionalidad.

#### **1.3.1.6. CAUSAS DE LOS ERRORES DE LA ESCRITURA**

Conciernen a las alteraciones que se dan en la escritura; como son: adiciones, omisiones, sustituciones, etc.; resultante de un aprendizaje defectuoso o de un medio cultural desfavorable, como falta de atención o de una lectura comprensiva.

Las causas principales de los errores de la escritura son los siguientes:

##### **Causas de tipo Madurativo**

##### **Trastornos de lateralización:**

- Ambidextros. utilizan indistintamente las dos manos para escribir, se caracterizan por tener un ritmo lento, dificultad para coger bien el lápiz, tendencia a la inversión de los giros y torpeza manual.
- Zurdera contrariada. son niños zurdos que han sido obligados a escribir con la mano derecha, se caracterizan por presentar una postura indebida para la

escritura (hombro, brazo, mano y dedos). El cambio de la dominancia manual interfiere en el funcionamiento de la integración cerebral produciendo alteraciones en el lenguaje. La escritura de los zurdos contrariados es de tipo inverso, es decir, escriben de derecha a izquierda, también tienen trastornos de tipo de secuenciación espacio temporal.

- Lateralidad cruzada. En si misma no es una patología, sin embargo en niños con déficit madurativo el hecho de tener una dominancia oculo-manual no homogénea les puede ocasionar trastornos de lecto-escritura que se traducen en la repetición de la lectura de textos y tendencia a la regresión de la lecto escritura.

### **Trastornos de eficiencia psicomotora**

Dentro de estos se excluyen todas aquellas que imposibilitan al niño realizar una escritura de manera adecuada. Por ejemplo: paraplejías, hemiplejías, amputación de los brazos etc. Estos trastornos se dividen en tres categorías fundamentales:

- Niños con motricidad débil.
- Niños con ligeras perturbaciones del equilibrio y de la organización cinético-tónica.
- Niños inestables.
- Niños con Torpeza motriz: Es una motricidad débil, con una edad motriz inferior a la edad cronológica, Estos niños fracasan en actividades de rapidez, equilibrio y coordinación fina, sujetan mal el lápiz, su escritura es lenta, y las letras son fracturadas y grandes; su presión es insuficiente y la postura gráfica incorrecta; poca habilidad para los ejercicios manuales y de grafía por la falta de independencia segmentaria, dificultad de mover independientemente las distintas articulaciones.
- Niños hipercinéticos: Su escritura se caracteriza por irregularidad en las dimensiones, presión muy intensa, trazos imprecisos y ondulación irregular.

## **Trastornos de esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices:**

- Trastornos de organización perceptiva a nivel psicomotor. Presentan deficiencias sensoriales, dificultad para percibir lo que ven, tienen dificultad en la relación figura- fondo y en las rotaciones de las figuras. La escritura presenta dificultades en los giros, tendencia a inversiones de simetría, etc.
- Trastornos de estructuración y orientación espacial. tiene un bajo reconocimiento del espacio, por lo que la capacidad de orientación se encuentra alterada. Esta se debe a una dificultad para reconocer nociones espaciales sencillas (derecha-izquierda) lo cual puede estar afectado por una deficiente lateralización o por un déficit en la interiorización del esquema corporal.
- Trastornos de esquema corporal. La mala interiorización del esquema corporal genera alteraciones en la escritura a nivel de soporte del lápiz, una postura corporal inadecuada, escritura lenta y fatigosa.
- Trastornos sensorio-perceptivos. Dificultad para la distinción de colores, formas, tamaños, posiciones.
- Movimientos gráficos de base invertidos. Nuestra grafía requiere el giro en sentido contrario a las agujas del reloj, pero hay niños que los hacen en el mismo sentido de las agujas.

### **a. Causas de tipo perceptivo**

- Deficiencias en la percepción, memoria visual y auditiva:
  - ✓ **Discriminación auditiva:** Tales dificultades pueden ocasionar problemas, al momento de discriminar los sonidos de los fonemas.
  - ✓ **Memoria auditiva:** Dificultad para retener el dato sonoro escuchando previamente para transcribirlo.

- ✓ **Memoria visual:** Pueden interferir el recuerdo de algunas peculiaridades ortográficas, que no atendiendo a la correspondencia fonema grafema; en las palabras escritas con “b” o “v”, etc.
  - ✓ **Organización perceptiva:** No presentan deficiencias sensoriales pero tienen dificultad para percibir lo que ven.
- Deficiencias a nivel espaciotemporal:
    - ✓ **Estructuración de orientación espacial:** Bajo reconocimiento del espacio, por lo que la capacidad de orientación se encuentra alterada. Es muy importante para la correcta orientación de las letras, discriminación de fonemas de rasgos parecidos, etc.: b/d, p/q.

#### c. Causas de tipo intelectual

- **Déficit o inmadurez intelectual:** La existencia de un bajo nivel de inteligencia general o inmadurez determina, en algunos casos, el fracaso en el aprendizaje de la escritura, ya que para lograr una buena escritura, son necesarias ciertas operaciones de carácter lógico-intelectual, que faciliten el acceso al aprendizaje del código de correspondencia fonema-grafema, y el conocimiento y distinción de los diversos elementos lingüísticos, sílaba, palabra, frase, que permitirán darle sentido al enunciado escuchado y aislar adecuadamente los componentes de una frase.

#### d. Causas de tipo lingüístico

- Problemas de lenguaje, dificultades de articulación:  
En el momento que el niño/a articule mal un determinado fonema, o lo sustituya por otro en el lenguaje oral; ejemplo: “s” por “z”, cuando tenga que repetirlo anteriormente para transcribirlo, lo pronunciará mal, y su escritura será igualmente defectuosa.

- Deficiencia de conocimiento y uso de vocabulario:  
Cuánto menos vocabulario tiene un niño, cometerá más errores al momento de escribir las palabras.

#### **e. Causas de tipo afectivo-emocional**

Viene asociada con dificultades perceptivas, motrices, de lateralidad y es producto de las tensiones psicológicas del niño, se la puede definir como un mecanismo de defensa que oculta trastornos de conducta como celos, conductas sociales, aislamiento, timidez.

- Los factores de personalidad. Determinan algunos rasgos del grafismo: estable-inestable, lento-rápido, vienen definidos por las propias características personales, y que de alguna manera afectan el comportamiento; el acto escritor, como una forma más de conducta.
- Los factores psicoafectivos. El niño en la escritura refleja su propio estado y las tensiones emocionales lo que puede provocar un grafismo defectuoso en caso de inestabilidad emocional, puesto que las tensiones en caso de inestabilidad emocional afectan en la escritura.
- Bajo nivel de motivación. La falta de motivación en el momento de la escritura; permitirá que el niño presta menos atención a la tarea y puede cometer errores aunque conozca perfectamente las grafías de las palabras.

#### **f. Causas de tipo pedagógico**

- Las dispedagogías. Aparece como una causa clave en las dificultades de la escritura. El método de enseñanza resulta inadecuado por utilizar técnicas tan perjudiciales como el dictado, o por no ajustarse a las necesidades diferenciales e individuales de los niños/as, no respetando el

propio ritmo de aprendizaje del sujeto. Una enseñanza inapropiada o una mala pedagogía puede ser causada por:

- ✓ Instrucción rígida y poco flexible.
- ✓ Orientación inadecuada al cambiar la letra escrita por la cursiva.
- ✓ Materiales inadecuados para la enseñanza.
- ✓ Exigir rapidez en la escritura.
- ✓ Incapacidad para enseñar a los zurdos la verdadera posición corporal del lápiz y del papel.

#### **1.3.1.7. FACTORES CAUSALES DE LAS DIFICULTADES DE LA ESCRITURA**

- Hábitos defectuosos de estudio; manera poco afectiva a aprender grafías de forma dudosa, debido a una enseñanza inadecuada y a una mala composición escrita.
- Falta de interés y actitudes favorables.
- Limitaciones en conocimientos básicos sobre la estructura de la palabra.
- Lenguaje deficiente, especialmente anomalías de pronunciación.
- Escritura lenta e ilegible.
- Defectos visuales.
- Discriminación auditiva insuficiente.
- Bajo rendimiento intelectual.

#### **1.3.1.8. CARACTERÍSTICAS DE LAS DIFICULTADES DE LA ESCRITURA**

Según Quirós, Della Cella y Fernández Baroja. Clasifican los principales errores de la escritura de la siguiente manera:

- Omisión de letras, sílabas o palabras.
- Adición de letras, sílabas o palabras.
- Rotaciones de letras, sílabas o palabras.

- Inversiones de letras, sílabas o palabras.
- Sustituciones de letras, sílabas o palabras.
- Uniones y separaciones indebidas de letras, sílabas y palabras.
- Uso indebido de letras mayúsculas y minúsculas.
- Confusión de letras con sonido semejante.
- Confusión de letras con orientación simétrica similar.
- Trastorno de la forma de las letras.
- Trastornos del tamaño de las letras.
- Deficiente espaciado entre las letras, las palabras y entre los renglones.
- Inclinación defectuosa de las palabras y los renglones.
- Trastornos de la presión o color de la escritura, bien por exceso o por defecto.
- Trastornos de fluidez y del ritmo escritor.
- Trastornos de la fluidez y del ritmo escritor.
- Alteraciones tónico muscular en el niño.

#### **CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS DE LOS ERRORES DE LA ESCRITURA:**

- Repeticiones. Escritura repetida de grafías, sílabas o palabras.
- Fragmentaciones. Rotura incorrecta al escribir las palabras.
- Contaminaciones. Unión de dos o más palabras de modo incorrecto.
- Adiciones. Consisten en añadir grafías o sílabas a las palabras escritas: carte/cartel, pelo/pelos, ten/tren.
- Inversiones. Son alteraciones del orden secuencial de las letras: lapa /pala, rapa/arpa, pader/padre o barzo/brazo.
- Sustituciones. Se cambian unas letras por otras, especialmente las que tienen una cierta similitud fonética: t/d, o similitud espacial: d/b, b/p, q/d, n/u, m/w.
- Omisiones: Consiste en menorar letras a una palabra: carte/cartel, pelo/pelos, ten/tren.

La alteración de la dirección de los óvalos tiende a dar una escritura vacilante e irregular, a veces las letras están hechas de trazos sueltos y en ocasiones, pese a una letra de apariencia correcta se observa lentitud y algunos fallos debido a la

inversión de los giros, que el niño ha sobrecompensado con dobles giros, trazados peculiares, etc.

Se producen agrupaciones y separaciones incorrectas, partiendo palabras o uniendo varias palabras en una sola: " y enlacoruña viaunas olas muigrandes y mecudrian".

En la escritura, cuando se le pide que escriba de una manera espontánea, generalmente se producen estos fenómenos:

- Dificultad inicial para imaginar la historia o si la ha imaginado adecuadamente, se siente incapaz de expresar por escrito. Ocupa mucho en tiempo antes de iniciar el trabajo. Es preciso sugerirle los temas y el cómo expresarlos.
- El niño necesita un tiempo excesivo para escribir su relato. Puede tardar 15 o 20 minutos para escribir dos líneas, aunque esto es un caso extremo.
- La escritura en sí puede ser indicativa, por el tipo de letra, la mayor o menor disgrafía, la forma incorrecta de coger el lápiz, la forma de realizar los óvalos de las letras. Se puede observar agarrotamiento a la hora de escribir, manifestar cansancio, el niño pierde el control que a veces ejerce a costa de grandes esfuerzos.

En general en la escritura encontramos además una serie de características:

- Torpeza y coordinación manual baja.
- Postura inadecuada, tanto del niño como de la hoja de papel.
- Tonicidad muscular inadecuada, que puede ser por falta de presión o por exceso de la misma.

En la escritura, presentan torpeza motriz, y el cansancio motriz, dado el sobreesfuerzo que le requiere la escritura a nivel gráfico, comprensivo, ortográfico y de ordenación en el papel.

Según Dionisio Rodríguez Jarrín en su obra *Prevención y corrección de la disortografía* dice que: **“Los errores de la escritura implican una serie de errores reiterados en la escritura”**, errores que pueden ser de diversa índole y se podrían clasificar en las siguientes categorías:

**a. Errores de carácter motriz**

- Trastorno de la forma de las letras.
- Trastornos del tamaño de las letras.
- Deficiente espaciado entre las letras, las palabras y entre los renglones.
- Inclinación defectuosa de las palabras y los renglones.
- Ligamentos defectuosos entre las letras que conforman cada palabra.
- Trastornos de la presión o color de la escritura, por exceso o por defecto.
- Trastornos de fluidez y del ritmo escritor.
- Trastornos de la fluidez y del ritmo escritor.
- Alteraciones tónico muscular en el niño.
- Lentitud.
- Escritura lenta ilegible.
- Mal manejo del lápiz.
- Postura inadecuada.
- Desorientación espacio-temporal.
- Trastorno del ritmo.

**b. Errores de carácter lingüístico-perceptivo**

- Sustitución de fonemas: vocales o consonantes por el modo de articulación.
- Omisiones:
  - ✓ Omisiones de fonemas, en general consonánticos, en posición imploriva: “como” por “cromo”, o final “lo” por “los”.
  - ✓ Omisiones de sílabas enteras “car” por “carta”.
  - ✓ Omisiones de palabras.

- Adiciones:
  - ✓ Adición de fonemas, por insuficiente o exageración del análisis de la palabra: “tarata” por “tarta”.
  - ✓ Adiciones de sílabas enteras: castillollo.
  - ✓ Adiciones de palabras.
  
- Inversiones de los sonidos, por falta de habilidad para seguir la secuencia de los fonemas:
  - ✓ Inversiones de grafemas dentro de las sílabas inversas: “aldo” por “lado”, mixtas: “credo” por “cerdo” y compuestas “bursa” por “blusa”.
  - ✓ Inversiones de sílabas en una palabra.
  - ✓ Inversiones de palabras.

Este tipo de errores es característico durante el primer ciclo de la EGB, siendo tales errores más frecuentes durante los primeros años.

### c. Errores de carácter viso-espacial

- Sustitución de letras que se diferencian por su posición en el espacio: d/p, p/q.
- Sustitución de letras similares por sus características visuales: m/n, o/a, l/e.
- Escritura de palabras o frases en espejo, aunque este tipo de error es proporcionalmente muy escaso.
- Confusión en palabras con fonemas que admiten doble grafía: b/v, ll/y.
- Confusión en palabras con fonemas que admiten dos grafías, en función de las vocales: g, k,z,j.
- Omisión de la letra “h” por no tener correspondencia fonética.

EL aprendizaje depende de la memoria visual.

**d. Errores de carácter viso-auditivo**

- Dificultad para realizar la síntesis y asociación entre fonema y grafema, de ahí que se cambien unas letras por otras, sin sentido alguno.

**e. Errores con relación al contenido**

- Dificultad para separar las secuencias gráficas pertenecientes a cada secuencia fónica, mediante los espacios en blanco correspondientes:
  - ✓ Uniones de palabras: lacasa.
  - ✓ Separaciones de sílabas que componen una palabra: es tá.
  - ✓ Unión de sílabas pertenecientes a dos palabras es tá tapa.

**f. Errores referidos a las reglas de ortografía**

- No poner “m” antes de “p” y “b”.
- Infringir las reglas de puntuación.
- No respetar mayúsculas después del punto o a principio de lo escrito.
- Escribir con “v” los verbos terminados en “aba”.

**1.3.1.9. CLASIFICACIÓN DE LOS ERRORES DE LA ESCRITURA**

Los errores de la escritura se clasifican de la siguiente manera:

**a. Temporal**

El niño/a muestra una falta de percepción clara y constante de los aspectos fonéticos, la traducción fonética, y la ordenación y separación de sus elementos.

**b. Perceptiva**

La falta de una organización perceptiva: no presentan deficiencias sensoriales pero tienen dificultad para percibir lo que ven. Es una incapacidad que impide al

sujeto repetir con exactitud los sonidos escuchados, surgiendo sustituciones por el punto y modo de articulación de los fonemas.

**c. Cinética**

Se encuentra alterada la secuenciación fonemática; para la ordenación y secuenciación de los elementos gráficos, genera errores de unión y separación

**d. Viso-espacial**

Consiste en una alteración en la percepción distintiva de la imagen de los grafemas, o conjunto de grafemas: como rotaciones o inversiones estáticas: p/b, d/b; sustituciones de grafemas con formas parecidas: m/n, o/a; confusión de letras de doble grafía b/v, g/j.

**e. Dinámica**

Son las alteraciones que aparecen en la expresión escrita de las ideas y en la estructuración sintáctica de las oraciones.

**f. Semántica**

Se halla alterado el análisis conceptual, necesario para el establecimiento de los límites de las palabras, así como el uso de los elementos diacríticos o signos ortográficos.

**g. Cultural**

Radica en una grave dificultad para el aprendizaje de la escritura.

### **1.3.1.10. DETECCIÓN O EVALUACIÓN**

Para llevar a cabo una detección efectiva es necesario plantear un diseño evaluativo, en el que se incluyan; la selección de un material de evaluación adecuado, la forma de aplicación del material y la forma de corrección y valoración del mismo.

Las producciones escritas delatarán los errores cometidos por el niño/a, y para no confundirlo con un error de escritura, el docente deberá tener claro que se manifiesta como una particular dificultad para la expresión lingüística gráfica, conforme a las reglas del idioma.

El docente debe estar atento en las actividades escritas, dentro del aula, y las del hogar, realizar una corrección minuciosa y registrar las faltas, errores o alteraciones que comete el niño/a. Si luego de un tiempo de observación perduran se procede al diagnóstico. Es importante detectar, que clase de errores presenta, para luego iniciar el diagnóstico y tratamiento adecuado:

- a. Observar si se trata de un error que afecta la articulación del lenguaje. Son niños inteligentes que cometen faltas corrientes y sintácticas, que desconocen en mayor o menor grado la estructura gramatical de la lengua.
- b. Observar si son niños que parecen no haber aún automatizado la adquisición de la grafía.
- c. Observar a los niños que tengan un bajo nivel o retraso en la escritura.

El docente deberá detectar el origen de las dificultades a fin de orientar correctamente al niño/a y a los padres; en el caso, por ejemplo de hallar deficiencias visuales o auditivas, que por diversos motivos no hayan sido detectadas antes del ingreso a la escuela, para realizar la consulta a un especialista. Todas las faltas pueden ser corregidas a tiempo y con un buen tratamiento.

#### **1.3.1.11. .DIAGNÓSTICO**

Realizar una corrección minuciosa de las producciones escritas del niño y confeccionar el registro de errores de escritura para individualizarlos. Para este procedimiento, se necesitará corregir diariamente las producciones del niño, destacando las fallas para reeducar con la ejercitación adecuada; de forma individual, se realizarán pruebas tales como:

- Dictados de letras, sílabas y palabras. Se dicta un trozo de dificultad acorde con el nivel escolar del niño.
- Prueba de escritura espontánea. Escribe lo que te gusta o lo que quieras.
- Copia de un texto en letra imprenta y otro en cursiva, reproducir el texto tal cual está; y luego otros dos textos, uno en imprenta para pasar a cursiva, y otro en cursiva para pasar a imprenta. Aquí se observa si el niño es capaz de copiar sin cometer errores; o bien si puede transformar la letra (lo que implica un proceso de análisis y síntesis).
- Elaborar redacciones libres.
- Estos materiales se pueden usar en reiteradas oportunidades para luego corregir y realizar la clasificación de errores.

## **1.4. EL APRENDIZAJE**

### **1.4.1. DEFINICIONES E IMPORTANCIA**

**“El Aprendizaje es un proceso por medio del cual la persona se apropia del conocimiento, en sus distintas dimensiones: conceptos, procedimientos, actitudes y valores.” (Rafael Ángel Pérez).**

**“El Aprendizaje es todo aquel conocimiento que se va adquiriendo a través de las experiencias de la vida cotidiana, en la cual el niño/a se apropia de los conocimientos que cree convenientes para su aprendizaje”. (Margarita Méndez González).**

El Aprendizaje es un proceso en el que el individuo aprende a valorar sus capacidades reales, a desarrollarlas en la resolución de los múltiples problemas que la realidad cotidiana plantea continuamente. El aprendizaje es una tarea continua que nunca termina. (Botkin Pág. 30-31).

AUSUBEL, D.; NOVAK, J.; HANESIAN, H. (1990). Dice:

**“El Aprendizaje es el proceso por el cual las personas se preparan para hacer frente a nuevas situaciones; que puede producirse conscientemente o inconscientemente por lo general, tras experimentar situaciones de la vida real, aún cuando también puedan inducir a él situaciones simuladas o imaginadas”.**

Todo aprendizaje supone la interiorización y reelaboración individual de una serie de significados culturales socialmente compartidos. La interiorización con las personas y los objetos que subyace en todo el proceso de aprendizaje, pasa necesariamente por el filtro de la cultura común y está mediatizada por la utilización de un determinado lenguaje. El aprendizaje actúa como motor del desarrollo de las capacidades intelectuales de la persona; con la posibilidad de asimilación de los contenidos culturales estrechamente relacionada con el nivel de desarrollo conseguido y los conocimientos elaborados en experiencias anteriores.

El objeto es aprendido de modo diferente por cada sujeto, porque las experiencias y las capacidades de cada individuo presentan características únicas. El Aprendizaje no se agota en el proceso mental, también abarca la adquisición de destrezas, hábitos, habilidades, actitudes y valoraciones que acompañan el proceso y ocurren en tres ámbitos: personal, escolar y social. El personal abarca el lenguaje, la reflexión y el pensamiento, que hacen del individuo un ser distinto a los demás.

Un factor determinante a la hora que el individuo aprende, es el hecho de que hay algunos niños/as que aprenden ciertos temas con más facilidad que otros, para esto, se debe trasladar el análisis del mecanismo de aprendizaje a los factores que influyen, los cuales se pueden dividir en dos grupos : los que dependen del sujeto que aprende (la inteligencia, la motivación, la participación activa, la edad y las experiencia previas) y los inherentes a las modalidades de presentación de los estímulos, es decir, se tienen modalidades favorables para el aprendizaje cuando la respuesta al estímulo va seguida de un premio o castigo, o cuando el individuo

tiene conocimiento del resultado de su actividad y se siente guiado y controlado por una mano experta.

Los seres humanos aprendemos durante toda la vida; nociones, actitudes, valores, destrezas, a escribir, leer, calcular, etc. El aprendizaje es producto del conocimiento y experiencias que el ser humano atraviesa desde su niñez hasta su muerte, lo hace a lo largo de toda su vida y un 70% de este aprendizaje es hasta los 7 años. Luego consiste en cambios que efectúa el sistema nervioso a consecuencia de hacer ciertas cosas con las que se obtienen determinados resultados, conocimientos que se emplearán a partir del momento en los procesos de pensamiento y que llegado al caso, podrán ser relacionados con nuevas situaciones.

“Cada persona; niño/a, joven, adulto, deberá de satisfacer sus necesidades básicas de aprendizaje. Estas necesidades abarcan tanto las herramientas esenciales para el aprendizaje (como la lectura y la escritura, la expresión oral, el cálculo, la solución de problemas) como los contenidos básicos del aprendizaje (conocimientos teóricos y prácticos, valores y actitudes) necesarios para que los seres humanos puedan sobrevivir, desarrollar plenamente sus capacidades, vivir y trabajar con dignidad, participar plenamente en el desarrollo, mejorar la calidad de vida, tomar decisiones fundamentales y continuar aprendiendo.

El Aprendizaje tiene una importancia fundamental para el hombre, ya que, cuando nace, se halla desprovisto de medios de adaptación intelectuales y motores. En consecuencia, durante los primeros años de vida, el aprendizaje es un proceso automático con poca participación de la voluntad, después el componente voluntario adquiere mayor importancia (aprender a leer, aprender conceptos, etc.), dándose un reflejo condicionado, es decir, una relación asociativa entre respuesta y estímulo. A veces, el aprendizaje es la consecuencia de pruebas y errores, hasta el logro de una solución válida. De acuerdo con Pérez Gómez (1992) el aprendizaje se produce también, por intuición, o sea, a través del repentino descubrimiento de la manera de resolver problemas.

## **1.4.2. TEORÍAS DEL APRENDIZAJE EN QUE SUSTENTA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

Los paradigmas del proceso enseñanza-aprendizaje han sufrido constantes cambios y transformaciones significativas en las últimas décadas, lo que ha permitido crear nuevos modelos educativos centrados en el cambio de actitud y perfil de los docentes y estudiantes; nuevos modelos educativos que demandan que los docentes transformen su rol de expositores del conocimiento al de orientadores del proceso aprendizaje, y los estudiantes, de espectadores del proceso de enseñanza, al de integrantes participativos, propositivos y críticos en la construcción de su propio conocimiento; innovaciones en el ámbito de las estrategias de enseñanza-aprendizaje, que constituyen como líneas prioritarias de investigación para transformar el acervo de conocimiento en algo práctico. Principales teorías del aprendizaje:

### **1.4.2.1. TEORÍA CONDUCTISTA**

El paradigma o teoría conductista se centra en un currículo cerrado; con planes y programas rígidos y únicos para todos los estudiantes de los diferentes niveles educativos del país, un diseño curricular que atomiza el conocimiento en un excesivo número de asignaturas, privilegia la memoria mecánica: el estudiante es receptor de los conocimientos, ser pasivo. La evaluación considera la medición de conocimiento mediante la recepción de pruebas escritas. Se fundamenta en un esquema de estímulo-respuesta; el ser humano posee una naturaleza neutra-pasiva, con conexiones potenciales y respuestas, con pulsaciones reflejas innatas y emociones.

El aprendizaje es un cambio de conducta, que se produce por medio de estímulos y respuestas, que se relacionan de acuerdo a principios mecánicos; a los estímulos (causa del aprendizaje) se los considera elementos del ambiente que actúan sobre el organismo ya sea para lograr que responda o proporcione un tipo determinado de respuestas (efectos), que son las reacciones físicas de un organismo a la

estimulación interna o externa. Cuestionamientos y características del conductismo:

- Trasladar los resultados de investigaciones realizadas con el adiestramiento de animales al proceso de enseñanza.
- Aprendizaje mecánico y memorístico.
- El estudiante un ser pasivo, que reproduce y hace lo que dice el profesor.
- Ausencia de libertad para el estudiante, autoritarismo.
- Transmisión de conocimientos incompletos e insuficientes.
- Enseñanza divorciada de los intereses de los estudiantes.
- Se ignora la realidad socio-histórica de la que procede el estudiante.
- La evaluación pone énfasis en los resultados y no en el proceso.

#### **VENTAJAS**

- Formar hábitos, habilidades y comportamientos, modificar su ambiente y corregir su propio aprendizaje, que el estudiante necesita utilizar en su vida laboral y social.
- Reforzar las conductas que consideren correctas, como la repetición y la ejercitación, con el propósito de consolidar lo aprendido.
- El método ensayo-error ha permitido la solución de problemas en situaciones indefinidas de la investigación empírica.
- El estudiante aprende a encontrar la respuesta correcta en medio de los errores que comete.

#### **1.4.2.2. TEORÍA COGNOSCITIVA**

Cognoscitivo se deriva del latín *cognoscere*, que quiere conocer, se interesa en estudiar los procesos internos de aprendizaje. El paradigma cognoscitivo se centra en un currículo flexible, centrado en los intereses y problemas del estudiante; los planes y programas se caracterizan por dar porcentaje para contenidos que pueden ser incluidos por los docentes de acuerdo a su propia realidad. La organización de

los contenidos se diseñan por áreas de estudio y no por asignaturas, la planificación es funcional, los procesos de aprendizaje, privilegian el desarrollo de la inteligencia, el docente es un orientador, mediador del aprendizaje; el estudiante es el constructor de su propio conocimiento, aprende haciendo, aprende aprendiendo, la evaluación es cuali-cuantitativa.

### 1.4.2.3. TEORÍAS CONSTRUCTIVISTAS

Las teorías constructivistas del aprendizaje surgen a partir del siglo XIX con los siguientes autores:

*La Zona de Desarrollo próximo de Lev Vigotski*, El aprendizaje es un proceso social que ocurre en el individuo como una forma de integrarse a su medio y a su historia; la educación puede hacer progresar al educando hacia niveles superiores de desarrollo; una enseñanza no es solo lo que respeta la evolución psicológica del educando, sino que con la ayuda de la familia, docentes, compañeros y la sociedad en general contribuyen al aprendizaje de los individuos.

*El Aprendizaje constructivista de Jean Piaget* nace como variante del modelo psicológico cognoscitivista, para esta teoría el estudiante es el principal y el único constructor de su propio conocimiento, es él quien a través de aprendizajes significativos construye, modifica, diversifica y coordina sus esquemas de conocimientos y aprendizaje del mundo que le rodea y potencia su crecimiento personal. Uno de los enfoques constructivistas es el dice que: "**enseñar a pensar y actuar sobre contenidos significativos y contextuales**".

La teoría del *Aprendizaje Significativo de David Ausubel* surgió como una antítesis del aprendizaje memorístico, que caracterizaba a la enseñanza tradicional, el aprendizaje significativo se enmarca dentro de la corriente psicológica cognoscitiva, que tiene como premisa la existencia de una "estructura cognoscitiva", que viene a ser la forma como el estudiante tiene organizado el conocimiento. Esta es muy importante para la planificación del proceso

enseñanza-aprendizaje, puesto que los conocimientos previos sirven de soporte para que el estudiante pueda adquirir y procesar nuevas informaciones, al relacionarlas con los conceptos que ya posee en su estructura cognoscitiva.

David Ausubel. La variable más importante que influye en el aprendizaje es aquello que el estudiante ya conoce, el aprendizaje ocurre cuando el nuevo conocimiento se enlaza con las ideas pertinentes que ya existen en su estructura mental. El estudiante debe estar motivado para relacionar lo que aprende con la que sabe. También el conocimiento que se aprende debe tener funcionalidad, es decir, que pueda ser utilizado cuando las circunstancias en que se encuentre el estudiante lo exijan.

El aprendizaje significativo exige una intensa actividad del educando; quien debe establecer relaciones entre el nuevo conocimiento con el que ya posee, mediante una serie de procesos mentales, actitudinales y psicomotrices.

La interdisciplina de las asignaturas de los planes y programas es uno de los requisitos indispensables de un aprendizaje renovado; las asignaturas deben tener una relación lógica, que tengan una conexión con otras asignaturas. Se preocupa por la formación de las estructuras cognitivas, a través del proceso educativo, en la que intervienen algunas variables internas y externas:

#### **Variables internas que se refieren al estudiante que aprende**

- Estructuras cognitivas que posee.
- Disposición del desarrollo (desarrollo alcanzado).
- Capacidad intelectual funcional.
- Motivación. y actitud.
- Personalidad.

#### **Variables externas que se refieren a los aspectos externos del estudiante**

- Práctica. Se refiere a la sistematicidad en el aprendizaje, a la ejercitación, implica la participación activa del estudiante.

- Materiales de enseñanza. Elaborados adecuadamente a la necesidad de aprendizaje.
- Disciplina escolar. Tiene que ver con el estilo del docente. Debe ser democrático para mayor efectividad.
- Interrelación entre estudiantes. Es conveniente el trabajo en equipos en un clima de cooperación o competencia, controlando sus efectos negativos.
- Estilo de enseñanza. Tiene relación con los métodos de enseñanza.
- Características del docente. Se requiere inteligencia, preparación académica y metodológica.
- Estrategias instruccionales. Comprende las vías y procedimientos que posibiliten el aprendizaje significativo.
- Incluye estrategias instruccionales y preinstruccionales.

**Estrategias instruccionales.** Implican motivar, dirigir la atención, dirigir la memoria, ofrecer las orientaciones para el aprendizaje y aumentar la retención de la información, facilitar la transferencia la ejecución, evaluar y dar retroalimentación con los resultados obtenidos.

**Estrategias preinstruccionales.** Los procedimientos para introducir lo nuevo; indagar lo que conoce el estudiante, informar los contenidos, ofrecer los objetivos y establecer los organizadores previos; extraer y movilizar los conocimientos existentes en las estructuras cognitivas y hacerles integrar en los nuevos conocimientos, afianzar y evitar la memorización mecánica.

### **Teoría Ecológico – Contextual**

El paradigma ecológico-contextual relaciona la educación con el contexto en el que se desenvuelven los procesos: considerando el escenario, respeta las diferencias étnicas, culturales, históricas. Se entiende por escenario el aula, el barrio, la comunidad. Este se incorpora a la educación la investigación etnográfica que aplicada a la educación, es antecedente de la investigación-acción. El docente debe ser un investigador.

Según esta teoría cada persona es afectada de modo significativo por las interacciones de una serie de sistemas que se superponen:

**Microsistemas:** Se configuran en forma íntima e inmediata el desarrollo humano. En el caso de los niños, los microsistemas primarios incluyen a la familia, el grupo de los pares, el aula, el vecindario...etc. es decir el ámbito más próximo del individuo.

**Mesosistemas** se refieren a las interacciones entre los microsistemas, como cuando, por ejemplo, los padres coordinan sus esfuerzos con los docentes para educar a los niños.

**Exosistemas** incluyen todas las redes externas mayores que las anteriores como las estructuras del barrio, la localidad, la urbe..etc.

**Macrosistema** lo configuran los valores culturales y políticos de una sociedad, los modelos económicos y condiciones sociales...etc.

**Cronosistema** la época histórica en la que vive el individuo.

**Globosistema** hace referencia la condición ambiental.

Así, esta teoría forma parte de las teorías dialécticas contextuales que explican el cambio de conducta del individuo a través de la influencia del entorno o medio siendo, por lo tanto, un cambio multidireccional (según la cultura un individuo será de una manera de ser diferente a otro), multicontextual y multicultural.

Así, esta teórica sostenía que las fuerzas de la política internacional y tradiciones culturales, aparentemente distantes, podían ejercer un impacto en cada persona en desarrollo. Por ejemplo, la guerra de Irak puede deprimir a cualquiera o causarle algún tipo de regresión.

Otro aspecto de su teoría es el efecto mariposa, un pequeño cambio en la vida del sujeto, puede provocar un efecto enorme en un sistema dinámico, es decir, Bronfenbrenner se preguntó si el aleteo de una mariposa en Brasil podría producir un tornado en Texas, pronunciada por el experto en clima Edward N. Lorenz. La posibilidad de que un estímulo pequeño pueda provocar un gran movimiento se aplica a los pensamientos y las acciones de los hombres así como a las ciencias naturales. Un cambio mínimo, un pequeño gesto o una sola palabra pueden generar un efecto impresionante (Masterpasqua y Perna, 1997).

La sociedad no es una máquina determinista, predecible, trivial. La sociedad es un sistema organizacional en la que los actores sociales actúan de forma muchas veces imprevisible. Se trata de actores-sujetos-estrategas situados dentro de **CONTEXTOS ECOLOGIZADOS**.

Desde el momento en que los actores sociales interactúan el resultado de la acción individual no depende solamente de la intención del actuante. Una cosa es el resultado y otra la intención. Esto lo ha explicado muy bien Edgar Morin cuando afirma que toda actividad que hagamos en debe tener siempre en cuenta el principio de incertidumbre, porque toda acción social es auto-eco-re-organizadora.

#### **1.4.2.4. TEORÍA HUMANISTA**

La psicología humanista es una escuela que pone de relieve la experiencia no verbal y los estados alterados de conciencia como medio de realizar nuestro pleno potencial humano.

Surgió como reacción al conductismo y al psicoanálisis, dos teorías con planteamientos opuestos en muchos sentidos pero que predominaban en ese momento. Pretende la consideración global de la persona y la acentuación en sus aspectos existenciales (la libertad, el conocimiento, la responsabilidad, la historicidad), criticando a una psicología que, hasta entonces, se había inscrito exclusivamente como una ciencia natural, intentando reducir al ser humano a

variables cuantificables, o que, en el caso del psicoanálisis, se había centrado en los aspectos negativos y patológicos de las personas.

Por esto, uno de los teóricos humanistas más importantes de la época, Abraham Maslow, denominó a este movimiento *La Tercera Fuerza* para mostrar lo que se proponía con esta corriente: integrar las formas (aparentemente opuestas) en que se expresaba el quehacer psicológico de la época (conductismo y psicoanálisis).

- La educación verdadera se basa en la praxis, en la reflexión y en la acción del ser humano sobre el mundo para transformarla.
- Estar abierto al cambio sin temor experimentar nuevas formas de vivir, pensar y sentir, promover las relaciones humanas, la ciencia y la tecnología.
- Prestación y cuidado de la naturaleza; no a las guerras, ni a la violencia.
- La persona asuma el compromiso de organizar su propio modo de vivir.
- Aprender a aprender.

#### **1.4.3. REQUISITOS PARA LOGRAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

El aprendizaje verbal es la forma más común del aprendizaje que se da en el aula y es casi siempre el eficaz y económico.

El estudiante debe manifestar una disposición para relacionar de manera sustantiva el nuevo material y el nuevo conocimiento con su estructura cognoscitiva, que el material y el conocimiento que aprende sea potencialmente significativo; que pueda relacionarse de manera sustancial (no al pie de la letra) con la estructura cognoscitiva específica del estudiante, la misma que debe poseer "significado lógico; de acuerdo a las características inherentes del material que se va aprender y a su naturaleza.

Para lograr un aprendizaje significativo en la clase hay que tener presente y recordar a todo momento que no se debe forzar la experiencia de aprendizaje y el trabajo del estudiante, sino a sus necesidades e intereses es por ello que las experiencias y conocimientos previos deben ser el punto de partida en este

proceso y recordar que la etapa de razonamiento que tiene el estudiante es importante, pues no se puede construir un aprendizaje sin previamente haber adquirido conocimientos previos del tema para relacionarlos con los nuevos.

Cuando el estudiante recuerda sus conocimientos previos, está en mejores condiciones para adquirir los conocimientos nuevos, establecer las correspondencias necesarias y transferencias a través de situaciones. De esta manera juega un papel muy importante:

Nivel de desarrollo operativo; que son los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores de cada persona en relación directa con su madurez.

El crecimiento de las zonas de desarrollo próximo se adquiere en los procesos de relación entre el estudiante y el docente, estudiante y otros estudiantes, el estudiante y sus padres o amigos.

El aprendizaje significativo parte de lo que el estudiante sabe: de las capacidades de razonamiento que le caracterizan de acuerdo a sus estadios evolutivos y los conocimientos previos adquiridos; integrar en su estructura cognoscitiva previa y ser así duradero y sólido.

El tema que se va presentar tiene que ser potencialmente significativo; es decir, algo que una persona pueda asociar claramente con sus conocimientos anteriores; la forma en que se presenta el nuevo material.

**Significatividad lógica del material.** El material presentado debe tener una estructura interna organizada, susceptible de dar lugar a la construcción de significados. Los conceptos que el docente presente sigan una secuencia lógica y ordenada; es importante tanto el contenido como la forma en que éste es presentado.

**Significatividad psicológica del material.** El estudiante *conecte* el conocimiento presentado con los conocimientos previos, ya incluidos en su estructura cognitiva. Los contenidos deben ser *comprensibles*. El estudiante debe contener ideas

*inclusoras* en su estructura cognitiva, si esto no es así, el estudiante *guardará* en su memoria a corto plazo la información para contestar un examen memorista, y olvidará después, y para siempre, ese contenido.

**Actitud favorable del Estudiante.** Lo que el estudiante *quiera aprender* no basta, también es necesario que *pueda aprender* (significación lógica y psicológica del material). El aprendizaje no puede darse si el estudiante no quiere aprender. Este es un componente de disposiciones emocionales y actitudinales, en el que el docente sólo puede influir a través de la motivación.<sup>1</sup>

#### 1.4.4. FACTORES QUE INFLUYEN EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

**El medio familiar.** Es el factor más importante, como condicionador de desajustes en el niño/a.

**El medio escolar.** Problemas de la institución, así como de los del docente.

**El medio social.** Su influencia es indudable.

Son muchos los factores que influyen en el proceso del aprendizaje: El desarrollo de la percepción, la interrelación entre los distintos sistemas sensoriales, el impacto de los defectos sensoriales en el rendimiento escolar, la inteligencia y la influencia del medio y la herencia, y el desarrollo intelectual y afectivo.

**Inteligencia y otras capacidades, y conocimientos previos** (poder aprender): tener condiciones para aprender nuevas cosas, disponer de las capacidades cognitivas necesarias para ello (atención) y de los conocimientos previos indispensables para construir sobre ellos los nuevos aprendizajes.

**Experiencia.** (Saber aprender): los nuevos aprendizajes se van construyendo a partir de los aprendizajes anteriores y requieren de hábitos y la utilización de determinadas técnicas de estudio:

---

<sup>1</sup> ESTRADA JESÚS : Folleto Terminología básica para el Diseño Curricular. Riobamaba Abril 2001 pág 10.

- Instrumentales básicas: observación, lectura y escritura.
- Repetitivas (memorizando): copiar, recitar, adquisición de habilidades de procedimiento.
- De comprensión: vocabulario, estructuras sintácticas.
- Elaborativas (relacionar la nueva información con la anterior): subrayar, completar frases, resumir, esquematizar, elaborar mapas conceptuales y diagramas, seleccionar, organizar, sacar ideas principales y secundarias, análisis y síntesis.
- Explorativas: explorar, experimentar.
- De aplicación de conocimientos a nuevas situaciones, creación.
- Regulativas (metacognición): análisis y reflexión sobre los propios procesos cognitivos.

#### **1.4.5. LA MOTIVACIÓN ESCOLAR**

La motivación (querer aprender) para que una persona realice un determinado aprendizaje es necesario que movilice y dirija en una dirección determinada energía para que las neuronas realicen nuevas conexiones entre ellas.

La motivación depende de los múltiples factores personales (personalidad, fuerza de voluntad), familiares, sociales y del contexto en el que se realiza el estudio (métodos de enseñanza, docencia).

La motivación es la que induce a la persona llevar a la práctica una acción; a estimular la voluntad de aprender. El papel del docente es inducir motivos en sus estudiantes, en sus aprendizajes y comportamientos para aplicarlos de manera voluntaria a los trabajos de clase.

La motivación es el impulso que posee el ser humano y que conduce a la búsqueda de satisfacción de necesidades de acuerdo a la realidad del grupo social al que pertenece.

"Motivar es predisponer al estudiante hacia lo que quiere aprender; en la que tiene que participar activamente en los trabajos escolares; es decir a aprender". El propósito fundamental es despertar el interés del estudiante, estimular el deseo de aprender y dirigir los esfuerzos para lograr las metas.<sup>2</sup>

*La motivación escolar no es una técnica o método de enseñanza particular, sino un factor cognitivo presente en todo acto de aprendizaje.*

La motivación es consciente cuando la relaciona con el acto voluntario. De ahí la necesidad de motivar las actividades en clase, para que se manifieste el esfuerzo voluntario, por parte del estudiante que desea aprender.

La motivación del estudiante influye para el propio éxito o fracaso; condiciona la forma de pensar del niño/a y con ello el tipo de aprendizaje resultante.

Los factores que determinan la motivación en el aula se dan a través de la interacción entre el docente y el estudiante.

La actuación del docente es de vital importancia para el aprendizaje: la forma de transmitir los mensajes y la manera de organizarse.

El aprendizaje significativo debe responder a las motivaciones de los niños /as, cuyos intereses de aprender se definen a partir de:

1. La necesidad de comprender la realidad.
2. La necesidad de autovaloración y reconocimiento por parte de los otros.
3. La necesidad de identificarse con su grupo.

Para ser funcional, el aprendizaje debe poseer la capacidad de aplicación o de transferencia a nuevos aprendizajes. Cada persona, ante cada situación nueva,

---

<sup>2</sup> ESTRADA JESÚS : Folleto Terminología básica para el Diseño Curricular. Riobamaba Abril 2001. pág. 23.

aplica lo que ya sabe, los esquemas que posee. Todo conocimiento nuevo necesita sostenerse en los conocimientos previos, partir de ellos y engazarse con los que vienen después.

El aprendizaje debe ser placentero; la escuela y el aula de clases deben ser espacios de trabajo, de esfuerzo por alcanzar las metas, pero también lugares de regocijo; escenarios donde se desarrollen las más grandes alegrías. No porque allí trascurren los años de su infancia y porque allí se forjan las primeras amistades, sino por otras satisfacciones que refuerzan esta vivencia generalizada. Tal vez la más importante sea la de acceder el gozo del descubrimiento, a la recreación y a la creación, la de conocer, la de familiarizarse con los libros, fuentes permanentes de conocimiento y de placer, de las cuales se derivan otras gratificaciones. Principios para la organización motivacional que pueden ser aplicados en el aula:

- La forma de presentar y estructurar la tarea.
- Modo de realizar la actividad.
- El manejo de los mensajes que da el docente a sus estudiantes.
- El modelado que el docente hace al afrontar las tareas y valorar los resultados.

#### 1.4.6. TIPOS DE MOTIVACIÓN

**Motivación positiva.** Es cuando al estudiante se le induce a estudiar por sí solo, comprendiendo el significado que guarda la asignatura para su vida, incentivándole y estimulándole fraternalmente.

**Motivación negativa:** Es cuando el niño/a estudia mediante amenazas, represiones y castigos, esto puede darse en la misma familia o en la institución educativa.

## **El dominio emocional y su influencia en el aprendizaje significativo**

La inteligencia emocional abarca tres áreas fundamentales para el desarrollo humano, las cuales tienen mucha relación con las inteligencias intrapersonal e interpersonal, así como las capacidades de liderazgo moral para la transformación personal y para mejorar las relaciones interpersonales. Estas áreas son:

- 1. La conciencia y el manejo de los propios sentimientos.** Las habilidades de reconocer los sentimientos mientras ocurren, reflexionar sobre sentimientos, confiar que los sentimientos tienen una razón de ser y que pueden proporcionar información sobre el estado propio ser interior y responder a los sentimientos desagradables.
- 2. La automotivación del propio aprendizaje y logro.** Las habilidades de postergar la gratificación y contener la impulsabilidad con el fin de lograr un propósito valioso a largo plazo, tener confianza en poder alcanzar lo que se propone, ser capaz de evaluarse a sí mismo e identificar las propias fortalezas y debilidades y perseverar hasta lograr los propósitos que uno se ha planteado.
- 3. Los sentimientos de empatía hacia los demás y el establecimiento de buenas relaciones.** Las relaciones humanas positivas, incluyendo las destrezas, cualidades y actitudes que son necesarios para trabajar bien en grupos.

La falta de desarrollo de estas áreas afecta no sólo el rendimiento escolar del estudiante, sino a sus sentimientos de bienestar personal, autoestima y relaciones interpersonales. El niño/a que no ha desarrollado las capacidades necesarias para automotivar su propio aprendizaje, no hará el esfuerzo necesario para aprender.

Probablemente será “flojo” y dejará sus tareas a medias; no se esforzará para trabajar con excelencia. La inteligencia emocional se puede mejorar, ayudando a los estudiantes a desarrollar las capacidades de liderazgo moral para la transformación

personal, tales como las capacidades de la autodisciplina, la autovaloración, la iniciativa, la perseverancia y el aprendizaje por medio de la reflexión sobre la experiencia.

**La Concentración.** Es la capacidad que tiene el individuo para controlar, dirigir y mantener la atención. La concentración es muy importante para el lenguaje: escuchar, leer, escribir y hablar.

**La Memoria.** Es la capacidad que tiene el individuo para retener, registrar, codificar, consolidar, almacenar y conservar los hechos o la información que observa, escucha, palpa o escribe durante periodos prolongados, y luego poder reproducirlos en un momento determinado, voluntaria e involuntariamente.

Normas:

- Comprender lo que se va a tratar de recordar; ideas principales.
- Asociar las ideas nuevas con las previas.
- Poner sus nuevas ideas juntas, formando una unidad lógica.
- Repasar periódicamente lo aprendido.
- Poner interés cuando se aprende algo; poniendo atención y luego recordando las ideas centrales de lo que se lee o escucha.
- Espaciar periodos de estudio.
- Expresar con sus propias palabras lo aprendido.
- Repasar diariamente de 15 a 20 minutos lo aprendido el día anterior.
- Estudiar primero las materias más difíciles y por último los más fáciles.

**La inteligencia.** Facultad que posee el ser humano para pensar; conceptualizar, comprender, analizar, sintetizar, deducir, crear y construir concientemente el conocimiento.

**La afectividad.** Capacidad para reaccionar mediante sentimientos, emociones y actitudes, que conllevan a motivarse y a querer aprender.

**La Psicomotricidad.** Capacidad que permite desarrollar habilidades, destrezas y hábitos.

**La espiritualidad.** Facultad para trascender mas allá de lo material y perecedero, mediante el amor, el servicio y el respeto a Dios, a los demás y a la naturaleza.

**La conciencia.** Capacidad para ir más allá del conocimiento, saber de qué se es capaz, lo que se sabe y a su vez conocer si se está obrando bien o mal, verdadera o erróneamente, justa o ilícitamente.

**Salud.** La persona debe estar en buenas condiciones saludables, para el proceso de aprendizaje.

**Alimentación.** Una alimentación equilibrada. Antes de irse a la escuela, hay que desayunar correctamente ya que el cuerpo necesita de calorías, se debe tomar leche, comer huevos, queso, frutas, esto logrará que el individuo, pueda concentrarse mejor.

**El Sueño.** Es un factor importantísimo que influye en el aprendizaje. Pues todas las personas necesitan dormir de siete a ocho horas diarias, ya que la falta de sueño afecta seriamente el rendimiento.

**Relajación y Concentración.** El exceso de trabajo produce cansancio y estrés; para eso es necesario relajarse. Para un buen relajamiento se debe, solucionar problemas que preocupen, motivarse para el estudio; realizar ejercicios, obtener una buena respiración, etc.

**Voluntad.** Es la fuerza interna que mueve al ser humano y la confianza que posee en sí mismo, para alcanzar los objetivos propuestos. La voluntad constituye un factor importante en todos los aprendizajes, para estudiar y para realizar cualquier otra tarea. Si la persona no lo desea, de nada servirá volcarse en ofrecerle actividades placenteras o el obligarle a estudiar determinados temas.

**El Tiempo.** La organización del tiempo es muy importante, para la preparación del estudio. Consideraciones a tomar en cuenta:

- Determinar el tiempo dedicado al sueño y a las comidas.
- Distribuir un tiempo para cada actividad, aseo, vestirse y desayunar.
- Determinar y dedicar un horario de estudio diario.
- Distribuir un cierto tiempo para las distintas materias.

**Lugar de estudio.** El lugar de estudio debe ser tranquilo, libre de distracciones, ruidos, un lugar a solas, para concentrarse mejor y obtener un mejor rendimiento. Es necesario proveerse de una mesa y una silla cómoda que le ayude a permanecer trabajando más tiempo, sin dolor de la espalda, que permite tener una buena postura para leer y escribir; debe tener una buena iluminación, evitar la luz de frente para leer o estudiar, se la recibe del lado izquierdo o por encima de los hombros, se puede emplear una iluminación indirecta, una lámpara con pantalla, etc.

**Temperatura y ventilación.** Un ambiente demasiado caluroso o demasiado frío puede producir malestar, así como sensaciones desagradables que influirán en gran medida en el rendimiento, ya que obligaran a efectuar un mayor esfuerzo para conseguir los fines propuestos. La buena ventilación permite que el cerebro trabaje menos y se respire mejor, eliminando en muchas ocasiones desequilibrios nerviosos, ansiedad, etc.

#### **1.4.7. ESTRATEGIAS PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

Son procedimientos, metodologías, técnicas, actividades, que persiguen un propósito determinado. UNESCO. Los estudiantes deben aprender a conocer, a hacer, a ser y a convivir; utilizando técnicas y estrategias activas. Enseñar a los estudiantes a que se vuelvan aprendices autónomos, independientes y autorreguladores, capaces de aprender a aprender. Pilares esenciales que influyen en el aprendizaje significativo:

**Aprender a Aprender.** Es la capacidad de reflexionar, la forma de aprender y actuar; autorregulando el propio proceso de aprendizaje; mediante el uso de estrategias flexibles y apropiadas que se transfieran y adopten a nuevas situaciones.

Los procesos de aprendizaje deben estar dirigidos a aportar herramientas, vías, métodos; para que los estudiantes por si solos obtengan la información científica, interpreten y apliquen a la solución de los problemas con una proyección innovadora, original; demostrando así un alto desarrollo de la inteligencia, creatividad y los valores en general.

EL estudiante debe aprender a: *“desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentar en él, el amor a la Patria, la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia; será democrático, nacional, atenderá a la comprensión de nuestros problemas, al aprovechamiento de nuestros recursos, contribuirá a la mejor convivencia humana, etc.”*

El estudiante juega un papel activo en su propio aprendizaje, que debe ir de acuerdo a sus necesidades y objetivos personales; el docente tiene la tarea de “enseñar a aprender”, y al estudiante a “aprender a aprender”.

Aprender a aprender es importante en la sociedad actual, saber organizar la información, seleccionar lo más importante, saber utilizar más tarde ese conocimiento; ya que estas tareas requieren ser asimiladas con una serie de estrategias y su puesta en práctica.

Aprender a aprender es el procedimiento personal más adecuado para adquirir un conocimiento; dotar al individuo de "herramientas para aprender" y así desarrollar su potencial de aprendizaje (las posibilidades del aprendizaje que posee). El aprender a aprender implica:

- El aprendizaje y uso adecuado de estrategias cognitivas.

- El aprendizaje y uso adecuado de estrategias metacognitivas.
- El aprendizaje y uso adecuado de modelos conceptuales (andamios del aprendizaje y del pensamiento).

El conocimiento más importante es el que uno mismo posee, o "meta cognición"; ser conscientes de lo que se está haciendo, de tal manera, que el sujeto pueda controlar eficazmente sus propios procesos mentales. Por tanto al individuo habrá que enseñarle técnicas eficaces para el estudio, y que él deberá tener un cierto conocimiento sobre sus propios procesos de aprendizaje. La vía fundamental para la adquisición de ese metaconocimiento es la reflexión sobre la propia práctica en el contexto.

El objetivo de las estrategias del aprendizaje es "enseñar a pensar", formar parte integrante de su propio currículum; educar al estudiante para lograr su autonomía, independencia, y juicio crítico, y todo ello mediatizado por medio de la reflexión. El docente debe desarrollar en sus estudiantes la capacidad de reflexionar críticamente sobre sus propios hechos, y por tanto, sobre su propio aprendizaje, de tal manera que la persona logre mejorar su práctica en el aprendizaje diario, convirtiendo esta tarea en una aventura personal en la que a la par que descubre el mundo del entorno, profundiza en la exploración y conocimiento de su propia personalidad.

**Aprender a Conocer.** Dado la rapidez del desarrollo impetuoso de la ciencia y las grandes transformaciones en la actividad económica y social, es imprescindible tener una cultura general amplia, con el desarrollo de habilidades para buscar nuevos referentes conceptuales y profundizar en lo esencial.

**Aprender a Actuar.** El individuo construya personalmente su capacidad, comportamiento y rendimiento, a partir de la escala de valores y aptitudes de cada persona, para actuar de forma autónoma, responsable y trascendentemente.

Para que una persona pueda obrar como un líder innovador y creador en el desempeño eficiente y eficaz de su profesión; es necesario la construcción de su propio conocimiento, correspondiente, a la formación de habilidades, valores y la aplicación de la auto-evaluación permanente dentro del aprender a obrar, ocupa lugar fundamental aprender a educarse. Adquirir competencias para dar solución a los problemas derivados del desarrollo científico y tecnológico de los problemas generales de la sociedad y de la educación.

**Aprender a vivir juntos.** Aprender a participar y a cooperar con los demás en todas las actividades humanas. Enfrenta los retos del presente y del futuro unido, con el esfuerzo de todas las potencialidades humanas y materiales existentes.

**Aprender a ser.** Desarrollar en los estudiantes mayor capacidad de autonomía y juicio en fortalecimiento de la responsabilidad personal y de vínculo con el contexto social. Formar una personalidad estructurada, basada en valores consistentes y universalmente válidos. Los valores consisten en el grado de importancia que les da a las personas, cosas, acciones o situaciones; en la medida en que resuelven necesidades y problemas vitales.

Todos obramos en base a lo que para nosotros es lo más importante. Nuestra personalidad se forma en base a los valores que hayamos construido; en aquello que nos ha convencido y por lo tanto se convierte en el ideal y el patrón de nuestro comportamiento. Lo que está en crisis no son los valores sino, la capacidad de valorar. Aprender a ser, es formarse una escala de valores auténticos y válidos, en función de los que pensamos, decidimos y actuamos. Principales valores que debemos alcanzar:

- **Autonomía:** Autogobierno, autocontrol, ser dueño de si; sin la vigilancia o sanción de otros, obrar correctamente, en el cumplimiento de los deberes y el disfrute de los derechos. Ser dueño de si mismo, de sus actos, como de su independencia.

- **Responsabilidad:** El cumplimiento consciente, eficiente y oportuno de todos los deberes y obligaciones, disfrutar en forma racional de todos sus derechos humanos.
- **Trascendencia:** Relacionarnos en forma espiritual y de servicio: amor, respeto y coherencia con Dios, consigo mismo, con los demás y con la naturaleza.

**Aprender a educarse.** Exige que el estudiante, construya sus conocimientos, habilidades, destrezas, hábitos y valores que lo capaciten para asumir la responsabilidad de desarrollarse como persona, individual, social, espiritual y ecológicamente. Solamente quien aprende en forma consciente: haciendo, descubriendo, produciendo y autoevaluándose, puede llegar a un rendimiento del 100%. Además todo lo aprendido que no se ejercite, especialmente al inicio del proceso, tiende a olvidarse. *"Si lo oigo, lo olvido; si lo veo, lo recuerdo; si lo hago, lo comprendo; si lo descubro, me motiva; si lo produzco, es mío"*.

Es necesario que cada persona que desee aprender, conozca los procesos y capacidades mediante los cuales desarrolle su inteligencia, sicomotricidad, afectividad, voluntad, afectividad y conciencia, que lo capaciten para aprender durante toda la vida.

### **El aprendizaje cooperativo o en grupo**

Para poder aprender, es necesario sentir la confianza de uno mismo y en la propia capacidad de aprender. La autoconfianza está relacionada con nuestras relaciones con las personas que nos rodean. Las buenas relaciones permiten sentirse bien con uno mismo y nos da valor para aprender e intentar cosas nuevas y difíciles. Un ambiente cooperativo en la que el docente organiza la clase en base al aprendizaje; ambiente en el que los estudiantes se apoyen el uno al otro y cada uno se sienta potencializado para aprender.

Hay que reconocer que la enseñanza debe individualizarse en el sentido de permitir a cada niño trabajar con independencia y a su propio ritmo. Pero es necesario promover la colaboración y el trabajo grupal, ya que así establece mejores relaciones con los demás niños/as, aprenden más, les agrada la escuela, se sienten más motivados, aumenta su autoestima y aprenden habilidades sociales más efectivas al hacer en grupos cooperativos. Cuando se trabaja en situaciones escolares individualistas no hay una relación entre los objetivos que persigue cada uno de los niños/as; sus metas son independientes entre sí, el niño/a para lograr los objetivos depende de su capacidad y esfuerzo, de la suerte y dificultad.

El trabajo en equipo tiene efectos en el rendimiento académico; ejemplo: en las relaciones socioafectivas: las relaciones interpersonales son favorables, ya que incrementa el respeto, la solidaridad, los sentimientos de obligación y ayuda.

Cooperar es trabajar juntos para lograr metas compartidas. El aprendizaje cooperativo se caracteriza por los siguientes aspectos:

1. Un elevado grado de igualdad.
2. Un grado de mutualidad variable.

### **Componentes esenciales del aprendizaje cooperativo:**

- **Interdependencia Positiva:** Se proporcionan apoyo, coordinan esfuerzos y celebran juntos su esfuerzo y celebran juntos su éxito. “Todos para uno y uno para todos”.
- **Interacción cara a cara:** Se necesita de gente talentosa, que no puede hacerlo sólo. Aquí se realizan actividades centrales donde se promueve el aprendizaje significativo en donde hay que explicar problemas, explicación, etc.
- **Valoración personal-responsabilidad:** Aquí se requiere fortalecer académicamente y afectivamente al grupo. Se requiere de una evaluación en cuanto al esfuerzo del grupo y proporcionar retroalimentación en el ámbito individual o grupal.

El aprendizaje en grupo ayuda a desarrollar el pensamiento de los estudiantes; al trabajar en grupos cooperativos, los estudiantes dialogan, comparten e intercambian ideas. Cuando los estudiantes procesan la nueva información en grupos cooperativos, cada estudiante tiene la oportunidad de comparar su entendimiento de la información con el entendimiento de los demás y entre todos tienden a corregir lo que no entendieron o entendieron mal y llegan a enfocar correctamente las ideas.

Las destrezas de cooperación que los estudiantes aprenden en una clase que funciona basada en el aprendizaje cooperativo les serán más útiles en la vida diaria, tanto en la actualidad como en el futuro; también se debe estructurar la clase en este aprendizaje; si se quiere que los estudiantes desarrollen y aprendan.

## CAPÍTULO II

### 2.1. CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN.

La vida de nuestra Escuela Fiscal “Juan de Velasco”, en sus primeros años de vida institucional se le conoce con el nombre de Escuela Superior “Juan de Velasco”, según lo certifica un sello.

La razón del nombre fue en honor del escritor más notable de la historia del Reino de Quito, el inolvidable riobambeño de corazón dulce, el que poseía la pluma que nos diera historia, muy digno, un hombre laborioso, fuerte contra los temporales del destino, y luchó hasta llegar a su puerto seguro donde escribió la Primera Historia de nuestra vida nacional, el que tuvo amor a la justicia, el amor al bien y el amor a la Patria.

Su Director fundador fue el Sr. Florencio López Díaz, y de acuerdo al archivo que dispone el establecimiento a partir del mes de Octubre de 1935, un selecto grupo humano de Directores y Maestros que han pasado por esta casona del saber dejando sus sabias y modestas semillas en sus alumnos para hacer de ellos hombre importantes y que prestan sus servicios relevante en la ciudad, provincia, país y fuera de él.

Por algunos años el Personal docente laboró en doble jornada a falta de una infraestructura adecuada y desde el año de 1998, se incorporaron los maestros y alumnos de la tarde a trabajar en una sola jornada.

Muchos fueron las gestiones realizadas por el Dr. Director, Maestros y Padres de Familia para que se haga realidad la construcción de tres aulas al Ilustre Municipio de Riobamba.

La escuela cuenta con una infraestructura moderna con 24 aulas pedagógicas acordes a las exigencias de la educación actual para lo cual tiene un televisor y un VH cada una de ellas para dar una educación de calidad a los 750 alumnos provenientes de diferentes estatus sociales u de algunos lugares geográficos del Cantón Riobamba.

También con un Centro de Cómputo debidamente equipado con 14 computadores, un Laboratorio de Ciencias Naturales – Una Banda Estudiantil – Un Equipo de Amplificación – Departamento de Orientación – Remodelación de Baterías Sanitarias, Consultorio Médico y Odontológico.

La Institución cuenta con 31 maestros con una formación superior, todos ellos profesionales de la educación y por tanto entendidos y actualizados en las modernas técnicas y métodos de la enseñanza.

El lema de la escuela es: “Más importante que la ciencia de gobernar al pueblo, es la ciencia de educar a la niñez ya la juventud”.

### **Misión**

La Escuela Fiscal “Juan de Velasco” es una institución de Educación Básica, que se inspira en los objetivos de la Constitución de la República, las leyes y reglamentos específicos y asume el compromiso en base de su realidad de ser una Escuela permanente de apoyo para la información integral del ser humano.

De ahí que nos proyectamos de este presente como la razón de ser institucional a un futuro real, con una planta de maestros profesionales de tercer y cuarto nivel, personal especial y de servicio.

Posee laboratorios de punta donde la ciencia y la tecnología, junto con la Filosofía del Bien Común con las herramientas cotidianas de la participación del Colectivo

pedagógico, compartiendo lo más noble y digno de la tierra “Su Majestad” “El Niño” fundamento real del Ser Humano y su formación integral.

### **Visión**

La Escuela Fiscal “Juan de Velasco” de la ciudad de Riobamba , proyecta su futuro teniendo en cuenta la realidad externa e interna, que vive la Educación Ecuatoriana y los cambios que se puedan producirse por los paradigmas y metodologías dinámicas en busca de la excelencia académica de “Educar para la Vida.”.

Su educación se fundamentará siempre en el pluralismo didáctico y pedagógico, valores, ciencia, tecnología de punta, deportes, arte y cultura al servicio del Colectivo Pedagógico, para ser una sociedad más justa, más humanista, que sirva a su Patria y se olvide del Yo o de las condiciones personalistas, buscando siempre el bien común.

## **2.2. CARACTERIZACIÓN DE LA METODOLOGÍA EMPLEADA.**

### **2.2.1. DISEÑO METODOLÓGICO**

#### **2.2.1.1. Tipo de investigación**

La investigación a desarrollarse es de tipo **descriptivo**, la misma que permitirá describir y analizar las causas y efectos de la deficiencia en la lecto escritura de los niños de la Escuela Juan de Velasco; es decir permitirá realizar un diagnóstico situacional, en base al cual se planteará el direccionamiento estratégico para que los docentes que pertenecen a la institución mencionada, para que se orienten metodológicamente en el proceso de la lecto-escritura.

La investigación corresponde a un trabajo **no experimental**, puesto que no se manipularán deliberadamente la variable independiente; porque aquella ya se ha detectado y se observará como se presentará en su contexto natural. Además, la investigadora no influirá sobre la variable, no tendrá el control directo sobre ella; solamente constatará sus efectos.

Es **bibliográfica** en el momento de realizar la investigación en textos, Internet, folletos y otros documentos científicos.

Es **de campo**, puesto que se realizará en el lugar de los acontecimientos y se evidenciará las causas y efectos por los cuales se origina el problema.

### **2.2.2. UNIDAD DE ESTUDIO.**

#### **2.2.2.1. Población y muestra**

La población en donde se aplicarán las técnicas e instrumentos de investigación, está conformada por un universo de 71 sujetos de investigación; entre autoridades, docentes y niños de la Escuela Juan de Velasco; distribuidos de la siguiente manera:

## UNIVERSO DE INVESTIGACION

ESTRATOS	TOTAL	PORCENTAJE
Autoridades	1	2%
Profesores	3	4%
Estudiantes:		
Paralelo "A"	32	45%
Paralelo "B"	35	49%
<b>TOTAL</b>	71	100%

**Fuente:** Escuela Juan de Velasco

**Elaborado por:** Ximena Janneth. Gómez

### 2.2.3. MÉTODOS Y TÉCNICAS.

Para la presente investigación se utilizarán los siguientes métodos:

**Método Teórico:** Sirvió para fundamentar teóricamente la investigación, a través de la información documental y bibliográfica recopilada.

**Método Inductivo- Deductivo:** Permitió partir del estudio de casos, hechos o fenómenos particulares para llegar al descubrimiento de una ley. Posteriormente, a partir del análisis de la situación general de la institución educativa; misión, visión, políticas, estrategias que deberán ser aplicadas al Tercer Año de Educación Básica para mejorar la lecto-escritura de los niños de este año.

**Método Analítico-Sintético:** Estos métodos permitieron establecer la incidencia de la deficiente lectura y escritura en el PEA

### TÉCNICAS DE INVESTIGACION

Para la recolección de datos, se emplearán las siguientes técnicas:

**OBSERVACIÓN:** Es una técnica que permitió obtener conocimiento acerca del comportamiento del objeto de estudio, tal como se presenta en la realidad; es una manera directa de obtener información sobre el fenómeno a investigarse.

La observación se utilizó en distintos momentos de la investigación, para conocer las características de los niños.

**ENCUESTA:** Técnica primaria de investigación que tuvo la finalidad obtener información sobre los fenómenos investigados.

Esta técnica se aplicó procedimientos estandarizados de interrogación para conseguir mediciones cuantitativas. Será aplicada a los niños de la escuela Juan de Velasco.

**ENTREVISTA:** Esta técnica mediante cuestionarios estructurados se aplicó a la autoridad de la institución educativa en la que se desarrollara la investigación.

### **2.3. ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA AUTORIDAD.**

**1. ¿Cuál cree usted son las posibles causas que provocan las deficiencias en la lecto-escritura?**

Rezagos en la enseñanza – aprendizaje, memorismos, falta de interés en el niño por aprender métodos mal empleados, clases improvisadas y falta de material didáctico.

**2. ¿Cómo incide las deficiencias de la lecto-escritura en el rendimiento escolar de los estudiantes?**

La lecto – escritura es la base para un buen aprendizaje escolar, porque si no se sabe leer como puede entender, comprender lo que le envía como tarea.

**3. ¿Cuál debería ser la actitud del docente ante las deficiencias de la lectura – escritura?**

No darse por vencido y pensar que para el niño nada es imposible, ánimo y mente positiva, buscar formas de cómo llegar al niño y despertar en el interés por aprender y jugar.

**4. ¿Qué actividades debe contemplar una Guía para mejorar la deficiencia de la lecto - escritura?**

El juego, dinámicas, cantos, ejercicios de lectura, escritura, empleando diversidad de materiales alegres, llamativos para el niño.

**5. La escuela continuamente capacite a los docentes en estrategias metodológicas para el aprendizaje de la lecto – escritura.**

Si entre compañeros de ciclo intercambiamos experiencias, comentarios, aportes, trabajos, diálogos de cómo llegar al niño y que nos comprendan y aprender (equipo de trabajo).

**ANÁLISIS DE RESULTADOS.**

Se puede observar que existe poco conocimiento sobre las verdaderas causas que dan origen a los errores de la escritura y la dificultad en el proceso de enseñanza aprendizaje, pero está conciente que el niño que no haya alcanzado la verdadera madurez escolar, tendrá problemas en el aprendizaje.

Por otra parte se sugiere que para mejorar el aprendizaje de la lecto- escritura se debe realizar diferentes actividades como juegos, cantos y diferentes actividades siempre y cuando éstas sean recreativas.

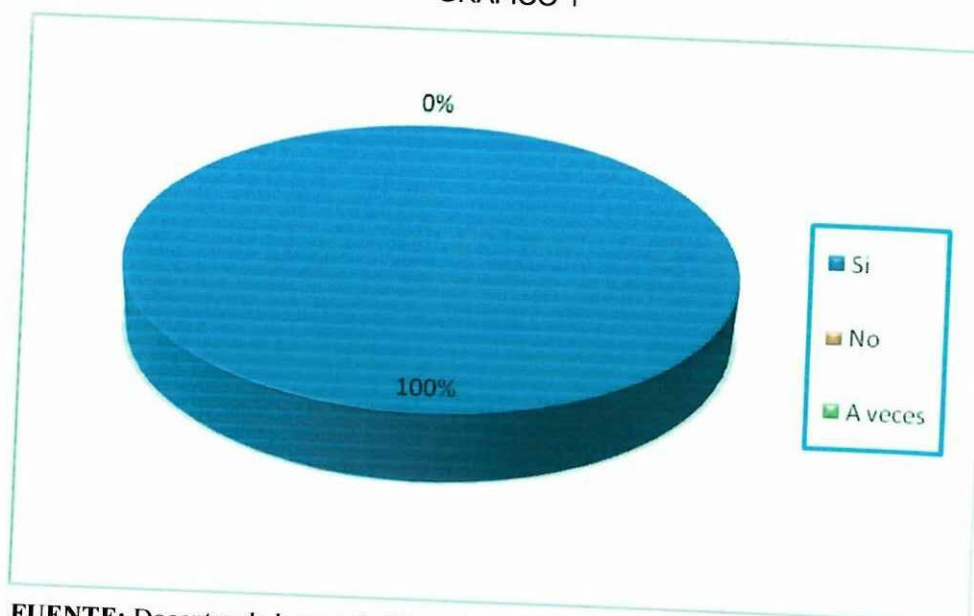
## 2.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE ENCUESTAS REALIZADAS A LOS DOCENTES.

1. ¿Existen niños con deficiencias en la lecto - escritura?.

CUADRO 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	100
No	0	0
A veces	0	0
TOTAL	3	100

GRÁFICO 1



**FUENTE:** Docentes de la escuela "Juan de Velasco"

**RESPONSABLE:** Ximena Janneth Gómez.Vaca.

### ANÁLISIS DE RESULTADOS

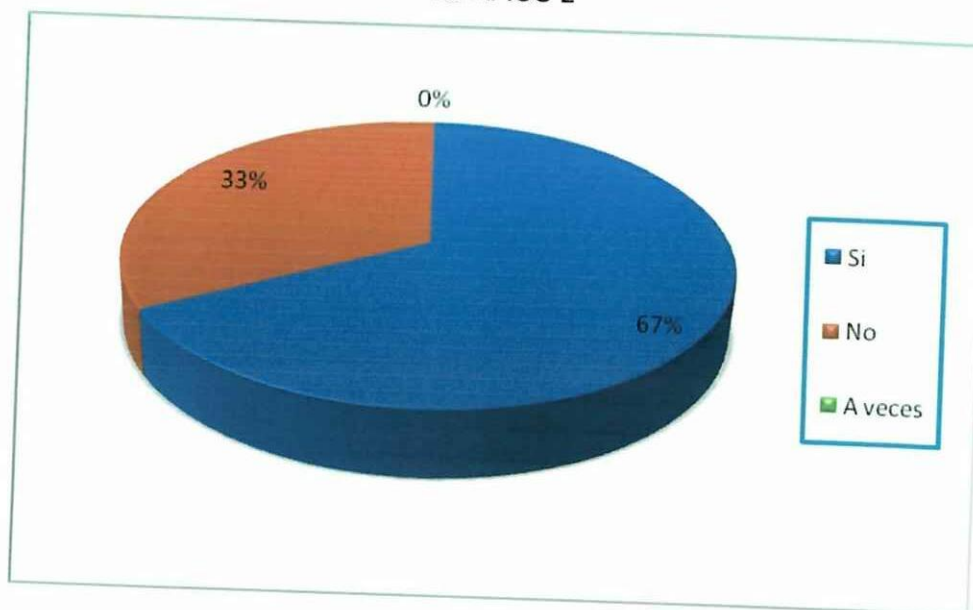
El 100% de los docentes encuestados indican que si existen niños/as con deficiencias en el proceso de la lecto – escritura, por lo que se hace necesaria esta investigación y la formulación de una propuesta que solucione este problema.

2. ¿Conoce las causas que provocan los errores en la lecto - escritura?.

CUADRO 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	67
No	1	33
A veces	0	0
TOTAL	3	100

GRÁFICO 2



FUENTE: Docentes de la escuela "Juan de Velasco"

RESPONSABLE: Ximena Janneth Gómez.Vaca.

### ANÁLISIS DE RESULTADOS

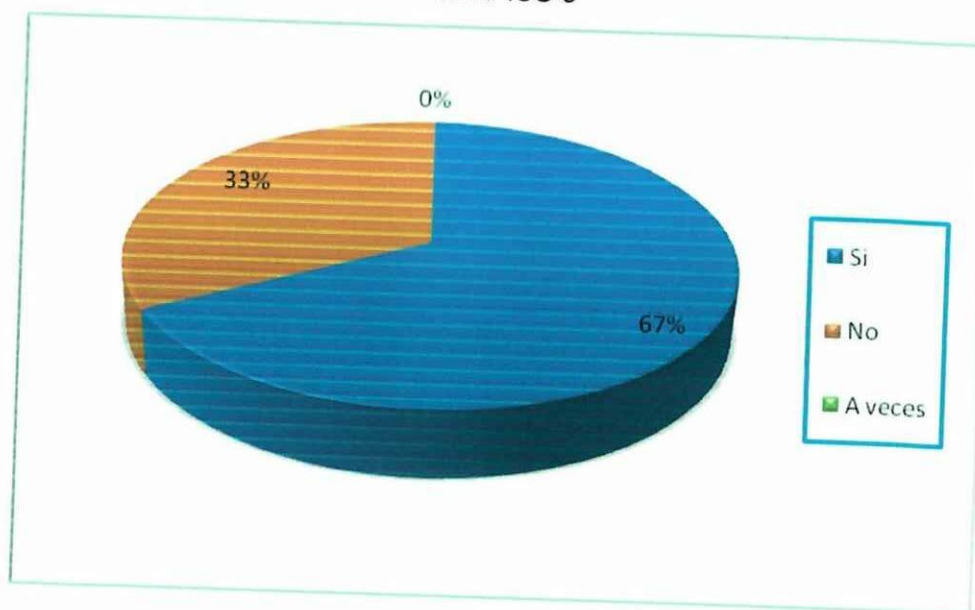
En lo relacionado a las causas que provocan las dificultades en la lecto -escritura, el 67% dice que si tiene alguna argumentación sobre la temática, mientras que el 33% de los docentes encuestados manifiestan que no conocen cuáles son las verdaderas causas o motivos para el aparecimiento de esta dificultad.

### 3. ¿Los niños incrementan letras, sílabas, palabras?

CUADRO 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	67
No	1	33
A veces	0	0
TOTAL	3	100

GRÁFICO 3



FUENTE: Docentes de la escuela "Juan de Velasco"

RESPONSABLE: Ximena Janneth Gómez.Vaca.

### ANÁLISIS DE RESULTADOS

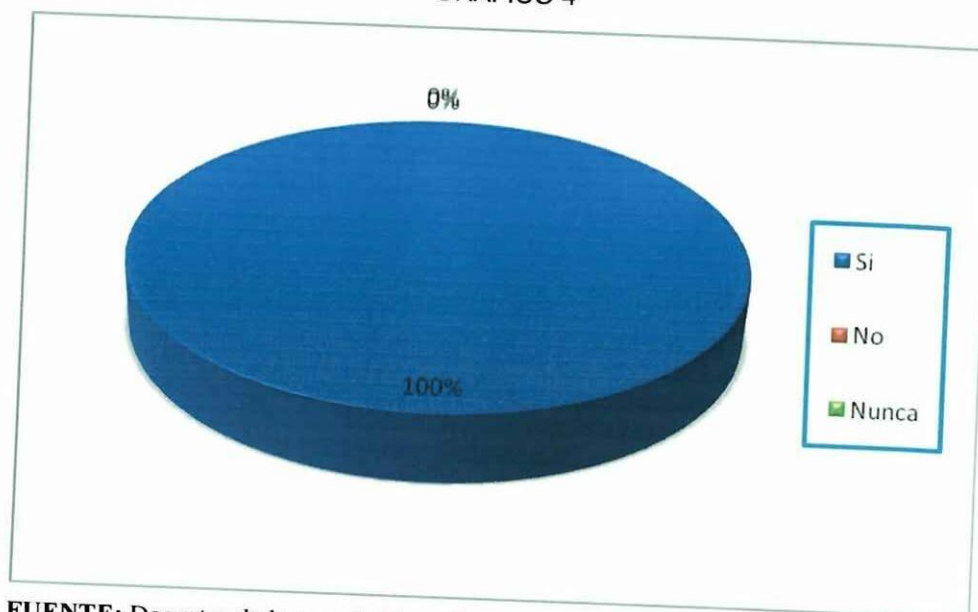
Consecuentemente a lo anotado anteriormente, el 67% de los docentes encuestados indican que si los estudiantes incrementan letras, sílabas y palabras al momento de la escritura, a lo contrario de lo indicado el 33% dice que no lo realizan estos errores, como se puede notar que la mayoría de los estudiantes cometen este error, por lo que es necesario la realización de una propuesta con actividades que permita solucionar esta deficiencia.

4. **¿Las deficiencias en la lecto escritura incide en el rendimiento escolar de los niños?**

CUADRO 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	100
No	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	3	100

GRÁFICO 4



FUENTE: Docentes de la escuela "Juan de Velasco"

RESPONSABLE: Ximena Janneth Gómez.Vaca.

### ANÁLISIS DE RESULTADOS

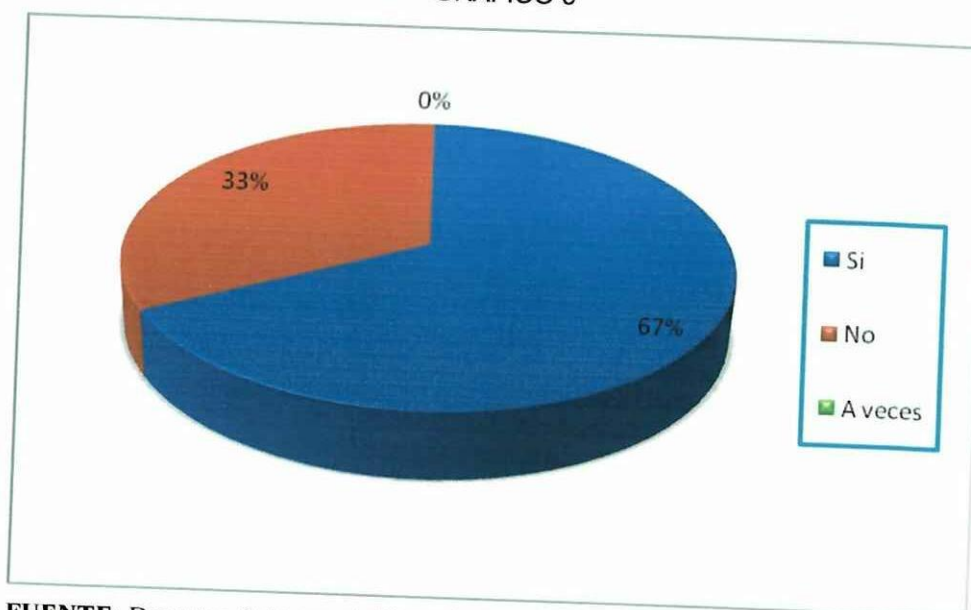
El 100% de los docentes encuestados están de acuerdo en que los niños con deficiencias en la lecto escritura poseen un bajo rendimiento, puesto que no entienden lo que leen o lo que escriben, esta dificultad debe ser tomado en cuenta por los docentes para realizar un proceso adecuado de desarrollo de funciones básica.

5. ¿Invierten letras, sílabas los niños en la escritura?

CUADRO 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	67
No	1	33
A veces	0	0
TOTAL	3	100

GRÁFICO 5



FUENTE: Docentes de la escuela "Juan de Velasco"

RESPONSABLE: Ximena Janneth Gómez.Vaca.

### ANÁLISIS DE RESULTADOS

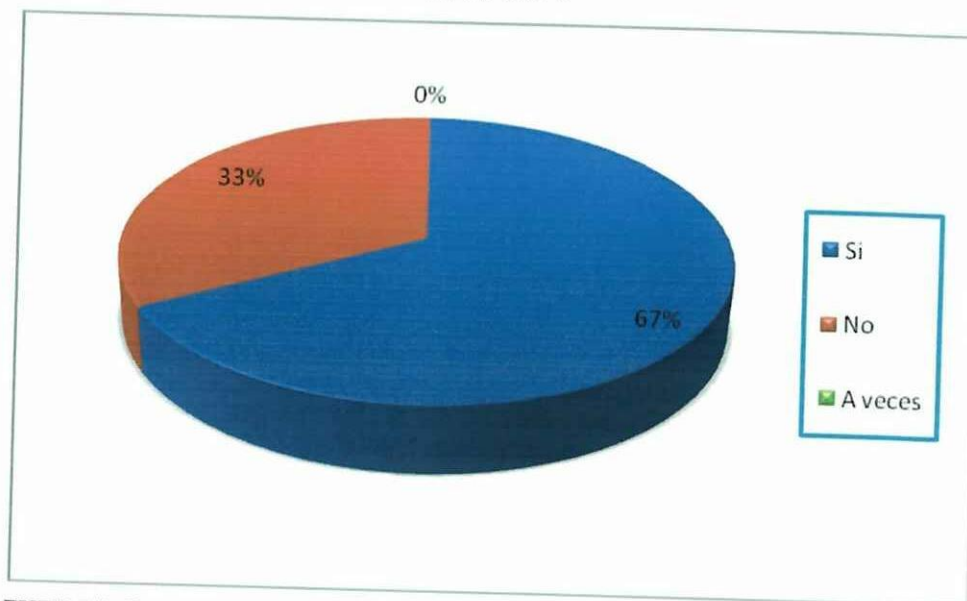
De la misma forma. Los docentes plantean en un 67% que si invierte letras, sílabas, en la escritura: en un 33% en cambio indican que no se observa esos errores, en consecuencia se evidencia el problema por lo que se requiere su investigación y las respectivas soluciones.

6. ¿Conoce estrategias para corregir las deficiencias de la lecto - escritura?

CUADRO 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	67
No	1	33
A veces	0	0
TOTAL	3	100

GRÁFICO 6



FUENTE: Docentes de la escuela “Juan de Velasco”

RESPONSABLE: Ximena Janneth Gómez.Vaca.

### ANÁLISIS DE RESULTADOS

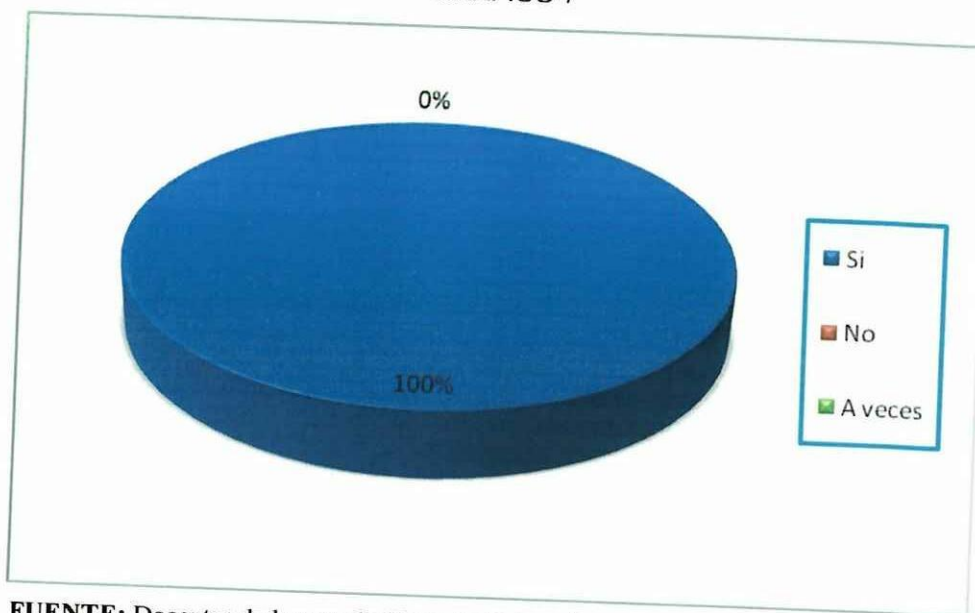
El 67% de los docentes encuestados manifiestan que no conocen las estrategias para el mejoramiento de la lecto escritura, mientras que el 33% de ellos plantean que si, sin embargo la mayoría necesita una capacitación o actualización en técnica que faciliten el aprendizaje de la lecto escritura.

7. **¿La deficiencia en la escritura es producto de la falta de desarrollo de las funciones básicas?**

CUADRO 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	100
No	0	0
A veces	0	0
TOTAL	3	100

GRÁFICO 7



FUENTE: Docentes de la escuela “Juan de Velasco”

RESPONSABLE: Ximena Janneth Gómez.Vaca..

### ANÁLISIS DE RESULTADOS

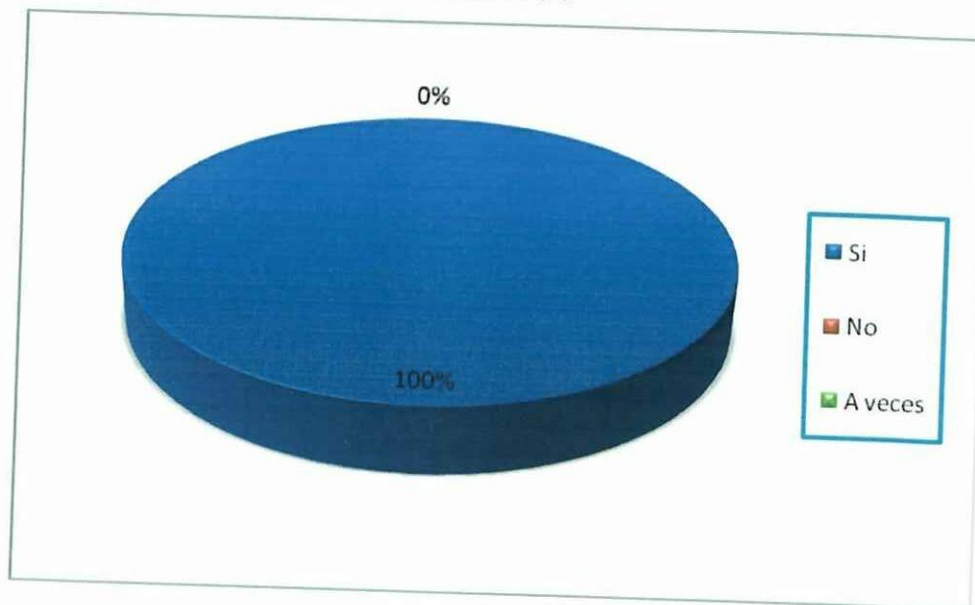
El 100% de los docentes de la institución educativa está plenamente de acuerdo que las funciones básicas son indispensables para no tener deficiencias en la escritura, por lo tanto es necesario elaborar una guía que permita complementar el desarrollo de las funciones o prerrequisitos para le lecto – escritura.

8. ¿Los errores de la lecto escritura incide en el aprendizaje de los niños?

CUADRO 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	100
No	0	0
A veces	0	0
TOTAL	3	100

GRÁFICO 8



FUENTE: Docentes de la escuela "Juan de Velasco"

RESPONSABLE: Ximena Janneth Gómez.Vaca.

### ANÁLISIS DE RESULTADOS

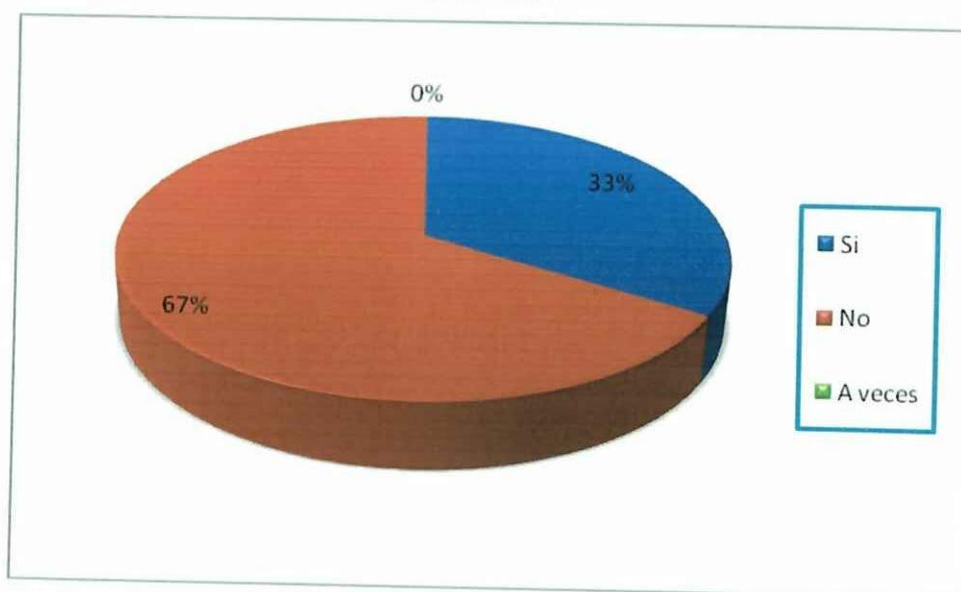
El 100% de los maestros encuestados plantean que la lecto escritura incide en gran medida, en el rendimiento escolar, esto nos demuestra con claridad que es necesario que se profundice, se dedique con mayor preocupación en el proceso de enseñanza de esta área, por lo tanto se debe corregir a tiempo estas dificultades en la lecto – escritura.

9. ¿Ha recibido capacitación a cerca de la atención de los errores en la lecto - escritura?

CUADRO 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	33
No	2	67
A veces	0	0
TOTAL	3	100

GRÁFICO 3



FUENTE: Docentes de la escuela "Juan de Velasco"

RESPONSABLE: Ximena Janeth Gómez.

### ANÁLISIS DE RESULTADOS

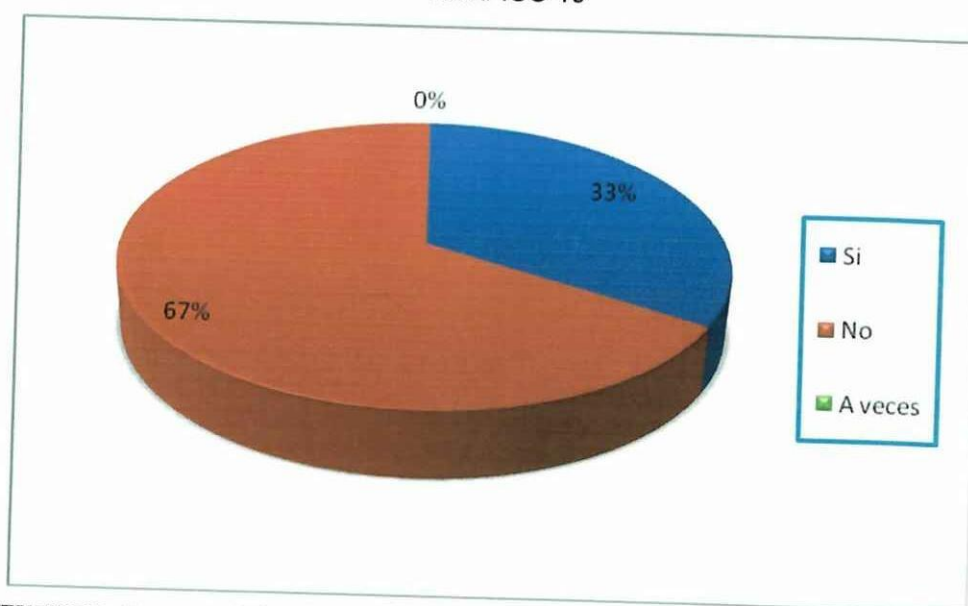
El 67% de los docentes no han recibido capacitación, referente a la atención de los errores en la escritura, el 33% si lo ha hecho, esto evidencia que existe esta debilidad, por cuanto se debe dar atención a este tema elaborando talleres o capacitaciones sobre la temática en mención.

10. ¿Cuenta con una guía para corregir las deficiencias en la lecto – escritura y mejorar el aprendizaje de los niños?

CUADRO 10

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	33
No	2	67
A veces	0	0
TOTAL	3	100

GRÁFICO 10



FUENTE: Docentes de la escuela “Juan de Velasco”

RESPONSABLE: Ximena Janeth Gómez.

### ANÁLISIS DE RESULTADOS

En la misma medida, se debe manifestar que el 67% de los docentes encuestados no cuentan con una guía para corregir los errores en la escritura, un 33% en cambio plantea que sí lo tiene, la mayoría de ellos carece de una guía que de alguna manera favorecerá la atención a estas debilidades.

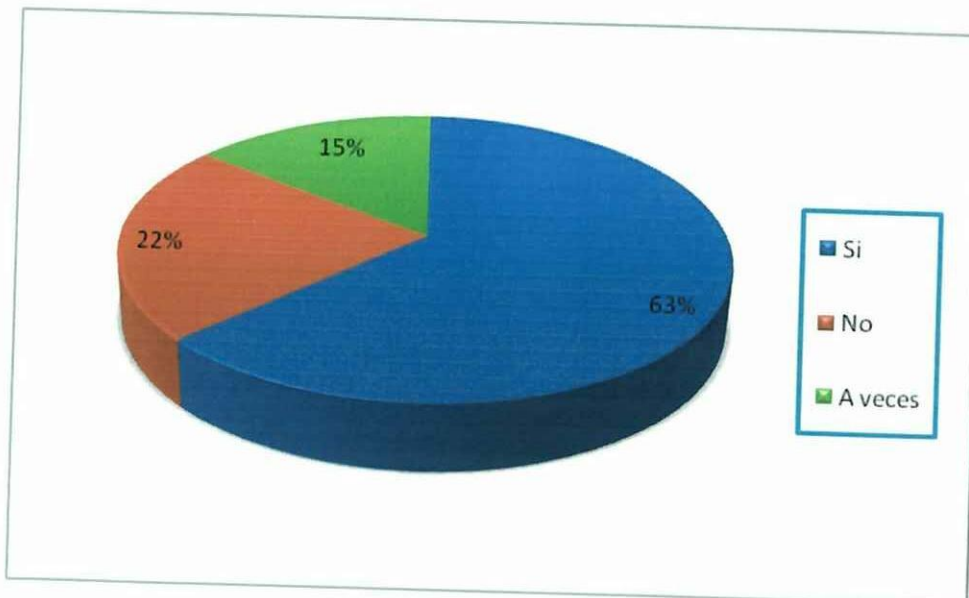
## 2.5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE ENCUESTAS REALIZADAS A LOS NIÑOS/AS.

### 1. ¿Tienes dificultades para escribir?

CUADRO 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	42	63
No	15	22
A veces	10	15
TOTAL	67	100

GRÁFICO 3



FUENTE: Estudiantes de tercer año básico de la escuela "Juan de Velasco"  
RESPONSABLE: Ximena Janeth Gómez

### ANÁLISIS DE RESULTADOS

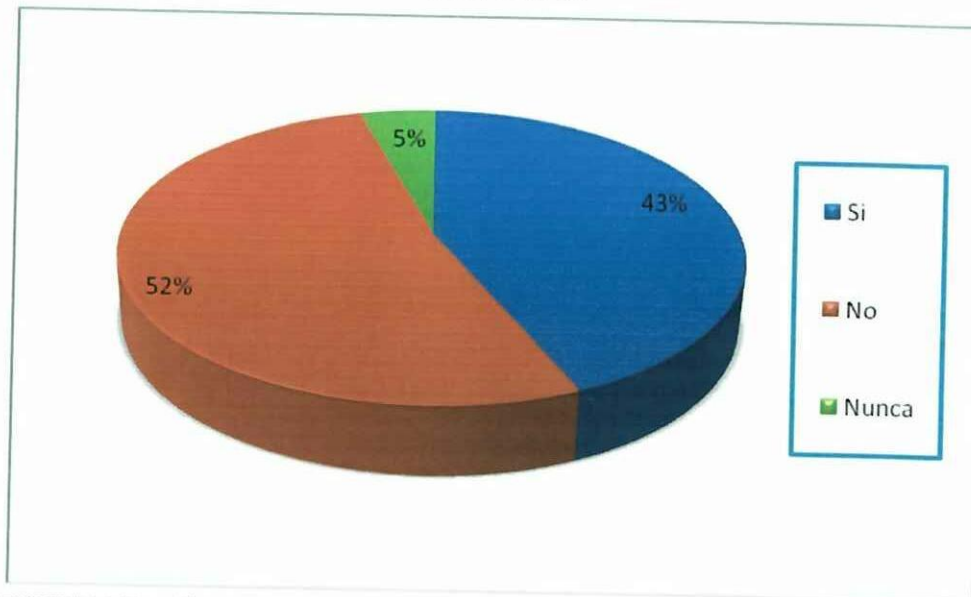
El 63% de los estudiantes manifiestan que si tienen dificultades al escribir, el 22% de ellos en cambio manifiestan que no lo poseen esta dificultad y el 15% que nunca tienen dificultades para la lecto escritura, sin embargo es un porcentaje considerable lo que es necesario motivar a los niños/as.

## 2. ¿Comprendes lo que escribes?

CUADRO 12

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	25	43
No	39	52
Nunca	3	5
TOTAL	67	100

GRÁFICO 12



FUENTE: Estudiantes de tercer año básico de la escuela "Juan de Velasco"  
RESPONSABLE: Ximena Janeth Gómez

## ANÁLISIS DE RESULTADOS

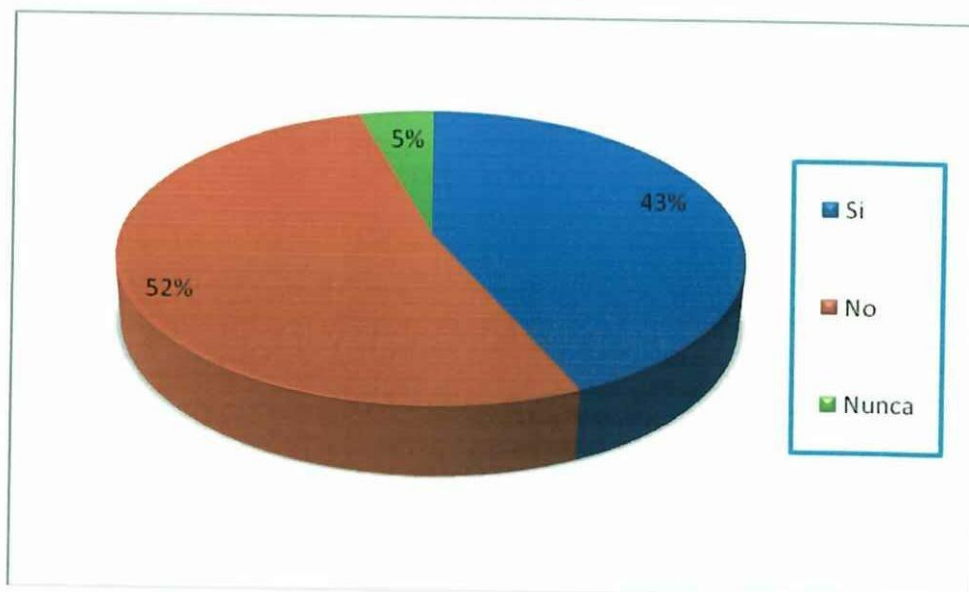
Los alumnos al ser interrogados a que si comprenden lo que escriben, el 52% dicen que no lo realizan esta actividad, el 43% manifiesta que si lo hacen y el 5% que nunca lo hacen, en tales circunstancias es necesario que se emprenda esta investigación y se busque las mejores formas de solución.

### 3. ¿Suprimes letras al escribir las palabras?

CUADRO 13

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	25	43
No	35	52
Nunca	7	5
TOTAL	67	100

GRÁFICO 13



**FUENTE:** Estudiantes de tercer año básico de la escuela “Juan de Velasco”  
**RESPONSABLE:** Ximena Janeth Gómez

### ANÁLISIS DE RESULTADOS

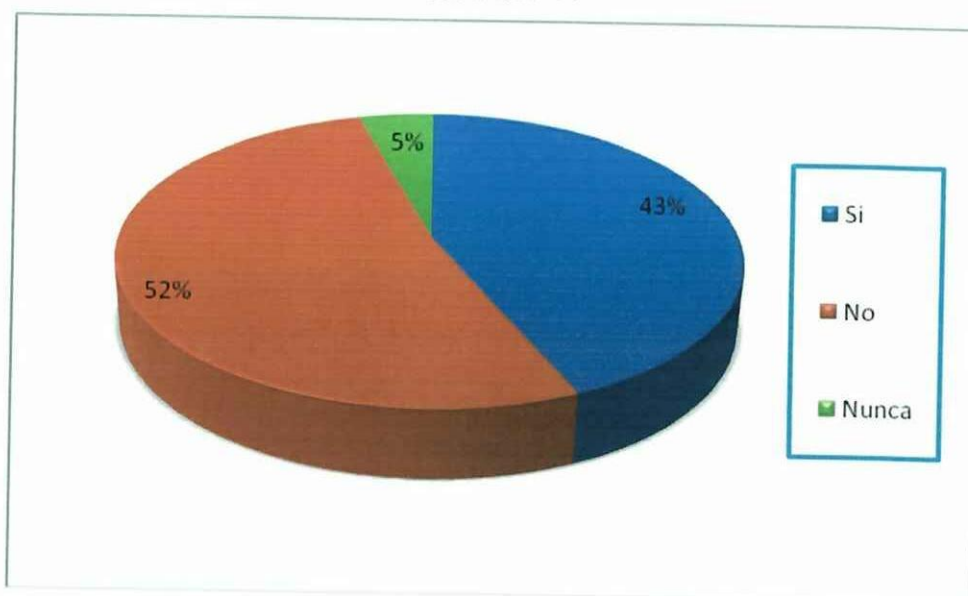
El 52% de los encuestados dicen que no suprimen letras al escribir. El 43% en cambio dicen que si lo hacen y el 5% que nunca lo realizan esta actividad, se concluye en el sentido que existe el problema haciéndose necesario un trabajo en el proceso de recuperación.

#### 4. ¿Al escribir confundes las letras en las sílabas?

CUADRO 14

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	21	43
No	39	52
Nunca	7	5
TOTAL	67	100

GRÁFICO 14



FUENTE: Estudiantes de tercer año básico de la escuela “Juan de Velasco”  
RESPONSABLE: Ximena Janeth Gómez

### ANÁLISIS DE RESULTADOS

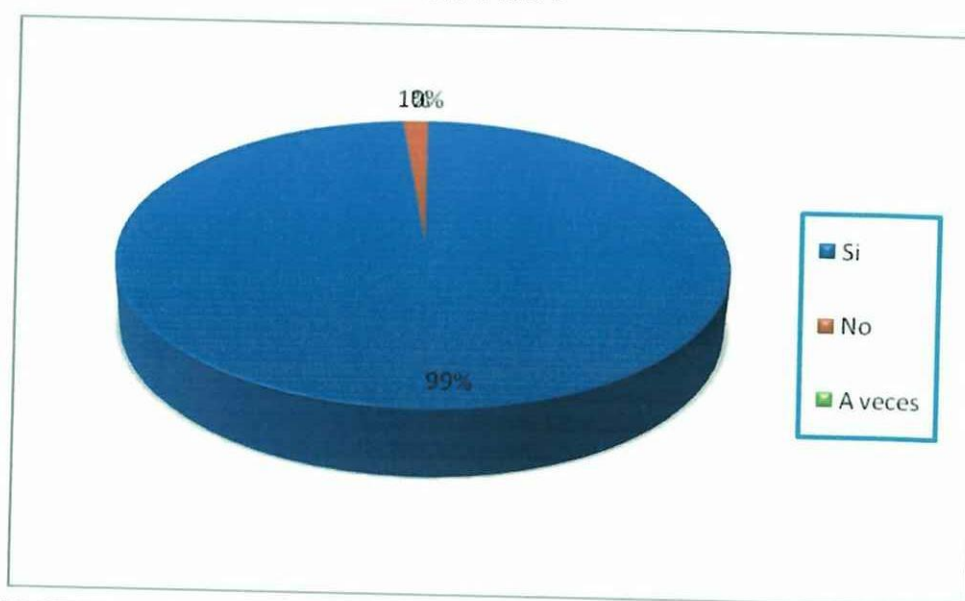
El 52% de los estudiantes manifiestan que no confunden letras y sílabas; el 43% manifiestan que si lo hacen y el 5% que nunca, en consecuencia se evidencia que existe el problema y por lo tanto se justifica este trabajo de investigación.

## 5. ¿La buena escritura mejoraría tu aprendizaje?

CUADRO 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	66	99
No	1	1
A veces	0	0
TOTAL	67	100

GRÁFICO 3



FUENTE: Estudiantes de tercer año básico de la escuela "Juan de Velasco"  
RESPONSABLE: Ximena Janeth Gómez

### ANÁLISIS DE RESULTADOS

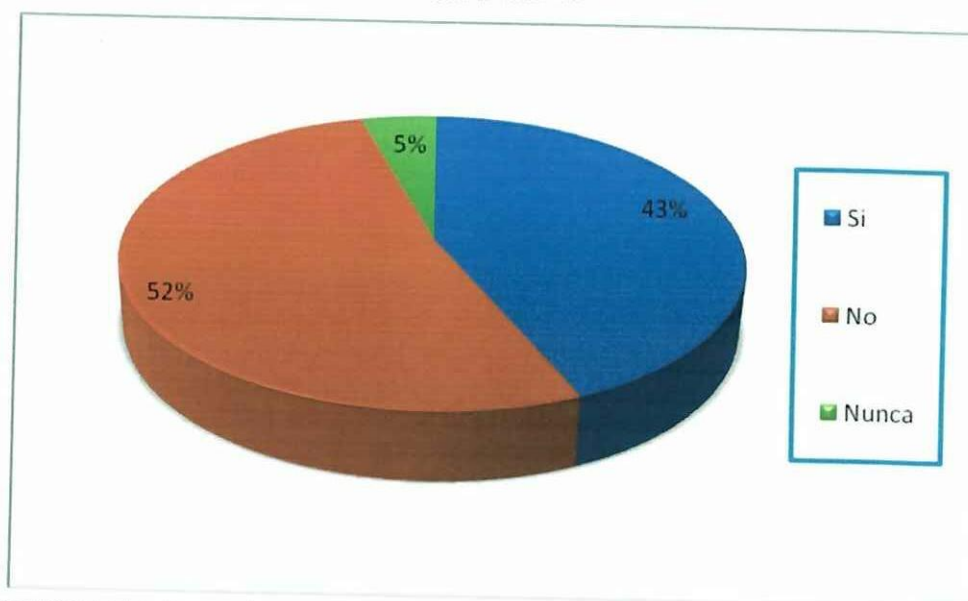
El 99% de los docentes indica que sí mejoraría el aprendizaje con una buena escritura, el 1% en cambio se manifiesta que no se lograría, en consecuencia hay la necesidad de mejorar este proceso con la finalidad de corregir este proceso utilizando una guía con actividades creativas.

**6. ¿Realizas ejercicios para mejorar la escritura?**

CUADRO 16

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	35	43
No	29	52
Nunca	3	5
TOTAL	67	100

GRÁFICO 16



**FUENTE:** Estudiantes de tercer año básico de la escuela “Juan de Velasco”  
**RESPONSABLE:** Ximena Janeth Gómez

### ANÁLISIS DE RESULTADOS

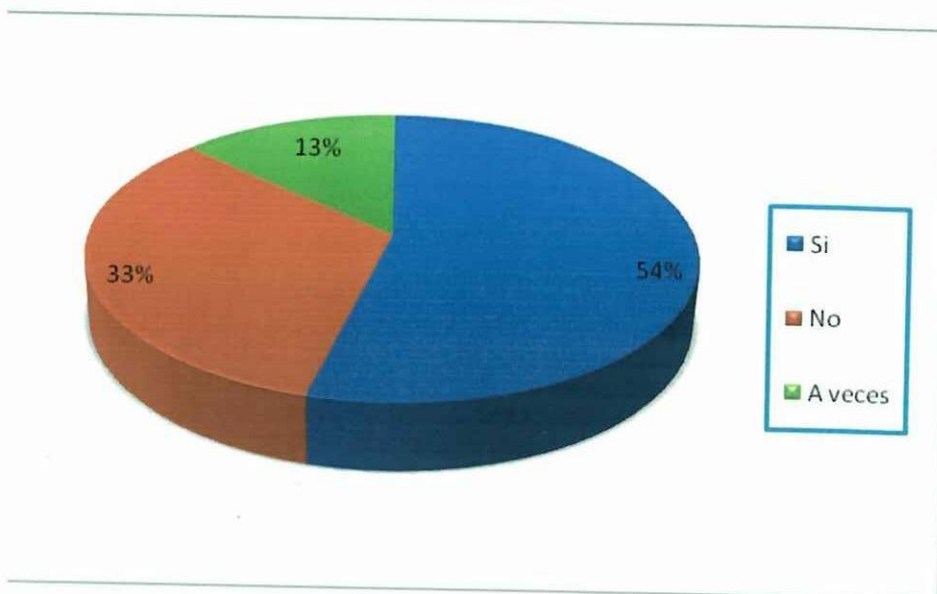
A lo que se refiere a que si hacen ejercicios para mejorar la escritura el 52% de ellos se manifiesta que no lo hacen, el 43% que si, mientras que el 5% dicen que nunca lo realizan, por tal razón es necesario que se tome en cuenta esta situación con el propósito de mejorar este importante proceso.

### ¿Las deficiencias de la escritura dificultan el aprendizaje?

CUADRO 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	36	54
No	22	33
A veces	9	13
TOTAL	67	100

GRÁFICO 3



NTE: Estudiantes de tercer año básico de la escuela "Juan de Velasco"  
PONSABLE: Ximena Janeth Gómez

### ANÁLISIS DE RESULTADOS

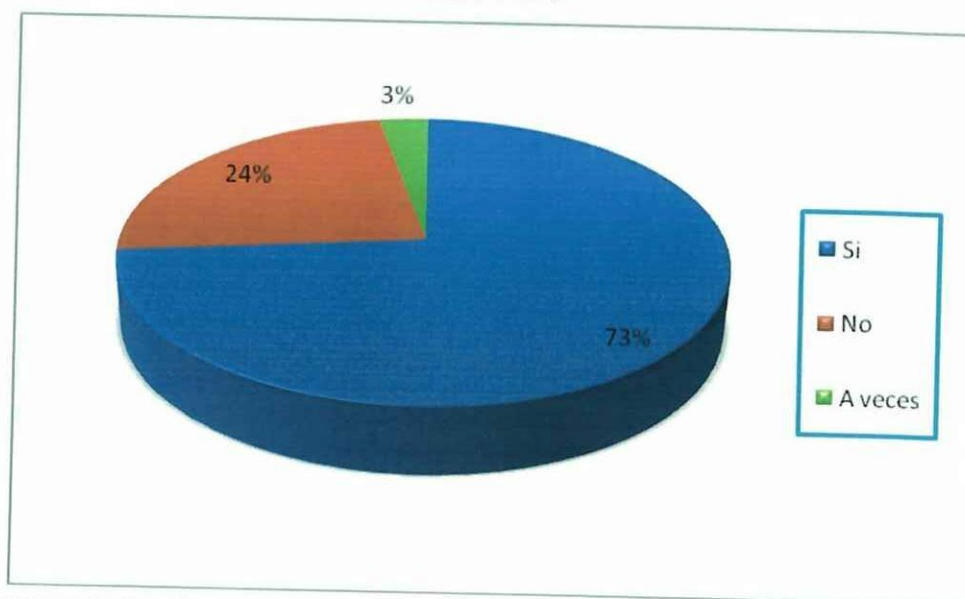
54% de los estudiantes están conscientes de que las deficiencias de la escritura dificultan el aprendizaje de los alumnos, el 33% dice lo contrario y el 13% se manifiesta que nunca ocurre esta situación, en conclusión podemos decir que se debe aprovechar esta oportunidad con el propósito de mejorar esta investigación.

**8. ¿El docente se preocupa por mejorar tu escritura?**

**CUADRO 3**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	49	73
No	16	24
A veces	2	3
TOTAL	67	100

**GRÁFICO 3**



**FUENTE:** Estudiantes de tercer año básico de la escuela “Juan de Velasco”  
**RESPONSABLE:** Ximena Janeth Gómez.

**ANÁLISIS DE RESULTADOS**

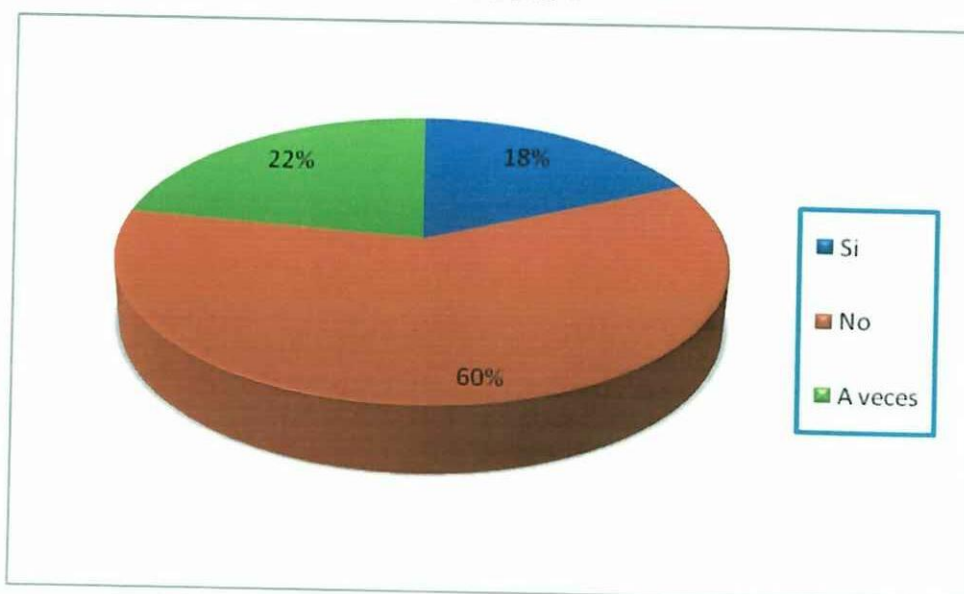
Se interrogó si los docentes se preocupan por mejorar la escritura de los estudiantes, el 73% de ellos plantean que si se preocupa el docente, mientras que el 24% dice que sus maestros no lo hacen, y tan solo el 3% se manifiesta que nunca lo realizan.

9. ¿Recibes ayuda de tus padres para mejorar la lecto - escritura?

CUADRO 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	12	18
No	40	60
A veces	15	22
TOTAL	67	100

GRÁFICO 3



**FUENTE:** Estudiantes de tercer año básico de la escuela “Juan de Velasco”  
**RESPONSABLE:** Ximena Janeth Gómez

### ANÁLISIS DE RESULTADOS

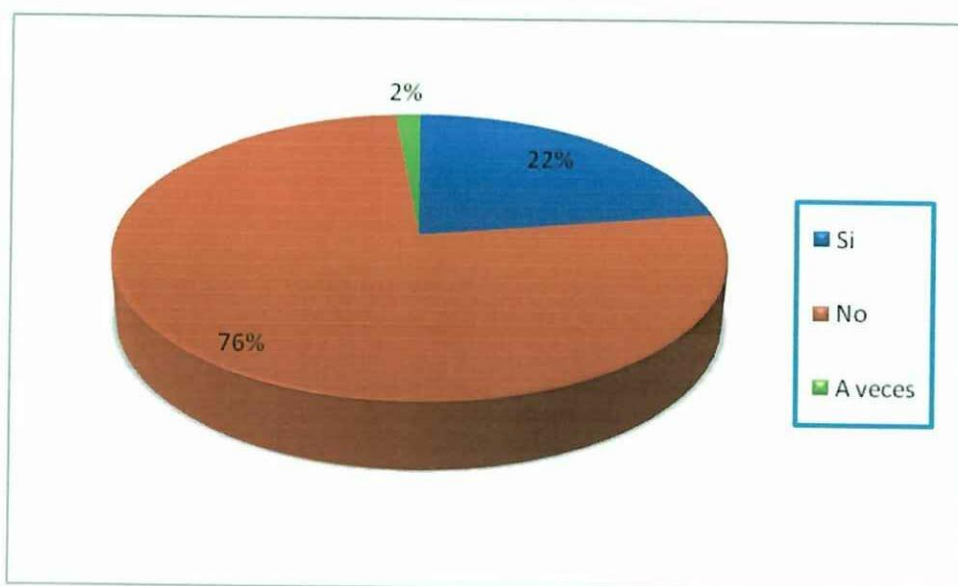
El 60% de los niños encuestados no reciben ayuda por parte de sus padres, el 22% en cambio que nunca lo tienen y el 18% que la asistencia si es continua, en este caso podemos decir que existe despreocupación de sus progenitores ya sea por la ocupación en los trabajos o desconocimiento.

**10. ¿ Cuentas con un texto para realizar ejercicios de lectura y escritura?.**

**CUADRO 3**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	15	22
No	51	76
A veces	1	2
TOTAL	67	100

**GRÁFICO 3**



**FUENTE:** Estudiantes de tercer año básico de la escuela “Juan de Velasco”  
**RESPONSABLE:** Ximena Janeth Gómez

### **ANÁLISIS DE RESULTADOS**

El 76% de los estudiantes indica que no cuentan con un texto que permita el mejoramiento de la lectura y de la escritura, un 22% indica en cambio que si lo tienen, apenas el 2% plantean que nunca lo han poseído, en estas circunstancias, se puede decir que la carencia de una guía no facilita el aprendizaje, de la misma forma se justifica este trabajo en miras de presentar una alternativa que permita solucionar en parte esta problema evidente.

## 2.6. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS.

Al inicio de la investigación se planteó la siguiente hipótesis que decía que: La deficiencia de la lectura–escritura influye en el proceso de enseñanza–aprendizaje de los niños del Tercer año de Educación de la Escuela “Juan de Velasco” en el año lectivo 2008- 2009.

Para su comprobación se procedió a aplicar los instrumentos de la investigación como es la encuesta a los docentes como a los estudiantes, posteriormente se interpretó y se analizó sus resultados, los mismos que describiremos a continuación:

En la encuesta a los docentes el 100% de ellos indican que si existen niños con deficiencias en la escritura, el 67% de los docentes encuestados plantean que hay niños que incrementan letras, sílabas y palabras al escribir.

De la misma forma el 100% de ellos indican que las deficiencias en la lectura incide en el proceso de enseñanza – aprendizaje y consecuentemente en el rendimiento estudiantil, por otra parte el 100% de docentes ratifican que las deficiencias en la escritura es causa de la falta de desarrollo de las funciones básicas y en un 100% manifiestan que la lecto – escritura incide en gran medida el aprendizaje.

En relación a los estudiantes de la misma forma se evidencia en el 63% tiene dificultades para escribir, en un 54% está de acuerdo que las deficiencias en la escritura dificulta el aprendizaje de los mismos, el 73% mencionan que si los docentes se preocupan por el mejoramiento de la escritura de sus alumnos, finalmente el 76% manifiestan que no cuenta con un texto con actividades recreativas para el desarrollo de la escritura, lo que dificulta de alguna manera este proceso de aprendizaje.

### CUADRO DE COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

ALTERNATIVAS	PORCENTAJE
<b>DOCENTES</b>	
• Si existen niños con deficiencias en la escritura.	100%
• Si hay niños que incrementan letras, sílabas, palabras.	67%
• Las deficiencias en la escritura incide en el proceso de enseñanza – aprendizaje.	100%
• Las deficiencias en la escritura es causa de la falta de funciones básicas.	100%
• La lecto – escritura incide en el aprendizaje.	100%
<b>NIÑOS</b>	
• Tiene dificultades al escribir.	63%
• Las deficiencias en la escritura dificulta al aprendizaje.	54%
• Los docentes si se preocupan del mejoramiento de la escritura.	73%
• No cuentan con un texto con actividades creativas, para el mejoramiento de la escritura.	76%
<b>MEDIA ARITMÉTICA</b>	<b>81.44%</b>

Una vez que utilizamos la Estadística Descriptiva, guiados por la media aritmética, se procedió a realizar una comparación de los porcentajes de las dos variables, tanto de independiente como la dependiente, arrojó un porcentaje como Media Aritmética de 81.44%, dicho puntaje es mayor que la media, por lo tanto se puede indicar que se ha comprobado la hipótesis planteada en el sentido que la deficiencia de la lectura- escritura influye en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños del tercer año de Educación Básica de la escuela “Juan de Velasco”.

## **CAPÍTULO III**

### **3. PROPUESTA ALTERNATIVA.**

#### **3.1. DATOS INFORMATIVOS:**

**ESCUELA: "JUAN DE VELASCO".**

**PARROQUIA: VELOZ.**

**CANTÓN: RIOBAMBA.**

**PROVINCIA: CHIMBORAZO.**

**TÍTULO: "CORRIJAMOS NUESTROS ERRORES EN LA ESCRITURA".**

#### **3.2. JUSTIFICACIÓN.**

Todo trabajo que se realice a favor de los niños será importante, ya que; una buena educación. Cambiará los destinos de una sociedad, o de un pueblo más justo y digno con personas preparadas para desafiar los problemas cotidianos.

La Educación científica debe estar diseñada a base de investigación; por ende este tema de Tesis planteado está acorde, a las actuales necesidades educativas especiales, en ésta se presenta una temática nueva y actualizada que suplirá en parte las necesidades que tiene las maestras para facilitar a las niñas el aprendizaje.

En el campo de la Educación especial hay muchos problemas por abordar uno de estos es la Dislexia, una dificultad que debemos prestarle mucha atención, puesto que están involucrados los procesos de lectura y escritura. Sabemos de ante mano que estas dos destrezas desarrolladas con técnicas y estrategias adecuadas incidirán directamente en los demás procesos del aprendizaje y en el desarrollo cultural del niño/a, permitiendo la reflexión el sentido crítico y la creatividad.

Conocer y ayudar a niños con problemas de aprendizaje ha llegado a convertirse en uno de los mayores retos, que puede enfrentar un maestro. Muy especialmente en nuestra sociedad actual, la cual muchas veces considera que la preparación académica es una forma segura de elevar el nivel de vida personal, y que por lo mismo un alumno que no logra un máximo aprovechamiento en la escuela es posible que nunca pueda alcanzar un futuro auténticamente promisorio.

No suele ser frecuente que acudan a consulta psicológica, niños con problemas exclusivamente de dificultades lecto- escritoras, sino que, normalmente éstas vienen englobadas dentro de una problemática más general, de bajo rendimiento escolar.

Este trabajo, presenta algunas actividades y contenidos básicos para el programa de lecto - escritura con un enfoque, moderno, lenguaje claro, sencillo y conciso, lo que es motivo de mi investigación.

### 3.3. INTRODUCCIÓN.

Los niños y niñas que asisten al centro donde se va a realizar la investigación vienen en su mayoría de los alrededores del Cantón. En la escuela participan un gran número de alumnos/as indígenas, que tienen dificultades en la realización de las actividades escolares por el idioma y por la baja motivación del entorno. Esto conlleva a que los alumnos presenten una deficiente lecto-escritura en el proceso del aprendizaje.

La despreocupación de las autoridades, docentes y padres de familia ha hecho que los estudiantes reciban un proceso de enseñanza aprendizaje en cierta forma asistemático, tradicional, lo que ha provocado el apareamiento de dificultades en el aprendizaje como es la dislexia, dificultad que puede ser controlada y recuperada si se toma medidas alternativas inmediatas, con la colaboración de todos los docentes que participan en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Con esta alternativa los investigadores de este trabajo preocupados en solucionar este problema evidenciado y tomando en cuenta los resultados obtenidos en la aplicación de las diferentes técnicas e instrumentos de investigación, hemos procedido a presentar algunas actividades que permitan solucionar el problema de la dislexia en la institución educativa.

Nuestra propuesta se dirige primeramente a recuperar algunas funciones básicas que se encuentran debilitadas en los estudiantes, posteriormente se hace un análisis de las causas y los ejercicios respectivos de los problemas detectados en el proceso de la lecto – escritura.

Creemos aportar a la solución de esta dificultad, por lo que desde ya recomendamos a docentes, padres de familia y a todos quienes intervienen en el proceso del interaprendizaje la aplicación de la presente guía psicopedagógica.

### **3.4. OBJETIVOS**

#### **3.4.1. OBJETIVO GENERAL**

Mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje, mediante la aplicación de un manual de recuperación pedagógica y elevar el rendimiento académico de los estudiantes.

#### **3.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Analizar críticamente la importancia de una atención individualizada y precoz de las dificultades en el aprendizaje.
- Conocer aspectos teóricos fundamentales acerca de la recuperación del proceso de la lecto- escritura.
- Elaborar una propuesta alternativa con actividades y ejercicios prácticos que nos permitan recuperar y fortalecer las funciones básicas.

### **3.5. IMPACTO DE LA PROPUESTA**

Esta propuesta será de gran impacto ya que es la primera vez que se realiza este tipo de trabajo investigativo, además en el campo de las deficiencias en el aprendizaje de la escritura, que permitirá mejorar el rendimiento académico de los niños y niñas que asisten a esta institución, además se logrará elevar el auto estima de los niños que asisten a esta importante institución educativa.

### 3.6. FUNDAMENTACIÓN.

En general se las conoce como dislexias, si bien este término no es unívoco y existe una gran disparidad de criterios para unificar el sentido último del mismo. Hoy parece que cobra cierta entidad la definición que con un carácter educativo y social hace Critchley al afirmar que es una alteración que se manifiesta por la dificultad en el aprendizaje de la lectura a pesar de haber seguido una instrucción convencional, tener una inteligencia adecuada y oportunidades socioculturales. Depende de dificultades cognitivas fundamentales que tienen frecuentemente un origen constitucional.

#### 3.6.1. ERRORES DE EXACTITUD LECTORA

Suelen ocurrir de una manera asociada y/o simultánea con los errores en la comprensión y en la velocidad lectoras. Se dan tanto en letras como en sílabas y palabras. Los principales errores que se producen en la dimensión de la exactitud lectora son:

• **Adición.** Consiste en añadir sonidos vocálicos, consonánticos e incluso sílabas inexistentes a las palabras que se están leyendo.

• **Adivinación.** Es un tipo de error de exactitud que se produce cuando al leer la palabra solamente se realiza una fijación ocular sobre la primera sílaba (o la segunda si la palabra es trisílaba) y no sobre la totalidad o punto central de la palabra. El error de adivinación es muy típico de niños y niñas impulsivos/as.

• **Inversión.** Se da en grafías cuando se altera la forma de la letra invirtiendo o cambiando su posición con respecto a algún eje de simetría (rotación): m por w, n por u. El error de inversión consiste, pues, en una alteración o transposición del orden lógico-secuencial de las grafías.

• **Omisión.** Consiste en omitir la lectura de letras, sílabas o incluso palabras. La omisión de sonidos vocálicos es muy habitual. Los fonemas que se omiten con mayor frecuencia son: n, r, l, y s. Se omiten principalmente cuando el sonido consonántico se encuentra antes de otra consonante.

**Sustitución.** Consiste en cambiar unos sonidos vocálicos o consonánticos por otros que no se corresponden con la grafía.

### **3.6.2. ERRORES EN LA ESCRITURA**

Simultáneamente a los errores que se producen en la lectura, aparecen otros errores en la escritura que en algunos casos son los mismos que se han producido en la decodificación fonética. Estos errores posibles son los que siguen:

·**Repeticiones.** Escritura repetida de grafías, sílabas o palabras.

·**Fragmentaciones.** Rotura incorrecta al escribir las palabras.

·**Contaminaciones.** Unión de dos o más palabras de modo incorrecto.

·**Omisiones.** Bien sea dejar de escribir alguna letra, o sílaba, y en casos menos frecuentes toda una palabra.

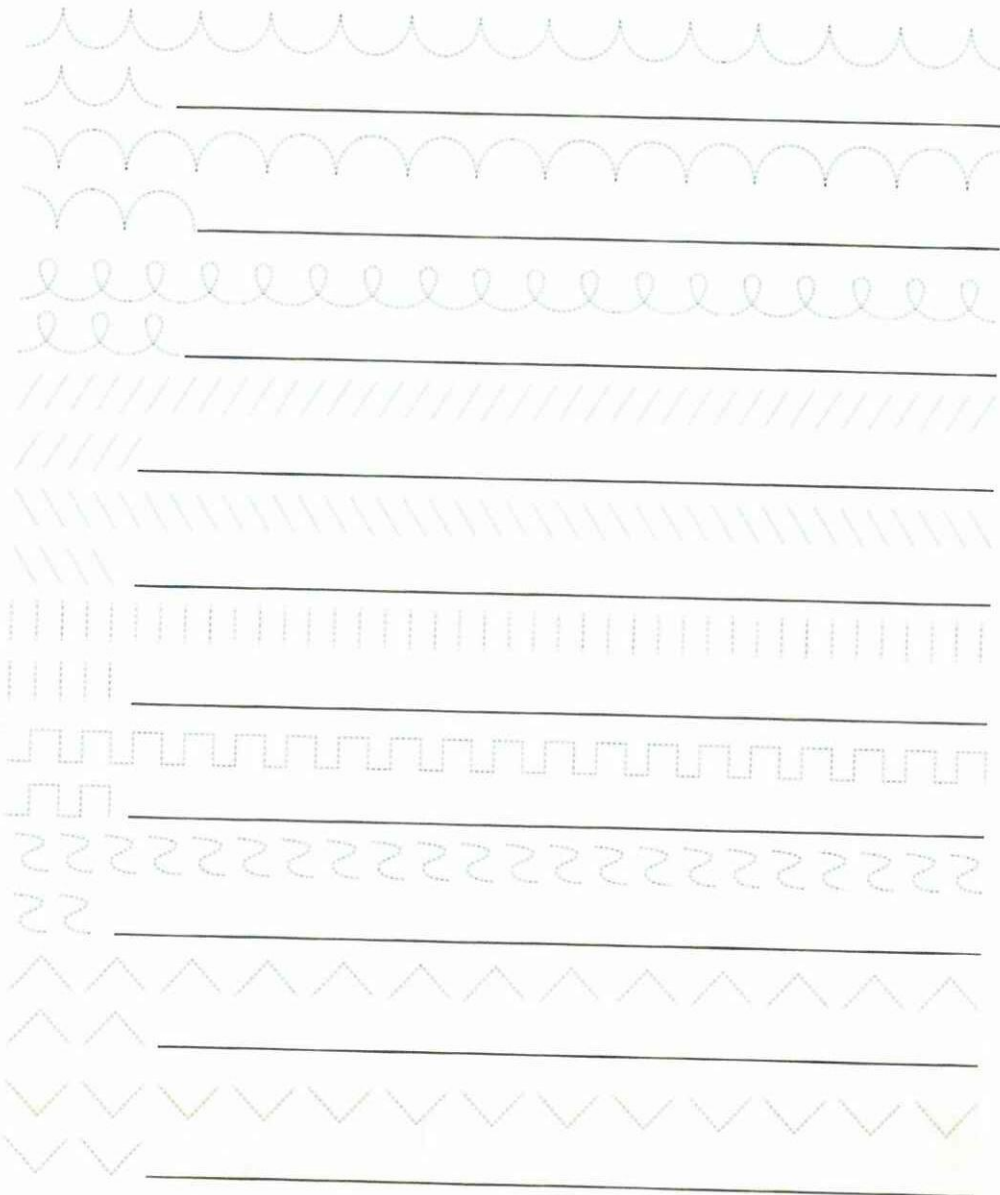
·**Adiciones o añadidos.** Consisten en añadir grafías o sílabas a las palabras escritas.

·**Inversiones.** Son alteraciones del orden secuencial de las letras.

## EJERCICIOS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA ESCRITURA.

● *Actividades caligráficas previas a las letras*

● **REPASA LAS LÍNEAS Y LUEGO DIBUJA**



● COPIAR CADA LETRA

a
b
c
ch
d
e
f
g
h
i
j
k
l
ll
m

n

ñ

o

p

q

r

rr

s

t

u

v

w

x

y

z

● COPIAR CADA LETRA

a

B

C

Ch

D

E

F

G

H

I

J

K

L

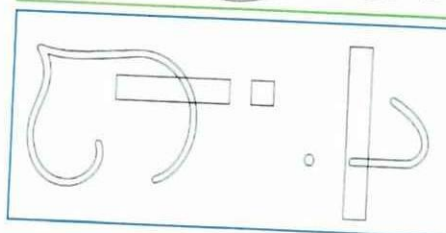
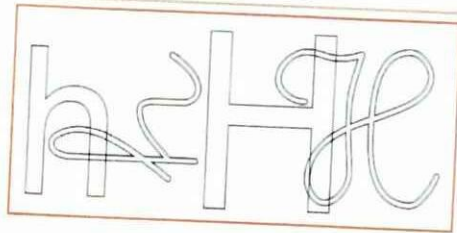
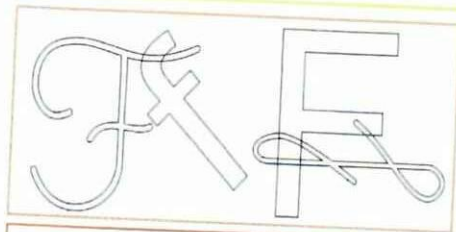
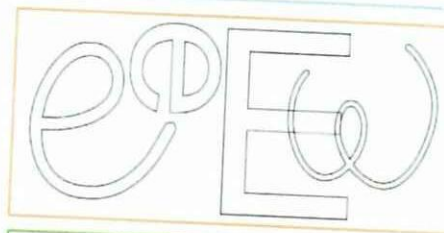
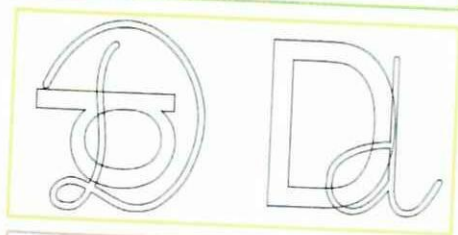
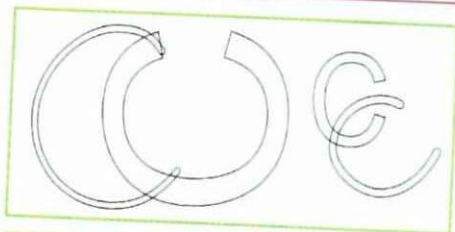
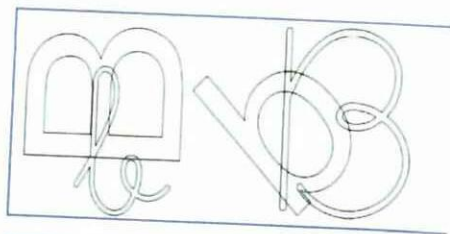
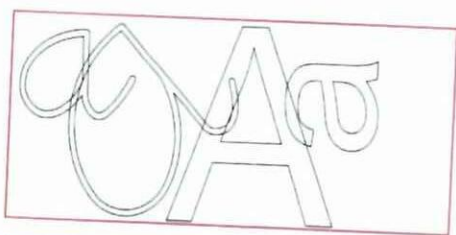
Ll

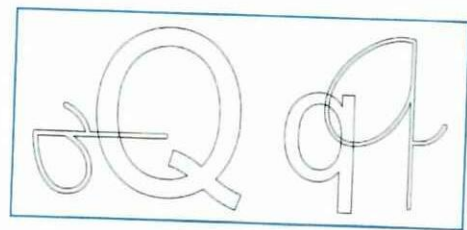
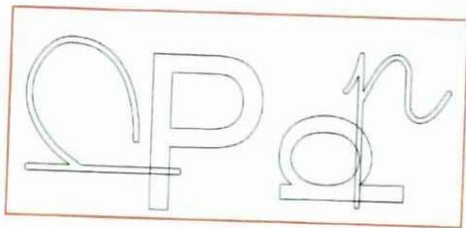
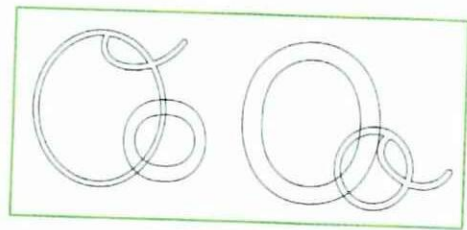
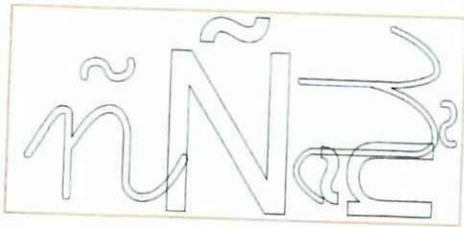
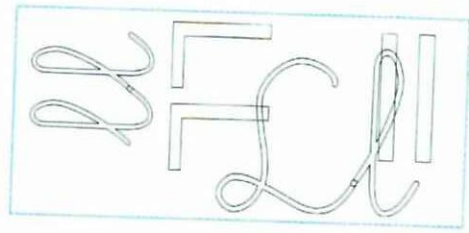
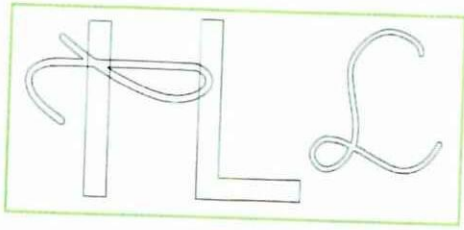
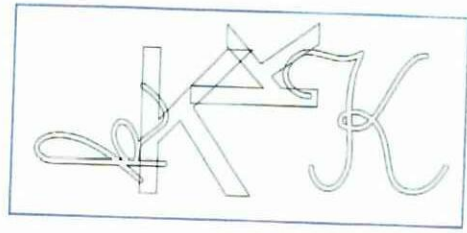
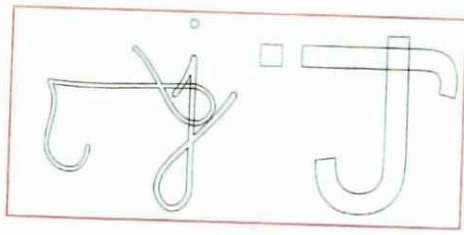
m

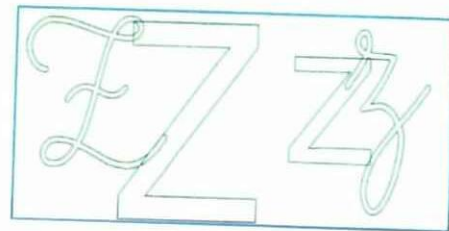
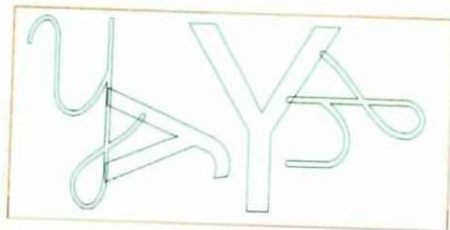
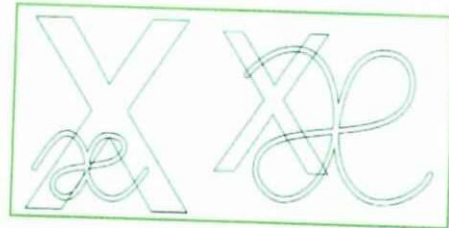
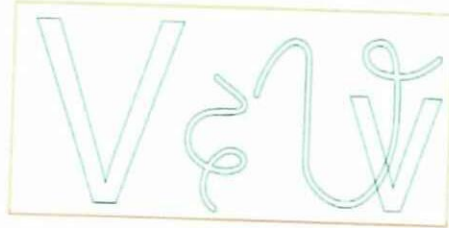
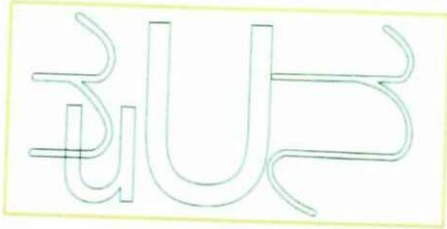
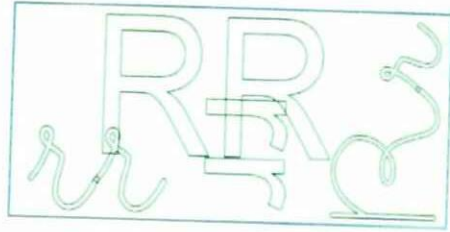
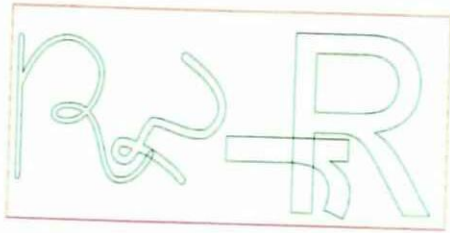
n  
ñ  
o  
p  
q  
r  
rr  
s  
t  
u  
v  
w  
x  
y  
z

● REPASA CADA LETRA CON EL COLOR QUE CORRESPONDE

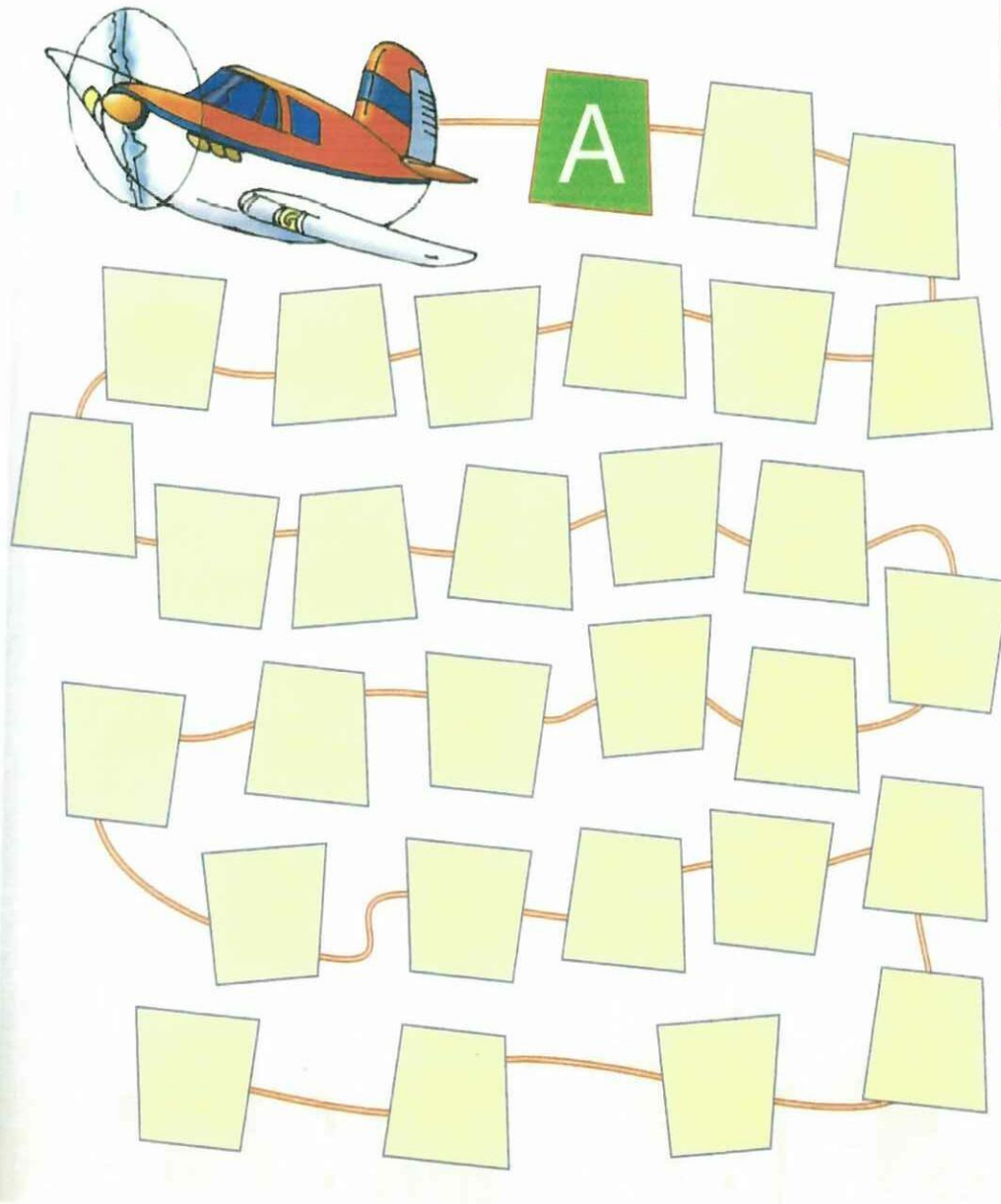
ROJO: IMPRENTA MAYÚSCULA // AZUL: CURSIVA MINÚSCULA  
AMARILLO: IMPRENTA MINÚSCULA // VERDE: CURSIVA MAYÚSCULA



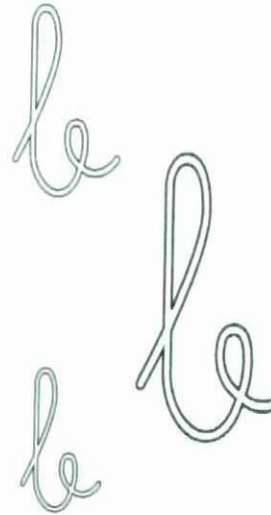
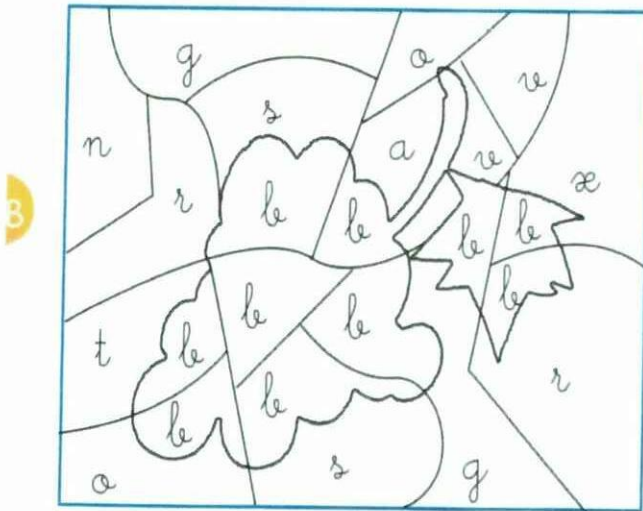




● ESCRIBE EL ABECEDARIO EN LOS CARTELES DEL AVIÓN

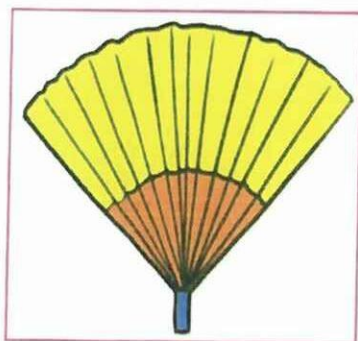


- PINTA LA *b* Y ENCONTRARÁS UN DIBUJO. LUEGO REPASA LAS LETRAS *b*



*b* - *b* - \_\_\_\_\_

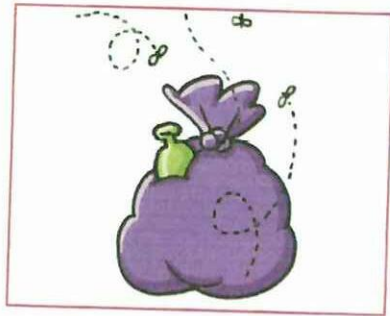
- COMPLETA CADA PALABRA CON LA B QUE FALTA



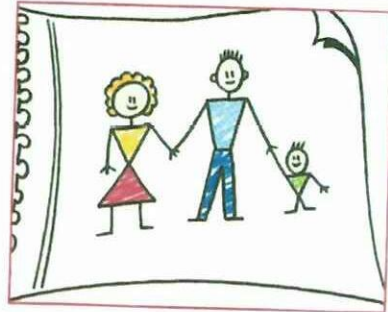
A A N I C O



C A R A



A S U R A



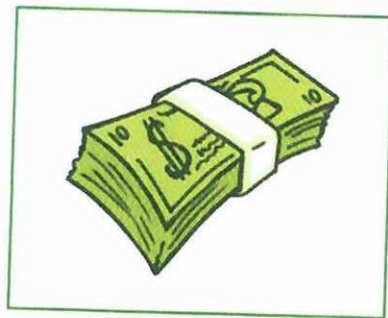
D I U J O

- ESCRIBE SOBRE LA LÍNEA LA PALABRA QUE EMPIEZA CON B
- 

- COMPLETA CADA PALABRA CON LA *l* QUE FALTA



e m   a r a   z a d a



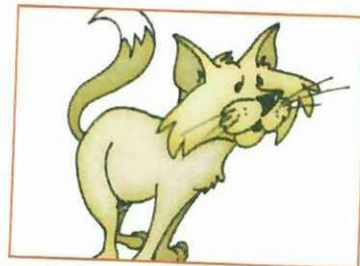
i l l e t e

ESCRIBE EN CADA CASILLERO LA G QUE CORRESPONDA



ORDO

o r d o



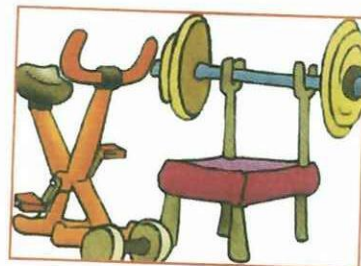
ATO

a t o



RILLO

r i l l o

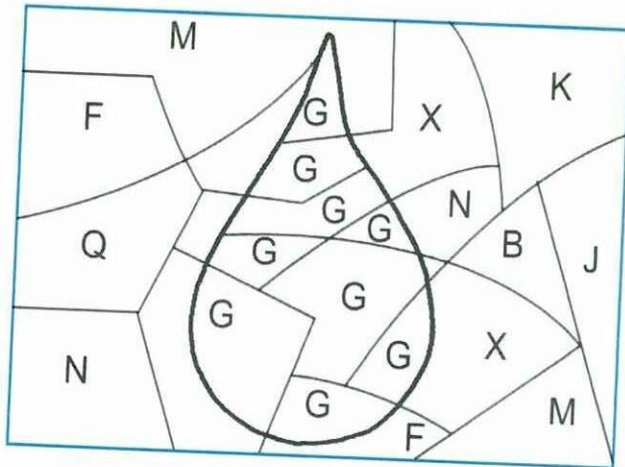


IMNASIO

i m n a s i o

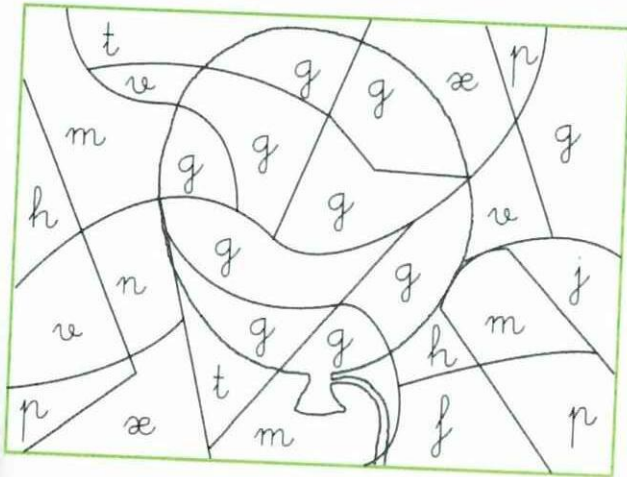
G // g

● PINTA LA G Y ENCONTRARÁS UN DIBUJO. LUEGO REPASA LAS LETRAS G



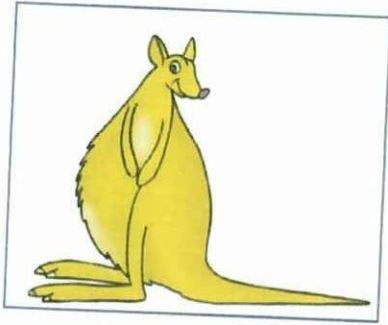
G - G - \_\_\_\_\_

● PINTA LA g Y ENCONTRARÁS UN DIBUJO. LUEGO REPASA LAS LETRAS g

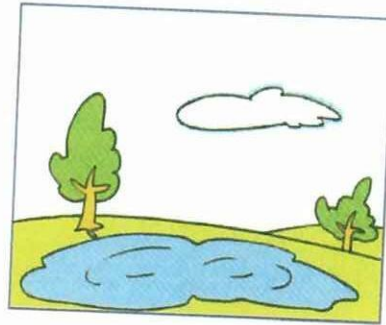


g - g - \_\_\_\_\_

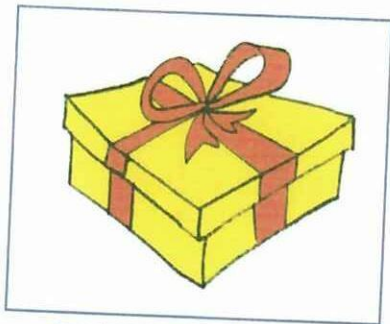
● COMPLETA CADA PALABRA CON LA *g* QUE FALTA



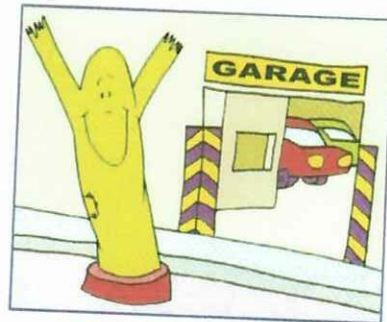
c a n u r o



l a u n a



r e a l o

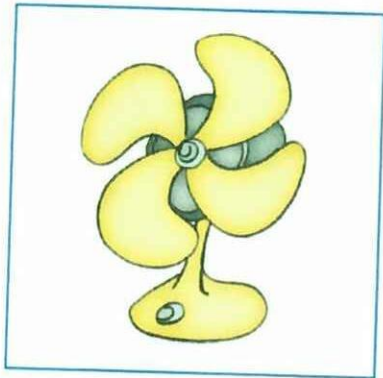


a r a e

● ESCRIBE SOBRE LA LÍNEA LA PALABRA QUE EMPIEZA CON G

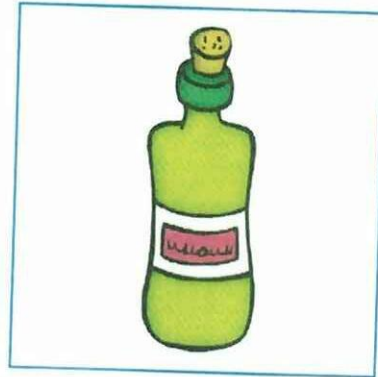
-----  
-----  
-----  
-----

● ESCRIBE EN CADA CASILLERO LA V QUE CORRESPONDA



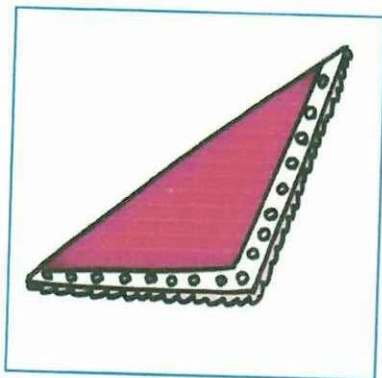
E N T I L A D O R

e n t i l a d o r



I N O

i n o



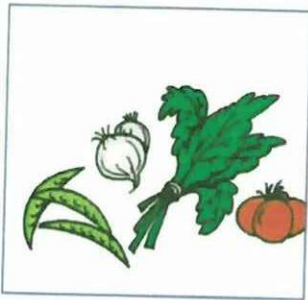
S E R I L L E T A

s e r i l l e t a

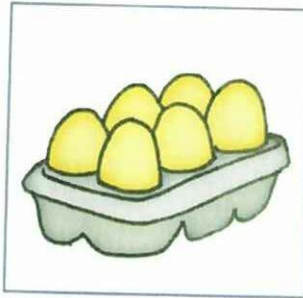
V // v



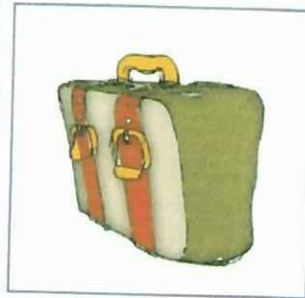
● COMPLETA CADA PALABRA CON LA V QUE FALTA



ERDURAS



HUE OS



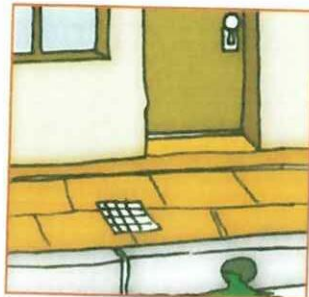
AL IJA

● ESCRIBE SOBRE LA LÍNEA LAS PALABRAS QUE EMPIEZAN CON V

---



o l a n t e



e r e d a

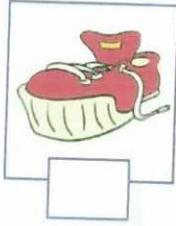
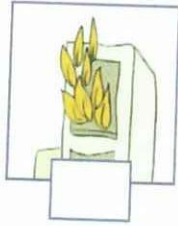
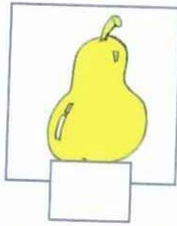
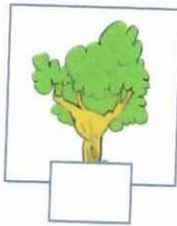
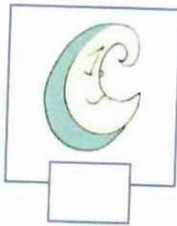
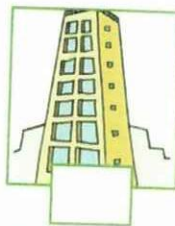
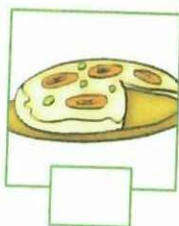
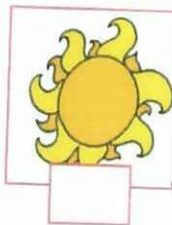
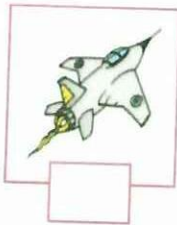
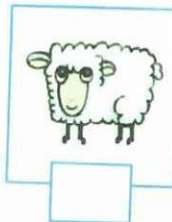
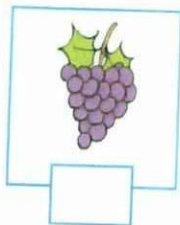


l a a r r o ñ a

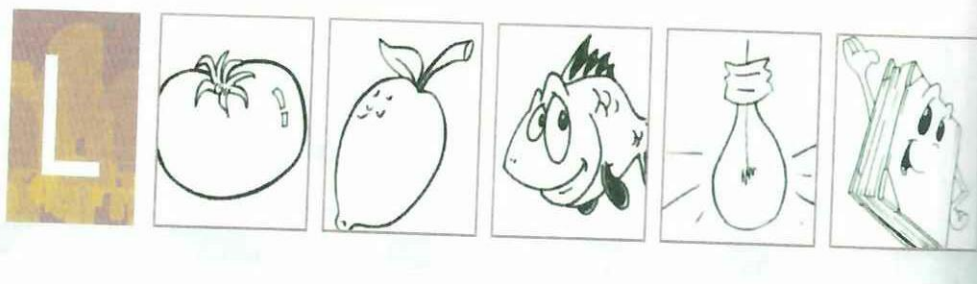
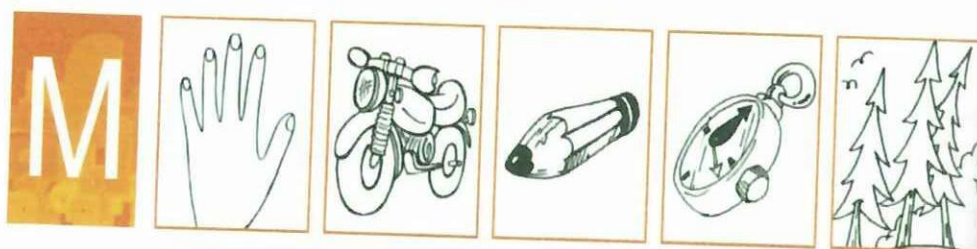
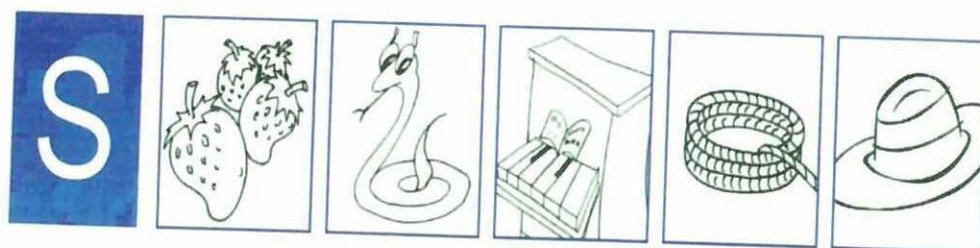
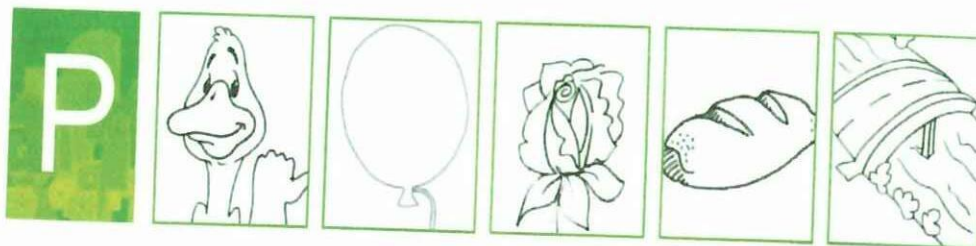
● ESCRIBE SOBRE LA LÍNEA LAS PALABRAS QUE EMPIEZAN CON V

---

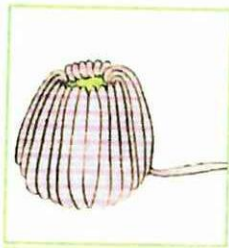
● ESCRIBE LA INICIAL DE CADA DIBUJO Y ENCONTRARÁS UNA PALABRA



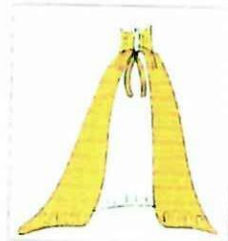
● PINTA LOS DIBUJOS CUYA LETRA INICIAL SEA LA QUE SE INDICA EN CADA FILA



❖ ENCIERRA EL NOMBRE CORRECTO PARA CADA DIBUJO



RANA  
LANA  
SANA



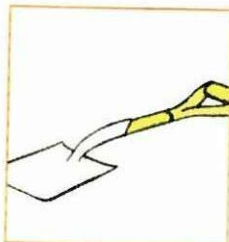
CARTA  
CAPA  
CARPA



MONO  
MOTO  
MOZO



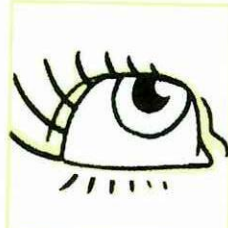
MASA  
MAPA  
ROPA



PALA  
PAVA  
CARA



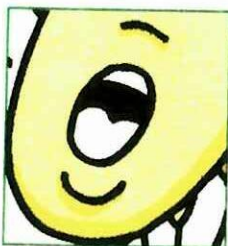
LUNA  
CURA  
CUNA



ROJO  
ORO  
OJO



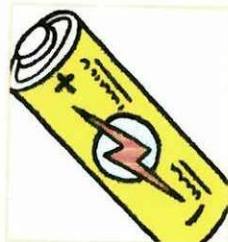
CAMA  
CASA  
MASA



BOCA  
ROCA  
FOCA



LOS  
DOS  
SOL



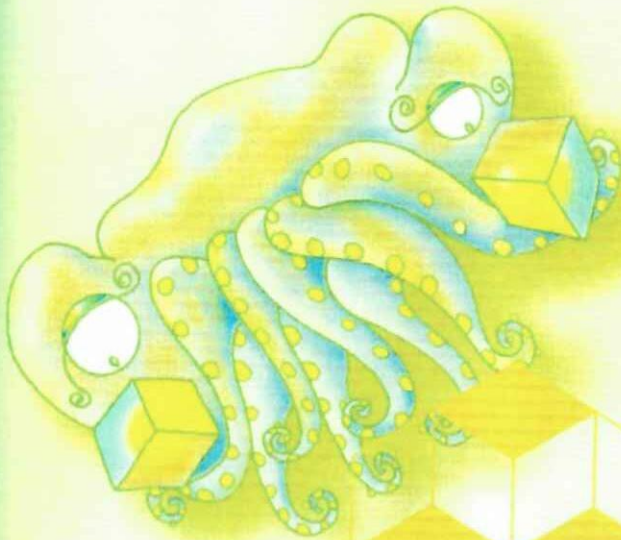
PILA  
SILLA  
PIZZA



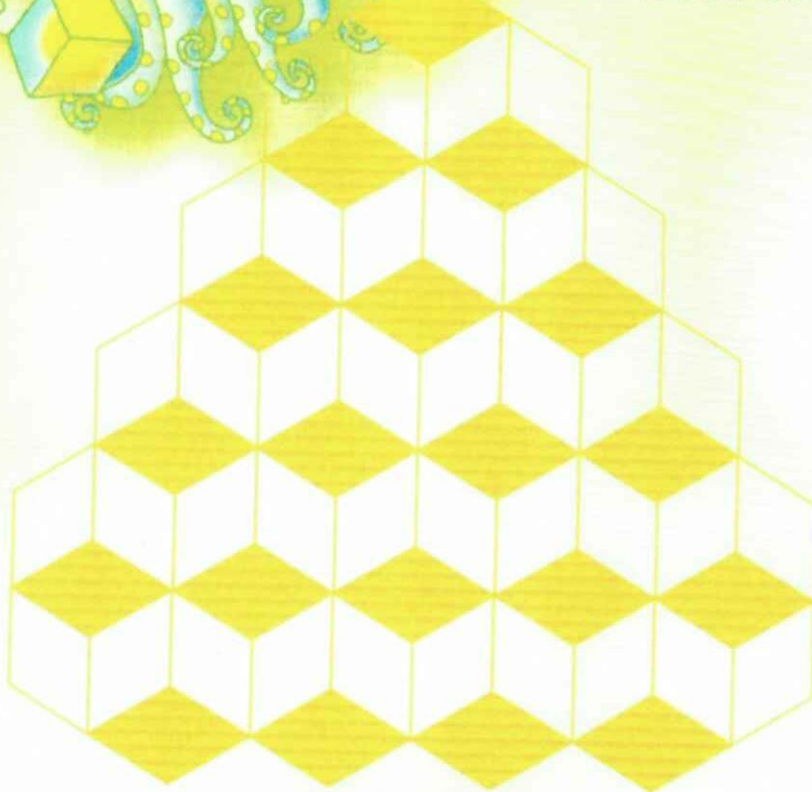
ROSA  
ROCA  
ROPA

10 puntos

## Con el ojo de águila

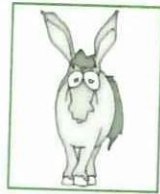
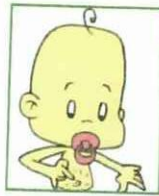


No dejes que tus ojos te engañen, a veces lo que vemos no es como parece. En este dibujo puedes ver 15 ó 18 cubos. ¿Los puedes ver? Descubre la clave.



**Uno...dos...tres...!Ya me perdí!  
¿Y tú, cuántos ves?**

● UNE CADA DIBUJO CON LA SÍLABA QUE CORRESPONDE



BAR

BE

BI

BOM

BU

● UNE CADA DIBUJO CON LA SÍLABA QUE CORRESPONDE



CAS

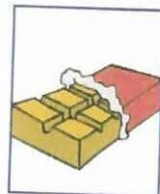
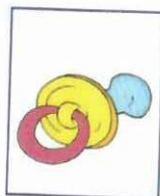
CE

CIR

CO

CU

● UNE CADA DIBUJO CON LA SÍLABA QUE CORRESPONDE



CHAN

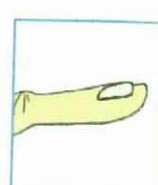
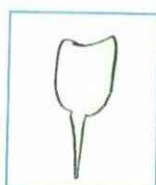
CHE

CHI

CHO

CHU

• UNE CADA DIBUJO CON LA SÍLABA QUE CORRESPONDE



DAL

DE

DIEN

DOC

DU

• UNE CADA DIBUJO CON LA SÍLABA QUE CORRESPONDE



FAN

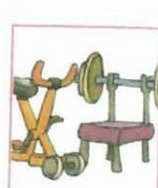
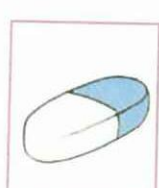
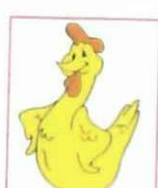
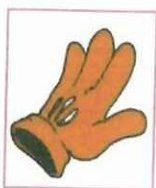
FE

FI

FO

FUT

• UNE CADA DIBUJO CON LA SÍLABA QUE CORRESPONDE



GA

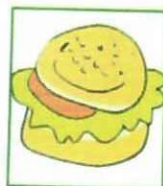
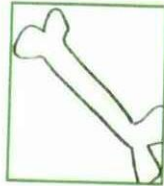
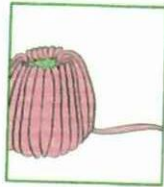
GE

GIM

GO

GUAN

• UNE CADA DIBUJO CON LA SÍLABA QUE CORRESPONDE



HAM

HE

HI

HOM

HUE

• UNE CADA DIBUJO CON LA SÍLABA QUE CORRESPONDE



JA

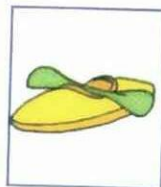
JE

JI

JO

JU

• UNE CADA DIBUJO CON LA SÍLABA QUE CORRESPONDE



KA

KE

KIOS

KO

KU

• UNE CADA DIBUJO CON LA SÍLABA QUE CORRESPONDE



LAM

LE

LIN

LO

LU

• UNE CADA DIBUJO CON LA SÍLABA QUE CORRESPONDE



LLA

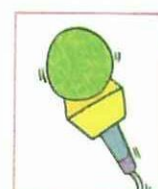
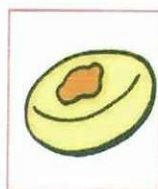
LLE

LLI

LLO

LLU

• UNE CADA DIBUJO CON LA SÍLABA QUE CORRESPONDE



MA

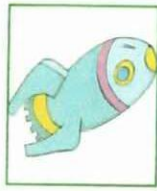
ME

MI

MO

MUR

• UNE CADA DIBUJO CON LA SÍLABA QUE CORRESPONDE



NA

NE

NI

NO

NU

• UNE CADA DIBUJO CON LA SÍLABA QUE CORRESPONDE



ÑAN

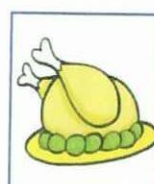
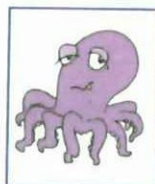
ÑE

ÑI

ÑO

ÑU

• UNE CADA DIBUJO CON LA SÍLABA QUE CORRESPONDE



PA

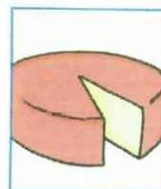
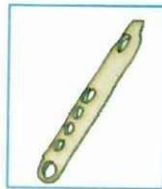
PE

PIA

PO

PUL

- UNE CADA DIBUJO CON LA SÍLABA QUE CORRESPONDE



QUE

QUIN

- UNE CADA DIBUJO CON LA SÍLABA QUE CORRESPONDE



RA

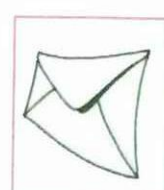
RE

RI

RO

RUE

- UNE CADA DIBUJO CON LA SÍLABA QUE CORRESPONDE



SAR

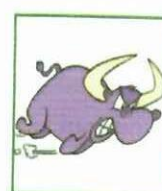
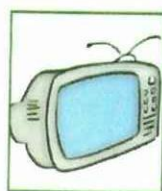
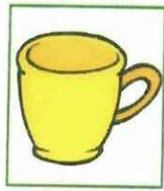
SE

SI

SO

SU

• UNE CADA DIBUJO CON LA SÍLABA QUE CORRESPONDE



TA

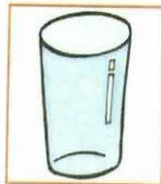
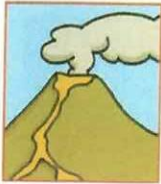
TE

TIN

TO

TUER

• UNE CADA DIBUJO CON LA SÍLABA QUE CORRESPONDE



VA

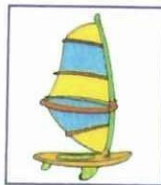
VEN

VI

VOL

VUE

• UNE CADA DIBUJO CON LA SÍLABA QUE CORRESPONDE



WA

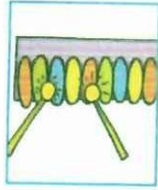
WE

WIND

WO

WU

● UNE CADA DIBUJO CON LA SÍLABA QUE CORRESPONDE



XA

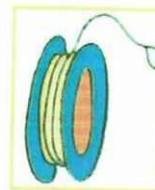
XE

XI

XO

XU

● UNE CADA DIBUJO CON LA SÍLABA QUE CORRESPONDE



YA

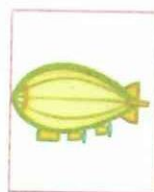
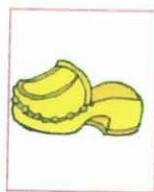
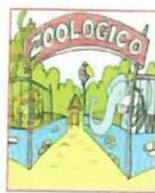
YE

YI

YO

YU

● UNE CADA DIBUJO CON LA SÍLABA QUE CORRESPONDE



ZAM

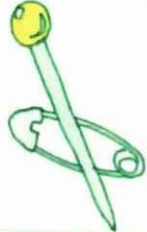
ZE

ZIG

ZOO

ZUE

● UNE CADA DIBUJO CON LAS LETRAS QUE CORRESPONDEN PARA COMPLETAR SU NOMBRE. LUEGO ESCRIBE EL NOMBRE DEL DIBUJO EN LOS CASILLEROS




FI R  
fi r

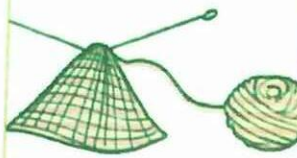
LA AL  
LE EL  
LI EL  
LO OL  
LU UL



ECTRICIDAD  
ectricidad



MBRIZ  
mbriz




NA  
na



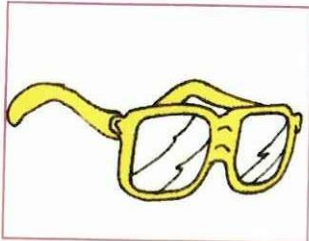
ÓN  
ón

la al  
le el  
li el  
lo ol  
lu ul



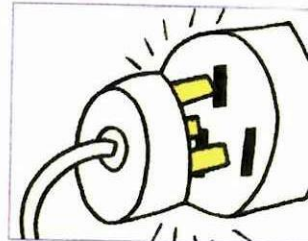
O AJE  
o aje

● UNE CADA DIBUJO CON LAS LETRAS QUE CORRESPONDEN PARA COMPLETAR SU NOMBRE. LUEGO ESCRIBE EL NOMBRE DEL DIBUJO EN LOS CASILLEROS



\_\_\_\_\_ TEOJOS  
 \_\_\_\_\_ *teojos*

NA AN  
 NE EN  
 NI EN  
 NO ON  
 NU UN



\_\_\_\_\_ CHUFE  
 \_\_\_\_\_ *chufe*



\_\_\_\_\_ GRITA  
 \_\_\_\_\_ *grita*



\_\_\_\_\_ ÑO  
 \_\_\_\_\_ *ño*



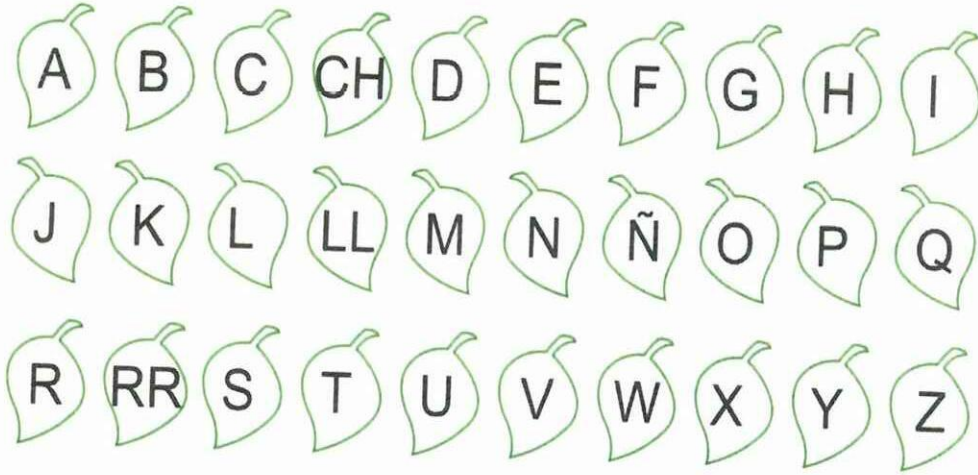
\_\_\_\_\_ YECCIÓN  
 \_\_\_\_\_ *yección*

na an  
 ne en  
 ni en  
 no on  
 nu un

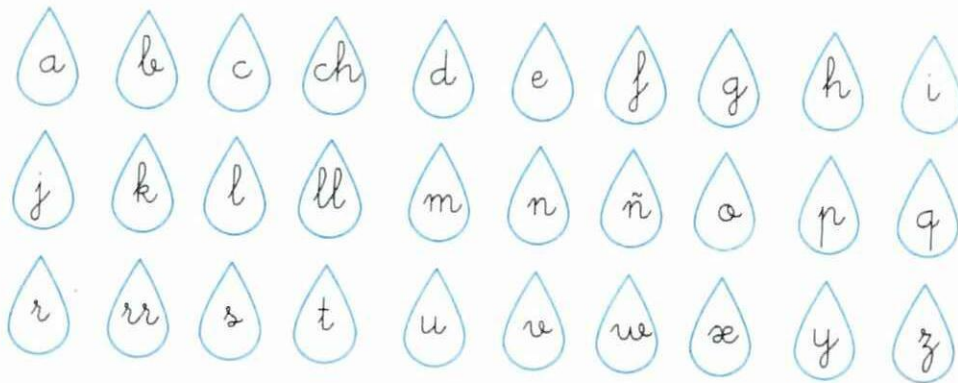


\_\_\_\_\_ DAR  
 \_\_\_\_\_ *dar*

• COLOREA LAS HOJAS QUE TENGAN LAS LETRAS DE TU NOMBRE Y APELLIDO. LUEGO ESCRÍBELO SOBRE LA LÍNEA



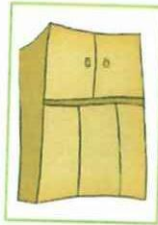
• COLOREA LAS GOTAS QUE TENGAN LAS LETRAS DEL NOMBRE Y APELLIDO DE TU MEJOR AMIGO. LUEGO ESCRÍBELO SOBRE LA LÍNEA



● ENCIERRA LA SÍLABA QUE SE REPITE EN CADA PALABRA



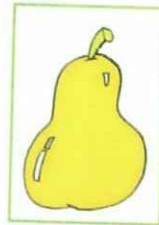
pelado



ropero



campera



pera



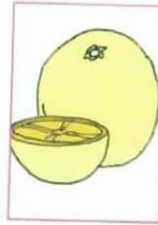
operar



remedios



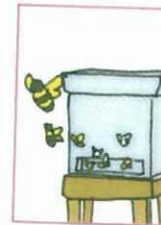
merengue



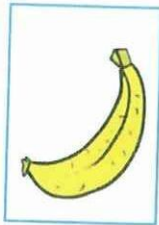
pomelo



remera



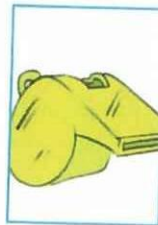
colmena



banana



sábana



silbato



cabaña



baño

• ORDENA LAS SÍLABAS Y ENCONTRARÁS EL NOMBRE DE CADA NIÑO



SA NE VA



LÁS NI CO



LA MI CA



NA CIO IG



TI MAR NA



RO NA MI



LEN TÍN VA



MAR LA CE



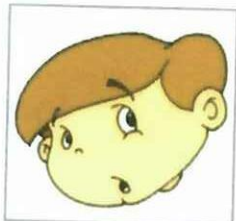
NA CIA LU



O MA TE



LE E NA



ZA GON LO

● UNE LAS SÍLABAS Y FORMA PALABRAS

CO	RE	LA	U	TO	SA	ZO	SA
ÑA	FO	PA	PO	MI	RI	PI	JA

-----

-----

-----

● UNE LAS SÍLABAS Y FORMA PALABRAS

la	me	da	do	za	sa	ru
ta	ti	vi	sa	co	de	a

-----

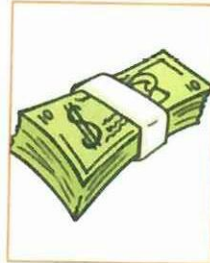
-----

-----

● CON LAS SÍLABAS DEL RECUADRO FORMA EL NOMBRE DEL DIBUJO, TACHA LA SÍLABA QUE SOBRA



LAR  
MA  
RA  
A



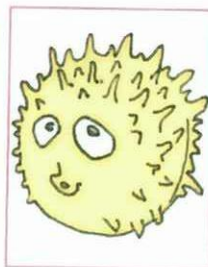
TE  
VA  
BI  
LLE



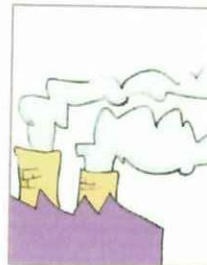
FE  
SA  
CA



DRA  
MON  
GÓN



ZO  
A  
RI  
E



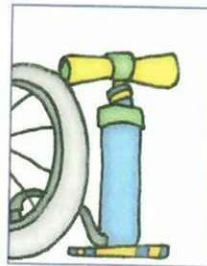
BRI  
TRI  
CA  
FÁ



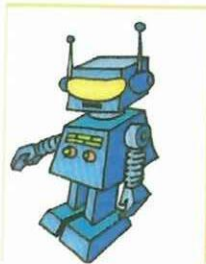
GA  
JA  
GRAN



HO  
LE  
TEL



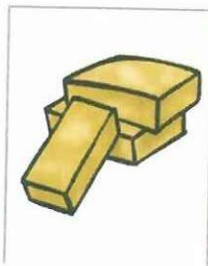
NI  
FLA  
IN  
DOR



GUE  
TE  
JA  
JU



KA  
AR  
RA  
TE



LLA  
LLO  
LA  
DRI

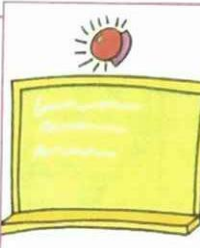
● CON LAS SÍLABAS DEL RECUADRO FORMA EL NOMBRE DEL DIBUJO,  
TACHA LA SÍLABA QUE SOBRA

ve	
lla	
la	
ra	

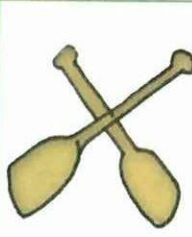
	na
	l
	ma
	na

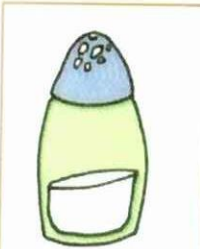
cha	
che	
na	

	ques
	quis
	or
	ta

pi	
or	
rion	
za	

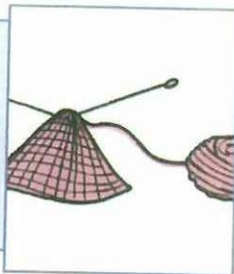
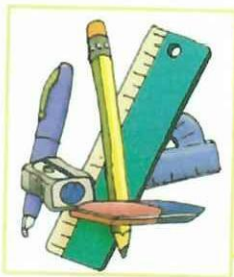
	ta
	in
	quin

ma	
re	
re	

	ca
	sa
	ra
	le


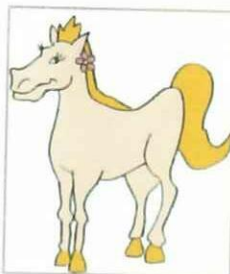
● CON LAS SÍLABAS DEL RECUADRO FORMA EL NOMBRE DEL DIBUJO Y TACHA LA SÍLABA QUE SOBRA

jer
tu
te

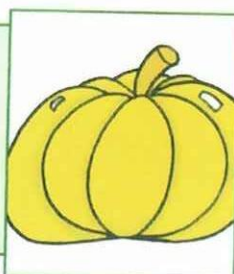
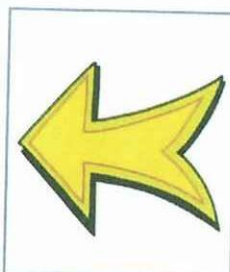
ti
tu
a
les

va
na
cu
an

ye
a
qua

pa
no
llo
za

fro
cha
fle

ti
to
gre




ho
re
ja

● 4. SEPARA EN SÍLABAS LAS PALABRAS

<i>palta</i>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<i>paleta</i>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<i>cita</i>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<i>cinta</i>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<i>cansa</i>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<i>canosa</i>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<i>pera</i>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<i>perlas</i>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<i>mido</i>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<i>miedo</i>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<i>soda</i>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<i>sorda</i>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<i>mudo</i>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<i>mundo</i>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<i>moja</i>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<i>monja</i>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<i>pesa</i>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<i>presa</i>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<i>pato</i>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<i>pasto</i>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<i>casado</i>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<i>cansado</i>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

MATES	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
MARTES	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
PATA	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
PASTA	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
CURA	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
CURSA	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
DADO	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
DARDO	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
ESPADA	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
ESPALDA	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
LAGO	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
LARGO	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
VIERNES	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
VIENES	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
ALAS	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
AULAS	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
ATO	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
ALTO	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
MATA	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
MANTA	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
JUGO	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
JUEGO	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

● 5. COMPLETA Y LEE LA ORACIÓN, UBICA LA PALABRA CORRECTA

Braian arma la .....  
La reina usa una larga ..... roja.

CAPA  
CARPA

El artista se maquilla la .....  
La ..... llegó de Italia.

CARA  
CARTA

Armamos el ..... de Navidad.  
Vanessa estudia .....

PIANO  
PINO

La ..... asustó a los niños.  
En la ..... puse una etiqueta.

CARETA  
CARPETA

Yo me ..... los cordones.  
Papá pone nafta al .....

AUTO  
ATO

Mamá compra .....  
El taxi ..... contra el auto.

CHOCÓ  
CHOCLO

La madera tenía un .....  
El albañil ..... un pozo.

CLAVO  
CAVO

El ..... nada en la laguna.  
Se rompió un .....

PATO  
PLATO

El ladrón está .....  
Su ..... es de 100 kilos.

PESO  
PRESO

● 6. TACHA LA PALABRA INCORRECTA Y COMPLETA LA ORACIÓN

¿Vienes el ..... a mi casa?

MATES / MARTES

A Manuel le duele la .....

ESPADA / ESPALDA

Agustín toma un ..... de naranja.

JUGO / JUEGO

El abuelo ..... un mosquito.

MATÓ / MONTO

Pablo está ..... de estudiar.

CASADO / CANSADO

Julían tiene .....

MIDO / MIEDO

● Omisión de sílaba en la mitad de la palabra

● 7. SEPARA EN SÍLABAS Y PINTA EL CASILLERO DE LA SÍLABA AGREGADA

pata  
palito  
reta  
receta  
mata  
maceta  
rezo  
regazo  
pecho  
penacho  
pata  
paleta


CASA  
CAMISA  
DIJO  
DIBUJO  
CAÑA  
CABAÑA  
MONO  
MOLINO  
SANA  
SABANA  
PLATA  
PLANETA


• Omisión de sílabas al final de la palabra

• 12. SEPARA EN SÍLABAS Y COLOREA EL CASILLERO DE LA SÍLABA AGREGADA

llave

llavero

palo

paloma

cocine

cocinero

reloj

relojera

can

canal

araña

arañazo

LECHE

LECHERA

PLANTA

PLANTACIÓN

CASA

CASADA

DÍA

DIARIO

DAMAS

DAMASCO

LUNA

LUNAR

## • El viaje de Nicolás Neutrón

Este es un cuento muy especial, su autora es una niña de apenas 10 años; que luego de haber recorrido el largo camino hacia el aprendizaje de la lectoescritura, fue capaz de escribir y diseñar una obra como ésta.

### EL VIAJE DE NICOLÁS NEUTRÓN

*Autora: Juliana Musci*

*Editorial: Mágica*

... HABÍA UNA VEZ UNA FAMILIA MUY EXTRAÑA QUE SE LLAMABA FAMILIA NEUTRÓN. EL PADRE ERA INVENTOR DE SUEÑOS Y LA MADRE ERA HIJA DE UN REY Y UNA BRUJA. EL HIJO SE LLAMABA NICOLÁS NEUTRÓN, YA DESDE PEQUEÑO ERA CIENTÍFICO, CUANDO LEÍA UN CUENTO LEÍA HISTORIAS PARA CIENTÍFICOS.

UN DÍA NICOLÁS HIZO UNA MÁQUINA DEL TIEMPO Y COMO ERA MUY DESORDENADO UNA NOCHE LA DEJÓ PRENDIDA.

ESE DÍA SE QUEDARON A DORMIR EN LA CASA DE NICOLÁS SUS AMIGAS JULIANA Y MARIANA. CUANDO LOS TRES ESTABAN DURMIENDO LAS MASCOTAS DE NICOLÁS, PERRO Y GATO, SE PELEARON Y TOCARON UN BOTÓN DE LA MÁQUINA POR ACCIDENTE. SE DISPARÓ UN RAYO LÁSER QUE LOS LLEVÓ A LOS TRES EN LA MÁQUINA DEL TIEMPO A UNA ISLA DESCONOCIDA.

NICOLÁS Y SUS AMIGOS FUERON AL AÑO 20000, CAYERON EN UNA ISLA, CUANDO LLEGARON VIERON QUE TODO ERA AL REVÉS, LOS ÁRBOLES Y LAS CASAS ESTABAN PATAS PARA ARRIBA, LOS MONSTRUOS QUE ALLÍ VIVÍAN, CAMINABAN CON LAS MANOS.

SE HICIERON MUY BUENOS AMIGOS DE CHUGRECHS BEBÉ, LES MOSTRÓ TODA LA ISLA. ALLÍ ESTUVIERON 10 DÍAS QUE PARECIERON 10 AÑOS.

EN LA ISLA SOLO SE COMÍAN PLANTAS, MENOS MAL QUE JULIANA TRAÍA EN SUS BOLSILLOS HUEVOS FRITOS, MILANESAS Y PURÉ.

CUANDO NICOLÁS LE PIDIÓ ;AY ME DAS UN POQUITO!

JULIANA LE DIJO QUE ;NO...!

DE PRONTO UUU..., UAAA... ERA UN HOMBRE DEL OTRO MUNDO LLAMADO SALOCIN, QUE LES DIJO ;SALGAN DE ESTAS TIERRAS! PORQUE LA REINA ANAILUJ LOS VA A MATAR ;AY! DIJO MARIANA, SÍ... YA NOS VAMOS.

NO... NO NOS IREMOS DIJO NICOLÁS.

