



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENSIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“LA MUSICOTERAPIA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO Y
NIÑA”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del
Título de Licenciada en Educación, Mención Parvularia

Autora:

Villagómez Cárdenas María José

Tutora:

Culqui Cerón Catherine Patricia


Latacunga - Ecuador

Noviembre 2016

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

“Yo **María José Villagómez Cárdenas** declaro ser autor (a) del presente proyecto de investigación: **La musicoterapia en el desarrollo integral del niño**, siendo **Msc. Catherine Patricia Culqui Cerón** tutor(a) del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.



María José Villagómez Cárdenas
Número de C.I. **050399271-1**

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutora del Trabajo de Investigación sobre el título:

“La musicoterapia en el desarrollo integral del niño”, de **María José Villagómez Cárdenas**, de la carrera de Ciencias de la Educación Mención Parvularia considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Noviembre, 2016

El Tutor

Firma



Catherine Patricia Culqui Cerón

0502828619

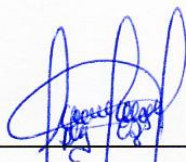
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, la postulantes: **María José Villagómez Cárdenas** con el título de Proyecto de Investigación: **La musicoterapia en el desarrollo integral del niño y niña** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

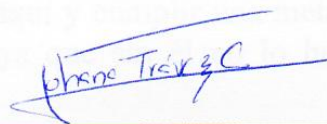
Latacunga, Noviembre, 2016

Para constancia firman:



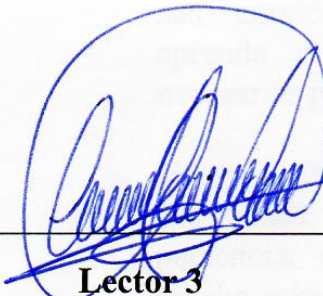
Lector 1 (Presidente)

Nombre: MSc.Lic Lorena Cañizares
CC: 0502762263



Lector 2

Nombre: Psic.Johana Trávez
CC: 0503233082



Lector 3

Nombre: MSc.Lic. Ma. Fernanda Constante
CC: 05 02767957

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme permitido llegar hasta aquí y cumplir una meta más en mi vida ya que sin él no lo hubiera logrado.

Agradezco también a la Universidad Técnica de Cotopaxi ya que gracias a ella tuve los mejores maestros quienes con sus conocimientos lograron que yo aprenda muchas cosas importantes y necesarias para ponerlos en práctica

Un agradecimiento especial a la Licenciada Catherine Culqui quien con paciencia, consejos y sobre todo con mucha sabiduría ha sabido guiarme para que este proyecto salga muy bien.

María José Villagómez Cárdenas

DEDICATORIA

Este proyecto investigativo que lo he logrado con mucho esfuerzo y dedicación se lo dedico a mis padres y a mi familia ya que con su apoyo incondicional he logrado cumplir una meta más en la vida

A mi hijo mi mayor bendición quien me da la fortaleza para luchar y seguir adelante.

A mi esposo que siempre está conmigo y me ayuda dando consejos que siga adelante para que así yo pueda cumplir mis metas propuestas

MAJO

**UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANISTICAS**

TITULO:” LA MUSICOTERAPIA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO”

Autora: María José Villagómez Cárdenas

RESUMEN

Este proyecto investigativo tiene como fin el describir la incidencia de la musicoterapia como parte fundamental en el desarrollo integral del niño. El mismo que permitirá ofrecer a los docentes infinidad de actividades adecuadas y eficientes que ayuden en su aprendizaje. Las dificultades de aprendizaje pueden ser ocasionadas por el inadecuado desarrollo integral en los niños y niñas debido a que se hallan limitados ya que muchas de las veces los padres no dejan que sus hijos tengan autonomía y exploren el mundo que los rodea por ende los niños no son seguros de lo que hacen es por esto que una terapia a través de la música ayudara para relacionarse con las personas que les rodea y a desarrollar aptitudes que muchas de las veces están escondidas por miedo. El desconocimiento de la importancia de la musicoterapia para la estimulación del niño/a en edades tempranas ha ocasionado que tengan dificultades en el desarrollo integral y con el paso del tiempo este problema desemboca en otros problemas secundarios tales como inseguridad, la falta de confianza en sí mismos y sobre todo problemas en el proceso enseñanza aprendizaje. Es por esto que gracias a la musicoterapia se saca a flote toda la creatividad y la iniciativa que tienen los niños para aprender ya que esto se podría utilizar como una estrategia innovadora para promover el desarrollo integral del niño de la misma manera se logra en el niño fomentar el interés por algo ya que una clase monótona el niño tiende aburrirse y la música hace que la clase sea más divertida e interesante. La musicoterapia sería un factor importante dentro del contexto escolar, porque la escuela no cuenta con algo tan necesario y fundamental que incentive a los niños a aprender y a tener un correcto desarrollo integral para un buen proceso enseñanza aprendizaje.

Palabras Claves: música, desarrollo integral, estimulación, educación, proceso enseñanza aprendizaje.

**UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANISTICAS**

TITLE: "THE MUSIC THERAPY IN CHILD INTEGRAL DEVELOPMENT"

Author: María José Villagómez Cárdenas

ABSTRAC

This research project aims to propose music therapy as a fundamental part in the development of the child. It will allow teachers to provide adequate and efficient countless activities that help in their learning. Learning difficulties may be caused by improper integral development in children because they are limited because many times parents do not let their children have autonomy and explore the world around them thus children do not they are sure what they do is because therapy through music help to interact with people around them and develop skills that many. They have hidden out of fear. The ignorance of the importance of music therapy for stimulation of the child / a at an early age has caused experiencing difficulties in the comprehensive development and over time this problem leads to other secondary problems such as insecurity, lack of self-confidence themselves and especially problems in the teaching-learning process. That is why through music therapy brings out all the creativity and initiative that children have to learn as this could be used as an innovative strategy to promote the comprehensive development of children in the same way is achieved in the child stimulate interest in something as monotonous class the child tends bored and music makes the class more fun and interesting. Music therapy would be an important factor within the school context, because the school does not have something so necessary and essential that encourages children to learn and to have a correct integral development for good teaching and learning process

Key words: music, integral development, stimulation, education, sounds, teaching-learning process.

INDICE

Contenido	
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRAC.....	viii
INDICE.....	9
ÍNDICE DE TABLAS.....	11
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	12
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	13
2. RESUMEN DEL PROYECTO.....	14
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	15
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	16
6. OBJETIVOS:.....	19
General.....	19
Específicos.....	19
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.....	19
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA.....	20
ESTIMULACIÓN TEMPRANA.....	20
Objetivo de la estimulación.....	22
La estimulación del bebé y el vínculo emocional.....	22
Estimulación temprana y el desarrollo cerebral.....	22
Cómo estimular al bebé para mejorar el aprendizaje.....	23
ESTIMULACIÓN MUSICAL.....	24
Actividades musicales para estimular al recién nacido.....	25

Estimulación musical y el desarrollo de los hemisferios.....	26
Los beneficios de la estimulación musical.....	27
La inteligencia musical y la estimulación musical temprana	28
PSICOTERAPIA INFANTIL	29
Importancia de la psicoterapia infantil	29
Aspectos diferenciales de la psicoterapia infantil	30
MUSICOTERAPIA	31
Importancia de la musicoterapia.....	32
Finalidad de la musicoterapia.....	33
La musicoterapia en el embarazo	33
Habilidades que fortalece la musicoterapia.....	33
Ventajas de la musicoterapia en el niño	34
PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO.....	34
Teorías del Desarrollo Infantil.....	35
Etapas del desarrollo psicosexual (según Freud) el desarrollo psicosexual	36
1. Etapa oral.....	36
2. Etapa anal	36
3. Etapa fálica.....	37
4. Etapa de latencia.....	37
5. Etapa genital.....	37
Teoría del Desarrollo Cognoscitivo de Piaget.....	37
Organización y Adaptación.	38
Asimilación y Acomodación	38
Teorías del comportamiento	38
La psicología del desarrollo estudia diferentes aspectos.....	39
Desarrollo físico.....	39
Desarrollo cognitivo	39
Desarrollo social y de la personalidad.....	39
ETAPAS DE LA INFANCIA.....	40
Las etapas del desarrollo	40
1. Etapa prenatal. Abarca desde la concepción hasta el nacimiento.	40

2. Infancia y etapa de los primeros pasos. Abarca el nacimiento hasta los 3 años	40
3. Niñez temprana. De los 3 a los 6 años.....	41
4. Niñez intermedia. De los 6 a los 12 años.	41
Las Áreas de Desarrollo del Niño	42
Aspectos que influyen en el desarrollo.....	44
9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS:.....	45
10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL:.....	45
11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS:	47
Análisis de la entrevista realizada a la directora y a los docentes de la escuela “Santa Mariana de Jesús”	47
Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta realizada a los padres de familia.....	55
Análisis e interpretación de la Ficha de Observación de los niños de Primer Año de Educación Básica.....	65
12. IMPACTOS (SOCIALES):.....	71
SOCIALES	71
13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	72
CONCLUSIONES.....	72
RECOMENDACIONES	73
15. BIBLIOGRAFIA.....	74
16. ANEXOS.....	1

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.- Escucha música.....	55
Tabla 2.- Tipo de música.....	56
Tabla 3.- Música que le agrada	57
Tabla 4.-Terapia a través de música.....	58
Tabla 5.-Actividades en casa.....	59
Tabla 6.-Terapia por medio de la música.....	60
Tabla 7.- Musicoterapia	61
Tabla 8.- Estrategias para el desarrollo integral.....	62

Tabla 9.- Desarrollo integral	63
Tabla 10.- Actividades para el desarrollo integral	64

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico 1.- Escucha música.....	55
Grafico 2.- Tipo de música.....	56
Grafico 3.- Música que le agrada	57
Grafico 4.- Terapia a través de música.....	58
Grafico 5.- Actividades en casa	59
Grafico 6.- Terapia por medio de la música.....	60
Grafico 7.- Musicoterapia	61
Grafico 8.- Estrategias para el desarrollo integral.....	62
Grafico 9.- Desarrollo integral	63
Grafico 10.- Actividades para el desarrollo integral	64

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto: “La musicoterapia en el desarrollo integral del niño y niña”

Fecha de inicio: Octubre del 2015

Fecha de finalización: Agosto del 2016

Lugar de ejecución: Escuela de Educación Básica “Santa Mariana de Jesús “

Barrio: La Dolorosa

Parroquia: La Matriz

Cantón: Pujilí

Provincia: Cotopaxi

Zona: N. 3

País: Ecuador

Unidad Académica que auspicia: Ciencias Administrativas y Humanísticas

Carrera que auspicia: Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Parvularia

Equipo de Trabajo

Tutora: MSc. Catherine Culqui

Investigadora: María José Villagómez Cárdenas

Coordinador del Proyecto

Nombre: María José Villagómez Cárdenas

Teléfono: 0987833612

Correo electrónico: majitosvc@hotmail.com

Área de Conocimiento: Educación

Línea de investigación: Educación y comunicación para el desarrollo humano y social

Sub línea de investigación: Educación Infantil.

2. RESUMEN DEL PROYECTO

Este proyecto investigativo tiene como fin el describir la incidencia de la musicoterapia como parte fundamental en el desarrollo integral del niño. El mismo que permitirá ofrecer a los docentes infinidad de actividades adecuadas y eficientes que ayuden en su aprendizaje. Las dificultades de aprendizaje pueden ser ocasionadas por el inadecuado desarrollo integral en los niños y niñas debido a que se hallan limitados ya que muchas de las veces los padres no dejan que sus hijos tengan autonomía y exploren el mundo que los rodea por ende los niños no son seguros de lo que hacen es por esto que una terapia a través de la música ayudara para relacionarse con las personas que les rodea y a desarrollar aptitudes que muchas de las veces están escondidas por miedo. El desconocimiento de la importancia de la musicoterapia para la estimulación del niño/a en edades tempranas ha ocasionado que tengan dificultades en el desarrollo integral y con el paso del tiempo este problema desemboca en otros problemas secundarios tales como inseguridad, la falta de confianza en sí mismos y sobre todo problemas en el proceso enseñanza aprendizaje. Es por esto que gracias a la musicoterapia se saca a flote toda la creatividad y la iniciativa que tienen los niños para aprender ya que esto se podría utilizar como una estrategia innovadora para promover el desarrollo integral del niño de la misma manera se logra en el niño fomentar el interés por algo ya que una clase monótona el niño tiende aburrirse y la música hace que la clase sea más divertida e interesante. La musicoterapia sería un factor importante dentro del contexto escolar, porque la escuela no cuenta con algo tan necesario y fundamental que incentive a los niños a aprender y a tener un correcto desarrollo integral para un buen proceso enseñanza aprendizaje.

Palabras Claves: música, desarrollo integral, estimulación, educación, proceso enseñanza aprendizaje.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Este proyecto es importante porque la música ayudara a los niños a crecer plenamente como seres humanos y facilitar su aprendizaje. En un principio, los primeros sonidos que los niños identifican son las voces de sus padres. Las canciones de cuna y los arrullos son sus primeras lecciones musicales que los conectan emocionalmente con el ritmo, la melodía y las personas a quienes más aman ya que en los meses posteriores el niño aprende a seguir el ritmo con aplausos y movimientos de su cuerpo. Empieza a desarrollar su gusto por algunas canciones que le resultan conocidas, hasta que empieza a memorizar y reproducir algunas letras y melodías.

Este proyecto será de mucho interés porque aporta en el desarrollo psicomotor, cognitivo y emocional del niño mediante la música utilizando diferentes materiales que serán útiles en el proceso de enseñanza- aprendizaje ya que por ser niños lo que más les gusta es cantar y que mejor con utilizando diferentes materiales elaborados por cada uno de ellos. Los niños y las niñas están en contacto con la música antes de nacer, ya que los sonidos del ambiente que le rodea, al igual que la voz de su madre y de su padre, el bebé ya se desarrolla en un entorno sonoro diverso y complejo, por lo que la educación musical puede comenzar desde incluso que él bebe se encuentra en el vientre materno.

Este proyecto tiene originalidad dentro de la institución educativa porque está basado en como los niños aprenden con la música. Es por ello que la temática en la que se centra el proyecto es en como la música, la expresión corporal, el canto, son áreas fundamentales para el desarrollo pues son un elemento esencial para estimular las habilidades, con el objetivo de que los niños de 5 a 6 años tengan un desarrollo integral apropiado ya que brindará una agradable experiencia de aprendizaje, estimulando la imaginación y la creatividad en los niños y a su vez disfrutando de ella. Se trata, por tanto, de la importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil. En ella, se emplea la música como base para el proyecto, estando en todo momento los contenidos que se trabajan ligados por medio de ella.

Este proyecto será factible porque en la institución educativa se cuenta con la apertura y colaboración de todas las personas quienes conforman la institución educativa ya que no se ha fomentado algo tan necesario e importante para los niños y niñas, es por esto que el proyecto ayudara para que los niños tengan un mejor conocimiento acerca de la musicoterapia por lo que este proyecto podría aportar algunos beneficios tanto a la institución educativa como a cada uno de los niños quienes integran el primer año de educación básica por lo tanto facilita y promueve la comunicación, las relaciones, el aprendizaje, el movimiento, la expresión, la organización, etc. De tal modo que el proyecto satisface necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas.

Debido a esto tendría una gran utilidad dentro de la institución educativa que ya que mediante este proyecto la música puede contribuir de muchas maneras al crecimiento general del niño como sustitutivo para otras actividades; como compensación, ya que puede procurar gratificación y éxito; como agente del desarrollo sensorial. Por otro lado la música también está basada en los ritmos primitivos y la sugestión que ejerce en la generación infantil y juvenil, un hecho real que más bien tiene un carácter social, y que según muchos especialistas tienen casi caracteres universales.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Los beneficiarios directos son 23 niñas y 26 niños.

Los beneficiarios indirectos son la Directora y 2 maestros de la Escuela “Santa Mariana de Jesús”, los padres y madres de familia.

5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

La investigadora Rosana Chimba estudiante de la Universidad Nacional de Loja manifiesta que según las encuestas que se aplicaron en el Centro Educativo “Mater Dei”, el 100% de las maestras de este centro si aplican la música como estrategia metodológica para el desarrollo motriz de los niños; y según el test de desarrollo

motriz se corroboró que la música ha incidido favorablemente en el desarrollo motriz del 67% de las niñas y niños entre tanto que el 33% restante presentan algunas deficiencias en su desarrollo motriz. Por ello es necesario y recomendable que los profesores del Centro Educativo “Mater Dei” se preocupen en mejorar el desarrollo motriz de los niños, tomando en cuenta la música como estrategia metodológica.

La música debe formar parte de una metodología para que tenga un proceso de enseñanza aprendizaje apropiado para cada niño es por esto que gracias a una debida estimulación el niño podrá tener un desarrollo motriz muy elevado para que a futuro no tenga ningún problema en el que afecte su proceso de enseñanza aprendizaje.

La investigadora Bastidas Soria, Cristina Elizabeth de la Universidad Técnica de Ambato manifiesta que la música y el lenguaje son formas de expresión y comunicación creadas por el ser humano. Mundialmente millones de niños reciben estimulación temprana; en países como Estados Unidos y Europa en un 75% se ha involucrado instrumentos como la música, danza, pintura, etc. en centros especializados para el desarrollo del lenguaje en los niños, siendo la música la más apta oportunidad de dar un paso adelante y lograr la correcta estimulación del lenguaje en niños y porque no decir también crear un avance significativo en nuestra propia evolución de la humanidad a futuro. El autor Gardner “afirma que la inteligencia musical es una manera de pensar con el sonido”.

Respecto a lo que estas investigadoras realizaron es de suma importancia la música para el desarrollo del niño es de suma importancia es por esta razón que deben recibir una estimulación necesaria para cada niño al igual que ellos van descubriendo el mundo que los rodea.

La investigadora Lucia del Carmen Borja Chuchico de la Universidad Técnica de Cotopaxi manifiesta que en la Escuela “Ana Páez” según las encuestas realizadas a 18 niños/as que representan el 60,00% disfrutaban trabajar con música y siguen el ritmo de la música, mientras que 12 niños/as que representan el 40,00% no disfrutaban trabajar con música y siguen el ritmo de la música. Con los resultados obtenidos podemos

darnos cuenta que disfrutan mucho actividades que les permitan expresarse y moverse.

Es de suma importancia la música en el desarrollo del niño ya que de esta forma el niño puede tener un mejor desenvolvimiento dentro de la institución en donde el niño y la niña pueda expresarse, moverse, sentir y a la vez que puedan explorar el mundo que les rodea, además que la música ayuda en su proceso enseñanza aprendizaje.

En el cantón Pujilí, en las instituciones educativas tanto privadas como fiscales contemplan al área musical como opcional lo que no permite que el niño amplíe diversas destrezas que le ayudarán a su desarrollo integral. Particularmente en la Escuela de Educación Básica “Santa Mariana de Jesús “ se buscara incrementar su enseñanza para que las autoridades correspondientes consideren a la musicoterapia infantil como parte primordial del aprendizaje para impartirla a los niños y niñas diariamente, por lo tanto se debería organizar las vivencias musicales de los niños y niñas de la Escuela para despertar su interés por la misma, orientando sus habilidades y aptitudes, ejercitando su conocimiento mediante la práctica instrumental para desarrollar sus destrezas. Éste logro se lo podría alcanzar si se fomentara el amor al arte de la musicoterapia como símbolo de nuestra identidad, concienciando los valores humanos de la sociedad ecuatoriana, la sensibilidad y la inteligencia nivel del pensamiento creativo práctico y teórico. No se debería olvidar que la música ayuda al desarrollo físico de los niños y niñas, es por esto que la musicoterapia y el movimiento consecuentemente se corresponden, por lo tanto los niños y niñas responden a la musicoterapia naturalmente por moverse y estar activos, comprendiendo sobre el ritmo, coordinación y orientación.

6. OBJETIVOS:

General

Describir la incidencia de la musicoterapia como parte fundamental en el desarrollo integral del niño para un mejor proceso de enseñanza- aprendizaje.

Específicos

- Investigar los fundamentos epistemológicos de la musicoterapia y el proceso enseñanza aprendizaje.
- Diseñar el procedimiento metodológico de la investigación.
- Analizar los resultados de la recolección de datos para su discusión, el establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDAD	RESULTADO DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS DE VERIFICACIÓN
Objetivo 1 Investigar los fundamentos epistemológicos de la musicoterapia y el proceso enseñanza aprendizaje	Búsqueda de información bibliográfica	Redacción de la justificación, problema de investigación y la fundamentación científica técnica	Informe final del proyecto
	Selección de información		
	Organización de la información		
	Redacción de los fundamentos científicos teóricos del proyecto		
Objetivo 2	Determinación de la población	Determinación de población, muestra,	Cuadro de unidades de estudio e instrumentos de

Diseñar el procedimiento metodológico de la investigación.	Estratificación de la población	métodos, técnicas e instrumentos	registro de información.
	Cálculo del tamaño de la muestra		
	Selección de métodos de investigación y técnicas de recolección de información		
Objetivo 3 Analizar los resultados de la recolección de datos para su discusión, el establecimiento de conclusiones y recomendaciones.	Aplicación de instrumentos	Planteamiento de conclusiones y recomendaciones.	Informe final del proyecto
	Tabulación de resultados		
	Representación estadística		
	Análisis e interpretación de resultados		
	Conclusiones y recomendaciones		
	Redacción del informe final del proyecto		

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

ESTIMULACIÓN TEMPRANA.

La estimulación temprana tiene como objetivo desarrollar y potenciar, a través de juegos, ejercicios, técnicas, actividades y otros recursos, las funciones del cerebro del bebé. Los beneficios de la estimulación son físicos, emocionales e intelectuales. La estimulación sirve al bebé para aprovechar al máximo su capacidad de aprendizaje y de adaptación a su entorno de una forma más sencilla, rápida e intensa. Todos

sabemos que los bebés nacen con un gran potencial y es la misión de los padres hacer que se desarrolle al máximo de la forma más adecuada, positiva y divertida.

Es de suma importancia la estimulación temprana desde que somos bebés ya que de eso desentenderá el desarrollo integral del niño para que la capacidad de aprendizaje sea realmente amplia e intensa ya que ellos día a día van explorando su mundo mediante diferentes actividades que ayude a fortalecer su estimulación

Uriarte, (2007) menciona que: “Es todo acto, palabra, objeto o acción que despierta interés en el niño y lo promueve a alguna acción para que así el desarrollo del niño sea lo más completo y equilibrado posible, la estimulación debe ser multisensorial”. (p. 2)

Es de gran importancia la estimulación en el niño ya que de esta manera se podrá obtener un adecuado desarrollo integral para que en su futuro no tenga problemas en su enseñanza aprendizaje ya que la estimulación es un ente importante y parcial para la vida de una persona.

Gallardo y Gallego (1993) dice en su libro *Dificultades de la articulación en el lenguaje infantil.*” en las últimas décadas, se ha observado una mayor incidencia de alteraciones del lenguaje oral en edades tempranas por lo que la intervención con estimulación temprana de lenguaje puede ser un método preventivo ya que facilita el aprendizaje instrumental y contribuye al éxito escolar, promoviendo una mayor participación y adaptación social del niño(a) al grupo escolar, tanto en sus objetivos sociales como académicos”. (p. 20)

Al igual que este autor es de gran importancia la estimulación temprana ya que si el niño no lo posee podría tener problemas en el lenguaje por lo que los padres acuden a una terapia de lenguaje, es por esto que los padres lo primero que deberían hacer es una estimulación temprana.

Objetivo de la estimulación

El principal objetivo consiste en convertir la estimulación en una rutina agradable que vaya estrechando cada vez más la relación madre-hijo, aumentando la calidad de las experiencias vividas y la adquisición de importantes herramientas de desarrollo infantil.

La estimulación del bebé y el vínculo emocional

La estimulación empieza con actividades de contacto con el bebé. Se reforzará el vínculo emocional, afectivo, a través de masajes y estímulos sensoriales, entre padres e hijo. A partir de ahí se dará inicio a las actividades de motricidad gruesa, fina, de concentración y de lenguaje. El juego es una efectiva herramienta de estimulación para los bebés. A través del juego, los padres pueden observar el comportamiento de su hijo y conocer sus necesidades, deseos, gustos, e inquietudes.

En la estimulación temprana se debe buscar el equilibrio. Por eso, debe ser integral, tanto física como intelectual. Si un niño solo aprende a jugar con la pelota y no está adecuadamente estimulado en la lectura, por ejemplo, será un genio en el deporte, pero se sentirá incapaz de leer un libro. La estimulación temprana debe circular por todos los caminos: físico, intelectual, emocional, en todos.

Estimulación temprana y el desarrollo cerebral

La estimulación temprana es tan indispensable para el desarrollo neurológico de los bebés como lo es el alimento para su desarrollo físico.

El crecimiento del cerebro depende de los estímulos que recibe. Las capacidades no se van adquiriendo simplemente con el paso del tiempo. El cerebro necesita recibir información para desarrollar la inteligencia que le permita ir aprendiendo a sobrevivir en un mundo totalmente desconocido para él.

Los bebés necesitan recibir estímulos todos los días desde el nacimiento lo mismo que comen desde el primer día. Comiendo varias veces al día, sacian su apetito, pero nunca se hartan de recibir estímulos. Su cerebro los ansía día y noche.

Si los estímulos son escasos, irregulares o de pobre calidad, el cerebro se queda famélico y desarrolla sus capacidades tarde y mal. Por el contrario, la estimulación temprana, abundante, sistemática y de calidad garantiza un ritmo vivo en el proceso de adquisición de niveles cerebrales superiores y el logro de un buen nivel intelectual.

Respecto a este artículo me parece muy importante ya que se debe tener una debida estimulación para que el niño o la niña puedan tener un desarrollo íntegro y acorde a su edad para que en una institución educativa pueda tener un proceso de enseñanza aprendizaje realmente interesante e importante para que no tenga lagunas que en un futuro pueda ocasionar lesiones graves en su cerebro.

Carmen S. García Vicéns, (2009), manifiesta que “Las investigaciones sobre estimulación temprana han avanzado muchísimo en los últimos años y, hoy se sabe que, la estimulación intelectual que los niños reciban durante sus primeros años de vida constituirá la base para su desarrollo posterior”. (p 12)

La estimulación temprana que recibe el niño desde sus primeros años de vida debe ser el elemento clave para un correcto desarrollo del niño en el entorno en el que se desenvuelva ya que es este medio por el cual el niño poseerá un amplio conocimiento y pueda desempeñarse adecuadamente en un futuro.

Cómo estimular al bebé para mejorar el aprendizaje

La estimulación temprana une la adaptabilidad del cerebro a la capacidad de aprendizaje, y consigue que los bebés sanos maduren y sean capaces de adaptarse mucho mejor a su entorno y a las diferentes situaciones. No se trata de una terapia ni de un método de enseñanza formal. Es una forma de orientación del potencial y de las capacidades de los más pequeños. Cuando se estimula a un bebé, le estaremos abriendo un abanico de oportunidades y de experiencias que le harán explorar,

adquirir destrezas y habilidades de una forma más natural, y entender lo que ocurre a su alrededor.

Según **J. Piaget**, todo aprendizaje se basa en experiencias previas, entonces si el niño nace sin experiencia, mediante la estimulación se le proporcionarían situaciones que inviten al aprendizaje. La idea es abrir canales sensoriales del mundo que les rodea. Es sumamente importante conocer al niño/a y hacer una valoración mediante la observación para saber dónde empezar a ofrecerle experiencias poniendo atención en sus áreas de desarrollo y al mismo tiempo ir estimulando la atención y la memoria.

Respecto a lo que menciona Piaget es importante ya que si un niño no nace con experiencias la estimulación ayudara para que el niño tenga un desarrollo integral adecuado y agradable ya que los niños van explorando su mundo y quienes forman parte de él.

ESTIMULACIÓN MUSICAL

Ebro Miranda (2016) Manifiesta que “la estimulación musical temprana no es solo escuchar música sino interactuar, comunicar, expresar a través de la música tomando conciencia de ello mediante el movimiento, el canto y los instrumentos musicales. En estas edades la música es el medio no es el fin; no se trata de que los niños y niñas terminen siendo músicos, sino que se pretende que jueguen con la música y que ésta les sirva para despertar sus sentidos, fortaleciendo la audición, potenciar la memoria o fomentar su creatividad”. (p. 33)

Respecto a lo que manifiesta este autor me parece de gran importancia ya que esto ayuda a un pleno desarrollo de cada niño ya que por medio de la música puede realizar diferentes actividades y así fortalecer su conocimiento y que de esta manera facilite su aprendizaje dentro de la institución educativa a la que pertenezca.

Álvarez (2002) Define que “la estimulación musical infantil produce grandes beneficios. Ello ha llevado a plantearse el trabajo con estos estímulos antes incluso

del nacimiento, pues el sentido del oído es uno de los que más tempranamente se desarrolla”. (p.23)

A nivel intrauterino, y a partir del cuarto mes de gestación, el feto percibe sonoridades internas al organismo de la madre, como la respiración, el latido cardíaco, etc. y externas, como la reverberación de la voz materna a través de la membrana que cubre el vientre hasta el líquido amniótico; se trata de una comunicación pre verbal que implica a los canales auditivos y propioceptivos, involucrando sonido, música y movimiento y provocándole distintas respuestas motrices en función de la intensidad del sonido.

Actividades musicales para estimular al recién nacido

Para proporcionar seguridad: lo ideal es que el bebé haya escuchado música desde el vientre para que, al nacer, cuando vuelva a oír la misma melodía, le aporte sensación de seguridad.

Delalande (1995) afirma que “educar musicalmente a los niños no es sacarlos de un estado musical, en el que se supondrían que están, para llevarlos a un cierto nivel de competencia, sino, por el contrario, es desarrollar una actividad lúdica que existe entre ellos y que es finalmente la fuente misma del juego, la ejecución musical”. (p. 13)

Este autor en lo que más se centra es en que la música es una forma de realizar actividades lúdicas en la que cada uno de los niños participe y de esta manera puedan interactuar con los demás y desenvolverse en el entorno en el que se encuentran.

Para favorecer el desarrollo integral del bebé: cantar el padre una canción sencilla y moverse a ese ritmo al tiempo que lleva a su hijo en brazos, se ha comprobado que ayuda al niño a moderar el ritmo cardíaco, la presión sanguínea y la temperatura del cuerpo, así como a adquirir un sentido de identidad y una belleza estética.

Para mejorar la salud: expongan a sus bebés a la música de los clásicos. Esta práctica, llevada a cabo con prematuros que se encontraban en incubadoras, demostró que los recién nacidos que escuchaban música de Mozart en el caso del experimento ganaban peso más rápidamente, reducían sus niveles de estrés y salían del hospital una media de 5 días antes que aquellos que no eran expuestos a la música.

Para favorecer la integración en el mundo que los rodea: se pueden utilizar canciones propias de la cultura o inventadas por los padres, haciendo referencia a las experiencias vividas por el pequeño, que el ayudarán a comprender su entorno.

Para mejorar la conciencia auditiva y emocional: resulta muy eficaz que los progenitores sostengan en brazos a su pequeño mientras se mueven al ritmo de un tambor, permitiéndoles así mismo regular los ritmos naturales de su cuerpo y las hormonas relacionadas con el estrés.

Para desarrollar la aptitud musical: es importante que los pequeños no sólo escuchen fragmentos, sino piezas completas para que tomen conciencia de la estructura de la música.

Para potenciar el vínculo del bebé con los progenitores: resulta interesante escuchar escogidas composiciones clásicas y acompañarlas de sencillas coreografías de danzas barrocas, en las que los padres se mueven con sus hijos en brazos.

Para desarrollar el sentido rítmico: cuando son muy pequeños es interesante que los padres los familiaricen con los sonidos de instrumentos como las maracas, el tambor, las claves, la flauta, la guitarra. Y cuando ya son más mayores lo mejor es permitirles manejar y explorar por ellos mismos los instrumentos.

Estimulación musical y el desarrollo de los hemisferios

Según **J. Dalcroze**, la educación rítmica es para el niño un factor de formación y de equilibrio del sistema nervioso, ya que cualquier movimiento adaptado a un ritmo es el resultado de un complejo conjunto de actividades coordinadas. Además, en

estudios de muchos investigadores se refleja cómo la educación musical proporciona un desarrollo de ambos hemisferios cerebrales, por lo cual se aconseja la integración de dicha enseñanza en la educación básica. Y es así como la música, consigue un aumento de las capacidades cerebrales de la siguiente forma:

Hemisferio izquierdo: Percepción rítmica, control motor, rige mecanismos de ejecución musical, el canto, aspectos técnicos musicales, lógica y razonamiento, captación de lo denotativo, percepción lineal.

Hemisferio derecho: Percepción y ejecución musical, creatividad artística y fantasía, captación de la entonación cantada, percepción visual y auditiva, percepción melódica y del timbre, expresión musical, apreciación musical.

Respecto a lo que manifiesta este autor me parece realmente importante y necesario ya que mediante la música se puede obtener un desarrollo pleno e ideal para cada uno de los niños es por esto que el proyecto ayudara mucho para que los niños y las niñas estimulen cada una de las facultades que posee el ser humano para que de esta manera tenga un mejor desarrollo de sus sentidos y así se desenvuelvan en el mundo que les rodea.

Los beneficios de la estimulación musical.

La educación musical a temprana edad tiene como objetivo descubrir y desarrollar las habilidades expresivas, musicales y motoras del niño y de la niña, que permitan posteriormente la elección e interpretación de un instrumento musical. Entre los beneficios de la estimulación musical en los niños y niñas se destaca:

- Desarrollo del sentido rítmico y melódico.
- Mejora de la conciencia y la percepción auditiva y emocional.
- Desarrollo del pensamiento musical.
- Se crea conciencia de la música y el movimiento como medio de expresión motriz, visual y auditivo.

La estimulación musical tiene diferentes beneficios que permite al niño mejorar su desarrollo integral ya que al realizar estimulación musical va aumentando la capacidad de cada uno de sus sentidos es por esto que al realizar estimulación musical el niño o la niña tendrá una mejor expresión motriz.

La inteligencia musical y la estimulación musical temprana

La inteligencia musical es la habilidad para apreciar, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, así como para ser sensible al ritmo, al tono y al timbre. Algunos de sus sistemas simbólicos son las notaciones musicales y el código Morse.

Según Gardner (1998) define: “Inteligencia musical como las Habilidades de los individuos para discernir significado e importancia en conjuntos de tonos regulados de manera rítmica, y también para producir semejantes secuencias de tonos reguladas en forma métrica, como un modo de comunicarse con otros individuos” (p.87).

Respecto a lo que define este autor la música en la actualidad es un recurso didáctico dinámico y muy importante en la enseñanza aprendizaje para los infantes, es de manera muy divertida hace que se relacione con los demás, exprese sus sentimientos, sentirse seguros de lo que hacen, creativos expresivos mediante los movimientos corporales.

Howard Gardner (1983) afirma en su obra Estructura de la mente que cualquier individuo normal que haya escuchado desde pequeño música con cierta frecuencia puede manipular el tono, el ritmo y el timbre para participar con cierta soltura en actividades musicales, incluyendo la composición, el canto o, incluso, tocar algún instrumento.

En esta misma obra, **Gardner** cita a **Mechthild** y a **Hanus Papusek** en sus estudios revelan que: Los bebés de dos meses son capaces de igualar el tono, el volumen y contorno melódico de las canciones de sus madres. También a los cuatro meses pueden adaptarse asimismo a la estructura rítmica, pudiendo dar saltos o brincos con el sonido cuando presentan propiedades creativas.

Mientras tanto que a la mitad de su segundo año, los niños comienzan de modo voluntario a emitir sonidos punteados, inventando músicas y haciendo ejercicios sonoros.

PSICOTERAPIA INFANTIL

La psicoterapia infantil de los problemas emocionales que se presentan en la infancia, tiene como origen los métodos utilizados al inicio del psicoanálisis; el cual surge con Freud a finales del siglo XIX.

Con base en la Teoría Psicoanalítica, Freud desarrolló una serie de técnicas de tratamiento con pacientes adultos neuróticos, principalmente con mujeres que padecían de histeria. Esta corriente teórica postulaba que la conducta obedecía a motivaciones inconscientes y la enfermedad mental se debía a fallas en la estructuración del aparato psíquico (Ello, Yo y Superyó).

Valencia (2013) Sostiene que “la psicoterapia infantil hace referencia a las técnicas y métodos usados para poder ayudar a niños que tienen problemas con sus emociones y en su comportamiento. Tras una evaluación inicial, normalmente es el psicólogo infantil, junto con los padres, los que deciden la necesidad de recurrir o no a la psicoterapia en base a: el historial médico, los problemas detectados en el niño, su capacidad intelectual y nivel de desarrollo, así como también sus habilidades sociales y de comunicación”. (p. 23)

Es una manera muy necesaria e importante para que así los expertos puedan ayudar a los niños quienes tengan problemas en su estado emocional y lo esté afectando tanto físicamente como psicológicamente, es por esto que es de suma importancia realizar una psicoterapia adecuada en los niños.

Importancia de la psicoterapia infantil

Martorell (2009) Menciona que “la importancia de la psicoterapia, o terapia en psicología, radica en ser uno de los instrumentos por excelencia que utiliza un

profesional-psicólogo- terapeuta para ayudar a un cliente-paciente a aliviar el malestar o trastorno psicológico y en la medida de lo posible evitar y eliminar los trastornos mentales”. (p. 13)

Respecto a lo que menciona este autor es de gran importancia la psicoterapia infantil ya que mediante esto el experto puede ayudar a su paciente para eliminar diferentes trastornos que el niño o la persona los padezca.

Aspectos diferenciales de la psicoterapia infantil

Los métodos de psicoterapia infantil se encuentran muy influidos por las cuatro características claves y distintivas en relación a las terapias para adultos de la psicoterapia infantil:

1) El juego como elemento clave

El lenguaje por definición de los niños es el juego, especialmente en los primeros años de edad. Por lo tanto, no es de extrañar que las terapias infantiles se basen sobre todo en actividades lúdicas. El juego es para los niños el equivalente al lenguaje en los adultos, y a través de éste pueden divertirse, comunicarse, descubrir y explorar el mundo, adquirir conocimientos y también representar sus miedos, deseos, conflictos, preocupaciones y problemas.

2) Implicación de la familia

La psicoterapia infantil se puede realizar junto a los padres, en sesiones mixtas y de forma individual, es decir, a solas entre el terapeuta y el niño. Pero en todos algunos casos es de suma importancia la implicación directa de los padres, por lo que se les cita regularmente en sesiones con el doble objetivo de informarles de los avances de su hijo y darles indicaciones de participación e intervención: continuación de la terapia en casa, cambios en la relación con sus hijos, necesidad de intensificar la comunicación o los lazos afectivos, etc.

3) Distintos niveles de objetivos

La influencia de la implicación familiar va más allá de la asistencia o seguimiento de la terapia de sus hijos, puesto que influye también en los objetivos. En la psicoterapia infantil hay que tener en cuenta, por supuesto, las necesidades y problemas de los niños, pero también las esperanzas y expectativas de los propios padres, que al fin y al cabo son los que toman la decisión final de enviar a su hijo a terapia.

4) La Psicoterapia de juego

El juego tiene una importancia tan vital en el niño que incluso existen modelos de intervención terapéutica enfocados esencialmente en el juego. De esta forma, es posible crear un contexto seguro, en el que los niños pueden expresarse, aprender cómo son las personas y cómo interactuar con ellas, explorando y buscando soluciones para sus problemas.

Es necesario el juego en el niño y si esto no funciona en él se podrá determinar la afección que tiene un niño es por esto que un psicólogo realiza diferentes actividades para determinar cuál es el problema por el que está pasando el niño y así considerar los parámetros necesarios para que el niño alcance un nivel adecuado en su inteligencia normal y pueda recuperar su estado emocional adecuado a su edad.

MUSICOTERAPIA

Tomatis, Francisca (1994) sostiene que “la musicoterapia contribuye al desarrollo de habilidades necesarias para un buen nivel de lectura, escritura y lenguaje. Esto porque el escuchar y expresar ideas musicales incide en la capacidad para discriminar entre los diferentes sonidos, mejorando no sólo la audición y control de la emisión de la voz sino también desarrollando en el pensamiento la capacidad de reflexión, concentración, creatividad y control de sí mismo”. (p.50)

Respecto a lo que piensa esta autora estoy en total acuerdo ya que la musicoterapia tiene muchos beneficios para el desarrollo en el niño, y que mejor si es por medio de

canciones o de la lectura que ayuden a la concentración del niño incluso a una buena comunicación e implementación de nuevas palabras en su vocabulario para que el niño pueda desenvolverse en el entorno en el niño se encuentre.

Tal y como expone **Webber, Jonsien (1969)**, la experiencia del niño/a con la música es dual: “la percepción estimula la respuesta”. Esto es, el niño/a puede aprender diversos conceptos acerca de los elementos de la música (melodía, ritmo, dinámica.), moviéndose, cantando, escuchando, respondiendo de esta manera a esas situaciones y siendo la audición un requisito fundamental para todas esas actividades. Asimismo, explica que es más probable que se produzca una respuesta afectiva positiva si las experiencias surgen y parten de la vida cotidiana del niño/a. (p.29)

Lo que menciona este autor es verdad ya que la música ayuda en el desarrollo motriz al igual que los elementos que intervienen en la música y esto de qué forma ayuda al niño en su desarrollo integral porque para la música es necesario e importante que los cinco sentidos como es la vista, la audición, el olfato el gusto y hasta el tacto por la manipulación de los diferentes instrumentos que los niños tocan al momento de entonar una melodía.

Importancia de la musicoterapia

La música tiene una importancia vital en el desarrollo de la personalidad. Una buena y adecuada educación musical, potencia las facultades innatas del ser humano; específicamente, las cerebrales.

Es importante señalar que la Música debería ponérsele incluso al feto mientras está en el interior de la madre. Estamos envueltos en el sonido y vibración en todo momento de nuestra vida.

Finalidad de la musicoterapia

La finalidad de la musicoterapia es ayudar al ser humano potenciando el desarrollando de habilidades creando nuevas conexiones cerebrales, logrando que el niño tenga un mejor aprendizaje.

En una persona con alguna dificultad ya sea física o mental, su finalidad será específica y constará de diferentes etapas: entregar información sobre los trastornos a tratar, trazar objetivos, tratamiento, evaluación, seguimiento y finalización del tratamiento, restaurando la funcionalidad de la persona, para lograr una mejor integración y así a la vez una mejor calidad de vida a través de la prevención, rehabilitación y tratamiento

La musicoterapia en el embarazo

La música también favorece el desarrollo de bebés prematuros, hemos visto que ayuda a estimular la lactancia materna y algunas mujeres la encuentran muy efectiva para dar a luz.

Además es un medio ideal para establecer un vínculo afectivo con el niño por nacer, para conectarse la madre con su bebé que está creciendo en el vientre es por esto que ayudara a desbloquear tanto las tensiones físicas como emocionales de la madre durante el embarazo y a eliminar la ansiedad y el miedo ante el parto, lo cual influye positivamente en el desarrollo del bebé.

Habilidades que fortalece la musicoterapia

Orientación y locomoción: esquema corporal y términos espaciales (arriba, al lado, etc.). Se usan instrumentos que ayuden a identificar la localización del espacio y del ritmo, como señal de tiempo y de movimiento. Esto también ayuda a que el niño conozca y reconozca el lugar y se adapte al espacio abierto.

Promover habilidades sociales y comunicación interpersonal: ayuda a que el niño adquiera seguridad, confianza y participe en grupos musicales y coopere con los demás, favorece las habilidades sociales, esperar turnos, seguir instrucciones, etc.

Realza el desarrollo y educación del lenguaje: mejorando las habilidades de comunicación, así mismo a expresar sus emociones sensoriales, y a la vez a dar una respuesta de forma organizada.

Ventajas de la musicoterapia en el niño

Dimensión fisiológica: Desarrollo temprano de la coordinación motriz y el equilibrio, Desarrollo y estimulación del aparato fonador.

Dimensión emocional: Mayor capacidad para canalizar y gestionar emociones. Desarrollo de la sensibilidad emocional y afectiva. Desarrollo de un mayor número de canales de expresión emocional. Desarrollo de la autonomía y la autoconfianza.

Dimensión cognitiva: Estimulación de la creatividad y la imaginación. Desarrollo del lenguaje y la comunicación. Potenciación de la memoria y la capacidad asociativa.

Dimensión social: Habilidades de grupo. Espacio para la autoafirmación individual dentro del contexto del grupo.

PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO

Se llama psicología del desarrollo, según Morris y Maisto, (2011):

“Al estudio de cómo cambia la gente del nacimiento a la vejez. Puesto que prácticamente todo lo concerniente a una persona cambia a lo largo del ciclo de vida, la psicología del desarrollo incluye todos los temas estudiados por los psicólogos, como pensamiento, lenguaje, inteligencia, emociones y conducta social. Pero los psicólogos del desarrollo se concentran sólo en ciertos temas: cómo y por qué se presentan cambios a medida que la gente envejece”. (p.341)

La psicología del desarrollo influye mucho en el niño desde el momento en que nace ya que gracias a esto pude comprender el porqué de las cosas y que se debe realizar ante una situación que pase el niño o la niña por el hecho de ser niños van descubriendo y explorando el mundo que los rodea para que así vaya teniendo respuesta de cada interrogante que tenga.

Por otro lado los objetivos de la psicología del desarrollo son la descripción, la explicación, la predicción y la modificación del comportamiento.

La descripción: permite establecer normas o promedios para el comportamiento a diversas edades.

La explicación: hace referencia a las causas del comportamiento.

La predicción: trata de hacer un pronóstico sobre el desarrollo posterior, y la modificación consiste en intervenir para lograr un desarrollo óptimo de los niños.

Teorías del Desarrollo Infantil

Sigmund Freud

Las teorías propuestas por Sigmund Freud hicieron hincapié en la importancia de los acontecimientos y las experiencias de la infancia, pero se centraban casi exclusivamente en los trastornos mentales más que en el funcionamiento normal.

Según Freud, el desarrollo del niño es descrito a través de una serie de “etapas psicosexuales“. Freud describe estas etapas como la oral, la anal, la fálica, la de latencia y la genital. Cada etapa consiste en la satisfacción de un deseo libidinal que más tarde puede desempeñar un papel en la personalidad adulta. Si un niño no completa con éxito una etapa, Freud afirma que desarrolla una fijación que más tarde influiría en la personalidad y en su comportamiento de los adultos.

Etapas del desarrollo psicosexual (según Freud) el desarrollo psicosexual

El desarrollo psicosexual es un elemento importante de la teoría psicoanalítica. Según Sigmund Freud, los seres humanos son impulsados por instintos primarios, sobre todo sexuales y agresivos. Desde que nacemos, todos poseemos una libido instintiva, el apetito sexual. Freud creía que la personalidad es establecida por la edad de cinco años. Las primeras experiencias tienen un papel muy importante en el desarrollo de la personalidad. Sigmund Freud propuso cinco etapas de desarrollo psicosexual. Las etapas se denominan “psicosexual” porque Freud creía que cada una está dominada por zona erógena. En cada etapa, la personalidad se centra en la zona erógena significativa. La teoría del desarrollo psicosexual de Freud es muy famosa y una de los más controvertidas.

1. Etapa oral

La fase oral es desde el nacimiento hasta aproximadamente un año de edad. En este caso, la zona erógena es la boca. Según Freud, el bebé no sólo recibe la nutrición de la mama, pero también logra la satisfacción de la experiencia de la succión. En este caso, chupar satisface el deseo sexual. Si el bebé recibe consuelo y el amor de su madre, va a completar esta etapa. De lo contrario, si la madre no alimenta al bebé con regularidad puede desarrollar una neurosis.

2. Etapa anal

Freud llamó la segunda etapa de desarrollo psicosexual la fase anal porque en este caso la zona erógena es el ano. La fase anal, de uno a tres años, se experimenta sólo por aquellos que no se fijaron en la fase oral. A esta edad el niño empieza a usar el sanitario. Si sus padres le dan demasiadas recompensas para esta acción, el niño puede llegar a sentirse posesivo sobre su defecación. Como resultado, el niño obtendrá placer gracias a sus heces.

3. Etapa fálica

La fase fálica empieza a tres años y se termina cuando el niño tiene aproximadamente cinco años. La zona erógena es la región de los genitales. Freud creía que los niños tienen sentimientos sexuales. Según la teoría de Freud, los niños dirigen sus deseos sexuales sobre el padre del sexo opuesto y tratan de aniquilar al padre del mismo sexo. En el caso de los chicos, Freud llamó esto el complejo de Edipo.

4. Etapa de latencia

La fase de latencia se desarrolla desde los seis años hasta la pubertad. Durante este período se suprimen los intereses de la libido. Esta etapa se define como un período de calma. A los seis años el niño entra en la escuela y se vuelve más interesado en el desarrollo de las relaciones sociales. La fase de latencia es importante en el desarrollo de las habilidades sociales.

5. Etapa genital

Freud llamó a la última etapa del desarrollo psicosexual la fase genital. La etapa comienza durante la pubertad y dura para el resto de la vida de una persona. La gente empieza a desarrollar un fuerte interés sexual para el sexo opuesto. Si se han completado las fases anteriores, el individuo ahora debe estar bien equilibrado.

Teoría del Desarrollo Cognoscitivo de Piaget

Esta Teoría se centra en el pensamiento, el razonamiento y la solución de problemas, dando especial importancia a cómo se desarrollan estos procesos en la infancia.

Piaget pensaba que la mente no se responde a los estímulos sino que crece, cambia y se adapta al mundo. Es por esto que Piaget enfatizó el hecho de que todos, inclusive los niños, comienzan a organizar el conocimiento del mundo en algo que él llamó esquemas.

Los esquemas son conjuntos de acciones físicas, de operaciones mentales, de conceptos o teorías con las cuales organizamos y adquirimos informaciones sobre el mundo.

En su teoría propone lo que llama “principios del desarrollo”:

Organización y Adaptación.

Estos los denomino principios básicos, los cuales a su vez llamo principio invariable, los cuales rigen el intelecto del niño.

La Organización es una predisposición innata de todas las especies; conforme el niño va madurando, integra los patrones físicos simples o esquemas mentales a sistemas más complejos.

La Adaptación expone que todos los organismos nacen con la capacidad de ajustar sus estructuras o conductas a las exigencias del ambiente.

Asimilación y Acomodación

Piaget utilizo estos términos para describir como se adapta el niño al entorno.

La Asimilación es el proceso que consiste en moldear activamente la nueva información para encajarla en los esquemas existentes.

La Acomodación es el proceso que consiste en modificar los esquemas existentes para encajar la nueva información discrepante.

Teorías del comportamiento

Realizadas por teóricos como John B. Watson, Ivan Pavlov y BF Skinner. Estas teorías se refieren sólo a las conductas observables en el desarrollo es considerado una reacción a las recompensas, castigos, estímulos y refuerzos. Esta teoría difiere

considerablemente de otras teorías de desarrollo infantil, ya que no tiene en cuenta a los pensamientos internos o los sentimientos.

La psicología del desarrollo estudia diferentes aspectos

En el estudio del desarrollo infantil, se establecen diversos aspectos a estudiar:

Desarrollo físico

Este desarrollo hace referencia a los cambios en estatura, peso, desarrollo del cerebro, capacidad sensorial, habilidades motrices y salud. Ya que estos cambios influyen en el intelecto y en la personalidad. En la infancia, el desarrollo físico y mental suelen ir unidos. En la adolescencia, los cambios físicos y hormonales, influirán en el desarrollo del auto concepto.

Desarrollo cognitivo

En este desarrollo en cambio se hace referencia a las habilidades mentales, como memoria, aprendizaje, razonamiento y pensamiento. Los cambios en estas capacidades están relacionados con los aspectos emocional y motor.

Desarrollo social y de la personalidad

Este desarrollo hace referencia a la manera personal del ver el mundo, el sentido de sí mismo, las emociones y la forma de relacionarse con los demás. Los cambios a este nivel, afectan los aspectos cognitivo y físico.

Lo que menciona esta autora en este artículo es de gran importancia ya que esta psicología ayudara a los niños para que puedan tener un pleno desarrollo ya que se puede realizar diferentes actividades para que estos aspectos puedan ser de gran utilidad en el crecimiento de acuerdo en el entorno en el que se desenvuelva.

ETAPAS DE LA INFANCIA

Rojas (2012) Menciona que “el periodo prenatal es el de mayor crecimiento físico en todas las etapas de la vida, es cuando el ser humano va desde una sola célula cigoto hasta los 9 meses después, un ser compuesto por miles de millones de células. La estructura básica del cuerpo y de los órganos se forma, haciendo que esta época sea de gran vulnerabilidad, especialmente durante los tres primeros meses. El desarrollo del cerebro en el vientre posibilita los principios de aprendizaje. (p.34)

Las etapas del desarrollo

Al estudiar el desarrollo de los niños, se observarán los diversos aspectos del desarrollo a lo largo de diferentes periodos de la vida: prenatal, infancia y etapa de los primeros pasos, niñez temprana, niñez intermedia y adolescencia.

1. Etapa prenatal. Abarca desde la concepción hasta el nacimiento.

- Se forman los órganos y la estructura básica del cuerpo.
- El crecimiento físico es el más rápido de toda la vida.
- Es muy vulnerable a las influencias del medio ambiente.

2. Infancia y etapa de los primeros pasos. Abarca el nacimiento hasta los 3 años

- Todos los sentidos funcionan al nacer.
- El crecimiento físico y el desarrollo de las habilidades motrices es rápido.
- La habilidad para aprender y recordar está presente desde las primeras semanas de vida.
- Los vínculos con los padres y otras personas se forman hacia el final del primer año.

3. Niñez temprana. De los 3 a los 6 años.

- La familia sigue siendo el punto central de sus vidas, aunque otros niños adquieren mayor importancia.
- Mejoran la motricidad fina, la motricidad gruesa y la resistencia.
- Aumentan el sentido de independencia, el autocontrol y el cuidado personal.
- El juego, la creatividad y la imaginación se vuelven más elaborados..

4. Niñez intermedia. De los 6 a los 12 años.

- Los compañeros adquieren gran importancia.
- Empiezan a pensar con lógica, aunque en términos concretos.
- El egocentrismo disminuye.
- Las habilidades de memoria y lenguaje aumentan.

DESARROLLO INTEGRAL

Myers Federic (1999) dice que el desarrollo infantil es multidimensional e integral, lo cual implica considerar en cada niño/a las dimensiones físicas, motoras, cognitivas, emocionales y sociales. En consecuencia, en los programas debe prestarse atención a la salud y la nutrición así como también a la educación y socialización. El orden de precedencia de estas dimensiones varía según el contexto. No obstante, el principio supremo debe ser que el niño/a reciba atención integral. (p.23).

El desarrollo integral es importante ya que permite que el niño tenga más seguridad de lo que hace y que cuando el niño se encuentra en la escuela pueda ser muy buen estudiante, esto ayudara al niño para que tenga un desarrollo integral acorde a su edad por medio de un proceso de enseñanza aprendizaje, además de que el niño va

descubriendo su mundo y que mejor forma si este posee un adecuado orden en las actividades que vaya realizando día a día.

Wernic, Federic (1994) explica que para que “un niño/a pueda crecer y desarrollarse integralmente, se deben considerar los enfoques de intervención desde los distintos puntos de vista: físicos, motores, cognitivos emocionales y sociales”. Con estos preceptos, los programas de salud deben tener incluidas estas dimensiones, que se están incorporando en el trabajo que ejecutan los equipos de salud con enfoque de Salud Familiar y en el desarrollo del modelo biopsicosocial. (p. 45).

Con lo que dice el autor estoy de acuerdo ya que un niño al desarrollarse íntegramente está basado en la confianza y la autonomía de cada uno de los niños para que de acuerdo a esto el niño pueda relacionarse con los demás y pueda explorar el mundo que los rodea y que mejor manera de hacer esto que con la ayuda de la musicoterapia en el desarrollo integral del niño ayudando así a que el niño se sienta bien en el entorno en el que se encuentre.

Las Áreas de Desarrollo del Niño

1. Área Cognitiva o de la Inteligencia: En esta área el niño empieza a comprender su entorno a través de estructuras, mediante una interacción con el entorno. Para desarrollar esta área el niño necesita de experiencias, así el niño podrá desarrollar sus niveles de pensamiento, su capacidad de razonar, poner atención, seguir instrucciones y reaccionar de forma rápida ante diversas situaciones.

2. Área del Lenguaje: Esta área se refiere a las habilidades en las que el niño podrá comunicarse con su entorno. Esta se puede expresar mediante gestos y palabras, a la vez que comprende el significado de las mismas. Este último aspecto se desarrolla primero. Desde antes del año, los bebés pueden comprendernos, aunque todavía no lo puedan expresar oralmente, es por ello la importancia de estimularlos dándole el nombre correcto de las cosas, sin usar un lenguaje "abobado" o empleando diminutivos para referirnos a personas, objetos o animales.

El lenguaje entre los 5 y 6 años

- Su vocabulario se amplía enormemente, en este periodo es capaz de dominar unas 2.500 palabras y vocalizarlas correctamente. Es decir, los niños de esta edad, tienen pleno dominio del repertorio fonético.
- Son capaces de decir su nombre completo y la dirección dónde viven.
- Son capaces de expresar verbalmente su estado de ánimo “estoy enfadado”, también sus necesidades personales y deseos. Y obviamente, intentan satisfacerlos.
- En su forma de hablar ya parece un adulto, combinando frases. Y respondiendo de forma ajustada a las preguntas que les formulamos.

3. Área Socio-Emocional: Fortalecer el área socio-emocional mediante el vínculo con la madre en un principio, permitirá al niño sentirse amado y seguro de sí mismo, así como manejar su conducta y expresar sus sentimientos. Posteriormente, logrará socializar con los demás en una sociedad determinada. Es importante incluir en las actividades que los padres realicen con sus bebés y niños, juegos que permitan el contacto, abrazos, masajes, caricias.

A nivel conductual y emocional:

- A esta edad los niños todavía son egocéntricos porque aún no tienen la posibilidad de entender el punto de vista de los demás, pero ya es capaz de compartir juegos y juguetes con otros amigos o compañeros.
- A esta edad debe tener ya clara su identidad sexual.
- Necesitan referentes estables que les ayuden a construir su personalidad, papá y mamá son los referentes más claros, junto con otros familiares y por supuesto el maestro o maestra tutor/a de este curso.

4. Área Motora: Esta área se refiere al movimiento y al control que el niño tiene con su cuerpo, para tomar contacto con su entorno. Comprende dos aspectos:

- **Coordinación motora fina:** Comprende actividades donde se coordina la vista y mano, lo que posibilita realizar actividades con precisión como: coger objetos, guardarlos, encajar, agrupar, cortar, pintar, etc. Se van desarrollando estas habilidades desde el nacimiento y son muy importantes porque posibilitará al niño el dominio de muchas destrezas, entre ellas, el poder leer y escribir. Para estimular al niño en esta área, tiene que manipular los objetos para establecer la relación de su funcionamiento.
- **Coordinación motor gruesa:** La base del aprendizaje se inicia en el control y dominio del propio cuerpo. Implica la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc, para ello es necesaria la fuerza en los músculos y la realización de movimientos coordinados. Para que los padres estimulen a sus hijos desde pequeños, es importante que no "salten" etapas.

Desarrollo físico y motriz del niño entre los 5 y 6 años

- Muestra mayor coordinación y control en sus movimientos corporales.
- Conserva el equilibrio sobre las puntas de los pies varios minutos.
- Su coordinación mejora hasta tal punto que es el momento de aprender a nadar, patinar e ir en bicicleta (a pesar que muchos ya lo han aprendido antes).

Aspectos que influyen en el desarrollo

Durante su desarrollo, los niños se ven afectados por diversas influencias. Existen las influencias biológicas y las influencias ambientales. Los genes que heredan de sus padres influyen en muchas de sus características. Esta predisposición básica se ve, a su vez, afectada por otras influencias.

Por otra parte, existen influencias poco usuales o inesperadas que afectan solo a ciertas personas, como el divorcio o muerte de un padre, un accidente de tráfico, etc., y que pueden ejercer un gran impacto en la vida de una persona.

Las influencias son parte del desarrollo ya que por esto los niños suelen heredar algo de cada uno de sus padres ya que son propios del ser humano y que los contrae sus hijos, es por esto que en ocasiones pueden afectar en su desarrollo por la falta de orientación o de apoyo que necesiten cada uno de los niños.

9. PREGUNTAS CIENTIFICAS O HIPOTESIS:

- ¿Qué fundamentos epistemológicos sustentan la musicoterapia y el proceso enseñanza aprendizaje?
- ¿Cuáles son los procedimientos metodológicos para el desarrollo de la investigación?
- ¿De qué forma se debe analizar los resultados de la recolección de datos para su discusión, el establecimiento de conclusiones y recomendaciones?

10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL:

Enfoque de la Investigación

La investigación es de tipo cuantificualitativa. Es **CUALITATIVA** porque es normativa, explicativa y realista, tienen un enfoque en el paradigma crítico propositivo porque critica la realidad existente identificando un problema poco investigado para plantear una alternativa de solución asumiendo una realidad dinámica.

Será **CUANTITATIVA** porque se aplican técnicas cuantitativas como la encuesta y la observación de las cuales se obtendrán datos numéricos, estadísticos interpretables.

Modalidades de la Investigación

El diseño de la investigación responde a 2 modalidades:

- La bibliografía documental
- De campo

Bibliografía Documental

Tienen el propósito de ampliar, detectar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre Musicoterapia y Desarrollo Integral, basándose en documentos como fuentes primarias o en libros, revistas, periódicos y otras publicaciones como fuentes secundarias.

De campo

Es el estudio sistemático de los hechos en el lugar donde se producen. En esta modalidad la investigadora toma contacto en forma directa con la realidad para obtener información de acuerdo con los objetivos planteados.

Niveles o tipos de Investigación

Exploratoria

Este nivel de investigación posee una metodología flexible dando mayor amplitud y dispersión que permite generar hipótesis, reconocer variables de interés social para ser investigadas, sondea un problema poco investigado o desconocido en un contexto poco particular.

Descriptiva

Es un nivel de investigación de medición precisa, requiere de conocimientos suficientes, tienen interés de acción social, compara entre dos o más fenómenos situaciones o estructuras, clasifica el comportamiento según ciertos criterios

Técnicas

Entrevista

Una entrevista es recíproca, donde el entrevistado utiliza una técnica de recolección mediante una interrogación estructurada o una conversación totalmente libre; en ambos casos se utiliza un formulario o esquema con preguntas o cuestiones para enfocar la charla que sirven como guía.

Encuesta

Es preparada por un investigador que determina cuáles son los métodos más pertinentes para otorgarle rigurosidad y confiabilidad, de modo que los datos obtenidos sean representativos de la población estudiada.

Lista de cotejos

Es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo.

11. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS:

Análisis de la entrevista realizada a la directora y a los docentes de la escuela “Santa Mariana de Jesús”

ENTREVISTA A LA DIRECTORA DE LA ESCUELA “SANTA MARIANA DE JESÚS”

1. ¿Conoce que es la musicoterapia?

R. Si conozco porque algunas veces han venido personas de afuera y han hecho algo maravilloso como era tener una vez a la semana hace un año esto de la musicoterapia.

2. ¿En la institución se utilizan estrategias innovadoras para promover el desarrollo integral del niño?

R. Si se utiliza estrategias innovadoras pero no así de musicoterapia se ha hecho de música de cultura física y así en otras áreas se han hecho

3. ¿De qué forma influiría la musicoterapia en el desarrollo integral del niño?

R. En primer lugar ya que es una estrategia nueva influiría bastante porque a veces uno está ahí con la atención en el niño que aprenda una cosa y otra cosa y a ponerle esto de la musicoterapia porque mientras está realizando una actividad uno se le pone música o también puede ser con el baile que es una actividad importante con el fin de que se pone alguna música y el niño realice algunos movimientos físicos y además de cambian de actividad le sirve también a él para innovarse intelectualmente.

4. ¿En la institución se ha empleado la musicoterapia como estrategia dentro del contexto escolar?

R. Muy poco mas se lo ha hecho en la formación de valores ese es nuestro objetivo ahí si se les ha puesto la música para que ellos puedan pensar en la moral para que ellos puedan tener un momento de interiorización y para eso si lo hemos utilizado.

5. ¿La musicoterapia en el desarrollo integral del niño ayudaría para un mejor proceso de enseñanza- aprendizaje?

R. Pues si realmente esta estrategia es maravillosa y yo pienso que si porque al niño al menos mientras más pequeño es mejor se lo puede tener con la atención con la música se puede lograr la atención en el niño y en la actividad que se le indica.

6. ¿Qué actividades cree usted que se podría realizar para fortalecer el desarrollo integral mediante la musicoterapia?

R. Bueno como en la actividad puede ser apoyo mientras yo estoy dibujando con ellos pongo una música de fondo y así depende de qué actividad estoy realizando con los niños otra sería como al principio lo mencione el baile yo pongo una música y realizo ejercicios para que ellos también lo repitan y así como yo creo que todo debemos ir planificando y si sería muy interesante utilizar la musicoterapia como fuente principal para que el niño tenga un mejor desarrollo integral.

Interpretación de la entrevista

Con la entrevista realizada a la Directora de la institución es de gran importancia que la musicoterapia sea un factor importante ya que gracias a esto se puede lograr muchas cosas sobre todo la atención en los niños que es algo tan importante y necesario para que puedan tener un mejor proceso de enseñanza aprendizaje ya que en la institución no cuentan con un espacio en el cual se le incluya a la musicoterapia como parte fundamental en un horario para establecerlo como una actividad dentro del proceso de enseñanza aprendizaje para que los niños tengan mejor desarrollo integral dentro y fuera de escuela en la que están educándose.

La influencia que ejerce la música sobre los niños es muy poderosa siempre que elijamos el momento adecuado y la música que les motive y estimule Es una terapia en la que se utiliza la música y actividades musicales en un contexto terapéutico para estimular, mejorar o recuperar el correcto desarrollo del niño, ya bien sea a nivel motriz, social, cognitivo o emocional. Con esto ayudara para que el niño mejore su autoestima a la vez controlar sus impulsos, etc.

De ahí que la música sea sumamente importante en los primeros años de vida del pequeño. Sus numerosos beneficios dan paso a la musicoterapia, con la que pueden tratarse múltiples dificultades de diferente índole.

La verdad es que muchas veces no somos conscientes de cómo la música aporta con un granito de arena en los niños y en nuestras vidas ya que la musicoterapia implica muchas cosas importantes para que un niño pueda tener un desarrollo adecuado y acorde a su edad y pueda desenvolverse en cualquier ámbito que se propongan.

ENTREVISTA AL PROFESOR DE MÚSICA DE LA ESCUELA “SANTA MARIANA DE JESÚS”

1. ¿Conoce que es la musicoterapia?

R. La musicoterapia es una estrategia metodológica que se utiliza para el desarrollo integral del niño esta es una de las metodologías más importante para el desarrollo integral del niño puesto que la misma se puede desarrollar la motricidad, la creatividad y desde luego a la formación integral del niño.

2. ¿En la institución se utilizan estrategias innovadoras para promover el desarrollo integral del niño?

R. Dentro de las estrategias innovadoras muchas veces depende del docente de qué manera planifique sus clases ya que dentro de la música tenemos un millón de alternativas para trabajar con ellos entonces de esta manera pues se trabaja a través de cantos, a través de bailes, a través de sincronización entonces el niño tiende a desarrollar la aptitud de captar observando de la misma manera se logra en el niño fomentar el interés por algo ya que una clase monótona el niño tiende a aburrirse y a fastidiar pero dentro de la educación musical se desarrolla diferentes estrategias con la música pues eso hace que la clase sea divertida pues hace que el niño se interese totalmente por la materia.

3. ¿De qué forma influiría la musicoterapia en el desarrollo integral del niño?

R. Yo creo que más que todo en su conocimiento porque aprenden cantando, aprende bailando entonces desarrollamos en diferentes sentimientos como es de la tristeza a la

alegría y se puede expresar muchos sentimientos del niño pues dado a la educación musical es una de las fortalezas que debe tener el niño y la institución donde se eduque.

4. ¿En la institución se ha empleado la musicoterapia como estrategia dentro del contexto escolar?

R. Si se ha implementado mucho ya sea en la aulas, ya sea en programas culturales también hemos tenido el apoyo del Ministerio del deporte con la rumba terapia entonces de esta manera pues se ha incentivado a los niños para que aprendan bailando entonces es una buena estrategia.

5. ¿La musicoterapia en el desarrollo integral del niño ayudaría para un mejor proceso de enseñanza- aprendizaje?

R. Desde luego que si porque desarrollamos aptitudes muchas veces escondidas que muchas de las veces el niño guarda entonces a través de la música se saca a flote toda la creatividad y la iniciativa que tengan los niños.

6. ¿Qué actividades cree usted que se podría realizar para fortalecer el desarrollo integral mediante la musicoterapia?

R. Yo creo que primero educarle al niño, segundo dentro de la institución organizar más eventos culturales por ejemplo concursos de música nacional, rumba terapia, proyectos escolares enfocados a la música a la danza a la poesía porque de hecho la música también está relacionado directamente con la poesía entonces yo creo que todos estas actividades ayudan en el desarrollo integral del niño.

Interpretación de la entrevista

Con lo que menciono el profesor de música se debería promover más esto de la musicoterapia ya que es de suma importancia para los niños además que expresan diferentes sentimientos y que a su vez van aprendiendo de mejor manera ya que una clase monótona aburre al niño es por esto que se lo debe implementar más la musicoterapia en la institución que se lo debería practicar todos los días ya que es fundamental en el niño para que despierte en ellos muchas más actividades que aún no se han logrado desarrollar como la creatividad es por esto que la música es una estimulación amplia que ayuda y beneficia al niño para que tenga una autonomía única y disfrute de lo que hace de acuerdo al entorno en el que se desenvuelva .

El uso de la musicoterapia para fines recreativos, educativos ya que gracias a esto se puede lograr la atención en los niños. Por lo que el sonido que se puede emitir las canciones a ellos le llama la atención. La musicoterapia fortalece la autonomía de los niños para que por sí mismos realicen diferentes actividades.

Utilizando la musicoterapia en el desarrollo integral del niño, al escuchar canciones y seguir el ritmo de canciones, ayuda como elementos estimuladores para la espontaneidad, la capacidad de reacción, la autonomía de movimiento, la creatividad del niño, para que de esta manera se pueda lograr un mayor equilibrio y afirmación de su personalidad.

ENTREVISTA A LA MAESTRA DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA “ESCUELA SANTA MARIANA DE JESÚS”

1. ¿Conoce que es la musicoterapia?

R. A través de la música ellos se van audio visualizando la música a ellos les atrae y viven muy felices.

2. ¿En la institución se utilizan estrategias innovadoras para promover el desarrollo integral del niño?

R. Si si se utiliza ya que para que el niño capte mejor una clase siempre iniciamos con alguna canción o música que les agrada para que de esta manera ellos tengan un mejor proceso de enseñanza aprendizaje y a la vez un desarrollo integral apto y apropiado para su edad.

3. ¿De qué forma influiría la musicoterapia en el desarrollo integral del niño?

R. Yo creo que la musicoterapia influiría en todo aspecto ya que gracias a la música los niños aprenden mejor y se divierten ya que de eso se trata al momento de una como maestra impartir conocimientos que el niño aprenda y a la vez se divierta para que una clase no sea monótona ya que ellos se aburren y no les interesa mientras que con música ellos se concentran y realizan bien las tareas.

4. ¿En la institución se ha empleado la musicoterapia como estrategia dentro del contexto escolar?

R. Bueno en si como musicoterapia no se ha empleado pero si se ha logrado obtener resultados satisfactorios gracias a la música o a canciones que se les enseña a cada uno de los niños es por esto que si debería fomentarse la musicoterapia como estrategia dentro del contexto escolar ya que daría buenos resultados.

5. ¿La musicoterapia en el desarrollo integral del niño ayudaría para un mejor proceso de enseñanza- aprendizaje?

R. Si ayudaría ya que gracias a la musicoterapia los niños pueden sentirse tranquilos alegres en fin un sin número de sentimientos que produce la música al igual que en los conocimientos impartidos por la maestra para que así obtengan un buen proceso de enseñanza aprendizaje.

6. ¿Qué actividades cree usted que se podría realizar para fortalecer el desarrollo integral mediante la musicoterapia?

R. Con canciones que les guste, con juegos en los que se centre más la música, con bailes con actividades en donde se utilice la música.

.Interpretación de la entrevista

Con lo que ha comentado la licenciada es de suma importancia que exista la musicoterapia en el desarrollo integral del niño ya que es fundamental dentro del proceso enseñanza aprendizaje ya que mediante esto los niños puedan tener un mejor desenvolvimiento de acuerdo al el entorno en el que se encuentren cada uno de los niños ya que mediante esto la clase no será monótona por lo que los niños tienden a cansarse por ello se debería considerar que la musicoterapia sea un ente primordial en cada clase que se le transmite al niño

En la actualidad no se imparte esta asignatura en la mayoría de los centros en Educación Infantil, hecho que perjudica en parte la posterior enseñanza de esta materia, porque los primero cursos de la Educación Primaria deben emplearse para enseñar los conceptos que ya podrían los alumnos tener adquiridos en la Educación Infantil y en Educación Primaria se trataría de repasar dichos conceptos y profundizar en otros.

Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta realizada a los padres de familia.

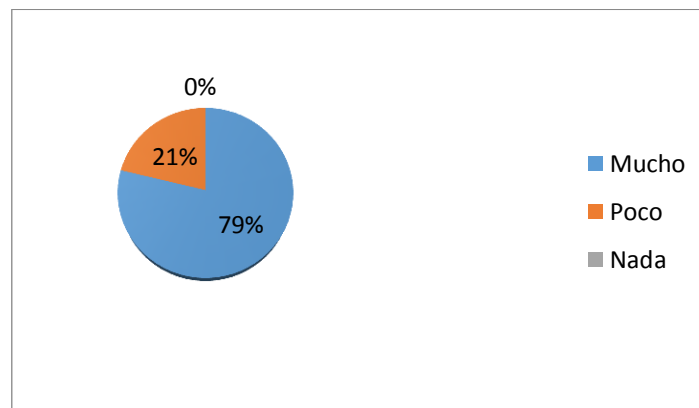
1. ¿Le gusta escuchar música a su hijo/a?

Tabla 1.- Escucha música

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	37	79%
Poco	10	21%
Nada	0	0%
TOTAL	47	100%

Fuente: Padres de familia

Grafico 1.- Escucha música



Fuente: Padres de familia

Análisis y discusión

De los 47 padres de familia 37 que corresponde al 79% le gusta mucho escuchar música 10 que corresponde al 21% muy poco escucha música con su hijo.

Por lo que es importante que los niños/as escuchen música para que de esta manera tenga un mejor desarrollo integral ya que la música es fundamental para que el niño pueda tener una autonomía y a la vez puedan tener más confianza en sí mismos ya que de esta manera ellos podrán desenvolverse en el entorno en el que se encuentren.

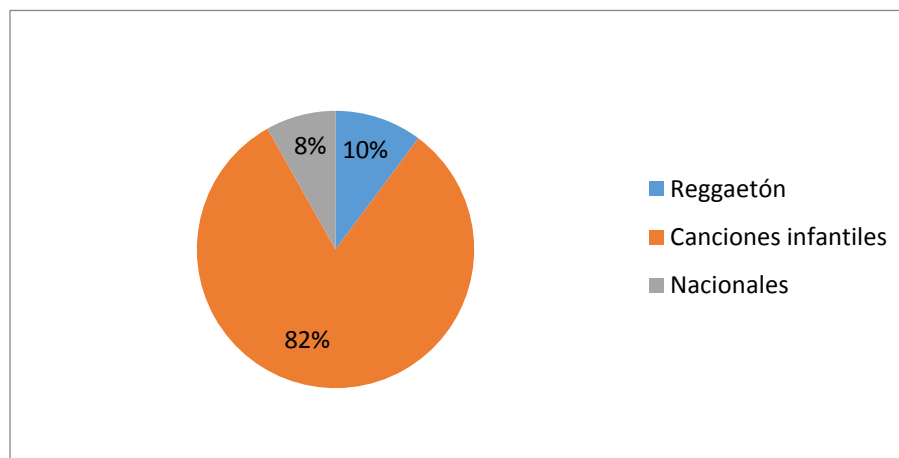
2. ¿Qué tipo de música le gusta escuchar a su hijo/a?

Tabla 2.- Tipo de música

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Reggaetón	5	10%
Canciones infantiles	38	82%
Nacionales	4	8%
TOTAL	47	100%

Fuente: Padres de familia

Grafico 2.- Tipo de música



Fuente: Padres de familia

Análisis y discusión

De los 47 padres de familia 5 que corresponde al 10% el tipo de música que les gusta escuchar con sus hijos es el reggaetón 38 que corresponde al 82% el tipo de música que les gusta escuchar con sus hijos son canciones infantiles y 4 que corresponde al 8% el tipo de música que les gusta escuchar con sus hijos es nacionales.

Por lo que es de suma importancia que el tipo de música que deben escuchar los niños/as son canciones que ayuden a estimularlo ya que cada niño es un mundo diferente y aprenden de diferente manera ya que la música en una forma de diversión y a la vez de aprendizaje a la vez esto también ayudara en su desarrollo integral.

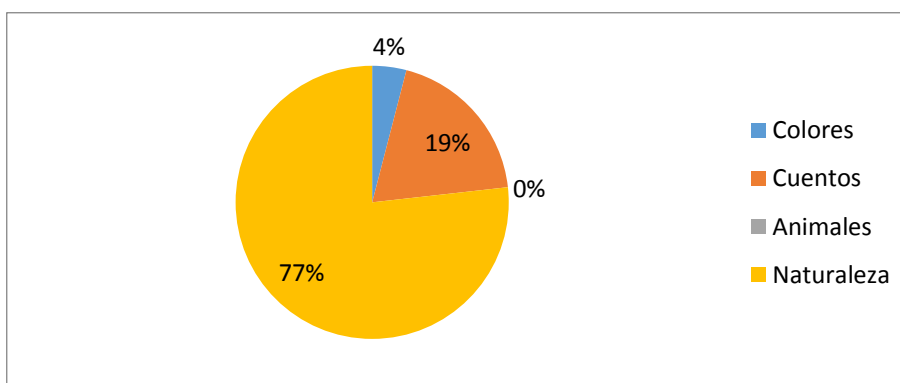
3. ¿A su hijo/a le agrada la música que se refiera a?

Tabla 3.- Música que le agrada

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Colores	2	4%
Cuentos	9	19%
Animales	0	0%
Naturaleza	36	77%
TOTAL	47	100%

Fuente: Padres de familia

Grafico 3.- Música que le agrada



Fuente: Padres de familia

Análisis y discusión

De los 47 padres de familia 2 que corresponde al 4% le agrada la música que se refiere a colores 9 que corresponde al 19% le agrada la música que se refiere a cuentos 36 que corresponde al 77% le agrada la música que se refiere a la naturaleza.

Por lo que es de suma importancia que a los niños les agrada música que trate de la naturaleza ya que a ellos lo que más les interesa es conocer nuevos lugares para que ellos conozcan cada habitad de quienes forman parte de la naturaleza y que de esta manera pueda ayudar en su aprendizaje y a la vez podrá tener un apropiado desarrollo integral.

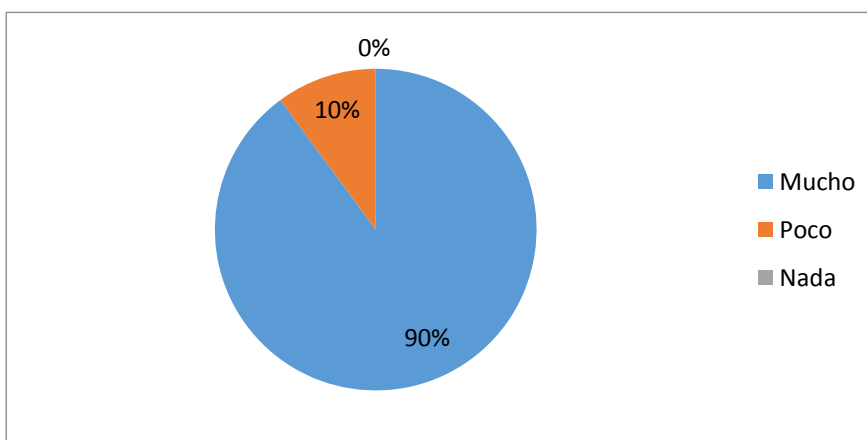
4. ¿Le gustaría que su hijo/a reciba terapia a través de la música?

Tabla 4.-Terapia a través de música

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	42	90%
Poco	5	10%
Nada	0	0%
TOTAL	47	100%

Fuente: Padres de familia

Grafico 4.- Terapia a través de música



Fuente: Padres de familia

Análisis y discusión

De los 47 padres de familia 42 que corresponde al 90% le gustara mucho que su hijo reciba terapia a través de la música 5 que corresponde al 10% muy poco le gusta que su hijo reciba terapia a través de la música.

Por esta razón es imprescindible que los niños/as reciban terapia a través de la música para un mejor desarrollo integral ya que esto podrá ayudar en su aprendizaje y con música que a ellos les llame la atención ya que tienden a aburrirse es por esto que hay que buscar música acorde a sus necesidades y a su forma de ser esto también ayudara a relajarse y a ser más dinámico en sus actividades diarias o escolares.

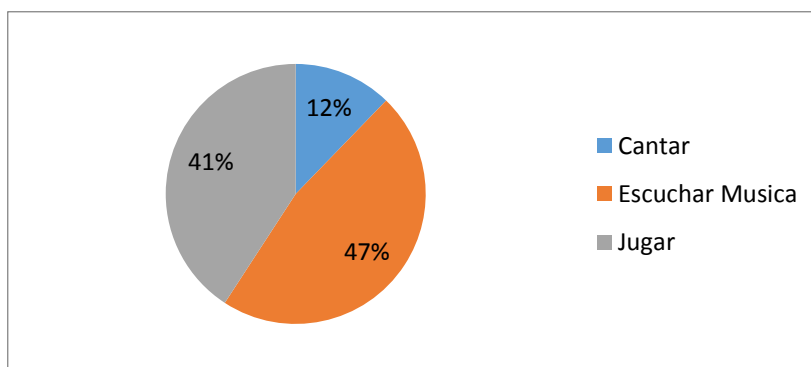
5. ¿Qué actividades realiza en casa con su hijo/a?

Tabla 5.-Actividades en casa

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cantar	6	12%
Escuchar música	22	47%
Jugar	19	41%
TOTAL	47	100%

Fuente: Padres de familia

Grafico 5.- Actividades en casa



Fuente: Padres de familia

Análisis y discusión

De los 47 padres de familia 6 que corresponde al 12% la actividad que realiza en casa con su hijo es cantar 22 que corresponde al 47% la actividad que realiza en casa con su hijo es escuchar música y 19 que corresponde al 41% la actividad que realiza en casa con su hijo es jugar.

Es por esto que muy importante que los niños/as escuchen música mientras realiza diferentes actividades con su papa o con su mama ya que esto puede ayudar a tener un mejor vínculo con cada uno de los integrantes de su familia ya que esto también ayudara a tener un mejor desarrollo integral y aún más para el mejorar sus habilidades que están escondidas por temor o por inseguridad.

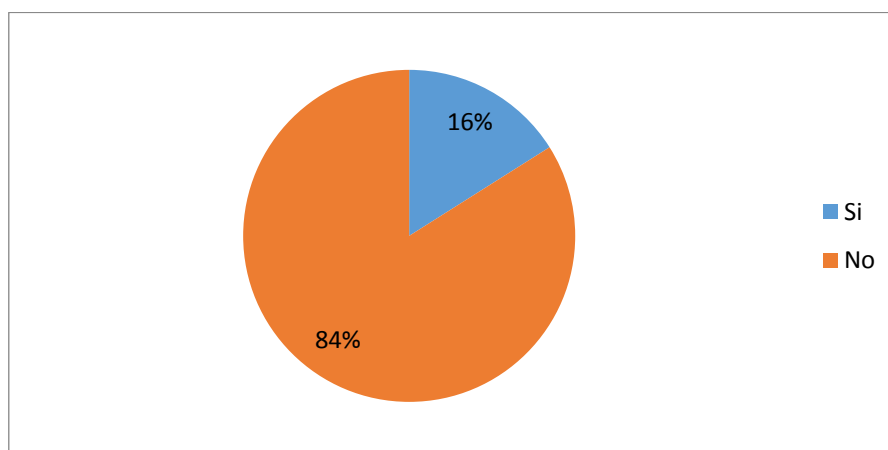
6. ¿Su hijo/a ha participado en alguna actividad en la que reciba terapia por medio de la música?

Tabla 6.-Terapia por medio de la música

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	8	16%
No	39	84%
TOTAL	47	100%

Fuente: Padres de familia

Grafico 6.- Terapia por medio de la música



Fuente: Padres de familia

Análisis y discusión

De los 47 padres de familia 8 que corresponde al 16% han participado en una actividad en la cual han recibido terapia mediante la música 39 que corresponde al 84% no han participado en ninguna actividad en la que reciban terapia mediante la música.

Por lo que es de gran importancia que los niño/as reciban terapia mediante la música para que ayude en su proceso de enseñanza- aprendizaje y a la vez ayude a mejorar cada una de las actividades que la maestra imponga en su clase, puedan captar más rápido la información, se concentren mejor y se relaje su cerebro y así ellos puedan tener mejor reacción acerca de lo que día a día va aprendiendo en la escuela.

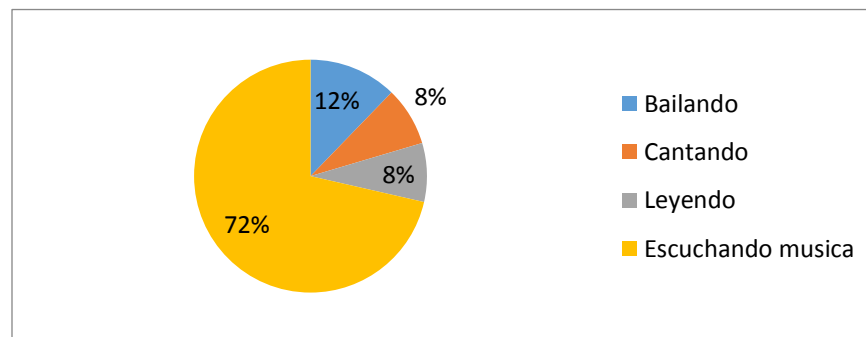
7. ¿Cómo emplearía usted la musicoterapia en el desarrollo integral de su hijo/a?

Tabla 7.- Musicoterapia

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Bailando	6	12%
Cantando	4	8%
Leyendo	4	8%
Escuchando música	33	72%
TOTAL	47	100%

Fuente: Padres de familia

Grafico 7.- Musicoterapia



Fuente: Padres de familia

Análisis y discusión

De los 47 padres de familia 6 que corresponde al 12% emplearía la musicoterapia bailando para un mejor desarrollo integral 4 que corresponde al 8% emplearía la musicoterapia cantando 4 que corresponde al 8% emplearía la musicoterapia escuchando música y 33 que corresponde al 72% emplearía la música en todas las opciones antes mencionadas.

Es por esta razón que la musicoterapia debe ser un ente importante dentro del desarrollo integra del niño y que sea capaz de tener una autoestima muy elevada ya que esto también podrá fortalecer su autonomía en el entorno en el que se encuentre.

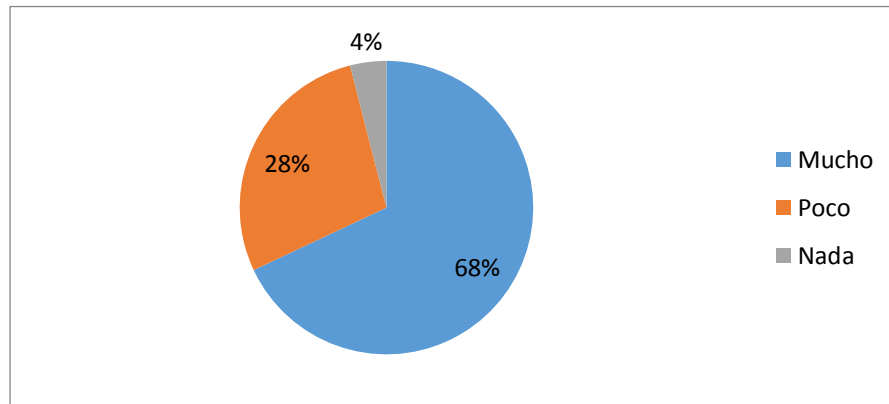
8. ¿Cree usted que la maestra utiliza estrategias que promuevan al desarrollo integral de su hijo/a utilizando la musicoterapia?

Tabla 8.- Estrategias para el desarrollo integral

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	32	68%
Poco	13	28%
Nada	2	4%
TOTAL	47	100%

Fuente: Padres de familia

Grafico 8.- Estrategias para el desarrollo integral



Fuente: Padres de familia

Análisis y discusión

De los 47 padres de familia 32 que corresponde al 68% menciona que la maestra utiliza mucho estrategias para promover el desarrollo integral de sus hijos 13 que corresponde al 28% menciona que utiliza muy poco la maestra estrategias para promover el desarrollo integral de sus hijos 2 que corresponde el 4% menciona que no utiliza la maestra estrategias para promover el desarrollo integral de sus hijos.

Por lo que es realmente importante que como maestras utilicemos estrategias que ayuden en el desarrollo integral de cada uno de los niños y niñas.

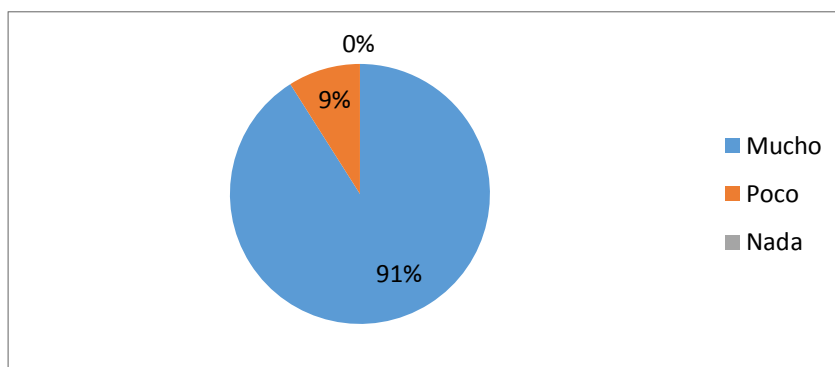
9. ¿Cree usted que al realizar terapia a través de la música su hijo/a mejorara en su desarrollo integral?

Tabla 9.- Desarrollo integral

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	43	91%
Poco	4	9%
Nada	0	0%
TOTAL	47	100%

Fuente: Padres de familia

Grafico 9.- Desarrollo integral



Fuente: Padres de familia

Análisis y discusión

De los 47 padres de familia 43 que corresponde al 91% menciona que al realizar terapia a través de la música mejoraría mucho su desarrollo integral de sus hijos 4 que corresponde 9% menciona que al realizar terapia a través de la música mejorara el desarrollo integral de sus hijos.

Por tal razón es de suma importancia que al realizar terapia con la música podrán tener mejor desarrollo integral y en cada actividad que ellos realicen sea esto en casa o en la escuela y así el niño o la niña vaya teniendo más confianza en sí mismo y pueda lograr un correcto desenvolvimiento de acuerdo al entorno en el que se encuentre.

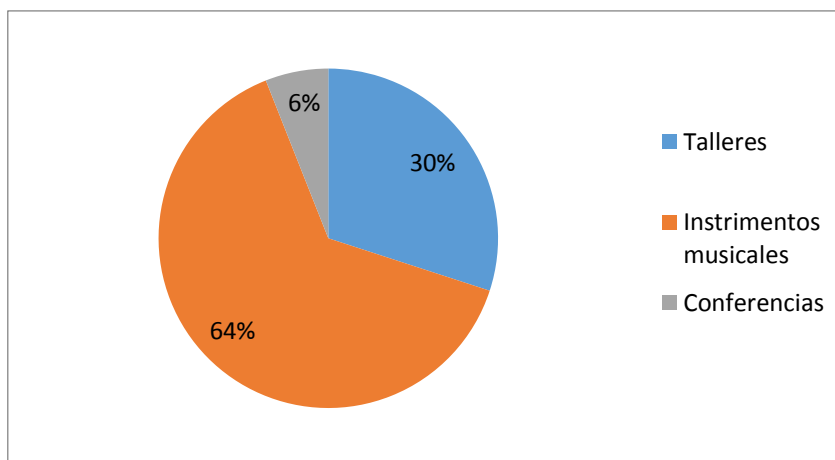
10. ¿Qué actividades cree usted que se puede realizar para fortalecer el desarrollo integral de su hijo/a mediante la musicoterapia?

Tabla 10.- Actividades para el desarrollo integral

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Talleres	14	30%
Instrumentos musicales	30	64%
Conferencias	3	6%
TOTAL	47	100%

Fuente: Padres de familia

Grafico 10.- Actividades para el desarrollo integral



Fuente: Padres de familia

Análisis y discusión

De los 47 padres de familia 14 que corresponde el 30% la actividad que se podría realizar para el fortalecimiento del desarrollo integral de su hijo mediante la musicoterapia sería con talleres 30 que corresponde al 64% la actividad que se podría realizar para el fortalecimiento del desarrollo integral mediante la musicoterapia sería con instrumentos musicales 3 que corresponde al 6% la actividad que se podría realizar para el fortalecimiento del desarrollo integral de su hijo mediante la musicoterapia sería con conferencias.

Análisis e interpretación de la Ficha de Observación de los niños de Primer Año de Educación Básica.

Indicadores	Disfruta de la música			Baila al ritmo de la música			Se relaja al escuchar música			Disfruta de la melodía que transmite las canciones			Participa con alegría al ritmo de la canción o de la música			Reconoce sonidos producidos por objetos cotidianos			Reconoce los sonidos fuertes y suaves que transmite la canción			Aplaudes mientras escucha la canción o la música			Canta las canciones que la maestra enseña		
	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N
Abata Guanotasig Maykel Henan	X				X			X		X			X				X		X				X			X	
Acurio Arroyo Maite Alexandra	X			X			X			X				X		X						X				X	
Ayala Toapanta Yuliana Patricia	X			X			X			X			X			X			X			X			X		
Caiza Changotasig Emily Samanta	X			X			X			X			X			X			X			X			X		
Caiza Vicente Pablo Mateo			X		X				X		X				X		X				X			X	X		
Calero Silva David Alejandro		X			X			X			X			X			X			X				X		X	
Cardenas Acurio Paul Sebastian	X				X		X			X			X			X				X			X		X		
Chaluisa Gonzales Nelson Daniel						X			X			X			X			X			X			X	X		
Chancusig Arellano William Joel		X				X		X			X			X			X			X			X			X	
Espinoza Muñoz Naomi Belen	X			X			X			X			X			X			X			X			X		
Estrella Monje Alexander Nicolas		X							X			X		X			X			X			X			X	

Análisis e interpretación de la Ficha de Observación de los niños de Primer Año de Educación Básica

INDICADORES	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		TOTAL	
	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%
1. Disfruta de la música	28	57%	15	30%	6	12%	49	100%
2. Baila al ritmo de la música	22	45%	22	45%	5	10%	49	100%
3. Se relaja al escuchar música	26	53%	17	35%	6	12%	49	100%
4. Disfruta de la melodía que transmite las canciones	30	61%	15	31%	4	8%	49	100%
5. Participa con alegría al ritmo de la canción o de la música	27	55%	18	37%	4	8%	49	100%
6. Reconoce sonidos producidos por objetos cotidianos	26	53%	19	39%	4	8%	49	100%
7. Reconoce los sonidos fuertes y suaves que transmite la canción	24	49%	21	43%	4	8%	49	100%
8. Aplaude mientras escucha la canción o la música	27	55%	14	29%	8	16%	49	100%
9. Canta las canciones que la maestra enseña	29	59%	17	35%	3	6%	49	100%

1. Disfruta de la música

De los 49 niños 28 que corresponde el 54% disfruta siempre de la música 15 que corresponde al 30% a veces disfruta de la música 6 que corresponde el 12% nunca disfrutan de la música.

Por tal razón es de suma importancia que la música sea parte fundamental para impartir una clase ya que de esta manera el niño pueda tener un mejor desempeño en sus tareas o deberes y así pueda obtener el conocimiento necesario para su edad.

2. Baila al ritmo de la música.

De los 49 niños 22 que corresponde el 45% siempre bailan al ritmo de la música 22 que corresponde al 45% a veces bailan al ritmo de la música 5 que corresponde el 10% nunca bailan al ritmo de la música.

Por tal razón es de suma importancia que los niños y las niñas bailen al ritmo de la música ya que además de tener un mejor desarrollo integral pueden mejorar aún más sus sentidos para que no tengan dificultades en su proceso de enseñanza aprendizaje.

3. Se relaja al escuchar música.

De los 49 niños 26 que corresponde el 53% siempre se relajan al escuchar música 17 que corresponde al 35% a veces se relajan al escuchar música 6 que corresponde el 12% nunca se relajan al escuchar música.

Por tal razón es importante que los niños se relajen al escuchar la música ya que de eso depende su desempeño dentro del aula de clases para que puedan realizar las actividades que la maestra imparta y para que de esta manera los niños/as no se sientan cansados.

4. Disfruta de la melodía que transmite las canciones.

De los 49 niños 30 que corresponde el 61% siempre disfrutan de la melodía que transmite las canciones 15 que corresponde al 31% a veces disfruta de la melodía que transmite las canciones 4 que corresponde el 8% nunca disfruta de la melodía que transmite las canciones .

Por tal razón es importante que los niños disfruten de la melodía de las canciones ya que de esta manera ellos podrán aprender mejor las canciones que la maestra enseñe captar mejor las diferentes canciones.

5. Participa con alegría al ritmo de la canción o de la música.

De los 49 niños 27 que corresponde el 55% siempre participa con alegría al ritmo de la canción o de la música 18 que corresponde al 37% a veces participa con alegría al ritmo de la canción o de la música 4 que corresponde el 8% nunca participa con alegría al ritmo de la canción o de la música.

Por tal razón es importante que los niños participen con alegría al ritmo de la música o de las canciones ya que de esta manera podrán desarrollar mejor su motricidad gruesa y sus sentidos para que tengan un mejor desempeño en el entorno en el que se encuentren.

6. Reconoce sonidos producidos por objetos cotidianos.

De los 49 niños 26 que corresponde el 53% siempre reconoce sonidos producidos por objetos cotidianos 19 que corresponde al 39% a veces reconoce sonidos producidos por objetos cotidianos 4 que corresponde el 8% nunca reconoce sonidos producidos por objetos cotidianos

Por tal razón es importante que los niños reconozcan los sonidos producidos por objetos cotidianos ya que ellos cada día van explorando y conociendo el entorno que le rodea es por esto que deben tener un buen desarrollo de cada uno de sus sentidos ya

que la audición es fundamental para que puedan distinguir los diferentes sonidos y así tengan un buen proceso de enseñanza aprendizaje.

7. Reconoce los sonidos fuertes y suaves que transmite la canción.

De los 49 niños 24 que corresponde el 49% siempre reconoce los sonidos fuertes y suaves que transmite la canción 21 que corresponde al 43% a veces reconoce los sonidos fuertes y suaves que transmite la canción 4 que corresponde el 8% nunca reconoce los sonidos fuertes y suaves que transmite la canción.

Por tal razón es importante que los niños reconozcan los sonidos fuertes y los suaves para que de esta manera tengan un mejor desarrollo integral y a la vez los órganos de los sentidos para un mejor entendimiento de las canciones.

8. Aplauda mientras escucha la canción o la música.

De los 49 niños 27 que corresponde el 55% siempre aplauda mientras escucha la canción o la música 14 que corresponde al 29% a veces aplauda mientras escucha la canción o la música 8 que corresponde el 16% nunca aplauda mientras escucha la canción o la música.

Por tal razón es importante que cada niño aplauda y se divierta mientras escucha la canción o la música ya que así ellos están transmitiendo diferentes sentimientos que puede producir al escuchar una canción para que en un futuro no tengan problemas al momento de relacionarse con las demás personas y se desenvuelva en el entorno que le rodea.

9. Canta las canciones que la maestra enseña.

De los 49 niños 29 que corresponde el 59% siempre canta las canciones que la maestra enseña 17 que corresponde al 35% a veces canta las canciones que la maestra enseña 3 que corresponde el 6% nunca canta las canciones que la maestra enseña.

A los niños les encanta aprender nuevas canciones es por esto que la maestra aprende y enseña a la vez para poderles después cantar a los niños al cantar ellos lo hacen de maneras muy diferentes ya que cada niño es un mundo diferente pero transmiten tanto entusiasmo al cantar que es agradable escucharlos.

12. IMPACTOS (SOCIALES):

SOCIALES

La musicoterapia tiene un gran poder ya que brinda una grata experiencia de aprendizaje, estimula la imaginación y creatividad en los niños. Además, crea vínculos entre padres e hijos según los ritmos y sonidos que se generan en el entorno en donde se encuentren. El gusto entre padres e hijos mientras comparten momentos musicales refuerza sus lazos afectivos.

Ese lazo afectivo le servirá para las relaciones que el niño mantendrá durante toda su vida ya que los niños deben sentirse seguro en el entorno en el que se desenvuelva es por esto que es de suma importancia realizar actividades en las que el niño pueda integrarse con facilidad para que su proceso enseñanza aprendizaje sea significativo y de esta manera puedan tener una autonomía en las actividades que realizan en su diario vivir además de que el niño va fortaleciendo su desarrollo integral de acuerdo al entorno en el que se entre .

Es una forma de expresarse y por lo tanto, se le atribuye un significado emocional. Puede ser escuchada o combinada por otras actividades como baile, gimnasia, etc. De esta manera, se estimulan además de los sentidos del niño, el equilibrio y se trabaja la psicomotricidad, favoreciendo el desarrollo muscular.

13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- El acercamiento del niño a la musicoterapia le permite sensibilizarse espiritualmente frente a uno de los elementos más importantes para un mejor desarrollo integral, despertando sensaciones, que dan lugar a poder estar en comunión con la realidad y conectarse consigo mismo, logrando encaminar su búsqueda al equilibrio individual y a una autonomía en sus actividades.
- La musicoterapia representa un papel importante y fundamental en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños, por lo tanto, los maestros, las instituciones educativas, los padres y el personal de salud, deben conocer los alcances y beneficios que se derivan del empleo de la música como parte importante de la educación integral del niño.
- Existen varios métodos para la exploración de la musicoterapia en el desarrollo integral del niño que permitirá rescatar actividades aplicables como terapia dentro de la educación musical, logrando despertar curiosidad e interés en el niño, y dando así al padre de familia la posibilidad de ofrecer variedad en las actividades, que realiza junto a su hijo.
- Aprovechar el gusto y agrado que tienen los niños hacia la musicoterapia, para orientar su práctica a la utilización de este arte como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje y que de esta manera el niño pueda tener un mejor desarrollo integral dentro y fuera de la institución educativa, con la ayuda de personas especializadas para que aporten información a los docentes sobre la musicoterapia, sus efectos y la manera en la que se puede utilizar en las clases que imparten.

RECOMENDACIONES

- Es importante introducir al niño a la música desde los primeros años, ya que los procesos de musicalización se dan de forma mucho más natural y espontáneas, permitiendo así que el niño/a tenga un correcto desarrollo integral disponiéndolo de manera más positiva al aprendizaje fortaleciendo su espiritualidad ante las situaciones que los niños presentan.
- El docente deberá tomar en cuenta la metodología equilibrada, flexible y adecuada para al momento de emplear la musicoterapia sus clases, para que así cada una de las actividades que realice junto a su grupo sean coherentes y permitan al niño tener un mejor aprendizaje y a la vez un correcto desarrollo integral.
- Es necesario que los padres de familia guíen a sus hijos en esta exploración de la musicoterapia, ya que de esto dependerá para que sus hijos tenga conocimiento básico de sus elementos, para lograr un desarrollo integral apto para cada niño y de esta manera ellos tengan seguridad en las actividades que realizan en el diario vivir.
- Utilizar con los niños siempre actividades musicales, en las que favorezca su desarrollo integral para que de esta manera ellos puedan tener más confianza dentro y fuera de la institución educativa además de que esto también ayudara en su proceso enseñanza aprendizaje.

15. BIBLIOGRAFIA

- Álvarez, Nieto Isabel Francisca (2002): la estimulación musical en edades tempranas
- Carmen S. Garcia Vicéns (2009): Musicoterapia: Vivencia estética y salud mental.
- Editorial Comerical Industrial, S. R. L. Buenos Aires.
- Delalande, F (1995): La música es un juego de niños. Ricordi. Buenos Aires.
- Ebro, Miranda (2016): Estimulación musical. Revista Musikanais Donastia.33
- Frega, A.L. (1997) Metodología Comparada de la Educación Musical. CIEM (Centro de Investigación Educativa Musical). Buenos Aires.
- Garrardo y Gallego (1993): Dificultades de la articulación en el lenguaje infantil Editorial
- Han, A. (2013).El psicoanálisis de Freud.
- Martorell (2009) en Psicoterapias p. 13
- Morris y Maisto, (2011): Psicología del desarrollo. Pág. 341
- Myers, Federic (1999). Desarrollo del Niño en la primera Infancia: Una inversión en el Futuro. Direcciones en Desarrollo. Páginas 4 y 11. Banco Mundial, Washington D.C., Estados Unidos.
- Rojas, J. (2012): Etapas de la infancia. Pág. 34
- Tomatis, Francisca (1994): Musicoterapia: Cual es el fin de la musicoterapia. Pág. 50
- Uriarte (2007): Estimulación Temprana. Su función y sus métodos en terapia y reeducación. Editorial EDAF, S.A. Madrid. I.S.B.N.: 84-7640-196-5
- Valencia, U (2003): Psicoterapia infantil: Principales Modelos en la actualidad. VIU. pág. 23.
- Webber, Jonsien (1969): Musicoterapia: La percepción estimula la respuesta. Pág. 29
- Wenic, Federic (1994): Desarrollo Infantil y Metodologías para el Aprendizaje. Editorial AFEFCE. Quito. Ecuador

<http://www.cetecova.com/index.php/revista-correo-conductual-coco/9-coco-9/36-articulo-de-opinion-sobre-la-estimulacion-temprana-ninosas-de-3-7-anos->

16. ANEXOS

HOJA DE VIDA

Catherine Culqui Cerón

03 281129 / 0998068910

Ciudadela San Carlos

catherine.culqui@utc.edu.ec

Latacunga – Ecuador



Datos generales

Lugar y fecha de nacimiento: Latacunga, 1 de Agosto de 1983
Edad: 32 años
Nacionalidad: ecuatoriana
Cédula: 05028 28619

Formación académica

Superior:

Universidad Tecnológica Indoamérica

Maestría en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

Ambato – Ecuador

(Junio 2014)

Universidad Técnica de Ambato

Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

Ambato – Ecuador

(Enero 2007)

Primaria y Secundaria:

Colegio Particular “Sagrado Corazón de Jesús”

Bachillerato en Químico Biólogo

Latacunga – Ecuador

(Julio 2000)

Capacidades / habilidades/ experiencia

MAESTRA PARVULARIA

- Lugar: Colegio Particular “Sagrado Corazón de Jesús” (Septiembre 2004 – Julio 2005)

Experiencia: Profesora pasante en pre-escolar y primer año de Educación Básica.

- Lugar: Centro Infantil “Smart Kids” (Agosto 2005 – Agosto 2006)

Experiencia: Maestra parvularia del Nivel Nursery (niños de 3 años)

- Lugar: Centro Educativo “Etievan” (Noviembre 2006 – Julio 2010)

Experiencia: Maestra parvularia del Nivel Maternal 1 y 2 (niños de 1 a 3 años) y Pre-escolar (niños de 3 a cuatro años)

DOCENTE UNIVERSITARIA

Lugar: Universidad Técnica de Cotopaxi (actualmente)
Latacunga – Ecuador

Habilidades: Docencia Universitaria en la carrera de Educación Parvularia y Educación Básica.

Experiencia: -Docencia Universitaria
-Responsable de la coordinación técnica del Proyecto de Vinculación con la Colectividad “Centro Infantil del Buen Vivir UTC”
-Coordinadora de la Carrera de Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

HOJA DE VIDA

MARÍA JOSÉ VILLAGÓMEZ CÁRDENAS

03 2724486 / 0987833612

Barrió Señor de la Buena Esperanza

majitosvc@hotmail.com

Pujili-Ecuador



Datos Generales

Lugar y Fecha de nacimiento:	Pujilí, 23 de Febrero de 1993
Edad:	23 años
Nacionalidad:	ecuatoriana
Dirección Domiciliaria:	Pujilí /Alejandrino Yanguéz y Gabriel Álvarez
Estado Civil:	soltera
Cédula:	050399271-1

Formación Académica

Primaria:

Escuela “Santa Mariana de Jesús”

Pujilí- Ecuador

Secundaria:

Instituto Tecnológico “Victoria Vásconez Cuvi”

Bachillerato en Químico Biólogo

Latacunga- Ecuador

(Julio 2010)

Superior:

Universidad Técnica de Cotopaxi

Egresada:

Ciencias de la Educación Mención Parvularia

CURSOS REALIZADOS

- Curso Básico de comunicación
- Programa contra el uso indebido de drogas “quiero vivir”
- Taller de Montaje de obras de teatro infantil
- “Dialogo de Experiencias Educativas en Educación Inicial”
- “Metodologías Participativas para el Aula (teatro, actuación, malabares)”

MERITOS OTORGADOS

- Certificados de Honradez
- Certificado de curso
- Certificado de colaboración como voluntaria en la primera Feria Lúdica Inclusiva “Juguemos Sin Barreras”.
- Certificado del taller de Montaje de Obras de Teatro Infantil.
- Certificado del primer encuentro Internacional Itinerante “DIALOGO DE EXPERIENCIAS EDUCATIVAS EN EDUCACION INICIAL”.
- Certificado en Taller Internacional “Metodologías Participativas para el Aula (teatro, actuación, malabares)”.
- Certificado del “Primer Encuentro de Educación Intercultural Bilingüe”

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENSIÓN PARVULARIA
ENTREVISTA

Dirigida a la Hermana Carmen Orellana directora de la Institución Educativa y a los docentes de la Institución como son la Lic. Fanny Bunce y el Profesor de Música: Cristian Aguayza de la Escuela “SANTA MARIANA DE JÉSUS”

Objetivo: Investigar la importancia que tiene la musicoterapia en el desarrollo integral del niño.

1. **¿Conoce que es la musicoterapia?**
2. **¿En la institución se utilizan estrategias innovadoras para promover el desarrollo integral del niño?**
3. **¿De qué forma influiría la musicoterapia en el desarrollo integral del niño?**
4. **¿En la institución se ha empleado la musicoterapia como estrategia dentro del contexto escolar?**
5. **¿La musicoterapia en el desarrollo integral del niño ayudaría para un mejor proceso de enseñanza- aprendizaje?**
6. **¿Qué actividades cree usted que se podría realizar para fortalecer el desarrollo integral mediante la musicoterapia?**

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “SANTA MARIANA DE JESUS”

INSTRUCCIONES

Dígnese a responder esta encuesta, por favor hágalo con la verdad, encierre en un círculo la respuesta en cada pregunta

- 1. ¿Le gusta escuchar música a su hijo/a?**
 - a) Mucho
 - b) Poco
 - c) Nada

- 2. ¿Qué tipo de música le gusta escuchar a su hijo/a?**
 - a) Reggaetón
 - b) Canciones infantiles
 - c) Nacionales

- 3. ¿A su hijo/a le agrada la música que se refiera a?**
 - a) Colores
 - b) Cuentos
 - c) Animales
 - d) Naturaleza

- 4. ¿Le gustaría que su hijo/a reciba terapia a través de la música?**
 - a) Mucho
 - b) Poco
 - c) Nada

- 5. ¿Qué actividades realiza en casa con su hijo/a?**
 - a) Cantar
 - b) Escuchar música
 - c) Jugar

6. ¿Su hijo/a ha participado en alguna actividad en la que reciba terapia por medio de la música?

- a) Si
- b) No

7. ¿Cómo emplearía usted la musicoterapia en el desarrollo integral de su hijo/a?

- a) Bailando
- b) Cantando
- c) Leyendo
- d) Escuchando música

8. ¿Cree usted que la maestra utiliza estrategias que promuevan al desarrollo integral de su hijo/a utilizando la musicoterapia?

- a) Mucho
- b) Poco
- c) Nada

9. ¿Cree usted que al realizar terapia a través de la música su hijo/a mejorara en su desarrollo integral?

- a) Mucho
- b) Poco
- c) Nada

10. ¿Qué actividades cree usted que se puede realizar para fortalecer el desarrollo integral de su hijo/a mediante la musicoterapia?

- a) Talleres
- b) Instrumentos musicales
- c) Conferencias

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENSIÓN PARVULARIA

FICHA DE OBSERVACION

INDICADORES DE EVALUACION	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
1. Disfruta de la música				
2. Baila al ritmo de la música				
3. Se relaja al escuchar música				
4. Disfruta de la melodía que transmite las canciones				
5. Participa con alegría al ritmo de la canción o de la música				
6. Reconoce sonidos producidos por objetos cotidianos				
7. Reconoce los sonidos fuertes y suaves que transmite la canción				
8. Aplaudes mientras escuchas la canción o la música				
9. Canta las canciones que la maestra enseña				