



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

## **FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**

### **CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

#### **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**LA DISGRAFIA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA  
APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO Y SEXTO GRADO  
SECCIÓN MATUTINA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA  
“FEDERACIÓN DEPORTIVA DE COTOPAXI” DE LA PROVINCIA DE  
COTOPAXI, AÑO LECTIVO 2 016 - 2 017.**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica.

#### **Autores:**

Barreno Flores Cristian Stalin

Pazmiño Cano Nelly Eliana

#### **Tutor:**

Lic. Calvopiña León César Enrique M.Sc.

LA MANÁ – ECUADOR

DICIEMBRE - 2018

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana declaramos ser autores del presente proyecto de investigación: LA DISGRAFIA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO Y SEXTO GRADO SECCIÓN MATUTINA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “FEDERACIÓN DEPORTIVA DE COTOPAXI” DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LA MANÁ PARROQUIA EL CARMEN DURANTE EL AÑO LECTIVO 2016-2017. Siendo el Lic. Calvopiña León César Enrique MSc. Director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.



Barreno Flores Cristian Stalin  
C.I: 050205748-3



Pazmiño Cano Nelly Eliana  
C.I: 050329694-9

## **AVAL DEL DIRECTOR DE PROYECTO INVESTIGATIVO**

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema LA DISGRAFIA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO Y SEXTO GRADO SECCIÓN MATUTINA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “FEDERACIÓN DEPORTIVA DE COTOPAXI” DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LA MANÁ PARROQUIA EL CARMEN DURANTE EL AÑO LECTIVO 2016-2017, de Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana de la Carrera de Licenciatura Ciencias de la Educación Mención Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

La Maná, diciembre 2018



Lic. Calvopiña León César Enrique MSc.  
**TUTOR DE PROYECTO**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**  
**LA MANÁ – ECUADOR**

---

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN**

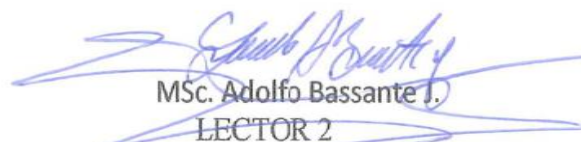
En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, los postulantes: Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana con el título de Proyecto de LA DISGRAFIA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO Y SEXTO GRADO SECCIÓN MATUTINA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “FEDERACIÓN DEPORTIVA DE COTOPAXI” DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LA MANÁ PARROQUIA EL CARMEN DURANTE EL AÑO LECTIVO 2016-2017. han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.


Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

La Maná, diciembre 2018

Para constancia firman:

  
MSc. Marcelo Orbea J.  
LECTOR 1  
PRESIDENTE

  
MSc. Adolfo Bassante J.  
LECTOR 2  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

  
MSc. Enry Medina L.  
LECTOR 3  
SECRETARIO

## *AGRADECIMIENTO*

*Queremos agradecer a Dios, por habernos guiado durante toda nuestra carrera, por brindarnos sabiduría además por ser nuestra fortaleza y apoyo en tiempos difíciles.*

*A nuestras familias e hijos por ser pacientes durante todo este tiempo por brindarnos su apoyo y amor incondicionalmente.*

*Le agradecemos a cada uno de los docentes de esta prestigiosa universidad por la confianza y la dedicación durante toda esta trayectoria de esfuerzo y dedicación.*

*Cristian Barreno*

*Eliana Pazmiño*

## DEDICATORIA

*Queremos dedicar este trabajo a Dios, por ser nuestra fortaleza en todo momento y por darnos fuerzas durante los tiempos de fracaso.*

*Al mismo tiempo este esfuerzo es dedicado a nuestras familias e nuestros hijos Josue, Luis y Lía por ser nuestro motivo de lucha día a día.*

*A los docentes por ser un ejemplo de profesionales y por ser los guías durante nuestra formación educativa, además por cada uno de sus concejos que nos ayudaron a crecer académicamente.*

*Cristian Barreno*

*Eliana Pazmiño*



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

### “POR LA VINCULACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CON EL PUEBLO”

**THEME:** DYSGRAPHIA AND ITS IMPACT IN THE TEACHING LEARNING PROCESS OF STUDENTS OF FIFTH AND SIXTH GRADE MORNING SECTION OF THE GENERAL BASIC EDUCATION SCHOOL “FEDERATION DEPORTIVA DE COTOPAXI” LOCATED IN THE COTOPAXI PROVINCE, LA MANÁ CITY, EL CARMEN DURING THE PERIOD 2016-2017.

**Authors:** Barreno Flores Cristian Stalin  
Pazmiño Cano Nelly Eliana

#### ABSTRACT

The research contains fundamental aspects to understand this problem since the country educational institutions have different learning problems which are mostly in children. One of them is the dysgraphia which is causing a big impact in writing learning, such as confusion and skipping letters, words or syllables, perceptive difficulties, motor and side effects causing tension in students. The root of the problem about dysgraphia can be said that was born by professors' lack of interest or concern because they do unplanned activities in the classroom, so it caused dangerous problems about writing learning in children, this is blocking the children's cognitive and motor development. Another fact of the problem is the lack of knowledge about new methods and techniques, which would help to develop abilities and skills. This research is important because it will help to improve significantly the writing learning process.

The development of this research was conducted inside of the mentioned school and using bibliographical tools since the whole theory needs standards from different authors, the approach of this research was to develop conferences and workshops about the effect of dysgraphia in the teaching learning process of students of fifth and sixth grade from the “Federación Deportiva de Cotopaxi” school. Improving the teacher's knowledge about the topic, generating awareness about the culture development, helping the integral growth, and academic development necessities.

The characteristic of this research is to be based in books and in the field, conducted inside of the elementary school, based in a lot of bibliographical content because its contextualization and theoretical contributions need ideas and standards from diverse authors; in this research all the methodological strategies were considered in all the instances; in the final phase a proposal was elaborated about guiding workshops with easy comprehension and application instruments.

The research results show that 75% of students have writing difficulties, this is alarming because it becomes a difficult problem to solve. This research gives a tool, so teachers can support and find the cause of the problem as well as detect it on time.



## *AVAL DE TRADUCCIÓN*

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por los señores Egresados de la Carrera de **LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA** de la Facultad de **CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN; BARRENO FLORES CRISTIAN STALIN , PAZMIÑO CANO NELLY ELIANA**, cuyo título versa **“LA DISGRAFIA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO Y SEXTO GRADO SECCIÓN MATUTINA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “FEDERACIÓN DEPORTIVA DE COTOPAXI” DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, AÑO LECTIVO 2 016 - 2 017.”**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

La Maná 17 de diciembre de 2018.

Atentamente,



MSc. **SEBASTIAN FERNANDO RAMON AMORES**  
**DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS**  
**C.C. 050301668-5**

## ÍNDICE

Portada .....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE PROYECTO INVESTIGATIVO .....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
DEDICATORIA .....	vi
PROJECT DESCRIPTION.....	vii
1. INFORMACIÓN GENERAL .....	1
2. DESCRIPCION DEL PROYECTO.....	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	3
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO .....	4
5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	4
6. OBJETIVOS.....	6
6.1. Objetivo General .....	6
6.2. Objetivos específicos.....	6
7. OBJETIVOS ESPECÍFICOS, ACTIVIDADES, RESULTADOS Y METODOLOGÍA .....	6
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA .....	7
8.1. Proceso de enseñanza aprendizaje .....	7
8.1.1. Educación .....	8
8.1.2. Tipos de educación .....	8
8.1.2. La enseñanza en la educación básica .....	9
8.1.3. Enseñanza .....	10
8.1.4. Métodos de enseñanza .....	10
8.1.4.1. Método didáctico .....	11
8.1.4.2. Método deductivo.....	11

8.1.4.3.	Método inductivo .....	11
8.2.	Disgrafía .....	14
8.2.1.	Definición de disgrafia .....	15
8.2.2.	Causas de la Disgrafía .....	16
8.2.3.	Efectos de la Disgrafía. ....	17
8.2.4.	Control y prevención.....	18
8.2.5.	Tipos de Disgrafía.....	19
8.2.5.1.	Disgrafía motriz. ....	20
8.2.5.2.	Disgrafía específica.....	20
8.2.5.4.	Disgrafía fonológica.....	21
8.2.5.5.	Disgrafía superficial.....	21
8.1.6	Contexto de la disgrafia .....	22
8.1.6.1.	Errores disgráficos más frecuentes .....	22
8.3.	Escuela de Educación Básica Federación Deportiva de Cotopaxi .....	23
8.3.1.	Antecedentes de creación .....	23
8.3.2.	Ubicacion Geográfica.....	24
8.3.3.	Infraestructura .....	24
9.	HIPÓTESIS: .....	24
10.	METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL: .....	24
11.	ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS: .....	25
12.	IMPACTOS SOCIAL - AMBIENTAL: .....	26
13.	PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO: .....	27
14.	Conclusiones .....	28
15.	Recomendaciones.....	28
16.	BIBLIOGRAFÍA.....	28

## 1. INFORMACIÓN GENERAL

### **Título del Proyecto:**

LA DISGRAFIA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO Y SEXTO GRADO SECCIÓN MATUTINA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “FEDERACIÓN DEPORTIVA DE COTOPAXI” DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LA MANÁ PARROQUIA EL CARMEN DURANTE EL AÑO LECTIVO 2016-2017.

**Fecha de inicio:** octubre del 2016

**Fecha de finalización:** febrero 2017

### **Lugar de ejecución:**

Barrio Angueta Moreno, parroquia El Carmen Cantón La Maná, Provincia de Cotopaxi Zona3 Escuela de Educación General Básica “Federación Deportiva De Cotopaxi”.

### **Unidad Académica que auspicia:**

Facultad de Ciencias Administrativas Humanísticas.

### **Carrera que auspicia:**

Licenciatura en Ciencias de la Educación - Mención Educación Básica.

### **Proyecto de investigación vinculado:**

La presente investigación está enfocada con la educación, la didáctica, la pedagogía, relacionada también con el buen vivir, con toda la malla curricular de la educación general básica, ya que en cada asignatura tendrá algún tipo de inconveniente para cumplirlas y desarrollarlas con facilidad.

### **Equipo de Trabajo:**

**Docente tutor:** Lic. Calvopiña León César Enrique MSc.

**C.I:** 0501244982

**Número de celular:** 0993089208

**Correo:** cesar.calvopina@utc.edu.ec

**Autores:** Barreno Flores Cristian Stalin

**C.I:** 050205748-3

**Número de celular:** 0986725210

**Correo:** crisbarreno\_pollo\_14@hotmail.com

**Autores:** Pazmiño Cano Nelly Eliana

**C.I:** 0503296949

**Número de celular:** 0982577732

**Correo:** elianapazminoc@gmail.com

**Área de Conocimiento:** Educación

**Línea de investigación:** Educación y comunicación para el desarrollo humano y social.

## **2. DESCRIPCION DEL PROYECTO**

La investigación realizada contiene aspectos fundamentales para comprender el problema ya que en las instituciones educativas del país existen diferentes problemas de aprendizajes que están emergentes en los niños/as, uno de ellos es la Disgrafía siendo un trastorno que está afectando al aprendizaje significativo en la escritura, como la confusión y omisión de las letras, palabras o sílabas, dificultades perceptivas, motrices y de lateralización provocando tensión en el estudiante. La raíz del problema de la Disgrafía, se podría decir que nace por la falta de interés o preocupación del docente por realizar actividades improvisadamente, el cual va ocasionado en los niños/as problemas graves en el aprendizaje significativo de la escritura, impidiendo su desarrollo cognitivo y motriz, otro de los factores del problema sería por el desconocimiento de los nuevos métodos y técnicas innovadoras, los cuales ayudan a desarrollar sus habilidades y destrezas, por esta razón nuestro propósito es resolver este proyecto para mejorar esta deficiencia institucional.

Nuestro objetivo es contribuir a corregir la disgrafía con el fin de mejorar el proceso enseñanza aprendizaje, en este proceso se utilizó la investigación realizada dentro del establecimiento educativo y bibliográfica porque su contextualización teórica requiere del criterio de diversos autores, para la presente investigación se elaboró una propuesta, determinando la incidencia de la disgrafía en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de quinto y sexto grado de la Escuela Federación Deportiva de Cotopaxi fortaleciendo los conocimientos del docente sobre el tema, generando conciencia sobre el desarrollo de la cultura, beneficiando al desarrollo integral y sus necesidades a la formación académica.

La presente investigación se caracteriza por ser bibliográfica y de campo, ejecutada dentro de un establecimiento educativo de formación básica, apoyada en un abundante acervo bibliográfico dado a que su contextualización y aportes teóricos requieren del criterio de diversos autores; se consideraron todas las estrategias metodológicas acordes a la temática

planteada en todas las instancias; en la fase final se elaboró una propuesta que consiste en una guía de capacitación con sus respectivos instrumentos de fácil comprensión y aplicación

Los resultados muestran que 75% de estudiantes presenta dificultades al escribir, esto es alarmante porque se convierte en un problema de difícil solución, los aportes que brinda este proceso investigativo es una herramienta para que los docentes puedan apoyarse y descubrir la causa del problema, así como el hecho de poder detectar a tiempo la dificultad disgráfica.

### **3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

El presente trabajo de investigación busca contribuir con soluciones alternativas a la problemática que presentan los estudiantes de quinto y sexto grado de la Escuela Federación Deportiva de Cotopaxi, donde existen dificultades de aprendizaje, ocasionados por aspectos disgráficos.

Esta investigación será para el beneficio de los niños y niñas con el fin de mejorar su caligrafía, de igual forma ayudara a los docentes a prevenir y tratar esta dificultad, a través de actividades innovadoras que se implementará, formando nuevas generaciones con buenas bases de escritura, siendo personas útiles para la sociedad, así mejorando el país donde haya más oportunidades de salir adelante, tanto en lo personal como en lo colectivo.

Este trabajo de investigación posee alto impacto social, puesto que el cambio en el nivel educativo exige que se cumpla con las políticas del Buen Vivir, para lo cual existe la predisposición de las autoridades de la Escuela, así como también de los docentes y estudiantes de la mencionada institución.

Es factible esta investigación ya que se cuenta con los recursos humanos, materiales y tecnológicos, a más de la disponibilidad para el trabajo de parte de la comunidad educativa involucrada para alcanzar los objetivos planteados, los mismos que se constituyen en una base fundamental para lograr el desarrollo y formación integral de los niños/as y de esta manera alcanzar la calidad educativa deseada.

Posee aporte teórico ya que su contenido está basado en el criterio y experiencia de otros autores y a la vez práctico porque mediante el desarrollo de la Guía, los docentes pueden tener una herramienta para conocer el problema de la disgrafía y como darle solución al mismo.

#### 4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Este proyecto se ejecutará en el quinto y sexto grado de la jornada matutina, siendo los beneficiarios directos los que se detallan a continuación:

<b>Descripción</b>	<b>Femenino</b>	<b>Masculino</b>	<b>Total</b>
Docente	2	2	4
Padres de Familia	36	41	77
Estudiantes	39	43	82
<b>Total</b>	<b>77</b>	<b>86</b>	<b>163</b>

**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana

#### BENEFICIARIOS INDIRECTOS:

<b>Descripción</b>	<b>Femenino</b>	<b>Masculino</b>	<b>Total</b>
Docentes	15	4	19
Padres de Familia	309	284	593
Estudiantes	314	287	601
<b>Total</b>	<b>638</b>	<b>575</b>	<b>1213</b>

**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana

#### 5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La disgrafía puede definirse como un déficit de habilidades en la escritura que se genera por trastornos motores, deficiencia mental, falta de motivación u oportunidad educacional adecuada y que suele presentar una combinación de falencias en la composición de textos escritos, mostrando errores gramaticales o de puntuación, organización pobre de los párrafos y múltiples errores ortográficos.

En el Ecuador , la disgrafía es un problema que aqueja a los estudiantes sobre todo en etapa escolar; el diario El Comercio en su publicación del año 2016 página 13 expresa que la disgrafía es un problema que afecta al 80% de personas que sufren un trastorno de aprendizaje; según las estadísticas del Instituto de Salud de Estados Unidos este factor influye en el aprendizaje de la lectura, la escritura o el cálculo, también suele estar asociado a problemas de la coordinación motora y la atención, además la falta de capacitación del docente en el tema de la disgrafía es un problema que impide el desarrollo adecuado de una de las destrezas más importantes del quehacer educativo.

Dentro de la provincia de Cotopaxi según el Diario la Gaceta del 6 de julio del 2015 en las páginas 12 y 13, el Distrito Educativo 05D04 Pujilí - Saquisilí realizó un evento zonal llamado Clubes Escolares para mejorar la escritura, cumpliendo las políticas del Ministerio de Educación, con el objetivo de crear espacios de aprendizajes para los estudiantes, considerando que se han detectado niveles de deficiencia en el proceso de enseñanza aprendizaje a causa de la disgrafía. Siendo el docente el responsable de mejorar su práctica pedagógica a través de un organizado proceso de enseñanza, el cual comprende guiar, orientar, facilitar y meditar los nuevos aprendizajes, necesita emplear métodos y técnicas adecuadas para desarrollar sus capacidades intelectuales y manipular toda clase de objetos para poder dar una correcta orientación a los niños y niñas

En la escuela de Educación Básica “Federación Deportiva de Cotopaxi” ubicada en el sector urbano del cantón La Maná se ha detectado que los niños y niñas tienen problemas de disgrafía, el mismo que genera dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje áulico; en el quinto y sexto año de educación básica la cifra es alarmante tomando en consideración que uno de los problemas más comunes en el ámbito educativo es la escritura y esta a su vez es la base de las habilidades del lenguaje, situación que pueden agravarse en años superiores; el desarrollo de esta problemática ha permitido encontrar niños y niñas con las siguientes características como el no sostener el lápiz de la manera correcta para la escritura, la no observancia de los rasgos características de cada grafía, escasa uniformidad de la letra, la mala utilización de los renglones, inadecuados espacios entre palabra y palabra, líneas y párrafos incorrectos, omisión de letras, sílabas o palabras, incomprensión de lo escrito, entre otros aspectos.

## 6. OBJETIVOS

### 6.1. Objetivo General

Mejorar el problema de la disgrafía mediante el uso adecuado de técnicas lúdicas de escritura para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del quinto y sexto grado de la sección matutina de educación básica de la Escuela Federación Deportiva de Cotopaxi, año 2016 - 2017.

### 6. 2. Objetivos específicos

- Diagnosticar mediante una encuesta cuáles son las principales causas de la disgrafía que inciden en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura para contribuir a mejorar un problema institucional.
- Elaborar una guía de estrategias lúdicas de varios autores con propuestas educativas, dirigida a los docentes mediante una investigación para ayudar a los niños/as que tienen esta dificultad.
- Capacitar y evaluar mediante un seminario taller para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje.

## 7. OBJETIVOS ESPECÍFICOS, ACTIVIDADES, RESULTADOS Y METODOLOGÍA

OBJETIVO	ACTIVIDAD	RESULTADO	METODOLOGÍA
*Diagnosticar mediante una encuesta cuáles son las principales causas de la disgrafía que inciden en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura para contribuir a mejorar un problema institucional.	*Elaboración de la encuesta. *Socialización. *Aplicación. *Tabulación.	El 76,30% solicitan la aplicación de este proyecto.	*Socialización de la encuesta. *Aplicación *Resultados

*Elaborar una guía de estrategias lúdicas de varios autores con propuestas educativas, dirigida a los docentes mediante una investigación para ayudar a los niños/as que tienen esta dificultad.	*Investigar contenidos científicos y recopilar información actual acerca de estudios de la disgrafía. *Elaborar una guía de estrategias lúdicas de varios autores.	Disponer de una guía de estrategias lúdicas de varios autores al alcance del personal docente.	<b>*Técnica:</b> Investigación. <b>*Instrumento:</b> Revisión Bibliográfica.
*Capacitar y evaluar mediante un seminario taller para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje.	*Investigar estrategias lúdicas en el tratamiento de los niños/as con disgrafía. *Elaborar varios ejemplares de guías de estrategias lúdicas. *Realizar diapositivas para la socialización de aplicación de la guía y aplicación de la propuesta.	*Capacitar al personal docente para el manejo adecuado de niños/as con disgrafía. *Fortalecer el aprendizaje de los niños/as que tengan problema de disgrafía. *Despertar el interés de la comunidad educativa. *Mejorar los procesos enseñanza aprendizaje.	<b>*Técnica:</b> Investigación. <b>*Instrumento:</b> Revisión Bibliográfica. Se estima la asistencia del 90% de los involucrados.

## 8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

### 8.1. Proceso de enseñanza aprendizaje

La enseñanza es la labor mediante la cual, se procura que un conjunto de personas logre acceder al conocimiento de un tema específico; de cierta manera la enseñanza es un proceso continuo que se produce de generación a generación desde que el hombre aparece en la faz de la tierra (BECERRA Jhonatan, 2013), mediante este concepto podremos ayudar al proceso de enseñanza dentro de las aulas el docente puede partir del conocimiento adquirido en su diario vivir y corregir los problemas que acogen los estudiantes durante su aprendizaje para poder mejorar y progresar, ser hombres y mujeres útiles para la sociedad y la patria.

Es importante destacar que la enseñanza es parte de la vida, es un proceso mediante el cual se adquieren conocimientos básicos para la formación de la vida de las personas, la enseñanza es un proceso continuo sólido que frecuentemente se realiza en los centros educativos. (GUTIERREZ , Miguel., 2012), debemos tomar en cuenta que los estudiantes recibirán por parte del educador una educación que consistirá en formar entes capaces de desenvolverse de

manera adecuada en un mundo que crece de manera vertiginosa en diferentes campos, ya que el hombre es un ser eminentemente sociable.

La enseñanza se enfoca en la reducción del contenido teórico, transformándolo en un proceso práctico para su desarrollo utilizando diversos métodos, uno de los más conocidos son los audiovisuales que son accesibles y permiten fortalecer los conocimientos mejorando el desarrollo educativo.

### **8.1.1 Educación**

La educación (del latín educare, ‘guiar’, y educere, ‘extraer’), es un derecho fundamental reconocido en la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948 y en la Convención sobre los Derechos del Niño de 1989. La educación es para una convivencia en sociedad armónica, con sus semejantes y ser participe activo para la mejora de la misma.

La educación es el proceso de facilitar el aprendizaje o la adquisición de conocimientos, habilidades, valores, creencias y hábitos de un grupo de personas que los transfieren a otras personas, a través de la narración de cuentos, la discusión, la enseñanza, el ejemplo, la formación o la investigación. La educación no solo se produce a través de la palabra, pues además está presente en todas las acciones, sentimientos y actitudes.

Generalmente, la educación se lleva a cabo bajo la dirección de las figuras de autoridad: los sacerdotes, los padres, los educadores, pero los estudiantes también pueden educarse a sí mismos en un proceso llamado aprendizaje.

### **8.1.2 Tipos de educación**

La Educación General Básica (E.G.B.) tiene como fin desarrollar las capacidades, habilidades, destrezas y competencias de los niños/as y adolescentes desde los 5 años de edad en adelante hasta continuar los estudios de Bachillerato, está compuesta por diez años de atención obligatoria en los que se quiere reforzar, ampliar y profundizar las capacidades y competencias adquiridas en la etapa anterior y se introducen las disciplinas básicas (HERNANDEZ, Silvia, 2013).

Las edades estipuladas son las sugeridas para la educación en cada nivel, aunque no se puede negar el acceso del estudiante a un grado o curso por su edad, en casos como la repetición de un curso escolar, necesidades educativas especiales, jóvenes y adultos con educación inconclusa se debe aceptar independientemente de su edad, a los estudiantes en el grado o curso que corresponda según los cursos que haya aprobado y su nivel de aprendizaje (SANCHEZ, Gabriel., 2014).

Las asignaturas básicas facilitan la adquisición y comprensión del conocimiento en otros campos, la media de alumnos por aula es de 30 con respecto a la jornada lectiva, ésta consta de un total de 35 horas semanales desde segundo a séptimo de E.G.B. entre asignaturas obligatorias (30h) y actividades adicionales (5h), con un total de 7 horas diarias.

### **8.1.2. La enseñanza en la educación básica**

La Educación General Básica (E.G.B.) tiene como fin desarrollar las capacidades, habilidades, destrezas y competencias de los niños/as y adolescentes desde los 5 años de edad en adelante hasta continuar los estudios de Bachillerato, está compuesta por diez años de atención obligatoria en los que se quiere reforzar, ampliar y profundizar las capacidades y competencias adquiridas en la etapa anterior, y se introducen las disciplinas básicas (HERNANDEZ, Silvia, 2013).

Aunque las edades estipuladas son las sugeridas para la educación en cada nivel, no se puede negar el acceso del estudiante a un grado o curso por su edad, en casos como la repetición de un curso escolar, necesidades educativas especiales, jóvenes y adultos con educación inconclusa se debe aceptar independientemente de su edad, a los estudiantes en el grado o curso que corresponda según los cursos que haya aprobado y su nivel de aprendizaje (SANCHEZ, Gabriel., 2014).

La metodología se basa en el tratamiento de las asignaturas básicas de manera que faciliten a adquisición y comprensión del conocimiento en otros campos, la media de alumnos por aula es de 30 con respecto a la jornada lectiva, ésta consta de un total de 35 horas semanales desde segundo a séptimo de E.G.B. entre asignaturas obligatorias (30h) y actividades adicionales (5h), con un total de 7 horas diarias.

### **8.1.3. Enseñanza**

La enseñanza es una de las actividades prácticas más nobles que desarrolla el ser humano en las diferentes etapas de su vida, la misma implica el desarrollo de técnicas y métodos de variados estilos que tienen como objetivo la trasmisión de conocimiento, información, valores y actitudes desde un individuo hacia otro; (CHACON, Fidel., 2013).esta actividad es sin dudas una de las más importantes para el ser humano ya que es la que le permite desarrollar la supervivencia permanente y la adaptación a diferentes situaciones, realidades y fenómenos.

La enseñanza es la acción y el efecto de enseñar (instruir, adoctrinar y amaestrar con reglas o preceptos), se trata del sistema y método de dar instrucción, formado por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseña a alguien sobre determinados temas (HUTSON Justin., 2014).

La enseñanza implica la interacción de tres elementos: el docente, estudiante y el objeto de conocimiento, la tradición enciclopedista supone que el profesor es la fuente del conocimiento y el alumno, un receptor ilimitado del mismo; bajo esta concepción, el proceso de enseñanza es la transmisión de conocimientos del docente hacia el estudiante, a través de diversos medios y técnicas.

### **8.1.4. Métodos de enseñanza**

Es el conjunto de métodos o técnicas utilizadas para desarrollar de manera efectiva el proceso educativo de los estudiantes el medio que ayuda conseguir la consecución de aprendizajes oportunos (DRUCKER, Peter, 2013)

Los métodos de enseñanza son un recurso muy utilizado en la enseñanza ayudan a al desarrollo de habilidades que mejoran el conocimiento de los estudiantes son alternativas ideales para el mejoramiento de la calidad de la educación. Los métodos y técnicas tienen como misión direccionar el aprendizaje mejorando la calidad de las habilidades adquiridas y facilita la consecución de destrezas de acuerdo a cada área del conocimiento de los estudiantes.

#### **8.1.4.1. Método didáctico**

Consiste en la utilización de instrumentos que faciliten el proceso didáctico mediante el cual se estimula el aprendizaje mediante actividades que generan conocimiento adecuado a las edades y niveles que requiere la educación básica.

#### **8.1.4.2. Método deductivo**

Cuando el asunto estudiado procede de lo general a lo particular, el presenta conceptos, principios o definiciones o afirmaciones de las que se van extrayendo conclusiones y consecuencias, o se examinan casos particulares sobre la base de las afirmaciones generales presentadas; si se parte de un principio, por ejemplo, el de Arquímedes, en primer lugar se enuncia el principio y posteriormente se enumeran o exponen ejemplos de flotación.

Los métodos deductivos son los que tradicionalmente más se utilizan en la enseñanza, sin embargo, no se debe olvidar que para el aprendizaje de estrategias cognoscitivas, creación o síntesis conceptual, son los menos adecuados, recordemos que en el aprendizaje propuesto desde el comienzo de este texto, se aboga por métodos experimentales y participativos (BALLART, X., 2010).

El método deductivo es muy válido cuando los conceptos, definiciones, fórmulas o leyes y principios ya están muy asimilados por el alumno, pues a partir de ellos se generan las ‘deducciones’.

#### **8.1.4.3. Método inductivo**

Cuando el asunto estudiado se presenta por medio de casos particulares, sugiriéndose que se descubra el principio general que los rige, es el método, activo por excelencia, que ha dado lugar a la mayoría de descubrimientos científicos; se basa en la experiencia, en la participación, en los hechos y posibilita en gran medida la generalización y un razonamiento globalizado.

El método inductivo es el ideal para lograr principios, y a partir de ellos utilizar el método deductivo. Normalmente en las aulas se hace al revés, si seguimos con el ejemplo iniciado más arriba del principio de Arquímedes, en este caso, de los ejemplos pasamos a la ‘inducción’ del principio, es decir, de lo particular a lo general.

### **8.1.5. Aprendizaje**

El aprendizaje es un proceso permanente y continuo que responde a la enseñanza, es la capacidad de abstraer conocimientos empoderarse de ellos generando conocimientos de ciertos temas y desarrollando habilidades comprensivas que le permitirán formarse como persona íntegra (ARANCIBIA Robert., 2010).

El aprendizaje es un proceso de desarrollo mental ejercita las capacidades del entendimiento este proceso es innato en el ser humano y se desarrolló desde los inicios de la vida, el ser humano es una ante de aprendizaje continuo que centra su aprendizaje en la experiencia más allá de las cosas que parezcan o no entendibles de ahí que este proceso sea motivo de continuos estudios desde hace tiempo atrás, especialmente desde el desarrollo acelerado de la ciencia producido a partir del siglo XIX.

Existe una variedad de teorías acerca del aprendizaje las mismas que van desde el conductismo y constructivismo una de las más relevantes que tiene como precursor socio crítico de Ley Vygotsky.

El aprendizaje es aquel que en el transcurso de un tiempo adecuado el estudiante interioriza el aprendizaje lo aprehende de tal manera que forma su pensamiento y desarrolla sus habilidades de comprensión de varias ideas (MANTILLA, Santiago., 2013).

En los tiempos actuales el aprendizaje es de mucha importancia tanto así que para el desarrollo del mismo se utilizan métodos técnicas y demás instrumentos didácticos que desarrollen habilidades y destrezas en los estudiantes apoderarse del aprendizaje y fortalecer el desarrollo del proceso académico de los estudiantes, es importante destacar que el aprendizaje es un proceso de formación constante y continua.

### **8.1.5.1. Tipos de aprendizaje**

Existe una lista de aprendizajes que ayudan a fortalecer el desarrollo de las destrezas escritoras facilitando los procesos los mismos se detallan a continuación:

#### **a) Aprendizaje receptivo**

Es aquel aprendizaje mediante el cual el alumno recibe el contenido como información mas no comprende la realidad importancia o función del mismo consolidando de manera creativa su aprendizaje (ARANCIBIA Robert., 2010).

#### **b) Aprendizaje por descubrimiento**

El estudiante no recibe sus conocimientos mediante un proceso al contrario lo descubre mediante su curiosidad y sus propios estímulos demostrando que su capacidad de recepción es más amplia creando su propia percepción de las cosas.

#### **c) Aprendizaje repetitivo**

Este tipo de aprendizaje no favorece el conocimiento puesto que la repetición no permite conocer o reconocer el significado de las cosas simplemente procesar ideas básicas (CHACON, Fidel., 2013).

#### **d) Aprendizaje asociativo**

El aprendizaje asociativo define la asociación entre un determinado estímulo y un comportamiento preciso, en el caso de los perros de Pávlov el sonido de una campana con la llegada de comida, lo que se traducía en que los perros empezaban a salivar cada vez que escuchaban el sonido de la campana, es decir hacer referencia solo con una relacion de algo (ALONZO, Jose, 2013).

#### **e) Aprendizaje no asociativo**

Estos dos procesos están incluidos dentro del mismo tipo de aprendizaje: el no asociativo. Éste define un cambio nuestro ante un estímulo continuo, el aprendizaje de habituación es un

aprendizaje de tipo primitivo que permite adaptarnos al medio, es un fenómeno cotidiano y muy frecuente en nuestro día a día, se produce cuando dejamos de prestar atención a un estímulo; un ejemplo de aprendizaje de habituación lo encontramos en aquellas personas que viven cerca de una carretera muy ruidosa, el primer día escucharán mucho el ruido, pero a medida que van pasando las semanas, se habituarán al ruido, y dejará de molestarles como lo hacía al principio.

Por otro lado, el aprendizaje por sensibilización, es el caso contrario al anterior, nuestra respuesta se incrementa ante un estímulo repetido, eso significa que cuantas más veces se nos presente el mismo estímulo.

#### **f) Aprendizaje por descubrimiento**

Cuando se busca activamente información y lo que mueve al cerebro es la curiosidad, estamos aprendiendo por descubrimiento en este aprendizaje cognitivo, el individuo descubre, se interesa, aprende, relaciona conceptos y los adapta a su esquema de aprendizaje cognitivo.

### **8.2. Disgrafía**

Se considera una patología que se exterioriza a través trastornos de escritura se manifiestan generalmente en niños que no presentan problemas de índole social, educativo, cultural, emocional e incluso intelectual (SLOSSE, Carlos, 2012).

La disgrafía en los tiempos actuales es considerada como un problema en crecimiento, el uso desgastante de la tecnología hace que los estudiantes incluso de los niveles básicos no realicen prácticas de escritura tendiendo a escribir de manera irregular e inentendible (BALLART, X., 2010).

La escritura disgráfica suele presentarse en diferentes contextos dependiendo los niveles de complejidad presentados por el alumno los mismos que van desde trazos fuera de los márgenes hasta una completa carencia de legibilidad de la misma.

### **8.2.1. Definición de disgrafia**

La disgrafía es una dificultad para coordinar los músculos de la mano y del brazo, en niños que son normales desde esta dificulta los movimientos coordinados de la mano haciendo que la letra sea irreconocible o inentendible en algunos casos.

El concepto de digrafía se mueve dentro de dos contextos:

#### **a. Contexto neurológico**

Son problemas de disgrafia efectuados por factores cerebrales los que impiden un movimiento coordinado del lápiz a la hora de la escritura.

#### **b. Enfoque funcional**

El niño disgrafico motor alcanza un nivel de comprensión estructural entre lo que ve y lo que escucha sin embargo no puede representarlo gráficamente en texto consecuencia de una motricidad deficiente (MANTILLA, Santiago., 2013).

Se manifiesta en lentitud al realizar la práctica de la escritura, postura inadecuada al escribir, gráficos ilegibles texto fuera de contexto las líneas trazadas en la hoja donde se realizan las practicas caligráficas (BALLART, X., 2010).

- Daño sensorio motor grave, considerados como algún tipo de traumatismos motrices, que pueden perjudiquen la coordinación y la calidad de la escritura.
- Carencia de estimulación motriz.
- Presencia congénita de trastornos neurológicos o algún tipo de lesión cerebral grave, que puede o no comprometer el sistema sensorial e impedir una normal ejecución motriz del acto motor.

La edad también es considerada un factor preponderante ya que este tipo de problemas se puede ser detectado a temprana edad, pero si no es tomado en cuenta en los primeros años de

edad escolar tiende a acrecentarse y perjudicar directamente al estudiante en su proceso de aprendizaje (CHACON, Fidel., 2013).

### **8.2.2. Causas de la Disgrafía**

La disgrafía es una falla en el proceso de escritura la misma que se genera por diferentes factores.

#### **a. De tipo madurativo**

Al ser considerada como un trastorno es de tipo madurativo porque genera complejos de área cognitiva que se pueden empeorar con el paso del tiempo si no se toman medidas correctivas o estímulos necesarios (GUTIERREZ , Miguel., 2012).

#### **b. Trastornos de lateralización**

El trastorno de laterización es muy conocido y muy recurrente en los estudiantes principalmente de las edades más bajas este factor consiste en que a pesar del estudiante ser diestro o zurdo emplea de manera equivocada las manos y la postura de la espalda para la práctica de la escritura esto hace que las letras se desvíen hacia lados opuestos si su entendimiento sea mínimo puesto que en su mayoría son letras montadas e inentendibles (GUTIERREZ , Miguel., 2012).

#### **c. Trastornos de deficiencia psicomotora**

Con inconvenientes que tiene el alumno de tipo psicológico acompañado de una motricidad fina casi nula.

- Este factor impide que los estudiantes utilicen de manera correcta el lápiz.
- Rigidez en los movimientos de su muñeca.
- Confusión del tamaño y forma de las letras.

La hiperactividad es factor asociado a este trastorno el hecho que querer hacer las cosas de manera rápida para dedicarse a otras actividades descompasa la escritura normal convirtiéndola en un texto ilegible. (VAZQUEZ Diego., 2013).

**d. Trastornos de organización perceptiva:**

Variación de la capacidad de combinación viso-perceptiva, estudiantes que no poseen un problema visual clínico, pero sin embargo no pueden entender con claridad las letras que se le muestran las confunden las invierten incluso las grafican de manera incorrecta.

**e. Trastornos de estructuración y orientación espacial:**

La orientación espacial es uno de los aprendizajes que se brindan al inicio de la formación académica sin embargo quienes poseen disgrafía tienen problemas de lateralidad lo que dificulta la coordinación espacial derecha izquierda.

**f. Trastornos del esquema corporal:**

Esta dificultad está en manos muchas veces de la postura física del estudiante que obtiene para realizar su escritura este es un factor muy recurrente y muchos niños tiene este tipo de dificultad (PAROLIMI Mario., 2012)

**8.2.3. Efectos de la Disgrafía**

Es de imaginar que, si la escritura es (como la lectura) una competencia básica, no poder realizarla correctamente tiene consecuencias en el aprendizaje: desde la Universidad Internacional de Valencia aseguran que la disgrafía genera un "descenso significativo en el ritmo de aprendizaje" del niño respecto a la media de la clase.

Además, la capacidad de comunicación con los profesores y su habilidad para resolver ejercicios y actividades académicas diarias suele quedar "seriamente mermada", pues el niño no puede expresarse adecuadamente mediante la escritura.

Sus dificultades para escribir tienen otra consecuencia: "el niño se fatiga mucho más que el resto de la clase, puesto que escribir supone un gran sobre esfuerzo para él", algo que, a su vez, "le conduce a la falta de atención e imposibilidad de seguir el ritmo escolar", agregan.

#### 8.2.4. Control y prevención

Existe una amplia gama de posibilidades de sobre llevar los problemas relacionados con la disgrafía, que generalmente consiste en las practica de estímulos motrices, para ello el estudiante debe utilizar cuadernillos de caligrafía con diferentes ejercicios que ayudaran a fortalecer los movimientos coordinados y que escritura sea legible.

El procedimiento de la disgrafía abarca las diferentes áreas:

- **Psicomotricidad global Psicomotricidad fina:**

La psicomotricidad en este sentido ayudara al estudiante a mejorar su posición para que pueda expresar gráficamente las letras desde un mejor ángulo.

- a) Estar bien sentado la ubicación correcta es con la espalda recta al respaldar de la silla.
- b) Cuidar la no inclinar la cabeza al escribir.
- c) Tener la distancia correcta en el pupitre.
- d) Que la posición de respaldo de los codos sea paralela a la mesa.
- e) Tener cuidado con los movimientos del papel y la ubicación de los movimientos corporales.
- f) La ubicación correcta de los dedos en el lápiz es también muy importante para una correcta escritura.
- g) La mala postura de los dedos a la punta del lápiz, sea muy lejos o muy cerca hace que los mismos se fatiguen.
- h) La distancia correcta de los dedos en el lápiz es de 2 a 3 cm de la hoja.
- i) La inclinación del papel se siempre de acuerdo con la escritura si el estudiante escribe con la derecha la inclinación será a la izquierda o viceversa.

✓ **Percepción**

Las dificultades perceptivas que posee un niño con disgrafía son muchas desde su apreciación sensorial motora gráfica y otros tipos de estímulos se ven afectados primero se debe trabajar en mejorar la atención así cuando se empieza a recibir información estimulante el proceso de aprehensión del conocimiento es más adecuado.

✓ **Grafo escritura**

Este punto de la rehabilitación procura fortalecer la ejecución de cada una de los garabatos que se encuentran en el proceso de escritura, es decir de las letras del alfabeto, a esta práctica se la conoce como caligrafía.

✓ **Perfeccionamiento escritor**

El perfeccionamiento escritor como su nombre lo indica ayuda a mejorar la fluidez escritora, corrigiendo los errores. Entre las actividades que se desarrollan con frecuencia tenemos la práctica de rasgos superiores inferiores con diferentes grados de inclinación.

### **8.2.5. Tipos de Disgrafía**

La importancia de las costumbres entre los grupos humanos siempre hay personas que apoyan los cambios y otras que se resisten a ellos; esto ha sido causa de disgustos y desacuerdos. Quienes se oponen a dejar atrás su cultura, consideran que las costumbres y tradiciones no son prácticas sin sentido, sino respuestas y soluciones que les han ayudado a enfrentar el mundo y la vida. Ante la incertidumbre de lo nuevo, lo conocido representa y ofrece seguridad. (PÉREZ Linda. 2012, Pág. 65).

También es necesario discutir con que criterios aceptamos o rechazamos las costumbres y tradiciones de otros pueblos. Podemos aprovechar nuestra herencia cultural si consideramos que las costumbres y tradiciones son lazos que estrechan las relaciones de una comunidad, que le dan identidad y rostro propio, y facilitan proyectar un futuro común. (MORENO, L 2013, Pág. 74).

Los seres humanos creamos costumbres, nuestras formas de pensar, de sentir y de actuar, la lengua que hablamos, nuestras creencias, la comida y el arte, son algunas expresiones de nuestra cultura.

#### **8.2.5.1. Disgrafía motriz**

Consiste en la dificultad de representar gráficamente las palabras que escucha este problema es muy común en los niños que inician la edad escolar que fácilmente tienden a confundir lo que escuchan y no lo plasmas en la escritura (MOORE, David, 2011).

El niño disgráfico motor comprende con claridad entre lo que ve y lo que escucha, pero no puede representarlo gráficamente en el texto puesto que su motricidad no lo permite (SABBATELLA, Mario, 2012).

La disgrafía motriz se la puede detectar con facilidad en los estudiantes de escritura lenta, movimientos gráficos disociados, inclinación del texto, descuido en la atura de las palabras, escritura defectuosa palabra a palabra incluso letra a letra que hace inenurable o irreconocible el texto.

#### **8.2.5.2. Disgrafía específica**

La disgrafía específica es conocida como dificultad de realizar una escritura acorde a los lineamientos básicos de las reglas de escritura es un trastorno que perjudica a la percepción de las forma y figuras específicas de las letras al unirlas en forma de palabras (AGUILERA, 2010).

Esta dificultad es parte de la motricidad fina y se manifiesta en escasa percepción de aspectos importantes de la escritura a la rigidez de los estudiantes en la práctica de la formación de palabras (ARANCIBIA Robert., 2010).

Está vinculada directamente con la motricidad fina este factor afecta el desarrollo de la capacidad o destrezas de dibujar letras o palabras que resulten entendibles.

### 8.2.5.3. Disgrafía evolutiva

La disgrafía evolutiva es una combinación de problemas cognitivos y motores este factor afecta directamente la capacidad de expresar de manera textual y lógica los gráficos o letras en una inadecuada formación de palabras (DRUCKER, Peter, 2013).

- Desorden sensorio motor que dificulta la escritura de diferentes palabras.
- Proceso de deterioro progresivo al escribir en la formación de palabras.
- Ilegibilidad de los textos debido a las malas posturas al escribir y ubicación del lápiz.
- Deterioro de la legibilidad de las palabras de acuerdo a las características de la evolución de la patología.

### 8.2.5.4. Disgrafía fonológica

Se destaca en base a las funciones fonológicas es decir el estudiante tiene problemas al vocalizar las palabras este factor es también generado por anomalías auditivas lo que impide el proceso de transcripción correcto.

Hay errores de vocalización que se pueden sobrellevar de una manera correcta, pero para que poseen disgrafía es perjudicial ya que de por si ellos tienen dificultades de transcribir correctamente palabras y un problema fonográfico acrecienta las posibilidades de este tipo de patología se vuelva permanente (VAZQUEZ Diego., 2013).

La fonología y parecido fonológico de ciertas palabras se pueden exteriorizar más cuando existe casos claros de disgrafía el parecido de las letras es un tema muchas veces desconocido para el docente puesto que sus sonidos similares confunden al estudiante que tiene este padecimiento en circunstancias normales los estudiantes no confunden las letras, pero en estos casos los parecidos vocales de la **p** con la **d** o de palabras como casa y taza.

### 8.2.5.5. Disgrafía superficial

Es conocido como un nivel leve de disgrafía ocurre por confusión o descuido de cada una de actividades que realiza muchas veces por distracción o por hiperactividad la necesidad de

hacer las cosas rápido hace que el estudiante confunda las letras y este proceso sea confuso (GUTIERREZ , Miguel., 2012).

Se presenta en la dificultad de interpretar notas fonológicas, se los puede escribir como errores ortográficos, b, v, h, y, ll y en las palabras de característica irregulares. Este tipo de problema se encuentra en los niños y se representan en error en dos rutas y todo tipo de faltas ya que la causa de la existencia de este tipo de trastornos es la incapacidad de estos estudiantes para codificar y entender los signos lingüísticos, generalmente este factor afecta el proceso de aprendizaje puesto que el estudiante ni puede entender con claridad lo que escribe por ende no podrá leer no expresar con claridad las ideas y este problema se extiende a incomprensión por padres y maestros.

### **8.1.6 Contexto de la disgrafía**

Para tener en claro los errores producidos por la disgrafía se deben precisar con qué frecuencia se dan lo mismo y en que ocasiones este proceso es corregible siempre y cuando se lo atiende frecuentemente, un ejercicio adecuado permitirá fortalecer los niveles de escritura y garantizar un progreso académico significativo a pesar de las múltiples falencias presentadas.

- Correcta ortografía
- Expresión gráfica adecuada del texto
- Niveles adecuados de escrita
- Factores ambientales: familia y escuela
- Capacidad intelectual
- Estilo de aprendizaje

#### **8.1.6.1. Errores disgráficos más frecuentes**

Los errores disgráficos se presentan con mucha frecuencia en los centros educativos más en los estudiantes de niveles básicos los más comunes se los detallan a continuación.

El problema de la disgrafía radica principalmente en el manejo inadecuado del lápiz este factor obedece a malas posturas físicas , las confusiones de las letras es otro factor preponderante ya se involucra de manera fonológica o gramatical la rotación que consiste en

las curvas inadecuadas que se realizan al momento de trazar las letras, lo que ocasiona imperfecciones en la escritura de las letras, sobre la escritura de las letras, es decir el escribir una letra sobre otra, que provoca igualmente alteraciones, letras en varios trazos, omisiones, letras abiertas, angulaciones y similares son algunas de las falencias que se observan en los niños disgráficos (MANTILLA, Santiago., 2013)

### **8.3. Escuela de Educación Básica Federación Deportiva de Cotopaxi**

#### **8.3.1. Antecedentes de creación**

En el año de 1984 en el Barrio Cruz María, de la parroquia La Maná se sentía la necesidad de disponer de una escuela para que las niñas y niños del sector tengan a donde educarse.

Ante esta necesidad un grupo de valiosos hombres y mujeres, integrados por el señor Claro Román, Amado Suarez, Robertino Paredes, Elena Intriago, Norma Zambrano, José Guanotuña, Carlos Guanín y el profesor Eduardo Bonilla, luchadores perseverantes por conseguir el bien común ; se organizan y realizan gestiones en la Dirección Provincial de Educación y es así que el 5 de mayo de 1985 se fiscaliza la escuela sin nombre del barrio Cruz María y funciona con 19 estudiantes, siendo la primera profesora fiscal la Sra. Violeta Vásconez, como no se disponía de un local para la escuela se pidió prestado a la familia Brito - Angueta que muy gentilmente cedieron una parte de su casa.

Los padres de familia haciendo múltiples gestiones en el Municipio de Pujilí, logran conseguir tres solares del área verde, ya que el resto la familia Sojos Vera, ya habían vendido. Una vez que se consigue estos 900 metros cuadrados de terreno, empezó las gestiones en el Municipio de Pujilí para tratar de conseguir un aula, mediante mingas, recolectó piedra, lastre y arena del río, logrando construir la primera aula. A esta lucha se unió decididamente también la señora Trinidad Benavides el señor José Cunuhay, entre otros, debido al creciente número de alumnos, los padres de familia se vieron obligados a pagar a una profesora particular, es así que se contrató a la Señorita Maribel Mosquera.

Mediante Acuerdo Ministerial N<sup>o</sup> 780 del 9 de mayo de 1989 se le designa a la escuela el nombre de “Federación Deportiva de Cotopaxi”

### 8.3.2. Ubicación Geográfica

Los límites del local Principal ubicado en el barrio Angueta Moreno son: Al Norte con la Calle Abdón Calderón. Al Sur con la calle San Vicente. Al Este con la calle Brasil y al Oeste con la calle Argentina. Tiene una Extensión de 9040 metros cuadrados.

### 8.3.3. Infraestructura

Actualmente la institución cuenta con una excelente infraestructura educativa, con los siguientes departamentos:

- Dirección
- Comedor
- Baterías Sanitaria
- Patios de recreación
- 16 aulas

## 9. HIPÓTESIS:

¿Cómo incide la disgrafía en el proceso de enseñanza aprendizaje?

## 10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL:

**Investigación exploratoria.-** Porque nos ayudó a familiarizarnos con el problema y la posible solución del tema, La disgrafía y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de quinto y sexto grado de Educación Básica de la Escuela Federación Deportiva de Cotopaxi por medio de la búsqueda de datos referenciales, antecedentes de resultados anteriores así como información optima y oportuna preparando el campo para que sirva como punto de partida para futuras investigaciones.

**Investigación Descriptiva. -** Porque permitió conocer en forma detallada las características y perfiles de las autoridades, docentes, padres de familia y estudiantes beneficiarios del proyecto de la misma manera facilitará la descripción de procesos inmersos en el desarrollo del tema que justifique la necesidad de solucionar el problema institucional además permitirá

evaluar variables importantes relacionadas con el proceso educativo que se argumentan en la recolección de datos.

Se aplicó el método inductivo siendo de mucha necesidad para analizar el problema paso a paso, mediante este procedimiento se investiga un hecho que partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales, para determinar hasta qué punto se manejan las técnicas para mejorar los casos de disgrafía en Educación Básica de la Escuela Federación Deportiva de Cotopaxi y el método deductivo porque presenta conceptos, principios, definiciones, leyes o normas generales, de las cuales se extraen conclusiones o consecuencias en las que se examinan casos particulares para llegar a afirmaciones generales, este método nos ayudará a aplicar posibles soluciones, a fin de obtener una comprensión amplia y poder demostrar lo que se ha investigado. Se aplicarán las técnicas que a continuación se detallan.

**Cuadro N 1:** Instrumentos de investigación

N <sup>a</sup>	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
1	Entrevista	Dialogo directo
2	Encuesta	Cuestionario

**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana.

## 11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS:

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los padres de familia y representantes legales se comprobó que algunos de ellos consideran que sus hijos e hijas presentan problemas en la escritura, pues frecuentemente sus representados al escribir las letras lo hacen al revés, esto ha dificultado su escritura; puesto que no entienden lo que ellos mismos escriben. Situación preocupante pues la escritura son las bases para todo aprendizaje; además esta dificultad ha conllevado a que su nivel de aprendizaje sea lento y desinteresado reflejado en su bajo rendimiento académico.

Los docentes de quinto y sexto grado, manifiestan que los estudiantes presentan problemas de disgrafía, esto es notorio en el momento de dictarles no escriben de manera apropiada pues lo hacen de manera incompleta, su caligrafía es muy confusa y cuando leen lo realizan de manera incomprensible. Esta situación ha dificultado el progreso de la temática programada para cada unidad de todas las áreas de estudio, resultando un desequilibrio en el normal desarrollo de la clase; adicionalmente se evidenció también que no se utilizan estrategias

metodológicas que brinden atención personalizada a los estudiantes que padecen de esta problemática por tal razón es indispensable el diseño de una guía didáctica de ejercicios lúdicos para el tratamiento de los casos disgráficos, evitando que se originen sentimientos de inferioridad e incapacidad frente a su grupo de compañeros.

El diagnóstico nos permite determinar que un 76,30% de niños y niñas tienen este problema de disgrafía por estos elementos es imprescindible realizar este proyecto ya que presentan dificultad en la escritura principalmente al confundir la direccionalidad de las letras reflejado, mala utilización de renglones y una mala caligrafía, el cual no les ha permitido poder comunicarse correctamente por escrito, por ende: se supone exponer con claridad, coherencia, cohesión, utilizando un vocabulario adecuado y tener, muy especialmente, competencias caligráficas y Ortográficas es decir habilidad comunicativa de escribir.

Finalmente, analizando la encuesta aplicada tanto a Padres de Familia, Docentes y el test a los Estudiantes se ratifica que los niños y niñas de quinto y sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Federación Deportiva de Cotopaxi” presenta problemas de disgrafía que ha venido afectando el aprendizaje de los estudiantes y como consecuencia de ello su nivel de rendimiento académico.

Esta problemática ha ocasionado que los niños y niñas pierdan el interés en aprender, aún más cuando no han recibido la ayuda adecuada y pasan por desapercibidos causando un mayor impacto en el proceso enseñanza-aprendizaje. De ahí la importancia, en detectar problemas disgráficos a temprana edad, en la que el estudiante pueda superar con estrategias pedagógicas y terapias que puedan ser implementadas a lo largo de su formación académica.

## **12. IMPACTOS SOCIAL - AMBIENTAL**

El impacto social es considerado puesto que se requiere de la participación de toda la comunidad educativa, la implementación de esta propuesta es un referente socio-educativo que involucra la innovación pedagógica de todos los que conforman la comunidad educativa niños/as, docentes y padres de familia porque permite el desarrollo de destrezas fundamentales como es la escritura en la educación básica que consolida la necesidad de mejorar el que hacer educativo priorizando las necesidades del estudiante.

El proyecto produce una evidente mejora al medio ambiente, ya que brindara a los niños y niñas una ayuda práctica para superar su problema e incentiva a el entorno educativo a no pasar por alto este tipo de patologías, demostrando así una educación de calidez enfocada en el alumno como persona y de calidad relacionada con el aprendizaje, el desarrollo de sus destrezas, ejercitando sus habilidades escritoras y alcancen el aflore del pensamiento, eleven su autoestima y el deseo de superación, visionarios de un mañana mejor convirtiéndolos en entes de cambio y progreso dentro de la sociedad actual.

### 13. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO

DETALLE	PRESUPUESTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO		
	CANT.	COSTO UNIT.	COSTO TOT.
Computadora HP Core i7-6500U	1	850.00	850.00
Impresiones	500	0,10	50,00
Uso de internet (horas)	100	1.00	100,00
Pendrive Kingston 16GB	2	16,00	32.00
Copias	1200	0,03	36,00
Cámara fotográfica Lumix <u>gf7</u>	1	120.00	120.00
Lapiceros	4	0,50	2,00
Lápices	4	0,50	2,00
Borrador	2	0,50	1,00
Elaboración de la Guía			150,00
Socialización y Evaluación			100,00
<b>SUBTOTAL</b>			<b>1.443,00</b>
		<b>TOTAL</b>	<b>1.443,00</b>

Elaborado por: Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana

## 14. Conclusiones

- La disgrafía impide el normal desarrollo del aprendizaje de los estudiantes por ello los docentes de la institución no están capacitados sobre el tema y sus etapas, este factor impide el normal desarrollo del aprendizaje de los estudiantes.
- Conocer los tipos de disgrafía permitirá al docente establecer las etapas de dificultad en la realización de tareas como: sostener un lápiz y trazar letras; lo puede ser muy difícil para algunos estudiantes recordando el problema disgráfico que tienen para reproducir letras en el cuaderno o pizarra.
- La elaboración de una Guía de estrategias lúdicas de varios autores es muy importante para la capacitación docente y su empleo para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje.

## 15. Recomendaciones

- Se debe tener en cuenta el desarrollo de actividades que disminuyan el problema de la disgrafía en cada una de sus etapas para lo cual el docente deberá capacitarse para tal efecto.
- Los casos de disgrafía no son siempre asociados con la falta de sensatez por ello el docente debe tener conocimientos de cómo enfrentarse a este tipo de situación.
- Con el desarrollo de una de capacitación el docente los padres y los directivos sabrán cómo resolver los problemas relacionados con el tema.

## 16. BIBLIOGRAFÍA

- AGUILERA, Mercedes. (2010). Introducción a las dificultades del Aprendizaje. Cali: /Edimundo,.
- ARANCIBIA Robert. (2010). problemas de aprendiza de lengua y literatura. Chile: 2da Editorial Santiago .
- BALLART, X. (2010). Innovación en la gestión pública y en la empresa privat. madrid: Publicaciones Andalucía.

- BECERRA Jhonatan. (2013). Automatización, control y supervisión de los procesos educativo . Madrid : Barroca.
- CHACON, Fidel. (2013). Un modelo de evaluación de los aprendizajes en Educación a Distancia. Bogotá;: ANDINA.
- CIROVIC, M. M. (2010). pedagogia constructivista. Madrid: Antesana.
- DRUCKER, Peter. (2013). Análisis de la Estrategia educativas . Bogota: Editorial Antares.
- GRECO, O. (2009). Diccionario pedagogico elemental . Milan: Valletta.
- GUTIERREZ , Miguel. (2012). Tecnicas ludicas para el aprendizaje formativo. Madrid: Andalucia.
- JIMENEZ, J. (2010). Psicomotricidad, cuentos y juegos programados. Madrid: Grafivela.
- LASTRE. (2009). "EL SER HUMANO Y EXPREACION CREATIVA. VIÑA:: ELIASTA.
- LAURIDO, R. (2011). DIBUJO Y PINTURA EDUCACION PLASTICA 3 PRIMARIA LA CASA DEL SABER. Canarias: Santillana.
- LECTHAR, Y. (2012). Psicomotricidad, el cuerpo en juegos saber sentir y pensar. Madrid: Andaluz.
- MADRIZ, A. (2009). La enseñanza de la educación artística en Venezuela. Caracas: Andina.
- MANTILLA, Santiago. (2013). MANUAL PARA TRATAMIENTO DE DISGRAFIA,. LIMA: Ediciones ECOE.
- MARVAL Salvador. (2011). El Proyecto de Investigación: Introducción a la Metodología. Cali: Ediciones andina.
- MOORE, David. (2011). La disgrafía: progresiones prácticas para una reeducación. Bogota: Editorial Bolivar.
- MOYA, C. (2010). metodolaogia de la educacion enseñanza de artes plasticas. Santiago: Chile.
- NUÑEZz, D. (2010). Dibujo y Pintura, 1 Educacion Primaria. Cali: Santillana.

- OSORIO, E. (2010). Hacia una pedagogía de la participación infantil en los programas de. CALI: Editorial Norma.
- PAROLIMI Mario. (2012). La escritura como parte de un aprendizaje integral . Barcelona: Barroca.
- POVEDA, E. (2012). EDUCACION ARTISTICA QUE VIVA EL ARTE! Cali: Susaeta.
- SABBATELLA, Mario. (2012). Disgrafia Infantil, El Trastorno del Aprendizaje . Venezuela: Bolivariana.
- SANCHEZ, Gabriel. (2014). Proyectos educativos. Mexico: Editorial Azteca.
- SLOSSE, Carlos. (2012). Dificultades de aprendizaje: dislexia, disgrafia, discalculia. Buenos Aires: Editorial. La Ley.
- VAZQUEZ Diego. (2013). Dificultades de aprendizaje: disgrafia y problemas de escritura . Chile: Biblioteca de Estudios del Congreso Nacional de Chile, 2-4.

## Anexo 1

**HOJA DE VIDA**

**APELLIDOS:** CALVOPIÑA LEÓN  
**NOMBRES:** CÉSAR ENRIQUE  
**ESTADO CIVIL:** CASADO  
**CÈDULA DE CIUDADANÍA:** 0501244982  
**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** PUJILÍ 15 - 02 - 66  
**DIRECCIÓN DOMICILIARIA:** LA MANÁ  
**TELÉFONO CONVENCIONAL:** 032687-178  
**TELÉFONO CELULAR:** 093089208  
**CORREO ELECTRÓNICO:** cesar\_cal1966@yahoo.es

**ESTUDIOS REALIZADOS Y TITULOS OBTENIDOS**

NIVEL	TITULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO EN EL CONESUP	CODIGO DEL REGISTRO CONESUP
TÉCNICO SUPERIOR	PROFESOR DE EDUCACIÓN PRIMARIA	12 -01-2010	2353-114988
TÉCNICO SUPERIOR	ADMINISTRADOR EDUCATIVO	22 - 06 - 2006	1006-06-692861
TERCER	LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD	16-05-2006	1006-06-684976
CUARTO	DIPLOMA SUPERIOR EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR.	SENESCYT	SENESCYT
	MAGISTER EN PLANEAMIENTO Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVOS.	01 - 07 - 11 SENESCYT	1020-11-729923
CUARTO		29 - 03 - 12	1020 -12 -744747

FIRMA

## CURRICULUM VITAE

### DATOS PERSONALES

**Apellidos:** PAZMIÑO CANO  
**Nombres:** NELLY ELIANA  
**Cédula de identidad:** 050329694-9  
**Teléfono celular:** 0982577732  
**Domicilio:** LA MANÁ  
**Fecha de nacimiento:** 25 de OCTUBRE DE 1988  
**Email:** [elianapazminoc@hotmail.com](mailto:elianapazminoc@hotmail.com)



### ESTUDIOS

**Nivel primario:** Escuela Fiscal Mixta “Francisco Sandoval Pástor”  
**Bachillerato:** Instituto Tecnológico Superior “La Maná”  
**Nivel superior:** Instituto Superior Pedagógico Belisario Quevedo

### TÍTULOS

- ✓ Bachiller en Comercio y Administración Especialidad Informática
- ✓ Profesora de Educación Primaria - Nivel Tecnológico

### EXPERIENCIA

- ✓ Docente de contrato en la Escuela de Varones “Narciso Cerda Maldonado”
- ✓ Docente de la Escuela “Consejo Provincial de Cotopaxi”
- ✓ Docente Unidad Educativa “Rafael Vásquez Gómez”

  
**FIRMA**

## CURRICULUM VITAE

### DATOS PERSONALES

**Apellidos:** BARRENO FLORES  
**Nombres:** CRISTIAN STALIN  
**Cédula de identidad:** 050295748-3  
**Teléfono celular:** 0986725210  
**Domicilio:** LA MANÁ  
**Fecha de nacimiento:** 14 DE ABRIL DE 1986  
**Email:**



### ESTUDIOS REALIZADOS

**Nivel primario:** Escuela Fiscal Mixta “Antonio Aristarco Jácome”  
**Bachillerato:** Colegio Técnico “Pujilí”  
**Nivel superior:** Instituto Superior Pedagógico Belisario Quevedo

### TÍTULOS

- ✓ Profesora de Educación Primaria - Nivel Tecnológico

### EXPERIENCIA LABORAL

- ✓ Docente en la Escuela Particular “Nueva Generación” - Latacunga
- ✓ Docente en la Unidad Educativa “Jean Piaget” – Latacunga
- ✓ Docente en la Escuela “Consejo Provincial de Cotopaxi” – La Maná
- ✓ Docente en la Escuela Fiscal Mixta Teniente “Hugo Ortiz”
- ✓ Docente en Escuela de Educación Básica “Federación Deportiva de Cotopaxi”

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Cristian Stalin Barreno Flores', written over a horizontal line.

**FIRMA**

## ANEXO IV:



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

### **ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA / REPRESENTANTES LEGALES**

**Objetivo:**

Identificar la incidencia de la disgrafía (dificultades en la escritura) en el aprendizaje de los estudiantes de quinto y sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Federación Deportiva de Cotopaxi” ubicada en el cantón La Maná.

**Instrucciones:**

- Conteste el cuestionario, sus criterios serán únicamente con fines investigativos.
- Marque con una X la respuesta que usted considere.

**Cuestionario:**

**1. Su representado, al momento de escribir lo realiza de forma:**

- a) Rápida ( )
- b) Lenta ( )
- c) No lo sé ( )

**2. Su representado al momento de escribir manifiesta:**

- a) Dolores de mano ( )
- b) Cansancio ( )
- c) Aburrimiento ( )
- d) Satisfacción ( )

**3. ¿Ayuda usted con las tareas de escritura a su representado?**

- a) Frecuentemente ( )

- b) Ocasionalmente ( )
- c) No le ayudo ( )
4. Usted está pendiente de la calidad de escritura que su hijo va adquiriendo.
- a) Si ( )
- b) No ( )
5. ¿Cómo considera su propia caligrafía?
- a) Excelente ( )
- b) Aceptable ( )
- c) Regular ( )
- d) Pésima ( )
- e) No escribe ( )
6. Considera que la caligrafía de su hijo/a esta acorde al año escolar que cursa.
- a) Si ( )
- b) No ( )
- c) No lo se ( )
7. ¿A quién le corresponde la tarea de corregir la inadecuada práctica caligráfica?
- a) Al docente ( )
- b) Al estudiante ( )
- c) Al padre o madre de familia ( )
- d) Al avance tecnológico ( )
8. ¿Desde su perspectiva la caligrafía de su representado incide en su aprendizaje?
- a) Totalmente ( )
- b) Parcialmente ( )
- c) No incide ( )
9. Le preocupa las alteraciones negativas de la caligrafía que va adquiriendo su representado:
- a) Si ( )
- b) No ( )
- c) Me es indiferente. ( )

**10.** ¿Considera adecuada la aplicación de estrategias metodológicas para superar los problemas disgráficos de su representado?

a) Si ( )

b) No ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**ENCUESTA A LAS DOCENTES**

**Objetivo:**

Conocer la incidencia de la disgrafía en el aprendizaje de los estudiantes de quinto y sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Federación Deportiva de Cotopaxi” ubicada en el cantón La Maná.

**Instrucciones:**

- Conteste el cuestionario, sus criterios serán únicamente con fines investigativos.
- Marque con una X la respuesta que considere correcta.

**Cuestionario:**

**1. ¿Usted a presenciado en los estudiantes dificultad para escribir?**

- a) Frecuentemente ( )
- b) Ocasionalmente ( )
- c) Rara vez ( )
- d) Nunca ( )

**2. ¿Considera la disgrafía como un problema educativo que incide en los estudiantes?**

- a) Si ( )
- b) No ( )

**3. ¿Su estudiante al momento de escribir manifiesta?**

- a) Dolores de mano ( )
- b) Cansancio ( )
- c) Aburrimiento ( )
- d) Satisfacción ( )

**4. ¿Usted está pendiente de la calidad de escritura que su estudiante va adquiriendo?**

a) Si ( )

b) No ( )

**5. Considera que la caligrafía de sus estudiantes está acorde al año escolar que cursa.**

a) Si ( )

b) No ( )

c) No lo sé ( )

**6. ¿A quién le corresponde la tarea de corregir la inadecuada práctica caligráfica?**

a) Al docente ( )

b) Al estudiante ( )

c) Al padre o madre de familia ( )

d) Al avance tecnológico ( )

**7. ¿Mantiene una adecuada comunicación con los padres de familia acerca del P.E.A (Proceso Enseñanza Aprendizaje) de sus hijos?**

a) Si ( )

b) No ( )

**8. Aplica herramientas psicopedagógicas para ayudar al problema de disgrafía de sus estudiantes.**

a) Si ( )

b) No ( )

**9. Los problemas educativos como es el caso de la disgrafía de sus estudiantes usted:**

a) Deriva al DECE ( )

b) Comunica al padre/madre de familia ( )

c) Aplica estrategias educativas ( )

d) Los ignora ( )

**10. ¿Considera adecuada la aplicación de estrategias metodológicas para superar los problemas disgráficos de sus estudiantes?**

c) Si ( )

d) No ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES**

**Instrucciones:**

- Conteste el cuestionario, sus criterios serán únicamente con fines investigativos.
- Marque con una X la respuesta que considere correcta.

**Cuestionario:**

**1. Al momento de escribir lo realizas de forma:**

- a) Rápida ( )
- b) Lenta ( )
- c) Desordenada ( )

**2. Cuando escribes sientes:**

- a) Dolores de mano ( )
- b) Cansancio ( )
- c) Aburrimiento ( )
- d) Satisfacción ( )

**3. ¿Tus padres te ayudan a realizar las tareas de escritura?**

- a) Frecuentemente ( )
- b) Ocasionalmente ( )
- c) No me ayudan ( )

**4. Te sientes conforme con la calidad de escritura que vas adquiriendo.**

- a) Si ( )
- b) No ( )
- c) No lo sé ( )

**5. ¿Cómo consideras tu caligrafía?**

- a) Excelente ( )
- b) Aceptable ( )
- c) Regular ( )
- d) Pésima ( )

**6. Consideras que tu caligrafía esta de acorde al grado de básica en el que estas.**

- a) Si ( )
- b) No ( )
- c) No lo sè ( )

**7. ¿A quién consideras tu que le corresponda corregir la inadecuada práctica caligráfica?**

- a) Al docente ( )
- b) Al estudiante ( )
- c) Al padre o madre de familia ( )
- d) Al avance tecnológico ( )

**8. ¿La mala forma de tu escritura incide en tu aprendizaje?**

- a) Siempre ( )
- b) A veces ( )
- c) Nunca ( )

**9. ¿Te preocupa las alteraciones negativas de la caligrafía que vas adquiriendo?**

- a) Si ( )
- b) No ( )
- c) Me es indiferente. ( )

**10. ¿Has recibido ayuda de tu docente para mejorar tu escritura?**

- a) Si ( )
- b) No ( )
- c) A veces ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

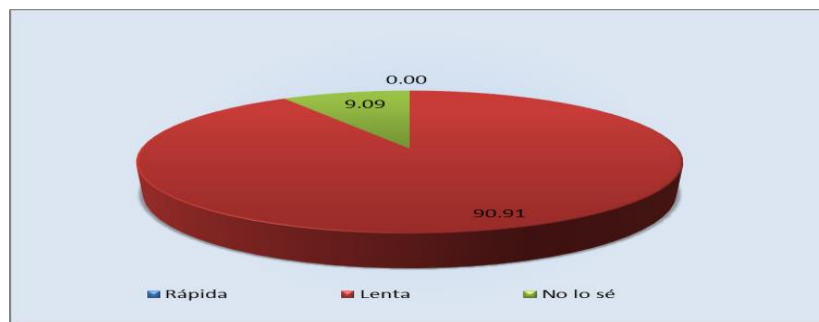
## ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA / REPRESENTANTES LEGALES

### 1. Su representado, al momento de escribir lo realiza de forma:

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Rápida	0	0.00 %
Lenta	70	90.91 %
No lo sé	7	9.09 %
<b>TOTAL</b>	<b>77</b>	<b>100.00 %</b>

**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela "Federación Deportiva de Cotopaxi" (2017)

**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)



**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela "Federación Deportiva de Cotopaxi" (2017)

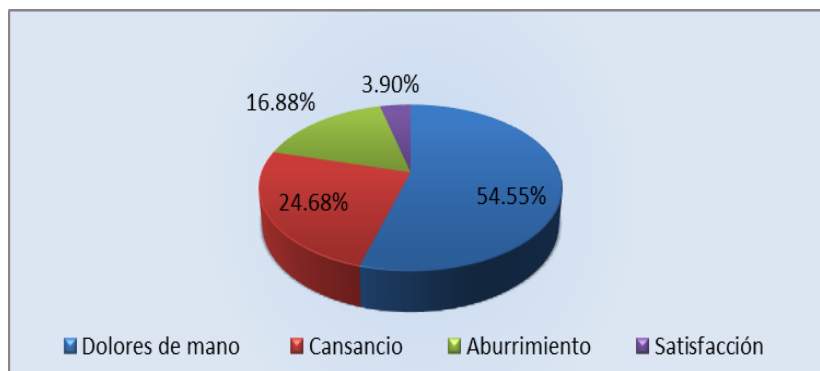
**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)

### 2. Su representado al momento de escribir manifiesta:

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Dolores de mano	42	54.55
Cansancio	19	24.68
Aburrimiento	13	16.88
Satisfacción	3	3.90
<b>TOTAL</b>	<b>77</b>	<b>100.00</b>

**Fuente:** Encuesta Padres de Familia de la Escuela "Federación Deportiva de Cotopaxi" (2017)

**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)



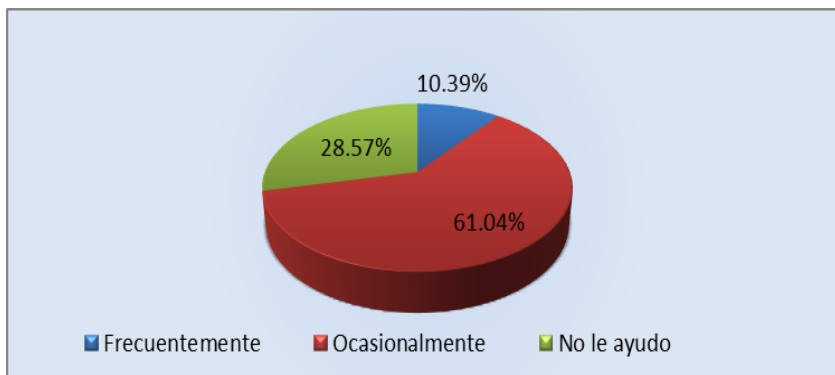
**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela "Federación Deportiva de Cotopaxi" (2017)

**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)

3. ¿Ayuda usted con las tareas de escritura a su representado?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Frecuentemente	8	10.39
Ocasionalmente	47	61.04
No le ayudo	22	28.57
<b>TOTAL</b>	<b>77</b>	<b>100.00 %</b>

**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)  
**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)

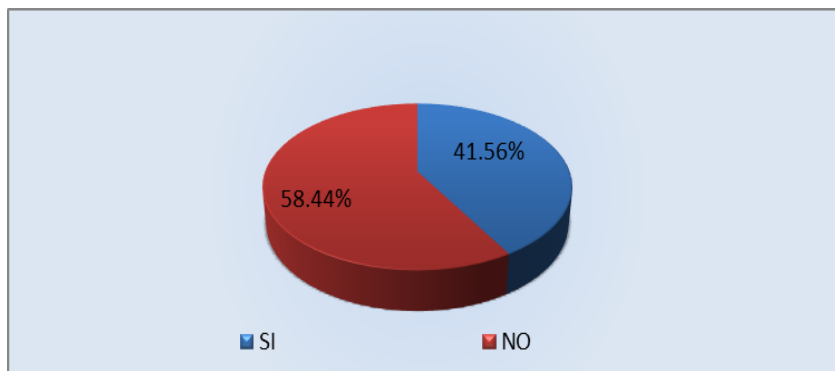


**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)  
**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)

4. Usted está pendiente de la calidad de escritura que su hijo va adquiriendo.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	32	41.56
NO	45	58.44
<b>TOTAL</b>	<b>77</b>	<b>100.00 %</b>

**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)  
**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)



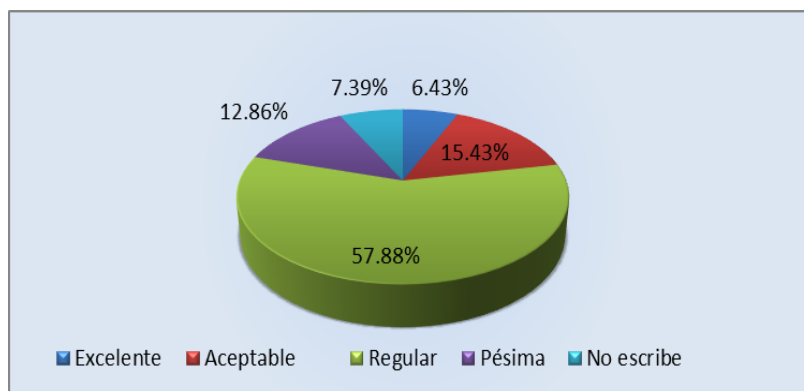
**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)  
**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)

5. ¿Cómo considera su propia caligrafía?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Aceptable	12	15.58
Regular	45	58.44
Pésima	10	12.99
No escribe	5	7.46
Aceptable	12	15.58
<b>TOTAL</b>	<b>77</b>	<b>100.00 %</b>

**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)

**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)



**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)

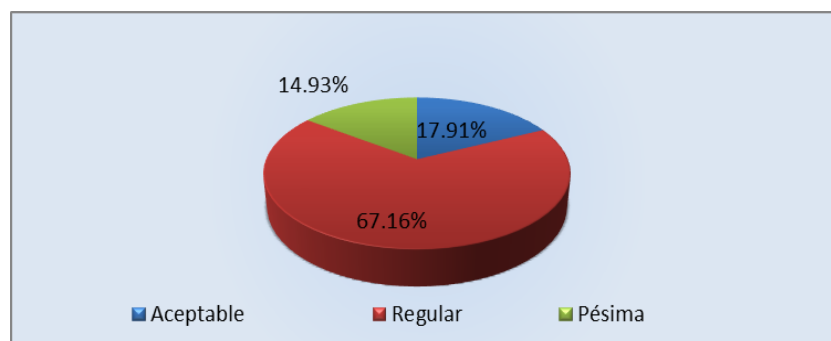
**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)

6. Considera que la caligrafía de su hijo/a esta acorde al año escolar que cursa.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Aceptable	12	17.91
Regular	45	67.16
Pésima	10	14.93
<b>TOTAL</b>	<b>77</b>	<b>100.00 %</b>

**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)

**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)



**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)

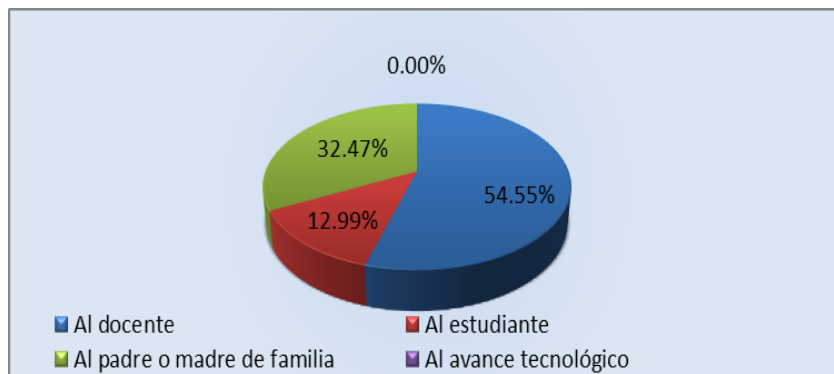
**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)

7. ¿A quién le corresponde la tarea de corregir la inadecuada práctica caligráfica?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Al docente	42	54.55
Al estudiante	10	12.99
Al padre o madre	25	32.47
Al avance tecnológico	0	0.00
<b>TOTAL</b>	<b>77</b>	<b>100.00 %</b>

**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)

**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)



**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)

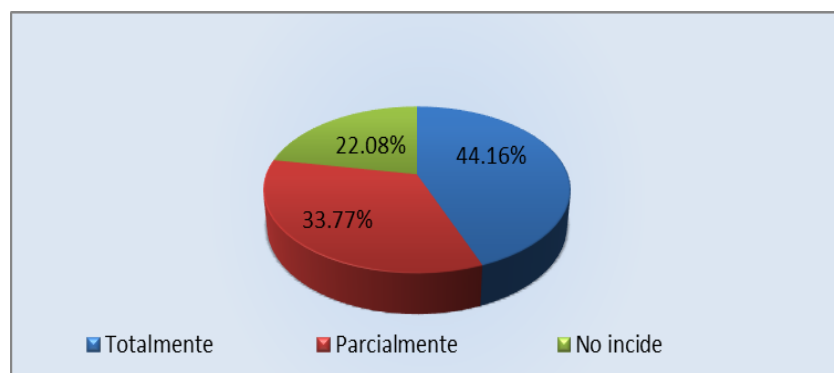
**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)

8. ¿Desde su perspectiva la caligrafía de su representado incide en su aprendizaje?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente	34	44.16
Parcialmente	26	33.77
No incide	17	22.08
<b>TOTAL</b>	<b>77</b>	<b>100.00 %</b>

**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)

**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)



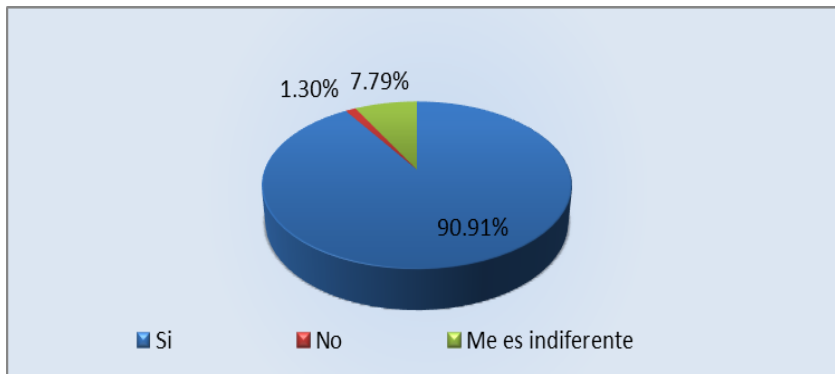
**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)

**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)

9. Le preocupa las alteraciones negativas de la caligrafía que va adquiriendo su representado:

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	70	90.91
No	1	1.30
Me es indiferente	6	7.79
<b>TOTAL</b>	<b>77</b>	<b>100.00 %</b>

**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)  
**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)

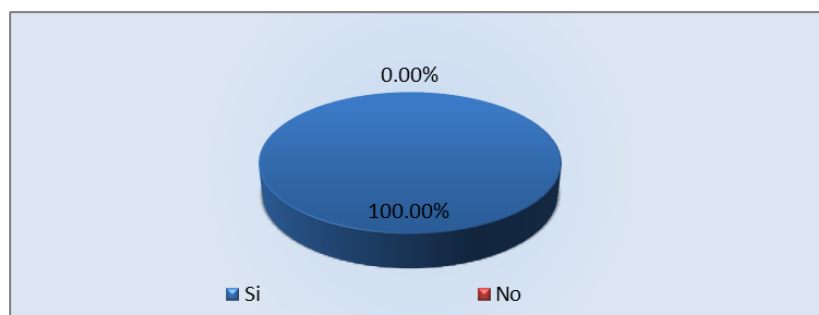


**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)  
**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)

10. ¿Considera adecuada la aplicación de estrategias metodológicas para superar los problemas disgráficos de su representado?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	77	100.00
No	0	0.00
<b>TOTAL</b>	<b>77</b>	<b>100.00 %</b>

**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)  
**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)



**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)  
**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)

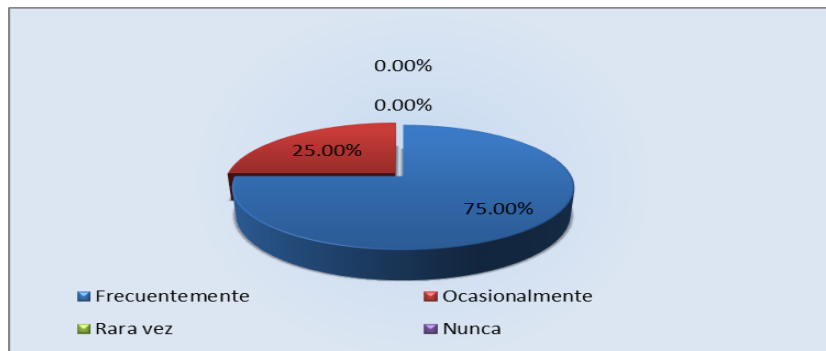
## ENCUESTA A LAS DOCENTES

### 11. ¿Usted a presenciado en los estudiantes dificultad para escribir?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Frecuentemente	3	75.00
Ocasionalmente	1	25.00
Rara vez	0	0.00
Nunca	0	0.00
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100.00</b>

**Fuente:** Docentes de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)

**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)



**Fuente:** Docentes de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)

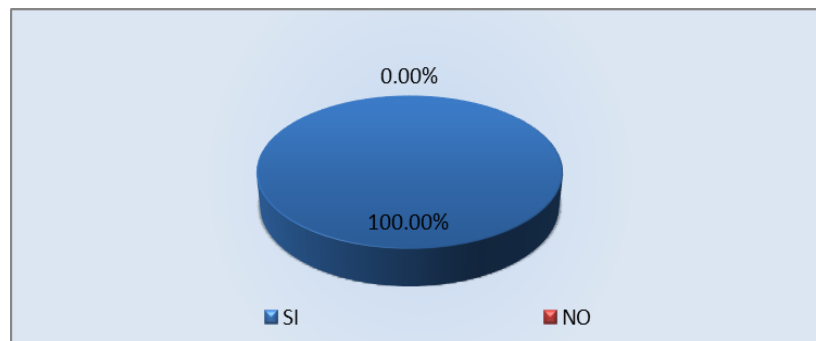
**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)

### 12. ¿Considera la disgrafía como un problema educativo que incide en los estudiantes?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	100.00
NO	0	0.00
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100.00</b>

**Fuente:** Docentes de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)

**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)



**Fuente:** Docentes de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)

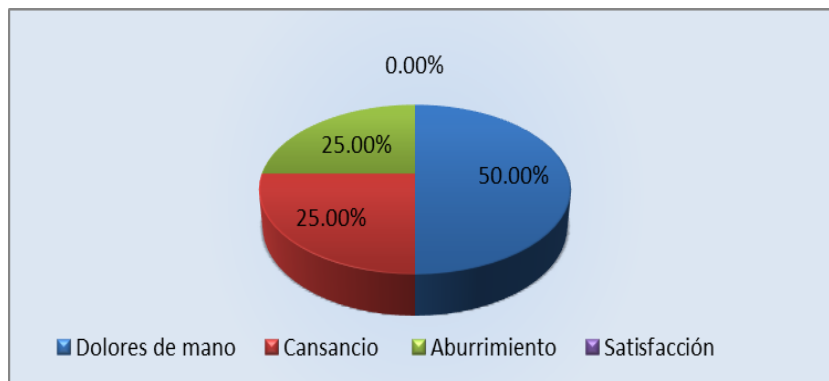
**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)

**13. ¿Su estudiante al momento de escribir manifiesta?**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Dolores de mano	2	50.00
Cansancio	1	25.00
Aburrimiento	1	25.00
Satisfacción	0	0.00
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100.00</b>

**Fuente:** Docentes de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)

**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)



**Fuente:** Docentes de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)

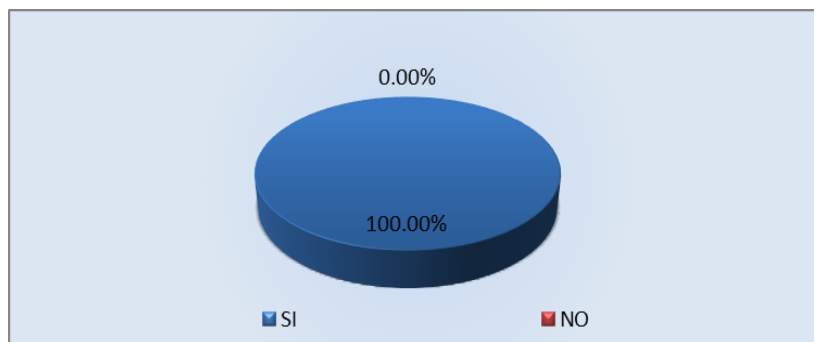
**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)

**14. ¿Usted está pendiente de la calidad de escritura que su estudiante va adquiriendo?**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	100.00
NO	0	0.00
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100.00</b>

**Fuente:** Docentes de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)

**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)



**Fuente:** Docentes de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)

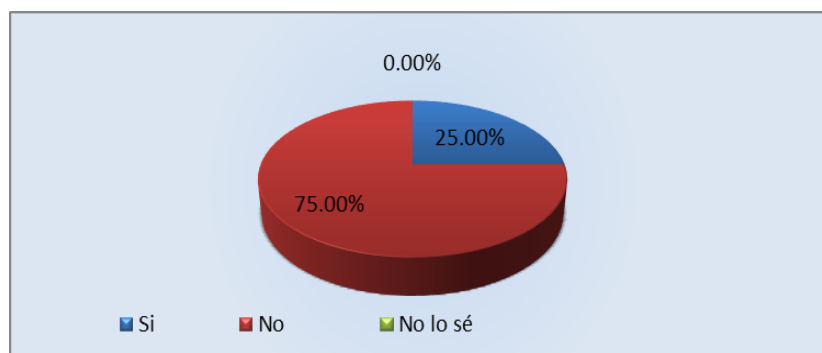
**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)

15. Considera que la caligrafía de sus estudiantes está acorde al año escolar que cursa.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	25.00
No	3	75.00
No lo sé	0	0.00
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Docentes de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)

Elaborado por: Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)



Fuente: Docentes de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)

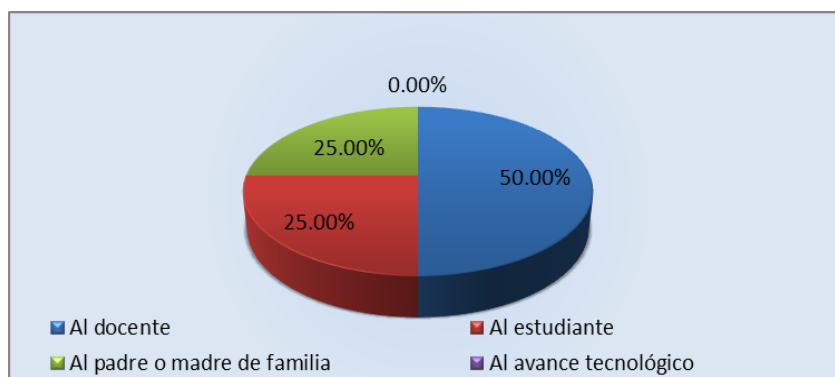
Elaborado por: Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)

16. ¿A quién le corresponde la tarea de corregir la inadecuada práctica caligráfica?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Al docente	2	50.00
Al estudiante	1	25.00
Al padre o madre de familia	1	25.00
Al avance tecnológico	0	0.00
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Docentes de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)

Elaborado por: Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)



Fuente: Docentes de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)

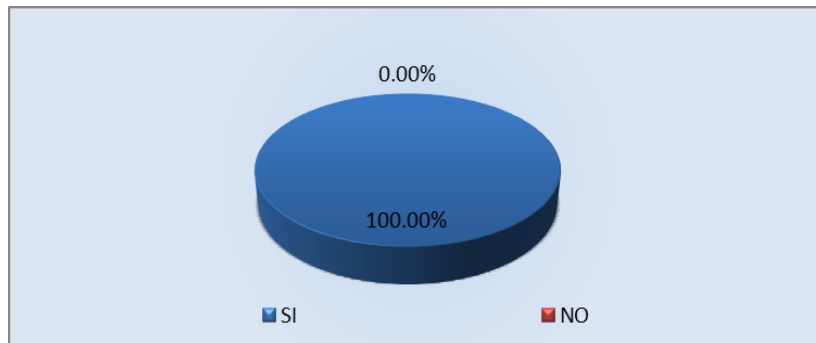
Elaborado por: Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)

**17. ¿Mantiene una adecuada comunicación con los padres de familia acerca del P.E.A (Proceso Enseñanza Aprendizaje) de sus hijos?**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	100.00
NO	0	0.00
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100.00</b>

**Fuente:** Docentes de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)

**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)



**Fuente:** Docentes de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)

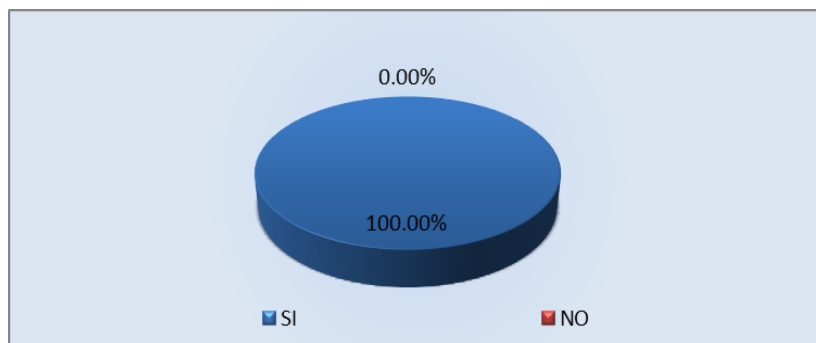
**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)

**18. Aplica herramientas psicopedagógicas para ayudar al problema de disgrafía de sus estudiantes.**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	100.00
NO	0	0.00
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100.00</b>

**Fuente:** Docentes de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)

**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)



**Fuente:** Docentes de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)

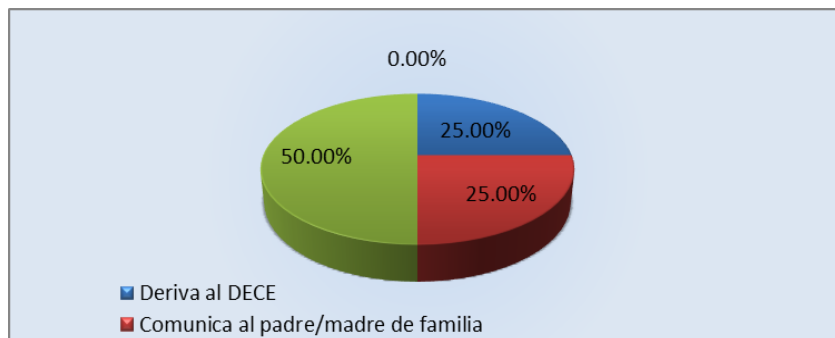
**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)

**19. Los problemas educativos como es el caso de la disgrafía de sus estudiantes usted:**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Deriva al DECE	1	50.00
Comunica al padre/madre de familia	1	25.00
Aplica estrategias educativas	2	25.00
Los ignora	0	0.00
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100.00</b>

**Fuente:** Docentes de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)

**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)



**Fuente:** Docentes de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)

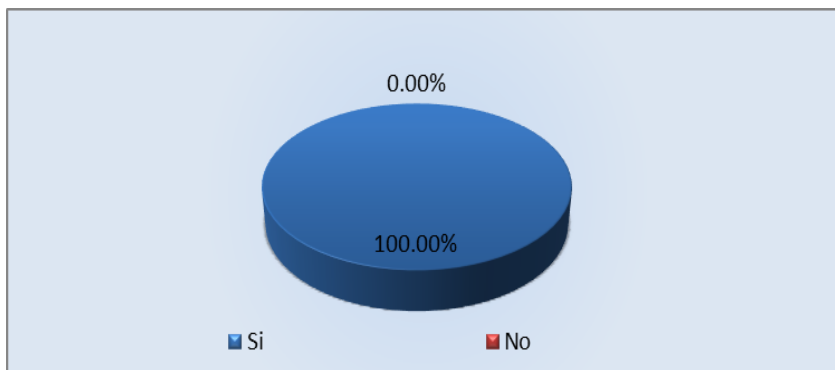
**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)

**20. ¿Considera adecuada la aplicación de estrategias metodológicas para superar los problemas disgráficos de sus estudiantes?**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	100.00
No	0	0.00
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100.00</b>

**Fuente:** Docentes de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)

**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)



**Fuente:** Docentes de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)

**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)

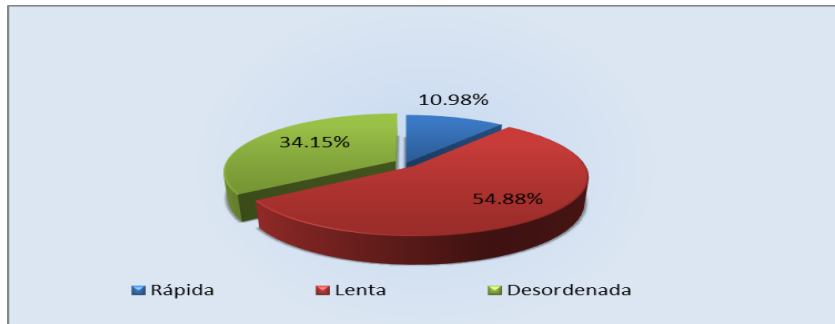
**ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES**

**21.- Al momento de escribir lo realizas de forma:**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Rápida	9	10.98
Lenta	45	54.88
Desordenada	28	34.15
<b>TOTAL</b>	<b>82</b>	<b>100.00</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)

**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)

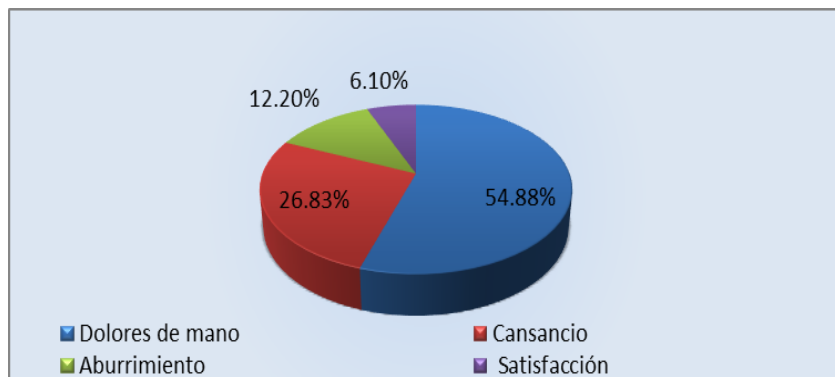
**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)

**22.- Cuando escribes sientes:**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Dolores de mano	45	54.88
Cansancio	22	26.83
Aburrimiento	10	12.20
Satisfacción	5	6.10
<b>TOTAL</b>	<b>82</b>	<b>100.00</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)

**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)

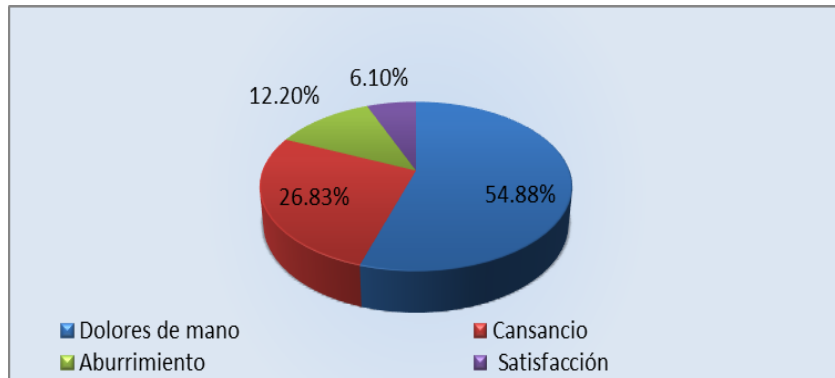
**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)

**23.- ¿Tus padres te ayudan a realizar las tareas de escritura?**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Frecuentemente	12	14.63
Ocasionalmente	40	48.78
No me ayudan	30	36.59
<b>TOTAL</b>	<b>82</b>	<b>100.00</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)

**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)

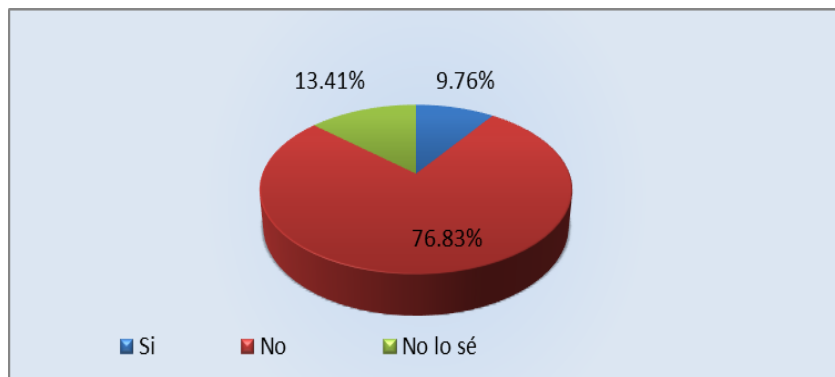
**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)

**24.- Te sientes conforme con la calidad de escritura que vas adquiriendo.**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	8	9.76
No	63	76.83
No lo sé	11	13.41
<b>TOTAL</b>	<b>82</b>	<b>100.00</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)

**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)

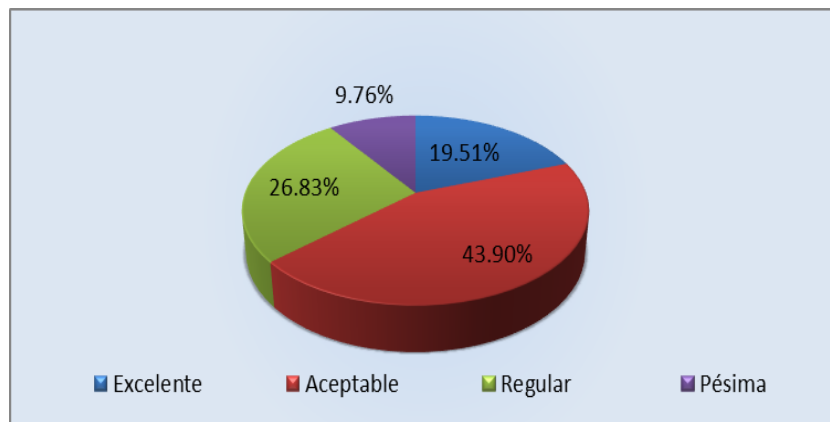
**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)

**25.- ¿Cómo consideras tu caligrafía?**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Excelente	16	19.51
Aceptable	36	43.90
Regular	22	26.83
Pésima	8	9.76
<b>TOTAL</b>	<b>82</b>	<b>100.00</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)

**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)

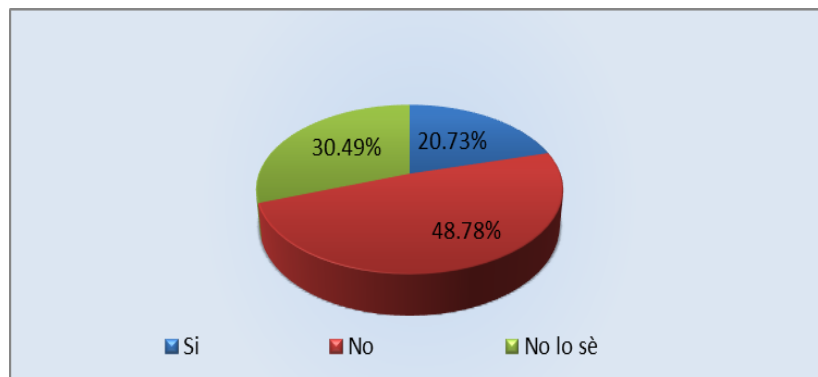
**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)

**26.- Consideras que tu caligrafía esta de acorde al grado de básica en el que estas.**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si	17	20.73
No	40	48.78
No lo sè	25	30.49
<b>TOTAL</b>	<b>82</b>	<b>100.00</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)

**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)



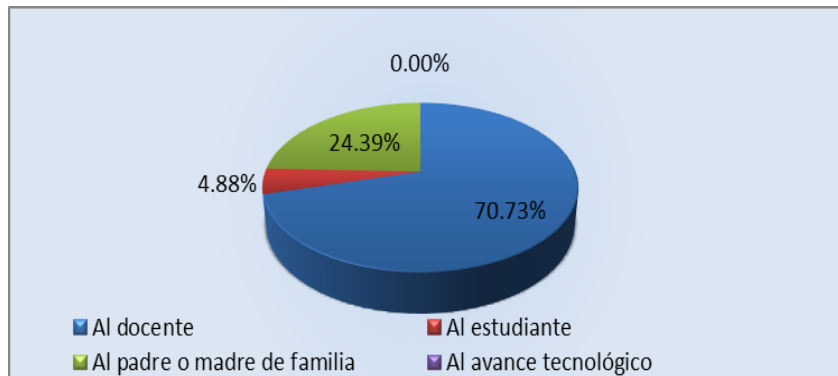
**Fuente:** Estudiantes de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)

**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)

27.- ¿A quién consideras tu que le corresponda corregir la inadecuada práctica caligráfica?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Al docente	58	70.73
Al estudiante	4	4.88
Al padre o madre de familia	20	24.39
Al avance tecnológico	0	0.00
<b>TOTAL</b>	<b>82</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Estudiantes de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)  
Elaborado por: Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)



Fuente: Estudiantes de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)  
Elaborado por: Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)

28.- ¿La mala forma de tu escritura incide en tu aprendizaje?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	40	48.78
A veces	32	39.02
Nunca	10	12.20
<b>TOTAL</b>	<b>82</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Estudiantes de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)  
Elaborado por: Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)



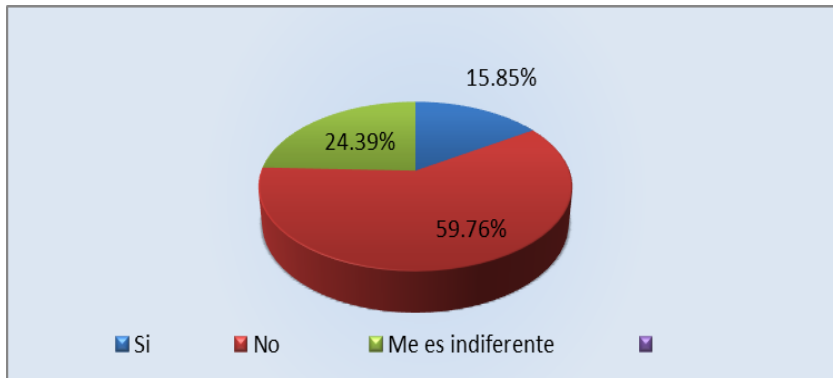
Fuente: Estudiantes de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)  
Elaborado por: Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)

**29.- ¿Te preocupa las alteraciones negativas de la caligrafía que vas adquiriendo?**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si	13	15.85
No	49	59.76
Me es indiferente	20	24.39
<b>TOTAL</b>	<b>82</b>	<b>100.00</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)

**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)

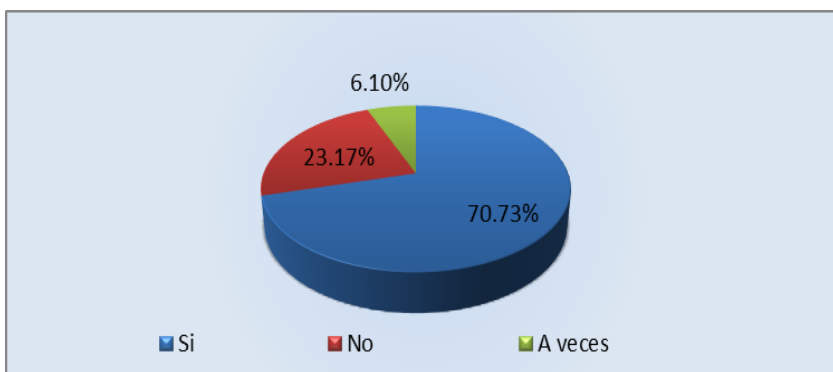
**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)

**30.- ¿Has recibido ayuda de tu docente para mejorar tu escritura?**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si	58	70.73
No	19	23.17
A veces	5	6.10
<b>TOTAL</b>	<b>82</b>	<b>100.00</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)

**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi” (2017)

**Elaborado por:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana (2017)

**PROPUESTA**

## **1. PROPUESTA**

**1.1. TITULO:** GUIA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS DE VARIOS AUTORES SOBRE TÉCNICAS DE LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA PARA SUPERAR LAS DIFICULTADES VINCULADAS CON LA DISGRAFÍA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO AÑO BÁSICO DE LA ESCUELA FEDERACION DEPORTIVA DE COTOPAXI.

## **1.2. DATOS INFORMATIVOS**

### **Institución Ejecutora**

Universidad Técnica de Cotopaxi “Extensión La Maná”.

### **Beneficiarios**

Niñas y niños del quinto y sexto grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica “Federación Deportiva de Cotopaxi” Docentes y Autoridades.

### **Ubicación**

Parroquia El Carmen

**Tiempo de ejecución** Octubre 2016 - Marzo 2017

## **1.3. ANTECEDENTES**

La presente propuesta se desarrolla en base a la necesidad de incorporar técnicas para el mejoramiento de la disgrafía y por ende la escritura de los niños/as de la Escuela de Educación Básica Federación Deportiva de Cotopaxi; El evidente problema de Disgrafía dentro de la institución hace conveniente actuar con una guía la cual permita dar solución con amor y paciencia a los distintos efectos y consecuencias que ello conlleva, para así obtener aprendizajes significativos.

La realidad de la educación ecuatoriana se encuentra en una constante evolución donde, a través de las políticas gubernamentales plasmadas en la Reforma Curricular 2010 indica que los procesos educativos deben estar encaminados a la consecución de aprendizajes significativos y que además estos aprendizajes sirvan para la consolidación de habilidades y destrezas que sirvan para generar hábitos educacionales enfocados hacia el buen vivir, esperando que este documento sea de ayuda para los maestros y padres de familia.

“La disgrafía es un problema de escritura que se presenta frecuentemente en los estudiantes, estableciendo en el alumno tiene desventajas escolares ante sus compañeros de estudio ya que además de generar retraso escolar con lleva un deterioro en el área personal evidenciándose especialmente bajo rendimiento escolar, poco interés en el aprendizaje, aislamiento y deserción escolar. Al ir descubriendo síntomas de disgrafía el maestro en primer lugar debe observar al niño mientras trabaja.

También se observó que, a pesar de existir preocupación por parte de las autoridades del plantel educativo, no se ha hecho absolutamente nada por conocer a profundidad los motivos que llevan a los alumnos a esta situación.

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN**

La falta de conocimiento y de aplicabilidad de los diferentes procesos para solucionar dificultades de aprendizaje ha seguido siendo la causa de desadaptaciones escolares, deserciones y pérdidas de año de los estudiantes, inmiscuyéndolos en la ignorancia y en una vida social cada vez más deplorable. Será de gran importancia, ya que se dedicará a mejorar la calidad de la Educación Básica y promocionar la imagen de la Institución en el entorno

Se considera que la presente propuesta, constituye una de las mejores alternativas para solucionar los problemas de la Disgrafía de la escritura y por consiguiente un mejoramiento de aprendizaje significativo, cuenta con el apoyo de los docentes para desarrollar cambios y mejoras que permita el desarrollo organizacional

Es necesario que el proceso educativo de los estudiantes estimule el desarrollo de las destrezas fundamentales en el área de lenguaje es así que la escritura es fundamental para el desarrollo de las habilidades del estudiante.

La guía de estrategias lúdicas posee utilidad teórica porque tienen información relevante sobre el tema apoyado del criterio de varios autores además de utilidad práctica por que permitirá conocer más del tema y reconocer a los estudiantes con problemas de disgrafía desde sus

primeras etapas de las destrezas escrituras y detectar a tiempo el problema de disgrafía que con toda seguridad, ayudará en la solución de gran parte de la problemática detectada.

## **1.5. OBJETIVOS**

### **1.5.1. Objetivo General:**

- Elaborar una guía estrategias lúdicas para superar y mejorar la escritura en los niños niñas de quinto y sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Federación Deportiva de Cotopaxi”

### **1.5.2. Objetivos Específicos:**

- Planificar la elaboración de los talleres y la guía de estrategias lúdicas mediante la investigación bibliográfica orientada al mejoramiento de la escritura.
- Organizar las actividades que promuevan la escritura y disminuyan la incidencia de la disgrafía en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes
- Aplicar las actividades establecidas en los talleres y la guía de estrategias lúdicas para mejorar el tratamiento de la disgrafía.

## **1.6. ANALISIS DE FACTIBILIDAD**

El presente estudio investigativo es factible de investigación por que cuenta con la autorización oficial del director de la institución quien analiza los resultados de las encuestas y por lo tanto los efectos que este genera, en este caso el desarrollo de un taller de capacitación tendiente a formular un manual en donde se aborde la estrategia metodológica para dinamizar en proceso de enseñanza aprendizaje; aspecto identificado como problema institucional, también porque se cuenta con la logística necesaria, esto es lugar de capacitación, refrigerio y materiales de apoyo ya que la investigadora corre con los gastos para esto.

## **1.7. DESCRIPCION DE LA PRPUESTA**

La Unidad Educativa “Federación Deportiva de Cotopaxi” en la actualidad no cuenta con talleres y una guía de estrategias que permita disminuir o prevenir la disgrafía

Estas investigaciones permiten hacer especial énfasis en la importancia que tiene la enseñanza de la escritura, en la formación del niño y que esta requiere la creatividad para lo cual se propone estrategias, talleres que faciliten dicha, labor y por ende ayudar y mejorar este problema.

Se estructura de la siguiente manera:

Planificación de talleres a docentes sobre la importancia de una correcta lectura y escritura fortaleciendo actividades para la disminución de la disgrafía, además de determinar el desarrollo motriz de los estudiantes a través de actividades para fortalecer sus destrezas motoras

- Una vez culminados los talleres se muestra una Guía de estrategias con actividades de orientación para docentes en función de disminuir la disgrafía.
- Pautas para detectar casos de disgrafía en las estudiantes.
- Orientaciones metodológicas para docentes.

La importancia de esta investigación se centra en los talleres que permitirán que los docentes apliquen sus conocimientos sobre técnicas o actividades que mejoraran la motricidad, ubicación espacial y percepción debido a que se puede rehabilitar la disgrafía que presentan por estar en una edad favorable para dar un tratamiento.

**MATRIZ**

ACTIVIDADES	MATERIALES	RESPONSABLE	PARTICIPANTES	TIEMPO
*Fortaleciendo actividades para el mejoramiento de la escritura	*Papel *Papelote *Marcadores *Cinta adhesiva *Lápiz *Computadora *Infocus	*Barreno Flores Cristian Stalin *Pazmiño Cano Nelly Eliana	*Personal Docente *Padres De Familia *Estudiantes	<b>* 1 HORA</b>
*Desarrollando habilidades sensomotoras	*Lápiz *Computadora *Infocus *Video *Láminas de escritura *Folletos *Guías para los estudiantes	*Barreno Flores Cristian Stalin *Pazmiño Cano Nelly Eliana	*Personal Docente *Padres De Familia *Estudiantes	<b>* 1 HORA</b>

## PLANIFICACION DEL TALLER No. 1

**Tema:** Fortaleciendo actividades para el mejoramiento de la escritura

**Objetivos:** Determinar la importancia de las actividades lúdicas para mejorar la escritura de los estudiantes

**Duración:** 180 minutos

**Carga horaria:** 3 horas

**Participantes:** Personal docente de la Escuela de Educación Básica Federación Deportiva de Cotopaxi

**Capacitadora:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana

Contenido	ACTIVIDADES	Duración	RECURSOS
*Juego de estatuas *Cada uno a su casita *Rebajas *Dibujo de temas	*Introducción *Bienvenida *Socializar la agenda de trabajo *Entrega del material *Presentación del tema y objetivo del taller	10 min.	*Agenda impresa *Carpeta *Papel bond *Lápiz *Computadora *Infocus
	*“Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo. *“Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo. *Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos. *Hacer “camino” libremente sobre la arena y/o sobre el agua. *“Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad. *Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes. Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad. *Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelería...) *Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas... *Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas. *Ejercicios de rellenado de espacios y figuras *Ejercicios de seguimiento de pautas o caminos sin tocar las paredes.	120 min.	*Papel bond *Papelote *Marcadores *Cinta adhesiva

	<p>*Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas curvas, bucles, círculos, etc.</p> <p>*Ejercicios de ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales o inclinados, y también alternando tamaños.</p>		
	<b>RECESO</b>	20 min.	
	<p><b>7.- EVALUACIÓN FINAL</b></p> <p>¿Qué les pareció la sesión?</p> <p>¿Qué aprendizaje creen que pueden aplicar con su familia?</p> <p>¿Tiene alguna sugerencia para mejorar nuestra reunión de Escuela para Padres?</p>	20 min.	*Hojas impresas
	<p><b>8.- ESTABLECER COMPROMISOS.</b></p> <p>Es importante que los docente se comprometan a desarrollar las actividades del taller</p>	10 min	

## PLANIFICACION DEL TALLER No. 2

- Tema:** Desarrollando habilidades sensomotoras
- Objetivos:** Determinar el desarrollo motriz de los estudiantes a través de actividades para fortalecer sus destrezas motoras
- Duración:** 180 minutos
- Carga horaria:** 3 horas
- Participantes:** Personal docente de la Escuela de Educación Básica Federación Deportiva de Cotopaxi
- Capacitadora:** Barreno Flores Cristian Stalin y Pazmiño Cano Nelly Eliana

CONTENIDO	ACTIVIDADES	DURACIÓN	RECURSOS
*Completado, repasado, y coloreado. *Realización del test de funciones básicas. *Convivencia con los Padres de familia. *Concurso de escritura	*Introducción *Bienvenida *Socializar la agenda de trabajo *Entrega del material *Presentación del tema y objetivo del taller	10 min.	*Agenda impresa *Carpeta *Papel bond *Lápiz *Computadora *Infocus
	*Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique *Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.” *Modelar con plastilina bolas, cilindros... *Pasar las hojas de un libro. *Barajar, repartir cartas... *Picado con punzón, perforado de dibujos... *Rasgar y recortar con los dedos. *Doblar papel y rasgar por la dobles. *Recortar con tijeras” *Los movimientos básicos presentes en los diferentes trazos grafomotores son de dos tipos: rectilíneos y curvos, y sobre ellos se debe centrar la reeducación grafomotriz. Los ejercicios deben realizarse en sentido izquierda-derecha. *“Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas verticales, horizontales y diagonales, cruces, aspas, paralelas, líneas quebradas, ángulos, figuras, etc.	120 min.	*Papel bond *Papelote *Marcadores *Cinta adhesiva

	<p>*Ejercicios de ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales o inclinados, y también alternando tamaños.</p> <p>*Ejercicios de bucles dentro de dos líneas, sobre una línea, bucles ascendentes, descendentes y combinados (ascendentes/descendentes). Ejercicios circulares, de copia y repasado, realizados en sentido contrario a las agujas del reloj.”</p> <p>*Observa cómo escribe pues aunque te parezca exagerado, también su postura influirá en su desarrollo académico.</p>		
	<b>RECESO</b>	20 min.	
	<p><b>7.- EVALUACIÓN FINAL</b></p> <p>¿Qué les pareció la sesión?</p> <p>¿Qué aprendizaje creen que pueden aplicar con su familia?</p> <p>¿Tiene alguna sugerencia para mejorar nuestra reunión?</p>	20 min.	Hojas impresas
	<p><b>8.- ESTABLECER COMPROMISOS.</b></p> <p>Es importante que los docente se comprometan a desarrollar las actividades del taller</p>	10 min	

# Guía de Estrategias Lúdicas

SOBRE TÉCNICAS DE LA ENSEÑANZA DE  
LA ESCRITURA PARA MEJORAR LAS  
DIFICULTADES VINCULADAS CON LA  
DISGRAFÍA EN EL APRENDIZAJE



*Varios Autores*

## **Introducción**

Con este manual realizaremos actividades mediante juegos que guíen acciones a seguir para poder alcanzar determinadas metas de aprendizaje por parte de los niños, realizando procesos de simples secuencias, que luego se convertirán en habilidades por parte de los involucrados.

## **1. Actividades para desarrollar**

### **1.1. La destreza de las manos:**

- “Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.
- Hacer “camino” libremente sobre la arena y/o sobre el agua.
- Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles.
- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...)
- Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (asas del molino, hélices de helicóptero...)
- Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido. “

### **1.2. Destreza de los dedos**

- “Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.
- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes. Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- "Tocar el tambor" o “teclear” con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique
- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.”

### **1.3 Desarrollar la coordinación visomanual:**

- “Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelería).
- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas.
- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones...).
- Modelar con plastilina bolas, cilindros.
- Pasar las hojas de un libro.
- Barajar, repartir cartas.
- Picado con punzón, perforado de dibujos.
- Rasgar y recortar con los dedos.
- Doblar papel y rasgar por la dobles.
- Recortar con tijeras”.

Otro aspecto importante es la realización de actividades para desarrollar los trazos.

Estas actividades se realizarán sobre diferentes superficies (suelo, papel de embalar, encerado, folios, cuaderno con pauta) y con diferentes instrumentos (pinturas de cera, rotuladores, pinceles, lápices, bolígrafos).

Los movimientos básicos presentes en los diferentes trazos grafomotores son de dos tipos: rectilíneos y curvos, y sobre ellos se debe centrar la reeducación grafomotriz. Los ejercicios deben realizarse en sentido izquierda-derecha.

### **1.4. Desarrollo y control de los trazos rectos:**

- “Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas verticales, horizontales y diagonales, cruces, aspas, paralelas, líneas quebradas, ángulos, figuras, etc.

- Ejercicios de repasado de líneas, trayectorias y dibujos.
- Ejercicios de rellenado de espacios y figuras.
- Ejercicios de seguimiento de pautas o caminos sin tocar las paredes.
- Ejercicios de trazado de líneas entre dos rectas para entrenar el frenado.
- Ejercicios de trazado de líneas alternando la presión “.

### **1.5. Control de los trazos curvos**

- “Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas curvas, bucles, círculos, etc.
- Ejercicios de ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales o inclinados, y también alternando tamaños.
- Ejercicios de bucles dentro de dos líneas, sobre una línea, bucles ascendentes, descendentes y combinados (ascendentes/descendentes). Ejercicios circulares, de copia y repasado, realizados en sentido contrario a las agujas del reloj.”

### **1.6. Para una buena ejecución de la escritura**

- “El cansancio es la excusa perfecta que muchos niños usan para estar prácticamente echados sobre sus cuadernos o libros de trabajo.
- Observa cómo escribe pues aunque te parezca exagerado, también su postura influirá en su desarrollo académico.

#### **Modo correcto de escribir:**

El escritorio de niños usado para hacer sus tareas debe tener la altura adecuada. La espalda permanecerá erguida mientras se apoye en el respaldar del asiento, los pies del niño deben llegar al piso, mientras que la mesa debe aproximarse a los codos cuando sean flexionados. Los cuadernos y libros deben colocarse al lado derecho si el niño es zurdo, o lo contrario si es diestro. El peso del cuerpo necesita situarse sobre el extremo que no se escribe.

Cuando el niño se disponga a escribir debe hacerlo apoyando el brazo junto a la muñeca sobre la mesa, y cogiendo el lápiz correctamente, tanto en la colocación como en la presión normal que se hará mientras se escribe.

### **Actividades de orientación para docentes en función de prevenir la disgrafía.**

Al ir descubriendo síntomas de disgrafía, el maestro en primer lugar debe observar: al estudiante mientras éste trabaja. En segundo lugar, el educador debe aprender a recrear la escritura infantil, siguiendo con lentitud los trazos del estudiante, con el fin de observar las fallas de orientación y descubrir los puntos en que interrumpe el rasgo.

A continuación, se presenta una lista de orientaciones que podrán ayudar al maestro a identificar la disgrafía en sus estudiantes:

- Dificultad con los símbolos alfabéticos.
- El alumno no recuerda cómo se escriben determinadas letras o números.
- Distorsiona la forma de determinadas letras o números.
- Experimenta dificultades en la transición de letra de imprenta a cursiva.
- Fragmenta determinadas letras o números.
- La escritura parece una serie de garabatos, casi ilegible.
- Le resulta difícil distinguir entre mayúsculas y minúsculas.
- Entremezcla letras mayúsculas y minúsculas.

Sentido de dirección:

- Al pasar de una columna a otra, suele escribir a la izquierda de la columna vertical, en vez de la derecha.
- Al trazar ciertas letras o números procede de abajo hacia arriba.
- En los trazos elípticos o circulares de determinadas letras o números procede en dirección inversa a la habitual. Borra o efectúa sobreimpresiones frecuentes para modificar la dirección de ciertas letras o números.

Copia de formas simples:

- Distorsiona formas simples.
- No termina correctamente los ángulos.
- Tiende a dibujar “orejas” cuando se encuentran o cambian de dirección las líneas.
- Le resulta difícil reproducir de memoria dibujos simples.
- Hacia el final de un ejercicio escrito empeora al trabajo.
- Le resulta difícil mantenerse en el renglón.

### **Omisiones:**

- Omite letras en determinadas palabras.
- Omite sílabas o unidades de sonido en determinadas palabras.
- Encima varias letras.
- Adiciones.
- Adiciona letras innecesarias en determinadas palabras.
- Repite las mismas sílabas o letras al escribir una palabra.

El tratamiento de la disgrafía abarca una amplia gama de actividades que podrán ser también implementadas por el docente en el aula como complemento de su tratamiento.

### **Orientaciones Metodológicas.**

- Adaptarse siempre al estudiante, tanto a sus conocimientos y experiencias como a sus habilidades de escritura.
- Partir de los intereses, experiencias y competencias de las estudiantes, lo que supone potenciar el aprendizaje significativo.
- Facilitar interacciones enriquecedoras a través de comentarios acerca de la tarea a realizar.
- Reforzar los éxitos, lo que ayudará a mejorar su autoestima y su seguridad personal y redundará positivamente en la manera de afrontar sus problemas.
- Utilizar siempre que sea posibles situaciones de juego, ya que son contextos que ofrecen oportunidades informales para el uso del lenguaje.

## Actividad N° 1: Lateralidad



### **Motivación:**

Canción las extremidades del cuerpo

### **Objetivo:**

Enseñar movimientos mediante ubicación espacial para estimular la lateralidad

### **Estrategia:**

- Se pide a los estudiantes seguir las instrucciones: manos arriba, abajo, salto a la derecha, salto a la izquierda.
- Señalar en una hoja los dibujos que están arriba con rojo, los que están abajo con azul, los que están a la derecha con verde y los de la izquierda con tomate.

### **Beneficio:**

- La finalidad de esta sesión es lograr que las estudiantes comprendan y manejen el concepto de lateralidad.

## Actividad N° 2: “La Viso - Motricidad”



### **Motivación:**

Juego la gallinita ciega

### **Objetivo:**

Afianzar la viso-motricidad mediante el rasgado de papel, recortes para tener una buena coordinación de manos y vista.

### **Estrategia:**

- Picar dibujos con aguja delineándolos
- Recortar dibujos con tijeras
- Rasgar papel con los dedos

### **Beneficio:**

La finalidad en ésta sesión es afianzar en las estudiantes la coordinación entre su vista y sus manos.

### Actividad N° 3: “La Percepción”



#### **Motivación:**

Canción La Maná Querida

#### **Objetivo:**

Desarrollar la vista, el oído mediante canciones y gráficos para tener una percepción de ritmo.

#### **Estrategia:**

- Observar gráficos de una lámina y reproducirlos en una hoja de su cuaderno.
- Escuchar canciones y llevar el ritmo de estas con las manos.

#### **Beneficio:**

La finalidad es que las estudiantes logren afianzar su percepción de ritmo y de los objetos.

#### **Actividad Nª 4: “La Grafo Motricidad**



#### **Motivación:**

Escribir su nombre a lo ancho de la hoja en mano imprenta.

#### **Objetivo:**

Estimular la grafo-motricidad a través de ejercicios de motricidad fina para afianzar los movimientos de escribir.

#### **Estrategia:**

- Repasar las letras punteadas en el papel usando lápiz y colores.
- Coordinar la postura de la espalda
- Corregir el uso adecuado del lápiz

#### **Beneficio:**

La finalidad de esta actividad es trabajar con la grafo-motricidad. La escritura y los movimientos.

### Actividad Nª 5: “La Grafo Escritura”



#### **Motivación:**

Hacer un dibujo y describirlo en palabras.

#### **Objetivo:**

Desarrollar la grafo-escritura con actividades de interpretación de lo que se ve y se escribe para obtener una escritura adecuada.

#### **Estrategia:**

- Armar rompecabezas con el dibujo y la escritura.
- Las estudiantes observan láminas durante un tiempo determinado, luego se oculta estas láminas y las estudiantes reproducen el dibujo y la escritura de las palabras vistas.

#### **Beneficio:**

La finalidad es reforzar la grafo-escritura. La interpretación de lo que ven y luego como escriben.

## Actividad N<sup>º</sup> 6: “El Perfeccionamiento Escritor”



### **Motivación:**

Escribe tus nombres completos en una hoja separando las letras de tal manera que queden en cada cuadro.

### **Objetivo:**

Comprender la importancia de ubicar cada letra en un cuadrado de la hoja mediante ejercicios para tener una precisión al momento de redactar.

### **Estrategia:**

- Trabajo en cuadrícula ubicando la letra en cada cuadro.
- Separación de palabras en cuadrícula.

### **Beneficio:**

La finalidad de esta sesión es trabajar el perfeccionamiento escritor y brindar al niño estabilidad en el desarrollo de la destreza de escribir.