

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE**

**LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Especialidad Educación Básica**

TESIS DE GRADO

TEMA:

**PROPUESTA PARA DESARROLLAR TALENTOS Y
ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN LAS NIÑAS
DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL
COLEGIO ALVERNIA DE LA CIUDAD DE QUITO.
AÑO LECTIVO 2004-2005**

**POSTULANTE:
PADILLA VEGA LUISA**

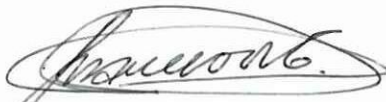
**DIRECTOR:
ING. MEDARDO ULLOA ENRÍQUEZ**

**LATACUNGA – ECUADOR
2005**

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Certifico que el presente trabajo, fue realizado por la autora, bajo mi estricta supervisión; esta investigación cubre todas las exigencias reglamentarias pertinentes.

Atentamente,

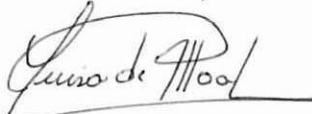


Ing. Medardo Angel Ulloa E.

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Todo lo expresado en el presente trabajo , **“PROPUESTA PARA DESARROLLAR TALENTOS Y ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN LAS NIÑAS DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO FRANCISCANO ALVERNIA DE LA CIUDAD DE QUITO”** ; es responsabilidad de la autora Luisa Padilla V.

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Luisa de Padilla', written over a horizontal line.

Luisa Padilla Vega

AGRADECIMIENTO

La terminación de este trabajo, es el final de un camino transitado, en el que me acompañaron muchas personas, que con su apoyo y cariño estuvieron siempre a mi lado fortaleciendo y enriqueciéndome. Para ellas vaya mi agradecimiento

A mi madre por sembrar el inconformismo , la responsabilidad, la perseverancia y estar siempre a mi lado brindándome su apoyo

A la memoria de mi padre por ser ejemplo de valores.

A mi esposo que con su paciencia, dedicación y amor , ha sido un apoyo invaluable

A mis hijos:

María Fernanda que con su madurez pudo templar mis momentos de flaqueza

Juan Carlos porque con su preocupación siempre estuvo a mi lado.

Luis Medardo que su dulzura, amor y apoyo nunca me faltaron.

A mi hermana que a sido partícipe de mis confidencias.

A la Hermana Alexandra Marcillo, directora del Colegio Franciscano Alvernia, quien facilitó la realización de este trabajo investigativo en la Institución que dirige. A la Srta. Janet Marcillo maestra del Colegio y Lic. María Augusta Cevallos psicóloga de la Institución, por el apoyo y facilidades prestadas.

Al Ing. Antonio Mortensen por darme la oportunidad de ponerme frente a una realidad pedagógica única,

A la Universidad Técnica de Cotopaxi; a todos y cada uno de mis maestros por sus enseñanzas

A Dios por su inmensa generosidad y bondad al permitirme ser parte de este mundo, poner a mi lado personas muy valiosas y darme los dones y talentos necesarios para ser feliz .

DEDICATORIA

A mi madre, a la memoria de mi padre, a mi esposo y a mis hijos

INDICE DE CONTENIDOS

CAPITULO I	"Pág."
1. MARCO TEÓRICO	1
1.1. Introducción	1
1.2. Objetivos.....	2
1.2.1. Objetivo general.....	2
1.2.2. Objetivos específicos.....	2
1.3. Hipótesis.....	2
1.4. Antecedentes.....	3
1.5. Talento.....	3
1.6. Inteligencia o talento.....	5
1.7. Sinapsis neuronal en la formación del talento.....	7
1.8. Identificación del talento.....	10
1.8.1. Reacciones espontáneas e inmediatas.....	10
1.8.2. Anhelos.....	10
1.8.3. Aprender rápidamente.....	11
1.8.4. Satisfacciones.....	12
1.9. Valores y talento.....	12
1.10. Fortalezas.....	14
1.10.1. Conocimiento.....	15
1.10.2. Destrezas.....	16
1.11. Talento de la creatividad.....	16
1.12. Estímulo de la creatividad.....	20
1.13. Enemigos de la creatividad.....	21
1.14. Etapas de la creatividad.....	22
1.14.1. Primera etapa.....	22
1.14.2. Segunda etapa.....	22

1.14.3.	Tercera etapa.....	22
1.14.4.	Cuarta etapa.....	23
1.15.	Teoría de la Universalidad.....	23

CAPITULO II

2. MÉTODOS Y TÉCNICAS DE MANEJO DE LA INFORMACIÓN

2.1.	Procedimiento de la Investigación.....	25
2.2.	Método.....	26
2.3.	Técnicas.....	26
2.4.	Instrumentos.....	26
2.5.	Población y Muestra.....	26
2.6.	Percepción objetiva del grupo.....	27
2.6.1.	Situación económica.....	27
2.6.2.	Estructura Familiar.....	29
2.6.3.	Ambiente.....	30
2.6.4.	Cociente intelectual.....	31
2.6.4.1.	Edad cronológica.....	31
2.6.4.2.	Cociente intelectual.....	32
2.6.5.	Edad mental.....	34
2.6.6.	Aprendizaje.....	35
2.6.7.	Talentos (características personales).....	36
2.7.	Características del grupo experimental.....	39
2.7.1.	Tipo de hogar.....	39
2.7.2.	Situación Económica.....	40
2.7.3.	Cociente intelectual.....	40
2.7.4.	Aprendizaje.....	41
2.7.5.	Talentos.....	42
2.8.	Análisis de resultados sobre capacitación de maestros, Pedagogía utilizada en el proceso interaprendizaje y motivación.....	43
2.8.1.	Capacitación.....	43
2.8.2.	Modelo Pedagógico.....	45
2.8.3.	Motivación.....	47

2.9.	Comunicación en la trilogía educativa.....	40
2.9.1.	Comunicación maestros padres de familia.....	49
2.9.2.	Comunicación maestros alumnos.....	50
2.9.3.	Comunicación hijas padres de familia.....	51
2.10.	Análisis y discusión de resultados en la aplicación de la Teoría de la universalidad.....	52
2.10.1.	Fichas de observación.....	53
2.10.2.	Percepción de las alumnas sobre el taller de la Universalidad.....	55
2.10.3.	Pruebas de aprendizaje.....	57
2.10.4.	Análisis y discusión general	58

CAPITULO III

3. PROPUESTA TALENTOS PRO-POSITIVOS

3.1.	Introducción.....	62
3.2.	Objetivos y alcance.....	64
3.2.1.	Objetivo.....	64
3.2.2.	Alcance.....	64
3.3.	Justificación.....	66
3.4.	Pedagogía de la universalidad.....	68
3.4.1.	Sistema pedagógico.....	70
3.4.1.1.	Observación.....	70
3.4.1.2.	Asombro.....	71
3.4.1.3.	Discernimiento.....	71
3.4.1.4.	Introspección.....	71
3.4.1.5.	Búsqueda de la Causa Única.....	71
3.5.	Actividades propuestas.....	72
3.5.1	Talleres.....	72
3.5.1.1.	Talleres para maestros.....	72
3.5.1.2.	Talleres para padres.....	74
3.5.1.3.	Talleres para alumnas.....	76.

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones.....79

4.2 Recomendaciones.....79

INDICE DE CUADROS

	“Pág.”
Cuadro 1. Parámetros para determinar la situación económica.....	28
Cuadro 2. Valoración tipo de hogar	29
Cuadro 3 Significación cociente intelectual	33
Cuadro 4 Significación siglas de tabulación	37
Cuadro 5 Significación capacitación	43
Cuadro 6 Pedagogía utilizada	45

INDICE DE GRAFICOS

	“Pág”
Percepción general del grupo	
Gráfico 1. Situación económica.....	28
Gráfico 2. Tipo de hogar.....	30
Gráfico 3. Ambiente.....	31
Gráfico 4. Edad cronológica.....	32
Gráfico 5. Cociente intelectual.....	33
Gráfico 6. Edad mental.....	34
Gráfico 7. Aprendizaje.....	35
Gráfico 8 Talentos.....	38
Características grupo experimental	
Gráfico 9 Tipo de hogar	39
Gráfico 10 Situación económica	40
Gráfico11. Cociente intelectual	41
Gráfico 12. Aprendizaje.....	41
Gráfico 13 Talentos.....	42
Gráfico 14. Actualización de conocimientos	44
Gráfico 15. Cursos recibidos.....	44
Gráfico 16. Pedagogía adecuada.....	46
Gráfico 17. Cambio de pedagogía.....	46
Gráfico 18. Motivación.....	47
Gráfico 19. Motivación 2.....	48
Gráfico 20. Comunicación padres maestros.....	49
Gráfico 21 Comunicación maestros alumnas.....	50
Gráfico 22 Comunicación maestras alumnas	51
Gráfico 23.Comunicación hijas padres de familia	52

Resultados de la aplicación

Gráfico 24. Actitudes	54
Gráfico 25. Gusto por el taller	55
Gráfico 26 Participación	56
Gráfico. 27. Pruebas de aprendizaje	57

INDICE DE ANEXOS

Anexos percepción general del grupo

Anexo 1. Entrevista padres de familia

Anexo2. Situación socio económica

Anexo 3 Organización familiar

Anexo 4 Ambiente

Anexo 5 Edad cronológica

Anexo 6 Prueba de madurez mental Otis "A"

Anexo 7. Tabulación cociente intelectual

Anexo 8. Test de Kent

Anexo 9. Edad mental

Anexo 10. Prueba de Matemáticas

Anexo 11. Prueba de Ciencias Naturales

Anexo 12 Prueba de Lenguaje

Anexo 13 Prueba de Estudios Sociales

Anexo 14 Promedios

Anexo 15 Test de personalidad

Anexo 16 talentos

Anexos Escogitamiento del grupo

Anexo 17 Tipo de hogar

Anexo 18 Situación Económica

Anexo 19 Cociente intelectual

Anexo 20 Aprendizaje

Anexo 21 Talentos

Anexo 22 Entrevista a maestros

Anexo 23 Capacitación

Anexo 24 Cursos recibidos

- Anexo 25 Pedagogía adecuada
- Anexo 26 Cambio de pedagogía
- Anexo 27 Motivación
- Anexo 28 Motivación 2
- Anexo 29 Comunicación maestros padres
- Anexo 30 Comunicación maestros alumnos
- Anexo 31 Participación
- Anexo 32 Encuesta alumnas grupo experimental
- Anexo 33 Encuesta alumnas grupo control
- Anexo 34 Comunicación alumnas padres de familia

Resultados

- Anexo 35 Ficha de observación
- Anexo 36 Ficha de observación inicial y final
- Anexo 37 Gusto por el taller
- Anexo 38 Participación
- Anexo 39 Prueba de lenguaje
- Anexo 40 Prueba de C. Naturales
- Anexo 41 Prueba de Estudios Sociales
- Anexo 42 Prueba de Matemáticas
- Anexo 43 Promedio final
- Anexo 44 CD entrevista

Anexos Complementarios

- Anexo 1 Inteligencia
- Anexo 2 Proyecto
- Anexo 3 Fotografía

SÍNTESIS

El presente trabajo, pone énfasis en la búsqueda de una alternativa educativa que no centre sus logros en los contenidos académicos, sino en el fortalecimiento de la personalidad de las educandas en base al desarrollo de los talentos. Los vacíos en los contenidos se pueden cubrir con autoeducación, pero los vacíos en la personalidad muy difícilmente se pueden superar.

Debidamente argumentada en una base teórica sobre los talentos, se procedió a realizar el trabajo de campo, el mismo que permitió ponerse en contacto con las fuentes primarias alumnas del quinto año de básica del Colegio Franciscano Alvernia y sus maestros, lo que consintió la investigación.

Se impartió el Taller de Universalidad que está basado en la Pedagogía de la Universalidad, mentalizada por el ecuatoriano Antonio Mortensen y cuyo paradigma se asienta en la observación, asombro, discernimiento, introspección y búsqueda de la Causa Única.

En el taller se combinó el juego con el estudio, logrando desarrollar el razonamiento y participación de todas las niñas, además se obtuvieron manifestaciones creativas. En realidad fue un éxito el mismo que corroboraron maestros y alumnas. Es que, a través de la Pedagogía de la Universalidad se respeta y valora en la práctica y no solo teóricamente a la niña como un universo único, lejos de llenarlos de contenidos preestablecidos por los adultos que llevan a ser repetitivos y memorísticos, se les presentó el Universo en orden y se les encaminó a que lo observen y lo razonen, logrando la interiorización de la comprensión, antagónico a los

modelos pedagógicos tradicionales que graban el conocimiento en el cuaderno.

Con la convicción de que cada ser es único, exclusivo, no repetitivo, se realizó la propuesta de los talentos pro positivos, para la Institución.

SYNTHESIS

The present work, puts emphasis in the search of an educational alternative that doesn't center its achievements in the academic contents, but in the invigoration of the personality of the educandas based on the development of the talents. The holes in the contents can cover very difficultly with autoeducación, but the holes in the personality they can be overcome.

Properly argued in a theoretical base on the talents, you proceeded to carry out the field work, the same one that allowed to contact the the fifth year-old sources primary students of basic of the Franciscan School Alvernia and their teachers, what consented the investigation.

The Shop of Universality was imparted that is based in the Pedagogy of the Universality, mentalizada for the Ecuadorian Antonio Mortensen and whose paradigm settles in the observation, astonishment, discernment, introspection and search of the Unique Cause.

In the shop he/she combined the game with the study, being able to develop the reasoning and all the girls' participation, creative manifestations were also obtained. In fact it was a success the same one that teachers and students corroborated. It is that, through the Pedagogy of the Universality it is respected and it values theoretically in the practical and not alone to the girl like an unique universe, far from filling them with contents preset by the adults that take to be repetitive and memorísticos, was presented the Universe in order and they were guided to that they observe it and they reason him, achieving the interiorización of the understanding, antagonistic to the traditional pedagogic models that record the knowledge in the notebook.

With the conviction that each being is only, exclusive, not repetitive, he was carried out the proposal of the talents positive pro, for the Institution.

CAPITULO I

MARCO TEORICO

1.1 Introducción

Constantemente se está criticando el sistema educativo del país, pero pocas son las alternativas de mejoramiento que se dan, a través del presente trabajo investigativo cuyo tema es “Propuesta para desarrollar talentos y estimular la creatividad en las niñas de quinto año de educación básica del Colegio Franciscano Alvernia de la Ciudad de Quito” se sugiere una opción de progreso en el proceso educativo de interaprendizaje.

La presente investigación nace de la problemática en la falta de conocimiento por parte del maestro sobre los talentos, circunstancia que llevó hacer un profundo estudio bibliográfico, el mismo que apoyado en el análisis y la síntesis hizo que se manifieste en una base teórica en el primer capítulo.

Consecuentemente se llegó a realizar un trabajo experimental práctico, en contacto con las fuentes primarias y guiándose por la observación, la encuesta, la entrevista, se llegó a establecer un análisis minucioso de los diferentes aspectos que circundan el medio interno y externo de las niñas de quinto año de educación básica del Colegio Alvernia. Para luego ponerles en contacto con el Taller de Universalidad, donde lo complejo se simplifica a través de la observación del orden universal, logrando la exteriorización de capacidades de las niñas que estaban en espera de salir a la luz, de igual forma el razonamiento tuvo su espacio, es decir se desarrollaron destrezas y habilidades, en oposición al sistema tradicional. El análisis comparativo fue el método que ayudó a grabar en el segundo capítulo lo antes descrito.

El Primero y Segundo capítulos fueron la base para la elaboración de la Propuesta de Talentos Propositivos que se generó en el tercer capítulo, el mismo que tuvo asidero científico en la Teoría de la Universalidad.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

- Elaborar una propuesta para el desarrollo de talentos y estímulo de la creatividad de las niñas de quinto año de básica del Colegio Alvernia de la ciudad de Quito. Año lectivo 2004 - 2005

1.2.2 Objetivos Específicos

- Identificar los talentos y su influencia en la personalidad de las niñas , con el mejoramiento del proceso interaprendizaje en base a un modelo propuesto.
- Estimular el talento de la creatividad innato en todos los seres humanos para mejorar su yo y el de la sociedad, tanto en las alumnas como en los maestros.
- Realizar la propuesta de aplicación de la teoría de la universalidad en el quinto año de educación básica del Colegio Alvernia de la ciudad de Quito. Año lectivo 2004 – 2005 para mejorar el desenvolvimiento de las actividades educativas.

1.3 Hipótesis

El descubrimiento de talentos y el estímulo de la creatividad, mejora el proceso interaprendizaje, creando fortalezas en el desenvolvimiento de las actividades.

1.4 Antecedentes

Cuando escuchamos hablar de talento pensamos en capacidades o habilidades excepcionales, relacionamos con: super dotados, genios, coeficientes intelectuales elevados, personas fuera de lo común, e inmediatamente viene a nuestra mente Einstein, Mozarth, Miguel Angel, Shakespeare, Édison, etc.; pero no pensamos en Juan, Pedro, José, María, papá, mamá, hermano, vecino, amigo, compañero, profesor, alumno, yo; es decir no relacionamos talento con las personas comunes y corrientes que están a nuestro alrededor y con las que convivimos todos los días, ni tampoco pensamos en nosotros mismos. ¿Por qué?.

Esta interrogante origina otras inquietudes, como: ¿qué es el talento?, ¿todos poseemos talento?, ¿para que sirve el talento?, ¿talento es sinónimo de inteligencia?, ¿se podrá desarrollar los talentos en los niños?, ¿que relación tiene la creatividad con el talento? Para encontrar una respuesta realizo un estudio bibliográfico y un modesto análisis personal.

Además considero que no solo debe quedar plasmado en un papel, sino que es importante llevarlo a práctica en una institución educativa. Por las facilidades prestadas por la Hermana Alexandra Marcillo Superiora y Directora del Colegio Franciscano Alvernia ubicado en la ciudad de Quito Parroquia de Cotocollao, voy a realizar primero un estudio de la realidad de las niñas de quinto año de básica de este colegio y luego ofrecer una propuesta para descubrir y desarrollar los talentos

1.5 Talento

Howard Gardner "La Teoría de las inteligencias múltiples" 1993 dice:

“talento es una señal de potencial biopsicológico precoz en cualquier especialidad existente en una cultura”.

Según esta descripción, al hablar de señal da a entender que el talento es un indicador que manifiesta la existencia de un potencial biopsicológico en el individuo, además nos habla de precoz es decir prematuro temprano, lo que concuerda con la similitud que se da a talento con dotado, excepcional, especial, fuera de lo común.

Gardner da esta definición en relación a la matriz del talento, donde determina escalas y en base a ello define inteligencia, genio, prodigio, talento , experiencia. Cabe destacar que denomina matriz del talento y no de inteligencia.

Para Marga Verdú en su artículo "Gestionar el talento o la suma del saber y la habilidad" [www. atearch.com](http://www.atearch.com) 2003 nos dice:

“Posee talento aquella persona que desarrolla con especial habilidad una actividad determinada; tiene talento quien hace algo especialmente bien. El talento, como es evidente, gestiona las facultades, aptitudes y actitudes de la persona que determinan su comportamiento y actividad”

Esta descripción del talento tiene mas amplitud ya que es la actitud de las habilidades, capacidades y facultades que tiene una persona para enfrentar una circunstancia. Da inclusión a todas las personas y no a un grupo privilegiado con características especiales.

Marcus Buckingham y Donald O. Clifton "Ahora, descubra sus fortalezas" 2001 dicen:

“Talento es cualquier patrón recurrente de pensamiento, sentimiento o comportamiento que se puede aplicar productivamente”

En el análisis que hacen estos autores a la definición indican si usted es competitivo este es su talento, si es encantador este es su talento, si es inquisitivo por instinto este es su talento, si es persistente este es su talento; además indica

que los rasgos que aparentan ser negativos también pueden considerarse talento si se puede aplicar productivamente.

Con esta descripción de talento coincido, porque indica que todas las personas tenemos talento, además que éste sirve para algo y es para producir.

Podemos ver, que la amplitud en la definición de talento es actual, ya que es una revolución que se está dando a los esquemas y estándares anteriores; en los años 90, se comienza hablar de calidad, y es algo que a cambiado la mentalidad de quienes dirigen y son parte de las empresas, la idea de calidad a incursionado en todos los ámbitos y en educación se habla de calidad como algo innovador que trae alternativas de crecimiento, ahora se habla de talento, de gestionar el talento; es la educación la primera que debe preocuparse de dar una enseñanza, basada en los talentos, ya que son ellos los que dan la individualidad y particularidad de cada ser; se comprenda mas al educando como ser único y no como una generalidad, se entenderá porque la diferencia en el aprendizaje, porque la diferencia en el comportamiento, porque se debe cambiar la forma de evaluación, porque es necesario dar libertad de expresión en todos los campos a los educandos.

1.6 Inteligencia o Talento

Es sumamente complejo definir talento e inteligencia, mas aún realizar una diferencia, los mas conocidos estudiosos de sicología y pedagogía, difieren unos de otros en sus concepciones de estos dos términos, algunos los identifican como sinónimos, otros determinan un espacio a cada uno, pero no definen, y hay quienes no mencionan al talento, en fin hay una gran heterogeneidad. En lo personal creo que si se dan diferencias ya que no son lo mismo sin embargo dejo al lector la libertad después de leer este trabajo, de sacar sus propias conclusiones, cuando hablamos de cosas subjetivas, es muy fácil diferir en criterios, pues no es tangible la verificación.

Gardner mentalizador de las inteligencias múltiples define al talento, y hace relación a lo que él llama la matriz del talento, este es el más claro momento en que le diferencia talento con inteligencia, en el resto de la obra identifica talento con inteligencia.

Sin embargo, al mencionar las IM, indica que para considerar inteligencias, tienen que cumplir con ocho señales. Afirma Gardner que no incluye como tales a las competencias que presentan una o dos señales, es por ello que en su estudio indica el porqué no la considera a la pictórica como inteligencia, e indica el análisis que está haciendo para considerar a la espiritualidad como inteligencia.

Si cada habilidad, capacidad se considera como inteligencia, existiría una gran cantidad de inteligencias, es por ello que se agrupan diversos subcomponentes que cumplen ciertas características dentro de una inteligencia; estos subcomponentes son los que yo llamo talentos.

H. Gardner "La inteligencia Reformulada" 2001

"La inteligencia, lo que consideramos acciones inteligentes, se modifica a lo largo de la historia. La inteligencia no es una sustancia en la cabeza como es el aceite en un tanque . Es una colección de potencialidades que se completan."

Las potencialidades que se menciona en la cita anterior son los talentos, es decir la persona posee un sin fin de talentos y no necesariamente cada talento es una inteligencia pero la inteligencia si necesita de los talentos.

Buckingham y Clifton en la definición de talento no habla de potencialidades sino que dice es cualquier **patrón recurrente** de pensamiento o comportamiento que se puede aplicar productivamente.

Para fines de este trabajo considero a las capacidades, potencialidades, competencias, habilidades, patrones recurrentes que son talentos innatos, que existe en el ser humano

El talento, sin embargo, no es un simple acto intelectual. Si la inteligencia se evidencia en la elección, el talento lo hace en la acción. Posee talento aquella persona que desarrolla con especial habilidad una actividad determinada; tiene talento quien hace algo especialmente bien. El talento, como es evidente, gestiona las facultades, aptitudes y actitudes de la persona que determinan su comportamiento y actividad.

Hasta ahora, paradójicamente, las empresas parecían valorar más en sus criterios de selección aquellos que requieren tests y pruebas psicotécnicas la inteligencia de los aspirantes que su talento.

Sorprende, cada vez mas, que la principal característica demandada por la empresa es el talento, dado que la empresa siempre es una organización de personas que tiene como finalidad hacer algo.

El talento específico es importante adaptado a los requerimientos de cada puesto de trabajo. Lo que pasa es que el talento sólo se puede comprobar observando comportamientos y midiendo resultados, mientras que la inteligencia o al menos algunas de sus expresiones se puede intuir a través de pruebas psicotécnicas.

Anexo Complementario 1

¿Y en la escuela? ¿Se ayuda a los alumnos a descubrir sus talentos o se estimula y cultiva su inteligencia? Para poder responder esta pregunta realizaré un estudio práctico en el Colegio Alvernia a las alumnas y maestras del quinto año de básica

1.7 Sinapsis Neuronal en la formación del talento

El cerebro de un niño es mas grande que el de un adulto, esto es porque los dos hemisferios del cerebro aún no están especializados, irá especializándose

lentamente hasta los cinco años y aceleradamente hasta los dieciséis, cabe indicar que mientras sucede esto el cerebro va reduciendo su tamaño.

Llama la atención que mientras mas se encoge el cerebro, el individuo se vuelve mas inteligente, para comprender este fenómeno es conveniente saber lo que es la sinapsis, y no es otra cosa mas que la conexión entre dos células cerebrales que tienen el nombre de neuronas.

A los cuarenta y dos días de gestación, aparece la primera neurona y a los cuatro meses de gestación cien mil millones, por lo que en cada segundo se crea 9 500 neuronas nuevas, esta es la razón del porqué de un crecimiento repentino y sorprendente del cerebro, ahora estas cien mil millones de neuronas se encuentran en el nacimiento y se mantienen hasta la madurez.

Sin embargo sesenta días antes del nacimiento, las neuronas comienzan a tratar de comunicarse entre sí. Cada neurona tiene una hebra o un hilo que se le denomina axón, este busca entablar conexión con otro axón estirándose, el momento que toman contacto, se a realizado la sinapsis, durante los primeros años de vida las neuronas han experimentado un sin número de conexiones, imagínese son quince mil conexiones por cada una de las cien mil millones de neuronas. Es así como se teje el patrón de hilos de cada uno de nosotros, extenso, intrincado y único (esto es lo que nos da la particularidad e individualidad . Así :

Alberto Merani "Estructura y dialéctica de la personalidad" 1978 dice

“ El comportamiento depende de la formación de interconexiones apropiadas entre las neuronas del cerebro ”

Por lo tanto la sinapsis o las conexiones neurales, son las creadoras de los talentos.

Sin embargo, todo ese sin número de conexiones formados no se mantienen, ya que hay muchas que se olvidan y no se utilizan por lo tanto se pierden , esto sucede entre los 5 y los 15 años, por lo que la formación de nuestros talentos a partir de la adolescencia no cambia mucho.

Nace entonces, la importancia de aprovechar al máximo las conexiones mas fuertes. La naturaleza nos obliga a desactivar miles de conexiones precisamente para darnos la oportunidad de explotar las que quedan.

Esto hace que seamos seres diferentes, individuales , únicos. Los talentos nos llegan con tanta facilidad, realmente es un regalo que no lo valoramos y muchas veces ni nos percatamos, vivimos en el desconocimiento que son los talentos quienes dan la fortaleza en toda actividad en la que nos desarrollamos o actuamos.

“Nuestro patrón recurrente de pensamiento, sentimiento o comportamiento, es producto de nuestra red mental singular.”

Buckingham, Clifton “ Ahora descubra sus fortalezas” 2001 .

Reviste entonces, de profunda importancia que la educación asuma el papel que le corresponde y de el interés debido a los talentos, ya que es a partir del descubrimiento de los talentos individuales, en donde florece el desarrollo de las fortalezas para el desenvolvimiento del individuo.

Pongo interés en los púberes , ya que es precisamente en esta etapa en que los talentos se pueden identificar con mayor facilidad por que se a bloqueado el ruido de la mente, causada por la abundancia de conexiones; después de absorber lo que se necesita y encontrar el sentido particular e individual del mundo, se ha desactivado lo que no nos sirve.

Es la naturaleza la encargada de fijar las conexiones para cada ser, así por ejemplo la competitividad, la empatía, el enfoque, la excelencia se manifiestan

cada vez mas , se tornan resistentes y firmes, dando a relucir los talentos existentes en cada ser.

1.8 Identificación del talento

Es importante identificar los talentos tanto de los maestros como de los educandos para cumplir con los fines educativos. Es significativo esta determinación de talentos porque independiente del área donde vaya a desarrollar las actividades los educandos podrán alcanzar el éxito si afloran y utilizan sus talentos que se convertirán en fortalezas competitivas. De igual manera el maestro si descubre sus talentos podrá desempeñar de mejor forma su labor.

Las reacciones espontáneas, los anhelos, facilidad para aprender, y las satisfacciones serán pistas trascendentales que ayudarán a determinar potencialidades o capacidades individuales; así:

1.8.1 Reacciones espontáneas e inmediatas. es conveniente estar atento a las reacciones espontáneas , ellas revelarán las conexiones mentales mas fuertes, para ilustrar citaré el siguiente ejemplo: La maestra comenta a sus alumnas que María no asistirá al colegio porque está sumamente enferma. Yadira su compañera piensa inmediatamente, ¿quién le reemplazará en la tarea que íbamos hacer juntas?, Susana al contrario se preocupa por el estado de salud. ¿cómo estará?

Como podemos ver, son dos reacciones diferentes, que demuestran diferentes talentos, el uno organizador y el otro empatía. A través de las reacciones espontáneas inmediatas, no meditativas ni analizadas, se dejan dar a conocer los talentos muy fácilmente.

1.8.2 Anhelos , atracción constante y permanente hacia algo, es otra forma como se revelan los talentos, el llamamiento constante hacia algo hace que se descubran; ejemplificando, en una familia a su hija mujer le regalan muñecas y le incentivan para que juegue con ellas, pero la niña siente una gran atracción por

desarmar los juguetes y encontrar el funcionamiento, esta atracción es muy fuerte y cada vez que la ocasión se presta lo hace, sucede que el talento analítico se está dando a conocer.

Las presiones sociales y económicas, muchas veces reprimen los anhelos, impidiendo actuar en base a ellos, en el ejemplo anterior; si los padres frenan la atracción de la niña por descubrir el funcionamiento de las cosas, con la idea, que no es actividad para las niñas, sino para los niños, es decir las concepciones sociales priman, se puede dejar dormir al talento analítico; situación que podrá restar satisfacción , seguridad, éxito; en el área que se desenvuelva, si se identifica y se da uso al talento.

Los anhelos manifiestan la realidad, que algunas conexiones mentales son mas fuertes que otras, por lo que siempre estarán llamando y exigiendo ser oídas; no dejemos de escuchar nuestros anhelos e interesarnos por ellos, maestros y padres preocupémonos por los anhelos de los educandos.

1.8.3 Aprende rápidamente, a veces el talento por variadas razones no se manifiesta a través del anhelo, sin embargo está ahí en el interior esperando darse a la luz, y es justamente esa inexplicable razón por la que se aprende rápidamente una destreza, la que destapa la presencia del talento.

Buckingham, Clifton “ Ahora descubra sus fortalezas” 2001 nos cuentan como descubrió su talento Henri Matisse uno de los máximos representantes del fauvismo .

“A diferencia de Picasso, su precoz contemporáneo, Henri Matisse no sintió la urgencia de pintar. De hecho, llegó a los veintiún años sin haber tocado jamás un pincel. Era secretario de un abogado y pasaba la mayor parte del tiempo enfermo y deprimido. Una tarde, mientras se recuperaba en cama después de otro ataque de gripe, su madre, tratando de encontrar algo para animarlo, cualquier cosa, le puso una caja de pinturas en las manos. Casi instantáneamente, el rumbo y la trayectoria de su vida cambiaron. Sintió una

oleada de energía, como si saliera de un calabozo oscuro o viera la luz por primera vez. Estudiando febrilmente un manual sobre “como pintar”, Matisse se dedicó de lleno a pintar y dibujar. Cuatro años después, tras haber estudiado por su cuenta, fue aceptado en una de las escuelas de arte mas prestigiosas de París para estudiar con el maestro Gustavo Moreau.

Por lo antes anotado creo importante, darnos la oportunidad y abrir la mayor cantidad de posibilidades a los educandos, para ponerse en contacto con nuevas destrezas y se encienda la luz, despertándose el talento que está esperando ser manifestado a través del rápido aprendizaje, como si fuera un experto.

1.8.4.- Satisfacciones, goce, gusto ante una acción, actividad, labor que se realiza. Si se tiene mucho agrado en realizar algo esta sintiendo satisfacción, y si piensa inmediatamente en cuando lo vuelvo hacer, se esta ayudando a descubrir su talento.

Es muy difícil explicar lo que es satisfacción ya que es lo mismo que explicarle lo que es el amor, se siente y nada mas.

Es importante analizar en que se tiene satisfacción y observar muy bien al educando ya que puede dar satisfacción no sólo las cosas buenas y productivas en bien, sino también situaciones o cosas que crean malestar en los demás, es por ello importante no solo determinar los talentos sino también orientarlos hacia el bien a través de los valores.

1.9 Valores y Talentos.- Los talentos descubiertos y desarrollados pueden ser utilizados en bien o en mal, todo depende de los valores que se tengan, es por ello importante y necesario que vayan de la mano los dos formando una unidad.

Debemos detenernos un momento y reflexionar sobre lo que en la actualidad se dice de los valores, así por ejemplo , la niñez y juventud ha perdido sus valores, ya no viven como antes; expresión que se hace, sin considerar que los valores

son conceptos abstractos, y si no los vemos expresados en acciones concretas, para nuestra satisfacción, no quiere decir que han desaparecido.

Además toda sociedad guarda y transmite un conjunto de valores estrechamente vinculados a las creencias, principios éticos y normas que son la respuesta de la realidad histórica.

Es por ello que la escuela al igual que el hogar debe transmitir los valores socialmente deseables y universalmente válidos, considerando que éstos van cambiando con el paso del tiempo.

Además se debe profundizar en la clarificación y consideración personal de los valores, permitiendo que los niños tomen sus propias decisiones, admitiendo las consecuencias de esas decisiones. Pero lo más importante es guiarles para que haya congruencia entre el pensar, sentir y actuar.

La escuela y la familia debe ser un modelo positivo, donde las actitudes sean un reflejo de lo que se dice, teniendo como lema y práctica actuar como yo lo hago y no únicamente como te digo que se hace.

Considero que todos los valores se agrupan en tres fundamentales, que son: el amor siendo el principio que crea y sustenta las relaciones humanas con dignidad y profundidad; el respeto que es el reconocimiento del valor inherente y los derechos innatos de los individuos y de la sociedad, Conocer el valor propio y honrar el valor de los demás es la verdadera manera de ganar respeto. . Como tercer valor la paz, en su forma más pura, la paz es silencio interno lleno del poder de la verdad. La paz es la principal característica de una "sociedad civilizada"

1.10 Fortalezas

El diccionario Océano Uno 1990 nos dice

“fortaleza es fuerza, vigor, virtud cardinal que consiste en vencer el temor y huir a la temeridad.”

De acuerdo a esta definición y relacionándola con el interés de este trabajo interpretamos que fortaleza es la fuerza interior que tenemos para vencer el temor a ser criticados, a equivocarnos , esta fuerza se convertirá en una fortaleza para utilizar lo positivo de nosotros y hacer lo mejor.

Buckingham, Clifton “Ahora descubra sus Fortalezas” 2001, conceptualiza como fortaleza el

“desempeño consistentemente casi perfecto en una actividad”

los autores agregan a la definición tres principios importantes para vivir una vida sólida así:

“Primero , para que una actividad sea una fortaleza es necesario poder realizarla de manera constante...

Segundo , para sobresalir no es necesario tener fortaleza en todos los aspectos de los roles que uno desempeña ...

Tercero, sobresalir es posible sólo cuando se optimizan las fortalezas, no cuando se afianzan las debilidades ...”

Coincido con la definición de fortaleza de estos autores, al igual que con los tres principios que afianzan la descripción de fortaleza en relación con el desempeño de las personas en la vida.

La mayor parte del tiempo nos detenemos pensando y tratando de encontrar nuestras debilidades, las analizamos y nos pasamos casi toda la vida intentando superarlas, pero, si no le damos tanta importancia a las debilidades , por el

contrario buscamos nuestros talentos y tratamos de crear fortalezas será mas positivo, perdemos menos tiempo y nuestras actividades tendrán el éxito deseado. Si al, o a los talentos que tenemos los utilizamos con frecuencia, estaremos haciendo de ellos una fortaleza.

Para crear fortalezas debemos considerar tres elementos que son talento, conocimiento y destreza que deben estar combinados.

De aquí nace la importancia de descubrir los talentos, cabe recordar que los talentos son innatos.

El talento ya fue analizado, a continuación veremos el conocimiento y las destrezas, y como éstas ayudan o sirven para crear fortalezas.

1.10.1 Conocimiento, se lo adquiere por medio del aprendizaje y la práctica, es conveniente indicar que existe el contenido que es conocimiento objetivo y conocimiento vivencial .

El conocimiento objetivo, dado por el contenido es todo lo que se puede aprender de una cosa, por ejemplo todo sobre las características de un producto, los profesionales tienen que tener el conocimiento de su profesión; así, un arquitecto debe tener los conocimientos de dibujo técnico, un ingeniero de cálculo, un médico las características de las enfermedades, una enfermera como suministrar la medicina al paciente, estos son ejemplos muy simples que expongo con el fin de graficar lo indicado, todos sabemos que cada profesión requiere de un conjunto de conocimientos dados por los contenidos.

El talento no es suficiente sino va acompañado del conocimiento, así un pintor no podrá destacarse si no tiene el conocimiento de la combinación de colores.

El conocimiento vivencial también es importante, este conocimiento no se adquiere en las aulas, tampoco en los libros ; se lo adquiere en el caminar del día a día, todos hemos experimentado que el conocimiento, en cualquier campo que

nos desenvolvamos se da en las situaciones habituales y es único, es por ello el viejo refrán mas sabe el diablo por viejo que por diablo es decir, la experiencia que se adquiere da un conocimiento invaluable. El maestro aprende todos los días con sus alumnos este conocimiento conjuntamente con el talento debe ir dando fortaleza.

1.10.2 Destrezas habilidad para hacer algo, es decir la práctica del conocimiento, sin embargo nadie puede alcanzar un gran desempeño si no tiene el talento para hacerlo, graficando podemos decir que alguien tiene el conocimiento claro preciso perfecto de un producto, conoce todas las destrezas para venderlo pero si carece de los talentos necesario no será el mejor vendedor.

En conclusión talento , conocimiento y destreza crea fortaleza, el talento es innato, el conocimiento y la destreza se pueden adquirir.

La fortaleza es fundamental en la vida, no importa el ámbito en el que nos desenvolvamos, si se escogió o no la profesión correcta, o si las circunstancias obligaron a desenvolverse en un medio que no le agrada.

Si crea fortalezas se dará lo mejor de cada uno y lo mas importante se hará con gusto y satisfacción, de aquí mi interés porque se ponga el cuidado del caso en descubrir talentos en los niños y se creen fortalezas; para cuando tengan que salir del abrigo de la institución educativa puedan tener la seguridad de que sus actividades las realizarán de la mejor forma, obteniendo satisfacción, excelencia, agrado y gusto en lo que hacen.

1.11 El talento de la creatividad

Si partimos de la definición a la que nos hemos sujetado de talento, que es cualquier patrón recurrente de pensamiento, sentimiento o comportamiento que se puede aplicar productivamente. Concluimos que la creatividad es un talento.

Por lo que hablaré del talento de la creatividad ; en la enmarañada red de sinapsis que existen en nuestro cerebro el de la creatividad caracteriza a todas las personas, lamentablemente permanece dormido o escondido por muchas razones así:

En la escuela, las oportunidades para crear son negadas, por constantes correcciones en las acciones a los educandos , por orientar el pensamiento de los niños a un pensamiento lineal, por exagerar reglas y normas que limitan la libertad de pensamiento, en la escuela todo está mal si no se piensa como el maestro, si no se contesta lo que el maestro quiere escuchar, si la lección no se da de memoria, si el alumno sale de los esquemas establecidos, se identifica con indisciplina.

En la reforma curricular se habla de una educación, donde se estimule la creatividad y criticidad de los alumnos, en las reuniones que tienen los maestros, ponen énfasis en desarrollar la creatividad, se le adjunta una gran cantidad de atributos, sin embargo en la práctica no se lleva acabo, seguramente la falta de conocimiento de cómo hacer es la que dificulta y limita.

Whittaker James O. "Psicología" segunda edición cita a Torrence 1959

"...sin embargo, en muchos casos la escuela sólo se queda corta en esta finalidad tan conveniente, sino que en realidad frustra o impide los impulsos creadores de los alumnos. Con mucha frecuencia los niños son animados a "pensar con sentido creador", pero cuando lo hacen así, se encuentran con sanciones en contra de las divergencias de opinión. Por una parte la capacidad creadora sólo se tiene en cuenta de "dientes para afuera" pero en la práctica real con frecuencia se encuentran presiones que tratan de eliminar el desarrollo de la fantasía, de restringir la curiosidad, de subrayar excesivamente lo papeles convencionales de los sexos, de provocar temor y timidez e insuficiente importancia a la resolución de problemas".

En el hogar los padres de familia cometemos el mismo error, limitando la creatividad, se estandariza el comportamiento, se orienta de acuerdo a los intereses de los padres, no se da espacio, se compran juguetes electrónicos que todo lo hace y no da tiempo a la invención, o peor aún se compran juguetes, que hacen uso ,solo el día en que fueron obsequiados y lo demás del tiempo pasa a la vitrina para que no se dañe ;se permite demasiado tiempo para ver la T.V. Las ideas nuevas se coartan al decir: ¿cómo vas a pensar así?, eso no se puede, no es correcto, estas loco, es ilógico, no tiene fundamento; en fin, existen muchas formas de limitar la creación antes de darle la cabida para que esta despliegue sus alas.

Gardner H. "Teoría de las inteligencias múltiples" 1993

"...En ocasiones se dice humorísticamente, con más pena que alegría, que es más fácil frustrar niños dotados y creativos que estimular su desarrollo. Y justamente porque conocemos tan poco acerca de estos preciosos fenómenos, es más importante que padres y maestros (no causen daño)".

El maestro es quien debe animar y estimular, no debe considerar al alumno como alguien que aprende sino como alguien que piensa.

Es una obligación moral de educadores y padres de familia dar el espacio suficiente para que se descubra y desarrolle la creatividad.

En una ocasión un maestro de sociales explicaba a sus alumnos algo de historia, su explicación era tan interesante que todos ponían la mayor atención, lo hacía a manera de cuento donde detallaba pictóricamente el paisaje y los sucesos; despertó la curiosidad de los alumnos quienes no desviaron ni un momento su interés.

Luego quiso evaluar para saber que es lo que captaron, pidió que en una hoja escriban el resumen de lo relatado, cada uno escribía sin descanso, pero un alumno parecía estar en blanco y no escribía nada; en su hoja no aparecía ni una

letra; preguntó el maestro, ¿no entendió?, ¿o no puso interés?; el alumno le dijo, ¿no se como hacerlo?; el maestro, contesta has como tú quieras y explica lo entendido, inmediatamente el muchacho comenzó a dibujar y todo lo plasmó en dibujo y no en letras, era muy ingenioso lo que el había hecho, tenía una habilidad increíble para dibujar y expresar a través de este lo escuchado; además fue tan explícito el maestro, que motivó y creó en el estudiante la imaginación de cómo era el lugar y los hechos . Qué creen que hizo el maestro evaluó o no?, qué haría usted?.

Sinceramente el alumno sorprendió al maestro, si es un maestro que no está preparado y que se rige fielmente a las reglas y normas; seguramente que evaluaba mal, porque no cumplió con el requerimiento que el pedía. Si es un maestro dinámico, creativo, actualizado, que busca el cambio, que incentiva a sus alumnos a realizar algo diferente, valorará el trabajo del alumno y su evaluación será muy buena, porque cumplió con el objetivo, no de hacer una redacción, sino de entender y captar el contenido de la historia.

Por lo que estoy de acuerdo con el Dr. Soluman Donas “**Revista de Educación**” 1999 ([http:// educación.jalisco.gob](http://educación.jalisco.gob)) en su definición de creatividad

“...entiende por creatividad a la potencialidad que existe en todos los seres humanos, genéticamente determinada, que debe ser desarrollada y estimulada a lo largo de toda la vida, que permite al ser humano individual o colectivamente generar "nuevos productos" aportando contribuciones al capital cultural personal, grupal y de la humanidad.

Es conveniente y necesario que los maestros se interesen por conocer mas sobre el talento de la creatividad, para que puedan ayudar a desarrollar en sus alumnos. La creatividad es necesaria en cualquier ámbito en el que se desenvuelve el ser humano, ayuda a encontrar respuestas correctas e inmediatas a las inquietudes, prepara para un trabajo eficiente, encuentra soluciones a los imprevistos.

La creatividad nace en la imaginación, en las ideas que afloran a cada momento, hay que hacer caso a las ideas y no limitarlas, en el juego la creatividad encuentra su nido.

La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales.

Creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución se produce un cambio. Esto se llama creatividad: ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella, tener resultados positivos. Los miembros de una organización tienen que fomentar un proceso que incluya oportunidades para el uso de la imaginación, experimentación y acción.

1.12 Estímulo de la creatividad

Fomentar la individualidad y el inconformismo, encontrar alegría en el proceso y no en la realización, enseñar preguntas, y no sólo repuestas, aportar un pensamiento interdisciplinar y no el encajonado y disciplinario, posibilitar una orientación de futuro y no de pasado, estimular lo lúdico y no sólo unos métodos rígidos de trabajo, serán quienes abran paso a la creatividad y esta pueda estimularse para actuar.

Creatividad en la educación, origina reto al profesor, quien no debe mantenerse en los estándares de una pedagogía antigua, convierte al maestro en animador que dinamice la clase, la convierta en una fiesta donde todos aprendan de todos, donde todos construyan significados, donde todos se expresaran de formas originales, creativas y espontáneas

Barron "Personalidad no creativa" (1952) éxito de Tumin (1962).

“Si la norma reclama ser conforme, es decir, ser como cualquier otro, el individuo creativo tendrá que contentarse enseguida.”

Con esta forma de pensar errada, se concibe a los estudiantes como una generalidad, como si fueran todos hechos en laboratorio donde sus actitudes y comportamientos tienen que ser similares para tener un juzgamiento positivo.

La individualidad del estudiante debe ser destacada y fomentada; el alumno ha de ser apoyado en aquellas capacidades que lo diferencian de los otros.

Los maestros pueden reforzar la confianza de los alumnos en sí mismo escuchando sus ideas, reaccionando las mismas, apoyando la divergencia.

Cuando jugamos con niños, echamos los cimientos del adulto lúdico, que experimenta sin tomárselo demasiado en serio, que aprende de los reveses y que se arriesga a empezar de nuevo. Estamos poniendo creativa a la vida

En el juego el niño aprende la existencia de reglas, que a menudo también valen para todos, como en la vida; pero aprende asimismo que en ese marco delimitado existen diversas posibilidades y alternativas.

Es el maestro el responsable de estimular la creatividad de los niños, y esto se consigue con algo muy simple que se llama libertad.

1.13 Enemigos de la creatividad.- Son las trincheras y los muros sólidos, que se disfrazan de: Pero. Esto no es para mí. Ya lo vimos. Esto no funciona. Estamos siempre de malas. Si hubiéramos nacido bajo otra estrella. Es que tengo mala suerte. Es que no puedo, Eso es ridículo. Es una idea absurda. Es imposible.

Justificativos y más justificativos a la pereza, a la cobardía, al que dirán, al terrible miedo. Si se cierra de antemano las puertas, antes de hacer el intento de llamar, se puede dejar afuera una idea genial .

Justificativos y mas justificativos a la pereza, a la cobardía, al que dirán, al terrible miedo. Si se cierra de antemano las puertas, antes de hacer el intento de llamar, se puede dejar afuera una idea genial .

1.14 Etapas de la creatividad.- Lenz, Mónica en el ABC de la Creatividad. 1990 dice ***“Ser o no ser un Genio, allí radica la diferencia”***.

Con la creencia errada que solo los genios crean, nos quedamos sentados cómodamente siendo parte del rebaño de ovejas, que solo obedecen y caminan por donde les indican, sin hacer el menor intento por cambiar las cosas.

Pensamos siempre que quien crea son solamente los grandes hombres reconocidos por sus grandes inventos, pero no es así, todos los días se crean ideas y cosas nuevas, lo importante no es el reconocimiento mundial, sino la satisfacción personal que no somos uno mas del montón, sino que estamos haciendo uso de nuestra creatividad innata del ser humano.

Existen cuatro etapas claras y sencillas que por donde transita la creatividad:

1.14.1 Primera etapa.- La observación, nada a creado el hombre de la nada, todo está en la naturaleza, lo único que ha hecho es observar y no solo mirar, ver la utilidad de las cosas. Esta es la etapa de la preparación, a través de la observación vienen las ideas, unas son buenas otras no, lo importante es que hayan ideas.

1.14.2 Segunda etapa.- Es la incubación , hay que darle tiempo a las ideas, para combinar lo conocido con lo desconocido. Este proceso es parcialmente consiente e inconsciente. Se da el momento del olvido y de la creación del vacío.

1.14.3 Tercera etapa.- A esta etapa le corresponde la iluminación, que es el momento en el cual llega la solución anhelada al problema, es decir la idea ya no es solo idea, sino la solución.

1.14.4 Cuarta etapa.- Es la verificación, es la prueba del nuevo conocimiento, se toma la decisión de aplicarlo mediante un plan que se elabora.

Como se ve la creatividad es un proceso, por el que tiene que conducirse, sin embargo el maestro reprime este talento desde su primera etapa, convirtiéndose en el primer colaborador de los enemigos de la creatividad, favorecido el fortalecimiento de las trincheras mentales.

1.15 Teoría de la Universalidad.- Es una teoría nueva originada por Antonio Mortensen ecuatoriano, quien ofrece un nuevo modelo pedagógico y dice “ que el profesor deje de sentarse sobre el cerebro de los alumnos, y mas bien les permita pensar, les enseñe a razonar y les estimule a ser creativos”.

Realmente es muy fuerte lo que indica Mortensen, pero no podemos cerrar nuestros ojos y pensar que esta errado, cuando estamos convencidos que es el fruto de nuestra educación.

Para explicar el paradigma de esta pedagogía , utiliza el simil de la llama, invitando a observar la combustión que tiene un punto inicial y otro final, unidos por un eje. El proceso inicial de la llama se hace divergente, se separa del centro y se extiende a los costados, pero pasa por un sector ecuatorial, donde la divergencia se hace convergente. Este es el comportamiento de la naturaleza común al micro y al macrocosmos, al átomo o al sistema solar, a una molécula o a una galaxia, animados por un mismo movimiento espiral que engendra traslación de materia y energía. En base a esta observación nace la pedagogía de la universalidad.

Traduciendo esto a términos aplicables a la pedagogía se explica que hay un proceso divergente con las múltiples preguntas del niño, a partir del uso de la razón comienza el proceso convergente que se inicia en la introspección, el auto análisis, todo encaminado a la unidad. .

El sistema pedagógico de la Universalidad enseña a observar, asombrarse, discernir, para llegar a la introspección y a la búsqueda de la Causa Única.

Es una pedagogía que se escapa de lo global e ideológico y equilibra la libertad. Es un pensamiento concordante con las Pautas Comunes observadas en la naturaleza. Dando valor trascendente a cada ser.

CAPITULO II

MÉTODOS Y TÉCNICAS DE MANEJO DE LA INFORMACIÓN

2.1 Procedimiento de la investigación

Para esta investigación se realizaron entrevistas a padres de familia, pruebas de diagnóstico académico, tests de: personalidad, test de cociente intelectual y madurez mental, que permitieron recolectar datos de: organización familiar, situación económica, rendimiento escolar, características personales, cociente intelectual, madurez mental, de las niñas de quinto año de educación básica del Colegio Franciscano Alvernia; con estos antecedentes se dividió al alumnado del grado en dos grupos o bloques; un grupo se mantuvo de testigo o de control y un segundo grupo participó en el experimento, este grupo fue seleccionado con diversas características que dieron la particularidad de heterogeneidad, con la finalidad de demostrar la independencia de estas características en el desarrollo de talentos y el mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje.

Al grupo seleccionado se impartió la pedagogía de la universalidad, luego se evaluó el mejoramiento en el aprendizaje por medio de una prueba de conocimientos, la misma que estuvo preparada por la maestra de grado, de acuerdo al programa de aula establecido; esta prueba fue tomada a las 34 alumnas, también se realizaron fichas de observación al grupo experimental y entrevistas a maestros. Todo esto se encaminó dentro del análisis comparativo.

2.2 Método

El método investigativo que se utilizó fue el cuasiexperimental, característica que le dio la determinación del grupo, por selección y no al azar o escogitamiento aleatorio.

La investigación se enmarcó en lo cualitativo, porque se refirió a la parte interna (psicológica) de las alumnas, lo cuantitativo porque se manejaron cantidades; lo descriptivo porque se contestaron preguntas planteadas; documentada porque empleó instrumentos objetivos, y de campo porque respondió a una interrelación con las fuentes primarias.

2.3 Técnicas

Las técnicas que se manejaron en la recolección de datos fueron las de campo siendo estas: encuestas, entrevistas, observación, test, Para el análisis e interpretación se emplearon gráficos estadísticos.

2.4 Instrumentos

Se utilizó la observación, fichas de encuestas, entrevistas, test, además grabadora, filmadora, computadora, material para escribir etc.

2.5 Población y Muestra

Con el afán de realizar un estudio objetivo, se trabajó con el universo de la población, alumnas y maestras del quinto año de educación básica del Colegio Alvernia, conformado de la siguiente manera:

No. de alumnas 34

No. de padres de familia 34

No. de maestros 5 { 1 maestra de materias generales
4 maestros de materias complementarias
(computación, inglés, música y cultura física)

La metodología citada , permitió generar una serie de respuestas y consolidar un diagnóstico de las condiciones internas y externas relacionadas con la problemática del tema.

2.6 Percepción Objetiva del grupo

El Presente trabajo investigativo, requirió conocer el marco general en el cual se desenvolvían las niñas, por lo que se examinó dos aspectos fundamentales, siendo estos el medio interno y el medio externo.

En la parte externa se analizó la estructura familiar ,la situación económica y el ambiente en el que se desenvolvían las niñas.

En el medio interno se consideró el cociente intelectual, las capacidades que son parte de la personalidad y el aprendizaje.

Estos datos fueron obtenidos a través de pruebas psicométricas y entrevistas a padres de familia, cuyos resultados y análisis son expuestos a continuación.

2.6.1 Situación económica.- Para establecer la situación económica se entrevistó a padres de familia (anexo 1)

Al contestar su situación , algunos padres de familia calificaban de buena la situación económica con un ingreso familiar de 80 ó 100 dólares; mientras otros consideraban mala con un ingreso familiar de 500 ó 600 dólares, por lo que se decidió determinar a través del ingreso familiar y los servicios básicos, bajo los siguientes parámetros:

Cuadro 1. Parámetros para determinar situación económica

Situación económica	Ingreso familiar considerado en 350 USD	Vivienda con servicios básicos necesarios
Buena	Ingresos mayores a la canasta familiar	Posee
Regular	Ingresos menores a 350 hasta 150 USD	Posee
Mala	Ingresos menores a 150 USD	No posee

Además se consideró a las personas que aportan al ingreso familiar, y la disponibilidad de servicios básicos (luz, agua), obteniendo la siguiente situación económica:

	f	%f
BUENA	25	73%
MALA	4	12%
REGULAR	5	15%
		100%

Remitirse a anexo 2

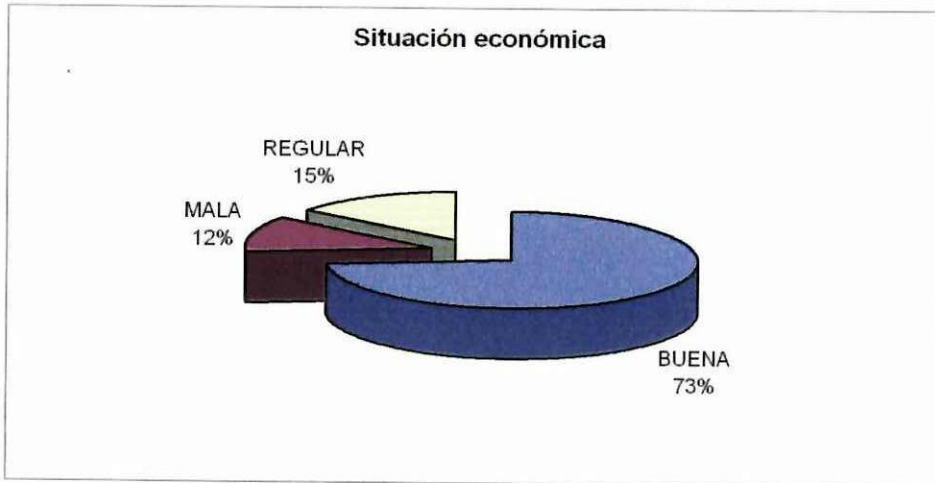


Gráfico 1

De acuerdo a los parámetros antes señalados los resultados fueron: 73% de las familias están en situación económica buena, 15 % con situación económica regular y el 12 % mala.

2.6.2 Estructura familiar.- La entrevista a padres de familia (Anexo 1), permitió analizar los datos en base a la siguiente valoración

Cuadro 2. Valoración tipo de hogar

Tipo de hogar	Estructura
Organizado (O)	Si viven juntos padres e hijos
Desorganizado (D)	Si no viven juntos, por separación, divorcio, emigración
Reorganizado (R)	Si uno de los padres con quien vive la niña a conformado una nueva familia y funcionan bien
Incompleto (I)	Si uno de los padres a fallecido y no se a reestructurado formalmente el hogar

	f	%f
D	9	26%
O	21	62%
I	1	3%
R	3	9%
Tot.	34	100%

Remitirse a anexo 3

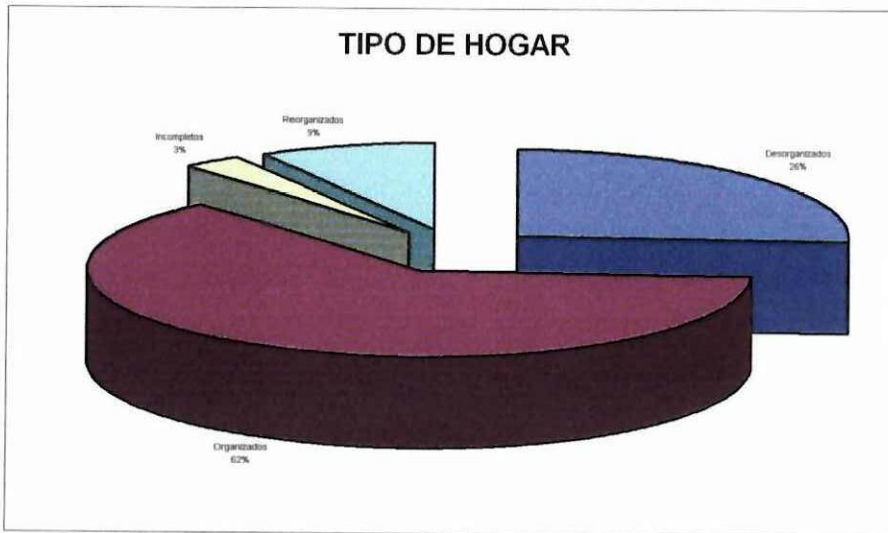


Gráfico 2.

Como se observa en el gráfico, 62% son hogares organizados, 26% desorganizados, 9% reorganizados y 3% incompletos.

2.6.3 Ambiente.- A través de dos preguntas realizadas a los padres de familia, en la entrevista, (anexo 1) se obtuvieron los datos, relacionados con la ocupación del tiempo libre de las niñas en su medio, así como también el comportamiento o actitud de miedo ante externalidades como personas, animales, oscuridad, etc.

	TEMORES		DEPORTE		LECTURA		TV		PASEOS	
	f	%f	f	%f	f	%f	f	%f	f	%f
SI	23	68%	20	59%	14	41%	30	88%	6	18%
NO	11	32%	14	41%	20	59%		0%	12	35%
A VECES							4	12%	16	47%
TOTAL	34	100%	34	100%	34	100%	34	100%	34	100%

Remitirse a anexo 4

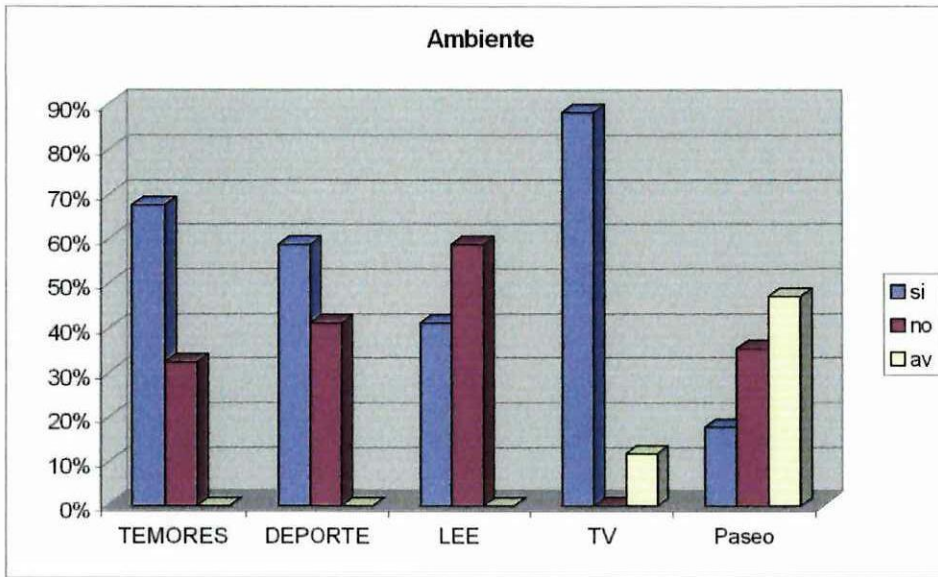


Gráfico 3

Se obtuvieron los siguientes resultados. El 68% de las niñas tienen miedo a algo o alguien, el 32% no tienen miedo, practican algún deporte el 59%, el restante 41% no realiza ningún deporte. El 41% de las niñas lee y el 59% no lee. El 88% de las niñas ven televisión mas de dos programas diarios y tan solo el 12% no tiene el hábito de ver televisión todos los días. Apenas el 18% de las niñas salen de paseo, el 35% no lo hacen, y salen alguna vez el 47% (considerado como tal, una vez cada 2 o 3 meses)

2.6.4 Cociente Intelectual.- Para establecer el C.I. era necesario conocer la edad cronológica.

2.6.4.1 Edad Cronológica.- Entendiendo por edad cronológica a la que se posee, o se ha vivido, contado desde su nacimiento hasta la fecha que se desea conocer.

La edad fue determinada hasta el mes de Octubre del 2004.

Con el objeto de tener una visión mas clara, para el gráfico estadístico, las edades se asociaron en 8 años y 9 años, sin desglosar las edades intermedias.

Tabla de frecuencia y porcentaje edad cronológica

Edad/ años	f	%f
8	12	35%
9	22	65%
totales	34	100%

Remitirse a anexo 5

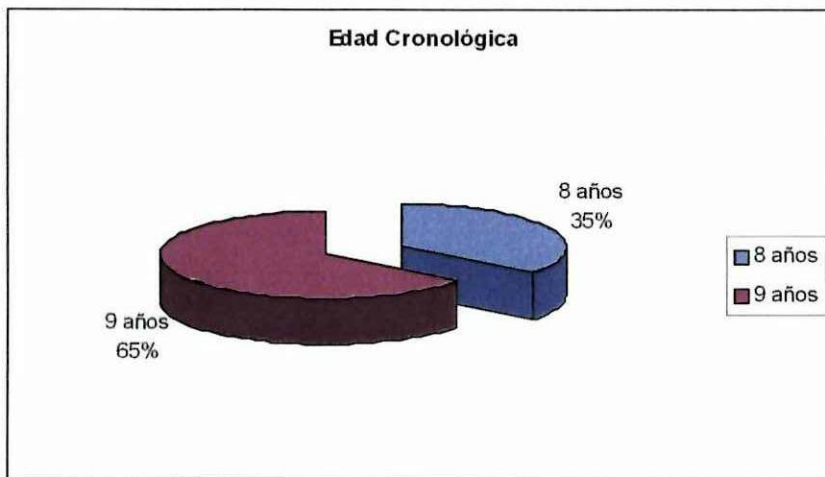


Gráfico 4

Obteniendo los siguientes resultados: 65% tienen 9 años y 35% tienen 8 años.

2.6.4.2 Cociente Intelectual .- La prueba de Madurez Mental Otis "A", tomada del Manual de Orientación Educacional de Risle y Bernad 1998 (anexo 6), que se aplicó, cuyo cálculo obedece a la siguiente fórmula.

$$C.I. = \frac{EM}{EC} \times 100$$

Donde:

C.I. Cociente intelectual

E.M. Edad mental (Se obtuvo con resultados de la prueba y recurriendo al baremo de prueba mental Otis A) anexo 6

E.C. Edad cronológica (calculada en meses y años) de acuerdo a su Baremo anexo 6

Cuadro 3 Significación Coeficiente Intelectual

C.I.	SIGNIFICACION	SIGLAS
Mas de 140	casi genio o genio	G
121 a 140	inteligencia muy superior	MS
111 a 120	inteligencia superior	S
91 a 110	inteligencia normal o media	N
81 a 90	torpeza o pesadez mental	PM
70 a 80	límitrofe entre torpeza y debilidad mental	
Menos de 70	Débil mental	

Fuente: Bernard, Ian, Risle, Miguel, MANUEL DE ORIENTACIÓN EDUCACIONAL. Editorial Alfa 1998
Adecuado por la autora

	f	%f
PM	1	3%
N	24	71%
S	8	23%
MS	1	3%
	34	100%

Remitirse anexo 7

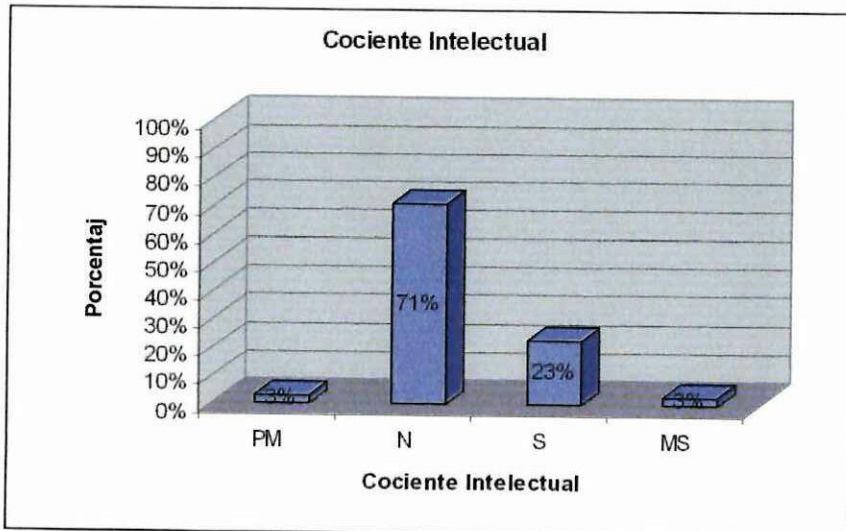


Gráfico 5

Luego de aplicada la prueba de C.I. y realizados los cálculos pertinentes, se obtuvo que: El 71 % de las alumnas poseen inteligencia normal o media, el 23% posee inteligencia superior, el 3 % inteligencia muy superior y el 3% tiene inteligencia por debajo de lo normal considerada como pesadez mental.

Para confirmar los datos obtenidos se procedió a evaluar la edad mental.

2.6.5 Edad Mental.- Entendiendo por edad mental a la perteneciente al individuo de acuerdo a su nivel o grado intelectual; se aplicó el test de Kent (anexo 8) tomado del Manual de Orientación Educacional de Risle y Bernad 1998.

Edad	F	%
8 años	13	38%
9 años	13	38%
10 años	6	18%
6 años	1	3%
7 años	1	3%
	34	100%

Remitirse anexo 9

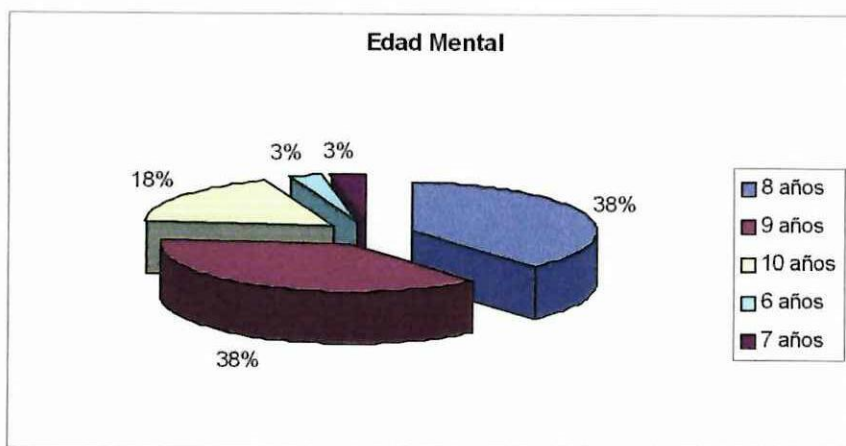


Gráfico 6

Obteniendo los siguientes resultados: El 3% de las niñas tienen edad mental de 6 años, y 3% edad de 7 años; por lo que el 6%, tienen edad mental menor a la cronológica. El 38% tienen edad mental de 8 años. El 38% tienen edad de 9 años y el 18% tienen edad superior a la edad cronológica.

En vista que el test de Kent determina solo edad mental y no C.I., dificultó una comparación numérica de los resultados.

Sin embargo se confirmó que, en el grupo de alumnas del quinto año de básica; hay diversos grados de C.I. que van desde PM hasta MS.

Afirmación que se hizo al relacionar, edad mental menor a la cronológica con C.I. (Pesadez Mental). Edad mental superior a la cronológica con C.I (Superior o MS).

2.6.6 Aprendizaje .- Se evaluó a través de pruebas de matemáticas, (anexo 10) de Ciencias Naturales (anexo 11), de Lenguaje (anexo 12), de Estudios Sociales (anexo 13). Estas pruebas fueron calificadas sobre 20 puntos

MATERIA	PROM
Lenguaje	12,79
C.Naturales	14,32
E. Sociales	13,76
Matemáticas	12,53

Remitirse a Anexo 14

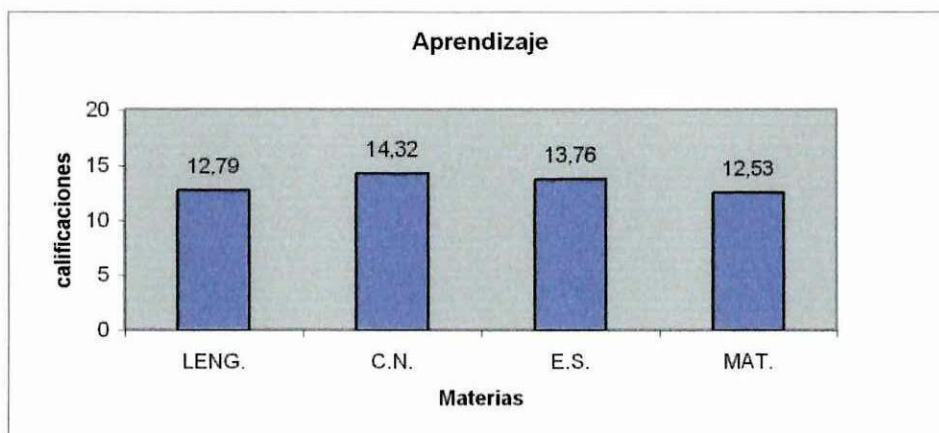


Gráfico 7

Obteniéndose los siguientes promedios de todo el grado : Lenguaje 12,79 , Ciencias Naturales 14.32, Estudios Sociales 13.76, Matemáticas 12.53 puntos

Si relacionamos estos promedios con C.I., se consideró bajo aprendizaje ; ya que el 71% de las alumnas tiene C.I. normal y el 26 % de las alumnas tienen inteligencia superior y muy superior de acuerdo a la escala Otis A.

2.6.7 Talentos, capacidades (Características personales).- Recordando la concepción de talento, como cualquier patrón recurrente de pensamiento sentimiento o comportamiento que se puede aplicar productivamente, y con la ayuda del test de personalidad extraído del Manual de Orientación Educacional de Risle y Bernad 1998 (anexo 15) se logró establecer el grado de ciertas capacidades de las niñas.

Descripción de Rasgos del Test de Personalidad tomado del Manual de Orientación Educacional de Risle y Bernad 1998.

Estabilidad emocional (E).- Madurez, capacidad, para relacionarse adecuadamente con los demás, ausencia de ansiedad y de problemas neuróticos, percepción bastante objetiva de si mismo.

Sociabilidad (SO).- Facilidad de contacto social y de relación. Confirma el rasgo anterior.

Sensibilidad (Se) .- Tendencia y facilidad para conmoverse, captación fácil de los problemas de los demás y de sus propios problemas, tendencia al romanticismo y a la ensoñación.

Responsabilidad . (R).- Tendencia a cumplir las promesas, seriedad, regularidad en hacer las cosas bien y a tiempo, esmero y dedicación en el trabajo.

Condiciones físicas de salud.- (CFS).- Vigor, capacidad de esfuerzo físico, organismo sano, vida al aire libre sin problemas.

Independencia (I).- Capacidad y tendencia a actuar por si solo, a no aceptar indiscriminadamente o que se le pide, a juzgar en forma crítica, a no depender de otros. Libertad de juicio.

Persistencia (P).- Tendencia a terminar lo que se empezó, a no dejar las cosas a medias, a trabajar duro en los propósitos, tareas, o metas fijadas.

Orden (O).- Tendencia al orden, a la planificación del trabajo, a ser sistemático y a jerarquizar el trabajo y el pensamiento.

Curiosidad (C).- Tendencia a averiguar, investigar, a no quedarse con duda, a hacerse preguntas y a procurar responderlas, a llegar al fondo de las cosas.

Cambio (Ca).- Tendencia a variar, cambiar de gustos y de lugar, a ser flexible, voluble, adaptarse con facilidad.

Cuadro significación de siglas talentos

Nombre	Significación
F	Posee el rasgo pero no en forma acentuada. Hay que fortalecer
NP	No posee el rasgo
P	Posee el rasgo en grado suficiente
SO	Sociabilidad
SE	Sensibilidad
RE	Responsabilidad
I	Independencia
P	Persistencia
O	Orden
Ca	Cambio
C	Curiosidad
CFS	Condiciones Físicas de salud
E	Estabilidad emocional

	SO		SE		R		I		P	
F	15	44%	15	44%	3	9%	13	38%	13	38%
NP	8	24%	5	15%	2	6%	12	35%	2	6%
P	11	32%	14	41%	29	85%	9	26%	19	56%
tot	34	100%	34	100%	34	100%	34	100%	34	100%

	O		Ca		C		E		CFS	
F	3	9%	9	26%	10	29%	14	41%	11	32%
NP	4	12%	9	26%	6	18%	7	21%	8	24%
P	27	79%	16	47%	18	53%	13	38%	15	44%
tot	34	100%	34	100%	34	100%	34	100%	34	100%

Remitirse a anexo 16

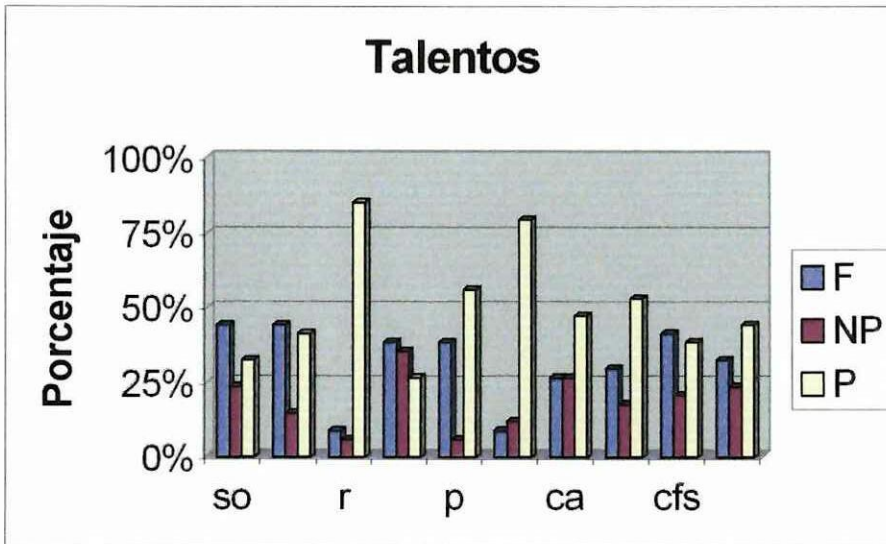


Gráfico 8

De acuerdo al gráfico estadístico se observó lo siguiente:

- Sociabilidad el 44% de las niñas tiene el rasgo pero hay que fortalecer. El 24 % no posee y el 32 % si posee
- Sensibilidad el 44 % hay que fortalecer el rasgo, el 15 % no posee y el 41 % si posee.
- Responsabilidad el 85 % posee el rasgo de responsabilidad al 9% necesita fortalecer el rasgo y el 6 % no posee.
- Independencia., al 38 % hay que fortalecer este rasgo, el 35% no posee el rasgo y el 26 si posee.
- Persistencia el 56 % posee este rasgo mientras el 6 % no posee el y al 38% tiene que fortalecer.
- Orden el 79% posee rasgos de orden el 12% no posee y el 9% hay que fortalecer.
- Cambio el 26 % no posee este rasgo mientras el 47 % si posee y el 26 % tiene que fortalecer.
- Curiosidad el 53 % de las niñas posee el rasgo de curiosidad, el 18% no posee y el 29% tiene que fortalecer el rasgo.
- El rasgo de estabilidad emocional posee un 44%, el 24% no posee y tiene el rasgo pero es necesario fortalecer el 32%

- En relación a las condiciones físicas el 21 % no posee, el 41 % hay que fortalecer y el 38% posee dicho rasgo.

2.7 Características del grupo experimental

En base al panorama ya descrito de la realidad en los diferentes aspectos de las niñas de 5to. Año de educación básica del colegio Alvernia se procedió a escoger el grupo experimental de 20 niñas , cuyas características son las siguientes:

2.7.1 Tipo del Hogar

	f	%f
Desorganizado	5	25%
Organizado	12	60%
Incompleto	1	5%
Reorganizado	2	10%
Tot.	20	100%

Remitirse a anexo 17

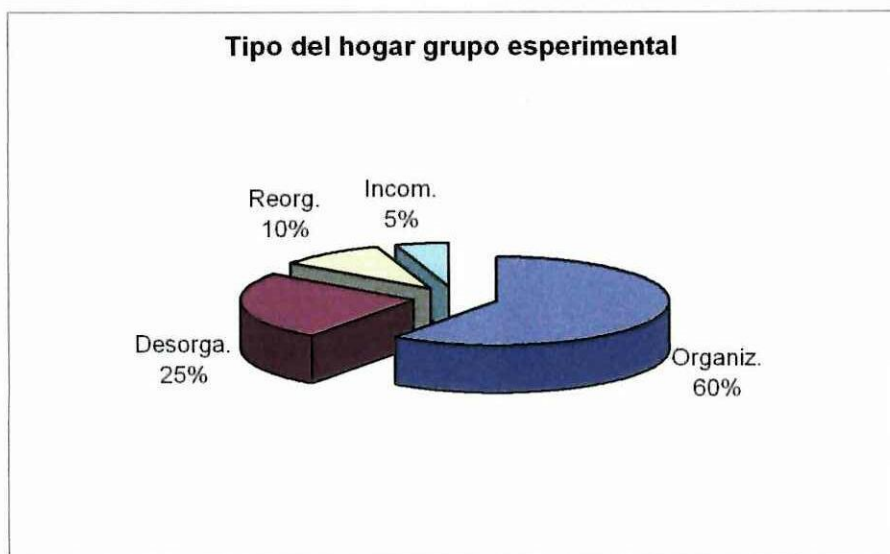


Gráfico 9

2.7.2 Situación económica

	f	%f
BUENA	14	70%
MALA	2	10%
REGULAR	4	20%
	20	100%

Remitirse a anexo 18

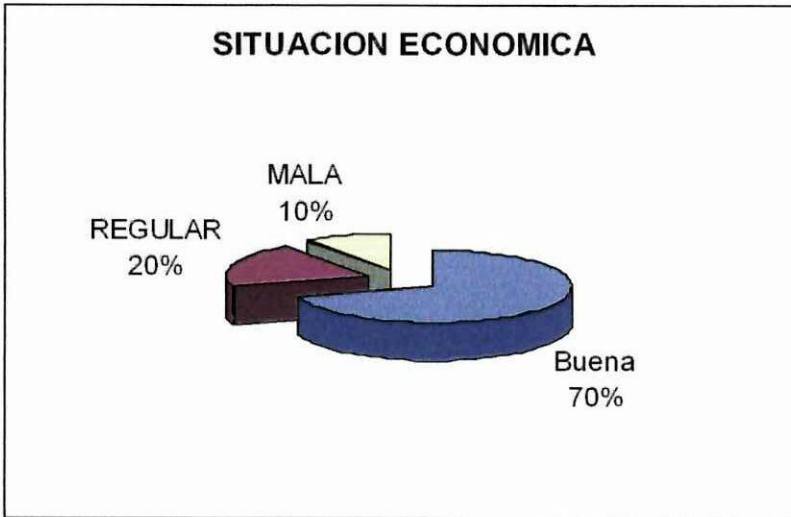


Gráfico 10

2.7.3 Cociente Intelectual

	f	C.I.
Pesadez Mental	1	5%
Normal	14	70%
Superior	4	20%
Muy Superior	1	5%
	20	100%

Remitirse a anexo 19

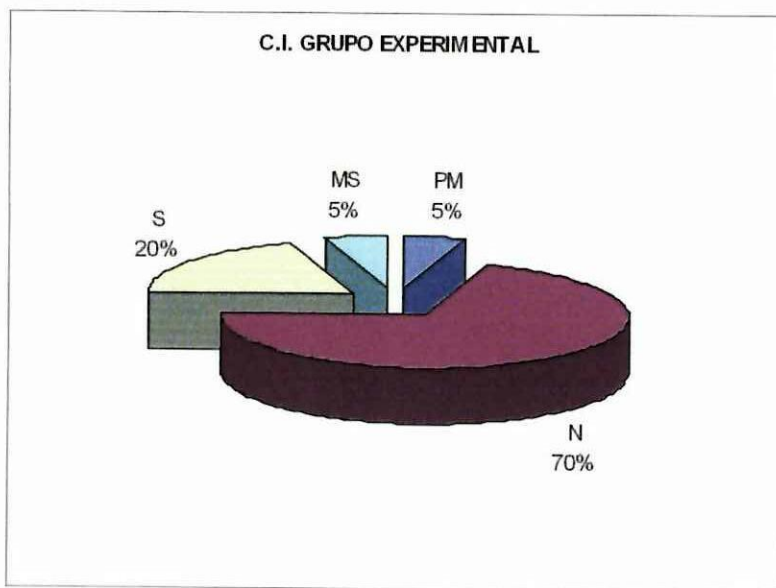


Gráfico 11

2.7.4 Aprendizaje

Materias	Prom
Lenguaje	12,65
C.Naturales	14,25
E.Sociales	13,20
Matemáticas	12,35

Remitirse a anexo 20

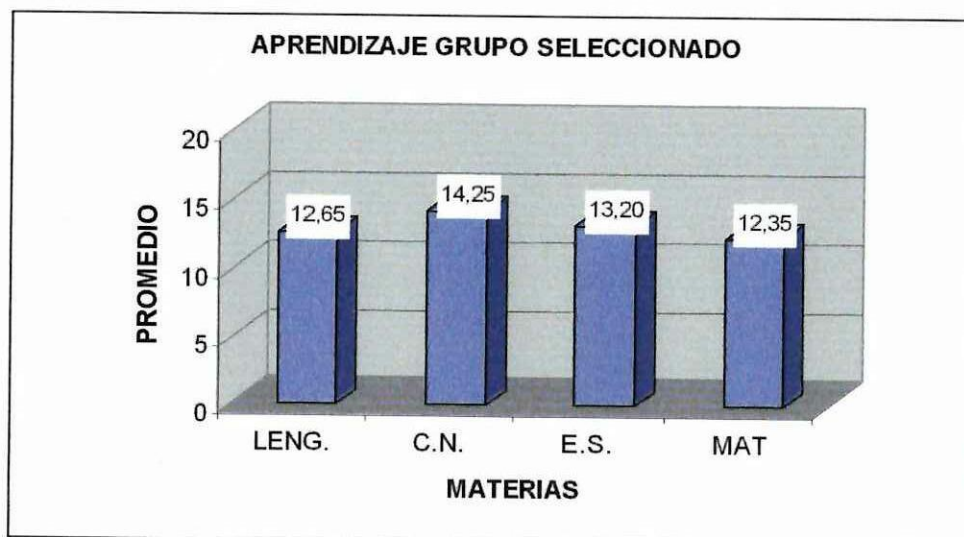


Gráfico 12

2.7.5 Talentos

SO	SE	R	I	P	O	Ca	C	E	CFS	
9	10	2	8	12	3	6	6	8	11	F
7	5	1	6	2	4	8	4	2	8	NP
4	5	17	6	6	13	6	10	10	1	P

Remitirse a anexo 21

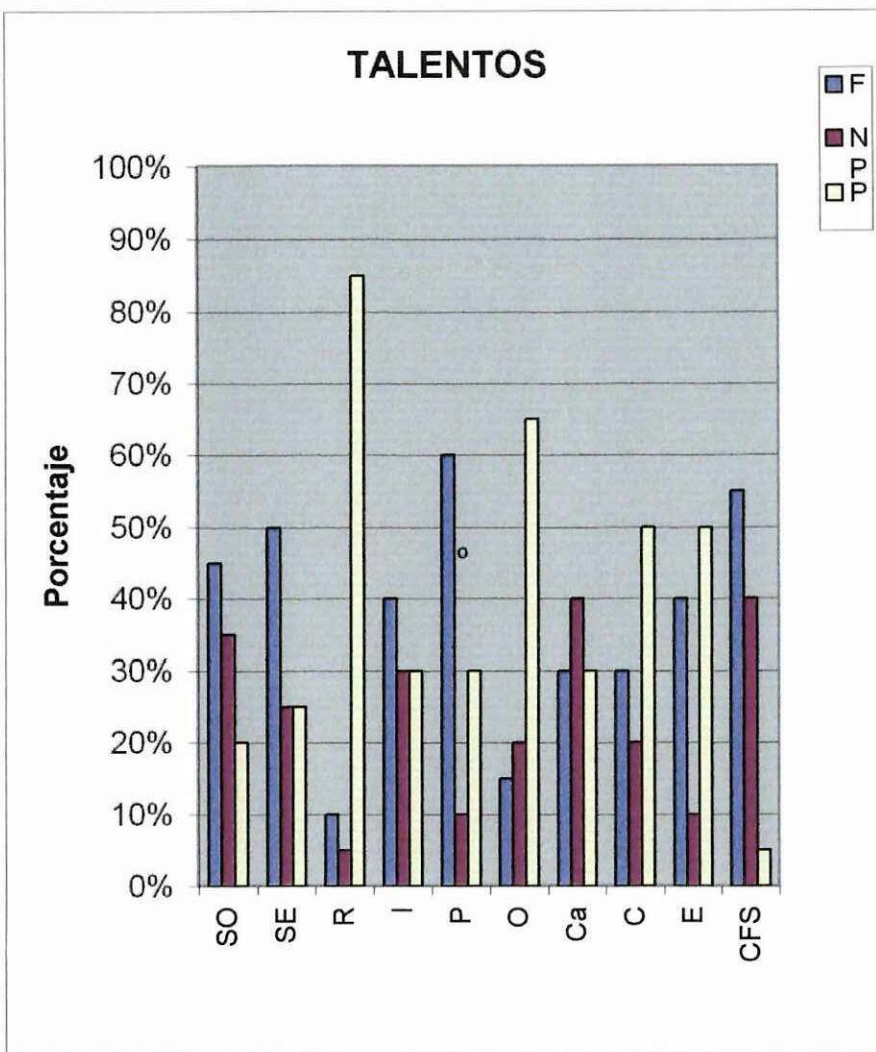


Gráfico 13

Se escogieron 17 niñas de las 34 alumnas de grado, por petición de la psicóloga del plantel y maestra se adhirieron al grupo 3 niñas, conformándose el grupo de 20 niñas. Como puede apreciarse es un grupo heterogéneo con diversa variedad de características.

A este grupo se le impartió la Pedagogía de la Universalidad, con la finalidad de demostrar que el descubrimiento de los talentos y estímulo de la creatividad mejora el proceso interaprendizaje.

Con el afán de no interrumpir la programación establecida de grado, asistió al Colegio el Ing. Antonio Mortensen, mentalizador de la Pedagogía de la Universalidad, y utilizando en las dos horas semanales de taller que mantiene la institución., se procedió a impartir esta pedagogía. Asistieron al taller de Universalidad el grupo escogido, mientras el resto de las alumnas asistían a sus talleres regulares de música, danza, cocina, costura, etc.

2.8 Análisis de resultados sobre capacitación de maestros , pedagogía utilizada en el proceso interaprendizaje y motivación

2.8.1 Capacitación.- Se realizó entrevistas a los maestros de las materias complementarias y generales Anexo (22), para determinar el grado de capacitación , obteniendo los siguientes resultados

	f	%
cur/aut/comp	3	60%
cur/comp	1	20%
cur/aut	1	20%

Remitirse a anexo 23

Cuadro 6 significación siglas capacitación

Siglas	Significación
Cur	cursos
autoe	autoeducación
comp	compartiendo conocimiento con colegas

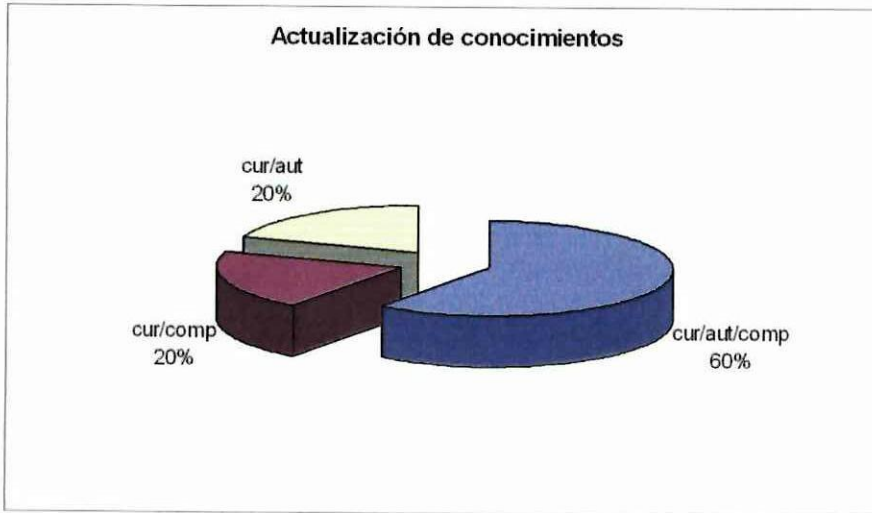


Gráfico 14

El 60% de los encuestados asisten a cursos, se auto educan y comparten conocimientos con los colegas, el 20% asisten a cursos y se auto educa, el 20% asiste a cursos y comparte conocimientos con los colegas para renovar los conocimientos.

Cursos recibidos en los últimos 3 años

No. Cursos	F	%
2	1	20%
3	1	20%
5	1	20%
6	1	20%
9	1	20%

Remitirse a anexo 24

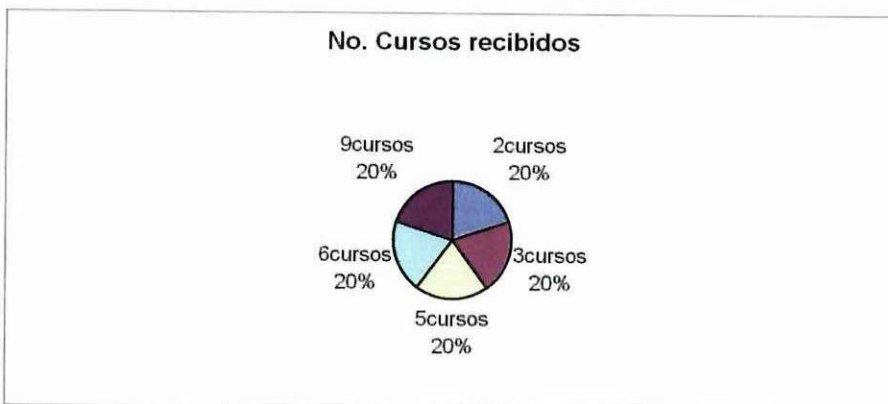


Gráfico 15

Todos los maestros han recibido cursos, compartiendo el mismo porcentaje, pero variando en el número de cursos así: el 20% ha recibido 2 cursos, el 20% ha recibido 3 cursos, el 20% ha recibido 5 cursos, el 20% ha recibido 6 cursos, el 20% ha recibido 9 cursos

Los gráficos estadísticos de las respuestas, consolidan que los maestros se interesan por capacitarse.

2.8.2 Modelo Pedagógico, en la entrevista a los maestros (anexo 22), se consultó sobre el modelo pedagógico que utiliza en la enseñanza, obteniéndose el siguiente resultado.

Cuadro 10. Contestaciones modelo pedagógico utilizado

Maestros	Pedagogía
1	Cognoscitivo
2	Constructivismo
3	Práctica
4	No contestó
5	Métodos de materia

De los 5 maestros encuestados ninguno coincidió en su contestación; como se aprecia en el cuadro hay marcada divergencia en la contestación, además denota desconocimiento de modelos pedagógicos y confusión entre métodos y modelo pedagógico

Inmediatamente se pregunto si la pedagogía utilizada es la adecuada, sus respuestas fueron.

	f	%
Si	5	100%
No	0	
Totales	5	100%

Remitirse a anexo 25

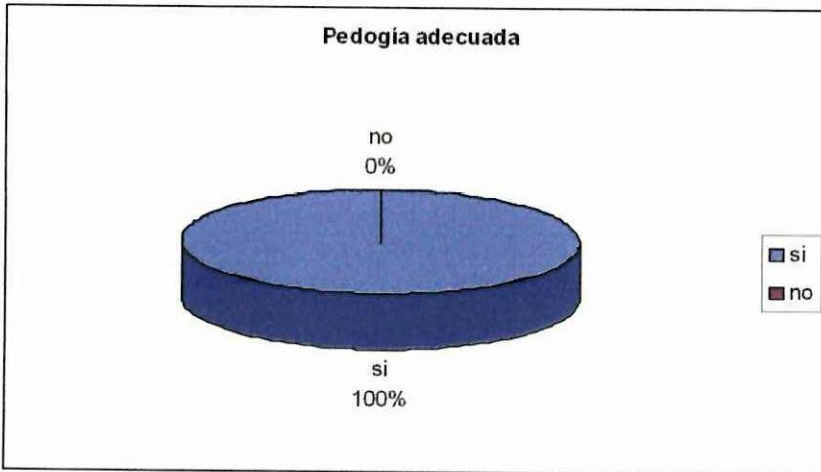


Gráfico 16

Todos los maestros juzgan a la pedagogía utilizada como la adecuada.

En el cuestionamiento de ¿porqué?, solo una maestra relacionó la respuesta con el modelo pedagógico, los demás desviaron la contestación.

Y al solicitar indicar si está dispuesto a cambiar de pedagogía, se obtuvo lo siguiente.

	f	%
Si	4	80%
No	1	20%
Totales	5	100%

Remitirse a anexo 26



Gráfico 17

Como se aprecia en el gráfico estadístico el 80% contesta que si desea un cambio. Un 20% que representa 1 maestra no desea el cambio, por que está convencida que la pedagogía utilizada es la adecuada (constructivismo).

Al confirmar las contestaciones con el porqué, indicaron que era para mejorar, contradiciendo la primera respuesta, si la pedagogía utilizada es la adecuada por qué buscar un cambio?

Lo que demostró la falta de capacitación pedagógica, y desconocimiento de los modelos pedagógicos.

2.8.3 Motivación.- Por medio de entrevista a maestros se determinó si las alumnas se sentían o no estimuladas con el método utilizado. (anexo 22)

Las alumnas mantienen interés por cumplir con las tareas sin muchas directrices

	F	%f
Si	3	60%
No	2	40%
	5	0

Remitirse a anexo 27

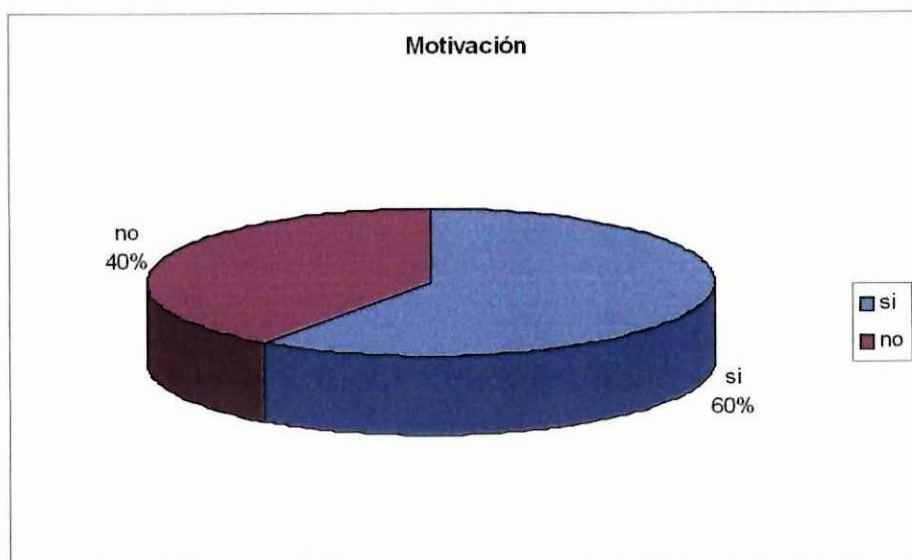


Gráfico 18

El 60% de los maestros indican que sus alumnas realizan sus labores sin mayores directrices, es decir se sienten motivadas, y un respetable 40% que no.

Inmediatamente se cuestionó, si las as alumnas manifiestan interés por aprender

	F	%f
siempre	2	40%
casi siem	3	60%
a veces	0	0%
nunca	0	0%
	5	0

Remitirse a anexo 28



Gráfico 19

Se observa que el 60% de los maestros indican que sus alumnas presentan casi siempre interés por aprender, y el 40% que siempre tienen interés.

Al cuestionar de que depende este interés todos los encuestados indicaron la motivación, sin embargo al indagar sobre como motivan, no se encontró respuestas claras, por lo que se deduce que tampoco existe una buena motivación.

2.9. Comunicación en la trilogía educativa

2.9.1 Comunicación Maestro Padres de Familia.- Para conocer el grado de comunicación se interrogó a los maestro (anexo 22) sobre el interés del padre de familia por comunicarse con el maestro así:

	F	%f
muchos	1	20%
Algunos	1	20%
pocos	3	60%

Remitirse a anexo 29

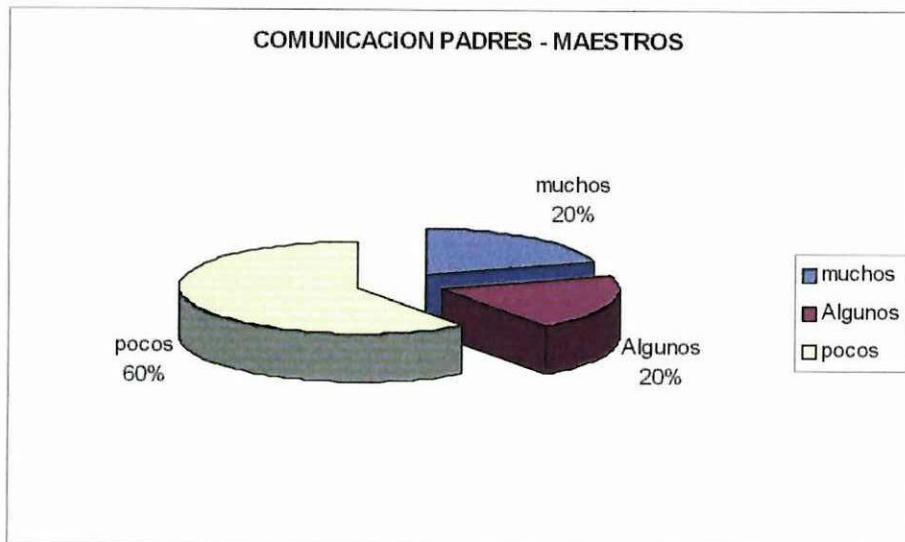


grafico 20

Los encuestados respondieron que: menos de la cuarta parte de padres de familia se comunican con ellos (pocos) , representado en un 60%, estimado en mas de la mitad de padres de familia se comunican con ellos (algunos) representando en el 20%, menos de la mitad se comunican con los padres de familia , lo que refleja 20% (muchos).

Interpretando los datos obtenidos, se apreció poca comunicación padres de familia maestros

2.9.2 Comunicación maestros alumnas.- Para obtener estos datos se preguntó , si existe diálogo con las alumnas (anexo 22), y sus respuestas fueron

	F	f%
si	5	100%
no	0	0%

Remitirse a anexo 30



Gráfico 21

El 100% indica que existe comunicación maestros alumnos.

Se interrogó si participan al maestro de situaciones de hogar, con sus amigas y sus gustos o disgustos, permitiendo obtener los datos siguientes:

	Hogar	amig	g/d
muchas	20%	0%	20%
algunas	40%	60%	40%
pocas	40%	40%	40%
	100%	100%	100%

Remitirse a anexo 31

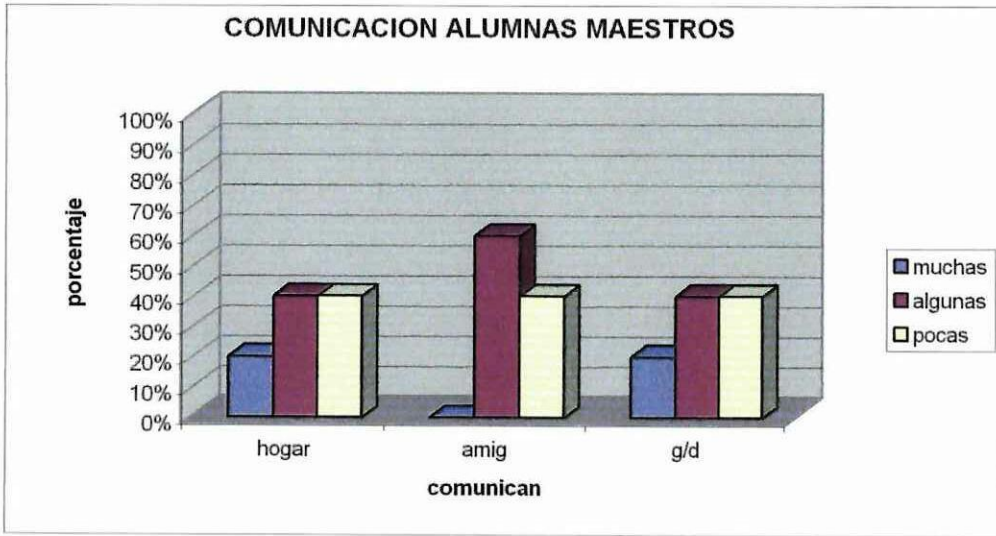


Gráfico 22

Al auscultar si las niñas comunican a sus maestras de sus situaciones personales se obtuvo que comunicaban con la valoración de muchos, situaciones de hogar un 20%, de sus amigas 0%, de los gustos o disgustos 20%. Compartiendo el 80% y el 100% en la valoración de pocas o algunas.

Por lo que reflejó contradicción en la contestación de los maestros, manifestando el 100% que había comunicación. En el análisis de confirmación se reveló falta de comunicación.

2.9.3 Comunicación hijas padres de familia.- Se realizó encuestas a las 34 niñas (anexo 32,33) , para determinar el grado de comunicación con los padres, se consultó si se comunica a los padres de los gustos y disgustos, lo que sucede en la escuela, los resultados fueron los siguientes:

	gustos/disgu		Escuela		Amigas	
	f	f%	f	f%	f	f%
si	30	88%	26	76%	24	71%
no	4	12%	8	24%	10	29%

Remitirse a anexo 34

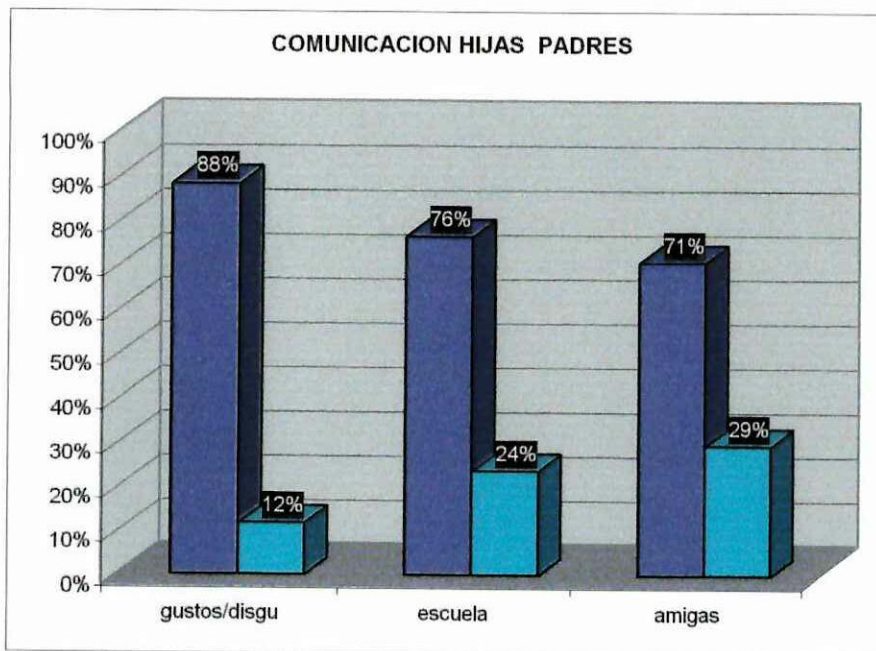


Gráfico 23

En el gráfico estadístico se aprecia la marcada diferencia entre las contestaciones de si y no, lo que llevó a la interpretación de una buena comunicación.

2.10 Análisis y Discusión de Resultados en la Aplicación de la Teoría Pedagógica de la Universalidad.

Luego de impartida la pedagogía de la universalidad, donde las niñas no recibieron contenidos, sino que se enmarcaron en el orden del universo a través del conocimiento de energía (energía y masa) , espacio (espacio, tiempo) y transitron por la vía de la observación, el asombro, el discernimiento, la introspección y la búsqueda de la causa única. Para mejorar el aprendizaje y desarrollar sus capacidades.

Para la evaluación de los resultados se valió de :

- fichas de observación que fueron completándose en el proceso.
- Prueba de conocimientos , la misma que fue aplicada a las 34 niñas , con la finalidad de realizar el análisis comparativo. Cabe aclarar que la evaluación fue preparada dentro del programa curricular, además las niñas

del bloque experimental no recibieron los contenidos de la unidad que fue evaluada. Esta prueba fue tomada al terminar el taller.

- Se realizó una encuesta a las alumnas, tanto del grupo experimental como el de control, la misma que fue aplicada después de haber transcurrido un buen tiempo de terminado el taller, Con la finalidad que las contestaciones no estén guiadas por la motivación del momento, sino que sean el reflejo de la verdad y sinceridad.
- Entrevista a la maestra y psicóloga de la institución, fue también quien colaboró en la consolidación de los resultados. Igual que la encuesta a las alumnas fue realizada esta entrevista después de mucho tiempo y con la misma finalidad.

2.10.1 Fichas de Observación.- Se llenó las fichas individuales (anexo 35) desde el primer taller, hasta el último, en el proceso se fueron dando cambios, consolidándose en los siguientes resultados.

	Antes	Después	Antes	Después
	f	f	f%	F%
Observa	8	20	5%	100%
Atiende	10	18	50%	90%
Participa	5	19	25%	95%
Entusiasma	7	20	35%	100%
Tímida	15	1	75%	5%
Respeto	20	20	100%	100%
Espontánea	6	19	30%	95%
Razona	4	19	20%	100%

Remitirse a anexo 36

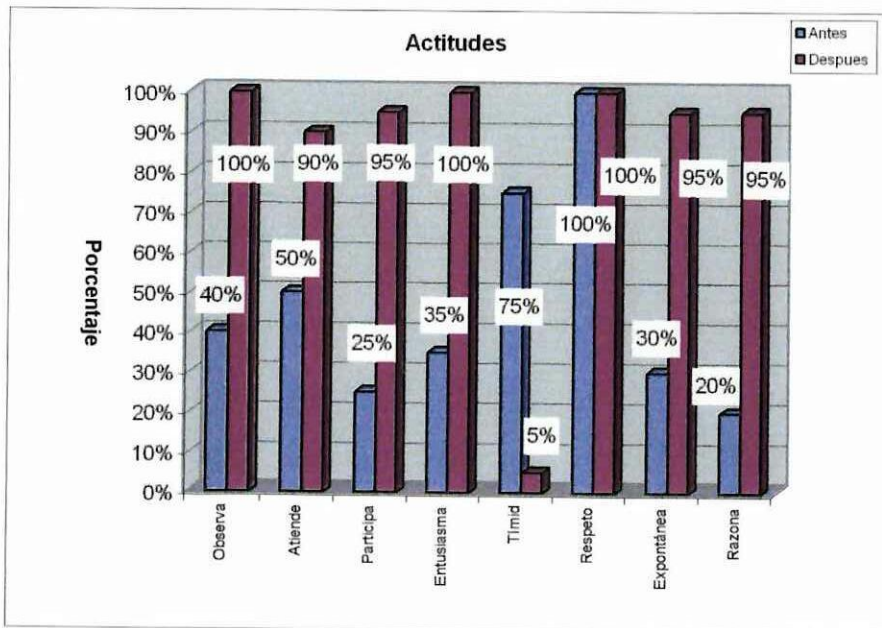


Gráfico 24

Es clara la diferencia que se da en el cambio, mejorando : la observación en 60%, la atención en 40% , la participación en 70%, el entusiasmo en la clase en 65%, la timidez disminuye en 70%, el respeto se mantuvo al 100%, la espontaneidad mejoró en 65% y el razonamiento en 75%.

Por lo tanto el desarrollo de los talentos o capacidades mejora el proceso enseñanza aprendizaje. Además crean fortalezas en el desenvolvimiento de las actividades, superada la timidez, pueden desenvolverse en sus actividades con mayor seguridad.

Escapándose un momento de los cálculos matemáticos, se desea describir un caso en particular. Una alumna con características muy difíciles en su hogar, demostrando alto grado de timidez, edad mental menor de la cronológica, al tercer día de taller, comenzó a participar en las clases, y su semblante había pasado de la tristeza a la alegría; solo con este caso se estimó que la Pedagogía de la Universalidad es positiva para el mejoramiento del aprendizaje y desarrollo de capacidades. Corroborándose con la frialdad pero alentadores resultados porcentuales de mejora en todos los parámetros que se midieron , obteniendo un alza en mas del 50% en casi todos los parámetros.

2.10.2 Percepción de las alumnas sobre el taller de universalidad.- A través de una encuesta realizada a las alumnas (anexo 32) se determinó, la apreciación que tuvieron del taller de universalidad.

Se consultó sobre el gusto o no, recibiendo las siguientes respuestas:

	SI		NO	
	f	%f	f	%f
MUCHO	16	80%		0%
POCO	2	10%		0%
CASI NADA		0%	2	10%
Total	18	90%	2	10%

Remitirse a anexo 37



Gráfico 25

La mejor forma de obtener la percepción de las niñas es consultar sobre el gusto o agrado de algo, obteniendo el 80%, es decir 16 niñas indicaron que les gustó mucho el taller, al 10% (2 niñas) les gustó poco, al 10% (1 niña) no les gustó

Al gustarles el taller, intrínsecamente se manifiesta que las actividades realizaron con agrado y no imposición.

Al consultar si les ayudó a comprender más las materias que reciben con la profesora de grado.

Las 20 niñas contestaron que si, confirmando que la Pedagogía de la Universalidad, logra desarrollar el razonamiento, mejorando por tanto el proceso enseñanza aprendizaje.

De igual forma se consultó sobre el grado de participación en el taller de universalidad , en comparación a las clases normales. Obteniendo los siguientes resultados

	f	%f
mas	14	70%
menos	1	5%
igual	5	25%
	20	100%

Remitirse a anexo 38

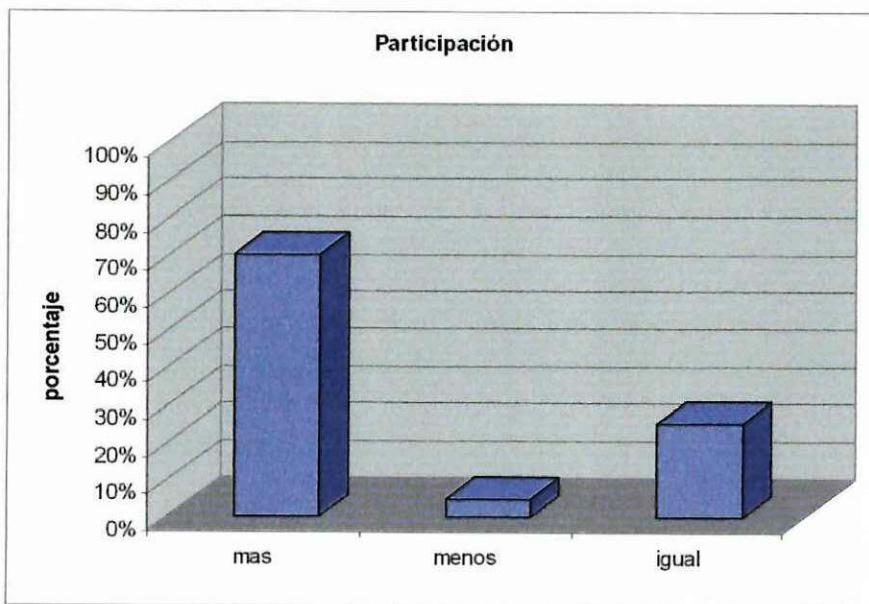


Gráfico 26

Una niña representando el 5% contestó que participó menos que en la clase normal, el 25% es decir 5 niñas indicaron que participaron igual, el 70% de las niñas contestaron que su participación fue mayor en comparación con las clases normales, porcentaje igual al obtenido en las fichas de observación, confirmandose la apertura que se da con esta nueva pedagogía a la intervención de las niñas en la clase, corroborando nuevamente el mejoramiento del proceso educativo.

También se realizó una encuesta al grupo control (anexo 33), solicitando la apreciación en la mejora o no, de las compañeras que asistieron al taller de universalidad. De las 14 niñas encuestadas 11 niñas representando el 79 % indicaron que si mejoraron sus compañeras y 3 niñas representando el 21% contestaron que no. Corroborando nuevamente el éxito del Taller de la Pedagogía de la Universalidad .

2.10.3 Pruebas de aprendizaje .- Luego de terminado el taller de universalidad, se evaluó a todo el grupo, es decir a las 34 niñas, mediante pruebas de conocimiento que fueron elaboradas por la maestra, además coincidió con la terminación de la unidad de contenidos establecida en la programación curricular. Se evaluó Lenguaje (anexo 39), Ciencias Naturales (anexo 40), Estudios Sociales (anexo 41), Matemáticas (anexo 42), obteniendo los siguientes promedios

Datos grupo experimental (20 niñas)

	Lenguaje		C.N.		E. S		Matematicas	
	Puntos	Promedio	Puntos	Promedio	Puntos	Promedio	Puntos	Promedio
Antes	253	12,65	285	14,25	264	13,20	247	12,35
Después	263	13,15	296	14,80	275	13,75	321	16,05
	10		11		11		74	

Remitirse a anexo 43

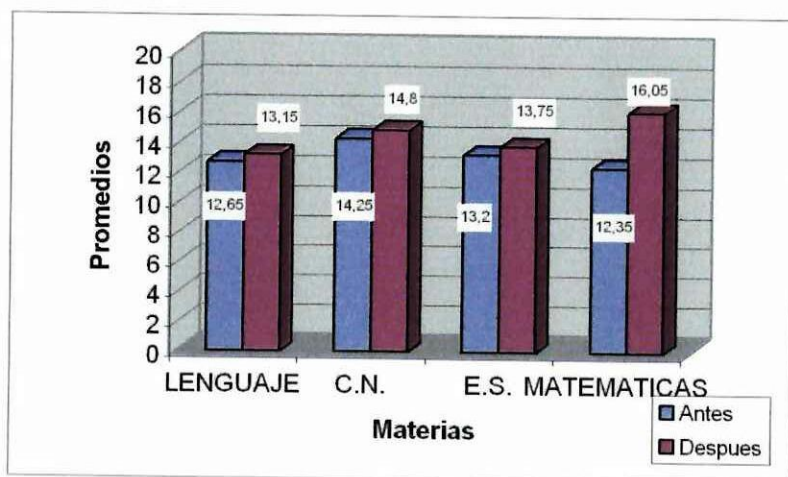


Gráfico 27

En la apreciación del gráfico es evidente la mejora en los promedios, incrementándose 10 puntos en Lenguaje, 11 en C. Naturales, 11 puntos en E. Sociales y 74 puntos en Matemáticas, cabe recalcar que en el taller de Universalidad no se dieron contenidos, por lo que este resultado es el reflejo del ambiente motivacional y el desarrollo del razonamiento, en el que se encontraron las niñas en el taller de Universalidad.

2.10.4 Análisis y discusión general.- En la encuesta realizada a las niñas (anexo 32), se pidió el porqué les gustó el taller, obteniendo una variedad de respuestas, coincidiendo sus contestaciones en el razonamiento, aprendizaje, participación, juego, diversión. Es importante destacar que en el taller no se mencionó en ningún momento el término razonamiento, dándonos a entender que las niñas comprenden su significado y pueden desarrollarlo cuando les permiten.

Como conclusión del análisis realizado a los resultados obtenidos, se considera que el taller de Universalidad fue positivo, mejorando notoriamente el aprendizaje. Esta es la demostración objetiva numérica que confirma la prueba.

Cabe aclarar, que jamás hicieron anotación alguna, es decir las niñas no utilizaron cuadernos, sino su retentiva, todo lo que aprendieron se interiorizó. Cierta día al salir del taller, nos encontramos con la profesora del año lectivo anterior, quien interroga a las niñas sobre como les va y que están recibiendo en el taller; muy contentas las niñas contestan, muchas cosas nuevas, el ing. Mortensen nos pregunta ¿Cómo identificamos la masa y energía en las diferentes cosas que al momento observamos?, ¿Cómo identificamos las tres dimensiones en el cuerpo de la maestra? ¿Cómo realizamos la multiplicación mental de un binomio?.

La concepción básica las niñas habían recibido, pero la ejemplificación que se les pidió en ese momento, era nueva. Sin embargo contestaron perfectamente, obteniéndose una evaluación informal con resultados reales, a pesar de que los temas cuestionados fueron revisados con mucha anterioridad, confirmando la

interiorización del conocimiento por medio del razonamiento y no la memorización. Ratificando nuevamente el éxito del taller de Universalidad.

Es conveniente regresar a los resultados obtenidos en la prueba de personalidad (pag. 14) , donde se aprecia que todas las niñas tienen los talentos descritos en este test, en mayor o menor grado; sin embargo no son valorados, dejándoles esconder o pasar; así, el 85 % de las niñas posee el rasgo de responsabilidad, el 56 % de persistencia; sin embargo, se juzga a las niñas de irresponsables, porque no anotan los deberes y no cumplen los mismos, este valor porcentual indicó que no es irresponsabilidad sino falta de motivación.. El 53% de las niñas, es decir mas de la mitad tiene el rasgo de curiosidad, característica importante para la creatividad, sin embargo el maestro coarta este talento, calificándole de defecto, porque interrumpe sus actividades y le molesta; si el maestro estimulara este talento dando la guía y orientación a la curiosidad, habrían mas niñas creativas, y no mas talentos reprimidos. Es conveniente hacer reflexión sobre el pensamiento de Salvador Dali. “ Todos nacen genios, pocos sobreviven a la escuela”.

Haciendo una recopilación de los análisis realizados con los diferentes datos, y resumiendo en: la observación realizada a las niñas del taller, la prueba de conocimientos, la encuesta a la niñas que fueron parte del grupo experimental, como las que no fueron, se llega a demostrar la hipótesis que se planteó en la presente investigación, **EL DESCUBRIMIENTO DE TALENTOS Y ESTÍMULO DE LA CREATIVIDAD MEJORA EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE, CREANDO FORTALEZAS EN EL DESENVOLVIMIENTO DE LAS ACTIVIDADES.**

Todo lo antes expuesto se corrobora con la entrevista realizada a la maestra del grado y psicóloga de la Institución, quienes estuvieron permanentemente asistiendo al taller y fueron testigos de los resultados obtenidos. Presento un fragmento de esta entrevista , la totalidad esta en el CD que se incluye en el anexo 44.

Una respuesta a los resultados alcanzados con esta investigación es el cambio de Pedagogía, es por esto que se pone a consideración la Propuesta de Talentos Pro positivos que se encuentra en el siguiente capítulo.

Entrevista a la maestra de grado (fragmento)

P. ¿Cree usted que por medio de este taller de universalidad las niñas pueden llegar con mayor facilidad al razonamiento?

C. Indiscutiblemente que sí, me llama la atención, .la forma como se llega a las niñas creando interés en ellas

P. ¿Se dio algún cambio por pequeño que este haya sido?

C. Si se dio el cambio y me pedían se trabajase de esta manera, interactuando todas

P. ¿Algún aspecto particular que pudo llamarle la atención, en la actitud personal o grupal de las niñas?

C. El cambio de actitud, lograr que todas quieran actuar que no hayan niñas pasivas...

P. ¿Cuáles son los aspectos que consideró desfavorables?

C. Que no fue con todas las niñas, solo eso

P. ¿Cuáles son los aspectos que consideró fueron favorables para las niñas con el taller de universalidad?

C. Se denotó participación total, niñas que yo pensaba que no podían, se notó que todas podían y eran capaces

**Entrevista a Lic. María Augusta Cevallos , Psicóloga de la institución
(fragmento)**

P. ¿Cree usted que por medio de este taller de universalidad las niñas pueden llegar con mayor facilidad al razonamiento?

C. Totalmente, porque les permite a las alumnas sacar su propio conocimiento

P. ¿Se dio algún cambio por pequeño que este haya sido?

C. Si, las alumnas se interesaron, las alumnas asistían con gusto y no con imposición

P. ¿Algún aspecto particular que pudo llamarle la atención, en la actitud personal o grupal de las niñas?

C. Las alumnas se les vio y personalmente como participante nos gustaba estar allí, se sacaba el conocimiento sin imposición, hubo libertad en el proceso, las niñas se agolpaban para contestar.

P. ¿Cuáles son los aspectos que consideró desfavorables?

C. Muy poco tiempo nos quedamos con la golosina en la boca

P. ¿Cuáles son los aspectos que consideró fueron favorables para las niñas con el taller de universalidad

C. Creo que todo, se interiorizó el aprendizaje.

P. ¿Desearía su opinión profesional sobre el taller de universalidad?

C. Permite la participación activa, se le conoce a la persona como es, no tiene miedo, no tiene recelo, habla indica, dice , al principio con errores, pero ellas mismos van corrigiendo, es participativa; la curiosidad y creatividad de las niñas fue extraordinaria.

CAPITULO III

PROPUESTA

TALENTOS PROPOSITIVOS

3.1 Introducción

Cuando se habla de educación en el país, se dice que está en crisis, porque los resultados con los educandos no son los deseados, se analizan una serie de aspectos como la programación, horas de estudio, preparación de maestros, infraestructura, pedagogía errada o mal utilizada; en fin, es una lista interminable. Como solución se importan programaciones y pedagogías, que no se ajustan a la realidad nacional pasando de fracaso en fracaso.

Este es el resultado de la errada concepción de educación, se concibe educación como sinónimo de ilustración, por tanto el educando es un recipiente en el que se llena de contenidos memorísticos. Es hora de entender que educar es formar, si no lo hacemos seguiremos cayendo en el abismo de la equivocación.

Es la presente propuesta educativa, donde la educación se cimienta en el orden del universo, en la observación y en el razonamiento, explotando la potencialidad de cada ser y respetando su individualidad, donde la educación es ilimitada y no limitada, donde no solo se busque entregar a la sociedad, individuos con un diploma que confirme ilustración, sino individuos íntegros emocionalmente y sólidos en conocimientos. Es a través de la Pedagogía de la Universalidad mentalizada por el ecuatoriano Ing. Antonio Mortensen que se logra este anhelo

El nombre escogido para esta propuesta es Talentos Propositivos, **pro** significa hacia adelante, a favor, continuidad de acción, impulso; y **positivo** significa efectivo, verdadero, que no ofrece duda, afirmativo. Por lo tanto talentos propositivos son los talentos existentes en el ser humano que tienen que ser explotados, sacados a fuera a favor de lo verdadero, para ser individuos felices capaces de solucionar problemas, y no hacerse problema.

El mentalizador de la Pedagogía de la Universalidad Antonio Mortensen Cordovez, nació en Quito el 2 de diciembre de 1925 . Estudio ingeniería química en la universidad de Notre Dame Indiana en Estados Unidos. Miembro de Número de la Sociedad Ecuatoriana de Investigaciones Históricas y Geográficas.

A escrito algunos libros y ensayos como:

“Alrededor de la Llama”, “El Remolino de la Vida”, “Geneología vs Paleoantropología”, “¿Dónde están los Fósiles”, “A dónde vamos?”, “El desprecio de la vida”, “La araña sabe más”, “Ensayo de dialéctica universal”, “Las huellas”, “Geometría”, “La Onda Mágica”, y varios artículos de prensa en diferentes periódicos del país.

Fundador y promotor de la Unidad Educativa Experimental “La Llama del Valle”, con su propio y nuevo paradigma pedagógico de “Universalidad”.

Academia de Ciencia en búsqueda de Dios.

Las teorías desarrolladas son: Pautas Comunes. Uniecológica. Universalidad. Unidad.

Con los antecedentes descritos, la presente propuesta es una alternativa positiva para el mejoramiento de la educación en el país.

3.2 Objetivo y alcance

3.2.1 Objetivo.- Elaborar una propuesta educativa aplicando un nuevo modelo pedagógico para descubrir y desarrollar talentos

3.2.2 Alcance.- El inclinar la balanza, con la aplicación de este modelo alternativo, es dirigirse hacia el mejoramiento educativo, el alcance de esta propuesta se sintetiza en:

- Educar es formar, por lo tanto miro una educación integral
- Educar es sacar, por lo que el educando podrá exteriorizar y manifestar todo su potencial escondido.
- Se facilitará la tarea del docente y el razonamiento del educando.
- Se formarán personas críticas, creativas , con criterio, seguras, espontáneas

- Se sentarán bases para la búsqueda de la causa única, dada en la unidad.
- Se respetará la individualidad de cada ser
- Se educará a maestros, padres y alumnos dentro de una misma concepción, la unidad.
- Se alcanzará mayor aprendizaje de contenido, en tres meses se cumplirá con el requerimiento que pide el Ministerio de Educación.
- Mejorará el rendimiento escolar

Los logros o alcances que manifiesto, no son teóricos, ni pecan de ambiciosos, son una realidad, lograda, no en toda su magnitud por la limitación en el tiempo; en los talleres impartidas a un grupo de niñas del 5to. Grado de básica del Colegio Alvernia, se obtuvo razonamiento, mejoramiento en el aprendizaje, cambios positivos de actitud en la personalidad de las niñas; de timidez a espontaneidad.

Esta concepción de educación, confirmó la psicóloga del colegio quien presenció el taller, y es testigo de los logros obtenidos.

Es por ello que pretendo extender el taller de universalidad a todo el quinto año de básica, y ampliar a toda la escuela, implantando el taller de universalidad en la institución, formar un grupo de maestros que impartan la pedagogía de la universalidad, y complementar con talleres a los padres de familia.

Con ello se logrará el éxito en la tarea educativa, donde los ganadores son educandos, educadores y familia

3.3 Justificación

Somos producto de una educación de repetición o copia, los modelos pedagógicos utilizados son modificaciones o ajustes de otros países como Colombia, Chile, España, Estados Unidos, Argentina, Cuba etc., los mismos que llegan, no solo atrasados sino muchos de ellos vienen acompañados del fracaso.

En la propuesta que presento , doy a conocer un modelo pedagógico único , que nace de la inquietud y estudio de un ecuatoriano , Antonio Mortensen, que simplifica lo complejo, basándose en la observación de la naturaleza, facilitando el razonamiento.

La teoría o pedagogía de la universalidad respeta la individualidad de cada niño, desarrolla en el niño destrezas y habilidades propias, mezcla el juego con el estudio, permite tener un rendimiento óptimo, el conocimiento no se limita a una programación de aula, de institución o de Ministerio, no tiene límites, va hasta donde el niño le permite, en una hora clase se puede avanzar lo que el ministerio pide en dos meses de clases.

A través de la propuesta que expongo, pretendo dar una alternativa de mejoramiento y cambio a la educación , los medios y las herramientas son los apropiados para que puedan aflorar el potencial que existe en cada ser , teniendo como resultado niños seguros, espontáneos, únicos, no repetitivos, funcionales.

Antonio Mortensen creador de la teoría de la universalidad tiene una escuela en el Valle de Sangolquí “La Llama del Valle” los resultados obtenidos con la aplicación

de su método son extraordinarios, niños de primero de básica suman y restan algebraicamente, leen cantidades de 9 cifras ; niños de 9 y 10 años, juegan con logaritmos el triangulo de pascal, ecuaciones, están en capacidad de dar explicación de conceptos de física y de química y todo lo hacen con entusiasmo y alegría. Mortensen obtiene este resultado porque en contraposición con la pedagogía tradicional que se basa en la memorización, la pedagogía de la universalidad por medio de la observación llega al razonamiento y por tanto el conocimiento permanece en la memoria. Es increíble como estos niños no poseen libros, tienen un cuaderno único, lo demás esta en su memoria. A manera de reflexión quiero compartir un pensamiento de Salvador Dalí y al que hace referencia Mortensen "Todos nacen genios, pocos sobreviven a la escuela"

En lo personal, estoy completamente convencida, que la solución a los problemas educativos y por tanto sociales es la pedagogía de la universalidad, pero no puedo pecar de ambiciosa e idealista en pretender cambiar el sistema educativo y establecer un nuevo modelo pedagógico en el país, puesto que responden a intereses económicos sociales , políticos. Pero si creo que manteniéndose el sistema como está se puede establecer a manera de taller la hora de la universalidad, con ello se invita al educando entrar en el camino del razonamiento.

Mortensen impartió unas horas del taller de la universalidad a un grupo seleccionado de quinto año de básica del Colegio Alvernia, los resultados obtenidos son positivos, por lo que pretendo extender a todo el grado, y a su vez a los diferentes grados y paralelos es decir instituir dentro de la institución el taller de universalidad para que todas las niñas se puedan beneficiar, teniendo un

espacio para el razonamiento, la creatividad, la criticidad, donde el conocimiento no tenga límites, donde puedan ser ellas mismos sin imposiciones y de esta manera pueda aflorar los talentos y crear fortalezas en su personalidad.

3.4 Pedagogía de la Universalidad

El hombre es parte del universo, este se encuentra debidamente ordenado y concatenado, a través de la observación del comportamiento de la naturaleza y tomando los esquemas establecidos por ella, Antonio Mortensen crea la pedagogía de la universalidad, donde enseñar no es solo ilustrar, sino formar dando valor trascendente a cada ser humano

Antonio Mortensen en su obra Ensayo de Dialéctica Universal dice:

“El profesor da esquemas orientadores, el alumno da su riqueza interna potencial que debe transformarse en actual. Cada infante viene con un platillo de la balanza lleno de cualidades innatas y potenciales, efluvios de la riqueza divina, el otro está vacío. Hacerle pasar del uno –expansivo y potencial- al otro –convergente y actual- por la reflexión del fiel de la balanza, allí está la tarea de educar. ¡ Eso es pedagogía! “ .

Lo antes citado, revela la actitud del maestro en el proceso educativo, cuya labor es dar pautas, guía, orientación para que el alumno exteriorice el conocimientos que posee por ser parte del universo, al igual que las capacidades innatas, es

decir sacar afuera lo que tiene adentro, esta es tarea del maestro; ¿cómo lo hace?, a través de la observación y el razonamiento.

El fracaso de los modelos pedagógicos tradicionales, radica en ver al universo como algo aislado del proceso educativo, para enseñar un árbol se muestra un gráfico y no se pone en contacto con la realidad, inadvirtiéndolo o descuidando la observación de la naturaleza, sin percatarse que todo es tomado del comportamiento, organización, orden que posee; los inventos del hombre no han sido creados de la nada, sino extraídos del modelo existente en el universo.

Si nos detenemos un momento en el recorrido de nuestras actividades y damos un espacio a la observación y reflexión, notamos que todo tiene un anverso y un reverso fusionados por una conexión, que hacen la unidad. Aquí radica lo equivoco de la educación tradicional, que enseñando solo ciencia, contenido, ilustración, cuyo fin es un título que certifique un conocimiento bueno o malo, es decir rotular al individuo, pero el reverso, que hace la unidad, no se toma en cuenta como si el hombre fuera solo materia y no espíritu también. El ser humano es una unidad de anverso y reverso, sincrónicamente unidos; no se pueden unir dos anversos ni dos reversos, tampoco se puede intercambiarlos, cada ser tiene su anverso y reverso unidos para establecer la unidad, esto es lo que hace a cada individuo único, exclusivo, no repetitivo. cuyo fin es individuos felices.

La teoría de la universalidad se fundamenta en: **anverso** (materia) que consta de punto emergente y proceso divergente; **reverso** (espíritu) que consta de punto

absorbente y proceso convergente, conectados por los procesos reflexivo y religante.

En el proceso educativo de esta teoría, el niño es invitado a observar la unidad del universo y conducido al razonamiento, para que establezca sus propias conclusiones. Logrando, niños con sus capacidades desarrolladas, reflexivos, críticos, creativos, y con conocimiento amplio, que se mantiene en la retentiva y no almacenados en cuadernos .

3.4.1 Sistema Pedagógico

La Metodología del sistema pedagógico de universalidad, se basa en observación, asombro, discernimiento, introspección y búsqueda la causa única.

3.4.1.1 Observación.- Contemplar y examinar atentamente. Guardar y cumplir exactamente lo que se manda.

El punto de partida de la metodología del sistema pedagógico de universalidad es la observación del universo

En la naturaleza todo es perfecto, no hay cosa o circunstancia alguna que no esté al unísono, todo lo que el hombre a creado, es en base a la observación, la educación no puede estar fuera de esta realidad.

3.4.1.2 Asombro

La observación debe causar asombro, admiración, curiosidad, si esto no sucede, no se ha observado, solo se ha mirado.

El asombro desemboca en curiosidad, en saber mas, en buscar mas, si el niño no se asombra no tendrá interés en aprender, será una imposición y no un deseo.

3.4.1.3 Discernimiento.- Distinguir una cosa de la otra

Una vez que la observación a causado asombro, el niño distingue entre lo que le sirve y lo que no le sirve, escoge lo que le sirve para su fin.

3.4.1.4 Introspección.- Método de observación de los estados de conciencia.

Una vez que el niño determina lo que le sirve, abstrae en su conciencia , es decir interioriza, llega a ser parte conciente y permanece en su ser.

3.4.1.5 Búsqueda de la Causa Unica.- Búsqueda de la unidad, paso de la pluralidad a la unidad.

Cuando se ha interiorizado, y es parte de la conciencia, el niño ha aprendido, se ha ilustrado, pero este no es el fin de la educación, sino el de formar, por lo tanto tiene que buscar la unidad, ¿cómo? a través del espíritu, reverso; no puede quedar en la materia, anverso, pluralidad; tiene que llegar al unísono.

No se ha quedado en simple conocimiento, sino que a trascendido a la personalidad, dando calidad y valía a su ser, revelando el potencial de su interior, tomando una actitud, clara, honesta, leal, sincera ante la vida, y de satisfacción en sus acciones.

Mortensen dice "La unidad es mas rica que la suma de la pluralidad"

3.5 Actividades Propuestas

La tarea educativa es un compromiso moral de la familia y de la escuela, es por ello que planteo, talleres para padres y maestros, para que conjuntamente, asuman la responsabilidad de formar, y armonicen con el taller de universalidad que recibirán los niños.

"El hombre se educa desde el nacimiento hasta la muerte". Mortensen

3.5.1 Talleres

3.5.1.1 Talleres para maestros

Dirigido a : Maestros que van a impartir el taller de universalidad

Duración: 48 horas

Niveles: 4 niveles

Modalidad: Presencial

Objetivo.- Preparar al maestro en la Pedagogía de la Universalidad para lograr el mejoramiento de la educación

Metas a lograrse.- Lograr el razonamiento en sus alumnos

Difusión de la Pedagogía de la Universalidad

Búsqueda de la Causa Única

Contenido

Primer nivel

- a.- Método-Ubicación Histórica
- b.- Observaciones – discernimiento
- c.- Interrogaciones
 - discusión
- d.- Soluciones
 - discusión

Segundo Nivel

- a.- El universo. Pensamientos
 - bíblico
 - griego
 - científico
 - observaciones
- d.- La vida
 - Azar
 - Generación espontánea
 - Mutaciones
 - Selección de las especies
- c.- Creativismo
 - Genealogía geométrica
- d.- Pautas comunes

Diseño

Tercer nivel

- a.- Leyes del campo Unificado
- b.- Diseño
- c.- Procesos
- d.- Luz-Pedagogía

Unidad

Cuarto Nivel

- a.- Contenidos generales de matemáticas
- b.- Contenidos generales de física
- d.- Contenidos generales e química
- e.- Contenidos generales de biología
- g.- Contenidos generales de Estudios Sociales

Evaluación

Metodología.- Por medio del método de la Universalidad dados en observación, asombro, discernimiento, introspección, búsqueda de la causa única; se impartirá el presente taller, el mismo que estará formado por los maestros del Colegio Franciscano Alvernia. Como herramienta se utilizará la naturaleza y la observación de la misma.

3.5.1.2 Talleres para padres

Dirigido a : Padres de familia, cuyos hijos reciben el taller de

universalidad

Duración: 36 horas

Niveles: 3 niveles

Modalidad: Presencial

Objetivo.- Preparar a los padres a través de la Pedagogía de la Universalidad para que sean el vínculo de unión con los maestros y puedan orientar a sus hijos en la formación.

Metas a lograrse.- Vínculo de unión en el proceso educativo

Fortalecimiento de la personalidad de los padres

Búsqueda de la Causa Única.

Contenido:

Primer nivel

a.- Método-Ubicación Histórica

b.- Observaciones – discernimiento

c.- Interrogaciones

discusión

d.- Soluciones

discusión

Segundo Nivel

a.- El universo. Pensamientos

bíblico

griego

científico

observaciones

b.- La vida

Azar

Generación espontánea

Mutaciones

Selección de las especies

c.- Creativismo

Genealogía geométrica

d.- Pautas comunes

Diseño

Tercer nivel

a.- Leyes del campo Unificado

b.- Diseño

c.- Procesos

d.- Luz-Pedagogía

Unidad

Evaluación

Metodología.- Por medio del método de la Universalidad dados en observación, asombro, discernimiento, introspección, búsqueda de la causa única; se impartirá el presente taller, el mismo que estará formado por todos los padres de familia de las niñas que participan del taller de universalidad. Como herramienta se utilizará la naturaleza y la observación de la misma.

3.5.1.3 Taller de Universalidad para alumnos

Dirigido a : Alumnas del Colegio Alvernia de la Ciudad de Quito

Duración: Año escolar (todos los años de escolaridad)

Niveles: 3 niveles

Modalidad: Presencial

Objetivo.- Preparar a través de la Teoría de la Universalidad a las niñas del Colegio Alvernia para que a través del razonamiento mejoren el aprendizaje y desarrollen sus capacidades.

Metas a lograrse.- Encaminar al razonamiento

Búsqueda de la causa Única

Fortalecer la personalidad de las niñas

CONTENIDO

Primer nivel

a.- enema

b.- esopo

c.- razonamiento químico

d.- razonamiento algebraico

f.- razonamiento gramatical

Segundo nivel

a.- observación de la naturaleza

b.- discernimiento

c.- introspección

d.- juegos científicos

e.- razonamiento de álgebra

f.,. Razonamiento geométrico

h.- razonamiento aritmético

Tercer nivel

- a.- punto inicial
- b.- punto final
- c.- eje
- d.- convergencia
- e.- divergencia
- f.- bing bang
- g.- Búsqueda de la Causa Única
- h.- razonamiento de las diferentes materias

Metodología.- Por medio del método de la Universalidad dados en observación, asombro, discernimiento, introspección, búsqueda de la causa única; se impartirá el presente taller, el mismo que estará formado por el alumnado del Colegio Alvernia. Como herramienta se utilizará la naturaleza y la observación de la misma.

Evaluación

- Hoja de seguimiento (anexo 44)
- Fichas de observación (anexo 35)
- Pruebas de conocimiento y aprendizaje

4.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 CONCLUSIONES	4.2 RECOMENDACIONES
<p>1 Los resultados obtenidos en la investigación indican el desconocimiento sobre modelos pedagógicos, y la falta de capacitación por parte de los maestros.</p>	<p>Se recomienda a los maestros buscar alternativas de capacitación pedagógica, para renovar el conocimiento que se ejecute en la práctica, y generar el crecimiento tanto a nivel personal como institucional; situación fundamental para el mejoramiento del proceso educativo.</p>
<p>2. La educación responde a modelos pedagógicos tradicionalista, conclusión a la que se llega por los resultados obtenidos en la investigación, determinando C.I. superior y muy superior en un porcentaje el 26 %, el mismo que, no se refleja en la valoración del aprendizaje con promedios bajos.</p>	<p>Que los maestros utilicen modelos pedagógicos actuarles, permitiéndole valorar las individualidades de las alumnas.</p>

<p>3. A pesar que la influencia de la externalidades en el desarrollo de las niñas, es de considerar, el taller de universalidad demostró el mejoramiento del proceso interaprendizaje, en un ambiente heterogéneo.</p>	<p>Que se den charlas, cursos, talleres a los padres para que conciencien sobre la importancia de la formación de sus hijas y sean parte del proceso enseñanza</p>
<p>4. Los resultados de las pruebas psicométricas demostraron capacidades o talentos de las niñas que no han sido valoradas, por dar importancia solo al conocimiento académico, y no a la formación.</p>	<p>Que los maestro den la debida importancia al fortalecimiento de la personalidad, estimulando el desarrollo de los talentos innatos y no se centren solo en los contenidos.</p>
<p>5. El estudio de la presente investigación determinó falta de comunicación maestros alumnos, factor importante para conocer los intereses, preocupaciones y capacidades de las niñas.</p>	<p>Potenciar la comunicación como elemento básico para conocer las potencialidades individuales de sus alumnas.</p>

<p>6. Por los resultados obtenidos en la investigación se puede concluir que, el maestro conoce la importancia de la motivación, pero no sabe como generar los procesos motivacionales.</p>	
<p>7. De acuerdo a la observación realizada se determinó, un incremento importante en la participación activa de las niñas en clase, debido a las actitudes motivacionales.</p>	<p>Que los maestros participen en talleres, cursos o charlas para incrementar conocimientos sobre técnicas motivacionales.</p>
<p>8. Los resultados positivos que se obtuvieron en el taller se debió a la flexibilidad de adaptación de las niñas a exteriorizar el orden natural que está en su interior y no adaptarse al desorden implantados en el adulto, como resultado de su formación.</p>	<p>Se sugiere a las autoridades de la Institución acoger la propuesta para el establecimiento de los talleres de Universalidad, utilizando como herramienta de progreso para el proceso interaprendizaje, y de crecimiento personal para maestros, alumnos y padres de familia</p>

GLOSARIO

Actitud.- Disposición de ánimo de un sujeto ante un objeto que puede ser material o de pensamiento.

Anhelos.- Deseo de conseguir algo

Anverso.- Parte delantera , visible a simple vista

Aptitud.- Predisposición, habilidad natural o adquirida para obtener conocimientos intelectuales o manuales

Asombro.- Admiración, curiosidad

Búsqueda de la Causa Unica- Búsqueda de la unidad

Conocimiento.- Todo lo que se puede saber y aprender sobre algo

Consistentemente.- Algo encerrado en otro, Estar fundada una cosa en otra

Convergente.- Dirigirse dos o mas líneas para unirse

Creatividad.- potencialidad que existe en todos los seres humanos, genéticamente determinada, que debe ser desarrollada y estimulada a lo largo de toda la vida, que permite al ser humano individual o colectivamente generar nuevos_ aportando contribuciones al capital cultural personal, grupal y de la humanidad

Destreza.- Habilidad para hacer algo

Disciplina.- Doctrina, asignatura, Conjunto de reglamentos que rigen cuerpos o instituciones.

Discernimiento.- Distinguir una cosa de la otra

Divergente.- Tendencia a separarse

Enerma.- Energía y masa

Esopo.- Espacio y tiempo

Fauvismo.- Movimiento formado en París a principios del siglo XX y centrado en la preocupación por exaltar los colores puros.

Fortaleza.- Desempeño consistentemente casi perfecto en un actividad

Intelecto.- Entendimiento

Inteligencia.- capacidad para aprender o comprender.

Interdisciplinario.- Relación entre varias disciplinas o ciencias

introspección.- Método de observación de los estratos de la conciencia

Medio.- Espacio

Medio ambiente.- Entorno donde se desarrolla la vida

Medio interno.- Espacio o entorno que rodea el interior de la persona, es decir adentro, cualitativo

Medio externo.- Espacio que rodea por fuera de la persona

Observación .- Contemplar y examinar atentamente. Guardar y cumplir exactamente lo que se manda.

Pedagogía.- Arte de enseñar o educar

Personalidad.- Modalidad total de la conducta de un individuo, producto de la integración de las modalidades de conducta.

Productivo.- elaborar, formar cualquier producto

Recurrente.- Repetitivo

Reverso.- Revés, parte opuesta de una cosa

Talento.- cualquier patrón recurrente de pensamiento, sentimiento o comportamiento que se puede aplicar productivamente

Talentos propositivos.- Talentos explotados, sacados a fuera a favor de lo verdadero

Vivencia.- Saber a través de la experiencia de vivir algo

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

ANTUNES, Celso. Estimular las Inteligencias Múltiples, Narcea. S.A. Ediciones ,2000

BUCKINGHAM, Marcus y CLIFTON, Donald. Ahora descubra sus fortalezas. Colombia, 2001

BRAVO, Juan, RENZULLI, Joseph, BENITO, Yolanda. Manual Internacional de Superdotación. Madrid, Eos 2003

DELGANO, Jaime. EL SER POTENCIAL, Ecuador, editado por Eric Dolder, 2003

BERNARD, Ian, RISLE, Miguel. Manual de Orientación Educativa. Chile, Alfa. 1998

ESPINDOLA CASTRO, José Luis. Creatividad Estrategias y Técnicas, México. Editorial Alambra Mexicana, 1996

GARDNER, Howard. Inteligencias Múltiples La teoría en la Práctica, Ediciones Paidós Ibérica S. A. 1993

GARDNER, Howard. La Inteligencia Reformulada. Ediciones Paidós Ibérica 2001

GARDNER, Howard. Una Anatomía de la Creatividad Editorial Paidós 1998

GARDNER, John . Superación ¿Podemos ser iguales y sobresalir al mismo tiempo?, Colombia. Editorial Norma 1991

HARRINGTON, James. HOFFEHERR, Glen y REID, Robert. Herramientas para la Creatividad, Bogotá, Editorial McGraww-Hill Latinoamericana S. A. 2000

JIMÉNEZ VELEZ, Carlos Alberto. Neuropedagogía, Lúdica y Competencias. Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio, 2003

JIMÉNEZ VÉLEZ, Carlos Alberto. Pedagogía de la creatividad y de la lúdica. Bogotá, Editorial delfín, 2001

LENZ, Monika. El A B C de la Creatividad. Medellín Colombia, ediciones Primavera, 1990

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, Evaluación de los Aprendizajes. Ecuador, Imprenta Mariscal 2004

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, La inteligencia se construye usándola. Madrid, Ediciones Morata S.L. 2da. Edición 1999

MERANI, Alberto, Historia ideología de la psicología infantil. Colección pedagógica. México. Editorial Grijalbo S.A. 1984

MERANI, Alberto, Estructura y dialéctica de la personalidad. México. Editorial Grijalbo S.A. 1978

MORALES, Gonzalo. El giro cualitativo de la educación. Colombia, XYZ .1997

MORTENSEN, Antonio, Ensayo de Dialéctica Universal. Ecuador. Abya-Yala 1992

MORTENSEN, Antonio, Las Huellas. Ecuador, Abya-Yala 1994

MORTENSEN, Antonio, ¿A donde vamos ¿. Ecuador, Abya-Yala 1992

MORTENSEN, Antonio, La araña sabe mas. Ecuador, Disgraf 1990

MORTENSEN, Antonio, El Desprecio a la Vida. Ecuador, Abya-Yala 1990

MORTENSEN, Antonio, En búsqueda de la Unidad. Ecológica, Científica, Pedagógica y Espiritual. Ecuador, Casa de la Cultura Ecuatoriana.

OCÉANO . Enciclopedia de la psicopedagogía . Pedagogía y Psicología. España

PERALTA, M. Victoria. Una Pedagogía de las Oportunidades. Chile. Gráfica Andes Ltda.. 2002

SIDOROV, M. Cómo el hombre llegó a pensar, Uruguay. Ediciones Pueblos Unidos. 1966

ZORRILLA, Santiago, TORRES, Miguel, CERVO, Amado. Metodología de la Investigación, México D.F. McGraww-Hill, 1997

SUBIRÍA SAMPER, Julian. De la Escuela Nueva al Constructivismo. Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio. 2001

SUBIRÍA SAMPER, Julian. Teorías contemporáneas de la inteligencia y la excepcionalidad Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio. 2002

REVISTAS y PERIODICOS:

CENTRO HUERTA DEL REY, Ideación la revista en español sobre superdotación /1997

CENTRO HUERTA DEL REY, Ideación la revista en español sobre superdotación /1998

EL COMERCIO, Educación siglo XXI, 12 de Septiembre de 1993

LA HORA, Pedagogía para el siglo XXI, 30 de noviembre 2003

LA FAMILIA, Una llama que brilla, una nueva pedagogía. 28 de diciembre del 2003

LA HORA, Éxito de un experimento. 14 de diciembre del 2003

INTERNET:

[http:// www.educación, jalisco. Gob .1999](http://www.educación.jalisco.gob.mx)

[http:// www.aerearch. Com. 2003](http://www.aerearch.com)

[http:// www.ir.mx/fachyics/maestros/clauidiap/1.htm](http://www.ir.mx/fachyics/maestros/clauidiap/1.htm) 2004

ANEXOS

ANEXOS

percepción objetiva del grupo

**COLEGIO PARTICULAR FRANCISCANO "ALVERNIA"
ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA
DE LAS NIÑAS DE 5to: AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA
AÑO LECTIVO 2004-2005**

DATOS INFORMATIVOS:

APELLIDOS.....

NOMBRE COMPLETO.....

EDAD.....

LUGAR DE NACIMIENTO.....

DIRECCIÓN.....

Referencias familiares

Nombre del padre.....

Estado civil.....

Instrucción

Ocupación

Nombre de la madre.....

Estado civil.....

Instrucción

Ocupación

Aspecto Socio Económico

Número de personas que integran familia.....

Tipo de hogar

Organizado.....Desorganizado.....Incompleto.....Reorganizado

Otros.....

Relaciones personales entre los miembros de la familia

Muy satisfactoriasSatisfactorias.....Poco satisfactorias

Por qué califica así

Ausencia de algún miembro de la familia.....

Economía del hogar

Situación económica del hogar

Muy buena-..... Buena.....Regular.....

Personas que aportan al ingreso familiar

Padre..... Madre.....Otros

Servicios Básicos

Dispone de luz eléctrica en su casa si.....no.....

Dispone de agua potable en su casa si.....no.....

Dispone de baño en su casasi.....no

Actividades de la niña

Realiza algún deporte si..... no.....

La niña lee si.....no.....

Tipo de lectura.....

Ve televisión si.....no.....

Qué programas.....

Todos los días.....

De vez en cuando.....

Nunca

Qué tiempo en el día ve televisión.....

Salen de paseo la niña (dentro de la ciudad, o fuera de ella, a sitios de recreación, a ponerse en contacto con la naturaleza, a balnearios, etc.)

si.....no.....

Todos los fines de semana.....

Una vez cada quince días.....

Una vez al mes.....

Una vez cada dos meses.....

Una vez cada tres meses.....

Una vez cada seis meses.....

Temores de la niña

Personas si.....no

Oscuridad si.....no

Personajes si.....no

Animales si.....no

Ruido si.....no

Agua si.....no

Encierros si.....no

Otros.....

Comunicación

Los padres conversan con las niñas si.....no.....

Les cuentan de las cosas del trabajo si.....no.....

De los gustos y disgustos sí.....no.....

De sus amigos sí.....no.....

De los programas de TV sí.....no.....

De las cosas que suceden sí.....no.....

ANEXO 2, SITUACION SOCIO ECONOMICA

No.	Ing.	S. bás.
1	100	no
2	400	si
3	900	si
4	80	no
5	600	si
6	800	si
7	700	si
8	700	si
9	600	si
10	550	si
11	450	si
12	500	si
13	750	si
14	300	si
15	500	si
16	320	si
17	500	si
18	550	si
19	1200	si
20	350	si
21	250	si
22	950	si
23	650	si
24	120	no
25	400	si
26	400	si
27	400	si
28	120	no
29	350	si
30	450	si
31	500	si
32	650	si
33	500	si
34	700	si

sueldo		s.b	
80	1	n	
100	1	n	
120	2	n	4
250	1	s	
300	1	s	
320	1	s	
350	2	s	5
400	5	s	
450	1	s	
500	5	s	
550	2	s	
600	2	s	
650	2	s	
700	3	s	
750	1	s	
800	1	s	
900	1	s	
950	1	s	
1200	1	s	25
			34

Cuadro de situación económica

	f	%f
BUENA	25	73%
MALA	5	15%
REGULAR	4	12%
	34	100%

ANEXO 3. ORGANIZACIÓN FAMILIAR

D	O	I	R	
	1			1
1	1			2
			1	3
	1			4
1				5
	1			6
	1			7
1				8
	1			9
1				10
	1			11
	1			12
1				13
	1			14
		1		15
1				16
	1			17
	1			18
1				19
				20
1				21
			1	22
	1			23
	1			24
	1			25
	1			26
	1			27
	1			28
	1			29
			1	30
	1			31
	1			32
1				33
	1			34
9	21	1	3	

D	Desorganizado
O	Organizado
I	Incompleto
R	Reorganizado

	f	%f
D	9	26%
O	21	62%
I	1	3%
R	3	9%
Tot.	34	100%

ANEXO 4. AMBIENTE

No.	AMBIENTE				
	TEMOR	DEPORTEE	LEE	TV	Paseo
1	NO	NO	SI	SI	AV
2	NO	NO	NO	SI	NO
3	SI	NO	NO	SI	NO
4	NO	SI	NO	SI	AV
5	SI	NO	NO	SI	SI
6	NO	SI	SI	SI	AV
7	NO	NO	NO	SI	NO
8	NO	NO	NO	SI	AV
9	SI	NO	SI	SI	AV
10	SI	NO	NO	SI	SI
11	NO	SI	SI	SI	AV
12	SI	SI	SI	SI	SI
13	SI	SI	NO	SI	NO
14	SI	NO	NO	SI	NO
15	SI	SI	NO	SI	AV
16	SI	SI	NO	SI	NO
17	SI	SI	NO	SI	NO
18	SI	NO	SI	AV	SI
19	SI	SI	NO	SI	SI
20	SI	SI	NO	SI	NO
21	SI	NO	NO	AV	NO
22	NO	SI	SI	SI	AV
23	NO	SI	SI	SI	AV
24	SI	SI	NO	SI	AV
25	SI	SI	NO	SI	AV
26	SI	SI	SI	SI	AV
27	no	SI	SI	SI	NO
28	SI	SI	NO	SI	AV
29	SI	NO	SI	SI	NO
30	SI	SI	SI	SI	AV
31	SI	NO	NO	SI	AV
32	SI	SI	SI	AV	SI
33	SI	NO	NO	SI	NO
34	NO	SI	SI	AV	AV
si	23	20	14	30	6
no	11	14	20		12
av				4	16
tot	34	34	34	34	34

	Temores		Deporte		Lectura		T.V.		Paseo	
si	23	68%	20	59%	14	41%	30	88%	6	18%
no	11	32%	14	41%	20	59%		0%	12	35%
av							4	12%	16	47%
tot	34	100%	34	100%	34	100%	34	100%	34	100%

ANEXO 5. EDAD CRONOLOGICA

No.	Edad		No.	Edad	
	años	meses		Años	meses
1	9	6	18	9	5
2	8	10	19	8	3
3	8	6	20	9	
4	9	9	21	9	3
5	9	8	22	8	6
6	9	0	23	8	10
7	9	1	24	9	2
8	9	5	25	8	10
9	9	10	26	9	3
10	9	5	27	8	7
11	9	5	28	9	3
12	9	1	29	8	7
13	8	9	30	8	10
14	9	1	31	9	
15	9	5	32	9	1
16	9	1	33	9	8
17	8	8	34	8	8

Tabla de frecuencia y porcentaje

Edad/a	f	%f
8	12	35%
9	22	65%
	34	100%

ANEXO 6

**COLEGIO PARTICULAR "ALVERNIA"
PRUEBA DE MADUREZ MENTAL OTIS "A"**

DATOS INFORMATIVOS

APELLIDOS Y NOMBRES:

FECHA DE NACIMIENTO:

EDAD: AÑOS: MESES:

AÑO DE BÁSICA:..... PARALELO:

FECHA DE APLICACIÓN:

INFORMATIVO

Este ejercicio contiene preguntas de diferentes clases, y servirá para DEMOSTRARNOS LO QUE USTEDES, SON CAPACES DE PENSAR Y REFLEXIONAR. Para que comprendan bien lo que deben hacer les daremos algunos ejemplos:

Ejemplo 1:

¿Cuál de estas cinco palabras designa lo ue es una manzana?

- 1) flor 2) árbol 3) legumbre
4) fruta 5) animal

(4)

Explicación: la respuesta correcta es, naturalmente fruta, y como lleva el número 4, ustedes tiene que poner este número entre el paréntesis que está al lado derecho de la hoja.

Ejemplo 2:

¿Cuál de estas cinco cosas son redondas?

- 1) libro 2) ladrillo 3) bola
4) casa 5) caja

(3)

por supuesto la respuesta es bola, de modo que ustedes deben poner este número entre el paréntesis que está al lado derecho de la hoja.

Ejemplo 3:

El pie es para el hombre y la garra para el gato, como el casco es ¿para quién?

- 1) perro 2) caballo 3) botín
4) herrero 5) silla de montar

(2)

la respuesta es caballo por lo que ustedes, deben poner este número entre el paréntesis que está al lado derecho de la hoja.

Ejemplo 4

A cinco centavos cada uno. ¿Cuánto costarán seis lápices?

La respuesta es 30, y no han de subrayar nada de modo que ustedes pongan el número 30 entre paréntesis.

(30)

Cómo se ve, no hay que escribir ninguna palabra. Si la respuesta es un número o una letra, pongan el número o letra en el paréntesis.

Hagan las letras como las mayúsculas de imprenta. Contesten en la parte derecha de la hoja. El ejercicio contiene 75 preguntas, posiblemente ustedes no podrán contestar todas, pero hagan lo mejor que puedan. No se demoren mucho en una sola pregunta. Procuren trabajar lo mas rápido posible, siempre que la rapidez no les haga cometer errores.

No se debe hacer ninguna pregunta, ni al profesor tampoco. Ponga el lápiz sobre el banco y esperen la señal para comenzar.

COMENZAR

- 1.- Cuál de las cinco cosas abajo citadas no corresponde a las otras?
1) rosa 2) violeta 3) clavel 4) uva 5) dalia
- 2.- ¿Cuál de las cinco palabras abajo citadas indican lo que es un rifle?
1) tirar 2) arma 3) herramienta 4) aparato 5) cosa
- 3.- ¿Cuál de las cinco palabras abajo citadas significa lo opuesto de norte?
1) Este 2) estrella 3) sur 4) polo 5) Ecuador
- 4.- ¿Pollito y gato están en la misma relación que niño con?
1) niña 2) hombre 3) soldado 4) hijo 5) padre
- 5.- ¿Un niño que accidentalmente golpea a otro debe?
1) golpearse a si mismo 2) decir que no hizo
3) escapar 4) no hacer nada 5) pedir disculpas
- 6.- ¿Cuál de las cinco cosas abajo citadas es la mas pequeña?
1) tobillo 2) pierna 3) dedo del pie 4) rodilla 5) pie
- 7.- ¿Cuál de las cinco cosas citadas se parece más a estas tres: silla, cama, estufa?
1) hierro 2) peldaño 3) madera 4) mesa 5) piso
- 8.- ¿Cuál de las cinco palabras que siguen, significa lo contrario de "delgado"?
1) fuerte 2) gordo 3) sano 4) alto 5) grande
- 9.- ¿El codo es al brazo, lo que la rodilla es a?
1) pierna 2) tobillo 3) pantalones 4) hueso 5) hombre
- 10.- ¿Qué palabra significa lo contrario de "alegría"?
1) enfermedad 2) malo 3) contento 4) pena 5) llorar
- 11.- ¿Cuál de los nueve números citados a continuación es el menor?
a) 5084 b) 4160 c) 3342 d) 6521
e) 2918 f) 3290 g) 6475 h) 2657 i) 7839
(conteste colocando la letra del número escogido)
- 12.- ¿Qué palabra significa lo opuesto de "feo"?
1) bruja 2) lindo 3) colorado 4) deformado 5) mezquino
- 13.- Si los números que siguen estuvieran colocados por orden ¿cuál sería el número que quedaría en el medio?
5 - 9 - 1 - 7 - 3
- 14.- Si usted, estuviera convencido de que tiene razón, usted tiene:
1) orgullo 2) confianza 3) duda 4) confusión 5) incertidumbre
- 15.- Un escultor es a una estatua, lo que un autor es a:
1) libro 2) hombre 3) nombre 4) biblioteca 5) pluma
- 16.- ¿Cuál es la razón más importante por la cual usamos el dinero?
1) porque está hecho de plata 2) porque hace más baratas las mercaderías
3) porque facilita el cambio de productos
4) porque lo hemos estado haciendo desde hace mucho tiempo 5) porque suena bien
- 17.- ¿Cuál de las cinco cosas que siguen se parece mas a : serrucho, martillos, lima?
1) botella 2) pluma 3) destornillador 4) tenedor 5) carpintero
- 18.- A 3 centavos cada una, ¿cuántas hojas pueden comprarse con 27 centavos?

19.- Si a una persona que está durmiendo tranquilamente la despierta un fuerte grito, es posible que quede:

- 1) enferma 2) soñando 3) asustada 4) paralizada 5) dormida

()

20.- La semilla es a la planta, lo que (?) es a pájaro?

- 1) árbol 2) huevo 3) pluma 4) nido 5) volar

()

21.- ¿Cuál de las siguientes palabras se encuentra primero en el diccionario?

- 1) mucho 2) obedecer 3) dieta 4) entrada
5) hada 6) nuevamente 7) elefante

()

22.- El motor es a la locomotora, lo que el (?) es a un bote de vela

- 1) océano 2) viento 3) timón 4) pito 5) mástil

()

23.- En la siguiente serie, un número está mal. ¿Cuál es el número correcto?

6-1-6-2-6-3-6-4-6-5-6-7 (escriba el número correcto en el paréntesis)

()

24.- Si las palabras abajo indicadas fueran ordenadas a fin de hacer una oración ¿con qué letra empezaría la última palabra de esa oración?

- tarros, los, lata, se, de, hacen -

()

25.- Un hombre que adquiere por fraude bienes de otro, se llama:

- 1) traidor 2) estafador 3) sabio 4) ambicioso 5) prisionero

()

26.- Si Juan es mayor que Pedro, y Pedro es mayor que Enrique, entonces Juan es

- (?) que Enrique
1) mayor 2) menor 3) de la misma edad 4) no se puede saber

()

27.- Si Enrique es mas alto que Tomás, y Enrique es más bajo que Jorge, entonces

Jorge es (?) que Tomás

- 1) mas alto 2) mas bajo 3) igual 4) no se puede saber

()

28.- Cuento cada número 5 que esté seguido por 3, y escriba esa cantidad en el paréntesis
5 3 1 8 7 5 1 5 6 3 5 2 0 9 5 3 5 1 0 2 5 8 7 1 5 3 3 5 0 1 3 5 5 3 2 5

()

29.- Una lámpara es a luz como (?) es a una brisa

- 1) ventilador 2) brillante 3) bote a vela 4) ventana 5) ruido

()

30.- ¿Cuál de las cinco cosas citadas más abajo se parece más a estas tres: chivo, rana, paloma?

- 1) flor 2) nido 3) maleza 4) víbora 5) árbol

()

31.- ¿Qué describe mejor lo que es una taza?

- 1) una vasija para beber 2) algo en que se sirve café
3) un objeto delgado rompible 4) se usa en la mesa 5) tiene un asa

()

32.- El hijo de la hermana de mi padres es mi:

- 1) sobrino 2) tío 3) primo 4) padrastro 5) nieto

()

33.- En la siguiente serie, un número está mal. ¿Cuál número es el correcto?

5 4 5 6 5 4 5 6 5 6 (escriba el número correcto)

()

34.- ¿Cuál de las cinco cosas abajo citadas se parece más a estas tres: vapor, bicicleta, vagón?

- 1) vela 2) rueda 3) tren 4) océano 5) goma

()

35.- ¿Cuál es la razón más importante por la cual usamos el teléfono?

- 1) para llamar a los bomberos 2) para ahorrar tiempo en las comunicaciones
3) para charlar con nuestro vecino 4) para oír tocar la campanilla
5) para que trabajen los operadores

()

36.- Cuando el país está gobernado por un rey, se dice que existe:

- 1) anarquía 2) corrupción 3) monarquía 4) república 5) desorganización

37.- En la siguiente serie, un número está mal. ¿Cuál es el número correcto?

- 5 10 15 20 25 31 35 40 45 50

38.- Si las siguientes palabras fueran ordenadas, a fin de hacer una oración, ¿Con qué letra comenzaría la primera palabra de esa oración?

Plomo, más, pesado, corcho, que, es. (escriba la letra en el paréntesis)

39.- Un camino es a un automóvil, lo que (?) es a un aeroplano

- 1) volar 2) impulsor 3) velocidad 4) aire 5) alas

40.- Cuando un hecho concuerda con los principios establecidos, se dice que es

- 1) legislativo 2) malo 3) legítimo 4) armonioso 5) incorrecto

41.- ¿Cuál de las siguientes descripciones indica mejor lo que es un tenedor?

- 1) artículo de lujo 2) se usa con el cuchillo
3) un cubierto con dientes en un extremo 4) una cosa que se usa en la mesa
5) una cosa de metal o madera

42.- Haga lo que indica la siguiente oración en desorden:

letra, escriba, primera, año, la, palabra, de, la

43.- ¿Qué palabra significa lo contrario de culpable?

- 1) manchado 2) bravo 3) generoso 4) cordial 5) inocente

44.- La paz es a la guerra, lo que (?) es a la confusión:

- 1) explosión 2) orden 3) armisticio 4) revolución 5) policía

45.- En un idioma artificial:

“mal agua” se dice MULLO NERO y mal aire se dice BATTI NERO.

¿Con qué letra empieza la palabra que en este idioma significa MAL?

46.- ¿Cual de las cinco cosas que se citan a continuación se parece más a estas tres?
toalla, camisa, pañuelo

- 1) lavadero 2) almacén 3) baño 4) cortina 5) zapato

47.- Una biblioteca es a los libros, lo que (?) es al dinero

- 1) almacén 2) escuela 3) banco 4) conocimiento 5) oro

48.- Del hombre que lucha y espera alcanzar éxito, se dice que es

- 1) ambicioso 2) perezoso 3) contento 4) fiel 5) leal

49.- Hay un refrán que dice: “Las personas que viven en casa de vidrio no deben tirar piedras”

Esto significa:

- 1) los que son culpables no deben criticar a otros 2) la gente no debe vivir en casas de vidrio
3) es probable que se rompan los vidrios si tiran piedras
4) la gente que vive en casas de vidrio necesita todas las piedras que tiene

50.- Si las siguientes palabras fueran colocadas por orden de importancia, ¿con qué letra empezaría la palabra del medio?: oración, párrafo, letra, capítulo, palabra

51.- Si Jorge es mas alto que Francisco y Francisco es tan alto como Jaime, entonces Jaime es (?) que Jorge

- 1) mas alto 2) mas bajo 3) igual 4) no se puede saber

52.-¿ Si las siguientes palabras se ordenaran para formar una oración con sentido, ¿Con qué letra empezaría la tercera palabra

- siempre padre es más joven que hijo es su -

53.- En un idioma artificial, Rosa se dice RAAB; Rosa Roja se dice RAAB LUPO
¿Con qué letra empezaría la palabra que significa Roja en ese idioma

54.- Un hombre caminó desde su casa hacia el Norte once kilómetros, y luego caminó
en dirección Sur, seis kilómetros ¿A qué distancia de su casa está?

55.- Un florero es a las flores, lo que (?) es a la leche

- 1) bebida 2) vaca 3) blanco 4) jarro 5) crema

56.- Hago, lo que indica esta oración de palabras en desorden:
mas, suma, tres, escriba, uno, la , cinco, y, de, mas,

57.- ¿Cuál de las siguientes palabras se encuentra última en el diccionario?

- 1) emerger 2) proyectar 3) comestible 4) estancia
5) salida 6) eterno 7) fácilmente 8) pensar

58.- Ordene la siguiente oración y haga lo que en ella se indica:

-oración, la letra , escriba , quinta, es, de -

59.- El ladrillo es a la pared, lo que (?) es a una mesa

- 1) silla 2) rojo 3) comida 4) madera 5) cocina

60.- Existe un refrán que dice. "No hay rosas sin espinas". Esto quiere significar:

- 1) algunos rosales tienen espinas 2) no hay alegrías sin penas
3) los pétalos de las rosas son agudo 4) las flores nacen de las plantas

61.- Si se colocaran las siguientes palabras en el debido orden de sucesión,
¿con qué letra empezaría la palabra del medio?

-almuerzo-levantarse-desayuno-acostarse-cena

62.- En un idioma artificial: "gatos pequeños se dice GATTI KAMO "perros pequeños"
se dice PURI KAMO, perros y gatos pequeños se dice PURI ERNO GATTI KAMO
Con qué letra empieza la palabra "Y" en ese idioma

63.- De una moneda o billete hecho por gente deshonesto, con ánimo de engañar al público
y hacerla pasar por dinero verdadero, se dice que es:

- 1) duplicado 2) falsificación 3) imitación 4) dinero para teatro 5) haragán

64.- Hay un refrán que dice: " De cualquier manera que esté hecha la cama, hay que acostarse
en ella" Eso significa

- 1) se debe aprender a hacer la propia cama
2) se debe aguantar las consecuencias de los propios hechos
3) se debe acostar tan pronto esté lista la cama 4) el sueño es necesario para tener salud

65.- ¿Cuál de las siguientes palabras se encuentra última en el diccionario?

- 1) armonía 2) soborno 3) caudillo 4) galope
5) vivo 6) conocer 7) hábito

66.- ¿Cuál de las siguientes descripciones indica mejor lo que es una moto?

- 1) carruaje sin caballos 2) una cosa que lleva gomas 3) algo en el cual viajar
4) vehículo propulsado por un motor 5) un motor montado sobre ruedas

67.- El vapor es al agua, lo que el agua es a (?)

- 1) caluroso 2) hielo 3) locomotora 4) sólido 5) gas

68.- ¿Qué define mejor lo que es una ventana?

- 1) algo para mirar por ella 2) una puerta con vidrio 3) una armazón con vidrios
4) una abertura con vidrios en la pared de una casa 5) un trozo de vidrio rodeado por un marco

69.- ¿Cuál de las siguientes palabras se parece más a estas tres: pequeño, negro, duro?

- 1) alfalfa 2) carbón 3) libro 4) humo 5) colorado

70.- Escriba la letra que precede antes de la Q en el alfabeto

71.- En la serie que sigue, un número está mal. ¿Cuál es el número correcto que debiera estar en su lugar?

- 1 - 2 - 4 - 8 - 16 -36 - 64

72.- Un hijo es a una hija , como un tío es a una (?)

- 1) madre 2) tía 3) pariente 4) mujer 5) hermana

73.- Si tengo una caja verde con cinco cajas rojas dentro y dos cajas amarillas dentro de cada una de las rojas ¿Cuántas cajas tengo en total?

74.- En la siguiente serie, hay un número que está mal. ¿Cuál es el número correcto?

- 3 - 4 - 6 - 7 - 9 - 10 - 12 - 14

75.- Hay un refrán que dice: "Un gramo de práctica, vale mas que un kilo de teoría" esto significa

- 1) no hay que predicar 2) los hechos valen mas que las palabras
3) el predicar exige práctica

HOJA DE RESPUESTAS TEST OTIS

1	()	21	()	41	()	61	()
2	()	22	()	42	()	62	()
3	()	23	()	43	()	63	()
4	()	24	()	44	()	64	()
5	()	25	()	45	()	65	()
6	()	26	()	46	()	66	()
7	()	27	()	47	()	67	()
8	()	28	()	48	()	68	()
9	()	29	()	49	()	69	()
10	()	30	()	50	()	70	()
11	()	31	()	51	()	71	()
12	()	32	()	52	()	72	()
13	()	33	()	53	()	73	()
14	()	34	()	54	()	74	()
15	()	35	()	55	()	75	()
16	()	36	()	56	()		
17	()	37	()	57	()		
18	()	38	()	58	()		
19	()	39	()	59	()		
20	()	40	()	60	()		

NOMBRE:
GRADO
EDAD
FECHA

BAREMO DEL TEST DE OTIS

Pur	E.M.	Punto	E.M.	P	E.M.	
10	8 2	30	10 11	50	13	10
11	8 4	31	11 1	51	14	0
12	8 6	32	11 3	52	14	2
13	8 8	33	11 4	53	14	4
14	8 10	34	11 5	54	14	6
15	8 11	35	11 7	55	14	8
16	9 0	36	11 9	56	14	11
17	9 2	37	11 11	57	15	1
18	9 4	38	12 0	58	15	3
19	9 6	39	12 1	59	15	5
20	9 8	40	12 2	60	15	8
21	9 9	41	12 4	61	15	11
22	9 10	42	12 6	62	16	1
23	10 0	43	12 8	63	16	3
24	10 2	44	12 10	64	16	6
25	10 4	45	12 11	65	16	9
26	10 5	46	13 2	66	17	0
27	10 6	47	13 4	67	17	2
28	10 7	48	13 6	68	17	5
29	10 9	49	13 8	69	17	8
					17	10

Fuente: Bernard, Ian, Risle, Miguel, MANUAL DE ORIENTACION EDUCACIONAL, Editorial Alfa 1998

SIGNIFICACION DEL C.I.

C.I.	SIGNIFICACION	SIGLAS
Mas de 140	casi genio o genio	G
121 a 140	inteligencia muy superior	MS
111 a 120	inteligencia superior	S
91 a 110	inteligencia normal o media	S
81 a 90	torpeza o pesadez mental	PM
70 a 80	limitrofe entre torpeza y debilidad mental	
Menos de 70	Débil mental	

Fuente: Bernard, Ian, Risle, Miguel, MANUAL DE ORIENTACION EDUCACIONAL, Editorial Alfa 1998
modificada por la autora

Anexo 7. Tabulación C:I:

No.	Puntos	E.M.		E.M.	E.C.		E.C.	C.I.
		A	m		A	m		
1	13	8	8	104	9	6	114	91
2	12	8	6	102	8	10	106	96
3	20	9	8	116	8	6	102	114
4	30	10	11	131	9	9	117	112
5	25	10	4	124	9	8	116	107
6	13	8	8	104	9	0	108	96
7	29	10	9	129	9	1	109	118
8	18	9	4	112	9	5	113	99
9	13	8	8	104	9	10	118	88
10	23	10	0	120	9	5	113	106
11	30	10	11	131	9	5	113	116
12	20	9	8	116	9	1	109	106
13	16	9		108	8	9	105	103
14	10	8	2	98	9	1	109	90
15	12	8	6	102	9	5	113	90
16	10	8	2	98	9	1	109	90
17	29	10	9	129	8	8	104	124
18	28	10	7	127	9	5	113	112
19	15	8	11	107	8	3	99	108
20	20	9	8	116	9		108	107
21	14	8	10	106	9	3	111	95
22	19	9	6	114	8	6	102	112
23	19	9	6	114	8	10	106	108
24	19	9	6	114	9	2	110	104
25	15	8	11	107	8	10	106	101
26	13	8	8	104	9	3	111	94
27	13	8	8	104	8	7	103	101
28	17	9	2	110	9	3	111	99
29	14	8	10	106	8	7	103	103
30	21	9	9	117	8	10	106	110
31	23	10	0	120	9		108	111
32	28	10	7	127	9	1	109	117
33	13	8	8	104	9	8	116	90
34	10	8	2	98	8	8	104	94

C.I.	f
88	1
90	4
91	1
94	2
95	1
96	2
99	2
101	2
103	2
104	1
106	2
107	2
108	2
110	1
111	1
112	3
114	1
116	1
117	1
118	1
124	1

34

Tabla de f y % C.I.

	f	C.I.
PM	1	3%
N	24	71%
S	8	24%
MS	1	3%
	34	100%

Fuente: Autora

Siglas	Significado	Cálculo	Ejemplo
A	años		
m	meses		
E.M	Edad mental	Con la puntuación se recurre al baremo teniendo edad en años y meses con el calculo se obtiene el valor de E.M. $A \times 12 + m = E.M.$	$= 8 \times 12 + 8 =$
E.C.	Edad cronológica	$A \times 12 + m = E.M.$	$= 9 \times 12 + 6 =$
C.I.	Cociente Intelectual	$C.I. = E.M./E.C. \times 100$	$= 104/114 \times 100$ C.I. = 91

Fuente: Autora

**COLEGIO PARTICULAR ALVERNIA
TEST DE KENT**

Este test, considerado como una de las pruebas clínicas más eficientes, ofrece en breve tiempo y está es casi su mejor cualidad, una estimación global de la inteligencia . Consta de 25 preguntas, divididas en cinco grupos. Hay tres escalas, la menor "A" para niños y adultos de baja mentalidad, preguntas 1 a 15, la media "B" preguntas de 1 a 5 11 a 20. La mayor "C" 1 a 5 16 a 25

PREGUNTAS SERIE "A"

- 1.- Nombre algunos materiales de las que se usan para hacer las casas (cuatro materiales , si sabe)
- 2.- Cuántas regiones tiene nuestro país?
- 3.- ¿Porqué flota un tapón de corcho en el agua?
- 4.-¿Para qué se usa la arena?
- 5.- Si una bandera ondea hacia el sur, de dónde sopla el viento?
- 6.- ¿Dónde viven los peces?
- 7.- ¿De qué están hechos los dulces?
- 8.- ¿Qué color tiene el pasto?
- 9.- ¿Cuántos días tiene la semana?
- 10.- ¿En que se transforma el hielo cuando se funde?
- 11.- ¿Cuántos minutos tiene una hora?
- 12.- ¿Cuántos días tiene un mes?
- 13.- ¿Por qué hace mas frío de noche que de día?
- 14.- Dense los nombres de algunos pájaros (no mas de cuatro clases)
- 15.- Dense los nombres de algunos peces (no mas de cuatro clases)

ANEXO 9. EDAD MENTAL TEST DE KENT

No.	Puntos	E.M.	No.	Puntos	E.M.
1	26	9	18	18	8
2	22	9	19	16	8
3	21	9	20	26	9
4	16	8	21	13	7
5	25	9	22	17	8
6	18	8	23	20	8
7	27	10	24	32	10
8	15	8	25	28	10
9	24	9	26	22	9
10	30	10	27	22	9
11	21	9	28	28	10
12	17	8	29	17	8
13	21	9	30	17	8
14	20	8	31	29	10
15	21	9	32	23	9
16	20	8	33	21	9
17	20	8	34	6	6

Edad	f	%
8 años	13	38%
9 años	13	38%
10 años	6	18%
6 años	1	3%
7 años	1	3%
	34	100%

Escala Test Kent para determinar EM

Edad años	Puntos
6	2. - 7
7	8.- 13
8	14.- 20
9	21.- 26
10	27.- 32
11	32 arriba

Siglas	Significado	Cálculo
E.M.	Edad mental	Con la puntuación obtenida se recurre a la tabla escala de Kent donde se determina la E.M.
No.	No. Alumna	

ANEXO 10

COLEGIO FRANCISCANO " ALVERNIA "
PRUEBA DE DIAGNOSTICO DE MATEMÁTICAS

NOMBRE.....

QUINTO DE BÁSICA

A. Descomponga en unidades decenas y centenas la siguiente cantidad

1. 974

B. Escriba el signo respectivo:

2. 25..... 12

3. 10..... 32

4. 254..... 254

C. Resuelva las siguientes operaciones con su respectiva prueba:

5. 7456
+ 2785
1321
.....

6. 9531
- 5864
.....

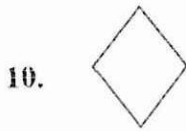
7. 6247
x 48
.....

8. 6248 | 5

D. Tabule el siguiente conjunto:

9. $A = \{ \text{símbolos de la patria} \}$

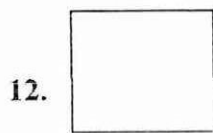
E. Páree según corresponda:



Trapezio



Rombo



Cuadrado

F. Complete:

13. Los múltiplos del metro son: Kilómetro,,

14. Una hora tiene:minutos.

G. Calcule

15. El perímetro de un jardín de forma cuadrangular que mide 7 m por lado.

H. Halle la respuesta correcta del siguiente problema y subraye:

16. Una frutera vende el día lunes \$ 256 ; el martes \$ 194 y el miércoles \$ 342. Cuánto a vendido en los tres días?

\$ 782 \$ 792 \$ 764

17. En nuestra institución están matriculadas 1256 alumnas; de las cuales han faltado 478 el día de la inauguración. Cuántas alumnas asistieron a la inauguración ?

778 alumnas 656 alumnas 725 alumnas

18. Un libro de lectura cuesta \$ 48. Cuánto costaran 36 libros?

\$ 1872 \$ 1782 \$1728

19. Cuántos cuadernos se pueden comprar con \$ 628, si cada cuaderno cuesta \$ 9.

96 cuadernos 69 cuadernos 93 cuadernos

I. Reducir:

20. 4 Km. a m=.....

ANEXO 11

PRUEBA DE DIAGNOSTICO CIENCIAS NATURALES

Nombre: Quinto:

A.-CONTESTE CON (V) SI ES VERDADERO O (F) SI ES FALSO

- 1.-Son propiedades la materia: sólido, líquido y gaseoso. ()
- 2.-Las propiedades de los cuerpo cambian por la acción de: la luz, temperatura, humedad etc. ()
- 3.-Las formas de energía son: Cinética y potencial ()
- 4.-Los anfibios sufren un proceso llamado: metamorfosis ()
- 5.-La capa de aire que rodea la tierra es la atmósfera ()

B.-PINTE LA RESPUESTA CORRECTA

6.-La fórmula del agua es:

- a) H₂O B)HO₂ c) CO₂

7.-El aire es una mezcla de:

- a) Hidrógeno y oxígeno b) Oxígeno, Nitrógeno y Dióxido de Carbono c) Nitrógeno e Hidrógeno

8.-La ballena es:

- a) pez b) mamífero c) ave

9. El suelo húmífero tiene gran cantidad de :

- a) cal b) sal c) humus

10.-Las plantas completas son:

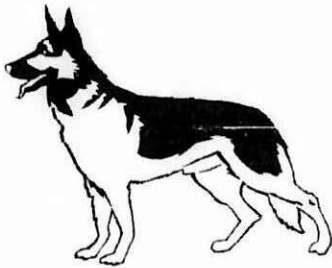
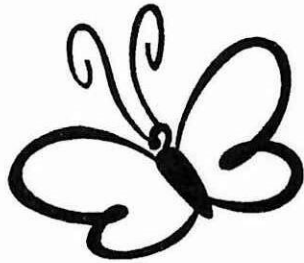
- a) Fanerógamas b) criptógamas c) ninguna

C UNA SEGÚN CORRESPONDA SEGÚN CORRESPONDA

- 11.-Tienen plumas PECES
- 12.-Tienen escamas AVES
- 13.-Se arrastran MAMIFEROS
- 14.-Dan de mamar a sus crías REPTILES
- 15.-Comen carne CARNIVOROS

D ENCIERRA EN CIRCULO LOS ANIMALES QUE RESPIRAN POR PULMONES

16.17.18



E.-DIBUJA UN ECOSITEMA EQUILIBRADO
19.

F. RAZONA Y CONTESTA

20.-Cómo cuidas el medio ambiente...?
.....
.....

NOMBRE.....

QUINTO DE BÁSICA

A. Conteste**Pena de un Rey**

En el Palacio Real está Cacha, gran Señor de Quitus; se halla sentado sobre hermosas y abrigadas pieles de llamingo por el frío y el dolor que le produce su enfermedad. Junto a su dolencia está su tristeza, la invasión de los sureños. Cacha sigue de cerca los pasos del enemigo, sabe que tiene que luchar por su tierra y su raza, él viene de una gran familia, los Duchicelas.

1. ¿Cuál es el título de la lectura ?

.....

2. ¿ Quién está en el Palacio Real?

.....

3. ¿ Sobre qué se halla sentado el Rey ?

.....

4. ¿ Por qué se sienta sobre esas pieles ?

.....

5. ¿ Por qué está triste el Rey ?

.....

B. Pinte la respuesta correcta

6. Accidentes gramaticales del sustantivo son:

a) Sujeto

b) Género y número

c) Singular y plural

7. La oración se puede dividir en:

a) Verbo y sustantivo

b) Artículo y adjetivo

c) Sujeto y predicado

8. El sujeto de la siguiente oración es: El Ecuador es país Amazónico

a) País Amazónico

b) El Ecuador

c) Amazónico

9. Género de vaca:

a) Caballo

b) Yegua

c) Toro

10. Núcleo del sujeto es:

a) Verbo

b) Sustantivo

c) Adjetivo

C. Conjugue el verbo bailar en presente, pasado y futuro:

11. Yo..... 12. Yo..... 13. Yo.....

D. Escriba un V si es verdadero o una F si es falso:

14. Todas las palabras esdrújulas llevan tilde ()
15. Palabra homófonas son las que suenan igual y se escribe diferente ()
16. Girasol es una palabra grave según su acento ()

E. Forme los plurales de:

17. Maní
18. Raíz.....

F. Una con una línea según corresponda:

19. Diptongo baúl
20. Hiato escuela

ANEXO 13

PRUEBA DE DIAGNOSTICO ESTUDIOS SOCIALES

NOMBRE:..... AÑO:.....

A.COMPLETE

- 1.- Quito se ubica en la hoya de.....
- 2.-El sol sale por.....
- 3.-En un mapa el norte esta ubicado en la parte-----
- 4.-Los mapas nos sirven para podernos.....
- 5.-El espacio de terreno limitado por cuatro calles se llama.....
- 6.-La reunión de parroquias urbanas y rurales forman el.....

B.-SUBRAYA LA RESPUESTA CORRECTA

7.-El Ecuador esta formado por:
A) 23 provincias B) 20 provincias D) 22 provincias

8.-La primera autoridad civil de la provincia es:
A) Alcalde B) Jefe político C) Gobernador

9.-El presidente del Ecuador se llama:
A) León Febres Cordero B) Lucio Gutiérrez C) Paco Moncayo

10.-El Malecón se encuentra en la provincia de:
A) Guayas B) Pichincha C) Carchi

C.-EN EL PARENTESIS DE LA COLUMNA (A) ESCRIBA EL NUMERO QUE CORRESPONDE DE ACUERDO CON LA COLUMNA (B)

COLUMNA A

COLUMNA B

PROVINCIA

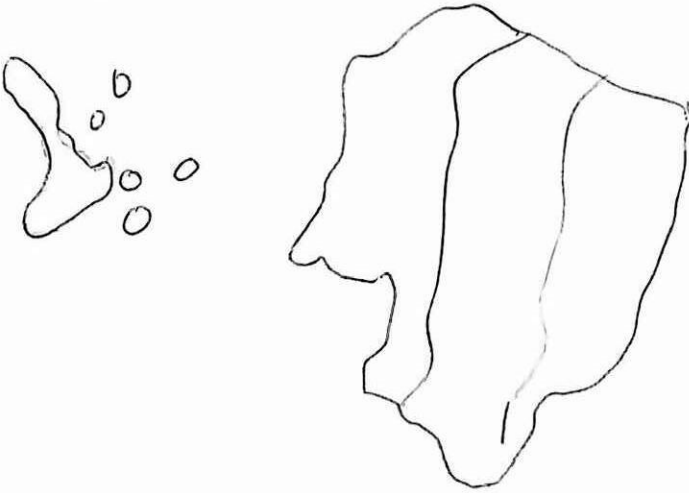
CAPITAL

- | | | | |
|-----------------------|--|---|------------------|
| 11.-Carchi | | 1 | Quito |
| 12.- Los Ríos () | | 2 | Puerto Baquerizo |
| 13.- Sucumbíos () | | 3 | Tulcán |
| 14.-Galápagos () | | 4 | Babahoyo |
| 15.-Pichincha () | | 5 | Nueva Loja |

D.-COMPLETE EL SIGUIENTE MAPA

16.- Límites del Ecuador

17.-Regiones naturales del Ecuador



E.- DIBUJE

18.- Un animal de Galápagos

19.- Un producto de la Costa

20.-Un servicio público que tiene el cantón Quito

ANEXO 14. PROMEDIOS

No.	MATERIAS			
	LENG.	C.N.	E.S.	MAT.
1	10	16	12	11
2	14	13	13	9
3	11	15	9	15
4	12	17	13	12
5	10	13	11	8
6	16	15	13	12
7	13	16	12	12
8	11	13	15	11
9	15	12	7	8
10	13	13	15	16
11	16	16	16	15
12	16	11	13	11
13	12	16	14	12
14	14	13	12	13
15	7	15	15	14
16	17	14	14	13
17	18	14	12	12
18	13	14	10	7
19	8	16	13	5
20	10	15	14	11
21	12	14	14	14
22	16	13	15	11
23	11	18	17	18
24	11	14	13	13
25	10	15	18	20
26	13	15	15	18
27	12	15	17	12
28	14	14	16	12
29	12	10	15	9
30	15	15	18	14
31	14	16	14	11
32	12	16	12	19
33	15	14	17	14
34	12	11	14	14
Total	435	487	468	426
Prom.	12,79	14,32	13,76	12,53

Materia	Promedio
Lenguaje	12,79
C. Naturales	14,32
E. Sociales	13,76
Matemáticas	12,53

ANEXO 16

TEST DE PERSONALIDAD

El test consta de 80 preguntas o afirmaciones, todas las cuales tienen dos opciones: SI, NO. Debes elegir la alternativa que mejor te representa, a la que está más de acuerdo tu manera de ser, pensar o sentir, o lo que piensas que te caracterice mejor.

Ejemplo:

Gozo haciendo bromas a los demás si no

Si sientes que gozas haciendo bromas a los demás, tu respuesta será SI, De lo contrario , sería NO.

En muchos casos, es posible, que las repuestas Si o No , no te satisfagan y desearías marcar un medio. Sin embargo, en este Test debes marcar solo una de las dos opciones, sin omitir ninguna.

Responde el test de una sola vez, sin interrupciones.

Para responder usa el cuadro de respuestas, marcando una cruz (+) o con una (x) donde corresponda, Si o NO

Este test no tiene tiempo fijo, pero debes responder rápidamente sin darle muchas vueltas al asunto.

GUIA PARA DIRIGIR EL TEST DE PERSONALIDAD

- 1.- En general soy positivo y alegre
- 2.- En las fiestas me divierto
- 3.- Soy mas sensible que la mayoría
- 4.- Siempre soy puntual en las citas
- 5.- Me resfrío con frecuencia
- 6.- Tomo mis decisiones sin consultar
- 7.- Siempre termino lo que empiezo
- 8.- Tengo mi habitación (cuarto) ordenada
- 9.- Consulto a menudo textos, diccionarios y enciclopedias
- 10.- Me aburre mucho la rutina
- 11.- Mi estado de ánimo es muy constante
- 12.- Participo bastante en las reuniones
- 13.- Me conmuevo con facilidad
- 14.- Cumplo mis promesas, aunque me cueste mucho
- 15.- Soy bastante alérgico
- 16.- Cuando discuto casi siempre tengo la razón
- 17.- Rara vez dejo algo a medio hacer
- 18.- Siempre se donde están mis cosas
- 19.- Estudio o leo sobre cosas que me interesan
- 20.- Cambio de gusto con frecuencia
- 21.- Me duermo rápidamente en las noches
- 22.- Tengo muchos amigos
- 23.- Me disgustan los juegos violentos
- 24.- Si no cumplo, doy toda clase de explicaciones
- 25.- Me canso muy pronto
- 26.- Me gusta viajar solo y no extraño a mi casa y familia
- 27.- Me agrada trabajar o estudiar fuerte
- 28.- Doblo mi ropa cuando me la saco
- 29.- Me agrada investigar
- 30.- Me gusta viajar
- 31.- Me llevo bien con casi toda la gente
- 32.- Me es fácil iniciar una conversación
- 33.- Ciertos cuadros o dibujos me impresionan
- 34.- Me preocupo de hacer bien las cosas
- 35.- Me afectan los viajes largos
- 36.- Tengo algunos puntos de vista muy diferentes a otras personas
- 37.- Lucho a fondo por conseguir lo que me he propuesto
- 38.- Después de usar algo lo guardo en su lugar
- 39.- Me hago muchas preguntas sin respuestas
- 40.- Mis ideas cambian a menudo
- 41.- Me concentro fácilmente
- 42.- Tengo bastantes amigos del otro sexo
- 43.- Prefiero escuchas música clásica antes que moderna
- 44.- llego a casa a la hora indicada
- 45.- Soy enfermizo
- 46.- A veces estoy en desacuerdo con la opinión del profesor
- 47.- Rara vez me desanimo
- 48.- Dejo mis cosas listas para el día siguiente

- 49.- Trato de saber a fondo lo que me interesa
- 50.- Realizo muchas cosas o actividades diferentes
- 51.- Hay personas superiores a mí
- 52.- Prefiero que alguien me enseñe que leer yo mismo
- 53.- Cierta música o canciones cambian mi estado de ánimo
- 54.- Siempre cumplo mis deberes o trabajos
- 55.- El trabajo físico me afecta
- 56.- Si algo me disgusta, hago saber
- 57.- Cuando empiezo a leer un libro siempre lo termino
- 58.- Respeto los horarios de comida
- 59.- Me gusta mucho ciertos documentales
- 60.- Cambio de grupo o de amigos con frecuencia
- 61.- Puedo repetir una o más veces algo que no me entienden, sin enojarme
- 62.- En general, confío en la gente
- 63.- A veces lloro por cosas insignificantes
- 64.- Hago las cosas a tiempo y no a última hora
- 65.- Sufro con cierta frecuencia malestares
- 66.- Me importa poco el "que dirán"
- 67.- Cuando algo me sale mal lo vuelvo hacer
- 68.- Reúno todo lo necesario antes de empezar hacer algo
- 69.- Muchas cosas me inquietan
- 70.- Pruebo diferentes métodos para hacer lo mismo
- 71.- Tengo bastante paciencia, no soy impulsivo o arrebatado
- 72.- Me llevo bien con las autoridades y profesores
- 73.- Me gustan algunos escritos o poemas
- 74.- Me trazo un plan antes de iniciar algo
- 75.- Mi peso y mi estatura son las normales para mi edad
- 76.- Sigo más mis propias ideas que las de mis profesores o del grupo
- 77.- Muchas veces me sacrifico, con tal de terminar algo
- 78.- Hago primero lo más importante y luego lo secundario
- 79.- A veces desarmo o me gustaría desarmar objetos para ver cómo funcionan
- 80.- Me gustaría vivir en diversos lugares

COLEGIO ALVERNIA

HOJA DE RESPUESTAS TEST DE PERSONALIDAD

APELLIDOS NOMBRES _____

AÑO DE BÁSICA _____ PARALELO _____

FECHA DE NACIMIENTO _____

EDAD: AÑOS _____ MESES _____

FECHA DE APLICACIÓN _____

No. Pregunta	CONTESTACION		No. Pregunta	CONTESTACION	
1	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	24	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
2	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	25	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
3	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	26	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
4	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	27	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
5	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	28	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
6	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	29	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
7	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	30	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
8	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	31	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
9	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	32	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
10	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	33	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
11	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	34	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
12	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	35	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
13	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	36	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
14	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	37	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
15	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	38	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
16	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	39	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
17	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	40	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
18	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	41	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
19	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	42	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
20	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	43	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
21	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	44	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
22	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	45	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
23	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	46	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>

No. Pregunta	CONTESTACION	
47	SI	NO
48	SI	NO
49	SI	NO
50	SI	NO
51	SI	NO
52	SI	NO
53	SI	NO
54	SI	NO
55	SI	NO
56	SI	NO
57	SI	NO
58	SI	NO
59	SI	NO
60	SI	NO
61	SI	NO
62	SI	NO
63	SI	NO

No. Pregunta	CONTESTACION	
64	SI	NO
65	SI	NO
66	SI	NO
67	SI	NO
68	SI	NO
69	SI	NO
70	SI	NO
71	SI	NO
72	SI	NO
73	SI	NO
74	SI	NO
75	SI	NO
76	SI	NO
77	SI	NO
78	SI	NO
79	SI	NO
80	SI	NO

ANEXOS

selección del grupo experimental

ANEXO 17. TIPO DE HOGAR

No.	D	O	I	R
1	1			
2		1		
3				1
4	1			
5		1		
6	1			
7	1			
8		1		
9		1		
10			1	
11		1		
12		1		
13		1		
14		1		
15				1
16		1		
17	1			
18		1		
19		1		
20		1		
	5	12	1	2

D	5	25%
O	12	60%
I	1	5%
R	2	10%
Tot.	20	0

ANEXO 18. SITUACIÓN ECONÓMICA

	Bue	Mala	Reg
1			1
2	1		
3	1		
4	1		
5	1		
6			1
7	1		
8			1
9	1		
10	1		
11	1		
12	1		
13	1		
14			1
15	1		
16		1	
17	1		
18	1		
19		1	
20	1		
	14	2	4

Cuadro de situación económica

	f	%f
BUENA	14	70%
MALA	2	10%
REGULAR	4	20%
	20	100%

ANEXO 19. COCIENTE INTELECTUAL

C.I.	f
88	1
91	1
94	2
95	1
96	2
99	2
103	2
107	1
108	2
110	1
111	1
112	1
116	1
117	1
124	1

20

Tabla de f y % C.I.

	f	C.I.
PM	1	5%
N	14	70%
S	4	20%
MS	1	5%
	20	100%

ANEXO 20, APRENDIZAJE

	LENG.	C.N.	E.S.	MAT.
1	14	13	13	9
2	11	15	9	15
3	10	13	11	8
4	13	16	12	12
5	11	13	15	11
6	15	12	7	8
7	16	11	13	11
8	14	13	12	13
9	7	15	15	14
10	18	14	12	12
11	13	14	10	7
12	8	16	13	5
13	12	14	14	14
14	11	18	17	18
15	11	14	13	13
16	13	15	15	18
17	14	14	16	12
18	15	15	18	14
19	12	16	12	19
20	15	14	17	14
	253	285	264	247
	12,65	14,25	13,20	12,35

Materias	Prom
Lenguaje	12,65
C.Naturales	14,25
E.Sociales	13,20
Matemáticas	12,35

ANEXO 21. TALENTOS

Isociabilidad	sensibilidad	responsabilidad	independencia	persistencia	orden	curiosidad	cambio	condiciones físicas	estabilidad emocional	
F	F	P	NP	F	P	NP	F	P		
F	F	P	NP	F	P	NP	F	P	F	
NP	P	P	P	NP	NP	NP	P	F	NP	
NP	NP	P	F	P	P	NP	P	P	F	
P	NP	P	F	F	P	F	P	P	F	
NP	P	P	NP	P	NP	NP	NP	NP	NP	
NP	F	P	NP	F	P	NP	NP	NP	NP	
NP	F	P	F	F	P	P	P	P	F	
NP	F	P	NP	P	F	P	F	F	F	
P	NP	P	P	F	P	P	F	P	NP	
F	F	P	P	P	P	F	P	F	F	
P	F	P	P	F	P	P	P	P	F	
F	NP	F	NP	NP	NP	NP	NP	F	NP	
F	F	P	F	F	P	NP	F	P	F	
F	F	P	F	F	NP	F	P	F	NP	
F	P	P	P	P	P	P	F	P	NP	
P	P	P	F	F	F	F	NP	F	F	
F	P	P	P	F	P	P	P	F	F	
F	F	NP	F	P	F	F	P	F	NP	
NP	NP	F	F	F	P	F	P	P	P	
SO	SE	R	I	P	O	Ca	C	E	CFS	
9	10	2	8	12	3	6	6	8	11	Falta
7	5	1	6	2	4	8	4	2	8	No posee
4	5	17	6	6	13	6	10	10	1	Posee

SO	SE	R	I	P	O	Ca	C	E	CFS	
45%	50%	10%	40%	60%	15%	30%	30%	40%	55%	Falta
35%	25%	5%	30%	10%	20%	40%	20%	10%	40%	No posee
20%	25%	85%	30%	30%	65%	30%	50%	50%	5%	Posee

ANEXO 22

**ENTREVISTA A MAESTROS COLEGIO FRANCISCANO ALVERNIA
Año lectivo 2004-2005**

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN.....
INSTRUCCIÓN:

MATERIA.....

AÑOS DE DOCENCIA.....

FECHA:.....

1. Cómo actualiza sus conocimientos?

Cursos..... Autoeducación.....
Compartiendo conocimiento con colegas.....

2. Cursos recibidos en los últimos 3 años

3. Que modelo pedagógico (metodología)utiliza en la enseñanza
.....

4. Considera que la pedagogía utilizada es la adecuada?

Si NO

Por
qué?.....
.....

5.- Estaría dispuesto a cambiar de pedagogía?

SI NO

Por qué
.....
.....

MOT.

6.- Las alumnas mantienen interés por cumplir con las tareas sin muchas directrices

SI NO

7.- Las alumnas manifiestan interés por aprender?

Siempre Casi siempre A veces Nunca

De que depende

.....
.....

COMUN

8.- Existe diálogo con las alumnas si no

9.- Hay interés del padre de familia en comunicarse con el maestro

Muchos (mas de la mitad de padres de familia)

Algunos (menos de la mitad de padres de familia)

Pocos (menos de la $\frac{1}{4}$ parte de padres de familia)

10.-Las alumnas participan al maestro de:

Situaciones del hogar

muchas algunas pocas

Situaciones con sus amigas si no

muchas algunas pocas

De gustos y disgustos si no

muchas algunas pocas

- muchas mas de la mitad de las niñas
- algunas menos de la mitad de las niñas
- pocas menos de la cuarta parte de las niñas

ANEXO 23. CAPACITACION

Pregunta 1 Cómo actualiza sus conocimientos

Cur	aut	comp
si	si	si
si	si	si
si	si	si
si		si
si	si	

	f	%
cur/aut/comp	3	60%
cur/comp	1	20%
cur/aut	1	20%
totales	5	100%

Siglas	significación
cur	cursos
autoe	autoeducación
comp	compartiendo conocimiento con colegas

ANEXO 24. CURSOS RECIBIDOS

No. Cursos	f	%
2	1	20%
3	1	20%
5	1	20%
6	1	20%
9	1	20%
total	5	100%

Pregunta 3. Qué modelo pedagógico utiliza en la enseñanza?

No.	Modelo Pedagógico
1	Cognositivo
2	Constructivismo
3	Práctica
4	no pudo contestar
5	métodos de la materia

ANEXO 25. PEDAGOGIA ADECUADA

Pregunta 4. ¿Consiera que la pedagogía utilizada es la adecuada?

No.	si	no
1	1	0
2	1	0
3	1	0
4	1	0
5	1	0

	f	%
si	5	100%
no	0	
totales	5	100%

ANEXO 26. CAMBIO DE PEDAGOGÍA

Pregunta 5 ¿Estaría dispuesto a cambiar de pedagogía?

No.	si	no
1	1	0
2	1	0
3		1
4	1	0
5	1	0

	f	%
si	4	80%
no	1	20%
totales	5	100%

Anexo 27 Motivación

Alumnas mantienen el mismo interés sin muchas directrices

No.	si	no
1		1
2	1	
3		1
4	1	
5	1	

	f	%f
si	3	60%
no	2	40%
	5	0

ANEXO 28 MOTIVACIÓN 2

Interés por aprender

No.	siemp	casi s	av	nunca
1		1		
2	1			
3		1		
4	1			
5		1		
	2	3	0	0

	f	%f
siempre	2	40%
casi siem	3	60%
a veces	0	0%
nunca	0	0%
	5	0

ANEXO 29. COMUNICACIÓN MAESTROS PADRES

Diálogo maestros padres de familia

	Dialogo			
muchos	1			1
Algunos	1			1
pocos	1	1	1	3

	f	%f
muchos	1	20%
Algunos	1	20%
pocos	3	60%

Cuadro de significación

muchos	mas de la mitad de padres de familia
Algunos	menos de la mitad de padres de familia
Pocos	menos de la cuarta parte de padres de familia

ANEXO 30. COMUNICACIÓN MAESTROS ALUMNOS

diálogo					
si	1	1	1	1	1
no					

	f	f%
si	5	100%
no	0	0%

ANEXO 31 Participación de las niñas a los padres

	hogar	amig	g/d
muchas	1		1
algunas	2	3	2
pocas	2	2	2

	hogar	amig	g/d
muchas	20%	0%	20%
algunas	40%	60%	40%
pocas	40%	40%	40%

ANEXOS

resultados

ENCUESTA A ALUMNAS
Año lectivo 2004-2005

DATOS INFORMATIVOS:

Institución: Colegio Alvernia

Año de básica : Quinto

Grupo: Experimental

1.- Te gustó el taller de universalidad? SI..... NO.....
mucho..... poco..... casi nada

2.- Te ayudó a comprender mas las materias que recibes con la señorita Janet?
Si..... no.....

3.- Pudiste participar en el taller de universalidad
mas que en las clases normales
igual que las clases normales
menos que en las clases normales

4.- Pon 5 cosas por las que te gustó el taller

.....
.....
.....
.....
.....

5.- Quisieras participar otra vez en el taller?
Si..... No.....

6.- Comunicas a tus padres de:
tus gustos o disgustos si..... no.....
lo que te pasa en la escuela si..... no.....
lo que sucede con tus amigas si..... no.....

7.- Conversas con tus papas mucho poco..... muy poquito.....

ANEXO 33

**ENCUESTA A ALUMNAS
Año lectivo 2004-2004**

DATOS INFORMATIVOS:

Institución: Colegio Alvernia

Año de básica : Quinto

Grupo: Control

1.- Comunicas a tus padres de:

tus gustos o disgustos si..... no.....

lo que te pasa en la escuela si..... no.....

lo que sucede con tus amigas si..... no.....

2.- Conversas con tus papas mucho poco..... muy poquito.....

3.- Conversaban tus compañeras sobre el taller de universalidad?

Si..... NO.....

4.- Crees que tus compañeras que tuvieron el taller de universalidad mejoraron?

si..... NO.....

muchas..... pocas.....muy poquitas

ANEXO 34 COMUNICACIÓN ALUMNAS PADRES DE FAMILIA

	escuela		amig		g/d		
	si	no	si	no	si	no	
1		1	1			1	
2		1			1	1	
3	1		1			1	
4	1		1			1	
5	1				1	1	
6		1	1			1	
7	1		1			1	
8	1		1			1	
9		1	1			1	
10	1				1	1	
11	1		1			1	
12	1		1			1	
13	1				1	1	
14		1	1			1	
15	1		1			1	
16	1		1			1	
17	1				1	1	
18	1		1			1	
19		1			1	1	
20	1				1	1	
21	1		1			1	
22	1		1			1	
23	1		1			1	
24	1				1	1	
25	1		1			1	
26	1		1			1	
27		1	1			1	
28	1		1			1	
29	1				1	1	
30	1		1			1	
31	1		1			1	
32		1	1			1	
33	1		1			1	
34	1				1	1	
	26	8	24		10	30	4

	gustos/disgu		Escuela		Amigas	
	f	f%	f	f%	f	f%
si	30	88%	26	76%	24	71%
no	4	12%	8	24%	10	29%

ANEXOS 36. FICHA DE OBSERVACIÓN
INICIAL

Tabulación del grupo

NOMBRE	ACTITUDES Y COMPORTAMIENTOS									
	Observa	Atiende	Participa	Entusiasma	Tímida	Respeta	Espontánea	Razona		
1	1		1	1		1	1			1
2						1				
3	1		1	1		1	1			1
4						1				
5			1							
6			1	1		1				
7	1					1	1			1
8						1				
9				1		1				
10	1		1			1	1			1
11				1		1				
12	1		1	1		1				
13										
14	1		1	1		1	1			1
15						1				
16	1		1	1		1	1			1
17	1		1			1				
18						1				
19						1				1
20	1		1	1		1	1			1
total	8		10	5	7	15	20	6		4
	40%		50%	25%	35%	75%	100%	30%		20%

ANEXOS 36. FICHA DE OBSERVACIÓN
FINAL

Tabulación en los cambios

NOMBRE	ACTITUDES Y COMPORTAMIENTOS									
	Observa	Atiende	Participa	Entusiasma	Tímida	Respeto	Espontánea	Razona		
1	1	1	1	1		1	1	1		
2	1	1	1	1		1	1	1		
3	1	1	1	1		1	1	1		
4	1	1	1	1		1	1	1		
5	1	1	1	1		1	1	1		
6	1	1	1	1		1	1	1		
7	1	1	1	1		1	1	1		
8	1	1	1	1		1	1	1		
9	1	1	1	1		1	1	1		
10	1	1	1	1		1	1	1		
11	1	1	1	1		1	1	1		
12	1	1	1	1		1	1	1		
13	1	1	1	1		1	1	1		
14	1	1	1	1		1	1	1		
15	1	1	1	1		1	1	1		
16	1	1	1	1		1	1	1		
17	1	1	1	1	1	1	1	1		
18	1	1	1	1		1	1	1		
19	1	1	1	1		1	1	1		
20	1	1	1	1		1	1	1		
total	20	18	19	20	1	20	19	19		
	100%	90%	95%	100%	5%	100%	95%	95%		

ANEXO 37. GUSTO POR EL TALLER

	SI			NO		
	MUCH	POCO	CASI N	MUCH	POC	CASI NADA
1	1					
2	1					
3						1
4	1					
5	1					
6	1					
7		1				
8	1					
9	1					
10	1					
11	1					
12					1	
13	1					
14	1					
15	1					
16	1					
17		1				
18	1					
19	1					
20	1					
	16	2	0	0	1	1

	SI		NO	
	f	%f	f	%f
MUCH	16	80%		0%
POCO	2	10%	1	5%
CASI NADA		0%	1	5%

ANEXO 38. PARTICIPACIÓN

	MAS	MENOS	IGUAL		F	% f
1	1					
2			1			
3	1					
4	1					
5		1				
6	1					
7			1	mas	14	70%
8	1			meno		
9	1			s	1	5%
10	1			igual	5	25%
11	1					
12			1			
13	1					
14	1					
15			1			
16	1					
17	1					
18			1			
19	1					
20	1					
	14	1	5			

ANEXO 39

**LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
PRUEBA DE UNIDAD DOS**

NOMBRE AÑO.....

A.-SUBRAYA LOS ARTICULOS DETERMINADOS DE ESTE POEMA

CABALLITOS

Caballitos

Pegasos, lindos pegasos,
Caballitos de madera.

Yo conocí, siendo niño,
la alegría de dar vueltas
sobre un corcel dorado
en una noche de fiesta

En el aire polvoriento
chispeaban las candelas,
y de la noche azul ardía
toda sembrada de estrellas

Alegrías infantiles
que cuesta una moneda
de cobre, lindos pegados
caballitos de madera.



B.-ANTEPON LOS ARTICULOS INDETERMINADOS EN LAS SIGUIENTES PALABRAS

- árbol
-iglesia
-ojos
-niñas
-juguete

C.-ESCRIBE EL GENERO SEGÚN CORRESPONDA

- Toro-----
- Madrina.....
- Mujer.....
- Carnero.....
- Nuera.....

PRUEBA DE CIENCIAS NATURALES
SEGUNDA UNIDAD

ANEXO 40

NOMBRE: _____

QUINTO DE BASICA " _____ " FECHA: _____

A) COMPLETAR:

La planta se nutre por la _____

Cuales son las funciones que tiene la raíz _____

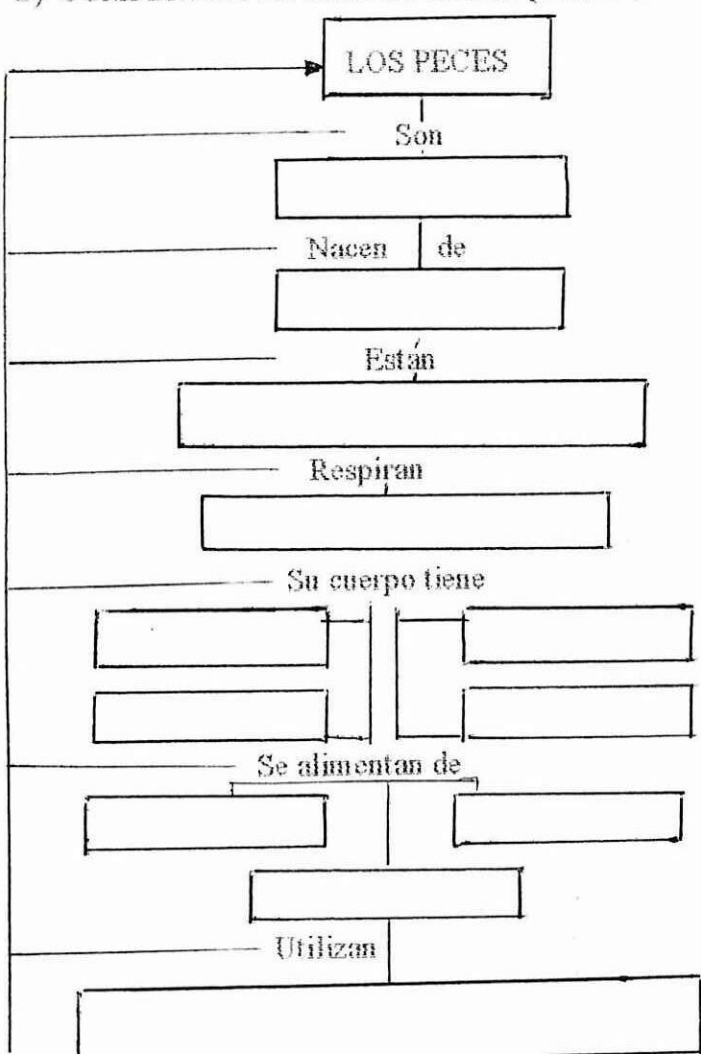
Las partes de la raíz son: _____

B) UNIR CON LO QUE CORRESPONDA:

- Los peces
- Los reptiles
- Las aves
- Los mamíferos
- Los anfibios

- respiración pulmonar, están cubiertos de plumas
- nace del vientre de la madre y se alimentan de leche,
- respiran por medio de los pulmones y a través de la piel
- son acuáticos, respiran por branquias.
- cubiertos de escamas y se arrastran.

C) COMPLETAR EL SIGUIENTE ESQUEMA:



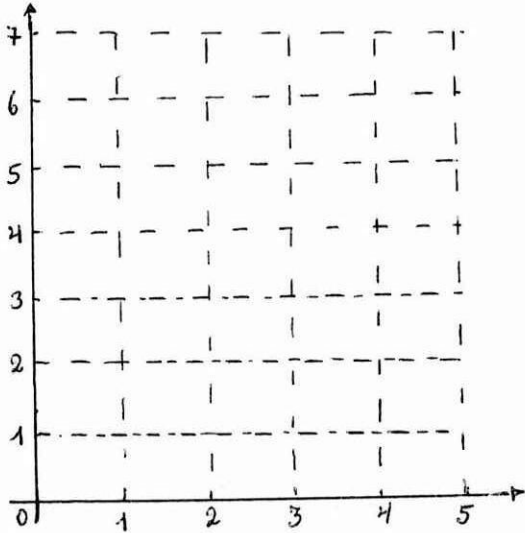
PRUEBA DE MATEMÁTICAS
SEGUNDA UNIDAD

ANEXO 42

NOMBRE: _____

QUINTO DE BASICA " _____ " FECHA: _____

1.- UBICA LAS COORDENADAS EN LA CUADRICULA



pares ordenados

(3,5) (5,2) (1,7)

2.- ESCRIBIR LOS SIGUIENTES NUMEROS ROMANOS EN NUMEROS DEL SISTEMA POSICIONAL DECIMAL:

V _____ LIII _____ M _____ CM _____

3.- ORDENA Y UBICA CADA NUMERO DE ACUERDO A SU VALOR POSICIONAL.

VALOR POSICIONAL

DM UM C D U

2 DM, 3D, 0C, 5D, 4 UM.

9 U, 2 C, 1 UM, 3D, 8 DM

4.- DESCOMPONGA EN SU VALOR RELATIVO LAS SIGUIENTES CANTIDADES

17 532

36 974

5.- INDICAR LA ESCRITURA DE LAS SIGUIENTES CANTIDADES:

25 415 _____

31 030 _____

12 005 _____

ANEXO 43. PROMEDIO FINAL

Prueba después de Taller Universalidad				
MATERIAS				
	LENG.	C.N.	E.S.	MAT.
1	14	13	13	9
2	11	15	9	15
3	10	13	11	8
4	13	16	12	12
5	11	13	15	11
6	15	12	7	8
7	16	11	13	11
8	14	13	12	13
9	7	15	15	14
10	18	14	12	12
11	13	14	10	7
12	8	16	13	5
13	12	14	14	14
14	11	18	17	18
15	11	14	13	13
16	13	15	15	18
17	14	14	16	12
18	15	15	18	14
19	12	16	12	19
20	15	14	17	14
	12,7	14,25	13,2	12,4
	253	285	264	247

Prueba después de Taller Universalidad				
MATERIAS				
	Lenguaje	ciencias N	studios So	Matematicas
1	11	14	14	12
2	11	15	12	19
3	13	14	10	14
4	13	17	14	18
5	12	14	16	16
6	15	17	9	15
7	16	11	13	18
8	15	14	13	17
9	10	13	16	17
10	13	15	12	16
11	14	17	11	15
12	10	14	13	12
13	15	15	15	17
14	15	16	17	19
15	12	12	15	16
16	13	17	16	17
17	14	13	16	15
18	12	15	15	14
19	14	15	13	18
20	15	15	15	16
	13,15	14,65	13,75	16,05
	263	293	275	321

	Lenguaje		C.N.		E. S		Matematicas	
	Puntos	Promedio	Puntos	Promedio	Puntos	Promedio	Puntos	Promedio
Antes	253	12,65	285	14	264	13,2	247	12,35
Despu	263	13,15	296	15	275	13,75	321	16,05
	10		11		11		74	

ANEXO 44. HOJA DE SEGUIMIENTO

NOMBRE: _____

AÑO DE BÁSICA:

	Mes:				Mes:			
	1ra. Sem.	2da. Sem.	3ra. Sem.	4ta. Sem.	1ra. Sem.	2da. Sem.	3ra. Sem.	4ta. Sem.
Observación								
Asombro								
Discernimiento								
Introspección								
Búsq. de la Causa Unica								
Veracidad								
Orden								
Compañerismo								
Rspeto								
Egoista								
Constancia								
Retención								
Concentración								
Aseo								
Lectura								
Escritura								
Ortografía								
Caligrafía								

SI
NO
Mas o menos

Observaciones:

ANEXO 44

CD ENTREVISTA

ANEXOS

complementarios

Anexo Complementario 1

QUÉ PLANTEA LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

El Lic. Alonso Moscoso indica que :

“Durante muchos siglos el término **Inteligencia** ha sido aplicado para describir las habilidades intelectuales de las personas ingeniosas, astutas, obedientes, sumisas, adaptables y bien educadas. Sin tomar en cuenta que el ser humano desde que nace, gracias a la inteligencia se abre la realidad, al conocimiento, a la apropiación del mundo y de sí mismo, a la personalización de su conducta y a la invención de la cultura.

Así a través de los tiempos, cada sociedad, ha tenido un perfil ideal del ser humano; para los griegos el ser ideal era la persona físicamente ágil con pensamiento racional; para los romanos el hombre de honor fuerte y valiente; para los islámicos e guerrero comprometido con su religión.

En los últimos siglos el ideal del ser humano estuvo relacionado con el de la persona inteligente. Con e tiempo y en cada contexto, variaron las dimensiones de que significaba ser persona inteligente. Para mediados del siglo pasado, ello equivalía a ser un analista de símbolos o un experto en cambios.

En el ámbito de la educación, para muchos maestros el concepto de inteligencia estaba relacionado con e rendimiento, por lo cual un estudiante que obtenía buenas calificaciones era considerado como una persona inteligente. En la actualidad, este concepto ha variado mucho; Gardner y su equipo definen a una persona inteligente como: aquella que está en capacidad de resolver problemas de la vida, de generar nuevos problemas para resolverlos; que posee la habilidad para elaborar productos y ofrecer un servicio en un contexto cultural y comunitario.

La inteligencia, desde el punto de vista de la Psicología, se presenta como una jerarquía de procesos, captación, perceptiva, codificación, recuperación anémica, estrategias constructivas de planeamiento, comprensión y solución de problemas, evaluación de resultados y procesos de estructuración e invención; a la vez, la inteligencia es componente de una estructura superior, como una totalidad formada por subpartes interdependientes.

La inteligencia es una y múltiple a la vez. Es una, porque es un sistema jerarquizado de procesos y estrategias cognitivas Y múltiple, porque presenta una variedad de niveles de interdependencia que corresponde, por un lado, a la herencia y organización cerebral y por otro, a las distintas alternativas de desarrollo y evolución del ser humano.

Funciona integrada al desarrollo de la personalidad y de sus emociones, a la vez, que depende de factores del mundo exterior como el físico, familiar, social y cultural en el cual se desenvuelve los seres humanos.

La teoría de las **inteligencias múltiples** nace a partir de la aparición del libro de HOWARD GARDNER y ha sido respaldada por un gran equipo de investigadores, entre ellos: Armstrong, Perones y Perkins, además de ampliar esta teoría con nueva información, hacen una serie de propuestas para trabajarla en el aula de clase. Para hacerlo plantean cómo pueden los educadores aplicar esta teoría para desarrollar estrategias cognoscitivas, motrices y afectivas en los procesos de enseñanza – aprendizaje, potenciando a la vez, las inteligencias.

Fundamentalmente, la teoría de las inteligencias múltiples abarca lo que los buenos maestros siempre han hecho en su enseñanza: extenderse mas allá del texto y la pizarra para despertar la mente de los estudiantes; pero de manera especial permite a los educadores ampliar el universo de los métodos, didácticas, estrategias y recursos; mas allá de los empleados en la educación tradicional, como son la exposición oral de la información, los dictados y la repetición mecánica de la información.

Finalmente, aplicar las inteligencias múltiples permite que el rol del maestro cambie al de facilitador, guía y proveedor de recursos. Adicionalmente, permite que se desarrollen nuevas competencias en la enseñanza – aprendizaje y emerjan nuevos compromisos con estos y con los estudiantes, pues podemos observarlos y valorarlos a través de diferentes ópticas.

Planear una clase para diversos modos de aprendizaje, de acuerdo con las inteligencias múltiples, da como resultado el fortalecimiento de las capacidades intelectuales y mejores niveles de desempeño flexible del mismo maestro y los estudiantes a u cargo. “

ANEXO COMPLEMENTARIO 2
PROYECTO

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE**

**LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Especialidad Educación Básica**

PROYECTO DE TESIS

TEMA:

**PROPUESTA PARA DESARROLLAR TALENTOS Y
ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN LAS NIÑAS
DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL
COLEGIO ALVERNIA DE LA CIUDAD DE QUITO.
AÑO LECTIVO 2004-2005**

**POSTULANTE:
PADILLA VEGA LUISA**

**DIRECTOR:
ING. MEDARDO ULLOA ENRÍQUEZ**

**LATACUNGA – ECUADOR
2005**

TEMA: PROPUESTA PARA DESARROLLAR TALENTOS Y ESTÍMULAR LA CREATIVIDAD EN LAS NIÑAS DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO ALVERNIA DE LA CIUDAD DE QUITO. AÑO LECTIVO 2004 - 2005

1 PROBLEMATIZACIÓN

1.1 DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

En el área de la educación el desconocimiento conceptual de talento hace que se relacione **solo** con índice intelectual superior, o se identifique con artes, propiciando despreocupación por parte del maestro en descubrir y desarrollar los talentos de los educandos; centrando su labor educativa en la aplicación de contenidos programáticos, es decir en el almacenamiento del saber, en la memorización de hechos y en la aplicación a los problemas de respuesta existentes, limitando y restando la libertad de sus alumnos, para encontrar y desarrollar los talentos que le dan la característica de particularidad e individualidad a cada uno; esto responde a una educación que no da cabida ni fomenta la creatividad.

De igual manera las preguntas y respuestas inesperadas de los alumnos descontrolan y confunden al maestro, ya que muchas veces no tiene la respuesta adecuada a las inquietudes de sus alumnos, por lo que evitan los cuestionamientos, coartando así la creatividad.

Por falta de tiempo el profesor sugiere a menudo una mecánica de solución de un problema, quitando con ello al alumno la posibilidad de probar por sí mismo las diferentes formas de abordarlo y llegar así a una solución.

A pesar que el Ministerio de Educación plantea objetivos que se vinculan con el desarrollo de la creatividad, criticidad, libertad, respeto a la individualidad etc. El maestro no sabe el camino para orientar estos principios y se preocupa únicamente de cumplir con el pensum de contenidos.

Otro aspecto problemático, que debe considerarse es la confusión entre el desarrollo de las capacidades y la disciplina, circunstancia que ocasiona restricción en el campo lúdico.

En los hogares los padres de familia con el deseo de proteger a sus hijos, también limitan la libertad que permitiría expandir la creatividad. Los hijos son observados y corregidos unilateralmente, sin ubicar los talentos de los niños, motivar y desarrollar sus capacidades.

Considero que dentro de esta problemática se engloban la mayor parte de instituciones educativas en el país, por tanto el Colegio Alvernia de la ciudad de Quito regentado por las hermanas franciscanas de la ciudad de Quito no está lejos de esta realidad.

1.2 SISTEMATIZACIÓN

- Desconocimiento conceptual del talento por parte de los maestros
- Falta de proyección para relacionar talento y mejoramiento de la educación.
- Falta de capacitación por parte de los maestros
- Confusión entre disciplina y desarrollo de capacidades
- Educación tradicionalista que no da apertura al descubrimiento de talentos
- Desinterés por crear fortalezas en la personalidad de las educandas.
- Limitación a la libertad de creatividad de maestros y padres de familia

1.3 PLANTEAMIENTO GENERAL DEL PROBLEMA

Los sistemas educativos , ponen énfasis en la educación orientada a la consecución de logros en los contenidos académicos, el poco conocimiento de maestros y padres de familia para el descubrimiento de capacidades en la niñez, limita el mejoramiento del proceso interaprendizaje, y resta la importancia del desarrollo de la personalidad en base a los talentos

1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

- ¿El desconocimiento conceptual y de técnicas por parte de los maestros impide el desarrollo de los talentos?
- ¿Mejorará el sistema educativo si el proceso interaprendizaje se hace en base de los talentos de los alumnos?
- ¿Incidirá la falta de capacitación de maestros en el descubrimiento de talentos?
- ¿Se podrá fortalecer la personalidad si se descubre los talentos individuales?
- ¿Influirá el medio ambiente en el desarrollo de la creatividad?
- ¿Podrán los maestros diseñar técnicas de aprendizaje con base al conocimiento de los talentos?
- ¿Se deberá estimular la divergencia de pensamiento?

2.- OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

- Elaborar una propuesta para el desarrollo de talentos y estímulo de la creatividad de las niñas de quinto año de básica del Colegio Alvernia de la ciudad de Quito. Año lectivo 2004 - 2005

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los talentos y su influencia en la personalidad de las niñas , con el mejoramiento del proceso interaprendizaje en base a un modelo propuesto.
- Estimular el talento de la creatividad innato en todos los seres humanos para mejorar su yo y el de la sociedad, tanto en las alumnas como en los maestros.
- Realizar la propuesta de aplicación de la teoría de la universalidad en el quinto año de educación básica del Colegio Alvernia de la ciudad de Quito. Año lectivo 2004 – 2005 para mejorar el desenvolvimiento de las actividades educativas.

3.- JUSTIFICACIÓN

3.1 Teórica

La falta de conocimiento por parte del maestro de que son los talentos y el no saber como determinar y desarrollar, hace que no se asuma la responsabilidad ni se de la importancia debida. Es por ello que pretendo a través de este estudio hacer una guía práctica, que permita al maestro; orientar, descubrir y desarrollar los talentos de las niñas.

Me motiva e induce a llevar a cabo esta investigación y propuesta para entregar un aporte interesante a la niñez, instituciones educativas, padres de familia que a través de la valoración de los talentos puedan encontrar una guía de orientación factor importante para hacer lo que le gusta, y así poder consolidar el talento con

actividades educativas, sociales y laborales encontrando gran satisfacción en lo que se hace y motivar para ser cada día mejores

3.2 Metodológica

Este trabajo fundamentará su estudio en un análisis bibliográfico para determinar que son los talentos, en la observación, de actividades y motivaciones para el desarrollo de capacidades; esta investigación podrá generar parámetros cuantitativos y cualitativos, aspectos que fundamenten el descubrimiento de los talentos y ejemplifiquen el desarrollo de la creatividad.

3.3 Práctica

Una vez que se ha elaborado esta propuesta, la creatividad, el razonamiento, la criticidad, la libertad de expresión, regirá el comportamiento de las alumnas, teniendo como resultado niñas con mejor visión para enfrentar los retos y exigencias de la vida cotidiana.

Este trabajo podrá ser difundido generando un valor multiplicativo en todo el sistema educativo del país, con una propuesta amplia e innovadora que permita mejorar los niveles de excelencia educativa y por ende la calidad de vida de la comunidad.

4.- MARCO TEÓRICO

4.1 ANTECEDENTES

Cuando escuchamos hablar de talento pensamos en capacidades o habilidades excepcionales, relacionamos con: super dotados, genios, coeficientes

intelectuales elevados, personas fuera de lo común, e inmediatamente viene a nuestra mente Einstein, Mozarth, Miguel Angel, Shakespeare, Édison, etc.; pero no pensamos en Juan, Pedro, José, María, papá, mamá, hermano, vecino, amigo, compañero, profesor, alumno, yo; es decir no relacionamos talento con las personas comunes y corrientes que están a nuestro alrededor y con las que convivimos todos los días, ni tampoco pensamos en nosotros mismos. ¿Por qué?.

Esta interrogante origina otras inquietudes, como: ¿qué es el talento?, ¿todos poseemos talento?, ¿para que sirve el talento?, ¿talento es sinónimo de inteligencia?, ¿se podrá desarrollar los talentos en los niños?, ¿que relación tiene la creatividad con el talento? Para encontrar una respuesta realizo un estudio bibliográfico y un modesto análisis personal.

Además considero que no solo debe quedar plasmado en un papel, sino que es importante llevarlo a práctica en una institución educativa. Por las facilidades prestadas por la Hermana Alexandra Marcillo Superiora y Directora del Colegio Franciscano Alvernia ubicado en la ciudad de Quito Parroquia de Cotocollao, voy a realizar primero un estudio de la realidad de las niñas de quinto año de básica de este colegio y luego ofrecer una propuesta para descubrir y desarrollar los talentos

4.2 TALENTO

Howard Gardner "La Teoría de las inteligencias múltiples" 1993 dice:

"talento es una señal de potencial biopsicológico precoz en cualquier especialidad existente en una cultura".

Según esta descripción, al hablar de señal da a entender que el talento es un indicador que manifiesta la existencia de un potencial biopsicológico en el individuo, además nos habla de precoz es decir prematuro temprano, lo que concuerda con la similitud que se da a talento con dotado, excepcional, especial, fuera de lo común.

Gardner da esta definición en relación a la matriz del talento, donde determina escalas y en base a ello define inteligencia, genio, prodigio, talento, experiencia. Cabe destacar que denomina matriz del talento y no de inteligencia.

Para Marga Verdú en su artículo "Gestionar el talento o la suma del saber y la habilidad" [www. atearch.com](http://www.atearch.com) 2003 nos dice:

"Posee talento aquella persona que desarrolla con especial habilidad una actividad determinada; tiene talento quien hace algo especialmente bien. El talento, como es evidente, gestiona las facultades, aptitudes y actitudes de la persona que determinan su comportamiento y actividad"

Esta descripción del talento tiene mas amplitud ya que es la actitud de las habilidades, capacidades y facultades que tiene una persona para enfrentar una circunstancia. Da inclusión a todas las personas y no a un grupo privilegiado con características especiales.

Marcus Buckingham y Donald O. Clifton "Ahora, descubra sus fortalezas" 2001 dicen:

"Talento es cualquier patrón recurrente de pensamiento, sentimiento o comportamiento que se puede aplicar productivamente"

En el análisis que hacen estos autores a la definición indican si usted es competitivo este es su talento, si es encantador este es su talento, si es inquisitivo por instinto este es su talento, si es persistente este es su talento; además indica que los rasgos que aparentan ser negativos también pueden considerarse talento si se puede aplicar productivamente.

Con esta descripción de talento coincido, porque indica que todas las personas tenemos talento, además que éste sirve para algo y es para producir.

Podemos ver, que la amplitud en la definición de talento es actual, ya que es una revolución que se está dando a los esquemas y estándares anteriores; en los años 90, se comienza hablar de calidad, y es algo que a cambiado la mentalidad de quienes dirigen y son parte de las empresas, la idea de calidad a incursionado en todos los ámbitos y en educación se habla de calidad como algo innovador que trae alternativas de crecimiento, ahora se habla de talento, de gestionar el talento; es la educación la primera que debe preocuparse de dar una enseñanza, basada en los talentos, ya que son ellos los que dan la individualidad y particularidad de cada ser; se comprenda mas al educando como ser único y no como una generalidad, se entenderá porque la diferencia en el aprendizaje, porque la diferencia en el comportamiento, porque se debe cambiar la forma de evaluación, porque es necesario dar libertad de expresión en todos los campos a los educandos.

4.3 INTELIGENCIA O TALENTO

Es sumamente complejo definir talento e inteligencia, mas aún realizar una diferencia, los mas conocidos estudiosos de psicología y pedagogía, difieren unos de otros en sus concepciones de estos dos términos, algunos los identifican como sinónimos, otros determinan un espacio a cada uno, pero no definen, y hay quienes no mencionan al talento, en fin hay una gran heterogeneidad. En lo personal creo que si se dan diferencias ya que no son lo mismo sin embargo deo al lector la libertad después de leer este trabajo, de sacar sus propias conclusiones, cuando hablamos de cosas subjetivas, es muy fácil diferir en criterios, pues no es tangible la verificación.

Gardner mentalizador de las inteligencias múltiples define al talento, y hace relación a lo que el llama la matriz del talento, este es el mas claro momento en que le diferencia talento con intelegencia, en el resto de la obra identifica talento con inteligencia.

Sin embargo, al mencionar las IM, indica que para considerar inteligencias, tienen que cumplir con ocho señales. Afirma Gardner que no incluye como tales a las competencias que presentan una o dos señales, es por ello que en su estudio indica el porqué no la considera a la pictórica como inteligencia, e indica el análisis que esta haciendo para considerar a la espiritualidad como inteligencia.

Si cada habilidad, capacidad se considera como inteligencia, existiría una gran cantidad de inteligencias, es por ello que se agrupan diversos subcomponentes que cumplen ciertas características dentro de una inteligencia; estos subcomponentes son los que yo llamo talentos.

H. Gardner " La inteligencia Remormulada" 2001

"La inteligencia, lo que consideramos acciones inteligentes, se modifica a lo largo de la historia. La inteligencia no es una sustancia en la cabeza como es el aceite en un tanque . Es una colección de potencialidades que se completan."

Las potencialidades que se menciona en la cita anterior son los talentos, es decir la persona posee un sin fin de talentos y no necesariamente cada talento es una inteligencia pero la inteligencia si necesita de los talentos.

Buckingham y Clifton en la definición de talento no habla de potencialidades sino que dice es cualquier **patrón recurrente** de pensamiento o comportamiento que se puede aplicar productivamente.

Para fines de este trabajo considero a las capacidades, potencialidades, competencias, habilidades, patrones recurrentes que son talentos innatos, que existe en el ser humano

El talento, sin embargo, no es un simple acto intelectual. Si la inteligencia se evidencia en la elección, el talento lo hace en la acción. Posee talento aquella persona que desarrolla con especial habilidad una actividad determinada; tiene

talento quien hace algo especialmente bien. El talento, como es evidente, gestiona las facultades, aptitudes y actitudes de la persona que determinan su comportamiento y actividad.

Hasta ahora, paradójicamente, las empresas parecían valorar más en sus criterios de selección aquellos que requieren tests y pruebas psicotécnicas la inteligencia de los aspirantes que su talento.

Sorprende, cada vez mas, que la principal característica demandada por la empresa es el talento, dado que la empresa siempre es una organización de personas que tiene como finalidad hacer algo.

El talento específico es importante adaptado a los requerimientos de cada puesto de trabajo. Lo que pasa es que el talento sólo se puede comprobar observando comportamientos y midiendo resultados, mientras que la inteligencia o al menos algunas de sus expresiones se puede intuir a través de pruebas psicotécnicas.

¿Y en la escuela? ¿Se ayuda a los alumnos a descubrir sus talentos o se estimula y cultiva su inteligencia? Para poder responder esta pregunta realizaré un estudio práctico en el Colegio Alvernia a las alumnas y maestras del quinto año de básica

4.4 SINAPSIS NEURONAL EN LA FORMACIÓN DEL TALENTO

El cerebro de un niño es mas grande que el de un adulto, esto es porque los dos hemisferios del cerebro aún no están especializados, irá especializándose lentamente hasta los cinco años y aceleradamente hasta los dieciséis, cabe indicar que mientras sucede esto el cerebro va reduciendo su tamaño.

Llama la atención que mientras mas se encoge el cerebro, el individuo se vuelve mas inteligente, para comprender este fenómeno es conveniente saber lo que es la sinapsis, y no es otra cosa mas que la conexión entre dos células cerebrales que tienen el nombre de neuronas.

A los cuarenta y dos días de gestación, aparece la primera neurona y a los cuatro meses de gestación cien mil millones, por lo que en cada segundo se crea 9 500 neuronas nuevas, esta es la razón del porqué de un crecimiento repentino y sorprendente del cerebro, ahora estas cien mil millones de neuronas se encuentran en el nacimiento y se mantienen hasta la madurez.

Sin embargo sesenta días antes del nacimiento, las neuronas comienzan a tratar de comunicarse entre sí. Cada neurona tiene una hebra o un hilo que se le denomina axón, este busca entablar conexión con otro axón estirándose, el momento que toman contacto, se ha realizado la sinapsis, durante los primeros años de vida las neuronas han experimentado un sin número de conexiones, imagínese son quince mil conexiones por cada una de las cien mil millones de neuronas. Es así como se teje el patrón de hilos de cada uno de nosotros, extenso, intrincado y único (esto es lo que nos da la particularidad e individualidad). Así:

Alberto Merani "Estructura y dialéctica de la personalidad" 1978 dice

" El comportamiento depende de la formación de interconexiones apropiadas entre las neuronas del cerebro"

Por lo tanto la sinapsis o las conexiones neurales, son las creadoras de los talentos.

Sin embargo, todo ese sin número de conexiones formados no se mantienen, ya que hay muchas que se olvidan y no se utilizan por lo tanto se pierden, esto sucede entre los 5 y los 15 años, por lo que la formación de nuestros talentos a partir de la adolescencia no cambia mucho.

Nace entonces, la importancia de aprovechar al máximo las conexiones mas fuertes. La naturaleza nos obliga a desactivar miles de conexiones precisamente para darnos la oportunidad de explotar las que quedan.

Esto hace que seamos seres diferentes, individuales , únicos. Los talentos nos llegan con tanta facilidad, realmente es un regalo que no lo valoramos y muchas veces ni nos percatamos, vivimos en el desconocimiento que son los talentos quienes dan la fortaleza en toda actividad en la que nos desarrollamos o actuamos.

“Nuestro patrón recurrente de pensamiento, sentimiento o comportamiento, es producto de nuestra red mental singular.”

Buckingham, Clifton “ Ahora descubra sus fortalezas” 2001 .

Reviste entonces, de profunda importancia que la educación asuma el papel que le corresponde y de el interés debido a los talentos, ya que es a partir del descubrimiento de los talentos individuales, en donde florece el desarrollo de las fortalezas para el desenvolvimiento del individuo.

Pongo interés en los púberes , ya que es precisamente en esta etapa en que los talentos se pueden identificar con mayor facilidad por que se a bloqueado el ruido de la mente, causada por la abundancia de conexiones; después de absorber lo que se necesita y encontrar el sentido particular e individual del mundo, se ha desactivado lo que no nos sirve.

Es la naturaleza la encargada de fijar las conexiones para cada ser, así por ejemplo la competitividad, la empatía, el enfoque, la excelencia se manifiestan cada vez mas , se tornan resistentes y firmes, dando a relucir los talentos existentes en cada ser.

4.5 IDENTIFICACION DEL TALENTO

Es importante identificar los talentos tanto de los maestros como de los educandos para cumplir con los fines educativos. Es significativo esta determinación de talentos porque independiente del área donde vaya a desarrollar

las actividades los educandos podrán alcanzar el éxito si afloran y utilizan sus talentos que se convertirán en fortalezas competitivas. De igual manera el maestro si descubre sus talentos podrá desempeñar de mejor forma su labor.

Las reacciones espontáneas, los anhelos, facilidad para aprender, y las satisfacciones serán pistas trascendentales que ayudarán a determinar potencialidades o capacidades individuales; así:

4.5.1 Reacciones espontáneas e inmediatas. es conveniente estar atento a las reacciones espontáneas , ellas revelarán las conexiones mentales mas fuertes, para ilustrar citaré el siguiente ejemplo: La maestra comenta a sus alumnas que María no asistirá al colegio porque está sumamente enferma. Yadira su compañera piensa inmediatamente, ¿quién le reemplazará en la tarea que íbamos hacer juntas?, Susana al contrario se preocupa por el estado de salud. ¿cómo estará?

Como podemos ver son dos reacciones diferentes, que demuestran diferentes talentos, el uno organizador y el otro empatía. A través de las reacciones espontáneas inmediatas, no meditativas ni analizadas, se dejan dar a conocer los talentos muy fácilmente.

4.5.2 Anhelos , atracción constante y permanente hacia algo, es otra forma como se revelan los talentos, el llamamiento constante hacia algo hace que se descubran; ejemplificando, en una familia a su hija mujer le regalan muñecas y le incentivan para que juegue con ellas, pero la niña siente una gran atracción por desarmar lo juguetes y encontrar el funcionamiento, esta atracción es muy fuerte y cada vez que la ocasión se presta lo hace, sucede que el talento analítico se está dando a conocer.

Las presiones sociales y económicas, muchas veces reprimen los anhelos, impidiendo actuar en base a ellos, en el ejemplo anterior; si los padres frenan la atracción de la niña por descubrir el funcionamiento de las cosas, con la idea, que no es actividad para las niñas, sino para los niños, es decir las concepciones

sociales priman, se puede dejar dormir al talento analítico; situación que podrá restar satisfacción , seguridad, éxito; en el área que se desenvuelva, si se identifica y se da uso al talento.

Los anhelos manifiestan la realidad, que algunas conexiones mentales son mas fuertes que otras, por lo que siempre estarán llamando y exigiendo ser oídas; no dejemos de escuchar nuestros anhelos e interesarnos por ellos, maestros y padres preocupémonos por los anhelos de los educando.

4.5.3 Aprende rápidamente, a veces el talento por variadas razones no se manifiesta a través del anhelo, sin embargo está ahí en el interior esperando darse a la luz, y es justamente esa inexplicable razón por la que se aprende rápidamente una destreza, la que destapa la presencia del talento.

Buckingham, Clifton “ Ahora descubra sus fortalezas” 2001 nos cuentan como descubrió su talento Henri Matisse uno de los máximos representantes del fauvismo .

“A diferencia de Picasso, su precoz contemporáneo, Henri Matisse no sintió la urgencia de pintar. De hecho, llegó a los veintiún años sin haber tocado jamás un pincel. Era secretario de un abogado y pasaba la mayor parte del tiempo enfermo y deprimido. Una tarde, mientras se recuperaba en cama después de otro ataque de gripe, su madre, tratando de encontrar algo para animarlo, cualquier cosa, le puso una caja de pinturas en las manos. Casi instantáneamente, el rumbo y la trayectoria de su vida cambiaron. Sintió una oleada de energía, como si saliera de un calabozo oscuro o viera la luz por primera vez. Estudiando febrilmente un manual sobre “como pintar”, Matisse se dedicó de lleno a pintar y dibujar. Cuatro años después, tras haber estudiado por su cuenta, fue aceptado en una de las escuelas de arte mas prestigiosas de París para estudiar con el maestro Gustavo Moreau.

Por lo antes anotado creo importante, darnos la oportunidad y abrir la mayor cantidad de posibilidades a los educandos, para ponerse en contacto con nuevas

destrezas y se encienda la luz, despertándose el talento que está esperando ser manifestado a través del rápido aprendizaje, como si fuera un experto.

4.5.4.- Satisfacciones, goce, gusto ante una acción, actividad, labor que se realiza. Si se tiene mucho agrado en realizar algo esta sintiendo satisfacción, y si piensa inmediatamente en cuando lo vuelvo hacer, se esta ayudando a descubrir su talento.

Es muy difícil explicar lo que es satisfacción ya que es lo mismo que explicarle lo que es el amor, se siente y nada mas.

Es importante analizar en que se tiene satisfacción y observar muy bien al educando ya que puede dar satisfacción no solo las cosas buenas y productivas en bien, sino también situaciones o cosas que crean malestar en los demás, es por ello importante no solo determinar los talentos sino también orientarlos hacia el bien a través de los valores.

4.6 FORTALEZAS

El diccionario Océano Uno 1990 nos dice

“fortaleza es fuerza, vigor, virtud cardinal que consiste en vencer el temor y huir a la temeridad.”

De acuerdo a esta definición y relacionándola con el interés de este trabajo interpretamos que fortaleza es la fuerza interior que tenemos para vencer el temor a ser criticados, a equivocarnos , esta fuerza se convertirá en una fortaleza para utilizar lo positivo de nosotros y hacer lo mejor.

Buckingham, Clifton “Ahora descubra sus Fortalezas” 2001, conceptualiza como fortaleza el

“desempeño consistentemente casi perfecto en una actividad”

los autores agregan a la definición tres principios importantes para vivir una vida sólida así:

“Primero , para que una actividad sea una fortaleza es necesario poder realizarla de manera constante...

Segundo , para sobresalir no es necesario tener fortaleza en todos los aspectos de los roles que uno desempeña ...

Tercero, sobresalir es posible sólo cuando se optimizan las fortalezas, no cuando se afianzan las debilidades ...”

Coincido con la definición de fortaleza de estos autores, al igual que con los tres principios que afianzan la descripción de fortaleza en relación con el desempeño de las personas en la vida.

La mayor parte del tiempo nos detenemos pensando y tratando de encontrar nuestras debilidades, las analizamos y nos pasamos casi toda la vida intentando superarlas, pero, si no le damos tanta importancia a las debilidades , por el contrario buscamos nuestros talentos y tratamos de crear fortalezas será mas positivo, perdemos menos tiempo y nuestras actividades tendrán el éxito deseado. Si al o a los talentos que tenemos los utilizamos con frecuencia, estaremos haciendo de ellos una fortaleza.

Para crear fortalezas debemos considerar tres elementos que son talento, conocimiento y destreza que deben estar combinados.

De aquí nace la importancia de descubrir los talentos, cabe recordar que los talentos son innatos.

El talento ya fue analizado a continuación veremos el conocimiento y las destrezas, y como estas ayudan o sirven para crear fortalezas.

4.6.1 Conocimiento, se lo adquiere por medio del aprendizaje y la práctica, es conveniente indicar que existe el contenido que es conocimiento objetivo y conocimiento vivencial .

El conocimiento objetivo, dado por el contenido es todo lo que se puede aprender de una cosa, por ejemplo todo sobre las características de un producto, los profesionales tienen que tener el conocimiento de su profesión; así, un arquitecto debe tener los conocimientos de dibujo técnico, un ingeniero de cálculo, un médico las características de las enfermedades, una enfermera como suministrar la medicina al paciente, estos son ejemplos muy simples que expongo con el fin de graficar lo indicado, todos sabemos que cada profesión requiere de un conjunto de conocimientos dados por los contenidos.

El talento no es suficiente sino va acompañado del conocimiento, así un pintor no podrá destacarse si no tiene el conocimiento de la combinación de colores.

El conocimiento vivencial también es importante, este conocimiento no se adquiere en las aulas, tampoco en los libros ; se lo adquiere en el caminar del día a día, todos hemos experimentado que el conocimiento, en cualquier campo que nos desenvolvamos se da en las situaciones habituales y es único, es por ello el viejo refrán mas sabe el diablo por viejo que por diablo es decir la experiencia que se adquiere da un conocimiento invaluable. El maestro aprende todos los días con sus alumnos este conocimiento conjuntamente con el talento debe ir dando fortaleza.

4.6.2 Destrezas habilidad para hacer algo, es decir la práctica del conocimiento, sin embargo nadie puede alcanzar un gran desempeño si no tiene el talento para hacerlo, graficando podemos decir que alguien tiene el conocimiento claro preciso perfecto de un producto, conoce todas las destrezas para venderlo pero si carece de los talentos necesario no será el mejor vendedor.

En conclusión talento , conocimiento y destreza crea fortaleza, el talento es innato, el conocimiento y la destreza se pueden adquirir.

La fortaleza es fundamental en la vida, no importa el ámbito en el que nos desenvolvamos si se escogió o no la profesión correcta, o si las circunstancias obligaron a desenvolverse en un medio que no le agrada.

Si crea fortalezas se dará lo mejor de cada uno y lo mas importante se hará con gusto y satisfacción, de aquí mi interés porque se ponga el cuidado del caso en descubrir talentos en los niños y se creen fortalezas; para cuando tengan que salir del abrigo de la institución educativa puedan tener la seguridad de que sus actividades las realizarán de la mejor forma, obteniendo satisfacción, excelencia, agrado y gusto en lo que hacen.

4.7 EL TALENTO DE LA CREATIVIDAD

Si partimos de la definición a la que nos hemos sujetado de talento, que es cualquier patrón recurrente de pensamiento, sentimiento o comportamiento que se puede aplicar productivamente. Concluimos que la creatividad es un talento.

Por lo que hablaré del talento de la creatividad ; en la enmarañada red de sinapsis que existen en nuestro cerebro el de la creatividad caracteriza a todas las personas, lamentablemente permanece dormido o escondido por muchas razones asi:

En la escuela, las oportunidades para crear son negadas, por constantes correcciones en las acciones a los educandos , por orientar el pensamiento de los niños a un pensamiento lineal, por exagerar reglas y normas que limitan la libertad de pensamiento, en la escuela todo está mal si no se piensa como el maestro, si no se contesta lo que el maestro quiere escuchar, si la lección no se da de memoria, si el alumno sale de los esquemas establecidos se identifica con indisciplina.

En la reforma curricular se habla de una educación, donde se estimule la creatividad y criticidad de los alumnos, en las reuniones que tienen los maestros,

ponen énfasis en desarrollar la creatividad, se le adjunta una gran cantidad de atributos, sin embargo en la práctica no se lleva a cabo, seguramente la falta de conocimiento de cómo hacer es la que dificulta y limita.

Whittaker James O. "Psicología" segunda edición cita a Torrence 1959

"...sin embargo, en muchos casos la escuela sólo se queda corta en esta finalidad tan conveniente, sino que en realidad frustra o impide los impulsos creadores de los alumnos. Con mucha frecuencia los niños son animados a "pensar con sentido creador", pero cuando lo hacen así, se encuentran con sanciones en contra de las divergencias de opinión. Por una parte la capacidad creadora sólo se tiene en cuenta de "dientes para afuera" pero en la práctica real con frecuencia se encuentran presiones que tratan de eliminar el desarrollo de la fantasía, de restringir la curiosidad, de subrayar excesivamente los papeles convencionales de los sexos, de provocar temor y timidez e insuficiente importancia a la resolución de problemas".

En el hogar los padres de familia cometemos el mismo error, limitando la creatividad, se estandariza el comportamiento, se orienta de acuerdo a los intereses de los padres, no se da espacio, se compran juguetes electrónicos que todo lo hace y no da tiempo a la invención, o peor aún se compran juguetes, que hacen uso, solo el día en que fueron obsequiados y lo demás del tiempo pasa a la vitrina para que no se dañe ;se permite demasiado tiempo para ver la T.V. Las ideas nuevas se coartan al decir: ¿cómo vas a pensar así?, eso no se puede, no es correcto, estas loco, es ilógico, no tiene fundamento; en fin, existen muchas formas de limitar la creación antes de darle la cabida para que esta despliegue sus alas.

Gardner H. "Teoría de las inteligencias múltiples" 1993

"...En ocasiones se dice humorísticamente, con más pena que alegría, que es más fácil frustrar niños dotados y creativos que estimular su desarrollo.

Y justamente porque conocemos tan poco acerca de estos preciosos fenómenos, es más importante que padres y maestros (no causen daño)”.

El maestro es quien debe animar y estimular, no debe considerar al alumno como alguien que aprende sino como alguien que piensa.

Es una obligación moral de educadores y padres de familia dar el espacio suficiente para que se descubra y desarrolle la creatividad.

En una ocasión un maestro de sociales explicaba a sus alumnos algo de historia, su explicación era tan interesante que todos ponían la mayor atención, lo hacía a manera de cuento donde detallaba pictóricamente el paisaje y los sucesos; despertó la curiosidad de los alumnos quienes no desviaron ni un momento su interés.

Luego quiso evaluar para saber que es lo que captaron, pidió que en una hoja escriban el resumen de lo relatado, cada uno escribía sin descanso, pero un alumno parecía estar en blanco y no escribía nada; en su hoja no aparecía ni una letra; preguntó el maestro, ¿no entendió?, ¿o no puso interés?; el alumno le dijo, ¿no se como hacerlo?; el maestro, contesta has como tú quieras y expón lo entendido, inmediatamente el muchacho comenzó a dibujar y todo lo plasmó en dibujo y no en letras, era muy ingenioso lo que el había hecho, tenía una habilidad increíble para dibujar y expresar a través de este lo escuchado; además fue tan explícito el maestro, que motivó y creó en el estudiante la imaginación de cómo era el lugar y los hechos . Qué creen que hizo el maestro evaluó o no?, qué haría usted?.

Sinceramente el alumno sorprendió al maestro, si es un maestro que no está preparado y que se rige fielmente a las reglas y normas; seguramente que evaluaba mal, porque no cumplió con el requerimiento que el pedía. Si es un maestro dinámico, creativo, actualizado, que busca el cambio, que incentiva a sus alumnos hacer algo diferente, valorará el trabajo del alumno y su evaluación será

Y justamente porque conocemos tan poco acerca de estos preciosos fenómenos, es más importante que padres y maestros (no causen daño)”.

El maestro es quien debe animar y estimular, no debe considerar al alumno como alguien que aprende sino como alguien que piensa.

Es una obligación moral de educadores y padres de familia dar el espacio suficiente para que se descubra y desarrolle la creatividad.

En una ocasión un maestro de sociales explicaba a sus alumnos algo de historia, su explicación era tan interesante que todos ponían la mayor atención, lo hacía a manera de cuento donde detallaba pictóricamente el paisaje y los sucesos; despertó la curiosidad de los alumnos quienes no desviaron ni un momento su interés.

Luego quiso evaluar para saber que es lo que captaron, pidió que en una hoja escriban el resumen de lo relatado, cada uno escribía sin descanso, pero un alumno parecía estar en blanco y no escribía nada; en su hoja no aparecía ni una letra; preguntó el maestro, ¿no entendió?, ¿o no puso interés?; el alumno le dijo, ¿no se como hacerlo?; el maestro, contesta has como tú quieras y expón lo entendido, inmediatamente el muchacho comenzó a dibujar y todo lo plasmó en dibujo y no en letras, era muy ingenioso lo que el había hecho, tenía una habilidad increíble para dibujar y expresar a través de este lo escuchado; además fue tan explícito el maestro, que motivó y creó en el estudiante la imaginación de cómo era el lugar y los hechos . Qué creen que hizo el maestro evaluó o no?, qué haría usted?.

Sinceramente el alumno sorprendió al maestro, si es un maestro que no está preparado y que se rige fielmente a las reglas y normas; seguramente que evaluaba mal, porque no cumplió con el requerimiento que el pedía. Si es un maestro dinámico, creativo, actualizado, que busca el cambio, que incentiva a sus alumnos hacer algo diferente, valorará el trabajo del alumno y su evaluación será

muy buena, porque cumplió con el objetivo, no de hacer una redacción, sino de entender y captar el contenido de la historia.

Por lo que estoy de acuerdo con el Dr. Soluman Donas "**Revista de Educación**" 1999 ([http:// educación.jalisco.gob](http://educación.jalisco.gob)) en su definición de creatividad

"...entiende por creatividad a la potencialidad que existe en todos los seres humanos, genéticamente determinada, que debe ser desarrollada y estimulada a lo largo de toda la vida, que permite al ser humano individual o colectivamente generar "nuevos productos" aportando contribuciones al capital cultural personal, grupal y de la humanidad.

Es conveniente y necesario que los maestros se interesen por conocer más sobre el talento de la creatividad, para que puedan ayudar a desarrollar en sus alumnos. La creatividad es necesaria en cualquier ámbito en el que se desenvuelve el ser humano, ayuda a encontrar respuestas correctas e inmediatas a las inquietudes, prepara para un trabajo eficiente, encuentra soluciones a los imprevistos.

La creatividad nace en la imaginación, en las ideas que afloran a cada momento, hay que hacer caso a las ideas y no limitarlas, en el juego la creatividad encuentra su nido.

La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales.

Creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución se produce un cambio. Esto se llama creatividad: ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella, tener resultados positivos. Los miembros de una organización tienen que fomentar un proceso que incluya oportunidades para el uso de la imaginación, experimentación y acción.

4.7.1 ESTIMULO DE LA CREATIVIDAD

Fomentar la individualidad y el inconformismo, encontrar alegría en el proceso y no en la realización, enseñar preguntas, y no sólo repuestas, aportar un pensamiento interdisciplinar y no el encajonado y disciplinario, posibilitar una orientación de futuro y no de pasado, estimular lo lúdico y no sólo unos métodos rígidos de trabajo, serán quienes abran paso a la creatividad y esta pueda estimularse para actuar.

Creatividad en la educación, origina reto al profesor, quien no debe mantenerse en los estándares de una pedagogía antigua, convierte al maestro en animador que dinamice la clase, la convierta en una fiesta donde todos aprendan de todos, donde todos construyan significados, donde todos se expresaran de formas originales, creativas y espontáneas

Barron "Personalidad no creativa" (1952) éxito de Tumin (1962).

"Si la norma reclama ser conforme, es decir, ser como cualquier otro, el individuo creativo tendrá que contentarse enseguida."

Con esta forma de pensar errada, se concibe a los estudiantes como una generalidad, como si fueran todos hechos en laboratorio donde sus actitudes y comportamientos tienen que ser similares para tener un juzgamiento positivo.

La individualidad del estudiante debe ser destacada y fomentada; el alumno ha de ser apoyado en aquellas capacidades que lo diferencian de los otros.

Los maestros pueden reforzar la confianza de los alumnos en sí mismo escuchando sus ideas, reaccionando las mismas, apoyando la divergencia.

Cuando jugamos con niños, echamos los cimientos del adulto lúdico, que experimenta sin tomárselo demasiado en serio, que aprende de los reveses y que se arriesga a empezar de nuevo. Estamos poniendo creativo a la vida.

En el juego el niño aprende la existencia de reglas, que a menudo también valen para todos, como en la vida; pero aprende asimismo que en ese marco delimitado existen diversas posibilidades y alternativas.

Es el maestro el responsable de estimular la creatividad de los niños, y esto se consigue con algo muy simple que se llama libertad.

GLOSARIO

ACTITUD.- Disposición de ánimo de un sujeto ante un objeto que puede ser material o de pensamiento.

ANHELOS.- Deseo de conseguir algo

APTITUD.- Predisposición, habilidad natural o adquirida para obtener conocimientos intelectuales o manuales

CONOCIMIENTO.- Todo lo que se puede saber y aprender sobre algo

CONSISTENTEMENTE.- Algo encerrado en otro, Estar fundada una cosa en otra

CREATIVIDAD.- potencialidad que existe en todos los seres humanos, genéticamente determinada, que debe ser desarrollada y estimulada a lo largo de toda la vida, que permite al ser humano individual o colectivamente generar nuevos_ aportando contribuciones al capital cultural personal, grupal y de la humanidad

DESTREZA.- Habilidad para hacer algo

DISCIPLINA.- Doctrina, asignatura, Conjunto de reglamentos que rigen cuerpos o instituciones.

FAUVISMO.- Movimiento formado en París a principios del siglo XX y centrado en la preocupación por exaltar los colores puros.

FORTALEZA.- Desempeño consistentemente casi perfecto en un actividad

INTELECTO.- Entendimiento

INTELIGENCIA.- capacidad para aprender o comprender.

INTERDISCIPLINARIO.- Relación entre varias disciplinas o ciencias

MEDIO.- Espacio

MEDIO AMBIENTE.- Entorno donde se desarrolla la vida

PERSONALIDAD.- Modalidad total de la conducta de un individuo, producto de la integración de las modalidades de conducta.

PRODUCTIVO.- elaborar, formar cualquier producto

RECURRENTE.- Repetitivo

TALENTO.- cualquier patrón recurrente de pensamiento, sentimiento o comportamiento que se puede aplicar productivamente

VIVENCIA.- Saber a través de la experiencia de vivir algo

5. HIPÓTESIS

El descubrimiento de talentos y el estímulo de la creatividad, mejora el proceso interaprendizaje creando fortalezas en el desenvolvimiento de las actividades

VARIABLES

HIPÓTESIS	Variable DEPENDIENTE	Variable independiente	INDICADORES
<p>El descubrimiento de talentos y el estímulo de la creatividad mejora el proceso interaprendizaje, creando fortalezas en el desenvolvimiento de las actividades</p>	Maestros	Capacitación Pedagogía utilizada	No. cursos recibidos No. de maestros que usan pedagogías actuales
	Alumnos	Inteligencia Rendimiento	Coeficiente intelectual Porcentaje de rendimiento
	Medio	Socio-económico Ambiente Familiar	Distribución porcentual de estratos socio-económicos Grado de incidencia de externalidades Porcentaje de familias con hogares estructurados Actitudes en el hogar
	Metodología	Motivación Capacidades Teoría de la Universalidad	Grado de motivación con método utilizado Capacidades descubiertas % de rendimiento en el aprendizaje
	Comunicación	Maestro – alumnos Padres – alumnos Alumnos –alumnos Maestro - padres	Porcentaje en la comunicación de maestros, alumnos y padres de familia

6. METODOLOGÍA

6.1 Método

En el primer capítulo utilizaré el método analítico sintético, ya que se revisará bibliográficamente conceptos y temas relacionados , para luego sintetizar en una base teórica que fundamente la investigación.

En la segunda parte realizaré un análisis comparativo, trabajaré con el quinto año de básica del Colegio Alvernia, aproximadamente 40 alumnas, (el número exacto se tendrá en el mes de septiembre) quienes se someterán a una pre-prueba, luego se seleccionarán dos grupos o bloques uno que servirá de testigo o de control , y el otro que intervendrá en el experimento, cabe señalar que estos grupos serán seleccionados y no determinados al azar; por lo que el método utilizado es el cuasiexperimental.

En la tercera parte realizaré un análisis de los resultados obtenidos, los mismos que me ayudarán a sintetizar y plantear la propuesta, por lo que utilizaré el método analítico – sintético.

6.2 Técnicas

Las técnicas utilizadas en este trabajo serán las bibliográficas y de campo, en las primeras obtendré información a través de análisis de documentos bibliográficos en los segundos utilizaré la observación, la entrevista, la encuesta y test que serán quienes den la orientación al trabajo.

6.3 Instrumentos

Los instrumentos que servirán de apoyo serán textos, revistas, periódicos, internet, guías, cuestionarios, fichas de test, encuestas y entrevistas, papel, material para escribir , computadora etc. además el instrumento humano entre los

que están: personas objeto de estudio , y quienes colaborarán en la obtención de datos.

6.4 Población y Muestra

Para el presente estudio, trabajaré con el universo de la población que son alumnas y maestras del quinto año de educación básica del Colegio Alvenia.

Conformado de la siguiente manera:

No. de alumnas 40

No. de padres de familia 40

No. de maestros 5 { 1 maestro de materias generales
4 maestros de materias complementarias
(computación, inglés, cultura estética y cultura física)

7.- ESQUEMA TENTATIVO DE CONTENIDOS

INTODUCCIÓN

- Tema
- Diagnóstico
- Planteamiento del problema
- Formulación del Problema
- Objetivos
- Justificación

CAPITULO 1

MARCO TEÓRICO

- 1.1 ANTECEDENTES
- 1.2 TALENTO
- 1.3 INTELIGENCIA O TALENTO
- 1.4 SINAPSIS NEURONAL EN LA FORMACIÓN DEL TALENTO
- 1.5 IDENTIFICACION DEL TALENTOS
 - 1.5.1 Reacciones espontáneas e inmediatas
 - 1.5.2 Anhelos
 - 1.5.3 Aprende rápidamente
 - 1.5.4 Satisfacciones
- 1.6 VALORES y TALENTOS
- 1.7 FORTALEZAS
 - 1.7.1 Conocimiento
 - 1.7.2 Destrezas
- 1.8 EL TALENTO DE LA CREATIVIDAD
- 1.9 ESTIMULO DE LA CREATIVIDAD
- 1.10 TEORIA DE LA UNIVERSALIDAD

CAPITULO 2

MÉTODOS Y TÉCNICAS DE MANEJO DE LA INFORMACIÓN

- 2.1 DETERMINACIÓN DE CAPACITACIÓN RECIBIDA POR LOS MAESTROS Y PEDAGOGÍA UTILIZADA.

- 2.2 COEFICIENTE INTELECTUAL Y RENDIMIENTO
- 2.3 MEDIO SOCIO-ECONÓMICO, INCIDENCIA DE LAS EXTERNALIDADES Y ORGANIZACIÓN FAMILIAR EN EL RENDIMIENTO
- 2.4 MOTIVACIÓN, CAPACIDADES DESARROLLADAS Y RENDIMIENTO CON EL MÉTODO UTILIZADO.
- 2.5 ANÁLISIS DE LA COMUNICACIÓN EN LA TRILOGÍA EDUCATIVA

CAPITULO 3

PROPUESTA: TALENTOS PROPOSITIVOS

- 3.1 OBJETIVOS Y ALCANCE
- 3.2 JUSTIFICATIVO
- 3.3 ACTIVIDADES METODOLÓGICAS
- 3.4 TEORÍA DE LA UNIVERSALIDAD
 - 3.4.1 Sistema Pedagógico
 - 3.4.1.1 Observación
 - 3.4.1.2 Asombro
 - 3.4.1.3 Discernimiento
 - 3.4.1.4 Introspección
 - 3.4.1.5 Búsqueda de la causa única
 - 3.4.2 Convergencia
 - 3.4.3 Divergencia
 - 3.4.4 Evaluación
- 3.5 CONCLUSIONES
- 3.6 RECOMENDACIONES
- 3.7 BIBLIOGRAFIA
- 3.8 ANEXOS

9. RECURSOS Y PRESUPUESTO

Para la ejecución del presente trabajo tengo que valerme de ciertos recursos como: los humanos, materiales, técnicos y tecnológicos los mismos que representan un valor económico que detallo en el presupuesto que a continuación presento.

9.1 Recursos Humanos

Tesista	100 USD
Encuentadores	30 USD
tabuladores	30 USD
capacitación grupo experimental	200 USD

9.2 Recursos Materiales

Transporte	50 USD
Papelería	50 USD
Formularios	20 USD
Copias	40 USD
Material para presentación	20 USD
Material didáctico	20 USD

9.3 Recursos tecnológicos

Internet	20 USD
Computador	20 USD
Grabadora	15 USD
Filmadora	30 USD

9.4 Aranceles U.T.C.	70 USD
-----------------------------	--------

TOTAL PRESUPUESTO	<hr/> 715 USD
--------------------------	----------------------

10. BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

ANTUNES, Celso. Estimular las Inteligencias Múltiples, Narcea. S.A. Ediciones ,2000

BUCKINGHAM, Marcus y CLIFTON, Donald. Ahora descubra sus fortalezas. Colombia, 2001

ESPINDOLA CASTRO, José Luis. Creatividad Estrategias y Técnicas, México. Editorial Alambra Mexicana, 1996

GARDNER, Howard. Inteligencias Múltiples La teoría en la Práctica, Ediciones Paidos Ibérica S. A. 1993

GARDNER, Howard. La Inteligencia Reformulada. Ediciones Paidos Ibérica 2001

GARDNER, Howard. Una Anatomía de la Creatividad Editorial Paidos 1998

GARDNER, John . Superación ¿Podemos ser iguales y sobresalir al mismo tiempo?, Colombia. Editorial Norma 1951

HARRINGTON, James. HOFFEHERR, Glen y REID, Robert. Herramientas para la Creatividad, Bogotá, Editorial McGraww-Hill Latinoamericana S. A. 2000

JIMÉNEZ VELEZ, Carlos Alberto. Neuropedagogía, Lúdica y Competencias. Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio, 2003

JIMÉNEZ VÉLEZ, Carlos Alberto. Pedagogía de la creatividad y de la lúdica. Bogotá, Editorial delfin, 2001

MERANI, Alberto, Historia ideología de la psicología infantil. Colección pedagógica. México. Editorial Grijalbo S.A. 1984

MERANI, Alberto, Estructura y dialéctica de la personalidad. México. Editorial Grijalbo S.A. 1978

MORTENSEN, Antonio, Ensayo de Dialéctica Universal. Ecuador. Abya-Yala 1992

OCÉANO . Enciclopedia de la psicopedagogía . Pedagogía y Psicología. España

PERALTA, M. Victoria. Una Pedagogía de las Oportunidades. Chile. Gráfica Andes Ltda., 2002

SIDOROV, M. Cómo el hombre llegó a pensar, Uruguay. Ediciones Pueblos Unidos. 1966

REVISTAS y PERIODICOS:

CENTRO HUERTA DEL REY, Ideación la revista en español sobre superdotación /1997

CENTRO HUERTA DEL REY, Ideación la revista en español sobre superdotación /1998

EL COMERCIO, Educación siglo XXI, 12 de Septiembre de 1993

LA HORA, Pedagogía para el siglo XXI, 30 de noviembre 2003

LA FAMILIA, Una llama que brilla, una nueva pedagogía. 28 de diciembre del 2003

LA HORA, Éxito de un experimento. 14 de diciembre del 2003

INTERNET:

[http:// www.educación, jalisco. Gob](http://www.educación.jalisco.Gob) .1999

[http:// www.aerearch. Com.](http://www.aerearch.Com) 2003

[http:// www.ir.mx/fachycs/maestros/audiap/1.htm](http://www.ir.mx/fachycs/maestros/audiap/1.htm) 2004

INDICE DE CONTENIDOS

CAPITULO I	"Pág."
1. MARCO TEÓRICO	1
1.1. Introducción	1
1.2. Objetivos.....	2
1.2.1. Objetivo general.....	2
1.2.2. Objetivos específicos.....	2
1.3. Hipótesis.....	2
1.4. Antecedentes.....	3
1.5. Talento.....	3
1.6. Inteligencia o talento.....	5
1.7. Sinapsis neuronal en la formación del talento.....	7
1.8. Identificación del talento.....	10
1.8.1. Reacciones espontáneas e inmediatas.....	10
1.8.2. Anhelos.....	10
1.8.3. Aprender rápidamente.....	11
1.8.4. Satisfacciones.....	12
1.9. Valores y talento.....	12
1.10. Fortalezas.....	14
1.10.1. Conocimiento.....	15
1.10.2. Destrezas.....	16
1.11. Talento de la creatividad.....	16
1.12. Estímulo de la creatividad.....	20
1.13. Enemigos de la creatividad.....	21
1.14. Etapas de la creatividad.....	22
1.14.1. Primera etapa.....	22

1.14.2.	Segunda etapa.....	22
1.14.3.	Tercera etapa.....	22
1.14.4.	Cuarta etapa.....	23
1.15.	Teoría de la Universalidad.....	23

CAPITULO II

2. MÉTODOS Y TÉCNICAS DE MANEJO DE LA INFORMACIÓN

2.1.	Procedimiento de la Investigación.....	25
2.2.	Método.....	26
2.3.	Técnicas.....	26
2.4.	Instrumentos.....	26
2.5.	Población y Muestra.....	26
2.6.	Percepción objetiva del grupo.....	27
2.6.1.	Situación económica.....	27
2.6.2.	Estructura Familiar.....	29
2.6.3.	Ambiente.....	30
2.6.4.	Cociente intelectual.....	31
2.6.4.1.	Edad cronológica.....	31
2.6.4.2.	Cociente intelectual.....	32
2.6.5.	Edad mental.....	34
2.6.6.	Aprendizaje.....	35
2.6.7.	Talentos (características personales).....	36
2.7.	Características del grupo experimental.....	39
2.7.1.	Tipo de hogar.....	39
2.7.2.	Situación Económica.....	40
2.7.3.	Cociente intelectual.....	40
2.7.4.	Aprendizaje.....	41
2.7.5.	Talentos.....	42
2.8.	Análisis de resultados sobre capacitación de maestros, Pedagogía utilizada en el proceso interaprendizaje y motivación.....	43
2.8.1.	Capacitación.....	43
2.8.2.	Modelo Pedagógico.....	45
2.8.3.	Motivación.....	47

2.9.	Comunicación en la trilogía educativa.....	40
2.9.1.	Comunicación maestros padres de familia.....	49
2.9.2.	Comunicación maestros alumnos.....	50
2.9.3.	Comunicación hijas padres de familia.....	51
2.10.	Análisis y discusión de resultados en la aplicación de la Teoría de la universalidad.....	52
2.10.1.	Fichas de observación.....	53
2.10.2.	Percepción de las alumnas sobre el taller de la Universalidad.....	55
2.10.3.	Pruebas de aprendizaje.....	57
2.10.4.	Análisis y discusión general	58

CAPITULO III

3. PROPUESTA TALENTOS PRO-POSITIVOS

3.1.	Introducción.....	62
3.2.	Objetivos y alcance.....	64
3.2.1.	Objetivo.....	64
3.2.2.	Alcance.....	64
3.3.	Justificación.....	66
3.4.	Pedagogía de la universalidad.....	68
3.4.1.	Sistema pedagógico.....	70
3.4.1.1.	Observación.....	70
3.4.1.2.	Asombro.....	71
3.4.1.3.	Discernimiento.....	71
3.4.1.4.	Introspección.....	71
3.4.1.5.	Búsqueda de la Causa Única.....	71
3.5	Actividades propuestas.....	72
3.5.1	Talleres.....	72
3.5.1.1.	Talleres para maestros.....	72
3.5.1.2.	Talleres para padres.....	74
3.5.1.3.	Talleres para alumnas.....	76.

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones.....79

4.2 Recomendaciones.....79

ANEXO COMPLEMENTARIO 3
FOTOGRAFÍA

INTEGRANTES DEL TRIBUNAL

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL: Msc Amable Ronquillo

MIEMBRO DEL TRIBUNAL: Dr. Raúl Cárdenas

MIEMBRO EXTERNO : Lic. Jaime Beltrán

OPOSITOR : Lic. Alonso Moscoso

ANEXO 3

ACTO DE GRADUACIÓN



TRIBUNAL

**PRESIDENTE
MIEMBRO
PROFESOR EXTERNO
OPOSITOR
SECRETARIA**

**Msc. Amable Ronquillo
Dr. Raúl Cárdenas
Lic. Jaime Beltrán
Lic. Alonso Moscoso
Srta. Anita Calero**

**POSTULANTE
Luisa Padilla**