

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



DIRECCIÓN DE POSGRADOS

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN PLANEAMIENTO Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVOS

TEMA:

“LA CULTURA FÍSICA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA PARROQUIA IGNACIO FLORES DE LA CIUDAD DE LATACUNGA EN EL AÑO 2013. DISEÑO DE UNA GUÍA DE ESTIMULACIÓN Y DESARROLLO PSICOMOTRIZ”

Trabajo de Tesis de grado presentado como requisito para optar por el título de Magister en Planeamiento y Administración Educativos

Autor: Licenciado William Gerardo Chicaiza Chuquitarco

Tutor: MSc. Rosa Terán Araujo

LATACUNGA – ECUADOR

2016



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO
Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de investigación de posgrados de la Universidad Técnica de Cotopaxi; por cuanto, el maestrante: Chicaiza Chuquitarco William Gerardo, con el título de tesis: **LA CULTURA FÍSICA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA PARROQUIA IGNACIO FLORES DE LA CIUDAD DE LATACUNGA EN EL AÑO 2013. DISEÑO DE UNA GUÍA DE ESTIMULACIÓN Y DESARROLLO PSICOMOTRIZ.** Ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, abril 25 de 2016.

Para constancia firman:

.....
MSc. Luis López
PRESIDENTE

.....
PhD. Melquiades Mendoza
MIEMBRO

.....
MSc. Wilma Ceiro
MIEMBRO

.....
MSc. Maruja Reinoso
OPOSITOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO
Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DEL TUTOR

En calidad de Tutor(a) del Trabajo de Investigación Científica, nombrado por el Honorable Consejo de Posgrados de la Universidad Técnica de Cotopaxi:

CERTIFICO:

Que el informe del trabajo de investigación “**LA CULTURA FÍSICA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA PARROQUIA IGNACIO FLORES DE LA CIUDAD DE LATACUNGA EN EL AÑO 2013. DISEÑO DE UNA GUÍA DE ESTIMULACIÓN Y DESARROLLO PSICOMOTRIZ**”, presentado por el maestrante: Chicaiza Chuquitarco William Gerardo, participante del programa de Maestría en Ciencias de la Educación, mención Planeamiento y Administración Educativos, reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a evaluación del jurado examinador que el Honorable Consejo de Posgrados designe.

Latacunga, marzo 02 de 2016.

MSC. Rosa Terán Araujo

TUTORA

C.C: 1704135118

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el trabajo de titulación con el tema: **“LA CULTURA FÍSICA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA PARROQUIA IGNACIO FLORES DE LA CIUDAD DE LATACUNGA EN EL AÑO 2013. DISEÑO DE UNA GUÍA DE ESTIMULACIÓN Y DESARROLLO PSICOMOTRIZ”**, le corresponde exclusivamente a: Licenciado William Gerardo Chicaiza Chuquitarco Autor, bajo la Dirección de la Licenciada Rosa Terán Araujo Magister, Directora del trabajo de titulación; y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Lcdo. William Gerardo Chicaiza Chuquitarco

CI: 050252390 - 5

AUTOR

AGRADECIMIENTO

En primer lugar agradezco a Dios por cuidar y guiar cada uno de mis pasos, de la misma manera por darme la sabiduría para permitirme alcanzar un triunfo más en mi vida. A mi madre a mi padre, mi eterno agradecimiento por el esfuerzo realizado al brindarme todo su apoyo, alentándome a alcanzar todos mis objetivos propuestos. Mi eterna gratitud a todos quienes conforman la Universidad Técnica de Cotopaxi por brindarme la oportunidad de continuar con mis estudios superiores, de manera especial a la MSc. Rosa Terán Araujo tutora del presente trabajo de tesis, quien con sus conocimientos, profesionalismo y nobleza supo orientar el desarrollo de la misma, para de esta manera llegar a plasmar el presente aporte investigativo.

Chicaiza Chuquitarco William Gerardo

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación lo dedico con mucho amor y admiración a mi Madre y mi Padre por el inmenso sacrificio realizado al darme la educación y brindarme todo su apoyo incondicional en todo el trayecto de mi vida, quienes además, con su sencillez y espíritu luchador me han inculcado valores para ser un mejor ser humano. A mis hermanas y hermanos, a mi abuelita y mi tía que a pesar de las adversidades, siempre estuvieron pendientes, apoyándome y alentándome para seguir superándome y de esta manera alcanzar todos mis objetivos planteados.

William

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ÍNDICE GENERAL.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xiv
RESUMEN.....	xv
ABSTRACT.....	xvi
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

1. MARCO CONTEXTUAL Y TEÓRICO	4
1.1 Problematización	
1.1.1 Análisis crítico	6
1.1.2 Prognosis	7
1.1.3 Control de la Prognosis	
1.1.4 Planteamiento Del Problema.....	8
1.2 Formulación del Problema	9
1.3 Justificación y Significación	
1.4 Objetivos	13
1.4.1 Generales.....	

1.4.2	Específicos	
1.4.3	Delimitación.....	14
1.5	Fundamentación Filosófica	15
1.6	Fundamentación Legal	
1.7	Antecedentes de la investigación.....	17
1.8	Categorías Fundamentales.....	19
1.9	Marco Teórico de la investigación	20
1.9.1	La Cultura Física	
1.9.2	Educación Inicial.....	32
1.9.3	El Currículo.....	34
1.9.4	Desarrollo de la Psicomotricidad	38
1.9.5	La Estimulación	49
1.9.6	Desarrollo Motor, Cognitivo y Socio-afectivo.....	53
1.10	Hipótesis.....	59
1.11	Variables de la Hipótesis	
1.11.1	Variable Independiente	
1.11.2	Variable dependiente.....	

CAPÍTULO II

2.	METODOLOGÍA.....	60
2.1	Enfoque de la Investigación	
2.2	Modalidad de la Investigación	
2.3	Forma y nivel de la investigación.....	
2.4	Tipo de Investigación	61
2.5	Metodología de la Investigación	
2.6	Unidad de estudio (población y muestra).....	62
2.7	Métodos y técnicas a ser empleadas.....	66
2.8	Operacionalización de las Variables	68
2.9	Procedimientos de la Investigación.....	71

CAPÍTULO III

3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	73
3.1 Breve caracterización de las instituciones objeto de estudio.....	
3.1.1 Escuela Fiscal “DR. JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA”	
3.1.2 Escuela Fiscal “ONCE DE NOVIEMBRE”	74
3.1.3 Escuela Fiscal “MANUELITA SÁENZ”	75
3.2 Análisis de los resultados	
3.2.1 Resultados obtenidos de las encuestas dirigidas a los/as docentes de Educación Inicial.	76
3.2.2 Resultados obtenidos de las fichas de observación aplicadas a los niños y niñas de Educación Inicial.	86
3.3 Verificación de Hipótesis	96
3.4 Conclusiones y Recomendaciones	100
3.4.1 Conclusiones	
3.4.2 Recomendaciones.....	101

CAPÍTULO IV

4. DISEÑO DE LA PROPUESTA	102
4.1 Datos informativos:	
4.2 Justificación.....	
4.3 Objetivos	104
4.3.1 Objetivo General	
4.4 Descripción de la propuesta.....	
4.5 Desarrollo de la Propuesta.....	105
4.6 Índice de Jugos	
GUÍA DE ESTIMULACIÓN Y DESARROLLO PSICOMOTRIZ PARA EDUCACIÓN INICIAL	106
4.6.1 JUEGOS DE DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL... ..	107
4.6.2 JUEGOS PARA DESARROLLAR LA LATERALIDAD	121
4.6.3 JUEGOS PARA DESARROLLAR EL EQUILIBRIO	131

4.6.4	JUEGOS QUE DESARROLLAN LA ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL	139
4.6.5	JUEGOS PARA DESARROLLAR TIEMPO Y RITMO	152
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	163
	CONCLUSIONES.....	
	RECOMENDACIONES	165
	BIBLIOGRAFÍA	166
	ANEXOS	171
	Anexo 1: Encuesta dirigida a los docentes	
	Anexo 2: Ficha de Observación dirigida a niños/as	174
	Anexo 3: Autorización de las Directoras de los Centros Educativos para realizar la investigación.....	175

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Población	64
Tabla N° 2: Muestra.....	65
Tabla N° 3: Pregunta 1, Las actividades de Cultura Física.....	76
Tabla N° 4: Pregunta 2 Docentes, Movimientos Naturales	77
Tabla N° 5: Pregunta 3 Docentes, Movimientos formativo, artístico y expresivo	78
Tabla N° 6: Pregunta 4 Docentes, Recurso Didáctico	79
Tabla N° 7: Pregunta 5 Docentes, Estrategias Metodológicas	80
Tabla N° 8: Pregunta 6 Docentes, Participación del docente de CC.FF.....	81
Tabla N° 9: Pregunta 7 Docentes, Participación en talleres	82
Tabla N° 10: Pregunta 8 Docentes, Guía o bibliografía Actualizada	83
Tabla N° 11: Pregunta 9 docentes, Nuevas técnicas y estrategias	84
Tabla N° 12: Pregunta 10 Docentes, Elaboración de una Guía	85
Tabla N° 13: Ficha de Observación Pregunta 1, Participa con entusiasmo... 86	
Tabla N° 14: Ficha de Observación Pregunta 2, Sigue instrucciones.....	87
Tabla N° 15: Ficha de Observación Pregunta 3, Reconoce las partes de su cuerpo.....	88
Tabla N° 16: Ficha de Observación Pregunta 4, Coordina movimientos	89
Tabla N° 17: Ficha de Observación Pregunta 5, Identifica izquierda y/o derecha	90
Tabla N° 18: Ficha de Observación Pregunta 6, Mantiene el Equilibrio.....	91
Tabla N° 19: Ficha de Observación Pregunta 7, Organiza objetos.....	92
Tabla N° 20: Ficha de Observación Pregunta 8, Interés de participación	93
Tabla N° 21: Ficha de Observación Pregunta 9, Sigue el ritmo de una canción	94
Tabla N° 22: Ficha de Observación Pregunta 10, Socializa e interactúa.....	95
Tabla N° 23: Frecuencias observadas	97
Tabla N° 24: Cálculo del Chi – Cuadrado	98
Tabla N° 25: Ficha de Evaluación.....	120
Tabla N° 26: Ficha de Evaluación.....	130

Tabla N° 27: Ficha de Evaluación.....	138
Tabla N° 28: Ficha de Evaluación.....	151
Tabla N° 29: Ficha de Evaluación.....	162

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Categorías fundamentales	19
Gráfico N° 2: Pregunta 1 Docentes, Las actividades de Cultura Física.....	76
Gráfico N° 3: Pregunta 2 Docentes, Movimientos Naturales	77
Gráfico N° 4: Pregunta 3 Docentes, Movimientos formativo, artístico y expresivo	78
Gráfico N° 5: Pregunta 4 Docentes, Recurso Didáctico	79
Gráfico N° 6: Pregunta 5 Docentes, Estrategias Metodológicas	80
Gráfico N° 7: Pregunta 6 Docentes, Participación del docente de CC.FF.....	81
Gráfico N° 8: Pregunta 7 Docentes, Participación en talleres	82
Gráfico N° 9: Pregunta 8 Docentes, Guía o bibliografía Actualizada	83
Gráfico N° 10: Pregunta 9 Docentes, Nuevas técnicas y estrategias	84
Gráfico N° 11: Pregunta 10 Docentes, Elaboración de una Guía	85
Gráfico N° 12: Ficha de Observación Pregunta 1, Participa con entusiasmo	86
Gráfico N° 13: Ficha de Observación Pregunta 2, Sigue instrucciones	87
Gráfico N° 14: Ficha de Observación Pregunta 3, Reconoce las partes de su cuerpo.....	88
Gráfico N° 15: Ficha de Observación Pregunta 4, Coordina movimientos ...	89
Gráfico N° 16: Ficha de Observación Pregunta 5, Identifica izquierda y/o derecha	90
Gráfico N° 17: Ficha de Observación Pregunta 6, Mantiene el Equilibrio ...	91
Gráfico N° 18: Ficha de Observación Pregunta 7, Organiza objetos	92
Gráfico N° 19: Ficha de Observación Pregunta 8, Interés de participación ..	93
Gráfico N° 20: Ficha de Observación Pregunta 9, Sigue el ritmo de una canción	94
Gráfico N° 21: Ficha de Observación Pregunta 10, Socializa e interactúa ...	95
Gráfico N° 22: Representación gráfica del Chi - Cuadrado	98

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Desarrollo de la Coordinación Motriz	29
Cuadro N° 2: Condicionamientos Del Desarrollo Físico.....	51
Cuadro N° 3: Etapas del Desarrollo Cognitivo.....	57
Cuadro N° 4: Población de Estudio	63
Cuadro N° 5: Variable Independiente.....	68
Cuadro N° 6: Variable Dependiente 1	69
Cuadro N° 7: Variable Dependiente 2	70



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN PLANEAMIENTO Y ADMINISTRACIÓN
EDUCATIVOS

TEMA: “LA CULTURA FÍSICA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA PARROQUIA IGNACIO FLORES DE LA CIUDAD DE LATACUNGA EN EL AÑO 2013. DISEÑO DE UNA GUÍA DE ESTIMULACIÓN Y DESARROLLO PSICOMOTRIZ”

Autor: CHICAIZA Chuquitarco, William Gerardo

Tutora: MSc. Rosa Terán Araujo

RESUMEN

El trabajo de investigación contribuyó a revelar al docente en el área de Cultura Física y a todos quienes están involucrados en la educación con niños y niñas, la significación del trabajo de psicomotricidad fundamentalmente en educación inicial; así como la concepción de la Cultura Física hacia el desarrollo psicomotor, en forma de una nueva disciplina, dado que ésta era únicamente considerada como un taller o una actividad extraescolar; pero con el siguiente trabajo investigativo se proyectó trabajar dentro del sector educativo vinculando estas dos grandes áreas, teniendo como objetivo general desarrollar mediante un abordaje corporal y mental, las capacidades del individuo, de esta manera desplegar las diferentes aptitudes y potencialidades del sujeto en todos sus aspectos de pensamiento y acción (motor, afectivo-social, intelectual-cognitivo), dirigiéndonos a un movimiento plenamente pensado. Así, se planteó la propuesta de una Guía Alternativa a manera de un instructivo de juegos, la misma que consta de estrategias y metodologías didácticas para la estimulación y desarrollo psicomotriz en educación inicial. Es a partir de esta premisa que los docentes son parte fundamental de este proceso de enseñanza - aprendizaje, pues, debe existir el talento humano que sepa y pueda llevar a cabo el accionar educativo; con la consecución que proporcionó el docente a esta Guía Alternativa, los resultados fueron muy perceptibles, pues el infante fue capaz de desarrollar y adquirir nuevas habilidades y destrezas de tipo: motor (caminar, correr, saltar, lanzar), cognitivo (Leer, comprender, reflexionar, imaginar) y socio-afectivo (trabajo en equipo, interrelación, seguridad es sí mismo). Finalmente hacer una invitación para que los docentes puedan seguir incorporando en su práctica diaria la guía de estas actividades, renovando sus técnicas didácticas, formando infantes integrales en todas sus manifestaciones, y que éste es el objetivo primordial del presente tema de trabajo.

Descriptor: Cultura Física, Psicomotricidad, estimulación.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN PLANEAMIENTO Y ADMINISTRACIÓN
EDUCATIVOS

TOPIC: THE PHYSICAL CULTURE IN THE DEVELOPMENT OF PSYCHOMOTRICITY IN CHILDREN OF EARLY CHILDHOOD EDUCATION, IGNACIO FLORES PARISH, LATACUNGA CITY IN 2013. DESIGN OF A GUIDE OF SIMULATION AND PSYCHOMOTOR DEVELOPMENT

Author: CHICAIZA Chuquitarco, William Gerardo

Direct by: MSc. Terán Rosa Araujo

ABSTRACT

This work contributed to reveal to Physical Education's teachers and all people involved in children formal education, the meaning of the psychomotor work, especially in early childhood education, as the concept of Physical Culture, focused on the psychomotor as a new discipline, because this was considered as an extracurricular activity, but with this investigative work, it was projected to work into the educational field, linking these two big areas with a general objective: to develop through a physical and mental approach the individual's capabilities to expand the different aptitudes and potentials of the subject in all aspects of thought and action (motor, social-affective, intellectual-cognitive) heading to a fully thought movement. In this way, the proposal for an Alternative Guide was raised, such as, instructional games with its own strategies and teaching methodologies to stimulate and develop the psychomotor development during early childhood education. With these considerations the teacher's role plays a fundamental part in learning-teaching process. It is necessary to the human talent to reach this educational objective, with the achievement by the teacher for this Alternative Guide, the results were very noticeable, as the infant was able to develop and acquire new and different abilities and skills: motor (walk, run, jump and throw) cognitive (read, understand, reflect, imagine) socio-affective (work in groups, interpersonal relationship, self-confidence). Finally it is necessary to make an invitation teachers can continue to incorporate this guide in their daily activities, by renewing their teaching techniques, forming integral children in all manifestations, this is the principal purpose of this investigation work.

Keywords: Physical Culture, psychomotor, stimulation.

INTRODUCCIÓN

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, sobre todo en la primera infancia, en razón de que se reconoce que existe una gran interdependencia entre el desarrollo motriz, afectivo e intelectual.

La psicomotricidad es la acción del sistema nervioso central que crea una conciencia en el ser humano sobre los movimientos que realiza a través de los patrones motores, como la velocidad, el espacio y el tiempo. Es una disciplina que, basándose en una concepción integral del ser humano, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el cuerpo, el movimiento y de su importancia para el desarrollo integral del ser humano, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo rodea.

Frente a lo expuesto, una de las constataciones que los docentes dentro del área de Cultura Física tienen en su labor educativa, es que existen escolares con grandes dificultades para coordinar sus movimientos, lo que incide en los problemas que presentan dentro del aprendizaje pedagógico. Son escolares que muestran diferencias en comparación con sus compañeros en desarrollo motor adecuado, pues manifiestan dificultades en su desarrollo psicomotriz.

A partir de ello, la propuesta para llevar a cabo la presente investigación se fundamenta en la necesidad de que todos los/as docentes inmersos en educación inicial, conozcan el vínculo estrecho que existe entre estas dos grandes áreas, por un lado el papel preponderante que realiza la Cultura Física a través de actividades por medio del movimiento en el desarrollo motriz del niño/a, como por el otro, el rol fundamental que realiza la Psicomotricidad al propender la formación integral del infante integrando movimiento y pensamiento, cuerpo y mente, es decir hablar de movimientos plenamente pensados. De esta manera revelar que la Cultura Física va tomando cada vez mayor importancia gracias a la gran repercusión que tienen en nuestra sociedad, fenómenos como la práctica de la actividad física a través de deportes, recreación o la práctica de ejercicio físico en general; son

muchos los motivos por los cuales realizamos distintas formas de ejercicio físico: placer, ocio, diversión, terapia o rehabilitación, para la mejora de la salud, por la competitividad, etc. Todas estas son algunas de las razones trascendentales que apoyan y sustentan el desarrollo psicomotor en la etapa de educación infantil y de forma particular con actividades que se encuentran dentro del área de Cultura Física.

La presente investigación se encuentra estructurada en cuatro capítulos con los siguientes contenidos:

El Capítulo I: El Marco Contextual y Teórico, enfatiza el problema de psicomotricidad en los niños y niñas de Educación Inicial, que la solución a esta problemática debe basarse en la inclusión de actividades del currículo de Cultura Física, a partir de conocimientos teórico – prácticos, para lo cual en primer lugar se toma en cuenta a la problematización y dentro de éste se encuentra el análisis crítico, prognosis, control de la prognosis y el planteamiento del problema; se prosigue con la justificación para luego exponer un objetivo general y tres objetivos específicos que serán comprobados durante la presente investigación. De la misma manera se continúa con la fundamentación filosófica y legal en la que se basa el presente trabajo, seguidamente están los antecedentes de la investigación, luego se prosigue con las categorías fundamentales, orientadas por las variables de la investigación, se encuentra el Marco Teórico de la investigación y finalmente la hipótesis.

El Capítulo II: Metodología, se pone en manifiesto el enfoque para la presente investigación, una descripción de la modalidad básica de la investigación que se ha utilizado y esta es la de campo y bibliográfica; seguidamente tenemos el nivel o tipos de investigación para lo cual se ha utilizado el descriptivo y asociación de variables y la aplicación de la metodología. Por otro lado está la identificación de la población y muestra, el plan de recolección de la información, la operacionalización de variables y finaliza con los procedimientos de la investigación.

El Capítulo III: Análisis e Interpretación de Resultados; inicia con una breve caracterización de las instituciones objeto de estudio de la ciudad de Latacunga, para luego tratar sobre el análisis e interpretación de resultados de la entrevista realizada a los/as docentes de estas instituciones, así como los resultados de las fichas de observación aplicadas a los/as niños/as de educación Inicial; se prosigue con la verificación de la hipótesis a través de la prueba del chi – cuadrado y por último se encuentra las conclusiones y recomendaciones.

El Capítulo IV: Diseño de la Propuesta; en este capítulo se desarrolla la propuesta que hace referencia a la “Elaboración de una guía para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de educación inicial”, para que los/as docentes involucrados en el trabajo con infantes de este nivel escolar, puedan apoyarse y aplicar este sistema innovador de actividades a manera de juegos, en sus horas clase.

CAPÍTULO I

1. MARCO CONTEXTUAL Y TEÓRICO

1.1 Problematicación

El ser humano desde su concepción está en continuo movimiento, desde el vientre materno hasta el día de su muerte, pero es a partir de su nacimiento donde se pueden estimular y poder tener control de los movimientos.

Todos los movimientos voluntarios de nuestro cuerpo están controlados por nuestro cerebro; partiendo de esta premisa es que se puede hablar de estimulación y control de movimientos plenamente pensados y estructurados, que se los puede desarrollar desde los primeros años de vida y principalmente desde que el niño/ña tiene conciencia y control de sus movimientos, es decir en el periodo en el que ingresa a los primeros años de educación escolar.

En este sentido la Organización Mundial de la Salud (O.M.S.), señala que:

El 60% de los niños menores de seis años en todo el mundo no han recibido una estimulación psicomotora adecuada, ya sea por la absoluta pobreza en las que viven algunos países del mundo, como también por falta de atención adecuada a esta problemática en los centros educativos, lo cual condiciona un retraso tanto a nivel motor, como en su desarrollo intelectual. (Organización Mundial de la Salud, 2015, pág. 4)

Nuestro país no es la excepción, que aunque lastimosamente no se han hecho estudios específicos acerca de esta problemática, pues se han detectado problemas de psicomotricidad en niños/as de educación inicial, repercutiendo más adelante en los niños/as y adolescentes de educación básica media y superior respectivamente.

En nuestro medio no están bien difundidos los beneficios que ejerce la estimulación psicomotriz, por falta de estudios o por no darle la debida importancia que este tema conlleva. También la mayor parte de la población ha accedido a guarderías en las cuales no hay una orientación apropiada ni para los padres ni hay estimulación para los niños que son prácticamente “depositados” como si fuesen objetos.

Los niños/as necesitan tener oportunidades que les permitan explorar sistemáticamente su entorno a través de un programa de actividades de estimulación, de tal forma que puedan disponer de un ambiente adecuado para estimular y desarrollar su psicomotricidad, principalmente en educación inicial que es la etapa apropiada para el trabajo con el infante.

Al respecto de educación inicial, el (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2015, pág. 12) señala:

En el Reglamento de aplicación a la Ley de Educación Intercultural de 2012, en el Artículo 27, que el nivel de Educación Inicial se divide en dos (2) subniveles:

- a) Inicial 1, que no es escolarizado y comprende a infantes de hasta tres (3) años de edad.
- b) Inicial 2, que comprende a infantes de tres (3) a cinco (5) años de edad.

Por ello, se hace necesario que se complemente en estos periodos de educación inicial, actividades del área de Cultura Física para el desarrollo y estimulación psicomotriz, que conjuntamente tanto docentes parvularios, como docentes de Educación Física puedan trabajar con los niños/as para un correcto proceso evolutivo del mismo.

En este contexto, en el cantón Latacunga tampoco se han hecho estudios o investigaciones que aborden esta problemática, como tampoco hay actividades específicas dentro de las horas clase en Educación Inicial destinadas al desarrollo psicomotor, por lo que el presente trabajo de investigación se centra en tres establecimientos educativos importantes de esta ciudad, ubicados en la zona 1.1 de la parroquia Ignacio Flores, estas son: Escuela de Educación Básica “11 de Noviembre”, Escuela de Educación Básica “Velazco Ibarra” y

Escuela de Educación Básica “Manuelita Sáenz”; instituciones educativas elegidas por su amplia trayectoria e importancia educativa.

De esta manera, el presente trabajo investigativo pone a disposición de los docentes del área de Educación Inicial y Educación Física, y demás actores en el trabajo con infantes, una guía de actividades para estimulación y desarrollo psicomotriz que permitirá guiar de mejor manera los procesos de enseñanza - aprendizaje en este nivel educativo.

1.1.1 Análisis crítico

En lo referente a las actividades del área de Cultura Física, lamentablemente en nuestro medio no se le ha dado la debida importancia que esta tiene, conllevando a un desconocimiento del aporte relevante que estas actividades efectúan en el desarrollo psicomotriz. Manteniéndose así, un conocimiento tradicionalista aplicando los mismos métodos, técnicas y estrategias y la mala utilización o desuso de los materiales didácticos existentes para el proceso enseñanza-aprendizaje de estas actividades, causando pérdidas de: seguridad, disciplina y lo que es peor, pérdida de socio - afectividad.

Por otra parte, la psicomotricidad tiene gran importancia en los primeros años de vida de los/as niños/as, pero aun así los contenidos temáticos dentro de educación inicial no están enfocados a la solución de esta problemática y en los centros educativos no se trabaja ni se le da la importancia que ésta tiene. La psicomotricidad brinda ayuda importante, tanto como para que el niño mejore en el aspecto motriz, como para que evolucione su personalidad, ayuda al niño a ser más autónomo, equilibrado y feliz.

Ante lo expresado (Sinclair y Arheim, 2015), con respecto a las dificultades motrices que presentan los niños y niñas manifiestan: “Son niños y niñas que tienen dificultades de aprendizaje motor y muestran un comportamiento

ineficiente cuando llevan a cabo las tareas motrices que se esperaría que cumplieren bajo circunstancias normales conforme a su edad”.

Antes se lo utilizaba en caso de que el niño/a presentara un retraso psicomotor, discapacidad o alguna debilidad o dificultad, pero hoy en día va más allá y se trabaja para la estimulación y mejora de su psicomotricidad, preparando al niño/a integral y armónicamente, y que éste precisamente es el objetivo principal del presente trabajo investigativo.

1.1.2 Prognosis

De mantenerse el problema citado, las dificultades se manifestarán en el aprendizaje de aula o en la práctica de actividades físicas o deportivas, pues estos procesos de desarrollo psicomotriz, se hallan ligadas directamente en los procesos de enseñanza - aprendizaje, lo que incide directamente en la formación que prepara al niño y niña a través del movimiento, desde y en lo psicomotor, hacia lo cognitivo, socio-afectivo, en función de un diseño de ser humano; de ahí la importancia que se le debe dar a esta área y su contenido, pues de otra manera al no ejercer la relevancia que se le debe dar, los niños y niñas se verán afectados en cuanto al saber hacer y saber ser dentro de la sociedad que lo rodea.

1.1.3 Control de la Prognosis

El trabajo que tiene el/la docente Educación Inicial y el/la docente de Cultura Física es preponderante, y exclusivamente en cuanto al desarrollo de la motricidad se refiere, pues en los primeros años de escolaridad del niño y niña, esto es educación inicial, es donde accedemos al conocimiento desde las formas más concretas para ir, poco a poco, alcanzando un dominio más abstracto de la realidad que los rodea; y relacionándolo al ámbito psicomotor nos referimos a cómo las posibilidades simbólicas y motrices interactúan con los aspectos cognitivos dentro de un entorno social para conseguir

aprendizajes. Y eso trasladado al contexto escolar puede traducirse por cómo aprenden los niños, adquiriendo conceptos y nociones que les permitan formar parte de la sociedad que les rodea a través del movimiento y los juegos con los compañeros.

En referencia a nuestro entorno, puntualizaremos la realidad que se evidencia en cuanto al problema de psicomotricidad que se presenta en los niños y niñas de Educación Inicial. En primera instancia pondremos énfasis al señalar a la poca importancia o valía que se le ha dado a las actividades de Cultura Física de parte de las autoridades competentes o del mismo docente de esta área, así como también la falta de propuestas que se preocupen por esta problemática, y en muchos de los casos no están preparados, o no han recibido una capacitación adecuada con relación a prevenir o solución del problema. Así, es indiscutiblemente necesario la creación de una Guía Alternativa, la misma que se propone en el siguiente trabajo de investigación; cuyo fin único es el de prevenir, así como también dar solución a la problemática planteada y exclusivamente destinada como una guía de actividades en la práctica docente y de todas aquellas personas que están inmersas dentro de la educación inicial.

1.1.4 Planteamiento Del Problema

En las últimas décadas el problema de la psicomotricidad ha sido visible en el proceso educativo, de tal modo que se incluye esta condición y la relaciona con una interferencia significativa con el rendimiento académico del escolar, así como con las actividades cotidianas, insistiendo en la inexistencia de un diagnóstico médico claro. Los trastornos del desarrollo psicomotor son muy difíciles de definir, reflejan siempre alteraciones en las que se ven afectados varios aspectos del desarrollo del niño; de ahí la importancia de intervenir cuanto antes en esta etapa de Educación Inicial a través de actividades de Cultura Física enfocadas al desarrollo psicomotriz, pues el trastorno puede ir repercutiendo negativamente en otras áreas del infante, agravando y comprometiendo el desarrollo del niño o niña.

Al hablar de las características específicas que presentan los niños y niñas con problemas de psicomotricidad se manifiesta:

Los signos y síntomas de estos escolares no establecen un modelo claro y distintivo de características, las cuales no suelen catalogarse como patológicas, sino que simplemente se destaca que son poco habituales desde el punto de vista estadístico, ya que aquellos que poseen un déficit sumamente específico son más la excepción que la regla. (Henderson, 2015, pág. 46)

Entonces, es este hecho el que hace difícil la identificación y valoración objetiva de esta problemática según lo que dice Henderson, y por estas circunstancias también es muy difícil creer que la mejor solución a ello, es conocer y dar valor a la práctica de la Cultura Física y de todas las actividades que ella conlleva desde el inicio de la educación infantil, pues sería mejor prevenir que en un futuro tratar de remediar esta problemática; entonces esta última es la solución definitiva a los problemas de psicomotricidad en los/as infantes.

1.2 Formulación del Problema

¿CÓMO INCIDEN LAS ACTIVIDADES DE CULTURA FÍSICA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS CENTROS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA PARROQUIA IGNACIO FLORES DE LA CIUDAD DE LATACUNGA?

1.3 Justificación y Significación

El motivo y prioridad de realizar el presente trabajo de investigación, se centra al identificar que existe gran número de estudiantes que tienen muchas deficiencias en cuanto a las habilidades y destrezas, y estas inciden en el aprendizaje, ya sean estas dentro de la actividad educativa dentro del aula o en la actividad deportiva y recreativa, por lo tanto es trascendental dar soluciones que puedan conducirnos a reducir el índice de alumnos con problemas de psicomotricidad, y que precisamente en el siguiente trabajo de investigación se

revelan métodos y técnicas para estimular y desarrollar la psicomotricidad en los/as niños/as de Educación Inicial dejando un precedente para las nuevas generaciones. De igual manera concienciar a los/as docentes a actualizar sus conocimientos tanto teóricos como metodológicos, pues también se ha podido asegurar que los/as docentes se apoyan en material bibliográfico obsoleto o ambiguo que poco o nada aportan en el desarrollo psicomotor, lo cual nos hace pensar que la enseñanza - aprendizaje de las actividades dentro del área de Cultura Física no ha cambiado, a pesar que hoy en la actualidad existe una gran variedad de bibliografía, o que solo hablan de una actividad en general, solo hacen referencia de los deportes más importantes sin poner interés en las actividades orientadas al desarrollo en el aspecto psicomotor del niño/a; cuyas acciones tiene gran importancia que pueden ser el futuro y el progreso para nuevas generaciones comprometidos con el mundo que los rodea.

En referencia a la importancia del docente de Educación Física se cita:

Siendo el objetivo fundamental de la Educación Física el desarrollo integral de la persona, es imprescindible incidir de forma intencionada y explícita, desde la acción educativa, en la adopción de las actitudes y los valores que contribuyan a crear una sociedad más desarrollada y justa desde el respeto al pluralismo, la libertad, la justicia, la igualdad y la responsabilidad. (Junta de Andalucía, 2015, pág. 37)

Entonces se puede expresar que, sin duda es imperante el accionar del docente de Cultura Física en torno a la enseñanza - aprendizaje de las diferentes actividades que esta conlleva, que propendan el desarrollo psicomotor del niño y niña mediante actividades que vayan orientadas al proceso de mejoramiento de su psicomotricidad, y que precisamente, con el siguiente trabajo de investigación el objetivo principal es mejorar la situación psicomotriz de los alumnos en la educación inicial, para garantizar un desarrollo integral y armónico del niño/a, es decir, una mejora afectiva, social, física e intelectual.

Es así que la psicomotricidad frente a la resolución de problemas, más que un método es una técnica, pues a través de las actividades dentro del área de Cultura Física encaminadas al desarrollo psicomotriz, el niño debe observar y

operar por medio de la experimentación para entender y dilucidar el “cómo” “por qué” y “para qué” de lo que hace.

La realización de esta investigación está plenamente justificada, debido a que de no llevarse a cabo, se seguirán dando alteraciones en las que se verán afectados varios aspectos del desarrollo del/la niño/a; de ahí la importancia de intervenir cuanto antes, pues el trastorno puede ir repercutiendo negativamente en otras áreas del niño, agravando y comprometiendo el desarrollo del niño, produciéndose las siguientes situaciones:

- Un cierto retraso en su desarrollo motor con respecto a los compañeros y compañeras de su edad.
- Dificultades para el manejo y empleo de objetos y utensilios, para vestirse, limpiarse los dientes o atarse los cordones de las zapatillas.
- Trastornos perceptivos del lenguaje (lecto - escritura alterada), problemas emocionales y del carácter.
- Los docentes de Cultura Física suelen detectar en ellos y ellas sus problemas con las tareas de equilibrio, los lanzamientos y atrapes, los golpes con instrumentos como las raquetas, conducciones de la pelota con el pie para posteriormente patearlo a portería. Les llama la atención la inconsistencia de sus actuaciones, observándose una extremada variabilidad en las mismas así como la presencia de movimientos extraños que poco ayudan a su eficacia.
- Seguir el ritmo de las palmas, de un pandero o de la música para moverse a su son es tarea casi imposible. Del mismo modo se observan dificultades para el control de la fuerza al realizar tareas de balón por lo que sus compañeros evitan su presencia para no ser dañados por un balonazo descontrolado.

Las razones expuestas son más que suficientes, ante lo cual se considera relevante y necesario iniciar e implantar la práctica constante de actividades, dirigidas a estimular y desarrollar la psicomotricidad en los niños y niñas, así como también a mejorar las condiciones a quienes ya poseen un problema de psicomotricidad y poder dar una solución oportuna. De esta manera se propone UNA GUÍA DE ESTIMULACIÓN Y DESARROLLO PSICOMOTRIZ, la misma que estará destinada a todos los niños y niñas de Educación Inicial inmersos en esta problemática de investigación, así como también a los profesionales de educación física, docentes de educación infantil, autoridades y a la población en general que se encuentre vinculada con la educación dirigida a los/as infantes, además de solicitar apoyo permanente por parte de las autoridades para que se renueve constantemente los recursos didácticos disponibles para desempeñar y orientar de mejor manera estas actividades.

Mediante la siguiente problemática de investigación y con los recursos existentes, el presente tema con gran interés hará un valioso aporte y cambio trascendental al desarrollo de la actividad socio - educativa de los niños y niñas, pues con la seguridad que los resultados en los cuales se indique el rendimiento y mejoramiento, serán acogidos por las autoridades y docentes para establecer estrategias que permitan ir en la búsqueda de la calidad educativa a través de estas actividades.

Finalmente a modo de resumen, el presente trabajo de investigación prioriza el trabajo imperativo en el infante, exponiendo nuevos procedimientos teóricos y prácticos, así como también, exponiendo e informando la importancia ineludible de trabajar con niños/as de esta etapa educativa, pues de los estímulos, los ambientes y de los espacios adecuados del que se vea rodeado el infante, influirán directamente en los resultados definitivos en cuanto a su desarrollo motriz, cognitivo y socio – afectivo, resultados que le permitirán una mejor calidad de vida presente y futura.

1.4 Objetivos

1.4.1 Generales

- Elaborar una guía Alternativa de estimulación y desarrollo psicomotriz a partir de actividades de la asignatura de Cultura Física, enfocados al desarrollo motriz, cognitivo y socio - afectivo de los/as niños/as de los centros de educación inicial de la parroquia Ignacio Flores de la ciudad de Latacunga.

1.4.2 Específicos

- Identificar qué actividades realiza el/la docente de Educación Inicial en sus hora clase para el desarrollo de la psicomotricidad.
- Conocer distintas actividades y métodos para lograr el desarrollo de las capacidades motoras, intelectuales y socio-afectivas.
- Diseño de una guía didáctica para estimular y desarrollar la psicomotricidad en los/as niñas/as de Educación Inicial, valorando la importancia de las actividades del área de Cultura Física, como base para su desenvolvimiento vital.

1.4.3 Delimitación

CAMPO.-Educación Inicial.

ÁREA.- Cultura Física.

ASPECTO.-Desarrollo Psicomotor

1.4.3.1 Delimitación Temporal

La presente investigación se desarrollará en el año 2013.

1.4.3.2 Delimitación Espacial

La investigación se llevará a efecto en los principales Centros de educación inicial de la parroquia Ignacio Flores de la ciudad de Latacunga.

1.4.3.3 Delimitación de Variables

Variable Independiente.- La Cultura Física.

Variable Dependiente 1.- Desarrollo de la Psicomotricidad.

Variable Dependiente 2.- Propuesta de un guía para la estimulación y desarrollo de la Psicomotricidad.

1.5 Fundamentación Filosófica

La presente investigación está enfocada bajo el paradigma Crítico Propositivo, crítico pues constituye un requisito previo que guía a la presente investigación sobre la realidad educativa y propositivo por cuanto busca una posible solución a los problemas de psicomotricidad a través de actividades del área de Cultura Física, el mismo que determina nuevos métodos, técnicas y estrategias fiables.

1.6 Fundamentación Legal

El presente trabajo de investigación está amparado en la Constitución de la República del Ecuador, que dice:

Sección quinta Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa (Asamblea Nacional, 2008, pág. 15)

En función de ello el estado se compromete a una educación gratuita y de calidad para todos los integrantes de la sociedad y ésta comprende desde educación inicial hasta la educación superior.

De la misma manera la LEY DEL DEPORTE, EDUCACIÓN FÍSICA Y RECREACIÓN, expresa:

TITULO V

De la Educación Física

Art. 81.- De la Educación Física.- La Educación Física comprenderá las actividades que desarrollen las instituciones de educación de nivel Pre-básico, básico, bachillerato y superior, considerándola como un área básica que fundamenta su accionar en la enseñanza y perfeccionamiento de los mecanismos apropiados para la estimulación y desarrollo psicomotriz. Busca formar de una manera integral y armónica al ser humano, estimulando positivamente sus capacidades físicas, psicológicas, éticas e intelectuales, con la finalidad de conseguir una mejor calidad de vida y coadyuvar al desarrollo familiar, social y productivo (MINISTERIO DEL DEPORTE Y MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2012, pág. 12)

Por lo antes expuesto, se puede apreciar que el presente trabajo de investigación se encuentra ampliamente amparado y fundamentado, por lo que, la propuesta realizada en esta investigación fortalecerá de manera consistente al proceso de enseñanza – aprendizaje en la educación y de manera particular contribuirá al desarrollo y conocimiento armónico de cuerpo y mente en los niños y niñas de educación inicial.

Con respecto a una educación de calidad e incluyente, también la LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL refiriéndose particularmente a la Educación Inicial, manifiesta:

CAPITULO QUINTO

De la Educación Inicial

Art. 40.- Nivel de educación inicial.- El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. (LA ASAMBLEA NACIONAL, 2011, pág. 23)

Entonces, el presente capítulo manifiesta la importancia ineludible de la educación en los primeros años de infancia, el trabajo objetivo y eficaz que se debe realizar y propiciar en los centros educativos.

De esta manera se dilucida de manera amplia los fundamentos legales que fortalecen y viabilizan la realización del presente trabajo de tesis, permitiendo

que, tanto el trabajo de investigación, como la propuesta de la guía de estimulación y desarrollo psicomotriz tengan el sustento legal necesario para el éxito de la misma.

1.7 Antecedentes de la investigación

Para llegar a conocer y comprender cuales son los elementos básicos de la psicomotricidad, se debe comenzar analizando que es la psicomotricidad, llegar a entender el cuerpo humano de una manera global, ya que la psicomotricidad es un planteamiento global de la persona, que puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que lo rodea.

La psicomotricidad a lo largo del tiempo ha establecido unos indicadores para entender el proceso del desarrollo humano, que son básicamente, la coordinación (expresión y control de la motricidad voluntaria), la función tónica, la postura y el equilibrio, el control emocional, la lateralidad, la orientación espacio temporal, el esquema corporal, la organización rítmica, la relación con los objetos y la comunicación (a cualquier nivel: tónico, postural, gestual o ambiental).

A lo largo del desarrollo de este trabajo se analizaran algunos de los elementos básicos de la psicomotricidad, debido a que su conocimiento y su práctica pueden ayudarnos a todos a comprender y mejorar nuestras relaciones con nosotros mismos, con los objetos y con las personas que nos rodean. También analizaremos las similitudes, diferencias y relación que existe entre la Psicomotricidad y la Cultura Física.

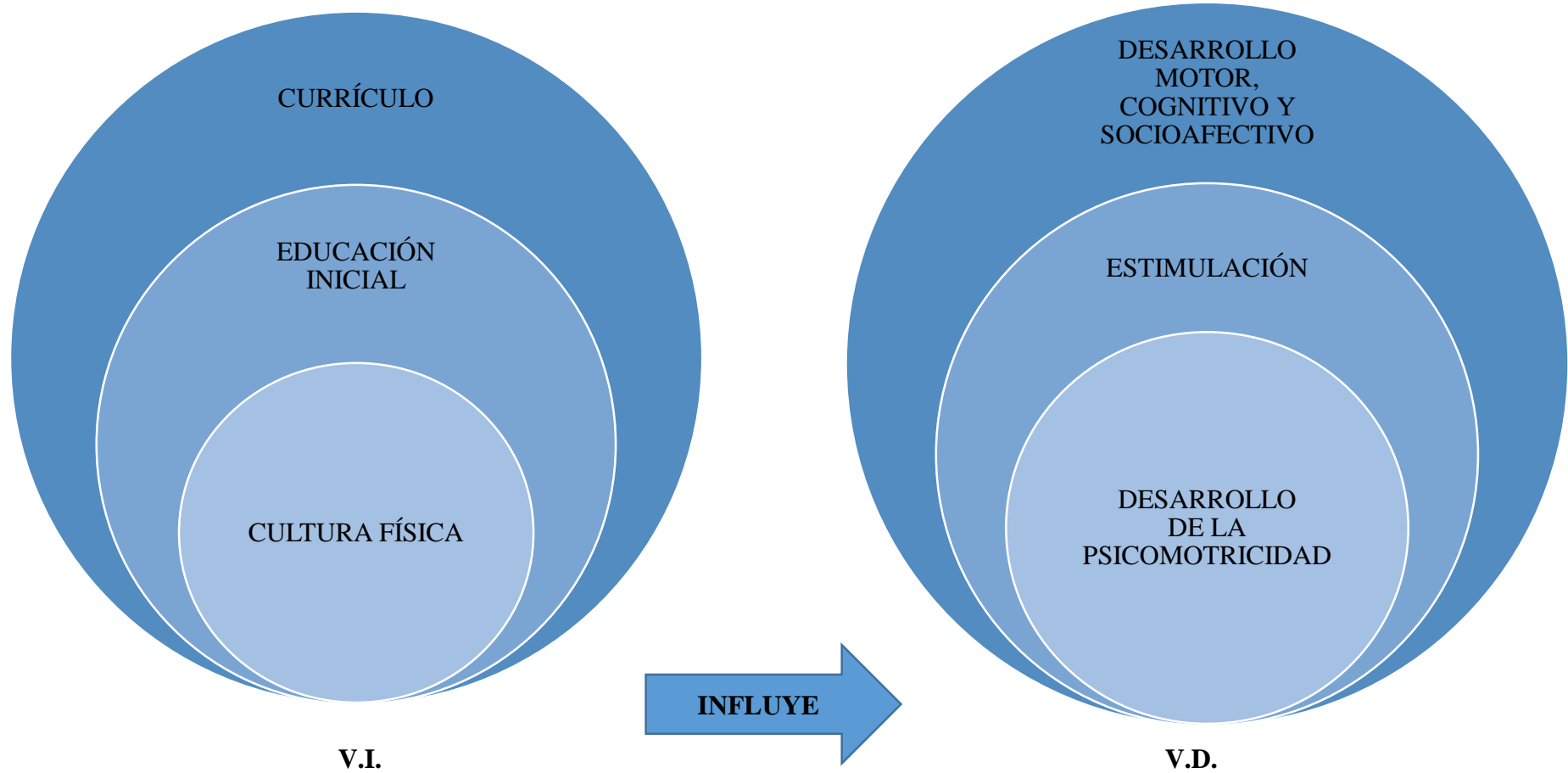
Una definición consensuada por las (Asociaciones Españolas de Psicomotricidad, 2003, pág. 17), basado en una visión global de la persona: "el término de psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales,

simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial”; entonces la psicomotricidad así definida desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. De manera general puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.

El objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto.

Gráfico N° 1: Categorías fundamentales

1.8 Categorías Fundamentales



1.9 Marco Teórico de la investigación

1.9.1 La Cultura Física

A través de las diferentes épocas de la historia, la actividad física ha tenido una función importante para la vida de las personas. Esto ha resultado en una evolución de las metas y objetivos de la Cultura Física. En una época esta gran asignatura servía para preparar al ser humano para adaptarse y confrontar los peligros de un ambiente físico hostil, de manera que pudiera subsistir. En otro tiempo, se utilizaba la Cultura Física para desarrollar aptitudes físicas y destrezas motoras específicas que ayudaban al individuo ejecutar efectivamente actividades durante eventos bélicos.

Para el ser humano, jugar, recrearse, estar en movimiento, constituye una necesidad natural. Al inicio de la historia la subsistencia del hombre dependía de sus capacidades físicas, de acuerdo a las circunstancias debió correr, caminar, saltar, luchar, etc. Los movimientos físicos han evolucionado, es así que para enfrentarse a los grupos o pueblos antagónicos en la guerra se preparan en resistencia y fuerza.

Para poder caminar desde Atenas hasta la India, siguiéndolo a Alejandro Magno, se preparaban especialmente en resistencia ya que no era una actividad fácil. Los guerreros de la antigüedad debían tener una capacidad física para llegar a combatir. Lamentablemente, la guerra siempre ha sido un antecedente que ha originado una necesidad de una capacidad física sistematizada, y en el hecho las primeras tendencias de la formación física son las escuelas de guerra militar.

En el Renacimiento la civilización y la cultura, consideran que el hombre es un elemento vital en el desarrollo social, toda vez que en la Edad Media resultó desapercibido, ya que debió siempre esconder su cuerpo, porque de consideraba que era obsceno.

En la época dorada del renacimiento, el hombre descubre que su cuerpo es esbelto; la anatomía, el humanismo, es lo más importante y de ahí que desde Rousseau en adelante todo el mundo empieza a hablar de la importancia de la formación integral, lo mismo que en la actualidad.

Podemos observar que este fin aún se encuentra presente en la actualidad. Más tarde, se empleaba el ejercicio como un medio de entrenamiento para participar en competencias atléticas y cómo una manera para desarrollar la Cultura Física y expresar la belleza del cuerpo. En síntesis, lo que conocemos como la Educación Física contemporánea es el resultado de una diversidad de acontecimientos que ocurrieron en épocas del pasado.

Es así, que en la carta internacional de la Educación Física y el Deporte que fue promulgada por la UNESCO, sostiene lo siguiente:

La práctica de la educación física y el deporte es un derecho fundamental para todos:

1.1. Todo ser humano tiene el derecho fundamental de acceder a la educación física y al deporte, que son indispensables para el pleno desarrollo de su personalidad. El derecho a desarrollar las facultades físicas, intelectuales y morales por medio de la educación física y el deporte deberá garantizarse tanto dentro del marco del sistema educativo como en el de los demás aspectos de la vida social.

1.2. Cada cual, de conformidad con la tradición deportiva de su país, debe gozar de todas las oportunidades de practicar la educación física y el deporte, de mejorar su condición física y de alcanzar el nivel de realización deportiva correspondiente a sus dotes.

1.3. Se han de ofrecer oportunidades especiales a los jóvenes, comprendidos los niños de edad preescolar, a las personas de edad y a los deficientes, a fin de hacer posible el desarrollo integral de su personalidad gracias a unos programas de educación física y deporte adaptados a sus necesidades. (UNESCO, 2015)

En la cual 156 países aprobaron el documento magistral de 10 artículos; un decálogo en el cual se establece que la Educación Física y el Deporte son derechos fundamentales para la formación integral del hombre.

No cabe duda que la idea sobre el cuerpo humano ha condicionado extraordinariamente el concepto de Cultura Física a lo largo de la historia. La disociación entre alma y cuerpo que ha predominado durante siglos,

destacando el papel de la primera, da lugar a una Educación Física de carácter instrumental, en la que el cuerpo es un medio para el logro de otras metas de mayor alcance y altura que trascienden lo corporal. Esta tendencia se ha plasmado en la educación que ha ensalzando el espíritu y ha considerado el cuidado del cuerpo como complementario.

1.9.1.1 Concepción de Cultura Física

Se han dado distintas definiciones de lo que es la Cultura Física a través de la historia hasta la actualidad, considerando el cambio y evolución constante del mundo y particularmente del ser humano, y más aún, la necesidad de nuestro cuerpo y mente de adaptarse a estos cambios; todo esto ha hecho que la concepción de Cultura Física sea cada vez más objetiva encaminada al pleno desarrollo del ser humano en todas sus manifestaciones para una mejor calidad de vida.

Ante ello, el 19 de agosto de 1997, se oficializó el nuevo currículo del Área de Cultura Física para la Educación Básica, desarrolladas por el (Proyecto de Cultura Física – Convenio Ecuatoriano Alemán, 1997, pág. 2), en dónde conceptúa a la Cultura Física de la siguiente manera: “es el proceso de las relaciones hombre-medio a través del conocimiento y práctica de las actividades educativas, deportivas y recreativas”

A partir de ello se han establecido premisas para que la concepción de la Cultura Física hasta el día de hoy, vaya cada vez tratando de adaptarse a la dinámica y evolución de las necesidades del ser humano con el objetivo único que es de mejorar la calidad de vida; y es a partir de ello que en el año 2008 se realiza la evaluación del currículo del área de Cultura Física de 1996, para poder emprender la actualización y fortalecimiento curricular de esta gran área, es así, que el (Ministerio de Educación y Ministerio del Deporte, 2012, pág. 10) en el Currículo de Educación Física para la Educación General Básica y Bachillerato conceptúa a la Educación Física de la siguiente manera: “Es una

disciplina que basa su accionar en la enseñanza y perfeccionamiento de movimientos corporales. Busca formar de manera integral y armónica al ser humano, estimulando positivamente sus capacidades físicas”.

Con esta última concepción de la Educación Física, se reafirma la importancia de esta gran área en el la formación del ser humano en todas su manifestaciones, así como también la importancia y el valor que se le debe dar, especialmente a todas las actividades que se encuentran dentro de esta gran asignatura, desde el inicio escolar, hasta los años escolares superiores; pues es en esta etapa donde la Educación Física cumple su objetivo primordial que es el de formar seres humanos integrales a través del movimiento, de tal manera que los/as estudiantes adquieran una conciencia y el valor de su propio cuerpo, y la relación directa de este con el entorno.

Cabe subrayar que desde la última fecha de modificación al currículo del área de Cultura Física en el año 2008, los tres elementos que la conformaban para la consecución de sus objetivos, pasan a ser tres áreas independientes, estas son: Educación Física, Deporte y Recreación. Para lo cual hoy en día en nuestro país cada área tiene sus propios objetivos, ya sean estos: educativos, competitivos o lúdicos respectivamente; siendo así en la actualidad, el área de Educación Física en el sentido educativo quien ocupa lugar como asignatura en las unidades educativas.

1.9.1.2 Didáctica de la Cultura Física

Según su obra Guía Didáctica para el Educador físico, el Dr. Ramiro Terán manifiesta: “proveer al futuro docente de los conocimientos, instrumentos y habilidades en su estado actual unidos a ejemplos de la práctica docente lo que servirá para ejercer con eficiencia las funciones que debe realizar el profesor” (Dr. Ramiro Terán, 2015, pág. 2).

En este sentido se puede expresar, que la didáctica de la Cultura Física es el estudio teórico – práctico de los principios métodos y técnicas de la enseñanza - aprendizaje, así como también en la elaboración y manejo de recursos didácticos aprovechando materiales naturales y de desecho, entendiéndose esta, como un proceso que provee información acerca del alumno para que el maestro refuerce o re-direccione el proceso de enseñanza aprendizaje.

En función de lo expresado anteriormente, la actual Educación Física para cumplir sus objetivos que es el de formar seres humanos de manera armónica e integral, plantea en su currículo tres bloques temáticos que constan de métodos y estrategias para que los docentes de esta gran asignatura puedan guiar su accionar de mejor manera, y estas son:

- Movimientos Naturales
- Juegos
- Movimiento formativo, artístico y expresivo

- **Movimientos Naturales**

Al respecto de estos movimientos dentro del currículo se plantea:

Los movimientos naturales tienen su base motriz en las actividades innatas del ser humano, tales como gatear, caminar, correr, saltar, lanzar, luchar, nadar, etc., actividades que, a su vez, tienen una proyección hacia disciplinas deportivas como el atletismo, la natación y los deportes de contacto. Los movimientos naturales se refieren a las acciones que realizan las personas y que son necesarias para su supervivencia, manifestación deportiva y relaciones sociales. (Ministerio de Educación y Ministerio del Deporte, 2012, pág. 27)

Entonces, son aquellos movimientos que el ser humano realiza de forma natural, de manera espontánea con proyección a movimientos más amplios y que estos son necesarias para la motricidad y actividad humana. Estos movimientos son:

- Gatear
- Caminar
- Correr
- Saltar
- Lanzar

- **Juegos**

Con respecto a los Juegos, el (Ministerio de Educación y Ministerio del Deporte, 2012, págs. 27,28), manifiesta: “El juego es una actividad psicomotora necesaria para el desarrollo de los seres humanos, y tiene suma importancia en la esfera social, puesto que permite ensayar ciertas conductas sociales”. El juego entonces es una actividad libre y espontánea, cuyo objetivo es la diversión y el disfrute de los participantes.

En relación a ello se puede expresar también que, el juego es una actividad importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en las instituciones educativas, en especial en la etapa infantil, pues el niño/a aprende a explorar, controlar y desarrollar sus habilidades físicas, intelectuales y socio-afectivas para de esta manera adaptarse a su entorno.

➤ **Movimiento formativo, artístico y expresivo**

En relación a este bloque curricular, el Currículo de Educación Física para educación básica general y bachillerato, al respecto comenta:

Su finalidad es proyectar al estudiante hacia el cuidado armónico de su cuerpo y hacia disciplinas deportivas (como la gimnasia en sus diversas clasificaciones), además de plantear posibilidades de aprendizaje de bailes, danzas y rondas, manteniendo la expresión y el conocimiento corporal como elementos esenciales de su formación integral a través de la Educación Física. (Ministerio de Educación y Ministerio del Deporte, 2012, pág. 29)

En consecuencia ante la definición citada se afirma, que a través de este conjunto de movimientos el ser humano está en la posibilidad de experimentar movimientos con su cuerpo conocer sus posibilidades y limitaciones, de la misma manera, a través de estos poder expresar

emociones y sentimientos; para finalmente llegar a una concepción y valoración de su propio cuerpo, expresada en salud mental y corporal.

Por otra parte, dentro de la didáctica de la Educación Física en el proceso de enseñanza – aprendizaje en las unidades educativas, las actividades de esta asignatura deberán estar fundamentalmente encauzadas al desarrollo de capacidades específicas y que éstas deben aplicarse de manera sistemática y planificada para el desarrollo integral y armónico del niño/a; y es precisamente que en la práctica de estas actividades, se identifica que estas capacidades estarán determinadas por factores morfológicos y psicológicos del niño/a.

De acuerdo a lo expresado estas capacidades específicas son:

- Capacidades Motrices
- Capacidades Cognitivas
- Capacidades Afectivas

1.9.1.3 Capacidades Motrices

Al hablar de capacidades y destrezas, la Educación Física está encaminada a desarrollar primordialmente estos aspectos, así como también a la coordinación motriz, a partir de movimientos naturales desde el inicio de vida del ser humano fuera del vientre materno, hasta que el ser humano alcance su formación integral, así los movimientos naturales más importantes son:

- Caminar
- Correr
- Saltar
- Lanzar

A partir de lo mencionado, dentro de las actividades de la Educación Física se desarrollan múltiples acciones físicas que requieren estos movimientos y es

precisamente en la ejecución de estos movimientos, que el individuo desarrolla esas capacidades motrices. Estas capacidades motrices, o llamadas también físicas, se clasifican:

➤ **Capacidades condicionales**

Fuerza

- Resistencia de la Fuerza
- Fuerza Rápida
- Fuerza Máxima

Velocidad

- Velocidad de Traslación
- Velocidad de Reacción
- Resistencia de la Velocidad

Resistencia

- Corta duración
- Media duración
- Larga duración

➤ **Capacidades coordinativas**

Generales o básicas

- Regulación y dirección del movimiento
- Adaptación y cambios motrices

Especiales

- Orientación
- Equilibrio
- Ritmo
- Anticipación

- Diferenciación
- Coordinación

Complejas

- Aprendizaje motor
- Agilidad

Movilidad

- Activa
- Pasiva

En función de ello, a continuación se presenta el siguiente cuadro en donde se especifica el desarrollo y coordinación de estas capacidades y destrezas según la edad:

Cuadro N° 1: Desarrollo de la Coordinación Motriz

DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ		
ASPECTO	CAPACIDADES	EDAD
MARCHA	Primeros pasos Caminar	9/18 meses
CARRERA	Fase aérea Arrancada Cambio de dirección	2/3 años 4/5 años
SALTO	Sobre los dos pies Sobre un solo pie Sobre un pie y sobre otro	2/3 años 4 años 5 años
ARRASTRARSE Y RODAR	Movimiento lento Movimiento rápido Volteretas	9 meses 12 meses 4/5 años
LANZAR Y CAPTURAR	Prensión cúbito-palmar Prensión dígito-palmar Pinza pulgar-índice (falanges inferiores) Pinza pulgar-índice (falanges superiores) Acción del tronco Acción global del cuerpo	5/6 meses 7/8 meses 9 meses 12 meses 2/5 años 6/8 años
TREPAR	Reptar Gatear Subir escaleras gateando Escalamientos	4/7 meses 7/12 meses 13/15 meses 2/6 años

FUENTE: Curso “La psicomotricidad en el ámbito educativo”. Murcia, noviembre de 2003

ELABORACIÓN: William Chicaiza

1.9.1.4 Capacidades Cognitivas

Al referirnos a la capacidad cognitiva, se habla de un movimiento pensado, es decir, del por qué, para qué y cómo de un movimiento ya sea este en cualquier actividad física. Desarrolla las capacidades de pensar, reflexionar, actuar y crear libremente.

Dentro de los aspectos cognitivos están:

- Observar
- Conocer
- Crear
- Desarrollar
- Comparar
- Organizar
- Experimentar, etc.

1.9.1.5 Capacidades Afectivas

Se busca cultivar y desarrollar la madurez emocional, la confianza y seguridad en sí mismo, la capacidad de auto dominio.

Dentro de lo afectivo también se hace referencia a los valores, tales como: la reciprocidad, el respeto, la solidaridad, etc. De la misma manera el saber aceptar una derrota y saber llevar un triunfo. Entre las capacidades afectivas están:

- Valorar
- Juzgar
- Enfrentar
- Expresar
- Compartir
- Explicar
- Integrar, etc.

En resumen se puede apreciar de manera clara y precisa la importancia de la Educación Física en el desarrollo psicomotriz. Es cierto que la Educación Física suele ser considerada una asignatura periférica al hecho educativo aunque esté presente en su currículo, pero ya no lo es más, es así que sin su presencia la propia educación se vería afectada, de ahí que los profesionales de esta área debemos ejercer un papel de forma intensa y clara, y manifestar de

forma consistente que existen escolares con estos problemas de psicomotricidad, ponerlo en conocimiento de padres y responsables educativos, para finalmente plantearse de qué manera se podría remediar su condición.

1.9.1.6 La Cultura física y la Psicomotricidad

Tradicionalmente la Cultura Física estaba compuesta por una serie de ejercicios contruidos, repetitivos y analíticos, que pretendían desarrollar aptitudes concretas como: incremento de fuerza, resistencia, agilidad, destreza y afán de superación o por simple actividad lúdica. La introducción de la psicomotricidad cambia esta idea del movimiento el cual se ve ahora más como un medio que como un fin. La psicomotricidad y sus diversas corrientes entran con fuerza en el método pedagógico escolar. En concreto, la relación de Psicomotricidad y la Cultura Física es muy importante, puesto que se observa que el modelo existente no puede atender a las necesidades de una educación real del cuerpo. La psicomotricidad aporta nuevas ideas y métodos de trabajo, los cuales se recogen en los bloques de contenido oficiales de la asignatura de Cultura Física.

Al relacionar la Cultura Física con la psicomotricidad expresa:

Confirma que las tendencias actuales inciden en que la "unidad funcional" del cuerpo no es sólo fisiológica, sino también psicomotora, es decir que se desarrolla en el cerebro que es la sede de la vida sensitiva y psíquica. Siendo el acto vital unitario, su realización psicomotora puede adoptar varios modos como andar, correr, pensar o querer. (Lain Entralgo, 1989, pág. 28)

Así, hay acciones preponderantemente psíquicas (pensar, querer) o eminentemente motoras (caminar, saltar), pero ambas son manifestaciones de una unidad única que es el cuerpo humano y como tal deben ir vinculadas para un aprendizaje activo y significativo del niño o niña.

En un intento crítico, en ese entonces, hacia la Educación Física tradicional implanta con su obra «Hacia una nueva ciencia del movimiento humano», un modo científico de concebir la Educación Física. A partir de su teoría

psicocinética, desarrolla la síntesis del conocimiento psicológico del niño, mediante la educación del movimiento de su cuerpo, expresa:

La psicomotricidad debe ser considerada como una educación de base en la escuela elemental. Ella condiciona todos los aprendizajes preescolares y escolares; éstos no pueden ser conducidos a buen término si el niño no ha llegado a tomar conciencia de su cuerpo, a lateralizarse, a situarse en el espacio, a dominar el tiempo, si no ha adquirido una suficiente habilidad de coordinación de sus gestos y movimientos. (Jean Le Boulch, 1971, pág. 13)

Le Boulch crea el método psicocinético, que se trata de un método general de educación que, como medio pedagógico, utiliza el movimiento humano en todas sus formas. Le Boulch y su método sientan las bases de la actual Educación Física, el no utiliza el deporte como instrumento de aprendizaje ni lo recomienda, pero sus métodos sirven para un posterior desarrollo de la Educación Física de base, la cual hoy en nuestro mundo actual y globalizado, en donde se exigen nuevas estrategias encaminadas al desarrollo de la psicomotricidad, debe ser considerada como una educación motriz básica que sirve de fundamento a toda especialización posterior (educativa, competitiva o lúdica).

1.9.2 Educación Inicial

La educación inicial en nuestro sistema educativo, forma la primera etapa de formación escolar cuyas acciones están dirigidas a la atención de niños/as de tres a cinco años específicamente, con el objetivo fundamental de estimular el desarrollo de todas sus capacidades: físicas, intelectuales y socio-afectivas, preparándolos así, para la vida.

Al respecto también:

El Reglamento de aplicación a la Ley de Educación Intercultural de 2012, en el Artículo 27, define que el nivel de Educación Inicial se divide en dos subniveles:

Inicial 1, que no es escolarizado y comprende a infantes de hasta tres años de edad.

Inicial 2, que comprende a infantes de tres a cinco años de edad. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2015)

En función de ello el (Ministerio de Educación, 2012, pág. 1), manifiesta a cerca de la educación inicial: “es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años; tiene como objetivo potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes estimulantes, saludables y seguros”.

Es así, que por la importancia preponderante de trabajar con los niños y niñas de esta edad el desarrollo de la psicomotricidad debe ser la estrategia fundamental en las aulas de educación inicial, pues es necesario priorizar actividades y trabajos de investigación dentro de esta etapa de la educación, que contribuyan a fortalecer los procesos de enseñanza de maestros hacia sus alumnos/as mediante actividades lúdicas que se encuentran dentro del área de Educación Física, las mismas que finalmente aportarán de manera significativa al desarrollo y estimulación de la psicomotricidad en educación inicial para la formación integral de los infantes.

1.9.2.1 Educación Inicial y Psicomotricidad

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en el desarrollo de los niños y niñas de educación inicial, pues es a partir de ella que tienen las posibilidades de desarrollar sus funciones mentales, lograr desarrollar su inteligencia, estableciendo las bases fundamentales de su aprendizaje y desarrollo.

En cuanto al desarrollo motor, se busca facilitar y consolidar los logros que posibilitan la madurez en el control del cuerpo, madurez que va desde la postura, los movimientos locomotores y aquellos movimientos corporales que coadyuvan en el proceso de presentación del propio cuerpo además de los ejes espaciotemporales en las que se desarrolla la acción.

Entonces podemos afirmar que la psicomotricidad es el medio que favorece el dominio del movimiento corporal, que a través de movimiento el niño y niña va a establecer comunicación con el mundo que le rodea, para conocerlo y

experimentarlo, lo que le dará base para la adquisición de conceptos, nociones, desarrollar su creatividad y poner en manifiesto su afectividad.

El desarrollo de la psicomotricidad debe ser la estrategia fundamental en las aulas de educación inicial pues a través del movimiento vamos a dar al niño y niña las posibilidades de tener un espacio y un tiempo para experimentar con su cuerpo, conectándose con sus emociones y sus deseos a través del juego. Sin olvidar que estos procesos de inter-aprendizaje deben estar orientados al trabajo en un clima afectivo que les permita a los pequeños actuar con libertad, autonomía y seguridad, para que los niños y niñas experimenten placer al ejecutar las acciones que desarrolla durante el juego libre en el que puede ser él mismo al experimentarse, revalorarse, conocerse, sentirse, mostrarse, decirse, etc., aceptando, conociendo sus posibilidades y limitaciones que ayudarán a su desarrollo cognitivo y motriz bajo un ambiente sin peligros.

1.9.3 El Currículo

Al referirse al tema del Currículo Educativo, a continuación veremos uno de los conceptos más objetivos:

El currículo es el conjunto de decisiones tomadas por el equipo de un centro educativo para definir los conocimientos que la escuela debe proporcionar, y que los docentes son responsables de incluirlos en el proceso de enseñanza – aprendizaje (Alonso, 2002, pág. 45)

Al respecto del concepto anterior se dilucida, que para elaborar, desarrollar y socializar un currículo ya sea éste de cualquier asignatura o área, se necesita la colaboración de expertos en el tema de tal manera que estos contenidos estén acorde a las exigencias de este mundo constantemente cambiante.

En el área de la educación, el contenido curricular basa su objetivo primordial en el desarrollo de programas o planes de estudios para una práctica educativa adecuada, estructurando, fundamentando, determinando y proyectando los contenidos, así también, definiendo los materiales, objetivos, técnicas y metodologías a ser implementados en el proceso enseñanza-aprendizaje. De la

misma manera cómo serán evaluados estos contenidos, todo ello dentro del marco de la filosofía pedagógica adoptada por tal o cual institución.

En este sentido, se afirma que el currículo es una herramienta pedagógica fundamental que recoge de manera sistemática todos los aspectos significativos al proceso educativo, respondiendo a las siguientes preguntas: ¿cómo y cuándo enseñar?, ¿para qué y qué enseñar? y ¿cómo, cuándo y qué evaluar? Por ello, el currículum es la columna vertebral en el proceso pedagógico, además de encontrarse estrechamente vinculado al contexto cultural, social y político de un país o región.

1.9.3.1 Diseño Curricular

Al respecto (Skilbeck, 2015), sobre este tema expresa: “el diseño curricular basado en la escuela puede definirse como una serie de ideas interrelacionada sobre los propósitos de cómo el currículo global debe ser diseñado, cómo planificar y organizar todo lo relacionado con la enseñanza y el aprendizaje”.

Ante lo expuesto, el diseño curricular implica expresar en forma reflexiva, clara y precisa cada uno de los aspectos vinculados a los contenidos y procesos de enseñanza - aprendizaje, con el fin de comprender, mejor y perfeccionar las acciones educativas, mediante ideas claras sobre la responsabilidad que implica el currículo; que ayuden a la observación, análisis, evaluación y generalización de un tema, así también, la interacción que debe existir entre los distintos actores del proceso educativo.

Finalmente con relación al tema se puede expresar que, el diseño curricular es un proceso que cuenta con una serie de pasos, organizados y estructurados, con el fin de conformar el currículum, de tal manera que al ejecutarse propenda a solucionar problemas y satisfacer necesidades, y en su evaluación posibilite evidenciar el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje.

1.9.3.2 Currículo de Educación Física

Dentro del currículo de esta gran asignatura muy poco se ha venido estructurando, incluso considerándola como una asignatura de muy poca importancia; de esta manera desmotivando tanto a estudiantes, como a docentes y alejándose del objetivo final que es el de formar seres humanos integrales en todas sus dimensiones.

Pero a partir de lo anterior, en estos últimos años se ha venido tratando de estructurar de mejor manera y darle el valor significativo que esta asignatura implica, es así, que el 19 de agosto de 1996 por Resolución Ministerial N° 3904 y en convenio ecuatoriano - alemán, la asignatura en ese entonces denominada Educación Física, Deportes y Recreación, la redefinen como área y estas pasan a ser elementos constitutivos de una sola, denominándola Cultura Física. Es en esa época que en el proceso de desarrollo pedagógico de todas las instituciones educativas, la Educación Física, Deporte y Recreación formaban parte de una sola área que es la Cultura Física.

Por otro lado, el Ministerio del Deporte, a través de la Dirección de Educación Física, en el año 2008 realizó la evaluación del currículo del área de Cultura Física de 1996, de la cual obtienen datos para poder emprender la actualización y fortalecimiento de esta gran asignatura. Es así, que a partir de ese año hasta la actualidad, la Educación Física, Deporte y Recreación pasan a ser áreas independientes y es de esta manera que todas las actividades desarrolladas dentro de la Educación Física, son parte exclusiva del proceso pedagógico dentro de los establecimientos educativos de nivel Pre-básico, básico, bachillerato y superior, considerándola como una área básica que fundamenta su accionar en la enseñanza y perfeccionamiento de los mecanismos apropiados para la estimulación y desarrollo psicomotriz, llevadas a cabo por el docente de Educación Física.

Cabe destacar a partir de lo mencionado, que el rol del docente de Educación Física no solo debe ser el de impartir sus clases, debe ir más allá del simple hecho de enseñar tal o cual deporte, o simplemente cumplir a breves rasgos los bloques curriculares planteado por el Ministerio de Educación, pues, es el docente de Educación Física quien debe darle el valor significativo que conlleva esta gran asignatura al formar individuos responsables con su propio cuerpo y con su entorno, y la relación intrínseca que hay entre estas dos últimas, pues el objetivo final del docente de esta área debe ser el de formar a través del movimiento, seres humanos con pleno desarrollo integral y armónico en cuerpo, espíritu y mente, comprometidos con el mundo que los rodea.

1.9.3.3 Currículo de Educación Inicial

Al referirse al currículo de Educación Inicial, el Ministerio de educación ha realizado cambios sustanciales, es así que, por primera vez se integra a nuestro sistema educativo, formando parte de él. Ante ello, manifiesta:

Art. 344.- El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior. (LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, 2008, pág. 108)

Es por ello que hoy en nuestro medio, el nivel de Educación Inicial forma parte del sistema educativo nacional dividiéndola en dos subniveles: Inicial 1, que va desde 0 a 3 años e Inicial 2, que va de 3 a 5 años; teniendo como prioridad el desarrollo integral del niño, así también, crear los espacios propicios para garantizar una enseñanza – aprendizaje adecuados y efectivos.

Aclarando que este nivel educativo no es obligatorio ante lo cual, es obligación tanto de Padres y Madres de familia, como de todos quienes estamos involucrados con niños/as conocer y concienciar a que los/as infantes de esta edad, reciban el cuidado, protección y afecto para garantizar la formación de niños felices y saludables, capaces de aprender y desarrollarse; y

esto únicamente se lo puede lograr al trabajar simultáneamente: integrándolos al sistema de Educación Inicial, y el amor y educación que reciban del hogar.

1.9.4 Desarrollo de la Psicomotricidad

Desde la antigüedad se concibe al ser humano de modo dual, compuesto por dos partes: el cuerpo y el alma. Todavía en la actualidad, fundamentalmente por la influencia de las ideas de René Descartes, pensamos que el ser humano esquemáticamente está compuesto por dos entidades distintas: su realidad física por una parte, identificada claramente como el cuerpo, que posee las características de los elementos materiales (peso, volumen) y por otra parte, una realidad que no consideramos directamente tangible y que se relaciona con la actividad del cerebro y el sistema nervioso a la que denominamos psique, psiquismo, alma o espíritu.

Numerosos profesionales con formación técnica diferente: médicos rehabilitadores, fisioterapeutas, profesores de educación física, reeducadores de la psicomotricidad, estimuladores del desarrollo temprano, psicólogos, pedagogos, maestros y animadores socioculturales, emplean para alcanzar objetivos distintos, un mismo recurso o medio: el movimiento o actividad corporal.

El concepto de Psicomotricidad aparece a comienzos del siglo XX con (Dupré, 2015), que relaciona algunos trastornos psiquiátricos con los comportamientos motores. Pero para llegar a la actual concepción de Terapia Psicomotriz, es necesario hacer un recorrido a través de cuatro ramas del conocimiento:

1. Los descubrimientos básicos de la Neuro-psiquiatría. Autores como Wernike, Sherrington y otros, trascienden el pensamiento dualista y demuestran la imbricación y estrecha relación entre los trastornos motores y mentales.

2. El desarrollo psicoanalítico. Mencionar los aportes de Freud, Jung, Winnicott, que aportan la rica dinámica del inconsciente en el proceso de individuación personal y en la compleja dinámica de las relaciones interpersonales.
3. Nuevos métodos pedagógicos. Durante la primera mitad del siglo XX, autores como Montesori, Freinet, Deligny, traen nuevos aires e incorporan ideas tan válidas como "es más importante lo que se es, que lo que se sabe".

A partir de Dupré y durante años, esta práctica estuvo solamente referida al tratamiento de niños y adolescentes con deficiencia mental. Con el transcurrir del tiempo, ha ido abriéndose el abanico de indicaciones terapéuticas, así como extendiéndose su aplicación desde la infancia a la vejez.

Pero luego aparece el francés (Jean Le Boulch, 2016, pág. 1), el más importante personaje dentro de esta investigación, pues fue el precursor en cuanto a relacionar directamente a la Psicomotricidad con la Educación Física. El pensamiento de Jean Le Boulch se puede sistematizar en dos etapas: la primera, en una educación física científica a partir de la propuesta de un método racional y experimental de la educación física con sus trabajos publicados en 1952, 1959 y 1961 y segunda, la creación del método de la Psicokinética, consignada en los años de 1966, 1971 y 1987, que establece como una educación por el movimiento dentro del contexto de las ciencias de la educación y que se enfoca a conformarse como una ciencia del movimiento humano aplicada al desarrollo del mismo.

Para Le Boulch, con respecto al objetivo de la Educación Física funcional expresa:

Hacer del cuerpo un instrumento perfecto de adaptación del individuo a su medio tanto físico como social, gracias a la adquisición de la destreza que consiste en ejecutar con precisión el gesto adecuado en cualquier caso particular y que se puede definir como el dominio fisiológico para la adaptación a una situación dada (Jean Le Boulch, 2016, pág. 2).

Este método tuvo como propósitos definir el objetivo de la Educación Física funcional, analizar las diferentes funciones sobre las cuales debería basarse realmente la acción educativa y considerar la adaptación en función a la edad de los/as alumnos/as. Con esto, Le Boulch elabora una ruta para pensar una Educación Física científica que toma el nombre de Educación Física Funcional, de esta manera ligando estrechamente a estas dos grandes áreas: la Educación Física y la Psicomotricidad, ya sea con fines educativos, estimulación temprana o terapéutica.

1.9.4.1 Concepción de Psicomotricidad

Para tener una idea clara de lo que es psicomotricidad, cuáles son sus aspectos, a quienes está dirigido pero para conocer y tener una concepción precisa de todo lo que implica y conlleva el término psicomotricidad y su relación intrínseca con la Educación Física, a continuación se tratará unas cuantas definiciones expuestas por distintos autores que nos llevara a una concepción real.

Según (Gabriela Núñez y Fernández Vidal, 2016), Psicomotricidad: "La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica".

Entonces se la define más como una técnica, que como asignatura.

A continuación se cita una definición de dos grandes personajes que al hablar de psicomotricidad manifiestan:

Es un planteamiento global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. Puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior. (De Lièvre y Staes, 2016)

En torno a las múltiples definiciones planteadas por diferentes investigadores se afirma que, la psicomotricidad es la unión de dos componentes: lo psíquico y lo motriz en una función unitaria y globalizadora, expresa la relación mutua entre la función psíquica y la actividad motriz, siendo éste el sentido básico del término psicomotricidad; que para poder desarrollarlo de una manera eficaz recurre a un sistema de movimientos y actividades físicas organizadas, en dónde el propio cuerpo es el elemento básico de contacto con la realidad exterior. Para llegar a la capacidad de representación, análisis, síntesis y manipulación mental del mundo externo de los objetos, acontecimientos y sus relaciones, es imprescindible que tal análisis, síntesis y manipulación se hayan realizado previamente por el niño de forma completa y a través de su propia actividad corporal.

Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, sea estos en los ámbitos preventivo, educativo y/o terapéutico.

Según estos principios la psicomotricidad es una técnica corporal que tiene como finalidad la potenciación del niño de forma global, en el aspecto socio-afectivo, cognitivo y motor para conseguir que se relacione consigo mismo, con el exterior y con los demás.

1.9.4.2 Las áreas de la Psicomotricidad

Para que la psicomotricidad pueda cumplir con su objetivo de formar un ser humano integral y armónico, se debe tener en cuenta de que ésta abarca diferentes áreas que responden a aquellos aspectos que se busca desarrollar en los niños y niñas. Las más importantes se explican a continuación:

- Esquema Corporal
- Lateralidad
- Equilibrio
- Estructuración Espacial
- Tiempo-ritmo:
 - ✓ Motricidad gruesa.
 - ✓ Motricidad fina.

➤ **Esquema corporal**

Es el conocimiento y la relación mental que el ser humano tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los infantes se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

➤ **Lateralidad**

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el infante estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño/a defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

➤ **Equilibrio**

Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

➤ **Estructuración espacial**

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

➤ **Tiempo y Ritmo**

Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

Motricidad.- Se refiere al control en cuanto a movimientos, que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo y se divide en:

➤ Motricidad fina

➤ Motricidad gruesa

➤ **Motricidad Fina:** Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se conjuga de manera simultánea el ojo, mano, dedos. Como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, escribir.

➤ **Motricidad Gruesa:** Esta referida a la coordinación de movimientos amplios como rodar, saltar, caminar, correr, bailar a través de los segmentos gruesos del cuerpo como: cabeza, tronco y extremidades.

1.9.4.3 Desarrollo Psicomotor

Al hablar del desarrollo psicomotor el concepto más acertado es el de (Minsal, 2015), quien manifiesta: “es un proceso gradual y permanente de transformaciones que ocurren en un niño/a, debido a la interacción con el medio ambiente que lo rodea y a la madurez de su organismo”.

Así entonces, el desarrollo psicomotor constituye un aspecto evolutivo del ser humano, es un proceso de adquisición de habilidades, conocimientos y experiencias del infante, siendo ésta la manifestación externa de la maduración del S.N.C. (Sistema Nervioso Central), y que ésta maduración no solo ocurre por el transcurso natural de crecimiento, sino que éste proceso necesita la estimulación e influencia del entorno para un desarrollo integral y armónico del ser humano.

En este sentido, el desarrollo psicomotor del niño/a está determinado por un proceso ordenado de cambios cuantitativos y cualitativos a nivel físico y psicológico, que según los autores (De Lièvre y Staes, 2015), este proceso ocurre a causa de tres factores importantes:

- La Maduración
- El Aprendizaje
- El Crecimiento o Desarrollo

- **La Maduración**

Es el proceso neuro - evolutivo y fisiológico del ser humano genéticamente determinado, por el cual un órgano o un conjunto de órganos ejerce su determinada función de manera sistemática y con la mayor eficacia.

Este proceso no depende de la edad cronológica del infante, sino más bien, de factores genéticos y externos, de ahí la interrelación que existe entre los

factores biológicos y ambientales para que se dé un adecuado proceso de maduración.

➤ **Aprendizaje**

Es el proceso mediante el cual el infante adquiere un cambio en el rendimiento psicológico y motor, y que ésta determina un nuevo modelo funcional del organismo.

El aprendizaje está determinado si el infante se encuentra en un entorno adecuado y el momento oportuno, es así que el aprendizaje es el medio idóneo de estimular e introducir nuevas experiencias.

➤ **Crecimiento o Desarrollo**

Los seres humanos no podemos desde el primer momento de nuestro nacimiento, realizar todas las funciones que nos caracterizan, esto es gatear, correr, saltar, etc., pues se necesita de un proceso de crecimiento.

Lo que significa que este proceso es un fenómeno cuantitativo de incremento paulatino de masa corporal como consecuencia del aumento en el número de células, del tamaño de las mismas, originando aumento de masa y volumen de tejidos, órganos y sistemas, que ocurren con diferente intensidad en distintos momentos de la vida.

1.9.4.4 Áreas del desarrollo del Niño.

Es necesario comprender la importancia de estimular y crear ambientes adecuados para un desarrollo motriz, intelectual y socio – afectivo en el niño/a y para ello se debe conocer que se lo puede hacer conjuntamente tanto en un centro especializado, como en casa. Ello significa que hay que entender que un niño/a está aprendiendo con todo lo que ve, con todo lo que le rodea, a cada

momento, en todo lugar y todo el tiempo, por ello se hace fundamental crear espacios y actividades para un adecuado desarrollo del niño/a.

Dentro del desarrollo del niño se pueden considerar cuatro áreas importantes, que estimuladas en conjunto favorecerán al niño/a, a un desarrollo integral y armónico; estas son:

1. Área Motriz (Motricidad Gruesa AMG y Motricidad Fina AMF)

➤ Motricidad Gruesa AMG

“La motricidad permite al niño relacionarse con su entorno, que depende de la integridad del sistema piramidal, extrapiramidal, que rigen los movimientos de cabeza y cuello; y de los nervios espinales, que rigen los movimientos del tronco y extremidades” (Arce, Desarrollo Psicomotor, 2015). Lo que significa que el área motora gruesa hace referencia a la agilidad de movimientos corporales, coordinando los grandes segmentos del cuerpo, a los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio.

El desarrollo motor grueso está regido por la **Ley céfalo-caudal**, que establece que el desarrollo debe originarse desde la parte superior del cuerpo a la inferior, es decir, que los movimientos de las partes que están más cerca de la cabeza se controlan antes que las que están más lejos. El niño domina los músculos del cuello antes que los del abdomen y éstos antes que los de las piernas.

➤ Motricidad Fina AMF

"El desarrollo o habilidad motora fina comprende, desde la prensión refleja a la destreza manipulativa; desde la fijación ocular al dominio visual completo; ambas interrelacionadas entre sí a través de la iniciativa ideo - motriz, hasta el

logro de una adecuada coordinación viso motriz" (Arce, Desarrollo Psicomotor, 2015)

Entonces, el área motora fina comprende la destreza de sujetar o manipular objetos, la fijación ocular en el mismo y que finalmente estas dos se interrelacionan hasta el lograr una adecuada coordinación viso - motora.

El desarrollo motor fino está regido por la **Ley céfalo-caudal** y la **Ley cubito-radial** respectivamente.

- **La ley próximo-distal** se refiere a la secuencia de movimientos que va de la parte corporal central a las más lejanas. Así se desarrolla antes el hombro que el codo, éste antes que la muñeca y éste antes que los dedos (eje longitudinal).

- **La ley cúbito-radial (eje transversal)** se relaciona a la progresión de la prensión la cual se inicia en la región cubital o hipotenar y termina en la región radial o tenar con la oposición del pulgar y el índice (pinza fina).

Según (Halverson, 2015) el desarrollo motor fino implica 4 etapas o momentos:

- Localización visual del objeto
- Aproximación (acercamiento)
- Prensión (sujetar)
- Exploración

2. Área del Lenguaje

Los seres humanos somos seres sociales por naturaleza, por lo que es necesario la comunicación con los demás, usualmente utilizamos el lenguaje

oral para hacerlo, pero existen otras formas de comunicarnos y diferentes tipos de lenguaje.

El lenguaje según (Sapir, 2015) dice: Lenguaje es un método exclusivamente humano y no instintivo, de comunicar ideas, emociones, deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada.

Entonces, el lenguaje es una parte esencial en el ser humano de ahí que es importante poder estimular y desarrollarlo desde las primeras etapas de vida del infante y aprender a reconocer las maneras de poder comunicarse con los niños/as, pues en las primeras etapas de vida lo hacen mediante gestos, risas, movimientos y llantos.

3. Área Socio - afectiva

En relación al tema (Wallon, 2015) afirma: el niño es un ser social desde que nace y que en la interacción con los demás va a residir la clave de su desarrollo.

En este sentido, se hace indispensable que el infante se desarrolle en un entorno socio – afectivo armónico que favorezca a la plena integración con los demás; de ahí que a más de la familia, las instituciones educativas cumplen un rol muy importante en el desarrollo socio-afectivo del niño/a, pues, es en la primera infancia donde va a significar un momento clave que repercutirá directamente en la futura personalidad de los infantes.

Es de esta manera que en esta área de la Persona Social el desarrollo en las primeras etapas de educación escolar, se lo realiza a través del contacto directo con el infante por medio de caricias, masajes, la cercanía física con sus compañeros/as, el afecto que se les proporciona, así como la comprensión y la atención que les dediquemos, van a propiciar un desarrollo socio-afectivo más sano y equilibrado.

4. Área Cognitiva

Con respecto a esta área (Hernández, 2015), lo define como: “el conjunto de procesos por medio de los cuales el niño organiza mentalmente la información que recibe a través de los sistemas senso-perceptuales y propioceptivo, resolviendo situaciones nuevas, en base a experiencias pasadas”.

En esta área el niño empieza a comprender su entorno a través de estructuras, mediante una interacción con el entorno. Para desarrollar esta área el niño necesita de experiencias que le ofrezca el entorno, así también propiciar estas experiencias para que el niño/a sea capaz de desarrollar sus niveles de pensamiento, su capacidad de razonar, poner atención, seguir instrucciones y reaccionar de forma rápida ante diversas situaciones.

1.9.5 La Estimulación

Para tener una idea acertada de lo que implica el término estimulación, a continuación veremos un concepto rápido y preciso:

(Iván Pavlov, 2015), en sus estudios de estímulo – respuesta manifiesta: “el aprendizaje se produce cuando una persona responde a un estímulo y es recompensada por dar una respuesta correcta o castigada por dar una respuesta incorrecta”. Entonces, se manifiesta que la estimulación es un proceso en la que se percibe una respuesta por medio de recompensas o estímulos, que despiertan en el individuo la motivación para realizar algo. En este sentido se afirma que el estímulo es exclusivo de los seres vivos pues son los únicos organismos que lo perciben, y generan respuesta ante agentes externos.

A partir de ello nos referiremos a la estimulación en los primeros años de edad del niño/a, esto es la estimulación temprana, pues, es en esta edad en donde la respuesta frente a una serie de ejercicios planificados y sistemáticos (estímulos), tendrá el resultado deseado.

Entonces, la estimulación temprana es un conjunto de técnicas para el desarrollo de las capacidades de los/as niños/as en la primera infancia. Este conjunto de técnicas especiales son empleadas desde el nacimiento del niño/a, hasta los seis años de vida ya sean estos con el propósito de detectar y corregir trastornos o para desarrollar sus capacidades motoras, cognitivas y socio - afectivas.

Según (Tallis, 2015), la estimulación temprana en cuanto al desarrollo motriz, dependerá de dos aspectos: la herencia genética y las condiciones del medio, considerando que la estimulación supone una asistencia psico -afectiva esencial para el desarrollo.

- **Aspecto genético.-** estas son inmodificables y establecen una característica propia de capacidades de cada individuo.

- **Aspectos del medio.-** estos hacen referencia a aspectos externos a los que está expuesto el infante ya sean estos de índole biológicos (salud y nutrición), como los de índole social y cultural.

A continuación en el siguiente cuadro se presenta un breve resumen de los condicionamientos más importantes del desarrollo físico:

Cuadro N° 2: Condicionamientos Del Desarrollo Físico

CONDICIONAMIENTOS DEL DESARROLLO FÍSICO	
Factores genéticos	Factores del medio
<ul style="list-style-type: none"> • Herencia genética. • Sexo. • Desarrollo hormonal. • Alteraciones cromosómicas. • Enfermedades congénitas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Alimentación. • Estimulación. • Condiciones sanitarias y de higiene. • Recursos sociales. • Condiciones de seguridad. • Condiciones atmosféricas y del entorno. • Enfermedades adquiridas.

FUENTE: Ruiz, 1987, ANTORAZ Elena, VILLALBA José, *Desarrollo Cognitivo y Motor*.
ELABORACIÓN: William Chicaiza

1.9.5.1 Estimulación temprana en Educación Inicial

Durante los primeros años en la educación escolar, la influencia y los estímulos que recibe el niño/a dentro de las instituciones educativas y particularmente a través de actividades planificadas por parte del docente, ejercerán funciones determinantes sobre su desarrollo, pues es precisamente en esta etapa en la que la estructura del cuerpo del infante, tanto interna como externamente están en pleno proceso de crecimiento y maduración.

Así por lo expuesto, antes de adentrarnos en el estudio de estimulación temprana, primero nos referiremos a un aspecto importante y es, el conocer en dónde empieza y cómo se dan estos procesos de estimulación dentro del/la niño/a, la trascendental importancia de una adecuada estimulación en las edades de 0 a 6 años a través de movimientos simples y compuestos, así como también de las experiencias favorables que ofrezca el entorno en el que se desarrolle el infante, pues, el periodo infantil es el más importante en la vida

del niño/a, no sólo por su vital repercusión para el desarrollo emocional sino porque en esta etapa las conexiones neuronales en el cerebro (sinapsis) del niño/a se realiza de manera espectacular, por lo cual, es aquí donde se hace importante mencionar que de la cantidad y calidad de los estímulos van a permitir el desarrollo potencial de un ser humanos integral y armónico.

1.9.5.2 La Sinapsis

Nuestro cerebro es el encargado de recibir y percibir todo lo relacionado a estimulación y experiencias del entorno, y lo hace a través de los procesos de conexiones neuronales (sinapsis) que ocurren en nuestro cerebro desde el momento en que nacemos e incluso in útero, hasta los 6 años de vida. Entonces podemos establecer que cuantas más conexiones neuronales ocurra, cuanta más sinapsis haya, más capacidades podrá desarrollar ese cerebro.

Según el famoso neurobiólogo (Richard Snell, 2015) “Las neuronas son células especializadas en transmitir información a través de impulsos eléctricos y que por medio del proceso de sinapsis se comunican entre sí para cumplir determinada función en el cuerpo humano”. Esta información electroquímica hace que miles de neuronas se activen y se comuniquen al mismo tiempo para enviar y recibir mensajes a neuronas vecinas. Esta conexión y comunicación de una neurona a otras se denomina sinapsis.

Nuestro cerebro está constituido por neuronas, una sola neurona, puede ser utilizada para múltiples funciones, e incluso la unión de estas dentro de un circuito, pueden ser utilizados en distintos contextos para distintas funciones. El ser humano al nacer cuenta con alrededor de 100.000 millones de neuronas, frente a ello (Orlando Terré Camacho, 2015), manifiesta que “El niño al nacer, cuenta con gran cantidad de neuronas, pero éstas aún no han alcanzado su total desarrollo, aún están inmaduras, los hemisferios cerebrales aún no entran en funcionamiento”, así entonces se asevera que, de la cantidad y calidad de los estímulos que reciba el infante de la edad de 0 a 6 años, mayor número de conexiones cerebrales (sinapsis) desarrollará su cerebro.

Bajo esta premisa entonces, la estimulación temprana a nivel de educación inicial, es transcendental, pues a más de favorecer a la coordinación motora, al conocimiento y fortalecimiento de los diferentes segmentos de su cuerpo, también se enfoca al desarrollo y la fortaleza de los cinco sentidos y la percepción, así como también, favorece el desarrollo de las funciones mentales dentro del accionar pedagógico como son la memoria, la imaginación, la atención, el desarrollo del lenguaje, y a nivel socio - afectivo desarrollan en el infante confianza, seguridad y autonomía.

Es por ello que las actividades de estimulación temprana en educación inicial, deben estar bien enfocadas al desarrollo integral y armónico del niño/a, pues de otra manera al no realizarlo de una forma planificada y adecuada se dejarán resultados negativos en el infante, porque es justamente en esta periodo que asimilarán resultados definitivos en su desarrollo, resultados que podrán ser positivas o negativas, que faciliten o perjudiquen su futuro aprendizaje.

1.9.6 Desarrollo Motor, Cognitivo y Socio-afectivo

El crecimiento y desarrollo del ser humano es un proceso continuo que se inicia en el momento de la concepción, hasta el final de la pubertad, período durante el cual se puede evidenciar la madurez en sus aspectos: físico, psicosocial y reproductivo, pero no así en lo cognitivo, puesto que lo cognitivo puede ir desarrollándolo, dependiendo de la estimulación recibida en la infancia, puede ir hasta la edad adulta.

Respecto al tema, se expresa la idea clara de un autor, que manifiesta que:

Por todos es sabido que la educación física ofrece una formación íntegra de la persona, pero quizás no le damos mucha importancia hasta la enseñanza primaria, saltándonos la primera etapa educativa, la infantil. La situación debería mejorar ya que de los 3 a los 5 años es donde se produce un mayor desarrollo motor, y la educación física juega el papel fundamental de su desarrollo. Además ayuda a que el niño desarrolle ciertas capacidades cognitivas y ciertas habilidades sociales. (Daniel Campanero Gutiérrez, 2015)

Así, en cuanto al desarrollo motor, cognitivo y socio-afectivo, las instituciones educativas a través de la Educación Física desempeñan un rol importante ofreciendo una formación integral y armónica del individuo por medio del movimiento. Y es en la etapa escolar inicial la más esencial, es en donde se puede desarrollar efectivamente estos aspectos, pues es el periodo en el cual los infantes son más sensibles a los aprendizajes están en plena fase de formación. Las conexiones en su cerebro dependerán de la variedad de estímulos, y de la manera adecuada y oportuna de hacerlo.

1.9.6.1 Desarrollo Motor

Al referirse al desarrollo motor se habla específicamente al progreso motriz en cuanto a la coordinación, habilidad y agilidad de movimientos de todos los segmentos corporales y al progreso físico en cuanto a la fuerza, y es en la etapa infantil en donde aumenta rápidamente este proceso y se puede estimularlo.

En relación al tema se presenta un criterio claro que dice: “Son todas las actividades que permiten desarrollar lo que se llama “esquema corporal” es decir, cómo ve el niño su propio cuerpo y sus distintas partes. Se da cuenta de lo que puede hacer con él y de sus limitaciones” (María del Carmen Ramos Ramos, 2015)

En este sentido, las actividades dentro de las horas de Educación Física deben ir en función del desarrollo motriz de los infantes, pues los sistemas muscular y nervioso y la estructura ósea están en proceso de maduración, lo que facilita con una adecuada estimulación, adquirir un progreso en la coordinación de los músculos grandes y pequeños y en la coordinación óculo- manual. Este desarrollo motriz hará que el niño/a sea cada vez más autónomo, lo que le permitirá realizar más cosas sin la ayuda de un adulto, como por ejemplo atarse los cordones de los zapatos, vestirse, etc.

Dentro del desarrollo motor según (Arce, 2015), se distinguen el desarrollo de dos aspectos importantes:

- Desarrollo Motor Grueso
- Desarrollo Motor Fino

- **Desarrollo Motor Grueso.-** se refiere al desarrollo y coordinación en cuanto a los movimientos grandes como son: correr, saltar, lanzar, trapear, bailar etc. Y es aquí en donde, dependiendo del trabajo de estimulación, el infante irá aprendiendo y perfeccionando estos movimientos.

- **Desarrollo Motor Fino.-** hace referencia al desarrollo y coordinación en cuanto a los movimientos pequeños o de menor amplitud, como son: cortar, rasgar, tomar objetos, etc.

1.9.6.2 Desarrollo Cognitivo

El desarrollo cognitivo en los infantes, hace referencia al proceso y a las etapas en las que el niño/a va desarrollando progresivamente su inteligencia, es decir, que va teniendo un enfoque del entorno que lo rodea y es precisamente que de acuerdo al ambiente favorable y al estímulo, que el niño tomará conciencia de ello.

Frente a este tema (Jean Piaget, 2015) describe como la evolución o el desarrollo del niño en términos del pensamiento, la construcción y la adquisición del conocimiento. Lo que se interpreta que los niños/as van construyendo su conocimiento en función de la interacción con el entorno que lo rodea. Ante lo dicho Piaget manifiesta que para que se dé esta construcción del conocimiento debe haber una combinación de factores que son:

- Maduración
- Experiencia física
- Interacción social
- Equilibrio

Ante las cuales según (Labinowicz, 2015), se da una breve explicación de cada una:

- **Maduración.-** mientras más edad tenga el niño, más probable es que tenga un mayor número de estructuras mentales que actúan en forma organizada.
- **Experiencia física.-** Cuanta más experiencia tenga un infante con los objetos físicos del medio, más probable es que desarrolle un conocimiento apropiado de ellos.
- **Interacción social.-** Mientras más oportunidades tengan los infantes de actuar entre sí (compañeros/as, padres, maestros), más puntos de vista tendrán para lograr su propio conocimiento del entorno.
- **Equilibrio.-** se refiere a la interrelación continua de lo que piensa el niño/a con la realidad. Este equilibrio ocurre entre la discrepancia de los conocimientos ya obtenidos, con los nuevos.

Entonces el desarrollo cognitivo, son procesos de conocimiento en el que los niños/as van asimilando, formando y perfeccionando ideas sobre el mundo que los rodea, a través de la visualización y contacto directo con su entorno. Es así, que empiezan con el manejo del lenguaje, empiezan a procesar palabras o juegos de palabras, van construyendo ideas de lo observado y manipulado, los mismos que le permitirán ir formando su propia visión del mundo.

A continuación un cuadro en donde explica el desarrollo cognitivo según Piaget:

Cuadro N° 3: Etapas del Desarrollo Cognitivo

ETAPA	DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS
Etapa sensoriomotora de 0 a 2 años. Período de entrada sensorial y coordinación de acciones físicas.	Al nacer, el mundo se reduce a sus acciones. Al terminar el primer año ha cambiado su concepción del mundo y reconoce la permanencia de los objetos cuando éstos se encuentran fuera de su percepción. Signos de inteligencia incluyen la iniciación de la conducta dirigida a un objeto.	Coordinación de movimientos físicos, pre - representacional y pre - verbal.
Etapa pre - operacional de 2 a 7 años. Período del pensamiento representativo y pre - lógico.	El niño descubre que algunas cosas pueden tomar el lugar de otras. El pensamiento infantil ya no está sujeto a acciones externas sino que se interioriza. Representación interna: la imagen mental y un rápido desarrollo del lenguaje hablado.	Habilidad para representarse la acción mediante el pensamiento y el lenguaje pre - lógico
Etapa de las operaciones concretas de 7 a 11 años. Período del pensamiento lógico concreto (número, clase, orden)	Se hace más capaz de mostrar el pensamiento lógico ante los objetos físicos. Interviene mentalmente una acción que antes sólo había llevado a cabo físicamente. Es capaz de retener mentalmente dos o más variables cuando estudia los objetos y reconcilia datos aparentemente contradictorios.	Pensamiento lógico, pero limitado a la realidad física.
Etapa de las operaciones formales de 11 a 15 años. Período del pensamiento ilimitado (hipótesis, proposiciones)	Habilidad para pensar más allá de la realidad concreta. La realidad es ahora sólo un subconjunto de las posibilidades para pensar. Es capaz de manejar, a nivel lógico, enunciados verbales y proposiciones en lugar de objetos concretos únicamente.	Pensamiento lógico, abstracto e ilimitado.

FUENTE: Editorial crítica "El nacimiento de la inteligencia en el niño". Labinowicz, 1987

ELABORACIÓN: William Chicaiza

1.9.6.3 Desarrollo Socio-afectivo

Al respecto (Hernández, 2015), manifiesta: “educar, además de ser una de las ingenierías más difíciles, es fundamentalmente un proyecto de valores”, entonces partiendo de ello, el desarrollo socio - afectivo hace referencia al proceso de manejo y expresión del infante en cuanto a emociones y sentimientos, así como también al comportamiento del niño/a en lo afectivo y moral. Es la capacidad para expresar sus necesidades y pensamientos a través del lenguaje o gestos, lo que les ayudará a ser seres más sociables.

“El estado emocional de una persona determina la forma en que percibe el mundo. Sólo esta razón ya hace imprescindible acercarnos al mundo de las emociones para comprendernos mejor.” (Gallardo Patricio, 2015)

En este contexto, es evidente que las instituciones educativas tienen un rol importante en el desarrollo socio – afectivo de los niños/as y más aun dentro de las actividades de Educación Física, pues el docente debe enfocarse a preparar al niño en cuanto al saber socializar con los demás, al trabajo en equipo, a respetar, aceptar e interactuar con sus demás compañeros/as, así como también desde lo emocional, a ser capaces de comunicar adecuadamente sus deseos y sentimientos, aceptando triunfos y derrotas.

La (Comisión Internacional para la Educación del siglo XXI, 2015) por petición de la UNESCO, presentan un informe de cómo debe ser la educación en la sociedad actual, denominada “Informe Delors”:

Informe Delors, Cuatro pilares de la educación:

1. Aprender a conocer
2. Aprender a hacer
3. Aprender a convivir
4. Aprender a ser

En un mundo cambiante, complejo y desafiante, en el que se debe enfrentar a situaciones, problemas y retos muy diferentes, a los que se deben dar respuestas adecuadas que conduzcan hacia el bienestar personal y social, se hace imprescindible el actuar del docente de Educación Física en los/as niñas/os de educación inicial, pues es quien formará y dará valor al desarrollo integral del infante desde lo socio – afectivo a través del movimiento, para de esta manera poder dar soluciones asertivas ante las dificultades de la vida.

1.10 Hipótesis

Hipótesis Nula

H0 Las actividades del área de Cultura Física no estimulan el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de educación inicial.

Hipótesis Alterna

H1 Las actividades del área de Cultura Física estimulan el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de educación inicial.

1.11 Variables de la Hipótesis

1.11.1 Variable Independiente

Cultura Física

1.11.2 Variable dependiente

Desarrollo de la psicomotricidad

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

2.1 Enfoque de la Investigación

La investigación tiene enfoque cualitativo por que apunta resolver problemas que existen en las instituciones educativas objeto de estudio, con este enfoque también se plantea propuestas de solución apropiadas y oportunas al problema que se plantea en esta investigación.

2.2 Modalidad de la Investigación

Esta investigación corresponde a la modalidad de proyecto factible:

Comprende la elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable, para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas tecnologías, métodos o procesos. Para su formulación y ejecución desde apoyarse en investigaciones de tipo documental, de campo o un diseño que incluya ambas modalidades. (Yépez, 2010, págs. 1,2)

En consecuencia en el presente trabajo de investigación participaron dos clases de modalidades: investigación de campo y bibliográfica - documental para que haya una fundamentación directa de las temáticas que se van a tratar dentro del marco teórico.

2.3 Forma y nivel de la investigación

Descriptiva, porque se trató sobre un problema, el mismo que consistió en la observación de hechos, fenómenos y cosas a través de la recolección de datos, para descubrir mediante su estudio tempo-espacial determinado lo que se deseó encontrar; se tabularon los datos de las encuestas, los mismos que

tuvieron una interpretación y análisis crítico-reflexivo dentro de su relación normativa.

2.4 Tipo de Investigación

El tipo de investigación se refiere a una investigación de campo de carácter descriptivo, según (Edison Yépez, 2012, págs. 7,8)“Describe, registra, analiza e interpreta la naturaleza actual, la composición y los procesos de los fenómenos para presentar una interpretación correcta, según pregunta Cómo es y cómo se manifiesta”.

2.5 Metodología de la Investigación

El estudio que se realizara se lo puede clasificar como no Experimental por cuanto esta metodología es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables, es decir, es investigación donde no se altera intencionalmente las variables independientes. Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos. Como señala (Kerlinger, 1979, pág. 16): “La investigación no experimental o *expost-facto* es cualquier investigación en la que resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o a las condiciones”.

De hecho, no hay condiciones o estímulos a los cuales se expongan los sujetos del estudio. Los sujetos son observados en su ambiente natural, en su realidad. En un experimento, el investigador construye deliberadamente una situación a la que son expuestos varios individuos. Esta situación consiste en recibir un tratamiento, condición o estímulo bajo determinadas circunstancias, para después analizar los efectos de la exposición o aplicación de dicho tratamiento o condición. Por decirlo de alguna manera, en un experimento se ‘construye’ una realidad.

En cambio, en un estudio no experimental no se construye ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente por el investigador. En la investigación no experimental las variables independientes ya han ocurrido y no pueden ser manipuladas, el investigador no tiene control directo sobre dichas variables, no puede influir sobre ellas porque ya sucedieron, al igual que sus efectos.

2.6 Unidad de estudio (población y muestra)

La siguiente investigación se la realiza en las Instituciones Educativas Centrales de la zona 1.1 de Educación Inicial parroquia Ignacio Flores del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi periodo 2013-.2014. Estas instituciones son:

Cuadro N° 4: Población de Estudio

N°	INSTITUCIÓN	DOCENTES Y AÑOS DE BÁSICA	N° DOCENTES	N° ESTUDIANTES
1	Escuela de Educación Básica "11 de Noviembre"	Inicial 1 "A"	1	22
		Inicial 1 "B"	1	21
		Inicial 1 "C"	1	16
		Inicial 2 "A"	1	15
		Inicial 2 "B"	1	15
		Inicial 2 "C"	1	15
2	Escuela de Educación Básica "Velazco Ibarra"	Inicial 1 "A"	1	25
		Inicial 1 "B"	1	25
		Inicial 1 "C"	1	26
		Inicial 2 "A"	1	25
		Inicial 2 "B"	1	26
		Inicial 2 "C"	1	26
3	Escuela de Educación Básica "Manuelita Sáenz"	Inicial 1 "A"	1	11
		Inicial 1 "B"	1	10
		Inicial 2 "A"	1	12
		Inicial 2 "B"	1	10
TOTAL	3 Escuelas de Educación General Básica	16 paralelos	16	300

Fuente: Instituciones Educativas Zona 1.1, parroquia Ignacio Flores

Elaborado por: William Chicaiza

El universo de estudio está constituido por: docentes y niñas/os de las instituciones educativas ubicadas el área donde se realizó esta investigación, y dado el tamaño de la población se procedió a trabajar seleccionando una muestra.

Para tal decisión se tomó en cuenta el criterio de (Sabino, 1994, pág. 107), quien al respecto de la muestra señala que: “solo cuando es muy amplio el universo de investigación se debe definir una muestra representativa del mismo”

Tabla N° 1: Población

N°	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOCENTES	16	5,06
ESTUDIANTES	300	94,94
TOTAL	316	100

Fuente: Instituciones Educativas Zona 1.1, parroquia Ignacio Flores
Elaborado por: William Chicaiza.

Para lo cual se aplicó la siguiente fórmula:

N= Población
ME= Margen de error
NC= Nivel de confiabilidad
PQ= Constantes

N= 316
ME= 0,05
NC= 1,96
PQ= 0,5

$$N = \frac{(N)(PQ)(PQ)}{(N - 1) \frac{ME^2}{NC^2} + (PQ)(PQ)}$$

$$N = \frac{(316)(0,5)(0,5)}{(316 - 1) \frac{0,05^2}{1,96^2} + (0,5)(0,5)}$$

$$N = \frac{79}{(315) \frac{0,0025}{3,8416} + 0,25}$$

$$N = \frac{79}{(315)(0,0006508) + 0,25}$$

$$N = \frac{79}{0,205002 + 0,25}$$

$$N = \frac{79}{0,455002}$$

$$N = 173,62561$$

Tabla N° 2: Muestra

N°	PORCENTAJE	FRECUENCIA
DOCENTES	5,06	9
ESTUDIANTES	94,94	165
TOTAL	100	174

Fuente: Instituciones Educativas Zona 1.1, parroquia Ignacio Flores

Elaborado por: William Chicaiza

2.7 Métodos y técnicas a ser empleadas

Para este trabajo de investigación se empleará el método científico, pues recolectará datos de manera directa del entorno objeto de estudio, que en este caso es la comunidad educativa de Educación Inicial de la zona en mención.

(Mario Bunge, 2015) “Las ciencias difieren solo en las tácticas que usan para la resolución de sus problemas particulares pero todas comparten el Método Científico”.

De esta manera, el método científico constituye un procedimiento de pasos ordenados y sistematizados para tratar un problema o conjunto de problemas y poder llegar a la observación, descripción y explicación de la realidad, tomando en cuenta que para cada clase de problema se requiere un conjunto de métodos o técnicas especiales. De este modo:

Utilizando las técnicas como la observación y la encuesta, con sus respectivos instrumentos como la ficha de observación y el cuestionario respectivamente, se realizará la recolección de la información, para el normal desarrollo de esta investigación.

La ficha de observación es un instrumento de recolección de datos, con respecto a un objetivo específico, en el que se establecen variables específicas; por lo tanto, se aplicará a los niños y niñas objeto de estudio, para obtener la información veraz y precisa de la psicomotricidad de cada uno de los involucrados en la muestra.

De acuerdo con (Garza, 2015) la investigación por encuesta: “se caracteriza por la recopilación de testimonios, orales o escritos, provocados y dirigidos con el propósito de averiguar hechos, opiniones actitudes”. Por lo expuesto, el instrumento que se aplicará a los docentes inmersos en este trabajo de investigación es la encuesta, puesto que permitirá la compilación de datos a

través de un cuestionario previamente diseñado con el propósito de conocer ideas claras y hechos específicos con respecto al tema de investigación.

2.8 Operacionalización de las Variables

Variable Independiente: La Educación Física

Cuadro N° 5: Variable Independiente

DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Es una disciplina que basa su accionar en la enseñanza y perfeccionamiento de movimientos corporales, para formar de manera integral y armónica al ser humano; estimulando positivamente sus capacidades físicas, intelectuales y afectivas.	Movimientos corporales. Estimulación Capacidades físicas, intelectuales y afectivas.	Movimientos Naturales Movimiento formativo, artístico y expresivo Metodología Actividades	<p>¿Comprende las actividades estructuradas que se desarrollan en el bloque de Movimientos Naturales correspondiente al currículo de Cultura Física?</p> <p>¿En qué proporción cree usted que las actividades de Cultura Física incidan en la estimulación y desarrollo de los movimientos formativo, artístico y expresivo en los/as niños/as de Educación Inicial?</p> <p>¿Dispone de estrategias metodológicas actualizadas para la estimulación y desarrollo de los movimientos corporales en sus horas clase?</p> <p>¿Ha participado o recibido capacitación en lo que respecta a actividades prácticas para el desarrollo motriz en los/as niños/as de Educación Inicial?</p> <p>¿Considera usted que las actividades de Cultura Física cumplen un rol importante en el desarrollo de las capacidades físicas, intelectuales y afectivas de los niños/as de Educación Inicial?</p>	Encuesta: Cuestionario estructurado

Elaborado por: William Chicaiza

Variable Dependiente 1: Desarrollo de la Psicomotricidad

Cuadro N° 6: Variable Dependiente 1

DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Disciplina que a través de un sistema de movimientos estructurados, se direcciona a la formación integral y armónica del ser humano, desarrollando capacidades y conocimientos para expresarse y relacionarse positiva y efectivamente con el mundo que lo rodea.	<p>Sistema de movimientos estructurados</p> <p>Desarrollo de capacidades y conocimientos.</p>	<p>Esquema Corporal</p> <p>Lateralidad</p> <p>Equilibrio</p> <p>Estructuración Espacial</p> <p>Tiempo-ritmo</p> <p>Desarrollo motriz</p> <p>Desarrollo cognitivo</p> <p>Desarrollo Socio - afectivo</p>	<p>¿Falla reiteradamente al reconocer las partes de su cuerpo?</p> <p>¿En la marcha: coordina movimientos de brazos y piernas?</p> <p>¿Logra equilibrar en una sola pierna, derecha o izquierda?</p> <p>¿Organiza objetos según las instrucciones?</p> <p>¿Falla reiteradamente al seguir y moverse al ritmo de una canción (rápido o lento)?</p> <p>¿Socializan e interactúan de mejor manera con las actividades de cultura física?</p> <p>¿Las actividades de Cultura Física despiertan el interés de participación en los niños/as?</p>	<p>Observación Directa:</p> <p>Ficha de observación</p>

Elaborado por: William Chicaiza

Variable Independiente 2: Guía de estimulación y desarrollo de la Psicomotricidad.

Cuadro N° 7: Variable Dependiente 2

DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Es una herramienta de apoyo con contenidos técnicos y científicos orientados a optimizar el trabajo docente en lo referente a la estimulación y desarrollo de la Psicomotricidad, en los niños/as de educación inicial.	Contenidos técnicos y científicos Estimulación y desarrollo de la Psicomotricidad.	Técnicas Estrategias Guía	<p>¿Considera necesario conocer nuevas técnicas y estrategias con respecto a actividades orientadas al desarrollo psicomotor, de los/as niñas/os de Educación Inicial?</p> <p>¿Participa el docente de Cultura Física con técnicas y estrategias dentro de su planificación para el desarrollo de la psicomotricidad de sus estudiantes?</p> <p>¿Dispone del recurso didáctico adecuado para la aplicación de técnicas y estrategias enfocadas al desarrollo motor, cognitivo y socio - afectivo planificadas en su hora clase?</p> <p>¿Su institución educativa dispone de una guía actualizada para la estimulación y desarrollo de la psicomotricidad de los/as niños/as de Educación Inicial?</p> <p>¿Considera usted que es esencial la elaboración de una guía de actividades que le ayuden en la estimulación y desarrollo psicomotriz de los/as niñas/os de Educación Inicial dentro en sus horas clase?</p>	Encuesta: Cuestionario estructurado

Elaborado por: William Chicaiza

2.9 Procedimientos de la Investigación

El presente trabajo de investigación identifica la necesidad de una guía con actividades que a través del movimiento coadyuven a la estimulación y desarrollo psicomotriz de los/as niños/as de educación inicial de las instituciones educativas objeto de estudio. Este procesamiento de información se ha dado mediante los siguientes parámetros:

- Revisión bibliográfica, en donde consta todo lo referente a las bases teóricas acerca del rol preponderante que cumplen las actividades del área de Educación Física en el desarrollo de la psicomotricidad, que se fundamentan tanto en las bases epistemológicas de libros, revistas, artículos e internet, así como también en los planes y programas emitidos por el Ministerio de Educación.
- Se procedió al análisis y síntesis de la segunda variable acerca del desarrollo de la psicomotriz de los/as niños/as de educación inicial, que se fundamentó en varios parámetros didácticos y pedagógicos investigados.
- Se aplicó algunas técnicas de la investigación para cumplir con el procesamiento de la información, como son: lectura científica, observación directa e indirecta, entrevistas y encuestas.

Una vez que se registró las encuestas aplicadas a los/as docentes y fichas de observación a los/as niñas /os de los centros educativos, se procedió a sacar la porcentualización, representación gráfica, así como al análisis e interpretación de sus resultados.

Como complemento del presente plan de procesamiento de la información, se elaboraron las conclusiones y recomendaciones que tienen relación con los objetivos específicos, las variables con las conclusiones y recomendaciones que están íntimamente ligadas a través de sus contenidos.

Una vez concluida la investigación se realiza la propuesta alternativa que consiste en: “diseño de una guía de estimulación y desarrollo psicomotriz”, cuya finalidad es formar de manera integral y armónica al ser humano, estimulando efectivamente sus capacidades físicas, intelectuales y afectivas.

Para concluir se presenta el informe final del trabajo de investigación bajo las normas propuestas por la Universidad Técnica de Cotopaxi.

CAPÍTULO III

3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1 Breve caracterización de las instituciones objeto de estudio

3.1.1 Escuela Fiscal “DR. JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA”

En el cuarto velasquismo que duró quince meses, se posesionó con una abrumadora mayoría de votos, al asumir sus funciones, fueron nombrados como ministro de educación pública el Dr. Gonzalo Abad Grijalva, destacado maestro, que en aquel entonces desempeñaba un alto cargo en la UNESCO; y como Director Provincial de Educación de Cotopaxi el Dr. Augusto Zúñiga Alcázar, quien da a conocer, la creación de la escuela para varones, sin nombre con seis grados, que funcionará a partir del mes de octubre, donde se educarán los niños de toda clase social y condición económica.

Esta institución educativa abre las puertas a la niñez laticungueña en una casa particular de propiedad de la familia Naranjo, que en la actualidad pertenece a la Federación Deportiva de Cotopaxi; el 10 de Octubre de 1960 es nombrado Director del establecimiento el Sr. César Augusto Medina Batallas, quien con su tenacidad logró llevar adelante la naciente institución.

Las gestiones realizadas por el Director, Personal Docente, y padres de Familia ante el Ministerio de Educación y sin decreto ministerial la escuela toma el nombre del mandatario DR. JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA, en el año de 1966, y según documentos existentes, se inicia con 175 niños.

En 1960 se logra la donación de un lote de terreno situado en el barrio el Loreto, parroquia Ignacio Flores, cantón Latacunga, con una superficie

aproximada de 3 hectáreas, donde se construiría el moderno local; años más tarde esta Institución se declara mixta y en donde hasta la presente fecha sigue funcionando, al servicio de la niñez de Latacunga.

3.1.2 Escuela Fiscal “ONCE DE NOVIEMBRE”

El 23 de Septiembre de 1925 se crea una nueva escuela para niñas, al Sur de la ciudad de Latacunga, la que se inmortaliza con el nombre de “Once de Noviembre” en homenaje a la fecha libertaria de Independencia de la Ciudad de Latacunga.

Comienza a laborar en Octubre de ese mismo año en una casa arrendada, propiedad del Sr. Luis Anda, ubicada en la calle Hermanas Páez, desde allí, varios han sido los locales donde ha funcionado, unos prestados y otros arrendados. Desde el año 1954 funciona en su edificio propio ubicado frente a un lugar turístico de la ciudad llamado el Parque La Laguna.

Han transcurrido 88 años desde su creación y actualmente dispone de un espacio físico muy amplio y acogedor, con aulas adecuadas y funcionales espacio para la administración, mobiliario, Centro de cómputo moderno, dos canchas deportivas, baterías sanitarias, un bar-comedor y hermosos jardines.

La Escuela oferta la educación desde el Nivel Inicial hasta el Noveno Grado, atendiendo a 1494 estudiantes, que corresponde a la matrícula para el año lectivo 2013-2014. Para los estudiantes que se educan en esta prestigiosa escuela, es un honor ser parte de ella y más aún, ser testigos del trabajo eficaz y eficiente, de calidad y calidez, que realizan las autoridades, el personal docente y de servicio, para seguir manteniendo en alto, el nombre de la gloriosa ONCE DE NOVIEMBRE.

3.1.3 Escuela Fiscal “MANUELITA SÁENZ”

La escuela fiscal “MANUELITA SÁENZ” del barrio Tañilica de la parroquia Ignacio Flores del cantón Latacunga, no dispone del acuerdo de creación por ser una institución con muchos años de trayectoria educativa y por otros causales. Siendo prioritario que la institución cuente con un documento legal que abalice su vida e historia, la Dirección Provincial de Educación de ese entonces, procede a extender la autorización correspondiente para la actualización y legalización de los documentos pertinentes, para la creación de esta noble institución.

Según datos proporcionados por el Departamento de Estadística, la institución educativa en referencia fue creada el 1° de octubre de 1956, en función de ello, la División de Planeamiento fundamentándose en esta información y de conformidad con el Art. 59 literal m) del Reglamento General de la Ley de Educación, procede a legalizarla, es así, que en uso de sus atribuciones y las otorgadas por la delegación que le confiere y mediante Acuerdo Ministerial N° 4526 del 21 de noviembre del 2002, Art. 2 Literal a), acuerda legalizar la creación y funcionamiento de la Escuela Fiscal “MANUELITA SÁENZ” del barrio Tañilica de la parroquia Ignacio Flores del cantón Latacunga, plantel que se encuentra funcionando a partir del 1° de octubre de 1956 régimen sierra, sujetándose estrictamente a las disposiciones legales vigentes consignadas en el Reglamento General de la Ley de Educación.

3.2 Análisis de los resultados

De acuerdo al proyecto de Investigación presentado, se aplicó: 9 encuestas a docentes y se realizó 165 fichas de observación a niños/as de las Unidades Educativas objeto de estudio, como personalidades representativas que tienen protagonismo sobre el tema investigado.

3.2.1 Resultados obtenidos de las encuestas dirigidas a los/as docentes de Educación Inicial.

1. ¿Considera usted que las actividades de Cultura Física, cumplen un rol importante en el desarrollo de las capacidades físicas, intelectuales y afectivas de los niños/as de Educación Inicial?

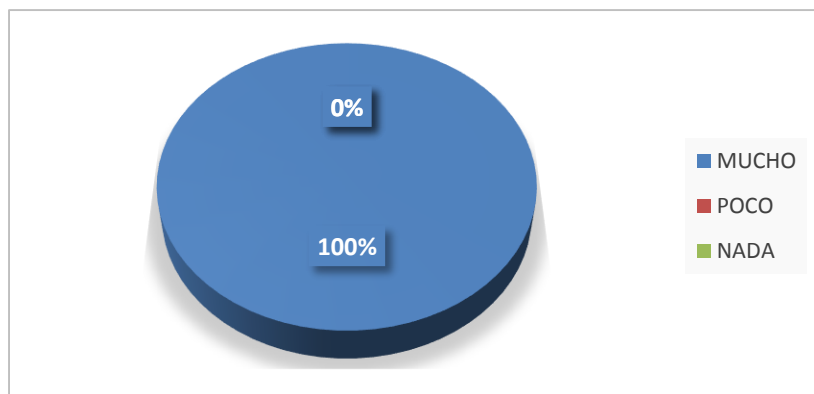
Tabla N° 3: Pregunta 1, Las actividades de Cultura Física

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	9	100
POCO	0	0
NADA	0	0
TOTAL	9	100

Fuente: Docentes de los centros de Educación Inicial

Autor: William Chicaiza

Gráfico N° 2: Pregunta 1 Docentes, Las actividades de Cultura Física



Análisis e Interpretación

De los resultados de la tabla N° 3, se desprende que el 100% que representa la totalidad de los encuestados, afirman que las actividades de Cultura Física cumplen un rol importante en educación inicial, por lo que es evidente la necesidad de aplicar estas actividades en las clases de educación inicial para afianzar el desarrollo psicomotriz del infante.

2. ¿Comprende las actividades estructuradas que se desarrollan en el bloque de movimientos naturales correspondiente al currículo de Cultura Física?

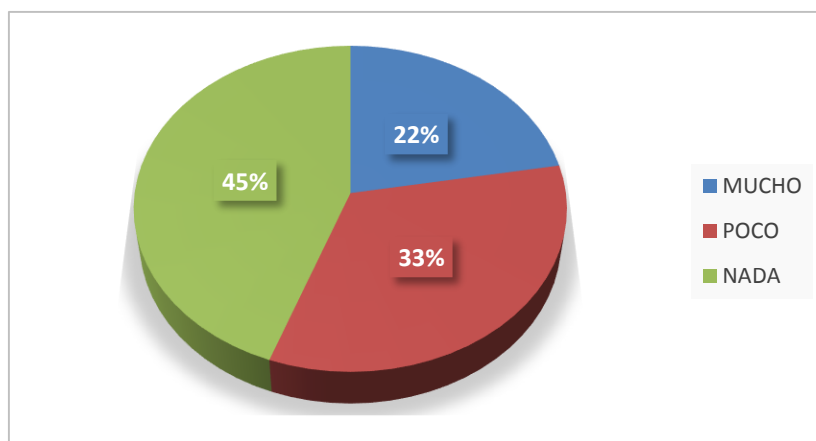
Tabla N° 4: Pregunta 2 Docentes, Movimientos Naturales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	2	22
POCO	3	33
NADA	4	45
TOTAL	9	100

Fuente: Docentes de los centros de Educación Inicial

Autor: William Chicaiza

Gráfico N° 3: Pregunta 2 Docentes, Movimientos Naturales



Análisis e Interpretación

Los resultados obtenidos de la tabla N° 4, el 45% considera que nada, el 33% manifiesta que poco y apenas en un menor porcentaje que es el 22% manifiesta que tiene comprensión de las actividades estructuradas que se desarrollan en el bloque de movimientos naturales correspondiente al currículo de Cultura Física, lo que hace necesario conocer y desarrollar estas actividades para aplicarlas como nuevas estrategias y técnicas en función del desarrollo psicomotor de los niños/as de educación inicial.

3. ¿En qué proporción cree usted que las actividades del área de Cultura Física, incidan en la estimulación y desarrollo de los movimientos formativo, artístico y expresivo en los/as niños/as de Educación Inicial?

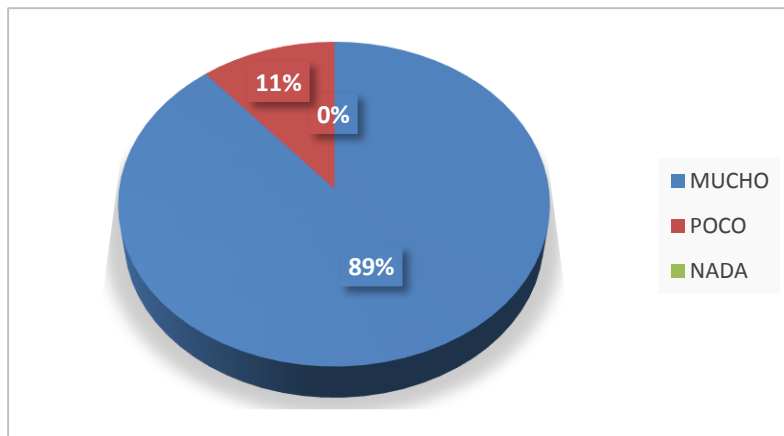
Tabla N° 5: Pregunta 3 Docentes, Movimientos formativo, artístico y expresivo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	8	89
POCO	1	11
NADA	0	0
TOTAL	9	100

Fuente: Docentes de los centros de Educación Inicial

Autor: William Chicaiza

Gráfico N° 4: Pregunta 3 Docentes, Movimientos formativo, artístico y expresivo



Análisis e Interpretación

Los resultados obtenidos de la tabla N° 5, el 89%, que representa la mayoría, considera que mucho, el 11% dice poco y el 0% que corresponde a nada, con lo cual se evidencia claramente que las actividades del área de Cultura Física, inciden en la estimulación y desarrollo de los movimientos formativo, artístico y expresivo, necesarios en el desarrollo psicomotriz del niño/a.

4. ¿Dispone del recurso didáctico adecuado para la aplicación de técnicas y estrategias enfocadas al desarrollo motor, cognitivo y socio - afectivo planificadas en su hora clase?

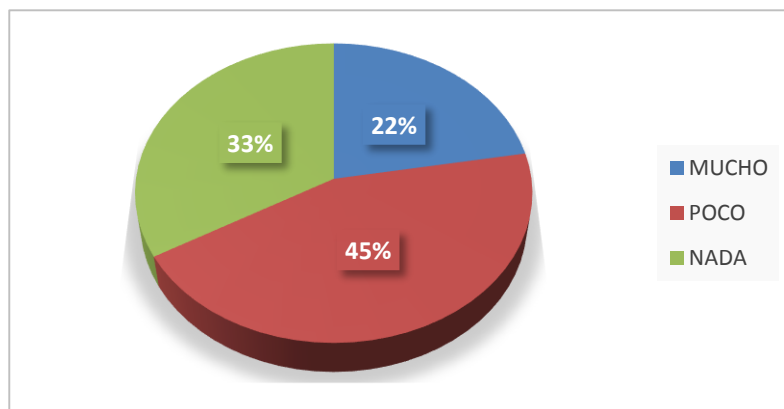
Tabla N° 6: Pregunta 4 Docentes, Recurso Didáctico

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	2	22
POCO	4	45
NADA	3	33
TOTAL	9	100

Fuente: Docentes de los centros de Educación Inicial

Autor: William Chicaiza

Gráfico N° 5: Pregunta 4 Docentes, Recurso Didáctico



Análisis e Interpretación

Los resultados obtenidos de la tabla N° 6, el 45% manifiesta que poco, el 33% dice que nada, y el 22% se inclina por mucho; ante lo cual se puede distinguir que en gran parte no dispone del recurso didáctico adecuado para la aplicación de técnicas y estrategias enfocadas al desarrollo de las capacidades motrices, cognitivas y socio – afectivas de los/as niñas/os de educación inicial, por lo que urge la necesidad de poder trabajar con materiales de fácil acceso aprovechando el recurso ya existente, a través de juegos propuestos en la guía alternativa.

5. ¿Dispone de estrategias metodológicas actualizadas, enfocadas a la estimulación y desarrollo de los movimientos corporales para sus horas clase?

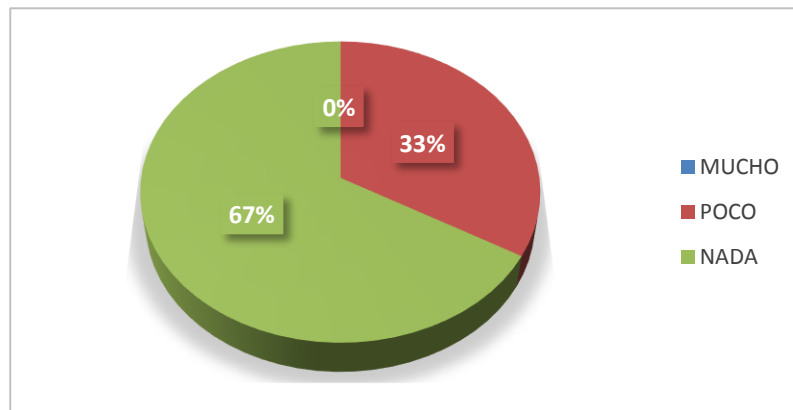
Tabla N° 7: Pregunta 5 Docentes, Estrategias Metodológicas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	0	0
POCO	3	33
NADA	6	67
TOTAL	9	100

Fuente: Docentes de los centros de Educación Inicial

Autor: William Chicaiza

Gráfico N° 6: Pregunta 5 Docentes, Estrategias Metodológicas



Análisis e Interpretación

Con respecto a la tabla N° 7, el 33% manifiestan que poco y el 67% que es la mayoría afirma que nada, por lo que es indispensable que los/as docentes de Educación Inicial conozcan y ejecuten nuevas estrategias para la estimulación y desarrollo de movimientos corporales en sus horas clase, actividades que se proponen en la guía del presente trabajo de investigación para alcanzar un adecuado desarrollo psicomotriz.

6. ¿Participa el docente de Cultura Física con técnicas y estrategias dentro de su planificación para el desarrollo de la psicomotricidad de sus estudiantes?

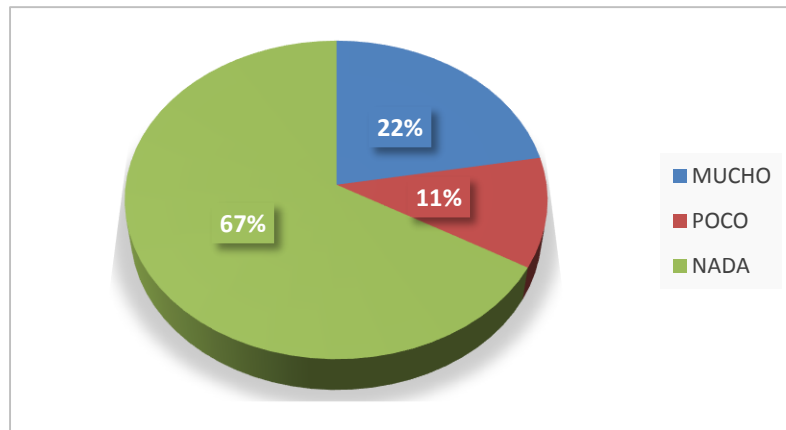
Tabla N° 8: Pregunta 6 Docentes, Participación del docente de CC.FF.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	2	22
POCO	1	11
NADA	6	67
TOTAL	9	100

Fuente: Docentes de los centros de Educación Inicial

Autor: William Chicaiza

Gráfico N° 7: Pregunta 6 Docentes, Participación del docente de CC.FF.



Análisis e Interpretación

Los resultados obtenidos en la tabla N° 8, el 67% que es la parte mayoritaria, manifiesta que nada, el 22% que representa a la opción mucho y mientras que al 11% que representa a poco, se determina, que poco o nada aportan con su participación, los docentes de Cultura Física con técnicas y estrategias dentro de las horas clase de Educación Inicial, por lo que es imprescindible la creación de una guía para que las/os docentes de Educación Inicial puedan orientarse y facilitar su trabajo con los niños/as de este nivel educativo.

7 ¿Ha participado o recibido talleres en lo que respecta a actividades prácticas para el desarrollo motriz en los/as niños/as de Educación Inicial?

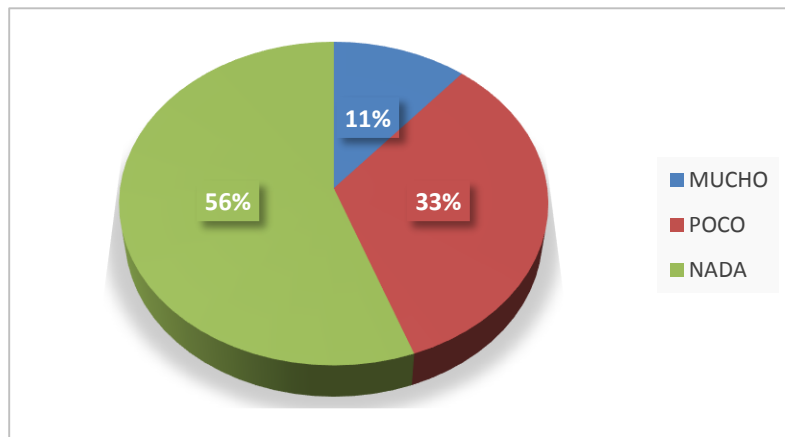
Tabla N° 9: Pregunta 7 Docentes, Participación en talleres

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	1	11
POCO	3	33
NADA	5	56
TOTAL	9	100

Fuente: Docentes de los centros de Educación Inicial

Autor: William Chicaiza

Gráfico N° 8: Pregunta 7 Docentes, Participación en talleres



Análisis e Interpretación

Los resultados obtenidos de la tabla N° 9, el 56% manifiestan que nada, el 33% dice que poco y apenas el 11% corresponde a mucho, con lo cual se evidencia que en gran proporción no conocen o no han recibido talleres en los cuales se trate sobre el desarrollo motriz del niño/a de Educación Inicial, por lo que se hace indispensable la socialización de la guía alternativa que se propone en el trabajo de investigación presente.

8. ¿Su institución educativa dispone de una guía o bibliografía actualizadas, que le ayuden en la estimulación y desarrollo de la psicomotricidad de los/as niños/as de Educación Inicial?

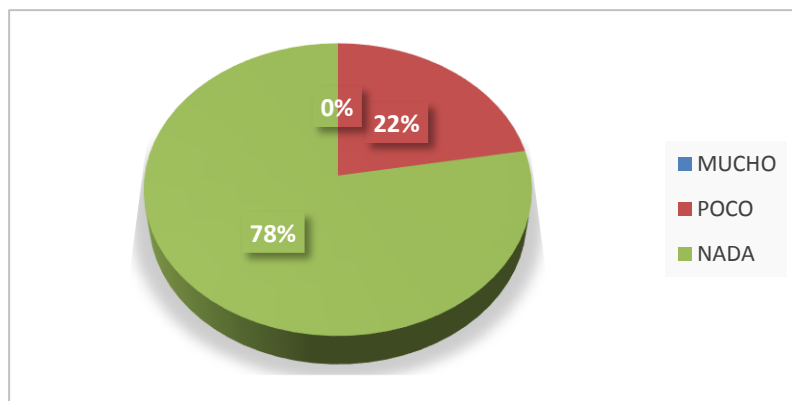
Tabla N° 10: Pregunta 8 Docentes, Guía o bibliografía Actualizada

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	0	0
POCO	2	22
NADA	7	78
TOTAL	9	100

Fuente: Docentes de los centros de Educación Inicial

Autor: William Chicaiza

Gráfico N° 9: Pregunta 8 Docentes, Guía o bibliografía Actualizada



Análisis e Interpretación

En referencia a los resultados obtenidos de la tabla N° 10, el 78% que es la parte mayoritaria afirma que nada, mientras que el 22% se pronuncia por el poco y 0% por el mucho; en consecuencia la gran parte de los encuestados afirma que no disponen de una guía o bibliografía actualizadas, por lo que se hace imprescindible la creación de la guía propuesta en esta investigación, enfocada al desarrollo psicomotor de los/as niñas/as de Educación Inicial.

9. ¿Considera necesario conocer nuevas técnicas y estrategias con respecto a actividades orientadas al desarrollo psicomotor, de los/as niñas/os de Educación Inicial?

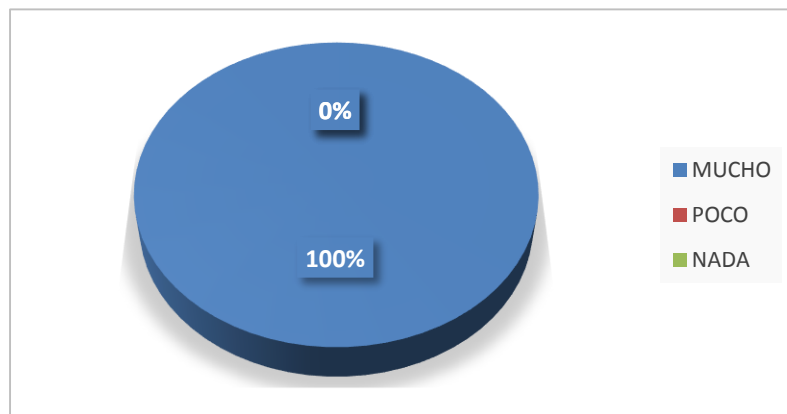
Tabla N° 11: Pregunta 9 docentes, Nuevas técnicas y estrategias

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	9	100
POCO	0	0
NADA	0	0
TOTAL	9	100

Fuente: Docentes de los centros de Educación Inicial

Autor: William Chicaiza

Gráfico N° 10: Pregunta 9 Docentes, Nuevas técnicas y estrategias



Análisis e Interpretación

En la tabla N° 11, se muestra claramente que el 100% de los/as docentes encuestados/as, es decir en su totalidad, consideran que es necesario ampliar sus conocimientos en cuanto a técnicas y estrategias orientadas al desarrollo psicomotor del/a niño/a de Educación Inicial, por lo que indiscutiblemente es necesario la aplicación de la guía alternativa que se propone en el presente trabajo de tesis.

10. ¿Considera usted que es esencial la elaboración de una guía de actividades que le ayuden en la estimulación y desarrollo psicomotriz de los/as niñas/os de Educación Inicial dentro en sus horas clase?

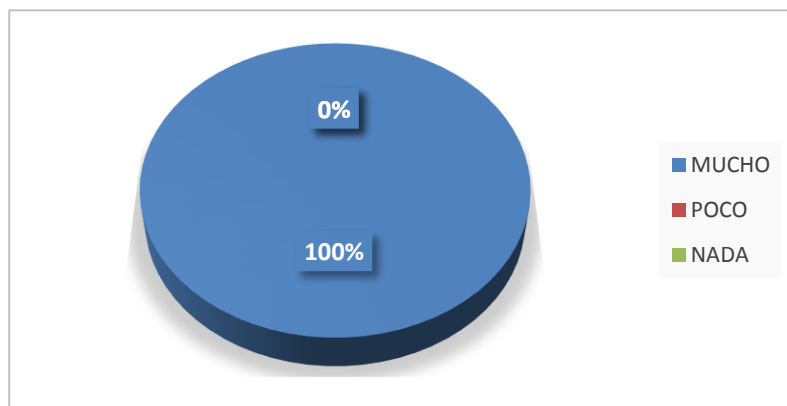
Tabla N° 12: Pregunta 10 Docentes, Elaboración de una Guía

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	9	100
POCO	0	0
NADA	0	0
TOTAL	9	100

Fuente: Docentes de los centros de Educación Inicial

Autor: William Chicaiza

Gráfico N° 11: Pregunta 10 Docentes, Elaboración de una Guía



Análisis e Interpretación

Con respecto a la tabla N° 12, se demuestra que el 100% de los encuestados, es decir en su totalidad, considera que es esencial el diseño de una guía que coadyuve a la estimulación y desarrollo de la psicomotricidad en los/as niños/as de educación inicial; esto demuestra el gran interés generado por las instituciones, preocupadas en dar solución al problema planteado.

3.2.2 Resultados obtenidos de las fichas de observación aplicadas a los niños y niñas de Educación Inicial.

Pregunta N.- 1

¿Participa con entusiasmo en las actividades de Cultura Física?

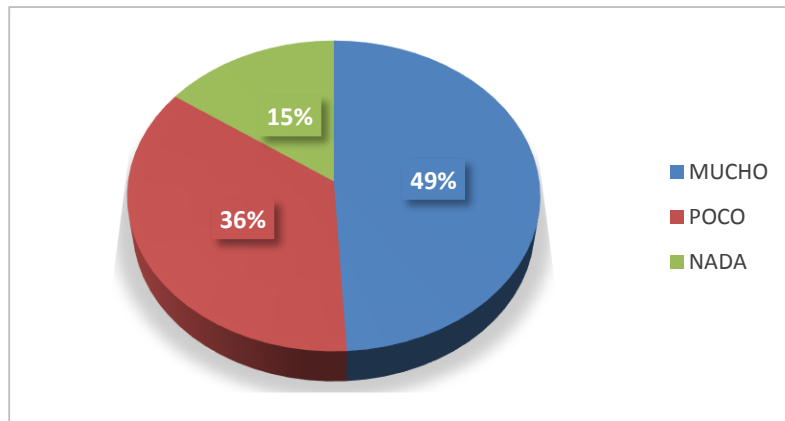
Tabla N° 13: Ficha de Observación Pregunta 1, Participa con entusiasmo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	81	49
POCO	59	36
NADA	25	15
TOTAL	165	100

Fuente: Niños/as de los centros de Educación Inicial

Autor: William Chicaiza

Gráfico N° 12: Ficha de Observación Pregunta 1, Participa con entusiasmo



Análisis e Interpretación.

De los resultados de la tabla N° 13, se desprende que el 49 % que corresponde a mucho, el 36 % a poco y el 15 % que corresponde a nada, por lo que se puede apreciar claramente que los niños/as participan activamente cuando se incluyen actividades del área de Cultura Física, por lo que se debería realizarlas de manera habitual.

Pregunta N.- 2

¿Sigue instrucciones: adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo?

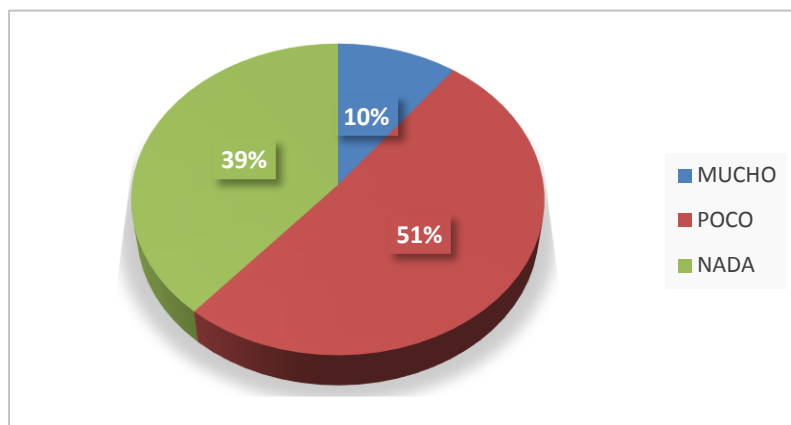
Tabla N° 14: Ficha de Observación Pregunta 2, Sigue instrucciones

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	17	10
POCO	84	51
NADA	64	39
TOTAL	165	100

Fuente: Niños/as de los centros de Educación Inicial

Autor: William Chicaiza

Gráfico N° 13: Ficha de Observación Pregunta 2, Sigue instrucciones



Análisis e Interpretación.

De los resultados de la tabla N° 14, se desprende que solo el 10% de los/as niños/as sigue instrucciones sin dificultad, mientras que el 51% y 39% que corresponde a poco y nada respectivamente, lo realiza con gran dificultad o no lo pudo hacer lo que representa la gran mayoría, lo que significa que se debería dar una solución inmediata a este problema de psicomotricidad que se está presentando, para evitar futuras complicaciones más serias.

Pregunta N.- 3

¿Falla reiteradamente al reconocer las partes de su cuerpo?

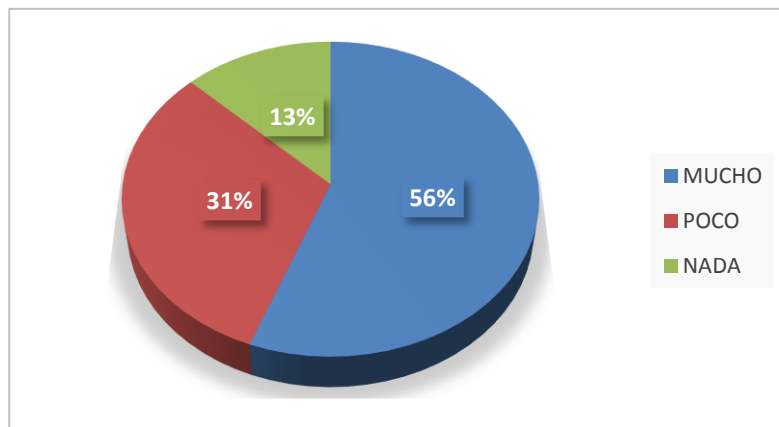
Tabla N° 15: Ficha de Observación Pregunta 3, Reconoce las partes de su cuerpo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	92	56
POCO	52	31
NADA	21	13
TOTAL	165	100

Fuente: Niños/as de los centros de Educación Inicial

Autor: William Chicaiza

Gráfico N° 14: Ficha de Observación Pregunta 3, Reconoce las partes de su cuerpo



Análisis e Interpretación

De los resultados de la tabla N° 15, se desprende que apenas el 13% es decir solo 21 niños/as reconocieron sin dificultad las partes de su cuerpo, mientras que el 31% lo hace poco y el 56% que es la mayoría, no lo pudo hacer; por lo que se hace indispensable realizar actividades que ayuden a adquirir conciencia de su propio cuerpo y dar solución oportuna a este problema de psicomotricidad existente en los/as niños/as de Educación Inicial de los establecimientos objeto de estudio.

Pregunta N.- 4

¿En la marcha: coordina movimientos de brazos y piernas?

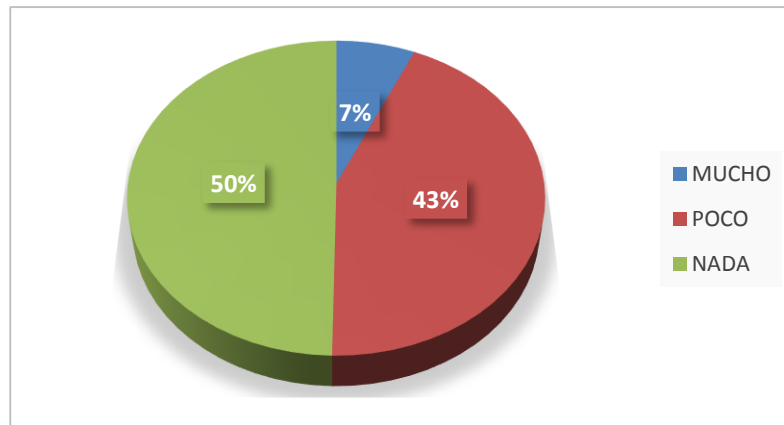
Tabla N° 16: Ficha de Observación Pregunta 4, Coordina movimientos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	11	7
POCO	72	43
NADA	82	50
TOTAL	165	100

Fuente: Niños/as de los centros de Educación Inicial

Autor: William Chicaiza

Gráfico N° 15: Ficha de Observación Pregunta 4, Coordina movimientos



Análisis e Interpretación.

De los resultados de la tabla N° 16, se desprende que escasamente el 7% de evaluados, es decir solo 11 niños/as coordinan la marcha sin dificultad, mientras que el 43% lo hace con dificultad y el 50% que es la mayoría no lo realiza, por lo cual se debe desarrollar actividades que ayuden a desarrollar movimientos de coordinación y dar solución oportuna a este problema de psicomotricidad.

Pregunta N.- 5

¿Con una canción, logra identificar mano y pierna izquierda y/o derecha?

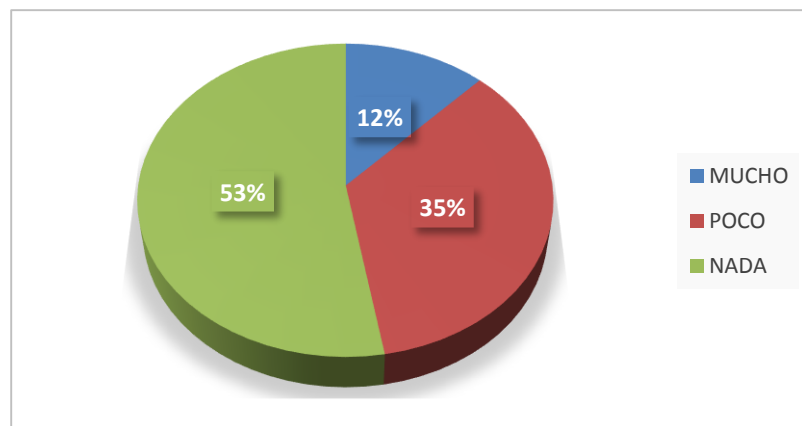
Tabla N° 17: Ficha de Observación Pregunta 5, Identifica izquierda y/o derecha

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	20	12
POCO	58	35
NADA	87	53
TOTAL	165	100

Fuente: Niños/as de los centros de Educación Inicial

Autor: William Chicaiza

Gráfico N° 16: Ficha de Observación Pregunta 5, Identifica izquierda y/o derecha



Análisis e Interpretación

Los resultados obtenidos de la tabla N° 17, el 53% que es un poco más de la mitad del total de evaluados, no logra identificar su mano y pierna izquierda y/o derecha, el 35% lo hace con dificultad y apenas el 12% logra identificar acertadamente, por lo tanto se debe desarrollar acciones que ayuden a solucionar esta problemática de psicomotricidad que se halla presente en los niños/as de las instituciones objeto de estudio.

Pregunta N.- 6

¿Mantiene equilibrio en una sola pierna, derecha o izquierda?

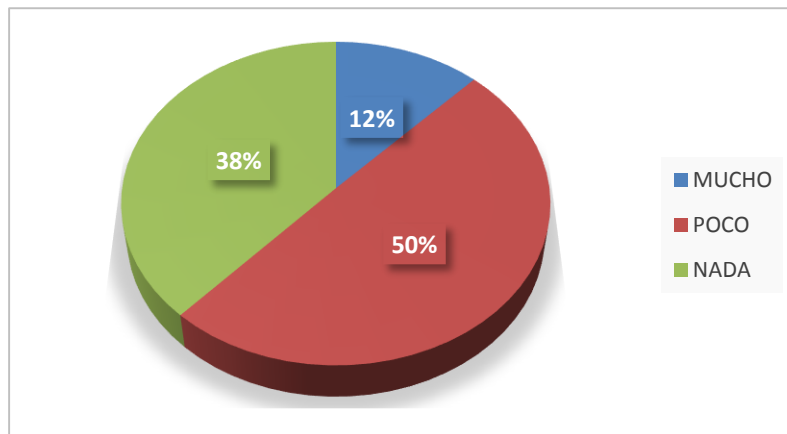
Tabla N° 18: Ficha de Observación Pregunta 6, Mantiene el Equilibrio

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	20	12
POCO	82	50
NADA	63	38
TOTAL	165	100

Fuente: Niños/as de los centros de Educación Inicial

Autor: William Chicaiza

Gráfico N° 17: Ficha de Observación Pregunta 6, Mantiene el Equilibrio



Análisis e Interpretación

De los resultados obtenidos de la tabla N° 18, se evidencia que apenas el 12%, es decir 20 niños/as pueden mantener el equilibrio, mientras que el 50% lo hace con dificultad y el 38% no lo puede realizar; ante lo cual es evidente el problema de psicomotricidad en lo que respecta al equilibrio, por lo que se hace necesario aplicar actividades enfocadas a la solución de esta problemática.

Pregunta N.- 7

¿Organiza objetos según las instrucciones?

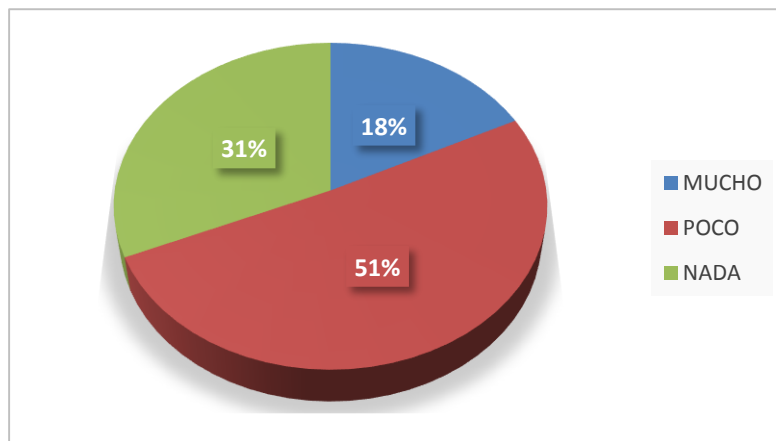
Tabla N° 19: Ficha de Observación Pregunta 7, Organiza objetos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	29	18
POCO	84	51
NADA	52	31
TOTAL	165	100

Fuente: Niños/as de los centros de Educación Inicial

Autor: William Chicaiza

Gráfico N° 18: Ficha de Observación Pregunta 7, Organiza objetos



Análisis e Interpretación

De los resultados obtenidos de la tabla N° 19, se desprende que el 51% del total de evaluados que es la mayoría, presenta dificultad para organizar objetos, el 31% no logra organizar objetos y solo el 18% lo realiza sin dificultad; por lo que es evidente el problema de psicomotricidad en estos niños/as de este nivel escolar, y es fundamental realizar actividades que estimulen y desarrollen esta habilidad.

Pregunta N.- 8

¿Las actividades de Cultura Física despiertan el interés de participación en los niños/as?

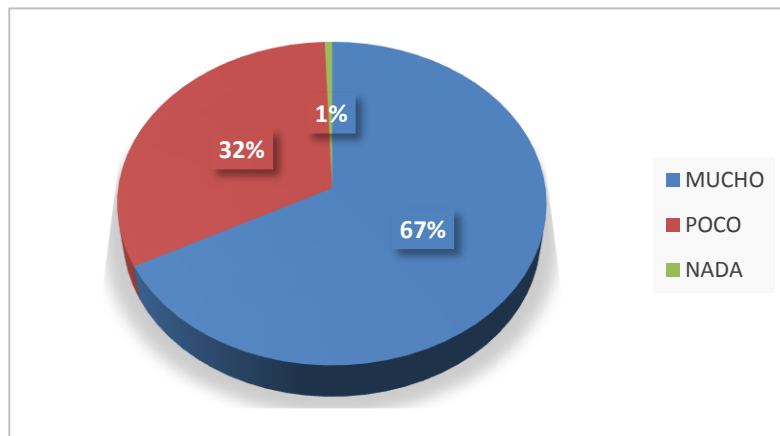
Tabla N° 20: Ficha de Observación Pregunta 8, Interés de participación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	111	67
POCO	53	32
NADA	1	1
TOTAL	165	100

Fuente: Niños/as de los centros de Educación Inicial

Autor: William Chicaiza

Gráfico N° 19: Ficha de Observación Pregunta 8, Interés de participación



Análisis e Interpretación

De los resultados obtenidos de la tabla N° 20, se puede apreciar claramente que el 67% que es la mayoría del total de evaluados, responden y participan de mejor manera al incluir actividades del Área de Cultura Física, mientras que al 32% le cuesta un poco asimilar estas nuevas actividades y solo el 1% lo realiza con dificultad; por lo que se hace necesario incluir estas actividades en las horas clase de educación inicial, para desarrollar de mejor manera la psicomotricidad de los/as niños/as de este nivel escolar.

Pregunta N.- 9

¿Falla reiteradamente al seguir y moverse al ritmo de una canción: rápido-lento?

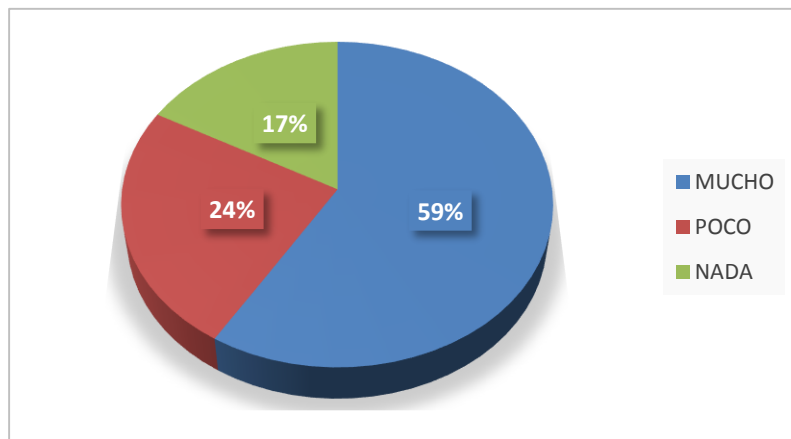
Tabla N° 21: Ficha de Observación Pregunta 9, Sigue el ritmo de una canción

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	97	59
POCO	40	24
NADA	28	17
TOTAL	165	100

Fuente: Niños/as de los centros de Educación Inicial

Autor: William Chicaiza

Gráfico N° 20: Ficha de Observación Pregunta 9, Sigue el ritmo de una canción



Análisis e Interpretación

Con respecto a la tabla N° 21, se puede evaluar que 97 niños/as que corresponde al 59% falla reiteradamente al moverse al ritmo de una canción, el 24% lo hace con dificultad y el 17% no lo puede realizar; entonces es evidente que se hace necesario incluir actividades para desarrollar esta habilidad en las horas clase de educación inicial.

Pregunta N.- 10

¿Socializan e interactúan de mejor manera con las actividades de Cultura Física?

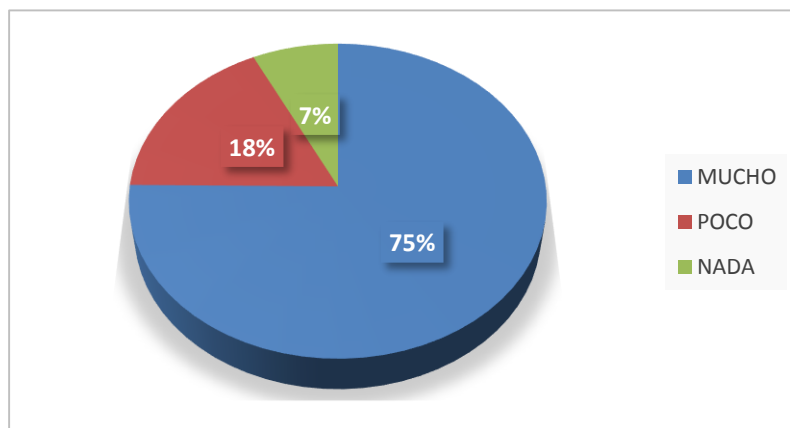
Tabla N° 22: Ficha de Observación Pregunta 10, Socializa e interactúa

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	124	75
POCO	29	18
NADA	12	7
TOTAL	165	100

Fuente: Niños/as de los centros de Educación Inicial

Autor: William Chicaiza

Gráfico N° 21: Ficha de Observación Pregunta 10, Socializa e interactúa



Análisis e Interpretación

En referencia a la tabla N° 22, se evidencia claramente que el 75% que es la mayoría del total de evaluados, socializa e interactúa activamente con sus compañeros/as, el 18% lo hace con dificultad y el 7% que es apenas una pequeña población no socializa, ni interactúa; por lo que es fundamental incluir actividades del área de Cultura Física en las horas clase de educación inicial para mejorar al área socio – afectiva del niño/a.

3.3 Verificación de Hipótesis

a) Marco Lógico

En primer lugar planteamos la hipótesis nula (H_0) y la hipótesis alterna (H_1).

Hipótesis nula

H_0 Las actividades del área de Cultura Física no estimulan el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de educación inicial.

Hipótesis alterna

H_1 Las actividades del área de Cultura Física estimulan el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de educación inicial.

b) Prueba estadística

Para la comprobación de la hipótesis de la presente investigación se lo realizará por medio de la fórmula del chi - cuadrado.

La fórmula para X^2 es como se indica a continuación:

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

X^2 = Valor a calcularse de Chi cuadrado

\sum = Sumatoria

O = Frecuencias Observadas

E = Frecuencias Esperadas

c) Nivel de significación

El nivel de significación escogido para la presente investigación fue del 5% = 0,05.

d) Grado de Libertad

Se utilizará el nivel $\alpha = 0,05$

Para decidir sobre estas regiones primeramente determinamos los grados de libertad conociendo que el cuadro está formado por 3 columnas y 2 filas.

$$Gl = (r-1) (c-1)$$

$$gl = (c-1) (f-1)$$

$$gl = (3-1) (2-1)$$

$$gl = 2 \times 1$$

$$gl = 2$$

e) Combinación de frecuencias

Para la comprobación de la hipótesis se relacionaron dos preguntas de las encuestas tanto a docentes como a niñas/os, la una que corresponde a la Variable Independiente V.I. y la otra a la Variable Dependiente V.D. y se obtuvo las siguientes frecuencias de respuestas.

Tabla N° 23: Frecuencias observadas

PREGUNTAS	MUCHO	POCO	NADA	TOTAL
1. ¿Cree usted que las actividades de Cultura Física, desempeñarían un rol importante en la correcta estimulación de las capacidades físicas, intelectuales y afectivas dentro de las horas clase en Educación Inicial?	90	59	25	174
10 ¿Considera usted que es esencial la elaboración de una guía de actividades que le ayuden en la estimulación y desarrollo psicomotriz de los/as niñas/os de Educación Inicial dentro en sus horas clase?	133	29	12	174
TOTAL	223	88	37	348

Elaborado por: William Chicaiza

f) Cálculo del Chi – Cuadrado

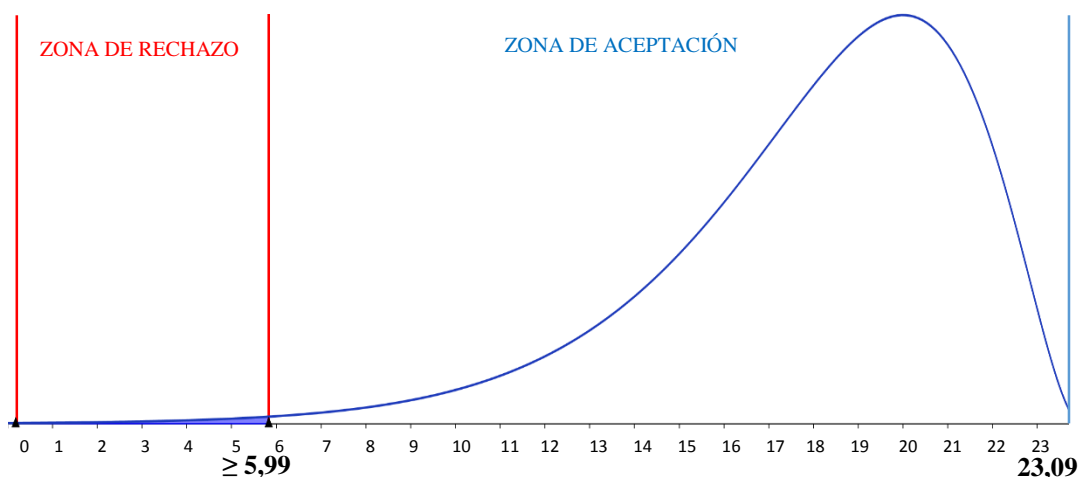
Tabla N° 24: Cálculo del Chi – Cuadrado

		O	E	O-E	(O-E)²	(O-E)²/E
1. ¿Cree usted que las actividades de Cultura Física, desempeñan un rol importante en la correcta estimulación de las capacidades físicas, intelectuales y afectivas dentro de las horas clase en Educación Inicial?	M	90	111,5	-21,5	462,25	4,15
	B	59	44	15	225	5,11
	N	25	18,5	6,5	42,25	2,28
10 ¿Considera usted que es esencial la elaboración de una guía de actividades que le ayuden en la estimulación y desarrollo psicomotriz de los/as niñas/os de Educación Inicial dentro de sus horas clase?	M	133	111,5	21,5	462,25	4,15
	B	29	44	-15	225	5,11
	N	12	18,5	-6,5	42,25	2,28
		348				23,09

Elaborado por: William Chicaiza

g) Representación gráfica del Chi Cuadrado

Gráfico N° 22: Representación gráfica del Chi - Cuadrado



Elaborado por: William Chicaiza

h) Decisión estadística

Entonces con 2 gl y un nivel de 0,05 de margen de error, tenemos en la tabla de X_c^2 el valor de 23,09. Por consiguiente se rechaza la hipótesis nula para todo valor de Chi - cuadrado que se encuentre hasta el valor de 5,99; y, se acepta la hipótesis alterna.

i) Conclusión

$X_t^2 = 5,99 < X_c^2 = 23,09$ de acuerdo con lo establecido se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, ya que existe una diferencia significativa, y “Las actividades del área de Cultura Física, sí estimulan el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de educación inicial”.

El presente trabajo de investigación sobre el desarrollo y estimulación psicomotriz en los/as niños/as de educación inicial a través de actividades del área de Cultura Física, es un tema de mucha relevancia y actualidad, por cuanto resulta ser una innovación pedagógica al desarrollar y estimular a través del movimiento las capacidades físicas, intelectuales y socio-afectivas de los niños y niñas. En referencia a las encuestas realizadas a los docentes y las fichas de observación a los/as niños/as de las instituciones objeto de estudio, sobre el tema, es evidente que es necesaria la creación de la guía que se proponen en esta investigación, así como también, ponerla en práctica porque influirá efectivamente en el desarrollo psicomotriz del niño/a de educación inicial y de esta manera influenciará directamente de manera positiva en el proceso de enseñanza - aprendizaje durante toda la etapa de la niñez; no sin antes realizar una socialización previa del contenido y la aplicación de esta guía.

3.4 Conclusiones y Recomendaciones

3.4.1 Conclusiones

- Los problemas encontrados durante la investigación, están relacionados a problemas de psicomotricidad en los niños y niñas de educación inicial, por lo que resulta indispensable incluir las actividades planteadas en la guía alternativa del presente trabajo de investigación, para la solución a esta problemática.
- Se deduce la falta de estrategias y actividades que realiza el docente de Educación Inicial con respecto a actividades que estimulen y desarrollen la psicomotricidad, como también la falta de bibliografía actualizada; así pues, con el presente trabajo de investigación se prioriza en dar solución a la problemática existente en los centros educativos que fueron objeto de investigación.
- Se ha determinado que las actividades de la asignatura de Cultura Física son fundamentales en el proceso de enseñanza – aprendizaje, al incluirlas en Educación Inicial, por lo que los/as docentes involucrados/as en la educación con niños/as deben conocerlas y aplicarlas en sus horas clase, para una adecuada estimulación y desarrollo psicomotriz.
- Existe un gran interés en el diseño de una guía de estimulación y desarrollo psicomotriz por parte de los docentes de las instituciones educativas objeto de estudio, la misma que permitirá explotar al máximo las capacidades motrices, intelectuales y socio - afectivas de los/as niñas/s de Educación Inicial.

3.4.2 Recomendaciones

- Los/as docentes deben priorizar el trabajo en función de una adecuada estimulación y desarrollo psicomotriz en los niños/as de Educación Inicial, pues es esta etapa la primordial, en donde se puede realizar un adecuado y efectivo trabajo, así también poder dar solución si ya existen problemas en el desarrollo de la psicomotricidad.
- Concienciar a los docentes que deben ser guías y orientadores del proceso enseñanza - aprendizaje mediante la utilización de nuevas estrategias metodológicas, entre ellas la guía propuesta en este trabajo de investigación, como estrategia innovadora, la misma que propenderá a fortalecer el desarrollo infantil en todos sus ámbitos, lo cual incidirá a lo largo de su vida.
- Recomendar a los/as autoridades pertinentes, incluir dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje de Educación Inicial, actividades del currículo de Cultura Física, pues se ha comprobado en el presente trabajo investigativo que precisamente estas actividades, refuerzan y apoyan las labores dentro del accionar pedagógico en esta etapa de educación escolar.
- Utilizar las estrategias y metodología que se despliega en la guía de actividades de desarrollo psicomotriz, de la misma manera, socializar el presente trabajo con el fin de que se constituya en un modelo de desarrollo pedagógico conducente a mejorar la psicomotricidad en los niños/as de Educación Inicial.

CAPÍTULO IV

4. DISEÑO DE LA PROPUESTA

4.1 Datos informativos:

Institución: Instituciones Educativas de la Zona 1.1, parroquia Ignacio Flores

Provincia: Cotopaxi

Ciudad: Latacunga

Parroquia: Ignacio Flores

Ubicación: Barrio La Laguna

Título de la propuesta:

ELABORACIÓN DE UNA GUÍA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL

4.2 Justificación

La Cultura Física puede contemplarse como un concepto amplio que trata del desarrollo y la formación de una dimensión básica del ser humano, el cuerpo y su motricidad. Dimensión que no se puede apartar de los otros aspectos de su desarrollo. Por lo tanto, no se puede considerar que la Cultura Física está ligada a edades determinadas, ni tampoco a la enseñanza formal de una materia en el sistema educativo, sino que representa la acción formativa permanente sobre unos aspectos concretos a través de la vida del individuo, es decir, constituye un elemento importante dentro del concepto de educación continua de la persona y más aún en el nivel de Educación Inicial.

Entendemos por innovación, a los cambios planificados en la intervención didáctica dentro del proceso educativo, al impacto positivo que se produce dentro de ella; es así, que con la propuesta: **ESTRATEGIAS PARA LA ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL**, se posibilitará el desarrollo en los/as infantes de este nivel de educación una serie de habilidades y destrezas, tanto de tipo motriz y cognitivo, como actitudinal, que les permitirá adaptarse a los rápidos cambios sociales a los que nos vemos expuestos.

De esta forma, sólo entenderemos como innovaciones aquellas mejoras controladas y planificadas, y no a los cambios espontáneos sin convicción o garantías de éxito.

El desafío innovador consiste en crear las condiciones para que puedan darse en las instituciones de educación, procesos de aprendizaje, de innovación y formación diseñada por los propios docentes, de espacios didácticos de aprendizajes que permitan a los profesores emprender y a las instituciones mejorar.

Por lo antes expuesto, esta guía tiene como objetivo mejorar la transmisión y adquisición de los conocimientos significativos a través del juego, adquiriendo una adecuada expresividad corporal, coordinación de movimientos, el equilibrio, la lateralidad, la direccionalidad, poniendo en marcha procesos creativos, propiciando una enseñanza en la cual los/as niñas/os van resolviendo problemas, organizando ideas, coordinando movimientos, adquiriendo conocimientos, conciencia de su propio cuerpo y la relación de esta última con el medio que lo rodea.

Para conseguir este objetivo una de las estrategias generales, es la incorporación a la planificación institucional, actividades a manera de juegos (guía de estimulación y desarrollo psicomotriz) los mismos que sean

transmitidos de forma afectiva, dinámica, generando experiencias agradables y significativas en los niños y niñas de Educación Inicial.

4.3 Objetivos

4.3.1 Objetivo General

- Contribuir al trabajo docente a través de actividades del currículo de Cultura Física, en función de una adecuada estimulación dirigida al desarrollo psicomotriz del/la niño/a de Educación Inicial.

4.4 Descripción de la propuesta

Una vez determinada la importancia y utilidad que tiene el desarrollo de la psicomotricidad en los/as niñas/os de educación inicial por medio de juegos y a través de actividades de la Cultura Física; los mismos que estimulan la creatividad, expresión, el conocimiento y la socialización de los niños a través de nuevas estrategias didácticas, se describe la propuesta.

El juego ocupa un lugar privilegiado en los niños, lo cual no se lo ha venido realizando continuamente en las instituciones educativas, debido a los modelos de planificación proporcionados, de ahí que surge la necesidad de romper este conformismo mediante prácticas pedagógicas que permitan la formación de los/as infantes, que desarrollen todas sus destrezas y habilidades, que les permita continuar sus estudios sin mayores dificultades y contribuyan a la formación de una sociedad nueva y activa.

Es importante recordar que el juego se lo realice desde una educación temprana sobre todo al relacionarse con el aprendizaje, los mismos que contribuirán al buen desarrollo psicomotriz, como base de un aprendizaje adecuado.

La propuesta es que las instituciones cuenten con estrategias innovadoras para el desarrollo de la psicomotricidad, en donde se indique paso a paso su descripción para que el docente pueda aplicarlo con facilidad y así lograr la función que estos deben tener al momento de la clase, también lograr que los niños cumplan con los objetivos planteados por los docentes de Cultura Física, además debe promover el bienestar integral de los niños/as mediante la creación de ambientes saludables, acogedores y ricos en términos del aprendizaje.

Precisamente, esta propuesta mejorará la psicomotricidad, además de desarrollar en los/as niñas/as habilidades, destrezas, siendo estas fáciles de usar e interpretar, por la explicación de los procesos que se debe seguir.

4.5 Desarrollo de la Propuesta

La propuesta consta de actividades que desarrollen el Esquema corporal, Lateralidad, Equilibrio, Espacio, Tiempo y ritmo, Motricidad gruesa, tomando como base fundamental actividades del área de Cultura Física a través del juego que constituye en su personalidad. El juego conlleva a que el cuerpo del niño relacione una gran cantidad de estímulos, ayudando al fortalecimiento emocional, intelectual y motriz, lo cual hace necesario conocer el mundo desde sus posibilidades y un docente conocer al niño.

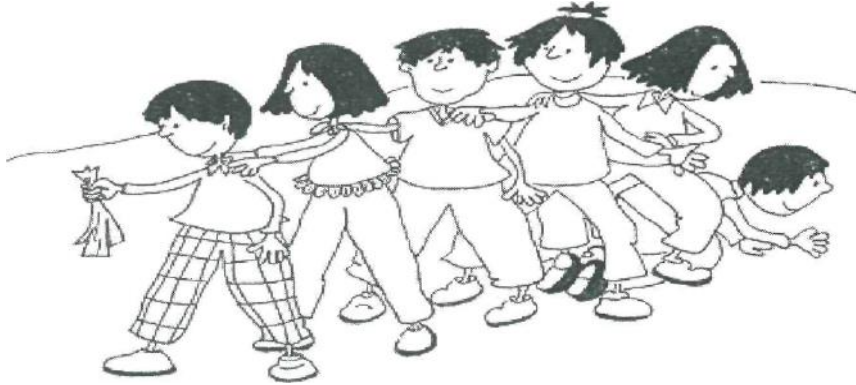
A continuación se plantean algunas alternativas que pudieran estar presentes dentro de las horas clase en educación inicial de las instituciones educativas.

4.6 Índice de Jugos

**GUÍA DE ESTIMULACIÓN Y
DESARROLLO PSICOMOTRIZ
PARA EDUCACIÓN INICIAL**

4.6.1 JUEGOS DE DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL

PASAR POR EL PUENTE



OBJETIVO

Lograr que los niños/as adquieran rapidez y control de movimientos, con la finalidad de desarrollar la motricidad gruesa, la atención, organización espacial y temporal.

DESTREZA

Experimentar diferentes formas de desplazamiento (como gatear o reptar), en forma individual y en parejas, despertando el interés por participar y recrearse en cada uno de los juegos.

RECURSOS

- Instructivo para realizar el juego.
- Un pañuelo por equipo
- Grabadora
- Docente y niñas/os
- Espacio físico.
- CD's con música infantil.

FUNDAMENTACIÓN

Con este juego se desarrolla la psicomotricidad de los niños/as en las áreas de esquema corporal, estructuración espacial y tiempo - ritmo, es decir el niño estará en la capacidad de ubicar su propio cuerpo con relación al entorno en nociones de adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo, así también, desarrollar la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio y tiempo.

En esta actividad se desarrollan los hemisferios derecho e izquierdo del cerebro.

Hemisferio Cerebral Derecho: sentido de intuición, percepción, imaginación y control sobre la mano y pie izquierdo.

Hemisferio Cerebral Izquierdo: sentido de razonamiento y control sobre la mano y pie derechos.

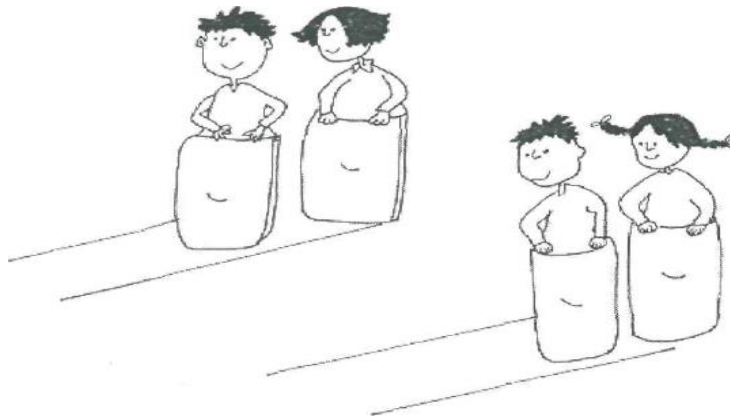
ACTIVIDADES Y DESARROLLO

Forman grupos de un máximo de seis niños, que se colocan en columna, y el educador entrega un pañuelo al primero de cada grupo. Todas las filas marchan siguiendo la canción. Cuando para la música, el primero da el pañuelo al segundo y los demás se sujetan por los hombros y abren las piernas haciendo puente, para que el primero pueda pasar por debajo y llegue al final lo más rápido posible.

- Formar grupos de un máximo de seis niños y ubicarlos en columnas.
- El educador entregará un pañuelo al primero de cada grupo quien al ritmo de la canción ira bailando con el pañuelo arriba.
- Todas las filas marchan siguiendo la canción.

- Cuando para la música, el primero da el pañuelo al segundo y los demás se sujetan por los hombros y abren las piernas haciendo puente, para que el primero pueda pasar por debajo y llegue al final lo más rápido posible.
- Se termina el juego cuando todos los participantes hayan pasado por el puente.

CARRERA DE CANGURITOS



OBJETIVO

Desarrollar sus habilidades de saltar y equilibrar, con la finalidad de desarrollar la motricidad gruesa de los niños y niñas de educación inicial.

DESTREZA

Conocer y coordinar sus movimientos en cuanto a las distintas posibilidades de saltar y equilibrar, al mismo tiempo que desarrolla su fuerza y resistencia.

RECURSOS

- Instructivo para realizar el juego.
- Docente y niñas/os
- Espacio físico (patio)
- Silbato
- Un saquillo

FUNDAMENTACIÓN

Este juego desarrolla la psicomotricidad de los niños/as en las áreas de esquema corporal, equilibrio y de tiempo - ritmo, es decir el niño estará en la capacidad de identificar su cuerpo, conocer sus limitaciones y de poder mantener el equilibrio mientras realiza otros movimientos, así también, desarrolla movimientos que impliquen cierto orden y orientación temporal: rápido – lento, antes – después.

En esta actividad desarrollan los hemisferios derecho e izquierdo del cerebro.

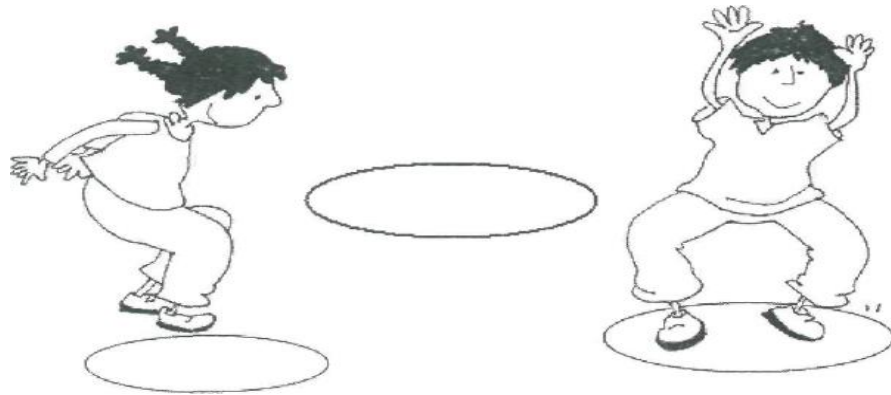
Hemisferio Cerebral Derecho: sentido intuición y percepción.

Hemisferio Cerebral Izquierdo: sentido de razonamiento.

ACTIVIDADES Y DESARROLLO

- El participante se colocará dentro de la bolsa y la sostendrá con las manos.
- Para correr deberá saltar con los dos pies juntos, como lo hacen los canguros, la meta no debe estar a mucha distancia de ellos pues es un juego que requiere de mucha resistencia y fuerza, teniendo en cuenta que los niños se cansan fácilmente y pueden tropezar.
- Gana el que primero llegue a la meta pero dentro de la bolsa.

ARMANDO MÍ CAMINO



OBJETIVO

Desarrollar en los niños/as una buena coordinación de movimientos, la concentración y la agilidad que demuestre al aplicarlo.

DESTREZA

Ejecutar movimientos corporales, en función del desarrollo de la coordinación de habilidades motrices, esquema corporal y estructuración espacial.

RECURSOS

- Ulas.
- Instructivo para realizar el juego.
- Docente y niñas/os
- Espacio físico (patio)
- Silbato.
- Conos.

FUNDAMENTACIÓN

Este juego desarrolla la psicomotricidad de los niños/as en las áreas de esquema corporal, estructuración espacial y tiempo - ritmo, es decir el niño estará en la capacidad de ubicar su propio cuerpo con relación al entorno en nociones de adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo, así también, desarrollar la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio y tiempo.

En esta actividad predomina el desarrollo del hemisferio cerebral izquierdo, pero también desarrolla el hemisferio cerebral derecho.

Hemisferio Cerebral Izquierdo: sentido de razonamiento, habilidad numérica y control de la mano y pie derechos.

Hemisferio Cerebral Derecho: sentido de intuición, percepción, imaginación y control de la mano y pie izquierdos.

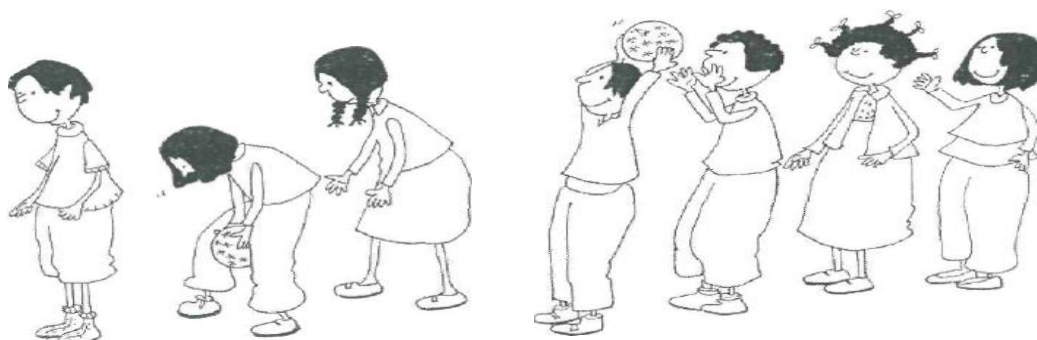
ACTIVIDADES Y DESARROLLO

Consiste en organizar 5 equipos de 5 a 7 niños/as según el número de participantes que exista, se entrega a cada equipo 2 ulas con las que cada participante tiene que ir armando su camino recorriendo por dentro de las ulas sin salirse de ellas, hasta llegar al punto señalado (de 10 a 12 m).

- Los niños/as de cada equipo se ubican en columnas detrás de una línea marcada.
- El primer participante de cada equipo será quien tenga las ulas e inicie el juego, y a la señal de el/la docente salen los participantes armando su camino ubicando y organizando las ulas en el piso.

- Los participantes irán armando el camino con las ulas (una a la vez) e irán recorriendo, manteniendo los pies siempre dentro de las ulas hasta llegar al sitio indicado.
- Una vez que los participantes lleguen hasta el otro lado a la línea de llegada, los participantes tomarán las ulas del piso y regresarán corriendo para entregar al otro compañero de cada equipo.
- Gana el equipo en la que todos sus participantes hayan terminado primero todo el recorrido.
- Como variante se lo puede realizar incrementando el número de ulas de 3 hasta 5 ulas por equipo.

PÁSAME RÁPIDO EL BALÓN



OBJETIVO

Desarrollar habilidades expresivas y creativas a través del movimiento: conducción y transportación de objetos, para comunicarse y participar en las diferentes actividades diarias.

DESTREZA

Desarrollar la atención, concentración, agilidad intelectual y motriz, fomentando la socialización y el compañerismo.

RECURSOS

- Un balón o globo inflado por fila.
- Instructivo para realizar el juego.
- Docente y niñas/os
- Espacio físico (patio)
- Silbato.

FUNDAMENTACIÓN

Con este juego se desarrolla la psicomotricidad de los niños/as en las áreas de esquema corporal, estructuración espacial y tiempo - ritmo, es decir el niño estará en la capacidad de ubicar su propio cuerpo con relación al entorno en nociones de adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo, así también, desarrollar la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio y tiempo.

En esta actividad se desarrollan los hemisferios derecho e izquierdo del cerebro.

Hemisferio Cerebral Derecho: sentido de intuición, percepción e imaginación.

Hemisferio Cerebral Izquierdo: sentido de razonamiento.

ACTIVIDADES Y DESARROLLO

Se basa en formar dos o tres filas de niños, unos detrás de otros. El primer niño de cada fila tiene un balón en las manos y se los pasa al niño que está detrás, el balón va pasando de jugador en jugador, una vez por arriba y otro por abajo, hasta llegar al último de la fila. Una vez haya recibido el balón el último, este se dirige corriendo hacia el inicio de la fila. Así, se va avanzando hasta llegar a la línea de meta.

- Formar dos o tres filas de niños, unos detrás de otros.
- En el otro extremo se marca la meta.
- El primer niño de cada fila tiene un balón en las manos y se lo pasa al niño que está detrás por encima de la cabeza.
- El segundo se lo pasa al tercero por en medio de las piernas.

- El balón va pasando de jugador en jugador, una vez por arriba y otra por abajo, hasta llegar al último de la fila.
- Una vez haya recibido el balón el último, este se dirige corriendo hacia el inicio de la fila.
- Así, se va avanzando hasta llegar a la línea de meta.

EL MUÑECO DE MADERA



OBJETIVO

Desarrollar habilidades expresivas, imitativas y creativas a través del movimiento para comunicarse y participar en las diferentes actividades diarias.

DESTREZA

Reconocer su propio cuerpo a través de juegos pequeños y canciones infantiles, desarrollando la localización de tiempo -ritmo, la concentración, el sentido auditivo y la actividad motriz.

RECURSOS

- Instructivo para realizar el juego.
- Docente y niñas/os
- El aula
- Pandero
- Grabadora
- Cd de canciones infantiles.

FUNDAMENTACIÓN

Con este juego se desarrolla la psicomotricidad de los niños/as en las áreas de esquema corporal y tiempo - ritmo, es decir el niño estará en la capacidad de ubicar su propio cuerpo con relación al entorno en nociones de adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo, así también, en estructuración espacial el niño/ña tomara conciencia de sus movimientos al poder desplazarse al ritmo de un instrumento rítmico determinado.

En esta actividad predomina el desarrollo el hemisferio derecho del cerebro.

Hemisferio Cerebral Derecho: sentido de intuición, imaginación, el sentido musical y control de la mano y pie izquierdo.

ACTIVIDADES Y DESARROLLO

Los niños/as se imaginan que se han convertido en muñecos de madera que funcionan a cuerda y lo adopta una postura estática siguiendo la música, realizando movimientos regulares lentos hasta llegar a parar, como si se les hubiera terminado la cuerda cuando acelera el ritmo los niños aceleran sus movimientos y vuelven a tener cuerda.

- Los niños imaginan que se han convertido en muñecos que funcionan a cuerda y adoptan una postura estática.
- El/la docente hace sonar el pandero y poco a poco va disminuyendo el ritmo.
- Los muñecos empiezan a moverse realizando movimientos regulares que, siguiendo la música, se van convirtiendo en más lentos hasta llegar a parar, como si se les hubiera terminado la cuerda.
- Cuando el/la docente vuelve a acelerar el ritmo del pandero, los niños aceleran sus movimientos y vuelven a tener cuerda.

- Como variante se puede utilizar canciones infantiles e ir disminuyendo paulatinamente el volumen de estas.

4.6.1.1 Ficha de evaluación

Tabla N° 25: Ficha de Evaluación

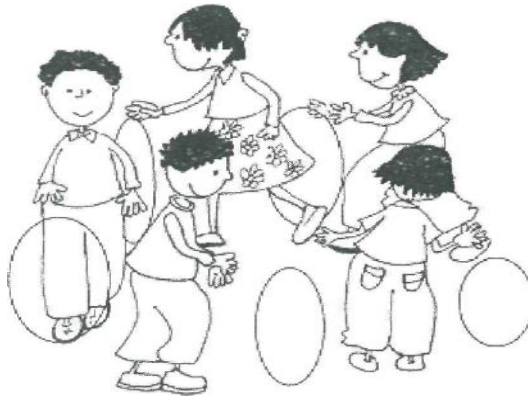
FICHA DE EVALUACIÓN											
ÁREA: DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL											
NOMBRE DEL JUEGO:											
NÓMINA	EDAD	Identifica las partes de su cuerpo		Identifica adelante - atrás		Identifica adentro - afuera		Identifica arriba - abajo		Sub - total	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
TOTAL											

Fuente: Niños/as de Educación Inicial

Autor: William Chicaiza

4.6.2 JUEGOS PARA DESARROLLAR LA LATERALIDAD

CAMBIARSE EL ARO



OBJETIVO

Realizar juegos con pequeños implementos en espacio parcial y total.

DESTREZA

Fomenta el desarrollo de la concentración, lateralidad y la agilidad con el aro.

RECURSOS

- Un aro o ula por participante.
- Instructivo para realizar el juego.
- Docente y niñas/os
- Espacio físico (patio)
- Silbato.

FUNDAMENTACIÓN

Este juego desarrolla la psicomotricidad de los niños/as en las áreas de lateralidad y estructuración espacial, es decir el niño estará en la capacidad de desarrollar las nociones de derecha e izquierda, de ubicar su propio cuerpo con relación a los objetos y de ubicar objetos en relación a su cuerpo.

En esta actividad desarrollan los hemisferios derecho e izquierdo del cerebro.

Hemisferio Cerebral Derecho: sentido intuición, percepción y control de la mano y pie izquierdos.

Hemisferio Cerebral Izquierdo: sentido de razonamiento y control de la mano y pie derechos.

ACTIVIDADES Y DESARROLLO

Es un juego en que los niños hacen girar un aro tomándolo con las manos, el/la docente orienta el contenido y lo ejecuta.

- Los niños/as se colocan en círculo, mirando en dirección contraria de las agujas del reloj.
- Se entrega un aro a cada participante y este lo mantiene con la mano derecha fuera del círculo.
- Cuando el/la docente dice "comienza el juego " los niños hacen girar el aro en el suelo en su propio eje.
- Cuando la educadora dice "cambio", inmediatamente va a recoger el aro de su compañero de adelante si dejar que este se caiga.

CALLES Y AVENIDAS



OBJETIVO

Desarrollar habilidades expresivas, imitativas, creativas y el sentido rítmico para coordinar los movimientos de los diferentes segmentos corporales y desarrollar las capacidades físicas.

DESTREZA

Coordinar movimientos de extremidades superiores e inferiores, orientados al desarrollo de la agilidad corporal, espacial y coordinación viso-motora.

RECURSOS

- Instructivo para realizar el juego.
- Docente y niñas/as
- Una tiza
- Espacio físico, patio

FUNDAMENTACIÓN

Con este juego se desarrolla la psicomotricidad de los niños/as en las áreas de lateralidad, esquema corporal, estructuración espacial y tiempo - ritmo, es decir el niño estará en la capacidad de ubicar su propio cuerpo con relación al entorno, también iniciará en el desarrollo de izquierda y derecha con relación a su cuerpo. En estructuración espacial el niño/ña tomara conciencia de su ubicación en función de sus entorno y también realizará movimientos que requieren cierto orden temporal.

En esta actividad predomina el desarrollo el hemisferio derecho del cerebro, pero también desarrolla el hemisferio izquierdo del cerebro.

Hemisferio Cerebral Derecho: sentido de intuición, imaginación, percepción y control de la mano y pie izquierdos.

Hemisferio Cerebral Izquierdo: sentido de razonamiento y control de la mano y pie derechos.

ACTIVIDADES Y DESARROLLO

Los niños/as se ubican en hileras agarrados de la mano, se forman caminos delimitados por niños, dos niños se persiguen por estos caminos al momento que la orientadora da una señal cambian la dirección de los caminos, confundiendo a los que persiguen, teniendo que cambiar de ruta.

- Los niños se colocan, agarrados de la mano, en cinco o seis hileras de cuatro o cinco niños dependiendo de la cantidad de participantes, uno al lado de otro.
- De esta manera, se forman caminos delimitados por niños.
- Dos niños se persiguen por estos caminos.

- Cuando el /la docente da la señal diciendo “avenidas”, los niños de las hileras deben cambiar la dirección de los caminos, es decir, los niños que estaban agarrados de la mano del compañero de su lado, ahora se dejan ir y toman las manos de sus compañeros de adelante y de atrás.
- De nuevo el /la docente da la señal diciendo “calles” los niños/as regresan a la posición inicial. Estos cambios desorientan a los que persiguen, ya que deben cambiar la ruta.

EL CÍRCULO



OBJETIVO

Lograr en los niños/as la agilidad, coordinación de movimientos y disciplina en el juego.

DESTREZA

Participar en juegos de sensibilización y ejercitar la disciplina en los grupos de juegos, fomentando la agilidad corporal e intelectual de cada grupo.

RECURSOS

- Bastón u otro objeto.
- Instructivo para realizar el juego.
- Docente y niñas/as.
- Espacio físico, patio

FUNDAMENTACIÓN

Con este juego se desarrolla la psicomotricidad de los niños/as en las áreas de lateralidad, esquema corporal, estructuración espacial y tiempo - ritmo, es decir el niño estará en la capacidad de ubicar su propio cuerpo con relación al entorno, también iniciará en el desarrollo de izquierda y derecha con relación a su cuerpo. En estructuración espacial el niño/ña tomara conciencia de su ubicación en función de sus entorno y también realizará movimientos que requieren cierto orden temporal.

En esta actividad predomina el desarrollo el hemisferio derecho del cerebro.

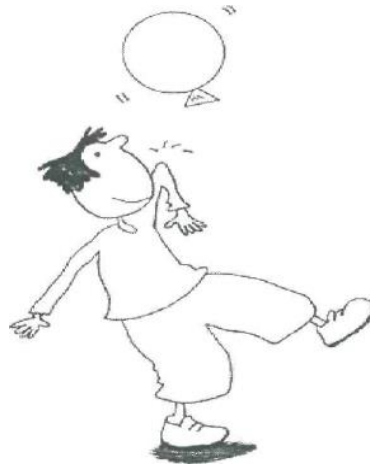
Hemisferio Cerebral Derecho: sentido de intuición, imaginación, percepción y control da la mano izquierda.

ACTIVIDADES Y DESARROLLO

Se forman 2 o 3 grupos dependiendo del número de participantes, formando un círculo y al primero de cada grupo entregarle un bastón, éste tendrá que correr rápido, llegar al puesto con el bastón en alto entregar al siguiente y así llegar hasta el último participante de cada grupo, gana el equipo que llego primero.

- Los niños se dan las manos y se distribuyen formando dos círculos: si son pocos, extenderán los brazos para hacer el círculo más grande.
- Se numeran los niños, al primero se le entrega un bastón.
- Este jugador debe correr por fuera, alrededor del círculo con el bastón en alto y cuando llegue a su sitio, lo entrega al segundo. Éste empieza enseguida su recorrido y así hasta llegar al último.
- Gana el grupo que termina antes.

LOS GLOBOS



OBJETIVO

Reconocer las partes del cuerpo humano y relacionarlas con el movimiento a fin de incrementar la coordinación motriz, con control de sus movimientos.

DESTREZA

Identificar su imagen corporal a través de juegos pequeños y canciones infantiles, para el desarrollo del área viso- motora del niño/a y el controlar su cuerpo en el espacio.

RECURSOS

- Instructivo para realizar el juego.
- Globos
- Inflador.
- Docente y niñas/os
- Espacio físico (patio)
- Grabadora
- Música infantil.

FUNDAMENTACIÓN

Este es un juego completo, pues desarrolla las cinco áreas de la psicomotricidad en los niños/as. Estas son: lateralidad, el esquema corporal, equilibrio, estructuración espacial y tiempo - ritmo, es decir el niño estará en la capacidad de ubicar su propio cuerpo con relación al entorno en nociones de adelante-atrás, arriba-abajo; desarrolla y definirá su lateralidad de manera espontánea, será capaz de mantener su equilibrio mientras realiza otra actividad, así también, desarrollar la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio y toma conciencia de los movimientos en nociones de tiempo y ritmo al escuchar e ir al ritmo de una canción.

En esta actividad se desarrollan los hemisferios derecho e izquierdo del cerebro.

Hemisferio Cerebral Derecho: sentido de intuición, percepción, imaginación, sentido musical y control de la mano y pie izquierdos.

Hemisferio Cerebral Izquierdo: sentido de razonamiento y control de la mano y pie derechos.

ACTIVIDADES Y DESARROLLO

Se reparten un globo inflado a cada niño/a, cuando el/la docente nombra una parte del cuerpo, por ejemplo: codo, los niños tienen que hacer bolar el globo por los aires con dicha parte del cuerpo al ritmo de una canción y así sucesivamente con diversas partes del cuerpo, hasta que controle su propio cuerpo.

- Repartir un globo inflado a cada niño. Procurar que no esté muy inflado para evitar que se reviente.

- Cuando el/la educador/a nombra una parte del cuerpo, los niños tienen que hacer bolar el globo por los aires con dicha parte del cuerpo al ritmo de una canción.
- Cuando el/la docente para la canción, los niños se convierten inmediatamente en estatuas y observan como los globos siguen en movimiento hasta caer al suelo.
- El educador va nombrando diversas partes del cuerpo, hasta que controle su propio cuerpo.
- Gana el niño/a que hasta el final del juego no deje caer el globo y no se mueva al momento de estatuas.

4.6.2.1 Ficha de evaluación

Tabla N° 26: Ficha de Evaluación

FICHA DE EVALUACIÓN											
ÁREA: DESARROLLO DE LA LATERALIDAD											
NOMBRE DEL JUEGO:											
NÓMINA	EDAD	Identifica su mano izquierda		Identifica su mano derecha		Identifica su pie izquierdo		Identifica su pie derecho		Sub - total	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
TOTAL											

Fuente: Niños/as de Educación Inicial

Autor: William Chicaiza

4.6.3 JUEGOS PARA DESARROLLAR EL EQUILIBRIO

LA RAYUELA



OBJETIVO

Conocer, rescatar y aplicar los juegos pequeños para disfrutar de la actividad física fomentando el desarrollo de destrezas, habilidades.

DESTREZA

Permitir que las participantes tengan la oportunidad de participar, observar y utilizar de mejor manera el juego a través de la percepción sensorial y visual.

RECURSOS

- Instructivo para realizar el juego.
- Docente y niños/as.
- Espacio físico, patio
- Tiza
- Ficha
- Gráfico

FUNDAMENTACIÓN

Este juego desarrolla la psicomotricidad de los niños/as en las áreas de equilibrio, esquema corporal, estructuración espacial y tiempo - ritmo, es decir el niño estará en la capacidad de ubicar su propio cuerpo con relación a su entorno, también desarrollar la habilidad mantener estabilidad en uno de sus dos piernas, organizar y disponer los elementos en el espacio y tiempo.

En esta actividad predomina el desarrollo del hemisferio derecho pero también desarrolla el hemisferio izquierdo del cerebro.

Hemisferio Cerebral Derecho: sentido de intuición, percepción, imaginación y control de la mano izquierda.

Hemisferio Cerebral Izquierdo: sentido de razonamiento y control de la mano derecha.

ACTIVIDADES Y DESARROLLO.

En este juego requiere mucha concentración y presión en el que el participante tiene que vencer varios obstáculos para poder ganar en el juego. El/la docente guiara el juego.

- Se traza una figura de un animal utilizando cuadros, cirulos, etc.
- Se tira la ficha, esta debe caer en el casillero correcto.
- Si el lanzamiento no ha sido correcto, pierde y cede el turno.
- El niño/a debe saltar en un pie por los diferentes cajones, a excepción del que tiene el objeto arrojado.
- Gana quien concluye primero.

LA SERPIENTE VENENOSA



OBJETIVO

Desarrollar habilidades expresivas, imitativas y creativas, como también la agilidad corporal, a través del movimiento.

DESTREZA

Reconocer su imagen corporal a través de juegos pequeños, ejercitar posiciones del cuerpo humano y utilizar como medio de expresión.

RECURSOS

- Instructivo para realizar el juego.
- Docente y niños/as.
- Espacio físico, patio
- Silbato

FUNDAMENTACIÓN

Este juego desarrolla la psicomotricidad de los niños/as en las áreas de equilibrio, esquema corporal, estructuración espacial y tiempo - ritmo, es decir el niño estará en la capacidad de ubicar su propio cuerpo con relación a su entorno, también desarrollar la habilidad mantener estabilidad en uno de sus dos piernas, organizar y disponerse en espacio y tiempo.

En esta actividad predomina el desarrollo del hemisferio derecho pero también desarrolla el hemisferio izquierdo del cerebro.

Hemisferio Cerebral Derecho: sentido de intuición, percepción, imaginación y control de la mano y pie izquierdos.

Hemisferio Cerebral Izquierdo: sentido de razonamiento y control de la mano y pie derechos.

ACTIVIDADES Y DESARROLLO

Este juego se basa que un niño/a representa a la serpiente este persigue a los demás niños con el propósito de toparlos, el niño que es topado tiene que colocar su mano en la parte que le pica la serpiente. El último jugador en formarse en serpiente será el ganador del juego.

- Un jugador hace de serpiente y es quien "para".
- Los demás intentarán no ser tocados.
- Cuando la serpiente toca a algún jugador, éste debe ponerse una mano donde le pica y mantenerla ahí.
- Si la picadura es en un pie o en una rodilla, deberá continuar jugando agachado.
- Cuando un jugador es tocado tres veces se transforma en serpiente y pasa, él también, a perseguir a los demás.

- Un jugador no puede ser tocado dos veces seguidas.
- El último jugador en formarse en serpiente será el ganador del juego.

ESTATUAS



OBJETIVO

Realizar movimientos corporales con sentido rítmico, en función del desarrollo de la coordinación de habilidades motrices y expresión corporal.

DESTREZA

Reconocer su imagen corporal a través de juegos pequeños y canciones infantiles, formando y expresando aspectos de su personalidad

RECURSOS

- Instructivo para realizar el juego.
- Grabadora
- Docente y niñas/os
- Espacio físico.
- CD's

FUNDAMENTACIÓN

Este juego desarrolla la psicomotricidad de los niños/as en las áreas de equilibrio, esquema corporal, estructuración espacial y tiempo - ritmo, es decir el niño estará en la capacidad de ubicar su propio cuerpo con relación al entorno en nociones de adelante-atrás, arriba-abajo; será capaz de mantener su equilibrio, así también, desarrollar la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio y toma conciencia de los movimientos en nociones de tiempo y ritmo al escuchar e ir al ritmo de una canción.

En esta actividad se desarrollan los hemisferios derecho e izquierdo del cerebro.

Hemisferio Cerebral Derecho: sentido de intuición, percepción, imaginación, sentido musical y control de la mano y pie izquierdos.

Hemisferio Cerebral Izquierdo: sentido de razonamiento y control de la mano y pie derechos.

ACTIVIDADES Y DESARROLLO

Se explica a los niños que cuando escuchen la música se pueden moverse y bailar al ritmo de la canción, mientras que durante el silencio se deben quedar quietos como estatuas. Se pone la música y se deja que los niños se expresen libremente, realizando movimientos y desplazamientos de carácter espontáneo. Cuando se para la música, los niños deben quedar absolutamente quietos.

- Los niños/as cuando escuchen la música se puedan mover y bailar espontáneamente por el contorno del espacio seleccionado.

- El/la docente parará la música y los niños/as deberán quedarse absolutamente quietos asemejándose a una estatua.
- El participante que se mueva cuando la música esté parada, saldrá del juego.
- Se reanuda la música y empiezan nuevamente a moverse hasta que el/la docente pare la música.
- Gana el participante que llegue hasta el final del juego.
- Como variante la música debe ser con cambios de ritmo, es decir, lentos y rápidos.

4.6.3.1 Ficha de evaluación

Tabla N° 27: Ficha de Evaluación

FICHA DE EVALUACIÓN											
ÁREA: DESARROLLO DEL EQUILIBRIO											
NOMBRE DEL JUEGO:											
NÓMINA	EDAD	Mantiene el equilibrio en su pierna derecha		Mantiene el equilibrio en su pierna izquierda		Mantiene el equilibrio al caminar sobre una línea		Salta en una sola pierna, alternando izq. y drcho.		Sub - total	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
TOTAL											

Fuente: Niños/as de Educación Inicial

Autor: William Chicaiza

4.6.4 JUEGOS QUE DESARROLLAN LA ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL

AVIONES Y PILOTOS



OBJETIVO

Conocer y coordinar diversas formas de desplazamiento: caminando y corriendo según la dirección del movimiento: adelante, atrás, a un lado, a otro lado.

DESTREZA

Desarrollar su orientación espacial, sus nociones de tiempo – ritmo, en cuanto a lo motriz, y en cuanto a lo afectivo desarrolla su sentido de confianza y de compañerismo, al mismo tiempo que mejora su motricidad gruesa.

RECURSOS

- Instructivo para realizar el juego.
- Docente y niñas/os
- Espacio físico (patio)

- Silbato
- Vendajes para los ojos.
- Cono.

FUNDAMENTACIÓN

Este juego desarrolla la estructuración espacial, el sentido de tiempo y ritmo, es decir, el niño/ña estará en la capacidad de desarrollar su sentido de localización en función de su propio cuerpo y de su entorno, así también, desarrolla movimientos que impliquen cierto orden y orientación temporal: rápido – lento, antes - después.

En esta actividad desarrollan los hemisferios derecho e izquierdo del cerebro.

Hemisferio Cerebral Derecho: sentido intuición, percepción y control de la mano y pie izquierdos.

Hemisferio Cerebral Izquierdo: sentido de razonamiento, lenguaje hablado y control de la mano y pie derechos.

ACTIVIDADES Y DESARROLLO.

El/la docente organiza en parejas a los niños y niñas uno detrás de otro, el participante que esta primero es el avión, el que está detrás es el piloto y este será quien se encargue de conducir (dar las instrucciones) al avión.

- En parejas un niño camina detrás de otro.
- El de adelante que es el avión, ayudado con los brazos abiertos y luego de un tiempo de juego con los ojos vendados.

- El niño de atrás es el piloto que conduce el avión apoyado con sus manos sobre los hombros del otro niño para ir de un lado a otro.
- Hay que avanzar más rápido o más lento.
- Alternar los puestos y se pueden utilizar obstáculos.

TENEMOS CUATRO PATAS



OBJETIVO

Ejecutar movimientos corporales en función del desarrollo de la coordinación de habilidades motrices, expresión y agilidad corporal.

DESTREZA

Desarrollar la iniciativa y la creatividad a través de ejercicios con elementos sencillos, coordinando movimientos con su cuerpo.

RECURSOS

- Instructivo para realizar el juego.
- Aros o ulas.
- Docente y niñas/os
- Espacio físico (patio con césped)
- Silbato.

FUNDAMENTACIÓN

Este juego desarrolla la psicomotricidad de los niños/as en las áreas de esquema corporal y estructuración espacial, es decir el niño estará en la capacidad de ubicar su propio cuerpo con relación al entorno en nociones de adelante-atrás, arriba-abajo, así también, desarrollar la habilidad de ubicar su cuerpo en función de los objetos de su entorno.

En esta actividad predomina el desarrollo del hemisferio derecho del cerebro, pero también el hemisferio izquierdo.

Hemisferio Cerebral Derecho: sentido de intuición, percepción, imaginación y control de la mano y pie izquierdos.

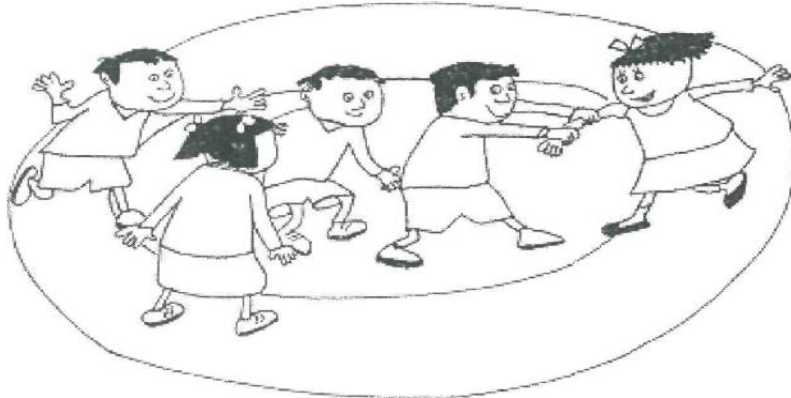
Hemisferio Cerebral Izquierdo: control de la mano y pie derechos.

ACTIVIDADES Y DESARROLLO

Se organizan dos grupos de diez niños, unos soportan los aros y los otros deben pasar por ellos, los niños que sostienen los aros se colocan: niño, aro, niño, aro, así sucesivamente. Los otros niños deben pasar por los aros a cuadrupedia en zig-zag, procurando no tocar los aros o las.

- Organizar dos grupos de diez niños/as.
- Unos sostienen los aros y los otros deben pasar por ellos.
- Los niños que sostienen los aros se colocan niño, aro, niño, aro, así sucesivamente.
- Los otros niños deben pasar por los aros a cuadrupedia en zigzag, y sin tocar los aros o las.

EL GORILA ENJAULADO



OBJETIVO

Desarrollar habilidades expresivas, imitativas y creativas, como también la agilidad corporal, a través del movimiento para aprovechar de mejor manera el juego en compañerismo.

DESTREZA

Intervienen emociones y sentimientos elevando en los infantes la autoestima, manifestando simpatía hacia los demás compañeros.

RECURSOS

- Instructivo para realizar el juego.
- Docente y niñas/as
- Una tiza
- Espacio físico, patio

FUNDAMENTACIÓN

Con este juego se desarrolla la psicomotricidad de los niños/as en las áreas de estructuración espacial y esquema corporal, es decir el niño estará

en la capacidad de ubicar su propio cuerpo con relación al entorno en nociones de adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo, así también, desarrollar la localización de su propio cuerpo en función de los objetos.

En esta actividad predomina el desarrollo del hemisferio derecho del cerebro, pero también el hemisferio izquierdo.

Hemisferio Cerebral Derecho: sentido de intuición, percepción, imaginación y control de la mano y pie izquierdos.

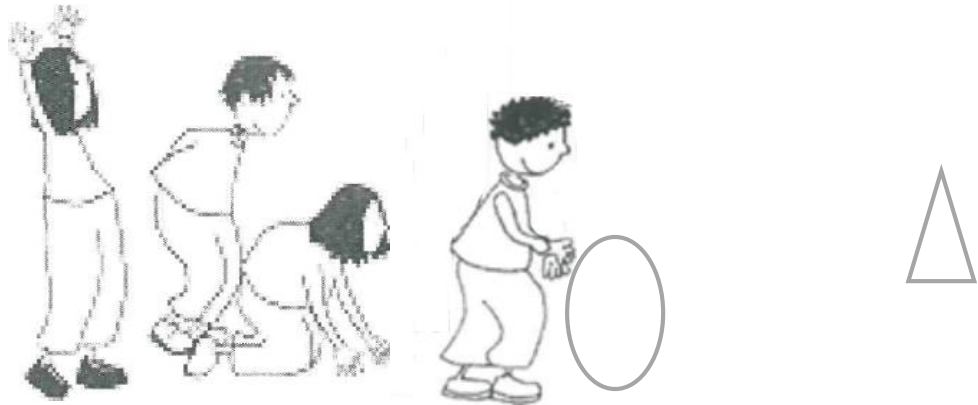
Hemisferio Cerebral Izquierdo: lenguaje hablado y control de la mano y pie derechos.

ACTIVIDADES Y DESARROLLO

Consiste en dibujar dos círculos concéntricos de unos cuatro y seis metros de diámetro. En centro se coloca un jugador denominado gorila que tendrá como objetivo atrapar a sus compañeros mientras imita a un gorila y halarlos dentro del círculo lo cual inmediatamente se transforma en gorilas.

- Se dibuja dos círculos concéntricos de unos cuatro y seis metros de diámetro.
- En el círculo del centro se coloca un jugador que desempeñará el papel del gorila; los demás se sitúan en el espacio comprendido entre los dos círculos.
- Los jugadores deberán intentar al gorila sin que estos le atrape y los arrastre dentro del círculo en el que se encuentra.
- Los jugadores arrastrados dentro del círculo se transforman en gorilas. El juego acaba cuando no quedan jugadores libres.

CARRERAS CON AROS



OBJETIVO

Desarrollar movimientos corporales con un buen sentido de coordinación, en función del desarrollo de la agilidad de habilidades motrices y expresión corporal.

DESTREZA

Desarrollar la coordinación de habilidades motrices, esquema corporal y estructuración espacial, fomentando la socialización y el compañerismo.

RECURSOS

- Ulas.
- Instructivo para realizar el juego.
- Docente y niñas/os
- Espacio físico (patio)
- Silbato.
- Conos.

FUNDAMENTACIÓN

Este juego desarrolla la psicomotricidad de los niños/as en las áreas de esquema corporal, estructuración espacial y tiempo - ritmo, es decir el niño estará en la capacidad de ubicar su propio cuerpo con relación al entorno en nociones de adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo, así también, desarrollar la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio y tiempo.

En esta actividad predomina el desarrollo del hemisferio cerebral izquierdo, pero también desarrolla el hemisferio cerebral derecho.

Hemisferio Cerebral Izquierdo: sentido de razonamiento, habilidad numérica y control de la mano y pie derechos.

Hemisferio Cerebral Derecho: sentido de intuición, percepción, imaginación y control de la mano y pie izquierdos.

ACTIVIDADES Y DESARROLLO

Consiste en organizar 5 equipos de 5 niños/as, se entrega al primero de cada equipo una ula quien tendrá que llevarlo siempre en la mano derecha sin poder soltarlo en ningún momento. A la señal de la/el docente el participante tiene que salir lo más rápido posible hasta un lugar indicado previamente (5 m.), una vez ahí deberá pasar su cuerpo por la ula empezando por su pierna izquierda, pasar su cabeza y cuerpo, sacar la ula por la pierna derecha y regresar rápidamente hasta donde están los participantes de su equipo para tomar con la mano que tiene libre a su compañero/a, sin soltarlo, y llevarlo hasta el lugar indicado para nuevamente pasar la ula pero esta vez empezando por su compañero sin soltar la ula ni a su compañero. Debe realizar este proceso con todos los

participantes, gana el equipo en el que todos sus participantes hayan terminado primero este proceso.

- Los niños/as de cada equipo se ubican en columnas detrás de una línea marcada.
- El primer participante de cada equipo será quien tenga la ula e inicie el juego, a la señal de el/la docente sale el participante corriendo rápidamente hasta el otro lado señalado y pasará la ula por su cuerpo.
- Regresa rápidamente para tomar por la mano derecha de su compañero/a y salir nuevamente hasta la línea del otro lado y pasar nuevamente la ula pero esta vez empezará por su compañero/a, sin soltarse de las manos.
- La ula siempre pasará primero por la pierna izquierda del último participante y terminara saliendo siempre por la pierna derecha del primer participante quien sostendrá la ula en todo momento.
- Realizar este procedimiento con todos los/as participantes hasta que todos hayan pasado por la ula.
- Gana el equipo en la que todos sus participantes hayan terminado primero todo el recorrido.

LA CASA SE QUEMA



OBJETIVO

Incrementar habilidades expresivas y creativas a través del movimiento para comunicarse y participar en las diferentes actividades diarias.

DESTREZA

Fomentar en los niños/as la socialización, el desenvolvimiento intelectual, físico creando confianza y seguridad en los mismos.

RECURSOS

- Instructivo para realizar el juego.
- Espacio físico, patio, casa, pared, etc.
- Docente y niños/as.
- Silbato

FUNDAMENTACIÓN

Este juego desarrolla la psicomotricidad de los niños/as en las áreas de estructuración espacial, esquema corporal y tiempo - ritmo, es decir el niño estará en la capacidad de ubicar su propio cuerpo con relación a su entorno, también organizar y disponer su cuerpo en espacio y tiempo.

En esta actividad predomina el desarrollo del hemisferio derecho pero también desarrolla el hemisferio izquierdo del cerebro.

Hemisferio Cerebral Derecho: sentido de intuición, percepción, imaginación y control de la mano y pie izquierdos.

Hemisferio Cerebral Izquierdo: sentido de razonamiento, lenguaje hablado y control de la mano y pie derechos.

ACTIVIDADES Y DESARROLLO

Consiste delimitar un terreno de juego, cada participante se coloca en un sitio diferente: una esquina, un rincón, una columna. Que será su casa. Uno de los participantes permanecerá en el centro, sin tener una casa propia. Cuando el jugador central dice "la casa se quema", todos deberán cambiar de casa. El jugador central aprovechará entonces para quedarse con una. El nuevo jugador central deberá repetir el grito para intentar colocarse en una casa.

- Delimitar el terreno de juego
- Cada participante se coloca en un sitio diferente, que será su casa.
- Uno de los participantes permanecerá en el centro, sin tener una casa propia.
- Cuando el jugador central dice "la casa se quema", todos deberán cambiar de casa.
- El jugador central aprovechará entonces para quedarse él; con una.

- El nuevo jugador central deberá repetir el grito para intentar colocarse en una casa.

4.6.4.1 Ficha de evaluación

Tabla N° 28: Ficha de Evaluación

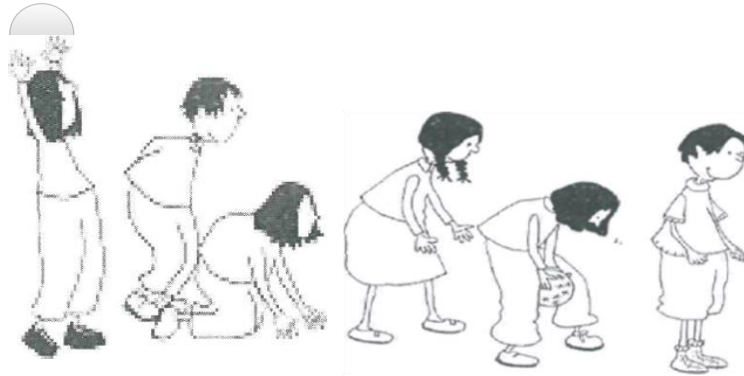
FICHA DE EVALUACIÓN											
ÁREA: DESARROLLO DE LA ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL											
NOMBRE DEL JUEGO:											
NÓMINA	EDAD	Ordena objetos: del más grande al más pequeño		Ordena objetos: del más pequeño al más grande		Ordena las uñas simultáneamente: una pequeña y una grande		Se ubica correctamente: En frente de o detrás de		Sub - total	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
TOTAL											

Fuente: Niños/as de Educación Inicial

Autor: William Chicaiza

4.6.5 JUEGOS PARA DESARROLLAR TIEMPO Y RITMO

PUENTE POR DEBAJO Y SALTO POR ARRIBA



OBJETIVO

Desarrollar habilidades expresivas y creativas a través del movimiento, conduciendo o transportando objetos, para comunicarse y participar activamente.

DESTREZA

Desarrollar la atención, concentración, agilidad intelectual y motriz, fomentando la socialización y el compañerismo.

RECURSOS

- Un balón o globo inflado por fila.
- Instructivo para realizar el juego.
- Docente y niñas/os
- Espacio físico (patio)
- Silbato.

FUNDAMENTACIÓN

Con este juego se desarrolla la psicomotricidad de los niños/as en las áreas de tiempo - ritmo, esquema corporal y estructuración espacial, es decir, el niño estará en la capacidad de ubicar su propio cuerpo con relación al entorno en nociones de adelante-atrás, arriba-abajo, así también, desarrollar la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio y tiempo.

En esta actividad se desarrollan los hemisferios derecho e izquierdo del cerebro.

Hemisferio Cerebral Derecho: sentido de intuición, percepción, imaginación y control de la mano y pie izquierdos.

Hemisferio Cerebral Izquierdo: sentido de razonamiento y control de la mano y pie derechos.

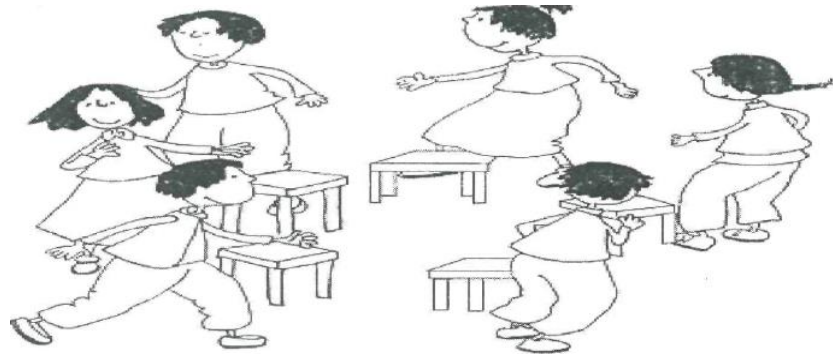
ACTIVIDADES Y DESARROLLO

Se forman dos o tres columnas de niños dependiendo del número de niños, uno detrás de otro. El primer niño de cada fila tiene un balón en las manos y lo pasa al niño que está detrás, el balón va pasando de jugador en jugador por debajo por entre las piernas hasta llegar al último de la fila. Una vez que haya recibido el balón el último, todos los niños/as que están delante de este se agachan rápidamente, de tal manera que el niño/a que tiene el balón pueda pasar sobre ellos saltando para dirigirse hacia el inicio de la fila. Así, se va avanzando hasta llegar a la línea de meta.

- Formar dos o tres columnas de niños, uno detrás de otro.
- En el otro extremo se marca la meta.

- El primer niño de cada fila tiene un balón en las manos y se lo pasa al niño que está detrás por debajo por entre las piernas.
- El segundo se lo pasa al tercero por en medio de las piernas y así sucesivamente.
- El balón va pasando de jugador en jugador, hasta llegar al último de la columna.
- Una vez que haya recibido el balón el último participante, este se dirige saltando por sobre sus compañeros que están agachados hacia el inicio de la fila y repetir el proceso nuevamente.
- Así, se va avanzando hasta llegar a la línea de meta.
- Gana el equipo que primero llegue a la meta.

EL JUEGO DE LAS SILLAS



OBJETIVO

Conocer y manejar con seguridad los elementos e implementos sencillos para motivar el interés de su utilización en las distintas actividades.

DESTREZA

Trabajar la atención, la agilidad, los reflejos y la orientación con la finalidad de desarrollar la motricidad gruesa.

RECURSOS

- Instructivo para realizar el juego.
- Docente y niñas/as.
- Espacio físico, patio
- Tantas sillas como niños, menos una.
- Grabadora
- Música infantil.

FUNDAMENTACIÓN

Este juego desarrolla la psicomotricidad de los niños/as en las áreas de tiempo - ritmo, esquema corporal y estructuración espacial, es decir, el niño estará en la capacidad de ubicar su propio cuerpo con relación a su entorno, así también, desarrollar la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio y tiempo.

En esta actividad predomina el desarrollo del hemisferio derecho pero también desarrolla el hemisferio izquierdo del cerebro.

Hemisferio Cerebral Derecho: sentido de intuición, percepción, imaginación y control de la mano y pie izquierdos.

Hemisferio Cerebral Izquierdo: sentido de razonamiento, lenguaje hablado y control de la mano y pie derechos.

ACTIVIDADES Y DESARROLLO

Consiste en ubicar las sillas de acuerdo a los niños más una en forma de círculo, los niños mientras bailan y cantan, la educadora pausa la música e inmediatamente se sientan los niños el que se quedó parado sale del juego llevándose una silla.

- La educadora dispone por la sala tantas sillas como niños haya menos una suficientemente separadas como para que los niños no se den golpes.
- Se pone una música bien alegre y los niños deben bailar y cantar alrededor de las sillas, sin tocarlas.
- Cuando la educadora para la música, deben sentarse en una silla. Quien no lo consigue, se retira del juego y se lleva una silla.

LAS CUATRO ESQUINAS



OBJETIVO

Ejecutar movimientos corporales con sentido rítmico y orientación espacial en función del desarrollo de la coordinación de habilidades motrices.

DESTREZA

Desarrollar la orientación sentido visual y auditivo, desplazándose con seguridad en el espacio en el cual se desarrolla el juego.

RECURSOS

- Instructivo para realizar el juego.
- Pandero u otro instrumento.
- Espacio físico.
- Docente y niños/as.
- Silbato

FUNDAMENTACIÓN

Este juego desarrolla la psicomotricidad de los niños/as en las áreas de tiempo - ritmo, esquema corporal y estructuración espacial, es decir, el niño estará en la capacidad de ubicar su propio cuerpo con relación a su entorno, también organizar y disponer su cuerpo en espacio y tiempo.

En esta actividad predomina el desarrollo del hemisferio derecho pero también desarrolla el hemisferio izquierdo del cerebro.

Hemisferio Cerebral Derecho: sentido de intuición, percepción, imaginación y control de la mano y pie izquierdos.

Hemisferio Cerebral Izquierdo: sentido de razonamiento, lenguaje hablado y control de la mano y pie derechos.

ACTIVIDADES Y DESARROLLO

Se coloca un aro en cada esquina y en el interior de cada uno se sitúa un niño. Los demás se quedan en el centro de la sala. Cuando el educador de una señal, los niños de los aros deben salir a pasear por el centro, cuando otra de una señal deben correr para conseguir regresar a su esquina. Gana el niño que se ha quedado menos veces en el centro.

- Colocar un aro en cada esquina en el interior de cada uno se sitúa un niño.
- Los demás se quedan en el centro de la sala.
- El educador percute en el pandero.
- Los niños de los aros deben salir a pasear por el centro.
- En cuanto deja de sonar el pandero.
- Deben correr para conseguir regresar a su esquina.
- Los niños que estaban en el centro tienen que intentar robar el sitio a sus compañeros.

- Gana el niño que se ha quedado menos veces en el centro

EL CÍRCULO



OBJETIVO

Desarrollar y coordinar sus movimientos en cuanto a respuesta y reacción, ya sea este lento o rápido.

DESTREZA

Incrementar su agilidad corporal y reacción rápida, con la finalidad de desarrollar la motricidad gruesa en nociones de tiempo y ritmo de los niños y niñas de educación inicial.

RECURSOS

- Instructivo para realizar el juego.
- Docente y niñas/os
- Espacio físico (patio)
- Silbato
- Conos.

FUNDAMENTACIÓN

Este juego desarrolla la psicomotricidad de los niños/as en las áreas de tiempo – ritmo y estructuración espacial, es decir el niño estará en la capacidad de desarrollar su sentido de localización en función de su propio cuerpo y de su entorno, así también, desarrolla movimientos que impliquen cierto orden y orientación temporal: rápido – lento.

En esta actividad desarrollan los hemisferios derecho e izquierdo del cerebro.

Hemisferio Cerebral Derecho: sentido intuición, percepción y control de la mano y pie izquierdos.

Hemisferio Cerebral Izquierdo: sentido de razonamiento y control de la mano y pie derechos.

ACTIVIDADES Y DESARROLLO

El/la docente forma un círculo, agarrados de la mano con los niños/as y describe el juego.

- Los niños se colocan en círculo, agarrados de la mano.
- Dos niños se persiguen corriendo alrededor del círculo.
- Cuando el perseguido intuye que le pueden atrapar, toca a uno de sus compañeros del círculo y le cambia al sitio.
- Ahora, el que sale será el perseguidor y el que perseguía será el perseguido.

4.6.5.1 Ficha de evaluación

Tabla N° 29: Ficha de Evaluación

FICHA DE EVALUACIÓN											
ÁREA: DESARROLLO DEL TIEMPO Y RITMO											
NOMBRE DEL JUEGO:											
NÓMINA	EDAD	Sigue instrucciones: rápido o lento		Sigue instrucciones: antes de o después de		Baila y se mueve al ritmo de una canción		Marcha al ritmo de una pandereta		Sub - total	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
TOTAL											

Fuente: Niños/as de Educación Inicial

Autor: William Chicaiza

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Se han determinado los fundamentos teóricos y técnicos en cuanto a actividades dirigidas a la estimulación de la psicomotricidad de los/as niños/as de educación inicial, encaminados a la estimulación del desarrollo motriz, cognitivo y socio – afectivo, y al logro de objetivos educacionales propuestos.
- De acuerdo a los resultados de la presente investigación se determina que, las actividades de Educación Física contribuyen de manera fundamental en el proceso pedagógico educativo, y que, bajo la orientación del docente como facilitador y la guía propuesta en el presente trabajo, están en la capacidad de mejorar sus estrategias metodológicas, que conllevan a la estructuración correcta del proceso de estimulación y desarrollo psicomotriz.
- Un adecuado desarrollo psicomotriz a través de un sistema de movimientos, contribuye a un desarrollo integral y armónico del niño/a de educación inicial, tales como: la imitación, acciones grupales e individuales, trabajo colaborativo, juegos, dinámica musical, etc.; considerándose que cada niño/a es un mundo diferente, así como también, los problemas de psicomotricidad que algunos de ellos presentan, ya sea de carácter genético o físico, pero que con un adecuado trabajo y la utilización de la guía propuesta, el niño/a esta en la capacidad de superarlo, conociendo sus capacidades y limitaciones.
- Como resultado de la investigación estadística presentada, es posible concluir que con la aplicación de la guía propuesta, se mejora notablemente el desarrollo psicomotriz del niño/a de educación inicial, pues va en beneficio tanto del/la infante, como de los/as docentes de las unidades educativas objeto de estudio, pues permite socializar y poner en

práctica nuevos métodos y técnicas específicas, facilitando el trabajo docente para alcanzar una educación transformadora y de calidad.

RECOMENDACIONES

- Aplicar los fundamentos teóricos y técnicos determinados en la presente investigación para un adecuado desarrollo psicomotriz de los niños/as de educación inicial, desde la concepción de estimulación, objetivos instructivos y educativos, desarrollo motriz, cognitivo y socio - afectivo, proceso metodológico, hasta el sistema de evaluación, para que esta guía contribuya al logro de los objetivos educativos propuestos.

- El/la docente de Educación Inicial, complementa en su labor educativa las actividades propuestas en el currículo de Educación Física, en función de un adecuado proceso de estimulación y desarrollo psicomotriz del niño/a de Educación Inicial, y el docente actualice y mejore sus estrategias metodológicas.

- Aplicar las metodologías y técnicas desarrolladas en la presente investigación, pues, a través de ellas el niño/a de educación inicial será capaz de desarrollarse integral y armónicamente, conociendo sus capacidades, así como también sus limitaciones, tomando conciencia de su propio cuerpo y del entorno que lo rodea, y la relación intrínseca entre estas dos últimas.

- Se recomienda, socializar los contenidos de la guía tanto a docentes como a directivos previo a la aplicación de manera práctica de estas actividades, esto ayudará para que se sintetice su aplicación y el desarrollo psicomotriz de los niños/as de educación inicial mejore progresivamente, para de esta manera conseguir los logros deseados.

BIBLIOGRAFÍA

- Lain Entralgo. (1989). La Psicomotricidad. En L. Entralgo, *Educación Física y Psicomotricidad* (pág. 29).
- Alonso, L. (2002). Manual Básico del Docente. En L. Alonso, *Manual Básico del Docente* (pág. 45). Madrid-España: Cultural S. A.
- Arango. (12 de septiembre de 2015). *Tipos de estímulo*.
- Arce. (17 de septiembre de 2015). *Características del Desarrollo Motor*. Obtenido de http://es.slideshare.net/eldoave/caractersticas-desarrollo-motor?next_slideshow=1
- Arce. (5 de septiembre de 2015). *Deasrrollo Psicomotor*. Obtenido de <http://www.arcesw.com/dpm.htm>
- Arce. (5 de septimbre de 2015). *Desarrollo Psicomotor*. Obtenido de <http://www.arcesw.com/dpm.htm>
- Asamblea Nacional. (2008). Constitución del Ecuador. En A. Nacional, *Constitución del Ecuador* (pág. 15). Quito.
- Asociaciones Españolas de Psicomotricidad. (2003). La Psicomotricidad. *DINERS*, 17.
- Comisión Internacional para la Educación del siglo XXI. (25 de septiembre de 2015). *Introducción al desarrollo socioafectivo*. Obtenido de <http://assets.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448171810.pdf>
- Daniel Campanero Gutiérrez. (16 de septiembre de 2015). *Desarrollo motor, cognitivo y afectivo-social*. Obtenido de <http://altorendimiento.com/desarrollo-motor-cognitivo-y-afectivo-social-a-traves-de-la-educacion-fisica-en-la-educacion-infantil-formato-poster/>
- De Lièvre y Staes. (3 de septiembre de 2015). *Proceso del Desarrollo Psicomotor*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/jcarrillog/proceso-del-desarrollo-psicomotor-segunda-parte>
- De Lièvre y Staes. (11 de octubre de 2016). *Psicomotricidad y Educación Física*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos39/psicomotricidad/psicomotricidad.shtml>
- Dr. Ramiro Terán. (16 de julio de 2015). *Guía Didáctica para el educador físico*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/ramiroutn/didactcultfisc>

- Dupré. (11 de octubre de 2015). *La Educación Psicomotriz*. Obtenido de <http://www.raco.cat/index.php/EducacioCultura/article/viewFile/70218/96380>
- Edison Yépez. (2012). Diseño de la Investigación. *Guía para la elaboración del proyecto de trabajo de grado*, 7,8.
- Gabriela Núñez y Fernández Vidal. (10 de agosto de 2016). *Definición de Psicomotricidad*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos39/psicomotricidad/psicomotricidad.shtml>
- Gallardo Patricio. (20 de septiembre de 2015). *El desarrollo emocional en la educación primaria*. Obtenido de <http://www.uninorte.edu.co/web/saide/blogs/-/blogs/educacion-socioafectiva:-clave-para-un-desarrollo-infantil-integral>
- Garza. (27 de septiembre de 2015). *Técnica De Recolección De Información*. Obtenido de <http://manzanadeleden.jimdo.com/inicio/metodol%C3%B3gia/t%C3%A9cnica-de-recopilaci%C3%B3n-de-informaci%C3%B3n/>
- Halverson. (6 de septiembre de 2015). *Desarrollo Psicomotor*. Obtenido de <http://www.arcesw.com/dpm.htm>
- Henderson. (5 de julio de 2015). *Los problemas evolutivos de coordinación motriz*. Obtenido de <http://www.cafyd.com/REVISTA/art3n3a06.pdf>
- Hernández. (15 de 12 de 2015). *Áreas del desarrollo en educación preescolar*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos35/areas-preescolar/areas-preescolar.shtml>
- Hernández. (23 de septiembre de 2015). *Desarrollo socioafectivo*. Obtenido de <https://issuu.com/kikeenrikezsantos/docs/manual>
- Iván Pavlov. (12 de septiembre de 2015). *Estímulo - respuesta*. Obtenido de <https://web.oas.org/childhood/ES/Lists/Temas%20%20Proyectos%20%20Actividad%20%20Documento/Attachments/444/4%20Ponencia%20%20Anna%20Lucia%20Campos.pdf>
- Jean Le Boulch. (18 de 10 de 1971). *CUATRO HERMENÉUTICAS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN COLOMBIA*. Obtenido de http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/educacion_fisica/cuatro.pdf
- Jean Le Boulch. (6 de agosto de 2016). *Educación Física y Psicomotricidad*. Obtenido de http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/educacion_fisica/cuatro.pdf

- Jean Le Boulch. (6 de agosto de 2016). *Método Racional y Experimental de la Educación Física*. Obtenido de http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/educacion_fisica/cuatro.pdf
- Jean Piaget. (17 de septiembre de 2015). *Piaget*. Obtenido de http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21/modulo_2/Jean_Piaget.htm
- Junta de Andalucía. (19 de junio de 2015). *Educación Física*. Obtenido de <http://www.edudactica.es/normas/ordenes/Orden%2017-3-2015%20Ed%20Fisica.pdf>
- Kerlinger. (1979). Metodología de la Investigación. *Kerlinger*, 16.
- LA ASAMBLEA NACIONAL. (2011). LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL. En L. A. NACIONAL, *LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL* (pág. 23). QUITO.
- LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. (2008). *CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR*. Quito.
- Labinowicz. (18 de septiembre de 2015). *Piaget*. Obtenido de http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21/modulo_2/Jean_Piaget.htm#
- Larkin y Parker. (14 de junio de 2015). *problemas de psicomotricidad*. Obtenido de https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiE25aao7LLAhXlbiYKHcB6DhcQFggjMAE&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F3321227.pdf&usg=AFQjCNFhZ7iQtU9pAeG_fE4WmjNwq-F5rA&sig2=B1uR53zAbfELT
- María del Carmen Ramos Ramos. (16 de septiembre de 2015). *Desarrollo psicomotor en el pre-escolar*. Obtenido de <http://www.familiaysalud.es/crecemos/el-preescolar-2-5-anos/desarrollo-psicomotor-en-el-preescolar-2-5-anos>
- Mario Bunge. (20 de septiembre de 2015). *Investigación*. Obtenido de http://users.dcc.uchile.cl/~cgutierr/cursos/INV/bunge_ciencia.pdf
- Ministerio de Educación. (2012). Currículo de Educación Inicial. En M. d. Educación, *Currículo de Educación Inicial* (pág. 1). Quito.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (18 de 10 de 2015). *Currículo de Educación Inicial*. Obtenido de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Ministerio de Educación y Ministerio del Deporte. (2012). En M. d. Deporte, *Currículo de Educación Física para la educación General Básica y Bachillerato* (págs. 27,28,29). Quito.

- Ministerio de Educación y Ministerio del Deporte. (2012). Currículo de Educación Física para la Educación General Básica y Bachillerato. En M. d. Deporte, *Currículo de Educación Física para la Educación General Básica y Bachillerato* (pág. 10). Quito.
- Ministerio de Educación y Ministerio del Deporte. (2012). Currículo de Educación Física para la Educación General Básica y Bachillerato. En M. d. Deporte, *Currículo de Educación Física para la Educación General Básica y Bachillerato* (pág. 27). Quito.
- Ministerio de Educación y Ministerio del Deporte. (2012). Movimiento formativo, artístico y expresivo . En M. d. Deporte, *Currículo de Educación Física para la Educación General Básica y Bachillerato* (pág. 29). Quito.
- MINISTERIO DEL DEPORTE Y MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2012). Ley del Deporte, Educación Física y Recreación. En M. D. EDUCACIÓN, *Ley del Deporte, Educación Física y Recreación* (pág. 12). Quito.
- Minsal. (12 de octubre de 2015). *Desarrollo psicomotor en preescolares*. Obtenido de http://scholar.google.com.ec/scholar?q=desarrollo+psicomotor+seg%C3%BAAn+Minsal&hl=en&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart&sa=X&ved=0ahUKEwiM5ligqa7LAhXGej4KHTdGAgAQgQMIGDAA
- Organización Mundial de la Salud. (18 de julio de 2015). *PROGRAMAS DE ESTIMULACIÓN DEL* . Obtenido de http://portalcucuta2.udes.edu.co/Portals/0/fscommand/ESTADO_DEL_ARTE_DE_LOS_PROGRAMAS_DE_ESTIMULACION_DEL_DESARROLLO_PSICOMOTOR_EN_NINOS_DE_0_A_6_ANOS.pdf
- Orlando Terré Camacho. (08 de 12 de 2015). *Orlando Terré Camacho*. Obtenido de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-esti-t-09.htm>
- Proyecto de Cultura Física – Convenio Ecuatoriano Alemán. (1997). Currículo del Área de Cultura Física para la Educación Básica. En M. d. Cultura, *Área de Cultura Física* (pág. 2). Quito.
- Richard Snell. (17 de 11 de 2015). *Snell neuroanatomía clínica 5ta. edición*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/carolinaagarcia948/ebook-snell-neuroanatomia-clnica-5a-ed>
- Sabino. (1994). Investigación. *Investigación Científica*, 107.
- Salud, O. M. (15 de 10 de 2015). *OMS*. Obtenido de OMS.
- Sapir. (6 de septiembre de 2015). *Desarrollo del lenguaje*. Obtenido de http://html.rincondelvago.com/desarrollo-del-lenguaje_3.html

- Sinclair y Arheim. (12 de junio de 2015). *Dificultades Motrices*. Obtenido de <http://altorendimiento.com/adaptacion-espanola-de-la-bateria-de-evaluacion-del-movimiento-para-ninos-2-mabc-2-henderson-sugden-y-barnett-2012-una-herramienta-cientifica-para-los-profesionales-de-la-educacion-fisica/>
- Skilbeck. (04 de octubre de 2015). *Desarrollo Curricular*. Obtenido de <http://stellae.usc.es/red/blog/view/37043/desarrollo-curricular>
- States, D. L. (1992). *La Psicomotricidad*.
- Tallis. (12 de septiembre de 2015). *Estimulación Temprana*. Obtenido de http://www.neurorehabilitacion.com/estimulacion_temprana.htm
- UNESCO. (21 de julio de 2015). *Carta Intencional de la Educación Física y el Deporte: UNESCO*. Obtenido de http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13150&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- Wallon, H. (6 de septiembre de 2015). *Desarrollo Socio- Afectivo*. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=EbifAwAAQBAJ&pg=PT13&dq=qu%C3%A9+es+el+desarrollo+socio+afectivo+de+los+ni%C3%B1os&hl=es&sa=X&ved=0ahUKewiiwoHn2qDKAhWD5yYKHbXwAjQQ6AEIOjAG#v=onepage&q=qu%C3%A9%20es%20el%20desarrollo%20socio%20afectivo%20de%20los%20ni>
- Yépez, E. (2010). *MANUAL DE TRABAJOS DE GRADO. GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO DE TRABAJO DE GRADO, 1,2.*

ANEXOS

Anexo 1: Encuesta dirigida a los docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DIRECCIÓN DE POSGRADOS

Encuesta para los/as Docentes

Esta encuesta forma parte del trabajo de investigación sobre el tema La Cultura Física en el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de educación inicial de la parroquia Ignacio Flores de la ciudad de Latacunga en el año 2013. Diseño de una guía de estimulación y desarrollo psicomotriz, misma que se está realizando en la Instituciones Educativas de Educación Inicial Zona 1.1. La información que brinde respondiendo a las siguientes interrogantes es de suma importancia puesto que el trabajo constituye un valioso aporte a la calidad educativa.

Instrucciones:

Marque con una “X” los espacios de la información solicitada, misma que será utilizada exclusivamente con fines educativos. Además de ser estrictamente confidencial. De ante mano gracias por su colaboración.

Desarrollo

1 ¿Considera usted que las actividades de Cultura Física, cumplen un rol importante en el desarrollo de las capacidades físicas, intelectuales y afectivas de los niños/as de Educación Inicial?

- Mucho
 Poco
 Nada

2. ¿Comprende las actividades estructuradas que se desarrollan en el bloque de movimientos naturales correspondiente al currículo de Cultura Física?

- Mucho
- Poco
- Nada

3. ¿En qué proporción cree usted que las actividades del área de Cultura Física, incidan en la estimulación y desarrollo de los movimientos formativo, artístico y expresivo en los/as niños/as de Educación Inicial?

- Mucho
- Poco
- Nada

4. ¿Dispone del recurso didáctico adecuado para la aplicación de técnicas y estrategias enfocadas al desarrollo motor, cognitivo y socio - afectivo planificadas en su hora clase?

- Mucho
- Poco
- Nada

5.- ¿Dispone de estrategias metodológicas actualizadas, enfocadas a la estimulación y desarrollo de los movimientos corporales para sus horas clase?

- Mucho
- Poco
- Nada

6. ¿Participa el docente de Cultura Física con técnicas y estrategias dentro de su planificación para el desarrollo de la psicomotricidad de sus estudiantes?

- Mucho
- Poco
- Nada

7. ¿Ha participado o recibido talleres en lo que respecta a actividades prácticas para el desarrollo motriz en los/as niños/as de Educación Inicial?

- Mucho
 Poco
 Nada

8. ¿Su institución educativa dispone de una guía o bibliografía actualizadas, que le ayuden en la estimulación y desarrollo de la psicomotricidad de los/as niños/as de Educación Inicial?

- Mucho
 Poco
 Nada

9. ¿Considera necesario conocer nuevas técnicas y estrategias con respecto a actividades orientadas al desarrollo psicomotor, de los/as niñas/os de Educación Inicial?

- Mucho
 Poco
 Nada

10. ¿Considera usted que es esencial la elaboración de una guía de actividades que le ayuden en la estimulación y desarrollo psicomotriz de los/as niñas/os de Educación Inicial dentro en sus horas clase?

- Mucho
 Poco
 Nada

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 2: Ficha de Observación dirigida a niños/as

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

Ficha de Observación para los/as Niños/as



Esta Ficha de Observación forma parte del trabajo de investigación sobre el tema: "La Cultura Física en el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de educación inicial de la parroquia Ignacio Flores de la ciudad de Latacunga en el año 2013. Diseño de una guía de estimulación y desarrollo psicomotriz", misma que se está realizando en la Instituciones Educativas de Educación Inicial Zona 1.1. La información que se recolecte respondiendo a las siguientes interrogantes es de suma importancia puesto que el trabajo constituye un valioso aporte a la calidad educativa.

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "11 DE NOVIEMBRE"

TIPOS DE PARTICIPACIÓN

N°	NÓMINA	SOCIO-AFECTIVO			ESQUEMA CORPORAL			LATERALIDAD			EQUILIBRIO			ESTRUC. ESPACIAL			SOCIO-AFECTIVO			TEMPO Y RITMO			SOCIO-AFECTIVO			TOTAL		
		B	P	N	B	P	N	B	P	N	B	P	N	B	P	N	B	P	N	B	P	N	B	P	N	B	P	N
1	AYALA PILA JHORDAN ALDAIR	1					1	1					1	1		1	1		1	1		1	1		5	3	2	
2	CAISA DIAS MOISES MATEO	1					1	1					1	1		1	1		1	1		1	1		6	1	3	
3	CARRILLO TIGMASA BRAYAN ORLANDO	1					1	1					1	1		1	1		1	1		1	1		5	2	3	
4	CAYANCELA TUTIN WILMER WIDINSON	1					1	1					1	1		1	1		1	1		1	1		5	3	2	
5	CHANGO ESCOBAR LUIS FERNANDO	1					1	1					1	1		1	1		1	1		1	1		5	2	3	
6	CHASIPANTA PILA WILLIAM ANDRÉS	1					1	1					1	1		1	1		1	1		1	1		5	3	2	
7	CHIRIBOGA TASIPANTA MANUEL DAVID	1					1	1					1	1		1	1		1	1		1	1		5	3	2	
8	CHUGCHILAN TIPANTUÑA DARWIN OCTAVIO	1					1	1					1	1		1	1		1	1		1	1		4	5	1	
9	CHUGCHILAN TIPANTUÑA FANNY MARLENE	1					1	1					1	1		1	1		1	1		1	1		4	4	2	
10	CURICHO QUIMBITA JHOSELYN IBETH	1					1	1					1	1		1	1		1	1		1	1		3	5	2	
11	GALEAS CARPIO WASHINGTON PAÚL	1					1	1					1	1		1	1		1	1		1	1		4	6	0	
12	GUAMÁN GUAMÁN HUGO RENÉ	1					1	1					1	1		1	1		1	1		1	1		4	5	1	
13	GUANOTASIG JÁCOME GLENDA SILVANA	1					1	1					1	1		1	1		1	1		1	1		6	3	1	
14	GUTIERREZ PILATASIG JHOANNA ABIGAIL	1					1	1					1	1		1	1		1	1		1	1		5	4	1	
15	HURTADO HERNÁNDEZ JHON FABRICIO	1					1	1					1	1		1	1		1	1		1	1		1	2	5	
16	LLUGSA CAYANCELA JHONATAN IVÁN	1					1	1					1	1		1	1		1	1		1	1		1	1	5	
17	MARTINEZ GUIASCASO ANTONY MIKAEL	1					1	1					1	1		1	1		1	1		1	1		3	4	3	
18	MONCAVO MARÍN KATERIN PATRICIA	1					1	1					1	1		1	1		1	1		1	1		6	4	0	
19	MURILLO TAYO ALEX CARLOS	1					1	1					1	1		1	1		1	1		1	1		7	0	3	
20	PALLO SACATORO JESSICA LISBETH	1					1	1					1	1		1	1		1	1		1	1		1	7	1	
21	PILLIZA GUASHCA JAIRO VINICIO	1					1	1					1	1		1	1		1	1		1	1		1	7	1	
22	RODRIGUEZ CHILUISA MILTON ISACC	1					1	1					1	1		1	1		1	1		1	1		4	4	2	
23	SACATORO TIGASI MARCIA VERÓNICA	1					1	1					1	1		1	1		1	1		1	1		1	2	6	
24	SIMALUISA CAILLAGUA JESSICA NICOL	1					1	1					1	1		1	1		1	1		1	1		3	7	0	
25	SOPA PALLO ELVIA JEANETH	1					1	1					1	1		1	1		1	1		1	1		4	6	0	
26	TACIPANTA COPARA MARILYN NOEMI	1					1	1					1	1		1	1		1	1		1	1		4	4	2	
27	TIGASI JACOME VICTOR GERMAN	1					1	1					1	1		1	1		1	1		1	1		4	3	3	
28	TIPANQUIZA RUBIO ANTONY ALEXANDER	1					1	1					1	1		1	1		1	1		1	1		4	3	3	
19	TOAPANTA TIGSE HENRY PAUL	1					1	1					1	1		1	1		1	1		1	1		4	2	4	
30	TONATO SORIA RUTH XIMENA						1	1					1	1		1	1		1	1		1	1		3	1	6	
31	VALVERDE GUALPA JESSICA JHOANNA						1	1					1	1		1	1		1	1		1	1		3	1	6	
32	VEGA TIPANTUÑA GUIDO BLADIMIR						1	1					1	1		1	1		1	1		1	1		2	0	8	
33	VILLAGOMEZ TIGASI LUIS ALEX						1	1					1	1		1	1		1	1		1	1		2	2	6	
34	YUPANGUI QUILUMBAQUIN EDWIN RUPERTO	1					1	1					1	1		1	1		1	1		1	1		2	3	5	
35	ZAMBRANO GUALPA JAIIME ENRIQUE						1	1					1	1		1	1		1	1		1	1		3	3	4	

Anexo 3: Autorización de las Directoras de los Centros Educativos para realizar la investigación

