



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN  
EDUCACIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

**“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE POEMAS QUE PERMITA DESARROLLAR EL LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA VICENTE ROCAFUERTE DE LA PARROQUIA LA VICTORIA DEL CANTÓN PUJILÍ DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013.”**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

Autora:

Luz Angela Herrera Quishpe

Directora:

Lic. Lorena Aracely Cañizares Vásquez

Latacunga – Ecuador

Julio 2013

## **AUTORÍA**

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “**ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE POEMAS QUE PERMITA DESARROLLAR EL LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA VICENTE ROCAFUERTE DE LA PARROQUIA LA VICTORIA DEL CANTÓN PUJILÍ DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013.**”, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Atentamente,

.....  
Luz Angela Herrera Quishpe  
050244627 - 1

## **AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS**

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

**“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE POEMAS QUE PERMITA DESARROLLAR EL LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA VICENTE ROCAFUERTE DE LA PARROQUIA LA VICTORIA DEL CANTÓN PUJILÍ DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011”**, de la postulante Luz Ángela Herrera Quishpe para Licenciada en Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, julio 2013

.....  
Lic. Cañizares Vásconez Lorena Aracely

**DIRECTORA DE TESIS**



### **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, la postulante: Herrera Quishpe Luz Angela, con el título de tesis: **“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE POEMAS QUE PERMITA DESARROLLAR EL LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA VICENTE ROCAFUERTE DE LA PARROQUIA LA VICTORIA DEL CANTÓN PUJILÍ DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011”** ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 22 de julio del 2013

Para constancia firman:

---

Psc. Pablo Barba  
PRESIDENTE

---

Lic. Geovanny Arroyo  
MIEMBRO

---

Lcda. Catherine Culqui  
OPOSITOR

## **DEDICATORIA**

Esta tesis le dedico con todo mi corazón, a Dios y luego a mi hija Victoria Alejandra Pilatasig Herrera por ser mi compañera incondicional y convertirse en el pilar fundamental para mi superación personal y profesional y así alcanzar esta meta.

*Luz*

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, a mis padres quienes me supieron guiar por el camino del bien, a mis hermanos Freddy, Carlos, Francisco y Fernanda por brindarme el cariño, el amor sobre todo el ánimo y la esperanza para alcanzar mis objetivos planteados con mucho éxito.

También como no agradecer a la Licda. Silvia Villavicencio y la Lcda. Lorena Cañizares, quienes me guiaron para el desarrollo del presente trabajo con sus conocimientos y experiencias y a todas las personas quienes me apoyaron con un granito de arena para llegar a un feliz término.

*Luz*

## ÍNDICE

Portada.....	i
Autoría .....	ii
Aval del director de tesis.....	iii
Dedicatoria .....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice.....	vii
Resumen.....	x
Abstract .....	xi
Aval de traducción .....	xii
Introducción .....	xiii

## CAPÍTULO I FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 Antecedentes .....	1
1.2. Categorías Fundamentales .....	5
Marco Teórico	
1. Literatura.....	6
1.1. Lengua y literatura infantil.....	7
1.2. Tipos de Literatura Infantil. ....	8
2. El lenguaje. ....	8
2.1. Defectos Físicos. ....	9
2.2. Experiencias tempranas.....	10
2.3. Disfemia .....	10
2.4. Hogar silencioso.....	11
2.5. Funciones del lenguaje.....	12
2.6. La Comunicación. ....	13
2.7. El Lenguaje .....	14
2.8. Tipos de Lenguaje .....	14
2.9. Desarrollo del Lenguaje Oral Infantil .....	16

3. Literatura Infantil .....	24
3.1. Importancia de la literatura infantil.....	25
3.2. Usos de la literatura infantil. ....	26
3.3. Funciones de la literatura infantil.....	27
3.4. ¿Qué es la literatura infantil?. ....	29
3.5. Características de la literatura infantil.....	30
3.6. La oralidad en la literatura infantil.....	30
3.7. Lenguaje y Comunicación.....	31
3.8. Fundamentos del Lenguaje. ....	31
4. El Arte Literario. ....	32
4.1. Metodología del arte literario.....	33
4.2. Importancia y Metodológica. ....	35
4.3. Literatura e Intención Educativa .....	35
5. Escuelas Lectoras .....	39
5.1. Gramática. ....	41
5.2. Semántica .....	41
5.3. Sintáctico.....	42
5.4. Léxica.....	42
6. Los Poemas .....	43
6.1. ¿Qué es Poesía?.....	44
6.2. Características de la poesía infantil.....	45
6.3. La Importancia de la Poesía .....	46
7. Elaboración de una Guía de Poemas.....	46
7.1. Partes de una poesía: .....	46
7.2. Estructura de las Estrofas .....	47

## **CAPÍTULO II**

### **DISEÑO DE LA PROPUESTA**

2.1 Caracterización de la Escuela Fiscal Mixta “Vicente Rocafuerte” .....	49
Interpretación de Resultados.....	52

2.2. Interpretación de los resultados de la entrevista aplicada a la Señora Directora de la Escuela Fiscal Mixta “Vicente Rocafuerte” .....	52
2.2.2 Análisis e interpretación de resultados obtenidos de las encuestas realizadas a los Maestros de la Escuela “Vicente Rocafuerte” .....	55
2.2.3 Análisis e interpretación de resultados obtenidos de las Encuestas realizadas de los Padres de Familia de la Escuela “Vicente Rocafuerte” .....	65
2.2.4 Análisis e interpretación de resultados de la ficha de observación realizada a los niños y niñas de la Escuela “Vicente Rocafuerte” .....	75
Conclusiones.....	85
Recomendaciones.....	86

### **CAPITULO III PROPUESTA**

3.1 Diseño de la Propuesta .....	87
3.1.1. Datos Informativos:.....	87
3.1.2. Introducción .....	88
3.1.3. Justificación de la Propuesta .....	88
3.2. Objetivos .....	89
3.2.1. Objetivo General .....	89
3.2.2. Objetivo Específicos .....	89
3.3. Importancia .....	89
3.4. Descripción de la Propuesta.....	90
3.5. Plan Operacional Anual .....	91
3.6. Resultados Generales de la Validación de la Propuesta .....	114
Conclusiones.....	116
Recomendaciones.....	117
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	118



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS  
Latacunga – Ecuador

---

**TEMA: “ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE POEMAS QUE PERMITA DESARROLLAR EL LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA VICENTE ROCAFUERTE DE LA PARROQUIA LA VICTORIA DEL CANTÓN PUJILÍ DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013.”**

**Autora:** Luz Angela Herrera Quishpe

## RESUMEN

El presente proyecto de investigación, fue diseñado para la elaboración de una guía de poemas para las docentes, con la finalidad de mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Escuela Fiscal Mixta Vicente Rocafuerte y de esta manera desarrollar el lenguaje en los niños/as. primeramente se empieza explicando acerca de la importancia del lenguaje, el mismo que desempeña un papel fundamental dentro la educación ,así como los poemas los cuales están integrados en la declamación, el cual fortalece al párvulo y reúne diversas características a su vez, forma un nuevo significado .El lenguaje se lo puede considerar como una actividad dinámica y a su vez unificada para la educación del niño logrando priorizar su criterio y pensamiento acertado con la finalidad de mejorar la comunicación y que a futuro ayudará a la lecto - escritura , pre -lectura y al dominio de los poemas. Mediante estos poemas se podría desarrollarse las diferentes habilidades y destrezas, además fortaleciendo al lenguaje para una buena comunicación. Como futura maestra parvularia, confío plenamente que soy responsable de la educación poética en los niños. Es por eso que a través de este trabajo reúno datos obtenidos de apuntes libros, información obtenida del internet y material proporcionado de mi propia experiencia, para la elaboración de esta guía de poemas

**PALABRAS CLAVES:** poemas, lenguaje, niños.



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS  
Latacunga – Ecuador

---

**THEME:** “DESIGN OF A POEM GUIDE THAT LETS DEVELOP THE LANGUAGE WITH THE FIRST GRADERS AT “VICENTE ROCAFUERTE” ELEMENTARY SCHOOL, IN LA VICTORIA PARISH, PUJILÍ CANTON, COTOPAXI PROVINCE, SCHOOL YEAR 2012 – 2013.

**Authoress:** Luz Angela Herrera Quispe

## ABSTRACT

This study was designed in order for the elaboration and execution of a poem guide directed to the teacher with the purpose of improving the teaching –learning process at “VICENTE ROCAFUERTE” elementary school. The guide lets develop the language with the children. Firstly , I started by explaining about the language which performs a fundamental role into the education as well as the poems which are integrated in the poetry reading that makes stronger to the preschooler gathers several characteristics and forms a new meaning. The language is considered to be a dynamic activity and in turn unified for the child’s education, managing to prioritize his or her criterion and right thought, with the purpose of improving his or her communication and in the future it will help to the lector-writing, pre-reading and domain of poems. Through these poems it height develop different abilities and skills, in addition, strengthening to the language for a god communication as future nursery school teacher. I entrust fully that I am responsible for the children`s poetical education. It means that through this study I bring together information obtained from notes, books, internet and material provided with own experience which will serve for the design of this guide of poems.

**Words Keywords:** poem, language, and children.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS  
LATACUNGA – ECUADOR**

**AVAL DE TRADUCCIÓN**

En calidad de Docente del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica De Cotopaxi.

Lic. PATRICIA MARCELA CHACÓN PORRAS con la C.I. 0502211196.  
CERTIFICO que he realizado la respectiva revisión del Abstract.

**Tema: “ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE POEMAS QUE PERMITA DESARROLLAR EL LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA VICENTE ROCAFUERTE DE LA PARROQUIA LA VICTORIA DEL CANTÓN PUJILÍ EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013.”**

Latacunga, Julio del 2013

Docente:

-----  
Lic. PATRICIA MARCELA CHACÓN PORRAS  
C.I. 0502211196.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación está orientado para solucionar los diferentes problemas que se presenta en los docentes al momento de poner en práctica la elaboración de una guía de poemas los cuales son empleados en el proceso del desarrollo del lenguaje.

Se realizó con la finalidad de ayudar a los docentes a enriquecer sus conocimientos y conocer la importancia de los poemas dentro del proceso enseñanza aprendizaje de los niños el mismo que es indispensable para el desarrollo evolutivo, cognitivo y afectivo de la comunicación.

Los poemas son procesos que deben seguir las maestras y maestros y ponerlos en práctica en la vida diaria con sus niños y niñas para así de esta manera motivarlos en la educación y la adquisición de nuevos hábitos para que sean capaces de expresar libre y espontáneamente en el contexto que les rodea.

Es conveniente también para la actividad educativa partir de actividades muy sencillas y aspectos de la vida cotidiana para despertar así el interés en cada uno de los niños y niñas e ir incorporándoles, desde la edad muy temprana para que participen y se involucren de manera efectiva en actividades sociales dentro del mundo exterior, ya sea en recitaciones, cantos, juegos etc.

Además la familia y la escuela son los pilares fundamentales en donde se adquiere y desarrolla el lenguaje de la mayoría de los niños niñas ya que en el entorno familiar se da las primeras etapas del lenguaje, luego va acrecentando en la escuela. La importancia de esta es igualmente indiscutible, ya que enriquece a la relación e interrelación necesaria para su desarrollo de la comunicación .Es así que una de las características de la escuela y la familia es potenciar el desarrollo del lenguaje con los poemas.

El principal objetivo de la propuesta es elaborar una guía de poemas para las docentes con la finalidad de mejorar el PEA, poniendo en práctica con los niños niñas de la Escuela Fiscal Mixta Vicente y así obtener resultados óptimos en el aprendizaje.

A continuación se describe de manera sistemática cada uno de los capítulos de mi tesis.

**CAPÍTULO I:** Se refiere primeramente a los antecedentes investigativos, categorías fundamentales del marco teórico que está diseñado acorde al tema que es el desarrollo del lenguaje. Además se va sustentando en cada una de las actividades en la práctica del diseño de la elaboración de una guía de poemas dirigida a las docentes con el propósito de mejorar el proceso de enseñar el lenguaje comunicativo.

**CAPÍTULO II:** Señala el diseño de la propuesta y se hace una breve caracterización de la Escuela Fiscal Mixta Vicente Rocafuerte, objeto de estudio, análisis e interpretación de resultados de la investigación, desarrollo de la propuesta, justificación, objetivos, procesos de las actividades, así como también de manera detallada la presente guía de poemas.

**CAPÍTULO III:** Trata sobre los resultados de la elaboración de la propuesta conclusiones, recomendaciones, bibliografías y anexos de las actividades realizadas.

# **CAPÍTULO I**

## **1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **1.1 Antecedentes**

Dentro de la comunicación el lenguaje ocupa un lugar tan destacado en las relaciones humanas, es así el caso de los docentes en general, y los profesionales de educación pre- primaria, en particular, están obligados a prestar una especial atención tanto a los procesos de adquisición y desarrollo del mismo como a sus posibles perturbaciones son suficientemente conocidos los sucesivos estadios por los que, en general, transcurre el desarrollo del lenguaje infantil pero estas adquisiciones en la infancia no se producen de manera lineal y uniforme, sino que pueden aparecer múltiples variables que dificulten dichos procesos y, en consecuencia, perjudiquen el desarrollo global de las capacidades del sujeto.

El lenguaje oral es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los ser humanos. Los estudiosos han llamado al desarrollo del lenguaje en el niño y la niña “desarrollo de la competencia comunicativa”. Este proceso comienza ya desde las primeras semanas de un bebé recién nacido, al mirar rostros, sonrisas y otros gestos al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto.

En el Ecuador la distancia cultural y lingüística entre adultos, niños y niñas no es la misma en todos los contextos geográficos ni en todas las clases sociales. A pesar de estas evidencias contradictorias, uno de los puentes intergeneracionales más fuertes sigue siendo la palabra hablada durante esta etapa el niño y niña aprende del entorno que le rodea, utiliza los mecanismos básicos de la comunicación a nivel pre verbal con lo que recurre principalmente a la actividad

Vocálica, la cual evoluciona considerablemente durante los primeros años de vida cuando detectamos el problema en el lenguaje es cuando el niño y niña entran a su etapa escolar, como es el caso de las escuelas rurales.

En la Universidad técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de educación parvularia la autora: Proaño Calvache Ninfa Elena realizo la investigación referente a la “Estimulación Auditiva y su incidencia en el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil Nuestra Señora de la Elevación de la Parroquia Santa Rosa del Cantón Ambato”, tiene como objetivo general reflexionar sobre la estimulación auditiva y la expresión oral, destacando su importancia en la prevención escolar del lenguaje y la comunicación.

A nivel mundial, el habla, el lenguaje y la audición son una parte importante de la vida del niño, se describe el habla como la capacidad de emitir sonidos, mientras que lenguaje se refiere a la habilidad de comprender y utilizar estos sonidos, siendo importante la audición para el desarrollo adecuado del habla, y del lenguaje.

El lenguaje es considerado un instrumento básico para la relación interpersonal; es un acto de comunicación que permite intercambiar ideas y emociones, está unido a la inteligencia y al pensamiento, pues para llegar al lenguaje debemos tener la capacidad de imaginar y recordar. En todos los países a nivel mundial, en especial en América Latina se requieren propuestas interactivas, que respondan a las actuales exigencias y expectativas de la sociedad, pretendiendo que el ser humano se perfeccione continuamente para alcanzar cambios positivos en la educación.

En la Universidad Técnica de Cotopaxi Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas la autora Muñoz Marcillo, Yasenia Karolina realizo dicha investigación en relación a “Diseñar y aplicar estrategias musicales para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelo “D” de la escuela “once de noviembre” del cantón

Latacunga parroquia Ignacio Flores sector la laguna durante el periodo lectivo 2009–2010.

Tiene como objetivo colectivo el presente trabajo, el mismo que está sustentado de forma teórica-práctica, a través de la elaboración de estrategias e instrumentos musicales acordes para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas, para demostrar la eficiencia de la misma dentro del proceso enseñanza – aprendizaje. El lenguaje más allá del alto desarrollo de las neuronas de la retroalimentación articularia y acústica es una forma de conducta específica de la especie humana basta con estar capacitada orgánicamente. El objetivo primordial de los futuros alumnos se pueda mejorar el lenguaje frente a su realidad de vida.

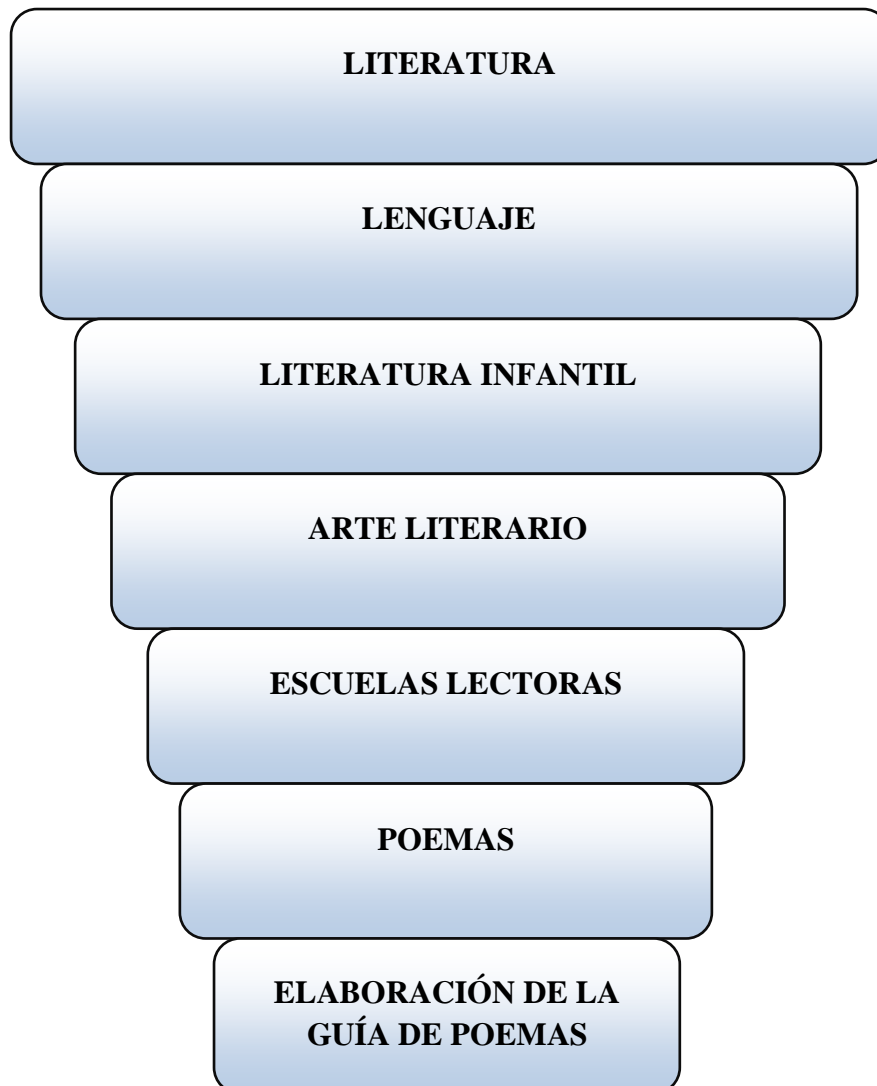
En nuestra provincia refiriéndonos en especial a la Escuela “Fiscal Mixta Vicente Rocafuerte”, donde los niños y niñas manifiestan problemas en el desarrollo de su lenguaje oral por diferentes aspectos de su convivir con la comunidad y educación que reciben.

El lenguaje es parte de un complejo del sistema comunicativo que se desarrolla entre los seres humanos, es decir comienza desde las primeras semanas de un bebé recién nacido, al mirar rostros, sonrisas y otros gestos y al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto. Conviene recordar que el aprendizaje de la lengua materna junto con un rápido desarrollo psicomotor, son las dos adquisiciones más importantes que los pequeños conquistan en los primeros años de vida. A partir de ellas son posibles las primeras interacciones niño-medio y el establecimiento de bases sólidas que permiten nuevos y más complejos aprendizajes.

En todos los casos, es aconsejable que las actuaciones docentes familiares estén dirigidas a propiciar correctas articulaciones del lenguaje, evitando que durante la adquisición del sistema fonológico, los niños afiancen hábitos articulatorios erróneos que pueden persistir en edades posteriores, generando dificultades funcionales que, si no se abordan decididamente en los primeros años de la escolaridad, pueden retrasar la aparición de expresiones normalizadas.

El lenguaje oral surge ante la necesidad de comunicarse con otros; todos aprendemos a hablar escuchando y hablando con otras personas que nos rodean, por una necesidad fundamental del ser humano, la de comunicarse con sus semejantes, como entes sociales y socializadores.

## 1.2. Categorías Fundamentales



## Marco Teórico

### 1. *Literatura*

A finales del XVII y durante el XVIII se publicaron tres obras que a pesar de que no fueron pensadas para los niños, se convirtieron con el paso del tiempo en grandes clásicos de la literatura infantil. La primera, publicada en 1697, es *Cuentos del Pasado*, subtitulada *Cuentos de Mamá Oca* del escritor francés Charles Perrault, que recopiló cuentos populares franceses y también narraciones italianas. Al final de cada cuento añadió una moraleja con estos cuentos maravillosos. Perrault introdujo y consagró el mundo de las hadas en la literatura infantil.

**COLMER, Daniel** (2005) Manifiesta que: “La literatura es aquel arte en que el instrumento utilizado son las palabras, por ende, se trata de obras artísticas que comunican y expresan a través de las palabras. Se le llama literatura también al conjunto de autores y sus obras que a través de la historia han ido aportando y que expresan vivencias, emociones, conocimientos, ideas. El término literatura proviene de la palabra en latín “*litterae*”, lo que se entiende en español el conjunto de habilidades, saberes y la instrucción para poder escribir y leer de una manera adecuada”. (pág. 139)

**DOMÍNGUEZ Cecilia** (2006), Afirma que: “La literatura cuenta con tres elementos básicos, que se interrelación entre si y nos ayudan encontrar pistas de lo que realmente se trata el objeto literario, que es la obra, estos son: el texto o el enunciado literario, el referente que lo define como literario y las redes de sujetos, constituidas por quienes escriben y por quienes leen. A partir de estos elementos que se puede comprender en términos generales de lo que trata este milenar arte”. (pág. 1)

Se considera que la literatura es parte fundamental en la vida de los niños, ya que a través de ella podemos desarrollar varias áreas como lo cognitivo, social,

afectivo, mediante la interacción con los niños y niñas en el salón de clase o fuera de ello. Formando así personas críticas y analíticas para un presente y futuro emprendedor en la cual el niño exprese lo que siente sin miedo o temor hacia las demás personas que lo rodean, ya que es un aprendizaje significativo. Esto ayuda al estudiante a que despierte y desarrolle su inteligencia, imaginación y creatividad a través de las vivencias o experiencias individuales en el correcto intercambio con el medio social a través de la lectura.

### ***1.1.Lengua y literatura infantil***

Lengua y literatura infantil desempeña un papel importante dentro de la Educación Infantil, entre otras cosas, porque constituye un valioso recurso didáctico en el proceso enseñanza - aprendizaje. Podemos definirla también como aquellas manifestaciones y actividades que tiene como base la palabra con una finalidad artística o lúdica que interesa a los niños y niñas. Entre las manifestaciones tenemos las siguientes: retahílas, cuentos, poesías, adivinanzas, trabalenguas, fábulas, leyendas, canciones y rimas que son indispensables en la comunicación de los niños y niñas.

El arte es algo que el párvulo ha vivido y sentido desde su nacimiento, por lo tanto es algo muy cercano a él y sobre estos conocimientos espontáneos del niño queremos continuar desarrollando estas habilidades en la escuela mediante la construcción de poemas.

**SIERRA, Jordi (2006)** Manifiesta que “La lengua y literatura es básicamente la misma que la lengua general y común .No obstante, la lengua literaria es una restricción del código general, en el uso literario está limitada por reglas”.(pág. 43)

Se considera que la lengua literaria es esencial dentro del arte literario, básicamente moral o educativo en estas edades ya que el lenguaje juega un papel importante en lo que se refiere a los poemas. El párvulo observa las formaciones y recrea el texto que acompaña a esa ilustración aunque todavía siguen creando

estos conceptos en toda la literatura infantil dado el contexto educativo en el que se desarrolla la lectura.

### ***1.2. Tipos de Literatura Infantil.***

Se puede subdividir de diferentes maneras entre ellas tenemos a los géneros en la Literatura infantil, que pueden ser determinados por la técnica, tono contenido, o longitud. Nancy Anderson profesora asociada en el Colegio de Educación en la Universidad del sur de florida en Tampa, ha delineado seis categorías principales de literatura infantil con algunos subgéneros significativos que debemos tener en cuenta con el desarrollo de esta investigación.

1. Los libros ilustrados.
2. Literatura tradicional consiste en cuentos tradicionales, que transportan las leyendas, supersticiones y las creencias de personas en veces pasadas lo que caracteriza la cultura popular que es el propósito de la guía de poemas.
3. Incluye los subgéneros de fantasías realistas a la literatura de niños en el cual el internado es un ajuste común.
4. Bibliografías, incluyendo autografías.
5. Poesía y versos.
6. Teatro infantil para niños como un método de enseñanza.

### ***2. El lenguaje.***

La palabra Lenguaje viene de la voz latina: ***lingua***, que en castellano quiere decir: lengua y a su vez es un órgano activo de la boca que junto con otros órganos forma el aparato fonológico o de la fonación.

Lenguaje es la específica facultad que el hombre tiene de poder expresar y comunicar sus pensamientos. En cualquier tipo de actividad que desarrolle en toda forma de ciencia o arte, en el vivir cotidiano, se necesita el uso corriente y constante de lo que llamamos lenguaje. Cualquier comunidad de seres vivos, por simple que sea, adopta una forma de comunicación entre sus miembros.

El lenguaje es la capacidad que tiene el ser humano para comunicarse a través de un sistema de signos sonoros articulados, esta comunicación sólo es posible si se cuenta con la presencia de sus elementos más importantes: un emisor (quien comunica) y un receptor (quien recibe la comunicación), cuyos roles cambian constantemente por tratarse de elementos interactivos.

El lenguaje se ha convertido en uno de los grandes logros que realiza un niño niña desde su nacimiento hasta los dos años de edad, el mismo que consiste en aprender el lenguaje para comunicarse. Durante esta etapa el niño niña va progresando poco a poco en el aprendizaje del mismo, hasta tener herramientas para comunicar cada una de sus necesidades, e inquietudes y gustos, por eso es importante reconocer y tener en cuenta que el niño aprende el lenguaje escuchando lo que se habla y observando lo que ocurre.

Inician este proceso produciendo sonidos, luego balbuceos y finalmente pronunciando palabras con lo que se da a entender de una manera clara y precisa.

Una vez que los niños y niñas adquieren un extenso vocabulario de palabras, comienzan a combinar frases y oraciones logrando así entablar un diálogo con mayor fluidez, sin embargo, es importante recordar que los niños y niñas requieren de gran constancia de estimulación del lenguaje para producir o emitir palabras; es indispensable también brindar un ambiente que proporcione modelos adecuados, así como expectativas, oportunidades o intereses para que hablen.

El papel del lenguaje es integrar al ser humano al medio social, pero dentro de la sociedad existen defectos entre ellos tenemos:

### **2.1. Defectos Físicos.**

Uno de los más corrientes, es la mala audición; los niños y niñas aprenden a hablar por imitación o vibración de los sonidos de las palabras.

Frente a este tipo de dificultades es muy indispensable que los padres o las personas que están a su cargo estén alertas, y ante sospechas consulte a un pediatra. Por ejemplo:

- Si cuando sus padres llegan, no da señales de interés volteando la cabeza.
- Si muestra indiferencia ante los juegos sonoros.
- Si al sonar un timbre o campana los niños y niñas no voltean a mirar.

## **2.2. Experiencias tempranas.**

Aunque muchos niños y niñas no tienen deficiencias físicas ni mentales, no consiguen hablar bien. Las causas pueden estar en sus primeras experiencias en el hogar: tal vez han sido cuidados por personas sordas o con problemas o cuando empezaron a balbucear fueron ignorados, dejados solos, aislados, sin la posibilidad de oír o hablar a otras personas.

Las experiencias traumáticas como viven ciar escenas de violencia, directas o indirectas, en el momento en que los niños y niñas están comenzando a hablar, pueden causar defectos del lenguaje.

## **2.3. Disfemia**

Llamado también tartamudeo, espasmofemia o disfluencia en el habla, es otra dificultad común entre los niños en los primeros años de vida ya que es normal que repitan palabras o tengan dificultad para comunicarse porque su lengua y sus labios ya que tienen poca práctica en hablar o cuando están asustados tienden a tartamudear. También suele darse cuando los adultos pierden la paciencia y les dicen a los niños en esta edad: “habla despacio, ahora repítelo sin tartamudear”. Con esto sólo consigue alterar al niño niña y su tartamudeo empeora.

Algunas sugerencias para prevenir la tartamudez:

- Diríjase y hable al niño y niña con cariño. Evite los sentimientos de ira cuando se comunica con él aun que lo esté corrigiendo por algo que hizo mal.
- Háblele en tono normal, ni muy alto ni muy bajo, y sobre todo, no muy rápido.
- Dele el tiempo para hablar, sin presionarlo, para que diga correctamente las palabras
- No espere demasiado perfeccionismo. Recuerde que es pequeño.
- Prepárelo para nuevas experiencias hablándole de lo que va a ocurrir, para que se sienta seguro.
- Escúchelo cuando habla y permita que se tome su tiempo para expresar sus pensamientos.

#### **2.4. Hogar silencioso.**

A veces los niños y niñas no hablan bien porque no escuchan conversar en su hogar. Los adultos no hablan porque están cansados o porque no se sienten cómodos al conversar con el niño existe una comunicación pobre, porque sólo hablan lo indispensable.

Un ambiente pobre de estímulo y de experiencia también limita el desarrollo del lenguaje. En cambio los niños y niñas que están rodeados de múltiples objetos, experiencias, paseos, visitas a otros familiares, etc. aprenden de lo que ven y desarrollan mejor su lenguaje.

**TINTAYA, Juan Marco;** (2004) Interpreta que: “El Lenguaje es la capacidad del ser humano para comunicarse a través de signos. Principalmente se lo hará utilizando el signo lingüístico. El lenguaje humano es el único medio eficiente en transmitir emociones cultivadas. Este Lenguaje está compuesto por la perfecta articulación del aparato fonador que es el encargado de articular los sonidos y está compuesto por: el ápice, lengua, cuerdas bucales, etc. El lenguaje humano nos

transmite emociones y es capaz de hacer oraciones perfectas que un hablante puede descifrar por su competencia lingüística” (pág. 41)

El lenguaje es indispensable para comunicarse y transmitir emociones, a su vez puede dar a entender las necesidades del hombre y básicamente satisfacerlas ya que el lenguaje es fundamental para el entendimiento y comprensión de las personas. Es una capacidad humana con la que todos nacemos, que nos permite aprender y utilizar al menos un sistema de comunicación oral, gestual, visual, etc. con los demás.

Se puede acotar que, algunas escuelas lingüísticas entienden el lenguaje como la capacidad humana que conforma el pensamiento y la cognición y que para poder conceptualizar lo que es el lenguaje se debe entender cuál es la relación de la lengua y de la comunicación en el desarrollo del ser humano; y para ello hay que considerar aquellos elementos que la componen.

Se considera que el lenguaje es un medio de comunicación entre los seres humanos a través de signos orales y escritos que posee un significado, en un sentido más amplio, es cualquier procedimiento que sirve para comunicarse

## **2.5. Funciones del lenguaje.**

El emisor al emitir el mensaje tiene como objetivo fundamental comunicar una información al receptor. La comunicación es, por lo tanto, función principal del Lenguaje, pero dependiendo del momento en que se desarrolla el acto de la comunicación, un emisor puede tener la intención de resaltar la información pura y simple de un hecho, llamar la atención sobre sí mismo o sobre el receptor.

Así pues, cuando los lingüistas se plantean una interrogante de las funciones del lenguaje, lo que tratan de averiguar no es cómo es el lenguaje, sino para qué sirve; es decir, qué uso se hace del lenguaje, si bien la principal función del lenguaje es la

de comunicar, ésta se diferenciará de acuerdo a la realidad que estemos comunicando, es decir, al uso o propósito que le demos al mensaje.

**JEAN PIAGET (1896)** Manifiesta: “Las funciones del Lenguaje cumplen únicamente tres funciones la representativa, por la cual de transmiten informaciones objetivamente, la expresiva o emotiva, que expresan sentimientos del emisor y la conativa o apelativa mediante la que se influye en el receptor del mensaje mediante órdenes, mandatos o sugerencias”. (pág. 50).

Se considera que las funciones del lenguaje son indispensables para la comunicación y el intercambio de ideas; es decir, cuando el emisor utiliza el lenguaje para transmitir una información al receptor. Al hablar hacemos referencia a varias funciones a la vez y no las usamos de forma independiente, aunque en algunas ocasiones se presenten de esta manera por tratarse de situaciones específicas que necesitan de una determinada forma de hablar. Por lo tanto, podemos encontrar frases o palabras que dificultan en la pronunciación por eso hemos tomado en cuenta estas funciones

## **2.6. La Comunicación.**

**BIGAS Montserrat (2000)** “comunicación es el proceso mediante el cual un estímulo físico actúa sobre un órgano receptor que transmite la información al organismo. La comunicación incluye todo intercambio de mensaje, transmisión de significaciones entre personas o grupos, e incluye un emisor, un receptor y un mensaje” (pág. 73).

En los últimos años la reducción de los tiempos de transmisión de la información a distancia y de acceso a la misma, ha alcanzado sus mayores logros.

La comunicación se ha convertido en un proceso continuo, permanentemente de transmisión y recepción de ideas, información y mensajes .Esto ha generado que los niños se adentren en este ámbito, pueden tener ocurrencias muy agradables, ya que su imaginación, a la edad, de dos y tres años, es desbordante.

## 2.7. El Lenguaje

Es importante mencionar que dentro del lenguaje se subdivide en: lenguaje animal y humano.”

**El lenguaje animal** Es el que emplean los animales para comunicarse entre sí.

**El lenguaje humano.** Es el único medio eficiente para transmitir emociones y sentimientos. Este lenguaje está compuesto por la perfecta articulación del aparato fonador, que es el encargado de articular los sonidos. Está compuesto por: el ápice, lengua, cuerdas vocales etc. El lenguaje humano nos transmite emociones y es capaz de hacer oraciones perfectas que un hablante puede descifrar por su competencia lingüística.

Sintetizando, se debe tener en claro que conceptualizar el “lenguaje” no es tarea sencilla. Pero para los fines de esta investigación se conceptualiza como un medio de comunicación entre los ser humanos, que se realiza a través de signos orales y escritos, posee un significado y es cualquier procedimiento que sirve para comunicarse.

Se puede acotar también que algunas, escuelas lingüísticas entienden al lenguaje como la capacidad humana que conforma el pensamiento o a cognición y que para poder conceptualizar lo que es el lenguaje se debe tener en cuenta cuál es la implicación de la Lengua y la Comunicación en el desarrollo del ser humano; y para ello hay que considerar aquellos elementos que los compone.

## 2.8. Tipos de Lenguaje

Para que el ser humano se pueda comunicar, a través de su evolución ha ido desarrollando una serie de tipos de lenguaje que le han permitido hacer conocer sus ideas, necesidades, opiniones, etc. Es así que en la actualidad se tiene los siguientes tipos de lenguaje más usados.

**Lenguaje oral:** de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, se expresa mediante signos y palabras habladas. La forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, pues a través de sonidos estructurados da lugar a las sílabas palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás.

**Lenguaje escrito:** emplea signos gráficos que se perciben por la vista y que aparte de las letras, representan sonidos. Existen otros signos gráficos que sustituyen pausas entonaciones y énfasis .La escritura permite afinar el mensaje y en consecuencia incrementa la posibilidad de estructurar un contenido.

**Lenguaje sonoro:** se da por medio de sonidos.

**Lenguaje táctil:** se da por medio del tacto.

**Lenguaje de señas:** en que se utiliza símbolos o señas.

En el primer año de educación general básica, el desarrollo de la oralidad es fundamental, por lo que se ha considerado profundizar lo que es el lenguaje oral dentro de este acápite.

Hay múltiples formas de comunicación oral, gritos, silbidos, llantos risas. Todos ellos pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación.

La forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las silabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás.

Es así que toda comunicación oral debe cumplir con ciertas reglas que permitan su fluidez y organización, de modo que todos los participantes puedan escuchar y entender el mensaje que se les está transmitiendo.

Existen diferentes tipos de diálogos, entre los que se destacan:

- **Conversación corporal:** Diálogo libre en el que participan varias personas.
- **Debate:** Conversación grupal organizada, dirigido por un moderador.
- **Entrevista:** Diálogo entre dos personas, entrevistador y entrevistado.
- **Exposición:** Desarrollo de un tema un grupo de personas.

## 2.9. Desarrollo del Lenguaje Oral Infantil

**MARTÍNEZ Mendizábal Ignacio** (2010): “El lenguaje oral constituye una habilidad básica, ya que el medio de comunicación por excelencia, es un vehículo de desarrollo de estructuras del pensamiento, es la base de otros aprendizajes, en especial, de la lecto-escritura” (pág. 51).

Esto nos permite tomar conciencia, que compara y manipular las unidades (palabras sílabas y fonemas) que componen el lenguaje hablado, es una de las mayores dificultades con las que se encuentran el lector debutante y, sin embargo, en los proyectos curriculares para el PRIMER AÑO EDUCACIÓN BÁSICA apenas si existen referencias a los contenidos fonológicos, ni siquiera se especifica como un objetivo el desarrollo de los mismos.

De esta concepción básica surge la necesidad de diseñar y aplicar un guía metodológico y así contribuir a desarrollar la expresión verbal (dominio del vocabulario) en los niños y niñas de Educación Infantil.

Al mismo tiempo, el trabajo que se presenta, contempla la realización de una serie de actividades que apoyan la preparación para la adquisición de la lectura durante el periodo de la Educación Infantil, ya que en los contextos escolares se convierte además en una área instrumental de absoluta importancia para el acceso a procesos, eficientes de enseñanza aprendizaje y poder educar los contenidos curriculares. Por tanto se busca disminuir en su totalidad los problemas en el aprendizaje.

En las últimas décadas el estudio de los procesos implicados en la lectura ha llevado a concebirla básicamente como una habilidad psicolingüística, tanto en Educación Infantil como Educación Básica, poniendo énfasis de manera particular en los aspectos lingüísticos para la enseñanza de la habilidad lecto-escritura.

**MARTÍNEZ Mendizábal Ignacio** (2000) al hablar de la intervención educativa respecto a las dificultades lectoras establece: “Tradicionalmente se ha puesto el acento en la falta de madurez para la lectura, en las pocas experiencias o conocimientos previos y especialmente un inadecuado desarrollo perceptivo motor. Esto ha dado lugar a una intervención sesgada, en que se han olvidado aspectos tan fundamentales como el lenguaje oral y el propio proceso lector” (pág. 89).

Esta nueva concepción de la lectura se observa también en la definición de lo que es un buen lector o lectora, siendo entonces la persona capaz de segmentar capaz de llegar a la representación de los fonemas y a comprender el mensaje.

### **Estimulación del lenguaje**

Cada vez más la filosofía de la comunicación total se está utilizando en las escuelas. Esta filosofía estimula el uso combinado de todo tipo de métodos de comunicación apropiados para el niño: lenguaje hablado, lenguaje de signos, de letreo, expresiones artísticas, medios electrónicos, mimo, gestos, lectura y escritura.

**SANTIUSTE. Víctor** (2000): “El lenguaje de signos (L.S.) se basa en sonidos guturales, fonéticos, onomatopéyicos y reglas gramaticales propias; estos sonidos son la base para estimular la pronunciación de palabras con significado concreto y abstracto, palabras equivalentes que se adaptan al pronunciar sonidos en diferentes formas y movimientos de las partes de la boca por los niños y niñas. (pág. 125).

La comunicación oral es la más utilizada por los educadores, para la enseñanza del lenguaje hablado, ya que es una habilidad expresiva; por lo tanto, el lenguaje hablado y la lectura son los únicos medios posibles para la transmisión de pensamientos e ideas en esta edad.

Este trabajo investigativo está dirigido a la selección y elaboración de una guía de poemas cuyo objetivo es entregar, a los docentes, padres de familia pautas de orientación del desarrollo del lenguaje en los niños/as los cuales puedan estar presente en las diferentes situaciones cotidianas, donde se puede aprovechar para estimular y desarrollar las diferentes funciones del lenguaje, especialmente en los niveles de comprensión y expresión.

### **Formas de estimular la articulación del lenguaje.**

Los ejercicios que se ofrecen para el desarrollo adecuado de la articulación vocal, se lo debe realizar frente a un espejo o poniéndose el docente, padre de familia o terapeuta en frente del niños/as, por ejemplo. Pedir que el niño/a con voz fuerte y clara, sin gritar, siempre frente al espejo o al maestro, si pareciera que él no escucha, tome la cara, mírelo a los ojos y háblele.

Nunca hable como “infante”, hable siempre claro, con afecto y calidez, recuerde que cada vez que se dirige a un niño/a debe ser para orientarlo, enseñarle algo o corregirlo o simplemente comunicarse con afecto.

Las siguientes son ejercicios para mejorar el lenguaje en el niño:

- Respirar y expulsar el aire, cantar, silbar y bailar.
- Soplar plumas, papeles, bombas de jabón, inflar globos.
- Soplar una armónica, flauta o pito hasta hacerlo sonar.
- Hacer rotar la lengua en movimientos circulares, adentro y afuera.
- Tocar con la lengua los dientes superiores por delante y por detrás.
- Abrir y cerrar la boca, expresar rabia, alegrías, pena y asombro.
- Imitar sonidos de animales, del ambiente, del cuerpo, etc.

- Jugar con adivinanzas, trabalenguas, poesías, narraciones, cuentos mímicas frente al espejo, etc.

Estos ejercicios deben ir acompañados con:

- Muestra de cariño y estimulación afectividad, clima grato sin presiones, ni retos; hablar y modular bien.
- Mencionar el nombre de la comida que se realizó, contar cuáles fueron los ingredientes que se utilizó.
- Acostúmbrele a lavarse las manos antes de y después de comer, debe tomarlo y llevarlo al lavamanos .Observar cómo lo hace usted.
- Haga que siente en la mesa, ya sea sólo o con la familia, póngale frente a su plató y no permita que se levante, explíquele que debe terminar de comer antes de pararse, si come sólo vigílelo que no derrame la comida y corríjalo.
- Cada vez que se ensucie enséñele a limpiarse las manos y la boca solo.
- Colóquele la ropa una por vez y nombrando cada prenda haga que colabore, que estire el brazo o que coloque los pies en los zapatos.
- Enséñele a cerrar los cierres y a botonar las prendas, aunque sea difícil, inténtelo una y otra vez tómelo las manos y diríjalo.

### **Familia y sociedad.**

La capacidad para comprender y utilizar el lenguaje es uno de los principales logros de la especie humana y en este contexto la familia cumple un rol importantísimo. Una característica asombrosa del desarrollo del lenguaje en los niños y niñas su velocidad de adquisición :la primera palabra se aprende en los 12 meses, y a los 2 años de edad la mayoría de ellos tiene ya un vocabulario de unas 270 palabras, que llegan a las 2600 a la edad de 6 años.

Es casi imposible determinar el número de construcciones posibles dentro del lenguaje individual. No obstante, los niños construyen frases sintácticamente correctas a los 3 años y construcciones verbales muy complejas a los 5 años.

Este extraordinario fenómeno no puede explicarse simplemente desde la teoría del aprendizaje, lo que ha llevado a establecer otras hipótesis. La más destacada es posiblemente la del lingüista estadounidense Noam Chomsky, quien planteó que el cerebro humano está especialmente estructurado para comprender y reproducir el lenguaje, por lo que no requiere aprendizaje formal se desarrolla al entrar el niño y niña en contacto con él.

Aunque los psicolingüistas del desarrollo no están de acuerdo con todos los conceptos de Noam Chomsky, sí aceptan los sistemas lingüísticos mentales especiales. Aún hoy los teóricos del lenguaje especulan con la relación entre el desarrollo cognitivo y el lenguaje, asumiendo que éste refleja los conceptos del niño y se desarrollan al mismo tiempo que estos son más profundos.

**MARTÍNEZ, Ignacio** (2005) Determina que “Las funciones que se cree socialmente debe cumplir la familia son entre otras las siguientes:

- Fortalecer los vínculos de amor y de comunicación.
- Solidaridad en el sentido de autoayuda.
- Nutrir, educar y dar salud.
- Participación social.
- Planificación, relacionadas con las condiciones socioeconómicas y fuentes de trabajo existentes.
- Amor, cuidados, organización” (pág. 68).

Bajo este contexto, la escritura de la familia es uno de los factores más primordiales de interacción pues incluso las relaciones entre los miembros están muy condicionadas.

En nuestro país por lo general las familias todavía conservan evidencias que promueven escenarios en donde se cultivan expresiones idiomáticas y formas lingüísticas propias y con características disímiles que dan renombre a determinada región.

## **Cuentos**

**PELIGRÍN Ana** (2004) “Consiste en narraciones o fabulas breves escritas en prosa de un suceso falso o de invención que se cuenta a los muchachos para divertirnos. Los cuentos infantiles han sido tradicionalmente una estrategia de enseñanza aprendizaje y un espacio lúdico para chicos y grandes, Se presenta en esta investigación como forma que incentiva a niños y niñas a resolver problemas inmersos en historias fantásticas o reales ya crear finales para historias inconclusas, poniendo en juego toda su imaginación, además les enseña a pensar y a razonar”. (pág. 65).

Por lo tanto, el desarrollo de la investigación pretende una participación activa de los niños y niñas, para escuchen, den sus opiniones y respeten las de los demás y encuentren en grupo soluciones a los problemas planteados, promoviendo así el aprendizaje cooperativo.

## **Retahílas**

**PELIGRÍN Ana** (2004) “Son series de muchas palabras que se van ordenando una tras otra, de acuerdo a una anotación bucal rítmica”. (pág. 69)

Sirve. Para:

- La adquisición progresiva del lenguaje oral y la pronunciación propia de su lengua.
- Despertar la curiosidad e interés por entender los mensajes de los otros y por participar en situaciones de comunicación.

- La iniciación en las normas básicas que rigen el intercambio comunicativo como escuchar, responder, preguntar, guardar silencio o esperar el turno.
- Para la participación activa en situaciones comunicativas diversas y de complejidad progresiva.
- La memorización y reproducción de canciones, diálogos o retahílas sencillas o de fragmentos de éstas.
- Para crear gustos por escuchar y mirar cuentos.
- Desarrollar la observación e interés por el significado de textos escritos presentes en la vida cotidiana.

### **Importancia de la Literatura.**

**MARÍA, Vázquez** (2005) Afirma que “La literatura a lo largo de la vida tiene gran importancia en el desarrollo, la niñez, la adolescencia, la adultez y la vejez. Los especialistas no dudan en enumerar diversos motivos que certifican esta cuestión. Lo primero que hay que tener en cuenta es que la lectura es un hábito. Por lo tanto se trata de un aprendizaje que se incorpora a nuestro comportamiento. De allí que nace la necesidad de acercar a la literatura infantil a los más pequeños, primero leyéndoles, luego acercándoles sus primeros libros para que puedan leer por su cuenta. La literatura debe ser divertida, y eso es lo que tiene que saber un niño. La imaginación es ilimitada y abre la puerta a un mundo de juegos y fantasías.” (pág. 105).

Por lo que se considera que la literatura es importante para el desarrollo personal ya que ella nos ayuda a expresar algunos sentimientos, que sin ella no podríamos mencionar por que dispone de los recursos literarios como: las metáforas o comparaciones con esto se puede expresar lo que se siente. Obviamente no se puede decir todo con palabras pero la literatura nos ayuda a que sean más comprensibles que el solo nombrarlas.

La literatura es el arte bello que emplea como instrumento que produce placer para poder entender de la mejor manera, por ende debe leerse. La gran parte de los aprendizajes de la vida escolar depende de las habilidades lectoras que los maestros logren desarrollar en los niños y niñas. Ya que la lectura ayuda a comprender el mundo en el que viven.

### **Literatura como Arte**

La literatura como arte ha evolucionado desde las obras de contenido moral o educativo de los primeros tiempos a obras de simple entretenimiento o diversión. Además, en el siglo XX se ha ampliado de manera significativa la naturaleza y el tipo de los personajes de las historias que ya no están protagonizadas solo por niños o animales que hablan, sino también por seres fabulosos, como los héroes de los cómics, por criaturas fantásticas e incluso por juguetes y muñecas.

**POPPINS Mary** (2001), Opina que: “El arte representa es el dominio de práctica social y ética. Partimos entonces de la concepción de que literatura es arte que sufre acción del medio y ejerce influencia sobre él. Por lo que se liga a los valores ideológicos y sólo se completa en la interacción con su público sea adulto, adolescente o infantil”. (pág. 09)

Se puede señalar que la literatura como arte parte del sentido común, ya que los expertos en el tema recalcan que debe haber dominio escénico al momento de crear una cosa ya sea un cuento, una historia entre otras, logrando éxito al momento de impartir un conocimiento por medio del arte.

**ORDOÑEZ Y TINAJERO** (2001) En su obra Estimulación Temprana hace referencia que “A partir de los tres años el aprendizaje se basa fundamentalmente en la experiencia a través de la experimentación, el niño va descubriendo el mundo que lo rodea, desarrolla su lenguaje. La música es la adquisición de conocimientos que dependerán de la experiencia: como cantar, oír, tocar, danzar, improvisar, que son esenciales para la sensibilización y la educación.”(pág. 24)

Desde el punto de vista didáctico en la formación del niño niña la música a través de canciones posibilita la actividad grupal, la cual requiere una actitud de respeto, colaboración y valoración del trabajo realizado en común.

La educación musical a nivel general pretende preparar a los estudiantes como intérpretes realizadores expresivos-creativos, receptores, activos de la música, conocedores de determinadas técnicas vocales e instrumentales del lenguaje musical. Los valores culturales estimulan ayudan a los niños/as sacar el máximo partido de sus aptitudes, conocimientos y vivencias musicales para que lleguen a integrarse en la formación de su personalidad.

### ***3 .Literatura Infantil***

La literatura infantil incluye libros muy diversos, desde obras clásicas de la literatura a libros ilustrados y relatos de fácil comprensión escritos exclusivamente para los niños. Los géneros más frecuentes y más apreciados por los más pequeños son los cuentos de hadas, las fábulas, las canciones de cuna y los cuentos populares, transmitidos, generalmente, de forma oral.

Es una arte que crea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones afectos, capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memorias, fantasías y la exploración de mundos desconocidos es un arte que abarca campos del qué hacer humano básico y que tiene que ver con la cultura, educación, comunicación, la ciencia y lo más central de las humanidades. Es un arte que asume la realidad de la vida recorre la fantasía, toca y se introduce en los infantes.

**BRAVO**, Carmen (2006) comenta que “La literatura Infantil está dirigida hacia el lector infantil, dice es el conjunto de textos literarios que la sociedad a considerado aptos para los más pequeños y que vienen a ser un mecanismo de comunicación social” (pág. 5)

La investigadora interpreta que la literatura infantil es el conjunto de textos que educa a la niñez introduciendo a los pequeños a una comunicación social en la fantasía así como en la realidad procediendo enseñanza en ellos, en donde los niños/as disfrutan mucho de estas lecturas siendo este un aporte más al desarrollo del lenguaje infantil. Son aconsejables aquellas lecturas de enseñanza motivadoras y las historias sin violencia siendo este un recurso de gran utilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En la etapa pre-escolar el infante inicia a la literatura por medio de la lectura de pictogramas-imágenes mediante la narración y la dramatización y por ende el juego va tomando contacto con personajes que despiertan las vivencias y emociones infantiles.

### **3.1. Importancia de la literatura infantil.**

La literatura infantil es importante dentro del proceso enseñanza aprendizaje, es inevitable que la cultura haga mejores personas. Es sumamente importante que todas las personas tengan acceso a ella y que mejor empezar desde pequeños, es necesario educar nuestros niños y niñas con la mejor literatura infantil, contextos escolares que son didácticos a la hora de aprender.

La literatura para los párvulos se abre como un mercado accesible para todo el mundo en donde acceder a los libros infantiles ya no será apenas para aficionar. Hay una serie de cuento infantil que ayudarán a un mejor uso del lenguaje y a relacionarse con el ambiente y el entorno que lo rodea, a través de ilustraciones e historietas cercanas a la vida cotidiana.

**SERRANO Pavón Alicia** (2001) considera que “la Literatura Infantil contribuye al desarrollo cognitivo, tanto en su aspecto perceptivo como memorístico es un medio extraordinario para fomentar vínculos afectivos; ofrece modelos de conducta positivos y negativos, puede favorecer el desarrollo ético a través de la identificación con determinados personajes de los cuentos y sirve para eliminar tensiones y superar miedos y problemas emocionales.” (pág. 55)

Por lo tanto se manifiesta que la literatura infantil ayuda a los niños y niñas a ser entusiastas de ahí que las historietas de ciertos cuentos o chistes acercan a los infantes al mundo de los adultos. En este sentido, los párvulos que son aficionados a la literatura infantil desde edades tempranas suelen ser buenos lectores durante toda su vida. Las ilustraciones en los libros de literatura infantil motivan el aprendizaje de la lectoescritura, además un componente fundamental para el desarrollo de las habilidades lingüísticas infantiles.

### **3.2. Usos de la literatura infantil.**

La literatura infantil es factor decisivo para la vida y el desarrollo de los niños/as. Entre las utilidades de la literatura infantil se puede mencionar las siguientes:

- Afianzamiento de la fusión simbólica, los libros ayudan a saber que las imágenes y palabras representan al mundo real.
- Adquisición del esquema narrativo, la asociación del episodio.
- Da lugar a una doble lectura de la imagen y del texto.
- Aprende a desarrollar expectativas, lo que es fundamental para el desarrollo de la comprensión.
- Permite experiencias frente a la fantasía
- Enriquece el vocabulario, la relación entre el dibujo y el nombre lo que ayuda al aprendizaje y desarrollo de la memoria.
- Ayuda a la manipulación y construcción de libros.
- Nace el respeto por los libros.
- Lectura compartida lee en compañía, lo que le produce diversión entretenimiento y descubrimiento.
- Aprendizaje de conceptos, adquiere conocimientos con los libros.
- Produce humor equivocaciones, exageraciones, transgresiones, importante para el humor de los pequeños, además que son aspectos que forman parte de un normal y sano desarrollo.
- Conocimiento de la literatura oral, folklor y poesía.
- Permite conocer diferentes tipos de letras.
- Medio desde el punto de vista cómico, para eliminar temores en el niños/as

### **3.3. Funciones de la literatura infantil.**

La literatura infantil produce goce estético, pero también brinda conocimientos, informaciones, maneras de ver el mundo. Así mismo nos enfrenta a los valores más intrínsecos de la especie humana, como la solidaridad, el respeto, el amor, la convivencia. Además despierta la sensibilidad y la imaginación, la literatura cumple diversas funciones, estéticas, ética, social y educativo, de ahí la importancia de contar con diversidad de textos lúdicos y literarios desde la más temprana edad.

**La literatura infantil tiene cuatro funciones que son las siguientes:**

- Iniciar el acceso a la representación de la realidad, en donde la literatura ofrece imágenes simbólicas.
- Desarrolla el aprendizaje formativo, prácticas y dramatizaciones.
- Socialización cultural, la literatura infantil nace con ese fin de socializar a los niños/as.
- La función lúdica, creativa, libertadora, a través de la fantasía.

**ENCABO Enrique** (2005), Manifiesta: “La importancia de reivindicar la didáctica de la lengua y la literatura como disciplina emergente y fundamental para la construcción de una enseñanza de calidad. Por lo que no es algo nuevo la reflexión frente a la importancia del lenguaje en la vida de las personas hasta el punto de asentar la posibilidad de que todo lo humano sea lingüístico”. (pág. 1)

Considero que la literatura infantil no está dirigida solamente para los pequeños lectores, sino también está incluida la literatura juvenil escrita por otros adolescentes este se debe en gran parte al asentamiento de la concepción de la infancia como una etapa del desarrollo humano propio y específico en la mejoría de la sociedad. Por lo que es necesario desarrollar una literatura dirigida y legible al público. Cada vez es mayor su importancia, según el contexto educativo en que se desarrolla su lectura y escritura.

**NOVICK Jonathan** (2006), Manifiesta que: “Existe mucha evidencia para demostrar que las familias que le dan importancia a la lectura, escritura y la forma de hablar ofreciendo amplias y calurosas oportunidades para la lectura de libros cuentos, tienden a crear hijos que desde muy temprano son competentes en la literatura. Es fácil ver por qué es esencial que las familias y los de más encargados del cuidado de los niños, se esmeren en crear un ambiente donde se goce de las lecturas y a su vez se compartan los libros.”(pág. 1).

Considero que la enseñanza de la literatura debe ser desde cuando aún son niños/as. Para de esta manera formarles con una mente abierta hacia la superación de nuevas generaciones los ritmos y los sonidos que los niños/as gozan cuando son infantes llevan consigo y les ayuda a construir su sensibilidad hacia los fonemas, en el aprendizaje de la lectura.

**OLIVEIRA María** (2003), Considera que: “Es necesario que el profesor ame la literatura, que le agrade lo que lee, pues solo así podrá transmitir la historia con entusiasmo y vibración. Si el profesor se apasiona por la LITERATURA INFANTIL probablemente los alumnos también se apasionaran por ella, para leer un texto de literatura es necesario tener corazón de niño cuando una historia es realmente bien contada queda encantada en el recuerdo hasta el último día de existencia del ser humano.”(pág. 21)

Consideró que la literatura amplía el vocabulario e ilumina las mentes de los infantes, a través de la lectura de textos literarios, esto permitirá también que a futuro el niño hable con fluidez y ayude en la comprensión de nuevos conocimientos. El no enseñar literatura en los centros educativos vendría hacer un problema en los inicios a nivel escolar. Por esta razón la literatura en el lenguaje se considera como un medio en el dominio de la lengua.

**AUSUBEL Pablo** (2001) considera que “La literatura contemporánea constituye para niños un mundo de imaginación y un buen habito de vivir. La gran mayoría de los maestros tienen la obligación de priorizar la literatura frente a las

asignaturas básicas como Matemáticas, Español y manifiesta que “algo falta”, al no darse importancia a la literatura.”(pág. 102)

La literatura como finalidad buscar la belleza por medio de la palabra oral y escrita en los discentes dentro del área del lenguaje volviéndolos más participativos, creativos, comunicativos durante la clase. La literatura se expresa de dos maneras: por medio de la prosa y de la poesía cuando los dos proyectan belleza en los niños/as se puede estar en frente a una creación literaria.

- ✓ **PROSA:** Se reconoce por estar escrita a reglón seguido y para que sea literatura debe reunir las normas estéticas de belleza.
- ✓ **POESÍA:** Se reconoce por estar escrita a reglones cortados, pero para que sea literatura debe somete a varias normas: rima, métrica, acentuación, figura literarias.

Se manifiesta que los maestros de primaria ponen interés únicamente en la enseñanza de las asignaturas básicas y no toman en cuenta la importancia de enseñar literatura, ya que al igual que otras asignaturas tiene su relevancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los docentes.

Finalmente las narraciones orales además de representar la etapa inicial de la comprensión del significado funcional de la literatura infantil se configura si se narra a una colectividad de los niños/as, como un importante vehículo de socialización, incluso por las actividades expresivas y prácticas de los poemas.

#### **3.4. ¿Qué es la literatura infantil?.**

**SÁNCHEZ, Danilo** (2008) Considera que “La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos desconocidos. Es un arte que abarca campos del qué hacer humano básicos y que tiene que ver con la cultura, la educación, la

comunicación, la ciencia y lo más central de las humanidades. Es un arte que asume la realidad de la vida, que recorre y traspasa la fantasía, toca y se introduce en lo eterno.”(pág. 105).

Se manifiesta que la literatura infantil forma parte de la recreación de los contenidos humanos y por ende de las emociones, afectividades que abarca a los sentimientos de cada una de las culturas ya que se relaciona con el diario vivir en cada una de sus tradiciones en la sociedad. Mediante el ritmo del lenguaje, se sumerge en la materia de los sueños y de su formación personal.

### **3.5. Características de la literatura infantil**

Son características que definen a la literatura infantil:

- a. Los temas con los cuales se identifica el niño.
- b. El lenguaje asequible pero a la vez mágico.
- c. La fantasía que relumbra, hechiza y sorprende.
- d. El humor fino, inteligente y ocurrente.
- e. La aventura que aumenta según el trajinar de los caminos.
- f. El heroísmo que lucha por el anhelo de hacer un mundo mejor.
- g. La esperanza que sostiene y alienta la vida.

### **3.6. La oralidad en la literatura infantil.**

La literatura infantil es tan antigua como el hombre o el niño mismo. Todos aquellos géneros eran transmitidos de generación en generación mediante la palabra oral, que es uno de los medios del arte literario que tiene ventajas insuperables en cuanto a dones y recursos frente a otros logros y resultados que se pueden alcanzar a través de la escritura.

La oralidad resulta fundamental en la literatura infantil, no como órbita o código lingüístico formal, sino en cuanto a la naturalidad que impone y establece, dado que el lenguaje en la literatura infantil tiene que ser íntimo, sonoro, escuchado.

### **3.7. Lenguaje y Comunicación.**

La comunicación es primordial en cualquier comunidad porque todos tenemos necesidad de compartir lo que sabemos, pensamos y sentimos.

Algunos elementos naturales, acciones o hechos transmiten también un mensaje.: El humo indica que hay fuego; si vemos llorar a un amigo, sabemos que está triste; un coche volcado en una carretera nos revela que ha habido un accidente. Pero en estos casos no existe ninguna intención comunicativa; nadie quiere transmitir nada, somos nosotros quienes establecemos la relación entre lo que vemos y lo que interpretamos.

**HANS Christian**, (2005), Dice que: “El lenguaje es el medio de comunicación entre los seres humanos a través de los signos orales y escritos que poseen un significado. En un sentido más amplio, es un procedimiento que sirve para comunicarse. Algunas escuelas lingüísticas entienden el lenguaje como la capacidad humana que conforman al pensamiento o a la cognición”.(pág. 27)

Se afirma que el lenguaje y la comunicación son importantes en el ser humano ya que podemos expresar lo que pensamos y sentimos a través de manifestaciones o el habla. Mediante esta la comprensión del significado funcional de la literatura infantil se configura si se narra a una colectividad de los niños/as como un importante vehículo de socialización, incluso por las actividades expresivas y prácticas de los poemas.

### **3.8. Fundamentos del Lenguaje.**

Para que exista el lenguaje se requieren ciertos factores de índole fisiológico, el organismo tiene que ser capaz de emitir sonidos de índole gramatical el discurso tiene que poseer una estructura y de índole semántica. Es imprescindible que la mente pueda entender lo que se habla.

**BAROJA Pio** (2002), Considera que: “Los Fundamentos del Lenguaje son diversos, ya que los órganos humanos de la fonación tiene otras funciones (como la de comer). Están perfectamente dispuestos para el habla, por lo que el lenguaje humano aparece como el mejor sistema de comunicación entre los seres vivos”. (pág. 72)

Por eso los fundamentos del lenguaje ayudan aprender a aprehender, ya que es abordar estrategias para un mayor aprendizaje, así como sus enfoques psicológicos y los elementos del que consta, con el único objetivo realizar aprendizajes significativos, mediante la adquisición de estrategias cognitivas de exploración y de descubrimiento, de elaboración y organización de la información, así como al proceso interno de planificación, regulación y evaluación de la propia actividad literaria.

#### ***4. El Arte Literario.***

El arte literario constituye un campo de estudio en el que se han producido grandes avances, como demuestran las numerosas publicaciones de congresos y reuniones científicas de los últimos años. Sin embargo es un hecho que todavía no cuenta con la tradición crítica de la literatura dirigida a los adultos. De ahí que este trabajo de investigación intente contribuir a su desarrollo a partir del análisis de la falta de comprensión y profundización en los textos que tienen como destinatario a los jóvenes lectores.

**GARCÍA, Padrino** (2012) Manifiesta que “el arte literario debe producir placer y diversión, ya que los niños se acercan al texto de una forma diferente, más vivencial”. Se manifiesta que en mi época los libros de la infancia son vivenciales para los niños/os, el arte literario despierta curiosidad e imaginación, produce diversión en cada uno de los infantes y de esta manera el párvulo fortalecerá el aprendizaje siendo así más significativa la enseñanza que reciben día a día ya sea dentro o fuera del aula. (pág. 513).

**CARRANZA Smith** (2006) Manifiesta que: “El arte se configura en el principal motivo de la integración del hombre con el universo, con el otro y consigo mismo. El arte ha cambiado mucho en lo que se refiere a su objetivo: en la Edad Media en estrecha relación con lo divino, en el Renacimiento en la búsqueda del ideal de la perfección humana” (pág.-206)

El arte literario está dado por la lengua, que es un medio de expresión de esta forma, la literatura está relacionada con el dominio de la gramática, la retórica y lo poético

La existencia de una lengua propia, pues son textos lingüísticos, y por su pertenencia a comunidades políticas y nacionales con problemas y tradiciones enormemente peculiares. En ocasiones predomina el factor lingüístico, en otras, el sociológico e ideológico diversos.

- ✓ Cuentos
- ✓ Rimas
- ✓ Trabalenguas
- ✓ Retahílas
- ✓ Adivinanzas
- ✓ Poesías

Se considera que el Arte Literario aspira a la universalidad, que llegue a todo el mundo con un conocimiento único e irrepetible, pero la literatura es un proceso social de gran conflictividad, en que intervienen además de los autores y lectores, el cúmulo de distribuidores, críticos literarios, los medios de difusión y hasta los poderes políticos y sociales.

#### **4.1. Metodología del arte literario.**

En cuanto a la metodología del arte literario, tenemos que señalar que literatura Infantil constituye un recurso didáctico de primer orden ya que es un instrumento

que ayudará a conseguir los objetivos que nos proponemos, pues ayuda entre otras cosas a:

- Trabajar contenidos de diferentes unidades didácticas que se trabajan a lo largo de la etapa infantil.
- Nos ayudará a motivar las actividades que realicemos en clase.
- Nos ayudará a desarrollar el lenguaje oral.
- Nos ayudará a trabajar y conseguir las diferentes competencias básicas.

**GIL Ángel** (2008) “Las actividades de iniciación (orientación, motivación) tratarán de despertar la atención y el interés significativo de Facundo por los contenidos que se van a estudiar” (pág. 20)

Se considera que los contenidos de estudio servirán para la formulación de situaciones problemáticas en cuyo planteamiento se construyen los conceptos necesarios para abordarlos y surgen problemas más concretos enfocados a la realidad. Cuando hablamos de Metodología del Aprendizaje nos referimos a un camino, a un conjunto de pasos, a una serie de estrategias y técnicas que nos ayudan a aprovechar al máximo nuestra capacidad de aprender.

Todos hemos elaborado a lo largo de nuestra vida ciertas estrategias de aprendizaje que fuimos implementando en diversas situaciones. Simplemente buscamos a través de ella que pueda profundizar, mejorar o conocer ciertas herramientas específicas que ayudarán en su aprendizaje, partiendo del punto del camino donde se encuentran progresivamente y pueda ir cada vez más lejos de manera autónoma.

El aprendizaje se trata entonces de un proceso de construcción conjunta a través del cual el docente y estudiante comparten progresivamente un mayor campo de contenidos. Por eso decimos que el párvulo es el que realiza el camino del aprendizaje y el profesor participa guiándolo, poniéndolo en contacto con herramientas que le permitan acceder a los nuevos contenidos. Aclaremos que el

alumno nunca comienza de cero si no que siempre tiene una parte de ese camino recorrido. Por lo tanto aprender implica partir de los conocimientos previos.

Como es un proceso de construcción podríamos trabajar conjuntamente en grupo con todos los niños y niñas, docentes y hasta padres de familia, ayudando a producir un nuevo conocimiento.

#### **4.2. Importancia y Metodológica.**

Las principales fases de la Metodológica en proceso de la investigación de los niños y niñas, con algunos subgéneros significativos que debiéramos de tomar en cuenta con el desarrollo de esta indagación son las siguientes.

- Alcanzar un nivel de empatía y confianza entre los niños y niñas, padres de familia, maestras.
- Obtener un adecuado manejo lúdico del grupo.
- Crear condiciones previas para realizar de la actividad: limpieza del aula o del ambiente de estudio, brindar atención necesaria.
- Revisar la actividad programada para ser realizada en el aula, y en secuencia con la utilización de estímulos positivos.

#### **4.3. Literatura e Intención Educativa**

La literatura infantil desde su origen fue utilizada como herramienta educacional, un instrumento para fortalecer las costumbres sociales de cada época. La producción para la infancia vino resaltando su carácter didáctico pensado para enseñar los valores morales en un intento de mantener las normas y hábitos considerados correctos por la sociedad de la época mirando a la narrativa como instrumento de educación moral encontramos a personas que abogan por una autonomía de la literatura, por una necesidad de educación artística en general y literaria en particular

**CALDERÓN Pedro** (2000), Manifiesta que: “La literatura e Intención Educativa busca la formación por excelencia del intelecto y de la moral del niño, estimado como inocente, frágil, y con una total dependencia de los adultos. Esta literatura producida por adultos para la formación de los niños que no tenían voz en la sociedad, reafirmaba la actitud de la sociedad para con esta franja de edad: dominarla y adaptarla a los valores y condiciones del mundo adulto al que en un futuro ascenderían”. (pág. 08)

Se considera que la literatura en la intención de educar incluye libros muy diversos, desde obras clásicas de la literatura a libros ilustrados y relatos de fácil comprensión escritos exclusivamente para los niños. Los géneros más frecuentes y más apreciados por los más pequeños son los cuentos de hadas, las fábulas, las canciones de cuna y los cuentos populares, transmitidos, generalmente, de forma oral de esta manera podemos llegar al niño de una manera divertida haciendo de la lectura un hábito de aprendizaje que ayudara a desarrollar de mejor manera el lenguaje.

### **La Canción**

Consiste en una pieza musical breve para una o más veces con o sin acompañamiento instrumental pudiendo tener carácter religioso o profano.

Además es una composición en verso que se canta o hecha a propósito para que se pueda ponerle música.

La canción hace uso de una serie de elementos estilísticos, los cuales acercan las composiciones al lenguaje del pueblo, al habla popular, al habla de la gente iletrada, de aquella gente a la que continúa erróneamente denominándole sin cultura.

Indiscutiblemente la canción tiene un valor formativo que contribuye con mayor intensidad a la conformación de una sociedad más humana, libre, tolerante, y feliz con ello ofrece mejores expectativas para la formación de los niños ofreciendo

una preparación más sólida, humanista, alegre, sensible, armónica que favorece su unidad, e identificación, superación y lucha por conservar su identidad cultural.

### **Canciones Infantiles.**

Durante la educación infantil los maestros deben enseñar a los niños canciones sencillas con letras adecuadas a su edad, que expliquen cosas divertidas como por ejemplo historias de animales. Se aconseja acompañarlas con gestos relacionados con las que cuentan ya que los movimientos ayudan a los estudiantes a comprender el texto, les facilitan su memorización y potencia además la expresividad.

En la etapa infantil o parvulario se aconseja que los niños y niñas acompañen las canciones con gestos relacionados con el texto; esta práctica ayuda a la memorización y comprensión del texto además que facilita la expresividad. El maestro realizara la selección de las canciones teniendo en cuenta la edad de los estudiantes; en consecuencia las dificultades rítmicas, melódicas, de comprensión y pronunciación.

El repertorio de canciones para la educación primaria debe estar constituido por una amplia selección de canciones infantiles de su propio país a través de las cuales los estudiantes irán conociendo patrimonio literario y musical de su entorno socio-cultural.

El canto colectivo no solo forma la voz, la sensibilidad u otros aspectos musicales. Sino que también ayudan a la afinidad del grupo y enseña a los estudiantes a cooperar y respetar, de esta forma todos los estudiantes de la clase cantan al mismo tiempo, dando una agradable melodía.

### **El Teatro**

Es la rama del arte escénico relacionando con la actuación que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, sonido y

espectáculo. El teatro se puede decir que es un elemento participativo de la vida humana, llevada a la pantomima, que es la representación objetiva y fantástica de un hecho de la vida real.

### **Importancia del Teatro.**

- La importancia del teatro en el ámbito artístico-cultural pasa por una serie de instancias propias de una sociedad que desarrolla, a través de este arte.
- La práctica del teatro es muy importante como factor modelador de la personalidad del educando a sí mismo, como recurso didáctico ayudado a aprender y ubicado en el entorno de la escuela.
- El teatro escolar es importante en la enseñanza del lenguaje, ya que permite el desarrollo integral, es decir, el teatro no solo es un medio Informativo sino también formativo que ayuda eficazmente en el desarrollo del niño él teatro escolar, no es un mero recreacional de pasa tiempo, cumple también fines formativos y orientadores de la niñez, juventud y el público.
- El teatro escolar utilizado como, estrategia motivacional en la enseñanza del lenguaje sirve para el desarrollo de las cuatro habilidades en los niños/as y permiten cultivar sentimientos de responsabilidad.
- Favorece a la socialización del niño, a vencer la timidez y el miedo al fracaso, ayuda al educando inculcándole hábitos y actitudes correctos.
- Con el teatro los niños y niñas prestan mayor interés aprender la lengua ya que saldrá de la rutina.
- Teatro escolar está constituido por una obra que tiene por finalidad representar en el escenario en forma artística, las acciones humanas. El teatro escolar es la representación de los problemas de la vida escolar de los niños y niñas, que a

la vez es el producto de las manifestaciones espirituales escritas e interpretadas por ellos mismo; además debe ser un teatro de niños como un reflejo de la vida, de los problemas, de las necesidades y el sentir de los propios niños y niñas.

- El teatro es una actividad artística que requiere de cultura y sensibilidad para realizar. Tiene estrecha relación con la escuela por ser este el lugar donde los niños/as con su enorme imaginación e imitación asimilan con facilidad el contenido del libreto.
- No solo contribuye en la comunidad, pretende que el niño/as utilice el teatro escolar como un centro interno en el cual se podrá realizar prácticas de redacción y composición, con temas que él se propone y que desea expresar. El teatro en la escuela cumple una finalidad eminentemente educativa.

### **Didáctica del Teatro.**

Dentro de la didáctica del teatro se encuentra la dramatización espontánea y a todo niño/a le gusta ser actor. Cuando realiza un juego le gusta ser el personaje que más le ha interesado en la vida real. De este modo el niño va aprendiendo con mayor alegría que cuando se le dota de elementos formales especiales.

La Representación Dramática es una actividad propia de grados intermedios superiores o de grados inferiores. Su valor cultural es de mucha importancia puesto que es uno de los medios más eficaces para poder comprender y establecer el contacto entre la escuela y la comunidad, también influye en el mejoramiento social.

### **5. Escuelas Lectoras**

Las Escuelas Lectoras tienen una concepción del aprendizaje como un proceso de adquisición individual de conocimientos de acuerdo con las condiciones

personales de cada alumno, en el que interviene el principio del activismo. Supone la práctica del aprendizaje a través de la observación, la investigación, el trabajo y la resolución de problemas, en un ambiente de objetos y acciones prácticas.

**BANDURA Albert** (2003), Concibe a las Escuelas Lectoras “como una forma de acceder a una buena lectura y escritura y que se necesita de ciertas funciones del pensamiento para ser desarrolladas, cuando los niños logran esto, se convierten en un canal de embellecimiento para el desarrollo del pensamiento. Esto es lo que hace Escuelas Lectoras”. (pág. 75)

**CHUSÍN, José** (1990) Dice que: “Busca cambiar significativamente el modelo de enseñanza- aprendizaje en las escuelas rurales, en donde los maestros enseñaban de manera tradicional. El técnico que proporciona la capacitación a los docentes, señala que “todas las personas debemos leer y escribir, esto de leer y escribir no es un proceso simple, es un proceso complejo que solo se logra utilizando procesos didácticos y metodológicos”. (pág. 105).

Así, explica los tres ejes que contiene esta Metodología:

**1.- Oralidad:** “Es lo que expresamos de lo que sentimos, imaginamos y queremos. Al mismo tiempo, relacionamos con la fonema grafía que consiste en enseñar cada una de las grafías partiendo de fonemas o sonidos”.

**2.- Comprensión Lectora:** “Se trata de hacer que el niño o niña comprenda el texto. Es una etapa donde los niños ponen todo el empeño para el razonamiento”.

**3.- Producción de textos:** “No se trata de hacer un resumen de otro texto, buscamos que los niños palpén sus sentimientos para que comuniquen a otras personas”.

También es necesario partir de la gramática y la semántica dentro de las escuelas lectoras ya que estas ayudan a un mejor desenvolvimiento literario:

## **5.1. Gramática.**

Cualquier lengua humana tiene su estructura gramatical en la que las unidades fonéticas se combinan para producir un significado. Las unidades mínimas portadoras de significado son los morfemas. Un morfema puede ser una palabra, pero también un prefijo o un sufijo. Las palabras y los morfemas se clasifican según el papel que tengan en la oración. Las clases de morfemas se corresponden con las categorías léxicas (como nombres y verbos) pero también con prefijos, sufijos y otros elementos: Los distintos tipos de palabras forman sintagmas a su vez se combinan para formar unidades mayores como oraciones y párrafos.

## **5.2. Semántica**

Por último en el lenguaje humano es imprescindible relacionar los sonidos con un significado y que a su vez el significado sea percibido y comprendido por las demás personas que comparte la misma lengua, en este proceso de comunicación, la gramática adopta el papel de mecanismo que enlaza el pensamiento y las ideas con la lengua que le transmite.

El niño en un principio identificará el significado de la palabra con una sola propiedad del objeto: su forma, sonido, y tamaño. Utiliza la palabra para referirse a todos los objetos que comparten dicha propiedad.

Progresivamente el niño destaca las propiedades más abstractas a partir de sus experiencias, va construyendo una categoría de objetos, acontecimientos o experiencias con alguna cualidad o una serie de cualidades que enlazan entre sí.

**CHOMSKY Carol**, (2007) manifiesta: “El término semántico se refiere a los aspectos del significado, sentido o interpretación del significado de un determinado elemento, símbolo, palabra, expresión o representación formal” (pág. 85)

Se considera que el sistema semántico es el incremento de palabras que se halla estrechamente vinculado al desarrollo cognoscitivo y éste a la formación de

conceptos, este en un proceso que se inicia en la edad preescolar es decir el niño pronuncia varias palabras pero sabe lo que es. Por ejemplo:

Perro	—————→	guau guau
Gato	—————→	miau miau
Vaca	—————→	muuuu

### 5.3. Sintáctico

Éste sistema sintáctico analiza la capacidad de combinación de palabras para dar lugar a oraciones.

La secuencia de adquisición de la estructura sintáctica de la lengua nativa parece ser universal.

Las primeras frases parecen tener una estructura característica, que los niños están aplicando reglas sintácticas por lo que los niños lo pueden hacer de dos o tres palabras.

**CAROL CHOMSKY**, (2007) Manifiesta: “El sistema sintáctico se desarrolla relativamente, esta corresponde al análisis de la relación existente entre los distintos símbolos o signos del lenguaje” (pág. 85).

Se considera que el funcionamiento de la sociedad humana es posible gracias a la comunicación, ya que el ser humano tiene la capacidad de combinar palabras y dar sentido a la oración y ésta permite el intercambio de mensajes entre los individuos y que el mensaje originado en un punto llegue a otro punto determinado sin ninguna alteración y así no se produzca una distorsión en el mensaje.

### 5.4. Léxica

La morfología léxica se ocupa de los recursos que poseen las lenguas para formar nuevas palabras a partir de las formas ya existentes. Habitualmente, los procesos de formación de palabras se dividen en derivación y composición, ya que el

objetivo prioritario de la educación es cuando los estudiantes terminen sus años de estudio y se conviertan en componentes comunicativos. Esto quiere decir que son capaces de comunicarse tanto de forma oral como escrita, produciendo y comprendiendo todo tipo de texto, en cualquier situación que se les presente en la vida cotidiana.

Se Considera que la escuela es el espacio por excelencia donde las diferentes generaciones de niños y niñas deben aprender a leer y a escribir como oportunidad de conocer y de transformar el mundo estimulando experiencias enriquecedoras y placenteras de contacto con el libro, que apunten al desarrollo integral del individuo como sujeto autónomo, creativo, crítico en la práctica de lectura, escritura. Fortaleciendo así la confianza, los lazos afectivos las identidades y las competencias que nos permiten crecer como lectores y personas de éxito.

Las personas que han tenido la oportunidad de escuchar y observar la enseñanza con la Metodología de “Escuelas Lectoras”, sustentan que: “es una enseñanza muy creativa, dinámica y que aprenden mucho, uno cree que leer y escribir es simplemente coger una hoja y decir las palabras que uno desea. Aquí se aprende sobre todo qué es la lectura y cómo es la escritura y qué es lo que motiva a escribir.

Se considera que las Escuelas Lectoras son de mucha importancia dentro del proceso enseñanza aprendizaje del niño, para que pueda asociar la lectura, y por ende lograr comprender y construir textos claros y precisos entendibles para el lector.

## ***6. Los Poemas***

La palabra poema se deriva del griego poema, que significa ‘obra’, ‘trabajo ‘construir’, en sentido estricto designa una obra poética de cierta extensión en cualquiera de los géneros literarios tradicionales. Por tanto, puede hablarse de poema épico, de poema dramático y de poema lírico. El poema puede estar escrito

en verso o en prosa, siempre que mantenga los rasgos distintivos del lenguaje poético que a diferencia de la narración, tiende más a la creación de una atmósfera de imágenes y sensaciones que a la inclusión de una historia.

**PIAGET (1896)**, Señala que: “Los poemas son obras escritas en verso, que buscan expresar las emociones o impresiones del mundo para el autor, en donde es común el uso de la rima y otras herramientas del lenguaje. Dentro de los poemas, podemos encontrar aquellos que son épicos, líricos; los hay en forma de odas, dramáticos, de amor, de amistad” (pág. 75)

**CHOMSKY Noam (2001)** Manifiesta que: “Son expresiones líricas, las cuales sujetan una narrativa muy bien estilizada, ya que eso mismo es parte de lo que se busca con la poesía, la belleza y su manifestación a través de la escritura. Es de esa manera, por la cual, los poemas son la fascinación de tantas personas en el mundo y, asimismo, los poetas, los escritores de los mismos, son adorados por todas partes”. (pág. 123)

Se considera que los poemas se adquieren de forma natural en donde no sean obligados sino al contrario deberíamos enseñarles con amor a través de la interacción con adultos o padres. Los niños aprenden a hablar, hablando y escuchando hablar, de ahí que la interacción social juega un papel determinante en estas primeras edades, además se debe tomar en cuenta que cada niño es distinto por lo tanto es importante respetar su ritmo.

### **6.1. ¿Qué es Poesía?**

**MISTRAL Gabriela (2003)** Interpreta que “La poesía para niños es un juguete sonoro y colorido que nace del pequeño universo que rodea al infante y se vuelve danza, vuelo, flor. Es la fórmula por la que el niño penetra al mundo de la luz y el color, pero aun despojada de su ámbito sensorial puede seguir multiplicando sueños, porque imagen y a su vez realiza una canción” (pág. 105).

Se interpreta que la poesía tiene una estructura fonológica, semántica y morfosintáctica, al igual que el lenguaje adulto, y aunque está construido con elementos similares, el habla infantil tiene modelos diferentes. Para lograr la comunicación deberán ser auténticos, concretos, dinámicos, directos y coherentes, y sin embargo el niño ama la fantasía y el despliegue de metáforas que de pronto no comprende en forma cabal, pero se transforman en estímulo de su fantasía.

## **6.2. Características de la poesía infantil.**

- **ARMONÍA:** La armonía se logra organizando con acierto y belleza las palabras para que el niño capte si allí hay un juego literario: Cuanto más pequeño sea el niño más armonía se exige en el contenido.
- **BREVEDAD:** El niño desde el más pequeño tiene una capacidad de atención determinada, y para que no se disperse, conviene introducirle en la poesía a partiendo de versos de arte menor y de las combinaciones estróficas sencillas.
- **FACILIDAD:** Los poemas deben ser entendidos por sus lectores, sin mermar, la calidad literaria. que es escrita para niños: la metáfora, la comparación, la personificación, la onomatopeya.
- **COLORIDO:** La poesía destinada a los niños tiene que despertar la imaginación, la emoción, el asombro ante el mundo.
- **MUSICALIDAD:** La combinación de acentos y entonaciones (oraciones exclamativas, oraciones interrogativas, suspensiones; retahílas, repeticiones, fórmulas...) logran un ritmo destacado que es la base de la musicalidad de muchos de los poemas destinados a los niños.
- **REALIDADES CERCANAS:** los poemarios más apreciados por el lector infantil son aquellos que aluden a objetos, personajes, realidades que los niños pueden entender por su cercanía o por su maravillosa presencia. Cuando el universo se convierte en niño, la poesía triunfa.

### **6.3. La Importancia de la Poesía**

**FUERTES Gloria** (2010), Establece que la “Importancia de la poesía radica en que es una herramienta perfecta para ejercitarla memoria de los niños. Las rimas hacen más fácil la relación con el texto, y a su vez son recitados los poemas con la finalidad de mejorar la expresión corporal, ya que puede ser percibida por los pequeños como un juego. Es una actividad que implica a los pequeños y los cuales son partícipes del proceso creativo” (pág. 2005).

La poesía tiene un valor muy útil ante la sociedad ya que sin este instrumento los niños/as tienden a perder el equilibrio, al momento de interpretar en su diario vivir, que expresa mediante la escritura, los anhelos, los sentimientos, las fantasías, los mensajes, incluso dentro de su realidad.

### ***7. Elaboración de una Guía de Poemas***

Guía de Poemas o poesía es probablemente de forma artística y más liberadora de la creativa. El poeta, al escribir, puede ser abstracto o concreto, crear imágenes que pueden ser vagas, sutiles, brillantes o mates. Puede ceñirse a formas y patrones o simplemente dejar a su creatividad vagar en libertad y que su conciencia (o su inconsciente) sea su guía. Todo está permitido en poesía: no hay reglas. Los poetas tienen completa libertad para construir algo desde la nada a base de encadenar palabras.

#### **7.1. Partes de una poesía:**

1) Verso: El verso es cada “oración” dentro de la estrofa. Determinada cantidad de versos conforman una estrofa y estas a su vez, la poesía.

Los versos pueden rimar distintas formas

**Consonante:** Consiste en la repetición de todos los sonidos a partir de la última vocal acentuada de cada verso.

Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "viento" rima en consonante con otro que termine en "ciento", "cuento", "siento",

**Asonante:** Consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso.

Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "sueño" rima en asonante con otro que termine en "beso", "cuento", "celo", etc.

## 7.2. Estructura de las Estrofas

**Con rima consonante:**

**Pareado:** Son estrofas compuestas por dos versos de rima consonante.

**Ejemplos:**

La primavera ha venido,  
nadie sabe cómo ha sido.

Yo vi sobre un tornillo,  
quejarse a un pajarillo.

**Tercetillo:** Estrofas compuestas por tres versos de rima consonante

**Ejemplos:**

Aquí yace un contador  
que jamás cerró a una cuenta  
tan sólo a su favor.

Granada, Granada  
de tu poderío  
ya no queda nada

**Cuarteta:** Estrofas compuestas por cuatro versos de rima consonante, en donde rima el primer verso con el tercero y el segundo con el cuarto.

**Ejemplos:**

En el corazón tenía  
la espina de una pasión;  
logré arrancármela un día  
ya no siento el corazón  
Sombra, triste compañera  
inútil, dócil y muda,  
que me sigues donde quiera,  
pertinaz, como la duda.

## **CAPÍTULO II**

### **2. DISEÑO DE LA PROPUESTA**

#### **2.1 Caracterización de la Escuela Fiscal Mixta “Vicente Rocafuerte”**

Escuela fiscal “Vicente Rocafuerte”

Ubicada en el Barrio Centro de la parroquia la Victoria, del cantón Pujilí, fue creada, mediante ministerial el 12 de Octubre de 1930 su patrono el ilustre Guayaquileño Vicente Rocafuerte. Cuenta con una asistencia de 200 estudiantes guiados y orientados por 17 maestros.

La escuela ofrece educación de calidad, con calidez, en la formación integral de los estudiantes .Cuenta con un moderno edificio, con 15 aulas que prestan comodidad y buen ambiente en la tarea educativa.

La malla curricular que oferta la escuela cuenta con las áreas designadas por el Ministerio de Educación, profesores de Cultura Física, Computación, Artes plásticas e inglés.

Cuenta con varios beneficios patrocinados desde el gobierno central como textos escolares desayunos escolares y uniformes.

La comunidad Educativa de la escuela saluda al noble pueblo pujilense desde la parroquia la victoria alfarera del cantón brinda su contingente para que nuestro pueblo noble y generoso alcance el Buen vivir de todos los ciudadanos y ciudadanas del Cantón.

DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN Y CULTURA DE COTOPAXI.

División de planeamiento-departamento de planificación técnica y financiera.

Nº 0575

EL DIRECTOR PROVINCIAL DE EDUCACIÓN Y CULTURA HISPANA DE COTOPAXI

CONSIDERANDO:

QUE la escuela fiscal “**Vicente Rocafuerte**” de la parroquia La Victoria del cantón Pujilí no dispone del acuerdo de creación por ser una institución con muchos años de trayectoria educativa y por otros causales, y siendo prioritario que cuenten con un documento legal que abalice su vida e historia, la Dirección Provincial de Educación procede a extender la autorización correspondiente para la actualización y legalización de la creación del indicado establecimiento.

QUE: según datos proporcionados por el Departamento de Estadística, la educación educativa en referencia fue creada el 12 de octubre de 1930, en tal consideración, la división de Planeamiento fundamentándose en esta información y de conformidad con el Art. 59 literal m del Reglamento General de la Ley de Educación, procede a legalizar;

EN USO de sus atribuciones y las otorgadas por delegación que le confiere mediante Acuerdo Ministerial Nº 4526 DEL 21 de noviembre del 2002, Art. 2 literal a.

ACUERDA:

LEGALIZAR la creación y funcionamiento de la ESCUELA FISCAL “VICENTE ROCAFUERTE” de la parroquia La Victoria del cantón Pujilí, Plantel que se encuentra funcionando a partir del 12 de octubre de 1930, de régimen sierra, sujetándose estrictamente a las disposiciones legales vigentes consignadas en el Reglamento General de la Ley de Educación.

DISPONER que todas las instancias del nivel, se responsabilicen del cabal y estricto cumplimiento de las disposiciones que se establecen a través de la presente autorización.

COMUNÍQUESE; en la ciudad de Latacunga, a los cinco días del mes de junio del dos mil seis.

## **Interpretación de Resultados.**

### **2.2. Interpretación de los resultados de la entrevista aplicada a la Señora Directora de la Escuela Fiscal Mixta “Vicente Rocafuerte”**

- 1) ¿Considera usted que es de gran importancia obtener una guía de poemas para mejorar en el desarrollo del lenguaje?**

**Respuesta.-** “Es factible la guía de poemas para poder mejorar el lenguaje fonológico en los párvulos que cursan en los primeros años de básica, por existe dificultad en el proceso enseñanza del lenguaje y mediante la guía de poemas el docente se apoyara para su enseñanza”.

- 2) ¿Piensa usted que los niños y niñas de su institución pueden por sí solos construir poemas?**

**Respuesta.-** “La señora Directora Cecilia afirma que casi en su totalidad los infantes no pueden crear por sí solos poemas, esto es debido a que varios de ellos no conviven con sus progenitores, sino con sus abuelos o con terceras personas y que es de gran importancia enseñarles un lenguaje muy fluido y eficaz para su personalidad”.

- 3) ¿Cree usted que los niños y niñas aprenden el lenguaje de la literatura infantil como por ejemplo con cuentos, fábulas, trabalenguas, poemas, etc.?**

**Respuesta.-** “Concuerdan ya que tiene mucha importancia la literatura es decir si ayudaría a mejorar el lenguaje en los niños. Ya que los cuentos, fábulas, trabalenguas, poemas, retahílas, pueden ser captados de manera fácil, dinámica y sencilla y por ende su vocabulario se enriquecerá de la mejor manera”.

- 4) **¿Considera usted que es importante que el docente se apoye en la guía de poemas para el proceso del lenguaje?**

**Respuesta.-** “Será trascendental que él o ellas tengan como apoyo la guía de poemas. Por lo tanto es necesario que los docentes manipulen la guía de poemas para facilitar la concentración y desenvolvimiento de los párvulos basándose en los cuentos, retahílas facilitando en el campo del lenguaje”.

- 5) **¿Existe en la Institución una guía de poemas que ayuden al docente a desarrollar el lenguaje?**

**Respuesta.-** “En la escuela Vicente Rocafuerte no existe una guía de poemas para mejorar el área del lenguaje dentro de su enseñanza aprendizaje por lo tanto sería factible que exista una guía de poemas que mejoraría en los infantes en su desarrollo fonológico y la sintaxis dentro de su lenguaje”.

- 6) **¿Estaría de acuerdo con el uso de la guía de poemas que mejorará el desarrollo del lenguaje hablado y mímico en los primeros años de Básica?**

**Respuesta.-** “Se considera que el uso de la guía de poemas vendrá a mejorar el lenguaje de comunicación a través de talleres que serán útiles y factibles para un mejor desenvolvimiento expresivo del niño”.

- 7) **¿Piensa usted que es importante y necesario que la institución cuente con una guía de poemas para facilitar el desarrollo de la comunicación por medio del lenguaje?**

**Respuesta.-** “Es importante que en la institución exista una guía de poemas infantiles para mejorar el nivel del lenguaje en cada uno de los educandos y sus docentes tengan un apoyo para mejorar su enseñanza”.

**8) ¿Qué resultados cree usted que obtendría con el uso de una guía de poemas que ayude a la enseñanza del lenguaje?**

**Respuesta.-** “Piensa que se obtendrá resultados positivos con el uso adecuado de una guía de poemas dentro del aspecto cognitivo, facilitando la comunicación y la interrelación entre compañeros es decir mejorar el desenvolvimiento de lo infantes dentro del aula”.

**9) ¿Considera usted que mejoraría los conocimientos de los niños y niñas de la institución si tuviera una guía de poemas establecidos para el primer año de Básica?**

**Respuesta.-** “Interpreto que si mejorara en un gran porcentaje la enseñanza del lenguaje compartiendo pequeños estribillos o poemas con lo cual lo enriquecerá el gusto por la lectura llegando a una motivación para la lecto – escritura”.

**10) ¿La ausencia de una guía de poemas en el lenguaje en lo referente a (cuentos, fábulas, poemas), afecta al desempeño del maestro?**

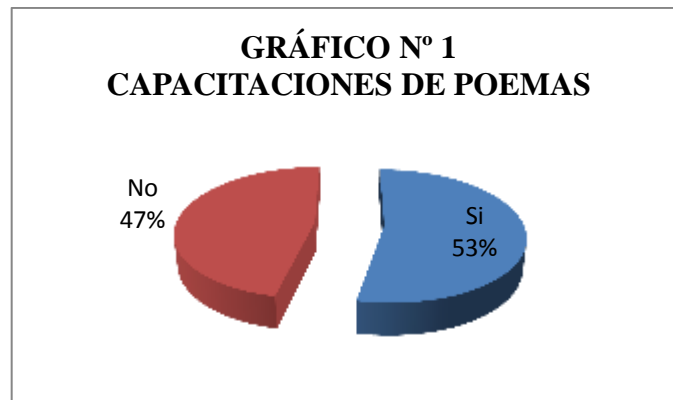
**Respuesta.-** “La falta de una guía de poemas afecta mucho al docente por lo tanto debe contar con un material de apoyo ,el mismo deberá facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje, ya sea dentro del aula o fuera de ella.

Es importante que en la institución educativa, exista una guía de poemas, que sirvan como un recurso al maestro para mejorar el nivel de enseñanza-aprendizaje del lenguaje. Debido a que la institución no cuenta con la misma”.

### 2.2.2 Análisis e interpretación de resultados obtenidos de las encuestas realizadas a los Maestros de la Escuela “Vicente Rocafuerte”

1.- ¿En la Institución se ha realizado capacitaciones de poemas?

<b>TABLA N° 1</b>		
<b>CAPACITACIONES DE POEMAS</b>		
<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>
Si	8	53%
No	7	47%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>



**FUENTE:** Docentes de la escuela “Vicente Rocafuerte “  
**RESPONSABLE:** Luz Herrera

#### **Análisis**

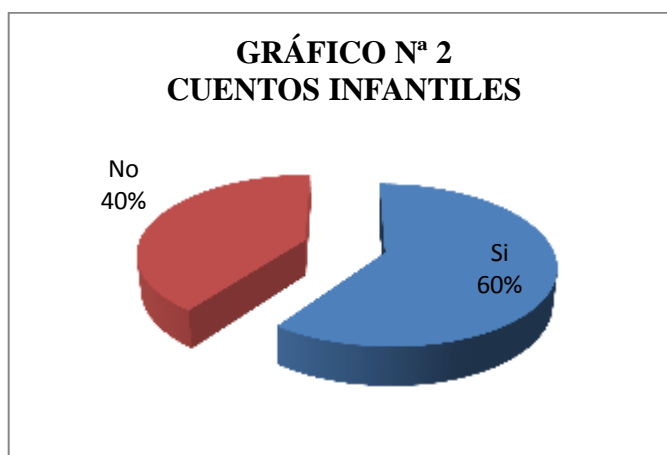
En relación a los 8 docentes que equivalen al 53% si consideran que es importante la capacitación de poemas, mientras que 7 docentes que equivale al 47%, consideran que no desean el curso, debido a que son contratados y que cada vez cambian de docentes en la escuela.

#### **Interpretación**

Los resultados demuestran que los docentes en su mayoría consideran que son importantes las capacitaciones para un mejor desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del primer año de educación general básica.

2.- ¿Cómo institución han participado en concursos sobre cuentos infantiles?

<b>TABLA N° 2</b>		
<b>CUENTOS INFANTILES</b>		
<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>
Si	9	60%
No	6	40%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>



**FUENTE:** Docentes de la escuela “Vicente Rocafuerte”  
**RESPONSABLE:** Luz Herrera

### **Análisis**

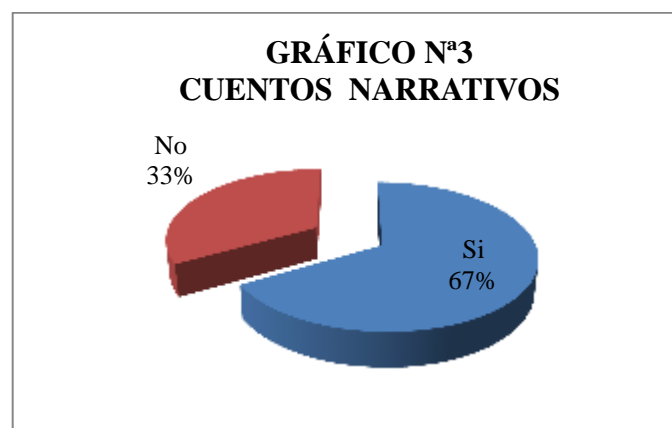
El 60% de encuestados manifiestan que si han participado en con concursos de cuentos infantiles, mientras que el 40% no han participado porque son maestros contratados, que llegaron recién a la escuela.

### **Interpretación**

Los docentes encuestados en un porcentaje mayoritario han participado en concursos de cuentos infantiles lo que le fortalece al proceso enseñanza aprendizaje y les motiva a seguir impartido en la clase con mayor interés.

3.- ¿Internamente se ha realizado actividades de cuentos narrativos sobre poemas?

<b>TABLA N° 3</b>		
<b>CUENTOS NARRATIVOS</b>		
<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>
Si	10	67%
No	5	33%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>



**FUENTE:** Docentes de la escuela “Vicente Rocafuerte”  
**RESPONSABLE:** Luz Herrera

### **Análisis**

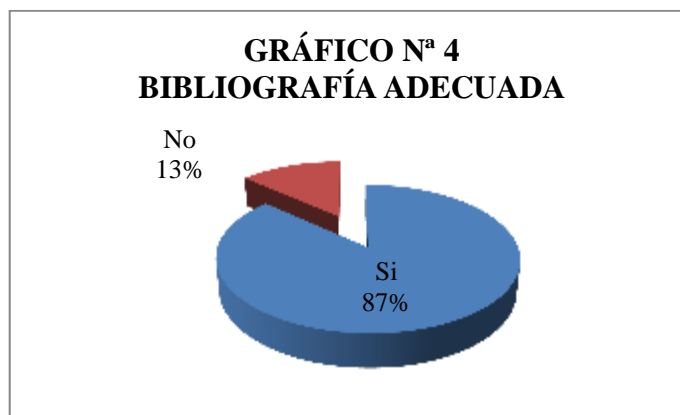
El 67% de encuestados manifiestan que si han realizado actividades cuentos de narrativos mientras que el 33%, no han realizado por desconocer el proceso.

### **Interpretación**

Según se puede apreciar que la gran parte de maestros encuestados han realizado este evento, que ayuda significativamente al desarrollo del lenguaje; mientras tanto en un mínimo porcentaje no lo realizan porque desconocimiento del proceso.

4.- ¿Cuenta con bibliografía adecuada para la utilización de cuentos infantiles?

<b>TABLA N° 4</b>		
<b>BIBLIOGRAFÍA ADECUADA</b>		
<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>
Si	13	87%
No	2	13%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>



**FUENTE:** Docentes de la escuela “Vicente Rocafuerte”  
**RESPONSABLE:** Luz Herrera

### **Análisis**

El 87% de encuestados manifiestan que si cuentan con bibliografía adecuada mientras que el 13% no cuentan, es decir que les falta incrementar.

### **Interpretación**

Se puede apreciar que los docentes en su mayoría cuentan con el material y les facilita para la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas; mientras que en una mínima parte les falta incrementar la bibliografía.

5.- ¿El material que tiene para trabajar sobre los poemas es adecuado?

<b>TABLA N° 5</b>		
<b>MATERIAL PARA CUENTOS INFANTILES</b>		
<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>
Si	10	67%
No	5	33%
Total	15	100%



**FUENTE:** Docentes de la escuela “Vicente Rocafuerte”  
**RESPONSABLE:** Luz Herrera

### **Análisis**

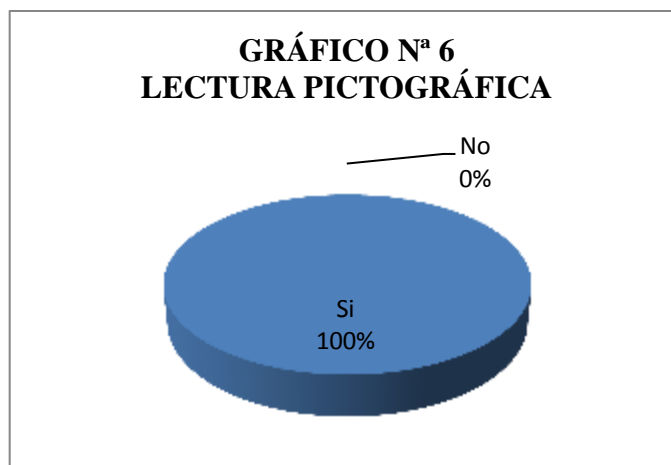
El 67% de encuestados manifiestan que si cuentan con el material adecuado para trabajar con cuentos infantiles; mientras que el 33 % no cuenta con el material adecuado. Hay que mejorar los materiales para una buena socialización en el desarrollo del lenguaje de sus alumnos

### **Interpretación**

Se puede apreciar que gran parte de encuestados dicen que cuentan con el material adecuado y una minoría manifiestan que cuentan con dicho material. Hay que mejorarlo para que sea aplicable en el desarrollo de la enseñanza aprendizaje del lenguaje de os niños y niñas.

6.- ¿Usted como maestro realiza actividades de lectura pictográfica?

<b>TABLA N° 6</b>		
<b>LECTURA PICTOGRÁFICA</b>		
<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>
Si	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%



**FUENTE:** Docentes de la escuela “Vicente Rocafuerte”  
**RESPONSABLE:** Luz Herrera

### **Análisis**

El 100% de encuestados manifiestan que si realizan lectura pictográfica, para tratar de mejorar el buen uso del lenguaje al momento de hablar.

### **Interpretación**

Se puede apreciar que en su totalidad de encuestados dicen que lo realizan ya que es un buen método para la enseñanza aprendizaje de los niños/as en el desarrollo del lenguaje oral.

7.- ¿Fomenta participaciones de expresiones lingüísticas con trabalenguas y poesías?

<b>TABLA N° 7</b>		
<b>EXPRESIONES DE TRABALENGUA Y POESÍA</b>		
<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>
Si	15	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>



**FUENTE:** Docentes de la escuela “Vicente Rocafuerte  
**RESPONSABLE:** Luz Herrera

### **Análisis**

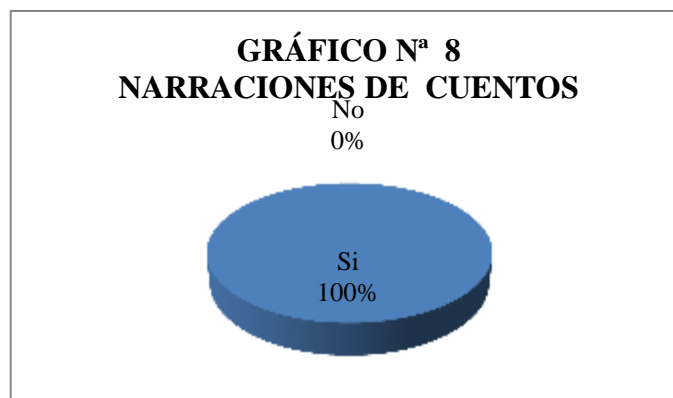
El 100% de encuestados dicen que SI es importante estas actividades.

### **Interpretación**

Se puede apreciar que todos los encuestados manifiestan que es muy importante aplicar estas expresiones porque facilita al niño y niña aprender mejor su vocalización del lenguaje oral al realizar estas actividades.

8-¿Realiza narraciones de cuentos infantiles?

<b>TABLA N 8</b>		
<b>NARRACIONES DE CUENTOS.</b>		
<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>
Si	15	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>



**FUENTE:** Docentes de la escuela “Vicente Rocafuerte  
**RESPONSABLE:** Luz Herrera

### **Análisis**

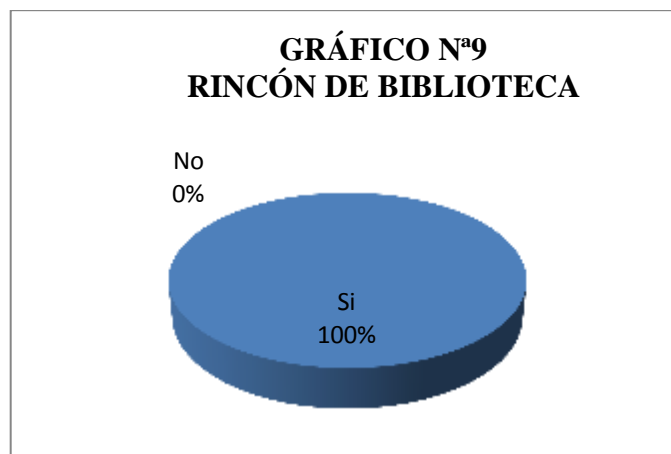
El 100% de encuestados dicen que sí es necesario las narraciones de cuentos.

### **Interpretación**

Se puede apreciar que todos los encuestados manifiestan que es de gran importancia la narración de cuentos, porque permite que el niño niña aprenda a escuchar y luego a interpretarlo de esta manera sabemos la capacidad de retención en su memoria y facilita la expresión oral.

9- ¿Cree usted que el niño y niña con la utilización del rincón de la biblioteca ayudaría a mejorar su comunicación?

<b>TABLA N ° 9</b>		
<b>RINCÓN BIBLIOTECA</b>		
<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>
Si	15	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>125</b>	<b>100%</b>



**FUENTE:** Docentes de la escuela “Vicente Rocafuerte  
**RESPONSABLE:** Luz Herrera

### **Análisis**

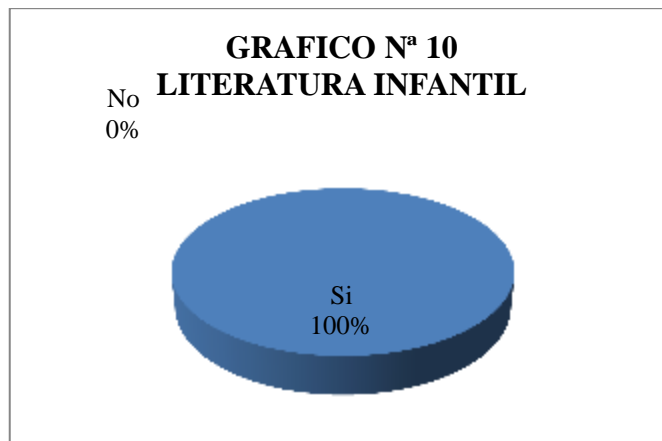
El 100% de encuestados manifiestan que sí utilizan el rincón de la biblioteca para el apoyo del niño.

### **Interpretación**

El análisis determina que es muy importante que exista una biblioteca en cada una de las aulas, para que utilicen los niños y niñas y se enriquezcan en los nuevos conocimientos que deseen saber y ponerlos en práctica en la vida cotidiana.

10.- ¿Los maestros alguna vez han optado en capacitarse en lo que es la literatura Infantil?

<b>TABLA N° 10</b>		
<b>LITERATURA INFANTIL</b>		
<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>
Si	15	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	15	100%



**FUENTE:** Docentes de la escuela “Vicente Rocafuerte  
**RESPONSABLE:** Luz Herrera

### **Análisis**

El 100% de encuestados manifiestan que si han optado por capacitarse en literatura infantil.

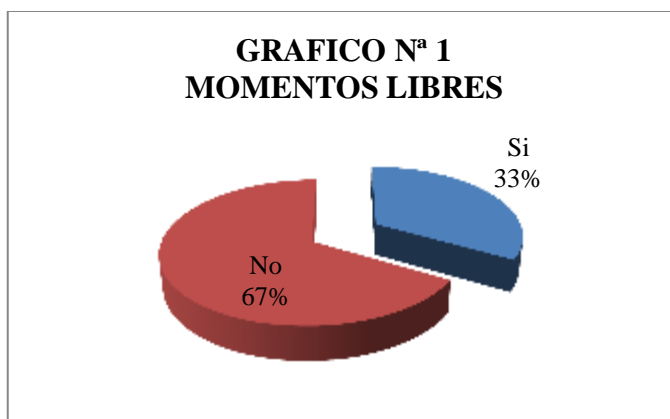
### **Interpretación**

El análisis determina que todos han optado por la capacitación sobre el tema en mención con la finalidad de orientar de mejor manera el proceso de enseñanza aprendizaje

### 2.2.3 Análisis e interpretación de resultados obtenidos de las Encuestas realizadas de los Padres de Familia de la Escuela “Vicente Rocafuerte”

1.- ¿Alguna vez usted en los momentos libres le ha contado cuentos infantiles a su hijo?

<b>TABLA N° 1</b>		
<b>MOMENTOS LIBRES</b>		
<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>
Si	5	33%
No	10	67%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>



**FUENTE:** Padres De Familia de la escuela “Vicente Rocafuerte”  
**RESPONSABLE:** Luz Herrera

#### **Análisis**

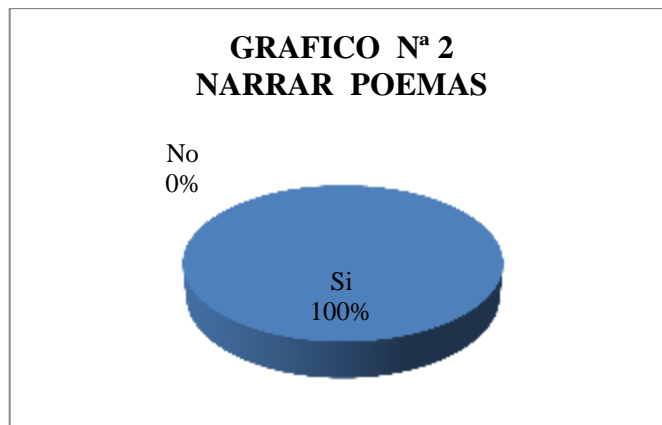
El 33% de encuestados manifiestan que sí les han contado cuentos a sus niños, mientras que un 67%, no lo han realizado.

#### **Interpretación**

El análisis lo determina que en porcentaje mínimo sí ha contado cuentos, en cambio, la gran mayoría no han realizado por falta de conocimiento y tiempo ya que algunos padres de familia salen a trabajar lejos.

2.- ¿Estaría usted de acuerdo que la maestra de su hijo le enseñe a narrar poemas para declamar en los momentos Cívicos.

<b>TABLA N° 2</b>		
<b>NARRAR POEMAS.</b>		
<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>
Si	15	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>



**FUENTE:** Padres De Familia de la escuela “Vicente Rocafuerte  
**RESPONSABLE:** Luz Herrera

### **Análisis**

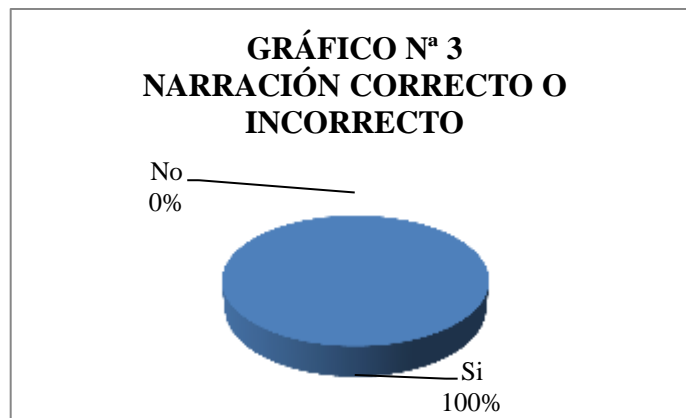
El 100% de encuestados manifiestan que sí desean que la maestra enseñe a narrar poemas.

### **Interpretación**

El análisis determina que todos los padres y madres de familia están de acuerdo que la maestra lo enseñe a sus hijos hijas a narrar cuentos ya que lo consideran necesario.

3.- ¿Piensa usted que al narrarle un cuento su maestra es correcto o incorrecto?

<b>TABLA N° 3</b>		
<b>NARRACIÓN CORRECTO O INCORRECTO</b>		
<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>
Si	15	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>



**FUENTE:** Padres De Familia de la escuela "Vicente Rocafuerte"  
**RESPONSABLE:** Luz Herrera

### **Análisis**

El 100% de encuestados consideran que es correcto narrar cuentos.

### **Interpretación**

El análisis determina que es correcto que la maestra lo narre cuentos a los niños/as ya que facilitara el desarrollo de su aprendizaje. Además podrá ir a compartir en la casa.

4.- ¿Considera usted que para el desarrollo del lenguaje de su hijo la imaginación sobre creaciones de cuentos es importante?

<b>TABLA N° 4</b>		
<b>DESARROLLO DEL LENGUAJE</b>		
<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>
Si	15	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>



**FUENTE:** Padres De Familia de la escuela “Vicente Rocafuerte  
**RESPONSABLE:** Luz Herrera

### **Análisis**

El 100% de encuestados manifiestan que sí les gustaría que sus hijos sean creativos de cuentos.

### **Interpretación**

En el análisis de todos los encuestados están de acuerdo que los hijos sean creativos para realizar cuentos, ya que les permitirá desarrollar de su imaginación y podrán realizar su propio cuento y dar a conocer a la sociedad.

5.- ¿La maestra de su hijo ha utilizado dinámicas grupales para despertar el interés por la lectura?

<b>TABLA N° 5</b>		
<b>INTERÉS POR LA LECTURA.</b>		
<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>
Si	15	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>



**FUENTE:** Padres De Familia de la escuela "Vicente Rocafuerte"  
**RESPONSABLE:** Luz Herrera

### **Análisis**

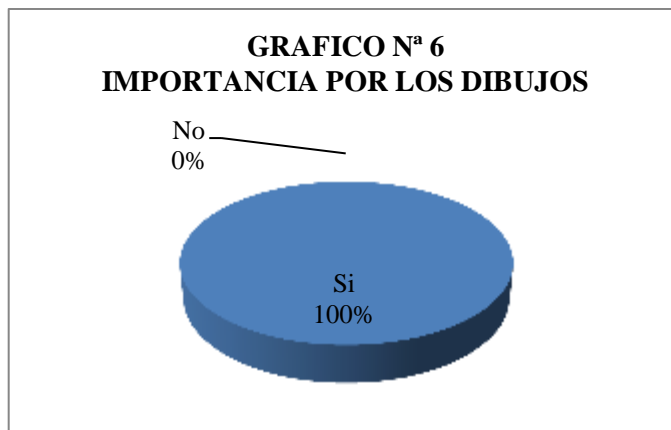
El 100% de encuetados manifiestan que la maestra lo realice dinámicas grupales.

### **Interpretación**

El análisis de esta pregunta todos los padres y madres de familia piensan que es muy importante que realicen dinámicas grupales, debido a que desde ahí los niños/as se van relacionando y tienen más confianza como si fueran unos verdaderos hermanos/as, de esa manera se ayudan en sus actividades.

6.- ¿Piensa usted que es de gran importancia los dibujos para el desarrollo del lenguaje?

<b>TABLA N° 6</b>		
<b>IMPORTANCIA POR LOS DIBUJOS</b>		
<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>
Si	15	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>



FUENTE: Padres De Familia de la escuela "Vicente Rocafuerte"  
RESPONSABLE: Luz Herrera

### **Análisis**

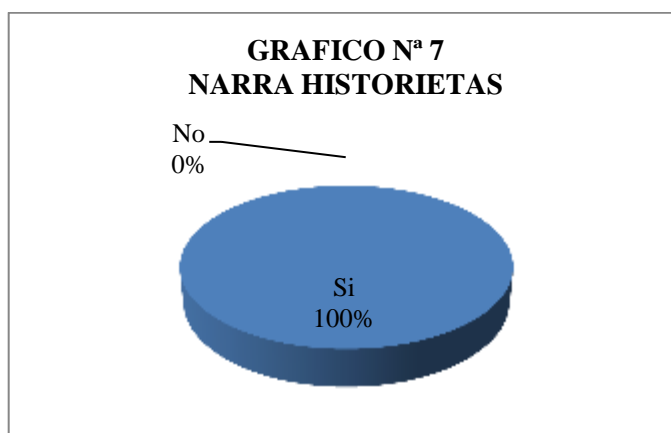
El 100% de encuestados piensa que es importante los dibujos educativos para un buen desarrollo del lenguaje.

### **Interpretación**

Analizando la pregunta todos los entrevistados consideran de gran importancia los dibujos para los niños y niñas, ya que les permite visualizar lo que ellos ya han visto en el medio donde viven y van describiendo lo observado, esto ayuda mucho en el desarrollo del lenguaje oral.

7.- ¿Es importante que los niños a diario narren historietas?

<b>TABLA N° 7</b>		
<b>NARRA HISTORIETAS</b>		
<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>
Si	15	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>



**FUENTE:** Padres De Familia de la escuela “Vicente Rocafuerte  
**RESPONSABLE:** Luz Herrera

### **Análisis**

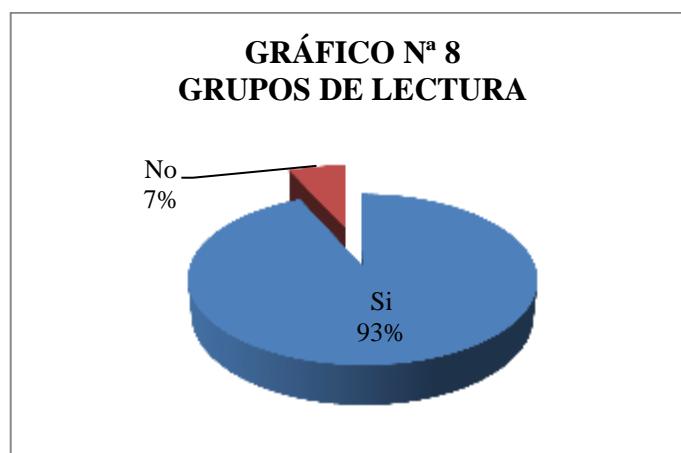
El 100% de encuestados manifiestan que es importante que narren cuentos a diario.

### **Interpretación**

El análisis de esta pregunta, todos los padres de familia manifiestan que de acuerdo que a diario narren cuentos educativos, porque ayuda al desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas.

8.- ¿Cree usted que es conveniente que su hijo forme parte de grupos de lectura?

<b>TABLA N° 8</b>		
<b>GRUPOS DE LECTURA</b>		
<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>
Si	14	93%
No	1	7%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>



**FUENTE:** Padres De Familia de la escuela "Vicente Rocafuerte"  
**RESPONSABLE:** Luz Herrera

### **Análisis**

El 93% de encuestados manifiestan que su hijo forme parte de grupos de lectura. Mientras que el 7% de padres de familia desconoce que es ese grupo.

### **Interpretación**

Analizando la pregunta casi en la totalidad de encuestados manifiestan estar de acuerdo que los hijos formen parte del grupo de lectores ya que con esto tendremos niños y niñas muy buenos en la lectura y serán excelentes comunicadores, esperando que el resto de encuestados también se preocupen e investiguen y sepan que hacen ese grupo

9.- ¿Con la utilización de los cuentos narrados mejorará el lenguaje de su hijo?

<b>TABLA N° 9</b>		
<b>MEJORA EL LENGUAJE.</b>		
<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>
Si	14	93%
No	1	7%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>



**FUENTE:** Padres De Familia de la escuela “Vicente Rocafuerte  
**RESPONSABLE:** Luz Herrera

### **Análisis**

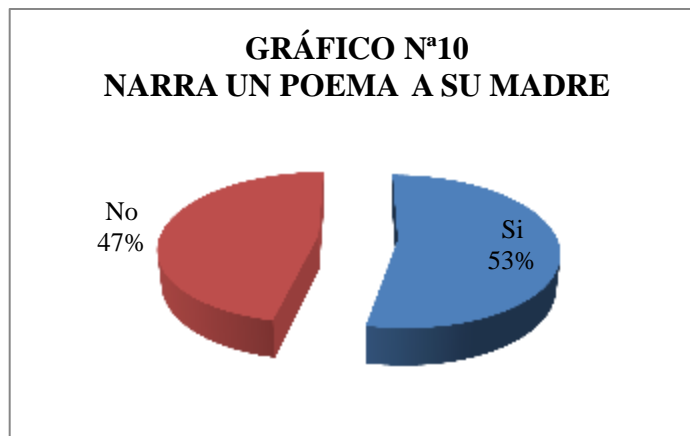
El 93% de encuestados manifiestan que al narrar cuentos es bueno para el lenguaje y el 7% de encuestados dicen que no por desconocimiento.

### **Interpretación**

Analizando la pregunta en la mayoría de encuestados dicen estar de acuerdo que los cuentos narrados es muy importante para el desarrollo del aprendizaje por ende para el lenguaje en los niños y niñas, mientras que en mínima parte lo desconocen esperando que se actualicen.

10.- ¿Alguna vez su hijo le ha narrado un poema a su madre?

<b>TABLA N° 10</b>		
<b>NARRA UN POEMA A SU MADRE</b>		
<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>
Si	8	53%
No	7	47%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>



**FUENTE:** Padres De Familia de la escuela “Vicente Rocafuerte  
**RESPONSABLE:** Luz Herrera

### **Análisis**

Los 53% de madres encuestados manifiestan que sí, mientras que el 47% de madre dicen que no lo ha narrado un poema.

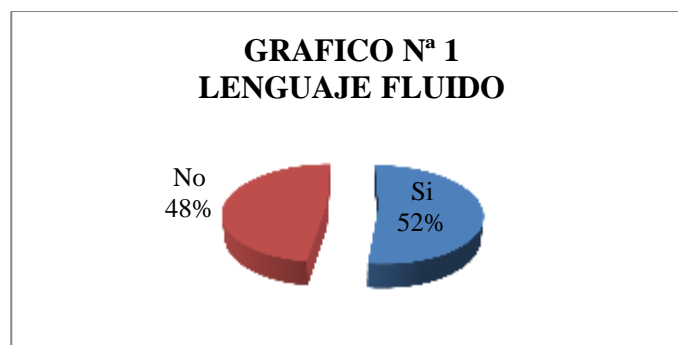
### **Interpretación**

Analizando la pregunta en gran parte lo han narrado poemas a las madres y en menos porcentaje no por desconocimiento, pero sería muy importante que tanto los maestros, padres y madres de familia motiven para que los niños realicen este tipo de actividades por el bien de los niño niñas y el mejoramiento de la calidad de educación.

## 2.2.4 Análisis e interpretación de resultados de la ficha de observación realizada a los niños y niñas de la Escuela “Vicente Rocafuerte”

1.- ¿Los niños tienen un lenguaje fluido?

<b>TABLA N° 1</b>		
<b>LENGUAJE FLUIDO</b>		
<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>
Si	13	52%
No	12	48%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>



**FUENTE:** Niños de la escuela “Vicente Rocafuerte”  
**RESPONSABLE:** Luz Herrera

### **Análisis**

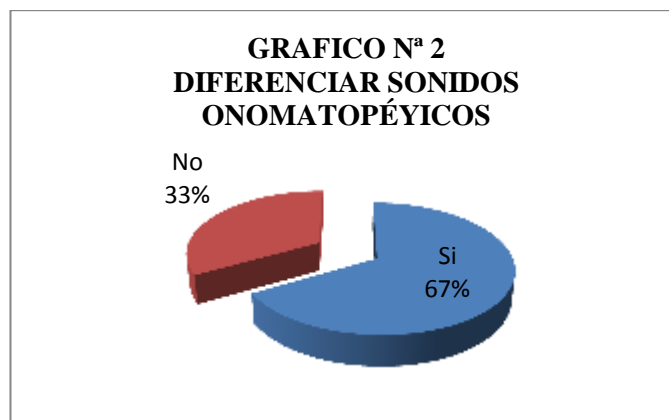
En el 52% de los niños/as se evidencia que tienen un lenguaje fluido y el 48% de los niños/as que no tiene un lenguaje fluido.

### **Interpretación**

Analizando la pregunta en gran parte de los niños observa que si tienen un lenguaje fluido, esto es beneficioso porque ayuda en el desarrollo del lenguaje oral, mientras tanto que el otro porcentaje no lo tiene por lo tanto tenemos que trabajar en esto para tener a todos los niños/as para lograr un lenguaje fluido en todos los niños y niñas

2.- ¿Los niños son capaces de diferenciar sonidos onomatopéyicos por medio de dibujos?

<b>TABLA N° 2</b>		
<b>DIFERENCIAR SONIDOS ONOMATOPEYICOS</b>		
<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>
Si	10	67%
No	5	33%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>



**FUENTE:** Niños de la escuela “Vicente Rocafuerte  
**RESPONSABLE:** Luz Herrera

### **Análisis**

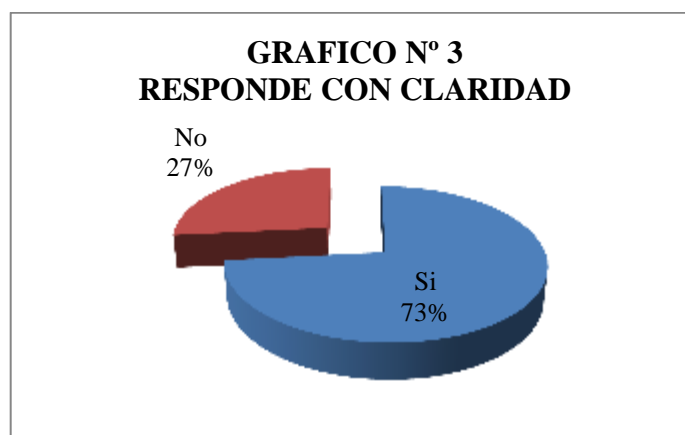
El 67 % de los niño niñas as diferencian sonidos onomatopéyicos y el 33 % de niños no diferencian dichos sonidos

### **Interpretación**

Según la ficha de observación realizada a los niños y niñas ha llegado a la conclusión que en la mayoría si diferencian sonidos onomatopéyicos, mientras que el restante no lo realizan, de tal manera es muy importante que pongamos mayor énfasis al desarrollo de estas actividades para un buen aprendizaje.

3 -¿El niño responde con claridad cuando yo le pregunto?

<b>TABLA N° 3</b>		
<b>RESPONDE CON CLARIDAD</b>		
<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>
Si	11	73%
No	4	27%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>



**FUENTE:** Niños de la escuela “Vicente Rocafuerte”  
**RESPONSABLE:** Luz Herrera

### **Análisis**

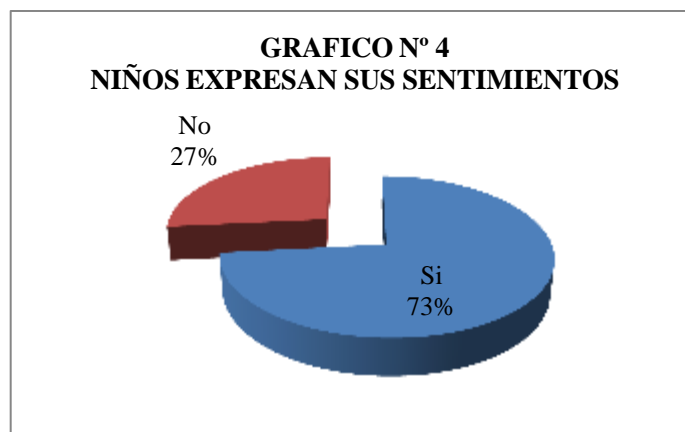
El 73% de los niños/as responde con claridad, mientras que el 27% de niños y niñas no responde con claridad cuando se pregunta.

### **Interpretación**

Analizando la ficha se nota que la mayoría de los niños y niñas responde con claridad y la mínima parte no lo realiza, debido a que aún no desarrolla la oralidad, esto dificulta para la enseñanza aprendizaje.

4.- ¿Los niños/as cuando conversan con los demás manifiestan o expresan sus sentimientos?

<b>TABLA N° 4</b>		
<b>NIÑOS EXPRESAN SUS SENTIMIENTOS</b>		
<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>
Si	11	73%
No	4	27%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>



**FUENTE:** Niños de la escuela "Vicente Rocafuerte"  
**RESPONSABLE:** Luz Herrera

### **Análisis**

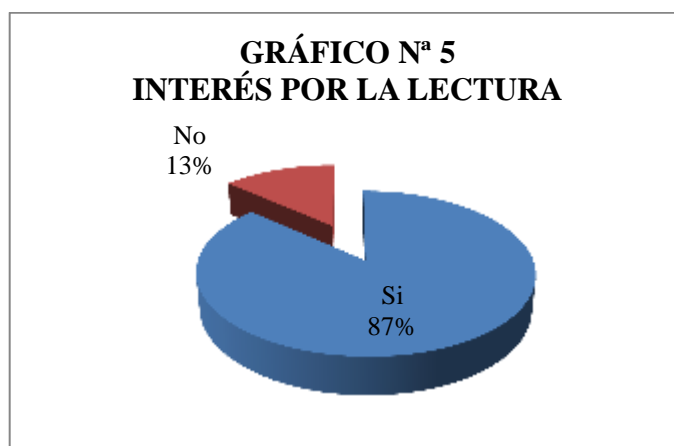
El 73% de los niños/as si expresan sentimientos y el 27% no lo manifiestan.

### **Interpretación**

Analizando la ficha se nota que la mayoría de los niños y niñas no expresan con claridad y la mínima parte no lo realiza, debido a que aún no desarrolla la oralidad, esto dificulta para la enseñanza aprendizaje.

5.- ¿El niño de muestra interés por la lectura?

<b>TABLA N° 5</b>		
<b>INTERÉS POR LA LECTURA</b>		
<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>
Si	13	87%
No	2	13%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>



**FUENTE:** Niños de la escuela "Vicente Rocafuerte"  
**RESPONSABLE:** Luz Herrera

### **Análisis**

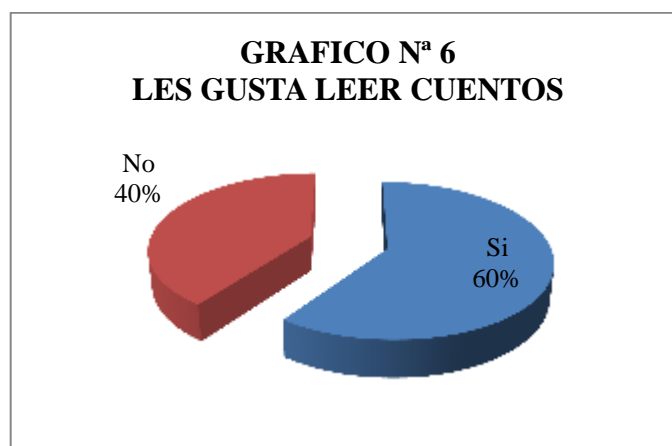
El 87% de los niños si demuestran interés por la lectura, mientras que el 13% no demuestra interés por la actividad.

### **Interpretación**

Analizando la ficha se nota que la mayoría de los niños y niñas si de muestran interés por leer determinados cuentos que les despierta el interés, mientras tanto que el otro grupo demuestra un sentimiento contrario.

6.- ¿Al niño le gusta leer cuentos?

<b>TABLA N° 6</b>		
<b>LES GUSTA LEER CUENTOS.</b>		
<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>
Si	9	60%
No	6	40%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>



**FUENTE:** Niños de la escuela "Vicente Rocafuerte"  
**RESPONSABLE:** Luz Herrera

### **Análisis**

El 60% de los niños si les gusta leer cuentos infantiles sin embargo que el 40% de los niños/as no lo hacen.

### **Interpretación**

Analizando la pregunta se nota que la mayoría de niños si les gusta leer los cuentos y no solo eso sino que tratan de interpretar lo que cruce por su mirada y el otro porcentaje restante en cambio dejan pasar por desapercibido esta actividad lo que dificulta su aprendizaje.

7.- ¿Son capaces de crear una historia o un cuento?

<b>TABLA N° 7</b>		
<b>CREAN UNA HISTORIA O UN CUENTO</b>		
<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>
Si	13	87%
No	2	13%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>



**FUENTE:** Niños de la escuela "Vicente Rocafuerte"  
**RESPONSABLE:** Luz Herrera

### **Análisis**

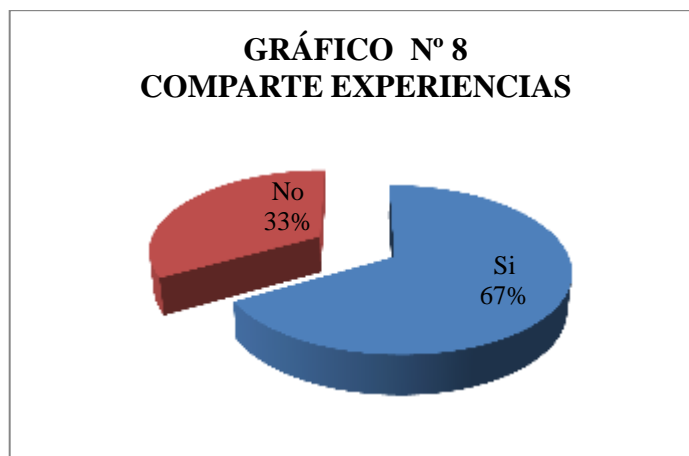
El 87% de los niños si son capaces de crear por si solos los cuentos o poemas, mientras que el 13% no lo hacen.

### **Interpretación**

Analizando la ficha se nota que la mayoría de los niños y niñas si son capaces de crear los cuentos sin mayor dificultad en relación al otro que demuestra lo contrario.

8.- ¿El niño comparte sus experiencias con sus compañeros?

<b>TABLA N° 8</b>		
<b>COMPARTE EXPERIENCIAS.</b>		
<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>
Si	10	67%
No	5	33%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>



**FUENTE:** Niños de la escuela "Vicente Rocafuerte"  
**RESPONSABLE:** Luz Herrera

### **Análisis**

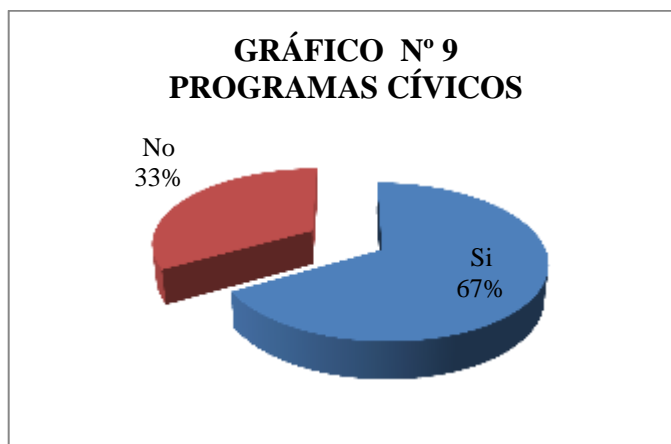
El 67% de los niños/as sí comparten sus experiencias con sus compañeros .mientras tanto que el 33% no lo hacen.

### **Interpretación**

Analizando la ficha se nota que casi la mayoría de los niños y niñas comparte sus experiencias, sólo una mínima parte de niños que no lo hacen de esta manera no podrán desarrollar su inter aprendizaje.

9.- ¿Los niños participan en programas cívicos culturales?

<b>TABLA N° 9</b>		
<b>PROGRAMAS CÍVICOS.</b>		
<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>
Si	10	67%
No	5	33%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>



**FUENTE:** Niños de la escuela "Vicente Rocafuerte"  
**RESPONSABLE:** Luz Herrera

### **Análisis**

El 67 % de los niños si son participes en los programas cívicos, mientras que el 33% de niño/as no les gusta ser participar cuando la institución lo amerita,

### **Interpretación**

Analizando la ficha se nota que casi la mayoría de los niños y niñas si les gusta ser partícipes de los actos cívicos programados por las autoridades, mientras que un pequeño grupo se resiste a participar, lo que afecta significativamente en su desenvolvimiento.

10.- ¿La maestra trabaja con poemas asía sus niños?

<b>TABLA N° 10</b>		
<b>TRABAJA CON POEMAS.</b>		
<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>
Si	10	67%
No	5	33%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>



**FUENTE:** Niños de la escuela "Vicente Rocafuerte"  
**RESPONSABLE:** Luz Herrera

### **Análisis**

El 67% sí trabaja la maestra con poemas para sus niños y niñas, mientras que el 33% de maestras no disponen de este tipo de material.

### **Interpretación**

El análisis determina que el material es muy bueno para trabajar poemas y enseñar significativamente a los pequeños infantes.

## Conclusiones

- La literatura es la base fundamental en los primeros años de vida del niño y debe ser reforzada en la educación parvularia, ya que esta ayuda a mejorar su vocabulario, desarrolla su parte cognitiva entre otras y por lo tanto contribuye a la formación integral del estudiante.
- El lenguaje es indispensable en el desarrollo e incidencia de sus interrelaciones ya que promedio de esta inicia su progreso global y complementario en el niño y niña pues emplea frases pero sin saber su significado; es indispensable para que aprenda cada palabra y por ende a su pronunciación.
- El fortalecer su capacidad de pensamiento y del lengua esto permite que los niños y niñas puedan expresar sus sentimientos, emociones, e ideas y dar un criterio propio acerca del tema
- Los padres desconocen en su mayoría el proceso de la elaboración de poemas, debido a que no forman parte de la cultura escrita, además porque realizan actividades que no tienen que ver con la escritura y lectura.
- Las aulas no cuentan con espacios adecuados que estimulen y brinden las condiciones necesarias para que los niños puedan leer y elaborar sus propios poemas.

## Recomendaciones

- La literatura debe ser trabajada como eje transversal en todas las áreas básicas en los primeros años de estudio, ya que esta contribuye al desarrollo cognitivo y afectivo del estudiante.
- El lenguaje constituye un factor importante en el aprendizaje de los niños y niñas de los primeros años del infante en vista que el alcance de la comunicación y en el lenguaje oral y escrito han permitido que los educadores vayan estructurando nuevas fases en un proceso evolutivo para alcanzar mayores y mejores habilidades y destrezas cognitivas por eso es necesario elaborar una guía de poemas.
- Es indispensable utilizar en el aula diferentes poemas a para desarrollar el lenguaje de esta manera ayudara a los niños y niñas a una correcta articulación y pronunciación del lenguaje.
- Es importante también que los padres conozcan el proceso sobre cómo trabajar en la construcción de poemas y se involucren en el mimo para que puedan aportan desde su hogar en el aprendizaje de su hijo.
- Es urgente que la maestra o maestro gestione con la ayuda de la comunidad educativa la adecuación de espacios dentro del aula para que los niños lean y construyan sus propios poemas.

## CAPITULO III

### 3. PROPUESTA

#### 3.1 Diseño de la Propuesta

**TEMA:**

“Elaboración de una guía de poemas que permita desarrollar el lenguaje en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Vicente Rocafuerte de la parroquia La Victoria del Cantón Pujilí en la Provincia de Cotopaxi durante el año lectivo 2012 - 2013”

**3.1.1. Datos Informativos:**

**Institución ejecutora:** Universidad Técnica de Cotopaxi a través de su egresada en Ciencia de la Educación, mención Educación Parvularia.

**Beneficiarios:** La presente investigación está destinada al beneficiar directamente a los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta Vicente Rocafuerte.

**Ubicación:** Provincia de Cotopaxi, perteneciente al cantón Pujilí de la parroquia La Victoria. Tiempo estimado de ejecución, desde el planteamiento, hasta la ejecución de la propuesta. (Septiembre, 06 del 2010 al 6 julio 2012).

**Equipo técnico.** –El equipo responsable de la investigación esta presentada por Luz Angela Herrera Quishpe, así como la Directora de tesis Lic. Lorena Aracely Cañizares Vásconez de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

### ***3.1.2. Introducción***

Con el presente trabajo de investigación, se pretende dar a conocer la importancia de una guía de poemas con diferentes actividades, que pueden ponerse en práctica antes, durante y después de una jornada de trabajo escolar, ya que el principal objetivo es aportar para el mejor desenvolvimiento lingüístico de los niños y niñas de la Institución Educativa.

Cabe señalar que esta guía servirá para todos los maestros de la institución puesto que es un material didáctico de fácil interpretación; permitiéndoles una comprensión de forma estratégica y adecuada, contemplando la participación activa de todos los miembros de la Institución.

### ***3.1.3. Justificación de la Propuesta***

En la escuela “Vicente Rocafuerte” se ha visto la necesidad de realizar una guía de poemas para mejorar el desarrollo en el lenguaje en los niños del primer año de educación básica, ya que existe un porcentaje muy alto que presenta deficiencia al momento de comunicarse.

En las instituciones educativas se ha originado confusión al momento de crear poemas, debido a la falta de guías poéticas que ayuden a orientar al docente y por ende contribuyan al mejoramiento del lenguaje.

Es indispensable que toda la Institución educativa conozca cada una de las actividades que va dentro de una guía de poemas con la finalidad de instruir a los docentes cómo se debe realizar cada ejercicio y en qué momento.

## **3.2. Objetivos**

### ***3.2.1. Objetivo General***

- Elaborar una guía de poemas para los docentes de la escuela “Vicente Rocafuerte” con la finalidad de mejorar el desarrollo fonológico y lingüístico, durante el año lectivo 2012--2013.

### ***3.2.2. Objetivo Específicos***

- Priorizar cada uno de los contenidos teóricos y prácticos que permita diseñar una guía de poemas para los docentes, referente a las estrategias metodológicas.
- Identificar el grado de conocimiento de los niños y niñas con respecto a la guía de procesos.
- Crear una guía de poemas dirigidos a los docentes de la institución para mejorar el lenguaje, desarrollo fonológico y lingüístico en los niños y niñas de la institución.

## **3.3. Importancia**

Considero que esta propuesta se encuentra dentro de una línea de proyectos factibles tomando en cuenta la información obtenida de los niños y niñas, autoridades y docentes de la Institución.

Determino que el nivel de conocimiento de una guía de poemas es bajo en la Institución Educativa “Vicente Rocafuerte” de la parroquia la Victoria.

Después de un exhaustivo análisis se cree necesaria la elaboración de una guía de poemas, ya que esta tiene la misión de dar a conocer de forma didáctica cada una de las actividades que pueden ponerse en práctica antes, durante y después de una hora o jornada de trabajo.

### **3.4. Descripción de la Propuesta**

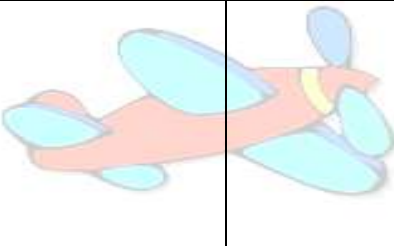
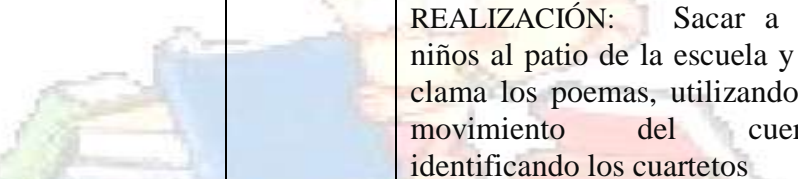

La presente investigación referente a la guía de poemas se fundamenta la existencia de la tesis sobre los siguientes principios:

Para facilitar la comprensión y el seguimiento que se expresa en esta guía es necesario indicar los temas y subtemas en los cuales los niños y niñas se encuentran inversos para desarrollar los sonidos lingüísticos.

Concientizar a los docentes sobre el uso adecuado de la guía de poemas, utilizando diferentes procesos que incremente sus conocimientos referentes al tema, lo que permitirá mejorar el desenvolvimiento en el desarrollo fonológico.

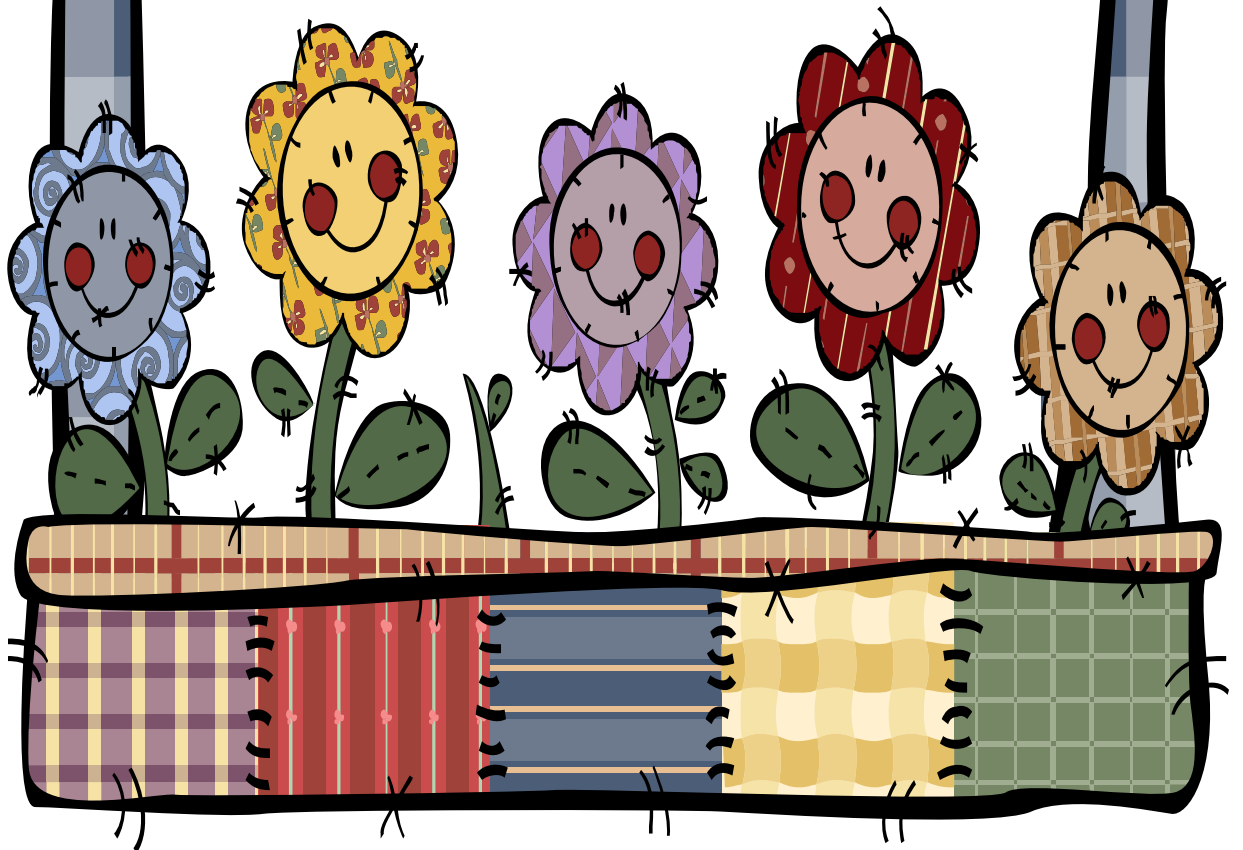
### 3.5. Plan Operacional

FECHA	LUGAR	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLE	EVALUACIÓN	
					Logrado	no logrado
01-06-2012	Escuela Vicente Rocafuerte.	<b>TALLER N° 1</b> TEMA: Rima Consonante	Marcadores Papel Pictogramas Recurso Humano.	Luz Herrera	✓	
		REALIZACIÓN: Hacer participar y descubrir las rimas consonantes identificando la última vocal acentuada				
01-06-2012	Escuela Vicente Rocafuerte.	<b>TALLER N° 2</b> TEMA: Cantando aprendo la Rima asonante	Pictograma Recurso Humano			
		REALIZACIÓN: Hacer participar a los niños en forma activa pronunciando correctamente las vocales.		Luz Herrera	✓	
01-06-2012	Escuela Vicente Rocafuerte.	<b>TALLER N° 3</b> TEMA: Jugando con la rima aprendo	Marcadores Recurso Humano			

		REALIZACIÓN: Hacer sentar a los infantes en forma circular mostrando cuales son las palabras consonantes logrando una correcta vocalización el niño y niña.		Luz Herrera	✓	
01-06-2012	Escuela Vicente Rocafuerte.	<b>TALLER N° 4</b> TEMA: :Explorando el medio que me rodea	Papel periódico. Marcador Recurso Humano	Luz Herrera	✓	
		REALIZACIÓN: El objetivo de esta actividad es reconocer la estrofa tercerillo vocalizando la entonación de voz.				
01-06-2012	Escuela Vicente Rocafuerte.	<b>TALLER N° 5</b> TEMA: Cantando al son de la quarteta aprendo	Cartel. Marcador Recurso Humano	Luz Herrera	✓	
		REALIZACIÓN: Sacar a los niños al patio de la escuela y de clama los poemas, utilizando el movimiento del cuerpo identificando los quartetos				

# Guía De Poemas

Elaborado por: Luz Ángela Herrera Quishpe



# INTRODUCCIÓN

## ÍNDICE DE TALLERES

TALLER N° 1	
Rima consonante.....	93
TALLER N° 2	
Cantando aprendo la Rima asonante.....	94
TALLER N° 3	
Jugando con la rima aprendo.....	95
TALLER N° 4	
Explorando el medio que me rodea.....	99
TALLER N° 5	
Cantando al son de la cuarteta aprendo .....	103

### **¿Qué es una guía poética?**

La guía de poemas son ejercicios, los cuales son utilizados en los primeros años dentro de la educación inicial para desarrollar el lenguaje, con la finalidad de inculcar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje en especial en la iniciación de la pre lectura, lectura y escritura. Se basan en las actividades propias del área del lenguaje, incluyendo la participación de los niños/as a través del pensamiento la imaginación y creatividad.

Son expresiones de sentimientos que reflejan lo cognitivo, afectivo y la socialización dentro de la educación inicial, la misma que es una necesidad del el infante durante esta actividad el párvulo no sólo admite sino que además piensa siente y sobre todo interactúa al crear por si solo sus ideas pensamientos al momento de plasmar cual es qué tipo de gráfico con la finalidad de interpretar dicha imagen.

Es un medio por el cual el niño expresa sus sentimientos, ideas a su vez las actitudes en el mundo que lo rodea, así de esta manera podría decir que utiliza su imaginación y fantasía el cual le facilitara a una buena comunicación

**¿A quién va Dirigida?** De manera directa está dirigida a los docentes de la Institución para mejorar la comunicación entre niños y niñas del establecimiento.

**¿Cuándo se Aplica?** Estos ejercicios deben aplicarse a todo momento ya sea en la escuela al momento del ingreso de los niños y niñas al momento de cambiar de actividad, ir al baño, lavarse las maños, lunch, receso, salida, hasta es recomendable en el hogar.

### **¿Dónde se Aplica?**

Se lo aplica dentro del aula y fuera de ella, con la utilización de materiales adecuados acorde a las necesidades de los niños, incentivando de esta manera la creatividad en cada uno de los párvulos.

### **¿Quién lo Aplica?**

El Profesional especializado en educación infantil y toda persona apta que conozca la utilización y el manejo de la guía de poemas.

### **¿Qué características tiene la Guía de Poemas?**

- ✓ Ayuda a los docentes a desarrollar en los niños, por medio del pensamiento, la creatividad, la imaginación y por ende la fantasía de sí mismo.
- ✓ Permite que los docentes adquieran un mayor entendimiento sobre el uso de la guía de poemas.
- ✓ Beneficia en la utilización de recursos y procesos que se emplea en la guía de poemas.
- ✓ Permite consensuar sobre lo que es la guía de poemas existiendo en el desarrollo fonológico del lenguaje hablado y mímico.
- ✓ Despierta el interés de aquel que quiere conocer referente a la guía de poemas.

### **¿Qué Características Tiene La Guía De Poemas?**

- ✓ Ayuda a los docentes a desarrollar en los niños la creatividad, la imaginación y la fantasía.
- ✓ Permite que los docentes adquieran un mayor entendimiento sobre el uso de la guía de poemas.
- ✓ Beneficia en la utilización de recursos y procesos que se emplea en la guía de poemas.



**POEMAS**  
**INFANTILES**

# TALLER N° 1

## Jugando con las consonantes

**Tema:** Rima consonante

**Destreza:** Participar y descubrir las rimas consonantes

**Objetivo:** Descubrir la importancia del cambio de letras en la formación de palabras

**Material:** Marcadores, papel, pictogramas.

Cielo

Anzuelo

Anhelo

Iono

Revision

Sono

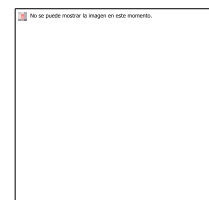
Viento

Ciento

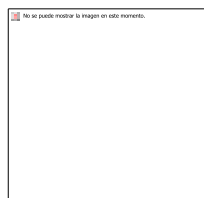
Cuento



Plata



Pata



Galleta

## TALLER N° 2

**Tema:** Cantando aprendo la Rima asonante

**Destreza:** Participar en forma activa en las rimas.

**Objetivo:** Apreciar la musicalidad de la rima.

**Material:** Pictogramas

cosecha

sea

tácito

hábito

cama

dama

## TALLER N° 3

**Tema:** Jugando con la rima aprendo

**Destreza:** Identificar las palabras con consonantes

**Objetivo:** Vocalizar correctamente las palabras para ampliar el vocabulario

**Material:** Marcador.

### LOS PATITOS

Andaban, andabanan

Los patos en el agua.

Andaban, andaban

Y no se mojaban.



### La Luna

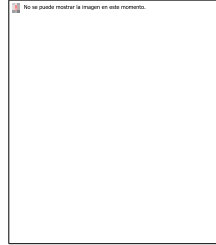
La luna, la luna,  
Dame una tuna

La que me distes  
Cayó en la laguna

## LAS OLAS DEL MAR

Que bonitas la olitas,  
Las olitas del mar

Suben y bajan solitas  
y comienzan a jugar



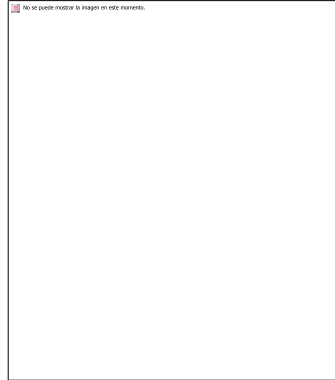
## Tengo un arbolito

Tengo un arbolito  
Junto a mis ventanas  
Que sombra regala  
Todas las mañanas

## EL DERECHO A VIVIR

¿Ves un lindo pajarito  
Feliz las alas batir?

No letires, pobrecillo;  
Tiene derecho a vivir



## El gran sueño

Ayer soñé que caminaba  
Por verdes prados limpios.

Ayer soñé que caminaba  
Por verdes prados floridos.

## **DANDO DOS SALTITOS**

Dando dos saltitos  
y un pasito atrás

hoy nos colocamos  
siguiendo el compás.

## **Llegó**

Llegó, al despertar del alba,  
fresco de azahar y almáciga.

## **Mi inquieto corazón**

Mi inquieto corazón te reconoce,  
resuena tu Pasión en mi horizonte.



## **TALLER N° 4**

**Tema:** Explorando el medio que me rodea

**Destreza:** Reconocer la estrofa tercerillo

**Objetivo:** Descubrir el aspecto lúdico de la rima o poesía

**Material:** papel periódico, marcador.

### **VIVO LA NATURALEZA**

Vivo la naturaleza, leza,  
en este arenal umbrío,  
anegada en tu belleza. leza.

Con mi fe en tu poderío, ío,  
por la orilla iluminada  
confesaré mi extravío. ío.

Doy albricias, tu oleada ada  
por la tierra de secano, ano,  
llena mi alma enamorada ada  
y gozo el fruto temprano. ano.

### **LA CARICIA DEL MAR**

La caricia del mar vuelve a tu playa, aya,  
regresa del desierto a Galilea  
dónde habitas, María, en tu atalaya. aya.

## Costura

La muñeca tenía paraguas,  
la muñeca tenía un dedal  
y la niña un bastidor.

Por la tarde se sentaban  
a jugar en el balcón,  
costureras diminutas

## EL FLORÓN

El florón está en mis manos,  
en mis manos está el florón,  
y el niño que lo tenga,  
que lo guarde con mucho primor.  
pasé por allí y yo no lo vi.  
¿qué niño será el que lo tendrá?

## El caracol

Que no suba el caracol  
ni al almendro, ni a la flor...  
ni al rosal, ni a la maceta.

que enseñe los cuernos,  
que salga de casa,  
que se estire al sol...

¡qué caminitos de plata  
va dejando el caracol  
cuando sale de su casa!



## EL PÁJARO ORNITORINCO

Tengo pelo y pico pato.  
pongo huevos, amamanto.  
ni la trucha me adelanta.

## El zagal y las ovejas

Apacentando un joven su ganado,  
gritó desde la cima de un collado:  
-¡favor, que viene el lobo, labradores!

éstos, abandonando sus labores,  
acuden prontamente,  
y hallan que es una chanza solamente



## **TALLER N° 5**

**Tema:** Cantando al son de la cuarteta aprendo

**Destreza:** Identificar los poemas Cuartetas

**Objetivo:** Reconocer la rima correcta para una mejor pronunciación .

**Material:** cartel, marcadores.

### **DÍA DE LA MADRE**

Tú sabes mamita  
Cuanto te quiero,  
Te lo he dicho mil veces  
Solo con besos.  
Pero hoy es tu día  
  
Y rompo el silencio:  
¡Te quiero mamaíta  
Así hasta el cielo!

## PARA CRUZAR LA CALLE

No crucéis atolondrados,  
mirad bien a los lados.  
si se escapa la pelota  
párate en seco. ¡no cruces!  
te puedes caer de bruces,  
y en la selva del asfalto  
los tigres son autobuses  
y los leones autos.

## EL BARQUITO DE PAPEL

Con la mitad de un periódico  
hice un barco de papel,  
en la puerta de mi casa  
le hice navegar muy bien.

mi hermana, con su abanico,  
sopla y sopla sobre él.  
en viaje, buen viaje,  
barquito de papel



## CANTA PAJARITO

Canta, canta, pajarito  
canta, canta tu cantar,  
que el buen tiempo se acerca  
podrás salir a volar.  
cuando pases por mi casa,  
me vendrás a visitar,  
me asomaré a la ventana  
y escucharé tu cantar.



## CARNAVAL

Alegría, alegría  
llegó el carnaval  
dame las caretas  
ponte el disfraz.  
alegría, alegría  
estamos en carnaval  
toca las maracas  
sácame a bailar

## EL OTOÑO

Es el otoño,  
los pájaros se van,  
el día es más corto,  
el frío empieza ya.  
es el otoño,  
las hojas se caen ya  
y una alfombra amarilla  
el suelo cubrirá.

### **Empieza la escuela**

Acabó el verano  
y empieza la escuela,  
todo huele a nuevo  
¡hasta mi cartera!  
a todos mis amigos  
volveré a encontrar  
y en el patio juntos.  
nos verás jugar.

## MI CLASE

Mi clase es muy bonita,  
tengo muchos juguetes  
que comparto alegre  
con mis amiguetes.  
Aprendo poesías, cuentos,  
bailes y canciones,  
y los días de fiesta  
hay vacaciones

## EN ESTE ARENAL

En este arenal umbrío,  
júbilo y dolor trenzados,  
por desiertos y poblados  
confesaré mi extravío.



## CUANDO LLEGAS

Cuando llegas con el viento  
solano de tu Palabra,  
me liberas de mi angustia,  
de mi dolor, de mi adarga.

La cigüeña

En el campanario

Vive la cigüeña.

¡febrero la trae

Y agosto la lleva!

Pluma blanquecina,

Pata larga y tiesa.

Las cigüeñas hacen

Ronda por la iglesia



### **3.6. Resultados Generales de la Validación de la Propuesta**

Para elaborar la propuesta se procedió a capacitar a los docentes de la Institución por la cual se empieza explicando sobre la importancia de la guía de poemas en el proceso del desarrollo del lenguaje. Esto implicó la participación activa del pensamiento lo que constituye el desarrollo de la imaginación, la creatividad y el enriquecimiento de nuevas ideas como surge la expresión oral y escrita; es decir que esta comprende a mejorar la comunicación en el mundo que lo rodea de la misma manera facilita las relaciones interpersonales en lo cognitivo, afectivo, y por ende en lo social y como no por toda la humanidad entera.

Se logró gestionar un lugar adecuado para la explicación de la guía de poemas. Fue una determinada aula, la misma que disponía de pocos recursos didáctico, pero se contaba con la buena voluntad y predisposición del personal directivo y docente de la institución. Al iniciar las determinadas actividades se pudo dar cuenta que algunos docentes y padres de familia no tenían un conocimiento exacto de lo que significa la guía de poemas y su importancia por el desarrollo fonológico en cada uno de los niños y niñas.

Al momento de elaborar algunos de los poemas observados en la guía se procedió a motivar sobre el beneficio de los poemas para el desarrollo fonológico es decir para una buena comunicación ya entre sus compañeros, maestros y padres de familia de esta manera impartiendo un nuevo conocimiento. En los siguientes periodos se procedió a elaborar los poemas empezando por los más fáciles y terminando con los más complicados por lo cual se requirió poner un poco más de atención, por parte de los docentes, los mismos que se encontraron bien entusiasmados listos y dispuestos para adquirir un nuevo conocimiento en su perfil profesional.

La elaboración de esta guía me permite ver la realidad de muchos párvulos ya muchos maestros laboran con pocos documentos para las estrategias metodológicas en los niños y niñas: Esto hizo que se obtenga un gran éxito en la

elaboración de la guía de poemas, obtenido como gratificación buenos resultados de los maestros.

La elaboración de la guía de poemas en la Escuela Vicente Rocafuerte me dejó como referencia que es necesario la utilización de los poemas, para así de esta manera fomentar y fortalecer el desenvolvimiento en el lenguaje lo cual se consigue con la creación de pequeños poemas logrando así desarrollar un lenguaje fluido sin hacer perder el interés por la lectura y la escritura.

El principal propósito de esta guía es obtener un desarrollo óptimo en la formación fonológica de las habilidades al momento de expresarse a su vez facilitar su imaginación, el pensamiento de tema propuesto.

## Conclusiones

- La fundamentación teórica fue de vital importancia para la elaboración de la guía de poemas que servirá a los docentes para desarrollar destrezas y habilidades en los niños de la escuela Vicente Rocafuerte con la finalidad de incrementar con fluidez la buena comunicación.
- Se logró determinar que la utilización de la guía de poemas ayuda a desarrollar las destrezas y habilidades del desarrollo fonológico en la comunicación en los niños y niñas en cada una de sus actividades cotidianas por ende en el proceso aprendizaje
- Se diseñaron recursos didácticos para la motivación en la construcción de los poemas, los mismos que estuvieron enfocados en las necesidades de los párvulos con la finalidad de despertar el interés y en tu si asmo a través de la motivación en el infante.
- La institución educativa requiere de una guía de poemas para mejorar el nivel de aprendizaje, con respecto al desarrollo de la oralidad de los niños y niñas de los primeros años de Educación Básica la misma que ayudara a fortalecer su comunicación ya sea con su maestro y su medio que lo rodea.
- Se evidencio además la necesidad de la capacitación de los maestros para el manejo de la guía de poemas, ya que algunos maestros desconocían totalmente el proceso y si desconocen del mismo no se va a lograr los resultados anhelados en su aplicación.

## Recomendaciones

- Utilizar la presente guía de poemas en la escuela Vicente Rocafuerte para ayudar a los niños y niñas a desarrollar las destrezas y habilidades en el lenguaje a través de la imaginación, creatividad con el fin de contribuir a la fácil comunicación ya que el lenguaje también es beneficioso para una buena concentración en su aprendizaje.
- La guía de poemas es un medio importante para el desarrollo del lenguaje, ya que ayuda a expresar, los sentimientos, ideas, desarrollar el vocabulario, por ello se recomienda utilizar la guía de poemas en las primeras etapas de la vida del niño
- Es recomendable que los docentes utilicen recursos didácticos adecuados, a la edad e intereses del párvulo con ilustraciones grandes, lleno de colorido con la finalidad de motivar al niño para que llene de hábitos para lectura en su aula.
- Es importante que las autoridades de la escuela “Vicente Rocafuerte” establezcan convenios con otras instituciones con el fin obtener recursos para que los maestros se mantengan constantemente capacitados para así lograr un mejor desempeño dentro y fuera del el aula.
- Se recomienda a la Universidad Técnica de Cotopaxi que siga con este tipo de proyectos que ayuden a los docentes a capacitarse y por ende a descubrir nuevos conocimientos no solamente es lo que la guía de poemas sino también en otros temas más importantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### BIBLIOGRAFÍA CITADA

- AUSUBEL (2001) “Literatura Infantil” 1ra ed. Ecuador: editorial Delta. (pág. 102)
- BANDURA Albert (2003) “Escuelas Lectoras para el Desarrollo del pensamiento” (pág. 75).
- BAROJA Pio (2002) “Fundamentos del Lenguaje” 2da ed. Colombia editorial: Thema, (pág. 72)
- BIGAS Moserrat; (2000) “Didáctica de la lengua en la educación” 1ª Ed. Edit. Síntesis, Madrid. (pág. 73).
- BRAVO C (2006) “Literatura Infantil” undécima Edición, Editorial Morata (pág. 5)
- CALDERÓN, Pedro (2000) “Literatura e intención Educativa” (pág. 08).
- CARRANZA Smith (2006) “Arte Literario” (pág. 206)
- CERVERA Carlos (1991) “Literatura e Intención Educativa”
- CHOMSKY, Caro (2007) “Interrogación, Recordatorio, Sistemático Semántico Sintético (pág. 85)
- CHUSÍN, José (1990) “Enseñanza Aprendizaje en escuelas rurales” (pág. 105).
- DOMÍNGUEZ Cecilia (2006) “La literatura”. Enciclopedia Océano (pág. 1)
- ENCABO Enrique (2005) “Literatura Infantil” 1ra ed. Argentina: editorial Parramon. (pág. 1)
- FUERTES, Gloria (2010) Poesía en los niños (pág. 205)
- GARCÍA Padrino, (1992) “Educación y Afecto” .España Ed. Ariel S. A (pág. 513).
- GIL, Ángel. (2008) Psicólogo Orientador y motivador (pág. 20)
- HANS Christian (2005) “Lenguaje y Comunicación” 1ra ed. Argentina editorial: Thema, S. A,

- MARTÍNEZ Mendizábal Ignacio ((2010).La evolución del lenguaje Publicado por la Fundación Juan March, Madrid España (pág. 51)
- MISTRAL, Gabriel; (2003) Importancia de la Poesía (pág. 105)
- NOVICK Jonathan (2006)“Literatura Infantil”1ra ed. Argentina editorial: Thema, S. A, (pág. 1)
- OLIVEIRA María (2003) “Literatura Infantil” 1ra ed. Ecuador: editorial Delta. (pág. 21)
- ORDOÑEZ LEGARDA, María, y, TINAJERO MIKETTA, Alfredo: Estimulación Temprana Inteligencia Emocional y Cognitiva, Cultural, S. A, Madrid-España (pág. 24)
- PELIGRÌN .Ana (2004) “La aventura de oír: cuentos y memorias de tradición oral”. Madrid Cincel Pág. 65.
- PELIGRIN, A (2004) “La aventura de interpretar las diferentes fabulas (pág. 65).
- PIAGET, Jean ((1896) “Funciones del Lenguaje” (pág. 50).
- POPPINS Mary (2001)”Literatura como Arte” 1ra ed. Londres: editorial Océano (pág. 9)
- SÁNCHEZ, Danilo (2008) “Literatura Infantil” (pág. 105).
- SANTUISTE Bermejo (2000). Dificultades de aprendizaje 1ª reimpresión. Edit. Síntesis, Madrid. (pág. 125)
- SERRANO Pavón Alicia (2001), “En el Desarrollo de la literatura-infantil” Edit. Pax 6ª edición, México (pág. 55).
- SIERRA Jordi 2006 (pág. 43), Lengua-Literatura. Buenos Aires Edición. PAC. (pág. 35)
- TINTAYA, Juan Marcos ((2004) Metodología de la lecto-escritura. La Paz Bolivia. G (pág. 41)
- VÁSQUEZ, María (2005) “Importancia de la literatura” (pág. 105).

## **BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA**

- CHOMSKY, Noam “Funciones del Lenguaje”, 2001
- PIAGET, Jean “Literatura”, Guía de poemas Infantiles 1956

- PIAGET, Jean “Poesía ” Poesía Infantil, Arte Literario , Ginebra, 1981.Ibid,
- COLMER Daniel, “La literatura”. Editorial Don Bosco 2005

### **BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL**

- <http://es.ask.com/web?q=literatura+infantiles&qsrc=999&l=sem&siteid=1704&qenc=utf-8&if>
- [http://www.recrea-ed.cl/literatura\\_infantil/default.htm](http://www.recrea-ed.cl/literatura_infantil/default.htm)
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura\\_infantil](http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_infantil)
- <http://arte-literario.blogspot.com/>
- <http://www.mundoculturalhispano.com/spip.php?article2964>
- <http://www.poemasinfantiles.com>
- <http://www.elhuevodechocolate.com/poesias.htm>
- <http://www.poema-de-amor.com.ar/foro/viewforum.php?f=6>
- <http://pacomova.eresmas.net/paginas/poesias.htm>.
- [http://www.literatura infantil](http://www.literatura_infantil) (consultada:08-03-11).

**ANEXOS**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA: PARVULARIA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LA SEÑORA DIRECTORA**

**OBJETIVO:** Recopilar información acerca de los poemas y su influencia dentro del proceso enseñanza aprendizaje. Y de esa manera encontrar ciertas dificultades que se presentan los niños/as para implementar diversas estrategias metodológicas y lograr resolver problemas de aprendizaje.

Instrucciones: Lea detenidamente cada pregunta y responda con absoluta sinceridad.

1.- ¿Los niños tienen un lenguaje fluido?

SI

NO

Porque.....  
.....  
.....

2.- ¿Los niños son capaces de diferenciar sonidos onomatopéyicas por medio de dibujos?

SI

NO

Porque.....  
.....  
.....

3 -¿El niño responde con claridad cuando yo le pregunto?

SI

NO

Porque.....  
.....  
.....

4.- ¿Los niños/as cuando conversan con los demás manifiestan o expresan sus sentimientos?

SI

NO

Porque.....  
.....  
.....

**5.- ¿El niño de muestra interés por la lectura?**

SI

NO

Porque.....  
.....  
.....

**6.- ¿Al niño le gusta leer cuentos?**

SI

NO

Porque.....  
.....  
.....

**7.- ¿Son capaces de crear una historia o un cuento?**

SI

NO

Porque.....  
.....  
.....

**8.- ¿El niño comparte sus experiencias con sus compañeros?**

SI

NO

Porque.....  
.....  
.....

**9.- ¿Los niños participan en programas cívicos culturales?**

SI

NO

Porque.....  
.....  
.....

**10.- ¿La maestra trabaja con poemas así sus niños?**

SI

NO

Porque.....  
.....  
.....

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**

**CARRERA: Parvularia**  
**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS SEÑORES DOCENTES**

**OBJETIVO:** Recopilar información acerca de los poemas y su influencia dentro del proceso enseñanza aprendizaje. Y de esa manera encontrar ciertas dificultades que se presentan los niños/as para implementar diversas estrategias metodológicas y lograr resolver problemas de aprendizaje.

**INSTRUCCIONES:** Lea detenidamente cada pregunta y responda con absoluta sinceridad

**1.- ¿En la Institución se ha realizado capacitaciones de poemas?**

SI  NO

Porque.....  
.....  
.....

**2.- ¿Cómo institución han participado en concursos sobre cuentos infantiles?**

SI  NO

Porque.....  
.....  
.....

**3.- ¿Internamente se ha realizad actividades de cuentos narrativos sobre poemas referente a poemas es adecuado?**

SI  NO

Porque.....  
.....  
.....

**4.- ¿Cuenta con bibliografía adecuada para la utilización de cuentos infantiles?**

SI  NO

Porque.....  
.....  
.....

**5.- ¿El material que tiene para trabajar sobre los poemas es adecuado?**

SI  NO

Porque.....  
.....  
.....

**6.- ¿Usted como maestro realiza actividades de lectura pictográfica?**

SI  NO

Porque.....  
.....  
.....

**7.- ¿Fomenta participaciones de expresiones lingüísticas con trabalenguas y poesías?**

SI  NO

Porque.....  
.....  
.....

**8.-¿Realiza narraciones de cuentos infantiles?**

SI  NO

Porque.....  
.....  
.....

**9.-¿Cree usted que el niño y niña con la utilización del rincón de la biblioteca ayudaría a mejorar su comunicación?**

?

SI  NO

Porque.....  
.....

**10.- ¿Los maestros alguna vez han optado en capacitarse en lo que es la literatura infantil?**

SI  NO

Porque.....  
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS**  
**ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

CARRERA: PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS SEÑORES PADRES DE FAMILIA

**OBJETIVO:** Recopilar información acerca de los poemas y su influencia dentro del proceso enseñanza aprendizaje. Y de esa manera encontrar ciertas dificultades que se presentan los niños/as para implementar diversas estrategias metodológicas y lograr resolver problemas de aprendizaje.

**INSTRUCCIONES:** Lea detenidamente cada pregunta y responda con absoluta sinceridad.

**1.- ¿Alguna vez usted en los momentos libres le ha contado cuentos infantiles a su hijo?**

SI

NO

Porque.....  
.....  
.....

**2.- ¿Estaría usted de acuerdo que la maestra de su hijo le enseñe ha narrar poemas para declamar en los momentos Cívicos.**

SI

NO

Porque.....  
.....  
.....

**3.- ¿Piensa usted que al narrarle un cuento su maestra es correcto o incorrecto?**

SI

NO

Porque.....  
.....  
.....

**4.- ¿Considera usted que para el desarrollo del lenguaje de su hijo la imaginación sobre creaciones de cuentos es importante?**

SI

NO

Porque.....  
.....  
.....

**5.- ¿La maestra de su hijo ha utilizado dinámicas grupales para despertar el interés por la lectura?**

SI  NO

Porque.....  
.....  
.....

**6.- ¿Piensa usted que es de gran importancia los dibujos para el desarrollo del lenguaje?**

SI  NO

Porque.....  
.....  
.....

**7.- ¿Es importante que los niños a diario narren historietas?**

SI  NO

Porque.....  
.....  
.....

**8.- ¿Cree usted que es conveniente que su hijo forme parte de grupos de lectura?**

SI  NO

Porque.....  
.....  
.....

**9.- ¿Con la utilización de los cuentos narrados mejorará el lenguaje su hijo?**

SI  NO

Porque.....  
.....  
.....

**10.- ¿Alguna vez su hijo le ha narrado un poema a su madre?**

SI  NO

Porque.....  
.....  
.....

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

**OBJETIVO:** Evaluar los conocimientos que poseen los niños/as del centro infantil fiscal mixto “Vicente Roca fuerte” de la parroquia La Victoria del Cantón Pujilí

### FICHA DE OBSERVACIÓN

Nº	INDICADORES	SI	NO
1	¿Los niños tienen un lenguaje fluido?		
2	¿Los niños son capaces de diferenciar sonidos onomatopéyicas por medio de dibujos?		
3	¿El niño responde con claridad cuando yo le pregunto?		
4	¿Los niños/as cuando conversan con los demás manifiestan o expresan sus sentimientos?		
5	¿El niño de muestra interés por la lectura?		
6	¿Al niño le gusta leer cuentos?		
7	¿Son capaces de crear una historia o un cuento?		
8	¿El niño comparte sus experiencias con sus compañeros?		
9	¿Los niños participan en programas cívicos culturales?		
10	¿La maestra trabaja con poemas asía sus niños?		

**TOGRAFÍAS**  
**ALUMNA MAESTRA JUNTO A LA DIRECTORA TITULAR**



**ALUMNA MAESTRA COMPARTIENDO CONOCIMIENTOS A LAS NIÑAS/ OS**



**MAESTRAALUMNA COMPARTIENDO HISTORIETAS A NIÑAS /OS .**



**NIÑAS Y NIÑOS REFLEXIONANDO SOBRE LOS CUENTOS.**



NIÑOS Y NIÑAS ATENTOS AL RELATO MEDIANTE MÍMICAS.



NIÑAS Y NIÑOS ATENDIENDO LA NARRACIÓN.



**NIÑA EXPRESÁNDOSE ORALMENTE.**



**NIÑOS EN LA HORA DE CLASES**

