



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS
NATURALES

CARRERA DE TURISMO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“GUIÓN TURÍSTICO EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA (ZONA 2)”.

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de
Licenciado en Turismo

Autor:

Changoluisa Mejía Eduardo Xavier

Tutor: Lic. Norma Lucia Benavides
Zura Mg.

LATACUNGA – ECUADOR

Agosto 2024

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Changoluisa Mejía Eduardo Xavier, con cédula de ciudadanía No. 1727654319, declaro ser autor del presente Proyecto de Investigación: **“GUIÓN TURÍSTICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA (ZONA 2)”**, siendo la licenciada Mg. Norma Lucia Benavides Zura Tutor del presente trabajo; y, eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Latacunga, 7 de Agosto del 2024

Eduardo Ch

Eduardo Xavier Changoluisa Mejía

C.C: 1727654319

CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR

Comparecen a la celebración del presente instrumento de cesión no exclusiva de obra, que celebran de una parte **CHANGOLUISA MEJÍA EDUARDO XAVIER**, identificado con cédula de ciudadanía **1727654319** de estado civil soltero, a quien en lo sucesivo se denominará **EL CEDENTE**; y, de otra parte, la Doctora Idalia Eleonora Pacheco Tigselema, en calidad de Rectora, y por tanto representante legal de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con domicilio en la Av. Simón Rodríguez, Barrio El Ejido, Sector San Felipe, a quien en lo sucesivo se le denominará **LA CESIONARIA** en los términos contenidos en las cláusulas siguientes:

ANTECEDENTES: CLÁUSULA PRIMERA. - EL CEDENTE es una persona natural estudiante de la carrera de Turismo, titular de los derechos patrimoniales y morales sobre el trabajo de grado **“GUION TURÍSTICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LATAGUNGA (ZONA 2)”**, la cual se encuentra elaborada según los requerimientos académicos propios de la Facultad; y, las características que a continuación se detallan:

Historial Académico

Inicio de la carrera: Octubre 2019 – Febrero 2019

Finalización de la carrera: Abril – Agosto 2024 Aprobación

en Consejo Directivo: 25 de mayo del 2023 Tutor: Lcda.

Norma Lucia Benavides Zura Mgs.

Tema: “GUION TURÍSTICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA (ZONA 2)”

CLÁUSULA SEGUNDA. - LA CESIONARIA es una persona jurídica de derecho público creada por ley, cuya actividad principal está encaminada a la educación superior formando profesionales de tercer y cuarto nivel normada por la legislación ecuatoriana la misma que establece como requisito obligatorio para publicación de trabajos de investigación de grado en su repositorio institucional, hacerlo en formato digital de la presente investigación.

CLÁUSULA TERCERA. - Por el presente contrato, **EL CEDENTE** autoriza a **LA CESIONARIA** a explotar el trabajo de grado en forma exclusiva dentro del territorio de la República del Ecuador.

- a) **CLÁUSULA CUARTA. - OBJETO DEL CONTRATO:** Por el presente contrato **EL CEDENTE**, transfiere definitivamente a **LA CESIONARIA** y en forma exclusiva los siguientes derechos patrimoniales; pudiendo a partir de la firma del contrato, realizar, autorizar o prohibir: La reproducción parcial del trabajo de grado por medio de su fijación en el soporte informático conocido como repositorio institucional que se ajuste a ese fin.
- b) La publicación del trabajo de grado.
- c) La traducción, adaptación, arreglo u otra transformación del trabajo de grado con fines académicos y de consulta.
- d) La importación al territorio nacional de copias del trabajo de grado hechas sin autorización del titular del derecho por cualquier medio incluyendo mediante transmisión.
- e) Cualquier otra forma de utilización del trabajo de grado que no está contemplada en la ley como excepción al derecho patrimonial.

III

CLÁUSULA QUINTA. - El presente contrato se lo realiza a título gratuito por lo que **LA CESIONARIA** no se halla obligada a reconocer pago alguno en igual sentido **EL CEDENTE** declara que no existe obligación pendiente a su favor.

CLÁUSULA SEXTA. - El presente contrato tendrá una duración indefinida, contados a partir de la firma del presente instrumento por ambas partes.

CLÁUSULA SÉPTIMA. - CLÁUSULA DE EXCLUSIVIDAD. - Por medio del presente contrato, se cede en favor de **LA CESIONARIA** el derecho a explotar la obra en forma exclusiva, dentro del marco establecido en la cláusula cuarta, lo que implica que ninguna otra persona incluyendo **EL CEDENTE** podrá utilizarla.

CLÁUSULA OCTAVA. - LICENCIA A FAVOR DE TERCEROS. - LA CESIONARIA podrá licenciar la investigación a terceras personas siempre que cuente con el consentimiento de **EL CEDENTE** en forma escrita.

CLÁUSULA NOVENA. - El incumplimiento de la obligación asumida por las partes en la cláusula cuarta, constituirá causal de resolución del presente contrato. En consecuencia, la resolución se producirá de pleno derecho cuando una de las partes comunique, por carta notarial, a la otra que quiere valerse de esta cláusula.

CLÁUSULA DÉCIMA. - En todo lo no previsto por las partes en el presente contrato, ambas se someten a lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, Código Civil y demás del sistema jurídico que resulten aplicables.

CLÁUSULA UNDÉCIMA. - Las controversias que pudieran suscitarse en torno al presente contrato, serán sometidas a mediación, mediante el Centro de Mediación del Consejo de la Judicatura en la ciudad de Latacunga. La resolución adoptada será definitiva e inapelable, así como de obligatorio cumplimiento y ejecución para las partes y, en su caso, para la sociedad. El costo de tasas judiciales por tal concepto será cubierto por parte del estudiante que lo solicitare.

En señal de conformidad las partes suscriben este documento en dos ejemplares de igual valor y tenor en la ciudad de Latacunga, 16 de agosto del 2024.

Eduardo Ch

Eduardo Xavier Changoluisa Mejía Dra. Idalia Pacheco Tigselema, Ph.D.

EL CEDENTE LA CESIONARIA

AVAL DE LA TUTORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutora del Proyecto de Investigación sobre el título:

“GUIÓN TURISTICO DEL CENTRO HISTORICO DE LATACUNGA (ZONA 2)”, de Changoluisa Mejía Eduardo Xavier, de la carrera de Turismo, considero que el presente trabajo investigativo es merecedor del aval de aprobación al cumplir las normas, técnicas y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la pre-defensa.

Latacunga, 16 de Agosto del 2024



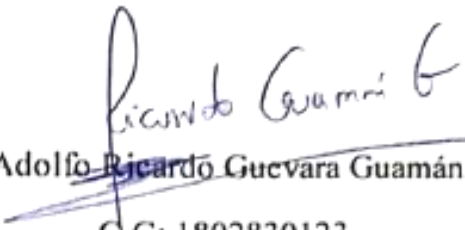
Lcda. Norma Lucía Benavides Zura, Mg.
C.C: 1002669644
DOCENTE TUTORA

AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

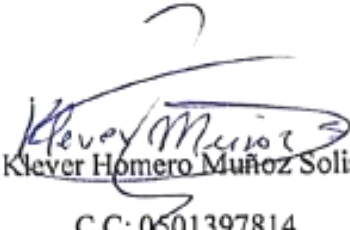
En calidad de Tribunal de Lectores, aprobamos el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi; y, por la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales; por cuanto, el postulante: Changoluisa Mejía Eduardo Xavier con el título del Proyecto de Investigación: **“GUIÓN TURÍSTICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA (ZONA 2)”**, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

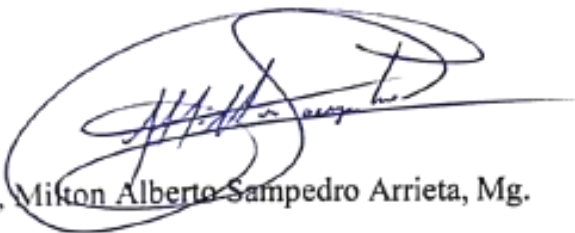
Latacunga, 16 de agosto del 2024


Lcdo. Adolfo ~~Ricardo~~ Guevara Guaman, Mg.
C.C: 1802830123

LECTOR 1 (PRESIDENTE)


Ing. Klever Homero Muñoz Solis, Mg.
C.C: 0501397814

LECTOR 2 (MIEMBRO)


Ing. Milton Alberto Sampedro Arrieta, Mg.
CC: 0602636987

LECTOR 3 (MIEMBRO)

 Escaneado con CamScanner

AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a mis profesores por su invaluable conocimiento, orientación y apoyo durante todo el proceso. Sus enseñanzas y consejos han sido cruciales para el desarrollo de esta

investigación. A mi familia, mi gratitud es infinita. Gracias por su apoyo incondicional, comprensión y ánimo constante, sin los cuales no habría logrado llegar hasta aquí. Su confianza en mí ha sido una fuente constante de motivación. Agradezco también a la institución por proporcionarme los recursos y el entorno académico necesario para llevar a cabo este trabajo. Su compromiso con la excelencia educativa ha sido esencial en cada paso de este proceso. Finalmente, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi tutora. Su dedicación, paciencia y orientación han sido fundamentales para el éxito de esta tesis. Su guía experta y apoyo constante han sido invaluable.

Eduardo Xavier Changoluisa Mejía

DEDICATORIA

A mi tutora, Norma Benavides, por su paciencia, orientación y apoyo incondicional durante todo el proceso. Su guía ha sido fundamental para alcanzar este objetivo. A mi familia, cuyo amor y apoyo constante me han dado la fuerza para superar todos los desafíos. Su comprensión y aliento han sido una fuente inagotable de motivación.

A mis amigos, por los momentos compartidos, la camaradería y las risas que han aligerado el camino hacia este logro. Cada uno de ustedes ha contribuido a que esta experiencia sea inolvidable. Y a todos aquellos que han deseado ver este momento llegar, por su confianza y buenos deseos, los cuales me han impulsado a seguir adelante.

Eduardo Xavier Changoluisa Mejía

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES

**TÍTULO: “GUION TURISTICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE
LATACUNGA (ZONA 2)”.**

Autor:
Changoluisa Mejía Eduardo Xavier

RESUMEN

La investigación titulada “Guion turístico del centro histórico de Latacunga (zona 2)” se enfoca en la elaboración de un guion turístico validado para el Centro Histórico de Latacunga, en este contexto, el estudio tiene varios objetivos fundamentales. Primero, se realizó un análisis exhaustivo del estado actual del centro histórico, identificando las principales características y

elementos que definen su valor cultural. En segundo lugar, en la elaboración de un guion turístico mediante una metodología de creación de guiones narrativos para recorridos turísticos guiados la cual consta de cuatro pasos: investigación, planificación, elaboración y revisión. El resultado es un guion que, detallada, describe y resalta los patrimonios culturales, arquitectónicos e históricos del área entre los atractivos incluidos el Edificio de la Gobernación, el Colegio Vicente León, Iglesias de San Domingo y San Agustín, así como la gastronomía local y las leyendas que enriquecen el centro histórico. Para el tercer objetivo se utilizó la metodología de validación por juicio de expertos para garantizar la calidad, fiabilidad y precisión de la información presentada en el guion. Los resultados del estudio subrayan la relevancia de contar con un guion turístico como herramienta esencial para mejorar la difusión de los puntos de interés, fomentar el turismo sostenible y contribuir al desarrollo económico de la comunidad local. Además, se destaca el papel del guion como un instrumento educativo y promocional que optimiza la fluidez y cohesión de la información proporcionada a los visitantes. En conclusión, El centro histórico de Latacunga, con su combinación de elementos políticos, económicos, sociales y turísticos, muestra la importancia de su patrimonio cultural. El guion turístico de la zona 2 resalta puntos de interés como la Iglesia de la Merced y la Casa de los Marqueses, ofreciendo una rica narrativa histórica y arquitectónica. Las contribuciones de evaluadores y residentes de largo tiempo fueron cruciales para asegurar que el guion refleje fielmente la riqueza cultural de la localidad.

Palabras clave: Guion turístico, centro histórico, atractivos turísticos, patrimonio cultural, validación de instrumentos.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES

THEME: “GUION TURISTICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA (ZONA 2)”.

Author:
Changoluisa Mejía Eduardo Xavier

ABSTRACT

The research entitled ‘Tourist script for the historic Latacunga’s hearth (zone 2)’ focuses on the elaboration of a validated tourist script for the historic Centre of Latacunga, in this context, the study has several fundamental objectives. First, an exhaustive analysis of the current state of the historic Centre was carried out, identifying the main characteristics and elements that define its cultural value. Secondly, the elaboration of a tourist script by means of a methodology for the creation of narrative scripts for guided tourist tours, which consists of four steps: research, planning, elaboration and revision. The result is a script that, in detail, describes and highlights the cultural, architectural and historical heritage of the area, including the Government Building, the Vicente León School, the churches of San Domingo and San Agustín, as well as the local gastronomy and the legends that enrich the historic Centre. For the third objective, the methodology of validation by expert judgement was used to ensure the quality, reliability and accuracy of the information presented in the script. The results of the study underline the relevance of having a tourism script as an essential tool to improve the dissemination of points of interest, promote sustainable tourism and contribute to the economic development of the local community. Furthermore, the role of the script as an educational and promotional tool that optimizes the flow and cohesion of the information provided to visitors is highlighted. In conclusion, the historical Centre of Latacunga, with its combination of political, economic, social and touristic elements, shows the importance of its cultural heritage. The tourist script for zone 2 highlights points of interest such as the Church of La Merced and the Casa de los Marqueses, offering a rich historical and architectural narrative. The contributions of evaluators and longtime residents were crucial to ensure that the script accurately reflects the cultural richness of the locality.

KEYWORDS: Tourist script, Historic Centre, Tourist attractions, Cultural heritage, Instrument validation.

7.1.4.	Ley de patrimonio cultural	8
7.2.	Turismo Cultural	9
7.3.	Guías turísticos	10
7.4.	Actividad turística.....	10
7.5.	Patrimonio cultural material e inmaterial.....	11
7.6.	Guiones Turísticos	12
7.6.1.	Guion Cultural	12
7.6.2.	Guion subcultural	13
7.7.	1 Características de los guiones	13
7.8.	Estructura de un guion turísticos	13
7.9.	Técnicas y estrategias de elaboración de guiones turísticos	14
7.10.	Centro Histórico	14
7.10.1.	Centro histórico de Latacunga	15
8.	VALIDACIÓN DE LA PREGUNTA CIENTÍFICA	15
9.	METODOLOGÍA	16
9.1.	Objetivo 1	16
9.1.1.	Área de estudio	16
9.1.2.	Método.....	17
9.1.3.	Tipo de investigación	17
9.1.4.	Técnica e Instrumentos	17
9.2.	Objetivo 2	19

9.2.1.	Método.....	19
9.2.2.	Técnica e Instrumento	20
9.3.	Objetivo 3	21
9.3.1.	Investigación participativa	21
9.3.2.	Método.....	21
9.3.3.	Técnica e instrumentos	22
10.	ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADO.....	24
10.1.	Analizar los elementos políticos, económicos, sociales y turísticos.	24
10.1.1.	Elementos políticos	24
10.1.2.	Elementos económicos	26
10.1.3.	Elementos sociales	31
10.1.4.	Organización Social	31
10.1.5.	Elementos turísticos	33
10.1.6.	Delimitación de zona de estudio	36
10.2.	Guion turístico del Centro Histórico de Latacunga zona 2	40
10.2.1.	Introducción	40
10.2.2.	Mapa Turísticos del Centro Histórico de Latacunga Zona 2	43
10.2.3.	Cuerpo	43
10.2.4.	Cierre	60
10.3.	Validación del guion turístico del Centro Histórico de Latacunga zona 2.	61
10.3.1.	Análisis de los resultados de validación de los expertos	76
11.	Impactos (Social, Técnico)	77

12. CONCLUSIONES	Y	RECOMENDACIONES
.....	78	
12.1. Conclusiones		78
12.2. Recomendaciones		79
13. Bibliografía.....		
. 80		

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Mapa de ubicación del Centro Histórico de Latacunga	16
Figura 1 Departamento de Turismo del Municipio de Latacunga	26
Figura 2 Empleo en el sector turístico	27
Figura 3 Evolución mensual de ventas 2022 vs 2023	27
Figura 4 Crecimiento Población del cantón Latacunga	32
Figura 5 Tasa de Asistencia Escolar	33
Figura 6 Sexo de los turistas	34
Figura 8 Delimitación de la zona 2	38
Figuras 8 Juicio emitido por la evaluadora N 1	63
Figuras 9 Cuestionario de validación de la experta N 1	64
Figuras 10 Juicio emitido por la evaluadora N 2	65
Figuras 11 Cuestionario de validación de la experto N 2	68
Figuras 12 Juicio emitido por la evaluadora N 3	69
Figuras 13 Cuestionario de validación de la experto N 3	71
Figuras 14 Juicio emitido por la evaluadora N 4	72
Figuras 15 Cuestionario de validación de la experto N 4	74
Figuras 16 Cuestionario de validación de la experto N 5	75
Figuras 17 Cuestionario de validación de la experto N 6	76
Figuras 19 Análisis de los resultados de los expertos	76

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Beneficiarios directos	3
---	---

Tabla 2 Beneficiarios indirectos	3
Tabla 3 Matriz de actividades de objetivos	6
Tabla 4 Tipo de patrimonio cultural	11
Tabla 5 Características para una adecuada transmisión de información	13
Tabla 6 Guía para validar el instrumento de investigación	23
Tabla 7 Porcentaje de visita de los turistas al Centro Histórico De Latacunga	29
Tabla 8 Actividades turísticas	30
Tabla 9 Organizaciones Sociales	31
Tabla 10 Operación e Intermediación	36
Tabla 11 Expertos seleccionados	61
Tabla 12 Residentes del Centro Histórico de Latacunga	62

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1 Declaración del INPC	39
Fotografía 2 La Iglesia de la Merced	45
Fotografía 3 La Casa de los Marqueses	47
Fotografía 4 La Gobernación	48
Fotografía 5 Colegio Vicente León	50
Fotografía 6 La iglesia de San Domingo	51
Fotografía 7 La iglesia de San Agustín	53
Fotografía 8 Monumento de Rafael Cajiao	54
Fotografía 9 Monumento de María Elvira Campi Yoder	55
Fotografía 10 Las Chugchucaras	57
Fotografía 11 Las allullas con queso de hoja	58
Fotografía 12 El togro	59
Fotografía 13 Tortillas de maíz	60

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

Guion turístico el Centro Histórico de Latacunga (zona 2)

Fecha de inicio: Mayo 2023 **Fecha**

de finalización: Agosto 2024

Lugar de ejecución:

Provincia: Cotopaxi Cantón: Latacunga Zona: Centro Histórico de Latacunga

Facultad que auspicia:

Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales (CAREN),

Carrera que auspicia:

Carrera de Turismo.

Equipo de trabajo:

Tutor: Lic. Norma Lucia Benavides Zura. Mg

Correo electrónico: norma.benavides9644@utc.edu.ec

Teléfono: 0994078798

Coordinador de proyecto:

Eduardo Xavier Changoluisa Mejía

Correo electrónico: eduardo.changoluisa4319@utc.edu.ec

Teléfono: 0963882723

Área de conocimiento: Servicios

Línea de investigación: Planificación y gestión del turismo sostenible

Línea de vinculación de la carrera: Planificación y gestión del turismo sostenible

2. JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de un guion turístico para el Centro Histórico de Latacunga es esencial, este sitio alberga una gran riqueza cultural y arquitectónica colonial que constituye el reflejo significativo de la historia y la diversidad cultural del Ecuador.

Cunuhay et al. (2019), señalan que el Centro Histórico de Latacunga enmarca las edificaciones arquitectónicas que datan de los periodos coloniales y republicana del siglo XIX. Entre estas destacan la Catedral, el templo del Salto y el templo de Santo Domingo, entre otros valiosos monumentos.

A pesar de la notable riqueza cultural que posee el Centro Histórico no ha logrado alcanzar su potencial turístico por distintas razones, entre las que se puede mencionar están: la falta de gestión de los GADs, el desinterés de las autoridades, la falta de promoción y marketing entre otras razones. Parte de la gestión de un destino es la elaboración de guiones turísticos en donde se estandarice la información, sobre todo los lugares emblemáticos (Cardet et al., 2022).

Según Herrera (2023), un guion turístico bien estructurado y detallado puede mejorar la experiencia de los visitantes al proporcionar, información pertinente acerca de los lugares de interés, la historia, la cultura y las diversas actividades que conserva un centro histórico.

Además, brinda diversos beneficios, tales como; mejorar la experiencia de los turistas extranjeros y facilita la comprensión del patrimonio cultural, lo que contribuye a que los turistas comprendan mejor el significado y el valor cultural del lugar. Según Argudo (2023), la existencia de un guion turístico puede significar un aporte y una herramienta fundamental para la calidad de servicios de los guías turísticos, misma que proporciona una base sólida para llevar a cabo las visitas guiadas. Esto permite centrarse en la interacción con los turistas y en la narración clara de la historia, optimizando así su desempeño durante el recorrido.

La importancia de este estudio tiene relación con los impactos positivos a nivel local, al atraer un mayor número de visitantes tanto nacionales como internacionales al Centro Histórico de

Latacunga. Este aumento en la afluencia turística beneficia a los habitantes locales al incrementar la demanda de servicios turísticos, incluyendo alojamiento, alimentación, transporte y servicios recreativos. La información recopilada en la presente investigación puede servir como base para el desarrollo de nuevas líneas de investigación, las cuales podrían contribuir de diversas formas a la promoción de la relevancia de los guiones turísticos en las localidades.

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Los principales beneficiarios del proyecto son los guías turísticos, agencias de viaje de Latacunga y las empresas turísticas de Latacunga. Estos actores pueden utilizar dicha información con propósitos educativos y económicos.

Tabla 1
Beneficiarios directos

Beneficiarios directos	
Guías de turismo	8
Agencias de Viajes de Latacunga	20
Empresas turísticas de Latacunga	140
Total	168

Fuente: Martínez et al. (2018), Catastro Turístico (2024)

Los beneficiarios indirectos serán los habitantes del Cantón Latacunga, así como los turistas nacionales y extranjeros entre otros.

Tabla 2
Beneficiarios indirectos

Beneficiarios directos	
Pobladores del Centro histórico Latacunga	205,624
Turistas nacionales y extranjeros	250,000

Fuente: (PDOT, 2018). (García et al., 2023)

4. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En las últimas décadas, las actividades turísticas han experimentado un crecimiento exponencial, convirtiéndose en uno de los sectores más importantes del desarrollo socioeconómico

a nivel mundial. La industria del turismo en América Latina ha experimentado un crecimiento significativo. Sin embargo, este crecimiento no ha estado exento de desafíos, uno de ellos es la falta de guiones turísticos completos, actualizados y de calidad, esto ha ocasionado que muchos de los guiones turísticos no ofrecen información suficiente sobre los diferentes atractivos turísticos de un destino, su historia, su cultura y gastronomía (Chávez, 2022).

El Ecuador destaca como un país con potencialidad turística, reconocido por ser un país megadiverso que alberga atractivos naturales, culturales y patrimoniales (Piña, 2023). A pesar de esto, un estudio realizado por Vines et al (2017) en la Provincia de Orellana sobre la riqueza natural y cultural, muestra una evidente necesidad de desarrollar guiones turísticos que permitan a los guías de turno identificar los lugares y manifestaciones culturales de los principales atractivos turísticos. Además, existe una inconformidad con el papel desempeñado por los guías en los lugares de interés elegidos por los turistas extranjeros como nacionales, lo que ha generado monotonía en los paseos turísticos.

Además, se evidencia que la falta de un guion turístico puede contribuir a errores en la información proporcionada, afectando la satisfacción de los visitantes al explorar ciertos lugares turísticos. Lapo Castillo et al. (2019), señalan que la ausencia de un guion turístico podría tener repercusiones significativas a nivel macroeconómico y socioeconómico, afectando la preservación cultural, así como la inversión en las infraestructuras coloniales.

A pesar de contar con una riqueza cultural y arquitectónica del Centro Histórico de Latacunga, una de las problemáticas más frecuente es la falta de un guion turístico que agrupe la información relevante sobre el Centro histórico, muchos de los visitantes y personas locales desconocen la historia y el valor cultural, lo que dificulta su apreciación y conservación de las edificaciones existentes.

La ausencia de un guion turístico puede acarrear diversas consecuencias negativas para el Centro Histórico de Latacunga. Estas incluyen el aprovechamiento de su potencial turístico, experiencias desfavorables para los visitantes, pérdida de identidad cultural y falta de comprensión sobre la historia y la cultura local. Esto conlleva a que los visitantes no tengan la oportunidad de conocer las culturas locales, lo que resultaría en la desvalorización y la disminución del interés por parte de los turistas.

5. OBJETIVOS

5.1.Objetivo General

Describir turísticamente el centro histórico de Latacunga mediante la elaboración de un guion turístico que sirva como un instrumento válido y estandarizado para el ejercicio de las diferentes actividades turísticas.

5.2.Objetivos Específicos

- Analizar los elementos políticos, económicos, sociales y turísticos del centro histórico de Latacunga y delimitación de la zona de estudio.
- Elaborar un guion turístico del centro histórico de Latacunga mediante un proceso de levantamiento, clasificación y validación de la información obtenida.
- Validar el guion turístico del centro histórico de Latacunga a través de la metodología de validación por juicio de expertos.

6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS

Tabla 3

Matriz de actividades de objetivos

Objetivos	Actividades	Metodología	Resultados
<p>Analizar los elementos políticos, económicos, sociales y turísticos del centro histórico de Latacunga y delimitación de la zona de estudio.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisión de archivos históricos. 2. Clasificación de información. 3. Descripción de la información relevante para el estudio. 	<p>Método descriptivo Investigación Documental Entrevistas estructuradas</p>	<p>Análisis de los elementos políticos, económicos, sociales y turísticos del Centro Histórico de Latacunga.</p>
<p>Elaborar un guion turístico del centro histórico de Latacunga mediante un proceso de levantamiento, clasificación y validación de la información obtenida.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisión de inventario de atractivos y patrimonios culturales que posee el centro histórico de la zona 2. 2. Organización y análisis de la información recopilada en campo. 3. Sistematización 4. Revisión y edición del guion turístico. 	<p>Método NTP juicio de expertos Investigación Documental Investigación de campo Entrevistas estructuradas o semiestructuradas</p>	<p>Guion Turístico del Centro Histórico de Latacunga (Zona 2)</p>

<p>Validar el guion turístico del centro histórico de Latacunga a través de la metodología de validación por juicio de expertos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Selección a los expertos 2. Entrevista con expertos para definir los criterios de evaluación. 3. Aplicar la técnica de juicio de expertos. 4. Realizar las modificaciones necesarias. 5. Validación del guion turístico 	<p>Método de validación de expertos Investigación participativa</p>	<p>Guion Turístico del Centro Histórico de Latacunga validado (zona 2)</p>
--	--	---	--

7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA TÉCNICA

Para la elaboración de este proyecto de investigación, se ha dado especial importancia a la revisión exhaustiva de las leyes vigentes que respaldan la protección del patrimonio cultural. Este enfoque legal ha sido fundamental para estructurar el guion destinado al Centro Histórico de Latacunga.

7.1.Marco legal

7.1.1. Ley del Turismo

Este proyecto de investigación se enfoca en identificar y aprovechar los beneficios potenciales para las actividades turísticas, como un enfoque particular en la guianza turística. Se centra en comprender las disposiciones de la Ley de turismo. Así mismo busca promover la planificación y ejecución de proyectos destinados a impulsar el desarrollo y crecimiento del turismo por medio de guiones turísticos.

Art. 15.- El Ministerio de Turismo es la entidad líder en la gestión de la actividad turística en Ecuador, con su sede central en la ciudad de Quito (Ley de Turismo, 2014).

Quien cuenta con diversas responsabilidades, entre las cuales se incluyen:

- Planificar la actividad turística del país
- Elaborar el inventario de áreas o sitios de interés turístico y mantener actualizada la información
- Promover y fomentar todo tipo de turismo, especialmente receptivo y social y la ejecución de proyectos, programas y prestación de servicios complementarios con organizaciones, entidades e instituciones públicas y privadas incluyendo comunidades indígenas y campesinas en sus respectivas localidades.
- Orientar, promover y apoyar la inversión nacional y extranjera en la actividad turística, de conformidad con las normas pertinentes.
- Elaborar los planes de promoción turística nacional e internacional.

Art. 21.- Serán áreas turísticas protegidas aquellas que mediante Decreto Ejecutivo se designen como tales. En el Decreto se señalan las limitaciones del uso del suelo y de bienes inmuebles (Ley de Turismo, 2014).

7.1.2. Ley orgánica de cultural

Art. 9.- Del Sistema Integral de Información Cultural. El Sistema Integral de Información Cultural tiene como objetivo recopilar, sintetizar, difundir y poner en valor la información del ámbito cultural y patrimonial, generada por las entidades públicas, privadas o comunitarias, la comunidad artística y la ciudadanía en general (Ley Orgánica de cultura, 2016).

Art. 14.- Del Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio. El Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio comprende el conjunto transversal, articulado y correlacionado de normas, políticas, instrumentos, procesos, instituciones, entidades e individuos que participan de la educación formal y no formal en artes, cultura y patrimonio (Ley Orgánica de cultura, 2016).

Art. 7.- De los deberes y responsabilidades culturales. En el literal a menciona en la participación y protección del patrimonio cultural y la memoria social y, en la construcción de una cultura solidaria y creativa, libre de violencia (Ley Orgánica de cultura, 2016).

Art. 55. Indica La declaratoria como bien del patrimonio cultural nacional conlleva la incorporación del mismo a un régimen de protección y salvaguarda especial por parte del Estado, en sus diferentes niveles de gobierno y en función de sus competencias (Ley Orgánica de cultura, 2016).

Art. 67.- De la prohibición de destrucción de los bienes del patrimonio cultural nacional. Se prohíbe la destrucción total o parcial de bienes del patrimonio cultural nacional (Ley Orgánica de cultura, 2016).

7.1.3. Reglamento de la ley orgánica de cultural

Art. 51.- Los registros de bienes de interés patrimonial, con o sin protección temporal deben ser ingresados a un módulo independiente al establecido para el inventario de bienes patrimoniales dentro del Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador (Decreto Ejecutivo 1428, 2017).

7.1.4. Ley de patrimonio cultural

Art. 4.- El Instituto de Patrimonio Cultural, tendrá las siguientes funciones y atribuciones:

- a) Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país (Ley de patrimonio cultural, 2004).
- b) Elaborar el inventario de todos los bienes que constituyen este patrimonio ya sean propiedad pública o privada (Ley de patrimonio cultural, 2004).
- c) Efectuar investigaciones antropológicas y regular de acuerdo a la Ley estas actividades en el País (Ley de patrimonio cultural, 2004).
- d) Velar por el correcto cumplimiento de la presente Ley.
- e) Las demás que le asigne la presente Ley y Reglamento (Ley de patrimonio cultural, 2004).

Art. 41.- El Instituto de Patrimonio Cultural podrá delegar las atribuciones de control del cumplimiento de esta Ley en una zona determinada, a las entidades y autoridades públicas que estime conveniente (Ley de patrimonio cultural, 2004)

7.2. Turismo Cultural

El turismo cultural ha demostrado ser una actividad con gran potencial, como se evidencia en su significado crecimiento debido a la amplia diversidad mundial. Sabiendo que las razones culturales suelen ser determinantes en la elección de un destino turístico, por lo que cada vez es más crucial abordar el turismo cultural desde una perspectiva sostenible (Cardoso et al., 2021).

Para González (2020), hablar de turismo cultural es mencionar al tipo de actividad y motivación de aprendizaje, motivación al visitante y consumir los atractivos productos culturales, materiales e inmateriales de un destino turístico. Generalmente, los turistas aceptan su interés hacia el patrimonio cultural de un país, por lo que los componentes culturales locales son muy importantes.

Es innegable, que cada vez hay más turistas culturales que visitan los principales destinos turísticos del Ecuador. Esto ocurre debido a que en nuestro país se evidencia una riqueza cultural natural y arquitectónica (Prieto, 2021).

Por ende, esta ventaja tiene que ser aprovechada por las entidades locales promocionando marketing con aliados estratégicos de cada provincia.

Para Arcos (2024), el turismo cultural puede ser una herramienta que permita difundir y promover la cultura arquitectónica de cualquier lugar turístico a nivel nacional e internacional, por lo que alude que puede atraer a visitantes y generar ingresos adicionales. Además, señala que el centro histórico de Latacunga emerge una fascinante historia cultural. Este lugar cautivador ofrece una experiencia enriquecedora, donde los turistas nacionales y extranjeros pueden explorar siglos del legado cultural arquitectónico colonial.

7.3. Guías turísticos

El guía turístico tiene la responsabilidad de exhibir el patrimonio y los recursos de interés cultural y natural, al mismo tiempo que proporciona información detallada sobre sus características. Esta presentación debe ser entretenida y cautivadora, con el fin de captar la atención de la audiencia y resolver cualquier pregunta que pueda surgir (UNIR, 2023).

Los guías turísticos son expertos dentro de la industria turística, son dedicados a presentar a los visitantes los puntos destacados del destino en el que se encuentran. Su tarea principal implica acompañar a individuos o grupos en recorridos por lugares turísticos. Por lo general, cuenta con un profundo conocimiento cultural, histórico y práctico que comparten con los turistas (indeed, 2023).

7.4. Actividad turística

La actividad turística abarca la prestación de servicios específicos a los usuarios turísticos, así como las acciones públicas relacionadas con la organización, planificación, promoción, fomento y regulación del turismo (Panimboza, 2021).

Según Ronquillo (2015), la actividad turística del Ecuador se basa en las directrices del PLANDETUR 2020, el cual tiene como objetivo fortalecer los destinos turísticos a través de la innovación y la oferta de productos y servicios de alta calidad, todo dentro del marco de sostenibilidad. Esto se alinea con el Plan Nacional del Buen Vivir, que prioriza el turismo sostenible. El Ministerio de Turismo ha implementado el concepto de “Ecuador comprometido con el turismo sostenible” como parte de sus estrategias de posicionamiento para impulsar esta visión.

Por lo tanto, la actividad turística abarca una amplia gama de experiencias que las personas realizan para satisfacer sus necesidades en actividades deportivas, recreativas, culturales, religiosas y en la naturaleza.

7.5. Patrimonio cultural material e inmaterial

En los últimos años se ha venido contribuyendo una visión crítica del patrimonio tangible, por lo que la UNESCO, mediante la conservación sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural, establece que el patrimonio está constituido por arquitectura, pintura, escritura, restos arqueológicos, etc. (García, 2022)

El patrimonio cultural inmaterial es un aspecto de gran relevancia para cualquier país, representa una invaluable riqueza histórica y artística que se ha presentado a lo largo del tiempo. Es considerado con un valor especial debido a su capacidad de una comunidad a través de sus expresiones culturales únicas (Ruano, 2022).

La UNESCO define a los bienes culturales tangibles como la herencia de la sociedad antiguas que refuerzan el sentido simbólico de una comunidad con una identidad propia y que por otros es percibido como característicos (UNESCO, 2020).

Además, incluye todas las creaciones materiales realizadas por grupos o comunidades en el pasado, y por sus características se considera que están relacionadas con la revolución de la sociedad o de las personas.

Según Hernández (2020), el patrimonio material está compuesto por los bienes muebles e inmuebles culturales de la humanidad. Mientras que el patrimonio inmaterial son todo aquellas expresiones, testimonios, tradiciones, técnicas y costumbres basadas en conocimientos del pasado que trascienden de generación en generación enriqueciendo la identidad y aportando rasgos característicos a cada lugar. Por lo tanto, el patrimonio cultural se divide en dos grupos que son patrimonio material e inmaterial.

Tabla 4
Tipo de patrimonio cultural

Patrimonio Material	Patrimonio inmaterial
Patrimonio Arquitectónico	Saberes
Patrimonio Arqueológico	Celebraciones y conocimientos
Patrimonio Artístico e histórico	Lugares simbólicos
Patrimonio industrial	Tradiciones

Fuente: Hernández (2020)

7.6. Guiones Turísticos

El guion turístico es una herramienta diseñada para guiar y organizar de una manera metodológica la información esencial que se presentará a los visitantes nacionales y extranjeros. Se enfoca en aspectos como la comprensión, relevancia y accesibilidad, y consta de una estructura fundamental que incluye una introducción al inicio del recorrido, seguido por el desarrollo del tema, la conclusión de la guía y finalmente la dependencia (Olaya et al., 2022).

Mientras que Ruiz (2023), indica que los guiones turísticos permiten establecer un vínculo entre el turista y la comunidad, es una herramienta que permite brindar información a los guías de turno como a los turistas, facilitando la comprensión y el aprendizaje del turista sobre el contexto y la cultura del atractivo y la localidad.

Ruiz (2023), manifiesta que el guion turístico es un material informativo que aborda la localidad o producto turístico. Además, es una herramienta metodológica que permite ordenar, sistematizar y adaptar los servicios turísticos a las necesidades de los diferentes segmentos de turistas. Por lo que concluye que se debe elaborar un estudio previo para identificar el patrimonio y los servicios turísticos.

Por lo tanto, los guiones turísticos tienden a adaptarse a las diversas necesidades o tipologías turísticas puesto que se basan al ámbito cultural, además son herramientas fundamentales para mejorar la calidad y la efectividad de las visitas turísticas a la localidad.

Un estudio realizado por Asmat (2017), donde analiza las características que definen a los guías culturales en el ámbito del turismo. El estudio identifica varios tipos de guiones turísticos, cada uno con sus particularidades y enfoques, mismas que se describe a continuación.

7.6.1. Guion Cultural

El guion cultural es una herramienta metodológica que facilita la organización comprendida y coordinada de los servicios turísticos, Se centra en el destino elegido por el turista, con el objetivo claro de proporcionar experiencias enriquecedoras que integran aspectos históricos y arquitectónicos. Esto se debe a que las manifestaciones de cada destino turístico son muy diversas y complejas, abarcando desde monumentos y sitios arqueológicos hasta eventos musicales o religiosos (Asmat, 2017).

7.6.2. Guion subcultural

Para Campaña (2022), el guion subcultural está en función de crear un extracto social expresión étnica y creencias religiosas, así mismo señala que podría proporcionar información detallada sobre grupos sociales que comprenden valores, creencias, intereses o prácticas culturales particulares que los diferencian del resto de la sociedad. (pág. 59)

7.7.1 Características de los guiones

Una de las principales características de un guion turístico es brindar la información de manera clara, para garantizar que dicha información sea captada por los turistas. Es fundamental identificar y comprender las conductas, valores e ideas, este enfoque permite un análisis más profundo de los integrantes (Salinas et al., 2019).

Tabla 5

Características para una adecuada transmisión de información

Características	Descripción
Pertinente	Está relacionada con la experiencia, carácter y expectativas de los turistas.
Ameno	Debe resultar agradable, se basa en la motivación del visitante y poder generar expectativas a través de un lenguaje informal.
Temática vinculada a mensajes	La comunicación debe darse de una manera clara.

Integrada y organizada	El guion debe contener un inicio, desarrollo y cierre.
-------------------------------	--

Fuente: (Salinas et al., 2019)

7.8. Estructura de un guion turísticos

Para Gutiérrez et al. (2020), se trata de una herramienta fundamental para los guías turísticos, mismo que permite tener una información de una manera organizada y clara para los turistas nacionales como internacionales que visiten el lugar.

La estructura básica de un guion suele incluir los siguientes elementos: introducción, desarrollo de la información detallada y relevante sobre el lugar, por último, está el cierre que consiste en recapitular los lugares visitados y los aspectos más importantes del tour.

Campaña (2022), habla de fomentar la atracción hacia destinos turísticos, mientras se colabora en el fortalecimiento de la identidad y cultura de un país. Esta metodología permite estructurar, resumir y ajustar las ideas y particularidades de cada lugar de interés.

7.9. Técnicas y estrategias de elaboración de guiones turísticos

Las técnicas y estrategias de elaborar un guion turístico conllevan las siguientes estrategias:

- Investigación y recopilación de información sobre el destino y los atractivos
- Organización y estructuración de la información en el guión
- Técnicas narrativas y de interpretación del patrimonio
- Uso de recursos visuales, auditivos y tecnológicos

7.10. Centro Histórico

Sepúlveda (2019), manifiesta que el centro histórico es un concepto que surge alrededor de los años sesenta del siglo XX como parte de un nuevo modelo de ciudad que separa la centralidad urbana de la centralidad histórica. Esto implica trasladar fuera del centro urbano tradicional (descentralización) a elementos que cumplen funciones fundamentales para la ciudad, como las actividades económicas (nuevos mercados o zonas industriales), sociales (nuevos centros culturales o áreas residenciales) e incluso político – administrativas (nuevas sedes de dependencias de gobierno local).

Para la UNESCO el centro histórico es el paisaje urbano histórico, mismas que se deben conservar, recuperar o rehabilitar para rescatar la centralidad del centro histórico, asegurando la vitalidad y dinamismo e integridad al desarrollo de la ciudad, del estado y el país.

Mientras que para Chateloin (2008), el término centro histórico es el urbanismo patrimonial. Durante el siglo XIX se experimentaron diversas soluciones urbanas de las partes más antiguas de las más modernas de las ciudades, lo que conlleva a protección. También menciona que son reconocidos de los sitios de mayor valor histórico, económico, social, arquitectónico, ambiental y paisajístico, de calidad de vida y tradición.

De este modo podemos concluir que el centro histórico es un área que alberga una o más construcciones urbanas que son reconocidas como símbolos de la identidad colectiva. Estas edificaciones se destacan por su valor histórico, lo que influye en las políticas de planificación urbana, las cuales tienden a centrarse en su preservación como patrimonio cultural.

7.10.1. Centro histórico de Latacunga

El centro histórico de Latacunga, declarado patrimonio cultural de Ecuador el 25 de mayo de 1892, abarca 30 manzanas con edificaciones que datan del siglo XIX. Fundada por lo españoles el 27 de octubre de 1584, la ciudad de San Vicente de Mártir de Latacunga, constituye una importante muestra de la arquitectura colonial y republicana, condiciones suficientes para declarar como “Patrimonio Cultural del Estado” por parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (Escobar & Pachucho, 2016).

De esta manera el centro histórico de la ciudad de Latacunga conforma el Palacio Municipal, la gobernación, iglesias, entidades privadas, casa negocios y otras edificaciones que se encuentren dentro de sus límites. Además, las estructuras construidas con adobe, mismas que tienen características arquitectónicas españolas, hacen del centro histórico de Latacunga uno de los lugares más representativos de la arquitectura colonial.

8. VALIDACIÓN DE LA PREGUNTA CIENTÍFICA

¿Un guion turístico puede contribuir a mejorar la calidad de la información transmitida a turistas tanto nacionales como internacionales?

“SI” Un guión turístico bien estructurado es una herramienta que contribuye significativamente a la calidad de la información que reciben los turistas tanto nacionales como extranjeros. Al organizar la información de manera coherente facilita la comprensión de los distintos puntos de interés del Centro Histórico de Latacunga. Este guión permite establecer un vínculo significativo entre los turistas y la comunidad local, enriqueciendo la experiencia mediante un entendimiento más profundo de los lugares turísticos existentes. Además, al ofrecer contextos históricos y culturales los turistas pueden desarrollar una apreciación más auténtica de la diversidad cultural que posee el Centro Histórico de Latacunga.

9. METODOLOGÍA

La metodología de aplicación para la presente investigación se basó en el método histórico, descriptivo y analítico. Además, se empleó la metodología de validación por juicios de expertos para garantizar la validez del guion turístico del centro histórico de Latacunga.

9.1.Objetivo 1

Analizar los elementos políticos, económicos, sociales y turísticos del centro histórico de Latacunga y delimitación de la zona de estudio.

9.1.1. Área de estudio

El área de estudio se realizó en el Centro Histórico de Latacunga, los límites del área de estudio son al norte la calle Félix Valencia y Juan Abel Echeverria, al sur la calle Marqués de Maenza, al este la calle Napo y al oeste la calle 2 de mayo.

Figura 1

Mapa de ubicación del Centro Histórico de Latacunga



9.1.2. Método

9.1.2.1. Método Descriptiva

Arias (2021), indica que la investigación descriptiva es un tipo de investigación que se utiliza para describir las características de una zona o lugar a estudiar.

Mientras que Torres (2021), alude que se presenta como una herramienta valiosa para la elaboración de guiones turísticos. Se enfoca en la comprensión profunda de las experiencias y percepciones de los turistas.

Por ende, la aplicación de la investigación descriptiva en este estudio ha permitido un análisis analítico y observacional de los patrimonios culturales presentes en el Centro Histórico de Latacunga.

9.1.3. Tipo de investigación

9.1.3.1. Investigación Documental

Según Maradiaga (2015), la investigación documental recopila, organiza y presenta información a partir de fuentes documentales. El trabajo de campo incluye interacción social, estrategias y tácticas de campo, y registro de datos mediante notas de campo. (p.22)

Este estudio recopila información cualitativa de una variedad de fuentes históricas, incluyendo citas bibliográficas, textos científicos, libros, revistas científicas, trabajos de investigación, entre otros. Es un paso esencial en cualquier investigación, permitiendo al investigador analizar el estado actual del conocimiento sobre la temática de la estructura del guion turístico del centro histórico.

9.1.4. Técnica e Instrumentos

9.1.4.1. Técnicas

- **Revisión Bibliográfica**

Bermeo (2020), es un trabajo científico donde se recopila y organiza la información más reciente sobre un tema específico. Por lo que indica que es importante que el lector obtenga una comprensión actualizada y detallada del tema tratado.

Esta revisión bibliográfica es fundamental en la presente investigación, permite la comprensión y un análisis crítico sobre la importancia de crear un guion turístico para el Centro Histórico de Latacunga

- **Redacción científica**

Esta técnica permitió realizar una escritura con mayor claridad sobre la información y los hallazgos de investigación.

- **Entrevista**

La entrevista, realizada el 22 de junio de 2023, estuvo dirigida al Señor César Moreno, responsable del sector cultural y especialista del Programa de Cultura de la Oficina de la UNESCO en Quito. El objetivo de esta entrevista fue obtener un conocimiento más profundo y preciso sobre los centros históricos y el patrimonio cultural.

Las siete preguntas formuladas abordaron diversos aspectos relacionados a la denominación del Centro Histórico. A través de las respuestas del Señor César Moreno, se buscó una comprensión integral y detallada del tema, aprovechando su experiencia y conocimientos en el ámbito cultural.

9.1.4.2. Instrumento

- **Documentos Públicos**

Los documentos públicos son una operación intelectual que genera un subproducto o documento secundario este subproducto actúa como intermediario esencial y herramienta de búsqueda entre el documento original y el usuario que solicita información (Méndez, 2017).

- **Cuestionario estructurado**

Casas et al., (2021), indica que el cuestionario es un instrumento que se utiliza en el desarrollo de la investigación. Su construcción, aplicación posee un alto grado de organización y objetividad.

El cuestionario fue aplicado al Señor Cesar Moreno, responsable del sector cultural y especialista del Programa de Cultura de la Oficina de la UNESCO, en la ciudad de Quito. El cuestionario consistió en 7 preguntas, estas preguntas proporcionaron información sobre el conocimiento del patrimonio y centro histórico. De esta manera, permitió obtener información valiosa sobre la preservación del patrimonio, contribuyendo significativamente a la investigación y ofreciendo una base sólida para futuras acciones y estudios en el campo del patrimonio cultural.

9.2. Objetivo 2

Para la elaboración del guion turístico del Centro Histórico de Latacunga se procedió a realizar actividades como la revisión de inventarios y patrimonio cultural que posee el Centro Histórico de Latacunga, posteriormente se realizó una organización de la información recopilada en campo, para finalmente elaborar el guion turístico.

9.2.1. Método

9.2.1.1. Método de Script Designo of Guided Tours

El Método de Script Design of Guided Tours es una metodología enfocada en la creación de guiones narrativos para recorridos turísticos guiados. Su objetivo principal es proporcionar a los guías turísticos una herramienta dúctil, flexible y adaptable (Pino et al., 2016).

Los elementos claves de esta metodología son:

- **Planificación detallada:** Este método enfatiza la importancia de una planificación para el recorrido, incluyendo la selección de los puntos de interés, la secuencia de las visitas y la duración de cada recorrido.
- **Adaptación al público:** El guion debe ser diseñado teniendo en cuenta el perfil del público al que va dirigido el recorrido, sus intereses y conocimientos previos sobre el tema.
- **Técnicas de interpretación del patrimonio:** El método incluye técnicas particulares para analizar el patrimonio cultural y natural, lo que facilita a los guías comunicar de forma efectiva el significado y la relevancia de los lugares que se visitan.
- **Flexibilidad:** La organización del guion debe fomentar la flexibilidad para ajustarse a circunstancias inesperadas o a las consultas de los visitantes.
- **Evaluación constante:** El método promueve la revisión constante de los recorridos con el fin de detectar oportunidades de mejora y modificar el guion según sea necesario.

9.2.1.2.Método NTP juicio de expertos

El Método NTP de evaluación por expertos, utilizado en guiones turísticos, es una herramienta extremadamente útil para mejorar la narrativa de las visitas guiadas. Este método se fundamenta en la recopilación de información de los lugares turísticos. Los expertos o un grupo diverso de especialistas, cuyo conocimiento y experiencia en cultura son fundamentales para evaluar la eficacia y la calidad del contenido turístico (Garrote & Rojas, 2015).

El método seleccionado para nuestro estudio de investigación facilitó la comprensión y análisis de la estructura de un guion turístico. Más que un simple documento, esta herramienta enriquece la experiencia del turista al ofrecer una narrativa y una guía práctica sobre el destino.

La metodología comprende de los siguientes elementos:

- **Investigación:** Recopilación de información sobre los lugares turísticos
- **Planificación:** Organización de la información en los elementos del guion
- **Elaboración:** Redacción del guion turístico
- **Revisión:** Revisión del guion para garantizar su calidad

Según Garrote & Rojas (2015), al elaborar o diseñar un guion es fundamental considerar diversos componentes, tales como la introducción del recorrido, el desarrollo, el cierre y la despedida. Esto tiene como finalidad que el guion sea sencillo y fácil de entender. Además, los autores enfatizan la importancia de adaptar el guion a las características de personalidad de cada guía que lo ejecute.

9.2.2. Técnica e Instrumento

9.2.2.1. Técnica

□ Investigación de Campo

Sandoval (2022), indica que la investigación de campo, también llamada estudio de campo o trabajo de campo, es un proceso de investigación que utiliza diferentes técnicas para recolectar datos de la realidad y analizarlos de forma objetiva. Las características principales de este tipo de investigación es que se lleva a cabo en el entorno donde ocurre un fenómeno, sin la manipulación.

Para el desarrollo del guion turístico del Centro Histórico de Latacunga, se acudió a investigar la zona 2 que se encuentra en las calles Belisario Quevedo, Sánchez Orellana, Márquez de Maenza, y Dos de mayo, en el cual se visitaron cada uno de los lugares turísticos, detallando descriptivamente cada patrimonio cultural, a tener en cuenta en el guion turístico.

9.2.2.2. Instrumentos

Se emplearon los inventarios del patrimonio cultural del Centro Histórico de Latacunga, proporcionados por MINTUR y el INPC, como base fundamental para la elaboración del guion turístico, lo que permitió cumplir de manera efectiva con este objetivo. También se utilizaron cuestionarios estructurados y semiestructurados para recabar información en campo.

9.3. Objetivo 3

Para el desarrollo del presente objetivo se plantaron algunas actividades, mismas que permiten cumplir de una manera eficaz el objetivo. Entre las actividades están la selección a los

expertos, entrevistas con los expertos seleccionados, para iniciar el proceso de validación del guion turístico, posteriormente está la revisión y validación del guion turístico.

9.3.1. Investigación participativa

Balcázar (2019), señala que la investigación participativa es un método que busca la participación de los actores sociales en todas las etapas de la investigación, desde la identificación del problema hasta la implementación de soluciones.

Además, indica que se destaca por su enfoque colaborativo, igualitario y orientado hacia la transformación social, donde el conocimiento se construye de manera conjunta entre investigadores y comunidades con el objetivo de generar impactos positivos en la sociedad.

9.3.2. Método

9.3.2.1. Validación de expertos

La validación por juicios de expertos es un método utilizado en la presente investigación, consiste en evaluar la calidad y la pertinencia de un instrumento, además consiste en recopilar opiniones y evaluaciones de expertos en el campo para determinar si un determinado producto cumple con los estándares requeridos (Garrote & Rojas, 2015).

En este proceso, los expertos calificados proporcionan su opinión sobre la validez y fiabilidad de la información de estudio. La validez se refiere a sí el instrumento mide lo que pretende medir de manera precisa y fiable, mientras que la fiabilidad se relaciona a la consistencia de los resultados obtenidos (Garrote & Rojas, 2015).

Por otro lado, los expertos aportan su experiencia y conocimiento para identificar posibles problemas, sugerir mejoras y validar la idoneidad del objeto de estudio. Sus juicios son fundamentales para garantizar la calidad y la validez de la investigación. Es decir, que su criterio se considera autorizado y confiable en el ámbito específico de estudio (Garrote & Rojas, 2015).

El diseño de la investigación incluye, ámbito, participantes, medidas principales, instrumento de recogida de datos, intervención y análisis estadístico.

- **Diseño:** Se describe el diseño del experimento aleatorio, controlado, casos y controles, ensayo clínico, prospectivo, etc. Se explica el diseño de investigación aplicada en el estudio de tal manera que se pueda replicar el estudio.
- **Participantes:** En esta sección se explica las características de los participantes y el criterio empleado en la selección de estos: se especifica edad, sexo, grupo étnico o racial, nivel de educación y otras características que sean relevantes para el estudio. También se especifica el procedimiento de selección de la muestra. En esta sección se puede incluir la frecuencia del seguimiento de los participantes
- **Entorno:** En esta sección se describe el centro o ámbito donde se realizará el experimento o investigación (hospital, asistencia primaria, escuela, etcétera).
- **Intervenciones:** En esta sección se presenta la información sobre los instrumentos que se van a utilizar, se especifican cuáles serán los métodos de recolección de los datos; y los procedimientos y mediciones. La aplicación de los procedimientos se explica, hasta donde sea posible, en orden cronológico; se incluye la frecuencia de las observaciones, qué tipos de datos se registran.

Para realizar el juicio de expertos, inicialmente se utilizó el método de evaluación individual. Cada experto presentó sus evaluaciones de forma autónoma, sin conocer las respuestas de los otros evaluadores. Se registraron las valoraciones y observaciones de cada uno para efectuar los ajustes necesarios en el instrumento.

9.3.3. Técnica e instrumentos

- **Análisis de contenido**

Abela (2019), sostiene que el análisis de contenido constituye una técnica de investigación que analiza la descripción, estructura del contenido explícito de la comunicación. De acuerdo con esta concepción, el análisis de contenido debe seguir ciertas directrices.

La objetividad implica la utilización de métodos que pueden ser aplicados por diversos investigadores, garantizando así la verificabilidad de los resultados obtenidos.

La sistematización se refiere a la implementación de pautas organizadas que abarquen la totalidad del contenido analizado en el contenido de información.

- **Instrumento**

Con el propósito de alcanzar el objetivo establecido, se empleó un cuestionario como herramienta de investigación. Este cuestionario tiene como finalidad evaluar el grado de validación del guion turístico delineado en el presente estudio.

La escala valorativa es de tipo Likert que va de la siguiente manera.:

1= muy en desacuerdo

2= en desacuerdo

3= en desacuerdo más que en acuerdo 4= de acuerdo más que en desacuerdo

5= de acuerdo

6= muy de acuerdo

Tabla 6

Guía para validar el instrumento de investigación

Indique su grado frente a las siguientes afirmaciones	Grado de acuerdo					
	1	2	3	4	5	6
¿La información que contiene el guion es relevante, clara y concisa?						
¿El guion se encuentra en óptimas condiciones para convertirse en instrumento para desarrollar las actividades de guianza?						
¿Considera usted que la información detallada en el presente guion es correcta y confiable?						
¿El guion ya no presenta errores?						
¿Todos los juicios emitidos después de la presentación han sido corregidos?						

Nota: En la tabla 6 se puede determinar la escala valorativa de los expertos al validar el guion turístico presentado, mismo que consiste en responder 5 preguntas afirmativas.

10. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADO

10.1. Analizar los elementos políticos, económicos, sociales y turísticos.

10.1.1. Elementos políticos

Errejón (2024), señala que los elementos políticos son los componentes básicos que conforman un sistema político de una sociedad.

El Centro Histórico de Latacunga se encuentra bajo la jurisdicción del Gobierno municipal de Latacunga. El alcalde y el Concejo Municipal son responsables de la administración y la toma de decisiones relacionadas con el desarrollo, la conservación y la promoción del centro histórico (GAD DE LATACUNGA, 2018).

Los elementos políticos relacionados con el Centro Histórico de Latacunga se centran en la gestión local, la protección del patrimonio cultural, la participación ciudadana entre otros aspectos. A continuación, se describen algunos de los elementos relacionados con los factores políticos.

Planificación urbana.- Las políticas de planificación urbana juega un papel crucial en el Centro Histórico de Latacunga. La creación y actualización de planes de desarrollo urbano busca equilibrar la preservación del patrimonio histórico como las necesidades contemporáneas de infraestructura y servicio (Pastillo, 2024).

El municipio de Latacunga ha estado llevando a cabo diversas iniciativas de planificación urbana para revitalizar y preservar el Centro Histórico de Latacunga. Estas acciones se enmarcan en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) y el Ordenamiento municipal para la Protección del Centro Histórico.

Algunas de las acciones más destacadas son:

- Restauración y mantenimiento de los edificios patrimoniales: Se ha destinado fondos para la restauración y conservación de los principales edificios históricos del centro, como iglesias de la Matriz, el Parque Vicente León entre otros.
- Mejoramiento de espacio públicos: Se han realizado intervenciones para mejorar las calles, plazas y parques del centro histórico.

Protección del patrimonio cultural.- El Centro Histórico de Latacunga es reconocido como un sitio de patrimonio cultural, lo que implica la existencia de políticas y regulaciones específicas para proteger y preservar los edificios históricos monumentos y sitios arqueológicos en la zona. Estas políticas pueden estar respaldadas por las leyes y regulaciones a nivel nacional y local (Pastillo, 2024).

Según la información del gobierno local de Latacunga, ha establecido varias políticas y regulaciones para la protección del patrimonio cultural del Centro Histórico de Latacunga:

Políticas:

1. Conservación del Patrimonio cultural: tiene como objetivo preservar, restaurar y difundir el legado histórico, arquitectónico y cultural del Centro Histórico de Latacunga.
2. Revitalización del Centro Histórico: Promover el desarrollo sostenible del centro histórico a través de la recuperación del espacio público, el mejoramiento de movilidad etc.

Regulaciones:

1. Ordenanza Municipal de Protección del Patrimonio Cultural: establece normas, procedimientos y sanciones para la conservación y gestión de los bienes patrimoniales.
2. Reglamento de Intervenciones en bienes patrimoniales: regula los requisitos y procedimientos para realizar obras y restauración, rehabilitación o intervención en edificios y espacios públicos declarados patrimonio cultural.

Desafíos y conflictos políticos.- La preservación del Centro Histórico de Latacunga puede enfrentar desafíos políticos, como la presión urbana, la falta de recursos financieros para la conservación y los conflictos entre los intereses de desarrollo y la protección del patrimonio cultural arquitectónico colonial (INPC, 2021).

Además, en el análisis de los elementos políticos, podemos señalar que la Dirección de Turismo del Municipio de Latacunga es la entidad responsable de promover y gestionar las actividades turísticas en la ciudad y sus alrededores. Este departamento se dedica a fomentar el turismo local desarrollando estrategias y programas que potencian los atractivos turísticos del Centro Histórico, al tiempo que brinda apoyo y servicios tanto a turistas como a operadores turísticos. La

dirección de turismo trabaja en estrecha colaboración con otras entidades. La dirección de Turismo del Municipio de Latacunga se encuentra ubicada al lado de la plazoleta Santo Domingo.

Figura 2

Departamento de Turismo del Municipio de Latacunga



Elaboración por: Changoluisa, (2024)

10.1.2. Elementos económicos

Los elementos económicos del Centro Histórico de Latacunga son de gran importancia debido a su estrecha relación con el turismo y el desarrollo local.

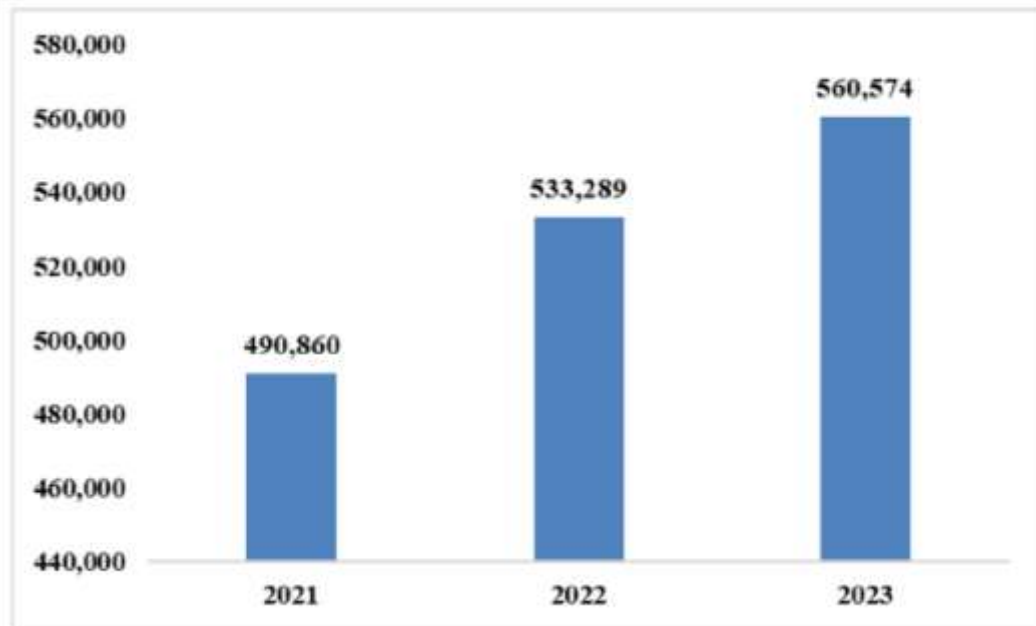
□ Desarrollo económico local

El turismo y las actividades comerciales en el centro histórico contribuyen al desarrollo económico de la ciudad en su conjunto. Los ingresos generados por las actividades económicas en el centro histórico pueden reinvertir en proyectos de infraestructura, mejoras en servicios públicos y otras iniciativas que beneficien a la comunidad local.

Según la encuesta de empleo, desempleo y subempleo del Instituto Nacional de Estadística y censos (INEC), publicada por el Ministerio de turismo MINTUR, (2023) el número de empleados en la industria de servicios de alojamiento y alimentación ha ido creciendo gradualmente, como se puede observar de la siguiente manera:

Figura 3

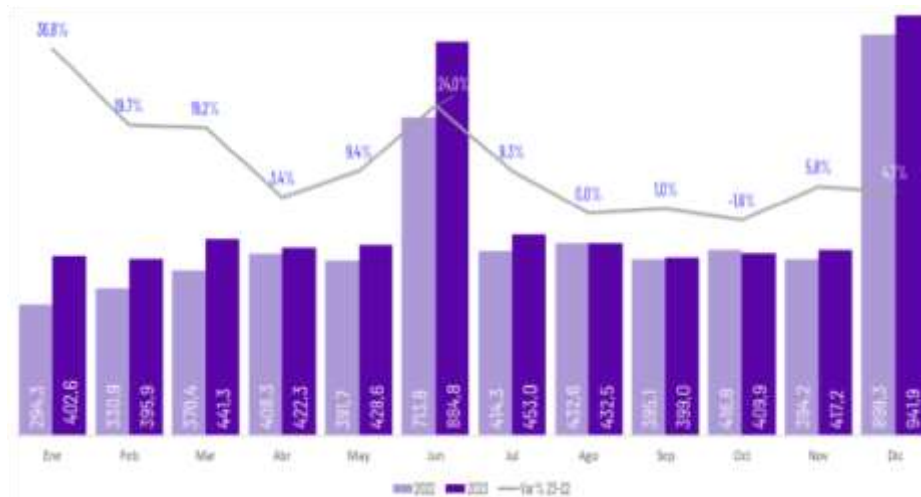
Empleo en el sector turístico



Fuente: (MINTUR, 2023)

Las ventas durante el periodo de enero a diciembre del 2022 fueron de USD 533,289 millones, mientras que en el mismo período de 2023 alcanzaron los USD 560,574 millones, lo que representa un porcentaje del 5% y un aumento de USD 27.287 millones entre los períodos comparados.

Figura 4
Evolución mensual de ventas 2022 vs 2023



Fuente: Servicio de rentas internas (SRI), descargado el 10/01/2024

A continuación, se describen aspectos económicos:

□ **Turismo**

El turismo desempeña un papel significativo en la economía local, atrae a visitantes nacionales e internacionales que generan ingresos a través de gastos en alojamiento, restaurantes, transporte y productos locales. La producción del turismo sostenible y la preservación del patrimonio cultural existente del Centro Histórico Latacunga son aspectos importantes para garantizar su desarrollo económico (Beatriz & Ibeth, 2019).

El 11 de noviembre del 2023, durante una sesión solemne en la conmemoración de los 203 años de independencia de Latacunga, el Ministerio de turismo, (2023) declaró al Centro Histórico de Latacunga como el sexto rincón mágico del Ecuador, en el marco del programa pueblos y rincones mágicos del país.

Este programa “Pueblos Mágicos del Ecuador” es una iniciativa impulsada por el Ministerio de Turismo del Ecuador, cuyo objetivo es identificar, reconocer, preservar y difundir pueblos y localidades del país que posee una riqueza cultural e histórica.

Los principales aspectos que conforman este programa son:

- Selección de pueblos mágicos
- Apoyo y fortalecimiento de la conservación del patrimonio cultural
- Promoción y comercialización de sus productos y experiencias a través de plataformas digitales.
- Sostenibilidad y gobernanza, es decir, implementar planes de gestión y desarrollo turístico.

Por otro lado, la afluencia de turistas tanto nacionales como extranjeros, ha ido en crecimiento gradual. En la siguiente tabla se detalla el porcentaje de turistas, sus perfiles, así como el impacto económico que ha tenido el centro histórico de Latacunga.

Tabla 7

Porcentaje de visita de los turistas al Centro Histórico De Latacunga

En 2023, Latacunga recibió un total de 185,000 visitantes, lo que representó un aumento del 25% con respecto al año 2022.

Llegada de los visitantes Del total de visitantes, el 60% fueron turistas nacionales, mientras que el 40% fueron turistas extranjeros.

Los meses de mayor afluencia fueron julio, agosto y diciembre, coincidiendo con las vacaciones escolares y festividades locales.

Los turistas nacionales provenían principalmente de las provincias de Pichincha, Guayas y Azuay.

Perfiles de los turistas Los turistas extranjeros llegaron principalmente de Colombia (35%), Perú (30%) y Estados Unidos (15%).

El rango de edad predominó fue entre 25 y 45 años con un nivel socioeconómico medio alto y el tiempo de estadía fue de 2 a 3 noches

Impacto económico Los sectores que más beneficiaron fueron los de alojamiento (30% de los ingresos), restauración (25%), comercio (20%) y transporte (15%).

Fuente: (Medina et al., 2023)

□ Actividades turísticas

El Centro Histórico de Latacunga alberga una variedad de actividades comerciales, como tiendas de artesanía, galerías de arte, restaurantes y cafeterías. Estas actividades generan empleo y contribuyen a la economía local. Según Quintana et al. (2024), en su investigación indica que la presencia de visitantes y turistas impulsan la demanda de productos y servicios lo que a su vez beneficia a los comerciantes.

Además, la preservación del patrimonio cultural del Centro Histórico de Latacunga y las actividades relacionadas con el turismo generan puestos de trabajo en áreas como la restauración de edificios, el mantenimiento de monumentos, la hostelería, el turismo guiado y otros servicios relacionados (Rueda, 2020).

Según PDOT, (2020) el cantón Latacunga alberga importantes atractivos turísticos naturales y culturales que pueden atraer grandes afluencias de turistas, tanto nacionales como extranjeros, mismo que ayudan a las actividades comerciales de la localidad. Los principales atractivos turísticos del cantón se pueden categorizar en diversas actividades, entre ellas:

Tabla 8
Actividades turísticas

Actividades turísticas que ofrece Latacunga	Actividades económicas	% de ingreso
Culturales	Patrimonio Cultural: Iglesia La Merced (templo), Iglesia de San Agustín, Catedral de Latacunga, Iglesia de San Francisco (templo), Iglesia de San Sebastián (templo), , Iglesia de Santo Domingo (monasterio), Monasterio de Tilipulo, Casa de los Marqueses de Miraflores (Maenza), Museo Vicente León, Hacienda San Agustín de Callo, Hostería “La Ciénega”, ESPE (Escuela Politécnica del Ejército), Gobernación de Latacunga, Colegio Vicente León”, Museo de Molinos Monserrath", Palacio Municipal Fiesta de la Mama Negra , Los santos inocentes, Fiestas del Niño Jesús, Finados, Ferias taurinas, Fiestas patronales en barrios y parroquias	45,9%
Gastronomía	Chugchucaras, fritada, chaguarmishque (Dulce de cabuya con arroz de cebada), Allullas, Quesos de hoja, tortillas de papa, tortillas de maíz, colada morada, empanadas de dulce, mote con chicharrón, caldo de gallina, papas con cuy, yahuarlocro, cevichocho etc.	8,1%
Comercio	Tiendas de artesanías y productos locales Mercados tradicionales y ferias Negocios de venta de alimentos y bebidas (restaurantes, cafeterías, etc.) Tiendas de ropa, calzado y accesorios	15%
Servicios	Instituciones financieras (bancos, cooperativas, etc.) Oficinas de profesionales (abogados, contadores, médicos, etc.) Servicios personales (peluquerías, talleres, etc.) Entidades gubernamentales y organizaciones públicas	12%

Fuente: (PDOT, 2020) **Nota:** Estudio de mercado para el proyecto puesta en valor de la hacienda Tilipúlo

10.1.3. Elementos sociales

ERC (2022), refiere a los aspectos relacionados con la comunidad local, la diversidad cultural y la vida social en la zona de estudio.

10.1.4. Organización Social

Según la Gobernación de Cotopaxi, se han identificado 768 organizaciones, sin embargo, no se ha logrado reconocer si estas se encuentran activas o inactivas, y de qué manera han ayudado y han contribuido para el desarrollo del cantón (PDOT, 2021).

Tabla 9
Organizaciones Sociales

N°	Organizaciones	Cantidad
1	Agro productivas	101
2	Instituciones Públicas	35
3	Colegiados	11
4	Comercio	14
5	Comunas/comunidades	23
6	Deportivas	1
7	Organismos descentralizado municipal	12
8	GADs Parroquiales	12
9	Gremiales	45
10	Movimientos Políticos	29
11	Mujeres	30
12	Organización de regantes	30
13	Organizaciones de los sectores vulnerables	25
14	Organizaciones de segundo grado	11
15	Organizaciones Indígenas	1
16	Religiosos	23
17	Sector educación	81

Nota: En la tabla podemos identificar las organizaciones sociales del cantón Latacunga. *Fuente:*(PDOT, 2016)

10.1.4.1. Demografía

El cantón está compuesto por un total de 15 parroquias, 5 urbanas y 10 rurales. Las parroquias urbanas son: La Matriz, Ignacio Flores, Eloy Alfaro, Juan Montalvo y San Buenaventura; mientras que las parroquias rurales son: Aláquez, Pastocalle, José Guango Bajo, Belisario Quevedo, Guaytacama, Poaló, Once de Noviembre, Tanicuchí, Mulaló y Toacaso (PDOT, 2016).

Considerando el crecimiento de la población y según las proyecciones realizadas, en 2015 se estimaba una población de aproximadamente 191,539 habitantes, mientras que en 2020 se calculaba alrededor de 205,624 habitantes GAD DE LATACUNGA, 2021).

Figura 5
Crecimiento Población del cantón Latacunga



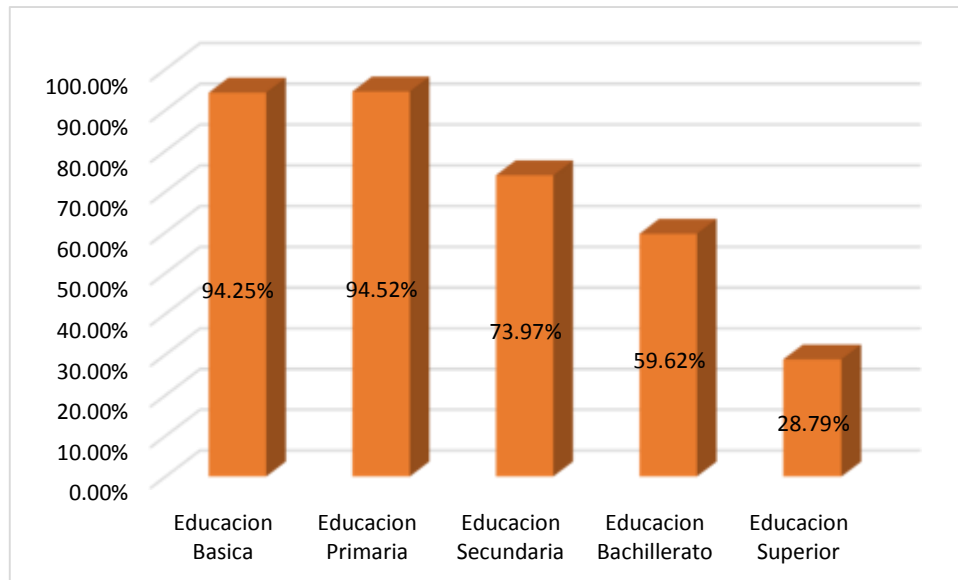
Fuente: (GAD DE LATACUNGA, 2021)

En la figura 3, se observa un incremento constante en la población a lo largo de los años. Según los datos del censo de población y vivienda de 2010, en 2020 la distribución de la población por grupos de edad era la siguiente: el 34% estaba en el grupo de 0 a 14 años, el 59% en el grupo de 15 a 64 años y el 8% en el grupo de 65 años en adelante (PDOT, 2021).

10.1.4.2. Educación

La ciudad cuenta con varias instituciones educativas de nivel primario, secundario y terciario. La Universidad Técnica de Cotopaxi es una de las principales instituciones de educación superior, así también el Instituto Superior Cotopaxi y el Instituto Superior Vicente León. En cuanto a la salud, Latacunga dispone de varios centros de salud, hospitales y clínicas que proporcionan servicios médicos a la población.

Figura 6
Tasa de Asistencia Escolar



Fuente:(PDOT, 2021)

El patrimonio cultural del Centro Histórico de Latacunga es un testimonio de la historia y la cultura de nuestros antepasados, la presencia de edificios arquitectónicos coloniales, monumentos y sitios de importancia fomentan un sentido de pertenencia y orgullo en la comunidad local. Estos elementos culturales proporcionan un contexto social y un vínculo con las generaciones pasadas (Beatriz & Ibeth, 2019).

Por otro lado, los eventos y festividades como la Fiesta de Mama Negra, la Semana Santa y otras festividades locales promueven la participación de la comunidad y fortalecen los lazos sociales. Los eventos culturales también atraen a visitantes y promueven la interacción entre la comunidad local y los turistas (Beatriz & Ibeth, 2019).

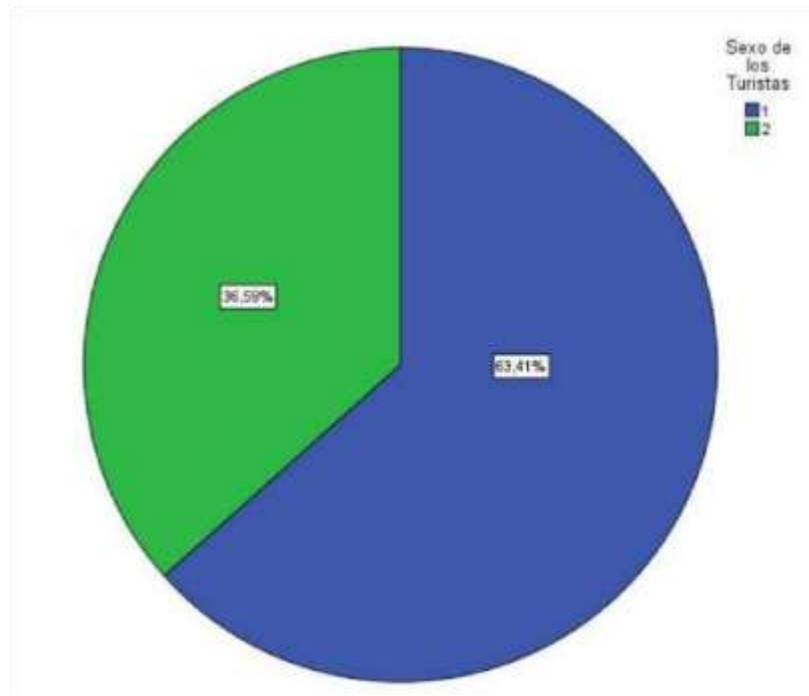
10.1.5. Elementos turísticos

Según (Álvarez, 2018) el sector turístico está formado por cuatro componentes: la demanda, la oferta, el entorno geográfico y los operadores de mercado. En contraste, Bullón (2019) sugiere los siguientes aspectos: la demanda, la oferta, las instalaciones, las características distintivas, los puntos de interés y los servicios disponibles.

La demanda.- define los bienes y servicios turísticos, por ende, la demanda turística en el Centro Histórico de Latacunga se puede caracterizar por el perfil del visitante.

Un estudio realizado por Viracocha et al. (2023) sobre el número de turistas que visitan el cantón Latacunga reveló que el 63.41% de los visitantes son de género masculino, mientras que el 36.59% son de género femenino. De este modo, se concluye que el mayor porcentaje son de género masculino.

Figura 7
Sexo de los turistas



Fuente: Encuestas aplicada a los turistas nacionales que visitan el cantón Latacunga Viracocha et al. (2023)

La oferta turística.- son los productos turísticos y servicios disponibles para el turista en un destino específico, destinados a su disfrute 1) Arquitectura y Monumentos Históricos locales.

- 2) Plazas y Espacios Públicos
- 3) Museos y Centros Culturales
- 4) Mercados y Centros Comerciales

5) Gastronomía Local

Alojamiento:

Hotel Latacunga

Descripción: Hotel de gama media con habitaciones cómodas y modernas.

Servicios: Wi-Fi gratuito, desayuno incluido, restaurante, y estacionamiento.

Hostal San Agustín

Descripción: Hostal económico con un ambiente acogedor y sencillo.

Servicios: Wi-Fi gratuito, desayuno, y recepción 24 horas.

Hotel El Trapiche

Descripción: Hotel boutique con un estilo colonial y atención personalizada.

Servicios: Wi-Fi gratuito, desayuno incluido, restaurante, y servicio de lavandería.

Transporte:

Taxis locales

Descripción: Disponibles en toda la ciudad para transporte rápido y conveniente.

Servicios: Transporte dentro de la ciudad y a áreas cercanas.

Transporte público

Descripción: Autobuses que conectan el centro histórico con diferentes partes de la ciudad y alrededores.

Servicios: Rutas regulares con horarios establecidos.

Servicios de transporte privado

Descripción: Empresas que ofrecen vehículos privados para excursiones y transporte a largo plazo.

Servicios: Transferencias personalizadas y excursiones.

Alimentación:

Restaurante El Rincón de la Abuela

Descripción: Restaurante tradicional que ofrece comida ecuatoriana.

Servicios: Menú variado, ambiente familiar, y opciones vegetarianas.

Café del Centro

Descripción: Café con opciones de desayuno y almuerzo.

Servicios: Café, pasteles, y sándwiches, además de una atmósfera relajante.

Restaurante La Casona

Descripción: Restaurante con un menú gourmet que destaca la cocina local e internacional.

Servicios: Platos elaborados, servicio a la carta, y ambiente elegante.

Oficina de Turismo de Latacunga: Proporciona información y asistencia a los visitantes sobre qué ver y qué hacer en el área.

Espero que esta lista te sea útil para planificar tu visita a Latacunga. .

El espacio geográfico.- Es la zona geográfica donde se produce la interacción entre la oferta y la demanda, y donde se ubica la población local.

Operadores del mercado: Se refieren a compañías e instituciones que tienen como objetivo principal simplificar la conexión entre la oferta y la demanda.

A continuación, se representa los operadores turística registrados en el cantón Latacunga:

Tabla 10
Operación e Intermediación

Operadores turísticos		
Neiges	Operador Turístico	La Matriz
Tovar Expeditions CIA LTDA.	Operador Turístico	La Matriz
Selvanieve Expediciones CIA LTDA.	Operador Turístico	La Matriz
Mountaintravelecudor	Operador Turístico	La Matriz
Sendero de volcanes adventure	Operador Turístico	La Matriz
Huahua lobo tours	Operador Turístico	La Matriz
Tierra xero tours	Operador Turístico	La Matriz
Cotopaxi travel	Operador Turístico	San Juan de Pastocalle
Quilindaña explorer tour toasro CIA LTDA.	Operador Turístico	San Juan de Pastocalle
Ecotrail expeditons	Operador Turístico	La Matriz
Agencia de viaje	Operador Turístico	San Juan de Pastocalle
Marcelo Araque Expediciones CIA LTDA	Operador Turístico	Tanicuchi
Bolichetours	Operador Turístico	San Juan de Pastocalle

Fuente: (Herrera, 2023)

10.1.6. Delimitación de zona de estudio

Según García et al., (2023), menciona que el centro histórico de Latacunga fue declarada como Patrimonio Cultural del Estado el 25 de Mayo de 1982. El Centro Histórico de la ciudad de Latacunga posee alrededor de 30 manzanas, tiene una delimitación pequeña, contiene templos, plazas, plazoletas, parques, edificaciones coloniales, republicanas.

Para delimitar la zona de estudio, se llevó a cabo una salida de campo en la que se recorrieron todas las calles del Centro Histórico de Latacunga, observando e identificando cada atractivo y patrimonio cultural. Además, con la ayuda del software ArcGIS se delimitó de mejor manera la zona de estudio, identificando las calles con sus respectivos nombres.

Según Arias (2024), señala que la zona 1 y la zona 2 se encuentran delimitadas de la siguiente manera:

ZONA 1

- **Norte:** Calle Félix Valencia
- **Sur:** Calle Márquez de Maenza
- **Este:** Calle Juan A. Echeverría
- **Oeste:** Calle Sánchez de Orellana

ZONA 2

- **Norte:** Calle Quito y Belisario Quevedo
- **Sur:** Calle Márquez de Maenza
- **Este:** Calle Dos de mayo
- **Oeste:** Calle Sánchez de Orellana

Figura 8

Delimitación de la zona 2



En la zona 2 se encuentran ubicados los siguientes atractivos y patrimonios culturales la cuales fueron descritas en el guion turístico la presente investigación:

Fotografía 1

Declaración del INPC

EL DIRECTOR DEL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

En ejercicio de las atribuciones que le confiere el Artículo 2º de la Ley de la materia;

CONSIDERANDO:

QUE la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga, fundada por los españoles el 27 de octubre de 1584, tiene un ancestro histórico y cultural de importancia en el contexto de Capitales Provinciales del Ecuador.

QUE el Centro Histórico de la ciudad de Latacunga, en nuestro callejón interandino, constituye fundamentalmente una importante muestra de la arquitectura colonial y republicana.

QUE este legado cultural, tanto en el campo religioso como en el civil, a más de su valor histórico, posee características de gran calidad estética como conjunto urbano, y un entorno paisajístico insuperable que deben ser preservados, conservados, restaurados y revitalizados para ponerlos en función social.

QUE el interés de este Instituto por el rescate del Centro Histórico de la ciudad de Latacunga, coincide con el interés demostrado por las instituciones más representativas de la ciudad, como el Ilustre Cabildo, la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Cotacachi y el Colegio de Arquitectos de esa Provincia.

ACUERDA:

ARTICULO 1º- Declarar Bien perteneciente al Patrimonio Cultural del Estado, el Centro Histórico de la ciudad de Latacunga, delimitado como Área de Primer Orden en el plano y documento habilitante que se acompaña a la presente Declaratoria.

ARTICULO 2º- Declarar como Zona de Influencia y Respeto, el Área periférica del Centro Histórico de la ciudad de Latacunga, cuya delimitación consta en el mismo plano y documento habilitante citado en el Artículo 1º.

ARTICULO 3º- Incorporar bajo el régimen de la Ley de Patrimonio Cultural al Centro Histórico de la ciudad de Latacunga. Esta zona y Zona de Primer Orden estará amparada además, por la correspondiente Ordenanza Municipal de Protección que se expedirá con el asesoramiento y Visto Bueno del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

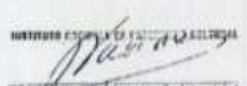
ARTICULO 4º- Proteger la Zona de Influencia y Respeto que se delimita en el Artículo 2º, de esta Resolución, mediante la misma y otra Ordenanza Municipal, que se expedirá con el Visto Bueno del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, la que contendrá especificaciones concretas para su tratamiento, y cuya aplicación estará a cargo de la Comisión Municipal del Centro Histórico de la ciudad de Latacunga.

ARTICULO 5º- Delegar de acuerdo con el Artículo 42º de la Ley de Patrimonio Cultural las atribuciones del control y cumplimiento de dicha Ley en la zona declarada como Centro Histórico, a la Comisión Municipal del Centro Histórico de la Ciudad de Latacunga, la misma que estará conformada por tres señores Concejales, un Representante del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, el Director de Obras Públicas Municipales, el Director de Planificación Urbana del Municipio, un Representante de la Casa de la Cultura Núcleo del Cotacachi y un Delegado del Colegio de Arquitectos de la misma Provincia; siendo atribución de dicha Comisión el concertar y resolver, dentro del marco de la Ley de Patrimonio Cultural y la Ordenanza respectiva, sobre todas las intervenciones arquitectónicas y urbanas que el Estado, la misma Municipalidad, instituciones públicas o privadas y ciudadanos en general intenten realizar en el área protegida. Intervenciones que no podrán ser ejecutadas sin la aprobación previa y expresa de dicha Comisión.

ARTICULO 6º- La misma Comisión velará por la correcta aplicación de la Ordenanza de Protección de la Zona de Influencia y Respeto; hasta que dicha Ordenanza entre en vigor, esta Zona queda amparada por la Ley de Patrimonio Cultural.

ARTICULO 7º- Delegar las funciones de control encomendadas a la Comisión del Centro Histórico en los Artículos 5º y 6º de la presente Declaratoria, al señor Alcalde de la ciudad de Latacunga, hasta que se constituya y entre en funcionamiento dicha Comisión.

Dado en Quito, a los veinte y cinco días del mes de mayo de mil novecientos ochenta y dos.


 Rodolfo Ramírez
 DIRECTOR NACIONAL DEL INSTITUTO
 DE PATRIMONIO CULTURAL

Nota: Declaratoria de Patrimonio Cultural del Centro Histórico de Latacunga. Obtenido de: Municipio de Latacunga.

1. **Iglesia La Merced:** Calle Juan Abel Echeverría y Quijano y Ordóñez.
2. **Casa de los Marqueses:** Calle Juan Abel Echeverria y Sánchez de Orellana.
3. **Gobernación:** Calle Quito y Gral. Maldonado
4. **Colegio Vicente León:** Calle Sánchez de Orellana y Juan A. Echeverría.
5. **Iglesia Santo Domingo:** Calle Juan A. Echeverría
6. **Iglesia San Agustín:** Calle Hnas. Páez y Quito
7. **Monumento** Rafael Cajiao E. y María Elvira Campi Yoder
8. Leyendas del centro histórico de Latacunga
9. Cultura Gastronómica del centro histórico de Latacunga.

10.2. Guion turístico del Centro Histórico de Latacunga zona 2

Para la elaboración del guion turístico se tuvo en cuenta los siguientes aspectos:

- **Conocimiento profundo del Centro Histórico de Latacunga.**- Se procedió a investigar exhaustivamente sobre la historia, arquitectura, sitios de interés y cultura del Centro Histórico, con la finalidad de recopilar información precisa y actualizada.
- **Estructura y organización del contenido.**- Esto consistió en definir una secuencia lógica y fluida de todos los 6 atractivos turísticos antes mencionados.
- **Enfoque y Narrativa.**- Esto consistió en resaltar los aspectos más destacados e interesantes de los atractivos turísticos existentes en la zona de estudio.
- **Lenguaje y redacción.**- En este apartado se utilizó un lenguaje claro y conciso de la información proporcionada.
- **Tener en cuenta el inicio y cierre.**- Consiste en tener claro el inicio y el final de la información proporcionada en el guion turístico.

Según Arcos (2024), menciona que un guion turístico debe contar de tres partes fundamentales como son: introducción, cuerpo y cierre.

10.2.1. Introducción

La ciudad de Latacunga se encuentra en el centro del Ecuador, al sureste de la Provincia de Cotopaxi, a 2860 msnm. Según un estudio realizado por Panchi (2022), señala que Latacunga es conocida como la ciudad mágica, misma que indica que su nombre proviene de las palabras “llacta kunka” que significa “Dios de las aguas”. (pág. 6)

El cantón Latacunga tiene una superficie de (1.506 km²), distribuido en sus cinco parroquias urbanas (Eloy Alfaro, Ignacio Flores, Juan Montalvo, La Matriz, San Buenaventura) y diez rurales (Aláquez, Belisario Quevedo, Guaytacama, Joseguango Bajo, Mulaló, 11 de Noviembre, Poaló, San Juan de Pastocalle, Tanicuchi, Toacaso) . Sus límites territoriales son: al norte con la provincia de Pichincha y el cantón Sigchos, al sur los cantones de Salcedo y Pujilí, al este la provincia de Napo y al Oeste los cantones de Sigchos, Pujilí y Saquisilí (PDOT, 2016).

La historia de Latacunga se remonta a tiempos precolombinos, con raíces profundamente arraigadas en la rica herencia cultural de las civilizaciones indígenas que habitaron la región. A mediados del siglo XVI, la actual ciudad de Latacunga no era más que un sitio que servía como hospedaje o tambo a lo largo del camino real que unía Quito con el Cuzco. Cerca del tambo existían poblaciones como Aláquez, Toacazo, conformadas por grupos de personas conocidos como mitimaes, traídos desde el Cuzco por los incas (INPC, 2014).

Según el escritor, maestro e historiador latacungueño Neptalí Zúñiga menciona el nombre de Llacta-cunga, misma que se lee en varios documentos como el nombre de San Vicente Mártir de Latacunga. Además, indica que la conquista de Llactacunga tuvo lugar el 11 de noviembre de 1533, a cargo de Sebastián de Benalcázar. Sin embargo, no hubo una fundación española propiamente dicha en lo que hoy conocemos como Latacunga (INPC, 2014).

Por otro lado, en el año 1580 se dio un hito fundamental para la consolidación jurídica y administrativa de la actual ciudad de Latacunga. En ese año se llevó a cabo la fundación definitiva de la Capilla de San Vicente Mártir de Latacunga, lo cual representó un importante paso en el proceso de establecimiento formal y reconocimiento legal de la localidad. Esto representó la

formalización de la existencia de la ciudad, que hasta entonces se había mantenido como un asentamiento de carácter más informal.

Según el Instituto Nacional de Patrimonio cultural del Ecuador Dirección Regional 3 INPC (2014), el asiento de Latacunga fue fundado por Antonio Clavijo en 1584, el 27 de octubre. Existe también la mención del padre Juan de Velasco, quien afirma que el primer encomendero español habría realizado la fundación española sobre la ciudad indígena de Latacunga hacia 1534, pero no hay documentos que respalden esta afirmación.

El 11 de noviembre de 1811, a través de un decreto emitido por la Junta Superior Gubernativa de la época, el asentamiento de Latacunga fue elevado a la categoría de villa. Este cambio de estatus político representó un importante paso en el desarrollo y progreso de la localidad, tanto a nivel político como social.

Según la publicación INPC (2014), indica que algunos de los historiadores ni siquiera se molestan en tocar el tema de la fundación de Latacunga, debido a que existen inciertos de la fundación. Además, los esposos Piedad y Alfredo Costales una pareja notable de Ecuador, conocida por sus contribuciones en la etología del país, mencionan en su libro “Historia Social del Ecuador” que durante los siglos XVI y XVII, Latacunga fue una ciudad de origen incaico, caracterizada por la presencia de grandes manzanas rectangulares.

Latacunga conmemora su independencia libertad el 11 de noviembre de 1820, cuando Miguel Morales líder realista y sus tropas ubicadas en el convento de Santo Domingo, perdieron ante las fuerzas patriotas. Morales falleció en la batalla tras ser vencido por los patriotas, quienes previamente habían tomado el control de la fábrica de pólvora y otros puntos claves en la ciudad.

En el mes de septiembre de cada año, la ciudad se transforma en el escenario de una hermosa expresión cultural de la sierra Ecuatoriana, la “Mamá Negra”. Esta tradición propia de Latacunga fusiona las culturas indígenas, española y afrodescendiente, es un homenaje a la Virgen de las Mercedes como agradecimiento por las bendiciones recibidas.

La “Mama Negra” también conocida como la Santísima Tragedia es una celebración tradicional característica de la ciudad de Latacunga, a través de esta festividad nos muestra en una

ceremonia mágica la cultura. Según el libro de “Latacunga y la Mama Negra” publicada por la ilustre municipalidad de Latacunga en el año 2005 indica que la Mama Negra representa a una esclava liberta matriarca de una muchedumbre de esclavos.

Las fiestas de Mama Negra se realizan en dos ocasiones: La primera se realiza el 23 y 24 de septiembre organizado por las vivanderas de los mercados la Merced y del Salto, en honor a la Virgen de la Merced quien calmó la furia del volcán Cotopaxi durante su erupción en 1742, lo que llevó a los habitantes de Latacunga a declararla como “Abogada y patrona del volcán”.

La segunda festividad se celebra el 11 de noviembre, y es la celebración anual del aniversario de la independencia de la ciudad de Latacunga. Dentro de estas festividades, los personajes principales de la Mamá Negra son: el ángel de estrella, el rey moro, el capitán y el abanderado.

10.2.2. Mapa Turísticos del Centro Histórico de Latacunga Zona 2



Elaborado por: Changoluisa, (2024)

10.2.3. Cuerpo

Atractivo Turístico 1.- Iglesia La Merced

La Iglesia de la Merced se encuentra entre las calles Juan Abel Echeverría y Manuel de Jesús Quijano de Ordoñez. Su construcción se remonta al siglo XVIII y desde entonces ha sido un referente fundamental para la comunidad social.

En 1648, la orden mercedaria llegó a Latacunga con la misión de evangelizar a los pueblos indígenas de la región. Para ello se solicitó al Rey Felipe la autorización para establecer un convento

formal. La Iglesia está construida sobre un plano de cruz, estructura que se destaca por la nave central y la cúpula en la parte central y el coro en la parte inferior (INPC, 2014).

A lo largo de los siglos, la iglesia de la Merced ha sufrido varios daños y reconstrucciones a causa de los frecuentes sismos o erupciones que han afectado a Latacunga. Según un estudio realizado por Rueda (2020), “sobre patrimonio arquitectónico religioso del Centro Histórico de Latacunga”, menciona que durante el terremoto de 1949, la torre se desplomó sobre la entrada principal, la cual fue sustituida por una nueva torre. Sin embargo, ha logrado preservar gran parte de su arquitectura original convirtiéndose en un patrimonio cultural de la ciudad.

Según la tradición, durante una erupción del volcán Cotopaxi en 1742, los habitantes de la ciudad realizaron una procesión con la imagen de la Virgen implorando su protección. Se dice que la erupción cesó milagrosamente en su paso, consolidando la devoción a la Virgen como protectora de la ciudad. En el altar se destaca la escultura de la Virgen Mestiza, conocida como "La Virgen del Volcán", que cuenta con un largo cabello hecho de filamentos humanos. Esta imagen sostiene a Jesús en su brazo izquierdo y un cetro en el derecho.

Más allá de su valor religioso la iglesia de la Merced es un ícono cultural y patrimonial de Latacunga. Su presencia ha marcado la vida de la ciudad a lo largo de los siglos, siendo testigo de eventos históricos, tradiciones y expresiones populares.

Por ende, las fiestas en honor a la Virgen de la Merced se celebran cada 23 y 24 de septiembre, son una de las tradiciones más importantes de Latacunga. Estas festividades incluyen procesiones, misas, eventos culturales y la famosa comparsa de la Mama Negra, una colorida representación folclórica que refleja la identidad mestiza de la región (Herrera & Cáceres, 2020).

Fotografía 2

La Iglesia de la Merced



Tomado por: Changoluisa Eduardo



Tomado por: Changoluisa Eduardo

Atractivo Turístico 2.- Casa de los Marqueses

La Casa de los Marquese se encuentra ubicada en las calles Sánchez de Orellana y Juan Abel Echeverría, su construcción tiene un estilo arquitectónico neoclásico. Su historia se remonta al año 1640, cuando el propietario Don Lázaro Jiménez abrió un salón de juegos en los terrenos que actualmente corresponden a la Casa de los Marqueses.

En un estudio realizado por Ortiz (2023), sobre un “plan de gestión turística de Latacunga para la Casa de los Marqueses” menciona que en el año 1710, los terrenos ya eran propiedad de Juan García de Granda después de los trámites de compraventa correspondientes. En ese momento, García

de Granda construyó la fachada esquinera, las escaleras de la entrada principal, los corredores, el jardín y el patio, los cuales aún se conservan hoy en día.

En el siglo XVIII, aproximadamente en 1727, la familia García Fuentes, que había sido dueña de la propiedad, vendió el inmueble a Antonio Flores de Vergara. Flores de Vergara realizó más trabajos arquitectónicos en la propiedad, terminando así la edificación que se puede observar en la actualidad. Este emblemático lugar, está construido con piedra pómez y el conjunto arquitectónico consta de dos plantas, una primera parte la frontal que es cruzada por tres juegos de columnas y pasillos y una segunda que conduce a un pequeño patio (Ortiz, 2023).

La Casa de los Marqueses pasó por diversas manos y usos. A finales del siglo XIX, fue adquirida por la congregación religiosa de las Hermanas Bethlemitas, quienes las transformaron en un colegio entre otros usos. Durante décadas, este espacio brindó acogida y apoyo a los más vulnerables de la sociedad, convirtiéndose en un faro de esperanza y solidaridad en la ciudad.

En la actualidad, en la Casa de los Marqueses existen muestras museográficas del patrimonio cultural de la ciudad, un salón de la capitanía de la Mama Negra, y una sala de arte religioso, además funciona la Biblioteca Municipal. Cabe mencionar que sus salas albergan más de 132 piezas de colección de objetos y obras de arte.

Fotografía 3

La Casa de los Marqueses



Tomado por: Changoluisa Eduardo



Tomado por: Changoluisa Eduardo

Atractivo Turístico 3.- Edificio de la Gobernación

El edificio de la Gobernación de Latacunga está situado en el centro de la ciudad, entre las calles General Maldonado y Quito.

El edificio de lo que hoy es la Gobernación de Cotopaxi fue construido en 1889 junto al parque central de la ciudad de Latacunga. Según el arquitecto Monteverde (2016), se distribuye en un patio central rodeado por cuatro galerías en las que se ubican los diferentes departamentos, la edificación tiene dos estratos constructivos y morfológicos, la primera capa tiene características coloniales, el muro de carga tiene 120 cm de espesor, construida con piedra volcánica, la cual tiene estilo neoclásico.

A lo largo de su historia, el edificio de la Gobernación ha sido testigo de importantes acontecimientos políticos, sociales y culturales de Latacunga y la provincia de Cotopaxi. Su arquitectura neoclásica, caracterizada por su simetría, uso de arcos, medio punta y elementos decorativos, lo convierte en un referente del patrimonio cultural y arquitectónico de la ciudad.

En la actualidad, el edificio de la Gobernación de Cotopaxi no solo alberga las oficinas administrativas, sino que también se ha convertido en un espacio cultural y turístico de gran importancia para Latacunga. Su imponente presencia en el Centro Histórico lo convierte en un símbolo de la identidad de la ciudad.

Fotografía 4
La Gobernación



Tomado por: Changoluisa Eduardo

Atractivo Turístico 4.- Colegio Vicente León

El colegio Vicente León se encuentra ubicado en la calle Belisario Quevedo entre General Maldonado y Padre Salcedo.

El colegio Vicente León tiene una larga y destacada trayectoria como uno de los principales establecimientos educativos de Latacunga y la región central del Ecuador, sus orígenes se remontan al siglo XIX (El Telégrafo, 2014).

En 1840, durante la presidencia de Juan José Flores, se fundó el colegio Vicente León, aunque empezó a funcionar dos años más tarde, cuando el entonces presidente de la República, el general Juan José Flores, expidió un decreto para su fundación. El objetivo era establecer un establecimiento de educación secundaria que brindara información a los jóvenes de la provincia de León, como se conocía entonces a Cotopaxi (Torres, 2020).

En 1886, el Congreso Nacional decretó que el colegio llevará el nombre de “Vicente León” en homenaje a este destacado latacungueño. A lo largo de su historia, el colegio Vicente León se ha consolidado como una institución de gran prestigio académico. Sus aulas han sido cuna de destacados profesionales en diversos campos, quienes han contribuido al desarrollo de la sociedad ecuatoriana en distintos ámbitos. Entre sus exalumnos se encuentran figuras notables como el ex

presidente de la República, José María Velasco Ibarra, y el reconocido escritor y poeta Jorge Carrera Andrade (Altamirano, 2016).

Es así como el colegio Vicente León se ha convertido en un símbolo de identidad para la ciudad de Latacunga. Su imponente edificio, ubicado en el Centro Histórico de la ciudad, es un referente arquitectónico y cultural que alberga un legado educativo invaluable.

En la actualidad, el colegio Vicente León continúa adaptándose a nuevos tiempos, sin perder de vista su esencia y valores fundamentales. La institución ha incorporado nuevas tecnologías y metodologías de enseñanza, manteniendo su compromiso con la formación integral de sus estudiantes y preparándose para los desafíos del siglo XXI.

Fotografía 5

Colegio Vicente León



Tomado por: Changoluisa Eduardo



Tomado por: Changoluisa Eduardo

Atractivo Turístico 5.- Iglesia Santo Domingo

La Iglesia de Santo Domingo, situada en el corazón de Latacunga, se encuentra entre la Avenida Juan Abel Echeverría y la calle Fernando Sánchez de Orellana, a lado de las oficinas del municipio.

La historia de la Iglesia de Santo Domingo se remonta a 1595, cuando la Orden Dominicana llegó a Latacunga. Inicialmente, los frailes se establecieron en un convento rudimentario; sin embargo, en 1690, impulsados por el General Luis Sotomayor y Pimentel, se dio inicio a la construcción de la iglesia (Saltos, 2016).

El templo, está construido sobre un plano de cruz latina y con un distintivo estilo románico, se caracteriza por su imponente nave central. Este templo sagrado simboliza tanto la etapa de la conquista y evangelización realizada por las órdenes religiosas en la sierra central, como el período de la independencia.

La iglesia ha sufrido varias modificaciones a lo largo de los siglos, producto de terremotos y remodelaciones. Su estilo arquitectónico original era románico, caracterizado por su sobriedad y líneas rectas. El terremoto de 1755, la iglesia fue reconstruida con un estilo barroco más ornamentado, que incluía elementos como columnas, pilastras y arcos (Saltos, 2016).

A pesar de los desastres naturales y el paso del tiempo, la iglesia de Santo Domingo ha permanecido como un símbolo de fe y resistencia para la comunidad latacungueña. En su interior se

veneran diversas imágenes religiosas, entre las que destaca la Virgen del Rosario, patrona de la ciudad.

Un dato curioso que se menciona es que la iglesia fue el sitio de reunión y lucha de los patriotas para realizar el primer grito de independencia (11 de noviembre de 1820) (Rueda, 2020). La iglesia de Santo Domingo ha trascendido su función religiosa para convertirse en un símbolo de la historia, la cultura y la identidad de la ciudad.

Fotografía 6

La iglesia de San Domingo



Tomado por: Changoluisa Eduardo



Tomado por: Changoluisa Eduardo

Atractivo Turístico 6.- Iglesia San Agustín

La Iglesia de San Agustín se encuentra en la ciudad de Latacunga, en la provincia de Cotopaxi, entre las calles Hermanas Páez y Quito.

La iglesia de San Agustín es un referente de la identidad del Centro Histórico de Latacunga, destacándose por su arquitectura colonial, que representa la fe y devoción de la población. La Plaza, por su parte, capta la atención debido a su construcción con materiales rocosos, y cuenta con una fuente elaborada del mismo material (Cunuhay et al., 2019).

La construcción de la Iglesia comenzó en el siglo XVII y se caracteriza por su estilo barroco, común en las edificaciones de esa época. Tras el terremoto de 1650, la iglesia original fue destruida y los frailes Agustinos emprendieron su reconstrucción. La nueva iglesia, construida en piedra y ladrillo fue desempeñada para hacer más resistente a los sismos. Esta edificación contaba con 2 naves, un crucero y una cúpula central.

Sin embargo, en 1757 se presenciaron nuevos daños, con el pasar del tiempo la iglesia de San Agustín se destruyó. En la década de 1850, este templo fue reconstruido nuevamente y en 1935 se añadieron dos edificaciones; el convento y el centro de estudios superiores (Cunuhay et al., 2019).

La Iglesia de San Agustín no solo es un lugar de culto, sino también un símbolo de la identidad y la historia de Latacunga. A lo largo de los siglos ha sido testigo de numerosos eventos importantes, tanto religiosos como sociales. Cada año la iglesia juega un papel central en las festividades locales, incluyendo la famosa “Mama Negra”, una celebración que mezcla tradiciones indígenas y españolas. En su interior se veneran diversas imágenes religiosas, entre las que destaca la imagen de San Agustín, patrono de la ciudad.

En la actualidad, se han llevado a cabo esfuerzos significativos para la conservación de la Iglesia, estos incluyen trabajos de restauración para preservar sus elementos arquitectónicos y artísticos, así como iniciativas para promover su valor histórico y cultural entre las nuevas generaciones.

Fotografía 7

La iglesia de San Agustín



Tomado por: Changoluisa Eduardo



Tomado por: Changoluisa Eduardo

Atractivo Turístico 7.- Monumento Rafael Cajiao E. y María Elvira Campi Yoder

El monumento de Rafael Cajiao se encuentra ubicado en el parque la Filantropía de la ciudad de Latacunga. El monumento fue construido en honor a Rafael Cajiao, un destacado político, diplomático y militar ecuatoriano que vivió entre 1833 a 1901 (Maldonado, 2024).

La historia de Cajiao tuvo una larga trayectoria en la vida pública de Ecuador. Fue presidente del congreso nacional, Ministro de Relaciones Exteriores, Gobernador de la provincia de Cotopaxi y representante diplomático del Ecuador en varios países. Se le reconoce por su labor en la defensa de la soberanía e integridad territorial del país. El monumento a Rafael Cajiao fue inaugurado en 1915, la escultura, realizada en bronce representa a Cajiao misma que se encuentra sobre un pedestal de piedra que lleva una inscripción que conmemora su legado.

Por otro lado, la historia de María Elvira Campi Yoder, nacida en Latacunga el 24 de julio de 1886, es un testimonio de compromiso y servicio. Fundadora de la Cruz Roja del Ecuador, su contribución fue fundamental en el fortalecimiento de esta importante institución humanitaria en el país. En 1948, tuvo el honor de ser nombrada delegada del Ecuador en la XVII Conferencia Internacional de la Cruz Roja, convirtiéndose en una de las primeras mujeres en representar a su país en el servicio exterior. Su legado perdura como un ejemplo de liderazgo y dedicación al bienestar social.

Fotografía 8

Monumento de Rafael Cajiao



Tomado por: Changoluisa Eduardo

Fotografía 9

Monumento de María Elvira Campi Yoder



Tomado por: Changoluisa Eduardo

Leyendas del Centro Histórico de Latacunga

□ Leyenda de la Virgen del volcán Cotopaxi

La leyenda de la Virgen del volcán está estrechamente relacionada con la ciudad de Latacunga y su historia con el volcán Cotopaxi. En 1738, tras una gran erupción del volcán, los habitantes de Latacunga temerosos de la destrucción acudieron a la iglesia para rezar a la Virgen de las Mercedes. Según la leyenda, gracias a las oraciones de los fieles, la erupción no afectó a la ciudad.

Cuatro años después, en 1742 el volcán Cotopaxi volvió a entrar en erupción, esta vez con mayor fuerza. Nuevamente los habitantes de Latacunga recurrieron a la Virgen de la Mercedes, rezando para que los protegiera. Nuevamente la Virgen detuvo la erupción lo que fue considerado un verdadero milagro. Agradecidos por la protección de la Virgen, los habitantes de Latacunga decidieron honrar, nombrarla patrona del volcán y establecieron una celebración anual en su honor. Con el paso del tiempo esta festividad se transformó en la celebración conocida como la Santísima Tragedia o Mama Negra.

□ Leyenda de la Mama Negra

En 1948, según una crónica de una antigua leyenda, un hombre ambiciona convertirse en prioste mayor de la celebración del equinoccio. Sin embargo, una vez alcanzado su objetivo, al llegar el día del evento, incumplió con las responsabilidades que le confería su cargo. No pagó los tributos a la iglesia, no decoró los altares, ni ofreció alimentos ni bebidas a los invitados.

Durante la noche, el hombre se encontró con el demonio, quien se le apareció bajo la forma de una mujer de piel negra que llevaba a su hijo en brazos. El demonio lo felicitó por no haber cumplido con las responsabilidades de un buen prioste. Al día siguiente, este hombre compartió su inquietante experiencia con quienes le sucederían en el cargo, lo que generó gran temor entre ellos. Ante esta situación, decidieron organizar una celebración espléndida para la próxima fiesta.

En la procesión de la Virgen de las Mercedes, incorporaron un nuevo personaje entre los disfrazados: un hombre vestido de mujer negra que, montando a caballo, hacía bailar un muñeco que sostenía en brazos.

Cultura gastronómica del Centro Histórico de Latacunga

□ Las chugchucaras

Las chugchucaras son un plato tradicional de la gastronomía de Latacunga, este plato tiene una larga historia. Sin embargo, se desconoce con exactitud su origen, la mayoría de las fuentes remontan al siglo XVII, cuando los hacendados de la región solían reunir a sus trabajadores y peones para compartir grandes banquetes después de la cosecha.

Su composición refleja la ingeniosidad culinaria latacungueña, y se caracteriza por el cuero reventado. Este producto es el resultado de la fusión de recetas indígenas y españolas y su nombre proviene de dos palabras KICHWAS: chukchuna (tembloroso) y kara (cuero) (Sacancela, 2019).

El plato se sirve con mote y chicharrón acompañado de trozos de carne de cerdo, cuero reventado, papas cocinadas y fritas, maduro frito, tostado, canguil, empanadas de mejido que tiene un sabor dulce y el ají.

Actualmente, este plato es ampliamente reconocido a nivel nacional e internacional como una representación de la riqueza culinaria de la ciudad de Latacunga, es así como las chugchucaras se han convertido en un atractivo turístico que atrae a visitantes de todo el país.

Fotografía 10
Las Chugchucaras



Tomado por: Changoluisa Eduardo

□ Las allullas con queso de hoja

Se presume que las raíces de las allullas se remontan a la época prehistórica, con la presencia de bocadillos elaborados por culturas indígenas. Con el paso del tiempo, las allullas se convirtieron en un alimento cotidiano en Latacunga. Su elaboración artesanal y su bajo costo las hicieron accesibles a la población.

Las allullas son una especie de bizcocho elaborado con harina de trigo, sal, azúcar, leche y manteca de cerdo. Por ende, esta tradición que viene de muchos tiempos atrás está presente en muchas familias que transmiten de generación en generación los secretos para la elaboración de este delicioso bocadillo.

La creación de este queso tuvo su origen en la necesidad de aprovechar el queso de leche cruda sin sal que los comerciantes no podían vender. Ante esta situación, decidieron darle una nueva preparación que realzará su sabor y le proporcionará una textura distinta, surgiendo así esta deliciosa variante.

Los ingredientes principales para elaborar este queso incluyen queso de leche cruda, agua caliente, hoja de achira y sal. Para su preparación, se comienza desmenuzando el queso y luego se sumerge en agua caliente hasta que adquiera una consistencia suave.

Una vez listo, se retira y se coloca sobre una superficie plana para ser estirado con los dedos, dándole forma de cilindros alargados que posteriormente se envuelven en hojas de achira. Este

proceso de elaboración transforma el queso inicial en una deliciosa especialidad que destaca por su sabor mejorado y su textura única, convirtiéndolo en un producto apreciado por su originalidad y su origen ligado a la creatividad y la búsqueda de soluciones prácticas (Ministerio de Turismo, 2021).

Fotografía 11

Las allullas con queso de hoja



Tomado por: Changoluisa Eduardo

□ El togro

La historia de este plato es un misterio en cuanto a su origen exacto, pero se sabe que, en tiempos antiguos, cuando el trueque era común, los campesinos solían intercambiar esta delicia a cambio de una canasta de cebada. Esta especialidad se destaca por ser elaborada tradicionalmente el 2 de noviembre durante el Día de los Difuntos en el sector de La Merced.

Los ingredientes clave para esta receta incluye cuero de chanco, sal, achiote y cebolla blanca. Para prepararlo, primero se lava cuidadosamente el cuero de cerdo, luego se cocina a fuego lento durante tres horas hasta que esté suave. Posteriormente, se añaden ajo, sal, achiote y otras especias, y se deja hervir durante una hora más para que los sabores se fusionen a la perfección (Torres, 2019). Finalmente, se coloca el cuero en una lavacara de plástico para que se enfríe y adquiera una forma redondeada una vez que esté frío.

Fotografía 12

El togro



Tomado por: Changoluisa Eduardo

Tortillas de maíz

Estas tortillas tienen su origen en la pintoresca parroquia de Guaytacama, lugar que sirve de inspiración para otras parroquias que también han adoptado su preparación. Este delicioso manjar es apreciado tanto por los habitantes locales como por los visitantes que llegan de otras provincias, convirtiéndose en un plato popular en la región. Conocidas como tortillas de palo por su textura firme al enfriarse, se han ganado un lugar especial en la culinaria tradicional (Cando, 2022).

Los ingredientes fundamentales para esta receta incluyen harina de maíz, queso tierno, cebolla blanca, manteca de chanco, agua y sal. La preparación inicia mezclando la harina con agua y sal para lograr una masa uniforme, la cual se deja reposar antes de formar bolitas rellenas con queso y cebolla. Finalmente, se fríen en una paila con manteca de chanco sobre un brasero de leña, otorgándoles un sabor y textura únicos.

Para llevar a cabo esta preparación, es esencial contar con una herramienta tradicional como un brasero de leña, que aporta el calor necesario para lograr el punto perfecto en la cocción de estas exquisitas tortillas.

Fotografía 13

Tortillas de maíz



Tomado por: Changoluisa Eduardo

10.2.4. Cierre

La ciudad de Latacunga, la capital de la provincia de Cotopaxi es reconocida por su valioso patrimonio cultural y arquitectónico, especialmente presente en su Centro Histórico. Este sector urbano, influenciado por la herencia colonial española, alberga un conjunto de construcciones y espacios públicos que reflejan la historia y la riqueza sociocultural de la ciudad.

Los principales monumentos históricos de Latacunga ejemplifican su pasado y representan su identidad cultural. La Iglesia de la Merced, de estilo barroco; el Palacio de Gobierno de Cotopaxi, con características coloniales notables; y la impactante Catedral de Latacunga, de diseño neoclásico en su fachada, son expresiones de la diversidad arquitectónica y la influencia hispánica en la ciudad.

Además, en el Centro Histórico de Latacunga, los monumentos y edificaciones cuentan con instituciones como el Municipio de Latacunga, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), la Casa de la Cultura Benjamín Carrión entre otras entidades dedicadas a la preservación y difusión del patrimonio cultural de la región, ofreciendo a los visitantes la posibilidad de apreciar y valorar las diversas expresiones artísticas y elementos culturales que hacen de esta ciudad un símbolo emblemático de los Andes ecuatorianos.

10.3. Validación del guion turístico del Centro Histórico de Latacunga zona 2.

Para el proceso de validación del guión turístico del Centro Histórico de Latacunga, específicamente la zona dos, se identificaron expertos en áreas relacionadas con el turismo, el

patrimonio cultural, gestión y promoción del patrimonio cultural, entre otros perfiles. Además, la selección de estos expertos se basó en su experiencia, conocimiento y trayectoria profesional.

Entre los expertos seleccionados se encuentran historiadores, guías turísticos y residentes que viven más de 40 años en el Centro Histórico. A continuación, se presentan dos tablas donde se detallan sus nombres, lugar de residencia, ocupación y áreas de especialización.

Tabla 11

Expertos seleccionados

Nombre	Título	Experiencia
Lcda. Jessica Carolina Rodríguez Tocaguano	Gestión y Promoción del Patrimonio Cultural Turístico	Manejo de guiones turísticos y culturales.
Lcdo. Miguel Ángel Rengifo	Especialista en cultura y patrimonio	Técnico Especialista en cultura y patrimonio del GAD Municipal del cantón Latacunga, Secretario del centro de estudios históricos de Cotopaxi.
Lcdo. David Andrés Iturralde naranjo	Especialista en Guía turística	Responsable del club de guianza cultural del Gad municipal de Latacunga
Lcdo. Jairo Danilo Basantes Lcdo. Vinueza	Gestión y Promoción del Patrimonio Cultural Turístico	Guía nacional de turismo

Tabla 12

Residentes del Centro Histórico de Latacunga

Nombre	Lugar de Residencia	Ocupación
---------------	----------------------------	------------------

Sr. Milton Manuel Rovayos Rivera	Calle 2 de mayo y Félix valencia Vive más de 40 años	Propietario del ciber
Sr. Manuel María Spin Córdor	Entre la calle dos de mayo y calle Guayaquil Vive por más de 40 años	Dedicado a Talabartería

Una vez identificados, los expertos y los residentes que conozcan la historia del Centro Histórico Latacunga participaron en una reunión por zoom y una visita in-situ donde se discutieron y evaluaron los contenidos del guión turístico. Estos encuentros facilitaron la recopilación de diversas perspectivas y recomendaciones que deben incorporarse al guión turístico propuesto. Esto asegura que el guión refleje de manera precisa y enriquecedora la riqueza histórica y cultural del Centro Histórico de Latacunga.

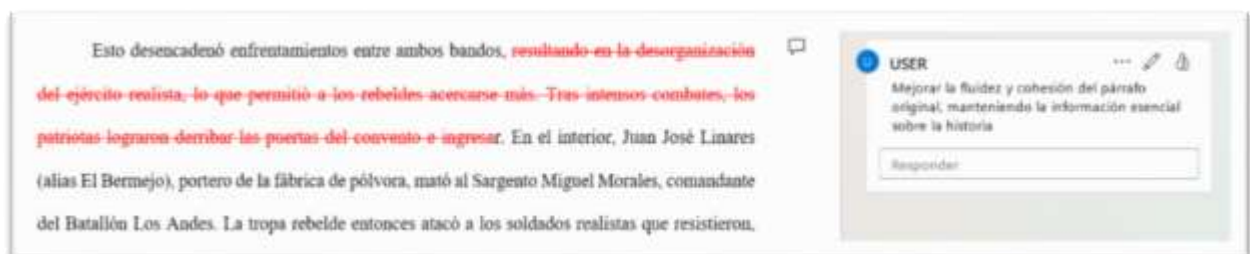
Es importante destacar que se identificaron ciertas limitaciones en la búsqueda de expertos. Por un lado, algunos profesionales con conocimiento en el tema de investigación no pudieron participar debido a su carga laboral. Por otro lado, varios residentes que llevan más de 40 años en la zona no estaban familiarizados con el tema, lo que complica la recopilación de información sobre los centros históricos del sector.

A continuación, se detalla los juicios emitidos por los expertos:

□ Experto N 1 Lcda. Jessica Carolina Rodríguez

Figuras 9

Juicio emitido por la evaluadora N 1



Esto desencadenó enfrentamientos entre ambos bandos, **resultando en la desorganización del ejército realista, lo que permitió a los rebeldes acercarse más.** Tras intensos combates, **los patriotas lograron derribar las puertas del convento e ingresar.** En el interior, Juan José Linares (alias El Bermejo), portero de la fábrica de pólvora, mató al Sargento Miguel Morales, comandante del Batallón Los Andes. La tropa rebelde entonces atacó a los soldados realistas que resistieron.

USER
Mejorar la fluidez y cohesión del párrafo original, manteniendo la información esencial sobre la historia

Responder

La evaluadora número uno indica que se debe mejorar la fluidez y cohesión del párrafo, manteniendo la información esencial sobre la historia, por ende, se procedió a corregir las observaciones realizadas por la evaluadora.



La evaluadora indica que se debe colocar un mapa que muestre el recorrido de los principales atractivos turísticos del Centro Histórico de Latacunga. Este mapa debe incluir puntos de interés cultural, arquitectónico e histórico que son emblemáticos de la ciudad.



La evaluadora sugiere mejorar la estructura del guion turístico para facilitar su comprensión. Recomienda revisar y reducir la cantidad de detalles centrándose en los aspectos más relevantes y significativos del centro histórico de Latacunga.

Una vez realizadas las correcciones sugeridas por la experta y remitidas las observaciones subsanadas, la evaluadora certificó el guion turístico, señalando que aún es posible mejorar algunas de las fotografías tomadas durante la visita in situ. (VER ANEXO 2)

Figuras 10

Cuestionario de validación de la experta N 1

Indique su grado frente a las siguientes afirmaciones	Grado de acuerdo					
	1	2	3	4	5	6
¿La información que contiene el guion es relevante, clara y concisa?					X	
¿El guion se encuentra en óptimas condiciones para convertirse en instrumento para desarrollar las actividades de guianza?					X	
¿Considera usted que la información detallada en el presente guion es correcta y confiable?						X
¿El guion ya no presenta errores?					X	
¿Todos los juicios emitidos después de la presentación han sido corregidos?					X	



Firma del Experto

□ **Experto N 2 Lcdo. Miguel Ángel Rengifo**

A continuación, se remite las observaciones del experto en guía turístico mismo que da las siguientes observaciones para su mejoramiento del guion turístico del centro histórico de Latacunga.

Figuras 11

Juicio emitido por la evaluadora N 2

5.1.1. Introducción del Centro Histórico de Latacunga

Los orígenes de Latacunga se remontan a la época preincaica, cuando el territorio estuvo habitado por pueblos indígenas como los Panzaleos y los Quisapinchas. Estas familias desarrollaron un avance organizacional social y cultural. Con la llegada de los incas en el siglo XV, Latacunga se convirtió en un importante centro administrativo y estratégico del imperio. La ciudad fue conocida como Latacunga Llacta, que en quechua significa "Pueblo de Latacunga".

Durante este periodo, se construyeron caminos, templos y edificios que sentaron la base de la ciudad.

Esta referencia es nueva o de varios, es importante que se cite autor y obra.

La conquista española en 1534 trajo consigo profundos cambios en la estructura urbana y social de Latacunga. Los colonizadores españoles impusieron su arquitectura y estilo de vida, dando origen al Centro Histórico de Latacunga. Se construyeron imponentes templos católicos, plazas y casas como rasgos coloniales.

sobre la fundación y asiento el historiador Neptalí Zúñiga refiere sobre el tema.

A finales del siglo XVI, Latacunga fue designada como ciudad y recibió el título de "Muy noble y leal ciudad de San Vicente de Latacunga". Durante los siglos XVII y XVIII, la ciudad experimentó un notable crecimiento económico y cultural consolidándose como un importante centro comercial y artesanal de la región (PDOT, 2016).

PDOT-2022

el PDOT, 2016 tiene errores históricos muy notables que deben responder a otra realidad

esto es falso.

El evaluador menciona que: existen inconsistencias en la introducción relacionada con la historia de Latacunga, las cuales deben ser corregidas conforme a los criterios establecidos. Se hace referencia al historiador Neptalí Zúñiga, quien documenta la fundación de la ciudad de Latacunga. Adicionalmente, el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) de 2016 contiene múltiples inexactitudes en su relato histórico, lo que indica que su uso como referencia no es recomendable. Con las observaciones expuestas por el evaluador, se procedió a la modificación de la información sobre la historia de Latacunga, asegurando una mayor coherencia en el contenido.

Atractivo Turístico 1.- Iglesia La Merced

La iglesia de La Merced se encuentra entre las calles Juan Abel Echeverría, Manuel de Jesús Quijano y Ordóñez. En la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi.

La Iglesia de la Merced es uno de los principales hitos arquitectónicos y religiosos del Centro Histórico de Latacunga. Su construcción se remonta al siglo XVII y desde entonces ha sido un referente fundamental para la comunidad social. !!

En 1648, la orden mercedaria llegó a Latacunga con la misión de evangelizar a los pueblos indígenas de la región. Para ello se solicitó al rey Felipe la autorización para establecer un convento formal. La construcción de la Iglesia está caracterizada por las edificaciones realizadas en piedra volcánica extraída de las canteras de la zona, su importante fachada barroca y su planta de cruz latina, con una sola nave y dos cruceros. La cúpula central elemento distintivo de la fachada simboliza la unión entre el cielo y la tierra. Además, destaca la belleza de sus pinturas, altares y demás elementos decorativos del estilo colonial (INPC, 2014). cita correcta ✓

A lo largo de los siglos, la iglesia de la Merced ha sufrido varios daños y reconstrucciones a causa de los frecuentes sismos o erupciones que han afectado a Latacunga. Sin embargo, ha logrado preservar gran parte de su arquitectura original convirtiéndose en un patrimonio cultural de la ciudad.

La iglesia de la Merced alberga a la venerada imagen "Virgen de la Merced" considerada la patrona de Latacunga. Según la tradición, durante una erupción del volcán Cotopaxi en 1742,

En el análisis del cuerpo del guion relacionado con los atractivos turísticos del centro histórico de Latacunga, el evaluador hizo hincapié en la relevancia de la información aportada sobre la Iglesia de la Merced. Sin embargo, recomendó que se realice una correcta incorporación de citas bibliográficas. Asimismo, sugirió llevar a cabo una revisión exhaustiva para determinar si la Iglesia de la Merced puede ser clasificada como uno de los principales hitos arquitectónicos y religiosos del centro. En respuesta a estas observaciones, se procedió a realizar las correcciones pertinentes a la información, con el objetivo de facilitar una mayor comprensión del contenido expuesto.

este espacio brindó acogida y apoyo a los más vulnerables de la sociedad, convirtiéndose en un faro de esperanza y solidaridad en la ciudad.

Pese a los daños sufridos por terremotos y el paso del tiempo, la casona ha logrado preservar gran parte de su arquitectura original, convirtiéndose en un símbolo emblemático del patrimonio colonial de la ciudad.

En la actualidad, la Casa de los Marqueses de Miraflores alberga el Museo Municipal de Latacunga, un espacio dedicado a preservar y difundir el patrimonio histórico y cultural de la ciudad. Sus salas albergan una colección de objetos y obras de arte que narran la historia de Latacunga desde sus orígenes prehispánicos hasta la actualidad.

La Casa de los Marqueses es, sin duda, uno de los atractivos más destacados del Centro Histórico de Latacunga, un lugar que nos transporta a siglos pasados y nos permite apreciar la riqueza arquitectónica y patrimonial de esta ciudad ecuatoriana.

Fotografía 2
La Casa de los Marqueses.



Tomado por: Changoluisa Eduardo

El evaluador indica que la Casa de los Marqueses no es un museo Municipal de Latacunga, más bien menciona que se encuentran exhibiciones museográficas que representan el patrimonio cultural de la ciudad, así como un salón dedicado a la Capitanía de la Mama Negra, una pinacoteca y una sala de arte religioso. Adicionalmente, en este espacio opera también la Biblioteca Municipal.

Una vez subsanadas las observaciones señaladas por el experto, se lleva a cabo la visita in situ con las correcciones pertinentes para su revisión. El experto confirma que todas las observaciones han sido rectificadas y procede a otorgar la aprobación del guion turístico (VER ANEXO 3).

Figuras 12

Cuestionario de validación de la experto N 2

Guía para validar instrumentos de investigación

Indique su grado frente a las siguientes afirmaciones	Grado de acuerdo					
	1	2	3	4	5	6
¿La información que contiene el guion es relevante, clara y concisa?					X	
¿El guion se encuentra en óptimas condiciones para convertirse en instrumento para desarrollar las actividades de guianza?						X
¿Considera usted que la información detallada en el presente guion es correcta y confiable?						X
¿El guion ya no presenta errores?						X
¿Todos los juicios emitidos después de la presentación han sido corregidos?					x	



 Firma del Experto

□ **Experto N 3 Lcdo. David Andrés Iturralde naranjo**

A continuación, se remite las observaciones del experto en guía turístico mismo que da las siguientes observaciones para su mejoramiento del guion turístico del centro histórico de Latacunga.

Figuras 13

Juicio emitido por la evaluadora N 3

5.1.1. Introducción

La ciudad de Latacunga se encuentra en el centro del Ecuador, al sureste de la Provincia de Cotopaxi, a ^{2880 mts} 2750 msnm. Conocida como la ciudad mágica, su nombre proviene de las palabras "llacta kunka" que significa "Dios de las aguas".

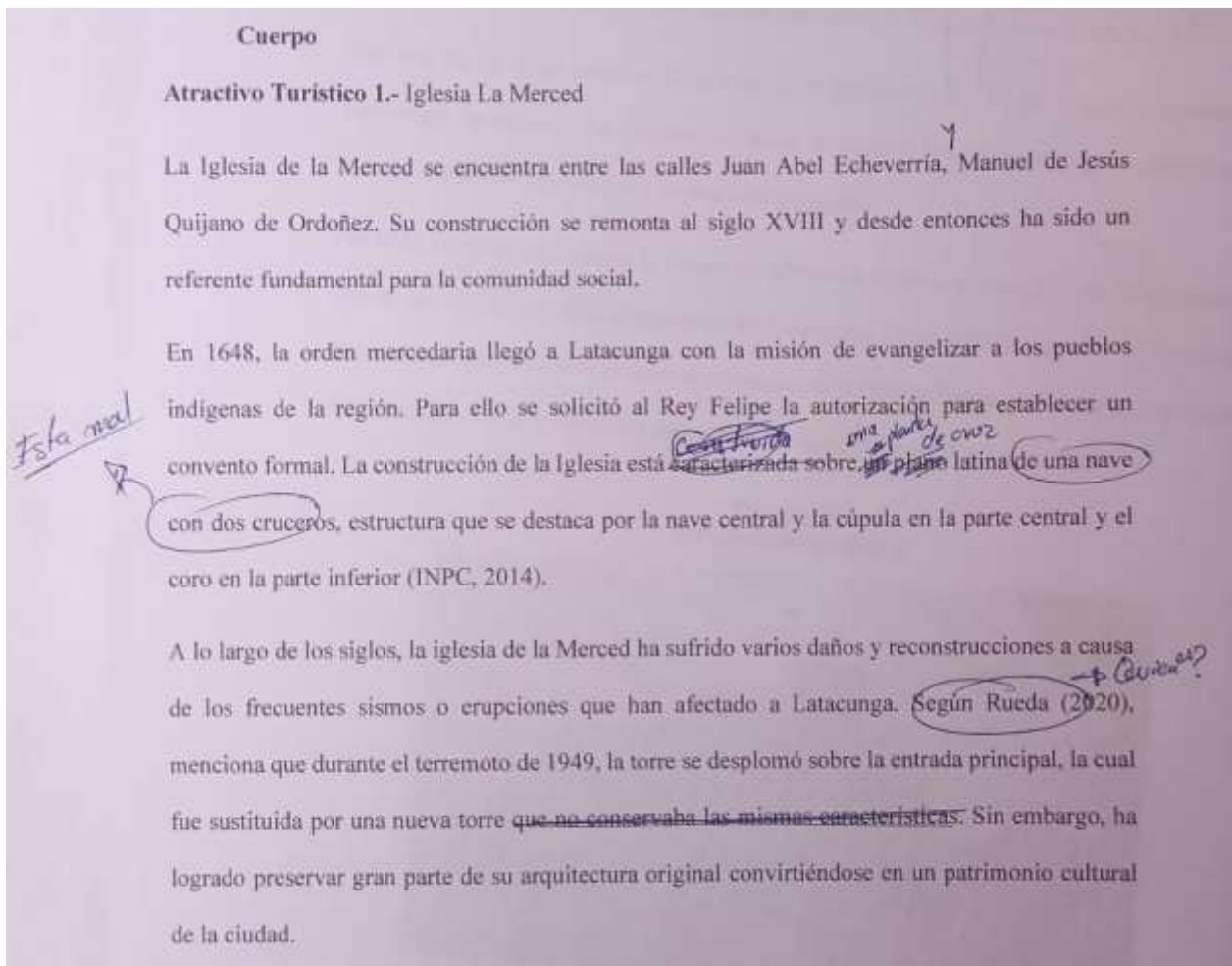
Según Avicu

El cantón Latacunga tiene una superficie de (1.506 km²), distribuido en sus cinco parroquias urbanas ^{Cuales} y diez rurales. Sus límites territoriales son: al norte con la provincia de Pichincha y el cantón Sigchos, al sur los cantones de Salcedo y Pujilí, al este la provincia de Napo y al Oeste los cantones de Sigchos, Pujilí y Saquisilí (Beatriz & Ibeth, 2019). *¿Quiénes son?*

La historia de Latacunga se remonta a tiempos precolombinos, con raíces profundamente arraigadas en la rica herencia cultural de las civilizaciones indígenas que habitaron la región. A mediados del siglo XVI, la actual ciudad de Latacunga no era más que un sitio que servía como hospedaje o tambo a lo largo del camino real que unía Quito con el Cuzco. Cerca del tambo existían poblaciones como Aláquez, Toacazo, conformadas por grupos de personas conocidos como mitimaes, traídos desde el Cuzco por los incas (INPC, 2014).

Neptali Zúñiga ^{¿Avicu es?} menciona textualmente el nombre de Llacta-cunga, misma que se lee en varios documentos como el ^{nombre} San Vicente Mártir de Latacunga. Además, indica que la conquista de Llactacunga tuvo lugar el 11 de noviembre de 1533, a cargo de Sebastián de Benalcázar. Sin embargo, no hubo una fundación española propiamente dicha en lo que hoy conocemos como Latacunga.

El evaluador señala que, según su conocimiento, el cantón de Latacunga se sitúa a una altitud de 2860 metros sobre el nivel del mar. También menciona la necesidad de incluir las cinco parroquias urbanas y las diez rurales del cantón. Además, sugiere proporcionar información sobre Neptalí Zúñiga. Tras realizar una investigación, se determinó que Neptalí Zúñiga es un destacado escritor, maestro e historiador originario de Latacunga.



El evaluador número tres señala que la iglesia de La Merced está construida sobre una planta en forma de cruz y no cuenta con una nave con dos cruceros, como afirman muchas investigaciones bibliográficas. Asimismo, sugiere eliminar la frase "que no conserva la misma característica". También enfatiza la importancia de mencionar al autor o la fuente correspondiente para las citas que se están utilizando.

Una vez corregida las observaciones emitidas por el experto, se realizaron las correcciones necesarias para mejorar la comprensión del documento. Posteriormente, se llevó a cabo una nueva visita in situ al departamento de guianza cultural del GAD del Municipio de Latacunga. Durante esta visita, el experto ratificó que las observaciones habían sido subsanadas y otorgó su autorización para la firma del certificado de aprobación (VER ANEXO 4).

Figuras 14

Cuestionario de validación de la experto N 3

Guía para validar instrumentos de investigación

Indique su grado frente a las siguientes afirmaciones	Grado de acuerdo					
	1	2	3	4	5	6
¿La información que contiene el guion es relevante, clara y concisa?						X
¿El guion se encuentra en óptimas condiciones para convertirse en instrumento para desarrollar las actividades de guía?					X	
¿Considera usted que la información detallada en el presente guion es correcta y confiable?						X
¿El guion ya no presenta errores?						X
¿Todos los juicios emitidos después de la presentación han sido corregidos?						X



Firma del Experto

□ **Experto N 4 Lcdo. Jairo Danilo Basantes Lcdo. Vinuesa**

Durante la visita in situ, al experto Jairo Danilo Basantes, quien posee una especialización como guía nacional de turismo desde el año 2015, sugirió mejorar el guion turístico y remitió las siguientes observaciones para una mejor comprensión.

Figuras

15

Juicio emitido por la evaluadora N 4

Por ende, las fiestas en honor a la Virgen de la Merced se celebran cada 23 y 24 de septiembre, son una de las tradiciones más importantes de Latacunga. Estas festividades incluyen procesiones, misas, eventos culturales y la famosa comparsa de la Mama Negra, una colorida representación folclórica que refleja la identidad mestiza de la región (Herrera & Cáceres, 2020).

Fotografía 1
La Iglesia de la Merced



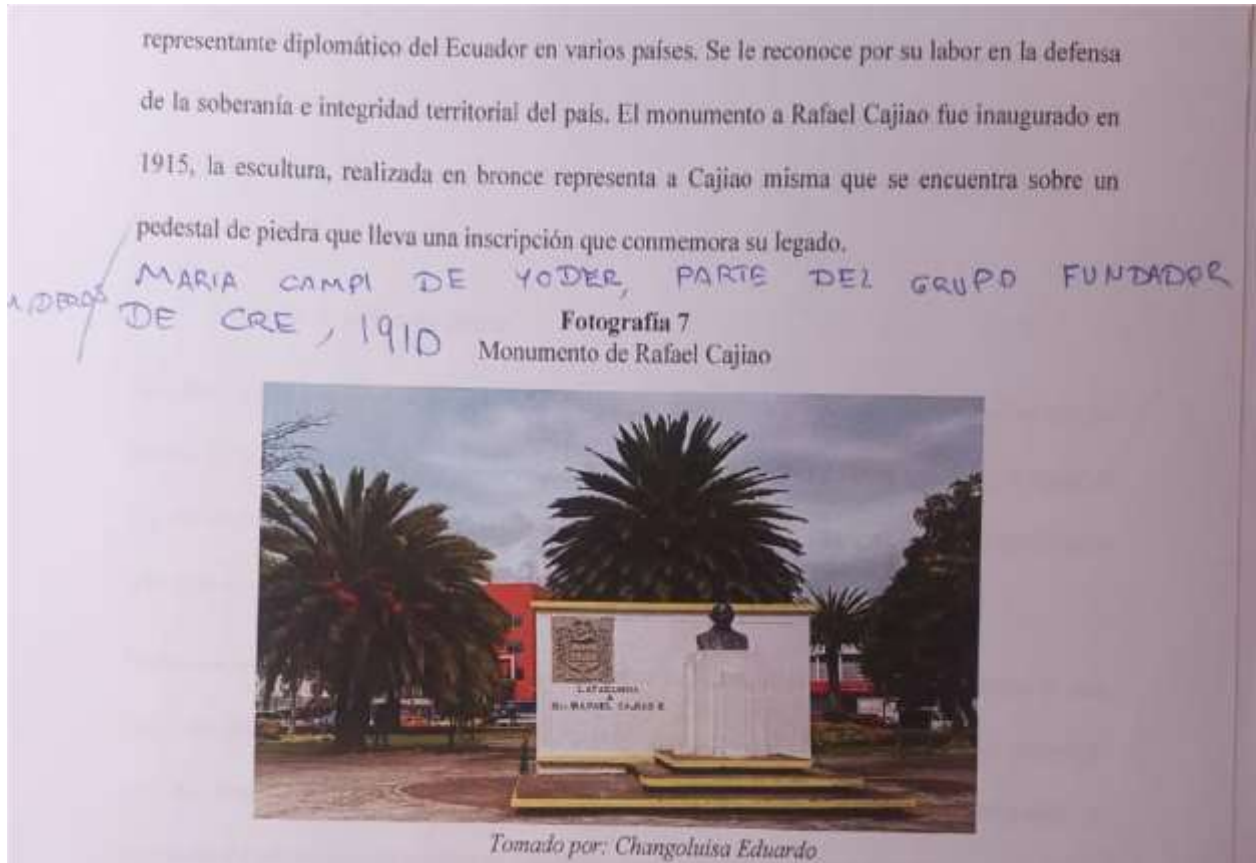
Tomado por: Changoluisa Eduardo

PUERTA LATERAL: CORONAL (CONCHA)
 REMATADO DE ANGELES, QUERUBINES, SERAFINES Y
 ARCANGELES (CORONANDO A LA VIRGEN)
 (ESCUDO DE LA ORDEN)

De acuerdo a las observaciones realizados por el experto número tres misma que tiene conocimientos en guianza turística indica las características de la iglesia la Merced, donde señala que la puerta lateral es rematado de ángeles, querubines, Serafines y arcángeles mismas que se

Figuras

están coronando a la virgen además cuenta un escudo. La con observaciones se procedió a corregir para una difusión más clara del guion turístico.



El evaluador indica que se debe agregar a María Campi de Yoder, ha sido una referente en la fundación de la Cruz Roja de Latacunga.

Una vez realizadas las correcciones sugeridas por el experto y remitidas las observaciones subsanadas, el evaluador certificó el guion turístico, señalando que aún es posible mejorar algunas de las fotografías tomadas durante la visita in situ. (VER ANEXO 5)

Guía para validar instrumentos de investigación

Indique su grado frente a las siguientes afirmaciones	Grado de acuerdo					
	1	2	3	4	5	6
¿La información que contiene el guion es relevante, clara y concisa?						•
¿El guion se encuentra en óptimas condiciones para convertirse en instrumento para desarrollar las actividades de guianza?					•	
¿Considera usted que la información detallada en el presente guion es correcta y confiable?						•
¿El guion ya no presenta errores?						•
¿Todos los juicios emitidos después de la presentación han sido corregidos?					•	



Firma del Experto

- Residentes del Centro Histórico de Latacunga
- Residente N 1

Una vez identificados a los residentes del Centro Histórico de Latacunga que viven por más de 40 años en la zona de estudio se procedió a tener una reunión donde se expone el guion turístico.

Señor Milton Manuel Rovayos conocedor de la cultura del Centro Histórico, sugiere que en el guión se incluya la leyenda de la Mama Negra y la leyenda de la Virgen del volcán, ambas leyendas conocen la gran mayoría de la población, además destaca que el guión turístico presentado es claro y la información que contiene es comprensible, por lo que está de acuerdo con su contenido.

A continuación, se presenta la validación del instrumento del guion turístico emitido por el Sr. Milton Rovayos.

Figuras

17

Cuestionario de validación de la experto N 5

Indique su grado frente a las siguientes afirmaciones	Grado de acuerdo					
	1	2	3	4	5	6
¿La información que contiene el guion es relevante, clara y concisa?						X
¿El guion se encuentra en óptimas condiciones para convertirse en instrumento para desarrollar las actividades de guianza?					X	
¿Considera usted que la información detallada en el presente guion es correcta y confiable?						X
¿El guion ya no presenta errores?					X	
¿Todos los juicios emitidos después de la presentación han sido corregidos?						X



Firma del residente

□ Residente N 2

El Sr. Manuel María Spin Córdor al evaluar el guion turístico proporcionado, sugiere que se debe incluir información relevante sobre los lugares de interés para así poder apreciar y entender la riqueza cultural que caracteriza al Centro Histórico de Latacunga. Además, indica que se debe revisar exhaustivamente el cuerpo del guion misma que se visualiza información errónea de ciertos lugares turísticos en temas relacionados a la historia.

Una vez subsanadas todas las observaciones realizadas por los expertos, se reenviaron los documentos a cada uno para su evaluación. Estos validaron el contenido utilizando el cuestionario de referencia y proporcionaron las escalas de validación correspondientes al guion turístico de Latacunga, perteneciente a la zona 2. Como resultado, se logró la validación del guion.

18

Cuestionario de validación de la experto N 6

Indique su grado frente a las siguientes afirmaciones	Grado de acuerdo					
	1	2	3	4	5	6
¿La información que contiene el guion es relevante, clara y concisa?				X		
¿El guion se encuentra en óptimas condiciones para convertirse en instrumento para desarrollar las actividades de guía?					X	
¿Considera usted que la información detallada en el presente guion es correcta y confiable?					X	
¿El guion ya no presenta errores?						X
¿Todos los juicios emitidos después de la presentación han sido corregidos?						X

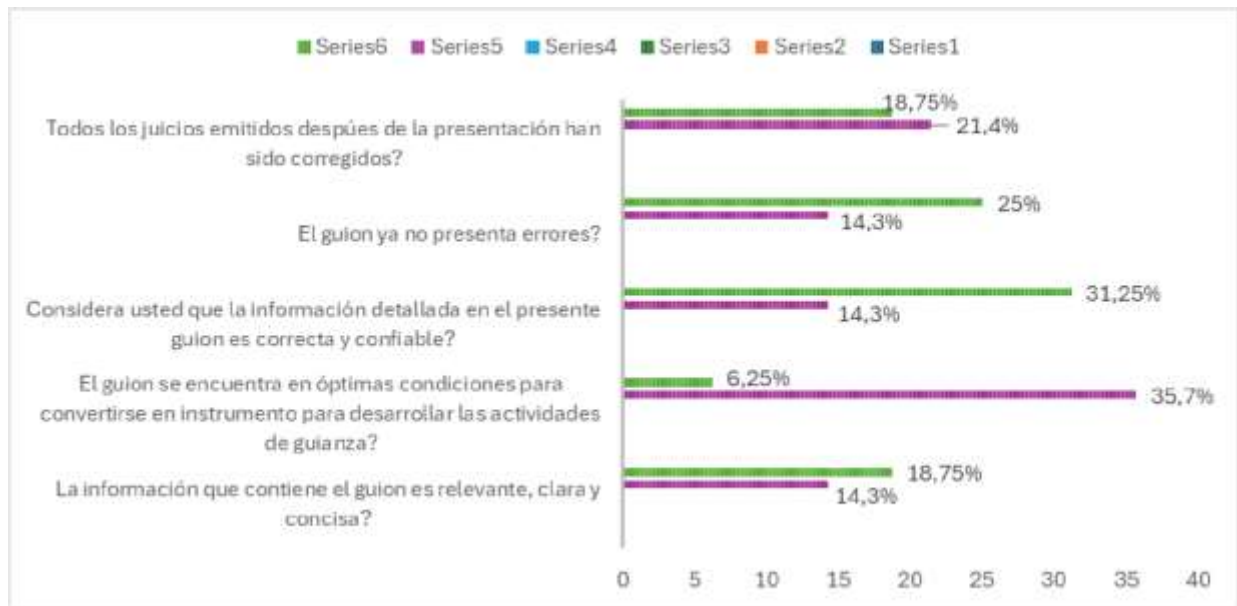
[Firma manuscrita]
050009230-7

Firma del residente

10.3.1. Análisis de los resultados de validación de los expertos

Figuras 19

Análisis de los resultados de los expertos



En la figura 19 se presentan los resultados de la evaluación realizados a todos los expertos seleccionados, en la cual se valida el guion turístico del Centro Histórico de Latacunga. Los datos indican que un 18.75% de los expertos expresan un fuerte acuerdo con las correcciones implementadas por el investigador, mientras que un 21.4% de los expertos manifiestan estar de acuerdo con dichas correcciones. Mientras tanto, un 25% de los expertos manifiestan estar de

Figuras

acuerdo en que el guion no presenta errores, mientras que un 14.6% expresa un fuerte acuerdo respecto a la ausencia de errores en el guion. Por otro lado, al preguntar a los expertos en que, si consideran que la información detallada en el presente guion es correcta y confiable, los resultados indica que un 31,25% de los expertos están en de acuerdo, mientras que un 14,3% están muy de acuerdo con la información presentada en el guion turístico.

Así mismo, al investigar si el guion está adecuadamente preparado para ser utilizado como instrumento en las actividades de guianza, los resultados muestran que el 6.25% de los expertos están de acuerdo, mientras que el 35.7% manifiestan un fuerte acuerdo. Asimismo, un 18.75% de los expertos validan que la información que contiene el guion es pertinente, clara y concisa.

11. Impactos (Social, Técnico)

□ Social

El presente trabajo de investigación busca generar un impacto social positivo a través de la preservación y difusión del patrimonio cultural de la ciudad. Al documentar de manera exhaustiva los atractivos y sitios de interés del centro histórico, este proyecto no solo contribuye a preservar el legado cultural de Latacunga, sino también a fomentar su valoración por parte de la comunidad local y los visitantes. Además, la documentación detallada de los elementos patrimoniales de la ciudad permitirá crear recursos informativos y materiales de promoción que resalten la riqueza histórica y arquitectónica del centro de la ciudad.

Además, el guión turístico es una herramienta clave para mejorar la promoción y divulgación de los puntos de interés del centro histórico, lo que se traduce en oportunidades económicas para la comunidad local a través de la creación de empleos y la generación de negocios relacionados al turismo.

□ Técnico

La elaboración del guion turístico del centro histórico de Latacunga ha generado un impacto técnico positivo a través de un exhaustivo proceso de investigación y el uso de múltiples fuentes

confiables, este trabajo ha logrado compilar información veraz, clara y concisa sobre los atractivos y el patrimonio que enriquecen el centro histórico. El guion turístico se convierte así en una fuente

de consulta confiable y actualizada accesible para estudiantes y otros interesados. De este modo, el proyecto no solo enriquece el conocimiento sobre la riqueza cultural de Latacunga, sino también contribuye significativamente al sector educativo al facilitar el acceso a información esencial sobre el patrimonio cultural de la ciudad.

12. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

12.1. Conclusiones

- El centro histórico de Latacunga destaca por la interacción de elementos políticos, económicos, sociales y turísticos que conforman un contexto propicio para el desarrollo de la localidad. La importancia de estos aspectos se convierte en una herramienta esencial para la promoción de un turismo. Este contexto no solo resalta el valor del patrimonio cultural de la ciudad, sino que también actúa como un punto de partida para impulsar iniciativas que busquen su preservación, asegurando así que el legado histórico de Latacunga se mantenga vivo y accesible a futuras generaciones.
- El guion turístico que conforma la zona 2 resalta la importancia de los diferentes puntos de interés que la componen, tales como la Iglesia de la Merced, la Casa de los Marqueses, el Edificio de la Gobernación, el Colegio Vicente León, y las Iglesias de San Domingo y San Agustín, así como el monumento a Rafael Cajiado y María Elvira Campi Yoder. Estos elementos no solo cuentan la historia y los hechos significativos del territorio, sino que también ofrecen una riqueza arquitectónica. La información recopilada de manera estructurada acerca de estos atractivos contribuye a preservar y difundir la identidad cultural de la zona.
- Los cuatro evaluadores seleccionados, junto con dos residentes que han habitado el centro histórico durante más de 40 años, aportaron sus valiosas opiniones y comentarios. Su participación fue crucial para clarificar y enriquecer el guion, asegurando que este refleje de manera fiel la riqueza y autenticidad de la cultura presente en el Centro Histórico de Latacunga. Este proceso de evaluación se convirtió en un pilar fundamental para garantizar la calidad, rigor y pertinencia de la información contenida en el guion.

12.2. Recomendaciones

- Se recomienda establecer indicadores de seguimiento para medir el impacto del guion turístico en aspectos relacionados con la afluencia de visitantes, la satisfacción de los turistas y el fortalecimiento de la identidad cultural.
- Utilizar el guion como una herramienta esencial para que los guías que operan en la localidad puedan ofrecer información que se ajuste a las expectativas de los visitantes.
- Se recomienda mantener el guión actualizado respecto al estado actual de cada uno de los atractivos turísticos. Realizar una actualización anual garantizará que los visitantes reciban información veraz y actual, lo que mejorará su experiencia y fomentará una mayor valoración del patrimonio cultural del Centro Histórico de Latacunga.

13. Bibliografía

- Abela, J. A. (2019). Las técnicas de Análisis de Contenido.
<https://www.centrodeestudiosandaluces.es/publicaciones/tecnicas-de-analisis-decontenido-una-revision-actualizada>
- Altamirano, J. (2016). Compilación fotográfica del centro histórico de Latacunga.
<https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4672/1/PI-000151.pdf>
- Álvarez, J. (2018). Gestión de Destinos Turísticos.
<http://cloudtourism.pbworks.com/w/page/16041347/1-8%20El%20Sistema%20Tur%C3%ADstico:%20Definici%C3%B3n,%20composici%C3%B3n,%20interacciones>
- Argudo, J. (2023). El guion turístico como estrategia comunicativa para la promoción de los lugares turísticos de la parroquia de Perucho.
<https://www.dspace.uce.edu.ec/bitstreams/550e278832cf-4b5a-a9d2-79466bff8bf7/download>
- Arias, E. R. (2021, junio 3). Método histórico. Economipedia.
<https://economipedia.com/definiciones/metodo-historico.html>
- Asmat, E. (2017). Guías culturales: Componentes e interpretación.
<https://es.scribd.com/document/356943971/Guion-cultural-pdf>
- Balcazar, F. E. (2019). Investigación acción participativa (iap): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18400804>
- Beatriz, C. A. G., & Ibeth, O. C. B. (2019). Centro histórico de Latacunga: análisis y perspectivas para el desarrollo del turismo patrimonial.
- Bermeo, L. (2020, abril 22). Cómo hacer una revisión bibliográfica—Cienciasanitaria.es. Ciencia Sanitaria. <https://cienciasanitaria.es/como-hacer-una-revision-bibliografica/>

- Campaña, I. A. A. (2022). El guion turístico en el turismo religioso en la parroquia de Pasa. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/3574>
- Cando, P. (2022). Patrimonio Alimentario y Gastronómico de las Parroquias Rurales del Cantón Latacunga. <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/10446/1/PC-002551.pdf>
- Cardet, J., Arellano, D., & Viteri, G. (2022). Vista de Gestión y comunicación del patrimonio: Estrategias para un turismo sostenible en el Centro Histórico de Pasa. Ecuador | Módulo arquitectura—CUC. <https://revistascientificas.cuc.edu.co/moduloarquitecturacuc/article/view/4099/4924>
- Cardoso, J., Bem Maracajá, K. F., & Araújo Machado, P. de. (2021). Turismo cultural y sostenibilidad turística: Mapeo del desempeño científico desde Web of Science (Cultural Tourism and Tourism Sustainability: A Mapping of the Scientific Performance of the Web of Science) (SSRN Scholarly Paper 3780185). <https://papers.ssrn.com/abstract=3780185>
- Casas, J., García, J., & Gonzáles, F. (2021). Guía técnica para la construcción de cuestionarios. https://www.odiseo.com.mx/2006/01/print/casas_garcia_gonzalez-guia.htm
- Catastro Turístico. (2024). Catastro Turístico. Portal de servicios. <https://servicios.turismo.gob.ec/catastro-turistico/>
- Chateloin, F. (2008). Centro Histórico, en el desarrollo. criterio <https://www.redalyc.org/pdf/3768/376839855003.pdf>
- Chávez, J. M. (2022). Turismo en América Latina, <https://www.obsbusiness.school/actualidad/informes-de-investigacion/informe-obsturismo-en-america-latina-un-analisis-despues-de-la-pandemia>
- Cunuhay, G., Oña, B., & Palomino, L. (2019). Centro histórico de Latacunga: análisis y perspectivas para el desarrollo del turismo patrimonial.
- Decreto Ejecutivo 1428, R. C. (2017). REGLAMENTO GENERAL A LA LE.
- El Telégrafo. (2014). El Telégrafo—La Unidad Educativa Vicente León consolida la coeducación.

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/la-unidad-educativa-vicente-leonconsolida-la-coeducacion>

ERC. (2022). Los elementos sociales de los desiertos al descubierto. CORDIS | European Commission. <https://cordis.europa.eu/article/id/443041-uncovering-the-social-elements-of-deserts/es>

Errejón Galván, Í. (2024). ¿Qué es el análisis político? Una propuesta desde la teoría del discurso y la hegemonía. *Relacso*, 1(01). <https://doi.org/10.18504/rl0101-2011-2012>

Escobar, J., & Pachucho, B. (2016). Paseo virtual para difundir el arte y la arquitectura de las iglesias del centro histórico de la ciudad de Latacunga, provincia de cotopaxi.

GAD DE LATACUNGA. (2018). Resolución Administrativa No. 06-2018-PSM-AL. https://www.latacunga.gob.ec/images/pdf/OrganicoFuncional/organico_funcional_2018.PDF

García, J. (2022). Patrimonio y cultura: Un extraño matrimonio de conveniencia (pp. 221-242).

García-Zambonino, M., Toala-Columba, E., & Tapia-León, J. (2023a). Cadena de valor: Un análisis del desarrollo turístico del cantón Latacunga. *593 Digital Publisher CEIT*, 8(3), 940-954. <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.3.1796>

García-Zambonino, M., Toala-Columba, E., & Tapia-León, J. (2023b). Cadena de valor: Un análisis del desarrollo turístico del cantón Latacunga. *593 Digital Publisher CEIT*, 8(3), 940-954. <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.3.1796>

Garrote, R., & Rojas, M. (2015). La validación por juicio de expertos: Dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada. https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo_55002aca89c37.pdf

González, R. C. (2020). Turismo Cultural como oportunidad para el Desarrollo de la Provincia de Cañete: Cultural Tourism as an opportunity for the Development of the Province of Cañete. *SENDAS*, 1(4), 1-13. <https://doi.org/10.47192/rcs.v1i4.48>

- Gutiérrez, I. M., López, M. T., & Benítez, V. A. (2020). Tendencias de la comunicación para el turismo. Dykinson.
- Hernández, E. (2020). Catálogo digital del patrimonio cultural tangible e intangible de Tabasco para la difusión entre los habitantes para fortalecer la identidad colectiva. <https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/1061/Herna%CC%81ndez%20-%20Cata%CC%81logo%20digital%20del%20patrimonio.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Herrera, D. (2023). Análisis del capital físico de las empresas turísticas del cantón Latacunga como parte de sus procesos de acumulación de capital, y su relación en el desarrollo endógeno del turismo. <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/35681/1/T-ESPEL-ITH0240.pdf>
- Herrera, F. (2023). Guion Turístico en el Malecón de Babahoyo. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/15538/E-UTB-FCJSE-TURISMO000036.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Herrera, S., & Cáceres, N. (2020). La fiesta de la Mama Negra, uno de los patrimonios culturales intangibles de la ciudad de Latacunga, Ecuador. <https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.671>
- Indeed. (2023). Funciones de un guía turístico. Guía profesional de Indeed. <https://www.indeed.com/orientacion-profesional/como-encontrar-empleo/funciones-guiaturistico>
- INPC. (2014). Depuración e inventario de bienes inmuebles del patrimonio cultural del cantón Latacunga. <https://mail.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/Ciudades%20Patrimoniales/EXPEDIENTE%20CANT%D3N%20LATACUNGA.pdf>
- INPC. (2021). La conservación del Patrimonio Cultural en Latacunga es una tarea continua – Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

<https://www.patrimoniocultural.gob.ec/laconservacion-del-patrimonio-cultural-en-latacunga-es-una-tarea-continua/>

Lapo Castillo, J. E., Quituisaca Narvaez, M. A., Calle Iñiguez, M. P., Lapo Castillo, J. E., Quituisaca Narvaez, M. A., & Calle Iñiguez, M. P. (2019). Diagnóstico de los elementos internos del sistema turístico en la parroquia urbana de Zaruma, Ecuador. *Revista interamericana de ambiente y turismo*, 15(2), 170-179. <https://doi.org/10.4067/S0718235X2019000200170>

Ley de patrimonio cultural. (2004). Ley de patrimonio cultural.

<http://www2.competencias.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/12.-Ley-de-Patrimonio-Cultural.pdf>

Ley de Turismo. (2014). Ley de turismo.

<https://www.turismo.gob.ec/wpcontent/uploads/2016/03/LEY-DE-TURISMO.pdf>

Ley Orgánica de cultura. (2016). Ley Orgánica de cultura.

https://www.presidencia.gob.ec/wpcontent/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf

Maldonado, E. (2024, abril 4). Latacunga Rafael Cajiao Enríquez. Latacunga.

<https://www.latacunga.com/general/rafael-cajiao/>

Maradiaga, R. (2015). Técnicas de investigación documental.

Martínez, J. M., Ortíz, N. G., Vaca, C. V., & Mera, J. S. (2018). Oferta y demanda de los guías de Turismo de la Zona 3—Ecuador. *Bolentín de Coyuntura*, 17, Article 17.

Medina, M. A., Espín, C. E., Molina, D. F., Peralta, N. A., & Tinajero, C. F. (2023). Informe de rendición de cuentas de Latacunga.

https://www.latacunga.gob.ec/images/pdf/informe_rendicion_de_cuentas_2023.pdf

Méndez, E. (2017). Análisis documental. <https://www.uv.es/macass/T5.pdf>

Ministerio de Turismo. (2021). Allullas, el sabor tradicional de Latacunga.

<https://www.turismo.gob.ec/56605-2/>

MINTUR. (2023). Informe de Rendición de Cuentas 2023.

https://www.turismo.gob.ec/wpcontent/uploads/2024/01/Informe_de_Rendicion_de_Cuentas_2023_MINTURTextual.pdf

Monteverde. (2016, mayo 23). Intervención del Edificio de la Gobernación del Cotopaxi. Monteverde Arquitectos.

<https://www.monteverdearquitectos.com/portfolio/intervenciondel-edificio-de-la-gobernacion-del-cotopaxi/>

Olaya-Reyes, J., Cadena, M. R., Landeta-Bejarano, N., & Macías, M. M. (2022). Metodología del diseño de guion de audioguías para turistas con discapacidad visual. *Siembra*, 9(2).

<https://www.redalyc.org/journal/6538/653871546006/html/>

Ortiz, A. (2023). Proponer un plan de gestión turístico para la Casa de los Marqueses mediante la innovación e implementación de actividades artísticas y creativas.

<https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/11100/1/PC-002988.pdf>

Panchi, H. (2022). Grupo etario idóneo para desarrollar una cultura de paz que asegure la seguridad ciudadana y una convivencia pacífica en la ciudad de Latacunga.

<https://dspace.uniandes.edu.ec/bitstream/123456789/15244/1/UA-MS-C-EAC-0312022.pdf>

Panimboza, E. (2021). Elaboración de guiones para los atractivos turísticos arquitectónicos de la parroquia la matriz de la ciudad de Ambato.

<https://dspace.uniandes.edu.ec/handle/123456789/13387>

Pastillo Ortiz, J. A. (2024). Estudio del patrimonio cultural tangible del Centro Histórico de Latacunga [bachelorThesis, Ecuador: Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC)]. <http://localhost/handle/27000/12004>

PDOT. (2016a). Alcalde del cantón Latacunga gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Latacunga.

- PDOT. (2016b). Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón Latacunga. https://www.latacunga.gob.ec/images/pdf/PDyOT/PDyOT_Latacunga_2016-2028.pdf
- PDYOT. (2021). PDYOT COTOPAXI 2021—2025...pdf. <https://www.cotopaxi.gob.ec/images/Documentos/2021/PDYOT/PDYOT%20COTOPAXI%202021%20-%202025...pdf>
- Pino Urías, N., Pino Torrens, R., & Urías Arboláez, G. (2016). Diseño de guiones metodológicos de recorridos guiados. RECUS. Revista Electrónica Cooperación Universidad Sociedad. ISSN 2528-8075, 1(1), 51. <https://doi.org/10.33936/recus.v1i1.47>
- Piña, J. F. A. (2023). Propuesta De Una Ruta Turística Cacaotera En La Comunidad De Zhucay De La Parroquia San Antonio De Paguancay Del Cantón Cañar.
- Prieto, L. C. H. (2021). La cultura y el turismo como factores de desarrollo de la economía de Valladolid. <https://giec.blogs.uva.es/files/2012/03/Galeradas-Finales-Cajamar-DIC2011.pdf>
- Quintana-Puga, D. P., Cali-Pereira, M. I., & Garrido-Patrel, A. M. (2024). El Empleo en el Sector Turismo del Ecuador Post Pandemia de Covid-19 Employment in the Tourism Sector of Ecuador Post Covid-19 Pandemic Emprego no setor do turismo do Equador pós-pandemia de Covid-19. 10.
- Ronquillo, S. S. (2015). El Aporte de la Actividad Turística y el Ingreso de Divisas para el Ecuador. *Empresarial*, 9(35), Article 35.
- Ruano, J. (2022). Tema: “El Patrimonio cultural relacionado con la danza tradicional y el turismo cultural: Caso cantón Tulcán”.
- Rueda, D. (2020a). Determinar el valor del patrimonio arquitectónico religioso del centro histórico de la ciudad de Latacunga como propuesta turística para el desarrollo local. <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7245/1/MUTC-000735.pdf>

- Rueda, D. (2020b). Puesta en valor del patrimonio arquitectónico religioso del centro histórico de la ciudad de Latacunga como propuesta turística cultural para el desarrollo local. <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7245/1/MUTC-000735.pdf>
- Ruiz, A. (2023). El guion turístico como estrategia comunicativa para la promoción de los lugares turísticos de la parroquia de Perucho. <https://www.dspace.uce.edu.ec/bitstreams/550e278832cf-4b5a-a9d2-79466bff8bf7/download>
- Sacancela, B. (2019). Gastronomía Latacunga. Scribd. <https://es.scribd.com/document/411796110/GASTRONOMIA-LATACUNGA>
- Salinas, C. A. M., Calderón, L. S. C., Trujillo, A. O., Núñez, V. T. M., Brand, M., Arteaga, J. C., Collazos, M. Á. V., & Núñez, L. J. M. (2019). SECRETARÍA DEPARTAMENTAL DE CULTURA Y TURISMO.
- Saltos, S. (2016). Centro Histórico de Latacunga. Scribd. <https://es.scribd.com/document/317380604/Centro-Historico-de-Latacunga>
- Sandoval, E. A. (2022). El trabajo de campo en la investigación social en tiempos de pandemia. *Espacio Abierto. Cuaderno Venezolano de Sociología*, 31(3), 10-22
- Sepúlveda, S. (2019). Estado del arte sobre Centros Históricos en México. [http://www.red-centroshist.unam.mx/assets/anexo-1-estado-del-arte-ch-\(1\).pdf](http://www.red-centroshist.unam.mx/assets/anexo-1-estado-del-arte-ch-(1).pdf)
- Torres, A. (2021). Métodos Cualitativos de Investigación en Turismo. Scribd. <https://es.scribd.com/doc/46910113/Metodos-Cualitativos-de-Investigacion-en-TurismoMetodo-Delphi>
- Torres, A. F. (2020, marzo 10). VICENTE LEÓN Y ARGÜELLES. Medium. <https://afabatorres.medium.com/vicente-le%C3%B3n-y-arg%C3%BCellescde7435aaa45>

Torres, R. (2019). Estudio etnográfico sobre la técnica ancestral de la elaboración del togro de la parroquia Cusubamba, cantón Salcedo en la provincia de Cotopaxi.

<https://dspace.uniandes.edu.ec/bitstream/123456789/10828/1/ETNFESC002-2019.pdf>

UNIR. (2023). Ser guía turístico: Principales funciones y requisitos. UNIR.

<https://www.unir.net/humanidades/revista/ser-guia-turistico/>

Vinces, G., Yohanna, S., Vega, I. S., & Antonio, M. (2017). Estudio que determine la incidencia de los guiones turísticos etnográficos, para turistas nacionales y extranjeros de 25 a 60 años en el cantón francisco de orellana, en la ciudad del Coca.

<https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/13361/1/M-ESPE-057316.pdf>

Viracocha, M. V., Herrera Chávez, R. H., & Samaniego Erazo, W. M. (2023). Patrimonio cultural material y demanda turística, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi. *ConcienciaDigital*,

6(2), 115-136. <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v6i2.2545>