

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**CARRERA: CIENCIAS ADMINISTRATIVAS,  
HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE.**

**LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA: DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL ÁREA  
DE CULTURA ESTÉTICA MEDIANTE LA PINTURA  
Y DECORACIÓN DE OBJETOS DE BARRO EN LA  
ESCUELA PUJILÍ, DURANTE EL AÑO LECTIVO  
2004-2005**

**AUTORES:**

Caiza Monge Emilia Elizabeth

Escobar Robayo Mariana de Jesús

Vega Padilla Luis Gerardo

**DIRECTORA DE TESIS:**

Dra. Anita Chancusi Herrera

**LATACUNGA- ECUADOR**

**2005**

**DEL CONTENIDO DE LA PRESENTE TESIS  
SE RESPONSABILIZAN LOS AUTORES**

**Caiza Monge Emilia Elizabeth**

  
C.I. 050194949-9

**Escobar Robayo Mariana de Jesús**

  
C.I. 050163774-8

**Vega Padilla Luis Gerardo**

  
C.I. 050166993-1

## INFORME FINAL DE LA DIRECTORA DE TESIS

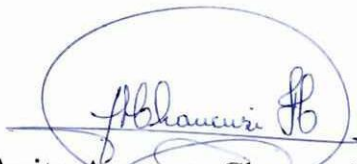
Cumpliendo con lo estipulado en el capítulo IV Art. 9, literal f) del Reglamento del curso preprofesional de la Universidad Técnica de Cotopaxi, informo que el grupo conformado por: Caiza Monge Emilia Elizabeth, Escobar Robayo Mariana de Jesús y Vega Padilla Luis Gerardo; han desarrollado su trabajo de investigación de grado de acuerdo a los planteamientos formulados en el Proyecto de Tesis.

Cabe destacar que el aporte investigativo que han realizado los señores postulantes es muy significativo en función de la temática desarrollada, ya que están contribuyendo al desarrollo de la educación, dando énfasis a una área de singular importancia en la formación integral de los educandos; como es Cultura Estética.

En virtud de lo antes expuesto considero que el grupo se encuentra habilitado para presentarse al acto de defensa de Tesis acerca: **“DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL ÁREA DE CULTURA ESTÉTICA MEDIANTE LA PINTURA Y DECORACIÓN DE OBJETOS DE BARRO EN LA ESCUELA PUJILÍ, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2004 –2005”**

Latacunga, junio de 2005

"POR LA VINCULACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CON EL PUEBLO"



Dra. Anita Azucena Chancusi Herrera  
DIRECTORA DE TESIS  
C.I. 050179327-7

## ***DEDICATORIA***

*Con mucho cariño dedicamos este esfuerzo a nuestras familias; quienes supieron comprendernos y apoyarnos siempre para vencer los obstáculos en nuestra vida universitaria y en la realización de este trabajo.*

*Nuestro profundo cariño a nuestros compañeros maestros, niños y padres de familia, que nos han inspirado a seguir estudiando y en su beneficio estarán encaminados nuestros nuevos conocimientos.*

*Luis*

*Mariana*

*Emilia*

## *AGRADECIMIENTO*

El grupo de investigadores quiere expresar el más profundo agradecimiento a las autoridades y docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi; Institución que nos abrió sus puertas y nos brindó la oportunidad de continuar nuestros estudios a nivel superior y ampliar nuestra formación profesional con invaluables conocimientos científicos, académicos y humanos en beneficio de la niñez y la colectividad.

En especial a nuestra Directora de Tesis y amiga Dra. Anita Chancusi Herrera, quien con sus sabios conocimientos, paciencia y dedicación nos apoyó en la elaboración del presente trabajo de investigación.

Los Autores

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación recopila información bibliográfica y el análisis de la investigación de campo que permite comprender el proceso de desarrollo de la creatividad en los niños, y la utilidad de la elaboración, pintura y decoración de objetos de barro para el desarrollo de la creatividad.

El Capítulo I contiene la recopilación de información bibliográfica, se hace una síntesis de los conocimientos básicos sobre el desarrollo de la creatividad en los niños, las Técnicas para el desarrollo de la creatividad, el área de Cultura Estética y la utilización de materiales del medio en las Artes Plásticas.

En el Capítulo II se presenta la caracterización de la Escuela "Pujilí", la interpretación y análisis de datos de la información obtenida de autoridades, docentes y estudiantes. Contiene además la verificación de la Hipótesis planteada en el proyecto y las conclusiones y recomendaciones a las que se llegan en la investigación.

Finalmente, en el Capítulo III se presenta una guía de las Técnicas de Producción de Objetos de Barro, factibles de ser elaborados, pintados y decorados en el Área e Cultura Estética de la Escuela "Pujilí".

## SUMMARY

The present investigation work gathers bibliographical information and the analysis of the field investigation that he/she allows to understand the process of development of the creativity in the children, and the utility of the elaboration, painting and decoration of objects of mud for the development of the creativity.

The Chapter I contains the summary of bibliographical information, a synthesis of the basic knowledge is made on the development of the creativity in the children, the Techniques for the development of the creativity, the area of Aesthetic Culture and the use of materials of the means in the Plastic arts.

In the Chapter II the characterization of the School is presented "Pujilí", the interpretation and analysis of data of the obtained information of authorities, educational and students. It also contains the verification of the Hypothesis outlined in the project and the conclusions and recommendations to those that are arrived in the investigation.

Finally, in the Chapter III a guide of the Techniques of Production of Objects of Mud is presented, feasible of being elaborated, colored and decorations in the Area and Aesthetic Culture of the School "Pujilí."

# ÍNDICE

<b>CONTENIDOS</b>	<b>Pág.</b>
Portada	I
Firmas de Responsabilidad	II
Informe Final de la Directora de Tesis	III
Dedicatoria	IV
Agradecimiento	V
Resumen	VI
Summary	VII
Introducción	1
<b>CAPÍTULO I: DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS EN EL ÁREA DE CULTURA ESTÉTICA</b>	<b>5</b>
1.1. El Área de Cultura Estética	5
1.1.1. Objetivos de la Cultura Estética	8
1.2. Teorías del Aprendizaje	10
1.3. El Desarrollo de la Creatividad en los Niños	13
1.4. Técnicas para el Desarrollo de la Creatividad	15
1.4.1. Modelo “IOE” Para Estimular La Creatividad	16
1.4.1.1. Vía Ecológica	17
1.4.1.2. Vía Intelectiva.	19
1.4.1.3. Vía Multisensorial	22
1.4.3. Modelo Práctico para Estimular la Creatividad en la Clase de Cultura Estética.	25
1.4.3.1. Capacidades a Desarrollar en el Alumno	32
1.5. La Utilización de Materiales del Medio en las Artes Plásticas	35
<b>CAPÍTULO II: ANÁLISIS DE LA UTILIDAD DE LA PINTURA Y DECORACIÓN DE LOS OBJETOS DE BARRO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.</b>	<b>38</b>
2.1. Breve Reseña Histórica de la Escuela “Pujilí”	38
2.2. Criterios del Director de la Escuela.	39
2.3. Criterios de la Profesora del Área de Cultura Estética.	42
2.4. Criterios de los Alumnos.	47

2.5. Observación de la Participación de los Alumnos en la Clase de Cultura Estética	51
2.6. Observación de la Participación de los Alumnos en la Clase De Cultura Estética Elaborando, Pintando y Decorando Objetos de Barro.	55
2.7. Contrastación de Resultados	59
2.8. Verificación de la Hipótesis	63
2.9. Conclusiones y Recomendaciones	67
2.9.1. Conclusiones	67
2.9.2. Recomendaciones:	68
CAPÍTULO III: PROPUESTA DE TÉCNICAS DE ELABORACIÓN, PINTURA Y DECORACIÓN DE LOS OBJETOS DE BARRO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS.	70
3.1. Presentación	70
3.2. Justificación	71
3.3. Objetivos	72
3.4. Impacto	72
3.5. Desarrollo de la Propuesta.	72
3.5.1. Antecedentes Históricos de la Alfarería en Pujilí	73
3.5.2. El Taller Alfarero Materiales y Herramientas	74
3.5.3. Técnicas de Producción en Alfarería	78
3.5.3.1. Técnica del Modelado	79
3.5.3.2. Técnica del Moldeado	83
3.5.4. La Cocción: El Horno Alfarero	89
3.5.5. Acabados: Pintura y Decoración	90
BIBLIOGRAFÍA	94
ANEXOS	

## INTRODUCCIÓN

La Reforma Curricular sugiere estimular la sensibilidad estética y promueve la expresión del mundo personal y del entorno, ayudado en la aplicación de varias técnicas con diferentes materiales; comprendiendo al estudiante como un ente con capacidad de aprender con personalidad autónoma y solidaria con su entorno natural y social.

Con relación al nivel de Educación Básica, se organiza el conocimiento por Áreas, una de las cuales es el Área de Cultura Estética, cuyas recomendaciones metodológicas se encaminan a aprovechar los valores que contienen las diferentes manifestaciones artísticas locales, nacionales e internacionales; a promover el respeto e identificación con el medio ambiente; y desarrollar actividades artísticas que permitan reconocer e identificar los diversos elementos de la naturaleza y las formas de uso por parte de la comunidad.

La Expresión Plástica debe ser aprovechada para el desarrollo de habilidades y destrezas, así como para promover la creatividad e inventiva del niño aprovechando los materiales del medio y las técnicas tradicionales de elaboración de artesanías y manifestaciones artísticas de la región.

La investigación realizada presenta el análisis de la posibilidad del desarrollo de la creatividad mediante la pintura y decoración de objetos de barro. Tomando en cuenta las sugerencias de la Reforma en las que se insiste en la utilización de materiales del medio y el rescate de las

manifestaciones artísticas del sector, es necesario recordar que el barro es la materia prima existente en los alrededores de Pujilí que ha posibilitado el desarrollo de una artesanía reconocida en el ámbito nacional.

El estudio se inicia con el análisis de las recomendaciones metodológicas de la Reforma Curricular, para avanzar con la comprensión del desarrollo de la creatividad de los niños e identificar las técnicas que se pueden emplear utilizando materiales del medio en las artes plásticas del Área de Cultura Estética de la Escuela Pujilí; finalmente se determina los procesos de elaboración, pintura y decoración de objetos de barro de las artesanías que se producen en Pujilí.

**EL PROBLEMA DE ESTA INVESTIGACIÓN** se encamina a identificar la posibilidad de mejorar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas mediante la decoración y pintura de objetos de barro en el Área de Cultura Estética en la Escuela Pujilí.

**EL OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN** consiste en el desarrollo de la creatividad en el Área de Cultura Estética de la Escuela “Pujilí”

Los **Objetivos** de la presente investigación son:

**OBJETIVO GENERAL:** Elaborar objetos de barro para el desarrollo de la creatividad mediante la pintura y la decoración en el Área de Cultura Estética con material del medio.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- ✓ Identificar las posibilidades del desarrollo de la creatividad en el Área de Cultura Estética mediante la pintura y decoración de objetos de barro.
- ✓ Determinar la utilidad de la pintura y decoración de objetos de barro para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la Escuela “Pujilí”.
- ✓ Establecer técnicas de elaboración, pintura y decoración de los objetos de barro para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la Escuela Pujilí.

Como guía del presente estudio se planteó la siguiente **HIPÓTESIS**:

“La pintura y decoración de los objetos de barro permite mejorar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas”

La **METODOLOGÍA** de investigación en la recopilación de la información para alcanzar los objetivos planteados, verificar la hipótesis y realizar conclusiones se basa en los métodos científico, inductivo deductivo y experimental; apoyados en las técnicas de la lectura científica, entrevista, encuesta y la observación.

La **POBLACIÓN** que entregó la información requerida se compone de: Director de la Escuela (1), Profesora del Área de Cultura Estética (1) y estudiantes (88).

Los **CONTENIDOS** de la Tesis se estructuran organizados en tres capítulos. El Capítulo I contiene la recopilación de información bibliográfica que permita

tener la información básica del desarrollo de la creatividad de las niñas y niños en el Área de Cultura Estética.

En el Capítulo II, se presentan los resultados de la investigación de campo en la que se recogen los criterios del Director de la Escuela, la Profesora de Cultura Estética, los estudiantes y las valoraciones de la observación de la actuación de los niños en las clases de Cultura Estética.

El Capítulo III contiene una Guía de las Técnicas de elaboración, pintura y decoración de los objetos de barro para el desarrollo de la creatividad de los niños.

# CAPÍTULO I

## DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS EN EL ÁREA DE CULTURA ESTÉTICA

### 1.1. EL ÁREA DE CULTURA ESTÉTICA

El Ministerio de Educación y Cultura ha impulsado desde 1992 el diseño y ahora la puesta en marcha de la Reforma Curricular que constituye una propuesta de desarrollo de procesos de enseñanza aprendizaje fomentado en la adquisición y desarrollo de las destrezas que le permita al alumno un desenvolvimiento eficiente.

Chiliquinga, manifiesta “La Reforma Curricular es un reordenamiento de propósitos, contenidos, secuencias, metodologías, recursos y sistemas de evaluación que pretende cambiar el enciclopedismo por el desarrollo de la inteligencia y el pensamiento; la memoria por comprensión; la disciplina férrea por la autonomía y la creatividad, y la falta de moralidad individual y social por una educación en valores, que lleve a cada ecuatoriano a comprometerse con el país y sus objetivos permanentes”. (2004, Pp.9 ).

La Cultura Estética fortalece y desarrolla las habilidades y destrezas que permite al individuo utilizar su iniciativa para expresar el arte. Formar la personalidad del niño y del joven, estimulando y elevando el autoestima y sensibilidad del estudiante.

La DINAMEP, manifiesta que la Cultura Estética le ofrece al educando desarrollar la expresión y la comunicación que son de gran importancia para el desarrollo de la personalidad y la creatividad, y que adicionalmente inciden en el desarrollo de la inteligencia y los procesos de socialización. Mas, en la práctica diaria de las escuelas encontramos que no existe una comprensión adecuada del potencial de las actividades de Expresión Plástica y las facilidades que prestan los materiales del medio para el desarrollo del niño.

El MEC en la Reforma Curricular para la Educación Básica indica los años y la carga horaria para el desarrollo de la Cultura Estética.

Años de Educación Básica	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°
Carga Horaria Cultura Estética	-	3	3	3	3	3	3	3	3	3

(Fuente: MEC. Reforma Curricular, 1997)

De la distribución y carga horaria que se ha asignado al Área de Cultura Estética se puede considerar que existe un espacio en el currículo que necesita ser desarrollado tomando en cuenta sus reales objetivos.

El Área de Cultura Estética integra diversas formas de expresión, como:

- Las Artes Plásticas que se desarrollan en el espacio y comprenden: Pintura, Escultura, Arte Gráfico, Cerámica, Diseño y Decoración.

- La Música y la Literatura que corresponden a las Artes Temporales o Fonéticas.
- Las Artes Mixtas o Representativas: Danza y Teatro.

La Expresión Plástica debe ser aprovechada para el desarrollo de habilidades y destrezas, así como para promover la *creatividad* e inventiva del niño utilizando los materiales del medio y las técnicas tradicionales de elaboración de artesanías y manifestaciones artísticas de la región. Así vemos como puede ser utilizado el barro y los conocimientos de elaboración de objetos de alfarería de nuestro pueblo, para el desarrollo de la creatividad en el Área de Cultura Estética.

Las Artes Plásticas, de acuerdo a las recomendaciones metodológicas de la Reforma Curricular deben impulsar el desarrollo del trabajo autónomo y la *creatividad* del niño, se encaminan a aprovechar los valores que contienen las diferentes manifestaciones artísticas locales, nacionales e internacionales; a promover el respeto e identificación con el medio ambiente; y desarrollar actividades artísticas que permitan reconocer e identificar los diversos elementos de la naturaleza y las formas de uso por parte de la comunidad.

Consideramos que para alcanzar las propuestas de la reforma se debe estimular la sensibilidad estética y promover la expresión del mundo personal y del entorno, ayudado de la aplicación de varias técnicas con diferentes materiales; comprendiendo al niño como un ente con capacidad de aprender con personalidad autónoma y solidaria con su entorno natural y social.

### 1.1.1. OBJETIVOS DE LA CULTURA ESTÉTICA

La Cultura Estética en la Educación Básica Ecuatoriana se compromete a lograr en los estudiantes:

#### OBJETIVOS GENERALES:

- Desarrollar el conocimiento, la sensibilidad y la inteligencia a nivel del pensamiento estético, *creativo*, técnico y práctico.
- Capacitar en su aprendizaje confrontando desde diferentes perspectivas los hechos artísticos del entorno socio-cultural y natural, construyendo una personalidad autónoma y solidaria.
- Crear un conocimiento claro de los valores humanos y los propios de la sociedad ecuatoriana, cuya identidad se sustenta en su diversidad cultural y geográfica.
- Lograr que la construcción del aprendizaje esté sustentado en la tridimensionalidad de los contenidos sobre la base de un modelo pedagógico científicamente propuesto.
- Desarrollar actitudes positivas frente al trabajo y el uso del tiempo libre.

La elaboración del objeto, la artesanía o la obra artística no es el objetivo mismo del proceso de aprendizaje en el Área de Cultura Estética, vemos que con mucho acierto la reforma propone que estas actividades sean un medio para alcanzar el desarrollo del conocimiento, la sensibilidad y la inteligencia a nivel del pensamiento estético, creativo, técnico y práctico, apoyados en la

herencia cultural y los recursos del medio. Aspectos muy importantes para lograr una educación integral a la que todos los maestros debemos propender.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer, comprender y respetar la diversidad cultural que se expresa en la música, las artes plásticas y las artes de la representación (danza y teatro).
- Ubicar histórica y regionalmente las expresiones de la cultura y los lenguajes de la arte, que son parte de ésta, proyectándolos a futuro.
- Desarrollar conocimientos, habilidades, destrezas y capacidades inherentes a los lenguajes de música, la plástica y las artes de la representación.
- Desarrollar la *creatividad artística* y la capacidad de apreciación e interpretación de la estética.
- Desarrollar la capacidad de comunicación, individual y grupal, mediante el uso de los lenguajes musical, plástico, y de las artes de la representación (danza y teatro).
- Fomentar y difundir el arte y sus expresiones individuales y colectivas.
- Descubrir vocaciones para el estudio profesional de las artes.
- Conocer las Culturas, Etnias y Nacionalidades del Ecuador para concienciar su identidad.

Entendiendo que vivimos en una sociedad con procesos de pérdida de identidad cultural, fruto de procesos de alineación, los mensajes de los medios de comunicación y la culturización de los migrantes, el grupo investigador consideramos muy acertado los objetivos específicos que plantea la Reforma Curricular ya que le permiten al niño conocer su herencia cultural y artística.

## **1.2. TEORÍAS DEL APRENDIZAJE**

El proceso de enseñanza – aprendizaje se ha venido presentando en diversas modalidades a través de este siglo. Entre los dos paradigmas centrales sobre la enseñanza y el aprendizaje, la teoría conductista y la teoría cognoscitivista, se ha generado un debate para dar cuenta y explicar como es que las personas aprenden.

### **EL APRENDIZAJE DESDE EL PUNTO DE VISTA CONDUCTISTA**

El aprendizaje, basado en el conductismo, se reconoce cuando se observa en el aprendiz un cambio de conducta observable. La instrucción basada en este paradigma utiliza una serie de criterios que permiten llevar un registro de las conductas adoptadas por los estudiantes a medida que participan en un proceso educativo.

De este modo la educación adoptó tal idea e inició una era en donde se empezó a ver la necesidad de que los programas curriculares plantearán una serie de objetivos “observables” y por lo tanto medibles, que permitieran al docente darse cuenta de que efectivamente su discípulo estaba aprendiendo. Los objetivos del aprendizaje deberían contar con los siguientes 3 elementos, según Robert Meger (en Woolfolk 1990)

- a. La conducta del estudiante
- b. Las condiciones de actuación
- c. El criterio mínimo de aceptación.

El aprendizaje desde el punto de vista conductista, da razón de respuestas específicas a preguntas o expectativas también muy específicas; bajo este mismo postulado sólo así se puede saber si efectivamente se logran los aprendizajes en los estudiantes. Como el aprendizaje es equiparable a un cambio de conducta en el estudiante, se espera que ésta pueda ser observable. En este sentido la orientación conductista no trata de dar cuenta de lo que pasa en el interior del sujeto que aprende, sino solo de aquello que puede ser mostrado; si no hay un cambio observable se sostiene que no hubo aprendizaje alguno.

### **APRENDIZAJE DESDE EL PUNTO DE VISTA COGNOSCITIVISTA**

El punto de vista cognoscitivista sobre el aprendizaje se orienta a sustentar que todo cambio de conducta tienen un trasfondo interno al sujeto, el cual incluye aspectos tales como procesos mentales, estados y disposiciones de naturaleza mental (Riviére, 1987, Pozo, 1993). Si bien es cierto que al igual que el conductivismo toma diferentes modalidades, la transferencia que se le da la posibilidad de explicar lo no observable (la mente) hace al cognoscitivismo el punto de incisión de una nueva manera de entender al aprendizaje. Woolfolk (1990), citado a Wittrock (1982), escribe: "Esencialmente, ésto significa dejar de considerar aquellos que aprenden y sus conductas, como productos de los estímulos ambientales que reciben y considerarlos como individuos con planes, intenciones, metas, ideas, memorias, emociones que usaran activamente para atender, seleccionar y dar significado a los estímulos y obtener conocimiento de la experiencia". El sujeto que aprende ya no es un ser pasivo que recibe

estímulos y responde a los mismos de manera mecánica, que gran parte de su éxito o fracaso depende de factores externos a él mismo, sino ahora es concebido como una persona que puede tener logros de aprendizaje en la medida que él mismo lo desee, y se entrene para ello.

La aparición de la computadora permitió establecer una analogía básica para el sustento de la nueva ciencia cognitiva. La mente se equiparó a un ordenador, la explicación de su funcionamiento permitió que se pusiera la indagación de esa *caja negra* que por un buen tiempo había estado sellada para el conductismo.

Aunque si bien es cierto que la teoría del procesamiento de la información ayudó a un cambio de visión en el terreno de la educación, también se observa que tuvo sus limitaciones en su origen. El hecho de que a la mente se le considere como un sistema activo que trabaja transformando los *inputs* que tratan, que entran en ella y generando productos nuevos, ayudó a pensar en un sujeto aprendiz activo y no pasivo mentalmente.

Sin embargo, con el tiempo fueron surgiendo otras teorías cognoscitivas de aprendizaje que dieran cuenta de la realidad cultural y afectiva del individuo y no tan solo de aspecto puramente racional del mismo. La teoría del procesamiento de la información tuvo en sus inicios algunas resistencias, por el hecho de comparar a la mente con un ordenador, pero con el conductismo no ofrecería más que una interpretación mecanicista del aprendizaje, esta interpretación fue adoptada (Pozo, 1993) y superada por el procedimiento de la información; ya en este enfoque, el sujeto ya no dependía de factores externos,

sino de factores mentales internos. Las teorías cognoscitivistas que aparecieron posteriormente trataron de salvar esa situación y le dieron una orientación organicista y estructuralista.

Por eso aparece el concepto de “aprendizaje significativo” de Ausubel, la teoría constructivista de Piaget, el conductivismo cultural de Vygotsky, etc.

### **1.3. EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS**

La mente de cualquier escolar está continuamente condicionada por un bombardeo de estímulos que le impide percibir la realidad con la frescura que necesita una persona en período de desarrollo. Este tipo de contaminación en la que se ve inmerso limita y bloquea la capacidad más natural y exclusiva del ser humano: *la creatividad*.

Torrance, en su obra *Técnicas de Estudio* manifiesta “La creatividad es la capacidad para el descubrimiento, siendo el proceso de brechas de sensibilidad que forman ideas nuevas que ponen a prueba otras hipótesis” (2000 pp. 58).

Para lograr el desarrollo de la creatividad es necesario eliminar todos los condicionamientos, tanto los culturales y sociales como los familiares y personales; es preciso revisar hábitos y actitudes; desterrar suposiciones y supuestos rígidos, y conseguir que el alumno descubra el sentido más puro de la realidad de tal forma que le permita desplegar su propio estilo de aprendizaje.

Powel, refiriéndose a la creatividad manifiesta “Es una combinación de flexibilidad, originalidad y sensibilidad en las ideas que capacitan al pensador para romper con las habituales secuencias de pensamiento diferentes y productivas secuencias cuyo resultado origina para él y los demás” (1995 pp. 58).

Consideramos que la creatividad puede convertirse en factor integrante en el desarrollo de una sociedad en la que deban utilizarse todos los recursos humanos y tecnológicos. Es necesario el total desarrollo del potencial creativo de cada individuo, y esta responsabilidad deba ser compartida por el medio familiar, la comunidad educativa y la sociedad en general.

Para el niño, el comportamiento creativo es tan natural como respirar, pero, desgraciadamente, demasiados adultos han dado más importancia a la «forma correcta» de hacer las cosas que a la alegría de manipular, descubrir, experimentar y crear.

El alumno debe reinventar su realidad y el profesor debe ofrecerle oportunidades para conseguir. Sabemos que en cada niño existe cierto grado de creatividad latente que puede y debe ser descubierto, activado y alimentado. La persona creativa siente la vida a su manera y la percepción de las cosas las asimila de acuerdo con su propia experiencia y recursos; mientras que la persona conformista actúa según lo esperado.

La creatividad es una capacidad universal y no mágica; es una característica natural y básica de la mente humana que se encuentra

potencialmente en todas las personas. Esta realidad no siempre es comprendida por nosotros los maestros y es por eso que equivocadamente consideramos que no todo niño puede ser creativo.

Debemos saber que en todo niño existe cierto grado de creatividad latente que puede ser descubierta, activada y estimulada. El niño siente la vida a su manera, y la percepción de las cosas las asimila de acuerdo con su propia experiencia y recursos.

Teniendo en cuenta estas consideraciones, definimos la creatividad del siguiente modo.

Para Menchén, “Creatividad es la capacidad que tiene el niño para captar la realidad de manera singular, generando y expresando nuevas ideas, valores y significados”. (2001, pp. 64).

Conviene detenernos y analizar las ideas claves de esta aportación. Podemos distinguir claramente 2 aspectos:

- El primero se corresponde con la capacidad para captar la realidad.
- El segundo se refiere a la posibilidad de generar y expresar nuevas ideas, valores y significados.

#### **1.4. TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**

Al revisar la bibliografía especializada encontramos varias teorías sobre la creatividad, cada una de ellas explica adecuadamente su validez, mas, en

aparente contradicción se mantiene aún una escasez de técnicas y modelos para estimular la creatividad en el período escolar; en la presente investigación se ha adoptado, por considerarse innovador, el Modelo « IOE» de Francisco Menchén, que viene a llenar un vacío del sistema educativo. Su denominación responde a la confluencia de los tres ejes que fundamentan el modelo: Imaginación ( I ) - Originalidad (O) - Expresión (E).

#### **1.4.1. Modelo “IOE” para estimular la Creatividad**

Este modelo surge en el año 1974 como resultado de un trabajo de investigación realizado en la Facultad de Psicología de la Universidad Complutense de Madrid por Díez, Mateos y Menchén, sobre la influencia de la técnica audiovisual en la retención inmediata de conceptos.

En el año 1982 Francisco Menchén desarrolla el modelo «IOE» basado en el trabajo realizado con niños de 6 a 14 años y, así mismo, establece un programa para estimular la creatividad en el aula.

F. Menchén en el año 1993 lleva a cabo una revisión del «Modelo Ioeísta» en donde se incorpora una nueva vía, la ecológica, y se completa y precisa el proceso de las otras dos vías. Intelectiva y multisensorial.

En el Anexo 10 se puede observar las tres vías que constituyen el modelo «IOE»: Intelectiva, Ecológica y Multisensorial. En cada una de ellas se describen las capacidades que intervienen, el proceso que se desarrolla, en donde se recogen los elementos que participan, y finalmente los indicadores que posibilitan y perfilan un resultado lleno de creatividad.

De una forma práctica, podemos señalar que, para que un estudiante tenga ideas creativas, es necesario que ejecute su mundo interior a través de tres vías:

- **Vía Ecológica:** Mediante la identificación y descubrimiento de la naturaleza y la cultura de su entorno.
- **Vía Intelectiva:** Mediante el uso de su intuición, imaginación y pensamiento.
- **Vía Multisensorial:** Mediante la expresión de sus sensaciones, sentimientos y emociones.

#### **1.4.1.1. Vía Ecológica**

La vía ecológica responde a la importancia que tienen las capacidades socioculturales en el desarrollo de la creatividad. Menchén, sostiene “Los atractivos derivados de la realidad que rodean al niño, tanto los que proceden de la naturaleza como aquellos que proceden de la cultura, motivados debidamente, son determinantes para que la creatividad aparezca”. ( 2001, pp. 36).

Nuestra experiencia docente nos permite comprender que el niño vive en un ambiente creativo, hay más oportunidades para poner en acción las capacidades creativas. En caso contrario, es fácil que la creatividad quede doblegada. El proceso que desarrolla la vía ecológica pasa por la toma de contacto con la naturaleza y la cultura, ambas fuentes capaces de ayudar a elaborar ideas creativas.

### **a) La Naturaleza**

La relación del hombre con la naturaleza es innegable. Denominamos naturaleza al espacio natural que rodea al niño. Es una realidad que el niño debe aprender a descubrir. Es un marco natural lleno de esplendor y posibilidades que sólo se conoce cuando se es capaz de llegar a la esencia de cada uno de sus elementos. Lo que percibes, lo que tu sientes son los factores que darán sentido a aquello que te rodea.

Vemos que el niño observa la naturaleza y selecciona aquello que le interesa, según sus deseos y grado de motivación. La naturaleza y todo lo que en ello hay (paisajes, animales, plantas, minerales...) son fuentes de riqueza creativa. El niño debe aprender a ver la naturaleza con una mirada fresca, abierta, desprejuiciada; aquí consideramos que es necesario mejorar el papel de orientación y guía que debemos jugar los maestros.

### **b) La Cultura**

La cultura es el conjunto de hechos, normas, costumbres y valores que caracterizan a un pueblo o país. La cultura se trasmite de una generación a otra. Una generación puede modificar, o mejorar la herencia recibida.

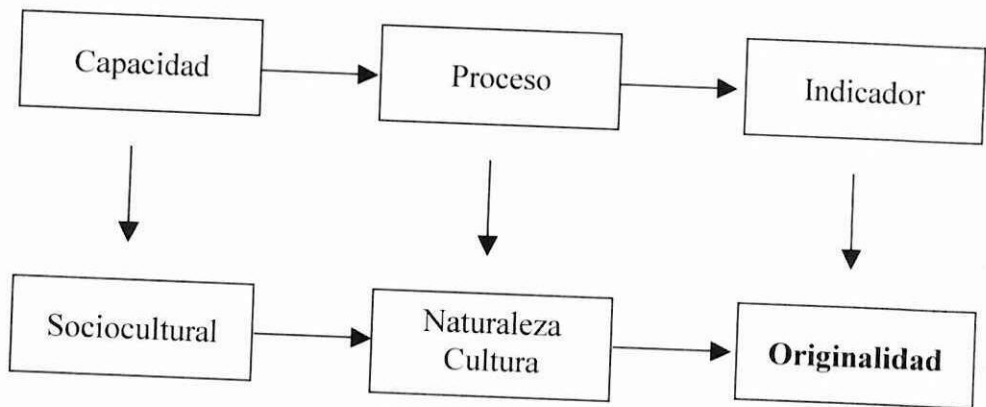
La cultura puede manifestarse en una multiplicidad de dimensiones: social, ética, artística, musical, deportiva, gastronómica, popular, religiosa, científica..

### c) La Inspiración

Cuando uno se encuentra inspirado las ideas fluyen fácilmente, es una especie de inmersión máxima en nosotros mismo, en la que se experimenta un estado de situación y gozo.

Según Menchén, “la **originalidad** se produce en un momento de **inspiración**, en donde se movilizan todas las fuerzas del individuo y surge la **chispa**, como resultado de las combinaciones que se realizan entre los elementos que componen la vía intelectual y la multisensorial. Es fruto de una profunda motivación, y requiere paciencia, humildad y sumisión”. (2001, pp. 42)

#### *Desarrollo de la creatividad en la Vía Ecológica.*



#### 1.4.1.2. Vía Intelectiva.

La vía intelectual se justifica esencialmente por la presencia de la inteligencia, entendida como capacidad de adquirir los conocimientos necesarios para la

solución de problemas. La inteligencia juega un papel fundamental en el proceso creativo.

J. A. Marina, investigadora sobre la inteligencia creadora, considera que “mediante la inteligencia se conoce la realidad e inventa posibilidades, y ambas cosas las hace gestando y gestionando la realidad” (2001, pp.25).

En la vía intelectual se desarrolla, a partir de la inteligencia, un proceso en el que se pone en ajuste, principalmente, la intuición, la imaginación y el pensamiento.

#### **a) La Intuición**

La intuición es mucho más que una corazonada y que un pensamiento acerca de algo. La intuición es una percepción interior que nos lleva a comportarnos de determinada manera.

Intuir significa contemplar detenidamente, observar investigando o aguardando. Entendiendo en este sentido cuesta tiempo, energía y exige actividad. Es considerada como el primer peldaño de la creatividad. La escuela no ha favorecido la práctica de la intuición.

#### **b) La Imaginación.**

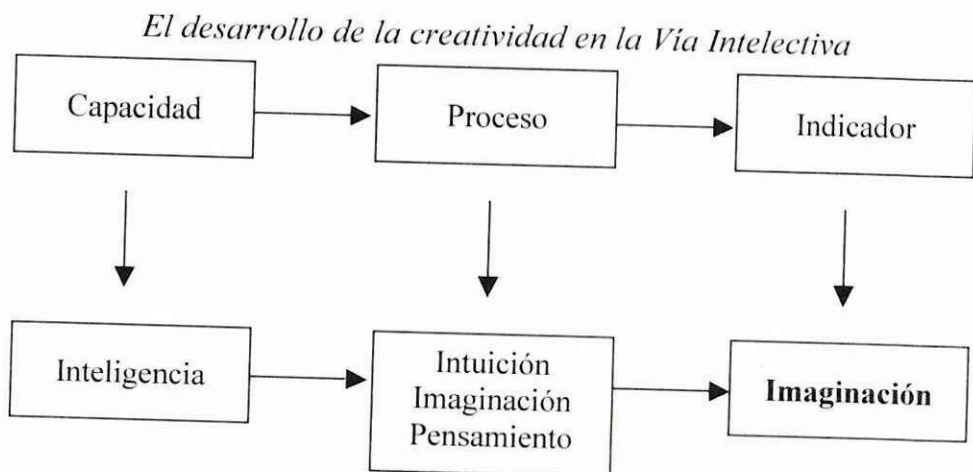
La imaginación es la capacidad mental para formar representaciones de personas, objetos o situaciones que no se hallen presentes en el momento

actual. La representación mental que se forma se denomina imagen. Tradicionalmente se habla de dos tipos de imágenes.

- o **Imagen Reproductiva.** Consiste en la evocación de imágenes de objetos ya conocidos.
- o **Imagen Creadora.** Representa un acontecimiento no percibido anteriormente, el cual se crea mediante asociaciones entre imágenes.

### c) El Pensamiento

El pensamiento es la facultad de pensar. El niño aprende a pensar igual que aprende a nadar, jugar Ajedrez, etc. Necesita un maestro que le enseñe si no, aprende de manera aleatoria y anárquica. Es necesario ayudarle al niño a desarrollar el arte de pensar.



### 1.4.1.3. Vía Multisensorial

La vía multisensorial se encarga especialmente de la estimulación de los **sentidos**. Ver, oír, escuchar, oler, tocar, gustar, no son operaciones pasivas, sino exploraciones activas que realiza la niña o el niño para extraer información.

El niño inicia su relación con su entorno a través de los sentidos. Las sensaciones que produce este contacto inciden en la mente y le ayudan a construir sus propias ideas.

Consideramos que es muy importante que tanto en el medio familiar como escolar se enseñe a los niños y niñas a cuidar y educar el uso correcto de los sentidos.

Para Menchén, “A través de los sentidos, el sujeto ante cualquier estímulo que le ofrece el entorno, pone en acción un proceso en el que intervienen los siguientes elementos: sensación, percepción, sentimiento y emoción”. (2001, pp. 48).

#### a) La Sensación

Se entiende por sensación la impresión que recibe el sujeto del medio ambiente y de su mundo interior.

Merleau-Ponty entiende por sensación “la manera como algo me afecta y la vivencia de un estado de mí mismo” (2001, pp. 49)

Cuando una sensación se interioriza y se expresa, se manifiesta en forma de emoción. Las sensaciones que producen placer, alegría, bienestar, disfrute, paz, tranquilidad favorecen la aparición de ideas creativas.

### **b) La Percepción**

La percepción es una actividad intencional y selectiva, pues de los muchos estímulos que llegan a los sentidos sólo unos pocos son seleccionados por el sujeto, en función de sus intereses, actitudes o experiencias.

La percepción es una actividad que el organismo realiza para extraer información; es el pensamiento de percibir. Percibir no es experimentar, ni tampoco es recordar. Es un proceso mental de relación activa con el mundo.

### **c) El Sentimiento**

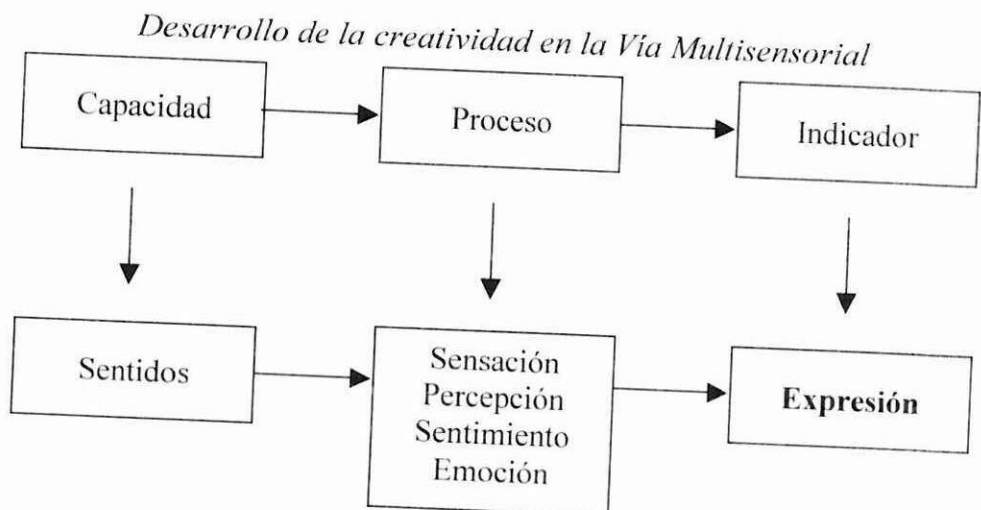
El sentimiento se puede definir como la guía interior que genera el estado de ánimo o disposición afectiva, especialmente de agrado o desagrado, hacia personas, objetos, actitudes y opiniones. Los sentimientos son menos intensos que las emociones pero más duraderos y persistentes.

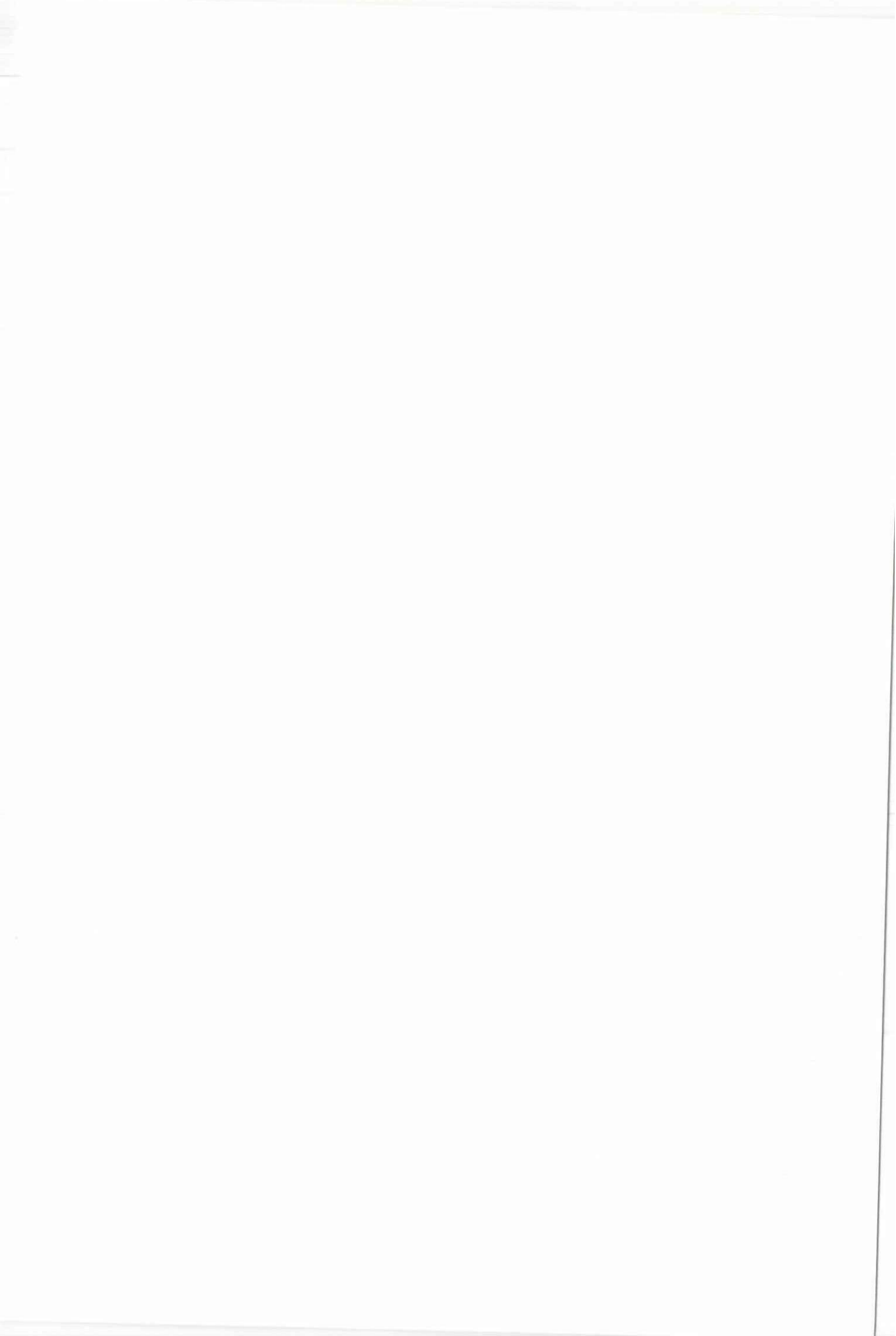
Como docentes sabemos que una de las condiciones que afectan a la creatividad radica en los sentimientos que el individuo abriga frente a sí mismo. Cuando uno tiene confianza y respeto ante su propia imagen se siente libre para ser y expresar lo que es.

#### d) La Emoción

Desde un punto de vista psicológico la emoción es un estado afectivo intenso y relativamente breve, originado normalmente por una situación o un pensamiento, o imagen agradable o desagradable, que activa y excita al sujeto.

De la experiencia de nuestra vida estudiantil y luego como docentes sabemos que el dominio de las habilidades emocionales es esencial para mantener la atención, la motivación y la creatividad, lo que predispone al logro de resultados sobresalientes en cualquier área de la vida. Las emociones favorecen o dificultan la capacidad de pensar, planificar y solucionar problemas.





### 1.4.3. MODELO PRÁCTICO PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN LA CLASE DE CULTURA ESTÉTICA.

El programa propuesto está basado en los trabajos realizados por Guilford y Torrance; trata de individualizar y humanizar el proceso de aprendizaje; supone una innovación en educación y pretende, más que animar a alumnos a desarrollar su creatividad, mostrarles los caminos de cómo hacerlo. Igualmente señala que la información, los conceptos aceptados, las muestras de pensamiento convergente son también esenciales para la conducta creativa.

La riqueza de recursos que se observa está constituida por una estructura tridimensional que se caracteriza por la interrelación de las dimensiones siguientes:

<b>Dimensiones</b>	<b>Contenido</b>
1. Currículo.	Contempla la temática del área.
2. Estrategias del profesor.	Medios que utiliza el profesor para estimular comportamientos creativos.
3. Capacidad de desarrollo en el alumno.	Se corresponde con las capacidades que aparecen en los objetivos específicos.

Como educadores, podemos ver que el modelo propone romper con lo que tradicionalmente viene dándose en lo que concierne con la relación entre planificación del currículo y las estrategias empleadas por el docente para alcanzar los objetivos planteados; y que en muchas ocasiones no existe coherencia entre lo que está planteado en la planificación con la realidad del medio, y es lo primero que debe cambiar.

Se considera que el Área de Cultura Estética forma parte del Currículo ya que si se quiere conseguir el desarrollo armónico e integral del niño, deben incorporarse al sistema educativo medios expresivos como la pintura, la escultura, la música, la danza la dramatización. H. READ mantiene la tesis que “El arte debe ser la base de la educación y la define como el cultivo de los modos de expresión”. (2000, pp. 144).

La educación artística permite enriquecer el capital cultural de los alumnos, activar su pensamiento y sus sentimientos, y adiestrarlos en distintas estrategias perceptivas y manuales que les permitan descubrir nuevos horizontes.

La aplicación de la creatividad en el currículo de Cultura Estética debe ser programada desde una visión triple: La expresión plástica, la expresión corporal y la música. En los objetivos de la presente investigación hacemos referencia a la expresión plástica.

Consideramos que la expresión plástica debe ser el canal por el cual el niño expresa lo que sabe, imagina o siente. De esta forma, él progresa en su personal manera de representar el mundo y sus vivencias. No es sólo dibujo, pintura o manualidades, es sobre todo un modo de expresión y comunicación de contenidos a nivel visual; es decir, es imagen.

El soporte de la expresión plástica es la imagen. Ésta permitirá que el niño se vaya formando una idea del mundo, de tal modo que primero «aprehende» la realidad (observa, compara, imagina) y después la expresa (dibuja, decora, modela, construye) logrando así un afianzamiento de la estructura comunicativa.

Autores como H. Read, V. Lowenfeld Y Freinet han criticado, con dureza, la enseñanza del dibujo o la pintura a partir de un modelo o del natural, a base de tener en cuenta; las leyes de la perspectiva, los colores complementarios y otros artificios que el arte moderno, con toda su audacia y esplendor, no ha logrado desarraigar de una enseñanza tradicional. Con esta metodología lo que se consigue es matar en el niño la flor de la sensibilidad, la disposición y la intrepidez que marcan la creación de obras exclusivamente personales.

Frente a los criterios anteriormente expuestos, es necesario que el docente especializado recuerde siempre que desde un enfoque creativo,

el objetivo fundamental de la expresión plástica debe dirigirse a satisfacer la necesidad de expresión y comunicación del niño mediante el lenguaje visual.

Del mismo modo que se educa el lenguaje oral, se debe educar el lenguaje visual, y enseñar a aprender a ver, a leer imágenes, a comprender las formas, a distinguir su estructura y finalmente llegar a su representación gráfica. Debe ser más importante el proceso que los resultados. No se trata de formar genios, sino de crear un lenguaje más personal y más directo.

Menchén, manifiesta “El profesor ha de procurar desarrollar la libre expresión, ejercitar la imaginación, estimular la actividad mental y no enseñar mecánicamente, poniendo excesivo celo en que aprenda unas técnicas. Es necesario «abrir ventanas» que posibiliten y favorezcan un crecimiento en las posibilidades de acción y expresión de los alumnos”. (2001, p.146).

Añadimos a continuación una variada gama de actividades creativas que el alumno puede realizar en clase, propuestas por Francisco Menchén.

Edad 6-8 AÑOS

**ACTIVIDADES CREATIVAS****OBJETIVO I: Desarrollar los sentidos**

- Detectar olores de distintos tipos de pinturas.
- Modelar figuras con planchas de barro.
- Pintar libremente con pintura dactilar.
- Construir móviles.
- Decorar las paredes de la clase y pasillos.
- Modelar formas de objetos después de observarlos y tocarlos.
- Construir juguetes con cajas, botellas, envases.
- Construir mosaicos.

**OBJETIVO II: Fomentar la iniciativa personal**

- Inventar grecas.
- Inventar obstinatos gráficos.
- Componer un collage con recortes de papel.
- Hacer viñetas para explicar un cuento.
- Plegar papel.
- Coser con lana una trama cuadrículada o cartulina.
- Recortar a mano o tijeras figuras de papel.

**OBJETIVO III: Estimular la imaginación**

- Pintar libremente mientras escucha música.
- Reinventar personajes de cuentos infantiles.
- Pintar personajes de cuentos contados.
- Expresar libremente lo que te sugiere un tema plástico de actualidad previamente debatido.
- Hacer estampaciones con distintos materiales.

Edad 8-10 AÑOS

**ACTIVIDADES CREATIVAS****OBJETIVO I: Desarrollar los sentidos**

- Realizar en barro o plastilina objetos mostrados.
- Observar un objeto de uso común y dibujarlo directamente.
- Representar con barro escenas familiares y cotidianas.
- Construir en equipo un pueblo, ciudad o cualquier otro lugar.
- Hacer máscaras.
- Construir rompecabezas

**OBJETIVO II: Fomentar la iniciativa personal**

- Completar historietas.
- Coleccionar trabajos de humor gráfico.
- Ilustrar un cuento leído o inventado.
- Elaborar un cómic sobre un tema sugerido.
- Componer escenas con materiales de desecho.
- Analizar aspectos de una imagen.
- Construir y manejar títeres sencillos.

**OBJETIVO III: Estimular la imaginación**

- Visualizar escenas de películas fantásticas.
- Inventar composiciones diferentes sobre un mismo tema.
- Componer un cuadro a partir de unas figuras dadas.
- Expresar en imágenes lo que te sugiere un acontecimiento.

Edad 10-12 años

**ACTIVIDADES CREATIVAS****OBJETIVO I: Desarrollar los sentidos**

- Observar escenas cotidianas y representarlas con figuras graciosas.
- Observar un paisaje y pintar dos o tres objetos de éste.
- Decorar objetos, cerámicas, platos.
- Realizar tallos con materiales blandos.
- Hacer trabajos de papiroflexia.
- Hacer figuras con alambre.

**OBJETIVO II: Fomentar la iniciativa personal**

- Planificar exposiciones de temas monográficos de pintura.
- Coleccionar distintos tipos de pinks.
- Comentar virtualidades de trabajos artísticos de los alumnos del centro.
- Confeccionar historietas con viñetas.
- Leer críticamente una imagen (diapositiva, foto, póster).
- Comentar una visita a una exposición de pintura o museo.
- Componer un collage con materiales de desecho.

**OBJETIVO III: Estimular la imaginación**

- Crear un museo escolar de trabajos de plástica.
- Diseñar etiquetas para vender un producto determinado.
- Transformar escenas de películas de fantasía en secuencia de viñetas.
- Pintar libremente sobre un tema sugerido.
- Inventar dibujos relacionados con un tema musical escuchado.
- Crear carteles anunciadores de productos.
- Expresarse a través del dibujo figurativo.

### 1.4.3.1. Capacidades a desarrollar en el alumno

Se entiende por capacidad el poder o potencialidad que tiene un sujeto a la hora de llevar a cabo una actividad. Los docentes debemos estar conscientes que las capacidades no se desarrollan en el vacío, sino en función de las actividades que el alumno realiza en una situación determinada.

Las capacidades que se presentan en este trabajo corresponden con los objetivos específicos del programa de estimulación de la creatividad propuestos por Menchén, que se formulan del siguiente modo:

- a) Desarrollar los sentidos.
- b) Fomentar la iniciativa personal.
- c) Estimular la capacidad imaginativa.

Cada uno de estos objetivos tiene implícito el desarrollo de tres capacidades diferentes, como ya hemos explicado. En el cuadro siguiente se presenta algunas tareas básicas consideradas como fuente esencial para impulsar el dominio de las capacidades.

Objetivo	Capacidades	Capacidades del alumno
	Observación	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Elaborar y examinar objetos y situaciones.</li> <li>o Obtener un conocimiento directo de los fenómenos.</li> </ul>



	Autonomía	<p>ver lo que acontece.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No depender de otros y depender de uno mismo.</li> <li>• Actuar con independencia de normativa externa y libertad personal.</li> <li>• Responsabilizarse de su conducta como autor.</li> <li>• Buscar alternativas innovadoras.</li> </ul>
Desarrollar la imaginación	Fantasía	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Visualizar y construir imágenes mentales.</li> <li>o Soñar acerca de cosas que nunca han sucedido.</li> <li>o Ampliar las ideas más allá de los límites reales o sensoriales.</li> </ul>
	Intuición	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representar hechos no perceptibles.</li> <li>• Vivenciar hechos a través de símbolos.</li> <li>• Orientar hacia el futuro las observaciones, vivencias o experiencias anteriores.</li> <li>• Contemplar detenidamente los hechos.</li> </ul>
	Asociación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unir o combinar los contenidos vivenciales, conforme a las leyes de semejanza, contigüidad y contraste.</li> <li>• Relacionar lo que normalmente está separado y alejado.</li> <li>• Descubrir nuevas relaciones entre los elementos asociados.</li> </ul>

Desgraciadamente este catálogo de capacidades ha estado olvidado en el currículo tradicional y por tanto descuidadas en la clase, a pesar de que son reconocidas por muchos expertos como componentes esenciales de la conducta creativa y que, por tanto, sirven para el desarrollo integral del individuo. Para la modernización de la escuela se ha de contar con la implantación de estas tareas creativas en el comportamiento habitual de los escolares.

### **1.5. LA UTILIZACIÓN DE MATERIALES DEL MEDIO EN LAS ARTES PLÁSTICAS**

Según la Reforma Curricular “Las artes plásticas contribuyen a la formación integral, utilizando para ello las artes plásticas como un medio de procesos para lograr el desarrollo del individuo” (1997 pp. 134).

Los docentes debemos estar claros que los objetos realizados por el niño, no es el verdadero fin, sino la búsqueda del proceso interno que se produce en el niño al momento de realizar el trabajo utilizando materiales del medio natural o del entorno en el que vive. Por ello el maestro debe centrar su atención en los efectos que el acto de crear tiene sobre el niño en el desarrollo de la sensibilidad, de la capacidad de expresión y de creación que derivan de las experiencias estéticas. Además del proceso creativo son también experiencias estéticas las de seleccionar materiales principales del entorno natural disponible para observarlo, tocarlo, manipularlo y comparar

no solo los materiales de trabajo sino también que los objetos sean creados por el hombre en forma natural, que exprese sus ideas.

La utilización de materiales del medio permite, además, abaratar costos en la adquisición de materiales, disminuye el consumismo, a la vez que facilita identificar la creatividad y paciencia para seleccionar los materiales a ser utilizados. Mas, vemos en muchos casos que al inicio del año lectivo se pide al padre de familia comprar una variedad de materiales que en muchas veces son difíciles de encontrar.

Para que el niño utilice materiales del medio, desde ningún punto de vista debemos interferir en el mundo subjetivo del niño ya que el niño representa o interpreta lo que tiene interés para él, sus experiencias, sus vivencias en otras palabras si le damos libertad para que utilice materiales del medio natural logrará expresar sus propias ideas.

Según la Reforma curricular “La subjetividad en las primeras etapas del desarrollo del pensamiento aflorará en todo lo que el niño dibuje o pinte, por lo que no debemos interferir ni tratar de que él represente como nosotros vemos o queremos” (1997 pp. 134).

Los docentes jamás debemos olvidar que, para el niño dibujar y pintar es un hecho tan singular que en nada se parece a la forma de pensar y concebir de los adultos, debido a que sus dibujos y pinturas expresan lo que ellos piensan y sienten y no lo que nosotros queremos o pensamos.

Tanto en el niño como en el adulto se debe inculcar la utilización de materiales del entorno como: palillos, pepas, hojas, flores, piedritas, plantas, semillas, barro, pieles, pigmentos vegetales, o cualquier otro material que exista en su entorno. Con esto, además, se ahorra dinero, esfuerzo y tiempo.

En cada región o pueblo de nuestro país encontramos, debido a la diversidad climática y a la riqueza natural tan variada, diferentes materiales que pueden ser aprovechados para realizar trabajos en el Área de Cultura Estética.

Según consta en la Reforma Curricular “Permitir la utilización de materiales del medio tanto en el niño como en el adulto tendremos como resultado obras artísticas producto de una expresión con libertad” (1997 pp. 134).

Con esto decimos, que de la actividad educativa, la actividad artística, adecuadamente practicada, es uno de los recursos más extraordinarios que le permiten a los niños desarrollar la creatividad con libertad, razón por la que en muchos maestros es necesario repensar la importancia que tiene el Área de Cultura Estética para lograr una formación integral del niño.

## CAPÍTULO II

### ANÁLISIS DE LA UTILIDAD DE LA PINTURA Y DECORACIÓN DE LOS OBJETOS DE BARRO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.

#### 2.1. BREVE RESEÑA HISTÓRICA DE LA ESCUELA “PUJILÍ”

La Escuela Anexa Fiscal Pujilí fue fundada el 03 de septiembre de 1951, con el nombre de “Particular, Escuela Católica Pujilí”, bajo la dirección del Rvdo. Dr. Luis Cadena y Almeida, funciona en esa época en la Casa Parroquial; fue creada por la necesidad de impartir educación religiosa en forma gratuita a niños del cantón; los primeros maestros fueron el Sr. Narciso Cerda y la Sra. Marina Carrillo, y posteriormente por parte de la Señorita Manuela Tovar digna dama pujilense y con la valiosa ayuda de los moradores se procede a la construcción del edificio el cual es conducido por el Reverendo Jorge Noroña en el año de 1954.

En sus primeros años la escuela funciona únicamente con niños varones, mientras continuaban los trabajos de ampliación del local y se incrementaron quintos y sextos grados, como también los maestros, en el año 1958, la escuela funciona en su totalidad en el edificio nuevo, se implementan material didáctico, mobiliario, banda de guerra, un piano, una cancha de básquet, en octubre de 1965, ingresan a la escuela los maestros fiscales, señores Walter Tovar y Marcelo Bassantes.

En el año de 1971 la escuela pasa a ser adscrita al Colegio Normal "Belisario Quevedo". Siendo necesaria la ampliación del local educativo se realizan gestiones y se consigue que el D.E.C.E. empiece sus trabajos para su posterior inauguración el 28 de mayo de 1974, fecha en la cual la escuela se halla funcionando en el Barrio Oriente de la ciudad; en homenaje al esfuerzo, sacrificio y dedicación, en memoria de los Reverendos, el interés de los ciudadanos y la necesidad de un pueblo humilde pero con los deseos de superación.

Hoy la escuela cuenta con una infraestructura de diez aulas, una cancha múltiple y espacio verde, además cuenta con laboratorio de Ciencias naturales y Taller de Cultura Estética.

## **2.2. CRITERIOS DEL DIRECTOR DE LA ESCUELA.**

Contando con la presencia del señor Director de la Escuela "Pujilí", el Lic. Jorge Cevallos; presentamos nuestro saludo efusivo a nombre de las egresadas de la "Universidad Técnica de Cotopaxi" y solicitamos de manera especial nos conceda una entrevista; a lo cual gustoso expresó su agrado por nuestra presencia y manifestó que la Institución y el personal docente están prestos a colaborar en todo lo relacionado con el campo educativo.

Presentamos a continuación los resultados de la entrevista.

**1. ¿La Institución que Usted dirige posee Taller para el tratamiento del Área de Cultura Estética?**

Si existe un aula para el tratamiento del Área de Cultura Estética, que hace poco tiempo y con mucho esfuerzo lo estamos equipando.

La Escuela “Pujilí” cuenta con taller de Cultura Estética.

**2. ¿Cómo califica usted el tratamiento del Área de Cultura Estética en la Institución?**

El tratamiento del Área de Cultura Estética podría decir que es muy bueno, ya que la compañera profesora pone mucho empeño y está entusiasmada en irlo equipando.

El señor Director de la escuela considera que el tratamiento del Área de Cultura Estética es Muy Bueno tomando en cuenta la predisposición de la señora profesora.

**3. ¿Existen dificultades que limiten el mejor tratamiento del Área de Cultura Estética?**

Las dificultades son de orden económico, necesitamos adquirir varios instrumentos, materiales y herramientas, además es necesario la capacitación de la compañera profesora para la debida utilización de los diferentes instrumentos y herramientas que se vayan adquiriendo, estas son razones que limitan el tratamiento del Área de Cultura Estética.

La principal dificultad en el trabajo en el taller es la falta de equipamiento.

**4. ¿Apoyaría usted al equipamiento del Taller de Cultura Estética para elaborar objetos de barro a ser utilizados en la pintura y decoración con los niños?**

Desde luego, apoyaría esa iniciativa y otras de ser posible. El barro es un material que existe en el cantón y no debe ser caro, mas desgraciadamente no se ha hecho esfuerzos por conocer las técnicas para su utilización y difundir la tradición de la elaboración de artesanías de nuestro cantón, como así lo exige la Reforma Curricular.

Existe una excelente predisposición de apoyar a la iniciativa de utilizar el barro como material para el trabajo en cultura estética.

**5. ¿Daría facilidades a la Señora Profesora de Cultura Estética para que se capacite en la elaboración, pintura y decoración de objetos de barro?**

Siempre, considerando que toda persona debe capacitarse día a día, soy el primero en apoyar y considerar que es necesario capacitarse.

Existe el apoyo del señor Director para la capacitación. Lo que es bueno ya que de esta manera la señora profesora podrá asistir u organizar eventos de capacitación.

**6. Usted como autoridad cómo contribuye al desarrollo de la creatividad de los niños?**

Estimulándoles a que las cosas hagan con gusto, con satisfacción, que sean tenaces en cada una de sus actividades.

**7. ¿Qué sugiere Usted hacer en el Área de Cultura Estética para desarrollar la creatividad en los niños?**

Brindarles todas las oportunidades y el tiempo necesario para que ellos manifiesten su potencial de creatividad.

**2.3. CRITERIOS DE LA PROFESORA DEL ÁREA DE CULTURA ESTÉTICA.**

Una vez obtenida una cita con la señora profesora del establecimiento nos dirigimos a ella para solicitarle nos proporcionará unos minutos de su tiempo para una entrevista, la señora profesora debido a la premura del tiempo nos atendió de forma inmediata y rápida, redactamos a continuación los detalles de la misma.

**1. ¿Cuántos años de experiencia tiene usted en el Área de Cultura Estética?**

En el Área de Cultura Estética he laborado alrededor de 25 años, de los cuales he tenido muy gratas experiencias.

La señora profesora tiene una basta experiencia de acuerdo a los años que lleva trabajando en el Área de Cultura Estética.

**2. ¿Qué materiales están utilizando en el Área de Cultura Estética?**

En el Área de Cultura Estética se utilizan diversos materiales: cartulinas, papeles, pinturas, plastilina, crayones, lanas, hilos. Además, materiales de desecho especialmente, tales como: cartón, semillas, plásticos, etc.

La utilización de materiales de desecho permite abaratar costos en la elaboración de los objetos, lo que permite ayudarle al padre de familia que tiene dificultades económicas.

**3. ¿Considera Usted que en el Área de Cultura Estética se desarrolla la creatividad de los niños?**

Sí, ya que siempre se busca que las actividades que los niños realizan en el Área de Cultura Estética, despierten la imaginación y la creatividad, por cuanto es él quien crea su trabajo, yo como maestra guío sus habilidades y destrezas.

**4. ¿Conoce Usted las técnicas de elaboración de objetos de barro?**

En cuanto a las técnicas de elaboración de objetos de barro, sí las conozco; sin embargo, estoy abierta a conocer nuevas técnicas, el maestro debe estar capacitándose permanentemente.

**5. ¿En las clases de Cultura Estética, han pintado los niños objetos de barro?**

Los niños de la escuela, si han tenido la oportunidad de pintar en barro, hemos adquirido los objetos, puesto que esto permite el desarrollo de su creatividad e imaginación; además de jugar con los colores.

Sería bueno que en la Escuela se logre llegar elaborar los objetos utilizando técnicas con las que puedan trabajar los niños ya que esto permitirá disminuir costos y conocer el proceso completo de la elaboración de artesanías de barro.

**6. ¿Qué técnicas de pintura considera Usted que se puede aplicar con los niños en los objetos de barro?.**

Por la facilidad, seguridad y secado rápido, considero que la pintura acrílica es la más recomendable, es la que utilizamos.

Consideramos que la pintura acrílica es la más utilizada por la facilidad de lavado de los instrumentos y las manos, así como por su fácil combinación de colores.

**7. ¿Estaría Usted de acuerdo en utilizar el barro como material del medio para fomentar el desarrollo en la creatividad?**

Nuestro Cantón afortunadamente cuenta con este material que es el barro, el cual utilizado adecuadamente es un material excelente en el desarrollo motriz, y por lo tanto para desarrollar la creatividad de los niños. El problema que se nos presenta es la quema de los objetos.

**8. ¿Qué objetos de barro considera Usted que se deben elaborar para que pinten y decoren los niños de segundo año?**

Considero que los objetos elaborados en barro para que los niños de segundo año puedan pintar podrían ser: Macetas, ceniceros, ollas.

De acuerdo al desarrollo motriz de los niños se ha tomado en cuenta estos objetos ya que su pintura no exige de líneas que los niños de segundo año no podrán hacer.

**9. ¿Qué objetos de barro considera que se deben elaborar para que pinten y decoren los niños de tercer año?**

Considero que los objetos elaborados en barro para que los niños de tercer año puedan pintar podrían ser: Macetas, floreros, ceniceros, ollas; tratando de mejorar los resultados del año anterior.

**10. ¿Qué objetos de barro considera que se deben elaborar para que pinten y decoren los niños de cuarto año?**

Considero que los objetos elaborados en barro para que los niños de cuarto año puedan pintar podrían ser: Apliques, floreros, ceniceros, máscaras.

Se deben, para cada nivel acrecentar el número de objetos, y la complejidad, dejando libre el desarrollo de su creatividad.

**11. ¿Qué objetos de barro considera que se deben elaborar para que pinten y decoren los niños de quinto año?**

Considero que los objetos elaborados en barro para que los niños de quinto año puedan pintar podrían ser: Apliques, floreros, ceniceros, máscaras.

En forma progresiva los alumnos irán mejorando sus resultados y su creatividad. Esto se da en estrecha relación con su desarrollo motriz y creatividad.

**12. ¿Qué objetos de barro considera que se deben elaborar para que pinten y decoren los niños de sexto año?**

Considero que los objetos elaborados en barro para que los niños de sexto año puedan pintar podrían ser: Paisajes, apliques, floreros, danzantes.

**13. ¿Qué objetos de barro considera que se deben elaborar para que pinten y decoren los niños de séptimo año?**

Considero que los objetos elaborados en barro para que los niños de séptimo año puedan pintar podrían ser: Paisajes, apliques, floreros, danzantes, bodegones.

Se debe buscar mejorara los resultados del año anterior.

**14. ¿Considera que es posible mejorar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas mediante la decoración y pintura de objetos de barro?.**

Por supuesto, Siempre habrán nuevas ideas y se dará paso a ellas para desarrollar la creatividad. El barro permite por su costo trabajar utilizando cantidades que el niño considere necesario sin limitarse en sus ideas.

## **2.4. CRITERIOS DE LOS ALUMNOS.**

A continuación se presentan los resultados de la encuesta aplicada a los niños.

### **1.- Le gustan las clases de Cultura Estética**

Todos los niños indican que si les gusta las clases de Cultura Estética.  
(*Anexo 2, Cuadro N° 1*).

Al consultarles por qué, indican:

- Por que se hace trabajos.
- Es bonito.
- Me gusta pintar.
- Es fácil.

Las respuestas de los niños permite comprender que las clases de Cultura estética les gusta a los niños porque se sienten a gusto con las actividades que se realizan.

### **2.- Le gusta pintar**

Los niños, en su totalidad responden que si les gusta pintar. (*Anexo 2, Cuadro N° 2*).

Al consultarles por qué, indican:

- Por que es bonito.
- Por los colores.
- Me gusta copiar a los libros
- Es divertido
- Es fácil

El gusto de los niños por la pintura debe ser aprovechado y potenciado, pudiendo encontrarse en ellos potenciales artistas que continúen cultivando el arte de pintar sobre barro.

### **3.- Ha utilizado Usted barro en Cultura Estética**

Al consultarles si han utilizado barro en Cultura Estética, 56 niños que representan el 64% manifiestan que no, mientras que 32 niños que representan el 36% contestan que si han utilizado el barro. (*Anexo 2, Cuadro N° 3*).

Estos resultados indican que la utilización del barro como material para el desarrollo de destrezas y habilidades es limitada.

### **4.- Ha elaborado Usted objetos de barro**

Frente a la pregunta si han elaborado objetos de barro, 36 niños que representan el 41% indican que si, mientras que 52 niños que representan

el 59% responden que no han elaborado objetos de barro, lo que indica que la mayoría de niños no ha trabajado con barro. (*Anexo 2, Cuadro N° 4*).

### **5.- Le gustaría pintar objetos de barro**

Los niños en su totalidad indican que si les gustaría pintar objetos de barro. (*Anexo 2, Cuadro N° 5*).

Esta respuesta permite comprender que si podrá tener acogida la propuesta de elaborar y pintar objetos de barro para el desarrollo de la creatividad.

### **6.- ¿Qué figuras de barro le gustaría pintar?**

Siendo consultados sobre sus preferencias para pintar figuras de barro, los niños indican, 37 niños que representan el 24% responden que les gustaría pintar Animales, 34 niños que representan el 22% responden Frutas, 45 niños que representan el 28% responden Paisajes, 11 niños que representan el 7% indican Máscaras, 23 niños que representan el 15% indican Figuras Humanas, mientras que 6 niños que representan el 4% indican que otros objetos. (*Anexo 2, Cuadro N° 6*).

Los resultados demuestran que las preferencias para pintar objetos e barro están en el siguiente orden: Paisajes, Animales, Frutas, Figuras Humanas.

### 7.- ¿Qué materiales les gustaría utilizar en las clases de Cultura Estética?

Al realizarles una pregunta de selección múltiple, para conocer su preferencia en los materiales que le gustaría utilizar, los niños responden de la siguiente manera: 20 niños que representan el 22.72% responden que les gustaría trabajar con Maderas, 17 niños que representan el 19.31% responden Cartón, 17 niños que representan el 19.31% responden Espuma Flex, 31 niños, que representan el 35.22% responden Barro, 38 niños que representan el 43.18% responden Fómix, 42 niños que representan el 47.72% responden Plastilina, 11 niños que representan el 12.50% responden Semillas, 9 niños que representan el 10.22% responden Papel Brillante, 8 niños que representan el 9.11% responden Felpa, 10 niños que representan el 11.33% responden otros materiales. (*Anexo 2, Cuadro N° 7*).

Los resultados obtenidos permiten comprender que los materiales de mayor preferencia para trabajar en Cultura Estética son: Plastilina, fómix, barro, madera, espuma flex, cartón. De lo que se puede comprender que el material de fácil adquisición por su existencia en el medio y costo de mayor preferencia es el barro.

### 8.- ¿Qué es lo que más le gusta hacer en Cultura Estética?

Con la intención de conocer la preferencia en las actividades que les gusta hacer en las horas de Cultura Estética se presentó una pregunta de respuesta abierta, del análisis y tabulación a las respuestas obtenidas se

obtiene los siguientes resultados: 10 niños que representan el 11.36% indican que más les gusta hacer costura, 30 niños que representan el 34.10% indican Objetos de Artesanías, 13 niños que representan el 14.77% contestan Dibujo, 24 niños que representan el 27.27% contestan Pintura, 3 niños que representan el 3.41% contestan Recortar, 8 niños que representan el 9.09% no contestan. (*Anexo 2, Cuadro N° 8*).

De los resultados obtenidos podemos comprender que las actividades de mayor preferencia son: Hacer Objetos de Artesanías, Pintar, Dibujo.

## **2.5. OBSERVACIÓN DE LA PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS EN LA CLASE DE CULTURA ESTÉTICA**

A continuación se presenta los resultados de la participación de los niños en las clases de Cultura Estética. Contando con la asistencia de 85 niños en total de los diferentes años.

### **1. Niños con favorable disposición de ánimo manifestada exteriormente (Actitud) para realizar los trabajos en las clases de Cultura Estética.**

Al observar la actitud que mantienen los niños para realizar los trabajos en las clases de Cultura Estética, se valora que 18 niños que representan el 21,18% mantienen una actitud excelente, 35 niños que representan el 41.18% es muy buena, 19 niños que representan el 22.35% es buena, 9 niños que representan el 10.59% es regular, 4 niños que representan el 4.70% es insuficiente. (*Anexo 3, Cuadro N°1*).

Los resultados de la observación permiten comprender que la mayoría de los niños mantienen muy buena y excelente actitud al realizar los trabajos.

**2. Niños que realizan el trabajo sin sujetarse a imitar al modelo o al trabajo de sus compañeros (Originalidad).**

Al observar en los niños la originalidad al realizar los trabajos en las clases de Cultura Estética, se valora que 14 niños que representan el 16.47% demuestran una excelente originalidad, 30 niños que representan el 35, 29% son muy buenos, 25 niños que representan el 29.41% son buenos, 14 niños que representan el 16.47% son regulares, 2 niños que representan el 2.36% es insuficiente. *(Anexo 3, Cuadro N° 2).*

Los resultados permiten comprender que la mayoría de alumnos demuestran una originalidad entre muy buena y buena. Mientras que es muy bajo el porcentaje que están entre regular e insuficiente.

**3. Niños que demuestran eficiencia para concluir el trabajo (Productividad) en las clases de Cultura Estética**

Al observar la eficiencia de los niños para concluir los trabajos en las clases de Cultura Estética, se valora que 12 niños que representan el 14.18% son excelentes, 30 niños que representan el 35.29% son muy buenos, 35 niños que representan el 41.12% son buenos, 8 niños que representan el 9.41% son regulares. *(Anexo 3, Cuadro N° 3).*

Según los resultados observamos que la productividad de la mayoría de los niños es valorada entre muy buena y buena.

**4. Niños que demuestran buena facultad de representar los objetos (Imaginación) al realizar los trabajos.**

Observando la imaginación que demuestran los niños para realizar los trabajos en las clases de Cultura Estética, se valora que 20 niños que representan el 23.53% demuestran una excelente imaginación, 26 niños que representan el 30.59 son muy buenos, 27 niños que representan el 31.76% son buenos, 12 niños que representan el 14.12% son regulares. *(Anexo 3, Cuadro N° 4).*

Los resultados permiten comprender que la mayoría de niños son valorados de muy buenos y buenos en su imaginación para realizar los trabajos.

**5. Niños con facilidad de concebir y hacer algo con originalidad (Inventiva) al realizar los trabajos de Cultura Estética.**

Observando la inventiva que demuestran los niños para realizar los trabajos en las clases de Cultura Estética, se valora 17 niños que representan el 20.01% es excelente, 24 niños que representan el 28.23% es muy buena, 36 niños que representan el 42.35% es buena, 8 niños que representan el 9.41% es regular. *(Anexo 3, Cuadro N° 5).*

Al observar la inventiva que mantienen los niños para realizar los trabajos en las clases de Cultura Estética, se valora según los porcentajes más altos que la mayoría son buenos y muy buenos; mientras que el porcentaje de niños con valoración regular es muy bajo.

**6. Niños que manifiestan sentimiento y emoción por el trabajo realizado (Expresión).**

Observando la cantidad de niños que manifiestan sentimiento y emoción por el trabajo realizado en las clases de Cultura Estética, se valora que 26 niños que representa el 30.59% es excelente su expresión, de 32 niños que representan el 37.65% es muy bueno, de 15 niños que representan el 17.65% es buena, de 8 niños que representa el 9.41% es regular, de 4 niños que representan el 4.70% es insuficiente. (*Anexo 3, Cuadro N° 6*).

De los datos obtenidos podemos comprender que la mayoría de los niños mantiene una expresión muy buena y excelente.

**7. Niños que demuestran autonomía para elegir su conducta y manera de portarse en la clase (Libertad) al elaborar, pintar o decorar un objeto.**

Al observar la libertad con la que trabajan los niños en las clases de Cultura Estética, se valora que la libertad que mantienen 40 niños que

representan el 47.06% es excelente, de 28 niños que representan el 32.94% es muy buena, de 14 niños que representan el 16.47% es bueno, de 3 niños que representan el 3.53% es regular. (*Anexo 3, Cuadro N° 7*).

De la observación de la libertad en el trabajo se concluye que la mayoría realiza los trabajos con una excelente y muy buena libertad.

## **2.6. OBSERVACIÓN DE LA PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS EN LA CLASE DE CULTURA ESTÉTICA ELABORANDO, PINTANDO Y DECORANDO OBJETOS DE BARRO.**

A continuación se presenta los resultados de la participación de los niños en la elaboración, pintura y decoración de los objetos de barro en las clases de Cultura Estética, clases realizadas gracias a la colaboración de la Señora profesora en la que aplicó la propuesta de utilizar el barro para el desarrollo de la creatividad de los niños. A estas clases asistieron 86 niños en total, de los diferentes años.

### **1. Niños con favorable disposición de ánimo manifestada exteriormente (Actitud) para realizar los trabajos en las clases de Cultura Estética.**

Observando la actitud que mantienen los niños para elaborar, pintar o decorar los objetos de barro en las clases de Cultura Estética, se valora que 28 niños que representan el 32.56% mantienen una actitud excelente, de 34 niños que representan el 39.53% es muy buena, de 12 niños que

representan el 13.95% es buena, de 10 niños que representan el 11.63% regular, de 2 niños que representan el 2.33% es insuficiente. (*Anexo 4, Cuadro N°1*).

Los resultados de la observación permiten comprender que la mayoría de los niños mantienen muy buena y excelente actitud al realizar los trabajos. Mientras que los porcentajes de bueno y regular son pequeños.

**2. Niños que realizan el trabajo sin sujetarse a imitar al modelo o al trabajo de sus compañeros (Originalidad).**

Al observar en los niños la originalidad para elaborar, pintar o decorar los objetos de barro en las clases de Cultura Estética, se valora que 15 niño que representan el 17.44% demuestran una excelente originalidad, 33 niños que representan el 38.37% son muy buenos, 22 niños que representan el 25.58% son buenos, 14 niños que representan el 16.28% son regulares, 2 niños que representan el 2.33% son insuficientes. (*Anexo 4, Cuadro N° 2*).

Los resultados permiten comprender que la mayoría de alumnos demuestran una originalidad entre muy buena y buena, seguidos por excelentes.

**3. Niños que demuestran eficiencia para concluir el trabajo (Productividad) en las clases de Cultura Estética.**

Al observar la eficiencia de los niños para concluir los trabajos en barro en las clases de Cultura Estética, se valora que 12 niños que representan el 13.95% son excelentes, 26 niños que representa el 30.23% son muy buenos, 40 niños que representan el 46.51% son buenos, 8 niños que representan el 9.31% se valoran como irregulares. (*Anexo 4, Cuadro N° 3*).

Según los resultados observamos que la productividad de la mayoría de los niños es valorada entre buena y muy buena.

**4. Niños que demuestran buena facultad de representar los objetos (Imaginación) al realizar los trabajos.**

Observando la imaginación que demuestran los niños para elaborar, pintar o decorar los objetos de barro en las clases de Cultura Estética, se valora que 24 niños que representan el 27.90% demuestran una excelente imaginación, 26 niños que representan el 30.23% muy bueno, 27 niños que representan el 31.40% bueno, 9 niños que representan el 10.47% regular. (*Anexo 4, Cuadro N° 4*).

Los resultados permiten comprender que la mayoría de niños son valorados de muy buenos y buenos en su imaginación para realizar los trabajos, seguidos de excelentes.

**5. Niños con facilidad de concebir y hacer algo con originalidad (Inventiva) al realizar los trabajos de Cultura Estética**

Observando la inventiva de que demuestran los niños para elaborar, pintar o decorar los objetos de barro en las clases de Cultura Estética, se valora 26 niños que representan el 30.23 es excelente, 29 niños que representa el 33.72% es muy bueno, 25 niños que representa el 29.07% es bueno, 6 niños que representan el 6.98% es regular. (*Anexo 4, Cuadro N° 5*).

Según los porcentajes más altos se observa que la mayoría de niños demuestran una inventiva considerada de muy buena y excelente.

**6. Niños que manifiestan sentimiento y emoción por el trabajo realizado (Expresión).**

Al observar la cantidad de niños que manifiestan sentimiento y emoción por el trabajo realizado en la elaboración, pintura o decoración de los objetos de barro en las clases de Cultura Estética, se valora que 30 niños que representa el 34.88% es excelente su expresión, de 38 niños que representan el 44.19% es muy bueno, de 15 niños que representan el

17.44% es bueno, de 3 niños que representan el 3.49% regular. (*Anexo 4, Cuadro N° 6*).

Analizando los datos obtenidos podemos comprender que la gran mayoría de los niños mantiene una expresión muy buena y excelente. Siendo muy bajo el porcentaje de regular.

**7. Niños que demuestran autonomía para elegir su conducta y manera de portarse en la clase (Libertad) al elaborar, pintar o decorar un objeto.**

Al observar la libertad con la que trabajan los niños en las clases de Cultura Estética, se valora que la libertad que mantienen 36 niños que representan el 41.86 es excelente, de 29 niños que representan el 33.72% es muy buena, 18 niños que representan el 20.93 % es bueno, 3 niños que representan el 3.49 % es regular. (*Anexo 4, Cuadro N° 7*).

Del análisis de los datos de la observación de la libertad en el trabajo se concluye que la mayoría de niños realiza los trabajos con una excelente y muy buena libertad.

## **2.7. CONTRASTACIÓN DE RESULTADOS**

Iniciamos considerando los criterios emitidos por el Señor Director de la Escuela, la Señora Profesora del Área de Cultura Estética y los Estudiantes,

quienes en sus opiniones relacionadas con la Hipótesis manifestaron los siguientes criterios:

- El Señor Director manifiesta el apoyo a la iniciativa de utilizar el barro tomando en cuenta que es un material del medio y no debe ser muy caro.
- La utilización del Barro en las clases de Cultura Estética ha venido siendo de manera limitada, se adquiere los objetos, puesto que su pintura permite el desarrollo de su creatividad e imaginación, manifiesta la Señora Profesora.
- La Señora profesora manifiesta estar de acuerdo en utilizar el barro por ser un material excelente en el desarrollo motriz, y por lo tanto para desarrollar la creatividad de los niños.
- Los niños en su totalidad indican que si les gustaría pintar objetos de barro.

**MATRIZ DE FRECUENCIAS PORCENTUALES DE LOS  
RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN DE LAS CLASES DE  
CULTURA ESTÉTICA**

La siguiente matriz contiene los porcentajes de la valoración dada en la observación de la participación de los estudiantes durante las clases de Cultura Estética desarrolladas siguiendo la planificación.

*(Matriz 1)*

<b>Indicador</b> <b>Valoración</b>	<b>Excelente</b>	<b>Muy Buena</b>	<b>Buena</b>	<b>Regular</b>	<b>Insuficiente</b>	<b>TOTAL</b>
<b>ACTITUD</b>	21.18	41.18	22.35	10.59	4.70	100
<b>ORIGINLIDAD</b>	16.47	35.29	29.41	16.47	2.36	100
<b>PRODUCTIVIDAD</b>	14.18	35.29	41.12	9.41	0.00	100
<b>IMAGINACIÓN</b>	23.53	30.59	31.76	14.12	0.00	100
<b>INVENTIVA</b>	20.01	28.23	42.35	9.41	0.00	100
<b>EXPRESIÓN</b>	30.59	37.65	17.65	9.41	4.70	100
<b>LIBERTAD</b>	47.06	32.94	16.47	3.53	0.00	100
<b>TOTAL</b>	173.02	241.17	201.11	72.94	11.76	700

**MATRIZ DE FRECUENCIAS PORCENTUALES DE LOS  
RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN DE LAS CLASES DE  
CULTURA ESTÉTICA UTILIZANDO EL BARRO**

La siguiente matriz contiene los porcentajes de la valoración dada en la observación de la participación de los estudiantes durante las clases de Cultura Estética en las que se utilizó el Barro con la propuesta y colaboración del grupo de investigación.

*(Matriz 2)*

Indicador Valoración	Excelente	Muy Buena	Buena	Regular	Insuficiente	TOTAL
<b>ACTITUD</b>	32.56	39.53	13.95	11.63	2.33	100
<b>ORIGINLIDAD</b>	17.44	38.37	25.58	16.28	2.33	100
<b>PRODUCTIVIDAD</b>	13.95	30.23	46.51	9.31	0.00	100
<b>IMAGINACIÓN</b>	27.90	30.23	31.40	10.47	0.00	100
<b>INVENTIVA</b>	30.23	33.72	29.07	6.98	0.00	100
<b>EXPRESIÓN</b>	34.88	44.19	17.44	3.49	0.00	100
<b>LIBERTAD</b>	41.86	33.72	20.93	3.49	0.00	100
<b>TOTAL</b>	198.82	249.99	184.88	61.65	4.66	700

**MATRIZ DE FRECUENCIAS PORCENTUALES DE LA  
DIFERENCIA DE RESULTADOS**

La siguiente matriz contiene la diferencia porcentual obtenida de la observación de la participación de los estudiantes durante las clases de Cultura Estética desarrolladas según la planificación y la participación de los estudiantes durante las clases de Cultura Estética utilizando el Barro.

**Matriz 2 - Matriz 1 = Matriz 3**

**Matriz 3** = Matriz de frecuencias porcentuales de la diferencia de resultados

**(Matriz 3)**

<b>Indicador</b> <b>Valoración</b>	<b>Excelente</b>	<b>Muy Buena</b>	<b>Buena</b>	<b>Regular</b>	<b>Insuficiente</b>
<b>ACTITUD</b>	<b>11.38</b>	-1.65	-8.4	1.04	-2.37
<b>ORIGINLIDAD</b>	<b>0.97</b>	3.08	-3.83	-0.19	-0.03
<b>PRODUCTIVIDAD</b>	<b>-0.23</b>	-5.06	5.39	-0.10	0.00
<b>IMAGINACIÓN</b>	<b>4.37</b>	-0.36	-0.36	-3.65	0.00
<b>INVENTIVA</b>	<b>10.22</b>	5.49	-13.28	-2.43	0.00
<b>EXPRESIÓN</b>	<b>4.29</b>	6.54	-0.21	-5.92	-4.70
<b>LIBERTAD</b>	<b>-5.20</b>	0.78	4.46	-0.04	0.00

**2.8. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS**

Los resultados de la Observación de la participación de los niños en las Clases de Cultura Estética y su comparación con los resultados de las clases aplicando la propuesta de la utilización del barro, tomando en cuenta la valoración en relación con los Indicadores de la Hipótesis permite emitir juicios de la verificación de la Hipótesis planteada.

La Hipótesis planteada en el Proyecto de Investigación fue la siguiente:

“La pintura y decoración de los objetos de barro permite mejorar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas”.

<b>Variable Independiente</b>	<b>Variable Dependiente</b>
<p>PINTURA Y DECORACIÓN DE OBJETOS DE BARRO.</p> <p style="text-align: center;"><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Puntura al frío</li> <li>- Pintura Plana</li> <li>- Pincel Seco</li> <li>- Escarchado</li> <li>- Cintas</li> <li>- Felpas</li> <li>- Cáñamo</li> <li>- Flores Secas</li> <li>- Lentejuelas</li> <li>- Trozos de madera</li> </ul>	<p>DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS.</p> <p style="text-align: center;"><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud.</li> <li>- Originalidad.</li> <li>- Productividad.</li> <li>- Imaginación</li> <li>- Inventiva.</li> <li>- Expresión</li> <li>- Libertad.</li> </ul>

Los resultados de la Matriz de Frecuencias Porcentuales de la Diferencia de Resultados permite identificar los puntos positivos y negativos en cada uno de los indicadores de la creatividad, que nos permite llegar a la conclusión de la utilidad de la pintura en barro para e desarrollo de la creatividad, Así:

- La ACTITUD de los niños presenta una diferencia positiva en 11.38 puntos porcentuales en la valoración Excelente, considerándose un porcentaje alto.
- La ORIGINLIDAD de los niños presenta una diferencia positiva en 0.97 puntos porcentuales en la valoración Excelente y 3.08 en la valoración Muy Buena. Superando ligeramente la originalidad demostrada en la realización de otros trabajos.

- La PRODUCTIVIDAD de los niños presenta una diferencia negativa en 0.23 puntos porcentuales en la valoración Excelente y una diferencia negativa de 5.06 en la valoración Muy Buena. Siendo menos eficientes en la culminación de los trabajos de barro que en otros materiales.
- La IMAGINACIÓN de los niños presenta una diferencia positiva en 4.37 puntos porcentuales en la valoración Excelente.
- La INVENTIVA de los niños presenta una diferencia positiva en 10.22 puntos porcentuales en la valoración Excelente y 5.49 en la valoración Muy Buena. Siendo el aspecto de mayor diferencia positiva.
- EXPRESIÓN de los niños presenta una diferencia positiva en 4.29 puntos porcentuales en la valoración Excelente y 6.54 en a valoración Muy Buena.
- LIBERTAD de los niños presenta una diferencia negativa en 5.20 puntos porcentuales en la valoración Excelente.

Los resultados presentados permite comprender que:

- ✓ Los indicadores en los que se manifiesta una mayor diferencia positiva son Actitud e Inventiva.
- ✓ Los indicadores en los que se manifiesta una diferencia negativa son Productividad y Libertad.

- ✓ Los resultados permiten comprobar que en cinco indicadores (Actitud, Originalidad, Imaginación, Inventiva, Expresión) de siete se presenta una diferencia positiva.

La diferencia positiva en puntos porcentuales presentada por cinco indicadores permite considerar que la Hipótesis planteada es positiva, es decir se confirma que “La pintura y decoración de los objetos de barro permite mejorar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas”.

## 2.9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 2.9.1. CONCLUSIONES:

Para la verificación de la Hipótesis consideramos, previamente, los criterios emitidos por el Señor Director de la Escuela, la Señora Profesora del Área de Cultura Estética y los Estudiantes, quienes en sus opiniones relacionadas con la Hipótesis manifestaron los siguientes criterios:

- La Escuela “Pujilí” cuenta con Taller de Cultura Estética, que a pesar de que necesita equiparse de varios instrumentos, materiales y herramientas facilita el tratamiento del Área.
- El tratamiento del Área de Cultura Estética es Muy Bueno, a criterio del Señor Director de la Escuela.
- Las dificultades que limitan el mejor tratamiento del Área de Cultura Estética son de orden económico, la falta de equipamiento.
- La Señora profesora manifiesta estar de acuerdo en utilizar el barro por ser un material excelente en el desarrollo motriz, y por lo tanto para desarrollar la creatividad de los niños.
- El problema que se presenta para la elaboración de objetos de barro en la Escuela es la “quema de los objetos”, a criterio de la Señora Profesora.

- Los objetos más recomendados para pintar y decorar en los diferentes Años de Educación Básica son macetas, ceniceros, ollas, floreros, apliques, máscaras, danzantes y bodegones; a criterio de la Señora Profesora.
- Los niños, en su totalidad indican que si les gusta pintar.
- Los niños en su totalidad indican que si les gustaría pintar objetos de barro.
- Los niños manifiestan que los materiales de mayor preferencia para trabajar en Cultura Estética son: Plastilina, fómix, barro, madera, espuma flex, cartón.
- La pintura de objetos de Barro permite el desarrollo de la creatividad y la imaginación.

### **2.9.2. RECOMENDACIONES:**

- Gestionar ante Instituciones Gubernamentales, Educativas, Municipios, ONG's apoyo para equipar el Taller de Cultura Estética.
- Buscar el apoyo de los Artesanos en Alfarería para realizar prácticas demostrativas.

- Ampliar en la Planificación Curricular la carga horaria para el trabajo en la elaboración de objetos de barro.
- Utilizar el Horno que se deja construyendo en la Escuela como parte del aporte de esta investigación para solucionar los problemas de “quemado de los objetos”.
- Realizar exposiciones de los objetos elaborados con la intención de estimular el trabajo de los niños y difundir la artesanía propia del cantón Pujilí.
- Utilizar la información entregada como resultado de la presente investigación para promover el desarrollo de la creatividad de los niños mediante la elaboración de objetos de barro.

## CAPÍTULO III

### **PROPUESTA DE TÉCNICAS DE ELABORACIÓN, PINTURA Y DECORACIÓN DE LOS OBJETOS DE BARRO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS.**

#### **3.1. PRESENTACIÓN**

El presente capítulo presenta una propuesta de desarrollo de las Técnicas de Producción de Artesanías de Alfarería cultivadas por los artesanos de Pujilí a ser aplicadas en el Área de Cultura Estética de la Escuela “Pujilí” para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

Partimos por indicar la razón por la que se presenta esta propuesta que es a partir de los resultados del Capítulo II de análisis de la utilidad de la pintura y decoración de los objetos de barro para el desarrollo de la creatividad, se indica a continuación los objetivos que se pretende alcanzar con la pintura y decoración de objetos de barro para el desarrollo de la creatividad de los niños; se redacta el impacto que se espera de la aplicación de la propuesta, para finalmente indicar los contenidos de la propuesta.

Se aspira que la propuesta sea una guía para la elaboración de los objetos de barro en el Área de Cultura Estética de la Escuela “Pujilí”, con lo cual se pretende hacer un aporte real a la utilización de materiales del medio para realizar trabajos prácticos con los niños, en estricto cumplimiento con las sugerencias de la Reforma Curricular.

### 3.2. JUSTIFICACIÓN

Considerando las recomendaciones y propuestas de la Reforma Curricular y preocupados por la importancia que se le debe dar al Área de Cultura Estética en la Educación Básica, hemos tomado la decisión de realizar el presente trabajo de investigación encaminado a determinar si la Elaboración, Pintura y Decoración de objetos de barro facilita el desarrollo de la creatividad, el análisis de los resultados de la investigación de campo presentada en el Capítulo II permite considerar que este material del medio de fácil adquisición es muy útil para el desarrollo de la creatividad, por lo que consideramos que debe ser incluido en la planificación del Área de Cultura Estética.

Además, la Reforma Curricular recomienda al profesor de Cultura Estética utilizar los materiales existentes en el medio y adaptarlos a los programas y contenidos propuestos por el Ministerio de Educación a Nivel Nacional.

En el desarrollo de la investigación de campo se encontró una gran colaboración parte de autoridades y la señora profesora del área, así como la predisposición para realizar cambios en la Planificación. Por lo que consideramos que no existirá mayores dificultades en la aplicación de la propuesta, logrando mejorar el desarrollo de la creatividad de los niños, la utilización de materiales del medio y el rescate de las Artes Populares.

### **3.3. OBJETIVOS**

- Mejorar el desarrollo de la creatividad de los Niños
- Motivar la utilización del barro en el Área de Cultura Estética.
- Difundir las Técnicas de Producción de Objetos de Alfarería del Cantón Pujilí.

### **3.4. IMPACTO**

La elaboración, pintura y decoración de objetos de barro por parte de los niños y niñas en el Área de Cultura Estética permitirá desarrollar su creatividad, además se dará cumplimiento a las recomendaciones de la Reforma Curricular con relación a la utilización de materiales del medio y el cultivo del Arte Popular.

### **3.5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.**

Las prácticas realizadas en la investigación de campo en la Escuela "Pujilí" permitió comprender la utilidad del barro para elaborar una variedad de objetos con los niños, los mismos que es su proceso de pintura y decoración permite a los niños desarrollar su creatividad, mas, se verificó también que es necesario difundir las técnicas de producción, pintura y decoración de los objetos de barro; siendo la alfarería una artesanía desarrollada en la ciudad

de Pujilí, la población no conoce las técnicas de producción debido a que es un conocimiento que se va transmitiendo de padres a hijos quedando como una herencia y un secreto familiar, a esto se suma la falta de bibliografía y documentación escrita en la que se recoja estos conocimientos populares, en realidad no se encuentra que institución alguna se haya preocupado por investigar y sistematizar la información. A continuación se presenta la información básica del proceso de extracción del barro, su preparación, la elaboración de objetos y sus acabados en las diferentes técnicas.

### **3.5.1. Antecedentes Históricos de la Alfarería en Pujilí**

El grupo étnico que se ubicó al pie de la pequeña Colina de Sinchaguasín, estuvo integrada de aborígenes Panzaleos, hombres pacíficos y trabajadores. En este lugar construyeron sus casas y se dedicaron a la agricultura, a la alfarería y a trabajar la cabuya.

Los Panzaleos herederos de una Cultura con grandes conocimientos en la elaboración de objetos de barro, por otro lado la bondad de la naturaleza les ofreció, en lugares muy cercanos, minas de un excelente barro; esto posibilitó para que en este lugar se desarrolle la alfarería que con el transcurrir de los tiempos ha alcanzado renombre a nivel nacional.

La alfarería se ha desarrollado en la Parroquia La victoria, en la cual utilizan como principal técnica de producción, el torneado para la elaboración, especialmente, de vasijas y para los acabados una técnica muy antigua, que

produce un alto nivel de contaminación ambiental y afecta a la salud del artesano, como es el vidriado al calor con plomo. Mientras que en la Parroquia Pujilí se ha desarrollado la técnica del moldeado para la elaboración de alcancías, una gran variedad de objetos decorativos y apliques de pared, empleando para los acabados, técnicas de pintura al frío que no atentan al medio ambiente ni a la salud del artesano.

Hoy, a pesar de su gran desarrollo, desgraciadamente no existe bibliografía en la que se recoja aspectos de su evolución a través de los tiempos.

### **3.5.2. El Taller Alfarero Materiales y Herramientas**

Al igual que en la elaboración de otras artesanías, el taller no requiere de sofisticadas herramientas, la capacidad de producción del alfarero está más en su habilidad.

#### **Materiales.**

El principal material es el barro, el cual una vez en el taller hay que convertirlo en una “pasta” para la elaboración de los diferentes objetos; además del barro, para el acabado y la decoración de los objetos se utiliza diversos materiales, que con el paso del tiempo han ido cambiando; entre ellos podemos mencionar: anilinas, pinturas acrílicas, esmaltes, lacas, acuarelas, témperas, purpurinas. Para la decoración de algunos objetos, se

utiliza: escarchas, lentejuelas, plumas, trozos de alambre, trozos de tela, trozos de madera, plumas.

Es reciente la utilización del yeso para la elaboración de los moldes, y últimamente se ha empezado a utilizar caucho para la elaboración de moldes de mayor precisión.



*Pinturas utilizadas para los acabados*

**EL Barro:** El barro que utiliza el alfarero de Pujilí se extrae de las minas de Cachi Bajo y el Tingo Chico, lugares que se encuentran aproximadamente a 4 Km. y 3 Km. respectivamente, al occidente de la cabecera cantonal. Es necesario algo de experiencia para identificar la calidad y pureza del barro. A simple vista el buen barro se lo reconoce por su color, tiene que ser negro, mientras más negro es el barro, mejores resultados tendremos en la preparación de la pasta y elaboración de objetos.

Una vez localizado una capa del mejor barro en cuanto al color, en el mismo sitio e instante se toma una pequeña muestra del material para mezclarlo con agua y se procede a comprobar su flexibilidad, modelando un pequeño objeto.

Para su extracción se debe excavar con la ayuda de herramientas, especialmente, con la herramienta conocida comúnmente con el nombre de “pico”.

Luego de haberse extraído y transportado el barro hasta el taller, es necesario preparar correctamente la “**pasta**”, para lo cual el barro se debe dejar secar al sol, secado que puede durar algunos días dependiendo de las condiciones climáticas, una vez seco se procede a triturarlo hasta que quede completamente hecho polvo, generalmente la trituración lo realiza el artesano golpeando el barro, para luego cernir y el polvo de barro queda listo para ser humedecido durante unos dos días, a continuación se procede a amasar en un lugar fresco hasta que alcance plasticidad para finalmente dejar “podrir” (reposar) durante un día y la pasta de barro está lista para ser utilizada en la elaboración de artesanías.

Si la pasta no va a ser utilizada inmediatamente se debe cubrir totalmente con un plástico y ser guardada en un lugar fresco al que no puedan llegar rayos de sol.



### *Bloque de Barro en Pasta*

#### **Herramientas.**

Al ser las principales técnicas de producción el modelado a mano y la producción en serie a base de moldes, los talleres alfareros no requieren de herramientas sofisticadas, las herramientas necesarias son sencillas y de fácil adquisición, en la práctica encontramos que muchas de las herramientas utilizadas son elaboradas por el mismo artesano de acuerdo a sus necesidades.

Es necesario recordar que la calidad de los objetos depende mucho de la habilidad del artesano y no de las herramientas.

Las herramientas e instrumentos básicos del taller son: horno alfarero, moldes, espátulas, cuchillas, brochas, pinceles, listones de madera, esteques,

vaciadores, sedazos, martillos, recipientes para pintura; es reciente la utilización de sopletes para pintar alcancías con laca automotriz. Además encontraremos en un taller alfarero mesas, sillas y estanterías.



*Herramientas del taller de Alfarería*

### **3.5.3. Técnicas de Producción en Alfarería**

Los procesos para la elaboración de objetos de barro son relativamente sencillos, pero es necesario tener experiencia para llegar a dominarlos y ésta solo se adquiere con el trabajo y la investigación.

Para la producción de objetos de pasta de barro existen tres técnicas básicas: el modelado, el torneado y el moldeado; pero la técnica del torneado, en Pujilí, no es utilizada.

### 3.5.3.1. Técnica del Modelado

En realidad el modelado a mano es la técnica más antigua, en los inicios de la alfarería era la única manera de elaborar objetos. Esta técnica requiere de mucha creatividad y una gran habilidad en las manos. Hoy no se la practica con fines de producción de objetos para la comercialización, se lo realiza en el proceso de aprendizaje de la alfarería, por cuestiones didácticas y sobre todo es de gran utilidad para la creación de matrices de nuevos objetos.

La técnica es sencilla y consiste esencialmente en crear objetos con la pasta de barro, ayudándose de pequeñas herramientas como: espátulas, cuchillas, brochas, pinceles, listones de madera, esteques, vaciadores, sedazos, martillos, recipientes para pintura. La calidad estética del objeto dependerá de la creatividad y habilidad. Estos objetos una vez concluida su elaboración, deberán ser puestos a secar para poder ser quemados en el horno.

A pesa de la sencillez de la técnica, para su descripción es necesario indicar los procesos más empleados de modelado a mano, como son: en macizo, rollos, planchas y tiras.

**Modelado en Macizo:** Consiste en dar forma a los objetos, partiendo de un bloque de pasta de barro, empleando la creatividad, la habilidad de las manos, y con la ayuda de pequeñas herramientas.

Se puede moldear pequeñas piezas macizas sin necesidad de vaciarlas posteriormente, siempre que el grosor de las paredes no sea excesivo. Al comienzo del aprendizaje, es conveniente moldear formas o cuerpos geométricos sencillos. Posteriormente se podrán moldear piezas cada vez más complejas, añadiendo la pasta con fuerza, para que resulte compacta y sin que importe el grosor que tenga, puesto que más tarde podrán vaciarse o ahuecarse, utilizando los desbastadores o vaciadores.



*Pieza modelada a partir de un Bloque de Barro*

**Modelado con Rollos:** Consiste en dar forma a los objetos, partiendo de rollos de pasta de barro, empleando la creatividad, la habilidad de las manos, y con la ayuda de pequeñas herramientas.

Con este método se puede modelar cualquier tipo de piezas. Aquí es importante resaltar que el grosor de los rollos debe ser idéntico y uniforme. Es decir, si se quiere modelar una pieza de paredes finas, los rollos también deben serlo, y si lo que se busca es un volumen de paredes gruesas, también los rollos lo serán.

Para realizar una pieza, hay que partir de bolas de pasta de barro, con las que se moldearán los rollos. Es aconsejable, al comenzar, no hacer rollos superiores a 25 cm. de longitud.

Antes de empezar el trabajo, hay que calcular los rollos necesarios para su la elaboración del objeto. Prepararlos y cubrirlos con un plástico hasta el momento de su utilización.



*Pieza modelada a base de Rollos*

Con este método se puede modelar cualquier tipo de piezas. Aquí es importante resaltar que el grosor de los rollos debe ser idéntico y uniforme. Es decir, si se quiere modelar una pieza de paredes finas, los rollos también deben serlo, y si lo que se busca es un volumen de paredes gruesas, también los rollos lo serán.

Para realizar una pieza, hay que partir de bolas de pasta de barro, con las que se moldearán los rollos. Es aconsejable, al comenzar, no hacer rollos superiores a 25 cm. de longitud.

Antes de empezar el trabajo, hay que calcular los rollos necesarios para su la elaboración del objeto. Prepararlos y cubrirlos con un plástico hasta el momento de su utilización.



*Pieza modelada a base de Rollos*

**Modelado con planchas:** Consiste en dar forma a los objetos, partiendo de planchas de pasta de barro, empleando la creatividad, la habilidad de las manos, y con la ayuda de pequeñas herramientas.

Para preparar las planchas es necesario disponer de un rodillo de amasar, listones de madera, y lona o arpillera.

Con un trozo de pasta de barro bien amasada se hace un rollo grueso, que se coloca sobre la lona, junto a uno de los listones, a su lado se pone otro rollo y así hasta tener la anchura necesaria. Con los pulgares de ambas manos se unen los rollos. Se coloca el otro listón y posteriormente se pasa el rodillo por encima. La presión de los rodillos hará adelgazar la placa, hasta que los extremos de aquel, rueden por encima de los listones, lo que indica que la placa está uniforme y con el grosor deseado.

Para formar la pieza se recorta la plancha y se forma placas de acuerdo a las dimensiones deseadas, se procede a unir las bajo un proceso determinado y se da la forma deseada. Este método es útil, sobre todo, para piezas con paredes planas.



*Pieza modelada a base de Placas*

### 3.5.3.2. Técnica del Moldeado

La Técnica del Moldeado se conoce desde la antigüedad y fue muy usada por los alfareros. Los moldes se realizaban con piezas de arcilla bizcochada (quemada), a baja temperatura, para que resultasen más porosos.

La técnica de la reproducción en serie con la utilización de moldes, en realidad, es la única utilizada colectivamente con intereses comerciales y económicos. En Pujilí, siguiendo la herencia de las culturas precolombinas, se practica la artesanía de la alfarería con la utilización de moldes que permiten una producción en serie y con rapidez tal que la actividad se vuelva interesante y hasta rentable.

Para poder describir esta técnica, es necesario previamente explicar como se elaboran las matrices y los moldes para adentrarnos en la técnica.

**MATRICES:** Se denomina matriz a la pieza u objeto que servirá de patrón para la elaboración del molde y de la cual se desea tener piezas similares.

La calidad estética de los objetos reproducidos en esta técnica tendrán relación directa a la dedicación entregada a la elección o realización de la matriz.

De una matriz bien modelada y quemada depende la elaboración del molde y la reproducción en serie.

**MOLDES:** Una vez elaborada o seleccionada la matriz, se procede a la elaboración de moldes, que en su gran mayoría son de barro y algunos de yeso. Dependiendo de la forma y volumen de la matriz, los moldes se componen de una, dos o más piezas.

La elaboración de moldes es toda una especialización, se necesita de cierta experiencia para lograr moldes sin fallas en sus paredes y uniones, así como también que no dificulten la extracción de la reproducción.

Moldes de dos o más Piezas: Son los moldes más utilizados y más antiguos de este sector, debido a que los objetos que tradicionalmente se han elaborado son las alcancías y objetos decorativos, que por su volumen, para su reproducción en serie y de manera rápida, requerían de “moldes de prensado” compuestos de dos o más piezas.

Estos moldes están elaborados de pasta de barro de buena calidad para que sean consistentes y soporten la presión.

Una vez elaborado el molde, se debe pulir y poner a secar a la sombra, para su posterior cocción. La cocción de los moldes no se realiza a alta temperatura para que resulten porosos y absorban con facilidad la humedad de la pasta de barro en el momento de la reproducción.

Para la elaboración de estos moldes, es necesario un análisis de la matriz, para identificar las partes que tengan simetría y determinar por donde y en

cuantas piezas se dividirá el molde, de manera que cada una de las partes tenga salida y a la vez encaje perfecto con las restantes.

El espesor de los moldes, varía de acuerdo al tamaño, mientras mayor sea el tamaño, mayor será su espesor, variando entre un centímetro y dos centímetros.



*Molde de Dos Piezas*

**Producción de Alcantías y objetos decorativos:** Las alcantías, junto a una variedad de objetos decorativos directamente relacionados con el folclor, son los objetos tradicionales producidos en este sector.

Una vez preparada adecuadamente la pasta de barro, se inicia el proceso de elaboración de las piezas; para lo cual, lo primero que debe estar listo en el

taller son los moldes, los cuales en su mayoría son de dos piezas. Primero se rellena cada una de las piezas (tapas) del molde con la pasta de barro en un espesor uniforme, lo que se debe hacer apretando bien el barro para que no se produzcan fallas, luego se procede a unir las “tapas” con bastante presión, se refuerza las uniones y se espera unos minutos para proceder a desmoldar la pieza.



*Pieza reproducida en Molde de Dos Tapas*

Como la producción se realiza en serie, las piezas se colocan en un lugar fresco, para posteriormente proceder a quitar las “rebabas” y pulir la pieza que finalmente se pondrá a secar bajo sombra por unos dos días y luego al sol para que estén listas para su cocción.



*Alcancías reproducidas en Moldes de Dos Piezas*

Moldes de una Pieza: Su elaboración y difusión tiene origen con la producción de apliques de pared que se inicia hace aproximadamente unos 15 años atrás. Estos moldes de una sola pieza para la reproducción de apliques de pared son conocidos entre los alfareros como “moldes de placas”, se elaboran de barro y de yeso.

La elaboración de los moldes de barro es similar a los moldes de dos o más piezas. Los moldes de yeso son utilizados en pocos talleres, esto debido a los conocimientos necesarios para su elaboración y a los costos del material.

El espesor de los moldes, varía de acuerdo al tamaño, variando entre un centímetro y medio. Estos moldes permiten la reproducción en serie de atractivos objetos, con tal rapidez convirtiéndola en atractiva esta actividad.



*Moldes para reproducir Apliques de Pared*

**Producción de Placas y Apliques de Pared:** La elaboración de apliques de pared de bajo y alto relieve se ha convertido hoy en toda una especialidad de la alfarería de Pujilí. Se producen atractivos “cuadros de pared” hechos en barro y de variados y vistosos colores; en varios tamaños y formas.

El proceso de su elaboración se inicia disponiendo de los moldes y la pasta de barro, previamente preparada, la cual se rellena con presión en todo el molde y se recorta la masa sobrante, casi de inmediato se desmolda la reproducción, que consiste en una sola placa, para ser pulida con la ayuda de brochas y esponjas húmedas, y puesta a secar bajo sombra. Finalmente se secará con la ayuda del sol para que esté lista para la cocción.

Los principales motivos de los apliques son paisajes andinos y coreografías del folclor local.



*Aplique de Pared extraído de su Molde*

#### **3.5.4. La Cocción: El Horno Alfarero**

El horno ha sido y es un contenedor más o menos grande, en el que se disponen las piezas en su interior y lo que es más importante, es capaz de retener el calor y permite un aumento pausado o rápido de la temperatura para así poder cocer las piezas.

El horno utilizado en Pujilí, está hecho de tres paredes de ladrillo y sin techo, en el interior se coloca una parilla de hierro, sobre ésta se coloca todas las piezas destinadas a quemarse, las mismas que deben estar bien secas, los objetos se sobreponen unos sobre otro. Las más grandes en la parte inferior para que soporten el peso y el calor; las pequeñas y frágiles luego.

Una vez que el horno está cargado, procedemos a quemar leña por debajo de la parrilla, el tiempo de quema está alrededor de tres horas (dependiendo del objeto y su tamaño).

### **3.5.5. Acabados: Pintura Y Decoración**

Antes de iniciar la explicación acerca de las técnicas de acabados, es necesario recalcar que las técnicas de producción alfarera de Pujilí no atentan contra el medio ambiente y la salud del artesano por no utilizar tóxicos para sus acabados.

Para describir las técnicas de acabados es necesario indicar que existe gran diferencia en los acabados de los objetos producidos tradicionalmente y los apliques.

**Acabados de las alcancías y objetos decorativos:** Antes de pintar estos objetos, primero se le da un fondo blanco; tradicionalmente este fondo se prepara con caolín disuelto en agua y cocido con cola de carpintero y se lo aplica con brocha o bañando el objeto, hoy pocos artesanos lo siguen utilizando, en su lugar se emplea pintura blanca acrílica.

Los objetos, una vez con fondo blanco, se proceden a pintar; hasta hace algún tiempo se empleaban anilinas para pintar a pincel y esmaltes para pintar a soplete, hoy se utiliza pintura acrílica para pintar a pincel y laca automotriz para pintar a soplete.

Además los objetos son decorados utilizando pintura oro, escarchas, cintas, plumas, maderas.

En el proceso didáctico es muy adecuado utilizar la pintura acrílica para pintar con pincel por su fácil aplicación y lavado de los instrumentos.

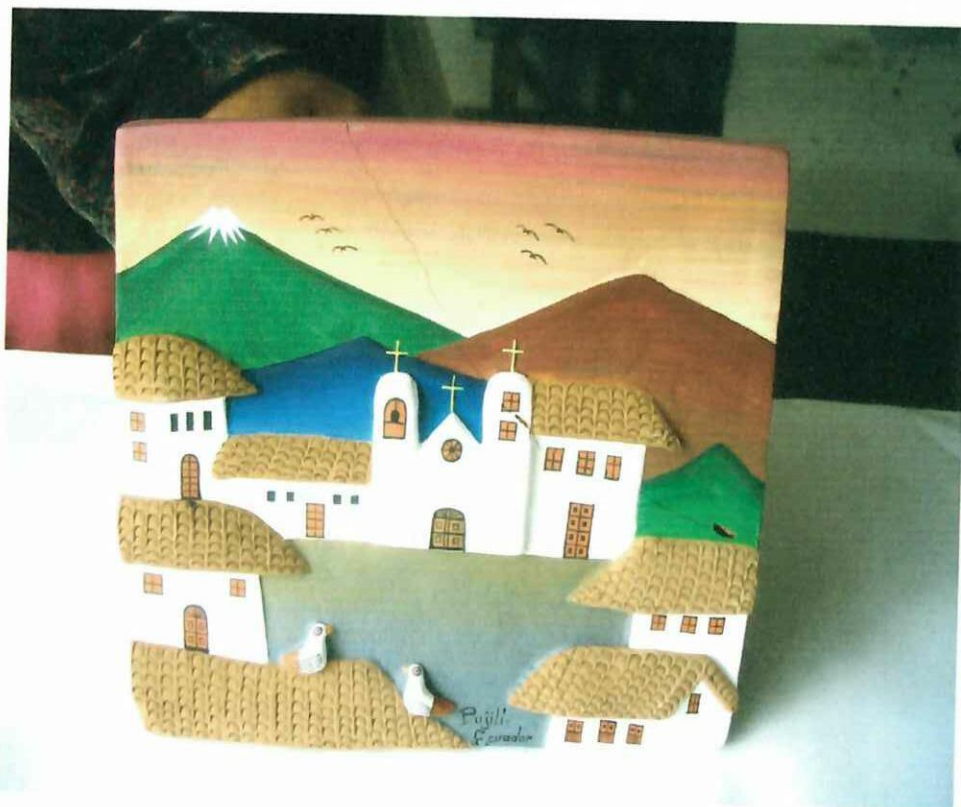


*Objeto terminado con la Técnica del Envejecido*

**Acabados de los apliques de pared:** Para pintar estos objetos es posible utilizar una gran variedad de pinturas y técnicas. Queremos enumerar y describir cada una de ellas es una tarea difícil, mas se puede indicar que las principales pinturas utilizadas son: acrílicas, nacaradas, metalizadas y todas aquellas conocidas como “pinturas cerámicas al frío”.

La pintura al frío con pincel, sobre barro ha tenido un gran desarrollo en los últimos tiempos, hoy encontramos buenos pintores que han incrementado la

comercialización de estas artesanías. La pintura al frío permite aplicar varias técnicas, como son: pintura plana, pincel seco, envejecido.



*Aplique de Pared pintado al frío*

**Decoración:** Una vez concluida la elaboración del objeto, en algunos casos es necesario decorarlos, para lo cual dependiendo del motivo, se utiliza diversos materiales: plumas de aves, trozos de tela, felpas, cintas, algodón, trozos de madera, flores secas, escarchas, lentejuelas, semillas, cáñamo, etc. La decoración permite lograr una mejor presentación y arreglo de las artesanías.



*Objetos Pintados y Decorados*

**BIBLIOGRAFÍA:****BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

- CHABARRIA, Joaquín: La Cerámica Colección Parramón, 1973.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, Manual de Cultura Estética, 1997.
- LEIVA, Francisco: Nociones de Metodología de investigación Científica. 1996.
- RUIZ, Paco: Revista Pujilí, ayer, hoy y siempre, 1998.
- ULLOA, Francisco: Guía para la Investigación, Latacunga, 1998.

**BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA:**

- BIBLIOTECA PRÁCTICA, “Pedagogía y Psicología”, 1996, Quito Ecuador
- EL COMERCIO, “Tierra en mil formas y colores”, Edición 21 de octubre de 1990, Sección B1, B4, B8, Quito Ecuador.
- EL COMERCIO, “Una cerámica que juega con el color” Edición 10 de mayo de 1997, Sección C 12, Quito Ecuador.
- M.E.C., “Curso de Orientación Escolar” Quito, 1996.

- WOOL FOLK, Anita, “Psicología Educativa”, Sexta Edición, México, 1996.
- OCÉANO UNO COLOR, “Diccionario”, Edición 2000, Barcelona España.
- MARCILLO, Segundo, “Aplicación de la Reforma Curricular”, Edición 1998, Quito Ecuador.

### **BIBLIOGRAFÍA CITADA:**

- ✓ CHILQUINGA, Amada, “Análisis crítico del tratamiento del Área de Cultura Estética en el séptimo año de las escuelas centrales de Pujilí, año lectivo 2003 – 2004 (Tesis), Latacunga, 2004, pp. 9.
- ✓ H. READ citado por MENCHÉN Francisco, Desaprender para volver a aprender, Madrid, España, 2001, pp. 144.
- ✓ J. A. MARINA, citado por MENCHÉN Francisco, Desaprender para volver a aprender, Madrid, España, 2001, pp.25.
- ✓ MENCHÉN, Francisco, Desaprender para volver a aprender, Madrid, España, 2001, pp. 36,42, 48,64, 146.
- ✓ MERLEAU-PONTY, citado por MENCHÉN Francisco, Desaprender para volver a aprender, Madrid, España, 2001, pp. 49.
- ✓ MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, Reforma Curricular, Quito, 1997, pp. 134.
- ✓ POWELL, Técnicas de Estudio, 1995 pp. 58.
- ✓ TORRANCE, Técnicas de Estudio, Barcelona, 2000, pp. 58.

- WOOL FOLK, Anita, “Psicología Educativa”, Sexta Edición, México, 1996.
- OCÉANO UNO COLOR, “Diccionario”, Edición 2000, Barcelona España.
- MARCILLO, Segundo, “Aplicación de la Reforma Curricular”, Edición 1998, Quito Ecuador.

### **BIBLIOGRAFÍA CITADA:**

- ✓ CHILQUINGA, Amada, “Análisis crítico del tratamiento del Área de Cultura Estética en el séptimo año de las escuelas centrales de Pujilí, año lectivo 2003 – 2004 (Tesis), Latacunga, 2004, pp. 9.
- ✓ H. READ citado por MENCHÉN Francisco, Desaprender para volver a aprender, Madrid, España, 2001, pp. 144.
- ✓ J. A. MARINA, citado por MENCHÉN Francisco, Desaprender para volver a aprender, Madrid, España, 2001, pp.25.
- ✓ MENCHÉN, Francisco, Desaprender para volver a aprender, Madrid, España, 2001, pp. 36,42, 48,64, 146.
- ✓ MERLEAU-PONTY, citado por MENCHÉN Francisco, Desaprender para volver a aprender, Madrid, España, 2001, pp. 49.
- ✓ MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, Reforma Curricular, Quito, 1997, pp. 134.
- ✓ POWELL, Técnicas de Estudio, 1995 pp. 58.
- ✓ TORRANCE, Técnicas de Estudio, Barcelona, 2000, pp. 58.

## **PROPUESTA DE UTILIZACIÓN DE MATERIALES DE DESECHO EN EL ÁREA DE CULTURA ESTÉTICA**

Si bien las Artes Plásticas han sido incorporadas en los planes oficiales del Currículo del Área de Cultura Estética en los diferentes años de Educación Básica, poco se ha hecho por evitar el uso de materiales costosos y motivar la utilización de materiales del medio y reciclables para el desarrollo de la creatividad en el proceso de interaprendizaje de los niños y niñas; lo que se puede estar dando por la poca motivación de educar niños creativos y la falta de capacitación de los docentes para elaborar objetos con materiales del medio de fácil adquisición y evitando caer en el consumismo impuesto por esta sociedad, ya que estos materiales que son recogidos en el medio no tienen costo o son de un precio muy significativo.

La elaboración de objetos con materiales reciclables permite a los niños desarrollar conocimientos y destrezas, así como amor al trabajo; al mismo tiempo que fortalece su sensibilidad estética y la utilización equilibrada de los recursos naturales. Plantea la necesidad de formar personas que puedan generar procesos de cambio a través del desarrollo de la inteligencia y la creatividad; por lo tanto obliga al docente a ser más activo, práctico y consciente de sus capacidades, capaz de construir valorando y respetando la naturaleza.

En el presente trabajo de investigación presentamos una propuesta de proyectos de elaboración de objetos con materiales reciclables, para lo cual se presenta previamente los recursos necesarios y estrategias a desarrollarse.

**RECURSOS:**

Para la ejecución de los proyectos se requieren de los siguientes recursos:

**RECURSOS HUMANOS:** Docentes, niños, padres de familia.

**RECURSOS MATERIALES:** Se requiere de recursos físicos como aulas y mobiliario, y recursos del medio y de desecho como: semillas, rastrojos, maderas, botellas plásticas, botes de cartón, latas de atún, tapa coronas.

**UTENCILLOS DE TRABAJO:** Se requiere de tijeras, reglas, brochas, clavos, instrumentos de dibujo.

**ESTRATEGIAS:**

Para la elaboración de los objetos es necesario desarrollar las siguientes estrategias:

- Revisión de Bibliografía especializada en artes plásticas.
- Análisis de los materiales y utensilios necesarios.
- Recolección del material reciclable.
- Procedimientos.
- Elaboración de los objetos
- Exposición de los objetos.

### PROYECTO 1: VASIJAS DECORADAS

**OBJETIVO:** Lograr plasmar en una vasija la creatividad de los niños para estimular su habilidad.

MATERIALES	PROCEDIMIENTO	COSTO	RESPONSABLES
Una vasija de barro, medias nylon, pegamento, patina, barniz, pintura, brocha, adornos (un cordón dorado, campanas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cubrir con abundante pegamento la vasija.</li> <li>• Colocar la media nylon sobre la vasija y dejarlo secar.</li> <li>• Pintar la vasija de color negro y dejar secar.</li> <li>• Pintar con patina de acuerdo al color y diseño deseado en la vasija.</li> <li>• Aplicar el barniz transparente colocar los adornos al gusto del alumno.</li> </ul>	\$ 0.90	Maestros Alumnos Padres de familia

## PROYECTO 2: PERCHERO

**OBJETIVO:** Crear un perchero adaptando materiales de fácil adquisición

MATERIALES	PROCEDIMIENTO	COSTO	RESPONSABLES
Una cuchara de madera, dos clavitos, cuatro cáncamos, pintura transparente laca transparente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujar el diseño que se desea pintar en la cuchara.</li> <li>• Pasar el diseño en la cuchara,</li> <li>• Pintar la cuchara</li> <li>• Colocar los cáncamos en el cabo de cuchara.</li> <li>• Aplicar la laca sobre la pintura de la cuchara.</li> <li>• Colar los ganchos para colgar horizontalmente la cuchara</li> </ul>	\$ 1.20	Maestros Alumnos

### PROYECTO 3. MUÑECA CON PEPAS DE EUCALIPTO

**OBJETIVO:** Elaborar objetos utilizando materiales del medio para aprovechar el tiempo libre

MATERIALES	PROCEDIMIENTO	COSTO	RESPONSABLES
Pepas de eucalipto, media nylon, algodón, pegamento, trozo de lana, trozo de papel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar la cabeza con algodón y envolverle en la media.</li> <li>• Pegar la cabeza a la parte punta de la semilla de eucalipto.</li> <li>• Realiza una trenza para el cabello con la lana.</li> <li>• Colocar como sombrero la otra parte de la semilla.</li> <li>• Poner los ojos, boca, nariz.</li> <li>• Hacer la tarjeta y pegarle a la muñeca.</li> </ul>	\$ 0.20	Maestros Alumnos

### PROYECTO 4. MUÑECA DE CHOCLO

**OBJETIVO:** Realizar una muñeca aprovechando el cultivo de maíz de la zona.

MATERIALES	PROCEDIMIENTO	COSTO	RESPONSABLES
<p>Hojas de choclo secas, algodón, alambre, hilo nylon, pegamento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Darle forma a la cabeza con algodón y cubrirle con una tira de hoja de choclo.</li> <li>• Construir con el alambre un amazón que forme desde el cuello asta los pies.</li> <li>• Pegar algodón que forme los brazos y el tronco.</li> <li>• Recubrir los brazos con una tira de hoja de choclo con hilo nylon.</li> <li>• Diseñar el vestido con hojas de choclo y recubrir el amazón.</li> <li>• Ponerle cabello a la muñeca con pelo de choclo.</li> </ul>	<p>\$ 0.40</p>	<p>Maestros Alumnos Padres de familia</p>

### PROYECTO 5. JUEGO DE SALA

**OBJETIVO:** Adaptar un juego de sala con latas de atún creando objetos decorativos para fomentar el valor de cuidar el medio ambiente.

MATERIALES	PROCEDIMIENTO	COSTO	RESPONSABLES
<p>Cinco latas de atún, medias viejas, encaje, trozo de tela, pegamento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abrir las latas de atún un poco más de la mitad y lavarlas.</li> <li>• Pegar masking en el contorno de lata para no lastimarse</li> <li>• Rellenar la lata con medias viejas y retazos de tela</li> <li>• Forrar con tela toda la lata dando forma de sillón.</li> <li>• Decorar el contorno del sillón con encaje.</li> </ul>	<p>\$ 0.60</p>	<p>Maestros Alumnos Padres de familia</p>

### PROYECTO 6: BOTELLA ADORNADA CON SEMILLAS

**OBJETIVO:** Adornar una botella con semillas para desarrollar la coordinación óculo manual.

MATERIALES	PROCEDIMIENTO	COSTO	RESPONSABLES
Una botella de plástico, diversas semillas, acuarelas, pegamento, pincel.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavar y secar la botella de plástico</li> <li>• Cubrir con goma la botella</li> <li>• Pegar las semillas de acuerdo al diseño deseado</li> <li>• Poner a secar el trabajo</li> </ul>	\$ 0.50	Maestros Alumnos Padres de familia

ANEXOS

*Anexo N° 1*

**PROYECTO DE TESIS**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS**  
**HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE**

**Licenciatura en: Educación Básica**

**TEMA:**

**DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL ÁREA DE  
CULTURA ESTÉTICA MEDIANTE LA PINTURA Y  
DECORACIÓN DE OBJETOS DE BARRO EN LA ESCUELA  
PUJILÍ, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2004 - 2005**

**POSTULANTES:**

Caiza Monge Emilia Elizabeth

Escobar Robayo Mariana de Jesús

Vega Padilla Luis Gerardo

**DIRECTORA DE TESIS:** Dra. Anita Chancusi H.

**Fecha:** 5 de julio del 2004

Latacunga – Ecuador

## 1. SELECCIÓN Y DELIMITACIÓN DEL TEMA

La Reforma Curricular que se está aplicando en nuestro país hace observación y cambios en la estructura del "Sistema Educativo" con la formación de niveles de Educación Básica, Bachillerato y Superior. Estimulan la sensibilidad estética y promueven la expresión del mundo personal y del entorno, ayudado en la aplicación de varias técnicas con diferentes materiales; comprendiendo al alumno como un ente con capacidad de aprender con personalidad autónoma y solidaria con su entorno natural y social.

Con relación al nivel de Educación Básica, se organiza el conocimiento por Áreas, una de las cuales es el Área de Cultura Estética, cuyas recomendaciones metodológicas se encaminan a aprovechar los valores que contienen las diferentes manifestaciones artísticas locales, nacionales e internacionales; a promover el respeto e identificación con el medio ambiente; y desarrollar actividades artísticas que permitan reconocer e identificar los diversos elementos de la naturaleza y las formas de uso por parte de la comunidad.

El Área de Cultura estética en la Educación Básica integra tres formas de expresión:

Educación Musical

Expresión Corporal

Expresiones Plásticas

La Expresión Plástica debe ser aprovechada para el desarrollo de habilidades y destrezas, así como para promover la creatividad e inventiva del niño aprovechando los materiales del medio y las técnicas tradicionales de elaboración de artesanías y manifestaciones artísticas de la región.

Como Docentes de Educación Básica nos hemos propuesto investigar el desarrollo de la creatividad en el Área de Cultura Estética mediante la pintura y decoración de objetos de barro en la Escuela Pujilí, durante el año lectivo 2003 - 2004.

## **2. PROBLEMATIZACIÓN**

A pesar que la Reforma Curricular se viene aplicando por varios años, existen dificultades en la aplicación de varias de sus propuestas. Este problema se presenta por la insuficiencia de procesos de capacitación, la falta de docentes especializados en el área, la falta de decisión de los docentes por cambiar y en algunas áreas que han sido relegadas, como es el caso del Área de Cultura Estética, es reciente la difusión de Guías Didácticas para la aplicación de la Reforma Curricular.

En la Escuela Pujilí no se ha podido desterrar el criterio de que el Área de Cultura Estética comprende las actividades prácticas y la elaboración de manualidades, el tratamiento del área se da sin tomar en cuenta adecuadamente las recomendaciones de la Reforma Curricular, especialmente,

con relación al desarrollo de la creatividad, destrezas, habilidades y la utilización de materiales.

La investigación que pretendemos realizar apunta específicamente al análisis de la posibilidad del desarrollo de la creatividad mediante la pintura y decoración de objetos de barro. Tomando en cuenta las sugerencias de la Reforma en las que se insiste en la utilización de materiales del medio y el rescate de las manifestaciones artísticas del sector, es necesario recordar que el barro es la materia prima existente en los alrededores de Pujilí que ha posibilitado el desarrollo de una artesanía reconocida en el ámbito nacional.

El estudio se inicia con el análisis de las recomendaciones metodológicas de la Reforma Curricular, para avanzar con la comprensión del desarrollo de la creatividad de los niños e identificar las técnicas que se pueden emplear utilizando materiales del medio en las artes plásticas del Área de Cultura Estética de la Escuela Pujilí; finalmente se determina los procesos de elaboración, pintura y decoración de objetos de barro de las artesanías que se producen en Pujilí.

### **3. ENUNCIADO DEL PROBLEMA**

La necesidad de mejorar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas mediante la decoración y pintura de objetos de barro en el Área de Cultura Estética en la Escuela Pujilí.

#### **4. JUSTIFICACIÓN**

Quienes conformamos el grupo de investigación, empeñados en cumplir con nuestro trabajo y conocedores que el aspecto creativo de los niños de Educación Básica no están bien cimentados, nos encaminamos en realizar esta investigación para que el Área de Cultura Estética sea un aporte importante en el desarrollo de los niños y niñas de la Escuela "Pujilí en el año lectivo 2003 - 2004.

El Área de Cultura Estética integra diversas formas de expresión como: las Artes Plásticas, Artes Representativas y Educación Musical. En la práctica, a la Educación Musical se lo ha separado como otra asignatura, mientras que Artes de la Representación aún no se incorpora adecuadamente en el tratamiento del área. En cambio las Artes Plásticas a pesar de que vienen siendo tratadas por varios años, en la actualidad no cumple con lo exigido por la Reforma Curricular; ya que debe priorizar la utilización de materiales del medio que permitan disminuir los costos en beneficio de la economía de los padres de familia.

En el cantón Pujilí existen minas de barro, que han sido aprovechados por los artesanos, quienes han desarrollado sus habilidades y destrezas que permiten hoy tener técnicas de fácil elaboración de objetos decorativos de barro. Los investigadores consideramos que esta riqueza de conocimientos debería ser cultivada en las escuelas a la vez aprovechadas para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas. Mas, luego de una observación y análisis en

las escuelas centrales de Pujilí se ha podido determinar que no se está utilizando los conocimientos de los artesanos sobre la producción de objetos de barro para el tratamiento de la Cultura Estética.

Lo antes citado nos ha impulsado a desarrollar esta investigación con la que intentamos hacer un aporte práctico para el desarrollo de la creatividad de los niños a la vez que se rescate el conocimiento ancestral y artístico de nuestro pueblo.

De tal manera que, consideramos que nuestra investigación es factible por las razones ya expuestas; además, se cuenta con el apoyo de las autoridades y docentes de la escuela en la que se realizará la investigación, así como también se goza de la colaboración de amigos y familiares artesanos de reconocida trayectoria.

A través de ésta investigación intentamos hacer un aporte a la niñez de la Escuela “Pujilí” aspirando cubrir las expectativas de las autoridades y docentes del plantel.

#### **4. DETERMINACIÓN DE OBJETIVOS**

##### **4.1 OBJETIVO GENERAL:**

Elaborar objetos de barro para el desarrollo de la creatividad mediante la pintura y la decoración en el Área de Cultura Estética con material del medio.

## **4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

4.2.1 Identificar las posibilidades del desarrollo de la creatividad en el Área de Cultura Estética mediante la pintura y decoración de objetos de barro.

4.2.2 Determinar la utilidad de la pintura y decoración de objetos de barro para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la Escuela “Pujilí”.

4.2.3 Establecer técnicas de elaboración, pintura y decoración de los objetos de barro para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la Escuela Pujilí.

## **5. HIPÓTESIS**

“La pintura y decoración de los objetos de barro permite mejorar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas”.

<b>Variable Independiente</b>	<b>Variable Dependiente</b>
<p data-bbox="311 295 743 379">PINTURA Y DECORACIÓN DE OBJETOS DE BARRO.</p> <p data-bbox="451 405 604 437"><b>Indicadores</b></p> <ul data-bbox="294 459 604 987" style="list-style-type: none"> <li>• Puntura al frío</li> <li>• Pintura Plana</li> <li>• Pincel Seco</li> <li>• Escarchado</li> <li>• Cintas</li> <li>• Felpas</li> <li>• Cábamo</li> <li>• Flores Secas</li> <li>• Lentejuelas</li> <li>• Trozos de madera</li> </ul>	<p data-bbox="819 295 1258 379">DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS.</p> <p data-bbox="959 405 1112 437"><b>Indicadores</b></p> <ul data-bbox="933 459 1169 821" style="list-style-type: none"> <li>- Actitud.</li> <li>- Originalidad.</li> <li>- Productividad.</li> <li>- Imaginación</li> <li>- Inventiva.</li> <li>- Expresión</li> <li>- Libertad.</li> </ul>

## 6. MARCO TEÓRICO

### 6.1 ANTECEDENTES

El Ecuador, ha iniciado la Reforma Educativa realizando innovaciones en el Currículo de la Educación Básica Integral, sin que se deje de visualizar, la necesidad de una reforma educativa y que contenga, además, cambios sustanciales en: el currículo de la formación docente, el aspecto legal, estructural y fundamentalmente del sistema de gestión escolar.

El mejoramiento de la calidad de la educación básica en primera instancia y paulatinamente lo hará para los niveles medio y superior. Esta prioridad del

nivel básico está acompañada de una acertada focalización, que responde al principio de equidad.

En el nivel básico, único al que llega la mayoría de la población, la cobertura es aceptable pero tiene claros problemas de eficiencia, eficacia, y pertinencia. La estrategia ecuatoriana para mejorar la calidad de la educación privilegia a dos ejes:

- El desarrollo de los recursos humanos del sector: porque considera que la inversión prioritaria de los recursos humanos constituye un requisito indispensable para la educación de un país y avanzar en su desarrollo.
- El desarrollo curricular, como una acción vinculada a la anterior y que debe ser pertinente para los ecuatorianos y atender las demandas de una Sociedad a las puertas del siglo XXI.

Esta estrategia manifiesta una visión integradora de la educación y rescata el papel protagónico que tienen los recursos humanos del sector: maestros, administradores, planificadores y demás personal que laboran los distintos niveles y modalidades del sistema educativo.

En este contexto que el Ministerio de Educación y Cultura ha impulsado desde 1992 el diseño y ahora la puesta en marcha de la Reforma Curricular que constituye una propuesta de desarrollo de procesos de enseñanza aprendizaje

fomentado en la adquisición y desarrollo de las destrezas que le permita al alumno un desenvolvimiento eficiente.

Los cambios curriculares introducidos por la reforma determinan la formación de áreas del conocimiento en la Educación Básica, siendo una de esas áreas la Cultura Estética, la cual incluye tres asignaturas: Artes Plásticas, Artes de la Representación, Educación Musical.

Las Artes de la Representación, de acuerdo a las recomendaciones metodológicas de la Reforma Curricular deben impulsar el desarrollo del trabajo autónomo y la creatividad del niño priorizando el uso de materiales del medio y el rescate de la cultura.

## **6.2 BASES TEÓRICAS**

### **6.2.1 EL ÁREA DE LA CULTURA ESTÉTICA**

La DINAMEP, manifiesta que la Cultura Estética le ofrece al educando formar la expresión, comunicación y canalización de gran importancia que adicionalmente inciden en el desarrollo de la inteligencia y los procesos de socialización.

La Cultura Estética fortalece y desarrolla las habilidades y destrezas que permite al individuo utilizar su iniciativa para expresar el arte. Formar la personalidad del niño y del joven, estimulando y elevando el autoestima y sensibilidad del estudiante.

Tomando en cuenta el enfoque integral y globalizado centrado en el niño y orientando al desarrollo de capacidades, habilidades, destrezas y actitudes resulta necesario observar ciertas recomendaciones:

- Generar y aprovechar situaciones significativas como espacios creativos para impulsar el desarrollo de las capacidades y destrezas dentro de un enfoque lúcido.
- Participación de la familia y la escuela en la preparación del estudiante para el uso y disfrute selectivo de los medios de comunicación.
- Tomar el perfil del desarrollo del estudiante como referente básico para la evaluación inicial, formativos de procesos.

### **OBJETIVOS GENERALES:**

Desarrollar el conocimiento, la sensibilidad y la inteligencia a nivel del pensamiento estético, creativo, técnico y práctico.

Capacitar en su aprendizaje confrontando desde diferentes perspectivas los hechos artísticos del entorno cultural y natural, constituyendo una personalidad autónoma y solidaria, lograr que la contribución del aprendizaje esta sustentando la tridimensionalidad de los contenidos sobre la base de un modelo pedagógico científicamente propuesto.

Desarrollar actividades positivas frente al trabajo y el uso del tiempo libre.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Conocer, comprender y respetar la diversidad cultural que se expresa en la música, las artes plásticas y las artes de la representación.
- Ubicar histórica y regionalmente las expresiones de la cultura y los lenguajes del arte, que son parte de está, proyectándose al futuro.
- Formar y difundir el arte y sus expresiones individuales y colectivos.
- Descubrir vocaciones para el estudio profesional de las artes.
- Conocer las culturas, Étnicas y Nacionalidades del Ecuador para concienciar su identidad.

### **LAS ASIGNATURAS DEL ÁREA DE LA CULTURA ESTÉTICA**

En la Educación Básica los estudiantes deben comenzar a aprovechar la música y la literatura que corresponden a las artes temporales fonéticas, las artes mixtas o representativas y teatro, las artes plásticas que se desarrollan en el espacio y comprenden pintura, escultura, artes gráficas, cerámica, diseño y decoración.

Según el MEC, la Cultura Estética en la Educación Básica comprenden tres componentes que pertenecen al currículo debido a su valor intrínseco que son básicos que son la música, artes plásticas y artes de la representación cuyo estudio estimula la sensibilidad estética y promueve la creatividad afectiva.

### **6.2.2 EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO**

LA CREATIVIDAD: La creatividad es sinónimo de productividad, apertura, originalidad, fluidez de pensamiento, inventiva, descubrimiento.

TORRANCE. En su obra Técnicas de Estudio manifiesta "La creatividad es la capacidad para el descubrimiento, siendo el proceso de brechas de sensibilidad que forman ideas nuevas que ponen a prueba otras hipótesis" (2000 pp. 58).

En la obra Cursos de Orientación Escolar "Etimológicamente, creatividad significa crear de la nada, es decir, es la capacidad de aportar algo nuevo a la existencia" ( 1999-2000 pp. 58).

Por lo tanto la creatividad es la capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo, que esencialmente, puede considerarse como nuevos y desconocidos para quienes los producen.

Poewll en Técnicas de Estudio manifiesta "Es una combinación de flexibilidad, originalidad y sensibilidad en las ideas que capacitan al pensador para romper con las habituales secuencias de pensamiento diferentes y productivas secuencias cuyo resultado origina para él y los demás" (1995 pp. 58).

Podemos manifestar por lo tanto que la creatividad no es un factor único, más bien es una colección de aptitudes diferentes.

## LOS FACTORES DE LA CREATIVIDAD

- Fluidez de ideas o números de respuestas que el sujeto puede emitir.
- Flexibilidad o divergencia.
- Intuición.
- Originalidad.

## PASOS PARA LA CREATIVIDAD

- Fase preparatoria.
- Sigue un período de preparación de soluciones.
- Fase de inspiración - análisis crítico de las respuestas.
- Verificación o experimentación de la solución.
- Formulación de la mejor solución obtenida.

En los niveles de la creatividad tenemos la expresiva, la productiva, la inventiva, la innovadora y la emergente en ella tenemos a los genios.

Aula - Orientación Escolar "En la vida diaria lo más singular de las personas creativas, se puede resumir en lo siguiente: Iniciativa, imaginación, audacia facilidad de palabra, son independientes y autónomos, tiene su sensibilidad superior a los demás hacia los estímulos sensorial" ( 2000 pp. 60)

## CARACTERÍSTICAS DE LA PERSONALIDAD CREADORA DEL NIÑO EN LA ESCUELA

Dichos rasgos del alumno creativo son: vivacidad, flexibilidad, formula más preguntas que la otra.

## DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DEL NIÑO

Técnicas de Estudio “La creatividad en los niños. Se ha descubierto que el nivel preescolar es un periodo clave en la potenciación de la creatividad. Para el niño todo es nuevo, experimenta investiga y descubre su ambiente” (2001 pp. 61).

Entre los cuatro y seis años ya es capaz de planificar ciertas actividades creadoras.

La creatividad en la adolescencia, se caracteriza por la búsqueda de la propia identidad.

Todo mundo tiene el potencial creador pudiendo ser aumentado. La creatividad depende de la educación en el hogar, ambiente externo, escuela, etc.

MALTZMAN, Licht expone en sus Cursos de Orientación Escolar que “Se puede formar a una persona para que dé respuestas originales” (2001 pp. 61).

En las técnicas de estudio se manifiesta que "Se ha comprobado que las condiciones de trabajo, así como las actividades no creativas, puede llevar

muchas veces a la aparición de complejos de inferioridad y, por tanto, a la formación de individuos rígidos, dominantes e infelices” (2001 pp. 62).

La creatividad en el ambiente familiar de los niños creativos, frente a las familias de aquellos que lo son en menor grado, tiende a dar independencia a los hijos, suelen ser menos protectores, no suelen imponer, los dejan expresar libremente, les animan a defender sus propias opiniones.

#### PROPUESTAS QUE DEBEN SEGUIR LOS PROFESORES PARA FOMENTAR CREATIVIDAD EN SUS ALUMNOS

Según las Técnicas de Estudio en el Aula para lograr el desarrollo de la creatividad se debe tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- “Aprendizaje no impositivo, con libertad psicológica, simbólica y de expresión.
- Estimular al niño los procesos intelectuales creativos valorando positivamente la originalidad, flexibilidad e imaginación.
- Despertar la curiosidad del alumno.
- Fomentar la búsqueda de problemas y situaciones.
- Utilizar un método de aprendizaje.
- Enseñar a analizar.
- No forzar el desarrollo creador”. ( 2001 pp.62).

### **6.2.3 TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**

#### **DIALOGO SOBRE UN TEMA SUGERIDO O ELEGIDO**

Técnicas de Estudio "Se plantea una situación o una pregunta y se debe analizar todos los elementos que se relaciones con ella ¿Qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Por qué?" (2001 pp. 66).

#### **TORBELLINO DE IDEAS**

Es una técnica grupal con lo que se pretende eliminar toda crítica así como fomentar al máximo las actividades creativas.

#### **MÉTODO SYNÉCTICO**

Técnicas de Estudio "El que se vale de la analogía para desarrollar los procesos creativos convirtiendo lo vulgar en insólito y al revés" (2001 pp. 66).

Las analogías son las siguientes: Personales, Directas, Simbólicas y Fantásticas.

#### **SOLUCIONES CREATIVAS DE PROBLEMAS POR PARTE DE SU GRUPO**

Se puede manifestar que la actividad creadora debe abarcar tres áreas: la imaginación, originalidad y expresión. La creatividad se puede fomentar a través del planteamiento de problemas, imaginar soluciones y analizar las

realidades, estableciendo relaciones inusuales entre espacio y tiempo, e inventar objetos, palabras símbolos, etc.

#### **6.2.4 LA UTILIZACIÓN DE MATERIALES DEL MEDIO EN LAS ARTES PLÁSTICAS**

Según la Reforma Curricular "Las artes plásticas contribuyen a la formación integral, utilizando para ello las artes plásticas como un medio de proceso para lograr el desarrollo del individuo" (1997 pp. 134).

Aunque el proceso realizado por el niño, no es el verdadero fin, sino la búsqueda del proceso interno que se produce en el niño al momento de realizar el trabajo utilizando materiales del medio natural o del entorno en el que vive. Por ello el maestro debe centrar su atención en los efectos que el acto de crear tiene sobre el niño en el desarrollo de la sensibilidad, de la capacidad de expresión y de creación que derivan de las experiencias estéticas. Además del proceso creativo son también experiencias estéticas las de seleccionar materiales principales del entorno natural disponible para observarlo, tocarlo, manipularlo y comparar no solo los materiales de trabajo sino también que los objetos sean creados por el hombre en forma natural, que exprese sus ideas.

Para que el niño utilice materiales del medio, desde ningún punto de vista debemos interferir en el mundo subjetivo del niño ya que el niño representa o interpreta lo que tiene interés para él, sus experiencias, sus vivencias en otras palabras si le damos libertad para que utilice materiales del medio natural

Según la Reforma curricular "La subjetividad en las primeras etapas del desarrollo del pensamiento aflorará en todo lo que el niño dibuje o pinte, por lo que no debemos interferir ni tratar de que él represente como nosotros vemos o queremos" (1997 pp. 134).

Para el niño dibujar y pintar es un hecho tan singular que en nada se parece a la forma de pensar y concebir de los adultos, debido a que sus dibujos y pinturas expresan lo que ellos piensan y sienten y no lo que nosotros queremos o pensamos.

Tanto en el niño como en el adulto se debe inculcar la utilización de materiales del entorno como: palillos, pepas, hojas, flores, piedritas, plantas, semillas, barro, pieles, pigmentos vegetales, etc. Con esto se ahorra dinero, esfuerzo y tiempo.

Según consta en la Reforma curricular "Permitir la utilización de materiales del medio tanto en el niño como en el adulto tendremos como resultado obras artísticas producto de una expresión con libertad" (1997 pp. 134).

Con esto decimos, que de la actividad educativa, la actividad artística es uno de los recursos más extraordinarios que le permiten a los niños desarrollar la creatividad con libertad.

## **TÉRMINOS BÁSICOS:**

**Aptitud.-** Cualidad que hace que un objeto sea apropiado para un fin. Idonidad.

**Actitud.** - Disposición de ánimo manifestada exteriormente.

**Canalizar.-** Dirigir, orientar, encausar algo hacia un objetivo. Cómo realizar algo.

**Configuración.** - Disposición de las partes que conforman una cosa y le dan su peculiar figura. El buen desempeño de alguna cosa.

**Creatividad.** - Capacidad de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de forma innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conducta habituales.

En Psicología, se le atribuyen los siguientes atributos: originalidad (considerar las cosas o relaciones bajo un nuevo ángulo), flexibilidad (utilizar de forma inusual pero razonable los objetos), sensibilidad (detectar problemas o relaciones hasta entonces ignoradas), fluidez (apartarse de los esquemas mentales rígidos) e inconformismo (desarrollar ideas razonables en contra de la corriente social).

**DINAMEP.-** Dirección Nacional de Mejoramiento Profesional.

**Enfoque.** - Descubrir y comprender los puntos esenciales de un problema, para tratado acertadamente.

**Estímulo.** - Incitamiento para actuar o funcionar. Causa que al actuar sobre el organismo provoca una respuesta o reacción, especialmente refleja.

**Fantástico.** - Relativo a la fantasía. Sin realidad.

**Fluidez.** - Facilidad de movimiento y operación de los factores económicos de la mano de obra, del mercado, del transporte, etc.

**Inculcar.** - Infundir en el ánimo de uno, una idea, concepto, etc. a fuerza de repetirlo con ahínco.

**Inspiración.** - Efecto de sentir el escritor, el orador o el artista aquel singular o eficaz estímulo que le hace producir como si fuese espontáneamente y sin esfuerzo.

**Intrínseco.** - Íntimo esencial.

**Perspectiva.** - Aspecto con que nos representamos acontecimientos o estados más o menos lejanos.

**Potenciar.** - Comunicar fuerza o vigor, explorar o aumentar las energías, el entusiasmo. Aumentar la eficacia de algo.

**Proyectarse.** - Lanzar o dirigir una cosa hacia delante. Con relación al tiempo, pensar en algo útil y provechoso para nuestro futuro.

**Sensibilidad.** - propensión natural del hombre a dejarse llevar de los efectos de compasión, humanidad y ternura.

**Socialización.-** Promover las condiciones sociales que, independientemente de las relaciones con el Estado, favorezcan en las personas su desarrollo integral.

**Subjetivo.** - Relativo a nuestro modo de pensar o de sentir, y no al objeto en sí mismo.

**Tridimensional.** - Que tiene tres dimensiones que reconoce la intuición humana.

## **7. METODOLÓGICO**

En un sentido amplio se puede definir el método como la organización racional y bien calculada de los recursos disponibles y de los procedimientos más adecuados para alcanzar determinado objetivo de la manera más segura y eficiente.

Dentro de este trabajo hemos tenido que utilizar los Métodos Activos de Investigación en los que utilizamos fichas, textos, láminas, folletos, recortes, etc., además, las técnicas que creemos adecuadas para la elaboración de nuestra labor.

## **7.1 MÉTODOS**

**7.1.1. El Método Científico:** Es un método utilizado por los investigadores en su afán de descubrir el porqué de los fenómenos.

Las etapas del Método Científico son:

1. Observación.
2. Determinación del problema.
3. Formulación de hipótesis.
4. Experimentación.
5. Recolección y análisis de datos.
6. Conclusiones.

El Método Científico será empleado en la elaboración del proyecto y en los diferentes momentos del proceso de investigación, como son: la revisión bibliográfica, la investigación de campo, la propuesta alternativa de solución y la redacción de conclusiones y recomendaciones.

**7.1.2. Método Hipotético-Deductivo:** En tanto y en cuanto se parte de una hipótesis empírica para luego ser sometida a su comprobación mediante la investigación de campo, se está aplicando este método, el que, luego de la obtención de los resultados, permitirá generalizar los mismos a toda la población en estudio, y la extracción de conclusiones y recomendaciones que permitirá aportar con nuevos conocimientos alrededor del problema investigado, así como de las aplicaciones prácticas par su colisión.

**7.1.3. Método Experimental:** Este método puede ser utilizado para el aprendizaje de cualquier disciplina científica, ya que permite el desarrollo de una serie de actividades en la que intervienen directamente los interesados en la investigación.

Es activo y provoca en el estudiante un interés profundo por llegar a descubrir lo que está dicho a lo que puede decirse del tema en estudio y llegar a establecer la ley o principio.

El proceso didáctico de este método es:

1. Observación.
2. Hipótesis
- 3 Comparación
- 4 Abstracción
5. Generalización

El Método Experimental será empleado en la investigación de campo, correspondiente al Capítulo 11, una vez que se ha elaborado los objetos de barro y distribuido a los niños, para en las clases de Artes Plásticas identificar la creatividad de los niños y niñas de la Escuela Pujilí.

## **7.2. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

Las técnicas de Investigación a emplearse son: Lectura Científico, entrevista y encuestas.

**7.2.1. Lectura Científica:** En la investigación bibliográfica se realizará lectura científica, análisis de textos, técnicas de fichaje, mapas conceptuales, análisis y síntesis de contenidos.

**7.2.2. Entrevista:** Es una conversación seria que se propone un determinado el Entrevistados, Entrevistado y la relación. Al entrevistador que es el que utiliza esta técnica se le exige cualidades personales, actitudes de aceptación y comprensión, experiencia y conocimiento de la técnica.

La entrevista se realizará al Director de la Escuela, para lo cual se apoyará como instrumento en la elaboración previa de una Guía de Entrevista

**7.2.3. La Encuesta:** Es la técnica que a través de un cuestionario adecuado nos permite recopilar datos de toda la población o de una parte representativa de ella. Se caracteriza porque la persona investiga llena el cuestionario sin

intervención o supervisión del investigador. Es una de las técnicas más generalizadas en el área social, económica política, religiosa educativa, etc. Ejemplo, de esta técnica es el censo o encuesta general.

La encuesta se aplicará a docentes y alumnos, para lo cual se apoyará como instrumento en la elaboración previa de un cuestionario.

**7.2.4. La Observación:** La observación es una técnica primaria que permite recoger información directa en la investigación de campo.

La observación se realizará a los objetos que son pintados y decorados por los niños. Para lo cual se apoyará como instrumento en la elaboración previa de una

Guía de Observación.

### **7.3. POBLACIÓN**

La población existente en la Escuela "Pujilí" en este año lectivo que va a ser investigada es la siguiente:

Director:	1
Docentes:	1
Alumnos:	88
Total:	<hr/> 98

En este caso la Población es menor que 100 motivo por el cual no se realiza el cálculo respectivo de la muestra.

## **8. DISEÑO ESTADÍSTICO**

Para el tratamiento de los datos de la investigación de campo y el análisis de la información, en la presente investigación recurriremos a la Estadística Descriptiva, en razón que describiremos los hechos y fenómenos mediante encuestas, entrevistas y observación aplicadas a la población a ser investigada.

Los resultados de las encuestas serán tabulados y representadas en los respectivos cuadros estadísticos, además, graficaremos los resultados, para un mejor análisis y comprensión. Para el procesamiento de datos, utilizaremos herramientas informáticas, principalmente Microsoft Excel.

## **9. ESQUEMA DE CONTENIDOS**

### **CAPÍTULO I**

#### **DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS EN EL ÁREA DE CULTURA ESTÉTICA.**

- 1.1. El área de Cultura Estética.
- 1.2. El desarrollo de la creatividad en los niños.
- 1.3. Técnicas para el desarrollo de la creatividad.

1.4. La utilización de materiales del medio en las Artes Plásticas.

## **CAPÍTULO 11**

### **ANÁLISIS DE LA UTILIDAD DE LA PINTURA Y DECORACIÓN DE OS OBJETOS DE BARRO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.**

2.1 La Escuela “Pujilí”.

2.2 Análisis de las experiencias de utilización de los objetos de barro en  
el Área de Cultura Estética.

2.2.1 Criterios de la profesora del Área de Cultura Estética.

2.2.2 Criterios de los alumnos.

2.2.5 Conclusiones y Recomendaciones.

## **CAPÍTULO 111**

### **PROPUESTA DE TÉCNICAS DE ELABORACIÓN, PINTURA Y DECORACIÓN DE LOS OBJETOS DE BARRO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS.**

Presentación

Justificación

Objetivos

Impacto

Desarrollo de la propuesta.

## 10. RECURSOS

### A. Humanos

Grupo de Investigación.

Director de tesis.

### B. Financieros

ASPECTOS DEL PROYECTO	COSTOS
Fotocopias de libros	\$ 20.00
Materiales de oficina	\$ 10.00
Disquetes	\$ 5.00
Alquiler de computadoras	\$ 20.00
Impresión del proyecto	\$ 10.00
DEL PROCESO	
Materiales de oficina	\$ 30.00
Fotocopias	\$ 40.00
Cassette y pilas	\$ 5.00
Alquiler de computadoras	\$ 40.00
Compra de bibliografía	\$ 80.00
Materiales de construcción	\$ 50.00
Materiales decorativos	\$ 20.00
DE LA COMUNICACIÓN	
Trascripción de tesis	\$ 150.00
Fotocopias de la tesis	\$ 80.00
Anillados	\$ 20.00

Encuadernación	\$ 50.00
Transporte	\$ 50.00
Imprevistos	\$ 61.00
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 680.00</b>

## 11. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividades	Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Selección de Bibliografía	X	X																		
Investigación Bibliográfica			X																	
Elaboración del capítulo I				X																
Corrección del Capítulo I					X															
Diseño de los instrumentos de investigación							X													
Elaboración de los objetos de barro								X	X	X										
Pintura y decoración de los Objetos de barro												X	X							
Aplicación de instrumentos de investigación													X	X						
Elaboración del capítulo II																X				
Corrección del Capítulo II																				
Elaboración del Capítulo III																X	X			
Elaboración del Borrador del Informe																			X	
Corrección final del Informa																			X	
Presentación de la Tesis																				X

Anexo N° 2

**RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS ALUMNOS**

- **Le gustan las Clases de Cultura Estética**

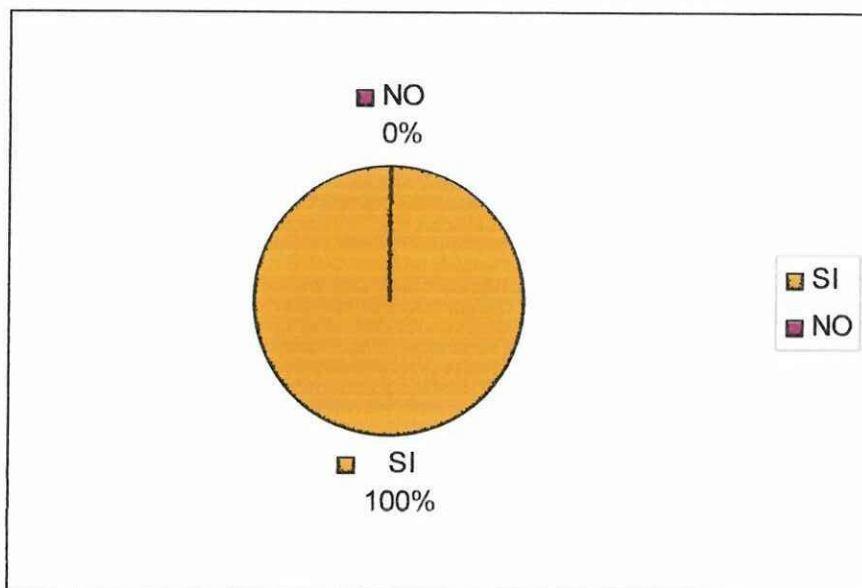
**CUADRO N° 1**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
SI	88	100
NO	00	00
<b>Total</b>	<b>88</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta a los niños.

**Elaboración:** Grupo de Tesistas.

**GRÁFICO N° 1**



- **Le gusta pintar**

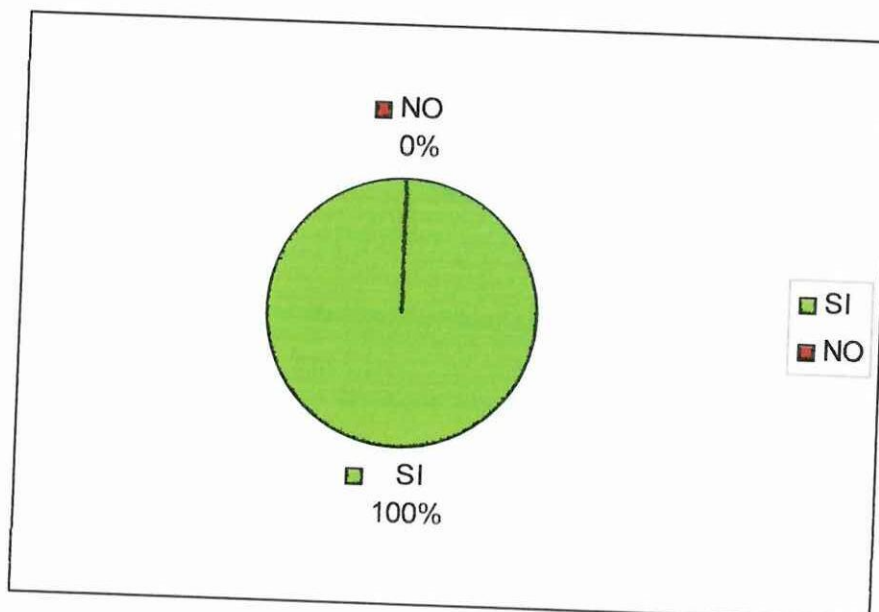
**CUADRO N° 2**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
SI	88	100
NO	00	00
<b>Total</b>	<b>88</b>	<b>100</b>

*Fuente:* Encuesta a los niños.

*Elaboración:* Grupo de Tesistas.

**GRÁFICO N° 1**



- **Ha utilizado Usted Barro en Cultura Estética**

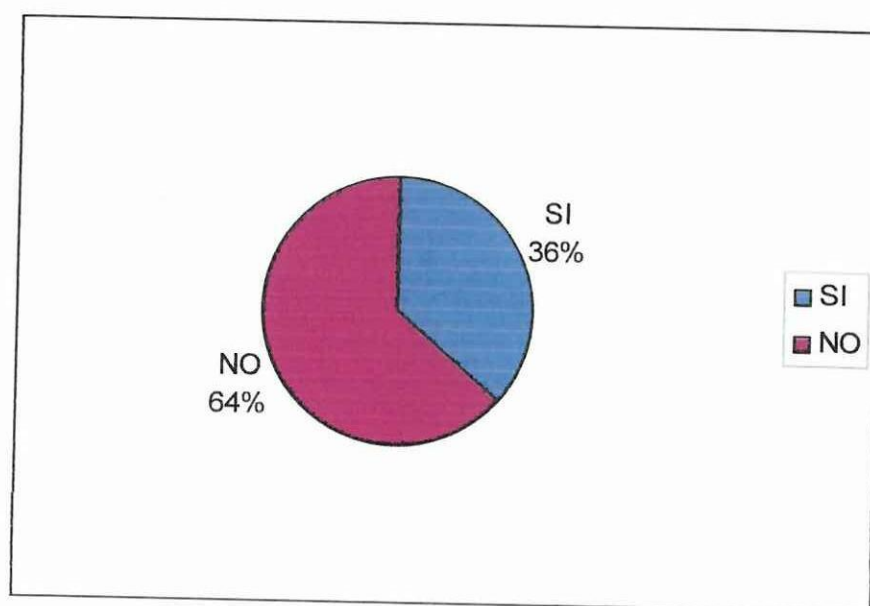
**CUADRO N° 3**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
SI	32	36
NO	56	64
<b>Total</b>	<b>88</b>	<b>100</b>

*Fuente:* Encuesta a los niños.

*Elaboración:* Grupo de Tesistas.

**GRÁFICO N° 3**



- **Ha elaborado Usted objetos de Barro**

**CUADRO N° 4**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
SI	36	41
NO	52	59
<b>Total</b>	<b>88</b>	<b>100</b>

*Fuente:* Encuesta a los niños.

*Elaboración:* Grupo de Tesistas.

**GRÁFICO N° 4**



- **Le gustaría pintar objetos de Barro**

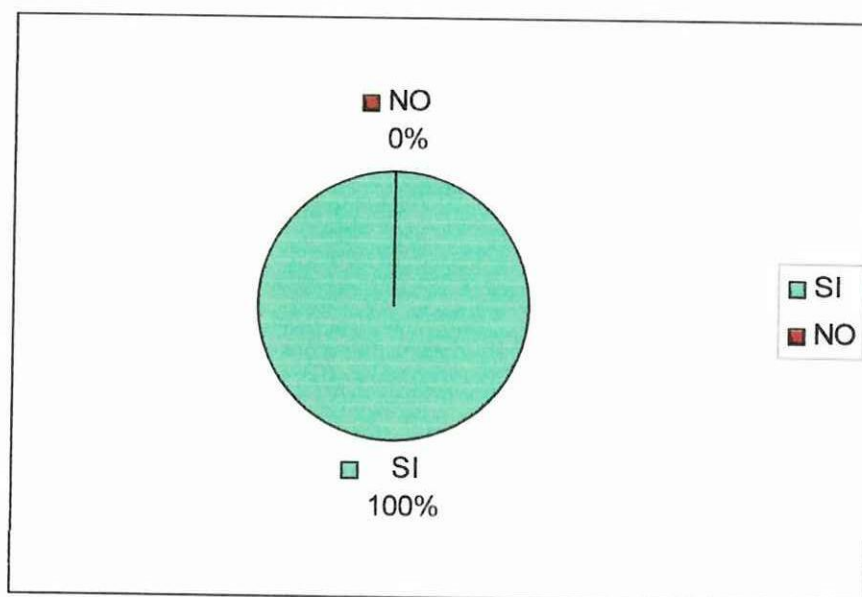
**CUADRO N° 5**

ALTERNATIVA	F	%
SI	36	41
NO	52	59
<b>Total</b>	<b>88</b>	<b>100</b>

*Fuente:* Encuesta a los niños.

*Elaboración:* Grupo de Tesistas.

**GRÁFICO N° 5**



- Qué figuras de barro le gustaría pintar

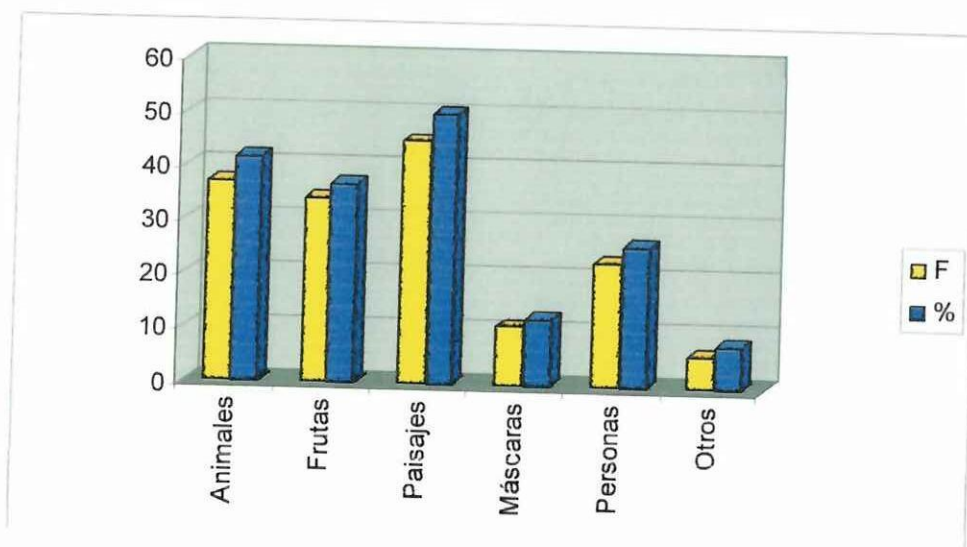
CUADRO N° 6

ALTERNATIVA	F	%
Animales	37	42.04
Frutas	34	38.66
Paisajes	45	51.14
Máscaras	11	12.50
Personas	23	26.13
Otros	6	6.82

**Fuente:** Encuesta a los niños.

**Elaboración:** Grupo de Tesistas.

GRÁFICO N° 6



- Qué material les gustaría utilizar en la clase de Cultura Estética

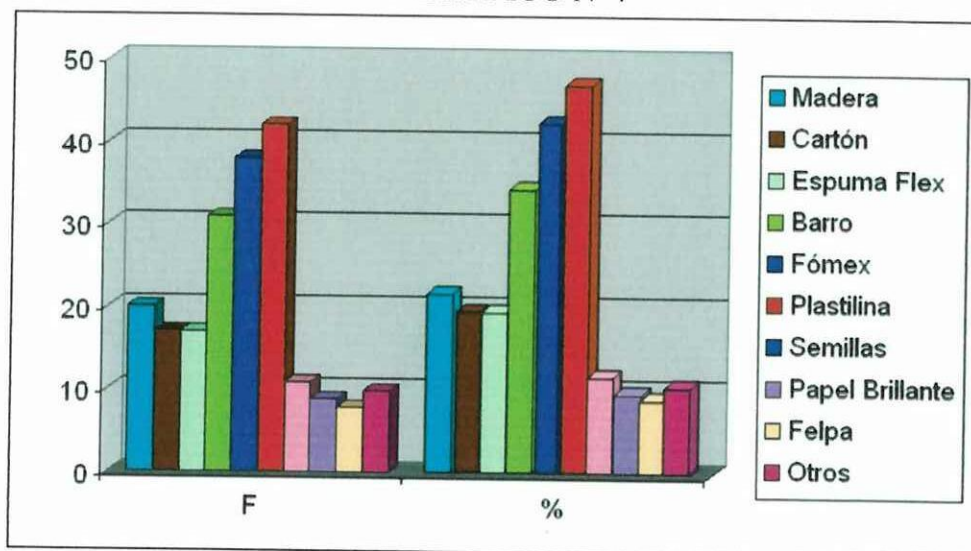
CUADRO N° 7

ALTERNATIVA	F	%
Madera	20	22.72
Cartón	17	19.31
Espuma Flex	17	19.31
Barro	31	35.22
Fómex	38	43.18
Plastilina	42	47.72
Semillas	11	12.50
Papel Brillante	9	10.22
Felpa	8	9.11
Otros	10	1.33

*Fuente:* Encuesta a los niños.

*Elaboración:* Grupo de Tesistas.

GRÁFICO N° 7



- Qué es lo que más le gusta hacer en Cultura Estética

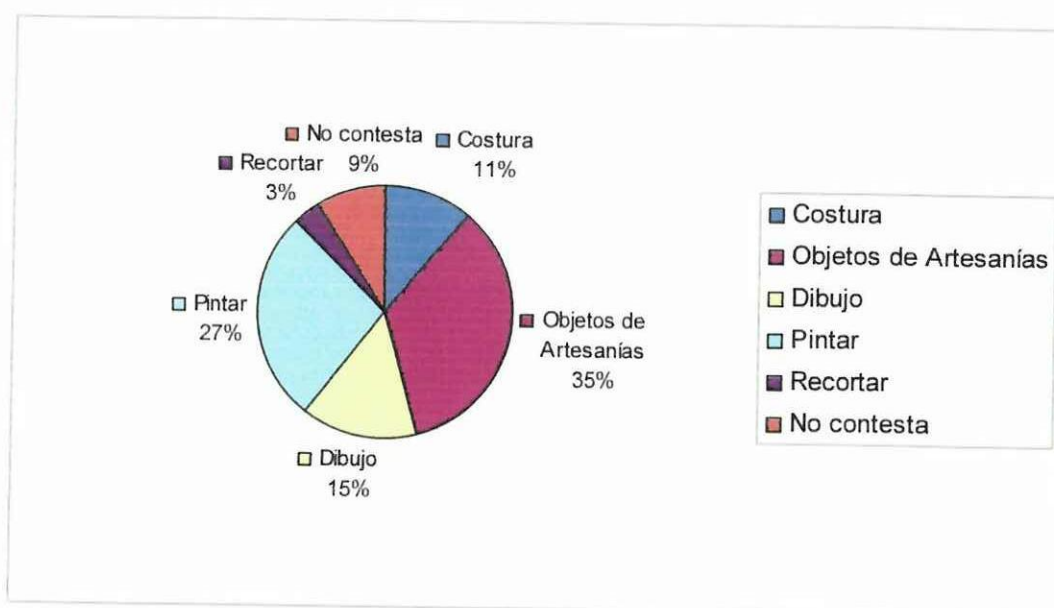
**CUADRO N° 8**

ALTERNATIVA	F	%
Costura	10	42.04
Objetos de Artesanías	30	38.66
Dibujo	13	51.14
Pintar	24	12.50
Recortar	3	26.13
No contesta	8	6.82
TOTAL	88	100

**Fuente:** Encuesta a los niños.

**Elaboración:** Grupo de Tesistas.

**GRÁFICO N° 8**



*Anexo N° 3*

**RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS  
ALUMNOS EN LA CLASE DE CULTURA ESTÉTICA**

A continuación se presenta los resultados del comportamiento de los niños en las clases de Cultura Estática

- **Niños con favorable disposición de ánimo manifestada exteriormente (actitud) para realizar los trabajos en las clases de Cultura Estética.**

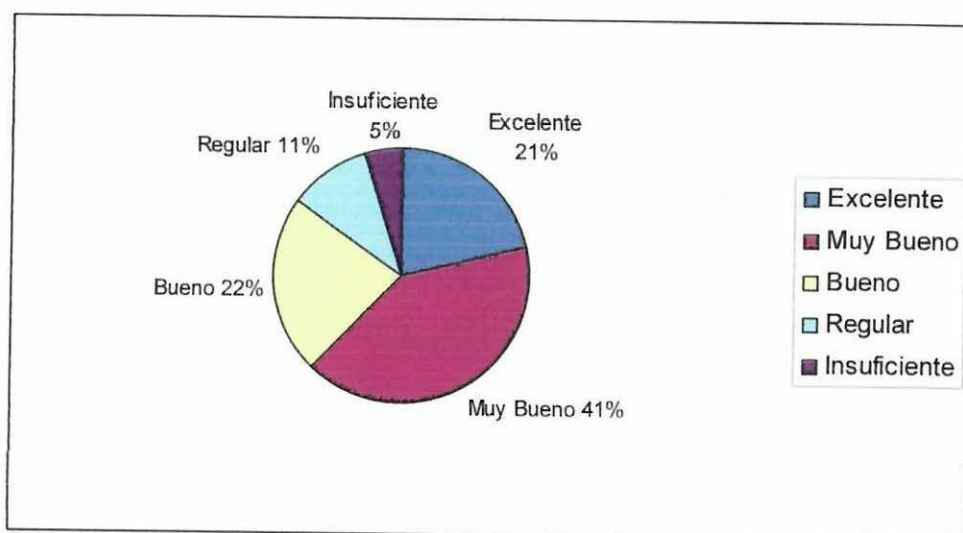
**CUADRO N° 1**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Excelente	18	21.18
Muy Bueno	35	41.18
Bueno	19	22.35
Regular	9	10.59
Insuficiente	4	4.70
<b>TOTAL</b>	<b>85</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Observación a los niños en las Clases de Cultura Estática

**Elaboración:** Grupo de Tesistas.

**GRÁFICO N° 1**



- Niños que realizan el trabajo sin sujetarse a imitar al modelo o al trabajo de sus compañeros (Originalidad).

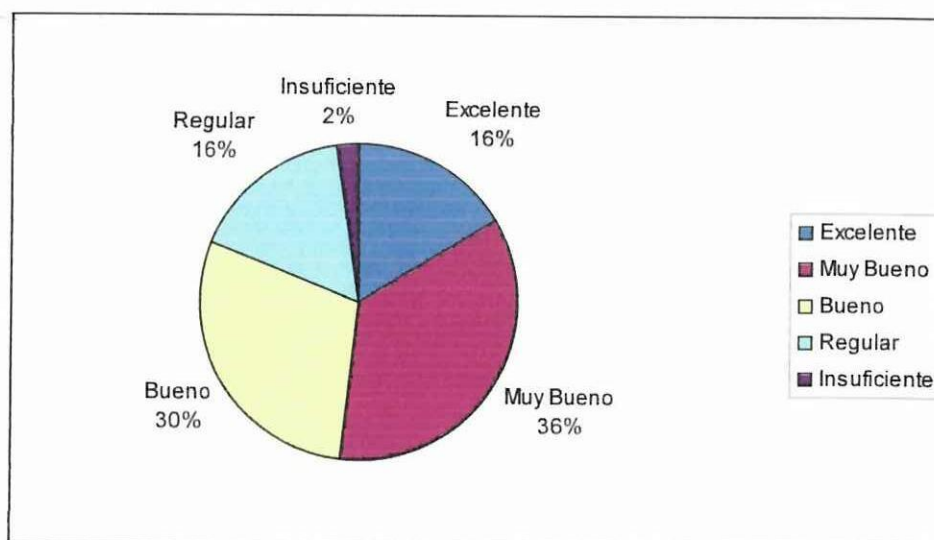
**CUADRO N° 2**

ALTERNATIVA	F	%
Excelente	14	16.47
Muy Bueno	30	35.29
Bueno	25	29.41
Regular	14	16.47
Insuficiente	2	2.36
<b>TOTAL</b>	<b>85</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Observación a los niños en las Clases  
de Cultura Estética

**Elaboración:** Grupo de Tesistas.

**GRÁFICO N° 2**



- Niños que demuestran eficiencia para concluir el trabajo (Productividad) en las clases de Cultura estética.

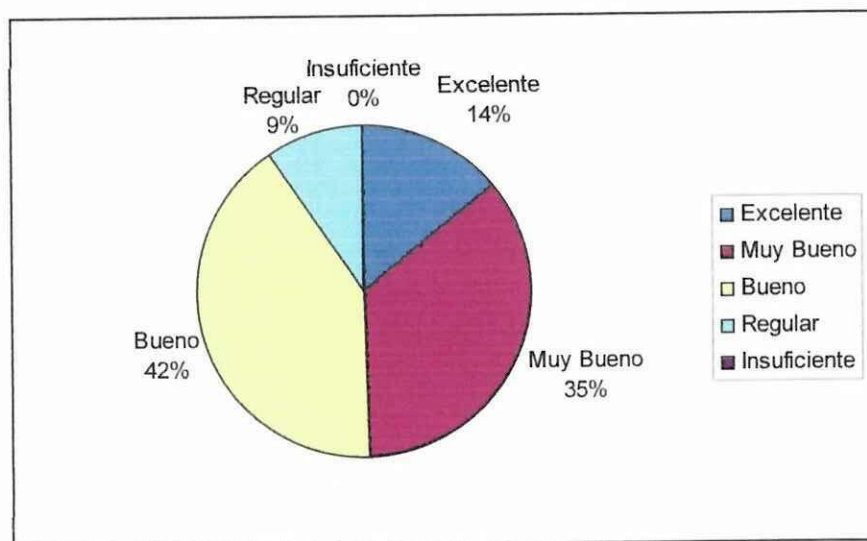
**CUADRO N° 3**

ALTERNATIVA	F	%
Excelente	12	14.18
Muy Bueno	30	35.29
Bueno	35	41.12
Regular	8	9.41
Insuficiente	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>85</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Observación a los niños en las Clases de Cultura Estética

**Elaboración:** Grupo de Tesistas.

**GRÁFICO N° 3**



- Niños que demuestran buena facultad de presentar los objetos (Imaginación) en las clases de Cultura Estética.

**CUADRO N° 4**

ALTERNATIVA	F	%
Excelente	20	23.53
Muy Bueno	26	30.59
Bueno	27	31.76
Regular	12	14.12
Insuficiente	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>85</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Observación a los niños en las Clases de Cultura Estética

**Elaboración:** Grupo de Tesistas.

**GRÁFICO N° 4**



- Niños con facilidad de concebir y hacer algo con originalidad (Inventiva) al realizar los trabajos de Cultura Estética.

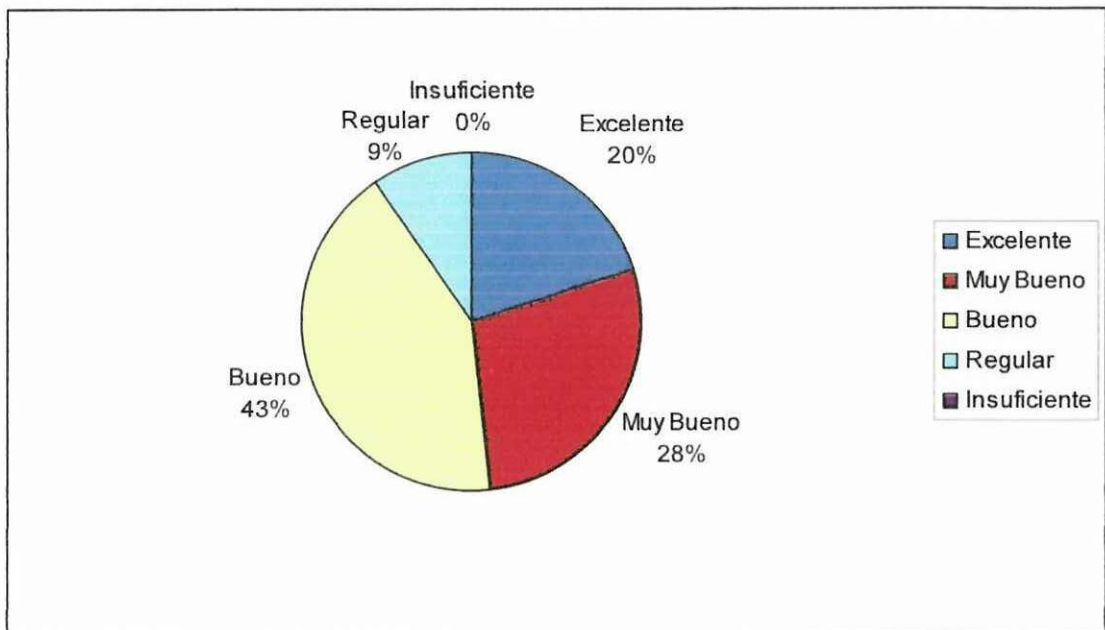
**CUADRO N° 5**

ALTERNATIVA	F	%
Excelente	17	20.01
Muy Bueno	24	28.23
Bueno	36	42.35
Regular	8	9.41
Insuficiente	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>85</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Observación a los niños en las Clases de Cultura Estética

**Elaboración:** Grupo de Tesistas.

**GRÁFICO N° 5**



- Niños que manifiestan sentimiento y emoción por el trabajo realizado (Expresión).

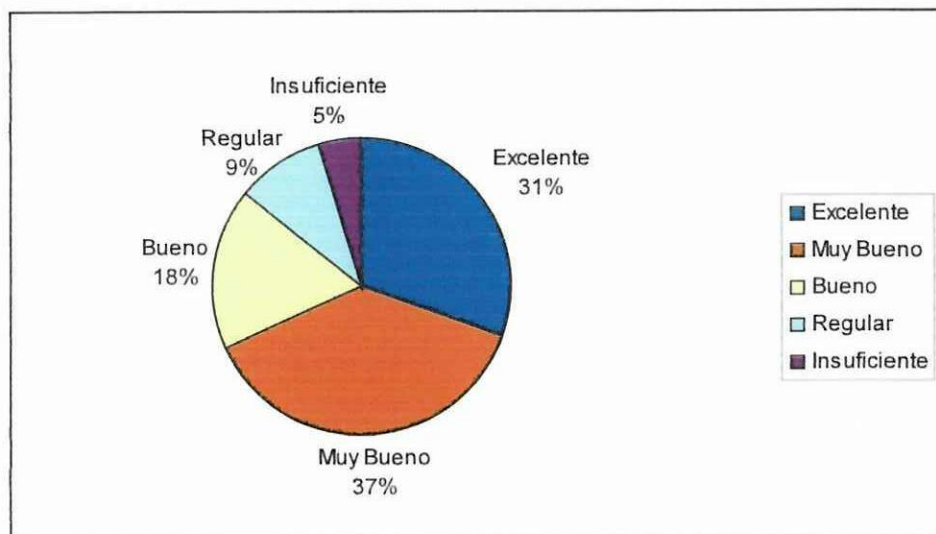
**CUADRO N° 6**

ALTERNATIVA	F	%
Excelente	26	30.59
Muy Bueno	32	37.65
Bueno	15	17.65
Regular	8	9.41
Insuficiente	4	4.70
<b>TOTAL</b>	<b>85</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Observación a los niños en las Clases  
de Cultura Estética

**Elaboración:** Grupo de Tesistas.

**GRÁFICO N° 6**



- Niños que demuestran autonomía para elegir su conducta y manera de portarse en la clase (Libertad) al elaborar, pintar o decorar un objeto.

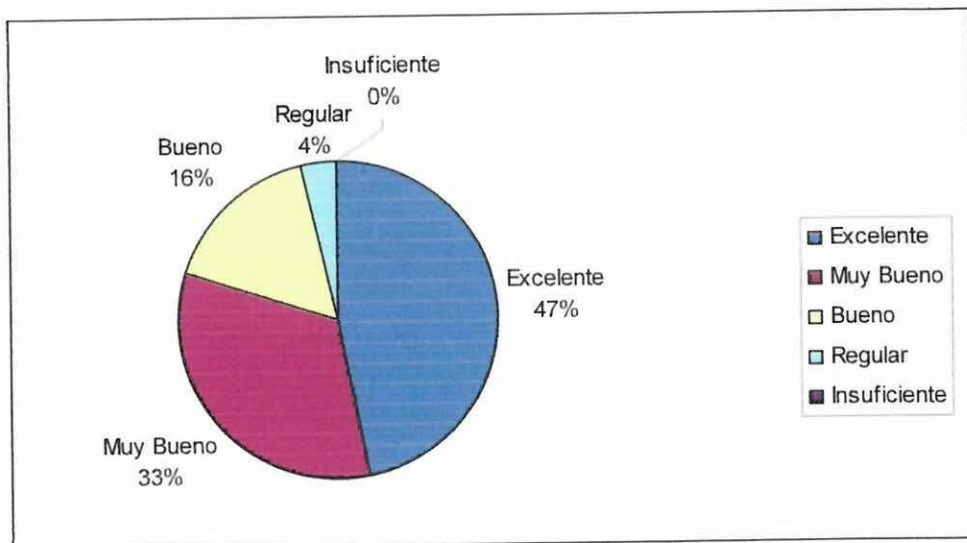
**CUADRO N° 7**

ALTERNATIVA	F	%
Excelente	40	47.06
Muy Bueno	28	32.94
Bueno	14	16.47
Regular	3	3.53
Insuficiente	0	0.00
<b>TOTAL</b>	<b>85</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Observación a los niños en las Clases  
de Cultura Estética

**Elaboración:** Grupo de Tesistas.

**GRÁFICO N° 7**



*Anexo N° 4*

**RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS ALUMNOS EN LA CLASE DE CULTURA ESTÉTICA ELABORANDO, PINTANDO O DECORANDO OBJETOS DE BARRO**

A continuación se presenta los resultados del comportamiento de los niños en las clases de Cultura Estética pintando y decorando objetos de barro propuestos en la presente investigación

- **Niños con favorable disposición de ánimo manifestada exteriormente (Actitud) para realizar los trabajos en las clases de Cultura Estética.**

**CUADRO N° 1**

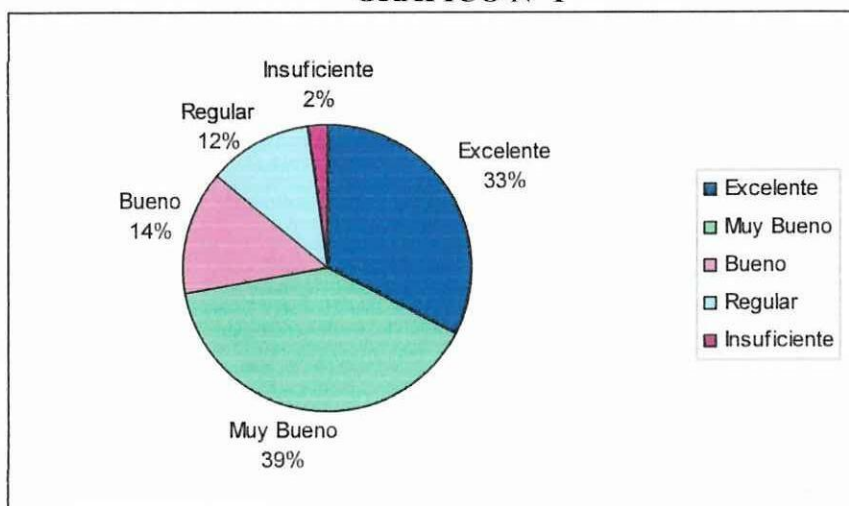
<b>ALTERNATIVA</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Excelente	28	32.56
Muy Bueno	34	39.53
Bueno	12	13.95
Regular	10	11.63
Insuficiente	2	2.33
<b>TOTAL</b>	<b>86</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Observación a los niños utilizando

Barro en las Clases de Cultura Estética

**Elaboración:** Grupo de Tesistas.

**GRÁFICO N° 1**



- Niños que realizan el trabajo sin sujetarse a imitar al modelo o al trabajo de sus compañeros (Originalidad).

**CUADRO N° 2**

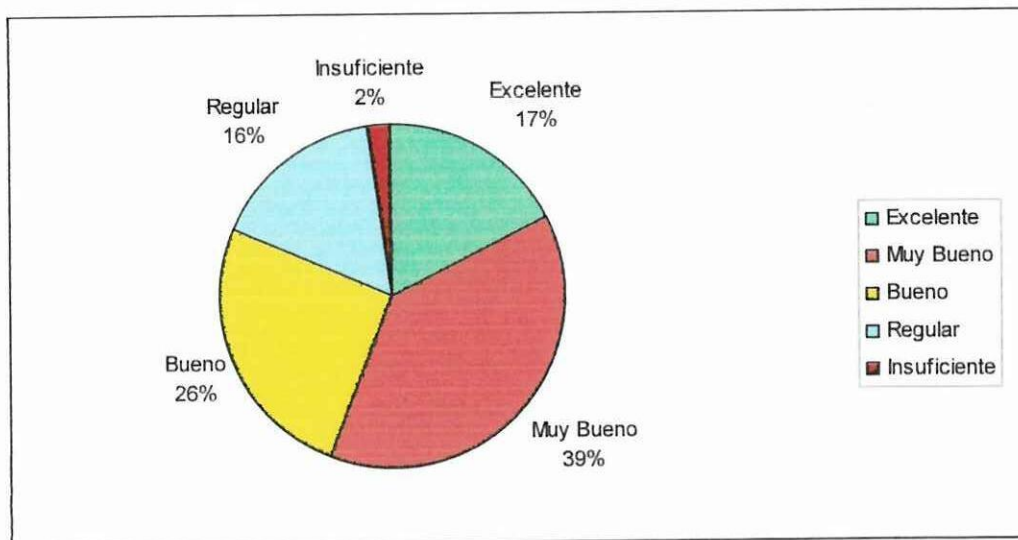
ALTERNATIVA	F	%
Excelente	15	17.44
Muy Bueno	33	38.37
Bueno	22	25.58
Regular	14	16.28
Insuficiente	2	2.33
<b>TOTAL</b>	<b>86</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Observación a los niños utilizando

Barro en las Clases de Cultura Estética

**Elaboración:** Grupo de Tesistas.

**GRÁFICO N° 2**



- Niños que demuestran eficiencia para concluir el trabajo (Productividad) en las clases de Cultura Estética.

**CUADRO N° 3**

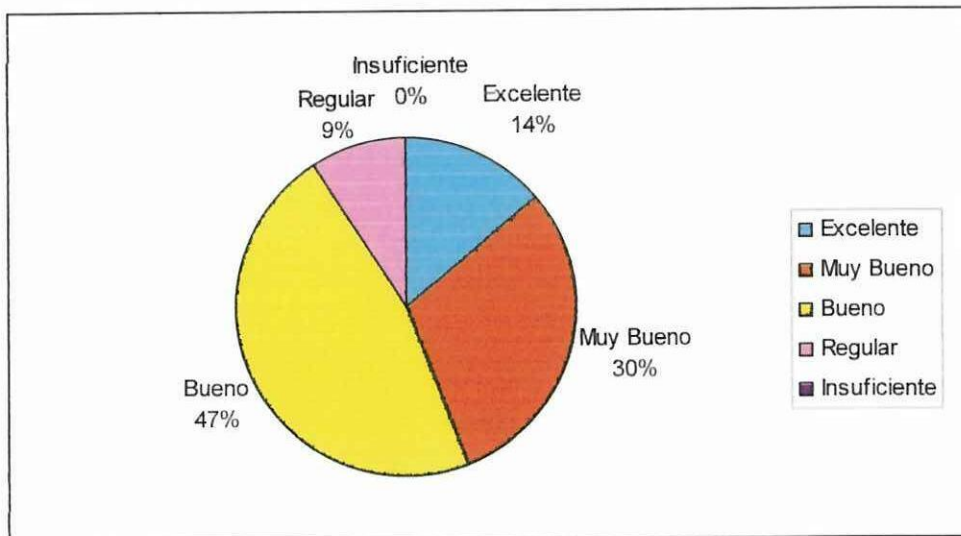
ALTERNATIVA	F	%
Excelente	12	13.95
Muy Bueno	26	30.23
Bueno	40	46.51
Regular	8	9.31
Insuficiente	0	0.00
<b>TOTAL</b>	<b>86</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Observación a los niños utilizando

Barro en las Clases de Cultura Estética

**Elaboración:** Grupo de Tesistas.

**GRÁFICO N° 3**



- Niños que demuestran buena facultad de representar los objetos (Imaginación) al realizar los trabajos.

**CUADRO N° 4**

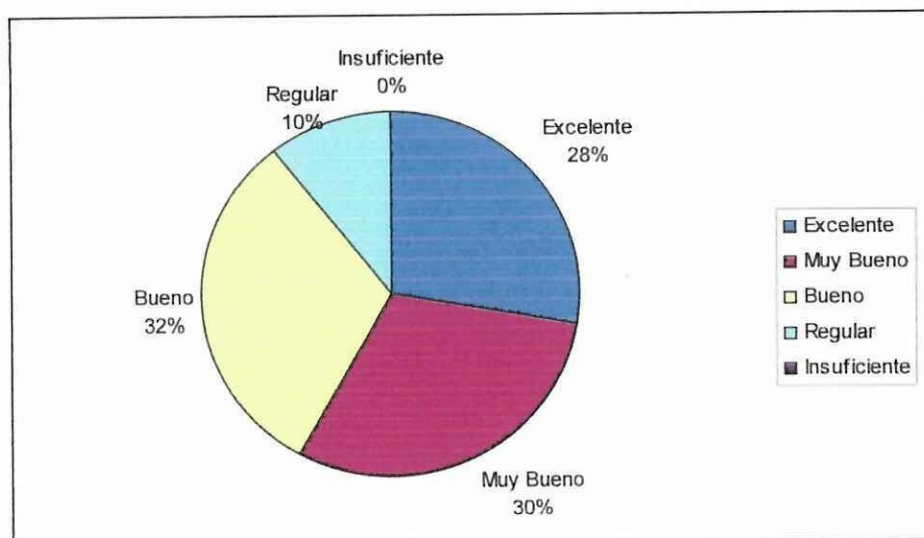
ALTERNATIVA	F	%
Excelente	24	27.90
Muy Bueno	26	30.23
Bueno	27	31.40
Regular	9	10.47
Insuficiente	0	0.00
<b>TOTAL</b>	<b>86</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Observación a los niños utilizando

Barro en las Clases de Cultura Estética

**Elaboración:** Grupo de Tesistas.

**GRÁFICO N° 4**



- Niños con facilidad de concebir y hacer algo con originalidad (Inventiva) al realizar los trabajos de Cultura Estética.

**CUADRO N° 5**

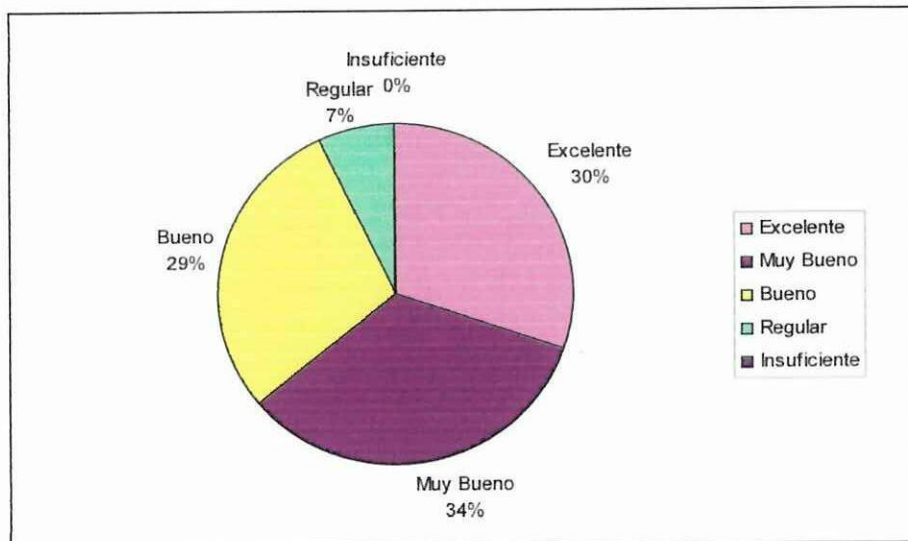
ALTERNATIVA	F	%
Excelente	26	30.23
Muy Bueno	29	33.72
Bueno	25	29.07
Regular	6	6.98
Insuficiente	0	0.00
<b>TOTAL</b>	<b>86</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Observación a los niños utilizando

Barro en las Clases de Cultura Estética

**Elaboración:** Grupo de Tesistas.

**GRÁFICO N° 5**



- Niños que manifiestan sentimiento y emoción por el trabajo realizado (Expresión).

**CUADRO N° 6**

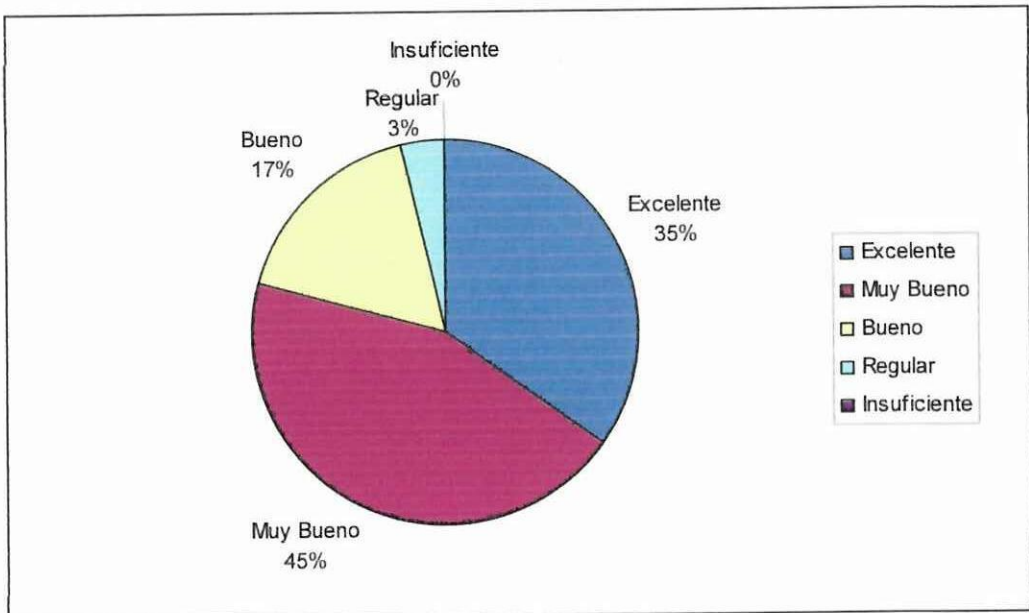
ALTERNATIVA	F	%
Excelente	30	34.88
Muy Bueno	38	44.19
Bueno	15	17.44
Regular	3	3.49
Insuficiente	0	0.00
<b>TOTAL</b>	<b>86</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Observación a los niños utilizando

Barro en las Clases de Cultura Estética

**Elaboración:** Grupo de Tesistas.

**GRÁFICO N° 6**



- Niños que demuestran autonomía para elegir su conducta y manera de portarse en las clases (Libertad) al elaborar, pintar o decorar un objeto.

**CUADRO N° 7**

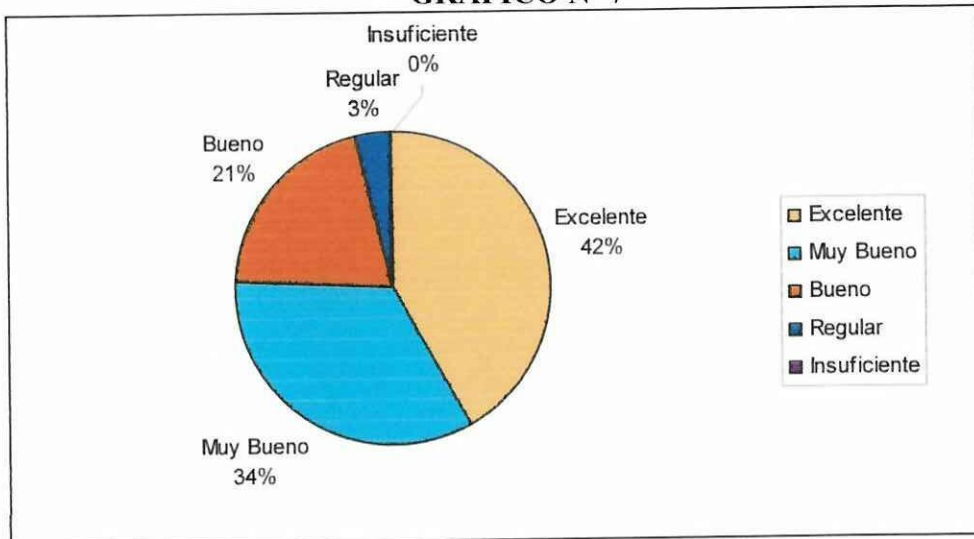
ALTERNATIVA	F	%
Excelente	36	41.86
Muy Bueno	29	33.72
Bueno	18	20.93
Regular	3	3.49
Insuficiente	0	0.00
<b>TOTAL</b>	<b>86</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Observación a los niños utilizando

Barro en las Clases de Cultura Estética

**Elaboración:** Grupo de Tesistas.

**GRÁFICO N° 7**



*Anexo N° 5*

**INSTRUMENTO APLICADO EN LA ENTREVISTA AL SEÑOR**

**DIRECTOR DE LA ESCUELA**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS**

**HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE**

**Objetivo:** Determinar la utilidad de la pintura y decoración de objetos de barro para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la escuela “Pujilí”.

GUÍA DE LA ENTREVISTA

1. ¿La Institución que Usted dirige posee taller para el tratamiento del Área de Cultura Estética?
2. ¿Cómo califica usted el tratamiento del Área de Cultura Estética en la Institución?
3. ¿Existen dificultades que limiten el mejor tratamiento del Área de Cultura Estética?
4. ¿Apoyaría usted al equipamiento del taller de Cultura Estética para elaborar objetos de barro a ser utilizados en la pintura y decoración con los niños?
5. ¿Daría facilidades a la Señora Profesora de Cultura Estética para que se capacite en la elaboración, pintura y decoración de objetos de barro?
6. ¿Usted como autoridad cómo contribuye al desarrollo de la creatividad de los niños?
7. ¿Qué sugiere Usted hacer en el Área de Cultura Estética para desarrollar la creatividad en los niños?

*Anexo N° 6*

**INSTRUMENTO APLICADO EN LA ENTREVISTA A LA SEÑORA**  
**PROFESORA DEL ÁREA DE CULTURA ESTÉTICA**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS HUMANÍSTICAS Y**  
**DEL HOMBRE**

**Objetivo:** Determinar la utilidad de la pintura y decoración de objetos de barro para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la Escuela “Pujilí”.

GUÍA DE LA ENTREVISTA

1. ¿Cuántos años de experiencia tiene usted en el Área de Cultura Estética?
2. ¿Qué materiales están utilizando en el Área de Cultura Estética?
3. ¿Considera Usted que en el Área de Cultura Estética se desarrolla la creatividad de los niños?
4. ¿Conoce Usted las técnicas de elaboración de objetos de barro?.
5. ¿En las clases de Cultura Estética, han pintado los niños objetos de barro?
6. ¿Qué técnicas de pintura considera Usted que se puede aplicar con los niños en los objetos de barro?.
7. ¿Estaría Usted de acuerdo en utilizar el barro como material del medio para fomentar el desarrollo e la creatividad?
8. ¿Qué objetos de barro considera Usted que se deben elaborar para que pinten y decoren los niños de segundo año?
9. ¿Qué objetos de barro considera que se deben elaborar para que pinten y decoren los niños de tercer año?

10. ¿Qué objetos de barro considera que se deben elaborar para que pinten y decoren los niños de cuarto año?
11. ¿Qué objetos de barro considera que se deben elaborar para que pinten y decoren los niños de quinto año?
12. ¿Qué objetos de barro considera que se deben elaborar para que pinten y decoren los niños de sexto año?
13. ¿Qué objetos de barro considera que se deben elaborar para que pinten y decoren los niños de séptimo año?
14. ¿Considera que es posible mejorar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas mediante la decoración y pintura de objetos de barro?.

Anexo N° 7

**INSTRUMENTO APLICADO EN LA ENCUESTA A LOS ALUMNOS**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS**

**HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE**

**Objetivo:** Determinar la utilidad de la pintura y decoración de objetos de barro para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la Escuela "Pujilí".

**Instrucciones:** Sírvase leer cada pregunta y contestar con sinceridad.

CUESTIONARIO

1. ¿Le gustan las clases de Cultura Estética?

Si ( ) No ( )

Por qué?

.....

.....

2. ¿Le gusta pintar?

Si ( ) No ( )

Por qué?

.....

3. ¿Ha utilizado Usted barro en Cultura Estética?

Si ( ) No ( )

4. ¿Ha elaborado Usted objetos de barro?

Si ( ) No ( )

5. ¿Le gustaría pintar objetos de barro?

Si ( ) No ( )

6. ¿Qué figuras de barro le gustaría pintar?

Animales ( )

Frutas ( )

Paisajes ( )

Máscaras ( )

Personas ( )

Otros ( )

7. ¿Qué materiales les gustaría utilizar en las clases de Cultura Estética?

Maderas ( )

Cartón ( )

Espuma Flex ( )

Barro ( )

Fomix ( )

Plastilina ( )

Semillas ( )

Papel Brillante ( )

Felpa ( )

Otros ( )

8. ¿Qué es lo que más le gusta hacer en Cultura Estética?

.....  
.....

*Gracias por su colaboración*

*Anexo N° 8*

**INSTRUMENTO APLICADO EN LA OBSERVACIÓN DE LA  
PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS EN LA CLASE DE CULTURA  
ESTÉTICA**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS**

**HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE**

**Objetivo:** Determinar la utilidad de la pintura y decoración de objetos de barro para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la Escuela "Pujilí".

**GUÍA DE LA OBSERVACIÓN:**

1. Niños con favorable disposición de ánimo manifestada exteriormente (Actitud) para realizar los trabajos en las clases de Cultura Estética.

Excelente :.....Total: ( )

Muy Bueno :.....Total: ( )

Bueno :.....Total: ( )

Regular :.....Total: ( )

Insuficiente :.....Total: ( )

2. Niños que realizan el trabajo sin sujetarse a imitar al modelo o al trabajo de sus compañeros (Originalidad).

Excelente :.....Total: ( )

Muy Bueno :.....Total: ( )

Bueno :.....Total: ( )

Regular :.....Total: ( )

Insuficiente :.....Total: ( )

3. Niños que demuestran eficiencia para concluir el trabajo (Productividad)  
en las clases de Cultura Estética

Excelente :.....Total: ( )  
Muy Bueno :.....Total: ( )  
Bueno :.....Total: ( )  
Regular :.....Total: ( )  
Insuficiente :.....Total: ( )

4. Niños que demuestran buena facultad de representar los objetos  
(Imaginación) al realizar los trabajos.

Excelente :.....Total: ( )  
Muy Bueno :.....Total: ( )  
Bueno :.....Total: ( )  
Regular :.....Total: ( )  
Insuficiente :.....Total: ( )

5. Niños con facilidad de concebir y hacer algo con originalidad (Inventiva)  
al realizar los trabajos de Cultura Estética

Excelente :.....Total: ( )  
Muy Bueno :.....Total: ( )  
Bueno :.....Total: ( )  
Regular :.....Total: ( )  
Insuficiente :.....Total: ( )

6. Niños que manifiestan sentimiento y emoción por el trabajo realizado  
(Expresión).

Excelente :.....Total: ( )  
Muy Bueno :.....Total: ( )  
Bueno :.....Total: ( )  
Regular :.....Total: ( )  
Insuficiente :.....Total: ( )

7. Niños que demuestran autonomía para elegir su conducta y manera de portarse en la clase (Libertad) al elaborar, pintar o decorar un objeto.

Excelente :.....Total: ( )

Muy Bueno :.....Total: ( )

Bueno :.....Total: ( )

Regular :.....Total: ( )

Insuficiente :.....Total: ( )

*Gracias por su colaboración*

**INSTRUMENTO APLICADO EN LA OBSERVACIÓN DE LA PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS EN LA CLASE DE CULTURA ESTÉTICA ELABORANDO, PINTANDO Y DECORANDO OBJETOS DE BARRO.**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS  
HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE**

**Objetivo:** Determinar la utilidad de la pintura y decoración de objetos de barro para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la Escuela “Pujilí”.

**GUÍA DE LA OBSERVACIÓN:**

1. Niños con favorable disposición de ánimo manifestada exteriormente (Actitud) para realizar los trabajos en las clases de Cultura Estética.

Excelente :.....Total: ( )  
Muy Bueno :.....Total: ( )  
Bueno :.....Total: ( )  
Regular :.....Total: ( )  
Insuficiente :.....Total: ( )

2. Niños que realizan el trabajo sin sujetarse a imitar al modelo o al trabajo de sus compañeros (Originalidad).

Excelente :..... Total: ( )  
Muy Bueno :..... Total: ( )  
Bueno :..... Total: ( )  
Regular :..... Total: ( )

Insuficiente :..... Total: ( )

3. Niños que demuestran eficiencia para concluir el trabajo (Productividad) en las clases de Cultura Estética

Excelente :..... Total: ( )

Muy Bueno :..... Total: ( )

Bueno :..... Total: ( )

Regular :..... Total: ( )

Insuficiente :..... Total: ( )

4. Niños que demuestran buena facultad de representar los objetos (Imaginación) al realizar los trabajos.

Excelente :..... Total: ( )

Muy Bueno :..... Total: ( )

Bueno :..... Total: ( )

Regular :..... Total: ( )

Insuficiente :..... Total: ( )

5. Niños con facilidad de concebir y hacer algo con originalidad (Inventiva) al realizar los trabajos de Cultura Estética

Excelente :..... Total: ( )

Muy Bueno :..... Total: ( )

Bueno :..... Total: ( )

Regular :..... Total: ( )

Insuficiente :..... Total: ( )

6. Niños que manifiestan sentimiento y emoción por el trabajo realizado (Expresión).

Excelente :..... Total: ( )

Muy Bueno :..... Total: ( )

Bueno :..... Total: ( )

Regular :.....Total: ( )

Insuficiente :..... Total: ( )

7. Niños que demuestran autonomía para elegir su conducta y manera de portarse en la clase (Libertad) al elaborar, pintar o decorar un objeto.

Excelente :..... Total: ( )

Muy Bueno :.....Total: ( )

Bueno :.....Total: ( )

Regular :.....Total: ( )

Insuficiente :.....Total: ( )

*Gracias por su colaboración*

Anexo 10

**MODELO "IOE" PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD**

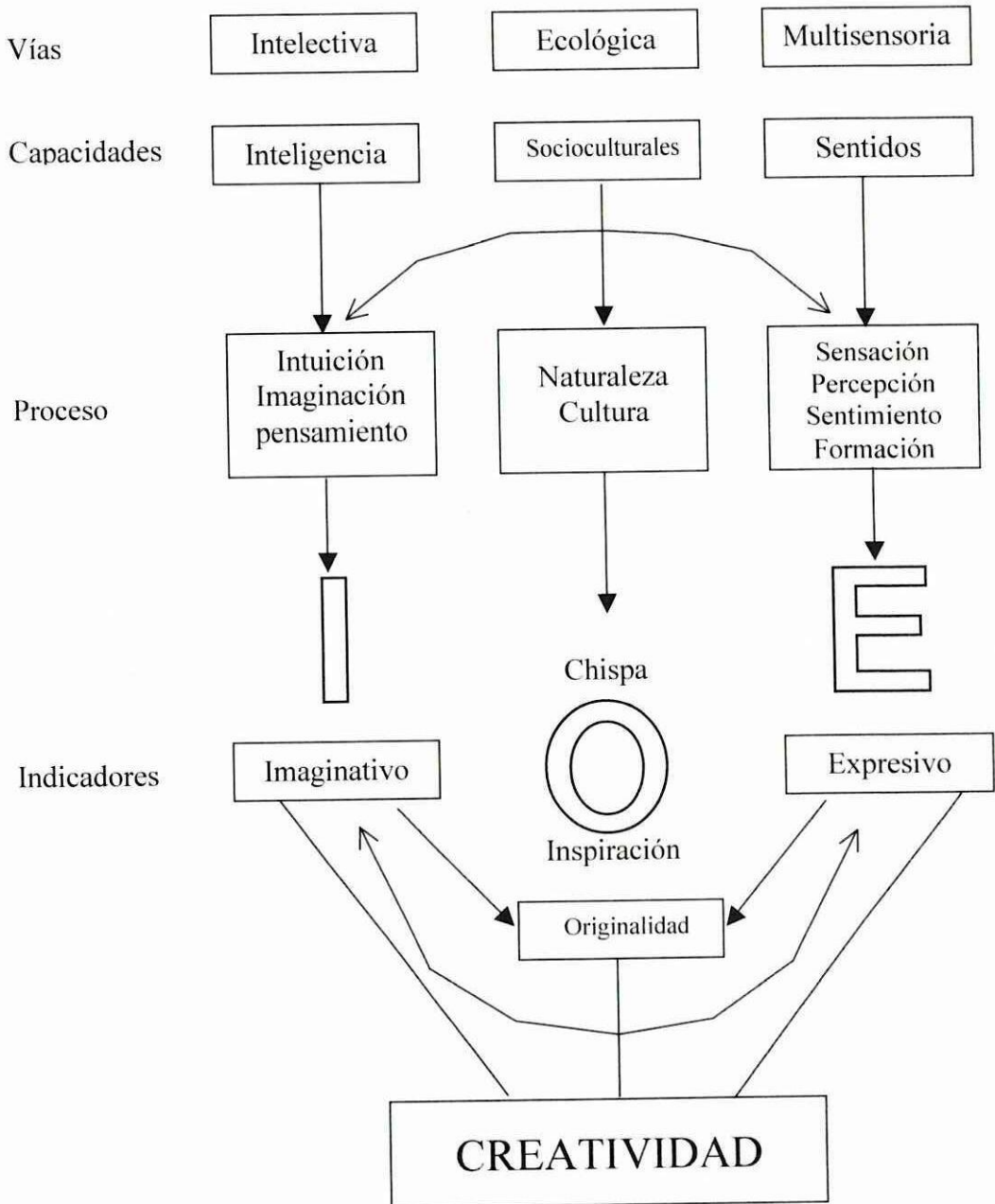


Figura 1.1.- Vías que determinan el «Modelo IOE» para desarrollar la creatividad

*Anexo N° 11*



Niños elaborando Objetos de Barro



Horno cargado para la Quema

Anexo N° 12



Quema del Horno



Niños de tercer año en el Taller de Cultura Estética

*Anexo N° 13*



Niños Pintando Apliques de Pared



Niños decorando Objetos de Barro

*Anexo N° 13*



Niños Pintando Apliques de Pared



Niños decorando Objetos de Barro