



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

**LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EN
CULTURA FÍSICA.**

TÍTULO:

**“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA MOTIVACIONAL DE
EXPRESIÓN CORPORAL CON LA UTILIZACIÓN DE RECURSOS
DIDÁCTICOS PARA LOS NIÑOS DE LA ESCUELA FISCAL
“AMBATO” DE LA PARROQUIA TANICUCHI, PROVINCIA DE
COTOPAXI, DURANTE EN EL AÑO LECTIVO 2011-2012”**

**Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias
de la Educación mención en Cultura Física.**

Autor: Escobar Mejía Paúl Andrés

Diretor: Lic. Ciro Lenin Almachi Oñate

Latacunga – Ecuador

Mayo 2013

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación:” **ELABORACIÓN DE UNA GUÍA MOTIVACIONAL DE EXPRESIÓN CORPORAL CON LA UTILIZACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LOS NIÑOS DE LA ESCUELA FISCAL “AMBATO” DE LA PARROQUIA TANICUCHI, PROVINCIA DE COTOPAXI, DURANTE EN EL AÑO LECTIVO 2011-2012**”, son de exclusiva responsabilidad del autor.




Paúl Andrés Escobar Mejía

CI: 0503313736

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del trabajo de investigación sobre el tema “ELABORACIÓN DE UNA GUÍA MOTIVACIONAL DE EXPRESIÓN CORPORAL CON LA UTILIZACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LOS NIÑOS DE LA ESCUELA FISCAL “AMBATO” DE LA PARROQUIA TANICUCHI, PROVINCIA DE COTOPAXI, DURANTE EN EL AÑO LECTIVO 2011-2012”, de Paul Andrés Escobar Mejía postulante de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, Carrera de Licenciatura de Cultura Física, considero que la presente tesis cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos – técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de la tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designo, para su correspondiente estudio y calificación

Latacunga, mayo de 2013

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized loops and lines, positioned above a horizontal line.

EL DIRECTOR

Lic. Ciro Lenin Almachi Oñate



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
Latacunga-Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe técnico de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, el postulante Escobar Mejía Paúl Andrés con el título de tesis: **“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA MOTIVACIONAL DE EXPRESIÓN CORPORAL CON LA UTILIZACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LOS NIÑOS DE LA ESCUELA FISCAL “AMBATO” DE LA PARROQUIA TANICUCHI, PROVINCIA DE COTOPAXI, DURANTE EN EL AÑO LECTIVO 2011-2012”** ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometida al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 13 de Mayo del 2013.

Para constancia firman:

.....
Lic. Geovanny Arroyo
PRESIDENTE

.....
Lic. José Barbosa
MIEMBRO

.....
Lic. Antonio Páez
OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero y profundo agradecimiento a Dios por haberme dado la vida y salud lo que me ha permitido culminar una etapa más en mi vida como profesional.

Agradezco a todos mis maestros de manera especial al Lic. Ciro Lenin Almachi Tutor del presente trabajo de investigación quien me guio de forma acertada y eficiente.

Paúl

DEDICATORIA

El presente trabajo, fruto de mucho esfuerzo lo dedico a mis queridos padres, a Dios por otorgarme la vida por todo lo bello y lo bueno que me ha dado junto a mi familia.

Especialmente con mucho amor incomparable a mis padres Rodrigo Escobar y María Antonieta Mejía, por su fe depositada en mi ser y la constancia que triunfe en la vida, de quienes he aprendido a luchar en las condiciones más difíciles de la vida, los mismos que fueron mis testigos fieles de mi jornada diaria comprendiéndome y apoyándome en todo momento para vencer los obstáculos en mi vida universitaria y en la realización de esta investigación.

Paúl

RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito crear conciencia en los maestros y padres de familia, quienes transmitirán a los niños la importancia que tiene la utilización de recursos didácticos y los beneficios que se obtendrán al ser aplicados por medio de una Guía Motivacional para el desarrollo de la Expresión Corporal, cabe destacar que esta servirá como una herramienta de enseñanza-aprendizaje en los niños, siendo esta una capacidad innata que permite al infante descubrir el mundo y entender las reglas y normas facilitándole el desarrollo de la imitación vinculándolo con la capacidad de representar o simbolizar lo cual ocurre desde el primer año de vida, dando lugar al desarrollo del juego.

El juego proviene principalmente de sus posibilidades educativas, a través de esto los niños revelan al educador su carácter, sus defectos y virtudes se sienten libres y al mismo tiempo dueños de hacer todo aquello que espontáneamente desean, a la vez desarrollan sus capacidades, cualidades y necesidades.

Con la aplicación de la Guía Motivacional de Expresión Corporal con la utilización de recursos didácticos para niños de la escuela Fiscal "Ambato" de la parroquia Tanicuchi, Provincia de Cotopaxi, los resultados serán favorables ya que estos responderán al estímulo, facilitándole al maestro un mejor desarrollo intelectual, físico y lo más importante la expresión corporal, se logrará que se relacionen de mejor manera en el aula, el medio ambiente y sociabilizarán más con sus compañeros.

La Guía Didáctica es una necesidad básica que servirá como un documento de apoyo, para docentes, alumnos, padres de familia y autoridades de la Escuela Fiscal "Ambato", que les permitirá revisar procedimientos, metodologías, estrategias que permitan que su labor educativa sea efectiva y eficaz en beneficio de la juventud y niñez de esta querida y noble institución educativa.

ABSTRACT

This research aims to create awareness among teachers and parents, who will transmit to children the importance of the use of teaching resources and the benefits to be gained when applied by a motivational guide for the development of the Body Language, note that this will serve as a teaching and learning tool for children, being this an innate ability that allows the child to discover the world and understand the rules and regulations facilitating the development of imitation by linking it with the ability to represent or symbolize which occurs in the first year of life, leading to the development of the game.

The game comes mainly from educational possibilities, through this show children the teacher his character, his strengths and weaknesses and feel free while owners naturally do whatever they want, while developing their skills, qualities and needs.

With the application of Motivational Body Language Guide to the use of educational resources for school children Prosecutor "Ambato" of the parish, Cotopaxi Province, the results will be favorable as these respond to the stimulus, providing the teacher a better development intellectual, physical and most important body language, will ensure that relate better in the classroom, the environment and more with peers sociality.

The Learning Guide is a basic need that will serve as a support document for teachers, students, parents and school authorities Attorney "Ambato", enabling them to review procedures, methodologies, strategies that enable effective educational work is and effectively for the benefit of youth and childhood of this dear and noble school.

INDICE

Portada	i
Autoría	ii
Aval del Director de Tesis	iii
Agradecimiento	iv
Dedicatoria	v
Resumen	vi
Summary	vii
Índice	viii
INTRODUCCIÓN	

CAPÍTULO I

1	Categorías fundamentales	8
1	Fundamentación teórica	9
1.1	Expresión corporal	9
1.2	Elementos de la expresión corporal	16
1.2.1	Reglas y estrategias básicas del desarrollo de la expresión corporal	17
1.2.2	El Esquema Corporal	19
1.2.3	Estructura del esquema corporal	22
1.3	El tono corporal	26
1.4	La postura corporal	29
1.5	Funciones de la postura	31
1.6	Clasificación de posturas fundamentales de la expresión corporal	32
1.6.1	La psicomotricidad	34
1.6.2	La lateralidad	37
1.6.3	Tipos de lenguaje corporal	38
1.6.3.1	Los movimientos corporales	38
1.6.3.2	El juego	39

1.7	Características del juego	41
1.7.1	Clasificación de los juegos	42
1.8	Los recursos didácticos	46
1.9	Guía	47

CAPÍTULO II

2	Diseño de la Propuesta	65
2.1	Caracterización	65
2.2	Caracterización de la Metodología Empleada	67
2.2.1	Diseño Metodológico	67
2.2.1.1	Tipo de Investigación	67
2.2.2	Diseño de la Investigación	67
2.2.2.1	Unidad de Estudio	68
2.2.2.2	Población	68
2.2.2.3	Métodos y Técnicas	68
2.2.2.4	Método Teórico	68
2.2.2.5	Método Empírico	68
2.2.2.6	Método Estadístico	70
2.2.3	Técnicas	70
2.3	Análisis e Interpretación de Resultados	71
2.4	Conclusiones y Recomendaciones	92

CAPÍTULO III

3	Diseño de la Propuesta	94
3.1	Antecedentes de la Propuesta	95
3.2	Justificación	96
3.3	Objetivos	97
3.4	Introducción	98
3.5	Guía Motivacional	100

3.6	Referencias Bibliográficas	121
3.7	Anexos	123

INTRODUCCIÓN

El diseño de una Guía Motivacional para los niños de la Escuela Fiscal “Ambato” de la provincia de Cotopaxi es de suma importancia ya que la falta de un instrumento para la Expresión Corporal basada en la utilización de recursos didácticos tales como: el mimo, la pantomima, la dramatización, la danza, el baile, la ronda, la gimnasia y sobre todo el juego entendiéndose a este como base esencial de la edad cronológica del ser humano los mismos que servirá para mejorar su vida cotidiana.

Este trabajo investigativo es el primero en elaborarse dentro de la institución educativa, por lo que se ha convertido en una herramienta indispensable para la enseñanza – aprendizaje, por cuanto ayuda a fortalecer la expresión corporal de los niños, para así obtener mejores resultados en el desarrollo de nuestro cuerpo.

Además acarrea gran novedad y actualidad por cuanto ayuda a fortalecer la autoestima, para la obtención de resultados esperados en el desarrollo de valores de solidaridad, compañerismo y amistad.

Por tanto queda plenamente justificado la realización de este trabajo, pues existe la necesidad de contar con la guía motivacional mediante la utilización de recursos didácticos de enseñanza.

Para esta investigación se utilizaron parámetros como: Recopilación de información referente a la institución y su problemática, se identifica el objeto de estudio y su campo de acción para estructurar el marco teórico, se continuo con el diagnostico de las necesidades y el Diseño de la Guía Motivacional a través de la aplicación de la técnica de la encuesta con sus respectivo instrumento de investigación, finalmente concluyendo con la ejecución de la propuesta.

Para el desarrollo investigativo se aplico un estudio descriptivo, y métodos como: inductivo, deductivo, analítico y empírico, para que los datos generados por la encuesta, que permitan la creación de una Guía Motivacional de Expresión Corporal.

El presente trabajo de investigación está conformado por tres capítulos, distribuidos de la siguiente manera:

El Capítulo I, consta el Marco Teórico donde se encuentran conceptos de: Expresión Corporal, Esquema Corporal, Lateralidad, Lenguaje Corporal, Movimientos Corporales, Juego, Recursos Didácticos, Guía.

El Capítulo II, constan los Antecedentes de la Institución Educativa, Análisis e Interpretación de Resultados obtenidos de la investigación. Las encuestas se realizaron a los padres de familia de la Escuela Fiscal "Ambato".

En el Capítulo III, consta el Diseño de la propuesta, además contienen los Objetivos, Resultados Generales de la propuesta, Conclusiones y Recomendaciones.

CAPITULO 1

MARCO TEÓRICO

1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

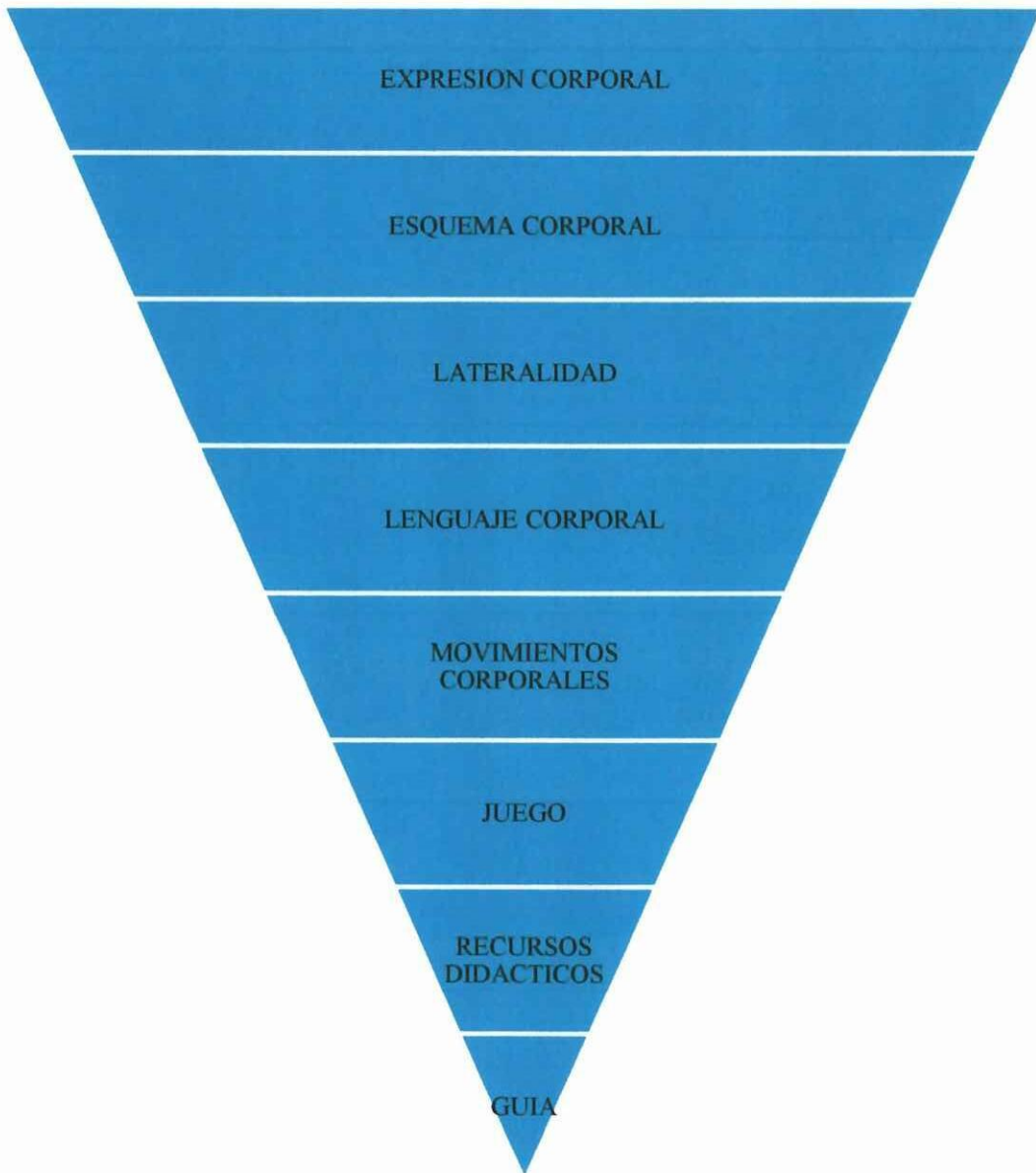
La presente investigación está relacionada con el área de la "Expresión Corporal", pues en la Escuela Fiscal "Ambato" del Cantón Latacunga, se ha podido observar que los docentes no poseen una guía motivacional que les ayude a desarrollar ya que no poseen recursos metodológicos y didácticos que les permita desarrollar de una manera eficaz y sobre todo educando a los niños la importancia los mismos que ayudarán al desarrollo de las actividades educativas.

Por esta razón es que en investigaciones recientes se toma a la Expresión Corporal por que se ha convertido en el encuentro de la persona con su propio cuerpo, utilizando múltiples recursos a su alcance para lograr una mayor conciencia de él. Esta e basa en los movimientos visibles o interiores, en el gesto, en la actitud, nacidos de sensaciones, sentimientos e ideas, colectivos o individuales. Está apoyada en estímulos sonoros o en el silencio, que facilitan la comunicación y la creatividad humanas.

Es una actividad artística, educativa, grupal y metodológica. Es artística en la medida que, preservando el gesto auténtico -patrimonio expresivo del ser humano-, propicia el desarrollo de un lenguaje creativo. Es educativa en tanto coopera en el proceso de aprendizaje a la internalización de nociones y conceptos, al facilitar en el niño el desenvolvimiento de sus posibilidades censo-perceptivas. Es grupal ya que se retroalimenta constantemente con la presencia de los otros o las otras, mediante un significativo vínculo con los objetos y con situaciones del diario vivir.

Es metodológica porque, a partir de la capacidad investigativa, expresiva y creativa latentes en toda persona, desarrolla una estructuración en la que están presentes técnicas, objetivos, recursos y mecanismos de retroalimentación entre el docente y el niño. La expresión corporal pretende que el infante logre una buena imagen corporal a través del uso de distintas energías y por medio de la sensibilización de sí mismo y su fundamental vía comunicativa y expresiva.

2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



1.1. La Expresión Corporal

Según STOKOE (1967) "La Expresión Corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos". (Pág. 40,41)

Para el investigador la expresión corporal se convierte en una forma donde el cuerpo permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. Es apoyada en estímulos sonoros o en el silencio, que facilitan la comunicación y la creatividad humanas.

Según STOKOE (1967) manifiesta que "La Expresión Corporal tendera a favorecer la lateralización del niño o niña en el espacio a permitirle conocer mejor el maravilloso instrumento que es su cuerpo para expresarse, a controlarlo, a mejorar sus posibilidades, tomando en cuenta las actitudes físicas propias de cada edad" (pág. 136).

Se coincide con el autor ya que la expresión corporal es una actividad artística, educativa, grupal y metodológica de enseñanza.

Al igual lo manifiesta RIVERO (1993), quien sostiene que "La Expresión Corporal se encuentra integrada formalmente en el sistema educativo como una disciplina dentro del área artística con una concepción diferente de las experiencias descritas. Posee contenidos y expectativas de logro específicos, donde se prioriza como objetivo central el desarrollo de un lenguaje corporal propio" (pág. 22)

El investigador considera como materia educativa a la expresión corporal que se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estar en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinada. Las

estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación.

También el investigador puede afirmar que es una experiencia que ofrece medios para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano, la práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

Manifiesta RIVERO (1993), que “La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana”. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse.(Pág. 40,41)

El postulante indica que la práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio, es necesario para la expresión y la comunicación es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.

Siguiendo a SCHINCA (1988), quien afirma que: “La Expresión Corporal es un lenguaje del cuerpo manifestado diariamente, en la vida cotidiana. Dentro de esta disciplina no se busca ahondar en la gestualidad cotidiana, sino trascenderla, para que el movimiento o gesto corporal cobre una validez subjetiva y creadora.(Pág. 80)

Se coincide con el autor en que la Expresión Corporal es una disciplina que permite encontrar mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio.

Es una disciplina que partiendo de lo físico conecta con los procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo.

El postulante considera después de haber analizado los aportes de los investigadores que la Expresión Corporal establece una manera de comunicar a través del movimiento estados de ánimo, sensaciones, ideas y emociones. Esta disciplina se propone desarrollar capacidades estéticas y habilidades perceptivas con sensibilidad y creatividad. Es la vinculación a los niños y niñas, a través de la exploración corporal, para que descubran el gusto y el placer por el movimiento expresivo.

1.1.1 Elementos de la Expresión Corporal

Según RIVERO (1999), manifiesta que “La Expresión Corporal se puede clasificar de la siguiente manera” (pág. 10-19).

1.1.2. Cuerpo

El cuerpo en el ser humano es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos el gesto y el movimiento. El gesto es necesario para la expresión, la presentación y la comunicación. El lenguaje del gesto implica que cada movimiento que se hace es un mensaje hacia los demás. Para ser expresivo no es necesario realizar muchos gestos; por ello debemos motivar en los niños la creatividad como forma de realización gestual.

El investigador afirma que el cuerpo representa también un medio de expresión para el niño por lo que se debe potenciar esta capacidad de expresión corporal en cualquier respuesta motriz dirigida al conocimiento y utilización del propio cuerpo. Es característica la espontaneidad que tienen los niños para utilizar imitación y simulación motriz en situaciones de juego: esta motivación intrínseca va a permitir que explore las posibilidades y recursos expresivos del propio cuerpo, utilizando fundamentalmente el gesto y el movimiento para mejorar su capacidad expresiva.

El investigador considera que el cuerpo es la caja de herramientas más importante del ser humano, por ello requiere ser motivado para de esta forma desarrollar todas las

potencialidades motrices, cognitivas y socio afectivas desde recién nacido, a través de la expresión corporal, pero con pausa poco a poco ya que la metodología que se utilice servirá ser de esto una experiencia inolvidable para el niño y la niña.

Según RIVERO (1999), afirma que “El cuerpo es el sustento de cualquier conducta motriz; pero lo definimos como instrumento expresivo por una doble razón”. (Pág. 22).

1. El cuerpo aun en ausencia de movimiento, es una fuente de información para el observador externo e incluso para el propio sujeto, que da idea de estados de ánimo, actitudes, procedencia, etc. Estamos hablando aquí de la posibilidad comunicativa tan enorme que tiene el cuerpo incluso involuntariamente.
2. Es un instrumento para el alumno puesto que puede ser utilizado y estudiado como tal, para tareas de finalidad expresivo-comunicativa. Es por tanto un recurso para el alumno y para el propio profesor en su misión docente.

El postulante considera muy importante estas afirmaciones ya que debemos estudiar todas las posibilidades que ofrece el cuerpo a nivel expresivo - comunicativo y estético en ausencia de movimiento.

1.1.3. Motricidad

Según RIVERO (1999), “La motricidad es la sensación por el cual se percibe el movimiento muscular, posición de nuestros miembros, permiten al niño y niña el conocimiento y la utilización cada vez más precisa de su cuerpo entero”. (Pág. 40)

El investigador manifiesta que la relación con el adulto es siempre un factor esencial de esta evolución que permite al niño y niña desprenderse del mundo exterior y reconocerse como un individuo autónomo.

La motricidad influye en las primeras rutinas cotidianas como son la alimentación, el sueño, el control de esfínteres.

El postulante considera que la motricidad es la acción permanente del ser humano durante toda su vida, desde muy pequeñito al tratar de perfeccionar sus movimientos siempre se le va hacer difícil, dependiendo del grado de motivación que se le dé al niño/niña, por ello se propone la actualización de conocimientos y metodologías, que le permitan al maestro lograr una interacción satisfactoria con el alumno.

1.1.4 Movimiento

Según RIVERO (1999), “Son todas las ejecuciones motrices humanas, que se puede preparar para la existencia de ciertos gestos motores que se constituyen en base de cualquier ejecución específica. Estas habilidades y destrezas básicas, que pueden ser consideradas como el alfabeto del movimiento humano y que puede generar cualquier tipo de respuesta motora que pueda ejecutar el hombre”. (Pág. 41)

El investigador considera que la aparición del movimiento permite la presencia de momentos y evoluciones que en sí mismos muestran distintos significados expresivos: el paso de una postura a otra se hace mediante el movimiento; la cadencia del movimiento (velocidad a la que este se produce) según sea, implica unos sentimientos u otros; los movimientos rectos u ondulados comunican distintas sensaciones, etc.

Según RIVERO (1999), “El movimiento en Expresión Corporal puede abordarse desde distintos puntos de vista” (Pág. 41)

- a. **Calidades del movimiento.** A partir de las distintas cualidades que posee el movimiento y de la relación entre ellas, podemos descubrir distintas calidades de éste.

Se trata de un descubrimiento personal de los factores básicos del movimiento, principalmente del control tónico y en consecuencia del control del equilibrio, coordinación motriz, y en especial de la respiración.

El postulante reconoce que el tono muscular constituye la base del trabajo de la calidad del movimiento:

- Como elemento fundamental para el reconocimiento del valor estético del movimiento (función estética), pues permite la búsqueda de la plástica o dibujo que el cuerpo describe en el espacio y en el tiempo.
- Como muestra de situaciones y estados emocionales de la persona, a través de la relación entre tensión-relajación-distensión que evidencia un tono muscular determinado (funciones expresiva y comunicativa). Este concepto no se limita a las emociones que puedan sentirse en un momento concreto y que se traducen en un tono determinado sino que abarca la historia afectiva de la persona.

Para RIVERO (1999), “El tono es uno de los factores que transforman un movimiento neutro en cargado de contenido” (Pág. 46).

RIVERO (1999), manifiesta que “Existen unos factores básicos que condicionan las calidades del movimiento, estos son espacio, tiempo e intensidad (gravedad, espacio, tiempo, fluir, según la combinación de estos factores deriva en ocho acciones básicas: presionar, golpear, retorcer, hendir, deslizar, teclear, flotar y sacudir, acciones que son sobre las que se sustenta cualquier actividad humana”.

El investigador expresa que cuando las personas andan, saltan, lanzan o corren están moviéndose. En todas las actividades diarias del hombre como cuando juega, se ríe o come un caramelo también hay partes del cuerpo que se están moviendo. Si nos fijamos, nos podemos dar cuenta de que todo lo que hacemos a lo largo del día supone algún tipo de movimiento, Incluso cuando dormimos también nos movemos.

RIVERO (1999), manifiesta que “Es la transferencia de lugar de un cuerpo con referencia a un sistema fijo o móvil. Los movimientos humanos aparecen con trabajo sensomotores con cambio de lugar del cuerpo o de sus partes en el espacio y

en el tiempo. Los movimientos no son posibles por la movilización de un solo músculo, cada vez trabaja uno o más grupos musculares”.(Pág. 47)

El postulante considera que los movimientos de cada niño/niña son personales y únicos, pueden variar en función de la situación en la que se encuentren y la relación que tengan con las personas que le rodeen, estos movimientos son el producto de desarrollo óptico motricidad.

1.1.5 Espacio y Tiempo

Para ARAUJO (1993), manifiesta que “El desarrollo de las nociones espacio-temporales es uno de los componentes del desarrollo psicomotor, las mismas revisten suma importancia en la etapa preescolar pues reportan al niño/niña conocimientos elementales que lo preparan para los grados sucesores; brindan la posibilidad de utilizarlas no solo en los aprendizajes escolares sino en su diario vivir, en su cotidianeidad” (Pág. 30-32).

El postulante señala que aquellos/aquellas niños/niñas que por situaciones adversas no tienen las vivencias prácticas de realizar actividades en distintos espacios y ante diferentes situaciones; indudablemente presentarán dificultades para enfrentar las circunstancias que diariamente acontecen.

Para ARAUJO (1993), manifiesta que “Los problemas en el aprendizaje de los trazos en pre-escritura, la formación, ordenación y comparación de conjuntos en matemáticas, así mismo en la lectura la cual se basa en una ordenación espacio-temporal, que sigue una dirección determinada (izquierda-derecha) y una sucesión temporal de letras y palabras; en fin en toda actividad donde la orientación espacial juega un papel trascendente; de ahí la importancia que tiene su estimulación desde la etapa preescolar”. (Pág. 33)

1.1.6 Representación

Para ARAUJO (1993), Es una imagen interiorizada del mundo exterior. Cuando el niño/niña comienza a entender que los objetos y las personas siguen existiendo aun cuando él no las vea ni actúa sobre ellos, está comenzando a hacer representaciones mentales y por ende, su proceso de pensamiento está iniciándose.

El investigador indica que en el período preescolar es esencialmente el momento del crecimiento de la habilidad para usar representaciones. Este proceso implica un enorme avance hacia la independencia con respecto al "aquí y ahora" y a los objetos concretos de su mundo.

1.3.7 Reglas y Estrategias Básicas del Desarrollo de la Expresión Corporal

Según BUYTENDIJK (2002), manifiesta "Las siguientes reglas y estrategias de la Expresión Corporal". (pág. 32-36)

Reglas: El seguimiento de

- Personal
- Material
- Social

El niño como recién nacido explora primero su cuerpo, sus dedos, su cabeza, sus pies (personal) antes de tocar y manejar materiales, objetos y por fin descubrir el mundo social de sus madres, padre, familia y demás personas.

El seguimiento de la:

- Diferenciación
- Integración
- Canalización

Con fases de desarrollo

- Explorar
- Imitar
- Expresar
- Comunicar
- Comparar
- Adaptar

El postulante indica que el niño/niña aumenta sus experiencias diferenciando poco a poco su mundo interno- externo (partes del cuerpo, colores, sonidos, olfato, gusto y otros sentidos).

Según BUYTENDIJK (2002), “Este inmenso conjunto de experiencias y conocimientos solo puede adquirirlos en su desarrollo personal, a través de la integración y sistematización en su cerebro, donde distingue por ejemplo personal y les conceptualiza como padre, madre, familia, personas ajenas, entre otros. Una vez orientado en este mundo el niño/niña descubre sus intereses personales, conoce sus fuertes, sus debilidades (canalización) y actúa en base de este” (Pág. 36).

El postulante considera que las reglas que deben normar la expresión corporal son pautas de desarrollo personal que tiene la actuación del niño/niña, pues antes de imitar va a explorar, antes de comparar va a comunicar, entre otros.

1.2 EL ESQUEMA CORPORAL

Para GERBEAU (1981), “El esquema corporal constituye la imagen que se tiene del cuerpo, pues a través de él podemos reconocer las diferentes partes del cuerpo, las posturas, la lateralidad y los movimientos, permitiendo la exploración y descubrimiento de su propio cuerpo” (Pág. 37).

El postulante indica que el esquema corporal es la imagen corporal o representación de cada quien tiene de su propio cuerpo, sea en un estado de reposo o en movimiento.

Para GERBEAU (1981), “El esquema corporal se va elaborando paulatinamente desde la primera infancia, a partir de las sensaciones y estímulos externos que el recién nacido tiene, lo que le ayuda a ir distinguiendo lo que es su propio cuerpo” (Pág. 38).

El investigador expresa que al ir realizando cambios de postura, movimientos por imitación de lo que observa que hacen los demás, llega a conocer y anticipar ciertas posiciones de su cuerpo, modelando progresivamente un esquema de su corporalidad, que sería, además, el responsable de que sintamos el cuerpo como una unidad propia.

Para GERBEAU (1981), “Nuestro cuerpo es algo objetivo, concreto que se puede medir con límites precisos; pero lo que llamamos esquema corporal es la idea que tenemos del mismo, lo que, por el contrario, es algo subjetivo, sujeto a posibles modificaciones, a pesar de que el cuerpo no varíe” (Pág. 40).

El Tesista coincide con los especialistas, en que el desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso, depende de la maduración neurológica como también de las experiencias que el niño tenga. Alcanza su pleno desarrollo hasta los 11 o 12 años.

El investigador además manifiesta que a medida que el niño desarrolle destrezas motoras, sea capaz de caminar, desplazarse y adoptar posturas más complejas irá recibiendo información de las diferentes posiciones que adopta e irá tomando conciencia de que ese cuerpo le pertenece. A los tres años, el niño ya tomará conciencia de que su manos, pies, tronco y empezará a manejarse como un todo, irá descubriendo su imagen total.

Según PORCHER (1975) manifiesta que "El Esquema Corporal constituyen todas las respuestas medibles que formula en relación con las dimensiones, la forma y los componentes del cuerpo, así como también las capacidades para el movimiento" (pág. 118).

Para el postulante el Esquema Corporal constituye el tronco, la cabeza, las extremidades superiores e inferiores de nuestro cuerpo, a través de proyectar el reconocimiento de la postura, movimiento y localización corpórea. Por ello es importante facilitar los recursos necesarios para que pueda desarrollar todas sus capacidades con su Esquema Corporal.

1.2.1 Estructura del Esquema Corporal

Según PORCHER (1975), manifiesta "La siguiente clasificación de los elementos importantes de la Expresión Corporal" (Pág. 18-21).

PORCHER (1975), "La estructuración del esquema corporal es un objetivo fundamental porque le permite aumentar progresivamente la competencia motriz, pasando del ser dominado por los sentimientos a dominar la motricidad. El alumno construye su propio esquema corporal en interacción con el espacio, el tiempo, el movimiento propio y el de los otros" (Pág. 20).

El postulante expresa que en estas edades no debe pasar por alto que en función de lo que percibe, adoptará sus movimientos, reestructurará la conciencia de su propio cuerpo y de sus posibilidades, construyendo de esta manera las nociones espacio-temporales.

PORCHER (1975), indica que estas se orientan de la siguiente manera: (Pág. 21)

- La consolidación de los conceptos topológicos básicos.
- Los elementos rítmicos y los temporales (antes-después, secuencias simples,

ritmos básico), adecuando el movimiento corporal a los mismos.

- En la medida en que conozcan y afirmen hábitos que favorezcan una correcta utilización de su cuerpo, en cuanto a la actitud postural, podrán tener unas conductas más saludables que beneficien su desarrollo. Los y las niñas realizan cotidianamente una actividad motriz continua, allá donde la encuentran, por lo que la riqueza motriz depende fundamentalmente de las posibilidades que el entorno conocido les brinde para explorar y experimentar con su cuerpo en movimiento.

El postulante indica que el desarrollo de las habilidades básicas y la adquisición de esquemas motores nuevos se basan en los adquiridos en etapas anteriores, y en la capacidad para adoptar los movimientos a los estímulos externos.

Según PORCHER (1975), “Es característico de este ciclo trabajar las actividades relacionadas con las capacidades físicas (correr, saltar, lanzar, trepar, transportar, etc.) de una manera global a través de formas jugadas y de juegos, cambiando las condiciones, aumentando el nivel de complejidad y ofreciendo una gran variedad de situaciones que le permitan desarrollar la capacidad de resolver problemas al tener que adecuar las distintas formas y posibilidades de movimiento.

Como consecuencia de la realización de este tipo de actividades ejerce un mayor control de su movimiento al aumentar la capacidad de coordinación motora y equilibrio (Pág. 23).

El postulante expresa que se debe destacar la importancia que tiene ya que se derivan de determinadas actividades físicas y/o juegos planteados en clase, para que adopten las medidas necesarias para evitar posibles accidentes y así puedan tener mayor autonomía y confianza en las propias posibilidades motrices.

Según PORCHER (1975), “El cuerpo representa también un medio de expresión por lo que se debe potenciar esta capacidad de expresión corporal en cualquier respuesta motriz dirigida al conocimiento y utilización del propio cuerpo” (Pág. 25).

Para el investigador es una característica la espontaneidad que tienen los niños/niñas para utilizar imitación y simulación motriz en situaciones de juego: esta motivación intrínseca ve a permitir que explore las posibilidades y recursos expresivos del propio cuerpo, utilizando fundamentalmente el gesto y el movimiento para mejorar su capacidad expresiva.

PORCHER (1975), “La participación en bailes poco elaborados o en otros inventados con ritmos sencillos le ayudará a tener una actitud más desinhibida, y, por tanto ser más espontáneos. La práctica habitual de juegos es la forma que tiene de disfrutar de la actividad física y de relacionarse con los compañeros y amigos, tanto en el ambiente escolar como en su tiempo libre. Es conveniente conocer los juegos populares y tradicionales que los practiquen para incorporar a su bagaje otros que le permitan aumentar y generalizar estrategias de juego, así como conocer y cumplir las normas establecidas” (Pág. 26).

El postulante indica que el respeto a sus compañeros en función de las características personales o sociales, el control de las conductas agresivas o los juegos de oposición, y disfrutar jugando con independencia del resultado, debe ser la tónica general de relación en las sesiones de clase.

1.2.2 El Tono corporal.

Según PALACIOS, (1990) “El término tono que viene del griego tonos, significa tensión. Se puede definir como la tensión ligera a la cual se encuentra normalmente sometido todo músculo esquelético en estado de reposo” (Pág. 30)

El investigador indica que a partir de qué movimiento el desplazamiento de un segmento corporal, sobre el que actúan los músculos, corresponde a una simple variación tónica o a un movimiento real y de acuerdo a el tono como postural y funcionamiento:

Para PALACIOS, (1990) “El tono se limita a ser el soporte del movimiento, que lo es sino que es también lo que prepara al movimiento. Así el tono es el soporte del movimiento que se efectúa, prepara su continuación, lo tiene en potencia, y este rol puede volverse exclusivo del movimiento” (Pág. 32)

1.2.3 La Postura corporal

Para RIVERO (1992) “Postura del latín *positūra*, es la posición adoptada por alguien en un cierto momento o respecto de algún asunto. En un sentido físico, el concepto de postura está asociado a la correlación entre las extremidades y el tronco y a las posiciones de las articulaciones” (Pág. 25)

El postulante considera que la palabra Corporal, es aquello perteneciente o relativo al cuerpo (el conjunto de los sistemas orgánicos que constituyen un ser vivo) por lo tanto, es la posición del cuerpo humano.

Según RIVERO (1992) “La postura corporal correcta, en definitiva, implica la alineación simétrica y proporcional de los segmentos corporales alrededor del eje de la gravedad. De este modo, el sujeto no exagera la curva lumbar, dorsal o cervical, sino que conserva las curvas fisiológicas normales de la columna vertebral”. (Pág. 26)

El investigador por su parte indica que es la disposición del cuerpo en relación a un sistema de referencia determinado. Es característica de cada persona y proporciona la imagen de la personalidad de cada individuo.

1.2.4 Funciones de la Postura

- Comunicar el contenido afectivo del sujeto como ejemplo el miedo.
- Darse a conocer a través de determinadas actitudes.
- Ofrecer información sobre el estado de salud, el estado de ánimo, el grado de satisfacción, hábitos de la persona, etc.

- Comunicar factores de tipo cultural y social.

1.2.4.1 Clasificación de Posturas Fundamentales de la Expresión Corporal.

Según RIVERO (1992), Considera la siguiente clasificación. (Pág. 27)

Postura Abierta: Expresa sentimientos de alegría, entusiasmo, dominio. Ejercicios que lo trabajen: desperezarse y todos aquellos movimientos que hagan que el cuerpo se abra todo lo posible: nacimiento de una flor, un gran árbol. Los brazos tienden hacia arriba y se abren, expresa alegría y optimismo.

Postura Cerrada: Comunica sentimientos de tristeza, dolor actitud de reflexión, inseguridad. Son todas las posturas en las que el cuerpo este lo más contraído posible. "Somos pelotas, tenemos frío y nos encogemos". Los brazos se contraen, tienden hacia abajo y se cierran y sobre todo expresan pesimismo.

Postura Hacia Atrás: Abarca los sentimientos de temor, rechazo; los miembros del cuerpo se dirigen hacia atrás y se ponen en tensión. Los miembros del cuerpo se dirigen hacia atrás y se ponen en tensión.

Postura Hacia Delante: Está relacionada con los sentimientos de agresividad e ira. Los miembros del cuerpo se dirigen hacia delante y en tensión esta postura expresa enfado y orgullo.

El postulante finalmente indica que todas las posturas son indispensables para un correcto desarrollo del cuerpo humano y que los mismos comunican sentimientos de tristeza, dolor actitud de reflexión, inseguridad.

1.2.5 La Psicomotricidad

Según RIVERO (1992), Psicomotricidad es aquella que va dirigida a favorecer el desarrollo global y con ello mejorar el comportamiento general y prevenir

posibles trastornos. Algunos de los aprendizajes escolares como son la escritura, la lectura y las matemáticas, entre otros, requieren de cierta maduración psicomotriz para que se desarrollen normalmente”. (Pág. 28)

El Tesista indica que el niño debe vivir con placer en la realización de sus acciones que desarrolla durante el juego libre. Esto se logra en un espacio habilitado especialmente para ello; en el que el niño puede ser él mismo (experimentarse, valerse, conocerse, sentirse, mostrarse, decirse, etc.) aceptando unas mínimas normas de seguridad que ayudarán a su desarrollo cognitivo y motriz bajo un ambiente seguro para él y sus compañeros.

Según RIVERO (1992), “En la práctica psicomotriz se tratan el cuerpo, las emociones, el pensamiento y los conflictos psicológicos, todo ello a través de las acciones de los niños: de sus juegos, de sus construcciones, simbolizaciones y de la forma especial de cada uno de ellos de relacionarse con los objetos y los otros. Con las sesiones de psicomotricidad se pretende que el niño llegue a gestionar de forma autónoma sus acciones de relación en una transformación del placer de hacer al placer de pensar”. (Pág. 30)

El postulante expresa que hay personas que confunden la psicomotricidad con el baile y con el juego, pensando que tan sólo es una forma de que el niño/niña pase un rato divertido, pero no sólo es eso, el baile y el juego son instrumentos, además de muchos otros que pretenden desarrollar las potencialidades en su globalidad.

1.3 La Lateralidad

Según RIVERO (1992), “Es la expresión de un predominio motor realizado con las partes del cuerpo que integran sus mitades derecha e izquierda, es la tendencia a utilizar un lado con preferencia del otro”. (Pág. 35)

El investigador considera importante que la lateralidad en términos generales puede definirse como el conjunto de predominancias particulares de una u otra de las diferentes partes simétricas de nuestro cuerpo.

RIVERO (1992), En un principio, el ser una persona diestra o zurda depende de dos factores: la herencia y el adiestramiento (experiencia). En ningún caso, la zurdería debe considerarse un defecto o una manía que hay que corregir. (Pág. 36)

El postulante indica que la lateralización es el proceso por el que se desarrolla la lateralidad. También es importante una adecuada lateralización, previo para el aprendizaje de la lecto-escritura y la completa madurez del lenguaje.

1.3.1 Etapas de Lateralidad

Según STOKOE (1967), manifiesta que “Las siguientes etapas de la lateralidad (pág.23-26).

- 0-2 años. El niño/a realiza movimientos bilaterales, es decir, lo que hace con una mano repercute en la otra. Su cuerpo reacciona globalmente.
- 2-4 años. Va experimentando con una y otra mano, lo que le permite comparar resultados. Esto es extensible a todo el eje que va de cabeza a pies (visión, mano y pie de un mismo lado).
- 5-7 años. La noción de derecha e izquierda se tiene, pero con relación al propio cuerpo. A partir de los ocho años el niño /a es capaz de comprenderlos desde el punto de vista de los otros y de los objetos.

Desde el punto de vista docente interesa mucho más esta otra clasificación, pues es eminentemente práctica:

- Fase de localización. (3-4 años). Mediante algún test se observa que partes utiliza con preferencia.
- Fase de fijación. (4-5 años). Una vez localizado el segmento dominante realizar tareas de potenciación con él, utilizando todo tipo de materiales para buscar una mayor coordinación del segmento dominante con el resto del cuerpo.
- Fase de orientación espacial. (5-7 años). El objetivo es ser capaz de orientar el cuerpo en el espacio (conceptos de derecha e izquierda, adelante-atrás), tomando como referencia el propio cuerpo.
- Fase de maduración. (8-10 años). Una vez fijada la lateralidad, podemos empezar a trabajar la ambidiestra.

El investigador considera muy importante las etapas de lateralidad ya que todo ejercicio permite mejorar la condición de vida de cada ser humano, mediante la realización de ejercicios y juegos,

1.4 El Lenguaje Corporal

Para STOKOE, (1967) “El lenguaje corporal es la comunicación no verbal del cuerpo a través de los movimientos voluntarios e involuntarios que permite transmitir sentimientos, actitudes y sensaciones” (Pág. 28-30)

Para el investigador el lenguaje corporal es un para lenguaje, y acompaña a toda expresión verbal. Puede acentuar la información, modificarla o incluso, a veces, anular su significado convirtiéndose en una meta comunicación.

Según STOKOE, (1967) El lenguaje del cuerpo puede ser independiente del lenguaje de las palabras cuando actúa conscientemente con gestos mímicos en la vida cotidiana

o en ámbito artístico; también puede hacer las veces de acción intencionada o movimiento que hace abstracción del gesto mímico, como la danza.(pág. 60-61).

El investigador afirma que los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, se sabe cuando un niño/a está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos lo indican, su energía disminuye, quizás permanece sentado, con la mirada lánguida, su postura corporal encorvada, los hombros caídos, entre otros., son signos que sirven para interpretar su estado de ánimo.

Según PALACIOS (1990) manifiesta que "El Lenguaje Corporal es transformar las sensaciones auditivas inconscientes a procesos consientes de imitación sonora y gestual (pág. 137).

El postulante manifiesta que el lenguaje corporal desde los primeros años de vida ayuda a que los padres mantengan un dialogo constante a través de este tipo de lenguaje, constituye el único medio de comunicación no verbal y fácil de interpretar;

1.4.1 Tipos de Lenguaje Corporal

Según PALACIOS, (1990), manifiesta "Los siguientes tipos de lenguaje corporal" (pág.38-46).

1.4.2. El Gesto y el Movimiento

Según PALACIOS, (1990), "El gesto y el movimiento son los componentes esenciales de la Expresión Corporal que, además de ser capacidades funcionales son medios de expresión y comunicación y constituye, para los pequeños menores de un año, su medio de comunicación. Prelingüística y para todos los humanos en general lo que normalmente denominamos comunicación no verbal" (Pág. 41).

El investigador menciona además que los gestos forman parte de la comunicación no verbal. Son movimientos expresivos del cuerpo, un lenguaje corporal que

expresa distintos estados de ánimo. Los gestos son clave en la Expresión Corporal.

PALACIOS, (1990), "El gesto es un lenguaje pre-verbal que comienza con el nacimiento, va durante el primer año de vida del niño el gesto es el medio de expresión, que va dando paso al lenguaje hablado. Cuando se desarrolla el habla, el gesto pasa a un nivel subconsciente, de donde deriva la importancia de éste como revelador de la personalidad". (Pág. 42)

Es de esta manera que el postulante considera que el gesto es un instrumento de lenguaje y expresión y a través del cual se va desarrollando el lenguaje y se expresan los sentimientos.

- El cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible.
- Todos los otros lenguajes (verbal, plástico, musical) se desarrollan a partir del lenguaje corporal.
- El sistema de signos que utiliza el lenguaje corporal son gestos y movimientos principalmente.
- La expresión por medio del gesto es natural en él desde los primeros meses.

1.4.3. La Comunicación Facial y Gestual "La Pantomima"

Según SILBESRTEIN, (1985) "Pantomimo (griego pantomimos "que todo imita") es la parte de las artes escénicas que utiliza la mímica como forma de expresión artística". (Pág. 90)

Para el investigador la Pantomima es un trabajo dramático que se enfoca a la representación de una línea o historia mediante la mímica, es decir, no intervienen diálogos ni palabras habladas para la representación de la historia, en su lugar intervienen expresiones, gesticulaciones y movimientos corporales que permiten al espectador comprender la narración.

SILBERSTEIN, (1985) “Pantomima también en un subgénero dramático de la comedia musical británica que narra historias tradicionales navideñas y del folklore, montando un espectáculo de entretenimiento infantil acompañado de música y danzas”.

El postulante indica que la pantomima es una forma de expresión teatral que recurre de manera exclusiva o preferente a los gestos y expresiones corporales. Las modernas concepciones de la pantomima hacen que actualmente sus corrientes expresivas presenten características eclécticas y se nutran tanto de componentes específicos como de elementos procedentes de la danza y las manifestaciones teatrales convencionales.

1.4.4. Los Mimos

Para el autor SILBERSTEIN, (1987) “En los grandes teatros antiguos al aire libre de Grecia y Roma, donde el público podía ver pero no oírlos, el mimo era un elemento importante de la obra. El pantomimus romano era un actor que utilizaba palabras y también movimientos estilizados con máscaras para representar al personaje acompañado de música y canciones de coro”. (Pág. 92)

El investigador además menciona que a principios del siglo XIX la pantomima emergió como espectáculo de elaborado trabajo escénico y de vestuario, basado en cuentos de hadas, con la incorporación de canciones, danzas, diálogos, acrobacias, hasta nuestros días donde la pantomima es un arte puramente mudo.

El mimo es el personaje que representa la pantomima este ocurrido comediante tiene la prototípica imagen del actor silencioso, maquillado con máscara blanca y expresión a veces llorosa a veces radiante, es el fruto de una larga evolución histórica, cuyas raíces se encuentran en el teatro de la Grecia clásica.

1.4.5. El Arte de Expresión con Títeres.

SILBERSTEIN, (1987) “El títere es un muñeco, éste frente al público puede adquirir vida; representa un papel y comunica al auditorio el mensaje que le queremos entregar. Son más pequeños que una persona, su rostro tiene rasgos exagerados y hacen movimientos diferentes al ser humano”. (Pág. 93)

El postulante menciona además que son mensajeros y a través de ellos se puede tener contacto con los que están en frente. Se debe tomar en cuenta que cuanto más sinceras sean las ideas, las emociones y los movimientos de los muñecos, el público recibirá de ellos todo lo que queramos trasmitirle.

Según SILBERSTEIN, (1987), “Con el agravante de que, una vez descubiertas las pautas aparentemente ideales, se nos aparecerá un **títere** o un grupo de **títeres** que no entra en ninguno de los casilleros tan laboriosamente contruidos. A esto se debe, sin duda, la existencia de tantas definiciones y clasificaciones no sólo confusas”. (Pag.96)

El investigador también indica que existen varios tipos de títeres entre ellos tenemos: títeres de dedo, títeres de guante, títeres de hilos o marionetas y títeres de palo, entre otros.

1.4.6. La Dramatización

Para STOKOE, (1967) “La dramatización proviene de la etimología griega drama que significa hacer, contiene el significado germinal de acción. Drama significa acción, y también acción representada. Y éste es su rasgo caracterizador básico, la

representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado". (Pág. 55).

El postulante indica que es una técnica que se refiere a la interpretación "teatral" de un problema o de una situación en el campo general de las relaciones humanas.

STOKOE, (1967) "Se trata de un método que por sí mismo crea informalidad,- es flexible, permisivo y facilita la experimentación, estableciendo una "experiencia común" que puede emplearse como base para la discusión".(Pág. 56)

STOKOE, (1967) "Desde el punto de vista psicológico, alienta la participación de los miembros del grupo liberándolos de inhibiciones, ayudándolos a expresar y proyectar sus sentimientos, actitudes y creencias". (Pág. 56)

El investigador indica que la dramatización es fácil de planear pero exige gran habilidad en su aplicación real.

Para STOKOE, (1967) "La dramatización sirve para ensayar las sugerencias o soluciones postuladas como un caso hipotético que puede semejarse mucho a una situación de la vida real, llevando a un grupo, a través de una serie de etapas, a un problema complejo de relaciones humanas. La atmósfera grupal se convierte en una atmósfera de experimentación y de creación potencial". (Pág. 61)

El investigador manifiesta además que esta técnica resulta muy útil cuando existen problemas de comunicación en el grupo pues al despersonalizar la situación y la problemática concreta un problema, permitiendo mayor libertad de discusión.

Para STOKOE, (1967) "Este método alivia tensiones y permite "descargas psicológicas" de los integrantes, al mismo tiempo que enseña a comprender y desarrollar aptitudes fuera de las situaciones de la vida real. Esta labor permite dramatizar las soluciones alternativas de un problema y proporciona a los individuos oportunidades de desarrollar su comprensión al colocarse en el lugar de otro."(Pág. 62)

El postulante señala que la dramatización debe iniciarse con situaciones relativamente sencillas, objetivos claros y caracterizaciones definidas. El elemento más importante de la dramatización es la espontaneidad, por lo que se recomienda evitar una estructuración demasiado rígida.

Para el autor STOKOE, (1967) Su realización se la hace de la siguiente manera” (Pág. 63)

- Selección de las personas que desean participar en la dramatización (generalmente con cierta inclinación a la actividad artística).
- Los sujetos seleccionados "actúan" para el resto del grupo alguna situación previamente elegida.
- Para un mejor resultado de la dramatización cada participante puede elegir libremente el papel que desee interpretar de acuerdo a sus facultades y seleccionar el escenario, vestuario, etc., de acuerdo a sus propósitos.
- El resto del grupo permanece atento a lo que ocurre en el foro.
- Posteriormente a la representación se elaboran críticas y conclusiones generales.

1.4.7. La Imitación

Según SILBERSTEIN, (1987) “La imitación no sólo es la forma más sincera de halagar, sino que también es la manera más importante como el niño/a aprende acerca del mundo. Desde que nace, observar y tratar de imitar lo que usted dice y hace es el fundamento para llegar a dominar destrezas básicas y utilizar el lenguaje.” (Pág. 80)

El postulante indica que el niño domina sus primeras destrezas físicas simples observando a los padres y repitiéndolas una y otra vez hasta realizarlas correctamente. Dar golpecitos, aplaudir y tocarse la cabeza imitando lo que usted hace ayuda a desarrollarle la coordinación y la conciencia de su cuerpo.

Según SILBERSTEIN, (1987) “Cuando ya casi va a cumplir el año, a medida que el niño/niña desarrolle la coordinación, se volverá más diestro en poder imitar las actividades diarias de los padres. Quizás coloque una olla sobre la estufa de juguete o sostenga un teléfono de juguete junto a la oreja. Una vez mejoren sus habilidades, el próximo paso será imitar y dominar destrezas importantes de autoayuda, como usar una cuchara”. (Pág. 81)

Para el Tesista poco a poco aprenderá que los sonidos forman palabras que tienen significado. Si usted apunta repetidas veces hacia el biberón cuando dice la palabra, asociará la palabra con el objeto. Al brindarle la oportunidad de observar sus labios mientras le habla, también lo ayudará a aprender a reproducir los sonidos. Aunque el niño/niña no entienda lo que le está diciendo, se irá familiarizando con los diferentes sonidos de las palabras si escucha el lenguaje de los adultos.

Según SILBERSTEIN, (1987) “El niño/niña aprende en seguida que la imitación es algo que siempre complace a su público. Si responde a su sonrisita desdentada con una sonrisa y palabras de afecto, reforzará su comportamiento y hará que sonría todavía más. Lo mismo aplica al habla: cuando el balbucea y la otra persona imita sus sonidos, ocurre una interacción o comunicación verbal encantadora”. (Pág. 82)

El postulante considera que los tipos de lenguaje que utiliza el cuerpo para comunicarse entre sí, son motivadores que ayudan a crear personajes ficticios, con historias diferentes, ya sea hablado o a través de mímicas, siguiendo una secuencia de imitaciones que ayudan a desarrollar la creatividad y la memoria.

1.5 Los Movimientos Corporales

Para STOKOE, (1967) "Los movimientos son personales y únicos, pueden variar en función de la situación en la que se encuentren y la relación que tengan con las personas que le rodeen. La impresión de una actitud espontánea es que se realice una integración y proporción de movimientos gestuales y posturales, ya que un gesto únicamente gestual, pero no postural, puede dar la impresión de una actitud forzada". (Pág. 60)

El investigador expresa que si un niño no recibe una capacitación especial en esta esfera podrá ignorar cómo mover el cuerpo y sus movimientos serán torpes. Al caminar adoptará una mala postura o mantendrá rígida la parte superior del cuerpo. El niño puede no saber cómo doblar la cintura o puede caminar separando excesivamente los pies. Al correr moverá quizás sus piernas rápidamente pero avanzará muy poco.

Para STOKOE, (1967) "A menudo, no se enseña el movimiento corporal. Tanto los padres como los maestros videntes piensan que todos los niños aprenden automáticamente correr, Habrá que enseñarle a mover las piernas, los brazos, etc. El padre tendrá tal vez que enseñar al niño a correr haciendo que éste sienta sus movimientos corporales mientras que el padre corre despacio o sobre el mismo sitio. O quizás ' el padre tendrá que mover el cuerpo del niño para mostrarle los diferentes movimientos de su cuerpo cuando corre". (Pág. 62)

Posiblemente habrá que enseñar los siguientes movimientos corporales. Hay que dar al niño mucho tiempo para que aprenda y practique estos movimientos.

- Correr.
- Saltar en un pie.
- Caminar.
- Saltar hacia adelante.
- Girar.

- Saltar en general.
- Brincar.

El investigador expresa que un movimiento es una estructura cuyos componentes, como todas las estructuras ya dilucidadas, conforman un sistema funcional donde tiempo y espacio son algunos de sus elementos.

Para STOKOE, (1967), "La mecánica corporal implica el funcionamiento integrado de los sistemas músculo esquelético y nervioso, así como la movilidad articular". (Pag.63)

El postulante indica que los músculos se contraen y se relajan, cuando se contrae se hace más corto, acercando los huesos sobre los que se inserta, los músculos del otro lado se relajan o alargan para permitir el movimiento

Según SILBERSTEIN (1985), manifiesta que "Todos los seres humanos desde que nacemos poseemos la capacidad de expresar corporalmente a partir de la Expresión Corporal Cotidiana, por medio de los Movimientos Corporales por lo tanto todos podemos llegar a elaborar nuestra propia manera de danzar, pues todas estas manifestaciones tienen en común la corporización y traducción en mensajes corporales organizados, de los movimientos internos" (pág. 77).

El Tesista considera que los movimientos corporales van conectados directamente con el sistema nervioso y el cerebro, son estímulos enviados por el cerebro en fracciones de segundos obteniendo respuestas inmediatas, coordinando todo el esquema corporal.

1.6. El juego

Según SILBERTEIN (1987) "Los juegos constituyen una parte importante del currículo de educación infantil y primaria como así lo recogen los decretos

ministeriales que establecen los aspectos básicos o enseñanzas mínimas para esta etapa”. (Pág. 45).

El investigador afirma que el lenguaje constituye, especialmente en los primeros años de la etapa, el eje en torno al cual deben girar las actividades motrices.

Según SILBERTEIN (1987) “Tanto aquel que se realiza en forma reglada como el considerado espontáneo tiene lugar en el proceso enseñanza aprendizaje”. (Pág. 46).

El investigador también afirma que tanto el uno y el otro forman un tratamiento metodológico que favorece el trabajo libre en los primeros años y que atiende a normas y reglas cada vez más complejas

1.6.1. Características del Juego

- En el juego nunca se sabe de antemano como sale.
- En el juego siempre hay algo de interacción objeto - personas.
- Un juego siempre es un mundo aparte del mundo serio (juego trabajo)
- Un juego obedece siempre a ciertas reglas.

1.6.2. Clasificación del Juego

Según ARAUJO, (1993) “La clasificación y características de los juegos son: (Pág.45).

- Jugar con algo: son juegos de exploración de habilidades de funcionamiento. Ejemplo la colocación de colores, tamaños y más.
- Jugar como algo: juegos de imitación, representación, de roles. Ejemplo: jugar al chofer y más.
- Juegos sobre algo: juegos con ideas y reglas, juegos competitivos,

juegos deportivos, juegos organizados. Ejemplo Ratón y gato, Fútbol

El investigador también está de acuerdo con la definición de que los juegos constituyen una parte importante del currículo de educación infantil

Según BUYTENDIJK “La clasificación de los juegos que ayudan al desarrollo de la expresión corporal son”: (Pág. 57).

Juegos sensoriales y de conocimiento corporal: Son los que nos ayudan a reconocer cada parte nuestro cuerpo el de los demás; Ejemplo: alto, bajo, grande, pequeño, blanco, moreno, negro, pelo rubio, pelo negro y más. Por ello a continuación se citan juegos que complementan esté.

- **Juegos de discriminación visual:** Son juegos que utilizan la vista como base fundamental; Ejemplo aquellos que sirven para que el niño/niña aprenda a discriminar colores tamaños y más.
- **Juegos de control tónico y relajación:** Son juegos que utilizan todo el cuerpo y la concentración como base fundamental, sirven para que el niño fortalezca el esquema corporal y logre una máxima relajación o tranquilidad.
- **Juegos de discriminación auditiva:** Son juegos que utilizan el oído como base fundamental; Ejemplo aquellos que sirven para que el niño aprenda a discriminar sonidos, ya sean onomatopéyicos o de otra naturaleza.
- **Juegos de organización espacial:** Son juegos que le permiten conocer las nociones espacio-tiempo, Ejemplo arriba, abajo, adelante, atrás grande, pequeño, dentro fuera y más.
- **Juegos de discriminación táctil:** Son juegos que utilizan el sentido del

tacto como base fundamental; Ejemplo suave, duro, áspero, caliente, frío y más.

- **Juegos de lateralidad:** Son juegos que le permiten al niño/niña perfeccionar su lateralidad; Ejemplo: mano izquierda, mano derecha, pie izquierdo, pie derecho y más.
- **Juegos de expresión corporal:** Son juegos que utilizan todo el cuerpo como base fundamental, estos juegos pueden ser con movimientos grandes o expresiones faciales o gestuales que el permiten desarrollar su imaginación.
- **Juegos de equilibrio:** Son juegos que le permiten perfeccionar su equilibrio; Ejemplo: caminar con una bolsa de arena en la cabeza sin dejar caer, saltar en un solo pie siguiendo un camino y más.
- **Juegos de respiración:** Son juegos que le ayudan a conocer el proceso lógico de la respiración y lo relaja.
- **Juegos de ajuste postural:** Son juegos que ayudan a encontrar una postura adecuada; Ejemplo el bailar y conseguir el paso rítmico correcto es un éxito en este juego, incluso mientras baila él se puede cortar la música y ver si él se logra la posición deseada.
- **Juegos de persecución:** Son juegos rápidos y como su nombre lo dice se trata de perseguir a alguien o algo, ya sea individual o grupal, ayuda a perfeccionar una buena lateralidad y movimientos motrices.
- **Juegos con paracaídas:** Son juegos que requieren de saltos y brincos para no dejar caer objetos o poder tocarlos y más. Estos juegos nos ayudan a lograr la elasticidad, el equilibrio y lateralidad,

lógicamente dependiendo de cómo se dé el juego.

- **Juegos cooperativos:** Son juegos integradores, ayuda para trabajar el aspecto socio-afectivo, logra el liderazgo y el compañerismo; Ejemplo los ensacados, el pañuelo, el patio de mi casa y más.
- **Juegos interculturales:** Son juegos de velocidad y agilidad, ayudan a conocer países, costumbres, casas según el lugar y más; Ejemplo rey manda, los países y continentes.

El postulante indica que el juego es una actividad inherente al ser humano. Todos nosotros hemos aprendido a relacionarnos con nuestro ámbito familiar, material, social y cultural a través del juego, ya que es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes; en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa.

1.7. Los Recursos Didácticos

Según. REYES (2003) expone que "Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno y deben ser utilizados en un contexto educativo. Demuestra que el aprendizaje del niño/niña no requiere obligatoriamente de un material específico". (Pág. 50)

Para el postulante los recursos didácticos son cualquier material u objeto que se ha creado dándole diferentes características según lo que se necesita enseñar con la intención de facilitar el Proceso Enseñanza - Aprendizaje, de tal forma que el maestro y alumno interactúen partiendo de algo tangible, entre otros.

Según. REYES (2003) expone que "Los Recursos Didácticos son un Conjunto de elementos que facilitan la realización del proceso de enseñanza y aprendizaje, los cuales contribuyen a que los estudiantes logren el dominio de un conocimiento

determinado, al proporcionarles experiencias sensoriales representativas de dicho conocimiento" (pág. 59).

El investigador además indica que es un proceso de enseñanza y aprendizaje, los cuales contribuyen a que los estudiantes logren el dominio de un conocimiento determinado, al proporcionarles experiencias sensoriales representativas de dicho conocimiento.

1.7.1 Tipos de Recursos

Según GERBEAU (1981), "Los recursos constituyen un factor importante durante el Proceso Enseñanza -Aprendizaje. manifiesta que el maestro debe clasificarlos de acuerdo al tema y a las destrezas que se va a desarrollar, así": (Pág. 80)

- **Recursos Humanos:** Es aquel que nos ayudará a fijar el conocimiento que se ha impartido, se lo puede hacer mediante conferencistas, estudiantes modelos, deportistas que demuestren la técnica o la progresión.
- **Recursos Físicos:** Pueden ser elaborados por el maestro y los estudiantes utilizando materiales del medio, que no presenten ningún riesgo en su confección.
- **Recursos Impresos:** Poligrafiados, artículos de prensa o elaborados por los propios estudiantes donde expliquen sus vivencias, obras deportivas o folletos relacionados con el tema.

1.8. Guía Motivacional

Según PORCHER (1975) menciona que "Una guía motivacional sirve como guía de quien lo lee para basarse y hacer de ello una experiencia enriquecedora con nuevas técnicas y metodologías". (Pág. 70).

El Investigador indica que la educación inicial es la base de la educación para que el niño/niña pueda tener un buen desenvolvimiento en sus actividades. Si se le motiva o estimula su desenvolvimiento en las aulas será mejor.

Según PORCHER (1975) “Si el niño/niña viviera motivado a través de recursos que le permitan interactuar con el espacio sería el éxito en la vida de los párvulos, ya que si no existe incentivo alguno la hora clase serán monótonas. Todos los recursos bien utilizados son excelentes en el proceso enseñanza aprendizaje”. (Pág. 71).

El postulante expone acerca de las características y el desarrollo de los talentos a partir de un buen incentivos que le llama la atención interés ciertamente y mantenga motivado el sujeto para que el mismo interactivo en la actividad.

PORCHER (1975) “Por ello este trabajo de investigación quiere proponer la motivación como base fundamental del desarrollo de la expresión corporal basándose en la utilización de recursos didácticos , pues el niño/niña necesita ser motivados por estímulos para su mayor atención y comportamiento en las aulas, el maestro debe siempre usar estos atractivos como son juegos, canciones, cuentos, poesías, colores, etc. Y un material didáctico que ayude a involucrarse en el aula” (Pág. 72).

El investigador señala que cuando el maestro utiliza todos los medios para estimular a los niños/niñas que no participan en las distintas actividades, el maestro debe poner un poco más de atención en esos/esas y hacer de cada experiencia interesante, para de esta manera despertar el interés.

CAPITULO II

1. DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.1. Caracterización

Recordemos algo más, la educación en América se la debemos a los jesuitas, pues nos guste o no, fueron ellos los más ilustrados y entusiastas para hacerlo, pronto llegarían al Ecuador otras órdenes religiosas que afrontaron la educación en diferentes tópicos.

Es así que gente valerosa y de grandes hombres, recordando el apoyo del Cabildo a las escuelas religiosas y que “..... proclamada por el Ejecutivo, en este año 1908, la vigencia activa de la mortífera y corruptora ley de Enseñanza laica obligatoria prohibiendo aún a los Municipios el sostener los contratos de enseñanza escolar con los religiosos en Latacunga, el Gobernador D. Alfonso Freile Larrea y el Intendente General de Policía Viteri, se constituyeron en activos apóstoles del laicismo escolar y se afanaron cuanto pudieron para destruir, desprestigiar y arruinar completamente la Escuela de los Hermanos Cristianos; multaron a los padres de familia que no pusieran a sus hijos en la Escuela Fiscal, tomaron presos a muchos niños y los azotaron, colocaron escoltas armadas en las entradas de la Escuela de los Hnos. Cristianos o de las Bethlemitas, lanzaron insultos horribles contra los religiosos y religiosas.....”.

Como vemos la lucha diaria fue dura y combativa, la sociedad vivió momentos de zozobra, la defensa del laicismo ha durado años y décadas, sus detractores no dudaron en hacerlos callar, calles y plazas en Latacunga fueron el escenario de burlas de lado y lado, agresiones físicas y verbales, sin embargo de ello, el gobierno alarista puso toda su gente, con empleados públicos y guardia nacional para hacerse oír.

En la parroquia Tanicuchi, se dió un caso especial, cuando la sociedad conservadora reclamó al Presidente del Concejo Municipal, que mantenga el sostenimiento económico de las escuelas cristianas, sustento que habría prohibido el gobierno de Alfaro,

La Escuela Fiscal “Ambato”, está ubicada en el Barrio Rio Blanco Alto fue creada el 04 de Octubre de 1895, su nombre proviene del señor Gonzalo Paredes que fue oriundo de Ambato provincia de Tungurahua y comerciante de granos, el mismo que realizaba diariamente el intercambio de sus productos con los habitantes de Rioblanco

La primera maestra fue la señora Carmelina Quevedo, la escuela en ese entonces era unidocente, con el pasar de los años se fue creando hasta tercer grado, y funcionaba en la casa del señor Marcial Salazar, habitante de la parroquia. La segunda maestra fue la señorita Luz Izurieta, luego de varios años y con su crecimiento en 1944 la escuela funcionaba con seis grados y con tres maestras.

En 1974 sucede el terremoto de Pastocalle origina la destrucción total de la edificación vieja y vetusta donde funcionaba la escuela, es por esta razón que el señor Ángel Polibio Jácome dona un terreno de 1700m² de su propiedad para que se edifique nuevamente la escuela.

Con el esfuerzo de los padres de familia y maestros se va construyendo aula por aula y día con día las instalaciones donde funcionará la actual escuela.

Y de esta manera se ve la necesidad de crear una escuela fiscal en la cual los hijos de los habitantes de este lugar cuenten con un Centro de Formación, lo que concluyó con la creación de esta Institución de Educación Básica que fue fundada en 1974, con el nombre de Escuela Fiscal “Ambato”.

En la actualidad la escuela cuenta con doce maestros entre profesores de áreas complementarias tales como inglés, computación, música, actividades practicas.

2.2. CARACTERIZACION DE LA METODOLOGÍA EMPLEADA

2.2.1. Diseño Metodológico

En este proceso de investigación se utilizará la investigación descriptiva, la cual permitirá la revisión de la literatura existente, lo cual permitirá la elaboración de fichas bibliográficas, internet, resúmenes.

Por tal motivo, se determinó el siguiente diseño metodológico de investigación

2.2.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

En este proceso de investigación será de tipo aplicada porque ayudará a la búsqueda de una solución para mejorar la expresión corporal en los niños de la Escuela Fiscal “Ambato” y también es de tipo descriptiva porque permite medir, evaluar y recolectar datos sobre la expresión corporal con los cuales se determinara la situación real, describirá los diferentes elementos del problema de investigación delineando características comunes.

2.3.2 METODOLOGÍA

En la investigación se utilizará el diseño no experimental, porque se realizará sin controlar las variables debido a que se utilizaron preguntas científicas

2.4 UNIDAD DE ESTUDIO

En esta investigación se realizará mediante la recolección de información a los profesores y estudiantes de la Institución respectivamente, convirtiéndose en el objeto de estudio.

2.2.2.2 Población

PERSONAL	N° PERSONAS	PORCENTAJE %
Profesores	8	8%
Estudiantes	130	92%
TOTAL	138	100

4. MÉTODOS Y TÉCNICAS

Para el proceso de la investigación en la Escuela Fiscal “Ambato”, se utilizarán los métodos teóricos, empíricos y estadístico lo cual permitirá llevar el proceso de investigación de una manera ordenada, lógica y científica, para lograr los objetivos planteados y finalizar en el proceso de tabulación.

2.2.2.4 Método Teórico

Estos métodos ayudarán a fundamentar teóricamente toda la información obtenida del tema científico, bibliográfico y recolección del marco teórico respectivamente.

- **Método Deductivo – Inductivo**

Sigue un proceso sintético - analítico, es decir se presentan conceptos, principios, definiciones, leyes o normas generales de las cuales se extraen conclusiones o consecuencias en las que se aplican o se examinan casos particulares sobre la base de las afirmaciones generales presentadas.

- **Método Analítico Sintético.-**

Mediante proceso mental analizamos las causas de la violencia intrafamiliar y su repercusión en el aprendizaje.

2.2.2.5 Método Empírico

En esta investigación utilizaremos la observación directa en los niños y Padres de Familia, empleando la técnica del cuestionario, la misma que responderán por escrito preguntas cerradas en un 100%. La finalidad es obtener de manera sistemática información de la población investigada sobre las variables de interés

2.2.2.6 Método Estadístico

Nos apoyaremos a la estadística descriptiva la cual permitirá a través de la media aritmética, frecuencias, gráficos, pasteles, etc., posteriormente se interpretará los resultados obtenidos para poder establecer con mayor precisión conclusiones y recomendaciones respectivas.

2.2.3 Técnicas

Con la finalidad de obtener un procedimiento equitativo que oriente a un correcto conocimiento de la realidad utilizaremos las siguientes técnicas de investigación:

Observación.-Nos permitirá visualizar correctamente el problema existente dentro de la escuela Fiscal “Ambato”.

Encuesta.-Instrumento cuantitativo de investigación social mediante la consulta a un grupo de personas elegidas de forma estadística, realizada con ayuda de un cuestionario. Esta se realizará a los padres de familias y niños del centro educativo.

2.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ENCUESTAS APLICADAS A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA FISCAL AMBATO DE LA PARROQUIA TANICUCHI, CANTON LATACUNGA.

1. ¿Tiene usted una visión clara de lo que es la expresión corporal?

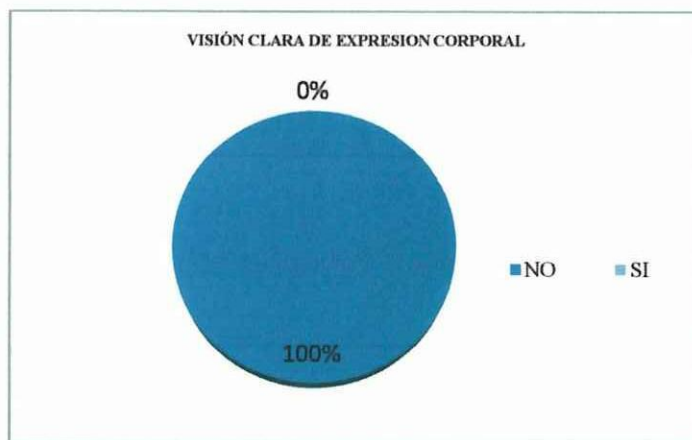
TABLANº2.1. VISIÓN CLARA DE EXPRESIÓN CORPORAL

ITEM	VARIABLE	FRECUENCIA	%
1	NO	9	100%
	SI	0	0%
	TOTAL	9	100%

FUENTE: Personal Docente de la Escuela Fiscal "Ambato"

ELABORADO: Paul Escobar

GRÁFICO No 2.1. VISIÓN CLARA DE EXPRESIÓN CORPORAL



FUENTE: Personal Docente de la Escuela Fiscal "Ambato"

ELABORADO: Paul Escobar

ANALISIS E INTERPRETACIÓN

De toda la población estudiada el 100% de los encuestados que equivale a 9 docentes manifiestan que no conocen lo que es expresión corporal. Por tal razón los docentes no conocen lo que es la expresión corporal y mucho menos tienen una visión clara de la misma siendo esta una parte principal de la comunicación humana.

2. ¿Planifica usted movimientos corporales acorde a la edad del niño?

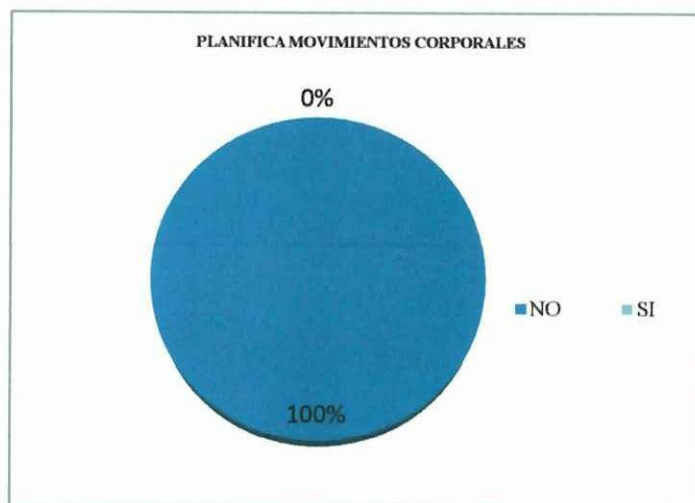
TABLANº2.2 PLANIFICA MOVIMIENTOS CORPORALES

ITEM	VARIABLE	FRECUENCIA	%
1	NO	9	100%
	SI	0	0%
	TOTAL	9	100%

FUENTE: Personal Docente de la Escuela Fiscal "Ambato"

ELABORADO: Paul Escobar

GRÁFICO No 2.2 PLANIFICA MOVIMIENTOS CORPORALES



FUENTE: Personal Docente de la Escuela Fiscal "Ambato"

ELABORADO: Paul Escobar

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De toda la población encuestada el 100% de los encuestados que equivale a 9 docentes manifiestan que no planifican movimientos corporales acorde a la edad del niño pues si bien es cierto el docente debe seguir preparándose o capacitando continuamente; pues su labor es multifacética ya que debe tener conocimientos básicos para la planificación en base a los niños.

3. ¿Se comunica con el niño a través del lenguaje corporal?

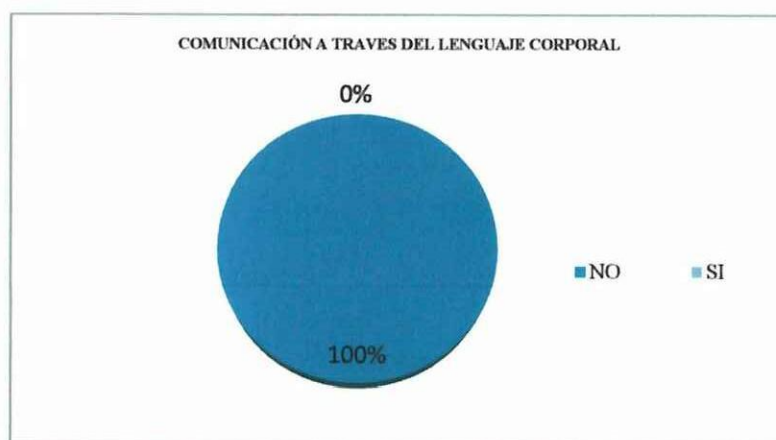
TABLANº2.3. COMUNICACIÓN A TRAVES DEL LENGUAJE CORPORAL

ITEM	VARIABLE	FRECUENCIA	%
1	NO	9	100%
	SI	0	0%
	TOTAL	9	100%

FUENTE: Personal Docente de la Escuela Fiscal "Ambato"

ELABORADO: Paul Escobar

GRÁFICO No 2.3 COMUNICACIÓN A TRAVES DEL LENGUAJE CORPORAL



FUENTE: Personal Docente de la Escuela Fiscal "Ambato"

ELABORADO: Paul Escobar

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De toda la población estudiada el 100% que equivale a 9 de los docentes encuestados manifiestan que no se comunican con los niños a través del lenguaje. Por tal motivo una gran cantidad de docentes se comunican con los niños a través del lenguaje si bien es cierto ayuda a mejorar el proceso enseñanza aprendizaje logrando una formación del niño mediante gestos mímicos en la vida cotidiana.

4. ¿Los juegos que usted aplica son de acuerdo a la edad del niño?

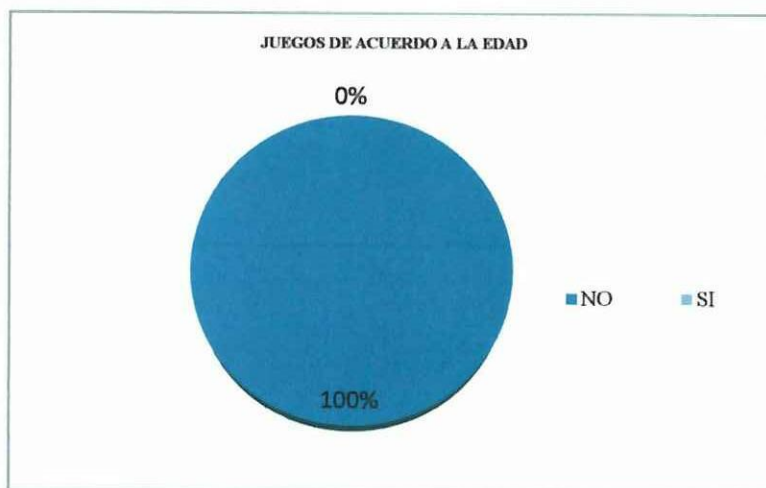
TABLANº2.4 JUEGOS DE ACUERDO A LA EDAD

ITEM	VARIABLE	FRECUENCIA	%
1	NO	0	0%
	SI	9	100%
	TOTAL	9	100%

FUENTE: Personal Docente de la Escuela Fiscal "Ambato"

ELABORADO: Paul Escobar

GRÁFICO No 2.4 JUEGOS DE ACUERDO A LA EDAD



FUENTE: Personal Docente de la Escuela Fiscal "Ambato"

ELABORADO: Paul Escobar

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De toda la población estudiada el 100% que equivale a 9 de los docentes encuestados manifiestan que si aplican juegos a los niños de acuerdo a su edad. Por tal razón, la mayoría de los docentes aplican juegos de acuerdo a la edad de los niños, el docente debe tener experiencia y sobre todo conocimiento para trabajar con niños; de esta manera podrá aplicar adecuadamente juegos que estén acorde a la edad del niño y así puedan desarrollar sus capacidades físicas.

5. ¿Utiliza recursos para el desarrollo de la expresión corporal?

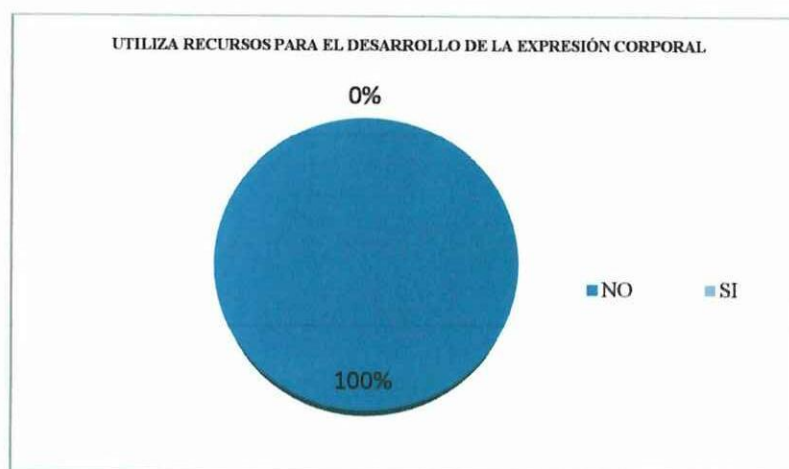
TABLANº2.5 UTILIZA RECURSOS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

ITEM	VARIABLE	FRECUENCIA	%
1	NO	0	0%
	SI	9	100%
	TOTAL	9	100%

FUENTE: Personal Docente de la Escuela Fiscal "Ambato"

ELABORADO: Paul Escobar

GRÁFICO No 2.5 UTILIZA RECURSOS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL



FUENTE: Personal Docente de la Escuela Fiscal "Ambato"

ELABORADO: Paul Escobar

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De toda la población estudiada el 100% que equivale a 9 de los docentes encuestados manifiestan que si utilizan material didáctico para el desarrollo de la expresión corporal. Por esta razón la mayoría de docentes expresa que a veces utilizan material didáctico para el desarrollo de la expresión corporal; por eso es importante que el docente escoja el material didáctico adecuado ya que con el mismo ayuda al estudiante en su desarrollo lúdico.

6. ¿Cree usted que a través de la capacitación se mejorarán los procesos de enseñanza de la expresión corporal?

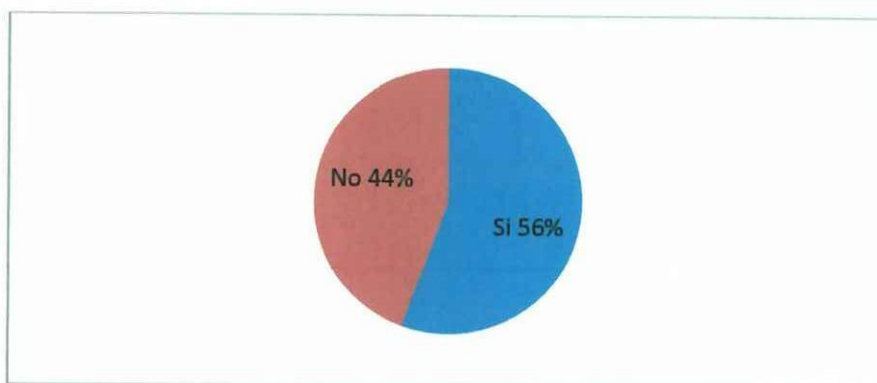
TABLANº2.6 LA CAPACITACIÓN MEJORARÁN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA

ITEM	VARIABLE	FRECUENCIA	%
1	NO	5	60%
	SI	4	40%
	TOTAL	9	100%

FUENTE: Personal Docente de la Escuela Fiscal "Ambato"

ELABORADO: Paul Escobar

GRÁFICO No 2.6 LA CAPACITACIÓN MEJORARÁN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA



FUENTE: Personal Docente de la Escuela Fiscal "Ambato"

ELABORADO: Paul Escobar

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En esta pregunta el 60% que representa a 5 profesores creen que a través de la capacitación se mejorará los procesos de enseñanza de la expresión corporal, por otro lado el 40% que equivale a 4 docentes no creen que a través de la capacitación se mejorará los procesos de enseñanza de la expresión corporal. Por tal razón la mayoría de los docentes manifiestan que se puede mejorar la enseñanza de la expresión corporal por medio de capacitaciones.

7. ¿ La metodología ayuda para la enseñanza de la expresión corporal?

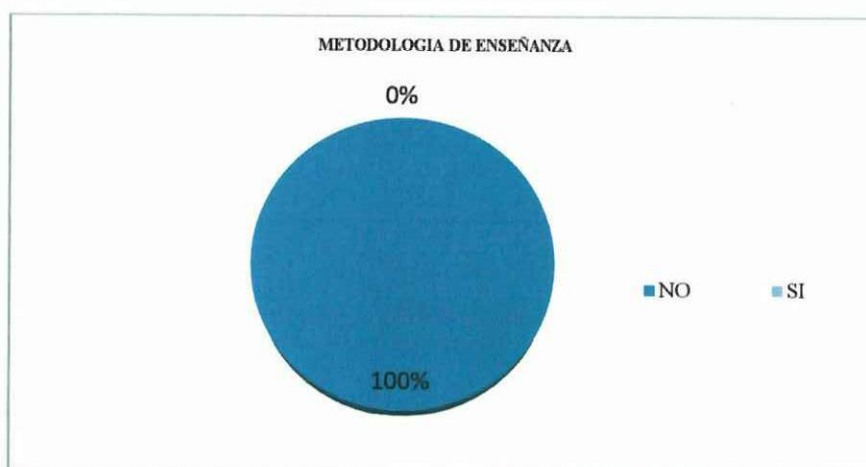
TABLANº2.7 METODOLOGIA AYUDA A LA ENSEÑANZA

ITEM	VARIABLE	FRECUENCIA	%
1	NO	0	0%
	SI	9	100%
	TOTAL	9	100%

FUENTE: Personal Docente de la Escuela Fiscal "Ambato"

ELABORADO: Paul Escobar

GRÁFICO No 2.7 METODOLOGIA AYUDA A LA ENSEÑANZA



FUENTE: Personal Docente de la Escuela Fiscal "Ambato"

ELABORADO: Paul Escobar

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En esta pregunta el 100% que representa a 9 profesores manifiestan que la metodología si ayuda para la enseñanza de la expresión corporal, Por esta razón la metodología permite ver de una forma ordenada todo lo que se va aprender y todo lo que se va a enseñar a los estudiantes para favorecer su capacidad de concentración.

8. ¿Conoce usted la metodología más apropiada para los procesos de enseñanza?

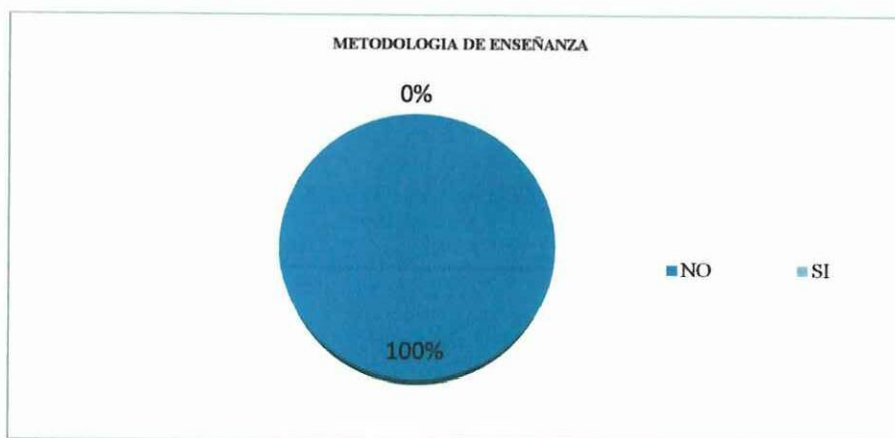
TABLANº2.8 CONOCE LA METODOLOGIA MAS APROPIADA PARA LA ENSEÑANZA

ITEM	VARIABLE	FRECUENCIA	%
1	NO	0	0%
	SI	9	100%
	TOTAL	9	100%

FUENTE: Personal Docente de la Escuela Fiscal "Ambato"

ELABORADO: Paul Escobar

GRÁFICO No 2.8 CONOCE LA METODOLOGIA MAS APROPIADA PARA LA ENSEÑANZA



FUENTE: Personal Docente de la Escuela Fiscal "Ambato"

ELABORADO: Paul Escobar

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En esta pregunta el 100% que representa a 9 profesores manifiestan que si conoce la metodología más apropiada para la enseñanza de la expresión corporal. De esta manera se puede utilizar el método de enseñanza que ayuda a coordinar el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos y por ende da sentido a los pasos de la enseñanza y del aprendizaje para que ellos se sientan bien y puedan concentrarse.

9. ¿Aplica el contenido de expresión corporal en su clases de Cultura Física?

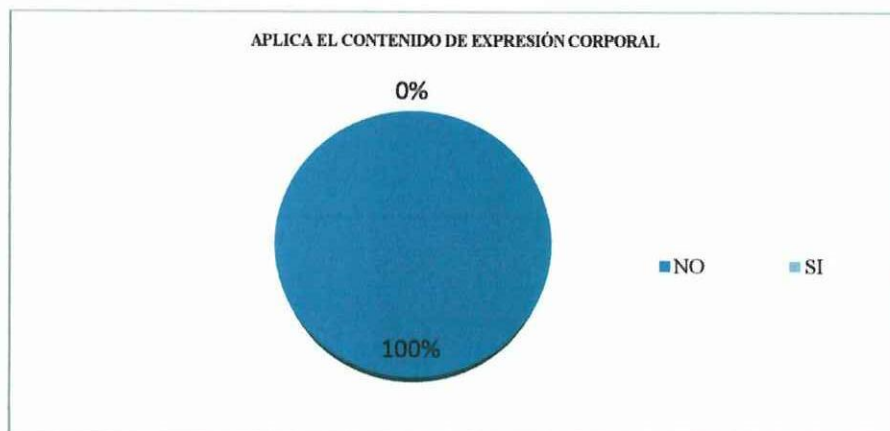
TABLANº2.9 APLICA EL CONTENIDO DE EXPRESIÓN CORPORAL

ITEM	VARIABLE	FRECUENCIA	%
1	NO	9	100%
	SI	0	0%
	TOTAL	9	100%

FUENTE: Personal Docente de la Escuela Fiscal "Ambato"

ELABORADO: Paul Escobar

GRÁFICO No 2.9 APLICA EL CONTENIDO DE EXPRESIÓN CORPORAL



FUENTE: Personal Docente de la Escuela Fiscal "Ambato"

ELABORADO: Paul Escobar

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En esta pregunta el 100% que representa a 9 profesores manifiestan que han aplicado el contenido de expresión corporal en sus clases de Cultura Física. Por lo expuesto los docentes de la institución tienen la obligación de aplicar todos los contenidos ya que es por el bienestar de los estudiantes el cual les va ayudar a tener un mayor desenvolvimiento del cuerpo.

10. ¿Cree usted necesario que se elabore una guía motivacional con la utilización de recursos didácticos que permita emplear la expresión corporal en la institución?

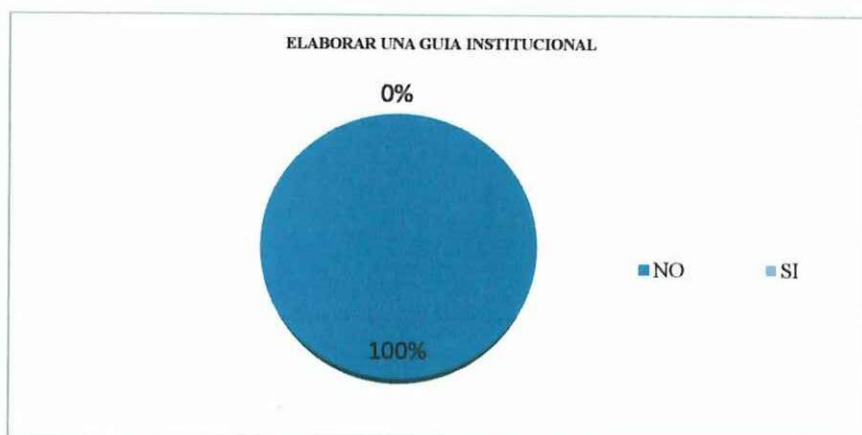
TABLANº2.10 ELABORAR UNA GUIA INSTITUCIONAL

ITEM	VARIABLE	FRECUENCIA	%
1	NO	0	0%
	SI	9	100%
	TOTAL	9	100%

FUENTE: Personal Docente de la Escuela Fiscal "Ambato"

ELABORADO: Paul Escobar

GRÁFICO No 2.10 ELABORAR UNA GUIA INSTITUCIONAL



FUENTE: Personal Docente de la Escuela Fiscal "Ambato"

ELABORADO: Paul Escobar

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En esta pregunta el 100% que representa a 9 profesores manifiestan que si es necesario que se elabore una guía motivacional con la utilización de recursos didácticos que permita emplear la expresión corporal en la institución. Por tal razón los docentes sostienen que es fundamental la realización de la guía motivacional para desarrollar las capacidades de cada alumno dentro de lo que es la expresión de nuestro cuerpo.

2.4 ENCUESTA APLICADAS A LOS NIÑOS DE LA ESCUELA FISCAL AMBATO DE LA PARROQUIA TANICUCHI, CANTON LATACUNGA.

1. ¿Conoce usted que es la expresión corporal?

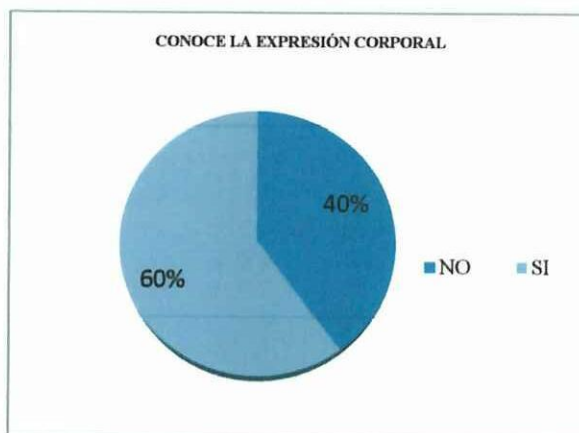
TABLANº2.11 CONOCE LA EXPRESIÓN CORPORAL

ITEM	VARIABLE	FRECUENCIA	%
1	NO	40	40%
	SI	90	60%
	TOTAL	130	100%

FUENTE: Personal Docente de la Escuela Fiscal "Ambato"

ELABORADO: Paul Escobar

GRÁFICO No 2.11 CONOCE LA EXPRESIÓN CORPORAL



FUENTE: Personal Docente de la Escuela Fiscal "Ambato"

ELABORADO: Paul Escobar

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De toda la población encuestada el 60% que equivale a 90 niños no conocen que es la expresión corporal, por otro lado el 40% que equivale a 40 niños si conocen que es la expresión corporal. Por lo expuesto si es necesario que los niños tengan conocimiento de lo que es la expresión corporal ya que dentro del campo de la Cultura Física es necesario aplicar juegos de expresión que estén acorde al tema que se verá.

2. ¿Ha realizado alguna vez ejercicios de expresión corporal en esta institución?

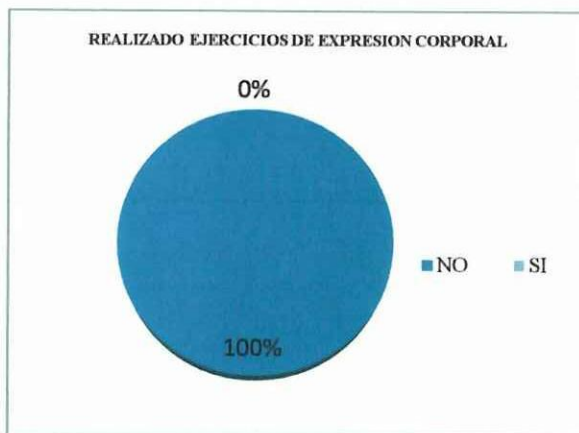
TABLANº2.12 REALIZADO EJERCICIOS DE EXPRESION CORPORAL

ITEM	VARIABLE	FRECUENCIA	%
1	NO	130	100%
	SI	0	0%
	TOTAL	130	100%

FUENTE: Personal Docente de la Escuela Fiscal "Ambato"

ELABORADO: Paul Escobar

GRÁFICO No 2.12 REALIZADO EJERCICIOS DE EXPRESION CORPORAL



FUENTE: Personal Docente de la Escuela Fiscal "Ambato"

ELABORADO: Paul Escobar

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De toda la población encuestada el 100% que equivale a 130 niños no han realizado alguna vez ejercicios de expresión corporal en esta institución, el 44% que equivale a 57 alumnos si no han realizado alguna vez ejercicios de expresión corporal en esta institución. Por esta razón es necesario realizar la guía para que los alumnos puedan tener conocimiento y trabajar en sus clases primero haciendo ejercicios de expresión corporal.

3. ¿Cree que la expresión corporal le ayudara al normal desarrollo corporal?

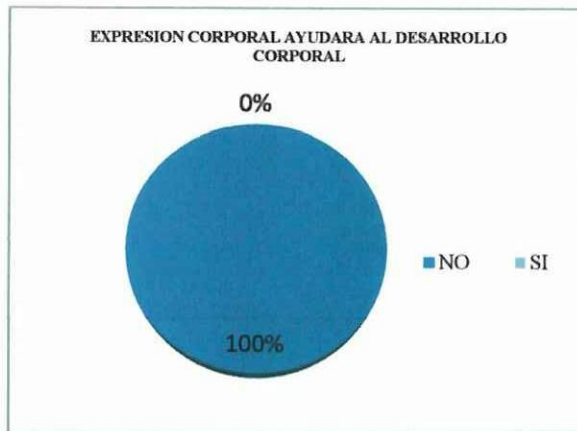
TABLANº2.13 EXPRESION CORPORAL AYUDARA AL DESARROLLO CORPORAL

ITEM	VARIABLE	FRECUENCIA	%
1	NO	0	0%
	SI	130	100%
	TOTAL	130	100%

FUENTE: Personal Docente de la Escuela Fiscal "Ambato"

ELABORADO: Paul Escobar

GRÁFICO No 2.13 EXPRESION CORPORAL AYUDARA AL DESARROLLO CORPORAL



FUENTE: Personal Docente de la Escuela Fiscal "Ambato"

ELABORADO: Paul Escobar

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De toda la población encuestada el 100% que equivale a 130 niños creen que la expresión corporal les ayudara a desarrollar su cuerpo normal. Por tal razón la expresión corporal si ayuda a desarrollar, porque a medida que conocemos nuestro cuerpo vamos teniendo más dominio sobre el mismo para poder desarrollar nuestra capacidad expresiva, también se puede experimentar posibilidades de movernos en el espacio como por ejemplo saltar, andar, girar.

4. ¿Cree usted que la expresión corporal es buena para la salud?

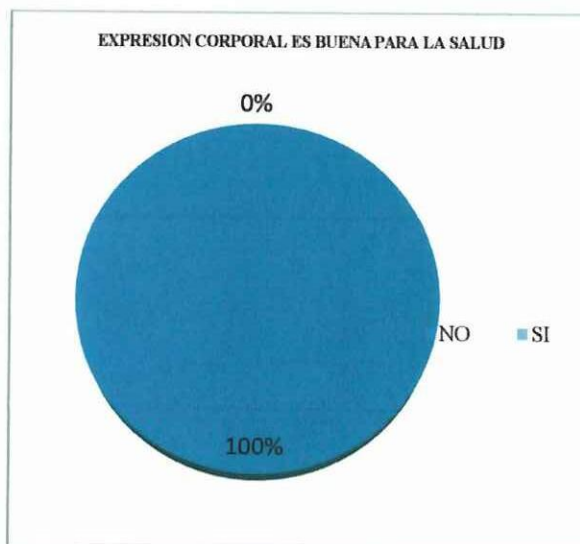
TABLANº2.14 EXPRESION CORPORAL ES BUENA PARA LA SALUD

ITEM	VARIABLE	FRECUENCIA	%
1	NO	0	0%
	SI	130	100%
	TOTAL	130	100%

FUENTE: Personal Docente de la Escuela Fiscal "Ambato"

ELABORADO: Paul Escobar

GRÁFICO No 2.14 EXPRESION CORPORAL ES BUENA PARA LA SALUD



FUENTE: Personal Docente de la Escuela Fiscal "Ambato"

ELABORADO: Paul Escobar

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De toda la población encuestada el 100% que equivale a 130 niños creen que la expresión corporal es buena para la salud. Por lo expuesto la expresión corporal si es buena para la salud ya que se debe realizar ejercicios todos los días para mantener un cuerpo sano y sobre todo saludable.

5. ¿Los profesores utilizan material para la enseñanza de la expresión corporal?

TABLANº2.15 PROFESORES UTILIZAN MATERIAL PARA LA ENSEÑANZA

ITEM	VARIABLE	FRECUENCIA	%
1	NO	130	100%
	SI	0	0%
	TOTAL	130	100%

FUENTE: Personal Docente de la Escuela Fiscal "Ambato"

ELABORADO: Paul Escobar

GRÁFICO No 2.15 PROFESORES UTILIZAN MATERIAL PARA LA ENSEÑANZA



FUENTE: Personal Docente de la Escuela Fiscal "Ambato"

ELABORADO: Paul Escobar

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De toda la población encuestada el 100% que equivale a 130 niños dicen que los profesores no utilizan material para la enseñanza de la expresión corporal. De tal forma que los docentes deberían buscar otras formas como material para que los niños no se sientan aburridos con las mismas clases de siempre, y puedan tener un mayor conocimiento de la expresión corporal.

6. Pone usted en práctica la expresión corporal?

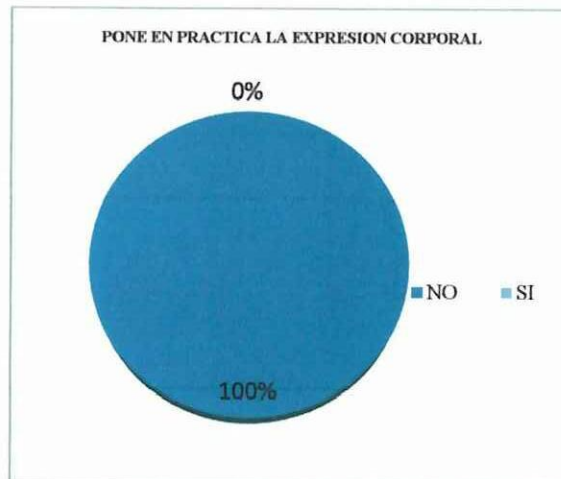
TABLANº2.16 PONE EN PRACTICA LA EXPRESION CORPORAL

ITEM	VARIABLE	FRECUENCIA	%
1	NO	130	100%
	SI	0	0%
	TOTAL	130	100%

FUENTE: Personal Docente de la Escuela Fiscal "Ambato"

ELABORADO: Paul Escobar

GRÁFICO No 2.16 PONE EN PRACTICA LA EXPRESION CORPORAL



FUENTE: Personal Docente de la Escuela Fiscal "Ambato"

ELABORADO: Paul Escobar

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De toda la población encuestada el 100% que equivale a 130 niños dicen que no ponen en práctica la expresión corporal, por otro lado el 18% que equivale a 23 alumnos si ponen en práctica la expresión corporal. Por lo expuesto se considera que es bueno realizar la práctica de la expresión corporal ya que nos ayudara a desarrollar nuestras habilidades y destrezas para mantener un cuerpo saludable.

7. ¿Antes de comenzar la clase le gustaría realizar ejercicios de expresión corporal?

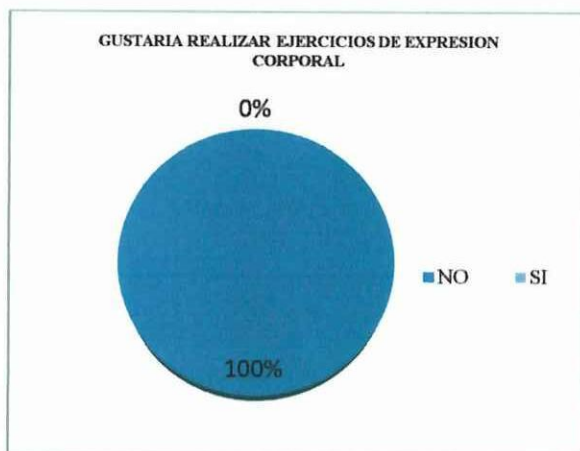
TABLANº2.17 LE GUSTARIA REALIZAR EJERCICIOS DE EXPRESION CORPORAL

ITEM	VARIABLE	FRECUENCIA	%
1	NO	130	100%
	SI	0	0%
	TOTAL	130	100%

FUENTE: Personal Docente de la Escuela Fiscal "Ambato"

ELABORADO: Paul Escobar

GRÁFICO No 2.17 LE GUSTARIA REALIZAR EJERCICIOS DE EXPRESION CORPORAL



FUENTE: Personal Docente de la Escuela Fiscal "Ambato"

ELABORADO: Paul Escobar

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De toda la población encuestada el 100% que equivale a 130 niños si les gustaría realizar ejercicios de expresión corporal, el 3% que equivale a 4 alumnos no les gustaría realizar ejercicios de expresión corporal. Por lo expuesto si se debe realizar los ejercicios ya que nos permite conocer mejor el maravilloso

instrumento que es nuestro cuerpo, también para mejorar las posibilidades tomando en cuenta las actitudes físicas.

8. ¿Está usted de acuerdo que se elabore una guía de expresión corporal?

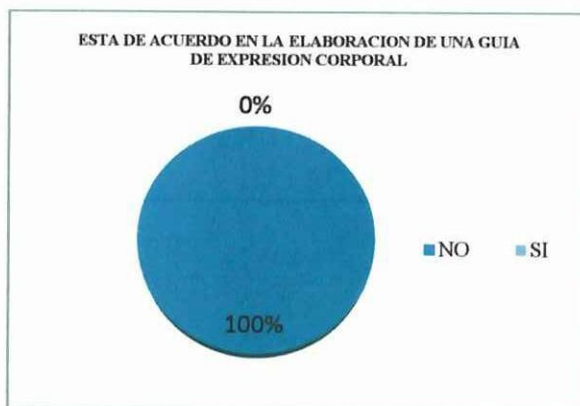
TABLANº2.18 DE ACUERDO CON LA ELABORACION DE UNA GUIA DE EXPRESION CORPORAL

ITEM	VARIABLE	FRECUENCIA	%
1	SI	130	100%
	NO	0	0%
	TOTAL	130	100%

FUENTE: Personal Docente de la Escuela Fiscal "Ambato"

ELABORADO: Paul Escobar

GRÁFICO No 2.18 DE ACUERDO CON LA ELABORACION DE UNA GUIA DE EXPRESION CORPORAL



FUENTE: Personal Docente de la Escuela Fiscal "Ambato"

ELABORADO: Paul Escobar

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De toda la población encuestada el 100% que equivale a 130 niños si están de acuerdo que se elabore una guía de expresión corporal. De tal forma que todos los alumnos de la institución si están de acuerdo que se elabore la guía de expresión corporal ya, que es fundamental para el desarrollo corporal de los niños, además

utilizando recursos didácticos para que puedan sentirse motivados, y el maestro pueda usar juegos, canciones, cuentos, colores.

CONCLUSIONES

- La escuela no cuenta con una guía motivacional para ser aplicada en los procesos de enseñanza aprendizaje.
- Los docentes tienen poco conocimiento sobre la expresión corporal y su incidencia en la formación de los estudiantes.
- La Institución no cuenta con recursos didácticos para el desarrollo de la expresión corporal y que estos sean elaborados por el docente con ayuda de los niños.
- Los niños tienen deficiencias motrices.
- Las clases que son impartidas por el profesor son verticales y rutinarias y están enfocadas a la repetencia y el memorismo.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda que la escuela apoye el tema investigativo propuesto como medio de solución y desarrollo institucional, mediante la elaboración de una Guía Motivacional de Expresión Corporal.
- Se recomienda el seguimiento de la investigación por parte de los profesores, lo cual les permitirá el conocimiento de la expresión corporal y su incidencia en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños.
- La mejor manera de mantener a un niño motivado dentro de la hora clase y en cualquier área del conocimiento es utilizando recursos didácticos y mucho mejor si estos son elaborados por el maestro o el propio niño utilizando materiales del medio y decorándolos de varias maneras.
- Durante todas las actividades educativas el maestro debe tener como objetivo el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños a través de la elaboración de materiales didácticos y sobre todo por práctica de la expresión corporal.
- El maestro tiene que ser un constante motivador y sobre todo tiene que utilizar a la expresión corporal como medio de desarrollo cognitivo, psicomotor y afectivo lo que le permitirá al final lograr un desarrollo armónico de los niños.

CAPITULO III

3.1. DISEÑO DE LA PROPUESTA

TITULO: “ELABORACIÓN DE UNA GUÍA MOTIVACIONAL DE EXPRESIÓN CORPORAL CON LA UTILIZACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LOS NIÑOS DE LA ESCUELA FISXCAL “AMBATO” DE LA PARROQUIA, PROVINCIA DE COTOPAXI, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012”.

Institución Ejecutora: Universidad Técnica de Cotopaxi a través de su egresado en la especialidad de Cultura Física.

Institución: Escuela “Fiscal Ambato”

Provincia: Cotopaxi

Cantón: Latacunga

Parroquia: Tanicuchi

Barrio: Rio Blanco Alto

Régimen: Sierra

Sostenimiento: Fiscal

Tipo de Plantel: Mixto

Clase de plantel: Educación Básica

Tesista: Paúl Escobar Mejía

Director de Tesis: Lic. Ciro Almachi Oñate

ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Se ha detectado una vez aplicado las encuestas a Docentes y Estudiantes que es de mucha importancia para el estudiante que se educa en la Escuela Fiscal “Ambato“, que el docente utilice los juegos de interacción como una herramienta básica para mejorar la calidad de aprendizaje. Con este antecedente es de gran importancia tomando en consideración que los niños de este plantel necesitan una herramienta de estudio; mismo que responderá a las necesidades educativas y que permitirá mejorar los niveles de aprendizaje.

Iniciamos la elaboración del presente manual indicando que la Educación es un derecho de todos y todas para conseguir igualdad de oportunidades, en ambientes lo más normalizados posibles, con participación activa en los procesos de enseñanza-aprendizaje, en todos los niveles y modalidades del sistema nacional de educación.

La expresión corporal, sus manifestaciones de lenguaje como la pantomima con su personaje el mimo, los títeres, la dramatización y la imitación; y las estrategias para el desarrollo de los movimientos corporales como el juego, el ritmo, el baile, la danza, la ronda y la música, son la base para el individuo así el ser humano puede expresar sentimientos, pensamientos e ideas, construyendo, así la espiral del conocimiento, que iniciada en la experiencia, llega a la reflexión luego al pre concepto, finalizando en la aplicación y a su vez la experiencia del nuevo conocimiento es la formación de destrezas y habilidades.

Por ello esta guía motivacional abarca todas las estrategias para el desarrollo de los movimientos corporales nombradas, ya que nos brindan una forma de aprender de manera divertida, dinámica y motivadora, a través de la utilización de recursos didácticos

Además esta investigación tiene como finalidad beneficiar a los/las niñas a través de la aplicación de la guía motivacional de expresión corporal.

Si los maestros trabajan de esta manera con los/las niñas, su desarrollo sería motivador y estimulante, para el desarrollo de lo requerido por la Expresión Corporal y sus distintas maneras de manifestación con el cuerpo.

Por ello la Guía Motivacional, consta de actividades prácticas, expresivas y divertidas, con el fin de perfeccionar los movimientos del cuerpo de niñas, trabajando motricidad gruesa, lenguaje corporal, movimientos corporales, lateralidad y equilibrio, posturas, entre otras, en base de actividades motivadoras, que garanticen la aceptación de niño en forma individual y grupal.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta consta de actividades teórico-prácticas. La elaboración y aplicación de la Guía Motivacional de expresión corporal y consta de las manifestaciones de lenguaje como la pantomima con su personaje el mimo, los títeres, la dramatización y la imitación.; y las estrategias para el desarrollo de los movimientos corporales como el juego, el ritmo, el baile, la danza, la ronda y la música. Las que requieren movimientos corporales de secuencia e interactivos, por ello la maestra encargada debe llevar un control de los logros y retrasos, para de esta manera valorar el desarrollo motor de los/las niñas.

La Guía Motivacional será un instrumento muy valioso para desarrollar en los/las niñas habilidades y destrezas y ayudar a las maestras a difundir y asumir el buen hábito de la creatividad, a través de la elaboración de recursos didácticos.

Estas clases deben ser interactivas, alegres y fructíferas, siempre enfocadas a lograr objetivos, debe existir el compañerismo, entre el maestro y el alumno, haciéndolo sentir al niño/a como el principal actor, pues de esta manera se lograra

despertar el interés de los niños sobre las diferentes manifestaciones del lenguaje corporal y las estrategias del desarrollo motor.

JUSTIFICACIÓN

La Guía Motivacional se justifica plenamente en virtud de su gran importancia pedagógica para la Escuela Fiscal “Ambato”, ya que el poder contar con esta herramienta que permitirá conocer qué juegos son recomendables para los niños, toda vez que la inadecuada aplicación de un juego en lugar de provocar resultados positivos para el aprendizaje puede tornarse en un factor desmotivacional para los niños.

La novedad científica se establece en que los/las niñas de la Escuela Fiscal “Ambato” del Cantón ojo poner, tienen varios problemas en su motricidad gruesa, lenguaje corporal, movimientos corporales, lateralidad y equilibrio; además las maestras de esta Institución carecen de recursos didácticos para la aplicación de esta área del conocimiento y no cuentan con una guía motivacional.

Por consiguiente esta guía propondrá ideas las que puestas en práctica, despertará la creatividad, mejorara el desarrollo motor y psíquico y ayudara al perfeccionamiento de destrezas y habilidades.

Es factible pues cuenta con los instrumentos de apoyo, bibliográficos, tecnológicos y científicos; recursos económicos y la colaboración decidida del recurso humano necesario para culminar con lo propuesto.

La Guía Motivacional permitirá conocer la metodología a aplicarse, los recursos a utilizarse como los objetivos que persigue cada uno de los juegos.

El Guía también puede servir para que los padres de familia con las debidas orientaciones pedagógicas de los docentes permita reforzar el trabajo del niño en casa ya que en muchas ocasiones han manifestado que los niños en casa desean continuar con las actividades aprendidas en clase, pero, que lastimosamente no se pueden ejecutar en casa por no existir un manual para una correcta aplicación.

Se espera que el rendimiento académico de los niños mejore tomando en consideración que los padres de familia y docentes han manifestado en las encuestas aplicadas; que los juegos de Psicomotricidad sea un importante recurso metodológico que motiva enormemente a los niños de nuestro plantel.

También se justifica plenamente en consideración que es un proyecto de tipo académico, en el cual, el costo es bajo en relación a otros proyectos en los cuales pueden ser muy positivos, pero, que no son aplicables por su elevado costo para el investigador como para la institución educativa, para el presente proyecto se necesita más de la buena voluntad de docentes y padres de familia para leer, comprender y aplicar la propuesta.

El proyecto responde a las reales necesidades académicas de la escuela Fiscal “Ambato” tomando en consideración que al estar ejecutando este proyecto pude conocer la realidad educativa y los requerimientos respecto a los juegos de motricidad y psicomotricidad que requieren, niños, docentes y padres de familia.

3.3. OBJETIVOS

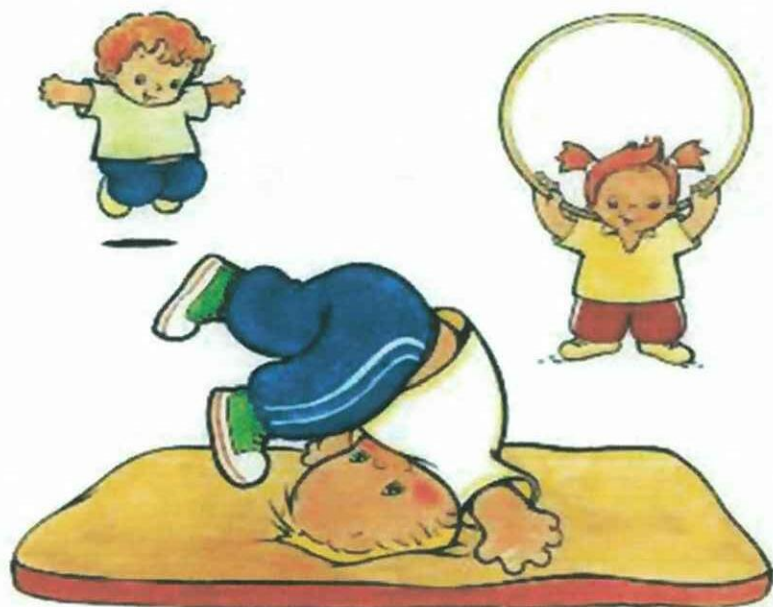
3.3.1. Objetivo General:

- Diseñar una Guía Motivacional mediante la utilización de materiales didácticos que permita mejorar la expresión corporal, las habilidades, destrezas y capacidades motrices de los niños de la Escuela Fiscal “Ambato”.

3.3.2. Objetivos Específicos:

- Difundir la importancia de la Expresión Corporal en los niños de esta institución educativa.
- Mejorar la aplicación de la Expresión Corporal a través de la pantomima, los títeres, la dramatización, la imitación, el juego, el ritmo, el baile, la danza, la ronda y la música.
- Perfeccionar los movimientos del cuerpo de niños, trabajando motricidad gruesa, lenguaje corporal, movimientos corporales, lateralidad y equilibrio, posturas

GUIA MOTIVACIONAL



PARA LOS NIÑOS DE LA ESCUELA FISCAL AMBATO

DE EXPRESION CORPORAL
CON LA UTILIZACION DE RECURSOS

1.- EXPRESIÓN CORPORAL

1.1. Qué es?

Es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. Se apoya en estímulos sonoros o en el silencio, que facilitan la comunicación y la creatividad humanas.

1.2. Para qué?

- ✓ Para amar lo mío.
- ✓ Para sentirme libre.
- ✓ Para descubrir y conocer.
- ✓ Para comunicarme libremente con los demás.
- ✓ Para aprender.
- ✓ Para conocer lo que me rodea.
- ✓ Para conocer mi cuerpo y sus posibilidades.
- ✓ Para crear.
- ✓ Para poder imaginar y gozar.
- ✓ Para compartir sin barreras experiencias y vivencias.

1.3. El cuerpo es un medio de expresión y comunicación para el niño.

Estoy triste

Cansancio

Que lindo

Te quiero



El ser humano desde su nacimiento se expresa y se comunica. Expresa deseos, necesidades, emociones y las comunica a sí mismo y a los demás. El primer vehículo que utiliza es su cuerpo, sus movimientos, sus gestos. Por eso hablamos que la "Expresión corporal" es **expresar** con el cuerpo.

La Expresión corporal es un lenguaje universal, rico y auténtico. Es universal porque todos los seres humanos poseemos un cuerpo y un lenguaje corporal; por eso el comunicarnos y expresamos con él, nos une, nos acerca a los demás y ayuda a **crear** sociabilización. Aprendemos a convivir, a comprender, a compartir.

Es rico porque por medio de la Expresión Corporal establecemos el mundo y lo incorporamos enriqueciendo nuestro mundo interior. A demás es auténtico porque mediante ésta expresamos nuestras ideas, pensamientos y sentimiento, rescatando la iniciativa y el derecho a que nadie reprima nuestras capacidades expresivas.

1.4. La Expresión corporal es importante pues con ella crece, goza y aprende.

Hace poco tiempo, la educación formal, marcaba una dicotomía entre actividades corporales y las mentales, dando mucha importancia a las primeras (sobrevalorándolas) y desatendiendo las primeras.

Hoy en día sabemos que el movimiento es para el niño un medio de crecimiento y desarrollo. El moverse es una experiencia elemental y básica.

De ahí la importancia de la Expresión Corporal en el desarrollo del niño preescolar ya que con ella se aborda y se favorece el movimiento, brindado a través de la actividad, nuevas formas de aprendizaje

1.5. La Expresión Corporal favorece los aprendizajes básicos.

Con la Expresión Corporal favorecemos la formación de un lenguaje creativo que estimula en el niño la capacidad lúdica. El juego es la base fundamental para el desarrollo integral. A través del juego creativo el niño vivencia con su cuerpo contenido de aprendizajes básicos: El cuerpo en movimiento desarrolla su capacidad de coordinación, su capacidad de establecer relaciones, se desarrolla su sensibilidad, su creatividad; se incentiva su imaginación, su curiosidad, se expresa, se comunica; todos estos objetivos básicos de la Expresión Corporal.

Esta actividad natural que se presenta siempre acompañada de placer y espontaneidad será la base de aprendizajes y la metodología. La expresión corporal favorece la internalización de conceptos partiendo de la acción basada en

propuestas e incentivaciones, para que tome conciencia de "qué es un cuerpo", para que exprese libremente sin imposiciones ni modelos.

Con los aportes de los/las niñas, con sus juegos, el educador irá desarrollando la actividad. Es fácil para los estudiantes convertir un palo en espada, una pelota en luna, un pañuelo en avión, entre otras. Rescatemos su alegría e imaginación para enriquecer cualquier contenido; tratemos de cambiar este mundo rutinario, enseñemos al niño la imaginación, convirtiendo materiales reciclables en recursos didácticos.

1.6. El niño debe conocer las posibilidades de movimiento de su cuerpo, así como sus limitaciones.



La Expresión Corporal ayuda a que el/la niña aprenda a conocerse a sí mismo, aprenda a conocer su cuerpo.

Al conocer su cuerpo, el uso y el nombre de sus partes, las posibilidades de movimiento y sus limitaciones, el/la niña constituye su ESQUEMA CORPORAL (es la idea, la imagen mental que tenemos de nosotros mismos, de nuestros cuerpos).

La imagen y organización mental se va "haciendo" gracias a

Informaciones (sensaciones, percepciones) que nos da el mundo exterior y a otras que provienen de nuestro interior.

La referencia mental que tenemos de nosotros mismos se va formando y transformando de acuerdo a vivencias

El Esquema Corporal, es decir: Como nos vemos?, como somos?, como nos sentimos?, que podemos hacer?, se constituye en el núcleo de nuestra personalidad. De su riqueza y equilibrio depende la evolución armónica del niño/a en el plano motor, afectivo e intelectual.

Por eso debe ir conformando su esquema corporal positiva y placentera, debe gozar y disfrutar de la libertad de movimientos, debe sentirse querido y valorado, debe sentir que puede hacer, se le debe facilitar el que conozca y haga con su cuerpo, que se sienta y que vivencie las posibilidades que tiene para moverse, pero también que concientice sus propias limitaciones.

La movilización, la denominación, el conocimiento de las partes del cuerpo plasman la noción de esquema corporal.

CONOCIMIENTO DEL ESQUEMA CORPORAL: (EDAD DE 4 A 5 AÑOS).

ACTIVIDADES SUGERIDAS

a) Conversar sobre el cuerpo y sus características

MI CABEZA



Donde está la cabeza? Cuantas cabezas tenemos?

Qué forma tiene nuestra cabeza?

Qué partes hay en nuestra cabeza?

Buscar partes duras

Buscar partes blandas

Cuantas, ojos, naces y bocas tenemos?

Para qué sirven?

b. Crear y expresar

PARTES DE MI CARA



Digamos "si" con los ojos, con la boca

Digamos "no" con la nariz

Digamos "alto" con la cabeza

Digamos "redondo" con la cabeza

Digamos "estoy contento"

Digamos tengo "miedo"

Digamos "estoy enojado"

Como vemos con un solo ojo?

Producimos ruidos con: la boca, pelo y dientes.

c.- Ubicar, nombrar y mover

PARTES DE MI CABEZA



Cómo se mueve mi cabeza?

Toquémonos la cara, nos miramos en el espejo. Qué partes hay en nuestra cara?

Busquemos formas de mover los ojos.

Busquemos formas de mover la boca.

Juguemos con el pelo: lo tocamos, lo peinamos.

Tratemos de mover la nariz.

Apoyemos la oreja en la pared.

Qué escuchamos?

1.7. Nos desenvolvemos, actuamos, nos movemos, vivimos dentro de su espacio, un tiempo y con un ritmo.



Que idea que tenemos del espacio (su representación) se construye por medio de acciones motoras y percepciones. El movimiento y la acción directa sobre el espacio nos hace aprehenderlo.

Las sensaciones viscerales, auditivas y táctiles, nos brindan información sobre el mismo. Existen varias clases de espacio:

En el trabajo con los niños, es importante partir siempre primero de las nociones generales, globales, para luego tratar específicas. El abordaje del espacio debe comenzar con el trabajo del espacio total

Es decir, aprehender el espacio mediante desplazamientos (caminar, correr, saltar, gatear, trepar, reptar, rodar...) abarcando todo el ámbito que nos rodea.

EJERCICIOS

La noción de espacio se adquiere sólo con el accionar. Es importante **aclarar** que no se deben imponer modelos, sin embargo al evocar una imagen (por ejemplo: movernos como un árbol) rescatamos la idea propia que tiene el niño -conformada mediante vivencias - y que al exteriorizarla se enriquece.

DESPLAZAMIENTOS ESPACIO TOTAL (DE 4 A 7 AÑOS)

CAMINAR

- ✓ Caminar libremente recorriendo todo el espacio.
- ✓ Tomar conciencia de la parte o partes del pie que entran en contacto con el piso.

- ✓ Caminar imaginándonos que transportamos diferentes objetos con diversas partes del cuerpo. (Ej: un libro sobre la cabeza).
- ✓ Caminar como animales.
- ✓ Caminar tocando las paredes.
- ✓ Caminar tocando el suelo con la mano.
- ✓ Caminar doblando las rodillas.
- ✓ Caminar como muñecos de madera.
- ✓ Caminar como muñecos de trapo.
- ✓ Caminar al ritmo de una canción o una tonada.
- ✓ Caminar como equilibrista.
- ✓ Caminar por las esquinas.
- ✓ Caminar en parejas.
- ✓ Caminar en grupos: como un tren, como una nube, como plantas, como un río.
- ✓ Caminar aplastando el piso.
- ✓ Caminar de puntas.
- ✓ Caminar de talones.
- ✓ Caminar apoyando los lados
- ✓ Caminar como soldados.
- ✓ Caminar como un auto.
- ✓ Caminar por una tabla.
- ✓ Caminar por donde hay sombra.



- ✓ Caminar apurados.
- ✓ Caminar cansados.
- ✓ Caminar felices.
- ✓ Caminar tristes.
- ✓ Caminar con otros juntitos, apretaditos.
- ✓ Caminar con otros muy separados.
- ✓ Caminar por un camino sinuoso.
- ✓ Caminar como viejitos.
- ✓ Caminar como bebés
- ✓ Caminar transportando objetos. (Ej.: fundita rellena sobre el codo).

SALTAR

- ✓ Saltar libremente.
- ✓ Saltar con los dos pies juntos.
- ✓ Saltar con un pie.
- ✓ Saltar poquito, bajito.
- ✓ Saltar mucho, alto.
- ✓ Saltar con obstáculos.
- ✓ Saltar en parejas.
- ✓ Saltar con los brazos separados.
- ✓ Saltar con los brazos juntos.



- ✓ Saltar como ranas.
- ✓ Saltar como conejos.
- ✓ Saltar como pelotas.
- ✓ Saltar formando figuras. (Ej.: saltar
- ✓ Saltar de alegría
- ✓ Saltar adelante.
- ✓ Saltar para atrás.

SALTICAR

- ✓ Como caballitos
- ✓ Como gigantes.
- ✓ Como enanos.
- ✓ Salticar siguiendo un recorrido dado
- ✓ Salticar y girar.

GATEAR



- ✓ Como bebe
- ✓ Como gatito.
- ✓ Gatear bien agachaditos.
- ✓ Gatear moviendo la cabeza.
- ✓ Gatear mirando arriba, abajo.
- ✓ Gatear entre objetos.
- ✓ Gatear sorteando obstáculos.
- ✓ Gatear a distintas velocidades.
- ✓ Gatear adentro de una huía.
- ✓ Gatear rodeando un objeto.
- ✓ Gatear en parejas.
- ✓ Gatear por debajo de una mesa.
- ✓ Gatear por encima de una banca.
- ✓ Gatear transportando una fundita rellena en la cabeza, entre el brazo y el tronco, entre la cabeza y el hombro, sobre la espalda, etc.

CORRER

- ✓ Correr libremente.
- ✓ Correr rápido.
- ✓ Correr en cámara lenta.
- ✓ Correr como el viento.



- ✓ Correr como un ratón.
- ✓ Correr como auto, bus.
- ✓ Correr de un lugar a otro.
- ✓ Correr formando un gusano.
- ✓ Correr transportando objetos.

ARRASTRARSE

- ✓ Sobre diferentes superficies. Ej.: piso, hierba, tierra.
- ✓ Arrastrarse siguiendo un ritmo.
- ✓ Arrastrarse para adelante.
- ✓ Arrastrarse para atrás.
- ✓ Arrastrarse como culebra.
- ✓ Arrastrarse como cinta.

RODAR

- ✓ Como pelota. Por todo el piso.
- ✓ Rodar pegando la cabeza a la pared.
- ✓ Rodar como ruedas.
- ✓ Rodar a distintas velocidades.



Vemos con estos ejercicios que existen infinidad de motivaciones que podemos utilizar para trabajar el espacio.

La expresión debe ser natural y todos los aportes de los niños deben ser respetados. El niño debe responder corporalmente de forma libre a los incentivos que le dé el educador o a los que salgan del grupo. Estos incentivos o estímulos provocarán que el niño "actúe".

Algunos estímulos que podemos utilizar son:

INCENTIVACIÓN ORAL (DE 4 A 11 AÑOS)

- a. Palabras
- b. Trabalenguas
- c. Poemas
- d. Cuentos
- e. Adivinanzas
- f. Rimas
- g. Oraciones
- h. Ideas

INCENTIVACIÓN VISUAL

- a. Fotografías
- b. Láminas
- c. Dibujos
- d. Elementos de la naturaleza

e. INCENTIVACIÓN AUDITIVA

- a. Sonidos
- b. Percusión corporal
- c. Percusión instrumental
- d. Ritmos, melodías, canciones.

Cuando trabajamos espacio, trabajamos en diferentes niveles o planos. Estos planos son:

- ✓ Bajo
- ✓ Medio
- ✓ Alto

El nivel o plano bajo es cuando estamos acostados, pegados al piso.

El nivel o plano medio es cuando estamos agachados, sentados o arrodillados.

El nivel alto es cuando estamos parados, saltando, corriendo.

Nivel Bajo

Encontramos diferentes formas de acostarnos.



Nivel Medio

Qué lindo camina el gato!!



Nivel alto



Al escuchar el tambor, camino. Al escuchar los platillos, corro. Cuando golpeen el piso, salto.

ESPACIO PARCIAL (DE 4 A 7 AÑOS)

Cuando la movilización se hace en el ámbito cercano, que nos rodea, utilizando un mínimo de desplazamiento o nada de él hablamos del ESPACIO PARCIAL.



El espacio personal es aquel que es ocupado por nuestro cuerpo.

El espacio social es aquel que compartimos con otros.



Explorar y reconocer nociones:

Adentro - afuera

Arriba - abajo

Adelante - atrás a un lado

- a otro lado lejos - cérea



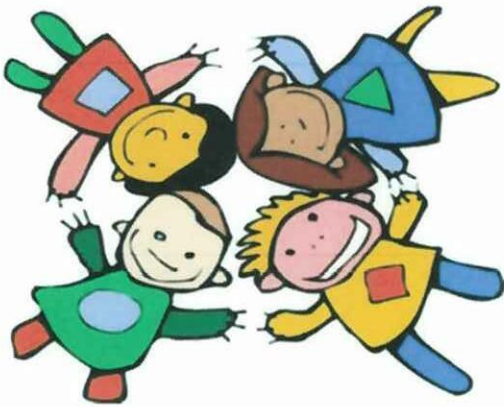
- Explorar y construir espacios parciales.

Círculos

Cuadrados

Triángulos

Líneas cortas-largas



- Explorar posibilidades de movimiento corporal.

Ejemplos de Ejercicios:

Caminar por dentro de la hoja de periódico puesta en el suelo.

Gatear por fuera de la estera.

Correr por arriba de la banca.

Reptar por debajo de la mesa.

Nos metemos dentro de un neumático (llanta).

Nos enroscamos con lana.

Estiramos y encogemos distintas partes del cuerpo.

Doblamos y estiramos.

Formamos entre todos un cuadrado.

Ejercicios concreto

Incentivación auditiva

Acostados en el suelo: los niños se moverán libremente estimulados por el relato.

"Esta es la historia de un pie jugueteón", siempre se estaba moviendo.

Se movía para otras, para adelante; daba una y mil vueltas; subía y bajaba. Fue a ver a su hermano para despertarlo, los dos se abrazaron, se saludaron. El derecho que era el jugueteón subió a visitar a la rodilla de al frente, hola rodilla ¿Como te va?

Le contó un lindo cuento. La rodilla pensó en írselo a contar a la frente. Ay! qué difícil llegar.

Las manos le ayudaron y la frente se acercó.

Llegó doña rodilla a charlar con doña frente. ¿Qué creen ustedes que le habrá contado?

Partir del relato de los niños para seguir trabajarlo.....

2. MANIFESTACIONES DE LENGUAJE CORPORAL (DE 4 A 11 AÑOS)

2.1 La Pantomima

La pantomima es una forma de expresión teatral que recurre de manera exclusiva o preferentemente a los gestos y expresiones corporales. Las modernas concepciones de la pantomima hacen cque actualmente sus corrientes expresivas presenten características ecléticas y se nutran tanto de componentes específicos como de elementos procedentes de la danza y las manifestaciones teatrales convencionales.

2.1 El Mimo

El mimo es el personaje que representa la pantomima este ocurrido comediante tiene la prototípica imagen del actor silencioso, maquillado con máscara blanca y expresión a veces llorosa a veces radiante, es el fruto de una larga evolución histórica, cuyas raíces se encuentran en el teatro de la Grecia clásica.



El mimo utiliza la técnica de la mímica, habitualmente llamada **arte del silencio**, en ella no tiene lugar la palabra pero intervienen el cuerpo, la mente y el espíritu. La mímica utiliza un lenguaje universal de gestos y actitudes que van más allá de diferencias culturales, idiomas, edades, etc.

Este tipo de arte posee gran capacidad de comunicación. Se trata de imitar, representar o darse a entender por medio de gestos.

“EL ALTILLO”



Objetivo: realizar movimientos a corporales

Participantes: 1

Material a Utilizar: Maquillaje, vestuario negro y blanco, guantes blancos, gorro negro. Se puede añadir algo sin perder el estilo del mimo

Ejecución:

Una vez, estando en casa de mis abuelos, se me ocurrió subir el altillo a ver qué había allí.

Caminé, por un largo pasillo casi a oscuras y me encontré, frente a una escalera.

Comencé, a subir...subir...había un escalón roto y ¡Ay! , casi me caigo, me di un susto!... Después me calmé.

Continué, subiendo hasta que llegué, a una vieja puerta.

Traté, de, abrirla pero estaba atascada.

La empujé, con las manos... una y otra vez...y no se abría.

Probé, con todo mi cuerpo, apoyando el hombro. Nada. Enojado le di un puntapié,... y entonces se abrió.

Ji ji que fuerzas ummmm

“EL MISTERIO”



Objetivo: Realizar movimientos corporales, conocer nombres de instrumentos musicales y de animales.

Participantes: 3 Persona (El que descubre la cueva, el que hace de caballito, el que hace de violín),

Material a Utilizar: Maquillaje, vestuario negro y blanco, guantes blancos, gorro negro. Se puede añadir algo sin perder el estilo del mimo. 10 minutos

Ejecución

Me encontré una cuevita, entré, con mucho cuidado y primero recorrí todo con la vista.

Después me acerqué, a un caballito de madera. Le soplé, la tierra que tenía encima y me senté.

¡Cómo se cabalga... Hico... caballito... hico hico, hop, hop, hico qué lindo!...

Huy! qué, veo allí (rápido bajé del caballo) ¡Un piano de manibela!

Lo toque, con alegría, pero me llené, de tierra,

Lo sacudí un poco, lo soplé, y me puse a tocar,

El tocaba solo y yo bailaba sin parar,

Me asuste!

El caballo también bailaba... ji ji ji...

Parecía un caballito chistoso,

Uy! ¡ que lindo todos juntos muy contentos bailamos....!

“SORPRESAS”



Objetivo Realizar movimientos gestuales.

Participantes: 1 Persona

Material a Utilizar: Maquillaje, vestuario negro y blanco, guantes blancos, gorro negro. Se puede añadir algo sin perder

el estilo del mimo.

Tiempo: 5 minutos

Ejecución:

Miro a mí alrededor. ¡Qué, veo! Una camita...

La pruebo,... Hum... ¡Qué rica!... Otro poquito... ¡Está suavcita!,

Un poquito más Ja, ja,ja Ji ji ji Jo,jo,jo

Que risa... Otro poco Jaja,ja... ¡Oho oho! .Ja,,ja..ja....

Me saco los zapatos...Ay! Ay! Ja,ja,ja, ...que risa me da...

Pobre de mí Hi, hi, hi (llanto) Hi,hi,hi...Mejor me duermo un ratito,

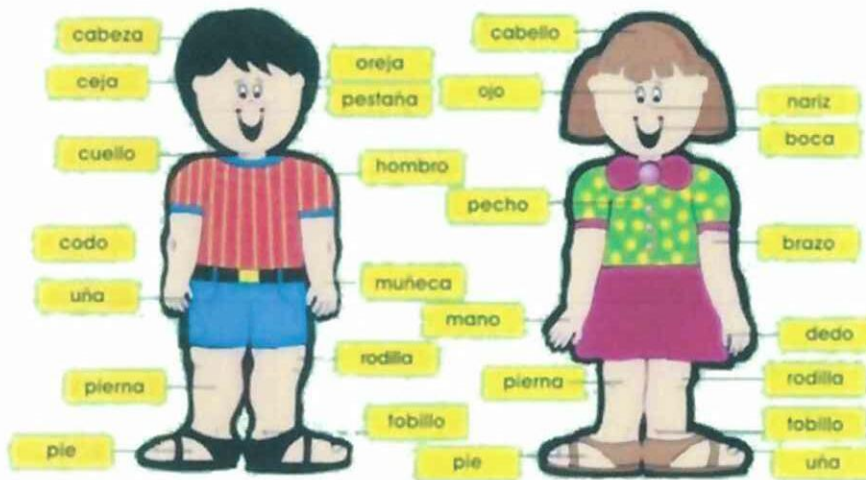
¡Qué lindo es dormir... Dormir.... Dormir...,Shhh, shhhh...

3.- Estrategia para el desarrollo de los movimientos

3.1. El Cuerpo (de 4 a 11 años)

El cuerpo humano presenta varias zonas donde se producen movimientos, a estas zonas se les llama articulaciones y son los puntos donde se unen dos o más huesos del esqueleto.

Las articulaciones están formadas por elementos duros que son las superficies articulares de los huesos próximos entre sí, y por elementos blandos llamados ligamentos articulares, cartílagos articulares, meniscos, cápsula articular y membrana sinovial. Todos estos elementos blandos sirven de unión, de amortiguación y facilitan los movimientos articulares.



La imagen del lado derecho identifica los lugares donde se encuentran las diferentes articulaciones del cuerpo humano. Los movimientos articulares que realiza el cuerpo humano reciben nombres muy precisos. Los movimientos articulares son diversos, ellos son: flexión, extensión, abducción o alejamiento, aducción o acercamiento, rotación interna y externa.

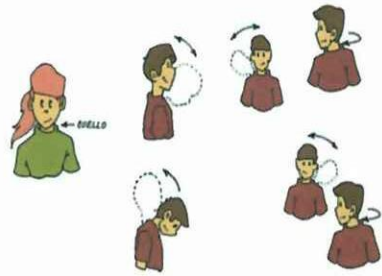
3.2. Ejercicios de Movimientos con diferentes partes del Cuerpo.

Todos los niños necesitan ejercicio para estar fuertes, flexibles y saludables.

Movimientos articulares para el cuello

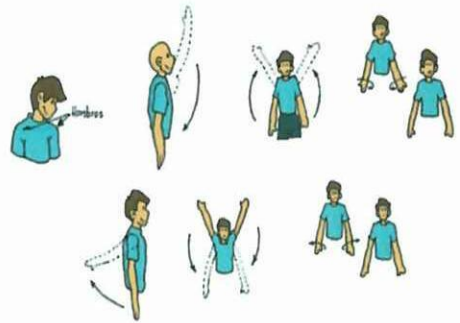
Flexión de cuello:

- ✓ Inclínación a la derecha
- ✓ Rotación a la derecha
- ✓ Extensión
- ✓ Inclínación a la izquierda
- ✓ Rotación a la izquierda



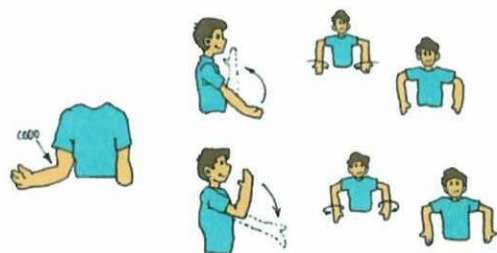
Movimientos articulares para los hombros

- ✓ Flexión
- ✓ Abducción o alejamiento
- ✓ Rotación interna
- ✓ Extensión
- ✓ Aducción o acercamiento
- ✓ Rotación externa



Movimientos articulares para los codos

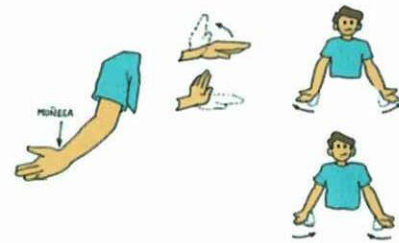
- ✓ Flexión
- ✓ Extensión



- ✓ Rotación interna
- ✓ Rotación externa

Movimientos articulados para las muñecas

- ✓ Dorsiflexion o flexión dorsal
- ✓ Palmiflexion o flexión palmar
- ✓ Abducción o alejamiento
- ✓ Aducción o acercamiento



Circunducción del tronco

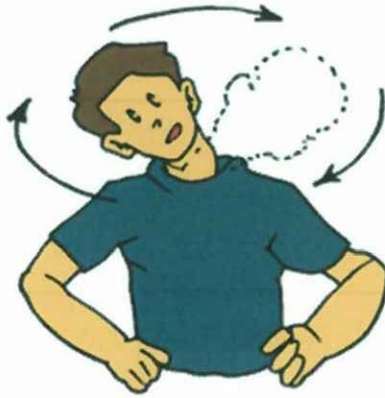


- ✓ El primer movimiento que se va a realizar es: la inclinación a la izquierda si se comienza por el lado izquierdo, o inclinación a la derecha si se empieza por el lado derecho. En el ejemplo se va a comenzar por el lado derecho.
- ✓ El segundo movimiento es la hiperextensión, con las manos en la cintura.
- ✓ El tercer movimiento es inclinación al lado izquierdo
- ✓ El cuarto movimiento es extensión con las manos en la cintura. Y se vuelve a la posición inicial.

- ✓ Este ejercicio se realiza las veces que el maestro lo indique.

Círcunducción de cuello

Se combinan los siguientes movimientos articulares:



- ✓ Flexión de cuello
- ✓ Inclinación a la derecha
- ✓ Extensión
- ✓ Inclinación a la izquierda.

Círcunducción de hombro

Se combinan los siguientes movimientos articulares:

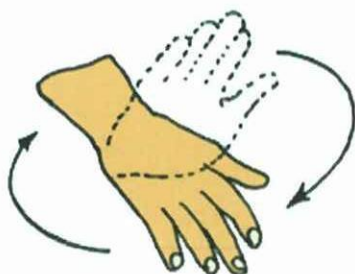


- ✓ Flexión

- ✓ Abducción o alejamiento
- ✓ Extensión
- ✓ Aducción o acercamiento.

Círcunducción de muñeca

Combina los siguientes movimientos articulares:



- ✓ Dorsiflexión o flexión dorsal
- ✓ Palmiflexión o flexión palmar.

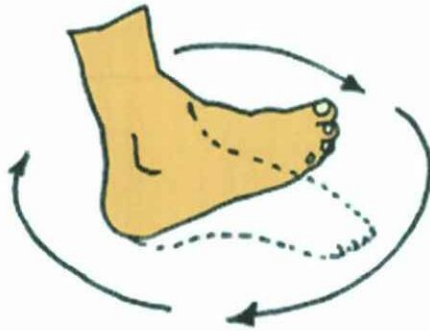
Circundacion de cadera

Combina los siguientes movimientos articulares:



- ✓ Flexión
- ✓ Extensión
- ✓ Abducción o alejamiento
- ✓ Aducción o acercamiento.

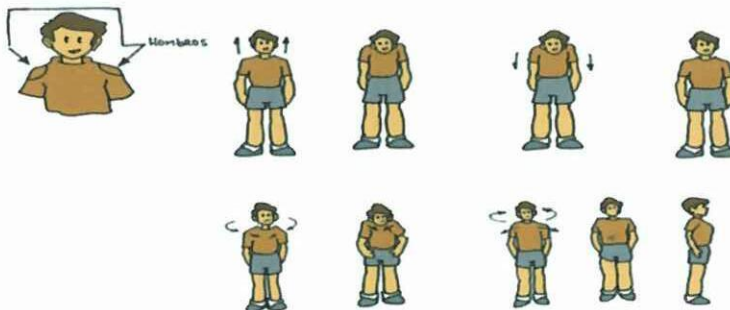
Circundacion de tobillo



Combina los siguientes movimientos articulares:

Dorsiflexión Plantiflexión

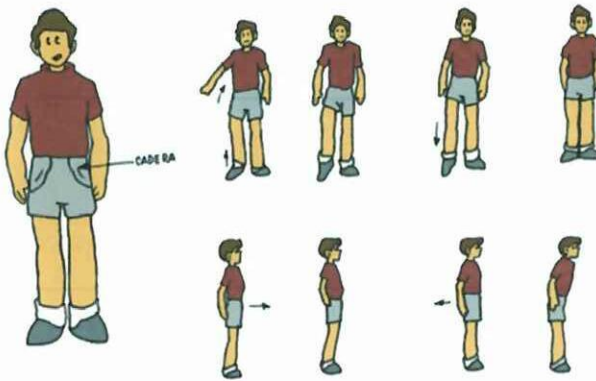
Movimientos especiales de cadera y hombros



A continuación se presentan ciertos movimientos especiales para los hombros y caderas. Son especiales porque son utilizados para ciertos deportes como la

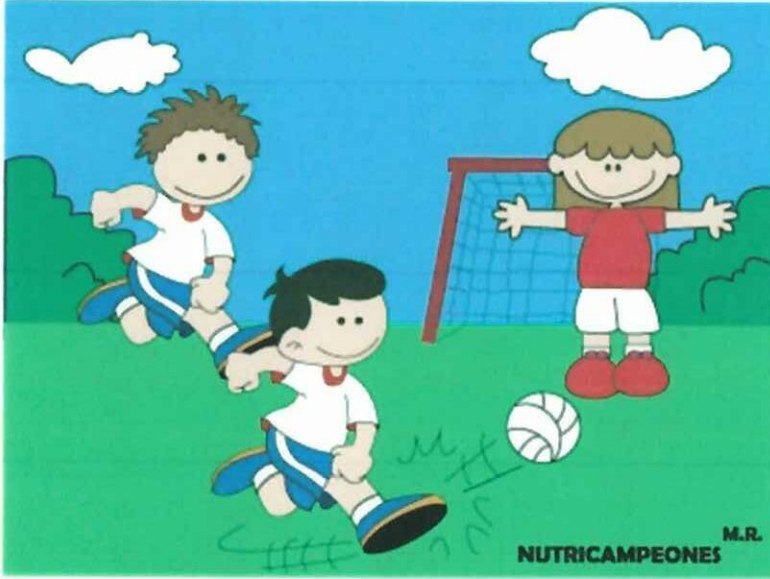
gimnasia, pesas, baloncesto, voleibol, béisbol, algunas pruebas de atletismo, entre otros deportes. Se deben condicionar bien estas partes del cuerpo para prevenir dolores y malestares que pueden traer graves consecuencias para la salud.

Movimientos especiales para las caderas



- ✓ Elevación de la pelvis
- ✓ Depresión de la pelvis
- ✓ Báscula anterior de la pelvis
- ✓ Báscula posterior de la pelvis.

3.3 EL JUEGO (de 4 a 11 años)



Los juegos constituyen una parte importante del currículo de educación infantil y primaria como así lo recogen los decretos ministeriales que establecen los aspectos básicos o enseñanzas mínimas para esta etapa. Según los decretos "El juego es una actividad intrínseca motivadora y que facilita el acercamiento natural a la práctica normalista del ejercicio físico".

3.3.1. Juegos Sensoriales y de Conocimiento Corporal:

Son los que nos ayudan a reconocer cada parte nuestro cuerpo el de los demás; Ejemplo: alto, bajo, grande, pequeño, blanco, moreno, negro, pelo rubio, pelo negro y más. Por ello a continuación se citan juegos que complementan esté.

Juegos de discriminación visual



Son juegos que utilizan la vista como base fundamental; Ejemplo aquellos que sirven para que el/la niña aprenda a discriminar colores tamaños y más.

Grandes y pequeñas

Materiales: Pelotas grandes y pequeñas

Organización inicial: Corren libremente por el espacio.

Desarrollo: El animador grita "grandes" o "pequeñas" y tienen que coger la pelota que corresponda y sentarse.

Variante: En lugar de sentarse, lanzarla, botarla...

Color, color...

Materiales: Objetos y prendas de diferentes colores.

Organización inicial: Rodeando al animador.

Desarrollo: El animador dice "color, color...y un color", los niños y niñas tienen que ir a buscar y tocar el color antes de que el animador los atrape. El atrapado pasará a ser el que dice el color.

¿Quién falta?

Materiales: Una caja grande o una manta, algún sitio donde pueda esconderse un niño o niña.

Organización inicial: En un círculo. Uno de ellos sale a donde no pueda ver a sus compañeros.

Desarrollo: Uno sale, y mientras se esconde otro. El que está fuera entra y tiene que adivinar quien falta.

Juegos de discriminación auditiva



Son juegos aquellos que utilizan al oído como base fundamental; ejemplo aquellos que sirven para que el niño aprenda a discriminar sonidos, ya sean onomatopéyicos o de otra naturaleza.

El perro y el gato

Materiales: Dos pañuelos para tapar los ojos.

Organización inicial: Sentados en el suelo en círculo. Dos en el centro. Uno es el perro y otro el gato. Los dos en cuadrupedia y con los ojos vendados.

Desarrollo: Cuando el gato dice "guau" el gato tiene que responder "miau". El perro debe de conseguir atrapar al gato guiándose por el sonido.

¿Dónde te oigo?

Materiales: Un pañuelo para tapar los ojos.

Organización inicial: En corro. Uno de ellos en el centro con los ojos vendados.

Desarrollo: El que está en el centro señala a un compañero y se tapa los ojos. El corro gira hasta que el del centro dice "stop". Entonces, el que había sido señalado da tres palmadas. El del centro tiene que averiguar por sonido, dónde está, e ir a buscarlo.

El teléfono

Materiales: Una pelota.

Organización inicial: Caminando por el espacio. En un extremo, el profesor con la pelota.

Desarrollo: El profesor se inventa un mensaje y lanza la pelota a un alumno. Este se acerca al profesor para que le transmita el mensaje al oído. Vuelve a lanzar la pelota (el alumno) y le transmite el mensaje. Así hasta que todos estén en fila. El último dirá el mensaje en voz alta y tiene que coincidir con el emitido por el profesor al principio

Seguir al ruidoso

Materiales: Algún instrumento pequeño si es posible, si no, pueden utilizarse palmadas.

Organización inicial: Librementemente por el espacio, sentados en el suelo. Dos de pie, uno con los ojos vendados y otro con el instrumento.

Desarrollo: El del instrumento ha de guiar al otro con el sonido (o con palmadas). El de los ojos vendados debe seguirle sin tropezar con nadie.

Juegos de discriminación táctil



Son juegos que utilizan el sentido del tacto como base fundamental; Ejemplo suave, duro, áspero, caliente, frío y más.

Adivina

Materiales: Una sábana, tela grande o similar.

Organización inicial: Sentados en círculo. En el medio se coloca la sábana de forma que tape los brazos de los alumnos.

Desarrollo: Se introduce un objeto bajo la sábana, sin que lo vean ellos. Se lo deben de ir pasando de mano en mano. Una vez que el objeto ha recorrido el círculo, tienen que adivinar, en voz alta y por orden, de qué objeto se trata. Cuando uno lo adivina, se introduce otro objeto lo empiezan a adivinar a partir del jugador que había acertado el anterior.

¿Dónde está lo que te tocado?

Materiales: Diversos objetos y pañuelos para vendar los ojos.

Organización inicial: Por parejas. Uno de la pareja con los ojos vendados.

Desarrollo: El que tiene los ojos destapados trae un objeto cualquiera y se lo da a su compañero que tiene los ojos vendados. Este lo palpa. A continuación, el objeto es devuelto por el alumno que va destapado. A la señal, los que iban vendados, se quitan el pañuelo y deben ir rápidamente a colocarse junto al objeto que les ha presentado su compañero.

El tren ciego

Materiales: Ninguno.

Organización inicial: Grupos de seis o siete, en fila. Todos con los ojos cerrados menos el último que es el maquinista.

Desarrollo: El maquinista golpea ligeramente el hombro del de delante que va pasando el golpe hasta el primero de la fila, el cual llevará la dirección en función

de los golpes: hombro derecho, a la derecha; hombro izquierdo, a la izquierda; espalda, de frente...

Juegos de expresión corporal



Son juegos que utilizan todo el cuerpo como base fundamental, estos juegos pueden ser con movimientos grandes o expresiones faciales o gestuales que el permiten a los niños desarrollar su imaginación.

Agrupaciones de animales

Materiales: Ninguno.

Organización inicial: Se desplazan libremente por el espacio como si fueran animales. Los diferentes animales son escogidos libremente por los alumnos, o bien, de acuerdo con las sugerencias del profesor.

Desarrollo: A la señal, los alumnos que representen el mismo animal deben encontrarse y formar diferentes grupos, todo ello sin intercambiar información verbal.

El objeto invisible

Materiales: Ninguno.

Organización inicial: Grupos de cuatro en los que se diferencian dos parejas.

Desarrollo: En cada grupo, una pareja hace ver que manipula un objeto, por ejemplo, se pasa una pelota invisible. La otra pareja debe adivinar de qué objeto se trata.

Cambios de expresión

Materiales: Ninguno.

Organización inicial: Por parejas, uno frente a otro.

Desarrollo: Uno de la pareja se pasa la mano por delante de la cara, de arriba a abajo. Cada vez que la cara queda destapada ha de representar una expresión diferente. El otro lo observa y decide si lo ha realizado correctamente o no.
Cambio de rol.

Juegos de conocimiento corporal



Son los que nos ayudan a reconocer cada parte nuestro cuerpo el de los demás; Ejemplo: alto, bajo, grande, pequeño, blanco, moreno, negro, pelo rubio, pelo negro y más. Por ello a continuación se citan juegos que complementan esté.

Golpear el globo

Materiales: Un globo para cada uno.

Organización inicial: Distribuidos por el espacio. Cada uno con un globo.

Desarrollo: El profesor va nombrando diferentes partes del cuerpo y ellos deben golpear el globo con dicha parte, intentando que no caiga al suelo.

El baño

Materiales: Una pelota de tenis por cada pareja.

Organización inicial: Por parejas. Uno estirado en el suelo. El otro, al lado con una pelota de tenis que representa ser la esponja.

Desarrollo: El que tiene la pelota recorre con ésta todo el cuerpo de su compañero como si lo estuviera enjabonando. Indicaremos que vaya diciendo en voz alta las partes del cuerpo q recorre.

Frente a frente

Materiales: Un aro por pareja.

Organización inicial: Los aros están distribuidos por el espacio. Se colocan por parejas. Cada pareja en un aro. Un niño o niña sin pareja en el centro.

Desarrollo:

El que está en el centro va nombrando partes del cuerpo. Las parejas deben poner en contacto las partes nombradas. Cuando se nombra un objeto diferente a una parte corporal, todos se deben cambiar de aro, sin que sea necesario mantener las parejas. El que no tenía pareja busca también un aro. El que se quede sin aro será el que nombre las partes del cuerpo.

EL RITMO (DE 4 A 11 AÑOS)

El TIEMPO y el RITMO están muy relacionados.

El Ritmo existe en toda la naturaleza: la noche y el día, el verano y el invierno, las mareas... El ser humano está siempre inmerso en el ritmo, que es un "todo" que puede ser dividido en espacios de tiempo.



El ritmo vive en nuestro interior: La respiración, los latidos del corazón, el estar despiertos y dormidos, el tener hambre o estar satisfechos...

Se dice que el ritmo es "música en movimiento", con su educación logramos dar agilidad, flexibilidad, armonía y coordinación a nuestros movimientos. Es preciso aclarar que cada ser humano posee un ritmo propio y que su dominio evoluciona con la edad. La motivación que se utiliza debe ser variada y acorde a los intereses de los niños. Los estímulos que utilizamos son: poesías, rimas, canciones, juegos de palabras, objetos, etc.

Al referirnos al tiempo diremos que es una noción muy difícil para que el niño la constituya ya que no es tangible, no se lo puede ver, sin embargo está ahí, existe y tiene consecuencias.

EL BAILE (DE 4 A 11 AÑOS)



Es un movimiento fino, armonioso y acompasado que se lo ejecuta libremente al son de la música; satisface el gusto momentáneo, individual o grupal fundamentado en el compromiso familiar o social.

Tipos de baile

Entre los principales tipos tenemos: nacionales e internacionales. Nacionales:

- ✓ Popular: San Juanes, San Juanitos, Pasacalles, Bombas, Saltashpas, Pasillos, Tonadas, Yaravies, Albazos, Cachullapis, Capishcas, entre otros.
- ✓ Nacionalizados: Cumbias, Merengue, Salsas, Joropos, Paseitos, Gailas, entre otros.

Internacionales:

- ✓ Latinoamericano: tango, rumbas, pasodobles, chachachás, boleros, cuencas, entre otros.
- ✓ Clásicos: Valces, Show, Foxxs, Slowfoxxs, entre otros.
- ✓ Modernos: Rock, Beat, Música disco, entre otros.

LA RONDA

Es una expresión social generalmente infantil complementa la expresividad musical a través del canto, porque trasporta lo real e intangible a un mundo de abstracción melodiosa, dando por consiguiente un movimiento armoniosamente coordinado.

La ronda pese a ser aparentemente un cantar sencillo, plasma en el/la niñ@ experiencias que en determinadas ocasiones pueden constituirse en parte fundamental de un desarrollo y convivir social.



Letras de rondas

"ALICIA VA EN EL COCHE."

Alicia va en el coche, carolin!,

Alicia va en el coche, carolin!,

a ver a su mamá carolin cacao, leo lao a ver a su mamá carolin cacao, leo lao. Que
lindo pelo lleva carolin!,

que lindo pelo lleva, carolin!

quién se lo peinará, carolin cacao, leo lao quién se lo peinará, carolin cacao, leo
lao. Lo peinará su tía csrolín!

lo peinará su tía, carolin!

con peine de cristal, carolin cacao, leo lao,

"ARROZ CON LECHE"

Arroz con leche

me quiero casar

con una señorita de Portugal

que sepa tejer,

que sepa bordar,

que sepa abrir la puerta

para ir a jugar

con ésta sí, con ésta no



con esta señorita me caso yo!

LA DANZA (DE 7 A 11 AÑOS)

La danza es la expresión social bailada que expresa costumbres ancestrales, un sentimiento, una creencia, exige la utilización de muchos elementos; música vestimenta, figuras coreográficas, pasos determinados y planificación previa, la danza folclórica ecuatoriana es la representación de algo tradicional, de costumbres y creencias populares que se hace necesario internalizar en el/la niñ@ pues es una manifestación propia de nuestros antepasados, para revitalizar estas actividades físicas que antaño tuvieron significativa importancia.



Ejemplos Prácticos de Temas Para la Danza

Para profundizar y añadir sugerencias prácticas al capítulo anterior, inclusiones a continuación una lista de temas, acompañados del correspondiente grupo de edad

y tipo de movimiento que se podría utilizar como punto de partida para cada uno de ellos.

Siempre que ha sido posible, se han incluido también unas indicaciones útiles sobre la música o la organización.

Generalmente, los temas para los grupos de edad menores serán menos abstractos tanto en su enfoque como en sus resultados, pero es posible que puedan ser nuevamente utilizados con un grupo de edad superior por un profesor o profesora distintos.

Para los grupos de edades superiores, las sugerencias de movimientos se suelen extraer de la escena del tema del que trate, siendo aquí donde cobra importancia la intuición y preparación del profesor o profesora.

Por ejemplo, con los niños muy pequeños, se puede utilizar los «muñecos» o «marionetas» de manera especial para aislar las distintas partes del cuerpo.

Si se trata de danzantes más experimentados o de grupos de edades superiores, se podrán realizar ejercicios fascinantes basándose en la idea de las marionetas: los movimientos serán más complicados; se podrá partir del supuesto de que todo el mundo es una marioneta en las manos de la sociedad y del destino, y de que las cuerdas son manejadas por fuerzas externas, tales como intuías, los valores asumidos por la sociedad, etc., de la idea de lucha continua por manejar uno mismo sus propias cuerdas, de lo que ocurre en el matrimonio, cuando hay que tirar de ellas en la misma dirección, etc.

Estos trabajos implican un estudio profundo de los problemas de la vida real y también de cómo llegar a dominar el movimiento.

LA MÚSICA (DE 4 A 11 AÑOS)



La música es un lenguaje, una forma de expresión y comunicación con la que todos se vinculan.

Conjuntamente con las otras disciplinas artísticas, es fuente de identificación de las personas con su grupo cultural, es uno de los medios que permiten reconocerse como perteneciente a una familia, una comunidad, una generación, etc.

Los sonidos, los ritmos, la música permiten evocar sensaciones, emociones, experiencias, momentos compartidos con los otros.

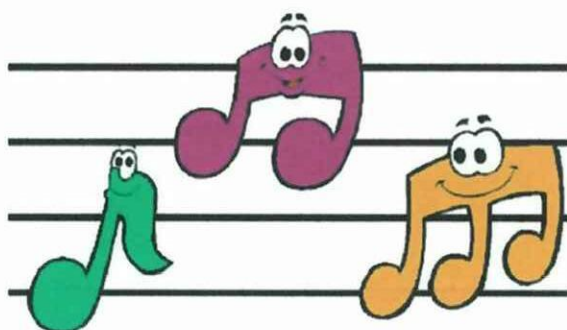
El desarrollo de actividades musicales significativas como el canto colectivo, la ejecución instrumental conjunta, los juegos y rondas, las danzas, son manifestaciones comunitarias que destacan la función social de la música.

El Nivel Inicial despertará nuevas emociones y aumentará los conocimientos musicales de alumnos y alumnos.

La posibilidad de incrementar la percepción auditiva, la capacidad selectiva, la expresividad en las manifestaciones vocales e instrumentales, la creatividad en las producciones individuales y grupales serán objetivo de un trabajo sensible que tienda puentes entre las niñas y los niños y la música.

Las experiencias musicales permitirán el acercamiento y apropiación del lenguaje sonoro y musical de diferentes medios culturales, comunitarios y regionales.

La Música Como Estímulo



Al iniciar en la danza a niños que tengan poca o ninguna experiencia, la música puede desempeñar un papel fundamental. El empleo de una música familiar crea de inmediato una atmósfera más relajada que contribuye a inspirar confianza. Existen numerosos discos y grabaciones populares totalmente inadecuadas para la danza; pero, con una selección cuidadosa, siempre se podrán encontrar algunos que sean más que adecuados. Con los niños más experimentados se podrá incluso ir componiendo la música según vaya avanzando la danza, aunque eso puede impedir que la danza llegue a depender de la estructura de la música. No obstante, la música grabada de antemano puede montarse e incluso superponerse con distintos ritmos para crear un marco-o estructura menos rígido.

La Música y La Danza

La música y la danza se hallan estrechamente interrelacionadas. La danza ha utilizado siempre música como estímulo y acompañamiento, pero no depende totalmente de ella y puede existir por sí sola.

La Música Como Acompañamiento

Con los ejercicios

El principio en que se basa la realización de los ejercicios con el acompañamiento de una determinada música es que ésta ayudará a mantener el ritmo y a que los movimientos fluyan más fácilmente.

Es importante que los ejercicios sean los adecuados para la música utilizada.

Se debe permitir que el «fraseo-, estructura y ritmo de la música influyan sobre el «fraseo-, la estructura y el ritmo de los ejercicios.

Para dar un ejemplo sencillo, diremos que una canción con estribillo y coro puede emplearse para dos ejercicios distintos alternados, o que sigan la estructura de la música.

Con un pianista

Si es lo suficientemente afortunado como para contar con un pianista en sus lecciones de danza, los ritmos y «fraseos» específicos se podrán realizar tal y como se desee. Esto resulta frecuentemente difícil para el profesor o profesora e inexperiencedos y exige la creación y mantenimiento de un buen entendimiento con el pianista. Tanto las danzas folklóricas como los ejercicios resultan especialmente adecuados para esta clase de acompañamiento.

Como presencia

La música de fondo ocupa u relieve o resollando delcimm.hl lugar en la dan/a poniendo de s de la misma.

Se puede hacer equiparando, fusionando o contrastando distintos tipos de música; por ejemplo, una danza lenta contra un fondo musical incongruente puede enfatizar la importancia de la comunicación.

Percusión

Con la percusión, los niños podrán añadir una calidad dinámica a un movimiento ya ensayado o compuesto. La percusión puede ser improvisada o estar grabada de antemano.

Una vez superados los problemas organizativos derivados del empleo de la percusión, los niños podrán enriquecer considerablemente su «vocabulario-rítmico».

Elección De La Música

El tema o argumento influye por lo general en el tipo de música elegido.

Si la música va a utilizarse como acompañamiento, lo mejor es recurrir a las composiciones más tenues y «apagadas».

Cuando se selecciona una música para un tema o argumento concreto, habrá numerosos aspectos distintos a tomar en consideración:

1. La música debería reunir algunas de las cualidades que hay que poner de relieve en la danza; por ejemplo, si la elevación es importante, la música no debería ser pesada y arrastrada. Tanto el profesor como alumno deberían gozar de la música, sino por la música en sí, al menos por su adecuación a la danza.
2. Recuerde que en una danza equilibrada deberá haber momentos de contraste (por breves que sean); si la música es excesivamente repetitiva o ajustada a la danza, resultaría difícil alcanzar una variación suficiente.
3. Una danza puede durar todo lo que se quiera; pero una vez expresado lo que se desea, la excesiva repetición resultará contraproducente.

4. Una sinfonía tocada por toda una gran orquesta será inadecuada para un solo, pues tenderá a «aplastar» la danza. Por otro lado, un grupo grande de danza necesitará una composición musical más compleja para compensar.

También se puede extraer de la música elegida un tema dado, sobre todo si el estímulo lo constituye el movimiento en sí.



Si es el profesor o profesora quien proporciona el tema a los niños, éste deberá estar en algunos sentidos relacionado con la música, para prevenir posibles complicaciones.

Con grupos menores, o si son los propios niños los que eligen los temas, se podrá trabajar sobre ideas menos sencillas y más oscuras.

Instrumentos musicales

Los ejercicios de educación rítmica serán más motivadores si para realizarlos utilizamos instrumentos hechos por los mismos niños.

Toc- toc



Trozos de papel de escoba o cualquier otra clase de madera

Piedras



Dependiendo de la clase y tamaño producen diferentes sonidos

Platillos



Tapas de ollas o tapas de tarros

Maracas



Tarros rellenos de arroz, frijoles, piedritas, mango de madera clavado al tarro



Cajas de madera o cartón rellenos de botones, semillas

Y por supuesto el cuerpo que es el instrumento más rico



Dar palmadas

Hacer castañetas



Golpear con el puño sobre diferentes superficies

Golpear los pies contra el piso



Golpear las mejillas u otra parte del cuerpo.



Chinescos con botellas y granos secos



Tambor con tarros de latas y palitos



Móvil sonoro con lana marcadores y argolla



Maracas con botellas plásticas, granos secos palo de madera



Pandereta con tapas metálicas (tillos) de botella

Canciones infantiles



Que llueva que llueva
Que llueva que llueva los
Pajaritos cantan
Las nubes se levantas
¡que si
¡que no!

Que caiga un chaparrón,
Con azúcar y turrón que rompa
los cristales
De la estación
Que siga lloviendo, los

“Los pollitos”

Los pollitos dicen, pio, pio
Cuando tiene hambre cuando tiene
frio
La gallina busca el maíz y el trigo,
Les da la comida
Y les da abrigo
Bajo sus dos alas
Se están quietecitos
Y hasta el otro día calientitos



“La vaca lechera”

tengo una vaca lechera no es una

vaca cualquiera

me da leche merengada

ay! que vaca tan salada,

tolon tolon, tolón, tolon

un cencerro le he comprado

y a mi vaca le ha gustado



Elaboración de Recursos didácticos con material reciclable para el área de Expresión corporal

LOS RECURSOS DIDÁCTICOS

Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno y deben ser utilizados en un contexto educativo. Demuestra que el aprendizaje del niño no requiere obligatoriamente de un material específico.

Los recursos constituyen un factor importante durante el Proceso Enseñanza Aprendizaje.

Según c. Gerbeau (1981), manifiesta que el maestro debe clasificarlos de acuerdo al tema y a las destrezas que se va a desarrollar, así:

- **Recursos humanos:** Es aquel que nos ayudará a fijar el conocimiento que se ha impartido, se lo puede hacer mediante conferencistas, estudiantes modelos, deportistas que demuestren la técnica o la progresión.
- **Recursos Físicos:** Pueden ser elaborados por el maestro y los estudiantes utilizando materiales del medio, que no presenten ningún riesgo en su confección.
- **Recursos Impresos;** Poli grafiados, artículos de prensa o elaborados por los propios estudiantes donde expliquen sus vivencias, obras deportivas o folletos relacionados con el tema.

MATERIALES RECICLABLES



Los material reciclable constituyen todos los elementos que se puedan reciclar como el cartón, plásticos, papel, espuma Flex y más, estos materiales son de fácil acceso, cómodos y facilitan a la conservación del medio ambiente, con ellos podemos realizar varias actividades y modificarlo de un objeto inútil a útil.

Se considera como las ventajas más importantes del reciclaje las siguientes:

- Ahorro de energía.
- Reducción en los costos de recolección.
- Reducción en el volumen de los residuos sólidos.
- Conservación del ambiente y reducción de la contaminación.
- Se alarga la vida útil de los sistemas de relleno sanitario.
- Remuneración económica en la venta de reciclables.
- Realización de recursos didácticos en las distintas materias educativas.
- Protección de los recursos naturales renovables y no renovables.
- Ahorro de materia prima en la manufactura de productos nuevos con materiales reciclables.

¿Qué es el Reciclaje?



El reciclaje es un proceso de reutilización de materiales que ya cumplieron su función para el que ha sido o fueron creados. El concepto de reutilización sugiere la capacidad de utilizar un material para sus funciones habituales o para otras, lo cual admite que el propio objeto pueda ser empleado de nuevo. Básicamente, se trata de incrementar las posibilidades de los materiales. Pero todo este proceso de concienciación por parte del profesorado tiene como base el unidireccional uso que se hace del material. La reutilización de material, desde la perspectiva del profesorado, pretende inculcar en los alumnos el afán por aprovechar los objetos que ya han sido utilizados para otras funciones. Así también, esto supone paliar el desproporcionado consumo en la que está inmersa la sociedad actual.

Cómo aprovechar los Materiales Reciclables



Este aprovechamiento puede hacerse a través de su utilización como material educativo didáctico, a fin de explotar su estructura y hacerlos participes del proceso educativo en aras de mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje de contenidos de una determinada área curricular.

Estos temas transversales, tienen como finalidad "el prevenir, concienciar y crear en los escolares un actitud crítica ante los valores que la sociedad está creando". Y esto es precisamente lo que se trata con los temas transversales: concienciar a los alumnos de la importancia que tiene el respetar y colaborar con medio ambiente y fomentar actitudes reflexivas sobre el despilfarro económico de la sociedad actual (educación para el consumidor). Todo el planteamiento anterior posee una estrecha relación con los contenidos actitudinales, en la medida en la que es importante, por un lado, valorar las distintas funciones que puede poseer un determinado material y, más específicamente, su utilidad hacia el área de Ciencia y Ambiente pues le encamina al/a la niñ@ hacia el respeto del medio ambiente. Recuperar los materiales reciclables disminuye la cantidad de residuos sólidos que se depositan en los sistemas de relleno sanitario, y se prolonga la vida útil de estas facilidades. Al disminuir el volumen de los residuos sólidos destinados a los sistemas de relleno sanitario, los costos de recolección y disposición final son menores. El uso de materiales reciclables como materia prima en la manufactura de nuevos productos ayuda a conservar recursos naturales renovables y no renovables.

La reutilización de material supone una forma novedosa y, al mismo tiempo creativo, de abordar la enseñanza.

En el ámbito educativo los materiales reciclables se los puede utilizar en todas las áreas del conocimiento, en base a la temática a tratar el educando puede adquirir cualquier material y convertirlo en Recurso Didáctico, dándole color, formas y más, lo que facilitan el Proceso Enseñanza Aprendizaje.

Existen tres bases fundamentales para aprovechar el material reciclable:

REDUCIR: consiste en realizar cambios en la conducta cotidiana para generar una menor cantidad de residuos, por ejemplo, preferir la compra de productos de buena calidad y durables; comprar sólo lo que realmente se necesita; llevar bolsas de género cuando se va de compras, evitar productos con envoltorios excesivos. Una manera importante de reducir los residuos es la recuperación de la materia

orgánica para compost. Reducir también significa rechazar productos cuyo uso o cuya disposición final resultan contaminantes, como pilas o detergentes optando siempre que se pueda por soluciones alternativas (artefactos conectables a la corriente eléctrica, productos de limpieza natural o de bajo impacto contaminante).

REUTILIZAR. Consiste en dar el máximo de usos a un producto antes de considerarlo basura. Se puede reutilizar un producto para la misma función que fue concebido. Por ejemplo: las botellas de bebida retornables. También es posible reutilizar un producto para una función diferente, por ejemplo, una botella de bebida puede ser reutilizada como macetero.

RECICLAR: consiste en devolver al ciclo productivo los residuos que pueden ser reutilizados como materia prima, por ejemplo: papeles, cartones, vidrios, materiales plásticos. El proceso de reciclar ahorra recursos naturales y energía.

Recursos Didácticos con Material Reciclable para Expresión Corporal

(DE 6 A 11 AÑOS)

Existen materiales que facilitan la movilización motora, son fáciles de conseguir y no contaminan el medio ambiente. Alguno de estos objetos puede ser:

ROMPECABEZAS:

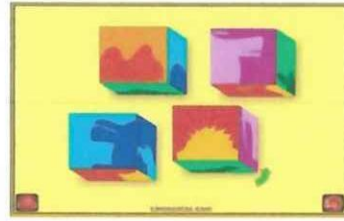


OBJETIVO:

Desarrollo oculo-manual y mientras ubica las piezas, se estira camina, corre (cuando se realiza juegos colocando las piezas en otro lugar y determinando uno para que sea armado), ayuda a la preservación del medio ambiente, entre otros

MATERIALES:

- ✓ Cajas de cartón del mismo tamaño.
- ✓ Pintura y Pincel Papel de Periódico
- ✓ Pegamento
- ✓ Masky



ELABORACIÓN:

Asegura las cajas de cartón con masky.

Forra las cajas con papel periódico y pegamento.

Damos fondo blanco a las cajas.

Una vez seco el fondo pintamos paisajes, cuerpo humano, entre otros dependiendo lo que se requiera.

PELOTAS DE PAPEL:

OBJETIVO



Desarrollo de su imaginación y mientras forma la pelota mueve su mano y desarrolla la motricidad fina, se la puede utilizar en diferentes actividades como juegos, ayuda a la preservación del medio ambiente, entre otros.

MATERIALES

- ✓ Papel de Periódico
- ✓ Media
- ✓ Aguja e hilo
- ✓ Pintura y Pincels
- ✓ Masky



ELABORACION

1. Arrugar el papel formando una pelota.
2. Lo aseguramos con masky.
3. Forrarlo con media y coser.
4. Una vez cocido pintamos diferentes formas, dependiendo

TUNEL:



OBJETIVO:

Mientras pasa por el túnel se arrastra, gatea y desarrolla la motricidad gruesa, se la puede utilizar en diferentes actividades como juegos, ayuda a la preservación del medio ambiente, entre otros.

Se puede realizar de diferentes formas y tamaños.

- ✓ Alambre
- ✓ Tela de Colores o plástico grueso
- ✓ Aguja de coser costales e hilo
- ✓ Pegamento.

ELABORACIÓN:

1. Con el alambre formamos circunferencias.
2. Recortamos la tela y forramos los alambres dejando espacios de 50 cm entre circunferencias.
3. Aseguramos con pegamento y cocemos, (se puede decorar a gusto)

ZANCOS: (DE 5 A 11 AÑOS)



OBJETIVO:

Desarrolla la motricidad gruesa, la lateralidad (cuando colocarnos en ellos cuerdas para poder levantar pie derecho o pie izquierdo), el equilibrio, ayuda a la preservación del medio ambiente, entre otros.

MATERIALES:

1. Tarros de lata o palos cortos.
2. Cuerdas grosor medio o elásticos anchos.
3. Pegamento.
4. Pintura y Pincel

ELABORACIÓN:

1. **ZANCOS DE TARRO:** Hacemos huecos en los costados de la lata y ubicamos las cuerdas.
2. **ZANCOS DE TARRO:** Clavamos el palo con un pedazo del mismo en la parte superior, en forma de semi "T", y ubicamos el elástico, (el tamaño varía por la edad de cada niño).
3. Aseguramos haciendo nudos y con pegamento.
4. Pintamos y decoramos a gusto.



BOTELLAS DE APARAR:



OBJETIVO:

Desarrolla la motricidad gruesa, la lateralidad (cuando se juega a aparar, la pelota viene a la botella y el niño quiere alcanzarla desarrollando distintos movimientos tratando cogerla), ayuda a la preservación del medio ambiente, entre otros.

MATERIALES

- ✓ Botellas plásticas de gaseosa de 1 Itr a 3 Itr.
- ✓ Tigras
- ✓ Pintura y Pincel

ELABORACIÓN

1. Cortamos la botella de la mitad hacia arriba en forma sesga.
2. Pintamos y decoramos a gusto.

TAPAS O TILLOS DE COLORES: (DE 4 A 11 AÑOS)



OBJETIVO

Desarrolla la inteligencia lógica matemática (cuando se juega a recoger tapas del mismo color, que han sido regadas en el piso, a demás ayuda a realizar movimientos cortos largos en el transcurso de juego), ayuda a la preservación del medio ambiente, entre otros.

MATERIALES

- ✓ Tapas plásticas o tillos.
- ✓ Pintura y Pincel



ELABORACIÓN

1. Pintamos y decoramos
2. La utilización en diversas actividades la imaginación

ESQUÍES COOPERATIVOS: (DE 7 A 11 AÑOS)



OBJETIVO:

Es un instrumento que permite coordinar el esfuerzo de dos niños tratando de caminar simultáneamente., ayuda a la preservación del medio ambiente, entre otros.

MATERIALES:

- ✓ Frascos.
- ✓ Tijeras
- ✓ Trozos de cuerda



- ✓ Pintura y pincel

ELABORACIÓN:

- ✓ Cortamos la botella arriba del asa (como se ve en la imagen), para permitir introducir un pie de cada niño o niña de forma ajustada.
- ✓ Se cubre el borde con cinta adhesiva para evitar posibles cortes.
- ✓ Hacemos orificios a los costados y se unen de 2 en 2 las botellas con un trozo de cuerda.
- ✓ Pintamos y decoramos a gusto.

OTROS OBJETOS QUE NOS AYUDARAN A TRABAJAR EN EXPERSION CORPORAL. (DE 5 A 11 AÑOS)



Costales de granos, harina y más.



Cuerda o sogá



Neumáticos pintados para rodar, para ser enterrados o como columpio.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

CITADA

- ARAUJO, Jesús, III Tomos, Juegos de ritmo y espacios, postura y Expresión Corporal, Sexta edición, Ediciones Parramón, Editorial Norma América Latina, Ronda de Sant Pérez, Barcelona España (1993).
- BUYTENDIJK, Fraen Juegos Propios de Expresión Corporal Editorial Bravet, USA EEUU. (2002),
- GERBEAU.C (1981), Recursos Didácticos, Editorial Carroasca, Argentina, (2000),
- PORCHER Louis, III Tomos, La Educación Estética Lujo o Necesidad, Editorial KAPELUSZ, S.A. Buenos Aires ARGENTINA, Noviembre (1975).
- PALACIOS, P, "Didáctica y Metodología", Primera Edición, ediciones D' Cario, 32-1 Cápelas, Cuba, (1990),
- RIVERO L, SCHIN CA M, Expresión Corporal, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, (1992),
- STOKOE, Patricia, La Expresión Corporal y el/la Niño/a Segunda Edición, Editorial Ricordi , Capelisco 10 12 Tornado, Buenos Aires, (1967), (Pág. 136).
- SILBERSTEIN Werner,... Didáctica y Metodología de las Unidades, Primera Edición, Biblioteca IPED B, Pujili Av. Velasco Ibarra. (1985),
- SILBERSTEIN, El Juego, Primera Edición, Biblioteca IPED B, Pujili Av. Velasco Ibarra. (1987),

CONSULTADA

- BARETO José, LARA David, AMEZCUA Eduardo y ROMERO Ranulfo, Libro de la Educadora, Ediciones Euro México, S.A. de C.V. Cerrada de Morelos N42 Col. Xocoyahualco, Thalneplanta, Edo, de México, (2001)
- PALACIOS, P, Didáctica y Metodología, Primera Edición, ediciones D Carlo, 32 1 Capelas, Cuba, (1990) (Pág. 137).
- GISPERT, Carlos, III Tomos, fabulas, MCMXCIII Ediciones, OCEANO, S.A. Milaresat, 21 23 08017 Barcelona, España, (1985).
- KATZ, Regina, Movimiento Corporal, Primera Edición, Editorial la luna Candelas Pialer, Argentina (1993) (Pag.32).
- ZAPATA, Omar Juegos de Expresión Corporal, Primera Edición, Editorial Trillas, Av. Rio Churubusco, España, (1991).
- FILCHEMAN, R: Expresión Teatral El Altillo , Editorial Plus Ultra, Brasil, (1982),(Pág. 32)

RECURSOS ELECTRONICAS:

- <http://www.luisarimany.com/lenguajecorporal.htm> PEASE, Allan “El Lenguaje Corporal” (Consultado el 05 de mayo del 2012).
- [Http://www.pedagogia.es/Fernando reyes baños/ Psico. REYES B, Fernando, “Los Recursos Didácticos”](http://www.pedagogia.es/Fernando%20reyes%20baños/Psico.REYES%20B,Fernando,%20Los%20Recursos%20Didácticos) (Consultado el 30 de junio del 2012).
- [Http://www.efdeportes.com/efd68/recicla.htm](http://www.efdeportes.com/efd68/recicla.htm) Palacios en el al. (2001) “Los Materiales Reciclables” (Consultado el 25 de junio del 2012)

ANEXOS

ANEXO 1

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADEMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANISTICAS

CARRERA DE CULTURA FISICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA FISCAL "AMBATO"

OBJETIVO: Recopilar datos sobre la aplicación de la expresión Corporal y la utilización de recursos didácticos para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en la Escuela Fiscal "Ambato".

INSTRUCCIONES:

- Conteste en el espacio en blanco de la manera más idónea y sincera posible los siguientes ítems
- De la sinceridad con que usted responda las preguntas dependerá el éxito del presente trabajo investigativo.

1.- ¿Tiene usted una visión clara de los que es la Expresión Corporal?

a) SI b) NO

2.- ¿Planifica usted movimientos corporales acorde a la edad del niño/a?

a) SIEMPRE b) A VECES c) NUNCA

3.- ¿Se comunica con el niño/a a través del lenguaje corporal?

a) SI

b) NO

4.- ¿Los juegos que usted aplica son de acuerdo a la edad del niño/a?

a) SI

b) NO

5.- ¿Utiliza recursos didácticos para el desarrollo de la expresión corporal?

a) SIEMPRE

b) A VECES

c) NUNCA

6.- ¿Cree usted que a través de la capacitación se mejorara los procesos de enseñanza de la expresión corporal?

a) SI

b) NO

7.- ¿La metodología ayuda para la enseñanza de la expresión corporal?

a) SI

b) NO

8.- ¿Conoce usted la metodología más apropiada para los procesos de enseñanza?

a) SI

b) NO

9.- ¿Aplica el contenido de expresión corporal en sus clases de Cultura Física?

a) SIEMPRE b) A VECES c) NUNCA

10.- ¿Cree usted necesario que se elabore una guía motivacional con la utilización de recursos didácticos que permita emplear la expresión corporal en la institución?

a) SI b) NO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE CULTURA FÍSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS/AS DE LA ESCUELA FISCAL “AMBATO”

OBJETIVO: Recopilar datos sobre la aplicación de la expresión Corporal y la utilización de recursos didácticos para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en la Escuela Fiscal “Ambato”

INSTRUCCIONES:

- Conteste en el espacio en blanco de la manera más idónea y sincera posible los siguientes ítems
- De la sinceridad con que usted responda las preguntas dependerá el éxito del presente trabajo investigativo.

1.- ¿Conoce usted que es la expresión corporal?

a) SI

b) NO

2.- ¿Ha realizado alguna vez ejercicios de expresión corporal en esta institución?

a) SI

b) NO

3.- ¿Cree que la expresión corporal le ayudara a desarrollar su cuerpo normal?

a) SI

b) NO

4.- ¿Cree usted que la expresión corporal es buena para la salud?

a) SI

b) NO

5.- ¿Los profesores utilizan material para la enseñanza de la expresión corporal?

a) SIEMPRE

b) A VECES

c) NUNCA

6.- ¿Pone usted en práctica la expresión corporal?

a) SI

b) NO

7.- ¿Antes de comenzar la clase le gustaría realizar ejercicios de expresión corporal?

a) SI

b) NO

8.- ¿Está usted de acuerdo que se elabore una guía de expresión corporal?

a) SI

b) NO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN