



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## DIRECCIÓN DE POSGRADO

### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

### MODALIDAD: METODOLOGIA Y TECNOLOGIA AVANZADA

**Título:**

---

La expresión corporal en el proceso de aprendizaje en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Aloasí en la Provincia de Pichincha, Cantón Mejía, Parroquia Aloasí en el año lectivo 2019-2020.

---

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de magister en Educación Inicial

**Autor:**

Tipán Guanochanga Sandy Johanna

**Tutor:**

Mayra Verónica Riera Montenegro Mg.C.

LATACUNGA –ECUADOR  
2020

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “La expresión corporal en el proceso de aprendizaje en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Aloasí en la Provincia de Pichincha, Cantón Mejía, Parroquia Aloasí en el año lectivo 2019 - 2020” presentado por Tipán Guanochanga Sandy Johanna, para optar por el título magíster en Educación Inicial.

### **CERTIFICO**

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y se considera que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte del Tribunal de Lectores que se designe y su exposición y defensa pública.


Latacunga, Enero, 06, 2020

.....  
Msc. Mayra Verónica Riera Montenegro  
CC. 050299230-8


## APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación: La expresión corporal en el proceso de aprendizaje en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Aloasí en la Provincia de Pichincha, Cantón Mejía, Parroquia Aloasí en el año lectivo 2019 - 2020, ha sido revisado, aprobado y autorizado su impresión y empastado, previo a la obtención del título de Magíster en Educación Inicial; el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa.

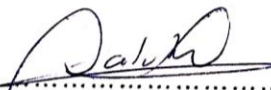
Latacunga, Enero, 06, 2020



.....  
Mg.C. María Fernanda Constante Barragán  
050276795-7  
Presidente del tribunal



.....  
Mg.C. Hugo Ramiro Razo Ocaña  
050142216-6  
Miembro 1



.....  
Ph.D. Galo Patricio Terán Ortiz  
050067610-1  
Miembro 2

## DEDICATORIA

El presente trabajo de titulación lo dedico de manera especial a Dios por darme sabiduría y perseverancia para culminar mi meta propuesta, con todo mi amor a mis hijas Jeimily Valentina y Valeria Estefanía por apoyarme aun en las adversidades y por ser parte de mi sacrificio para lograr llegar con mi objetivo y cumplir con un sueño, a mi amado esposo Juan Simbaña por su paciencia y colaboración en el transcurso de mi carrera, hoy hemos alcanzado un triunfo más porque mis logros son suyos, gracias por compartir conmigo esta inolvidable etapa de mi vida, a mi querida Madre y hermanos por su apoyo incondicional y por ser el pilar fundamental en mi vida, gracias a todos por la confianza, el apoyo y su tiempo. Gracias por sus sabias palabras y hacer de mí una mejor persona, a mis compañeras docentes, a mis estudiantes, a la Unidad Educativa Aloasí, por la apertura que me supieron brindar para la elaboración de mi proyecto, a todos ustedes un Dios les pague.

Sandy

## **AGRADECIMIENTO**

El agradecimiento infinito a Dios por ser el conductor de mi vida, a la Universidad Técnica de Cotopaxi, por abrir las puertas del conocimiento para seguir formando profesionales de calidad, con grandes profesionales como docentes, quienes guían e imparten sus conocimientos, tengo el honor de haber realizado mis estudios superiores de pregrado en la querida institución y ahora me ha formado como profesional de cuarto nivel en la misma, por ello quiero extender mis felicitaciones a la honorable Universidad Técnica de Cotopaxi por permitirme cumplir mi sueño, y el de muchas personas. De manera muy especial agradezco a mi tutora de tesis MS.C Mayra Riera quien, con su arduo trabajo, experiencia, paciencia, su tiempo y conocimiento logró guiarme para culminar la realización del presente proyecto.

Sandy Johanna Tipán Guanochan

## **RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA**

Quien suscribe, declara que asume la autoría de los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación.

Latacunga, Enero, 06, 2020

.....*Sandy Tipán*.....  
Lic. Sandy Johanna Tipán Guanochanga  
172317638-2

## RENUNCIA DE DERECHOS

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente trabajo de titulación a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga, Enero, 06, 2020

.....*Sandy Tipán*.....  
Lic. Sandy Johanna Tipán Guanochanga  
172317638-2

## **AVAL DEL VEEDOR**

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación: La expresión corporal en el proceso de aprendizaje en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Aloasí en la Provincia de Pichincha, Cantón Mejía, Parroquia Aloasí en el año lectivo 2019 - 2020. Contiene las correcciones a las observaciones realizadas por el tribunal en acto de defensa.

Latacunga, Enero, 06, 2020



.....  
Mg.C. María Fernanda Constante Barragán

050276795-7

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**TÍTULO:** La expresión corporal en el proceso de aprendizaje en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Aloasí en la Provincia de Pichincha, Cantón Mejía, Parroquia Aloasí en el año lectivo 2019 – 2020.

**Autor:** Tipán Guanochanga Sandy Johanna  
**Tutor:** Riera Montenegro Mayra Verónica Msc.

**RESUMEN**

La presente investigación se realizó en la Unidad Educativa Aloasí, ubicada en la Provincia de Pichincha Cantón Mejía Parroquia Aloasí durante el año lectivo 2019-2020, teniendo como población de estudio a los niños de 4 a 5 años del nivel Inicial 2, en la cual se pudo observar y evidenciar la dificultad en la expresión corporal y por ende en el aprendizaje, por lo cual se propuso una alternativa de solución al problema encontrado en los infantes, esta investigación se enmarcó dentro de un enfoque cualitativo ya que estudia la realidad de un contexto natural, con el método estudio de caso, basada en la observación, de campo, bibliográfica documental, y a su vez se realizaron técnicas activas en cuanto a encuestas a padres de familia, entrevistas a docentes de la Institución, fichas de observación a los niños, estos instrumentos de aplicación permitieron obtener resultados positivos luego de su respectivo análisis e interpretación de resultados llegando así a la conclusión de que la expresión corporal es significativa para desarrollar destrezas a nivel cognitivo, motriz, afectivo y social, para dar solución al problema, se elaborará una guía de actividades lúdicas con la metodología Juego- trabajo la cual permitirá aportar al desarrollo de nuevos conocimientos, hay que mencionar que las docentes cumplen un rol muy importante dentro de este proceso ya que hacen todo lo posible para que el niño explore, descubra, conozca e interactúe con los demás, comunicando y expresando sentimientos, pensamientos y emociones utilizando su lenguaje corporal como un medio expresivo, ayudando a desarrollar la capacidad de utilizar todo su cuerpo.

**Descriptor:** Lenguaje corporal; expresión corporal, Educación Inicial, aprendizaje, juego trabajo.

**UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI**  
**DIRECCION DE POSGRADO**

**MAESTRIA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Title:** Body expression in the learning process in children aged 4 to 5 years of the Unidad Educativa Aloasí in the Pichincha Province, Canton Mejia, Aloasí Parish in the 2019 - 2020 school year

**Author:** Tipán Guanochanga Sandy Johanna

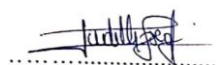
**Tutor:** Riera Montenegro Mayra Verónica Msc.

**ABSTRACT**

This research was carried out in the Unidad Educativa Aloasí, located in the Pichincha Province Canton Mejia, Aloasí Parish during the 2019-2020 school year, having as a study population children 4 to 5 years of level 2 preschool, in which it was possible to observe and demonstrate the difficulty in body expression and therefore in learning, so an alternative solution to the problem found in infants was proposed, this research was framed within a qualitative approach since it studies the reality of a natural context, with the case study method, based on observation, field, documentary bibliography, and in turn active techniques were carried out regarding surveys of parents, interviews to teachers of the Institution, observation sheets for children, these application instruments allowed to obtain positive results after their respective analysis and interpretation of results thus reaching the conclusion that body expression is significant to develop cognitive, motor, affective and social skills, to solve the problem, a guide to recreational activities will be developed with the Game-work methodology which will contribute to the development of new knowledge, It should be mentioned that teachers play a very important role in this process since they do everything possible for the child to explore, discover, know and interact with others, communicating and expressing feelings, thoughts and emotions using their body language as a expressive medium, helping to develop the ability to use your entire body.

**KEYWORD:** Body language; body expression, Preschool Education, work game.

Elsa Judith Larco Aldáz con cédula de identidad número: 170968024-1 Licenciada en: Ciencias de la Educación Mención Inglés con número de registro de la SENESCYT: 1031-2017-1901065; **CERTIFICO** haber revisado y aprobado la traducción al idioma inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: La expresión corporal en el proceso de aprendizaje en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Aloasí en la Provincia de Pichincha, Cantón Mejía, Parroquia Aloasí en el año lectivo 2019 – 2020, de: Sandy Johanna Tipán Guanochanga, aspirante a magister en Educación Inicial.



Elsa Judith Larco Aldáz  
170968024-1

Latacunga, Enero, 06, 2020

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Introducción .....	1
Antecedentes .....	4
Planteamiento del problema: .....	5
Objetivo General. ....	7
Objetivos Específicos .....	7
Justificación.....	10
Metodología.....	11
Métodos y Técnicas .....	13
Entrevista .....	14
CAPÍTULO I.....	15
1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	15
1.1 Antecedentes.- .....	15
1.2 Fundamentación epistemológica .....	17
1.2.1 Ejercicios de motricidad para el desarrollo de la expresión corporal.....	17
1.2.1.1 Ejercicios de expresión corporal para niños.....	18
1.2.2 Motricidad .....	18
1.2.3 Espacio .....	21
1.2.4 Tiempo y ritmo .....	23
1.2.5 Expresión Corporal.....	24
1.2.6 Percepción .....	25
1.2.7 Lateralidad.....	26
1.2.8 Esquema Corporal .....	28
1.2.9 Aprendizaje .....	29
1.3 Fundamentación del estado del arte .....	31
1.4 Conclusiones Capítulo I .....	34
CAPÍTULO II .....	35
2. Propuesta .....	35
2.1 Título de la propuesta .....	35
2.2 Objetivos .....	35
2.2.1 Objetivo General .....	35
2.2.2 Objetivos Específicos .....	35

2.3	Justificación.....	35
2.4	Desarrollo de la propuesta.....	37
2.4.1	Elementos que la conforman.....	37
2.4.2	Explicación de la propuesta.....	38
	Propuesta.....	40
1.1	Título.....	40
1.2	Datos informativos.....	40
1.3	Objetivo General:.....	40
1.3.1	Objetivos Específicos:.....	40
1.4	Presentación.....	41
1.4.1	Expresión Corporal.....	42
1.4.2	Aprendizaje.....	42
1.5	Antecedentes.....	43
1.5.1	Visión:.....	44
1.5.2	Misión:.....	44
1.6	Justificación.....	45
1.6.1	Relevancia educativa.....	45
1.7	Elementos de la propuesta.....	46
1.7.1	Guía Didáctica.....	46
1.7.2	Estructura de la Guía.....	47
1.7.2	Características de la Guía Didáctica.....	48
1.8	Metodología.....	48
2.4.3	Premisas para su implementación.....	73
2.4.4	Conclusiones Capítulo II.....	74
CAPÍTULO III.....		75
3.1.	Evaluación de expertos.....	75
3.4.	Resultados de la propuesta.....	79
3.5	Conclusiones del III capítulo.....	86
Bibliografía.....		163

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Lista de Tareas .....	8
Tabla 2 Etapas del desarrollo .....	9
Tabla 3: Unidad de estudio .....	13
Tabla 4 Datos Informativos de la propuesta .....	40
Tabla 5 Actividades de la propuesta .....	73

## INTRODUCCIÓN

Cada niño es un mundo único, un ser con diferentes características e individualidades por lo que, de cada uno la expresión corporal busca autonomía y creatividad a través de esto permite también desarrollar la imaginación la cual es muy satisfactoria para el infante, la expresión corporal en sí es muy enriquecedor para el niño ayudando en su desarrollo personal, comunicación e integración con los demás seres de su entorno, de la misma manera ayudará en gran parte en su área motriz y lenguaje expresivo.

Lamentablemente la expresión corporal no es asumida con la debida importancia del caso, y por lo tanto no es desarrollada en los infantes de manera correcta, puesto que en las unidades educativas la mayor preocupación está enmarcada en el área cognitiva, que el niño salga leyendo, escribiendo, dejando de lado a lo más importante como el conocimiento de su propio cuerpo, pues la pregunta es: que está pasando con la vivencia emocional de los infantes, la parte recreativa, los ejercicios de expresión corporal, pues al parecer los niños ya lo están dejando de lado para enfrascarse en otras actividades como lo es el uso de la tecnología, ahora no hay edad para la utilización de los aparatos tecnológicos ya que infantes de 2, 3 años ya son expertos utilizando dichos recursos tecnológicos, pues al pasar el tiempo los infantes se vuelven adictos a la tecnología y las consecuencias es que repercute en el aprendizaje con la escasa atención, cansancio, poco interés.

La expresión corporal desde tiempos recientes es considerada importante a partir del currículo de Educación Inicial 2014 debido que se la tomó como principal responsable de la Educación Nacional, cuyo objetivo es desarrollar en los niños de 4 a 5 años aspectos como coordinación, equilibrio, orientación en el espacio, lateralidad, motricidad, dentro del ámbito de expresión corporal, se propone desarrollar la habilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, por ende la expresión corporal ya es parte fundamental de la

educación, y se la debe poner en práctica en los centro educativos para lograr un buen desarrollo motriz y expresivo.

Dentro de la Unidad Educativa Aloasí las docentes del Nivel de Educación Inicial 1 y 2 se rigen al currículo de Educación Inicial 2014 para dar cumplimiento a la planificación de sus experiencias de aprendizaje, trabajando así una vez al día la expresión corporal como es con diferentes ejercicios que ayuden al conocimiento del cuerpo del niño pues a su vez desarrollando su aprendizaje. De esta manera se logra la integración, seguridad de cada niño y al trabajar por rincones de aprendizaje se consigue el trabajo en equipo la colaboración de cada uno de los infantes y a su vez la exploración y descubrimiento de su entorno, las maestras siempre serán una guía para los infantes las cuales les brindan todo su apoyo y colaboración.

La presente investigación recopila fundamentos teóricos, los cuales han sido tomados en cuenta como guía para la realización del presente proyecto, posteriormente se realizó un diagnóstico conociendo el contexto en donde se puede implementar una propuesta a través de talleres o actividades para los infantes, los fundamentos se basan en cómo la expresión corporal ayuda en el proceso de aprendizaje en los infantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Aloasí por medio de la elaboración de actividades lúdicas el cual se titula “El mundo con sentido de mis sentidos” con el único propósito de mejorar la expresión corporal, para ello se han realizado diferentes actividades lúdicas prácticas las cuales ayudarán en el desenvolvimiento del niño en su vida cotidiana.

La problemática surge de lo importante que es realizar expresión corporal desde cortas edades a través de una metodología con un paradigma interpretativo, cuenta con un enfoque cualitativo, con un método de estudio de caso, basada en la observación, de campo, bibliográfica documental se realizará un análisis de los instrumentos aplicados, en cuanto a la técnica e instrumentos se ha apoyado con la encuesta realizada a los padres de familia para la cual se utilizó la escala de Likert, y las entrevistas realizadas a las docentes de la institución, y la ficha de observación realizada a los estudiantes.

Las actividades lúdicas que realizan los niños las cuales son guiadas por la maestras aportarán de mejor manera si lo hacen a través de la danza, teatro, mímica, ya que estas actividades contribuyen en el desarrollo de aprendizaje debido a que presenta un gran aporte significativo y se logra la participación y la atención de los infantes de cierta manera lúdica y alegre, además de ello los infantes empiezan a reconocer la música la cual es parte de nuestras tradiciones y costumbres en nuestro querido Ecuador, hay que inculcar e incentivar a los niños desde cortas edades a valorar lo nuestro y que mejor si lo hacen practicando la expresión corporal a base de la música de nuestras raíces.

Cabe mencionar que dentro del primer capítulo consta la revisión bibliográfica en torno al tema planteada evidenciado en los antecedentes, lo que conllevó al planteamiento del problema, se dará a conocer la formulación del problema, para lo cual se elaboraron los instrumentos encaminados a las variables de expresión corporal, lo cual se evidenció el poco interés en cuanto a la expresión corporal, por dicha razón se involucró a la comunidad educativa siendo la base fundamental de la presente investigación.

Dentro del segundo capítulo se encuentra involucrada la propuesta la cual es el sustento de la presente investigación, por ende, se presentará actividades que se desarrollarán con los estudiantes como actividades prácticas para el mejoramiento de la expresión corporal y por ende del aprendizaje.

Capítulo tres encontramos la aplicación de la propuesta, la cual será validada por expertos y usuarios en el área, también se aplicará la evaluación de impactos o resultados, y por ende se presentará los anexos a manera de evidencia de haber cumplido con las actividades planteadas en la propuesta para un mejor desenvolvimiento de la expresión corporal y el aprendizaje, y por ultimo las referencias bibliográficas en donde se puede evidenciar la búsqueda de los temas afines para lograr con el cumplimiento del presente proyecto.

**Antecedentes:** Dentro de las líneas de investigación que establece la Universidad Técnica de Cotopaxi dentro del programa de Maestría en Educación Inicial enfoca la presente investigación, Línea “La Educación y Comunicación para el desarrollo humano y social” sub-línea “Desarrollo infantil Integral. (Estimulación del Desarrollo del Lenguaje, el pensamiento y la Lectoescritura), (Estimulación psicoactiva y Desarrollo Psicomotriz)” (UTC 2018).

Según (Berthold Juan, 2016) menciona que, la expresión corporal aparece desde la prehistoria y primeras civilizaciones, la egipcia, se encuentra el otro predecesor del teatro y sus artes acrobáticas y de la danza, el danzarín es siempre pantomímico y actor simultáneamente. Así mismo, (Marcos, Broyer, 2015) argumentan de que, en América Latina La Educación Física o la gimnasia y los deportes habían desaparecido totalmente del currículo escolar, por lo que intentar buscar cualquier rastro de la Expresión Corporal en la educación formal de esta época sería poco menos que inútil. En consecuencia, Ministerio de Educación, (Ministerio de Educacion, 2017) expresa que, la expresión corporal y motricidad este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones.

Para lo cual, la expresión corporal es importante en las personas porque a través de ello se puede expresar sentimientos, emociones e incluso estados de ánimo, el infante debe estar consciente de que el cuerpo es solo uno y por ende hay que cuidarlo y respetarlo también hay que aprovechar inculcándoles hábitos sanos, para mantener una vida equilibrada, a través del cuerpo los niños entenderán cuáles son sus funciones de movimientos considerándolo como medio de expresión, en la actualidad se ha visto necesario trabajar en la parte de expresión corporal debido a la invasión de la tecnología desde pequeñas edades, ya no salen al patio a jugar , ya no juegan con sus amigos, no conocen su propio cuerpo, es por ello que el docente debe proporcionar nuevas oportunidades para poder ponerlas en práctica, con nuevos conocimientos, de tal manera que el niño demuestre interés.

Cabe mencionar que en los niños se desarrolla el dominio de la expresión y comunicación corporal, ya que se manejan diferentes formas de expresión, tales como: música, artes plásticas, danza, teatro, la expresión corporal también se transmite con la mirada, gestos, manos y pies, es importante que el niño pueda manejar su propio cuerpo, es conveniente que el niño aprenda a expresarse de diferentes maneras, para esto la maestra trabajará en primer lugar en la confianza de sí mismos, a través de ello los niños podrán adquirir nociones, expresar sentimientos con su propio cuerpo, desarrollar su imaginación, ser más creativos, de esta manera los infantes se sentirán mejor consigo mismos.

**Planteamiento del problema:** La expresión corporal es de gran importancia debido a que es un aspecto significativo dentro del proceso de aprendizaje en los niños de 4 a 5 años, a través de diferentes actividades lúdicas corporales como lo es la música, danza, teatro, así de esta manera se puede estimular y a su vez desarrollar el área motriz y cognitiva.

Según las investigaciones de la (UNESCO, 2016) sostiene que, el proceso de aprendizaje surgió a partir del modelo industrial de la educación, a comienzos del siglo XX, y sirvió a los propósitos de proveer a grandes cantidades de individuos con las habilidades necesarias, las clases constituyeron una innovación surgida a partir de la idea de que debía existir una educación estandarizada para todos. De tal manera, (Zabalza, 2015) indica que, el aprendizaje ha surgido de la conjunción, del intercambio de la actuación de profesor y alumno en un contexto determinado y con unos medios y estrategias concretos, la reconsideración constante de cuáles son los procesos y estrategias a través de los cuales los estudiantes llegan al aprendizaje. Por otro lado, (Rivas J, 2016) expone, el aprendizaje significativo se logra mediante actividades que el alumno pueda realizar y que le brinden cierta satisfacción cuando las realice, pero, sobre todo, que se relacionen con lo que aprende y con su propia experiencia, de modo que integren experiencias de aprendizaje.

Para el investigador el aprendizaje es importante en la etapa del ser humano, ya que a través de ello desarrollan habilidades, conocimientos que van adquiriendo conforme su edad, si bien es cierto los niños son como una esponja la cual absorbe todo y dentro del todo está el aprendizaje que lo obtiene día tras día con nuevas

experiencias, nuevas vivencias, y más aún el infante que ya se encuentra dentro del sistema educativo y que le permite la interacción entre personas como lo es el estudiante y el maestro, cabe mencionar que un buen aprendizaje para el infante es cuando lo descubre por sí mismo y eso se convierte en un aprendizaje significativo, de hecho los niños desde que nacen aprenden algo nuevo cada día.

Según, (Landi P, 2017) define que, la evolución psicomotriz depende fundamental de la madurez neurológica, en los primeros meses se dan los movimientos por automatismo o reflejos; en el segundo trimestre de vida el niño comienza a discriminar los órganos de los sentidos y a dirigir a coordinar sus movimientos, comienza una etapa de experimentación y adquisición de conocimientos que se va a prolongar a lo largo de la vida. Además, (Berruezo, 2016) deduce que, el desarrollo psicomotor se puede considerar como la evolución de las capacidades para realizar una serie de movimientos corporales. Por consiguiente, (Castillo M, 2018) manifiestan que, el desarrollo motor ocurre en forma esencial esto quiere decir que una habilidad ayuda a que surja otra es progresiva siempre se van acumulando las funciones simples primero, y después las más complejas, todas las partes del sistema nervioso actúan de forma coordinada para facilitar el desarrollo.

En conclusión se puede evidenciar que la actividad física o psicomotricidad es principalmente una ventaja para los infantes favoreciendo la salud física y psíquica, también ayuda a dominar el movimiento corporal y mejora la comunicación con los demás, es importante también en este punto que tanto docentes como madres de familia deben estimular a sus niños, ya que resulta muy beneficioso para el desarrollo físico y psicológico, la estimulación en edades tempranas ayuda en la conciencia de su propio cuerpo, y dominando su cuerpo y movimientos, la estimulación también contribuye a perfilar lateralidad, equilibrio el sentido del espacio, coordinación, expresión emocional que de hecho en estos tiempos les hace mucha falta a los infantes.

(Finguermann H, 2018) Señala de que, la pedagogía está dedicada al estudio de la educación y a la vez al arte, realiza una mejora en el ámbito indicando la manera

más eficaz de enseñar y aprender hacer algo. Mientras tanto, (Espinosa, 2015)expone, la pedagogía infantil no tiene que ver con la escolaridad del niño si no con la adquisición de nuevas habilidades mediante su desarrollo, un niño necesita ser estimulado creando nuevas conexiones neuronales en sus pequeños cerebros, es allí donde se refuerza el aprendizaje. Por consiguiente, considera, “la educación en la primera infancia basada en fines didácticos porque ayuda en el aprendizaje del niño tanto mental, física social, intelectual, aprendiendo valores éticos relacionándose en su entorno, fomentando experiencias que estimulen su desarrollo personal completo, los sentidos movimientos lenguaje, el problema surge por la falta de estrategias didácticas de expresión corporal tomando en cuenta que este ámbito es muy importante en el desarrollo del niño”. (Burgos, 2010, p.78)

Dentro de la Institución educativa existe un bajo aprendizaje dentro de la expresión corporal en el nivel inicial 2 ya que existen muchas falencias en cuanto a los movimientos que realizan los infantes por ende no hay refuerzo en casa por el hecho de que los padres de familia en la actualidad trabajan hasta altas horas de la noche y no dedican el tiempo necesario a sus hijos, y en consecuencias de esto los infantes no son estimulados y no realizan actividades motrices, lo peor es que en muchos de los casos no hay actividades gestuales, mímicas, dramáticas, para lo cual es necesario que los infantes requieran de esta actividad debido a que es importante para la gesticulación y de hecho para los músculos propios del rostro.

Formulación del problema: ¿Cómo se relaciona la expresión corporal de los niños en el proceso de aprendizaje?

**Objetivo General:** Mejorar el proceso de aprendizaje a través de la expresión corporal en los niños de 4-5 años de la Unidad Educativa Aloasí en el período 2019-2020.

**Objetivos Específicos**

- Fundamentar la expresión corporal en el aprendizaje de los niños y niñas de 4 a 5 años

- Determinar si la expresión corporal ayuda en el proceso de aprendizaje a los infantes a través de aplicación de instrumentos.
- Elaborar una guía de actividades lúdicas para desarrollar la expresión corporal en el proceso de aprendizaje en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Aloasí.
- Aplicar la guía de actividades lúdicas a los niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Aloasí

## Tareas

Tabla 1. Lista de Tareas

No se encuentran elementos de tabla de ilustraciones.	<b>Actividad</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Objetivo específico 1:</b> Fundamentar la expresión corporal en el desarrollo integral de los niños y niñas.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Documentar información sobre expresión corporal y aprendizaje</li> <li>2. Revisar la literatura relacionada con la expresión corporal en el proceso de aprendizaje, en los niños de 4 a 5 años</li> </ol>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Objetivo específico 2:</b> Determinar si la expresión corporal ayuda en el proceso de aprendizaje a los infantes a través de aplicación de instrumentos.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaborar de fichas de observación dirigida a los niños</li> <li>2. Diseñar entrevistas para las docentes del nivel inicial 2</li> <li>3. Diseñar encuestas a los padres de familia</li> <li>4. Revisar, la validación y aprobación de los instrumentos por expertos en el tema.</li> <li>5. Aplicar de las encuestas a padres de familia</li> <li>6. Aplicar de entrevistas a docentes.</li> <li>7. Aplicar de fichas de observación a los infantes de la Unidad Educativa Aloasí.</li> <li>8. Realizar las tabulaciones análisis e interpretación de resultados.</li> </ol>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Objetivo específico 3:</b> Elaborar una guía de actividades lúdicas para desarrollar la expresión corporal en el proceso de</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diseñar una guía de actividades lúdicas “El mundo con sentido de mis sentidos”</li> <li>2. Validar una serie de ejercicios por un experto en el área de expresión corporal en el aprendizaje.</li> </ol>

aprendizaje en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Aloasí.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Objetivo específico 4:</b> Aplicar la guía de actividades lúdicas a los niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Aloasí</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aplicar la guía didáctica “El mundo con sentido de mis sentidos” a través de una serie de ejercicios para niños de 4 a 5 años.</li> </ol>

*Elaborado por o fuente: Lcda. Sandy Tipán*

### **Etapas**

*Tabla 2 Etapas del desarrollo*

<b>Etapa</b>	<b>Descripción</b>
Etapa Conductual	En la presenta etapa el infante no demuestra interés por participar en actividades prácticas, lúdicas divertidas en ejercicios corporales, o la realización de diferentes posturas, por lo que a los infantes les costaba expresarse.
Etapa del Constructivismo	En la etapa del constructivismo, la maestra presenta interés y ayuda al infante a ser más activo y que interactúe en las diferentes actividades sobre todo con énfasis en la expresión corporal ya que de una u otra forma ayuda en el aprendizaje del niño.
Etapa Socio- Critico	En la etapa socio-critico, se ha observado que los infantes actúan de manera activa, involucrándose más en el ámbito de expresión corporal, les llama la atención realizar diversos ejercicios innovadores los cuales llaman la atención y disfrutan hacerlo, los infantes dentro de esta etapa analizan y critican la manera de ver las cosas en el ámbito de expresión corporal.

*Elaborado por o fuente: Lcda. Sandy Tipán*

### **Justificación**

La presente investigación se llevará a cabo en el Cantón Mejía, en la Parroquia Aloasí en el circuito C-07 Aloasí el Chaupi, en la Unidad Educativa Aloasí, teniendo así su justificación, de tal manera que es necesario indagar la expresión corporal en el proceso de aprendizaje debido a que es la primera vez que se realizará una investigación en dicha Institución con el apoyo y autorización de las autoridades, docentes, y niños de la emblemática Unidad Educativa, la expresión corporal en los niños de educación inicial es fundamental debido a que le permite superar diversas dificultades tales como el área motriz, y cognitiva, en el cual el cuerpo desarrolla gestos, posturas y diferentes habilidades capacidades intelectuales, facilitando el proceso de enseñanza – aprendizaje en cada uno de los infantes, la expresión corporal es una forma de comunicarse a través de los movimientos corporales, permitiendo expresar pensamientos, sentimientos y emociones hacia los demás.

La **utilidad práctica** para el desarrollo de la expresión corporal traerá beneficios a los niños dentro de la institución debido a que se cuenta con grandes profesionales de la educación y por ende en la vida de los estudiantes no solo en el ámbito educativo sino en todos los ambientes para un mejor desenvolvimiento en la sociedad, por lo tanto es imprescindible abordar esta situación con propuestas claves como actividades lúdicas las mismas que determine la participación en clase, A través de la investigación se beneficiará a los niños y niñas donde a su vez mejorará el aprendizaje alcanzando un nivel integral de ayuda en sí mismo, potenciando las capacidades y mejorando su nivel académico, contribuyendo en la formación de su diario vivir.

El estudio realizado servirá como un punto de partida para realizar investigaciones de expresión corporal con los infantes, situación que encaminara positivamente al aprendizaje, el estudiante debe ser constructor de su propio conocimiento y la expresión corporal logrará en ellos el desplazamiento de integrarse positivamente en actividades de la escuela y de su entorno en general, cabe recalcar que es de gran **utilidad metodológica** en los niños en el proceso de aprendizaje, mismo que servirá para posteriores investigaciones acerca de temas afines, los beneficios que aportará

la presente investigación, se da directamente con los estudiantes de la institución ya que desarrollará sus habilidades y capacidades a través de la expresión corporal.

La mencionada investigación es viable y **factible** debido a que se cuenta con recurso humano necesario para su realización, recursos técnicos para su desarrollo y aplicación, mejorando el proceso de enseñanza aprendizaje de manera activa y progresiva permitiendo al estudiante ser el protagonista de su propio aprendizaje, existe la predisposición de autoridades, y comunidad educativa.

Cuenta con la disponibilidad de recursos materiales necesarios como la infraestructura, espacio físico lo cual permitirán el desarrollo de esta investigación. La expresión corporal la cual esta direccionada a desarrollar el aprendizaje interviniendo la independencia y seguridad en sí mismo.

Dentro de la institución no se han realizado investigaciones las cuales aporten con datos **relevantes** sobre el desarrollo de la expresión corporal en los infantes lo cual será de gran importancia la realización de la misma debido a que se trabajará directamente con los estudiantes de la institución desarrollando sus destrezas, habilidades y capacidades a través de la expresión corporal, situación que encaminará positivamente el aprendizaje, cabe recalcar que el estudiante debe ser constructor de su propio conocimiento y la expresión corporal logrará en ellos el desplazamiento de integrarse positivamente en actividades de la escuela y de su entorno en general, los beneficiarios indirectos serán en este caso los padres y madres de familia de los niños en estudio.

### **Metodología**

La presente investigación será orientada y direccionada bajo un enfoque cualitativo, debido a que esta investigación se la realizará estudiando la realidad de un contexto natural, utilizando como método al estudio de caso, además de ello estar basada en la observación se realizara una investigación de campo, bibliográfica documental en cuanto a la expresión corporal y el proceso de aprendizaje en los niños, enfocada en comprender e interpretar la realidad, el investigador se implicará al momento de

ejecutar los ejercicios corporales en los niños, para lograr describir o presidir hechos que verifiquen el desarrollo de la expresión corporal a través del aprendizaje.

El presente estudio de investigación es de una modalidad de proyecto factible ya que existe o se cuenta con los recursos necesarios y la posibilidad de ejecución, la investigación también se realizará basándose en información de libros, revistas, artículos, para una buena investigación, Además, se realizará dentro de la institución educativa teniendo a los partícipes de la investigación y por ende observando cómo se desarrolla la expresión corporal en el proceso de aprendizaje.

#### Procedimiento de la investigación

- Observación del problema
- Identificación de cada una de las variables
- Determinación del tema a investigar
- Caracterización y enfoque (metodología)
- Referencias bibliográficas
- Elaboración del proyecto de tesis

Para llevar a cabo esta investigación se tomará diferentes aspectos. Es así que, se detallará de la siguiente manera: como primer punto determinar el tema a desarrollar, se continuará con la elaboración del proyecto. Además, se realizará la búsqueda de la bibliografía, elaboración del marco teórico, recopilación de la información se realizará la revisión de tesis, corrección de tesis, la aplicación de instrumentos, seguido del procesamiento de datos, análisis de resultados conclusiones, aprobación de la tesis y como punto final la defensa de tesis. De modo que, para realizar de manera adecuada la investigación es necesario basarse en estos puntos debido a que de ello dependerá un buen desarrollo de la investigación que ha sido planteado por el investigador.

**Tabla 3: Unidad de estudio**

Sectores	Población
Niños	31
Padres de familia	31
Maestros	4
Autoridades	3
Total	69

**Fuente:** Archivo de la institución

**Elaborado por:** Sandy Tipàn

Se realizará el censo a Docentes, Autoridades, Niños y, Padres de familia.

Finalmente, la población con la cual se desarrollará la presente investigación estará centrada absolutamente en los docentes, niños, y padres de familia del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa Aloasí.

### **Métodos y Técnicas**

#### **Enfoque cualitativo**

Los autores (Blasco, Perez, 2007), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.

La investigación se realizará bajo un enfoque cualitativo debido al estudio de la realidad de un contexto, a un estudio de caso específico y se lo realizará en el campo del Nivel Inicial 2.

#### **Diseño Interpretativo**

(Quecedo R, 2017) Proporciona una perspectiva nueva en la inducción: no se parte de la teoría ni de la bibliografía existente, sino de los datos del escenario. El análisis de los datos en un proceso de comparación constante conduce a la generación de conceptos explicativos y teoría.

Por tal motivo se dará un resultado en base a las entrevistas aplicadas a las docentes de la Unidad Educativa Aloasí, así como también las fichas de observación aplicadas a los infantes del nivel inicial 2 y a los Padres de familia de dicho nivel.

## **Técnicas**

### **Observación**

"El estudio del acto de enseñanza utiliza como principal instrumento de investigación, sistemas o planos de observación de acontecimientos o comportamientos". Como toda ciencia la enseñanza y el entrenamiento necesitan de grabaciones objetivas. La observación constituye un método de toma de datos destinados a representar lo más fielmente posible lo que ocurre, la realidad. (Medina J, 2017).

La observación se realizará acerca de la expresión corporal en el proceso de aprendizaje en los niños de la Unidad Educativa Aloasí, mediante la aplicación de una ficha de observación a través de la escala de Likert por medio de esta podremos evidenciar si existe alguna falencia en los niños.

### **Encuesta**

(Meneses J, 2016) "La encuesta es un método sistemático para la recopilación de información de una muestra de los entes, con el fin de construir descriptores cuantitativos de los atributos de la población general de la cual los entes son miembros"

Las encuestas, estarán dirigidas a padres de familia, de la Unidad Educativa Aloasí con su debido instrumento el cual será un cuestionario con la escala de Likert en la que se presentaran preguntas con opciones, esta información será de gran importancia ya que se aplicará para determinar la necesidad del desarrollo de este tema investigativo la expresión corporal en el proceso de aprendizaje.

### **Entrevista**

(Basoria A, 2017) La entrevista es "una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas". Como técnica de recogida de datos, está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador.

La entrevista se ejecutará a las Docentes de la Unidad Educativa Aloasí, mediante preguntas estructuradas, por medio de la cual se podrá facilitar el estudio de investigación de la expresión corporal y el proceso de aprendizaje.

# CAPÍTULO I

## 1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

**1.1 Antecedentes.** - A lo largo del tiempo se han desarrollado diferentes tipos de investigaciones, a nivel mundial, así también incluyéndose Ecuador en donde se ha visto la preocupación por la expresión corporal en el proceso de aprendizaje y como estas afectan al desarrollo motriz del niño y a su vez en el área cognitiva.

En la Universidad Nacional de Chimborazo, la autora Carolina Lilibeth Gudiño Morales realizó una investigación con el tema “Elaboración y aplicación de una guía didáctica con actividades lúdicas peques jugando para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 a 5 años” cuyo principal objetivo fue: fortalecer la expresión corporal en niños de 4 a 5 años de edad por medio de una guía didáctica con actividades lúdicas desarrollando equilibrio coordinación y lateralidad.

Finalmente la investigación culminó aplicando la guía de actividades lúdicas con juegos innovadores para el beneficio de diferentes áreas en los niños que favorezcan en sus habilidades y destrezas, logrando así el desarrollo motriz del niño y motivándolo para realizar cada uno de los juegos propuestos debido a que son juegos innovadores y divertidos para los infantes.

Esta investigación fue realmente muy importante sobre todo en el hecho de que los niños deben conocer su propio cuerpo y respetarlo, empezar a trabajar con el cuerpo como principal recurso es un trabajo admirable, la investigación es interesante porque aplica una variedad de juegos innovadores para el desarrollo de destrezas y

habilidades en los infantes de manera lúdica, a su vez se logró demostrar que las diferentes actividades dieron el resultado esperado por parte de la docente.

En la Universidad Técnica de Machala, la autora Pérez Heras Rosa Hortencia en la investigación con el tema: “El juego como estrategia didáctica para motivar a los niños a realizar actividades de expresión corporal” cuyo principal objetivo es que las maestras utilicen estrategias como el juego para llegar al aprendizaje del niño, no solo en el área motriz si no en el área afectiva, cognitiva y social, desarrollando su creatividad y su desarrollo socioemocional.

Finalmente se puede concluir que la presente investigación se desarrolló con todos sus parámetros, con el único propósito de ayudar a los niños a través de las maestras con nuevas estrategias, puesto que será de gran significancia para los docentes, debido a que les servirá para motivar más a los infantes y poder realizar nuevas actividades.

La presente investigación fue de calidad pues presenta al juego como estrategia para motivar a los infantes a desarrollar actividades de expresión corporal ya sean estas miradas, gestos, posturas, movimientos, imaginación, creatividad, usa estrategias para desarrollar lenguaje corporal, estas actividades se las puede realizar dentro y fuera del aula.

En la Universidad de Oviedo la autora Ana María Pérez de Amezaga Esteban en la investigación como tema: “El estudio de método Schinca de expresión corporal en la escuela superior de arte dramático de Asturias” en la cual cuyo objetivo es especificar contenidos de la asignatura de expresión corporal en estudios de arte dramático, aportando al método Schinca nuevas formas de hacer e investigar.

Finalmente se puede concluir en que la metodología utilizada se diferencia el aprendizaje de la danza y el de la expresión corporal ya que se menciona que el uso concreto restringido de la música propicia una musicalidad personal a cada movimiento.

Dentro del presente estudio de investigación ha sido de gran aporte para las docentes y en especial para las docentes que serán quienes adopten las medidas para lograr la metodología Schinca, ya que los únicos beneficiarios son los infantes.

## **1.2 Fundamentación epistemológica**

### **1.2.1 Ejercicios de motricidad para el desarrollo de la expresión corporal**

Los ejercicios o actividad física es el modo más eficiente para mantener la autonomía o independencia del ser humano y asegurar un desarrollo eficiente de sus capacidades motrices, cognitivas, y expresivas. De tal modo que, ayudan a tener un mejor desempeño en la vida diaria, la investigación tiene mucha novedad ya que no existen antecedentes de estudio sobre la problemática tomando en cuenta que existen más trabajos relacionados a la disciplina de fútbol y otros deportes descuidando los principales aspectos para la expresión corporal. De hecho, se sabe que en la actualidad podemos encontrar muchos implementos deportivos que nos pueden ayudar a un mejor desarrollo de nuestras capacidades motrices, expresivas o gestuales y en especial la coordinación y motricidad en los niños, como parte importante dentro de estos ejercicios también se encuentra las emociones, las cuales como docentes día a día se aplican diversos ejercicios de gestualidad y motivacionales.

(Castañer, Camerino, 2008) Destacan, la labor educativa relacionada con la actividad física debe recaer en potenciar de forma inherente y globalizadora la acción y los procesos de recepción y aprendizaje cognitivo que cada actividad comporta. Por otra parte, (Díaz, 1999) detalla que, en los últimos veinte años el estudio de la competencia motriz cognitiva, centrada en descifrar el papel de los mecanismos de control y organización de las habilidades motrices desde una perspectiva evolutiva. Finalmente, (Fernandez, 2005) señala, la labor educativa esta relaciona con la actividad física, efectuar movimientos complejos de modo conveniente para que puedan realizarse con un mínimo de energía, para poder

realizar estos movimientos complejos se exige adaptación funcional, tiempo y entrenamiento.

Se clasifica en:

### **1.2.1.1 Ejercicios de expresión corporal para niños.**

Cuando los niños alcanzan sus tres años de edad, son un torbellino cargado de energía que necesitan ser bien encauzada y una de las formas más atractivas son a través de juegos y ejercicios que lo diviertan y le ayuden a desarrollarse de mejor manera en cualquier ámbito y más aún si se trata de deportes que lo llamen la atención y se divierte al realizar.

Los infantes disfrutan de las actividades físicas, atractivas y novedosas al mismo tiempo que, los juegos infantiles apropiados a su edad, ya que les permiten un mejor desarrollo de sus habilidades motoras y cognitivas, y porque no afectivas e incluso sociales debido al desarrollo e interacción de los infantes con las demás personas.

Se concluye que el tema sobre los ejercicios es importante para tratar con los infantes este tipo de actividades debido cabe mencionar también que en la actualidad hay poca actividad motriz y sobre todo expresiva en los niños. De hecho, ahora los niños ya no salen hacer deporte, no salen hacer ejercicio y parte de esto también es el problema por la despreocupación o comodidad de los padres en el hecho de que se hace uso los aparatos tecnológicos como el celular o tabletas. De tal modo, que en algunas instituciones no se dan cuenta lo importante que es desarrollar ejercicios en los niños ya que de ello se van adquiriendo nuevos aprendizajes a través de sus experiencias, también es importante mencionar que al querer realizar diferentes tipos de ejercicios hay que contar con el respectivo material para poder lograr un buen trabajo.

### **1.2.2 Motricidad**

Los iniciales pasos de lo que sería la motricidad surgen a finales del siglo XIX con los grandes develamientos de la fisiología nerviosa, que ponía de manifiesto que el modelo anatomo-fisiológico. Además, en el primer cuarto de siglo se observa un gran dominio en el concepto de motricidad, se considera la motricidad como una técnica

que ayuda al descubrimiento del cuerpo propio, de sus capacidades en el orden de los movimientos, descubrimiento de los otros y del medio de su entorno. Así mismo, la motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos mímicos en su misma creación, espontaneidad, intuición, pero sobre todo es expresión de intencionalidades y personalidades es construcción de subjetividad.

(Castañer y Camerino, 2016, pág. 13), Definen a la motricidad como toda manifestación de dimensión corporal humana de carácter cinésica, simbólico, y cognoscitivo. Al contrario, (Corraze, 1988) menciona que, se opone totalmente a las posturas absolutistas de la organización de las secuencias motrices, subordinó la actividad intencional llamada voluntaria. Por lo que, (Venegas, 2006) la motricidad tiene absoluta y total relación con la capacidad de mover una parte corporal o la totalidad de nuestro cuerpo, la motricidad es el control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo, sin embargo para que esta acción se lleve a cabo el niño debe controlar su aspecto psíquico, es decir su Psicomotricidad.

Se clasifica en:

#### Motricidad y movimiento

La primera expresión de la motricidad es el juego y al desarrollarse se va complejizando con los estímulos y experiencias vividas, creando movimientos cada vez más coordinados y elaborados, los infantes pasan por diferentes períodos antes de realizar un movimiento. Cuando nacen sus movimientos son involuntarios, luego pasan a ser movimientos más rústicos con poca coordinación y más adelante ya están preparados para realizar movimientos más controlados y con mayor coordinación.

La motricidad en los niños y de hecho en las personas se clasifica en: motricidad gruesa y motricidad fina, ambas se van desarrollando en un orden progresivo, con la edad cronológica del ser humano.

La motricidad gruesa: Comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices, es decir se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, reptar, etc. hace referencia a movimientos amplios con el cuerpo tiene que ver con la coordinación

general y visomotora, con el tono muscular, con el equilibrio, la motricidad gruesa es de suma importancia en los niños de esta edad sobre todo porque hacen uso de sus movimientos musculares como: piernas, brazos, espalda, y el abdomen, permitiéndoles de esta manera desplazarse y facilitando la exploración de su propio cuerpo y de su entorno.

La motricidad fina: hace referencia a movimientos finos y sobretodo muy precisos, tiene que ver con la habilidad de coordinar movimientos ejecutados por grupos de músculos pequeños con precisión, por ejemplo, entre las manos y los ojos lo cual es importante para experimentar con el entorno y está relacionada con el incremento de la inteligencia.

Al hacer la diferencia entre motricidad y movimiento, el movimiento es el medio de expresión y de comunicación del ser humano y a través de él se exteriorizan las potencialidades motrices, orgánicas, afectivas e intelectuales. El movimiento es un hecho motor, que involucra cambios de posición del cuerpo o de alguna de sus partes y que, por lo tanto, estaría representando algo externo, algo perceptible. Por otro lado, la motricidad involucra todos los procesos y las funciones del organismo y el control mental o psíquico que cada movimiento.

Los aspectos más importantes para trabajar son:

Coordinación viso-manual

Motricidad facial

Motricidad fonética

Motricidad gestual

Por último, la motricidad refleja los movimientos del ser humano, es muy fundamental en el desarrollo del niño debido a que el movimiento es el dominio del ser humano para ejercitar su propio cuerpo. Por ende, la motricidad le permite al niño desarrollar habilidades, aptitudes, expresividad, además, es la habilidad que el niño va adquiriendo para poder mover los músculos de su cuerpo por ende mantener el equilibrio, y fuerza en sus movimientos. En consecuencia, el objetivo de la motricidad es que los niños y niñas tengan una buena coordinación, en el desenvolvimiento del niño en relación al cuerpo, la motricidad también es muy

favorable para la salud puesto que ayudará a trabajar más espontáneamente y dominar sus movimientos.

### **1.2.3 Espacio**

Dentro de la expresión corporal también se mencionará al espacio ya que es una parte esencial dentro del tema, tenemos el espacio total y el espacio parcial, el espacio es muy importante en los niños ya que de una u otra manera ayudará en el desarrollo evolutivo del mismo, para una mejor ubicación de sí mismo y del entorno que le rodea.

Según (Wallon, 1984) menciona que, la espacialidad es la toma de conciencia del sujeto de su situación y de sus posibles situaciones en el espacio que le rodea su entorno y los objetos que en él se encuentran, mientras que (Trigueros; Rivera , 1991), señalan que, la temporalidad y la espacialidad se coordinan dando lugar a la organización espacio-temporal y se trata de un todo indivisible ya que todas las acciones se dan en un tiempo y lugar determinado. A su vez (Piaget, 1959) menciona que, para el desarrollo de la percepción espacio-temporal es necesario que el niño ya tenga asimilada la percepción de su cuerpo como eje de referencia, ya que a partir de dicha percepción podrá tomar como sistema de referencia en el espacio los demás objetos personas.

#### **Estructuración espacial**

Es necesario plantear una diferenciación entre tres conceptos con el fin de facilitar la comprensión del tema, estos son, la orientación espacial, la estructuración espacial propiamente tal, y la organización espacial.

#### **Orientación Espacial.**

Podemos entender la Orientación Espacial como la aptitud para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición.

#### **Estructuración Espacial.**

La Estructuración Espacial es la capacidad para establecer una relación entre los elementos elegidos para formar un todo, esta relación implica la independencia de

los elementos constitutivos del conjunto en una situación espacio - temporal determinada.

Desde las investigaciones realizadas con anterioridad, se pueden rescatar aportes importantes con respecto al tema, entre éstos se encuentra el que la noción de estructuración espacial no es innata, sino que se elabora y construye mediante la acción y la interpretación de un gran bagaje de datos registrados por los sentidos (registros sensoriales).

Se compone según Piaget, de tres categorías fundamentales, las cuales deberán ser, manejadas por los niños con el fin de capacitarse en la organización espacial, estos son:

Relaciones topológicas: relaciones elementales existentes entre los objetos, como por ejemplo, de vecindad, separación, orden, sucesión, continuidad.

#### Organización Espacial.

La Organización Espacial se reconoce como la manera de disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez; es decir, la forma de establecer relaciones espaciales, temporales o espacio - temporales entre elementos independientes (relación de vecindad, proximidad, anterioridad o posterioridad, sobre posición). Se caracteriza por poseer un distinto desarrollo según se produzca en etapas preoperatorias u operatorias del niño.

Se concluye que el espacio es una interacción entre el organismo y el medio y cabe recalcar que el espacio es importante en la vida del ser humano ya que si no sabemos la ubicación de la misma tendremos graves problemas a futuro o peor aun convirtiéndose en trastornos, para poder ayudar al infante y que no llegue a mayores debemos poner mucho énfasis en las actividades que realizamos como docentes ya que nuestro papel es muy importante para el aprendizaje de los niños el rol del docente nunca se detiene siempre da más de lo que tiene, es por ello que se debe reforzar en dichas actividades hasta lograr nuestro objetivo.

### 1.2.4 Tiempo y ritmo

Las nociones de tiempo y ritmo van sujetadas a la expresión corporal debido a que se elaboran a través de ciertos movimientos que implican orden temporal como rápido-lento, antes y después también se relacionan de cierta forma con el espacio, a través de estas nociones los niños desarrollarán habilidades motrices aprendiendo de manera lúdica para obtener un buen resultado en cuanto a tiempo y ritmo se debe llevar a cabo la interacción del objeto, la mayoría de los infantes ya son capaces de comprender estas nociones para ellos les resulta muy fácil dominarlas, hay que mencionar que el tiempo es la duración del movimiento, mientras que el ritmo es el flujo de movimiento característica base de todos los movimientos especialmente de la música, es importante inculcar la música a los infantes desde cortas edades con ello desarrollará muchos aspectos como la audición, atención, memoria, entre otras.

Según como afirma (Rigal , 1987, págs. 12-13), podemos llegar al concepto de tiempo a través de la siguiente idea “percibimos el transcurso del tiempo a partir de los cambios que se producen durante un periodo dado y de su sucesión, que transforma progresivamente el futuro en presente y después en pasado”. Por otro lado (Trigo, 2002), la temporalidad está integrada en la segunda unidad funcional de Luria: unidad de recepción, análisis, almacenamiento y procesamiento de la información; está directamente relacionada con la región temporal izquierda del cerebro. Es por tanto un aspecto más del sistema perceptivo, donde tiene fundamental importancia el oído y el sentido kinestésico; este sentido nos permite apreciar el tiempo, la sucesión, el ritmo y su medida. A su vez, (Arraez , 1993). Señala de que, tiempo y espacio están estrechamente relacionados, y este último es su punto de partida, el movimiento y las acciones que se realizan en un espacio están vinculados con el tiempo, por ello, toda acción y movimiento se dan en un espacio y tiempo determinados, y es a partir de estos conceptos cuando el niño adquiere las nociones de duración e intervalo.

Se clasifica en:

Tiempo y Ritmo: Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones

temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: atravesar un espacio al ritmo de un sonajero, según lo indique el sonido.

En conclusión el ritmo es muy importante en el desarrollo del infante, la maestra será quien debe crear la metodología y la didáctica adecuada para trabajar con los infantes, el ritmo ayuda a los niños en la concentración, memoria recalando que la memoria de un niño es diferente a la de un adulto, el ritmo y el tiempo ayudara al infante a fortalecer sus habilidades motrices y fortalecerá a los niños a través del ritmo los pueden desarrollar hermosas melodías expresando sus sentimientos, y desarrollando su creatividad ayudándolo a descubrir el mundo, el niño tiene la posibilidad de experimentar nuevas experiencias al momento de interpretar una canción.

### **1.2.5 Expresión Corporal**

La Expresión Corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Por ende, lo convierte en el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos, de esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento necesario e irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. Además, la expresión corporal ha ido desarrollando a la mano con el ser humano, y por ende desde la antigüedad se lo ha visto desde dos puntos de vista, uno antropológico, como algo biológico y natural del ser y el comportamiento social, que incluye perspectivas etológicas, con puntos de vista artísticos, como la imitación, expresión, comunicación y creatividad en las personas.

(Bravo, M. , 1991) Expresa que, la Expresión Corporal es el lenguaje del cuerpo mediante el cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reconociéndose como persona con posibilidades de sentir, expresar, y crear. Por otro lado, (Schinca, 2010, pág. 2) menciona que, la expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un

lenguaje propio, todas las personas somos un mundo diferente y por ende actuamos diferente. A su vez, (Stokoe, P. , 2001) menciona de que, la expresión corporal es el lenguaje del cuerpo en el cual el ser humano puede expresar todo, cabe recalcar que los niños son libres, y espontáneos que son capaces de crear, expresar y demostrar lo que sienten a través de los gestos, rostro, y hasta de los movimientos del cuerpo.

Se clasifica en:

Importancia de la expresión corporal

En la etapa infantil, gran parte del aprendizaje se asimila corporalmente, en la niñez el cuerpo toma un protagonismo central en el desarrollo evolutivo, la expresión corporal para niños puede entonces convertirse en una herramienta de enseñanza-aprendizaje.

Los niños estructuran su desarrollo psíquico a través del cuerpo y el movimiento. Según Piaget, el pensamiento y la inteligencia tienen una base biológica que evolucionan al ritmo de la maduración y el crecimiento biológico del niño, por eso cobra importancia los ejercicios de expresión corporal infantil, acompañado de un aprendizaje significativo.

La expresión corporal es una construcción del lenguaje ya que es un 70% corporal y solo un 30% verbal.

Se concluye que la expresión corporal es una manifestación espontánea, en la actualidad es una manera de comunicarse sin necesidad del lenguaje oral, se la puede realizar a través de gestos o con el movimiento del cuerpo tomando conciencia de lo mismo. De manera que, la expresión corporal en los niños es muy importante debido a que se desarrolla sus capacidades, habilidades y destrezas, la expresión corporal también desarrolla la sensibilización, imaginación y creatividad. De hecho, es el mejor lenguaje por medio del cual el ser humano siente, y expresa sus sentimientos y emociones es un lenguaje no verbal, también cabe recalcar que la expresión corporal es la primera forma de comunicación en los niños debido a que tiene un apego directo de la expresión durante toda su vida.

### **1.2.6 Percepción**

La percepción es un proceso en el que se desarrolla en todos los seres humanos. Es importante para la supervivencia, ya que a través de ella él se relaciona con el mundo exterior.

(Allport, 1974), Percibir no es experimentar una multitud de impresiones que conllevarían unos recuerdos capaces de complementarlas; es ver cómo surge, de la constelación de datos, un sentido inmanente sin el cual no es posible hacer invocación ninguna de los recuerdos. Recordar no es poner de nuevo bajo la mirada de la conciencia un cuadro del pasado subsistente en sí, es penetrar el horizonte del pasado y desarrollar progresivamente sus perspectivas encapsuladas hasta que las experiencias que aquél resume sean vividas nuevamente en su situación temporal. (Pág. 7-8).

Se clasifica en:

Percepción Visual: Se la va desarrollando a partir de los ejercicios de coordinación óculo motriz, de percepción figura- fondo, de percepción de la posición y de las relaciones espaciales de discriminación de formas y de memoria.

Percepción Táctil: Se la desarrollará a partir del conocimiento del cuerpo y del desarrollo de la prensión, debido a que en los infantes es muy importante identificar esta percepción para su desenvolvimiento en su entorno.

Percepción auditiva: Se desarrolla a partir de ejercicios de concentración de memoria, de discriminación auditiva, se recomienda realizar diversas actividades auditivas para un mejor desarrollo en el infante.

Se concluye que la percepción visual, táctil, y auditiva son muy indispensables y de suma importancia para el desarrollo integral del niño y un bien desenvolvimiento en su vida cotidiana.

### **1.2.7 Lateralidad**

La lateralidad es muy importante en el desarrollo evolutivo de niño, cuando se empieza a trabajar en este aspecto los infantes suelen confundirse muchas veces, por ende la maestra debe ser muy clara y utilizar una metodología acorde a la edad los infantes para no caer en este error sino más bien tratar de estimular a los infantes

a través de juegos o ejercicios haciendo que reconozcan la orden o noción que se le asigna y de esta forma el niño podrá desenvolverse en su diario vivir, es recomendable solicitar al padre o madre de familia que se refuerce la actividad en casa dando órdenes sencillas de lateralidad.

Muchos estudios de autores como (Boltanski, 1984), han relacionado la lateralidad no confirmada o cruzada con los problemas de aprendizaje en los primeros años de escolaridad. La lateralidad puede observarse claramente cuando un niño tiene dificultades en la lectoescritura. Por ende, Autores como (Piaget, 1984), (Boulch, 1987), afirman que las alteraciones de la psicomotricidad, del esquema corporal, de la estructuración espacial y de la lateralidad, provocan dificultades lecto-escritoras y estas dificultades pueden derivar en algunos casos en fracaso escolar.

Se clasifica en:

Tipos de lateralidad

(Lobo, M. , 2012) Realizó una clasificación de los diferentes tipos de lateralidad que se pueden encontrar en los sujetos.

**Diestro:** Se la llama diestro a la persona que tiene mayor preferencia por su lado derecho ya sea esta de mano, ojo, pie, oído, se puede mencionar también que es el hemisferio que organiza la información aferente y la respuesta motora en el izquierdo.

**Zurdo:** Persona la cual hace preferencia de su lado izquierdo de su cuerpo en las diferentes actividades que realiza. El hemisferio que organiza la información entrante y la respuesta motora es el derecho.

**Zurdería contrariada:** Se refiere a las personas que hacen preferencia de su lado izquierdo, pero ante cualquier situación terminan utilizando su mano derecha.

**Ambidextrismo:** Es la persona que utiliza los dos lados de su cuerpo con la misma eficacia.

**Lateralidad cruzada:** Cuando los índices preferentes o dominantes no se sitúan del mismo lado del cuerpo. Los cruces se pueden dar en cualquiera de los cuatro ítems. Por ejemplo: diestro de ojo, pie y mano, pero zurdo de oído; se dice entonces que presenta un cruce a nivel auditivo.

**Lateralidad sin definir:** personas las cuales utilizan ambos lados de su cuerpo, no se encuentra clara la preferencia o el establecimiento de la lateralidad, no es estable su lateralidad.

Se concluye, la lateralidad en los niños es muy indispensable e importante debido a que está inmersa con el juego, el arte en donde las actividades se las desarrolla a través del juego ya que se constituye como una gran herramienta de poder impartir al momento de realizar un juego o de trabajar para los infantes es una manera muy divertida de aprender. De tal modo, los niños demuestran su creatividad, su imaginación ya están exponiendo una nueva forma de conocimiento. Finalmente, hay una infinidad de actividades pedagógicas que la maestra las pueden realizar en las aulas de clase y pues se desarrollan diferentes áreas en los niños, las actividades de lateralidad son de gran ayuda para el desenvolvimiento del niño de manera lúdica y no tradicional.

### **1.2.8 Esquema Corporal**

El esquema corporal es una representación del cuerpo, una imagen que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él; es una idea mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica. Gracias a esta representación conocemos nuestro cuerpo y somos capaces de ajustar en cada momento nuestra acción motriz a nuestros propósitos. Esta imagen se construye muy lentamente y es consecuencia de las experiencias que realizamos con el cuerpo, se llega a poseer mediante ensayos y errores, ajustes progresivos y los nuevos elementos se van añadiendo como consecuencia de la maduración y de los aprendizajes que se van realizando día tras día.

(Le Boulch , 1999): “El conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean”, en educación infantil se propone facilitar y afianzar los logros que posibilita la maduración referente al desarrollo del esquema corporal, desde el nacimiento de la postura, el desarrollo o el, equilibrio, de la lateralidad, de la relajación.

Se clasifica en:

Elementos del esquema corporal

Según afirma (Cechini , 1997), los elementos que hay desarrollar para la correcta estructuración del esquema corporal son:

Desarrollo sensorial

Conocimiento y control del cuerpo

Actitud

Respiración

Relajación

Lateralidad

Coordinación

Equilibrio

Habilidades básicas

Percepción y estructuración espacial y temporal

Se concluye que el esquema corporal es la conciencia que tenemos de nuestro cuerpo y que los elementos del esquema corporal son fundamentales para poder desarrollarlas de mejor manera, ya que por medio de este el niño construye la imagen de su propio cuerpo de una forma estática y dinámica, cabe recalcar que el esquema corporal hay que trabajarlo de manera adecuada en los primeros años d vida, ya que este cuenta con un proceso el cual finaliza a los 11 o 12 años de vida por ello es muy importante trabajarla en educación infantil, si el niño reconoce su cuerpo será más fácil la adquisición de nuevos aprendizajes en su vida.

### **1.2.9 Aprendizaje**

Históricamente la enseñanza se basaba mucho en la teoría y poco en la práctica, no había manera de preguntar alguna duda al profesor, la forma de aprender acostumbraba a ser la repetición, para estudiar el alumno repetía mentalmente la lección, la memorizaba, y la exponía pues se basan a un método tradicional. De modo que, se trataba de captar datos, pero sin necesariamente comprenderlos o interiorizarlos el silencio era también un valor importante, hablar en clase iba en

contra del aprendizaje y en pocos momentos se dialogaba entre y con los alumnos. Finalmente, los profesores eran la autoridad y la comunicación se basaba en un rígido: pregunta – respuesta, los exámenes finales eran el único método de evaluación, la de antes era la cultura del esfuerzo, más disciplinada y estricta, en ella ciertas agresiones también estaban, en cierto modo, normalizadas.

(Driscoll, A. , 2000, pág. 11) Expone, un cambio persistente en el desempeño humano o en el desempeño potencial, el cual debe producirse como resultado de la experiencia del aprendiz y su interacción con el mundo, en la última de las tendencias significativas en el aprendizaje, dice que hay una tendencia a que los objetivos tradicionales del aprendizaje, saber cómo hacer y saber qué hacer, se complemente con saber dónde están las cosas, saber buscar el conocimiento relevante para los objetivos de aprendizaje propuestos en cada caso sin perderse ni distraerse en la información. El aprendizaje implica adquisición y modificación de conocimientos, estrategias, habilidades, creencias y actitudes.

El aprendizaje significativo según Ausubel  
(Ausubel , 2018) La idea de aprendizaje significativo es la siguiente: el conocimiento verdadero solo puede nacer cuando los nuevos contenidos tienen un significado a la luz de los conocimientos que ya se tienen. Es decir, que aprender significa que los nuevos aprendizajes conectan con los anteriores; no porque sean lo mismo, sino porque tienen que ver con estos de un modo que se crea un nuevo significado, por eso el conocimiento nuevo encaja en el conocimiento viejo, pero este último, a la vez, se ve reconfigurado por el primero. Es decir, que ni el nuevo aprendizaje es asimilado del modo literal en el que consta en los planes de estudio, ni el viejo conocimiento queda inalterado. A su vez, la nueva información asimilada hace que los conocimientos previos sean más estables y completos.

Se concluye que, se puede referir al aprendizaje a la manera de receptar las cosas, por lo que cabe mencionar que los niños van adquiriendo su aprendizaje a través de sus experiencias propias, o a la exploración con el medio en que les rodea. Del mismo modo, el aprendizaje de antes estaba basado absolutamente en la teoría, y no había la práctica por lo que se puede dar cuenta que hoy en la actualidad, como estudiante y maestra se cuenta con todas las facilidades y flexibilidad por parte de

los docentes, cosa que no se veía antes porque el alumno profesor solo estaban sujetos a la pregunta respuesta, ahora la enseñanza- aprendizaje es más avanzado teniendo distintos campos para poderlo aplicar. De tal manera que, hoy en día se cuenta con una alta gama de recursos para poder trabajar con los niños en lo necesario, de hecho, es muy importante porque ayudará a desenvolverse en este campo.

### **1.3 Fundamentación del estado del arte**

De acuerdo al artículo científico Redalyc con el tema Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo publicado en el año 2014 se alcanzó dentro de la expresión corporal que es importante para el desenvolvimiento del niño ya que es una disciplina que le permite encontrar un lenguaje propio, Se realizó esta investigación a través de una ardua recolección de información de los principales talleres, manuales de expresión corporal adentro del aprendizaje en los niños preescolares

Mediante un análisis se llegó a los resultados que indican recomendaciones o sugerencias sobre las actividades diarias que deben realizar los infantes, para que su cuerpo se convierta en una forma de expresión y que pueda aprender a utilizarlo y que le permita expresar su creatividad.

De acuerdo al artículo científico Redalyc con el tema: La expresión corporal como fuente de aprendizaje de nociones matemáticas espaciales en educación infantil publicado en el año 2017, trata acerca de la expresión corporal en las nociones matemáticas, en el conocimiento del espacio, que se ha insistido en el desarrollo cognitivo del niño desde que Piaget ha determinado los 4 estadios, el niño presenta un momento manipulativo y representativo, el tema da un real impacto ya que el trabajo pretende asegurar la parte manipulativa a través de la expresión corporal, garantizando un buen desarrollo de los conceptos matemáticos, así también existe suficiente evidencia en cuanto a trabajar las nociones matemáticas para el desarrollo cognitivo del niño mediante la expresión corporal y no solo llevarlo a la teoría ya

que la base del conocimiento es a través de la exploración del objeto y la práctica en diferentes actividades relacionadas al tema.

De acuerdo al artículo científico publicado en la revista Dialnet con el tema La expresión corporal en la educación infantil publicado en el año 2014 se realizó estudios sobre la capacidad que tienen los cuerpos para lograr expresarse con un lenguaje propio hacia el mundo exterior, dicho lenguaje el cual está conformado por gestos, miradas, posturas y expresiones, si bien es cierto el cuerpo está conectado para realizar diversas posturas, gestos, desplazamientos pero también se desarrolla la imaginación a través del juego, la espontaneidad y la creatividad lo cual hace un resultado enriquecedor. Cabe mencionar que la expresión corporal es la base de los aprendizajes del niño porque con el solo hecho de realizar un ejercicio ya es aprendizaje y le queda de experiencia. El presente artículo muestra impacto debido a la capacidad de estrategias lúdicas que despiertan la motivación y el interés en los niños, y a los recursos que engloban la Educación física y la Educación musical generando así un excelente resultado.

De acuerdo con el artículo científico de la revista Dialnet publicado en el año 2014 con el tema: La expresión corporal y la danza ambos agentes educativos son muy importantes en el proceso de aprendizaje. Poseen un alto contenido en valores pedagógicos como favorecimiento de las relaciones y la comunicación dentro del grupo, el desarrollo de los procesos de socialización de los infantes el fomento del trabajo no competitivo y colectivo y, por supuesto el desarrollo del gusto artístico y la capacidad creadora. El impacto dentro de este artículo ha sido la expresión corporal que va de la mano con la danza, teatro, entre otras, en el nivel inicial dentro de la danza es importante mencionar que los infantes la realizan diferentes tipos de danza acompañado del espacio, tiempo ritmo, relajación y respiración, por último la improvisación y la creatividad, por ello se considera de gran impacto de que hoy en día se trabajan los contenidos del currículo a través de la danza, con contenidos motrices y contenidos no motrices dando así un buen resultado en Educación inicial.

De acuerdo al artículo científico de la revista Redalyc con el tema: Aprendizajes relevantes para los niños y las niñas en la primera infancia publicado en el año 2017 el aprendizaje que los infantes adquieren es de primer orden en toda la sociedad pues se trata de establecer lo esencial para el desarrollo de los individuos, el aprendizaje se desarrolla en todos los ámbitos educativos empezando desde el ambiente familiar hasta el ambiente institucional y contextos comunitarios, el impacto de evidencia en los niños activos en donde pone en juego los intereses sociales, culturales etc. Colocándose permanentemente en la relevancia de los aprendizajes en la ciencia y tecnología los avances presentan un flujo de información y con ello trae el conocimiento, valores y la transformación en los desarrollos cognitivos, sociales, afectivos de los niños.

Los artículos presentes han tenido un gran impacto debido a que la expresión corporal es muy importante para los niños es la forma más antigua que tienen los seres humanos para poder comunicarse, ya que es el medio por el cual se puede expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos, todas las personas del mundo utilizamos la expresión corporal de una o de otra forma, sin embargo dentro del sistema escolar dentro del ámbito de expresión corporal hay muchos vacíos en esta área el cual no se proporciona a los estudiantes el desenvolvimiento corporal y social dentro de la expresión corporal a sabiendas de que existe en el currículo de educación inicial, pero es difícil trabajar cuando no se cuenta con el espacio necesario para poder desarrollar todo este tipo de actividades en los infantes. Es por ello que se han tomado los presentes artículos como referencia para decir que el cuerpo es el instrumento con cual nos manifestamos y es sumamente necesario conocerlo.

Desde ahora hay que encaminarlos por la senda del arte de la expresión del gesto, del movimiento en esta edad los niños suelen ser más espontáneos y hay que aprovechar de esta manera también se puede trabajar en las diferentes áreas haciéndolas más divertidas y enriquecedoras, realizar actividades didácticas lo cual faciliten crear un ambiente estimulante para el infante, se debe aclarar que el juego es el principal elemento para realizar expresión corporal ya que por medio de este

se pueden realizar expresiones libres, el docente debe percatarse que todos los niños realicen expresión corporal estar muy atento que los infantes estén con su autoestima alta un buen estado de ánimo, ya que si no cuenta con estos factores no podrá tener un buen desenvolvimiento y no podrá desarrollar su imaginación, creatividad y no podrá comunicarse con los demás. Dentro del sistema educativo el maestro debe preocuparse por el desarrollo psicomotor del estudiante y ayudarlo con diferentes estrategias a ser más participativos y motivarlos a través del juego, danza, teatro.

#### **1.4 Conclusiones Capítulo I**

- De acuerdo con toda la literatura que se ha revisado la expresión corporal es un tema de investigación muy importante ya que se refiere a conocer y respetar el cuerpo, y que mejor si lo realizamos en el ámbito educativo, este tipo de actividades ayuda al infante a desarrollarse de manera lúdica brindando al infante la oportunidad de desenvolverse en la vida cotidiana.
- El presente tema de investigación será de gran aporte para las personas permitiendo ayudar a los infantes en su desarrollo motriz, cognitivo, social y afectivo y además es conveniente mencionar que la expresión corporal es innato en el niño, es el camino que nos lleva a encontrarnos con el lenguaje propio como lo menciona los artículos científicos en sus estudios.
- La expresión corporal es muy fundamental en el niño ya que se puede contar con un lenguaje creativo, expresivo y comunicativo transformándolo en aprendizaje, lo cual hace que sea muy enriquecedor para los niños, es importante observar que los infantes trabajen de manera autónoma y como docente poder observar si el niño no lo hace de manera correcta se podrá crear estrategias lúdicas con el fin de ayudar al infante en su desarrollo.

## CAPÍTULO II

### 2. PROPUESTA

#### 2.1 Título de la propuesta

Guía de actividades lúdicas “El mundo con sentido de mis sentidos” enfocada a niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Aloasí.

#### 2.2 Objetivos

##### 2.2.1 Objetivo General

Diseñar una guía de actividades lúdicas la cual permita a las docentes del nivel inicial utilizar dentro del proceso enseñanza aprendizaje, potenciando la expresión corporal y aprendizaje en los niños de 4 a 5 años.

##### 2.2.2 Objetivos Específicos

- Analizar los contenidos teóricos conceptuales, de la guía con actividades lúdicas para un buen desarrollo de la expresión corporal en el proceso de aprendizaje.
- Verificar que la elaboración de la guía de actividades lúdicas desarrolle la expresión corporal en el proceso de aprendizaje en los niños
- Comprobar que la elaboración de la guía de actividades lúdicas se desarrolle mediante los diferentes juegos planteados.

#### 2.3 Justificación

La presente investigación tiene como finalidad beneficiar a los niños a través de una guía con actividades lúdicas de expresión corporal desarrollando su aprendizaje, será de gran beneficio en el mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje de la Unidad Educativa Aloasí, ya que ayudará en el desarrollo cognitivo y psicomotor del niño, este proyecto beneficiará en conocimiento, y

práctico, los infantes aprenderán las diversas actividades de manera lúdica, creativa, divertida, que lo adquieren para su vida cotidiana.

La expresión corporal se manifiesta del lenguaje como la pantomima, dramatizaciones, música, imitaciones, bailes, ritmos, y sobre todo el juego, siendo así que el ser humano pueda expresar, sentimientos, pensamientos, abarcando todas las estrategias para el desarrollo de la expresión corporal y el proceso de aprendizaje.

Los instrumentos aplicados a las docentes de la institución nos demuestran que es muy necesario trabajar en cuanto a la expresión corporal en el proceso de aprendizaje ya que no es tomada muy en cuenta por cubrir espacios pedagógicos motivo por el cual los infantes presentan este tipo de dificultades para la coordinación de sus movimientos, gestos, y posturas por ende presentan dificultades en su lateralidad al momento de la ubicación en el espacio, no participan en actividades de tiempo y ritmo.

Las docentes deberán aplicar nuevas estrategias metodológicas para un óptimo aprendizaje permitiéndoles a los niños desarrollarse integralmente.

Nos encontramos frente a un problema en la actualidad, la cual los aparatos tecnológicos en los cuales está involucrado el celular, objeto el cual lo maneja un niño de 2 años, con el cual debemos combatir para que los niños contribuyan a un desarrollo y crecimiento libre, espontaneo, desarrollando así la creatividad y su imaginación, habilidades y destrezas formando así un vínculo afectivo con sus padres o compañeros,

La elaboración de la guía con actividades lúdicas trae consigo actividades divertidas, prácticas expresivas y sobre todo lúdicas las cuales están orientadas a la expresión corporal, motricidad gruesa, fina, espacio, tiempo ritmo, percepción, esquema corporal, lateralidad, aprendizaje, mismos que garantizan la aceptación en el niño y niña.

Frente a los resultados que obtuvimos en las fichas de observación a los niños del Nivel Inicial de la Unidad Educativa Aloasí, se ha podido determinar que los infantes necesitan de mucha actividad física como la expresión corporal ya que

mediante resultados se puede evidenciar que no hay importancia al tema y hay que trabajar en ello los niños aprenden a través del juego y que mejor si es de manera lúdica.

Los padres de familia que fueron encuestados nos dejan como respuesta que hay muchos niños sobreprotegidos con los cuales debemos trabajar para un óptimo desarrollo y aprendizaje en los niños.

## **2.4 Desarrollo de la propuesta**

Elaborar una guía de actividades lúdicas para desarrollar la expresión corporal en el proceso de aprendizaje en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Aloasí, 2019-2020

Dentro de la presente propuesta se encontrará las actividades a realizar en la semana, en donde el infante no trabajará de manera teórica en las 4 paredes de la clase sino más bien se lo hará de manera directa descubriendo lo importante que es realizar actividad física a través del juego y ejercicios lúdicos los cuales ayudarán en el desarrollo del infante con las diversas actividades las cuales están programadas para desarrollar áreas tales como: motricidad gruesa, fina, gestualidad, equilibrio, coordinación los mismos serán detallados en posteriores actividades, cabe mencionar que los ejercicios a aplicarse cuenta con todos los recursos necesarios para su ejecución así como el equipamiento y área verde, todo será en beneficio de los infantes.

### **2.4.1 Elementos que la conforman.**

Dentro del presente proyecto de investigación se mencionarán los principales elementos que la conforman:

- **Beneficiarios:** Niñas y niños del nivel inicial, los padres de familia, los docentes de la institución
- **Duración:** Año lectivo 2019-2020

- **Ubicación:** Cantón Mejía, Parroquia Aloasí, Unidad Educativa Aloasí
- **Actividades:** se realizará una serie de actividades basadas en la expresión corporal en el proceso de aprendizaje relacionado con las destrezas previamente establecidas por el currículo de educación inicial 2014 para niños de cuatro a cinco años.

Dentro de este proyecto de investigación los principales elementos quienes la conforman son principalmente los niños, los padres de familia, los docentes, la comunidad educativa quien estará inmersa en este proyecto con un gran beneficio que será ayudar a los niños dentro de la expresión corporal en el proceso de aprendizaje, en la institución Unidad Educativa Aloasí.

#### **2.4.2 Explicación de la propuesta.**

La presente investigación sin duda cuenta con un gran aporte dentro de la expresión corporal en el proceso de aprendizaje para ayudar a los infantes a desarrollar diferentes habilidades y destrezas, en la presente propuesta constan actividades prácticas, lúdicas lo que quiere decir todas a base de juegos, bailes, gestos, por ende, posturas entre otras.

La propuesta es de mucho interés y sobre todo muy motivadora para los niños, en este sentido se necesitará del apoyo de las docentes, por ello las docentes deberán estar muy capacitadas y dominar los contenidos referente a la expresión corporal, movimientos, motricidad gruesa, fina, espacio, tiempo y ritmo, lateralidad, aprendizaje, además cada clase deberá ser muy dinámica e interactiva, alegre para poder alcanzar los objetivos planteados.

La guía de actividades lúdicas recopila en si una serie de ejercicios que las docentes podrán poner en práctica para su labor diaria.



# “El mundo con sentido con mis sentidos”



## PROPUESTA

### 1.1 Título

Guía de actividades lúdicas “El mundo con sentido con mis sentidos” para los niños de 4 a 5 años del nivel inicial de la Unidad Educativa Aloasí.

### 1.2 Datos informativos

*Tabla 4 Datos Informativos de la propuesta*

<b>Lugar de ejecución</b>	Unidad Educativa Aloasí
<b>Beneficiarios</b>	Niños, Padres de familia Docentes
<b>Localización geográfica</b>	Provincia de Pichincha Cantón Mejía Parroquia Aloasí
<b>Año lectivo</b>	2019-2020
<b>Subnivel</b>	Inicial 2
<b>Financiamiento</b>	La investigadora

1.3 Objetivo General: Desarrollo de la expresión corporal para generar estímulos positivos en el desempeño escolar en el niño, mediante actividades que involucren su capacidad tanto recreativa como emocional, para un mejor desenvolvimiento en sus habilidades y destrezas.

#### 1.3.1 Objetivos Específicos:

- Desarrollar una planificación de actividades que ayuden al infante a mejorar capacidades motrices expresivas y creativas.
- Mejorar la expresión corporal y el aprendizaje en los niños de educación inicial a través de una propuesta metodológica.

## **1.4 PRESENTACIÓN**

Como investigadora del tema Expresión corporal en el proceso de aprendizaje me interesa reflejar la importancia del tema mencionado.

El trabajo que se realiza sobre expresión corporal en el proceso de aprendizaje día a día con los párvulos nos acerca a la realidad de reconocer que cada niño es diferente la expresión corporal de debe aplicar en la primera infancia ya que en una edad determinada los infantes acceden a un sistema educativo formal, y es necesario que desde la educación inicial lo niños sean más dinámicos, únicos, curiosos, afectivos y sobre todo activos, repercute en el desarrollo integral del niño.

Se ha hablado mucho que los inicios de los jardines infantiles nacieron en Europa en la primera mitad del siglo XIX con el único objetivo de ser benéfico para los infantes y responder a las necesidades de los padres que en su momento trabajaban y atender a los niños que se encontraban en abandono como consecuencia de la situación económica, fue entonces así que surgieron los asilos de huérfanos, guarderías y luego escuelas de párvulos, luego aparecieron los orfanatos y otras instituciones dedicadas a la infancia ya sustentadas por el estado.

Hoy en día es indudable que la Educación Inicial cumple una función en relación con el desarrollo evolutivo del niño, en donde una de las condiciones didácticas sin duda es el juego creativo, el cual contribuye con el proceso de aprendizaje del infante, hoy en día la educación inicial se ha convertido en un derecho de la infancia la cual todos los niños la pueden gozar.

Se habla de que la expresión corporal y el aprendizaje van de la mano ya que es muy importante y fructífero en la vida del ser humano y más aun de los niños, por lo cual es relevante dentro del sistema educativo y más aun dentro de la Unidad Educativa Aloasí siendo así que se pueda plasmar en la guía de actividades lúdicas, el mismo que esta contribuido en 10 sesiones para dar respuesta a las necesidades de los niños en los diferentes entornos.

### 1.4.1 Expresión Corporal

Al hablar de expresión corporal hablamos del cuerpo humano ya que es la estructura física con sus partes principales como la cabeza, el tronco, las extremidades, por consiguiente, cada parte del cuerpo tiene una función específica, la cual debe cumplir, es por ello que se debe conocer, y respetar, tomando conciencia y estimulando el trabajo que realiza cada una de las partes del cuerpo humano.

La expresión corporal es un lenguaje no verbal, que hace partícipe a los estados de ánimo los cuales se representan en sensaciones, sentimientos, pensamientos, es así como se ayudará a desarrollar este lenguaje a los infantes una forma de mejorar un lenguaje corporal en los niños es mediante las actividades lúdicas quienes fortalecen el cuerpo y las habilidades comunicativas, la expresión corporal ayuda al infante a expresarse y a su vez ayuda en el aprendizaje a través de las experiencias vividas, alcanzando un dominio físico.

La doctora infantil (Sara Nevado Arroyo, 2018) enuncia que, “los ejercicios de psicomotricidad permiten al niño explorar e investigar” se concuerda con la autora debido a que es un método de varios ejercicios corporales quienes tratan de potenciar destrezas y habilidades, por ende el niño adquiere conocimientos tanto de sí mismo como en el medio que le rodea o se desenvuelve a través de la interacción de sus propios movimientos con el medio de su entorno.

Se considera ciertos aspectos muy importantes dentro de la expresión corporal, vale la pena mencionar:

- Imaginación
- Creatividad
- Espontaneidad
- Expresión
- Comunicación

### 1.4.2 Aprendizaje

“La capacidad de aprendizaje de los niños es asombrosa. Su mente es como una esponja, ávida de conocimientos que se adquieren sin esfuerzo”. (Nuevo Marisol ,

2017), el aprendizaje dentro de la expresión corporal es indispensable tanto para los niños como para el docente, la capacidad de aprendizaje en los niños nunca termina es importante observar a los infantes como día a día van adquiriendo nuevos conocimientos y los van poniendo en práctica en base a lo aprendido.

“A partir del año, comienza una apasionante aventura, no exenta de obstáculos, de descubrimientos, habilidades y destrezas sociales que irán ayudándole a crecer y a madurar”. (Eteban Estefanía, 2018), conforme va pasando el tiempo y los años en el infante van descubriendo un nuevo mundo que explorar, al momento que los infantes ingresan al sistema escolar es más interesante su aprendizaje debido que dentro de ello hay niños de su misma edad y pueden interactuar, compartir conocimientos, explorar juntos y sobre todo demuestran su autonomía, aprenden con mucha rapidez mejorando áreas como: motriz, social, afectiva, y sobre todo cognitiva.

La relevancia de poder plasmar en esta guía de actividades lúdicas el mismo que esta contribuido en 10 sesiones las mismas que se enfocan en las categorías fundamentales indagadas frente a la expresión corporal o actividades para dar respuesta a las necesidades de los niños, ya que dentro del currículo de educación se propone desarrollar las diferentes destrezas planteadas ya que es una parte muy esencial la expresión corporal en los diferentes ámbitos.

En conclusión las diferentes actividades aplicadas son de gran relevancia dentro de la Institución Educativa ya que la expresión corporal y el aprendizaje se conjugan y es una parte muy efectiva para llegar al aprendizaje del niño de manera concreta y será aún más relevante ya que nunca se han presentado investigaciones del tema mencionado dentro de la Institución Educativa y las maestras se sienten muy agradecidas por contribuir de cierta manera en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus estudiantes.

## **1.5 Antecedentes**

En la provincia de Pichincha Cantón Mejía, Parroquia de Aloasí se encuentra la emblemática Unidad Educativa Aloasí la cual cuenta con los siguientes Niveles Educativos:

Subnivel inicial 1 y 2

Educación general básica preparatoria, elemental, media, y superior

BTP: Bachillerato técnico productivo

La Unidad Educativa Aloasí cuenta con profesionales de calidad los cuales son apoyo y aporte para el aprendizaje de los estudiantes siendo así que cuentan con una visión y misión clara para formar profesionales de calidez.

1.5.1 Visión: Ser una institución competitiva a nivel local, provincial y nacional, donde la participación de sus profesionales en el sector productivo asegure el mejoramiento de la calidad de vida y desarrollo del país, sin descuidar el servicio a la comunidad.

1.5.2 Misión: Formar profesionales capaces de dar soluciones innovadoras y creativas en las tareas encomendadas por el sector productivo, tanto de servicio como de producción donde el eje fundamental sea el mejoramiento personal continuo.

A la presente fecha La Unidad Educativa Aloasí cuenta con 1848 estudiantes y 98 Docentes especializados en las diferentes áreas, dentro de su proceso de creación se han desarrollado varios eventos académicos vinculados a la comunidad, participaciones en acciones sociales y deportivas como el Primer Circuito Atlético estudiantil del Cantón Mejía, además intervenciones en varios eventos académicos en otras entidades; entre otras, con estos antecedentes me permito decir que la propuesta de la guía de actividades lúdicas cuenta con un gran soporte dentro del nivel inicial y dentro de la institución ya que desde cortas edades los niños son sentidos atraídos por un juego o profesión y es ahí en donde la maestra deberá aprovechar su potencial y guiarlo hasta que le sea posible.

Deseo aportar a la educación inicial a través de la guía de actividades lúdicas el conocimiento acerca de la expresión corporal en el aprendizaje ya que es muy indispensable para el desarrollo motriz y cognitivo del niño, esperando que las actividades sean muy fructuosas y se puedan replicar a las demás instituciones.

## **1.6 Justificación**

Al aplicar la guía Didáctica con actividades lúdicas se beneficiarán principalmente los niños, docentes, del nivel inicial 2, juntamente con los padres de familia de la Unidad Educativa Aloasí, Cantón Mejía. Este recurso didáctico pretende fortalecer sus conocimientos sobre expresión corporal y logren aplicar con los infantes potenciándolos en el conocimiento de sí mismo con creatividad y desarrollando la imaginación.

Por último, cabe mencionar que la presente propuesta nace de la experiencia docente donde el trabajo diario con el grupo de niños se ha visto vivenciado positivamente una predisposición y un estado alegre al momento de trabajar estas actividades.

Las actividades referentes a la expresión corporal son importantes en la etapa preescolar debido a su gran aporte en el desarrollo motor y cognitivo, dando paso al desarrollo de los sentidos tales como: vista, olfato, tacto, gusto, auditivo. Por tal motivo es necesario aplicar la propuesta en el nivel inicial, lo que permitirá un mejor desarrollo y desenvolvimiento del infante; cabe mencionar que dentro de la Institución Educativa no se han realizado propuestas, cursos, talleres sobre expresión corporal para los niños, por ello se ha visto necesario aplicar la propuesta en el nivel inicial, para las personas que están inmersos en la educación y en especial a los docentes y a los padres preocupados por el buen desempeño de sus estudiantes e hijos respectivamente, esta guía permitirá que expresen libremente sensaciones, pensamientos, a través de gestos y posturas con gran creatividad.

### **1.6.1 Relevancia educativa**

Es importante desarrollar la expresión en los niños, porque está vinculada a las expresiones de su cuerpo, el lenguaje verbal es una de las formas más habituales de comunicación ya que se complementa por lo general con el lenguaje del rostro y los gestos, que importante es que los niños manifiesten lo que piensen a través de los gestos

En el ámbito educativo vamos a desarrollar diferentes aspectos con relación a la expresión corporal y al aprendizaje con los niños, ya que la expresión está inmersa en el currículo de educación para que los niños a través de su cuerpo puedan manifestar sus emociones con diferentes actividades

La relevancia educativa esta enfoca a los 4 ámbitos de aprendizaje los cuales son:

- ✓ Cognitivo
- ✓ Social
- ✓ Afectivo
- ✓ Motriz

Los ámbitos mencionados ayudan al desarrollo integral del niño ya que van de la mano para la contribución del aprendizaje, ejercitar la expresión corporal la improvisación y la lógica desarrollando la creatividad, la capacidad expresiva y sensorial.

## **1.7 Elementos de la propuesta**

### **1.7.1 Guía Didáctica**

“La guía didáctica un instrumento facilitador de forma digital o impreso, con orientación técnica para el estudiante o docente” (Ruth, 2017), la guía didáctica es muy útil cuando se trata de encontrar una información indispensable dentro de ella, por ende hay que darle su debido manejo y estudio, dentro de una guía didáctica incluye varias actividades que son completamente de contenidos de aprendizaje.

Este material didáctico como el espacio físico quien será el más significativo dentro de las actividades a realizarse, material distractor como carteles, laminas, bufandas, objetos pequeños tales como rosetas, legos, pelotas, parlantes, música, tambores, panderetas, arcilla, alfombras, césped, permitirá al docente hacer de este una herramienta útil en beneficio del infante, en donde constan parámetros o pasos a seguir de una manera adecuada y guiándose en el contenido de cada actividad, por ello está estructurada con: campo de desarrollo, titulo, objetivo, destreza, recursos, lugar, subnivel, proceso, indicador de logro, con el único fin de optimizar el aprendizaje requerido en los infantes.

Las actividades que se van a realizar están enfocadas a la expresión corporal y al aprendizaje para ello se han elaborado 10 actividades las cuales cada una de ellas está compuesta por 11 campos que son:

- Campo de desarrollo
- Título de la actividad
- Subnivel
- Objetivo
- Destreza
- Lugar
- Número de participantes
- Recursos
- Proceso
- Indicador de logro
- Evaluación

Cabe mencionar que las destrezas son acordes a la edad del infante y por ende regida por el currículo de educación del nivel inicial, las actividades planteadas serán favorables para la comunidad educativa. De esta manera el trabajo que ejecute el infante será muy estimulante potenciando el desarrollo de habilidades fortaleciendo su formación integral.

### **1.7.2 Estructura de la Guía**

Dentro de la guía de actividades lúdicas se encuentra recopilada una serie de ejercicios diseñados para el desarrollo de la expresión corporal en el proceso de aprendizaje, fortaleciendo las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del propio cuerpo, con actividades para mejorar el equilibrio, coordinación, lateralidad, entre otras, ayudando a crear un ambiente dinámico que contribuya en el desarrollo y aprendizaje del niño.

La guía didáctica presenta componentes dinámicos que a través de sus respectivas descripciones facilitan la labor docente, cada actividad detalla los pasos y se ilustra con gráficos para mayor entendimiento, cada una de las actividades que abarca la

guía didáctica tiene su propio objetivo y por lo tanto será de gran validez para su ejecución.

### **1.7.2 Características de la Guía Didáctica**

“Una guía debe ser fácil de desarrollar es decir que los educandos puedan realizar las actividades sin necesidad de la presencia del docente”. (Guijarro Rosa, 2014), la realización de la guía didáctica está focalizada en los educandos con actividades estrictamente acorde a su edad, por ello desarrolla el aprendizaje y potencializa su conocimiento sobre la expresión corporal a través de las actividades lúdicas.

La guía de actividades lúdicas me permite satisfacer las necesidades y requerimientos de la Unidad Educativa Aloasí dentro del nivel inicial 2 con niños de 4 años, ayudando a dar solución a la problemática en cuanto a la expresión corporal en el proceso de aprendizaje que se ha vivenciado dentro del nivel a posterior a la observación, por lo cual es pertinente y necesario aplicar la propuesta para el mejoramiento de los niños en las diferentes actividades.

El ámbito de expresión corporal dentro del currículo de educación inicial nos propone desarrollar las posibilidades motrices expresivas y creativas en los niños a partir del conocimiento de su propio cuerpo integrando sus interacciones a nivel de pensamiento lenguaje y emociones, los cuales se realizarán procesos para lograr sus diferentes destrezas.

### **1.8 Metodología**

Para lograr un buen desarrollo de destrezas en los infantes el Ministerio de Educación proporciona una estrategia metodológica para el nivel inicial, la metodología que se trabajará con los infantes será la del juego-trabajo la cual consiste en trabajar por ambientes denominados rincones de aprendizaje en donde los infantes tienen la oportunidad de jugar en pequeños grupos realizando diversas actividades, potenciando de esta manera las capacidades e intereses de cada niño.

Dentro de la Unidad Educativa Aloasí en el nivel inicial encontramos el ámbito de expresión corporal la cual está el rincón de gimnasia en donde este rincón de juego trabajo les permite que aprendan de manera espontánea brindando una auténtica

oportunidad de aprender jugando, se puede decir que la mencionada metodología es muy importante en la edad temprana del niño, desarrollando el bienestar social físico, y cognitivo.

Los niños a través de esta metodología juego trabajo, han logrado interactuar entre sí ya que sin duda los niños logran conformar grupos para poder desarrollarse y a la vez en la interacción también se ve un espacio enriquecedor para su desenvolvimiento.

### **1.8.1 Estrategias para su aplicación.**

Conocimientos previos a través de un diagnóstico sobre una guía de actividades lúdicas

Entre las características se encuentran las siguientes:

Los contenidos tienen relación con el currículo que se estudiará.

Contiene objetivos propios de las actividades de estudio.

Las actividades que se presentan son muy accesibles a su desarrollo en cuanto a la expresión corporal y su aprendizaje.

Todas las actividades están realizadas pensando principalmente en la edad del infante y por ende haciendo que las actividades sean de su agrado, motivadoras, innovadoras, llenas de espontaneidad y la creatividad fortaleciendo así todo su esquema corporal para el beneficio de los infantes.

Las actividades contienen indicadores de logro los cuales se evaluará el desarrollo de conocimientos y sus destrezas y habilidades.




# MIS ACTIVIDADES LÚDICAS



## Actividad N°1



<b>Ámbito</b>	Expresión Corporal y motricidad
<b>Categoría</b>	Motricidad
<b>Título</b>	Las ranitas saltarinas
<b>Subnivel</b>	Inicial 2
<b>Objetivo</b>	Desarrollar la rapidez y equilibrio mediante saltos repetitivos para mejorar la destreza de salto alto
<b>Destreza</b>	Saltar en dos pies con una altura de 20 a 30 centímetros manteniendo la postura de la ranita
<b>Lugar</b>	Espacio físico de la Unidad Educativa Aloasí Nivel Inicial
<b>Número de participantes</b>	31
<b>Recursos</b>	Patio recreativo libre de obstáculos
<b>Proceso</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Cuento motriz “LA ALDEA DEL SAPITO”</li><li>2. Calentamiento general. desplazamiento con trote. - sentadilla</li><li>3. Organización de grupos de trabajo con la técnica el barco se hunde</li><li>4. Formación de columnas para la ejecución de la sentadilla salto</li><li>5. Ejecución del ejercicio: salto por sobre el compañero abriendo sus extremidades inferiores</li></ol>

	<p>6. Pasar por sobre todos los integrantes del equipo.</p> <p>7. Realización de una competencia.</p> <p>8. Relajación y vuelta la calma: canción el sapito</p>	
<b>Indicador de logro</b>	Salta con los pies juntos y separados	
<b>Evaluación</b>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Rúbrica de Evaluación</p>	

## Actividad N°2




<b>AMBITO:</b>	Expresion Corporal y Motricidad
<b>Categoría</b>	Tiempo y ritmo
<b>Título</b>	Escucha y baila conmigo
<b>Subnivel</b>	Inicial 2
<b>Objetivo</b>	Fomentar la capacidad de concentración y atención en la ejecución del ritmo mediante secuencias rítmicas motrices de baile de canciones infantiles que provoquen el disfrute de la participación.
<b>Destreza</b>	Mantener el ritmo y seguir la secuencia de pasos dentro de la coreografía
<b>Lugar</b>	Espacio físico de la Unidad Educativa Aloasí Nivel Inicial
<b>Número de participantes</b>	31
<b>Recursos</b>	Un parlante, música infantilailable
<b>Proceso</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Parte inicial: Calentamiento general</li><li>2. Desplazamiento por el espacio en cuatro tiempos.</li><li>3. Parte principal: organizados en filas cortas escuchamos la canción infantil “Juan Paco Pedro de la mar ”</li><li>4. La expresamos usando el cuerpo y el rostro.</li></ol>

	<p>5. Agregamos pasos sencillos: dos a la izquierda, dos adelante, dos hacia atrás, dos a la derecha.</p> <p>6. Ejecutamos al ritmo de la canción.</p> <p>Vuelta a la calma: juego “el rey manda”. Aseo</p>
<b>Indicado de logro</b>	Disfruta de las actividades artísticas o rítmicas
<b>Evaluación</b>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Rúbrica de evaluación</p>

### Actividad N°3




<b>Ámbito</b>	Expresión Corporal y Motricidad
<b>Categoría</b>	Esquema corporal
<b>Título</b>	Sigamos al rey
<b>Subnivel</b>	Inicial 2
<b>Objetivo</b>	Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de características físicas propias, la ejecución de gestos que dé cabida a su imaginación.
<b>Destreza</b>	Manifiestar emociones, sentimientos mediante expresiones gestuales
<b>Lugar</b>	Aula de clases
<b>Número de participantes</b>	31
<b>Recursos</b>	Niños, maestra, cámara de fotos. Canción motriz, pegatinas
<b>Proceso</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Parte inicial: calentamiento general</li><li>2. Trotar al ritmo de una canción motriz “trotando, trotando se va levantando a la punta del pie, que bonita punta que bonito pie.</li></ol>

	<p>3. Parte principal: técnica “la foto” cada uno recibe una pegatina de identificación sea este de color, animal, u objeto</p> <p>4. Los estudiantes se desplazan por el espacio asignado trotando al ritmo de la canción inicial.</p> <p>5. Forman grupos de acuerdo al color y se preparan para una composición fotográfica (familiar, de un viaje, de una fiesta del barrio).</p> <p>6. Siempre debe haber un estudiante que tome la foto y explique de qué se trata.</p> <p>Vuelta a la calma: canción: “si tú tienes muchas ganas de aplaudir” aseo.</p> 
<b>Indicador de logro</b>	Identifica características físicas en sí mismo y en las demás personas
<b>Evaluación</b>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Rúbrica de evaluación</p>

### Actividad N°4



<b>Ámbito</b>	Relaciones lógico-matemáticas
<b>Categoría</b>	Percepción táctil
<b>Título</b>	El mural artístico
<b>Subnivel</b>	Inicial 2
<b>Objetivo</b>	Experimentar texturas y sensaciones de objetos del entorno escolar y familiar mediante manipulación, comparación y descarte que genere curiosidad e investigación.
<b>Destreza</b>	Reconocer las características lisas y rugosas de los objetos de uso cotidiano en la práctica de la experimentación y la relación con el medio.
<b>Lugar</b>	Espacio físico del Nivel Inicial
<b>Número de participantes</b>	31
<b>Recursos</b>	Mural con diferentes texturas, varios objetos del entorno del aula y del familiar, pintura de varios colores. Caja de sorpresas
<b>Proceso</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Parte inicial: conversamos sobre los conceptos liso y rugoso</li><li>2. Observar y manipular varios objetos.</li></ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Jugamos con el dominó de las texturas, y utilizamos la caja de sorpresas</li> <li>4. Parte principal: cantar la canción “vamos a pintar”</li> <li>5. Observamos y describimos el mural que tienen diferentes texturas como lija, toalla, corcho, papel, fieltro, goma Eva.</li> <li>6. Con la pintura de colores y usando los dedos y las palmas de las manos pintamos todos deslizándolas por el mural.</li> <li>7. Exposición del mural</li> <li>8. Vuelta a la calma: Aseo.</li> <li>9. Conversación de la actividad realizada, las texturas que les llamó la atención o las desconocidas, sobre cual textura les gusta</li> </ol> <div style="text-align: center;">  </div>
<b>Indicador de logro</b>	Manipula el objeto y describe las características liso y rugoso
<b>Evaluación</b>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Rúbrica de evaluación</p>

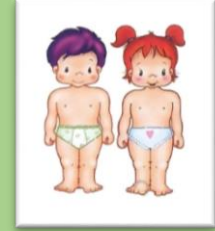
## Actividad N°5




<b>Ámbito</b>	Expresión corporal y motricidad
<b>Categoría</b>	Espacio
<b>Título</b>	¿Lejos o cerca?
<b>Subnivel</b>	Inicial 2
<b>Objetivo</b>	Lograr que los niños diferencien las nociones espaciales cerca o lejos a través del juego
<b>Destreza</b>	Reconocer diferentes puntos de referencia en cuanto a las nociones espaciales cerca – lejos.
<b>Lugar</b>	Patio recreativo
<b>Número de participantes</b>	31
<b>Recursos</b>	niños, maestra, canción motriz, banderines rojos y amarillos,  Circuito motriz: circuito 1° 3ulas, 3obstáculos, un aro  Circuito2° 2 ulas. 1 obstáculo un aro.
<b>Proceso</b>	1. Parte inicial: calentamiento general de desplazamiento por el espacio recogiendo un banderín apostado en diferentes partes del espacio.

	<p>2. Parte principal: empezamos el circuito motriz sorteando el color que indique la ruta cercana y la lejana a un punto de referencia que será la casa de los conejos.</p> <p>3. Iniciarán el juego por equipos con la ruta cercana a o lejana a según el banderín escogido al ritmo de la canción:</p> <p>Cerquita cerquita  muy lejos muy lejos,  saltan los conejos  hasta su casita  Donde está su mamita,</p> <p>4. Se recogerán las insignias y se sortearán las rutas utilizando fichas para iniciar nuevamente con el circuito</p> <p>5. Vuelta a la calma: jugar con los banderines cerca de la maestra y lejos de la maestra. Aseo personal.</p>
<b>Indicador de logro</b>	Diferencia las nociones básicas espaciales (cerca- lejos)
<b>Evaluación</b>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Rubrica de evaluación</p>

## Actividad N°6



<b>Ámbito</b>	Expresión corporal y motricidad
<b>Categoría</b>	Esquema corporal
<b>Título</b>	Conociendo mi cuerpo y el de otros.
<b>Subnivel</b>	Inicial 2
<b>Objetivo</b>	Ejecutar movimientos coordinados con todas las partes de cuerpo.
<b>Destreza</b>	Identifica en su cuerpo y en el de los demás las partes finas del cuerpo humano.
<b>Lugar</b>	Aula de clases
<b>Número de participantes</b>	31
<b>Recursos</b>	Estudiantes, la bolsa de disfraces. rompecabezas
<b>Proceso</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Actividad inicial: escuchar una melodía que haga referencia al circo.</li><li>2. Conversar sobre los elementos del circo y especialmente del payaso y de su vestimenta.</li><li>3. Actividad principal: la maestra personificará al payaso de circo, junto con el grupo de los estudiantes vestirán al payaso con el traje que encontrarán en la bolsa de los disfraces.</li><li>4. Iniciarán desde los pies hasta la cabeza.</li></ol>

	<p>5. Posteriormente todos imitaran la acción de vestirse como el payaso guiados por la maestra.</p> <p>6. Vuelta a la calma: armar el rompecabezas de un payaso</p> 
<b>Indicador de Evaluación</b>	Reconoce las partes de su cuerpo en otra persona
<b>Evaluación</b>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Rúbrica de evaluación</p>

## Actividad N°7



<b>Ámbito</b>	Relaciones lógico-matemáticas
<b>Categoría</b>	Espacio
<b>Título</b>	Lento y rápido
<b>Subnivel</b>	Inicial 2
<b>Objetivo</b>	Reconocer las nociones lento y rápido mediante la ejecución de consignas al ritmo de un instrumento musical de percusión.
<b>Destreza</b>	Realizar movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (lento-rápido)
<b>Lugar</b>	Patio recreativo
<b>Número de participantes</b>	31
<b>Recursos</b>	Tambor, triángulo, pandereta. Hoja de periódico
<b>Proceso</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Actividad inicial: entrega a cada estudiante una hoja de periódico</li><li>2. ubicación en un lugar del espacio a utilizarse, separados el uno del otro.</li><li>3. Comunicación de los cuidados que deben tener al cumplir esta actividad evitando que se produzcan choque entre ellos.</li><li>4. Actividad principal: explicación de la actividad a realizarse.</li></ol>

	<p>5. Todos conocerán que al sonar el instrumento musical se desplazarán `por el espacio indicado, en la dirección que prefiera y a la velocidad del ritmo que perciba sea lento o rápido; al momento que deje de sonar se sentaran en la hoja de papel.</p> <p>6. Vuelta a la calma: realización de ejercicios de respiración relajante y conversación de la experiencia realizada.</p> <div data-bbox="1048 549 1547 671" data-label="Image"> </div>
<b>Indicador de Evaluación</b>	Reconoce el espacio y el tiempo según la actividad
<b>Evaluación</b>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Rúbrica de evaluación</p>

## Actividad N°8



<b>Ámbito</b>	Relaciones lógico-matemáticas
<b>Categoría</b>	Espacio
<b>Título</b>	Arriba – abajo
<b>Subnivel</b>	Inicial 2
<b>Objetivo</b>	Discriminar las nociones espaciales arriba y abajo aplicada a la ubicación de los objetos que forman parte del entorno natural y escolar.
<b>Destreza</b>	Reconocer la ubicación de un objeto a través de las nociones espaciales (arriba -abajo)
<b>Lugar</b>	Espacio físico
<b>Número de participantes</b>	31
<b>Recursos</b>	pelota, música, tarjetas pictográficas con nociones espaciales arriba -abajo
<b>Proceso</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Actividades iniciales: canción “mamá conmigo está”</li><li>2. Comentarios sobre la letra de la canción y con movimientos corporales cantar nuevamente.</li><li>3. Actividades principales. - jugar con objetos reales y las fichas pictográficas.</li><li>4. Interpretación de las instrucciones (flecha verde hacia abajo -césped; flecha amarilla hacia arriba –sol).</li></ol>

	<p>5. De acuerdo a la instrucción recibida con las tarjetas (flecha verde –zapatos) el estudiante ejecutará este pedido con objetos reales.</p> <p>6. Vuelta a la calma: ordenar los objetos del aula, cantar la canción inicial y aseo personal</p>
<b>Indicador de Logro</b>	Reconoce la noción arriba – abajo en su entorno
<b>Evaluación</b>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Rúbrica de evaluación</p>

## Actividad N°9



<b>Ámbito</b>	Expresión corporal y motricidad
<b>Categoría</b>	Motricidad fina
<b>Título</b>	Moviendo mis deditos
<b>Subnivel</b>	Inicial 2
<b>Objetivo</b>	Desarrollar la habilidad viso motriz ojo –mano en las actividades de motricidad fina
<b>Destreza</b>	Utilizar la pinza digital para crear arreglos con diferentes materiales del entorno familiar.
<b>Lugar</b>	Espacio físico
<b>Número de participantes</b>	31
<b>Recursos</b>	Semillas de frejoles de diferentes colores: rojo, blanco, marrón, negro, botella pequeña de plástico transparente con la tapa.
<b>Proceso</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Actividad inicial: observar un video de las obras de arte con semillas y otros materiales.</li><li>2. Conversatorio sobre lo que les gusto o gusto poco de los observado.</li><li>3. Actividad principal: manipular las semillas dentro de una bandeja evitando que se mezclen.</li></ol>

	<p>4. Todos observarán un arreglo modelo que tratarán de imitarlo siguiendo las instrucciones de usar la pinza digital para colocar las semillas en el recipiente.</p> <p>5. Lo organizarán de acuerdo al gusto y creatividad de cada niño/a.</p> <p>6. Vuelta a la calma: aseo y exposición de trabajos ante todo el grupo.</p>
<b>Indicador de logro</b>	Utiliza la pinza digital
<b>Evaluación</b>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Rúbrica de evaluación</p>

## Actividad N°10



<b>Ámbito</b>	Expresión corporal y motricidad
<b>Categoría</b>	Lateralidad
<b>Título</b>	Yo tengo dos manitos
<b>Subnivel</b>	Inicial 2
<b>Objetivo</b>	Interiorizar la simetría corporal, y la movilidad de ambos lados del cuerpo (izquierda- derecha)
<b>Lugar</b>	Espacio físico
<b>Número de participantes</b>	31
<b>Recursos</b>	patio, alfombra, o lugar con césped, globos
<b>Proceso</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Actividades iniciales: empezamos con una canción (las manos)</li><li>2. Identificamos la palabra mano derecha y mano izquierda y relacionamos la actividad que hacen.</li><li>3. Usamos pictogramas para expresar ideas.</li><li>4. Actividades principales: por todo el patio caminarán los estudiantes con un globo en la mano y pie derechos e izquierdos; cada uno tendrá dos pegatinas.</li><li>5. Los niños reventaran solo los globos de la derecha tanto de la mano y pie.</li><li>6. Posteriormente se procederá con los del lado izquierda.</li></ol>

	<p>7. Cada estudiante que presente buen desempeño recibirá un premio</p> <p>8. Vuelta a la calma: aseo y entrega de los premios</p> <div data-bbox="1435 308 1951 571" style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-left: auto; margin-right: auto;"> <p style="text-align: center;">Las Manos</p> <p>La mano derecha salió a caminar, la mano izquierda le quiso acompañar Y juntas caminan caminan caminan Baten los huevitos muy despacito Baten la cremita muy rapidito</p> </div>
<b>Indicador de Logro</b>	Reconocer el lado derecho en el cuerpo de otros.
<b>Evaluación</b>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Rúbrica de evaluación</p>



### Conclusión:

- En conclusión las actividades propuestas por la investigadora son de gran aporte para los niños, y docentes del nivel Inicial 2 de la Unidad Educativa Aloasí, no dejando de lado a los padres de familia quienes ayudan y refuerzan el trabajo en casa, el ámbito de expresión corporal dentro del currículo de educación inicial contempla el desarrollo de las habilidades motrices y expresivas, a través de los movimientos y desplazamientos del cuerpo y ayuda en el conocimiento de su propio cuerpo, es importante reconocer que con la realización de las actividades se desarrolla la expresión corporal en los niños.

### Recomendación:

- Se recomienda la utilización de la presente guía de actividades lúdicas “Mi Cuerpito me habla” en el nivel Inicial para el fortalecimiento de la creatividad, espontaneidad, y la motivación de los infantes a través de los ejercicios lúdicos, los cuales están realizados con el pensamiento en la edad y el beneficio para la comunidad educativa.

### 2.4.3 Premisas para su implementación

La guía de actividades lúdicas basadas en la expresión corporal y el proceso de aprendizaje como una técnica de aprendizaje para los infantes pretende demostrar como si es posible utilizar este tipo de ejercicios con un ambiente estimulante y presentando diferentes destrezas que se encuentran en los ámbitos los cuales están establecidas en el currículo de educación inicial para niños de 4 a 5 años

Para dar mayor importancia a la guía de actividades lúdicas y poder ejecutarla de la mejor manera se cuenta con la autorización de la Magister Gloria Miguelina Bohórquez Rectora de la Unidad Educativa Aloasí y la predisposición de las compañeras docentes del nivel inicial.

A continuación, se presenta el detalle de las actividades establecidas para la socialización y ejecución de la propuesta.

*Tabla 5 Actividades de la propuesta*

N	Actividades	Ámbito	Dirigido a	Fecha	Responsable
1	Las ranitas saltarinas	Expresión corporal y motricidad	Docentes del nivel Inicial y niños	Octubre	Lcda. Sandy Tipán
2	Escucha y baila conmigo	Expresión corporal y motricidad	Docentes del nivel Inicial y niños	Octubre	Lcda. Sandy Tipán
3	Sigamos al rey	Expresión corporal y motricidad	Docentes del nivel Inicial y niños	Octubre	Lcda. Sandy Tipán
4	El mural artístico	Relaciones lógico-matemáticas	Docentes del nivel Inicial y niños	Octubre	Lcda. Sandy Tipán

5	Cerca - lejos	Expresión corporal	Docentes del nivel Inicial y niños	Octubre	Lcda. Sandy Tipán
6	Conociendo mi cuerpo y el de otros	Expresión corporal y motricidad	Docentes del nivel Inicial y niños	Octubre	Lcda. Sandy Tipán
7	Lento y rápido	Expresión corporal y motricidad	Docentes del nivel Inicial y niños	Octubre	Lcda. Sandy Tipán
8	Arriba - abajo	Relaciones Lógico Matemáticas	Docentes del nivel Inicial y niños	Octubre	Lcda. Sandy Tipán
9	Moviendo mis dedos	Expresión corporal y motricidad	Docentes del nivel Inicial y niños	Octubre	Lcda. Sandy Tipán
10	Yo tengo dos manitos	Expresión corporal y motricidad	Docentes del nivel Inicial y niños	Octubre	Lcda. Sandy Tipán

#### 2.4.4 Conclusiones Capítulo II.

- La expresión corporal es muy importante en el desarrollo integral del niño por lo que es importante realizar actividades que estimulen su creatividad y aprendizaje, ya que la mejor forma que tiene el niño para aprender es través del juego la cual permite que incremente su desarrollo motriz,
- Inculcar a los niños la importancia de cuidar y respetar su cuerpo, ya que es el recurso más valioso para el aprendizaje.
- La expresión corporal le permite al niño expresarse y comunicarse a través de su cuerpo y en base a ello descubrirá y explorará su propio aprendizaje, ya que la guía didáctica pretende ayudar a las docentes del nivel inicial para mejorar el desarrollo motriz y su comunicación expresiva.

## CAPÍTULO III

### 3 APLICACIÓN Y/O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

#### 3.1. Evaluación de expertos

Para la validación de la propuesta se obtuvo la apertura de los siguientes expertos:

Alexandra Margarita Paneluisa Morales con cedula de identidad 171122973-0, Master universitario en formación internacional especializada del profesorado especialidad en educación inicial o infantil con registro Senescyt 7241101669 , Docente de la Unidad Educativa Aloasí de la ciudad de Machachi Provincia de Pichincha, teléfono 0991089776 y con correo electrónico [maralexita2011@hotmail.com](mailto:maralexita2011@hotmail.com), luego de una exhaustiva revisión de la propuesta el evaluador considero que es una propuesta que si evidencia una estructura metodológica al problema planteado, por lo que es aplicable en el medio, ya que el contenido es adecuado y fácil de entender y puede ser discutido por cualquier persona que se interese en el tema, por ende la propuesta es un aporte valido y se lo puede ampliar a niños de mayor edad con sus respectivas modificaciones, de hecho las ventajas del presente texto es de fácil comprensión, lenguaje adecuado y muy didáctico.

Carolina Lilibeth Gudiño Morales con cédula de identidad 171338650-4, Magister en Educación Parvularia Mención juego arte y aprendizaje, con registro senescyt 1019-

2016-1708834 Docente de la Unidad Educativa Luis Felipe Borja de la ciudad de Machachi Provincia de Pichincha teléfono 0979201683 y con correo electrónico [chama\\_caroline@hotmail.com](mailto:chama_caroline@hotmail.com); posterior a la revisión de la propuesta manifiesta que la propuesta presentada detalla la estructura metodológica es así que se identifica los tres aspectos principales al momento. La problemática al aspirar mejorar el desarrollo del conocimiento corporal, la metodología a través de la aplicación de actividades lúdicas y la aplicación en la propuesta para ser aplicada en los párvulos con la guía de los docentes y la ayuda de los padres de familia, de tal manera que el contenido de la propuesta presenta un contenido claro y manejable, así también esta propuesta es una herramienta muy útil para que los docentes del nivel inicial lo apliquen con los infantes, de tal manera que la propuesta elaborada por la autora, se basa en la experiencia que como docente tiene y viendo la necesidad existente en que los niños reconozcan con certeza todas las posibilidades que tiene su esquema corporal, por lo tanto esta propuesta es un recurso didáctico con mucho potencial para ser aplicada en el nivel inicial, en especial en el sector rural, donde los padres de familia desconocen las ventajas del buen manejo del esquema corporal para tener infantes seguros, creativos, capaces de desenvolverse en su medio: por lo que se recomienda a la autora plasme su idea aplicando su propuesta en beneficio de la niñez.

Luego de la revisión y aprobación de los dos expertos en Educación Inicial se puede concluir que si existe la factibilidad y la viabilidad de la propuesta, denotando en los resultados luego de la valoración de los criterios los cuales han considerado que es un trabajo excelente lo cual es apropiado aplicar dentro del Nivel Inicial.

### **3.2. Evaluación de usuarios**

La presente guía de actividades lúdicas fue aplicada por varios docentes con experiencia en Educación Inicial, arrojando los siguientes resultados:

Soña Margoth Caiza Rengifo con cedula de identidad 171069306-8 Magister en Orientación Educativa con registro senescyt 7241101656 Docente de la Unidad Educativa Aloasí Coordinadora del Nivel Inicial ubicada en el barrio Aloasí, teléfono 099113241-5, con correo electrónico [sonyamargoth@hotmail.com](mailto:sonyamargoth@hotmail.com), expresa que la guía de actividades lúdicas basada en la expresión corporal demuestran confiabilidad pedagógica y a su vez se la puede utilizar dentro y fuera del aula, ya que es una propuesta excelente para poder aplicar con los niños de inicial debido a que si es adecuada y se realiza actividades precisas para niños de 4 a 5 años.

Cesar Augusto Oña Proaño con número de identidad 171490337-2 Licenciado en ciencias de la educación mención cultura física con registro senescyt 1010-12-1184115 Docente de la Unidad Educativa Aloasí, Coordinador del área de Cultura Física ubicada en el barrio Aloasí con número de teléfono 0987784413 con correo electrónico [cesarin0079@yahoo.es](mailto:cesarin0079@yahoo.es) manifiesta que la propuesta está situada dentro de un marco maduro de investigación por lo tanto el planteo del problema metodología y aplicación se encuentran enlazados, además la propuesta es clara y concreta se entiende con facilidad y de manera práctica para la comunidad educativa por ende se considera valida y significativa, además está escrito con una base de contenidos claramente regidos por la experiencia de lo que es un texto fácil y claro de comprender, de hecho es un trabajo bien estructurado felicito el empeño al elaborar textos de este nivel.

Gladys Raquel Fernández Carrera con número de identidad 171023558-9 Licenciada en ciencias de la educación mención Profesora Parvularia con registro senescyt 1005-15-1414065 Docente de la Unidad Educativa Aloasí con número de teléfono 0991344311 con correo electrónico [gladysraquelfe@hotmail.com](mailto:gladysraquelfe@hotmail.com) expresa que la propuesta está desarrollada de acuerdo a la edad de los niños, además tiene un contenido entendible para los lectores, siendo así que es un aporte muy valioso para los

docentes e infantes, además la propuesta podrá ser entendida y aplicada en todos los medio sociales, por ende se recomienda difundir esta propuesta a otras instituciones para que se beneficien de la misma.

Finalmente se determina que las docentes del Nivel inicial quienes formaron parte de la validación de usuarios de la guía de actividades lúdicas “el mundo con sentido de mis sentidos” han considerado a la propuesta como un aporte significativo, y sobre todo, aplicable dentro de las instituciones educativas debido a sus actividades innovadoras y fáciles de aplicar en los niños.

### **3.3. Evaluación de impactos o resultados**

La ejecución de las actividades planteadas en la presente guía de actividades lúdicas fue llevada a cabo en la Unidad Educativa Aloasí con el subnivel de inicial 2 obteniendo los siguientes resultados:

Hace algún tiempo atrás se observaba que la aplicación de la expresión corporal se la trabajaba de manera esporádica, por lo cual se dialogó con las compañeras del subnivel 2 y se pudo evidenciar la falta de conocimiento que tenían en relación a la expresión corporal en el proceso de aprendizaje ya que no la tomaban con mayor interés asumiendo que lo necesario eran llegar a los niños de manera teórica y dejando de lado la práctica así pues dejando de lado el interés de las maestras hacia las actividades lúdicas en base a la expresión corporal y el proceso de aprendizaje; la guía permitió demostrar a las docentes que la expresión corporal es importante e indispensable en el niño a esta edad y más aún si se la realiza a base de actividades lúdicas y que mejor dando cumplimiento con las destrezas que os ofrecen los ámbitos dentro del currículo de educación.

Se pudo evidenciar la diversión, el disfrute de los niños al momento de trabajar de manera lúdica con actividades que le permiten llegar a un conocimiento pleno, se llegó a los niños con diferentes estrategias como las canciones, bailes, actividades al aire libre, dentro del aula, de esta manera de brindo una apertura atractiva para el niño logrando captar su interés de inicio a fin, a su vez las docentes también lograron llegar

al conocimiento propuesto, a más de ello fue una experiencia en la cual se demuestra cuán importante es mantenerse en constante capacitación descubriendo nuevas técnicas de enseñanza para el beneficio propio y de los infantes.

A su vez las docentes manifestaron que el ministerio de educación debería mantenernos en constantes capacitaciones en beneficio de los infantes ya que a través de dichas actividades se puede actualizar y brindar de mejor manera los conocimientos a los niños.

### **3.4. Resultados de la propuesta**

Luego de haber aplicado la propuesta en la Unidad Educativa Aloasí en el Cantón Mejía Provincia de Pichincha se observó los siguientes resultados.

En el año lectivo anterior cuando las docentes de educación inicial realizaban las diferentes actividades sobre expresión corporal, no demostraban el interés necesario para trabajar con los infantes, las pocas actividades que realizaban lo hacían los mismos niños de siempre y las actividades eran las mismas para todos los días, al poner en práctica la propuesta se evidenció el cambio con los niños, se sentían más motivados realizaban las actividades con más diversión como algo que empezaban a descubrir curiosos de saber qué ejercicio va a realizar como lo van a lograr, a más de ello se sentían importantes el ser tomados en cuenta ya que hay niños sumamente tímidos y en ocasiones anteriores no participaban en toda la actividad.

Los resultados en si demuestran un resultado positivo en los infantes luego de haber aplicado las actividades lúdicas y haciendo referencia a las diferentes destrezas y ámbitos de aprendizaje, se ha observado que los aprendizajes los cuales adquirieron son más significativos, los infantes son más activos y participativos y sobre todo muy creativos.

La propuesta también generó impacto dentro del nivel inicial ya que es la primera vez que se realizan estas actividades con el grupo de niños, por lo cual se han extendido las felicitaciones a la investigadora por pensar en el beneficio de los infantes y por ende

de las docentes facilitando la manera de trabajo y haciéndola más dinámica con actividades lúdicas acordes a la edad de los infantes ayudando así adquirir el conocimiento a través de las diferentes actividades lúdicas con estrategias que ayudan al infante a desenvolverse en la vida cotidiana.

Cuadro Comparativo

<b>ANTES DE LA PROPUESTA</b>	<b>DESPUES DE LA PROPUESTA</b>
7 niños representan el 23% que disfrutaban del cantar y bailar, 19 niños que representan el 61% que lo hacen frecuentemente, 4 niños que representan el 13% que lo realizan ocasionalmente, 1 niño que representa al 3% el cual raramente lo disfruta y 0 niños que representan el 0 nunca disfrutar al cantar y bailar.	Un gran porcentaje de los niños les gusta cantar y bailar por lo que disfrutaban al hacerlo con nuevas técnicas.
2 niños representan el 6% que disfrutaban el realizar actividades rítmicas, 13 niños que representan el 42% que no disfrutaban plenamente se da frecuentemente, 12 niños que representan el 39% que lo realizan ocasionalmente, 4 niños que representan el 13% que raramente lo disfrutaban.	Los infantes disfrutaban el realizar actividades rítmicas en un porcentaje muy alto debido las actividades que ha realizado la docente.
0 representa a muy frecuentemente, 7 niños representan el 23% que exploran y utilizan el espacio frecuentemente, 19 niños que representan el 61% que no disfrutaban plenamente se da ocasionalmente, 5 niños que representan el 16% que lo realizan raramente, y el 0 por ciento que nunca lo exploran.	La mayoría de los niños ya utilizan y exploran el espacio con relación a su entorno y en relación a si mismo.

<p>0 niños que representan al 0% de muy frecuentemente, 12 niños representan el 39% realizan esta actividad frecuentemente, 16 niños que representan el 52% que lo hacen ocasionalmente, 3 niños que representan el 10% que lo realizan raramente, 0 niños que representa al 0% de nunca.</p>	<p>Los infantes siguen el ritmo de una canción con su cuerpo libremente, en una gran mayoría, esto se debe a los diferentes ejercicios aplicados para que los niños tenga una mejor noción de lo que significa el ritmo.</p>
<p>0 niños representan el 0% que imitan movimientos muy frecuentemente, 9 niños que representan el 29% que lo hacen frecuentemente, 18 niños que representan el 58% que lo realizan ocasionalmente, 4 niños que representa al 13% el cual raramente imitan movimientos y 0 niños que representan el 0%.</p>	<p>La mayoría de los infantes realizan imitaciones de movimientos de cualquier tipo, sin temor a la burla de sus compañeros o por miedo a equivocaciones.</p>
<p>0 niños representan el 0% que realiza diferentes desplazamientos y en distintas posiciones, muy frecuentemente, 7 niños que representan el 23% que lo hacen frecuentemente, 22 niños que representan el 71% que lo realizan ocasionalmente, 2 niños que representa al 6% el cual raramente imitan movimientos y 0 niños que representan el 0%.</p>	<p>Realizar desplazamientos en distintas posiciones ayudado mucho en los niños ya que se evidencia un 89 de la realización de dichos ejercicios reforzando así a los músculos, tanto de piernas como de brazos y demostrando la seguridad en sí mismo.</p>
<p>0 niños representan el 0% el cual expresa a través de la música sus emociones y sentimientos, muy frecuentemente, 7 niños que representan el 23% que lo hacen</p>	<p>Los infantes a esta edad demuestran mucho sus emociones y sentimientos a través de los gestos es por ello que se han realizado diferentes actividades a base de</p>

<p>frecuentemente, 12 niños que representan el 39% que lo realizan ocasionalmente, 12 niños que representa al 39% el cual raramente imitan movimientos y 0 niños que representan el 0.</p>	<p>rondas canciones, bailes los cuales han arrojado un porcentaje muy alto dentro de esta pregunta.</p>
<p>0 niños representan el 0% el cual realiza diferentes movimientos rítmicos , muy frecuentemente, 7 niños que representan el 23% que lo hacen frecuentemente, 22 niños que representan el 71% que lo realizan ocasionalmente, 2 niños que representa al 6% el cual raramente realiza diferentes movimientos rítmicos y 0 niños que representan el 0%.</p>	<p>La mayoría de los niños se sienten felices de haber cumplido con la actividad de realizar movimientos rítmicos los cuales ayudan en el desarrollo personal del niño, por ende el porcentaje de dicha actividad es muy alto.</p>
<p>0 niños representan el 0% que expresa emociones faciales, s niños que representan el 16% que lo hacen frecuentemente, 9 niños que representan el 29% que lo realizan ocasionalmente, 16 niños que representa al 52% el cual raramente lo disfruta y 1 niño que representan el 3% nunca expresa emociones faciales.</p>	<p>Un gran porcentaje de los infantes logra expresar emocionales faciales a través de diferentes actividades dentro del aula.</p>
<p>1 Niño representan el 3% el cual expresa disgusto cuando no pueden realizar movimientos, 3 niños que representan el 10% que lo hacen frecuentemente, 6 niños que representan el 19% que lo realizan ocasionalmente, 19 niños que representa al 61% el cual raramente expresa disgusto cuando no</p>	<p>Todos los niños demuestran una mejora y disfrute al realizar diferentes ejercicios ya no existe el yo no puedo, o disgusto al realizarlo.</p>

<p>pueden realizar movimientos y 2 niños que representan el 6% nunca expresa disgusto cuando no pueden realizar movimientos.</p>	
<p>2 Niños representan el 6% el cual son creativos al momentos de realizar actividades en clase, 10 niños que representan el 32% que lo hacen frecuentemente, 18 niños que representan el 58% que lo realizan ocasionalmente, 0 niños que representa al 0% el cual raramente es creativo al realizar actividades en clase y 1 niño que representan el 3% nunca es creativo.</p>	<p>En su gran mayoría los niños demuestran creatividad y disfrute al realizar actividades en clase, desarrollando a su vez la colaboración e integración en el grupo.</p>
<p>1 Niño representa el 3% el cual quiere decir que demuestra interés al realizar movimientos corporales, 13 niños que representan el 42% que lo hacen frecuentemente, 12 niños que representan el 39% que lo realizan ocasionalmente, 4 niños que representa al 13% el cual raramente demuestra interés al realizar movimientos corporales y 1 niño que representa el 3% nunca demuestra interés.</p>	<p>Los niños en su mayoría demuestran mucho interés al realizar movimientos corporales, a través del juego, además los movimientos de los brazos y de las manos pueden ser una guía de pensamientos o emociones.</p>
<p>0 Niños representan el 0% el cual quiere decir que realiza ejercicios de motricidad facial y gestual, 4 niños que representan el 13% que lo hacen frecuentemente, 14 niños que representan el 45% que lo realizan ocasionalmente, 13 niños que representa al 42% el cual raramente realiza</p>	<p>Un porcentaje muy alto de los niños realiza motricidad facial y gestual dominando los músculos de la cara y consiguiendo expresiones auténticas.</p>

<p>ejercicios de motricidad facial y gestual 0 niños que representa el 0 nunca lo realizan.</p>	
<p>1 Niño representa el 3% el cual quiere decir que demuestra interés al realizar ejercicios de circuitos, 11 niños que representan el 35% que lo hacen frecuentemente, 14 niños que representan el 45% que lo realizan ocasionalmente, 4 niños que representan al 13% el cual raramente demuestra interés al realizar ejercicios de circuitos, 1 niño que representa el 3% nunca demuestra interés por realizar actividades.</p>	<p>Los niños en su gran mayoría demuestran interés al realizar ejercicios de circuitos, la mayor cantidad de posible de repeticiones, a través de un determinado tiempo.</p>
<p>1 Niño representa el 3%, 17 niños que representan el 55% que lo hacen frecuentemente, 10 niños que representan el 32% que lo realizan ocasionalmente, 3 niños que representan al 10% el cual raramente trabaja con interés en el rincón de música, 0 niños que representa el 0% nunca trabajan con interés en el rincón de música.</p>	<p>La mayoría de los niños trabaja con interés en el rincón de música, ya que el niño se expresa y se integra a la sociedad, ya que la música logra autonomía.</p>
<p>0 niños representa el 0% el cual quiere coordina movimientos óculo pedal, 2 niños que representan el 6% que lo hacen frecuentemente, 22 niños que representan el 71% que lo realizan ocasionalmente, 7 niños que representan al 23% el cual raramente coordina movimientos óculo</p>	<p>La mayor parte de los niños realizan actividades óculo-pedal como los saltos de obstáculos para una mejor coordinación.</p>

<p>pedal, 0 niños que representa el 0% nunca coordina movimientos óculo pedal</p>	
<p>1 niño representa el 3% el cual Expresa sentimientos de alegría, tristeza al realizar algún ejercicio, 4 niños que representan el 13% que lo hacen frecuentemente, 6 niños que representan el 19% que lo realizan ocasionalmente, 18 niños que representan al 58% el cual raramente expresa sentimientos de alegría, tristeza al realizar algún ejercicio, 2 niños que representan el 6% nunca expresan sentimientos de alegría, tristeza al realizar algún ejercicio</p>	<p>Los infantes han alcanzado un porcentaje alto con respecto a la expresión de sentimientos como la alegría, tristeza, con la realización de diferentes actividades propuestas por las docentes.</p>
<p>1 Niño representa el 3% el cual realiza gestos faciales de acuerdo al estado de ánimo, 3 niños que representan el 10% que lo hacen frecuentemente, 11 niños que representan el 35% que lo realizan ocasionalmente, 16 niños que representan al 52% el cual raramente realiza gestos faciales de acuerdo al estado de ánimo, 0 niños que representan el 0% nunca realiza gestos faciales de acuerdo al estado de ánimo.</p>	<p>La mayoría de los infantes realizan gestos faciales de acuerdo al estado de ánimo en el que se encuentren ya sean estos por cansancio, felicidad, frustración, o aburrimiento.</p>

### **3.5 Conclusiones del III capítulo**

- La propuesta fue entregada a un grupo de expertos para su respectiva validación emitiéndose así los diversos criterios que tiene cada uno de ellos en relación a la expresión corporal en el proceso de aprendizaje los cuales se obtuvieron favorables resultados en cuanto a la aplicación de la guía de actividades lúdicas ya que también es un beneficio dentro del proceso de aprendizaje dando así algunas sugerencias para el beneficio de los infantes.
- Se concluye que luego de aplicar la guía de actividades lúdicas con juegos innovadores que desarrollan sus destrezas y habilidades en el desarrollo motor del niño con diferentes actividades de equilibrio, coordinación, lateralidad entre otras, ayudando así a desarrollar su imaginación, por otra parte las actividades están diseñadas para ser aplicadas dentro y fuera de la clase de esta manera los estudiantes contarán con diferentes ambientes y lo más importante es que abarcan las destrezas y ámbitos de aprendizajes en cada juego.
- Las docentes que aplicaron la propuesta dentro de la Unidad Educativa Aloasí manifiestan la importancia de realizar las actividades lúdicas con los infantes utilizando al juego como parte del proceso para tratar con las destrezas planteadas dentro de la propuesta y cumplir con el currículo de educación, supieron expresar que fue algo novedoso e interesante aplicar la propuesta y que será utilizado con sus niños de manera frecuente para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje.

### **Conclusiones generales**

- La investigación realizada en base a la Expresión corporal en el proceso de aprendizaje demuestra un impacto positivo y la necesidad de realizar las actividades lúdicas en los niños de Educación Inicial específicamente inicial 2 niños de 4 años, con el propósito de mejorar el aprendizaje a base de actividades lúdicas o a través del descubrimiento como lo menciona Ausubel en una de sus

investigaciones, cuando el niño juega, explora y descubre incrementa la iniciativa de la creatividad, lenguaje y deja volar su imaginación.

- Para poder diseñar la guía con actividades lúdicas se ha recopilado información de varios autores referente al tema y luego de una rigurosa investigación se demuestra la importancia de aplicar la expresión corporal en los infantes de cortas edades llevándolos así a la comprensión del conocimiento de su propio cuerpo y del aprendizaje en sí, siendo así que para poder adaptar la guía a nuestra realidad se elaboró entrevistas a las docentes, fichas de observación a los infantes y encuestas a los padres de familia, dichos resultados han permitido determinar la forma y el tipo de actividades que pueden ser utilizadas para las docentes del nivel inicial.
- Una de las ventajas con las que contamos dentro de la realización de las actividades lúdicas es que el niño accede al juego sin ser forzado si no, más bien participa muy activamente y con predisposición para hacerlo, el juego es una de las estrategias con mayor aceptación en el ámbito educativo demostrando su ayuda en el proceso de enseñanza aprendizaje y a su vez generando impacto con la aplicación de la propuesta.

### **Recomendaciones**

- El docente debe estar muy pendiente de cada uno de los infantes al momento de realizar las diferentes actividades de la guía, debido a que hay niños que por su timidez no realizan las actividades y prefieren no hacerlas, es recomendable tratar estos detalles con los padres de familia, socializando la importancia de practicar las actividades en la escuela o en la casa, ya que el objetivo es mejorar la expresión corporal en el proceso de aprendizaje en los niños.
- Para lograr cumplir con los objetivos propuestos en la guía es necesario que los infantes conozcan y respeten su propio cuerpo y el de los demás, así también como sus sentimientos de esta manera tanto el padre como el docente tendrá la

oportunidad de evidenciar cuando los niños están tristes, no siendo necesario que digan su estado de ánimo, ya que los delatará sus gestos y movimientos.

- Las actividades lúdicas, la motivación dependen mucho del docente al momento de realizar las diferentes actividades dentro y fuera del aula de clases fortaleciendo así su desarrollo motriz corporal y a su vez desarrollando la naturalidad espontaneidad, creatividad, y la expresividad.

## Anexos

### 1. Entrevista

Se elabora una entrevista dirigida a las docentes que trabajan con los niños del nivel inicial pertenecientes a la Unidad Educativa Aloasí.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES**

**OBJETIVO:** Recopilar información sobre la expresión corporal en el proceso de aprendizaje en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Aloasí; mediante una entrevista para verificar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes.

**INSTRUCCIONES:** Lea detenidamente las preguntas y responda con absoluta sinceridad

#### PREGUNTAS

1.- ¿Cree usted que desarrollar expresión corporal en los primeros años de vida es fundamental para el desarrollo cognitivo del niño?

.....

2.- ¿Mencione las actividades de nociones espaciales que realiza dentro de su planificación

.....

3.- ¿Qué recursos utiliza para realizar ejercicios de tiempo y ritmo?

.....

4.- ¿Realiza ejercicios de ritmo con diferentes instrumentos musicales, ¿cuáles?

.....

5.- ¿Qué recursos utiliza para trabajar en expresión corporal?

.....

6.- ¿Para desarrollar la orientación temporal en los niños que ejercicios práctica?

.....

7.- ¿Qué estrategias realiza con sus estudiantes para desarrollar la lateralidad de manera creativa?

.....

8.- ¿Cómo motiva a sus niños a utilizar el lenguaje corporal?

.....

9.- ¿Qué estrategias emplea para incentivar la exploración en los niños?

.....  
10.- ¿Considera que la motricidad es importante en el desarrollo evolutivo del niño?

.....  
11.- ¿Considera usted que el espacio físico es fundamental para realizar ejercicios de expresión corporal por qué?

.....  
12.- ¿Cree usted que realizar ejercicios de tiempo y ritmo ayuda en el aprendizaje de los infantes, por qué?

.....  
13.- ¿Cree usted que a través del desarrollo de la expresión corporal se fundamenta el aprendizaje en los niños, sí o no por qué?

.....  
14.- ¿Cómo pueden participar los padres de familia en el desarrollo de la expresión corporal y el aprendizaje en los infantes?

.....  
15.- ¿Cree usted que cuando no se ha trabaja la expresión corporal en los infantes tienen problemas de aprendizaje sí o no por qué?

.....  
**¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!**

## 2. Ficha de observación del niño

La expresión corporal no es siempre del agrado de los niños ya que hay actividades que les dificulta aplicar, por ende, se diseña una ficha de observación para los niños de nivel inicial de la Unidad Educativa Aloasí.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

### FICHA DE OBSERVACION APLICADA A NIÑOS DE EDUCACION INICIAL

**OBJETIVO:** Desarrollar actividades rítmicas corporales a través del movimiento expresivo, fortaleciendo así sus habilidades motrices, cognitivas y emocionales.

**INSTRUCCIONES:** Marque con una X la respuesta que considere correcta.

N°	ASPECTOS A OBSERVAR	MUY FRECUENTEMENTE	FRECUENTEMENTE	OCASIONALMENTE	RARAMENTE	NUNCA
1	Disfruta cantar y bailar.					
2	Disfrutan al realizar actividades rítmicas.					
3	Explora y utiliza el espacio.					
4	Sigue el ritmo de una canción con su cuerpo libremente.					
5	Imita movimientos.					
6	Realiza diferentes desplazamientos y en distintas direcciones.					
7	Expresa a través de la música sus emociones y sentimientos.					
8	Realiza diferentes movimientos rítmicos.					
9	Expresa emociones faciales.					
10	Expresan disgusto cuando no pueden realizar movimientos.					
11	Es creativo al momento de realizar actividades en clase.					
12	Demuestra interés al realizar movimientos corporales.					
13	Realiza ejercicios de motricidad facial y gestual.					

14	Demuestra interés al realizar ejercicios de circuitos.					
15	Trabaja con interés en el rincón de música.					
16	Coordina movimientos óculo pedal.					
17	Expresa sentimientos de alegría, tristeza al realizar algún ejercicio.					
18	Realiza gestos faciales de acuerdo con el estado de ánimo.					

### 3. Encuesta a Padres de Familia

Se diseña una encuesta dirigida a los padres de familia del nivel inicial de la Unidad Educativa Aloasí, para saber el nivel de conocimiento sobre la expresión corporal en el proceso de aprendizaje de cada uno de sus hijos.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA**

**OBJETIVO:** Recopilar información con relación a la expresión corporal, en el proceso de aprendizaje en los niños y niñas de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Aloasí; mediante la aplicación de instrumentos técnicos que ayuden a verificar el nivel de desarrollo en el área psicomotriz

**INSTRUCCIONES:** Lea detenidamente las acciones que realiza su representado y responda con absoluta honestidad, marque con una x la respuesta que considere correcta.

N°	ASPECTOS A OBSERVAR	MUY FRECUENTEMENTE	FRECUENTEMENTE	OCASIONALMENTE	RARAMENTE	NUNCA
1	Gatea cuando juega					
2	Sube y baja escaleras alternando los pies					
3	Puede mantener la postura y caminar con una caja en sus brazos					
4	Botea la pelota con una mano					
5	Logra abotonar y desabotonar su abrigo con facilidad					
6	Consigue saltar hacia atrás y delante de la línea					
7	Juega por todo el espacio con sus ojos vendados					
8	Camina entre dos líneas rectas					
9	Sigue con aplausos el ritmo de la música					
10	Su hijo baila al ritmo de la música					
11	Reproduce ritmos sencillos utilizando las palmas de la mano					
12	Realiza movimientos a diferente velocidad (lento-rápido)					
13	Lanza la pelota y corre a buscarla					
14	Reconoce rótulos informativos en su entorno					

15	Reconoce un objeto al manipular con los ojos cerrados					
16	Discrimina sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales					
17	Frente al espejo, imita gestos de animales, de alegría o tristeza					
18	Juega con diferentes materiales como cajas de cartón, botellas, representando situaciones de su entorno					
19	Reconoce las partes gruesas y finas de su cuerpo					
20	Dibuja su propio cuerpo					
21	Realiza una construcción con bloques lúdicos					
22	Ha observado con qué mano, se lava los dientes su niño					
23	Ejecuta movimientos diferenciados con los dos lados del cuerpo (izquierda-derecha)					

**¡Gracias por su colaboración!**

#### **4. Entrevista a Docentes del Nivel Inicial de la Unidad Educativa Aloasí**

**Pregunta 1:** ¿Cree usted que desarrollar expresión corporal en los primeros años de vida es fundamental para el desarrollo cognitivo del niño?

**Análisis e Interpretación.** - Si, es posible desarrollar la expresión corporal en los niños ya que ayuda al área cognitiva, enriqueciendo y aumentando posibilidades comunicativas, de esta manera contribuye en el conocimiento del propio cuerpo, hay que tener en cuenta que los niños son una esponja la cual absorben todo por lo cual hay que saber aprovechar y desarrollar todo su potencial.

**Pregunta 2:** Mencione las actividades de nociones espaciales que realiza dentro de su planificación

**Análisis e Interpretación.** - Se realiza actividades lúdicas como canciones con las nociones espaciales, saltar dentro y fuera de la ula, colocar sus pertenencias en distintos espacios clasificación de objetos en cestas, estas actividades se las realiza con el objetivo de que los infantes logren reconocer las nociones espaciales y se pueda ubicar en el espacio ayudando de esta manera a la preescritura.

**Pregunta 3:** ¿Qué recursos utiliza para realizar ejercicios de tiempo y ritmo?

**Análisis e Interpretación.** - Dentro del nivel Inicial es importante utilizar recursos didácticos para un mejor aprendizaje los cuales dentro del Nivel se cuenta con: Maracas, panderetas pitos palmas claves, cascabeles, palos, ya que son de gran ayuda para estimular la audición y saber llevar el ritmo y los tiempos, siendo que dichos recursos son de mucha importancia para realizar las diferentes actividades de nociones con los infantes.

**Pregunta 4:** ¿Realiza ejercicios de ritmo con diferentes instrumentos musicales, ¿cuáles?

**Análisis e Interpretación.** - En la mayoría de las docentes entrevistadas contestó que sí, pues se realizan las diferentes actividades con varios recursos didácticos como: tambores, panderetas, guitarra, botellas, maracas, la cual favorece a al infante dentro

del rincón de música puesto que hay que desarrollar el oído del niño, de esta manera ayuda a explorar las posibilidades expresivas del cuerpo ante estímulos musicales y más aún si son materiales del medio.

**Pregunta 5:** ¿Qué recursos utiliza para trabajar en expresión corporal?

**Análisis e Interpretación.** - Las docentes mencionan que utilizan recursos como, Patio, conos, colchonetas, cuerdas, ulas, sogas, sillas, pelotas, los recursos mencionadas son de gran importancia debido a su aporte dentro del aprendizaje del niño, el recurso más importante dentro del trabajo en expresión corporal es la predisposición del niño y su cuerpo, recopilando así una serie de ejercicios para poder trabajar el juego y la creatividad son parte fundamental del aprendizaje del niño.

**Pregunta 6:** ¿Para desarrollar la orientación temporal en los niños que ejercicios práctica?

**Análisis e Interpretación.** - Imitar acciones de convivencia, Dramatización de cuentos, el clima en las mañanas, no realizan, la respuesta de la mayoría de las docentes fue que no realizan en su momento debido al tiempo ya que dentro de la institución exigen la parte académica o de conocimientos plasmadas en hojas de aplicación.

**Pregunta 7:** ¿Qué estrategias realiza con sus estudiantes para desarrollar la lateralidad de manera creativa?

**Análisis e Interpretación.** - Patear la pelota, juego de botellas, música, juego de las hojas, pasar la pelota, al momento de realizar las actividades con los infantes es muy necesario poder aplicarlo con diferentes recursos ya que los niños adquieren mayor conocimiento con el juego.

**Pregunta 8:** ¿Cómo motiva a sus niños a utilizar el lenguaje corporal?

**Análisis e Interpretación.** - Con el uso de ejercicios de gimnasia corporal y rítmica, a través de juegos, a través de gimnasia rítmica, con el ejemplo y dramatizaciones con mimos, esta actividad es muy importante ya que ayuda a los infantes que son tímidos y necesitan desarrollar su lenguaje corporal.

**Pregunta 9:** ¿Qué estrategias emplea para incentivar la exploración en los niños?

**Análisis e Interpretación.-** Caja de sorpresas, cuentos con cambios de la historia, la curiosidad por medio de cuentos relatados sobre lo que se quiere explorar con los niños, cambiar los finales de las historias, juegos con ojos vendados, manipulación de objetos

**Pregunta 10:** ¿Considera que la motricidad es importante en el desarrollo evolutivo del niño?

**Análisis e Interpretación.-** Las docentes consideran que la motricidad es importante para el ser humano pero se da inicio en sus primeros años de vida con el gateo, y realizamos motricidad voluntaria e involuntariamente.

**Pregunta 11:** ¿Considera usted que el espacio físico es fundamental para realizar ejercicios de expresión corporal por qué?

**Análisis e Interpretación. -** Se llega a la conclusión de las entrevistas de que el espacio físico es una parte muy fundamental para poder realizar ejercicios de expresión corporal ya que se necesita de espacio para cumplir con el objetivo planteado.

**Pregunta 12:** ¿Cree usted que realizar ejercicios de tiempo y ritmo ayuda en el aprendizaje de los infantes, por qué?

**Análisis e Interpretación. -** El tiempo y el ritmo ayudan en el aprendizaje del niño debido a que desarrolla el pensamiento o mediante la manipulación o entonación de canciones manteniendo pausas o tiempos, velocidades.

**Pregunta 13:** ¿Cree usted que a través del desarrollo de la expresión corporal se fundamenta el aprendizaje en los niños, sí o no por qué?

**Análisis e Interpretación. -** Sí, porque el niño desarrolla su conocimiento a partir de su cuerpo, desarrollando así la motricidad gruesa y luego la motricidad fina, interiorizando conocimientos a través del cuerpo.

**Pregunta 14:** ¿Cómo pueden participar los padres de familia en el desarrollo de la expresión corporal y el aprendizaje en los infantes?

**Análisis e Interpretación.** - Permitiendo la exploración desde tempranas edades y mediante el juego, a través de estimulación temprana, involucrándose en diferentes actividades para que el niño observe y participe.

**Pregunta 15:** ¿Cree usted que cuando no se ha trabajado la expresión corporal en los infantes tienen problemas de aprendizaje sí o no por qué?

**Análisis e Interpretación.** - Si porque no son muy expresivos, puesto que el desarrollar todo su movimiento grueso será la base para el desarrollo de todas sus habilidades y destrezas, a través de la expresión corporal se desarrolla el área cognitiva lo que ayuda al aprendizaje.

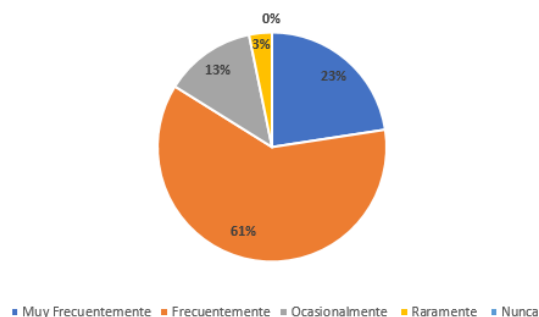
## 5. Fichas de observación realizadas a los estudiantes de nivel inicial

### 1.- ¿Disfruta cantar y bailar?

Alternativas	Frecuencia	%
Muy Frecuentemente	7	23%
Frecuentemente	19	61%
Ocasionalmente	4	13%
Raramente	1	3%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños del nivel inicial “Unidad Educativa Aloasí”

**Elaborado por:** Sandy Tipán



#### **Análisis e interpretación:**

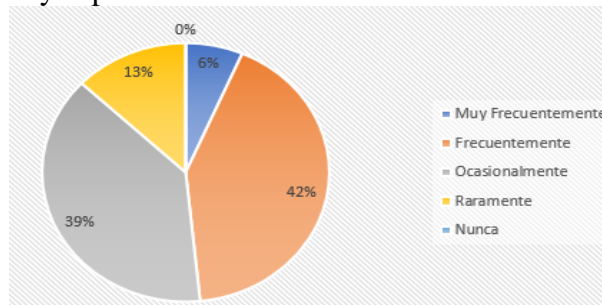
Con respecto a la pregunta número uno, el total de los estudiantes que se aplicó la ficha de observación son 31 niños del nivel inicial de la Unidad Educativa Aloasí, para lo cual 7 niños representan el 23% que disfrutan del cantar y bailar, 19 niños que representan el 61% que lo hacen frecuentemente, 4 niños que representan el 13% que lo realizan ocasionalmente, 1 niño que representa al 3% el cual raramente lo disfruta y 0 niños que representan el 0 nunca disfrutar al cantar y bailar.

Por lo cual se puede determinar que existen ciertos temores al realizar dichas actividades propuestas por la docente en cuanto a la expresión corporal a través de actividades lúdicas como el canto y el baile.

**Pregunta 2: ¿Disfrutan al realizar actividades rítmicas?**

Alternativas	Frecuencia	%
Muy Frecuentemente	2	6%
Frecuentemente	13	42%
Ocasionalmente	12	39%
Raramente	4	13%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de familia del nivel inicial “Unidad Educativa Aloasí”  
**Elaborado por:** Sandy Tipán



**Análisis e interpretación:**

Referente a la pregunta número dos, el total de los estudiantes que se aplicó la ficha de observación son 31 niños del nivel inicial de la Unidad Educativa Aloasí, para lo cual 2 niños representan el 6% que disfrutan el realizar actividades rítmicas, 13 niños que representan el 42% que no disfrutan plenamente se da frecuentemente, 12 niños que representan el 39% que lo realizan ocasionalmente, 4 niños que representan el 13% que raramente lo disfrutan.

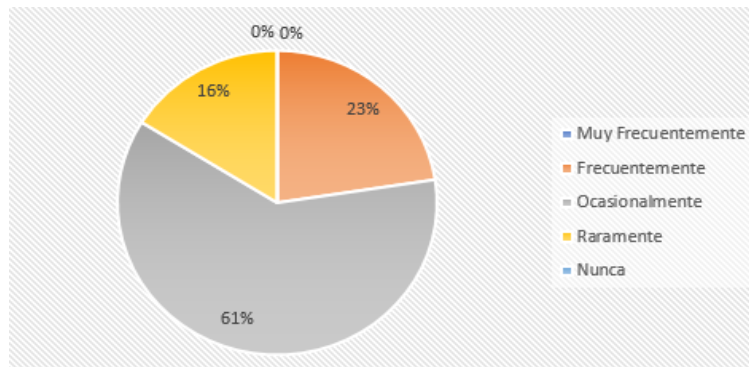
Se puede determinar que en la mayoría de los niños no disfrutan el realizar actividades rítmicas por diversos factores, uno de ellos puede ser la motivación que brinda la docente a los niños, o por no utilizar una metodología acorde a su edad.

### Pregunta 3: Explora y utiliza el espacio

Alternativas	Frecuencia	%
Muy Frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	7	23%
Ocasionalmente	19	61%
Raramente	5	16%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños del nivel inicial “Unidad Educativa Aloasí”

**Elaborado por:** Sandy Tipán



#### **Análisis e interpretación:**

Con respecto a la pregunta número 3, el total de los estudiantes que se aplicó la ficha de observación son 31 niños del nivel inicial de la Unidad Educativa Aloasí, para lo cual el 0 representa a muy frecuentemente, 7 niños representan el 23% que exploran y utilizan el espacio frecuentemente, 19 niños que representan el 61% que no disfrutan plenamente se da ocasionalmente, 5 niños que representan el 16% que lo realizan raramente, y el 0 por ciento que nunca lo exploran.

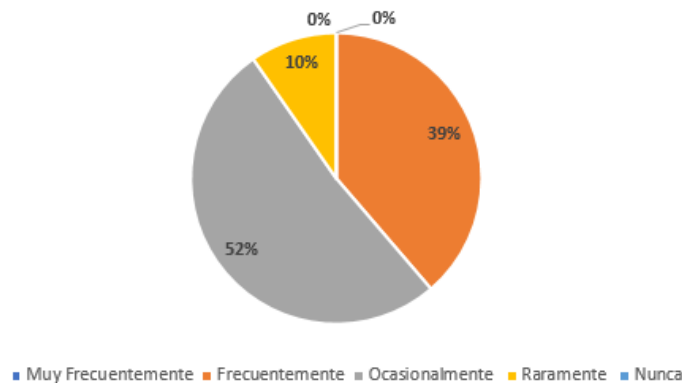
Como es evidente en el gráfico se observa que no todos los infantes exploran y utilizan el espacio, cabe mencionar que esta actividad es de vital importancia para que los niños desarrollen muchas habilidades y destrezas en cuanto a su edad.

**Pregunta 4: Sigue el ritmo de una canción con su cuerpo libremente**

Alternativas	Frecuencia	%
Muy Frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	12	39%
Ocasionalmente	16	52%
Raramente	3	10%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños del nivel inicial “Unidad Educativa Aloasí”

**Elaborado por:** Sandy Tipán



**Análisis e interpretación:**

En relación a la pregunta número 4 se puede decir que, el total de los estudiantes que se aplicó la ficha de observación son 31 niños del nivel inicial de la Unidad Educativa Aloasí, para lo cual 0 niños que representan al 0 de muy frecuentemente, 12 niños representan el 39% realizan esta actividad frecuentemente, 16 niños que representan el 52% que lo hacen ocasionalmente, 3 niños que representan el 10% que lo realizan raramente, 0 niños que representa al 0% de nunca.

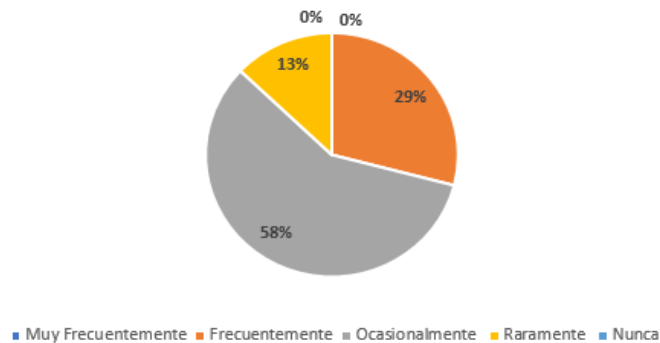
Es muy evidente que dentro de los hogares de las familias no realizan esta actividad por diversos factores, ya sean timidez, vergüenza, o no hay motivación, por lo que se determina que no hace uso de su propio cuerpo en cuanto al movimiento.

### Pregunta 5: Imita movimientos

Alternativas	Frecuencia	%
Muy Frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	9	29%
Ocasionalmente	18	58%
Raramente	4	13%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños del nivel inicial “Unidad Educativa Aloasí”

**Elaborado por:** Sandy Tipán



### **Análisis e Interpretación:**

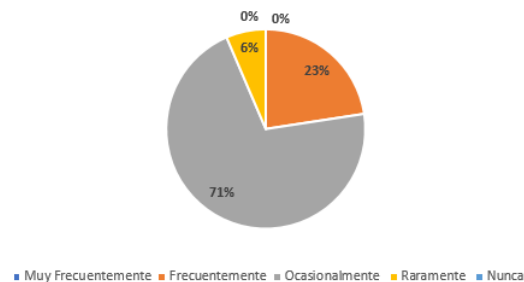
Referente a la pregunta número 5 el total de los estudiantes que se aplicó la ficha de observación son 31 niños del nivel inicial de la Unidad Educativa Aloasí, para lo cual 0 niños representan el 0% que imitan movimientos muy frecuentemente, 9 niños que representan el 29% que lo hacen frecuentemente, 18 niños que representan el 58% que lo realizan ocasionalmente, 4 niños que representa al 13% el cual raramente imitan movimientos y 0 niños que representan el 0%.

Como se puede observar en el gráfico los niños presentan un porcentaje medio en cuanto a imitar movimientos, de tal manera se deduce que los niños deben realizar actividades prácticas a través del juego para que puedan desenvolverse e imitar diferentes movimientos.

### Pregunta 6: Realiza diferentes desplazamientos y en distintas direcciones

Alternativas	Frecuencia	%
Muy Frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	7	23%
Ocasionalmente	22	71%
Raramente	2	6%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños del nivel inicial “Unidad Educativa Aloasí”  
**Elaborado por:** Sandy Tipán



### Análisis e Interpretación

Según los resultados obtenidos en la pregunta número 6 el total de los estudiantes que se aplicó la ficha de observación son 31 niños del nivel inicial de la Unidad Educativa Aloasí, para lo cual 0 niños representan el 0% que realiza diferentes desplazamientos y en distintas posiciones, muy frecuentemente, 7 niños que representan el 23% que lo hacen frecuentemente, 22 niños que representan el 71% que lo realizan ocasionalmente, 2 niños que representa al 6% el cual raramente imitan movimientos y 0 niños que representan el 0.

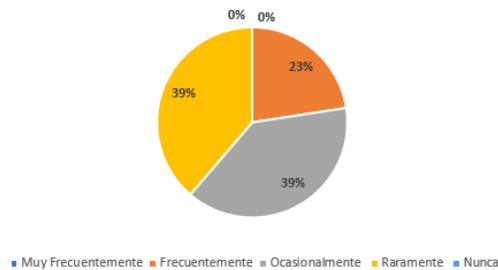
Se deduce que los infantes no realizan diferentes desplazamientos y en distintas direcciones muy frecuentemente porque no hay suficientes estrategias para poder desarrollar estas actividades, puesto que al realizar los movimientos no demuestra habilidad.

### Pregunta 7: Expresa a través de la música sus emociones y sentimientos

Alternativas	Frecuencia	%
Muy Frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	7	23%
Ocasionalmente	12	39%
Raramente	12	39%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños del nivel inicial “Unidad Educativa Aloasí”

**Elaborado por:** Sandy Tipán



### Análisis e Interpretación:

El análisis en la en la pregunta número 7 el total de los estudiantes que se aplicó la ficha de observación son 31 niños del nivel inicial de la Unidad Educativa Aloasí, para lo cual 0 niños representan el 0% el cual expresa a través de la música sus emociones y sentimientos, muy frecuentemente, 7 niños que representan el 23% que lo hacen frecuentemente, 12 niños que representan el 39% que lo realizan ocasionalmente, 12 niños que representa al 39% el cual raramente imitan movimientos y 0 niños que representan el 0.

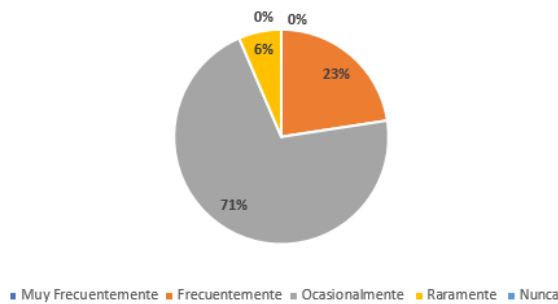
Mediante la observación que se realizó a los estudiantes del nivel inicial, se puede detectar que los niños no son expresivos, no demuestran sus emociones ni sentimientos a través de la música por lo que hay que trabajar en ese aspecto, ya que es muy fundamental que los niños realicen estas expresiones a esta edad.

**Pregunta 8: Realiza diferentes movimientos rítmicos.**

Alternativas	Frecuencia	%
Muy Frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	7	23%
Ocasionalmente	22	71%
Raramente	2	6%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños del nivel inicial “Unidad Educativa Aloasí”

**Elaborado por:** Sandy Tipán



**Análisis e interpretación:**

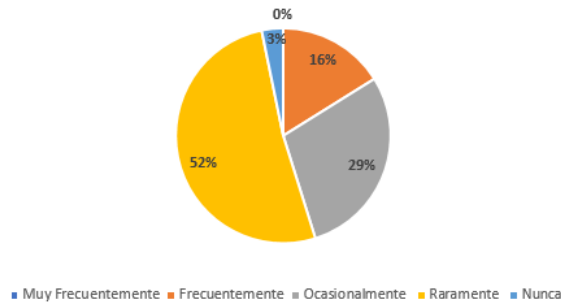
Según los resultados obtenidos en la pregunta número 8 el total de los estudiantes que se aplicó la ficha de observación son 31 niños del nivel inicial de la Unidad Educativa Aloasí, para lo cual 0 niños representan el 0% el cual realiza diferentes movimientos rítmicos, muy frecuentemente, 7 niños que representan el 23% que lo hacen frecuentemente, 22 niños que representan el 71% que lo realizan ocasionalmente, 2 niños que representa al 6% el cual raramente realiza diferentes movimientos rítmicos y 0 niños que representan el 0%.

Como una conclusión a la pregunta número 8 se deduce que la maestra debe buscar nuevas estrategias que puedan ayudar a los niños a desarrollar diferentes movimientos rítmicos, ya que estas actividades serán de gran beneficio dentro del proceso de aprendizaje.

### Pregunta 9: Expresa emociones faciales

Alternativas	Frecuencia	%
Muy Frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	5	16%
Ocasionalmente	9	29%
Raramente	16	52%
Nunca	1	3%
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños del nivel inicial “Unidad Educativa Aloasí”  
**Elaborado por:** Sandy Tipán



### Análisis e interpretación:

Con respecto a la pregunta número 9, el total de los estudiantes que se aplicó la ficha de observación son 31 niños del nivel inicial de la Unidad Educativa Aloasí, para lo cual 0 niños representan el 0% que expresa emociones faciales, 5 niños que representan el 16% que lo hacen frecuentemente, 9 niños que representan el 29% que lo realizan ocasionalmente, 16 niños que representa al 52% el cual raramente lo disfruta y 1 niño que representan el 3% nunca expresa emociones faciales.

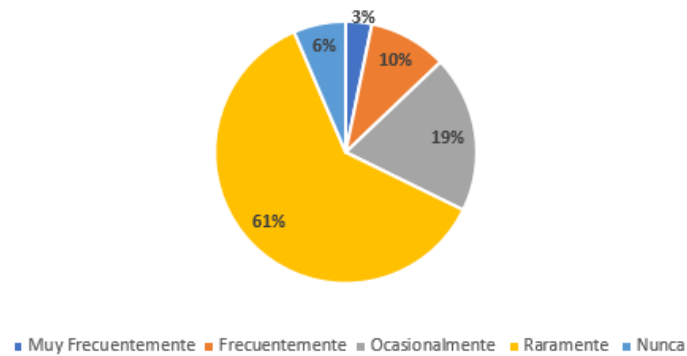
Se llega a la conclusión de que los niños necesitan de una u otra forma expresar sus emociones faciales ante cualquier suceso, ya que es muy importante para los infantes que todos los músculos de su rostro sean gesticulados, para ello la maestra desarrollará diferentes estrategias para lograr que los niños capten el aprendizaje.

**Pregunta 10: Expresan disgusto cuando no pueden realizar movimientos**

Alternativas	Frecuencia	%
Muy Frecuentemente	1	3%
Frecuentemente	3	10%
Ocasionalmente	6	19%
Raramente	19	61%
Nunca	2	6%
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños del nivel inicial “Unidad Educativa Aloasí”

**Elaborado por:** Sandy Tipán



**Análisis e Interpretación:**

Con respecto a la pregunta número 10, el total de los estudiantes que se aplicó la ficha de observación son 31 niños del nivel inicial de la Unidad Educativa Aloasí, para lo cual 1 niño representan el 3% el cual expresa disgusto cuando no pueden realizar movimientos, 3 niños que representan el 10% que lo hacen frecuentemente, 6 niños que representan el 19% que lo realizan ocasionalmente, 19 niños que representa al 61% el cual raramente expresa disgusto cuando no pueden realizar movimientos y 2 niños que representan el 6% nunca expresa disgusto cuando no pueden realizar movimientos.

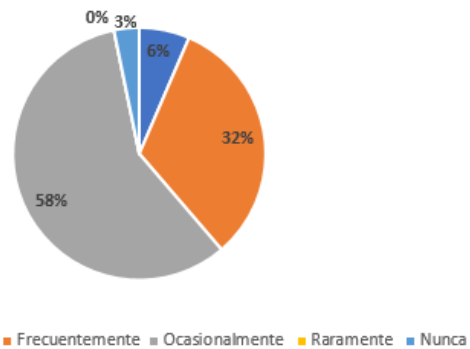
Se puede señalar que de acuerdo con los resultados que presentan los niños en la pregunta expresan disgusto cuando no pueden realizar movimientos, se observó que los niños no expresan tanto disgusto al no poder realizar dichas actividades ya que la maestra es quien motiva e incentiva, impulsa a que los niños lo vuelvan a intentar por ende es necesario que la maestra siempre refuerce las actividades.

### Pregunta 11: Es creativo al momento de realizar actividades en clase

Alternativas	Frecuencia	%
Muy Frecuentemente	2	6%
Frecuentemente	10	32%
Ocasionalmente	18	58%
Raramente	0	0%
Nunca	1	3%
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños del nivel inicial “Unidad Educativa Aloasí”

**Elaborado por:** Sandy Tipán



#### Análisis e Interpretación:

Con respecto a la pregunta número 11, el total de los estudiantes que se aplicó la ficha de observación son 31 niños del nivel inicial de la Unidad Educativa Aloasí, para lo cual 2 niños representan el 6% el cual son creativos al momentos de realizar actividades en clase, 10 niños que representan el 32% que lo hacen frecuentemente, 18 niños que representan el 58% que lo realizan ocasionalmente, 0 niños que representa al 0% el cual raramente es creativo al realizar actividades en clase y 1 niño que representan el 3% nunca es creativo.

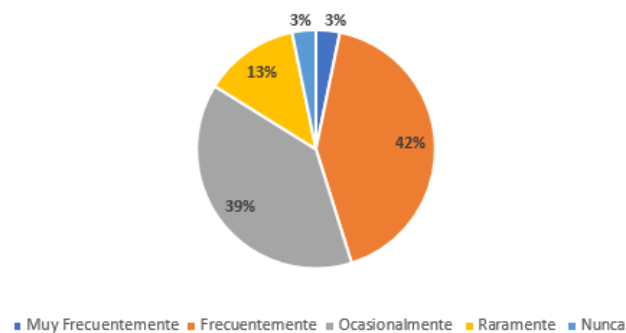
Como se puede observar en el grafico los infantes de esta época son poco creativos, esto se puede dar por diversos factores, uno de ellos es actualmente aparatos electrónicos, celulares

Esto hace que los infantes no piensen y tienen las cosas resultas no les da opción a pensar ni crear porque tienen el mundo en sus manos

**Pregunta 12: Demuestra interés al realizar movimientos corporales**

Alternativas	Frecuencia	%
Muy Frecuentemente	1	3%
Frecuentemente	13	42%
Ocasionalmente	12	39%
Raramente	4	13%
Nunca	1	3%
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños del nivel inicial “Unidad Educativa Aloasí”  
**Elaborado por:** Sandy Tipán



**Análisis e Interpretación:**

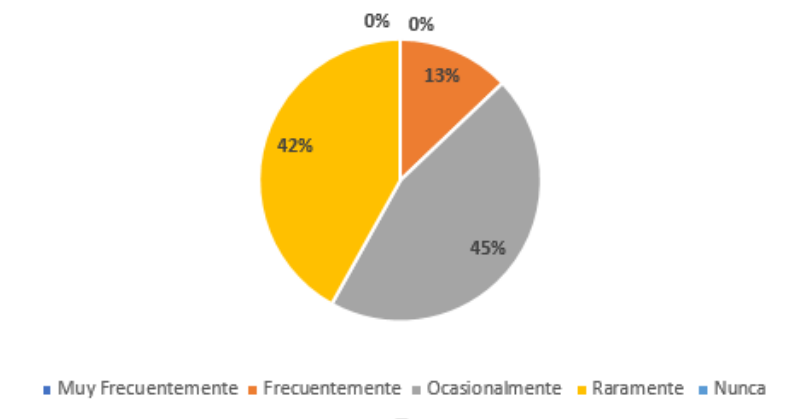
Referente a la pregunta número 12, el total de los estudiantes que se aplicó la ficha de observación son 31 niños del nivel inicial de la Unidad Educativa Aloasí, para lo cual 1 niño representan el 3% el cual quiere decir que demuestra interés al realizar movimientos corporales, 13 niños que representan el 42% que lo hacen frecuentemente, 12 niños que representan el 39% que lo realizan ocasionalmente, 4 niños que representa al 13% el cual raramente demuestra interés al realizar movimientos corporales y 1 niño que representa el 3% nunca demuestra interés.

Luego de observar los resultados de la pregunta número 12 llama mucho la atención debido a que pocos son los niños que demuestran interés al momento de realizar movimientos corporales, lamentablemente hay que poner mucho énfasis en esta actividad para poder desarrollarlo de la mejor manera.

**Pregunta 13: Realiza ejercicios de motricidad facial y gestual.**

Alternativas	Frecuencia	%
Muy Frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	4	13%
Ocasionalmente	14	45%
Raramente	13	42%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños del nivel inicial “Unidad Educativa Aloasí”  
**Elaborado por:** Sandy Tipán



### **Análisis e Interpretación:**

Referente a la pregunta número 13, el total de los estudiantes que se aplicó la ficha de observación son 31 niños del nivel inicial de la Unidad Educativa Aloasí, para lo cual 0 niños representan el 0% el cual quiere decir que realiza ejercicios de motricidad facial y gestual, 4 niños que representan el 13% que lo hacen frecuentemente, 14 niños que representan el 45% que lo realizan ocasionalmente, 13 niños que representa al 42% el cual raramente realiza ejercicios de motricidad facial y gestual 0 niños que representa el 0 nunca lo realizan.

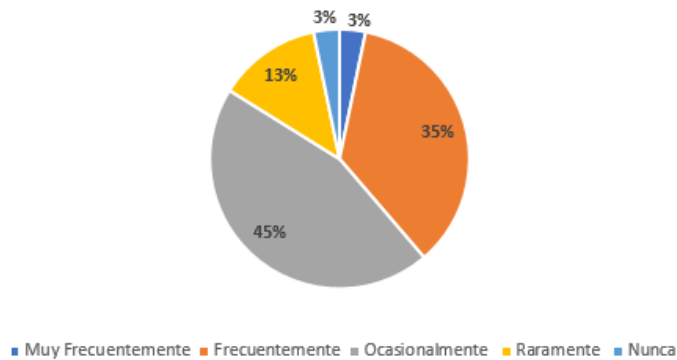
A través de la observación que se realizó se puede evidenciar que los infantes no realizan ejercicios de motricidad facial y gestual, en este campo es muy necesario el

trabajo de la docente, las estrategias que deberá utilizar para poder desarrollar esta área en los infantes.

**Pregunta 14: Demuestra interés al realizar ejercicios de circuitos**

Alternativas	Frecuencia	%
Muy Frecuentemente	1	3%
Frecuentemente	11	35%
Ocasionalmente	14	45%
Raramente	4	13%
Nunca	1	3%
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños del nivel inicial “Unidad Educativa Aloasí”  
**Elaborado por:** Sandy Tipán



**Análisis e Interpretación:**

Referente a la pregunta número 14, el total de los estudiantes que se aplicó la ficha de observación son 31 niños del nivel inicial de la Unidad Educativa Aloasí, para lo cual 1 niño representa el 3% el cual quiere decir que demuestra interés al realizar ejercicios de circuitos, 11 niños que representan el 35% que lo hacen frecuentemente, 14 niños que representan el 45% que lo realizan ocasionalmente, 4 niños que representan al 13% el cual raramente demuestra interés al realizar ejercicios de circuitos, 1 niño que representa el 3% nunca demuestra interés por realizar actividades.

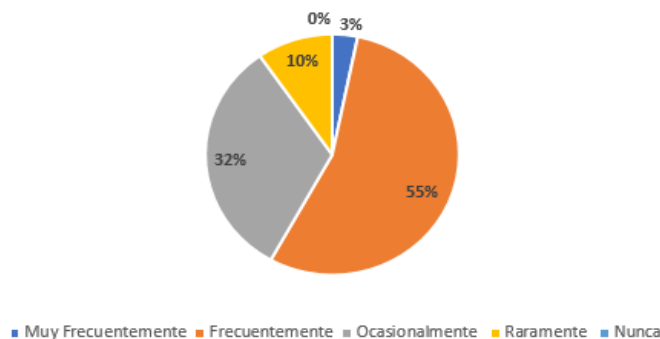
Como docentes es muy importante conocer a cada estudiante para poder trabajar de mejor manera, los ejercicios de circuito son importantes para el desarrollo motriz del

niño ya que es importante para su aprendizaje, ya que el niño se construye a sí mismo a partir de sus movimientos.

**Pregunta 15: Trabaja con interés en el rincón de música**

Alternativas	Frecuencia	%
Muy Frecuentemente	1	3%
Frecuentemente	17	55%
Ocasionalmente	10	32%
Raramente	3	10%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños del nivel inicial “Unidad Educativa Aloasí”  
**Elaborado por:** Sandy Tipán



**Análisis e Interpretación:**

Con respecto a la pregunta número 1s, el total de los estudiantes que se aplicó la ficha de observación son 31 niños del nivel inicial de la Unidad Educativa Aloasí, para lo cual 1 niño representa el 3% el cual quiere decir que demuestra interés al realizar ejercicios de circuitos, 17 niños que representan el 55% que lo hacen frecuentemente, 10 niños que representan el 32% que lo realizan ocasionalmente, 3 niños que representan al 10% el cual raramente trabaja con interés en el rincón de música, 0 niños que representa el 0% nunca trabajan con interés en el rincón de música.

En la actualidad la educación inicial es muy nombrada ya que es la base en donde los niños adquieren nuevos conocimientos, dentro de ella se trabajan los rincones de

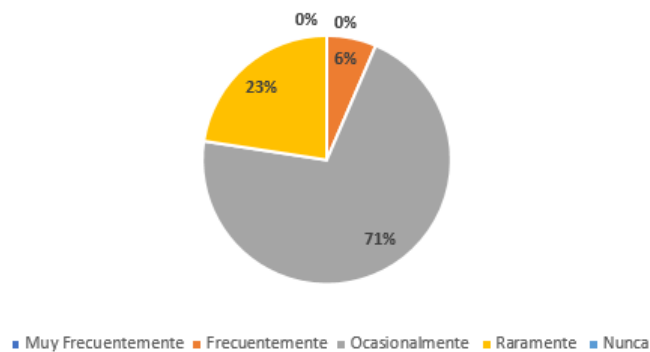
aprendizaje uno de ellos y muy importante es el rincón de música en donde los niños desarrollan muchas habilidades y destrezas, por ello es importante desarrollar esta actividad con cada uno de los infantes logrando así el desarrollo de sus sentidos, la maestra deberá trabajar con nuevas estrategias para que las actividades sean lúdicas y les llame la atención a los niños.

**Pregunta 16: Coordina movimientos óculo pedal.**

Alternativas	Frecuencia	%
Muy Frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	2	6%
Ocasionalmente	22	71%
Raramente	7	23%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños del nivel inicial “Unidad Educativa Aloasí”

**Elaborado por:** Sandy Tipán



**Análisis e Interpretación:**

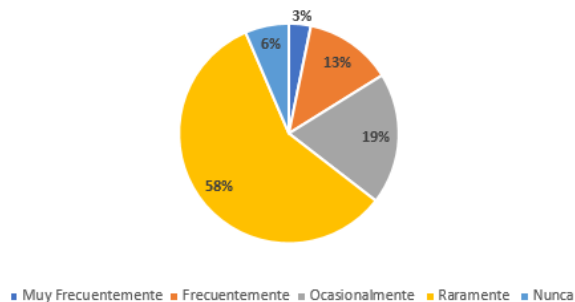
Según la pregunta número 16, el total de los estudiantes que se aplicó la ficha de observación son 31 niños del nivel inicial de la Unidad Educativa Aloasí, para lo cual 0 niños representa el 0% el cual quiere coordina movimientos óculo pedal, 2 niños que representan el 6% que lo hacen frecuentemente, 22 niños que representan el 71% que lo realizan ocasionalmente, 7 niños que representan al 23% el cual raramente coordina movimientos óculo pedal, 0 niños que representa el 0% nunca coordina movimientos óculo pedal

Se determina que la mayor parte de los infantes ocasionalmente coordina movimientos óculo pedal, por lo que se deberá trabajar en esta área y utilizando nuevas estrategias en beneficio de los infantes, ya que es importante realizar este tipo de ejercicios que ayuden en el desarrollo motriz del niño y por ende en su aprendizaje.

**Pregunta 17: Expresa sentimientos de alegría, tristeza al realizar algún ejercicio**

Alternativas	Frecuencia	%
Muy Frecuentemente	1	3%
Frecuentemente	4	13%
Ocasionalmente	6	19%
Raramente	18	58%
Nunca	2	6%
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños del nivel inicial “Unidad Educativa Aloasí”  
**Elaborado por:** Sandy Tipán



**Análisis e Interpretación:**

Según la pregunta número 17, el total de los estudiantes que se aplicó la ficha de observación son 31 niños del nivel inicial de la Unidad Educativa Aloasí, para lo cual 1 niños representa el 3% el cual Expresa sentimientos de alegría, tristeza al realizar algún ejercicio, 4 niños que representan el 13% que lo hacen frecuentemente, 6 niños que representan el 19% que lo realizan ocasionalmente, 18 niños que representan al 58% el cual raramente expresa sentimientos de alegría, tristeza al realizar algún

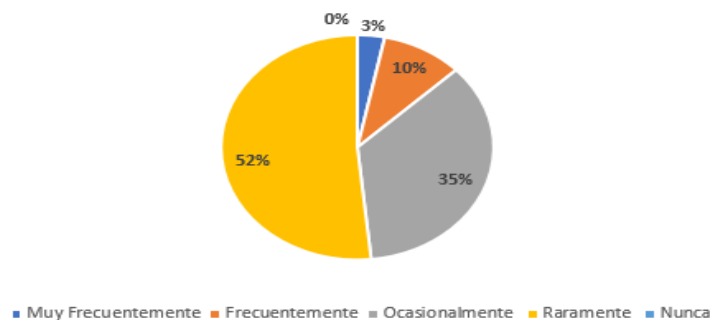
ejercicio, 2 niños que representan el 6% nunca expresan sentimientos de alegría, tristeza al realizar algún ejercicio

Según los datos obtenidos de las fichas de observación que se aplicaron a los infantes del nivel inicial se determina que hay un porcentaje muy alto en el que los niños raramente expresan sentimientos de alegría, tristeza al realizar determinado ejercicio, por lo que es necesario que los infantes se expresen de una u de otra forma deberían expresarse pero en ciertos casos no lo hacen por temor a sus compañeros, es ahí en donde la maestra debe tomar acciones y trabajar en ese campo.

**Pregunta 18: Realiza gestos faciales de acuerdo con el estado de ánimo**

Alternativas	Frecuencia	%
Muy Frecuentemente	1	3%
Frecuentemente	3	10%
Ocasionalmente	11	35%
Raramente	16	52%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños del nivel inicial “Unidad Educativa Aloasí”  
**Elaborado por:** Sandy Tipán



**Análisis e Interpretación:**

Según la pregunta número 18, el total de los estudiantes que se aplicó la ficha de observación son 31 niños del nivel inicial de la Unidad Educativa Aloasí, para lo cual 1 niños representa el 3% el cual realiza gestos faciales de acuerdo al estado de ánimo,

3 niños que representan el 10% que lo hacen frecuentemente, 11 niños que representan el 35% que lo realizan ocasionalmente, 16 niños que representan al 52% el cual raramente realiza gestos faciales de acuerdo al estado de ánimo, 0 niños que representan el 0% nunca realiza gestos faciales de acuerdo al estado de ánimo

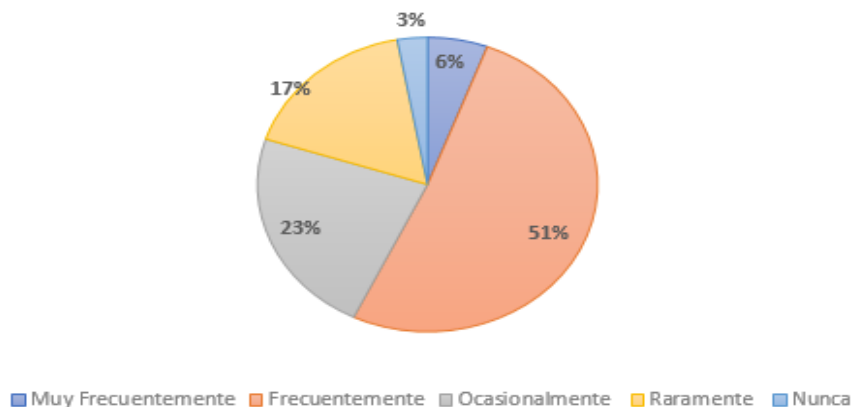
Según los datos presentados se puede determinar que los niños no son lo suficientemente expresivos ante diversas situaciones, se debe realizar estrategias que ayuden con el desenvolvimiento personal de cada uno de los niños que lo necesitan, los niños poco expresivos tienden a tener algún tipo de problemas por lo que la maestra deberá estar pendiente para descartar las presunciones y trabajar en ello.

## 5. Encuesta dirigida a Padres de Familia

### Pregunta 1: Gatea cuando juega

Alternativas	Frecuencia	%
Muy Frecuentemente	2	6%
Frecuentemente	18	51%
Ocasionalmente	8	23%
Raramente	6	17%
Nunca	1	3%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de familia del nivel inicial “Unidad Educativa Aloasi”  
**Elaborado por:** Sandy Tipán



### **Análisis e Interpretación:**

Con respecto a la pregunta número uno, el total de los Padres de familia del nivel inicial de la Unidad Educativa Aloasí que se aplicó la encuesta son 35, para lo cual 2 Padres que representan el 6% mencionan que sus hijos gatean cuando juegan muy frecuentemente, 18 Padres que representan el 51% mencionan que sus hijos lo hacen frecuentemente, 8 Padres que representan el 23% dicen que sus hijos lo realizan ocasionalmente, 6 Padres que representan al 17% el cual dicen que raramente gatean cuando juegan y 1 Padre que representan el 3% menciona que su hijo nunca gatea cuando juega.

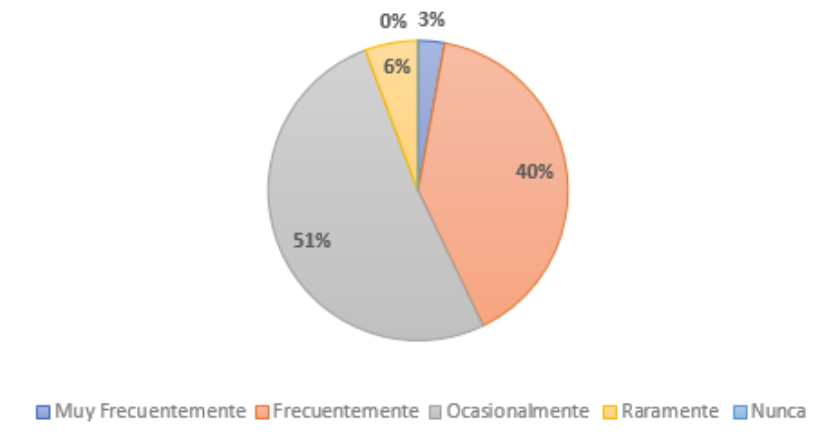
Se esta manera de deduce que los padres de familia deben realizar actividades prácticas dentro de sus hogares para que los niños puedan mejorar sus movimientos y no tengan dificultades más tarde, deben dedicarles tiempo para jugar, crear, explorar su espacio.

### **Pregunta 2: Sube y baja escaleras alternando los pies**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Muy Frecuentemente	1	3%
Frecuentemente	14	40%
Ocasionalmente	18	51%
Raramente	2	6%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de familia del nivel inicial “Unidad Educativa Aloasí”

**Elaborado por:** Sandy Tipán



### **Análisis e Interpretación:**

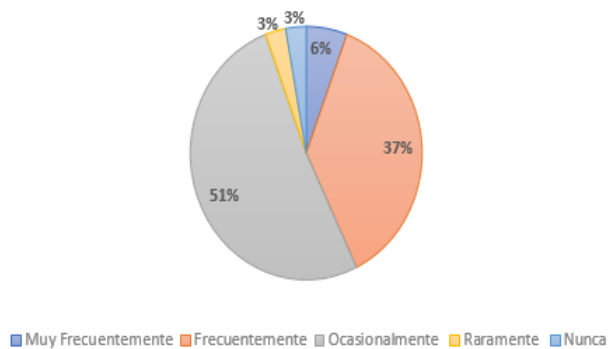
Referente a la pregunta número dos, el total de los Padres de familia del nivel inicial de la Unidad Educativa Aloasí que se aplicó la encuesta son 35, para lo cual 1 Padre que representan el 3% menciona que su hijo sube y baja escaleras alternando los pies muy frecuentemente, 14 Padres que representan el 40% mencionan que sus hijos lo hacen frecuentemente, 18 Padres que representan el 51% dicen que sus hijos lo realizan ocasionalmente, 2 Padres que representan al 6% el cual dicen que raramente sus hijos suben y bajan escaleras alternando los pies y 0 Padres que representan el 0% nunca.

Es importante que ante esta respuesta de los Padres de familia las maestras deben trabajar con nuevas estrategias implementando actividades que sean lúdicas para lograr el aprendizaje en los niños y que sea de mucho agrado y disfrute.

### **Pregunta 3: Puede mantener la postura y caminar con una caja en sus brazos**

Alternativas	Frecuencia	%
Muy Frecuentemente	2	6%
Frecuentemente	13	37%
Ocasionalmente	18	51%
Raramente	1	3%
Nunca	1	3%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de familia del nivel inicial “Unidad Educativa Aloasí”  
**Elaborado por:** Sandy Tipán



#### **Análisis e Interpretación:**

Referente a la pregunta número tres, el total de los Padres de familia del nivel inicial de la Unidad Educativa Aloasí que se aplicó la encuesta son 35, para lo cual 2 Padres que representan el 6% mencionan que sus hijos pueden mantener la postura y caminar con una caja en sus brazos muy frecuentemente, 13 Padres que representan el 37% mencionan que sus hijos lo hacen frecuentemente, 18 Padres que representan el 51% dicen que sus hijos lo realizan ocasionalmente, 1 Padre que representan al 3% el cual dicen que raramente sus hijos pueden mantener la postura y caminar con una caja en sus brazos y 1 Padre que representa el 3% nunca puede mantener la postura y caminar con una caja en sus brazos.

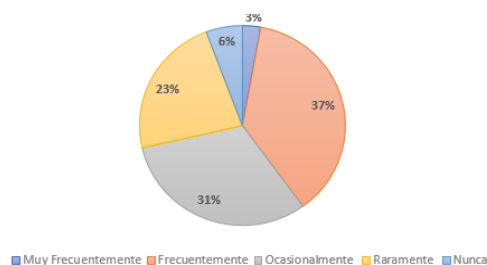
Como se muestran los resultados los padres de familia, señala que sus hijos no pueden mantener la postura y caminar con una caja en sus brazos en la mayoría de los padres

encuestados menciona que lo hacen ocasionalmente, es necesario realizar ejercicios de disociación para tener un mejor desenvolvimiento motriz.

**Pregunta 4: Botea la pelota con una mano**

Alternativas	Frecuencia	%
Muy Frecuentemente	1	3%
Frecuentemente	13	37%
Ocasionalmente	11	31%
Raramente	8	23%
Nunca	2	6%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de familia del nivel inicial “Unidad Educativa Aloasí”  
**Elaborado por:** Sandy Tipán



**Análisis e Interpretación:**

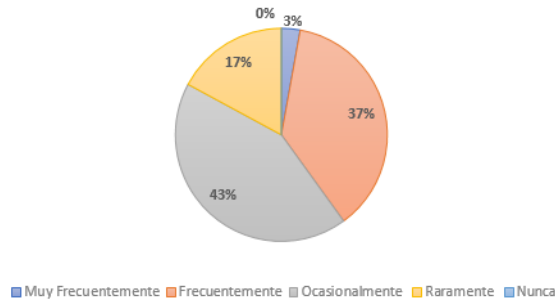
Con respecto a la pregunta número 4, el total de los Padres de familia del nivel inicial de la Unidad Educativa Aloasí que se aplicó la encuesta son 35, para lo cual 1 Padre que representan el 3% menciona que su hijo botea la pelota con una mano muy frecuentemente, 13 Padres que representan el 37% mencionan que sus hijos lo hacen frecuentemente, 11 Padres que representan el 31% dicen que sus hijos lo realizan ocasionalmente, 8 Padres que representan al 23% el cual dicen que raramente sus hijos botean la pelota con un mano 2 Padres que representan el 6% mencionan que sus hijos nunca botean la pelota con una mano.

La gran parte de los niños y niñas pueden botear la pelota con una mano, pero aún hace falta el refuerzo por lo que la docente empleará nuevas estrategias solucionando problemas para lograr con su objetivo propuesto.

**Pregunta 5: Logra abotonar y desabotonar su abrigo con facilidad**

Alternativas	Frecuencia	%
Muy Frecuentemente	1	3%
Frecuentemente	13	37%
Ocasionalmente	15	43%
Raramente	6	17%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de familia del nivel inicial “Unidad Educativa Aloasí”  
**Elaborado por:** Sandy Tipán



**Análisis e Interpretación:**

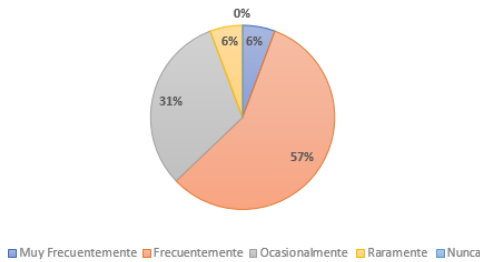
Con respecto a la pregunta número 5, el total de los Padres de familia del nivel inicial de la Unidad Educativa Aloasí que se aplicó la encuesta son 35, para lo cual 1 Padre que representan el 3% menciona que su hijo logra abotonar y desabotonar su abrigo con facilidad muy frecuentemente, 13 Padres que representan el 37% mencionan que sus hijos logran abotonar y desabotonar su abrigo con facilidad frecuentemente, 15 Padres que representan el 43% dicen que sus hijos lo realizan ocasionalmente, 6 Padres que representan al 17% el cual dicen que raramente sus hijos logran abotonar y desabotonar su abrigo con facilidad, 0 Padres que representan el 0% nunca.

Para los padres de familia y docentes es muy fundamental que los niños sepan abotonarse y desabotonarse sus abrigos, por factores muy importantes como la seguridad de cada uno de los infantes, ayudando así a desarrollar su motricidad fina y su desarrollo óculo manual.

**Pregunta 6: Consigue saltar hacia atrás y delante de la línea**

Alternativas	Frecuencia	%
Muy Frecuentemente	2	6%
Frecuentemente	20	57%
Ocasionalmente	11	31%
Raramente	2	6%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de familia del nivel inicial “Unidad Educativa Aloasí”  
**Elaborado por:** Sandy Tipán



**Análisis e Interpretación:**

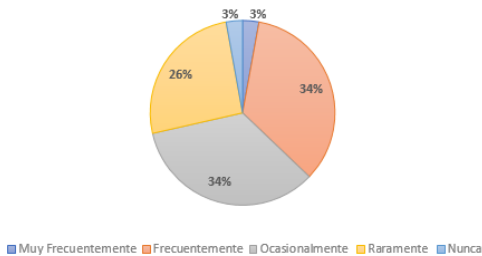
Con respecto a la pregunta número 6, el total de los Padres de familia del nivel inicial de la Unidad Educativa Aloasí que se aplicó la encuesta son 35, para lo cual 2 Padres que representan el 6% mencionan que sus hijos consiguen saltar hacia atrás y delante de la línea muy frecuentemente, 20 Padres que representan el 57% mencionan que sus hijos consiguen saltar hacia atrás y delante de la línea frecuentemente, 11 Padres que representan el 31% dicen que sus hijos lo realizan ocasionalmente, 2 Padres que representan al 6% el cual dicen que raramente sus hijos consiguen saltar hacia atrás y delante de la línea, 0 Padres que representan el 0% nunca.

Se determina que los infantes del nivel inicial necesitan refuerzo en cuanto a la realización de actividades de nociones espaciales, ya que si dejamos pasar por alto más tarde se perjudicaría a los niños al ejecutar nuevos métodos en la aplicación de las nociones espaciales, es por ello que se solicita a los padres de familia reforzar estas actividades en casa y a las docentes trabajar más en aquellas actividades.

**Pregunta 7: Juega por todo el espacio con sus ojos vendados**

Alternativas	Frecuencia	%
Muy Frecuentemente	1	3%
Frecuentemente	12	34%
Ocasionalmente	12	34%
Raramente	9	26%
Nunca	1	3%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de familia del nivel inicial “Unidad Educativa Aloasí”  
**Elaborado por:** Sandy Tipán



**Análisis e Interpretación:**

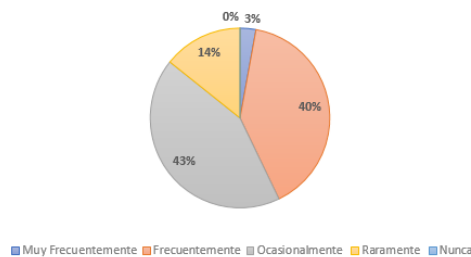
Con respecto a la pregunta número 7, el total de los Padres de familia del nivel inicial de la Unidad Educativa Aloasí que se aplicó la encuesta son 35, para lo cual 1 Padre que representan el 3% menciona que su hijo juega por todo el espacio con sus ojos vendados muy frecuentemente, 12 Padres que representan el 34% mencionan que sus hijos juega por todo el espacio con sus ojos vendados frecuentemente, 12 Padres que representan el 34% dicen que sus hijos lo realizan ocasionalmente, 9 Padres que representan al 26% el cual dicen que raramente sus hijos juegan por todo el espacio con sus ojos vendados, 1 Padre que representan el 3% nunca juega por todo el espacio con sus ojos vendados

Los ejercicios de nociones espaciales son muy importantes para desarrollarlos en los niños, ya que el niño tiene acceso a un espacio construido alrededor de su cuerpo las docentes deben trabajar en actividades espaciales para que el niño conozca su cuerpo como eje de orientación.

**Pregunta 8: Camina entre dos líneas rectas**

Alternativas	Frecuencia	%
Muy Frecuentemente	1	3%
Frecuentemente	14	40%
Ocasionalmente	15	43%
Raramente	5	14%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de familia del nivel inicial “Unidad Educativa Aloasí”  
**Elaborado por:** Sandy Tipán



**Análisis e Interpretación:**

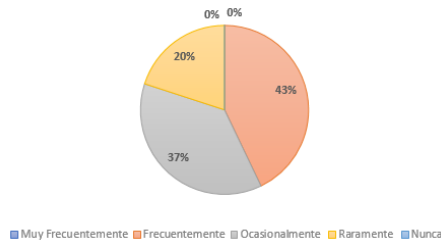
Referente a la pregunta número 8, el total de los Padres de familia del nivel inicial de la Unidad Educativa Aloasí que se aplicó la encuesta son 35, para lo cual 1 Padre que representan el 3% menciona que su hijo camina entre dos líneas rectas muy frecuentemente, 14 Padres que representan el 40% mencionan que sus hijos caminan entre dos líneas rectas frecuentemente, 15 Padres que representan el 43% dicen que sus hijos lo realizan ocasionalmente, 5 Padres que representan al 14% el cual dicen que raramente sus hijos caminan entre dos líneas rectas, Padres que representan el 0% nunca.

Los resultados obtenidos demuestran que los padres de familia se preocupan por las actividades que realizan sus hijos, de esta manera están contribuyendo con su ubicación espacial, ya que a futuro será de mucha validez para su escolaridad.

**Pregunta 9: Sigue con aplausos el ritmo de la música**

Alternativas	Frecuencia	%
Muy Frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	15	43%
Ocasionalmente	13	37%
Raramente	7	20%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de familia del nivel inicial “Unidad Educativa Aloasí”  
**Elaborado por:** Sandy Tipán



**Análisis e Interpretación:**

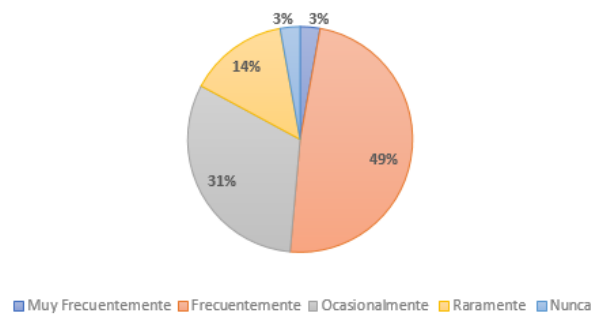
Siguiendo con la pregunta número 9, el total de los Padres de familia del nivel inicial de la Unidad Educativa Aloasí que se aplicó la encuesta son 35, para lo cual 0 Padre que representan el 0% muy frecuentemente, 15 Padres que representan el 43% mencionan que sus hijos siguen con aplausos el ritmo de la música frecuentemente, 13 Padres que representan el 37% dicen que sus hijos lo realizan ocasionalmente, 7 Padres que representan al 20% el cual dicen que raramente sus hijos siguen con aplausos el ritmo de la música, Padres que representan el 0% nunca.

Realizar actividades en el rincón de música es una de las áreas favoritas de los niños ya que en ella se desenvuelven con un rol propio los niños adaptan el movimiento a un ritmo, el cual corren y aplauden rítmicamente, además la música permite a los niños penetrarse en el entorno despertando la creatividad y perfeccionado el oído musical.

**Pregunta 10: Su hijo baila al ritmo de la música**

Alternativas	Frecuencia	%
Muy Frecuentemente	1	3%
Frecuentemente	17	49%
Ocasionalmente	11	31%
Raramente	5	14%
Nunca	1	3%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de familia del nivel inicial “Unidad Educativa Aloasí”  
**Elaborado por:** Sandy Tipán



**Análisis e Interpretación:**

Siguiendo con la pregunta número 10, el total de los Padres de familia del nivel inicial de la Unidad Educativa Aloasí que se aplicó la encuesta son 35, para lo cual 1 Padre que representan el 3% muy frecuentemente, 17 Padres que representan el 49% mencionan que sus bailan al ritmo de la música frecuentemente, 11 Padres que representan el 31% dicen que sus hijos lo realizan ocasionalmente, 5 Padres que representan al 14% el cual dicen que raramente sus hijos bailan al ritmo de la música, 1 Padre que representan el 3% que menciona que su hijo nunca baila al ritmo de la música.

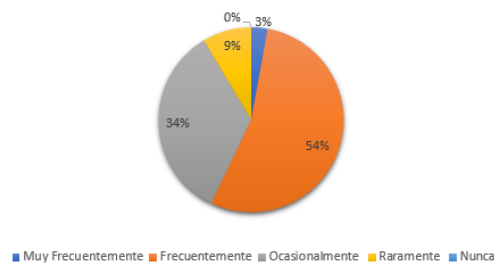
En conclusión, se puede decir que los niños bailan la música pero no coordinan movimientos acordes a la música, a diferencia de otros que se limitan al momento de bailar, es necesario que las docentes incentiven a los niños a realizar este tipo de actividades ya que la música ayuda a desarrollar la capacidad de sentir, percibir y expresar ante ella.

**Pregunta 11: Reproduce ritmos sencillos utilizando las palmas de la mano**

Alternativas	Frecuencia	%
Muy Frecuentemente	1	3%
Frecuentemente	19	54%
Ocasionalmente	12	34%
Raramente	3	9%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de familia del nivel inicial “Unidad Educativa Aloasí”

**Elaborado por:** Sandy Tipán



**Análisis e Interpretación:**

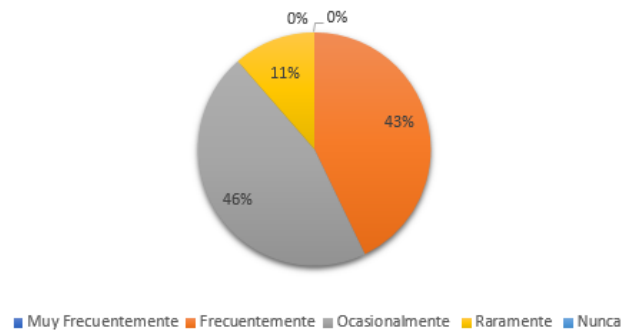
Respecto a la pregunta número 11, el total de los Padres de familia del nivel inicial de la Unidad Educativa Aloasí que se aplicó la encuesta son 35, para lo cual 1 Padre que representan el 3% muy frecuentemente, 19 Padres que representan el 54% mencionan que sus hijos reproducen ritmos sencillos utilizando las palmas de la mano frecuentemente, 12 Padres que representan el 34% dicen que sus hijos lo realizan ocasionalmente, 3 Padres que representan al 9% el cual dicen que raramente sus hijos reproducen ritmos sencillos utilizando las palmas de la mano, 0 Padres que representan el 0% nunca.

Estas actividades son de gran importancia ya que nos ayudan a desarrollar ritmo con los niños de una manera lúdica, el niño necesita de ritmo para que el movimiento en él sea coordinado, el niño debe saber que el cuerpo es una herramienta fundamental para reproducir el ritmo.

**Pregunta 12: Realiza movimientos a diferente velocidad (lento-rápido)**

Alternativas	Frecuencia	%
Muy Frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	15	43%
Ocasionalmente	16	46%
Raramente	4	11%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de familia del nivel inicial “Unidad Educativa Aloasí”  
**Elaborado por:** Sandy Tipán



**Análisis e Interpretación:**

Respecto a la pregunta número 12, el total de los Padres de familia del nivel inicial de la Unidad Educativa Aloasí que se aplicó la encuesta son 35, para lo cual 0 Padres que representan el 0% muy frecuentemente, 15 Padres que representan el 43% mencionan que sus hijos realizan movimientos a diferente velocidad (lento-rápido) frecuentemente, 16 Padres que representan el 46% dicen que sus hijos lo realizan ocasionalmente, 4 Padres que representan al 11% el cual dicen que raramente sus hijos realizan movimientos a diferente velocidad (lento-rápido), 0 Padres que representan el 0% nunca.

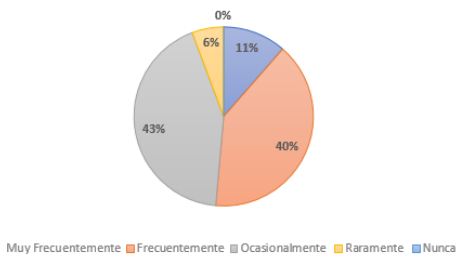
Se considera que los padres de familia encuestados están en la capacidad de seguir reforzando esta actividad en casa ya que se refleja que si hay un buen aporte en cuanto a realizar movimientos a diferentes velocidades ya sean estas (rápidas o lentas).

**Pregunta 13: Lanza la pelota y corre a buscarla**

Alternativas	Frecuencia	%
Muy Frecuentemente	4	11%
Frecuentemente	14	40%
Ocasionalmente	15	43%
Raramente	2	6%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de familia del nivel inicial “Unidad Educativa Aloasí”

**Elaborado por:** Sandy Tipán



**Análisis e Interpretación:**

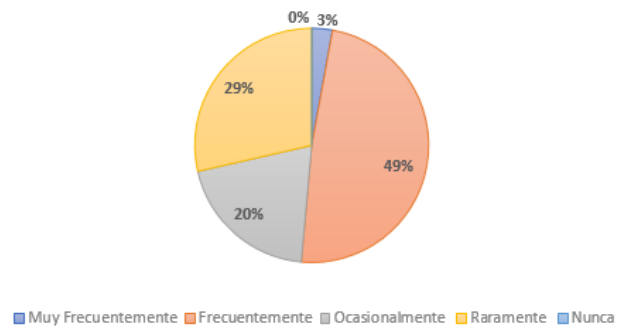
Respecto a la pregunta número 13, el total de los Padres de familia del nivel inicial de la Unidad Educativa Aloasí que se aplicó la encuesta son 35, para lo cual 4 Padres que representan el 11% muy frecuentemente, 14 Padres que representan el 40% mencionan que sus hijos lanzan la pelota y corren a buscarla frecuentemente, 15 Padres que representan el 43% dicen que sus hijos lo realizan ocasionalmente, 2 Padres que representan al 6% el cual dicen que raramente sus hijos lanzan la pelota y corren a buscarla 0 Padres que representan el 0% nunca.

Se puede concluir que la mitad de los padres de familia están muy pendientes de sus hijos y ayudan en el desarrollo del niño preocupándose por las actividades físicas que el infante realiza y la otra mitad de los padres no le dan la importancia necesaria al juego no teniendo en claro que en el juego sus hijos desarrollan su área motora gruesa

**Pregunta 14: Reconoce rótulos informativos en su entorno**

Alternativas	Frecuencia	%
Muy Frecuentemente	1	3%
Frecuentemente	17	49%
Ocasionalmente	7	20%
Raramente	10	29%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de familia del nivel inicial “Unidad Educativa Aloasí”  
**Elaborado por:** Sandy Tipán



**Análisis e Interpretación:**

Referente a la pregunta número 14, el total de los Padres de familia del nivel inicial de la Unidad Educativa Aloasí que se aplicó la encuesta son 35, para lo cual 1 Padre que representan el 3% menciona que su hijo reconoce rótulos informativos en su entorno muy frecuentemente, 17 Padres que representan el 49% mencionan que sus hijos reconocen rótulos informativos en su entorno frecuentemente, 7 Padres que representan el 20% dicen que sus hijos lo reconocen ocasionalmente, 10 Padres que representan al

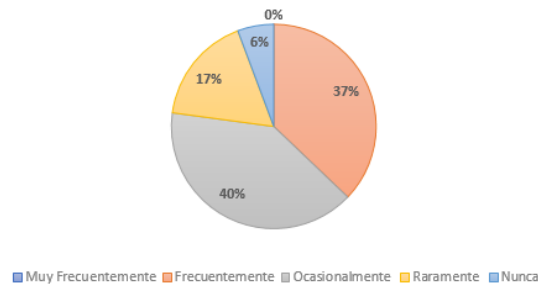
29% el cual dicen que raramente sus reconocen rótulos informativos en su entorno y 0 Padres que representan el 0% nunca.

Como conclusión a la pregunta 14 se puede determinar que los padres de familia no ayudan a los infantes a discriminar los rótulos informativos, las docentes deberán tomar en cuenta cual es el entorno que los rodea y ayudar a los infantes a discriminar formas, ya que es necesario para su vida cotidiana.

**Pregunta 15: Reconoce un objeto al manipular con los ojos cerrados**

Alternativas	Frecuencia	%
Muy Frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	13	37%
Ocasionalmente	14	40%
Raramente	6	17%
Nunca	2	6%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de familia del nivel inicial “Unidad Educativa Aloasi”  
**Elaborado por:** Sandy Tipán



**Análisis e Interpretación:**

Referente a la pregunta número 15, el total de los Padres de familia del nivel inicial de la Unidad Educativa Aloasi que se aplicó la encuesta son 35, para lo cual 0 Padres que representan el 0% muy frecuentemente, 13 Padres que representan el 37% mencionan que sus reconocen un objeto al manipular con los ojos cerrados frecuentemente, 14 Padres que representan el 40% dicen que sus hijos lo reconocen ocasionalmente, 6 Padres que representan al 17% el cual dicen que raramente sus hijos reconoce un objeto

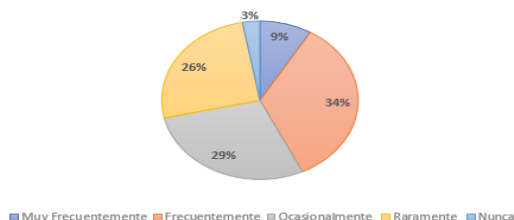
al manipular con los ojos cerrados y 2 Padres que representan el 6% nunca reconocen un objeto con los ojos vendados.

Se concluye interpretando que los infantes deben tener un buen desarrollo de su percepción táctil ya que ello también es parte fundamental de nuestro cuerpo, por ende, el infante debe tener seguridad y una autoestima elevado, la maestra juega un rol muy importante ya que es quien debe lograr la confianza en los niños y la seguridad que ellos necesitan.

**Pregunta 16: Discrimina sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales**

Alternativas	Frecuencia	%
Muy Frecuentemente	3	9%
Frecuentemente	12	34%
Ocasionalmente	10	29%
Raramente	9	26%
Nunca	1	3%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de familia del nivel inicial “Unidad Educativa Aloasí”  
**Elaborado por:** Sandy Tipán



**Análisis e Interpretación:**

Según la pregunta número 16, el total de los Padres de familia del nivel inicial de la Unidad Educativa Aloasí que se aplicó la encuesta son 35, para lo cual 3 Padres que representan el 9% muy frecuentemente, 12 Padres que representan el 34% mencionan que sus hijos discriminan sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales frecuentemente, 10 Padres que representan el 29% dicen que sus hijos discriminan ocasionalmente, 9 Padres que representan al 26% el cual dicen que raramente sus

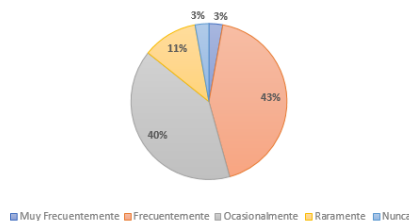
discriminan sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales y 1 Padres que representan el 3% nunca.

Se concluye que los padres de familia no le dan mucha importancia en cuanto a la percepción auditiva ya que para algunos de ellos que son del campo no es muy necesario este tipo de actividades, pero para otro grupo de padres es importante que sus hijos discriminen los sonidos ya sean naturales o artificiales por ende la maestra será quien deberá desarrollar estas actividades de manera lúdica.

**Pregunta 17: Frente al espejo, imita gestos de animales, de alegría o tristeza**

Alternativas	Frecuencia	%
Muy Frecuentemente	1	3%
Frecuentemente	15	43%
Ocasionalmente	14	40%
Raramente	4	11%
Nunca	1	3%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de familia del nivel inicial “Unidad Educativa Aloasí”  
**Elaborado por:** Sandy Tipán



**Análisis e Interpretación:**

Según la pregunta número 17, el total de los Padres de familia del nivel inicial de la Unidad Educativa Aloasí que se aplicó la encuesta son 35, para lo cual 1 Padre que representan el 3% muy frecuentemente en cuanto a frente al espejo, imita gestos de animales, de alegría o tristeza, 15 Padres que representan el 43% mencionan que sus

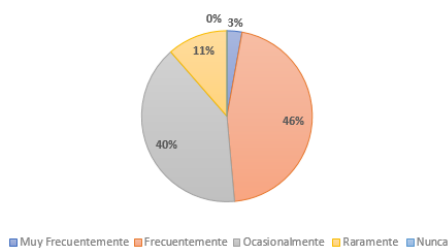
hijos frente al espejo, imitan gestos de animales, de alegría o tristeza frecuentemente, 14 Padres que representan el 40% dicen que sus hijos discriminan ocasionalmente, 4 Padres que representan al 11% el cual dicen que raramente frente al espejo, imita gestos de animales, de alegría o tristeza y 1 Padres que representan el 3% nunca lo hacen.

Se concluye que un porcentaje de niños no puede imitar gestos ni movimientos ya que les dificulta mucho el realizar estas actividades, la docente trabajara con nuevas estrategias para lograr imitar gestos con los niños.

**Pregunta 18: Juega con diferentes materiales como cajas de cartón, botellas, representando situaciones de su entorno**

Alternativas	Frecuencia	%
Muy Frecuentemente	1	3%
Frecuentemente	16	46%
Ocasionalmente	14	40%
Raramente	4	11%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de familia del nivel inicial “Unidad Educativa Aloasí”  
**Elaborado por:** Sandy Tipán



**Análisis e Interpretación:**

Con respecto a la pregunta número 18, el total de los Padres de familia del nivel inicial de la Unidad Educativa Aloasí que se aplicó la encuesta son 35, para lo cual 1 Padre que representan el 3% muy frecuentemente en cuanto a jugar con diferentes materiales como cajas de cartón, botellas, 16 Padres que representan el 46% mencionan que sus hijos juegan con diferentes materiales como cajas de cartón, botellas frecuentemente,

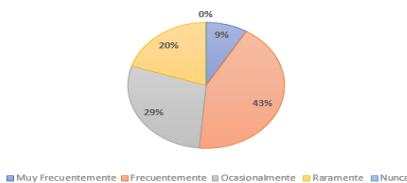
14 Padres que representan el 40% dicen que sus hijos juegan ocasionalmente, 4 Padres que representan al 11% el cual dicen que raramente juegan con diferentes materiales como cajas de cartón, botellas, representando situaciones de su entorno y 0 Padres que representan el 0% nunca.

Se puede concluir en que los padres de familia no están inmersos en los juegos con sus hijos ya que si lo hicieran cambiaría el porcentaje que se ve reflejado en la tabla, por ende lo mejor que se puede hacer es recuperar el tiempo y dedicarles un momento de tiempo a los hijos para poder aprender algo de ellos cada juego que realiza el niño lo hace con un objetivo, tiene un propósito y hay que ayudarlo para que siga construyendo su conocimiento.

**Pregunta 19: Reconoce las partes gruesas y finas de su cuerpo**

Alternativas	Frecuencia	%
Muy Frecuentemente	3	9%
Frecuentemente	15	43%
Ocasionalmente	10	29%
Raramente	7	20%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de familia del nivel inicial “Unidad Educativa Aloasí”  
**Elaborado por:** Sandy Tipán



**Análisis e Interpretación:**

Con respecto a la pregunta número 19, el total de los Padres de familia del nivel inicial de la Unidad Educativa Aloasí que se aplicó la encuesta son 35, para lo cual 3 Padres que representan el 9% muy frecuentemente en cuanto a reconocer las partes gruesas y finas de su cuerpo, 15 Padres que representan el 43% mencionan que sus hijos

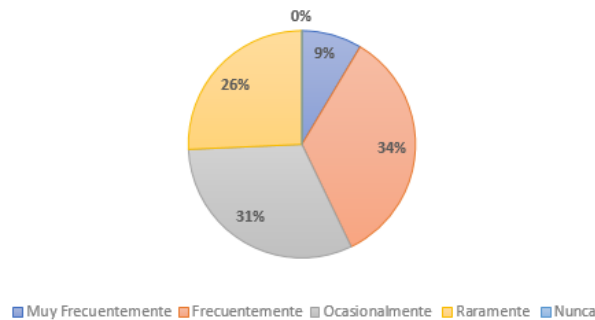
reconocen las partes gruesas y finas de su cuerpo, frecuentemente, 10 Padres que representan el 29% dicen que sus hijos reconocen ocasionalmente, 7 Padres que representan al 20% el cual dicen que raramente reconocer las partes gruesas y finas de su cuerpo, y 0 Padres que representan el 0% nunca.

Se concluye que de acuerdo con las encuestas aplicadas a los padres que la mayoría de los niños reconocen las partes de su cuerpo por lo que es muy importante para la maestra que los niños tengan la noción de reconocer y nombrar las partes del cuerpo.

**Pregunta 20: Dibuja su propio cuerpo**

Alternativas	Frecuencia	%
Muy Frecuentemente	3	9%
Frecuentemente	12	34%
Ocasionalmente	11	31%
Raramente	9	26%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de familia del nivel inicial “Unidad Educativa Aloasí”  
**Elaborado por:** Sandy Tipán



**Análisis e Interpretación:**

Con respecto a la pregunta número 20, el total de los Padres de familia del nivel inicial de la Unidad Educativa Aloasí que se aplicó la encuesta son 35, para lo cual 3 Padres que representan el 9% muy frecuentemente en cuanto a dibujar su propio cuerpo, 12 Padres que representan el 34% mencionan que sus hijos dibujan su propio cuerpo

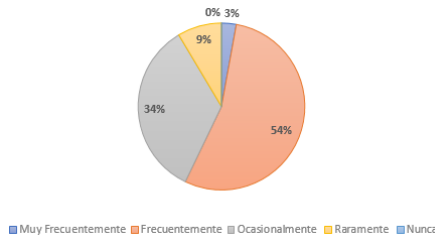
frecuentemente, 11 Padres que representan el 31% dicen que sus hijos dibujan ocasionalmente, 9 Padres que representan al 26% el cual dicen que raramente dibuja su propio cuerpo, y 0 Padres que representan el 0% nunca.

Los infantes a esta edad inician con el garabateo libre por lo que todavía no es un dibujo perfecto como maestras se debe estimular al niño para una mejor estimulación con el manejo del lápiz.

**Pregunta 21: Realiza una construcción con bloques lúdicos**

Alternativas	Frecuencia	%
Muy Frecuentemente	1	3%
Frecuentemente	19	54%
Ocasionalmente	12	34%
Raramente	3	9%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de familia del nivel inicial “Unidad Educativa Aloasí”  
**Elaborado por:** Sandy Tipán



**Análisis e Interpretación:**

Con respecto a la pregunta número 21, el total de los Padres de familia del nivel inicial de la Unidad Educativa Aloasí que se aplicó la encuesta son 35, para lo cual 1 Padre que representan el 3% muy frecuentemente en cuanto Realiza una construcción con bloques lúdicos, 19 Padres que representan el 54% mencionan que realiza una construcción con bloques lúdicos frecuentemente, 12 Padres que representan el 34%

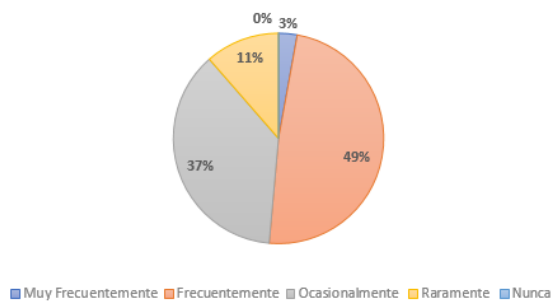
dicen que sus hijos ocasionalmente realizan las construcciones, 3 Padres que representan al 9% el cual dicen que raramente realizan una construcción con bloques lúdicos, y 0 Padres que representan el 0% nunca.

Se concluye que en este ámbito las docentes deben aplicar estrategias lúdicas, para estimular a los niños a realizar actividades de construcción ya que es fundamental para desarrollar el pensamiento lógico.

**Pregunta 22: Ha observado con qué mano, se lava los dientes su niño**

Alternativas	Frecuencia	%
Muy Frecuentemente	1	3%
Frecuentemente	17	49%
Ocasionalmente	13	37%
Raramente	4	11%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de familia del nivel inicial “Unidad Educativa Aloasí”  
**Elaborado por:** Sandy Tipán



**Análisis e Interpretación:**

Con respecto a la pregunta número 22, el total de los Padres de familia del nivel inicial de la Unidad Educativa Aloasí que se aplicó la encuesta son 35, para lo cual 1 Padre que representan el 3% muy frecuentemente en cuanto a la pregunta Ha observado con qué mano, se lava los dientes su niño 17 Padres que representan el 49%

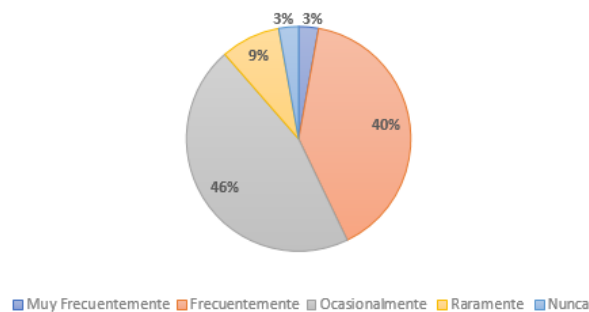
frecuentemente, 13 Padres que representan el 37% ocasionalmente, 4 Padres que representan al 11%, y 0 Padres que representan el 0% nunca.

Se concluye que los niños a esa edad aun no tienen muy definida su lateralidad por lo que necesario observar en casa y en el aula para una mejor manipulación de objetos, la lateralidad hay que desarrollarla de mejor manera para lograr una correcta lectoescritura en los infantes y una buena orientación espacial.

**Pregunta 23: Ejecuta movimientos diferenciados con los dos lados del cuerpo (izquierda-derecha)**

Alternativas	Frecuencia	%
Muy Frecuentemente	1	3%
Frecuentemente	14	40%
Ocasionalmente	16	46%
Raramente	3	9%
Nunca	1	3%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de familia del nivel inicial “Unidad Educativa Aloasí”  
**Elaborado por:** Sandy Tipán



**Análisis e Interpretación:**

Con respecto a la pregunta número 23, el total de los Padres de familia del nivel inicial de la Unidad Educativa Aloasí que se aplicó la encuesta son 35, para lo cual 1 Padre que representan el 3% muy frecuentemente en cuanto a ejecutar movimientos diferenciados con los dos lados del cuerpo (izquierda-derecha), 14 Padres que

representan el 40% frecuentemente, 16 Padres que representan el 46% ocasionalmente, 3 Padres que representan al 9% raramente, y 1 Padres que representan el 3% nunca.

Se concluye que de acuerdo a las respuestas de los padres encuestados los infantes realizan actividades de lateralidad por lo que es necesario reforzar con actividades dentro y fuera de casa, teniendo en cuenta que la lateralidad es muy importante dentro del desarrollo cognitivo de los niños ya que a través de ello podrá ubicarse como persona y con la ubicación de objetos, tomando en cuenta que también es muy indispensable en cuanto al proceso de escritura.

## **6. Validación de Expertos**

Las validaciones que fueron realizadas por los expertos nos permiten corregir los errores y nos ayuda a pulir la propuesta, a continuación, se presenta el listado de expertos a quienes fue remitida la propuesta para su respectiva valoración:

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**  
**FORMATO VALIDACIÓN DE EXPERTOS**

**1. Datos de la Propuesta de Investigación:**

Autor: Tipán Guanochanga Sandy Johanna

Título: La expresión corporal en el proceso de aprendizaje

Objetivo: Mejorar el proceso de aprendizaje a través de la expresión corporal en los niños de 4-5 años de la Unidad Educativa Aloasi en el período 2018-2019

**2. Identificación del evaluador**

Nombres y Apellidos del evaluador: *Alexandra Margarita Pamela Morales*

Número de cédula o identidad: *171122973-0*

Título de cuarto Nivel o posgrado: *Master Universitario en Formación Internacional especiali- zada del profesorado especialidad "Educación Inicial"*

Número de Registro Senescyt: *724110-1669*

Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución): *Docente Unidad Educativa Aloasi*

Teléfonos: *0991089776*

Correo electrónico: *maralexita 2011@hotmail.com*

**3. Evaluación**

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		

c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la exactitud, pertinencia y actualidad requeridas.	X		
f) Es adecuado el título de la obra.	X		
g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).		X	
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		
k) ¿El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización?	X		
l) los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

**Por favor emita un comentario**

1. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación).

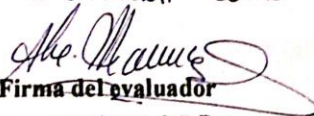
LA Propuesta si evidencia una estructura metodológica al problema planteado, por lo que es aplicable en el medio.

2. **NORMALIDAD DE CONTENIDO** ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?  
 El contenido es adecuado y fácil de entender y puede ser discutido por cualquier persona que se interese en el tema.
3. **SELECTIVIDAD:** ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?  
 La propuesta es un aporte válido y que se lo puede ampliar a niños de mayor edad, con sus respectivas modificaciones.
4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?  
 Las ventajas del presente texto es de fácil comprensión, lenguaje adecuado y muy dinámico.
5. **Impacto.** ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	<input type="checkbox"/>
Regional	<input type="checkbox"/>
Nacional	<input checked="" type="checkbox"/>
Internacional	<input type="checkbox"/>

6. **Comentarios y recomendaciones generales para el Autor**

Felicitar por haber tomado en cuenta la Institución como medio investigativo.

  
**Firma del evaluador**

C.I. 1711229730

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**FORMATO VALIDACIÓN DE EXPERTOS**

**1. Datos de la Propuesta de Investigación:**

Autor: Tipán Guanochanga Sandy Johanna

Título: La expresión corporal en el proceso de aprendizaje

Objetivo: Mejorar el proceso de aprendizaje a través de la expresión corporal en los niños de 4-5 años de la Unidad Educativa Aloasi en el período 2018-2019

**2. Identificación del evaluador**

Nombres y Apellidos del evaluador: Carolina Lilibeth Gudiño Morales

Número de cédula o identidad: 171338650-4

Título de cuarto Nivel o posgrado: Magister en Educación Parvularia Mención juego arte y aprendizaje

Número de Registro Senescyt: 1019-2016-1708834

Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):

Docente Unidad Educativa Luis Felipe Borja (Coordinadora del Nivel Inicial)

Teléfonos: 0979201683

Correo electrónico: [chama\\_caroline@hotmail.com](mailto:chama_caroline@hotmail.com)

**3. Evaluación**

Marque con una X la opción seleccionada.

<b>Criterio</b>	<b>Excelente</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Deficiente</b>
<b>a)</b> El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
<b>b)</b> El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		

b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	x		
c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	x		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	x		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la exactitud, pertinencia y actualidad requeridas.	x		
f) Es adecuado el título de la obra.	x		
g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	x		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	x		
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	x		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	x		
k) ¿El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización?	x		
l) Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	x		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	x		

**Por favor emita un comentario**

1. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?

La propuesta presentada detalla la estructura metodológica es así que se identifica los tres aspectos principales al momento. La problemática al aspirar mejorar el desarrollo del conocimiento corporal, la metodología a través de la aplicación de actividades lúdicas y la aplicación en la propuesta para ser aplicada en los párvulos con la guía de los docentes y con la ayuda de los padres de familia.

2. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

El contenido de esta propuesta presenta un contenido claro y manejable.

3. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

Esta propuesta es una herramienta muy útil para que los docentes del nivel inicial lo apliquen con los infantes.

4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

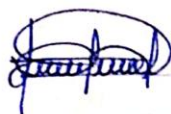
La propuesta elaborada por la autora, se basa en la experiencia que como docente tiene y viendo la necesidad existente en que los niños reconozcan con certeza todas las posibilidades que tiene su esquema corporal

5. Impacto. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	<input type="checkbox"/>
Regional	<input checked="" type="checkbox"/>
Nacional	<input type="checkbox"/>
Internacional	<input type="checkbox"/>

**6. Comentarios y recomendaciones generales para el Autor**

Esta propuesta es un recurso didáctico con mucho potencial para ser aplicada en el nivel inicial, en especial en el sector rural donde los padres de familia desconocen las ventajas del buen manejo del esquema corporal para tener infantes seguros, creativos, capaces de desenvolverse en su medio; por lo que recomiendo a la autora plasme su idea aplicando su propuesta en beneficio de la niñez.



**Firma del evaluador**

C.I. 1713386504

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**  
**FORMATO VALIDACIÓN DE EXPERTOS**

**1. Datos de la Propuesta de Investigación:**

Autor: Tipán Guanochanga Sandy Johanna

Título: La expresión corporal en el proceso de aprendizaje

Objetivo: Mejorar el proceso de aprendizaje a través de la expresión corporal en los niños de 4-5 años de la Unidad Educativa Aloasí en el periodo 2018-2019

**2. Identificación del evaluador**

Nombres y Apellidos del evaluador: ... Lic. Gladys Fernández ...

Número de cédula o identidad: ..... 1710235589 .....

Título de cuarto Nivel o posgrado: ..... Licenciada en Educación Inicial .....

Número de Registro Senescyt: ..... 1005-15-1414065 .....

Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):

Unidad Educativa Aloasí .....

Teléfonos: ..... 0991344311 .....

Correo electrónico: ..... gladysraquelfe@hotmail.com .....

**3. Evaluación**

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	✓		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	✓		

c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.		✓	
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	✓		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la exactitud, pertinencia y actualidad requeridas.	✓		
f) Es adecuado el título de la obra.	✓		
g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	✓		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.		✓	
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	✓		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	✓		
k) ¿El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización?	✓		
l) los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	✓		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	✓		

**Por favor emita un comentario**

1. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación).

La propuesta está desarrollada de acuerdo a la edad de los niños

2. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

El contenido está entendible para los lectores

3. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión? Aporte muy valioso

4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

La propuesta podrá ser entendida y aplicada en todos los medios sociales

5. Impacto. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	<input checked="" type="checkbox"/>
Regional	<input type="checkbox"/>
Nacional	<input type="checkbox"/>
Internacional	<input type="checkbox"/>

6. Comentarios y recomendaciones generales para el Autor

Se recomienda difundir esta propuesta a otras instituciones para que se beneficien de la misma.

Firma del evaluador

C.I.



171023558-9

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**  
**FORMATO VALIDACIÓN DE EXPERTOS**

**1. Datos de la Propuesta de Investigación:**

Autor: Tipán Guanochanga Sandy Johanna

Título: La expresión corporal en el proceso de aprendizaje

Objetivo: Mejorar el proceso de aprendizaje a través de la expresión corporal en los niños de 4-5 años de la Unidad Educativa Aloasi en el periodo 2018-2019

**2. Identificación del evaluador**

Nombres y Apellidos del evaluador: SONIA MARGOTH... CALIZA RENGIFO

Número de cédula o identidad: ... 1710693068 .....

Título de cuarto Nivel o posgrado: ... M.S.L.: ORIENTACION EDUCATIVA

Número de Registro Senescyt: ... 7241101656 .....

Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):

... UNIDAD EDUCATIVA ALOASI "DOCENTE" .....

Teléfonos: ... 0991132415 .....

Correo electrónico: ... sonya.margoth@hotmail.com .....

**3. Evaluación**

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		

c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la exactitud, pertinencia y actualidad requeridas.		X	
f) Es adecuado el título de la obra.		X	
g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		
k) ¿El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización?	X		
l) los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

**Por favor emita un comentario**

1. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación).

LA PROPUESTA ES EXCELENTE PARA PODER APLICAR CON LOS NIÑOS DE INICIAL.

2. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

SI ES ADECUADA.

3. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte valido y significativo al conocimiento del área en cuestión? Si

4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

ACTIVIDADES PRECISAS PARA LOS NIÑOS DE 4 AÑOS.

5. Impacto. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	
Regional	
Nacional	X
Internacional	

6. Comentarios y recomendaciones generales para el Autor



Firma del evaluador

C.I. 1710693068

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**  
**FORMATO VALIDACIÓN DE EXPERTOS**

**1. Datos de la Propuesta de Investigación:**

Autor: Tipán Guanochanga Sandy Johanna

Título: La expresión corporal en el proceso de aprendizaje

Objetivo: Mejorar el proceso de aprendizaje a través de la expresión corporal en los niños de 4-5 años de la Unidad Educativa Aloasi en el período 2018-2019

**2. Identificación del evaluador**

Nombres y Apellidos del evaluador: César Augusto Oña Proaño

Número de cédula o identidad: 171490337-2

Título de cuarto Nivel o posgrado: Licenciado en Educación Física

Número de Registro Senescyt: 1010-12-11841115

Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución): Coordinador

Teléfonos: 0987784413 del Área de Educación Física

Correo electrónico: cesarin008@yahoo.es

**3. Evaluación**

Marque con una X la opción seleccionada.

criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		

2. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

LA PROUESTA ES CLARA Y CONCRETA SE ENTIENDE CON FACILIDAD Y DE MANERA PRACTICA PARA LA COMUNIDAD EDUCATIVA.

3. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte valido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

SE CONSIDERA VALIDA Y SIGNIFICATIVA

4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

ESTA ESCRITO CON UNA BASE DE CONTENIDOS CLARAMENTE REGIDOS POR LA EXPERIENCIA DE LO QUE ES UN TEXTO FÁCIL Y CLARO DE COMPRENDER.

5. Impacto. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	
Regional	X
Nacional	
Internacional	

6. Comentarios y recomendaciones generales para el Autor

ES UN TRABAJO BIEN ESTRUCTURADO FELICITO EL EMPENO DL ELABORAR TEXTOS DE ESTE NIVEL.

Firma del evaluador

C.I. 171490332-7





**UNIDAD EDUCATIVA "ALOASI"**  
**ALOASI-CANTÓN MEJÍA**  
[unidadeducativoaloasi@yahoo.es](mailto:unidadeducativoaloasi@yahoo.es)

Teléfono: 022309380

Aloasi enero 2, 2020

## AUTORIZACIÓN

Quien firma la presente autorización, Lic. **Bolívar E. Muñoz M.** Rector encargado de la Unidad Educativa Aloasi, de Aloasi, Cantón Mejía, Provincia de Pichincha, **AUTORIZA** a la Lic. **Sandy Johanna Tipán Guanochanga**, con cédula de identidad No 1723176382, docente del nivel inicial 2, paralelo "B", de nuestra sección básica a realizar su Proyecto de Investigación y dentro de ello su Propuesta Metodológica, que la realizará en beneficio de los niños estudiantes del nivel inicial.

La Lic. Tipán puede hacer uso de la presente autorización con fines de trámites universitarios.

Lic. Bolívar E. Muñoz M.

CI: 1705582862

Rector (E)



FOTOS











## Referencias bibliográficas. -

### Bibliografía

- ALBA, H. A. (2014). La expresión corporal en la educación infantil . "la peonza"  
*revista de educación física para la paz* , 10.
- Basoria A. (15 de Marzo de 2017). *Academia edu* . Obtenido de Academia edu:  
[https://www.academia.edu/35004159/La\\_entrevista\\_en\\_investigaci%C3%B3n\\_cualitativa](https://www.academia.edu/35004159/La_entrevista_en_investigaci%C3%B3n_cualitativa)
- Berruezo. (2016). El contenido de la psicomotricidad. En b. Pedro, *el contenido de la psicomotricidad* (pág. 43). Madrid: psicomotricidad: practicas y conceptos.
- Berthold Juan. (2016). expresión corporal. *blogsport*, 43-44.
- Blasco, Perez. (2007). Metodología de la investigación . En P. Blasco, *Metodología de la investigación* (pág. 25). Lima.
- Bojacà. (13 de Abril de 2015). *soda*. Obtenido de soda:  
[http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/Segunda%20unidad%20Cuanti/el\\_mtodo\\_estadstico.html](http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/Segunda%20unidad%20Cuanti/el_mtodo_estadstico.html)
- Castañer y Camerino. (2016). Un enfoque sistémico para estudiar la motricidad actual . *Motricidad y persona* , 13.
- Castañer, Camerino. (2008). Justificación de la educación física en la educación infantil. *Scielo*, 19.
- Castillo M. (18 de MAYO de 2018). *academia*. obtenido de academia:  
[https://www.academia.edu/23254370/desarrollo\\_motor\\_de\\_los\\_nios\\_de\\_4\\_a\\_6\\_aos](https://www.academia.edu/23254370/desarrollo_motor_de_los_nios_de_4_a_6_aos)
- Corraze, K. (1988). Motricidad y Movimiento . En K. Corraze, *Motricidad y Movimiento* (pág. 81). Barcelona : Oceano .
- Dávila. (2017). El razonamiento inductivo y deductivo dentro investigativo en ciencias experimentales y sociales. *Laurus*, 14.
- Díaz. (1999). *la enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas*. Barcelona : Inde .
- Espinosa. (13 de OCTUBRE de 2015). *SLIDESHARE*. Obtenido de SLIDESHARE:  
<https://es.slideshare.net/kateerodriguez1/importancia-de-la-pedagoga-infantil-53858422>
- Eteban Estefanía. (2018). Qué aprenden los niños por edades. *Guía infantil*, 1.

- Fernandez, J. (2005). *La actividad física en los niños*. Barcelona : La rioja .
- Finguermann H. (11 de MAYO de 2018). *LAGUIA*. Obtenido de LAGUIA:  
<https://educacion.laguia2000.com/ensenanza/importancia-de-la-pedagogia>
- Guadalupe, P. M. (201). Expresion corporal en el aula infantil . *Formacion academica N 2* , 11.
- Guijarro Rosa. (2014). La atencion a la diversidad en el aula. *Rie red de inclusion educativa*, 2.
- Hernandez, Fernandez, Baptista. (6 de noviembre de 2009). *slideshare*. Obtenido de slideshare: <https://es.slideshare.net/conejo920/diseo-de-investigacion-no-experimental>
- Landi P. (17 de JUNIO de 2017). *UPS*. Obtenido de UPS:  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14583/1/UPS-CT007164.pdf>
- Marcos, Broyer. (23 de junio de 2015). la educacion fisica y la gimnasia en america. *la educacion fisica y la gimnasia en america*. buenos aires, buenos aires, argentina: edimundo.
- Medina J, D. M. (2017). Metodología de entrenamiento de observadores para investigaciones sobre e.f. y deporte en las que se utilice como método la observación. *Motricidad.European Journal of Human Movement*, 5.
- Meneses J, R. D. (2016). *El cuestionario y la entrevista*. Lima: Edifast.
- MERA NANCY, S. M. (2017). La actividad ludica para el desarrollo de la expresion corporal . *Roca revista científico educacional* , 7.
- Ministerio de Educacion. (2017). curriculo de educacion. *curriculo*, 23.
- Nuevo Marisol . (2017). La capacidad de aprendizaje de los niños. *Guia infantil* , 1.
- Piaget. (1959). Estructuracion espacio temporal. En Correa, *Estructuracion espacio temporal* (pág. 4). Madrid: Inde.
- Quecedo R, C. C. (15 de febrero de 2017). *Redalyc*. Obtenido de Redalyc:  
<https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>
- Quesada, C. A. (2018). Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar: Una experiencia a partir de los derechos humanos de la niñez. *actualidades investigativas en educacion* , 4.
- Rivas J. (19 de AGOSTO de 2016). *ILCE*. Obtenido de ILCE:  
[http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/telesec/curso1/html/d/sec\\_7.html](http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/telesec/curso1/html/d/sec_7.html)

- Ruth, A. (2017). En a. Ruth, *la guía didáctica, un material educativo para promover el aprendizaje autónomo. Evaluación y mejoramiento de su calidad en la modalidad abierta y a distancia de la utpl* (pág. 179). Loja: aiesad.
- Sampieri. (2016). *Metodología de la investigación*. Mexico: McGRAW-HILL / interamericana. Obtenido de <http://ri.ufg.edu.sv/jspui/bitstream/11592/7841/5/362.829%202-B467f-CAPITULO%20IV.pdf>
- Sampieri. (2016). Metodología de la investigación sexta edición. *Metodología de la investigación sexta edición*.
- Sara Nevado Arroyo. (12 de Diciembre de 2018). *cognifit*. Obtenido de cognifit: <https://blog.cognifit.com/es/psicomotricidad-infantil/>
- Trigueros; Rivera . (1991). Estructuración espacio temporal . En Trigueros, & Rivera, *Estructuración espacio temporal* (pág. 14). Madrid : Inde.
- UNESCO. (29 de SEPTIEMBRE de 2016). *EUMED*. Obtenido de EUMED: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2013/1241/el-proceso-de-aprendizaje.html>
- Venegas. (2006). *Motricidad*. Barcelona: Oceano.
- Wallon. (1984). Percepción corporal y espacial . *Innovación y experiencias educativas* , 6.
- Zabalza. (20 de ABRIL de 2015). *TDXCAT*. Obtenido de TDXCAT: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesodeenseñanza.pdf?sequence=32&isAllowed=y>

### **Referencias virtuales**

- [https://es.slideshare.net/ines71/percepcin-espacio-temporal?next\\_slideshow=1](https://es.slideshare.net/ines71/percepcin-espacio-temporal?next_slideshow=1)
- <http://altorendimiento.com/temporalidad-y-ritmo-en-ninos-de-4-a-6-anos/>
- [www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico17.htm](http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico17.htm)
- <http://actividadesyjuego.blogspot.com/p/areas-de-la-psicomotricidad.html>
- <https://ecotec.edu.ec/content/uploads/mcientificas2018/4psicologia-bienestar-sociedad/005.pdf>
- <https://pauli3.files.wordpress.com/2010/03/esquema-corporal.pdf>
- <http://www.eumed.net/libros-gratis/2013/1241/el-proceso-de-aprendizaje.html>
- <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732290032.pdf>
- <https://www.redalyc.org/pdf/773/77325885003.pdf>