

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**CARRERA:**

CIENCIAS ADMINISTRATIVAS HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE

**ESPECIALIDAD:**

EDUCACIÓN BÁSICA

TESIS DE GRADO

**TEMA:**

“ANÁLISIS CRÍTICO DE LOS APRENDIZAJES DESARROLLADOS EN EL ÁREA DE CULTURA FÍSICA EN LAS ESCUELAS PLURIDOCENTES DE LA PARROQUIA DE CUSUBAMBA EN EL AÑO LECTIVO 2002 –

2003”.

**POSTULANTES:**

Benavides Sevilla Luis Gonzalo

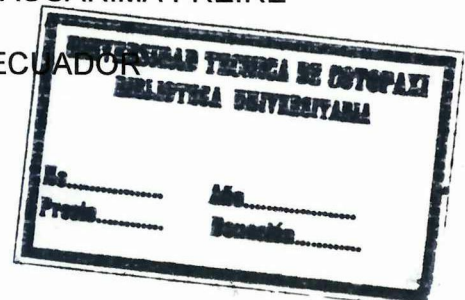
Martínez Oña Edwin Ramiro

**DIRECTOR DE TESIS:**

LIC. SEGUNDO HÉCTOR PAUCARIMA FREIRE

LATACUNGA - ECUADOR

2004



DEL CONTENIDO DE LA PRESENTE INVESTIGACIÓN SE  
RESPONSABILIZAN LOS AUTORES.

  
**Benavides Sevilla Luis Gonzalo**

**C.I. 170999705-8**

  
**Martínez Oña Edwin Ramiro**

**C.I. 050125866-9**

## **DEDICATORIA**

**Con el mayor cariño, respeto y profunda admiración, dedico el presente trabajo a mi MADRE, manantial inagotable de amor, abnegación, trabajo y sabiduría, ya que ha inducido a ser una persona cumplidora del deber, responsable de sus actos y ha orientado mi vida para canalizar mi destino hacia la consecución de mis más claros ideales, el obtener un Título Académico en una Universidad de prestigio como es la Técnica de Cotopaxi.**

**EDWIN**



## **DEDICATORIA**

**Con la ilusión y la alegría que representa el haber alcanzado un Título Académico en mi vida, el presente trabajo de investigación lo dedico al ser más querido de la tierra, al que me dio la vida y me enseñó mis primeras palabras; a amar, a respetar y a ser responsable en el trabajo y en el estudio, a mi MADRECITA, Angélica Efigenia Sevilla Conrado, quien es y seguirá siendo la base y ejemplo de dedicación, abnegación y constancia en el trabajo, para ella, con todo cariño.**

**GONZALO**

## **AGRADECIMIENTO**

**Al culminar el presente trabajo de investigación, queremos hacer extensiva nuestra profunda expresión de gratitud a las autoridades y personal docente de la Carrera de Educación Semipresencial de la Universidad Técnica de Cotopaxi.**

**De manera especial al Lic. Segundo Héctor Paucarima Freire, dignísimo Director de Tesis, quién con su abnegación, capacidad pedagógica e invaluable ayuda, hizo posible la culminación del presente trabajo.**

**Y a todas aquellas personas que de una u otra manera coadyuvaron en el desarrollo de la presente Tesis, cristalizando así nuestros sueños de obtener un título universitario.**

**GRACIAS**

## INTRODUCCIÓN

La Cultura Física es considerada como el desarrollo del proceso de las relaciones hombre-medio, a través del conocimiento de cada una de las actividades prácticas y ejercicios físico-culturales que permiten la formación integral del alumno.

El tratamiento teórico-práctico que participa la Cultura Física, integra también, como parte esencial, al deporte y la recreación por medio de un aprendizaje sistemático orientado al logro de destrezas y habilidades en el baile, la danza, los juegos, los movimientos expresivos que contribuyen a la formación integral del individuo.

En la actualidad ya no se habla de simples ejercicios y pasatiempos en las clases de Cultura Física, hoy la enseñanza de ésta disciplina responde a las necesidades educativas de favorecer la formación personal total como conjugación de la vitalidad física, la tipología, el carácter, las capacidades, la autoestima y el comportamiento espiritual que se logra cuando se alcanza el cumplimiento de la frase latina; "Mens sana in corpore sano".

La hipótesis que se plantea es la siguiente:

La falta de conocimientos teóricos en el área de Cultura Física por parte de los docentes, incide en el poco desarrollo de aprendizaje por parte de los alumnos de Educación Básica en las escuelas pluridocentes de la parroquia Cusubamba.



Cuyos objetivos son los siguientes:

### **GENERAL**

- Analizar desde una óptica reflexiva los aprendizajes que se desarrollan en el Área de Cultura Física en las escuelas pluridocentes de la parroquia Cusubamba durante el año lectivo 2002-2003.

### **ESPECIFICOS**

- Identificar los contenidos generales de Cultura Física inmersos en las Unidades Didácticas considerando su funcionalidad y pertinencia.
- Establecer el nivel de conocimientos metodológicos que posean los docentes en el área de Cultura Física, a través de cursos o seminarios de la especialidad.
- Elaborar una propuesta de contenidos programáticos para el área de Cultura Física en las escuelas pluridocentes.

Para el desarrollo de la siguiente investigación hemos optado por utilizar de los siguientes métodos generales, inductivo, deductivo, histórico comparativo y bibliográfico.

En el presente trabajo de investigativo se aplicarán las técnicas que permitan una relación efectiva que coadyuve a la recolección de datos y que viabilice la comprobación de la hipótesis planteada para esta investigación.



Por lo tanto se aplicarán encuestas, fichas de observación, entrevistas, técnicas que serán seleccionadas para cada uno de los sectores involucrados.

Es de lamentarse que en esta disciplina en el sector rural, especialmente en las escuelas pluridocentes, no se pueda desarrollar a cabalidad los objetivos propuestos, por la falta de una infraestructura física, así como la escasa o falta total de recursos materiales que son necesarios e indispensables.

Sin embargo el profesor desarrolla sus actividades de Cultura Física haciendo uso de los materiales del medio, poniendo en juego sus capacidades e inventiva, para salir adelante en la enseñanza de esta área. Por consiguiente el tema del presente trabajo se sintetiza de la siguiente manera.

Análisis crítico de los aprendizajes desarrollados en el área de Cultura Física en las escuelas pluridocentes de la parroquia de Cusubamba en el año lectivo 2002-.2003 el mismo que se desarrolla en los siguientes capítulos:

Se trata primeramente sobre la fundamentación teórica en donde se desarrolla lo que es la Cultura Física, la recreación y el deporte tomando en cuenta los bloques de contenidos a través de movimientos naturales, juegos, materiales, expresión, la formación y la salud; sin descuidar los objetivos que tiene esta disciplina, la motivación, destrezas y capacidades.



Seguidamente se presenta el análisis e interpretación de la información, no sin antes exponer lo que es la escuela pluridocente con sus características respectivas; se analiza el criterio de los señores directores y profesores de estas escuelas con respecto a la enseñanza de la Cultura Física, para deducir la verificación de la hipótesis planteada.

A continuación se expone la propuesta crítica para mejorar la enseñanza-aprendizaje de la Cultura Física en las escuelas pluridocentes a través del planteamiento de matrices de objetivos, destrezas y contenidos.

Finalmente se pone en consideración las conclusiones y recomendaciones para mejorar el desarrollo del aprendizaje de la Cultura Física en las escuelas pluridocentes de la parroquia Cusubamba.

En lo referente a las posibles limitaciones que demanda la presente investigación sería la falta de recursos económicos, situación geográfica, y falta de transporte para poder observar directamente el problema de las escuelas pluridocentes de la zona 3.3 de Cusubamba.

## RESUMEN

La tesis de la presente investigación versa sobre: "Análisis Crítico de los Aprendizajes Desarrollados en el Área de Cultura Física en las escuelas Pluridocentes de la parroquia Cusubamba en el año 2002 - 2003", trabajo que se sintetiza de la siguiente forma:

La Cultura Física es una disciplina que permite la educación integral del alumno, por eso se ha tomado en cuenta la recreación y el deporte.

Esta materia tiene un bloque de contenidos en donde se desarrollan los movimientos naturales, ejercicios para el cultivo y agilidad del cuerpo; los juegos, que son parte de la recreación; el movimiento y el material, mediante el uso de implementos del medio; los movimientos expresivos, formativos del cuerpo; y la formación de la salud, para el mantenimiento de una buena salud física y mental.

La Cultura Física permite comprender y valorar las manifestaciones de la vida psicosomática del alumno a través del ejercicio, el juego y la recreación, por medio del incentivo, y la motivación del profesor para alcanzar los objetivos propuestos.

Esta disciplina se encarga del descubrimiento y el cultivo de las destrezas y capacidades que tienen los educandos, lo que se consigue mediante la aplicación de métodos recomendados para el efecto.

Para la verificación de la hipótesis colaboraron los señores directores y profesores de las escuelas pluridocentes de Cusubamba, quienes ratifican que la falta de conocimientos teóricos en el área de Cultura

Física por parte de los docentes, incide en el desarrollo del aprendizaje de los alumnos.

La propuesta planteada a través de desagregados y la inclusión de matrices tanto de objetivos, destrezas y contenidos, permitirá el desarrollo real y objetivo de la Cultura Física en éste sector.



## SUMMARY

The thesis of the present versed investigation on: "Critical analysis of the learnings developed in the Area of physical Culture in the School pluridocentes of the parish. Cusubamba in the year 2002 - 2003", Y work that is synthesized of the following one it forms:

The Physical Culture is for that reason a discipline that allows the student's integral education, he/she has taken into account the recreation and the sport.

This matter has a block of contents where of they develop the natural movements, exercises for the cultivation and agility of the body; the games that are part of the recreation; the movements and the material, by means of the use of implements of the means; the expressive movements, formative of the body; and the formation of the healt, for the maintenance of a good physical and mental health.

The Physical Culture allows to understand and to value the manifestations of the student's life psicosomática through the exercise, the game and the recreation, by means of the incentive and the motivation of the - professor to reach the proposed objectives.

This discipline takes charge of the discovery and the cultivation of the dexterities and capacities that have the educandos, what is gotten by means of the aplication of methods recommended for the effect.

For the verification of the hypothesis the managing gentlemen and professors of the schools pluridocentes of Cusubamba collaborated

who they ratified that the lack of theoretical knowledge in the Area of Physical Culture on the part of the educational ones, impacts in the development of the learning of the students.

The proposal outlined through desagregados and the inclusion wombs so much of objectives, dexterities and contests, the will allow the real development and objective of the Physical Culture in this Sector.



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

### INFORME FINAL DEL DIRECTOR DE TESIS

Cumpliendo con lo estipulado en el Capítulo IV, art. 9 literal f, del Reglamento del Curso Profesional de la Universidad Técnica de Cotopaxi, informo que el grupo de tesis conformado por los egresados: Benavides Sevilla Luis Gonzalo y Martínez Oña Edwin Ramiro, han desarrollado su trabajo de investigación de grado de acuerdo a los planteamientos formulados en el plan de tesis.

En virtud de lo antes expuesto, considero que se encuentran habilitados para los trámites correspondientes y presentarse al acto de defensa de la tesis sobre:

“ANÁLISIS CRÍTICO DE LOS APRENDIZAJES DESARROLLADOS EN EL ÁREA DE CULTURA FÍSICA EN LAS ESCUELAS PLURIDOCENTES DE LA PARROQUIA DE CUSUBAMBA, EN EL AÑO LECTIVO 2002-2003”.

Latacunga, 20 de junio del 2004.



Lic. Segundo Héctor Paucarima Freire.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**CARRERA:**

CIENCIAS ADMINISTRATIVAS HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE

**ESPECIALIDAD:**

EDUCACIÓN BÁSICA

**PROYECTO**

**TEMA:**

“ANÁLISIS CRÍTICO DE LOS APRENDIZAJES DESARROLLADOS EN  
EL ÁREA DE CULTURA FÍSICA EN LAS ESCUELAS  
PLURIDOCENTES DE LA PARROQUIA DE CUSUBAMBA EN EL AÑO  
LECTIVO 2002-2003”.

**POSTULANTES:**

Benavides Sevilla Luis Gonzalo

Martínez Oña Edwin Ramiro

**DIRECTOR DE TESIS:**

LIC. SEGUNDO HÉCTOR PAUCARIMA FREIRE

LATACUNGA - ECUADOR

2004.

## **1. TEMA:**

“ANÁLISIS CRÍTICO DE LOS APRENDIZAJES DESARROLLADOS EN EL ÁREA DE CULTURA FÍSICA EN LAS ESCUELAS PLURIDOCENTES DE LA PARROQUIA DE CUSUBAMBA EN EL AÑO LECTIVO 2002-2003”.

## **2. SELECCIÓN DEL PROBLEMA**

El propósito fundamental de esta investigación es analizar el desarrollo de los aprendizajes que los maestros ejecutan en el momento de dictar las clases de Cultura Física, de manera particular en las escuelas pluridocentes, de la parroquia Cusubamba, durante el año lectivo 2002-2003, que sin duda alguna se lo ha percibido como una falencia o deterioro, lo que viene a ser determinante al momento de querer lograr los objetivos y fines que se quiere alcanzar con el desarrollo del Área de Cultura Física.

La Cultura Física es una de las áreas que permite crear espacios de desarrollo personal por su incidencia en la motivación y desarrollo psicológico de los niños particularmente.

Este proyecto de tesis pretende conocer el como se desarrollan las clases del Área de Cultura Física en las escuelas pluridocentes de la parroquia de Cusubamba, donde el denominador común son docentes con título de Profesores de Educación Primaria y poder realizar un análisis objetivo, al mismo tiempo que se pueda plantear una propuesta real para desarrollar los contenidos del área que determina

el Ministerio de Educación y Cultura para el sector educativo en el nivel primario.

Varias son las razones para que en las escuelas pluridocentes y unidocente no se realicen todas las clases previstas, ni se alcancen resultados positivos en la gran mayoría de los estudiantes, a pesar que hay excepciones que han sido casos aislados que mas sobresalen por estímulos, no del sistema formal educativo sino por esfuerzos y apoyos propios del estudiante.

En el país como en la provincia, los problemas en el desarrollo de las actividades para transferir los contenidos del Área de Cultura Física son de origen conceptual y práctico. No hay en la actualidad una concepción moderna, lógica y clara que relacione los tres campos; que son, práctica educativa, recreativa y deportiva, donde las actividades recreativas sean masivas, al mismo tiempo que el deporte sea una actividad de alto nivel.

En el sector rural, de manera particular en las escuelas pluridocentes de la parroquia Cusubamba, el docente trabaja con varios años de Educación Básica atendiendo en todas las asignaturas por lo que por presión del medio las asignaturas que desarrolla con mayor énfasis son las llamadas básicas: Lenguaje y Comunicación, Matemática, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, las otras áreas son tomadas como una actividad recreativa mal planificada, entre éstas el área de Cultura Física.

Las clases de Cultura Física son improvisadas y no son permanentes sino más bien esporádicas y con juegos o deportes que no se



sistematiza su desarrollo para alcanzar las metas y objetivos que se proyecta en los planes y programas del área.

En el proyecto predominará la utilización de métodos cualitativos que deberán centrarse al objeto del estudio, el mismo que permitirá terminar con los esquemas mentales conductivistas de los educadores, porque la metodología de la investigación contribuirá significativamente, basado en el paradigma de análisis crítico, con lo que se lograrán los objetivos de la investigación propuesta. A más de que se pretende el mejoramiento del proceso de interaprendizaje con la utilización de una planificación y ejecución de acuerdo a la realidad.

La presente investigación involucra a directores /as , profesores /as, de las escuelas pluridocentes de la parroquia Cusubamba, perteneciente al Cantón Salcedo; en el año lectivo 2002 - 2003.

### **3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

Las clases de Cultura Física en nuestro país tiene su enfoque conceptual, filosófico y pedagógico que pretenden lograr cambios cuantitativos y cualitativos, generado por el docente en cumplimiento de la carga horaria asignada para el efecto.

El programa del Área de Cultura Física no esta elaborado considerando las necesidades e intereses de los educandos, así como la infraestructura y equipamiento existente, en las escuelas y colegios del país, dentro de lo cual así mismo se considera la diversidad y preparación profesional de los docentes y las costumbres y tradiciones de los ecuatorianos. Para el caso de las escuelas inmersas en la

presente investigación carecen de infraestructura como de la preparación de los docentes en el área. ¿Los temas tratados en Cultura Física responde a los intereses de los niños y niñas?.

Los aprendizajes en el Área de Cultura Física no son extraídos de la realidad cultural de nuestro entorno social. Igual las comunidades en las que se trabajará en la presente investigación domina la población quichua hablante, por lo tanto los maestros que son hispanohablante no conocen las realidades locales, sus costumbres y tradiciones. ¿Habrá aprendizajes significativos en el área de Cultura Física?.

El desarrollo de las clases de Cultura Física en las escuelas de la parroquia de Cusubamba son improvisadas y no se sujetan a un plan recomendado para estos aprendizajes, son solamente indicaciones para que los niños y niñas inicien una actividad por ellos conocida de una manera empírica, actividades como el juego de fútbol, ecuaboley; competencias atléticas, actividades que no cuentan con la explicación de la fundamentación teórica, y las demostraciones técnicas que se requiere para la ejecución de los ejercicios, podemos decir que las clases de ésta área son solamente iniciativa del docente sin un respaldo técnico que permita un desarrollo adecuado.

Si bien es cierto que los docentes que atienden a las escuelas pluridocentes o unidocentes son Profesores de Educación Primaria se estudia de una manera general la didáctica de todas las áreas de estudio, por tanto no tienen especialidad por áreas, sino más bien es la inclinación la que hace que en el transcurso de su vida profesional se vayan perfeccionando, igual sucede en el Área de Cultura Física, es la habilidad del docente la que permite que se trabaje o no con la carga

horaria detallada en la Reforma Curricular, se fundamenta en las recomendaciones metodológicas del área de estudio, es más bien la buena intención, la predisposición, la oportunidad la que hace que los maestros /as se inclinen por un trabajo calificado en el Área de Cultura Física.

#### **4. ENUNCIADO DEL PROBLEMA**

Deficiencia en los aprendizajes desarrollados en el Área de Cultura Física en las escuelas Pluridocentes de la parroquia Cusubamba durante el año lectivo 2002-2003.

#### **5. JUSTIFICACIÓN**

La elección del tema obedece a la preocupación constante de quienes por ser estudiosos de la problemática educativa y la incidencia del desarrollo de la Cultura Física en los años de Educación Básica se viene desarrollando de una forma aparentemente anárquica, lo que no contribuye a un fortalecimiento de las capacidades y actitudes que los niños puedan tener para esta área, a más de la contribución de la misma en el rendimiento académico general.

A nuestro favor como estudiantes de la UTC, está el conocimiento de los métodos y técnicas para los aprendizajes en Educación Básica, como la asimilación adecuada de contenidos que se relacionan con Ciencias de la Educación.

Además que en la actualidad la Cultura Física se ha visto afectada por la escasez de docentes especializados en el área, como también la



carencia de las instituciones educativas a nivel nacional de una infraestructura adecuada para las diferentes actividades de la Educación Física, Deportes y Recreación, lo que incide en la formación integral del ser humano.

Los aprendizajes de destrezas y habilidades deben ser basados en el conocimiento pleno de lo que se quiere hacer y alcanzar, eso se logra con la capacitación de los docentes, para saber que hacer, como hacerlo y cuando hacerlo.

En vista de que la Cultura Física ha estado enrumada a la búsqueda de resultados deportivos, dejando de lado la verdadera concepción de lo que es esta área y olvidando la utilización de objetos que contribuyen a la formación integral del individuo, este proyecto pretende brindar alternativas que permitan romper esquemas de dependencia, proyectando capacitar a los docentes en el área de Cultura Física para tener niños y niñas con autoestima y capacidad de resolver los problemas cotidianos.

Con la presente investigación no pretendemos resolver el problema, sino desde un punto de vista crítico se perfilen parámetros que pueden ser asimilados por los docentes dentro del desarrollo de contenidos del Área de Cultura Física en la escuela como parte del currículo escolar.

Contamos con la colaboración de los compañeros, directores, maestros y maestras del sector para facilitarnos el trabajo investigativo.

La investigación será de utilidad para las autoridades y profesores de las escuelas no solamente de la parroquia sino de todo el sector y de aquellas escuelas del país que son pluridocentes para a futuro potenciar el desarrollo del Área de Cultura Física.

## **6. OBJETIVOS**

### **6.1. GENERAL**

Analizar desde una óptica crítica reflexiva los aprendizajes que se desarrollan en el Área de Cultura Física en las escuelas pluridocentes de la parroquia Cusubamba durante el año lectivo 2002 - 2003.

### **6.2. ESPECÍFICOS**

6.2.1. Identificar los contenidos generales de Cultura Física inmersos en las Unidades Didácticas considerando su funcionalidad y pertinencia.

6.2.2. Establecer el nivel de conocimientos metodológicos que posean los docentes en el área de Cultura Física, a través de cursos o seminarios de la especialidad.

6.2.3. Elaborar una propuesta de contenidos programáticos para el área de Cultura Física en las escuelas pluridocentes.



## 7. MARCO TEÓRICO

### APRENDIZAJES EN CULTURA FÍSICA

TERAN RAMIRO, manifiesta que el aprendizaje en clases del área de Cultura Física es un proceso de interacción educador estudiante, en el cual se conoce, analiza y practica principios, fundamentos y reglas de los contenidos curriculares y extracurriculares del área.

El lapso de encuentro pedagógico (período de clases), constituye una práctica social en el que el binomio educador – educandos no sólo aprende los conocimientos por los conocimientos sino estos en función de sus significados, intenciones, sentido, criterios prospectivos relacionados con la Cultura Física. Constituye un espacio que concede la sociedad a la solicitud de desarrollo de los sujetos de la educación (estudiantes), los mismos que no sólo deberán aprender, sino reflexionar y actuar como personas autónomas y responsables de direccional el momento histórico y sector geográfico en los que les ha tocado vivir.

Por este motivo la meta del docente es contribuir a que los estudiantes alcancen experiencias con capacidades, habilidades, destrezas, valores, normas y conocimientos que les permita participar en forma crítica y constructiva consigo mismo y con los demás.

Esta posibilidad considera dos aspectos:

**Técnico – instrumental.-** Para que el estudiante pueda correr, lanzar, saltar eficientemente.

**Interpersonal.-** Exige que la acción o práctica del discente sea constante en forma personal, en parejas, y “contra” otros.

Este acápite se intentará describir, desde una perspectiva los conceptos científicos y exponenciales que se tornan recurrentes en el desarrollo del capítulo y hagan referencia a la temática a tratarse, de manera que se dé una reflexión sobre la importancia de las nuevas corrientes pedagógicas que animan el área de Cultura Física.

El análisis crítico de los aprendizajes desarrollados en el área de Cultura Física en las escuelas pluridocentes de la parroquia Cusubamba se lo puede concebir como una problemática educativa, ya que sin su aporte no se puede hablar de una educación integral en donde se potencien todas las habilidades y destrezas que los niños y niñas lo tienen en potencia.

La falta de preparación específica en el área de Cultura Física se justifica, porque en los IPED no se profesionaliza en una sola área, sino más bien en formar un profesional que desde la escuela más lejana pueda desarrollar todos los contenidos de cada una de las asignaturas que se tiene que desarrollar de acuerdo a los planes y programas de estudios para la Educación Básica.

Así mismo la falta de una política de capacitación, de parte del Estado hacia el Magisterio en funciones, hace que el docente en las áreas de estudio que no domina, improvise sus actividades educativas y como el área de Cultura Física se la toma como contenidos de relleno no se da énfasis en su preparación de las clases.

Los aprendizajes de esta materia deben estar en relación directa con el desarrollo psico – somático del niño, así por ejemplo el alumno desde los 6 a 12 años en Cultura Física aprende mejor a través del juego recreativo y mayormente si se combina con la actividad lúdica que es fundamental en el niño.

Muchas de las clases de Cultura Física, se limitan al juego desorganizado, de eventos que los niños y niñas en pocos minutos se cansan y no se logra el desarrollo de destrezas de organización, físicas y mentales que son uno de los fines y objetivos de las clases de Cultura Física.

En otras circunstancias, las clases de Cultura Física se desarrollan deportes que la mayoría de las veces no tienen las indicaciones primarias para conocer las reglas mínimas aduciendo que son deportes de conocimiento elemental, anarquizando los aprendizajes, por lo que no se debe esperar que en las competencias sean niños triunfadores o niñas ganadoras, lo que puede ser traumatizante para docentes y dicentes.

El fundamento teórico que sustenta la presente investigación asume el nuevo rol que debe desempeñar el profesor de educación en la escuela pluridocente por lo tanto hay que tomar en cuenta el “Conjunto de acciones concretas y secuencias utilizadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y que permita viabilizar la aplicación de un método”<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup>VV.AA. Didáctica de Cultura Física, DINADER, Convenio Ecuatoriana Alemán Quito; Pág. 14 1994



Por consiguiente las actividades que se realizan consecuentemente dentro de marcos referenciales específicos, tendientes al cumplimiento de un propósito determinado que apunta al cumplimiento de los objetivos del área a estudiarse.

“Para el cumplimiento de toda actividad educativa es necesario la utilización del material o recurso educativo que se relacione con el área y con el tema “Todo método será didáctico siempre que sea capaz de suscitar reacciones positivas a través de situaciones compartidas, mediatizados por el recurso didáctico”<sup>2</sup> .

Es decir que, los métodos didácticos, en el área de Cultura Física, aparecen como modos o como maneras de proceder en el proceso de aprendizaje en el sentido de provocar experiencias y cambios en los niños y niñas.

“En la práctica cotidiana de la docencia se puede entender como el desarrollo sistemático de un proceso, guiado por una metodología que trata de cumplir con objetivos previstos en una planificación, con la ayuda de métodos y técnicas de aprendizaje, es el aula, para el caso de maestros donde se desarrolla un procedimiento didáctico”<sup>3</sup>

Según nuestro criterio la práctica hace el método siempre y cuando cumpla con los objetivos propuestos y se fundamente en algún método.

Medios didácticos “Se entiende por medios didácticos a los elementos auxiliares que se emplean, en el proceso de enseñanza-aprendizaje,

---

<sup>2</sup> NERICE. Emideo, Didáctica Activa General. Kapeluz, Buenos Aires, 1974, Pág. 78

para mantener una motivación y lograr el desarrollo de la potencialidad creadora de los maestros y alumnos”<sup>4</sup> .

En consecuencia se entiende por medios o materiales didácticos son los objetos de existencia general o preparada que fomentan las fuentes emocionales del alumno como medio incitador de realizaciones creadoras para potenciar los aprendizajes. “El material didáctico, es la enseñanza - aprendizaje el nexo entre las palabras y la realidad”<sup>5</sup> .

Los recursos didácticos son entendidos como situaciones y elementos creados, dirigidos o audiovisuales que promueven el desarrollo de la imaginación y la capacidad creadora.

El desarrollo de los aprendizajes en cada una de las áreas deben tener su modelo pedagógico o un paradigma definido; Felipe Segovia define al paradigma como “una perspectiva, esquema o cuadro mental que mantenemos mientras estamos comprometidos en una indagación científica. El paradigma funciona a modo de una teoría que nos ayuda a organizar y comprender la realidad”<sup>6</sup> .

Por consiguiente un paradigma se define con un cuerpo teórico con leyes y técnicas adoptado por una comunidad de científicos durante una época determinada. Se considera un patrón desde el cual vemos y juzgamos las cosas.

Jun (1971) se interroga ¿qué es lo que produce una revolución científica. Esto supone que una nueva teoría derroca a la anterior.

---

<sup>3</sup> Apuntes personales

<sup>4</sup> VV.AA. Enciclopedia de la Educación, Nauta, Buenos Aires, 1998, Pág. 46<sup>5</sup>

<sup>5</sup> PERRELLO, Julio, Los medios didácticos en el aprendizaje, Abya Ayala, 1997, Quito. Pág. 43

<sup>6</sup> VV.AA. Modelos Pedagógicos. Edit. ESPE, Quito, 2000. Pág. 6

Según él, es una revolución científica que se da al desarrollar un nuevo paradigma. Entonces los nuevos paradigmas son realizaciones científicas universalmente reconocidas, que durante cierto tiempo proporcionan modelos de problemas y soluciones a una comunidad científica. Cada comunidad científica comparte un mismo paradigma, cosa igual se da en educación, del modelo tradicional como es el conductismo se ha llegado hasta a satanizarlo, ya que hoy se está desarrollando el modelo conceptual o el constructivismo para alcanzar un aprendizaje reflexivo y crítico.

La preparación y formación de las nuevas generaciones está condicionada a una serie de corrientes pedagógicas desde el conductismo hasta la experimental. En los dos últimos siglos, la humanidad ha buscado que esta función social no esté sujeta a la simple práctica espontánea o a la inspiración científica para tratar de que las acciones pedagógicas tengan el rigor científico de otras ciencias. Aunque el intento de dar fundamento científico a lo que los maestros piensan y ejecutan en las aulas no tengan las mismas facilidades para la comprobación como ciencia natural como la Física, la Química o la Biología, no por eso las personas han dejado de buscar principios, leyes y teorías que sustentan el trabajo docente.

Para Bandura, todos “los fenómenos de aprendizaje que resultan de la experiencia directa pueden tener lugar por el proceso de sustitución; o sea, mediante la observación del comportamiento de otras personas; las consecuencias que este comportamiento ocasiona en otra persona (o modelo) pueden ser transferidas al aprendiz”<sup>7</sup>.

---

<sup>7</sup> Idem. Pág.

Es decir que la observación de comportamiento del alumno es parte constitutiva que el profesor debe tomar en cuenta para guiar el aprendizaje.

Según el criterio de Bandura, "el funcionamiento psicológico consiste en una interacción recíproca, continua (acción mutua) entre el comportamiento personal y el determinismo recíproco donde los factores individuales, comportamentales y ambientales operan como factores determinantes entre si. Hay situaciones en que los factores constituyen los determinantes más fuertes de un comportamiento, y hay otros en que los factores individuales determinan el curso de los sucesos ambientales. En esta perspectiva, el comportamiento no depende solo de las fuerzas internas ni de los estímulos externos"<sup>8</sup>.

Por consiguiente el comportamiento de los alumnos depende no solo de agentes internos y externos, sino de su interacción entre la comunidad educativa.

Piaget (1896 - 1980) explica como se produce el conocimiento general y el científico en particular, su propuesta marca el inicio de una concepción constructivista del aprendizaje que "se entiende como un proceso de construcción interno, activo e individual. El desarrollo cognitivo supone la adquisición sucesiva de estructuras mentales cada vez más complejas; Dichas estructuras se van adquiriendo evolutivamente en sucesivas fases o estados caracterizados cada uno por un determinado nivel de desarrollo"<sup>9</sup>.

---

<sup>8</sup> VV.AA. Modelos Pedagógicos. Edit. ESPE. Quito 2000. Pág. 6

## 7.1. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

**Análisis.-** Es la descomposición de un todo en sus partes con la finalidad de entender mejor su contenido.

**Acreditación.-** Es el acto de criticar los conocimientos conforme a una necesidad institucional.

**Aprender.-** Es una acción que desarrolla a dos niveles: el comportamiento y el pensamiento con el permite apoderarse del conocimiento para luego de aprendizaje significativo llegar a ser útil en la sociedad y poder resolver adecuadamente los problemas de su entorno.

**Contexto social.-** Aquel donde funciona el sistema educativo caracterizado por el grupo social, que es relacionado de manera diversa con el sistema educativo.

**Contexto temático.-** Tiene como función ubicar en el marco de conocimientos determinados, lo que se haya indicado en los objetivos terminales los que se enlazan a los objetivos específicos del tema.

**Criterio.-** Es la opinión que tiene una persona sobre determinado tema o concepto.

**Cultura física.-** Área de estudio que se desarrolla como parte del programa de contenidos en el sistema educativo que se busca desarrollar la parte física y mental de los estudiantes de manera que

---

<sup>9</sup> Idem, Pág. 51



se alcance un desarrollo integral como persona y pueda responder positivamente a la sociedad.

**Diálogo.-** Es la comunicación oral que se establece entre una o mas personas para transmitir un mensaje.

**El aprendizaje.-** Es una tarea de los interlocutores en el aprendizaje porque todo aprenden mediatizados por el método caduca con las técnicas que son la respuesta a las estrategias metodológicas que se establecen previamente para los aprendizajes.

**Educación.-** Hacer operar una filosofía, es decir educar es hacer realidad la existencia de un perfil de hombre y de un tipo de mundo determinados. Desde esa perspectiva es claro que cada corriente pedagógica tiene como sustento una concepción del sujeto y de la sociedad.

**Educación básica.-** Comprende los diez años primeros que los estudiantes tienen que aprobar, la misma que se viene desarrollando desde la implementación de la Reforma Curricular que fuera consensuada en el año 1996.

**Educación.-** Proceso que permite desarrollar las facultades físicas, intelectuales y morales del ser humano para que a futuro pueda resolver los problemas de una manera crítica, reflexiva y analítica. Además entienda que las cosas no solamente se resuelven con el conocimiento sino con la oportuna decisión de resolver las cosas.

**Educación formal.-** No es lo mismo “proceso educativo” que lo que conocemos como proceso de “enseñanza - aprendizaje” que consta en el PEA que se viva concretamente en nuestra aula.

**Evaluación.-** Proceso sistemático, gradual y continuo que conlleva el análisis técnico y situaciones y la emisión de un juicio crítico de valor.

**Fundamento.-** Es la base sobre la cual se sustenta una teoría o un problema planteado.

**Material didáctico.-** Es el material de apoyo, que bien puede ser preelaborado o elaborado, el mismo que ayuda a mediar los aprendizajes relacionando la parte teórica, facilitando la comprensión de los conocimientos, los mismos que serán aplicados en la vida diaria. El uso de material didáctico en los aprendizajes permite tener aprendizajes significativos.

**Momentos didácticos.-** La acción docente consta de tres momentos, planeación, ejecución y verificación.

**Método.-** Es el camino mas corto para llegar a un fin.

**Técnica.-** La habilidad para transformar la realidad siguiendo una serie de reglas que mediante el desarrollo de estrategias metodológicas y con la ayuda de los materiales y recursos didácticos ayudan a desarrollar el método.

**Objetivos específicos.-** La sección mas laboriosa porque en esta los propósitos generales, los objetivos terminales y el contenido temático

del curso se traduce en objetivos específicos, los mismos que pueden ser tantos como sean necesarios a fin de cumplir con la meta del curso.

**Objetivos terminales.-** Son considerados una sección de compromisos, ya que en ellos se precisa lo que el estudiante es capaz de lograr al término de un aprendizaje.

**Pedagogía.-** Ciencia de la Educación; es decir, la disciplina que tiene como objeto el planteamiento, estudio y solución del problema educativo con el conocimiento del entorno donde se desarrolla el hecho educativo mediante la aplicación de procesos metodológicos que se compadecen con cada una de las áreas de estudio.

## **8. ESQUEMA DE CONTENIDOS**

### **CAPITULO I**

#### **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

##### **1.1. Consideraciones Generales**

###### **1.1.1. La cultura física, la recreación y el deporte**

###### **1.1.2. Bloques de contenidos.**

###### **1.1.2.1. Movimientos naturales**

###### **1.1.2.2. Juegos**

###### **1.1.2.3. Movimiento y material**

###### **1.1.2.4. Movimiento expresivo**

###### **1.1.2.5. Formación y salud.**

##### **1.2. Objetivos generales de la Cultura Física**

##### **1.3. Objetivos específicos de la Cultura Física**

- 1.4. La motivación como base fundamental
- 1.5. Destrezas y capacidades esenciales
- 1.6. Recomendaciones metodológicas generales.

## CAPÍTULO II

### PRESENTACION, ANALISIS E INTERPRETACION DE INFORMACIÓN.

- 2.1. Caracterización de la escuela pluridocente
- 2.2. Criterio de los señores directores
- 2.3. Criterio de los señores profesores
- 2.4. Verificación de hipótesis

## CAPÍTULO III

### PROPUESTA CURRICULAR PARA MEJORAR EL PROGRAMA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE EN EL AREA DE CULTURA FISICA EN LAS ESCUELAS PLURIDOCENTES.

- 3.1. Justificación
- 3.2. Objetivos
- 3.3. Fundamentación teórica
  - 3.4.1. Matrices de Objetivos
  - 3.4.2. Matrices de Destrezas
  - 3.4.3. Matrices de Contenidos

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

ANEXOS

BIBLIOGRAFÍA

INDICE

## 9. HIPÓTESIS

La falta de conocimientos teóricos en el área de Cultura Física por parte de los docentes, incide en el poco desarrollo del aprendizaje por parte de los alumnos de Educación Básica en las escuelas pluridocentes de la parroquia Cusubamba.

## 10. SISTEMA DE VARIABLE E INDICADORES.

VARIABLE INDEPENDIENTE	VARIABLE DEPENDIENTE
<ul style="list-style-type: none"><li>- La falta de conocimientos teóricos en el área de Cultura Física por parte de los docentes.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Índice en el poco desarrollo de aprendizajes por parte de los alumnos de los siete años de Educación Básica en las escuelas pluridocentes de la Parroquia Cusubamba.</li></ul>
INDICADORES	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"><li>- Cultura Física</li><li>- Bloques de contenidos</li><li>- Movimientos naturales</li><li>- Juegos</li><li>- Movimientos expresivos</li><li>- Formación de salud</li><li>- Motivación</li><li>- Destrezas y capacidades</li><li>- Fundamentación de Cultura Física.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Desarrollo de aprendizaje</li><li>- Educación Básica</li><li>- Metodología</li><li>- Formación del docente</li><li>- Reforma Curricular.</li></ul>



## **11. METODOLOGÍA**

### **a. Métodos de investigación**

Para el desarrollo del presente trabajo, hemos optado por la aplicación de la investigación explorativa, descriptiva, y correlacional, así como también se aplicaran los métodos generales: Inductivo, Deductivo, Histórico Comparativo y Bibliográfico.

El tipo de investigación será explorativa con lo que se facilitará el trabajo investigativo, donde necesariamente se hará la descripción para especificar las características intelectuales, sociales, económicas y educativas de la población inmersa en la investigación.

Además es descriptiva por que en el trabajo vamos a medir las actividades que son el sustento teórico de la investigación con que se comprobará la validez de la hipótesis planteada.

La correlación se dará en la medida que demostremos la relación que existe entre las variables y los resultados de la comprobación de la hipótesis.

### **b. Técnicas de investigación**

En el desarrollo del trabajo investigativo se aplicarán las técnicas que permitan una relación efectiva que coadyuve a la recolección de datos y que viabilice la comprobación de la hipótesis planteada para esta investigación. Por lo tanto se aplicarán encuestas, fichas de

observación, entrevistas, técnicas que serán seleccionadas para cada uno de los sectores involucrados en la investigación.

Por otro lado las técnicas secundarias ayudarán a desarrollar la parte científica del trabajo, de manera que se pueda sostener enfáticamente el marco teórico que es el que apoya la parte científica del trabajo, como también ayudarán a sistematizar, analizar y sintetizar las experiencias en el campo educativo, de manera particular en el Área de Cultura Física; estas técnicas serán la lectura científica.

### **c. Diseño Estadístico**

Se utilizará la estadística descriptiva que es la que enumera, acumula y porcentualiza los datos que participan en una encuesta para ser analizadas. La personalización estará diagramada en relación a los datos de los directores y docentes que trabajan en las escuelas pluridocentes de la parroquia Cusubamba cuyo total llega a 36 personas.

Por ser una población numéricamente suficiente para el caso de la presente investigación; no se tomará una muestra sino que se trabajará con todo el universo para que los resultados de la investigación sea válida.

Tenemos la estadística representativa, la misma que procede al encuadramiento de la porcentualización de los diferentes diagramas, ya que las encuestas realizadas serán tabuladas, representadas en cuadros y graficaciones.

## 12. RECURSOS

### a. Humanos.

- Director de tesis
- Directores y profesores de la zona
- Egresados
- Benavides Sevilla Luis Gonzalo
- Martínez Oña Edwin Ramiro

### b. Materiales

- Hojas de papel boon
- Esferos, lápices
- Fichas1
- Máquina de escribir
- Computadora

### c. Presupuesto

Útiles de escritorio	\$ 80.00
Procesamiento de la información	150.00
Trascripción y empastado	250.00
Movilización	120.00
Imprevistos	60.00
<b>Total</b>	<b>\$ 660.00 dólares</b>

13. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES		CRONOGRAFÍA DE TRABAJO.																																																							
		TIEMPO		MESES																																																					
				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO									
		Semanas				Semanas				Semanas				Semanas				Semanas				Semanas				Semanas				Semanas				Semanas				Semanas				Semanas				Semanas											
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
1.-Elaboración del Proyecto		x	x	x	x																																																				
2.-Presentación del Proyecto						x																																																			
3.-Revisión y Aprobación							x	x	x																																																
4.-Desarrollo del primer Capítulo										x	x	x																																													
5.-Corrección del capítulo																																																									
6.-Elaboración de instrumentos																																																									
7.-Entrega y revisión.																																																									
8.-Aplicación de encuestas al docente																																																									
9.-Recolección de información																																																									
10.- Tabulación de datos.																																																									
11.-Desarrollo del 2do capítulo																																																									
12.-Entrega y revisión del 2do capítulo																																																									
13.-Desarrollo del 3er capítulo																																																									
14.-Entrega y revisión del 3er capítulo																																																									
15.-Corrección final																																																									
16.-Reproducción y encuademación.																																																									
17.-Presentación de ejemplares																																																									
18.-Defensa de Tesis.																																																									

#### **14. BIBLIOGRAFÍA**

ASTI VERA, Metodología de la investigación, Buenos Aires, Kapeluz, 1973.

CASTRO DE GONZALES Esperanza, Proyecto Educativo 1ra. Edición Dic.-99 Quito - Ecuador.

CASTRO, Miguel, Metodología de la Investigación, Guaranda, Ediciones U.E.B., 1998.

COMPILACIÓN, Apuntes de trabajos realizados.

COMPILACIÓN, (Velasco Benavides Edison) Administración y Planificación Educativa, UTC. 2001.

GAVILANES, Luis, Breve guía para la Presentación de Trabajos Académicos, Quito, Ediciones Paidea, 1997.

BEST, JW, Cómo investigar en Educación, Madrid, Ediciones Morato, 1982.

DUBLAY, A., Mejoremos la Composición de nuestros Documentos. Quito, Gráficas Silva, 1985.

FERNÁNDEZ DE CÁRDENAS, Gladys. Andragogía. Julio -99 Quito Ecuador.

LEIVA FRANCISCO. Metodología de la Investigación 1986 Quito - Ecuador.

MATTOS, Lubs A., Compendio de Didáctica General, Buenos Aires, Kapeluz, 1984.

MEC, Didáctica de Cultura Física, Quito, Editorial MEC, 1985.

MEC, Fundamentos de la Didáctica de Cultura Física, Quito, Editorial MEC, 1985.

MEC, Planes y Programas de Cultura Física, Quito, Editorial MEC, 1985.

NERCI, Imedeo, Introducción a la Supervisión Escolar, México, Ediciones Kapeluz, 1980.

V.V.A.A. Enciclopedia de Ciencias de la Educación, Nauta, México, 1985.

V.V.A.A. Documento de la Reforma Curricular, Quito, Ediciones MEC, 1998.

V.V.A.A. Planes y Programas de Estudio de Nivel Primario, Quito, Ediciones MEC, 1998.

## **CAPITULO I**

### **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

La Cultura Física es el acopio de habilidades y destrezas adquiridas por el individuo a través del Ejercicio Físico, el Deporte y la Recreación, dirigidas a la formación de la personalidad del ser humano.

Esta disciplina no siempre ha gozado del prestigio actual; hace algunos años una serie de aspectos negativos provocaban su rechazo entre el alumnado; entre ellos tenemos la falta de formación pedagógica y técnica del profesorado que impartía la asignatura, el aburrimiento y el miedo a los aparatos.

En cuanto al primero la falta de formación pedagógica, el mero hecho de haber practicado un deporte o de conocer alguna tabla de gimnasia por haberla practicado en el ejército, se consideraban suficientemente capaces para dar las clases de Educación Física.

El aburrimiento en las clases se derivaba tanto de su contenido repetitivo de los ejercicios, marchas, trotes, ejercicios comunes, etc. Afortunadamente, tanto la concepción de la materia como sus componentes han cambiado. El profesorado actual entiende de la Cultura Física como un área más del currículo, cuyo objetivo fundamental, como del resto de las áreas, es el desarrollo integral de la persona.

La Cultura Física; en general, se concibe como una parte del aprendizaje que incluye la actividad física, ya sea como juego libre o como juego codificado o reglado (deportes).

Los conocimientos del profesor abarcan hoy en día la Anatomía, la Fisiología, la Pedagogía, la Sociología y la Formación Deportiva, ya que se considera imprescindible que el docente sepa transmitir este tipo de información y que incida de manera eficaz en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Por eso es necesario tener un conocimiento de lo que son los deportes, la recreación, los juegos, la formación de la salud, las destrezas y capacidades que el niño debe desarrollar durante las clases de esta disciplina, siempre y cuando se tome en cuenta las recomendaciones metodológicas indispensables que vengán a facilitar el desarrollo de esta actividad.

### **1.1 Consideraciones Generales**

La Cultura Física forma parte de los planes de estudio de cualquier país, pero en inferior de condiciones de otras áreas y más aún en las escuelas pluridocentes de nuestro sector.

Las diferencias que normalmente se registran suelen afectar a los siguientes aspectos:

- ⇒ Las horas asignadas semanalmente a cada grado.
- ⇒ Las instalaciones con que cuenta la escuela son casi nulas.
- ⇒ El material didáctico es insuficiente para su desarrollo.



⇒ La titulación de la persona que lo imparte, en su mayoría son profesores improvisados.

La principal diferencia entre las escuelas rurales y urbanas; mientras que en unas escuelas se tienen profesores especializados o los llamados profesores especiales, en el caso de las escuelas rurales y específicamente, las pluridocentes, el mismo profesor del grado tiene que ser una enciclopedia y un gran deportista para poder enseñar lo que esté a su alcance la Educación Física a sus niños.

Entre los seis y doce años de edad, sería conveniente, para el niño, que el área de Educación Física la impartan maestros especialistas en esta disciplina, titulados en las universidades, siguiendo un plan de estudios, es decir en forma didáctica y técnica.

La Cultura Física en la formación de los estudiantes aporta al mejoramiento de la calidad de la educación, tanto por el enfoque globalizador, como por constituir un factor esencialmente útil en el desarrollo personal, familiar y comunitario.

#### **1.1.1. Educación Física, Deportes y Recreación.**

A cada edad corresponden un distinto enfoque de la materia, que debe adecuarse a las capacidades psicomotrices de los alumnos.

Por eso es que la Educación Física constituyen todas las actividades que se desarrollan en función del aprendizaje intencional y significativo por medio del movimiento y de los diferentes ejercicios que el profesor ha programando. La Educación Física cumplirá su objetivo propuesto

cuando se alcance a visualizar cambios o mejoramiento en las capacidades, habilidades y destrezas en los alumnos.

El deporte constituye actividades en las que el individuo, dentro de una competencia, aplica las habilidades y destrezas y compara su rendimiento en función de sí mismo y de los demás.

El Diccionario Enciclopédico Universal AULA (1990) nos dice al respecto: “Es un ejercicio físico, recreación, pasatiempo practicado al aire libre. Dentro de la denominación genérica de deporte modernamente se incluyen un sinnúmero de ejercicios y actividades que tienen por objeto competir físicamente en destrezas, velocidad, resistencia o fuerza”.

Esta disciplina es completa y permite al alumno desarrollar su cuerpo y su mente, ya que se dice, con razón, “en cuerpo sano, mente sana”, solo practicando el deporte se conseguirá la salud integral del individuo.<sup>1</sup>

Es decir que las competencias deportivas se desarrollarán bajo reglas establecidas y aceptadas por los participantes, incluyendo procesos de entrenamiento, para mejorar el rendimiento físico de quienes lo practican.

La recreación en cambio es sinónima de divertir, alegrar o deleitar, son actividades individuales o grupales en las que se aplican los movimientos aprendidos para recuperar las fuerzas perdidas, liberar

---

<sup>1</sup> DICCIONARIO (1990) Enciclopedia Universal Ed. Cultural S.A. Madrid

energías estancadas y disfrutar de la actividad física. Es una actividad libre y espontánea.

Sin recreación el alumno corre el riesgo de estresarse, de tener un cansancio mental prematuro lo que incidirá en el rendimiento y en su actuación Psicomotriz, por eso es que esta actividad tiene una gran importancia dentro de la enseñanza - aprendizaje, por cuanto el alumno se le permite oxigenar su cerebro y su propio cuerpo, para estar dispuesto a recibir otras asignaturas.

Hasta los doce años, la enseñanza de esta disciplina debe dedicarse, especialmente, a la educación corporal a través del juego. El juego constituye un aprendizaje social en el que se despliegan la riqueza motriz y la cognición. Así, en la etapa infantil, uno de los principios didácticos es que el aprendizaje se produzca a través del juego. Se trata de ofrecer muchos estímulos, mucha actividad, sin exigir demasiada calidad. A medida que el niño madura, se puede reducir la cantidad de actividades y exigir mayor calidad en sus respuestas motrices por medio de ejercicios dosificados.

Según la Enciclopedia de la Educación (1999) dice: “Al principio, el juego debe ser libre, sin reglas; posteriormente se van introduciendo algunas normas que vayan configurándolo. En educación infantil y primaria las reglas las tiene que crear el propio niño, y de esta manera se conseguirá que las respete, entienda y comparta”.

Esta actividad conduce a introducir elementos educativos para el aprendizaje social; hay que tener en cuenta que la educación infantil constituye el fundamento básico de todos los aprendizajes posteriores.

La Cultura Física es el cultivo y la formación del cuerpo, el mismo que, a través de las sensaciones y las percepciones, es una fuente de aprendizaje a lo largo de toda la existencia. A medida que el cuerpo va adquiriendo autonomía en la motricidad y en el lenguaje, disminuye el autoaprendizaje a través del propio cuerpo y aumenta el aprendizaje transmitido verbalmente por el adulto.

La Cultura Física constituye un acopio de habilidades y destrezas adquiridas por el individuo a través de la práctica de la Educación Física, el Deporte y la Recreación en el proceso educativo, contribuyendo a la formación de la personalidad integral del alumno.

Para el aprendizaje significativo en Cultura Física, es indispensable determinar los contenidos programáticos, que deberían estar orientados a la formación integral a través del movimiento, la estimulación individual y grupal y el disfrute de las actividades físicas.

Mucho se ha hablado del físico culturismo, pero en qué consiste, es una disciplina muy rigurosa que demanda una capacidad y fuerza de carácter bien formados para poder cultivar el cuerpo, mediante la observación de una dieta alimenticia rigurosa, de la práctica de ejercicios diarios y constantes, para poder conservar el cuerpo de acuerdo al estilo y la capacidad que uno se desea, por eso es indispensable que los contenidos o programaciones de ésta disciplina estén de acuerdo a las diferentes etapas evolutivas del ser, y deberán tratarse según las características y necesidades del educando, del medio, de la creatividad del profesor y de la infraestructura del gimnasio que posea la institución.

En general, la persona que tiene afición a la Cultura Física, organiza muy temprano las percepciones de su cuerpo, sobre valora algunas partes y minimiza otras. Determinadas zonas corporales persistirán en la conciencia, otras serán negadas hasta el punto de ser perceptualmente inexistentes.

Algunos autores han demostrado muy claramente la continuidad y coherencia con que se desarrollan las actitudes corporales. De acuerdo con estos estudios, el grado de temor que los adultos experimentan hacia su cuerpo, está relacionado con el que les producía en la infancia.

También se cree que la ansiedad con respecto al cuerpo en los primeros años pudiera ser la causa o la aparición de ciertas pautas de comportamiento posterior. "Se ha visto, por ejemplo, que muchos niños y niñas que manifiestan ansiedad ante su cuerpo, evitan la cultura física y ocupan la mayor parte de su cuerpo en tareas intelectuales".<sup>2</sup>

El primer encuentro social del cuerpo, tiene lugar en la familia, desde la más tierna infancia. La acogida o el rechazo, la estimulación o el desinterés que demuestran los integrantes de la comunidad familiar hacia el nuevo miembro, tendrá una gran importancia en el tipo de convivencia que éste mantenga en el futuro con su propio cuerpo.

Las caricias, las alabanzas sobre aspectos físicos, los juegos, las recriminaciones, las bromas, irán desarrollando en el interior del niño una sensación de bienestar o de rechazo hacia su propio cuerpo. Por lo tanto, desde el interior de la familia se debe cultivar la cultura física tanto en el niño como en la niña, para que pueda desarrollar su aspecto

---

<sup>2</sup> ENCICLOPEDIA (1999) Enciclopedia de la Educación Ed. Océano, España

somático, de acuerdo a su etapa evolutiva y se sienta consciente de la perfección y de la capacidad que tiene su cuerpo.

Luis López (2001) expresa refiriéndose al alumno: “Su estado saludable y de bienestar constituye requisito fundamental para iniciar y desarrollar procesos complejos de aprendizaje, de destrezas, de habilidades y contenidos. Por este motivo es más apropiado referirse a Cultura Física, que es lo que se señala en el presente documento”.<sup>(3)</sup>

Es decir que este conjunto de habilidades, destrezas y prácticas corporales que adquiere en Educación Física, en el Deporte y la Recreación, está dirigidos especialmente a la formación de la personalidad del individuo y por ende a su formación física, por consiguiente debe ser cultura física a esta disciplina que tiene que ver con la formación del cuerpo del alumno.

### **1.1.2. Bloques de Contenido**

La Cultura Física en el contexto de la Reforma Curricular se identifica como un referente generador de proyectos ejecutables en los diversos niveles del sistema escolar y está de acuerdo con las capacidades, habilidades y destrezas que tenga el profesor, ya sea en el sector urbano como en el rural.

En la Reforma se establece cinco bloques de contenidos para el tratamiento secuencial en el proceso educativo de la Cultura Física.

---

<sup>(3)</sup> LÓPEZ , Luis (2001) Cultura Física Ed. Módulo Modalida a Distancia, Latacunga



### **1.1.2.1. Movimientos Naturales.**

Comprende todos los movimientos que el ser humano realiza en forma espontánea y libre, es decir algo que nace de sí mismo sin que nadie le obligue, ni le enseñe. Así como el niño gatea, sin que los padres le hayan enseñado, así el hombre realiza movimientos naturales, unas veces guiado por el instinto u otras veces poniendo en juego su raciocinio.

Para la realización de estos movimientos no es necesario un estudio didáctico o pedagógico, sino que se desprende de una necesidad del ser humano como caminar, correr, saltar, lanzar, luchar, nadar.

Estos movimientos, cuando el niño llega a la escuela ya tienen un carácter metódico y entra en el campo didáctico como parte de la educación y formación básica.

La participación del alumno y del profesor permitirán crear, diferenciar y sistematizar criterio y principios didácticos como son el cambio de perspectiva, la variación y dosificación de los movimientos, la participación activa en los diferentes ejercicios; en un nivel más concreto, para que el niño tenga el desarrollo ordenado de sus movimientos, deberá realizar los siguientes ejercicios:

- ◇ Distinguir derecha e izquierda
- ◇ Señalar los órganos de los sentidos
- ◇ Acciones imitativas de personas y animales conocidos por el niño
- ◇ Caminar a pasos lentos, rápidos, cortos, largos
- ◇ Botear la pelota cambiando de mano, dando vueltas en zig - zag
- ◇ Saltar en un solo pie

- ◇ Saltar la soga
- ◇ Caminar sobre pequeños obstáculos y mantener el equilibrio
- ◇ Recoger piedras, palitos, semillas, pepas, hojas
- ◇ Batir la soga.

Estos ejercicios permitirán que el niño refuerce la ejecución de sus movimientos naturales, siempre y cuando se lo haga bajo la vigilancia del maestro, para poder guiarlos a través de técnicas e indicaciones sencillas.

#### **1.1.2.2. Juegos**

El juego es un ejercicio recreativo sometido a reglas y en el cual se gana o se pierde y tiene una gran importancia esta actividad para el ser humano que parte desde el contacto censo perceptivo del bebé con el objeto hasta la ejecución de los grandes juegos olímpicos.

El juego tiene tres grandes clasificaciones:

- ◇ Se juega con algo, es decir, juego con objetos
- ◇ Se juega con algo o con alguien, donde entra en marcha la imitación y los roles que desempeña la persona.
- ◇ Se juega sobre algo, donde se demuestra las habilidades y destrezas que tienen las personas en base de reglas e ideas preconcebidas.

El propósito del juego es el desarrollo de la psicomotricidad, para que el niño alcance la maduración efectiva de sus miembros superiores, inferiores y hasta sus sentidos, es necesario que el maestro lo eduque, implementando en sus clases lecciones objetivas y prácticas para el desarrollo de su cuerpo y de su mente.

En consecuencia podemos afirmar con el Diccionario de Pedagogía y Psicología (1999) acerca de la psicomotricidad: “Es un aspecto psicológico del comportamiento motor que constituye el primer índice del grado de maduración del niño. Los trastornos psicomotores más característicos son: temblar, rigidez, flexibilidad de los miembros, etc”.<sup>(4)</sup>

Es decir que en los primeros años de la educación del niño, el profesor debe ser un verdadero psicólogo, quinesiólogo, médico, pedagogo y didacta, para comprender y formar al niño en sus dos aspectos esenciales: el psíquico y el somático, para que el niño, a través de su permanencia en la escuela tenga bases firmes tanto corporales como espirituales y pueda participar alegremente en los diversos juegos que se presenten en su vida espiritual.

La psicomotricidad nació de la educación especial, unida a la terapia, como técnica de recuperación psicomotriz; considera esta actividad de las personas desde un punto de vista psicológico. Se trata de una técnica lúdica y recreativa, que pretende aplicar al estudio del movimiento los conocimientos psicológicos, a esto llamó Piante etapa sensoriomotriz.

La psicomotricidad no consiste en trabajar por trabajar, sino en hacerlo para conseguir unos beneficios motrices desde el plano psíquico. Su implantación se vio favorecida porque por aquel entonces la educación física no convencía, pero sus pasos por las escuelas sirvieron de punto de partida para la creación de una educación física renovada.

---

<sup>(4)</sup> DICCIONARIO (1999) Diccionario de Pedagogía y Psicología Ed. Cultural S.A., España

La educación física recogió los principios de la psicomotricidad, para aplicarlo a los niños, especialmente en los primeros años de Educación Básica, como se revela en las afirmaciones presentadas por el Ministerio de Educación.

La Reforma Curricular en el Área de Cultura Física (1997) presenta los siguientes aspectos para el desarrollo psicomotor:

- \* “Ambientación”
- \* Desarrollo del control reflejo
- \* Desarrollo de la imagen mental del cuerpo
- \* Desarrollo del espacio total y parcial
- \* Desarrollo del pensamiento social
- \* Coordinación de los ejes corporales
- \* Desarrollo del equilibrio
- \* Desarrollo de la lateralidad
- \* Acción coordinadora<sup>(5)</sup>.

Con estas habilidades y destrezas que adquiera el niño, podrá enfrentarse a cualquier juego y estará preparado físicamente para intervenir en cualquier evento escolar que tenga que ver con los juegos deportivos o recreativos de la institución o fuera de ella en condiciones positivas con respecto a su cuerpo.

### **1.1.2.3. Movimiento y Material**

Lo primero que hay que tomar en cuenta es que una persona cansada, es una persona que no rinde, pierde capacidad de concentración y

---

<sup>(5)</sup> REFORMA CURRICULAR (1997) Área de Cultura Física Ed. MEC. Quito.

dominio de la motricidad. Por lo tanto, las actividades programadas, deben estar al alcance de los alumnos, tanto de los más aptos como de los menos dotados, lo cual no implica que todos relucen el mismo número de ejercicios, utilizando aparatos o sin ellos; en consecuencia el profesor deberá estar capacitado para dosificar estos ejercicios en sus diversos movimientos de acuerdo a la edad de sus estudiantes.

Las actividades y movimientos simétricos desarrollan un verdadero sentido de solidaridad y confraternidad en acciones formativas, deportivas o recreativas con la aplicación de instrumentos o reglas sencillas.

La formación del cuerpo fue uno de los objetivos más antiguos de la humanidad, así tenemos en las grandes civilizaciones de la antigüedad, ya se tenían los físico culturistas como había en Grecia y Roma; la formación del cuerpo servía para la formación del espíritu (mente sana en cuerpo sano) y en la actualidad en tener un aspecto agradable y fuerte (estética), el deseo de contrarrestar las enfermedades (salud), así como para enfrentarse a los desafíos sociales y ambientales que tan necesarios son hoy en día.

Existe un estrecho paralelismo entre el desarrollo de las funciones psíquicas del ser humano y los movimientos corporales que los realiza. A medida que se cultivan en él las habilidades, la velocidad, la exactitud y la economía de movimientos; esto repercute proporcionándole una mayor seguridad de sí mismo, un mayor conocimiento y control y una fuerte motivación para la práctica continua de la expresión corporal.

En los primeros años de Educación Básica, las actividades de movimiento, por lo general son bien receptados por los alumnos,

cuando están acompañados con un fondo musical y ocupan un lugar destacado tratando de fomentar la acción, pero también la calma y el reposo.

Partiendo de la práctica del movimiento libre en el aula, se incluirá progresivamente el movimiento rítmico en educación física, ya que se lo realizará en forma organizada, ya sea en círculos concéntricos, filas, etc.

Los ejercicios de movimientos sobre un fondo musical que requieran la coordinación simultánea de distintos movimientos rítmicos grupales, así como el montaje con diferentes subgrupos de alumnos, cada uno con diferentes cometidos, se irán introduciendo gradualmente y a medida que lo permitan las capacidades psicofísicas de los alumnos y su experiencia anterior.

Carlos Jaramillo (1980) expresa: “El profesor debe proporcionar en cada nivel educativo, la práctica de la improvisación libre de movimientos, con o sin desplazamientos, siguiendo el tiempo del movimiento rítmico, con esto se introduce al alumno a la formación de coreografías que son parte constitutiva de las rondas escolares”.<sup>(6)</sup>

Es decir en la educación primaria, los ejercicios y movimientos rítmicos tienen un objetivo o una meta, el preparar al alumno para integrar un grupo de danza o para que participe en programas socio-culturales en cualquier actividad que tenga en mente el maestro durante el año escolar.

---

<sup>(6)</sup> JARAMILLO, Carlos (1980) Las Rondas Escolares Ed. Minerva, Quito.

En cuanto al material se podría decir que en todo proceso de enseñanza-aprendizaje el material que se utiliza tiene un papel muy importante en la obtención de los objetivos. Sin embargo, se debe reflexionar cuáles son los materiales más enriquecedores desde un punto de vista motor y educativo. Para ello se deberán considerar dos aspectos: la riqueza corporal, es decir entender el cuerpo como "material" para interactuar, y la relación corporal que se puede establecer con los objetos.

El profesorado es el primer responsable de la selección del material, ya que el status de un profesional exige que éste tome en cada momento las decisiones más convenientes.

La selección del material, pues, será una consecuencia lógica de su manera de entender la acción didáctica. En realidad, la calidad de un recurso pedagógico, y los materiales lo son, depende de su grado de funcionalidad.

En nuestro medio es muy difícil conseguir los materiales indispensables para adecuar un aula de Cultura Física y menos en el sector rural, pero con la participación creativa del profesor, se debe adaptar con los materiales que existen en el medio.

Por otro lado si queremos adquirir materiales de Cultura Física, es preferible mandar a fabricar con algún padre de familia que entienda de los implementos que se requiere, para evitar el costo excesivo que existe en el mercado. Entre los materiales prioritarios se pueden destacar los siguientes: balones de tamaño medio, las cuerdas, los globos, picas, caballetes, colchonetas de paja, pesas, etc.

El material debe ser revisado, contado y colocado con la suficiente anticipación para las horas de Cultura Física; una vez terminada la hora, se debe controlar, de forma que se constate su estado y el número de elementos. Si los recursos didácticos de esta disciplina han sido donados o adquiridos por autogestión, exige que el profesorado se responsabilice de su buen uso y mantenimiento. Así mismo el docente se encargará de que los estudiantes den buen uso y cuidado de estos materiales.

#### **1.1.2.4. Movimiento Expresivo.**

Tiene relación directa con la expresión corporal, por eso es que todos los movimientos y actividades tienen como propósito relevar las diferentes formas de expresión corporal del individuo en el sentido de cultivar, educar y acercar a éste a otras manifestaciones artísticas que ha desarrollado la humanidad como son la música, el baile, la danza, la ronda, la experimentación y expresión del cuerpo en movimientos rítmicos acompañados y simétricos.

A la expresión corporal se le puede definir como la capacidad que posee el alumno para expresar sentimientos, sensaciones, pensamientos con el cuerpo, es decir, para comunicarse sin palabras a través de gestos y movimientos expresivos.

Cuanto menor es la edad del alumno, más utiliza la expresión corporal. Con el surgimiento del lenguaje oral va disminuyendo la capacidad expresiva corporal, que queda reducida a unos pocos gestos sociales, como la sonrisa, la manifestación de la sorpresa y la comunicación a través de la mirada, sin dejar a un lado el lenguaje mímico.

El sistema educativo tradicional, no se ha preocupado del cuerpo. Por consiguiente, no ha tenido interés en conocer las aportaciones de la expresión corporal como beneficio global para los estudiantes. El seguimiento de directrices en la búsqueda del movimiento estandarizado de cara a la práctica deportiva y, debido al predominio de los movimientos gimnásticos, ha echo que se haya infravalorado sus posibilidades de innovación.

El movimiento expresivo se constituye en la base de diferentes manifestaciones físicas, intelectuales y socio-afectivas, porque tienen en sí mismo contenidos que estimulan en el estudiante manifestaciones culturales, aprovechando una mayor coordinación motriz, dinamización y capacidad de orientación de conceptos abstractos, para fomentar la creatividad que proporcionan una valoración de la autoestima y del placer de crear una imagen corporal estéticamente realizada.

Si los profesores de Cultura física desean avanzar hacia una renovación y actualización de la materia, deben tener en cuenta la expresión corporal, porque su conocimiento en profundidad revela sus grandes aportaciones.

Por eso es que el conocimiento de la expresión corporal no puede ser únicamente teórico; es imprescindible que los maestros se inicien personalmente y que lo practiquen. En este caso, sobre todo, se considera la imposibilidad de transmitir lo que no se ha vivido y experimentado.

Se trata de la visión del individuo como una unidad psicosomática intransferible, puesto que en ella se encuentran implicados sentimientos



y sensaciones. La expresión corporal consiste en el encuentro y en la exploración de nuevos movimientos, más que en el dominio de nuevas técnicas o vocabulario en la enseñanza- aprendizaje de esta disciplina especialmente en el sector rural.

#### **1.1.2.5. Formación y Salud.**

La Cultura Física, permita la formación del cuerpo, el mejoramiento de la salud y la conservación del organismo, como pilares fundamentales en los cuales se sustentan los contenidos de esta disciplina, ya que permite al estudiante tener un conocimiento mas real y concreto para que pueda disfrutar de mejor manera la actividad física, es que existe algo anormal en la vida de este estudiante, por consiguiente es labor del docente en investigar las causas de este comportamiento para tratar, en lo posible, de dar alguna solución o consejo a los posibles problemas.

Por eso es que el Ministerio de Educación, conjuntamente con el Ministerio de Bienestar Social, han implementado el desayuno escolar, que dicho de paso, no llegan a las escuelas que verdaderamente lo necesitan; una buena alimentación en el hogar, el ingerir alimentos nutritivos que existen en buena cantidad en el campo, es muy necesario, para que el niño se sienta con buena salud y apto para realizar cualquier ejercicio e inclusive participar en competencias atléticas y deportivas en los eventos que intervenga la escuela.

El placer de sentir que el cuerpo funciona adecuadamente, la alegría de saltar libre y alegremente en el recreo, camino a casa, en las reuniones barriales, quiere decir que el niño está gozando de buena salud, porque salta a la vista la alegría de vivir, sin embargo es necesario que el

estudiante ejecute constantemente ejercicios de carácter formativo, para tener una nueva salud y para la educación.

## **1.2. Objetivos Generales de la Cultura Física**

Estos contenidos están tomados de la Reforma Curricular vigente de Área de Cultura Física, para que el alumno del primero al séptimo año de Educación Básica, participe de su función integral y son los siguientes:

- Comprender, valorar y practicar la Cultura Física en todas sus manifestaciones y en el contexto socio-económico, político y cultural del país.

Con respecto a este objetivo, el maestro es el encargado de incentivar y motivar el cultivo de este valor, para que el niño sepa cultivar esta disciplina que beneficia en forma personal y directa a su vida psicosomática, por cuanto un niño sano participa de la alegría del hogar, permite el ahorro en la casa, además interviene activamente en la vida cultural de su escuela y puede representar dignamente a su institución y al propio entorno donde vive.

- Desarrollar adecuadamente las habilidades, destrezas y capacidades.

La palabra adecuadamente está bien expresada, por cuanto, la Cultura Física no es de aplicar en forma indistinta, sin conocimiento cabal y concreto del individuo, aquí, como en ninguna otra materia es necesario e indispensable conocer las diferencias individuales de los alumnos, para poder enseñar y ejecutar determinados ejercicios, tomando en

cuenta las habilidades y destrezas que los alumnos son capaces de hacer, de acuerdo a su edad evolutiva.

- Valorar el entorno natural y social como parte fundamental de la vida presente y futura.

Este objetivo tiene que ver mucho en el medio rural, por cuanto los maestros han valorado el entorno natural y social en el cual se desenvuelve el niño, ha sacado provecho de estas circunstancias e inculcar el desarrollo y la práctica de la Cultura Física, como ha sucedido con nuestros valores provinciales dentro del atletismo como es el caso de la señorita Achote, alumna que pertenece al campo, pero fue inculcada a esta disciplina hasta alcanzar grandes logros y representar al país en Francia por el año de 1998; y así numerosos estudiantes de este sector, que por el mismo hecho de vivir lejos de sus escuelas tienen desarrollado de mejor manera su aspecto físico y rinden correctamente en las pruebas físicas a que son sometidos.

### **1.3. Objetivos Específicos de la Cultura Física**

Para cada uno de los objetivos generales, corresponden sus respectivos objetivos específicos, así tenemos los siguientes:

- Comprender los fundamentos de la Educación Física, el Deporte y la Recreación.

En este caso viene mas concreto, por cuanto se participa de lo que específicamente los ejercicios que intervienen en la educación física, de acuerdo al año de escolaridad del alumno, siempre y cuando se aplique el deporte y la recreación que son complementos de esta disciplina.

- Generar el desarrollo, acrecentamiento y tecnificación progresiva y sistemática de la práctica de la Cultura Física, como medio de crecimiento personal, social y expresión de su vida cotidiana.

Con la práctica de esta disciplina, lógicamente que se conseguirá el desarrollo físico y psíquico del niño, pero no únicamente con el trote o ejercicios simples con las extremidades superiores e inferiores, sino con ejercicios dosificados de acuerdo a la edad, en donde se permita el desarrollo de todos los órganos del cuerpo; estos ejercicios constan en los contenidos programáticos que viene para cada año o grado de escolaridad, lo que el alumno llevará a la práctica en su vida particular.

- Valorar las diversas manifestaciones de la Cultura Física para fortalecer la defensa y conservación de la salud, la práctica adecuada del deporte y la recreación, en función de su autoestima, autonomía personal y uso racional del tiempo libre.

Uno de los fundamentos de la Cultura Física es la conservación de la salud y nuevamente viene el adagio “en cuerpo sano, mente sana” y esto persigue esta disciplina, un alumno que practique el deporte y haga los ejercicios en forma correcta, se sentirá realizado y sentirá la necesidad de compartir su aprendizaje dentro de la comunidad y en el tiempo libre en sus actividades extra escolares.

Hasta aquí corresponden los objetivos específicos del primer objetivo general que se ha propuesto.

En cuanto al segundo objetivo general tenemos los siguientes objetivos específicos:

- Disfrutar de la práctica de la Cultura Física, reconociendo y valorando su esquema corporal como medio de expresión y comunicación de ideas, sentimientos y emociones.

Si al niño se lo hace sentir y valorar su cuerpo, como un aparato de primer orden dentro de la vida, va a tratar de mejorarlo, fortificarlo y cultivarlo, desde los primeros años de su vida escolar, para poder integrarse luego a la sociedad como una persona sana y llena de vida conseguida por medio de los buenos hábitos a través del ejercicio, la recreación y el deporte.

- Aplicar las habilidades, destrezas y capacidades de la Cultura Física en la vida cotidiana.

Este objetivo el niño debe cumplir en su hogar entre sus amistades y en la vida misma de la comunidad, para demostrar con hechos la enseñanza que ha recibido en la escuela, en cuanto al deporte, a la creación y al cultivo y práctica de ejercicios para mantener el cuerpo "en forma" como se dice vulgarmente; si se inculca al niño a este ritmo de vida, la escuela vendrá a ser el centro de atención y el agradecimiento de los padres de familia y de los moradores del lugar.

Para el tercer objetivo general, tenemos el siguiente objetivo específico: Preservar, conservar y proteger el ecosistema a través de la práctica organizada, sistemática y racional de la Cultura Física en sus diversas manifestaciones y contextos.

El ecosistema es el elemento natural que permite la oxigenación del ambiente, por lo tanto si se le motivó al niño acerca del cuidado de la naturaleza, tendrá siempre aire puro para respirar, un ambiente sano y

agradable para poder vivir, evitando la destrucción del bosque, la acumulación de la basura, la contaminación de las aguas y la depredación de las plantas naturales que tanto mal hacen al entorno donde se vive.

#### **1.4. La Motivación como Base Fundamental.**

A la pedagogía le interesa saber qué es lo que mueve al sujeto a la acción. La escuela y la didáctica tradicional suponían que el castigo o la conciencia del deber eran motivos suficientes para que el alumno se empeñe en su trabajo. Pero la escuela de hoy y la didáctica crítica están convencidas de que el motivo se fundamenta en el interés y el autoestima; y, que estos constituyen la condición necesaria del aprendizaje. Sin embargo es necesario identificar ¿Qué es la motivación?

Tenemos algunos criterios:

- Es una fuerza que genera el impulso inicial para actuar, y es también el incentivo adecuado para seguir aprendiendo.
- Es una disposición mental preparativa del sujeto, para realizar cierta actividad con interés y diligencia.
- Es un estímulo consciente que condiciona una acción encaminada a satisfacer alguna necesidad del hombre.

En consecuencia se podría decir que la motivación es la fuerza interior del ser que lo orienta, lo presiona, lo empuja, lo impulsa; o le impide, lo

desalienta, lo deprime, lo estaciona en el tiempo, para realizar o dejar de hacer una cosa.

Enrique Izquierdo (2000) expresa: “Los motivos o propósitos desempeñan un papel fundamental en la determinación de las actitudes y de la conducta humana en general; la vida humana tanto individual como colectiva, será incomprensible e inexplicable si perdiésemos de vista los motivos o propósitos que impulsan al ser humano a obrar, a realizar un esfuerzo, a luchar, a afrontar sacrificios”.<sup>(7)</sup>

Es decir, si no hay un propósito, una meta, una causa por qué luchar, la vida no tendría ningún significado. La motivación no es un problema exclusivo de la enseñanza y del aprendizaje, está presente en todas las manifestaciones de la vida humana, condicionando su intensidad y su eficiencia.

La motivación positiva, por los incentivos, por la persecución, por el ejemplo y por la alabanza, es más eficaz y provechosa que la negativa, hecha por amenazas, gritos, represiones e insultos.

La motivación negativa, aunque eficaz hasta cierto punto (pero inferior a la motivación positiva), es anti-psicológica y contra-educativa, transformando a los alumnos en inseguros, tímidos, cobardes, hipócritas y violentos, aunque atienda con alguna eficacia a los objetivos inmediatos de la instrucción, es perjudicial a los intereses más fundamentales de la educación, comprometiendo la formación saludable y armoniosa de la personalidad de los alumnos.

---

<sup>(7)</sup> IZQUIERDO, Enrique (2000) Planificación Curricular Ed. Cosmos, Loja



Esta propia motivación llevada a la Cultura Física, consiste en despertar el interés, la atención y el entusiasmo imprimiendo variedad a los ejercicios, a los juegos y a la manera de usar el material.

La confianza y la motivación se consiguen mediante el trabajo de progresión e individualización, que depende de una programación correcta. Así se consigue que el niño avance cuando adquiere confianza y seguridad. Contrariamente a lo que se ha pensado siempre, la asignatura no es motivadora en sí misma; para que lo sea hay que conseguir que sea del agrado de los alumnos.

Una manera de motivar una clase de Cultura Física sería, antes de la clase el docente debería explicar a los alumnos qué ejercicios practicarán, para ello debe haber planificado y programado todas las actividades y la manera en que se llevarán a cabo, así como el material necesario para realizarlas. Esta seguridad del profesor en sus ejercicios y movimientos, serán suficientes para motivar al alumno para que siga con agrado esta disciplina.

### **1.5. Destrezas y Capacidades Esenciales**

Se entiende por destreza a la habilidad con que se hace una cosa, refiriéndose a la Cultura Física, es el tino con que se realizan los movimientos y ejercicios durante las horas que se imparte esta disciplina. En cuanto a las capacidades, se refiere a la aptitud o suficiencia para realizar los ejercicios con soltura y buen gusto.

En Cultura Física existen capacidades y destrezas psicomotoras, cognitivas y afectivas que están sintetizadas en el siguiente cuadro:

**PSICOMOTORA****COGNITIVA****AFECTIVA**

Caminar	Correr	Conocer	Valorar
Saltar	Bailar	Reconocer	Juzgar
Jugar	Nadar	Crear	Enfrentar
Flotar	Equilibrar	Discernir	Expresar
Suspender	Rolar	Observar	Compartir
Rodar	Danzar	Elaborar	Explicar
Zambullir	Derribar	Identificar	Integrar
Rotar	Lanzar	Describir	
Empujar	Caer	Enlistar	
Rondar	Luchar	Desarrollar	
Derribar	Orientar	Enumerar	
Fuerza	Flexibilidad	Comparar	
Velocidad	Resistencia	Ejecutar	
Agilidad	Habilidad	Instalar	
		Organizar	
		Experimentar	

Si se ejecutara adecuadamente estas destrezas y capacidades en los alumnos, se alcanzarían las metas propuestas como la ejecución de ritmos diferentes en las velocidades propuestas; así como los impulsos, distancias, altura, profundidad, con objetos e implementos que desarrolle el cuerpo humano en sus más diversas partes, a través de diferentes movimientos y actividades que el profesor ha programado en su año de Educación Básica.

## **1.6. Recomendaciones Metodológicas Generales**

Todos los procesos de enseñanza-aprendizaje, tienen componentes psicológicos, tanto en el docente como en el alumno. La familia y la institución escolar influyen psicológicamente, positiva o negativamente, en la formación de la personalidad del niño.

Para poder tomar una decisión es necesario que el profesor conozca la psicología del niño, ya que en numerosas ocasiones se utilizan estrategias educativas de las que se ignora el punto de partida. Por ejemplo, en Cultura Física se usa con frecuencia los estímulos externos (premios, sanciones) para conseguir un objetivo deportivo (al que gane le daremos...., los que pierdan...), hecho que reencontramos en la familia (si te portas bien te daré..., como no hagas tal cosa no tendrás...).

Estos estímulos, claramente conductistas son muy negativos si lo que se pretende es desarrollar en los alumnos la responsabilidad, el compañerismo, la comprensión, la reflexión y el sentido crítico, así como la capacidad de ofrecer alternativas.

Para la obtención de estos fines es necesario recurrir a la psicología evolutiva. Sin embargo, esto implica ser consciente de lo que supone: enfrentarse a las exigencias del aprendizaje rápido.

En general, el entorno familiar, escolar y social pretende que el niño, por ejemplo, aprenda a leer y escribir con rapidez, sin considerar si lo entiende o no; lo importante es que haga. Todo método debe afincarse en la experiencia vivida. La experiencia motriz no puede ser sustituida por los tecnicismos del profesor, debe haber una verdadera educación

del movimiento, ya que, a través de los ejercicios que propone, se consigue un doble objetivo: la mejora de las capacidades motrices y el favorecimiento de las fases sobre las que se fundamenta otros aspectos de la educación en general.

La propia Reforma Curricular expresa que la Cultura Física permite el desarrollo integral del educando mediante el movimiento, la comparación individual, el disfrute y la satisfacción de los ejercicios que se da en la expresión corporal.

Las recomendaciones metodológicas más importantes son las siguientes:

- “El educador debe iniciar su acción sobre la base de la investigación diagnóstica de los alumnos, para determinar sus capacidades, habilidades y destrezas, según los intereses, necesidades y objetivos que se proyecte.
- La motivación es la base fundamental, para despertar el interés en el estudiante, sin ella no conseguimos nada.
- El trabajo debe ser planificado, según las capacidades, habilidades y destrezas de los alumnos, tomando en cuenta las necesidades e intereses del entorno.
- Es necesario desarrollar la creatividad de los niños en la planificación de las clases con el fin de estimular la formación de actitudes, hábitos y valores positivos que vengan en beneficio de la sociedad.

- Es necesario hacer uso de los recursos didácticos que se puedan elaborar con los materiales que existan en la comunidad, para dar importancia al medio en el cual se desenvuelve el alumno.
- El éxito del desarrollo de la Cultura Física, depende de la actitud del educador, del nivel de confianza que haya logrado despertar en el educando, siempre que demuestre calidad afectiva y amor.
- Siempre el profesor de Cultura Física debe estimular, a cada instante la socialización entre los estudiantes a través del trabajo en grupo, aquí el alumno se sentirá más seguro y confiado en las habilidades y destrezas de sus compañeros.
- Una vez que se haya concluido la hora de Cultura Física, se debe proponer otras actividades extracurriculares, para que los alumnos pongan en práctica los ejercicios que han aprendido a través de actividades educativas, deportivas y recreativas que favorezcan el cultivo de valores físicos y morales del niño".<sup>(8)</sup>

Todas estas recomendaciones servirán para que el niño se afine en el cultivo de sus habilidades, destrezas y aptitudes con mayor facilidad, siempre incentivando hacia la educación de la salud, la protección del medio ambiente y la recreación sana o solidaria entre los niños y la comunidad.

---

<sup>(8)</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1997) Reforma Curricular, Cultura Física, Ed. MEC. Quito



## **CAPÍTULO II**

### **PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE INFORMACIÓN**

En referencia a este capítulo se va a tener una visión general sobre las escuelas pluridocentes, además de los resultados de las encuestas aplicadas a los directores y profesores de estas escuelas que pertenecen a la parroquia de Cusubamba, para determinar el poco desarrollo de la Cultura Física en el aprendizaje de los alumnos por la falta de conocimientos teóricos y prácticos de los profesores del sector rural de esta área.

#### **2.1. Caracterización de la escuela pluridocente**

El sistema educativo en el Ecuador está compuesto de la siguiente manera: escuelas unidocentes, pluridocentes, completas, colegios, institutos y universidades.

La educación básica está compuesta de 10 años que avanza hasta el anterior tercer curso; de ahí, continúa con primero, segundo y tercer año de bachillerato y las instituciones educativas que tienen otros niveles educativos toman el nombre de primero, segundo y tercero de superior, etc.

Con ésta aclaración nos centramos en la delimitación del presente trabajo investigativo como es la escuela pluridocente cuyas características son las siguientes:

- a) Se considera una escuela pluridocente cuando está compuesta de dos a cinco profesores, uno de ellos nombrado director por parte de la Dirección Provincial de Educación hispana o bilingüe.
- b) Estas escuelas se encuentran ubicadas en el perímetro rural o en el campo, con un mínimo de cuarenta alumnos y dos profesores; cuando tienen una menor cantidad de estudiantes puede haber un reajuste de profesores, transformándose la escuela en unidocente con un solo profesor.
- c) De acuerdo con el número de alumnos se distribuyen los años de Educación Básica que va hasta el séptimo, siempre tomando en cuenta la división por ciclos para poder trabajar en forma más adecuada.
- d) Aquí no se cuenta con profesores de Música, Cultura Física, Inglés, Actividades Prácticas y Artísticas, como tienen las escuelas completas; estas disciplinas, en todo caso, muy necesario se contrata un profesor remunerado por los padres de familia.
- e) La planificación, en la actualidad, se realiza por unidades didácticas donde constan a través de casilleros los siguientes puntos:
- Destrezas
  - Contenidos
  - Estrategias Metodológicas
  - Recursos
  - Evaluación.

- f) En la escuela pluridocente, no se puede formar el Consejo Técnico, por la falta del número suficiente de profesores para las diferentes dignidades y vocalías, el director, el compañero o compañera docente realizan las funciones inherentes al Consejo Técnico.
  
- g) Sin embargo, del número limitado de profesores esta escuela tiende a capacitar a los alumnos que si responden en los demás años de escolaridad como son del octavo, noveno y décimo años de educación básica, a pesar de la escasez de recursos didácticos que posee.

## **2.2. Criterio de los señores Directores**

Los directores de las escuelas pluridocente de la parroquia Cusubamba, Cantón Salcedo Provincia de Cotopaxi son 15, a quienes se les ha hecho conocer la importancia del presente tema para mejorar la práctica de la Cultura Física en sus respectivos establecimientos.

Para realizar las encuestas nos hemos trasladado a hacia las diferentes comunidades perteneciente a la parroquia de Cusubamba como son: Rumiquincha, Atocha, Lagumasa, Llactahurco, San José de Rubios, La Compañía Alta, Chica y Baja, Belén Cuatro Esquinas, Carrillos, Cobos Grande, Cobos San Francisco Cusubambito, La Consolación, Buena Esperanza, Cullitahua, Jesús del Gran Poder, donde se encuentran ubicadas las diferentes escuelas.

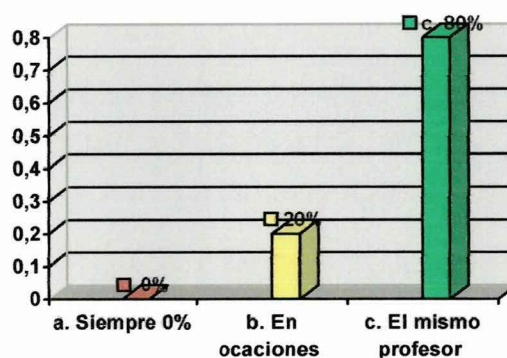
Obteniendo los siguientes resultados en la aplicación de las encuestas.

1. ¿Su escuela cuenta con profesores especializados en Cultura Física?

**Cuadro N° 1**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
a. Siempre	--	0 %
b. En ocasiones	3	20 %
c. El mismo profesor	12	80 %
Total	15	100 %

**Representación Gráfica**



**Fuente:** Directores de las escuelas Pluridocente

**Elaboración:** Grupo de Tesis

En relación a esta pregunta tenemos el 20% expresa que en ocasiones y el 80% el mismo profesor.

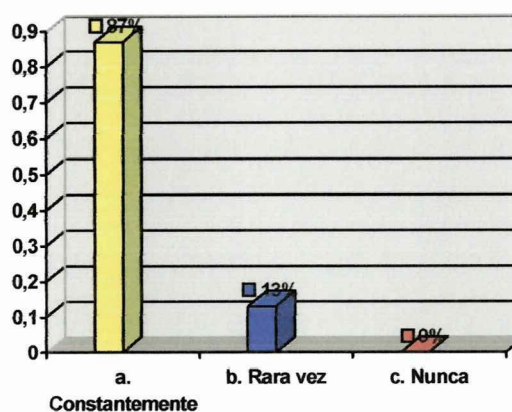
Se puede observar que ninguna escuela cuenta con un profesor especializado de Cultura Física; un pequeño porcentaje si lo tienen pero en ocasiones especiales como para presentar una revista de gimnasia o para competir en atletismo con otras escuelas; y, en un gran porcentaje quizá, el mismo profesor del año de básica o del ciclo, desempeña la función de profesor de Cultura Física.

2. ¿Cree usted que la Cultura Física es un complemento para la educación del niño?

**Cuadro N° 2**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
a. Constantemente	13	87 %
b. Rara vez	02	13%
c. Nunca	--	0 %
Total	15	100 %

**Representación Gráfica**



**Fuente:** Directores de las escuelas pluridocente  
**Elaboración:** Grupo de Tesis

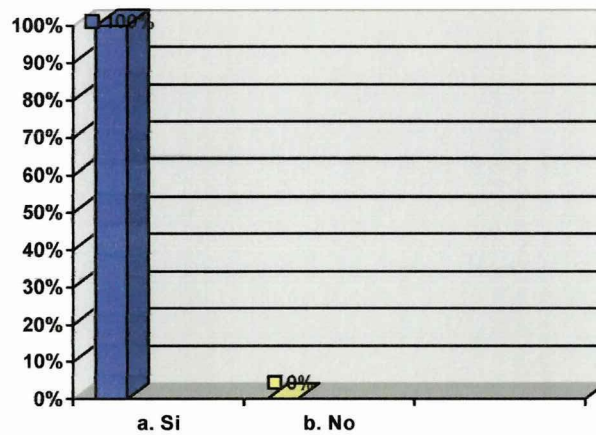
El 87% de encuestados expresan que la Cultura Física es un complemento para la educación del y el 30% expresan que rara vez. Una gran mayoría de directores expresan que la Cultura Física constantemente es un complemento para la educación del niño, por cuanto forma físicamente y disciplinariamente al alumno; un pequeño porcentaje dice, que rara vez, ya que muchos alumnos hacen caso omiso a esta disciplina y algunos profesores ni siquiera orientan esta área.

3. ¿Debe existir una interrelación entre el profesor y el alumno en esta disciplina?

**Cuadro N° 3**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
a. Si	15	100 %
b. No	--	0 %
Total	15	100 %

**Representación Gráfica**



**Fuente:** Directores de las escuelas pluridocentes

**Elaboración:** Grupo de Tesis

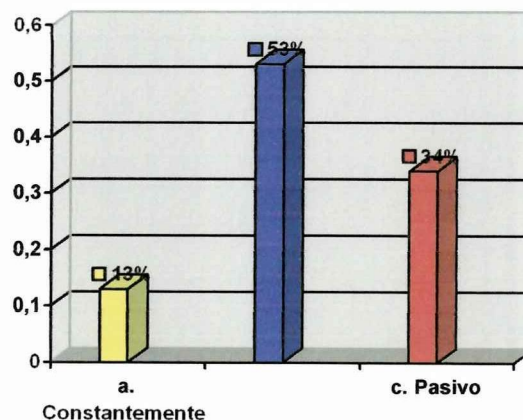
El 100% de directores expresan que sí debe existir una interrelación entre profesor y alumno en esta disciplina porque permite estrechar los lazos de amistad y confianza; además es parte fundamental para mantener la disciplina, se conoce más al alumno a través del diálogo y la motivación del amor y el respeto que debe existir en la comunidad educativa.

#### 4. ¿El profesor de Cultura Física debe ser enérgico?

**Cuadro N° 4**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
a. Constantemente	2	13 %
b. Según los casos	8	53 %
c. Pasivo	5	34 %
Total	15	100 %

**Presentación Gráfica**



**Fuente:** Directores de las escuelas pluridocente  
**Elaboración:** Grupo de Tesis

El 13% de encuestados expresa que el profesor debe ser enérgico en forma constante; el 53% según los casos y el 34% dice que debe ser pasivo.

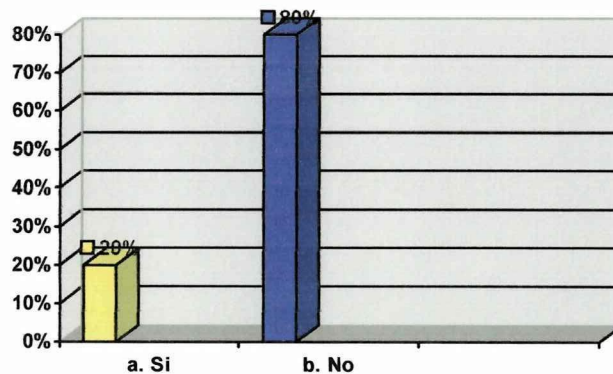
Más de la mitad de directores expresa que el profesor debe ser enérgico según los casos, es decir de acuerdo a las circunstancias que se presenten en el aula o en la hora de Cultura Física para mantener la disciplina, en un porcentaje menor expresan que debe ser pasivo para ganarse el cariño de los niños y en un mínimo porcentaje, dice que constantemente debe ser enérgico para poder mantener el principio de autoridad.

5. ¿El profesor de Cultura Física debe tener un perfil diferente al de otros profesores?

**Cuadro N° 5**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
a. Si	3	20 %
b. No	12	80 %
Total	15	100 %

**Representación Gráfica**



**Fuente:** Directores de las escuelas Pluridocentes

**Elaboración:** Grupo de Tesis

El 20% de encuestados expresa que el profesor de Cultura Física debe tener un perfil diferente; el 80% dice que no.

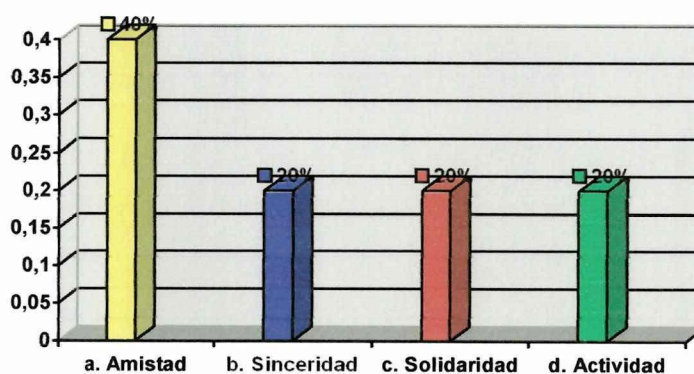
En consecuencia una gran mayoría de directores expresan que no deben tener un perfil diferente de los demás profesores, porque todos somos educadores y la pedagogía moderna dice que se debe compartir experiencias con los niños y cuando ellos observan un comportamiento diferente de los demás profesores rehuyen el diálogo y pierden la confianza; un pequeño porcentaje de encuestados expresan que debe ser diferente, juvenil, activo, deportista y ágil.

6. ¿Según su criterio, qué valor prevalecería en el profesor de esta disciplina?

**Cuadro N° 6**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
a. Amistad	6	40 %
b. Sinceridad	3	20 %
c. Solidaridad	3	20 %
d. Actividad	3	20 %
Total	15	100 %

**Representación Gráfica**



**Fuente:** Directores de las escuelas Pluridocentes

**Elaboración:** Grupo de Tesis

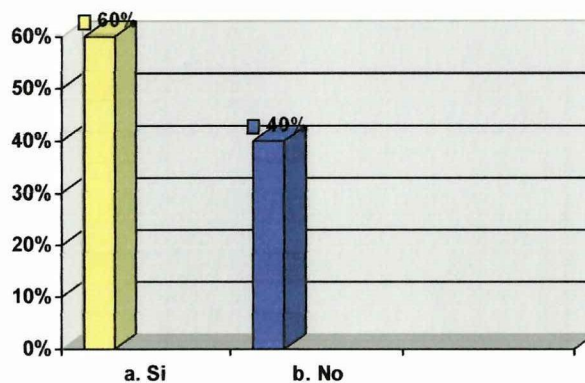
El 40% expresa que se debe fomentar la amistad; el 20% la sinceridad; el 20% la solidaridad y el 20% la actividad. Por consiguiente existe una mayor porcentualización por la amistad que debe prevalecer en el profesor de Cultura Física para poder atraer a los niños y trabajar en un ambiente de paz y tranquilidad; le siguen en porcentualizaciones menores e iguales aquellos valores de sinceridad, solidaridad y actividad que son características que deben reunir siempre un buen profesor para atraer la confianza de sus alumnos.

## 7. ¿Se debe incrementar las horas de Cultura Física?

**Cuadro N° 7**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
a. Si	9	60 %
b. No	6	40 %
Total	15	100 %

### Representación Gráfica



**Fuente:** Directores de las escuelas Pluridocente

**Elaboración:** Grupo de Tesis

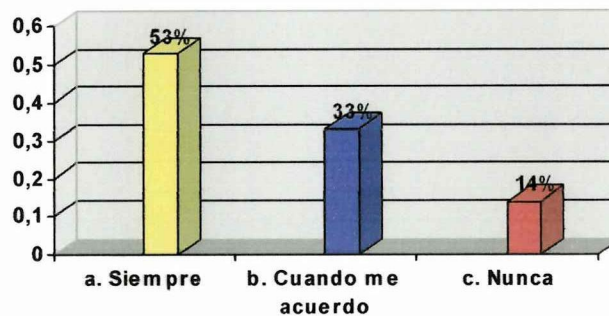
El 60% de encuestados expresan que sí se debe aumentar las horas de Cultura Física porque es necesario disponer de mayor tiempo para que los alumnos desarrollen sus aptitudes, habilidades y destrezas; además se puede conocer de mejor forma a los alumnos para escogerlos para posibles competencias dentro de esta disciplina, en un porcentaje menor, los directivos expresan que no se debe aumentar la carga horaria de Cultura Física porque es una disciplina que muchas veces no se toma en cuenta.

8. ¿Controla en su escuela el desarrollo programático de Cultura Física?

**Cuadro N° 8**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
a. Siempre	8	53 %
b. A veces	2	33 %
c. Nunca	5	14 %
Total	15	100 %

**Representación Gráfica**



**Fuente:** Directores de las escuelas Pluridocentes

**Elaboración:** Grupo de Tesis.

El 53% de directores dicen que siempre controlan, el 33% lo hacen cuando se acuerdan y el 14% nunca.

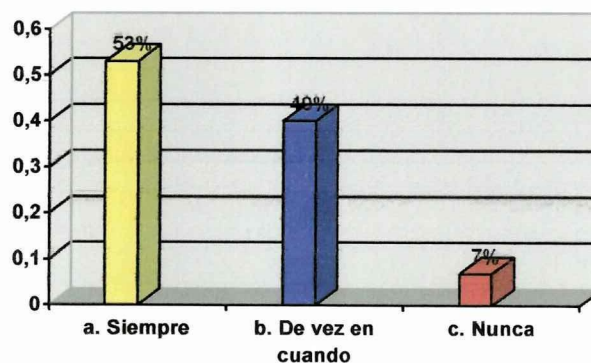
Por consiguiente existe mas de la mitad de encuestados que expresan que siempre controlan el desarrollo programático de Cultura Física, para realizar un seguimiento de la misma y así poder dar sugerencias para una buena marcha de esta disciplina, otro menor porcentaje dice que controlan a veces porque también sus funciones y grado con los cuales trabajan y un menor porcentaje dicen que nunca porque tienen confianza en la responsabilidad de sus compañeros profesores.

9. ¿Incentiva a sus profesores hacia la recreación y el deporte?

Cuadro N° 9

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
a. Siempre	8	53 %
b. De vez en cuando	6	40 %
c. Nunca	1	7 %
Total	15	100 %

Representación Gráfica



Fuente: Directores de las escuelas Pluridocentes

Elaboración: Grupo de Tesis

El 53% expresan que siempre incentivan a los profesores a la recreación y el deporte; el 40% de vez en cuando y el 7% que nunca.

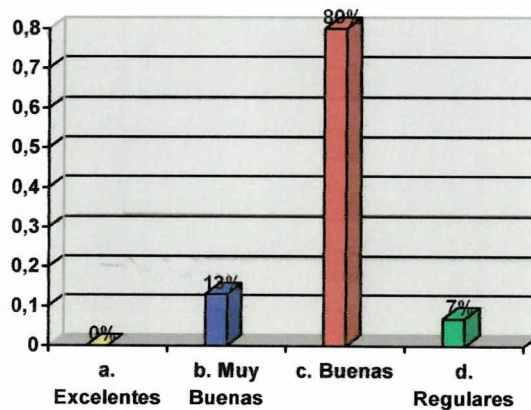
En consecuencia más de la mitad de directores expresan que siempre incentivan a los profesores para que también motiven a sus alumnos hacia la recreación y el deporte, por cuanto permite el alumno estar más dispuesto a al trabajo de las otras disciplinas; le siguen en porcentualización menor que lo hacen de vez en cuando, de acuerdo al calendario de competencias atléticas y deportivas; y en un mínimo porcentaje nunca incentivan.

10. ¿Cómo les catalogarían a las clases de Cultura Física?

Cuadro N° 10

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
a. Excelentes	--	0 %
b. Muy buenas	2	13 %
c. Buenas	12	80 %
d. Regulares	1	7 %
Total	15	100 %

Representación Gráfica



Fuente: Directores de las escuelas Pluridocentes

Elaboración: Grupo de Tesis

El 13% expresan que las clases de Cultura Física son muy buenas, el 80% buenas y el 7% regulares. La gran mayoría de directores catalogan a las clases de Cultura Física como buenas, ya que son orientadas por profesores no especializados, es decir por los profesores de primaria; en un menor porcentaje dicen que son muy buenas por cuanto existen algunos profesores que les gusta hacer deporte y eso les inculcan a los niños y en un mínimo porcentaje que son regulares y hay algunos maestros que no les gusta esta disciplina.

### 2.3. Criterio de los señores profesores.

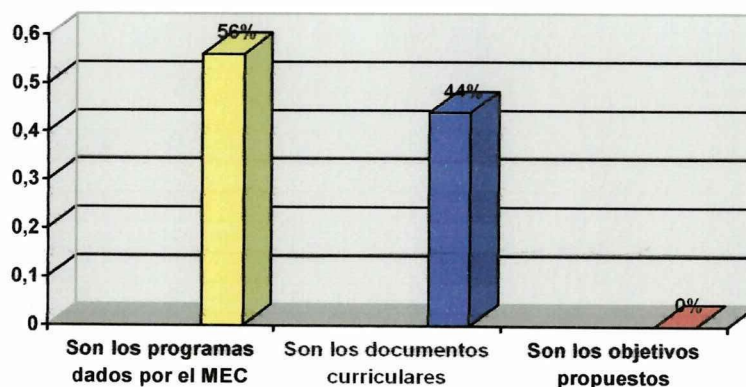
Para el desarrollo del siguiente punto se ha tomado en cuenta la participación de 36 profesores de las escuelas Pluridocentes de la parroquia Cusubamba, a través de 10 preguntas, cuyos resultados son los siguientes:

#### 1. Qué entiende por matrices de contenidos?

**Cuadro N° 1**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
a. Son los programas dados por el MEC.	20	56 %
b. Son los documentos Curriculares.	16	44 %
c. Son los objetivos propuestos.	--	0%
Total	36	100 %

**Representación Gráfica**



**Fuente:** Profesores de las escuelas Pluridocentes

**Elaboración:** Grupo de Tesis

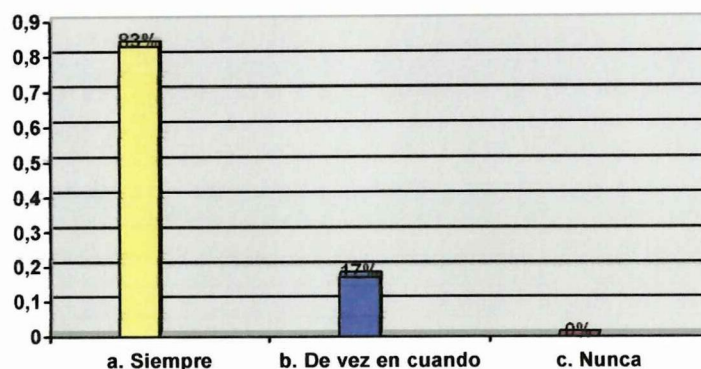
El 56% expresan que son programas dados por el MEC y el 44% que son documentos curriculares. Más de la mitad de profesores expresan que las matrices de contenidos son los programas dados por el M.E.C ya que sirven de ellos para escoger los más importantes para aplicar en sus grados de acuerdo a la naturaleza de los alumnos y en menor porcentaje expresan que son documentos curriculares.

2. ¿Cree usted que la Cultura Física es un complemento para la educación del niño?

**Cuadro N° 2**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
a. Siempre	30	83 %
b. De vez en cuando	6	17 %
c. Nunca	--	0 %
Total	36	100 %

**Representación Gráfica**



**Fuente:** Profesores de las escuelas Pluridocentes

**Elaboración:** Grupo de Tesis

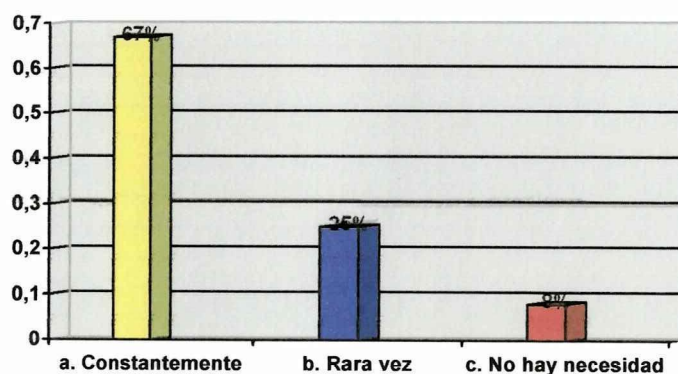
El 83% expresan que siempre la Cultura Física es un complemento para la educación del niño y el 17% de vez en cuando. Una gran mayoría de encuestados dicen que la Cultura Física siempre constituye un complemento para la educación del niño, ya que esta disciplina permite la formación somática del ser y por ende ayuda al desarrollo integral de la persona, en cambio existe un mínimo porcentaje que considera que de vez en cuando la Cultura Física constituye un complemento para la formación del niño a lo mejor será porque rara vez desarrollan esta actividad en sus grados.

### 3. ¿Motiva a sus alumnos antes de las horas de Cultura Física?

**Cuadro N° 3**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
a. Constantemente	24	67 %
b. Rara vez	9	25 %
c. No hay necesidad	3	8 %
Total	36	100 %

#### Representación Gráfica



**Fuente:** Profesores de las escuelas Pluridocentes

**Elaboración:** Grupo de Tesis

El 67% expresan que motivan constantemente a sus alumnos antes de las horas de Cultura Física; el 25% rara vez y el 8% que no.

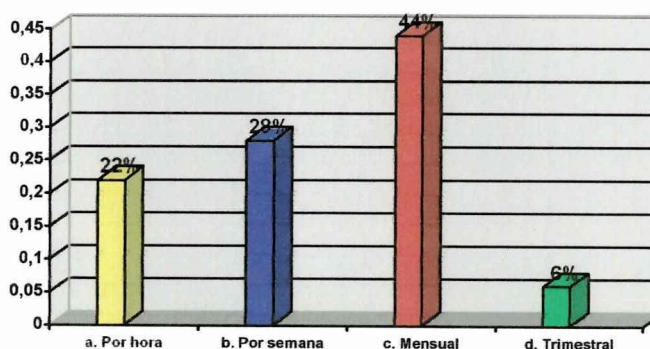
En consecuencia un buen porcentaje de encuestados expresan que motivan constantemente a sus alumnos antes de iniciar sus clases de Cultura Física, por cuanto siempre el niño requiere un incentivo para iniciar su participación sea más efectiva; le sigue en un porcentualización menor aquellos profesores que motivan rara vez, de acuerdo a las necesidades u ocasiones, finalmente existe un mínimo porcentaje que expresan que no hay necesidad por cuanto el niño de sí se siente motivado e incentivado hacia el ejercicio y la recreación.

#### 4. ¿Cómo se realiza la planificación para Cultura Física?

**Cuadro N° 4**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a. Por hora	8	22%
b. Por semana	10	28%
c. Mensual	16	44%
d. Trimestral	2	6%
Total	36	100%

**Representación Gráfica**



**Fuente:** Profesores de las escuelas Pluridocentes

**Elaboración:** Grupo de Tesis.

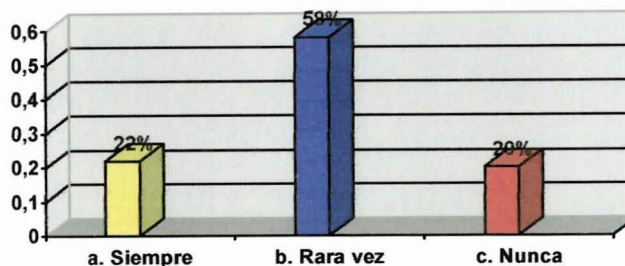
El 22% dicen que planifican por hora clase; el 28% en forma semanal, el 44% mensualmente y 6% trimestralmente. Por consiguiente un mayor porcentaje de profesores planifican su trabajo de Cultura Física en forma mensual por cuanto les resulta más conveniente para poder distribuir su trabajo para las otras áreas; le sigue en un porcentaje menor aquellos que planifican semanalmente, por cuanto en la semana se puede producir cualquier anomalía en las clases, otros expresan que lo hacen por hora clase, por cuanto en el campo tienen el tiempo suficiente para hacerlo y en un mínimo porcentaje expresan que lo hacen trimestralmente.

5. ¿Se preocupa por dar charlas sobre la formación física y de salud a sus alumnos?

**Cuadro N° 5**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a. Siempre	8	22%
b. Rara vez	21	58%
c. Nunca	7	20%
Total	36	100%

**Representación Gráfica**



**Fuente:** Profesores de las escuelas Pluridocentes

**Elaboración:** Grupo de Tesis

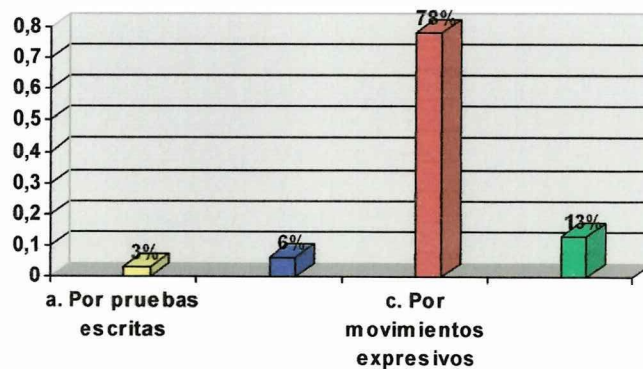
El 22% expresan que siempre dan charlas a sus alumnos sobre la formación física y de salud a sus alumnos, el 58% rara vez y el 20% nunca. Por lo tanto existe más de la mitad de encuestados que manifiestan que rara vez dan charlas a sus alumnos sobre la formación física y de salud, ya que lo realizan en otras disciplinas como Ciencias Naturales que es la más indicada, sin embargo, cuando hay oportunidad, si lo hacen, le sigue en porcentualización menor aquella alternativa que lo hacen siempre porque permite la formación integral del alumno y una porcentaje menor expresan que nunca lo hacen ya que argumentan que no hay necesidad de hacerlo.

6. ¿Cómo evalúa el desarrollo de las capacidades y destrezas conseguidas en sus alumnos?

**Cuadro N° 6**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a. Por pruebas escrita	1	3%
b. Por pruebas objetivas	2	6%
c. Por medio de movimientos expresivos	28	78%
d. A través del comportamiento	5	13%
Total	36	100%

**Representación Gráfica**



**Fuente:** Profesores de las escuelas Pluridocentes

**Elaboración:** Grupo de Tesis

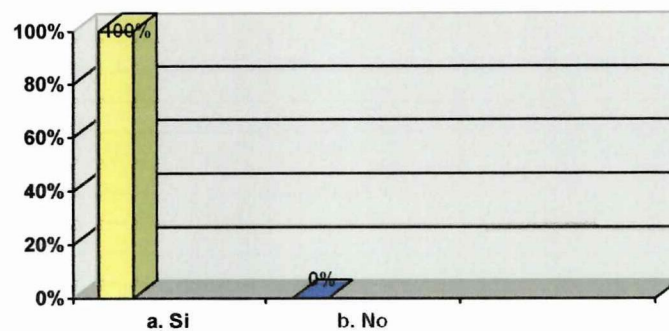
El 3% de encuestados manifiestan que evalúan a través de pruebas escritas, el 6% mediante pruebas objetivas; el 78% por medio de movimientos expresivos y el 13% a través del comportamiento. Los profesores evalúan las capacidades y destrezas de sus alumnos por medio de movimientos expresivos ya que permiten conocer si han practicado los ejercicios; le sigue en porcentualización menor aquellos que evalúan a través del comportamiento del alumno; otros dicen que hacen por medio de pruebas objetivas y hay un número inferior que lo hacen por pruebas escritas que en éste caso es inadmisibile.

7. ¿El juego es parte de la Cultura Física?

Cuadro N° 7

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a. Si	36	100%
b. No	--	0%
Total	36	100%

Representación Gráfica



Fuente: Profesores de las escuelas Pluridocentes

Elaboración: Grupo de Tesis

El 100% de encuestados manifiestan que el juego sí es parte de la Cultura Física.

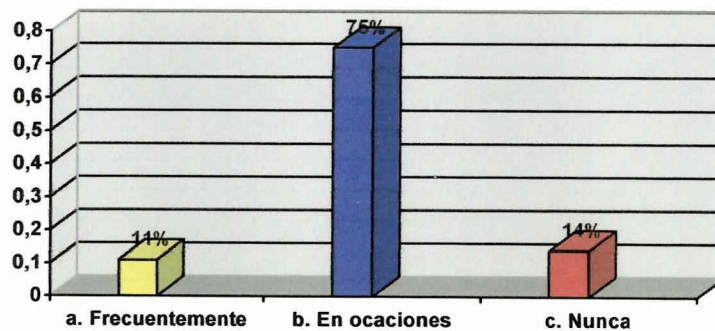
La mayoría absoluta de profesores expresan que el juego es parte constitutiva de la Cultura Física, porque se motivan entre sí para poder intervenir convenientemente en un partido de fútbol, por ejemplo; el juego es algo nato en el niño, es parte de su diversión y permite el desarrollo de su inteligencia, vivacidad y más destrezas del niño, además el juego implica movimiento y la Cultura Física es el arte del movimiento acompasado y sugerido; siendo el juego uno de los elementos constitutivos del aprendizaje de toda disciplina.

8. ¿Al final del año realiza una revista de gimnasia frente a profesores y padres de familia?

**Cuadro N° 8**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a. Frecuentemente	4	11%
b. En ocasiones	27	75%
c. Nunca	5	14%
Total	36	100%

**Representación Gráfica**



**Fuente:** Profesores de las escuelas Pluridocentes

**Elaboración:** Grupo de Tesis

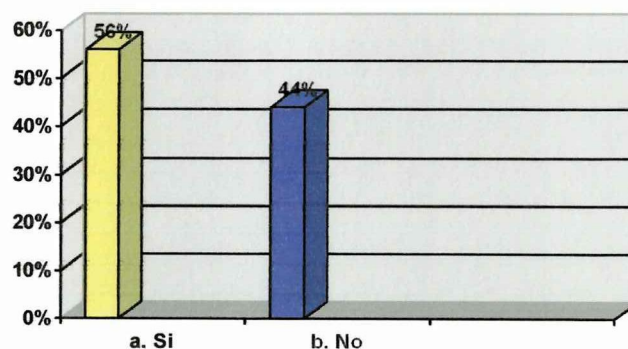
El 11% expresan que frecuentemente presentan revistas de gimnasia, el 75% en ocasiones y el 14% nunca. En consecuencia existe una gran mayoría de encuestados que manifiestan que presentan una revista de gimnasia frente a sus compañeros y padres de familia, especialmente cuando se trata de las fiestas de la escuela o cuando las autoridades del ramo lo exigen, luego le sigue en porcentualización menor aquellos profesores que nunca lo hacen porque poca importancia les dan a los padres de familia y finalmente existe un mínimo porcentaje que dicen presentar revistas de gimnasia frecuentemente.

9. ¿Realiza los ejercicios ordenados conjuntamente con sus alumnos?

**Cuadro N° 9**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a. Si	20	56%
b. No	16	44%
Total	36	100%

**Representación Gráfica**



**Fuente:** Profesores de las escuelas Pluridocentes

**Elaboración:** Grupo de Tesis

El 56% de profesores expresan que sí realizan los ejercicios conjuntamente con sus alumnos y el 44% que no lo hacen.

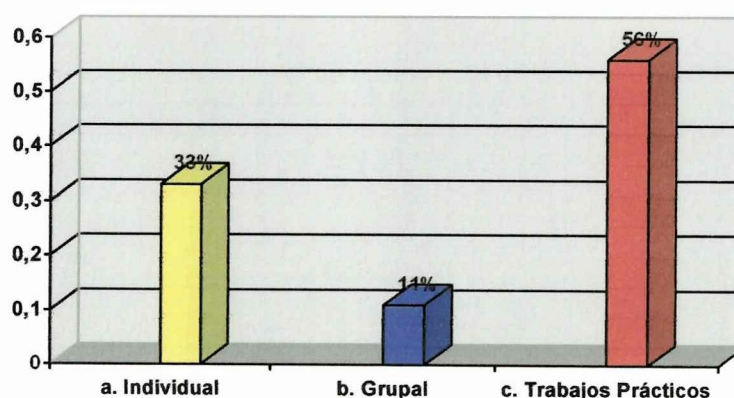
Por consiguiente, más de la mitad de profesores afirman que sí hacen los ejercicios, conjuntamente con los alumnos, para demostrar la facilidad de los mismos. El maestro debe ser un integrante más del grupo y la imitación es parte esencial en esta disciplina, con esto el alumno trabaja con gusto; en cambio en una porcentualización menor exponen que no, por cuanto son ejercicios sumamente fáciles que los alumnos lo realizan sin necesidad de demostración alguna.

## 10. ¿Como desarrolla sus clases de Cultura Física?

**Cuadro N° 10**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a. Individual	12	33%
b. Grupal	4	11%
c. Trabajos Prácticos	20	56%
Total	36	100%

### Representación Gráfica



Fuente: Profesores de las escuelas Pluridocentes

Elaboración: Grupo de Tesis

El 33% desarrollan las clases de Cultura Física en forma individual el 11% en forma grupal y el 56% por medio de trabajos prácticos. Luego tenemos que más de la mitad de encuestados desarrollan sus clases de Cultura Física a través trabajos prácticos ya que es medio más idóneo para llegar a los alumnos e inducirlos hacia cualquier actividad física; en un porcentaje menor expresan que lo hacen en forma individual; es decir, en forma más tecnicada y finalmente en un porcentaje mínimo dan las clases de Cultura Física lo hacen en forma grupal sin tener en cuenta las diferencias individuales.

## **2.4 Verificación de hipótesis**

Nuestro tema de investigación versa sobre “Análisis crítico de los aprendizajes desarrollados en el área de Cultura Física” en las Escuelas Pluridocentes de la parroquia Cusubamba durante el año lectivo 2002 - 2003 en consecuencia se va determinar si se ha cumplido o no la hipótesis planteada con respecto al tema planteado.

### **Hipótesis**

La falta de conocimientos teóricos en el área de Cultura Física por parte de los docentes, incide en el desarrollo de los aprendizajes del alumnos, en las escuelas pluridocentes de la parroquia Cusubamba.

Luego de haber aplicado, codificado y analizado las encuestas tanto a los señores directores como a los profesores de las escuelas en mención se deduce que no existen profesores especialistas en Cultura Física y es el mismo profesor de ciclo quien realiza ciertos ejercicios rutinarios o juegos comunes como parte de ésta disciplina, ya que no siguen el programa determinado por el Ministerio de Educación, debido a la falta de implementos o recursos didácticos y lo que es más, los docentes no están preparados técnicamente para el desarrollo de la Cultura Física en los distintos ciclos de las escuelas pluridocentes de la parroquia Cusubamba.

En consecuencia se ha comprobado en forma positiva hipótesis a través de las encuestas aplicadas tanto a los directores como a profesores de las escuelas pluridocentes de la parroquia Cusubamba.



## **CAPÍTULO III**

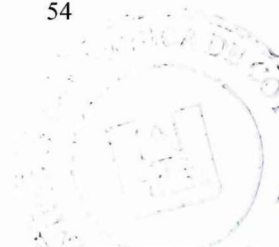
### **PROPUESTA CURRICULAR PARA MEJORAR EL PROGRAMA ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE CULTURA FÍSICA EN LAS ESCUELAS PLURIDOCENTES**

Al concluir el trabajo de investigación mediante el cual se ha analizado la realidad de enseñanza - aprendizaje de Cultura Física en las escuelas pluridocentes de la parroquia Cusubamba, se realiza una propuesta alternativa, donde se expondrán los justificativos, los objetivos y el propio contenido de la propuesta que consiste en la elaboración de matrices de objetivos, de destrezas y de contenidos exclusivamente para este tipo de escuelas rurales.

#### **3.1 Justificación**

La Reforma Curricular expresa, en sus contenidos programáticos, destrezas y objetivos en todos los niveles en lo que tienen que ver con la Educación Básica; y más específicamente cuando se trata de cada disciplina como es la Cultura Física, no se toma en cuenta el sector urbano o el rural y menos aún si es escuela unidocente, pluridocente o completa.

Por eso es que, al concluir el presente trabajo investigativo cuyos resultados demuestren la falta de coordinación en la enseñanza - aprendizaje de Cultura Física en las escuelas pluridocentes, ya que en estos establecimientos no se cuenta con los recursos didácticos suficientes para poner en práctica los contenidos programáticos que contempla esta disciplina.



En consecuencia el proceso educativo de Cultura Física está muy lejos de cumplirlos, siendo necesario que el educador rural tenga una capacitación más inmediata para que pueda alcanzar a desarrollar las destrezas esenciales del deporte, el ejercicio y la recreación.

Los Institutos Pedagógicos y las Universidades forman profesores para la Educación Básica general, es decir tienen documentos didácticos y metodológicos de todas las disciplinas sin adentrarse en especialidades como es la Cultura Física; recientemente a partir del presente año se ha implementado la especialidad en ésta disciplina para la escuela primaria.

Lamentablemente, el maestro ecuatoriano durante los últimos tiempos, ha degradado su conciencia profesional y se contentan con llevar a medias su programación Curricular y no les interesa la formación integral del alumno, lo que se consigue mediante el cultivo del cuerpo y del espíritu del educando; por eso, la base de la presente propuesta es sugerir los mínimos, programáticos de Cultura Física de acuerdo a las posibilidades de los estudiantes y teniendo en cuenta los materiales del entorno para construir recursos didácticos baratos, personales y que presten las mismas condiciones didácticas que los instrumentos de fábrica.

El alumno en estas encuestas, no necesita de profesores especializados en Cultura Física, únicamente requiere la buena voluntad del profesor y un poco de paciencia e ingenio para cumplir los objetivos que se han trazado en ésta disciplina.



### **3.2 Objetivos**

Los objetivos que se plantean para que la propuesta tenga una finalidad específica son los siguientes:

- \* Diseñar matrices de objetivos, destrezas y contenidos en el área de Cultura Física para que la enseñanza de ésta disciplina en las escuelas sea en forma práctica y objetiva.
  
- \* Fomentar la capacitación constante del maestro en ésta área, para mejorar su enseñanza - aprendizaje que vaya en beneficio de los niños.
  
- \* Dinamizar la práctica de la Cultura Física en las escuelas rurales de la parroquia Cusubamba, mediante el fomento de una metodología participativa para lograr el cambio de comportamiento y un educación integral del alumno.

### **3.3 Fundamentación Teórica**

La presente propuesta se fundamenta en bases pedagógicas, ya que se toma en cuenta que la preparación constante del docente, en todas las disciplinas, es la columna vertebral de sus acciones en su trabajo didáctico mediante la aplicación correcta de sus conocimientos pedagógicos.

La realidad nos demuestra que comúnmente los profesores cumplen funciones que no son coherentes con las corrientes educativas modernas, ni con la formación del hombre que exige la sociedad del

siglo XXI. La práctica educativa en Cultura Física es tradicionalista, rutinaria y muchas veces dogmática e impositiva, basado en un proceso mecánico, empírico y poco eficiente; en síntesis podemos decir que la enseñanza de ésta disciplina se basa únicamente en la recreación, sin tomar en cuenta los demás aspectos técnicos y didácticos que se recomienda en ésta área.

Actualmente consideramos que la enseñanza - aprendizaje de Cultura Física permite la formación integral del individuo, su crecimiento, desarrollo y afincamiento su personalidad ya que ésta disciplina enseña el cultivo de la mente y el cuerpo en compaginación homogénea para lograr alcanzar el fomento de las habilidades, destrezas y aptitudes; es decir el descubrimiento de las particularidades del alumno.

### **3.3.1. Fundamentación filosófica**

La filosofía en la que se inspira nuestra educación es humanista, practicando los principios de afirmación nacional, como democracia participativa, por justicia y desarrollo de todos los sectores.

Se entiende entonces como la formación humana, que abarca toda la vida del hombre y en el que, todos los individuos involucrados enseñan y aprenden, en un proceso de integración permanente partiendo de este fundamento creemos que es muy necesario que, en las escuelas pluridocentes se importa con mayor esmero y dedicación la Cultura Física por cuanto permite la formación integral del alumno de acuerdo a la realidad socioeconómica e ideológica de la comunidad educativa del sector rural.

### **3.3.2. Fundamentación Axiológica.**

La axiología es parte de la filosofía que estudia la problemática de los valores; y la Cultura Física es un valor psicosomático que se debe desarrollar desde los primeros años de escolaridad del niño ya que, se tiene a desarrollar sus principios éticos y estéticos en la formación del mismo.

Los valores éticos están relacionados con una buena disciplina la vigilancia del orden y el comportamiento positivo del mismo. En cambio los valores estéticos se refiere al desarrollo formal del cuerpo del niño la corrección, en lo posible, de algunos defectos físicos para mantener un cuerpo dispuesto al ejercicio.

Se propone una alternativa que permita el cumplimiento de la programación de Cultura Física en las escuelas pluridocentes, que se encuentra en las matrices de contenidos, las mismas que tienen que ver con el conocimiento de la Educación Básica, del área de Cultura Física y, finalmente los desagradados que constituyen lo fundamental en nuestra propuesta, por cuanto está de acuerdo con la realidad objetiva y práctica de las escuelas del presente trabajo investigativo.

### **3.4. Matrices de Objetivos**

De acuerdo a la Reforma Curricular, el área de Cultura Física permitirá que el estudiante hasta el séptimo año de Educación Básica de las escuelas pluridocentes estén en la capacidad de comprender y cumplir la matriz de objetivos generales y específicos que ésta área recomienda, y son los siguientes:

## MATRIZ DE OBJETIVOS

Del Segundo año de básica

### Objetivos del Área

- 1.- Comprender, valorar y practicar la Cultura Física en todas sus manifestaciones y en el contexto socio - económico, político y cultural del país.
- 2.- Desarrollar adecuadamente las habilidades, destrezas y capacidades.
- 3.- Valorar el entorno natural y social, como parte fundamental de la vida presente y futura.

### Específicos

- \* Ejecutar movimientos sencillos y roles para moldear el cuerpo.
- \* Interpretar bailes nacionales y folklóricos para relajar el cuerpo.
- \* Hacer movimientos formativos para el cuerpo humano, juegos en la naturaleza y ejercicios varios.

<b>MATRIZ DE OBJETIVOS</b>	
<b>Del tercer año de básica</b>	
<b>Objetivos del Área</b>	<b>Específicos</b>
<p>1.- Comprender, valorar y practicar la Cultura Física en todas sus manifestaciones y en el contexto socio - económico, político y cultural del país.</p> <p>2.- Desarrollar adecuadamente las habilidades, destrezas y capacidades.</p> <p>3.- Valorar el entorno natural y social, como parte fundamental de la vida presente y futura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Interpretar juegos tradicionales para conocer sus reglas</li> <li>* Realizar movimientos sencillos, roles saltos y rodadas para mantener el equilibrio.</li> <li>* Alternar ejercicios con la música y el ritmo para que sea más estético.</li> <li>* Alternar ejercicios calisténicos, aeróbicos y prácticas de aseo para mantener limpio y ágil al cuerpo.</li> </ul>

<b>MATRIZ DE OBJETIVOS</b>	
<b>Del Cuarto año de básica</b>	
<b>Objetivos del Área</b>	<b>Específicos</b>
<p>1.- Comprender, valorar y practicar la Cultura Física en todas sus manifestaciones y en el contexto socio - económico, político y cultural del país.</p> <p>2.- Desarrollar adecuadamente las habilidades, destrezas y capacidades.</p> <p>3.- Valorar el entorno natural y social, como parte fundamental de la vida presente y futura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Realizar carreras de velocidad, resistencia y relevos para practicar esta disciplina.</li> <li>* Practicar los juegos tradicionales y goles con manos y pies.</li> <li>* Aprender los roles y caerse bien para no lastimarse.</li> <li>* Realizar ejercicios con ritmo y música para aprender a bailar.</li> <li>* Ejecutar ejercicios calisténicos, aeróbicos e higiene personal para estar preparados para realizar caminatas.</li> </ul>

## MATRIZ DE OBJETIVOS

Del Quinto año de básica

Objetivos del Área	Específicos
<p>1.- Comprender, valorar y practicar la Cultura Física en todas sus manifestaciones y en el contexto socio - económico, político y cultural del país.</p> <p>2.- Desarrollar adecuadamente las habilidades, destrezas y capacidades.</p> <p>3.- Valorar el entorno natural y social, como parte fundamental de la vida presente y futura.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>* Ejecutar ejercicios de velocidad, relevos con obstáculos para preparar al alumno a competencias.</li><li>* Realizar saltos, juegos populares y tradicionales para la recreación.</li><li>* Hacer movimientos con instrumentos de percusión y música para desarrollar el sentido estético.</li><li>* Interpretar ejercicios calisténicos, aeróbicos y primeros auxilios básicos para practicar entre los alumnos.</li></ul>



<b>MATRIZ DE OBJETIVOS</b>	
<b>Del Sexto año de básica</b>	
<b>Objetivos del Área</b>	<b>Específicos</b>
<p>1.- Comprender, valorar y practicar la Cultura Física en todas sus manifestaciones y en el contexto socio - económico, político y cultural del país.</p> <p>2.- Desarrollar adecuadamente las habilidades, destrezas y capacidades.</p> <p>3.- Valorar el entorno natural y social, como parte fundamental de la vida presente y futura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Ejecutar carreras de velocidad, resistencia, relevos con vallas para mantener en estado el cuerpo.</li> <li>* Practicar indor fútbol, fútbol y ecuavoley para participar en competencias.</li> <li>* Procurar ejecutar movimientos sencillos para prevenir posibles accidentes.</li> <li>* Realizar una gimnasia rítmica para demostrar las habilidades de los alumnos.</li> <li>* Alternar ejercicios calisténicos, aeróbicos así como juegos en la naturaleza para mejorar el cuerpo</li> </ul>

<b>MATRIZ DE OBJETIVOS</b>	
<b>Del Séptimo año de básica</b>	
<b>Objetivos del Área</b>	<b>Específicos</b>
<p>1.- Comprender, valorar y practicar la Cultura Física en todas sus manifestaciones y en el contexto socio-económico, político y cultural del país.</p> <p>2.- Desarrollar adecuadamente las habilidades, destrezas y capacidades.</p> <p>3.- Valorar el entorno natural y social, como parte fundamental de la vida presente y futura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Realizar ejercicios de calentamiento para poder ejecutar otros mas avanzados.</li> <li>* Participar en prácticas de higiene personal para tener una seguridad de sí mismo.</li> <li>* Participar en juegos de fútbol, indor fútbol y ecuavoley en la zona.</li> <li>* Efectuar movimientos de manos libres para tener mayor agilidad.</li> <li>* Presentar una gimnasia rítmica para demostrar lo aprendido.</li> <li>* Participar en primeros auxilios y en simulacros de evacuación en campamentación para estar prevenidos</li> </ul>

<b>MATRIZ DE DESTREZAS</b>	
<b>ESPECIFICAS DEL TERCER AÑO.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caminar adecuadamente.</li> <li>- Correr, velocidad.</li> <li>- Saltar a distancia, profundidad.</li> <li>- Lanzar objetos, implementos</li> <li>- Juegos sencillos.</li> <li>- Rodar en diferentes planos.</li> <li>- Rodar en diferentes planos.</li> <li>- Empujar y traccionar.</li> <li>- Orientarse en el entorno.</li> <li>- Derribar objetos.</li> <li>- Enlistar juegos y actividades físicas.</li> <li>- Comparar el rendimiento con los demás.</li> <li>- Elaborar acciones en pro de la salud.</li> <li>- Organizar actividades físicas.</li> <li>- Descubrir sus capacidades y habilidades.</li> <li>- Aceptar la victoria y la derrota.</li> <li>- Valorar la actividad física.</li> <li>- Cooperar con los que nos rodean</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar reglas técnicas.</li> <li>- Seleccionar juegos adecuados.</li> <li>- Participar en todas las actividades físicas.</li> <li>- Aplicar reglas, técnicas.</li> <li>- Competir con los demás.</li> <li>- Aceptar cambios y mejorar en las actividades.</li> <li>- Propender al juego limpio.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CARACTERÍSTICAS FÍSICAS.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resistencia.</li> <li>- Velocidad en desplazamiento.</li> <li>- Agilidad en acción y reacción.</li> <li>- Flexibilidad.</li> </ul>

**MATRIZ DE DESTREZAS**

**ESPECIFICAS DEL CUARTO AÑO.**

- Caminar, correr, saltar.
- Lanzar, bailar, jugar.
- Rodar, equilibrar.
- Caer en diferentes formas.
- Danzar rítmicamente.
- Auto protección.
- Orientarse en el entorno.
- Describir objetos.
- Empujar y traccionar.
- Rotar el cuerpo.
- Simulacros de evacuación.
- Instalar diferentes implementos.
- Experimentar diferentes movimientos.
- Practicar algunos deportes.
- Identificar juegos para el grado.

- Cooperar con los demás.
  - Participar en todas las actividades físicas.
  - Compartir con los demás.
  - Contribuir al desarrollo de las actividades.
  - Propender al juego limpio.
- CAPACIDADES FÍSICAS.**
- Resistencia, velocidad y agilidad en los ejercicios y movimientos.



## MATRIZ DE DESTREZAS

### ESPECIFICAS DEL QUINTO AÑO.

- Caminar, correr, saltar.
- Lanzar, bailar, jugar.
- Rodar, equilibrar, caer.
- Danzar, luchar, orientarse.
- Derribar, empujar, rotar.
- Realizar simulacros de evacuación.
- Instalar diferentes elementos.
- Practicar diferentes deportes.
- Observar movimientos necesarios.
- Elaborar tablas de actividades físicas.
- Identificar diferentes tipos de movimientos.
- Describir los movimientos.
- Enlistar juegos adecuados al grado.
- Enumerar pasos.
- Comparar su rendimiento con los demás.
- Elaborar acciones en pro de la salud.

- Expresar sentimientos.
  - Ayudar y cooperar con los demás.
  - Participar activamente en el grado.
  - Competir con los demás.
  - Comprender el juego limpio.
- CARACTERÍSTICAS FÍSICAS.**
- Desarrollo de la fuerza, resistencia, velocidades en agilidad y flexibilidad del cuerpo.

**MATRIZ DE DESTREZAS**

**ESPECIFICAS DEL SEXTO AÑO.**

- Realizar ejercicios de calentamiento.
- Ejercicios de recreación.
- Ejercicios de auto defensa.
- Orientarse en el entorno.
- Derribar, empujar personas y objetos.
- Oscilar el cuerpo en diferentes posiciones.
- Realizar simulacros de evacuación.
- Instalar equipos.
- Realizar diferentes movimientos y combinarlos.
- Aplicar reglas y tácticas de juego.
- Crear nuevas formas de movimiento.
- Observar nuevas formas de movimientos.
- Elaborar tablas de actividades físicas.
- Enlistar juegos y actividades físicas.
- Enumerar pasos y secuencias físicas.
- Elaborar acciones en pro de la salud.
- Organizar varias actividades.

- Expresar sentimientos.
  - Aceptar la victoria y la derrota.
  - Compartir con los demás.
  - Cooperar con los que nos necesitan.
  - Contribuir al desarrollo de actividades.
  - Propender al juego limpio.
- CARACTERÍSTICAS FÍSICAS.**
- Demostrar fuerza, resistencia y velocidad en los movimientos.
  - Desarrollar la agilidad y la flexibilidad del cuerpo.

**MATRIZ DE DESTREZAS**

**ESPECIFICAS DEL SEPTIMO AÑO.**

- Ejercicios de calentamiento.
- Juegos preliminares.
- Aprender a caerse.
- Danzar con movimientos rítmicos.
- Auto defensa personal.
- Derribar y empujar cuerpos.
- Realizar simulacros de evacuación.
- Instalar implementos y equipos.
- Experimentar diferentes movimientos
- Combinar movimientos.
- Aplicar técnicas y tácticas.
- Crear nuevas formas de movimientos.
- Diferenciar movimientos.
- Elaborar tablas de actividades físicas.
- Descubrir los diferentes movimientos.
- Desarrollar criterios para los movimientos.
- Comparar el rendimiento con los demás.
- Enumerar pasos y secuencias técnicas.

- Elaborar informes de actividades.
- Establecer normas de juegos.
- Organizar actividades deportivas.
- Seleccionar juegos y actividades adecuadas.
- Descubrir capacidades y habilidades.
- Aceptar la victoria y la derrota.
- Valorar las actividades físicas.
- Aceptar cambios
- Contribuir al desarrollo de actividades.
- Proponer al juego limpio.

**CARACTERÍSTICAS FÍSICAS**

- Desarrollar la fuerza, la resistencia y la velocidad de movimientos.
- Propender a la agilidad y flexibilidad del cuerpo.

### 3.4.3 Matrices de Contenidos

Este aspecto podemos decir que tiene relación directa con las destrezas y capacidades que se piensa desarrollar en el alumno siempre y cuando exista el compromiso, la predisposición y buena voluntad del profesor, para que la educación sea integral en el sector rural, especialmente en las escuelas pluridocentes de la parroquia Cusubamba. Estos contenidos los vamos a realizar por años para mejorar la preparación del profesor, y son los siguientes:

<b>MATRIZ DE CONTENIDOS</b>	
<b>Desagregados e incluidos para el Segundo año.</b>	
<b>Movimientos Naturales</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Carreras de orientación.</li><li>- Saltos con pequeños obstáculos.</li><li>- Saber caerse</li></ul> <b>Movimiento y Material</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Movimientos sencillos.</li><li>- Roles</li></ul> <b>Movimiento Expresivo</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Movimientos con instrumentos de percusión.</li><li>- Bailes Nacionales y Folkloricos.</li></ul>	<b>Formación de la Salud</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Movimientos Formativos</li><li>- Aeróbicos, calisténicos</li><li>- El cuerpo humano</li><li>- Aseo personal</li><li>- Juegos en la naturaleza</li><li>- Recolección de piedrecillas</li><li>- Canto y baile.</li><li>- Ejercicios varios</li></ul>



## MATRIZ DE CONTENIDOS

Desagregados e incluidos para el Tercer año.

### Movimientos Naturales

- Carreras de velocidad
- Carreras de resistencia
- Carreras de orientación
- Salto con y sin impulso
- Lanzamiento a distancia
- Construcción de pelotas de trapo

### Movimiento y Material

- Movimiento con implementos sencillos

- Roles, equilibrio, rodadas
- Saltos

### Movimiento Expresivo

- Movimientos corporales con música
- Movimiento con instrumentos de percusión.
- Baile nacional y folklórico.

### Formación y Salud

- Ejercicios calisténicos y aeróbicos
- El cuerpo humano, pláticas de aseo
- Juegos en la naturaleza
- Juego libres.

**MATRIZ DE CONTENIDOS**

**Desagregados e incluidos para el cuarto año.**

**Movimientos Naturales**

- Carrera de velocidad y relevos
- Carrera de resistencia y orientación
- Saltos con apoyo
- Saltos con y sin impulso
- Lanzamiento a distancia
- Maneras de caer bien
- Juegos tradicionales
- Juegos goles con manos y pies

**Movimiento y Material**

- Movimientos con implementos sencillos
- Roles y caídas
- Saltos y equilibrios

**Movimiento Expresivo**

- Con instrumentos de percusión y música
- Gimnasia Rítmica
- Danza, baile y ronda

**Formación y Salud**

- Ejercicios calisténicos y aeróbicos
- La respiración
- Higiene personal
- Juegos en la naturaleza
- Caminatas.

**MATRIZ DE CONTENIDOS**

**Desagregados e incluidos para el Quinto año.**

<p><b>Movimientos Naturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Carrera de velocidad y relevos</li> <li>- Con obstáculos</li> <li>- De orientación</li> <li>- Saltos combinados</li> <li>- Salto largo y con impulso</li> <li>- Lanzamiento a distancia</li> <li>- Aprender a caerse</li> <li>- Juegos populares y tradicionales</li> <li>- Juegos: goles con manos y pies</li> </ul> <p><b>Movimiento y Material</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimientos con implementos sencillos</li> <li>- Roles y caídas y volteo.</li> </ul> <p><b>Movimiento Expresivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimiento con instrumentos de percusión y música.</li> <li>- Gimnasia rítmica</li> </ul>	<p><b>Formación y Salud</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios colisténicos y aeróbicos</li> <li>- Primeros auxilios básicos</li> <li>- Higiene personal y familiar</li> <li>- Campamentación</li> <li>- Carreras de orientación</li> <li>- Juegos creativos</li> <li>- Construcción del sube y baja</li> </ul>
--	--



<b>MATRIZ DE CONTENIDOS</b>	
<b>Desagregados e incluidos para el Sexto año.</b>	
<p><b>Movimientos Naturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Carreras: velocidad, resistencia</li> <li>- Relevos y con vallas</li> <li>- Salto alto, largo y con apoyo</li> <li>- Lanzamiento de la pelota</li> <li>- Juegos de lucha y defensa personal</li> <li>- Juegos nacionales, ecuavoley, fútbol</li> <li>- Competencias</li> </ul> <p><b>Movimiento y Material</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimientos con implementos sencillos</li> <li>- Diferentes roles</li> </ul> <p><b>Movimiento Expresivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gimnasia rítmica</li> <li>- Baile nacional y folklórico</li> <li>- Técnicas de relajamiento.</li> </ul>	<p><b>Formación y Salud</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios calisténicos y aeróbicos</li> <li>- Problemas físicos más comunes</li> <li>- Juegos en la naturaleza</li> <li>- Carreras de orientación</li> <li>- Competencias internas, ínter escolar y zonal.</li> <li>- Organización de juegos escolares</li> </ul>



<b>MATRIZ DE CONTENIDOS</b>	
<b>Desagregados e incluidos para el Séptimo año.</b>	
<p><b>Movimientos Naturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios previos a: carreras de velocidad, relevos, vallas</li> <li>- Salto largo, alto, triple</li> <li>- Lanzar con precisión, a distancia</li> <li>- Higiene y seguridad</li> <li>- Defensa personal</li> <li>- Juegos: indor fútbol, voley</li> </ul> <p><b>Movimiento y Material</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimientos con implementos sencillos</li> <li>- Movimientos a manos libres</li> </ul> <p><b>Movimiento Expresivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gimnasia rítmica</li> <li>- Movimientos con música</li> <li>- Baile nacional y popular.</li> </ul>	<p><b>Formación y Salud</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios calisténicos y aeróbicos</li> <li>- Problemas físicos más comunes</li> <li>- Primeros auxilios básicos</li> <li>- Juegos en la naturaleza</li> <li>- Campamentación</li> <li>- Ejercicios recreativos</li> <li>- Formación de grupos de trabajo para ejecutar juegos y ejercicios</li> </ul>

## **CONCLUSIONES.**

- El 80% de escuelas no cuentan con profesores especializados en Cultura Física y el 20% temporalmente.
- Los directores consideran que el profesor de Cultura Física debe actuar con tino, además que se deben incrementar la carga horaria en el área de Cultura Física para cumplir con los objetivos trazados.
- El 83% de profesores considera que la Cultura Física es un complemento en la educación del niño.
- El 44% de profesores planifican en Cultura Física mensualmente, evalúan el desarrollo de capacidades y destrezas a través de movimientos expresivos.
- Más del 50% de docentes conocen a medias o definitivamente no tienen bases sólidas sobre la Cultura Física; en cambio otras escuelas, cuentan con profesores especializados para el desarrollo de esta disciplina, la misma que es importante para la formación integral del alumno.

## RECOMENDACIONES

- En las Escuelas Rurales debe existir un profesor especialista en Cultura Física a fin de mejorar la Enseñanza – Aprendizaje.
- Es deber de los Directores de escuelas pluridocentes incentivar a los señores profesores de Cultura Física para que las clases se impartan a través de juegos, movimientos que sean libres, y en períodos de tiempos recomendados, para cultivar el interés, confianza y seguridad en el niño.
- No se debe tomar el área de Cultura Física como un relleno, sino más bien como una alternativa para formar integralmente al individuo; por ello, los docentes deben planificar las acciones necesarias en ésta área al igual que en otras como Lenguaje, Matemática, etc.
- La evaluación en Cultura Física debe ser en forma permanente para tener un seguimiento de los aprendizajes en disciplina y poder así avanzar en la programación y el desarrollo de los ejercicios y movimientos previstos.
- Para un mejor desempeño y desarrollo de la Cultura Física en Educación Básica, debería existir profesores especiales como tiene otras escuelas para Música, Dibujo, Inglés, siendo ésta disciplina de mucha importancia para la formación integral del alumno, se debería dar las prioridades correspondientes para que todas las escuelas tengan un profesor especializado en ésta materia y así contribuir a una formación física y mental del alumno.

## **A N E X O S**

### **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

#### **GUÍA DE ENCUESTA PARA LOS SEÑORES DIRECTORES DE LAS ESCUELAS PLURIDOCENTES DE LA PARROQUIA CUSUBAMBA DEL CANTÓN SALCEDO**

Por medio del presente documento el grupo de investigación necesita recabar información acerca del análisis crítico de los aprendizajes desarrollados en el área de Cultura Física en las Escuelas Pluridocentes de la parroquia Cusubamba, por lo tanto solicitamos vuestra colaboración; las respuestas son confidenciales.

##### **a. Objetivos:**

Analizar desde una óptica crítica los aprendizajes que se desarrollan en el área de Cultura Física, para determinar su importancia en el desarrollo integral de los alumnos.

##### **b. Instrucciones**

Marque con una (x) en el paréntesis del frente, a la pregunta que considere correcta.

##### **c. Cuestionario**

1.- ¿Su Escuela cuenta con profesores especializados para Cultura Física?

- a. Siempre ( )
- b. En ocasiones ( )
- c. El mismo profesor ( )

2.- ¿Cree Ud. que la Cultura Física es un complemento para la educación del niño?

- a. Constantemente ( )
- b. Rara vez ( )
- c. Nunca ( )

3.- ¿Debe existir una interrelación entre el profesor y el alumno en ésta disciplina?

- a. Sí ( )
- b. No ( )

¿Por qué? \_\_\_\_\_

4.- ¿El profesor de Cultura Física debe ser enérgico?

- a. Constantemente ( )
- b. Según los casos ( )
- c. Pasivo ( )

5.- ¿El profesor de Cultura Física debe tener un perfil diferente al de los otros profesores?

- a. Sí ( )
- b. No ( )

¿Por qué? \_\_\_\_\_

6.- ¿Según su criterio qué valor prevalecería en un profesor de ésta disciplina?

- a. Amistad ( )
- b. Sinceridad ( )
- c. Solidaridad ( )
- d. Actividad ( )

7.- ¿Se debe incrementar las horas de Cultura Física?

a. Sí ( )

b. No ( )

¿Por qué? \_\_\_\_\_

8.- ¿Controla en su escuela el desarrollo programático de Cultura Física?

a. Siempre ( )

b. Cuando me acuerdo ( )

c. Nunca ( )

9.- ¿Incentiva a sus profesores hacia la recreación y el deporte?

a. Siempre ( )

b. De vez en cuando ( )

c. Nunca ( )

10.- ¿Cómo les catalogaría a las clases de Cultura Física?

a. Excelentes ( )

b. Muy Buenas ( )

c. Buenas ( )

d. Regulares ( )

Gracias por su colaboración.

## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

### GUÍA DE ENCUESTA PARA LOS SEÑORES PROFESORES DE LAS ESCUELAS PLURIDOCENTES DE LA PARROQUIA CUSUBAMBA DEL CANTÓN SALCEDO

Por medio del presente documento el grupo de investigación necesita recabar información acerca del análisis crítico de los aprendizajes desarrollados en el área de Cultura Física en las Escuelas Pluridocentes de la parroquia Cusubamba, por tanto solicitamos vuestra colaboración; las respuestas son confidenciales.

#### a. Objetivo:

Analizar desde una óptica crítica los aprendizajes que se desarrollan en el área de Cultura Física, para determinar su importancia en el desarrollo integral de los alumnos.

#### b. Instrucciones.

Marque con una (x) en el paréntesis del frente, a la pregunta que considere correcta.

#### c. Cuestionario

1.- ¿Qué entiende por matrices de Contenidos?

- a. Son los programas dados por el MEC. ( )
- b. Son los documentos curriculares ( )
- c. Son los objetivos propuestos ( )

2.- ¿Cree Ud. que la Cultura Física es un complemento para la educación del niño?

- a. Siempre ( )
- b. De vez en cuando ( )



c. Nunca ( )

3.- ¿Motiva a sus alumnos antes de las clases horas de Cultura Física?

a. Constantemente ( )

b. Rara vez ( )

c. No hay necesidad ( )

4.- ¿Cómo realiza la planificación para Cultura Física?

a. Por hora ( )

b. Por semana ( )

c. Mensual ( )

d. Trimestral ( )

5.- ¿Se preocupa por dar charlas sobre la formación física y de salud a sus alumnos?

a. Siempre ( )

b. Rara vez ( )

c. Nunca ( )

6.- ¿Cómo evalúa el desarrollo de las capacidades y destrezas conseguidas en sus alumnos?

a. Por pruebas escritas ( )

b. Por pruebas objetivas ( )

c. Por medio de movimientos expresivos ( )

d. A través del comportamiento ( )

7.- ¿El juego es parte de la Cultura Física?

a. Sí ( )

b. No ( )

8.- ¿Al final del año realiza una revista de gimnasia frente a los profesores y padres de familia?

- a. Frecuentemente ( )
- b. En ocasiones ( )
- c. Nunca ( )

9.- ¿Realiza los ejercicios ordenados conjuntamente con sus alumnos?

- a. Sí ( )
- b. No ( )

10.- ¿Cómo desarrolla sus clases de Cultura Física?

- a. Calentamiento y ejercicios ( )
- b. Trabajos prácticos ( )
- c. Juegos ( )

Gracias por su colaboración.



## G L O S A R I O

- Alumno** : Discípulo, la persona que aprende a la persona que enseña y está bajo su tutela.
- Académico** : Dícese de algunas personas o cosas relativas a centros de enseñanza superior.
- Afectividad** : Desarrollo de la propensión a querer y estimar.
- Aprendizaje**: Acción de aprender un arte, oficio, una ciencia.
- Analizar** : Realizar un estudio de alguna cosa, explicación detallada de algo.
- Comunidad**: Organización de personas que están bajo el control de un dirigente.
- Básico** : Perteneciente a la base sobre la que se sustenta algo.
- Baile** : Movimiento ejecutado al compás de la música.
- Balanceo** : Movimiento pendular de un segmento a partir de una articulación .
- Cadencia** : Serie de movimientos que se sucede en forma regular.

<b>Caída</b>	:	Descenso de un cuerpo por acción de su propio peso.
<b>Carrera</b>	:	Actividad en la naturaleza donde se cubre un recorrido o distancia.
<b>Circuito</b>	:	Conjunto de ejercicios en estaciones que sirve para el entrenamiento de capacidades y destrezas.
<b>Cultura Física:</b>		Fenómeno social y cultural entendido por el acopio de conocimientos adquiridos por el hombre a través de la práctica de la Educación Física, deporte y recreación.
<b>Clase</b>	:	Conjunto de alumnos que reciben el mismo grado de enseñanza.
<b>Decadencia</b>	:	Declinación, principio de la rueda del fin.
<b>Diagnóstico:</b>		Determinar algo por medio de la aplicación de encuestas, entrevistas, etc.
<b>Docente</b>	:	Persona que enseña o instruye destreza. Habilidad adquirida susceptible de ser perfeccionada.
<b>Eficiencia</b>	:	Virtud que logra un efecto determinado.
<b>Encuesta</b>	:	Técnica de la investigación que implica apreciación sobre cantidad y calidad.

- Ejercicio** : Capacidad de movimiento libre y dirigido para moldear el cuerpo.
- Elasticidad** : Propiedad que poseen algunos componentes Musculares de formarse bajo una influencia externa.
- Equilibrio** : Mantenimiento del cuerpo u objeto en postura o posición difícil con el centro de gravedad.
- Entrenamiento:** Realización de ejercicios para elevar la cantidad y calidad del rendimiento deportivo.
- Folclor** : Conjunto de conocimientos, costumbres y manifestaciones populares.
- Gimnasia** : Término que incluye todas las actividades motrices con objetivos formativos.
- Habilidad** : Destreza individual motriz desarrollada por el cuerpo.
- Juego** : Actividad de niños y adultos bajo reglas especiales.
- Motivación** : Incentivo sobre la base del interés permanente Como estrategia de trabajo.
- Recreación** : Actividad que implica movimientos aprendidos para relajar el cuerpo y disfrutar de un ejercicio.



- Relajamiento:** Disminución voluntaria de la tensión muscular.
- Rol :** Rodar hacia adelante o hacia atrás por sobre la cabeza con pies y las manos.
- Velocidad :** Ligereza o prontitud en los movimientos ágiles de una persona.
- Voluntad :** Aptitud para actualizar y realizar las propias intenciones.
- Validez :** Cualidad o condición por la cual un instrumento evaluativo debe medir, evaluar e investigar aquello que se propone.

## BIBLIOGRAFÍA

### CITADA.

DICCIONARIO (1990) Enciclopédico Universal Ed. Cultural S.A.  
Madrid.

DICCIONARIO (1999) de Pedagogía y Psicología Ed. Cultural S.A.,  
España.

ENCICLOPEDIA (1999) Enciclopedia de la Educación Ed. Océano,  
España

IZQUIERDO, Enrique (2000) Planificación Curricular Ed. Cosmos, Loja.

JARAMILLO, Carlos (1980) Las Rondas Escolares Ed. Minerva, Quito.

LÓPEZ, Luis (2001) Cultura Física Ed. Módulo a Distancia, Latacunga.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1997) Reforma Curricular. Cultura  
Física Ed. MEC, Quito.

REFORMA CURRICULAR (1997) Área de Cultura Física Ed. MEC,  
Quito

### CONSULTADA.

MATTOS, Lubs (1984) Compendio de Didáctica General Ed. Kapeluz,  
Buenos Aires.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1985) Planes y Programas de Cultura Física Ed. MEC, Quito.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1985) Didáctica de la Cultura Física Ed. MEC, Quito.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1985) Fundamentos de la Didáctica de Cultura Física Ed. MEC, Quito.

NERIGI, Imideo (1985) Hacia Didáctica General Dinámica Ed. Kapeluz, Buenos Aires.

V.V.A.A. (1998) Documentos de la Reforma Curricular Ed. MSC, Quito.

V.V.A.A. (1985) Enciclopedia de las Ciencias de la Educación Ed. Nauta, México.

### **BÁSICA.**

GUÍA DIDÁCTICA N° 1 (1994) Juegos, Rondas y Canciones Ed. CREA, Quito.

DIAGRAMA GROUP (1998) Enciclopedia Completa de Deportes Ed. Cultural, España.

FIXX, James (2000) Todo lo que hay que saber sobre el Deporte Ed. Cosmos, España.



## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
Portada.....	I
Hoja de Responsabilidad.....	II
Dedicatoria 1 .....	III
Dedicatoria 2 .....	IV
Agradecimiento .....	V
Introducción .....	VI
Resumen .....	X
Summary .....	XII
Aval del dirigente de Tesis .....	XIV
Proyecto .....	XV
Tema .....	XVI
Selección del Problema .....	XVI
Planteamiento del Problema .....	XVIII
Enunciado del Problema .....	XX
Justificación .....	XX
Objetivos Generales .....	XXII
Objetivos Específicos.....	XXII
Marco Teórico .....	XXIII
Definición de Términos .....	XXX
Esquema de Contenidos .....	XXXIII
Hipótesis .....	XXXV
Sistema de Variables e Indicadores .....	XXXV
Metodología .....	XXXVI
Recursos .....	XXXVIII
Cronograma .....	XXXIX
Bibliografía .....	XL

## CAPÍTULO I

Fundamentación Teórica .....	01
Consideraciones Generales .....	02
Educación Física, Deporte y Recreación .....	03
Bloques de Contenidos .....	08
Movimientos Naturales .....	09
Juegos .....	10
Movimiento y Material .....	12
Movimiento Expresivo .....	16
Formación y Salud .....	18
Objetivos Generales de la Cultura Física .....	19
Objetivos Específicos de la Cultura Física .....	20
La Motivación como Base Fundamental .....	23
Destrezas y Capacidades Esenciales .....	25
Recomendaciones Metodológicas Generales .....	27

## CAPÍTULO II

Presentación, Análisis e Interpretación de Información.....	30
Características de la Escuela Pluridocente .....	30
Criterio de los señores Directores .....	32
Criterio de los señores Profesores .....	43
Verificación de Hipótesis .....	53
Hipótesis .....	53



### CAPÍTULO III

Propuesta Crítica para mejorar la enseñanza - aprendizaje en el Área de Cultura Física en las escuelas pluridocentes de Cusubamba.....	54
Justificación .....	54
Objetivos.....	56
Fundamentación Teórica .....	56
Fundamentación Filosófica .....	57
Fundamentación Axiológica .....	58
Matrices de Objetivos .....	59
Matrices de Destrezas .....	65
Matrices de Contenidos .....	71
Conclusiones .....	77
Recomendaciones .....	78
Anexos .....	79
Guía de encuesta para los señores Directores de las escuelas pluridocentes de la parroquia Cusubamba. ....	79
Objetivos .....	79
Instrucciones .....	79
Cuestionario .....	79
Guía de encuestas para los señores profesores de las escuelas pluridocentes de la parroquia Cusubamba. ....	82
Objetivos .....	82
Instrucciones .....	82
Cuestionario .....	82
Glosario .....	85
Bibliografía .....	89
Índice .....	91