



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

“TÉCNICAS DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR EL AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 4 AÑOS DE LA ESCUELA FISCAL “ROSA ZÁRATE” DEL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA COTOPAXI, DURANTE EL

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

Autoras: Borja Tercero Silvia Angelica

Ramón Espín Tania Alexandra

Directora: M.Sc. Catherine Patricia Culqui Cerón

Latacunga – Ecuador

Diciembre - 2015

AUTORIA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“TÉCNICAS DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR EL AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 4 AÑOS DE LA ESCUELA FISCAL “ROSA ZÁRATE” DEL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA COTOPAXI, DURANTE EL PERIODO ACADÉMICO 2014-2015”**, son de exclusiva responsabilidad de los autores .

.....
Silvia Angelica Borja Tercero

C.I. 0502981459

.....
Tania Alexandra Ramón Espín

C.I.0503166720

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema: **“TÉCNICAS DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR EL AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 4 AÑOS DE LA ESCUELA FISCAL “ROSA ZÁRATE” DEL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA COTOPAXI, DURANTE EL PERIODO ACADÉMICO 2014-2015”**, de Borja Tercero Silvia Angélica y Ramón Espín Tania Alexandra , postulantes de la Carrera de Educación Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, Diciembre del 2015

Atentamente,

Directora:

MSc. Catherine Patricia Culqui Cerón

C.I. 0502828619

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de miembros del tribunal de grado aprueban el presente informe de investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Carrera de Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia; por cuanto, los postulantes: Borja Tercero Silvia Angelica y Ramón Espín Tania Alexandra. Con el Título de Tesis **“TÉCNICAS DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR EL AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 4 AÑOS DE LA ESCUELA FISCAL “ROSA ZÁRATE” DEL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA COTOPAXI, DURANTE EL PERIODO ACADÉMICO 2014-2015”**. Han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos sufrientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Diciembre 2015

Para constancia firman:

.....
M.Sc. Fernanda Constante
C.I.0502767957
PRESIDENTE

.....
Mg. Pablo Barba
C.I.1719308148
MIEMBRO

.....
Lcda. Jenny Criollo
C.I.1803017753
OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica de Cotopaxi, porque en sus aulas, recibimos el conocimiento intelectual y humano de cada uno de los docentes. Son muchas las personas que han formado parte de mi vida estudiantil a las que les encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida.

SILVIA

AGRADECIMIENTO

Hago contar mi agradecimiento en primer lugar a Dios que con su sabiduría guía cada uno de mis pasos, a la Universidad Técnica de Cotopaxi quien me dio la oportunidad de alcanzar una meta más en mi vida y cada uno de los docentes por impartir sus conocimientos hacia mí.

TANIA.

DEDICATORIA

A Dios, con todo amor y cariño principalmente a mis padres que me dieron la vida y han estado conmigo en todo momento, agradezco de todo corazón de que estén conmigo. A mi hijo Abraham para quien ningún sacrificio es suficiente, que con su luz ha iluminado mi vida y hace mi camino más claro.

SILVIA

DEDICATORIA

A mi hijo,

Sebastián Enríquez el cual es mi fortaleza para seguir adelante, a mis Padres y Hermana, quienes me dieron aliento en los momentos más difíciles y dándome el apoyo necesario para culminar mis estudios.

TANIA

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Contenidos	Pág
AUTORIA	II
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS	III
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	IV
AGRADECIMIENTO	V
DEDICATORIA	VI
RESUMEN.....	XII
ABSTRACT	XIII
INTRODUCCIÓN.....	XV

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACION TEORICA DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Antecedentes investigativos.....	4
1.2. Categorías fundamentales	5
1.3. Currículo de educación inicial	6
1.3.1.1. Características del diseño curricular.	7
1.3.1.2. Características de los ejes de desarrollo y aprendizaje.	8
1.4. Desarrollo motriz del niño	9
1.4.1.1 Desarrollo motor	11
1.4.1.2. Desarrollo motor fino	12
1.4.1.3. Desarrollo motriz grueso.....	13
1.4.1.4. Características del desarrollo motriz en los niños y niñas de 1 a 4 años.	13
1.5. Psicomotricidad.....	14
1.5.1.1. Lateralidad en los niños y niñas	16
1.5.1.2. Desarrollo de la lateralidad	16
1.5.1.3. Tipos de lateralidad	17
1.5.1.4. Beneficios de la psicomotricidad en los niños	17
1.6. Expresión corporal	18
1.6.1.1 La comunicación corporal.....	19
1.6.1.2. Lenguaje corporal.....	20

1.7. Psicología infantil	21
1.7.1.1 Psicología del desarrollo	22
1.7.1.2. Herencia y ambiente en el desarrollo del niño y la niña.	22
1.7.1.3. Etapas del desarrollo infantil:.....	23
1.7.1.4. Áreas del desarrollo infantil.	24
1.8. Conductismo	26
1.8.1.1. Pedagogía conductista.....	27
1.8.1.2. Fundamentos de la pedagogía conductista:.....	27
1.8.1.3 Planteamientos pedagógicos de la pedagogía conductista.....	28
1.8.1.4. Características del modelo conductual.....	28
1.8.1.5. Principales exponentes de la teoría conductista:.....	29
1.9. Desarrollo socio – afectivo	30
1.9.1.1. Importancia del ámbito socio afectivo en el desarrollo infantil.....	31
1.9.1.2. Características del desarrollo socio-afectivo.....	32
1.10. El autoestima.....	36
1.10.1.1. Componentes del autoestima:	37
1.10.1.2. Importancia del autoestima	39
1.10.1.3. Características de los niños y niñas con autoestima.....	40

CAPÍTULO II

Caracterización del objeto de estudio

2.1 BREVE RESEÑA HISTÓRICA DE LA ESCUELA ROSA ZÁRATE	42
2.2 Interpretación de la entrevista realizada al director de la Escuela “Rosa Zarate” parroquia San Miguel cantón Salcedo.	44
2.3 Análisis e interpretación de las encuestas realizadas a los docentes de educación parvularia de la Escuela “Rosa Zarate” parroquia San Miguel cantón Salcedo.	46
2.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA “ROSA ZARATE” PARROQUIA SAN MIGUEL CANTÓN SALCEDO.	56

2.5 Análisis e interpretación de la ficha de observación orientada a los niños y niñas de educación inicial dos paralelo “A” de la escuela “Rosa Zárate” parroquia San Miguel cantón Salcedo.....	66
2.6 Conclusiones:	71
2.7 Recomendaciones:	72

CAPÍTULO III

Diseño de la Propuesta

3. Desarrollo de la propuesta.....	73
3.1. Datos informativos	73
3.2. Antecedentes	74
3.3 Justificación:	74
3.4. Objetivos	76
3.4.1. Objetivo general:.....	76
3.4.2. Objetivos específicos:	76
3.6. Descripción de la propuesta	76
3.7 Plan operativo.	78
3.10.-BIBLIOGRAFIA	122
ANEXOS	125

INDICE DE TABLAS

Contenidos	Pág.
TABLA N°1:La expresion corporal es una parte fundamental.....	46
TABLA N°2:Materiales didacticos para el desarrollo	47
TABLA N°3:Espacio fisico para realizar actividades.....	48
TABLA N°4:Baja autoestima en los niños	49
TABLA N°5:El autoestima de los niños	50
TABLA N°6:Niños que tienen buena autoestima	51
TABLA N°7:Las actividades de expresion corporal.....	52
TABLA N°8:Expresion corporal que desarrolle el autoestima.....	53
TABLA N°9:Expresion corporal que fortalezca el autoestima.....	54
TABLA N°10:Que podemos ayudar a fomentar el autoestima.....	55
TABLA N°11:Conoce sobre la expresion corporal	56
TABLA N°12:Importancia que tiene la expresion corporal.....	57
TABLA N°13:Reconoce el niño las partes de su cuerpo	58
TABLA N°14:Actividades que fortalezcan el autoestima	59
TABLA N°15:Como es la relacion con su hijo e hija.....	60
TABLA N°16:Expresa facilmente sus estados de animo.....	61
TABLA N°17:Fomenta los valores humanos	62
TABLA N°18:Ayuda a su hijo e hija en las tareas.....	63
TABLA N°19:Desarrolla actividades físicas para el desarrollo del autoestima ...	64
TABLA N°20:Ayuda a fomentar el autoestima	65

INDICE DE GRAFICOS

Contenidos	Pág.
GRÁFICO N°1: La expresión corporal es una parte fundamental.....	46
GRÁFICO N°2: Materiales didácticos para el desarrollo	47
GRÁFICO N°3: Espacio físico para realizar actividades.....	48
GRÁFICO N°4: Baja autoestima en los niños.....	49
GRÁFICO N°5: El auto estima de los niños.....	50
GRÁFICO N°6: Niños que tienen buena autoestima.....	51
GRÁFICO N°7: Las actividades de expresión corporal.....	52
GRÁFICO N°8: Expresión corporal que desarrolle el autoestima.....	53
GRÁFICO N°9: Sesión corporal que fortalezca el autoestima.....	54
GRÁFICO N°10: Que podemos ayudar a fomentar la autoestima.....	55
GRÁFICO N°11: Conoce sobre la expresión corporal.....	56
GRÁFICO N°12: Importancia que tiene la expresión corporal.....	57
GRÁFICO N°13: Reconoce el niño las partes de su cuerpo.....	58
GRÁFICO N°14: Actividades que fortalecen la autoestima.....	59
GRÁFICO N°15: Cómo es la relación con su hijo e hija.....	60
GRÁFICO N°16: Expresa fácilmente sus estados de ánimo.....	61
GRÁFICO N°17: Fomenta los valores humanos.....	62
GRÁFICO N°18: Ayuda a su hijo/a en las tareas.....	63
GRÁFICO N°19: Desarrollar actividades físicas.....	64
GRÁFICO N°20: Ayudará a fomentar la autoestima.....	65



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS Latacunga – Ecuador

TEMA: “TÉCNICAS DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR EL AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 4 AÑOS DE LA ESCUELA FISCAL “ROSA ZÁRATE” DEL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA COTOPAXI, DURANTE EL PERIODO ACADÉMICO 2014-2015”

Autores: Borja Tercero Silvia Angelica
Ramón Espín Tania Alexandra

Directora: MSc. Catherine Patricia Culqui Cerón

RESUMEN

La presente investigación tuvo el propósito de crear conciencia en los maestros y padres de familia y por medio de fomentar en los alumnos del centro educativo la importancia que tiene la expresión corporal y los beneficios que se obtendrán por medio de la guía metodológica para el desarrollo del autoestima cabe destacar que esta sirvió como una herramienta de enseñanza- aprendizaje en los niños/as siendo esta una capacidad innata que permite al infante descubrir el mundo dando lugar al desarrollo del juego. Esta investigación fue un aporte para los niños y niñas, docentes, padres de familia y director de la institución “Rosa Zarate”. La técnica utilizada para la recopilación de la información fue la encuesta aplicada como instrumento un cuestionario, la entrevista, y lista de cotejo como instrumento de observación. Para analizar la información obtenida se realizó un análisis estadístico porcentual, donde se obtuvo como resultado que la expresión corporal es significativa para desarrollar el autoestima permitiendo al niño que se sienta seguro de sí mismo motivado, afrontar sus miedos y relacionarse con los demás. La mayoría de los docentes poseen los conocimientos necesarios sobre la expresión corporal y la autoestima hacen todo lo posible para que el niño explore descubra, exprese y comunique sentimientos y emociones.

Palabras claves: motriz, corporal, autoestima, sociabilización, psicomotricidad psicología, conductismo.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

SCIENCE ACADEMIC ADMINISTRATIVE UNIT AND HUMANITIES

Latacunga – Ecuador

TOPIC:

"CORPORAL EXPRESSION TECHNIQUES IN ORDER TO DEVELOP SELF-ESTEEM IN CHILDRENS OF EARLY EDUCATION IN FIRST 4 YEARS "ROSA ZARATE STATAL SCHOOL, SALCEDO CANTON, COTOPAXI PROVINCE DURING 2014-2015"

AUTHORS:

**BORJA TERCERO SILVIA ANGÉLICA.
RAMÓN ESPÍN TANIA ALEXANDRA.**

ABSTRACT

This research was designed in order to get the teachers, parents' awareness on the body language importance and the benefits to be gained through the methodological guide for the self-esteem development in the school students. The proposal' relevant value is to be a tool for teaching and learning children. This is an innate ability that allows the child to discover the world leading to the game development. This research was a contribution to children, teachers, parents and director to "Rosa Zarate Statal School. The technique applied for data collection was survey. Also, the instruments were: questionnaire, interview and checklist. To analyze the information obtained. The percentage statistical analysis was performed to analyze the information obtained. The result was that body language which is significant in the self-esteem development process. It allows to child to feel confident as well be motivated to face their fears and communicate with others

KEYWORDS: Driving, body, self-esteem, socialization, motor skills psychology, behaviorism.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro cultural de idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por las señoritas postulantes, Borja Tercero Silvia Angélica y Ramón Espín Tania Alexandra, dela Carrera Educación Parvularia: del Trabajo de Investigación sobre el tema “**TÉCNICAS DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR EL AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 4 AÑOS DE LA ESCUELA FISCAL “ROSA ZÁRATE” DEL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA COTOPAXI, DURANTE EL PERIODO ACADÉMICO 2014-2015**”, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, Diciembre del 2015

Atentamente,

MgS. ROMERO PALACIOS AMPARO DE JESÙS
DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS
C.C. 0501369185

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación representa, un antecedente significativo y una fuente de consulta muy importante para quienes investiguen la expresión corporal y baja autoestima con las habilidades del individuo. En la actualidad la educación están enfrentando a diversos retos o situaciones adversas que presentan a lo largo de sus vidas. En esta contexto la expresión corporal y la baja autoestima son una gran `propuesta de interés educativo que ayudaran a complementar el desarrollo del estudiante del nivel inicial.

El niños y niñas desde que nace utiliza su cuerpo como medio de comunicación y expresión y a medida que crece e incorpora a su accionar nuevos movimientos, para una mayor y mejor relación con el entorno natural y social, es por esta razón el rol que cumple el docente, el ambiente de aprendizaje que crea y las estrategias educativas que utiliza son de vital importancia para promover una base importante para el interés del niños y niñas.

El objetivo general es para diseñar una guía metodológica de juegos, dramatizaciones y canciones, para mejorar el autoestima en los niños y niñas de educación inicial de 4 años de escuela fiscal “Rosa Zárate” del Cantón Salcedo Provincia Cotopaxi, 2014-2015.

Para este estudio realizado hemos planteados algunos objetivos tomando en cuenta la necesidad de los infantes de educación inicial en indagar sobre contenidos técnicos y científicos en los que se enmarquen la Expresión Corporal y Autoestima, tomando en cuenta el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje a través de la expresión corporal.

En los infantes de educación inicial es diagnosticar aspectos que deben ser favorecidos en el desarrollo de la autoestima a través de la expresión corporal y su relación como plantear ejercicios de expresión corporal con procesos alternos que

deben ser realizados en actividades crecientes para mejorar el autoestima de los niños de educación inicial.

La información que fue hallada para lograr los objetivos planteados es de varias técnicas de investigación que hemos realizado en entrevista también en encuestas hacia los docentes y padres de familia con la ayuda de una ficha de observación a los niños y niñas.

La presente tesis consta:

El capítulo I: Fundamentos Teóricos sobre el objeto de estudio, Antecedentes investigativos, Categorías fundamentales, Representación gráfica de conceptos a ser abordados y descritos en el marco teórico, Marco Teórico.

El capítulo II: Caracterización del objeto de estudio, Breve reseña histórica de la institución objeto de estudio, Análisis e interpretación de resultados de la investigación de campo, conclusiones y recomendaciones.

El capítulo III: Diseño de la propuesta, Datos Informativos, Justificación, Objetivos, Descripción de la Propuesta, Plan operativo de la propuesta, Desarrollo de la propuesta, Recursos bibliográficos y anexos

CAPITULO I

1. Fundamentación teórica

1.1 - ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Generalmente la expresión corporal hace referencia de que todo individuo de manera consciente e inconsciente se manifiesta mediante su cuerpo, crea una manera de comunicar a través del movimiento estados de ánimo, sensaciones, ideas y emociones. Esta disciplina se propone en desarrollar capacidades estéticas y habilidades perceptivas con sensibilidad y creatividad. Es la vinculación de los infantes a través de la exploración corporal para descubrir el gusto y el placer por el movimiento expresivo del infante en el nivel inicial está conformado de su imagen corporal, razón por el cual necesita reconocer las distintas partes de su cuerpo y sus movimientos. El autoestima es un aspecto importante de la personalidad del logro de la identidad y de la adaptación a la sociedad, es un proceso tan amplio y rico como la vida consiste esencialmente en favorecer el desarrollo de los niños y niñas en transmitir los valores morales, humanos, sociales, intelectuales y culturales para cualquier individuo las necesidades básicas deben estar cubiertas antes de que el infante aprenda a caminar por la vida con facilidad.

En el nivel más elemental se encuentra sus necesidades fundamental o de supervivencia con alimento, vivienda y vestimenta, el segundo nivel e refiere la seguridad física y psicológica sin ella el individuo no podrá desarrollar la confianza y relación con sí mismo y con los demás, las relaciones de afecto y amor estables con las persona significativas forma el tercer nivel de la pirámide

Maslow, relaciones que constituyen el alimento psíquico de todo ser humano para vivir un sentimiento de pertenencia el párvulo debe formar parte de una red relacional y social, solo cuando estos niveles están cubiertos al menos en buena parte la persona tendrá las fases que se requieren para desarrollar el autoestima.

En la Universidad de los Andes en Venezuela la investigadora Mora Pérez Carne Claudia realizo un trabajo con el tema estrategias para el fortalecimiento de la autoestima en el niños y niñas de edad preescolar en el cual el objetivo fue desarrollar estrategias para el fortalecimiento del autoestima del niño y niña de edad preescolar, de la unidad educativa “la Ranchería” del Municipio Campo Elías del Estado Mérida y llegaron a la conclusión que dentro del componente autoestima, se obtuvo que hay poca aceptación de sí mismo, no demuestran aprecio ni entusiasmo por las actividades y trabajos que realizan, ni respetan los trabajos de sus compañeros y compañeras. En el componente autonomía, se evidenció desconfianza en ellos mismos, escasa expresión de sentimientos y preferencias, no toman sus propias decisiones, ni gozan con el éxito. En expresión de sentimientos y emociones se evidenció poco afecto hacia los demás.

Con la investigación que se realizó se toma en cuenta que el autoestima es muy favorable para el desarrollo del niño y niña cabe recalcar que los pioneros para que la misma pueda desarrollarse son los padres ya que ellos deben mostrar amor, protección, confianza y valor propio desde el momento de la gestación, los maestros son parte fundamental para que el infante logre respetar y respetar a sus compañeros y así mismo apreciar lo que poseen ayudarlos a expresar sus sentimientos y emociones deben emplear una estrategia para motivar al niño para que muestre interés por las actividades y trabajos que vayan a realizar.

En la Universidad Técnica de Ambato de la Provincia de Tungurahua la investigadora Montero Fonseca Natalia Del Roció realizo un trabajo con el tema “la actividad lúdica y su incidencia en la expresión corporal de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Manuel de Echeandía” del cantón Guaranda, provincia de bolívar, en el período noviembre 2009 - marzo

2010" en el cual el objetivo fue Investigar la relación entre la actividad lúdica y la expresión corporal de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Manuel de Echeandía" del Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar durante el quimestre Noviembre 2009- Marzo 2010. Y llegaron a la conclusión que mayoría de niños y niñas no ha desarrollado en forma apropiada la expresión corporal, ya que presentan dificultades en la coordinación sensorio motriz

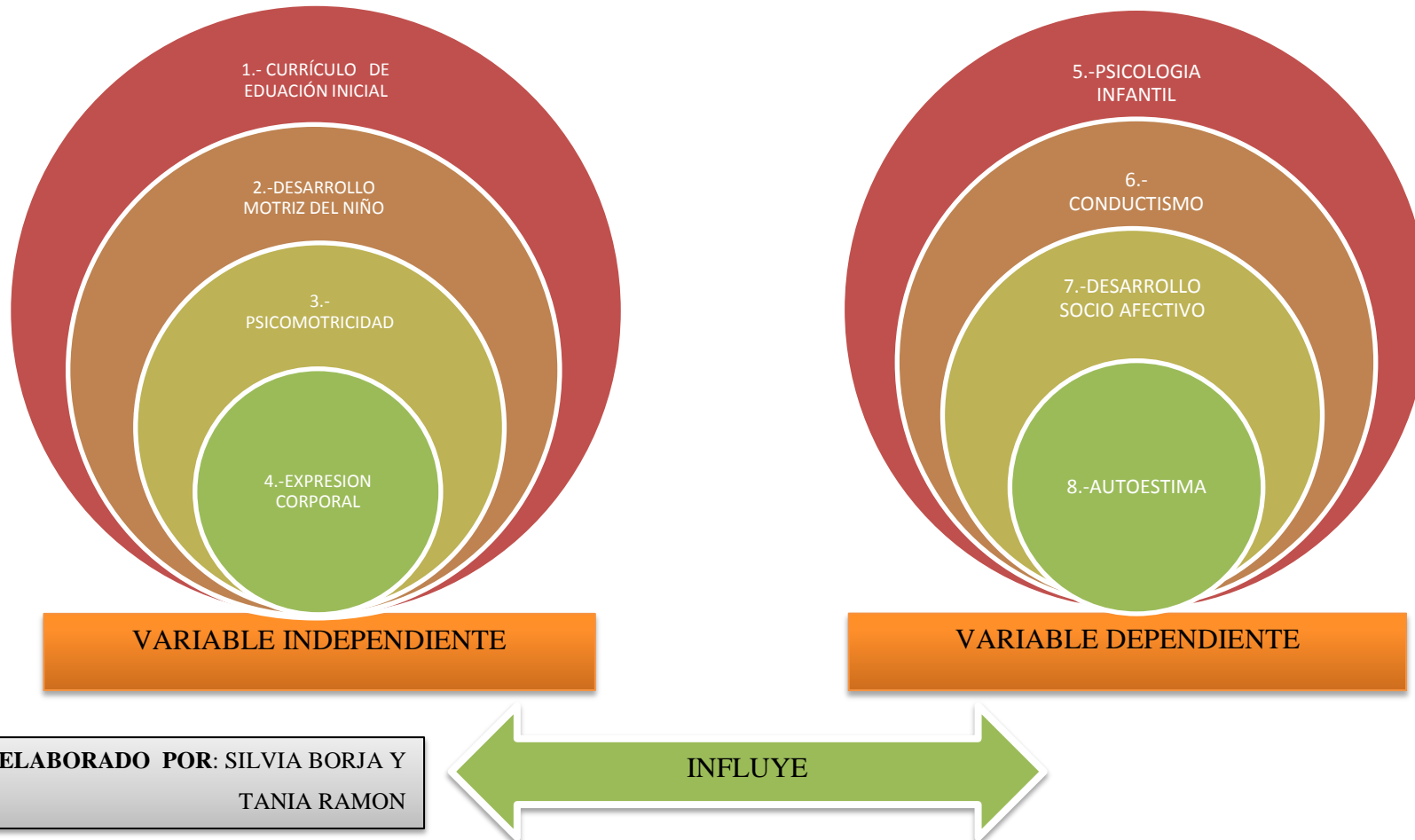
La expresión corporal esta relaciona con las actividades lúdicas ya que con la investigación que se realizó muchos de los infante presentan dificultades de coordinación motriz problema de lenguaje ya que con el lenguaje corporal el niño puede manifestarse mediante gestos, expresiones faciales y movimientos ayuda también a la maduración del ser humano, la expresión corporal construye un esquema corporal ya que aprenden a conocer su cuerpo toma conciencia del mundo exterior en que vive y espacio que ha de compartir con los demás, de igual forma está vinculada con el desarrollo y posibilidades psicomotrices.

En la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad de Latacunga la investigadora Martínez Nieto Irma María realizo un trabajo con el tema elaboración y aplicación de una guía didáctica de expresión corporal para desarrollar habilidades y destrezas dirigido a niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la escuela fiscal mixta "Portoviejo" de la ciudad de Latacunga provincia de Cotopaxi en el período 2009 – 2010 en el cual el objetivo fue promover la actividad motriz con el desarrollo de actividades lúdicas en la cual los niños/as sean los promotores de ello. Y llegaron a la conclusión de que la aplicación de la guía didáctica para el desarrollo de habilidades y destrezas, se tuvo una acogida satisfactoria, los niños y niñas de la institución educativa y que mostraban mucho interés por aprender más y más, realizaban preguntas e incluso proponían ideas de cómo participar más activamente en el desarrollo de las actividades corporales.

La expresión corporal desarrolla las habilidades y destrezas ayuda a que el niño logre descubrir su cuerpo mediante movimientos es la base en la educación para

que permita un mejor aprendizaje, este tipo de ejercicios que se realiza con la expresión corporal también debe ser realizada en la casa con ayuda de los padres ya que ellos son propicios para el aprendizaje del infante, también la aplicación de actividades lúdicas fomenta el área psicosocial , la adquisición de saberes y la conformación de la personalidad que es una parte importante para el niño que se sienta seguro de sí mismo y de sus logros que obtenga.

1.2. CATEGORIAS FUNDAMENTALES



MARCO TEÓRICO

1.3. CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL

El currículo de Educación Inicial define a las experiencias de aprendizaje como un conjunto de vivencias y actividades desafiantes, intencionalmente diseñadas por el docente, que surgen del interés de los niños y niñas produciéndoles gozo y asombro, teniendo como propósito promover el desarrollo de las destrezas que se plantean en los ámbitos de aprendizaje y desarrollo.

Es importante mencionar, que el desarrollo de una experiencia de aprendizaje puede ser una excelente herramienta para lograr la participación familiar y comunitaria, ya sea para la recolección, adaptación o elaboración del material; para involucrarlos en la organización y salidas de visitas pedagógicas; para compartir un tiempo con el grupo de niños y niñas en el que se pueden indicar actividades, labores y vivencias de miembros de la familia; todo ello con el fin de incentivar al compromiso y corresponsabilidad familiar.

El objetivo en el currículo de educación inicial es explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.

En el artículo 40 de la **LOEI. (S. a)**. “Prescribe que “el nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivos, afectivo, psicomotriz social de identidad autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas”. (pág.2).

Según **ROGOFF. (2000)**. “Desde sus estudios plantea “un tipo de educación en que el niño es activo, donde el entorno de aprendizaje se comparte y las actividades son significativas”. (pág. 14).

El desarrollo cognitivo de los niños y niñas es un aprendizaje que tiene lugar a través de la participación guiada en la actividad social con compañeros que apoyan y estimulan su comprensión y su destreza para utilizar los instrumentos de la cultura.

1.3.1.1. CARACTERÍSTICAS DEL DISEÑO CURRICULAR.

- **Coherencia:** en la elaboración de los diferentes apartados es necesario considerar los fines y los objetivos de la Educación Inicial, sus ideas fundamentales y sus concepciones educativas.
- **Flexibilidad:** la propuesta tiene un carácter orientador que admite diferentes formas de ejecución y la utilización de diversos materiales de apoyo curriculares, que permitan su adaptación a los diferentes contextos nacionales.
- **Integración curricular:** implica mantener equilibrio de los conocimientos curriculares para lograr la formación integral, considerando los ámbitos del sentir, pensar y actuar de los niños en sus procesos de aprendizaje.
- **Progresión:** porque las destrezas descritas en los diferentes años de edad, que abarca esta propuesta, han sido formuladas con secuencialidad y gradación determinando alcanzar diferentes niveles de dificultad.
- **Comunicabilidad:** es indispensable enfatizar en la claridad de los enunciados para facilitar su comprensión y apropiación.

1.3.1.2. CARACTERISTICAS DE LOS EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE.

- **Ejes de desarrollo y aprendizaje:** son campos generales de desarrollo y aprendizaje, que responden a la formación integral de los niños y niñas y orientan las diferentes oportunidades de aprendizaje.
- **Eje de expresión y comunicación.-** En torno a este eje se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los párvulos, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás, además, se consideran como fundamentales los procesos relacionados con el desarrollo de las habilidades motrices. El niño, partiendo del conocimiento de su propio cuerpo, logrará la comprensión e interacción con su entorno inmediato.
- **Exploración del cuerpo y motricidad.-** En este ámbito contempla el desarrollo de las posibilidades motrices y expresivas, mediante los movimientos y formas de desplazamiento del cuerpo, para aumentar la capacidad de interacción de los niños y niñas. con el entorno inmediato, así como el conocimiento de su cuerpo por medio de la exploración, lo que le permitirá una adecuada estructuración de su esquema corporal.
- **Expresión corporal y motricidad.-** Este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizarán procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio.

- **Expresión artística.**-Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación.
- **Comprensión y expresión del lenguaje.**-En este ámbito se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños y niñas.

El lenguaje también apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación. En este sentido, el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil. Una de las condiciones que se requiere para lograr que una experiencia de aprendizaje sea efectiva, es que esta debe ser planificada, proponiendo un conjunto de actividades desafiantes que induzcan a la exploración y a la reflexión para que los niños puedan llegar a sus propias conclusiones.

1.4. DESARROLLO MOTRIZ DEL NIÑO

El desarrollo motor en la infancia se produce a través de diferentes fases evolutivas las cuales se apoyan unas en otras. Desde el centro escolar y desde casa

se deben realizar actividades y juegos que potencien la adquisición de la madurez necesaria para su adecuada conquista de la autonomía.

Según **GALLAHUE. (2003)**. “El movimiento en el ser humano comienza desde el momento de la concepción, representa vida y acción secuenciada, ordenada a través de una serie de etapas por las cuales a partir de ese momento atraviesa el hombre”. (pág. 9).

El infante es considerado desde su vida fetal en constante movimiento, todo ser humano tiene la necesidad de moverse, la cual variará en su desarrollo de acuerdo con las facilidades que le brinde el ambiente y así ayuda a poner en contacto con el medio y en el mundo en que lo rodea.

Menciona **John W. SANTROCK. (2006)**. “Afirma que la percepción de un estímulo motivador en el entorno del bebé resulta fundamental para que este desarrolle sus habilidades motoras, que se convierten en instrumentos para sus objetivos”. (pág. 91).

El desarrollo de una habilidad motora requiere de esfuerzos activos de los niños y niñas. Para coordinar sus diversos componentes, los procesos de aprendizaje condiciona la conducta motriz humana, en sus tres primeros años de vida son fundamentales en su desarrollo el infante graba, repitiendo las actividades que lo realiza a diario.

Según **SPENCER. (2000)**. “Es especialmente relevante que el infante tenga un reto ante sí para modificar y ajustar patrones de movimiento”. (pág. 92).

El desarrollo motriz es un proceso eminentemente activo donde la actitud del niño hacia el entorno es fundamental teniendo en cuenta las limitaciones de su cuerpo aquí el niño modifica los patrones de movimientos ya que son las capacidades y habilidades motrices como trepar, saltar, girar etc.

Según **BESSON Y TOUCHARD. (2000)**. “los niños y niñas tienen la posibilidad de hacer varias veces el recorrido entero o trabajar uno u otro taller según su dificultad así mejorando su repertorio motor primero al aprender acciones aisladas para después asociar algunas más y aumentar por fin el rendimiento de ejecución”.(pág. 399).

El desarrollo motriz favorece la mayor parte del tiempo motriz de los niños y niñas poniendo empeño al mismo tiempo reducir al máximo las actividades de tipo relevos o de eliminación, buscando la forma de reintegrar la actividad con un grado de dificultad o complejidad para el infante.

1.4.1.1. DESARROLLO MOTOR

El desarrollo motor hace referencia a la evolución en la capacidad de movimiento, se considera como un proceso secuencial y continuo, los seres humanos adquieren una enorme cantidad de habilidades motoras. Esta fase se lleva a cabo mediante los movimientos simples y desorganizados, el desarrollo motor no se produce forma aislada sino se verá influido por las características biológicas que el niño posea (herencia y maduración), por ambiente donde se encuentre, y el movimiento y el entorno que lo rodea.

El desarrollo de las habilidades motrices depende de la maduración neurológica y pasa por las siguientes fases:

- **Fase de automatismo:** Corresponde con los primeros meses. La mayoría de las acciones son reflejas.
- **Fase receptiva:** se extiende a lo largo del segundo trimestre de vida y coincide con el perfeccionamiento de los sentidos. Las acciones son ya voluntarias pero predomina la observación a través de los cinco sentidos de todo lo que rodea al niño y niña.

- **Fase de experimentación y adquisición de conocimientos:** comienza en los primeros meses y se extiende a lo largo de toda la vida. Las habilidades motrices se utilizan como medio para adquirir conocimiento. Por otro lado el desarrollo de la motricidad se ajusta a dos leyes fundamentales:
- **Ley céfalo-caudal:** se controlan antes las partes del cuerpo más cercanas a la cabeza y luego las más alejadas. Es decir, el orden en que se controlan las distintas partes del cuerpo es cuello, tronco, brazos y piernas.
- **Ley próximo-distal:** se controlan antes las partes más cercanas al eje corporal y después las más alejadas. Por lo tanto, en el caso del brazo por ejemplo se controlará antes el hombro, luego el codo y por último muñeca y dedos

1.4.1.2. DESARROLLO MOTOR FINO

El desarrollo motor fino implica mejorar las habilidades que utilizan los músculos pequeños. Actividades como agarrar, dibujar, cortar, pegar, manipular y señalar promueven el desarrollo del motor fino. La mejora de la coordinación ojo-mano se vuelve más refinado conforme el niño y niña adquieran más control de sus pequeños músculos.

Piaget trata de comprender y explicar cómo los niños accedían al conocimiento. Para ello, Piaget describió cómo los movimientos infantiles tomaban parte en el desarrollo cognitivo infantil y cómo su importancia decrecía a medida que el niño accedía a posibilidades más elevadas de abstracción. Para Piaget, la motricidad interviene a diferentes niveles en el desarrollo de las funciones cognitivas llegando a la conclusión de que: todos los mecanismos cognoscitivos reposan en la motricidad.

1.4.1.3. DESARROLLO MOTRIZ GRUESO.

Son acciones de grandes grupos musculares y posturales. Movimientos de todo el cuerpo o de grandes segmentos corporales, en la cual es la primera fase en aparecer y da inicio al momento que los niños y niñas comienza a controlar su cabeza, sentarse sin apoyar. Gatear, caminar, saltar, correr, entre muchas actividades más que hacemos día a día con nuestro cuerpo.

La motricidad gruesa se refiere a los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de control que se tiene sobre él e incluyendo el desarrollo de la capacidad para mantener el equilibrio y la habilidad de cada infante adquirido por su propio yo.

1.4.1.4. CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO MOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 4 AÑOS.

a) 0 a 6 meses

- Boca abajo levanta el mentón.
- La cabeza aparece levantada.
- Permanece sentado en la ayuda de un adulto.
- Boca arriba, levanta los pies.
- Sostiene la cabeza.
- Se sienta con apoyo.
- Gira en la cama.

b) 6 meses a 1 año

- Se sienta sólo en la cuna, en el suelo, etc.
- Intenta a gatear.
- Se pone de pie, sujetándose a un mueble o con ayuda.
- Se arrastra por todos lados.

- Cogiéndole por debajo de los brazos, efectúa movimientos de marcha.
- Se agacha para coger un juguete.
- Cerca del año, algunos niños caminan con ayuda.

c) 1 a 2 años

- Camina solo.
- Sube escalones con ayuda.
- Se puede sentar en una silla.
- Corre y salta.
- Se pone en cuclillas.
- Juega agachado.

d) 3 a 4 años

- Sube y baja escaleras sólo.
- Salta con los dos pies.
- Patea un balón.
- Sube y baja escaleras sin ayuda ni apoyos.
- Corre rápido.
- Se sostiene sobre un pie durante un segundo.
- Puede ir de puntillas caminando sobre las mismas.
- Comienza a abrochar y desabrochar botones.

1.5. – PSICOMOTRICIDAD

Según **RIED. (2002)**. “La psicomotricidad en los primeros años consiste en la adquisición de nuevas habilidades como la resistencia, la fuerza y la rapidez a través del movimiento y que es a partir del movimiento grueso que el niño y la niña se prepara para actividades de mayor complejidad, desarrollando su capacidad de actuar, sentir e interactuar con los demás”. (**pág. 37**).

La psicomotricidad es importante para el infante manifiesta este autor que todo niño antes de comunicarse con palabras lo realiza por medio de gestos como son la marcha, carrera, saltos y movimientos, ayuda a la capacidad de desenvolverse como persona a expresarse y relacionarse con el mundo que lo rodea mediante lo motriz conoce las nociones básicas arriba, abajo, adelante y detrás, se considera como medio de expresión de comunicación y relación del sr humano y su entorno.

Así mismo, Da **FONSECA. (2000)**. “considera que la psicomotricidad se interesa de los problemas de debilidad mental y motora y que se encuentra enriquecida por una vía emocional intensiva, siendo el movimiento una manifestación vital del ser humano, de su historia y que es a través de este que se relaciona con el medio y da a conocer su comportamiento, intereses y necesidades”. **(pág. 38)**.

La psicomotricidad es fundamental para el ser humano desde años atrás se ha considerado importante para que se relacione con el entorno que lo rodea a través de movimientos corporales permite que el infante logre desarrollar la personalidad y habilidades motoras a nivel de pensamientos de emociones y pueda sociabilizar.

Para **DOMÍNGUEZ. (2008)**. “toda actividad humana es psicomotriz, ya que el p^árvalo desde que nace se expresa por medio del pataleo, el llanto, los gritos, la postura, por tanto intenta averiguar cuál es el sentido de las producciones del niño, considerando que es por la acción que los niños y niñas descubre el mundo que lo rodea, acción que está dominada por la dimensión afectiva”. **(pág. 42)**.

Desde la gestación se ha considerado que los niños y niñas tiene noción sobre la psicomotricidad ya que está en constante movimiento dentro del vientre de la madre al igual que realiza actividades de movimiento más evidente después de que sale al mundo exterior donde se siente con libertad de expresión.

Según **Wallon. (2001)**. “El pensamiento se desarrolla en la acción, quedando claro que hay fusión entre funcionamiento intelectual y motricidad”. **(pág.38)**.

A lo largo de las diferentes etapas que han ido ocurriendo desde que se comenzó a contemplar el concepto de educación psicomotriz o psicomotricidad, han surgido numerosas valoraciones que, aunque matizadas todas ellas por la visión de cada autor, coinciden en que el hecho de practicarla repercute sobre el desarrollo global del niño, partiendo siempre de su propia vivencia.

1.5.1.1 LATERALIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

La lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro.

1.5.1.2. DESARROLLO DE LA LATERALIDAD

a) Etapas prenatales:

- **Monolateralización.-** los menores de un año no poseen lateralización, es decir no nace con lateralidad definida se desarrolla según el niño y niña va creciendo, esta etapa viene marcada por el reflejo del cuello.
- **Duolateralización.-** es un desarrollo evolutivo entre los seis meses al primer año el infante aprende a usar partes de ambos lados a esto se lo llama patrón cruzado “gatear y caminar”.
- **Contralateralidad.-** desde el año hasta los seis y siete años se produce un funcionamiento coordinado voluntario pero asimétrico a esta edad aprende la coordinación motrices control motor y equilibrio postural hay preferencias pero no hay denominación.
- **Unilateralización.-** es un proceso final de elección hemisférica. Ya se puede hablar de lateralización, ya que un en mi cuerpo dirige la acción y el otro lo apoya. “maduración”

1.5.1.3. TIPOS DE LATERALIDAD

- **Diestro.-** donde hay predominios cerebrales del hemisferio izquierdo y realización motrices de la derecha.
- **Zurdo.-** predominio del hemisferio derecho y realización motrices de la izquierda.
- **Diestro falso.-** son aquellas personas que han sido obligados a realizar tareas con la derecha.
- **Ambidiestro cruzado.-** zurdo para unas actividades, y derecho para otras.
- **Lateralidad cruzada.-** es cuando predomina en un miembro del cuerpo el lado derecho y en el otro el izquierdo (ojo izquierdo dominante y mano derecha dominante).

1.5.1.4. BENEFICIOS DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS

- Conciencia del propio cuerpo parado o en movimiento.
- Dominio del equilibrio.
- Control de las diversas coordinaciones motoras.
- Control de la respiración.
- Orientación del espacio corporal.
- Mejora de la creatividad y la expresión de una forma general.
- Desarrollo del ritmo.
- Dominio de los planos vertical y horizontal.
- Nociones de intensidad, tamaño y situaciones
- Discriminación de colores, formas y tamaños.
- Organización del espacio y del tiempo.

1.6. -EXPRESIÓN CORPORAL

Según **ORTIZ. (2002)**. “la Expresión Corporal es un contenido de reciente incorporación en la Educación Física, sin embargo sus inicios, si entendemos ésta como la utilización del cuerpo y el movimiento como medio de expresión y comunicación, se remontan a los orígenes de la humanidad” . **(pág. 18)**.

Todo los niños y niñas puede expresarse a través de su cuerpo, gestos, movimientos y penetrar en el mundo de la comunicación y la creación, pero es el adulto en este caso el docente, quien debe acompañarlo en este proceso, he aquí donde el docente cumple un rol importante como facilitador y mediador de actividades, así como de ejercicios que orienten y estimulen en el niño/a su capacidad de movimiento esta área favorece el crecimiento integral de los niños y de las niñas, de manera individual o colectiva en los aspectos socio-emocionales, intelectuales y biológicos.

Según Torres **GUERRERO. (2000)**. “expone su propia definición: “...podíamos exponer que la expresión corporal, es toda acción, gesto o palabra desarrollado por nuestro cuerpo. Toda acción o gesto realizado con el objetivo de comunicarse con los demás o incluso con uno mismo, como forma de relacionarse consigo mismo en una clara fusión”. **(Pág. 12)**.

La expresión corporal es una manera de comunicarse a través del movimiento como estados de ánimo, sensaciones, ideas y emociones los niños y niñas exploran y descubren el gusto y placer por movimiento expresivo el infante en el nivel inicial eta conformando su imagen corporal razón por la cual necesita reconocer las distintas partes de su cuerpo y sus movimientos que produce.

Según **EISNER. (2007)**. “Las artes son intrínsecamente valiosas para la cultura de la que forman parte y cobran significado en el interior de cada contexto cultural, son modos de comunicación y de conocimiento entre el disfrute por el movimiento expresivo”. **(pág. 113)**.

El infante transmite por medio del movimiento necesita de la persona misma, y este acto se encuentra entonces en el cuerpo y espíritu de quien lo realiza a su vez la conexión de quien baila con sus imágenes y sensaciones del niño.

Según **STOKOE. (2002)**. “Considera que la expresión corporal proporciona los siguientes beneficios al ser humano”. (s. p).

La Expresión Corporal es un lenguaje común a todas las personas, es una de las formas más universales de comunicación y comprensión entre los seres humanos, este posee un valor expresivo y comunicativo y por tanto el individuo debe desarrollar esta capacidad en la expresión corporal recibe un amplio espectro de influencias (de la danza, del teatro, de la música, de la pedagogía de la psicología, de la psicomotricidad y de la gimnasia).

La Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal. Además, enseña a encontrar modalidades de comunicación más profundas e íntegras, lo que repercute en el encuentro con los demás. La Expresión Corporal ayuda a descubrir los mecanismos de funcionamiento de los distintos grupos humanos: equipos de trabajo, alumnos de clase.

1.6.1.1 LA COMUNICACIÓN CORPORAL

La comunicación no verbal es un aspecto importante, existe en la vida cotidiana de todas las personas este lenguaje no verbal es actualmente materia de investigación para psicólogos, psiquiatras, sociólogos, antropólogos, etc., por los numerosos datos que proporciona sobre el carácter, los comportamientos y el modo de relación entre las personas. Los pensamientos, estados anímicos y emociones absolutamente entrelazadas, integradas en un todo. Todos los deseos, emociones e ideas se expresan corporalmente, así como las relaciones con los

demás. Pero no sólo utilizamos “lo corporal” también se lo realiza con espacio que se emplea, y con la musicalidad de gestos, diálogos silenciosos o verbales

- **Imagen corporal** condiciona por los caracteres físicos de la persona ello implica tener una concepción subjetiva del propio cuerpo que va paralela a la concepción objetiva que los demás tienen de nuestro cuerpo,
- **Esquema corporal** es el tipo de adaptación que se establece entre la estructura ósea y los grados de tensión muscular de todos y cada uno de los segmentos del cuerpo ello hace posible la percepción global.
- **Conciencia corporal** viene a ser la combinación o suma de los dos conceptos anteriores.

1.6.1.2 LENGUAJE CORPORAL

Este lenguaje expresa lo que cada persona lleva dentro el cuerpo tiene un lenguaje que tiene su propio vocabulario y gramática, tiene las características la riqueza de posibilidades técnicas de comunicación en parte favorece la pobreza del movimiento humano y en parte los contactos interpersonales directos cada día son más los individuos que se concientizan de esta pobreza de movimientos personal como particular así está surgiendo en la actualidad una nueva conciencia del cuerpo que se defiende de múltiples maneras con el deporte el baile la alimentación correcta, desde los 0 a 3 años todas las manifestaciones se realizan a través del cuerpo el único lenguaje que tiene es el lenguaje del cuerpo de 3 a 6 años el niño aprende el lenguaje verbal mientras que deja atrás el lenguaje corporal.

Siempre se ha manifestado en forma oculta cuando una situación se encuentra comprometido el cuerpo se ve amenazado si se analiza el lenguaje corporal cotidiano se encuentran varios tipos de gesto.

- **Emblemática.** Gesto que interpretan señales emitidas intencionalmente tiene un significado específico y muy claro, ya que representa una palabra o conjunto de palabras bien conocidas, son traducibles, como agitar la mano en señal de despedida.
- **Reguladores.** Representa un papel importante en la comunicación se los emplea para que la otra persona seda la palabra.
- **Ilustradores.** Gestos que van unidos a la comunicación verbal y sirve para recalcar las palabras.
- **Adaptadores.** Gesto que se utiliza para controlar o manejar los sentimientos en una situación determinada.

1.7. -PSICOLOGÍA INFANTIL

La psicología infantil estudia el comportamiento de los niños y niñas desde el nacimiento hasta la adolescencia, tanto como la característica físicas, cognitivas, motoras, lingüísticas sociales y emocionales y en el seguimiento de la conducta. A primera vista comprender el desarrollo infantil podría no ser muy difícil evidentemente las conductas típicas de los infantes incluyendo las capacidades físicas sus interacciones con los demás e incluso sus formas de pensar son más simples que esas misma conductas en los adultos, los psicólogos han ha prendido el desarrollo humano es un rompe cabezas complejo e intrincado y desentrañar sus misterios ha resultado ser un gran reto.

Según **WEIZMAN. (2001)**. “manifiesta que existe una relación entre la exposición inicial al lenguaje por parte de los adultos y el rendimiento posterior del niño, la conciencia de las letras y los sonidos capta a los 4 años y predice la lectura a los 6. Si los niños y niñas en la edad escolar poseen un pensamiento lógico y hacen uso estratégico de su base de conocimientos, el objetivo de los

padres y docentes deberían asegurar que cada niño tenga el andamiaje”.
(Pág.276).

De acuerdo con el autor el infante aprende con la ayuda de un adulto como son los padres y maestros, el niño debe poseer un pensamiento lógico que forme sus conocimientos y capacidades para que encuentre un nivel de desarrollo potencia, el andamiaje le permite al infante resolver situaciones por sí solo, alcanzar una meta que lo lograría sin recibir ayuda.

1.7.1.1. PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO

La psicología es el estudio de la conducta y las habilidades que se dan a producirse al desarrollo, los investigadores examinan cuales son los cambios y porque ocurre. Dicho de otro modo el desarrollo tiene dos objetivos, uno es describir la conducta de los niños en cada punto de desarrollo, esto implica cuestiones de tipo ¿Cuándo comienzan los niños y niñas a caminar? ¿Cuáles son las habilidades del niño y niña?, el segundo objetivo es identificar las causas y procesos que producen cambios en la conducta entre una época y otra.

Esto implica a determinar los efectos de factores tales como las herencias genéticas del infante, las características biológicas y estructurarles del cerebro humano, el entorno social y físico en el que el párvulo vive y el tipo de experiencia en el que se encuentran.

1.7.1.2. HERENCIA Y AMBIENTE EN EL DESARROLLO DEL NIÑO Y LA NIÑA.

La herencia se manifiesta a través de los genes, y el ambiente tanto interno que es el mundo del infante en el vientre y el externo que se revela mediante el aprendizaje, de las vivencias que van teniendo el individuo durante su vida, cómo ya se mencionó anteriormente, herencia y ambiente se interrelacionan.

La herencia determina en cierta medida la manera en que el entorno influirá sobre el sujeto, o más bien, en el desenvolvimiento que tendrá en su entorno, el cual a su vez, modifica la actividad genética, durante el desarrollo prenatal, también están expuestos los genes a sufrir modificaciones, claro está, que en esta etapa la responsabilidad recae principalmente en la madre, ya que además de no alimentarse adecuadamente, se expone a teratógenos, y su estado emocional no es equilibrado, los nutrientes necesarios para el buen desarrollo del producto no existen; en los primeros años de vida del ser humano también pueden ser modificados los genes, ya depende de la alimentación que le proporcionen al p^árvalo, así como de los factores tóxicos a los que se exponga, el aprendizaje, el estrés, todos estos son factores predisponentes para provocar alguna anomalía genética.

1.7.1.3. ETAPAS DEL DESARROLLO INFANTIL:

Son espacios de tiempo en que los infantes presentan rasgos comunes que los caracterizan, sus límites dependen de las condiciones de la vida y la condición del país y socio cultura. Conocer sobre las etapas del desarrollo infantil ayudara a entender mejor al niño y la niña, evitara situaciones que le pueda afectar el resto de su vida, mientras los infantes se desarrollan necesitan diferentes tipos de estimulaciones interacción para ejercitar sus habilidades y aprender otras nuevas.

a) Lactancia de 0a 12 meses de edad:

Rasgo fundamental la relación emocional con el adulto dado que su vida es dirigida por este en todos sus aspectos.

- Hay un predominio en el desarrollo de los sentidos.
- Se sientan las bases para el desarrollo del lenguaje.
- Perfeccionamiento del movimiento de la mano y la acción prensil.
- Coordinación de movimientos gruesos del cuerpo.
- Relación afectiva.

b) Edad temprana de 1 a 3 años de edad:

- Surgimiento de juego.
- Para satisfacer la necesidad de trato y de vida colectiva con los adultos.
- Surgimiento de actividades representativas (dibujo).
- Dominio de la marcha.
- Perfeccionamiento de la comprensión del lenguaje de los adultos y la fonación del propio lenguaje activo de los niños y niñas.
- Hay intento de realizar las cosas de manera independiente.
- La necesidad de explorar el entorno y la relación con los objetos.

c) Preescolar de 3 a 5 años de edad:

- El juego, la necesidad de familiarizarse y relacionarse con los adultos, y establecer juegos de roles con argumentos.
- Predominio de la memoria, el pensamiento y el lenguaje en los procesos cognitivos y, mayor desarrollo de la imaginación.
- La actividad plástica se desarrolla en función de sus impresiones visuales de la manipulación y de patrones gráficos.
- Utilizar las características de los objetos (tamaño, peso, forma y color) para realizar construcciones.
- Mayor control de su conducta que le permite un mayor nivel de independencia y mayor interacción con el entorno social y natural.
- La comunicación se establece principalmente con otros niños y niñas de su edad, por su interés de representar a los adultos y sus relaciones.

1.7.1.4. ÁREAS DEL DESARROLLO INFANTIL.

Proceso de etapas o fases en las que se dan una serie de cambios físicos y psicológicos que van implicar el crecimiento del niño y la niña.

a) **Área cognitiva:** Hacen referencia todos los procesos mentales que los niños y niñas realiza, en el cual intervienen, la percepción, el aprendizaje de nuevas experiencias y la actividad de pensamiento. En el momento del nacimiento esta área se inicia mediante los reflejos que el bebé va realizando y que irá desapareciendo mientras el niño y la niña va creciendo, para construir un conocimiento más estructurado de mundo que lo rodea el ser humano utiliza tres sistemas de procesamiento la acción facilitada por su dimensión sensorio motriz; la construcción de imágenes mentales, es decir la capacidad de entender que algo existe aunque no lo vea ni toque el objeto el lenguaje; que le permite representar experiencias con mayor flexibilidad existe tres técnicas que son:

- **Curiosidad:** Impulso que mueve a los niños y niñas a inspeccionarlo todo.
- **Observación:** Le permite desarrollar la habilidad de descubrir.
- **Experimentación:** Solo en la medida que tenga sus experiencias desarrollará su pensamiento.

b) **Área sensoria motriz:** Responde al desarrollo evolutivo que tiene el bebe frente a las funciones cerebrales y corporales que le permite en movimiento, involucra dos dimensiones los sentidos y los movimientos que se subdividen en finos y gruesos.

c) **Área del lenguaje:** Se refiere a las habilidades que les permiten a los niños y niñas comunicarse con su entorno por medio de sonidos y símbolos comprende dos fases;

- **Nivel comprensivo;** en el cual el párvulo por medio de la interacción con el mundo exterior, le da significado a la información que recibe por vía auditiva.

- **Nivel expresivo;** hace referencia a la adquisición de signos. Símbolos, gestos y palabras que más tarde le permitirá al infante comunicar sus sentimientos, deseos y pensamientos por medio de palabras.

Por ello es necesario hablarle claro, y bien articuladas con palabras cariñosas pero no con diminutivo ni nombres representativo, de esta manera el infante ira reconociendo las palabras del adulto para luego imitarlos.

- **Área socio-afectivo:** Esta área es la habilidad de reconocer y expresar sentimientos y emociones involucra experiencias mediante las interacciones que el individuo tiene con las personas que le rodean permitiéndole establecer vínculos afectivos, es fundamental la participación de los adultos, pues desde los dos años los niños y niñas interactúa con ellos, sirviéndole de referencia para aprender de cómo comportarse, relacionarse y compartir con los demás a través de la convivencia y la instancia recreativas para ser una persona sociable.

1.8. CONDUCTISMO

Es un movimiento de una fuerte importancia en la psicología como su propio nombre indica que los conductistas estudiaban solamente la conducta externa visible de los sujetos, la conducta interna, procesos mentales no observables no eran de su incumbencia. Sobre el estudio de la conducta crearon un cuerpo teórico muy importante que hoy en día se considera especialmente útil para estudiar y explicar cómo se da el aprendizaje en el individuo. En cuanto al desarrollo del párvulo los conductistas pensaban que el papel de conocimiento no es fundamental para explicar el funcionamiento de los seres humanos. A diferencia de los psicólogos cognitivos los conductistas no se centraba en la manera en el cual el sujeto es capaz de crear su propio conocimiento, al contrario se interesaban en como la persona aprende.

1.8.1.1. PEDAGOGÍA CONDUCTISTA

Uno de los aspectos más relevantes a destacar de los modelos conductistas aplicados a la educación es la relevancia que se brinda al estudio del aprendizaje y la aplicación de las metodologías conductistas a este ámbito, la idea principal es que el ser humano está determinado por su entorno y que la única manera de entender su comportamiento es a través del estudio de sus conductas observables. Todo aquello elementos relacionados con los procesos mentales, emocionales y sentimentales no son válidos ya que solamente responden estímulos y condicionamientos provenientes del exterior, los cuales pueden ser más fácilmente medibles, ya que la conducta humana es algo que puede observarse, medirse y condicionarse, es posible predecirla, controlarla y manipularla.

En el modelo conductual el aprendizaje se define como cambio de conducta que es el resultado de un estímulo, la respuesta y el esfuerzo. Explica que los individuos aprenden con la práctica experimentando y ensayando, las estrategias del aprendizaje son aquellas que coinciden con la respuesta ideal.

1.8.1.2. FUNDAMENTOS DE LA PEDAGOGÍA CONDUCTISTA:

- Se puede asimilar una conducta por un sistema organizado de práctica o repeticiones fortalecidas adecuadamente.
- El aprendizaje tiene un carácter activo del cual conduce elementos del medio ambiente para incitar una conducta que fue programada.
- La exposición y secuencia de un proceso de aprendizaje confuso están fundamentadas en los diferentes niveles de complejidad de una conducta.
- las conductas del alumno es de suma importancia de modo que la organización del contenido, la secuencia del aprendizaje, y el control de estímulos, hagan posible la emisión de una conducta deseada.

1.8.1.3. PLANTEAMIENTOS PEDAGÓGICOS DE LA PEDAGOGÍA CONDUCTISTA

Para los conductistas la actividad es siempre un resultado observable, una modificación de la respuesta, el individuo debe estar comprometido. El contenido de lo aprendido es una copia transmitida, por ello el método básico de la enseñanza es la transmisión de los conocimientos.

La conducta es el producto de las interacciones con el ambiente donde se encuentra. Rechaza la autonomía humana y el libre deseo de la filosofía. El conductismo se propone como una teoría psicológica que toma como objeto de estudio lo observable y no el alma, la conciencia o cualquier otra entidad inmaterial y por lo tanto imposible de estudio objetivo y toma como base la observación dentro de los lineamientos del método científico.

1.8.1.4. CARACTERÍSTICAS DEL MODELO CONDUCTUAL

- La conducta es normal y anormal, es principalmente una consecuencia del aprendizaje en las condiciones sociales del medio.
- El modelo conductual da importancia a las influencias de medio como causa la conducta y un menor protagonismo a los factores innatos o hereditarios.
- Las técnicas y modelos utilizados en el enfoque conductual como la evolución y tratamiento han sido derivados de los procedimientos experimentales, una vez comprobada su eficacia.
- Tiene sus raíces en el realismo moderno (descubrir la realidad establecida en una investigación científica actual).
- La conducta es el producto de las interacciones del ambiente.

1.8.1.5. PRINCIPALES EXPONENTES DE LA TEORÍA CONDUCTISTA:

- a) **Iván Petrovich Pavlov.-** fue un filósofo Ruso discípulo de Iván Sechenov. Hizo experimentos utilizando a los perros, que los mantenía en un laboratorio bajo condiciones controladas para evitar la interferencia de estímulos externos.
- b) **John Broadus Watson.-** tomo como unidad de análisis el paradigma del reflejo; E – R en el que E significa un estímulos definido como, cualquier objeto externo o cualquier cambio en los tejidos mismo debido a la condición fisiología del animal, y R que significa que a su vez define de la siguiente manera; entendemos por respuesta todo lo que el animal hace, como volverse hacia o en dirección opuesta la luz, saltar al oír un sonido.
- c) **Burrhus Frederick Skinner.-** el mecanismo operacionalmente.
- El refuerzo positivo o recompensa: las repuestas son recompensadas tienen alta probabilidad de repetirse.
 - El refuerzo negativo: respuestas que reflejan actitudes de escape al dolor o de situaciones no deseables tienen alta probabilidad de repetirse.
 - Extensión o ausencia de refuerzo: respuestas que no son reforzadas son poco probable que se repitan.
 - Castigo: respuestas que son castigadas de consecuencia no deseables cambian.

Así podemos ver que el conductivos son actitudes innatas del individuo, un amplio y detallada análisis de los niños y niñas, su familia y la cuestiones relativas a la escuela forman parte para que el comportamiento del estudiante sea la

adecuada tanto con sus maestros, con la familia y considerando el entorno como un conjunto de estímulos y respuesta.

Según **HERNÁNDEZ. (2008)**. “considera que la conducta de los sujetos es aprendida y es consecuencia de las circunstancias ambientales. De tal manera que si es nuestro interés que el infante adquiera o incremente un repertorio conductual, es necesario utilizar principios y procedimientos, entre los cuales el más importante el reforzamiento”. (**Pág. 95**).

La conducta del ser humano se ve afectado a grandes cambios por las circunstancias ambientales, para que esto no suceda se debe utilizar principios y valores reforzando tanto en el hogar como en las instituciones ya que los niños y niñas desde pequeño debe ser educado con amor respeto y protección para que durante el trayecto de vida sepa manejarla adecuadamente.

1.9.-DESARROLLÓ SOCIO – AFECTIVO

Es un proceso de transformación evolutiva de la persona en el que desde la maduración biológica y la interrelación con los otros van adquiriendo la capacidad que permitan vivir desarrollarse como ser individual y social en contextos cada vez más amplios la adquisición de este ámbito es variada. Se caracterizan porque en todas ellas encontramos aspectos cognitivos afectivos y conductuales.

La socialización es un proceso de interacción continua a los niños y niñas con el entorno social a través del cual la sociedad va incorporándole a los distintos grupos sociales, transmitiéndole valores, normas, costumbres, conocimientos y formas de actuar que le permiten adaptarse activamente a los mismos, el infante desde que nace se encuentra en condiciones óptimas de iniciar este proceso de socialización.

1.9.1.1. IMPORTANCIA DEL ÁMBITO SOCIO AFECTIVO EN EL DESARROLLO INFANTIL

Están implicados en la adquisición del aprendizaje que realiza el infante que consta de tres factores:

- **Intelectuales:** determina la percepción y comprensión de aspectos y elementos de aprendizaje.
- **Emocionales:** es el interés por las metas y objetivos a lograr, los niños y niñas aprende y hace sus tareas para agradar al educador y no perder su cariño, el educador debería ofrecer compensaciones afectivas a ese esfuerzos que realiza el niño para conseguir un aprendizaje.
- **Social:** determina el marco motivador para efectuar dicho esfuerzo, la aceptación y acogimiento entre iguales supone la situación social motivadora del aprendizaje.

También existen dimensiones de la personalidad influenciada por aspectos socio afectivo: autoconfianza, autoestima, seguridad, autonomía e iniciativa. Por otra parte existe el rendimiento escolar y profesional son dimensiones en la vida del infante y del adulto que tiene su raíz de socio afectivo.

Según Miguel **MARTÍNEZ. (2005)**. “el desarrollo emocional de los niños y niñas tienen una gran importancia deben tener una relación de calidad con sus padres, una relación amorosa que se expresa con acciones como tocarle, sostenerle en brazos, a alimentarle hablarle proporcionarlos experiencias estimulantes”. (pág.30).

El desarrollo emocional comienza con los padres especialmente con la madre porque es con la que comparte mayor tiempo, si el párvulo se siente protegido no tendrá miedo al momento de estar en contacto con el mundo exterior, podrá

enfrentar sus miedos y temores sin pedir ayuda lograra sobresalir a los obstáculos que se presenten, resolverá problemas, es por eso que el amor protección de los padres es fundamental para el desarrollo emocional y social del niño.

1.9.1.2. CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO

a) Del nacimiento a los 3 meses:

- responde de manera positiva al contacto.
- a los 3 meses aparece la sonrisa social.
- Aumenta las expresiones faciales, vocalización en respuesta a sonidos.

b) De 4 a 6 meses

- Sonríe y vocaliza.
- Responde a los sonidos que produce la madre.
- A los 6 meses se gira cuando lo llaman por su nombre.
- Prefiere jugar con personas.
- Se emociona y se enfada fácilmente.

c) De 7 a 9 meses:

- Busca llamar la atención.
- Quiere estar cerca de su madre/padre.
- Lloro si escucha llorar a otros niños y niñas
- Imita sonidos.

d) De 10 a 1 año:

- Muestra cariño a mamá/papá.
- Tienen preferencia por algún juguete.

- Su comportamiento se va regulando por las expresiones emocionales de los demás.

e) De 1 a 2 años:

- Empieza el egocentrismo.
- Inician sus propios juegos.
- Intenta influir en el comportamiento de los demás.
- Sentimientos intensos por los padres.
- Afecto por otros familiares.
- Aprenden su nombre.
- Se reconocen en fotos o en el espejo.
- Aumentan sus miedos.
- Tienen cambios rápidos del temperamento.
- Empiezan a expresar emociones como; celos, orgullo y vergüenza.

f) De 2 a 3 años:

- Se frustran rápidamente.
- Aparece el no en su vocabulario.
- Rabietas y pataletas.
- Empiezan a desarrollar nociones.
- Distribuyen del juego en paralelo.
- Defienden sus posiciones.
- Aparece el juego simbólico.

g) De 3 a 4 años:

- Descubre que hay una realidad independiente a él.
- Sentido del yo.
- Realiza pequeños encargos.

- Es inestable y tienen estallidos emocionales.
- Puede ser violento con un juguete u objeto.
- Tiene ansiedad prolongada y celos.
- Cuenta a sus compañeros lo que va hacer. Pero no le gusta jugar solo y hablar consigo mismo.
- Por lo general no escuchan a los interlocutores.
- Se siente sensible frente a los reproches de sus padres.
- Está quedando a tras la etapa del egocentrismo.
- De a poco se va sintiendo más independiente.

h) De 4 a 5 años:

- Combinación de independencia e inseguridad.
- Suele comportarse como bebé.
- La competición se hace más objetiva.
- Sugiere turnos para jugar, tiene más contacto social.
- Habla con sus compañeros, pero no escucha lo que dicen.
- Autocrítica, y crítica a los demás.
- Imita las actividades de los adultos.
- Reconoce la autoridad de sus padres, pero busca pretextos para conseguir lo que se propone.
- Sigue probando los límites impuestos por sus padres.

1.9.1.3. ACTITUDES QUE PROPICIAN EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO EN EL NIÑO Y LA NIÑA

Una positiva interacción entre el adulto y el infante forjan en los niños y niñas una autoestima positiva y seguridad personal, definitivamente las actitudes de un adulto frente a los infantes repercute indiscutiblemente en la formación de su personalidad.

Según, **PÉREZ. A. SABOYA, M. MORENO, C. (2003)**. “Nos presenta algunas recomendaciones para propiciar el desarrollo social y afectivo en los niños y niñas las cuales citaremos a continuación”. (Pág.551).

- Hacer un reconocimiento verbal al infante cuando diga la verdad, aunque la falta cometida tenga una consecuencia. El hecho de asumir la falta debe ser elogiado.
- Estimule a los niños y niñas a conseguir las cosas por medios espontáneos y naturales, sin necesidad de adular a los demás o ganar su aprobación fingiendo falsos sentimientos.
- Ejercer control y disciplina, y propicie con amor, el ejemplo de autoridad.
- No excusarle su mal comportamiento.
- Mostrarle al infante, la responsabilidad que tiene sobre sus acciones
- Dejarle que expresen su punto de vista.
- Permitirle que actúe por iniciativa propia, dentro de unos límites establecidos.
- Deje al niño o niña, escoger sus amigos y actividades favoritas, y enriquezca las opiniones.

Estas son algunas de las sugerencias que pueden utilizarse con los niños y niñas, para inculcar autonomía, amor propio, sentimientos y actitudes positivas, responsabilidad de sus acciones, así desde pequeños serán independientes, seguros de sí mismos, mientras si por el contrario, al párvulo ante su mala conducta, ante sus miedos, sus travesuras, lo catalogamos con palabras que destruyan su autoestima, los niños y niñas irá interiorizando esos sentimientos de sentirse un

ser inferior, al cual sus opiniones a nadie le interesa. Al contrario, hay que estimularlo con palabras positivas que le motiven a sentirse seguro de sí mismo.

1.10.-EL AUTOESTIMA

El autoestima abarca todos los sentimientos y creencia que tenemos acerca de uno mismo y afecta a todo lo que se hace en la vida, es compleja cambiante y esta intrincada con nuestro ser, un aspecto de la autoestima es la aceptación propia de conocerse así mismo tener una idea realista de lo que somos y estar conformes con ello, valorarse o sentirse amado y amable es otra dimensión de la autoestima, las experiencias de éxito influyen en la propia eficacia y en la creencia de que uno tiene la capacidad de enfrentarse con la vida otro componente es el auto respeto porque solo cuando uno se respeta mutuamente llega a una aceptación, es importante no confundir un autoestima sana con el egocentrismo los sentimientos positivos con uno mismo permite desarrollar el potencial fijar metas y afrontar los problemas relacionarnos con otros, asumir riesgos, aportar algo a la sociedad y convertirse en adultos felices y auto realizados.

Los niños y niñas no nacen con autoestima pero esto surgirá y crecerá constantemente durante su vida el autoestima se desarrolla con experiencia del infante y con las reacciones de los demás si tienes experiencia de éxito y recuerda una acción positiva su autoestima ira aumentando, si sufre fracasos y reacciones negativas entonces disminuye y no se era el resultado del éxito de un comentario o del aprendizaje, es una confinación de sin número de experiencias interacciones e información que proviene de afuera.

Las experiencias de la vida no siempre serán positivas pero los niños y niñas necesitan más encuentros positivos que negativos para que se desarrollen un auto concepto productivo. La importancia para fomentar el autoestima desde pequeños indica que queda completamente definido a los 8 años de edad. Los padres hermanos, amigos y maestros tiene gran importancia en el desarrollo del autoestima la manera de como la sociedad mire al infante incluirá de como se ve

así mismo, todos los párvulos dependientemente de su identidad como su sexo o capacidad necesitan amor incondicional y confianza, demostrándoles cariño por lo que son más no por lo que hace.

Según **MADRAZO. (1997).**”Manifiesta los niños y niñas que no se sienten valorados por sus progenitores temerán su abandono y sentían en peligro su existencia. En cada estadio del desarrollo los logros alcanzados le darán un sentido positivo de valía de sí mismo, que contribuirán no solo a que se sienta bien, sino también a que calme sus miedos. Por lo que el mantener su autoestima positiva es fundamental para su desarrollo”. (pág.30).

De acuerdo con el autor el infante es el ser más sublime que existe por lo cual se debe tener en cuenta que el infante necesita de cuidados, protección y seguridad para que se sienta seguro de sí mismo esto ayudara a que mantenga un autoestima favorable que es fundamental para su desarrollo durante su vida.

Según **BRANDEN. (1997).**”Sostiene que la autoestima es la experiencia y requerimientos, consiste en la confianza en los derechos por ser felices el sentimiento a ser digno de la capacidad de pensar y de afrontar los desafíos de gozar los frutos de nuestros esfuerzos”. (pág. 20).

El autoestima base principal para generar la confianza en sí mismo aportando una vida feliz y segura sin temer a los fracasos, derrotas que se presentan, para que el párvulo aprenda con facilidad se debe fomentar el autoestima motivarlo tratarlo con amor para que pueda realizar sus tareas de la misma manera, es como así se lograra formar una persona responsable y con valores.

1.10.1.1. COMPONENTES DEL AUTOESTIMA:

El autoestima está compuesta por tres componentes; cognitivo, afectivo y conativo comportamental, los tres están íntimamente correlacionados, de manera que una modificación en una de ellos comporta una alteración en los otros. Un

aumento de nivel afectivo y motivacional se abre un conocimiento más eficaz, una comprensión y conocimiento elevará automáticamente el caudal y volitivo.

- **El componente cognitivo:** Indica la idea, opinión, percepción y el procesamiento de información, el conjunto de auto esquemas que organizan las experiencias pasadas y son utilizados para reconocer e interpretar estímulos relevantes en el ambiente social. El auto esquema es una creencia y opinión sobre sí mismo que determina el modo en que es organizada, codificada y usada la información que se lleva hacia uno mismo, es un marco referencial que proyectamos lo que se aprendido sobre nosotros mismo.
- **El componente afectivo:** con lleva a la valoración de cada persona ya sea positivo o negativo, implica un sentimiento favorable o desfavorable, de lo agradable y desagradable que se ve en cada persona es sentirse a gusto o a disgusto consigo mismo, es un juicio de valor sobre las cualidades personales, la respuesta de sensibilidad y emotividad ante los valores que advertimos dentro de cada uno. “A mayor carga afectiva, mayor potencia del autoestima”
El autoestima es más sentido de aceptar el yo deseado y experimentar sentido de auto valía.
- **El componente conductual:** significa tensión y decisión de actual de llevar a la practica un comportamiento consecuente y coherente, es la auto afirmación dirigida hacia el propio yo y en busca de consideración por parte de los demás. La dinámica del autoestima se desplaza hacia la formación del aspecto cognitivo formado en el auto concepto y autoimagen hacia el desarrollo afectivo y valorativo expresada en la auto estimulación y en el cultivo de la conducta.

1.10.1.2. IMPORTANCIA DEL AUTOESTIMA

Según **HAEUSSLER Y MILICIA (1995)**. “manifiesta que el autoestima sería la suma de juicios que una persona tiene de sí misma es la dimensión afectiva de la imagen personal que se relaciona con datos objetivos, con experiencias vitales y con expectativas, entonces sería el grado de satisfacción consigo mismo y valorización.” (pág.17).

Es un sentimiento valorativo de cómo es cada individuo, el autoestima viene hacer el conjunto de rasgos corporales, mentales y espirituales que configura nuestra personalidad, se puede cambiar y mejorar si así se lo requiere, mientras el autoestima este en un nivel alto aumentara las capacidades y habilidades.

- **Constituye el núcleo de la personalidad:**

El autoestima es un itinerario crucial de cómo está formada la estructura de la personalidad de los niños y niñas, por lo tanto, nada de como pensar, sentir, decidir y de actuar, de ahí la importancia de un autoconocimiento sano autocrítico como base imprescindible para conocer y reconocer tanto lo positivo y negativo del rasgo del carácter y de las conductas de cada persona.

- **Condiciona el aprendizaje:**

La carencia de auto estima genera impotencia y frustración en lo académico, las bajas calificaciones pueden reforzar sentimientos de incapacidad propia a su rendimiento por lo contrario cuando se favorece una alta autoestima el rendimiento escolar mejora notoriamente.

- **Ayuda a superar las dificultades personales:**

Las insuficiencias y desmerecimientos personales son probablemente las mayores causas de ansiedad, pero cuando aumenta el autoestima la ansiedad disminuye y ello permite que el infante participe en las tareas de aprendizaje con mayor motivación.

- **Fundamenta la personalidad:**

Cuando el infante posee una buena autoestima se sabe importante y competente y por lo tanto se comportan de una forma agradable, son cooperadores, responsables renden mejor y no tienen dificultad en el aprendizaje.

- **Determina la autonomía personal:**

Los niños y niñas autónomos seguros ya autosuficiente tiene la capacidad para un cambio y decisión desempeñan un rol activo en los grupos sociales y a expresar su punto de vista con efectividad.

- **Permite relaciones sociales:**

Cuanto más alta sea el autoestima más posibilidad tendrá en establecer una relación fructífera y no destructiva no tendrá miedo a acoplarse con los demás.

1.10.1.3. CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS CON AUTOESTIMA

a) Los niños y niñas con alta autoestima:

- Estarán orgullos de su triunfos

- Asumirán responsabilidades con facilidad.
- Actuarán con decisión y seguridad.
- Sabrá aceptar las frustraciones. Encarándolas de distintas maneras, esperando, riéndose de sí mismo y actuando.
- Afrontará nuevos retos entusiasmo, le interesará las tareas desconocidas, cosas y actividades nuevas.
- Se sentirá apto de influir entre otros, tendrá confianza en las impresiones y en el afecto que el produce.
- Mostrará profundidad de emociones y sentimientos de forma espontánea sabrá reír, gritar, llorar y expresar su afecto.

a) El niño y niña con autoestima promedio:

- En tiempos normales mantiene una actitud positiva hacia s mismo, aprecio y aceptación tolerante.
- Sin embargo el tiempo de crisis, mantendrá actitudes de connotación de baja autoestima y le costará esfuerzo recuperarla.
- Un nivel promedio de autoestima puede influir en sus habilidades, en la salud física como psíquica.

b) El niño y niña con baja autoestima

- Evitará las situaciones que le provoquen ansiedad, evitando momentos que le causen angustia, temor, ira o sensación negativa.
- Despreciará sus dotes naturales.
- Sentirán que los demás no lo valoran con persona, sentirá inseguro o negativo sobre el apoyo y afecto que le brindan sus padres y amigos.
- Echará la culpa de su propia debilidad a los demás.
- Se dejará influir por otro con facilidad.
- Se pondrá a la defensiva y se frustrará fácilmente.
- Se sentirá impotente.
- Tendrá escasez de emociones y sentimientos.

CAPITULO II

CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

2.1 BREVE RESEÑA HISTÓRICA DE LA ESCUELA ROSA ZÁRATE



La Escuela Educación Básica “Rosa Zárate” es un de las primeras escuelas del cantón salcedo, según el acuerdo ministerial 4526 que señala su fecha de creación es el 17 de junio de 1906 cumpliendo en este año 109 años de vida institucional con una trayectoria de renombre, prestigio reconocidos méritos por generaciones a nivel cantonal, provincial y nacional por la Educación de calidad y calidez que oferta.

En la Escuela Rosa Zárate prevalece el respeto a los derechos de los niños y niñas, brindándoles un ambiente armónico de buenas relaciones humanas y de afectividad para el desarrollo y fortalecimiento de su formación integral. Cuenta con excelentes profesionales de la Educación de reconocida trayectoria profesional, siempre innovados en sus conocimientos pedagógicos para un eficiente desempeño docente que garantiza la enseñanza aprendizaje de calidad y calidez.

Estamos ubicados en la ciudadela Rumipamba de las Rosas, frente al parque de la familia, en la entrada norte de Salcedo. Goza de una amplia y moderna infraestructura en un área de 20.000 metros cuadrados, aulas con las exigencias pedagógicas y tecnológicas contemporáneas: Laboratorio de ciencias Naturales, Aula Virtual, Aula de computación, servicio de Bar, Guardianía; grandes patios, espacios verdes, juegos infantiles en donde se disfruta a plenitud la recreación. En forma gratuita se encuentra al servicio de la comunidad cantonal el Aula comunitaria de capacitación de computación, ofertada por el Ministerio de Educación “SITEC” a donde asisten padres y madres de familia deseosos de superación. La escuela en el presente año lectivo tiene 815 educandos en los 7 años de escolaridad básica, atendida por 33 docentes, 2 auxiliares de servicio y guardianía, personal que cumple a cabalidad con la misión encomendada.

- **MISION ROSALINA.**

La Escuela “Rosa Zarate, es una centenaria Institución educativa, que cuenta con un personal profesional idóneo, dedicado a la formación integral de los educandos en sus 7 años de escolaridad básica, preparándoles para insertarlos con eficiencia y efectividad en el desempeño de su entorno o en la continuidad de sus estudios de nivel medio.

- **VISION ROSALINA.**

Aspiramos a convertirnos en una escuela completa que atienda los 10 años de escolaridad básica conforme a los postulados de el Plan Decenal, en el marco del Distrito educativo del cantón Salcedo, siendo referente en el circuito educativo de la zona 3.1, fortalecidos por una infraestructura moderna, completamente equipada que oferte a la comunidad, seres humanos integrales interesados de su realidad cantonal, provincial y nacional, participativos y creativos que siendo productivos sean capaces de mejorar sus condiciones y niveles de vida.

2.2 INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA REALIZADA AL DIRECTOR DE LA ESCUELA “ROSA ZARATE” PARROQUIA SAN MIGUEL CANTÓN SALCEDO.

1.- ¿Cree usted que es importante la práctica de la expresión corporal para fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje?.

Respuesta: “Es muy fundamental para desarrollar las habilidades y destrezas ya que el niño y la niña a esa edad aprende jugando”.

2.- ¿Cuáles podrían ser las consecuencias debido a la baja autoestima en los niños y niñas?

Respuesta:

- Complejo de inferioridad
- Aislamiento en el entorno
- Inseguridad

3.- ¿Cree usted que las actividades de expresión corporal ayudaran al desarrollo del autoestima en los niños y niñas?

Respuesta: “Sí. A través del juego se integra en el entorno social obteniendo como resultado un niño o niña más participativos, activos, y de esta manera recuperan su autoestima”.

4.- ¿De qué manera podemos ayudar a fomentar el autoestima en los niños y niñas?

Respuesta: “A través de; dinámicas grupales, juegos, cuentos, dramatización, etc.”.

2.2.1. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA REALIZADA AL DIRECTOR DE LA ESCUELA “ROSA ZARATE” PARROQUIA SAN MIGUEL CANTÓN SALCEDO.

En el criterio del Sr. Director es fundamental desarrollar las habilidades y destrezas de cada infante, en relación con el trabajo investigativo la expresión corporal el cuerpo expresar ideas y sentimientos, sus particularidades de coordinación, equilibrio destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad, desde una perspectiva global (motor, afectivo y cognitivo).

Cada niño y niña descubre su eficiencia motriz y su postura, se relaciona con el mundo de los objetivos y con el entorno tomando en cuenta que todo infante tiene su movimiento propio permitiendo al párvulo seguir adquiriendo una serie de experiencias en su entorno físico y social.

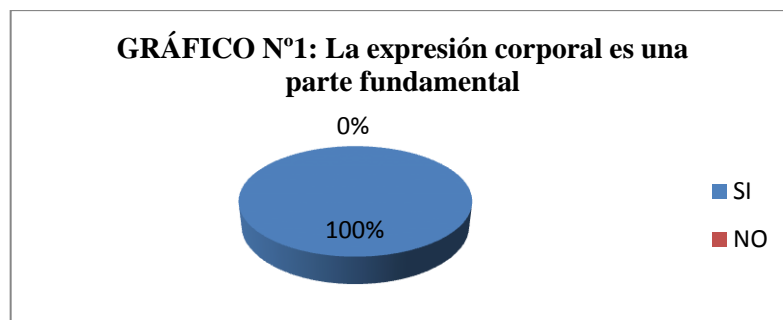
Al mismo tiempo el infante tiene un bajo autoestima al no tener seguridad de contar con sus padres existe aislamiento de su entorno en la que convive con los niños y niñas, esto permite evidenciar que el juego es una actividad social propia del ser humano ya que el infante va adquiriendo confianza en sí mismo creando una actitud de liderazgo y cooperación con los demás, siendo esta una características de su desarrollo evolutivo, aunque no todos los niños y niñas proponen y lideran juegos lo que en su mayoría de los infantes disfrutan jugando respetando entre ellos sus normas y reglas.

2.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA ESCUELA “ROSA ZARATE” PARROQUIA SAN MIGUEL CANTÓN SALCEDO.

1. ¿Cree usted que la expresión corporal es una parte fundamental del desarrollo integral los niños y niñas?

TABLA N°1:		
La expresión corporal es una parte fundamental.		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	100%
NO	0	0%
TOTAL	6	100%

Fuente: Docentes de educación inicial 1 y 2 de la escuela Rosa Zárate
Realizado por: Silvia Borja y Tania Ramón



Fuente: Docentes de educación inicial 1 y 2 de la escuela Rosa Zárate
Realizado por: Silvia Borja y Tania Ramón

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

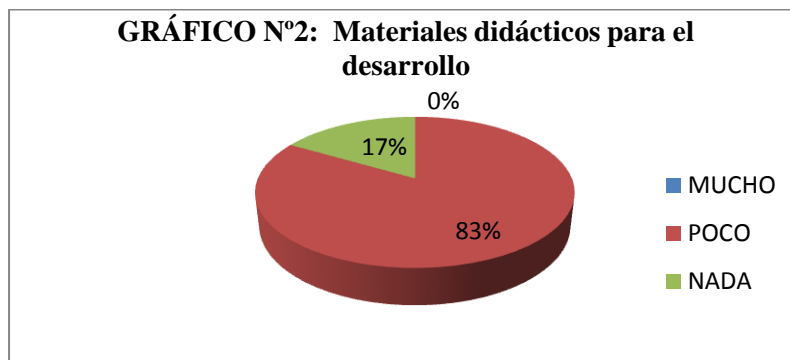
Del 100% del total de los padres encuestados, 6 docentes que corresponde a 100% respondieron que si piensan que la expresión corporal es fundamental para el desarrollo integral de los niños y niñas.

La mayoría de docentes de la escuela Rosa Zarate manifiestan que si es importante todo en cuanto a expresión corporal se refiere para el desarrollo de los niños y niñas.

2. ¿Cuenta su institución educativa con materiales didácticos para el desarrollo de la expresión corporal?

TABLA N° 2		
Materiales didácticos para el desarrollo		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	0	0%
POCO	5	83%
NADA	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Docentes de educación inicial 1 y 2 de la escuela Rosa Zárate
Realizado por: Silvia Borja y Tania Ramón



Fuente: Docentes de educación inicial 1 y 2 de la escuela Rosa Zárate
Realizado por: Silvia Borja y Tania Ramón

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del 100% del total de los docentes encuestados, 5 docentes que corresponde al 83% respondieron que la escuela cuenta con pocos materiales didácticos para el desarrollo de los niños, mientras que 1 docente que corresponde al 17% manifestó que no poseen de materiales didácticos en la escuela.

El resultado arroja que la mayoría de docentes dicen que existen muy pocos materiales didácticos en la institución, por lo que sería recomendable pedir a las autoridades que provean de estos materiales importantes para el desarrollo de los niños y niñas.

3. ¿Posee su institución un espacio físico para realizar actividades de expresión corporal?

TABLA N°3:		
Espacio físico para realizar actividades		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	100%
NO	0	0%
TOTAL	6	100%

Fuente: Docentes de educación inicial 1 y 2 de la escuela Rosa Zárate
Realizado por: Silvia Borja y Tania Ramón



Fuente: Docentes de educación inicial 1 y 2 de la escuela Rosa Zárate
Realizado por: Silvia Borja y Tania Ramón

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

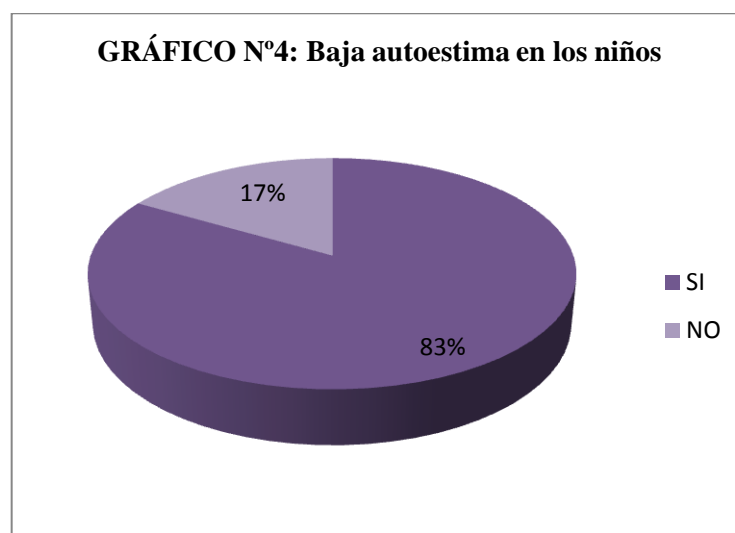
Del 100% de los docentes encuestados de la escuela 6 docentes que representa el 100% manifestaron que la escuela Rosa Zárate si cuenta con el espacio físico para que los niños y niñas puedan realizar las actividades de expresión corporal.

La encuesta arroja que todos los docentes coinciden en que si hay espacios físicos disponibles para que los niños y niñas realicen sus actividades de expresión corporal como canchas y patios.

4. ¿Cree que podría haber consecuencias por la baja autoestima en los niños y niñas?

TABLA N°4:		
Baja autoestima en los niños.		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	83%
NO	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Docentes de educación inicial 1 y 2 de la escuela Rosa Zárate
Realizado por: Silvia Borja y Tania Ramón



Fuente: Docentes de educación inicial 1 y 2 de la escuela Rosa Zárate
Realizado por: Silvia Borja y Tania Ramón

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

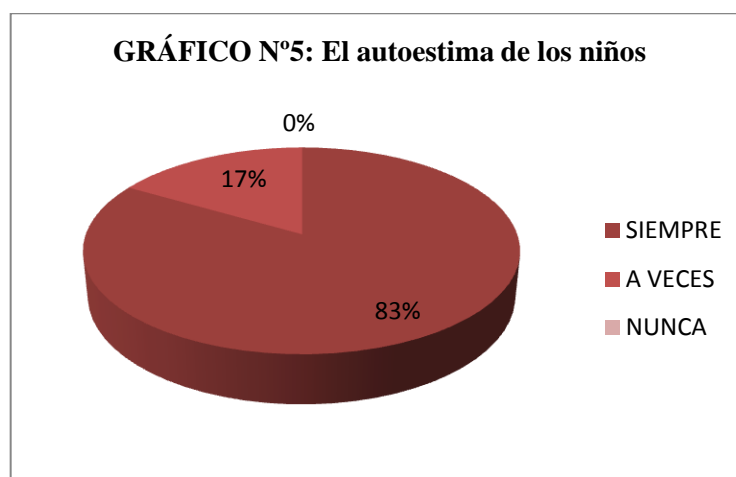
Del 100% del total de los docentes encuestados de la escuela, 5 docentes que representan el 83% respondieron que si puede haber consecuencias la baja autoestima en los niños y niñas, mientras que el 1 docente que representa el 17% de los encuestados manifestó la baja autoestima no tendría consecuencias.

Según la encuesta se puede notar que la mayoría de docentes manifiestan que la autoestima en los niños y niñas puede acarrear consecuencias, como por ejemplo el bajo rendimiento en las clases.

5. ¿Aplica estrategias para desarrollar el autoestima de los niños y niñas?

TABLA N°5:		
El autoestima de los niños.		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	83%
A VECES	1	17%
NUNCA	0	0%
TOTAL	6	100%

Fuente: Docentes de educación inicial 1 y 2 de la escuela Rosa Zárate
Realizado por: Silvia Borja y Tania Ramón



Fuente: Docentes de educación inicial 1 y 2 de la escuela Rosa Zárate
Realizado por: Silvia Borja y Tania Ramón

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

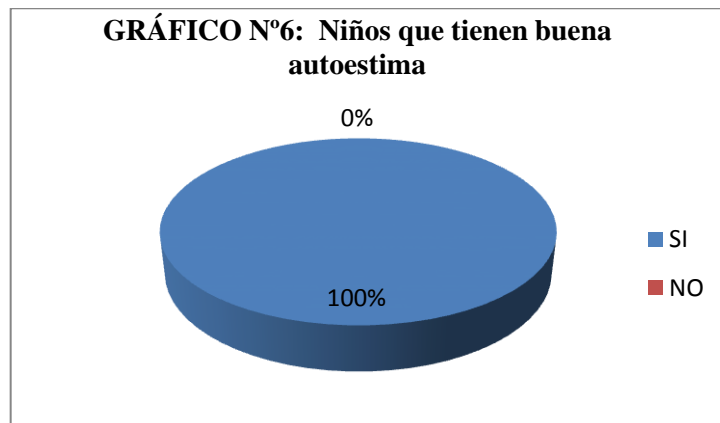
Del 100% del total de los docentes encuestados de la escuela, 5 docentes que representa el 83% respondieron que si aplican estrategias para desarrollar el autoestima en los niños y niñas, mientras que 1 docente que representa el 17% dijo que a veces practica dichas estrategias.

Determinamos que es parte fundamental aplicar estrategias para que los niños y niñas desarrollen de manera correcta y adecuada su autoestima y no tenga problemas en su rendimiento.

6. ¿Cree que los niños y niñas que tienen buena autoestima se desarrollan mejor en clases?

TABLA N°6:		
Niños que tienen buena autoestima.		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	100%
NO	0	0%
TOTAL	6	100%

Fuente: Docentes de educación inicial 1 y 2 de la escuela Rosa Zárate
Realizado por: Silvia Borja y Tania Ramón



Fuente: Docentes de educación inicial 1 y 2 de la escuela Rosa Zárate
Realizado por: Silvia Borja y Tania Ramón

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

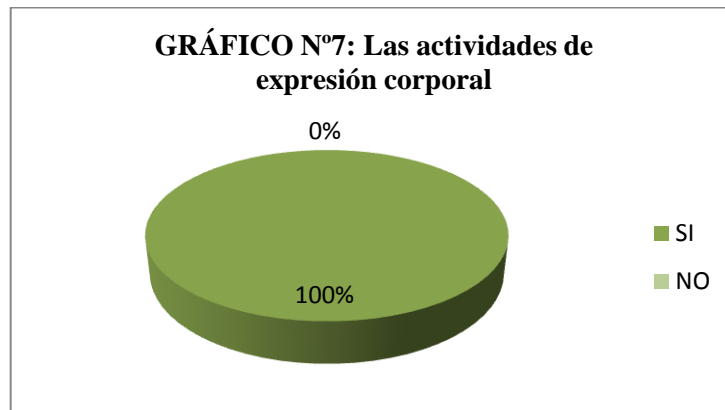
De los 6 docentes encuestados, 6 que representan al 100% manifestaron si creen que los niños y niñas con buena autoestima tienen mejor desempeño en las clases.

Todos los docentes coinciden en que un infante con buena autoestima tiene mejor rendimiento y buenas calificaciones en las clases, y aquel párvulo que presente baja autoestima puede tener inconveniente.

7. ¿Cree que las actividades de expresión corporal ayudaran al desarrollo del autoestima de los niños y niñas?

TABLA N°7:		
Las actividades de expresión corporal.		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	100%
NO	0	0%
TOTAL	6	100%

Fuente: Docentes de educación inicial 1 y 2 de la escuela Rosa Zárate
Realizado por: Silvia Borja y Tania Ramón



Fuente: Docentes de educación inicial 1 y 2 de la escuela Rosa Zárate
Realizado por: Silvia Borja y Tania Ramón

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

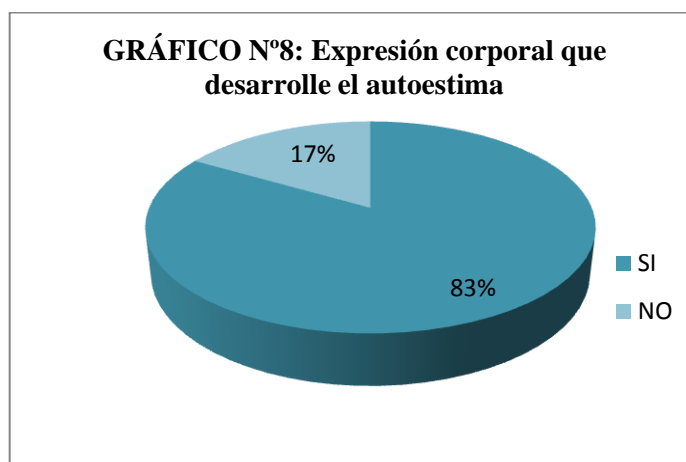
De los 6 docentes encuestados de la escuela, 6 docentes que representan al 100% respondieron si creen que las actividades de expresión corporal benefician a los niños y niñas en su autoestima.

Cuando se realicen este tipo de actividades de expresión corporal sin duda alguna tendrá muchos benéficos sobre los niños y niñas, como en sus actividades escolares

8. ¿Realiza usted actividades de expresión corporal que desarrolle el autoestima?

TABLA N°8:		
Expresión corporal que desarrolle el autoestima.		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	83%
NO	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Docentes de educación inicial 1 y 2 de la escuela Rosa Zárate
Realizado por: Silvia Borja y Tania Ramón



Fuente: Docentes de educación inicial 1 y 2 de la escuela Rosa Zárate
Realizado por: Silvia Borja y Tania Ramón

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

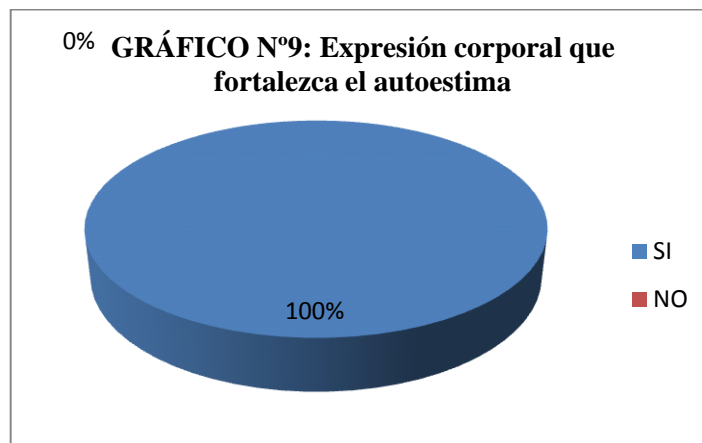
Del 100% de los docentes encuestados, 5 docentes que representa el 83% contestaron que si realizan actividades de expresión corporal para desarrollar el autoestima de los niños y niñas, mientras que el 1 docente que representa al 17% manifestó que no realiza las actividades de expresión corporal.

La mejora de las actividades de expresión corporal es importante en el desarrollo de la autoestima de los niños, ya que el realizar estas actividades les puede dar seguridad a los niños y niñas.

9. ¿Les gustaría realizar actividades de expresión corporal que fortalezca la autoestima en los niños y niñas?

TABLA N°9:		
Expresión corporal que fortalezca el autoestima.		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	100%
NO	0	0%
TOTAL	6	100%

Fuente: Docentes de educación inicial 1 y 2 de la escuela Rosa Zárate
Realizado por: Silvia Borja y Tania Ramón



Fuente: Docentes de educación inicial 1 y 2 de la escuela Rosa Zárate
Realizado por: Silvia Borja y Tania Ramón

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

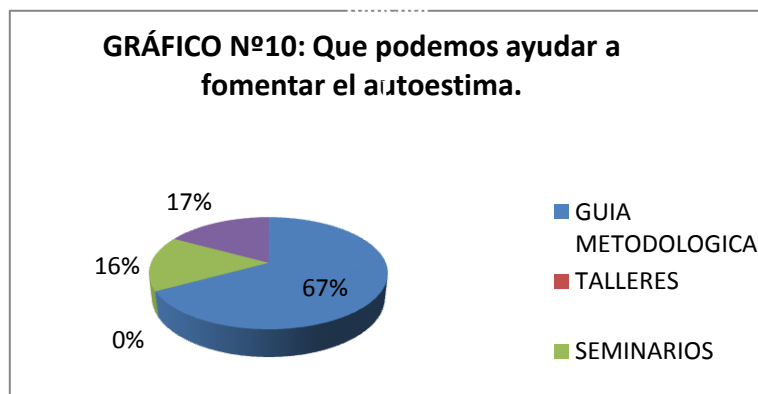
El 100% de los encuestados respondieron que si les gustaría implementar y realizar actividades de expresión corporal para fortalecer el autoestima en los niños y niñas de la escuela Rosa Zarate.

Todos los encuestados dijeron que si estarían de acuerdo en desarrollar actividades corporales para los niños como correr, saltar, bailar entre otras, la misma que tendrán consecuencias positivas sobre los infantes en su autoestima.

10. ¿Cómo cree usted que podemos ayudar a fomentar el autoestima en los niños y niñas?

TABLA N°10:		
Que podemos ayudar a fomentar el autoestima.		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAGE
GUIA METODOLOGICA	4	67%
TALLERES	0	0%
SEMINARIOS	1	16%
CHARLAS	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Docentes de educación inicial 1 y 2 de la escuela Rosa Zárate
Realizado por: Silvia Borja y Tania Ramón



Fuente: Docentes de educación inicial 1 y 2 de la escuela Rosa Zárate
Realizado por: Silvia Borja y Tania Ramón

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Del 100% de los encuestados, 4 docentes que representa al 67% respondieron que los talleres sería lo mejor para fomentar el autoestima, 1 docente que representan al 16% dijeron que los seminarios y 1 docente que representa al 17% manifestó que los talleres.

Se puede evidenciar que el mejor método según los dicentes encuestados dicen que los talleres serian lo mejor para fomentar la autoestima, talleres como actividades en clases y talleres sobre el trabajo en equipo en general.

2.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA “ROSA ZARATE” PARROQUIA SAN MIGUEL CANTÓN SALCEDO.

1. ¿Conoce sobre la expresión corporal?

TABLA N°11:		
Conoce sobre la expresión corporal		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	89%
NO	2	11%
TOTAL	18	100%

Fuente: Padres de familia de educación inicial 2 del paralelo A de la escuela Rosa Zárate
Realizado por: Silvia Borja y Tania Ramón



Fuente: Padres de familia de educación inicial 2 del paralelo A de la escuela Rosa Zárate
Realizado por: Silvia Borja y Tania Ramón

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del 100% del total de los padres encuestados, 16 padres que corresponde al 89% respondieron que si conocen sobre la expresión corporal, mientras que 2 padres que corresponde al 11% manifestaron que no conocen sobre la expresión corporal.

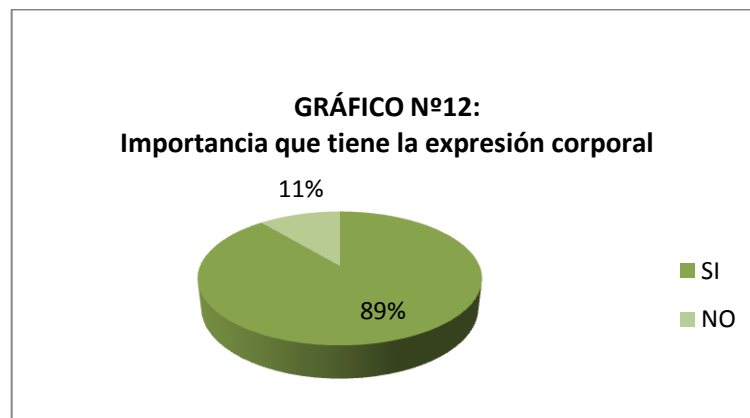
La mayoría de padres de familia manifiestan que si conocen lo que es la expresión corporal, sin embargo se debería socializar estos aspectos hacia todos los padres de familia.

2. ¿Sabe la importancia que tiene la expresión corporal dentro del aprendizaje de los niños y niñas?

TABLA N°12:		
Importancia que tiene la expresión corporal.		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	89%
NO	2	11%
TOTAL	18	100%

Fuente: Padres de familia de educación inicial 2 del paralelo A de la escuela Rosa Zárate

Realizado por: Silvia Borja y Tania Ramón



Fuente: Padres de familia de educación inicial 2 del paralelo A de la escuela Rosa Zárate

Realizado por: Silvia Borja y Tania Ramón

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del 100% del total de los padres encuestados, 16 padres que corresponde al 89% respondieron que si saben sobre la importancia de la expresión corporal en el aprendizaje del infante, mientras que 2 padres que corresponde al 11% manifestaron que no conocen sobre la importancia de la expresión corporal.

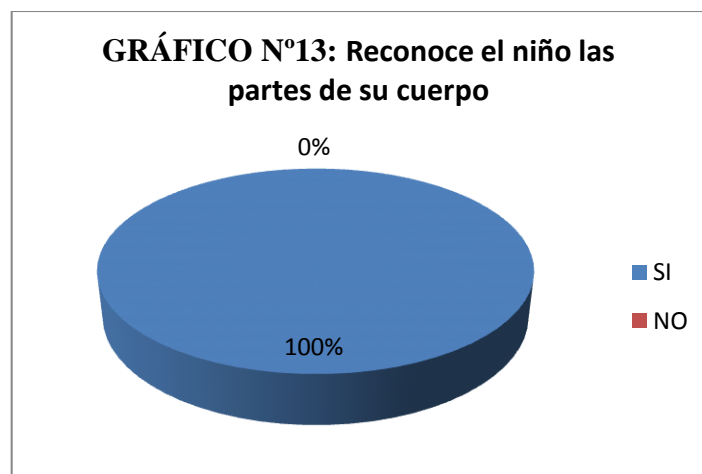
El resultado arroja que la mayoría de padres conocen de la importancia de la expresión corporal sin embargo es necesario que todos los padres conozcan sobre el tema y la importante que tiene la expresión corporal en el desarrollo de sus niños y niñas.

3. ¿Reconoce los niños y niñas las partes de su cuerpo?

TABLA N°13:		
Reconoce el niño las partes de su cuerpo.		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	100%
NO	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Padres de familia de educación inicial 2 del paralelo A de la escuela Rosa Zárate

Realizado por: Silvia Borja y Tania Ramón



Fuente: Padres de familia de educación inicial 2 del paralelo A de la escuela Rosa Zárate

Realizado por: Silvia Borja y Tania Ramón

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

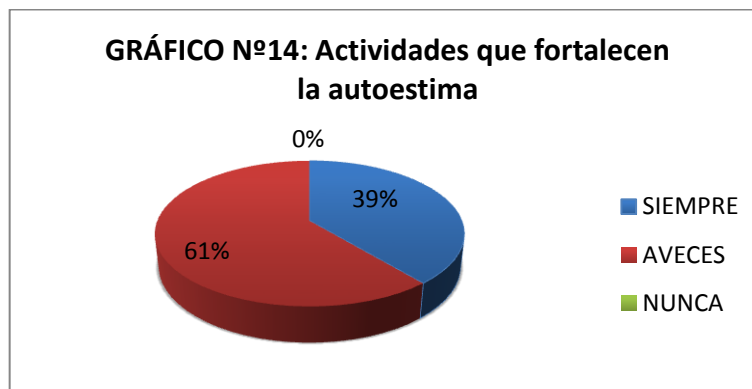
Del 100% de los padres de familia encuestados de la escuela 18 padres que representa el 100% manifestaron que sus hijos si pueden reconocer las partes de sus cuerpos por si solos, y ninguno respondió que no.

La encuesta arroja que todos los niños pueden reconocer las partes de su cuerpo sin ningún problema, los mismos que pueden ir adquiriendo más conocimientos y fortalecimiento en el desarrollo de su aprendizaje.

4. ¿Realiza actividades que fortalecen el autoestima en su hijo e hija?

TABLA N°14:		
Actividades que fortalecen la autoestima.		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	39%
A VECES	11	61%
NUNCA	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Padres de familia de educación inicial 2 del paralelo A de la escuela Rosa Zárate
Realizado por: Silvia Borja y Tania Ramón



Fuente: Padres de familia de educación inicial 2 del paralelo A de la escuela Rosa Zárate
Realizado por: Silvia Borja y Tania Ramón

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del 100% del total de los padres encuestados de la escuela, 7 padres que representan el 39% respondieron que siempre realizan actividades para fortalecer el autoestima de sus hijos, mientras que el 11 padres que representa el 61% de los encuestados manifestaron que algunas veces realizar las actividades para fortalecer el autoestima.

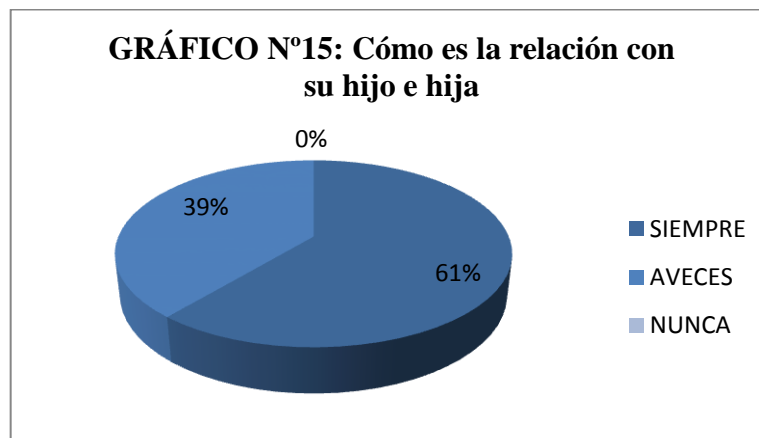
Según la encuesta se puede notar que la mayoría de padres de familia no realizan actividades por lo que es necesario que todos entiendan sobre la importancia del tema.

5. ¿Cómo es la relación con su hijo e hija?

TABLA N°15:		
Cómo es la relación con su hijo e hija.		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY BUENA	11	61%
BUENA	7	39%
REGULAR	0	0%
TOTAL	18%	100%

Fuente: Padres de familia de educación inicial 2 del paralelo A de la escuela Rosa Zárate

Realizado por: Silvia Borja y Tania Ramón



Fuente: Padres de familia de educación inicial 2 del paralelo A de la escuela Rosa Zárate

Realizado por: Silvia Borja y Tania Ramón

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del 100% del total de los padres encuestados de la escuela, 11 padres que representa el 61% respondieron que la relación con sus hijos es muy buena, mientras que 7 padres que representa el 39% manifestaron que la relación con sus hijos es buena.

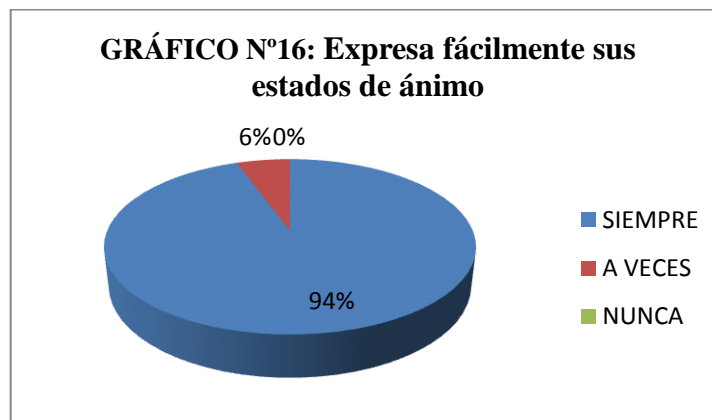
Determinamos que la dentro del paralelo de la escuela si hay una relación entre padres e hijos muy buenos, además se puede simbolizar que tienen buena comunicación y confianza.

6. ¿Su hijo expresa fácilmente sus estados de ánimo?

TABLA N°16:		
Expresa fácilmente sus estados de ánimo.		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	17	94%
A VECES	1	6%
NUNCA	0	0
TOTAL	18	100%

Fuente: Padres de familia de educación inicial 2 del paralelo A de la escuela Rosa Zárate

Realizado por: Silvia Boria y Tania Ramón



Fuente: Padres de familia de educación inicial 2 del paralelo A de la escuela Rosa Zárate

Realizado por: Silvia Boria y Tania Ramón

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del 100% de los encuestados de los padres de familia, 17 padres que representa el 94% manifestó que siempre sus hijos expresan su estado de ánimo, mientras que 1 padre de familia que representa el 6% dijo que a veces.

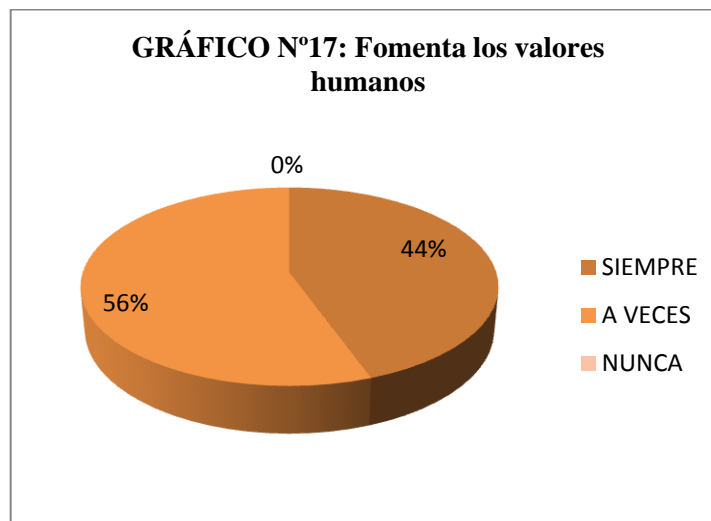
La mayoría de los padres encuestados manifiestan que siempre los niños y niñas expresan sus estados de ánimo, lo que significa que los padres reconocen muy bien cuando sus hijos están tristes o alegres.

7.- ¿Fomenta con su hijo e hija a los valores humanos?

TABLA N°17:		
Fomenta los valores humanos.		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	44%
A VECES	10	56%
NUNCA	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Padres de familia de educación inicial 2 del paralelo A de la escuela Rosa Zárate

Realizado por: Silvia Boria y Tania Ramón



Fuente: Padres de familia de educación inicial 2 del paralelo A de la escuela Rosa Zárate

Realizado por: Silvia Boria y Tania Ramón

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

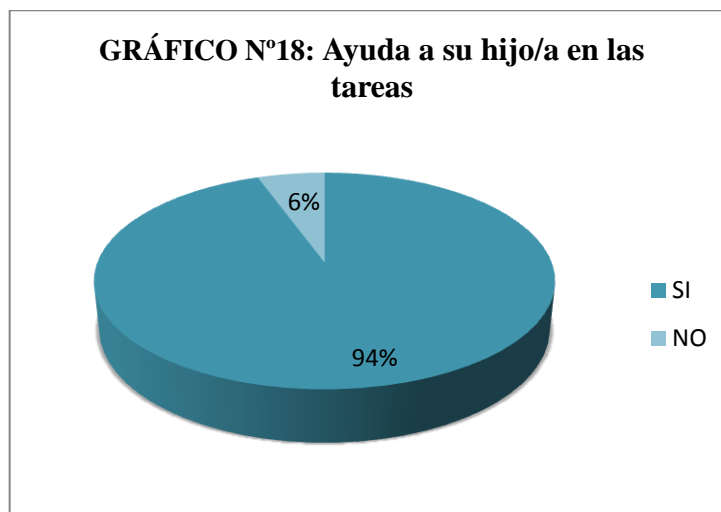
Del 100% de los encuestados el 44% contestó que siempre realizan la actividad de fomentar los valores con sus hijos, el 56% contestó que a veces fomenta los valores humanos con sus hijos.

Dentro de esta pregunta se pudo evidenciar que los padres de familia si fomentan los valores humanos con sus hijos pero no todos lo hacen.

8. ¿En sus tiempos libres ayuda a su hijo e hija en las tareas?

TABLA N°18:		
Ayuda a su hijo/a en las tareas.		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	94%
NO	1	6%
TOTAL	18	100%

Fuente: Padres de familia de educación inicial 2 del paralelo A de la escuela Rosa Zárate
Realizado por: Silvia Borja y Tania Ramón



Fuente: Padres de familia de educación inicial 2 del paralelo A de la escuela Rosa Zárate
Realizado por: Silvia Borja y Tania Ramón

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del 100% de los encuestados de los padres de familia, 17 padres que representa el 94% manifestaron que si ayudan a sus hijos a realizar sus tareas en sus tiempos libres, mientras que solo el 6% que representa a una persona dijo que no ayuda a su hijo en las tareas.

La mayoría de los padres si ayudan a sus hijos en las tareas escolares, cuando disponen de tiempo libre, también consolida la confianza con los niños y niñas.

9. ¿Cree usted que se debería desarrollar actividades físicas para el desarrollo del autoestima en la institución educativa?

TABLA N°19:		
Desarrollar actividades físicas.		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	100%
NO	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Padres de familia de educación inicial 2 del paralelo A de la escuela Rosa Zárate
Realizado por: Silvia Borja y Tania Ramón



Fuente: Padres de familia de educación inicial 2 del paralelo A de la escuela Rosa Zárate
Realizado por: Silvia Borja y Tania Ramón

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

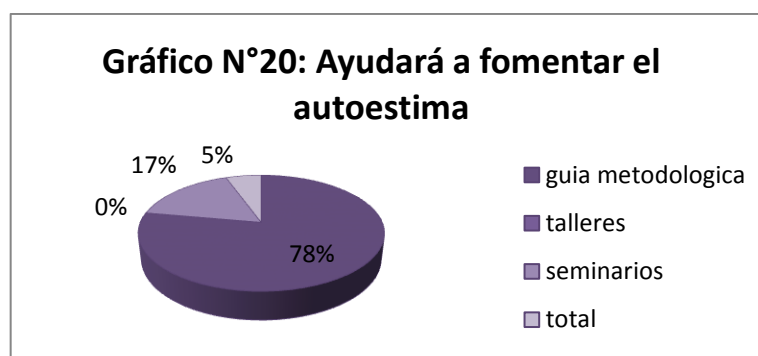
Del total de padres de familia encuestados, 18 padres que representan el 100% manifestaron que si se debería realizar actividades físicas para desarrollar el autoestima de los niños y niñas.

Según la encuesta y la respuesta de los padres de familia están totalmente de acuerdo de que se realicen actividades físicas en la institución.

10. ¿Cómo cree usted que podemos ayudar a fomentar el autoestima en los niños y niñas?

TABLA N°20:		
Ayudar a fomentar el autoestima.		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
GUIA METODOLOGICA Y	14	78%
CHARLAS	0	0%
TALLERES	3	17%
SEMINARIOS	1	5%
TOTAL	18	100%

Fuente: Padres de familia de educación inicial 2 del paralelo A de la escuela Rosa Zárate
Realizado por: Silvia Borja y Tania Ramón



Fuente: Padres de familia de educación inicial 2 del paralelo A de la escuela Rosa Zárate
Realizado por: Silvia Borja y Tania Ramón

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del 100% de los encuestados, 5 padres que representa al 28% respondieron las guías metodológicas, 3 padres que representan al 17% dijeron que los talleres, 1 padre que representa al 5% manifestó que los seminarios y 9 padres que representa el 50% de los encuestados manifestaron que las charlas.

Se puede evidenciar que la mayoría de los padres de familia encuestados de la escuela están de acuerdo con que las charlas son lo mejor para fomentar el autoestima en los niños y niñas.

**2.5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN
ORIENTADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DOS
PARALELO “A” DE LA ESCUELA “ROSA ZÁRATE” PARROQUIA SAN
MIGUEL CANTÓN SALCEDO.**

ASPECTOS A OBSERVAR	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		TOTAL	
	N°-	%	N°-	%	N°-	%	N°-	%
1.- Camina y corre libremente a diferentes direcciones el niño.	5	28%	10	55%	3	17%	18	100%
2.- Camina sobre una línea rectas, ondulada y zigzag haciendo equilibrio el niño.	7	39%	10	55%	1	6%	18	100%
3.- Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento, duración largos cortos)	6	33%	9	50%	3	17%	18	100%
4.- Ubicar algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de al lado, junto a, cerca-lejos.	2	11%	15	83%	1	6%	18	100%
5.- Imita movimientos para la percepción global del cuerpo como parte del proceso de estructuración de su imagen corporal.	8	44%	9	50%	1	6%	18	100%
6.- Se expresa con claridad y nombra objetos	12	66%	5	28%	1	6%	18	100%
7.- Capta expresiones emocionales de los demás.	17	94%	1	6%	0	0%	18	100%
8.- Acepta y reconoce éxitos y derrotas en los juegos.	15	83%	1	5%	2	11%	18	100%
9.- Dramatiza actividades cotidianas con representaciones corporales.	15	83%	2	11%	1	6%	18	100%
10.-Imita movimientos de animales con las diferentes partes del cuerpo.	17	94%	1	6%	0	0%	18	100%

Fuente: niños y niñas del inicial2 paralelo “A” de la Escuela Rosa Zárate

Elaborado por: Silvia Borja y Tania Ramón.

2.5.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN ORIENTADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DOS PARALELO “A” DE LA ESCUELA “ROSA ZÁRATE” PARROQUIA SAN MIGUEL CANTÓN SALCEDO.

1.- ¿Camina y corre libremente a diferentes direcciones?

Análisis e Interpretación:

De los 18 niños y niñas observados 5 que son el 28% siempre caminan y corren libremente a diferentes direcciones mientras que 10 niños y niñas que corresponde a 55% lo realizan a veces y el 17% nunca lo hacen.

Se puede evidenciar que la mayoría de niños y niñas caminan y corren libremente a diferentes direcciones por tal razón el trabajo investigativo es de gran importancia en el aprendizaje del infante.

2.- ¿Camina sobre una línea rectas, ondulada y zigzag haciendo equilibrio?

Análisis e Interpretación:

De los 18 niños y niñas observados el 39% siempre camina sobre una línea recta ondulada y zigzag haciendo equilibrio mientras que el 55% lo realiza a veces y el 17% nunca lo hace.

Los resultados observados arrojan que existen aún niños y niñas que no poseen un equilibrio adecuado ya que es muy importante que esta destreza se desarrolle en el infante.

3.- ¿Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento, duración largos cortos)?

Análisis e Interpretación:

De los 18 niños y niñas observados el 33% siempre realiza realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades mientras que el 50% lo realizan a veces y el 17% nunca lo hacen.

Se puede evidenciar que la mayoría de los niños y niñas niños realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades, lo que demuestra que tienen dificultad en su motricidad gruesa.

4.- ¿Ubicar algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de al lado, junto a, cerca-lejos?

Análisis e Interpretación:

De los 18 niños y niñas observados el 11% siempre ubica algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de al lado, junto a, cerca lejos, mientras que el 15% lo realizan a veces y el 6% nunca lo hacen.

Según se puede notar que la gran mayoría de los niños y niñas ubica algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de al lado, junto a, cerca lejos, lo que demuestra que los niños presentan dificultades en su esquema corporal.

5.- ¿Imitan movimientos de su cuerpo?

Análisis e Interpretación:

De los 18 niños y niñas observados el 44% siempre imitan movimientos de su cuerpo mientras que el 50% a veces lo realiza y el 2% nunca lo hacen.

Según los resultados obtenidos, la mayoría de los niños y niñas imitan movimientos de su cuerpo, lo que demuestra que todos los infantes aun no desarrollan con totalidad esta destreza.

6.- Se expresa con claridad y nombra objetos.

Análisis e Interpretación:

De los 18 niños y niñas observados el 66% siempre nombra objetos con claridad, mientras que 28% a veces los realiza y el 6% nunca lo hace.

A los niños de esta edad la enseñanza de la expresión oral es adecuada en el caso del preescolar parte de una imitación y de las repeticiones tanto de su hogar como en la institución para el proceso de enseñanza y aprendizaje salga de un triunfo, disponiendo de habilidades, captando siempre las indicaciones dadas al infante.

7.- Capta expresiones emocionales de los demás.

Análisis e Interpretación:

De los 18 niños y niñas el 94% siempre capta las expresiones emocionales de los demás, mientras que el 6% a veces están pendientes de la actitudes emocionales de los otros.

Según los resultados se puede evidenciar que la mayoría de los niños y niñas capta las actitudes emocionales, pero hay que recalcar existe aún un pequeño porcentaje el cual debemos fortalecer para que el niño logre desarrollar completamente esta destreza.

8.- Acepta y reconoce éxitos y derrotas en los juegos.

Análisis e Interpretación:

De los 18 niños y niñas el 83% aceptan y reconocen sus éxitos y derrotas en el juego, mientras que el 5% a veces son capaces de reconocer y aceptar las reglas del juego, y el 11% aún tienen dificultad en hacerlo.

Según los resultados la mayoría de los niños y niñas aceptan con confortabilidad al perder o ganar un juego, pero pocos son los que a veces lo hacen, hay que tomar en cuenta que sobreprotección perjudica al infante lo hacer perfeccionista.

9.- Dramatiza actividades cotidianas con representaciones corporales.

Análisis e Interpretación:

De los 18 niños y niñas el 83% dramatizan actividades diarias con la expresión, también el 11% de los niños a veces son menos activos con las dramatizaciones y el 5% de los infantes nunca se expresa con las actividades cotidianas con representaciones corporales.

Para los infantes las actividades cotidianas son expresiones en la cual ellos pueden demostrar su expresión corporal por medio de las herramientas que consideramos básicamente para la dramatización que ofrece la oportunidad de cultivarlos a veces de manera simultánea, sucesiva y con la motivación que supone su carácter lúdico con la expresión corporal.

10.- Imita movimientos de animales con las diferentes partes del cuerpo.

Análisis e Interpretación:

De los 18 niños y niñas con el 94% de los que son siempre activos con la imitación de animales con sus partes del cuerpo y en la menor parte del 5% de los alumnos a veces no son participativos en su actividad realizada en la institución que realizamos actividades de imitación con nuestras diferentes partes de nuestro cuerpo.

Con los niños y niñas es fácil de imitar a los animales con las partes del cuerpo da una experiencia buena en relación que ofrece medios para un mejor conocimiento, desarrollo y maduración del ser humano, toda actividad de expresión corporal se lo ayuda en una necesaria participación activa de la mente individual y ayuda a la imaginación del infante en su mundo.

2.6 CONCLUSIONES:

- Se puede determinar que actualmente la institución no cuenta con materiales didácticos que les sirva para aplicar la expresión corporal y la manera de cómo desarrollar el autoestima en los niños y niñas de educación inicial.
- La mayoría de las docentes de la institución están de acuerdo en realizar actividades de expresión corporal que fortalezca el autoestima de los niños y niñas, y que a pesar de no contar con una guía metodología hacen lo posible para que el infante explore, descubra, conozca e interactúe con su mundo.
- los padres de familia tienen conocimiento de la importancia que tiene la expresión corporal para el desarrollo de la autoestima, y están de acuerdo que en la institución educativa se implemente actividades motrices para que su hijo pueda lograr un mejor aprendizaje en su trayectoria estudiantil.
- Al momento de observar a los niños y niñas tiene una autoestima baja de parte de ellos en algunos pues que están siendo unos de problemas del hogar causándole daño al mismo grupo dirigido por la maestra en clase.

2.7 . RECOMENDACIONES:

- Es necesario que las autoridades de la institución se auto eduquen, que sigan talleres donde aprendan sobre la expresión corporal y la importancia que tiene para que se desarrolle una buena autoestima en los niños y niñas de educación inicial.
- El diseño de una guía metodológica para que el docente lo utilice como un instrumento de ayuda para el desarrollo de la autoestima a través de la expresión corporal, que los mismos provean de todo material y conocimientos necesarios al aplicar, y que los niños y niñas tengan la facilidad de comunicación con ayuda de su estructura corporal.
- Que los padres de familia provean de todo conocimiento sobre la expresión corporal ya que ellos son una guía esencial en la educación de los niños y niñas, que el representante legal asista a las actividades planificadas en la institución.
- Se consideramos importante y de mucha ayuda contar con una guía metodológica de expresión corporal que contenga actividades lúdicas que puedan realizar con los niños de educación inicial, para desarrollar el autoestima.

CAPITULO III

3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1. Datos informativos

- **Título de la Propuesta:** “Elaboración de una Guía Metodológica sobre técnicas de expresión corporal para el desarrollo del autoestima en los niños y niñas de educación inicial de 4 años de la escuela fiscal “Rosa Zárate” del Cantón Salcedo Provincia Cotopaxi, durante el periodo académico 2014-2015”.
- **Nombre de la Institución:** Escuela Fiscal “Rosa Zarate”
- **Ubicación:** Provincia de Cotopaxi, Cantón Salcedo, Parroquia San Miguel.
- **Beneficiarios:** la presente investigación está dirigida a beneficiar a los Estudiantes Docentes, Maestros, Autoridades de la Institución Educativa Rosa Zarate, niños y niñas.
- **Técnico responsable:** el equipo responsable de la investigación está representado, realizado y ejecutado por: Silvia Angélica Borja Tercero y Tania Alexandra Ramón Espín.

- **Tutor:** MSc. Catherine Culqui Docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

3.2. ANTECEDENTES

Esta investigación se basa en la debilidad de aplicar la expresión corporal para desarrollar el autoestima de los niños y niñas por parte de los docentes, es necesario la realización de este trabajo donde se desarrollara varias actividades en beneficio de la educación y fortalecimiento de sus destrezas y habilidades de infante.

La guía metodológica de expresión corporal es un soporte incondicional para la maestra ya que podrá aportar con más conocimientos sobre el tema para brindar una mejor educación teniendo en cuenta que la expresión corporal es vital para que el infante pueda desarrollar su autoestima y logre socializar con sus compañeros.

En los párvulos de la institución es necesario desarrollar el autoestima por el mismo motivo necesitan a partir de esta edad acompañar a otras formas de comunicación principalmente la oral mediante este lenguaje los niños y niñas permiten comunicarse sentimientos, emociones y necesidades en un mayor conocimiento y control del cuerpo, para un mejor aprendizaje.

3.3 JUSTIFICACIÓN:

Esta investigación tiene gran importancia, tomando en cuenta que en los actuales momentos se observa que el niño presenta bajos niveles de autoestima.

Este problema de la sociedad en general radica en la formación en el hogar y luego en la escuela, por ello esta investigación está encaminada a lograr mejorar la autoestima, ya que no existen los valores y se nota en todo lugar el escaso esfuerzo de voluntad personal, como compromiso de estas investigaciones

compartir con la comunidad educativa como un aporte científico de gran interés para que exista un buen autoestima que estimule el crecimiento del infante.

Es original pues que en la escuela no se ha realizado de este tipo de investigación, que será de utilidad para todos los maestros y maestras de educación inicial de cualquier institución educativa a nivel provincial y nacional, está realizada a manera de que los padres de familia también puedan manejarla y aplicarla con los niños y niñas.

Se pretende conceptualizar, las técnicas de expresión corporal y la importancia del desarrollo del autoestima en los niños y niñas, por ello la guía metodológica consta de actividades motivadoras, con el fin de perfeccionar los movimientos corporales de niños y niñas, trabajando motricidad gruesa, lateralidad y equilibrio, posturas, entre otras, que afirmen la aceptación de infante en forma individual y grupal.

Por ello es de interés ya que es una guía donde los docentes ayudaran a que los niños y niñas puedan desarrollar la imaginación y la creatividad, por el cual el individuo va proporcionando el inicio al juego y el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

La presente investigación es de una utilidad teórico práctico porque permite a los niños y niñas obtener nuevos conocimientos y fortalecer su autoestima garantizándole una estabilidad emocional satisfactoria, desarrollando su creatividad, expresiva y espontanea experimentando de las distintas maneras que nos da el cuerpo humano y el movimiento. Y a los maestros aplicar las nuevas estrategias.

Es necesario señalar que existe factibilidad, porque se cuenta con recursos financieros, humanos, materiales, bibliografía y el apoyo de la institución educativa “Rosa Zárate”, que permitirá el desarrollo exitoso de la investigación, tomando en cuenta que será un proyecto de superación.

3.4. OBJETIVOS

3.4.1. Objetivo general:

Diseñar una guía metodológica que contenga juegos, dramatizaciones, y canciones para mejorar el autoestima en los niños y niñas de educación inicial de 4 años de la Escuela Fiscal “Rosa Zárate” del Cantón Salcedo Provincia Cotopaxi, durante el periodo académico 2014-2015”.

3.4.2. Objetivos específicos:

- Indagar sobre contenidos técnicos y científicos en los que se enmarquen la Expresión Corporal y Autoestima.
- Diagnosticar aspectos que deben ser favorecidos en el desarrollo de la autoestima a través de la expresión corporal y su relación.
- Plantear ejercicios de expresión corporal con procesos alternos que deben ser realizados en actividades crecientes para mejorar el autoestima de los niños de educación inicial.

3.6. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La guía está enfocada en juegos, dramatizaciones y canciones de expresión corporal que le permita al niño y niña ser motivado al realizar estas actividades corporales la misma que servirá de mucha ayuda a los maestros de la institución educativa dando a conocer nuevos enfoques de aprendizaje debidamente acorde a sus necesidades y así desarrollaran el crecimiento de los infantes.

Las actividades planteadas en la guía metodológica son conocidos y fáciles de aplicar con los niños y niñas de educación inicial los mismos que ayudaran el desarrollo cognitivo y emocional de todos los infantes.

A continuación damos a conocer los distintos juegos, dramatizaciones y canciones, dependiendo siempre del proceso y desarrollo evolutivo permitiendo así una mejor coordinación en el área motriz del infante.

3.7 PLAN OPERATIVO.


TEMA	OBJETIVO	RECURSOS	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN
El gavián y las gallinas	Desarrollar las habilidades motoras y a la integración de los niños y niñas con sus compañeros.	<ul style="list-style-type: none"> - Antifaces de gavián, gallina. - Aula 	Se trata de un juego muy divertido para los niños donde se desarrollaran su motricidad y ayudara a tener una mejor relación entre compañeros	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Ficha de observación</p>
El Caza-abrazadores	Reforzará las relaciones entre los compañeros de clase y desarrollar la agilidad del infante.	<ul style="list-style-type: none"> - Pito - Patio 	Este juego deberán los niños agruparse de dos y el que quede sin pareja tendrá que pagar una penitencia	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Ficha de observación</p>
Estatuas	Reconocer y controlar emociones frente a situaciones de ansiedad y conflicto, manteniendo una actitud serena y tranquila.	<ul style="list-style-type: none"> - Ninguno 	Aquí los niños formaras 3 grupos el primero hará de estatua el segundo grupo será el moldeador del cuerpo ,mientras que el último grupo será el que	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Ficha de observación</p>

			moldeara los gestos	
El perro y el gato	Fortalecer la comunicación y cooperación con otros de manera coordinada para el logro de una meta aprovechando las habilidades corporales de cada uno.	<ul style="list-style-type: none"> - Antifaces de (perro, gato) - Una pañoleta 	En este juego existen 2 participantes una hará de gato y el otro de perro, el perro tendrá que estar vendando los ojos y solo se guiara por los maullidos del gato.	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Ficha de observación</p>
El juego del espejo	Desarrollar la atención del niño y la niña la capacidad de observación e imitación para reconocer las emociones y expresiones en sí mismo y de los demás.	<ul style="list-style-type: none"> - Patio 	Aquí participa todo el grado entre parejas se pondrá de frente y uno hará de espejo y el otro imitara tal como si estuviera viéndose en un espejo	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Ficha de observación</p>
Dramatización “Lucy la oruga que se sentía fea”	Desarrollar la actitud de aceptación y valoración de sí mismo.	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento, - Vestimenta 	Esta dramatización es de una oruga la cual se sentía fea, pero al final se da cuenta que era una hermosa	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Ficha de observación</p>

Dramatización “la mochila que habla”	Valorar nuestras acciones y las de los demás de la forma más adecuada.	<ul style="list-style-type: none"> - Mochila, - Cuento, - Vestimenta 	Aquí en esta dramatización se puede evidenciar el amor que tiene la niña por su mochila la que le ayudaba a tener un autoestima muy bueno	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Ficha de observación</p>
Dramatización “la semillita”	Tomar conciencia de la imagen que se tiene de uno mismos.	<ul style="list-style-type: none"> - Aula, - vestimenta - decoración del escenario 	Esta dramatización trata de una semillita que no florecía las demás flores se reían de ella pero de pronto llego una arveja que le ayudo a sentirse bien consigo misma.	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Ficha de observación</p>
Dramatización “La brujita feliz y Jimena la niña triste”	Conocer las diferentes emociones positivas y negativas de cada uno de los niños y niñas.	<ul style="list-style-type: none"> - Vestimenta - Decoración del escenario 	Trata de una niña que vivía con sus tía pero la trataban muy mal entonces decide irse de la casa en donde conoce a la brujita y se convierten en grandes amigas.	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Ficha de observación</p>

Dramatización “El sastrecillo Valiente”	Aumentar la conciencia de las características personales y fortalecer la autoconfianza de cada uno de los niños y niñas	<ul style="list-style-type: none"> - Aula, - Vestimenta - Decoración del escenario 	Esta dramatización se trata de una niño valiente	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Ficha de observación</p>
Canción: había un circo	Motivar mediante canciones para que los niños se sientan felices al momento de aprender.	<ul style="list-style-type: none"> - Letra de la canción, grabadora 	pedir a los niños que presten atención a la letra de la canción. Memorizar claramente la letra de la canción aplaudir con las palmas de las manos	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Ficha de observación</p>
La canción “Quisiera ser tan alta”	Identificar las características más positivas que posee cada individuo para fortalecer las relaciones con los demás.	<ul style="list-style-type: none"> - Grabadora - Letra de la canción 	Pedir a los niños que presten atención a la letra de la canción. memorizar claramente la letra de la canción cuando mencione soldados (marchar) cuando diga coronel (firmes)	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Ficha de observación</p>
Canción “la hormiguita chiquitita”	identificar las partes del cuerpo para fomentar el conocimiento de sí mismo y	<ul style="list-style-type: none"> - Letra de la canción - Un títere de la 	Pedir a los niños que presten atención a la letra de la canción. mientras van cantando deben toparse según las partes del cuerpo	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO:</p>

	el respeto asía los demás	hormiguita - Grabadora	que mencionen	Ficha de observación
Canción “te quiero amigo”	Ayudar a sociabilización con los demás valorando la amistad y confianza que depositan en ellos.	- Patio o aula - Letra de la canción	Pedir a los niños que presten atención a la letra de la canción. Memorizar claramente la letra de la canción los niños deberá designar una pareja luego ponerse de frente y cantar la canción.	TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO: Ficha de observación
Canción “el baile de las vacas”	fomentar el compañerismo para desarrollara la confianza con los demas y consigo mismo.	- Patio o aula - Grabadora - Letra de la canción	pedir a los niños que se pongan de pie, decir que suban las manos arriba a bajo luego que mueban los pies hacia a fuera luego que se pongan en parejas y que bailen.	TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO: Ficha de observación



Aprendamos jugando y cantando la expresion corporal

Elaborado por:

SILVIA BORJA

TANIA RAMÓN

Latacunga – Ecuador

Diciembre 2015

INTRODUCCION

Las autoras de esta guía metodológica de expresión corporal ponemos a consideración otra forma creativa dinámica flexible imaginativa y lúdica para transmitir los conocimientos en el ámbito de la expresión corporal, con ello se podrá desarrollar habilidades y destrezas en la educación inicial.

Buscamos que los niños y niñas sean independientes capaces de resolver sus problemas que se presenta en su vida cotidiana. Esperando también que esta guía metodológica sea de gran ayuda para las maestras del nivel inicial de la escuela fiscal Rosa Zárate.

El manual está formado por algunas actividades que le servirá de mucha ayuda para los niños y niñas de educación inicial, guiado por el docente que este al cargo de los alumnos pues la expresión corporal para los infantes sean y pueden convertirse en una herramienta de enseñanza aprendizaje.



Indice del taller

Contenidos

JUEGOS:

Taller N°1:

El gavián y las gallinas.....

Taller N°2:

El Caza-abrazadores.....

Taller N°3:

Estatuas.....

Taller N°4:

El perro y el gato.....

Taller N°5:

El juego del espejo.....

DRAMATIZACIONES:

Taller N°6

Lucy la oruga que se sentia fea.....

Taller N°7:

La macholi que habla.....

Taller N°8:

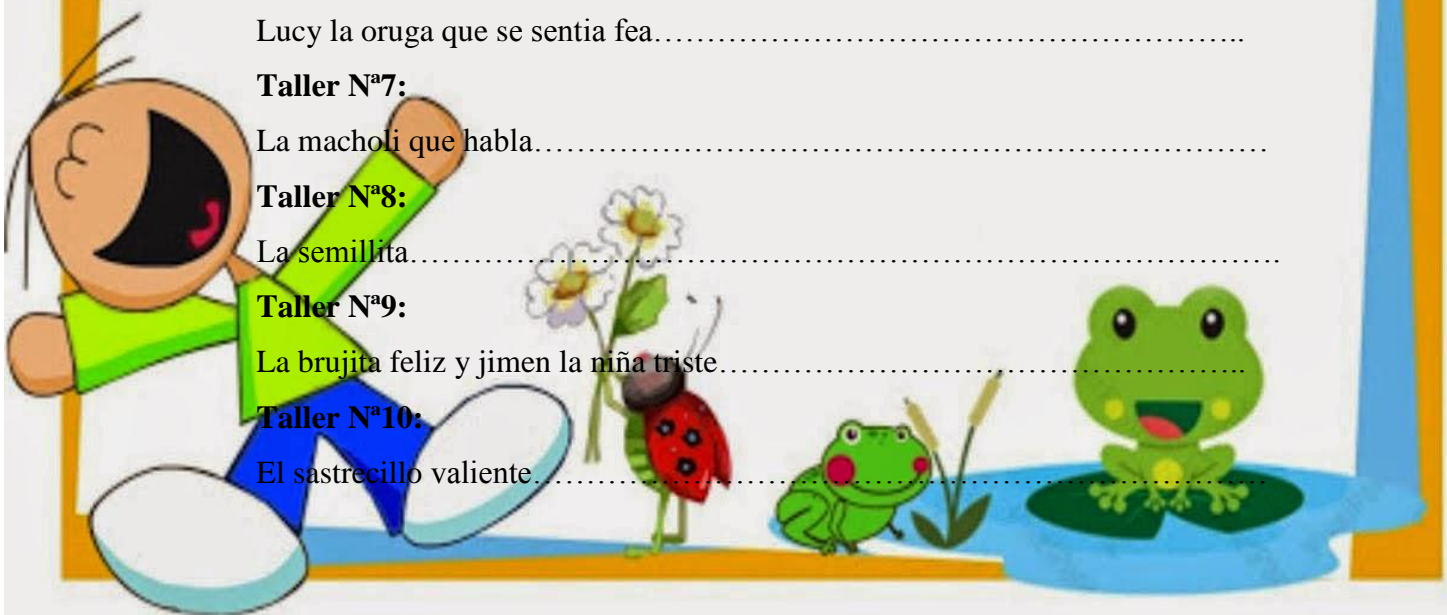
La semillita.....

Taller N°9:

La brujiita feliz y jimen la niña triste.....

Taller N°10:

El sastrecillo valiente.....





CANCIONES:

Taller N°11:

Habia un circo.....

Taller N°12:

Quisiera ser tan alta.....

Taller N°13:

La hormiguita chiquita.....

Taller N°14:

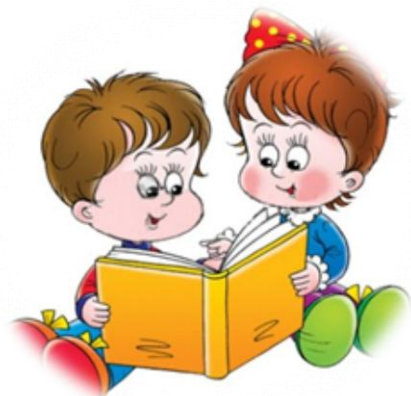
Te quiero amigo.....

Taller N°15:

El baile de la vaca.....



Juegos



Taller N°1:

Tema: “El gavilán y las gallinas”

Objetivo: Desarrollar las habilidades motoras y a la integración de los niños y niñas con sus compañeros.

Duración: 20 a 30 minutos

Material: Antifaces de gavilán, gallina y aula

Desarrollo:

- 1.- El gavilán vendría a ser el docente él se encuentra dormido y las gallinas se pasean sin darse cuenta de su presencia.
- 2.- De repente el gavilán se despierta y despliega sus alas.
- 3.- Las gallinas asustadas comienzan a correr para que no el toque intentando llegar a los corrales.
- 4.- El que no llega a hacerlo, pasa a ser gavilán y así sucesivamente (y el que fue gavilán se convierte en gallina al atrapar a otros compañeros).

Evaluación:

INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Corre sin dificultades			
Reconoce las reglas del juego			
Demuestra convivencia con sus compañeros			
Es paciente			



Taller N°2:

Tema: El Caza-abrazadores

Objetivo: Reforzará las relaciones entre los compañeros de clase y desarrollar la agilidad del niño.

Duración: 30 minutos

Materiales: Un pito y patio

Desarrollo:

- 1.- Los niños se reparten por un espacio determinado, a la señal del profesor
- 2.- Todos deben buscar una pareja con la que abrazarse.
- 3.- Cada vez que el profesor de la señal, deben buscar una pareja distinta.
- 4.- Dos niños hacen el papel de 'caza-abrazadores' y una vez que han pillado a un compañero sin pareja se intercambian posiciones.

Evaluación:

INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Participa activamente en clase			
Respeto las reglas del juego			
Coordina adecuadamente los movimientos corporales			
Desarrolla la capacidad de atención y concentración			



Taller N°3:

Tema: Estatuas

Objetivo: Reconocer y controlar emociones frente a situaciones de ansiedad y conflicto, manteniendo una actitud serena y tranquila.

Duración: 30 minutos

Materiales: ninguno

Desarrollo:

- 1.- Formamos un círculo y vamos cantando en coro juguemos a las estatuas.
- 2.- Y a la vez que giramos, a la cuenta de tres el jugador que haya sido destinado para dar la voz dirá ESTATUAS, todos se quedarán quietos como estatuas.
- 3.- Si el jugador designado al pasar ve a alguien que se mueve, o se ríe, quien lo hizo pierde y se retira, gana el que se queda por más tiempo.



Evaluación:

INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Reconoce y controla sus emociones.			
Mantiene una actitud serena y tranquila			
Confía en sí mismo y en su propia capacidad.			
Coordina sus movimientos corporales			



Taller N°4:

Tema: El perro y el gato

Objetivo: Fortalecer la comunicación y cooperación con otros de manera coordinada para el logro de una meta aprovechando las habilidades corporales de cada uno.

Duración: 30 a 35 minutos

Material: Antifaces de (perro, gato), una pañoleta



Desarrollo:

- 1.- Un niño hace de perro y el otro de gato con los ojos vendados, cuando el perro dice “guau” el gato tiene que responder “miau”
- 2.- El perro debe conseguir atrapar al gato guiándose por el sonido
- 3.- El juego termina cuando el perro consigue atrapar al gato.

© Can Stock Photo - csp10430383
© Can Stock Photo - csp10430383

Evaluación:

INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Presenta cualidades positivas al realizar el juego			
Presenta dificultad al realizar la actividad			
Realiza movimientos coordinados			
El colaborador en las actividades en clase			



Taller N°5:

Tema: El juego del espejo

Objetivos: Desarrollar la atención del niño y la niña la capacidad de observación e imitación para reconocer las emociones y expresiones en sí mismo y de los demás.

Duración: 30 minutos

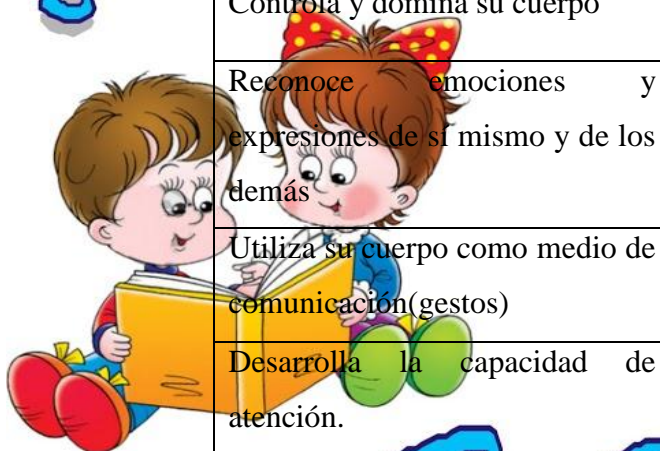
Materiales: Patio

Desarrollo:

- 1.- Ubicarse frente a frente con el niño.
- 2.- Explicarle que ahora van a jugar a imitar los movimientos de cada uno. Se puede emplear un espejo para "ensayar la actividad", así el niño podrá verse y luego realizarlo sin el espejo.
- 3.- Los movimientos que usted debe hacer en un inicio deben ser sencillos. Levantar los brazos, dar un giro, levantar las manos.
- 4.- Debe jugar mucho con las expresiones de la cara, enfatizando mucho cada gesto: alegre, triste, aburrido, enfadado. De esta manera, le daremos el modelo al niño.

Evaluación:

INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Controla y domina su cuerpo			
Reconoce emociones y expresiones de sí mismo y de los demás			
Utiliza su cuerpo como medio de comunicación(gestos)			
Desarrolla la capacidad de atención.			



Dramatizaciones



Taller N°6:

Tema: Dramatización “Lucy la oruga que se sentía fea”

Objetivo: Desarrollar la actitud de aceptación y valoración de sí mismo.

Duración: 40 minutos

Personajes: Lucy la oruga, Katy la Catarina, Homero la hormiga

Materiales: Aula, Cuento, vestimenta

Desarrollo: Todos los niños realizan un círculo para la hora de la actuación.

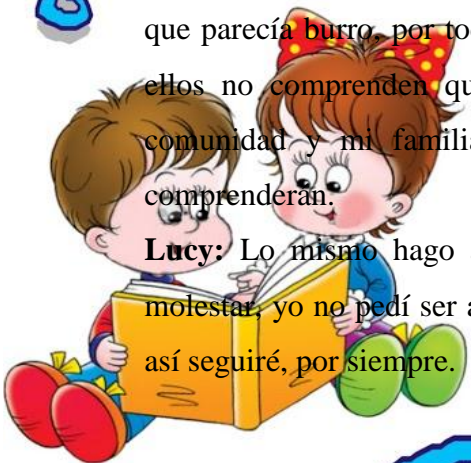
Narrador: Como en todas las especies de la faz de la tierra, los insectos, como los humanos también sienten las presiones sociales, aquí les traemos una historia, que entre los más insignificantes insectos como lo son las orugas, las catarinas y las hormigas también sienten.

Lucy: Amigos ya no aguanto más que las abejas y las moscas se burlen de mí, me dicen fea todos los días, y me empieza a afectar, no sé qué les hice que no me dejan de molestar.

Katy: Lucy tu no les hagas caso, la vida da muchas vueltas y en un futuro tu serás la que reirás, deja que ellas se mofen de lo que quieran, si en verdad te conocieran, no te dirían nada nunca más.

Homero: Si amiga, a mi un tiempo también me estuvieron molestando, me decían que parecía burro, por todo lo que a mi nido de comer tengo que llevar a diario, ellos no comprenden que lo hago con todo el gusto para contribuir con mi comunidad y mi familia, así que solo los dejo hablar, que ellos nunca lo comprenderán.

Lucy: Lo mismo hago amigo Homero, pero es desgastan te, lo que llegan a molestar, yo no pedí ser así, y no me apena ser como soy, la vida me quiso así, y así seguiré, por siempre.



Katy: No te creas amiga Lucy, solo el tiempo lo dirá, la vida puede cambiar radicalmente para todos en cualquier lugar, tu no serás la excepción, y solo el tiempo lo dirá.

Narrador: Kati la Catarina, ya algo sabia, pero a Lucy la oruga, nada le quiso decir, sabía que para merecer las cosas, algunas veces se tiene que sufrir, y así paso el tiempo y Lucy cada vez estaba peor, su autoestima estaba muy baja, y nada la hacía mejorar en su estado de ánimo.

Katy: Olvida ya a esos insectos que sin conocerte, ya hablan de ti, no te preocupes de nada amiga, que al final ellos son los que van a sufrir.

Lucy: Me hablas con ojos de amiga, y te lo agradezco, pero esta situación me está afectando hasta en el autoestima, a tal grado que solo quiero dormir, ya ni hambre me da y me da por construir, un sitio en esa rama, para no salir más, y dejar que todo pase, para olvidar todo y no volver jamás.

Katy: Tendrás tu metamorfosis, ya lo veras, y las que sufrirán serán las que te critican y de mi te acordaras.

Lucy: Gracias por tus palabras, te las agradezco con mucho cariño, pero me iré a dormir, y después te miro.

Narrador: Y nada ni nadie logro animar, a Lucy la oruga y se metió en su capullo, para en un tiempo, no saber nada mas de ella, de repente la magia llevo de ser una oruga fea a crisálida cambio, y en bella mariposa la fea oruga se volvió.

Homero: Desde que Lucy se metió en ese capullo, no hemos vuelto a saber de ella, me preocupa mucho amiga Katy, no volver a ver más a mi querida Oruga.

Katy: No te preocupes estimado amigo, que Lucy ha cambiado radicalmente, y no la reconocerás, se ha vuelto hermosa como nadie y no lo creerás

Homero: ¿Pero qué me dices estimada Katy? ¿Lucy ya oruga no será?

Katy: Ella será la misma en su interior, lo único que cambiara será su exterior y con ello su autoestima mejorara.



Narrador: Y Lucy salió del capullo, expandiendo sus alas de variados y hermosos colores

Obra de teatro infantil

Lucy: ¿Pero que me ha pasado?, ¿porque ahora tengo alas?, me pueden explicar amigos míos, no se queden viendo a mis alas, que me da vergüenza jijiji

Homero: Es que eres hermosa, tanto por dentro como por fuera, si esos insectos que te ofendían, te vieran, de envidia se morirían.

Katy: Te dije que todo iba a cambiar, mi estimada amiga, pero no se me permite decir lo que se, eso tú lo tienes que entender.

Narrador: En eso pasaron los insectos que constantemente ofendían a Lucy, y sin reconocerla, empezaron a preguntar, ¿Quién es la bella mariposa? ¿Es nueva en el lugar?

Homero: Esta bella mariposa, no es otra que la bella Lucy, que si antes era hermosa por dentro, la vida la recompensa, dando belleza exterior, así que sigan su camino, que aquí no son bienvenidos

Katy: Lo hermoso de alguien no está en el exterior y ahora que lo ven, no lo saben reconocer

Lucy: Que les vaya bien, y no les guardo rencor, que la vida a mí me recompensa

Narrador: Si alguien no te quiere por tu aspecto exterior, es alguien que no vale la pena, todos tenemos en nuestra vida nuestra metamorfosis y podemos ser bellos.

Evaluación:

INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
El niño participa sin dificultad			
Capta sin dificultad			
Acepta y respeta la diversidad de cada uno de sus compañeros			
Expresa y comunica ideas, sentimientos y vivencias			



Taller N°7:

Tema: La mochila que habla

Objetivo: Valorar nuestras acciones y las de los demás de la forma más adecuada.

Duración: 30 minutos

Materiales: Aula, mochila, cuento, vestimenta

Personajes: Marcela, mochila

Desarrollo:

- 1.- Pedir a los niños que hagan un círculo
- 2.- Decirles que pongan atención a la obra
- 3.- Cuando culmine la obra socializar haciendo preguntas.

Marcela: Hace poco tiempo, mi mamá me había comprado una mochila azul para la escuela. El primer día que la usé fue muy normal, pero el segundo día, algo raro pasó. Sentí que alguien me hablaba y me volví hacia atrás, vi que nadie me seguía.

De pronto, una voz me dijo:

Mochila: –Soy yo, tu mochila. Thoea Mochila Mágica

Marcela: ¿Mi mochila? , grité asustada.

Mochila: Sí, soy tu mochila.

Marcela: ¡Pero si las mochilas no hablan!, le contesté.

Mochila: Lo sé, sé que las mochilas no hablan, pero yo soy única, soy mágica y puedo hablar contigo. Por ejemplo, puedo convertir un trozo de madera en una mariposa y te puedo ayudar con tus tareas de la casa y de la escuela. También puedo contarte cuentos por la noche. Pero todo esto es si me cuidas y si adivinas la adivinanza que te diré, así haré todo lo que te dije.

Marcela: Entonces yo, muy sorprendida y contenta, acepté su propuesta. Ella complacida, inmediatamente, me hizo saber la adivinanza:

Mochila: Una cajita blanca

Blanca como la cal,

Todos me saben abrir



Y nadie me sabe cerrar.

Marcela: ¡el huevo! Entonces, me felicitó y me dijo:

Mochila: Así me gusta, me gusta tener una dueña astuta e inteligente, por eso te quiero mucho, por tu inteligencia.

Marcela: Después de esas palabras, me sentí orgullosa de mí y de mi mochila, que cuidaré toda la vida.

Evaluación:

INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Comprende el significado de las palabras frases y expresiones			
Analiza, comprende y memoriza cuentos y canciones			
Ordena temporalmente las secuencias del cuento			
Muestra interés por aprender			



Taller N°8:

Tema: Dramatización “la semillita”

Objetivo: Tomar conciencia de la imagen que se tiene de uno mismos.

Duración: 35 minutos

Materiales: Aula, vestimenta, decoración del escenario

Desarrollo:

- 1.- Pedir a los niños que hagan un círculo
- 2.- Decirles que pongan atención a la obra
- 3.- Cuando culmine la obra socializar haciendo preguntas.

Desarrollo de la obra:

Narrador: El problema era que la pequeña semilla no crecía, a diferencia de las plantas y flores que la rodeaban.

Narrador: Las plantas observaban día a día a la pequeña semilla y le decían:

Plantas: – “Eres muy simple y fea, nunca crecerás!”.

Narrador: Mientras que las flores se burlaban y reían a carcajadas y le decían:

Flores: – “Mírate en los charcos de agua, no tienes coloridos pétalos como nosotras, solo tienes una simple y fea hoja que se asoma desde tu brote”.

Narrador: La pequeña semilla lloraba desconsoladamente y se lamentaba:

Semilla: – “¿Por qué no crezco?... ¿por qué solo tengo una hoja mientras que las demás tienen hermosos colores y largas hojas?”

Narrador: En el jardín de Don Jacinto las flores y las plantas cantaban dulces melodías. Estaban muy felices porque faltaban pocos días para que el invierno terminara. Pero la voz de la pequeña semilla no se podía oír, ya que tenía un tono muy bajo que apenas se escuchaba con tantos cánticos.

Narrador: La pequeña semilla se sentía muy triste, todas las demás flores y plantas eran muy amigas y a ella la ignoraban.

Un día Don Jacinto se acercó al jardín con sus herramientas de jardinería y en una de sus manos un macetero con una planta de arvejas. La planta tenía un reluciente



color verde en sus hojas. Don Jacinto la tomó y la trasladó, ubicándola al lado de la pequeña semilla.

Don Jacinto: voy a plantar esta arveja a lado de esta semilla....

Narrador: La pequeña semilla la miraba con gran asombro al ver su tamaño. Tímidamente se decidió a hablarle y con su suave voz murmuró:

Semilla: – “¡Que grande y hermosa eres!”.

Narrador: La planta verde observó a su alrededor y se dio cuenta que la dulce voz provenía desde abajo. La miró y le dijo:

Arveja: – “Oh, pero que pequeña eres. Apuesto que cuando llegue la primavera tú serás una hermosa y alta flor, solo tienes que esperar que el tibio calor de los rayos del sol te iluminen y que Don Jacinto te riegue con un poco de agua”.

Narrador: Era el último día de invierno y unas nubes grises cubrían el cielo. De repente comenzó a llover con tanta fuerza, como si Don Jacinto arrojara abundante agua desde el cielo.

Narrador: Las flores y las plantas estaban asustadas pues el viento soplaba con tantas ganas que sus pétalos y hojas comenzaban a desprenderse de ellas. Afortunadamente, la pequeña semilla estaba protegida por su nueva amiga. La planta verde cubría a la semilla con sus largas hojas y le dijo:

Arveja: – “Pequeña semilla, la lluvia ya terminará, no temas, yo te protegeré!”

Narrador: Al día siguiente, la planta verde despertaba rápidamente, pues los rayos del sol iluminaban sus hojas.

Arveja: – “Despierta querida amiguita” -Gritó la planta a la semilla.

Narrador: Ésta ya no era una simple y pequeña semilla, ¡Había crecido más de diez centímetros y ahora le habían brotado varias hojas!

Al mirarse en los charcos de agua se preguntaba

Semilla: – “¿Qué seré?, ¿una planta o una flor?”

Narrador: Pasaron los días y en el jardín de Don Jacinto comenzaba a recibir unos pequeños visitantes. Las abejas vestidas con su amarillas y rayados uniformes viajaban de un lado para otro, las mariposas volaban con sus coloridas



alitas y las chinitas recorrían las hojas del jardín con sus rojos vestidos. ¡El jardín le daba la bienvenida a la primavera!

Narrador: La pequeña semilla creció y creció hasta sobre pasar a la mayoría de las flores. Al paso del tiempo comenzaron a aparecerle unos dorados pétalos desde su cabeza y al mirar su reflejo en una de las ventanas de la casa y exclamó con mucha felicidad:

Semilla: – “¡Que grande y hermosa soy, ahora soy un girasol!”

Narrador:

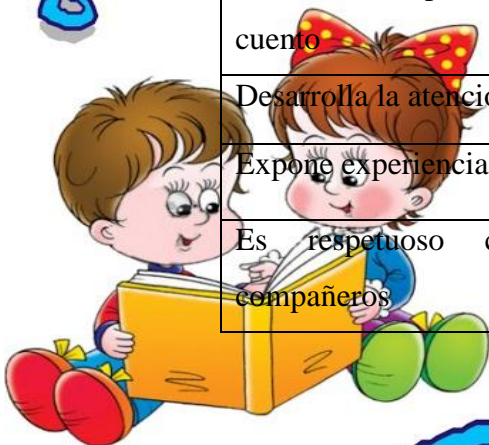
Las flores y plantas comenzaban a murmurar sobre los cambios de la semilla y estaban muy arrepentidas por sus burlas anteriores, así que decidieron pedirle perdón.

El girasol sin rencor las perdonó y desde entonces se hicieron muy amigas, prometiendo que nunca más se burlarían de ninguna semilla, planta o flor por más pequeña o simple que fuera.

Y al final gracias a los muchos viajes de los amigos insectos, nacieron más semillas de las cuales brotaron y se convirtieron en otros girasoles.

Evaluación:

INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Reconoce los personajes del cuento			
Desarrolla la atención			
Expone experiencias propias			
Es respetuoso con sus compañeros			



Taller N°9:

Tema: Dramatización “La brujita feliz y Jimena la niña triste”

Objetivo: Conocer las diferentes emociones positivas y negativas de cada uno de los niños.

Duración: 40 minutos

Materiales: Aula, vestimenta, decoración del escenario

Personajes: Soledad, la brujita feliz, Jimena la niña triste, Ardillin (ardilla), Portugués (tortuga)

Desarrollo:

- 1.- Pedir a los niños que hagan un círculo
- 2.- Decirles que pongan atención a la obra
- 3.- Cuando culmine la obra socializar haciendo preguntas.

Desarrollo de la obra:

Narrador: El ambiente en el bosque encantado era ideal, pocas personas circulaban por ahí, esto hacía que la naturaleza, floreciera en su máximo esplendor, todo a consecuencia de la historia que del bosque encantado se hablaba en todos los pueblos aledaños, pero quería la vida o el destino, juntar a dos pequeñas niñas, y así empezar una amistad que nunca terminaría.

Soledad la brujita feliz: Arbolitos, ahora que nadie pasa por el bosque encantado, se ve que dan más frutas, sigan así, que por algún tiempo todo seguirá igual

Ardilla: Soledad, mi más hermosa brujita, gracias a todos los mitos, del bosque encantado y a tus pequeños hechizos, los humanos han dejado de cazarnos, te debemos todo, la libertad, y el estar sin miedo, en nuestro propio hogar.

Portugués: Si Soledad, eres nuestro más grande héroe, tanto los árboles, como todos los animales del bosque estamos agradecidos contigo, has realizado una hermosa labor, desafortunadamente con engaños hacia los humanos, pero si eso nos da tranquilidad por algunos años, bienvenido sea.

feliz: Si amigos, algo pasaba con la gente de las aldeas, que al estar este paraíso en la tierra, se lo querían acabar, pero desde que empecé a asustar a todos los que



Circulaban por aquí, dejaron de pasar cambiar, una niña que se había quedado huérfana, había escapado de la tiranía

Narrador: Pero todo estaba por de sus tías, que la tenían como una esclava, sin siquiera darle comida, no le quedó otra que huir, pero no sabía a donde ir, y lo único que se le ocurrió, fue ir al bosque encantado, que era mejor morir de miedo que de hambre, al lado de las malvadas tías.

Jimena la niña triste: Hola, me puedo unir a la plática

Soledad la brujiita feliz: (Nunca la vio llegar, al estar en la plática con sus amigos) Hola, ¿No te doy miedo? (le pregunto a Jimena)

Jimena la niña triste: Miedo me dan mis tías, cuando me ponían a trapear, antes de eso a barrer y a cocinar, sin tener un día libre y apenas comer, las sobras que dejaban en sus platos

Portugués: Te puedes unir, amiguita, solo dinos tu nombre, yo soy tortuguez, él es Ardilla y la que está flotando en la escoba es Soledad la brujiita feliz.

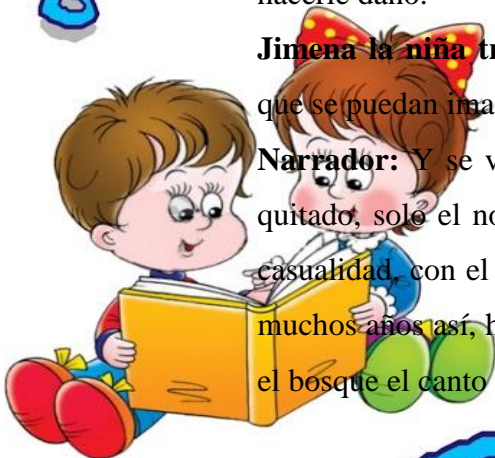
Ardilla: No le digas a nadie, como es aquí, que todos creen que este paraíso, es como un infierno, y queremos que sigan creyéndolo así

Jimena la niña triste: Mucho gusto en conocerlos, (viendo los árboles frutales) quiero que sepan que tienen a una amiga, conmigo y en lo que pueda servirles, con gusto lo hare y a nadie este secreto revelare.

Soledad la brujiita feliz: Si quieres amiga, podemos ir a la casa de tus tías, con un hechizo, se convertirán en grillos o ratas, tú solo dime, y te llevo conmigo en mi escoba, y en menos de lo que canta un gallo, tus tías a nadie podrán volver a hacerle daño.

Jimena la niña triste: Con hacer los quehaceres del hogar, será el peor castigo que se puedan imaginar.

Narrador: Y se volvieron las mejores amigas, ya a Jimena lo triste se le había quitado, solo el nombre le había quedado, y esa amistad que había nacido de la casualidad, con el tiempo se volvió hermandad, y el bosque encantado siguió por muchos años así, hasta que la humanidad, el miedo se quitó, pero se escuchaba en el bosque el canto de unas niñas, se supo después, que eran las hijas de las dos



Amigas, que volverían a crear un hechizo, para que todo volviera a quedar como estaba.

Evaluación:

INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Presta atención a las actividades que se realiza en el aula			
Tiene fluidez al hablar			
Es responsable y respetuoso con sus compañeros			
Muestra interés por aprender			



Taller N°10:

Tema: Dramatización “El sastrecillo Valiente”

Objetivo: Aumentar la conciencia de las características personales y fortalecer la autoconfianza de cada uno de los niños.

Duración: 40 minutos

Materiales: Aula, vestimenta, decoración del escenario

Personajes: Narrador, Sastre, Gigante de la montaña, Cortesanos, Gigante 1, Gigante 2.

Desarrollo:

- 1.- Pedir a los niños que hagan un círculo
- 2.- Decirles que pongan atención a la obra
- 3.- Cuando culmine la obra socializar haciendo preguntas.

Desarrollo de la obra:

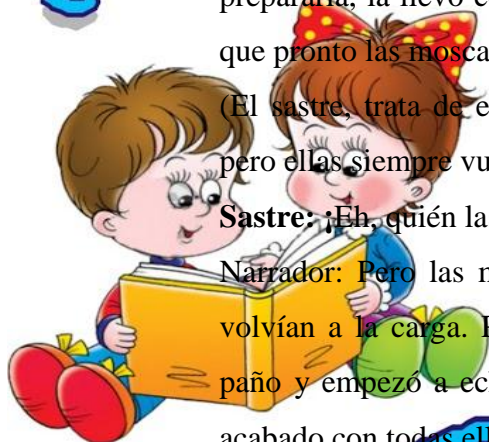
Narrador: Lo que cambio la vida de este humilde sastre, no ha sido obra de la casualidad, ni el simple destino, sino de su ingenio que lo llevó por el buen camino.

Una mañana se le antojo para el desayuno una tostada con mermelada, después de prepararla, la llevó consigo al taller para disfrutarla, pero esta lucía tan deliciosa, que pronto las moscas comenzaron a rondarla

(El sastre trata de espantar las moscas sobre su tostada en repetidas ocasiones, pero ellas siempre vuelven)

Sastre: ¡Eh, quién las invitó a ustedes!

Narrador: Pero las moscas, que no entendían su idioma, lejos de hacerle caso, volvían a la carga. Por fin el sastrecito perdió la paciencia, sacó un pedazo de paño y empezó a echar golpes. Al levantar el pañuelo, se dio cuenta que había acabado con todas ellas.



Sastre: ¡De lo que soy capaz!, la ciudad entera tendrá que enterarse de esto, ¡Qué digo la ciudad!, ¡El mundo entero!

Narrador: Para lograr su cometido, decidió bordar su gran hazaña en un cinturón: SIETE DE UN GOLPE, decía. Y salió a mostrarle al mundo su nueva habilidad, llevando solamente un queso viejo en el bolsillo y un pájaro que le hacía compañía.

En su marcha se encontró un gigante.

Sastre: ¡Buenos días, camarada!

Gigante de la montaña: ¡Quítate de mí vista, miserable criatura!

Sastre: ¿Ah, sí? (le enseñó el cinturón) ¡Aquí puedes leer qué clase de hombre soy!

Narrador: El gigante vio el emblema “siete de un golpe” en su cinturón y pensó que el sastrecillo había derrotado a siete hombres de una. Por eso le mostró sus respetos, pero no muy seguro de su fortaleza, le retó con una serie de pruebas.

(El gigante agarra una piedra y la exprime hasta sacarle unas gotas de agua)

Gigante de la montaña: A ver si lo haces, ya que eres tan fuerte!

Narrador: El sastre mete la mano en el bolsillo saca el queso y lo aprieta hasta sacarle todo el jugo. Muy impresionado, pero no conforme con esto, el gigante toma una piedra y la arroja muy lejos.

Gigante de la montaña: Anda, a ver si haces algo parecido.

Sastre: Un buen tiro, aunque la piedra volvió a caer a tierra. Ahora verás.

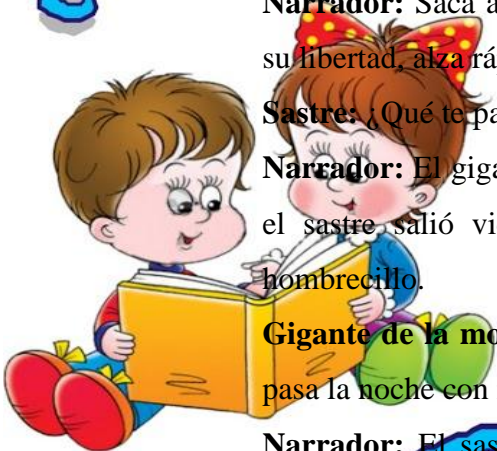
Narrador: Saca al pájaro del bolsillo, lo arroja al aire. El pájaro, encantado con su libertad, alza rápido el vuelo y se pierde de vista.

Sastre: ¿Qué te pareció este tiro, camarada?

Narrador: El gigante se quedó sin palabras, y propuso nuevos retos. A los cuales el sastre salió victorioso. Finalmente, tuvo que aceptar la valentía de aquel hombrecillo.

Gigante de la montaña: Ya que eres tan valiente, ven conmigo a nuestra casa y pasa la noche con nosotros.

Narrador: El sastrecito aceptó la invitación y lo siguió. Cuando llegaron a la caverna, encontraron a varios gigantes sentados junto al fuego, comiendo. Le



enseñaron una cama para dormir, sin embargo, era demasiado grande para él, así que, en vez de acomodarse en ella, se acurrucó en un rincón. A medianoche, el gigante se levantó y, descargó un formidable golpe sobre la cama. Luego volvió a acostarse, pensando que había acabado para siempre a tan impertinente sastrecillo. A la madrugada, los gigantes, se disponían a marcharse al bosque cuando, de pronto, vieron al hombrecillo contento saltando en la cueva, aquello fue más de lo que podían soportar, y pensando que iba a matarlos a todos, salieron corriendo, cada uno por su lado. Y el sastre prosiguió su camino. Tras mucho andar, llegó al jardín de un palacio real, y como se sentía muy cansado, se echó a dormir sobre la hierba. Mientras estaba así durmiendo, se le acercaron varios cortesanos, lo examinaron por todas partes y leyeron la inscripción: SIETE DE UN GOLPE.

Cortesanos: ¡Ah!. ¿Qué hace aquí tan terrible hombre de guerra, ahora que estamos en paz? Sin duda, será algún poderoso caballero.

Narrador: Y corrieron a dar la noticia al rey, diciendo que sería un hombre extremadamente valioso en la guerra contra los gigantes. Así cuando el sastre despertó se encontró con la noticia de que obtendría la mitad del condado y la mano de la princesa, si los libraba de los gigantes.

Sastre: Justamente he venido con ese propósito. Estoy dispuesto a servir al rey. Acabaré muy pronto con los dos gigantes.

Narrador: Así, pues, el sastrecito se puso en camino al bosque, seguido por cien jinetes.

Sastre: Esperen aquí. Yo solo acabaré con los gigantes.

Corrió hasta encontrar a los gigantes que dormían tranquilamente, y aprovechó la ocasión para tirarles piedras, se echaron la culpa mutuamente, y terminaron peleándose entre ellos.

Gigante 1: ¿Por qué me pegas?

Gigante 2: Estás soñando. Yo no te he pegado.

Narrador: Los dos se enfurecieron tanto que arrancaron de cuajo dos árboles enteros y estuvieron aporreándose el uno al otro hasta que los dos cayeron muertos de cansancio. Entonces el sastrecito se posó sobre ellos para que los jinetes pudiesen apreciar que había vencido.



Sastre: Se acabaron los gigantes, aunque debo confesar que el trabajo fue duro.

Narrador: No contento, el rey le encargó otra misión, deshacerse de un unicornio que vivía en el bosque, y para ello el sastrecillo engaño al animal, el cual envistió contra un árbol y se quedó allí atrapado. Siendo poco para su majestad una tarea más se le fue encomendada, atrapar al dichoso jabalí que destrozaba los cultivos; el sastre consiguió encerrarle en una capilla.

Habiendo logrado todas esas hazañas, el rey tuvo ahora que cumplir su promesa y le dio la mano de su hija y la mitad del reino.

Se celebró la boda con gran esplendor, y allí fue que se convirtió en todo un rey el sastrecito valiente.

(Termina la obra con la boda del sastrecillo y la princesa)

Narrador: Con todas sus hazañas dejó más que asombrada a la gente, pues a pesar de su pequeño tamaño y delgada figura había conseguido aplastar a tales fieras, y no fue una labor de fuerza o valentía, el sastre confió ante todo en su potencial, poniendo en práctica su astucia e inteligencia en cada situación.

Evaluación:

INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Muestra interés por aprender			
Ordena temporalmente las secuencias del cuento			
Es respetuoso con sus compañeros			
Analiza, comprende y memoriza cuentos y canciones			



CANCIONES



Taller N°11:

Tema: Había un circo

Objetivo: Motivar mediante canciones para que los niños y niñas se sientan felices al momento de aprender.

Duración: 20 minutos

Materiales: Letra de la canción, grabadora

Desarrollo:

- 1.- Pedir a los niños que presten atención a la letra de la canción.
- 2.- Memorizar claramente la letra de la canción
- 3.- Aplaudir con las palmas de las manos



HABÍA UN CIRCO

Había una vez

Un circo que alegraba siempre el corazón

Lleno de emoción

un mundo de ilusión

Llevo de alegría y devoción

Siempre cantar

siempre bailar

pasen a ver el circo

A otro país



A otra ciudad
pasen a ver el circo
Es magistral
Es sensacional
Pasen a ver el circo
Somos felices
Al conseguir
Aun niño hacer feliz

Evaluación:

INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Se expresa con claridad en forma espontanea			
Interpreta canciones sencillas			
Interpreta algunos personajes conocidos			
Ordena temporalmente las secuencias del cuento			



Taller N°12:

Tema: La canción “Quisiera ser tan alta”

Objetivo: Identificar nuestras características más positivas.

Duración: 20 minutos.

Materiales: Letra de la canción, grabadora

Desarrollo:

- 1.- Pedir a los niños que presten atención a la letra de la canción.
- 2.- Memorizar claramente la letra de la canción
- 3.- Cuando mencione soldados (marchar)
- 4.- Cuando diga coronel (firmes)

QUISIERA SER TAN ALTA

Quisiera ser tan alta
Como la luna, ¡ay! ¡ay!,
Como la luna, como la luna,
Para ver los soldados
de Cataluña,
¡Ay! ¡Ay!,
De Cataluña,
De Cataluña.
De Cataluña vengo
De servir al Rey
¡Ay! ¡Ay!,
De servir al Rey,
De servir al Rey,
Y traigo la licencia

De mi Coronel,

¡Ay! ¡Ay!,

De mi Coronel,



De mi Coronel.

Al pasar por el puente

De Santa Clara,

¡Ay! ¡Ay!,

De Santa Clara,

De Santa Clara,

Se me cayó el anillo

Dentro del agua,

¡Ay! ¡Ay!,

Dentro del agua,

Dentro del agua.

Al sacar el anillo

Saqué un tesoro,

¡Ay! ¡Ay!,

Saqué un tesoro,

Saqué un tesoro:

Una Virgen de plata

y un Cristo de oro,

¡Ay! ¡Ay!,

Y un Cristo de oro,

Y un Cristo de oro.

Evaluación:

INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Expresa sus ideas con claridad y fluidez			
Canta las canciones que se le enseña			
Pone atención al enseñar una canción			
Aprecia la música que se le enseña			



Taller N°13:

Tema: Canción “la hormiguita chiquitita”

Objetivo: Identificar las partes del cuerpo para fomentar el conocimiento de sí mismo y el respeto hacia los demás

Duración: 20 minutos

Materiales: Letra de la canción, un títere de la hormiguita, grabadora

Desarrollo:

- 1.- Pedir a los niños que presten atención a la letra de la canción.
- 2.- Mientras van cantando deben toparse según las partes del cuerpo que mencionen

LA HORMIGUITA CHIQUITITA”

Una hormiguita chiquitita se pasea en mi nariz
y yo me rasco la nariz

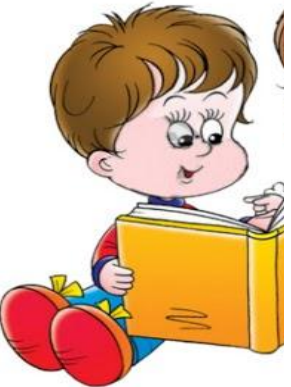
Sal hormiga, sal de aquí, no te pares en mi nariz
sal hormiga, sal de aquí, no me piques la nariz

Una hormiguita chiquitita se pasea por mi pelo
y yo la busco por mi pelo

Sal hormiga, baja al suelo, no te pares en mi pelo
Sal hormiga, baja al suelo, no te pares en mi pelo
Sal hormiga, sal de aquí, no me piques la nariz

Una hormiguita chiquitita, se pasea por mi boca
Yo me rasco bien la boca

Sal de aquí hormiguita loca, no te pares en mi boca
Sal de aquí hormiguita loca, no me piques en mi boca
Sal hormiga, baja al suelo, no te pares en mi pelo



Sal hormiga, sal de aquí, no me piques la nariz
 Una hormiguita chiquitita, se pasea por mis ojos
 Y yo me rasco bien los ojos

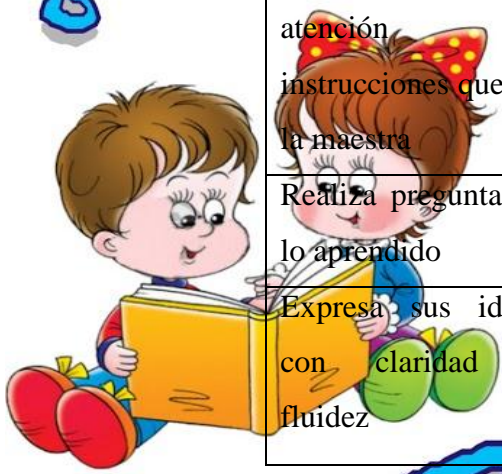
Sal hormiga que me enojo, no te pares en mis ojos
 Sal hormiga que me enojo, no me piques en los ojos
 Sal de aquí hormiguita loca, no me piques en mi boca
 Sal hormiga, baja al suelo, no te pares en mi pelo
 Sal hormiga, sal de aquí, no me piques la nariz

Una hormiguita chiquitita, se pasea en mis orejas
 Y yo me rasco las orejas

Sal hormiga ya pues deja, no te pares en mis orejas
 Sal hormiga ya pues deja, no me piques las orejas
 Sal hormiga que me enojo, no me piques en los ojos
 Sal de aquí hormiguita loca, no me piques en mi boca
 Sal hormiga, baja al suelo, no te pares en mi pelo
 Sal hormiga, sal de aquí, no me piques la nariz

Evaluación:

INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Participa en el aula			
Escucha con atención las instrucciones que da la maestra			
Realiza preguntas a lo aprendido			
Expresa sus ideas con claridad y fluidez			



Taller N°14:

Tema: Canción “te quiero amigo”

Objetivo: Ayudar a sociabilización con los demás valorando la amistad y confianza que depositan en ellos.

Duración: 20 minutos

Materiales: patio o aula, letra de la canción

Desarrollo:

- 1.- Pedir a los niños que presten atención a la letra de la canción.
- 2.- Memorizar claramente la letra de la canción
- 3.- Los niños deberán designar una pareja
- 4.- Luego ponerse de frente y cantar la canción.

“TE QUIERO AMIGO”

Vamos juntos al colegio, desde que somos pequeños

Si me dejan yo te llevo a donde voy.

Fuimos siempre compañeros

Compartimos muchos juegos

Yo te quiero con todo mi corazón.

Muchas veces peleamos, luego nos reconciliamos

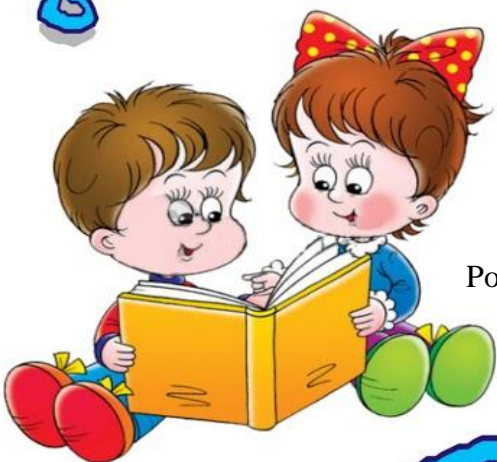
Porque aprendimos que es mejor para los dos.

Entre tantas aventuras y algunas travesuras,

Yo te quiero con todo mi corazón.

Somos amigos, somos amigos

Porque sabemos que al encontrarnos nos divertimos,



Somos amigos, somos amigos
Somos amigos desde el día que nos conocimos.

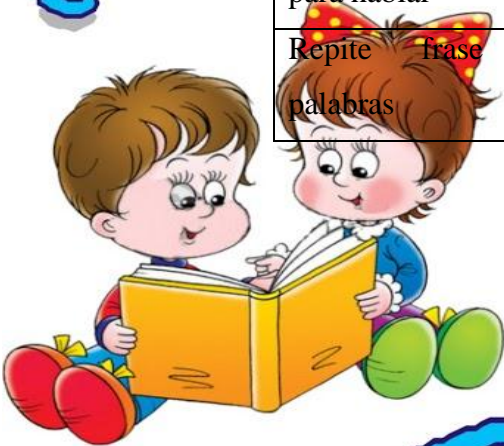
Cuando pasen muchos años y seamos ya mayores,
Me gustaría ser amigos como hoy.
Compartiendo aventuras y algunas travesuras,
yo te quiero con todo mi corazón.

Somos amigos, somos amigos
Porque sabemos que al encontrarnos nos divertimos,
Somos amigos, somos amigos
Somos amigos desde el día en que nos conocimos.

(bis)

Evaluación:

INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Es dinámico			
Respeto a sus compañeros			
Respeto los turnos para hablar			
Repite frase y palabras			



Taller N°15:

Tema: El baile de las vacas

Objetivo: Fomentar el compañerismo para desarrollara la confianza con los demas y consigo mismo.

Duracion: 20 minutos

Materiales: Patio o aula, grabadora, letra de la cancion

Desarrollo:

- 1.- Pedir a los niños que se pongan de pie
- 2.- Decir que suban las manos arriba a bajo
- 3.- Luego que mueban los pies hacia a fuera
- 4.- Luego que se pongan en parejas y que bailen.

EL BAILE DE LAS VACAS

Ven a bailar

Ven a cantar

Ven a gozar

Con las vacas lobotomías

Subiendo las manos

Y dando una vuelta

Arriba y abajo

Los pies hacia afuera

Puedes bailar con tu amigo tu hermano

Puedes bailar con quien tengas al lado



Ven a bailar
Ven a cantar
Ven a gozar
Con las vacas lobotomías

Subiendo las manos
Y dando una vuelta
Arriba y abajo
Los pies hacia afuera

En una casa, en el patio, en la escuela
Puedes bailar y cantar con quién quieras

Evaluación:

INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Es dinámico			
Respeto a sus compañeros			
Respeto los turnos para hablar			
Repite frase y palabras			



3.8 CONCLUSIONES

- La expresión corporal siempre será de gran ayuda para el desarrollo de la autoestima por el cual es la base fundamental seguir enseñando para que los docentes de la institución, ya que para las próximas generaciones se destacaran los movimientos corporales que ayuden a los párvulos a integrarse a las diferentes actividades puesto que cada uno de ellos necesitan de libertad y espontaneidad para que aprenda a conocer y respetar su cuerpo.
- Cada infante necesita ser estimulado de acuerdo al aprendizaje que se desea impartir, es conveniente seguir priorizando las capacidades y habilidades motrices ya que estas permiten el conocimiento del cuerpo, a la vez ayudan a que el niño se relacione y pueda crear un ambiente de confianza.
- Es de importante la utilización de una guía metodológica que permita seleccionar actividades estimulantes, motivadoras, creativas basadas en las necesidades de los niños y niñas.

3.9. RECOMENDACIONES:

- Es considerable seguir difundiendo e investigando temas que se relacionen al de la expresión corporal y el desarrollo de la autoestima por lo que es importante que cada una de las universitarias sigan auto educándose a cerca del beneficio que brindan a cada uno de las temáticas, de tal manera que consoliden las habilidades y capacidades en los preescolares.
- Se puede concretar que cada una de las actividades propuestas complementan complementa el aprendizaje del infante puesto que fue realizado para el beneficio de los mismos, cada actividad de ser efectuada con carisma y gusto de tal manera que se llegue al párvulo con el conocimiento adecuado y así observar el resultado deseado.
- Prestar mucha atención tanto en la escuela como en el hogar un infante, que crece con seguridad da seguridad a los demás y también que las actitudes del ser humano adulto se refleja en el comportamiento de los niños y niñas.

3.10.-BIBLIOGRAFIA:

3.10.1 BIBLIOGRAFÍAS CITADA:

- BESSON Y TOUCHARD (2000) “Desarrollo motriz”. Edición 1ed. Editorial normal Barcelona- España. (pág. 399).
- BRANDEN (1997)”La psicología del autoestima”. Edición 3ed. Ediciones Paidós SAICF. (pág. 20).
- FONSECA (2000).”Estudio y génesis de la psicomotricidad”. Edición 2ed. Editorial: Barcelona- España. (pág. 38).
- GALLAHUE (2003).”Educación físico- desarrollo para todos los niños”. Edición 4ed Editorial: Francia .(pág. 91)
- HERNÁNDEZ (2008) “Desarrollo de la tecnología educativa”. Edición 1ed. Editado ILCE-OEA (pág.95).
- John W. SANTROCK (2006).”Desarrollo cognitivo y motor”. Edición Consuelo Clemente. Editorial: Editex, S.A. (pág.91).
- MADRAZO (1997)”El autoestima”. Edición 1ed. Editorial México. (pág. /30).
- Miguel MARTÍNEZ (2005)”El desarrollo emocional del niño”. Edición 1ed. Editorial Edupaz Madrid. (pág.30).
- ORTIZ (2002). “Didáctica de la expresión corporal”. Edición 1ed. Editorial: Barcelona – España. (pág.18-19).
- ROGOFF (2000).”El aprendizaje”. Edición 2ed. Editorial: USA. (Pág. /14)
- SPENCER (2000) “Desarrollo motriz” Móstoles- Madrid. Editorial Editex, S. A, (Pág.92)
- STOKOE (2002).”Expresión y comunicación corporal”. Edición 1ed. Editorial: España. (s.p)
- WALLON (2001).”Intervención psicomotriz”. Edición 1ed. Editorial: Barcelona- España. (pág.38).
- WEIZMAN (2001) “La conciencia de las letras y los sonidos”. Edición 2ed. Editorial medica panamericana. (pág.276).

3.10.2. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA:

- Danielle LAPORTE (2006). “El autoestima y la sociabilización”. (pág.9).
- DOMÍNGUEZ (2008) “*El pensamiento se desarrolla en la acción*” (pág. 42).
- KNNETH ROGOFF (2013)”Diferentes tipos de educación” (pág.s.p).
- Laura, Nuria (2011). “desarrollo socio afectivo”.(pág.4)
- Marta CASTAÑER (2002).” Expresión corporal” (pag.8)
- ORTIZ (2002)”Expresión Corporal” (pág.18-19)
- Ross, Marshall, Haith Y Scott (2008).”Psicología infantil”. (pág.30)
- Rubio, Ramona (1992). “psicología del desarrollo” (s.p)
- Spencer (2000) “El Desarrollo Motor” (pág. 92)
- TONY EVERETT (2006) “Importancia del movimiento” (pág. 9)
- TORRES GUERRERO (2000)”Definiciones de expresión corporal pedagógica” (pág. 12).

3.10.3. BIBLIOGRAFIA VIRTUAL:

- <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf> . solicitado: 30/04/2015 - hora: 14:20
- https://books.google.es/books?id=TfG4ytT8nCMC&pg=PA9&dq=Seg%C3%BAAn+GALLAHUE+el+movimiento+en+el+ser+humano&hl=es&sa=X&ved=0CCAQ6AEwAGoVChMI9a_H0oWpxwIVTKYeCh1B9wuN#v=onepage&q=Seg%C3%BAAn%20GALLAHUE%20el%20movimiento%20en%20el%20ser%20humano&f=false. Solicito: 30/04/2015 - hora 14:40.
- [Emilia Fernández García, María Luisa Gardoqui Torralba, Fernando Sánchez Bañuelos](#) – 2007. Solicito: 8/05/215 – hora 16:00
- www.csi-csif.es/andalucia/.../pdf/.../M_VICTORIA_GONZALEZ_2.pdf
- <https://books.google.es/books?id=yBoI9Of0EFwC&printsec=frontcover&dq=STOKOE+%282002%29+%E2%80%9Cconsidera+que+la+expresi%C3%B3n+corporal+proporciona&hl=es&sa=X&ved=0CDMQ6AEwAmo>

VChMIm-XN85SpxwIVSB4eCh3KEQTO. Solicito: 29/05/2015 – hora 15:00.

- <http://es.slideshare.net/besatrizpatriciachuquimantariinga/autoestima-y-rendimiento-academico11>. Solicito: 29/05/2015 – hora 16:00
- <http://assets.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448171810.pdf>. Solicito: 12/06/2015 – hora 15:00
- <http://www.unicef.org/spanish/ffl/03/5.htm>. Solicito: 26/06/2015 – hora 14:00
- <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-nino24.html>. Solicito: 10/07/2015 – hora: 16:00
- <http://teoriaconductistamila.blogspot.com/>.Solicito:24/07/2015 - hora: 16:20



ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA ORIENTADA AL DIRECTOR DE LA ESCUELA

“ROSA ZÁRATE”

OBJETIVO: Conocer el criterio del Director de la Escuela “Rosa Zarate” en relación a la Expresión Corporal y el Desarrollo del Autoestima de los niños y niñas de educación inicial.

CUESTIONARIO

- 1.- ¿Cree usted que es importante la práctica de la expresión corporal para fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje?
- 2.- ¿Cuáles podrían ser las consecuencias debido a la baja autoestima en los niños?
- 3.- ¿Cree usted que las actividades de expresión corporal ayudarán al desarrollo del autoestima en los niños y las niñas?
- 4.- ¿De qué manera podemos ayudar a fomentar el autoestima en los niños y niñas?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



**CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA**

**ENCUESTA ORIENTADA A LOS PROFESIONALES DE LA ESCUELA
“ROSA ZÁRATE”**

OBJETIVO: Conocer el criterio de los Docentes de la Escuela “Rosa Zárate” en relación a la Expresión Corporal y el Desarrollo del Autoestima de los niños y niñas de educación inicial.

CUESTIONARIO

1. ¿Cree usted que la expresión corporal es una parte fundamental del desarrollo integral de los niños y niñas?

SI -----

NO-----

2. ¿Cuenta su institución educativa con materiales didácticos para el desarrollo de la expresión corporal?

Mucho

Poco

Nada

3. ¿Posee su institución un espacio físico para realizar actividades de expresión corporal?

SI -----

NO-----

4. ¿Cree que podría haber consecuencias por la baja autoestima en los niños y niñas?

SI -----

NO---

5. ¿Aplica estrategias para desarrolla el autoestima en los niños y niñas?

Siempre

A veces

Nunca

6.- ¿Cree que los niños que tienen buena autoestima se desarrolla mejor en clase?

SI -----

NO-----

7.- ¿Cree que las actividades de expresión corporal ayudaran al desarrollo del autoestima en los niños y niñas?

SI -----

NO-----

8.- ¿Realiza usted actividades de expresión corporal que desarrolle el autoestima?

SI -----

NO-----

9.- ¿Le gustaría realizar actividades de expresión corporal que fortalezca el autoestima en los niños y niñas?

SI -----

NO-----

10.- ¿Cómo cree usted que podemos ayudar a fomentar el autoestima en los niños y niñas

Guía metodológica

Talleres

Seminarios

Charlas

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA

ENCUESTA A: PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA “ROSA ZÁRATE”

Objetivo: Recopilar información sobre el conocimiento de los padres de la expresión corporal y el desarrollo del autoestima en los niños y niñas

CUESTIONARIO

1.- ¿Conoce sobre la expresión corporal?

SI -----

NO-----

2.- ¿Sabe la importancia que tiene la expresión corporal dentro del aprendizaje de los niños y niñas?

SI -----

NO-----

3.- ¿Reconoce los niños y las niñas las partes de su cuerpo?

SI -----

NO-----

4.- ¿Realiza actividades que fortalecen el autoestima en su hijo e hija?

Siempre

A veces

Nunca

5.- ¿Cómo es la relación con su hijo e hija?

Muy buena

Buena

Regular

6.- ¿Su hijo expresa fácilmente sus estados de ánimo?

Siempre

A veces

Nunca

7.- ¿Fomenta con su hijo e hija los valores humanos?

Siempre

A veces

Nunca

8.- ¿En sus tiempos libres ayuda a su hijo e hija en las tareas?

SI -----

NO-----

9.- ¿Cree usted que se debería desarrollar actividades físicas para el desarrollo del autoestima en la Institución Educativa?

SI -----

NO-----

10.- ¿Cómo cree usted que podemos ayudar a fomentar el autoestima en los niños y niñas?

Guía metodológica

Talleres

Seminarios

Charlas

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



**CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
PARVULARIA**

**FICHA DE OBSERVACIÓN ORIENTADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
EDCACIÓN INICIAL DOS DE LA ESCUELA “ROSA ZÁRATE”**

OBJETIVO: Determinar, analizar y evidenciar el nivel de expresión corporal de los niños y niñas de educación inicial dos paralelo “A”.

ASPECTOS A OBSERVAR	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1. Camina y corre libremente a diferentes direcciones.			
2. Camina sobre una línea rectas, ondulada y zigzag haciendo equilibrio.			
3. Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento, duración largos cortos)			
4. Ubicar algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de al lado, junto a, cerca-lejos.			
5. Imita movimientos para la percepción global del cuerpo como parte del proceso de estructuración de su imagen corporal.			
6. Se expresa con claridad y nombra objetos			
7. Capta expresiones emocionales de los otros.			
8. Acepta y reconoce éxitos y derrotas en los juegos.			
9. Dramatiza actividades cotidianas con representaciones corporales			
10. Imita movimientos de animales con las diferentes partes del cuerpo			

GLOSARIO:

- **Autoestima.-** Aprecio o consideración que uno tiene de sí mismo.
- **Capacidad.-** se refiere a los recursos y actitudes que tiene un individuo, entidad o institución, para desempeñar una determinada tarea o cometido.
- **Conductismo.-** Corriente de la psicología que se basa en la observación del comportamiento o conducta del ser que se estudia y que explica el mismo como un conjunto de relaciones entre estímulos y respuestas.
- **Expresión corporal.-** La expresión corporal y/o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana. Con material educativo, la expresión corporal se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada.
- **Habilidad.-** proviene del término latino *habilitas*, y hace referencia a la maña o destreza para desarrollar algunas tareas.
- **Motricidad.-** se emplea para referirse al movimiento voluntario de una persona, coordinado por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan.
- **Movimiento.-** puede referirse a varios conceptos dependiendo de la disciplina.
- **Psicomotricidad.-** Relación que se establece entre la actividad psíquica de la mente humana y la capacidad de movimiento o función motriz del cuerpo.

- **Psicología.-** es la disciplina que investiga sobre los procesos mentales de personas y animales. La palabra proviene del griego: *psico-* (actividad mental o alma) y *-logía* (estudio). Esta disciplina analiza las tres dimensiones de los mencionados procesos: cognitiva, afectiva y conductual.
- **Psíquico.-** Relativo o perteneciente al alma o a la actividad mental.
- **Sociabilización.-** La socialización es un proceso por el cual el individuo acoge los elementos socioculturales de su ambiente y los integra a su personalidad para adaptarse en la sociedad.
- **Técnicas.-** Una técnica es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos que tiene como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de las ciencias, de la tecnología, del arte, del deporte, de la educación o en cualquier otra actividad.