

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS



CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN PARVULARIA

## TESIS DE GRADO

TÍTULO:

**“IMPLEMENTACIÓN DE TÍTERES Y ELABORACIÓN DE  
GUIONES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
IDENTIDAD CULTURAL” PARA EL PRIMER AÑO DE  
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE PRÁCTICA  
DOCENTE “9 DE OCTUBRE” DEL CANTÓN PUJILÍ LA  
MATRIZ PERÍODO 2008 – 2009**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación  
Mención Educación Parvularia

**Autora:**

**Caiza Yánez Sandra Margoth**

**Directora:**

**Ing. Sandra Peñaherrera**

**Latacunga – Ecuador.**

**2009**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

**Latacunga - Ecuador**

**APROBACION DEL TRIBUNAL DE GRADO**

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, la postulante: **CAIZA YÁNEZ SANDRA MARGOTH** con el título de tesis: **“Implementación de Títeres y Elaboración de Guiones para el Fortalecimiento de la Identidad Cultural” para el Primer Año de Educación Básica de la Escuela de Práctica Docente “9 de Octubre” del Cantón Pujilí La Matriz Período 2008 – 2009.**

Ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 13 de enero del 2010

Para constancia firman:

.....  
DRA. CECILIA SEGOVIA  
PRESIDENTE

.....  
MSC. GEOVANNY ROJAS  
MIEMBRO

.....  
LIC. ADOLFO ZAMBRANO  
PROFESIONAL EXTERNO

.....  
DR. FRANCISCO VIZCAINO  
OPOSITOR

## **AVAL DE LA DIRECTORA DE TESIS**

Cumpliendo con lo estipulado en el capítulo V, artículo 12 numeral 7 del Reglamento del Curso Profesional de la Universidad Técnica de Cotopaxi, informa que la Señora CAIZA YÁNEZ SANDRA MARGOTH, con cédula de identidad N° 050238881-2, ha desarrollado su trabajo de investigación de grado de acuerdo a los planteamientos en el Plan de Tesis.

En virtud de lo antes expuesto considero que la tesista se encuentra habilitada para presentar el acto de defensa de la tesis sobre: **“ IMPLEMENTACIÓN DE TÍTERES Y ELABORACIÓN DE GUIONES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL PARA EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BASICA DE LA ESCUELA “ 9 DE OCTUBRE ” DE PRÁCTICA DOCENTE DEL CANTÓN PUJILÍ LA MATRIZ PERÍODO 2008 – 2009 ”**.

Latacunga, Noviembre del 2009

*“Por la Vinculación de la Universidad con el Pueblo”.*



Ing. Sandra Peñaherrera.

**Directora de Tesis.**

## AUTORIA

El contenido del presente Trabajo de Investigación con el tema: **“IMPLEMENTACIÓN Y ELABORACIÓN DE GUIONES PARA EL DESARROLLO DEL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL” EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE PRÁCTICA DOCENTE “9 DE OCTUBRE” DEL CANTÓN PUJILÍ LA MATRIZ**, constituye propiedad de la autora. Investigación realizada en el cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi por, Caiza Yánez Sandra Margoth, portadora de la C.I. 050238881-2; por lo tanto, asuma la responsabilidad de la misma.

**AUTORA**

A handwritten signature in blue ink, enclosed in a blue oval. The signature appears to read 'Sandra Margoth Caiza Yánez'.

Caiza Y. Sandra M.

050238881-2



## DEDICATORIA

**Dedico a todas aquellas personas, quienes buscan usar la ciencia en pos a los demás. También el dedico a mis padres por sus diversas formas de apoyo, a mis hermanos/as por su apoyo moral, a mi esposo por el apoyo incondicional, lo dedico también a mis hijos José Luis, Skarly; que son, motivo de inspiración.**

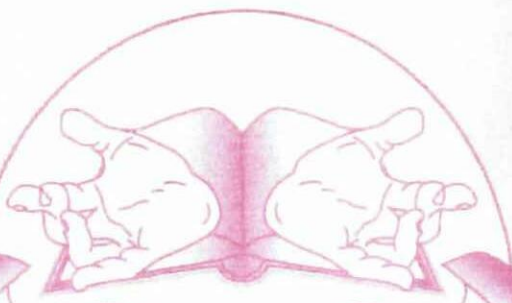
**SANDRA CAIZA**



## AGRADECIMIENTO

Sea esta la oportunidad más grande para agradecer a Dios fuente suprema de toda sabiduría.

Agradezco a mi directora por prestarme su apoyo en el desarrollo de ésta investigación, amigos más cercanos, docentes que siempre me han brindado sus conocimientos; y, con los cuales he contado desde que los conocí. A las personas que contribuyeron con la bibliografía para anexarle a este documento, y fuentes a las que acudí, para realizar este trabajo de tesis. Además agradezco a esta prestigiosa Universidad por haberme permitirme formarme profesionalmente durante estos cuatro años consecutivos.



## RESUMEN

Los títeres se han constituido en un instrumento más utilizado e importante en el mundo considerado este como un material dinámico significativo y motivador en el medio universal, es por esto que es indispensable desarrollar de manera completa y activa, sin embargo para lograr esto, es necesario usar los recursos didácticos y tecnológicos existentes acorde a cada etapa del desarrollo de los/as niños/as; aplicando nuevos métodos y técnicas, con el fin de obtener buenos resultados con conocimiento amplio en lo que se refiere a los títeres.

A nivel nacional los guiones no son utilizados en todas las aéreas educativas por que permite al niño y al docente tener una visión amplia de lo que sucede en el medio, el mismo que constituye una herramienta de trabajo para el desarrollo de los/as niños/as, profesional y la comunidad en general, para lo cual la enseñanza mediante los títeres tiene que tratarse en contexto, esto permitirá desarrollar la asimilación de conocimientos; además los guiones en la obra de títeres son indispensables y necesarios para proveer a la sociedad profesionales de calidad que desarrollen las destrezas, y de esta manera puedan brindar un servicio eficiente a la comunidad educativa.

El presente trabajo investigativo es de gran importancia para la Universidad Técnica de Cotopaxi, puesto que ayudará a que los futuros profesionales puedan desarrollar de mejor manera las destrezas tanto productivas como receptivas especialmente en los niños haciendo uso de los títeres como métodos motivadores. Siendo este como un instrumento influyente en el entorno educativo; si se trata de una escuela. Se encarga de proveer actividades que lleven al mejoramiento de la educación y lograr el bienestar de los/as niños/as, buscando no solo impartir instrucción; sino también, a la educación integral del desarrollo en cada etapa de los/as niños/as, en la que se caracteriza cada una de ellas.

## SUMMARY

The puppets had been constituted as an important and useful tool over the world, those are considered as a dynamic, meaningful and motivated material inside the universal medium, on the other hand it's essential to develop this technique like an active and whole process, however to get it, it's necessary used didactic and technological resources according to each children's increasing stage applying new methods and techniques, in order to get the best results with a huge knowledge about puppets.

At national level the guidances are not used in all educative areas because of those don't let children and teachers to have a wide vision about what's happened in the medium, the same that constitutes a work tool for the children, professional and community developing on general, so that teaching with puppets had to be treated in context, this will let got new knowledges, moreover the guidances and puppets in the work are very essential and necessary for providing at the society professionals of quality that developed skills and in this way they could give a best service to the educative community.

This searching work has a great important for the Technical University of Cotopaxi, this job will help to future professionals, develop as much as possible the input and output skills specially in children by using the puppets as a way of motivation. This will become an influence tool if it's applied in a school. It will provide activities that lead educative improvements and get children confort, it will always look for an integral education according to each children's increasing stage where each one of them is characterized.

# ÍNDICE

<b>CONTENIDOS</b>	<b>PÁGINAS</b>
Carátula.....	i
Aval de la Directora de Tesis.....	ii
Autoría.....	iii
Agradecimiento .....	iv
Dedicatoria .....	v
Resumen.....	vi
Summary.....	vii
Introducción.....	1

## CAPITULO I

Antecedentes.....	3
Categorías Fundamentales.....	5
Fundamentos Teóricos para el uso de Guiones en el Fortalecimiento de la Identidad Cultural a través de los Títeres.....	5
Recreación Infantil.....	5
Necesidad de los Niños/As.....	6
Principios de la Recreación como necesidad en los Niños/As.....	7

Imaginación.....	8
Creatividad.....	8
El Arte en los/as Niños/as.....	9
Desarrollo de la Motivación.....	10
Identidad Cultural.....	11
Los Títeres.....	12
Tipos de Títeres.....	14
Características de los Títeres.....	16
Comunidad Educativa.....	16

## **CAPITULO II**

Trabajo de campo.....	18
Análisis e Interpretación de Resultados y Diseño de la Propuesta .....	18
Breve Caracterización del Primer Año de Educación Básica de la Escuela de Práctica Docente “9 de Octubre” del Cantón Pujilí.....	18
Ficha de observación .....	20
Determinar el Grado de Conocimiento que tienen los Maestros de la Escuela de Práctica Docente “9 de Octubre” del Cantón Pujilí.....	21
Análisis e Interpretación de Resultados.....	21
Desarrollo de la Propuesta.....	28

Título de la Propuesta.....	28
Objetivos de la Propuesta.....	30
Objetivo General.....	30
Objetivos Específicos.....	30
Justificación de la Propuesta.....	30
Descripción de la Propuesta.....	31
Implementación de la Propuesta.....	32
Presentación de la Propuesta.....	32

### **CAPITULO III**

Validación de la Propuesta.....	73
Resultados de la Propuesta.....	76
Conclusiones.....	78
Recomendaciones.....	79
Bibliografía.....	80

# ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS

<b>CONTENIDO</b>	<b>PÁGINA</b>
Ficha de Observación.....	20
Tabla N°1: Guiones para Funciones de Títeres.....	22
Gráfico N°1: Guiones para Funciones de Títeres.....	22
Tabla N°2: Utilización de Títeres.....	23
Gráfico N°2: Utilización de Títeres.....	23
Tabla N°3: Títeres para Fantasía e Imaginación .....	24
Gráfico N°3: Títeres para Fantasía e Imaginación .....	24
Tabla N°4: Los Títeres Útiles para El Desarrollo del Lenguaje.....	25
Gráfico N°4: Los Títeres Útiles para el Desarrollo del Lenguaje .....	25
Tabla N°5: Los Títeres como Instrumento para el Desarrollo de la Creatividad e Imaginación .....	26
Gráfico N°5: Los Títeres como Instrumento para el Desarrollo de la Creatividad e Imaginación .....	26
Tabla N°6: Estado Emocional de los niños.....	27
Gráfico N°6: Estado Emocional de los niños.....	27
Croquis de la ubicación de la Escuela.....	29
Resultados de la propuesta.....	76

# INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo fue realizado en la Escuela de Práctica Docente “9 de Octubre” del cantón Pujilí la matriz, para adquirir la información apropiada se consideró las opiniones difundidas por parte de la Director de la Escuela, así como también de profesores y niños/as del Primer Año de Educación Básica de la institución antes mencionada.

El problema científico a resolver es; ¿Qué estrategia metodológica será utilizada para el fortalecimiento de la identidad cultural del la escuela de Práctica Docente “9 de Octubre” del cantón Pujilí?.

El objetivo general a resolver es: Implementar y elaborar guiones y títeres para el desarrollo integral de los niños/as que ayudará al fortalecimiento de la identidad cultural, para el primer Año de Educación Básica de la Escuela “9 de Octubre” de Práctica Docente en el periodo 2008-2009

Los objetivos específicos que ayudarán al planteamiento es: Investigar los fundamentos teóricos y conceptuales en los que se basa la recreación infantil y su Identidad Cultural.

Diagnosticar la situación actual sobre el manejo de la Identidad Cultural en la Escuela de Práctica Docente “9 de Octubre” del cantón Pujilí.

Ejecutar los guiones en forma correcta que permita llegar a los niños/as con el mensaje de la Identidad Cultural.

El tipo de investigación que se realizará para el presente trabajo es una investigación descriptiva por que busca describir los fenómenos y hechos que se presentan al momento de realizar la investigación.

Para el asunto de investigación en el Primer Año, se utilizarán los métodos teóricos: Inductivo Deductivo, Analítico Sintético, Dialéctico y Empírico. Lo cual nos permitirá llevar en adelante la investigación de una manera ordenada para alcanzar los objetivos planeados y finalizar con el procesamiento y tabulación.

En cuanto a las técnicas aplicables, podemos determinar a la Observación que es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. Esta técnica será utilizada durante todo el desarrollo de la investigación por que le servirá para la construcción del Capítulo I, Capítulo II y Capítulo II de la tesis.

De la misma manera la Encuesta que es un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa de la población o instituciones, con el fin de conocer estados de opinión o hechos específicos. Esta técnica se la aplicará a los docentes de la Escuela de Práctica Docente “9 de Octubre” del Cantón Pujilí, que permita recabar información valiosa sobre la identidad cultural de los infantes.

El primer capítulo contiene varios temas conceptuales, que están relacionados con la motivación y la imaginación los cuales se utilizan para una mejor asimilación de conocimientos, así también se habla de la importancia del uso de material didáctico, los mismos que forman parte esencial para el desarrollo de esta investigación.

El segundo capítulo está constituido por el análisis y la interpretación de datos de los resultados obtenidos a través de las encuestas y observación aplicada a las autoridades, docente y al desarrollo de la propuesta.

El tercer capítulo contiene los resultados de la propuesta, que se refiere a la implementación y elaboración de guiones para el desarrollo del fortalecimiento de la identidad cultural y el desarrollo de las respectivas conclusiones y recomendaciones se considero el sustento teórico y los resultados más relevantes que se obtuvieron durante la investigación.

# CAPÍTULO I

## Antecedentes

De acuerdo con esta definición del teatro infantil el sector del campo teatral formado por cinco franjas y estrechamente relacionado con la cultura de la infancia, cabe preguntarle qué manera se involucra el teatro con la cultura infantil. Creemos que el teatro para niños/as adquiere su entidad como tal acontecimiento de la recepción infantil. En el hecho de que los/as niños/as sean los receptores del texto espectacular o los lectores del texto dramático. Es el público o el lectorado infantil el que determina que una obra sea infantil o no lo sea a partir de su aceptación o su rechazo. Si los/as niños/as le dan la espalda a ciertos fenómenos teatrales, es porque éstos no entran en las convenciones que cada época y cada grupo redefinen como teatro infantil.

La historia de los títeres en el siglo XIX se enriquece con la incorporación de las tradiciones populares. En 1802 Christoph Winters inaugura en Colonia un teatro de muñecos de varilla, en que Hammeschen, Pícaro campesino, se convirtió en principal personaje. El ejemplo fue seguido por otras ciudades, que esta clase de muñecos se hizo típica de la región. Trasladados éstos al exterior de los templos, no tardaron en caer en manos de emprendedores titiriteros que los convirtieron en lucrativo negocio.

En Bélgica, norte de Francia y sur de Italia, los teatros de títeres entretenían a las clases trabajadoras, con fascinantes aventuras. También se representaban episodios de la guerra de Troya y de la historia del rey Arturo y sus caballeros. En fin; cada región presentaba su personaje peculiar, con vestidos de vulgar campesino y hablando el dialecto local, se codeaba con los caballeros proporcionando el consiguiente regocijo a los espectadores.

En América, los indios utilizaban títeres en las ceremonias religiosas mucho antes de conocer al hombre blanco. Hoy, los hechiceros realizan ciertos actos de magias tradicionales; plumas que bailan por sí solas, serpientes que salen de vasijas, etc.

En 1524 entre las huestes de Cortés, llegó un hombre que manipula estos muñecos, el primero de la larga lista de titiriteros que llevarían a aquel continente las distintas clases de fantoches europeos. Hacia las postrimerías del siglo XVII, Leonardo Godemar fundaba en Perú un guiñol. En 1742 fue presentado Punch en Filadelfia. A finales del siglo XVIII existían en la ciudad de México cinco teatros permanentes de títeres y uno en Canadá.

En el siglo actual, tras la decadencia de los teatros de títeres registrada en épocas anteriores, se inicia su resurgimiento tanto en Europa como en América. Las antiguas variedades se ven desplazadas por espectáculos de tipo más intelectual que, ganan crecientes popularidades. Los secretos de la fabricación de esos muñecos, celosamente guardados por los antiguos titiriteros, se fueron revelando gradualmente. La publicación de libros técnicos sobre la materia; abrió por otra parte, nuevos campos a sus posibilidades.

Es por ello que surge la necesidad de, que mediante los títeres; motivar a los niños/as para fortalecer, confianza y amor a la identidad cultural capaces de defender orgullosamente, vuestra cultura. Y así, efectuaremos un aporte más, en solución a los problemas de hoy y el futuro.

## Categorías Fundamentales

<b>RECREACIÓN INFANTIL</b>
<b>IMAGINACIÓN, CREATIVIDAD</b>
<b>EL ARTE EN LOS/AS NIÑOS/AS</b>
<b>DESARROLLO DE DE LA MOTIVACIÓN</b>
<b>IDENTIFICACIÓN CULTURAL</b>
<b>LOS TÍTERES</b>
<b>COMUNIDAD EDUCATIVA</b>

### *Fundamentos Teóricos para el uso de Guiones en el Fortalecimiento de la Identidad Cultural a través de los Títeres.*

La importancia de contar con guiones para la función de títeres, es indispensable para que los/as niños/as puedan desarrollar sus funciones en el medio en que vive, ya que con esto podemos lograr en los/as niños/as la recreación infantil, a través de la fantasía, imaginación, creatividad y el arte en los niños/as.

#### *Recreación Infantil.*

En este proceso de la recreación tienen un alto potencial para contribuir a la creación de espacios de participación real, como metodología y como medio para aportar a la formación de todas las generaciones y particularmente de los/as niños/as en los conocimientos, habilidades y actitudes que favorezcan su protagonismo real.

Según ROCÍO, Carlos Alberto (1794; pág. 5) “**La Recreación** se incorpora en el proceso de enseñanza, dándole a éste una nueva dimensión, bien por actuar como metodología de educación (pedagogía lúdica) o por constituirse en un proceso liberador que simultáneamente educa”.

Este autor manifiesta que la recreación se debe incorporar como una metodología pedagógica que sirva a los/as niños/as como distracción o estímulo al momento de aplicar el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación.

Según SAMPER, María Emilia (2005; pág. 1) “**La Recreación** infantil es sinónimo de entretenimiento, diversión, alegría”, de algo que carece de importancia y que se hace sin esfuerzo, por gusto, en forma voluntaria, en los ratos de ocio, en las vacaciones, en el tiempo libre. En plata blanca, algo que no es obligatorio y que nos produce satisfacción y placer.

Esta autora nos manifiesta que para recrearse no es necesario meterle a la filosofía sino que es un sinónimo de entretenimiento, diversión, alegría de algo importante y que se hace sin esfuerzo y que produzca satisfacción y placer.

### *Necesidad de los/as Niños/as surge*

La diversión el juego es sinónimo de recreo, satisfacción, distracción, surge como necesidad; por lo que se pueden considerar como didáctica educativa, para descubrir, conocerse, conocer a los demás y a su entorno. El juego favorece el proceso de enseñanza, se desarrolla de manera natural espontánea y divertida, por ningún motivo impuesto a la voluntad de los/as niño/as.

Según LOPATEGUI, Edgar (2000; Pág. 1) Dice que “**La Diversión** infantil surge como una **necesidad** debido a que la complejidad creciente de la vida moderna exige que recreación y trabajo se complementen, a fin de que el individuo pueda rendir una fructífera jornada de trabajo sin que tenga que agotarse física y moralmente. Esta diversión recrea energías al músculo y del cerebro, mediante el oportuno descanso proporcionado por una actividad recreativa.

Se dice que la recreación es una necesidad, debido a la complicación de la actividad moderna; por ello, la recreación es necesaria, porque brinda diversión, energía muscular y al cerebro, proporcionándonos descanso, para que el individuo puede tener satisfacciones; por esta razón, el autor deriva los siguientes principios.

## *Principios de la Recreación como Necesidad en los Niños/as*

- Proporcionar a todos los/as niños/as la oportunidad de realizar actividades que favorezcan su desarrollo (trepar, saltar, correr, bailar, cantar, dramatizar, hacer manualidades, construir, modelar etc.).
- Todo niño/a necesita descubrir que actividades le brindan satisfacciones personales y debe ser ayudado para adquirir destrezas de esas actividades.
- Todo niño/a debe ser alentado para que tenga uno o más hobbies.
- El juego feliz de la infancia es esencial para el crecimiento normal
- Una forma de satisfacción recreativa es la de cooperar como ciudadano en la construcción de una mejor forma de vida para compartirla con toda la comunidad.
- El niño/a cumple adecuadamente su recreación cuando la actividad que elige crea en él espíritu de juego y encuentra constantemente placer en todos los acontecimientos de su vida.
- El descanso, el reposo y la reflexión son formas de recreación que no deben ser reemplazadas por otras formas activas.
- Toda persona debe saber algunas canciones para que pueda cantar cuando tenga deseo.
- Es necesaria la acción colectiva para dar oportunidad a niños/as hombres y mujeres de vivir ese aspecto de la vida.

- Las formas de recreación del niño/a deben ser las que le permitan emplear aquellas facultades que no utiliza en las demás esferas de su actividad.

### ***Imaginación***

Es la facultad de tener presente en la mente la imagen de algo que en el momento se encuentra fuera del alcance de los sentidos, en la edad infantil la fantasía es más rica y variada que la del adulto, pues sabemos que la experiencia de los/as niños/as es mucho más pobre que la del adulto. Sabemos también que sus intereses son más simples, más pobres y elementales. La imaginación de los/as niños/as, en el proceso de crecimiento se desarrolla también su imaginación, que alcanza su madurez sólo en la edad adulta, es decir puede innovar, invertir sus imágenes adaptándolas de acuerdo a su imaginación.

Al respecto EINSTEIN, Albert (1955; Pág. 3) “En los momentos de crisis solo **La Imaginación** es más importante que el conocimiento”.

Según el autor expresa que la imaginación no es motivo para estresarse, debemos ser optimistas para salir de cualquier problema social. Todo el mundo reconoce la importancia de la imaginación en la educación, pero carece de programas de investigación que alimente la práctica educativa, con sus descubrimientos y consecuencias. Podemos observar la influencia que sobre la práctica tiene la psicología, filosofía, sociología y otras disciplina educativa, en ninguna de ellas se presta atención a la imaginación.

### ***Creatividad***

La creatividad es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, por la adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta para producir cosas nuevas y valiosas, que despliega el cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original.

KETCHUM, Martha y RODRIGUEZ ESTRADA, Mauro (1992; Pág. 22), nos manifiesta que “los niños/as son Creativos/as, quizá la mejor manera de comprender lo que es la creatividad, en qué condiciones se da, y cuál es la manera de fomentarla, es observando a los/as niños/as, para descubrir cómo se da el acto creativo y también por qué se da .Es más fácil encontrar niños/as creativos que adultos creativos, y ésta es una de las incógnitas para resolver, los niños/as ponen en juego todas sus capacidades, pocos o muchas, desarrolladas o no; sin embargo, se siente satisfecho con los resultados y no deja de luchar ante el resto”.

Este autor da a entender que existen niños más creativos que los adultos con la facilidad de resolver problemas, y los adultos se complican en cosas pequeñas y no tiene la capacidad para obtener resultados ágiles; mientras que los/as niños/as luchan o son persistentes. Para alcanzar una meta, ponen en juego todas sus capacidades pocos o muchos desarrollan; sin embargo, se sienten satisfechos con los resultados y no dejan de luchar ante el resto.

Según SMITH, Diella (1991; pág. 9) anuncia “**La Creatividad** es una facultad humana. Y se considera muy importante y que abarca todas las esferas, por eso es necesaria en todas las ramas y en todas las actividades educativas, porque ayuda a crear buenos emprendedores para el futuro”.

De acuerdo a lo enunciado la creatividad es una facultad humana que tienen todos los seres, por esa razón es de suma importancia en la educación infantil, para que ayude al desarrollo cognitivo.

### ***El Arte en los Niños/as.***

El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo acerca del universo, del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre, como el mundo de la filosofía o de la ciencia. En el proceso evolutivo de los/as niño/as pequeños las

imágenes de las cosas preceden al lenguaje, lo cual da origen a un complejo proceso, cuyo único cauce es su variada y multiforme expresividad. Más adelante es capaz de orientar estas impresiones, imágenes y emociones con un fin expresivo concreto. Esta cualidad ha inducido a los psicólogos a considerar el arte infantil como una valiosa fuente de conocimientos acerca de su psiquismo.

Nos dice HERNANDEZ BELVER, Manuel (1995; pág. 1) que “los trabajos plásticos infantiles han sido un tema recurrente en la investigación desde distintos campos. La inicial polémica sobre si se debe de considerar **Arte** o no a estas manifestaciones, ha dado pasó a utilizarlas como material de primera importancia para estudios psicológicos, pedagógicos..., y, cómo no, artísticos”.

Este autor alude a que los trabajos plásticos en investigaciones realizadas son materiales de vital importancia, ya que ayuda a estudios psicológicos, pedagógicos y artísticos, ya que mediante ellos podemos realizar actividades y talleres que nos ayudarán al desarrollo de la comprensión.

LOWERFIELD, Víctor (1958; Pág. 8) nos manifiesta que “**El Arte** para los/as niños/as, en nuestro sistema educacional todo está dirigido al aprendizaje que, en muchos casos, significa adquisición de conocimientos. Una educación unilateral, cuyo acento se ha colocado en los conocimientos, descuida muchas cosas importantes que nuestros niños/as necesitan, para adaptarse adecuadamente al mundo creativo.

Este autor plantea que las tareas artísticas, en los primeros años representan instrumentos de ayuda; para el desarrollo de sus habilidades artísticas, equilibrando las dificultades relacionadas en el medio.

### ***Desarrollo de la Motivación***

El juego bien escogido y bien explotado puede ser un elemento auxiliar de gran eficacia para lograr algunos de los objetivos de nuestra enseñanza eficaz.

Muchos estudios se han hecho sobre las necesidades de competencia y de motivación en los/as niños/as, sobre la mejor forma de usar una u otra para apoyar y beneficiar su desarrollo.

DANCAUSA, Francisco (2006, pág. 1) expresa que “los educadores somos responsables de la **Motivación** de los niños”.

Hay tanta pasión, creatividad, responsabilidad y compromiso en el desarrollo de sus divertimientos que uno llega a sentir que por las venas de los/as niños/as corre sangre de héroes, filósofos, santos y hasta buenos políticos. Es obvio que ante esta demostración innata y poderosa de virtudes en la que los pequeños consagran el juego.

Este autor remarca que los educadores somos los responsables del fracaso o del desarrollo de los/as niños/as debido a que no son capaces de brindar una motivación adecuada. Hay que implantar pasión, creatividad y compromiso al desarrollo de su diversión, haciéndole sentir seguros de su ego; con ello su seguridad será poderosa e innata, la motivación hay que llevarlo a cabo en sus diferentes etapas de desarrollo.

### ***Identidad Cultural***

El ámbito de la identidad tiene relación con las preguntas ¿quién soy?, ¿Quiénes somos?, es aquello que nos constituye como tal y nos diferencia de los otros; lo cual supone un aspecto de permanencia relativa o de continuidad histórica. El concepto o la experiencia que supone que expresa un auto concepto, un auto identificación que a nuestro modo de ver es de carácter histórico social. La identidad cultural es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan en nuestros pueblos dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia, o el valor de nuestra cultura Nacional.

Según BENEDICT, Anderson (1991; pág. 4) “Con seguridad el problema más grave del que adolece la comunidad latinoamericana es la falta de una identidad cultural seria, madura y sólida. Esto se debe a las grandes transformaciones sociales en los procesos históricos a partir de la conquista europea, que alteraron la armonía y la convivencia del hombre americano con su medioambiente y su origen. Por esta razón urge la necesidad de reivindicar la identidad cultural con el arraigo del proceso histórico y definir un sentido de pertenencia, relacionado con nuestro proceso histórico con raíces milenarias; solamente en ese momento podremos conocernos como cultura”.

Este autor plantea que en la comunidad Latinoamericana, adolece de la Identidad Cultural; ya que a partir, de las conquistas Europeas, perturbaron la armonía y la conciencia del hombre, con ello cada vez existen oportunidades para la pérdida de la Identidad Cultural milenaria, sin concienciar el valor cultural, porque; sabremos de donde venimos, quienes somos en el presente y como debemos proyectarnos al futuro.

MOLANO, Olga Lucía (1995; pág. 82) “El tema de **Identidad Cultural** es tratado desde varios aspectos: el económico, donde la cultura se vincula al mercado y al consumo y se manifiesta en las llamadas industrias culturales (empresas editoras, casas de música, televisión, cine, etc.); el humano, donde la cultura juega un papel de enlace social, de autoestima, creatividad, memoria histórica”.

Esta autora relata que la identidad cultural está vinculada en el aspecto público, privado remarcando que la autoestima cultural debe ser motivada, porque juega un papel importante en el mundo social.

### ***Los Títeres***

El títere es un muñeco, éste frente al público puede adquirir vida; representa un papel y comunica al auditorio el mensaje que le queremos entregar. Son más

pequeños que una persona, su rostro tiene rasgos exagerados y hacen movimientos diferentes a los nuestros. Serán nuestros mensajeros y a través de ellos nos pondremos en contacto con los que están en frente. Debemos tomar en cuenta que cuanto más sinceras sean las ideas, las emociones y los movimientos de los muñecos, el público recibirá de ellos todo lo que queramos transmitirle. Los títeres dirán por nosotros lo que queremos decir; con ellos podemos estimular e instruir a quien le haga falta dentro de la comunidad educativa.

MANE, Bernardo escribió en (1972; pág. 2) “Para la niña y el niño **El Títere** es un personaje casi mágico y por eso asisten asombrados a una representación, en la que un muñeco, se desplaza por el escenario y dialoga espontáneamente con ellos. A través del títere las niñas y los niños se introducen en un mundo de fantasía en el que la imaginación pone los ingredientes necesarios para vivir plenamente la ficción”.

Este autor expresa que el títere es un personaje mágico o el canal para llegar niño/a a un mundo de imaginación este se convierte en un instrumento necesario para sentirse satisfecho de dicha función; entonces es indispensable la trilogía, maestro, muñeco y niño/a.

ENCARTA (2008; pág. 16) Este estudio presenta el gran abanico de posibilidades que tiene la utilización de **Los Títeres** en la escuela. Es necesario dar a conocer a la comunidad educativa este elemento formativo en todas sus vertientes: técnica, histórica, de manipulación, de construcción y de uso terapéutico. El desconocimiento de algunos de estos aspectos puede dificultar su utilización y por tanto no aprovechar este recurso en toda su extensión pedagógica.

Gracias a esta investigación conoceremos su origen y su evolución en el mundo, las diferentes técnicas, y su uso es una herramienta conectada con el beneficiador y el beneficiado, se podría considerar como un instrumento efectivo de gran riqueza didáctica, La comunicación con algunos de éstos ha sido muy provechosa

y ha facilitado el intercambio de actividades, esto implica el saber hacer y el aprender a ser bien.

### ***Tipos De Títeres***

Si aceptamos como buena la definición de la Real Academia de la Lengua, resulta que; títere no solo es un muñeco que actúa, sino también la imagen articulada, así como cualquier clase de autómeta. El teatro de títeres, al igual que otras artes, son también estrategias metodológicas, generadoras de múltiples aprendizajes. A continuación presentamos los siguientes tipos de títeres:

- **Títere de Varilla.-** Son aquellos cuyo movimiento se consigue articulando los miembros del muñeco y moviéndolos mediante unas varillas.
- **Muppets.-** De “Marionetts” y “Puppets” son el tipo de marionetas creadas, y conocidas sobre todo por los programas de televisión y “The Muppets Show”.
- **Títere de guante.-** Son aquellos muñecos que se manipulan colocando la mano en su interior.
- **Marote.-** Marote o Marotte: Marioneta en la que las manos del muñeco han sido sustituidas por las propias manos del manipulador o manipuladores. Son aquellos muñecos que se manipulan colocando la mano en su interior.
- **Marionetas Kathputli.-** Las marionetas de Rajasthan, llamadas Kathputli, son accionadas mediante dos únicos hilos, de los cuales, uno va desde la cabeza a la cintura de la marioneta, y el otro de una mano a otra (lógicamente, esos dos hilos van luego a la mano del manipulador).
- **Títere Plano.-** Suelen ser figuras recortadas en madera o cartón y que son manipuladas con desde abajo con una varilla. Sus movimientos pueden ser muy sencillos. Muchas veces se utilizan para contar cuentos y leyendas

directamente a los niños, como complemento de un contador de cuentos, o, también llamado, cuentacuentos.

- **Títere de Dedal.-** Son pequeñas cabezas que se insertan como un dedal en los dedos de la mano, convirtiéndose el personaje en una combinación entre el dedo y la diminuta cabeza. La ventaja es que un sólo manipulador puede tener en escena hasta diez personajes, a uno por dedo.
- **Títere sobre mano.-** Se manejan desde arriba, doblando la muñeca en ángulo recto y apoyando los dedos en la superficie del espacio escénico.
- **Marionetas de Viento.-** Son marionetas -más bien siluetas- de varilla cuyo mecanismo es movido por el viento.
- **Jinete.-** Modalidad de marioneta en la que la cabeza del muñeco está sostenida por la cabeza del actor, mediante una gorra, un casco o una especie de cilindro.
- **Títeres de Sombras.-** Son figuras planas, articuladas, operadas por varillas o alambres, que se proyectan en una pantalla translúcida, iluminada desde atrás. Cuando la figura se hace bien articulada, adquiere una capacidad de acción muy variada y expresiva. Las sombras son fáciles de realizar y también de operar.
- **Títere de Cuchara.-** Para hacer un títere de cuchara necesitas poca cosa, aunque es imprescindible que tengas alguna cuchara o cucharón a mano -bien es cierto que también puedes optar por realizar un títere de tenedor, o incluso de dos tenedores si quieres que tu hijo coma bien. Pero, atención, he leído algunos comentarios a la noticia en los que algunos creen que los títeres de cuchara deben utilizarse para darle de comer al niño. Nada más lejos de la realidad.

### *Características de los Títeres*

- Los títeres deben mantener la vestimenta adecuada de acuerdo al objetivo al desarrollarse.
- Los talleres sean expresivos en función de la expresión.
- La puesta en escena "linda", no obstruyan el maravilloso proceso creativo.
- Cuanto aprendizaje para la vida hay en este descubrir y descubrirse que encierra el manipuleo del niño con el títere. En donde él pone voz, nombre y "personalidad"; recrear la propia vida en este juego de títeres.
- El personaje títere imprime diálogo, y en este juego me comunico con los otros miembros de mi comunidad y así me muestro y me reconozco en este doble juego "interno y externo".
- La finalidad en la educación, es lograr que los individuos sean capaces de relacionarse de manera constructiva y sensible con ellos mismos y con el medio, a través de las diferentes formas del lenguaje

### *Comunidad Educativa*

Promueve y desarrolla conjuntamente con los demás órganos de la Comunidad Educativa, actividades que apeguen y cooperen al mejoramiento en cuanto al logro de los objetivos de la educación, al mejoramiento de su calidad y al bienestar de los/as niños/as. Participa en la organización y promoción de las actividades que permitan a los miembros de la comunidad educativa, elevar su nivel cultural, artístico, moral, deportivo y estimula el desarrollo comunal.

ADAMS, F. (1970, Pág. 1) dice que “**La Comunidad Educativa** es el conjunto de personas que influyen y son afectadas por un entorno educativo. Si se trata de una escuela, ésta se forma por los alumnos, docentes, directivos, padres y

benefactores del entorno social. Se encarga de promover actividades que lleven al mejoramiento de la calidad de la educación y lograr el bienestar de los niño/as. Busca no solo impartir instrucción sino la educación integral, se caracteriza por estar abierta al cambio, ya que se encuentra en constante desarrollo. Es el conjunto de personas que influyen y son afectadas por un entorno educativo”.

Este autora menciona que la comunidad educativa está formada por personas que influyen en el medio educativo tales como docentes, estudiantes, directivos, padres de familia y benefactores del entorno social que se encargan de promover actividades para el desarrollo de la educación y buscan impartir nuevos cambios.

## CAPITULO II

### TRABAJO DE CAMPO

#### *Análisis e Interpretación de Resultados y diseño de la propuesta*

En la ejecución de este capítulo la investigadora cree necesario analizar e interpretar la información real, a la que se tendrá acceso mediante el uso de las técnicas de recolección de datos, que para efecto consideran trascendental utilizar la técnica de la observación y la encuesta. En este proceso la encuesta es aplicada a los maestros del Primer Año de Educación Básica de la Escuela de Práctica Docente “9 de Octubre” del cantón Pujilí, puesto que están inmersos directamente con la investigación; asimismo la entrevista es aplicada a las autoridades de la institución.

#### *Breve Caracterización del Primer Año de Educación Básica de la Escuela de Práctica Docente “9 de Octubre” del Cantón Pujilí.*

En la Escuela de Práctica Docente “9 de Octubre” del Cantón Pujilí, es una institución que presta servicios a todos los sectores sean estos vulnerables y no vulnerables, en especial, a aquellas familias de escasos recursos económicos, todo esto a lo que se refiere a la Educación Básica de acuerdo al Ministerio Nacional de Educación.

El señor Director de esta Institución, Dr. Cristóbal Tinajero en conjunto con los maestros de primero, segundo y tercero en ese entonces llamados grados básicos. Se vio de menester categoría crear el jardín, ya que era notorio el retraso académico del aprendizaje que conllevaba a los/as niños/as de los años

posteriores; entonces al crear el jardín, era preciso que los/as niño/as se adapte en su nuevo hogar, ya que esta etapa es un mundo desconocido para el párvulo.

A continuación de una sesión de profesores de esta escuela se queda en acuerdo de incrementar el jardín en el período 2005 – 2006, se da inicio este Año de Básica con múltiples necesidades; dado por hecho este proyecto se invita de inmediato a padres de familia a las matriculas ofertadas este año escolar.

Seguidamente los padres de familia se acercan a las matriculas, en las que se inscribieron 12 niños/as, se da por inaugurado este período lectivo con el personal docente y administrativo. La maestra encargada del Primer Año de Educación Básica, es la Sra. Lilia Graciela Garzón Quiróz. Finalmente en el período 2007 – 2008 contamos con 36 niños/as para cumplir con el que establece el Ministerio de Educación y Cultura.

*Diagnosticar la Necesidad que tienen los Niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela de Práctica Docente “9 de Octubre”, por no contar con Guiones y Títeres.*

## FICHA DE OBSERVACIÓN

### Datos Informativos

**Lugar:** Escuela de Práctica Docente “9 de Octubre”

**Cantón:** Pujilí

**Fecha:** Año Lectivo 2008 – 2009

**Investigadora:** Sandra Caiza

### Plan de observación:

### Fenómenos Observados

IMPLEMENTACIÓN Y ELABORACIÓN DE GUIONES PARA EL DESARROLLO DEL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

### Acontecimiento

La observación se realizó, durante el año lectivo 2008 – 2009, tiempo durante el cual; se determinó que durante las jornadas de trabajo la maestra del Primer Año de Educación Básica no utiliza en el proceso didáctico, guiones ni títeres por no contar con este material pedagógico; hablaban en rasgos leves y rápidos las características de los personajes, además se fomenta en los niños/as un desinterés total. Dando muestra de poco amor y valoración de la diversidad de culturas que tiene nuestro país, como también; el desconocimiento de características principales, que enriquezca el desarrollo integral de los/as niño/as, mediante valores que ayude a su formación.

## ***Determinar el Grado de Conocimiento que tienen los Maestros de la Escuela de Práctica Docente “9 de Octubre” del Cantón Pujilí.***

El 100% de los docentes manifiestan que tienen poco conocimiento sobre la utilización de títeres.

Nos da a notar que no tienen un amplio conocimiento referente a la utilización de títeres, debido a que es algo desconocido para el medio educativo y no se ha empleado este método; en el medio pedagógico, es por ello que no se utiliza en estas áreas, ya sea por falta de recursos didácticos o falta de interés de las autoridades competentes en dotar de presupuestos para el desarrollo y ejecución de este importante recurso para el incentivo de la creatividad, en este espacio.

## ***Análisis e Interpretación de Resultados***

**Análisis e Interpretación de Resultados de las Encuestas aplicadas a los Docentes de la Escuela Práctica Docente “9 de Octubre” del Cantón Pujilí.**

*Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Práctica Docente "9 de Octubre"  
del Cantón Pujilí*

1. ¿Considera importante usted contar con guiones para función de títeres?

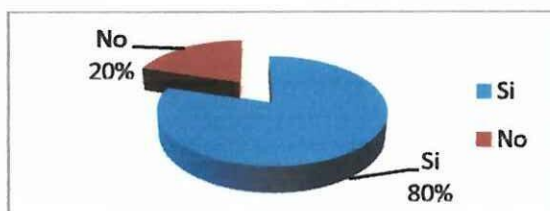
**TABLA N° 1: GUIONES PARA FUNCIONES DE TÍTERES**

Alternativas	f	p
Si	8	80
No	2	20

FUENTE: Encuesta aplicada a docentes

ELABORADO POR: Elaborado por: Tesista

**Gráfico N° 1: GUIONES PARA FUNCIONES DE TÍTERES**



FUENTE: Encuesta aplicada a docentes

ELABORADO POR: La Tesista

**ANÁLISIS:**

Según la encuesta aplicada el 80 % de los docentes encuestados consideran, que si es necesario contar con guiones de títeres, mientras que el 20 % consideran que no es imprescindible. Lo que no indica que mayor parte de los docentes manifiestan es un excelente recurso didáctico de motivación debido a que los/as niño/as capta con mayor facilidad; ya que para ellos es un instrumento que tiene vida por sus movimientos reales, de esta manera despierta el interés en los niños/as por aprender algo nuevo, para que sea parte de ellos. Ya que los títeres facilitarán al maestro cumplir con el objetivo, y los/as niño/as, se le permitirá enriquecerse con el conocimiento de nuestra Identidad Cultural.

## 2. ¿Qué conocimientos tiene usted sobre la utilización de los títeres?

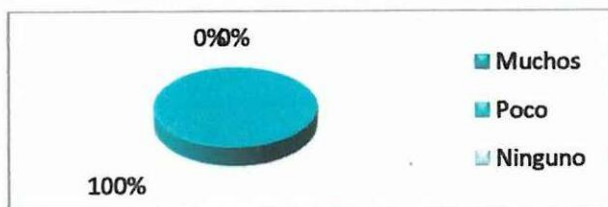
**TABLA N° 2: UTILIZACIÓN DE TÍTERES**

Opciones	N°	%
Muchos	0	0
Poco	10	100
Ninguno	0	0

FUENTE: Encuesta aplicada a docentes

ELABORADO POR: Elaborado por: Tesista

**Gráfico N° 2: UTILIZACIÓN DE TÍTERES**



FUENTE: Encuesta aplicada a docentes

ELABORADO POR: La Tesista

## ANÁLISIS:

El 100% de los docentes manifiestan que tienen poco conocimiento sobre la utilización de títeres.

Nos da a notar que no tienen un amplio conocimiento referente a la utilización de títeres, debido a que es algo desconocido para el medio educativo y no se ha empleado este método; en el medio pedagógico, es por ello que no se utiliza en estas áreas, ya sea por falta de recursos didácticos o múltiples necesidades de muestra para ello los títeres y los guiones servirán de apoyo para el enriquecimiento de nuestra Identidad Cultural.

### 3. ¿Cómo piensa que los títeres ayudaría a los niños/as para su fantasía e imaginación?

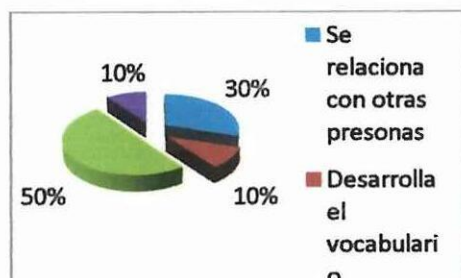
**TABLA N° 3: TÍTERES PARA FANTASÍA E IMAGINACIÓN**

Opciones	Nº	%
Se relaciona con otras personas	3	30
Desarrolla el vocabulario	1	10
Seguridad y confianza	5	50
No sabe	1	10

FUENTE: Encuesta aplicada a docentes

ELABORADO POR: Elaborado por: Tesista

**Gráfico N° 3: TÍTERES PARA FANTASÍA E IMAGINACIÓN**



FUENTE: Encuesta aplicada a docentes

ELABORADO POR: La Tesista

#### ANÁLISIS:

Un 50% de los educandos especulan que los títeres ayudan a tener seguridad y confianza en sí mismo, mientras que el 30% consideran que se relacionan mejor con otras personas; sin embargo, el 10% piensa que ayuda al desarrollo del vocabulario, por último un 10% no saben nada.

Es notorio que los títeres permitirán dar seguridad y confianza para que puedan ver de otra manera y que se ubiquen en un ambiente agradable, para que se sientan comprometidos a vivir en un mundo de imaginación que solo los niños/as pueden crear su propio ensueño, por esta razón los niños/as se relacionan de mejor manera con otras personas en especial cuando estas personas le dan la importancia necesarias a sus inquietudes. En este caso los títeres permitirán interiorizar en los niños el valor cultural de cada uno de los pueblos de nuestro país.

**4. ¿Cree usted que son útiles los títeres en el desarrollo del lenguaje de los niños/as?**

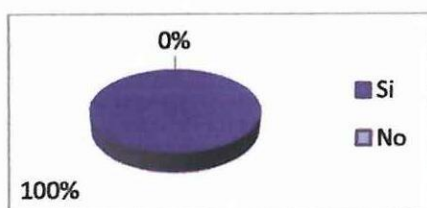
**TABLA N° 4: LOS TÍTERES ÚTILES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE**

Opciones	N°	%
Si	10	100
No	0	0

FUENTE: Encuesta aplicada a docentes

ELABORADO POR: Elaborado por: Tesista

**GRÁFICO N° 4: LOS TÍTERES ÚTILES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE**



FUENTE: Encuesta aplicada a docentes

ELABORADO POR: Elaborado por: Tesista

**ANÁLISIS:**

Los docentes de dicha institución, el 100% consideran que los títeres ayudan al desarrollo del lenguaje de los niños/as.

Es una actividad lúdica que permite el desarrollo lingüístico que a través de ello, nos permite percibir, ver, oír e imitar; palabras nuevas que le ayudará a mejorar su pronunciación, entonces se dice que los títeres son un instrumento de apoyo para poder repetir nuevas cosas, procesar nuevas ideas, como es imprescindible denotar que los guiones para títeres ayudará al niño/a al enriquecimiento del vocabulario en lo que se refiere de las culturas milenarias de nuestro país.

5. ¿Le gustaría a usted utilizar los títeres como instrumento de motivación para el desarrollo de su creatividad e imaginación de los niños/as?

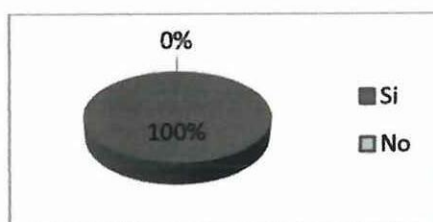
**TABLA N° 5: LOS TÍTERES COMO INSTRUMENTO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN**

Opciones	N°	%
Si	10	100
No	0	0

FUENTE: Encuesta aplicada a docentes

ELABORADO POR: Elaborado por: Tesista

**GRÁFICO N° 5: LOS TÍTERES COMO INSTRUMENTO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN**



FUENTE: Encuesta aplicada a docentes

ELABORADO POR: Elaborado por: Tesista

### ANÁLISIS:

El 100% de los educandos especulan que si es indispensable utilizar los títeres como un instrumento de motivación para el desarrollo de su creatividad e imaginación.

Son recursos didácticos, novedosos muy interesantes que despierta el interés, la curiosidad en especial en los niños/as, lo llaman mucho la atención porque ellos viven en mundo de fantasía; por lo tanto aprenden con gusto, sus actividades se convierten amenas e interesantes, de manera que estos instrumentos didácticos permiten a los primeros años de Educación Básica despierten un mundo de fantasías; la combinación de la escenografía y la diversidad cultural que tiene nuestro país.

6. ¿Qué estado emocional cree usted que desarrolla el niño/a a través de los Títeres?

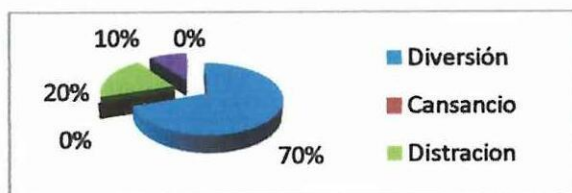
**TABLA N° 6: ESTADO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS**

Opciones	N°	%
Diversión	7	70
Cansancio	0	0
Distracción	2	20
Relajación	1	10
Aburrimiento	0	0

FUENTE: Encuesta aplicada a docentes

ELABORADO POR: Elaborado por: Tesista

**GRÁFICO N° 6: ESTADO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS**



FUENTE: Encuesta aplicada a docentes

ELABORADO POR: Elaborado por: Tesista

**ANÁLISIS:**

El 70% de los docentes encuestados piensan que el estado emocional de los niños/as se encuentra en la diversión, luego de ello la distracción se ubica en un 20%, y por último un 10% lo colocan en la relajación.

La mayoría de los docentes saben que es muy indispensable motivar a los niños/as antes, durante y después de una clase de títeres, mediante ello se sientan en un lugar placentero lleno de diversión y de relajación, para que ellos muestren interés por aprender nuevas temáticas de estudio, estos guiones para títeres servirán de enlace que permitan que exploten sus emociones y el fortalecimiento para la Identidad Cultural sea complaciente a esta edad.

## **DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

### ***DATOS INFORMATIVOS***

***Título De La Propuesta:*** “IMPLEMENTACIÓN Y ELABORACIÓN DE GUIONES PARA EL DESARROLLO DEL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE PRÁCTICA DOCENTE “9 DE OCTUBRE” DEL CANTÓN PUJILÍ LA MATRIZ”.

### ***PRESENTACIÓN***

Es importante porque el nivel de valor, a la Identidad Cultural es muy baja; por la carencia de guiones, títeres y teatrino por no contar con estos instrumentos de vital importancia, además de no emplear las funciones de títeres como una estrategia para el fortalecimiento de la Identidad Cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje de los párvulos, que permita potenciar las destrezas y habilidades. Creativas e imaginativas.

El uso de títeres se hace necesario en niños cuyo nivel requiere de constantes actividades, en el que los recursos utilizados estimulen, no sólo el entendimiento matemático y las habilidades numéricas, sino también el fortalecimiento de la experiencia lingüística y estética del niño/a, y faciliten, además, diversas formas de explorar el ambiente y el desarrollo de la identidad cultural habilidades del pensamiento lógico, la imaginación y la creatividad.

Los títeres constituyen un medio práctico para desarrollar habilidades que le permiten al niño/a comprender las ideas y familiarizarse con su medio físico inmediato y realizar inducciones con las que poco a poco podrá construir nociones y conceptos que le permitirán en un futuro, realizar deducciones. Además, con el uso de títeres es posible fomentar el desarrollo de la identidad cultural, no sólo como medio de comunicación eficaz, sino también como medio de expresión para

la formulación y activación de un vocabulario que propicie el acercamiento del niño/a a la sociedad.

**INSTITUCIÓN EJECUTORA:** Universidad Técnica de Cotopaxi, Carrera de Ciencias Administrativas, Humanísticas y del Hombre, Especialidad Parvularia

**BENEFICIARIOS:** Los beneficiarios de la presente investigación son los niños del primer año de Educación Básica de la Escuela de Práctica Docente “9 de Octubre” del cantón Pujilí La Matriz.

**UBICACIÓN:** En el centro del cantón Pujilí, Barrio La Dolorosa entre las calles Pichincha y José Joaquín de Olmedo frente a La Cooperativa Cacpeco.



**TIEMPO ESTIMADO PARA LA EJECUCIÓN:** El tiempo estimado se establece desde el planteamiento mismo del problema, la aplicación y ejecución de la propuesta, esto es:

**INICIO:** Se ha iniciado desde Octubre 2008

*FIN:* Agosto 2009

***EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE:*** El equipo responsable en la investigación está representado, realizado y ejecutado por la Señora Caiza Yánez Sandra Margoth, así como la tutora Ing. Sandra Peñaherrera, docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

## ***Objetivos de la Propuesta***

### ***Objetivo General***

- ❖ Dotar un manual de guiones para títeres, a la escuela de Práctica Docente “9 de Octubre” del Cantón Pujilí para el fortalecimiento de la Identidad Cultural.

### ***Objetivos Específicos***

- ❖ Promover a los docentes la aplicación de una pedagogía de fácil entendimiento, con la ayuda de actividades recreativas.
- ❖ Profundizar en los/as niños/as un sentimiento de conciencia para el rescate de valores a la Identidad Cultural que les permita interactuar con seguridad.

## ***Justificación de la Propuesta***

En muchas ocasiones las manifestaciones culturales, a más de brindar recreación mucha de las veces estas situaciones no logran generar la importancia necesaria de interiorizar, en los/as niños/as la identidad cultural es por ello que poco a poco se ha ido perdiendo la misma.

Es por ello que surge la necesidad de abordar este tema para ser investigado el mismo que sería aplicado en el primer Año de Educación Básica de la Escuela de

Práctica Docente “9 de Octubre” del Cantón Pujilí La Matriz, Provincia de Cotopaxi. Durante el año lectivo 2008 – 2009.

La novedad científica radica en que en esta escuela no cuenta con dicho rincón para el desarrollo de destrezas de los/as niños/as; por lo que la investigadora será la encargada de facilitar, los medios necesarios para que pueda fortalecer la identidad cultural y con ello puedan resolver problemas del aprendizaje.

Se dispone del recurso financiero para poder realizar dicha investigación y la vocación necesaria que tiene la investigadora y la cooperación de la maestra de esta escuela para la implementación de este rincón en esta aula.

La propuesta es ayudar al desenvolvimiento educativo, de una manera efectiva, divertida y diferente con la finalidad de que este esfuerzo se habrá cumplido satisfactoriamente, con la respectiva autorización del Sr. Director de la Escuela de Práctica Docente “9 de Octubre” y con la ayuda de la licenciada Graciela Garzón, maestra del primer Año de Educación Básica.

Los beneficiarios de esta investigación serán, los niños del primer Año de Educación Básica de la Escuela de Práctica Docente “9 de Octubre” del Cantón Pujilí La Matriz, Provincia de Cotopaxi. Durante el año lectivo 2008 – 2009.

### ***Descripción de la Propuesta***

Se realizará la propuesta que es la implementación y elaboración de guiones para el desarrollo del fortalecimiento de la identidad cultural en el Primer Año de Educación Básica de la Escuela de Práctica Docente “9 de Octubre” del cantón Pujilí la Matriz, utilizando como recursos los títeres, los guiones, vestimenta, etc. Lo cual originará el despliegue integral de habilidades, destrezas, creatividad e imaginación en los/as niños/as en sus distintas áreas de desarrollo evolutivo diario para fomentación de valores tales como: el amor a la cultura, el respeto a la misma y la seguridad del niño que enriquecerá su autoestima.

## IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA.

### 3.1. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

#### PRESENTACIÓN

La autora presenta a los docentes, que laboran en el Primer Año de Educación Básica, de la Escuela de Práctica Docente “9 de Octubre” del cantón Pujili, una propuesta de apoyo didáctico a la Educación del Primer Año de Básica, está diseñado en los Ejes de Desarrollo y los Bloques de Experiencia, determinados por el Ministerio de Educación para el desarrollo de actividades representadas en el rincón del Arte en un escenario dramático. Se va tomar las imágenes del libro del Gobierno que se transformarán en títeres en el desarrollo de la investigación.

Presenta a los niño/as a **DAYUMA**, **INTY**, **CANDELA** y **CAMILO** como un material de recreación acorde a sus necesidades y características de desarrollo, fue creado según la diversidad de Culturas, que caracteriza a las diferentes regiones del Ecuador; pero, unidos por la presencia de la población que se constituyen los niños. Mientras que **MRS. GRINGO** es un personaje extranjero que muestra un realce especial por la cultura, y el **RAFÓN VAQUERO**, aporta con atención al inicio de la obra.

Esta investigación está estructurada en once obras dramáticas. Sus actividades giran alrededor de temas cotidianos que viven los niños/as presentados en forma divertida. Pero sin dejar de tener la importancia didáctica para el logro del aprendizaje pertinente, por consiguiente el desarrollo de las destrezas que permitan al niños/as: reforzar el amor a la identidad cultural y autonomía, incorporar conscientemente hábitos, como es; los valores, el respeto, el amor y la seguridad. Usar el lenguaje de manera significativa para la expresión de sentimientos, inquietudes, sueños, ideas, en cualquier momento de su vida.

## TEATRINO

*Aporte en los niños: El niño mostrará interés al mirar una casa atractiva.*



*Esta es la escenografía en donde los títeres brindarán el aporte cultural y se desarrollará cada una de las diferentes obras.*

## EL RATÓN VAQUERO

*Aperte en los niños: concentración*



*Este personaje nos colabora al inicio de cada obra manteniendo la concentración, la atención de los niños y será quien cierre el capítulo de los guiones para títeres con una obra con la compañía de Mister Gringo*

## MÍSTER GRINGO

*Aporte en los niños: Ayuda a valorar las costumbres de los pueblos.*



*Mister Gringo viene desde Estados Unidos, es un Extranjero; que llega al Ecuador como turista y se encuentra con un grupo de niños de diferentes pueblos y costumbres, él nos ayudará a valorar las costumbres de los pueblos ya que queda encantado de los mismos y siente admiración de la identidad que tienen cada uno de estos sitios.*

## DAYUMA

*Aporte en los niños: Ayuda a desarrollar respeto por las Culturas Indígenas.*



*Dayuma es una niña que viene de la provincia de Jungurahua de un pueblo llamado Chibuleo con costumbres milenarias que enriquece su cultura, ella nos muestra muy orgullosamente sus costumbres y hábitos, además nos describe su tipo de vestimenta: tiene un anaco negro con un bordado en la parte inferior de la misma y una blusa blanca que adorna su identidad. En su cabellera se hace un guango con una pequeña faja multicolor.*

# INTY

*Aporte en los niños: Ayuda a valorar las riquezas indígenas.*



*Inty es un niño que viene de un pueblo con costumbres históricas: de Otavalo, con su ayuda podremos aprender sobre sus antepasados además con una vestimenta que le hace único a su pueblo y se distingue por ser diferente a las demás culturas, lleva puesto un pantalón blanco con una camisa blanca y un poncho negro, en la cintura lleva puesto una faja de multi-colores, en su cabellera los hace especiales por llevar una trenza muy larga porque ellos nunca se cortan el pelo y de calzado usan unas alpargatas de color negras.*

## CANDELA

*Aporte en los niños: Conocer y familiarizarse con las culturas de las Región Costa.*



*Candela viene de visita de la provincia verde del Ecuador, de la ciudad de Esmeraldas, ella muestra su identidad muy orgullosa; con costumbres muy diferentes a la sierra, se diferencia por su forma de vestir, por el dialecto de su lenguaje, su color de piel y es carismática. Y viene a relatar su forma de vivir.*

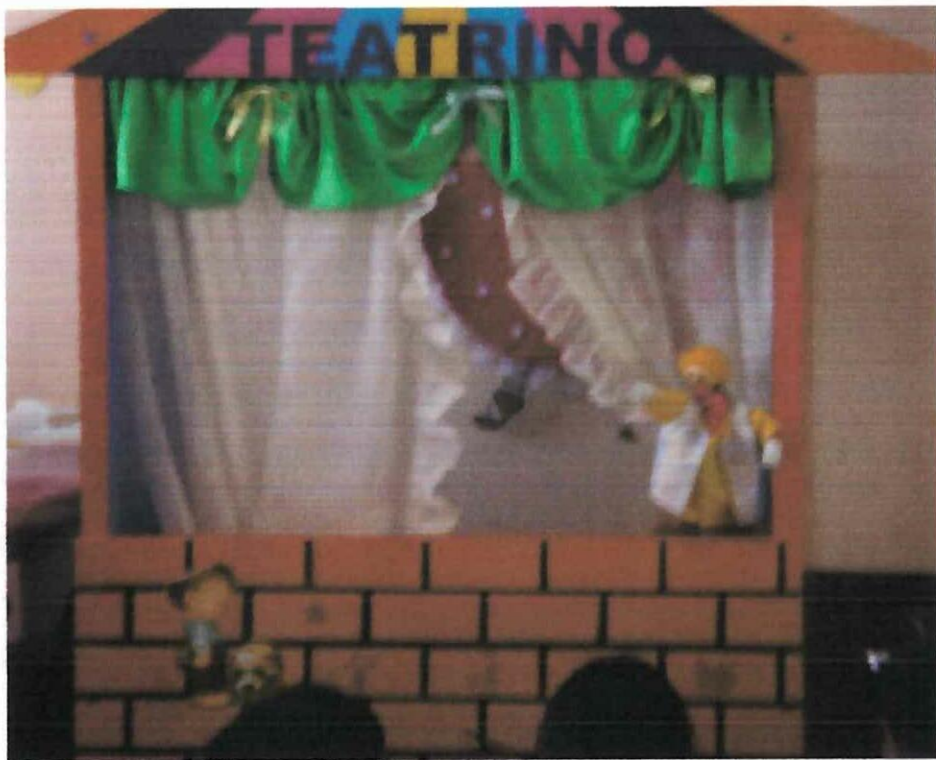
## CAMILO

*Aporte en los niños: Él nos muestra de manera muy animada su clase social, haciendo que respetemos a las personas como él.*



*Camilo es un niño aninado de Quito, de la provincia de Pichincha, nos describe como es la ciudad y sus costumbres; y nos explica cómo va avanzando la tecnología, a pasos agigantados con el crecimiento de la población.*

## EL GRINGO DE VISITA A NUESTRO PAÍS



<b>MÍSTER GRINGO:</b>	Buenos días Buenos días ¡¡¡ No los escuche!!! Buenos días niños
<b>NIÑOS:</b>	Buenos días
<b>MÍSTER GRINGO:</b>	Más duro buenos días ¿Buenos....? Mi nombre es Míster Gringo y quiero ser amigo de Uds.
<b>MÍSTER GRINGO:</b>	Desean ser mis amigos
<b>NIÑOS:</b>	¡¡¡Si.....!!!
<b>MÍSTER GRINGO:</b>	Mucho gusto niños... Para todos Uds. Míster Gringo.
<b>MÍSTER GRINGO:</b>	Vengo de un país muy lejano - pero muy lejano y me quede en la provincia paseaba y paseaba por todo el Ecuador ¡¡¡y que creen!!!
<b>NIÑOS:</b>	¿Qué?

<b>MÍSTER GRINGO:</b>	Me encontré con una hermosa niña y me conto que ustedes. Eras sus amigos ¡¡¡Se imaginan quien es!!!
<b>NIÑOS:</b>	No... díganos ¿Quién es?...
<b>MÍSTER GRINGO:</b>	Ella lleva una hermosa blusa blanca con un lindo collar en el cuello de perlas rojas y en sus orejas unos aretes relucientes... ¿¿Adivinaron.....??
<b>NIÑOS:</b>	No...
<b>MÍSTER GRINGO:</b>	Lo conociera en el libro de tareas de todos los días y lleva un anaco negro.
<b>NIÑOS:</b>	¡¡¡Dayuma.....!!
<b>MÍSTER GRINGO:</b>	Si es Dayuma - me voy niños me voy... Le voy a decir a DAYUMA que les venga a visitar bay bay.
<b>NIÑOS:</b>	Chaooooooo... Regresa pronto.

## OBRA N° 1

### EL GRINGO DE VISITA A NUESTRO PAÍS

**EJE:** Desarrollo Personal

**BLOQUE:** Identidad y Autonomía

**OBJETIVO:** Motivar a los niños; mediante la obra de títeres, para que muestre interés en las obras sobre la Identidad Cultural.

**DESTREZAS:** Disfruta con espontaneidad el desarrollo de la obra.

#### PERSONAJES

#### MATERIALES

Míster Gringo

Niños

Teatrino

Títeres

### DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Entra el primer personaje y saluda al público y le hace partícipes de la obra; o sea permitirá que los niños lo saluden, este personaje se pone a las órdenes del público e intercambiará palabras, dará un breve diagnóstico de su personalidad y relata una breve historia pasea por el país; siembra el interés y curiosidad de quien llegará, en la próxima obra y se despide del público.

## LLEGADA DE DAYUMA



<b>MÍSTER GRINGO:</b>	Buenos días buenos días
<b>NIÑOS:</b>	Buenos días Míster Gringo ¿Si le trajo a DAYUMA?
<b>MÍSTER GRINGO:</b>	¡Si! le dije que ustedes querían que venga a visitarles. Ella muy contenta – dijo - que hoy llegaría.
<b>MÍSTER GRINGO:</b>	Ella ya está aquí Haber ayúdenme a llamarle
<b>NIÑOS:</b>	Dayuma...
<b>MÍSTER GRINGO:</b>	Dayuma... otra vez
<b>NIÑOS:</b>	Dayuma
<b>DAYUMA:</b>	Que tal – niño – muy buenos días vengo desde Chibuleo muy cansada de viajar en bus - Pero ya estoy aquí contenta de estar con ustedes.
<b>MÍSTER GRINGO:</b>	Hola Dayuma
<b>DAYUMA:</b>	Como te va Míster Gringo

<b>MÍSTER GRINGO:</b>	Yo feliz de verte y porfa diles a los niños que lo hermoso que llevas puesta.
<b>DAYUMA:</b>	Claro que si... - Pero mañana les contaré la historia de mi vestimenta, acuérdense niños que mi cultura lo dice los Chibuleos.
<b>MÍSTER GRINGO:</b>	Es verdad nos cuentas todo vamos Dayuma y mañana les contarás bye bye..
<b>DAYUMA:</b>	Chaooo niños, prometo venir a contarles mañana.
<b>NIÑOS:</b>	Chaoooooooooooooooooo chaooooo

## OBRA N° 2

### LLEGADA DE DAYUMA

**EJE:** Desarrollo Personal

**BLOQUE:** Identidad y Autonomía

**OBJETIVO:** Mostrar interés en la obra dramatizada, para descubrir el nuevo personaje.

**DESTREZAS:** Se familiariza con los personajes de la obra.

#### PERSONAJES

DAYUMA  
Míster Gringo

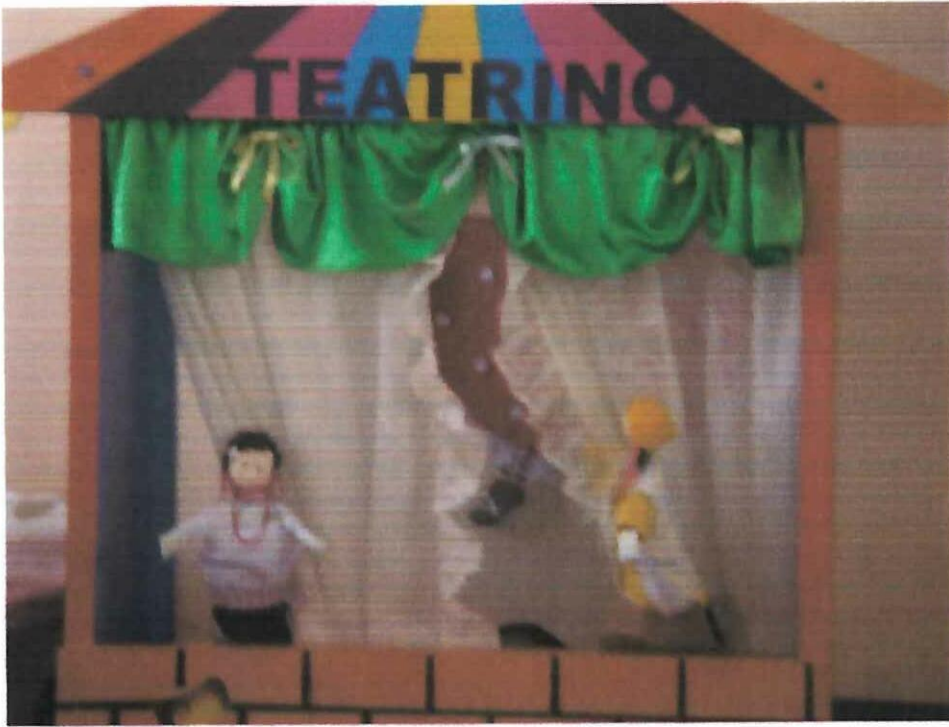
#### MATERIALES

Escenografía  
Vestuario  
Títeres

### DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Realiza el saludo Míster gringo y hace que el público se familiarice. Entrega el mensaje de que la invitada está por llegar, como también motiva a los niños para recibir al nuevo personaje, entonces llega DAYUMA, realiza su saludo y explica su estado físico y emocional, realizan el diálogo, en ésta obra; dejar inquietudes interesantes para la siguiente obra.

## DAYUMA DESCRIBE SU VESTIMENTA



<b>DAYUMA:</b>	Hola, Hola, Hoooola Buenos días niños Como han pasado los niños de la Escuela “9 de Octubre”
<b>NIÑOS:</b>	¡¡¡Hola!!! Nosotros estamos muy bien.
<b>DAYUMA:</b>	Bueno niños yo los había prometido algo ¡¡¡Si se recuerdan!!!
<b>NIÑOS:</b>	¿No...? ¿Si...?
<b>DAYUMA:</b>	Si les voy a contar la historia de mi lindo traje... Pero antes quiero la presencia de Mister Gringo.
<b>DAYUMA:</b>	Llamemos a Mister Gringo
<b>NIÑOS:</b>	Mister Gringo
<b>DAYUMA:</b>	Otra vez
<b>NIÑOS:</b>	Mister Gringo
<b>MÍSTER GRINGO:</b>	Hola, Hola amiguitos llego cansadísimo porque corrí y corrí para escuchar el relato de nuestra amiga Dayuma.

**MÍSTER GRINGO:** Cuéntanos la historia Dayuma - niños verdad que quieren escuchar a Dayuma.

**NIÑOS:** Si queremos que nos cuentes.

**DAYUMA:** Verán niños y Míster Gringo, mis antepasados se vestían con hermosos collares y lindos aretes como los míos llevaban puestas una blusa con flores bordadas a la altura del pecho y un anaco con una franja borda en la parte inferior, de calzado usaban igual a las mías. ¿Se recuerdan cómo se llamaba mi cultura?

**NIÑOS:** No.....

**DAYUMA:** ¡Lo llaman los Chibuleos... no se olviden!

**MÍSTER GRINGO:** A mis colegas y a mí nos encantan las diferentes formas de vestir de los ecuatorianos ¡¡¡¡Que maravilloso!!!!.

**MÍSTER GRINGO:** Verdad que es lindo niños.

**NIÑOS:** Si... Es muy bonito.

**DAYUMA:** Me voy muy contenta de que les guste mucho vamos, vamos chao niños.

### OBRA N° 3

#### DAYUMA DESCRIBE SU VESTIMENTA

**EJE:** Conocimiento del Entorno Inmediato

**BLOQUE:** Mundo Social, Cultural y Natural

**OBJETIVO:** Dar a conocer la vestimenta de DAYUMA, con el personaje adecuado; para identificar su cultura.

**DESTREZAS:** Valoración de la manifestación cultural.

#### PERSONAJES

DAYUMA  
Mister Gringo  
Niños

#### MATERIALES

Escenografía  
Vestimenta  
Títeres  
Obra

#### DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

DAYUMA saluda al público, los hace participar como parte del show; se permite intercambiar ideas, pide al público, llamar a Mister gringo. De inmediato tenemos la presencia de Mister Gringo, y se manifiesta con sus ideas, seguidamente DAYUMA describe su vestimenta y sus costumbres. Mientras que Mister Gringo manifiesta cuán importante es su cultura, con esto se despiden.

## DAYUMA INVITA A INTY



**D:** De camino a la Escuela voy y luego...  
corazones conquistaré ¡¡¡Hay hola niños no  
los he visto!!!

**N]** Hola Dayuma como te va  
en donde esta Mister Gringo.

**D:** Muy bien.- Mister Gringo ya mismo viene  
¡hay lo gane llegando yo...! - ya vengo voy a  
ver si ya llego...

**MGRINGO:** Hay hay estoy feliz de que le gane a Dayuma.

**D:** ¡¡¡Hay me asustaste!!! ¡Ya estás aquí!

**MGRINGO:** Qué bueno que estamos juntos al llegar me  
encontré con un niño muy elegante.

**D:** ¡¡¡Será que llegó Inty!!! llenémoslo muy  
fuerte.

<b>NIÑOS:</b>	Inty, Inty estamos acá.
<b>INTY:</b>	¡Hola Dayuma! Escuche mi nombre vine para acá.
<b>DAYUMA:</b>	Estoy feliz de a hayas llegado ven te presento a mis amigos y a Míster Gringo.
<b>INTY:</b>	Mucho gusto en conocerles – desean ser mis amigos. Pero antes les entrego el mensaje de la cultura de mi pueblo, representan orgullosamente a los otavaleños.
<b>NIÑOS:</b>	Si queremos ser amigos.
<b>MÍSTER GRINGO:</b>	Yo también quiero ser tú amigo.
<b>INTY:</b>	Encantado de conocerte. Bueno niños me voy con Dayuma y Míster Gringo porque estoy cansado
<b>INTY:</b>	Les prometo que mañana vengo.
<b>MÍSTER, INTY, DAYUMA:</b>	Vamos, vamos nos vemos mañana.
<b>NIÑOS:</b>	Chao amiguitos.....

## OBRA N° 4

### DAYUMA INVITA A INTY

**EJE:** Desarrollo Personal

**BLOQUE:** Desarrollo social - sociabilización

**OBJETIVO:** Dialogar con los niños, involucrándolos en la obra; para que experimente situaciones nuevas de la Identidad Cultural.

**DESTREZAS:** Enriquecimiento de experiencias propias y ajenas de la cultura.

#### PERSONAJES

#### MATERIALES

DAYUMA - INTY

Míster Gringo

Niños

Escenario

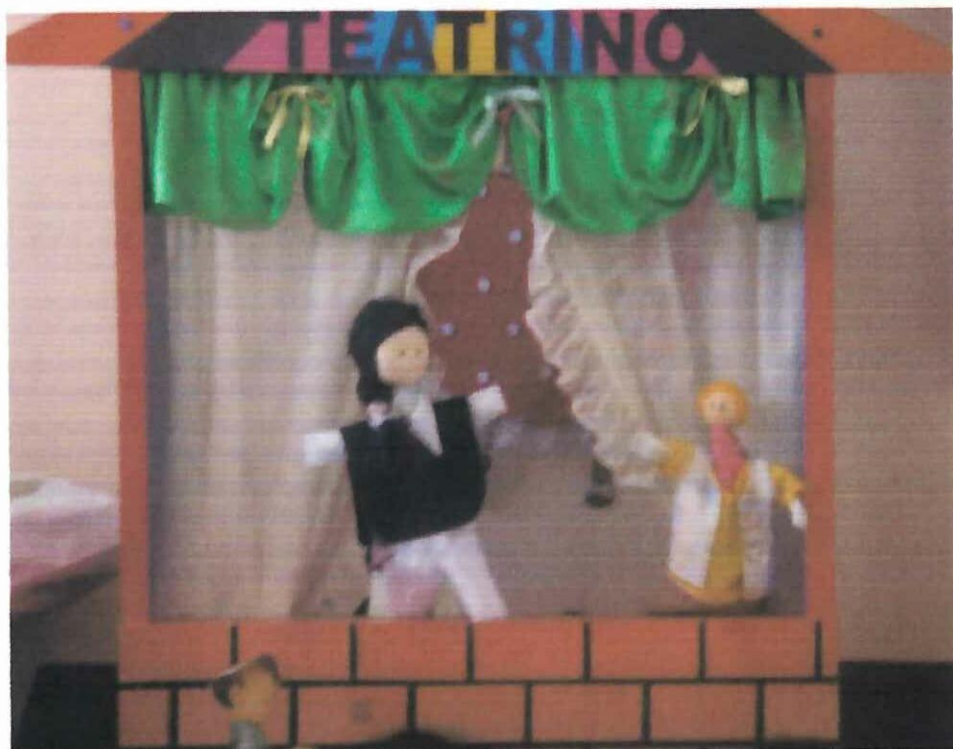
2 Títeres

Obra

### DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

DAYUMA ingresa al escenario con un modesto tarareo y entonando una canción, saluda a los receptores con muestra de sorpresa. Mientras DAYUMA sale en busca de Míster Gringo; él hace el ingreso por el extremo contrario. De forma rápida regresa DAYUMA y saluda con admiración, y da voz de alerta que está por llegar un niño nuevo. Hace la llegada saluda al público y se presenta, se manifiesta su próximo regreso y se despide.

## INTY CUENTA SU HISTORIA



<b>MÍSTER GRINGO:</b>	Holaaa niños – muy buenos días
<b>NIÑOS:</b>	Buenos días Míster Gringo.
<b>MÍSTER GRINGO:</b>	Verán niños estamos en espera de un personaje especial - ¿Saben ustedes a quién esperamos?.
<b>NIÑOS:</b>	Si...?.
<b>MÍSTER GRINGO:</b>	¿A quién estamos esperando? –alguien me puede decir.
<b>NIÑOS:</b>	¿C.....D.....C..Inty?
<b>MÍSTER GRINGO:</b>	Por supuesto que esperamos a Inty – Para que nos cuente su historia.
<b>NIÑOS:</b>	¡¡Si!!! Que venga ¡Inty!
<b>MÍSTER GRINGO:</b>	Haber quédense calladitos haber si llega.
<b>INTY:</b>	Ya llegue – pero esta todo tan silencio

<b>NIÑOS:</b>	Hola Inty....
<b>INTY:</b>	Buenos días niños – buenos días Míster Gringo.
<b>MÍSTER GRINGO:</b>	Buenos días Inty – los niños estaban esperando para que les cuentes lo lindo que es tu cultura.
<b>INTY:</b>	Miren Ustedes: los Abuelos de mis abuelitos vivían en Otavalo muy lejos del centro de la ciudad – Pero mis abuelitos salieron a la ciudad hacer negocio, y me contaban ¡¡¡lo importante que es nuestra cultura!!!. Venden ropa para mis vecinos, amigos y todos los que viven ahí. - Nuestra cultura es admirada por los extranjeros, somos los otavaleños ¡verdad Míster Gringo!
<b>MÍSTER GRINGO:</b>	Si tienes mucha razón, Ecuador Tú país – el país de ustedes tienen culturas bellísima. Con trajes muy elegantísimos.
<b>INTY:</b>	Te cuanto que mis abuelos se vestían como Yo, una camisa blanca, el pantalón blanco un poncho de color negro y unas alpargatas de calzado, en la cintura una preciosa faja de colores.
<b>MÍSTER GRINGO:</b>	Que linda tu forma de vestirte, ¡vamos Inty que mañana llega Candela! nos vemos mañana niños.
<b>INTY:</b>	Chao, chao niños y niñas.

## OBRA N° 5

### INTY CUENTA SU HISTORIA

**EJE:** Expresión y Comunicación Creativa

**BLOQUE:** Mundo Social, Cultural y Natural

**OBJETIVO:** Dinamizar acciones con los niños y la obra; para fomentar el amor, aceptación y respeto a la cultura.

**DESTREZAS:** Reconoce, acepta con amor y respeto la cultura.

#### PERSONAJES

INTY  
Mister Gringo  
Niños

#### MATERIALES

Escenario  
2 Títeres  
1 vestimenta  
Obra

### DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Saluda con entusiasmo al público, éste forma parte del show. Les recuerda quien va a venir, formula preguntas sencillas. En pocos instantes llega INTY este se relaciona con los niños. Mientras Mister Gringo le recuerda que cuente sus costumbres, de inmediato relata la descripción de su vestimenta y sus antepasados, Mister Gringo muestra su admiración por la vestimenta y pasan a despedirse.

## LLEGADA DE CANDELA



- INTY:** Buenos días niños Buenos días con todos. Estoy esperando que llegue una amiguita especial.
- DAYUMA:** ¡Hola! Inty me esperabas a mí, ya estoy aquí
- INTY:** Que tal como te va Dayuma Saludas a nuestros amigos
- DAYUMA:** Buenos días con todos ¿me esperaban a mí?
- INTY:** Estamos pendientes, porque hoy llega una amiga
- DAYUMA:** ¿Cómo se llama?
- INTY:** Niños ustedes saben ¿quien llega hoy?
- NIÑOS:** Candela.....
- DAYUMA:** Que felicidad por fin voy a verla a mi amiga Candela
- INTY:** Tu anda a preparar un café porque Candela ha de llegar muy, muy cansada.

<b>DAYUMA:</b>	Si, si me voy me voy pero le traes porque estoy muy deseosa saludarle niños porfa le avisan que le estoy esperando
<b>NIÑOS:</b>	Bueno
<b>CANDELA:</b>	Al fin llegue de una ciudad muy lejos de aquí, estoy muy cansada ¿Ustedes quiénes son?
<b>NIÑOS:</b>	Somos tus amigos y de donde bienes
<b>CANDELA:</b>	Vengo desde Esmeraldas la provincia verde del Ecuador
<b>INTY:</b>	Candela estamos felices de que hayas llegado ¿Verdad?
<b>NIÑOS:</b>	Si..... Estamos contentos – Dayuma se fue hacer un cafecito
<b>INTY:</b>	Dayuma nos está esperando
<b>CANDELA:</b>	Les prometo llegar mañana y les cuento que hago en mi ciudad regreso mañana chao
<b>INTY:</b>	Chao

## OBRA N° 6

### LLEGADA DE CANDELA

**EJE:** Expresión y Comunicación Creativa

**BLOQUE:** Expresión Oral y Escrita

**OBJETIVO:** Comprende el texto, de la obra dramatizada; para distinguir las diferentes formas de acentos que hay en las diferentes culturas.

**DESTREZAS:** Diferencia las distintas formas, de acentos culturales.

#### PERSONAJES

INTY  
DAYUMA  
Candela  
Niños

#### MATERIALES

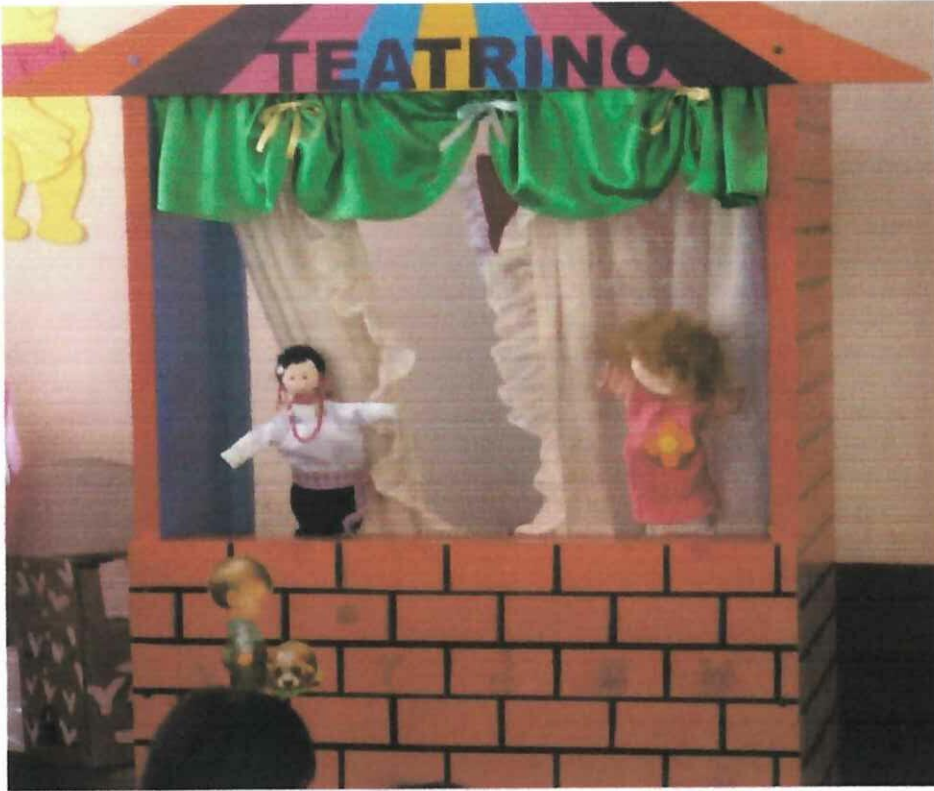
Escenario  
Títeres  
Obra

### DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

INTY ingresa al escenario y saluda, de seguido les recuerda a los niños; que llega una amiguita especial. Hace el ingreso DAYUMA con pensamiento de incógnita, preguntando si le esperan a ella. Y da muestra de felicidad por la llegada de candela y se ofrece hacer un café y sale de la escenografía. De seguido ingresa Candela dando muestra de cansancio y sorpresa del público que la espera.

Mientras que los niños dan muestra de interés por su llegada y de saber algo más. INTY da muestra de generosidad efusiva, mientras que INTY y los niños dan aviso que DAYUMA les esperaron el café y Candela ofrece regresar para contarles todo sobre su cultura y se despiden los personajes.

## CANDELA CUENTA SUS RAÍCES



- CANDELA:** hola, hola, hola como están pasando los niños de la escuela “9 de Octubre”
- NIÑOS:** Muy bien
- CANDELA:** Quisiera que me acompañe nuestra amiga Dayuma llámenle a todos
- DAYUMA:** Escuche mi nombre y ya estar aquí – Para escuchar costumbres Candela
- CANDELA:** Verán en el lugar Donde yo vivo gozamos de un clima caliente ahí nos ponemos ropa muy ligera no podemos ponernos saco como ustedes porque nos asfixiamos del calor.
- DAYUMA:** Me invitas por favor A tu tierra
- CANDELA:** Sí..... Claro..... Por supuesto

<b>DAYUMA:</b>	Cuéntame como son las personas allá
<b>CANDELA:</b>	Mira Tú. Somos de color canela nos encanta escuchar y bailar al son de la marimba vivimos alado del mar
<b>DAYUMA:</b>	¡Que lindo! – Hay Mucha playa. Si
<b>CANDELA:</b>	¡¡¡Si!!!.....! también hay palmeras con cocos – de esta fruta, mis padres hacen cocadas y se dedican a vender a los turistas
<b>DAYUMA:</b>	¿Y tú, si entras al mar?
<b>CANDELA:</b>	Si..... hay vecinos que Se dedican a la pazca
<b>DAYUMA:</b>	¡¡Que lindo!!! Mister Gringo tenía razón nuestro país tiene muchos pueblos con diferentes culturas y por ello es especial
<b>CANDELA:</b>	Vamos, vamos pasado Mañana llega Camilo
<b>DAYUMA:</b>	Chaooooo

## OBRA N° 7

### CANDELA CUENTA SUS RAÍCES

**EJE:** Conocimiento del Entorno Inmediato

**BLOQUE:** Mundo Socio Cultural y Natural

**OBJETIVO:** Incorporar valores, mediante los guiones para, fortalecer la importancia de la Identidad Cultural.

**DESTREZAS:** Muestran disfrute por las manifestaciones culturales.

#### PERSONAJES

DAYUMA  
Candela  
Niños

#### MATERIALES

Escenario  
Títeres  
Obra  
Buen Ánimo

### DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Candela ingresa saluda a los niños, pide que le acompañe DAYUMA; este personaje se muestra interesado por saber cómo es su cultura y Candela describe su vestuario y nos comenta sobre sus costumbres mientras DAYUMA expresa realce a las culturas que tiene el Ecuador se despiden muy entusiasmadas.

## LLEGA CAMILO



<b>CANDELA:</b>	Llegue primera llegue primera hola niños le vieron a Camilo si ya llego
<b>NIÑOS:</b>	¡No se vaya!
<b>CANDELA:</b>	Ya regrese – Pero Camilo no llega que le pasaría porqué? demora tanto
<b>CAMILO:</b>	Candela, Candela estoy perdido
<b>CANDELA:</b>	Que emoción llego Camilo – Ayudemos a llegar
<b>NIÑOS:</b>	por aquí por aquí Camilo
<b>CANDELA:</b>	Si. – Por aquí Camilo
<b>CAMILO:</b>	Hay que susto me Llevo, casi me pierdo
<b>CANDELA:</b>	Hola Camilo casi no llegas y nosotros que te esperábamos
<b>CAMILO:</b>	Ya estoy ahí vengo cuidad de Quito

**CANDELA:** Como es Quito y a que te dedicas tu Camilo

**CAMILO:** Les prometo que pasado mañana les cuanto todo porque hoy Inty me invito a casa de uno de sus compañeros Vamos Candela

**CANDELA:** Chao amigo

## OBRA N° 8

### LLEGA CAMILO

**EJE:** Desarrollo Personal

**BLOQUE:** Desarrollo social - sociabilización

**OBJETIVO:** Cultivar constancia e iniciativa, en los niños mediante la obra de títeres para rescatar actitudes de amor y aceptación a las culturas.

**DESTREZAS:** Respeta y acepta a las demás culturas.

#### PERSONAJES

#### MATERIALES

Camilo  
Candela  
Niños

### DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Candela se presenta al escenario saluda, les hace partícipes de la dramatización a los niños, inyecta inquietudes a los mismos. Camilo da voz de alerta de su presencia fuera del escenario, mientras los niños y Candela dan pistas para su llegada. Mientras llega este personaje muestra un sentimiento de susto; Candela muestra el afecto Camilo manifiesta su origen, Candela se interesa mientras dejan inquietudes por saber nuevas vivencias se despiden.

**CAMILO NOS CUENTA COMO  
ES LA CIUDAD**



<b>CANDELA:</b>	Buenos días buenos días con todos los niños
<b>NIÑOS:</b>	Buenos días candela
<b>CANDELA:</b>	Sabían que hoy viene Camilo
<b>NIÑOS:</b>	Sí.....
<b>CANDELA</b>	¡¡¡ Verán, escúchenme!!! Cuando llegue Camilo le recibimos con la canción que dice como estas Camilo como estas ¿De acuerdo?.
<b>NIÑOS:</b>	Si.....
<b>CANDELA:</b>	¡¡¡Ya llega, - ya llego!!! Listo niños para recibirle con la canción como estas
<b>CAMILO:</b>	¡Hola Candela!
<b>NIÑOS:</b>	♪ Como estas, Camilo como estas. ♪

<b>CAMILO:</b>	♪ muy bien ♪
<b>NIÑOS:</b>	♪ Este es un saludo de amistad ♪
<b>CAMILO:</b>	♪ Que bien ♪
<b>NIÑOS:</b>	♪ Aremos lo posible para ser Buenos amigos como estas ♪ .
<b>CAMILO:</b>	Yo ¡súper que bien!... feliz de estar con ustedes
<b>CANDELA:</b>	¡Cuéntanos! cuéntanos como es la ciudad
<b>CAMILO:</b>	Verán – Quito muy grande es La capital del Ecuador, ahí existen edificios ósea casa ¡muy altísimas! muchos parques, carros grandes y pequeños, hay un aeropuerto, ¿saben que es un aeropuerto?
<b>NIÑOS:</b>	No.....
<b>CAMILO:</b>	Es donde aterrizan los aviones y de ahí salen a diferentes lugares del país y del mundo.
<b>CANDELA:</b>	Que más hay en Quito.
<b>CAMILO:</b>	Hay escuelas, colegios, universidades Tienen laboratorios de ciencia, laboratorios de computación la tecnología va creciendo día a día, cada casa tienen una computadora.
<b>CANDELA:</b>	¡Que bonito! – Pero ya es tarde, vamos que nos atrasamos.
<b>CAMILO:</b>	Es verdad ¡ya es tarde! así que me voy Chaoooo niños.
<b>CANDELA:</b>	Chao amiguitos.

## OBRA N° 9

### CAMILO NOS CUENTA COMO ES LA CIUDAD

**EJE:** Expresión y Comunicación Creativa

**BLOQUE:** Expresión Musical

**OBJETIVO:** Practicar y vivenciar sonidos musicales, entre la obra y la cultura; para que el niño forme parte del show.

**DESTREZAS:** Expresa contrastes melódicos relacionándose con la cultura.

#### PERSONAJES

#### MATERIALES

Candela

Niños

Camilo

2 Títeres

Obra

Escenario

Vestimenta

### DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Candela hace la entrada, saluda se muestra carismática con los niños, pide recibir al invitado con una canción y pone en práctica la melodía, luego da aviso de la llegada de Camilo, los prepara para el recibimiento. Llega Camilo y los niños saludan con la propuesta ensayada por Candela, Camilo responde con éxito, este se manifiesta con su relato cultural, Candela da muestra de entusiasmo mientras estos personajes se despiden.

**MÍSTER GRINGO Y EL RATÓN  
VAQUERO**



<b>EL RATÓN VAQUERO:</b>	Niños – niños buenos días como están Como les ha ido.
<b>NIÑOS:</b>	Bien
<b>EL RATÓN VAQUERO:</b>	Bien o muy bien
<b>NIÑOS:</b>	Muy bien
<b>EL RATÓN VAQUERO:</b>	Yo cuando pasaba muy escondido por aquí, escuche lindas historias, que relataban amigos de ustedes ¿Cómo se llamaban aquellos niños?
<b>NIÑOS:</b>	C....D.....I..... y Camilo
<b>EL RATÓN VAQUERO:</b>	Quien mas porque yo vi a un señor muy extraño, con un dialecto diferente tenía cabellos rubio
<b>MÍSTER GRINGO:</b>	Hablaban de mi

<b>NIÑOS:</b>	¡Ha míster Gringo!
<b>MÍSTER GRINGO:</b>	¿Quién eres tú?
<b>EL RATÓN VAQUERO:</b>	Mucho gusto – a la orden te saluda el ratón vaquero
<b>MÍSTER GRINGO:</b>	Mucho gusto – yo soy míster gringo y vengo desde Estados Unidos
<b>EL RATÓN VAQUERO:</b>	Los niños me contaban que eres, amigo de todos los que pasaron por este escenario.
<b>MÍSTER GRINGO:</b>	Claro que si – soy amigo de Candela, Camilo, Inty, Dayuma y de todos los niños de este Año Básico
<b>EL RATÓN VAQUERO:</b>	¿Qué es lo que te gusto más de todo?
<b>MÍSTER GRINGO:</b>	Sabes ¡Todo! porque todos tienen algo hermoso, la cultura que llevan en su sangre los hace especial
<b>EL RATÓN VAQUERO:</b>	Me encanta su forma de vestir de cada niño
<b>MÍSTER GRINGO:</b>	Por supuesto que su vestimento Los hace únicos e importantes Y su costumbre que tienen en cada pueblo
<b>EL RATÓN VAQUERO:</b>	Que bueno que les guste a los extranjeros las diferente culturas de nuestro país
<b>MÍSTER GRINGO:</b>	Me voy ratón vaquero, me acompañas
<b>EL RATÓN VAQUERO:</b>	Claro que si, adiós niños Chao chaoo...

## OBRA N° 10

### MÍSTER GRINGO Y EL RATÓN VAQUERO

**EJE:** Expresión y Comunicación Creativa

**BLOQUE:** Expresión Oral y Escrita

**OBJETIVO:** Enriquecer el vocabulario de los niños con palabras nuevas, mediante el guión de títeres; para el desarrollo del Lenguaje de la cultura.

**DESTREZAS:** Imita palabras nuevas que recuerda de la obra.

#### PERSONAJES

El ratón Vaquero  
Míster Gringo  
Niños

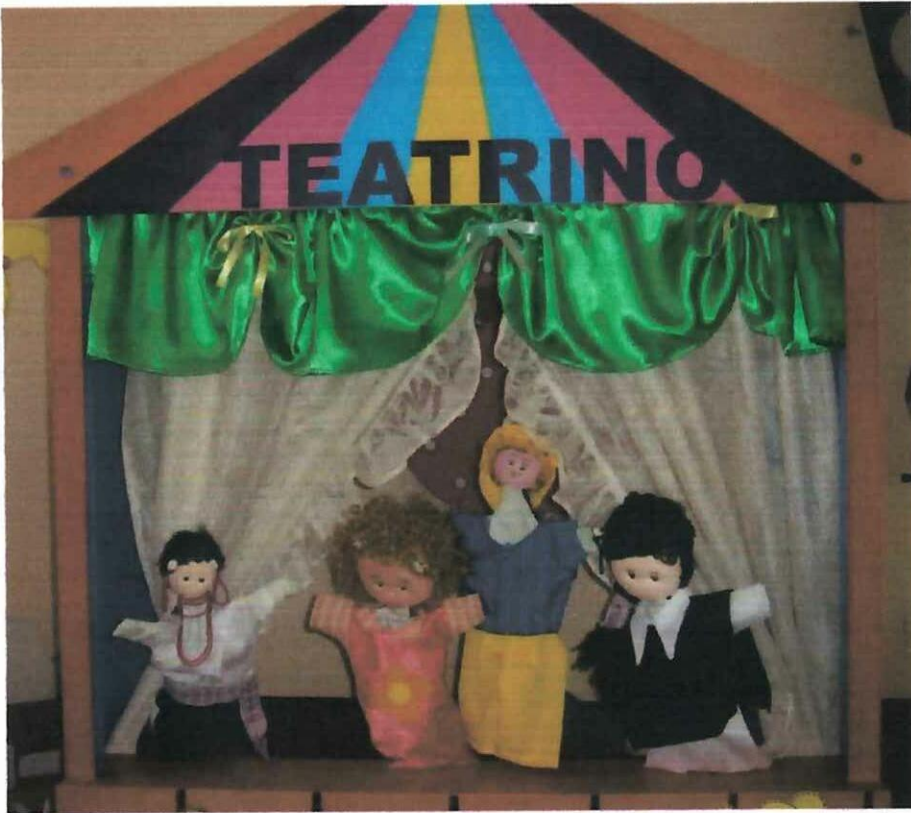
#### MATERIALES

Escenario  
Títeres  
Vestimenta adecuada

### DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

El Ratón Vaquero realiza su gran ingreso a la escenografía, fomentando confianza en los niños, se interesa por conocer los nombres de los personajes que participaron en las obras anteriores. Hace la entrada al show con signos de incógnita Míster Gringo; estos dos se ponen a las órdenes, el ratón vaquero les cuestiona ¿qué es lo que más le gusta? Mientras que Míster Gringo manifiesta su encanto por cada una de las culturas de nuestro país, segundos después se despiden del público.

## DESPEDIDA DE LOS PERSONAJES



- INTY:** Buenos días amigos de mi corazón.
- NIÑOS:** Buenos días Inty.
- INTY:** Saben que hoy llegan todos los niños que estuvieron en este escenario para decirles cuánto les queremos por tanto llamemos a Candela.
- NIÑOS:** ¡Candela..... Candela!
- CANDELA:** Hola, hola queridos compañeros, hoy me despido porque me voy a mi tierra; pero antes recuerden que a nosotros nos llaman esmeraldeños, ahora llamemos a Dayuma.
- NIÑOS:** ¡Dayuma..... Dayuma!
- DAYUMA:** Como están los niños de esta linda escuela.

<b>NIÑOS:</b>	Muy bien
<b>DAYUMA:</b>	Cada uno de nosotros ya nos vamos a nuestros pueblos y no se olviden que a nuestra cultura nos dicen Los Chibuleos, por eso es necesario que llamemos a Camilo.
<b>NIÑOS:</b>	¡Camilo..... Camilo!
<b>CAMILO:</b>	Un gusto estar con todos ustedes muy buenos días queremos que nos recuerden siempre con mucho amor y no se olviden que nos reconocen como mestizos.
<b>INTY:</b>	Queridos niños una cosa importante que se me olvidaba, ¿....? tengan en cuenta al mirar niños con trenza lleva en su sangre la cultura de los Otavaleños.
<b>DAYUMA:</b>	Recuerden que siempre los llevaremos en el corazón y ustedes pongan muy en alto la riqueza de las culturas que tiene nuestro país.
<b>DAYUMA, CAMILO, INTY, CANDELA:</b>	Es hora de irnos, nos veremos en una próxima oportunidad, ¡Chao niños!

## OBRA N° 11

### DESPEDIDA DE LOS PERSONAJES

**EJE:** Desarrollo Personal

**BLOQUE:** Desarrollo Social-sociabilización

**OBJETIVO:** Identificar los personajes mediante la obra de títeres, para identificarse con la Cultura Nacional.

**DESTREZAS:** Demuestra valor a la Cultura Nacional

#### PERSONAJES

#### MATERIALES

INTY  
DAYUMA  
Candela  
Camilo  
Niños

Títeres  
Titiritero  
Obra  
Vestimenta adecuada

### DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

INTY saluda con muestra de cariño, da aviso que llegan los niños de las obras dramatizadas, de manera inmediata quiere llamar a Candela, ella se manifiesta, recuerda sus raíces de seguido pide venir a DAYUMA, esta niña da a conocer el regreso de los niños a sus diferentes pueblos, describe como lo llaman a su cultura después interviene INTY; interpretó a su manera su identidad cultural, por último llega Camilo muestra satisfacción de compartir experiencias expresa su amor a cada uno de los niños, recuerda su condición cultural, finalmente todos salen del escenario despidiéndose.

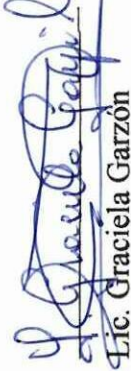
VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

FECHA	TEMAS DE LA OBRAS	RECURSOS	RESPONSABLE
08/10/2008	<b>Presentación:</b> El teatrino Anexo#: 1	Teatrino	Sandra Caiza Ing. Sandra Peñaherrera Prof. Graciela Garzo
14/10/2008	<b>Planificación:</b> Deliberación de temas.	Bolígrafo Papel bond Escritorio	Sandra Caiza Ing. Sandra Peñaherrera Prof. Graciela Garzo
11/11/2008	<b>OBRA N° 1:</b> El Gringo De Visita A Nuestro País Anexo#: 2	Escenografía Títere Guion	Sandra Caiza Ing. Sandra Peñaherrera Prof. Graciela Garzo
18/11/2008	<b>OBRA N° 2:</b> Llegada De Dayuma Anexo#: 3	Escenografía Títeres Vestimenta Guion	Sandra Caiza Ing. Sandra Peñaherrera Prof. Graciela Garzo

09/12/2008	<b>OBRA N° 3: Dayuma Describe</b> Su Vestimenta Anexo#: 4	Escenografía 2 Títeres Vestimenta Guion	Sandra Caiza Ing. Sandra Peñaherrera Prof. Graciela Garzo
13/12/2008	<b>OBRA N°4: Dayuma Invita A</b> Inty Anexo#:5	Escenografía 2 Títeres Vestimenta Guion	Sandra Caiza Ing. Sandra Peñaherrera Prof. Graciela Garzo
20/01/2009	<b>OBRA N° 5: Inty Cuenta Su</b> Historia Anexo#:6	Escenografía 2 Títeres Vestimenta Guion	Sandra Caiza Ing. Sandra Peñaherrera Prof. Graciela Garzo
03/02/2009	<b>OBRA N° 6: Llegada De</b> Candela Anexo#:7	Escenografía 2 Títeres Vestimenta Guion	Sandra Caiza Ing. Sandra Peñaherrera Prof. Graciela Garzo
12/02/2009	<b>OBRA N° 7: Candela Cuenta</b> Sus Raíces Anexo#:8	Escenografía 2 Títeres Vestiment	Sandra Caiza Ing. Sandra Peñaherrera Prof. Graciela Garzo

03/03/2009	<b>OBRA N° 8: Llega Camilo</b> Anexo#:9	Escenografía 2 Títeres Vestimenta Guion	Sandra Caiza Ing. Sandra Peñaherrera Prof. Graciela Garzo
17/03/2009	<b>OBRA N° 9: Camilo Nos</b> Cuenta Como Es La Ciudad Anexo#:10	Escenografía 2 Títeres Vestimenta Guion	Sandra Caiza Ing. Sandra Peñaherrera Prof. Graciela Garzo
31/03/2009	<b>OBRA N° 10: Mister Gringo Y</b> El Ratón Vaquero Anexo#:11	Escenografía 2 Títeres Vestimenta Guion	Sandra Caiza Ing. Sandra Peñaherrera Prof. Graciela Garzo
07/04/2009	<b>OBRA N° 11: Despedida De</b> Los Personajes Anexo#:12	Escenografía 2 Títeres Vestimenta Guion	Sandra Caiza Ing. Sandra Peñaherrera Prof. Graciela Garzo
21/04/2009	Entrega De Los Títeres y el teatrino Anexo#:13,14 y 15	Títeres Niños Maestra y Tesisista	Sandra Caiza Ing. Sandra Peñaherrera Prof. Graciela Garzo

  
Sra. Sandra Caiza

  
Eic. Graciela Garzón

Ing. Sandra Peñaherrera

**Resultados de la Propuesta**

OBJETIVO	DESTREZA	EVALUACIÓN		
		SI	NO	A VECES
Motivar a los niños; mediante la obra de títeres, para que muestre interés en las obras.	Disfruta con espontaneidad el desarrollo de la obra.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mostrar interés con la obra dramatizada, para descubrir el nuevo personaje.	Se familiariza con los personajes de la obra.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dar a conocer la vestimenta de DAYUMA, con el personaje adecuado; para identificar su cultura.	Valoración de la manifestación cultural.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Dialogar con los niños, involucrándolo en la obra; para que experimente situaciones nuevas de la identidad cultural.	Enriquece de experiencias propias y ajenas de la cultura.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dinamizar acciones con los niños y la obra; para fomentar el amor, aceptación y respeto a la cultura.	Reconoce, acepta con amor y respeto la cultura.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Comprende el texto, de la obra dramatizada; para distinguir las diferentes formas de acentos que hay en las diferentes culturas.

Incorporar valores, mediante los guiones para, fortalecer la importancia de la Identidad Cultural.

Cultivar constancia e iniciativa, en los niños mediante la obra de títeres para rescatar actitudes de amor y aceptación a las culturas.

Practicar y vivenciar sonidos musicales, entre la obra y la cultura; para que el niño forme parte del show.

Enriquecer el vocabulario de los niños con palabras nuevas, mediante el guión de títeres; para el desarrollo del Lenguaje.

Identificar los personajes mediante la obra de títeres, para identificarse con la cultura nacional.

Diferencia las distintas formas, de acentos culturales.

Muestran disfrute por las manifestaciones culturales.

Respeto y acepta a las demás culturas.

Expresa contrastes melódicos relacionándose con la cultura.

Imita palabras nuevas que recuerda de la obra.

Demuestra valor a la Cultura Nacional.

## Conclusiones

La tesista considera que una vez terminada la Investigación procede a formular las siguientes conclusiones:

- La presente investigación mostrada, al Primer Año de Educación Básica de la Escuela “9 de Octubre”; como un apoyo didáctico para el fortalecimiento de la identidad cultural.
- Estas obras están estructuradas en temas diferentes divertidos con características de cada cultura y costumbres, que viven los niños/as en cada uno de los pueblos.
- Los títeres constituyen un medio práctico en el desarrollo de actividades que permitan en el niño comprender y familiarizarse en el desarrollo de la fomentación de valores de la Identidad de la Pueblos milenarios de nuestro país.

## Recomendaciones

La investigadora determina oportuno plantear las siguientes recomendaciones:

- El guión no debe ser elaborado sino creado acorde a la etapa de desarrollo del niño, que tenga el tiempo de duración justa (8-10 minutos).
- El niño debe sentirse parte del show; para mantener el interés necesario del caso.
- La obra para títeres que no tenga demasiados personajes y no sea complicada. Cada personaje debe tener una modulación de voz diferente.

#### 4. BIBLIOGRAFÍAS

##### **Bibliografía:**

- ADAMS, F.; (en línea) Texto extraído de **la Comunidad Educativa** (20/07/1970). ([http://es.wikipedia.org/wiki/Comunidad\\_educativa](http://es.wikipedia.org/wiki/Comunidad_educativa)) (11/07/2008)
- BENEDICT, Anderson (en línea) texto extraído, **Manifestación de la Identidad Cultural** (14/1991)  
[www.quitsato.org/spanish/index2.php?option=com\\_content&do\\_pdf=1&id=15](http://www.quitsato.org/spanish/index2.php?option=com_content&do_pdf=1&id=15)) (04/03/2009; 14:20)
- BOHÓRQUEZ ORTEGA, María Aurora, (en línea) texto extraído del **Desarrollo de la Motivación en los niños**, (25/03/1980)  
([www.aulainfantil.com/noticias/entrevista.asp?identificador=134](http://www.aulainfantil.com/noticias/entrevista.asp?identificador=134)) (04-03-2009/11:41am).
- DANCAUSA RUIZ, Francisco, (en línea) texto extraído de **Los Educadores somos responsables de La Motivación de los Niños** (25/03/2006), (<http://www.noticias.com/articulo/20-04-2006>) (04/03/2009; 16:25)
- E. PARTRIDGE, Che. BÜHLER y otros, texto extraído del libro: **La Recreación Infantil**, editorial Paidós Buenos Aires. Universidad Central del Ecuador. Edición N°1 (Pág. N.- 606).
- EINSTEIN, Albert, (en línea) texto extraído de **La Imaginación**, 14 de marzo de 1879: 18 de abril de 1955) ([www.feederico.com/por-que-es-importante-la-creatividad-una-corta-historia/](http://www.feederico.com/por-que-es-importante-la-creatividad-una-corta-historia/)) (01-03-2009/09:30am)

- GARCÍA, Geovanny, (en línea) texto extraído de **Tipo de Títeres**, 2005/12/15/([http://74.125.47.132/search?q=cache:sD\\_ffURYlhcJ:www.tit erenet.com](http://74.125.47.132/search?q=cache:sD_ffURYlhcJ:www.tit erenet.com) (06-08-2009/ 01:30pm))
  
- HERNÁNDEZ BELVER, Manuel, (en línea) texto extraído de **El Arte de los Niños**, Editorial Fundamentos, (1995), ([www.ucm.es/info/mupai/publicacion1.htm](http://www.ucm.es/info/mupai/publicacion1.htm)) (04-03-2009/ 12:30pm))
  
- LOPATEGUI, Edgar texto extraído del libro **Necesidad de los niños** Edición N°2, Editorial Don Bosco Ecuador. (2000. Pág. N°1).
  
- LÓPEZ, Jorge, (en línea) texto extraído de **La Recreación de eleph**, 26/02/2001 ([www.eleph.com/libros,cfm?](http://www.eleph.com/libros,cfm?)) (28-02-2009/15:37pm).
  
- LOWENFIELD, Víctor, texto extraído del libro **El Niño y su Arte**. (1958) Editorial Kapelusz Moreno 375 – Buenos Aires. Universidad Central del Ecuador (Pág. N.- 8).
  
- MANE, Bernardo, (en línea) texto extraído de **Los Títeres en la Educación del niño**, (1972) ([www.titerenet.com/2006/03/13/el-titere-en-la-educacion-del-nino](http://www.titerenet.com/2006/03/13/el-titere-en-la-educacion-del-nino)) (04-03-2009/15:49pm).
  
- MOLANO, Olga Lucía, (en línea) texto extraído de Tema Cultural, (<http://fr.calameo.com/books/000023174ef09c901303>) (04-03-2009/ 13:50pm).
  
- RODRÍGUEZ ESTRADA, Mauro y KETCHUM, Martha, texto extraído del libro **Creatividad En Los Juegos Y Juguetes “Creatividad”** (1992) Editorial Pax México, Primera Edición Universidad Central del Ecuador Edición N° 2 (Pág. N.- 22).

- ROCIO, Carlos Alberto, (en línea) texto extraído de *La Revista Reto 0 / Recreación, Tiempo Libre y Ocio (14/04/1794)* [http: www.redcreacion.org/revista/reto0.html](http://www.redcreacion.org/revista/reto0.html)
- SAMPER, María Emilia, Texto extraído de *la Revista SOHO. Colombia. N° 27 - Julio de 2005.* [www.recreacionnet.com.ar/pages27/articulos6.html](http://www.recreacionnet.com.ar/pages27/articulos6.html), [www.redcreacion.org/revista/reto0.html](http://www.redcreacion.org/revista/reto0.html) (06/03/2008; 15:39)
- SMITH, Diella, (en línea) texto extraído de *La Creatividad e Imaginación de los Niños*, (17/12/1991; pág. 9) (<http://portal.bibliotecasvirtuales.com/foros/%C2%BFcual-es-el-papel-de-la-imaginacion-y-la-creativid>) (02-03-2009/16:28pm)
- TÍTERES, texto extraído de Microsoft Encarta 2008 (CD) (09/05/2008).

**ESCENOGRAFÍA DE LOS PERSONAJES (Anexo: 1)**



**Personaje extrajero (Anexo: 2)**



**Llegada de Dayuma (Anexo: 3)**



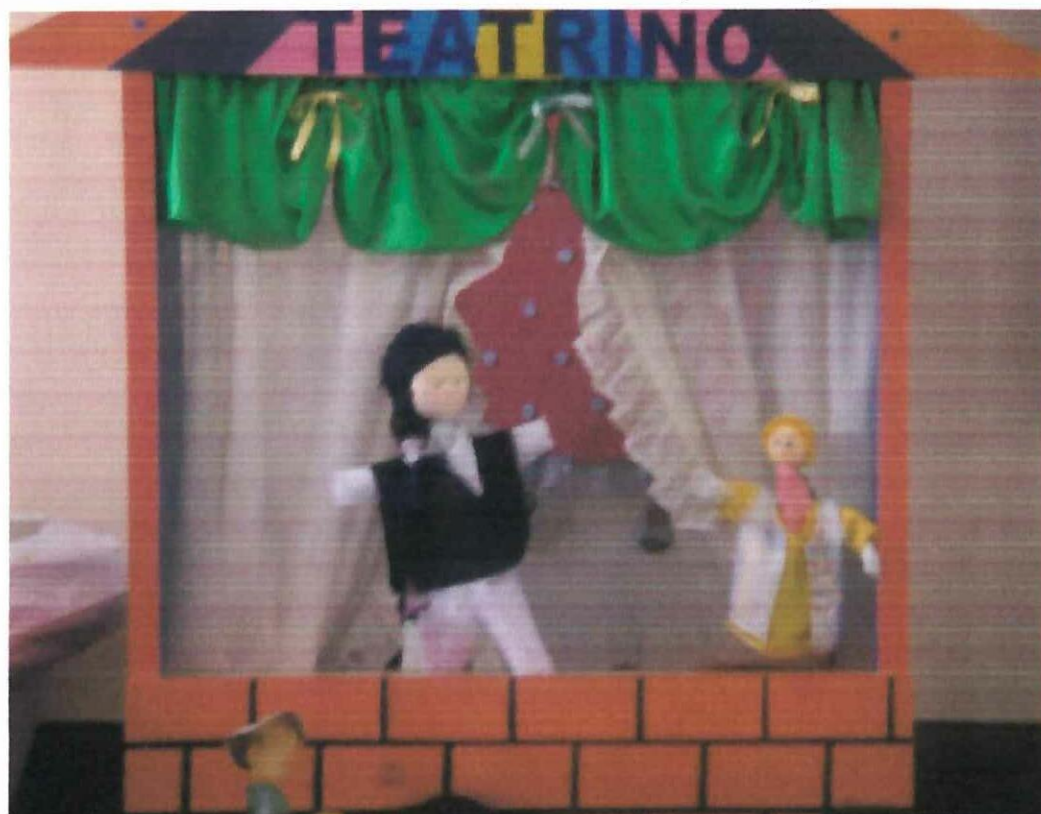
**Dayuma describe su vestimenta (Anexo: 4)**



**DAYUMA INVITA A INTY (Anexo: 5)**



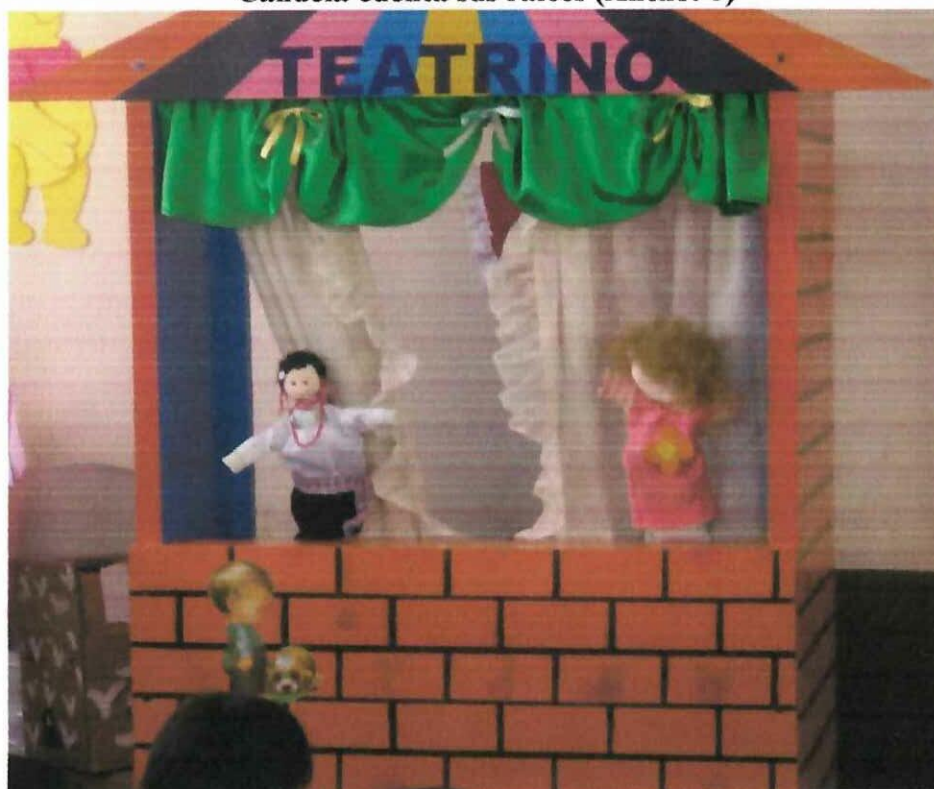
**INTY CUENTA SU HISTORIA (Anexo: 6)**



**Llegada de candela (Anexo: 7)**



**Candela cuenta sus raíces (Anexo: 8)**



Llega Camilo (Anexo: 9)



Llegada de Camilo (Anexo: 10)



Mister Gringo y el ratón vaquero (Anexo: 11)



Despedida de los personajes (Anexo: 12)



Entrega de teatrino y títeres (Anexo: 13)



Último día de la presentación (Anexo: 14)



**Despedida con los niños (Anexo: 15)**

