



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE

### ESPECIALIZACIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

#### TESIS DE GRADO

**DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE EJERCICIOS LÚDICOS  
PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS  
Y NIÑAS DE 3 – 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL CASITA DE  
CHOCOLATE DE LA PARROQUIA SAN BUENAVENTURA BARRIO  
CENTRO DURANTE EL AÑO 2007 - 2008**

Tesis presentada previo a la obtención del Título de licenciada en  
Parvularia

**Autores:**

Chisag Tapia Maria Elena

Falconi Hidalgo Sandra Cecilia

**Directora:**

Dra. Segovia León Ana Cecilia

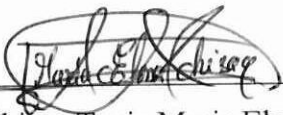
LATAACUNGA - ECUADOR

OCTUBRE del 2008

## AUTORÍA DE TESIS

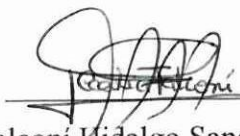
Las abajo firmantes, en calidad de egresadas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Carrera de Ciencias Administrativas, Humanísticas y del Hombre, Especialización Educación Parvularia, declaramos que los contenidos de esta Tesis de grado, requisito previo a la obtención del Título de Licenciada con mención en Educación Parvularia, son absolutamente originales, auténticos, personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica de las autoras.

Latacunga, octubre del 2008.



---

Chisag Tapia Maria Elena  
C.I. 0503128365



---

Falconi Hidalgo Sandra Cecilia  
C.I. 050241605-0

## **AVAL DE LA DIRECTORA**

En mi calidad de Directora del trabajo de investigación, sobre el tema:

“DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE EJERCICIOS LÚDICOS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 – 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL CASITA DE CHOCOLATE DE LA PARROQUIA SAN BUENAVENTURA BARRIO CENTRO DURANTE EL AÑO 2007 - 2008”, de Chisag Tapia Maria Elena, Falconí Hidalgo Sandra Cecilia, egresadas de Licenciatura con mención en Educación Parvularia, considero que dicho informe investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Académico de la Carrera de Ciencias Administrativas, Humanísticas y del Hombre de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Octubre 2008.

**DIRECTORA**



Dra. Segovia León Ana Cecilia

C.I: 050214125-2

## **AGRADECIMIENTO**

El trabajo tesorero del Maestro es el más grande y dignificante del ser humano. Gracias a los conocimientos impartidos hemos tenido la oportunidad de ir aprendiendo cada día más, y estos conocimientos los pondremos en práctica en el desarrollo de nuestra vida profesional.

Es por ello que queremos dejar plasmado nuestro profundo reconocimiento a la Universidad Técnica de Cotopaxi que nos dio la oportunidad de culminar nuestra carrera.

De igual forma a la Dra. Ana Cecilia Segovia Leon, quién con mucho acierto supo guiarnos en el desarrollo de nuestra tesis.

Estamos seguras que todo este cúmulo de conocimientos adquiridos sabremos poner al servicio de quienes lo necesiten.

## **DEDICATORIA**

Nosotras dedicamos este trabajo investigativo a nuestras madres, señora Fanny Herminia Tapia Suares y Maria Guadalupe Hidalgo, quienes han sabido apoyarnos constantemente en nuestra carrera estudiantil, ya que fruto de este esfuerzo hoy tenemos la suerte de culminar una etapa mas como profesionales, para entregar nuestro contingente a la niñez de nuestra provincia.

Maria Elena Chisag Tapia – Sandra Cecilia Falconí Hidalgo

## RESUMEN

El trabajo de investigación que se presenta en este documento contiene aspectos muy importantes tanto para el desarrollo integral de niños y niñas como para la práctica profesional de las educadoras; toda vez, que en la actualidad las maestras parvularias y madres comunitarias requieren implementar ejercicios específicos para desarrollar la motricidad gruesa en niñas y niños de 3-4 años requisito fundamental para lograr una adaptación correcta y adecuada posteriormente en la etapa escolar. Determinando el problema, este consigna valores cualitativos que despiertan el interés por desarrollar las destrezas que conlleven a la potencialización de los aspectos; cognitivo, afectivo y motriz.

La investigación se efectuó en niños y niñas de 3-4 años en el centro infantil “Casita de Chocolate”, de la parroquia San Buenaventura, Barrio Centro; constituyó, por tanto, el universo de 7 niños y 3 niñas. Los objetivos están formulados de manera clara, objetiva, medible y alcanzable. Justificamos la validez del presente trabajo, señalando las deficiencias en la aplicación de técnicas activas, basadas en el campo de la lúdica, para optimizar las capacidades, habilidades y destrezas de niñas y niños; y relacionarlas con las estimulaciones motrices que existen en los métodos lúdicos.

Respaldar el trabajo con la fundamentación teórico-práctico obtenida a través de una investigación bibliográfica en textos especializados de profesionales de actualidad. Establecer los lineamientos del esquema metodológico que facilitó el desarrollo del trabajo. Se elaborara y se aplicara las encuestas, mismas que permitirán obtener la información necesaria para estructurar los cuadros y gráficos respectivos, para luego interpretar los resultados y formular las conclusiones y recomendaciones que servirán como aporte personal a la solución de un problema metodológico.

## ABSTRACT

This present work, we can know different aspects very important for the children development, like a part of professional practices; all time that at the present time the teachers and community mothers require to implement methodological strategies you specify for developing the thick moving in boys and girls of 3-4 year-old that is fundamental requirement to achieve a correct and adapted adaptation, later on to the school stage. Determining the problem, this consigns qualitative values that wake up the interest by develop a flexible method that bears to the elevation of the aspects; cognition, affective, and motive allowing formulating in an interrogation plane.

The investigation was made in children from 3-4 year-old in the center infantile “Casita de Chocolate”, of the parish San Buenaventura, centre Neighbourhood; constituted; therefore, the total students are 10 children. The objectives are formulated clear, easily and executable. We justify the validate of the present work, pointing out the deficiencies in the application of active techniques, based though the games, for optimize the capacities, abilities and dexterities of children, and to relate them with the motive stimulations that exist in the dynamic methods.

We support the work with the theoretical-practical foundation obtained through a bibliographical investigation, in specialized and professionals texts the present time. Settle down the limits of the methodological outline that facilitated the development of the work. They were elaborated and applied the surveys, same that allowed obtaining the necessary information for structure the graphics squares, then we can interpret the results and formulate the conclusions and recommendations that will serve like personal contribution to the solution of a methodological problem.

## INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación se presenta una información recogida de las experiencias de las madres comunitarias que debido al desconocimiento de la importancia del juego para desarrollar la motricidad gruesa, los niños y niñas de la población presentaron problemas de coordinación y relación con el espacio y tiempo.

En el sitio donde se realiza la investigación en San Buenaventura Barrio Centro el mismo que está dirigido para los niños de 3 a 4 años de edad, en donde se aplicara juegos para desarrollar la motricidad gruesa en el año 2007 – 2008, en la actualidad no cuenta con materiales y espacios verdes necesarios para realizar estas actividades. Aquí por la situación económica de los padres de familia no tienen una buena preparación y es por eso que se ve un desconocimiento de lo importante que es la actividad lúdica dentro del desarrollo del niño; y a su vez la falta de tiempo por parte de los mismos para compartir con sus hijos, ha venido creando problemas en los niños como falta de integración grupal, tímidos poco expresivos.

Por lo tanto, parte de aquí la curiosidad y la motivación de investigar el problema y dar intentos de solución para desarrollar en los niños una mejor coordinación en sus movimientos a través del juego, con lo que se pretende que el niño vaya en forma adecuada reconociendo su esquema corporal, mejorando sus movimientos gruesos y ubicación en el espacio y tiempo.

También se incorporará información actualizada sobre el tema para fundamentar científicamente esta posición, en momentos en que resulta complicada la aplicación de métodos lúdicos que orientan las actividades docentes hacia el desarrollo de una de las funciones básicas más importantes para el desarrollo motriz de niñas y niños de esta edad.

EL problema de la investigación se orientó en observar ¿Cómo incide los juegos en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años de edad del barrio Centro de la Parroquia San Buenaventura?

En la investigación el objeto de estudio es el diseño de un manual de ejercicios lúdicos para desarrollar la motricidad gruesa y el campo de acción son los niños de 3 a 4 años del barrio Centro de la Parroquia San Buenaventura

El objetivo general que nos ayuda para la presente investigación es elaborar y aplicar un manual de ejercicios lúdicos para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 a 4 años del centro infantil “casita de chocolate de la parroquia san buenaventura barrio centro durante el año 2007 – 2008.

Las técnicas de investigación que ayudaron a recopilar datos durante la investigación para nuestra propuesta son: encuesta entrevista y ficha de observación.

La muestra seleccionada fue de 7 niñas y 3 niños, 10 padres de familia y 5 madres comunitarias.

Los contenidos de la presente investigación constan de tres capítulos:

Capítulo I, se describe los antecedentes investigativos, las categorías fundamentales y el marco teórico acerca de la motricidad gruesa a través del juego, señalando aspectos científicos y sustentables de cada una de las actividades tratadas en la práctica de la elaboración de un Manual de ejercicios lúdicos para niños y niñas de 3 a 4 años de edad.

Capítulo II, se señala el Diseño de la propuesta, una breve caracterización de la propuesta, objeto de estudio, el análisis e interpretación de resultados de la investigación de campo, cuadros estadísticos, análisis y conclusiones de la aplicación del presente manual

Capítulo III, Es el plan operativo, al ampliar las actividades y crear en la presente investigación con un amplio conocimiento de las mismas, a través del juego les dará la oportunidad de desenvolverse como futuras/os profesionales, tomando en cuenta el desarrollo de todas sus capacidades del niño/a donde quedará secuelas de nuestra profesión y planteándose aplicar estas actividades durante nuestra vida profesional y a su vez en otros hogares ya que en la elaboración y aplicación se obtuvo respuestas positivas y claras

## ÍNDICE DE CONTENIDO

<b>CONTENIDOS</b>	<b>PÁGINAS</b>
Portada	i
Autoría	ii
Aval del director	iii
Agradecimiento	iv
Dedicatoria	v
Resumen	vi
Abstract	vii
Introducción	viii
Índice	xi

### CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	
1.1 Antecedentes	1
1.2. Marco Teórico	2
1.2.1 Educación Parvularia	
1.2.2 Importancia de la Educación Inicial	3
1.3. Psicomotricidad	4
1.3.1 Importancia de la Educación Psicomotriz	5
1.3.2. Elementos de base de Psicomotricidad	7
1.3.2.1. Áreas de la Psicomotricidad	
1.3.2.1.1 Esquema Corporal	
1.3.2.1.2. lateralidad	
1.3.2.1.3. Equilibrio	
1.3.2.1.4. Estructura Espacial	8
1.3.2.1.5. Tiempo y ritmo	
1.3.2.1.6. Tonicidad	
1.3.2.1.7. Equilibrio	
1.3.2.1.8. Praxia Global	9
	xi

1.3.2.1.9.Praxia Fina	9
1.3.2.2.Coordinación Viso- Motriz	
1.3.2.2.1.Respiración y relajación	10
1.3.2.2.2.Presición	11
1.4. Motricidad	
1.4.1.Coordinación Motora Gruesa	
1.4.1.1.Importancia del Movimiento Y Motricidad	12
1.4.1.2. Motricidad Gruesa	
1.5.Etapas de desarrollo del niños de 3 a 4 años	13
1.5.1.1. Desarrollo Cognitivo	
1.5.1.2.2.Desarrollo Social	14
1.5.1.2.3.Desarrollo Afectivo- Emocional	15
1.5.1.2.4.Desarrollo del Lenguaje	
1.5.1.2.5.Desarrollo Motriz	
1.6.Esquema Corporal	
1.6.1.Tonicidad y Equilibrio	17
1.6.1.2.tonicidad	
1.6.1.2.3.Equilibrio	18
1.6.1.2.4.Dominio Corporal	19
1.6.1.2.5.Dominio Corporal Dinámico	20
1.6.1.2.6.Dominio Corporal Estático	
1.7.ludicidad	21
1.7.1Definiciones de Ludicidad	
1.7.1.1.Importancia de la ludicidad en el desarrollo del niño	22
1.7.1.2.1.Ejercicios Lúdicos	23

## CAPÍTULO II

2.DISEÑO DE LA PROPUESTA	
2.1.Caracterización del Centro Infantil Casita de Chocolate	26
2.2.Análisis e Interpretación de Resultados	27
2.3.Interpretación y análisis de los resultados obtenidos de la encuesta	

a las madres comunitarias del Centro Infantil Casita de Chocolate	28
2.3.1 Interpretación y análisis de las encuestas a los padres de familia del Centro Infantil Casita de Chocolate	31
2.3.2. Interpretación y análisis de la observación a los niños de 3 a 4 años del Centro Infantil Casita de Chocolate	35
2.4 Propuesta	39
2.4.1 Datos Informativos	
2.5. Justificación	40
2.6 Objetivo	41
2.6.1 Objetivo General	
2.6.2 Objetivo Especifico	
2.7. Descripción de la propuesta	42

### CAPÍTULO III

3. PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA	84
3.1. Resultados generales de la validación de la propuesta	86
3.2. Principales resultados de la propuesta de la aplicación de ejercicios lúdicos para desarrollar la motricidad gruesa	87
3.4. Conclusiones y recomendaciones	88
3.4.1. Conclusiones	
3.4.2. Recomendaciones	89
3.5. Referencias bibliográficas	90
3.6. Anexos	92

## **CAPITULO I**

### **“FUNDAMENTOS TEORICOS”**

## 1.1. Antecedentes

El concepto de Psicomotricidad aparece a comienzos del siglo XX con Duple (1970), se inicia en Francia y se inspira en el resultado de un riquísimo proceso de producción de ideas científicas y técnicas, experiencias y teorías educativas así como con la aportación de distintas prácticas corporales como la educación física europea, el yoga oriental, la medicina reeducativa y diferentes corrientes y métodos de relajación, así como la neuro psiquiatría clásica.

La psicomotricidad es una relación que existe entre el razonamiento (cerebro y el movimiento de carácter reversible). Otra definición de la psicomotricidad es la formulada por ANTOINE POROT en el (Manual alfabético de psiquiatría) bajo el título de “Psicomotricidad,”.

“Las funciones psíquicas y las funciones motrices son los dos elementos fundamentales de la actividad social y del comportamiento individual del hombre”. De acuerdo con las definiciones de Antoine Porot, todo movimiento y actividad que se realiza está determinada por las indicaciones que nos da el cerebro ya que niños y niñas se desarrollan física e intelectualmente.

Este proceso de conformación teórico práctico de la psicomotricidad se da en un contexto marcado por la sociedad occidental y una época que tiende a recuperar y valorar el cuerpo humano. Por lo que en razón de su objeto de estudio, es decir, el ser humano y la relación con su cuerpo, y su correlación con la expresión motora. La psicomotricidad es una disciplina en la que se entrecruzan diferentes y variados enfoques y que aprovecha la síntesis de muchos campos del saber científico entre ellas la educación física infantil y las distintas simbologías del movimiento, la creatividad psicomotriz y la danza esta gran cantidad de aportes conlleva, igual número de teorías, métodos y técnicas si bien el común denominador es una reacción a la visión dualista cuerpo – alma y un intento reeducación del aprendizaje y las relaciones humanas.

Los trabajos de WALLON, demuestran la importancia del movimiento en el desarrollo evolutivo del niño y por medio de su enfoque “la unidad funcional de la persona”, esto implica la relación que se encuentra en el íntimo entrelazamiento existente entre las funciones motrices y las psíquicas para una coordinación adecuada de sus movimientos de niños y niñas.

## **1.2 . Marco Teórico**

### ***1.2.1. Educación Parvularia***

La Educación Parvularia a través de sus Bases Curriculares trata de responder en su currículum a las necesidades de establecer bases afectivas, morales, cognitivas y motoras que favorezcan los futuros aprendizajes que realizarán los niños/as.

En el sistema educativo la actitud general consiste en respetar al niño, en considerarle como una persona y en favorecer su desarrollo autónomo. El educador debe manifestar paciencia, consideración y dulzura en su relación con el niño y evitar manipularle, apresurarlo e intervenir intempestivamente en la aparición y el desarrollo de sus funciones.

La Educación Parvularia o Inicial es la educación que el niño recibe en sus primeros años de vida 0 – 4 años, ésta es una etapa muy importante en el desarrollo del niño, ya que se le puede despertar sus habilidades físicas y psicológicas, su creatividad, se le puede enseñar a ser autónomo y auténtico; que más adelante le puede servir para abrirse mundo por sí solo.

La Educación Inicial ha tenido distintos conceptos; sin embargo llevan una sola línea, la de estudiar a niños pequeños, de 0 a 4 años. Consideramos que el concepto que más se acerca a nuestra opinión es la que Castillejo Brull, (1955, Pág., 88) “la Educación Inicial es la educación primera y temprana que requiere de un tratamiento específico, estos primeros años son decisivos porque el niño es sencillamente eso, un niño en proceso de maduración de desarrollo y no un

hombre pequeño”. Si bien es cierto que el niño en esta etapa desarrolla sus destrezas y habilidades realmente es necesario ayudar a que todas sus áreas sean estimuladas adecuadamente dentro del proceso de la educación inicial.

AMEI (Asociación Mundial de Educación Infantil), en su programa describe a la Educación Inicial como: “una etapa fundamental en el proceso de desarrollo y formación de la personalidad.” Se puede afirmar que el niño comienza a aprender desde el momento de su concepción, retroalimentando, su mundo interno de todo lo que recibe del exterior, al manejar la personalidad estamos manejando gran parte de lo que significa ser hombre, puesto que cada quien es distinto y por lo tanto se necesitan distintas formas de tratar y enseñar a las personas.

Es por eso que las investigadoras consideran a la Educación Inicial como el servicio educativo que se brinda a niños menores de cuatro años de edad, con el propósito de potencializar su desarrollo integral, , en un ambiente educativo y afectivo, que le permitirá al niño adquirir una cultura (habilidades, hábitos, valores), así como desarrollar su autonomía, creatividad y actitudes necesarias en su desempeño personal y social.

### ***1.2.2. Importancia de la Educación Inicial***

Por lo descrito anteriormente, se puede ver que la Educación Inicial tiene un nivel de importancia muy grande, porque no solo intenta desarrollar la parte cognitiva del ser humano, sino que intenta desarrollar las demás partes, (emocional, habilidades, valores) las cuales, actualmente no han sido impulsadas.

Esta educación se inicia con el nacimiento; por lo tanto estamos hablando de niños inmaduros (en distintas formas) que dependen de su madre totalmente, es por eso que la Educación Inicial tiene como objetivo principal el estimular al niño para que su proceso de maduración sea el más adecuado y se pueda adaptar a su nuevo

ambiente, en donde tendrá que enfrentarse con distintas situaciones, como es el proceso de socialización y de educación.

Otro punto importante de la Educación Inicial, es la estimulación ambiental, es decir, desde el punto pedagógico se dice que el hombre se va construyendo en su personalidad al interactuar con el ambiente y la educación que empieza a recibir, trata de coordinar las influencias externas y las aprende a regularlas. Así que no solo influirán en lo que el niño es, sino también se verán influidas la capacidad de ir aprendiendo y progresando en su desarrollo.

A través de la Educación Inicial no solo se mejoran las capacidades de aprendizaje del niño, sus hábitos de higiene, salud y alimentación; sino también la formación de valores, actitudes de respeto, creatividad y responsabilidades en distintas tareas a lo largo de su vida, que más adelante se verán reflejadas.

### ***1.3.1 Psicomotricidad***

Basado en una visión global de una persona, el término "psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico.

La psicomotricidad es un planteamiento general de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea.

Los avances en la comprensión de la Psicomotricidad, han sido retomados en el campo de la educación dando origen a la Educación Psicomotriz.

La Educación Psicomotriz es, un medio para contribuir al desarrollo integral del niño y la niña no tiene la finalidad de hacer grandes atletas ni destacados deportistas, pero su práctica está orientada a formar mentes sanas y cuerpos fuertes, ágiles y capaces de emplear sus posibilidades motrices plenamente.

Según Pic y Vayer, “la educación psicomotriz utiliza los medios de la educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento de los niños, pretende educar de manera sistemática las conductas motrices y psicomotrices del niño, facilitando así la acción educativa y la integración escolar y social”.

En este sentido, la educación de la psicomotricidad debe ser integral, estimulando a partir del cuerpo y el movimiento la capacidad de relacionarse mejor consigo mismo y con las demás personas.

### ***Importancia de la Educación Psicomotriz***

La educación psicomotriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo.

Proporciona los siguientes beneficios:

**1.- *Propicia la salud***, al estimular la circulación y la respiración, favoreciendo una mejor nutrición de las células y la eliminación de los desechos. También fortalece los huesos y los músculos.

**2.- *Fomenta la salud mental***. El desarrollo y control de habilidades motrices permite que los niños y niñas se sientan capaces; proporciona satisfacción y libera tensiones o emociones fuertes. La confianza en sí mismo o misma, contribuye al auto concepto y autoestima.

**3.- Favorece la independencia.** de los niños y las niñas para realizar sus propias actividades.

**4.- Contribuye a la socialización.** al desarrollar las habilidades necesarias para compartir juegos con otros niños y niñas.

El término de psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psico-social. La psicomotricidad así definida desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. De manera general puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.

El objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto.

Según De Lièvre y Staes (1992): “La psicomotricidad es un planteamiento global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. Puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior. Puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada”. Es decir que el niño a través del desarrollo de la psicomotricidad sintetiza su entorno adaptándose de una manera más flexible descubriendo el mundo de los objetos mediante el movimiento.

En síntesis de la psicomotricidad es una resultante compleja que implica no solamente las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también los

procesos que coordinan y ordena progresivamente los resultados de esta estructura.

### ***1.3.2. Elementos de base de Psicomotricidad***

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

***A nivel motor***, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.

***A nivel cognitivo***, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.

***A nivel social y afectivo***, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

#### **Las áreas de la psicomotricidad son las siguientes:**

**1.- Esquema Corporal:** Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.

**2.- Lateralidad:** Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lecto-escritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

**3.- Equilibrio:** Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

**4.- Estructuración espacial:** Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

**5.- Tiempo y Ritmo:** Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes y después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

**6.- Motricidad:** Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

**a. Motricidad gruesa:** Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

**b. Motricidad fina:** Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.).

Los componentes psicomotores son:

- **Tonicidad:** Nos garantiza la postura, la acción, la mímica y las emociones
- **Equilibrio:** Es la capacidad de asumir, sostener y mantener cualquier postura del cuerpo contra la ley de la gravedad.

- **Lateralidad:** Aporta organización, no sólo motora sino también en términos perceptivos y simbólicos, y nos otorga el primer parámetro referencial para tener conciencia de nuestro cuerpo en el espacio.
- **Praxia global:** Es la acción visible de los segmentos corporales que se accionan con una finalidad concreta y que lleva implícita diferentes acciones psicomotoras.
- **Praxia fina:** Implica movimientos de precisión, eficacia, economía, armonía y acción. Básico en la ejecución de una acción.
- **Respiración y Relajación:** Ambas, son la primera función del cerebro, encargada de regular el tono cortical y la función de vigilancia. Son capacidades dependientes y que trabajan estrechamente con la tonicidad, y la noción del esquema corporal.

### ***Coordinación viso-motriz***

Entenderemos la coordinación viso motriz como la capacidad del individuo que posibilita el control de los movimientos y los desplazamientos en cualquier espacio de modo sencillo, suave, y sin tropiezos ni dificultades.

La coordinación viso motriz una de las habilidades básicas a desarrollar para el posterior aprendizaje de la escritura. Se define como la habilidad para coordinar los movimientos del cuerpo, por medio de la orientación visual. Va ligada al desarrollo de la coordinación general y en especial al control motor por lo cual durante el Maternal y el Preescolar se deben ofrecer juegos desde la motricidad gruesa (como juegos con balón, lanzar, atrapar, hacer túneles, pasar por debajo de obstáculos, etc.).

### ***Respiración y Relajación***

La relajación es la distensión voluntaria del tono muscular. Se puede realizar una relajación segmentaria, incluyendo una sola parte del cuerpo, o total, incluyendo todo el cuerpo. Esto se logra a través de actividades respiratorias de inspiración y expiración.

El adecuado control de la respiración es muy importante para el desarrollo del esquema corporal, ya que aporta un mayor conocimiento de nuestro cuerpo.

Es importante trabajar la relajación con la respiración, el hacer consiente la inspiración y expiración, esto es beneficioso sobre todo cuando hay mucha ansiedad en los niños.

### ***Precisión***

En un primer momento, los niños agarran con toda la mano. Más tarde el pulgar se opone a los otros cuatro dedos, y poco a poco la precisión es más fina, de manera que es capaz de coger objetos pequeños, como una canica o incluso migas de pan. Habitualmente los niños cogen estos objetos con el índice y el pulgar (pinza digital).

La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación oculo-manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen otro de los objetivos principales de esta área. Así el niño podrá hacer torres, encajar anillas en un aro, ensartar cuentas, meter y sacar objetos de un recipiente, introducir piezas en un puzzle, actividades que median la adquisición de conceptos.

### ***1.3.3 Motricidad***

Los músculos estriados esqueléticos, que están bajo el control del sistema nervioso, garantizan la motricidad (locomoción, postura, mímica, etc.).

El sistema nervioso central (cerebro, cerebelo, médula espinal) es una auténtica torre de control del organismo y constituye el lugar en el que se integra la información y la orden motora gracias a la que se realizan los movimientos voluntarios.

El sistema nervioso periférico (raíces nerviosas y nervios periféricos) lleva esta información hasta el músculo por medio de la unión neuromuscular. Cada músculo esquelético está conectado a la médula espinal por un nervio periférico. La transmisión del impulso nervioso al músculo desencadena la contracción muscular. Al contraerse, el músculo produce fuerza y movimiento.

La motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por si mismo tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento las cuales son: sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema músculo esquelético.

#### ***Coordinación Motora Gruesa***

La coordinación motriz gruesa consiste en la capacidad de contraer grupos musculares diferentes de forma independiente, o sea, llevar a cabo movimientos que incluyen a varios segmentos corporales. Para que sea eficaz la coordinación psicomotriz se requiere de una buena integración del esquema corporal así como de un conocimiento y control del cuerpo lo más desarrollado posible, y al uso adecuado del tono muscular. Esta coordinación dinámica exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes de cuerpo. Por ejemplo saltar, brincar en un pie, sobre llantas, etc.

### ***Importancia del Movimiento y Motricidad***

El movimiento representa “un auténtico medio de expresión y comunicación en él se exteriorizan todas las potencialidades: orgánicas, motrices, intelectuales y afectivas”. Por eso es tan importante el movimiento en la vida de todas las personas y es una razón valedera para recomendar que las actividades de aprendizaje de los niños y las niñas en edad parvularia, deban estar cargadas de movimiento y libertad. Por su naturaleza, los movimientos se clasifican en dos clases: motricidad fina y gruesa.

#### ***1.3.3.1 Motricidad Gruesa***

La Motricidad Gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego al aire libre y a las aptitudes motrices de manos, brazos, piernas y pies. Se considera tan o más importante que la motricidad fina, en si ambas se complementan y relacionan. Es decir, la motricidad gruesa abarca el progresivo control de nuestro cuerpo. Por ejemplo: el control de la cabeza boca abajo, el volteo, el sentarse, el gateo, el ponerse de pie, el caminar, el correr, subir y bajar escaleras, saltar.

En el recién nacido, los primeros movimientos aunque descoordinados hacen parte de la motricidad gruesa, la cual lo estimula para que coordine la fina. Cuando esté completo su avance podrá desarrollar con facilidad procesos con sus extremidades.

A partir de sus reflejos, un bebé inicia su proceso motriz grueso y aunque no puede manejar adecuadamente sus brazos, intenta agarrar objetos a mano llena e introducir por sí mismo el alimento en la boca. Así, poco a poco su nivel motor se integrará para desarrollar patrones como el control de la cabeza, giros en la cama, arrodillarse, gatear o alcanzar una posición bípeda.

Lo más importante para evitar complicaciones a nivel neurológico es el ambiente en el que se desarrolle naturalmente el pequeño. La recomendación es que los padres sepan las necesidades afectivas del bebé, eviten ser permisivos o restrictivos y fomenten el juego.

### ***1.3.3.3 Etapas de desarrollo del Niño de 3 a 4 años***

***El Desarrollo Cognitivo:*** Está sometido a los procesos de globalismo, simbolismo y egocentrismo, lo cual da lugar a comportamientos poco ajustados que impiden que su cognición se desarrolle en toda su potencia, y se adapte al sistema conceptual y procesual adulto.

En cuanto a la percepción y el uso de conceptos básicos relacionales (arriba / abajo, derecha / izquierda) aún no se ajusta al parámetro espacio-temporal matizado, necesitando usar términos polares muy marcados como muy lejos y muy cerca.

La memoria y la atención son aún demasiado inestables. El pensamiento es fantasioso y simbólico, mezclando los sueños con la realidad, uniendo caprichosamente los datos de ésta y simbolizándolos sin regla definida. Se manifiesta en las siguientes formas enunciadas por Piaget (1959):

- ***Animismo:*** creencia de que los objetos que rodean al niño y la niña están animados y dotados de intención (tropieza con una piedra y dice que es "mala").

- ***Realismo:*** creencia de que todo lo que siente (sueños, imágenes, cuentos) tiene una realidad objetiva. Confunde la realidad física con la psicológica (cree en la existencia de superman o los reyes magos).

- **Artificialismo:** creencia de que los fenómenos físicos son producto de la creación de los seres humanos (el humo del cigarro hace las nubes). Sus conceptos, llamados *preconceptos* por Piaget, 1959, pág 87.

Se entiende que el pensamiento del niño juega con la realidad y la fantasía desarrollando de esta forma su creatividad de una manera libre y espontánea.

**El Desarrollo Social:** En preescolar es esencialmente un ser asociable. Su egocentrismo le impide comprender al grupo como unidad superior a la suya, lo cual dificulta una verdadera integración grupal. Su relación con los demás es de individualidades en paralelo. No cooperan, y es por ello que en el juego cada uno juega para sí, nunca para un equipo. No suelen respetarse demasiado las reglas, y todos quieren ganar.

A pesar de todo en éste periodo, se da un comienzo de respeto de las normas y reglas de funcionamiento del grupo, aunque en general no se someten a ellas estrictamente. Aparece también una mejora en las conductas de autonomía (lavarse o comer), como resultado de los aprendizajes recibidos y de la presión del grupo de pares en el que se desenvuelven.

El lenguaje presenta un gran avance en lo oral y lo convencional, tanto en la morfología como en la sintaxis. A partir de los 6 años comienza la etapa de socialización plena del sujeto. A lo largo de ella, comprende que ha de adaptarse a una unidad superior a su propio yo. Esa unidad tiene unas necesidades de funcionamiento autónomo y es algo más que la agregación mecánica de varios sujetos, teniendo un significado propio. Así mismo asimila que sus actividades y funcionamiento se han de regir por unas normas o reglas que hay que aceptar, concienciar, y poner en práctica en toda su amplitud. Esto permite poner en funcionamiento actividades regladas y grupales, como los juegos y los deportes.

***El Desarrollo Afectivo-Emocional:*** El niño y la niña en esta etapa va desarrollando progresivamente una mayor diferenciación de sus emociones, aunque falte todavía una cierta conciencia y racionalización de las mismas.

Le motivan la actividad y el ejercicio, pero no existe un sistema de motivaciones organizado.

Se agrupan y ordenan en sistemas, siendo ahora las motivaciones secundarias las organizadoras de los demás. Tanto las sociales (comunicación e interacción) y las del logro (competición, resultados), como las de conocimiento (disonancia, evaluación, curiosidad).

***El desarrollo del lenguaje:*** Comprende relaciones entre acontecimientos y las expresiones lingüísticamente, utilización del pronombre personal.

Ordena los acontecimientos y los refleja en sus frases.

***El desarrollo motriz:*** Soltura y espontaneidad y armonía de sus movimientos, empezando a manifestar predominio de un lado de su cuerpo.

La división de la psicomotricidad en motricidad gruesa y fina responde a la facilidad para analizar las diferentes propuestas teniendo en cuenta si el planteamiento va dirigido a una parte del cuerpo, pidiendo una precisión y finura en los movimientos

#### ***1.3.3.5 Esquema Corporal***

El esquema corporal es la imagen corporal o representación de cada quien tiene de su propio cuerpo, sea en un estado de reposo o en movimiento. Según los especialistas, el desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso, depende de la maduración neurológica como también de las experiencias que el niño tenga. Alcanza su pleno desarrollo hasta los 11 o 12 años. El esquema

corporal es producto de un desarrollo progresivo ontogenético y a partir de las siguientes sensaciones:

- Interoceptivas, (viscerales).
- Exteroceptivas, fundamentales logradas por la vista y el tacto.
- Propioceptivas, que nos vienen de los músculos, tendones y articulaciones, y nos informan sobre la contracción o relajación del cuerpo. (Percepciones de posición y tono muscular).

A lo largo de su evolución psicomotriz, la imagen que el niño se forma de su propio cuerpo se elabora a partir de múltiples informaciones sensoriales de orden interno y externo que este percibe.

Desde el punto de vista evolutivo, primero se dan las sensaciones interoceptivas, la sensibilidad del tubo digestivo y la actividad bucal a partir del nacimiento. A partir de la alimentación y de las funciones excretorias, el niño va experimentando vivencias acerca de su propio cuerpo.

En un segundo momento, los niños experimentan sensaciones de origen cutáneo, es decir a partir de la piel o el tacto, esto dará paso a las sensaciones exteroceptivas, pues descubrirá sus manos como parte de sí mismo y como nexo entre el mundo exterior y su mundo interno. Las manos no sólo son parte de su cuerpo sino instrumentos de exploración. Posteriormente irá descubriendo otras partes de su cuerpo, como sus pies y poco a poco los irá incorporando a su esquema corporal.

A medida que el niño desarrolle destrezas motoras, sea capaz de caminar, desplazarse y adoptar posturas más complejas irá recibiendo información de las diferentes posiciones que adopta e irá tomando conciencia de que ese cuerpo le pertenece. A los tres años, el niño ya tomará conciencia de que su manos, pies, tronco y empezará a manejarse como un todo, irá descubriendo su imagen total.

### **1.3.3.6 Tonicidad y Equilibrio**

**TONICIDAD:** "La actividad tónica consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados. La finalidad de esta situación es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales" (Stamback, 1.979).

Para la realización de cualquier movimiento o acción corporal, es preciso la participación de los músculos del cuerpo, hace falta que unos se activen o aumenten su tensión y otros se inhiban o relajen su tensión. La ejecución de un acto motor voluntario, es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos.

La actividad tónica es necesaria para realizar cualquier movimiento y está regulada por el sistema nervioso. Se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende. Sin esta adaptación no podríamos actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, debido a que, en gran medida, depende de nuestra actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos como punto de partida para la aparición de procesos superiores.

La actividad tónica proporciona sensaciones que inciden fundamentalmente en la construcción del esquema corporal. La conciencia de nuestro cuerpo y de su control depende de un correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad.

La actividad tónica está estrechamente unida con los procesos de atención, de tal manera que existe una estrecha interrelación entre la actividad tónica muscular y la actividad tónica cerebral. Por tanto, al intervenir sobre el control de la tonicidad intervenimos también sobre el control de los procesos de atención, imprescindibles para cualquier aprendizaje. Asimismo, a través de la formación

reticular, y dada la relación entre ésta y los sistemas de reactividad emocional, la tonicidad muscular está muy relacionada con el campo de las emociones y de la personalidad, con la forma característica de reaccionar del individuo. Existe una regulación recíproca en el campo tónico-emocional y afectivo-situacional. Por ello, las tensiones psíquicas se expresan siempre en tensiones musculares. Para la psicomotricidad resulta interesante la posibilidad de hacer reversible la equivalencia y poder trabajar con la tensión - relajación muscular para provocar aumento - disminución de la tensión emocional de las personas.

Para desarrollar el control de la tonicidad se pueden realizar actividades que tiendan a proporcionar al niño o a la niña el máximo de sensaciones posibles de su propio cuerpo, en diversas posiciones (de pie, sentado, reptando, a gatas), en actitudes estáticas o dinámicas (desplazamientos) y con diversos grados de dificultad que le exijan adoptar diversos niveles de tensión muscular. Se debe tener en cuenta que el desarrollo del control tónico está íntimamente ligado al desarrollo del control postural, por lo que ambos aspectos se deben trabajar paralelamente.

**EQUILIBRIO:** Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Referirse al equilibrio del ser humano remite a la concepción global de las relaciones ser-mundo. El "equilibrio-postural-humano" es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivo-motrices que (al menos en una buena medida) conducen al aprendizaje en general y al aprendizaje propio de la especie humana en particular, y que, a su vez, puede convertirse, si existen fallos, en obstáculo más o menos importante, más o menos significativo, para esos logros.

El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede

mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola.

Para estimular el desarrollo del equilibrio de manera adecuada se debe:

- Evitar situaciones que generen ansiedad e inseguridad por parte del niño o niña.
- Educar a partir de una progresión lenta.
- Trabajar el hábito a la altura y la caída.
- Disminuir la ayuda o la contención paulatinamente.
- Introducir juegos, movimientos rítmicos que favorezcan el balanceo.
- Posicionarse, cada vez más rápido, en un primer momento con ayuda y luego sin ayuda.
- Supresión de los ojos en cortos períodos de tiempo. Juegos con ojos cerrados.

### ***1.3.4 Dominio Corporal***

La mayoría de autores sobre libros de expresión corporal definen de manera semejante al Dominio Corporal, tal es el caso de MOTOS que le define como la necesidad de dominar el cuerpo. "Para poder expresarnos corporalmente con una finalidad estética es necesario que el instrumento (el cuerpo) esté globalmente considerado, y que cada uno de los músculos en concreto, esté al servicio de la voluntad.

La toma de conciencia del propio cuerpo, basada en las posibilidades de movimiento de cada haz muscular, segmento o zona corporal y la libertad de movimiento constituyen el dominio corporal".

DOAT a su vez está de acuerdo con él diciendo que el dominio corporal: "Se trata de hacer más expresivo el cuerpo, de perfeccionar el instrumento y de que cada músculo o grupo de músculos puedan actuar con independencia de los otros".

#### ***1.3.4.1 Dominio Corporal Dinámico***

Es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores y tronco, etc.) y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada.

Este dominio permite no solo el desplazamiento sino, especialmente, la sincronización de los movimientos, superando las dificultades y logrando armonía sin rigideces y brusquedades.

Este dominio dará al niño confianza y seguridad en sí mismo, puesto que lo hace consciente del dominio que tiene su cuerpo en situaciones diferentes. Para lograrlo hay que tener en cuenta diversos aspectos:

- La madurez neurológica, que solo se adquiere con la edad.
- Evitar temores o inhibiciones (miedo al ridículo o a caer, etc.)
- Una estimulación y ambiente propicios.
- Favorecer la comprensión de lo que se está haciendo, de qué parte se debe mover, de cómo tiene que hacerlo, buscando diferentes cursos a fin de posibilitar la representación del movimiento y el análisis del entorno para adquirir unas competencias que han de favorecer las habilidades y el dominio corporal.
- Adquirir el dominio segmentario del cuerpo que permita moverse sincronizadamente.

#### ***1.3.4.2 Dominio Corporal Estático***

La vivencia de los movimientos segmentarios, su unión armoniosa y la adquisición de la madurez necesaria del sistema nervioso, permiten al niño realizar una acción previamente representada mentalmente (coordinación general).

Con la práctica de los movimientos mencionados en los apartados anteriores, irá forjándose y profundizando poco a poco la imagen y la utilización del cuerpo, hasta organizar su esquema corporal.

Para que este proceso sea posible, el niño ha de tener control sobre su cuerpo cuando no está en movimiento.

Se denomina dominio corporal estático a todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal; además del equilibrio estático, se integra la respiración y la relajación porque son dos actividades que ayudan a profundizar e interiorizar toda la globalidad del propio Yo.

### ***1.3.5 Ludicidad***

#### ***1.3.6 Definiciones de la ludicidad***

El juego es el primer acto creativo del ser humano. Comienza cuando el niño es bebé, a través del vínculo que se establece con la realidad exterior y las fantasías, necesidades y deseos que va adquiriendo. Cuando un niño toma un objeto cualquiera y lo hace volar, está creando un momento único e irreplicable que es absolutamente suyo.

El juego es un ejercicio preparatorio que constituye en la primera edad de los humanos como en la de los animales, un procedimiento instintivo de adquisición de comportamientos adaptados a las situaciones que el adulto tendrá afrontar posteriormente. Es fundamental que el niño ve la actividad de los adultos que lo rodea, la imita y la transforma en juego y a través del mismo adquiere las relaciones sociales fundamentales

Según Huizinga (1972): "El juego es una acción o actividad voluntaria que se desarrolla sin interés material realizada dentro de ciertos límites fijos de tiempo y

espacio, según una regla libremente consentida pero completamente imperiosa, provista de un fin en sí misma y acompañada de un sentimiento de tensión y alegría". Se puede decir el juego se lo realiza de una manera espontánea, que exige una regla libremente escogida que cumplir o un obstáculo deliberadamente justo que vencer.

#### ***1.3.5.1 Importancia de la ludicidad en el desarrollo del Niño***

- ✓ El juego, en general, es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje: a la hora de aprender, la calidad con que una persona aprende algo se basa en la utilidad práctica que le encuentre a dicho conocimiento. El juego permite acceder al conocimiento de forma significativa, pues convierte en relevantes, informaciones que serían absurdas de otra manera.
- ✓ Otro gran aporte de los juegos en beneficio del desarrollo del niño y niña, es la promoción de la lectura como medio lúdico y recreativo, lo que a la larga favorece la creación de hábitos que ayudan a superar muchas de las dificultades que surgen en los estudios como consecuencia de una deficiente lectura comprensiva, por falta de motivación.
- ✓ Los juegos, ayudan a la adquisición de una gran riqueza expresiva. Con los juegos didácticos, se desarrolla una gran riqueza de vocabulario, otro del gran déficit que suele ser origen del fracaso escolar.
- ✓ Los juegos, también estimulan el potencial creativo e imaginativo de la persona, además de hacer trabajar el razonamiento y la lógica durante el transcurso de las aventuras al enfrentar nuevos panoramas, retos y confrontaciones e intentar solucionarlos.
- ✓ El juego ayuda al desarrollo de la empatía y la tolerancia, la socialización, la potenciación de habilidades no explotadas y comprensión de aspectos no

desarrollados de la personalidad, al encuentro de intereses y gustos personales, a la toma de conciencia y responsabilidad a lo largo del juego, la sublimación de los aspectos reprimidos de la personalidad, la capacidad de trabajo en grupo y toma de decisiones (habilidades que son de gran importancia en la sociedad y muy valoradas a la hora de buscar un trabajo), y la capacidad de improvisación y resolución de problemas.

### *1.3.5.2 ejercicios lúdicos*

Desde la Creación, se ha observado que los miembros de menor edad de todas las especies animales, incluyendo al hombre, recurren a actividades lúdicas para ensayar y perfeccionar sus habilidades, para socializar, para obtener su sustento y para desenvolverse.

Estas actividades, sin duda, les permiten desarrollar sin riesgo sus habilidades, conocimientos, actitudes, colaboraciones en equipo y sus capacidades competitivas a través de la calidad, la productividad, el servicio y la imagen.

En lo lúdico es posible ensayar operaciones complicadas sin riesgo, sin mayor peligro que la aparición repentina de un hermano, amigo o colega oculto que nos derribe al suelo sin matarnos.

De hecho, actualmente puede uno manejar aviones, submarinos, empresas, ciudades, carros de carreras o satélites en la computadora mediante simuladores, sin riesgo de muerte y destrucción. Esto comprueba que las actividades y materiales educativos pueden ser más efectivos y eficaces si se le incorporan elementos lúdicos para hacerlos más motivantes mediante elementos de diversión, competencia y trabajo en equipo.

Para ser efectivas, las técnicas educativas lúdicas deben tener las siguientes características:

**1.- Ser divertidas:** Deben presentar situaciones de moda y de interés para los niños. Estos no se interesarán en situaciones fuera de su área de interés. Es bueno que los temas varíen entre lo dramático y lo jocoso.

**2.- Ser competitivas:** Desde la más tierna edad, los seres vivos tienden a competir, de una manera u otra, a ser el rey de la montaña, o el más veloz, el que salte más alto, o el más fuerte. Esto, descubierto por los griegos hace más de 20 siglos, se ilustra en la actualidad, cada 4 años, en los Juegos Olímpicos. Las competencias deben ser calificadas tanto en velocidad de trabajo (los más rápidos reciben más puntos), como en precisión (los errores se penalizan con puntos).

**3.- Entre equipos seleccionados al azar:** Las competencias entre equipos tienen varias virtudes:

- Promueven las capacidades de trabajar en equipo y el liderazgo.
- Los compañeros más preparados ayudan a los que no lo están, por eso es al azar.
- Se asemeja más a la práctica de la vida real, en la que se trabaja en equipos.
- Sin embargo hay que evitar las "rémoras" o sea los que se recargan en el equipo, para aprobar con un mínimo de esfuerzo.

**4.- Trabajo intensivo continuo:** El método educativo no debe dejar que existan "tiempos muertos" en los que los niños se aburran y divaguen o lean el periódico, es necesario diseñar técnicas en las que todos trabajen a la vez y los que ya hayan terminado tengan algo que hacer, aunque sea lúdico, de hecho es interesante premiar el trabajo rápido con tiempo para jugar.

**5.- Efecto Oficial:** Sobre calificaciones oficiales, en forma significativa, llegando incluso a sustituir a las evaluaciones mediante examen escrito o verbal, con la ventaja de premiar el esfuerzo continuado y la perseverancia, necesarias para triunfar en competencias que se extienden a lo largo del curso.

Como dicen algunos pensadores:

“El niño que no juega no es niño, pero el hombre que no juega ha perdido al niño que habita en él y que le hará mucha falta.” Pablo Neruda.

“La era de la información precisa de jugadores autónomos más que trabajadores desmoralizados. Ser un jugador es abrazar el futuro, ser un trabajador es defenderse de él” Alfons Cornella.

A continuación presentamos algunos ejemplos de técnicas lúdicas:

- ✓ Juegos de presentación, conocimiento e integración grupal.
- ✓ Juegos de creatividad e innovación.
- ✓ Juegos de simulación y aventuras gráficas.
- ✓ Juegos de colaboración para la gestión del conocimiento.
- ✓ Juegos de observación y reflexión de las dinámicas grupales.

## **CAPITULO II**

### **“DISEÑO DE LA PROPUESTA”**

## **2.1 Caracterización del Centro Infantil “Casita de Chocolate”**

El Centro Infantil “Casita de Chocolate”, es una institución de enseñanza pre – básica, laica y gratuita, creada con la finalidad de brindar a las familias de la parroquia de San Buenaventura y en especial a las del barrio centro, la posibilidad de tener una entidad en la cual su niño o niña pueda tener una iniciación en el aprendizaje de la ciencia, de una manera teórica y práctica, como primer orden. Pero surge principalmente por la necesidad de tener un lugar en el cual los padres de familia, que por razones a su horario laboral y por la indisponibilidad de tiempo, y de recursos; comúnmente identificado en casi todos los lugares urbano marginales en donde papá, mamá, y hermanos mayores tienen que trabajar, o en los que la mayoría de integrantes o el cabeza de familia tiene que emigrar a otro país para poder subsistir, puedan dejar el cuidado de sus hijos a alguien mayor de edad y de criterio formado. Además de todo esto es una institución sin fines de lucro, que orienta su trabajo al cuidado y enseñanza de niños y niñas de 3 a 4 años de edad. Busca la verdad, el aprendizaje y el buen desempeño de los niños en su próxima etapa, la escolar.

El Centro Infantil “casita de Chocolate”, realiza esfuerzos para alcanzar cada día metas superiores y más competitivas, planteándose como retos, mejorar la problemática social infantil, con la finalidad de actualizar y mejorar los conocimientos relacionados al crecimiento y desarrollo normal de la niñez, y de esta manera poder brindar un trabajo con profesionalismo. Por lo que no hubo ni habrá impedimento alguno en la apertura de temas investigativos, como los realizados por las estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi; Chisag Tapia Maria Elena, Falcón Hidalgo Sandra Cecilia, que por medio de su investigación tienen la oportunidad de conocer la verdadera realidad en la que vive la niñez y las familias del Barrio Centro Parroquia San Buenaventura.

La infraestructura que posee el Centro Infantil “Casita de Chocolate” es el adecuado para la actividad que desempeña, pero a par con el avance tecnológico y la ciencia es indispensable la mejora en ciertos aspectos como en todo lugar o institución. La mayor característica que presenta el Centro Infantil es el espíritu o ambiente de enseñanza y aprendizaje, basado en la ayuda mutua y amor comunitario; en los que el centro de atención es el correcto cuidado y atención de los niños y niñas inmersos en este Centro Infantil, además de la valoración y el consejo para los padres de familia.

Otro aspecto que cabe mencionar es que, las encargadas de este Centro Infantil son las madres comunitarias que por muchos años vienen laborando con niñas y niños de 3 a 4 años, quienes expresan lo dulce y difícil que resulta esta tarea en la educación inicial.

Información actualizada sobre educación inicial, para fundamentar científicamente la posición de docente, siempre será de gran ayuda, generalmente en momentos en que resulta complicada la aplicación de métodos lúdicos que orientan las actividades educativas hacia el desarrollo de una de las funciones básicas más importantes para el crecimiento motriz de niñas y niños de esta edad. Ante la evidencia de un proceso de reestructuración educativa que conlleva a un desarrollo motriz e intelectual en esta edad de los párvulos, que contemplan aspectos e influencias internas y externas y que son encaminados en el sentido, da formación del educador, quien tiene a su cargo la difícil solución de problemas que afligen a los diferentes miembros de una comunidad social para transformar en forma ordenada y orgánica.

## **2.4 Análisis e Interpretación de Resultados**

Este capítulo encierra la investigación de campo que se realizó en el Barrio Centro de la Parroquia San Buenaventura del cantón Latacunga, la misma que determina en cifras claras y concretas.

Para llegar a esta conclusión se realizó encuestas a las madres comunitarias.

**Pregunta N° 1: ¿Los niños y niñas tienen problemas para expresarse?**

(Ver ANEXO I)

**Síntesis Pregunta 1:** Los datos, resultado de las encuestas planteadas a las madres comunitarias; muestran que el 67% de los niños y niñas del Centro Infantil “Casita de Chocolate”, tienen problemas para expresarse, con un 33% que no presenta problemas a la hora de expresarse. Muchas pueden ser las razones para que las encuestas hayan arrojado estos resultados, una de ellas y pensamos es la más importante; que la mayoría de niños y niñas en sectores del campo tienden a abordar una timidez o una personalidad algo retraída, tal vez por las condiciones de humildad en las que se desarrollan, o la escasa motivación que reciben de los adultos que los atienden, o porque sus padres no supieron enseñarles a socializar desde sus primeros pasos.

**Pregunta N° 2: ¿Conoce la importancia de la ludicidad? (Ver ANEXO I)**

**Síntesis Pregunta 2:** Los datos, en la pregunta dos; muestran que el 67% de las madres comunitarias, saben de la importancia que tiene la ludicidad en el crecimiento intelectual, desarrollo de destrezas y capacidades en los niños y niñas del Centro Infantil “Casita de Chocolate”, enfrentándose a un 33% que no conoce la importancia del término ludicidad en el desempeño de su labor. El factor más importante en muchos casos es que, la profesional o el profesional, después de egresar y graduarse simplemente dejan de informarse y cultivarse con nuevos conocimientos y conceptos que van evolucionando a la par de la sociedad..

**Pregunta N° 3: ¿Le gustaría contar con un manual de ejercicios lúdicos?**

(Ver ANEXO I)

**Síntesis Pregunta 3:** La información obtenida para la pregunta tres menciona, que el 83% de las madres comunitarias desea un manual de ejercicios lúdicos, y que tan

solo un 17% no desearía un manual de ejercicios lúdicos o que no les gustaría dicho manual. Es probable que dichos resultados se originen por la necesidad de conocer y saber de que manera pueden desarrollar todas las destrezas motoras de los niños y niñas del centro infantil; se revela el interés que poseen las madres comunitarias por aprender contenidos nuevos y apoyar así el desarrollo de los niños y niñas

**Pregunta N° 4: ¿Juega con sus hijos? (Ver ANEXO I)**

*Síntesis Pregunta 4:* La información para la pregunta cuatro es clara al hacernos notar que el 67% de las madres comunitarias encuestadas, si juegan con sus hijos, por lo que tienen experiencia en la parte recreativa de los niños; y que un 33% no juega con su hija o hijo. La razón predominante, puede ser la falta de comunicación, que predomina entre las familias, ya sea porque los padres ocupan mucho tiempo en su trabajo, o en las tareas de la casa,. Otro motivo no descartado, puede ser, que el niño haya perdido la confianza con su padre o madre, tal vez porque el o ella lo reprende físicamente cuando se porta mal o porque el o ella le han mentido en varias ocasiones.

**Pregunta N° 5: ¿Mantiene una buena relación con los niños/niñas?  
(Ver ANEXO I)**

*Síntesis Pregunta 5:* Los datos, resultado para la pregunta cinco, a través de las encuestas planteadas; indican que el 83% de las personas encuestadas si tiene buena relación con los niños y niñas del Centro Infantil “Casita de Chocolate” y un 17% no tiene buena relación con los niños y niñas; pueden ser muchos los factores que impliquen esto. El que la encuesta nos de estos resultados, estarían ligados a que su vocación está bien consolidada y que la maestra siente la mayor satisfacción por su trabajo y por el éxito de sus niños y niñas.

**Pregunta 6: ¿Conoce el significado de motricidad gruesa? (Ver ANEXO I)**

*Síntesis Pregunta 6:* En esta pregunta los datos son muy rígidos al indicar que el 67% de las encuestadas desconoce el significado de el termino motricidad gruesa y que la mínima cantidad, 33% si lo conoce. Podemos decir que solo más de la mitad de las encuestadas saben lo que es la motricidad gruesa, muchas causas generarían estas cifras, esto se debe a la falta de información en el entorno donde se manejan o la incomprensión de muchos conceptos que antes no lo aprendieron, etc.

**Pregunta 7: ¿Piensa que la motricidad gruesa es necesaria en el desarrollo del niño y niña? (Ver ANEXO I)**

*Síntesis Pregunta 7:* La motricidad gruesa, el punto eje de esta tesis de grado, que en verdad tiene gran importancia en el desarrollo normal de niño y niña, es cuantificado por medio de las encuestas en un 50% que dice que si es necesario la motricidad gruesa y la otra parte que al contrario menciona que no es necesario. El motivo principal para que la encuesta haya dado este resultado, estamos convencidas que es por la mala asimilación del concepto de motricidad gruesa o por la falta de conocimiento del mismo.

**Pregunta 8: ¿Sabe de algún ejercicio lúdico para alguna parte del cuerpo? (Ver ANEXO I)**

*Síntesis Pregunta 8:* EL 83% de las encuestadas desconocen de algún ejercicio lúdico para el desarrollo motriz de alguna determinada parte del cuerpo y que un 17% si lo conoce. Este porcentaje se debe a que las madres juegan con sus niños de forma empírica desconociendo el significado científico de las actividades que realizan con los niños

**Pregunta 9: ¿Realiza alguna técnica lúdica en su clase? (Ver ANEXO I)**

*Síntesis Pregunta 9:* Es preocupante que el 83% de las madres comunitarias encuestadas, no realice alguna actividad lúdica en su respectiva clase, puede ser por no tener material informativo de apoyo, o por muchas circunstancias; con un 17% que sí realiza actividades lúdicas en clase. Muchos libros acerca de técnicas o actividades lúdicas existen en el mercado, pero son pocos los que se acoplan al sector donde se ubica el Centro Infantil, su infraestructura o siempre pueden presentar limitaciones para los requerimientos de esta institución.

**Pregunta 10: ¿Piensa que jugando y ejercitando, se aprende? (Ver ANEXO I)**

*Síntesis Pregunta 10:* La manera más interesante y creativa con la que un individuo, en especial un niño, aprenda es jugando y divirtiéndose educativamente, es decir, aprender jugando. Razón por la cual observamos en los datos una tranquila aceptación al saber que el 50% de las encuestadas piensa que sí se aprende jugando contra un igualitario 50% que menciona que no se aprende jugando. Es probable que este resultado se de porque aún en la sociedad actual a pesar de los cambios existentes en la educación las personas siguen considerando a la educación tradicional como una técnica adecuada dentro del aprendizaje.

De las encuestas desarrolladas por *Padres y Madres de Familia*, representantes de los niños y niñas del Centro Infantil “Casita de Chocolate”; sobre la motricidad gruesa se obtuvieron los siguientes resultados:

**Pregunta N° 1: ¿El niño se viste solo? (Ver ANEXO II)**

*Síntesis Pregunta 1:* Los datos, resultado de las encuestas planteadas a los padres y madres de familia del Centro Infantil “Casita de Chocolate”, indican un cifra del 70% de los niños y niñas, que sí logra vestirse solo, de cara a un 30% que no puede vestirse solo. La razón más importante para que suceda esto es que muchos padres sobre protegen mucho a sus hijos o siempre les están ayudan en todo.

**Pregunta N° 2: ¿Juega con amigos del barrio? (Ver ANEXO II)**

*Síntesis Pregunta 2:* Para la pregunta dos las encuestas planteadas a los padres y madres de familia, son claras al obtener como resultado que 90%, la mayoría de niños y niñas juegan con amigos de su barrio y un 10% de los niños no juega con amigos del barrio. Estos son buenos resultados, en verdad en esta comunidad existe el compañerismo y la camaradería. ¡Si todos aprendiéramos de esto!

**Pregunta N° 3: ¿Participa de juegos con su niño? (Ver ANEXO II)**

*Síntesis Pregunta 3:* Los datos que nos proporcionaron las encuestas planteadas a los padres y madres de familia, para la pregunta tres, señalan que el 70% de los padres de familia participan en los juegos recreativos con sus hijos y un importante 30% que no juega con su hijo.

La razón más importante creemos ya está muy clara, y pensamos es la falta de comunicación entre padres e hijos y muchas veces la falta de tiempo que tienen los padres, por su excesivo trabajo, o simplemente por su descuido.

**Pregunta N° 4: ¿Tiene juguetes que ayuden al desarrollo motriz grueso?  
(Ver ANEXO II)**

*Síntesis Pregunta 4:* La información obtenida para la pregunta cuatro, indica que la mitad de los niños, hijos de los padres de familia encuestados en el Centro Infantil “Casita de Chocolate”, si tienen y utilizan juguetes para el desarrollo motriz grueso. Y el otro 50% que no posee estos juguetes. Tal vez la falta de conocimiento de los padres de estos temas, hacen que no adquieran juguetes para este tipo de desarrollo en el esquema corporal de sus hijos, o tal vez lo tienen y no sabían que sirven para eso.

**Pregunta N° 5: ¿Su niño disfruta de los juegos recreativos? (Ver ANEXO II)**

*Síntesis Pregunta 5:* La información que nos brindan las encuestas planteadas a los padres y madres de familia del Centro Infantil “Casita de Chocolate”, en la pregunta cinco, señalan que el 80%, es decir, la mayoría de sus hijos sí disfrutan de los juegos recreativos, y que un 20% no disfruta en la realización de juegos recreativos. Para todo niño y niña el juego a su edad es la mejor técnica que se puede aplicar para el aprendizaje y su crecimiento integral.

**Pregunta N° 6: ¿Práctica algún deporte en especial su niño o niña?  
(Ver ANEXO II)**

*Síntesis Pregunta 6:* Es de importancia que el niño desde un inicio vaya aficionándose en la participación agradable en algún deporte. Y como los datos obtenidos en las encuestas señalan que la mitad de los participantes de la encuesta, saben que su hijo practica algún deporte en especial y que la otra mitad no lo practica. Puede ser que el niño no se sienta bien en algún deporte y que le guste otro, pero la tarea de los padres debería ser el de mostrarles la mayoría de deportes que se practica en el lugar que viven; para que el niño o niña tenga una variedad donde escoger el que sea de su simpatía.

**Pregunta N° 7: ¿Enseña a su hijo o hija a reconocer su cuerpo?  
(Ver ANEXO II)**

*Síntesis Pregunta 7:* Para que un niño y niña pueda respetar y amar su cuerpo es necesario que primero lo reconozca y lo sienta suyo desde los pies hasta la cabeza, misma razón que deja un mal sabor al percatarnos en los datos que tan solo un 30% de los encuestados, si enseña a reconocer el cuerpo a su hijo y un gran 70% que no lo hace. La razón más captable para que den como resultado estos datos, es que muchas personas no toman a su cuerpo como algo importante para ellos, simplemente lo dejan desarrollar según avance su edad y esa cultura la vendrán

teniendo sus hijos y las posteriores generaciones, a menos que cambien de ideología y empiecen a quererse en cuerpo, alma y espíritu.

**Pregunta N° 8: ¿Practica el arte de comunicarse en su hogar?**

(Ver ANEXO II)

*Síntesis Pregunta 8:* Una buena comunicación es saber escuchar, para saber que decir y como decirlo, además de dar como resultado una familia más bien llevada que otras. Por lo que si preocupa los datos en esta ocasión que dan un 60% que si tiene comunicación en el hogar en disputa a un 40% que no tiene comunicación en su hogar. Es bastante preocupante que tan solo el 60% de las personas encuestadas, se comuniquen entre su familia; muchos factores pueden ser cómplices de esto pero pensamos que el remplazar la televisión, los video juegos, las revistas, etc. por lo mejores amigos, que son nuestros familiares van extinguiendo la comunicación entre las personas.

**Pregunta N° 9: ¿Indica a su niño o niña la importancia del aseo personal?**

(Ver ANEXO II)

*Síntesis Pregunta 9:* El aseo en una persona demuestra la cultura y las buenas tradiciones que llevan las familias, y sobre todo la vitalidad en niños y niñas que lo practican, por esta razón es de nuestro agrado percatarnos que el 70% de las personas encuestas si inculca el aseo personal en sus hijos y si lo practica, contra un dato de 30% que es también una cantidad considerable. Tal vez nosotras pensamos que, como en líneas anteriores, muchas personas no le dan gran importancia a su cuerpo y lo descuidan de una u otra manera, y eso aunque no se les enseñe a sus hijos formalmente, van aprendiendo e imitando, ya que el primer sentido o herramienta para el aprendizaje, es la vista.

**Pregunta N° 10: ¿Moldea a su niño o niña en el valor del amor, en el hogar y su familia? (Ver ANEXO II)**

*Síntesis Pregunta 10:* Es motivo de alegría al saber que en los hogares de nuestra provincia todavía la gente tiene la hermosa acción de educar a sus hijos en valores y sobre todo en el más importante que el amor. Mencionamos esto porque según la encuesta un 90% de los encuestados dice si enseñar a sus hijos el valor del amor y la familia y tan solo un 10% no realiza esta educación espiritual y moral. Son favorables los resultados de esta pregunta en las encuestas, el motivo principal, estamos seguras es; que en sectores como la parroquia de San Buenaventura donde predomina la religión católica, y creyente; es obvio tener en la educación de las personas, valores espirituales, y morales.

De la observación realizada a las *Niños y Niñas de 3 – 4 años* que se educan en el Centro Infantil “Casita de Chocolate”, sobre la motricidad gruesa se obtuvieron los siguientes resultados:

**Pregunta N° 1: ¿Presenta equilibrio? (Ver ANEXO III)**

*Síntesis Pregunta 1:* Los datos, resultado de las encuestas planteadas a las niñas y niños de 3 a 4 años, del Centro Infantil “Casita de Chocolate”; para la pregunta uno, proporcionan a un 22% de los niños y niñas del Centro Infantil que no tiene equilibrio y a un 78% que si tiene equilibrio. Esto provoca gran satisfacción para los ejercicios que plantean nuestro manual de ejercicios lúdicos.

**Pregunta N° 2: ¿Coordina movimientos motrices? (Ver ANEXO III)**

*Síntesis Pregunta 2:* Un dato que ayuda a la consecución gratificante de nuestra propuesta son los datos de la pregunta dos que señalan a un 56% de los encuestados que tienen coordinación en movimientos motrices contra un 44% que no coordina sus movimientos.

El manual de ejercicios está encaminado a la mejora de estos porcentajes, a través de los ejercicios que aplique las madres comunitarias en los niños y niñas del Centro Infantil.

**Pregunta N° 3: ¿Tienen tono muscular en actividades manuales?**

(Ver ANEXO III)

*Síntesis Pregunta 3:* Los datos obtenidos a partir de las encuestas; muestra que el 67% de los niños y niñas del Centro Infantil si tienen tono muscular en las actividades manuales y satisfactoriamente el 33% no lo tienen, dejando una buena apertura para la aplicación de un manual de ejercicios lúdicos y tareas manuales.

**Pregunta N° 4: ¿Participa en rondas y gimnasias? (Ver ANEXO III)**

*Síntesis Pregunta 4:* Para la pregunta cuatro la información proporcionada por las encuestas, concluyen que el 56% de los encuestados, no participan en rondas ni en gimnasias y que solo el 44% de los niños y niñas del Centro Infantil “Casita de Chocolate”, participan en rondas y gimnasias. Esto puede deberse a la realización repetitiva de las labores diarias en el Centro Infantil o por desconocimiento de nuevas actividades y ejercicios lúdicos.

**Pregunta N° 5: ¿Expresa noción del tiempo y espacio? (Ver ANEXO III)**

*Síntesis Pregunta 5:* La información obtenida para la pregunta cinco, por medio de las encuestas planteadas, dan como resultado que el 67% de los niños y niñas del Centro Infantil “Casita de Chocolate”, no expresan noción del tiempo y el espacio; quedando como dato un 33% que en verdad expresa una noción del tiempo y el espacio. Esto puede ser un aspecto dificultoso pero superable para el manual de ejercicios lúdicos. Tal vez la falta de interés de los niños por la atención que deberían prestar a sus maestras o a sus compañeros cuando se esté ejecutando algún juego o actividad grupal.

**Pregunta N° 6: ¿Participa activamente en actividades lúdicas?**

(Ver ANEXO III)

*Síntesis Pregunta 6:* Un ejercicio o una actividad lúdica, es la base o el cimiento que permite en el niño una formación íntegra. Por lo que 56% de los participantes de la encuesta, afirman no participar activamente en actividades lúdicas; dejando un mal estar, al saber que solo un 44% tiene una predisposición eficiente con las actividades lúdicas. Al igual que la pregunta anterior las mismas razones pueden predominar en esta pregunta; y de igual manera es un aspecto superable con la constancia, en la aplicación de los ejercicios lúdicos por las madres comunitarias.

**Pregunta N° 7: ¿Mantiene el ritmo con su cuerpo? (Ver ANEXO III)**

*Síntesis Pregunta 7:* Las estadísticas para la pregunta séptima planteada en la encuesta es algo alarmante, ya que señala que el 67% de los encuestados, no tienen ritmo con su cuerpo; dejando solo a un 33% de la población que dice si tener ritmo con su cuerpo. Si como en casos anteriores el descuido del cuerpo como algo importante fueron las causas de muchas cosas, estos resultados no se salvan de esa razón. Es imprescindible que las madres comunitarias que van a conllevar ciertas clases con los ejercicios lúdicos, los realicen de la mejor manera y más repetitivamente para obtener mejores resultados.

**Pregunta N° 8: ¿Practica hábitos de solidaridad y compañerismo?**

(Ver ANEXO III)

*Síntesis Pregunta 8:* La sociedad se ha formado gracias al trabajo en conjunto y a la camaradería que ha existido a través de los tiempos. Los datos anteriores muestran que el 56% de los encuestados no son solidarios, ni tienen el don del compañerismo, junto con un 44% que piensa que si es solidario y buen compañero. Por experiencia nuestra podemos decir que todos los niños y niñas en cierto modo son egoístas, pero sabemos que lo hacen porque quieren la atención,

en especial de sus padres. Es ahí la vital participación de los padres y en parte de las maestras, que inculpen la solidaridad y clamor fraterno.

**Pregunta N° 9: ¿Actúa con seguridad? (Ver ANEXO III)**

*Síntesis Pregunta 9:* La seguridad es un agente que fortalece la personalidad de cada niño y cada ser humano, según los datos obtenidos por las encuestas planteadas en el Centro Infantil “Casita de Chocolate”. El 78% dice no poseer seguridad al realizar alguna actividad, y por otra parte el 22% dice si tener seguridad. Son favorables las estadísticas de esta pregunta en la encuesta, ya que ayudarán al desarrollo social y afectivo de cada niño y niña del Centro Infantil.

**Pregunta N° 10: ¿Corre, Salta, Brinca, Trepa, Rueda? (Ver ANEXO III)**

*Síntesis Pregunta 10:* Para que el cuerpo se desarrolle de una manera adecuada según la etapa que transcurre cada niño y niña es necesaria realizar actividades tales como correr, saltar, practicar algún deporte, etc. el cuadro estadístico muestra que el 89% de los niños y niñas encuestados si practican la tarea de mencionada, pero pueden ser en diferentes circunstancias y sin la presencia de una maestra; contra un 11% que menciona no realizar ninguno de este tipo de actividad. El que un niño y niña sea inquieto y les guste la actividad física, no es razón para preocuparse, simplemente hay que saber canalizar ese potencial para conseguir de él un futuro profesional exitoso. Estos resultados favorecen para la aplicación de los ejercicios lúdicos, por medio de las madres comunitarias, ya que, presentarán un gusto en los niños y niñas.



María Elena Chisag -

Sandra Cecilia Falconí

MANUAL

E

de j



E

r

C

i



C

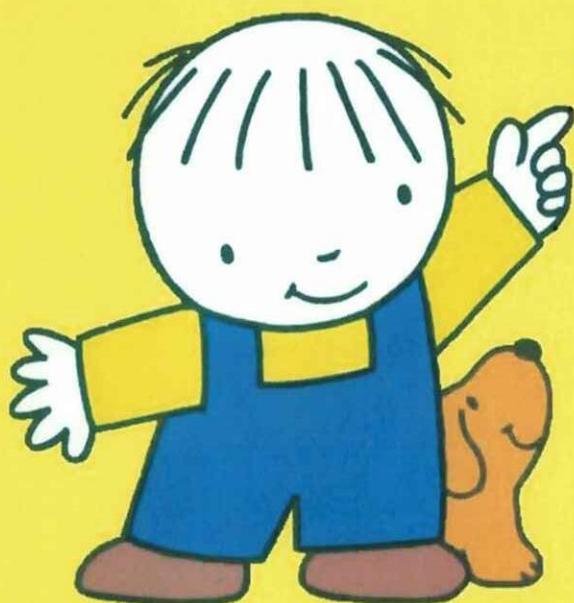
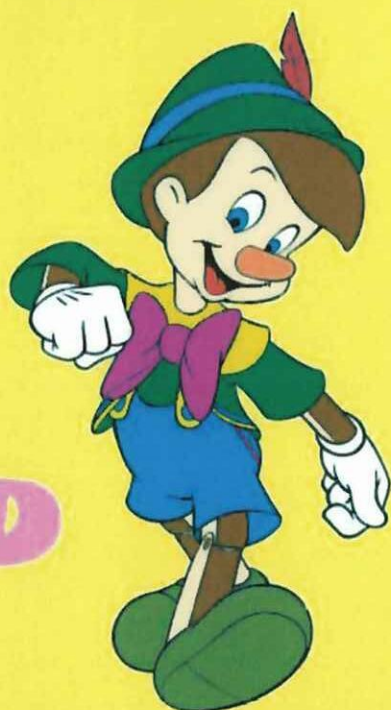
i

S



LÚD

ICOS



## **Diseño y Desarrollo de la Propuesta**

### **2.6 Datos Informativos**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, HUMANÍSTICAS Y  
DEL HOMBRE  
ESPECIALIZACIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

#### **PROPUESTA:**

***MANUAL DE EJERCICIOS LUDICOS PARA EL DESARROLLO DE LA  
MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 – 4 AÑOS DE  
EDAD***

***Proyecto de Tesis presentado para optar por el Título de Licenciatura con  
mención en Educación Parvularia***

#### ***Autoras:***

*María Elena Chisag Tapia  
Sandra Cecilia Falconí Hidalgo*

#### ***Directora:***

*Dra. Ana Cecilia Segovia León*

Latacunga, agosto del 2008.

## **2.7 Título de la Propuesta**

***MANUAL DE EJERCICIOS LUDICOS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 – 4 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL “CASITA DE CHOCOLATE”***

## **2.8 Justificación de la Propuesta**

En las últimas décadas del siglo XX y más aun al iniciar el siglo XXI, ventajosamente, se ha puesto mucho énfasis en la educación integra a temprana edad, en la seguridad de que es indispensable la necesidad de sentar las bases más firmes y sólidas inicialmente y mientras más temprana sea posible esta actividad, favorecerá el buen desarrollo de la persona.

Estamos de acuerdo y apoyados en las estadísticas, que el desarrollo efectivo del niño y niña se lo produce de mejor manera en los sectores rurales dejando de lado y casi sin importancia para la sociedad los sectores urbano marginales en los que los niños tienen que acomodarse a un entorno retraído, sin comunicación, y sobre todo llevando en la mente una ideología de poca voluntad y bajo interés tanto en su felicidad y el bien común; y en ciertas ocasiones con tendencias de subdesarrollo.

La avidez y la potencialidad como las destrezas, por conocer el mundo que los rodea, las cosas que lo lastiman y las cosas que le producen una satisfacción y alegría a los niños y niñas que cursan de 3 a 4 años, tiene que ser debidamente encausada aprovechando este énfasis para guiarlos y orientarlos de una mejor forma evolutivamente.

El conocimiento de esta realidad ha provocado proponer, el manual que hoy estamos presentando a fin de incursionar en la realización de ejercicios lúdicos para que en complicidad con una excelente educación científica inicial se le haga

al niño cómodamente, su instrucción posterior.

Como son ejercicios tentativos, cómodos y de excelentes resultados, responden a las inquietudes y necesidades de las madres comunitarias, padres de familia, niños y niñas del Centro Infantil “Casita de Chocolate” y por ende a la parroquia de San Buenaventura a la par con la sociedad.

## **2.9 Objetivos**

### **2.9.1 Objetivo general**

Diseñar y aplicar un manual de ejercicios lúdicos para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil Casita de Chocolate de la parroquia San Buenaventura cantón Latacunga provincia de Cotopaxi durante el periodo 2007 – 2008.

### **2.9.2 Objetivos específicos**

- Estimular el desarrollo de habilidades sociales básicas de los niños y niñas del Centro Infantil Casita de Chocolate
- Diversificar el repertorio de habilidades motrices de los niños y niñas (trabajando el equilibrio, coordinación, la marcha, la agilidad, la flexibilidad.)
- Impulsar y fomentar a las madres comunitarias, padres de familia, la importancia que tienen los ejercicios lúdicos para el desarrollo de movimientos motores y los beneficios que va adquirir los niños y niñas

## 2.10 Descripción de la Propuesta

El Manual de ejercicios lúdicos para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 – 4 años de edad, consta de tres partes estructurales: la primera parte se acredita a una breve fundamentación teórica, prontas recomendaciones como ayuda en la hermosa y a su vez importante educación inicial por parte de las docentes del Centro Infantil, posteriormente una cápsula teórica sobre el desarrollo de la maduración neurológica, seguido por párrafos que tratan sobre básicos calentamientos para un buen desempeño de un ejercicio lúdico, todo en conjunto con una serie de ejercicios lúdicos recomendados internacionalmente por expertos del tema.

En la segunda parte se encuentran detallados 86 ejercicios lúdicos sencillos que los niños y niñas comprendidos entre 3 y 4 años de edad puedan ejecutarlos con la guía de las madres comunitarias, del padre o madre de familia; los cincuenta ejercicios lúdicos están debidamente demostrados con gráficas, a su vez descritos de forma didáctica, y con el respectivo material o instrumento a utilizar en el ejercicio si así lo requiere el mismo. Todos los ejercicios se recomienda realizarlos en ambientes seguros y espaciosos. En la tercera y última parte se encuentran pequeños juegos interesantes que pueden ser adecuados para alguna necesidad de la maestra, además de esto, esta parte, posee un pequeño instructivo de cómo diseñar un teatro de títeres con materiales básicos y alcanzables.

Varios de los ejercicios lúdicos que pone en práctica este manual son de nuestra autoría, otros han sido adaptados para el trabajo con párvulos, de libros, revistas, y páginas de Internet adecuando los materiales para que resulten inofensivos, de fácil manejo y factibles al conseguir, el procedimiento y las explicaciones se las ha redactado con un lenguaje sencillo, apropiado y comprensible.

## I PARTE

### *Algunas recomendaciones prácticas en Educación Parvularia*

#### **Objetivo**

- ☺ Proporcionar diez ítems instructivos ‘consejos’, para una enriquecida tarea en educación preescolar.

#### **Actividad**

- 1.- Ante todo, es indispensable estar en constante comunicación y diálogo con el niño, escucharlo y compartir sus experiencias en la casa, la calle, el colegio, estar al tanto de sus amistades y de las personas con quienes entra en contacto.
- 2.- El niño debe ser tratado en esta etapa como lo que es: un menor de edad, y no exigirle actividades de adulto o pretender, por ejemplo, que cumpla el papel de esposo o papá si éste abandona a la familia.
- 3.- Tampoco debe enterarse de lo que ocurre entre papá y mamá, pues la relación de pareja es asunto solamente de los mayores y los hijos no deben usados como intermediarios, árbitros o víctimas en los conflictos conyugales, ni estar informados de ellos.
- 4.- Desde que nacen, aunque el papá o la mamá ya no estén en la familia, debe enseñársele a los hijos a respetar y honrar al padre y a la madre, con todo lo bueno y lo no tan bueno, agradeciéndoles el regalo que les dieron: la vida.
- 5.- Favorecer la integración del niño en el hogar, en la escuela y en diversos ambientes propicios para su adecuado desarrollo físico, emocional e intelectual.

6.- Fomentar la autonomía del niño estimulándolo a tomar decisiones como elegir la ropa que desea usar, permitirle participar en excursiones escolares, etc.

7.- Hacer que colabore progresivamente en las responsabilidades domésticas, lo cual contribuye a su maduración y aprendizaje. Estas tareas deben ser adecuadas a sus posibilidades y estimular su iniciativa. No deben darse discriminaciones en cuanto al sexo en este sentido.

8.- Enseñarle a hacerse responsable de su aseo y arreglo personal, y de sus cosas, de modo que aprenda desde pequeño el orden en todo.

9.- Disciplinarlo con amor y respeto, de modo que aprenda las normas básicas de convivencia familiar y social. Por ejemplo, adiestrarlo en el dominio de sí mismo, el control de la agresividad, la aceptación de la autoridad, etc.

10.- Canalizar adecuadamente su espíritu crítico y hacerlo capaz, a su vez, de soportar la crítica, a la cual tendrá que enfrentarse en todas las etapas de la vida.

### **Estrategias**

- Comunicación y diálogo con el niño.
- Tratar al niño como un niño, no como adulto.
- No debe enterarse de lo que ocurre entre papá y mamá.
- Educación en el respeto y honra al padre y a la madre.
- Integración del niño en el hogar.
- Autonomía del niño estimulándolo a tomar decisiones.
- Colaboración progresiva en las responsabilidades domésticas.
- Responsabilidad en el aseo y arreglo personal.
- Disciplinarlo con amor y respeto.
- Educación en las normas básicas de convivencia familiar y social.
- Canalizar adecuadamente el espíritu crítico.

## *Ejercicios de Calentamiento*

### **Objetivo**

- ☺ Estimular y preparar al niño, para la realización agradable de un ejercicio lúdico; comunicación, percepción y aprendizaje.

### **Actividad**

#### **Ejercicios para la Cabeza y el Cuello**

- ☺ Voltear la cabeza a la derecha y a la izquierda.
- ☺ Inclinar la cabeza hacia delante y atrás.
- ☺ Ladear la cabeza a la derecha e izquierda.
- ☺ Con la quijada en el pecho, mover la cabeza de izquierda a derecha un y otra vez.
- ☺ Con las manos en la cabeza, masajearla y moverla al mismo tiempo.

#### **Ejercicios para los Hombros**

- ☺ Subir y bajar los hombros alternadamente.
- ☺ Subir y bajar los hombros simultáneamente.
- ☺ Cerrar y Abrir los hombros alternadamente.
- ☺ Cerrar y Abrir los hombros simultáneamente.
- ☺ Rotar los hombros alternadamente.
- ☺ Rotar los hombros simultáneamente.
- ☺ Poner las dos manos sobre la cabeza abriendo los codos al máximo.
- ☺ Poner las manos atrás de la cabeza abriendo y cerrando los codos.

- ☺ Tomar algún objeto ligero en cada mano, y con los brazos extendidos levantarlos horizontalmente a razón de la altura de los hombros, primero un brazo y luego otro.

### **Ejercicios para los Brazos**

- ☺ Doblar y desdoblar los codos poniendo las manos sobre los hombros.
- ☺ Estirar los brazos a los lados.
- ☺ Estirar los brazos a los lados doblando los codos para tocar los hombros.
- ☺ Estirar los brazos hacia arriba.
- ☺ Estirar los brazos hacia adelante.
- ☺ Estirar los brazos hacia delante doblando los codos para tocar los hombros.
- ☺ Rotar los brazos estirados alternadamente hacia delante y hacia atrás.
- ☺ Mover los brazos como péndulo.
- ☺ Colocar la mano derecha sobre el hombro izquierdo y viceversa.
- ☺ Colocar el antebrazo en la espalda a la altura de la cintura con la palma de la mano hacia fuera.

### **Ejercicios para las Manos y las Muñecas**

- ☺ Abrir y cerrar las manos.
- ☺ Desde la muñeca rotar las manos abiertas a la derecha e izquierda.
- ☺ Tocar cada dedo con el pulgar.
- ☺ Aplaudir con el ritmo del movimiento del caballo.
- ☺ Hacer dibujos en lana de algún peluche con el dedo índice.
- ☺ Golpear rítmicamente algún juguete con la mano abierta.

### **Ejercicios para el Tronco**

- ☺ Con el cuerpo erguido, tratar de tocarse la punta de los pies con las yemas de los dedos de las manos.
- ☺ Con las manos en la cintura y codos extendidos, moverse de izquierda a derecha.
- ☺ Con las manos en la cintura y codos extendidos, moverse en sentido del reloj.
- ☺ Colocar algún juguete en el suelo y levantarlo adecuadamente con la columna erguida y sin doblar las rodillas.
- ☺ Con el cuerpo erguido, hacer círculos en las rodillas con las manos.
- ☺ Entre dos niños unidos por sus espaldas, tomar algún objeto ligero, puede ser una pelota y pasarla al compañero por el lado izquierdo y recibirla por el lado derecho y viceversa.

### **Ejercicios para las Piernas**

- ☺ Colocarse un palo de escoba o acorde con el tamaño del niño, detrás de la cabeza y sostenido con las manos, simular sentarse.
- ☺ Sentados en una silla y con un muñeco ligero entre los pies, levantarlo poniendo las piernas horizontalmente.
- ☺ Sentados en el suelo, tratar de aplaudir con los pies.
- ☺ Realizar caminatas cortas y largas.
- ☺ Patear una pelota ligera alrededor de un cuadrado.
- ☺ Tratar de saltar lo más alto posible.
- ☺ Tratar de saltar lo más lejos posible.

### **Ejercicios para los Pies, Tobillos y Pantorrillas**

- ☺ Con el cuerpo erguido, levantarse solo con la punta de los pies y retornar.

- ☺ Con el cuerpo erguido; con la punta de los pies simular dibujar un círculo, primero con un pie y luego el otro.
- ☺ Saltar en un solo pie alternadamente.
- ☺ Saltar la cuerda.
- ☺ Tratar de caminar de talones.
- ☺ Sentados, con las piernas horizontales, mover los pies simulando dibujar un círculo, primero con una y después otra.

## **II PARTE**

### *Ejercicios Lúdicos para Niños de 3 a 4 años de edad*

#### **Material:**

#### **BOLSITAS**

**Elaboración:** Las bolsitas deben medir de siete a 10cm. de ancho, y entre 10 y 15cm. De largo. Pueden construirse fácilmente con un trozo de tela fuerte (por ejemplo de lona y de lienzo). Conviene disponer de varios colores para facilitar las actividades de reconocimiento de colores; estos colores deben ser lisos. Las bolsitas pueden llenarse con maíz, garbanzo, arroz o frijoles.

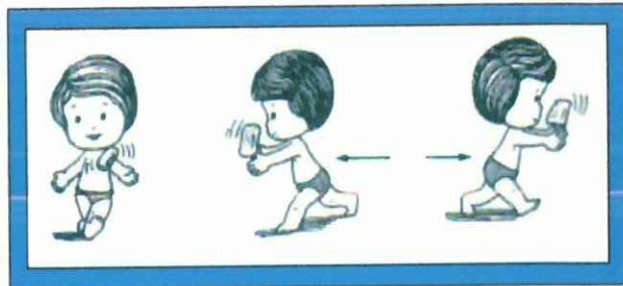
#### **Precauciones:**

- No se deben llenar demasiado porque no podrían sujetarse con los dedos de los pies.
- No conviene llenarlo de arena, ni piedrecillas, porque con el tiempo podría llenarse de polvo y son demasiado duras.

## Ejercicios:

**Destreza:** Coordinación de movimientos corporales en la locomoción.

1.- Caminar libremente con la bolsita y manipularla a la vez. Lo mismo hacia atrás.



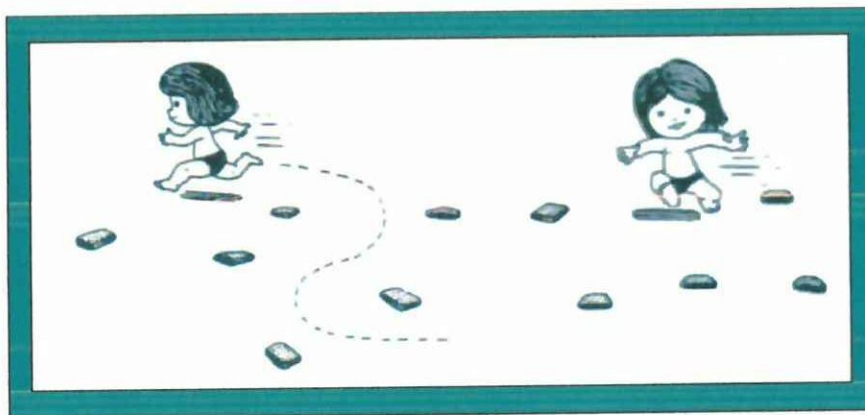
**Destreza:** Coordinación viso motora durante la locomoción.



2.- Igual que el ejercicio anterior, pero trotar y caminar de acuerdo con las indicaciones de la maestra.

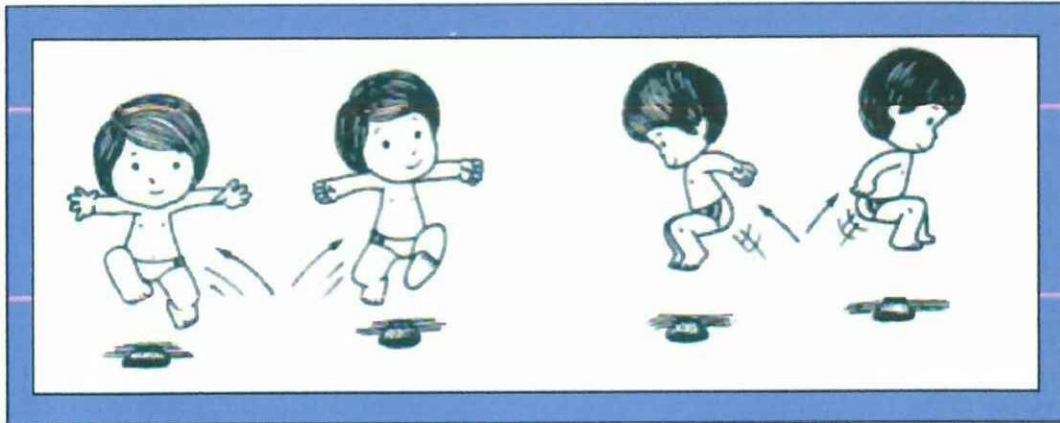
**Destreza:** Desarrollo de mociones espaciales con movimientos locomotores.

3.- Dejar las bolsitas en el suelo y correr entre ellas sin pisarlas; también saltarlas.



**Destreza:** Desarrollo de mociones espaciales con movimientos no locomotores.

4.- Dejar la bolsita en el suelo y, de acuerdo con las indicaciones de la maestra, saltarla a un lado y a otro hacia adelante y hacia atrás.



**Destreza:** Coordinación viso - motora.

5.- Colocarse encima de la bolsita en cuadrupedia, o en cuadrupedia invertida girar alrededor; no se la debe tocar con los pies ni con las manos.



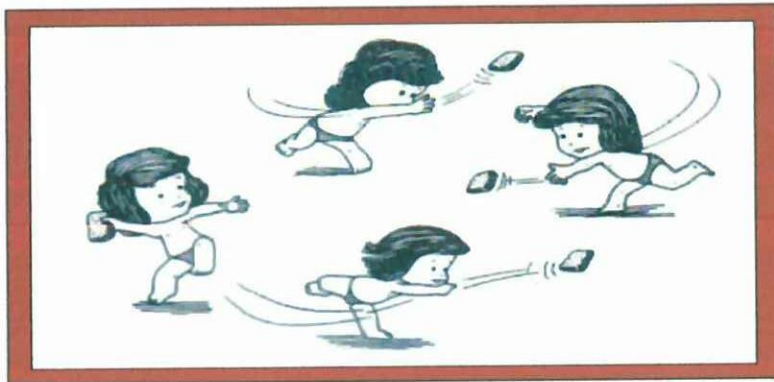
**Destreza:** Fortalecimiento del tono muscular.

6.- Patear la bolsita despacito y tratar de llevarla hacia todos lados sin chocar con otro compañero.

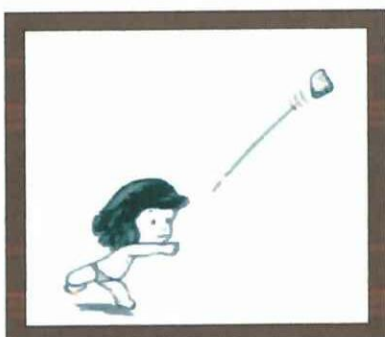


**Destreza:** Fortalecimiento del dominio corporal.

7.- Lanzar la bolsita hacia adelante, hacia atrás, hacia uno y otro lado, de acuerdo con las indicaciones de la maestra.



**Destreza:** Ejercitación del ritmo corporal.



8.- Lanzar la bolsita, alto y lejos; correr rápidamente hacia donde cayó, y repetir.

**Destreza:** Desarrollo de la noción de peso.



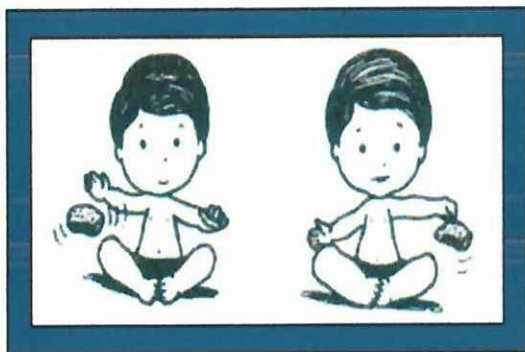
9.- Sentados, manipular la bolsita libremente de una mano a la otra. Posteriormente, de acuerdo con las indicaciones de la maestra, cambiar de velocidad.

**Destreza:** Desarrollo del movimiento manual.

10.- Tomar la bolsita sólo con los dedos y dejar caer al principio sentado, y luego de pie.



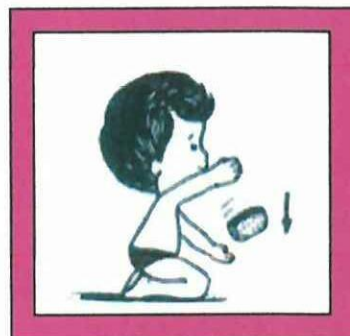
**Destreza:** Reconocimiento de sus ejes corporales.



11.- Igual que el anterior, pero intentar coger la bolsita con una mano, con la otra, con tres dedos, con cuatro, con dos; lo mismo con una y otra mano.

**Destreza:** Reconocimiento de su velocidad de reacción.

12.- Coger la bolsita con la mano derecha y tratar de que caiga sobre la otra mano lo mismo con la mano opuesta.



**Destreza:** Fortalecimiento de la presión palmar.



13.- Apretar la bolsita fuerte y suave entre las manos.

**Destreza:** Estimulación de la sensopercepción táctil.

14.- Manipularlo sentado con los ojos cerrados. La maestra les debe consultar sobre el objeto: ¿es pesado o liviano?, ¿es liso o áspero?, ¿duro o blando?



**Destreza:** Conceptualizar nociones de tamaño.



15.- Caminar entre las bolsitas como enanos o gigantes; a la indicación de la maestra, todos deben buscar su bolsita.

**Destreza:** Estimulación del equilibrio corporal.

16.- Pasear la bolsita, colocada en equilibrio sobre lo cabeza.

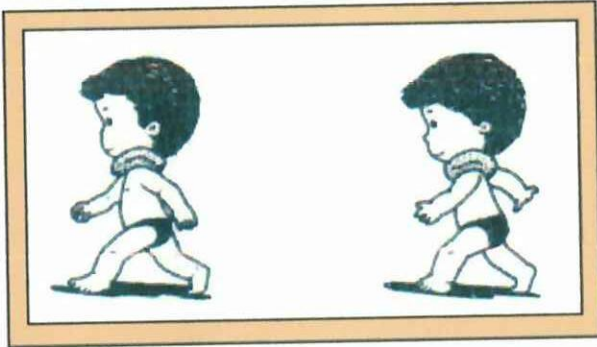


**Destreza:** Reconocimiento de su esquema corporal.



17.- En cuadrupedia, los gatitos pasean lo bolsita sobre su espalda.

**Destreza:** Estimulación del equilibrio corporal.



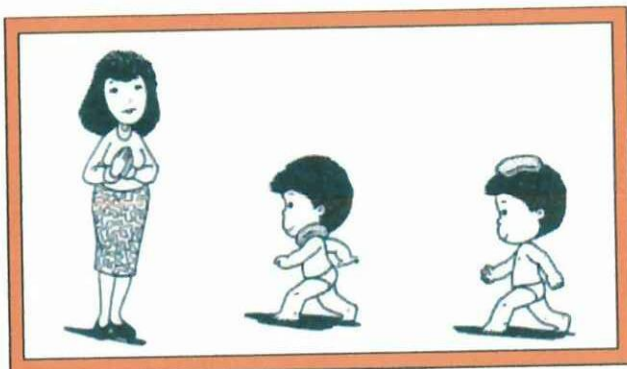
18.- Los trabajadores trasportan la bolsita sobre uno y otro hombro, en equilibrio.

**Destreza:** Reconocimiento de su esquema corporal.

19.- Transportar la bolsita sobre el estómago en cuadrupedia invertida ¿De qué otra forma podemos transportarla?



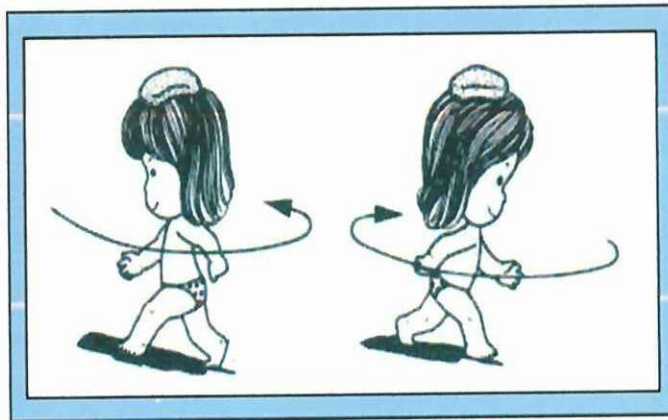
**Destreza:** Coordinación y equilibrio corporal.



20.- Caminar con la bolsita en equilibrio sobre un hombro o la cabeza. A la voz de la maestra, detenerse y luego continuar.

**Destreza:** Estimular el cambio de dirección en movimientos locomotores.

21.- Caminar libremente con la bolsita, sobre la cabeza o el hombro, a una indicación, girar sobre sí mismo y continuar sin que caiga.



**Destreza:** Coordinación viso-motora.

22.- Dejar las bolsitas distribuidas por todo el patio y correr a su alrededor.



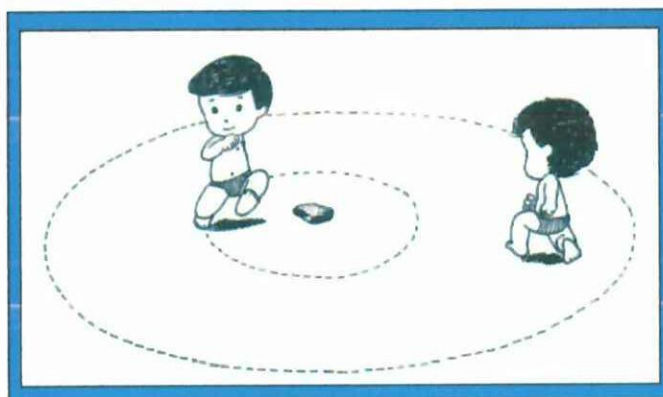
**Destreza:** Coordinación de su dominio corporal dinámico.

23.- Lo mismo, correr entre las bolsitas y girar, saltar y trotar hacia atrás sin pisarlas (proponer variantes).



**Destreza:** Establecimiento de nociones espaciales.

24.- Una vez distribuidos las bolsitas en el patio, correr cerca y lejos del propio sitio; como eje la bolsita.



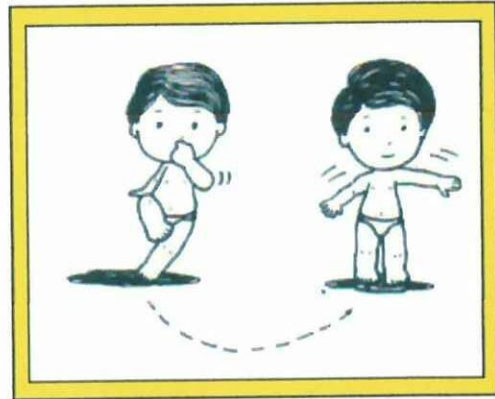
**Destreza:** Desarrollo de ritmo corporal.



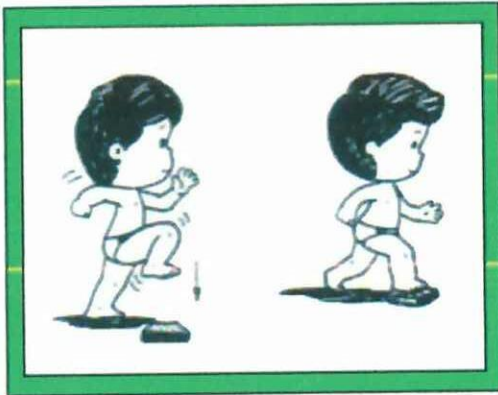
25.- Con las bolsitas en el suelo, caminar y correr de acuerdo con el ritmo que la maestra marca con las palmas de las manos.

**Destreza:** Desarrollo del ritmo corporal y dominio de frenada.

26.- Trotar libremente al ritmo que la maestra marca con las palmas de las manos, cuando esta deja de golpear, pararse rápidamente sobre la bolsita más cercana.



**Destreza:** Reconocimiento de opuestos.



27.- Caminar alrededor de las bolsitas y pisar fuerte (hacer ruido) y débilmente (sin ruido).

**Destreza:** Desarrollo del equilibrio corporal.

28.- Subirse o la bolsita y tratar de mantener el equilibrio.



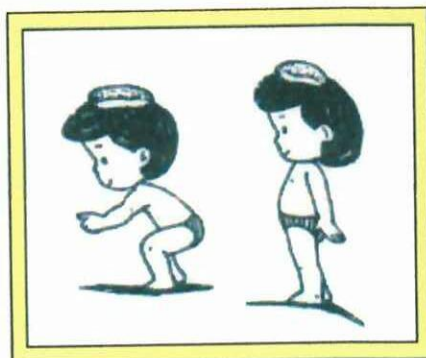
**Destreza:** Desarrollo del equilibrio.



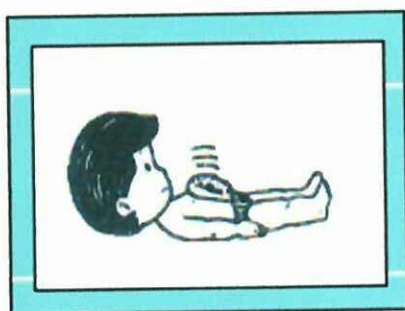
29.- Con la bolsita en las manos, mantenerse sobre un pie sin perder el equilibrio.

**Destreza:** Estimular el dominio corporal estático.

30.- Con la bolsita sobre la cabeza, agacharse y pararse.



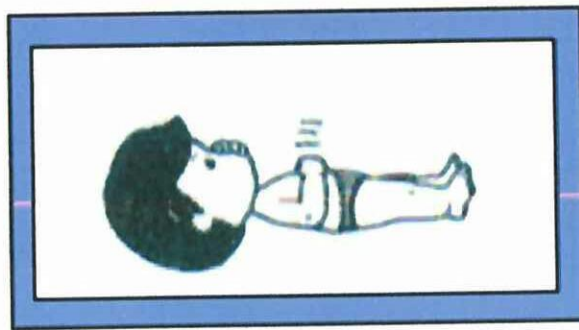
**Destreza:** Control conciente de la respiración.



31.- Cada niño acostado boca arriba y con una bolsita sobre su pecho. La maestra debe indicar que se queden bien relajados y que miren las bolsitas; visualizarán que sube y baja en razón de la respiración.

**Destreza:** Control conciente de la respiración y relajación corporal.

32.- Ahora se les pide a los niños acostados que apoyen una mano en el pecho y que pongan otra frente a la nariz, con la boca cerrada, de forma que puedan constatar que, cuando el aire entra, el pecho se eleva, y cuando sale, el pecho baja. Aquí se debe hablar de las dos fases respiratorias: la inspiración y la expiración.



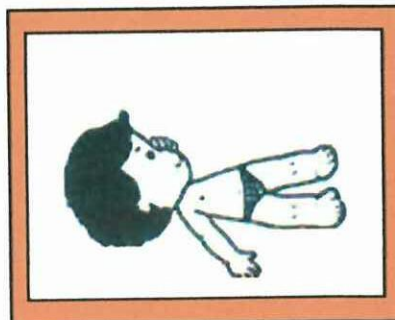
**Destreza:** Respiración.

33.- Realizar diferentes ejercicios respiratorios, con un niño acostado boca arriba, con una bolsita sobre el pecho mientras otro realizan el control del sube y baja. La inspiración debe ser nasal y su amplitud y duración no debe determinarse rígidamente.



**Destreza:** Relajación de su cuerpo.

**34.-** Acompañar la expiración al final con la sensación de abandono, pesadez y relajación total.



**Material:**

**GLOBOS**

**Elaboración:** Se debe utilizar globos comunes y que, una vez inflados, tengan un diámetro aproximado de 30cm. Por la lentitud del vuelo, por desplazarse en el aire, por su suavidad, por lo lento para botar, son muy atractivos para los niños y niñas y generan sensaciones de trabajo de mucha alegría y diversión. Resultan muy útiles en la etapa maternal, y son un elemento esencial para el desarrollo de la coordinación general y oculomanual.

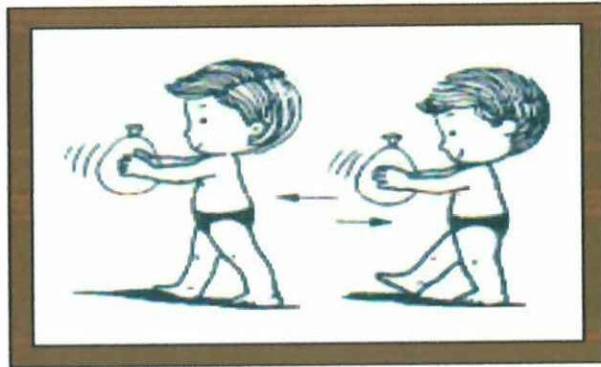
**Precauciones:**

- Cuidar que los niños no se introduzcan los pedazos de látex de un globo roto porque podría causar atrancamiento.
- No inflar demasiado los globos porque podrían explotar durante los ejercicios.

**Ejercicios:**

**Destreza:** Coordinación corporal locomotora.

**35.-** Caminar libremente y manipular el globo con las manos. Lo mismo, pero hacia atrás.



**Destreza:** Conocimiento de su esquema corporal.

36.- Manipular el globo con las manos, pero tratar y caminar de acuerdo con las indicaciones sugeridas.



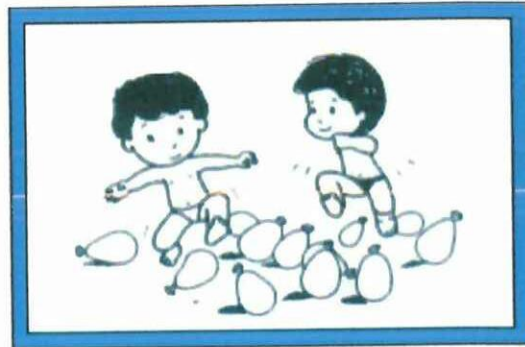
**Destreza:** Coordinación viso-motora.

37.- Parados con las piernas abiertas, pasar el globo de una mano a otra, pasarlo alrededor de diferentes partes del cuerpo con una y otra mano, entre las piernas, por la cintura, por el cuello, y hacia uno y otro lado.



**Destreza:** Coordinación viso-motora.

38.- Dejarlos en el suelo y correr entre ellos, sin pisarlos; cuidar que el viento no los mueva.



**Destreza:** Coordinación viso-motora.



39.- Dejarlos en el suelo y correr; cada vez que nos encontramos con un globo, saltarlo, sin pisarlo.

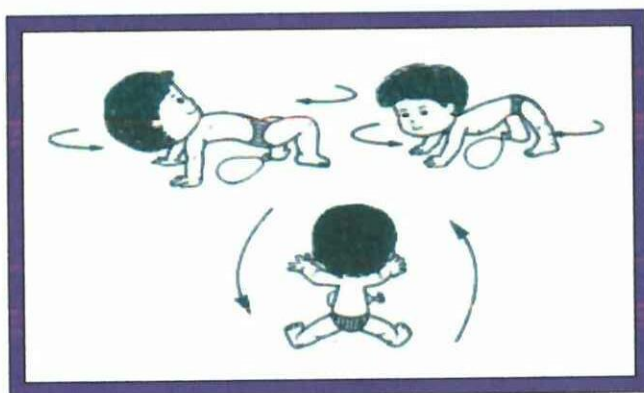
**Destreza:** Reconocimiento de nociones espaciales.

40.- Dejarlos en el suelo y, de acuerdo con las indicaciones de la maestra, saltarlos a un lado y a otro, adelante y atrás.



**Destreza:** Reconocimiento del esquema corporal.

41.- Colocarse arriba del globo en cuadrupedia o en cuadrupedia invertida, y girar en círculo alrededor; a la vez, el globo no debe tocar las manos ni los pies.

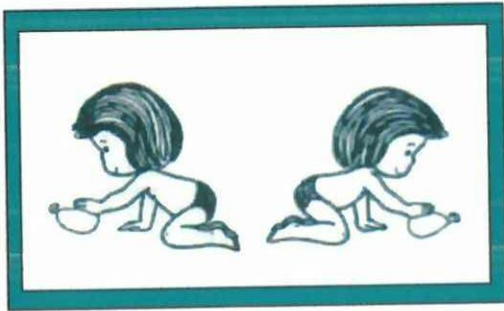


**Destreza:** Reconocimiento de sus ejes corporales.

42.- Pasear el globo hacia adelante y hacia atrás, hacia un lado y hacia otro, con los pies. ¿Quién puede llevarlo más cerca del pie hacia todas las direcciones?



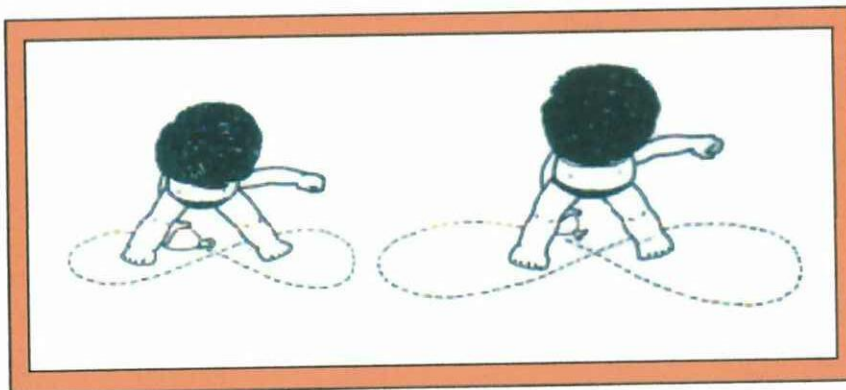
**Destreza:** Reconocimiento espacial.



43.- ¿Quién puede rodar el globo con la mono en todas las direcciones?

**Destreza:** Reconocimiento de nociones espaciales.

44.- Rodar el globo entre las piernas en forma de ocho chiquitos y ocho grande, cerca y lejos.



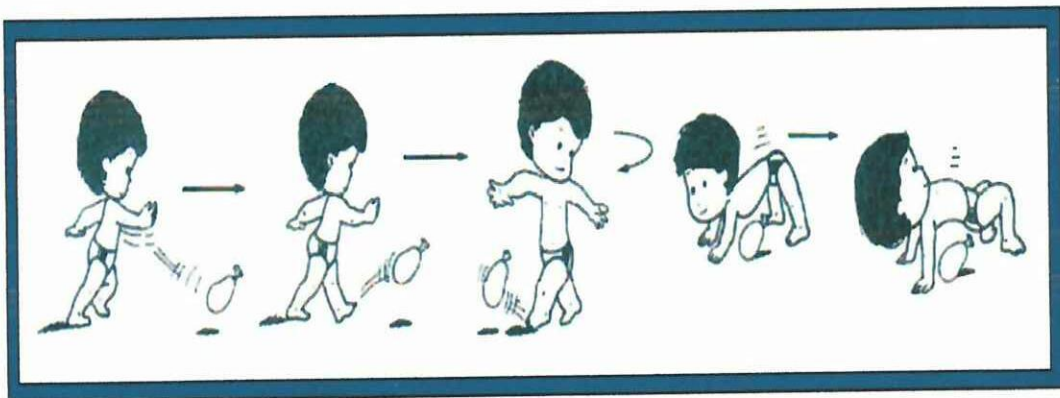
**Destreza:** Fortalecer ritmo y coordinación.

45.- Rodar el globo hacia adelante, correr y levantarlo sin detenerse. Repetir.



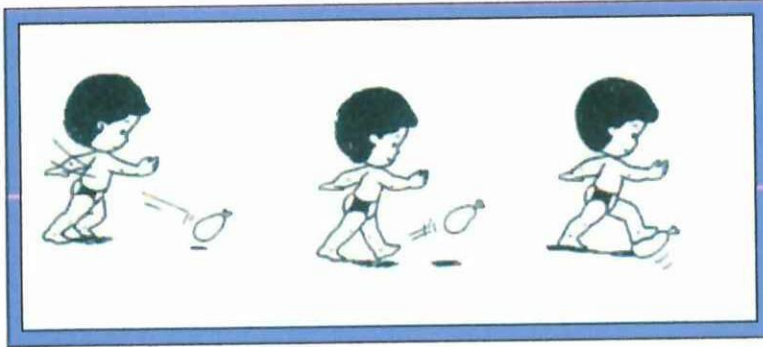
**Destreza:** Reconocimiento de nociones espaciales.

46.- Rodar el globo, correr, pasarlo y hacerle puente boca abajo y boca arriba.



**Destreza:** Fortalecer tono muscular de piernas.

47.- Rodarlo, correrlo y detenerlo suavemente con un pie.



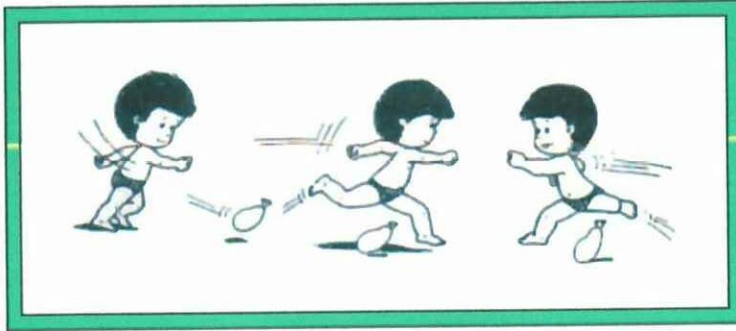
**Destreza:** Fortalecer tono muscular de brazos.

48.- Correr el globo, pasarlo, tomarlo y lanzarlo hacia arriba para recibirlo con las manos en el aire.



**Destreza:** Fortalecer el dominio corporal.

49.- Rodar el globo, y pasar delante de él la mayor cantidad de veces.



**Destreza:** Estimular la disociación segmentaria.



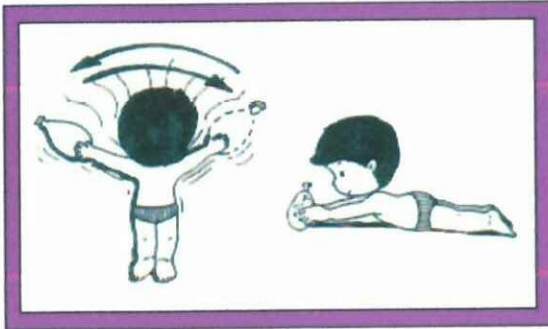
50.- Sentados sin apoyo de las manos, tomar al globo entre los pies y girar alrededor de él.

**Destreza:** Fortalecer músculos de piernas y abdomen.

51.- Sentados; el globo cogido con las rodillas, lo acerco y lo alejo de mi cuerpo.



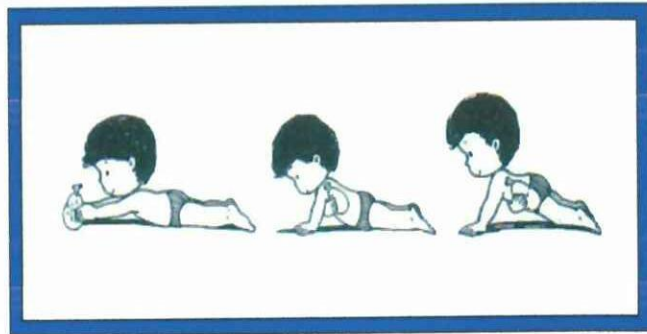
**Destreza:** Fortalecimiento de músculos de brazos y espalda.



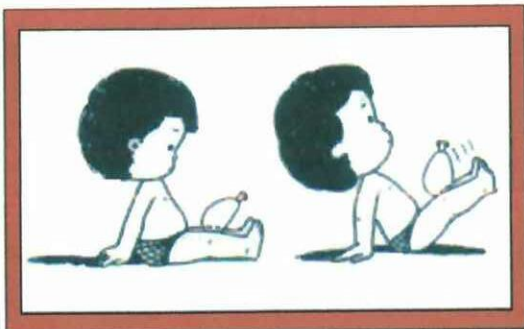
52.- Acostados boca abajo, rodar el globo con las manos en semicírculo.

**Destreza:** Fortalecimiento de los músculos de los brazos.

53.- Acostado boca abajo, pasar el globo por debajo del pecho y del estómago, de una mano a la otra.



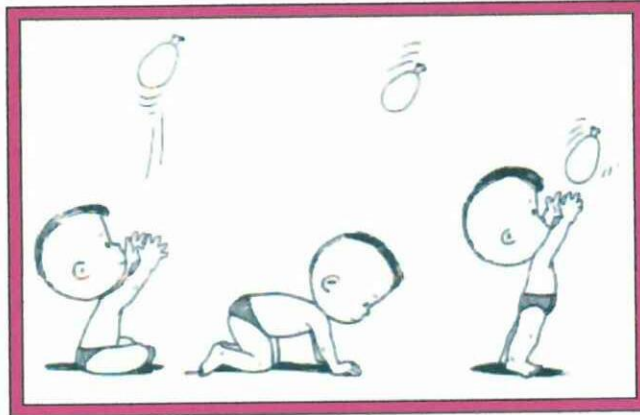
**Destreza:** Fortalecer músculos de piernas.



54.- Rodar el globo sobre las piernas, hacia delante y hacia atrás.

**Destreza:** Desarrollo de agilidad corporal.

55.- Lanzar el globo sentados y recibirlo parados.



**Destreza:** Desarrollo del equilibrio con movimientos motores.



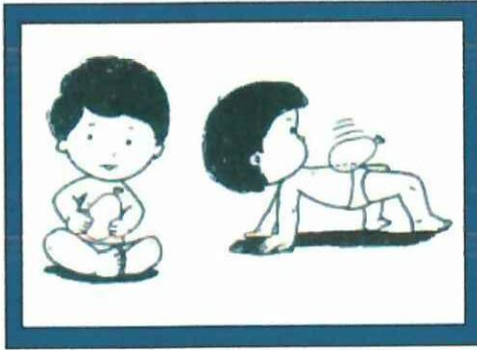
56.- Parados, apretar el globo suavemente con las rodillas y a pasearlo por todos lados, a saltos.

**Destreza:** Fortalecimiento de brazos, espalda y piernas.

57.- Sentados, poner el globo en el estómago y transportarlo en cuadrupedia invertida.

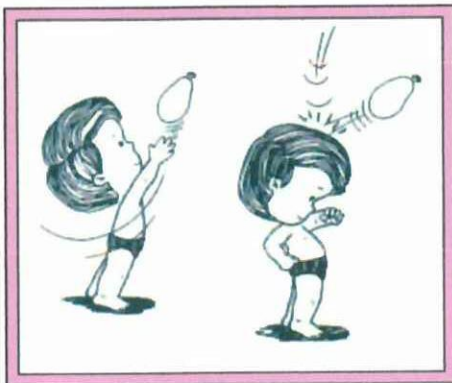


**Destreza:** Estimular la locomoción con objetos.



58.- En cuadrupedia, llevarlo entre manos y pies. ¿De qué otra forma podemos transportarlo?

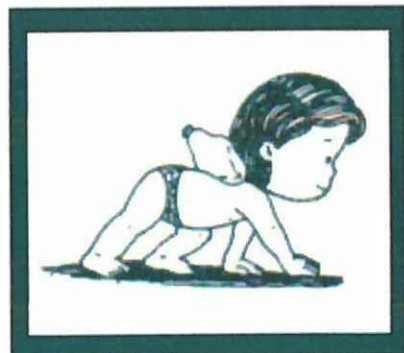
**Destreza:** Estimulación de la posición corporal.



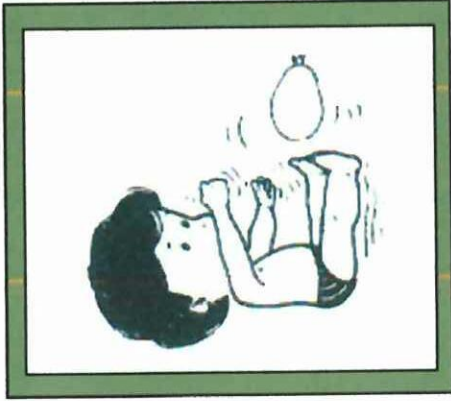
59.- Lanzar el globo hacia arriba y “cabecearlo”.

**Destreza:** Estimular la locomoción con objetos.

60.- En cuadrupedia, pasear el globo con la espalda.



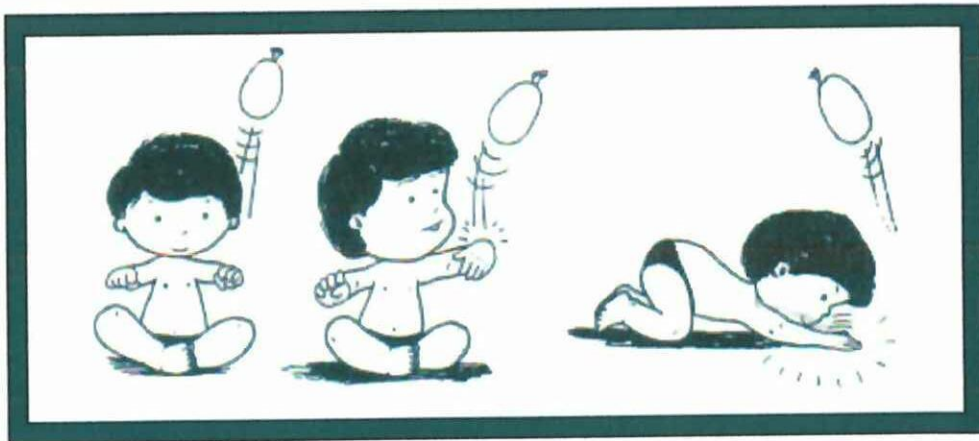
**Destreza:** Estimular la precisión de movimientos de extremidades.



61.- Acostado hacia arriba, mantener el globo en el aire golpeándolo con los pies y las manos.

**Destreza:** Desarrollo de ritmo corporal.

62.- Sentados, golpear el globo de acuerdo con el ritmo que marca la maestra; cuando esta deja de palmeear, golpear rápidamente en el suelo con las dos manos y continuar con el globo en el aire.



**Material:**

**BASTONES**

**Elaboración:** Los bastones se construyen con palos de escoba de unos 80cm. De largo y dos o tres cm. De diámetro; se los puede pintar con pintura no tóxica o forrar con taípe.

**Precauciones:**

- ☑ Este elemento se introduce cuando el grupo cuenta con una buena disciplina de trabajo y con un correcto sentido de ubicación y distribución en el espacio, de forma que no haya golpes con los bastones por descuido. Es un elemento que permite muchos y variadas posibilidades de utilización.
- ☑ Los bastones deben estar bien pulidos, evitando astillas.
- ☑ Trabajar espacios amplios para que los niños no se golpeen entre sí.

**Ejercicios:**

**Destreza:** Estimular la noción espacial y el ritmo corporal.

63.- Desplazarse en diferentes direcciones y ritmos, montados a caballo.



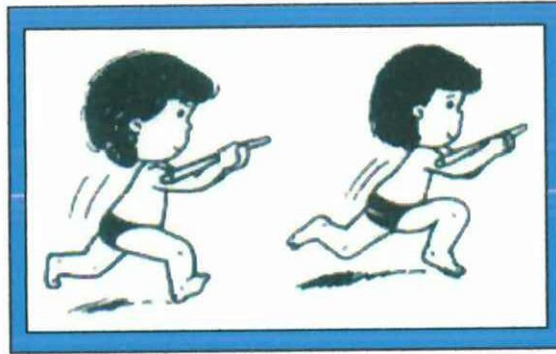
**Destreza:** Fortalecimiento de musculatura de brazos.

64.- Tomar el bastón con una mano y hacerlo girar como un molino; repetir con la otra mano.



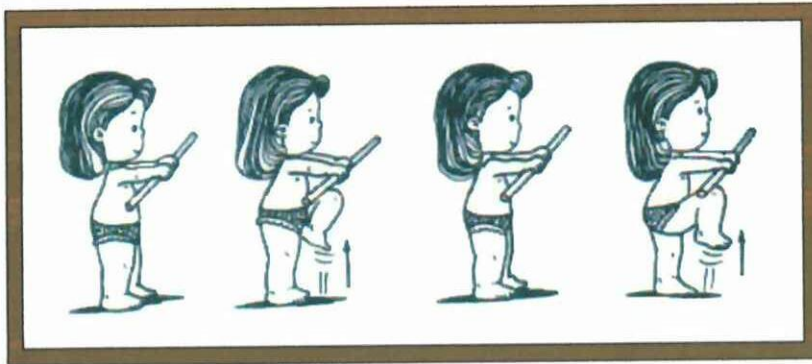
**Destreza:** Fortalecer la locomoción con objetos.

65.- Colocar el bastón sobre el brazo y antebrazo, y transportarlo al trote y al caminar.



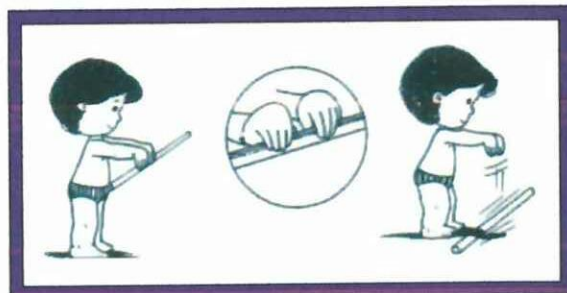
**Destreza:** Establecer equilibrio estático.

66.- Sosteniendo el bastón con las manos al frente, tratar de tocarlo con las rodillas.

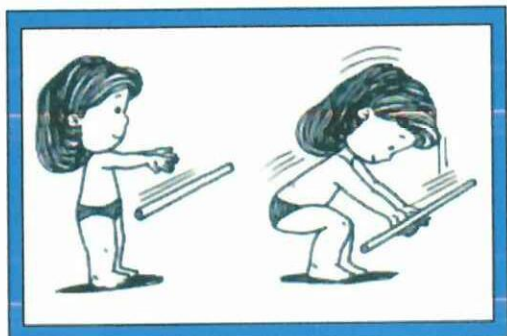


**Destreza:** Desarrollo de la motricidad fina.

67.- Tomar el bastón solo con los dedos y dejarlo caer al suelo.



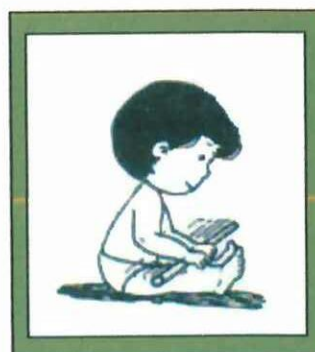
**Destreza:** Desarrollo de agilidad corporal.



68.- Tomar el bastón con los dedos, palmas hacia arriba, y dejarlo caer; tomarlo de nuevo antes que llegue al suelo.

**Destreza:** Reconocimiento de su esquema corporal.

69.- ¿Quién puede rodar el bastón sobre sus piernas?



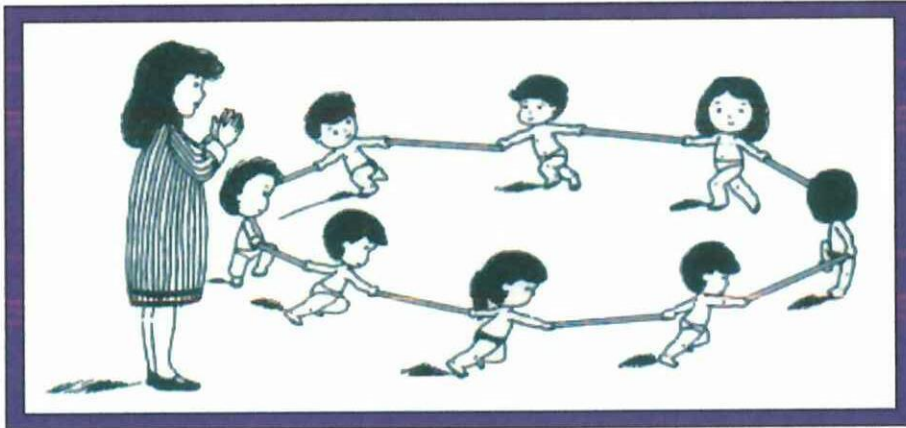
**Destreza:** Ritmo.

70.- Correr con el bastón en el ritmo que marca la maestra, caminar y tocar el suelo con uno y otro extremo del bastón.



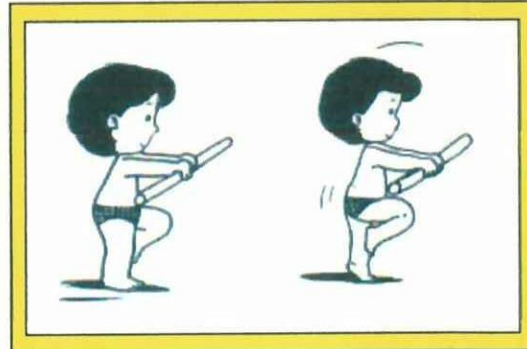
**Destreza:** Ritmo grupal.

71.- Varios compañeros forman una ronda tomados de los bastones; corren y giran, hacia un lado y hacia el otro, de acuerdo con el ritmo.



**Destreza:** Equilibrio.

72.- Sostener el bastón con ambas manos, y mantenerse sobre un pie en distintas posiciones.



**Destreza:** Equilibrio.



73.- Mantener el bastón en equilibrio sobre una mano. Con el brazo extendido.

**Material:****DISCOS**

**Elaboración:** Los discos se hacen con cartón compacto de unos 4mm de espesor, de forma que no se doble, y un diámetro de 30cm; pueden forrarse con papel de un solo color, pero deben tenerse cuatro colores distintos. En caso de no poderse construir, se pueden usar platos desechables de cartón o plástico. Es un elemento muy útil para juegos como los autos, hileras de autos, camiones, trenes, buses, etc.

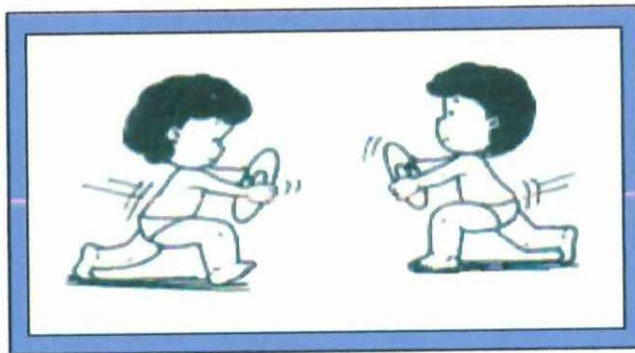
**Precaución:**

- Evitar que los niños se introduzcan a la boca el disco, pues podrían sacar un pedazo y atragantarse.

**Ejercicios:**

**Destreza:** Equilibrio.

74.- Correr por todos lados con el disco como volante.



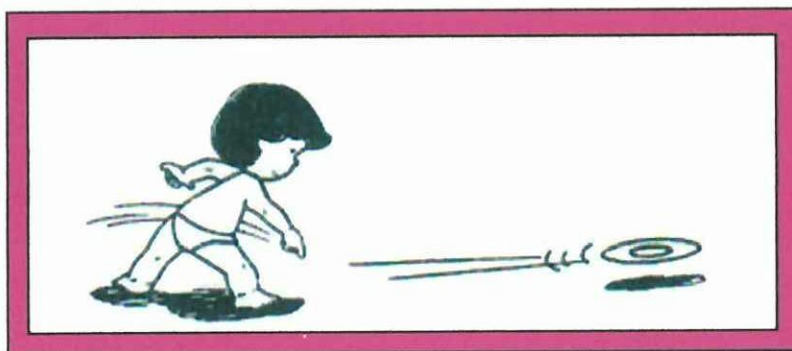
**Destreza:** Espacio.

75.- Lanzar el disco vertical y horizontalmente.

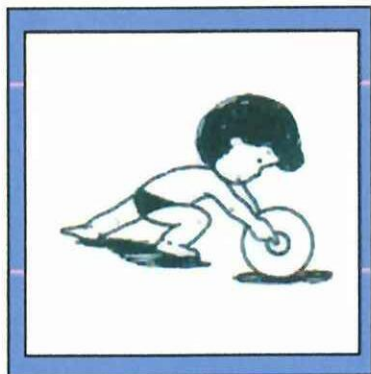


**Destreza:** Espacio.

76.- Lanzar el disco a ras del suelo.



**Destreza:** Equilibrio.



77.- Formar una carretilla y hacerlo rodar; el eje de la rueda son los dedos índices.

**Destreza:** Equilibrio.

78.- Trasportar el disco con la punta de los dedos, como bandeja.



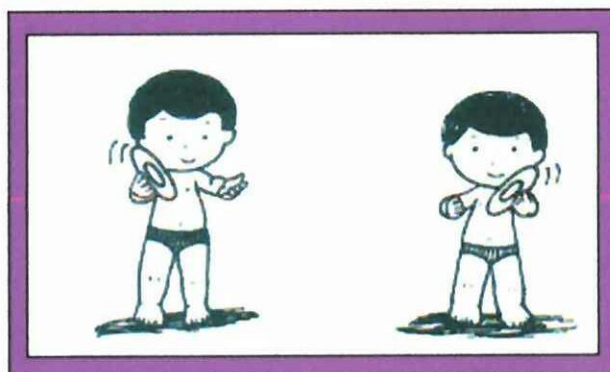
**Destreza:** Disociación segmentaria de la mano.



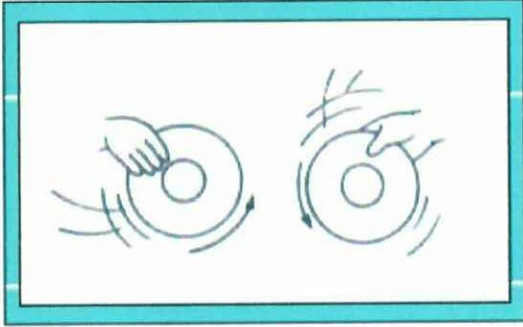
79.- Tomar el disco con la palma de las manos y hacerlo girar.

**Destreza:** Alternabilidad.

80.- Hacer tortillas con el disco.



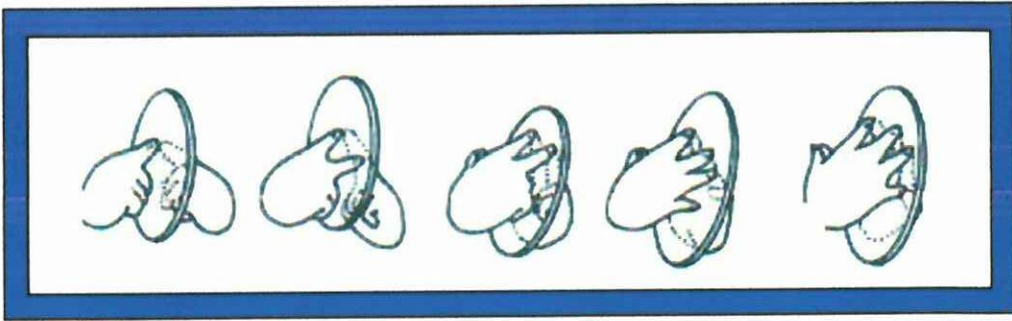
**Destreza:** Alternabilidad.



**81.-** Hacerlo girar al tomarlo por los bordes con las palmas hacia abajo.

**Destreza:** Desarrollo motricidad fina.

**82.-** Tomar el disco con las dos manos, entre el índice y el pulgar; luego con tres dedos; con cuatro y con cinco dedos.



**Destreza:** Precisión de movimientos manuales.

**83.-** Usarlo como raqueta, para tratar de botar algún elemento liviano, una corcholata, corcho, etc.



**Destreza:** Desarrollo sensopercepción táctil.



84.- Manipularlo de diferente forma, con los ojos cerrados.

**Destreza:** Fortalecimiento de músculos de brazos.

85.- Sentados con las piernas cruzadas, lanzarlo hacia arriba y hacia abajo, con una y con dos manos.



**Destreza:** Reconocimiento del esquema corporal.

86.- De acuerdo con la orden de la maestra, abanicarse con el disco la cara, el estómago, una y otra pierna, los pies, la oreja el pelo, la nariz, etcétera.



### III PARTE

#### *Ejercicios de Relajación*

##### **Objetivo**

- ☺ Incrementar las oportunidades de relación, la tolerancia y respeto entre los niños y niñas del Centro Infantil “Casita de Chocolate”.

##### **Actividad**

**1. Un día en la vida de una persona, o un día en la escuela, etc. (Cuento por relevos):** Los integrantes de la clase se sientan en círculo, y elaboran un cuento por relevos, es decir, cada participante dice una frase del relato, y el siguiente continúa tomando en cuenta lo que se haya dicho hasta que interviene.

**2. Alas para volar:** Recorren el espacio libremente, y cada cual elige un lugar que le gusta.

Se pone música de fondo, suave y relajante.

El niño o niña se acurruca todo lo posible, cierran los ojos y se imaginan que son una pequeña crisálida preparándose lentamente para convertirse en mariposa.

Si lo desean, pueden comenzar a entonar algún sonido, mientras preparan su transformación.

Poco a poco, van abriendo su capullo, pues les están creciendo las alas y están a punto de convertirse en mariposas.

La actividad prosigue, hasta que se desprenden del capullo y comienzan a "volar", representando ese momento como lo deseen (desplazándose, con gestos, sonidos, etc.).

**3. Semillero:** Se inicia como el ejercicio anterior, deteniéndose cada uno en el lugar que más le guste y más propicio encuentre para "echar raíces" y brotar.

Están muy acurrucados, en silencio, y si es posible, con poca luz, ya que se encuentran "en el interior de la tierra" y comienza a gestarse en cada semilla una planta (a gusto de la fantasía de cada cual, una pequeña plantita, un arbusto, un árbol más o menos grande).

Comienza a escucharse una música suave de fondo, y muy despacio se inicia el crecimiento de la nueva vida.

Simbolizan ese desarrollo "des-acurrucándose", "des-envolviéndose" y extendiéndose hacia arriba y hacia afuera, mientras la luz va aumentando. Quizás sean un árbol o arbusto frutal, tal vez den flores para alegrar la vista... tratan de representar las distintas posibilidades, según la planta elegida.

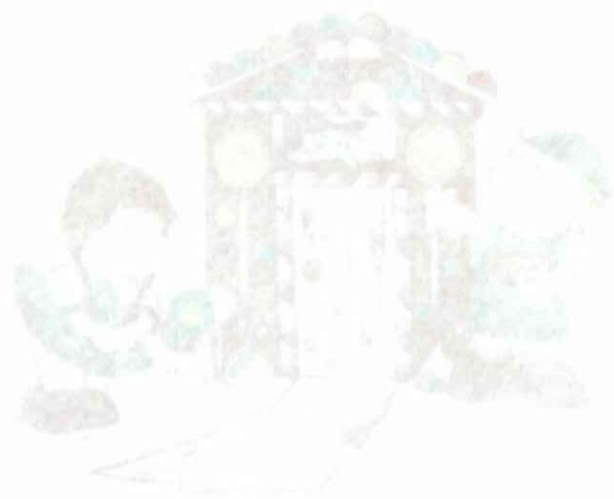
Al finalizar la música, termina el ejercicio y comentan qué les pasó a cada uno.

**4. Mi valija de viaje:** Considero que mi vida es semejante a un viaje, y decido llevar en mi valija lo que considero necesario para desarrollar mi travesía.

Anoto lo que deseo llevar (ya sean objetos, ropa, libros, o elementos simbólicos, o cualidades que me harán falta). Y se les pregunta a los niños y niñas: ¿Por qué decidí cada elemento incluido?



ESTABLISHED 1880 CASINO



## **CAPITULO III**

### **“RESULTADOS OBTENIDOS”**

### 3.1 Plan Operativo de la Propuesta

Fecha	Lugar	Hora	Actividades	Recursos	Responsables	Experiencias
10-3-2008	C.I. "Casita de Chocolate"	9 a.m.:11a.m.	Motivación -Títeres Ejercicios de Calentamiento Ejercicio N° 1 Ejercicio N° 2 Ejercicio N° 3 Ejercicio N° 4 Ejercicio N° 5 Ejercicio N° 6 Ejercicio N° 7	Bolsitas Césped	- Cecilia - Elena  - Madres Comunitarias	El material que más ha llamado la atención y a estimulado a los niños (las bolsitas) y la colaboración e interés por parte de las madres comunitarias quienes junto con los niños demostraron interés y afecto a sea nosotras tratándonos como parte de su centro infantil
11-3-2008	Áreas verdes	9 a.m.:11a.m.	Ejercicios de Relación Ejercicios N° 7, 8, 9,	Bolsitas	- Cecilia - Elena - Madres Comunitarias	

12-3-2008	Áreas verdes	9 a.m.:11a.m.	10. Ejercicios N° 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.	Bolsitas	- Cecilia - Elena	
13-3-2008	Patio del centro	9 a.m.:11a.m.	Ejercicios N° 35, 36, 37, 38, 39, 40.	Globos	- Madres Comunitarias	
14-3-2008	Sala principal	9 a.m.:12 a.m.	Ejercicios N° 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70.	Bastones	- Madres Comunitarias - Cecilia	
15-3-2008	Áreas verdes aledañas	9 a.m.:11a.m.	Ejercicios N° 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80.	Discos	- Elena	

### **3.2 Resultados de la Propuesta**

Para aplicar la propuesta, primeramente se dará a conocer la importancia que tienen los ejercicios lúdicos dentro del desarrollo de la motricidad gruesa, la oportunidad que el niño y la niña van ampliar sus posibilidades de comunicación dejando de lado la expresión verbal concentrándose en ejercicios dirigidos que le permitirán vivenciar la comunicación corporal, se realizará encuestas en las cuales las madres deben proporcionar información sobre los movimientos corporales y su relación que tiene con el medio que los rodea, la respuesta positiva de colaboración de las madres en la cual se incluyen en los ejercicios lúdicos puesto que ellas quedan como guías de los niños y niñas.

Se diagnostico el perfil de cada uno de los niños donde se realizara preguntas de motricidad gruesa, estimulación en el juego, coordinación, lateralidad, respeto, participación, colaboración y socialización en base a las respuestas obtenidas nos ayudará para la aplicación de la propuesta planteada en este sector.

La aplicación del manual se dará acabo en las instalaciones del Centro Infantil, donde se utilizará diferentes recursos para cada uno de los ejercicios elaborados, por el grupo de investigación, con los cuales se obtendrá una participación positiva y creativa de las madres comunitarias y los niños y niñas del Centro Infantil.

El primer día que se empezó con la aplicación del manual se observo que los niños y niñas no tenían coordinación en movimientos, se encontró timidez, sobre protección de sus padres, temor, inseguridad; donde se socializo entre las madres comunitarias, niños y niñas e investigadoras por medio de los ejercicios dirigidos. Se inicia la primera actividad de calentamiento seguidamente se realizo la aplicación de los ejercicios lúdicos escogidos por el grupo de las investigadoras, se trabajó con 7 niñas y 3 niños, donde se observa que 7 niños y niñas presentan dificultad en la ejecución de los ejercicios, a su vez poco expresivos y sin ganas

de integrarse al grupo, en vista que los niños tienen dificultades se recomienda a las madres comunitarias que sean las personas que ayuden a la aplicación de los ejercicios por medio de una forma dinámica que las investigadoras dirigen en cada encuentro.

En cada encuentro se procedió a realizar dinámicas en el periodo de calentamiento para lograr en el niño una participación activa, creativa y espontánea, observando cambios positivos de alegría en la participación de cada ejercicio.

En el manual aplicado se desarrolla actividades motoras por medio de la expresión corporal se implemento movimientos gruesos puesto que se pudo destacar los alcances que tiene la estructuración del esquema corporal y espacial en cada niño y niña dando resultados del ritmo, equilibrio, coordinación y adquisición de una buena postura.

Habiendo concluido la actividad durante la última semana se obtuvo los objetivos planteados por parte del grupo de investigadoras.

#### PRINCIPALES RESULTADOS DE LA PROPUESTA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA A TRAVÉS DE LOS EJERCICIOS LÚDICOS.

El objetivo de aplicar este manual para el desarrollo de la motricidad gruesa, fue creado para el engrandecimiento y enriquecimiento de movimientos motores gruesos en el cual el niño desarrollará todas las capacidades con una adecuada coordinación, las autoras facilitaron dicho manual para la formación integral del niño y niña donde se dará a conocer los principales resultados de la propuesta.

### 3.3 “CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES”

#### CONCLUSIONES

- Es importante mencionar que éste tipo de actividad corporal produce en los párvulos una alta capacidad creativa pues son ellos los que proponen nuevos ejercicios.
- Se concluye que al aplicar los ejercicios lúdicos mediante un proceso planificado metodológicamente, los niños y niñas del Centro Infantil “Casita de Chocolate” desarrollan con mayor facilidad sus habilidades y destrezas motoras.
- Opinamos que la psicomotricidad es la relación que existe entre el cerebro y movimiento y que al ser estimulado adecuadamente favorece en la coordinación de movimientos finos y gruesos por lo que consideramos muy importante la aplicación y conocimiento de nuevas técnicas que se aplicaran a través del juego para desarrollar favorablemente la psicomotricidad de niños y niñas.
- Mediante las indicaciones explícitas de las madres comunitarias se pudo realizar los ejercicios lúdicos sin mayor dificultad y con el desarrollo normal de cada ejercicio

## RECOMENDACIONES

- Tener muy en cuenta que el juego puede convertirse en un instrumento de dinamización social en cuyo marco (de risa, libertad personal, participación y gratuidad) se encuentren los diferentes miembros de la comunidad: padres e hijos, pero también compañeros y maestras.
- Es recomendable que toda persona que trabaja con niños y niñas en la primera infancia posea un conocimiento básico de la importancia que tienen los ejercicios lúdicos para el desarrollo integral de los pequeños, pues, estos permiten el desarrollo corporal, la iniciativa y la integración grupal.
- Se sugiere que durante el proceso de educación inicial de los párvulos todo facilitador aplique ejercicios corporales en base al juego; como aporte esencial de la formación de un niño.
- La educadora siempre tiene que enseñar al niño las indicaciones respectivas de la manera más explícita posible antes de realizar algún ejercicio lúdico o alguna actividad lúdica; para que no haya dificultades en el desarrollo normal de los niños y niñas.

## BIBLIOGRAFÍA

- BENIERS**, Elizabeth, El juego del preescolar, Trillas, México, 1986.
- BERRUEZO**, Pedro, El Cuerpo El Desarrollo y la Psicomotricidad, Revista de estudios y Experiencias, N° 49, 1995. vol.1.
- BLANCO** y otros, Acción Educativa Psicomotriz en Preescolar y Ciclo Inicial, Universidad de Salamanca, I.C.E., Pág.154.
- CARRANZA**, Jorge, Aprendizaje Significativo y Constructivismo, como Modelo Pedagógico. Documento de apoyo para la formación de doctores en Ciencias de la Educación, Universidad Cooperativa de Colombia del Ecuador, Quito, 1999.
- FLORES**, Dagoberto, Técnicas lúdicas en la educación y la capacitación, Observatorio Ciudadano de la Educación, México, 2005.
- GONZÁLEZ**, Judith del Carmen, ¿Cómo educar la inteligencia del preescolar?, Trillas, México, 1985.
- GONZÁLEZ**, Sarmiento, Psicomotricidad profunda, Miñón, España, 1982.
- GÓMEZ**, Jorge, y **GONZÁLEZ**, Lady, La educación física en la primera infancia, Stadium, Buenos Aires, 1978.
- LAPIERRE** y **AUCOUNTURIER**, La Educación Vivenciada, Barcelona, Científica – Medica, 1977.
- MARFIL**, Rafael, Manual del Ecuador, Parragón S.A., 2001.
- NAVARRO**, Vicente, La regla, el desarrollo cognitivo y el pensamiento moral: en El afán de jugar, Teoría y práctica de los juegos motores, Barcelona, INDE, 2002.
- POZO**, Juan Ignacio, Adquisición de Estrategias de Aprendizaje. Cuadernos de Pedagogía, Santillana, 1998.
- RUBIO**, Andrés, La Expresión Corporal en el segundo ciclo de Educación Infantil, Salamanca, Amaru, 1993.
- TASSET**, Yean Marie, Teoría y Práctica de la psicomotricidad, Paidós, 1987.
- ZAPATA**, Óscar, La Psicomotricidad y el Niño: Etapa maternal y preescolar, Trillas, México, 1998.

**ZAPATA, Óscar, y AQUINO, Francisco, Psicopedagogía de la motricidad, Trillas, México, 1979.**

### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS EN INTERNET**

**GARCÍA, Antonio, Psicomotricidad y Educación Infantil, Madrid, [www.redescolar.lce.edu.mx](http://www.redescolar.lce.edu.mx), (consulta: 2 de julio 2007).**

**GIL, Leopoldo (2003), “Lo lúdico y el movimiento como actividad educativa”, en <http://www.efdeportes.com/>.**

**PAVIA, Víctor (2002), “Investigación y juego, reflexiones desde una práctica”, en <http://www.efdeportes.com/>.**

**Martínez, Pabló, Psicomotricidad, <http://acacia.pntic.mec.es/~pmarti26/psicomotr.htm>. (consultada 15 de mayo 2007)**

**Berruezo, Pedro, Etapas del Desarrollo del niño, <http://www.babysitio.com>.**

**BAÑEZ, Fernando, “La Educación Física en la Actividad Educativa”, [http://www.google.com.ec/Educación\\_Física](http://www.google.com.ec/Educación_Física), (Dr. Fernando Carlos, BAÑEZ).**

**MOREL, Chiara, “Psicología Infantil”, <http://www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm>.**

# **ANEXOS**

## ANEXO I

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI ENCUESTA

Solicito a usted contestar la siguiente encuesta dirigida a las madres comunitarias cuya información servirá para fines investigativos.

**1.- ¿Los niños y niñas tienen problemas para expresarse?**

a) Si. ( )

b) No. ( )

PORQUE.....

.....

**2.- ¿Conoce la importancia de la lúdica?**

a) Si. ( )

b) No. ( )

PORQUE.....

.....

**3.- ¿Le gustaría contar con un manual de ejercicios lúdicos?**

a) Si. ( )

b) No. ( )

PORQUE.....

.....

**4.- ¿Juega con sus hijos?**

a) Si. ( )

b) No. ( )

PORQUE.....

.....

**5.- ¿Mantiene una buena relación con los niños/niñas?**

a) Si. ( )

b) No. ( )

PORQUE.....

.....

**6.- ¿Conoce el significado de motricidad gruesa?**

a) Si. ( )

b) No. ( )

PORQUE.....

.....

**7.- ¿Piensa que la motricidad gruesa es necesaria en el desarrollo del niño y niña?**

a) Si. ( )

b) No. ( )

PORQUE.....

.....

**8.- ¿Sabe de algún ejercicio lúdico para alguna parte del cuerpo?**

a) Si. ( )

b) No. ( )

PORQUE.....

.....

**9.- ¿Realiza alguna técnica lúdica en su clase?**

a) Si. ( )

b) No. ( )

PORQUE.....

.....

**10.- ¿Piensa que jugando y ejercitando, se aprende?**

a) Si. ( )

b) No. ( )

PORQUE.....

.....

**ANEXOS I**  
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**ENCUESTA**

Encuesta aplicada a las *Madres Comunitarias* que laboran en el Centro Infantil “Casita de Chocolate”

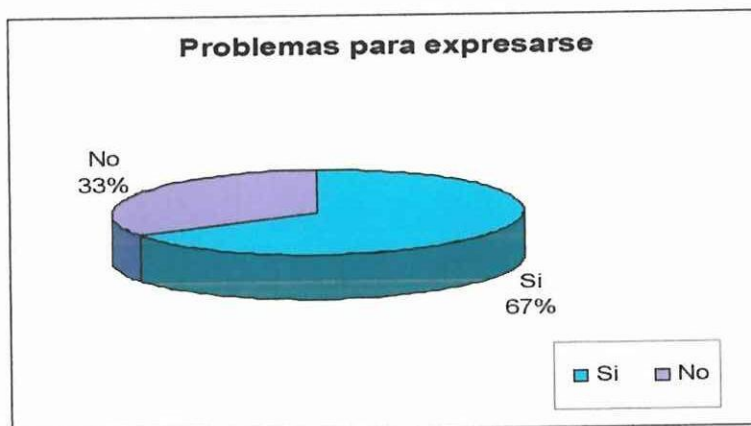
**Pregunta N° 1:** ¿Los niños y niñas tienen problemas para expresarse?

Cuadro N° 1: Problemas para expresarse

<b>Problemas para expresarse</b>		
<b>OPCIÓN</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	4	67
<b>No</b>	2	33
<b>Total</b>	n = 6	100

Fuente: Madres Comunitarias

Elaborado por: Elena Chisag – Cecilia Falconi



**Gráfico N° 1:** Problemas para expresarse.

**Pregunta N° 2:** ¿Conoce la importancia de la lúdicidad?

Cuadro N° 2: Importancia de la lúdicidad

<b>Importancia de la lúdicidad</b>		
<b>OPCIÓN</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	4	67
<b>No</b>	2	33
<b>Total</b>	n = 6	100

Fuente: Madres Comunitarias

Elaborado por: Elena Chisag – Cecilia Falconi



**Gráfico N° 2:** Importancia de la Lúdicidad.

**Pregunta N° 3:** ¿Le gustaría contar con un manual de ejercicios lúdicos?

Cuadro N° 3: Manual de ejercicios lúdicos

<b>Manual de ejercicios lúdicos</b>		
<b>OPCIÓN</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	5	83
<b>No</b>	1	17
<b>Total</b>	n = 6	100

Fuente: Madres Comunitarias

Elaborado por: Elena Chisag – Cecilia Falconi



**Gráfico N° 3:** Manual de ejercicios lúdicos.

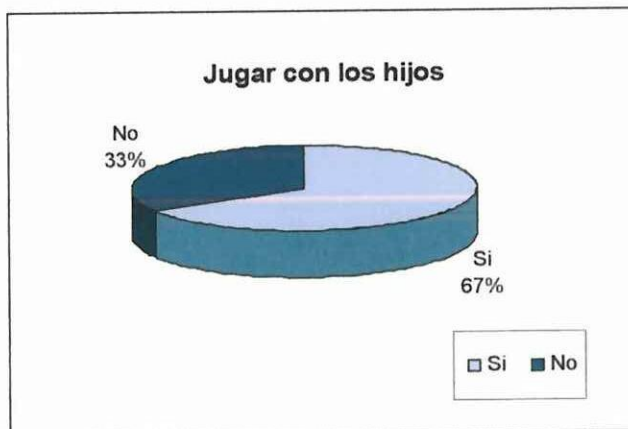
**Pregunta N° 4:** ¿Juega con sus hijos?

**Cuadro N° 4:** Jugar con los hijos

<b>Jugar con los hijos</b>		
<b>OPCIÓN</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	4	67
<b>No</b>	2	33
<b>Total</b>	n = 6	100

Fuente: Madres Comunitarias

Elaborado por: Cecilia Falconi – Elena Chisag



**Gráfico N° 4:** Jugar con los hijos.

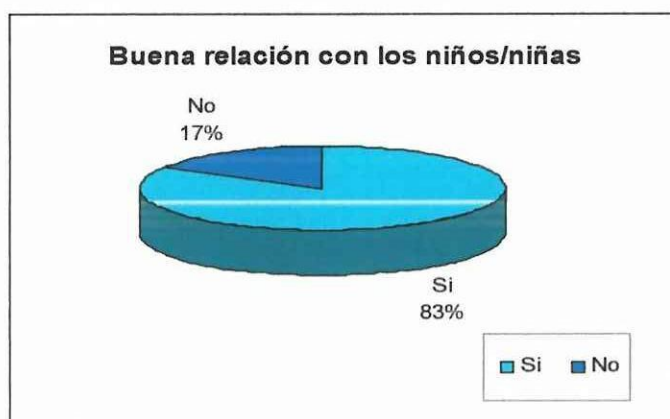
**Pregunta N° 5:** ¿Mantiene una buena relación con los niños/niñas?

Cuadro N° 5: Buena relación con los niños/niñas

<b>Buena relación con los niños/niñas</b>		
<b>OPCIÓN</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	5	83
<b>No</b>	1	17
<b>Total</b>	n = 6	100

Fuente: Madres Comunitarias

Elaborado por: Cecilia Falconi – Elena Chisag



**Gráfico N° 5:** Buena relación con los niños/niñas.

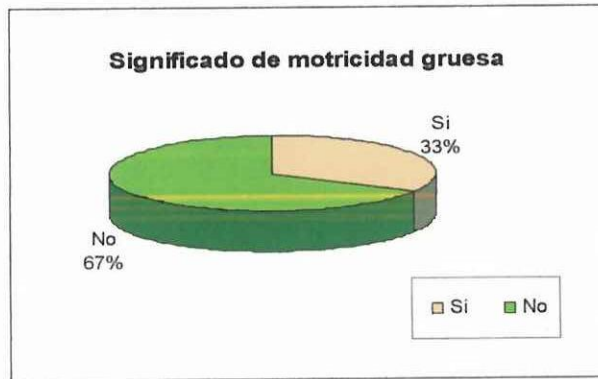
**Pregunta 6:** ¿Conoce el significado de motricidad gruesa?

Cuadro N° 6: Significado de motricidad gruesa

<b>Significado de motricidad gruesa</b>		
<b>OPCIÓN</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	2	17
<b>No</b>	4	83
<b>Total</b>	n = 6	100

Fuente: Madres Comunitarias

Elaborado por: Grupo Investigador



**Gráfico N° 6:** Significado de motricidad gruesa.

**Pregunta 7:** ¿Piensa que la motricidad gruesa es necesaria en el desarrollo del niño y niña?

**Cuadro N° 7:** Motricidad gruesa en el desarrollo

<b>Motricidad gruesa en el desarrollo</b>		
<b>OPCIÓN</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	3	50
<b>No</b>	3	50
<b>Total</b>	n = 6	100

Fuente: Madres Comunitarias

Elaborado por: Cecilia Falconi – Elena Chisag



**Gráfico N° 7:** Motricidad gruesa en el desarrollo.

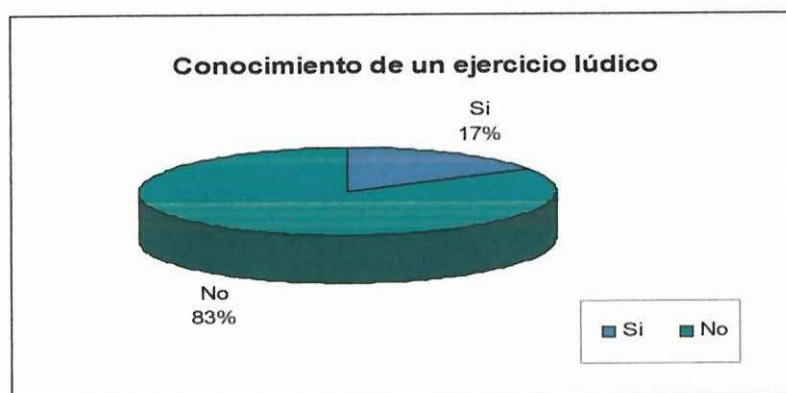
**Pregunta 8:** ¿Sabe de algún ejercicio lúdico para alguna parte del cuerpo?

Cuadro N° 8: Conocimiento de un ejercicio lúdico

<b>Conocimiento de un ejercicio lúdico</b>		
<b>OPCIÓN</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	1	17
<b>No</b>	5	83
<b>Total</b>	n = 6	100

Fuente: Madres Comunitarias

Elaborado por: Cecilia Falconi – Elena Chisag



**Gráfico N° 8:** Conocimiento de un ejercicio lúdico.

**Pregunta 9:** ¿Realiza alguna técnica lúdica en su clase?

Cuadro N° 9: Técnica lúdica en clase

<b>Técnica lúdica en clase</b>		
<b>OPCIÓN</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	1	17
<b>No</b>	5	83
<b>Total</b>	n = 6	100

Fuente: Madres Comunitarias

Elaborado por: Cecilia Falconi – Elena Chisag



**Gráfico N° 9:** Técnica lúdica en clase.

**Pregunta 10:** ¿Piensa que jugando y ejercitando, se aprende?

Cuadro N° 10: Aprender jugando y ejercitando

<b>Aprender jugando y ejercitando</b>		
<b>OPCIÓN</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	3	50
<b>No</b>	3	50
<b>Total</b>	n = 6	100

Elaborado por: Cecilia Falconi – Elena Chisag

Fuente: Madres comunitarias



**Gráfico N° 10:** Aprender jugando y ejercitando.

**ANEXOS II**  
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**ENCUESTA**

**Encuesta aplicada a los *Padres y Madres de Familia* del Centro Infantil “Casita de Chocolate”.**

**1.- ¿El niño se viste solo?**

c) Si. ( )

d) No. ( )

PORQUE.....

**2.- ¿Juega con amigos del barrio?**

c) Si. ( )

d) No. ( )

PORQUE.....

**3.- ¿Participa de juegos con su niño?**

c) Si. ( )

d) No. ( )

PORQUE.....

**4.- ¿Tiene juguetes que ayuden al desarrollo motriz grueso?**

c) Si. ( )

d) No. ( )

PORQUE.....

**5.- ¿Su niño disfruta de los juegos recreativos?**

c) Si. ( )

d) No. ( )

PORQUE.....

**6.- ¿Práctica algún deporte en especial su niño o niña?**

c) Si. ( )

d) No. ( )

PORQUE.....

**7.- ¿Enseña a su hijo o hija a reconocer su cuerpo?**

c) Si. ( )

d) No. ( )

PORQUE.....

**8.- ¿Practica el arte de comunicarse en su hogar?**

c) Si. ( )

d) No. ( )

**9.- ¿Indica a su niño o niña la importancia del aseo personal?**

c) Si. ( )

d) No. ( )

PORQUE.....

**10.- ¿Moldea a su niño o niña en el valor del amor, en el hogar y su familia?**

c) Si. ( )

d) No. ( )

PORQUE.....

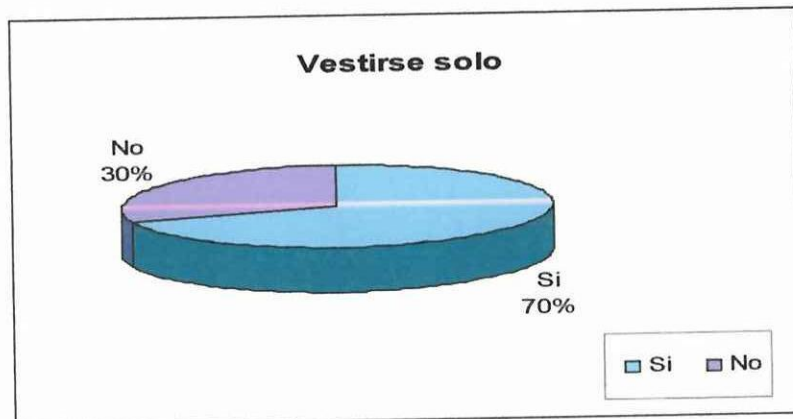
**Pregunta N° 1:** ¿El niño se viste solo?

Cuadro N° 11: Vestirse solo.

<b>Vestirse solo</b>		
<b>OPCIÓN</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	7	70
<b>No</b>	3	30
<b>Total</b>	n = 10	100

Elaborado por: Elena Chisag – Cecilia Falconi

Fuente: Padres de Familia



**Gráfico N° 11:** Vestirse solo.

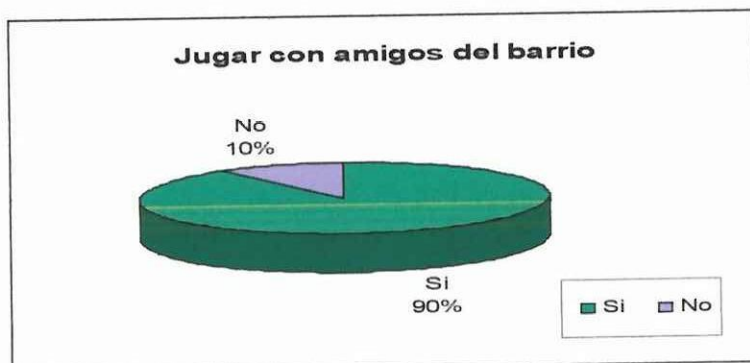
**Pregunta N° 2:** ¿Juega con amigos del barrio?

Cuadro N° 12: Jugar con amigos del barrio.

<b>Jugar con amigos del barrio</b>		
<b>OPCIÓN</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	9	90
<b>No</b>	1	10
<b>Total</b>	n = 10	100

Elaborado por: Elena Chisag – Cecilia Falconi

Fuente: Padres de Familia



**Gráfico N° 12:** Jugar con amigos del barrio.

**Pregunta N° 3:** ¿Participa de juegos con su niño?

Cuadro N° 13: Participación en juegos.

<b>Participación en juegos</b>		
<b>OPCIÓN</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	7	70
<b>No</b>	3	30
<b>Total</b>	n = 10	100

Elaborado por: Elena Chisag – Cecilia Falconi

Fuente: Padres de Familia



**Gráfico N° 13:** Participación en juegos.

**Pregunta N° 4:** ¿Tiene juguetes que ayuden al desarrollo motriz grueso?

**Cuadro N° 14:** Juguetes para el desarrollo motriz grueso.

<b>Juguetes para el desarrollo motriz grueso</b>		
<b>OPCIÓN</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	5	50
<b>No</b>	5	50
<b>Total</b>	n = 10	100

Elaborado por: Elena Chisag – Cecilia Falconi

Fuente: Padres de Familia



**Gráfico N° 14:** Juguetes para el desarrollo motriz grueso.

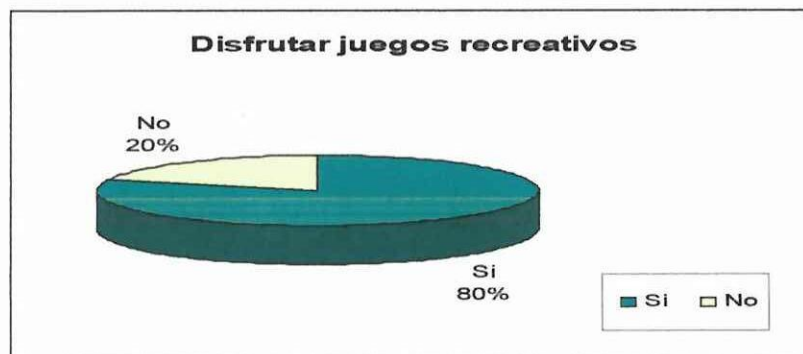
**Pregunta N° 5:** ¿Su niño disfruta de los juegos recreativos?

Cuadro N° 15: Disfrutar juegos recreativos.

<b>Disfrutar juegos recreativos</b>		
<b>OPCIÓN</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	8	80
<b>No</b>	2	20
<b>Total</b>	n = 10	100

Elaborado por: Elena Chisag – Cecilia Falconi

Fuente: Padres de Familia



**Gráfico N° 15:** Disfrutar juegos recreativos.

**Pregunta N° 6:** ¿Práctica algún deporte en especial su niño o niña?

Cuadro N° 16: Deporte.

<b>Deporte</b>		
<b>OPCIÓN</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	5	50
<b>No</b>	5	50
<b>Total</b>	n = 10	100

Elaborado por: Elena Chisag – Cecilia Falconi

Fuente: Padres de Familia



**Gráfico N° 16: Deporte.**

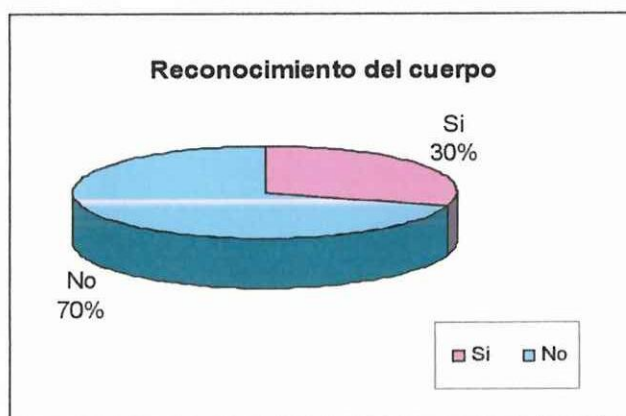
**Pregunta N° 7:** ¿Enseña a su hijo o hija a reconocer su cuerpo?

Cuadro N° 17: Reconocimiento del cuerpo.

<b>Reconocimiento del cuerpo</b>		
<b>OPCIÓN</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	3	30
<b>No</b>	7	70
<b>Total</b>	n = 10	100

Elaborado por: Elena Chisag – Cecilia Falconi

Fuente: Padres de Familia



**Gráfico N° 17: Reconocimiento del cuerpo.**

**Pregunta N° 8:** ¿Practica el arte de comunicarse en su hogar?

Cuadro N° 18: Comunicación en el hogar.

<b>Comunicación en el hogar</b>		
<b>OPCIÓN</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	6	60
<b>No</b>	4	40
<b>Total</b>	n = 10	100

Elaborado por: Elena Chisag – Cecilia Falconi

Fuente: Padres de Familia



**Gráfico N° 18:** Comunicación en el hogar.

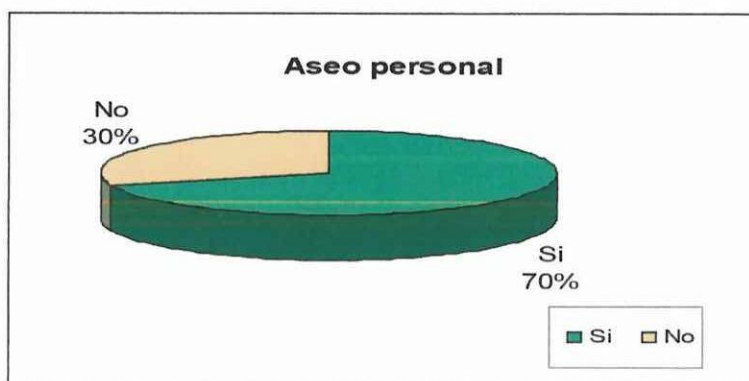
**Pregunta N° 9:** ¿Indica a su niño o niña la importancia del aseo personal?

Cuadro N° 19: Aseo personal

<b>Aseo personal</b>		
<b>OPCIÓN</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	7	70
<b>No</b>	3	30
<b>Total</b>	n = 10	100

Elaborado por: Elena Chisag – Cecilia Falconi

Fuente: Padres de Familia



**Gráfico N° 19:** Aseo personal.

**Pregunta N° 10:** ¿Moldea a su niño o niña en el valor del amor, en el hogar y su familia?

Cuadro N° 20: Amor en el hogar y la familia.

<b>Amor en el hogar y la familia</b>		
<b>OPCIÓN</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	9	90
<b>No</b>	1	10
<b>Total</b>	n = 10	100

Elaborado por: Elena Chisag – Cecilia Falconi

Fuente: Padres de Familia



**Gráfico N° 20:** Amor en el hogar y la familia.

**ANEXOS III**  
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**Observación aplicada a las Niñas y Niños de 3 - 4 años del Centro Infantil  
"Casita de Chocolate".**

**1.- ¿Presenta equilibrio?**

e) Si. ( )

f) No. ( )

PORQUE.....

**2.- ¿Coordina movimientos motrices?**

e) Si. ( )

f) No. ( )

PORQUE.....

**3.- ¿Tienen tono muscular en actividades manuales?**

e) Si. ( )

f) No. ( )

PORQUE.....

**4.- ¿Participa en rondas y gimnasias?**

e) Si. ( )

f) No. ( )

PORQUE.....

**5.- ¿Expresa noción del tiempo y espacio?**

e) Si. ( )

f) No. ( )

PORQUE.....

**6.- ¿Participa activamente en actividades lúdicas?**

e) Si. ( )

f) No. ( )

PORQUE.....

**7.- ¿Mantiene el ritmo con su cuerpo?**

e) Si. ( )

f) No. ( )

PORQUE.....

**8.- ¿Practica hábitos de solidaridad y compañerismo?**

e) Si. ( )

f) No. ( )

PORQUE.....

**9.- ¿Actúa con seguridad?**

e) Si. ( )

f) No. ( )

PORQUE.....

**10.- ¿Corre, Salta, Brinca, Trepa, Rueda?**

e) Si. ( )

f) No. ( )

PORQUE.....

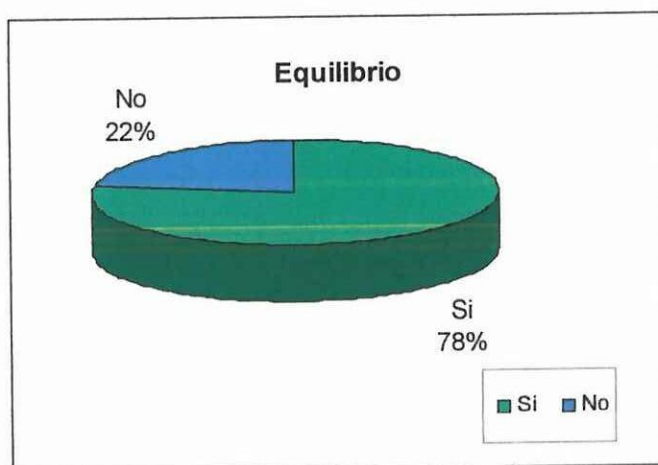
**Pregunta N° 1:** ¿Presenta equilibrio?

Cuadro N° 21: Equilibrio.

<b>Equilibrio</b>		
<b>OPCIÓN</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	7	78
<b>No</b>	2	22
<b>Total</b>	n = 9	100

Elaborado por: Cecilia Falconi – Elena Chisag

Fuente: Niños y Niñas



**Gráfico N° 21:** Equilibrio.

**Pregunta N° 2:** ¿Coordina movimientos motrices?

Cuadro N° 22: Coordinación en movimientos motrices.

<b>Coordinación en movimientos motrices</b>		
<b>OPCIÓN</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	5	56
<b>No</b>	4	44
<b>Total</b>	n = 9	100

Elaborado por: Cecilia Falconi – Elena Chisag

Fuente: Niños y Niñas



**Gráfico N° 22:** Coordinación en movimientos motrices.

**Pregunta N° 3:** ¿Tienen tono muscular en actividades manuales?

Cuadro N° 23: Tono muscular en actividades manuales.

<b>Tono muscular en actividades manuales</b>		
<b>OPCIÓN</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	6	67
<b>No</b>	3	33
<b>Total</b>	n = 9	100

Elaborado por: Cecilia Falconi – Elena Chisag

Fuente: Niños y Niñas



**Gráfico N° 23:** Tono muscular en actividades manuales.

**Pregunta N° 4:** ¿Participa en rondas y gimnasias?

Cuadro N° 24: Participación en rondas y gimnasias.

<b>Participación en rondas y gimnasias</b>		
<b>OPCIÓN</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	4	44
<b>No</b>	5	56
<b>Total</b>	n = 9	100

Elaborado por: Cecilia Falconi – Elena Chisag

Fuente: Niños y Niñas



**Gráfico N° 24:** Participación en rondas y gimnasias.

**Pregunta N° 5:** ¿Expresa noción del tiempo y espacio?

Cuadro N° 25: Noción del tiempo y distancia

<b>Noción del tiempo y espacio</b>		
<b>OPCIÓN</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	3	33
<b>No</b>	6	67
<b>Total</b>	n = 9	100

Elaborado por: Cecilia Falconi – Elena Chisag

Fuente: Niños y Niñas



**Gráfico N° 25:** Noción del tiempo y espacio.

**Pregunta N° 6:** ¿Participa activamente en actividades lúdicas?

**Cuadro N° 26:** Participación en actividades lúdicas.

<b>Participación en actividades lúdicas</b>		
<b>OPCIÓN</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Si	4	44
No	5	56
<b>Total</b>	n = 9	100

Elaborado por: Cecilia Falconi – Elena Chisag

Fuente: Niños y Niñas



**Gráfico N° 26:** Participación en actividades lúdicas.

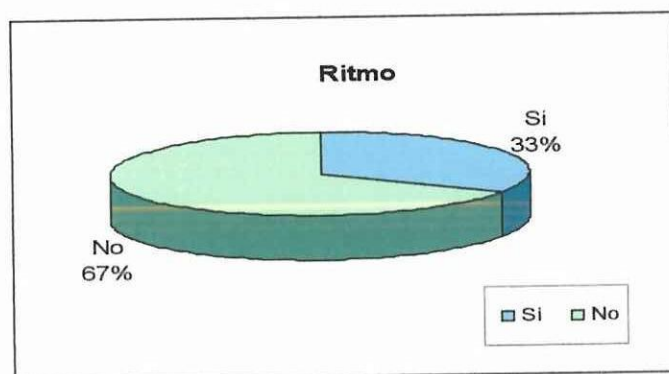
**Pregunta N° 7:** ¿Mantiene el ritmo con su cuerpo?

Cuadro N° 27: Ritmo.

<b>Ritmo</b>		
<b>OPCIÓN</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	3	33
<b>No</b>	6	67
<b>Total</b>	n = 9	100

Elaborado por: Cecilia Falconi – Elena Chisag

Fuente: Niños y Niñas



**Gráfico N° 27:** Ritmo.

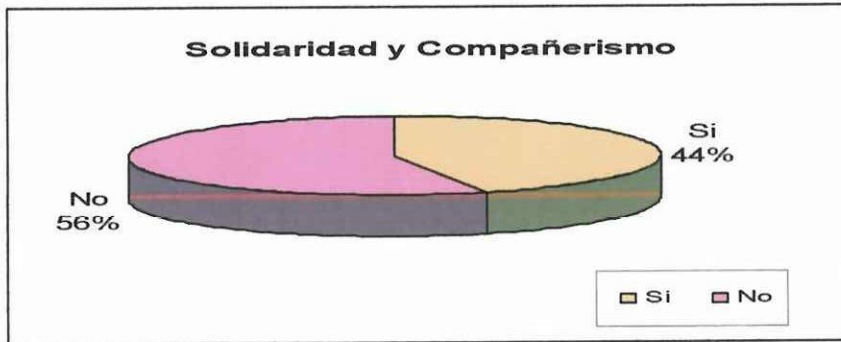
**Pregunta N° 8:** ¿Practica hábitos de solidaridad y compañerismo?

Cuadro N° 28: Solidaridad y Compañerismo.

<b>Solidaridad y Compañerismo</b>		
<b>OPCIÓN</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	4	44
<b>No</b>	5	56
<b>Total</b>	n = 9	100

Elaborado por: Cecilia Falconi – Elena Chisag

Fuente: Niños y Niñas



**Gráfico N° 28: Solidaridad y Compañerismo.**

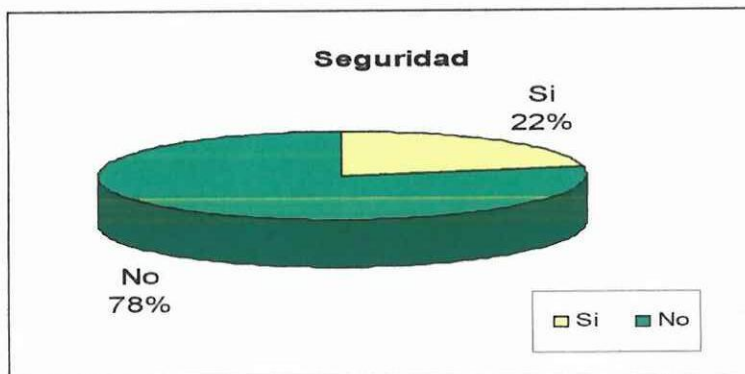
**Pregunta N° 9: ¿Actúa con seguridad?**

**Cuadro N° 29: Seguridad.**

<b>Seguridad</b>		
<b>OPCIÓN</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	2	22
<b>No</b>	7	78
<b>Total</b>	n = 9	100

Elaborado por: Cecilia Falconi – Elena Chisag

Fuente: Niños y Niñas



**Gráfico N° 29: Seguridad.**

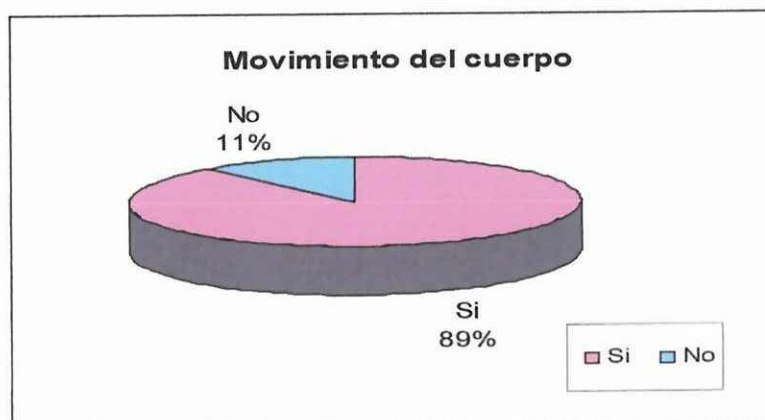
**Pregunta N° 10:** ¿Corre, Salta, Brinca, Trepa, Rueda?

Cuadro N° 30: Movimiento del cuerpo.

<b>Movimiento del cuerpo</b>		
<b>OPCIÓN</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	8	89
<b>No</b>	1	11
<b>Total</b>	n = 9	100

Elaborado por: Cecilia Falconi – Elena Chisag

Fuente: Niños y Niñas



**Gráfico N° 30:** Movimiento del cuerpo.

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

Nº .....

Destrezas		Coordinación Viso-motora	Coordinación Corporal	Desarrollo del equilibrio	Reconocimiento N. espacial	Fortalece Ritmo y C.	Desarrolla el Ritmo corp.	Reconocimiento de opuestos
Nómina								
1	Almache Palma Anita L.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
2	Cangui Lema Cristian P.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
3	Calvopiña Puco María B.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
4	Dávila Chiluisa Henry P.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
5	Gallardo Culqui Pablo A.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
6	Lema Panchi Evelin N.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
7	Llano Molina Cristina A.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
8	Martinez Herrera Anahí T.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
9	Taco Velasco Norma E.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
10	Velasco Hidalgo Magali	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**FICHA DE SEGUIMIENTO**

N° .....

Nómina	Destrezas		Desarrollo del equilibrio	Reconocimiento N. espacial	Fortalece Ritmo y C.	Positivo	Negativo
	Coordinación Viso-motora	Coordinación Corporal					
1	Almache Palma Anita L.	X	X	X		5	1
2	Cangui Lema Cristian P.	X	X		X	4	2
3	Calvopiña Puco María B.	X	X	X	X	5	0
4	Dávila Chiluisa Henry P.		X		X	3	2
5	Gallardo Culqui Pablo A.		X		X	3	2
6	Lema Panchi Evelin N.	X	X			4	1
7	Llano Molina Cristina A.		X		X	3	2
8	Martínez Herrera Anahí T.		X			2	3
9	Taco Velasco Norma E.	X	X			3	2
10	Velasco Hidalgo Magali		X		X	3	2

#### ANEXOS IV



Ejercicio lúdico grupal

**Fotografía 1:** Ejercicio Lúdico Grupal  
- Socialización entre compañeros



**Fotografía 2:** Ejercicio Lúdico Individual  
- Fortalecimiento de músculos de las piernas



**Fotografía 3:** Ejercicio Lúdico en parejas  
- Fortalecimiento de músculos de los brazos



**Fotografía 4:** Ejercicio con la utilización de discos  
- Desarrollo sensopercepción táctil y Equilibrio



**Fotografía 5:** Ejercicio con la utilización de discos  
- Desarrollo sensopercepción táctil y Equilibrio



**Fotografía 6:** Ejercicio con la utilización de globos  
- Fortalecer ritmo y coordinación, reconocimiento espacial