



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL  
CENTRO ASOCIADO - LOJA

**“FACTORES QUE INCIDEN EN EL DESARROLLO DE LA CALIGRAFÍA EN LOS ALUMNOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS DEL CANTÓN PALANDA. AÑO LECTIVO 2002 - 2003”.**

TESIS DE GRADO PREVIA A LA  
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADOS EN CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD  
EDUCACIÓN BÁSICA

**AUTORAS:**

*Gemni de Fátima Carpio Castillo*  
*Alodia Jhony Encarnación Girón*  
*César Plutarco Maza Eras*

**DIRECTOR:**

*Dr. Oscar R. Cueva C.*

LOJA - ECUADOR  
2003



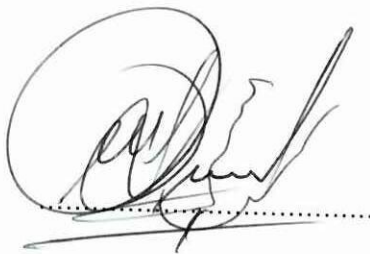
## CERTIFICACIÓN

Dr. OSCAR ROLANDO CUEVA CUEVA, DOCENTE – TUTOR DEL CENTRO ASOCIADO – LOJA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI,

### CERTIFICA:

Que el presente trabajo de investigación pedagógica titulado: **“FACTORES QUE INCIDEN EN EL DESARROLLO DE LA CALIGRAFÍA EN LOS ALUMNOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS DEL CANTÓN PALANDA. AÑO LECTIVO 2002–2003”** de las egresadas del sexto ciclo de Educación Básica, Gemni de Fátima Carpio Castillo, Alodia Jhony Encarnación Girón, César Plutarco Maza Eras, ha sido dirigido, revisado, evaluado en todo su proceso, por tanto, autorizo su presentación para la correspondiente sustentación y defensa ante las instancias legales pertinentes que exige la Universidad.

Loja, Julio del 2003.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Oscar R. Cueva C.', is written over a horizontal dotted line. The signature is stylized and cursive.

**Dr. Oscar R. Cueva C.**

**Director**

# AUTORÍA

Las ideas, inferencias, categorías y conceptos del Presente trabajo de investigación pedagógica descriptiva, son de responsabilidad de los autores:

Gemni de Fátima Carpio Castillo .....



C.I 1102317185

Alodia Jhony Encarnación Girón.....



C.I 1103270482

César Plutarco Maza Eras.....



C.I. 1101920856

## **AGRADECIMIENTO**

Al haber concluido el trabajo de investigación, hacemos extensible el profundo agradecimiento:

A las autoridades de la Universidad Técnica de Cotopaxi, del Centro Asociado de Loja y a cada uno de los catedráticos de la Universidad, quienes supieron participarnos sus amplios conocimientos desinteresadamente para encaminarnos en el ámbito educativo.

Al Dr. Oscar Cueva Cueva, Director de tesis, quien con su paciencia y excelsa conducción nos guió de manera acertada para poder llevar a feliz culminación el presente trabajo de investigación.

**Las autoras**

## DEDICATORIA

A mis queridos padres, a mis familiares, quienes me han apoyado en todo momento y asistencia de manera denotada durante mi formación profesional y para ustedes este mí trabajo

*Alodia Jhony Encarnación Girón*

Con mucho amor a Dios por darme la vida, a mis padres, a mi esposo e hijos quienes compartieron sus días en el apoyo espiritual y su motivación permanente permitió culminar exitosamente el presente trabajo

*Gemni de Fátima Carpio Castillo*

A mi esposa e hijos por el apoyo moral desinteresada comprensión recibidas durante mi formación profesional; así como también a mis queridos padres que me inculcaron el deseo de superación espiritual e intelectual.

*César Plutarco Maza Eras*

# RESUMEN

Este presente trabajo de investigación fue realizado en treinta y cuatro establecimientos educativos de todo el cantón Palanda el mismo que tuvo por título: "FACTORES QUE INCIDEN EN EL DESARROLLO DE LA CALIGRAFÍA EN LOS ALUMNOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS DEL CANTÓN PALANDA. AÑO LECTIVO 2002-2003"

Inicialmente nos planteamos como objetivo general: Identificar los factores que inciden en el desarrollo de la caligrafía en los alumnos de séptimo año de educación básica de los establecimientos educativos del cantón Palanda. Año lectivo 2002-2003. Luego procedemos a extraer tres objetivos específicos; que específicamente tratan en: Determinar el proceso de desarrollo de la caligrafía en los alumnos de séptimo año de educación básica de los establecimientos educativos del cantón Palanda. Año lectivo 2002-2003; el segundo de investigar los factores que inciden en el desarrollo de la caligrafía en los alumnos de séptimo año de educación básica de los establecimientos del cantón Palanda; y el tercero de proponer una propuesta que permita mejorar el desarrollo de la caligrafía en los alumnos de séptimo año de educación básica de los establecimientos educativos del cantón Palanda. Año lectivo 2002-2003.

Además nos formulamos una hipótesis: El bajo nivel de desarrollo de la caligrafía en los alumnos de séptimo año de educación básica está determinado por factores metodológicos que aplican los docentes en forma deficiente de los establecimientos educativos del



cantón Palanda; Que fue demostrado a través de la estadística descriptiva apoyándonos en las encuestas y específicamente del test pedagógico quien determina los niveles de desarrollo de la caligrafía de los escolares. Y por último estructurar una propuesta alternativa que ayude a solucionar el problema dentro del desarrollo de la caligrafía eficiente y original.

## SUMMARY

The investigation has as a special scenery the public schools of the County of Palanda, particularly on the students from the Seventh grade of Elementary Education, Lective Year 2002-2003, the theme of the investigation is: "FACTORS THAT INCIDED THEIR DEVELOPMENT OF PENMANSHIP IN THE STUDENTS OF THE SEVENTH YEAR OF BASIC EDUCATION FROM THE PUBLIC SCHOOLS OF THE CANTON PALANDA. SCHOOL YEAR 2002-2003."

Being the aim of the general objective: To identify the factors and their incidence into the development of the penmanship cognitive in the Students of the seventh year of basic education of the public Schools of Palanda during the school year 2002-2003. from this general objective we obtain three specific objectives or goals.

First. To determine process of development on the Students from the seventh year of basic education of the Palanda County.

Second. To investigate the incidence of the factors on the development penmanship on the students. Of seventh year of basic education of the public schools Palanda.

Third. To present (to offer) an alternative proposal which allow improving the development of the penmanship on the students of the seventh year ob basic education.

# ÍNDICE

Portada.....	I
Certificación.....	II
Autoría.....	III
Agradecimiento.....	IV
Dedicatoria.....	V
RESUMEN.....	VI
SUMMARY.....	VII
Índice.....	VIII

INTRODUCCIÓN.....	1
-------------------	---

## CAPITULO 1

### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

<b>1.1 FACTORES QUE INCIDEN EN EL DESARROLLO DE LA CALIGRAFÍA</b>	
1.1.1 Análisis característico del alumno.....	5
1.1.2 Preparación para la escritura.....	8
1.1.3 Dominio del aprendizaje de la escritura.....	13
1.1.4 Perfeccionamiento de la escritura.....	14
1.1.5 La pre-escritura.....	15
1.1.6 Proceso didáctico para escritura de configuración.....	20
1.1.7 Problemas del aprendizaje en la caligrafía.....	23
1.1.8 Influencia de la letra del profesor.....	25
1.2 La caligrafía.....	26
1.2.1 Papel del maestro en el desarrollo del lenguaje Oral y escrito.....	28
1.2.2 Preparación para la escritura.....	31
1.2.3 Clases de escritura.....	33
1.2.4 La escritura y las tendencias del arte.....	40
1.2.5 Fases del proceso de la caligrafía.....	42

## CAPITULO 2

### INVESTIGACIÓN DE CAMPO

2.1 Presentación, análisis e interpretación de las encuestas aplicadas a los docentes.....	46
2.2 Presentación, análisis e interpretación de las encuestas aplicadas a los alumnos.....	61
2.3 Presentación, análisis e interpretación del Test aplicado a los alumnos.....	73
2.4 Comprobación de hipótesis.....	75

## CAPITULO 3

### PROPUESTA ALTERNATIVA

3.1 Presentación.....	79
3.2 Título de la propuesta.....	80
3.3 Justificación.....	80
3.4 Fundamentación teórica.....	81
3.5 Objetivos.....	84
3.6 Factibilidad.....	85
3.7 Contenidos.....	86
3.8 Evaluación.....	99
CONCLUSIONES.....	102
RECOMENDACIONES.....	104
BIBLIOGRAFÍA.....	106
ANEXOS .....	109
Encuesta para docentes de Educación Básica.....	110
Encuesta para los estudiantes.....	112
Test Pedagógico de análisis de escritura.....	113



# INTRODUCCIÓN



Como maestros conscientes y ante la crisis educativa que describe bajos niveles de desarrollo de la expresión escrita escolar hemos creído conveniente realizar la presente investigación, partiendo de un problema concreto, real, en torno al siguiente tema de investigación: "FACTORES QUE INCIDEN EN EL DESARROLLO DE LA CALIGRAFÍA EN LOS ALUMNOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS DEL CANTÓN PALANDA. AÑO LECTIVO 2002-2003".

Se toma como referencia las escuelas de dicho sector, puesto que allí laboramos hace algún tiempo y nos sentimos comprometidos por el adelanto y progreso de estas.

Su justificación del tema se realiza en función de su importancia, propósito acorde a la realidad y en el afán de alcanzar los beneficios de la educación, especialmente para mejorar la realidad de la caligrafía en los escolares; quedando el objetivo general de la siguiente manera: Identificar los factores que inciden en el desarrollo de la caligrafía en los alumnos de séptimo año de educación básica de los establecimientos educativos del cantón Palanda. Año lectivo 2002-2003. y para reforzar las expectativas se recurrió a tres objetivos específicos:

1. Determinar el proceso de desarrollo de la caligrafía en los alumnos de séptimo año de educación básica de los establecimientos educativos del cantón Palanda. Año lectivo 2002-2003
2. Investigar los factores que inciden en el desarrollo de la caligrafía en los alumnos de séptimo año de educación básica de los establecimientos educativos del cantón Palanda. Año lectivo 2002-2003

3. Elaborar una propuesta que permita mejorar el desarrollo de la caligrafía en los alumnos de séptimo año de educación básica de los establecimientos educativos del cantón Palanda. Año lectivo 2002-2003

Además se planteó la siguiente hipótesis: el bajo nivel de desarrollo de la caligrafía en los alumnos de séptimo año de educación básica, está determinada en factores metodológicos que aplican los docentes en forma deficiente de los establecimientos educativos del cantón Palanda.

El marco teórico se construye en función de los factores metodológicos y el desarrollo de la caligrafía; se recurrió a obras pedagógicas educativas, obras de arte de escribir, y citas de autores de prestigio internacional.

También se realizó una investigación de campo, apegado al proyecto diseñado y se aplicaron encuestas para los docentes, encuesta para los alumnos y la aplicación del test pedagógico de análisis de la escritura mediante el sustento teórico se procedió al análisis e interpretación de los resultados de los cuales se llegó a la demostración de la hipótesis, que permitió establecer conclusiones y recomendaciones.

Y se estructura una propuesta alternativa en donde se describe actividades y contenidos para mejorar el desarrollo de la caligrafía en los escolares de séptimo año de educación básica.

# CAPITULO I

## FACTORES QUE INCIDEN EN EL DESARROLLO DE LA CALIGRAFÍA DE LOS ESCOLARES



# 1. FACTORES QUE INCIDEN EN EL DESARROLLO DE LA CALIGRAFÍA DE LOS ESCOLARES

## 1.1 FACTORES QUE INTERVIENEN

### 1.1.1 Análisis característico del alumno

El hecho de que los hombres difieren entre sí en determinado número de dimensiones como las diferencias en hazañas físicas, edad, sexo y madurez son fácilmente discriminadas, aún las diferencias psicológicas en el talento o las habilidades básicas son fácilmente visibles, según observaciones hechas por filósofos, poetas y psicólogos.

Algunas diferencias son hereditarias, otras resultan de sus peculiaridades históricas de aprendizaje; y la forma en que se diseñe el currículo y su aprendizaje dependerá siempre de quienes son los alumnos.

**Conductas iniciales.** "Comprenden las habilidades y conjuntos de aprendizajes que los alumnos traen con ellos a la nueva situación del aprendizaje"<sup>1</sup>

Si por ejemplo, un alumno va a aprender a resolver el problema que representa las divisiones y está en condiciones de decir las tablas de multiplicación y/ o cuando va a desarrollar la escritura con tipos de letra cursiva, debe entenderse que el alumno posee conocimientos previos y ejercitación de la materialización de los signos gráficos convencionales razón por la cual éste apartado se define con la posibilidad de usar las habilidades iniciales necesarias para aprender con éxito una nueva tarea.

---

<sup>1</sup> DAVIS, Robert H: Diseño de sistemas de aprendizaje. Editorial Trillas. México.1990

Por lo tanto surgen dos cuestiones críticas en realización a la conducta inicial del alumno: en primer lugar ¿Qué necesita saber el profesor para entrar al sistema de aprendizaje? Y en segundo ¿Cuál de los supuestos conjuntos de aprendizaje realmente posee el alumno? La primera de estas preguntas sólo puede contestarse revisando cuidadosamente lo que el profesor planea enseñar al alumno e identificando el conocimiento que requiere como prerrequisito para terminar exitosamente una secuencia de la instrucción hacia las destrezas de escribir, escuchar, leer y hablar. La segunda puede contestarse que es posible determinar el nivel de conocimientos de cada alumno y prescribir un programa o curso de instrucción para proporcionarle las habilidades previas necesarias y tratar de resolver los problemas de aprendizaje.

**Madurez fisiológica:** “La palabra madurez implica cambios en la conducta del individuo en función del crecimiento o el desarrollo natural en oposición al aprendizaje formal. Generalmente, esperamos que los niños escolares logren el control de determinados músculos aproximadamente a la misma edad cronológica”<sup>2</sup>

Obviamente el ambiente de aprendizaje debe organizarse tomando en cuenta el hecho que los niños son más pequeños, más débiles y tienen menor coordinación que los adultos; cuando se hace esto, se descubre que los niños están en condiciones de aprender muchas habilidades que pueden en primera instancia parecer más allá de sus capacidades. Así por ejemplo, de esto se da en el área de la lectura y la escritura; por muchos años se supuso que a la mayoría de los escolares de 5 a 7 años simplemente no se les podía enseñar a leer o escribir la letra cursiva. La escritura manuscrita en particular implica una compleja coordinación

---

<sup>2</sup> ALEXANDER, Lawrence, T. : Enseñanza como profesión. Editorial. Siglo XXI México.1990

perceptivo-motora más allá de la capacidad de la mayoría de los niños de 5 a 6 y en ciertos casos a los 8 años.

Por ello, la escritura no necesariamente tiene que hacerse sólo en forma script como "máquina de escribir" y al nombre de la letra en la voz de su maestro y es así que el alumno aprende varias letras de esta forma, reconociendo que tendrá que tomarse en cuenta en forma especial el nivel de maduración física de los alumnos y con ello prepararlos para la transición de la letra script a la manuscrita.

**Habilidades y aptitudes en los escolares.** Algunos aprenden la tarea más rápido que otros y retienen el material aprendido durante más tiempo y otros cometen menos errores. Estas diferencias se deben a las variaciones en el aprendizaje anterior al nivel de maduración, también pueden ser originadas por las diferencias individuales, en sus habilidades y aptitudes básicas, ya que, hay alumnos que les gusta la música, matemáticas, leer y en la destreza de escribir muy poco, es así que la vertiente gráfica del idioma hace necesario la enseñanza de la escritura.

Se puede decir que los niños y niñas no son inútiles, no tienen problemas cuando se les ha enseñado sistemáticamente a leer el tipo de letra semimpresa y a escribir en manuscrita, mientras más ejercicios realiza le ayudan a desarrollar los músculos menores que intervienen en el difícil proceso de la escritura y haber alcanzado las habilidades necesarias para la actividad de la expresión escrita.

Antes de iniciar el aprendizaje de la escritura, es preciso averiguar el grado de aptitud de cada niño para prevenir posibles dificultades en el curso de la enseñanza: por ejemplo, la capacidad o incapacidad del niño



para reconocer formas y tamaños, su aptitud para seguir direcciones, sentido de la alineación etc.

De igual manera que en el aprendizaje de la lectura y la escritura, es preciso conceptualizar primero el proceso; después tener claros objetivos basados en esa conceptualización de mejorar la caligrafía y finalmente, adoptar los procedimientos apropiados para lograr los aprendizajes deseados.

### 1.1.2 Preparación para la escritura

“La escritura se realiza mediante complejos movimientos en los que intervienen el brazo, la mano, los dedos y la vista”.<sup>3</sup>

Los movimientos del brazo y de la muñeca permiten que la mano se deslice sobre el papel y facilitando el trazado de algunas líneas; el de los dedos hace posible, principalmente, la formación de las letras. El mayor o menor grado de coordinación entre los diversos movimientos determina la calidad mayor o menor de la escritura.

Para lograr este complicado proceso, es necesario dotar al cuerpo de posiciones adecuadas. Los niños deben sentarse con el tronco recto, aunque ligeramente inclinado hacia delante. La cabeza debe estar en la misma línea del tronco, los pies apoyados en el suelo y los codos sobre la mesa.

---

<sup>3</sup> DOTTRN. R. La escritura script. Editorial La NASA. Buenos Aires 1996

Es conveniente que la altura de las sillas y mesas sea proporcionada o mejor fuera que se pudiese graduar de acuerdo con las necesidades de cada alumno. La mano con que se escribe debe apoyarse sobre el dedo meñique, con la palma dirigida hacia el papel. Sin embargo, debe permitirse cualquier cambio en esta posición cuando resultara muy incomodo al niño escribir de este modo; naturalmente ésta norma habría que tomarla en su medida más ajustada, pues siempre será necesario evitar cualquier tipo de postura que pueda provocar deformaciones de los huesos.

Esta etapa previa, se pretende preparar al niño para que logre dominar después las técnicas de la escritura. También es importante en esta etapa, despertar el interés del alumno por el aprendizaje de la escritura, proporcionando situaciones en las que sienta necesidad de escribir.

Algunos ejercicios se recomiendan en la etapa de preparación para la escritura son entre otros, los siguientes:

- 1. Ejercicios de organización espacial.** "Son movimientos en un cierto equilibrio espacio-temporal en relación con los objetos que le rodean. La narración, también hace referencia a la percepción de una tensión sensorial, muscular, articulares, cutáneas, visual, auditivas, acumuladas desde la infancia y desarrolladas en el espacio escolar".<sup>4</sup>

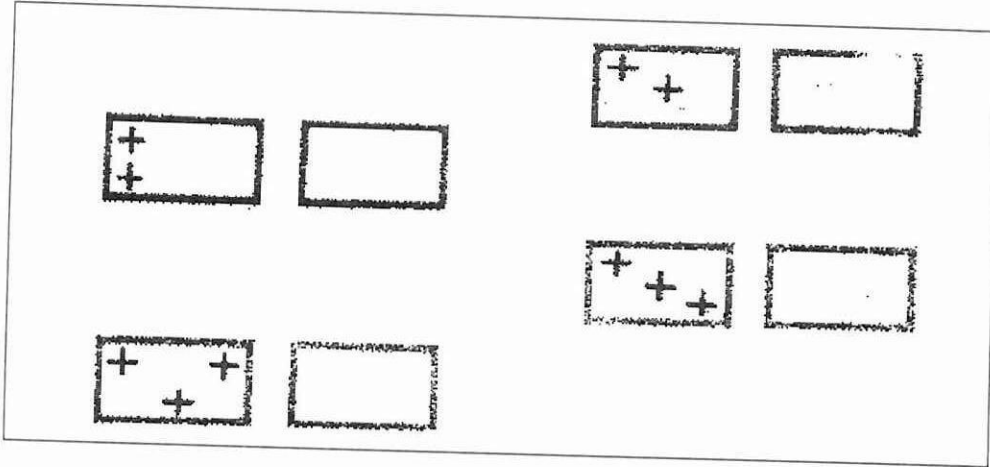
Por lo tanto, se desarrolla un control del propio cuerpo, equilibrio postural, literalidad bien definida, independencia de los siguientes y puntos en relación al tronco, y de unos con otros.

---

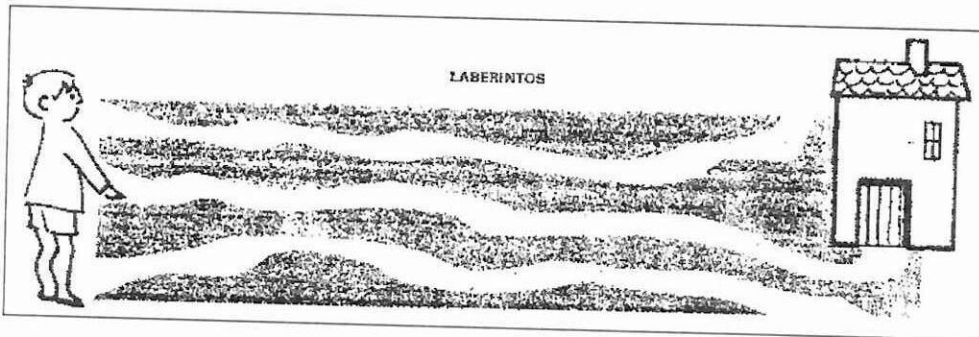
<sup>4</sup> NERI, I. G: Hacia una didáctica dinámica. Editorial Kapeluz. Buenos Aires 1989.

Ejemplos:

Localización de objetos ocultos convencionales en relación consigo mismo.



Seguir caminos y laberintos



Al realizar los ejercicios deben estar orientados por una dirección dimensional: arriba-abajo derecho- izquierdo, delante- detrás, cuyo punto de referencia es el propio cuerpo y junto con el establecimiento de la literalidad contribuye de forma significativa a la diferenciación de los espacios.

**2. Ejercicios de gimnasio.** La realización de ejercicios físicos metódicos y progresivos favorecen la agilidad del cuerpo, la coordinación motriz del niño, la prepara en general para que pueda ejecutar las tareas escolares. Así tenemos:

Gimnasia rítmica.

Gimnasia acrobata

Rondas escolares

Juegos recreativos

**Ejercicios manuales.** “Forma parte de una actividad motora ejecutada con las manos, estrechamente vinculada con el esquema corporal del niño y con la dominación lateral”<sup>5</sup>

En los establecimientos educativos se aplican estos ejercicios orientados a desarrollar la capacidad psicomotora del estudiante al servicio de las aptitudes intelectuales y volitivas que proyecta integralmente su acción humana en una obra o tarea concreta.

Así tenemos:

Recorte de papel

Amarrarse los cordones de los zapatos.

---

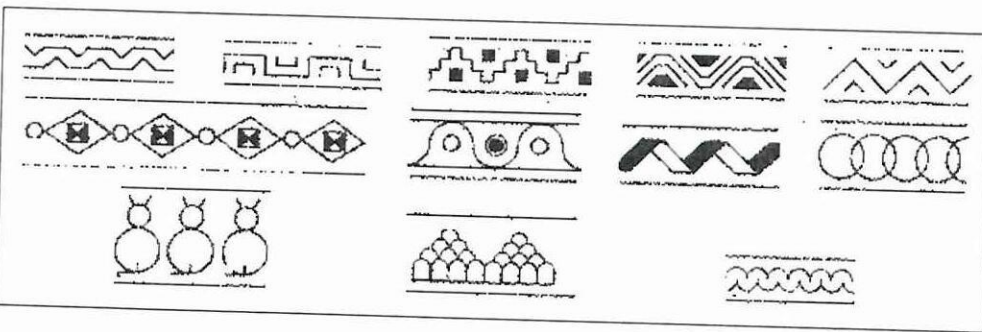
<sup>5</sup> MERIODIO, I: Expresión plástica en preescolar y ciclo preparatorio. Editorial Narcea. Madrid.

## Tejidos y otros

Esta perspectiva suministra gran importancia en el marco formativo y especialmente para poner a prueba su destreza de escribir legiblemente materializando todos los signos y características de las letras script y cursiva.

3. **Dibujo y pintura.** Sin duda, el dibujo y la pintura son las más importantes actividades preparatorias de la enseñanza de la escritura mediante su ejercitación, el alumno puede aprender a manejar con soltura cualquier instrumento. Por otra parte, se debe desarrollar hasta el máximo la capacidad para expresarse a través del dibujo (dibujo libre o creativo) y, por otra, habrá que habituar al niño a reproducir esquemas simples, grecas, etc. En esta tarea el niño encontrará un elemento apreciable para hacer más fácil su aprendizaje de la escritura y para interesarse más aún en el trabajo escolar.

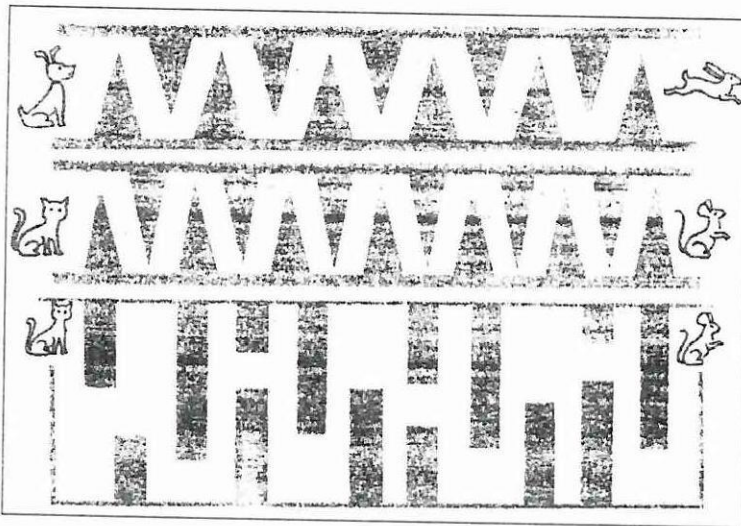
**Ejemplo:** grecas preparatorias.



4. **Ejercicios de discriminación visual auditiva y motora.** Acción de imaginar una cosa o signos gráficos de otros diferentes y se seleccionan mediante el mecanismo sensorial - perceptivo para inferir respuestas emitidas por los alumnos que den lugar a un

reforzamiento positivo e implique un funcionamiento adecuado de los órganos visuales y una actividad reguladora del sistema nervioso central para que se produzca una manifestación motora armonizada por la percepción inicial. Una mala coordinación visomotora generalmente asocia una deficiente lateralización puede dificultar el aprendizaje de las tareas específicas como la escritura.

### EJERCICIOS DE COORDINACIÓN VASOMOTORA



#### 1.1.3 Dominio del aprendizaje de la escritura.

Una vez que el niño ha empezado a escribir, debe desarrollar y afianzar esta habilidad mediante ejercicios apropiados.

A continuación se señalan algunos procedimientos para propiciar que el alumno perfeccione la escritura:

- a) Introducirlo hacia el descubrimiento de la utilidad de la escritura, presentado, por ejemplo, una historieta sin texto. Se procederá primero. A inventarla en forma oral; después que los niños copien breves enunciados al pie de cada ilustración.
- b) Organizar una pequeña biblioteca circulante integrada por cuentos apropiados por los mismos niños. De esta forma los alumnos que escriben, ponen especial atención a la grafía (gráficas de las letras), sabiendo que sus compañeros deben entender sus escritos, y al leer cuentos, se ejercitan en la interpretación de la letra de otras personas.
- c) Dictados sobre aspectos que sean de interés para los niños. Por ejemplo: listado del material para una fiesta infantil o una excursión; breve noticia que sea agradable para ellos, etc., etc.

El dictado debe utilizarse en situaciones vitales. Los temas que pueden emplearse en estos casos habrá que procurar que estén muy ligados a la experiencia infantil; la selección puede hacerse de texto de literatura o de noticias que afecten e interesen de algún modo a los alumnos.

La escritura aparece en toda actividad escolar; el docente debe despertar el interés de los alumnos para que la perfección tanto en el aspecto de claridad como en el de rapidez.

#### **1.1.4 Perfeccionamiento de la escritura**

Una vez que el niño ha empezado a escribir, debe desarrollarse y afianzar esta habilidad mediante ejercicios apropiados.

A continuación se señalan algunos procedimientos para propiciar que el alumno perfeccione la escritura:

- a) Introducirlo hacia el descubrimiento de la utilidad de la escritura, presentado, por ejemplo, una historieta sin texto. Se procederá primero. A inventarla en forma oral; después que los niños copien breves enunciados al pie de cada ilustración.
- b) Organizar una pequeña biblioteca circulante integrada por cuentos apropiados por los mismos niños. De esta forma los alumnos que escriben, ponen especial atención en la claridad, sabiendo que sus compañeros deben entender sus escritos, y al leer cuentos, se ejercitan en la interpretación de la letra de otras personas.
- c) Dictados sobre aspectos que sean de interés para los niños. Por ejemplo: listado del material para una fiesta infantil o una excursión; breve noticia que sea agradable para ellos, etc., etc.

El dictado debe utilizarse en situaciones vitales. Los temas que pueden emplearse en estos casos habrá que procurar que estén muy bien ligados a la experiencia estudiantil; la selección puede hacerse de texto de literatura o de noticias que interesen de algún modo a los alumnos.

La escritura a parece en toda actividad escolar; el docente debe despertar el interés de los alumnos para que la perfección sea un éxito tanto en el aspecto de claridad como el de rapidez

### **1.1.5 La pre-escritura.**

“La pre-escritura, es el conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje sistemático de la caligrafía consistente en ejercicios de

manipulación (actividades de picar, recortar, pegar dibujos, juegos y recorrido de dibujos con plastilina, trazados, etc) dominio del esquema espacio-temporal, ejercicios receptivos etc.”<sup>6</sup> Las actividades de la pre-escritura tienen un ámbito más específico dentro de primero y segundo años de educación básica.

Leer y escribir son dos habilidades que deben lograrse de manera simultánea y paralela.

Mientras que al leer requiere el sujeto del dominio de automatismo, ideas y experiencias para extraer el significado de un texto, en la escritura se invierte el proceso: es el sujeto, quien a partir de sus experiencias, ideas y conocimientos, produce un texto para expresar algo.

También existen diferencias entre la expresión oral y la escrita; en la primera se puede recurrir a la mímica y ala aclaración de aspectos oscuros; en la expresión escrita, en cambio, no es posible apelar a estos recursos; por consiguiente debe ser realizada de manera clara y precisa.

Para que estas dos cualidades sean posibles, es necesario determinar previamente las ideas que se requieren expresar, así como los vocablos o construcciones que mejor las expresen.

“El proceso es complicado. Para que el niño, genere y ordene ideas, es imprescindible el enriquecimiento de sus experiencias mediante la observación, el análisis, la integración y sistematización de aquello que desea comunicar por escrito.

La expresión escrita requiere del dominio de tres aspectos:

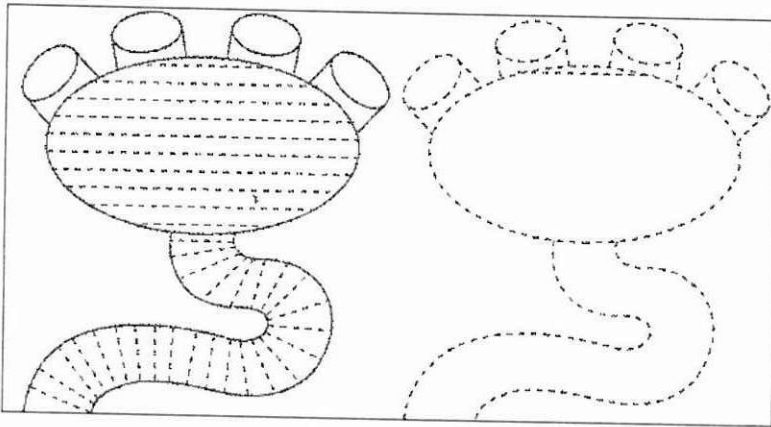
---

<sup>6</sup> BANG, V.: Evolución de la escritura del niño. Buenos Aires 1992.

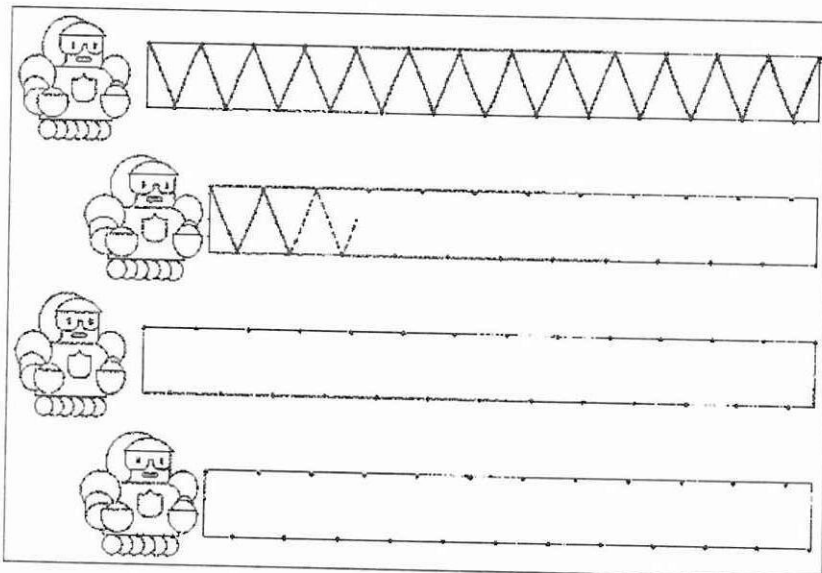
- a. **La materialización de los signos gráficos (escritura) en forma legible y rápida.** Esta habilidad primero realizar una serie de ejercicios conducentes a que el niño adquiera las habilidades necesarias para trazar letras con soltura, mediante prácticas de círculos, cuadros, triángulos y posteriormente los pictogramas.

A continuación presentamos algunos pictogramas tomados de la enciclopedia didáctica aplicada II de Adolfo Maillo

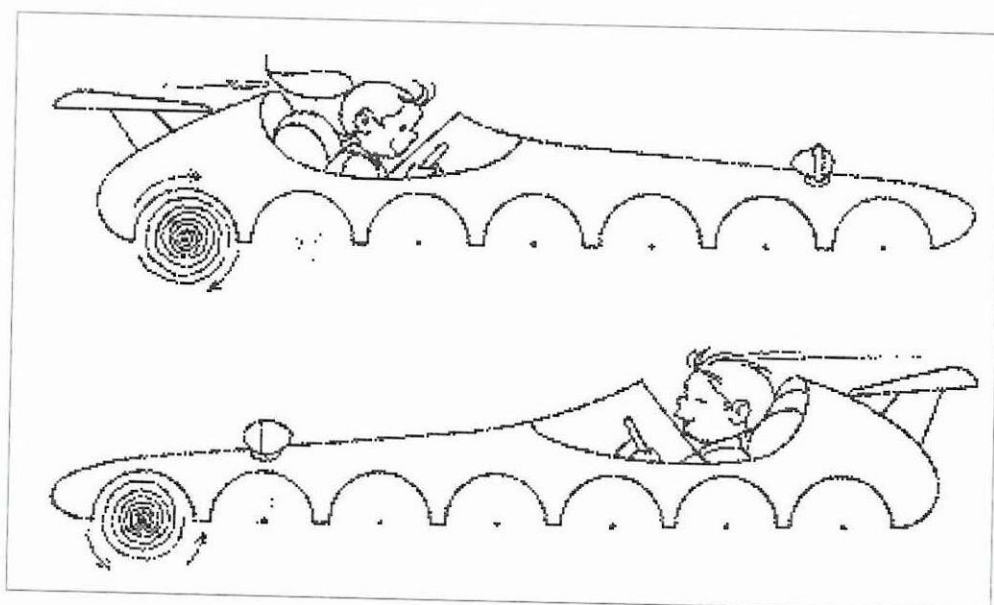
Las casas eran redondas con ventanas hacia arriba y una escalera en forma de S. **Completa y colorea.**



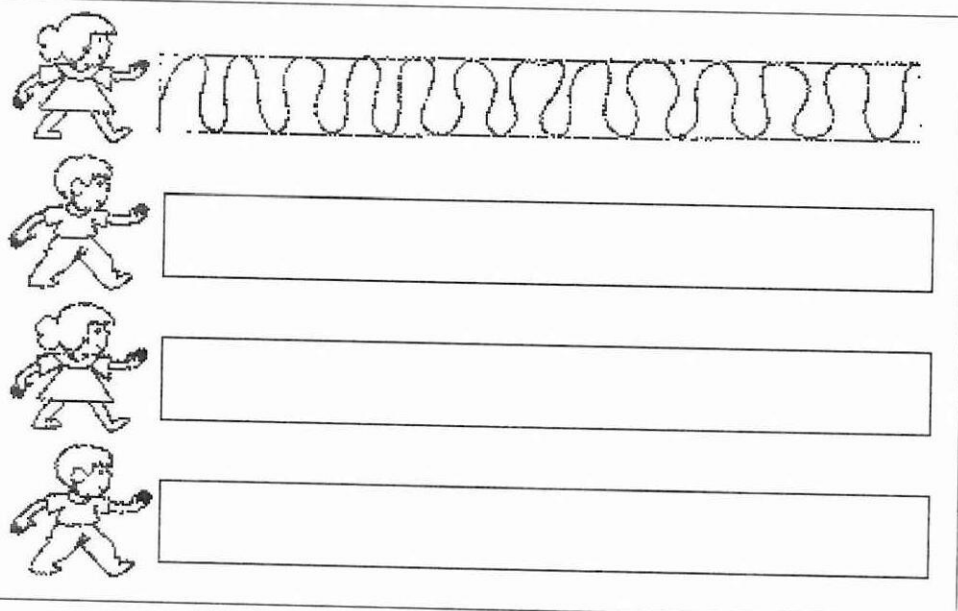
Había muchos robots que caminaban moviendo las manos en zigzag.



Otros niños circulaban en veloces coches con muchas ruedas.



Algunos niños y niñas imitaban a los robots moviendo la cabeza así:



- b. **La representación correcta** de los signos gráficos y según las convenciones del lenguaje escrito: ortografía.

A continuación presentamos una serie de actividades que se pueden realizar en la dirección del aprendizaje de la escritura de cualquier grado, cuyo objetivo sea mejorar el arte caligráfico y de acuerdo con las necesidades particulares:

- Escribir frases modelo en el pizarrón en forma lenta
- Analizar la escritura realizada por el profesor en cuanto a:
  - Tamaño diferente de las letras y espacio que ocupa cada una
  - Forma de cada letra;
  - Rasgos característicos y
  - Ortografía.
- Imitar la escritura sobre el pupitre con el dedo índice como si estuviera escribiendo en el pizarrón.
- Volver a escribir con tiza o marcador sobre el modelo
- Aclarar con tiza la palabra o frase borrada
- Copiar las palabras o frases en sus respectivos cuadernos.

b. **La redacción propiamente dicha.** En la copia, el niño escribe lo que ve en el modelo que le ofrecen. En el dictado, el niño escribe lo

que oye. En la redacción, el niño escribe lo que piensa, siente, recuerda o se imagina. En la ejecución de este ejercicio el alumno vierte las características de su personalidad, especialmente en los grados superiores.

#### 1.1.6 Proceso didáctico para la escritura de configuración (antes caligrafía)

En la escritura de oraciones y palabras se afirman los rasgos característicos de las letras y para cumplir con ellos, se desarrolla el siguiente proceso:

- **Percepción.** Es la puesta en juego de los sentidos para captar las características de los signos gráficos.
- **Imitación.** Es la reproducción de movimientos y direcciones de los rasgos de las letras.
- **Ejercitación.** Es el ensayo de la escritura sujetándose a las especificaciones determinadas, es decir, determinar los espacios adecuados entre oración y oración; palabra y palabra; letra y letra.
- **Escritura.** Es la escritura definitiva de los alumnos y/ o realizar el ejercicio en el cuaderno.
- **Valorización.** Es el análisis de los trabajos escritos.

A continuación presentamos algunos ejercicios que se pueden efectuar en este periodo.

Ejercicio N° 1. Pueden observar palabras en letra script ligada, a través de este ejercicio el alumno aprenderá que la letra cursiva está formada sobre la base de la script.

mamá lima luna lana

peso rama tomate

barco dedo faro gato

huevo jaula queso

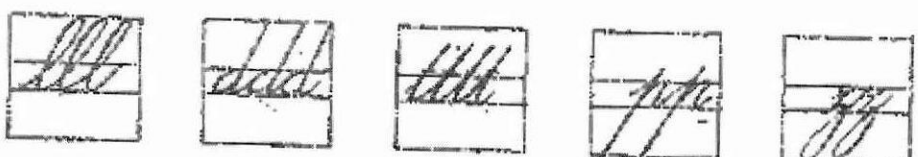
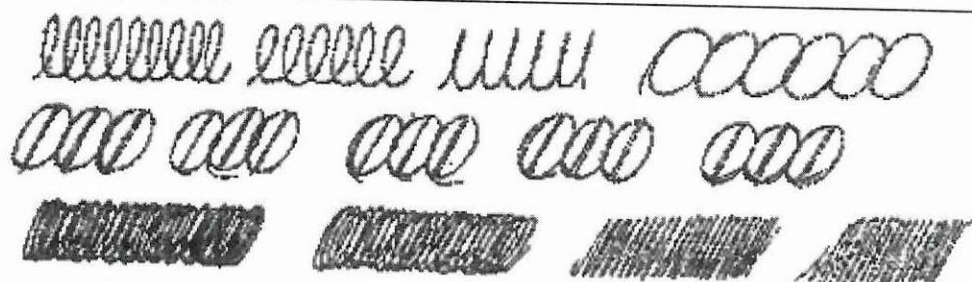
Ejercicio N° 2 el alumno adquiere automotricidad en la ejecución de la letra cursiva.

Mamá lima lana pesa

Rama tomate barco

dedo faro huevo jaula

Ejercicio N° 3. El alumno adquiere auto-motricidad en la ejecución de la letra cursiva.



### 1.1.7 Problemas del aprendizaje en la caligrafía

**Evidencias Generales.** Dentro de estas evidencias generales citaremos las más importantes a saber:

1. Bajo rendimiento en algunas materias; alto en otras
2. Frecuentes regresiones o "saltos atrás" en el trabajo: días bastante buenos seguidos de períodos de retroceso, a tal punto que pareciera que nunca se ha recibido instrucciones.
3. Gran variabilidad o inconstancia en el trabajo o actividades de un día a otro e incluso en periodos del mismo día.
4. Inhabilidad para dibujar entre los 5 y 6 años. Luego de esa edad, los dibujos son muy primitivos, rígidos y desproporcionados:
5. Trabajo escrito muy pobre. Los niños con mayores problemas de aprendizaje, por lo común escriben como si iniciaran el proceso (mala caligrafía) no siguen el renglón, etc. En muchos casos, la expresión oral es mucho mejor.
6. Marcada dificultad para escribir dentro de líneas. Los apuntes se caracterizan por un gran desorden y casi siempre son legibles.
7. Se presenta una enorme torpeza en los movimientos finos o gruesos que se requieren en actividades tales como: escribir, dibujar, recortar, doblar, rasgar, abotonarse, amarrarse los cordones, vestirse, pedalear, nadar, rebotar bola, deportes, juegos, etc.

8. Movimientos lentos: la ejecución de actividades corporales se realiza muy despacio.
9. Inhabilidad para la lectura oral (entrecortada; con pausas entre las sílabas y palabras; con sustituciones omisiones, repeticiones; sin respetar los signos de puntuación; lectura lenta (falta de lectura)
10. Se sigue la lectura con el dedo
11. La cabeza se mueve siguiendo la lectura
12. Dificultades para seguir los renglones y las palabras contenidas dentro de éstos, de manera que se leen las dos primeras palabras de una línea, pero luego hay dificultad para pasar de una línea a otra; incapacidad para mantenerse dentro de los límites señalados por las líneas.
13. Se mantiene una posición corporal inadecuada para leer
14. A pesar de pedirse una lectura silenciosa, se articula (susurro)
15. Hablaremos de rotaciones en la lectura o en la escritura cada vez que una letra se confunde con otra similar pero de diferente sentido (horizontal o vertical); Tal es el caso de la b por d, o de la b por p; de la p por la q; de la u por la n; etc.
16. Hablaremos de reversiones o inversiones cuando se modifique la escritura; el por le; sol por los; ne por en; la por al; las por sal; pro por por; globo por glodo; patol por plato, entado por sentado; prolijo por probijo.



17. Hablaremos de confusiones de letras cada vez que una letra cambie por otra sobre la base de su pronunciación similar o incluso sin ninguna proximidad justificable; laro por lado; vela por vuela.
18. Hablaremos de omisiones cuando se suprima una o varias letras en la lectura o en la escritura; ni por niño o nio por niño; chocoate por chocolate; sodado por soldado; faol por farol; setado por sentado; paps por papas.

### **1.1.8 Influencia de la letra del profesor**

El niño es un imitador por excelencia, imita lo que ve y habla lo que oye. Siendo así, el profesor, para cumplir esta delicada misión debe procurar tener un tipo de letra que reúna las condiciones pedagógicas para formar una caligrafía escolar clara y correcta, de lo contrario será el incentivo destructor de la buena formación caligráfica de sus alumnos.

En la infancia, la escritura está en vías de formación, sigue un modelo caligráfico escolar de una manera más o menos fiel, de ahí que sea tan importante la buena caligrafía del maestro.

El niño es un gran imitador que además sabe distinguir por intuición las formas bellas o armoniosas de las que no son. Por razón el docente debe comenzar a encauzar, en él un juicio crítico y estético.

Es necesario, por otra parte, que el maestro asuma una postura ejemplar, normativa y enriquecedora. Ejemplar porque debe servir de modelo, en este caso, a través de una caligrafía legible y correcta. Normativa, al tener

que establecer normas para que los alumnos escriban con letra legible, prolija y espontánea. Finalmente debe ser enriquecedora porque, además de aportar sugerencias, debe enseñar a reconocer y valorar cada tipo de letra a fin de poder seleccionar luego la más adecuada para cada ocasión. Esto último nos lleva a tener en cuenta el manejo de dos grafías diferentes: la cursiva y la imprenta.

La misión del maestro es procurar, por un lado, que la caligrafía de los alumnos no pierda legibilidad, y por otro, preservar, en cada uno de ellos, su estilo personal. De ahí que los estudios grafológicos permiten conocer a través de ella, el carácter, el sexo, los gustos y hasta la salud física y mental de la persona.

## 1.2 LA CALIGRAFÍA

El lenguaje escrito es la expresión realizada por medio de la mano. El lenguaje visual permite ampliar las condiciones de relación y éste se manifiesta en tres tipos:

- a. Cuando se lee el texto para sí.
- b. Cuando se lee en voz alta; y
- c. Cuando se escribe.

Estos tipos se pueden agrupar con la denominación de lenguaje escrito.



La gama de sensibilidad que se desarrollan al interior del aula se utiliza siempre el lenguaje escrito o expresado como arte de escribir dentro del trabajo pedagógico.

Como responsabilidad en comunicarse con los demás de nuestro entorno, no basta con dibujar signos convencionales que los llamamos grafemas, que en verdad son importantes, indispensables, el arte en sí es la expresión del pensamiento por medio de la palabra escrita.

La escritura como la caligrafía debe iniciarse en el jardín de infantes y primer año de básica y/ o en el periodo de aprestamiento debe ser más largo, de mayor consolidación en el desarrollo de destrezas y habilidades, ya que, siendo la escritura un arte más difícil, necesita el desarrollo de un mayor número de músculos (más de quinientos) desde el punto de vista del desarrollo sensorio motriz.

Para la escritura igual que para el aprendizaje de la lectura, existió y sigue existiendo la polémica entre los defensores de los métodos analítica y los defensores de los métodos de marcha sintética. Lo que interesa, es enseñar a leer y a escribir en forma correcta, retomar lo que se ha olvidado y reforzar los difíciles procesos mentales mediante la formación de buenos hábitos.

El niño que ha pasado por un buen periodo de aprestamiento puede terminar el primer grado (segundo año) leyendo en forma corriente en letra de imprenta o semi-imprenta y escribiendo sin ninguna dificultad con letra manuscrita o cursiva. Haga la prueba.

Terminado el segundo trimestre se ha vencido la dificultad de la lectura y escritura, sólo hace falta afianzarle con ejercicios a base de trazos

selectos, historietas, cuentos, tiras cómicas, trabalenguas, pictogramas, etc.

### **1.2.1 Papel del maestro en el desarrollo del lenguaje oral y escrito.**

“Saber pronunciar dice Rosa Agazzi, es la condición indispensable para saber hablar” entonces es evidente seguir una técnica para realizar las correcciones necesarias para el normal desenvolvimiento.

“El maestro debe seguir, paso a paso, estudiando los defectos de dicción para buscar métodos adecuados en la corrección para cuyo fin debe exigir sistemáticamente que los escolares contesten a las preguntas, sea con una sola palabra, sino con oraciones completas. Esto permite que los escolares escojan las palabras u se concentren en la construcción de las oraciones y frases”<sup>7</sup>

De lo expresado, los diversos métodos que han sido utilizados en la enseñanza de la escritura se puede reducir a dos grupos principales.

El primero de ellos, es el de los métodos sintéticos que partiendo de la enseñanza de la escritura se puede reducir a dos grupos principales.

El primero de ellos, es el de los métodos sintéticos que partiendo de la enseñanza, de los elementos que componen las letras, llega a la escritura de éstas, y, de ella, a la sílaba, palabra y frases. Los métodos que pertenecen al segundo grupo siguen una dirección opuesta, es decir, los

---

<sup>7</sup> JAKOBSON, R.: Fundamentos del lenguaje. Editorial Santa Fe. Madrid 1967



métodos analíticos que parten de unidades completas, frases o palabras para luego descender a las letras y sus rasgos peculiares.

La enseñanza de la escritura, hasta hace muy poco tiempo, se ha basado en los métodos sintéticos. El aprendizaje se realizaba con tres momentos o tiempos; primero, después de una breve preparación sensorio-motriz, los niños deberían trazar palotes y óvalos hasta adquirir una destreza suficiente con el lápiz. El segundo consiste en la enseñanza del alfabeto, las letras se clasificaban de diversas formas, según los autores, para evitar posibles interferencias en su aprendizaje; los signos que se parecían en algún elemento del trazo eran agrupados de tal manera que en función de unas cuantas formas generatrices, se aprendían las restantes. El tercer tiempo, el niño tenía que repetir incesantemente ciertos modelos hasta que eran reproducidos de un modo impecable; sobre todo al principio, estas reproducciones deberían ejecutarse sobre pautas que especificaban el tamaño de la letra, grosor del trazo, alineación y etc.

En algunos casos aplicaban procedimientos analíticos con que intentaba adecuar el aprendizaje de la escritura a las características anatómicas e intelectuales del alumno y a su ritmo de desarrollo. A partir de ese momento, la enseñanza de la escritura se convierte en algo agradable y con sentido; se apela a los intereses personales del alumno y se promueve su actividad. Tal que, la enseñanza debe comenzar por palabras, frases ligadas a la experiencia del niño en lugar de hacerlo por las letras del alfabeto.

Si el lenguaje escrito se desarrolla después del lenguaje oral, el maestro debe poner bastante atención en el desarrollo del lenguaje escrito, ya que mediante la escritura se amplían los límites de relación entre los hombres.

Gracias a la escritura, los conocimientos adquiridos muchas generaciones llegan al alcance de millones de personas.

En el escolar, el lenguaje se pule mediante la expresión escrita porque frecuentemente corrige, rehace, completa lo que escribió inicialmente. En este caso el maestro interviene para ser que el alumno se acostumbre a desarrollar un pensamiento exacto y completo.

El medio sustitutivo que el hombre utiliza después de aprender a hablar para que perdure su comunicación, es la lectura.

Sabemos que en la escritura se sustituyen los sonidos por las letras que constituyen el texto..

En el lenguaje escrito, también se produce la comunicación y por lo tanto se cumple todos los factores de la misma; sólo que se produce ciertas variantes dependiendo del hecho que se establece entre el emisor y el receptor. En un medio indirecto, distinto de la comunicación oral. El objetivo principal de ésta enseñanza no es como se pensaba en el pasado, lograr una gráfica bella, sino que sea legible y rápida. De ahí que sea preciso adoptar un método adecuado y efectuar una serie de ejercicios que estimulen al alumno para que el aprendizaje se desarrolle con éxito.

Siempre la expresión escrita, requiere del dominio de tres aspectos:

- a. La materialización de los signos gráficos (escritura) en forma legible y rápida. Esta habilidad implica el logro de cierta destreza psicomotriz.



- b. La presentación correcta de los signos gráficos y según las convenciones del lenguaje escrito (ortografía)
  
- c. La redacción propiamente dicha, que debe ser resultado de una elaboración personal a partir de las experiencias, ideas y conocimientos previos, sustentados en la necesidad de comunicar algo para que sea captado por los demás y realizada con orden, claridad, precisión y originalidad.

“El aprendizaje de las funciones básicas se percibe como una secuencia graduada que puede desarrollarse a diversos ritmos según las capacidades y niveles de madurez del niño. Por esta razón no podemos dar por terminado el desarrollo de estas funciones al terminar la etapa escolar; debemos considerar como un continuo que debe seguir en forma integrada. El desarrollo es proceso, porque lleva a la persona humana de un estado a otro más perfecto, es decir a una mejor situación bio-psíquica-social.

El desarrollo es un proceso de cambios que la persona alcanza a medida que pasa cada etapa de su vida “<sup>8</sup>

### **1.2.2 Preparación para la escritura**

La escritura, hemos dicho, es la representación gráfica de signos que representa una idea. Cada signo es un pequeño dibujo que unidos unos a otros forman palabras. Si cada signo es un pequeño dibujo, entonces el niño debe aprender a dibujar, para que aprenda a aprender y hay

---

<sup>8</sup> HJELMSLEV, L. : Ensayos lingüísticos, Madrid 1972.

necesidad de educar la mano, debe contar con todos los recursos necesarios que estén a su alcance.

Algunas de las experiencias preparatorias para la escritura se adquieren incidentalmente durante los años de educación inicial y las diversas actividades en el hogar. El niño que juega con sus amigos, utiliza sus manos continuamente y desarrolla tipos de control motriz y la capacidad de discriminación visual necesaria pone los primeros ejercicios de escritura.

La educación de la vista, mano y dedos es absolutamente necesaria. Dottrens decía a este propósito: "Cuanta más importancia se conceda a esta educación más se retrasará el comienzo del aprendizaje de la escritura propiamente dicha y menores serán los esfuerzos para obtener resultados satisfactorios".

Por ello, la destreza de la mano y de los dedos se consigue con su intervención en diversas actividades. Algunas de ellas pueden consistir en cortar y tejer tiras de papel de diferente tamaño; recortar círculos o dibujos; confeccionar mosaicos para decorar la clase pegando pedazos de papel de diversos colores; abrochar y desabrochar botones; construir torres con cubos; hacer y deshacer nudos más o menos complicados; deshilar tela. Resolver un rompecabezas uniendo sus partes, modelar figuras con plastilina; trazar en el aire o sobre un papel contornos de figuras o letras, etc.

Si decimos que la lectura debe ser conducida en perfecta correlación con la escritura, entonces el maestro debe tratar de despertar el interés por conocer el contenido de los libros, tomando las puertas de su curiosidad y



fijando su atención para llevarles al convencimiento del valor que tiene la lectura.

Para despertar el interés, hay necesidad que los niños observen libros ilustrados con colores atractivos y tipos de letra grande; presentarles láminas vistosas a fin que se interesen por saber que es lo que dice en los párrafos.

### **1.2.3 Clases de escritura**

#### **LA ESCRITURA CURSIVA**

Se llama así porque las letras se enlazan para formar palabras, libre de adornos y rasgos inútiles.

Para dibujar estas letras tenemos que recurrir a diferentes ejercicios llamados "ejercicios generadores". Estos ejercicios se desarrollan en forma gradual dando oportunidad a su propia imaginación creadora para idear nuevos dibujos; de allí que deben ser en forma libre y sugerida por el maestro.

Se debe recurrir también a los cantos rítmicos en los cuales pongan en juego sus manos.

### **Características de la letra cursiva o manuscrita**

1. Para unir los rasgos que entrelazan los grafemas el lápiz se levanta solamente al terminar cada palabra.
2. Se compone de líneas hacia arriba y hacia abajo, óvalos y rasgos conectados.
3. Es inclinada hacia la derecha.
4. Los puntos de las ies y las jotas, las tildes y los rasgos de las tres se ponen después que se termina de escribir la palabra.
5. Las letras son distintas a las de imprenta.

Para iniciar el aprendizaje de la escritura caligráficamente, es recomendable utilizar papel sin ningún rayado, para que el estudiante escriba libremente, no importa que haga garabatos desproporcionados o inclinados hacia arriba o hacia abajo, en poco tiempo desarrollará sus habilidades y podrá habituarse a utilizar papel de una línea, de cuadros o de cuatro líneas y en poco plazo la escritura será legible.

No le fastidie haciéndole trazar planas llenas de palotes o círculos (bombas) que solamente cansan y fastidian a los estudiantes.

Todo trabajo de los niños tiene que ser revisados por el maestro, esto estimula y controla el progreso que van adquiriendo.

**RECOMENDACIONES:** es necesario que cuando los alumnos realicen ejercicios de escritura cursiva o en general, se tome en cuenta las siguientes recomendaciones:

1. Colocar el papel a igual distancia de ambos ojos
2. Usar lápiz grueso y blando.
3. Sostener el lápiz firme, pero sin apretarle, entre el pulgar y el índice, descansando sobre el dedo del corazón
4. Trazar las letras siguiendo la misma dirección
5. Escriba con cuidado y limpieza, trazando letras uniformes
6. Trazar desde el comienzo, de que cada letra tenga sus anexos correctos; puntos en las i, rasgos en las T y eñes, tildes en las sílabas correspondientes, entre otros.
7. Procurar que cada letra tenga su forma correcta, las redondas y las largas. Que los rasgos vayan uniformes y que no se utilicen muchas "guaraguas" o rasgos que desfiguren la letra
8. Mantener una sola dirección
9. Conservar el espacio correcto entre letras y palabras

## LA ESCRITURA SCRIPT

Roberto Dottrens, que logra la reforma en Suiza y llama la atención en Ginebra con las banderas de “expresión legible, regular, bella y rápida”; explica esta escritura en forma clara, metódica y gráfica.

La conferencia Internacional de Educación Pública convocada por la UNESCO y La OIT adopta el 30 de junio de 1984 la recomendación siguiente

- Que el progreso de la psicología aplicada a la educación y de la pedagogía experimental permiten concebir métodos siempre mejor adaptados a las posibilidades del niño
- Que el ritmo de vida moderna exige una escritura más rápida
- . Que la meta a alcanzar es la de dar a cada estudiante, la mejor escritura que es capaz de trazar una velocidad suficiente teniendo en cuenta la diversidad de lenguas y de sistemas de escritura
- Es desear que la norma de los caracteres propuestos de los niños evolucione según el concepto estético de la época.
- Conviene al principio utilizar instrumentos que favorezcan la agilidad de la mano, pincel, crayón suave, plumas suaves.
- Una vez adquiridos los elementos de la escritura hay que prever, dando a cada uno la posibilidad de desarrollar una escritura

individual, un entrenamiento para conciliar a la vez la calidad y la rapidez.

- La escritura no se considerará como un fin de sí mismo, sino, como un medio que será perfeccionado en ocasiones de todos los trabajos escritos.
- Los maestros deberán estar preparados para una enseñanza racional de la escritura y tener ellos mismos una escritura clara y legible
- La higiene juega un papel importante en la enseñanza de la escritura habrá que tener un cuidado particular en la selección del mobiliario y del material, así como del alumbrado de las clases

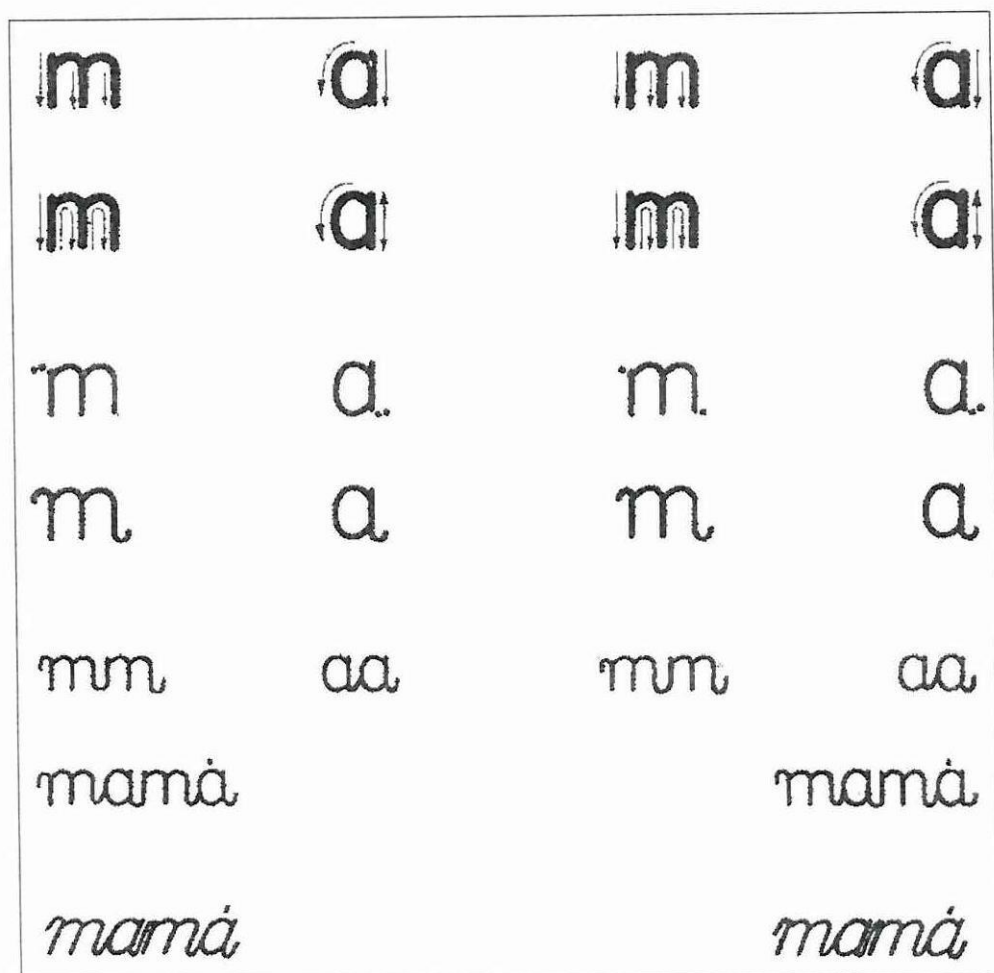
La escritura Script no va en contra de ninguno de estos puntos, por lo que se recomienda su aplicación. Primero atiende a la posición natural, segura, estable, cómoda, bien apoyado el cuerpo, sin rigidez ni exigencia para convertir la ocupación en tarea placentera.

La escritura script, como forma inicial de aprendizaje, es quizás en estos momentos la más aceptada, porque se asemeja más al dibujo y por ello escribir resulta una actividad agradable para los niños.



A pesar de las críticas, no cabe duda que es conveniente iniciar el aprendizaje con esta forma de escritura, aunque no sea oportuno aferrarse exclusivamente a ella.

Se recomienda que después del segundo año de escolaridad se sustituya la escritura "script" por la cursiva; ejemplo:



Transición de la escritura "script" a cursiva.

### **Características de la letra script o semimpresa.**

- Es de fácil ejecución porque es una binación de rasgos sueltos
- Se traza separadamente levantando el lápiz en cada momento
- Se compone de líneas rectas y círculos que requieren menor movimiento y son más fáciles de hacer
- La escritura es vertical
- Los puntos en la ies, la tilde de las jotas, y los rasgos de la t se ponen una vez que se ha terminado de escribir el grafema.
- Se parecen a las letras imprenta y son muy fáciles de leer.

### **1.2.4 La escritura y las tendencias del arte**

La escritura tiene un doble aspecto: una técnica y otro artístico. Todos los niños pueden adquirir la técnica de la escritura, pero no todos llegan a escribir muy bien.

El arte evoluciona, como todas las manifestaciones de la inteligencia la concepción que tenemos de la belleza no es la que tenían en la época anterior a la muestra.



También sabemos que esta concepción de la belleza varía en el espacio. Se habla del arte chino, hindú, esquimal, etc.

Los artistas crean cada día nuevas formas de belleza que a veces nos desagradan y, nos chocan, no hay adaptaciones inmediatas. Se necesita un tiempo de adaptación, de comprensión, de selección, para que un estilo suceda a otro estilo, una escuela a otra escuela.

Por lo tanto, debe desterrarse de la escuela, la copia repetida de un mismo modelo y sin ningún objetivo claro, que acaba por aburrir y cansar a los niños, así como el dictado de páginas literarias en las que el tema tratado, por su dificultad supere el nivel de comprensión de los escolares.

Según estudios realizados en Neward, en las escuelas primarias el 45% existe ilegibilidad de las letras: a, e, r, y t; en la mayor parte de los casos por el mal trazado.

El examen de los errores que comete el alumno y la insistencia sobre ellos es, por tanto, una tarea absolutamente necesaria en la enseñanza de la escritura.

A partir de los 11-12 años, la escritura es utilizada en la escuela con mayor frecuencia, de ahí que sí bien la escritura del niño se halla casi formada a esa edad y no requiere periodos de ejercitación y práctica como en etapas anteriores, es preciso, sin embargo, que adquiera madurez y se aproxime a la escritura definitiva del adulto.

Por ello mismo, la escuela no debe abandonar al alumno en estos momentos, procurando que la legibilidad de su escritura se mantenga aun cuando desarrolle la máxima velocidad. En este sentido, aún permitiendo

el estilo personal de cada escolar se exigirá que la escritura sea regular y uniforme para que todos adquieran en éste proceso de su desarrollo, el hábito de escribir correctamente y con agilidad sea cual fuere la ocasión en que tenga que hacerlo.

La insistencia en los errores específicos sigue siendo primordial e incluso habrá que efectuar de vez en cuando pruebas de escritura para comprobar el progreso de los alumnos.

### **1.2.5 Fases del proceso de la caligrafía**

Si bien, el aprendizaje de la lectura y la escritura no son simultáneos, sino paralelos, la escritura sigue el mismo proceso que la lectura. Por lo tanto, durante el periodo preparatorio, el maestro deberá desarrollar ejercicios de pre-escritura, como los siguientes:

Trazar rectas y curvas de grandes dimensiones en el pizarrón para que sean reconocidas por sus brazos; después más pequeñas y así progresivamente, hasta que el niño sea capaz de distinguir pequeñas diferencias entre líneas de menor tamaño.

Trazar espirales en el aire, con el dedo y luego al compás de una canción dibujarlas en la pizarra.

Pasar con colores líneas básicas, sin salirse del trazo.

Por lo tanto empezará por escribir frases u oraciones, luego palabras, sílabas y letras.

De acuerdo con la graduación de dificultades, el maestro puede seguir las siguientes fases:

FASE SINCRÉTICA

FASE DE ANÁLISIS

FASE DE SÍNTESIS

**FASE SINCRÉTICA.**

La fase sincrética es de conocimiento global de textos cortos frases, palabras, intereses o experiencias de los niños. El proceso que sugiere en esta fase es el siguiente:

- Motivación para el tema.
- Introducción del vocabulario nuevo
- Asociación de la palabra con la lámina
- Apariencia de la palabra o configuración
- Análisis fonético
- Análisis por contexto
- Lectura silenciosa y oral de la frase u oraciones.

## FASE DE ANÁLISIS

El maestro debe desarrollar con los alumnos el siguiente proceso:

- Lectura sincrética
- Descomposición de la oración en palabras
- Descomposición de las letras que forman la palabra
- Escritura de las oraciones o frases célebres.

## FASE DE SÍNTESIS

Pasos:

- Ejercicios variados de series de sílabas
- Combinación de sílabas para la recomposición y formación de palabras
- Asociación de palabras para formar oraciones
- Escritura al dictado de oraciones y párrafos cortos
- Composición de oraciones y párrafos

# CAPITULO II

## INVESTIGACIÓN DE CAMPO



## 2.1. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DEL CANTÓN PALANDA.

### PREGUNTA 1

¿Realiza el diagnóstico del nivel de conocimiento que tienen sus alumnos en lenguaje y comunicación antes de iniciar con su nuevo tema?

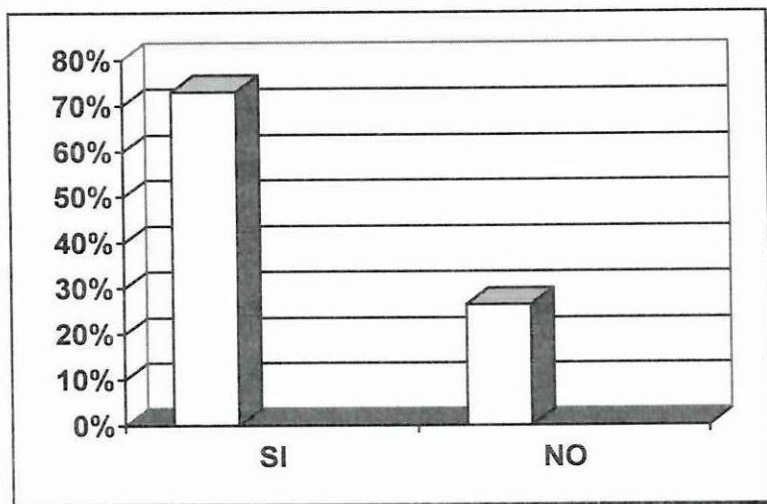
a) Matriz de datos estadísticos

INDICADORES	F	%
Si	46	73.72
No	17	26.28
Total	63	100

Fuente: Encuesta aplicada.

Responsable: Los investigadores.

b) Representación gráfica



### c) Análisis lógico

Del cuadro estadístico que antecede, el 74% de los encuestados manifiestan que si diagnostican el nivel de conocimientos que tiene sus alumnos para procesar el nuevo conocimiento en el área de lenguaje y comunicación; mientras que el 26% de los docentes del cantón Palanda dicen que no diagnostican el nivel de conocimientos de sus alumnos de séptimo año de básica.

Es decir, la mayoría de los docentes sostiene que sí diagnostican el nivel de conocimientos asimilados por los alumnos para saber ¿Qué enseñar?, ¿Cómo enseñar las nuevas experiencias del aprendizaje durante una hora clase?, Y el maestro debe planificar con anticipación su plan de clase laboral relacionando los intereses y necesidades básicas del lenguaje en general.

### PREGUNTA 2

¿La expresión escrita requiere el dominio de tres aspectos, cuál cree que es de mayor importancia?

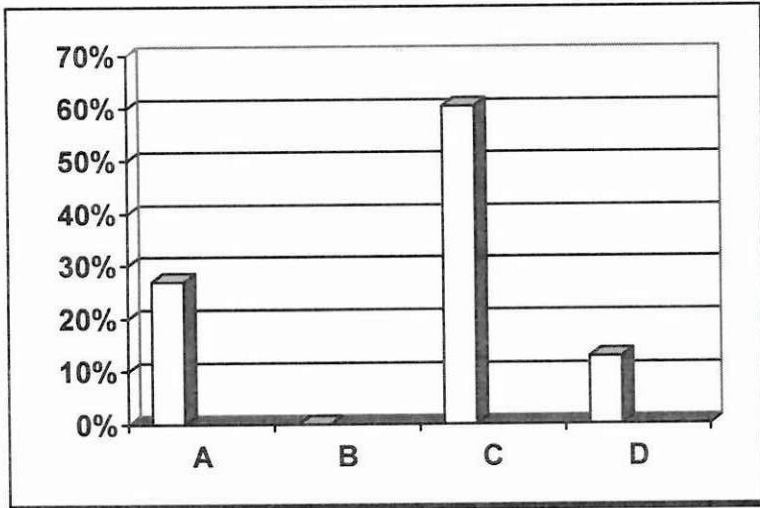
#### a) Matriz de datos estadísticos

INDICADORES	F	%
A. La materialización de los signos gráficos en forma legible y rápida	17	26.98
B. La escritura según las convenciones del lenguaje escrito	-	-
C. La redacción	38	60.32
D. Ninguno	8	12.70
Total	63	100

Fuente: Encuesta aplicada.

Responsable: Los investigadores.

## b) Representación gráfica



## c) Análisis lógico

Según las respuestas que anteceden en el cuadro estadístico se sostiene que el 60% de los docentes del cantón Palanda dicen que la redacción es la expresión escrita del mayor dominio e importancia para los alumnos; el 27% manifiesta que la materialización de los signos gráficos en forma legible son de mayor importancia; mientras que el 13% contestaron que ninguno de los tres aspectos es de importancia.

De lo expresado se deduce que la mayoría de los docentes, indican que para el dominio de la expresión escrita requieren de los ejercicios de la redacción, porque, el educando mientras más escribe, más desarrolla la capacidad de escribir; también consideran a la materialización de signos gráficos para el adiestramiento de la motricidad fina que llegarían a desarrollar la escritura propiamente dicha. Es decir, se expresa a la pre-escritura como prerrequisito para procesar la configuración de la palabra script y cursiva en forma correcta.

### PREGUNTA 3

¿Qué factores usted, más toma en cuenta para el desarrollo de la escritura?; Señale en orden su prioridad 1 – 2 – 3 – 4

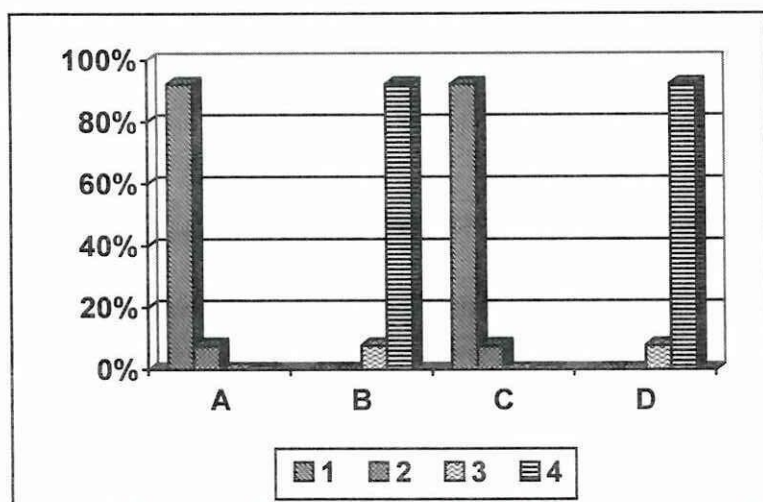
#### a) Matriz de datos estadísticos

INDICADORES	PRIORIDAD							
	1		2		3		4	
	f	%	f	%	f	%	f	%
A. Pre – escritura	58	92.06	05	07.94	-	-	-	-
B. Dominio del aprendizaje de la escritura	-	-	-	-	05	07.94	58	92.06
C. Proceso didáctico de la escritura	05	07.94	58	92.06	-	-	-	-
D. Problemas de aprendizaje	-	-	-	-	58	92.06	05	07.94
Total	63	100	63	100	63	100	63	100

Fuente: Encuesta aplicada.

Responsable: Los investigadores.

#### b) Representación gráfica



### c) Análisis lógico

De acuerdo a los resultados obtenidos en esta interrogante debemos indicar que el 92% de los docentes por intuición consideran a los factores: como prioridad uno a la pre-escritura, prioridad dos a los procesos didácticos de la escritura, prioridad tres a los problemas de aprendizaje y prioridad cuatro al dominio del aprendizaje de la escritura; mientras el 8%, sostiene criterios alternos que predominan en prioridad uno el proceso didáctico, dos la pre-escritura, tres dominio del aprendizaje y cuarto los problemas de aprendizaje.

Por otra parte, expresamos que los docentes en su mayoría afirman todos los factores cumplen aspectos importantes para el efecto y desarrollo de una buena caligrafía en los alumnos de séptimo año de básica, lo cual les permite adquirir habilidades necesarias para trazar letras con soltura y la presentación estética de la letra cursiva que demuestra en una escritura personal con un valor fundamental de legibilidad.

### PREGUNTA 4

¿Ha concretado usted los procesos didácticos para la escritura de configuración durante una clase de caligrafía?

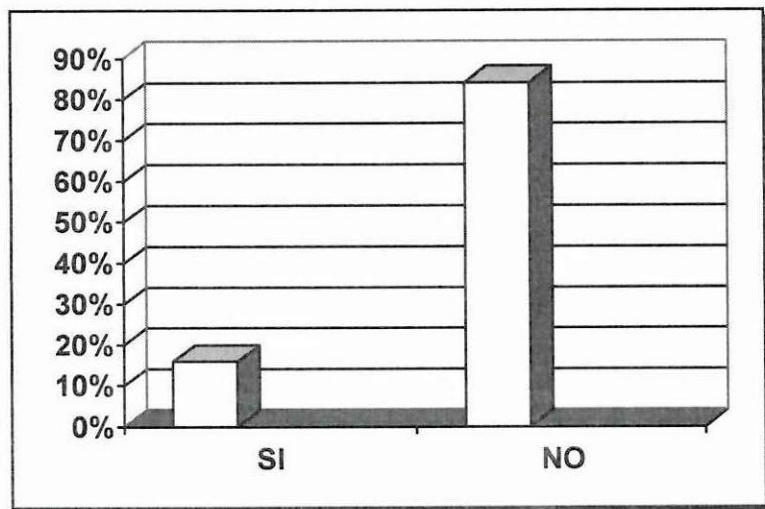
#### a) Matriz de datos estadísticos

INDICADORES	F	%
Si	10	15.87
No	53	84.13
Total	63	100

Fuente: Encuesta aplicada.

Responsable: Los investigadores.

## b) Representación gráfica



## c) Análisis lógico

Concretamente se obtiene las siguientes respuestas, el 84% de los docentes indican que no han utilizado procesos didácticos para la escritura de configuración; mientras que el 16% de ellos, sostienen que si han concretado los procesos didácticos para la escritura de configuración durante una clase de caligrafía.

Por lo que existe un claro pronunciamiento de la mayoría de los docentes que no utilizan procedimientos didácticos de configuración de la escritura que les permita traducir determinadas palabras a un perfeccionamiento gráfico relativo a la caligrafía manuscrita y hacer legible la comprensión de las palabras ente sí.

## PREGUNTA 5

Escriba los pasos del proceso didáctico que utiliza para la enseñanza de la caligrafía.

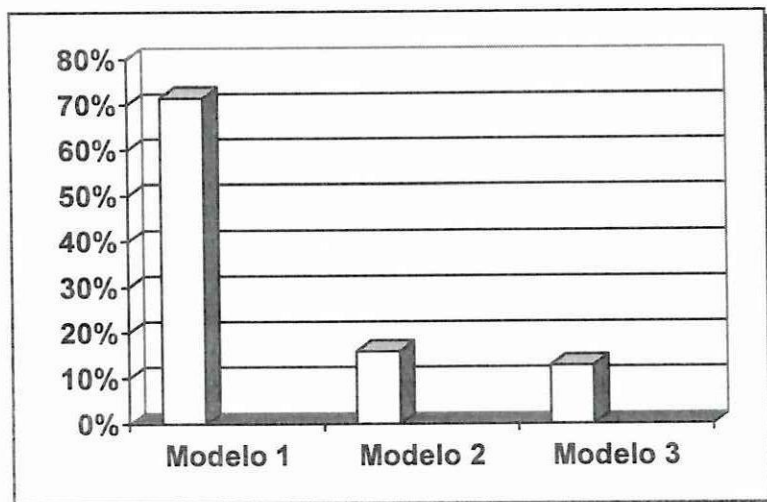
### a) Matriz de datos estadísticos

INDICADORES	F	%
<b>Modelo 1</b> Realizan dictado Revisan Verifican la escritura Rectificar o corregir errores gráficos	45	71.43
<b>Modelo 2</b> Prerrequisitos Percepción Imitación Escritura Evaluación	10	15.87
<b>Modelo 3</b> Pre-escritura Garabateo Configuración Pos – escritura Redacción	8	12.70
Total	63	100

Fuente: Encuesta aplicada.

Responsable: Los investigadores.

### b) Representación gráfica



### c) Análisis lógico

Con relación a la información descrita del cuadro estadístico manifestamos que el 71% de los docentes encuestados sostiene que utilizan el proceso del dictado y la verificación de la escritura; el 16% respondieron, que ellos utilizan los tres requisitos, la percepción, la imitación, la ejercitación y la ejecución de la caligrafía para su respectiva evaluación; mientras que el 13% dicen, utilizar la pre – escritura, configuración, proceso didáctico para luego llegar a desarrollar la post – escritura.

De estos resultados, los encuestados en su mayoría sostienen que utilizan el proceso del dictado suprimiendo la explicación de la frase escrita en el pizarrón, en donde el alumno escribe lo que oye, mientras en la copia lo que ve; cabe indicar, también, que existe 8 maestros que utilizan la pre-escritura, procesos didácticos de configuración y la post escritura en el desarrollo de la caligrafía, observando en el alumno la manera correcta de escribir frases, refranes, fábulas e historias

### PREGUNTA 6

¿Refiriéndose a los procesos de la escritura qué parte considera prioritaria en su práctica docente?

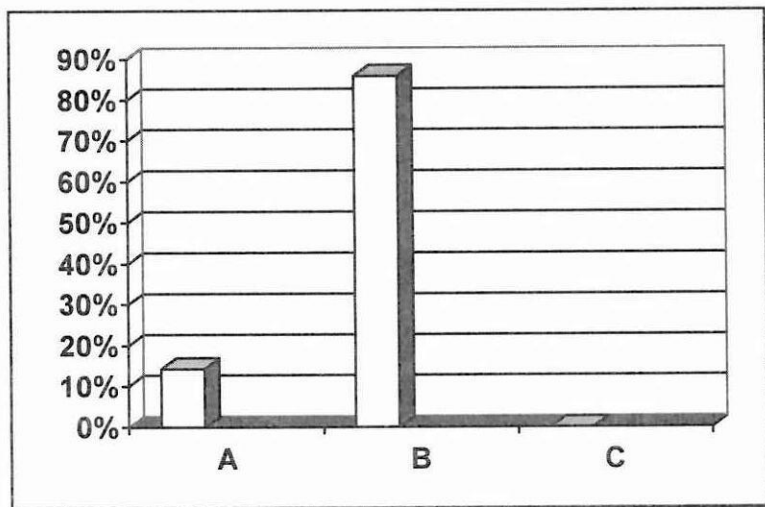
#### a) Matriz de datos estadísticos

INDICADORES	F	%
A. Pre – escritura	09	14.29
B. Escritura	54	85.71
C. Pos – escritura	-	-
Total	63	100

Fuente: Encuesta aplicada.

Responsable: Los investigadores.

## b) Representación gráfica



## c) Análisis lógico

De los 63 docentes encuestados debemos indicar que el 86% de ellos, manifiestan que refiriéndose a los procesos de escritura consideran de prioridad a la escritura como práctica de una expresión lingüística; y, el 14%, contestaron que la pre-escritura es de mayor prioridad en el proceso de la destreza de escribir y motiva al alumno para el desarrollo estético de una buena caligrafía legible, que mantiene orden o secuencia lógica en lo escrito.

## PREGUNTA 7

¿Estima que los alumnos tienen una buena caligrafía?

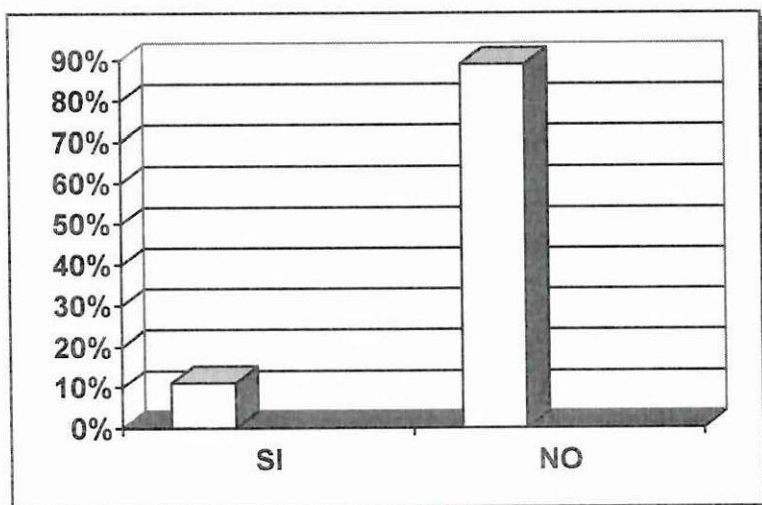
a) Matriz de datos estadísticos

RESPUESTA	F	%
Si	07	11.11
No	56	88.89
Total	63	100

Fuente: Encuesta aplicada.

Responsable: Los investigadores.

b) Representación gráfica



c) Análisis lógico

Como puede apreciarse en el cuadro que antecede, el 89% de los docentes del cantón Palanda sostienen que los alumnos de séptimo año

no tienen una buena caligrafía, en tanto que el 11% de ellos consideran que sus alumnos si desarrollan y tienen una buena caligrafía correctamente formada.

Es decir, la mayoría de los alumnos de séptimo año, según el docente indica que no tienen una buena caligrafía porque hace falta la aplicación de los métodos didácticos para la configuración de las letras, palabras y oraciones. Al igual, hay que tener presente los fundamentos psicológicos del aprendizaje, más concretamente al encadenamiento motor; en el cual; emite una respuesta asociada por el interés de escribir diferentes tipos de letras cursivas y mediante el estímulo y los procesos de configuración de las palabras conlleva a la perfección de la caligrafía escrita.

## PREGUNTA 8

¿Exige a sus alumnos ejercicios prácticos de caligrafía?

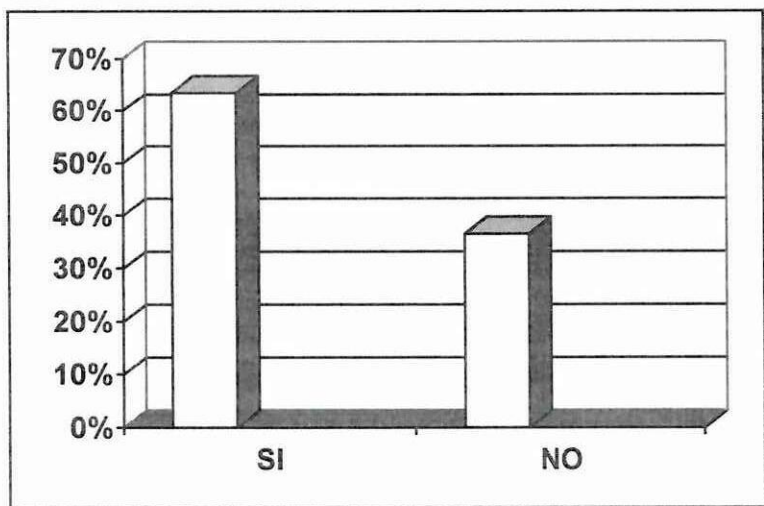
a) Matriz de datos estadísticos

RESPUESTA	F	%
Si	40	63.49
No	23	36.51
Total	63	100

Fuente: Encuesta aplicada.

Responsable: Los investigadores.

## b) Representación gráfica



## c) Análisis lógico

De las respuestas dadas por los docentes del séptimo año de básica a la pregunta formulada se tiene que el 63% dicen, que el desarrollo de la caligrafía se basa en ejercicios prácticos, y los alumnos si lo realizan; mientras que el 37% de ellos manifiestan, que no exigen a sus alumnos ejercicios prácticos de caligrafía.

Lo cual nos permite deducir afirmativamente, que los docentes si exigen a sus alumnos ejercicios prácticos de caligrafía y consiste en un condicionamiento clásico necesario para el aprendizaje de la caligrafía porque, el profesor sostiene, que mediante el ejercicio se desarrolla la motricidad fina y ayuda a mejorar la escritura de los escolares.

## PREGUNTA 9

¿Resta puntos a sus alumnos cuando observa mala caligrafía?

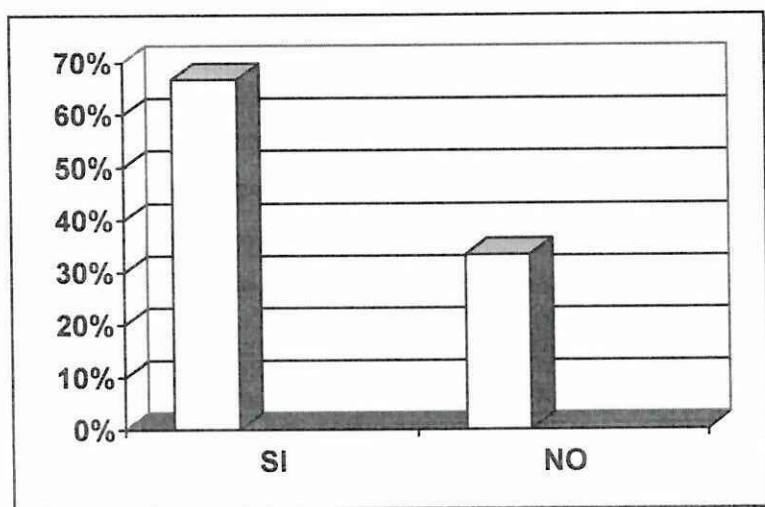
a) Matriz de datos estadísticos

RESPUESTA	F	%
Si	42	66.67
No	21	33.33
Total	63	100

Fuente: Encuesta aplicada.

Responsable: Los investigadores.

b) Representación gráfica



c) Análisis lógico

De las encuestas aplicadas a los señores profesores, el 67% contestaron que si restan puntos a sus alumnos cuando observan mala caligrafía, mientras que el 33% de ellos no restan puntos a sus alumnos.

De lo expresado, se sostiene que los señores profesores en su mayoría manifiestan afirmativamente restar puntos a sus alumnos cuando escriben con faltas de ortografía, es decir, es un retrato uniforme del maestro tradicional que busca el castigo, la sanción, el desagrado como fuerza de corrección modificable en la situación de un aprendizaje que implica variación del comportamiento y el aprendizaje, actúa por la ley del ejercicio y del efecto que opera en el desarrollo de la destreza de escribir.

## PREGUNTA 10

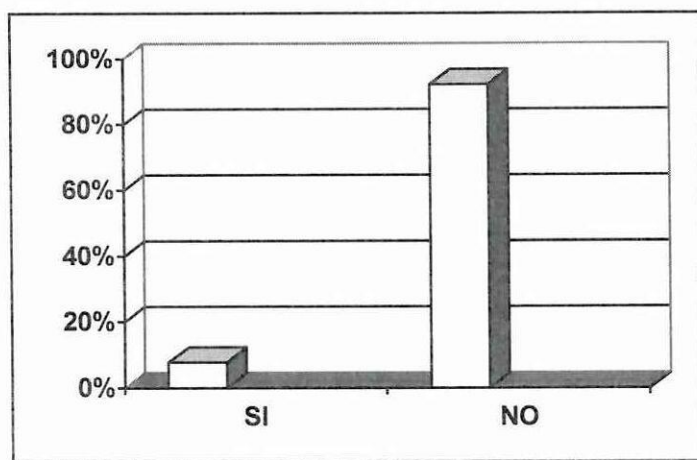
¿Aprovecha el tiempo para prestar atención a los alumnos con problemas del aprendizaje como: desorden en el momento de escribir, regresiones, saltos de letras y palabras, confunden letras gráficamente parecidas?

a) Matriz de datos estadísticos

INDICADORES	F	%
Si	05	07.94
No	58	92.06
Total	63	100

Fuente: Encuesta aplicada.  
Responsable: Los investigadores.

b) Representación gráfica



### c) Análisis lógico

De la respuesta observada por los docentes del séptimo año de básica a la pregunta formulada, se tiene que el 92% estiman que durante y después del proceso de enseñanza-aprendizaje no aprovechan el tiempo para prestar atención a los alumnos con problemas de aprendizaje, desorden en el momento de escribir, regresión, salto de letras, etc.; y el 8% de ellos indican que si prestan atención a sus alumnos en problemas de desorden en escribir.

Es decir, casi la totalidad de los docentes coinciden que no prestan atención a sus alumnos con problemas de aprendizaje con defectos psicomotrices y sensoriales y movilidad para escribir; mientras un mínimo criterio de maestros que siguen un conocimiento de ayudar a sus alumnos con problemas de el desorden de escribir puesto que determinan donde detenerse y hasta donde llegar con el contenido educativo, señalando el mejoramiento de la caligrafía. Es muy importante conocer y detectar inhabilidades, con el fin de solucionar problemas cuando sea posible o bien procurar ayudar al niño cuando las circunstancias así lo requieran.

## 2.2. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ALUMNOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS DEL CANTÓN PALANDA.

### PREGUNTA 1

¿Te pide el profesor que hagas creaciones sólo con letras?

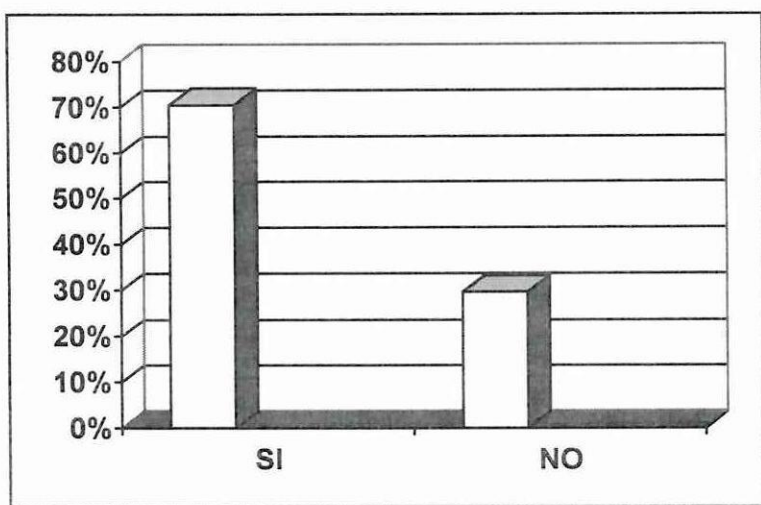
a) Matriz de datos estadísticos

INDICADORES	F	%
Si	148	70.48
No	62	29.52
Total	210	100

Fuente: Encuesta aplicada.

Responsable: Los investigadores.

b) Representación gráfica



### c) Análisis lógico

De las encuestas aplicadas a los alumnos del séptimo año de básica, el 70% contestan afirmativamente que el profesor le pide que haga creaciones sólo con letras; Mientras que un 30% responden negativamente que su profesor no le solicita que realicen creaciones sólo con letras, sino con gráficos, dibujos y entre otros.

Por lo tanto, se interpreta que en la mayoría de los establecimientos educativos del cantón Palanda, el profesor pide a sus alumnos que realicen creaciones sólo con letras, tratamiento que evoca al pensamiento de ideas y a la representación de las palabras que asocian el entendimiento de los símbolos gráficos centrado en la escritura.

## PREGUNTA 2

¿Logras aplicar los conocimientos del dibujo en la caligrafía?

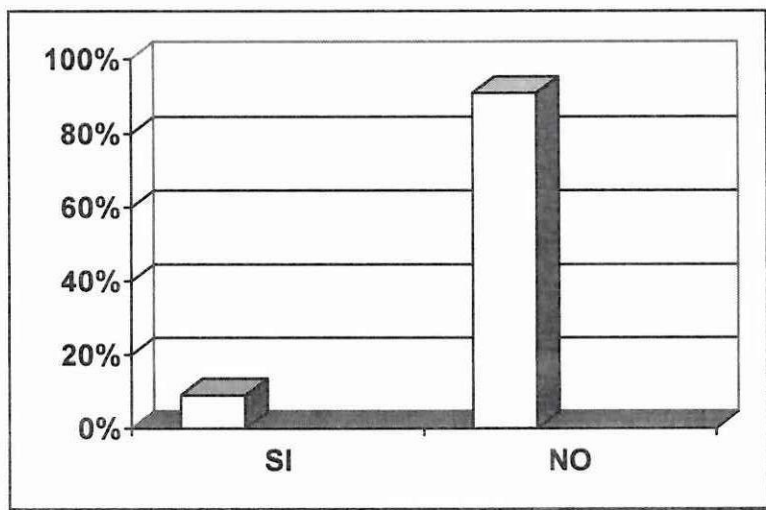
### a) Matriz de datos estadísticos

INDICADORES	F	%
Si	19	9.05
No	191	90.95
Total	210	100

Fuente: Encuesta aplicada.

Responsable: Los investigadores.

## b) Representación gráfica



## c) Análisis lógico

De la presente respuesta obtenida, se puede evidenciar que el 91% dicen, no logran aplicar conocimientos del dibujo en la caligrafía; sin embargo el 9% indican, lograr hacer la caligrafía aplicando los conocimientos del dibujo.

De lo expresado, se deduce que la mayoría de los alumnos del séptimo año, sostienen que la caligrafía la realizan por ensayo y efecto del ejercicio, no aplican conocimientos del dibujo como base habilidades previas para desarrollar una buena escritura legible y original.

### PREGUNTA 3

¿Consideras que tienes buena caligrafía?

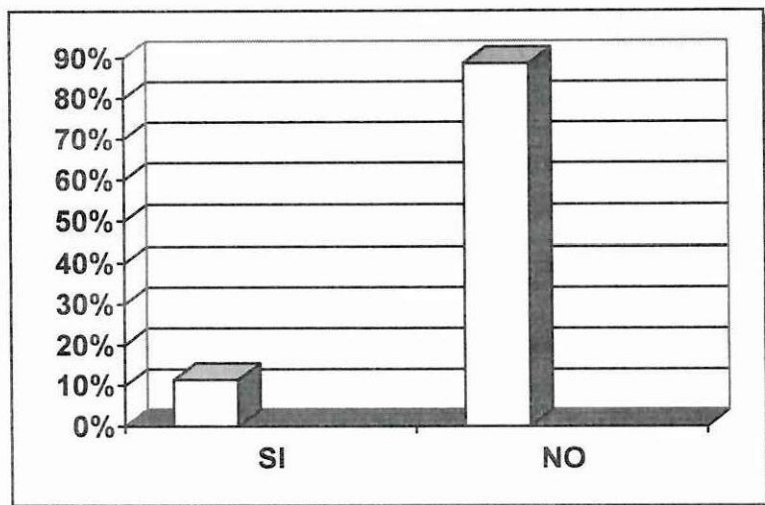
a) Matriz de datos estadísticos

INDICADORES	F	%
Si	24	11.43
No	186	88.57
Total	210	100

Fuente: Encuesta aplicada.

Responsable: Los investigadores.

b) Representación gráfica



c) Análisis lógico

Del cuadro estadístico que antecede, podemos manifestar que el 89% de los estudiantes del séptimo año de básica de los establecimientos educativos del cantón Palanda indican que no tienen buena caligrafía; y el 11% contestaron expresamente que si tienen buena caligrafía.

De lo expresado, se sostiene que el mayor número de alumnos no tienen buena caligrafía, de acuerdo a los rasgos característicos de la escritura, utilizan muchos rasgos que desfiguran la letra, es decir, saltos de letras, incongruencia (desigualdad) en la dirección correcta de las letras medianas y grandes hacia arriba y hacia abajo. Por lo tanto, el maestro debe dar importancia a la configuración de la palabra, discriminada por su extensión (tamaño) y por las letras que la forman, las cuales deben de ser de igual tamaño.

#### PREGUNTA 4

¿Haz realizado ejercicios con un proceso didáctico orientado por el profesor?

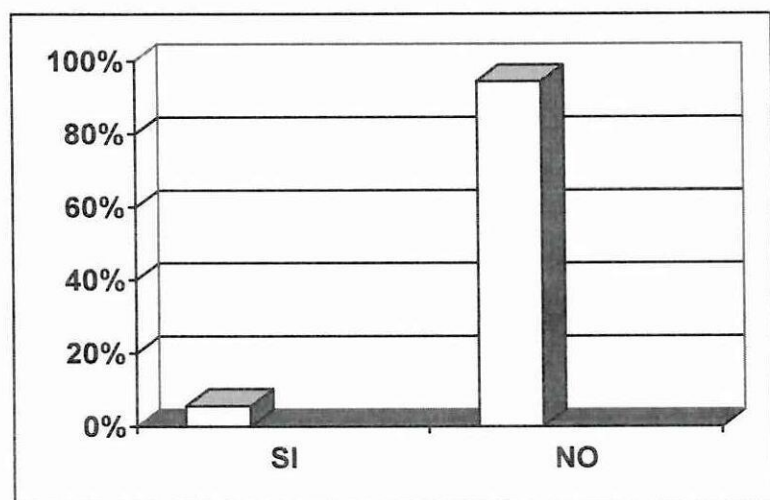
a) Matriz de datos estadísticos

INDICADORES	F	%
Si	12	05.71
No	198	94.29
Total	210	100

Fuente: Encuesta aplicada.

Responsable: Los investigadores.

b) Representación gráfica



### c) Análisis lógico

De la respuesta expresada por los alumnos del séptimo año de básica a la pregunta formulada, se demuestra que el 94% dicen que no han realizado ejercicios de caligrafía con un proceso didáctico; mientras, que el 6% de ellos manifiestas que si han realizado ejercicios de caligrafía mediante procesos didácticos orientado por el profesor.

Sin embargo de la contestación afirmamos, haciendo notar que el alumno no realiza ejercicios de caligrafía con un proceso didáctico, porque sólo les dictan oraciones, textos completos y refranes que le reproducen una escritura por ensayo y error.

### PREGUNTA 5

¿Te quitan puntos por no tener una buena caligrafía?

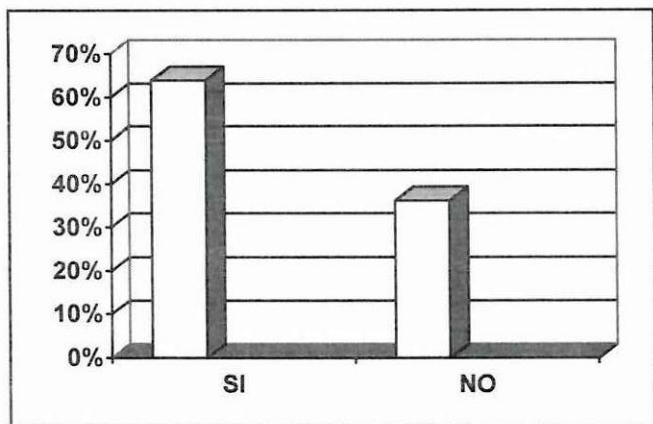
#### a) Matriz de datos estadísticos

INDICADORES	F	%
Si	134	63.81
No	76	36.19
Total	210	100

Fuente: Encuesta aplicada.

Responsable: Los investigadores.

#### b) Representación gráfica



## c) Análisis lógico

Como se puede apreciar de la observación del cuadro estadístico que antecede, el 64% de los alumnos responden a la interrogante, que el profesor si les quita puntos por no tener una buena caligrafía y lo aplican cuando cometen errores en la escritura; en tanto, que el 36% de ellos, contestan lo contrario.

Es decir, los criterios de los alumnos de séptimo año, sostienen que si les quitan puntos, por faltas de ortografía, cuando realizan copias de textos en desorden.

**PREGUNTA 6**

¿Haz practicado ejercicios de caligrafía en cuadernos con muestras impresas?

## a) Matriz de datos estadísticos

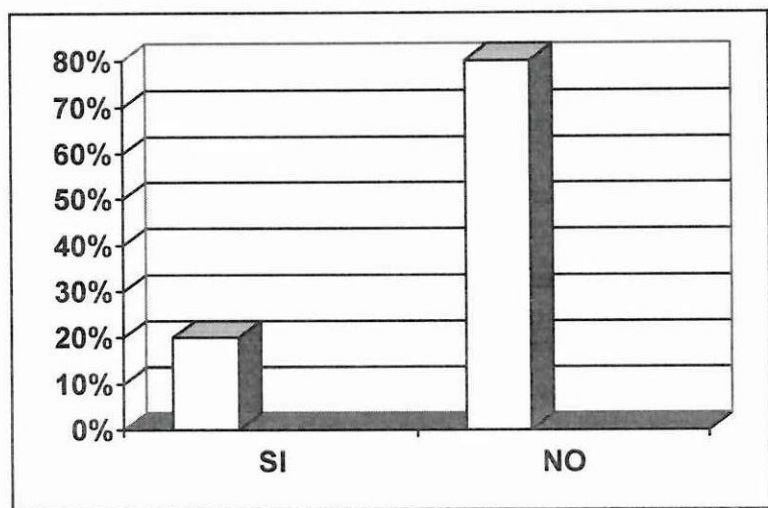
INDICADORES	F	%
Si	42	20.00
No	168	80.00
Total	210	100

Fuente: Encuesta aplicada.

Responsable: Los investigadores.



## b) Representación gráfica



## c) Análisis lógico

De la encuesta aplicada a los alumnos se obtiene, que el 80% contestaron que no practican ejercicios de caligrafía en cuadernos con muestras impresas; y el 20% de ellos afirman realizar ejercicios de caligrafía con muestras impresas.

De lo analizado, sostenemos que un mínimo número de alumnos realizan los ejercicios de caligrafía con muestras impresas para que repitan los trazos siguiendo los modelos y aceptamos este criterio válido de los alumnos que contradice la expresión y pensamiento de los profesores de la pregunta N ° 8, deduciendo que no exigen ejercicios prácticos de caligrafía

## PREGUNTA 7

¿Puedes dibujar diferentes tipos de letras?

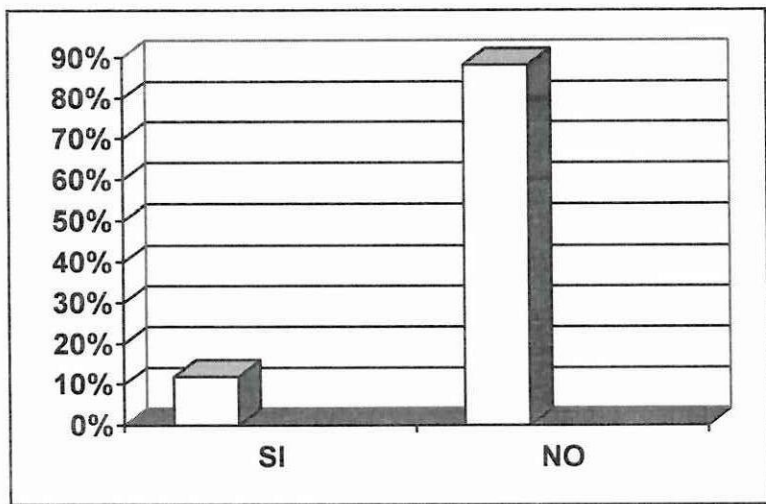
a) Matriz de datos estadísticos

INDICADORES	F	%
Si	25	11.90
No	185	88.10
TOTAL	210	100

Fuente: Encuesta aplicada.

Responsable: Los investigadores.

b) Representación gráfica



c) Análisis lógico

De la presente respuesta obtenida se puede evidenciar que el 88% de los alumnos de séptimo año de básica sostienen que no pueden dibujar

varios tipos de letras; sin embargo, el 12% manifiestan que si pueden dibujar diferentes tipos de letras.

Es decir, más de la tercera parte de los alumnos sostienen expresamente que no pueden dibujar tipos de letras porque es difícil graficarlas, de tal manera sería necesario que cada alumno demuestre estilos moderados que se ajusten a las clases de letras según su uso didáctico.

## PREGUNTA 8

¿Qué tipo de letra te resulta más fácil graficarla?

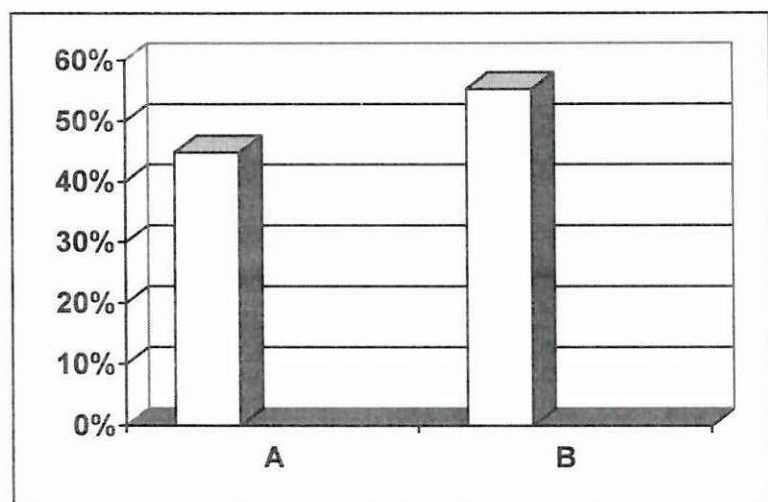
a) Matriz de datos estadísticos

INDICADORES	F	%
A. Imprenta	116	55.24
B. Manuscrita(Cursiva)	94	44.76
TOTAL	210	100

Fuente: Encuesta aplicada.

Responsable: Los investigadores.

b) Representación gráfica



## c) Análisis lógico

Según el cuadro estadístico que antecede, se desprende que el 55,24% de los alumnos del séptimo año de básica, manifiestan que les resulta más fácil graficar la letra imprenta, porque es sencilla y se compone de líneas rectas, círculos y parte de círculos; Mientras que el 44,76% sostienen que para ellos pueden graficar con facilidad a la letra manuscrita(cursiva), porque es una escritura rápida.

Es decir, la grafía didáctica de la escritura script y la cursiva son las dos formas predominantes en las escuelas y se adaptan a mejorar la capacidad de control motor del niño.

## PREGUNTA 9

¿Conoces lo que es rotulación?

## a) Matriz de datos estadísticos

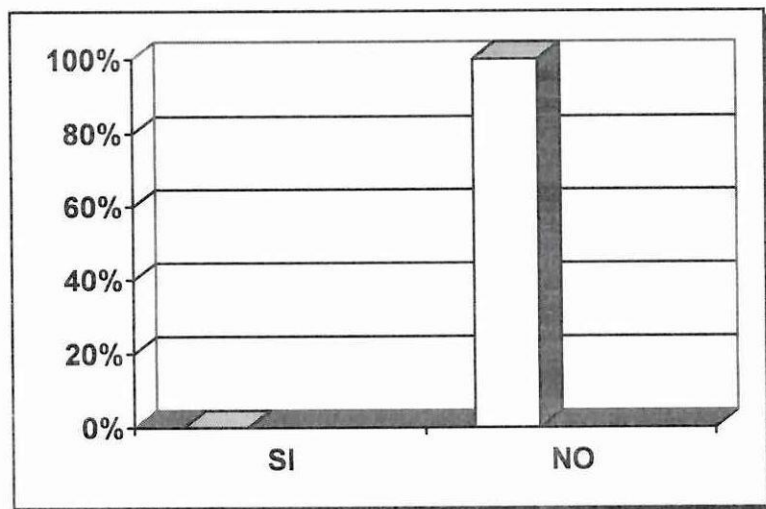
INDICADORES	F	%
SI	-	-
NO	210	100
TOTAL	210	100

Fuente: Encuesta aplicada.

Responsable: Los investigadores.



### b) Representación gráfica



### c) Análisis lógico

De la respuesta dada por los alumnos del séptimo año de básica a la pregunta formulada, se tiene que el 100% de ellos, estiman que no conocen lo que es la rotulación.

Por tanto, existe conciencia de todos los alumnos de la necesidad de conocer la rotulación y los pasos para mejorar la caligrafía.

## 2.3. REPRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL TEST PEDAGÓGICO APLICADO A LOS ALUMNOS DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS FISCALES DEL CANTÓN PALANDA.

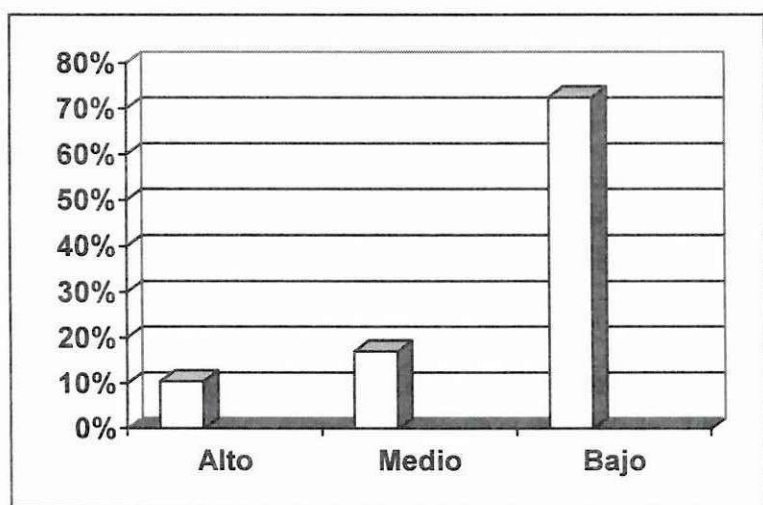
### a) Matriz de datos estadísticos

#### NIVEL DE DESARROLLO DE LA CALIGRAFÍA

INDICADORES	f	%
ALTO	22	10.48
MEDIO	36	17.14
BAJO	152	72.38
TOTAL	210	100.00

Fuente: Test Pedagógico  
Responsable: Los investigadores.

### b) Representación gráfica



### c) Análisis lógico

De la observación al cuadro estadístico que antecede, se obtiene que el 72% de los alumnos del séptimo año de básica de los establecimientos educativos del cantón Palanda, tienen un bajo nivel en el desarrollo de la caligrafía; el 17% demuestran un nivel medio en el la expresión de la caligrafía; mientras que el 11% de ellos sostiene un nivel alto en el desarrollo de la caligrafía.

En términos generales, se afirma que los alumnos en su mayoría demuestran un nivel bajo del desarrollo de la caligrafía, que gradualmente dificultan la combinación y asociación de palabras, letras en su forma script y cursiva. Por otra parte se considera una dificultad específica en la configuración de la palabra que explica el deficiente proceso de la representación gráfica de las letras cursiva, fluida al estilo para lograr una buena escritura estética, ligada hacia el éxito.

## 2.4. DEMOSTRACIÓN DE HIPÓTESIS

### ENUNCIADO

“El bajo nivel de desarrollo de la caligrafía en los alumnos de séptimo año de educación básica, está determinado en factores metodológicos que aplican los docentes en forma deficiente de los establecimientos educativos del cantón Palanda”.

La demostración de la hipótesis se realiza con los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas a los docentes y alumnos del séptimo año de educación básica, y, la aplicación del test pedagógico de análisis de la escritura, concretamente se expresa a continuación:

### CONTRASTE DE VARIABLES.

Principales factores metodológicos para la enseñanza de la caligrafía.

En cuanto a la segunda pregunta respecto la expresión escrita, el docente requiere del dominio de tres aspectos; en el cuadro de respuestas el 60% los profesores encuestados manifiestan que la redacción de la escritura rápida es de mayor importancia; sin embargo este porcentaje amerita una preocupación para los investigadores y es un factor determinante para la caligrafía por lo que se describe que existen otros aspectos en el orden de importancia para la pre – escritura, como; 1° Ejercicios de manipulación de objetos, recortes, juegos de plastilina, etc.; 2° materialización de los signos gráficos y 3° la escritura o representación gráfica de las letras, es decir no hay un conocimiento contextual del contenido de la pre escritura por parte de los docentes.

Refiriéndonos a los factores metodológicos que más toma en cuenta el profesor para el desarrollo de la escritura, los docentes expresan por intuición, ensayo, error y experiencia, que la pre – escritura es de prioridad uno; el proceso didáctico de configuración prioridad dos, problemas del aprendizaje prioridad tres, y dominio del aprendizaje de la escritura, prioridad 4; esto lo sostienen un 92% de los encuestados así lo demuestran como valor fundamental para la caligrafía y en la realidad, en su quehacer educativo no los aplican sistemáticamente para mejorar el desarrollo de la destreza de escribir en forma correcta.

Como podemos apreciar en la pregunta cinco realizada a los docentes se puede observar los pasos del proceso didáctico que utilizan para la enseñanza de la caligrafía es simplemente el dictado y el ejercicio por ensayo y error de la escritura, y los alumnos en la pregunta cuatro sostienen que el profesor no orienta con un proceso didáctico de configuración de la escritura, así lo indican el 94% y si lo aplica lo hace en forma deficiente. Desde otra perspectiva, por lo general los docentes no planifican, ni ejecutan los procesos de pre – escritura, escritura, post – escritura, como actividades metodológicas para lograr un aprendizaje significativo y funcional de la caligrafía.

Variable: Desarrollo de la caligrafía

En lo que concierne al desarrollo de la caligrafía los docentes sostienen en los resultados obtenidos en la encuesta, que los alumnos no tienen una buena caligrafía, corroboran a la duda los alumnos indicando expresamente que no desarrollan una buena caligrafía legible, es decir, se explica claramente que el estudiante del séptimo año practica una escritura cursiva de nivel bajo, así lo señalan los encuestados en las preguntas 7 y 3 respectivamente.



Según los resultados obtenidos en el test pedagógico formulado y aplicado a los alumnos tenemos; que los escolares de séptimo año de básica, muestran un nivel bajo de desarrollo de la caligrafía que corresponden en un 72% al aprendizaje de la destreza de escribir.

## DECISIÓN

Los resultados obtenidos y analizados mediante la estadística descriptiva, podemos afirmar que los alumnos desarrollan un nivel bajo en la práctica de la caligrafía, determinado por la aplicación deficiente de los factores metodológicos, siendo así y frente a la realidad, aceptamos la hipótesis, quedando demostrada en su totalidad para su correspondiente alternativa de solución.

# CAPITULO III

## PROPUESTA ALTERNATIVA



### 3. PROPUESTA ALTERNATIVA

#### 3.1 PRESENTACIÓN

La caligrafía es una exótica flor en la historia de la civilización y una joya sin igual en la cultura general. En su espacio gráfico, se la puede comparar con el dibujo y la pintura por su capacidad para despertar emociones mediante la rica variedad de sus formas y rasgos.

Ante esta aptitud, la presente investigación realizada al efecto se desprende indicadores de bajo nivel en el desarrollo de la caligrafía de los escolares de séptimo año que expresan lentitud de la escritura, trazado incorrecto de las letras, espacio irregular, incapacidad para seguir las líneas, inversiones o confusiones de letras, cansancio anormal del alumno, etc.; estas anomalías gráficas se las describe como nudos críticos del problema. Estos hechos se deben a la mala aplicación de los procesos didácticos y el deficiente conocimiento de las técnicas básicas de la escritura por el maestro, ya que, la calidad de la enseñanza en la expresión de escribir conlleva hábitos para mejorar su escritura (en cualquier año de básica) y puede terminar el primer segundo, tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo año de básica, con el arte de escribir sin temor a mayores dificultades, es decir, con mayor facilidad.

La exposición de este apartado, la trataremos de manera organizada al acceso de la palabra escrita, a través de varias actividades: una de ellas, conectadas directamente a la pre-escritura que consiste en ejercicios ligados a los gráficos pictogramas con el fin de lograr ejercicios progresivos entre letra a letra; palabra a palabra y con ello obtener la transición de la letra script a la cursiva.

El tratamiento de la escritura y caligrafía propician el desarrollo de la capacidad psicomotriz y si aprovechamos todas aquellas actividades que se realicen por escrito, van en función de perfeccionar la grafía infantil a fin de aumentar su calidad y mejoramiento de la caligrafía. Ahora es preciso presentar la siguiente propuesta alternativa estructurada en la presentación, título, justificación, fundamentación teórica, objetivos, factibilidad, descripción de contenidos y evaluación centrados en el aprendizaje de la caligrafía.

### **3.2 TÍTULO DE LA PROPUESTA**

**“Programa de recuperación pedagógica orientados a la pre-escritura, configuración de la escritura y pos-escritura de los escolares”**

### **3.3 JUSTIFICACIÓN**

El conocimiento del lenguaje escrito está encaminado hacia la formación de la habilidad necesaria de escribir gramaticalmente y literalmente bien. Sugerimos a los maestros demostrar la intencionalidad previa de cada proceso de enlace de las letras medianas y grandes hacia arriba y hacia abajo; haciendo ver que la escritura es una técnica útil para la comunicación ente los seres humanos. El procedimiento, motiva conscientemente para que los alumnos logren el desarrollo de la destreza de escribir en forma ordenada y legible una serie de palabras, frases célebres, oraciones, proverbios y proposiciones culturales y educativas.

Así pues, sería conveniente iniciar la enseñanza de la caligrafía desde el primer año y perfeccionarlo en el segundo año básica y en lo posterior, el niño tiene en ello plena libertad para desenvolver la escritura más adecuada a sus características psicofisiológicas, siempre que la letra sea

clara y se ejecute con cierto ritmo de aprendizaje y la presente propuesta justifica la realidad de los hechos que siempre satisfacen las necesidades en recuperar pedagógicamente el aprendizaje de la caligrafía. En general centra su atención en la escritura de los escolares, en donde se lee lo que se escribe y se escribe lo que se ha leído

### **3.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

Para centrar las actividades del niño y la consideración de sus niveles evolutivos como eje para mejorar el desarrollo de la caligrafía; sintetizamos algunas técnicas y elementos constitutivos de la propuesta titulada: "Programa de recuperación pedagógica orientado a la pre-escritura, configuración de la escritura y post-escritura de los escolares" se sustentan en:

**EL ARTE DE ESCRIBIR BIEN.** Tienen estrecha relación con el bagaje cultural del profesor y luego con el niño. El escribir bien se ajusta a la verdad de enseñar y dirigir la escritura óptima sin conectar errores en sus trazos, tamaño, alineación, limpieza y formación de las letras, van sistemáticamente configuradas para que la grafía de un alumno pueda considerarse buena

### **ETAPAS DE LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA**

Tenemos, la etapa de iniciación, los principales objetivos se cifran en aumentar el interés de los alumnos hacia la escritura y dotarles de las técnicas básicas. Durante esta etapa de preparación el niño se familiariza con la expresión gráfica del lenguaje aún cuando todavía no haya intentado escribir.

Es necesario la conveniencia de realizar ejercicios pictográficos, visomotores, grecas preparatorias, etc. Lo cual le permite al alumno perfeccionar con sucesivos retoques hasta que el movimiento adecuado que se debe realizar con el brazo, se fija y se automatiza.

Más tarde, se ejercitan dedos y muñeca, enseñando a los niños a escribir en tamaños más reducidos que llegue a la legibilidad de las letras y palabras en su conjunto.

La segunda etapa es la configuración de la escritura en donde se realiza un procedimiento de modelos de reproducción siguiendo las alineaciones y los rasgos característicos de las letras y favorecer la legibilidad y la transición de la letra cursiva.

Finalmente, los ejercicios colectivos e individuales de corrección son muy provechosos, ya que permiten llevar la atención del alumno sobre aquellos errores que cometen con mayor frecuencia.

**PRE-ESCRITURA.** Consiste en realizar una serie de ejercicios de motricidad, juegos coloridos, creatividad y pintura, en donde el niño adquiera las habilidades necesarias para trazar letras con soltura, mediante la reconstrucción de dibujar y la aplicación de técnicas del relleno o complementación gráfica, representación de cosas o acciones que se requiere escribir y esto explica la continuidad de la calidad de la escritura.

**CONFIGURACIÓN DE LA ESCRITURA.** Es la escritura de oraciones y palabras en forma global con una estructura determinada en relación a los rasgos medianos y grandes hacia arriba y hacia abajo, y se aproxima a la escritura cursiva o manuscrita del adulto.

## **CARACTERÍSTICAS DE LA LETRA CURSIVA.**

**Se caracteriza por:**

- a. Estar compuestas por líneas y óvalos
- b. Tener rasgos enlazados.
- c. Al escribir, se levanta la mano, únicamente cuando se termina de escribir cada palabra.
- d. Es más rápida
- e. La escritura no es un fin sino un medio.

**POST-ESCRITURA.** Se realizará en la dirección eficiente del aprendizaje de la escritura para cualquier año de educación básica, cuyo objetivo será mejorar el arte caligráfico de acuerdo a las necesidades particulares de los alumnos y se la define como una escritura propiamente dicha, que corresponde a copias, dictados, composición y pos de redacción, válidos para mejorar la caligrafía en los escolares.

## **PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS.**

Se puede considerar los siguientes principios:

- Las actividades o ejercicios pictográficos son significativos desde el proceso de aprendizaje del sujeto y desde el lenguaje escrito.
- Colocar. Al aprendiz en una actitud activa que posibiliten la elaboración de cada nueva situación de aprendizaje de la caligrafía aplicando ejercicios de pre-escritura.
- Modificar la interpretación de los procesos didácticos de aprendizaje y actuar de otra forma diferente a la tradicional durante la enseñanza de la escritura de configuración.

- No se atiende a los alumnos con dificultad o desigualdades en el aprendizaje, provocados en los ambientes escasamente escolarizados, se siguen potenciando las características de los alumnos que hayan desarrollado más y mejor sus capacidades referidas al lenguaje escrito.
- Poner mayor atención y establecer metodologías activas para mejorar el desarrollo de la caligrafía.

De esta forma se afirma y se contempla despertar el interés por el lenguaje escrito, desarrollar las habilidades de escribir en forma correcta y comprender fácilmente su significado.

### **3.5 OBJETIVOS**

#### **3.5.1 OBJETIVO GENERAL**

- Mejorar el desarrollo de la caligrafía aplicando un programa de recuperación pedagógica centrado en los procesos didácticos de la pre-escritura y la configuración de la escritura para los alumnos de séptimo año de educación básica.

#### **3.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Aplicar los ejercicios de la pre-escritura como materialización de los signos gráficos, recorridos de los dibujos llegar a la progresión de la escritura de letras y palabras.
- Diferenciar la caligrafía de frases célebres, refranes, fábulas e historias desarrolladas por los alumnos al interior del aula-clase.



### 3.6 FACTIBILIDAD

La presente propuesta es factible de ponerla en práctica porque contamos con la colaboración de los señores supervisores de educación de la “UTE” N° 3 y “UTE” N° 4 del cantón Palanda, los directivos y profesores de las escuelas fiscales; ya que se lo aplicará como “Programa de recuperación pedagógica”, administrada en forma técnica durante cinco días consecutivos de cada mes laborable, hasta lograr los ejercicios de progresión.



### 3.7 DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

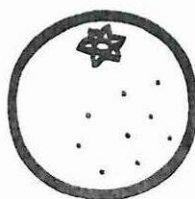
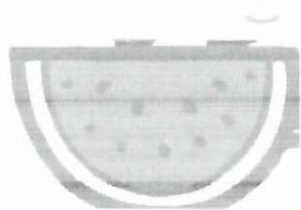
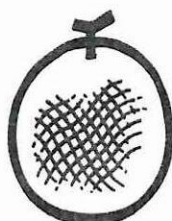
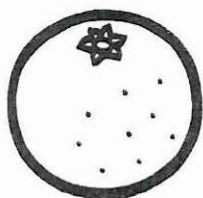
CONTENIDOS:

#### LA PRE-ESCRITURA

Consisten en ejercicios de manipulación y movimientos de motricidad fina para lograr una actitud positiva y una letra legible de tal manera que los alumnos entiendan y comprendan lo que escriben.

#### ACTIVIDADES

- Realizar los ejercicios pictográficos de los dibujos y colorea a lo natural cada fruta.



- Ejercicios de progresión

mmmmm mmmmm mmmmm

---

---

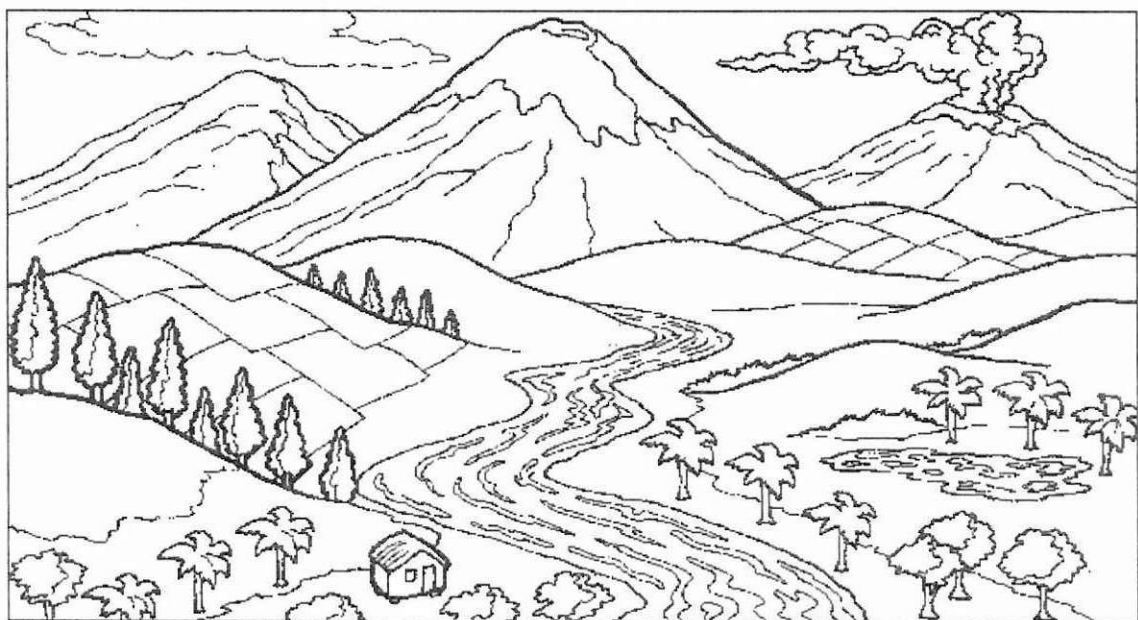
---

---

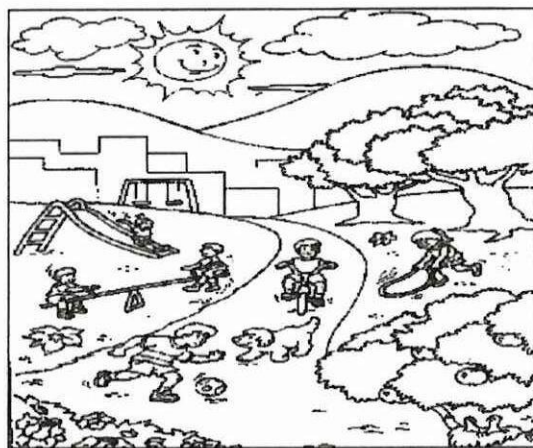
---

- Ejercicio de motricidad fina, repasar a las figuras enteras con plastilina, trazar líneas lo más finas posibles y el alumno utilizará el tiempo

Material de apoyo N° 1



## Material de apoyo N° 2



Realizar la reproducción gráfica de los materiales, manipulando la plastilina según los colores naturales de los paisajes



## CONTEXTUALIZACIÓN

Estos ejercicios implican una sistematización preliminar para el desarrollo de la motricidad fina, en donde el alumno está diestro para realizar trazos de líneas rectas, círculos, partes de círculos con relación a la materialización de los signos gráficos, que permiten el desarrollo de la caligrafía.

- Ejercicios de progresión

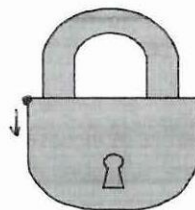
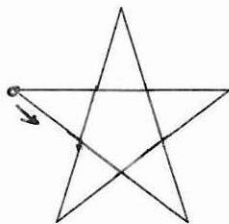
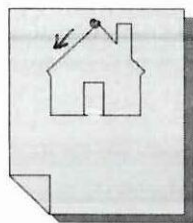
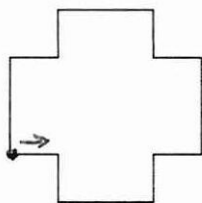
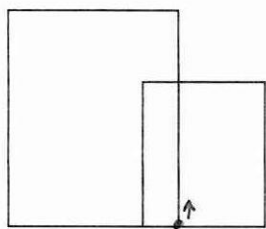
*d d d d d d d d d*

*p p p p p p p p p*

*ldp ldp ldp ldp ldp ldp*



- Repasar las figuras sin alzar la mano aplicando creatividad a partir del punto y dirección de las flechas

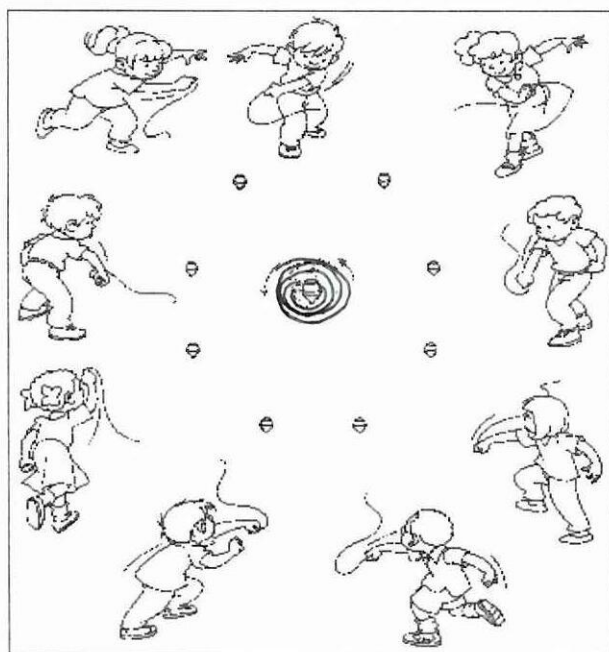


- Ejercicios de Progresión

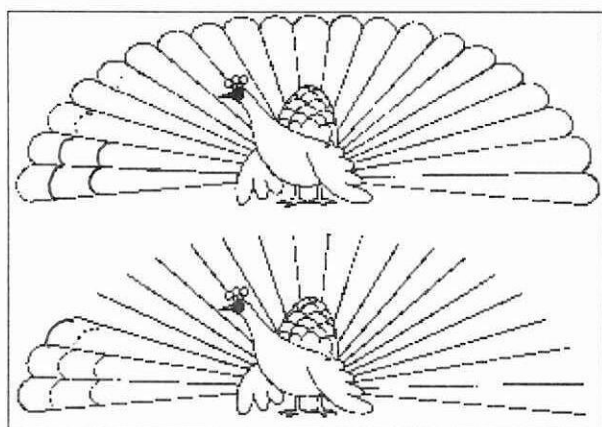
cccc - cccc - cccc - cccc

cccc - cccc - cccc

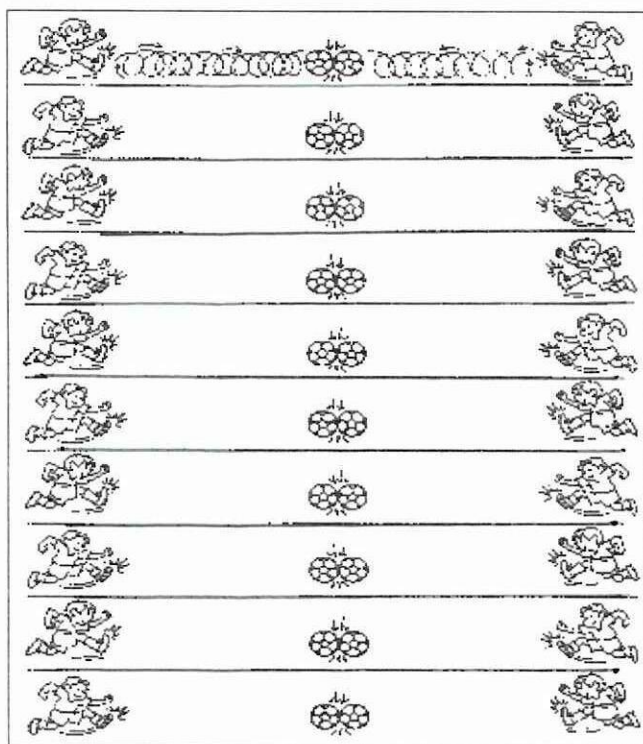
- Los niños de Sumerlin invitaron a patito a jugar con los trompos.  
Trazas círculos alrededor de cada trompo.



- Los pavos reales exhibían vanidosos sus hermosas colas.  
 Completar los rasgos y gráficos y píntalos de varios colores.



- Los niños jugaban con pelotas que se lanzaban de un lado a otro.  
 Completa el lanzamiento siguiendo la dirección del gráfico.



- Ejercicios de progresión.

*ascerrn* - *ascerrn* - *ascerrn*

*gpqfz* - *gpqfz* - *gpqfz*

## RECURSOS DIDÁCTICOS

- Papelógrafo
- Papel bond
- Bolígrafo azul, negro y rojo
- Lápiz de papel y borrador
- Cuaderno de caligrafía
- Plastilina
- Cartulina
- Pinturas de 12 colores
- Peganol y periódico
- Regla de 20 a 30 centímetros
- Mobiliario móvil
- Biblioteca escolar.

## EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Se verificará mediante la escala de observación si se cumplieron todas las actividades realizadas, las mismas que son aplicadas durante el proceso de la pre-escritura y tiene la finalidad de preparar al estudiante para la transición eficiente de la letra script a la manuscrita.

### CONTENIDO

#### PROCESO DE CONFIGURACIÓN DE LA ESCRITURA

#### Diseño curricular de aula

#### Lección N° 1

### 1. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Escuela.....

1.2 Unidad de recuperación pedagógica.....

1.3 Tema: Escribir frases con letra cursiva

**1.4 Año de Básica:** Séptimo

**1.5 Destreza:** Escribir siguiendo la configuración correcta

**1.6 Año lectivo:** 2002 - 2003

## 2. ACTIVIDADES

### 2.1 Iniciales.

- Realizar ejercicios rítmicos con un entorno musical utilizar variables para los cambios de ritmo de coordinación motora.
- Escribir dos oraciones gramaticales en su cuaderno de trabajo
- Revisión de la escritura para identificar errores gráficos y rectificar.

### 2.2 De Elaboración

- Percepción
- Presentar una lámina de frases con la escritura de configuración.

*Las plantas necesitan agua para crecer.*

*Configuración de la escritura*

*Sembrar un árbol es crear una vida.*

*Plátano, limón y melón son frutas de mi región.*

- Observar las características de los rasgos de las letras.

- Leer en voz alta los refranes o fragmento literario modelo
- Interpretar su contenido
- El profesor (a) exhibe en la pizarra un modelo de configuración de la escritura de una oración cultural y / o proverbio.
- Los alumnos rescriben las oraciones siguiendo la dirección y los rasgos caligráficos
- Realizar ejercicios de ensayo de escritura en el pizarro; pasarán cada uno de los niños y niñas de acuerdo al número de la lista escolar.
- Determinar los espaciamentos adecuados entre palabra y palabra; letra y letra.
- Corregir los ejercicios realizados por los alumnos, tratando que cada letra tenga su forma correcta

## ESCRITURA

- Escribir las frases modelo en el cuaderno de trabajo en forma recta.
- Analizar la escritura realizada por los alumnos en cuanto a:

### Tamaño de las letras

- Direcciones de los rasgos caligráficos
- Conservar el espacio correcto y entre letras y palabras
- Limpieza y ortografía

## 2.3 FINALES

- Realizar ejercicio, con las letras que representan mayores dificultades caligráficas.
- Evaluación del aprendizaje.
- Volver a escribir la caligrafía modelo como actividad extra-clase.

## CONTEXTUALIZACIÓN

La enseñanza de la escritura de configuración depende de la maduración psíquica necesaria para el aprendizaje del lenguaje escrito, es decir, maduración se entiende como el momento óptimo para que el niño pueda realizar sin dificultad el aprendizaje de la caligrafía. Los alumnos pueden ver como el maestro traza los rasgos de una escritura regular y muy legible y después de escuchar sus explicaciones, encontraran nuevas dificultades para ejecutar

## CONTENIDO.

## POST ESCRITURA.

## ACTIVIDADES

- Realizar la caligrafía de las siguientes frases celebres:

*Juntar las manos para rezar, bien está. Abrirlas para dar,  
es mucho mejor.*

---



---



---



---



---



---



---



---

*La esperanza es el sueño de un hombre despierto.*

---



---



---



---



---



---



---

Presentación del siguiente fragmento:

## *Montañas.*

*Una mano suprema es hizo grandes,  
el tiempo inmortal es puso blancas:  
tenéis las dimensiones de gigantes,  
porque en nuestras entrañas vive y arde  
ese fuego interior de las montañas.*

*¡Eres nieve y eres calor! ¡Felix contraste!  
Vuestras cumbres, espejo de allorada,  
simulacro de hogueras en la tarde,  
y el vientre de piedra, fuego y lava  
Ilusión de jardines, a distancia,  
parecen vuestros flancos admirables:*

*se dijera que eres una esmeralda,  
 que aprisiona el orgullo de un diamante.  
 ¡Oh montañas de asombro, colosales!  
 ¡Oh soberbias y olímpicas montañas!  
 Monumentos de roca, que me invaden  
 de espléndida grandeza, al contemplarlas*

**Pablo Hannibal Vela**

- Leer fragmentos con entonación y fluidez
- sugerir que cada alumno realice la copia del fragmento, aplicará las características y rasgos de la calidad de la caligrafía (escritura)
- Aplicar la coevaluación; intercambio de trabajos o actividades con el fin de recibir criterios, observaciones y correcciones.

## CONTEXTUALIZACIÓN

La connotación de cualquier texto escrito, otorga un significado completo y su reproducción caligráfica demuestra el progreso y perfeccionamiento de la escritura y controla la capacidad de desarrollo de la caligrafía legible y original del alumno.

### 3.8 EVALUACIÓN

Aplicamos un modelo evaluador esencialmente formativo y de procesos que implica conocer el desarrollo progresivo de la escritura cursiva de los alumnos de séptimo año de educación básica del cantón Palanda. La propuesta lleva una acción práctica que determinará los aciertos de la caligrafía estética y legible.

Para ello, aplicamos las escalas descriptivas que permitirán evaluar y valorar un conjunto de expresiones escritas al inicio, durante y al final del proceso de enseñanza-aprendizaje de la caligrafía.

## ESCALA DE OBSERVACIONES DE LA CALIDAD DE LA ESCRITURA

NOMBRE DEL PROFESOR. ....  
 AÑO DE BÁSICA .....  
 FECHA DE APLICACIÓN. ....  
 AÑO LECTIVO. ....

**OBJETIVO:** se trata de valorar y evaluar la uniformidad en los rasgos característicos de la letra cursiva que destaque o exprese una buena escritura.

**INDICACIÓN:** en el desarrollo de la caligrafía se observará: el espesor de los trazos, oblicuidad, tamaño, alineación, espaciamento de las líneas, separación de las palabras, limpieza y formación de las letras. Para medir los niveles de desarrollo de la caligrafía se aplicará el siguiente baremo.

Bajo = 1  
 Medio = 2  
 Alto = 3



CONCORDIA DISCORDIAE

- La totalidad de los docentes de séptimo año de educación básica, dicen que es necesario tomar en cuenta los factores metodológicos para la enseñanza y desarrollo de la destreza de escribir, incluyendo en orden de prioridad: 1º, pre – escritura; 2º proceso didáctico de configuración de la escritura; 3º problemas de aprendizaje y 4º dominio del aprendizaje en la escritura, lo que demuestra el profesor, en el momento de aplicar los procesos didácticos lo hace en forma deficiente.

- En ningún momento el docente conceptualiza que utiliza la pre – escritura como ejercicios de manipulación de objetos, recortes y pegar dibujos; materialización de los signos gráficos; representación de la escritura rápida. Lógicamente porque no tiene una planificación y /o programa de la clase.

- Los docentes no proporcionan la ayuda y atención necesaria para solucionar los problemas del aprendizaje de la caligrafía en los estudiantes como: escriben fuera de las líneas, con regresiones y saltos de letra, porque no instruyen para la acción dentro de una determinada situación de aprendizaje. La tarea de realizar la caligrafía se ha convertido en una orden sin revisión y valoración estética de la escritura.

- Las peculiaridades de los alumnos son una uniformidad abstracta en el desarrollo de la caligrafía así se expresan en la aplicación del test pedagógico que afirma que cada alumno realiza una caligrafía de nivel bajo, lo cual la escritura cursiva no es correcta en su forma estética para la fluidez de la lectura comprensiva.

PRISONERS

- Que la totalidad de los docentes de séptimo año en los establecimientos educativos del cantón Palanda tomen conciencia que para mejorar el desarrollo de la caligrafía en los educandos deben aplicar eficientemente los procesos didácticos de configuración de la escritura en la medida de las posibilidades del aprendizaje y representen escritura rápida de enunciados, frases celebres, fábulas e historias en su mejor forma estética legible.
  
- Que se organice una acción de recuperación pedagógica en cada establecimiento educativo con ejercicios de psicomotricidad fina, a efecto de insertar aspectos básicos de la pre – escritura, durante dos a tres semanas laborables de clases.
  
- Que el alumno de séptimo año de básica participe en todos los ejercicios de la pre – escritura, se comprometan con sus tareas escolares y valoren su esfuerzo en mejorar la caligrafía por ende la escritura como tal y la adopten como el mejor instrumento lingüístico para comunicarse con los demás.
  
- Finalmente se recomienda a los directivos y docentes de los establecimientos educativos bajo estudio, que se pongan en práctica la propuesta alternativa estructurada para mejorar la destreza de escribir en los alumnos de séptimo año de educación básica del cantón Palanda.



**BIBLIODIGRAFÍA**

## BIBLIOGRAFÍA CITADA

- DOTRENS, R., La Escritura Script. Buenos Aires. 1996
- BANG, V., Evolución de la Escritura del Niño. Buenos Aires. 1992
- JAKOBSON, R. Fundamentos del Lenguaje. Madrid. 1996
- HJELMSLEV, L. Ensayos Lingüísticos, Madrid. 1972

## BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- ADROS, F.R. Estudios de Lingüística General. Barcelona 1980
- BALLY, CH. La Enseñanza de la Lengua Materna y la Formación del Espíritu, en el Lenguaje de la Vida. LOSADA. Buenos Aires. 1971
- BERNARDO De Quirós, j. Los Grandes problemas del lenguaje infantil CMIFA, Buenos Aires 1978
- COSERIV, E. Teoría del Lenguaje y Lingüística General, Madrid, 1972
- ESQUER TORRES, R. Didáctica y Lingüística General, Madrid. 1972
- FERNÁNDEZ, S. La Conquista del Lenguaje en Preescolar y Ciclo Inicial, Narcea, Madrid 1985
- GLEASON, H.. A. Introducción a la Lingüística Descriptiva, Madrid. 1978
- HOCKETT, CH.F. Cursos de Lingüística Moderna. Buenos Aires. 1978
- JAKOBSON, R. Fundamentos del Lenguaje. Madrid. 1967
- LYONS, G. C. Introducción a la Lingüística teórica, Barcelona, 1971.
- MSLMBERG, B. Los Nuevos Caminos de la Lingüística, México, 1967
- MUNIN, G. Claves para la lingüística, Barcelona, 1967

- SÁEZ, A. Las Artes del Lenguaje en la Escuela Elemental, Kapeluz, Buenos Aires, 4ta. Ed.1074
- SAUSSURE, F. Curso de Lingüística General, Buenos Aires. 1967
- PIAGET, J. El Lenguaje y el Pensamiento en el niño. Piados, Buenos Aires 1996

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- DEVA, F. E
- DOTRENS, R., La Escritura Script. Buenos Aires. 1968
- FERNÁNDEZ, Huerta, J. Aprendizaje de la escritura Nro. 35, escritura y escala gráfica. CSIC, Madrid 1960
- BANG, V., Evolución de la Escritura del Niño al adulto, Kapeluz. Buenos Aires. 1962

ANNEXORS

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## CENTRO ASOCIADO LOJA

### ENCUESTA PARA DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS DEL CANTÓN PALANDA

Estimada (o) compañera (o)

Le solicitamos muy comedidamente se digne contestar el presente cuestionario sobre su experiencia docente en el desarrollo de la caligrafía para buscar alternativas de mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje del área.

#### 1. INSTRUCCIÓN.

Dígnese señalar con una x la respuesta que usted crea pertinente según la pregunta propuesta y eleve su criterio.

#### 2. CUESTIONARIO.

2.1 ¿Diagnostica el nivel de conocimientos que tienen sus alumnos en lenguaje y comunicación antes de iniciar con su nuevo tema?

Si ( ) No ( )

.....

2.2 ¿La expresión escrita requiere el dominio de tres aspectos, cuál cree que es de mayor importancia?

- a) La materialización de los signos gráficos en forma legible y rápida ( )
- b) La escritura según las convenciones del lenguaje escrito ( )
- c) La redacción ( )
- d) Ninguna ( )

Otras.....

¿Por qué?.....

2.3 ¿Qué factores usted, más toma en cuenta para el desarrollo de la escritura.

Señale en orden su prioridad 1-2-3-4

Pre-escritura

Dominio del aprendizaje de la escritura ( )

Proceso didáctico de la escritura ( )

Problemas del aprendizaje ( )

¿Por qué?.....

2.4 ¿Ha concretado Ud. Los procesos didácticos para la escritura de configuración durante una clase de caligrafía?

Si ( ) No ( )

- 2.5 Escriba los pasos didácticos que utilizan para la enseñanza de la caligrafía  
 .....  
 .....
- 2.6 ¿Refiriéndonos a los procesos de la escritura que parte considera prioritaria en su práctica docente?
- Pre-escritura ( )
  - Escritura ( )
  - Post-escritura ( )
- 2.7 ¿Estima que los alumnos tienen una buena caligrafía?  
 Si ( ) No ( )
- ¿Por qué?.....
- 2.8 ¿Exige a sus alumnos ejercicios prácticos de caligrafía?  
 Si ( ) No ( )
- ¿Por qué?.....
- 2.9 ¿Resta puntos a sus alumnos cuando observa mala caligrafía?  
 Si ( ) No ( )
- 2.10 ¿Aprovecha el tiempo para prestar atención a los alumnos con problemas del aprendizaje como: desorden en el momento de escribir, regresiones, saltos de letras y palabras, confunden letras gráficamente parecidas?  
 .....  
 .....

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**CENTRO ASOCIADO LOJA**

ENCUESTA PARA LOS ALUMNOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS DEL CANTÓN PALANDA

Estimada (o) Alumna (o)

Con la finalidad de mejorar el proceso de enseñanza de la caligrafía, le rogamos contestar el siguiente cuestionario en forma honesta y sincera.

**1. INSTRUCCIONES.**

Lea con atención la pregunta y señale con una x la respuesta conveniente.

Además le rogamos exponer su criterio.

1.1 ¿Te pide el profesor que hagas creaciones sólo con letras?

Si ( )

No ( )

1.2 ¿Logras aplicar los conocimientos del dibujo en la caligrafía?

Si ( )

No ( )

1.3 ¿Consideras que tienes buena caligrafía?

Si ( )

No ( )

1.4 ¿Haz realizado ejercicios de caligrafía con un proceso didáctico orientado por el profesor?

Si ( )

No ( )

¿Por qué?.....

1.5 ¿Te quitan puntos por no tener una buena caligrafía?

Si ( )

No ( )

¿Por qué?.....

1.6 ¿Haz practicado ejercicios de caligrafía en cuaderno con muestras impresas?

Si ( )

No ( )

1.7 ¿Puedes dibujar diferentes tipos de letras?

Si ( )

No ( )

¿Por qué?.....

1.8 ¿Que tipo de letra te resulta más difícil graficarla?

Imprenta ( )

Manuscrita (cursiva) ( )

¿Por qué?.....

1.9 ¿Conoces lo que es rotulación?

Si ( )

No ( )

AGRADECEMOS SU COLABORACIÓN



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.**  
**CENTRO ASOCIADO LOJA**

**TEST PEDAGÓGICO DE ANÁLISIS DE ESCRITURA PARA LOS ALUMNOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

**OBJETIVO.**

Determinar el nivel de desarrollo de la caligrafía que han adquirido los alumnos de séptimo año de educación básica, durante el año lectivo 2002-2003

**INDICACIÓN**

Lea y conteste cada ítem o pregunta en forma correcta. De acuerdo al siguiente baremo se determinará el nivel de desarrollo de la caligrafía, correspondiente a una puntuación directa:

Alto = 3  
Medio = 2  
Bajo = 1

**ÍTEM.**

1. "Completar las palabras con una nota musical (Do, re mi, fa, sol, la, si, do) por guión \_\_\_\_\_

Escribir con la letra correctamente formada, con base al ejemplo; cada palabra vale un punto y luego, dividir para 10.

Domingo

Dolencia

Ca\_nante

\_\_terona

\_\_dadura

a\_\_go

\_\_tador

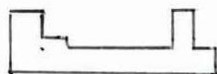
\_\_milia

pa\_\_dar

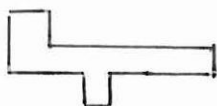
\_\_cuer\_\_



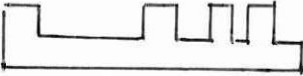

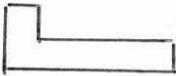
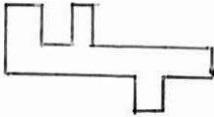
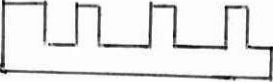
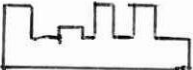
2. Escriba en forma correcta las palabras en los recuadros de acuerdo a la configuración. Cada palabra vale un punto y luego, dividir para 10

Húmeda



Pequeño



Caballo	
Vaca	
Reconfortable	
Interesante	
Caminar	
Fatigoso	
Estimulante	
Inútiles	

Fuente: Boletines Pedagógicos. Reforma Curricular.

BERNAL, Arroyane, Guillermo: La Fiesta de las Palabras, Aulas Alegres.

Quito.1995

3. Realizar la caligrafía con letra cursiva o manuscrita. Cada línea vale un punto y luego. Dividir para 10

*"Tengo un caballito bonito de cartón, donde quiera que lo lleve nunca se cansa mi animal"*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

GRACIAS, POR SU COLABORACIÓN.

