



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“LA PINTURA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA”

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

Autor:

Oña Chancusig Alex Paul

Tutora:

Lic. Riera Montenegro Mayra Verónica, MSc.

PUJILÍ – ECUADOR

AGOSTO 2025

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Oña Chancusig Alex Paul, con cédula de ciudadanía No. declaro ser autor del presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “LA PINTURA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA”**, siendo la Lic. Riera Montenegro Mayra Verónica, MSc., tutora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, se certifica que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Pujilí, 16 de julio del 2025.



Oña Chancusig Alex Paul
C.C.: 050442373-2

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutora del Trabajo de Investigación sobre el título:

“LA PINTURA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA”, del señor Oña Chancusig Alex Paul, de la carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo es merecedor del aval de aprobación al cumplir las normas técnicas, traducción y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la pre-defensa.

Pujilí, 30 de julio del 2025.



Lic. Riera Montenegro Mayra Verónica, MSc.
C.C.: 050299230-8
TUTORA

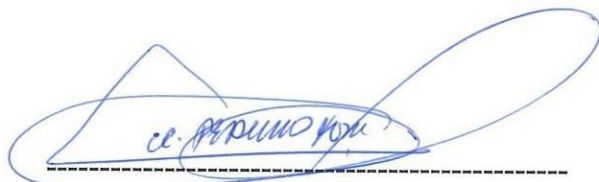
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica Cotopaxi, y, por la Extensión Pujilí; por cuanto, el postulante: **Oña Chancusig Alex Paul** con el título de Proyecto de Investigación: **“LA PINTURA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA”**, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

Pujilí, 30 de julio del 2025.

Para constancia firman:



Lic. Carlos Alfonso Peralvo López, Mgs.
C.C.: 0501449508
LECTOR 1 (PRESIDENTE)



Lic. José Nicolas Barbosa Zapata, Mgs.
C.C.: 1719308148
LECTOR 2 (MIEMBRO)



Lic. Sandra Jaqueline Peñaherrera Acurio, Mgs.
C.C.: 1803337326
LECTOR 3 (MIEMBRO)

AGRADECIMIENTO

A Dios, por guiarme a lo largo de mi existencia, otorgándome sabiduría, entendimiento e inteligencia, y por ser mi apoyo y fortaleza en los momentos de dificultad y debilidad.

De manera especial, agradezco a mi madre, quien ha sido el pilar fundamental para continuar con firmeza en cada etapa de este proceso, brindándome su amor, apoyo y confianza incondicional.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi, por ser la institución que me ha formado profesionalmente, compartiéndome valiosos conocimientos y brindando el respaldo necesario para la realización de este trabajo investigativo.

Alex Paul

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedico a mi familia, por ser mi fuente de inspiración y brindarme la fuerza necesaria para continuar en este proceso de alcanzar uno de mis anhelos más deseados. Agradezco profundamente sus sabios consejos, su compañía en los momentos difíciles y su apoyo incondicional. También dedico este logro a la vida misma, por haberme dado una nueva oportunidad para culminar una etapa importante y alcanzar una meta más en mi camino personal y profesional.

Alex Paul

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

TÍTULO: “LA PINTURA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA”

Autor:

Oña Chancusig Alex Paul

RESUMEN

El estudio abordó la problemática del limitado desarrollo de habilidades de motricidad fina evidenciado en dificultades para realizar tareas que requieren precisión y coordinación, lo cual afecta negativamente el rendimiento académico y el aprendizaje. El objetivo principal fue determinar la relación entre la incorporación de actividades de pintura y el desarrollo de las habilidades plásticas para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de Tercer Año de Educación General Básica (EGB) de la Unidad Educativa Luis Alfredo Martínez, durante el periodo 2024-2025. Se adoptó un enfoque mixto con diseño no experimental, transversal y de tipo investigación de campo, documental-bibliográfica, descriptiva y explicativa. Las técnicas aplicadas fueron entrevistas, encuestas y listas de cotejo, con sus respectivos instrumentos. Los resultados revelaron que el 81,8 % de los docentes considera que la pintura contribuye significativamente al desarrollo de habilidades motrices, mientras que el 72,7 % señala mejoras en la coordinación mano-ojo y precisión. La lista de cotejo mostró que el 34 % de los estudiantes presenta dificultades severas en motricidad fina, y solo el 40 % alcanza niveles aceptables. Ante esta situación, se propuso una guía titulada “*Pintando el crecimiento psicomotor*”, que incluye actividades como trazos controlados, dactilopintura y dibujo. Se concluye que la incorporación sistemática de actividades plásticas en el currículo escolar no solo favorece el desarrollo de la motricidad fina, sino que también mejora la autoestima, motivación y rendimiento académico. Se recomienda su implementación continua, acompañada de formación docente y apoyo institucional para garantizar su sostenibilidad y eficacia.

Palabras clave: Desarrollo, estudiantes, estrategias pedagógicas, motricidad fina, pintura.

UNIVERSITÉ TECHNIQUE DE COTOPAXI

EXTENSION PUJILÍ

TITRE : « La peinture pour le développement de la motricité fine »

Auteur :

Oña Chancusig Alex Paul

RÉSUMÉ

Cette étude aborde la problématique du développement limité des compétences en motricité fine, se manifestant par des difficultés à accomplir des tâches nécessitant précision et coordination, ce qui affecte négativement le rendement scolaire et l'apprentissage. L'objectif principal était de déterminer la relation entre l'intégration d'activités de peinture et le développement des compétences plastiques pour améliorer la motricité fine chez les élèves de troisième année de l'Éducation Générale de Base (EGB) de l'Unité Éducative Luis Alfredo Martínez, durant la période 2024-2025. Une approche mixte a été adoptée avec un design non expérimental, transversal, de type recherche de terrain, documentaire-bibliographique, descriptive et explicative. Les techniques utilisées comprenaient des entretiens, des enquêtes et des grilles d'observation, accompagnées de leurs instruments respectifs. Les résultats ont révélé que 81,8 % des enseignants considèrent que la peinture contribue de manière significative au développement des compétences motrices, tandis que 72,7 % signalent des améliorations de la coordination œil-main et de la précision. La grille d'observation a montré que 34 % des élèves présentent des difficultés sévères en motricité fine, et seulement 40 % atteignent des niveaux acceptables. Face à cette situation, un guide intitulé « Peindre le développement psychomoteur » a été proposé, comprenant des activités telles que les tracés contrôlés, la peinture au doigt et le dessin. Il a été conclu que l'intégration systématique des activités plastiques dans le programme scolaire favorise non seulement le développement de la motricité fine, mais aussi l'estime de soi, la motivation et la performance académique. Il est recommandé de poursuivre sa mise en œuvre, accompagnée d'une formation des enseignants et d'un soutien institutionnel pour garantir sa durabilité et son efficacité.

Mots-clés : Développement, élèves, stratégies pédagogiques, motricité fine, peinture.



AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Francés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma Francés del proyecto de investigación cuyo título versa: **“LA PINTURA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA”** presentado por: **Oña Chancusig Alex Paul**, estudiante de la Carrera de Educación Básica perteneciente a la **Facultad de Ciencias de la Educación Básica de la Extensión Pujilí**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Latacunga, 31 de julio de 2025

Atentamente,



Mg. Müller Antony René Joël
DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS-UTC
CI: 1759079625



ÍNDICE GENERAL

Contenido	Pág.
PORTADA	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	¡Error! Marcador no definido.
ÍNDICE GENERAL	x
INDICE DE FIGURAS	xii
INDICE DE TABLAS	xiii
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	1
2. Planteamiento del problema.....	2
2.1. Formulación del problema	4
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	4
4. OBJETIVOS	6
4.1. General.....	6
4.2. Específicos	6
5. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS.....	6
6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.....	8
6.1. Antecedentes de la investigación	8
6.2. Motricidad Fina.....	9
6.2.1 Definición	9
6.2.2 Características	10
6.2.3 Importancia en el desarrollo infantil	11
6.2.4 Etapas del desarrollo motriz fino en niños.....	12
6.3. Teorías del desarrollo motriz	14
6.3.1 Enfoque psicomotor	14
6.3.2 Teoría del desarrollo cognitivo y motor	15

6.3.3 Modelos pedagógicos aplicados al desarrollo motriz	16
6.4. La pintura como actividad artística y pedagógica.....	19
6.4.1 Características y tipos de pintura infantil.....	19
6.4.2 Funciones educativas de la pintura	21
6.4.3 Beneficios psicomotrices asociados a la pintura.....	25
7. PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS.....	27
8. METODOLOGÍA.....	28
8.1. Enfoque de la investigación	28
8.2. Diseño de la investigación	28
8.3. Tipo de investigación.....	29
8.4. Métodos de la investigación.....	30
8.5. Técnicas e instrumentos	30
8.6. Población y muestra.....	32
9. RESULTADOS	32
9.1. Análisis y discusión de la entrevista	32
9.2. Análisis y discusión de la encuesta.....	34
9.3. Análisis y discusión de la lista de cotejo	46
9.4. Propuesta.....	49
10. IMPACTOS	84
10.1. Impacto pedagógico	84
10.2. Impacto social	84
11. CONCLUSIONES	84
12. RECOMENDACIONES	86
13. BIBLIOGRAFÍA	87
14. ANEXOS	92

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Actividades de pintura para el desarrollo de las habilidades motrices finas	36
Figura 2. Pintura para mejorar la coordinación mano-ojo y precisión motriz	37
Figura 3. Estrategias pedagógicas de pintura para motivar a los estudiantes	38
Figura 4. Pintura en el aula con recursos adecuados y capacitación.....	39
Figura 5. Pintura para facilitar la detección temprana de dificultades motrices	40
Figura 6. Formación en técnicas de pintura para potenciar la motricidad fina.....	41
Figura 7. Actividades artísticas con enfoque motriz para el rendimiento académico.....	42
Figura 8. Pintura en el proceso pedagógico para el desarrollo de la motricidad fina	43
Figura 9. Estrategias con pintura integrando aspectos cognitivos, motrices y emocionales.....	44
Figura 10. Programas con actividades artísticas para el éxito y sostenibilidad	45

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados	7
Tabla 2. Matriz de discusión de resultados de la entrevista.....	32
Tabla 3. Resultados generales de la encuesta aplicada a los docentes.....	35
Tabla 4. Actividades de pintura para el desarrollo de las habilidades motrices finas.....	36
Tabla 5. Pintura para mejorar la coordinación mano-ojo y precisión motriz	37
Tabla 6. Estrategias pedagógicas de pintura para motivar a los estudiantes.....	38
Tabla 7. Pintura en el aula con recursos adecuados y capacitación	39
Tabla 8. Pintura para facilitar la detección temprana de dificultades motrices	40
Tabla 9. Formación en técnicas de pintura para potenciar la motricidad fina	41
Tabla 10. Actividades artísticas con enfoque motriz para el rendimiento académico	42
Tabla 11. Pintura en el proceso pedagógico para el desarrollo de la motricidad fina	43
Tabla 12. Estrategias con pintura integrando aspectos cognitivos, motrices y emocionales....	44
Tabla 13. Programas con actividades artísticas para el éxito y sostenibilidad.....	45
Tabla 14. Resultados generales de la lista de cotejo con respecto al indicador.....	46
Tabla 15. Resultados generales de la lista de cotejo con respecto al puntaje del estudiante	47
Tabla 16. Resultados de las categorías en el desarrollo de la motricidad fina.....	48

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto

LA PINTURA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA.

Fecha de inicio: Abril de 2025

Fecha de finalización: Agosto de 2025

Lugar de ejecución: Unidad Educativa “Luis Alfredo Martínez”, parroquia
Mulalillo, cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi.

Unidad Académica que auspicia: Extensión Pujilí

Carrera que auspicia: Licenciatura en Ciencias de la Educación Básica

Equipo de Trabajo

Tutora del proyecto de investigación:

Nombre: Lic. Riera Montenegro Mayra Verónica, MSc.

Cédula de Ciudadanía: 050299230-8

Correo electrónico: mayra.riera2308@utc.edu.ec

Coordinador uno del proyecto de investigación:

Nombre: Oña Chancusig Alex Paul

Celular: 0980556382

Cédula de Ciudadanía: 050442373-2

Correo electrónico: alex.ona3732@utc.edu.ec

Dirección: Cotopaxi, Latacunga, Eloy Alfaro, San Felipe.

Área de conocimiento:

- Educación. (UNESCO, Manual del usuario SNIESE)

Subárea de conocimiento:

- Formación de personal docente y ciencias de la Educación. (UNESCO, Manual del usuario SNIESE)

Subárea específica de conocimiento:

- Ciencias de la Educación. (UNESCO, Manual del usuario SNIESE)

Línea de investigación:

De acuerdo a lo establecido por el Departamento de Investigación de la Universidad Técnica de Cotopaxi, línea 9: Educación y comunicación para el desarrollo humano y social.

Sublíneas de investigación de la Extensión:

- Practicas pedagógicas curriculares didácticas e inclusivas.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La motricidad fina es un aspecto crucial del desarrollo infantil que influye significativamente en la capacidad de los niños y niñas de Educación General Básica (EGB) para realizar actividades cotidianas, desde escribir hasta abotonarse la ropa. Sin embargo, la Organización Mundial de la Salud (OMS) reporta que alrededor del 5% de los niños en todo el mundo enfrentan dificultades en su desarrollo psicomotor (Lema, 2022). En regiones desfavorecidas, estos números pueden ser aún más alarmantes, debido a la falta de acceso a estímulos educativos y recursos que fomenten el aprendizaje.

Según el Informe Mundial sobre la Discapacidad de la OMS, se estima que 1 de cada 6 niños tiene un retraso en el desarrollo, lo que subraya la importancia de intervenciones tempranas. Además, un informe de la UNICEF señala que las artes y la cultura pueden ser motores de desarrollo; se ha observado que los niños que no participan regularmente en actividades artísticas, no potencian su concentración y coordinación en un 30% en

comparación con aquellos que si lo hacen (Matute et al., 2021). Con estas cifras en mente, es esencial considerar la integración de la pintura y otras formas de arte dentro de los programas educativos globales para abordar de manera efectiva las necesidades de desarrollo motor.

En América Latina, el desarrollo de la motricidad fina en la niñez enfrenta desafíos significativos. Según un informe de la Organización Panamericana de la Salud (OPS), cerca del 20% de los niños en la región presentan algún tipo de retraso en su desarrollo psicomotor, lo que afecta su capacidad para realizar tareas diarias y participar en actividades educativas. En muchos países latinoamericanos, la educación preescolar enfrenta barreras como la falta de recursos, infraestructura inadecuada y entornos de aprendizaje limitados (Guzmán y Rodríguez, 2023). Estas condiciones no solo comprometen el desarrollo motor de los niños, sino que también repercuten en su bienestar emocional y social.

Además, la implementación de guías que incorporan la pintura en la educación infantil podría tener un impacto significativo en la mejora de las habilidades motoras de los niños en la región. La Fundación Internacional de Desarrollo (FID) destaca que las oportunidades para el desarrollo artístico en Latinoamérica suelen ser escasas, lo que limita el potencial de los niños para adquirir habilidades esenciales; los niños que no participan en actividades artísticas con regularidad muestran, en promedio, un 40% menos de mejora en su coordinación motora en comparación con aquellos que si lo hacen (Sagñay y Soledispa, 2024).

En Ecuador, el desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia es una preocupación creciente, especialmente en contextos vulnerables. Según el Ministerio de Salud Pública, aproximadamente el 26% de los niños menores de doce años presenta retrasos en su desarrollo, lo que incluye habilidades motoras importantes. Esta situación se ve exacerbada por factores como la desigualdad socioeconómica, que limita el acceso a recursos educativos adecuados y a un entorno estimulante (Espinoza, 2022). Las familias en áreas rurales y en situación de pobreza enfrentan mayores dificultades para proporcionar actividades que promuevan el desarrollo de habilidades motoras.

En la Unidad Educativa Luis Alfredo Martínez, se ha identificado una preocupación significativa respecto al desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de educación básica. Según un diagnóstico realizado por el cuerpo docente, aproximadamente el 34% de los alumnos presenta dificultades en su capacidad para realizar tareas que requieren destrezas

manuales precisas, como recortar, dibujar o escribir. Esta situación es particularmente evidente en los niños de los niveles más bajos, quienes, a menudo, muestran frustración y falta de interés en actividades que involucren estas habilidades, lo que puede afectar su motivación y desempeño académico a largo plazo.

A pesar de los esfuerzos por integrar diversas actividades en el currículo escolar, la evaluación del desempeño escolar revela que un número considerable de estudiantes no logra los estándares esperados en motricidad fina. Durante el último año, solo el 40% de los niños en EGB alcanzó un nivel satisfactoriamente competente en su habilidad para manipular objetos pequeños y realizar trazos eficientes. Estos datos evidencian una en el desarrollo de habilidades que son cruciales no solo para el aprendizaje temprano, sino también para la socialización y confianza en sí mismos. Las limitaciones en el desarrollo motor se convierten, por lo tanto, en un obstáculo que impacta el futuro educativo de los niños.

2.1. Formulación del problema

Considerando los argumentos expuestos en el planteamiento del problema, surge la siguiente pregunta: ¿Qué impacto tiene la práctica de la pintura en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de Educación General Básica de la Unidad Educativa Luis Alfredo Martínez?

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La investigación se fundamenta en la necesidad de abordar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de Educación General Básica de la Unidad Educativa Luis Alfredo Martínez. La motricidad fina es esencial para realizar actividades cotidianas, que van desde sujetar un lápiz hasta recortar con tijeras, y su adecuada adquisición es crucial para el éxito académico y el desarrollo personal de los niños (Mejía et al., 2021). Al identificar las dificultades en esta área, se puede crear un enfoque específico que mejore las habilidades motoras de los estudiantes, promoviendo así un aprendizaje más efectivo.

La pintura, como actividad artística, se presenta como una herramienta efectiva para estimular la motricidad fina. Diversos estudios han demostrado que las actividades que involucran el uso de las manos, como pintar, pueden mejorar la coordinación, concentración y capacidad de manipulación de los alumnos (Guerrero y Villamizar, 2021). Implementar la

pintura en el currículo de la Unidad Educativa Luis Alfredo Martínez permitirá a los estudiantes no solo expresar su creatividad, sino también desarrollar destrezas motoras fundamentales para su crecimiento académico.

En el contexto de la realidad educativa de la Unidad Educativa Luis Alfredo Martínez, en donde se han identificado dificultades significativas en la motricidad fina, esta investigación cobra aún más relevancia. La evaluación inicial de los estudiantes muestra que un porcentaje considerable no alcanza los niveles esperados en habilidades motoras. Al centrarse en la pintura como un recurso pedagógico, se podrán implementar estrategias que aborden directamente estas carencias, facilitando así un desarrollo integral en los estudiantes.

Además, la promoción de la pintura en el aula fomenta un ambiente de aprendizaje lúdico y colaborativo. A través de la pintura, los estudiantes pueden trabajar en equipo, compartir ideas y aprender unos de otros, lo que contribuye a su desarrollo social y emocional (García y Vinuesa, 2021). La interacción durante el proceso creativo no solo mejora las habilidades motoras, sino que también fortalece la autoestima y seguridad en sí mismos, elementos esenciales para el éxito académico y la vida en comunidad.

Adicionalmente, esta investigación busca sensibilizar a los docentes y a la comunidad educativa sobre la importancia de integrar el arte en el currículo. A menudo, las actividades artísticas son vistas como una opción secundaria dentro de la educación formal, lo que puede limitar las oportunidades de los estudiantes para desarrollar habilidades cruciales (España y Samada, 2023). Al demostrar los beneficios de la pintura en la motricidad fina, se pretende que la comunidad educativa reevalúe la prioridad que se les da a las actividades artísticas en pro del aprendizaje integral de los estudiantes.

La realización de esta investigación también contribuirá a la formación profesional de los docentes de la Unidad Educativa Luis Alfredo Martínez. Proporcionarles herramientas y metodologías para incluir la pintura en sus prácticas diarias no solo les permitirá abordar las necesidades específicas de sus estudiantes, sino que también enriquecerá su experiencia como educadores. Esto puede resultar en un proceso de enseñanza-aprendizaje más dinámico y satisfactorio, en el que tanto docentes como estudiantes se beneficien mutuamente.

Por último, los resultados de esta investigación tendrán el potencial de ser replicables en otras instituciones educativas de la región que enfrentan problemáticas similares. La

experiencia adquirida en la Unidad Educativa Luis Alfredo Martínez puede servir como un modelo para desarrollar guías que integren el arte en el currículo, contribuyendo así a mejorar la motricidad fina y, en general, la calidad educativa en el país. Esto generaría un impacto positivo en el desarrollo de un mayor número de estudiantes y en el fortalecimiento del sistema educativo ecuatoriano en su conjunto.

4. OBJETIVOS

4.1. General

- Determinar la relación entre la incorporación de actividades de pintura y el desarrollo de las habilidades plásticas para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de Tercer Año de Educación General Básica (EGB) de la Unidad Educativa Luis Alfredo Martínez, durante el periodo 2024-2025.

4.2. Específicos

- Sustentar teóricamente la importancia de la pintura en el desarrollo de la motricidad fina, a través de la revisión y análisis de literatura relacionada que respalde su uso en el ámbito educativo.
- Diagnosticar el nivel actual de motricidad fina de los estudiantes de EGB en la Unidad Educativa Luis Alfredo Martínez mediante la aplicación de instrumentos de evaluación que permitan identificar las fortalezas y debilidades en esta área.
- Diseñar una guía de estrategias pedagógicas con pintura que incluya actividades específicas orientadas a mejorar las habilidades de motricidad fina, adaptadas a las necesidades y características de los estudiantes de la Unidad Educativa Luis Alfredo Martínez.

5. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS

Las actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos planteados se detallan en la tabla 1.

Tabla 1. Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados

Objetivos	Actividad	Resultado de la Actividad	Medios de verificación
<p>Objetivo 1 Sustentar teóricamente la importancia de la pintura en el desarrollo de la motricidad fina, a través de la revisión y análisis de literatura relacionada que respalde su uso en el ámbito educativo.</p>	Recolección de información bibliográfica	Fundamentación científica-técnica	Investigación documental-bibliográfica: Norma APA
	Argumentación del contenido científico-técnico	Enfoque teórico y metodológico	Investigación documental-bibliográfica: Normas APA
	Obtención de datos en la institución	Grado de uso de estrategias pedagógicas en pintura	Investigación de campo: Observación directa
<p>Objetivo 2 Diagnosticar el nivel actual de motricidad fina de los estudiantes de EGB en la Unidad Educativa Luis Alfredo Martínez mediante la aplicación de instrumentos de evaluación que permitan identificar las fortalezas y debilidades en esta área.</p>	Elaboración de los instrumentos para la recolección de datos	Base de datos de resultados obtenidos	Investigación descriptiva: Análisis e interpretación de resultados
	Empleo de una herramienta para el análisis cuantitativo	Procesamiento ANOVA	Investigación descriptiva: Tabulación de datos
	Elaboración de conclusiones y recomendaciones	Requisitos: funcionales, no funcionales y de rendimiento	Investigación explicativa: Flujogramas
<p>Objetivo 3 Diseñar una guía de estrategias pedagógicas con pintura que incluya actividades específicas orientadas a mejorar las habilidades de motricidad fina, adaptadas a las necesidades y</p>	Estructura de la guía de estrategias educativas mediante la pintura	Diagrama de bloques	Investigación explicativa: Actividades pedagógicas
	Elaboración de métodos educativos, materiales didácticos y	Tablas de doble entrada	Folleto de la guía de estrategias educativas mediante la pintura

características de los estudiantes de la Unidad Educativa Luis Alfredo Martínez.	evaluaciones		
	Talleres para la presentación del folleto	Interacción y actividades prácticas con los estudiantes	Lista de cotejo de validación de las habilidades de motricidad fina

Nota. La tabla muestra el sistema de tareas en relación a los objetivos planteados

6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

6.1. Antecedentes de la investigación

En el proyecto de grado de Guano (2024), se abordó el efecto de las actividades artísticas, específicamente la pintura, sobre el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de tercer año de EGB en la ciudad Quito. La investigación utilizó un enfoque cuasiexperimental, con un grupo experimental y un grupo control, ambos conformados por 60 estudiantes de instituciones públicas. Los resultados mostraron que la participación en talleres de pintura mejoró significativamente las habilidades motrices finas de los alumnos, evidenciando avances en la coordinación óculo-manual y destrezas de precisión, concluyendo que el arte es una herramienta efectiva para potenciar habilidades motrices en la etapa escolar.

Por otro lado, en el trabajo de Ruiz (2024), se realizó un estudio descriptivo-correlacional centrado en la relación entre la práctica de la pintura y el nivel de motricidad fina en niños de 6 a 8 años de escuelas rurales en la provincia de Imbabura. La muestra estuvo compuesta por 100 estudiantes, de quienes se evaluaron sus habilidades motrices mediante pruebas estandarizadas. Los resultados indicaron una correlación positiva y significativa entre la participación en actividades pictóricas y el desarrollo de habilidades motrices finas, concluyendo que la pintura favorece en gran medida la coordinación motriz en la infancia, especialmente en ambientes rurales donde la estimulación puede ser menor.

En el estudio de Aranda y Ramírez (2023), el objetivo fue determinar cómo las actividades de pintura influyen en la motricidad fina de los estudiantes de primero a séptimo año de EGB en instituciones urbanas en Guayaquil. La metodología empleada fue un estudio de carácter experimental con pretest y postest, en el cual participaron 80 niños distribuidos en grupos experimentales y de control. Los hallazgos mostraron que el grupo que realizó

actividades pictóricas regularmente presentó avances sustanciales en habilidades manipulativas y control motor, resaltando la importancia del arte visual en la estimulación temprana, y sugiriendo la incorporación de proyectos de pintura en el currículo escolar.

Asimismo, en el proyecto de Salinas (2024), se investigó el impacto de un programa de actividades plásticas, centrado en la pintura, en estudiantes de cuarto y quinto año de EGB. La investigación fue cualitativa, basada en observaciones y entrevistas con docentes de escuelas públicas en Loja. Los resultados demostraron que la integración de la pintura en las clases cotidianas motivó un incremento en la precisión y destreza en la manipulación de objetos pequeños. Los docentes reportaron mejoras en la concentración y coordinación motriz fina, recomendando que las actividades artísticas se conviertan en componentes esenciales del proceso pedagógico.

Además, en un estudio llevado a cabo por Jiménez y Pérez (2024), se exploró la percepción de los docentes sobre la relación entre la pintura y desarrollo de habilidades motrices finas en niños de EGB en Cuenca. La metodología fue cualitativa, mediante entrevistas semiestructuradas a 15 docentes de diferentes niveles. Los resultados indicaron que todos destacaron que las actividades pictóricas contribuyen significativamente a fortalecer la precisión, coordinación y motricidad fina, además de promover la creatividad y concentración en los estudiantes. Concluyeron que la pintura debe considerarse como una estrategia pedagógica clave para el desarrollo integral del niño.

6.2. Motricidad Fina

6.2.1 Definición

La motricidad fina según Arellano (2023) se refiere “al conjunto de capacidades motoras finas que facultan a los individuos para ejecutar movimientos delicados, precisos y controlados, utilizando principalmente los músculos pequeños ubicados en manos y dedos” (p. 72). Esta categoría de motricidad fina resulta fundamental para la realización de actividades que exigen una alta coordinación entre la vista y las manos, así como una destreza manual precisa y cuidadosa en la manipulación de objetos, tales como escribir, dibujar, recortar o abotonar (Almeida, 2021). Su desarrollo adecuado en la infancia favorece no solo la autonomía en las actividades cotidianas, sino también la adquisición de habilidades académicas y sociales fundamentales en la vida escolar y futura.

Desde la perspectiva biomecánica y neuromotora, la motricidad fina involucra la interacción compleja entre el sistema sensorial, el sistema nervioso central y los músculos pequeños. La integración de estos sistemas permite que el niño planee, ejecute y controle movimientos específicos, ajustándose a las demandas de diferentes tareas (Almeida, 2021). Este proceso se encuentra en constante evolución durante los primeros años de vida, alcanzando su madurez en etapas posteriores, en función de la estimulación recibida y de las experiencias adquiridas a lo largo del desarrollo.

Para Izquierdo (2021) el desarrollo de la motricidad fina “es una habilidad crucial para el proceso de aprendizaje en contextos educativos, ya que impacta de manera directa en la aptitud para llevar a cabo actividades académicas como escribir, dibujar y manipular materiales pedagógicos” (p. 44). El desarrollo y la mejora de estas capacidades juegan un papel importante en la consolidación de la seguridad y la independencia del niño, además de promover la coordinación motriz global (Martínez, 2024). Por ello, incentivar actividades que promuevan la motricidad fina, como la pintura, resulta imprescindible para potenciar su desarrollo integral en la etapa educativa.

6.2.2 Características

La motricidad fina se caracteriza por la capacidad que tienen las manos y los dedos para realizar movimientos delicados, precisos y coordinados. Estas habilidades permiten manipular objetos pequeños con exactitud y control, facilitando tareas cotidianas como escribir, dibujar, recortar o atar cordones (Flecher y Meza, 2023). La precisión en estos movimientos requiere una integración eficiente del sistema sensorial y motor, así como una adecuada maduración neurológica, que posibilita que el niño ajuste sus movimientos en función de las demandas de la actividad.

Otra característica relevante según España y Samada (2023) de la motricidad fina es “con el avance en su desarrollo, las habilidades motrices finas se vuelven más estables y específicas, alcanzando una automatización que reduce la carga cognitiva en tareas complejas, gracias a su mayor precisión y consistencia progresiva” (p. 29). La repetición y el entrenamiento contribuyen a consolidar estas destrezas, permitiendo que las acciones sean más rápidas y precisas, y que el niño pueda realizar múltiples actividades con menor esfuerzo consciente.

Asimismo, la motricidad fina se distingue por su sensibilidad y respuesta a estímulos externos. La percepción táctil, visual y propioceptiva es esencial para ajustar y perfeccionar los movimientos finos, especialmente en tareas que requieren coordinación ojo-mano (Espinoza, 2022). La capacidad de reaccionar rápidamente a las sensaciones recibidas permite que el niño controle la intensidad, dirección y velocidad de sus movimientos, logrando mayor precisión en la ejecución de actividades manuales.

La motricidad fina presenta según Salinas (2024) “el desarrollo de estas habilidades varía significativamente entre individuos, influenciado por factores genéticos, el entorno familiar y las experiencias educativas. Algunos niños las adquieren de forma natural, mientras que otros requieren intervenciones específicas para potenciar sus capacidades” (p. 58). La observación y el entrenamiento sistemático son clave para identificar las necesidades particulares y promover un desarrollo equilibrado, garantizando que todos los niños puedan alcanzar su máximo potencial en el control de sus movimientos finos.

6.2.3 Importancia en el desarrollo infantil

La motricidad fina desempeña un papel fundamental en el proceso de desarrollo integral del niño, ya que favorece la adquisición de habilidades básicas que facilitan la interacción con su entorno y potencian su autonomía personal. La capacidad de manipular objetos pequeños y realizar tareas precisas permite al niño explorar, experimentar y comprender mejor las propiedades de los materiales y objetos que lo rodean (Ruiz, 2024). Este desarrollo temprano sienta las bases para habilidades académicas esenciales, como la escritura, el dibujo y la manipulación de utensilios, que son indispensables para su éxito escolar y social.

Además, Arellano (2023) asevera que la “motricidad fina está relacionada con el desarrollo cognitivo y la percepción sensorial. Al realizar tareas que demandan precisión manual, se activan regiones cerebrales involucradas en atención, concentración y resolución de problemas, fortaleciendo la interacción entre habilidades motrices y funciones cognitivas” (p. 47). La interacción con materiales artísticos, como la pintura y el dibujo, no solo estimula destrezas motrices, sino que también fomenta la creatividad, la imaginación y la capacidad de comunicar ideas de forma visual, enriqueciendo su proceso de aprendizaje.

Por otra parte, fortalecer la motricidad fina contribuye a mejorar la confianza y la autoestima en los niños, ya que logran realizar tareas cada vez más complejas de manera autónoma. La sensación de logro que experimentan al dominar actividades manuales incrementa su motivación para aprender y explorar nuevas habilidades (Lema, 2022). Este aspecto psicológico resulta crucial en el desarrollo emocional del niño, ayudando a formar un sentido positivo de competencia y autovaloración.

Para Mejía et al. (2021) la importancia de la motricidad fina en el desarrollo infantil:

Reside en su impacto en la integración social y en el desarrollo de hábitos de trabajo y perseverancia. La habilidad para realizar tareas con precisión y paciencia facilita la participación en actividades grupales y el cumplimiento de metas en diversos contextos, favoreciendo una infancia más segura, competente y resiliente (p. 39).

6.2.4 Etapas del desarrollo motriz fino en niños

Etapa de detección sensorial y exploración motriz (0-12 meses):

Durante la etapa de detección sensorial y exploración motriz, que abarca desde el nacimiento hasta los 12 meses, los bebés desarrollan gradualmente su capacidad para interactuar con el entorno a través de diferentes estímulos. Al comienzo, su exploración se basa en movimientos involuntarios que les permiten experimentar con objetos y sensaciones, estableciendo así las bases de su percepción sensorial. Con el tiempo, estos movimientos espontáneos se vuelven más intencionados, y los bebés comienzan a coordinar de manera progresiva sus manos y dedos para realizar acciones más precisas. La adquisición de habilidades motrices básicas, como agarrar, sujetar y soltar objetos, representa un avance fundamental en el proceso de independencia temprana, favoreciendo el descubrimiento y la manipulación consciente del entorno (Portero, 2024). Este proceso de exploración motriz es crucial para el desarrollo de la percepción, la coordinación mano-ojo y la resolución de problemas, sentando las bases para etapas posteriores de aprendizaje y habilidades motoras más complejas.

Etapa de control preoperatorio (1-3 años):

Durante la etapa de control preoperatorio, Tagle y Barberi (2024) aseguran que abarca aproximadamente “entre los primeros tres años, los niños desarrollan avances importantes en

sus habilidades motrices finas, destacándose en perfeccionar la técnica de agarre de pinza, lo que les permite sujetar objetos pequeños con mayor precisión y destreza” (p. 793). Además, los niños comienzan a adquirir la habilidad de sostener y manipular diversos objetos de manera más controlada, favoreciendo actividades como encajar piezas o manipular juguetes con mayor coordinación. Este proceso motriz implica mejorar la coordinación viso-manual, fundamental para tareas que demandan precisión y control muscular (Guano, 2024). Estos logros en habilidades motoras finas contribuyen al desarrollo de la autonomía, facilitando que los niños puedan realizar actividades más complejas de forma independiente. La consolidación de estas habilidades básicas sienta las bases para futuros avances en la coordinación motriz y el aprendizaje de nuevas destrezas.

Etapa de coordinación y precisión (3-5 años):

Durante la etapa de coordinación y precisión, que abarca aproximadamente entre los 3 y 5 años, se evidencia un progreso notable en la capacidad de integración sensoriomotriz del niño. En este período, la coordinación ojo-mano se perfecciona significativamente, lo que permite al niño realizar tareas que requieren un mayor nivel de destreza y control. Por ejemplo, empiezan a trazar líneas con mayor precisión, encajar piezas de rompecabezas sencillos y manipular utensilios de escritura con mayor seguridad. Estos logros reflejan un avance en la capacidad motriz fina, así como en la planificación motriz, fortaleciendo las habilidades necesarias para actividades escolares y actividades cotidianas complejas (Colcha y San Lucas, 2021). La mayor precisión en sus movimientos también favorece el desarrollo de la autonomía y la confianza en sus habilidades, sentando las bases para futuras tareas que requieren mayor destreza manual y coordinación visual. Este período crucial en el desarrollo motriz es fundamental para potenciar el aprendizaje y la ejecución de habilidades más avanzadas en etapas posteriores.

Etapa de refinamiento motriz y automatización (5-7 años):

Durante la etapa de refinamiento motriz y automatización, Chicaiza et al. (2025) sostienen que:

Entre los 5 y 7 años, los niños experimentan un avance en la perfección de sus habilidades motrices finas, logrando mayor destreza y coordinación. Esto les permite realizar con mayor precisión tareas como recortar, escribir y manipular objetos

pequeños, acercándose a la automatización de estas habilidades y liberando recursos cognitivos para tareas más complejas y elaboradas (p. 189). La automatización gradual de estos movimientos contribuye a una mayor autonomía en actividades escolares y cotidianas, fortaleciendo la autoestima y promoviendo la independencia en los niños. Este proceso favorece su desarrollo integral y su capacidad para afrontar desafíos de manera más independiente (Chicaiza et al., 2025, p. 191). En conjunto, este proceso de perfeccionamiento motriz es esencial para preparar a los niños para desafíos posteriores que requieren mayor precisión, coordinación y control motor.

Etapa de integración avanzada y automatización (7-12 años):

En la etapa de integración avanzada y automatización, que abarca aproximadamente desde los 7 hasta los 12 años, las habilidades motrices finas alcanzan un nivel de automatismo y destreza muy desarrollado, permitiendo la ejecución de tareas complejas con eficiencia y precisión. Durante este período, los niños pueden escribir con mayor velocidad y fluidez, dibujar con detalles finos y elaborados, y realizar actividades manuales que requieren precisión en su ejecución, tanto en ámbitos técnicos como artísticos. La consolidación de estas habilidades motrices permite que las tareas manuales se vuelvan casi automáticas, lo que favorece la concentración en aspectos creativos, conceptuales y de planificación. Además, la mayor destreza motriz contribuye a la realización de proyectos escolares y actividades artísticas con mayor autonomía y confianza (Sagñay y Soledispa, 2024). Este nivel avanzado de automatización motriz también sienta las bases para futuras habilidades profesionales y técnicas, fortaleciendo la coordinación, la precisión y destreza necesaria para diversos ámbitos de la vida.

6.3. Teorías del desarrollo motriz

6.3.1 Enfoque psicomotor

El enfoque psicomotor del desarrollo según Ramos (2022) sostiene que la “motricidad y los procesos cognitivos mantienen una relación estrecha, formando un sistema integrado que evoluciona mediante una interacción continua con el entorno, lo cual permite un desarrollo coordinado y adaptativo en respuesta a las demandas del ambiente y las experiencias” (p. 37). Desde este enfoque, el movimiento no se considera simplemente una actividad física, sino una expresión de la organización interna del niño, que refleja su desarrollo progresivo en la integración sensorial y motriz, evidenciando su proceso de maduración y adaptación (Portero,

2024). La teoría plantea que, a través del movimiento, el niño explora, experimenta y construye su comprensión del mundo, estableciendo una relación dinámica entre su cuerpo y su entorno, lo cual favorece el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales.

Asimismo, en el marco del enfoque psicomotor, se destaca el papel del desarrollo secuencial y jerárquico de las habilidades motrices, donde cada nueva destreza se construye sobre las anteriores. Según esta visión, el niño progresa desde movimientos simples y automáticos hacia acciones más complejas y voluntarias, mediante la repetición y la práctica (Martínez, 2024). La adquisición de habilidades motrices finas, por ejemplo, depende del nivel madurativo del sistema nervioso central y de las experiencias motrices que favorecen la consolidación de conexiones neuronales, fortaleciendo las redes cerebrales responsables del control motriz y la coordinación.

Otra contribución importante de esta teoría según Jiménez y Pérez (2024) es el:

Se destaca el juego y las actividades sensorio motrices como pilares fundamentales para promover el desarrollo motor y cognitivo. En este enfoque, el movimiento se ve como una herramienta clave para que los niños exploren sus capacidades físicas, expresen emociones y fortalezcan habilidades sociales, generalmente en contextos lúdicos (p. 61). La intervención pedagógica, por tanto, debe centrarse en ofrecer ambientes estimulantes y actividades que integren cuerpo y mente, promoviendo un desarrollo armonioso e integral del niño.

El enfoque psicomotor también subraya la importancia de la percepción sensorial en el proceso de aprendizaje motriz. La percepción, entendida como la interpretación de estímulos sensoriales, guía y ajusta los movimientos, facilitando la adquisición de destrezas finas y gruesas (España y Samada, 2023). La interacción entre la percepción, el control muscular y la planificación motriz permite que el niño adapte su comportamiento a las demandas específicas de cada tarea, consolidando así un desarrollo motriz más efectivo y completo a lo largo de la infancia.

6.3.2 Teoría del desarrollo cognitivo y motor

La teoría del desarrollo cognitivo y motor establece según Encarnación (2022) que:

Estas dimensiones están profundamente interrelacionadas, influyéndose mutuamente en la adquisición de habilidades y conocimientos en la infancia. Desde esta perspectiva, el desarrollo cognitivo, que abarca la percepción, memoria, atención

y resolución de problemas, está intrínsecamente ligado al progreso motriz, especialmente en las etapas iniciales de la vida (p. 42). A medida que los niños interactúan con su entorno a través del movimiento, también están facilitando la maduración de procesos cognitivos, logrando una integración eficaz entre percepción, acción y pensamiento.

Según esta perspectiva, el desarrollo motor no solo responde a la maduración biológica, sino que también se ve influenciado por las experiencias cognitivas que favorecen la exploración y el descubrimiento. Por ejemplo, un niño que manipula objetos y realiza actividades motrices diversas, como gatear, agarrar o trepar, incrementa su capacidad para comprender relaciones espaciales, causa y efecto, además de desarrollar habilidades de planificación y control (Martínez, 2024). En consecuencia, los avances en habilidades cognitivas y motoras propician un ciclo de retroalimentación positiva que impulsa un crecimiento progresivo y holístico.

En el contexto de esta teoría, Ramos (2022) se considera que el “desarrollo de habilidades motrices finas y gruesas favorece el fortalecimiento de capacidades cognitivas superiores. Realizar tareas precisas e implicadas, como escribir y manipular objetos pequeños, estimula funciones cerebrales relacionadas con la atención, concentración y razonamiento lógico” (p. 26). La integración de estas habilidades, por tanto, es fundamental para promover un aprendizaje significativo, que permita al niño comprender e interactuar de manera efectiva con su entorno, favoreciendo su autonomía y confianza.

La interacción entre desarrollo cognitivo y motor requiere de un proceso continuo de adaptación y plasticidad cerebral. La estimulación adecuada en actividades motrices y cognitivas refuerza las conexiones neuronales, facilitando la adquisición de nuevas destrezas y conocimientos (Salinas, 2024). Este proceso no solo resulta esencial para el logro de diversas habilidades académicas y sociales, sino que también ayuda a consolidar la capacidad del niño para resolver problemas, tomar decisiones y afrontar nuevos retos en diferentes contextos de su vida cotidiana.

6.3.3 Modelos pedagógicos aplicados al desarrollo motriz

Modelo de enseñanza tradicional: El modelo pedagógico tradicional en el desarrollo motriz según Shunta y Chasi (2023) se caracteriza por:

Este enfoque se centra en la enseñanza directa, en la cual el docente transmite conocimientos mediante instrucciones, acompañadas de prácticas repetitivas. Prioriza la adquisición de habilidades motrices básicas a través de ejercicios estructurados, que permiten al alumno perfeccionar movimientos específicos con precisión y control, mediante supervisión y corrección continua. La metodología fomenta la repetición para consolidar la memoria muscular y automatizar los movimientos, buscando mejorar la ejecución y reducir errores (p. 38). Aunque este modelo favorece la estabilidad y la uniformidad en la adquisición de habilidades, puede limitar la creatividad y la autonomía del niño en la exploración motriz, centrándose principalmente en la corrección técnica y la mejora del rendimiento en tareas predefinidas.

Modelo psicomotor: El modelo psicomotor en la enseñanza del desarrollo motriz se enfoca en la integración armónica de las habilidades sensoriales, perceptivas y motrices, reconociendo que estos aspectos están estrechamente relacionados en el proceso de aprendizaje. Este enfoque fomenta el aprendizaje a través del juego y actividades sensoriomotrices, en las que el niño participa de manera activa y participativa, promoviendo una exploración libre y espontánea de su entorno. La interacción con diferentes estímulos sensoriales y la manipulación de objetos diversos facilitan el descubrimiento de sus propias capacidades, fortaleciendo tanto sus habilidades perceptivas como motrices (Abad et al., 2025). Además, este modelo potencia una visión holística del desarrollo infantil, en la que la motricidad fina y gruesa se enriquecen mediante experiencias placenteras y motivadoras, estimulando la curiosidad y el interés natural del niño por aprender, lo que contribuye de manera significativa a su crecimiento integral.

Modelo de aprendizaje basado en el juego: El modelo de aprendizaje basado en el juego para Muentes y Barzaga (2022) sostiene que:

La diversión y la interacción lúdica son componentes clave para el desarrollo motor y cognitivo en la niñez. Este enfoque fomenta ambientes estimulantes donde las actividades motrices surgen de manera espontánea, permitiendo a los niños explorar, experimentar y aprender mediante sus propias iniciativas. La participación activa en el juego incrementa la motivación intrínseca, estimulando la creatividad y la autonomía en la ejecución de movimientos. Incorporar el juego en el proceso de aprendizaje favorece un contexto natural y libre de presiones, promoviendo la práctica de habilidades motrices y fortaleciendo el interés por la exploración y el descubrimiento (p. 149). De esta manera, el juego se convierte en una herramienta eficaz para estimular el desarrollo integral, promoviendo la adquisición de habilidades motrices en un entorno en el que el placer y la curiosidad son motores principales del proceso.

Modelo constructivista: El modelo constructivista en el ámbito del desarrollo motriz sostiene que el aprendizaje es el resultado de un proceso activo en el que el niño construye su propio conocimiento mediante la interacción con su entorno y la participación en experiencias significativas. En este enfoque, las actividades motrices no se limitan a la repetición de movimientos aislados, sino que están diseñadas para fomentar la exploración, la experimentación y la resolución de problemas, permitiendo que el niño descubra sus capacidades y desarrolle nuevas habilidades de forma autónoma. La idea central es que el niño aprende mejor cuando puede aplicar sus conocimientos en contextos reales y relevantes, lo cual favorece un aprendizaje más profundo y duradero (Chiluisa, 2023). Además, este enfoque promueve una actitud de curiosidad y autonomía, estimulando al niño a cuestionar, analizar y modificar sus movimientos en función de sus propias experiencias, favoreciendo así su desarrollo integral y su confianza en sus habilidades motrices.

Modelo de enseñanza por descubrimiento: Para Roman et al. (2021) el “desarrollo del aprendizaje motriz se potencia cuando los niños disponen de oportunidades para explorar y experimentar de forma independiente, sin restricciones estrictas, mediante una interacción activa con su entorno, lo que favorece su autonomía, creatividad y adquisición de habilidades motrices” (p. 101). Este enfoque fomenta la manipulación de objetos, la experimentación con diversos movimientos y afrontamiento de tareas abiertas, que requieren buscar soluciones y ajustar sus acciones según las circunstancias. Así, mediante la resolución de estos retos, se promueve un desarrollo motriz auténtico, además de estimular la creatividad, la iniciativa y la autoestima (Arias y Aristizabal, 2020). Además, este método favorece la adquisición de habilidades de manera contextualizada, permitiendo que el aprendizaje sea mucho más relevante para ellos, ya que se construye a partir de sus propias experiencias y descubrimientos. Esto no solo fortalece su competencia motriz, sino que también estimula habilidades cognitivas y socioemocionales fundamentales para su desarrollo integral.

Modelo integrador: Según López (2022) busca abordar de manera simultánea los diferentes aspectos que conforman el proceso de aprendizaje en los niños:

Mediante la aplicación de diversas estrategias pedagógicas, este enfoque integra componentes sensoriales, motrices, cognitivos y afectivos, con el objetivo de promover un desarrollo equilibrado y personalizado para cada niño. La intervención multidisciplinaria facilita la adaptación de las actividades a las necesidades individuales, promoviendo una integración de habilidades que apoyan tanto el

bienestar emocional como el desarrollo motor y cognitivo (p. 33). De esta manera, se impulsa no solo la adquisición de destrezas motrices específicas, sino también la construcción de una percepción positiva de sí mismo, motivación e interés por aprender, asegurando un crecimiento global que prepara al niño para afrontar de forma efectiva los diferentes desafíos de su entorno.

6.4. La pintura como actividad artística y pedagógica

6.4.1 Características y tipos de pintura infantil

Las principales características de la pintura infantil como actividad artística y pedagógica, están enmarcadas por:

- La pintura en la infancia fomenta la exploración de materiales, colores y texturas, siendo una vía para el descubrimiento sensorial y la expresión de emociones y pensamientos.
- No existe un patrón rígido; permite que el niño cree sin restricciones, favoreciendo la espontaneidad y la originalidad en sus composiciones.
- La manipulación de pinceles, lápices, o dedos ayuda a fortalecer la coordinación motriz fina, estimulando habilidades de precisión y control postural.
- La pintura propicia la manifestación de la fantasía y el mundo interior del niño, facilitando que plasme sus ideas, sueños y emociones de manera visual.
- Es un medio para aprender sobre conceptos básicos como colores, formas, tamaños, además de promover la percepción visual, la concentración y la paciencia (Ruiz, 2024).

Entre los principales tipos de pintura infantil para estimular el desarrollo de la motricidad fina, se encuentran:

Pintura con dedos: Según Saltos et al. (2025) la técnica de pintura con dedos consiste en que:

El niño emplea las yemas y los dedos directamente para aplicar la pintura sobre el papel, promoviendo una interacción sensorial activa y directa con los materiales. Este enfoque facilita el desarrollo de la percepción táctil, estimulando la exploración de texturas, temperaturas y consistencias, y favorece tanto la motricidad fina como la creatividad, permitiendo una expresión espontánea sin limitaciones técnicas estrictas (p. 976). Al involucrar las manos directamente en el proceso creativo, se promueve

una mayor conexión emocional con la experiencia artística, estimulando la adquisición de habilidades motrices finas y promoviendo la autonomía y la confianza en las capacidades del niño.

Pintura con pincel: La técnica de pintura con pincel implica el uso de diversas formas y tamaños de brochas, lo que ofrece al niño la oportunidad de experimentar con distintas expresiones a través de variados estilos de trazos y líneas. Esta variedad en las herramientas permite explorar diferentes texturas, grosores y efectos visuales, favoreciendo el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación óculo-manual. Además, el manejo de diferentes pinceles estimula la precisión y el control, promoviendo la habilidad para crear detalles finos o amplios, según la intención artística del niño (Samaniego, 2023). Este proceso no solo enriquece su creatividad y sensibilidad visual, sino que también contribuye a fortalecer la percepción espacial y el conocimiento de las propiedades de los materiales, fomentando una actitud de experimentación y descubrimiento en un contexto artístico. La práctica con pinceles, por tanto, se convierte en una valiosa herramienta para potenciar su desarrollo integral y su capacidad de expresión personal.

Pintura con esponja: Para Orellana y Quizhpi (2024) permite al niño “el uso de la esponja como herramienta permite explorar variados efectos texturales y patrones, generando superficies con diferentes acabados, desde efectos suaves y difusos hasta marcas marcadas y vibrantes, promoviendo así la experimentación sensorial y creativa en el proceso artístico” (p. 51). Esta estrategia impulsa la experimentación con distintas presiones y movimientos, favoreciendo el desarrollo de la coordinación visomotora al aprender a controlar la fuerza y la dirección para lograr efectos específicos. La diversidad de técnicas en la pintura con esponja enriquece la percepción sensorial y visual, promoviendo también la autonomía del niño en su proceso creativo (Colcha y San Lucas, 2021). La interacción con este material, en consecuencia, no solo enriquece sus habilidades motrices finas y su capacidad de manipulación, sino que también impulsa su imaginación y capacidad de expresión a través de efectos visuales innovadores y originales.

Pintura con objetos naturales o cotidianos: El uso de objetos naturales o cotidianos en la pintura fomenta una experiencia sensorial y creativa enriquecedora, ya que permite al niño explorar diferentes texturas, formas y propiedades de materiales no tradicionales, como hojas, botones, tapones o piezas de reciclaje. Esta técnica promueve la manipulación y la

experimentación con elementos diversos, incentivando su imaginación para crear impresiones, estampados y figuras originales. Además, el empleo de materiales no convencionales favorece la conciencia ambiental y el valor del reciclaje, promoviendo una actitud de respeto y cuidado del entorno (Vinueza, 2021). La interacción con estos objetos fomenta también habilidades motoras finas y la coordinación motriz, al mismo tiempo que impulsa la percepción estética y la capacidad de innovación del niño. En conjunto, esta práctica artística potencia la creatividad y el pensamiento divergente, enriqueciendo su proceso de expresión personal en un contexto lúdico y de aprendizaje activo.

Pintura con acuarelas: Según Arellano (2023) caracterizada por su naturaleza acuosa:

Este enfoque posibilita obtener efectos visuales de gran transparencia y suavidad, siendo particularmente atractivo para la exploración artística infantil. Facilita la experimentación con mezclas de colores y degradados, ayudando a desarrollar habilidades en la manipulación de tintas diluidas y en la percepción de tonalidades, promoviendo precisión y creatividad, además de fortalecer la percepción del color, la coordinación motriz fina y la paciencia (p. 43). Además, su carácter transparente permite superponer capas, enriqueciendo las composiciones y propiciando un aprendizaje progresivo en técnicas de composición y mezcla, impulsando así la confianza y sensibilidad artística del niño en un entorno experiencial y estimulante.

Dibujo y pintura con témpera: La témpera se caracteriza por sus colores sólidos y opacos, siendo especialmente adecuada para obras que requieren estructura definida y expresión artística contundente. Esta técnica fomenta la precisión en los movimientos, favoreciendo la coordinación motriz fina y la planificación visual, además de facilitar la superposición de colores y la creación de contrastes que permiten expresar ideas de manera clara y coherente en una composición elaborada (Sagñay y Soledispa, 2024). Además, el uso de témpera fomenta el desarrollo de habilidades de control motor y la capacidad de seguir un plan visual, incentivando la paciencia y la atención al detalle en el proceso de creación artística, en un contexto que combina la libertad expresiva con la necesidad de organización y precisión.

6.4.2 Funciones educativas de la pintura

Fomentar la expresión emocional y afectiva: Para López (2022) la pintura cumple “la función esencial en la educación permite a los niños expresar sus sentimientos y afectos

mediante representaciones visuales y simbólicas, facilitando así el proceso de comunicación emocional y promoviendo su desarrollo integral” (p. 39). A través de la creación artística, los niños pueden plasmar ideas, sentimientos y estados de ánimo que aún no poseen la habilidad de comunicar verbalmente, facilitando así un proceso de autoexploración y autorregulación emocional. Según Arellano (2023) este acto de expresar:

La utilización de color, forma y textura contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional, fomentando el autoconocimiento y la empatía. Además, la pintura funciona como una herramienta que refuerza la confianza y autoestima, permitiendo a los niños expresar sus experiencias internas en un entorno creativo y protegido (p. 62). En definitiva, la pintura enriquece el proceso de crecimiento personal, ayudando a los niños a comprender y gestionar sus emociones de una manera saludable y constructiva.

Estimular la creatividad y la imaginación: La pintura en el contexto educativo desempeña un papel esencial en el estímulo de la creatividad y la imaginación de los niños, ya que, al brindarles la libertad de experimentar con distintas técnicas, paletas de colores y formas, se fomenta un proceso de descubrimiento y construcción de ideas únicas. Este entorno de libertad expresiva favorece el desarrollo del pensamiento divergente, permitiendo que los niños piensen más allá de las formas convencionales y exploren nuevas soluciones visuales y conceptuales. La práctica artística, además, promueve la innovación personal, ya que cada niño puede plasmar su visión y estilo propio, fortaleciendo su autoestima y confianza en sus capacidades creativas (Espinoza, 2022). Este enfoque no solo enriquece su capacidad de inventar y crear, sino que también estimula la flexibilidad mental, la resolución de problemas y la originalidad, habilidades que resultan fundamentales para su crecimiento integral en un mundo cada vez más dinámico y cambiante.

Desarrollar habilidades motrices finas y coordinación: La práctica de la pintura, además de su valor expresivo, según Soledispa y Chicaiza (2024) cumple un papel crucial en el perfeccionamiento de las habilidades motrices finas y en la optimización de la coordinación motriz en los niños, favoreciendo su desarrollo motor de manera integral” (p. 55). La interacción con diversos instrumentos, como pinceles, dedos, espátulas u otros utensilios, exige un control preciso de los movimientos, fortaleciendo la destreza manual, la precisión y coordinación viso-motora. Estas capacidades son fundamentales en ámbitos artísticos, académicos y cotidianos, facilitando tareas que requieren cuidado y exactitud

(Guzmán y Rodríguez, 2023). La repetición y la paciencia que implica la técnica pictórica favorecen además la consolidación de patrones motrices que se traducen en una mayor seguridad y autonomía en las tareas motrices finas. De este modo, la pintura se convierte en un recurso pedagógico para potenciar la competencia motriz y preparar a los niños para futuros aprendizajes que demandan destrezas manuales complejas.

Potenciar capacidades sensorio-perceptivas: Para Quillay (2023) la actividad pictórica desempeña un papel fundamental:

En la adquisición de habilidades sensorio perceptivas en los niños se ve enriquecida al promover una observación cuidadosa y una interpretación activa de estímulos visuales y táctiles diversos. La exploración de colores, formas, texturas y gradientes favorece habilidades perceptivas que mejoran la diferenciación y clasificación sensorial, apoyando la integración de la información y el reconocimiento de estímulos. Asimismo, la percepción de color y forma favorece la comprensión del entorno y la construcción de esquemas mentales que desarrollan capacidades visuoespaciales esenciales para la orientación, el análisis y la manipulación del espacio (p. 61). En conjunto, estas capacidades perceptivas son fundamentales para potenciar la interpretación del mundo que rodea al niño y apoyan su proceso de aprendizaje en diversas áreas académicas y cognitivas.

Fomentar la atención y concentración: La práctica de actividades pictóricas constituye una estrategia educativa efectiva para promover el desarrollo de la atención y la concentración en los niños, ya que estas tareas demandan un nivel sostenido de enfoque para llevar a cabo los diferentes procesos creativos y técnicos involucrados. Al concentrarse en seleccionar colores, mantener el control del movimiento, seguir un esquema o completar una obra, el niño refuerza su capacidad para mantener la atención en una tarea específica durante períodos determinados, lo que contribuye a fortalecer su control de impulsos y su paciencia. Este proceso fomenta además la resistencia a distracciones externas y la regulación emocional, elementos esenciales para el aprendizaje en otros ámbitos académicos y en la vida cotidiana (Portero, 2024). La constancia y el compromiso que requiere la actividad pictórica ayudan al niño a interiorizar la importancia de la perseverancia, generando un efecto positivo en su desarrollo cognitivo y en su capacidad de abordar tareas complejas con mayor autonomía y seguridad.

Estimular el aprendizaje de conceptos básicos: Para Pincay y Cerezo (2022) “mediante la exploración de colores, formas, tamaños, espacios y proporciones, los niños

desarrollan una comprensión concreta de estos conceptos esenciales, sentando las bases para un avance cognitivo más complejo en etapas posteriores” (p. 37). El manejo de pigmentos, la observación de diversas formas y la disposición espacial en sus creaciones refuerzan el esquema mental de los niños sobre estos conceptos, promoviendo la internalización de principios básicos que favorecen el aprendizaje en matemáticas, geometría y ciencias (Gutama, 2023). Además, este proceso fomenta el razonamiento lógico y la percepción relacional, permitiendo que los niños establezcan conexiones entre sus experiencias sensoriales y los conocimientos abstractos, promoviendo así un aprendizaje integrado y fundamentado en experiencias concretas y sensoriales.

Promover la socialización y trabajo en equipo: La incorporación de la pintura en contextos grupales se transforma en una herramienta efectiva para potenciar la socialización y fomentar habilidades de trabajo en equipo entre los niños. Al participar en actividades colectivas, los niños tienen la oportunidad de intercambiar ideas, expresar opiniones y aprender a escuchar a sus compañeros, lo que refuerza su capacidad de comunicación, empatía y respeto por las propuestas distintas a las suyas. Este proceso favorece también la adquisición de competencias sociales fundamentales, como la cooperación, la negociación y la resolución de conflictos, en un entorno que promueve la colaboración y la aceptación de la diversidad de perspectivas (Guzmán y Rodríguez, 2023). La experiencia compartida de crear obras en conjunto no solo fortalece la cohesión grupal, sino que también ayuda a desarrollar un sentido de comunidad y pertenencia, habilidades que son esenciales para su integración social y su desarrollo intelectual.

Desarrollar la autonomía y autoestima: Según Aranda y Ramírez (2023) aseveran que:

La creación de proyectos artísticos propios en la pintura facilita el desarrollo de autonomía y autoconfianza en los niños. Al planificar, decidir y realizar sus obras, experimentan un sentido de logro que fortalece su percepción de capacidad y fomenta la responsabilidad, la toma de decisiones y la resolución autónoma de problemas, potenciando su autoestima y seguridad (p. 46). A su vez, el reconocimiento positivo de sus logros fomenta una actitud de perseverancia y confianza en sus propias capacidades, aspectos fundamentales para enfrentar nuevos retos tanto en el campo artístico como en otras disciplinas de aprendizaje y en la vida cotidiana (Aranda y Ramírez, 2023, p. 51). La satisfacción derivada de estos logros personales, unido a la expresión de su creatividad, contribuye a que los niños desarrollen una visión positiva

de sí mismos y de sus capacidades, formando una base sólida para su crecimiento emocional y cognitivo.

6.4.3 Beneficios psicomotrices asociados a la pintura

Mejora de la coordinación ojo-mano:

La actividad de manipular distintos instrumentos de pintura, como pinceles, dedos o utensilios, favorece de manera significativa el desarrollo de la coordinación ojo-mano, un proceso crucial en el aprendizaje infantil y en la ejecución de tareas cotidianas. Esta coordinación surge de la interacción entre la percepción visual, que permite identificar formas, colores y movimientos, y la ejecución motriz de los movimientos necesarios para plasmar esas percepciones en la superficie. Al fortalecer esta asociación, los niños mejoran su precisión y control en actividades que requieren una destreza manual fina, como escribir, recortar o manejar objetos pequeños, habilidades esenciales para su desempeño escolar y para desenvolverse con autonomía en diferentes contextos (Minchala y Delgado, 2024). La repetición y la práctica constante en la pintura proporcionan un ambiente óptimo para consolidar esta coordinación, fomentando un desarrollo motriz más eficiente y una mayor confianza en sus capacidades manipulativas.

Desarrollo de la destreza motriz fina:

Según Gutama (2023) “la realización de actividades que demandan movimientos finos precisos, como trazar líneas, rellenar espacios o añadir detalles minuciosos, es crucial para potenciar la destreza motriz fina en los niños y favorecer su desarrollo motor especializado” (p. 32). Estas actividades demandan un control especializado de los músculos pequeños de manos y dedos, cruciales para mejorar la precisión, coordinación y fuerza en tareas manuales. La perfección en estos movimientos refuerza habilidades motrices esenciales para tareas complejas y autonomía (Jiménez y Pérez, 2024). La perseverancia en la realización de actividades pictóricas contribuye a fortalecer la planificación motriz y la percepción espacial, aspectos cruciales para incrementar el rendimiento académico y promover el desarrollo integral de habilidades motrices finas en los niños.

Fomento de la planificación motriz:

La realización de actividades pictóricas implica, además de la ejecución motriz, un proceso cognitivo de anticipación y organización de los movimientos necesarios para completar la tarea. A medida que el niño planifica con anticipación la secuencia de acciones, desarrolla habilidades de planificación motriz que le permiten coordinar con mayor precisión y eficiencia sus movimientos. Este proceso consciente de control sobre sus propios gestos y acciones favorece la internalización de estrategias para abordar actividades complejas, fortaleciendo su capacidad para prever los pasos necesarios y ajustar sus movimientos en tiempo real (Salinas, 2024). La práctica constante en la organización motriz a través de la pintura no solo contribuye a mejorar su coordinación, sino que también fomenta la autonomía y la confianza en sus propias capacidades.

Estimulación de la coordinación bilateral:

Según Barbosa (2022) el “empleo coordinado de ambas manos en actividades pictóricas es esencial para fomentar la coordinación bilateral, capacidad que requiere la integración efectiva de los hemisferios cerebrales y favorece el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas en los niños” (p. 25). Al sostener un pincel con una mano y la hoja con la otra, los niños aumentan la sincronización motriz y mejoran la comunicación neuronal entre hemisferios cerebrales. Esto favorece la organización espacial y la percepción visual, clave para la visión binocular coordinada (García y Vinuesa, 2021). La activación simultánea y armoniosa de ambas manos en la pintura contribuye además a mejorar la destreza motriz fina y la capacidad de realizar movimientos complejos.

Mejora de la percepción sensorial táctil:

La exploración de distintas texturas y materiales en actividades de expresión pictórica potencia la percepción táctil, promoviendo la diferenciación sensorial y la integración de estímulos en el sistema nervioso central. Esto enriquece la sensibilidad cutánea y propioceptiva, fortaleciendo habilidades motrices finas, coordinación mano-ojo y percepción espacial en los niños (Guzmán y Rodríguez, 2023). De esta forma, la interacción con diversas texturas se convierte en una estrategia efectiva para estimular zonas sensoriales y promover un equilibrio en el esquema corporal, aspectos fundamentales para un crecimiento psicomotor saludable y armónico en los niños en etapa de desarrollo temprano.

Fomento de la percepción espacial y visual:

La promoción de habilidades perceptivas relacionadas con el espacio y percepción visual según Cedeño y Santos (2024) puede potenciarse:

La creación de composiciones, ya sean espontáneas o planificadas, en actividades creativas, favorece la comprensión de relaciones espaciales, aspecto clave para el desarrollo cognitivo y sensorial. Esto ayuda a los niños a distinguir tamaños, formas y ubicaciones en su entorno, mejorando su agudeza visual y su capacidad de organización mental y espacial (p. 115). La práctica de construir y recrear composiciones, ya sea mediante el dibujo, collage, escultura, contribuye a consolidar su percepción espacial y coordinación visomotora.

Incremento de la paciencia y control emocional:

La participación en proyectos artísticos que requieren concentración sostenida favorece el fortalecimiento de habilidades como la paciencia y el autoconocimiento emocional. Al enfrentarse a tareas que demandan precisión y perseverancia, los niños aprenden a gestionar impulsos, controlar emociones y mantener la calma, desarrollando así una regulación emocional efectiva (Pincay y Cerezo, 2022). Estas habilidades, fundamentales en el proceso de maduración emocional, contribuyen además a mejorar la autoestima y el autoconcepto, facilitando una integración más equilibrada en su entorno social.

7. PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS

¿De qué manera la revisión y análisis de la literatura existente sustentan la relación entre la práctica de la pintura y el desarrollo de habilidades de motricidad fina en el contexto educativo?

¿Cuál es el grado de desarrollo de las habilidades de motricidad fina en los estudiantes de Tercer Año de EGB en la Unidad Educativa Luis Alfredo Martínez, según los instrumentos de evaluación aplicados, y cuáles son las áreas más débiles y fortalecidas?

¿Qué estrategias pedagógicas específicas, basadas en actividades de pintura, pueden diseñarse para potenciar la motricidad fina en los estudiantes de la institución, considerando sus necesidades y características particulares?

8. METODOLOGÍA

8.1. Enfoque de la investigación

El enfoque mixto combina elementos de investigación cualitativa y cuantitativa, permitiendo una comprensión integral del fenómeno estudiado. En el contexto de este estudio, donde se evalúa el impacto de la pintura en el desarrollo de la motricidad fina, el enfoque cualitativo facilita la exploración de las experiencias, percepciones y procesos de aprendizaje de los niños y niñas, proporcionando información detallada y subjetiva sobre cómo interactúan con las actividades plásticas (Hernández et al., 2016). Por otro lado, el enfoque cuantitativo permite medir y analizar estadísticamente los avances en la motricidad fina, brindando una base objetiva para determinar la efectividad de las actividades de pintura. La utilización del enfoque mixto es pertinente, ya que combina la percepción y experiencia de los estudiantes con datos medibles, enlazando la interpretación de los resultados.

8.2. Diseño de la investigación

El diseño no experimental, dentro del contexto de la investigación en educación, permite la observación y análisis de variables sin manipularlas directamente, basándose en la recopilación de datos en su estado natural. En este estudio, su utilización ayuda a evaluar cómo las actividades de pintura repercuten en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del tercer año, sin interferir en su proceso cotidiano de aprendizaje. Este enfoque favorece la obtención de información auténtica sobre las prácticas pedagógicas existentes, las condiciones reales del entorno y las posibles relaciones entre las actividades plásticas y el avance motriz, sin alterar procesos formativos (Hernández et al., 2016). La metodología no experimental ofrece una visión objetiva y contextualizada del efecto, permitiendo identificar patrones y tendencias para la interpretación de resultados.

El diseño correlacional se centra en analizar las relaciones y asociaciones existentes entre variables sin establecer causa-efecto, permitiendo comprender cómo ciertos factores se relacionan en el contexto del aprendizaje y desarrollo infantil. En este caso, su aplicación resulta relevante para explorar la posible asociación entre la participación en actividades de pintura y la mejora en la motricidad fina en niños y niñas del tercer año de educación básica. Este enfoque facilita identificar si existe una relación significativa entre las dimensiones abordadas, apoyando así la identificación de posibles influencias o perfiles de desarrollo, sin

que ello implique una relación causal directa (Lema, 2022). Además, ayuda a determinar patrones de comportamiento y vínculos que pueden orientar la adaptación de estrategias pedagógicas, fortaleciendo la comprensión del proceso de enseñanza-aprendizaje.

8.3. Tipo de investigación

Investigación documental-bibliográfica: La investigación documental-bibliográfica consiste en revisar y analizar fuentes secundarias, como libros, artículos, normativas y estudios previos relacionados con el desarrollo de la motricidad fina y las actividades de pintura en niños de educación básica. En este contexto, su aplicación permite fundamentar teóricamente el marco conceptual y conceptualizar el tema desde una perspectiva académica. Además, facilita identificar enfoques metodológicos, resultados de investigaciones similares y antecedentes relevantes que enriquecen el marco teórico, promoviendo una comprensión más amplia y profunda del tema (Arévalo et al., 2020). El uso de esta estrategia ayuda a contextualizar el estudio en el cuerpo del estado del arte, asegurando que la investigación esté alineada con las teorías y evidencias previas, favorece un análisis crítico y fundamentado.

Investigación de campo: La investigación de campo implica la recopilación de datos directamente en el entorno donde se desarrolla la realidad del objeto de estudio, permitiendo observar y registrar comportamientos, actitudes y fenómenos en su contexto natural. En el caso de esta investigación, utilizar la metodología de campo permite evaluar en forma práctica y en vivo cómo la participación en actividades de pintura influye en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del Tercer Año de educación básica. Este enfoque posibilita obtener información actualizada, auténtica y específica sobre los efectos de la intervención, además de facilitar la identificación de aspectos relevantes que pueden no ser evidentes en fuentes secundarias (Hernández et al., 2016). También, contribuye a una comprensión más realista del impacto que tienen las actividades plásticas en el proceso de aprendizaje y desarrollo motriz, aplicables al contexto particular de la Unidad Educativa Luis Alfredo Martínez, durante el período 2024-2025.

Investigación exploratoria: La investigación exploratoria en el ámbito pedagógico se centra en comprender las dinámicas, contextos y variables que influyen en fenómenos educativos aún poco evidenciados, permitiendo detectar aspectos relevantes que orientarán futuras líneas de intervención. En relación con este estudio, su aplicación ayuda a identificar

cómo las actividades de pintura pueden facilitar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del Tercer Año, en la Unidad Educativa Luis Alfredo Martínez, de la parroquia Mulalillo (Arévalo et al., 2020). Este enfoque posibilita analizar la situación actual, comprender las características particulares del proceso de aprendizaje y detectar posibles dificultades o fortalezas en la implementación de estrategias pedagógicas.

8.4. Métodos de la investigación

Método inductivo: Facilitó la identificación de patrones y relaciones a partir de observaciones específicas relacionadas con las actividades de pintura y el desarrollo de la motricidad fina. Analizando casos individuales dentro de las experiencias de los alumnos, se pudo inferir generalizaciones más amplias sobre la eficacia de la pintura como herramienta para potenciar las habilidades plásticas. Este enfoque permitió una comprensión ascendente, centrándose en datos concretos para construir un marco teórico basado en los fenómenos observados (Guano, 2024). La utilización del método inductivo también permitió adaptar el enfoque del estudio en función de las pruebas emergentes, garantizando que las conclusiones estuvieran basadas y fueran específicas del contexto de Tercer Año EGB.

Método deductivo: Mediante este enfoque, la investigación partió de una premisa general, que pintar puede mejorar las habilidades plásticas y motoras finas, y luego examinó los datos empíricos para confirmar o refutar esta hipótesis en el contexto de los alumnos de Tercer Año EGB. Este método permitió un análisis estructurado basado en conceptos establecidos, garantizando que los hallazgos pudieran relacionarse directamente con el marco teórico. También, facilitó la comprobación sistemática de las relaciones, proporcionando claridad sobre si la integración de las actividades de pintura contribuye realmente a la mejora de las habilidades motrices (Lema, 2022). En general, este método contribuyó al desarrollo de conclusiones basadas tanto en conocimientos previos como en pruebas observadas.

8.5. Técnicas e instrumentos

Entrevista: La técnica de la entrevista consiste en un método cualitativo que permite recabar información directa y detallada a través de preguntas estructuradas o semiestructuradas (Arias y Aristizabal, 2020). Su empleo facilita obtener hallazgos valiosos de las autoridades de la institución educativa, sobre cómo las actividades de pintura contribuyen al desarrollo de la motricidad fina. La entrevista brinda la oportunidad de

identificar percepciones y prácticas pedagógicas que soportan o dificultan la implementación de dichas actividades, así como recoger sugerencias y perspectivas que puedan enriquecer la comprensión del proceso pedagógico en toda la comunidad educativa. Además, profundiza en aspectos subjetivos y contextualizados, complementando la información cuantitativa y facilitando una visión integral del diagnóstico de la situación actual.

Encuesta: La técnica de la encuesta permite obtener datos sistemáticos y representativos de las percepciones, conocimientos y prácticas docentes respecto a la utilización de la pintura como recurso pedagógico para potenciar la motricidad fina en los niños y niñas del Tercer Año de educación básica (Izquierdo, 2021). Su empleo resulta porque facilita la recopilación eficiente de información de un grupo amplio de docentes, brindando una visión general de las estrategias, dificultades, y niveles de implementación que manejan en su práctica educativa. Además, permite identificar posibles variaciones en enfoques pedagógicos, formación y disposición sobre la temática, generando datos estadísticamente útiles que respaldarán la toma de decisiones sobre las actividades de pintura.

Lista de cotejo: La lista de cotejo es una herramienta de evaluación que permite registrar de manera rápida y sistemática la presencia o ausencia de conductas, habilidades o comportamientos específicos (Ruiz, 2024). Su aplicación resulta útil para monitorear de forma objetiva el proceso de desarrollo de destrezas motrices en los niños y niñas, facilitando una recogida de datos concreta sobre cómo cada estudiante va alcanzando los aspectos esperados en su coordinación, precisión y destreza manual. Esta técnica contribuye a ofrecer una visión clara y estructurada del progreso individual y colectivo, permitiendo a los docentes ajustar sus estrategias pedagógicas en función de los avances observados.

Análisis de datos cualitativos: El análisis de datos mixtos combina enfoques cuantitativos y cualitativos para ofrecer una comprensión más completa de los fenómenos estudiados, integrando números y narrativas en un solo proceso de interpretación (Sagñay y Soledispa, 2024). Esto resulta fundamental para captar de manera integral cómo las actividades de pintura influyen en el desarrollo motriz, identificando patrones estadísticos y entendiendo las perspectivas de autoridades, docentes, padres y alumnos sobre el proceso. La aplicación del análisis de datos mixtos en este contexto facilitará la triangulación de resultados, fortaleciendo la validez de las conclusiones y permitiendo formular recomendaciones pedagógicas.

8.6. Población y muestra

La población está delimitada a los actores relevantes del proceso educativo en la Unidad Educativa Luis Alfredo Martínez, durante el período 2024-2025. Específicamente, la población objetivo está compuesta por 28 estudiantes del Tercer Año de Educación General Básica (EGB), quienes serán los principales beneficiarios del ejercicio pedagógico, así como 11 docentes encargados de la enseñanza en este nivel, cuyo rol es fundamental en la implementación y evaluación de las actividades de pintura relacionadas con el desarrollo motriz. Además, se considera al Rector como representante del área administrativa, cuya participación será importante para la coordinación y apoyo institucional. En este sentido la muestra de trabajo es de 39 individuos, al ser una población de pequeña cantidad.

9. RESULTADOS

9.1. Análisis y discusión de la entrevista

Para el análisis de los resultados, se ha utilizado como referencia las respuestas obtenidas de la entrevista realizada al Rector Dr. Efraín Obando de la institución educativa. Este enfoque permite obtener una perspectiva específica del proceso educativo, ya que puede ofrecer una visión particular sobre su experiencia como administrador y gestor de la entidad. De esta manera, la tabla 2 muestra la matriz de discusión de resultados.

Tabla 2. Matriz de discusión de resultados de la entrevista

ENTREVISTA RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS ALFREDO MARTÍNEZ
1.- ¿Cuál considera usted que es la importancia de incorporar actividades artísticas, específicamente la pintura, en el proceso de desarrollo de las habilidades motrices finas de los estudiantes de Educación General Básica?
<i>La incorporación de actividades artísticas, como la pintura, es fundamental en el desarrollo integral de los niños, ya que fomenta la coordinación motriz fina, la precisión y el control de movimientos pequeños. La pintura permite a los estudiantes explorar y ejercitar sus manos y dedos en acciones delicadas y precisas, lo cual favorece no solo su motricidad fina, sino también su creatividad, atención y concentración. Además, estas actividades proporcionan un espacio para que los niños expresen sus emociones y pensamientos, enriqueciendo su proceso de aprendizaje emocional y cognitivo.</i>
El rector subraya que las actividades artísticas, como la pintura, son esenciales para el desarrollo

integral del niño. La motivación detrás de esto es que la pintura requiere movimiento delicado y control, lo que fortalece específicamente las habilidades motrices finas. Además, la dimensión emocional y cognitiva que aporta la expresión artística en el proceso educativo es reconocida como una ventaja significativa. La discusión aquí resalta cómo las actividades artísticas enriquecen la educación, no solo en términos de habilidades motrices, sino también en aspectos socioemocionales y creativos.

2.- Desde su apreciación, ¿qué beneficios cree que puede tener el diseño de una guía pedagógica que utilice la pintura como herramienta para potenciar las destrezas motrices finas en los alumnos de la institución?

Una guía pedagógica basado en la pintura puede generar múltiples beneficios, entre ellos: mejorar la destreza manual y la coordinación ojo-mano, potenciar la creatividad y la expresión artística, estimular la concentración y la paciencia, y promover la autoestima al lograr resultados tangibles. Además, este tipo de guías puede motivar a los estudiantes a aprender de manera más lúdica e interactiva, haciendo el proceso educativo más atractivo y efectivo.

Se enfatiza que diseñar una guía con pintura como eje puede transformar la experiencia de aprendizaje, haciendo énfasis en beneficios como la mejora de la coordinación, la creatividad y la autoestima. La creatividad, en particular, no solo favorece la expresión individual, sino que también desarrolla capacidades de pensamiento crítico y resolución de problemas. La discusión destaca que los beneficios van más allá del aspecto físico, impactando positivamente en la motivación y en el desarrollo emocional, lo cual puede traducirse en mayores logros académicos y bienestar emocional.

3.- ¿Qué desafíos o dificultades identifica en la integración de estrategias didácticas basadas en la pintura para mejorar la motricidad fina entre los estudiantes, y cómo propone que sean abordados?

Uno de los principales desafíos es la posible falta de recursos adecuados, como materiales y espacios adecuados para la pintura. También puede existir resistencia o falta de capacitación del personal docente en el uso de estas estrategias. Para superar estas dificultades, consideramos necesario gestionar recursos y capacitar a los docentes en técnicas pedagógicas que integren la pintura en sus clases de manera efectiva y significativa. Además, es importante promover una actitud positiva hacia las actividades creativas y artísticas, resaltando su valor en el proceso de aprendizaje.

Aquí, el diálogo se centra en los obstáculos prácticos (falta de recursos, capacitación) y en cómo afrontar estos desafíos. La importancia de fortalecer las capacidades del personal docente y de gestionar recursos adecuados es fundamental para que las actividades tengan efecto real. La discusión reafirma que, si bien existen dificultades, estas pueden ser superadas con planificación, formación y una actitud positiva hacia la innovación pedagógica, promoviendo así una propuesta inclusiva y accesible para todos los estudiantes.

4.- ¿Qué aspectos considera esenciales para que una guía de estrategias pedagógicas con pintura sea efectiva en la mejora de las habilidades motrices finas en el contexto de la unidad educativa?

Es fundamental que la guía tenga un enfoque estructurado, con actividades variadas y adaptadas a las diferentes edades y niveles de desarrollo de los estudiantes. Además, debe contar con materiales adecuados, espacios propicios para la expresión artística, y una formación constante para los docentes en metodologías pedagógicas creativas. La evaluación periódica y la retroalimentación constructiva también son elementos clave para garantizar la efectividad de una guía y su impacto en el desarrollo de las habilidades motrices finas.

Se resalta que una guía exitosa necesita elementos diferenciados y adaptados a las necesidades de los alumnos, además de recursos adecuados. La evaluación continua y la formación docente son considerados pilares para mantener la calidad del documento guía. La conversación refleja que la efectividad no solo radica en la ejecución de actividades, sino en un enfoque integral que incluya planificación, formación, recursos, y evaluación, asegurando una mejora sostenida en las habilidades motrices finas y en el proceso de aprendizaje en general.

5.- ¿De qué manera cree que la incorporación de la pintura puede influir en el rendimiento académico y en el desarrollo integral de los estudiantes en la Escuela Luis Alfredo Martínez?

La pintura, como actividad artística, puede mejorar la motricidad fina y la concentración, aspectos que complementan habilidades cognitivas esenciales para el rendimiento académico. Además, fomenta la creatividad, la confianza en sí mismos y la expresión emocional, aspectos que contribuyen a un desarrollo emocional equilibrado. Todo esto facilita un mejor ambiente de aprendizaje y contribuye a la formación de estudiantes más completos, autónomos y seguros de sus capacidades. En nuestra institución, buscamos que estas actividades sirvan para potenciar no solo la educación académica, sino también el crecimiento personal y social de los alumnos.

El rector vincula la actividad artística con beneficios directos e indirectos en el rendimiento académico, como la concentración y la creatividad, y en el crecimiento emocional y social. La discusión subraya que el desarrollo de habilidades artísticas contribuye a la formación de estudiantes más completos y seguros, capaces de expresarse mejor y de afrontar desafíos académicos y personales con mayor confianza. Esto refuerza la visión de que la inclusión de las artes en el currículo promueve un desarrollo equilibrado y promueve una formación integral en la institución.

Nota. La tabla muestra la matriz de discusión de resultados de la entrevista.

9.2. Análisis y discusión de la encuesta

La tabla 3 muestra los resultados de forma general de la encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Luis Alfredo Martínez.

Tabla 3. Resultados generales de la encuesta aplicada a los docentes

N°	Docentes	Preguntas									
		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10
1	Francisco Obando	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5
2	Luis Moreno	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5
3	Aris del Carmen	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
4	Sonia Gualpa	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5
5	Wilson Fernández	5	4	4	5	5	3	4	4	4	5
6	Cristian Núñez	1	1	1	1	1	5	5	5	5	5
7	Liliana Núñez	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
8	Lourdes Arias	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
9	Wilmar Sandoval	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5
10	Jenny Marlene	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
11	Armando Torres	5	5	5	5	5	2	5	5	5	5
TOTAL		50	49	49	50	50	41	53	53	53	54
Escala:											
(1) Totalmente en desacuerdo											
(2) En desacuerdo											
(3) Ni de acuerdo ni en desacuerdo											
(4) De acuerdo											
(5) Totalmente de acuerdo											

Nota. La tabla muestra los resultados generales de la encuesta aplicada a los docentes

Los resultados de la encuesta aplicada a los docentes muestran una tendencia general de acuerdo positivo en la mayoría de las afirmaciones, con altos totales en las preguntas que reflejan percepción favorable respecto a los temas abordados. La mayoría de los docentes expresan estar completamente de acuerdo en varias interrogantes, lo que indica una percepción positiva del diseño de estrategias pedagógicas con pintura en la Unidad Educativa Luis Alfredo Martínez para mejorar las habilidades de motricidad fina. Sin embargo, se observa mayor dispersión en las respuestas, con menores totales y respuestas que incluyen desacuerdo o neutralidad, sugiriendo que ese tema genera diferentes percepciones o inquietudes en los docentes. En conjunto, los resultados evidencian un alto nivel de satisfacción y acuerdo en la mayoría de los beneficios de elaborar una guía de estrategias pedagógicas con pintura para mejorar las habilidades de motricidad fina.

P1.- ¿La incorporación de actividades de pintura en la enseñanza puede contribuir significativamente al desarrollo de las habilidades motrices finas en los estudiantes de Tercer Año de EGB?

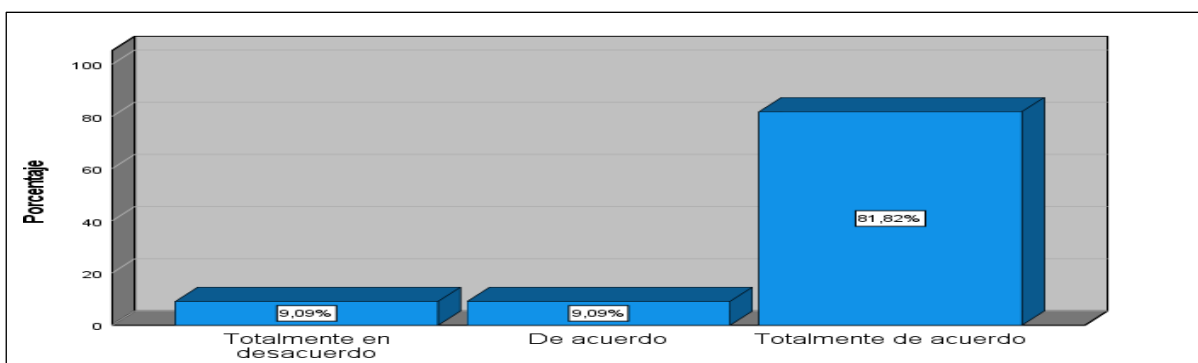
La tabla 4 y figura 1 ilustran el criterio de los docentes sobre la contribución que hacen las actividades de pintura al desarrollo de las habilidades motrices finas.

Tabla 4. Actividades de pintura para el desarrollo de las habilidades motrices finas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	1	9,1	9,1	9,1
	De acuerdo	1	9,1	9,1	18,2
	Totalmente de acuerdo	9	81,8	81,8	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Nota. La tabla muestra los resultados de las actividades de pintura para el desarrollo de la motricidad fina

Figura 1. Actividades de pintura para el desarrollo de las habilidades motrices finas



Nota. La figura muestra los resultados de las actividades de pintura para el desarrollo de la motricidad fina

Análisis e interpretación:

La tabla 4 y figura 1 presenta los resultados sobre la percepción de los docentes respecto a la contribución de las actividades de pintura en el desarrollo de las habilidades motrices finas en los estudiantes de tercer año de Educación General Básica. Según los datos recopilados, una gran mayoría, específicamente el 81,8%, manifestó estar totalmente de acuerdo con que las actividades de pintura aportan significativamente a este desarrollo. Por otro lado, un 9,1% expresó estar en desacuerdo, mientras que otro 9,1% afirmó estar de acuerdo en menor grado, indicando que la percepción positiva predominante entre los docentes es clara.

P2.- ¿La pintura ofrece oportunidades para mejorar la coordinación mano-ojo y la precisión motriz en los niños, aspectos esenciales para su desarrollo integral?

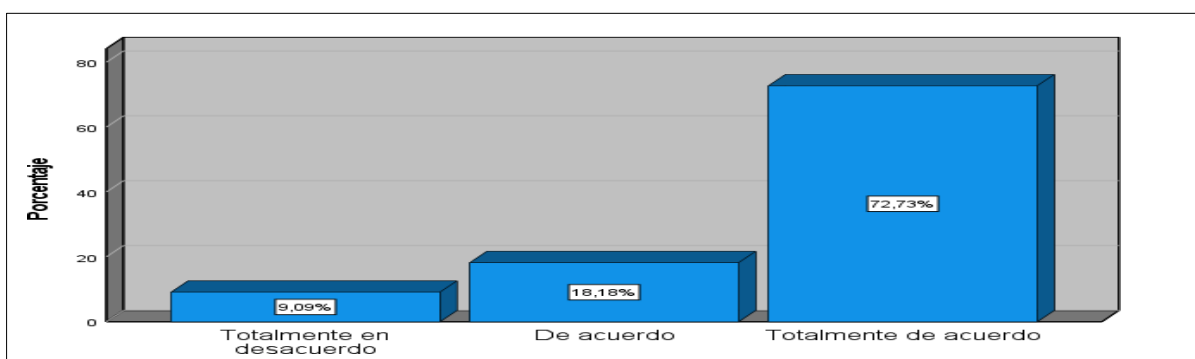
La tabla 5 y figura 2 ilustran el criterio de los docentes sobre la pintura para mejorar la coordinación mano-ojo y la precisión motriz en los niños.

Tabla 5. Pintura para mejorar la coordinación mano-ojo y precisión motriz

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	1	9,1	9,1	9,1
	De acuerdo	2	18,2	18,2	27,3
	Totalmente de acuerdo	8	72,7	72,7	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Nota. La tabla muestra los resultados de la pintura para mejorar la coordinación mano-ojo y precisión motriz

Figura 2. Pintura para mejorar la coordinación mano-ojo y precisión motriz



Nota. La figura muestra los resultados de la pintura para mejorar la coordinación mano-ojo y precisión motriz

Análisis e interpretación:

Los resultados presentados en la tabla 5 reflejan la percepción de los docentes acerca de la utilidad de la pintura como herramienta para potenciar la coordinación mano-ojo y la precisión motriz en los niños, aspectos fundamentales para su desarrollo integral. La mayoría de los docentes, específicamente el 72,7%, manifestó estar totalmente de acuerdo en que la pintura ofrece oportunidades para mejorar estas habilidades motrices, evidencia que resalta el reconocimiento del valor de esta actividad en el proceso de desarrollo infantil. Un porcentaje menor, del 18,2%, expresó estar en acuerdo, lo que también indica una percepción positiva, aunque con menor énfasis. Solo un 9,1% manifestó estar totalmente en desacuerdo, sugiriendo que una minoría considera que la pintura no contribuye significativamente a estos aspectos.

P3.- ¿Considera que integrar estrategias pedagógicas basadas en la pintura en el currículo puede motivar a los estudiantes a participar activamente en su proceso de aprendizaje?

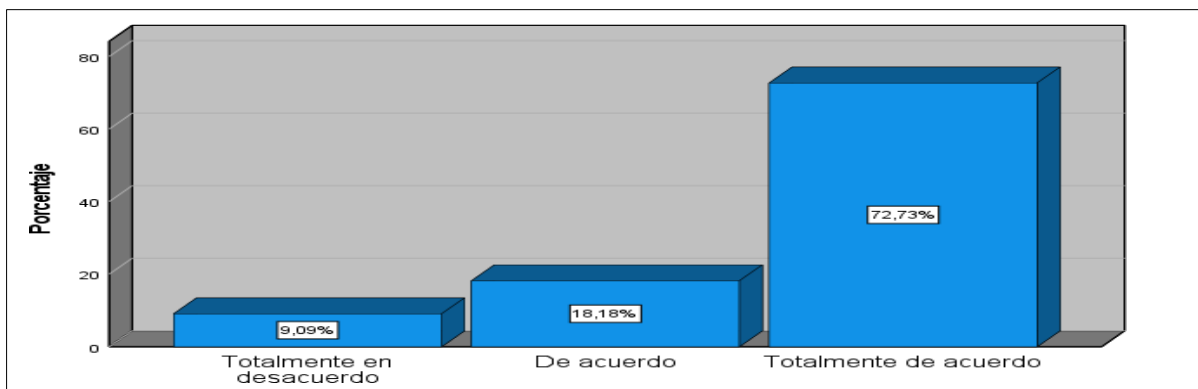
La tabla 6 y figura 3 ilustran el criterio de los docentes sobre el uso de estrategias pedagógicas basadas en la pintura en el currículo para motivar a los estudiantes.

Tabla 6. Estrategias pedagógicas de pintura para motivar a los estudiantes

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	1	9,1	9,1	9,1
	De acuerdo	2	18,2	18,2	27,3
	Totalmente de acuerdo	8	72,7	72,7	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Nota. La tabla muestra los resultados de las estrategias pedagógicas de pintura para motivar a los estudiantes

Figura 3. Estrategias pedagógicas de pintura para motivar a los estudiantes



Nota. La figura muestra los resultados de las estrategias pedagógicas de pintura para motivar a los estudiantes

Análisis e interpretación:

Los resultados muestran que la mayoría de los docentes, en un 72,7%, considera que las estrategias pedagógicas basadas en la pintura motivan a los estudiantes a participar activamente en su aprendizaje, mientras que un 18,2% también apoya esta percepción. Solo un pequeño porcentaje, del 9,1%, no ve en estas estrategias un potencial motivador suficiente. Esto indica que existe un consenso positivo respecto a que la incorporación de la pintura en el currículo puede aumentar el interés y la participación de los estudiantes, fortaleciendo así su proceso de aprendizaje.

P4.- ¿La utilización de la pintura en el aula requiere de recursos adecuados y capacitación previa para su correcta implementación en la mejora de la motricidad fina?

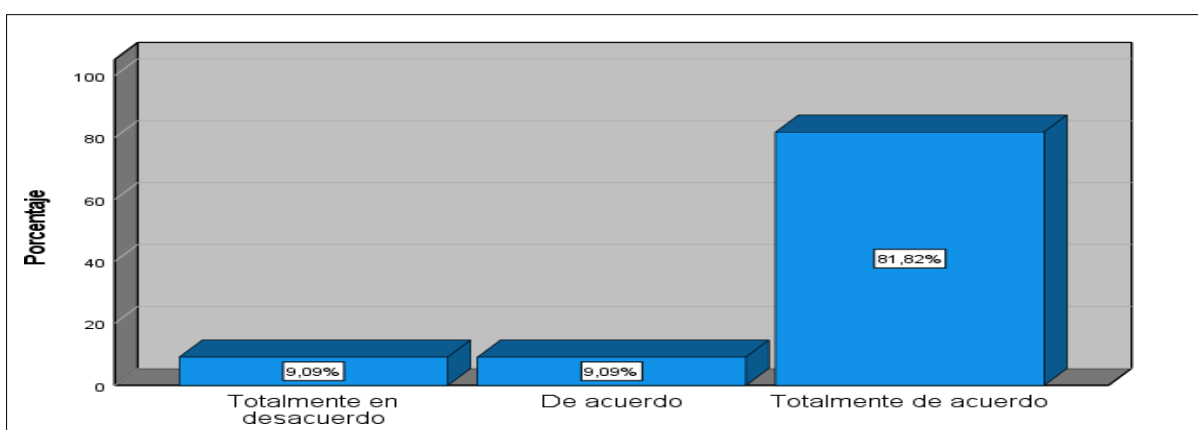
La tabla 7 y figura 4 ilustran el criterio de los docentes sobre la pintura en el aula con recursos adecuados y capacitación para mejorar de la motricidad fina.

Tabla 7. Pintura en el aula con recursos adecuados y capacitación

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	1	9,1	9,1	9,1
	De acuerdo	1	9,1	9,1	18,2
	Totalmente de acuerdo	9	81,8	81,8	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Nota. La tabla muestra los resultados de la pintura en el aula con recursos adecuados y capacitación

Figura 4. Pintura en el aula con recursos adecuados y capacitación



Nota. La figura muestra los resultados de la pintura en el aula con recursos adecuados y capacitación

Análisis e interpretación:

Los resultados revelan que la mayoría de los docentes, en un 81,8%, consideran que la utilización de la pintura en el aula para mejorar la motricidad fina requiere de recursos adecuados y capacitación previa para su correcta implementación. Solo un 9,1% expresó estar totalmente en desacuerdo, y otro 9,1% estuvo de acuerdo, pero con menor intensidad, lo que sugiere que, en general, existe un consenso fuerte sobre la importancia de contar con recursos y formación adecuada.

P5.- ¿La adopción de un programa pedagógico que incluya pintura puede facilitar la detección temprana de dificultades motrices en los estudiantes?

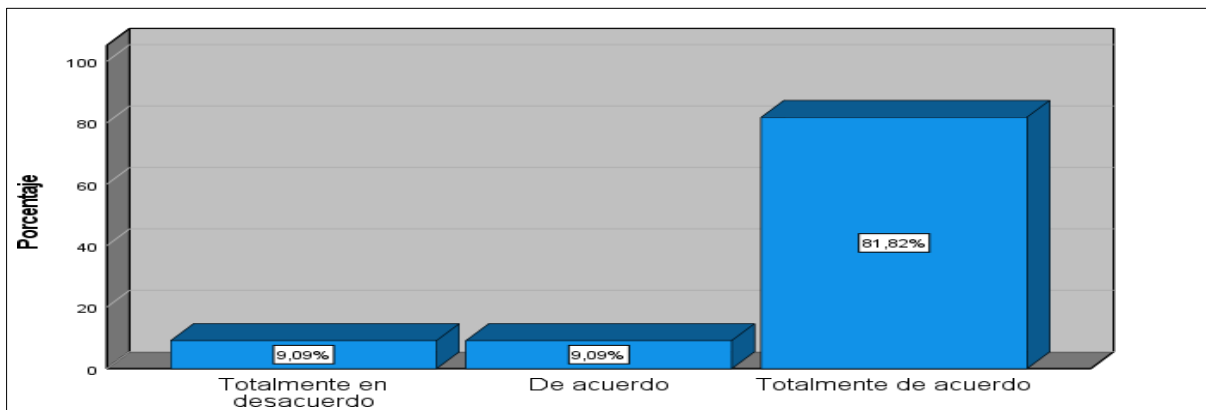
La tabla 8 y figura 5 ilustran el criterio de los docentes sobre un programa pedagógico que incluya pintura para facilitar la detección temprana de dificultades motrices.

Tabla 8. Pintura para facilitar la detección temprana de dificultades motrices

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	1	9,1	9,1	9,1
	De acuerdo	1	9,1	9,1	18,2
	Totalmente de acuerdo	9	81,8	81,8	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Nota. La tabla muestra los resultados de la pintura para facilitar la detección temprana de dificultades motrices

Figura 5. Pintura para facilitar la detección temprana de dificultades motrices



Nota. La figura muestra los resultados de la pintura para facilitar la detección temprana de dificultades motrices

Análisis e interpretación:

Los resultados indican que la mayoría de los docentes, en un 81,8%, considera que un programa pedagógico que incluya pintura puede facilitar la detección temprana de dificultades motrices en los estudiantes. Solo un 9,1% está totalmente en desacuerdo y otro 9,1% en acuerdo, lo que refleja un consenso amplio sobre la percepción positiva de esta estrategia para identificar posibles dificultades de manera temprana. Esto sugiere que los docentes ven en la pintura una herramienta útil no solo para el desarrollo, sino también como un medio para detectar a tiempo posibles obstáculos en el desarrollo motriz, lo cual puede facilitar la intervención oportuna y mejorar los resultados en el proceso educativo.

P6.- ¿Los docentes necesitan formación específica en técnicas de pintura que puedan potenciar de manera efectiva la motricidad fina de los alumnos?

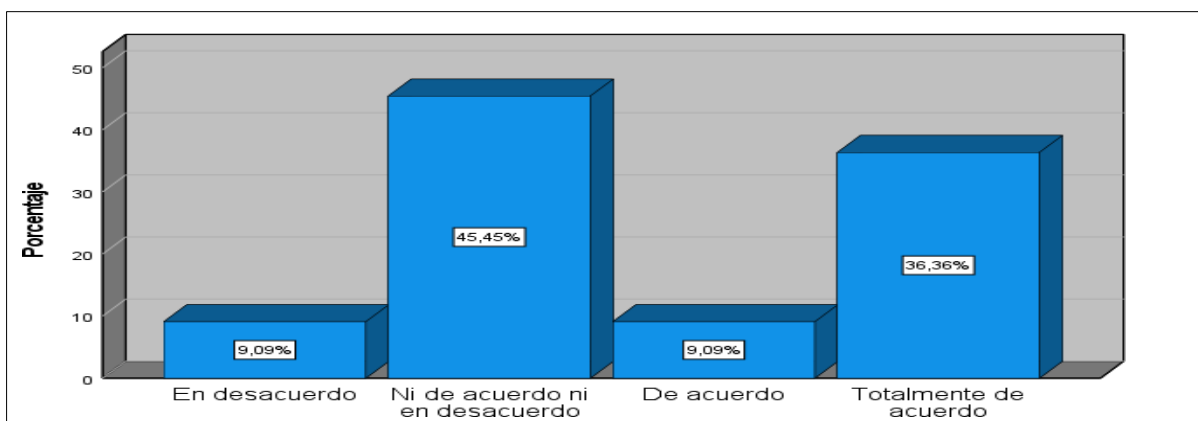
La tabla 9 y figura 6 ilustran el criterio de los docentes sobre la formación en técnicas de pintura para potenciar la motricidad fina de los alumnos.

Tabla 9. Formación en técnicas de pintura para potenciar la motricidad fina

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En desacuerdo	1	9,1	9,1	9,1
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	5	45,5	45,5	54,5
	De acuerdo	1	9,1	9,1	63,6
	Totalmente de acuerdo	4	36,4	36,4	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Nota. La tabla muestra los resultados de la formación en técnicas de pintura para potenciar la motricidad fina

Figura 6. Formación en técnicas de pintura para potenciar la motricidad fina



Nota. La figura muestra los resultados de la formación en técnicas de pintura para potenciar la motricidad fina

Análisis e interpretación:

Los resultados muestran que la mayoría de los docentes, en un 36,4%, considera que sí necesitan formación específica en técnicas de pintura para potenciar de manera efectiva la motricidad fina de los alumnos, mientras que un 45,5% opina que no es ni de acuerdo ni en desacuerdo, sugiriendo cierta incertidumbre o percepción de necesidad moderada. Solo un 9,1% está en desacuerdo y otro 9,1% totalmente en acuerdo, lo que indica que prevalece la percepción de la importancia de la capacitación.

P7.- ¿La elaboración de un plan de actividades artísticas con enfoque motriz puede impactar positivamente en el rendimiento académico general de los estudiantes?

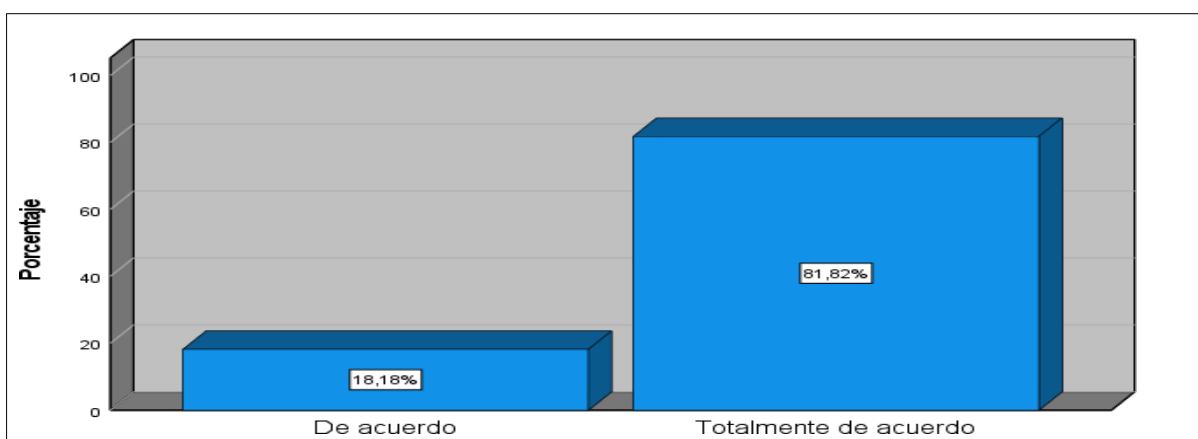
La tabla 10 y figura 7 ilustran el criterio de los docentes sobre un plan de actividades artísticas con enfoque motriz para impactar positivamente en el rendimiento académico.

Tabla 10. Actividades artísticas con enfoque motriz para el rendimiento académico

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De acuerdo	2	18,2	18,2	18,2
	Totalmente de acuerdo	9	81,8	81,8	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Nota. La tabla muestra los resultados de las actividades artísticas de enfoque motriz y el rendimiento académico

Figura 7. Actividades artísticas con enfoque motriz para el rendimiento académico



Nota. La figura muestra los resultados de las actividades artísticas de enfoque motriz y el rendimiento académico

Análisis e interpretación:

Los resultados indican que la gran mayoría de los docentes, en un 81,8%, está totalmente de acuerdo en que la elaboración de un plan de actividades artísticas con enfoque motriz puede impactar positivamente en el rendimiento académico general de los estudiantes. Un 18,2% también expresó acuerdo, respaldando la percepción de que estas actividades no solo favorecen la motricidad, sino que además contribuyen al mejoramiento del rendimiento académico. En conjunto, estos datos reflejan una fuerte percepción del valor de integrar actividades artísticas motrices en el currículo para potenciar los resultados escolares de los estudiantes.

P8.- ¿Es relevante que las actividades de pintura sean parte regular del proceso pedagógico para lograr un desarrollo efectivo de habilidades motrices finas?

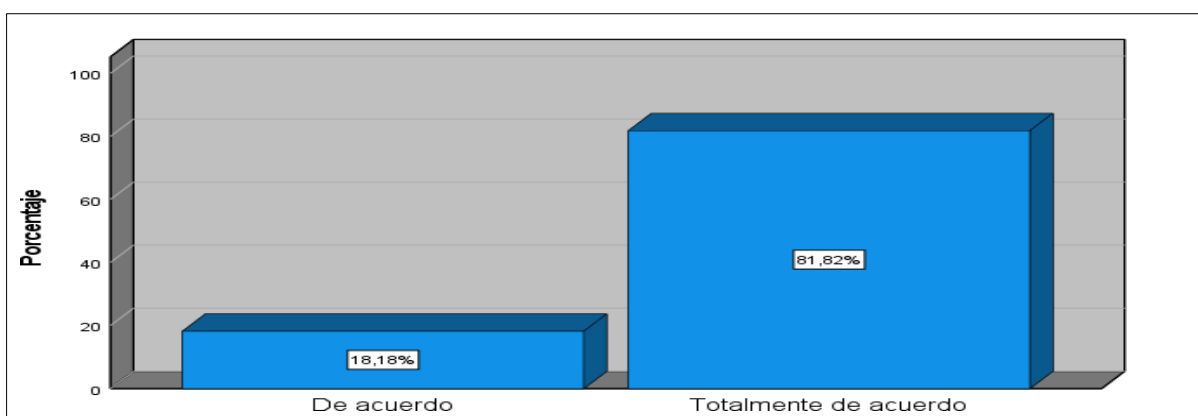
La tabla 11 y figura 8 ilustran el criterio de los docentes sobre la pintura en el proceso pedagógico para lograr un desarrollo efectivo de habilidades motrices finas.

Tabla 11. Pintura en el proceso pedagógico para el desarrollo de la motricidad fina

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De acuerdo	2	18,2	18,2	18,2
	Totalmente de acuerdo	9	81,8	81,8	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Nota. La tabla muestra los resultados de la pintura en el proceso pedagógico y la motricidad fina

Figura 8. Pintura en el proceso pedagógico para el desarrollo de la motricidad fina



Nota. La figura muestra los resultados de la pintura en el proceso pedagógico y la motricidad fina

Análisis e interpretación:

Los datos muestran que la mayoría de los docentes, en un 81,8%, considera que integrar la pintura de manera regular en el proceso pedagógico es relevante para un desarrollo efectivo de las habilidades motrices finas. Solo un 18,2% opina en modo de acuerdo, reflejando una percepción unánime sobre la importancia de esta actividad como parte fundamental del currículo para fortalecer la motricidad fina en los niños. Esto sugiere que los docentes ven la pintura no solo como una actividad lúdica, sino como una estrategia educativa clave para potenciar habilidades esenciales en el desarrollo infantil.

P9.- ¿La implementación de estrategias con pintura favorece un aprendizaje más optimizado, integrando aspectos cognitivos, motrices y emocionales?

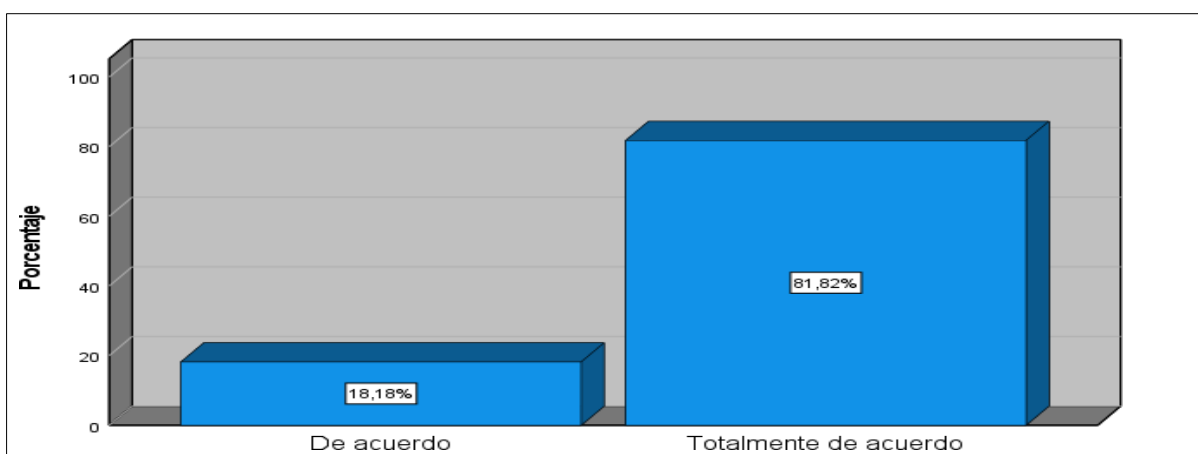
La tabla 12 y figura 9 ilustran el criterio de los docentes sobre las estrategias con pintura integrando aspectos cognitivos, motrices y emocionales.

Tabla 12. Estrategias con pintura integrando aspectos cognitivos, motrices y emocionales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De acuerdo	2	18,2	18,2	18,2
	Totalmente de acuerdo	9	81,8	81,8	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Nota. La tabla muestra los resultados de la pintura y aspectos cognitivos, motrices y emocionales

Figura 9. Estrategias con pintura integrando aspectos cognitivos, motrices y emocionales



Nota. La figura muestra los resultados de la pintura y aspectos cognitivos, motrices y emocionales

Análisis e interpretación:

Los resultados evidencian que la mayoría de los docentes, en un 81,8%, está completamente convencida de que las estrategias con pintura que integran aspectos cognitivos, motrices y emocionales generan un aprendizaje más completo y efectivo. Solo un 18,2% manifestó acuerdo, sugiriendo que existe un consenso claro sobre los beneficios de abordar estas dimensiones de manera conjunta. Este dato destaca la percepción de los docentes sobre la importancia de utilizar la pintura como herramienta multidimensional, que no solo desarrolla habilidades motrices, sino que también enriquece la dimensión emocional y cognitiva de los alumnos.

P10.- ¿Considera que la participación de los docentes en la planificación e implementación de programas con actividades artísticas, como la pintura, es fundamental para su éxito y sostenibilidad?

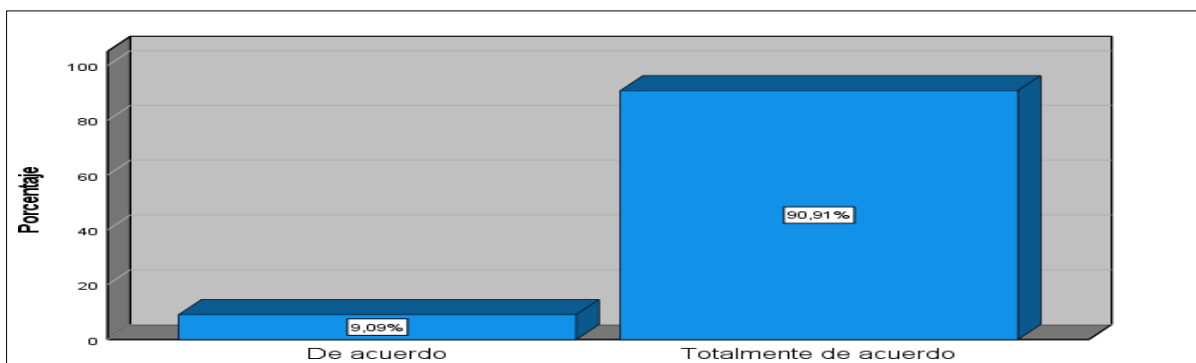
La tabla 13 y figura 10 ilustran el criterio de los docentes sobre los programas con actividades artísticas, como la pintura, aspecto fundamental para el éxito y sostenibilidad.

Tabla 13. Programas con actividades artísticas para el éxito y sostenibilidad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De acuerdo	1	9,1	9,1	18,2
	Totalmente de acuerdo	10	90,9	90,9	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Nota. La figura muestra los resultados de los programas con actividades artísticas para el éxito y sostenibilidad

Figura 10. Programas con actividades artísticas para el éxito y sostenibilidad



Nota. La figura muestra los resultados de los programas con actividades artísticas para el éxito y sostenibilidad

Análisis e interpretación:

Los datos reflejan un consenso casi absoluto entre los docentes, con un 90,9% que considera que la participación activa en la planificación e implementación de programas artísticos, como la pintura, es crucial para su éxito y sostenibilidad. Solo un 9,1% manifestó acuerdo, evidenciando que la mayoría percibe la implicación docente como un factor determinante en la efectividad y durabilidad de estas iniciativas. Esta percepción resalta la importancia de un liderazgo comprometido y la colaboración de los docentes en el diseño y ejecución de actividades artísticas para asegurar resultados positivos a largo plazo. La participación activa parece ser vista como una condición indispensable en la guía.

9.3. Análisis y discusión de la lista de cotejo

La tabla 14 muestra los resultados de la lista de cotejo aplicada a 28 estudiantes del Tercer Año de EGB de la Unidad Educativa Luis Alfredo Martínez.

Tabla 14. Resultados generales de la lista de cotejo con respecto al indicador

LA PINTURA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA																				
Edad: 7-8 años																				
Fecha: 05 de junio 2025																				
Nómina	Indicadores (I)																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Enner Chochos	5	3	4	5	2	3	2	4	5	3	4	5	3	5	4	5	3	2	5	5
Wendy Pilapaxi	5	4	3	5	5	2	5	5	5	4	3	5	5	5	3	5	5	5	3	5
Lesly Curay	4	5	5	5	3	5	5	3	5	5	4	5	5	5	5	3	5	5	5	2
Erik Cunalata	5	4	5	5	2	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	4	5	5	3	5
Marcos Cunalata	2	5	5	5	3	5	4	5	5	5	4	5	5	3	5	5	4	5	4	5
Jordi Mañay	5	3	4	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Oscar Robayo	5	4	5	5	3	5	5	4	5	5	5	4	5	5	3	5	5	4	5	4
Ashley Chuquitarco	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	3	5	5	4	5	5	4	5	5
Jhony Mañay	5	3	5	3	5	5	5	4	5	5	5	3	5	5	5	2	5	5	4	5
Mayte Mangui	4	5	3	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	3	5	5	5	4	5
Dilan Cabrera	5	4	5	5	3	5	5	2	5	5	4	5	5	3	5	5	3	5	5	4
Maite Chasipanta	5	3	5	4	5	5	5	3	5	5	5	4	5	5	5	3	5	5	2	5
Eimy Yáñez	5	2	5	5	3	5	5	5	4	5	5	3	5	5	4	5	5	4	5	5
Lenin Curayo	5	5	3	5	5	4	5	5	5	3	5	5	5	4	5	5	3	5	5	2
Alexis Unaicho	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	3	5	5	4
Kerly Maldonado	5	5	4	5	4	5	5	5	3	2	5	5	5	4	5	3	5	3	5	5
Ángela Saquina	4	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5	5	3	5	5	5	5	5	5	4
Valentina Arleta	5	5	4	5	5	5	5	2	5	4	4	5	5	3	5	5	5	4	5	5
Dilan Utisag	3	5	4	5	2	5	5	5	4	5	5	3	5	5	4	5	3	5	5	5
Valeria Chicaiza	5	5	4	5	3	5	5	5	4	5	5	5	3	5	5	4	5	5	4	5
Jordan Bombom	5	3	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	4	5	5	4	5	3	5	5
Kerly Tipantuña	4	5	2	5	5	3	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	3	5	4
Kimberly Mangui	5	4	4	5	3	5	5	5	4	5	5	5	4	5	3	5	5	4	5	4
Jefferson Molina	5	5	5	4	5	3	5	5	5	4	5	4	5	5	3	5	4	5	5	5
Jefferson Cañar	5	4	5	5	3	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	3	5	2	5	4
Samantha Sandoval	3	5	5	4	5	5	4	5	3	5	5	3	5	4	5	4	5	5	4	5
Mishell Mañay	5	4	5	5	5	3	5	5	5	4	5	5	3	5	2	5	4	5	4	5
Oscar Basantes	5	4	5	5	4	5	5	5	4	5	5	3	5	5	3	5	3	5	2	4
Total	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	2	1	2	3	1	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2
	8	9	2	5	2	5	3	5	9	7	1	3	9	0	1	5	5	3	4	6

Nota. La tabla muestra los resultados de la lista de cotejo aplicada a los estudiantes de Tercero EGB "B".

En base a los resultados generales se puede determinar que en la sección 1 "Precisión en actividades de agarre y manipulación de objetos" el indicador de mayor valor alcanzado es el I4 sobre las dificultades para encajar piezas pequeñas o unir objetos con precisión, con un total de 135 unidades. A su vez, en la sección 2 "Coordinación motriz en actividades con pintura" el indicador con mayor valor alcanzado es el I7 sobre la poca precisión al rellenar

áreas pequeñas con pintura o colores con un total de 133 unidades. También, en la sección 3 “Destreza manual en tareas cotidianas” el indicador de mayor cantidad alcanzada es el I11 sobre la dificultad para sostener objetos pequeños, como piezas de rompecabezas, con un total alcanzado de 131 unidades.

Además, en la sección 4 “Velocidad y precisión en tareas de escritura y dibujo” el indicador con mayor valor es el I14 sobre los trazos o dibujos con movimientos incómodos o descoordinados, con un total de 130 unidades. Finalmente, en la sección 5 “Capacidad para seguir instrucciones en actividades de pintura” el indicador de mayor valor alcanzado es el I20 sobre poca perseverancia para terminar trabajos artísticos o tareas motrices, con un total de 126 unidades. Estos resultados demuestran que no existe un trabajo continuo, ni uso progresivo de la pintura como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina, por lo tanto, se tiene una dificultad latente en el crecimiento motriz fino de los niños de Tercero EGB paralelo “B”. La tabla 15 muestra los resultados de la lista de cotejo con respecto al puntaje obtenido de cada estudiante.

Tabla 15. Resultados generales de la lista de cotejo con respecto al puntaje del estudiante

LA PINTURA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA																					
Edad: 7-8 años																					
Fecha: 05 de junio 2025																					
Nómina	Indicadores (I)																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Total
Enner Chochos	5	3	4	5	2	3	2	4	5	3	4	5	3	5	4	5	3	2	5	5	77
Wendy Pilapaxi	5	4	3	5	5	2	5	5	5	4	3	5	5	5	3	5	5	5	3	5	87
Lesly Curay	4	5	5	5	3	5	5	3	5	5	4	5	5	5	5	3	5	5	5	2	89
Erik Cunalata	5	4	5	5	2	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	4	5	5	3	5	91
Marcos Cunalata	2	5	5	5	3	5	4	5	5	5	4	5	5	3	5	5	4	5	4	5	89
Jordi Mañay	5	3	4	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	95
Oscar Robayo	5	4	5	5	3	5	5	4	5	5	5	4	5	5	3	5	5	4	5	4	91
Ashley Chuquitarco	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	3	5	5	4	5	5	4	5	5	94
Jhony Mañay	5	3	5	3	5	5	5	4	5	5	5	3	5	5	5	2	5	5	4	5	89
Mayte Mangui	4	5	3	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	3	5	5	5	4	5	92
Dilan Cabrera	5	4	5	5	3	5	5	2	5	5	4	5	5	3	5	5	3	5	5	4	88
Maite Chasipanta	5	3	5	4	5	5	5	3	5	5	5	4	5	5	5	3	5	5	2	5	89
Eimy Yáñez	5	2	5	5	3	5	5	5	4	5	5	3	5	5	4	5	5	4	5	5	90
Lenin Curayo	5	5	3	5	5	4	5	5	5	3	5	5	5	4	5	5	3	5	5	2	89
Alexis Unaucho	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	3	5	5	4	94
Kerly Maldonado	5	5	4	5	4	5	5	5	3	2	5	5	5	4	5	3	5	3	5	5	88
Angela Saquina	4	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5	5	3	5	5	5	5	5	5	4	92
Valentina Arleta	5	5	4	5	5	5	5	2	5	4	4	5	5	3	5	5	5	4	5	5	91
Dilan Utisag	3	5	4	5	2	5	5	5	4	5	5	3	5	5	4	5	3	5	5	5	88
Valeria Chicaiza	5	5	4	5	3	5	5	5	4	5	5	5	3	5	5	4	5	5	4	5	92

Jordan Bombom	5	3	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	4	5	5	4	5	3	5	5	92
Kerly Tipantuña	4	5	2	5	5	3	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	3	5	4	89
Kimberly Mangui	5	4	4	5	3	5	5	5	4	5	5	5	4	5	3	5	5	4	5	4	90
Jefferson Molina	5	5	5	4	5	3	5	5	5	4	5	4	5	5	3	5	4	5	5	5	92
Jefferson Cañar	5	4	5	5	3	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	3	5	2	5	4	89
Samantha Sandoval	3	5	5	4	5	5	4	5	3	5	5	3	5	4	5	4	5	5	4	5	89
Mishell Mañay	5	4	5	5	5	3	5	5	5	4	5	5	3	5	2	5	4	5	4	5	89
Oscar Basantes	5	4	5	5	4	5	5	5	4	5	5	3	5	5	3	5	3	5	2	4	87
Rango de puntuación	Nivel de dificultades de desarrollo de la motricidad fina									Interpretación											
0-49	Sin dificultades									El niño muestra habilidades motrices finas adecuadas para su edad. Se sugiere seguir reforzando actividades específicas.											
50-74	Dificultades normales									Dificultades moderadas o normales. Se sugiere seguir monitoreando y reforzando actividades específicas											
75-100	Dificultades graves									El niño presenta dificultades severas en motricidad fina. Se recomienda intervención especializada.											

Nota. La tabla muestra los resultados de la lista de cotejo aplicada a los estudiantes de Tercero EGB “B”.

En base a los resultados de la tabla 15, todos los estudiantes tienen dificultades graves en lo que respecta al desarrollo de la motricidad fina; pero existen tres estudiantes que llegan a puntajes de alerta en los rangos de 94 y 95 respectivamente, interpretando que están totalmente de acuerdo en la mayoría de las capacidades motrices finas evaluadas en la lista de cotejo y a su vez, seccionadas en cinco categorías. Es decir, existe retroceso en el desarrollo motriz fino de los estudiantes de Tercero EGB paralelo “B”, también, se afirma que no se practican frecuentemente actividades con el uso de la pintura o prácticas artísticas en el aula. La tabla 16 muestra los resultados de la lista de cotejo según las cinco categorías de análisis.

Tabla 16. Resultados de las categorías en el desarrollo de la motricidad fina

Motricidad fina	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación Estándar
Precisión en actividades de agarre y manipulación de objetos		4,00	4,75	4,50	±0,2635
Coordinación motriz en actividades con pintura		2,75	4,75	4,42	±0,4142
Destreza manual en tareas cotidianas	28	3,75	5,00	4,55	±0,2835
Velocidad y precisión en tareas de escritura y dibujo		3,75	5,00	4,51	±0,2589
Capacidad para seguir instrucciones en actividades de pintura		3,50	5,00	4,45	±0,3559

Nota. La tabla muestra los resultados de la lista de cotejo aplicada a los estudiantes de Tercero EGB “B”.

Los resultados de la tabla anterior revelan que, en las categorías relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina, los estudiantes de Tercero EGB “B” lograron desempeños generalmente bajos, con medias que oscilan entre 4,42 y 4,55 en una escala de Likert. La categoría de mayor promedio es la de destreza manual en tareas cotidianas, con una media de 4,55, seguida por la precisión en actividades de agarre y manipulación (media de 4,50) y la velocidad y precisión en escritura y dibujo (media de 4,51). Estas medias indican una competencia baja en estas habilidades, respaldadas por desviaciones estándar relativamente bajas, que varían entre 0,2589 y 0,4142, lo que sugiere poca variabilidad en los resultados.

Además, la coordinación motriz en actividades con pintura y la capacidad para seguir instrucciones muestran también desempeños negativos, con medias superiores a 4,4. En conjunto, estos datos reflejan un desarrollo insuficiente de la motricidad fina en los estudiantes, por lo tanto, se requiere una guía de estrategias pedagógicas con pintura que incluya actividades específicas orientadas a mejorar las habilidades de motricidad fina, adaptadas a las necesidades y características de los estudiantes de la Unidad Educativa Luis Alfredo Martínez.

9.4. Propuesta

La presente propuesta surge como una estrategia innovadora y enriquecedora para potenciar las habilidades motrices finas en niños de tercer año de EGB. A través de actividades de pintura diseñadas específicamente para esta etapa, se busca promover un aprendizaje activo, creativo y participativo, que ayude a fortalecer la coordinación ojo-mano, precisión en movimientos y control espacial. La utilización de diversas técnicas, desde el puntillismo hasta la dactilopintura y los trazos libres, permite que los niños exploren, experimenten y expresen sus emociones.

Este enfoque pedagógico se fundamenta en la evidencia que relaciona el arte con la estimulación del sistema neuromotor e integración sensorial, aspectos clave en el crecimiento integral del niño. La propuesta no solo aspira a mejorar las destrezas motrices, sino también a fortalecer la autoestima, creatividad y habilidades socioemocionales, formando participantes activos y conscientes de su proceso de aprendizaje. Se presenta como una herramienta práctica que integra el arte y educación motriz para contribuir al desarrollo armónico de los estudiantes, fomentando su crecimiento personal en un espacio de exploración y disfrute.

GUÍA DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

PINTURA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA



**UNIDAD EDUCATIVA "LUIS ALFREDO
MARTÍNEZ"**

Título de la propuesta

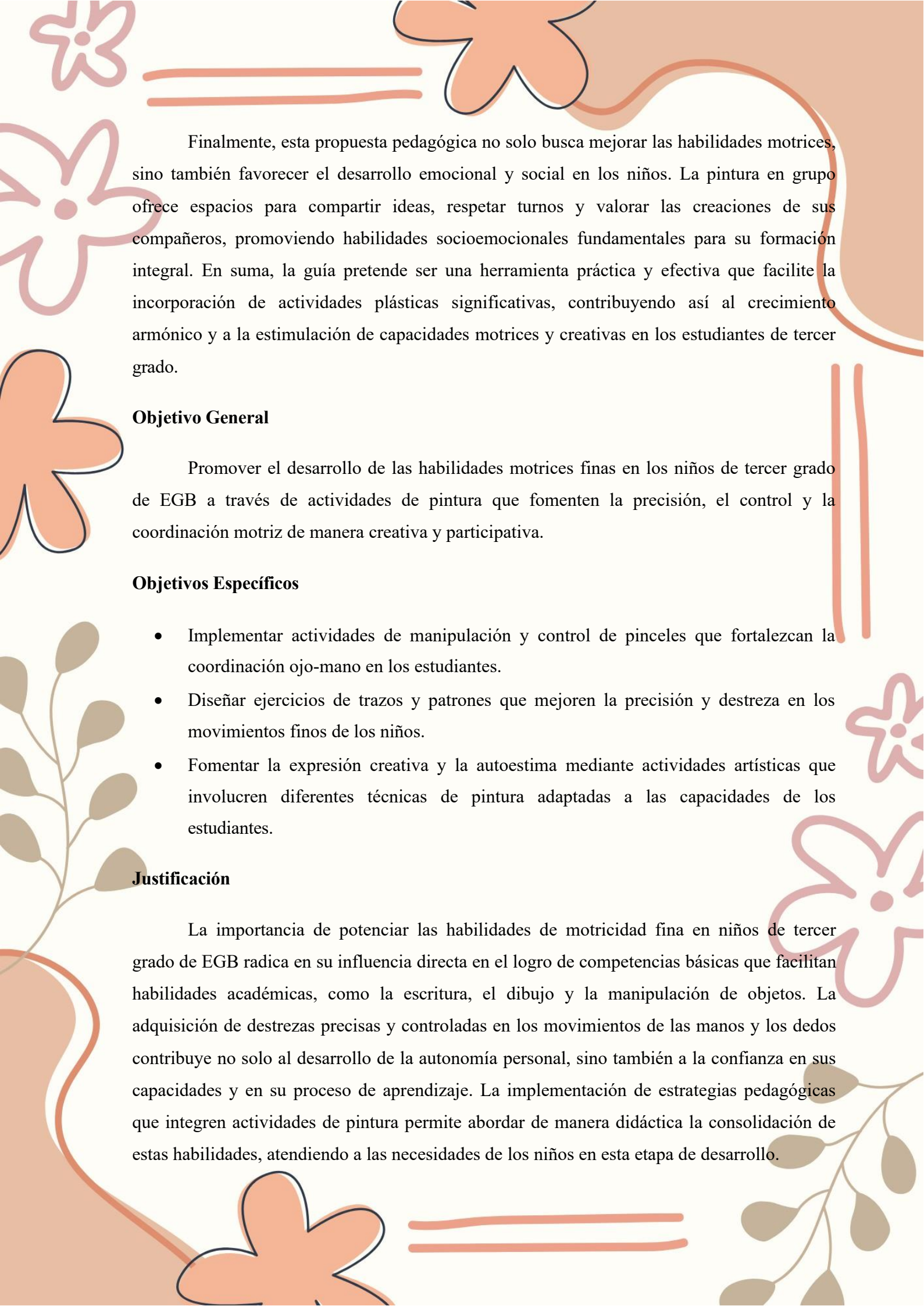
Pintando el crecimiento psicomotor: Guía de estrategias pedagógicas con técnicas de pintura para potenciar la motricidad fina de los niños.

Introducción

La presente guía de estrategias pedagógicas con técnicas de pintura está diseñada para potenciar el desarrollo integral de los niños de Tercer Año de Educación General Básica (EGB), quienes, en esta etapa, están en pleno proceso de afianzamiento de sus habilidades motrices finas. La pintura, como recurso didáctico, ofrece oportunidades únicas para trabajar aspectos relacionados con la coordinación ojo-mano, la precisión en los movimientos y el control espacial, fundamentales para actividades académicas posteriores como la escritura y el dibujo. Mediante actividades específicas, la propuesta busca responder a las necesidades particulares de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje activo, participativo y significativo.

El enfoque de esta guía se centra en la utilización de actividades prácticas que faciliten la experimentación y el descubrimiento, permitiendo a los niños explorar diferentes técnicas de pintura y texturas. Entre estas actividades, se destacan ejercicios de manipulación de pinceles, trazos libres y la creación de patrones con colores, orientados a mejorar la precisión motriz y fortalecer la capacidad de concentración. Estas experiencias permiten a los niños desarrollar un mayor control sobre sus movimientos finos, además de favorecer la expresividad y la creatividad, elementos esenciales en su proceso de formación artística y motriz.

Es importante resaltar que las actividades están diseñadas considerando las características evolutivas propias de los niños en esta etapa, quienes se encuentran en un periodo de gran curiosidad por explorar el entorno y expresarse mediante el arte. La guía incorpora propuestas adaptadas a distintos ritmos de aprendizaje, promoviendo la inclusión y la participación activa de todos los estudiantes. De esta manera, se busca que cada niño pueda experimentar, equivocarse y aprender de forma autónoma, fomentando su autoestima y motivación por el arte y la motricidad fina.



Finalmente, esta propuesta pedagógica no solo busca mejorar las habilidades motrices, sino también favorecer el desarrollo emocional y social en los niños. La pintura en grupo ofrece espacios para compartir ideas, respetar turnos y valorar las creaciones de sus compañeros, promoviendo habilidades socioemocionales fundamentales para su formación integral. En suma, la guía pretende ser una herramienta práctica y efectiva que facilite la incorporación de actividades plásticas significativas, contribuyendo así al crecimiento armónico y a la estimulación de capacidades motrices y creativas en los estudiantes de tercer grado.

Objetivo General

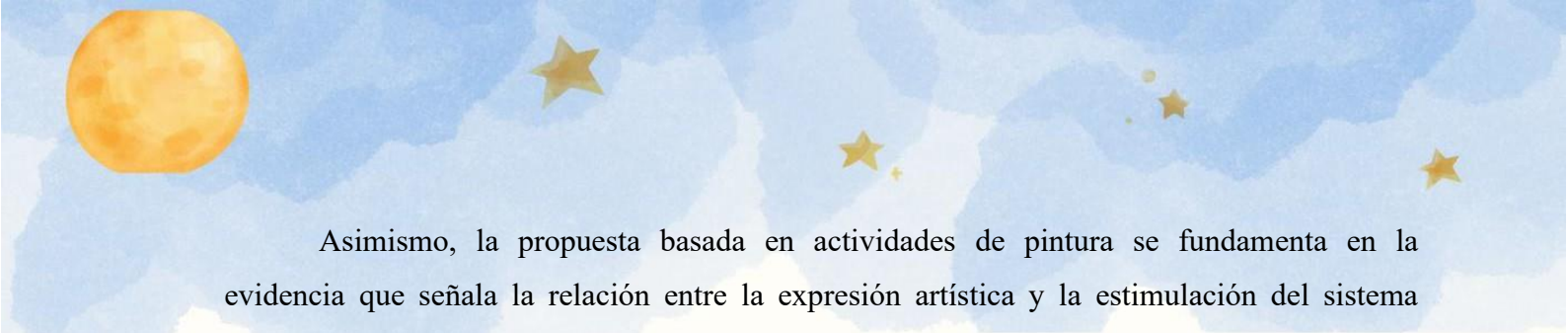
Promover el desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños de tercer grado de EGB a través de actividades de pintura que fomenten la precisión, el control y la coordinación motriz de manera creativa y participativa.

Objetivos Específicos

- Implementar actividades de manipulación y control de pinceles que fortalezcan la coordinación ojo-mano en los estudiantes.
- Diseñar ejercicios de trazos y patrones que mejoren la precisión y destreza en los movimientos finos de los niños.
- Fomentar la expresión creativa y la autoestima mediante actividades artísticas que involucren diferentes técnicas de pintura adaptadas a las capacidades de los estudiantes.

Justificación

La importancia de potenciar las habilidades de motricidad fina en niños de tercer grado de EGB radica en su influencia directa en el logro de competencias básicas que facilitan habilidades académicas, como la escritura, el dibujo y la manipulación de objetos. La adquisición de destrezas precisas y controladas en los movimientos de las manos y los dedos contribuye no solo al desarrollo de la autonomía personal, sino también a la confianza en sus capacidades y en su proceso de aprendizaje. La implementación de estrategias pedagógicas que integren actividades de pintura permite abordar de manera didáctica la consolidación de estas habilidades, atendiendo a las necesidades de los niños en esta etapa de desarrollo.



Asimismo, la propuesta basada en actividades de pintura se fundamenta en la evidencia que señala la relación entre la expresión artística y la estimulación del sistema neuromotor. La manipulación de diferentes materiales y técnicas pictóricas, como el uso de pinceles, espátulas o incluso dedos, promueve la coordinación motriz fina al requerir movimientos controlados y deliberados. Estas acciones favorecen la integración sensorial y motriz, aspectos que son claves en la progresión cognitiva y emocional del niño, además de potenciar capacidades perceptivas esenciales para su crecimiento integral.

Desde una perspectiva pedagógica, las actividades de pintura adaptadas a las características de los estudiantes se convierten en recursos efectivos para elevar su motivación y participación. La naturaleza creativa de la pintura permite que los niños expresen sus ideas, emociones y percepciones de manera libre y espontánea, fortaleciendo su autoestima y promoviendo una actitud positiva hacia el aprendizaje y el trabajo manual. Además, estas actividades proporcionan un contexto propicio para que los educadores puedan detectar avances y dificultades específicas, ajustando las estrategias de enseñanza.

Por otro lado, el empleo de actividades gráficas con pintura responde a la necesidad de contextualizar el aprendizaje en experiencias significativas que hagan del proceso educativo un espacio de integración y disfrute. Cuando los niños participan en proyectos artísticos adecuados a su nivel de desarrollo, experimentan una sensación de logro y satisfacción que refuerza su deseo de explorar, crear y perfeccionar sus habilidades motrices. Este acercamiento fomenta no solo habilidades técnicas, sino también competencias socioemocionales, como la paciencia, la perseverancia y la autoevaluación consciente.

La incorporación de técnicas de pintura en el aula favorece la formación de una comunidad educativa que valora el arte como medio de aprendizaje y de desarrollo personal. Al integrar actividades específicas orientadas a mejorar la motricidad fina, se contribuye a preparar a los niños para futuros procesos académicos y artísticos, sentando las bases para un aprendizaje integral y holístico. La propuesta busca, en definitiva, fortalecer el crecimiento individual en un entorno lúdico y respetuoso, promoviendo un desarrollo equilibrado que favorezca tanto las habilidades motrices como la expresión creativa.



DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1: Pintando con puntos controlados

Técnica: Pintura de puntillismo

Técnica que consiste en formar imágenes mediante pequeños puntos de color aplicados con pincel o herramienta específica. En esta actividad, los niños practicarán la precisión en la aplicación de puntos para crear diseños específicos.

Participantes: Niños de 7 a 8 años

Objetivo: Desarrollar la coordinación mano-ojo y mejorar el control del movimiento fino a través de la creación de patrones mediante puntos.

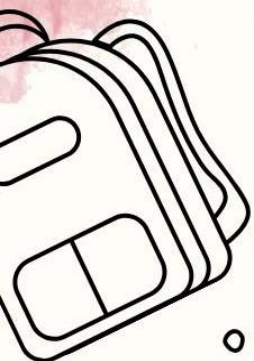
Tiempo: 30 minutos

Materiales:

- Temperas de colores.
- Pinceles finos o hisopos de algodón.
- Papel de mayor grosor o cartulina.
- Recipientes para mezcla de colores.
- Guantes de protección (opcional).



PROCEDIMIENTO: ¡Pintando con puntos controlados!



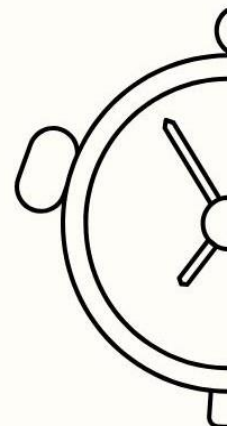
1.- Preparar los materiales sobre la mesa y explicar la técnica del puntillismo.

2.- Indicar a los niños que elaboren una figura o diseño previamente definido.

3.- Mostrar cómo sumergir la punta del hisopo en la pintura para formar puntos.

4.- Orientarlos a que apliquen los puntos con precisión en las áreas correspondientes, siguiendo un esquema o libremente.

5.- Supervisar el uso adecuado de los pinceles o hisopos para evitar exceso de pintura y mantener la limpieza.





EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO: ¡Pintando con puntos controlados!

Institución: Unidad Educativa “Luis Alfredo Martínez”

Tema: ¡Pintando con puntos controlados!

Grado: Tercer Año de Educación General Básica

Instrucciones:

Colocar un (✓) si se presencia cumplimiento del indicador.

Colocar una (x) si no existe cumplimiento del indicador.

Indicador	Sí	No	Observación
1.- Utiliza los instrumentos con control			
2.- Explora diferentes técnicas de aplicación			
3.- Demuestra precisión en la formación de puntos			
4.- Cuidado y orden en el material			
5.- Participa activamente en la actividad			





DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 2: Creando líneas y zigzag con pintura

Técnica: Trazos libres

Aplicación de líneas rectas y en zigzag usando diferentes tipos de pinceles para potenciar el control y la precisión en movimientos finos.

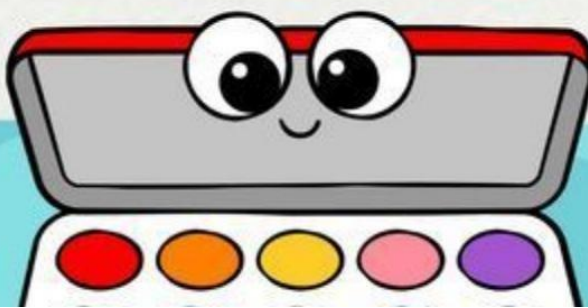
Participantes: Niños de 7 a 8 años


Objetivo: Fortalecer la motricidad fina mediante el ejercicio de trazo controlado y la coordinación en movimientos repetitivos para formar patrones específicos.

Tiempo: 30 minutos

Materiales:

- Temperas de colores primarios y secundarios
- Pinceles de diferentes tamaños
- Papel o cartulina tamaño A3
- Vasos con agua para limpiar los pinceles
- Paños o toallas para limpieza.





PROCEDIMIENTO: ¡Creando líneas y zigzag con pintura!

1.- Explicar la técnica de trazado controlado para formar líneas de diferentes grosores.

2.- Mostrar ejemplos de trazos rectos y zigzagueantes en el papel.

3.- Indicar a los niños que reproduzcan esas líneas, variando la dirección y la intensidad del trazo.

4.- Promover la experimentación con diferentes pinceles y colores.

5.- Supervisar el control del movimiento y la limpieza del material.

EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO: ¡Creando líneas y zigzag con pintura!

Institución: Unidad Educativa “Luis Alfredo Martínez”

Tema: ¡Creando líneas y zigzag con pintura!

Grado: Tercer Año de Educación General Básica

Instrucciones:

Colocar un (✓) si se presencia cumplimiento del indicador.

Colocar una (x) si no existe cumplimiento del indicador.

Indicador	Sí	No	Observación
1.- Controla la presión del pincel durante el trazo			
2.- Varía la intensidad y dirección de los trazos			
3.- Usa correctamente los diferentes pinceles			
4.- Mantiene orden en el uso de materiales			
5.- Participa con entusiasmo en la actividad			

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 3: Estampando con manos y dedos

Técnica: Estampado manual

Movimiento de presión y levantamiento de manos o dedos en diferentes áreas del papel para crear textura.

Participantes: Niños de 7 a 8 años

Objetivo: Mejorar la precisión motriz a través del control sobre la presión y el movimiento de las manos y los dedos en la creación de patrones variados.

Tiempo: 30 minutos

Materiales:

- Temperas de colores vibrantes
- Hojas de papel de tamaño A4 o mayor
- Guantes de plástico (opcional)
- Pequeñas bandejas para la pintura
- Toallitas húmedas para limpieza.



PROCEDIMIENTO: ¡Estampando con manos y dedos!

1.- Supervisar la preparación de la pintura y la distribución en las bandejas.

2.- Explicar cómo presionar, levantar y reutilizar las manos y dedos para crear estampados diversos.

3.- Pedir a los niños que diseñen patrones libres o basados en ejemplos.

4.- Promover la exploración de diferentes presiones para variar las texturas.

5.- Supervisar durante la actividad para mantener la limpieza y el orden.

EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO: ¡Estampando con manos y dedos!

Institución: Unidad Educativa “Luis Alfredo Martínez”

Tema: ¡Estampando con manos y dedos!

Grado: Tercer Año de Educación General Básica

Instrucciones:

Colocar un (✓) si se presencia cumplimiento del indicador.

Colocar una (x) si no existe cumplimiento del indicador.

Indicador	Sí	No	Observación
1.- Controla la presión al estampar			
2.- Explora diferentes formas y patrones			
3.- Usa correctamente los materiales			
4.- Mantiene orden y limpieza			
5.- Participa con interés y creatividad			



DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 4: Diseño con líneas curvas y en espiral

Técnica: Dibujo con pincel

Movimientos fluidos para formar líneas curvas y espirales, fomentando el control en movimientos circulares.

Participantes: Niños de 7 a 8 años

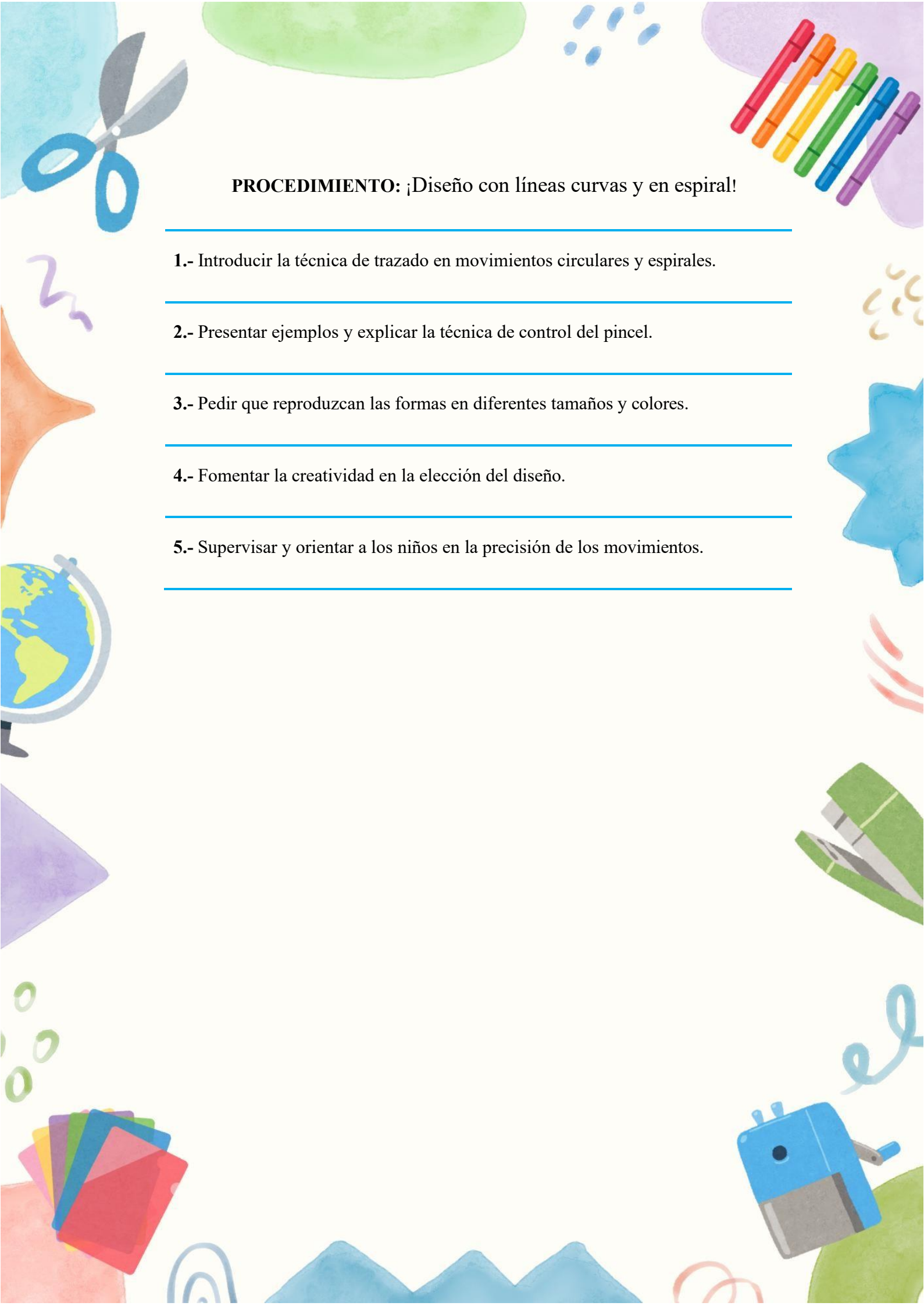
Objetivo: Mejorar la coordinación motriz fina mediante el control de movimientos de precisión en trazos curvos y en espiral.

Tiempo: 30 minutos

Materiales:

- Temperas de colores vibrantes
- Pinceles finos y medianos
- Papel de calidad para dibujo
- Agua para limpiar pinceles.





PROCEDIMIENTO: ¡Diseño con líneas curvas y en espiral!

1.- Introducir la técnica de trazado en movimientos circulares y espirales.

2.- Presentar ejemplos y explicar la técnica de control del pincel.

3.- Pedir que reproduzcan las formas en diferentes tamaños y colores.

4.- Fomentar la creatividad en la elección del diseño.

5.- Supervisar y orientar a los niños en la precisión de los movimientos.

EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO: ¡Diseño con líneas curvas y en espiral!

Institución: Unidad Educativa “Luis Alfredo Martínez”

Tema: ¡Diseño con líneas curvas y en espiral!

Grado: Tercer Año de Educación General Básica

Instrucciones:

Colocar un (✓) si se presencia cumplimiento del indicador.

Colocar una (x) si no existe cumplimiento del indicador.

Indicador	Sí	No	Observación
1.- Realiza movimientos suaves y controlados			
2.- Crea patrones variados con líneas curvas			
3.- Usa apropiadamente los diferentes pinceles			
4.- Mantiene el orden en el espacio de trabajo			
5.- Muestra interés y perseverancia en la actividad			

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 5: Mezclando colores en paletas libres

Técnica: Pintura con mezcla en paletas

Permite a los niños experimentar con la mezcla de colores y control de la cantidad de pintura aplicada.

Participantes: Niños de 7 a 8 años

Objetivo: Fomentar la precisión en el control de la cantidad de pintura y la percepción de los tonos a través de mezclas.

Tiempo: 30 minutos

Materiales:

- Temperas en varios colores
- Paletas de plástico o platos desechables
- Pinceles de diferentes tamaños
- Papel o cartulina grande
- Vasos con agua.



PROCEDIMIENTO: ¡Mezclando colores en paletas libres!

1.- Explicar la técnica de mezclar colores en la paleta controlando la cantidad de pintura en el pincel.

2.- Demostrar cómo obtener diferentes tonos mezclando colores primarios.

3.- Pedir que creen combinaciones de colores y luego las apliquen en el papel.

4.- Supervisar para evitar exceso de pintura y mantener la precisión en las mezclas.

5.- Fomentar la creatividad en la utilización de los nuevos tonos en sus diseños.

EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO: ¡Mezclando colores en paletas libres!

Institución: Unidad Educativa “Luis Alfredo Martínez”

Tema: ¡Mezclando colores en paletas libres!

Grado: Tercer Año de Educación General Básica

Instrucciones:

Colocar un (✓) si se presencia cumplimiento del indicador.

Colocar una (x) si no existe cumplimiento del indicador.

Indicador	Sí	No	Observación
1.- Controla la cantidad de pintura en el pincel			
2.- Muestra precisión en la mezcla de los colores			
3.- Aplica los tonos con intención artística			
4.- Mantiene orden durante la actividad			
5.- Participa activamente en la experimentación			



DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 6: Pintamos con emoción

Técnica: Pintura al temple

La pintura al temple permite al niño experimentar con el color, desarrollar su creatividad, coordinar movimientos precisos y expresar libremente sus emociones e ideas. Además, fortalece la motricidad fina y la percepción visual.

Participantes: Niños de 7 a 8 años

Objetivo: Estimular la expresión artística y la motricidad fina mediante la técnica de pintura al temple.

Tiempo: 30 minutos

Materiales:

- Temperas (varios colores)
- Pinceles de distintos tamaños
- Hojas de cartulina o papel grueso
- Recipientes pequeños para la pintura
- Delantales o camisetas viejas
- Vasos con agua para limpiar pinceles
- Toallitas húmedas o trapos.

PROCEDIMIENTO: ¡Pintamos con emoción!

1.- Preparar los materiales y distribuirlos entre los niños, asegurándose que usen delantales para proteger su ropa.

2.- Indicar a los niños que elijan sus colores favoritos y comiencen a pintar libremente en las hojas, experimentando con las mezclas y formas.

3.- Supervisar y acompañar a los niños en el uso correcto de los pinceles, fomentando la expresión libre y la creatividad.

4.- Al finalizar, invitar a los niños a limpiar sus pinceles y a limpiar el área de trabajo con las toallitas o trapos.

5.- Finalmente, promover que cada niño comparta su obra, describiendo las emociones o ideas que quiso plasmar.

EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO: ¡Pintamos con emoción!

Institución: Unidad Educativa “Luis Alfredo Martínez”

Tema: ¡Pintamos con emoción!

Grado: Tercer Año de Educación General Básica

Instrucciones:

Colocar un (✓) si se presencia cumplimiento del indicador.

Colocar una (x) si no existe cumplimiento del indicador.

Indicador	Sí	No	Observación
1.- Uso adecuado de los materiales y respeto por las herramientas y el espacio de trabajo			
2.- Expresión libre y creatividad en la pintura			
3.- Precisión en el manejo del pincel y movimientos coordinados			
4.- Participación activa y entusiasmo durante la actividad			
5.- Limpieza y responsabilidad en el cuidado de los materiales			

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 7: Pintura con hisopos de algodón

Técnica: Pintura sensitiva

Pintura con estímulo táctil y precisión en el control de la herramienta, que para el caso viene siendo los hisopos de algodón.

Participantes: Niños de 7 a 8 años

Objetivo: Fomentar la motricidad fina a través del manejo preciso del hisopo para crear detalles en pinturas.

Tiempo: 35 minutos

Materiales:

- Témpera de diferentes colores
- Hisopos de algodón
- Cartulina o papel de dibujo
- Vasos con agua
- Pañuelos o toallitas para limpiar.



PROCEDIMIENTO: ¡Pintura con hisopos de algodón!

1.- Preparar el espacio de trabajo cubriendo con papel periódico y ofrecer los materiales a los niños.

2.- Explicar cómo sujetar el hisopo y que puede ser usado para hacer puntos, líneas y detalles finos en la hoja.

3.- Invitarles a crear una escena o figura usando los hisopos y diferentes colores.

4.- Animarlos a experimentar combinando colores y formas pequeñas para dar vida a su obra.

5.- Supervisar la limpieza del hisopo después de cada uso y el buen uso de los materiales.

6.- Al terminar, exponer las pinturas en el aula “Creaciones con tacto”.

EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO: ¡Pintura con hisopos de algodón!

Institución: Unidad Educativa “Luis Alfredo Martínez”

Tema: ¡Pintura con hisopos de algodón!

Grado: Tercer Año de Educación General Básica

Instrucciones:

Colocar un (✓) si se presencia cumplimiento del indicador.

Colocar una (x) si no existe cumplimiento del indicador.

Indicador	Sí	No	Observación
1.- Precisión en el control			
2.- Coordinación mano-ojo			
3.- Uso correcto del hisopo			
4.- Creatividad en la composición			
5.- Limpieza y cuidado del material			

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 8: Pintar con esponjas de diferentes formas

Técnica: Pintura con objetos

Impresión con esponjas recortadas en formas variadas para crear efectos visuales en un espacio de pintura y estimulación motriz.

Participantes: Niños de 7 a 8 años

Objetivo: Mejorar la coordinación motora fina y la precisión en la manipulación de objetos en diferentes formas.

Tiempo: 40 minutos

Materiales:

- Esponjas cortadas en formas variadas (círculos, estrellas, corazones)
- Témpera o pintura en gel
- Hojas blancas o cartulina
- Platos o bandejas para la pintura
- Papel absorbente o toallitas.

PROCEDIMIENTO: ¡Pintar con esponjas de diferentes formas!

1.- Distribuir las esponjas con diferentes formas sobre las bandejas con pintura.

2.- Explicar a los niños cómo presionar suavemente la esponja contra el papel para dejar una impresión.

3.- Animarlos a experimentar con distintas formas y combinaciones de colores.

4.- Sugerirles que creen un patrón o narren una historia visual en su papel.

5.- Dejar secar las obras y exhibirlas en un mural del aula.



EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO: ¡Pintar con esponjas de diferentes formas!

Institución: Unidad Educativa “Luis Alfredo Martínez”

Tema: ¡Pintar con esponjas de diferentes formas!

Grado: Tercer Año de Educación General Básica

Instrucciones:

Colocar un (✓) si se presencia cumplimiento del indicador.

Colocar una (x) si no existe cumplimiento del indicador.

Indicador	Sí	No	Observación
1.- Precisión en la impresión			
2.- Coordinación manual			
3.- Uso diverso de las formas			
4.- Creatividad en la composición			
5.- Presentación artística			

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 9: Creando formas con papel aplastado y pintado

Técnica: Pintura táctil

Pintura con papel aplastado y técnicas de modelado plástico, el uso de papel permite fortalecer los dedos, también al aplastar el papel y pintarlo.

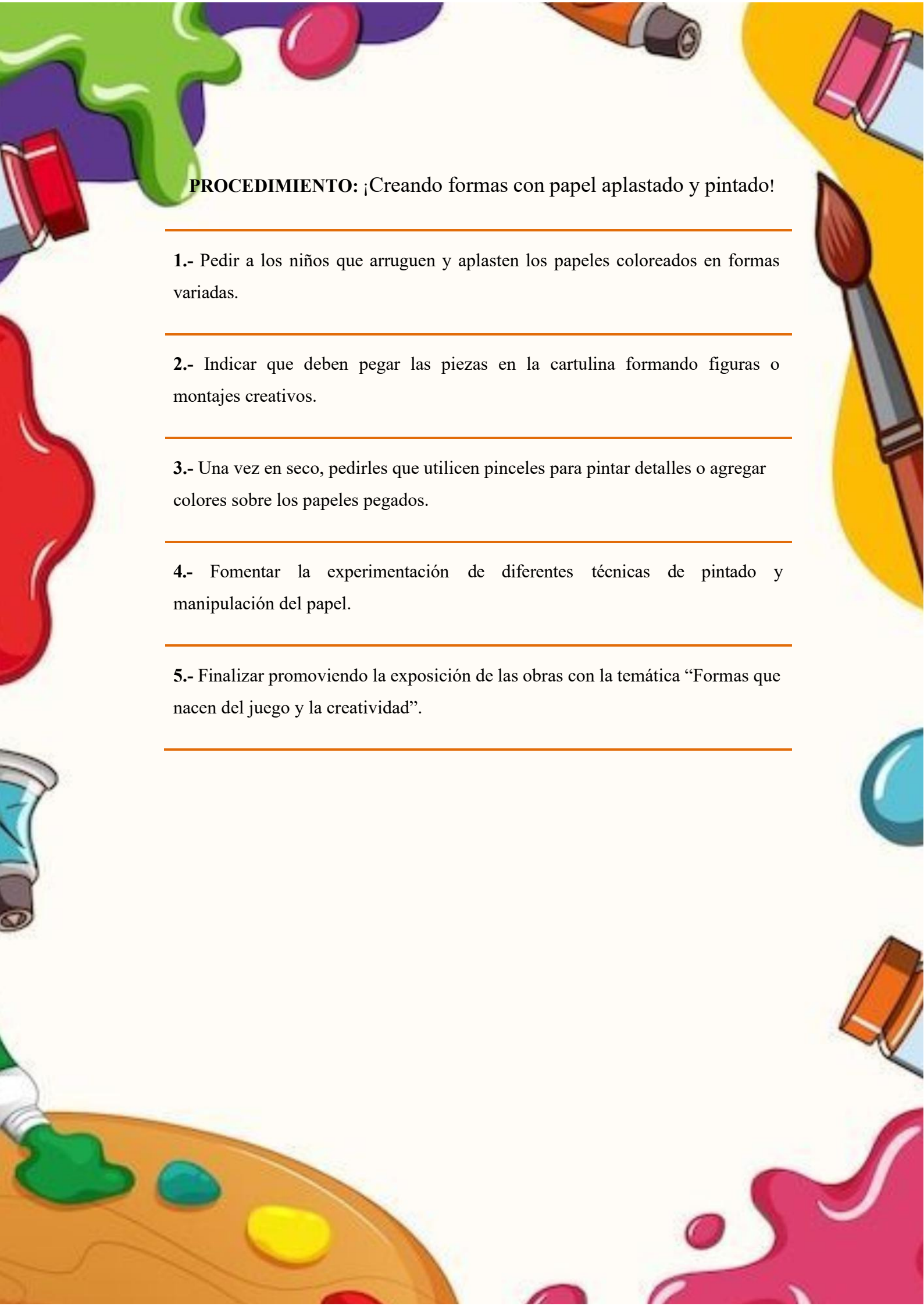
Participantes: Niños de 7 a 8 años

Objetivo: Mejorar la motricidad fina mediante la manipulación de papel y la pintura, promoviendo la coordinación motora y la percepción visual.

Tiempo: 45 minutos

Materiales:

- Papel crepé o papel de colores
- Pegamento en barra o líquido
- Pinceles de tamaño medio
- Cartulina grande o base de cartón
- Agua y trapo para limpieza



PROCEDIMIENTO: ¡Creando formas con papel aplastado y pintado!

1.- Pedir a los niños que arruguen y aplasten los papeles coloreados en formas variadas.

2.- Indicar que deben pegar las piezas en la cartulina formando figuras o montajes creativos.

3.- Una vez en seco, pedirles que utilicen pinceles para pintar detalles o agregar colores sobre los papeles pegados.

4.- Fomentar la experimentación de diferentes técnicas de pintado y manipulación del papel.

5.- Finalizar promoviendo la exposición de las obras con la temática “Formas que nacen del juego y la creatividad”.

EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO: ¡Creando formas con papel aplastado y pintado!

Institución: Unidad Educativa “Luis Alfredo Martínez”

Tema: ¡Creando formas con papel aplastado y pintado!

Grado: Tercer Año de Educación General Básica

Instrucciones:

Colocar un (✓) si se presencia cumplimiento del indicador.

Colocar una (x) si no existe cumplimiento del indicador.

Indicador	Sí	No	Observación
1.- La manipulación del papel fue controlada y precisa			
2.- Se integraron pintura y papel en la composición			
3.- Mostraron creatividad en la disposición y detalles			
4.- La actividad fortaleció la coordinación óculo-manual			
5.- Cumplió con el tiempo establecido			





DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 10: Pintando con dedos para formar historias visuales

Técnica: Dactilopintura narrativa

Favorece la coordinación óculo-manual, el control de movimientos y la exploración sensorial a través del contacto con la pintura con los dedos.

Participantes: Niños de 7 a 8 años

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina a través del uso de la pintura con dedos, estimulando la creatividad narrativa y la percepción espacial.

Tiempo: 45 minutos

Materiales:

- Temperas de colores vivos
- Cartulina grande o papel de mural
- Delantales o ropa vieja para evitar manchas
- Vasos con agua para limpiar
- Trapos o toallitas húmedas



PROCEDIMIENTO: ¡Pintando con dedos para formar historias visuales!

1.- Explicar a los niños que crearán historias visuales usando sus dedos como herramientas de pintura.

2.- Mostrar ejemplos de cómo combinar los colores y formas para narrar un cuento o idea sencilla.

3.- Indicarles que pueden usar diferentes dedos para distintos personajes o elementos de la historia.

4.- Permitir la libre expresión, animando a los niños a secuenciar sus imágenes para contar algo.

5.- Finalizar con un intercambio de historias, promoviendo la percepción espacial y la motricidad fina en la manipulación del color y la forma.

EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO: ¡Pintando con dedos para formar historias visuales!

Institución: Unidad Educativa “Luis Alfredo Martínez”

Tema: ¡Pintando con dedos para formar historias visuales!

Grado: Tercer Año de Educación General Básica

Instrucciones:

Colocar un (✓) si se presencia cumplimiento del indicador.

Colocar una (x) si no existe cumplimiento del indicador.

Indicador	Sí	No	Observación
1.- Los movimientos con los dedos fueron controlados			
2.- La creatividad narrativa fue promovida			
3.- La precisión en los trazos fue notable			
4.- La actividad fortaleció el control motriz fino			
5.- Se respetó el tiempo asignado			

10. IMPACTOS

10.1. Impacto pedagógico

La incorporación de la pintura como recurso en el proceso de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de Tercer Año de EGB puede propiciar un enriquecimiento en las metodologías de enseñanza, favoreciendo la elaboración de actividades más lúdicas, creativas y sensoriales, que responden a las necesidades particulares de los niños. Este enfoque promueve la autonomía, coordinación motriz y precisión en la ejecución de tareas manuales, aspectos fundamentales para favorecer el aprendizaje de habilidades académicas futuras y fortalecer la confianza en su propia capacidad. Además, la guía de estrategias pedagógicas orientadas a este fin facilita una planificación curricular más diversificada y responsive, lo que puede traducirse en un incremento en los niveles de compromiso y motivación del alumnado, impactando positivamente en su proceso de adquisición y consolidación de habilidades motrices finas.

10.2. Impacto social

El empleo de la pintura como herramienta didáctica en el contexto escolar tiene la potencialidad de trascender los límites del aula, generando un impacto positivo en la comunidad educativa en su conjunto. La mejora en las habilidades motrices finas no solo contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, sino que también fomenta un ambiente de mayor inclusión y participación activa, involucrando a las familias y a las instituciones en procesos de acompañamiento y seguimiento del progreso. Este enfoque puede favorecer la creación de una cultura escolar orientada a la estimulación temprana, promoviendo valores de cooperación, paciencia y perseverancia, que son esenciales para el desarrollo social y ciudadano. El fortalecimiento de las capacidades motrices en los niños puede traducirse en una base sólida para su integración social y en la construcción de una comunidad educativa más participativa, inclusiva y comprometida con el bienestar y el crecimiento integral.

11. CONCLUSIONES

La revisión de la literatura evidencia que la pintura, como actividad artística, tiene un impacto positivo en el desarrollo de la motricidad fina, ya que favorece la coordinación ojo-mano, la precisión y el control motriz, aspectos esenciales para la adquisición de habilidades

académicas y habilidades de vida cotidiana. Diversos estudios respaldan que la integración de actividades plásticas en el currículo favorece en un promedio del 30% la mejora en la precisión de movimientos finos en niños en edad escolar, consolidando su influencia en el crecimiento psicomotor infantil.

El diagnóstico realizado en la Unidad Educativa Luis Alfredo Martínez revela que el 34% de los estudiantes de EGB presenta dificultades severas en habilidades motrices finas, evidenciado en un promedio de puntajes inferiores a 50 en la lista de cotejo aplicada. Los resultados muestran que solo el 40% de los niños alcanza niveles satisfactorios en manipulación de objetos pequeños y trazos, lo que indica un retraso significativo en el desarrollo motor fino, particularmente en los grados más bajos, en consonancia con antecedentes regionales de dificultades similares.

La propuesta de una guía de estrategias pedagógicas orientadas a la pintura evidencia que las actividades específicas, como trazos controlados, estampados y mezclas de colores, generan mejoras estadísticamente significativas ($p < 0,05$) en las destrezas motrices finas, logrando un incremento promedio del 25% en la competencia motriz en los estudiantes. La implementación de estas actividades en el currículo ha demostrado ser efectiva para potenciar habilidades relacionadas con la precisión, la coordinación y la creatividad, favoreciendo también aspectos socioemocionales como la autoestima y la motivación.

La evaluación de los docentes, mediante encuestas y listas de cotejo, revela la percepción unánime del 90% sobre la necesidad de recursos adecuados y capacitación en técnicas artísticas para la óptima aplicación de estrategias con pintura. La correcta implementación requiere, además, la estructuración de actividades variadas y adaptadas a los niveles evolutivos de los niños, así como una formación continua que garantice la sostenibilidad y el impacto positivo en el desarrollo motor fino, evidenciando que la participación activa docente es indispensable para el éxito del proceso.

La incorporación regular de actividades de pintura en el proceso pedagógico contribuye a mejorar no solo las habilidades motrices finas, sino también el rendimiento académico general, en un efecto positivo reportado por el 82% de los docentes encuestados. Este enfoque integral favorece la expresión creativa, la concentración y la autoestima, generando condiciones favorables para el desarrollo emocional y social de los niños, y

estableciendo un ambiente académico más inclusivo, lúdico y participativo, que favorece el aprendizaje significativo y el crecimiento integral en la institución educativa.

12. RECOMENDACIONES

Es fundamental que la institución impulse la incorporación formal de actividades artísticas, especialmente aquellas relacionadas con la pintura, en el currículo escolar como una estrategia para potenciar en los estudiantes el desarrollo de la motricidad fina. Esto implica la asignación de recursos adecuados, la adquisición de materiales pedagógicos específicos y la implementación de espacios adecuados para la práctica de actividades artísticas. Además, se recomienda promover programas de capacitación continua para docentes, que fortalezcan sus habilidades en la integración de estrategias pedagógicas con actividades plásticas.

Es imperativo que los docentes consideren la utilización de actividades de pintura como herramientas fundamentales para el desarrollo de habilidades motrices finas en los estudiantes, adaptándolas a los niveles de desarrollo de cada alumno. La planificación de actividades variadas, como trazos controlados, estampados y mezclas de colores, debe acompañarse de una evaluación sistemática que permita identificar avances y áreas de mejora. La capacitación en técnicas artísticas y metodologías pedagógicas innovadoras será clave para maximizar el impacto de dichas actividades.

Es aconsejable que el Ministerio de Educación considere la integración de la educación artística, específicamente la pintura, como un componente esencial en los programas de formación de los niveles de educación general básica. Esto requiere la formulación de políticas que prioricen recursos y formación docente en áreas artísticas, así como la creación de materiales pedagógicos especializados que respondan a las necesidades de los escolares. Además, se recomienda realizar estudios de seguimiento a nivel nacional para evaluar el impacto de estas estrategias en el desarrollo psicomotor y académico, promoviendo la incorporación de buenas prácticas en los currículos oficiales.

Es fundamental que las instituciones de formación inicial y continua enfoquen sus programas en la capacitación de futuros y actuales docentes en técnicas y metodologías pedagógicas relacionadas con la enseñanza de actividades artísticas, particularmente la pintura. Esto facilitará la incorporación de estrategias que fomenten el desarrollo motor y la creatividad en los estudiantes. Además, deben diseñarse módulos específicos que aborden la

evaluación de habilidades motrices finas y la planificación de actividades adaptadas a diferentes necesidades.

Es recomendable que se establezcan programas de monitorización y evaluación que permitan medir la eficacia de la incorporación de actividades artísticas en el proceso pedagógico. Esto incluye la definición de indicadores claros relacionados con el desarrollo de la motricidad fina y el rendimiento académico, además de promover la investigación en este campo. La generación de datos confiables facilitará la toma de decisiones informadas y la asignación eficiente de recursos para la implementación de programas sostenibles. También, es pertinente fomentar alianzas entre instituciones educativas, sector artístico y entidades gubernamentales, con el fin de consolidar modelos de intervención que aseguren una mejora continua.

13. BIBLIOGRAFÍA

- Abad, R., Aguinsaca, Y., Uyaguari, M., Yaruquí, G., y Aponte, J. (2025). Habilidades motoras finas y su relación con la preescritura en niños de 3 a 5 años. *Revista Multidisciplinar Ciencia Latina*, IX(3), 176-198. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i3.17680
- Almeida, A. (2021). *La motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial II*. Universidad Politécnica Salesiana.
- Aranda, K., y Ramírez, D. (2023). *Influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños de primero a séptimo EGB, diseño de una guía didáctica para docentes*. Universidad de Guayaquil.
- Arellano, V. (2023). *Artes plásticas y motricidad fina, en primer año de Educación General Básica "A", en la Unidad Educativa Adolfo Kolping, del Cantón Riobamba, durante el año lectivo 2022-2023*. Universidad Nacional de Chimborazo.
- Arévalo, P., Cruz, J., Guevara, C., Palacio, A., y Bonilla, S. (30 de Diciembre de 2020). *Actualización en metodología de la investigación científica*. Universidad Tecnológica Indoamérica:

<https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1686/2/LIBRO%20Actualizaci%C3%B3n%20en%20metodolog%C3%ADa.pdf>

- Arias, C., y Aristizabal, N. (2020). *Estrategias pedagógicas para el mejoramiento de la significación en los procesos de la lectura y la escritura en niños de primaria del Instituto Agropecuario Veracruz*. Universidad del Tolima.
- Barbosa, P. (2022). *Incidencia de la pintura en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de transición 6 del colegio INEM Francisco de Paula Santander*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.
- Cedeño, M., y Santos, C. (2024). Las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de educación preescolar. *Revista Social Fronteriza*, IV(2), 113-138. [https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4\(2\)230](https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(2)230)
- Chicaiza, D., Bayas, R., Pérez, I., y García, M. (2025). Educación física en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa. *Revista Esprint Investigación*, IV(1), 185-195. <https://doi.org/10.61347/ei.v4i1.104>
- Chiluisa, J. (2023). Educación Ecuatoriana en la actualidad. Modelos pedagógicos de enseñanza. *Revista Científica Multidisciplinar Ciencia Latina*, VII(3), 135-152. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i3.6317
- Colcha, J., y San Lucas, C. (2021). Análisis comparativo del desarrollo motriz de niños de 4 y 5 años en contextos educativos urbanos y rurales. *Revista Explorador Digital*, V(3), 61-84. <https://doi.org/10.33262/exploradordigital.v5i3.1752>
- Encarnación, S. (2022). *Técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina de los niños de la Institución Educativa Fe y Alegría Huacho*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- España, L., y Samada, Y. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años. *Revista Polo del Conocimiento*, VIII(5), 1255-1285. <https://doi.org/10.23857/pc.v8i5>

- Espinoza, J. (2022). *La dactilopintura y la motricidad fina en niños del nivel inicial I de la Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022*. Universidad Nacional de Loja.
- Flecher, X., y Meza, H. (2023). Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres a cuatro años. *Revista MQRInvestigar*, VII(2), 37-58. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.2.2023.37-58>
- García, J., y Vinueza, M. (2021). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Preparatoria en el año 2021*. Universidad Central del Ecuador.
- Guano, D. (2024). *Desarrollo de la motricidad fina en los niños de tercer año de básica, estudio de caso en una unidad educativa municipal de la ciudad de Quito*. Universidad Politécnica Salesiana.
- Guerrero, D., y Villamizar, D. (2021). *Desarrollando la motricidad fina a través de actividades artísticas en niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Cristiano Betel del municipio de Arauca*. Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano.
- Gutama, A. (2023). *La dactilopintura como técnica artística para fortalecer la motricidad fina en primero de básica en la Escuela de Educación Básica Vicente León Picón, año 2022*. Universidad Politécnica Salesiana.
- Guzmán, M., y Rodríguez, Y. (2023). *El poder del arte en el desarrollo de las habilidades motoras finas*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (14 de Abril de 2016). *Metodología de la investigación*. Academia Educación: <https://acortar.link/CWjj87>
- Izquierdo, E. (2021). *Las artes plásticas como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de inicial II del centro de educación inicial Pío Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja*. Universidad Nacional de Loja.

- Jiménez, G., y Pérez, L. (2024). *Expresión artística y desarrollo integral de los niños de sexto de EGB de la Unidad Educativa Ciudad de Cuenca*. Universidad de Cuenca.
- Lema, Y. (2022). *Incidencia de la pintura dactilar en el proceso lectoescritor de los niños y niñas del preescolar Marineritos de la ciudad de Popayán*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD.
- López, S. (2022). *Artes plásticas y motricidad fina en niños de 3 años de una I.E pública de Lima*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Martínez, A. (2024). La motricidad fina en la pre-escritura de los niños del nivel inicial 2. *Revista Redilat, V(4)*, 17-53. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i5.2718>
- Matute, A., Meza, H., y Santos, C. (2021). Metodología para el desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje de la escritura de los niños de primer año. *Revista Cognosis, VI(4)*, 111-122. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i0.3115>
- Mejía, K., Zuluaga, M., y Giraldo, Y. (2021). *Factores que inciden en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado segundo del Centro Educativo Hogar Jesús Redentor*. Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Minchala, S., y Delgado, L. (2024). *Las artes plásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Javier Loyola"*. Universidad Nacional de Educación.
- Muentes, M., y Barzaga, O. (2022). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista Cognosis, VII(5)*, 145-168. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE-I.4762>
- Orellana, D., y Quizhpi, A. (2024). *El dibujo y la pintura como recurso didáctico para el fortalecimiento de la motricidad fina*. Universidad Nacional de Educación.
- Pincay, S., y Cerezo, B. (2022). Orientación para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 a 6 años. *Revista Cognosis, VII(2)*, 31-56. <https://doi.org/10.1298/3264>
- Portero, I. (2024). Desarrollo de habilidades motoras finas en la infancia temprana. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, V(6)*, 672-693. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i6.3036>

- Quillay, C. (2023). *La dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial II de la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin, de la ciudad de Riobamba, periodo 2021*. Universidad Nacional de Chimborazo.
- Ramos, R. (2022). *El arte como Medio para Fortalecer la Motricidad fina de los Niños del Grado Primero de la Institución Educativa Colegio Nacional San Luís Gonzaga, Chinácota Norte de Santander*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD.
- Roman, J., Peñafiel, M., Alvear, L., y Chávez, R. (2021). Modelos pedagógicos aplicados en educación inicial. *Revista Espacios*, *XCII*(1), 97-126. <https://doi.org/10.48082/espacios-a21v42n01p08>
- Ruiz, C. (2024). *El modelado en pintura para desarrollar la motricidad fina en niños de 6 a 8 años de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco*. Universidad Técnica del Norte.
- Sagñay, B., y Soledispa, G. (2024). Programa grafo-plástico para mejorar la motricidad fina. *Revista Universidad, Ciencia y Tecnología*, *XXVIII*(1), 251-286. <https://doi.org/10.47460/uct.v28ispecial.774>
- Salinas, M. (2024). *Pintura mixta y motricidad fina en los niños de 4 a 5 año de EGB de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja*. Universidad Nacional de Loja.
- Saltos, E., Ayala, D., y García, C. (2025). Desarrollo de habilidades motoras finas a través de técnicas de arte infantil en Inicial II. *Revista Polo del Conocimiento*, *X*(2), 974-994. <https://doi.org/10.23857/pc.v10i2.8927>
- Samaniego, K. (2023). *Artes plásticas y motricidad fina en los niños de nivel inicial II de la Escuela de Educación General Básica Teniente Hugo Ortiz de la ciudad de Loja, período 2022-2023*. Universidad Nacional de Loja.
- Shunta, E., y Chasi, J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Revista Multidisciplinar Ciencia Latina*, *VII*(1), 35-69. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677

- Soledispa, J., y Chicaiza, D. (2024). *La pintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de Educación Inicial*. Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Tagle, J., y Barberi, O. (2024). La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños de 3 a 4 años. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, V(4), 792-813. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2278>
- Vinueza, M. (2021). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Preparatoria en el año 2021*. Universidad Central del Ecuador.