

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS,  
HUMANISTICAS Y DEL HOMBRE

TESIS DE GRADO

TEMA: "ANALISIS Y SEMEJANZAS DE LOS DANZANTES  
DE PUJILI, SALCEDO Y SAQUISILI"

TITULO: LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESPECIALIDAD: EDUCACION BASICA

ELABORADO POR: CARLOS PACHECO PROAÑO

PROFESOR ASESOR: Lic. ANITA CHANCUSI



LATACUNGA - ECUADOR

DEL CONTENIDO DE LA TESIS SE RESPONSABILIZA EL AUTOR

NOMBRE

C. IDENTIDAD

FIRMA

Sr. Carlos Pacheco P.

180228864-5



## AGRADECIMIENTO

Siendo la gratitud una virtud del ser humano que sabe valorar las acciones educativas, presento un efusivo agradecimiento a la Universidad Técnica de Cotopaxi y por su digno intermedio a todos los señores profesores.

De manera especial a la Licenciada Anita Chancusi Asesora de la presente Tesis quien, con su capacidad de maestra intachable, me ha sabido guiar hasta la culminación del presente trabajo, de igual manera dejo constancia de mi agradecimiento a la Licenciada Carmita Terán Directora de Educación a Distancia, por su labor fructífera desempeñada en bien de los Maestros que aman la Cultura y el Folklor.

## DEDICATORIA

Con el más grande cariño y admiración, lo dedico a mi Madre, quien ha sido y seguirá siendo el ejemplo de abnegación y sacrificio para conseguir que sus hijos sean parte constituyente de una sociedad progresista.

Para ella con mucho cariño.

Targelia Proaño

## RESUMEN

Luego de realizar la investigación de campo, me permito realizar un breve resumen de todo el tema investigado.

El danzante indígena realiza sus fiestas de Corpus Cristi; en forma general es una palabra que sirve para identificar dos cosas, al bailarín que viene en las danzas y el aire típico que lo acompaña a dicho baile.

El origen de esta fiesta se realizó en Bélgica en el año de 1247, para luego ser extendida por todo el mundo católico.

La Iglesia católica realizó dos funciones fundamentales en la colonia: La legitimación de las Instituciones Sociales, Políticas y Económicas españolas impuestas a los indígenas y a la evangelización a los naturales para que estos adopten la Religión Católica.

Al danzante se le conoce con el nombre de "TUSHUG" que quiere decir bailarín popular, sacerdote, propiciador de lluvia; este personaje se originó en el tiempo Incásico en las fiestas del "INTI - RAYMI" en el siglo XIX.

Pujilí por considerarse uno de los Cantones más antiguos de la Provincia, y al ser nombrado desde hace muchos años atrás "TIERRA DEL DANZANTE", es el que efectivamente, tiene la prioridad de ser el único y verdadero reflejo del

danzante de Corpus Cristi; además en los otros Cantones citados va desapareciendo año tras año esta festividad folklórica.

El danzante del Cantón Salcedo se originó en la comunidad de Pansaleo y este personaje aparece, según leyendas y documentos, en el año de 1878.

Con respecto a la ciudad de Saquisilí, en tiempos pasados existía un danzante, pero que no se encontraba en su territorio y el mismo inconveniente sucede hasta la presente fecha, por lo que el danzante de Maca Grande pertenece a la Parroquia de Poaló y este a su vez al Cantón Latacunga; tanto en la actualidad no existe un danzante autóctono en Saquisilí.

## SUMMARY

Then of carrying out the investigation of field, I allow me to carry out a brief summary of all investigated topics.

The indigenous Danzante carries out their parties of Corpus Cristi; it in general form is a word that serves in order to identify two things, to the dancer that comes in the dances and he typical air that accompanies said dance it.

The origin of this party was carried out in Belgium in the year of 1247, for then is extended Catholic for everybody.

The Catholic Church carried out two fundamental functions in the colony: The legitimating of the Institutions Social, Political and Economical imposed Spaniards to the indigenous and to the evangelization to the natural so that these adopt the Catholic Religion.

To the Danzante knows you with the name of "TUSHUG" that you/he/she/it want to say popular dancer, priest, propitious of rain; this personage originated in the Incásico time in the parties of the "INTI- RAYMI" in the XIX century.

Pujilí by considering one of the Cantons oldest of the County, and to the being named from many years ago behind "EARTH DEL DANZANTE," it is the that indeed, he you has the priority of being the only and true reflection of the

Danzante of Corpus Cristi; also in the other cited Cantons goes disappearing year after year this folkloric festivity.

The Danzante of the Canton Salcedo originated in the community of Pansaleo and this personage appears, according to legends and documents, in the year of 1878.

With concerning the city of Saquisilí, in past times a Danzante existed, but that *l/he/she/it/you* didn't meet in their territory and the same inconvenient happens until this letter he date, for the one which the Danzante of Big Macao belongs to the Parish of Poaló and this to their time to the Canton Latacunga; so much at the present time a Danzante doesn't exist autóctono in Saquisilí.

# UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS,  
HUMANISTICAS Y DEL HOMBRE

DISEÑO Y ELABORACION DE PROYECTO DE TESIS

LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA

TEMA : "ANALISIS DE LAS SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS DE  
LOS DANZANTES DE PUJILI, SALCEDO Y SAQUISILTI"

MODELO # 1

SEGÚN EL METODO HIPOTETICO DEDUCTIVO

ASESOR: Lic. ANITA CHANCUSI

ALUMNO : CARLOS PACHECO PROAÑO

## 1. SELECCIÓN Y DELIMITACIÓN DEL TEMA

Después de haber realizado una investigación en todas las bibliotecas de la Provincia de Cotopaxi se pudo observar que no existe un tema igual al que yo propongo; por esta razón se puso énfasis, para investigar las diferencias y semejanzas de danzantes de los Cantones de Pujilí, Salcedo y Saquisilí.

Tema que reviste una enorme importancia dentro del desarrollo folclórico de Cotopaxi, por que permitirá realizar algún aporte, producto de la presente investigación.

Se podrá de manifiesto, en forma general lo que es el danzante indígena, en la fiesta de Corpus Cristi, des de su origen en las colonias americanas, en la colonia propia mente dicha; los danzantes en el siglo XIX y en la actualidad.

Como la parte fundamental de la presente investigación, se efectuará un análisis crítico-descriptivo de las semejanzas y diferencias del ritmo musical entre los danzantes estudiados, que servirá como pauta para demostrar la influencia del medio que ejerce en las costumbres de los pueblos, y, que al final repercute en su desarrollo socio cultural.

Por todos estos factores se ha elegido el siguiente tema para la tesis de grado "ANÁLISIS DE LAS SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS DE LOS DANZANTES DE PUJILLI, SALCEDO Y SAQUISILÍ".

## II

### 2. JUSTIFICACION DEL TEMA SELECCIONADO

Se practica la procesión cuatro veces para celebrar la bendición a las cuatro esquinas del mundo, es todavía una parte importante de las celebraciones, unida a la plegaria para que haga buen tiempo para las cosechas. Esta práctica, en el mundo pagano indígena, también lo ha recogido por su danza como es el caso de cada sitio donde se encuentran las cuatro esquinas y realizar una serie de movimientos dancísticos, por cuanto rodean, el danzante, con su paso señorial las cuatro esquinas en señal de dominio o absoluto de su territorio.

Con estos antecedentes podemos exponer que en las colonias Americanas el danzante de estas fiestas del Corpus Cristi, toma el nombre de "Tushug" que quiere decir bailarín sacerdote proporcionador de lluvia por lo tanto es necesario en forma determinante su origen, su desarrollo y su celebración actual, como fiestas folklóricas Nacional, Provincial y Local.

En lo referente en el ámbito nacional, tenemos los danzantes de Ibarra, con sus atuendos característicos, de Cotopaxi, de igual manera con los danzantes de Tungurahua y Chimborazo, cada cual tiene sus ropajes genuinos que se diferencian unos de otros.

Tomando en cuenta este aspecto Nacional, en la Provincia de Cotopaxi también existe una diferencia bien definida de los danzantes de Pujilí,

### III

Salcedo y Saquisilí; y esto es el motivo central de la presente investigación, el reconocer en forma determinante cada uno de ellos, para demostrar sus diferencias y semejanzas.

Estas diferencias y semejanzas dilucidaran no solo el vestuario sino también el ritmo musical, costumbres, instrumentos y la forma de seleccionar al danzante; Además los diferentes personajes que acompañan al danzante.

Con esto mi investigación va en torno a la importancia del danzante en las fiestas religiosas de cada Cantón de la Provincia. Con esta investigación podemos analizar las semejanzas y diferencias de los tres Cantones ya mencionados.

### 3. ELABORACION DEL MARCO TEORICO

#### ANTECEDENTES

Podria comenzar exponiendo que el tiempo que cubre el presente trabajo de investigación está determinado en el cronograma de trabajo que doy a conocer.

#### IV

El espacio de investigación podría decir que abarca los tres Cantones de la Provincia de Cotopaxi; Pujilí, Salcedo y Saquisilí en donde realizaré la presente investigación tanto a nivel bibliográfico como de campo.

Además la fiesta de los danzantes es una fiesta netamente aborigen, que no se sabe a ciencia cierta su procedencia: unos dicen que fueron esclavos los que bailaban delante del rey; otros que era el rey mismo que danzaba frente al sol, pero la verdad es que el danzante a funcionado con la fiesta Católica del Corpus Cristi fiesta que es celebrada a comienzos del mes de Junio el Jueves del primer Domingo de pentecostés es una fiesta de honor a la Eucaristía

#### BASES TEORICAS

El origen de esta fiesta es celebrado por el mundo Católico a comienzos del mes de Junio, en honor la Santísimo Eucaristía por investigaciones realizadas por Carvahlo Neto "Cuenta que la primera celebración del Corpus Cristi fue realizada en el año 1247 en Bélgica para luego ser extendida por todo el mundo Católico y como consecuencia vino a formar parte de las tradiciones de los Españoles que vinieron a América.

Una de las novedades que implica esta celebración, es la práctica para la procesión cuando se encuentra en las cuatro esquinas de una calle, en

donde imparten la bendición en el propósito de santificar a las cuatro esquinas del mundo.

- El Corpus Cristi en las Colonias Americanas.

El autor Louis Baudin, en su obra: "La vida cotidiana en el tiempo de los Incas", describe la vestimenta de los altos sacerdotes en tiempo de los Incas: después de la conquista fue fácil para los Incas cuando vieron a los obispos con sus tiaras de aceptarlos como altos sacerdotes de esta nueva religión".

Se puede pensar que los indígenas estaban dispuestos y respondieron con admiración a las poderosas imágenes que la iglesia presentaba con tanta santuosidad de aquellos momentos, que tenían un parecido similar de sus danzantes, que existían desde miles de años atrás.

Nuevamente tomamos Louis Baudin que dice: "Los danzantes eran personas de la élite incásica la danza era muy honrada por los Peruanos de carácter religioso como todas las manifestaciones de la existencia, guardaba su significado ritual para la nobleza.

El cronista indio Guamán Poma de Ayala describe: "Después de la conquista los hijos e hijas de los caciques tenían que bailar delante del anfitrión de la virgen María y de los Santos durante las fiestas religiosas.

## VI

Los danzantes usaban máscaras que parecen ser inspiradas en los rostros Europeos, sombreros con plumas, faldas, pantalones con campanillas en sus tobillos, cuchillos en su mano derecha y una persona tocando la flauta.

De todas las teorías, lo cierto es que el danzante proviene de tiempos, muy remotos, antes de los Incas, antes de los Shirys, es decir que se pierde la fantasía de las tradiciones, leyendas y costumbres.

- Los danzantes en las Colonias Españolas.

Los indígenas continuaban con sus prácticas festivas incorporadas alas fiestas católicas y recomendaciones del concilio que se reunió en Lima 1567 - 1568 acuerdan.

“Los indios que recientemente fueron convertidos tratan de celebrar las fiestas que conmemoran a nuestro señor y a los Santos especialmente el Corpus Cristi. Pero siempre hay algunos que, convencidos por el diablo pretenden celebrar nuestras fiestas cuando en realidad lo que hacen es honrar a sus propios ídolos, de acuerdo con el Corpus Cristi, los fieles llevan sus imágenes en canastas, otros indios han escogido sus propios ídolos entre las imágenes.

## VII

El concilio Enumérico reunido en Quito en 1570 recomendó que los sacerdotes desalienten las prácticas "Idólatras" entre los indios a pesar de esta recomendación, los danzantes de Corpus continuaban interviniendo en las celebraciones religiosas.

En los archivos de la Curia de Quito, se encuentra recomendaciones para la celebración de Corpus, incluyendo la celebración de los bailes indios.

El geógrafo Italiano Julio Ferrario describe la posesión de Corpus como algo celebrado con especial esplendor, con arcos triunfales y altares en las calles, tapices que cuelgan de los balcones y de las vestimentas que llevan los participantes en los desfiles.

- Los danzantes indígenas en el siglo XIX.

A través de relatos emotivos por parte de viajeros extranjeros se puede conocer con mayor fidelidad lo que en verdad habían observado en ese entonces; uno de los escritores nos dice de la siguiente manera:

"Pintados de varios colores y adornados con plumas de pájaros, conchas, semillas y otros adornos, imitando a los salvajes yumbos; iban saltando y bailando continuamente sin reposo blandiendo sus lanzas de madera y otras armas".

## VIII

Geatando Esculari dice además que "Estos fanáticos para poder usar uno de estos vestidos se gastan en un día los ahorros de un año".

Uno de los científicos Franceses que acompañaron en la expedición científica a medir el meridiano del globo terrestre Jorge Juan y Antonio de Ulloa, describe "lo más importante de esta precesión eran las danzas de los indios para lo cual los curas de Quito como en la sierra, nombraban un mes antes de la fiesta el número de indios que habían de formar estas danzas con sus atuendos característicos de los danzantes.

Por el legítimo danzante es el que mantiene la tradición de nuestros antepasados, es más serio, es más ceremonial y su coreografía y vestimenta es distintas como veremos posteriormente.

- El danzante en la actualidad.

Según avanzan los años con la llamada modernización de las costumbres, el de venir de los adelantos científicos y culturales, se viene dejando a un lado nuestra ancestral cultura de cuyas raíces se nutre la sabiduría popular la tradición y el folklor de un pueblo.

Por lo mismo, las fiestas de Corpus Cristi, han sufrido cambios significativos, por lo tanto, voy a enumerar los posibles factores que han determinado estos cambios y entre los más destacados los siguientes El

## IX

alto costo de financiamiento y las pocas posibilidades que tiene la gente del pueblo, para poder cubrir todos estos gastos que demanda, varios millones de sucres.

El cambio en la estructura de las comunidades indígenas por la masiva migración a las grandes ciudades hacen que el indio sea más "despierto", no quiera saber nada de sus fiestas populares y mucho menos disfrazarse de danzante, por cuanto el ya se ha "civilizado".

La presencia de inmuebles y sectas religiosas que han influido poderosamente en la idiosincrasia del indígena, como lo ocurrido en la comunidad de Colta en la Provincia de Chimborazo, que al convencerse en evangélicos arrancaron de raíz la realización de las fiestas de danzante.

La poca importancia que se da a las festividades Nacionales, para mantener el folklor, sus costumbres y leyendas, de nuestra propia tradición.

En la Provincia de Cotopaxi el grupo Cultural "Los Tucumbis" tratan de mantener la memoria Cultural de los danzantes a través de bailes en ocasiones especiales.

Pero el Cantón Pujilí, sigue manteniendo su ancestro Cultural, en su más nitido esplendor, por lo cual se a merecido el calificativo de "Tierra del Danzante".

## X

Esta adaptación de los cambios de vestimenta del danzante es consecuencia del desarrollo socio - cultural y económico del indígena que emigra a las grandes ciudades y regresa con otras costumbres, ya que a saboreado otra Cultura, otras costumbres y otras festividades que se desarrollan en la vida Nacional. Pero el danzante como personaje no se perderá en la memoria colectiva de los Ecuatorianos, aun que la adaptación del danzante mestizo, ha traído como consecuencia la pérdida de muchos valores que deben seguir latentes dentro de la nacionalidad Ecuatoriana.

- El danzante en la ciudad de Pujilí.

Es un personaje que representa al Cóndor, ya sea por el ritmo del baile, por el movimiento de sus brazos y por que al final de la danza, lanzan al aire una paloma blanca en señal de libertad.

Los danzantes de Pujilí tienen su historia desde la época de los Incas ya que ellos fomentaron mayormente el culto al sol; cuenta la tradición que, Pujilí fue fundado por el Curac, que significa Alonso Hacho Capac, quien vino desde el Cuzco con Tupac Yupanqui en calidad de capitán de las filas conquistadoras, y fue él quien difundió la fiesta del Inti Raymi en honor al sol, el mes de Junio, en donde aparecían los danzantes que eran los Curacas principales quienes realizaban esta clase de baile muy ceremoniosos y ropajes muy elegantes.

## XI

En 1570 se funda la doctrina de Pujilí por Don Antonio Clavijo, delegado de la Real Audiencia de Quito, habiendo festejado este magno acontecimiento con baile de los danzantes y bebida clásica de la chicha.

- El danzante en la ciudad de Salcedo.

Es una geografía característica en donde existen muchos grupos de disfrazados que existen a la entrada de Corpus Cristi con su gran personaje, que es el danzante; están compuestos por gente indígena auténticos de los lugares cercanos al Cantón Salcedo, que sobre la base de instrumentos de viento y percusión iban danzando en las calles principales de la ciudad.

El danzante es el elemento que constituye toda esa fuerza característica del campesino que a sido designado en una ceremonia especial para este fin; está acompañado por músicos cada uno de los cuales tocan simultáneamente el pingullo de tres perforaciones y el tamboril, son ocho y cubren la retaguardia del danzante, ejecutando un sin número de composiciones creadas en este instante. El baile lo ejecuta formándose líneas y excepcionalmente se colocan en dos líneas llevando al centro a sus guías quienes quedan frente a frente.

La danza que ejecutan estos indios es majestuosa y auténticamente monárquica y la entrada va presidida por el alguacil, una vez concluido, se

## XII

dedican a embriagarse y con todos los acompañantes, especialmente del danzante.

- El danzante en la ciudad de Saquisilí.

Constituye un capítulo aparte dentro del folklor de la Provincia de Cotopaxi, por su naturaleza y combinación, cada una de las costumbres y pasos de los danzantes y los bailes, su bella ropa que se adorna con joyas, dinero, diamantes, siendo un verdadero arte de combinación y vanidad.

Las costumbres y tradiciones folklóricas son sencillas, eso es uno de los métodos creativos, los que han imitado estos danzantes, costumbres llenas de Cultura y guiados por la vieja sabiduría de sus antepasados.

Los danzantes tienen su historia, constituyen un tesoro Cultural con estupendos y bellas decoraciones apreciadas por su alto nivel artístico, y sobre todo, por su valor histórico.

### DETERMINACION DE TERMINOS

**Folklor:** Es un conjunto de tradiciones, creencias, leyendas y costumbres de las clases populares.

**Danza:** Es la reunión de un determinado número de danzantes, que se reúne, para bailar en una fiesta, al ritmo de uno o más instrumentos.

### XIII

**Música:** Es un arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos simultáneamente, de suerte que produzca deleite al escucharlos, conmoviendo la sensibilidad.

**Danzante :** Bailarín que viene en las danzas y el aire típico que lo acompaña dicho baile.

**Tushug :** Bailarín popular, sacerdote proporcionador de lluvia.

**Aymís :** Danzas con honor al sol.

**Penacho :** Cabezal del Danzante.

**Tucumbis :** Nombre de un grupo de personas, que tratan de mantener la Memoria cultural de los danzantes.

**Inti-rayni :** Fiesta en honor al sol

**Virgenes del Sol:** Indias danzantes.

**Ucuchurana :** Calzón de baile.

**Chilinnicuc :** Cascabeles de los danzantes.

**Ñaupác :** Delantera del danzante

**Piluchina :** Cinturón

**Chicha :** Puncheda de trigo

**Inti-huasi :** Sitio de adoración de la cabeza del danzante

**Hielmo-Sol :** Cabeza del Sol

**Mama-quilla :** La luna de la cabeza

**Antropomórficas :** Figuras humanas

**Zoomórficas :** Figuras y animales

**Hornitomórficas :** Figuras de aves

## XIV

**Guión** :Elemento de plata en forma de un hasta de bandera, el mismo que lleva, una cruz en la parte superior y que tiene un peso aproximado de 70 libras, del cual pende 2 cintas de color blanco que las llevan dos Indias.

### 4. PROBLEMATIZACION

#### PROBLEMA CENTRAL

Después de haber realizado una investigación leve, en los tres cantones de la provincia, se puede observar la pérdida del valor cultural en la provincia de Cotopaxi, o por la falta de ayuda de los gobiernos de turno.

Estas tradiciones únicamente se desarrollaron una vez al año en cada cantón, por lo tanto existe una disputa socio-cultural entre los tres pueblos, que son los únicos representantes legítimos de la provincia en las fiestas folklóricas del Danzante.

Además no se puede negar que el danzante es un personaje de vital importancia entre los pueblos primitivos que estructuran el callejón Interandino, por todas estas razones existe las discrepancias entre estos cantones: por lo tanto mi propuesta es investigar las semejanzas y diferencias en el ritmo musical entre los danzantes de la Provincia, y así romper los encuentros y desacuerdos culturales, entre estos Cantones de la Provincia, y con esto tener un claro panorama de lo que está suscitando en

los Cantones de la Provincia de Cotopaxi, y así dar soluciones o al menos encontrar el problema central que existe en los Cantones indicados, con la rivalidad que entre ellos por asuntos de discrepancias en las costumbres, creencias y tradiciones, se dan casos de rebanchismos culturales.

#### PROBLEMA COMPLEMENTARIO

En los cantones de Pujilí, Salcedo y Saquisilí, se puede observar la influencia de las costumbres extranjeras que invaden también este campo de danzante, y por lo tanto se puede apreciar una serie de innovaciones en las vestimentas y, es así que se va perdiendo el que hacer cultural tradicional de los pueblos de la provincia de Cotopaxi.

Según avanzan los años con la llamada modernización, las costumbres, y el venir de los adelantos científicos y culturales; de cuyas raíces se nutre la sabiduría popular, la tradición y el Folklor de un pueblo.

### 5. DETERMINACION DE OBJETIVOS

#### OBJETIVO GENERAL

Analizar las semejanzas y diferencias que existen entre los danzantes de Pujilí, Salcedo y Saquisilí

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Describir el tipo de vestuario, instrumentos musicales y el sistema de organización.
- Determinar su importancia, dentro del Folklor provincial y nacional.

6. FORMULACION DE HIPOTESIS

HIPOTESIS GENERAL

Las semejanzas y diferencia de los danzantes de Pujili, Salcedo y Saquisilí son mínimas debido a que pertenecen a la misma Provincia

VARIABLE INDEPENDIENTE

Pertenecen a la misma Provincia.

VARIABLE DEPENDIENTE

Las semejanzas y diferencias son mínimas.

## XVII

### 7. CONSTRUCCION DE LAS VARIABLES

ASPECTOS DE LA HIPOTESIS	VARIABLES
Las disputas del origen del Danzante	Esto da lugar a roces culturales
Las dif. de los vestuarios en los danzantes	Ocasiona una rivalidad de culturas en la provincia
La modernización en los instrumentos	Dejan atrás las raíces del danzante
El incremento de otras religiones en los pueblos	Produce el olvido de sus culturas y tradiciones
La forma de elegir al danzante	Da origen a confusiones en los pueblos de la prov.
Atrae al turismo nacional e internacional	Deja réditos económicos a los pueblos

#### 7.1. INDICADORES

- ❖ Cantones con similares características.
- ❖ Pertenecen a la misma jurisdicción.
- ❖ Tipos de instrumentos.
- ❖ Tipos de vestuario.

### 8. DEFINICION DEL PROCEDIMIENTO METODOLOGICO.

Para el tratamiento del presente trabajo de investigación requiere de los siguientes métodos:

**INDUCTIVO.-** Este método me permite ir de lo particular a lo general. El método inductivo utilizaré después de casos observados, y obtendré una idea general de lo que es el danzante que es válido también para los casos que se observa en la presente investigación.

## XVIII

Este método establece un principio general una vez realizado el estudio y el análisis casos, hechos y fenómenos que existe en los danzantes en los tres Cantones de la Provincia.

Además con el método inductivo facilita seguir los siguientes pasos: de observación, experimentación, comparación, abstracción y generalidades que se puede observar en la investigación de Campo con la búsqueda de datos e información en torno al tema.

Para esto se constata los casos o hechos en que está el fenómeno que se estudia, luego indagaré la causa del fenómeno o problema a investigarse y por lo último se establece la causa o principio que rige a dicho fenómeno y si es aplicable.

DEDUCTIVO.- El método deductivo, es lo contrario del método inductivo, ya que permite de lo general a lo particular, en vista que en la presente investigación también existe conceptos, principios, definiciones, leyes o normas generales; se puede traer conclusiones o consecuencias en las cuales se aplican parte de verdades previamente establecidas como principio general, para luego aplicarlo a los casos individuales y comparar así su valides.

Además el método deductivo permite seguir los siguientes pasos para una buena investigación, clara y precisa, estos son: aplicación, comprensión y luego la demostración de todo lo investigado.

## XIX

ANALITICO.- Permite descomponer el todo de un tema en partes para un claro entendimiento y un estudio profundo del tema y con esto llegar a conocer sus partes o elementos, en este caso del danzante.

El método analítico también nos ayuda a descomponer las partes más complejas, para dividir cada una de las dificultades y poder comprender lo que se investiga.

SINETICO.- En el trabajo de investigación se utilizará también el método sintético, por que me ayuda a realizar una composición de un todo por la reunión de sus partes, en este caso que viene a ser el dato recogido sobre la base del tema que se investiga.

Con esto me permite conducir ordenadamente los pensamientos de los encuestados, por los objetos más simples y fáciles de conocer para ascender poco a poco, hasta llegar al conocimiento de lo más complejo.

### 8.1 POBLACION Y MUESTRA.

La investigación se realizará en el sector Urbano y Rural de los tres Cantones,

ya mencionados, para lo cual se detalla los siguientes datos.

POBLACION	MUESTRA	
Municipios de Pujili	Srta. Verónica Herrera Ramirez	3
Municipios de Saquisilí	Lcdo. Edgar Espinoza	
Municipios de Salcedo	Sra. Carmen Villacreces	
Comunidad de Alpamalag	Presidente de la Comunidad Sr. Vargas	3
Comunidad de Macas	Sr. Juan José Ninasunta - Presidente	
Comunidad de Pansaleo	Sr. Juan Benavides Tello - Presidente	
Historiadores ( de Pujili )	Sr. Alfonso Lema-Cominudad Alpamalag de Acurios	1
Danzantes	Personas que ya participaron como tales	9
Comunidades de Salcedo y Saquisilí	Presidente de la Comunidades: Salcedo Sr. Quishpe Saquisilí Sr. Almache	2

## 9 SELECCIÓN DE LAS TÉCNICAS DE INVESTIGACION.

Las técnicas que utilizaré para la recopilación de datos de la presente investigación son los siguientes:

VARIABLES	ENCUESTA	CEBERVACION	ENTREMSTA
La disputa del origen del danzante.	X		X
Las dferencias de los vestuarios.		X	
La modernización en los instrumentos.		X	X
El incremento de otras religiones en los pueblos	X		X
La forma de elegir al danzante en cada Cantón.	X		X

10 ESQUEMA TENTATIVO.

CAPITULO I

EL DANZANTE INDIGENA EN LA FIESTA DE CORPUS  
CRISTI

1.1. Origen de la fiesta.

1.2. El Corpus Cristi en las Colonias de las Américas.

1.3. Origen de los danzantes

1.3.1. Los danzantes en la Colonia.

1.3.2. Los danzantes indígenas en el siglo XIX.

1.4. El danzante en la actualidad.

CAPITULO II

EL DANZANTE EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI

2.1. El danzante de Pujilí.

2.1.1. Origen del danzante.

2.1.2. El Alcalde y el danzante de Corpus

2.1.3. Descripción de la indumentaria.

2.1.4. El ritmo musical.

2.2. El danzante en la ciudad de Saquisilí

2.2.1. El Corpus Cristi en la ciudad de Saquisilí

2.2.2. El origen del danzante en Saquisilí

## XXII

- 2.2.3. El baile del danzante en Saquisilí,
- 2.2.4. La música del danzante.
- 2.2.5. Descripción de la indumentaria del danzante.
- 2.2.6. El ritmo musical.
- 2.3. El danzante en la ciudad de Salcedo
  - 2.3.1. El Corpus Cristi.
  - 2.3.2. Origen del danzante.
  - 2.3.3. El danzante.
  - 2.3.4. Personajes principales.
  - 2.3.5. Indumentaria.
  - 2.3.6. Aspectos económicos.
  - 2.3.7. Ritmo musical.
- 2.4. Semejanzas y diferencias en el ritmo, la música, el vestuario entre los danzantes de la Provincia de Cotopaxi.

## CAPITULO III

- 3.1 Recoger en forma sistematizada en un documento escrito con el objeto de divulgación de los análisis a cerca de los danzantes
- 3.2 Efectuar formulaciones teóricas tendientes a la estructuración de una escuela de formación de danzantes.

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

## 11. RECURSOS

## 11.1. Humanos

Investigador: Carlos Alfredo Pacheco P.

Asesor : Lic. Anita Chancusig.

Protagonistas.

## 11.2. Materiales.

Fichas.

Video

Textos de consulta.

Diálogos.

Entrevistas.

Materiales de escritorio.

## 11.3. Económicos.

Desglose

Bibliografía.....	1200.000,00
Fichas.....	10.000,00
Transporte.....	1500.000,00
Impresión y transcripción.....	2000.000,00
Imprevistos y otros.....	1000.000,00

---

Total           \$   5710.000,00



## 13. BIBLIOGRAFIA.

AUTOR	OBRA
<b>CONSULTADA</b>	
BARRIGA, Franklin	Monografía de la Provincia de Cotopaxi. Ed. Cotopaxi Tomos I y IV Latg.(1980)
MEDINA, Hernán	El folklor en San Miguel de Salcedo. Ed. Monografía. Salcedo (1989)
ZUÑIGA, Neptalí	Monografía de la provincia de Cotopaxi Ed. Casa de la Cultura Latg. (1972)
<b>CITADAS</b>	
FABARA, Salvador	Cosas de mi tierra Ed. Primicias Latg. (1982)
NARANJO, Cesar	Páginas terruniales Ed. Santo Domingo. Quito (1981)

XXVI

- MORENO, Segundo                      Historia de la música en el  
Ecuador.  
Ed. Imprenta Carrillo.  
Latg. (1979)
- BASICA**
- PANCHI, Cesar                          Música folklórica ecuatoriana  
Ed. Imprenta Carrillo.  
Latg. (1979)
- RAMIREZ, Judith                      Leyenda y tradiciones de mi tierra.  
Ed. Freire  
Riobamba (1994)
- SAMPEDRO, José                      Bartolomé Sancho Nacho y sus  
raíces.  
Ed. Santo Domingo  
Saquisilí (1984)
- INVESTIGACION DE CAMPO.        Entrevista a personas que conocen  
del tema en cada uno de los  
Cantones ya antes mencionados

## INTRODUCCION

El Presente trabajo de investigación versa sobre el "Danzante en la Provincia de Cotopaxi, análisis de sus semejanzas y diferencias", tema que reviste una enorme importancia dentro del desarrollo folklórico de Cotopaxi, porque permitirá realizar algún aporte a la comunidad Educativa y Cultural de la Provincia, producto de la presente investigación.

En el, se pone de manifiesto, en forma general lo que es el danzante indígena en la fiesta de Corpus Cristi, desde su origen en las Colonias Americanas, en la Colonia propiamente dicha; los danzantes en el siglo XIX y en la actualidad.

Para llegar al conocimiento exacto de los danzantes de la Provincia de Cotopaxi analizamos cada uno de los danzantes; así en la ciudad de Pujilí: El origen, la Semana del Espíritu y la Trinidad que precede al danzante, la descripción de la indumentaria y el ritmo musical característico de esta tierra que permite que el bailarín de Corpus realice su baile suigeneris por las calles de Pujilí.

Seguidamente se realiza un estudio del Cantón Saquisilí con la celebración del Corpus Cristi en esta ciudad; se efectúa una investigación del origen de este danzante, su baile, su música, la descripción de su indumentaria, así como el ritmo musical que el mismo interpreta a diferencia de los demás danzantes de la Provincia de Cotopaxi.

Finalmente se realiza un estudio del danzante de la ciudad de Salcedo, describiendo como es el Corpus Cristi en este Cantón, el origen del danzante en su versión característica, los personajes principales, indumentaria, su aspecto económico que repercute en el bailarín y el ritmo musical que mantiene este pueblo como tradición propia de los indígenas.

Como parte fundamental de la presente investigación, se efectúa un análisis crítico – descriptivo de las semejanzas y diferencias del ritmo musical entre los danzantes estudiados que nos sirve como pauta para demostrar la influencia que ejerce el medio en las costumbres de los pueblos y que, al final repercute en su desarrollo socio- cultural.

## CAPITULO I

### EL DANZANTE INDIGENA EN LA FIESTA DE CORPUS CRISTI

#### ANTECEDENTES

En forma general el Danzante es una palabra que sirve para indicar dos cosas; al bailarín que viene en las danzas y el aire típico que acompaña a dicho baile.

Danzante viene de danzar, la vestimenta es muy llamativa, proviene desde tiempos muy remotos; que constaba de fajas, tejidos de lana, bordados de oro y plata con pedrerías naturales con un valor incalculable, los mismos que han sido reemplazados desde la época colonial por cintas y tejidos de seda y algodón, los chinescos y sonajeros de conchas, por cascabeles de metal, la

mascara de barro cocido, de oro o de plata, por la careta de tela metálica, el tocto de maíz por alfange de madera.

Con estos antecedentes voy a determinar el verdadero origen del Danzante, desde el inicio de la fiesta religiosa y profana hasta nuestros días, especialmente en la Provincia de Cotopaxi.

### 1.1. Origen de la fiesta

Esta fiesta es celebrada por el mundo católico a comienzos del mes de Junio, en honor a la Santísima eucaristía. Por investigaciones realizadas por Carvahlo Neto, cuenta que la primera celebración de Corpus Cristi fue realizada en el año 1247 en Bélgica, para luego ser extendida por todo el mundo católico y como consecuencia vino a formar parte de las tradiciones de los Españoles que vinieron a América.

Una de las novedades que implica esta celebración, es la práctica de parar la procesión cuando se encuentra en las cuatro esquinas de una calle, en donde imparten la bendición, con el propósito de santificar a las cuatro esquinas del mundo.

Las expresiones alegres, las decoraciones de un colorido sin igual, las costumbres, el baile, los festejos, se han desarrollado desde el siglo XV hasta nuestros días.

Esta forma popular de celebrar el Corpus Cristi fue introducida por la Iglesia en las Colonias Hispanoamericanas, luego de la conquista y el mestizaje Racístico, Lingüístico, Costumbrista y Religioso de estos dos pueblos.

Cuando llega el Corpus Cristi a tierras Americanas, ya existía, curiosamente, en estos lugares una celebración pagana el Inti Raymi, por esta misma fecha, siendo fusionadas estas dos celebraciones en un solo acto y que a quedado definitivamente con la celebración del Corpus Cristi el día Jueves y el día Viernes la fiesta del Danzante.

### **1.2. El Corpus Cristi en las Colonias Americanas**

La Iglesia Católica realizó dos funciones fundamentales en la Colonia: la legitimación de las Instituciones Sociales, Políticas y Económicas Españolas impuestas a los indígenas y a la Evangelización a los naturales para que estos adopten la Religión Católica.

El clero se encargó de las construcciones de las Iglesias, Altares e Imágenes, así también el de ejecutar las ceremonias Religiosas de forma magistral, las procesiones, la Liturgia y vestimenta Religiosa muy decorada para impresionar a los aborígenes, usando en todas sus manifestaciones, decoraciones de estilo barroco y las formas más teatrales, para causar la admiración del indio, cuyo fin era el que deje atrás sus tradiciones profanas.

El pueblo de este Continente ya estuvo acostumbrado a sus sacerdotes muy decorados, como también a los templos adornados con riquezas cuantiosas, pero no estaba acostumbrado a tanto fingimiento ceremonial, con el fin de conseguir dinero por parte de los Sacerdotes.

Louis Baudin, en su obra: "La vida cotidiana en el tiempo de los Incas", describe la vestimenta de los altos sacerdotes en tiempos de los Incas: "Después de la Conquista fue fácil para los indios cuando vieron a los obispos con sus tiaras, de aceptar como altos sacerdotes de esta nueva Religión". Se puede pensar que los indígenas estaban dispuestos y respondieron con admiración a las poderosas imágenes que la Iglesia presentaba con tanta sinuosidad aquellos momentos, que tenían un parecido similar de sus Danzantes, que existían desde miles de años atrás.

Por eso la Religión se propagó libremente por todas las Colonias Americanas, porque el indio, físicamente no tuvo miedo del Sacerdote cuando celebraba la misa con sus extraños ropajes de tul y ceda sus bordados y brocados de oro, plata, con colores brillantes; por cuanto estaba acostumbrado también a sus sacerdotes que tenían parecida vestimenta cuando celebraban sus actos religiosos en la Fiestas del Sol, la única diferencia era que el sacerdote Católico no danzaba y en cambio el aborigen danzaba ceremoniosamente junto al pueblo.



### 1.3. El origen de los danzantes

El origen de la ceremonia o baile de los danzantes, con sus vestimentas muy elaboradas y elegantes, se remota a nuestra prehistoria: Prehistoria cuando el hombre se preocupaba de agradar a sus dioses o pedir favores a través de sus Sacerdotes.

La tradición indígena asigna un nombre a este Danzante llamándolo "Tushug" que quiere decir bailarín popular, sacerdote, propiciador de lluvia.

La arqueología nos muestra la presencia de muchas figuras de Danzantes ricamente adornados que son similares a los actuales; en todas las provincias en donde se mantienen sus tradiciones con este personaje.

En el periodo de integración, se han encontrado evidencias pero conocemos las manifestaciones de los grupos étnicos que viven hasta la actualidad y que seguramente se originaron muchos años antes.

En el Incario estas danzas continuaron con un ligero cambio; las danzas pasaron a formar parte de los Raymis en honor al Sol y también en otras fiestas como de los muertos, cosechas etc.

Nuevamente tomamos a Louis Baudin que dice: "Los Danzantes eran personas de la élite Incásica.. la danza era muy honrada por los Peruanos. De carácter

religioso como todas las manifestaciones de la existencia, guardaba su ritual para la nobleza.

Cuando llegaron los Españoles, los religiosos encontraron que la acción de las fiestas de los indigenas eran alegres, y adoraban a un Dios e incorporaron a los danzantes indios como participantes activos, dentro de las fiestas católicas.

El cronista indio Guamán Poma de Ayala escribe: "Después de la conquista los hijos e hijas de los Caciques tenían que bailar delante del anfitrión de la Virgen María y de los Santos durante las fiestas religiosas".

Los danzantes usaban máscaras que parecen ser inspiradas en los rostros Europeos, sombreros con plumas, faldas, pantalones con campanillas en sus tobillos, cuchillos en sus manos derechas y una persona tocando la flauta.

Con tantas teorías que se han expuesto sobre el origen, significado y procedencia del danzante, tenemos una nueva teoría que no viene a ser tan absurda para nuestros tiempos, por cuanto se dice que el danzante mas bien fue un extraterrestre que utilizaba una escafandra de vistosos colores muy brillantes que resplandecía bajo el sol y que por los metales de que estaba compuesta no podría dar sus pasos normalmente y este es el motivo de su bailar lento y ceremonioso; usaban máscaras que denotaban rostros muy hermosos, a lo mejor eran cascos muy transparentes que dejan translucir sus rostros originales y su cabeza estaba protegida de un enorme penacho, que sin

duda era un componente vital para su existencia; por eso es que sé a subrayado en líneas anteriores para demostrar esta teoría singular.

De todas las teorías, lo cierto es que el danzante proviene de tiempos muy remotos, antes de los Incas, antes de los Shyris, es decir que se pierde en la fantasía de las tradiciones, leyendas y costumbres.

### **1.3.1. Los danzantes en la Colonia**

En la Colonia Española, los indígenas continuaban con sus prácticas festivas incorporadas a las fiestas católicas.

En las resoluciones y recomendaciones del concilio que se reunió en Lima en 1567 - 68 acuerdan.

"Los indios que recientemente fueron convertidos tratan de celebrar algunas fiestas que conmemoran a nuestro señor y a los Santos especialmente el Corpus Cristi. Pero siempre hay algunos que, convencidos por el diablo pretenden celebrar nuestras fiestas cuando en realidad lo que hacen es honrar a sus propios ídolos, de acuerdo con el Corpus Cristi, los fieles llevan sus imágenes en canastas, otros indios han escogido sus propios ídolos entre las imágenes.

El concilio Ecuménico reunido en Quito en 1570 recomendó que los sacerdotes desalientan las prácticas "Idolátras" entre los indios a pesar de esta

recomendación, los danzantes de Corpus continuaban interviniendo en las celebraciones religiosas.

En los archivos de la Curia de Quito, se encuentra recomendaciones para la celebración de Corpus, incluyendo la organización de los bailes indios. Al final del siglo XVII la iglesia considera que algunas ceremonias y creencias no son idólatras sino simplemente supersticiones.

El geógrafo Italiano Julio Ferrario describe la procesión de Corpus como algo celebrado con especial esplendor, con arcos triunfales y altares en las calles, tapices que cuelgan de los balcones y de las magníficas vestimentas que llevan los participantes en los desfiles.

Describe a los danzantes con máscaras que parecen ángeles y el baile como exótico; después de la procesión, la actuación de los danzantes dura unos días más a manera de tarea religiosa, y no son pagados por su participación.

### **1.3.2. Los danzantes indígenas en el siglo XIX**

A través de relatos emotivos por parte de viajeros extranjeros se puede conocer con mayor fidelidad lo que en verdad habían observado en ese entonces; uno de sus escritores nos dice:

"Pintados de varios colores y adornados con plumas de pájaros, conchas, semillas y otros adornos, imitando a los salvajes yumbos, iban saltando, saltando y bailando continuamente sin reposo blandiendo sus lanzas de madera y otras armas" Geateando Osculari. Dice además que "estos fanáticos para poder usar uno de estos vestidos, se gastan en un día los ahorros de un año".

De todas maneras gozaba y goza privilegios: el máximo de los privilegios es de poder entrar a las casas sin ser invitado, sentarse a la mesa, e irse sin tener la obligación de agradecer y otros privilegios más que lo concedían los habitantes de ese siglo.

Los científicos Franceses Jorge Juan y Antonio de Ulloa, que acompañaron en la expedición científica a medir el meridiano del globo terrestre describe que lo mas particular de esta procesión eran las danzas de los indios para lo cual los curas de Quito como en toda la Sierra, nombraban un mes antes de la fiesta el número de indios que habían de formar estas danzas con sus atuendos característicos.

Desde este instante empezaban ellos a adiestrarse en las danzas autóctonas al son de un tamboril y de una flauta ejecutada por un indio.

De igual manera describe como se vestían los danzantes de ese entonces: con camisa y jubón de mujer mas o menos rico, medias y unos botines picados y sembrados de muchos cascabeles; una especie de máscaras de cintas de varios

colores le cubrían la cara y la cabeza. Con este traje se daban el nombre de ángeles y juntándose con cuadrillas iban bailando por las calles.

Pero el legítimo danzante el que mantiene la tradición de nuestros antepasados es otro, es más serio, más ceremonial y su coreografía y su vestimenta es distinta, como veremos en los capítulos posteriores.

#### **1.4. El danzante en la actualidad**

Según avanzan los años, con la llamada modernización de las costumbres, el de venir de los adelantos científicos y culturales, se viene dejando a un lado nuestra ancestral cultura, de cuyas raíces se nutre la sabiduría popular, la tradición y el folklor de un pueblo.

Por lo mismo, las fiestas de Corpus Cristi, han sufrido cambios significativos, por lo tanto, vamos a enumerar los posibles factores que han determinado estos cambios y entre los más destacados tenemos los siguientes:

1. El alto costo del financiamiento y las pocas posibilidades que tiene la gente del pueblo, para poder cubrir estos gastos que demanda, varios millones de sucres.
2. La desestructuración de las comunidades indígenas por la masiva migración a las grandes ciudades, hacen que el indio más "despierto", no quiera saber

nada de sus fiestas populares y mucho menos disfrazarse de danzante, por cuanto él ya ha "civilizado".

3. La presencia de sectas religiosas que han influido poderosamente en la idiosincrasia del indígena, como lo ocurrido en la comunidad de Colta en la Provincia de Chimborazo, que al convertirse en Evangélicos, arrancaron de raíz la realización de la fiesta del danzante.

4. La poca importancia que se da a las festividades nacionales, para mantener el folklor, sus costumbres y leyendas, mas bien se da prioridad a las "shinkanas", bingos y otras costumbres extranjeras, para dejar a un lado nuestra propia tradición.

En Cotopaxi, el grupo cultural "Los Tucumbis" trata de mantener la memoria cultural de los danzantes a través de bailes folklóricos, recorriendo por todo el País.

El Cantón Pujilí, sigue manteniendo su ancestro cultural, en su más nítido esplendor, por lo cual ha merecido el calificativo de "Tierra del Danzante".

En la Provincia del Tungurahua, se mantiene todavía la fiesta del Corpus y los danzantes de Pelileo y Salazaca. Cabe anotar que la comunidad es la que mantiene estas festividades a pesar de las presiones del medio circundante.

En Chimborazo hay algunos danzantes que han heredado la tradición de sus mayores, a quienes contratan para las festividades de San Pedro; pero los danzantes mestizos son muy diferentes en su vestimenta, porque en vez de los "humas" de alto plumaje, se utiliza el sombrero de fieltro (paño que resulta del conglomerado de forrar con pelo y lana) adornado, he aquí la influencia del medio ambiente en el cual nos desenvolvemos.

Esta adaptación de los cambios de vestimenta del danzante es consecuencia del desarrollo socio - económico y cultural del indígena que emigra a las grandes ciudades y regresan con otras costumbres, ya que ha saboreado otra cultura, otras costumbres y otras festividades que se desarrollan en la vida nacional.

Pero el danzante como personaje no se perderá en la memoria colectiva de los ecuatorianos, aunque la adaptación del danzante mestizo, ha traído como consecuencia la pérdida de muchos valores que deben seguir latentes dentro de la nacionalidad ecuatoriana.

## CAPITULO II

### EL DANZANTE EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI

#### 2.1. El danzante en la ciudad de Pujilí

El danzante es un personaje que representa al cóndor , ya sea por su ritmo del baile, por el movimiento de sus brazos y porque al final de la danza lanzan al aire una paloma blanca en señal de libertad.

Los danzantes de Pujilí tienen su historia desde los Incas ya que ellos fomentaron mayormente el culto al Sol; cuenta la tradición, que Pujilí fue fundada por el Curaca Alonso Hacho Cápac, quién vino desde el Cuzco con Tupác Yupanqui en calidad de capitán de las huestes conquistadoras y fue él quien difundió la fiesta del Inti-Raymi en honor al SOL el mes de junio, en donde aparecían los danzantes que eran los Curacas quienes realizaban esta clase de baile muy ceremoniosos y con ropajes muy elegantes.

En 1570 se funda la doctrina de Pujilí, por don Antonio Clavijo, Delegado de la Real Audiencia de Quito, habiendo festejado este magno acontecimiento con baile de los danzantes y la bebida clásica de la Chicha.

### 2.1.1 Origen del Danzante

Según los entendidos en la materia, esta festividad tiene sus orígenes en las Danzas rituales de las "Virgenes del Sol" y se ejecutaban al salir el astro rey, el día de la fiesta del Inti-Raymi, por haber obtenido buenas cosechas.- El baile describe varias figuras dirigidas por un "Maestro de ceremonias" (ALCALDE).

Los Españoles bautizaron a las Virgenes del Sol con el nombre de "Indias Danzantes" y como consecuencia se llamo a los bailarines de esta época del año (mes de junio) "Danzantes de Pujili".

Los Sacerdotes cristianos reemplazaron a las Virgenes del Sol con los angeles adornados de Danzantes; al Dios Sol, por el Dios cristiano en la fiesta "Del Santísimo Sacramento"; los personajes con sus atuendos y melodías conservaron las tradiciones de sus mayores de los antiguos Pushilies y de los Pansaleos en general, con gusto y estilos propios.

Los instrumentos musicales eran el Pingullo y el tambor grande que en tiempos pasados servían para sacrificios rituales.- Los dos instrumentos eran tocados por una persona, este tambor es propio para señales de guerra y festejos.- Los Danzantes de Pujili muestran un colorido de belleza cuando se presentan en las calles de la ciudad al son del tambor y del Pingullo, demuestran una gallardía imponente y una majestuosidad en su parte coreografica.



La Tradición indígena asigna un nombre a este Danzante llamandolo "Tushug" (bailarín, sacerdote, propiciador de lluvia).- La Arqueología nos muestra la presencia de muchas figuras de Danzantes ricamente adornados que son similares a los actuales.- En el Periodo de Integración se han encontrado evidencia de la presencia de estos bailarines; en el incario estas Danzas continuaron con un ligero cambio; las danzas pasaron a formar parte de los RAYMIS en honor al sol y también en las otras fiestas como de las cosechas.

Los Danzantes eran personas de la élite incásica, como dice Baudin: "...la Danza era muy honrada por los Peruanos.- De carácter religioso como todas las manifestaciones de la existencia, guardaba su significado ritual para la nobleza".

Después de la conquista, los religiosos encontraron que la acción de la fiesta de Corpus Cristi coincidía con la misma época de las fiestas de los indígenas e incorporaron a los Danzantes indios como participantes activos; "los hijos e hijas de los caciques tenían que bailar delante del anfitrión, de la Virgen María y de los santos durante las fiestas religiosas".- Los Danzantes usaban mascararas que parecen ser inspiradas en los rostros europeos, sombrero con plumas, faldas, pantalones con campanillas en sus tobillos, cuchillos en sus manos derechas y unas personas tocando la flauta y el bombo, como en la actualidad.

Ya en los tiempos modernos, el día viernes de la Octavas de Corpus Cristi, danzan en Pujili, especialmente por el medio día, frente al Torreón del

Municipio, luego se dirigen " a las posadas" que han sido contratadas con anterioridad, donde continua la fiesta y se sirve el banquete preparado por el prioste tanto para sus familiares, amigos e invitados.

Los danzantes provienen de diferentes partes como: Alpamág, San Antonio, Juigua, Collas, San Isidro y Cachi. A más de otros danzantes que son preparados por la gente del centro del pueblo.

### **2.1.2. El Alcalde y el Danzante de Corpus**

Comienza esta ceremonia con la entrega del bastón de mando al nuevo Alcalde y a los nuevos danzantes que lo reciben con alabanzas y arrodillándose por tres ocasiones en el suelo.

El domingo de Pascua de Resurrección y termina el 27 de Junio. El Danzante se reúne con sus familiares y pide las jochas, música, trago, borregos, cuyes, gallinas, conejos, para los gastos y empieza la danza de Corpus con el conjunto de tambores y pingullos.

A la cabeza del cortejo marcha el Alcalde de aspecto despótico y ceñudo, con su bastón de chonta negra, adornados con anillos de plata, como simbolo de autoridad; su indumentaria un poncho al estilo Otavaleño, un pañuelo rojo al cuello, sombrero de lana, camisa y pantalones de blanco liencillo y alpargatas.

Los danzantes con sus cabezas adornadas y su indumentaria característica, forman una sola coreografía que, conjuntamente con sus mujeres, quienes les acompañan en el baile y están prestas a cualquier dificultad que se presente con respecto al acomodo de la indumentaria del danzante: cuando quiere descansar del peso de la cabeza, la mujer carga por algún trecho la cabeza del danzante, cuidando que no se destruya, para nuevamente ponerlo con la ayuda de los familiares y amigos.

### 2.1.3. Descripción de la indumentaria

La vestimenta original del danzante era muy hermosa en la actualidad únicamente se ve adornada por una serie de baratijas oropeles, espejos, etc.

La cabeza está formada por un sombrero del cual sale una especie de penacho de plumas pigmentadas de los más bellos colores, incrustadas de espejos, monedas, conchas, perlas y bordados primorosos. En la parte frontal cruza una sarta de monedas antiguas de plata que llega a caer sobre la frente del danzante, su rostro está cubierto por una careta metálica; en los extremos del Cabezal son adornados con águilas, escudos y otras figuras decorativas.

Para ponerse este adorno en la cabeza, necesariamente, se cubre con un pañuelo, para evitar lastimarse con el roce continuo del sombrero; el danzante tiene bigotes y peluca.

En la parte de atrás luego de la determinación de los plumajes, cae una banda de cintas de hermosos colores, que llega hasta la altura de las caderas, aquí se encuentra un delgado palo horizontal del cual van pendientes telas de los más variados colores.

Usa pantalón bordado en la parte inferior, camisa blanca, con mangas anchas, sobre la camisa baja al tajalí forrado de papel deslumbrante y adornado con joyas de oro y plata, los espejos en casi toda la vestimenta.

Desde los hombros y espalda caen tiras largas y cintas anchas de multicolores que representan los colores del arco iris. Sobre las piernas del danzante se encuentra sujeta la saya de la cual existen diversos adornos de metal y los infaltables espejos.

Sus manos están cubiertas con guantes de color blanco o verde, en su mano derecha se encuentra un alfange, en sus piernas, sujetas con correas están los cascabeles que van tintineando al bailar, produciendo un bello, ritmo conjuntamente con el Pingullo y el bombo.

La esposa del danzante viste como indígenas de la tierra con debajero, anaco bordado, blusa bordada, reboso, faja de múltiples colores tejidas con sus hábiles manos, con un sombrero de paño italiano, con aretes enormes de plata, con collares y gargantillas de mullos que imitan al coral, portan una higa en la que se encuentran flores, caramelos y principalmente la raspadura, para poner

en la boca de su esposo, para darle fortaleza para que siga danzando hasta el final de la fiesta.

#### **2.1.4. El ritmo musical**

El ritmo musical está escrito en un compás de 6/8. Su tonalidad es menor, el ritmo es lento y el danzante se fija más en el Pingullo y en el bombo, porque se acopla al paso y remate rítmico de la danza del bailarín de Corpus Cristi.

Este género musical está formado por un ritmo yámbico que quiere decir de seis compases con un valor corto (corchea) y otro largo (negra) y con un movimiento más tranquilo.

#### **2.2. El danzante de la ciudad de Saquisilí**

El danzante en la ciudad de Saquisilí constituye un capítulo aparte del folklor de la provincia de Cotopaxi, por su naturaleza y combinación, cada una de las costumbres y pasos de los bailes del danzante, su bella ropa que se adorna con joyas, dinero, diamantes, siendo un verdadero arte su combinación.

Las costumbres y tradiciones folclóricas son sencillas, ese es uno de los méritos creativos, los que han imitado estos danzantes, costumbres llenas de cultura y guiados por la vieja sabiduría de sus antepasados. Los danzantes tienen su historia, constituyen un tesoro cultural con peculiares diseños y bellas

decoraciones apreciadas por su alto nivel artístico y, sobre todo, por su valor histórico.

### 2.2.1. El Corpus Cristi en la ciudad de Saquisilí

El Corpus Cristi en este Cantón se celebra en el mes de Junio, los priostes son nombrados por el cura del pueblo y tienen la costumbre de organizar el baile, el mismo que recorre las principales calles del pueblo y hacen un descanso en cada esquina, donde los disfrazados, danzantes y priostes descansan, para celebrar oraciones y plegarias a Dios, para que les traiga un buen tiempo para las cosechas.

Esta festividad de Corpus Cristi era muy importante, pero por caprichos religiosos se va perdiendo. La procesión de los danzantes termina en la plaza principal de la ciudad donde hay castillos muy altos, junto a los altares de Sucre, Bolívar y Calderón montados en sus caballos.

Luego de haber participado en la gran fiesta donde intervienen los danzantes, los tejedores, los shunshitos, los mushpitas, hoy llamados inocentes o remedadores, la carishina, el guarmilla y los huiracuchas, que son partes esenciales de las coreografías del danzante, se retiran a las posadas, en donde hacen derroche de su generosidad con platos típicos, la infaltable chicha y una diversidad de licores que son repartidos alegremente por el prioste y sus familiares, hasta altas horas de la noche y bailan al son de los pingullos y

bombos, que tocan sin cesar. Unos indígenas se ponen alrededor del danzante para bailar al ritmo de su música, otros prefieren la banda; lo cierto es que todo es alegría hasta cuando comienza la infaltable pelea que es separada por los acompañantes; de esta manera termina las festividades de Corpus Cristi en Saquisilí.

### 2.2.2. Origen del danzante en Saquisilí

Aquí se cree que los danzantes debieron ser utilizados como personajes rituales en tiempos Incaicos quienes adoraban a sus Dioses admiraban al Sol, la Luna, los Volcanes, los Ríos, piedras preciosas, los truenos, los rayos, las serpientes, el arco iris y todo lo que les causaba miedo y respeto lo convertían en sus Dioses, a los mismos que rendían tributo con bailes, sacrificios y ofrendas hechas por mujeres doncellas y hermosas.

Se practicaba bailes para sacrificios, para sembrar y cosechar, se divertían danzando con música de bombos, silbidos de las hojas de capulí, con churos, bocinas, instrumentos de barro, pingullos dobles de carrizo y de hueso, así el "INTI - AYA, YELMO SOL ", o cabeza del sol, "MAMA QUILLA" o la luna es la cabeza del danzante que en sitios de adoración "INTI - HUASI" del sol y Viracocha, eran adorados y venerados por los indígenas danzantes, quienes eran adornados con largos collares de mullos rojos, ídolos, amuletos, objetos de oro y plata, se exhibían combinando con bordados muy hermosos de colores; figuras antropomórficas, zoomórficas y ornitomórficas (humanas, de animales

y de aves), adornos que en la actualidad han venido a transformarse en figurillas de oropeles, bambalinas, plásticos y espejos.

### 2.2.3. El baile del danzante en Saquisilí

Los danzantes y el baile danzante han ido perfeccionándose de acuerdo con la religión Católica; por lo tanto se improvisaron los alquiladores de los atuendos, ropajes, camisones etc; Así como los "maestros jocheros", encargados de preparar con ensayos los pasos y bailes del danzante, durante un mes antes del Corpus Cristi; estos bailes son:

- Baile de media luna y bomba.
- Baile de cruces en la calle.
- Baile de ida vuelta y regreso.
- Baile de doble bomba (ir bailando formando varios ochos).
- Baile en zig - zag por las calles.

Son seis parejas de danzantes que practican estos bailes, recorriendo las principales calles y plazas del pueblo guiados por el prioste que lleva en sus manos un "GUION" de pura plata que pesa setenta libras, bailan al compás de la música de los pingullos tambores y chilimbicos que son entonados por los mismos danzantes.

Cuando los danzantes recorren por las calles, bailan "media luna y bomba", "cruzando las calles en zig - zag". Estos bailes les permite danzar en formación de media luna o formando una bomba.

Para otro baile van ubicándose en los costados de las calles y luego se cruzan en zig - zag, siempre avanzando detrás del sacerdote.

Bailan "Ida, vuelta y retro" cuando llegan a las esquinas de la plaza del pueblo o en el pretil de la Iglesia, donde demuestran bailando y danzando de frente y siguiendo hacia atrás sin regresar a ver, se dan la vuelta y regresan a su sitio, en iguales pasos todos los danzantes. Estos pasos muy poco lo realizan en las calles, porque el baile se circunscribe a un solo lugar.

Otro baile así mismo hermoso, es ir bailando formando dos bombas en forma seguida, es decir, confeccionando el número ocho varias veces se abren dando lugar a otro paso. En el transcurso del danzamiento, sacudiendo las piernas hacia los costados, para que los "Chilimbicos" suenen cada vez mejor. Los chilimbicos son treinta, que son forrados las piernas con unas fajas, desde la rodilla hasta los tobillos y sujetos a las alpargatas de color blanco, siendo sesenta chilimbicos que poseen cada danzante, que dan sonidos salientes a cada paso.

#### 2.2.4. La música del danzante

La música del danzante está representada en los sonidos hondos del bombo y Pingullo, estos méritos guerreros hacen recordar con mucha tristeza como nuestros indígenas habrían sufrido bajo el yugo del poder, la fuerza, las armas y el dinero del invasor.

Algo novedoso que se encuentra en este lugar es que el propio danzante toca con una mano el bombo y con la otra el Pingullo y baila su propia música; de esta manera combina ágilmente la instrumentación musical con el baile, ritmo y melodías, que son movimientos típicos del danzante, la canción folklórica con extraordinarias cualidades para que cada uno de los danzantes vayan destacándose por las calles del pueblo.

Esta música nos hace recordar el pasado con tintes tristes y alegres al mismo tiempo que el danzante lentamente va bailando con pasos como que aplasta que pisa y que suena sus chilimbicos que son colocados en sus tobillos que luce el danzante como riqueza de Saquisilí.

#### 2.2.5. Descripción de la indumentaria del danzante

Viste de la siguiente manera: tiene un camión largo hasta los tobillos color blanco, en sus filos totalmente bordados de rosado y de color de oro, en igual forma en los puños de las manos, cuello y pecho, sobre este un largo bufandón



igual al que usa los curas para celebrar misa, así mismo bordado con hilos de vivos colores, verde o celeste, siempre que tenga un buen camión tienen chilimbicos que cubre el tobillo y las muñecas de las manos, tiene una máscara de tela transparente hecha de cabuya con tela metálica.

En la cabeza van colocadas dos medias lunas muy grandes que contienen joyas, esterlinas, dinero antiguo, huesos y plumas de vistosos colores, conchas de mar de diferentes especies y un sinnúmero de bordados elegantemente confeccionados sobre un pedazo de petate o estera de totora.

Los danzantes se ponen blusas muy bordadas con hispingos, para lo cual utilizan hilos de colores vivos, que van trabajando con dibujos propios de la naturaleza del lugar.

Los chilimbicos eran antes confeccionados de cocos pequeños traídos de la costa o el oriente, a los que vaciaban y ponían piedras chicas que al mínimo movimiento daba sonidos muy propios.

Actualmente los chilimbicos son hechos de hierro que producen sonidos diferentes que se combinan con los tambores y pingullos que son entonados por el danzante. Una hermosa faja que cruza su pecho con el cual sostiene el tambor.

Desde la espalda hasta la pantorrilla va una plancha bordada con encajes, diademas, mullos, lentejuelas, monedas de oro y plata, con iguales adornos se coloca otra plancha desde la cintura hasta los pies, así mismo adornada con objetos brillantes calzan alpargatas de sogas con medias gruesas para proteger los pies del trajinar por las calles de Saquisilí.

Como se ve claramente la diferencia con los danzantes de Pujilí es enorme, por cuanto los de Saquisilí ellos mismo interpretan el Pingullo el bombo y danza; los de Pujilí únicamente danza, el cabezal es distinto, el de Saquisilí es más pequeño y tiene la forma semicircular, en cambio, los de Pujilí, es de forma de trapecio con la base en la cabeza del danzante. En Pujilí se denomina cascabeles que van exclusivamente en las extremidades inferiores del danzante, en cambio, en Saquisilí se denomina chilimbicos que van diseminados por todo el cuerpo hasta en el borde de la camisa.

#### **2.2.6. El ritmo musical**

Al igual que el danzante de Pujilí está escrito en compás de 6/8 lo mismo que el yumbo se diferencia de este en la constitución de célula rítmica pues el yambo es de ritmo trocaico que quiere decir de un valor largo y corto, mientras que el danzante es todo lo contrario con un valor corto y otro largo y su movimiento es más tranquilo durante los cinco compases de su ejecución.

### 2.3. El danzante en la ciudad de Salcedo

Es una coreografía característica en donde existen muchos grupos de disfrazados que asisten en la entrada de Corpus Cristi con su gran personaje que es el danzante, está compuesto por gente indígena autóctona de los lugares cercanos al Cantón Salcedo que, sobre la base de instrumentos de viento y percusión van danzando en las calles de la ciudad.

El danzante es el elemento que constituye toda esa fuerza característica del campesino que ha sido designado en una ceremonia especial; está acompañado por músicos cada uno de los cuales tocan simultáneamente el Pingullo de tres perforaciones y el tamboril son así mismo ocho y cubren la retaguardia del danzante, ejecutando un sin número de composiciones creadas en ese instante

El baile lo realiza formados en línea y solo excepcionalmente se coloca en dos líneas llevando al centro a sus guías quienes quedan frente a frente.

La danza que ejecutan estos indios es majestuosa y auténticamente comárquica, en la entrada va presidida por el alguacil, una vez concluido el recorrido se dedican a una gran embriaguez de todos los acompañantes, especialmente del danzante.

### 2.3.1. El Corpus Cristi

En este Cantón la fiesta del Corpus Cristi es la más solemne y grandiosa del ritmo Católico, se lo celebra en el mes de Junio, coincidiendo en cierta manera, con el solsticio de verano. Los aborígenes antes de la Conquista de los Españoles celebraban esta festividad en honor al Sol con ofrendas, regocijos y el baile característico del danzante que es el sacerdote principal.

Actualmente en el mes de Junio, los indígenas han transferido sus cantos, bailes y ceremonias a las festividades del Corpus o de su octava, bailan entonces, un género danza que los Españoles lo denominan "Danzante o Bailarines".

### 2.3.2. Origen del danzante

El danzante es un personaje de vital importancia entre los pueblos primitivos que estructuraron el Callejón interandino, era el sacerdote principal que ejercía su oficio, con sus vestimentas y adornos ceremoniales, para pedir al Dios Sol la fecundidad de la tierra para las siembras, en la germinación, el crecimiento del maíz; era el mago que invocaba a los buenos espíritus, para que les favorezcan en sus siembras, ahuyentando a los malos espíritus, pidiendo la lluvia como fecundadora de la tierra.

El danzante era el sacerdote que, en épocas de cosecha, especialmente agradecía a sus Dioses por haber permitido acumular una gran cantidad de semillas que iban a ser guardadas por todo el año.

Todos los símbolos y los significados de la cultura del maíz, se sintetiza en el danzante, es la historia de los siglos para que el hombre actual lo conozca a través de la presentación de su personaje; es decir, todos los elementos de la cultura aborigen, que han permanecido ocultos por decisión o por error, representa el danzante.

Es el proceso de la formación de la nacionalidad aborigen que sintiéndose conquistada por los Españoles, no tenía como representar su espíritu indómito y pensó que el danzante era el personaje específico que reunía todas las características de su egregia raza de antaño; por eso su danza es lenta parsimoniosa, elegante y señorial que trata, cada vez que levanta sus pies al aire echar al enemigo de su tierra y reinar nuevamente en ella como su dueño y señor.

### **2.3.3. El danzante**

Cuando el indio es nombrado de danzante, para él es un gran honor, y comienza también a prepararse, ya sea en la danza o el baile, como también en la indumentaria.

Este personaje logra un gran ascendiente dentro de su comunidad, goza de muchos privilegios, al entrar en cualquier casa, sin ser invitado y exigir que le sirva cualquier cosa que sea de su agrado; por eso es la locura de los indígenas de este Cantón, para que le sea nombrado danzante, motivo por el cual se endeudan considerablemente, para tener la oportunidad de pasar esta festividad en Corpus Cristi; a pesar de que en estos últimos años se ha decaído enormemente esta costumbre por la influencia de la iglesia y de los propios habitantes del Cantón que sienten cada vez más humillados de "inferioridad de los indios", según ellos, por mantener la tradición de los danzantes.

#### 2.3.4. Personajes principales

Entre los personajes principales tenemos los siguientes:

- El alguacil (prioste)
- Los saumeriantes
- El mayordomo

##### a.-) El alguacil

Este personaje es nombrado por los demás alguaciles o Alcaldes que han pasado esta tradicional fiesta, siendo el mismo el encargado de organizar y ver lo mejor que se prepare, para las familias, sus vecinos y conocidos tengan que

decirle: "Dios le ayude", de esta manera se entrega este personaje a los preparativos y a pasar esta gran fiesta.

b.-) Los saumeriantes

Estos personajes van detrás de los danzantes debidamente vestidos, su indumentaria es muy tradicional, van llevando guindado una especie de olla en donde se encuentra el incienso que se expande su humo oloroso por todas las partes, indicando el respeto y la veneración que tienen hacia el danzante.

c.-) El mayordomo

Es el que se encuentra al cuidado de la chacra, dando la idea de un terreno bien cultivado.

En este arreglo se ponen: plantas, frutas, animales, aves etc. Esto se demuestra con abundancia, por cuanto en esta fecha son las grandes cosechas del maíz, de papas, etc. Todos estos preparativos lo ponen a disposición del pueblo; cuando el Mayordomo haya dado la orden, en ese instante es donde los cuidadores, patrones, mayordomo tratan de impedir que se substraigan las cosas siendo una lucha tenaz por no dejarse quitar, pero al fin el pueblo vence en medio de la más sana alegría.

### 2.3.5. Indumentaria

La indumentaria del danzante de este lugar es muy lujosa: visten camisa blanca con sobre manga de encajes, recogida la parte superior hacia el hombro y sujeta con lazo de cinta, corbata de seda, pantalones blancos, cortos y muy anchos, zapatos de charol y medias blancas finas, cascabeles a lo largo de las pantorrillas; enaguas blancas planchadas con encajes con el que va el findú, que es un delantal de tisú, que es bordado a la manera de los ornamentos sagrados; los ciñe un cinturón ancho de la misma tela y condiciones del findú, con quince pesos a su contorno, lleva una cabeza bordada sobre su pechera en forma de un gran corazón con franjas de oro a sus bordes toda ella cuajada de joyas.

Sobre los hombros está un yugo bien asegurado con fajas de tisú de múltiples colores que bajan hasta las pantorrillas, en la cabeza se ciñen un pañuelo de seda que va hacia atrás rodeado de cintas; tienen una máscara de alambre y la cabeza del danzante está forrada de tela de seda, cubierto totalmente de joyas de cuya parte posterior se desprenden tres ases de pluma de pavo real y una franja de tisú llamado cola, que cae sobre la espalda y lleva en su centro un espejo; en sus manos tienen guantes blancos y en sus muñecas ciñen pulseras de oro y de plata de la más fina confección.

En la mano derecha empuña una espada y en la izquierda lleva un pañuelo que alegremente los esgrime al son de la música que tocan los pingulleros y bomboneros.

### 2.3.6. Aspecto económico

El alguacil recibe donativos colaboraciones y colchas que consisten en cuyes, conejos, maíz, gallinas, aguardiente, dinero, frutas, borregos, etc.

Debemos anotar que el alguacil recibe esta clase de ayuda para luego devolverlas cuando las personas que han dado, tengan que pasar por la misma condición de priostes, o tengan otro compromiso de fiesta.

Tanto el alguacil como los jocheros son los encargados de velar para que no falte la comida en la fiesta constituyendo uno de los aspectos principales. Las mujeres se preocupan de preparar estos sabrosos bocados, siempre con el interés de sobre salir entre los demás y satisfacer a los invitados de la mesa.

Los platos típicos en esta fecha son: el champús con pan, el mote con fritada, el ají de cuy, la sopa de arroz con gallina o cuero de chanco.

En licor tenemos aguardiente de toda clase, chicha de jora, además el trago puro que se consume en grandes cantidades en el desfile como en la propia fiesta hasta la despedida del danzante.

Esta fiesta tiene una duración de tres días:

- Jueves de Corpus Cristi
- El viernes de Corpus Cristi
- Sábado de Corpus

Más la octava de Corpus Cristi, agregando las noches de las visperas que es una noche de alegría y regocijos con juegos pirotécnicos, chamarasca, lanzamiento de globos, películas de aventuras; esto al ritmo de la incansable banda de músicos que entonan melodías que despiertan el ánimo de los acompañantes que bailan incansablemente, dando vida y colorido a este teatro del pueblo.

Al día siguiente se alistan para el ingreso a la ciudad para la llamada entrada, debidamente uniformados, puesto sus mejores vestimentas tradicionales perteneciente a cada personaje o lugar que ocupan.

Llegan a la Iglesia Matriz del Cantón Salcedo, luego de varios actos rituales, bailan por las principales calles de la ciudad, para luego dirigirse hacia el Calvario. Una vez en la cima del Calvario, se realizan algunos pases y ceremonias de bienvenida y en el brindis de chicha y aguardiente, para luego descender hasta la posada.

### 2.3.7. Ritmo musical

La danza que verifica los indios en el Cantón Salcedo es majestuosa, casi hierática (relativo a cosas sagradas), a la entrada va presidida por su Gobernador.



Una vez concluida la entrada, los grupos, en ocasiones, se divide en dos, marchando cada cual con su respectivo guía, a cuya voluntad se someten con una disciplina incondicional.

En esta composición existe una variedad rítmica y riqueza tonal inusitada en esta clase de música, la caracterizan y ennoblecen. En el decurso de ocho compases, recorren las siguientes tonalidades: MI menor, RE menor, el V grado de este, nuevamente SI menor, de cuyo V grado pasa al SOL mayor. Los cuatro últimos compases no son más que la reproducción de los cuatro anteriores.

#### **2.4. Semejanzas y diferencias en el baile, música y vestuario entre los danzantes de la Provincia de Cotopaxi.**

Nuestra realidad folklórica autóctona tienen sus semejanzas y diferencias aunque

Mínimas, pero las poseen, no solo en el aspecto rítmico sino en la vestimenta y tipos de baile, también en los instrumentos de música.

## SEMEJANZAS

- \* La vestimenta en los tres danzantes, tenía similitud, aunque revistan de pequeños detalles insignificantes que han sido adheridos en cada uno de los Cantones.
- \* Los instrumentos, el Pingullo y el Bombo tanto en Salcedo como en Pujili son ejecutados por una misma persona.
- \* Musicalmente está escrita la melodía en un compás de 6/8 en un ritmo lento que permite el paso lento y señorial del danzante.
- \* Este ritmo musical tiene una influencia directa del Alcalde o Alcaldesa que participa de un ritmo más alegre, pero que si se pone en un modo menor, resulta ser danzante.
- \* La fiesta del danzante aparece una vez al año en los dos Cantones, por motivos de Corpus.
- \* Los tres danzantes utilizan una careta hecha de malla para tapar su rostro.
- \* El baile de los danzantes es de carácter Monárquico que viene de sus antepasados.
- \* La gama de colores que utilizan en el traje de los danzantes, son semejantes; y esto da un mejor colorido en las fiestas.

## DIFERENCIAS

- \* El danzante de Pujilí, Salcedo y Saquisilí se diferencian en la forma de su cabezal.
- \* La delantera de los tres danzantes son diferentes, el danzante de Salcedo lleva más joyas que los otros.
- \* El danzante de Saquisilí es muy triste y sencillo.
- \* Los danzantes de Salcedo, en su mano derecha llevan una espada, y en la punta una naranja.
- \* El danzante de Salcedo en la actualidad realiza sus fiestas en el mes de febrero, en honor a su patrono, a diferencia que el de Pujilí aparece en las fiestas de Corpus Cristi.
- \* El danzante de Salcedo lleva a su esposa, que se la denomina Alcaldesa y al de Pujilí se le denomina Alcalde o Prioste.
- \* El instrumento que utilizan en Salcedo para tocar la música para el danzante (Pingullo), tiene un agujero adelante y uno atrás, mientras que en el de Pujilí tienen tres adelante y uno atrás.
- \* El danzante de Salcedo lleva en la actualidad más prendas costosas tanto en el delantal y el colgante, con esto hay una diferencia con el danzante de Pujilí.
- \* El danzante de Pujilí lleva más espejos que el resto de danzantes de la Provincia.
- \* Pude verificar que el danzante de la comunidad de Maca Grande (Poaló), elige a su personaje (danzante) tiene que ser una persona soltera que se lo denomina (ángel), mientras que en los otros sectores no importa el estado civil.

## ANALISIS ESTADISTICO

Luego de haber realizado la investigación de campo, se ha obtenido los siguientes resultados en los tres cantones antes mencionados:

1. Según su criterio cual es el origen del danzante.

### ANALISIS

En el cuadro N° 1, se observa que el 66.67% de los encuestados responden que el Cantón Pujilí es el origen del Danzante, mientras que el 16.67% respondieron que el origen es en el Cantón Saquisilí, y de igual manera el otro 16.67% en el Cantón Salcedo.

- 2.- Las fiestas de Corpus dejan réditos económicos para la comunidad.

### ANALISIS

En el cuadro N° 2 el 83.33% , respondió que no deja réditos económicos para la comunidad, mientras que el 16.67% indica que si deja réditos económicos.

- 3.- El sistema de repasos del danzante se realiza :

### ANALISIS

En el cuadro N° 3 se deduce que los repasos del danzante, de acuerdo a los 6 encuestados:

- ❖ 5 contestan periódicamente, equivalente al 83.33%
- ❖ 1 contesta constantemente, equivalente al 16.67% y
- ❖ ninguno a diario el 0%

4.- El baile del danzante es de carácter monárquico.

### ANALISIS

En el cuadro N° 4 se deduce que el baile del danzante es Monárquico, de acuerdo a los 6 encuestados:

- ❖ 6 contestan que si es monárquico el baile del danzante, equivalente al 100 %
- ❖ ninguno contesta que no es monárquico con el 0%

5.- La Comunidad apoya y colabora con las fiestas de Corpus?

### ANALISIS

En el cuadro N° 5 se deduce que la Comunidad Colabora con las fiestas, de acuerdo a los 6 encuestados:

- ❖ 2 contestan que si colabora con la fiesta, equivalente al 33.33 %
- ❖ 2 contestan que colaboran a veces con la fiesta, equivalente al 33.33 %
- ❖ 2 contestan que nunca colabora con la fiesta, equivalente al 33.33 %

6.- El Municipio brinda el Apoyo para la participación del Danzante en actos culturales.

#### ANALISIS

En el cuadro N° 6 se deduce que El Municipio brinda el apoyo al danzante, de acuerdo a los 6 encuestados:

- ❖ 3 contestan que el Municipio si apoya al danzante, equivalente al 50%
- ❖ 1 contesta que el Municipio apoya a veces al danzante, equivalente al 16.67 %
- ❖ 2 contestan que el Municipio nunca apoya al danzante, equivalente al 33.33 %

7.- Cuantas veces el Municipio a solicitado su participación para eventos culturales y folclóricos, dentro y fuera de la provincia

### ANALISIS

En el cuadro N° 7, se deduce lo siguiente respecto a la pregunta si el Municipio a solicitado la participación en los eventos culturales, de acuerdo a los 6 encuestados:

- ❖ 3 contestan que el Municipio siempre solicita la participación del danzante para los diferentes eventos, equivalente al 50%
- ❖ 2 contestan que el Municipio a veces solicita la participación del danzante para los diferentes eventos, equivalente al 33.33 %
- ❖ 1 contesta que el Municipio nunca ha solicita la participación del danzante para los diferentes eventos, equivalente al 16.67%

8.- Durante el año cuantas veces participa el Danzante en eventos culturales.

### ANALISIS

En el cuadro N° 8, se deduce que el danzante participa en el año de la siguiente manera:

- ❖ 4 contestan que el danzante participa una vez al año, equivalente al 66.67%
- ❖ 1 contesta que el danzante participa tres veces al año, equivalente al 16.67%
- ❖ 1 contesta que el danzante participa cinco veces al año, equivalente al 16.67%

9.- El Danzante electo, puede ser elegido para el siguiente año?

#### ANALISIS

En el cuadro N° 9, se deduce la reelección del danzante como se detalla:

- ❖ 4 contestan que el danzante SI puede ser reelegido, equivalente al 66.67%
- ❖ 2 contesta que el danzante NO puede ser reelegido en el mismo año, equivalente al 33.33%

10.- Se ha cambiado los instrumentos de música por otros modernos, para el baile del danzante.

#### ANALISIS

En el cuadro N° 10, se deduce lo siguiente respecto al cambio de los instrumentos de música:

- ❖ 2 contestan que SI se ha cambiado los instrumentos de música, equivalente al 33.33%
- ❖ 4 contestan que NO se ha cambiado los instrumentos de música, equivalente al 66.67%

11.- Ha influido la situación actual del país, en la participación del danzante en la fiesta de Corpus.

#### ANALISIS

En el cuadro N° 11, se deduce lo siguiente respecto a la influencia económica:

- ❖ 2 contestan que SI ha influido la situación económica del país, equivalente al 33.33%
- ❖ 4 contestan que NO ha influido la situación económica del país, equivalente al 66.67%

12.- En la vestimenta del Danzante se utiliza colores vivos y prendas costosas.

#### ANALISIS

En el cuadro N° 12, se deduce lo siguiente respecto a la utilización de colores vivos prendas costosas:

- ❖ 6 contestan que SI utilizan colores vivos y prendas costosas,  
equivalente al 100%

13.- El ritmo musical es igual para los danzantes de Pujili, Salcedo y Saquisilí.

### ANALISIS

En el cuadro N° 13, se deduce lo siguiente respecto al ritmo musical :

- ❖ 1 contestan que SI es igual el ritmo musical para los tres cantones,  
equivalente al 16.67%
- ❖ 5 contestan que NO es igual el ritmo musical para los tres  
cantones, equivalente al 83.33%

14.- Está permitido que otros grupos imiten al Danzante?

### ANALISIS

En el cuadro N° 14, se deduce lo siguiente respecto al permiso para imitar al danzante por grupos mestizos:

- ❖ 2 contestan que SI es permitido imitar al danzante equivalente al  
33.33%



- ❖ 4 contestan que NO es permitido imitar al Danzante, equivalente al 66.67%

### CAPITULO III

**3.1. Recoger en forma sistematizada en un documento escrito con el objeto de divulgación de los análisis de las diferencias y semejanzas, acerca de los danzantes.**

Después de haber realizado una investigación de Campo como Bibliográfico se pudo recopilar datos precisos y exactos, en las diferentes comunidades que todavía conservan las tradiciones y costumbres de su pueblo; para lo cual me permito dejar una copia de la tesis en la Radio Latacunga en la que se va a difundir los resultados encontrados, y a su vez sirva de consulta para las personas del ámbito socio cultural de la Provincia y fuera de ella.

**3.2. Efectuar formulaciones teóricas, tendientes a la estructuración de una escuela de danzantes en cada una de las comunidades, con la ayuda y colaboración de los Municipios de cada uno de los Cantones.**

## PROYECTO EDUCATIVO CULTURAL

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. COMUNIDADES: San Rafael, Jachaguango, Maca Grande y  
Pansaleo.

1.2. LUGARES: Pujilí, Saquisilí (Poaló), Salcedo.

1.3. AÑO: 2.000 – 2001

### 2. IDENTIFICACION:

#### 2.1. DENOMINACION DEL PROYECTO

“Estructurar una escuela de Danzantes en las comunidades con la ayuda de los Municipios de cada uno de los Cantones”.

#### 2.2. RESPONSABLE:

Departamentos de educación y Cultura de los municipios de Pujilí,  
Saquisilí y Salcedo:

2.3. DURACION: 2.000 – 03 – 31 hasta 2001 – 03 – 31

### 3. DIAGNOSTICO :

Los municipios de Cotopaxi, a través de los departamentos de educación y cultura tiene como propósito fundamental la difusión de la cultura popular en los sectores campesinos y organizaciones barriales, a objeto de rescatar nuestra identidad cultural, por cuanto el hambre no puede ser una enfermedad mas dura que la perdida de identidad de los pueblos y la dignidad de los seres humanos, por esta razón en épocas de crisis, como las que estamos viviendo se hace necesario levantar la bandera de la dignidad humana, de la soberanía de los pueblos y sobre todo asegurar la organización de los explotados, para que luchen por su libertad y perseverancia de la cultura; estas manifestaciones culturales: Música, danza, y otros; deben servirnos como un punto de reflexión de lo que está ocurriendo en el país y a través de los valores culturales que tiene nuestra provincia y el país, nos permita concientizar sobre la necesidad de rescatar nuestras raíces ancestrales; porque no pueden estar de rodillas sino que debe levantarse prodigiosamente sobre nosotros, mirando cara a cara el porvenir, entonces estaremos en capacidad de proyectarnos hacia el futuro.- La cultura debe servirnos para participar en forma activa en el movimiento de la emancipación y liberación de culturas extrañas que pretender adormitar a la sociedad para el saqueo inmisericorde de nuestros recursos y la imposición de leyes que inculcan los derechos de los pueblos y los trabajadores.

#### 4. JUSTIFICACION:

Producto de la dependencia que vive nuestro País y por la influencia del modelo implementado por el capitalismo como es el neoliberalismo la cultura en nuestra provincia, ha sido dejada de lado, y es más los organismos tanto seccionales, la Casa de la Cultura Ecuatoriana, encargados de velar por la planificación y ejecución de actividades que permitan el rescate de nuestra identidad, para preservar, mantener y difundir acciones que recojan y promuevan el sentimiento popular nacional.

Por lo expuesto los Municipios deben ser los llamados a recoger y promover planes y proyectos para un verdadero desarrollo de la cultura popular; con este propósito y a través los Departamentos de Educación y Cultura y cumpliendo con lo que determina el Plan de Desarrollo Integral, misma que plantea como objetivos el de conservar recrear y transmitir conocimientos y valores culturales producidos por los Municipios y su entorno que contribuyan al desarrollo de la actividad cultural en la Provincia, región y el país.

Por lo anotado se hace necesario que todos los Estamentos Municipales y particularmente sus autoridades presten o brinden su apoyo total a esta actividad de formar Escuelas de Danzantes en las comunidades

investigadas tomando en cuenta que, a través, de las presentaciones en varios escenarios permite crear una imagen de los Cantones.

Por lo que falta rescatar los valores socio - culturales de los pueblos, y valorar las tradiciones, costumbres de los mismos para mejorar sus condiciones de vida.

## 5. OBJETIVOS:

### 5.1. OBJETIVO GENERAL.

Fomentar e incentivar la creación de escuelas de danzantes en las comunidades investigadas.

### 5.2. ESPECIFICOS,

- Realizar sesiones de trabajo con las partes interesadas.
- Impulsar, el rescate de los valores culturales, mediante conferencias.
- Motivar y mantener las costumbres y tradiciones en la juventud de los pueblos.

## 6. METAS:

Lograr un cambio de actitud, en los Municipios y Comunidades para la creación de las escuelas de danzantes, y así recuperar los valores culturales de la Provincia.

Mostrar al país y el mundo entero, la riqueza cultural que existe en nuestra tierra para así fomentar el turismo a través de la participación de los danzantes autóctonos de cada sector.

Creemos que el municipio está en capacidad, y existen los recursos humanos suficientes para incentivar y crear las escuelas de danzantes en cada una de las comunidades.

## 7. ESTRATEGIAS:

- Intercambios culturales y de experiencias con danzantes de la provincia y de otros lugares del país.
- Investigación de Campo.
- Visitas.
- Mesas redondas.
- Proyección de videos.
- Foros.
- Audiciones dirigidas.

## 8. ACCIONES:

- Presentaciones.
- Representaciones.
- Actuaciones.
- Encuentros.
- Seminarios.

## 9. RECURSOS:

### 9.1. HUMANOS.

- Un instructor de danza.
- Un instructor de música.
- Jóvenes danzantes o bailarines.
- Departamentos de Educación y Cultura de los Municipios.
- Miembros de la Casa de la Cultura.
- Profesores de los Conservatorios de música.

## 9.2 MATERIALES FINANCIEROS

CANTIDAD	DENOMINACION	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
3	TELEVISORES	9'000.000	27'000.000
3	EQUIPOS DE SONIDO	5'000.000	15'000.000
3	EQUIPOS VHS	4'000.000	12'000.000
1	FILMADORA	12'000.000	12'000.000
6	BOMBOS Y PINGULLO	500.000	3'000.000
<b>TOTAL</b>			69'000.000

CANTIDAD	DENOMINACION	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
16	SOMBREROS	300.000	3'600.00
6	PAÑOLONES	200.000	1'200.000
6	BLUSONES DE SEDA	200.000	1'200.000
18	FAJAS ROJAS	30.000	540.000
18	ENAGUAS	800.000	14'000.000
18 PARES	ALPARGATAS	30.000	540.000
6	BOMBOS DE CUERDO DE BORREGO (DANZANTE)	600.000	3'600.000
6	MAZOS PAR TOCAR LOS BOMBOS	25.000	150.000
6	PINGULLOS (DANZANTES)	40.000	240.000
6	CABEZALES (DANZANTES)	1'300.000	7'800.000
6	PECHERAS	600.000	3'600.000
6	CARETAS DE METAL	80.000	480.000
6	DELANTERAS	1'000.000	6'000.000
6	COLGANTES	900.000	5'400.000
12	CASCABELES	200.000	2'400.000
4	ALFANJES	200.000	800.000
2	ESPADAS	300.000	600.000
6	PANTALONES BLANCOS	80.000	480.000
12 DOCENAS	PLUMAS DE PAVO REAL	1.000.000	12'000.000
<b>TOTAL</b>			67'310.000
<b>SUMA TOTAL</b>			136'310.000

**Sr. Carlos Pacheco Proaño.**  
EGRESADO DE LA UTC

## VERIFICACION DE LA HIPOTESIS

Una vez realizado la presente investigación en los tres cantones de la provincia de Cotopaxi, de acuerdo a las encuestas realizadas se pudo comprobar, que el origen del danzante es en la ciudad de Pujilí.- Este cantón es el más nombrado por ser el más antiguo, y es así que en la actualidad se la denomina la tierra del danzante; por mantener las tradiciones y costumbres del Danzante.

En el cantón de Saquisilí, se observa que en nuestro tiempo no existe un danzante autóctono, y el personaje que lo toman para la fiesta de Corpus es de la comunidad de Maca Grande; esto se ha comprobado en base a una entrevista al dirigente del sector.

Se pudo comprobar la hipótesis que fue planteada acerca de los "Aspectos de índole Socio Cultural, generan discrepancias entre los pueblos que mantienen la tradición de los danzantes". Se constato las disputas que existe entre los pueblos, y los resentimientos; se podría decir que existe envidia entre los pueblos indígenas de la provincia por aspectos económicos y culturales. Cada sector indígena defiende lo suyo por lo tanto no existe la unidad entre los pueblos indígenas de la Provincia de Cotopaxi.

También existen discrepancia en el aspecto del origen y el tipo de baile del danzante, pero se llegó a comprobar que el danzante se originó en la ciudad de Pujilí, ya que en Salcedo aparece en el año de 1878 en la Comunidad de Pansaleo.

## CONCLUSIONES

Una vez que he culminado el presente trabajo investigativo acerca del tema propuesto, puedo emitir las siguientes conclusiones:

\* El danzante en los tres Cantones aparecía en la fiesta de Corpus Cristi en el mes de Junio y que coincide con la festividad indígena Inti Raymi en el solsticio de verano, por el mes de junio y que representa a un personaje que danza de alegría en agradecimiento al Dios Sol por las buenas cosechas que han recibido.

\* Pujilí, por considerarse uno de los Cantones más antiguos de la Provincia y, al ser nombrado, desde hace muchos años atrás, "Tierra del Danzante", es el que efectivamente, tiene la prioridad de ser el único y verdadero reflejo del danzante de Corpus Cristi, además en los otros Cantones citados, va desapareciendo año tras año esta festividad folklórica, mientras que en otras Comunidades tratan de rescatar dichas costumbres y tradiciones de sus pueblos.

\* El danzante es una fiesta folklórica que está arraigada en la Provincia de Cotopaxi, especialmente en el sector indígena y que constituye la diversión de propios y extraños.



\* Los Cantones: Pujili y Salcedo, son los únicos que mantienen esta tradición y cada cual se disputan por ser los representantes legítimos de la Provincia en estas fiestas folklóricas.

\* También se puede recalcar que en la ciudad de Saquisilí en la actualidad ya no existe el danzante autóctono.

\* Es dable hacer notar que no todos los danzantes no son iguales, existe una notable diferencia con el danzante de Salcedo y Pujili: El de Saquisilí interpretaba su propia música en cambio de los otros Cantones el músico es diferente con el bombo y el Pingullo.

\* El ritmo musical superficialmente es idéntico entre los danzantes de la provincia de Cotopaxi. Pero al realizar un análisis más profundo se llega a notar algunas diferencias dentro del ritmo.

## RECOMENDACIONES

Luego de obtener las respectivas conclusiones, a través de las entrevistas y encuestas realizadas en los tres cantones, se da las siguientes recomendaciones.

\* No permitir el cambio de culturas, costumbres, a través de grupos mestizos, ya que estos distorsionan lo autóctonos del danzante indígena de la Provincia de Cotopaxi.

\* Se debe propender a que se siga manteniendo esta tradición que viene desde tiempos prehispánicos, para que viva latente en nuestra tierra el valor cultural del que procedemos.

\* No se debe dejar que la influencia extranjera invada también este campo, por cuyo motivo tenemos una serie de innovaciones en la vestimenta: debemos por el contrario rescatar mayores valores costumbristas y folklóricas de nuestras comunidades indígenas que van desapareciendo día a día: para enriquecer nuestro que hacer cultural tradicional.

\* Tenemos que incentivar a los gobiernos seccionales, para que presten su apoyo necesario, para que no desaparezca esta tradición que viene a ser alegría y el sano entretenimiento, una vez al año del pueblo y de la gente extraña que nos visita.

\* Hay que cultivar desde pequeños, estos valores culturales para que no queden rezagados como simples informaciones de los que fue en aquellos tiempos o como se dice vulgarmente "en tiempos de nuestros mayores" así pues, mantengamos latente estas tradiciones que nos convierta en un pueblo rico en folklor y tradición Nacional.

\* Los Municipios de los Cantones deben dar más prioridad a la Educación y Cultura de los pueblos indígenas, para que ellos no se queden en el pantano de la pobreza.

\* Permitir al propio indígena que sea el mismo, quien salga y participe en actos culturales o folklóricos, para mostrar su cultura, costumbres o tradiciones, dentro y fuera del País.

## BIBLIOGRAFIA

AUTOR	OBRA
CONSULTADA	
BARRIGA, Franklin	Monografía de la Provincia de Cotopaxi. Ed. Cotopaxi Tomos I y IV Latg. (1980)
MEDINA, Hernán	El folklor en San Miguel de Salcedo. Ed. Monografía. Salcedo (1989)
ZUNIGA, Neptalí	Monografía de la Provincia de Cotopaxi. Ed. Casa de la Cultura. Latg. (1972)
CITADAS	
FABARA, Salvador	Cosas de mi Tierra Ed. Primicias. Latg. (1982)

- NARANJO, Cesar
- Páginas terruniales
- Ed. Santo Domingo
- Quito (1981)
- MORENO, Segundo
- Historia de la música en  
el Ecuador.
- Ed. Imprenta Carrillo.
- Latg. (1979)
- BASICA**
- PANCHI, Cesar
- Música folklórica Ecuatoriana.
- Ed. Imprenta Carrillo.
- Latg. (1979)
- RAMIREZ, Judith
- Leyenda y tradiciones de mi  
tierra
- Ed. Freire
- Riobamba (1994)
- SAN PEDRO, José
- Bartolomé Sancho Nacho y  
sus Raíces.
- Ed. Santo Domingo
- Saquisilí (1984)



INVESTIGACION DE CAMPO.- Entrevistas a personas que conocen y han participado como danzantes en cada una de las comunidades, y directores de los departamentos de Educación y Cultura, de los Municipios de cada Cantón.

Para lo cual adjunto en anexos los respectivos análisis de las encuestas y entrevistas que se realizó en las diferentes comunidades, personajes y a otros que hacen el ámbito cultural.

## INDICE

Portada

Autor

Informe de la Directora de Tesis

Agradecimiento

Dedicatoria

Resumen

Summary

Proyecto

Páginas

Introducción...

1

CAPITULO I



El Danzante en la fiesta de Corpus Cristi	2
1.1 Origen de la fiesta	3
1.2 El Corpus Cristi en las Colonias Americanas	4
1.3 El origen de los Danzantes	6
1.3.1 Los Danzantes en la Colonia	8
1.3.2 Los Danzantes indígenas en el siglo XIX	9
1.4 El Danzante en la actualidad	11

## CAPITULO II

El Danzante en la provincia de Cotopaxi	14
2.1 El Danzante en la ciudad de Pujilí	14
2.1.1 Origen del Danzante	15
2.1.2 El Alcalde y el Danzante de Corpus	17
2.1.3 Descripción de la indumentaria	18
2.1.4 El ritmo musical	20
2.2 El Danzante de la ciudad de Saquisilí	20
2.2.1 El Corpus Cristi en la ciudad de Saquisilí	21
2.2.2 Origen del Danzante en Saquisilí	22
2.2.3 El baile del Danzante en Saquisilí	23
2.2.4 La música del Danzante	25
2.2.5 Descripción de la indumentaria del Danzante	25
2.2.6 El ritmo musical	27

2.3	El Danzante en la ciudad de Salcedo	28
2.3.1	El Corpus Cristi	29
2.3.2	Origen del Danzante	29
2.3.3	El Danzante	30
2.3.4	Personajes principales	31
2.3.5	Indumentaria	33
2.3.6	Aspecto Económico	34
2.3.7	Ritmo Musical	35
2.4	Semejanzas y diferencias en el baile, música y vestuario entre los Danzantes de la provincia de Cotopaxi	36
	Semejanzas	37
	Diferencias	37
	Análisis estadístico	39

### CAPITULO III

3.1	Recoger en forma sistematizada un documento escrito con el objeto de divulgación de los análisis de las diferencias y semejanzas, a cerca de los Danzantes de la provincia	46
3.2	Efectuar formulaciones teóricas, tendientes a la estructuración de una escuela de Danzantes en cada una de las comunidades, con la ayuda y colaboración de los municipios de cada uno de los cantones	46
	Proyecto Educativo Cultural	47

Verificación de la hipótesis	54
Conclusiones	55
Recomendaciones	57
Bibliografía	59
Índice	61
Glosario de términos	65

## GLOSARIO DE TERMINOS

Folklor: Es un conjunto de tradiciones, creencias, leyendas y costumbres de las clases populares.

Danza: Es la reunión de un determinado número de danzantes, que se reúne, para bailar en una fiesta, al ritmo de uno o más instrumentos.

Música: Es un arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos simultáneamente, de suerte que produzca deleite al escucharlos, conmoviendo la sensibilidad.

Danzante : Bailarín que viene en las danzas y el aire típico que lo acompaña dicho baile.

Tushug : Bailarín popular, sacerdote proporcionador de lluvia.

Aymis : Danzas con honor al sol.

Penacho : Cabezal del Danzante.

Tucumbis : Nombre de un grupo de personas, que tratan de mantener la Memoria cultural de los danzantes.

Inti-raymi : Fiesta en honor al sol

Virgenes del Sol: Indias danzantes.

Ucuchurana : Calzón de baile.

Chilinnicuc : Cascabeles de los danzantes.

Ñaupác : Delantera del danzante

Piluchina : Cinturón

Chicha : Puchara de trigo

Inti-huasi : Sitio de adoración de la cabeza del danzante

Hielmo-Sol : Cabeza del Sol

Mama-quilla : La luna de la cabeza

Antropomórficas : Figuras humanas

Zoomórficas : Figuras y animales

Hornitomórficas : Figuras de aves

Guión :Elemento de plata en forma de un hasta de bandera, el mismo que lleva, una cruz en la parte superior y que tiene un peso aproximado de 70 libras, del cual pende 2 cintas de color blanco que las llevan dos Indias.

# ***ANEXOS***

---

# UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

## ENCUESTA A LOS DANZANTES AUTOCTONOS Y DEPARTAMENTOS DE CULTURA DE LOS MUNICIPIOS

### “ANALISIS DE LAS SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS DE LOS DANZANTES DE PUJILI, SALCEDO Y SAQUISILÍ”

**OBJETIVO:** Analizar las semejanzas y diferencias de los danzantes de Pujilí, Salcedo y Saquisilí.

**INSTRUCCIONES:** Un egresado de la Universidad Técnica de Cotopaxi, modalidad a Distancia, me permito solicitar a Ud; su colaboración mediante las respuestas al cuestionario, las mismas que contribuirán al éxito de esta investigación. La información proporcionada servirá única y exclusivamente como insumo de la tesis de grado.

#### DATOS INFORMATIVOS.

PLANTEL: Universidad Técnica de Cotopaxi.  
CANTON: Latacunga.  
CURSO: Egresado.  
ESPECIALIZACION: Lic. Educación Básica.

#### INSTRUCCIONES:

1. Lea detenidamente cada una de las preguntas planteadas, así como las alternativas para que de acuerdo a su conocimiento y relación práctica en el proceso Cultural y Folklórico de los pueblos, se digne dar la respuesta correspondiente.

La encuesta es individual y es anónima, le pedimos que sus respuestas serán dentro del marco y con honestidad.

### CUESTIONARIO

1. Según su criterio cual es el origen del Danzante.

.....  
.....  
.....  
.....

2. Las fiestas de Corpus deja réditos económicos para la comunidad?

Si.....

No.....

- A veces.....
3. El sistema de repasos del danzante se realiza.  
 Diario.....  
 Periodico.....  
 Constante.....
  4. Que se a hecho para incentivar la participación del danzante en la fiestas de corpus.  
 .....  
 .....
  5. La comunidad apoya y colabora con la fiesta de corpus?  
 Siempre.....  
 A veces .....  
 Nunca.....
  6. El Municipio brinda el apoyo para la participación del danzante en actos Culturales?  
 Siempre.....  
 A veces .....  
 Nunca .....
  7. Cuantas veces el Municipio a solicitado su participación para eventos Culturales y  
 Folklóricos, dentro y fuera de la Provinci  
 .....  
 .....
  8. Durante el año, cuantas veces participa el danzante en eventos Culturales?  
 .....
  9. El danzante electo, puede ser reelegido para el siguiente año?  
 Si.....  
 No.....  
 Porque.....
  10. Se ha cambiado los instrumentos de música por otros modernos, para el baile del  
 Danzante.  
 Si.....  
 No.....  
 Porque.....
  11. A influido la situación actual del País, en la participación del danzante en la fiesta de  
 Corpus.  
 Si.....  
 No.....  
 Porque.....
  12. Que significado tiene la paloma que lleva el danzante en su mano derecha?  
 .....  
 .....



13. Que significado tiene el alfange?

.....  
.....  
.....

14. Está permitido que otros grupos imiten al danzante?

Si.....

No.....

Porque.....

GRACIAS



## ENTREVISTA

### BANCO DE PREGUNTAS

1. ¿Que es la fiesta de Corpus?
2. ¿Cuál es el origen de la fiesta de Corpus?
3. ¿Cuál es el origen del danzante?
4. Realice una historia de sus antepasados
5. Que importancia tiene el danzante en las fiestas de corpus y la comunidad.
6. Cuales son las ventajas y desventajas de participar como danzante.
7. ¿Cuales son las condiciones para ser elegido el danzante en la comunidad?
8. ¿Cree Usted que las fiestas de Corpus a trae al turismo?
9. ¿Que instrumentos se utiliza para el baile del danzante?
10. ¿Qué tipo de vestuario utiliza el danzante?
11. Indique los personajes principales que acompañan al danzante
12. Que costos representan al danzante en el vestuario
13. Que diferencias existe en el vestuario de los danzantes de Pujilí, Salcedo y Saquisilí.
14. El baile del danzante es semejante entre los de Pujilí, Saquisilí y Salcedo.
15. La religión a influido en las fiestas del danzante en las comunidades?

1. Según su criterio cual es el origen del danzante.

Respuesta	No.	PORCENTAJE
Alternativa	ENCUESTADOS	
Pujili	4	66.67%
Salcedo	1	16.67%
Saquisilí	1	16.67%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>



## ANALISIS

En el cuadro N° 1, se observa que el 66.67% de los encuestados responden que el Cantón Pujilí es el origen del Danzante, mientras que el 16.67% respondieron que el origen es en el Cantón Saquisilí, y de igual manera el otro 16.67% en el Cantón Salcedo.

2.- Las fiestas de Corpus, deja réditos económicos para las comunidad.

Respuesta Alternativa	No. ENCUESTADOS	PORCENTAJE
SI	1	16.67%
NO	5	83.33%
A VECES	0	0.00%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>



#### ANALISIS

En el cuadro N° 2 el 83.33% , respondió que no deja réditos económicos para la comunidad, mientras que el 16.67% indica que si deja réditos económicos.

3.- El sistema de repasos del danzante se realiza :

Respuesta Alternativa	No. ENCUESTADOS	PORCENTAJE
DIARIO	0	0.00%
PERIODICO	5	83.33%
CONSTANTEMENTE	1	16.67%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>



#### ANALISIS

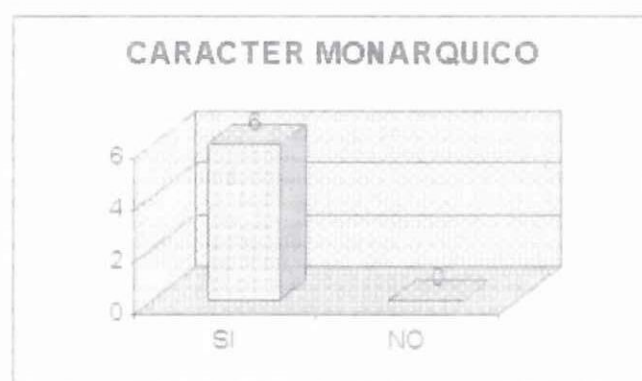
En el cuadro N° 3 se deduce que los repasos del danzante, de acuerdo a los 6 encuestados:

- ❖ 5 contestan periódicamente, equivalente al 83.33%
- ❖ 1 contesta constantemente, equivalente al 16.67% y
- ❖ ninguno a diario el 0%

4.- El baile del danzante es de carácter monárquico.

4. El baile del danzante es de carácter monárquico.

Respuesta Alternativa	No. ENCUESTADOS	PORCENTAJE
SI	6	100.00%
NO	0	0.00%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>



#### ANALISIS

En el cuadro N° 4 se deduce que el baile del danzante es Monárquico, de acuerdo a los 6 encuestados:

- ❖ 6 contestan que si es monárquico el baile del danzante, equivalente al 100 %
- ❖ ninguno contesta que no es monárquico con el 0%

5.- La Comunidad apoya y colabora con las fiestas de Corpus?

Respuesta Alternativa	No. ENCUESTADOS	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	33.33%
A VECES	2	33.33%
NUNCA	2	33.33%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>



#### ANALISIS

En el cuadro N° 5 se deduce que la Comunidad Colabora con las fiestas, de acuerdo a los 6 encuestados:

- ❖ 2 contestan que si colabora con la fiesta, equivalente al 33.33 %
- ❖ 2 contestan que colaboran a veces con la fiesta, equivalente al 33.33 %
- ❖ 2 contestan que nunca colabora con la fiesta, equivalente al 33.33 %

6.- El Municipio brinda el Apoyo para la participación del Danzante en actos culturales.

Respuesta Alternativa	No. ENCUESTADOS	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	50.00%
A VECES	1	16.67%
NUNCA	2	33.33%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>



#### ANALISIS

En el cuadro N° 6 se deduce que El Municipio brinda el apoyo al danzante, de acuerdo a los 6 encuestados:

- ❖ 3 contestan que el Municipio si apoya al danzante, equivalente al 50%
- ❖ 1 contestan que el Municipio apoya a veces al danzante, equivalente al 16.67 %

7.- Cuantas veces el Municipio a solicitado su participación para eventos culturales y folklóricos, dentro y fuera de la provincia

Respuesta Alternativa	No. ENCUESTADOS	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	50.00%
A VECES	2	33.33%
NUNCA	1	16.67%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>



#### ANALISIS

En el cuadro N° 7, se deduce lo siguiente respecto a la pregunta si el Municipio a solicitado la participación en los eventos culturales, de acuerdo a los 6 encuestados:

- ❖ 3 contestan que el Municipio siempre solicita la participación del danzante para los diferentes eventos, equivalente al 50%
- ❖ 2 contestan que el Municipio a veces solicita la participación del danzante para los diferentes eventos, equivalente al 33.33 %
- ❖ 1 contesta que el Municipio nunca ha solicita la participación del danzante para los diferentes eventos, equivalente al 16.67%

8.- Durante el año cuantas veces participa el Danzante en eventos culturales.

Respuesta Repasos x año	No. ENCUESTADOS	PORCENTAJE
1 VEZ	4	66.67%
2 VECES	0	0.00%
3 VECES	1	16.67%
4 VECES	0	0.00%
5 VECES	1	16.67%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>



#### ANALISIS

En el cuadro N° 8, se deduce que el danzante participa en el año de la siguiente manera:

- ❖ 4 contestan que el danzante participa una vez al año, equivalente al 66.67%
- ❖ 1 contesta que el danzante participa tres veces al año, equivalente al 16.67%
- ❖ 1 contesta que el danzante participa cinco veces al año, equivalente al 16.67%



9.- El Danzante electo, puede ser elegido para el siguiente año?

Respuesta Alternativa	No. ENCUESTADOS	PORCENTAJE
SI	4	66.67%
NO	2	33.33%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>



#### ANALISIS

En el cuadro N° 9, se deduce la reelección del danzante como se detalla:

- ❖ 4 contestan que el danzante SI puede ser reelegido, equivalente al 66.67%
- ❖ 2 contesta que el danzante NO puede ser reelegido en el mismo año, equivalente al 33.33%

10.- Se ha cambiado los instrumentos de música por otros modernos, para el baile del danzante.

Respuesta Alternativa	No. ENCUESTADOS	PORCENTAJE
SI	2	33.33%
NO	4	66.67%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>



#### ANALISIS

En el cuadro N° 10, se deduce lo siguiente respecto al cambio de los instrumentos de música:

- ❖ 2 contestan que SI se ha cambiado los instrumentos de música, equivalente al 33.33%
- ❖ 4 contestan que NO se ha cambiado los instrumentos de música, equivalente al 66.67%

11.- Ha influido la situación actual del país, en la participación del danzante en la fiesta de Corpus.

Respuesta Alternativa	No. ENCUESTADOS	PORCENTAJE
SI	2	33.33%
NO	4	66.67%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>



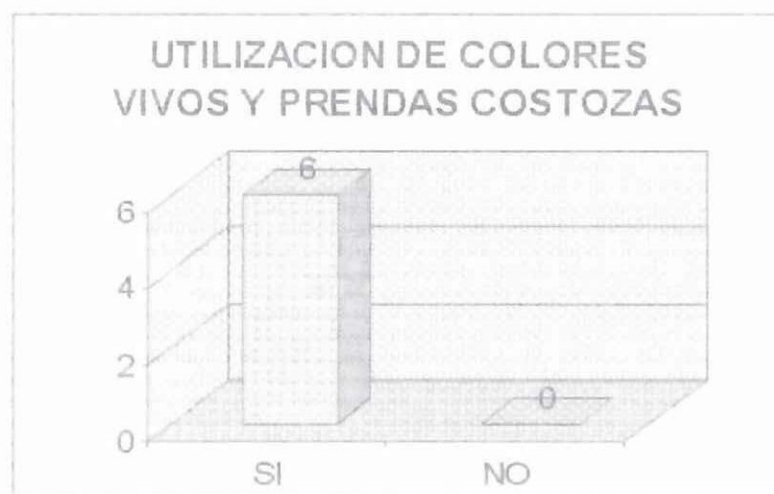
#### ANALISIS

En el cuadro N° 11, se deduce lo siguiente respecto a la influencia económica:

- ❖ 2 contestan que SI ha influido la situación económica del país, equivalente al 33.33%
- ❖ 4 contestan que NO ha influido la situación económica del país, equivalente al 66.67%

12.- En la vestimenta del Danzante se utiliza colores vivos y prendas costosas.

Respuesta Alternativa	No. ENCUESTADOS	PORCENTAJE
SI	6	100.00%
NO	0	0.00%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>



#### ANALISIS

En el cuadro N° 12, se deduce lo siguiente respecto a la utilización de colores vivos prendas costosas:

- ❖ 6 contestan que SI utilizan colores vivos y prendas costosas, equivalente al 100%

13.- El ritmo musical es igual para los danzantes de Pujilí, Salcedo y Saquisilí.

Respuesta Alternativa	No. ENCUESTADOS	PORCENTAJE
SI	1	16.67%
NO	5	83.33%
Total	6	100%



#### ANALISIS

En el cuadro N° 13, se deduce lo siguiente respecto al ritmo musical :

- ❖ 1 contestan que SI es igual el ritmo musical para los tres cantones, equivalente al 16.67%
- ❖ 5 contestan que NO es igual el ritmo musical para los tres cantones, equivalente al 83.33%

14.- Está permitido que otros grupos imiten al Danzante?

Respuesta Alternativa	No. ENCUESTADOS	PORCENTAJE
SI	2	33.33%
NO	4	66.67%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>



#### ANALISIS

En el cuadro N° 14, se deduce lo siguiente respecto al permiso para imitar al danzante por grupos mestizos:

- ❖ 2 contestan que SI es permitido imitar al danzante equivalente al 33.33%
- ❖ 4 contestan que NO es permitido imitar al Danzante, equivalente al 66.67%