



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ**

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“LA DANZA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA”

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Básica.

Autoras:

GUALPA TOAPANTA, Jessica Elizabeth

QUISHPE CHICAIZA, Aida Jacqueline

Tutora:

RIERA MONTENEGRO, Mayra Verónica. Mgs.

Pujilí – Ecuador

Marzo 2025

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nosotras, **JÉSSICA ELIZABETH GUALPA TOAPANTA** y **AIDA JACQUELINE QUISHPE CHICAIZA**, declaramos ser autores del proyecto de investigación; “**La Danza para el desarrollo de Motricidad Gruesa**”, siendo la Mgs. **MAYRA VERÓNICA RIERA MONTENEGRO** tutora del presente trabajo; eximimos a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el trabajo de titulación son de nuestra exclusiva responsabilidad.



Jessica Elizabeth Gualpa Toapanta
C.I. 0504281270



Aida Jacqueline Quishpe Chicaiza
C.I.0503642019

AVAL DEL DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“La Danza para el desarrollo de Motricidad Gruesa”, de las postulantes JESSICA ELIZABETH GUALPA TOAPANTA y AIDA JACQUELINE QUISHPE CHICAIZA, de la carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Extensión Pujilí de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, 26 de febrero 2025

MAYRA VERÓNICA RIERA MONTENEGRO, Mgs.

C.I. 0502992308

TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Extensión Pujilí y Educación; por cuanto, las postulantes: **JESSICA ELIZABETH GUALPA TOAPANTA** y **AIDA JACQUELINE QUISHPE CHICAIZA** con el título de Proyecto de Investigación: **“La Danza para el desarrollo de Motricidad Gruesa”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Sustentación del proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar el CD correspondiente, según la normativa institucional.

Pujilí, 26 de febrero 2025

Para constancia firman:



PhD. Luis Gonzalo López Rodríguez

C.I. 1801701945

Lector 1



Mgs. José Nicolás Barbosa Zapata

C.I. 0501886618

Lector 2



Mgs. Lorena del Rojo Logroño Herrera

C.I. 0501976120

Lector 3

DEDICATORIA

Este trabajo fruto de mi esfuerzo perseverancia y constancia va dedicado a mis padres Rosa y Segundo que me acompañaron en todo mi proceso de formación académica y me apoyaron en todo momento, porque nunca dejaron de confiar en mí, por el sacrificio, esfuerzo que ellos hicieron todos los días por darme una profesión.

A mis hermanos, que siempre estuvieron conmigo en los momentos más difíciles en mi vida, con palabras de motivación lo cual me ayudo para cumplir mi objetivo.

Jessica Gualpa

Dedico a Dios, a mi compañero y padre de mis hijos, José Hidalgo tu amor y tu apoyo ha sido la base de nuestro hogar. Esta tesis es un título a la colaboración, paciencia y comprensión que has brindado en este trajinar académico. Gracias por ser el pilar de fortaleza y un ejemplo para nuestros hijos Johan y Arianna. Tú presencia en mi vida es un regalo invaluable, y este logro es nuestro porque lo hemos logrado al trabajar en equipo.

A toda mi familia que es lo mejor y más valioso que Dios me ha dado.

Aida Quishpe

AGRADECIMIENTO

Este trabajo primero se lo dedico a Dios, después con todo mi amor a mis padres, quiénes han creído en mí, dando ejemplo de superación, humildad y sacrificio, enseñándome a valorar todo lo que tengo. A mis hermanos por motivarme todos los días a seguir adelante para culminar mis estudios. A ellos les dedico este presente trabajo, ya que han fomentado en mí, el deseo de superación y triunfó en la vida. Gracias papas y hermanos porque siempre me han brindado su apoyo incondicional para llegar este momento de mi vida, con la satisfacción y alegría de haber cumplido esta meta.

Jessica Gualpa

Agradezco a Dios, con todo mi amor y cariño a mi esposo, José por su esfuerzo y sacrificio. Por darme una carrera para nuestro futuro y por creer en mi capacidad, aunque hemos pasado momentos difíciles, siempre ha estado brindándome su comprensión cariño y amor. A mis amados hijos Johan y Arianna, por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y así poder luchar por un futuro mejor.

Agradezco a la Mgs. Mayra Riera, Lcdo. Juan Carlos Vizuete y al PhD. Luis López, por haberme permitido ingresar a sus clases con mis hijos, a mis docentes de la carrera de Educación Básica, por ser grandes profesionales, al inculcarnos a ser humanistas al igual que ellos.

Aida Quishpe

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Extensión Pujilí

TEMA: “La danza para el desarrollo de motricidad gruesa”

Autoras:

GUALPA TOAPANTA, Jessica Elizabeth

QUISHPE CHICAIZA, Aida Jacqueline

RESUMEN

La presente investigación aborda sobre la importancia de la danza en el desarrollo del estudiante; el objetivo del presente proyecto es Determinar la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa para el fortalecimiento de habilidades motoras en los niños y niñas de cuarto y quinto grado, de la “Unidad Educativa Manuelita Sáenz” de la Provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga año lectivo 2024-2025.; la metodología empleada fue el enfoque cualitativo que permitió observar la perspectiva de los participantes, proporcionando información detallada sobre como perciben y aplican la danza en su labor educativa; el diseño descriptivo; el tipo de investigación es bibliográfico; así como también la investigación de campo la cual permitió tener una relación directa con el contexto; el instrumento fue la guía de observación, lo cual permitió evidenciar que los niños presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad gruesa, así como también se aplicó una guía de entrevista a la docente en la cual desarrolla actividades dancísticas en su clase; es así que el resultado de la investigación será la elaboración de una guía de actividades para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños a través de danza; la contribución de este trabajo permitira elevar la coordinación de movimientos gruesos, mantener el equilibrio y promover en los niños logrando así relacionarse con su entorno educativo y social.

Palabras claves: Danza, Expresión Corporal, Motricidad Gruesa.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Extensión Pujilí

TEMA: “La Danza para el desarrollo de Motricidad Gruesa”

Autoras:

GUALPA TOAPANTA, Jessica Elizabeth

QUISHPE CHICAIZA, Aida Jacqueline

ABSTRACT

The present research addresses the importance of dance in the development of the student; the objective of this project is to develop dance for gross motor skills in boys and girls of fourth and fifth grade of basic education of the "Manuelita Sáenz Educational Unit" of the Latacunga Canton, Cotopaxi Province, school year 2024-2025; the methodology used was the qualitative approach that allowed to observe the perspective of the participants, providing detailed information on how they perceive and apply dance in their educational work; the type of research is descriptive and focuses on observing, recording and describing the characteristics of a group of students; as well as field research which allowed to have a direct relationship with the context; the descriptive design the instrument was the observation guide, which allowed to show that children have difficulties in the development of gross motor skills, as well as it was observed that the teacher carries out dance activities in her class; Thus, the result of the research will be the development of a guide of activities for the development of gross motor skills in children through dance; the contribution of this work will allow to increase the coordination of gross movements, maintain balance and promote self-esteem and self-confidence in children, thus achieving relationships with their educational and social environment.

Keywords: Dance, Body Expression, Gross Motor Skills.

Contenido

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.....	1
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	i
AVAL DEL DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
INFORMACIÓN GENERAL	1
2. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	2
2.1. Contextualización del problema	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	5
4. OBJETIVOS.....	7
Objetivo General	7
Objetivos Específicos	7
4.1. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	7
5. MARCO TEÓRICO.....	9
5.1. Antecedentes investigativos	9
5.2. Enfoque constructivista	11
5.3. Fundamentacion teórica	11
5.3.1. La danza.....	12
5.3.2. Motricidad gruesa.	12
5.4. Tipos de danza.....	12
Danza folklórica.....	13
Danza contemporánea	13
Danza clásica	14
5.5. Elementos de la danza	14
Cuerpo humano	15
Movimiento corporal	15
5.6 Ritmo	16

Percepción musical	16
Sincronía con el compás.....	17
5.7 Expresión corporal.....	18
Movimientos expresivos	18
Comunicación no verbal.....	18
5.8 Lenguaje artístico	19
5.9 La danza como aporte educativo	19
Autoestima	19
Autoconfianza	20
5.10. Motricidad	20
Tipos de motricidad	20
5.10.1. Motricidad fina.....	20
5.10.2. Motricidad gruesa	21
5.11.1. Movimientos	22
5.11.2. Esquema corporal	22
5.11.2. Lateralidad.....	22
5.11.3. Estructuración	23
5.11.4. Tiempo y ritmo.....	23
5.12. Desarrollo de la motricidad gruesa	23
5.12.1. Definición	24
5.12.2. Control de la cabeza	24
5.12.3. Control de postura	24
5.13. Coordinación	25
5.13.1. Definición	25
5.13.2. Equilibrio	25
5.13.3. Desplazamiento.....	26
5.13.4. Postura	26
5.13.5. Control del cuerpo	27
5.5 PREGUNTAS CIENTÍFICAS.....	27
6. MARCO METODOLOGICO.....	27
6.1. Enfoque de la investigación.....	27
6.2. Diseño de investigación	28
6.3. Métodos.....	28

6.4. Tipos de investigación	29
6.5. Las técnicas utilizadas para la recolección de la información	29
6.6. Población.....	31
7. ANALISIS DE LOS RESULTADOS	32
7.1. Análisis de los resultados de la guía de observacion de los niños de la Unidad Educativa. 32	
8. Análisis de los resultados de las guías.....	44
8.1. Análisis de los resultados de la guia de observación a los estudiantes de la “Unidad Educativa Manuelita Sáenz”	44
8.2. Análisis de los resultados de la guía de entrevista al Docente de la “Unidad Educativa Manuelita Sáenz”	44
9. PROPUESTA	47
11. CONCLUSIONES	63
12. RECOMENDACIONES.....	63
14.ANEXOS	64
Referencias.....	72

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto: “LA DANZA PARA EL DESARROLLO DE MOTRICIDAD GRUESA”

Fecha de inicio: Octubre 2024

Fecha de finalización: Marzo 2025

Lugar de ejecución: “Unidad Educativa Manuelita Sáenz “

Provincia: Cotopaxi **Cantón:** Latacunga.

Extensión que auspicia: Extensión Pujilí.

Carrera que auspicia: Educación Básica.

Proyecto de investigación vinculado: Educación.

Equipo de Trabajo:

Tutor: Mgs. Mayra Verónica Riera Montenegro.

Investigadoras:

Jessica Elizabeth Gualpa Toapanta.

Aida Jacqueline Quishpe Chicaiza.

Área de Conocimiento: Educación.

Línea de investigación:

Educación y comunicación para el desarrollo humano y social.

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Prácticas pedagógicas curriculares didácticas e inclusivas.

2. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

2.1.Contextualización del problema

El desarrollo adecuado de la motricidad gruesa en niños de edad escolar es fundamental para su crecimiento físico, cognitivo y social. Sin embargo, se observa que muchos estudiantes de cuarto y quinto grado presentan deficiencias en esta área, lo que limita su capacidad para realizar actividades motoras gruesas y afecta su desarrollo integral. Esta problemática puede estar vinculada a la falta de actividades físicas estructuradas en el ámbito escolar y a la escasa incorporación de metodologías pedagógicas innovadoras que promuevan el movimiento y la coordinación motora de los estudiantes. Asimismo, se debe destacar dentro del ámbito de la problemática de investigación que existen otros factores externos relacionados con el hogar de los niños, lo cual les impide desarrollarse adecuadamente dentro del contexto de su motricidad gruesa.

De acuerdo con Jiménez (2021), la danza emerge como una herramienta pedagógica prometedora para el desarrollo de la motricidad gruesa, ya que involucra movimientos corporales amplios, ritmo y coordinación, factores clave en la mejora de habilidades motoras. No obstante, en la Unidad Educativa Manuelita Sáenz “de Latacunga, se carece de una propuesta concreta que utilice la danza como estrategia para desarrollar estas habilidades motoras en los niños de cuarto y quinto grado, quienes podrían beneficiarse significativamente de un programa estructurado en esta área.

Por lo tanto, surge la necesidad de investigar cómo la implementación de una propuesta basada en la danza puede contribuir al desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes. La presente investigación se enfoca en diseñar una metodología que permita a los niños mejorar su motricidad gruesa mediante actividades de danza, abordando así la carencia de recursos pedagógicos que integren el arte y el movimiento en el desarrollo motor infantil en esta institución educativa.

A nivel macro, el desarrollo motriz en la infancia es un tema prioritario en la educación y la salud pública, dado que contribuye significativamente al bienestar general y al desarrollo integral de los niños. La motricidad gruesa, que incluye habilidades como correr, saltar y mantener el equilibrio, es fundamental para que los niños interactúen eficazmente con su entorno y participen activamente en actividades tanto académicas como recreativas

Según Cerón (2022) manifiesta que en partes del mundo, especialmente en Latinoamérica, los sistemas educativos no priorizan de manera adecuada el desarrollo, los planes de estudio, enfocándose más en aspectos cognitivos y dejando en segundo plano el desarrollo físico. Esto genera una brecha en el crecimiento integral de los niños, afectando no solo su condición física, sino también su autoestima, habilidades sociales y rendimiento académico.

Dentro de este contexto, diversos estudios internacionales han destacado la importancia de integrar el movimiento y el juego en las actividades escolares. La Organización Mundial de la Salud (OMS) y otros organismos como la UNESCO y UNICEF recomiendan que los niños realicen al menos una hora diaria de actividad física moderada a intensa, puesto que esto favorece su desarrollo muscular, óseo y mental; no obstante, muchos países enfrentan desafíos en la implementación de estas recomendaciones debido a la falta de recursos, infraestructura y formación docente en educación física y actividades recreativas (UNESCO, 2024). La UNICEF (2023), por su parte, destaca la necesidad de explorar nuevas metodologías pedagógicas que integren el desarrollo motor en el currículo escolar de manera más estructurada y efectiva.

En el nivel meso, a nivel nacional en Ecuador, el Ministerio de Educación ha reconocido la importancia del desarrollo integral en la educación primaria, incluyendo el aspecto motriz. Sin embargo, la aplicación práctica de estos lineamientos es limitada y varía entre las instituciones. Aunque existen programas de educación física, en muchas escuelas no se dedican suficientes recursos ni tiempo a actividades que promuevan la motricidad gruesa de manera adecuada (Rivera et al. 2020). Las restricciones presupuestarias y la falta de formación especializada en los docentes son factores que limitan la implementación de programas completos de desarrollo motor en el sistema educativo ecuatoriano.

Adicionalmente, es importante mencionar que en la provincia de Cotopaxi, actividades como la danza son ampliamente valoradas y tienen un fuerte arraigo en la identidad cultural, por lo cual es una opción ideal para el desarrollo escolar (Baño y Paredes, 2023). En esta provincia la danza no solo es una forma de expresión artística, sino que también puede representar una excelente herramienta para el desarrollo de habilidades motoras en los niños, dado que involucra el uso del cuerpo de manera creativa y coordinada. No obstante, en la actualidad, la integración de la danza al ámbito educativo formal es escasa,

y su potencial para el desarrollo motriz aún no se explora ampliamente. Según los autores Pinanjota & Toapanta (2023) menciona que representa una oportunidad para incorporar elementos culturales en el currículo escolar que no solo enriquezcan la formación integral de los estudiantes, sino que también contribuyan a preservar y fortalecer la identidad cultural de la provincia de Cotopaxi.

Finalmente, a nivel micro, en la “Unidad Educativa Manuelita Sáenz” de Latacunga, se observa que los estudiantes de cuarto y quinto grado presentan dificultades en el desarrollo de su motricidad gruesa. Aunque se imparten clases de educación física, estas son limitadas en cuanto a tiempo y recursos, lo que dificulta que los estudiantes desarrollen plenamente sus habilidades motoras. Además, las actividades ofrecidas suelen centrarse en ejercicios tradicionales, sin la inclusión de metodologías alternativas que incentiven el movimiento y la creatividad en los niños (como la danza). Esta falta de variedad en la actividad física limita las oportunidades de los estudiantes para mejorar su coordinación, equilibrio y control corporal, habilidades clave en su desarrollo integral.

En la “Institución Educativa Manuelita Sáenz”, se ha evidenciado limitaciones en cuanto a estrategias sobre la danza para el desarrollo de la motricidad gruesa. Los docentes y autoridades reconocen la importancia del desarrollo motor, pero no cuentan con una metodología estructurada que utilice la danza de manera efectiva en el proceso de aprendizaje. Esto significa que, a pesar de la disposición favorable hacia la incorporación de actividades físicas y artísticas, no se aprovecha todo el potencial que la danza ofrece para mejorar la motricidad gruesa en los estudiantes.

Entre uno de los estudios realizados en la Provincia de Cotopaxi, según Chancusig (2024) afirma que en la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví” determinó que no existe un área artística donde se incluya la danza, es por eso que se requiere conocer los beneficios que imparte ya que tiene como objetivo mejorar la motricidad gruesa en cada uno de ellos, logrando generar un adecuado desarrollo motriz que garantice el trabajo colectivo dentro y fuera del aula (p.3)

Desde mi punto de vista, en las instituciones educativas de Cotopaxi, la danza no es considerada una asignatura, por lo que es importante que se incorporen actividades de danza. Estas actividades no solo ayudarían a los niños a aprender de manera dinámica y divertida,

sino que también contribuirían a desarrollar sus habilidades motoras, lo que es fundamental en su proceso de aprendizaje.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

En algunos países europeos, la danza es parte obligatoria del currículo escolar debido al alto grado de importancia que esta práctica tiene en el desarrollo de diversas actitudes y aptitudes de los niños .

Según (Abellan, 2021).la importancia de la danza como una actividad rítmica y de movimiento presenta diversos beneficios en el desarrollo de la motricidad gruesa, puesto que permite a los niños explorar movimientos amplios a través de la coordinación de sus extremidades, lo cual los lleva a su equilibrio y postura (Villalta, 2023). Por tanto, la presente investigación resulta de vital importancia tomando en cuenta que la danza fomenta un adecuado desarrollo de la motricidad gruesa, además de la expresión corporal, la creatividad y la autoestima, aspectos que también contribuyen al desarrollo integral de los niños.

En cuanto a los aspectos relevantes, esta investigación destaca por su enfoque innovador al integrar la danza como una herramienta pedagógica que contribuye directamente al desarrollo de la motricidad gruesa en los niños. Además, aborda una problemática actual en el ámbito educativo: la limitada inclusión de actividades artísticas y físicas en los planes de estudio, especialmente en las etapas iniciales de formación. La propuesta no solo resalta la importancia del movimiento y la coordinación en el aprendizaje, sino que también fomenta la creatividad, la autoestima y la expresión corporal, aspectos fundamentales para un desarrollo integral. Así mismo, se destaca la posibilidad de que esta investigación sea replicada en otros contextos educativos, ampliando su alcance y consolidando su utilidad tanto para docentes como para instituciones interesadas en enriquecer sus metodologías de enseñanza.

En tal sentido , este presente trabajo investigativo contribuirá con una guía de actividades para los estudiantes, ya que, está relacionado con los pasos básicos de la danza para el desarrollo de la motricidad gruesa ,por ello es factible poner en práctica los diferentes

movimientos de las actividades de danza , lo cual, les ayuda a desarrollar la motricidad gruesa asimismo, estimula la creatividad , atención y concentración, del mismo modo ayuda a los estudiantes a obtener un conocimiento amplio de su cuerpo y de su entorno, ya que estos factores ayudan a mejorar en su motricidad gruesa.

En cuanto a los aportes teórico de la investigación, este estudio aporta tanto a los aspectos teóricos como prácticos dentro del ámbito educativo, puesto que se pretende explorar una metodología de enseñanza innovadora en la educación primaria utilizando la danza como un medio importante para el desarrollo motor de los niños. Como aporte académico, la investigación puede servir de referencia para otros estudios que deseen abordar el desarrollo motor infantil a través de disciplinas artísticas como la danza, mientras que como aporte educativo los diferentes docentes podrían utilizar esta propuesta como una base para empezar a incorporar la danza en sus clases, enriqueciendo su práctica pedagógica y motivando a los niños a participar activamente en el desarrollo de su motricidad gruesa.

En cuanto, esta investigación presenta un aporte práctico inmediato, puesto que los resultados y la propuesta podrán ser implementados directamente en la “Unidad Educativa Manuelita Sáenz “,por qué no, en otras instituciones educativas que busquen mejorar el desarrollo motor de sus estudiantes; esto tomando en cuenta que la metodología planteada puede adaptarse y aplicarse en diferentes contextos y niveles educativos, extendiendo así sus beneficios a otros grupos de estudiantes y comunidades escolares interesadas en el desarrollo motor infantil.

Al respecto de los beneficiarios de la investigación, se debe destacar que quienes recibirán los mayores beneficios serán los niños de cuarto y quinto grado, pues ellos a través de la propuesta del uso de la danza mejorarán su motricidad gruesa, adquiriendo habilidades fundamentales para su crecimiento y aprendizaje tanto dentro como fuera del establecimiento escolar. Asimismo, se verán beneficiados los docentes que accedan a esta investigación puesto que podrán contar con una nueva herramienta pedagógica que les permitirá apoyar el desarrollo motor de sus estudiantes de manera creativa y efectiva. Finalmente, se verá beneficiada también la “Unidad Educativa Manuelita Sáenz “de la ciudad de Latacunga, tomando en cuenta que será el establecimiento destinado para la elaboración de la propuesta.

En cuanto la viabilidad de este proyecto cuenta con el apoyo de la comunidad educativa tales como : docente y estudiantes de la Unidad Educativa “Manuelita Sáenz”, el cual tiene el potencial de impactar positivamente en el sistema educativo, promoviendo la incorporación de actividades artísticas como la danza en el currículo escolar, especialmente en el área de desarrollo motor. También se espera que, en el largo plazo, el uso de la danza en la educación primaria fomente una cultura escolar que valore el arte y la actividad física como componentes esenciales del desarrollo integral del niño, tomando en cuenta que tiene un valor importante en el desarrollo de la motricidad gruesa.

4. OBJETIVOS

Objetivo General

- Determinar la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa para el fortalecimiento de habilidades motoras en los niños y niñas de cuarto y quinto grado , de la “Unidad Educativa Manuelita Sáenz” de la Provincia de Cotopaxi ,cantón Latacunga año lectivo 2024-2025.

Objetivos Específicos

- Fundamentar los aspectos teóricos relacionados con la danza para el desarrollo de la motricidad gruesa.
- Identificar las dificultades que presentan los niños en el desarrollo de la motricidad gruesa a través de la Danza.
- Diseñar una propuesta didáctica con actividades estructuradas para el fortalecimiento de las habilidades motoras gruesas a través de danza.

4.1. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 1. *Sistema de tareas en relación a los objetivos*

Objetivo (objetivos específicos)	Actividades (para alcanzar el objetivo)	Resultado a alcanzarse de la actividad	Descripción de la actividad (técnicas e instrumentos).

			Medios de verificación)
Fundamentar los aspectos teóricos relacionados con la danza para el desarrollo de la motricidad gruesa.	Revisión de literatura en función de habilidades de danza para el desarrollo de la motricidad gruesa	Selección de fuentes bibliográficas. Sistematización de la información.	Matriz de operacionalización de variables. Redacción del marco teórico, utilizando las fuentes bibliográficas seleccionadas.
Identificar las dificultades que presentan los niños en el desarrollo de la motricidad gruesa a través de la Danza.	Elaboración de los instrumentos de recolección de información: Validación de los instrumentos de recolección de información.	Recolección de información	Instrumentos elaborados y validados: guía de entrevista. Guía de observación
	Aplicación de los instrumentos de recolección de información: guía de entrevista.	Diagnóstico del proceso de desarrollo de habilidades motoras gruesas a través de la Danza.	Información recolectada a través de las guías de entrevista y guía de observación.
	Procesamiento de la información recolectada.	Análisis sistemático de la información recolectada.	Matrices de procesamiento de información.
	Análisis e Interpretación de la información recolectada.	Reflexiones acerca del desarrollo de	Hallazgo, argumento, sustento teórico.

		habilidades de la motricidad gruesa a través de la Danza. Unidad Educativa “Manuelita Sáenz”	Documento de la Reflexión.
Diseñar una propuesta didáctica con actividades estructuradas para el fortalecimiento de las habilidades motoras gruesas a través de la danza.	-Diseñar la estructura de la guía con actividades estructuradas para el fortalecimiento de habilidades motoras gruesas a través de la danza. -Validar la propuesta con expertos en el desarrollo de la motricidad gruesa.	Guía estructurada con métodos integrados que promuevan un aprendizaje significativo.	Guía elaborada de enseñanza con actividades para el desarrollo de la motricidad gruesa. Fichas de validación de la propuesta.

Fuente: Sin fuente

Elaborado por: Gualpa Jessica, Quishpe Aida (2024)

5. MARCO TEÓRICO

5.1. Antecedentes investigativos

Tipanluisa (2020) menciona que “Aunque inicialmente la danza fue vista con desdén por ciertos sectores religiosos, al asociarla con prácticas paganas, con el tiempo surgieron formas aceptadas de danza religiosa, como las danzas procesionales y los bailes folclóricos vinculados a festividades locales”(p.7). Dicho en otras palabras, con el paso del tiempo, comenzaron a aceptar las danzas procesionales y los distintos bailes folklóricos. De este modo, descubrieron que la danza puede ser una poderosa forma de expresión, capaz de transmitir emociones como la tristeza, la alegría y el temor que afectan a la comunidad.

Asimismo (Patajalo, et al., 2020) manifiestan que:

La danza es la ejecución de movimientos acompañados con el cuerpo, los brazos y las piernas, con tendencias rítmicas del cuerpo, generalmente acompañado de música, son series de movimientos del cuerpo, repetidos regularmente, al son de la voz o de instrumentos musicales (p. 16).

Por consiguiente, la danza es muy importante porque mediante ella se expresa sentimientos, emociones que permite ,transmitir mensajes de comunicación no verbal, porque a través del movimiento de nuestro cuerpo requiere de un adecuado manejo del espacio y de nociones rítmicas.

Es importante resaltar el hecho de que la danza ,tiene su origen en la prehistoria pues desde siempre el hombre ha tenido la necesidad de expresar sus sentimientos , mediante la comunicación corporal. Según Chacha (2020) “La danza es la manifestación de una expresión espontánea individual desde sus orígenes, y antes de ser una forma de arte, fue una expresión espontánea de la vida colectiva.”(p.19) Según el autor, la danza ha sido una forma de comunicación desde tiempos remotos, incluso en la era de los primitivos, quienes se comunicaban a través de gestos y movimientos. Con el tiempo, esta forma de expresión se fue desarrollando hasta convertirse en el arte que conocemos hoy en día. Antes de ser considerada una disciplina artística.

Evolución social

Al abordar la evolución social de la danza, el autor Guerrero (2024) menciona que “la danza ha evolucionado favorablemente influyendo en la vida de las personas” (p. 97). Por lo tanto, es importante resaltar que, a lo largo de los siglos, la danza ha evolucionado en respuesta a los cambios sociales, reflejando las transformaciones culturales, económicas y políticas de cada época.

Por otra parte, Herrera (2021) menciona que:

Durante la era moderna y contemporánea, se convirtió en una expresión de resistencia, identidad y cohesión comunitaria, especialmente en movimientos sociales y contextos de lucha por los derechos civiles. En el siglo XX xala danza rompió barreras al integrar diversos estilos y tradiciones.(p.30).

De acuerdo con el autor, la danza ha evolucionado a pasos grandes , desde la prehistoria hasta la actualidad, porque la danza ha incorporado diferentes trajes que pueden

utilizar para poder transmitir ,narrar historia,mensajes a todo el mundo y tambien incluir en las instituciones educativas para que los niños practiquen los diferentes movimientos que tiene la danza .

5.2.Enfoque constructivista

En este proyecto, se fundamenta el enfoque constructivista que permite a los niños y niñas ser agentes principales en la danza y la motricidad gruesa. En este sentido, Rodríguez et al (2022) menciona que “El enfoque constructivista enfatiza el proceso de construcción del conocimiento a partir de la interacción social y las experiencias personales”(p.40).En otras palabras los individuos construyen su comprensión del mundo a partir de vivencias y reflexiones sobre ellas el aprendizaje se forma construyendo desde nuestros propios conocimientos de nuestras propias experiencias.

Otros autores han afirmado lo siguiente:

Según Ñacato (2021) menciona que “La danza es considerada como una forma de comunicación social y libre expresion,este arte utiliza al cuerpo como un instrumento mediante el cual transmite varios aspectos que se encuentran relacionados con el desahogo energético y emocional”(p.14) , En este sentido, la danza es reconocida como una poderosa forma de comunicación ante la sociedad, ya que, a través del cuerpo, se pueden expresar sentimientos, emociones y mensajes, lo que permite una comunicación no verbal profunda y significativa.

Por consiguiente (Vargas et.al.,2023) señala que la motricidad gruesa se refiere al desarrollo de habilidades físicas que implican movimientos grandes y coordinados del cuerpo, como caminar,correr, saltar y lanzar. Esta habilidad es fundamental en el desarrollo infantil y tiene un impacto significativo en el crecimiento y la madurez del niño.

Se puede decir ,que el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños es el movimiento de sus extremidades superiores e inferiores ,y asi el movimiento de todo su cuerpo les ayuda a coordinar , el equilibrio al moemto que estan realizando actividades cotidianas.

5.3.Fundamentacion teórica.

5.3.1. La danza

En el marco de la primera variable, la danza como cualquier otra estrategia se refieren a las destrezas adquiridas por un individuo, mismas que le brindan la capacidad de desarrollar diferentes actividades, en este sentido, a continuación, se describen sus aspectos más relevantes con sustentos teóricos que fundamentan la misma.

5.3.2. Motricidad gruesa.

Según los autores Álvarez & Couto,(2020) manifiesta que :

La motricidad considera el movimiento como un medio de comunicación, expresión y relación con los demás, teniendo un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad, debido a que los niños y niñas no solo desarrollan sus habilidades motoras, sino que esta les permite integrar el pensamiento, las emociones y la socialización (p.60).

Por consiguiente, la motricidad ayuda a desplazarnos de un lugar a otro, sino que también es una forma de comunicarnos, expresarnos y relacionarnos con los demás. Para los niños, este movimiento es muy importante, ya que no solo mejora su capacidad física, sino que también les ayuda a pensar de manera más clara, a controlar sus emociones y a interactuar mejor con otras personas.

La danza es un arte que se basa en la expresión corporal ,mediante ello transmitimos nuestros sentimientos ,emociones. Los autores Pastor & Morales (2021) mencionan que “la danza es una forma de expresión artística y cultural que utiliza el movimiento del cuerpo como medio para transmitir emociones, ideas y mensajes” (p. 58). De acuerdo con el autor, la danza es un arte ,mediante a través de la música y el baile realizamos diferentes movimientos de nuestro cuerpo como son: las extremidades superiores e inferiores para transmitir mensajes de comunicación no verbal.

5.4. Tipos de danza

Según Ortega (2022) afirman que “la danza se manifiesta en una amplia variedad de tipos, cada uno de los cuales refleja influencias culturales, históricas y sociales particulares. Entre los tipos de danza más conocidos se encuentra la danza

folklórica, contemporánea, clásica” (p.23). Es fundamental destacar, que la danza abarca diversos tipos: como la danza folklórica, contemporánea y clásica, ya que cada una de ellas es representada por las personas de acuerdo con sus culturas, tradiciones y estatus social, entre otros factores. Por otra parte López et al. (2020) menciona que:

La clasificación de los tipos de danza también responde a factores culturales y geográficos, dado que cada región del mundo ha desarrollado sus propias tradiciones dancísticas , los tipos de danza se refiere a las diferentes, tradiciones, culturas que tiene cada país, región, provincia en todo el mundo. (p.57)

Por otra parte , los tipos de danza refleja las características únicas de cada región o país, por su cultura, historia y geografía. La danza no solo es un arte , sino también nos ayuda a identificar nuestra cultura , tradiciones , creencias, para comprender la historia de los pueblos y de todo el mundo.

Danza folklórica

La danza folklórica son bailes típicos y tradicionales de una cultura, suele realizarse por tradición. Según Ortega (2022) mencionan que “la danza folklórica es un tipo de baile social, a menudo practicado en grupos, que forma parte del acervo cultural o tradicional de una sociedad o una cultura” (p. 22). Es decir, la danza folklórica es una expresión cultural que refleja la identidad, tradiciones y costumbres de comunidades específicas. Cada país y región tiene sus propias danzas folklóricas, que se han transmitido de generación en generación y suelen estar asociadas con festividades, ceremonias y eventos significativos de la vida comunitaria.

Danza contemporánea

La danza contemporánea se entiende como la evolución natural hacia la libertad de expresión y de movimientos, se basa en transmitir sentimientos y vivencias. Según la autora Zerpa (2020) menciona que “la danza contemporánea es un estilo expresivo y experimental y pone énfasis en la libertad de movimiento, la creatividad y la exploración de emociones”(p.25). Dentro de este marco, la danza contemporánea no sigue una estructura

rígida, permitiendo a los bailarines innovar y expresar sentimientos profundos mediante técnicas como el contacto con el suelo, la improvisación y la manipulación del ritmo y la energía, así permitiendo la flexibilidad

Danza clásica

La danza clásica es una forma de baile que se caracteriza por movimientos delicados, basados en el control absoluto del cuerpo y en la interpretación de la música. De acuerdo con Muñoz (2020) señala que:

La danza clásica es una disciplina de habilidad específica que involucra el control total y preciso del cuerpo con movimientos estéticos y fluidos, los cuales a su vez componen la técnica, el conocimiento del cuerpo, conocimiento de emociones e identificación de un objetivo para la realización del movimiento (p. 151).

En este sentido, la danza clásica es una de las formas de danza más elegantes y estructuradas, caracterizada por su técnica precisa, elegancia y expresividad. Este estilo de danza se basa en la alineación corporal, el equilibrio, la gracia y el control, siendo ejecutado tradicionalmente con música clásica.

5.5. Elementos de la danza

En la danza, intervienen los siguientes elementos que son muy importantes los siguientes elementos que son:

Según Dallal (2020) menciona que:

Los elementos de la danza son aspectos fundamentales que estructuran esta manifestación artística y pedagógica. El cuerpo humano que actúa como el principal instrumento de expresión. El movimiento corporal, encargado de comunicar emociones e ideas. El espacio donde se desarrolla la interacción entre los bailarines. El tiempo que establece el ritmo y la duración de las acciones.(p.502).

De este modo ,los elementos de la danza permiten una conexión integral entre expresión, creatividad y desarrollo motor. Como el cuerpo humano se presenta como el principal instrumento de expresión, ya que a través de él se comunican emociones, ideas y sensaciones. El movimiento corporal es el encargado de transmitir mensajes de comunicación

no verbal. El espacio es donde se desarrolla la interacción entre los bailarines. El tiempo establece el ritmo y la duración de las acciones, marcando el paso de los movimientos y otorgando estructura a la coreografía. Cada uno de estos elementos es esencial para que la danza cumpla su función como arte y medio de comunicación.

Cuerpo humano

El autor Dallal (2020) menciona que “el cuerpo humano constituye la materia prima de la danza y es el que conforma los miembros y partes importantes para llevar a cabo la danza como actividad”(p.22). Por lo tanto se puede deducir, que dentro del contexto de la danza el cuerpo humano es el principal medio de expresión artística y comunicación, capaz de transformar ideas, emociones y narrativas en movimientos organizados y estéticamente intencionados.

Movimiento corporal

Según Jiménez (2021), manifiesta que el movimiento corporal, se da por medio de actividades lúdicas que incorporan el movimiento, logrando en los niños/as mayor equilibrio, una fácil socialización, comunicación y puedan transmitir todo lo que deseen sin tener temor a expresarse frente al medio que lo rodea. (p.208).

De tal manera,, el movimiento corporal se puede desarrollar a través de juegos divertidos que permiten a los niños mover su cuerpo de diferentes maneras. Estas actividades lúdicas no solo ayudan a mejorar el equilibrio, sino que también favorecen una mejor socialización y comunicación. Al participar en estos juegos, los niños se sienten más seguros para expresarse y transmitir sus emociones o pensamientos sin miedo, lo que les permite interactuar de manera más libre y natural con su entorno.

Según, Muñoz (2020) manifiesta que:

El espacio en la danza se refiere al área física donde los bailarines se mueven al diseño de sus desplazamientos dentro de ese entorno. La utilización del espacio incluye elementos como la dirección, los niveles (alto, medio, bajo), la proximidad entre bailarines y el uso de formaciones (p.207).

Por ende, el espacio en la danza es muy importante porque se trata del área física, como el escenario, entorno, contexto, donde los bailarines ejecutan

:desplazamientos,giros,saltos y comparten el espacio entre compañeros para realizar diferentes coreografías.

Tiempo

Asimismo , Dallal (2020) manifiesta que:

El tiempo es el elemento que organiza y regula los movimientos del cuerpo en relación con un ritmo o compás, creando una secuencia temporal coherente. Es esencial para sincronizar los pasos, marcar la dinámica de la coreografía y establecer la conexión entre el movimiento y la música o el silencio, permitiendo así una interpretación fluida y expresiva.(p.56)

De manera que ,el tiempo se refiere a la duración y organización temporal de los diferentes movimientos que realizan los bailarines al sonido de la música , y a la velocidad o ritmo de la música que están bailando. Donde Los bailarines deben estar sincronizados con el tiempo de la música para mantener la coherencia y la expresión adecuada que quieren transmitir al público.

5.6 Ritmo

Al respecto, Palian (2021) menciona que “el ritmo es el elemento que estructura y organiza los movimientos en la danza, marcando los tiempos y acentos que permiten una sincronización armoniosa con la música o con el propio compás interno del cuerpo”(p.210). Del mismo modo, el ritmo permite a los bailarines transmitir diversas emociones y crear dinámicas de movimientos que facilitan la narración de historias y su expresividad y la coordinación con otros integrantes del grupo, manteniendo una conexión tanto con la música como con sus compañeros.

Percepción musical

Por otra parte, Palian (2021) manifiesta que:

La percepción musical es una facultad cíclica que implica la etapa en la que el individuo procesa, interpreta y organiza los estímulos sonoros, permitiendo no solo reconocer patrones rítmicos, sino también generar una respuesta emocional y cognitiva que conecta con su entorno cultural y personal(p.401).

Por lo tanto, la percepción musical se refiere donde los bailarines primero tienen que procesar la información que están recibiendo mediante la vista, y luego interpretan la información recibida, por último organizan los estímulos o el sonido de la música que están escuchando a través del oído, la percepción musical no solo se limita a escuchar sonidos o ritmos de la música, sino más bien implica un proceso cognitivo complejo que conecta los estímulos auditivos con respuestas emocionales, motrices y creativas.

Los autores Pastor y Morales (2021) destacan que “en los niños esta capacidad se desarrolla a través de la exploración y la interacción con entornos musicales, permitiéndoles identificar patrones, tonos y estructuras rítmicas”(p.106). Es importante mencionar, que la percepción musical es fundamental para el desarrollo integral, puesto que fomenta habilidades como la atención, la memoria auditiva y la coordinación motriz, además que la percepción musical en edades tempranas está vinculada al desarrollo del lenguaje y las habilidades sociales.

Sincronía con el compás

Por lo tanto, Sánchez (2021) señala que “La sincronía con el compás es un aspecto esencial en la danza pues es el que permite al bailarín alinear sus movimientos con los tiempos y acentos de la música”(p.502). En este sentido se comprende que, la sincronización con el compás requiere una combinación de habilidades auditivas y motoras, así como un entendimiento profundo del ritmo y su relación con el movimiento del cuerpo, permite una ejecución precisa y armónica, sino que también potencia la expresividad al aprovechar las variaciones rítmicas para enfatizar emociones o narrativas.

Adaptación al tiempo

Además, Abellán (2021) menciona que:

La adaptación al tiempo en la danza es la capacidad del bailarín para ajustar sus movimientos a la velocidad de la música, ya sea en un tiempo lento, moderado o rápido. Este elemento es fundamental, dado que cada tiempo transmite una energía y emoción (p.90).

De tal modo, el bailarín tiene que irse adaptando al tiempo de la música que está interpretando en ese momento, ya sea de forma rápida donde el nivel de control corporal,

coordinación y sensibilidad musical, así permitiendo que el bailarín responda con fluidez a los cambios rítmicos y dinámicos de la música.

5.7 Expresión corporal

Según ,Abellan (2021) manifiesta que:

La expresión corporal es el alma de la danza y es el elemento que permite a los bailarines comunicar emociones, historias e ideas más allá de las palabras. Este elemento abarca tanto la expresión facial como los gestos corporales que transmiten sentimientos y enfatizan la narrativa de la coreografía (p.80).

Por lo tanto, la expresión corporal en la danza debe ser técnicamente impecable carece de impacto si no está acompañada de una expresión genuina ,que conecte con el público. La capacidad de expresar emociones a través del movimiento requiere un profundo entendimiento del cuerpo y del mensaje que se desea transmitir.

Movimientos expresivos

Por lo tanto, (Martínez y Bernabé, 2021) menciona que:

Los movimientos expresivos son manifestaciones corporales que transmiten emociones, ideas y sentimientos, combinando intencionalidad y creatividad. Estos movimientos permiten al individuo comunicarse de manera no verbal, conectando con su entorno y con los demás a través de una interpretación personal y significativa del lenguaje corporal.(p.205).

En este sentido, los movimientos expresivos van más allá de la técnica y la precisión, puesto que se enfocan en la transmisión de sentimientos y estados de ánimo a través del cuerpo. Cada gesto, cada cambio en la postura o el ritmo, puede reflejar una emoción interna, como la tristeza, la alegría, la tensión o la liberación. Los movimientos expresivos en la danza permiten al intérprete explorar su identidad personal y social, además de ofrecer al espectador una conexión emocional profunda con la obra.

Comunicación no verbal

Según Pizarro y Oseda (2021) afirma que:

La comunicación no verbal es la transmisión de mensajes y emociones sin el uso de palabras, a través de gestos, expresiones faciales, posturas,

movimientos corporales, contacto visual, y otros elementos del lenguaje corporal. Esta forma de comunicación es fundamental en la interacción humana, ya que complementa, refuerza o incluso sustituye la comunicación verbal en muchas situaciones.(p.60)

Tratando de profundizar a los autores se deduce, que la comunicación no verbal es muy importante en todos los aspectos en la interacción social entre las personas donde nos , permite una comunicación no verbal como es mediante gestos, expresiones faciales ,posturas ,movimientos y el contacto visual ,para expresar sentimientos, actitudes y reacciones de manera más inmediata y a menudo más sincera que a través del lenguaje no hablado.

5.8 Lenguaje artístico

Asimismo, (Ros y Huyghe, 2020) manifiestan que “el lenguaje artístico es un sistema de expresión que utiliza diversos medios y formas de arte, como la pintura, la música, la danza, el cine o la escultura, para comunicar ideas, emociones y percepciones.”(p.102). En otras palabras ,el lenguaje artístico, de símbolos, colores, sonidos, movimientos y composiciones, el arte transmite mensajes que van más allá de lo literal, permitiendo a los individuos explorar y expresar su mundo interior y su visión del entorno.

5.9 La danza como aporte educativo

Según Fernández et al. (2020), menciona que “La danza como aporte educativo es una herramienta integral que fomenta el desarrollo físico, emocional y social de los estudiantes, promoviendo habilidades como la coordinación, la creatividad, la expresión emocional y el trabajo en equipo”(p.50). En esta perspectiva , la danza como aporte educativo es muy importante ,porque permite a los niños y niñas mediante la danza transmitir mensajes de emociones,alegrías y así contribuir a una mejor adaptación en el contexto educativo.

Autoestima

Según Aro (2021) afirma que “La danza enriquece modos y medios de comunicación,estructura de la personalidad, desarrollo social, crea lazos entre los compañeros, fortalece relaciones humanas, evidenciando mejoras en sus capacidades motoras y creativas ayudando a expresar su verdadera identidad” (p. 387).

En este sentido, la danza juega un papel muy importante en los niños y niñas , ya que es una actividad que permite a las niños expresar sus emociones hacia los espectadores . Esto hace que se sientan más seguros de ellos mismos , lo cual ayuda en su motivación para seguir bailando y alcanzando nuevas metas y logros . Por lo tanto se puede decir que la danza no solo es un arte, sino también ayuda a la confianza y el crecimiento personal de los bailarines.

Según Fernández et al. (2020) menciona que “la práctica de la danza permite a los individuos expresar sus emociones, desarrollar habilidades físicas y mejorar su imagen corporal, lo que favorece una percepción más positiva de sí mismos”(p.40).En este sentido , los estudiantes experimentan logros personales, aumentan su confianza y aprenden a valorarse, lo que impacta directamente en su bienestar emocional y social.

Autoconfianza

Según (Araya, 2021) identifica que:

La autoconfianza es la creencia en las propias capacidades para enfrentar situaciones, tomar decisiones y alcanzar metas, en otras palabras, se trata de la seguridad interna que una persona tiene sobre su habilidad para resolver problemas, superar obstáculos y actuar con determinación. La autoconfianza se desarrolla a través de experiencias positivas, el autocuidado y el reconocimiento de los logros personales; sin embargo, puede lograrse también a través de algunas actividades como la danza.(p.57).

De la misma manera,la danza juega un papel importante en la construcción de la autoconfianza puesto que permite a los niños y jóvenes explorar sus habilidades y superar desafíos personales a través de la práctica constante. Al aprender nuevas coreografías o perfeccionar movimientos, los bailarines experimentan un sentido de logro que refuerza su autoestima y les motiva a enfrentar nuevas dificultades con determinación.

5.10. Motricidad

Tipos de motricidad

Entre los tipos de motricidad que se encuentran en la danza se destacan los siguientes:

5.10.1. Motricidad fina

Según Cerón (2022) menciona que

La motricidad fina es la habilidad del cuerpo para realizar movimientos precisos y controlados que involucran pequeños grupos musculares, especialmente en las manos y los dedos. Esta capacidad es esencial para realizar tareas que requieren destreza, como escribir, dibujar, abotonarse la ropa o manipular objetos pequeños.(p.28).

Adicionalmente, la motricidad fina es fundamental para llevar a cabo tareas que requieren destreza y precisión, como escribir, dibujar, abotonarse la ropa o manipular objetos pequeños. Además, el desarrollo de la motricidad fina no solo facilita la realización de actividades cotidianas, sino que también juega un papel clave en el aprendizaje y en el desarrollo cognitivo, ya que está estrechamente vinculada con la coordinación, la concentración y la memoria.

5.10.2. Motricidad gruesa

De acuerdo con Fernández et al. (2020) afirma que:

La motricidad gruesa se refiere al control y la coordinación de los movimientos grandes del cuerpo, como correr, saltar y mantener el equilibrio. Estas habilidades son fundamentales para el desarrollo físico, pues involucran los músculos más grandes del cuerpo, como las piernas, el tronco y los brazos, y son esenciales para la ejecución de actividades físicas en la vida cotidiana.(p.65).

En otras palabras, la motricidad gruesa se refiere al control y la coordinación de los músculos más grandes de nuestro cuerpo, como son las piernas y los brazos, para realizar movimientos amplios, como correr, saltar y mantener el equilibrio. Estas habilidades son fundamentales, ya que facilitan la realización de tareas cotidianas y permiten la participación en deportes o actividades recreativas, contribuyendo al desarrollo físico y la autonomía.

5.11. Habilidades motoras gruesas

Según, Macías et al. (2022) manifiesta que “las habilidades motoras gruesas son aquellas que implican el control y coordinación de los grandes músculos del cuerpo, necesarios para realizar movimientos fundamentales como caminar, correr, saltar, trepar y mantener el equilibrio”(p.100).De hecho ,las habilidades motoras gruesas son esenciales para el desarrollo físico de los niños, puesto que les permiten interactuar con su entorno de

manera efectiva, facilitando actividades diarias y deportivas, así contribuyendo a su bienestar general.

5.11.1. Movimientos

Las habilidades de la motricidad gruesa se relacionan directamente con el control del cuerpo, el dominio del equilibrio y los movimientos de la persona. “Entre los movimientos básicos se incluyen el caminar, correr, saltar y trepar, las cuales requieren coordinación entre los músculos y un equilibrio adecuado”. (Gallahue y Ozmun, 2022,p.90). Es importante destacar, que las habilidades de la motricidad gruesa son esenciales para el control, el dominio y el equilibrio del cuerpo al realizar movimientos básicos como caminar, correr y saltar. Para ejecutar estos movimientos de manera efectiva, es importante mantener una coordinación correcta, lo que nos permite desplazarnos con facilidad y seguridad.

5.11.2. Esquema corporal

Según (Sinovas et al., 2020) menciona que:

El esquema corporal podemos considerarlo como la imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo, primero estático y después en movimiento, en relación con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y los objetos que nos rodean. (p.868)

Por otra parte, el esquema corporal es cuando nos imaginamos como está nuestro cuerpo cuando estamos estático y en movimiento nuestro cuerpo. Es la idea mental que tenemos de cómo se conectan las diferentes partes de nuestro cuerpo, como los brazos, las piernas o la cabeza. Además, también tiene que ver con cómo nuestro cuerpo se relaciona con el espacio que lo rodea y con los objetos que están cerca de nosotros.

5.11.2. Lateralidad

Por su parte, los autores Sánchez y Briones (2022) mencionan que “la lateralidad es la preferencia o dominancia de un lado del cuerpo sobre el otro, lo que se manifiesta en el uso predominante de una mano, un ojo, un pie o una oreja para realizar ciertas tareas”(p.95). Es importante mencionar, que esta habilidad se desarrolla durante la infancia y tiene un

impacto significativo en la coordinación motora y en el aprendizaje de diversas actividades, como la escritura, el deporte y el movimiento corporal en general.

5.11.3. Estructuración

Según Flores & Lara (2022) manifiesta que :

La estructuración en el desarrollo de las habilidades motoras gruesas es indispensable en los primeros años de vida, pues mediante este, los infantes reconocen cada parte de su cuerpo, van definiendo su lateralidad y coordinación, los cuales ayudarán al predominio motor, facilitándoles así la ejecución de movimientos con mayor seguridad en un espacio parcial o total.(p.150).

Cabe mencionar que,la estructuración es muy importante el desarrollo de las habilidades motoras en edades tempranas como correr,saltar,trear por lo cual les ayuda al reconocimiento de su lateralidad y asi a tener coordinación en cada movimiento que esten realizando en un espacio determinado.

5.11.4. Tiempo y ritmo

Según Arias y Fernandez (2022) los autores mencionan que :

El tiempo y el ritmo son componentes fundamentales en el desarrollo de las habilidades motoras gruesas, ya que permiten la sincronización de los movimientos con una secuencia temporal. El tiempo se refiere a la duración y la secuencia en que se ejecutan los movimientos, mientras que el ritmo se refiere a la regularidad y el patrón de estos movimientos en relación con una música, un compás o un estímulo externo.(p.190).

En relacion con este tema , el tiempo y el ritmo son componentes fundamentales en el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en niños, adolescentes y adultos, ya que facilitan la sincronización de los movimientos con una secuencia temporal. Al realizar movimientos con las extremidades superiores e inferiores, como en el baile, el control del tiempo y el ritmo permite que estos se ejecuten de manera coordinada y fluida, siguiendo el compás de la música. Esta coordinación no solo mejora la precisión de los movimientos, sino que también contribuye al desarrollo físico y la expresión corporal de las personas.

5.12. Desarrollo de la motricidad gruesa

5.12.1. Definición

De acuerdo con Cabrera y Dupeyrón (2020) manifiestan que “el desarrollo de la motricidad gruesa es el proceso mediante el cual los niños adquieren y perfeccionan las habilidades que implican el uso de los grandes músculos del cuerpo, como caminar, correr, saltar, trepar y mantener el equilibrio”(p.208). De esta manera , la motricidad gruesa es fundamental para la adquisición de destrezas físicas que les permiten interactuar con su entorno y realizar actividades cotidianas. A medida que crecen, los niños mejoran su coordinación, fuerza y control corporal, lo que favorece su independencia y bienestar general.

5.12.2. Control de la cabeza

Asimismo ,Pombosa (2021) menciona que:

El control de la cabeza es uno de los primeros hitos en el desarrollo de la motricidad gruesa, ya que implica la capacidad de sostener y mover la cabeza con independencia del cuerpo. En los primeros meses de vida, los bebés comienzan a desarrollar este control al levantar la cabeza mientras están acostados boca abajo, lo cual es esencial para la posterior adquisición de habilidades motoras más complejas.(p.310).

En particular , el control de la cabeza es uno de los primeros hitos en el desarrollo de la motricidad gruesa, ya que implica la capacidad de sostener y mover la cabeza de manera independiente del cuerpo. Durante los primeros meses de vida, los bebés comienzan a desarrollar este control al levantar la cabeza mientras están acostados boca abajo, lo cual es esencial para el posterior desarrollo de habilidades motoras más complejas. Este control inicial de la cabeza es fundamental, ya que permite a los bebés ganar estabilidad en su cuello, lo que facilita la adquisición de otros movimientos importantes como rodar, sentarse y, caminar.

5.12.3. Control de postura

Según, Rentería et al. (2023) manifiesta que:

El control de la postura es una habilidad fundamental que se desarrolla a medida que el niño adquiere estabilidad y equilibrio en su cuerpo. Esta capacidad permite

mantener una posición erguida, tanto estática como dinámica, y es esencial para la realización de actividades como caminar, correr o saltar.(p.504).

Evidentemente ,el desarrollo del control postural involucra la coordinación de los músculos del tronco y las extremidades, además de la percepción sensorial que ayuda al niño a ajustar su postura como la habilidad de mantener el cuerpo alineado y equilibrado también está estrechamente relacionada con la confianza física y la autonomía, ya que favorece la participación en juegos y actividades que requieren un control corporal preciso.

5.13. Coordinación

5.13.1. Definición

De tal manera, (Munzón & Jarrín, 2021) mencionan que:

La coordinación es la capacidad de organizar y controlar los movimientos del cuerpo de manera eficiente y armoniosa, permitiendo ejecutar tareas físicas con precisión. “Implica la integración de las funciones motoras y sensoriales, como la vista, el equilibrio y la percepción del espacio, para realizar actividades que requieren sincronización entre diferentes partes del cuerpo”. (p.409)Si bien es cierto ,la coordinación es esencial para realizar acciones complejas, como al momento de escribir, practicar deportes o bailar, por el cual se debe desarrollar movimientos correctos ,por la tanto se puede desarrollar a través de la práctica y la experiencia.

5.13.2. Equilibrio

Es importante señalar que la motricidad gruesa debe desarrollarse en los niños desde pequeños. Esto les ayuda a realizar movimientos más ordenados y controlados a medida que crecen. Así, podrán coordinar mejor sus movimientos y alcanzar un equilibrio adecuado.Por lo tanto (Muñoz, 2023) menciona que el equilibrio es crucial para el desarrollo integral del niño y su adaptación a los movimientos de las piernas, basado en la necesidad de lograr una buena coordinación muscular a través del posicionamiento espaciotemporal.Para tener un excelente equilibrio, también se debe tener en cuenta la motricidad gruesa.(p.28)

Es decir , la motricidad gruesa es muy importante en los niños porque mediante ello, les permite desarrollar movimientos correctos de todas las partes de su cuerpo como: son las piernas y así obtengan movimientos ordenados y coordinados , por lo que, si los músculos del cuerpo no están bien desarrollados, el niño no tendrá un buen equilibrio corporal, por lo que es necesario realizar actividades que ayuden a enriquecer esta habilidad.

5.13.3. Desplazamiento

El desplazamiento es la habilidad de reconocer y entender la ubicación del cuerpo en relación con el espacio y con otros objetos, permitiendo orientarse y moverse adecuadamente en el entorno (Fernández et al., 2020). “Este aspecto es esencial en el desarrollo motor y cognitivo, ya que involucra habilidades como la dirección, la distancia y la profundidad.”(p.99). De tal manera , el desplazamiento es clave en actividades físicas y artísticas como la danza, en la que el individuo debe ajustar sus movimientos en función de un espacio determinado, logrando una ejecución fluida y armoniosa.

5.13.4. Postura

De tal forma Cedeño & Balderrama (2024) señala que :

La postura se refiere a los segmentos corporales como son los movimientos de cada parte nuestro cuerpo de forma correcta ,ya sea de forma estática o dinámica ,la postura puede considerarse de dos formas: estática o dinámica. La postura estática se refiere a la posición relativa del cuerpo en relación con el espacio en el que se encuentra o de las diferentes partes del cuerpo en relación con otras. También podemos mencionar la postura dinámica como se sostiene al moverse, como cuando se camina, corre, al flexionar para recoger algo. (p.205).

Por otro lado, la postura dinámica se refiere a la forma en que nos mantenemos cuando estamos en movimiento, como al caminar, correr, bailar o jugar. En estos casos, debemos mantener una postura erguida, tanto en las extremidades superiores como inferiores, de manera correcta. En cambio, la postura estática se refiere a cómo nos mantenemos cuando no estamos en movimiento, como cuando estamos sentados o de pie. En ambos casos, es importante tener una postura adecuada para evitar molestias y realizar nuestras actividades diarias de manera correcta.

5.13.5. Control del cuerpo

El control del cuerpo se fundamenta en la capacidad de mover brazos, piernas y torso de manera independiente o conjunta, según las demandas de la actividad. De acuerdo con, Newell (2021) menciona que “el control del cuerpo es vital para la realización de movimientos complejos, dado que permite que el cuerpo ajuste cada segmento en función de la actividad y del espacio”(p.302). En otras palabras, el control del cuerpo es muy importante tanto en lo educativo como en lo educativo como puede ser en deportes como el atletismo o en la práctica de danza, el control de los segmentos corporales garantiza una ejecución armónica y efectiva, facilitando la precisión y el alcance de los movimientos de forma correcta .

5.5 PREGUNTAS CIENTÍFICAS

- ¿Cómo Fundamentaremos los aspectos teóricos relacionados con la danza para el desarrollo de la motricidad gruesa?
- ¿Para qué identificaremos las dificultades que presentan los niños en el desarrollo de la motricidad gruesa a través de la Danza?
- ¿Cómo se Diseñara una propuesta didáctica con actividades estructuradas para el fortalecimiento de las habilidades motoras gruesas a través de danza?

6. MARCO METODOLÓGICO

En este apartado se detallará el proceso metodológico adoptado para esta investigación, destacando la influencia de la investigación cualitativa dentro de la misma. Se describirán los métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos utilizados para obtener la información necesaria y fundamentación de la problemática identificada.

6.1. Enfoque de la investigación.

En cuanto al enfoque de la presente investigación Creswell (2009) asegura que “La investigación cualitativa es un medio para explorar y comprender el significado que los individuos o grupos atribuyen a un problema social o humano” (p. 22). En este sentido, ayuda a entender como el investigador interpreta y da sentido de los hechos de la problemática objeto de su estudio para luego generar conocimiento. De la misma manera Sampieri (2006)

ratifica que “La investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos” (p. 9). Entonces, se basa en entender las acciones de los seres vivos, permitiendo interpretar la realidad sobre el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de la institución educativa seleccionada.

El enfoque cualitativo se centra en comprender fenómenos complejos desde una perspectiva holística, explorando las experiencias, percepciones y significados de los participantes (Valle, 2022). Este es adecuado para este estudio porque permite explorar en profundidad el fenómeno desde la perspectiva de los participantes, proporcionando información detallada sobre cómo perciben y aplican la danza en su labor educativa. Este enfoque se alinea con el objetivo de recoger opiniones y experiencias, lo que contribuye a obtener una comprensión completa y contextualizada del tema de estudio.

6.2. Diseño de investigación

Descriptivo.

Según Arias (2024) menciona que “la investigación descriptiva se enfoca en observar, registrar y describir las características de un grupo o fenómeno, sin analizar las causas detrás de estas características”. Por consiguiente, la investigación descriptiva es una de las metodologías más utilizadas en la investigación, por lo cual se caracteriza por su enfoque en observar, registrar y describir las características de un fenómeno, grupo o situación específica.

6.3. Métodos

Método inductivo

En base a nuestro proyecto se utilizará el método inductivo lo que nos permite analizar el contacto con la realidad.

Tramullas (2020) menciona que el método científico inductivo es un enfoque que parte de la observación de hechos o datos específicos para generar conclusiones o teorías generales.

Por lo tanto, el método inductivo comienza desde las observaciones donde el investigador está en el lugar de los hechos y este método se basa desde las observaciones específicas hacia conjeturas amplias es, decir generalizaciones.

Método empírico

En el presente trabajo se enmarca con el método empírico mediante el cual nos permitirá analizar el contacto con la realidad.

Según Tramullas (2020), el método empírico, se basa en la recolección de datos a través de la experiencia directa y la observación del fenómeno en cuestión.

De acuerdo con el autor, la observación es muy importante en investigación porque le permite al investigador observar sucesos más relevantes que están sucediendo en ese momento del cual es de gran ayuda para el investigador en la Danza para el desarrollo de la Motricidad Gruesa en los niños.

6.4. Tipos de investigación

Esta investigación combinará dos tipos: investigación bibliográfica y de campo. La investigación descriptiva se centra en la observación directa y análisis, mientras que la investigación de campo se enfoca en obtener datos directamente de los participantes mediante técnicas como la entrevista (Reyes & Carmona, 2020).

Bibliográfica

Según Méndez & Astudillo (2020) mencionan que “la investigación bibliográfica es un proceso mediante el cual recopilamos conceptos con el propósito de obtener un conocimiento sistematizado (p. 16) es así que, facilita la revisión y recopilación para fundamentar teóricamente el presente trabajo, consolidando de esta manera el marco teórico del mismo.

Investigación de campo

Por lo tanto Galeas (2020) manifiesta que “la investigación de campo como método permite la intervención del observador en un entorno físico, partiendo de la visita al lugar de los hechos, para luego observar el lugar y fotografiarlo, esquematizar las imágenes.” De acuerdo con la investigación de campo, permite que el observador tenga una relación más directa con el contexto que está estudiando, para comprender el fenómeno desde una inmersión total en el espacio físico y social en cuestión. Donde le permite al observador potenciar la validez y la riqueza de los datos recopilados.

6.5. Las técnicas utilizadas para la recolección de la información

Observación

De acuerdo con, Argüelles et al. (2021) "la observación es una técnica que permite recolectar información de manera directa sobre el comportamiento, las habilidades o las características de los sujetos en su entorno natural, sin intervenir en sus actividades". Así mismo, la técnica de la observación es muy importante en investigación porque permite la recopilación de información de manera efectiva así para su posterior análisis, acerca de la danza para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños.

Entrevista

Según Arias (2020) "la entrevista es una técnica de recolección de datos que consiste en una interacción directa entre el investigador y el entrevistado, con el objetivo de obtener información detallada sobre sus opiniones, experiencias o conocimientos relacionados con un tema específico." En tal sentido, la entrevista permite un acercamiento directo con los individuos donde el investigador realiza preguntas y respuestas objetivas, es capaz de captar sus opiniones, lo cual obtiene información más detallada por lo tanto la técnica de la entrevista es muy utilizada en investigación, acerca de la danza para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños.

Los instrumentos utilizados para la recolección de la información

Guía de observación

Por su parte, Flores (2021) manifiesta que "la guía de observación es un instrumento estructurado que facilita el registro sistemático y organizado de los datos obtenidos durante la observación, asegurando que se aborden los aspectos relevantes para el objetivo de la investigación." Por lo tanto, la guía de observación es un documento que permite registrar la información de lo que está observando el investigador en su contexto.

Guía de entrevista

Argüelles et al. (2021) indica "que la guía de entrevista es un instrumento que contiene un conjunto de preguntas previamente diseñadas para orientar la conversación, garantizando que se aborden los temas clave de manera estructurada y coherente". Por consiguiente, la guía de entrevista es de gran utilidad para el entrevistador para realizar la

entrevista con mayor eficacia para la recopilación de información ,acerca de la danza para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños.

6.6. Población

La población objeto de este estudio estará conformada por los docentes de los grados cuarto y quinto de la “Unidad Educativa Manuelita Sáenz”, ubicada en la ciudad de Latacunga. Esta población es relevante, puesto que los docentes de estos niveles educativos tienen un contacto directo con los estudiantes en una etapa clave para el desarrollo de la motricidad gruesa. Además, se pretende conocer cómo integran la danza en su labor educativa y qué impacto perciben en el desarrollo motor de los niños.

7. ANALISIS DE LOS RESULTADOS

7.1. Análisis de los resultados de la guía de observación de los niños de la Unidad Educativa.

INDICADOR	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS	CONCLUSIÓN
Regularidad para implementar actividades de danza durante las clases.	Los niños realizaban las actividades de danza todos los días de forma constante para aprender a dominar a la perfección los movimientos de danza para mejorar en el equilibrio, coordinación, control postural.	Según lo observado, la implementación regular de las actividades de danza permitió que los niños practicaron todos los días diferentes movimientos. Según los autores, López, & Carrillo (2010) mencionan que “la danza debe comenzar con una formación básica que cree una disposición positiva hacia ella, trabajando elementos como cuerpo, espacio, tiempo, energía y relaciones. Este proceso debe implementarse regularmente durante la Educación Primaria para un desarrollo integral.”(p.42). Se puede deducir, que la implementación regular de actividades de danza desde la niñez es fundamental para el desarrollo integral de los niños, ya que les permite mejorar sus movimientos a través de una formación básica que abarca aspectos como el cuerpo, el espacio, el tiempo, la energía y las relaciones.	En la institución educativa las actividades de danza son implementadas con regularidad.
Tipos de movimientos: giros, saltos, desplazamientos.	Antes de comenzar los repases de danza, los niños realizaron una serie de ejercicios de calentamiento. Estos ejercicios incluyeron	En los giros y desplazamientos que se observó, que realizaron niños, niñas les permitió mejorar en su equilibrio y coordinación en cada uno de sus movimientos. Según el autor Ros (2019) menciona que “Los giros pueden ser simétricos, hacia el mismo lado de la pierna de apoyo, o simétricos, hacia el lado contrario.	Se deduce, que los niños al momento de realizar movimientos giros, desplazamientos les

	<p>movimientos suaves de la cabeza, así como movimientos de los brazos hacia adelante y hacia atrás, ayudando a mejorar en su flexibilidad. Además, realizaron estiramientos de las piernas, asegurándose de trabajar tanto los músculos, como los tobillos.</p>	<p>Ambos movimientos ayudan a los niños a mejorar su equilibrio y coordinación.” (p.50). Por otro lado, Vargas (2013) manifiesta que “Los desplazamientos son esenciales para moverse controladamente por el espacio, definiendo inicio, final, trayectoria, intensidad y tiempo. Estos movimientos contribuyen al desarrollo de la coordinación y el equilibrio en los niños (p.60). Por ende, los giros y desplazamientos son fundamentales en la danza para que los niños mejoren su coordinación, equilibrio y control del cuerpo al moverse en el espacio determinado.</p>	<p>ayudó a mejorar en su equilibrio, coordinación.</p>
<p>Todos los estudiantes participan de manera activa en las actividades de danza.</p>	<p>Todos los estudiantes participan de manera activa en las actividades de danza, demostrando un gran interés por aprender a realizar los movimientos correctamente. Cada día, se esfuerzan por perfeccionar las distintas técnicas, poniendo empeño y dedicación para ejecutar los movimientos de la forma más precisa posible.</p>	<p>Según lo observado los niños participaron de manera activa, dinámica en las actividades de danza, mostrando entusiasmo, por aprender y trabajar en equipo. Según los autores, Serna & Gongora, (2023)mencionan que “La danza permite que los niños interactúen entre sí, favoreciendo la participación de todos. Estos espacios lúdicos les brindan una participación activa en las actividades de danza. Esto demuestra cómo la danza no solo promueve el aprendizaje de nuevas habilidades, sino también el desarrollo de la confianza y la integración en grupo” (p.20), por tanto, se puede decir que la participación de activa de los estudiantes en la danza les ayuda en la interacción entre</p>	<p>La participación activa de todos los estudiantes ,en las actividades de danza refleja su entusiasmo y compromiso por aprender.</p>

		compañeros y trabajo en equipo y tener interés por aprender a realizar los movimientos de forma correcta.	
Para realizar las actividades en la danza toma como base lo visto en la clase.	Los niños y niñas mostraron una gran capacidad para recordar los diferentes movimientos que habían aprendido en clases anteriores, lo cual les permitió realizar con mayor facilidad durante las actividades de danza. Para que ejecutar los pasos de manera correcta.	Las actividades de danza según lo observado les permitieron mover su cuerpo de manera coordinada con los demás compañeros y al ritmo de la música. Según Castaño (2015) menciona que “Para realizar las actividades en la danza, es fundamental que los estudiantes tomen como base los conocimientos adquiridos en las clases previas. La práctica constante de los movimientos, las técnicas y las coreografías enseñadas en el aula permite que los alumnos afiancen y mejoren su ejecución” (p.40). Por tanto, es importante decir que los estudiantes tienen que tener conocimientos previos antes de ejecutar las actividades, de esta forma les ayudara a ejecutar las actividades.	Los niños aprenden solo mirando, cada una de las actividades desarrolladas de la danza son tomadas en cuenta en cada una de las clases.
Los niños disfrutan y están motivados durante las actividades de danza.	Los niños y niñas estaban emocionados y felices por participar en las diferentes actividades de danza. Durante los repasos, a medida que realizaban los movimientos, cada uno de ellos demostró sus habilidades y se destacó,	Los niños disfrutaron y estaban motivados, según lo observado disfrutaron cada una de las actividades de danza porque les ayudo a mejorar en sus movimientos y trabajar en equipo. Según el autor Fuente (2023) menciona que “La danza no solo favorece el desarrollo de aspectos corporales, cognitivos y emocionales, sino que también incluye un componente social que fomenta la interacción y el disfrute, incluso desde la posición del espectador como actividad aeróbica, la danza tiene beneficios físicos, ayudando a mejorar la salud y mantener una buena condición	Los niños disfrutaban profundamente de las actividades de danza, ya que les brinda una oportunidad única para expresarse y divertirse mientras aprenden.

	disfrutando a las actividades de danza. Ya que bailar es su verdadera pasión, se sentían motivados por lo que estaban haciendo, aprendiendo nuevos movimientos de danza mientras se movían con alegría y energía.	física” (p.45).De acuerdo con el autor las actividades de danza son muy importantes en el proceso educativo ,por lo cual les ayuda a transmitir sentimientos, emociones mientras estan realizando movimientos y también a mejorar en su autoestima ,autoconfianza a creer en ellos mismos ,y conocer en sus habilidades para el baile de la danza ,también les permite en la interacción entre compañeros y ellos disfrutan al máximo lo que estan realizando.	
Los niños y niñas realizan movimientos de forma controlada y coordinada utilizando los músculos de su cuerpo.	Los niños y niñas al momento de realizar los diferentes movimientos con los segmentos corporales demostraron el control del cuerpo, el dominio, equilibrio para controlar sus movimientos en su contexto que era el patio de la institucion donde realizaban los repasos correspondientes.	Los movimientos que realizaron según lo que se observó las habilidades que los niños demostraron como el control del cuerpo, el dominio del equilibrio ,los movimientos de cada uno de ellos ,según los autores Gallahue & Ozmun (2022) mencionaron que “Entre los movimientos básicos se incluyen el caminar, correr, saltar y trepar, las cuales requieren coordinación entre los músculos y un equilibrio adecuado”(p.90). Es importante destacar, para ejecutar estos movimientos de manera efectiva, es importante mantener una coordinación correcta, lo que nos permite desplazarnos con facilidad y seguridad. .Asi mismo, los niños demostraron coordinación,organización de cada uno de sus movimientos al ritmo de la música .	Se ha evidenciado, que los niños y niñas realizan movimientos de manera controlada y coordinada, utilizando correctamente los músculos de su cuerpo.
Los niños logran mantener el equilibrio	Se ha evidenciado ,que la mayoría de los estudiantes	El equilibrio y control postural ,según lo observado que los niños,niñas mediante las actividades de danza que realizaron los	Los niños lograron mantener el equilibrio y

<p>durante las actividades que requiere control postural.</p>	<p>lograron mantener una postura correcta, en el momento de la danza con la cabeza que tenían recta, brazos, tronco y las extremidades.</p>	<p>movimientos más ordenados y controlados. Según Muñoz, (2023) manifiesta que el “Equilibrio es crucial para el desarrollo integral del niño y su adaptación a los movimientos de las piernas, basado en la necesidad de lograr una buena coordinación muscular a través del posicionamiento espacio”(p.28). Por tanto, el equilibrio es muy importante en un niño en diferentes actividades como caminar, correr saltar ,bailar para que tengan un equilibrio correcto .</p>	<p>control postural de las actividades sugeridas.</p>
<p>los niños y las niñas realizan ejercicios de lateralidad con cada parte de su cuerpo.</p>	<p>Los estudiantes realizaron ejercicios de lateralidad con las manos y piernas diciéndolos que levanten la mano izquierda y la pierna derecha así sucesivamente con cada parte del cuerpo.</p>	<p>Los ejercicios de lateralidad, según lo que se observado los niños, mientras realizaban movimientos con cada parte de su cuerpo, se identificó si eran diestros o zurdos, lo que les permitió conocer mejor las características de su lateralidad, según los autores Sánchez & Briones (2022) mencionan que “La lateralidad es la preferencia o dominancia de un lado del cuerpo sobre el otro, lo que se manifiesta en el uso predominante de una mano, un ojo, un pie o una oreja para realizar ciertas tareas”(p.95). Se deduce, que que la lateralidad, los niños lo realizan desde que son pequeños ya tienen preferencia por un lado en específico de las partes de su cuerpo.</p>	<p>Es favorable, aplicar cada una de las actividades que les ayuda en el reconocimiento de la lateralidad.</p>
<p>Los niños y las niñas, tienen la capacidad de organizar, coordinar de</p>	<p>Los niños y las niñas, al momento de realizar movimientos mostraron la</p>	<p>La capacidad de organizar, coordinar movimientos ,según lo observado los niños organizaron , coordinaron sus movimientos de manera efectiva. Utilizaron los músculos de su cuerpo</p>	<p>Se ha evidenciado, que es favorable la capacidad de organizar coordinada</p>

<p>manera eficiente los movimientos del cuerpo en el espacio.</p>	<p>capacidad de organizar, coordinar los diferentes movimientos mediante la utilización de cada uno de sus músculos en el espacio correspondiente.</p>	<p>correctamente al realizar movimientos desplazamientos, giros. Según los autores Bennasar & Romero (2023) mencionan que se puede “Dividir en coordinación gruesa, se refiere a la capacidad de controlar los movimientos grandes del cuerpo , caminar, correr, saltar o lanzar e implica la habilidad para mantener el equilibrio y la postura adecuada durante el movimiento”(p.100). Cabe destacar, que la coordinación gruesa se trata de realizar los movimientos del cuerpo de forma correcta mientras están realizando .</p>	<p>cada uno de los movimientos de su cuerpo.</p>
<p>Los niños mediante la expresión corporal transmiten sentimientos, emociones.</p>	<p>Los niños mediante la expresión corporal transmitieron sus emociones, sentimientos mediante las actividades de danza.</p>	<p>La expresión corporal: según lo observado permitió el fortalecimiento de las emociones, según el autor Abellan (2021) menciona que “La expresión corporal es el alma de la danza y es el elemento que permite a los bailarines comunicar emociones, historias e ideas más allá de las palabras. Este elemento abarca tanto la expresión facial como los gestos corporales que transmiten sentimientos y enfatizan la narrativa de la coreografía”(p.25). Por tanto, la expresión corporal es sinónimo de transmisor de emociones, Así mismo, las emociones lo que se observó mediante, la expresión corporal, les ayudó a desarrollar sus habilidades en el baile sobre todo en la danza así permitiéndoles transmitir mensajes, de emociones, alegría a través de los diferentes movimientos realizados con su cuerpo..</p>	<p>En conclusión, es favorable que los niños desarrollen la expresión corporal ya que transmiten sus emociones, sentimientos.</p>

Guía de entrevista para los docentes

INDICADOR	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS	CONCLUSIÓN
Cuál es el aporte educativo de la danza en los niños.	Evidenciado que ayuda al desarrollo físico, a relacionarse con diferentes personas a mantener el ritmo y la flexibilidad en su cuerpo el cual les ayuda a la seguridad en sí mismos.	Por lo tanto según el autor Jiménez 2021 “La danza emerge como una herramienta pedagógica prometedora para el desarrollo de la motricidad gruesa” (p.38) en el ámbito educativo ya que desarrollan coordinación motora en donde están inmersa la flexibilidad y ritmo en su cuerpo.	En conclusión, la danza favorece al desarrollo educativo y social en los niños.
Usted ha implementado la danza como estrategia en sus clases.	Si se implementó a la danza por que ayuda a tomar conciencia del valor de la identidad y la convivencia armoniosa entre pares y entre sí mismos.	Según Pereira Balarezo, (2016) manifiesta “ que la danza servirá como medio acertado para el debido fortalecimiento de la educación” por ende es importante implementar la danza como estrategia en el aula de clase.	Por lo tanto ,es importante fortalecer la implementación de la danza en clase.

<p>Que beneficios tiene la danza para los niños en la parte social.</p>	<p>Les ayuda a mejorar la concentracion estimula los vinculos sociales , promuevela inclusion e integración grupal.</p>	<p>Según Abellán (2021) manifiesta, que el movimiento rítmico y estructurado de la danza promueve la disciplina, la autoestima y el trabajo en equipo, elementos clave para el crecimiento personal y social en etapas tempranas de la vida.</p>	<p>En conclusión, es importante que los niños se integren en la danza para que asi ellos desarrollen su creatividad y se relacionen con los demas niños y en la sociedad.</p>
<p>Cuáles son los retos que enfrenta la cultura de la danza en su enseñanza</p>	<p>Al implementar diferentes retos en la danza ayuda a identificar las diferentes cultura la cual es la forma de vida de las personas , por lo tanto se refiere a la manifestacion cultural y esenica al momento de crear situacion de cualquier indole a traves de la danza; es desir “el cuerpo habla” . Parte</p>	<p>Mediante el criterio de los autor Ortega & González (2022), “la danza se manifiesta en una amplia variedad de estilos, cada uno de los cuales refleja influencias culturales, históricas y sociales particulares, en la cual enfrenta retos de ritmo y vestimenta en cada una de culturas”.Por tanto ,es importante que los docentes que cada institucion educativa tiene que realizar actividades de las diferentes culturas,vestimenta,tradiciones que tenemos para que asi los niños desde</p>	<p>En conclusión, se puede decir que los retos en la cultura de la danza son favorables ya que permite el niño conocer e identificar las culturas de cada pueblo.</p>

	de esos retos es crear: coreografías seleccionar música y vestuario.	pequeños conozcan nuestras tradiciones culturales que tenemos .	
Qué estrategias se a implementado para fortalecer la danza en los niños.	Las diferentes estrategias que implementado son, relajación la respiración, ritmo coordinación , gusto , son considerados como una de las tantas estrategias que se puede ejecutar con los niños para fortalecer el arte de la danza.	Ortega & González (2022) menciona que “la danza folklórica es un tipo de baile social, a menudo practicado en grupos, que forma parte del acervo cultural o tradicional de una sociedad o una cultura” (p. 22), por tanto, la danza folklórica es una expresión cultural que refleja la identidad, tradiciones y costumbres de comunidades específicas.	En conclusión la estrategia implementada es favorable ya que promueve la interculturalidad en los niños.
Considera que la danza es una manifestación artística.	Si consideró que es una manifestación artística, como lo es el baile el cual a través de movimientos , ritmos son manifestaciones	Según la autora Zerpa (2020), “la danza contemporánea es un estilo expresivo y experimental que combina elementos de diversas disciplinas, como la danza moderna, teatro, y pone énfasis en la libertad	En conclusión, se puede evidenciar de manera favorable, que la danza es una manifestación artística.

	artísticas , por lo tanto la danza se convierte en un arte .	de movimiento, la creatividad y la exploración de emociones.	
Desde su experiencia profesional considera que la danza influye en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños.	Desde mi experiencia profesional e evidenciado que la danza es una habilidad motora que permite al niño la movilidad de todo su cuerpo , por lo tanto es importante que estas actividades sean trabajadas como parte del desarrollo de la motricidad gruesa.	Según Jiménez (2021),manifiesta que la danza “es el medio principal de expresión en la danza, y se manifiesta a través de una combinación de fuerza, fluidez y técnica”por lo tanto, cada estilo de danza emplea movimientos específicos que reflejan su identidad cultural, emocional y artística.	Se evidenció , que la danza tiene un aporte positivo en la motricidad gruesa en los niños.
Qué actividades propicia para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños.	Las actividades mas propicias para desarrollar la motricidad gruesa son caminar , correr, saltar, trepar, lanzar, patear, y equilibrio	Según (Gallahue y Ozmun, 2022), entre los movimientos básicos se incluyen el caminar, correr, saltar y trepar, las cuales requieren coordinación entre los músculos y un equilibrio adecuado por tanto mediante estas actividades	Es de vital, importancia desarrollar las actividades consecutivamente para asi desarrollar la motricidad gruesa en los niños.

	que permite el movimiento global de su cuerpo , y le ayuda a su equilibrio.	desarrollamos la motricidad gruesa en los niños.	
Considera usted que la motricidad gruesa se desarrolla en el aula de clase	Si considero que se desarrolla ya que realiza en clases de cultura fisica diferentes movimientos como lo son salto brincos guiros , derecha , izquierda, etc, el cual les ayuda como una habilidad motora por lo tanto, toda actividad que tiene movimiento nos ayuda a perfeccionar esa destreza.	Según , Papalia & Martorell, 2019, manifiestas que, este desarrollo es influenciado por factores genéticos y ambientales, como el contexto familiar y escolar, que pueden facilitar o limitar el dominio de estas habilidades en la infancia por tanto si se lo desarrolla en clase.	En conclusión, al desarrollar la motricidad gruesa favorece a cada una de las actividades a ejecutar en el aula.
De que manera la danza fortalece en la	En los niños la danza les La danza ayuda a	Según Fernández et al. (2020), la danza es una herramienta integral	En conclusión ,la danza mejora y fortalece la motricidad gruesa en los niños.

<p>motricidad gruesa en los niños.</p>	<p>fortalecer la motricidad gruesa a través de movimientos, la danza es una de las estrategias integradoras para fortalecer dicha destreza.</p>	<p>que fomenta el desarrollo físico, emocional y social de los estudiantes, promoviendo habilidades como la coordinación, la creatividad, la expresión emocional y el trabajo en equipo, por tanto mediante estas actividades el niño desarrolla la motricidad gruesa.</p>	
--	---	--	--

8. Análisis de los resultados de las guías.

A continuación, se muestra el análisis de la información recolectada producto de la aplicación, guía de observación aplicada a los estudiantes, lo cual permitirá una reflexión más profunda acerca de cada una de las interrogantes planteadas permitiendo el desarrollo de conclusiones y propuesta, contribuyendo al mejoramiento de la danza para el desarrollo de la motricidad gruesa.

8.1. Análisis de los resultados de la guía de observación a los estudiantes de la “Unidad Educativa Manuelita Sáenz”

El análisis de la investigación realizada se verificó la importancia que tiene implementar la danza en la “Unidad educativa Manuelita Sáenz”, pues mediante la danza ayuda a desarrollar la motricidad gruesa, por otro lado, cuando los niños participan en actividades de danza, lo realizaban con entusiasmo y alegría, mostrando un gran interés por aprender nuevos pasos y perfeccionar cada movimiento. Esta actitud positiva no solo favorece su aprendizaje, sino que también les permite desarrollar sus habilidades motoras de manera más efectiva, ejecutando los movimientos de forma precisa y coordinada.

Cuando los niños realizaban diferentes tipos de movimientos, como giros, saltos y desplazamientos, al principio la mayoría de ellos no los ejecutaban correctamente. Sin embargo, a medida que practicaban estas actividades, lograron realizarlos de manera más coordinada y con un mejor control del equilibrio.

Los niños y niñas realizaron ejercicios para reconocer su lateralidad, como identificar su brazo izquierdo o pierna derecha. Al principio, algunos se confundían al recibir instrucciones, como levantar la pierna izquierda, pero a medida que practicaban, mejoraron su coordinación y realizaron los ejercicios correctamente. Mediante su expresión corporal los niños transmitieron sentimientos y emociones, lo que favoreció su desarrollo emocional y motor.

8.2. Análisis de los resultados de la guía de entrevista al Docente de la “Unidad Educativa Manuelita Sáenz”

A continuación, se muestra el análisis de la información recolectada producto de la aplicación, guía de entrevista aplicada a la docente, lo cual permitirá una reflexión más profunda acerca de cada una de las interrogantes planteadas permitiendo el desarrollo de conclusiones y propuesta, contribuyendo al mejoramiento de la danza para el desarrollo de la motricidad gruesa.

Al analizar la investigación verificamos que a la docente le ayuda la danza a mejorar la concentración estimula los vínculos sociales, promueve la inclusión e integración grupal, al implementar diferentes retos en la danza ayuda a identificar las diferentes culturas la cual es la forma de vida de las personas, por lo tanto se refiere a la manifestación cultural y escénica al momento de crear situaciones de cualquier índole a través de la danza; es decir “el cuerpo habla”.

Parte de esos retos es crear: coreografías seleccionar música y vestuario el cual les ayuda en su seguridad y los mantiene motivados, entusiasmados en la danza y mediante realizan actividades pues desarrollan su motricidad gruesa y se consideró que es una manifestación artística, como lo es el baile el cual a través de movimientos, ritmos son manifestaciones artísticas, por lo tanto la danza se convierte en un arte.

También desde la experiencia profesional de la docente ha evidenciado que la danza es una habilidad motora que permite al niño la movilidad de todo su cuerpo, por lo tanto es importante que estas actividades sean trabajadas como parte del desarrollo de la motricidad gruesa, en la cual implementa actividades propicias para desarrollar la motricidad gruesa como caminar, correr, saltar, trepar, lanzar, patear y equilibrio el cual le permite fortalecer la motricidad gruesa, la cual se la debe desarrollar desde temprana edad para un buen desarrollo motor del niño.

TEMA: SUEÑOS DANCISTICOS
GUIA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO
DE LA MOTRICIDAD GRUESA



9. PROPUESTA

Título de la propuesta: Sueños dancísticos

14.1 Introducción

La danza como forma de comunicación, ha acompañado al ser humano a lo largo de su historia, constituyéndose como un medio esencial para el desarrollo físico y emocional. A través de varios movimientos lograron transmitir una amplia gama de sentimientos y emociones, tales como alegría, tristeza o entusiasmo.

La danza es una herramienta fundamental en la educación porque ayuda a los niños en su autoestima, autoconfianza, también en la interacción en su contexto educativo y así trabajar en equipo y ayudarse mutuamente.

La motricidad gruesa ayuda a realizar movimientos con cada parte de ‘nuestro cuerpo como caminar, correr, saltar, trepar, empujar, o balancearse. Estos movimientos ayudan a los niños a fortalecer sus músculos y mejorar su equilibrio, coordinación y control sobre su cuerpo.

Por lo tanto, las autoras han considerado esencial diseñar una guía de actividades para el desarrollo de la Motricidad Gruesa con la finalidad de orientar tanto a los docentes como a los niños sobre los movimientos del cuerpo a realizar y así puedan exteriorizar sus emociones a través de la danza, es decir la misma funcionará como un aliado estratégico de los niños.

Dicha guía contiene de 8 actividades los pasos básicos de la, Danza que está estructurado inicio que corresponde donde la docente direcciona lo que tienen que realizar en cada actividad, desarrollo donde la docente les explica como tienen que realizar cada

actividad, cierre consiste donde la docente realiza un conversatorio con los estudiantes con preguntas de como les pareció la actividad que realizaron.

14.2. Objetivos de la propuesta

Objetivo General

Diseñar una guía de actividades orientadas a la danza para el desarrollo de la expresión corporal.

Objetivos específicos

- Identificar la danza como aporte en el proceso educativo.
- Seleccionar estrategias pedagógicas para la enseñanza de los pasos básicos de la danza .
- Diseñar una guía de actividades de los pasos básicos de de la danza para el desarrollo motricidad gruesa.

Justificación

La danza juega un papel fundamental en la educación, por lo que los docentes deberían integrarla en sus actividades diarias, para que los niños puedan aprender de manera dinámica, divertida.

La motricidad gruesa, fue desarrollada en la educación para fortalecer las habilidades motoras. Porque ayuda a los niños a desarrollar habilidades físicas básicas, como correr, saltar o mantener el equilibrio. Estas habilidades son fundamentales para que los estudiantes puedan participar activamente en actividades diarias y deportivas. Además, el control y coordinación de los movimientos grandes favorecen la concentración y la disciplina, lo que a su vez mejora su rendimiento académico. Al trabajar la motricidad gruesa, los niños también aumentan su confianza y autonomía.

La propuesta de la investigación es factible, porque se utilizará una guía de actividades para el desarrollo de la motricidad gruesa, que contribuirá en el mejoramiento de los diferentes pasos de la danza.

Desarrollo de la propuesta

Actividad:1 **DANZANDO Y CONOCIENDO A MIS COMPAÑEROS .**

OBJETIVO .-Fortalecer la integración de los niños.

INICIO

- 1.- El docente orienta a los niños ubicarse de forma horizontal .
- 2.- El docente dirige a los niños para que se presenten, diciendo su nombre y diciendo lo que más les gusta.
- 3.-El docente direcciona a los niños para que se ubiquen entre parejas correctamente.
- 4 .-El docente al finalizar la actividad les orienta que realicen un círculo.

DESARROLLO

El docente orienta a los niños ubicarse de forma horizontal



1. Primero, el docente explica a los niños cómo deben formarse , pidiéndoles que se coloquen uno al lado del otro de forma horizontal .
2. Luego, el docente les dice que cada niño tiene que tener su espacio respectivo ,para evitar aglomeraciones entre ellos.
3. Además el docente verifica que los niños estén formados de manera organizada para comenzar la actividad propuesta

El docente orienta a los niños para que se presenten, diciendo su nombre y diciendo lo que más les gusta .



- 1.El docente les explica a los niños que deben decir su nombre en voz alta.
- 2.Luego, les indica que deben compartir algo que les guste, como comida favorita , mi canción favorita o actividad preferida.
- 3.El docente les da tiempo de cinco minutos para que piensen en lo que van a decir .
- 4.El docente verifica que todos los niños hayan hablado .
5. El docente direcciona a realizar el ejercicio para que pierdan el miedo hablar, con sus compañeros y compartir sus ideas .



El docente orienta a los niños para que se ubiquen correctamente en parejas.

1. Primero, el docente explica claramente cómo deben organizarse en parejas, dando instrucciones específicas sobre cómo deben ubicarse en el espacio.

2. El docente verifica que no haya niños sin pareja y que todos respeten las indicaciones dadas.
3. Finalmente, verifica que todos los niños tengan parejas ,antes de continuar con la actividad.

CIERRE

El docente al finalizar la actividad les orienta que realicen un círculo.



1. El docente les orienta que la actividad a terminado.
2. El docente les dice que se formen en círculo.
3. Espera que todos los niños esten dentro del círculo.
4. El docente realiza un conversatorio entre todos y les pregunta que les parecio la actividad que realizarón .
5. Por último cada uno de los niños comenzarán hablar entre ellos y a compartir sus experiencias.

EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

ITEM	INDICADORES	CUMPLE CON EL DESEMPEÑO	
		SI	NO
1	Los niños se formaron de forma correctamente de forma horizontal ,respetando el espacio de cada uno de ellos.		

2	Los niños dijeron de forma clara su nombre y la actividad que les guste.		
3	Los niños realizaron los movimientos con su pareja respectiva y se ayudaron mutuamente entre ellos.		
4	Los niños participaron activamente al escuchar la música.		

Actividad :2 EL CALENTAMIENTO DE MI CUERPO CON RITMO.

OBJETIVO .- Reconocer la importancia de realizar calentamiento rítmico para preparar el cuerpo adecuadamente antes de la práctica de la danza.

INICIO

- 1.-El docente les orienta a los niños que se formen de forma horizontal .
- 2.-El docente les guía en los ejercicios de calentamiento.
- 3.- El docente fomenta la participación activa de los niños durante las actividades de calentamiento.

DESARROLLO

El docente les orienta a los niños que se formen de forma horizontal .

1. Primero, el docente explica a los niños cómo deben formarse , de forma horizontal .
2. El docente les orienta , que cada niño tiene que tener su espacio respectivo ,para evitar aglomeraciones entre ellos.
3. Además el docente verifica que los niños estén formados de manera organizada para comenzar la actividad propuesta.



CIERRE

El docente fomenta la participación activa de los niños durante las actividades .

1. El docente les direcciona que, tienen que levantar el brazo izquierdo ,despues el brazo derecho ,que estiren la pierna derecha e izquierda ,luego que se toquen su nariz con su brazo izquierdo estos les ayuda en su lateralidad .
2. Luego la docente realiza las actividades con música para que los niños lo realicen mediante movimientos pero de forma rápida se puede observar si estan concentrados en la actividad.
3. Los niños realizan las actividades de calentamiento muy dinámicos y energia.



EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

ITEM	INDICADORES	CUMPLE CON EL DESEMPEÑO	
		SI	NO
1	Los niños se formaron de forma correctamente de forma horizontal ,respetando el espacio de cada uno de ellos		
2	Los niños realizaron las actividades de calentamiento de forma corecta.		
3	Los niños realizaron los movimientos de forma correcta con cada parte de su cuerpo.		
4	Los niños participan de manera dinámica las actividades de calentamiento.		

Actividad 3: **EXPLORANDO LOS MOVIMIENTOS ATRAVÉS DE LA DANZA .**

Objetivo: Identificar las diferentes partes de su cuerpo, destacando su importancia para realizar movimientos de manera coordinada y fluida a través de la danza.

INICIO

- 1.- El docente les menciona en esta actividad conoceran cada parte de nuestro cuerpo de forma divertida.
- 2.- El docente primero realiza los movimientos como giros,saltos.desplazamientos de izquierda hacia la derecha de manera coordinada y fluida.
- 3.- El docente les orienta ahora a realizar cada uno de movimientos con música para que sea más dinámico.
- 4.- El docente al terminar la actividad les pide que hagan un círculo .

DESARROLLO

El docente primero realiza los movimientos como giros,saltos.desplazamientos de izquierda hacia la derecha de manera coordinada y fluida.



CIERRE

El docente al terminar la actividad les pide que hagan un círculo



El docente les orienta ,les pregunta a los niños como se sintieron realizando cada uno de los movimientos al ritmo de la música.

EVALUACIÓN

LISTA COTEJO

ITEM	INDICADORES	CUMPLE CON EL DESEMPEÑO	
		SI	NO
1	Los niños realizaron los movimientos con cada parte de su cuerpo sin equivocación.		
2	Los niños realizaron los movimientos de giros,desplazamientos de forma correcta		
3	Los niños realizaron los movimientos al ritmo de la música.		
4	Las actividades de movimientos les ayuda a mejorar en su motricidad gruesa		

Actividad 4: **Saltando aprendemos**

OBJETIVO .- Identifica y mantiene el equilibrio corporal y desarrolla su motricidad.

ORIENTACIONES

- 1.- El docente orienta a los niños a desarrollar la actividad de saltar con un solo pie de forma adecuado y segura.
- 2.- La actividad a desarrollar lo realiza por separado y de un solo pie.
- 3.- El docente le orienta a brincar de un solo pie de adelante hacia atrás.

PASO PASO.-



EVALUACIÓN.

ITEM	INDICADORES	CUMPLE CON EL DESEMPEÑO.	
		SI	NO
1	Escucha las indicaciones del docente.		
2	Cumple con la actividad encomendada.		
3	Mantiene el equilibrio en la actividad.		

ACTIVIDAD 5: Girando soñamos

OBJETIVO .- Aplicar adecuadamente la actividad corporal y desarrolla la actividad corectamente.

ORIENTACIONES

- 1.- El docente orienta a los niños a desarrollar las actividades de forma adecuada y segura.
- 2.- El docente le orienta a que realice los giros de manera correcta e identificando derecha e izquierda.
- 3.- El docente observa que los niños realizan las actividades de manera correcta.

PASO a PASO.-

Este paso le ayuda a desarrollar la lateralidad e identificar el espacio.

EVALUACIÓN.

ITEM	INDICADORES	CUMPLE CON EL DESEMPEÑO.	
		SI	NO
1	Escucha las indicaciones del docente.		
2	Cumple con la actividad encomendada.		
3	Mantiene el equilibrio en la actividad.		

ACTIVIDAD 6: Caminando se aprende.

OBJETIVO : Esta actividad tiene como objetivo a identificar el espacio y tiempo a desarrollar coordinadamente.

ORIENTACIONES

1. El docente le orienta a los niños a caminar coordinadamente mientras va contando.
2. El docente le orienta a caminar con un brazo arriba y el otro abajo.
3. El docente le orienta a caminar estirando los brazos hacia la izquierda y hacia la derecha.

PASO a PASO.

EVALUACIÓN.

ITEM	INDICADORES	CUMPLE CON EL DESEMPEÑO.	
		SI	NO
1	Escucha las indicaciones del docente.		
2	Cumple con la actividad encomendada.		
3	Identifica y obedese las orientaciones en la actividad.		

ACTIVIDAD 7: Mientras escucho la música sueño en danzar.

OBJETIVO : Integrar las actividades anteriores para desarrollar, de acuerdo al ritmo ya escogido.

ORIENTACIONES

1. El docente orienta a los estudiantes a desarrollar las actividades ya desarrolladas.
2. El docente orienta a los niños a cumplir con las actividades acorde al ritmo de la música ya elegida.
3. El docente les orienta a la concentración y motivación para llevar a cabo con dicha la actividad.

PASO a PASO



EVALUACIÓN.

ITEM	INDICADORES	CUMPLE CON EL DESEMPEÑO.	
		SI	NO
1	Escucha las indicaciones del docente.		
2	Cumple con la actividad encomendada.		
3	Desarrollan adecuadamente la actividad.		

ACTIVIDAD 8. Movimientos en secuencia y acorde a la música.

OBJETIVO: Integrar las actividades antes mencionada para desarrollar el ritmo y coordinación, respetando los tiempos y espacios.

ORIENTACIONES

1. El docente le orienta a los niños a cumplir con las actividades encomendadas, acorde a la música y respetando el tiempo en el ritmo.
2. El docente le motiva con actividades a cumplir con lo encomendado.
3. El docente es el impulsador a desarrollar las actividades con empeño.

PASO a PASO



EVALUACIÓN.

ITEM	INDICADORES	CUMPLE CON EL DESEMPEÑO.	
		SI	NO
1	Escucha las indicaciones del docente.		
2	Cumple con la actividad encomendada.		
3	Mantiene el equilibrio en la actividad.		

10. Aplicación y/o validación de la Propuesta

La valoración del experto PhD Luis Gonzalo López Rodríguez al evaluar los ámbitos, criterio y la valoración los resultados fueron:

PROPUESTA, El título es llamativo – relevante lo evaluó con muy aceptable.

IMPORTANCIA DE LA PROPUESTA, Introducción y justificación la valoración es muy aceptable.

ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA, Objetivos y Estructura del contenido científico la valoración es muy aceptable.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA, Descripción de las técnicas didácticas, Desarrollo de las actividades en base a las técnicas didácticas y Actividades de evaluación desarrolladas acorde a la técnica didáctica aplicada la valoración es muy aceptable.

PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA, Contenido, Redacción, Creatividad la valoración es muy aceptable.

La valoración del experto Msc. Juan Carlos Vizúete Toapanta al evaluar los ámbitos, criterio y la valoración los resultados fueron:

PROPUESTA, El título es llamativo – relevante lo evaluó con muy aceptable.

IMPORTANCIA DE LA PROPUESTA, Introducción y justificación la valoración es muy aceptable.

ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA, Objetivos y Estructura del contenido científico la valoración es muy aceptable.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA, Descripción de las técnicas didácticas, Desarrollo de las actividades en base a las técnicas didácticas y Actividades de evaluación desarrolladas acorde a la técnica didáctica aplicada la valoración es muy aceptable.

PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA, Contenido, Redacción, Creatividad la valoración es muy aceptable.

11. CONCLUSIONES

- En conclusión, fue relevante la revisión bibliográfica sobre la danza para el desarrollo de la motricidad gruesa, pues, permitió comprender la importancia de estos tópicos en el desarrollo motor de los niños.
- En definitiva, los resultados del diagnóstico permitieron evidenciar que la danza permite el fortalecimiento del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños, sin embargo, es necesario que se promueva y se inserten actividades relacionadas a la danza en todas las instituciones educativas
- En conclusión, la creación de la guía de actividades de la danza denominada “Sueños Dancísticos” aporta con los pasos básicos de la danza como actividades y realizar con los estudiantes para el desarrollo de la motricidad gruesa

12. RECOMENDACIONES

- Se pertinente sugerir una revisión bibliográfica sobre la danza para el desarrollo de la motricidad gruesa, ya que permite comprender la importancia y el desarrollo motor de los niños.
- Es conveniente el fortalecimiento del desarrollo de la motricidad gruesa mediante la danza al promover actividades relacionadas a la danza en todas las instituciones educativas.

- Es oportuno, implementar la guía de actividades de danza denominada “Sueños Dancísticos” la que aporta actividades en desarrollo de la motricidad gruesa.

14.ANEXOS

Anexos 1: Hojas de Vida

Anexos 2: Fotografías

Figura :1 Primer día de los repasos



Figura 2: Realización de movimientos de danza



Figura 3: Día de la presentación del programa por navidad



Figura :3 Día de la entrevista con la docente



Figura :5 Salida de todos los estudiantes del establecimiento educativo



Figura :4 Pase del niño por las diferentes calles de Latacunga.



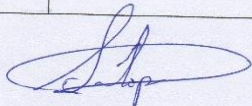
Anexos 3: Guía de observación a estudiantes.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

Instrucción: La presente guía de observación será aplicado como instrumento de diagnóstico previo a identificar las condiciones para estudiar. Lea cuidadosamente cada pregunta y marque en una opción según corresponda. Si es necesario emita sugerencias.

PREGUNTAS	REDACCIÓN Y CONTENIDO		RELACIÓN CON EL OBJETIVO		SUGERENCIAS (Cualquier sugerencia que crea pertinente)
	Adecuado	Inadecuado	Adecuado	Inadecuado	
1. Con qué regularidad se implementan actividades de danza durante las clases		✓	✓		Formular
2. Se emplean diferentes tipos de movimientos giros, saltos, desplazamientos.	✓		✓		
3. Todos los estudiantes participan activamente en las actividades de danza.	✓		✓		
4. Se utiliza la danza como recurso para enseñar otros temas, como música o educación física.		✓		✓	Cambiar la pregunta
5. Los niños disfrutan y estar motivados durante las actividades de danza.		✓	✓		preciso
6. Los niños y niñas realizan movimientos de forma controlada y coordinada utilizando los músculos de su cuerpo.	✓		✓		
7. Los niños logran mantener el equilibrio durante las actividades que requieren control postural.	✓		✓		
Los niños realizan actividades de lateralidad	✓		✓		
9. Los niños y niñas y niñas tienen la capacidad de organizar, coordinar de manera eficiente los movimientos del cuerpo en el espacio	✓		✓		
10. Los niños tienen sincronización de los movimientos con secuencia con relación a la música		✓		✓	cambiar
Nombre del validador:	Diana GONZALEZ SUPER			Firma:	
Años de experiencia docente:	20 años				
Lugar de Trabajo:	UIC				
Cargo que desempeña:	DIRECTORA DE CARRERA				
Lugar y fecha de validación:	Pujilí 9-17-2014			cc.	180170145



Pujilí, 09 de diciembre del 2024


Mg
Juan Carlos Vizúete Toapanta

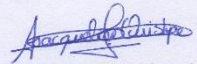
Reciba un cordial y atento saludo de mi consideración:

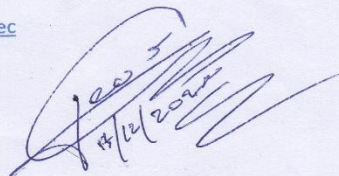
Las estudiantes, **Gualpa Toapanta Jessica Elizabeth** con número de cédula **0504281270**, **Quishpe Chicaiza Aida Jacqueline** con número de cédula **0503642019** estudiantes del Octavo ciclo paralelo "B" de la Carrera de Educación Básica de la Extensión Pujilí, Universidad Técnica de Cotopaxi. Solicito de la manera más comedida realice la Validación de la Propuesta "**La danza para el desarrollo de la motricidad gruesa**".

De antemano agradezco su colaboración, auguramos muchos éxitos en su vida y carrera profesional, espero una pronta respuesta.

Atentamente.


Estudiantes: Gualpa Toapanta Jessica Elizabeth
C.I. 0504281270
E mail. jessica.gualpa1270@utc.edu.ec


Quishpe Chicaiza Aida Jacqueline
C.I. 0503642019
E mail. aida.quishe9@utc.edu.ec





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

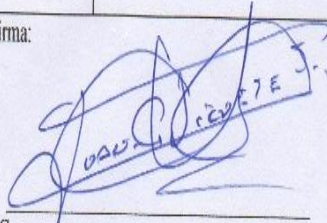
INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE ENTREVISTA

Instrucción: Recopilar información sobre la implementación de la danza para el desarrollo de la motricidad gruesa en

los niños de quinto grado, con el propósito de identificar las estrategias que utilizan los docentes para el desarrollo de la danza en la motricidad de los niños y niñas en el proceso educativo. Lea cuidadosamente cada pregunta y marque en una opción según corresponda.

Si es necesario emita sugerencias.

PREGUNTAS	REDACCIÓN Y CONTENIDO		RELACIÓN CON EL OBJETIVO Que corresponde a cada grupo		SUGERENCIAS (Cualquier sugerencia que crea pertinente)
	Adecuado	Inadecuado	Adecuado	Inadecuado	
1. ¿Cuál es el aporte educativo de la danza en los niños?		/	/		Revisar y completar con las preguntas 3.
2. ¿Ha implementado la danza como estrategia en sus clases? Si es así, ¿de qué manera?	/		/		
3. ¿Qué beneficios educativos cree que tiene la danza en los niños?		/	/		
4. ¿Cuáles son los retos que enfrenta la cultura de la danza en su enseñanza?	/		/		
5. ¿Qué estrategias se a implementado para fortalecer la danza en los niños ?	/		/		
6. ¿Considera que la danza es una manifestación artística?	/		/		

7. ¿Desde su experiencia profesional considera que la danza influye en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños?	/	/		
8. ¿Qué actividades propicia para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños?	/	/		
9. ¿Cómo cree que la motricidad gruesa podría ser aplicada en el aula de clase?	/	/		Desarrolla, y NO aplica,
10. ¿De qué manera la danza fortalece en la motricidad gruesa en los niños?	/	/		
Nombre del validador: Lic. Mg. Juan C. Uzcátegui.				Firma:
Años de experiencia docente: 25.				
Lugar de Trabajo: U. T. COTOPAXI				
Cargo que desempeña: Docente				
Lugar y fecha de validación: PUSHA / 09/12/ 2024.				CC. 0501960140

Pujilí, 09 de diciembre del 2024

PhD

Luis Gonzalo López Rodríguez

Reciba un cordial y atento saludo de mi consideración:

Las estudiantes, **Gualpa Toapanta Jessica Elizabeth**, con número de cédula **0504281270**, **Quishpe Chicaiza Aida Jacqueline** con número de cédula **0503642019** estudiantes del Octavo ciclo paralelo "B" de la Carrera de Educación Básica de la Extensión Pujilí, Universidad Técnica de Cotopaxi. Solicito de la manera más comedida realice la Validación de la Propuesta "**La danza para el desarrollo de la motricidad gruesa**".

De antemano agradezco su colaboración, auguramos muchos éxitos en su vida y carrera profesional, espero una pronta respuesta.

Atentamente.

Quishpe
Estudiantes: Gualpa Toapanta Jessica Elizabeth
C.I. 0504281270
E mail. jessica.gualpa1270@utc.edu.ec

Quishpe
Quishpe Chicaiza Aida Jacqueline
C.I. 0503642019
E mail. aida.quispe9@utc.edu.ec

Recibido 9-12-2024
[Signature]



Referencias

- Abellan, L. (2021). Beneficios de la danza académica en el desarrollo psicomotriz en Educación Infantil. *Pulso. Revista de Educación*, 1(44), 39-49. <https://doi.org/10.58265/pulso.4650>
- Álvarez, Y., y Couto, J. (2020). *Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos*. <https://www.scielo.br/j/ep/a/B6szgJmpzFrXXpdgvxsZ8ht>
- Araya, S. (2021). Autoconfianza y actitud hacia la enseñanza del emprendimiento. Impulsores claves de la intención emprendedora. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 12(2), 63-81. <https://doi.org/10.18861/cied.2021.12.2.3091>
- Argüelles, V., Hernández, A., y Palacios, R. (2021). Métodos empíricos de la investigación. *Ciencia Huasteca Boletín científico de la Escuela Superior de Huejutla*, 9(17), 33-34. <https://doi.org/10.29057/esh.v9i17.6701>
- Arias, E. (2024). *Investigación descriptiva: Qué es, tipos y ejemplos*. <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-descriptiva.html>
- Arias, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. <https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26118w/Tecnicas%20e%20instrumentos.pdf>
- Aro, C. (2021). Efecto de la danza en la mejora de la autoestima y el autoconcepto en niños y adolescentes. págs. 385-392.
- Baño, A., y Paredes, E. (2023). *El desarrollo psicomotriz en los niños del primer grado de la unidad educativa Cusubamba, cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi*. <https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/a9d8f692-767a-4104-955a-bac4ae7aea5d/content>
- Cabrera, B., y Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222-239. <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Cedeño, M., y Balderrama, I. (2024). Guía de ejercicios para contribuir al mejoramiento de la postura corporal de los estudiantes de Educación Básica Superior. 9(2). <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/6498>
- Cerón, J. (2022). *Estado del Arte: La motricidad para el desarrollo de la coordinación visomotora en la primera infancia*. <https://repositorio.eespli.edu.pe/handle/20.500.14457/77>
- Chacha, N. (2020). *TALLERES DE DANZA INFANTIL PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS*. <https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/b320b1ba-c450-45c8-9914-ac03d2eab13d/content>
- Chancusig, S. . (2024). *La danza infantil en la psicomotricidad gruesa en Educación Inicial*. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/e328_Millingalle+Chancusig+et+al.pdf
- Dallal, A. (2020). *Los elementos de la danza*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Dallal, A. (2020). Los elementos de la danza. págs. 11-26. <https://www.libros.unam.mx/digital/v3/9.pdf>

- Escamilla, M. (2022). *Asignatura de los fundamentos de la metodología*.
file:///C:/Users/Usuario/Downloads/PRES38.pdf
- Fernández, J., Martínez, L., y Sánchez, M. (2020). La motricidad gruesa en la infancia: su importancia en el desarrollo integral. *Revista Iberoamericana de Educación*, 2(14), 15-27.
- Finol, M., y Vera, J. (2020). Paradigmas, enfoques y métodos de investigación: análisis teórico. *Revista Mundo Recursivo*, 3(1).
<https://drive.google.com/file/d/1v17S1dPpkES8zUwyfenm0Jn6PmzAsKMO/view>
- Flores, D., y Lara, N. (2022). *La danza infantil en la estructuración del esquema corporal en los niños y niñas de 5 a.* <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/32785346-3a66-4f0f-a062-2aae01847b13/content>
- Flores, Y. (2021). Técnicas de investigación. *Revista Académica Institucional*, 3(1), 1-8.
- Galeas, C. (2023). Investigación de Campo como Herramienta de. 2(10.1), págs. 155-164.
file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-IdentidadElIdentificacion-6259170-1.pdf
- Galarza, C. (2020). *Diseños de investigación experimental*.
<https://cienciamerica.edu.ec/index.php/uti/article/view/356/699>
- Guerrero, A. (2024). La danza como actividad integradora. *Desarrollo Sustentable, Negocios, Emprendimiento Y Educación*, 6(61), 95-103. <https://doi.org/10.51896/rilcods.v6i61.697>
- Herrera, A. (2021). *Actividad física y bienestar psicológico en la niñez: el rol de la danza*.
<https://psicologiayeducacion.org/revista/article/view/567>
- Jiménez, E. (2021). Las danzas folclóricas del Caribe para estimular la motricidad gruesa. *Revista Huellas*, 7(2). <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/article/view/6662>
- López, N., y López, A. (2020). La danza en Educación Física: análisis de los currículos autonómicos españoles de Educación primaria. *Retos*, 1(38), 517-522.
- Luna, D., y Roque, M. (2021). *Talleres de danza folklórica para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la institución educativa César Vallejo - Oropesa - uispanch*<https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/6142/25>
- Macías, A., y García, I. B. (2022). Ritmo y equilibrio aspectos básicos para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en niños de 5 años. *Revista Metrópoli*, 5(2), 134-143.
<https://www.redalyc.org/pdf/7217/721778114016.pdf>
- Martínez, V., y Bernabé, M. (2021). El movimiento musical expresivo en el aula de Psicomotricidad infantil: Consideraciones del alumnado universitario. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 36(2).
https://openurl.ebsco.com/EPDB%3Agcd%3A16%3A8017888/detailv2?sid=ebsco%3Aplink%3Asc&link_id=ebsco%3Agcd%3A154919229&crl=c&link_origin=scholar.google.com
- Muñoz, E. (2020). La danza clásica como promotor del desarrollo del esquema corporal y coordinación en niños de nivel primaria y sus beneficios. *Revista electrónica Psicomotricidad, Movimiento y Emoción*, 6(1). <https://mail.cies-revistas.mx/index.php/Psicomotricidad/article/view/129>

- Muñoz, M. (2023). *La motricidad gruesa en el equilibrio de los niños de 3 a 5 años en la Escuela*. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/11637/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0029-2023.pdf>
- Ñacato, P. (2021). *La danza infantil como una alternativa en el desarrollo de las nociones*. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/3c2d8ef1-8095-4bd2-9765-0ec77dd29651/content>
- Ortega, D. (2022). Teoría de la Técnica de Danza Folklórica. *Logos Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 2*, 9(14), 22-23.
- Osorio-Rivera, V., Piquer, M., Bartoll, O., y Capella-Peris, C. (2019). Efectos de un programa de actividad física integral sobre la motricidad gruesa de niños y niñas con diversidad funcional. *Revista Lasallista de investigación*, 16(1), 37-46.
- Palian, G. (2021). *Música, danza y expresión corporal en educación infantil*. <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/4ce00cb0-e7e5-4987-8aa0-b43e16a05b24/content>
- Pastor, R., y Morales, Á. (2021). Didáctica de la danza tradicional para la escuela. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 1(41), 57-67. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7944696>
- Patajalo, A., Vargas, G., Ávila, C., y Bayas, J. (2020). La danza en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en edades escolares. *Polo del Conocimiento*, 5(11), 12-28. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/1905/3740>
- Pinanjota, P., y Toapanta, C. (2023). *El esquema corporal en el desarrollo de las relaciones sociales de los niños del nivel de Educación Inicial en la parroquia la Victoria, cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi*. <https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/fbbd345f-8955-4b8a-857d-94c1262407fe/content>
- Pizarro, M., y Oseda, D. (2021). Influencia de la comunicación no verbal en las relaciones interpersonales. *Ciencia Latina*, 5(4). https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i4.591
- Pombosa, H. (2021). *La motricidad gruesa en la práctica de la danza en escolares*. <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/c8d5eb91-fb61-46f1-822e-e4e578014465/content>
- Rentería, L., González, D., y Muñoz, D. (2023). *Implementación de un sistema de control de postura y velocidad en el patinaje de velocidad basado en procesamiento de imágenes*. http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/10903/1/GONZALEZ%20GONZALEZ%20DEYSI%20TAMARA_MU%c3%91OZ%20MU%c3%91OZ%20DARIO%20JAVIER_IMPLEMENTACI%c3%93N%20DE%20UN%20SISTEMA%20DE%20CONTROL%20DE%20POSTURA%20Y%20VELOCIDAD%20EN%20EL%20PATINAJE%20DE%20VELOCIDAD%20
- Reyes, L., & Carmona, F. (2020). *La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio*. <https://bonga.unisimon.edu.co/server/api/core/bitstreams/2af35a4b-2abf-4f78-a550-0a4e4764e674/content>

- Rivera, V., Piquer, M., Bartoll, Ó., y Peris, C. (2019). Efectos de un programa de actividad física integral sobre la motricidad gruesa de niños y niñas con diversidad funcional. págs. pp. 37-46.
<https://www.redalyc.org/journal/695/69563162002/html/>
- Ros, N., y Huyghe, R. (2020). EL LENGUAJE ARTÍSTICO, LA EDUCACIÓN Y LA CREACIÓN. págs. 5-6.
 file:///C:/Users/Usuario/Downloads/aviseras,+Gestor_a+de+la+revista,+677Ros107-2.pdf
- Sánchez, E. (2021). *Danza y procesos cognitivos*.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/97920348/389489287-libre.pdf?1674921622=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DDanza_y_procesos_cognitivos.pdf&Expires=1732567283&Signature=QGTGC1TPXDVT8MIUQ2II~JPZSUESNjCcoxNs8mwtJQvdaG39NJMN4CRhBGkYI3kZD
- Sánchez, L., y Briones, Á. (2022). Desarrollo de la lateralidad en niños de preparatoria. *Revista Cognosis*, 7(E1), 127-144. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4761>
- Sinovas, R., Marugán, y Miguelsanz, M. (2020). *ESQUEMA CORPORAL Y AUTOESTIMA EN LA TERCERA EDAD. ELEMENTOS CLAVES PARA UN*. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832325090.pdf>
- Suarez, J., y Serna, D. (2023). Cómo la danza beneficia la socialización de los niños en el grado segundo del colegio santo tomás de aquino. <https://www.santotomas.edu.co/wp-content/uploads/2024/01/COMO-LA-DANZA-BENEFICIA-LA-SOCIALIZACION-DE-LOS-NINOS-EN-EL-GRADO-SEGUNDO-DEL-COLEGIO-SANTO-TOMAS-DE-AQUINO.pdf>
- Tipanluisa, M. (2020). *LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA Y SU INFLUENCIA EN EL*.
<https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/5fe2892f-e026-4f23-b674-6d7b9818aa56/content>
- Tramullas, J. (2020). Temas y métodos de investigación en Ciencia de la Información, 2000-2019. Revisión bibliográfica. *Profesional de la información*, 29(4). <https://doi.org/10.3145/epi.2020.jul.17>
- UNESCO. (2024). *La educación comienza temprano: avances, retos y oportunidades*.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000387352>
- UNICEF. (2023). *Psicomotricidad y cognición*.
<https://www.unicef.org/bolivia/media/5106/file/UNICEF%20GAMLPZ%206%20-%20psicomotricidad%20cognicion.pdf>
- Valle, A. (2022). *La Investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación*.
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/index.php/Record/RPUC_e93817a02f76a6b9ba9c98cdcc68c737
- Vargas, J., Pérez, A., Sánchez, G., y Lema, L. (2023). Evaluación de la motricidad gruesa . 3, págs. 66-85.
 file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-EvaluacionDeLaMotricidadGruesaEnLosEstudiantesDeSe-9094324-2.pdf

Villalta, E. (2023). *La danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 a 7 años dentro de la clase de Educación Física*. <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/b760deeb-1341-4f22-b6b4-0698708fbc3/content>

Zerpa, M. (2020). *Habitar lo cotidiano, recrear corporalidades desde la Danza Contemporánea*. <https://www.ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/trayectoria/article/view/881/655>