



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS
NATURALES

CARRERA DE TURISMO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“ESTUDIO DEL PATRIMONIO TANGIBLE DEL PUEBLO
PANZALEO DE COTOPAXI PARA SU APROVECHAMIENTO
TURÍSTICO (ZONA 1)”

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de
Licenciada en Turismo

Autora:
Quishpe Sigcha Leonela Vanessa

Tutor:
Sampedro Arrieta Milton Alberto

LATACUNGA – ECUADOR

Julio 2025

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Quishpe Sigcha Leonela Vanessa, con cédula de ciudadanía No. 0503652935, declaro ser autora del presente Proyecto de Investigación: **“ESTUDIO DEL PATRIMONIO TANGIBLE DEL PUEBLO PANZALEO DE COTOPAXI PARA SU APROVECHAMIENTO TURÍSTICO (ZONA 1)”**, siendo el Ingeniero Sampedro Arrieta Milton Alberto, Tutor del presente trabajo; y, eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Latacunga, 22 de julio del 2025



Leonela Vanessa Quishpe Sigcha
C.C: 0503652935
ESTUDIANTE

CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR

Comparecen a la celebración del presente instrumento de cesión no exclusiva de obra, que celebran de una parte **QUISHPE SIGCHA LEONELA VANESSA**, identificada con cédula de ciudadanía **0503652935** de estado civil soltera, a quien en lo sucesivo se denominará **LA CEDENTE**; y, de otra parte, la Doctora Idalia Eleonora Pacheco Tigselema, en calidad de Rectora, y por tanto representante legal de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con domicilio en la Av. Simón Rodríguez, Barrio El Ejido, Sector San Felipe, a quien en lo sucesivo se le denominará **LA CESIONARIA** en los términos contenidos en las cláusulas siguientes:

ANTECEDENTES: CLÁUSULA PRIMERA. - LA CEDENTE es una persona natural estudiante de la carrera de Turismo, titular de los derechos patrimoniales y morales sobre el trabajo de grado **“ESTUDIO DEL PATRIMONIO TANGIBLE DEL PUEBLO PANZALEO DE COTOPAXI PARA SU APROVECHAMIENTO TURÍSTICO (ZONA 1)”**, la cual se encuentra elaborada según los requerimientos académicos propios de la Facultad; y, las características que a continuación se detallan:

Historial Académico

Inicio de la carrera: Abril 2021 - Agosto 2021

Finalización de la carrera: Abril – Agosto 2025

Tutor: Ing. Sampedro Arrieta Milton Alberto

Tema: **“ESTUDIO DEL PATRIMONIO TANGIBLE DEL PUEBLO PANZALEO DE COTOPAXI PARA SU APROVECHAMIENTO TURÍSTICO (ZONA 1)”**

CLÁUSULA SEGUNDA. - LA CESIONARIA es una persona jurídica de derecho público creada por ley, cuya actividad principal está encaminada a la educación superior formando profesionales de tercer y cuarto nivel normada por la legislación ecuatoriana la misma que establece como requisito obligatorio para publicación de trabajos de investigación de grado en su repositorio institucional, hacerlo en formato digital de la presente investigación.

CLÁUSULA TERCERA. - Por el presente contrato, **LA CEDENTE** autoriza a **LA CESIONARIA** a explotar el trabajo de grado en forma exclusiva dentro del territorio de la República del Ecuador.

CLÁUSULA CUARTA. - OBJETO DEL CONTRATO: Por el presente contrato **LA CEDENTE**, transfiere definitivamente a **LA CESIONARIA** y en forma exclusiva los siguientes derechos patrimoniales; pudiendo a partir de la firma del contrato, realizar, autorizar o prohibir:

- a) La reproducción parcial del trabajo de grado por medio de su fijación en el soporte informático conocido como repositorio institucional que se ajuste a ese fin.
- b) La publicación del trabajo de grado.
- c) La traducción, adaptación, arreglo u otra transformación del trabajo de grado con fines académicos y de consulta.
- d) La importación al territorio nacional de copias del trabajo de grado hechas sin autorización del titular del derecho por cualquier medio incluyendo mediante transmisión.
- e) Cualquier otra forma de utilización del trabajo de grado que no está contemplada en la ley como excepción al derecho patrimonial.

CLÁUSULA QUINTA. - El presente contrato se lo realiza a título gratuito por lo que **LA CESIONARIA** no se halla obligada a reconocer pago alguno en igual sentido **LA CEDENTE** declara que no existe obligación pendiente a su favor.

CLÁUSULA SEXTA. - El presente contrato tendrá una duración indefinida, contados a partir de la firma del presente instrumento por ambas partes.

CLÁUSULA SÉPTIMA. - CLÁUSULA DE EXCLUSIVIDAD. - Por medio del presente contrato, se cede en favor de **LA CESIONARIA** el derecho a explotar la obra en forma exclusiva, dentro del marco establecido en la cláusula cuarta, lo que implica que ninguna otra persona incluyendo **LA CEDENTE** podrá utilizarla.

CLÁUSULA OCTAVA. - LICENCIA A FAVOR DE TERCEROS. - **LA CESIONARIA** podrá licenciar la investigación a terceras personas siempre que cuente con el consentimiento de **LA CEDENTE** en forma escrita.

CLÁUSULA NOVENA. - El incumplimiento de la obligación asumida por las partes en la cláusula cuarta, constituirá causal de resolución del presente contrato. En consecuencia, la resolución se producirá de pleno derecho cuando una de las partes comunique, por carta notarial, a la otra que quiere valerse de esta cláusula.

CLÁUSULA DÉCIMA. - En todo lo no previsto por las partes en el presente contrato, ambas se someten a lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, Código Civil y demás del sistema jurídico que resulten aplicables.

CLÁUSULA UNDÉCIMA. - Las controversias que pudieran suscitarse en torno al presente contrato, serán sometidas a mediación, mediante el Centro de Mediación del Consejo de la Judicatura en la ciudad de Latacunga. La resolución adoptada será definitiva e inapelable, así como de obligatorio cumplimiento y ejecución para las partes y, en su caso, para la sociedad. El costo de tasas judiciales por tal concepto será cubierto por parte del estudiante que lo solicitare.

En señal de conformidad las partes suscriben este documento en dos ejemplares de igual valor y tenor en la ciudad de Latacunga, 22 de julio del 2025.



Leonela Vanessa Quishpe Sigcha
LA CEDENTE

Dra. Idalia Pacheco Tigselema, Ph.D.

LA CESIONARIA

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Proyecto de Investigación con el título:

“ESTUDIO DEL PATRIMONIO TANGIBLE DEL PUEBLO PANZALEO DE COTOPAXI PARA SU APROVECHAMIENTO TURÍSTICO (ZONA 1)” de Leonela Vanessa Quishpe Sigcha, de la carrera de Turismo, considero que el presente trabajo investigativo es merecedor del Aval de aprobación al cumplir las normas, técnicas y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la pre-defensa.

Latacunga, 22 de julio del 2025



Ing. Sampedro Arrieta Milton Alberto
C.C: 0602636987
DOCENTE TUTOR

AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

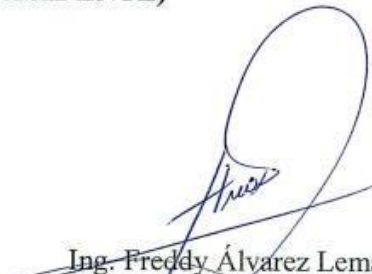
En calidad de Tribunal de Lectores, aprobamos el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi; y, por la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales; por cuanto, la postulante: Quishpe Sigcha Leonela Vanessa, con el título del Proyecto de Investigación: “**ESTUDIO DEL PATRIMONIO TANGIBLE DEL PUEBLO PANZALEO DE COTOPAXI PARA SU APROVECHAMIENTO TURÍSTICO (ZONA 1)**”, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

Latacunga, 22 de julio del 2025


Ing. Klever Muñoz Solís, Mg.
C.C: 0501397814
LECTOR 1 (PRESIDENTE)


Ing. Andrea Andrade Ayala, M. Sc
C.C: 1719291468
LECTOR 2 (MIEMBRO)


Ing. Freddy Álvarez Lema, Mgs.
CC: 1712930328
LECTOR 3 (MIEMBRO)

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a mis padres, en especial a mi madre por brindarme su apoyo incondicional a lo largo de mi vida, y por acompañarme con dedicación en cada una de mis decisiones, a mis hermanos quienes me alentaron a continuar con mis estudios, a la señora Soledad Moya y señora Gloria Pacheco, quienes me brindaron consejos valiosos para cada día tomar las decisiones correctas.

De igual manera, a Belén Vega, mi mejor amiga, expreso un agradecimiento inmenso por su apoyo moral incondicional, que fue de gran ayuda en momentos clave de este proceso. Agradezco también a su familia, quienes me abrieron las puertas de su hogar con generosidad y afecto, brindándome un espacio de tranquilidad y compañía, que siempre recordaré con gratitud.

A mis queridos amigos Verónica Pilatasig, Dayana Suarez, Alexis Jiménez, Josué Moya, Deciret Hidalgo y Lizbeth Toapanta, por su amistad sincera, por cada palabra de aliento, por compartir risas, consejos y momentos inolvidables a lo largo de este camino, gracias por estar presentes en esta etapa tan importante de mi vida.

Al Lcdo. David Sasintuña, quien, a pesar del poco tiempo que compartimos, dejó una gran impresión en mí, aprendí mucho de su ejemplo y dedicación; si tuviera que admirar a alguien, sin duda sería a él, gracias por los buenos momentos.

Y al Ing. Milton Sampedro Arrieta, a quien agradezco profundamente por su valioso conocimiento, guía y constante apoyo, que fueron fundamentales para la culminación exitosa de esta investigación. Su compromiso y orientación contribuyeron significativamente a mi desarrollo académico.

Leonela Vanessa Quishpe Sigcha

DEDICATORIA

Con mucho amor y cariño dedico mi tesis a mis padres, Miguel y Lucinda quienes son mi soporte constante, a mis hermanos Alexander, Heydi y Alejandra, por su confianza en mí y por motivarme a seguir adelante, a mi sobrino Ángel Missael quien me enseñó que el amor verdadero se expresa en los gestos más puros y sencillos.

A la señora, Soledad Moya, quien, a pesar de no compartir lazos de sangre, me brindó todo su cariño y sabios consejos, los cuales llevaré siempre en mi corazón, pues Dios la llamó un año antes de poder hacerla sentir orgullosa, pero sé que desde el cielo me acompaña con su amor y guía.

A mi mejor amiga Belén Vega quien me ha demostrado que la verdadera amistad existe, en ella he encontrado una persona en quien puedo confiar plenamente, su lealtad, apoyo y cariño han sido fundamentales a lo largo de este camino.

Y a ATEEZ, que a través de sus canciones me enseñó que, aunque a veces no tenga ganas de seguir, debo continuar; que mi primera prioridad soy yo y mi vida. Gracias a ellos he ganado felicidad y fuerza, pues son ellos mi resplandeciente luz, que brilla como el destino, aquella luz verdadera de la cual no me debo preocupar, porque estarán ahí, brillando como una estrella para mí.

Por finalizar, dedico este logro a Luis Ángel Valdivia, a quien el destino me dio la oportunidad de conocer, quien fue mi soporte emocional en malos y buenos momentos, en ti encontré la fuerza necesaria para seguir adelante, aunque hoy nuestras vidas transcurran sin saber el uno del otro, valoró los momentos juntos y la influencia que tuvo en mí vida, te deseo éxito y que la vida te sonría siempre, esperando que, quizá, nos reencontremos en una Second Life.

Leonela Vanessa Quishpe Sigcha

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES

TÍTULO: “ESTUDIO DEL PATRIMONIO TANGIBLE DEL PUEBLO PANZALEO DE COTOPAXI PARA SU APROVECHAMIENTO TURÍSTICO (ZONA 1)”.

Autora:

Quishpe Sigcha Leonela Vanessa

RESUMEN

La presente investigación se realizó mediante un estudio del Patrimonio Cultural Tangible del pueblo Panzaleo, abarcando los cantones de Latacunga, Salcedo y Saquisilí, el propósito es recolectar, identificar, clasificar y analizar los bienes patrimoniales tangibles información sobre características sociodemográficas, lengua, indumentaria, uso de objetos antiguos, practicas comunitarias, conocimiento de patrimonios, y su percepción sobre el patrimonio tangible, durante el proceso se identificó un amplio patrimonio cultural, sin embargo, se evidenció un notable desconocimiento por parte de los habitantes acerca de su identidad cultural, esta situación se atribuye principalmente, a la falta de información actualizada de los bienes patrimoniales y su estado actual, por lo que se empleó el enfoque cualitativo, con un nivel de investigación exploratorio, a través de instrumentos de investigación como entrevistas y encuestas dirigidas a actores claves y moradores. Para sustentar el estudio, se realizaron 17 salidas de campo, y el uso de las fichas de registro del Instituto Nacional de Patrimonios Cultural (INPC), lo que permitió levantar un inventario de 100 patrimonios tangibles, entre ellos 61 bienes muebles (textil, orfebrería, equipamiento industrial, arqueología, armamento y aparejo, medios de transporte, instrumentó científico y numismática), y 39 inmuebles (arquitectura religiosa, arquitectura civil, plaza, infraestructura hidráulica y arquitectura industrial). Estos patrimonios reflejan un componente esencial de la identidad cultural del pueblo Panzaleo, no obstante, muchos de ellos se encuentran registrados oficialmente por parte de los GAD's, ni cuentan con una ficha validada por el INPC, limitando su visibilidad, preservación y aprovechamiento turístico. Lo cual justifica la elaboración de una guía turística descriptiva de los bienes muebles e inmuebles, como medio de difusión cultural y turística, disponible en formato digital y físico, para su elaboración se seleccionaron ocho patrimonios representativos, basándose en criterios como su relevancia cultural y ancestral, estado de conservación, uso actual, valor simbólico para la comunidad y autenticidad, la guía presenta información recolectada durante la investigación, en la que consta de reseña histórica, importancia de los patrimonios, su categorización por tipología, el cantón en el que se encuentra ubicado los bienes, así como los créditos y bibliografías correspondientes, de esa forma generando conocimiento en los habitantes y consecuentemente crear conciencia sobre la cultura del pueblo Panzaleo, en conclusión la importancia del desarrollo de la investigación radica en contar con información confiable y a la vez se pueda difundir para el conocimiento de la cultura a nivel local y regional.

Palabras clave: Patrimonio Tangible, Panzaleo, INPC, Cultura, Identidad, Guía.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI
FACULTY OF AGRICULTURAL SCIENCE AND NATURAL RESOURCES

THEME: "STUDY OF THE TANGIBLE HERITAGE OF THE PANZALEO PEOPLE OF COTOPAXI FOR ITS TOURISTIC USE (ZONE 1)"

Author:

Quishpe Sigcha Leonela Vanessa

ABSTRACT

This research was carried out through a study of the Tangible Cultural Heritage of the Panzaleo people, covering the cantons of Latacunga, Salcedo, and Saquisilí. Its purpose was to collect, identify, classify, and analyze tangible heritage assets, as well as to gather information on sociodemographic characteristics, language, traditional clothing, use of old objects, community practices, knowledge of heritage, and perceptions of tangible heritage. During the process, a wide range of cultural heritage was identified; however, a significant lack of awareness among residents about their cultural identity was evident. This situation is mainly attributed to the lack of updated information on heritage assets and their current condition. Therefore, a qualitative approach with an exploratory level of research was used, employing instruments such as interviews and surveys directed at key actors and local residents. To support the study, 17 field visits were conducted, and official registry forms from the (INPC – National Institute of Cultural Heritage) were used, which allowed for the creation of an inventory of 100 tangible heritage assets. These included 61 movable assets (textiles, goldsmithing, industrial equipment, archaeology, weaponry and tackle, means of transportation, scientific instruments, and numismatics) and 39 immovable assets (religious architecture, civil architecture, squares, hydraulic infrastructure, and industrial architecture). These heritage assets reflect an essential component of the cultural identity of the Panzaleo people. However, many of them are not officially registered by the GADs, nor do they have a validated INPC file, which limits their visibility, preservation, and tourism potential. This situation justifies the development of a descriptive tourist guide of both movable and immovable heritage assets as a means of cultural and tourism dissemination, available in both digital and printed formats. For the guide, eight representative heritage assets were selected based on criteria such as cultural and ancestral relevance, state of conservation, current use, symbolic value for the community, and authenticity. The guide includes information collected during the research, including historical background, the significance of the assets, categorization by typology, canton location, as well as the corresponding credits and bibliographic references. In this way, the guide seeks to generate knowledge among local residents and, consequently, raise awareness of the culture of the Panzaleo

people. In conclusion, the importance of this research lies in providing reliable information that can be disseminated to foster knowledge and appreciation of culture at the local and regional levels.

Keywords: Tangible Heritage, Panzaleo, INPC, Culture, Identity, Guide.

ÍNDICE DE CONTENIDO

DECLARACIÓN DE AUTORÍA -----	ii
CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR-----	iii
AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN-----	v
AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN -----	
1 -----	vii
<i>AGRADECIMIENTO</i> -----	viii
<i>DEDICATORIA</i> -----	ix
1 INFORMACIÓN GENERAL-----	1
2 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO -----	2
3 BENEFICIARIOS DEL PROYECTO -----	3
3.1 Beneficiarios directos -----	3
3.2 Beneficiarios Indirectos -----	4
4 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN -----	4
5 OBJETIVOS -----	7
5.1 Objetivo general-----	7
5.2 Objetivos específicos -----	7
6 ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS PLANTEADOS -----	8
7 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICO -----	10
7.1 Marco Legal -----	10
7.1.1 Constitución de la República del Ecuador -----	10
7.1.2 Derechos de las Comunidades, Pueblos y Nacionalidades -----	11
7.1.3 Ley Orgánica de Cultura-----	12
7.1.4 Del Patrimonio Cultural -----	13

7.1.5 Patrimonio -----	13
7.1.6 Cultura-----	13
7.1.7 Tipos de patrimonio -----	14
7.1.8 Patrimonio cultural material o tangible-----	15
7.1.9 Ley de turismo -----	17
7.1.10 Turismo -----	18
7.1.11 Aprovechamiento Turístico-----	20
7.1.12 Economía-----	21
7.1.13 Sostenibilidad-----	21
8 VALIDACIÓN DE LAS PREGUNTAS CIENTÍFICAS -----	22
9 METODOLOGÍA-----	23
9.1 Metodología del Objetivo 1 -----	24
9.1.1 Tipo de investigación -----	24
9.1.2 Método -----	25
9.1.3 Técnicas e instrumentos -----	26
9.1.4 Tamaño muestral-----	26
9.1.5 Cálculo del tamaño muestral. -----	27
9.1.6 Encuestas – cuestionario-----	29
9.1.7 Objetivo de la encuesta -----	30
9.1.8 Actores claves -----	33
9.1.9 Informantes -----	34
9.1.10 Entrevistas-----	35
9.1.11 Salidas de campo -----	37
9.2 Metodología del objetivo 2 -----	39
9.2.1 Tipo de investigación -----	39
9.2.2 PDOT-----	39

9.2.3 Método -----	40
9.2.4 Herramientas de registro-----	40
9.2.5 Fichas del INPC (Instituto Nacional Patrimonio Cultural) -----	41
9.3 Metodología del objetivo 3 -----	42
9.3.1 Tipo de investigación -----	43
9.3.2 Método -----	43
9.3.3 Técnicas -----	44
9.3.4 Instrumento -----	44
10 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS-----	45
10.1 Elementos históricos del pueblo Panzaleo -----	46
10.1.1 Significado de la palabra Panzaleo -----	46
10.1.2 Ubicación del pueblo Panzaleo-----	46
10.1.3 Diagnóstico del área de estudio. -----	47
10.1.4 Ubicación geográfica -----	47
10.1.5 Población -----	49
10.1.6 Cantón Salcedo -----	49
10.1.7 Cantón Latacunga -----	50
10.1.8 Cantón Saquisilí -----	50
10.1.9 Historia -----	51
10.1.10 Origen de la lengua-----	51
10.1.11 Lengua actual-----	52
10.1.12 Organización sociopolítica -----	52
10.1.13 Prácticas comunitarias -----	52
10.1.14 Producción agrícola -----	53
10.1.15 Producción pecuaria-----	53
10.1.16 Religión -----	53

10.1.17 Gastronomía -----	54
10.1.18 Bebida -----	55
10.1.19 Artesanías -----	55
10.1.20 Vestimenta -----	56
10.1.21 Vivienda-----	58
10.2 INTERPRETACIÓN DE ENCUESTAS A MORADORES DEL PUEBLO PANZALEO. -----	59
10.3 RESULTADOS DE LA ENTREVISTA. -----	77
10.4 INVENTARIO DEL PATRIMONIO TANGIBLE DEL PUEBLO PANZALEO-----	85
10.4.1 Análisis de los patrimonios inventariados -----	85
10.5 DISEÑO DE UNA GUIA TURÍSTICA -----	88
10.5.1 Guía turística-----	89
10.5.2 Estructura de la guía turística-----	90
11 IMPACTOS -----	97
11.1 Impactos técnicos-----	97
11.2 Impactos sociales -----	97
12 PRESUPUESTO DEL PROYECTO -----	98
13 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES -----	98
13.1 Conclusiones -----	98
13.2 Recomendaciones -----	99
14 REFERENCIAS -----	101

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Beneficiarios directos</i>	3
Tabla 2. <i>Beneficiarios Indirectos</i>	4
Tabla 3. <i>Sistematización de datos en relación a los objetivos específicos</i>	8
Tabla 4. <i>Patrimonio tangible inmueble</i>	15
Tabla 5. <i>Patrimonio tangible mueble</i>	15
Tabla 6. <i>Población</i>	26
Tabla 7. <i>Nivel de confianza</i>	27
Tabla 8. <i>Datos</i>	27

Tabla 9. <i>Actores claves</i>	32
Tabla 10. <i>Informantes</i>	33
Tabla 11. <i>Visitas In situ</i>	36
Tabla 12. <i>Datos generales del pueblo Panzaleo zona 1</i>	48
Tabla 13. <i>Población del cantón Salcedo</i>	48
Tabla 14. <i>Población del cantón Latacunga</i>	49
Tabla 15. <i>Población del cantón Saquisilí</i>	49
Tabla 16. <i>Gastronomía</i>	53
Tabla 17. <i>Bebidas</i>	54
Tabla 18. <i>Entrevistas</i>	77
Tabla 19. <i>Cuadro de resumen bien patrimonial mueble</i>	83
Tabla 20. <i>Cuadro de resumen del bien patrimonial inmueble</i>	84
Tabla 21. <i>Colores</i>	88
Tabla 22. <i>Presupuesto</i>	94

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Mapa de los 5 cantones</i>	23
Figura 2. <i>Ficha de registro INPC</i>	40
Figura 3. <i>Ubicación geográfica</i>	47
Figura 4. <i>Género</i>	58

Figura 5. <i>Edad</i>	59
Figura 6. <i>¿Usted pertenece al pueblo Panzaleo?</i>	60
Figura 7. <i>¿Cómo se autodefine?</i>	60
Figura 8. <i>¿A qué se dedica actualmente?</i>	61
Figura 9. <i>¿Cuál es su nivel de instrucción/educación?</i>	62
Figura 10. <i>¿Qué idioma habla usted?</i>	63
Figura 11. <i>¿En su familia conservan objetos antiguos o usan herramientas tradicionales?</i>	64
Figura 12. <i>¿Conoce algún lugar u objeto antiguo e importante del pueblo Panzaleo?</i>	65
Figura 13. <i>¿Cuál es el nivel de importancia que usted le da al patrimonio tangible del Pueblo Panzaleo?</i>	66
Figura 14. <i>¿Cómo se han transmitido las tradiciones y costumbres del Pueblo Panzaleo a las nuevas generaciones?</i>	67
Figura 15. <i>¿Usted utiliza la vestimenta tradicional Panzaleo?</i>	68
Figura 16. <i>¿En qué ocasiones se utiliza la vestimenta tradicional del Pueblo Panzaleo?</i>	69
Figura 17. <i>¿Por qué utiliza usted la vestimenta tradicional?</i>	70
Figura 18. <i>¿Cree usted que una guía puede contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural?</i>	71
Figura 19. <i>¿Qué información debería incluir una guía turística del pueblo Panzaleo?</i>	72
Figura 20. <i>¿Qué aspectos deberían cuidarse en la guía turística?</i>	73
Figura 21. <i>¿Qué tipo de beneficios cree que podría recibir la comunidad si se crea una guía turística sobre el patrimonio tangible de Panzaleo?</i>	74
Figura 22. <i>¿Cuáles son los principales desafíos para preservar el patrimonio tangible?</i>	75
Figura 23. <i>Marco conceptual</i>	86
Figura 24. <i>Portada</i>	89
Figura 25. <i>Institución</i>	89
Figura 26. <i>Índice</i>	90
Figura 27. <i>Historia</i>	90
Figura 28. <i>Ubicación geográfica</i>	91
Figura 29. <i>Créditos</i>	91
Figura 30. <i>Bibliografía</i>	92
Figura 31. <i>Contra portada</i>	92

1 INFORMACIÓN GENERAL

Título del proyecto:

Estudio del patrimonio tangible del pueblo Panzaleo de Cotopaxi para su aprovechamiento turístico (Zona 1)

Fecha de inicio: Abril del 2025

Fecha de finalización: Julio del 2025

Lugar de ejecución

Provincia: Cotopaxi **Cantones:** Latacunga, Salcedo y Saquisilí **Zona:** 1

Facultad que auspicia

Universidad Técnica de Cotopaxi, Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales (CAREN).

Carrera que auspicia: Carrera de Turismo

Nombres de equipo de investigadores

Tutor: Ing. Milton Sampedro

Teléfono: 0984509068

Estudiante: Leonela Vanessa Quishpe Sigcha

Correo: leonela.quishpe2935@utc.edu.ec

Teléfono: 0987763551

Área de Conocimiento: Servicios

Subárea: Servicios personales

Línea de investigación: Cultural, patrimonio y saberes ancestrales

Sub línea de Investigación: Gestión del turismo sostenible

Línea de vinculación con la carrera: Cultural, patrimonio y saberes ancestrales

2 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El presente proyecto de investigación es de importancia, pues este se alinea con el artículo 380 de la Constitución de la República de Ecuador (2008), el cual establece que el estado debe velar por la “identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, que conforman parte de la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador”.

En este contexto la UNESCO (2024), distingue entre distintos tipos de patrimonio, promoviendo su protección y preservación por ser esencial para la identidad cultural y memoria social, la salvaguarda de estos bienes culturales contribuye a la cohesión social de las comunidades, es por esa razón se propone el diseño de una guía turística de los patrimonios tangibles identificados en los cantones de Salcedo, Latacunga y Saquisilí, con el objetivo de difundir y revalorizar la identidad cultural del pueblo Panzaleo.

Este proyecto se enfoca en recopilar información relevante actualizada del patrimonio tangible del pueblo Panzaleo, ubicado en la provincia de Cotopaxi, donde se han evidenciado rastros de asentamientos que pertenecen a este pueblo, la cual aportan elementos culturales que, al ser identificados y registrados adecuadamente, permitirá su protección y permanencia para las próximas generaciones. Además, se busca otorgar un valor turístico de manera equitativa, en concordancia con lo señalado por Maldonado (2019). Permitiendo a los visitantes conocer la diversidad cultural que posee el pueblo Panzaleo y sus diversos puntos de interés, promoviendo el conocimiento de su pasado histórico y, posteriormente, difundiendo su cultura y tradiciones mediante una guía turística, se espera incrementar el flujo de visitantes al territorio y, con ello fortalecer la economía local.

Esta investigación es parte del proyecto formativo patrimonio cultural tangible desarrollado por la carrera de Turismo de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con el fin de optimizar los resultados y facilitar el trabajo de campo, los investigadores dividieron el área de estudio en dos zonas, Zona 1, conformado por los cantones de Salcedo, Latacunga y Saquisilí y; Zona 2, integrada por los cantones de Pujilí y Sigchos. La presente investigación se enfoca exclusivamente en la Zona 1, considerando la alta presencia del pueblo Panzaleo en las distintas parroquias rurales y urbanas, lo que convierte esta zona en un espacio clave para el análisis y registro patrimonios tangibles.

3 BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

El proyecto cuenta con beneficiarios directos e indirectos, cuya participación se vincula al conocimiento y conservación del patrimonio tangible del pueblo Panzaleo.

3.1 Beneficiarios directos

Dentro del proyecto de investigación los beneficiarios directos son los habitantes de los 3 cantones que forman parte del pueblo Panzaleo y un investigador. con un total de 64 035 habitantes.

Tabla 1

Beneficiarios directos

Cantón	Hombres	Mujeres
Salcedo	10 563	11 384
Latacunga	15 557	15 773
Saquisilí	5 034	5 724
	31154	32881
Total	64 035	
Investigador	1	

Nota: Población total del pueblo Panzaleo zona 1 Fuente: (INEC, 2022).

3.2 Beneficiarios Indirectos

Los beneficiarios indirectos son los turistas nacionales e internacionales y los estudiantes de la carrera de turismo de la Universidad Técnica de Cotopaxi siendo de mucha ayuda para las investigaciones de próximos proyectos, contribuyendo así a la valoración y conservación de la cultura local del pueblo Panzaleo.

Tabla 2.

Beneficiarios Indirectos

Cantones	Turista nacional	Turista extranjero
Salcedo	10 519	31
Latacunga	219 306	92 645
Saquisilí	49 307	13 745
Total	279 132	106 421
Estudiantes de Turismo UTC		127
GAD'S Cantonales		3
Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi		1
Total		131
Total, general		385 684

Nota: beneficiarios indirectos Fuente: (Turismo en cifras, 2024) *Elaborado por:*

Leonela Quishpe.

4 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El patrimonio cultural a nivel mundial enfrenta diversas amenazas que pueden conllevar su pérdida o destrucción. Estas amenazas se intensifican especialmente en regiones donde existen

legislaciones débiles o inexistentes, y se agravan por factores como los conflictos armados, desastres naturales, globalización y homogeneización cultural.

A nivel global, el patrimonio cultural ha experimentado transformaciones, Soriano (2023) señala que la globalización ha tenido un impacto significativo en las culturas, al promover una cultura global homogenizada mediante la tecnología y medios de comunicación, ha fomentado la pérdida de la diversidad cultural, provocando que la sociedad adopte nuevas formas de expresión, lo que puede llevar a la segregación de culturas pequeñas o menos influyentes, causando una progresiva ausencia de autenticidad.

A lo largo de la historia, los conflictos armados han sido causa directa de destrucción del patrimonio cultural, García G. S. (2024) sostiene que, durante las guerras, el patrimonio suele ser objeto de mutilaciones o destrucción, saqueos de ciudades y daños colaterales provocado pérdidas irreparables de los bienes muebles.

En América Latina, Coronado (2024), identifica como principales amenazas el crecimiento descontrolado de la población y la expansión de infraestructuras sin planificación y la poca intervención en monumentos históricos y edificaciones patrimoniales.

En el caso de Ecuador, el patrimonio cultural se ha visto enfrentado por diversos acontecimientos a lo largo de los años, de acuerdo con García J. (2022), uno de los problemas que enfrenta el país es la aculturación de varios pueblos indígenas, obligados a integrarse a sistemas de intercambio comercial y profesional, además de una falta de apoyo por parte de autoridades como de la población en general. La Ley del Patrimonio Cultural, (2004) en el Art. 7.- establece la conservación del patrimonio cultural tangible las cuales se encuentran clasificadas en muebles e

inmuebles pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado, sin embargo, la aplicación de esta ley no siempre ha sido efectiva.

Ecuador es un país plurinacional y multicultural, conformado por 18 pueblos y 14 nacionalidades indígenas milenarias, estas etnias se encuentran distribuidos en diferentes regiones, cada uno mantiene conocimientos ancestrales únicos, siendo de esa forma importante para la cultura ecuatoriana y conectividad menciona Guerrero (2021).

El problema se sitúa en la provincia de Cotopaxi, principalmente en los territorios en donde habitantes del pueblo Panzaleo, Según, Lara (2024) la Zonal 3 Centro es la más extensa del país, con un área de 44.899 km², equivalente al 18% del territorio nacional conformadas por Chimborazo, Pastaza y Tungurahua, sin embargo, el enfoque de estudio es la provincia de Cotopaxi donde la visibilidad turística del patrimonio Panzaleo es limitada.

Es así que, se relaciona directamente con la pérdida y debilitamiento del patrimonio cultural tangible, como: indumentaria, herramientas ancestrales, utensilios domésticos entre otros, la cual conforman como parte de su identidad. Esto se ve evidenciado en parroquias rurales, donde la falta de difusión de información del pueblo indígena, el desconocimiento del patrimonio existente, ha impedido la inclusión en rutas turísticas establecidas, ocasionando la migración por razones económicas Reinoso (2022).

Por consiguiente, la problemática se ha ido intensificando en las últimas décadas, esto se debe a la globalización y el uso de tecnología, que ha provocado que las generaciones se alejen de sus raíces, adoptando elementos ajenos a su identidad, presentando una amenaza directa a su herencia cultural causando un impacto negativo para el aprovechamiento turístico del patrimonio, con ello debilitando su autenticidad y atractivo.

Por esta razón, desarrollar una guía turística descriptiva abordará el problema de desconocimiento del patrimonio cultural, falta de difusión y exclusión de rutas turísticas, lo cual fortalecerá a la preservación y potencialización en el aprovechamiento turístico.

5 OBJETIVOS

5.1 Objetivo general

Realizar un estudio del Patrimonio Tangible del pueblo Panzaleo de Cotopaxi en los cantones Latacunga, Salcedo y Saquisilí mediante las técnicas de investigación.

5.2 Objetivos específicos

Identificar el estado actual del pueblo Panzaleo con el propósito de obtener información clara y concisa de las características culturales, históricas y políticas de la zona de estudio.

Inventariar el patrimonio tangible del pueblo Panzaleo zona 1, mediante la metodología del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Diseñar una guía turística que permita la difusión del patrimonio tangible del pueblo Panzaleo zona 1.

6 ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 3 *Sistematización de datos en relación a los objetivos específicos*

Objetivos	Actividades	Metodologías	Resultado obtenido
<p>Objetivo1. Identificar el estado actual del pueblo Panzaleo con el propósito de obtener información clara y concisa de las características culturales, históricas y políticas de la zona de estudio.</p>	<p>Revisión bibliográfica. Delimitación del lugar de estudio. Levantamiento de información primaria Diseño de las encuestas y entrevistas Determinar actores clave.</p>	<p>Tipo: Diagnóstico Método: Cualitativo Técnica: Revisión bibliográfico, Encuestas - Cuestionario Entrevistas - Guía de preguntas, Instrumento: PDOT</p>	<p>Información actualizada del patrimonio tangible del Pueblo Panzaleo zona 1</p>
<p>Objetivo2. Inventariar el patrimonio tangible del pueblo Panzaleo zona 1, mediante la metodología del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).</p>	<p>Revisión de fuentes primarias y secundarias. Salida de campo. Aplicación de las fichas del INPC Clasificación de la información obtenida del patrimonio tangible existente.</p>	<p>Tipo: Descriptiva Método: Método etnográfico Técnica: Entrevistas Instrumento: Fichas del INPC</p>	<p>Inventario del patrimonio tangible del pueblo Panzaleo zona 1.</p>

Objetivo3. Diseñar una guía turística que permita la difusión del Patrimonio Tangible del pueblo Panzaleo zona 1.	Selección de información Realizar el diseño de la guía descriptiva del pueblo Panzaleo de Latacunga, Salcedo y Saquisilí.	Tipo: Sintético Método: Método de revisión sistemática Técnica: análisis de contenido Instrumento: Canva	Diseño de guía del patrimonio tangible del pueblo Panzaleo zona 1
---	--	---	---

7 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICO

Para la elaboración de un proyecto de investigación, es fundamental considerar la fundamentación jurídica que sustente su contenido, en este contexto, es importante considerar que las leyes, reglamentos, artículos sean relevantes que permiten sustentar el valor del patrimonio cultural tangible en relación con el tema de investigación propuesto.

7.1 Marco Legal

En el contexto de Cvillami (2006) señala que el marco en un proyecto de investigación, proporciona un contexto normativo y legal que se utiliza como base para el avance del estudio, garantizando su relevancia y legitimidad dentro del marco constitucional y legal vigente.

7.1.1 Constitución de la República del Ecuador

La (Constitución del Ecuador, 2008) del **Art. 21**, establece que “las personas tienen derecho a preservar su identidad cultural y difundir sus propias expresiones culturales”, permitiendo mantener viva las culturas y tradiciones de sus antepasados que son de gran importancia para la nación ecuatoriana, el estudio del patrimonio tangible del pueblo Panzaleo contribuye al reconocimiento de su identidad cultural, promoviendo el desarrollo turístico local, al permitir que las personas accedan y valoren la diversidad de expresiones culturales en el territorio.

De acuerdo al **Art 23** de la (Constitución del Ecuador, 2008) “las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad”, esto implica que cada individuo, sin importar su procedencia o condición, debe tener acceso a espacios públicos y participar activamente en procesos sociales, culturales y políticos. Por esta razón, el artículo 23 está vinculado de manera significativa con las comunidades indígenas, quienes han sido históricamente excluidos,

asegura que los derechos de comunidades como el pueblo Panzaleo sean protegidos, permitiéndoles manifestar su identidad cultural y discutir asuntos de su entorno. Asimismo, fomenta la interacción cultural y motiva el turismo cultural, lo que contribuye a la preservación de las tradiciones, fortalece a las comunidades y promueve un crecimiento económico justo.

7.1.2 Derechos de las Comunidades, Pueblos y Nacionalidades

Según el **Art. 56.-** de la (Constitución del Ecuador, 2008) “Las comunidades, pueblos, y nacionalidades indígenas, el pueblo afroecuatoriano, el pueblo montubio y las comunas forman parte del Estado ecuatoriano, único e indivisible “. Seguidamente del **y el Art. 57**, plantea el derecho de las comunidades indígenas, incluyendo al pueblo Panzaleo como parte integral del Ecuador, mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad cultural y étnica, para el aprovechamiento del desarrollo de nuevas iniciativas para el turismo promoviendo la preservación y promoción de la cultura, con ello realizando un turismo comunitario y eventos culturales.

El **Art. 60**, menciona que “Los pueblos ancestrales, indígenas, afroecuatorianos y montubios podrán constituir circunscripciones territoriales para la preservación de su cultura” según la (Constitución del Ecuador, 2008). El pueblo Panzaleo al ser un pueblo ancestral y mantener viva su cultura y tradiciones son fundamentales para el estudio del patrimonio tangible por lo que pueden proporcionar información invaluable acerca de la historia y los conocimientos ancestrales, en cuanto a su aprovechamiento turístico es fundamental dado que pueden brindar información autentica a los visitantes y preservar la identidad del lugar.

7.1.3 Ley Orgánica de Cultura

7.1.3.1 Derechos culturales

Es importante tener en cuenta que para la realización de este proyecto de investigación es necesario tener conocimiento acerca de la protección y conservación del patrimonio cultural.

Según (Ley Organica de la Cultura, 2016) del **Art. 5**, manifiesta que las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades tienen derecho a preservar su identidad sin ser discriminados o tener represarías por identificarse a otra cultura, además de salvaguardar su patrimonio material e inmaterial y difundir su memoria social, es por ello que este articulo tiene como objetivo reconocer, respetar y proteger las culturas de los pueblos y nacionalidades, esto incluye a los pueblos indígenas, como los Panzaleo, dado que al ser reconocidos como un pueblo indígena tienen el derecho de proteger su identidad cultural, el reconocimiento, y que su cultura forme parte integral de la cultura nacional.

Conforme a los **Art 42 y 44** de la (Ley Organica de la Cultura, 2016) su relación es directa puesto que en el artículo 42 establece que el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), es una entidad jurídica pues está en su competencia controlar, investigar y proteger el patrimonio cultural del Ecuador a nivel nacional, además de que tiene autonomía legal para decidir sobre cuestiones vinculadas al patrimonio cultural, por otra parte, el artículo 44 describe las facultades y responsabilidades del INPC, cuya finalidad principal es proteger, conservar, fomentar, investigar, registrar e inventariar el patrimonio, asegurando que su administración se realice de forma técnica y apropiada.

7.1.4 Del Patrimonio Cultural

El **Art.51** indica que el patrimonio tangible o material, son los elementos materiales, muebles e inmuebles, que han sido elaboradas por las diferentes culturas de un país, la cual tenga importancia histórica, artística, científica o simbólica para una comunidad o identidad nacional, para la conservación de la memoria social para la construcción y fortalecimiento de la identidad nacional y la interculturalidad. (Ley Organica de la Cultura, 2016).

7.1.5 Patrimonio

Según (Tressarras, 2017) menciona que el término “Patrimonio” proviene de los padres las cuales son un conjunto de bienes culturales y naturales, tangibles e intangibles que han conformado un hilo histórico como medio de manifestación de ideas, pensamientos, deseos, frustraciones y necesidades, es todo aquello que tiene un valor simbólico, de diversos momentos históricoculturales y sociales lo cual es característico de un pueblo, comunidades o ciudades residenciales utilizando técnicas que son considerados importantes para el legado familiar.

El patrimonio son procesos históricos evolutivos, estos se encuentran estrechamente relacionados con el pasado, el valor patrimonial puede ser natural y cultural que han trascendido de diferentes épocas, estos son catalogados y reconocidos mundialmente por organismos internacionales como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

7.1.6 Cultura

La cultura hace referencia al desarrollo de índole intelectual, espiritual y/o estético, a la forma de vida u obras y prácticas de la actividad artística e intelectual. Es un conjunto de rasgos distintivos espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad, la cultura abarca el

modo de vida de un grupo social o comunidad, valores, creencias, traiciones, las vivencias, e incluso el arte y las letras, elementos heredados o actuales estos pueden ser tangible e intangibles, Viladevall (2017), menciona que la cultura atribuye valores, los cuales son históricos, estéticos y de uso.

La cultura forma parte de los derechos humanos universales, tal como lo menciona Chavez (2015), en el art 27 de la Declaración Universal de Derechos Humanos. Las personas tienen derecho a la educación y al respeto de su identidad cultural y participar en la vida cultural que elija.

7.1.7 Tipos de patrimonio

La UNESCO (2024) distingue tres categorías principales del patrimonio: cultural, natural y bienes mixtos, que deben ser preservadas por su relevancia histórica, social y ambiental.

Patrimonio Cultural: El patrimonio cultural hace referencia a la herencia cultural que se transmite de generación en generación, estas forman parte de una identidad cultural integrado por prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas ya sea de comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades.

Patrimonio Natural: Comprende aquellos recursos naturales y ecosistemas que tienen un valor excepcional, deben poseer una presencia de fenómenos naturales o excepcional belleza natural, formaciones geológicas o fisiográficas, este patrimonio posee un valor ambiental, económico, científico o cultural.

Patrimonio Mixto: Está conformado por elementos naturales y culturales que, poseen un valor histórico, artístico, científico, cultural y social. Según la UNESCO, menciona que debe existir

una interacción entre la humanidad y el medio ambiente de valor universal excepcional, identificando la diversidad y riqueza patrimonial.

7.1.8 Patrimonio cultural material o tangible

La UNESCO define el patrimonio cultural material o tangible es un bien “inestimable e irremplazable”, por su valor histórico-cultural que aporta cada habitante de un pueblo (Panadero, 2021).

De acuerdo con Chaparro (2018), el patrimonio tangible son todos aquellos elementos físicos de vista histórico, artístico, científico, estético o simbólico, este abarca una amplia gama de manifestaciones como la arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, el arte plástico, bibliográfico, museológico o antropológico, que representa el testimonio de creatividad de las generaciones pasadas.

Para la presente investigación sobre el patrimonio tangible, se realizará una verificación y análisis a partir de las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), de esa manera obtener información verídica, útil para el desarrollo del aprovechamiento turístico del pueblo Panzaleo y futuras investigaciones académicas.

Patrimonio cultural inmueble: Son los bienes que por su manifestación material no puede ser movida, trasladada o separada de su estructura principal, debido a que estas se caracterizan por las tipológicas, morfológicas y técnico-constructivas de gran importancia de acuerdo con el Ministerio de Cultura y Patrimonio (2020), estos bienes son significativos pues representan la historia y la identidad de una cultura, los cuales tienen un valor en particular para la sociedad pertenecientes a una región, comunidad o pueblo que se encuentra dentro de una nación.

Tabla 4*Patrimonio tangible inmueble*

Clasificación del patrimonio inmueble	
Bienes inmuebles	Monumentos o sitios históricos
	Monumentos públicos
	Monumentos artísticos
	Conjuntos arquitectónicos
	Centros industriales / Obras de ingeniería
	Templos o capillas
	Cementerios/ haciendas
	Parques / plazas
	Pueblos / Ciudades

Nota: bienes inmuebles Fuente: (Ministerio de Turismo, 2018).

Patrimonio cultural mueble: Ministerio de Cultura (2011) los bienes culturales que pueden trasladar de un lugar a otro, estos bienes materiales pertenecen a una determinada cultura. Según (UNIR, 2024), los bienes poseen un valor arqueológico que comprenden la evolución humana, Asimismo, el Instituto de Gestión Cultural y Artística (2021), señala que todos aquellos bienes tienen un valor cultural, histórico, artístico o científico de una determinada sociedad.

Tabla 5 *Patrimonio tangible mueble*

Clasificación del patrimonio mueble	
Bienes muebles	Pinturas y Esculturas
	Libros/ documentos
	Maquinarias/ Equipo de laboratorio
	Objetos domésticos/ trabajo
	Objetos para rituales/ Material audiovisual
	Vestuario / textiles

Instrumentos musicales

Nota: clasificación de los bienes inmuebles Fuente: (Ministerio de Turismo, 2018)

Elaborado por: Leonela Quishpe

7.1.9 Ley de turismo

La ley de turismo de Ecuador regula y promueve todas las actividades que estén relacionadas con el sector turístico dentro de un país, el objetivo de esta normativa es facilitar un desarrollo sostenible y responsable, además de que uno de sus propósitos primordiales es ayudar al desarrollo económico, social y cultural, con el propósito de salvaguardar los patrimonios culturales o naturales y asegurar el bienestar de las comunidades.

Conforme al **Art 3** de la (Ley de Turismo, 2014) los principios de las actividades turísticas, específicamente en el literal **e)** menciona que “La iniciativa y participación comunitaria indígena, campesina, montubia o afro ecuatoriana, con su cultura y tradiciones preservando su identidad, protegiendo su ecosistema y participando en la prestación de servicios turísticos” este artículo hace referencia que las comunidades locales están en su derecho de involucrarse de manera activa en el desarrollo del turismo, esto implica que pueden proponer y gestionar actividades turísticas, siendo una oportunidad para que las comunidades o pueblos en este caso el pueblo panzaleo muestre su cultura, tradición, costumbre y un estilo de vida que son fundamentales para identidad, respetando su autenticidad, generando ingresos económicos que les permite tener un control directo

sobre la comercialización. Mientras que por otro lado el literal **d)** “menciona la conservación permanente de los recursos naturales y culturales del país.”

De acuerdo al **Art 4** (Ley de Turismo, 2014) del literal **b)** “Garantizar el uso racional de los recursos naturales, históricos, culturales y arqueológicos de la Nación” este literal se vincula con el uso racional de los recursos culturales y naturales, asegurando que el turismo se lleve de forma controlada y respetuosa, de ese modo pueda ser preservada y conservada para las generaciones futuras. Seguidamente el literal **g)** “Fomentar e incentivar el turismo interno” este literal aborda sobre la importancia de promover el turismo interno dentro del país, permitiendo que la sociedad adquiriera un mayor conocimiento sobre sus propios recursos, de esa forma creando un vínculo más sólido entre la sociedad y el país.

7.1.10 Turismo

El turismo representa una actividad económica global, evidenciando un avance en el crecimiento y la variedad de procesos y diversificación, esto ha proporcionado a muchas personas oportunidades de creación de empleo, infraestructura, emprendimientos, divisas, nuevos productos y servicios. (Pinto, 2022)

Según (Hernandez, 2007) “Es el conjunto de actividades originadas por el desplazamiento temporal y voluntario de personas fuera de su lugar de residencia habitual, sin incorporarse al mercado laboral del sitio visitado, e invirtiendo en sus gastos recursos que provienen de su lugar de residencia habitual” mientras que la (OMT, 2024) menciona que “turismo” es la acción que “comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a los de su entorno habitual, por un periodo inferior a un año, con fines de ocio, por

negocio y otros motivos” ambas definiciones coinciden puntos fundamentales pues estas coinciden que el turismo es el desplazamiento temporales fuera de un lugar habitual de residencia.

El turismo es una de las fuentes más importantes en el mundo, pues con el pasar de los años existe una gran expansión de turistas a nivel global, además de tener beneficios en el ámbito social y económico, creando fuentes de empleo (SciELO, 2020), es por ello que Ecuador cuenta con numerosas áreas de notable interés turístico que se distinguen por su variada cultura y gran biodiversidad, un ejemplo claro es acerca del pueblo Panzaleo que posee con una gran variedad de patrimonio cultural tanto tangible como intangible.

Es por ello que el turismo se clasifica en 3 pilares fundamentales las cuales son:

Turismo interno: la (OMT, 2024) menciona que el turismo interno es todas las “actividades que realiza una persona dentro de su país de residencia como parte de un viaje turístico”, esto implica que se refiere a las personas que han nacido en el país y que llevan a cabo viajes por su territorio. Asimismo, el turismo nacional contribuye de manera considerable a las finanzas del país. Este es el ejemplo de Ecuador, que cuenta con múltiples lugares de interés turístico, tales como sus paisajes, su vida silvestre y sus diversas comunidades étnicas, estos pueden incluir actividades en áreas rurales, aventuras, negocios o eventos culturales, lo que convierte a Ecuador en un destino turístico sumamente atractivo (Nieto, 2022), este tipo de turismo es importante para la economía de sí mismos.

Turismo receptor: según la OMT el turismo receptivo son personas no residentes de un país que realizan viajes dentro del país, que tiene como propósito de divertirse o realizar una actividad (Ostelea, 2022), es el conjunto de actividades y servicios que un destino ofrece a los

turistas que viajan de distintos lugares del mundo, mismo que contribuyen a la economía de la zona y generando empleo en áreas como la hostelería, agencias, transporte, entretenimiento, entre otros.

Turismo emisor: de acuerdo con (Cuiriz, 2023) El turismo emisor implica salir del propio país por no más de un año con fines de ocio, negocios u otros intereses, este tipo de turismo ayuda a fomentar el intercambio cultural y social, pues tienen intereses por conocer nuevas culturas y experiencias, respetando cada una ellas, además ayuda a la identificación de nuevas tendencias y la adaptación a cambios del mercado, asegurando así una gestión más eficaz de los recursos turísticos y una mayor sostenibilidad del sector (Estudiar Turismo, 2024).

7.1.11 Aprovechamiento Turístico

El aprovechamiento turístico hace referencia a la utilización de recursos estos pueden ser naturales o culturales, que tienen un alto potencial para la actividad turística, con el objetivo de promover el turismo y así poder obtener beneficios económicos, sociales y culturales, siempre teniendo en cuenta un enfoque sostenible para así asegurar que los recursos no se agoten ni se deterioren, para las futuras generaciones. También es fundamental considerar el **Art 4** (Ley de Turismo, 2014), específicamente en el literal **7**), en la que establece la relevancia de incluir a los actores del sector público y privado, junto con las comunidades para que de esa manera el atractivo se pueda llevar a cabo actividades turísticas de forma sostenible y lucrativa.

Para (Cruz, 2022) destaca que es el “El aprovechamiento de recursos turísticos en ciudades patrimoniales es la acción de utilizar recursos culturales, materiales e inmateriales, que no están en operación, así como el rediseño de los ya existentes si es necesario” la frase hace referencia al proceso de gestionar y utilizar los recursos turísticos para una mejor experiencia turística tomando en consideración el respeto por su valor histórico.

La relación entre el aprovechamiento turístico y el pueblo Panzaleo está estrechamente ligada puesto que tiene el potencial de generar desarrollo económico y promover la cultura del pueblo, debido a los recursos culturales tangibles, históricos y naturales que posee, con el fin de promover el turismo en la región, ofreciendo una experiencia enriquecedora para los visitantes, pero siempre y cuando respetando sus costumbres y tradiciones.

7.1.12 Economía

De acuerdo con (Actis Di Pasquale, 2024) “La economía es una Ciencia Social que estudia las formas en que individuos, empresas, gobiernos y sociedades en general, adecúan los recursos escasos y de uso alternativo para producir bienes y servicios que permiten satisfacer las necesidades humanas ilimitadas”. La economía busca comprender cómo se gestionan esos recursos escasos de la mejor manera posible para lograr el bienestar y el desarrollo. Dentro de la economía existe diferentes tipos, por ejemplo:

La economía del turismo: este tipo de economía se centra en el estudio de los impactos económicos generados por la producción, distribución y consumo de productos y servicios turísticos. (CEUPE, 2020)

7.1.13 Sostenibilidad

La sostenibilidad consiste en el uso racional de los recursos naturales y culturales con el propósito de priorizar prácticas responsables en áreas protegidas, incentivando la colaboración entre los sectores públicos y privados (UNIR , 2025). Para (Jacqueline Guillén et al, 2020) “*La sostenibilidad mantiene la postura ante la sociedad de salvaguardar*” esta definición da a entender que se busca garantizar que las actividades relacionadas con el turismo favorezcan tanto a las

comunidades locales como al medio ambiente, asegurando su conservación para el disfrute de futuras generaciones a largo plazo.

8 VALIDACIÓN DE LAS PREGUNTAS CIENTÍFICAS

¿Es viable presentar información sobre el patrimonio tangible del pueblo Panzaleo, conforme a las tipologías establecidos por INPC, mediante una guía turística informativa, considerando el nivel de conocimiento que poseen los habitantes de la zona 1 sobre sus manifestaciones culturales?

Sí, es viable presentar información acerca del pueblo Panzaleo, mediante una guía turística descriptiva, siempre que se adapte al nivel de conocimiento y comprensión de los habitantes de la zona 1. A pesar del limitado conocimiento que muchas personas poseen sobre sus manifestaciones culturales, sin embargo, demuestran un deseo de mantener vivas sus tradiciones, lo que abre una puerta para la guía turística, sirviendo como un recurso valioso no solo para visitantes, sino también como herramienta educativa y para la concienciación en la comunidad. Por lo tanto, su elaboración necesita ser clara, simple, visualmente atractiva y culturalmente respetuosa.

¿Cuál es el estado actual de la identidad cultural, el conocimiento histórico y el reconocimiento político del pueblo Panzaleo en los cantones de Latacunga, Salcedo y Saquisilí?

Actualmente el pueblo Panzaleo mantiene un valioso legado cultural a través de costumbres tradicionales, la utilización del idioma kichwa y sus bienes materiales. No obstante, se enfrentan a desafíos como la migración, la globalización, la falta de conocimiento sobre su cultura y la escasez de respaldo de instituciones públicas, lo que ha ocasionado un olvido de elementos cruciales de su historia y patrimonio.

¿Qué bienes patrimoniales tangibles del pueblo Panzaleo se encuentran registrados o pueden ser identificados en la Zona 1 según la metodología del INPC?

Mediante la aplicación de las fichas del INPC, se identificaron y clasificaron 100 patrimonios tangibles, entre ellos 61 bienes muebles y 39 bienes inmuebles existentes en las zonas de estudio, entre ellos se encuentra la indumentaria, sitios históricos, utensilios domésticos, herramientas agrícolas, cuadros, documentos antiguos, arqueología y elementos de numismática.

¿Puede una guía turística contribuir a la difusión, preservación y valorización del patrimonio tangible del pueblo Panzaleo en la Zona 1?

Si, una guía turística juega un papel crucial en la promoción y conservación de los bienes patrimoniales, en la cual organiza y expone la información de forma que sea fácil de entender para los visitantes y para la gente local. Asimismo, ayuda a que se reconozcan y aprecien los patrimonios en la zona, lo que refuerza el sentido de pertenencia y la identidad, fomentando el respeto por la cultura del pueblo Panzaleo.

9 METODOLOGÍA

El presente proyecto se desarrolló con base al enfoque cualitativo de tipo descriptivo, lo que facilitó al investigador alcanzar los objetivos establecidos, que brinda una perspectiva clara sobre la situación del patrimonio tangible en los cantones de Salcedo, Latacunga y Saquisilí, la metodología aplicada se ha seleccionado en función a los objetivos planteados y cada uno de los procedimientos para el cumplimiento de estos.

9.1 Metodología del Objetivo 1

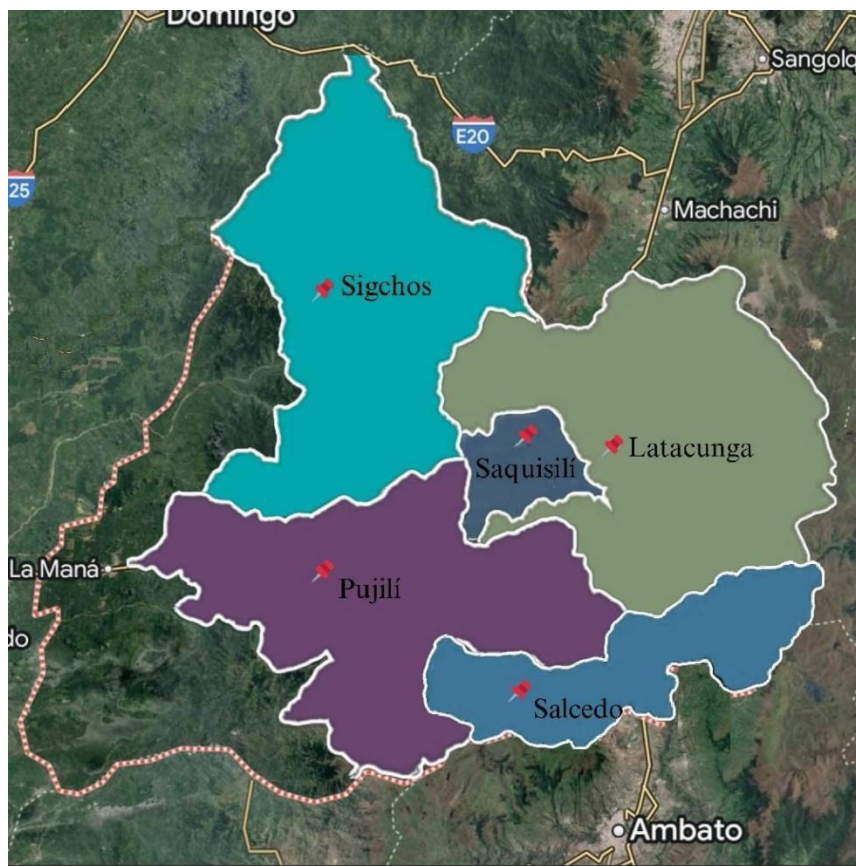
Para alcanzar el primer objetivo, se realizó un análisis de la situación actual en los tres cantones que comprenden las distintas parroquias donde reside el pueblo Panzaleo, basándose en fuentes primarias, como observación directa de su patrimonio cultura tangible, testimonios de moradores y autoridades, mediante encuestas y entrevistas, y fuentes secundarias que contienen información ya procesada por otros autores o instituciones como tesis, PDOT, sitios webs y artículos de revistas científicas y proyectos anteriores de la carrera de Turismo de la Universidad Técnica de Cotopaxi, lo que facilitó la recopilación de datos relevantes sobre las características culturales, históricas y políticas que contribuyeron al avance de la investigación.

9.1.1 Tipo de investigación

9.1.1.1 Investigación diagnóstica

Según Nino (2019) La investigación diagnóstica tiene como finalidad analizar exhaustivamente una situación determinada para identificar los factores que intervienen, sus características e implicaciones, se centra en analizar cada una de ellas para comprender la situación y generar cambios. Este tipo de investigación permite comprender el contexto de estudio y generar propuestas de mejora, es por ello que se presenta un mapa de Cotopaxi, donde destacan los 5 cantones con asentamiento Panzaleo, entre ellos están los cantones de Latacunga, Salcedo, Saquisilí, Pujilí y Sigchos, sin embargo, el territorio de investigación se dividió en zona 1 y 2, por lo que este estudio se centra en la zona 1 conformada por los cantones Salcedo, Latacunga y Saquisilí.

Figura 1 Mapa de los 5 cantones



Nota: Mapa zona 1 y 2 **Elaborado por:** Leonela Quishpe.

9.1.2 Método

9.1.2.1 Cualitativo

Para la realización de la investigación se acudió al método cualitativo, enfocado al primer objetivo planteado, en contexto de Guzmán (2021), a través de instrumentos como encuestas y entrevistas dirigidas a autoridades y moradores, con el propósito de obtener información relevante que permitió analizar y comprender las opiniones, comportamientos y cuál es las perspectivas del pueblo Panzaleo acerca de las manifestaciones, conocimientos y saberes que posee, lo que facilitó el análisis de las cualidades y características del patrimonio tangible por medio de la aplicación de las fichas del INPC incluidas en la investigación, la información adquirida fue organizada de

manera sistemática, lo que permite realizar una guía descriptiva como propuesta final de la investigación.

9.1.3 Técnicas e instrumentos

9.1.3.1 Revisión bibliográfica

La revisión bibliográfica ayuda a recopilar información de distintas fuentes, el objetivo de las búsquedas bibliográficas es adquirir conocimientos y ayudar en la toma de decisiones, puesto que es importante basarnos en prácticas evidenciadas o pruebas existentes que han sido producidas por otros investigadores disponibles, según el contexto de Guides (2023).

La revisión bibliográfica dentro del proyecto consiste en obtener información escrita de diversos estudios relacionados con el tema de investigación, esto implica reunir información de diferentes autores para que el investigador adquiriera un conocimiento adecuado, permitiendo realizar el desarrollo del proyecto de investigación. Por lo tanto, se llevó a cabo la siguiente revisión bibliográfica en base a los, artículos académicos, proyectos anteriores de la carrera de Turismo de la Universidad Técnica de Cotopaxi, revistas y PDOT de los cantones Salcedo, Latacunga y Saquisilí.

9.1.4 Tamaño muestral

El tamaño muestral en esta investigación fue un aspecto fundamental, puesto que permitió determinar cuántos individuos debían ser estudiados, asegurando la validez, fiabilidad y precisión de los resultados, para su cálculo, es indispensable contar con una población definida, es por ello que se consideraron dos tipos de población: una población finita, que incluye elementos o individuos que pueden ser identificados y cuya cantidad es conocida, y una población infinita, que abarca elementos que no se pueden medir, es decir, un número ilimitado o indeterminado.

Una vez analizada las poblaciones, se determinó que la más relevante para esta investigación es la población finita, en la que se consideraron 26 parroquias que conforman la zona 1, sin embargo, no todas fueron incluidas en el estudio, por lo que se descartaron 8 parroquias, para ello se tomó en consideración dos criterios fundamentales: el primero criterio fue que en la parroquia exista asentamiento del pueblo Panzaleo y que los moradores se autoidentifiquen como parte del pueblo, con base a información suministrada por él (INEC, 2022). El segundo criterio fue la presencia de patrimonios tangibles en el territorio, una vez determinada las parroquias a investigar, se identificó el número total de habitantes correspondientes a los cantones Latacunga, Salcedo y Saquisilí.

9.1.4.1 Población

La población hace referencia al conjunto de elementos o individuos, que cumplen con ciertos criterios específicos que son analizados, para así determinar el tamaño de la muestra, en base al (INEC, 2022), se determinó a 64 035 habitantes del pueblo Panzaleo de la zona 1.

Tabla 6 Población

Población de los 3 cantones	
Segmento	Cantidad
Habitantes del pueblo Panzaleo (Latacunga, Salcedo y Saquisilí)	64 035

Nota: población Fuente: (INEC, 2022) Elaborado por: Leonela Quishpe.

9.1.5 Cálculo del tamaño muestral.

Es una función matemática, la cual estudia ciertas características de una población con un nivel de confianza y precisión aceptables para la investigación.

Formula muestra finita:

$$n = \frac{N * z^2 * p * q}{e^2 * (N - 1) + Z^2 p * q}$$

En donde: **n**= Tamaño de la muestra buscada

N= Tamaño de la población o universo

Z= Parámetro estadístico, el nivel de confianza (NC) **e**=

Error de estimación máximo aceptado **p**= Probabilidad

de que ocurra el evento estudiado (éxito) **q**=

Probabilidad de que no ocurra el evento estudiado

Se debe tener en cuenta **Z**= puesto que los niveles de confianza más usados son:

Tabla 7 Nivel de confianza

Nivel de confianza	Calificación z
90%	1,645
95%	1.96
99%	2.576

Nota: población Fuente: (Appinio, 2023) Elaborado por: Leonela Quishpe

En la siguiente tabla se establecen los datos necesarios para la realización del cálculo muestral.

Tabla 8 Datos

Datos		
N		
N		64.035
Z	95%	1.96
E	5%	0.05

P	0.50%	0.5
Q	0.50%	0.5

Nota: población Elaborado por: Leonela Quishpe A

continuación, elaboración del cálculo muestral:

$$\begin{aligned}
 n &= \frac{N * z^2 * p * q}{e^2 * (N - 1) + Z^2 p * q} \\
 n &= \frac{64,035 * (1.96)^2 * (0.5 * 0.5)}{(0.05)^2 * (64,035 - 1) + (1.96)^2 * (0.5 * 0.5)} \\
 n &= \frac{54,326 * 3,8416 * (0.5 * 0.5)}{(0.05)^2 * (64,035 - 1) + 3,8416 * (0.5 * 0.5)} \\
 n &= \frac{61,0573725}{0.0025 * 64,034 + 0.9604} \\
 n &= \frac{61,0573725}{160,085 + 0,9604} \\
 n &= \frac{61,0573725}{160,0859604} = n = 381.40
 \end{aligned}$$

Después de completar el cálculo de la muestra no probabilística de la población finita, se obtuvieron resultados de 381.40, lo que, al redondear, corresponde a 382 individuos que deben ser encuestados en el estudio de investigación dentro de la zona 1.

9.1.6 Encuestas – cuestionario

Las encuestas dentro de la investigación fueron muy relevantes, puesto que ayudaron a identificar el patrimonio tangible del pueblo Panzaleo, permitiendo obtener datos directos, como opiniones, comportamientos, características y conocimiento que tiene la comunidad acerca del tema de estudio, actores relevantes y el estado actual de la zona de estudio, para crear el cuestionario, se basó en información secundaria como tesis, artículos académicos, revistas, páginas web y trabajos que están vinculados al tema a explorar, además de tomar en cuenta preguntas

esenciales y necesarias para la investigación de esa manera determinar si un grupo más grande valida o refuta lo que se ha descubierto.

9.1.7 Objetivo de la encuesta

La encuesta es fundamental para identificar los bienes tangibles que conforman el patrimonio cultural del pueblo Panzaleo, así como comprender cómo la comunidad los percibe y conserva, los datos obtenidos contribuyeron a la elaboración de una guía turística, para el proceso de elaboración del instrumento que se convierte en un componente clave para el estudio del proyecto, es la creación de encuestas, dado que los resultados obtenidos dependen de las preguntas relacionadas al tema de investigación, es por ello que se propone preguntas como:

Datos sociodemográficos: Sexo, Edad, Nivel de Educación, Nivel Socioeconómico y Auto identificación Étnica, **datos cualitativos:** Conocimiento y uso del patrimonio tangible, valoración y nivel de importancia atribuido al patrimonio, prácticas de transmisión cultural y opiniones sobre herramientas de fortalecimiento, como guías turísticas, **estado de ánimo:** Situación actual, principal problema y principal responsable percibido.

9.1.7.1 Formulación de las preguntas

Este formulario fue diseñado en relación con el patrimonio cultural tangible del pueblo Panzaleo, y su estructura incluye tanto preguntas cerradas como abiertas.

Preguntas cerradas: Son aquellas preguntas de selección múltiple, dentro del cuestionario realizado existen 17 preguntas cerradas, la cual permite que las respuestas sean breves y concretas.

Preguntas abiertas: Este tipo de preguntas no tiene restricción, por lo cual se elaboró 2 preguntas abiertas, para así determinar cuáles son los pensamientos, opiniones personales y

explicaciones detallada acerca de la conservación de objetos, conocimiento e importancia de patrimonios culturales.

El instrumento fue revisado y validado por el Ing. Milton Sampedro, docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi, posteriormente se aplicaron 382 encuestas a moradores autoidentificados como parte del pueblo Panzaleo, por lo tanto, el instrumento cuenta de 19 preguntas.

CUESTIONARIO PARA LOS MORADORES DEL PUEBLO PANZALEO DE COTOPAXI

Conocer los bienes materiales que forman parte del patrimonio cultural del pueblo Panzaleo, para fortalecer su preservación y valorización.

1.- Genero

Masculino () Femenino ()

2.- Edad

25 – 40 ()

40 – 55 ()

55- 70 ()

70- 85 ()

85 + ()

3.- ¿Usted pertenece al pueblo Panzaleo?

Panzaleo () Chibuleo ()

Salasaca () Puruhá ()

Saraguro ()

4.- ¿Cómo usted se autodefine?

Mestizo () Indígena ()

Blanco () Negro ()

5.- ¿A qué se dedica usted actualmente?

Trabajador privado ()

Trabajo autónomo ()

Agricultura ()

Ama/o de casa ()

Estudiante ()

6.- ¿Cuál es su nivel de instrucción/educación?

Primaria () Secundaria ()

Nivel superior () Ninguno ()

7.- ¿Qué idioma habla usted?

Español () Kichwa ()

Ambos ()

8.- ¿En su familia conservan algún objeto antiguo con valor cultural (como ollas,

telares, instrumentos, etc.) o usan todavía herramientas tradicionales en su hogar o chacra? (¿si su respuesta es sí cuáles son?)

.....

9.- ¿Usted conoce algún lugar u objeto antiguo e importante del pueblo Panzaleo? ¿Cuáles son?

.....

10.- ¿Cuál es el nivel de importancia que usted le da al patrimonio tangible del pueblo Panzaleo?

Muy alto () Alto ()

Neutral () Medio bajo ()

Bajo ()

11.- ¿Cómo se han transmitido las tradiciones y costumbres del pueblo Panzaleo a las nuevas generaciones?

De padres a hijos ()

Profesores a estudiantes ()

Por medio de talleres y actividades culturales ()

A través de la enseñanza oral (relatos, cuentos) ()

12.- ¿Usted utiliza la vestimenta tradicional Panzaleo?

Si ()

No ()

13.- ¿En qué ocasiones se utiliza la vestimenta tradicional del pueblo Panzaleo?

Fiestas () Ceremonias ()

Uso diario () Ya no se usa ()

14.- ¿Por qué utiliza usted la vestimenta tradicional del pueblo Panzaleo?

Por identidad cultural ()

Por tradición familiar ()

Por moda ()

Por comodidad ()

15.- ¿Cree usted que una guía puede contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural?

Si ()

No ()

16.- ¿Qué información debería incluir una guía turística del pueblo Panzaleo?

Historia del pueblo ()

Lugares históricos y patrimoniales ()

Gastronomía típica ()

Artesanías y productos locales ()

17.- ¿Qué aspectos deberían cuidarse en la guía turística?

Respeto a la cultura y tradiciones ()

Información clara y sencilla ()

Uso de imágenes reales del pueblo ()

18.- ¿Qué tipo de beneficios cree que podría recibir la comunidad si se crea una guía turística sobre el patrimonio tangible de Panzaleo?

Preservación de la identidad cultural ()

Sentido de pertenencia étnica ()

Educación sobre las tradiciones y el patrimonio ()

19.- ¿Cuáles son los principales desafíos que el pueblo Panzaleo enfrenta para preservar su patrimonio tangible? La globalización ()

Falta de apoyo de instituciones públicas ()

Desinterés o falta de conciencia de la comunidad ()

Daños por el paso del tiempo ()

9.1.8 Actores claves

Los actores claves son aquellas personas, grupos o instituciones directamente relacionados con el tema de investigación, proporcionando información de primer mano, para el desarrollo de la investigación se identificó como parte de los actores claves a autoridades de las instituciones de cada GAD parroquial y líderes comunitarios involucrados en temas culturales y patrimonio, también se solicitó permisos y respaldo oficial para el levantamiento de información, solicitando bases de datos o información acerca de los patrimonios tangibles en caso de que dichas entidades los dispongan.

Tabla 9 *Actores claves*

Nombre	Cargo
Nelly Palomo	Auxiliar de Secretaría Técnica de un convenio del MIES
Cristina Tiglla	Secretaria
Ernestina Sevilla	Vocal GAD Cusubamba
Julia Chacha	Promotora del centro cultural
William Rivera	Educación y cultura
Reinaldo Vaca	Presidente del GAD de Toacaso
Lourdes Cañizares	Secretaria – Tesorera

Luis Cofre	Presidente del GAD de Cochapamba
Gerardo Negrete	Presidente del GAD de Canchagua
Andrés Chicaiza	Presidente del GAD de Chantilín
Ing. Jessica Toctaguano	Presidente del GAD de Tanicuchí
Luis Aliaga	Presidente del GAD de Pastocalle
Sr. Nelson Aguila	Presidente del GAD de Mulaló

Nota: Identificación de actores claves Elaborado por: Leonela Quishpe.

9.1.9 Informantes

Los informantes son personas que poseen conocimiento profundo y directo con respecto a los bienes patrimoniales, son quienes ofrecen información exacta sobre cada elemento tangible, incluyendo su historia, usos, rituales o su relevancia cultural, es por ello que se llevó a cabo un registro de personas de la comunidad que posean conocimientos sobre los patrimonios, abarcando artesanos tradicionales, personas mayores y residentes que cuenten con objetos de antigüedad, con el fin de establecer comunicación para la aplicación de entrevistas y visitas de campo, de esa forma estableciendo un vínculo de confianza que permita obtener datos fiables para el desarrollo del estudio.

Tabla 10. *Informantes*

Nombre	Ocupación	Edad
Lic. Martha Callatasig	Panzaleo Originario	25
Sr. Alejandro Chisaguano	Artesano textil	85
Washington Pallasco Venegas	Panzaleo Originario	75
Mariana Hidalgo Puruncajas	Panzaleo Originario	71
Luis Ashquí	Panzaleo Originario	65
José Julio Catota	Panzaleo Originario	55

Luis Alfredo Alomoto	Panzaleo Originario	59
María Isabel Oña	Panzaleo Originario	62
Guaski Carnero	Panzaleo Originario	66

*Nota: individuos que fueron identificados a través de la técnica bola de nieve **Elaborado:***

Leonela Quishpe

9.1.10 Entrevistas

Es un método de investigación cualitativa la cual según Díaz & Bravo (2013), se define la entrevista como "una conversación que se propone con un fin determinado distinto al simple hecho de conversar", en resumen, se trata de intercambiar ideas, opiniones, puntos de vistas de un tema en particular, para así obtener información detallada que contribuyan a la investigación Concepto (2024). La entrevista es una herramienta útil que permite recopilar información de primer orden sobre aspectos del pueblo Panzaleo, esta técnica facilitó el diálogo entre los actores claves e informantes, formulando preguntas claras y accesibles, con el propósito de reunir, documentar y registrar los bienes patrimoniales tangibles.

9.1.10.1 Objetivo de la entrevista

Obtener información detallada y precisa de los habitantes que tienen conocimiento acerca de los bienes materiales tangibles del pueblo Panzaleo, identificando sus características, usos, localización y estado de conservación, con el fin de realizar con la elaboración de un inventario patrimonial completo y actualizado, dando paso al diseño de un guion, que incluye preguntas relacionadas con el patrimonio material de cada parroquia, efectuando entrevistas grabadas (con

autorización) o transcribir la información del entrevistado y ejecutando visitas in situ para verificar y registrar cada uno de los bienes tangibles mencionados.

CUESTIONARIO PARA LAS AUTORIDADES E INFORMANTES

Recoger información desde la perspectiva institucional sobre el estado, conservación y valoración del patrimonio cultural tangible del pueblo Panzaleo.

1.- ¿Cuál es su opinión acerca del pueblo Panzaleo?

.....

2.- ¿Considera usted muy importante el patrimonio tangible del pueblo Panzaleo?

.....

3.- ¿Qué patrimonios tangibles del pueblo Panzaleo reconoce oficialmente el GAD parroquial?

.....

4.- ¿Existe un inventario del patrimonio tangible de los patrimonios del pueblo Panzaleo en el GAD?

.....

5.- ¿Actualmente cómo se encuentra el estado de conservación (Indicadores de deterioro) del patrimonio tangible del pueblo Panzaleo?

.....

6.- ¿Qué acciones ha tomado el GAD parroquial para proteger o restaurar estos patrimonios?

.....

7.- ¿El GAD cuenta con reglamentos, ordenanzas o proyectos para conservar el patrimonio tangible?

.....

8.- ¿Cuáles son las acciones o estrategias que se están realizando para difundir la importancia del patrimonio cultural para la provincia o el país?

.....

9.- ¿Cómo se involucra la comunidad en la protección y conservación del patrimonio cultural tangible del pueblo Panzaleo?

.....

10.- ¿Qué acciones se están implementando para fomentar la participación activa de los jóvenes en la preservación y valoración del patrimonio cultural tangible del pueblo Panzaleo?

.....

11.- ¿Qué instituciones o entidades (provinciales o nacionales) apoyan al GAD en temas de patrimonio y turismo?

.....

12.- ¿Qué proyectos o iniciativas futuras planea impulsar el GAD para fortalecer el patrimonio tangible?

.....

9.1.11 Salidas de campo

Tabla 11 *Visitas in situ*

		Lugar	Horario
	Fecha		
9:00 – 16:00	27/12/24	Salida al cantón Salcedo, visita a la parroquia Mulalillo.	
10:00 – 16:30	21/04/25	Salida al cantón Salcedo, visitas a las parroquias de Panzaleo, Mulalillo, Cusubamaba y Antonio José Holguín.	
9:30 – 15:00	22/04/25	Salida al cantón Saquisilí, visitas a las parroquias de Canchagua y Chantilín.	
13:00 – 17:00	24/04/25	Salida al cantón Salcedo, visita a la comuna Quilajalo.	
10:00 – 16:00	25/04/25	Salida a los cantones Saquisilí y Latacunga, visita a las parroquias de Cochapamba, Toacaso, Pastocalle y Guaytacama.	
9:00 – 16:00	28/04/25	Salida al cantón Salcedo, recorrido por la parroquia de Cusubamba y Mulalillo	
10:00 – 15:00	29/04/25	Salida al cantón Latacunga visita a la parroquia de Tanicuchí	
13:00 – 16:00	30/04/25	Salida al cantón Latacunga visita a la parroquia de Guaytacama	
8:00 – 17:00	01/05/25	Salida a los cantones de Latacunga y Saquisilí visita a las parroquias de Toacaso y Canchagua	

9:00 – 15:30	05/05/25	Salida al cantón Latacunga, visita a las parroquias de Toacaso, Mulaló y José Guango Bajo.
9:00 – 14:30	07/05/25	Salida al cantón Salcedo, visita a la parroquia de Mulliquindil y Quilajalo.
8:00 – 15:00	08/05/25	Salida al cantón Saquisilí, visita a la parroquia de Canchagua en la comuna Chilla Chico.
8:00 – 12:00	09/05/25	Salida al cantón Saquisilí a la parroquia de Toacaso.
9:00 – 13:00	20/05/25	Salida al cantón Latacunga a la parroquia La Matriz.
8:30 – 14:00	27/05/25	Salida al cantón Latacunga a la parroquia La Matriz, Eloy Alfaro, Once de Noviembre.
8:00 – 15:30	28/05/25	Salida al cantón de Latacunga a la parroquia, la Matriz, Toacaso y Poaló.
8:00- 13:00	26/06/25	Salida a la parroquia de Poaló a Maca.

Nota: Salidas de campo Elaborado por: Leonela Quishpe.

Se realizó 17 salidas de campo a las parroquias ya determinadas, con el propósito de aplicar el instrumento de encuestas a moradores, las parroquias detalladas en las salidas de campo, son aquellas que presentan un asentamiento del pueblo Panzaleo y presentan patrimonios tangibles relacionadas.

9.2 Metodología del objetivo 2

Para la realización del segundo objetivo se utilizó la metodología de las fichas del INPC para inventariar el patrimonio tangible del pueblo Panzaleo en los tres cantones.

9.2.1 Tipo de investigación

9.2.1.1 Investigación descriptiva

Dentro del estudio la investigación descriptiva es el análisis del patrimonio tangible del pueblo Panzaleo, lo cual resulta importante, dado que proporcionó una perspectiva detallada y organizada de los recursos culturales disponibles en la comunidad, permitiendo la descripción y caracterización de los bienes material, sin alterar información de modo que afecte el significado patrimonial, pues la investigación detalla cómo son las cosas, mediante observación y registro de los bienes.

9.2.2 PDOT

Este instrumento dentro de la investigación, ayuda a recolectar información e identificar los patrimonios tangibles que se encuentran registrados en cada una de los PDOT cantonales y parroquiales, analizando la sección de cultura y patrimonio que se encuentran registrados, lo que permite saber en dónde se encuentran ubicados cada bien y considerar cuales podrían ser incluidos en la guía turística para el aprovechamiento turístico.

9.2.3 Método

9.2.3.1 Método etnográfico

De acuerdo con (Peralta, 2009) el método etnográfico es un “Método de investigación social que permite interactuar con una comunidad determinada, para conocer y registrar datos relacionados con su organización, cultura, costumbres, alimentación, vivienda, vestimenta, creencias religiosas, elementos de transporte, economía, saberes e intereses”.

Esta herramienta es fundamental dado a que ayuda a la recopilación de información detallada acerca de los elementos tangibles que conforman parte de la identidad cultural del pueblo Panzaleo, al realizar la observación directa en los lugares donde se encuentran bienes patrimoniales tangibles en cada una de las parroquias, el propósito de la investigación es identificar, valorar y documentar los usos y la importancia cultural de cada bien, así como la realización de un registro fotográfico, así mismo, esta investigación pretende generar el diseño de una guía turística.

9.2.4 Herramientas de registro

9.2.4.1 Cámara fotográfica

Para garantizar que la investigación se lleve de manera coherente, se recurrió a herramientas de registro como la cámara fotográfica, la cual contribuyó significativamente al estudio mediante la obtención de registros visuales que respalden y complementen la información recopilada, durante el proceso de investigación fue de utilidad puesto que se documentó y plasmo fotografías de los patrimonios tangibles del pueblo Panzaleo, la cual aportaron al registro de las fichas del INPC.

9.2.4.2 Grabadora de audio

La técnica de grabación de audio dentro de la investigación es fundamental para capturar información verbal de entrevistas cualitativas realizadas, permitiendo registrar conversaciones de manera clara y exacta.

9.2.5 Fichas del INPC (Instituto Nacional Patrimonio Cultural)

Las fichas del INPC, es una herramienta que permite llevar un registro ordenado y coherente sobre el inventario del patrimonio tangible del pueblo Panzaleo, brinda información básica para el ordenamiento territorial y control, además ayuda a la identificación de los riesgos que afectan al patrimonio cultural y así poder sistematizar la información.

Figura 2 Ficha de registro INPC

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		CÓDIGO	
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL		CÓDIGO COLEC.	
BIENES CULTURALES MUEBLES			
FICHA DE REGISTRO			
1. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien:			
Nombre:		Otras denominaciones:	
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/>			
Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros:			
Técnica:			
Autor:		Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: largo: ancho: diámetro: espesor: peso:			
Inscripciones:			
Elementos relacionados:			
Descripción:			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:		Cantón:	
Parroquia:		Ciudad:	
Contenedor / inmueble:			
Dirección:		No.:	
Dirección electrónica:		Teléfono:	
Disposición en el contenedor:			
Propietario / Responsable:			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input type="checkbox"/>		Privado <input type="checkbox"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	
grietas <input type="checkbox"/> quemaduras <input type="checkbox"/> falta de adhesión <input type="checkbox"/> oxidación <input type="checkbox"/>			
rasgaduras <input type="checkbox"/> desfasas <input type="checkbox"/> faltantes soporte <input type="checkbox"/> microorganismos <input type="checkbox"/>			
manchas <input type="checkbox"/> destensados <input type="checkbox"/> desgastes <input type="checkbox"/> exfoliaciones <input type="checkbox"/>			
marcas <input type="checkbox"/> insectos <input type="checkbox"/> abolsados <input type="checkbox"/> sales <input type="checkbox"/>			
fracturas <input type="checkbox"/> craquelados <input type="checkbox"/> lagunas <input type="checkbox"/> golpes <input type="checkbox"/>			
descosidos <input type="checkbox"/> deformaciones <input type="checkbox"/> roturas <input type="checkbox"/> rayaduras <input type="checkbox"/>			
dobleses <input type="checkbox"/> sobrepintura <input type="checkbox"/> pasmados <input type="checkbox"/>			
Otros:			
intervenciones inadecuadas: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		elementos extraños:	
Estado de integridad: completo <input type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:			
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)			
Ambientales		humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/> temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/> luz: directa <input type="checkbox"/> indirecta <input type="checkbox"/>	
Físicas		extintores: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> montaje: adecuado <input type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/> Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>	
Seguridad		alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> sensores: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> guardias: <input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	
		cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> accesible: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	
6. OBSERVACIONES			
7. FOTOGRAFÍA			
Descripción de la fotografía:			
Código fotográfico:			
8. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora:			
Registrado por:		Fecha de inventario:	
Revisado por:		Fecha de revisión:	
Aprobado por:		Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico:			

Se acudió a las fichas de registros proporcionadas por la INPC, la cual consta de 8 pasos primordiales para el correcto llenado, para ello se identificó el patrimonio cultural material e

inmaterial, seguido de una visita de campo al lugar en donde se encuentra el bien, la acción a realizar fue la observación directa y tener información proporcionada por los moradores.

Posteriormente, se desarrolló el primer paso del llenado, la información técnica, este paso consiste en recopilar datos necesarios, tales como: tipo de bien, nombre, material, técnica, el nombre del autor en caso de desconocerse, se consignó como N/A, año de creación, dimensiones del bien, inscripciones, elementos relacionados y una breve descripción del bien. En el paso 2, se complementaron datos de localización, indicando la provincia, cantón, parroquia, ciudad, dirección del bien, dirección electrónica (si aplica), disposición en el contenedor y nombre del propietario o responsable. En el paso 3, se registró el régimen de propiedad, pública o privada, paso 4 condición legal del bien, y el paso 5 el estado general del bien, indicando en qué estado se encuentra (bueno, regular y malo), además, de señalar más opciones acordes en cómo se encuentre el bien, posibles intervenciones inadecuadas, la presencia de elementos extraños, su estado de integridad y la detección de problemas del lugar de exposición / conservación, tomando en cuenta tres aspectos; ambientales, físicos y seguridad. En el paso 6, se incluyeron observaciones adicionales relevantes del bien, mientras que en el paso 7, se implementó el registro fotográfico del patrimonio con la descripción de la fotografía (nombre del bien) y código fotográfico. Finalmente, el paso 8, se complementaron los datos de control, registrando la entidad investigadora en este caso la Universidad Técnica De Cotopaxi, el nombre del investigador que levanto la información, nombre del docente tutor que reviso y aprobó, el nombre del responsable del registro fotográfico, fecha de inventario, fecha de revisión y fecha de aprobación.

9.3 Metodología del objetivo 3

Realización de un diseño de guía para difundir los patrimonios tangibles del pueblo

Panzaleo, cumpliendo así el tercer objetivo establecido.

9.3.1 Tipo de investigación

9.3.1.1 Investigación sintética

El método sintético es un proceso de análisis de razonamiento que busca la forma de reconstruir un acontecimiento de manera resumida, valiéndose de las diferentes fuentes y perspectivas, con el propósito de generar un análisis comprensivo (UPEA, 2019).

Este estudio resultó muy valioso para la elaboración del proyecto sobre el patrimonio material del pueblo Panzaleo, dado que proporcionó de manera organizada la información existente, facilitando el análisis de los enfoques actuales y la formulación de conclusiones y recomendaciones, de esa forma recolectando y sintetizando la información de los patrimonios, en base al análisis de información de entrevistas, fichas INPC y encuestas, estructurando la información por categorías (patrimonios arquitectónicos, sitios históricos, monumentos, objetos, entre otros.

9.3.2 Método

9.3.2.1 Método de revisión sistemática

En el contexto de (Navarro, 2024), el método aplicado resultó esencial para la recolección, análisis y síntesis acerca de la información recolectada del tema de investigación, específicamente en el campo de la historia o conservación de un patrimonio tangible. Este método fue clave para el cumplimiento del tercer objetivo, tras una vez realizada la recopilación y documentación detallada de los patrimonios tangibles del pueblo Panzaleo, se procedió a la categorización por temas, con el propósito de que la explicación de los patrimonios sea de manera coherente, permitiendo facilitar

la comprensión de la guía descriptiva propuesta, en el cual se busca describir cada etapa que se llevará a cabo para desarrollar el diseño de una guía turística.

9.3.3 Técnicas

9.3.3.1 Análisis de contenido

En relación con (Berelson, 1952), esta técnica durante la investigación ayudo a analizar el contenido ya recopilado de entrevistas, encuestas y fichas del INPC, lo cual fue posible identificar y organizar la información de los patrimonios tangibles, con el objetivo de agrupar por temas y categorizar determinado cuales son los más relevantes, significativos y prácticos para el diseño de la guía turística descriptiva.

9.3.4 Instrumento

9.3.4.1 Canva

El instrumento Canva ayudo para el cumplimiento del objetivo tres, ya que al ser una herramienta de diseño en línea, permite crear contenidos visuales atractivos, por lo tanto, se tomó en cuenta para el desarrollo del diseño de la guía turística descriptiva, para su diseño se consideró aspectos técnicos como el formato del documento con un tamaño de A4, orientación vertical para una mejor lectura tanto impresa como digital, para el diseño gráfico se seleccionó tonalidades acorde a la cultura Panzaleo, se empleó la tipografía Times New Roman para encabezado y texto.

Además, del uso de iconografías culturales de símbolos Panzaleo, el contenido estructurado está conformado por una portada, índice, mapas, capítulos y organización del texto, utilizando fotos reales del patrimonio ya seleccionado, el desarrollo del contenido es en español, en versión digital, en formato PDF adaptada para dispositivos móviles.

10 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Tras examinar datos recolectados de PDOT, tesis, libros, artículos y páginas webs, se avanza en la determinación del estado actual del pueblo, además se llevó a cabo la delimitación del lugar de estudio de los tres cantones (Salcedo, Latacunga y Saquisilí) que integran el pueblo Panzaleo zona 1, con ello dando paso al primer objetivo planteado con anterioridad.

Para llegar al resultado se realizó actividades como el diseño y validación de instrumentos de recolección de datos, mediante la aplicación de encuestas, entrevista a actores claves, análisis de información secundaria y organización y sistematización de datos.

Mediante la aplicación de los instrumentos de encuestas y entrevistas a moradores y autoridades, los resultados reflejan que el pueblo Panzaleo mantiene una identidad cultural viva, pues existen diversidad de patrimonios culturales tangibles, siendo reconocida como parte de su identidad y pertenencia cultural, sin embargo, se recolecto información que permite determinar cuál es el estado actual de pueblo, pues a pesar de que algunas parroquias valoran su cultura, se evidencio una falta de interés y conocimiento sobre su cultura y sus bienes materiales, especialmente entre los jóvenes, este fenómeno es causado por factores como la globalización, la migración y la carencia de apoyo por parte de instituciones. Además, las entrevistas revelaron que no hay un registro formal y actualizado de los bienes materiales, aunque la comunidad está dispuesta a fortalecer su identidad, es por ello que se propuso el como una alternativa el diseño de una guía turística cultural de los patrimonios relevantes, que permita visibilizar y preservar su bien tangible. A continuación, se describe al pueblo Panzaleo con sus características socioculturales, lengua, ubicación geográfica, vivienda, vestimenta, artesanías, alimentos y bebidas, religión, producción pecuaria, agrícola, prácticas comunitarias, organización sociopolítica, origen de su lengua, historia, población y diagnóstico del área de estudio.

10.1 Elementos históricos del pueblo Panzaleo

Para obtener una mejor comprensión sobre la evolución cultural, social y política que tiene el pueblo Panzaleo se realizó investigación bibliográfica lo cual es crucial para el desarrollo y enfoque investigativo del pueblo.

10.1.1 Significado de la palabra Panzaleo

La palabra “**Panzaleo**” proviene de diversos significados, en su lengua original significa “tribu o familia”, en Chicha o Chimú, “salidos del monte y laguna”, con la llegada de los Incas dividieron la palabra Panzaleo se segmento en dos palabras; panza y leo, esto se debe a que se cree que los que habitaban esas tierras poseían una enorme panza en la que se representaba un león (Andres, 2021).

10.1.2 Ubicación del pueblo Panzaleo

En la actualidad el pueblo Panzaleo está situada en la región interandina del Ecuador, específicamente en la provincia de Cotopaxi, abarcando los cantones de Salcedo, Latacunga, Saquisilí, Pujilí y Sigchos, dentro de las diferentes parroquias que integran cada uno de estos cantones en 850 comunidades (CIDAP, 2018).

Como la investigación está centrada de la zona 1, el pueblo Panzaleo está en los cantones de Latacunga en las parroquias de, Mulaló, Tanicuchí, Toacaso, Eloy Alfaro, Poaló, Guaytacama, Pastocalle, Once de Noviembre, Alaques, Belisario Quevedo, Salcedo en las parroquias de Mulalillo, San Miguel, Cusubamba, y Saquisilí en Chantilín, Canchagua y Cochapamba.

10.1.3 Diagnóstico del área de estudio.

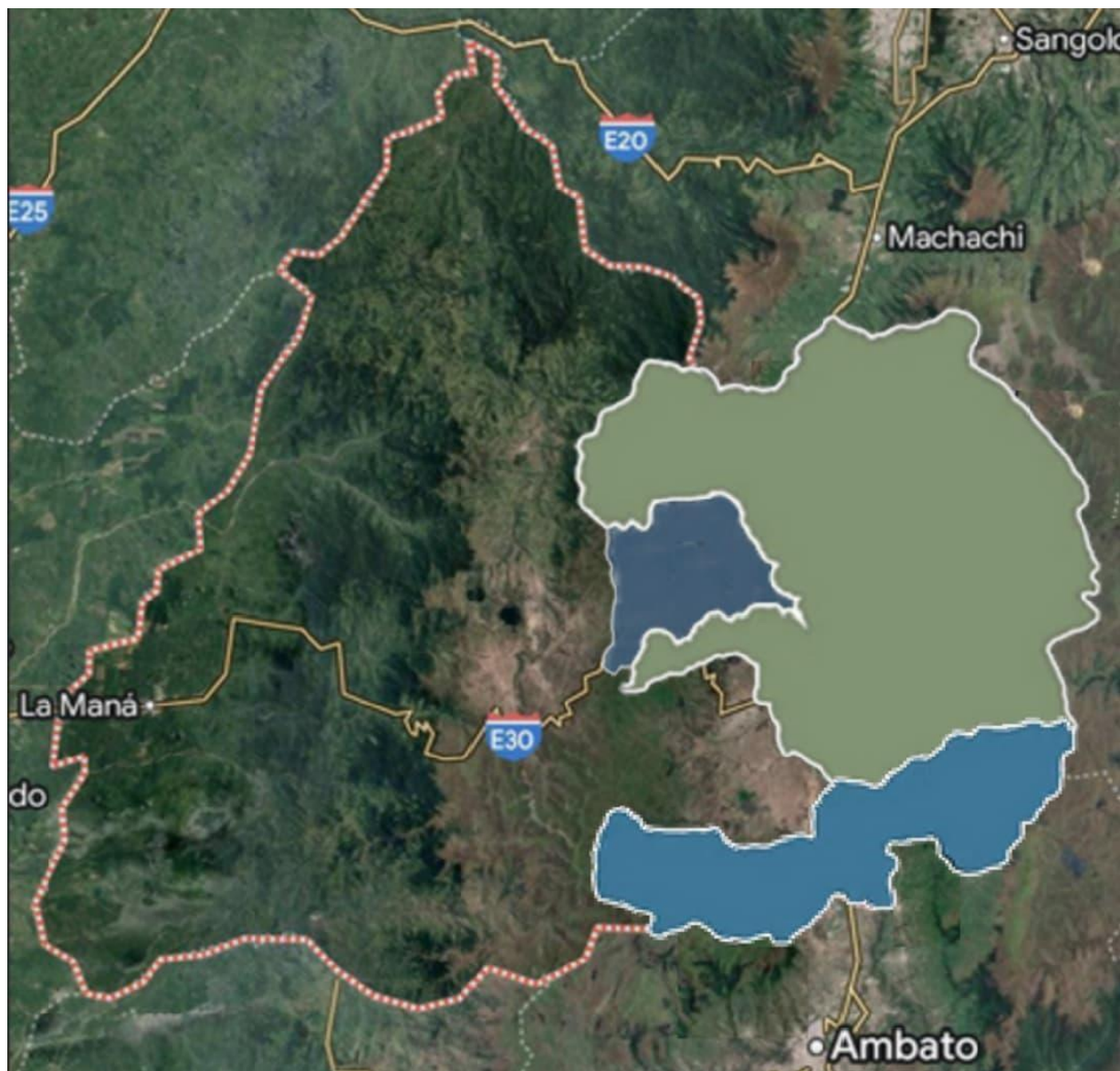
El área de estudio se centró en las parroquias rurales y urbanas de los cantones de Latacunga, Salcedo y Saquisilí, ubicadas en la provincia de Cotopaxi estas zonas se encuentran localizadas en la región interandina del Ecuador, a una altitud de 3000 msnm, en donde se identificó a comunidades pertenecientes al pueblo Panzaleo, para la selección de estas parroquias, se basó en la población que se autoidentifica como indígena basándonos en los cubos estadísticos del (INEC, 2022), además de la identificación de patrimonios culturales tangibles que están asociadas al pueblo.

Durante el transcurso de levantamiento de información, se llevó a cabo la aplicación de encuestas y entrevistas a habitantes de las distintas parroquias, con el propósito de identificar su conocimiento y valoración de los patrimonios existentes en dichas áreas. Una vez finalizada el estudio, se consideraron varias parroquias de los 3 cantones que forman parte de la zona 1, donde se ejecutó la investigación, sin embargo tras desarrollar la recopilación de datos en los distintos territorios, se procedió en descarta a 8 parroquias; Mulliquindil, José Holguín y Joseguango Bajo, Ignacio Flores, Juan Montalvo y San buenaventura, para ello se consideró dos criterios fundamentales, como la baja presencia de población indígena que se autodefine como Panzaleo y en segundo lugar la falta de conocimientos, ni presencia de elementos patrimoniales tangibles relacionadas a ella, lo cual no aportaría información relevante y significativa al objetivo inicial planteado.

10.1.4 Ubicación geográfica

En la siguiente imagen se puede observar la ubicación geográfica exacta de la zona de estudio con sus respectivas delimitaciones.

Figura 3 *Ubicación geográfica*



Nota: Mapa de los 3 puntos de estudio (Latacunga, Salcedo y Saquisilí) *Fuente:* QGIS

Elaborado por: Leonela Quishpe.

Tabla 12

Datos generales del pueblo Panzaleo zona 1

Datos generales del pueblo Panzaleo zona 1	
Ubicación	País: Ecuador; Región: Sierra o Interandina; Provincia: Cotopaxi y Cantones: Latacunga, Salcedo y Saquisilí
Limites	Norte Pichincha; Sur Tungurahua y Bolívar; Este Napo; Oeste Pujilí y Sigchos.
Rango altitudinal	3000 msnm
Temperatura	-2 a 30°C aproximadamente
Vías de acceso	Troncal de la Sierra E35

Nota: Datos del pueblo Panzaleo

10.1.5 Población

Para determinar la población se basó en los datos estadísticos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC, 2022), actualmente la zona 1 está conformada por 64 035 habitantes que se autodefinen como Panzaleo.

10.1.6 Cantón Salcedo**Tabla 13** *Población del cantón Salcedo*

Salcedo			
Parroquias	Hombre	Mujeres	Total
San Miguel	5 548	5 785	11 333
Panzaleo	189	219	408
Mulalillo	1 480	1 716	3 196
Cusubamba	2 550	2 808	5 358

Nota: población de cada parroquia de Salcedo Fuente: (INEC, 2022).

10.1.7 Cantón Latacunga

Tabla 14 Población del cantón Latacunga

Latacunga			
Parroquias	Hombre	Mujeres	Total
La Matriz	8 250	8 774	17 024
Alaques	166	187	335
Belisario Quevedo	212	221	433
Guaytacama	1 184	478	1 662
Mulaló	124	119	243
Once de Noviembre	323	361	684
Poaló	875	929	1 804
Pastocalle	529	608	1 137
Tanicuchí	488	531	1 019
Toacaso	3 364	3 627	6 991

Nota: población de cada parroquia de Latacunga Fuente: (INEC, 2022).

10.1.8 Cantón Saquisilí

Tabla 15 Población del cantón Saquisilí

Saquisilí			
Parroquias	Hombre	Mujeres	Total
Saquisilí	7 709	8 454	16 163
Canchagua	1 668	1 842	3 510
Chantilín	968	1 161	2 129
Cochapamba	1 153	1 401	2 554

Nota: población de cada parroquia de Saquisilí Fuente: (INEC, 2022).

10.1.9 Historia

Dentro de Ecuador existieron varios pueblos indígenas, dentro de las provincias de Cotopaxi y Tungurahua se encuentra el pueblo kichwa denominada Panzaleo es conocido como una de los pueblos más antiguos que posee el territorio ecuatoriano, pues se dice que habitaron mucho antes de la llegada de los incas y permanecieron después de la colonización, según estudios realizados, los primeros indicios arqueológicos de la cultura panzaleo datan de entre los años 500 a.C. y 1500 d.C, pues existen varias teorías acerca de su origen e historia pues unos mencionan que ellos llegaron del centro de América y se asentaron al sur Bedón & Mora & Quishpe, (2020).

El pueblo panzaleo es conocido por su diversidad en cerámica la cual estos datan de entre 500 ANE – 1500 DNE, con base a los estudios realizados por Jijón y Caamaño, las cerámicas cumplen con 3 fases, el formativo tardío (Panzaleo I), la cual datan de entre 1300 ANE - 550 DNE, desarrollo regional e integración (Panzaleo II y Panzaleo III), datan de entre 550 ANE - 1500 DNE, Hernández & Ortiz, (2017).

10.1.10 Origen de la lengua

Según, Montaluisa (2020), “la lengua Panzaleo abarcaba un territorio desde el sur de Quito, las provincias de Cotopaxi y Tungurahua, parte de la provincia de Bolívar y quizá la parte norte de la provincia de Chimborazo”, existen teorías, tanto de algunos residentes y diversos autores, que sostienen que los Panzaleo hablaban una lengua preincaica, totalmente distinta a la de otros pueblos como los Carangue y Otavalo. Sin embargo, con la llegada de los incas se introdujo el quechua, como lengua oficial, por lo que se vieron en la obligación de aprenderla, a pesar de haber mostrado resistencia a renunciar su lengua, posteriormente, durante la colonización, se impuso el español, convirtiéndose en el idioma oficial y de uso religioso.

10.1.11 Lengua actual

La lengua actual del pueblo Panzaleo de las diferentes parroquias de diversas comunidades es bilingüe, su lengua materna que es el kichwa, por lo que se le conoce como kichwa de Cotopaxi, además del español que es su segunda lengua más hablada Abrahan Mora et al. (2020), una vez concluida la encuesta se pudo corroborar que el pueblo Panzaleo la mayoría de sus habitantes hablan tanto español y kichwa, no obstante, también se evidencio que la migración hacia áreas urbanas, ya sea por empleo o educación, llevo a muchos a dejar gradualmente de lado el kichwa, mientras que algunos, al regresar a sus comunidades, retoman su uso.

10.1.12 Organización sociopolítica

En el pueblo Panzaleo, la unidad organizativa se conoce como el Ayllu, que incluye a padres, abuelos, hijos, bisabuelos, nietos y hermanos, dentro de esta comunidad, la autoridad recae en el cabildo, compuesto por el presidente de la comuna, el vicepresidente, el secretario, el tesorero y los vocales. La máxima instancia para la toma de decisiones en la comunidad es la Asamblea general (Katary, 2021).

10.1.13 Prácticas comunitarias

La participación de la comunidad es un proceso colaborativo en el que los integrantes de un grupo deben involucrarse de manera activa y consciente en las actividades de organización, planificación y ejecución de sus proyectos de desarrollo, que aporten significativamente a la comunidad como la practicas de mingas, pastoreo, fiestas, rituales, economía, entre otros (Katary, 2021).

10.1.14 Producción agrícola

La actividad agrícola en cada uno de los cantones se fundamenta principalmente en el cultivo de maíz, cebada, trigo, cebolla, ajo, papa, melloco, choclo, chocho, habas, zapallo, zambo y frijol. Este tipo de práctica es realizada de manera tradicional como moderna, puesto que tiene conocimiento acerca del manejo del terreno. Además, muchos de los habitantes que se dedican a la agricultura, toman en consideración la fase lunar para las actividades de siembra y cosecha de cada producto, siendo la principal fuente de ingreso económico, pues los productos son expendidos en plazas y mercados, por otro lado, también tienen la producción de brócoli y flores las cuales son exportadas.

10.1.15 Producción pecuaria

La principal actividad ganadera del pueblo Panzaleo se centra en la cría de diversos animales, tanto grandes como pequeños, tales como: vacas, cerdos, ovejas, burros, caballos, mulas, cabras, alpacas, llamas, conejos, cuyes y aves de corral, esto aporta una parte significativa de los ingresos necesarios para la subsistencia familiar.

10.1.16 Religión

En el aspecto espiritual, el pueblo Panzaleo tenía una conexión profunda con la naturaleza y se cree que, antes de la llegada de los colonizadores, rendían homenaje a Inti y Pachamama, llevando a cabo prácticas rituales. Con la llegada de la colonización, el catolicismo fue impuesto como religión oficial a través de la fuerza con el fin de promover la evangelización y la educación religiosa, la religión católica se convirtió en un elemento central para influir en la voluntad de los pueblos, puesto que la iglesia actuaba en nombre de Dios, enseñando a los indígenas la doctrina católica y su relación con la salvación y el castigo eterno al morir, esto requería que realizaran

buenas acciones mientras se les hacía conscientes de las consecuencias de sus malas acciones, generando un ambiente punitivo, al mismo tiempo que la monarquía ejercía control mediante castigos físicos Expresos (2024).

Hoy en día, la gran parte de la población Panzaleo, se identifica con la fe católica, que se manifiesta en celebraciones de días festivos locales, también hay una presencia de grupos evangélicos, católicos, mientras que la cantidad de personas ateas es reducida, siendo esto más habitual entre jóvenes que se distancian de las religiones organizada.

10.1.17 Gastronomía

La gastronomía del pueblo Panzaleo es la herencia ancestral que se ha transmitido de generación en generación, en base a la producción agrícola producida por ellos, siendo los principales ingredientes autóctonos para la elaboración de sus platos tradicionales mostradas a continuación.

Tabla 16 *Gastronomía*

Plato	Descripción
Yahuarlocro	Sopa elaborada con papa, menudencia de borrego o res, sangre cosida y hierbas aromáticas,
Caldo de gallina criolla	Es una sopa nutritiva hecha con gallina de campo o criolla, papas y yerbas aromáticas.
Fritada con mote	Cerdo cocinado en su propia grasa, con mote y tortillas de papa.
Locro de papa	Sopa espesa elaborada a base de papa, queso y aguacate, muy consumida en zonas frías.
Cuy con papas	Animal sagrado en la cosmovisión andina, preparado en fiestas importantes.
Mote pillo	Maíz cocinado con huevo, cebolla, culantro picado y achiote.

Hornado	Cerdo horneado en leña, con una ensañada conocida como el agrio, papas y aguacate.
Tortillas de maíz	Harina echa de maíz, relleno de cebolla y queso

Nota: gastronomía fuente: (Mocha, 2023) elaborado: Leonela Quishpe.

10.1.18 Bebida

El pueblo Panzaleo, al igual que otras comunidades indígenas, conserva diversas bebidas tradicionales que han sido transmitidas de generación en generación, estas bebidas cumplen no solo roles nutricionales, sino que también portan significados simbólicos, rituales y comunitarios, formando parte de festividades, mingas y costumbres religiosas.

Tabla 17
Bebidas

Bebida	Descripción
Colada morada	Bebida elaborada a base de frutas, harina color negro, panela, clavos de olor y hierbas aromáticas.
Chicha de jora	Bebida ancestral consumida en fechas importantes
Morocho	Elaborado con morocho, leche, azúcar y hierbas aromáticas.
Cuajada	leche recién ordeñada y pastilla
Champus	Colada de maíz amarillo
Dulce de zambo y zapallo	Ingredientes zapallo o zambo, panela, canela hierbas aromáticas y leche.
Arroz de cebada con mishke	Elaborada con cebada, panela y chaguarmishqui, savia dulce extraída del penco.

Nota: Bebida tradicional fuente: (Mocha, 2023) Elaborado: Leonela Quishpe.

10.1.19 Artesanías

El pueblo Panzaleo utilizaba el barro para elaborar diversos utensilios que eran fundamentales en la vida cotidiana, tales como vasijas, ollas, platos y tiestos, estas piezas tenían roles útiles en el hogar y en la cocina, asimismo, fabricaban pequeñas estatuillas que representaban

elementos simbólicos de su cultura, empleando métodos tradicionales de modelado manual y cocción en el horno, también producían instrumentos musicales, prendas textiles con lana de oveja y realizaban trabajos con fibras naturales como cuerdas y shigras de paja o sigse.

En la provincia de Cotopaxi existen varios centros de producción artesanal, en el cantón Pujilí, por ejemplo, destaca el sector de Tigua, reconocido por sus pinturas de estilo naif, y La Victoria, conocida como un importante centro de producción alfarera, en la ciudad de Latacunga se han identificado diversas colecciones de piezas de cerámica, las cuales pueden apreciarse en lugares como la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Cotopaxi, la escuela Isidro Ayora, y una colección privada perteneciente a Rodrigo Campaña, quien inició su recolección en el año 1963 (Naranjo & Otáñez , 2023). Además, existe una importante colección en la Hacienda Obraje Tilipulo, en el Museo Cancha Huasi de la parroquia Canchagua, Saquisilí, y en el GAD Parroquial de Panzaleo, que actualmente conservan 64 piezas.

10.1.20 Vestimenta

La indumentaria del pueblo Panzaleo, presente en la provincia de Cotopaxi, en los cantones de Salcedo, Latacunga y Saquisilí, representa un aspecto clave de su identidad cultural, aunque ha sufrido cambios por influencias como la migración, la modernidad y el mestizaje, en la actualidad todavía existen numerosas prendas tradicionales que se utilizan todavía en situaciones tanto diarias como festivas.

Una vez finalizada las encuestas, entrevistas y salidas de campo aplicando el método etnográfico, se pudo observar que la vestimenta Panzaleo de los cantones de Latacunga Salcedo y Saquisilí, mantiene, en la actualidad, elementos comunes, Sin embargo, se identificó que, específicamente en la parroquia San Miguel, la indumentaria ha perdurado de manera más

consistente a lo largo del tiempo, conservando elementos tradicionales con mayor fidelidad hasta la actualidad.

Según las historias compartidas por doña María Isabel Oña, una mujer de 62 años que proviene de la comunidad de Chilla Chico, en la parroquia de Canchagua, afirmó que la vestimenta era completamente diferente y ha ido cambiando con el tiempo, en tiempos pasados, las mujeres usaban el centro y el anaco, junto con zapatos de caucho, wallka (collar) color rojo intenso y blusas bordadas hasta los codos con diversos diseños, estas prendas eran elaboradas con lana de borrego, mediante técnicas ancestrales, doña Isabel, relata que su madre tardaba de dos a tres meses en hilar la lana mientras se ocupaba de otras tareas como cuidar a los animales o cocinar, una vez que terminada de hilar, la ropa era confeccionada por otra persona de la misma comunidad.

En la actualidad, la indumentaria de las mujeres Panzaleo en el cantón de Saquisilí se ajusta a las exigencias modernas, incorporando faldas plisadas de tonalidades brillantes, blusas adornadas y chalinas con flecos, de igual manera, el señor Guaski Carnero, de 66 años, señala que los hombres mantienen el uso del poncho rojo por encima de otros tonos, siendo el rojo un símbolo importante de su cultura, además de adaptarlo a las condiciones climáticas y actividades diarias.

Por otro lado, según relatos de la Lic. Martha Callatasig, Panzaleo originario, perteneciente a la parroquia San Miguel, señala que la vestimenta tradición de la mujer está conformado por el anaco, que es una falda envolvente que se lleva en la cintura, junto a una faja bordada con varios diseños, incluyendo símbolos que representan al danzante y un lobo, complementada con una macana (chal) que cubre la espalda y se sujeta al cuello, un sombrero amplio de tonalidad blanca, aretes, pulseras y un collar elaborado con cuentas esféricas color rojo de distintas dimensiones y una blusa de manga larga, esta indumentaria mantiene componentes históricos que han resistido el

paso del tiempo, aunque hoy en día se han incorporado atuendos contemporáneos, su vestimenta tradicional sigue siendo parte de ceremonias y festividades locales, mientras que la vestimenta del hombre está compuesta de pantalón, camisa, faja, y sombrero negro símbolo de identidad masculina y respeto dentro de la comunidad.

10.1.21 Vivienda

La vivienda en tiempos pasados se caracterizaba por su construcción con material naturales, según relatos de la señora. Lucinda Sigcha, originaria del pueblo Panzaleo, menciona que las primeras viviendas eran conocidas como chozas de paja, estas estructuras utilizaban madera gruesa y resistente, además de utilizar chagllas (palos pequeños), que daban forma a la vivienda, las cuales eran amarradas firmemente con sogas elaboradas de paja o sigse, mismos materiales que utilizaban para cubrir la choza, el piso era de tierra apisonada, y el tiempo de construcción variaba dependiendo del tamaño de la vivienda.

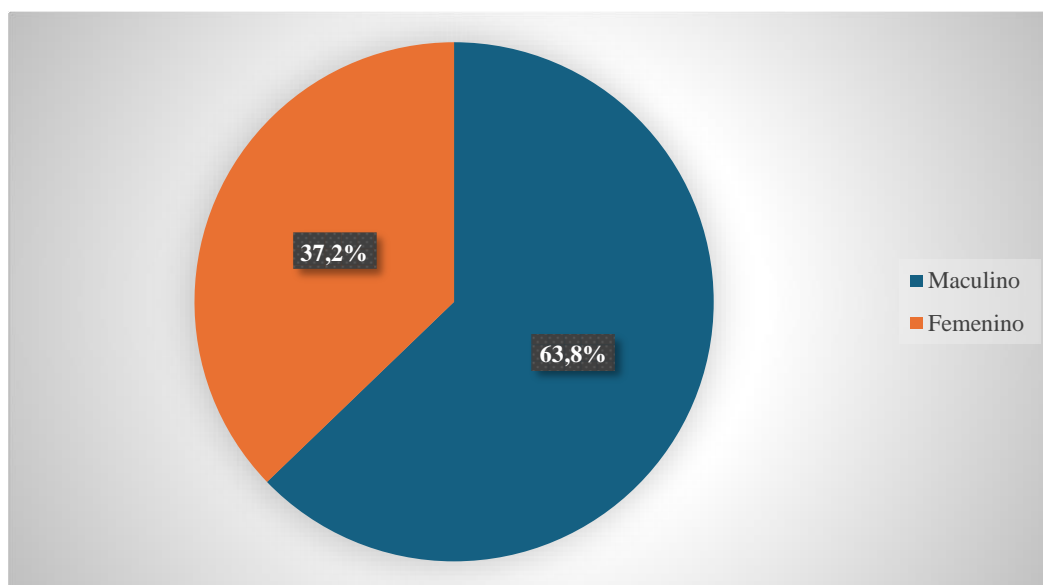
Con el pasar de los años, la construcción de viviendas fue evolucionando, pues su estructura era de adobe o tapial, para la elaboración de adobe se utilizaban materiales como el barro y paja picada, dando forma en adoberas, dejándolo al solo durante 15 días, en cuanto a su cubierta algunas viviendas continuaban con el uso de paja, mientras que otras comenzaron a emplear tejas, demostrando así una construcción más duradera.

En la actualidad las viviendas han experimentado cambios significativos debido al proceso de urbanización y migración, hoy en día, un gran número de familias habita en hogares construidos con bloques y ladrillos, techos de zinc y suelos de cerámica o cemento, los cuales tienen algunos servicios básicos (no todos). Sin embargo, en ciertas comunidades todavía mantienen aspectos tradicionales que son parte de su identidad cultural, lo que les permite preservar su legado.

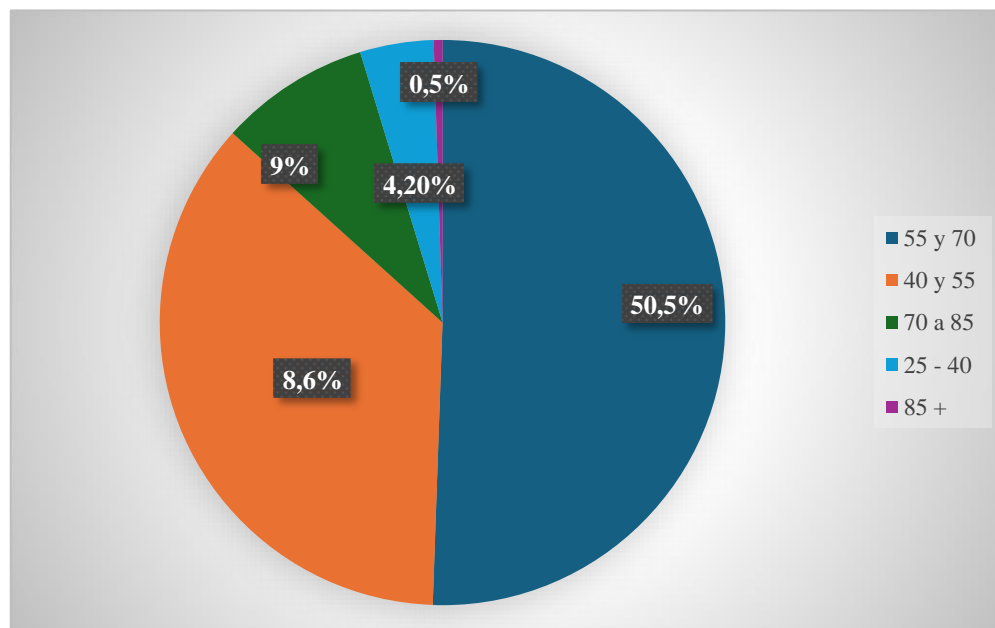
10.2 INTERPRETACIÓN DE ENCUESTAS A MORADORES DEL PUEBLO PANZALEO.

Objetivo de la realización de la encuesta a moradores es conocer los bienes materiales que forman parte del patrimonio cultural del pueblo Panzaleo, para fortalecer su preservación y valorización.

Figura 4 *Género*

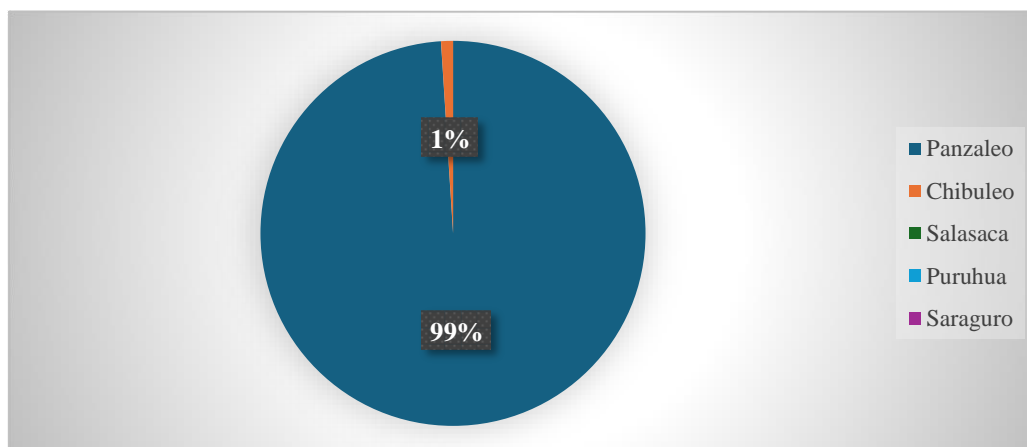


La figura muestra cómo se distribuyen los géneros de los participantes en las encuestas realizadas, abarcando un total de 382 respuestas de los habitantes de Panzaleo, de los encuestados, la mayoría pertenece al sexo masculino con un 62,8%, lo que sugiere que los hombres constituyen la parte predominante de la muestra, superando así la mitad de todos los encuestados, por otro lado, el 37,2% corresponde al sexo femenino, lo que evidencia que las mujeres son un grupo minoritario en relación a los hombres según los resultados de la encuesta.

Figura 5 *Edad*

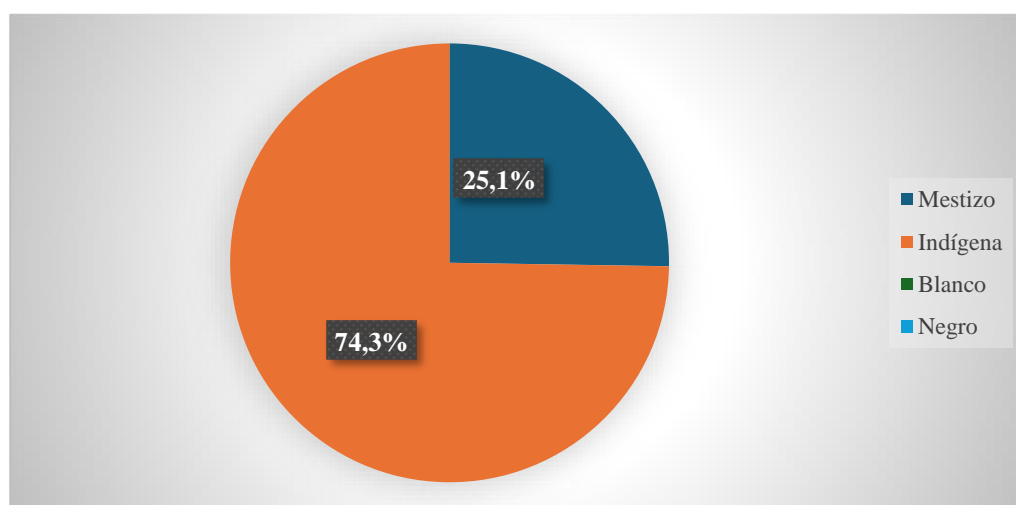
En la figura se puede notar que el grupo mayoritario de encuestados oscilan entre 55 y 70 años, lo que se determina que ellos portadores de conocimiento, además se pudo evidenciar que existe una baja presencia de edades de 40 y 55, por otro lado se puede mencionar que existe una baja presencia de personas con edades de 70 y 8, lo que atribuye a que ellos tengan más conocimiento acerca de la cultura del pueblo Panzaleo, adicionalmente, el 4,2% y el 0,5% representan a aquellos que tienen 85 años o más, constituyendo así a la minoría entre los participantes de la encuesta, permitiendo entender que la edad del pueblo Panzaleo es un factor importante para la recopilación de información en el trabajo de investigación, pues ayuda a determinar el perfil de las personas que preservan las costumbres e identificar si las nuevas generaciones o los adultos están participando en la cultura.

Figura 6 ¿Usted pertenece al pueblo Panzaleo?



En la siguiente grafica se puede observar que el 99% representa al pueblo Panzaleo, mientras que el 1% pertenece a Chibuleo, proporcionando información relevante para la investigación, puesto que contribuye a comprender la relación auténtica con el patrimonio tangible.

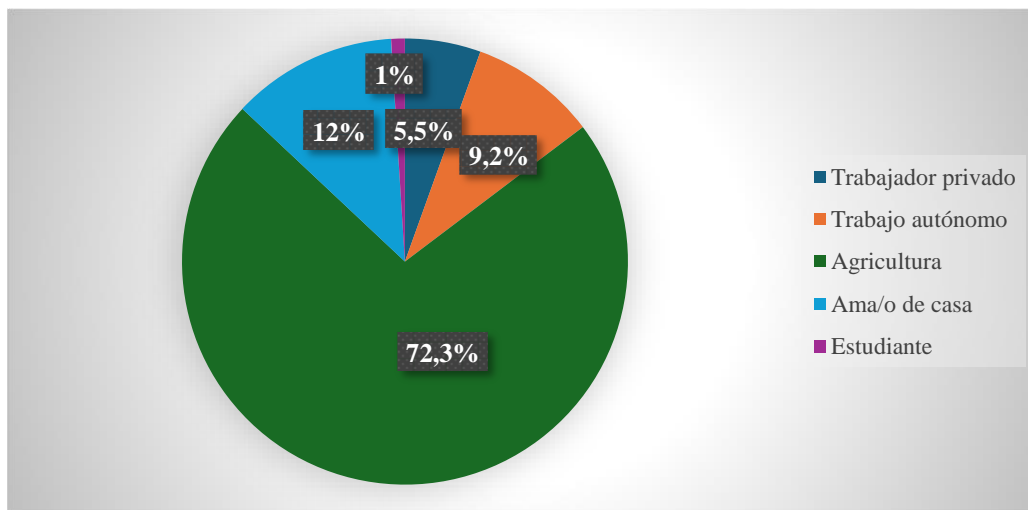
Figura 7 ¿Cómo se autodefine?



En la encuesta realizada del pueblo Panzaleo, se observa que el 74,3% de los encuestados se autodefinen como indígenas mostrando que casi la mayor parte de población refleja un fuerte sentido de pertenencia étnica, mientras que un 25,1% se ve a sí mismos como mestizos, lo que

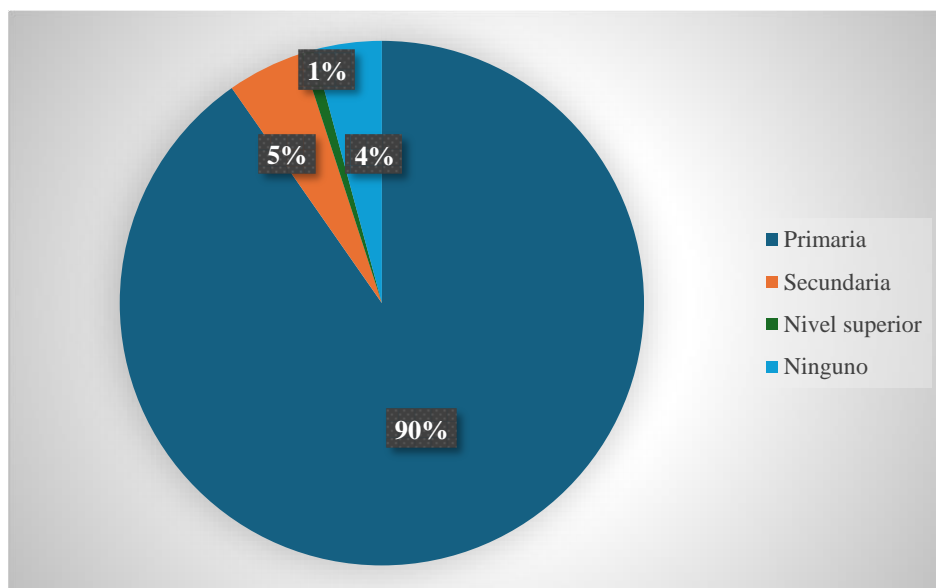
podría señalar procesos de migración o interculturalidad, esta información contribuye a la recolección de datos claves, pues se puede comprobar cómo estos factores se encuentran relacionados con la conexión de sus tradiciones y los elementos culturales.

Figura 8 ¿A qué se dedica actualmente?



En los resultados de la encuesta realizada al pueblo Panzaleo, se evidencia que un alto porcentaje del 72,3% de los encuestados se dedica a la agricultura, lo cual refleja que esta actividad sigue siendo la principal fuente de sustento económico y parte esencial, por otro lado, el 12% se identifica como amas/os de casa, resaltando el trabajo doméstico dentro de los hogares, un 9,2% se dedica al trabajo autónomo, es decir, personas que trabajan por cuenta propia, gestionando sus propios ingresos sin estar vinculadas a un contrato laboral formal, mientras que solo el 5,5% trabaja en el sector privado, lo que podría indicar limitadas oportunidades de empleo, y apenas el 1% de los encuestados se encuentra estudiando, ayudando a la profundización del tema de investigación, permitido el entendimiento de como las actividades cotidianas se encuentran vinculadas con la conservación o transformación del patrimonio.

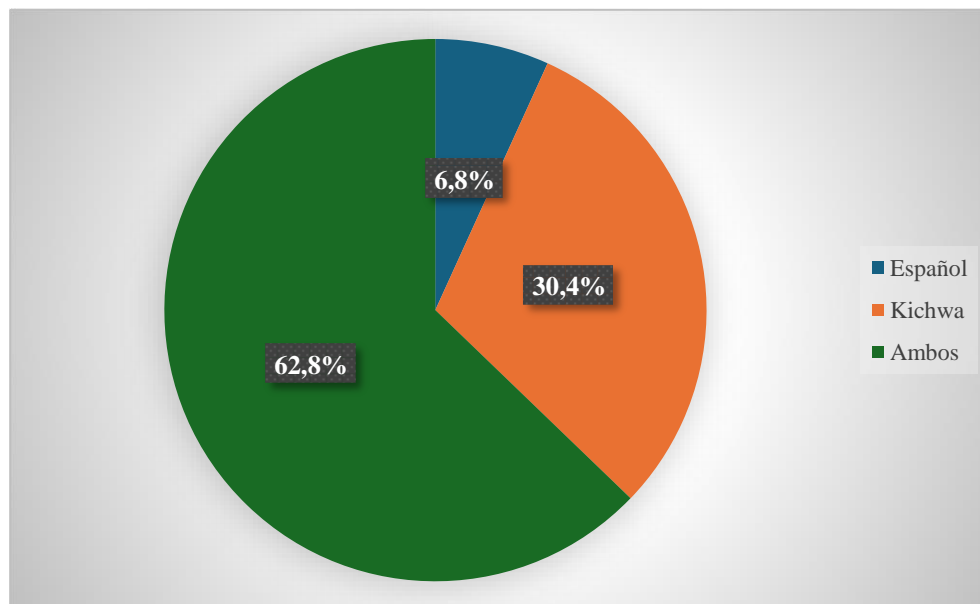
Figura 9 ¿Cuál es su nivel de instrucción/educación?



Según los resultados de la encuesta, un 90,3% de la gente ha cursado únicamente la educación primaria, representando así la mayoría de las respuestas, en cambio, un 4,7% alcanzó el nivel secundario, mientras que un 4,2% no tuvo ningún tipo de educación, por último, un 0,8% ha logrado obtener estudios de educación superior, esta información ayuda a detectar el grado de conocimiento o valoración del patrimonio, además de que influye en estrategias de comunicación con turistas.

**Figura
10**

¿Qué idioma habla usted?

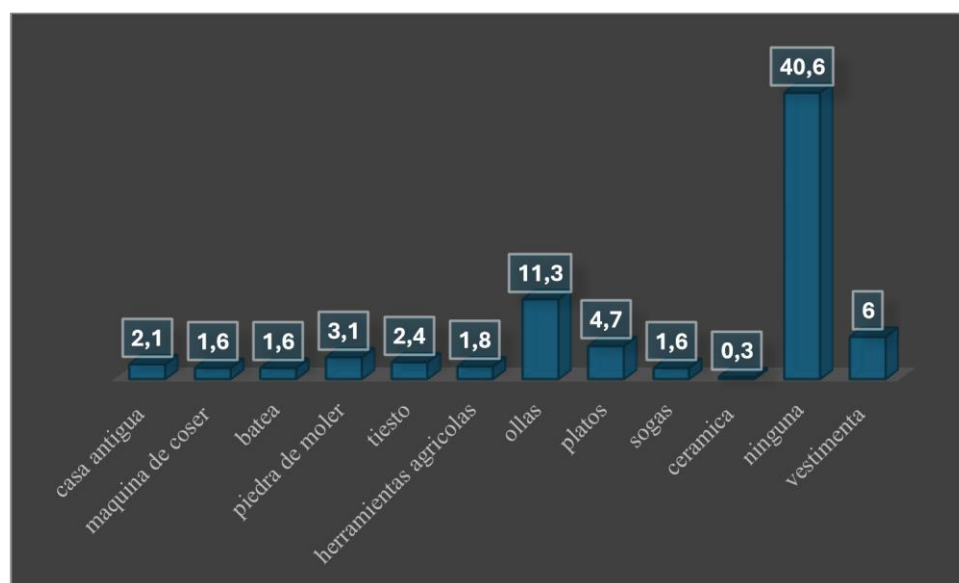


De acuerdo a los resultados, el 62,8% de los encuestados son bilingües, comunicándose en español y kichwa, lo cual demuestra una sólida preservación del idioma, por otro lado, el 30,4% se expresa únicamente en español, sugiriendo que, a pesar de su pertenencia a un pueblo indígena, está ocurriendo una disminución gradual del kichwa como lengua materna o segunda lengua, en cuanto al 6,8% restante, solo tiene dominio del kichwa, lo que podría ser resultado de su edad, escaso acceso a la educación o influencias familiares, esto es crucial en el estudio, pues permite identificar y comprender elementos culturales relacionados al patrimonio tangible mediante el idioma originario, el cual otorga significado, contexto y valor simbólico de cada bien del pueblo Panzaleo.

11

¿En su familia conservan objetos antiguos o usan herramientas tradicionales?

Figura

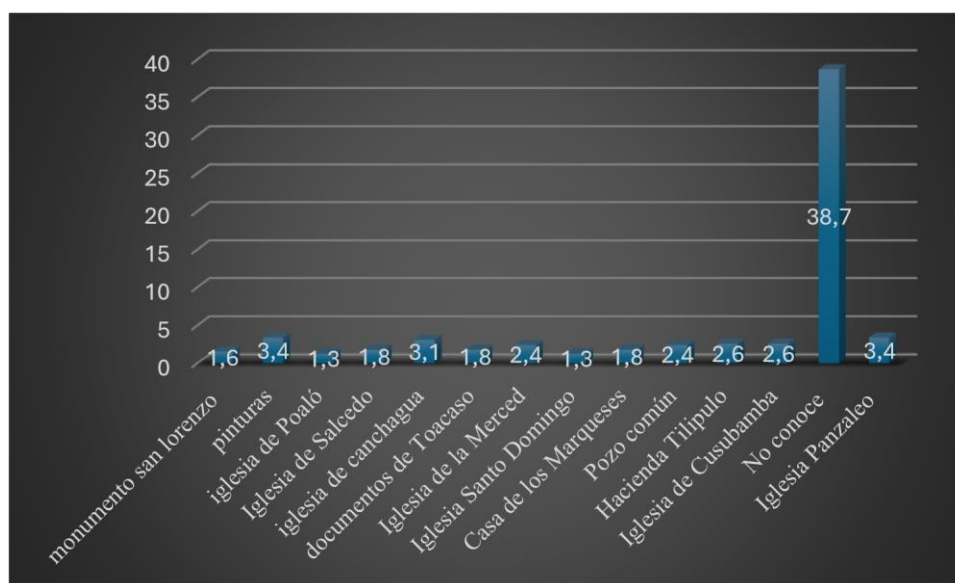


Según la pregunta encuestada a los moradores manifestaron que el 40,6% no pose ningún objeto antiguo, pero el resto de los moradores pues aún conservan objetos como: máquinas de coser antiguas, baúl, tambor, utensilios domésticos como; ollas, platos, recipientes, cucharas de palo, raspador, tiestos, Querosín ,cantaros, ahechador, cedazo, pondos, bateas, pilches, herramientas de agricultura, timón, tuyo, azadón serrón, sogas de cabuya o sigse, infraestructuras como choza de pajas, casas con muros de tapial y tumbados de carrizo, además de su vestimenta tradicional, vestimentas del danzante, ponchos, wallka y shigras, es esencial en el estudio del patrimonio tangible, pues permite identificar la presencia de elementos culturales que aún se mantienen vigentes en la actualidad dentro del pueblo, así como el papel fundamental de la familia en su conservación y en la transmisión de estos saberes a las generaciones futuras.

12

¿Conoce algún lugar u objeto antiguo e importante del pueblo Panzaleo?

Figura

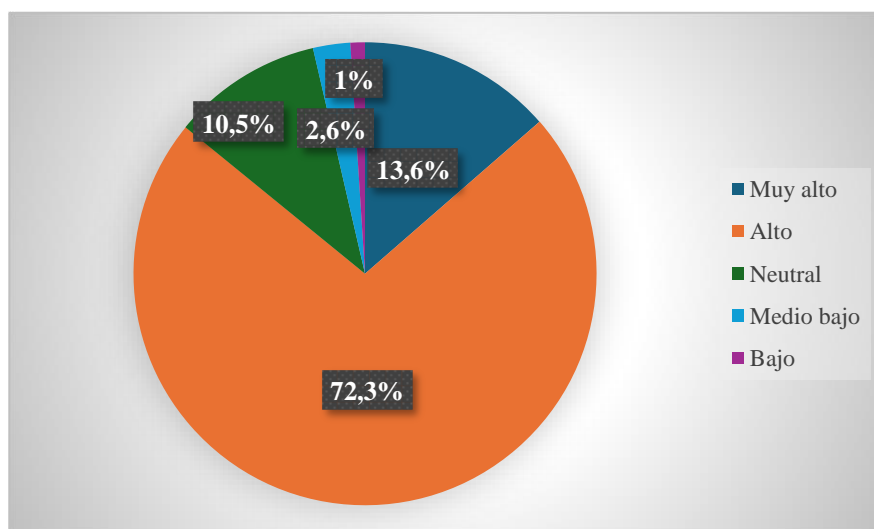


Mediante la encuesta realizada a los moradores, se obtuvo que el 38,7% de las personas que forman parte del pueblo Panzaleo no conocen patrimonios tangibles. Por otro lado, algunos encuestados mencionaron como patrimonios a diversas iglesias, tales como las de Panzaleo, Cusubamba, Poaló, Mulalillo, San Sebastián, San Miguel, La Merced, San Francisco, San Felipe, Santo Domingo, San Agustín, La Catedral, entre otras. También se destacaron lugares como Canchagua, Toacaso, Chantilín, la hacienda de Tilipulo, la hacienda Cotopilalo, la Casa de los Marqueses, el Pozo Común, puentes, pinturas, el monumento de San Lorenzo, la escuela de Panupali, los molinos Poultier, el museo Isidro Ayora, la fábrica textil San Gabriel, el Municipio de Latacunga y la Gobernación de Cotopaxi, esta pregunta es de importancia dentro de la encuesta puesto que a través de ella se pretende reconocer y ubicar los recursos culturales que podrían integrarse en la creación de una guía turística.

Figura

13

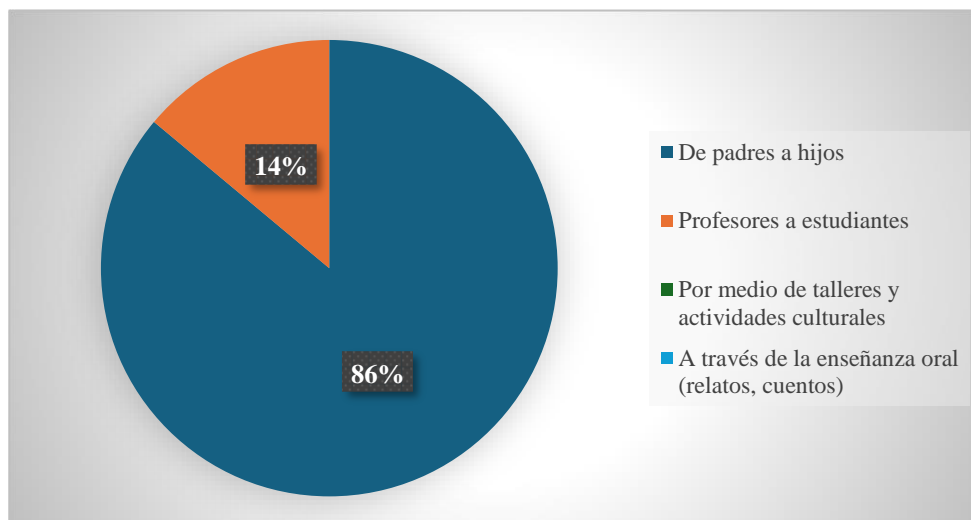
¿Cuál es el nivel de importancia que usted le da al patrimonio tangible del Pueblo Panzaleo?



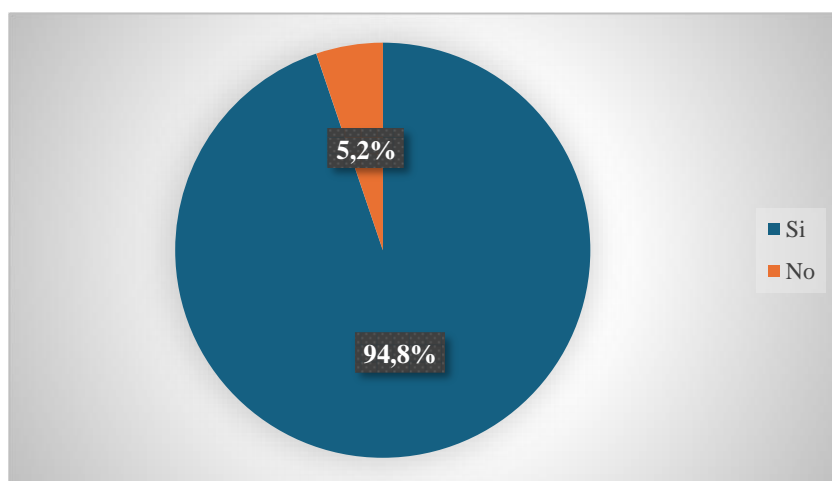
Los resultados obtenidos demuestran que, para el pueblo Panzaleo el nivel de importancia de los patrimonios se considera en su mayoría positiva, en donde el 72,3% de los encuestados opinan que los patrimonios tangibles forman parte fundamental de su identidad cultural, por ello prefieren conservarlo, por otra parte, el 13,6% los califica como muy altos, lo que indica una significativa apreciación, sin embargo, un 10,5% de la población adopta una postura neutral, lo que sugiere que carecen de información o conocimiento sobre estos patrimonios, además, hay un pequeño grupo que, representando el 2,6%, los ve de baja importancia, y un 1% los considera como poco relevantes, lo que indica una falta de aprecio y conservación de su cultura, esta pregunta dentro del proyecto, se pretende analizar cómo ve la comunidad los patrimonios materiales que se encuentran en el área y cuál es su disposición para preservarlos.

Figura**14**

¿Cómo se han transmitido las tradiciones y costumbres del pueblo Panzaleo a las nuevas generaciones?

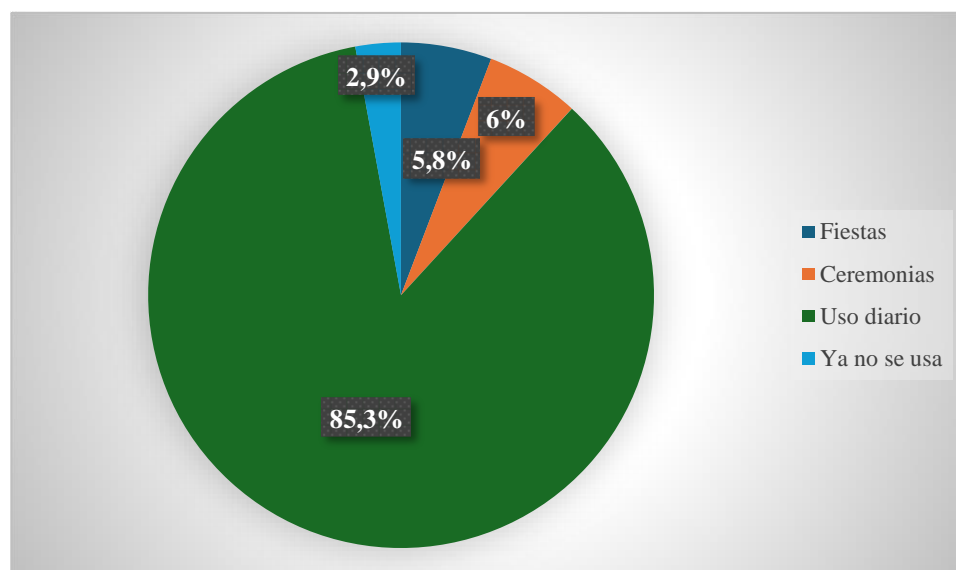


En la siguiente figura se puede evidenciar que el 85,9% de los moradores encuestados afirman que las costumbres y tradiciones del pueblo Panzaleo han sido heredadas de una generación a otra, lo que indica que la familia continúa siendo el núcleo más importante para la conservación de la cultura y el conocimiento ancestral, por otro lado, el 13,9% indica que esta transmisión ocurre entre docentes y alumnos, pues consideran que ello son los portadores de conocimientos a las futuras generaciones, siendo esta pregunta altamente significativa, porque permite comprender como se mantiene viva la cultura del pueblo a través del tiempo y entender que tan activa es la comunidad en la preservar de sus saberes.

Figura**15***¿Usted utiliza la vestimenta tradicional Panzaleo?*

En el gráfico que se muestra a continuación, se revela que el 94,8% de los encuestados emplean la indumentaria típica del pueblo Panzaleo, lo que demuestra un elevado grado de identificación y orgullo cultural, por otro lado, el 5,2% que no adquiere la vestimenta tradicional podría estar relacionado con aspectos como la migración, la influencia de las tendencias modernas o transformaciones, este aspecto permite comprender el grado de preservación e importancia que le da a su identidad, pues forma parte del patrimonio tangible, evalúa si aún se usa y en qué situaciones específicas y con qué significado.

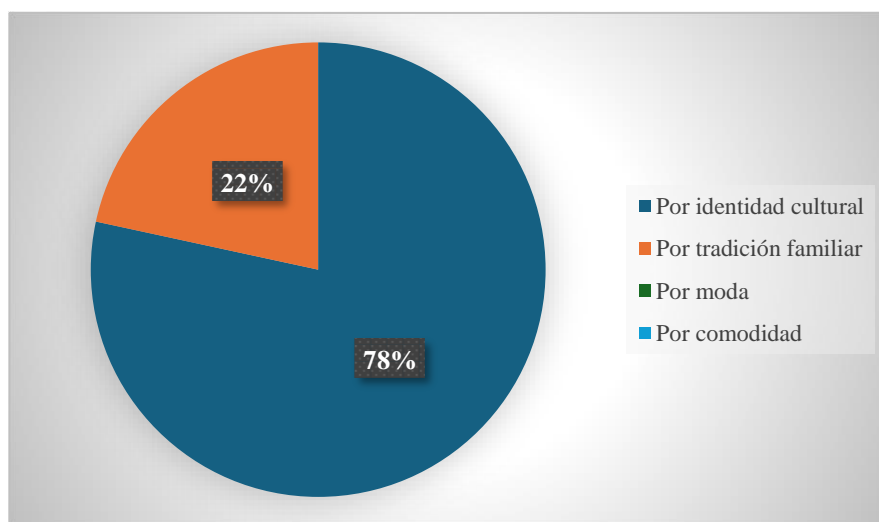
16*¿En qué ocasiones se utiliza la vestimenta tradicional del pueblo Panzaleo?*

Figura

Los resultados obtenidos demuestran que el 85,3% de los pobladores utilizan la vestimenta tradicional a diario, lo cual refleja una profunda conexión con su identidad cultural y un fuerte sentido de pertenencia al pueblo Panzaleo, mientras que el 6% y 5,8% indican que usan la vestimenta tradicional exclusivamente en ceremonias y festividades, finalmente el 2,9% manifiesta que ya no utiliza la vestimenta tradicional, lo que podría señalar transformaciones en la cultura, facilita la comprensión del entorno cultural y social relacionado con la indumentaria, lo que puede guiar la creación de experiencias turísticas auténticas y consideradas.

17

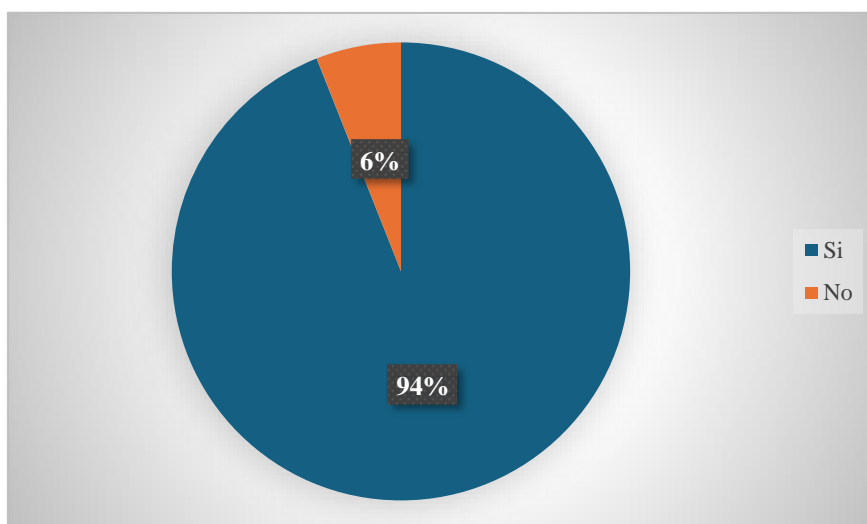
¿Por qué utiliza usted la vestimenta tradicional?

Figura

La gráfica revela que el 78% de los encuestados utiliza la vestimenta tradicional Panzaleo por razones de identidad cultural, esto demuestra que la mayor parte de los pobladores encuestados la vestimenta no solo es un elemento estético, sino que forma parte de su identidad cultural y pertenecía étnica, y el 21,5% señala que la razón de su vestimenta se debe a la tradición familiar, lo que indica que es una práctica transmitidas, mostrando que la familia es fundamental en la preservación de su cultura, esta pregunta permite comprender el significado cultural y simbólico que las personas otorgan a esta práctica, así como determinar si se mantiene como una costumbre vigente o si su función o significado ha cambiado con el tiempo, este conocimiento es importante para investigar tanto para el patrimonio material como el inmaterial.

18

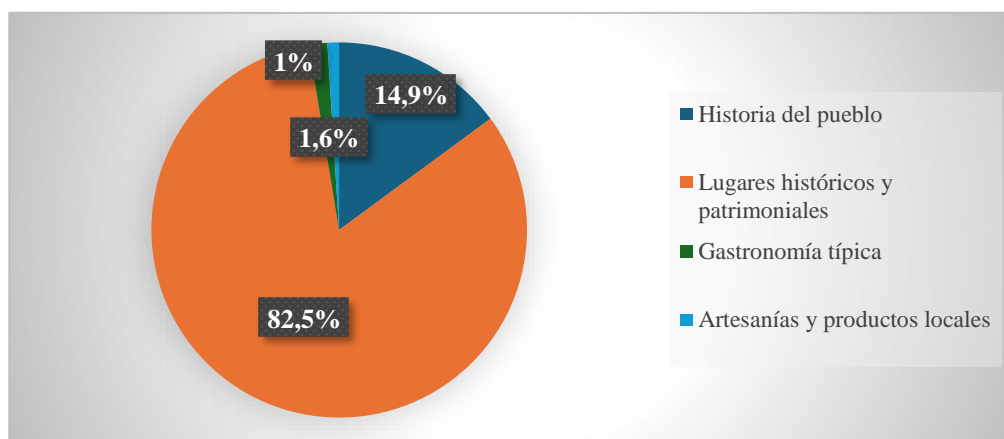
¿Cree usted que una guía puede contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural?

Figura

Se planteó una pregunta fundamental dentro de las encuestas acerca de lo que piensa la comunidad sobre una guía turística, los resultados fueron mayoritariamente favorables, pues el 94% afirmó que sería de gran relevancia, considerando que sería una herramienta útil para transmitir y visibilizar los patrimonios que posee el pueblo Panzaleo, en contraste, el 6% opinó que no aportaría mucho; no obstante, esta cifra representa una opinión minoritaria, esta pregunta es fundamental dentro de la investigación puesto que permite que las personas validen un diseño de una guía, recopilando las percepciones de la comunidad sobre la relevancia de la guía de esa forma enriquece su contenido y su enfoque, garantizando que se ajuste a sus expectativas y necesidades culturales.

19

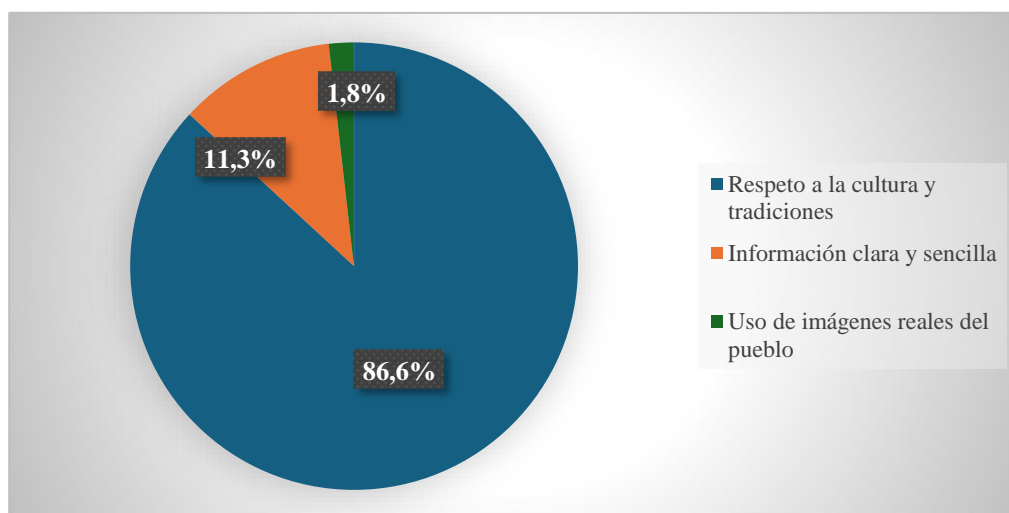
¿Qué información debería incluir una guía turística del pueblo Panzaleo?

Figura

Según los moradores la información que se debería de incluir dentro de una guía turística debe enfocarse en lugares históricos y patrimoniales con un 82,5% mostrando la importancia cada uno de ellos, en segundo lugar, el 14,9% indicando que la historia del pueblo es importante incluirse, por otro lado, el 1,6% menciona que se deben destacar las artesanías y productos locales, mientras que el 1% indica que la gastronomía típica también debería estar presente, esta pregunta es relevante dentro del proyecto pues busca identificar las preferencias y prioridades que tiene el pueblo para el contenido de una guía turística, evidenciando qué información resulta esencial para darse a conocer.

20

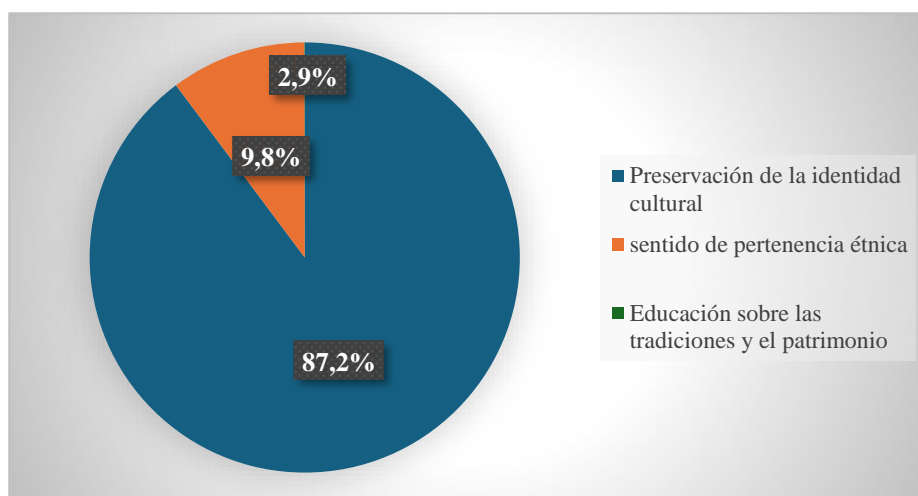
¿Qué aspectos deberían cuidarse en la guía turística?

Figura

El gráfico muestra que el aspecto más importante que se debería cuidar dentro de una guía turística es el respeto a la cultura y tradiciones con un porcentaje del 86,6%, en segundo lugar, con un 11,3%, la guía debe contener información clara y sencilla para el entendimiento de las personas, por último, el 1,8% de los encuestados señala que el uso de imágenes reales del pueblo, demuestra que la visualización sea auténtica, a pesar de representar un porcentaje menor. Asimismo, esta interrogante es significativa ya que facilita la identificación de los elementos que deben ser considerados en una guía turística, para asegurar una correcta interpretación por parte de los individuos, sin alterar o mentir acerca de los patrimonios.

21

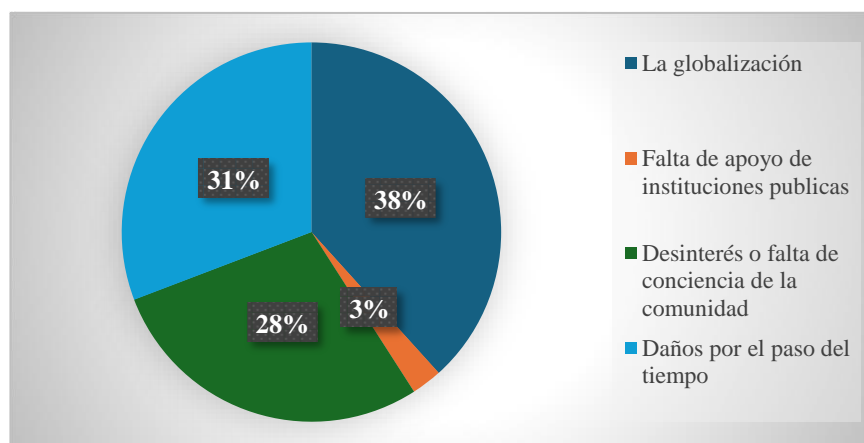
¿Qué tipo de beneficios cree que podría recibir la comunidad si se crea una guía turística sobre el patrimonio tangible de Panzaleo?

Figura

Como se puede visualizar en la gráfica, demuestra que el 87,2% de los pobladores consideran que diseñar una guía turística de los patrimonios tangibles pueden preservar la identidad cultural, mientras que el 9,9% cree que la guía también fortalecería el sentido de pertenencia étnica, y finalmente el 2,9% considera que la guía contribuiría a la educación sobre las tradiciones y el patrimonio, esta información permite identificar los beneficios ando paso a probabilidades de apoyo y participación del pueblo, asimismo, facilita el análisis de si las personas piensan que su herencia puede producir ganancias, reforzar la identidad cultural o atraer visitantes de forma favorable.

22

¿Cuáles son los principales desafíos para preservar el patrimonio tangible?

Figura

El gráfico muestra cuáles son los principales desafíos que enfrenta el pueblo Panzaleo para conservar su patrimonio, entre ellos indicando que el 72,8% indican que uno de los obstáculos es la falta de apoyo de las instituciones públicas, en segundo lugar, con un 10,7%, se menciona la globalización, pues consideran que provoca la pérdida de identidad, un 8,6% de los encuestados señalan que la causa se debe al paso del tiempo, por falta de mantenimiento o restauración de patrimonio tangibles, por último, con el 8% indica que también se debe al desinterés o falta de conciencia de la comunidad, pues aún existe comunidades que no valoran su patrimonio, es crucial en una investigación acerca del pueblo Panzaleo ya que ayuda a reconocer los obstáculos reales que el pueblo enfrenta para preservar sus patrimonios culturales tangibles.

Una vez finalizada la encuesta en los territorios donde existe presencia del pueblo Panzaleo, se obtuvo información relevante para el estudio de los patrimonios tangibles y el diseño de una guía turística, los hallazgos muestran una notable identidad cultural, en la que los patrimonios tangibles tales como herramientas ancestrales, sitios históricos, atuendos y artículos tradicionales, son apreciados y preservados por los miembros de la comunidad, no obstante, también se

plantearon desafíos significativos, como la escasez de apoyo por parte de instituciones, los impactos de la globalización, así como la apatía y el desconocimiento en ciertos sectores de la población, frente a esta realidad, los moradores encuestados afirman que la elaboración de una guía turística ayudaría a fortalecer su cultura, pues lo ven como una oportunidad para conservar y promover sus patrimonios materiales, además de servir como un recurso educativo para las generaciones futuras, por lo tanto, se considera que una guía bien organizada, basada en el respeto, la claridad y la autenticidad, representa una forma efectiva de difundir y proteger su herencia cultural.

10.3 RESULTADOS DE LA ENTREVISTA.

En esta parte se analiza los resultados obtenidos a través de las entrevistas realizadas, con la finalidad de conocer la perspectiva de los actores claves sobre el tema de investigación, ya que forma parte del tercer resultado, al permitir conectar el conocimiento técnico con la sabiduría ancestral y las vivencias de la comunidad, para mejorar la claridad de la información recopilada, se creó una tabla explicativa que sintetiza los datos obtenidos, permitiendo visualizar de manera organizada las opiniones y percepciones, para una mejor comprensión, la tabla consta de 12 preguntas.

Tabla 18 *Entrevistas*

¿Cuál es su opinión acerca del pueblo Panzaleo?	
Nelson Aguila	Es un pueblo ancestral con una procedencia y cultura relevante, que ha presentado cambios con el paso del tiempo, seguimos formando parte de ellos como originarios, teniendo un sentido de pertenencia de nuestra cultura en la parroquia.
Nelly Palomo	El pueblo panzaleo es muy valioso para nuestra parroquia puesto que se ha destacado por sus cerámicas formando parte fundamental dentro de mucha investigación y así dando a conocer nuestros orígenes.
Reinaldo Vaca	Representa nuestras raíces y origen, es un pueblo ancestral, con mucha sabiduría y conocimiento.
William Rivera	El pueblo Panzaleo es un símbolo cultural el cual se debe seguir preservando.
¿Considera usted importante la conservación del patrimonio tangible del pueblo Panzaleo? ¿Por qué?	
Nelson Aguila	Claro, considero que es muy fundamental, forma a ser parte de la historia.
Nelly Palomo	Sí, porque nos ayuda a mantener viva la memoria historia del pueblo.
Reinaldo Vaca	Considero que es totalmente importante la conservación de los patrimonios, porque tiene un valor cultural que debe ser conocido.
William Rivera	Sí, es una parte importante para la identidad, sin embargo, se ha ido perdiendo relevancia con el pasar el tiempo, pues las personas ya no lo ven como algo importante.
¿Qué patrimonios tangibles del pueblo Panzaleo han sido reconocidos oficialmente por el GAD parroquial? ¿Existe un inventario actualizado de estos patrimonios?	
Nelson Aguila	Trabajamos todavía en el tema de conservar, aún tienen algunos espacios que conservan, lo cual pretenden mantenerlos para que no se pierda, además En el GAD parroquial afirman que no tienen un inventario de los patrimonios, pues menciona que los patrimonios existentes en la zona no pertenecen al pueblo.

Nelly Palomo	No existe un inventario de las piezas arqueológicas encontradas en la zona y tampoco existen patrimonios reconocidos.
Reinaldo Vaca	No existe ningún inventario de los patrimonios
William Rivera	No existe ningún inventario de los patrimonios que intervenga la INPC, sin embargo, hemos tenemos una lista de los patrimonios.

¿Cuál es el estado actual de conservación del patrimonio tangible del pueblo Panzaleo? ¿Qué riesgos o amenazas enfrenta?

Nelson Aguila	Menciona que por falta de inversión tanto de los ministerios correspondientes, no poseen recursos, además de que se debe realizar la política pública para el mantenimiento de aquellas, pues el GAD Parroquia Mulaló articulan las acciones, sin embargo, falta de recursos.
Nelly Palomo	Muchos de los patrimonios están en proceso de deterioro debido al abandono.
Reinaldo Vaca	Los patrimonios se encuentran regulares, pues uno de los riesgos que enfrenta es el desinterés por parte de la misma comunidad a tendencias nuevas, de igual manera la migración ya que optan por familiarizarse con lo urbano.
William Rivera	No podemos hablar por falta de recursos económicos, es depende de la misma comunidad, pues tienen recelo de hablar de su cultura, pues la misma familia es la responsable de criarles como mestizos, pues esos a pesar de usar la vestimenta tradicional o vivir en el pueblo Panzaleo se denominan como mestizos.

¿Qué acciones ha tomado el GAD parroquial para proteger o restaurar estos patrimonios?

Nelson Aguila	Lo que han hecho es las articulaciones correspondientes a entidades encargadas, en el territorio realizan la socialización de los espacios que poseen, lo protegen, gestionan y ponen en conocimiento a las órdenes de cómo se encuentra, pues si esta vulnerado los espacios
Nelly Palomo	No contamos con los recursos suficientes para realizar acciones de protección o restauración.
Reinaldo Vaca	Se han realizado capacitaciones a artesanos y personas interesada.
William Rivera	No se han tomado medidas, lo único que se han creado son proyectos que rescaten, alguna festividad, se han realizado capacitaciones, para dar a conocer el tema de las manifestaciones culturales.

¿El GAD cuenta con reglamentos, ordenanzas o proyectos para conservar el patrimonio tangible?

Nelson Aguila	No, actualmente no existen normas ni proyectos establecidos
Nelly Palomo	No se ha implementado proyectos específicos con respecto al tema de conservación de los patrimonios.
Reinaldo Vaca	No tiene conocimiento
William Rivera	No contamos con ninguna ordenanza.

¿Qué estrategias o actividades se están implementando para difundir la importancia del patrimonio cultural tangible a nivel local, provincial o nacional?

Nelson Aguila	Menciono que no necesitan la coordinación de los ministerios que lo corresponden, sin embargo, realizan sesiones socializan el cuidar, proteger y dar a conocer la importancia que tienen estos espacios.
Nelly Palomo	Por el momento aún no se han realizado campañas de difusión.
Reinaldo Vaca	No tienen nada definido
William Rivera	Existen instituciones más altas que los parroquiales, donde se puede articular con los provinciales, nosotros manejamos unos proyectos de fomento cultural.

¿Cómo se involucra la comunidad en la protección y conservación del patrimonio cultural tangible del pueblo Panzaleo?

Nelson Aguila	Cada lugar o cada espacio es de un poblado, puesto los dirigentes de cada barrios, sectores y comunas, se ponen en acuerdo para la conservación de los espacios, pues lo único que realizan el GAD es la identificación de esos patrimonios y socializar
Nelly Palomo	Mediante participación ciudadana, realización de mingas.
Reinaldo Vaca	La comunidad se encuentra involucradas en migas de estos espacios.
William Rivera	Ellos mantienen su identidad, vestimenta, su concepto de vivir, hay muchas de las personas que aun manejan el calendario lunar para la cosecha y siembra, en ocasiones el aspecto de la justicia indígena y el fallecimiento de una persona implementado sus tradiciones antiguas, de igual forma algunas de las fiestas populares se mantienen.

¿Qué acciones o programas se están llevando a cabo para fomentar la participación activa de los jóvenes en la preservación del patrimonio cultural tangible?

Nelson Aguila	Se han realizado capacitaciones, una de ellas es el centro de interpretación e información, pues dan a conocer acerca de los riesgos con ellos presenciando la llegada de los jóvenes.
Nelly Palomo	Ejecución de proyectos para la conservación de los patrimonios que es a través de cada barrio, con ello permitiendo mantener viva la tradición, con ello se ha evidenciado la participación de los jóvenes.
Reinaldo Vaca	Mediante charlas
William Rivera	Para realizar estos temas, siempre articulamos grupos de las comunidades, y trabajamos con la unidad educativa.

¿Qué instituciones o entidades (provinciales o nacionales) apoyan al GAD en temas de patrimonio y turismo?

Nelson Aguila No hemos recibido apoyo de entidades externas hasta ahora. Nelly

Palomo Recibimos el apoyo del GAD provincial

Reinaldo Vaca Nos hemos coordinado con el municipio y la prefectura Para las fiestas popemos articular con el GAD provincial.

William Rivera

¿Qué proyectos o iniciativas futuras planea impulsar el GAD para fortalecer el patrimonio tangible?

Nelson Aguila Menciono que esperan a que la situación del país vaya mejorando, para así poder tener recursos y así realizar algunas obras de infraestructura para el turista y así poder difundir los espacios.

Nelly Palomo Por el momento no tenemos planificado proyectos definidos

Reinaldo Vaca No tienen planificado nada

William Rivera No tienen planificado nada

Nota: Entrevistados Elaborado por: Leonela Quishpe

Los entrevistados reconocen al pueblo Panzaleo como un pueblo ancestral, quienes se han destacado por su cerámica y valor cultural, además, están de acuerdo en que simboliza identidad y pertenencia cultural para la parroquia, y consideran que la preservación de los patrimonios tangibles es esencial para mantener la cultura viva, sin embargo, expresan que, con el tiempo, esta herencia cultural ha ido desvaneciéndose, la mayoría de quienes respondieron a la encuesta informa que no hay un registro actualizado de los patrimonios tangibles y que estos no reciben un reconocimiento formal del GAD, aunque sí están incluidos en los Planes de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT), además, mencionan que el estado de conservación de dichos patrimonios es regular o se encuentra en deterioro, esto se debe a factores como la migración y el desinterés de las comunidades y familias que forman parte de ella, así como la falta de recursos, en cuanto respecta a las acciones tomadas, los GAD parroquiales, comentan que se han tomado en consideración algunas articulaciones, socializaciones y capacitaciones, sin embargo admiten que no cuentan con fondos necesarios para asegurar la protección o restauración de patrimonios, asimismo afirman que en la actualidad no existen campañas vigentes que informen sobre la importancia de estos, la participación comunitaria se refleja mayoritariamente a través de las mingas y el mantenimiento de su cultura, para atraer la atención de los jóvenes, se han realizado capacitaciones, charlas y proyectos, a través de las instituciones educativas y la misma comunidad, permitiendo resaltar la importancia de estos bienes, sin embargo a pesar de estas iniciativas los entrevistados coinciden en que carecen del respaldo de otras entidades para el fortalecimiento de estas acciones.

Los datos recabados a través de la entrevista ayudan a entender la percepción de los actores claves acerca de los patrimonios, facilitando así el análisis de la situación actual de estos,

fundamentando la necesidad de elaborar un inventario de los patrimonios, identificando los desafíos que presentan y la forma en que tanto las instituciones como la comunidad están implicadas.

10.4 INVENTARIO DEL PATRIMONIO TANGIBLE DEL PUEBLO PANZALEO

El inventario de patrimonios es una herramienta fundamental para la identificación, registro y resguardo de los bienes materiales e inmateriales que constituyen una parte esencial de la identidad cultural de una comunidad, región o país, estos bienes reflejan conocimientos y manifestaciones ancestrales, lo que permite su conservación y transmisión de generación en generación.

10.4.1 Análisis de los patrimonios inventariados

Durante el transcurso de la investigación, se realizó un inventario y análisis de 100 patrimonios tangibles del pueblo Panzaleo, entre ellos bienes muebles e inmuebles, aplicando las fichas de registro del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) como herramienta principal, mediante salidas de campo, para localizar y documentar la información proporcionada por personas clave e informantes que poseen conocimiento sobre los patrimonios tangibles en los tres puntos de estudio, para clasificar y sistematizar los bienes según sus tipología.

Tabla 19 Cuadro de resumen bien patrimonial mueble

Mueble				
Tipología	Latacunga	Salcedo	Saquisilí	Total
Armamento y aparejos			1	1
Arqueología	26	1	5	32
Documento				
Equipamiento industrial	8		10	18
Medios de transporte	1			1
Instrumental científico	1			1
Numismática			1	1
Textil	1	2	2	5
Orfebrería	1		1	2
Total				61

Nota: Resumen de patrimonios muebles *fuentes:* (INPC, 2012).

Es por ello que se elaboró un cuadro de resumen del total de patrimonios inventariados de los bienes muebles, dando como resultado 61 bienes, siendo la tipología de arqueología la más representativa, con un total de 32 patrimonios registrados, y la tipología de equipamiento industrial, con 18 bienes distribuidos en los tres cantones analizados, además se identificó una baja representación de patrimonios en las tipologías de armamento y aparejo, numismática, textil, orfebrería, instrumentos científicos, medios de transporte y documentos, estos bienes registrados destacan por su antigüedad, historia y valor simbólico, relacionadas con las prácticas productivas del pueblo Panzaleo, muchos de estos bienes se encuentran en museos, sin embargo, existe un desconocimiento gradual de su existencia, limitando su visibilidad y aprovechamiento cultural.

Tabla 20 Cuadro de resumen del bien patrimonial inmueble

Inmueble				
Tipología	Latacunga	Salcedo	Saquisilí	Total
Infraestructura Hidráulica	1			1
Arquitectura religiosa	16	4	3	23
Arquitectura civil	9	1	1	11
Arquitectura industrial	3			3
Plaza	1			1
Total				39

Nota: Resumen de patrimonios inmuebles fuente: (INPC, 2012).

Por otra parte, en el cuadro de resumen, existe un total de 39 bienes que corresponden a la categoría de patrimonios inmuebles, entre los cuales 23 son de arquitectura religiosa y 11 de arquitectura civil, los cuales son los más comunes en los cantones analizados, en menor cantidad, se registraron bienes que incluyen 1 infraestructura hidráulica, 1 plaza y 3 arquitectura industrial, y muchas de ellas, principalmente los relacionado con la arquitectura religiosa, continúan cumpliendo funciones simbólicas y ceremoniales, lo que evidencia la relación entre el patrimonio y la cotidianidad del pueblo Panzaleo.

El inventario de los 100 patrimonios se encuentra en anexos, (page 103), donde se describe el objeto patrimonial, la tipología a la que pertenece, así como la descripción e imagen de cada patrimonio de los cantones de Latacunga, Salcedo y Saquisilí.

Con la información obtenida se identificó que el pueblo Panzaleo es abundante en diversidad cultural, lo que evidencia que muchos de estos bienes forman parte de su historia, simbología y tradiciones, así se comprueba que el pueblo Panzaleo aún cuenta con patrimonios tangibles que perduran hoy en día, integrándose en su vida diaria, sin embargo, no todos tiene conocimiento de aquello, eh de allí que se realizó una guía turística descriptiva.

10.5 DISEÑO DE UNA GUIA TURÍSTICA

De acuerdo con el tercer objetivo para su cumplimiento se elaboró el diseño de guía turística de los patrimonios tangibles del pueblo Panzaleo zona 1, para ello se estableció su estructura y desarrollo de la guía, se definió los apartados principales de la guía, como historia, bienes patrimoniales, mapa geográfico, créditos y bibliografías. Para la elaboración de la guía se tomó en cuenta información recolectada durante el transcurso de la investigación, respetando las opiniones de cada uno de los moradores encuestados, sin alterar información negativa, utilizando fotos reales del pueblo y respetando su cultura, la guía ayudara a las entidades y moradores que forman parte de ella y de igual forma a la Universidad Técnica de Cotopaxi, la cual se beneficia al fortalecimiento y compromiso con la investigación, la vinculación con la comunidad y la preservación de los patrimonios culturales locales. El primer paso en el diseño de la guía consistió en la selección de los patrimonios culturales que formarían parte del contenido, proceso que se realizó en base a criterios previamente establecidos.

Tabla.

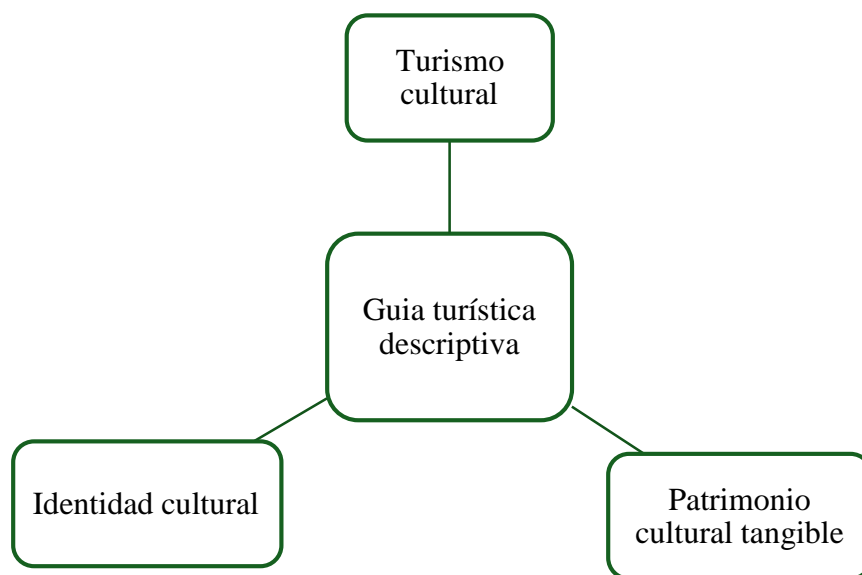
Criterios para la selección de patrimonios

Criterios	Descripción
Relevancia cultural y ancestral	Bienes con relevancia en la historia del pueblo Panzaleo.
Estado de conservación	Condiciones en el que se encuentra el bien (bueno, regular o malo).
Uso actual y valor simbólico para la comunidad	Patrimonios utilizados en la actualidad
Autenticidad	Conservación de elementos originales del bien patrimonial

Nota: Criterios Elaborado por: Leonela Quishpe

10.5.1 Guía turística

Figura 23 *Marco conceptual*



Nota: Conceptos claves Elaborado por: Leonela Quishpe

Es un instrumento informativo que ofrece información organizada y accesible sobre un tema en particular, en este contexto, la guía descriptiva está enfocada en el turismo cultural, centrada en los patrimonios culturales tangible del pueblo Panzaleo en cada uno de los cantones que refleja su legado ancestral e identidad cultural, en esta investigación,

la guía tiene como objetivo clasificar y exponer los bienes tangibles de manera clara, estructurada y visualmente atractiva, con el fin de que el lector o visitante pueda apreciar su riqueza cultural, logrando así promover la difusión, el aprecio y la conservación de la cultura.



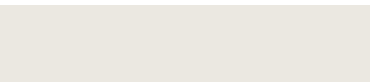

10.5.2 Estructura de la guía turística

Para el desarrollo de la guía turística, se aplicó el método de diseño editorial, la cual permite organizar el contenido de forma clara, una vez seleccionado los patrimonios se dará inicio con el desarrollo de la guía en la que, se empleará Canva, una herramienta previamente señalada con anterioridad, que ayuda a crear materiales visuales de forma fácil y profesional, esta plataforma brinda muchas plantillas, opciones que se pueden personalizar y gráficos que ayudan a estructurar la información, así, la guía resultará más atractiva para los lectores.

La fuente seleccionada para crear la guía es Times New Roman, elegida por su claridad y ajuste al estilo visual del material, el tamaño de la letra para los encabezados es de 40 puntos y negrilla, mientras que para el texto principal se utilizó un tamaño de 28 puntos, la guía turística se estructura de la siguiente manera:

Colores utilizados: Para la elaboración de la guía turística se utilizó el color oleo rojizo en la portada, lo que ayuda a estacar claramente los textos e imágenes, brindando un impacto visual y atractivo al diseño, mientras que para las otras páginas se optó por colores con tonalidades suaves y delicadas para una mejor calidad visual y el entendimiento de la lectura, en la siguiente tabla se observan los colores, numeración y significado de cada una de ellas.

Tabla 21 *Colores*

Color	Numeración	Significado
	#53211c Oreo rojizo	Fuerza y resistencia
	#c7b8a9 Beige	Equilibrio
	#ebe9df Blanco hueso o marfil claro	Suavidad
	#c6bf77 Gris topo claro	Delicadeza

Nota: colores Elaborado por: Leonela Quishpe

La guía turística da inicio con una portada, en la que incluye un título, imágenes representativas de los cantones de Latacunga, Salcedo y Saquisilí, autor responsable y fecha, continuando con el índice que compone una lista de secciones y numeración en las páginas, en el contexto general se detalla la ubicación geográfica de la zona 1 y se expone una breve historia general sobre el pueblo Panzaleo, dando paso a la sección de patrimonios culturales tangibles más representativo, detallando los patrimonios muebles e inmuebles de cada uno de los cantones que conforman la Zona 1, organizados individualmente. Finalmente, la guía concluye con los créditos reconociendo a personas e instituciones involucradas y una bibliografía con las fuentes de investigación.

Figura 25

Portada



Figura 24

Institución



Figura 26

Índice

Figura 27

Historia

Índice

Historia	03
Ubicación Geográfica	04
Importancia de los patrimonios	05
LATACUNGA	06
Arqueología	07
Cerámica de tres cabezas	08
Cerámica antropomorfa	08
Filtro de agua	09
Vasija Tripode	09
SALCEDO	10
Arquitectura religiosa	11
Iglesia de Panzaleo	12
Artesano textil	13
SAQUISILÍ	15
Orfebrería	16
San Ignacio de Loyola	16
Museo Canchahuasi	17
Créditos	18
Bibliografía	19

Historia

El pueblo Panzaleo, tiene raíces ancestrales que se remontan a la época preincaica, siendo uno de los grupos indígenas más antiguos de la Sierra central del Ecuador, su cultura se remonta a un periodo que oscila entre 500 a. C. y 1500 d. C, eran renombrados por su estructura social, su capacidad para la agricultura y su habilidad en la elaboración de textiles con lana de oveja y cerámicas, Bedón & Mora & Quishpe, (2020).

Posteriormente, con la llegada de los españoles, experimentaron procesos de colonización, pérdida de sus tierras y alteraciones significativas en su estilo de vida, no obstante, el pueblo Panzaleo ha preservado su identidad cultural por medio de su lengua kichwa, costumbres, vestimenta tradicional, fiestas y practicas agrícolas comunitarias.

En la actualidad, el pueblo Panzaleo representa un símbolo de resistencia y diversidad cultural, su legado perdura en la provincia de Cotopaxi, donde los patrimonios materiales e inmateriales se manifiestan en su arquitectura, trabajos artesanales y ceremoniales.



Figura 28

Ubicación geográfica

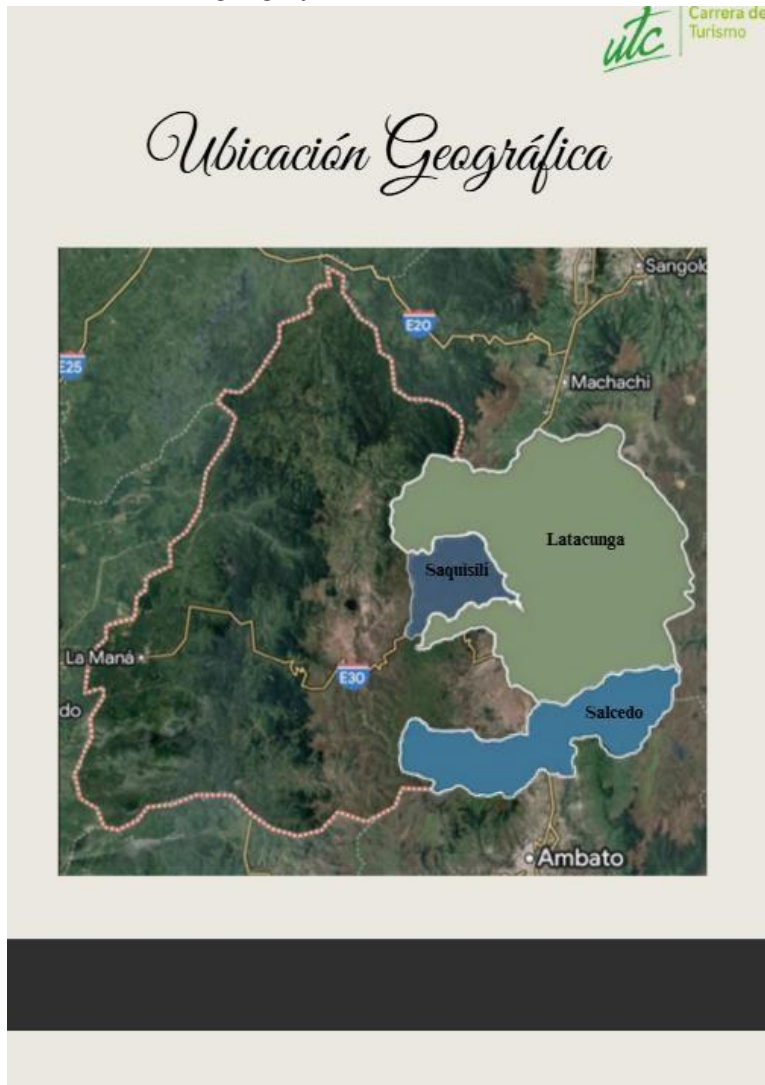


Figura 29

Créditos



Figura 31

Bibliografía



Bibliografía

- Bedón & Mora & Quishpe, C. (28 de Diciembre de 2020). Cerámica Panzaleo y Puruhá como recurso para el diseño artesanal en la Parroquia Sucre del cantón Patate. Obtenido de [https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/APUNTES/33%20\(2020\)/151567449004/](https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/APUNTES/33%20(2020)/151567449004/)
- Chacha, J. (01 de Mayo de 2025). Patrimonio Tangibles del Pueblo Panzaleo. (L. Quishpe, Entrevistador)
- Chisaguano, A. (24 de Abril de 2025). Ropa del Danzante. (L. Quishpe, Entrevistador)
- <https://www.ewtn.com/es/catolicismo/santos/ignacio-de-loyola-14901>
- Hernández & Ortiz, A. (Junio de 2017). La cultura Panzaleo. Obtenido de https://www.academia.edu/37605981/La_Cultura_Panzaleo
- Naranjo & Otáñez, L. (22 de Agosto de 2023). Panzaleo. Diseño gráfico inspirado en la herencia ancestral y milenaria. Obtenido de <https://biblioteca.utc.edu.ec/?wpdmpro=panzaleo-diseno-grafico-inspirado-en-la-herencia-ancestral-y-milenaria>
- Panzaleo, S. (2023). Santuario Panzaleo. Obtenido de <https://santuariopanzaleo.com/>
- Pruna, M. (28 de Mayo de 2025). Cerámica Panzaleo. (L. Quishpe, Entrevistador)
- Toapanta & Pacheco, C. (22 de Julio de 2014). Elaboracion de un Manual Informativo De Una Colección Privada De La Cerámica Cosanga Pillaro O Panzaleo, Aplicando Tecnología Del Laboratorio Multimedia De La Carrera De Diseño Gráfico En La Universidad Técnica De Cotopaxi. Recuperado el 11 de Junio de 2025, de <https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/95464dec-2954-4aec-abc9->

Figura 30

Contra portada



PUEBLO PANZALEO

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Carrera de Turismo

11 IMPACTOS

11.1 Impactos técnicos

El propósito de investigación, junto con la propuesta de diseñar una guía turística, tuvo un resultado positivo, ya que se aplicaron métodos técnicos como la metodología del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), lo que permitió elaborar un inventario sistematizado y ordenado del patrimonio tangible del pueblo Panzaleo, como consecuencia, se creó una guía turística funcional que actúa como un medio de promoción y difusión cultural, la documentación y categorización de los bienes patrimoniales tangibles se convierte en una base sólida para futuras investigaciones, y representa un recurso valioso para los residentes de los cantones, instituciones educativas, y turistas nacionales e internacionales, interesados en conocer el patrimonio cultural tangible del pueblo Panzaleo.

11.2 Impactos sociales

La creación de una guía turística descriptiva sobre los patrimonios tangibles del pueblo Panzaleo, en los cantones de Latacunga, Salcedo y Saquisilí, genera un impacto social positivo en los habitantes, pues tiene el propósito de incentivar el apropiamiento de su patrimonio tangible como parte esencial de su cultura e identidad. Además, participación comunitaria, educación y la conciencia patrimonial, con el objetivo de brindar protección y revalorizar dicho patrimonio.

12 PRESUPUESTO DEL PROYECTO

La siguiente tabla presenta el presupuesto estimado para la impresión de la guía turística.

Tabla 22 *Presupuesto*

Recurso	Valor unitario (dólares americanos)	Cantidad	Valor total (dólares americanos)
Paquete de papel couche	\$16.00	1	\$16.00
Mate y brillante A4			
Impresiones	\$1.50	16 páginas x 1.50 = \$24	\$24.00
Total			\$40.00

Nota: Presupuesto Elaborado por: Leonela Quishpe

En el cuadro se especifican cuanto es el costo aproximado de la impresión de una guía turística, cuyo valor total es de \$40.00, en la que se detalla el recurso, valor unitario, cantidad y valor total correspondiente.

13 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

13.1 Conclusiones

- Se identificó que el pueblo Panzaleo se encuentra asentado en los 3 cantones que conforman la zona 1 (Latacunga, Salcedo y Saquisilí), el pueblo mantiene una considerable riqueza cultural, visible en sus tradiciones, creencias, lengua kichwa y su patrimonio tangible e intangible, sin embargo, atraviesa un proceso de autodefinition y recuperación de su identidad, debido a un notable debilitamiento cultural, atribuido a la migración, falta de intervención de entidades públicas, desinterés y falta de conciencia comunitaria ante la valorización de los patrimonios, la globalización y deterioro por el paso del tiempo. A partir

de las encuestas y entrevistas realizadas a moradores y autoridades, se identificó un limitado conocimiento de su patrimonio, historia y cultura, aunque, algunos habitantes aún preservan sus tradiciones a través de la elaboración textil, las festividades religiosas, objetos domésticos antiguos y herramientas agrícolas, se observó la falta de un registro adecuado por parte de las autoridades, lo que incrementa el deterioro o pérdida del patrimonio y en la escasa priorización de su preservación, reflejado en la ausencia de fichas del INPC actualizadas.

- Se catalogaron 100 patrimonios tangibles del pueblo Panzaleo, estos patrimonios abarcan las 9 tipologías, con 61 patrimonios mueble entre ellas, armamento y aparejo, arqueología, equipamiento industrial, medios de transporte, instrumentos científicos, numismática, textil y orfebrería, mientras que, dentro de las 5 tipologías con 39 patrimonio inmueble en las cuales se encuentran infraestructura hidráulica, arquitectura religiosa, civil, industrial y plaza, además se pudo evidenciar que en la mayor parte de las parroquias analizadas, no existe un registro oficial de los bienes existentes.
- Finalmente se elaboró una guía turística descriptiva clara, sencilla y funcional, en la guía se destaca 8 bienes patrimoniales tangibles del pueblo Panzaleo que son más representativos de los tres cantones, para su aprovechamiento turístico, con el propósito de fomentar y dar a conocer su cultura a la sociedad, generando un sentido de pertenencia entre los habitantes locales.

13.2 Recomendaciones

- Es importante que las autoridades locales y entidades desarrollen estrategias que contribuyan a la revalorización y fortalecimiento cultural, mediante iniciativas y proyectos

educativos interculturales e incentivar a la participación activa de la comunidad en actividades de turismo cultural, ya que actualmente diversos factores negativos han generado desconocimiento, pérdida de identidad y procesos de aculturación en la población.

- De acuerdo a los resultados obtenidos, se recomienda establecer un registro oficial y actualizado de los patrimonios tangibles existentes en la zona, tomando en cuenta los bienes muebles e inmuebles, el inventario debe ser sistematizado y validado para asegurar su preservación, además, se deben dar charlas sobre los patrimonios presentes para prevenir la pérdida de bienes culturales por falta de desconocimiento.
- Como mecanismo de difusión, se propone publicar y compartir la guía a través de la página oficial de la carrera de turismo de la Universidad Técnica de Cotopaxi, facilitando su acceso a la comunidad académica y al público en general de esa forma manteniendo activamente la memoria colectiva acerca de los bienes patrimoniales.

14 REFERENCIAS

- Abrahan Mora et al. (28 de Diciembre de 2020). *Cerámica Panzaleo y Puruhá como recurso para el diseño artesanal en la Parroquia Sucre del cantón Patate*. Obtenido de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/27797>
- Actis Di Pasquale, E. (14 de Marzo de 2024). *Que es la economia*. Obtenido de <https://nulan.mdip.edu.ar/id/eprint/3818/1/actis-2023.pdf>
- Andres, K. (20 de Enero de 2021). *CARTILLA PUEBLO PANZALEO ZONA 3*. Obtenido de https://educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/CARTILLA-PUEBLOPANZALEO-ZONA-3_compressed.pdf
- Bedón & Mora & Quishpe, C. (28 de Diciembre de 2020). *Cerámica Panzaleo y Puruhá como recurso para el diseño artesanal en la Parroquia Sucre del cantón Patate*. Obtenido de [https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/APUNTES/33%20\(2020\)/151567449004/](https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/APUNTES/33%20(2020)/151567449004/)
- Berelson, B. (1952). *UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA*. Obtenido de <http://revistas.udea.edu.co/index.php/cont/article/view/356210>
- Callatasig, M. (28 de Abril de 2025). Vestimenta tradicional . (L. Quishpe, Entrevistador)
- CEUPE. (11 de Agosto de 2020). *Economía del turismo*. Obtenido de <https://www.ceupe.com/blog/economia-del-turismo.html#:~:text=La%20econom%C3%ADa%20del%20turismo%20es,y%20deseos%20de%20los%20viajeros>.
- Chacha, J. (01 de Mayo de 2025). Patrimonio Tangibles del Pueblo Panzaleo. (L. Quishpe, Entrevistador)
- Chantilín. (2020). *ARTE Y CULTURA*. Obtenido de <https://cotopaxichantilin.wixsite.com/chantilin/copia-de-agendas-culturales-2>
- Chaparro, M. (2018). Patrimonio cultural tangible retos y estrategias de gestión. En *El valor del Patrimonio cultural tangible* (pág. 2). Ensayo. Obtenido de <https://www.ub.edu/cultural/wp-content/uploads/2018/03/Chaparro-Camila.-Patrimoniocultural-tangible.pdf>
- Chavez, P. (20 de Abril de 2015). *Declaración Universal de Derechos Humanos*. Obtenido de Registro Civil : <https://www.registrocivil.gob.ec/wp->

content/uploads/2015/04/DECLARACION%20DE%20LOS%20DERECHOS%20HUMANOS.pdf

Chisaguano, A. (24 de Abril de 2025). Ropa del Danzante. (L. Quishpe, Entrevistador)

CIDAP. (01 de Octubre de 2018). *Pueblo Originario Panzaleo*. Recuperado el 18 de Mayo de 2025, de <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/2115>

Constitución de la República de Ecuador. (20 de Octubre de 2008). *Constitución de la República de Ecuador*. Obtenido de https://www.defensa.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene2021.pdf

Constitución del Ecuador. (20 de Octubre de 2008). *Constitución de la República del Ecuador de la Sección Cuarta, Cultura y ciencia, art. 21*. Obtenido de Constitución de la República del Ecuador de la Sección Cuarta, Cultura y ciencia, art. 21: https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-laRepublica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf

Constitución del Ecuador. (20 de Octubre de 2008). *Constitucion del Ecuador, Capítulo cuarto de los Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades*. Obtenido de <https://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/09/Constitucion-dela-Republica-del-Ecuador.pdf>

Coronado, A. L. (01 de Julio de 2024). *ANÁLISIS DE VULNERABILIDADES Y AMENAZAS DEL PATRIMONIO Y PAISAJE URBANO*. Obtenido de <https://www.revistareder.com/ojs/index.php/reder/article/view/156>

Cotopaxi Travel. (27 de Septiembre de 2021). *PARROQUIA TOACASO*. Obtenido de <https://cotopaxi-travel.com/blog/parroquia-toacaso/#:~:text=Hacienda%20Cotopilalo,Cotopilal%C3%B3%2C%20desde%20el%20a%C3%B1o%201972.>

Cruz, D. (21 de Noviembre de 2022). *¿Cómo aprovechar los recursos turísticos en ciudades patrimoniales?* Obtenido de <https://www.entornoturistico.com/como-aprovechar-losrecursos-turisticos-en-ciudades-patrimoniales/>

Cuiriz, I. (03 de Marzo de 2023). *TURISMO RECEPTOR Y TURISMO EMISOR*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/649812762/TURISMO-RECEPTOR-Y-TURISMOEMISOR>

Cvillami. (05 de Octubre de 2006). Recuperado el 02 de Febrero de 2025, de <https://virtual.urbe.edu/tesispub/0072838/cap02.pdf>

Díaz & Bravo, L. P. (13 de Mayo de 2013). *SciELO*. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-

- Hernández & Ortiz, A. (Junio de 2017). *La cultura Panzaleo*. Obtenido de https://www.academia.edu/37605981/La_Cultura_Panzaleo
- Hernandez, E. (08 de Agosto de 2007). *Planificación turística un enfoque metoologico*. Recuperado el 02 de Febrero de 2025, de <https://www.entornoturistico.com/wpcontent/uploads/2018/02/Planificaci%C3%B3n-tur%C3%ADstica-un-enfoquemetodo%C3%B3gico-de-Edgar-Alfonso-Hern%C3%A1ndez-PDF.pdf>
- ILAM, I. L. (2020). *Los Diversos Patrimonios*. Obtenido de <https://ilam.org/los-diversospatrimonios/>
- INEC. (2022). *INEC*. Obtenido de <https://cubos.inec.gob.ec/AppCensoEcuador/>
- Infoturismo. (2019). *AGENDA CULTURALES*. Recuperado el 04 de Junio de 2025, de <https://cotopaximulalillos.wixsite.com/mulalillo/arte-y-cultura-1>
- Infoturismo. (2019). *Arte y cultura*. Recuperado el 04 de Junio de 2025, de <https://megainfocentrosalc.wixsite.com/turismosalcedo/arte-y-cultura>
- Infoturismo. (2019). *ARTE Y CULTURA*. Recuperado el 04 de Junio de 2025, de <https://cotopaxicusubamba.wixsite.com/cusubamba/arte-y-cultura>
- Infoturismo. (2019). *arte y cultura*. Obtenido de <https://cotopaxitoacaso.wixsite.com/toacaso/alojamiento>
- Infoturismo. (2019). *Arte y Cultura*. Obtenido de <https://cotopaxilacalera.wixsite.com/lacalera/arte-y-cultura>
- INPC. (24 de Enero de 2012). *Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes muebles*. Obtenido de https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wpcontent/uploads/2023/03/1_INSTRUCTIVO-MUEBLE.pdf
- INPC. (24 de enero de 2012). *Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes inmuebles*. Obtenido de https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wpcontent/uploads/2023/03/2_INSTRUCTIVO-INMUEBLE.pdf
- Instituto de Gestion Cultura y Artística . (06 de Agosto de 2021). *Patrimonio material e inmaterial: definición, diferencias y ejemplos*. Obtenido de <https://igeca.net/blog/389patrimonio-material-e-inmaterial-definicion-diferencias-y-ejemplos>
- Jacqueline Guillén et al. (10 de Junio de 2020). *Desarrollo sostenible: Desde la mirada de preservación del medio ambiente colombiano*. Obtenido de <https://produccioncientificaluz.org/index.php/racs/article/view/34664/36569>

- Katary, A. (20 de Enero de 2021). *CARTILLA PUEBLO PANZALEO ZONA 3*. Obtenido de https://educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/CARTILLA-PUEBLOPANZALEO-ZONA-3_compressed.pdf
- Lara, M. (08 de Febrero de 2024). *NÁLISIS FINANCIERO CON LA APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA CAMELS*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13383/1/Chuga%20Lara%2C%20M%282024%29%20An%C3%A1lisis%20financiero%20con%20la%20aplicaci%C3%B3n%20de%20la%20metodolog%C3%ADa%20CAMELS%20para%20determinar%20los%20riesgos%20financieros%20en%20las%20cooperativas%20>
- Latacunga. (24 de Mayo de 2024). *Centenario Vicente León 1840*. Obtenido de <https://www.latacunga.com/noticias/centenario-vicente-leon-1840/>
- Latacunga. (19 de Febrero de 2024). *Tilipulo*. Obtenido de <https://www.latacunga.com/turismo/tilipulo/>
- Ley de Turismo. (27 de Diciembre de 2014). *Ley de Turismo*. Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/03/LEY-DE-TURISMO.pdf>
- Ley del Patrimonio Cultural. (19 de Noviembre de 2004). *Consejo Nacional de Competencias*. Obtenido de <https://www.competencias.gob.ec/wp-content/uploads/2021/02/10.-Ley-dePatrimonio-Cultural.pdf>
- Ley Organica de la Cultura, C. 1.-D. (30 de Diciembre de 2016). *Ley Organica de la Cultura, Capítulo 1.- De los derechos culturales*. Obtenido de https://www.presidencia.gob.ec/wpcontent/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf
- Lloacana, M. (06 de Marzo de 2023). *PRODUCTOS Y ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA PARROQUIA GUAYTACAMA, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI*". Obtenido de <https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/67cc4b41-5bf74c48-8358-549188dc270b/content>
- Maldonado, L. E. (2019). *ACNUR*. Obtenido de PUEBLOS Y NACIONALIDADES INDÍGENAS DEL ECUADOR:
https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/Pueblos_indigenas/Pueblos_y_nacionalidades_indigenas_Ecuador.pdf?view=1#:~:text=A1%20centro%20del%20pa%C3%ADs%20los,%20%20huancavilcas%2C%20punaes%20y%20chonos
- Ministerio de Cultura. (08 de Noviembre de 2011). *Que es patrimonio cultural*. Recuperado el 02 de Febrero de 2025, de [https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/AF54A42EA8C6068B0525827A00781E61/\\$FILE/1manualqueespatrimonio.pdf](https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/AF54A42EA8C6068B0525827A00781E61/$FILE/1manualqueespatrimonio.pdf)

- Ministerio de Cultura y Patrimonio . (2020). *Norma Técnica para el Inventario, Declaratoria, Desvinculación y Pérdida de calidad como bienes inmuebles patrimoniales*. Obtenido de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2024/01/AMNo.-DM-2018-126-Normativa-Tecnica-Salvaguarda-del-Patrimonio-Cultural-Inmaterial-Art.-20-23-25-y-30.pdf>
- Ministerio de Turismo. (12 de Abril de 2018). *MANUAL DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS*. Obtenido de https://servicios.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2023/04/Manual-deAtractivos-Turisticos_compressed.pdf
- Mocha, E. (08 de Marzo de 2023). “*GASTRONOMÍA EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI*”. Obtenido de <https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/b96db38c-03654f78-8d8a-68b227286f24/content>
- Montaluisa, L. (12 de Enero de 2020). *Lenguas prequichuas del callejón interandino*. Obtenido de <https://books.scielo.org/id/fr23p/pdf/montaluisa-9789978104965-06.pdf>
- Naranjo & Otáñez , L. (22 de Agosto de 2023). *Panzaleo. Diseño gráfico inspirado en la herencia ancestral y milenaria*. Obtenido de <https://biblioteca.utc.edu.ec/?wpdmpro=panzaleo-diseno-grafico-inspirado-en-laherencia-ancestral-y-milenaria>
- Navarro, U. (15 de Mayo de 2024). *BIBLIOGUÍAS*. Obtenido de <https://biblioguias.unav.edu/revisionessistematicas>
- Nieto, S. (03 de Abril de 2022). “*TENDENCIA DEL TURISMO INTERNO HACIA EL TURISMORURAL EN EL CANTÓN MEJÍA*”. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/48ba6ea1-398a-4a4b-925b05993ad62788/content>
- OMT. (24 de Junio de 2024). *ONU turismo* . Obtenido de <https://www.unwto.org/es/news/laomt-se-convierte-en-onu-turismo-a-fin-de-marcar-una-nueva-era-para-el-sector-mundial>
- OMT. (19 de Mayo de 2024). *Tipos de Turismo de acuerdo con la OMT*. Obtenido de <https://mize.tech/es/blog/todos-los-tipos-de-turismo-que-existen-segun-cohen-omtmotivacion-y-tipo/#:~:text=Tipos%20de%20Turismo%20de%20acuerdo%20con%20la%20OMT,La%20Organizaci%C3%B3n%20Mundial&text=Turismo%20Interno%3A%20se%20trata%20de,parte%20de%20un%20>
- Ortiz, A. (29 de Febrero de 2024). *repositorio UTC*. Obtenido de <https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/d6509f89-9389-4d4c-ad76a6fc16809023/content>

- Ostelea. (04 de Mayo de 2022). *El turismo receptor y el turismo emisor*. Obtenido de <https://www.ostelea.com/actualidad/blog-turismo/tendencias-en-turismo/el-turismoreceptor-y-el-turismo-emisor>
- Panadero, S. (06 de Agosto de 2021). *Instituto de Gestión Cultural y Artística*. Obtenido de Instituto de Gestión Cultural y Artística: <https://igeca.net/blog/389-patrimonio-material-einmaterial-definicion-diferencias-y-ejemplos>
- Panzaleo, S. (2023). *Santuario Panzaleo*. Obtenido de <https://santuariopanzaleo.com/>
- Peralta, C. (10 de Marzo de 2009). *Redalyc.Etnografía y métodos etnográficos*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5155/515551760003.pdf>
- Pruna, M. (28 de Mayo de 2025). *Cerámica Panzaleo*. (L. Quishpe, Entrevistador)
- Pueblos y Nacionalidades. (18 de Mayo de 2022). *Biodiversidad, Pueblos y Nacionalidades*. Obtenido de <http://www.pueblosynacionalidades.gob.ec/wpcontent/uploads/2022/05/Boletin-18may22.docx.pdf>
- Reinoso, G. B. (2022). *Análisis tecno-tipológico de la cerámica arqueológica Panzaleo: Un estudio de la cultura material alfarera depositada en el Museo de la Escuela*. Riobamba: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS TECNOLOGÍAS CARRERA EN LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES.
- Revista San Soleil. (10 de Junio de 2025). *Santuario del señor del árbol en Cuicuno*. Obtenido de <https://archivoexvotos.revista-sanssoleil.com/santuario-de-cuicuno/>
- Rueda, D. (03 de Diciembre de 2020). *Repositio UTC*. Obtenido de <https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/13925d49-eed2-4ba6-acc92343f6d3bd88/content>
- Scielo. (02 de Abril de 2020). *Acercamiento conceptual acerca de las modalidades del turismo y sus nuevos enfoques*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000200070
- Soriano, J. (06 de Junio de 2023). *CAMINO*. Obtenido de <https://caminord.com/blog/2023/06/06/la-perdida-cultural-en-un-mundo-globalizado/>
- Toapanta & Pacheco, C. (22 de Julio de 2014). *Elaboración De Un Manual Informativo De Una Colección Privada De La Cerámica Cosanga Píllaro O Panzaleo, Aplicando Tecnología Del Laboratorio Multimedia De La Carrera De Diseño Gráfico En La Universidad Técnica De Cotopaxi*. Recuperado el 11 de Junio de 2025, de <https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/95464dec-2954-4aec-abc9fd1292ffa23a/content>

Tressarras, B. H. (19 de Diciembre de 2017). *PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO EN EL ECUADOR: VÍNCULO INDISOLUBLE*. Obtenido de <https://vlex.ec/vid/patrimoniocultural-turismo-ecuador-1016845541>

Turismo en cifras. (2024). *Turismo en cifras Áreas Naturales del Ecuador*. Obtenido de <https://servicios.turismo.gob.ec/turismo-en-cifras/areas-naturales/>

Turismo Religioso. (2020). *La Iglesia de Latacunga ue Pesa el Doble Cuando Llueve*. Obtenido de <https://www.turismoreligioso.travel/turismo-religioso-en-el-mundo/latacunga-parroquias/>

UNESCO. (01 de Julio de 2024). *Ministerio de Cultura*. Obtenido de La UNESCO y el Patrimonio Mundial: <https://www.cultura.gob.es/cultura/areas/patrimonio/mc/patrimoniomundial/unescopatrimoniomundial.html>

UNESCO. (05 de Abril de 2024). *Protección y gestión del patrimonio cultural material*. Obtenido de <https://www.unesco.org/es/patrimonio-cultural-material>

UNIR . (09 de Enero de 2025). *El Turismo Sostenible en Ecuador como pilar del crecimiento*. Obtenido de <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/turismo-sostenible/>

UNIR. (11 de Octubre de 2024). *Tipos de patrimonio cultural*. Obtenido de <https://www.unir.net/revista/humanidades/tipos-patrimonio-cultural/#:~:text=Patrimonio%20tangibile%20mueble.,%2C%20suntuarios%20o%20rituales%2C%20etc.>

UPEA. (21 de Agosto de 2019). *Reyqui*. Obtenido de <https://upea.reyqui.com/2019/08/metodosintetico-en-que-consiste.html>

