



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS  
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA: DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TESIS DE GRADO**

**TEMA:**

**“ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE JUEGOS TRADICIONALES PARA  
DESARROLLAR LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE  
PREPARATORIA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
“NARCISO CERDA MALDONADO”, CANTÓN LA MANÁ, PROVINCIA DE  
COTOPAXI PERÍODO 2012-2013.”**

Tesis presentada previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la  
Educación, Mención Educación Parvularia.

**Autora:**

Copara Caiza Manuela de Jesús

**DIRECTORA DE TESIS:**

Lic. MSc. Constante María Fernanda.

Latacunga - Ecuador

Junio 2013



## AUTORÍA DE TESIS

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación: “ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE JUEGOS TRADICIONALES PARA DESARROLLAR LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NARCISO CERDA MALDONADO”, CANTÓN LA MANÁ, PROVINCIA DE COTOPAXI PERÍODO 2012-2013, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Latacunga, Junio de 2013



Manuela de Jesús Copara Caiza

C: I: 0502513815

## AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema: “ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE JUEGOS TRADICIONALES PARA DESARROLLAR LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NARCISO CERDA MALDONADO”, CANTÓN LA MANÁ, PROVINCIA DE COTOPAXI PERÍODO 2012-2013”, de Manuela de Jesús Copara Caiza, postulante de la especialización de Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos – técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis, que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe para su correspondiente estudio y calificación.



.....  
Lic.MSc. María Fernanda Constante  
C.I.050276795-7  
**DIRECTORA DE TESIS**

Latacunga, Junio de 2013

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del tribunal de Grado aprueban el presente informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto la postulante: Copara Caiza Manuela de Jesús con el título de tesis: Elaboración de un manual de Juegos Tradicionales para desarrollar la socialización en los niños y niñas de Preparatoria de Educación Básica de la Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado”, cantón La Maná, provincia de Cotopaxi periodo 2012-2013 han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 21 de Mayo de 2013

Para constancia firman:



Lic. Paola Defaz  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Ing. Mónica Salazar  
MIEMBRO



Lic. Lorena Cañizares  
OPOSITOR

## AGRADECIMIENTO

Mi gratitud, principalmente está dirigida a Dios que me da la oportunidad de vivir y regalarme una familia ejemplar.

Mi profundo reconocimiento a la Universidad Técnica de Cotopaxi, que me brindó la oportunidad de realizar mis estudios superiores dentro de tan prestigiosa y gloriosa institución.

A mis maestros, por compartir sus amplios conocimientos y experiencias.

Especialmente agradezco a mi tutora Lic.MSc. María Fernanda Constante que ha estado presta en todo momento para brindarme y compartir sus conocimientos con una gran paciencia y sabiduría para la realización de este proyecto, porque más que una maestra ha sido como una amiga que me motivó a terminar y no desfallecer en esta ardua labor.

Manuela de Jesús Copara Caiza

## **DEDICATORIA**

A Dios por brindarme la oportunidad de vida por darme la fortaleza espiritual y culminar mis estudios que ha sido mi objetivo.

A mis padres, hermanos y de manera especial a mis hijos: Erik y Lissete, por el ánimo que me dieron para hacer realidad la terminación de mi carrera, por confiar en mí, y brindarme su apoyo incondicional, porque siempre han estado motivándome y brindándome su amor y comprensión.

Dedico a las nuevas generaciones para que se guíen y mejoren cada día su nivel académico y busquen el camino a la excelencia educativa.

Manuela de Jesús Copara Caiza



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**  
**Latacunga-Ecuador**

---

**TEMA:** “ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE JUEGOS TRADICIONALES PARA DESARROLLAR LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NARCISO CERDA MALDONADO”, CANTÓN LA MANÁ, PROVINCIA DE COTOPAXI PERÍODO 2012-2013”

**AUTORA:**

Manuela de Jesús Copara Caiza

**RESUMEN**

El presente trabajo muestra algunas reflexiones a favor de los juegos tradicionales, éstos son de mucha ayuda para las diferentes relaciones sociales y costumbres de nuestros niños y niñas. Los mismos que desarrollan: fantasía, imaginación, iniciativa, conocimientos, habilidades, hábitos de comportamiento, el potencial creador, audacia, puntualidad, compañerismo, sobre todo la seguridad en sí mismo.

La investigación se realizó en el Primer Año de Preparatoria de Educación Básica con los niños/as de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado” del cantón La Maná; luego de detectar el desconocimiento de Juegos Tradicionales, formulando los objetivos claros, medibles y alcanzables. Está sustentado de forma teórica – práctica, a través de aspectos importantes que permitieron la elaboración de un Manual de Juegos Tradicionales para desarrollar la sociabilización.

Con la aplicación de los juegos tradicionales en clase, se rompe con el formalismo entre maestros–estudiantes, dándole una participación activa al niño en el proceso de enseñanza-aprendizaje, contribuyendo a una socialización adecuada para una formación integral del niño / niña, y como un aporte para los docentes.

La aplicación de Juegos Tradicionales desarrolla la socialización y rescata costumbres y tradiciones.

**Palabras claves:** Juegos Tradicionales, desarrollo social, recreación infantil, expresión corporal.



**TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI**  
**ACADEMIC UNIT OF ADMINISTRATIVE SCIENCES AND**  
**HUMANITIES**  
**Latacunga-Ecuador**

---

**TOPIC:** “ELABORATION OF A TRADITIONAL GAMES MANUAL FOR DEVELOPING SOCIALIZATION IN THE CHILDREN OF THE FIRST PREPARATION GRADE OF BASIC EDUCATION AT THE “NARCISO CERDA MALDONADO”, LA MANÁ, COTOPAXI PROVINCE DURING THE PERIOD 2012-2013”

**AUTHOR:**

Manuela de Jesús Copara Caiza

**ABSTRACT**

The present work shows some thoughts in favor of traditional games, they are very helpful for the different social relations and customs of our children. Who develop: fantasy, imagination, initiative, knowledge, abilities, behavior habits, creating potential, cleverness, punctuality, partnership, and upon all self-confidence.

The research took place in the First Preparation Year of Basic Education with 5-6 years old children of the “Narciso Cerda Maldonado” Educative Center in La Maná City; after detecting the lack of knowledge on traditional games, formulating clear, measurable and attainable objectives. It is sustained in a practical-theoretical way, through important aspects that made possible the elaboration of Traditional Games Manual for developing socialization.

With the application of traditional games in the classroom, formalism is broken down between teachers and students, giving and active participation to the child in the teaching-learning process, which contributes to a proper socialization for whole child educative background, as well as a good experience for the teachers.

The application of traditional games develop socialization and rescues customs and traditions.

**Keywords:** traditional games, social development, child recreation, body expression.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**  
**Latacunga - Ecuador**

**AVAL DE TRADUCCIÓN**

En calidad de Docente del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, yo Lic. Carlos Xavier Borja Herrera con C.I. 050244315-3 CERTIFICO, que he realizado la respectiva revisión del Abstract; con el tema: “MANUAL DE JUEGOS TRADICIONALES PARA DESARROLLAR LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA DE EDUCACION BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NARCISO CERDA MALDONADO”, CANTÓN LA MANÁ, PROVINCIA DE COTOPAXI”, PERÍODO 2012 – 2013, cuya autora es: Manuela de Jesús Copara Caiza y directora de tesis la Lic. MSc. María Fernanda Constante con C.I. 050276795-7

Latacunga, Mayo de 2013

Docente:

---

Lic. Carlos Xavier Borja Herrera  
C.I. 050244315-3

## INDICE DE CONTENIDOS

Portada.....	i
Autoría de tesis .....	ii
Aval del director de tesis.....	iii
Aprobación del tribunal de grado .....	iv
Agradecimiento .....	v
Dedicatoria .....	vi
Resumen .....	vii
Abstrac .....	viii
Aval de traducción.....	ix
Índice de contenidos .....	x
Introducción .....	xiii

### CAPÍTULO I

1. Fundamentación teórica del objeto de estudio.....	1
1.1 Antecedentes investigativos.....	1
1.2 Categorías fundamentales .....	4
1.3 Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica.....	5
1.3.1 Bases pedagógicas del diseño curricular.....	5
1.3.2 El perfil de salida de los estudiantes de la educación general básica. ....	7
1.3.3 Los ejes transversales dentro del proceso educativo.....	8
1.3.4 La importancia de enseñar y aprender en primer año .....	9
1.3.5 Currículo coherente.....	11
1.4 Recreación infantil .....	12
1.4.1 Cómo influye la recreación en la Educación.....	12
1.4.2 La recreación.....	13
1.5 Juegos tradicionales. ....	14
1.5.1 ¿Qué es juego tradicional? .....	14
1.5.2 Costumbres y tradiciones .....	17
1.5.3 ¿Cómo influye las tradiciones en los niños? .....	20

1.5.4 ¿Cómo inculcar las tradiciones en los niños y niñas?.....	21
1.5.5 Interculturalidad.....	22
1.6 Expresión corporal.....	23
1.6.1 El lenguaje corporal.....	24
1.6.2 Expresión corporal: una pedagogía de movimiento.....	27
1.6.3 Finalidad de la expresión corporal:.....	32
1.6.4 Importancia de la expresión corporal.....	32
1.7 Estrategias metodológicas.....	33
1.7.1 Juego trabajo.....	33
1.7.2 Importancia del juego en el aprendizaje de los niños.....	34
1.8 Socialización.....	37
1.8.1 Tipos de socialización.....	39
1.8.2 Agentes de socialización.....	41

## **CAPÍTULO II**

2. Análisis e interpretación de los resultados.....	45
2.1 Caracterización de la institución.....	45
2.2 Análisis e interpretación de resultados.....	47
2.2.1 Encuesta dirigida al Sr. Director de la Unidad Educativa "Narciso Cerda Maldonado".....	47
2.2.2 Encuesta dirigida a las maestras.....	48
2.3 Conclusiones.....	62
2.4 Recomendaciones.....	63

## **CAPÍTULO III**

3.1 Desarrollo de la propuesta.....	64
3.1.1 Título de la propuesta.....	64
3.1.2 Informativos.....	64
3.2 Objetivos.....	65
3.3 Justificación de la propuesta.....	66
3.4 Importancia de la propuesta.....	67
3.5 Descripción de la propuesta.....	68

3.6 Validacion de la propuesta.....	69
3.6.1 Plan operativo de la propuesta .....	69
3.8 Resultados de la propuesta .....	108
3.9 Conclusiones.....	109
3.10 Recomendaciones .....	110
Bibliografia .....	111
Anexos .....	113

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación nos introduce al maravilloso mundo infantil, que está lleno de imaginación y fantasía; hablar de juegos tradicionales es referirse a aquellos juegos que perduran en su esencia desde hace mucho tiempo sufriendo pocos cambios, pasando de generación en generación de los abuelos a los padres y de los padres a los hijos. Son aquellos juegos que no están escritos en ningún libro especial ni se pueden comprar en ninguna juguetería y que los adultos estamos dejando pasar la oportunidad de compartir estas experiencias que nos llenaron de felicidad, paz y alegría, una niñez sin mucha tecnología y una juventud sin vicios, pero si con buenos valores.

La cantidad de niños y adolescentes que existen en la sociedad víctimas de este desconocimiento, ha llevado a investigar la importancia y efectividad que tienen los juegos tradicionales cuando se emplea en el aprendizaje volviéndose muy apasionante para el niño y maestro. Como maestra parvularia, consciente de esta importante labor que deben tener los niños, doy fe que el juego para el niño es como el trabajo para un adulto. El juego es la reafirmación de su propio yo y la puerta que abre al conocimiento del mundo que le rodea, el juego es el puente que le lleva a relacionarse con su entorno.

Guiar a niños de forma correcta posibilitará la oportunidad de poder ayudar a su desarrollo motriz, intelectual, afectivo y social; es decir optimizará sus capacidades a nuevos aprendizajes, ya que es la verdadera labor de un buen profesional parvulario.

En aplicación a lo planteado, el propósito del presente trabajo fue diseñar un manual de juegos tradicionales para desarrollar la socialización.

La investigación centra su importancia en contribuir con el mejoramiento de la calidad de educación, especialmente con los niños de Preparatoria de Educación

General Básica de la Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado” del cantón La Maná, período 2012-2013.

Las técnicas de investigación que nos ayudaron a recopilar datos durante la investigación de la propuesta son: encuesta, entrevista.

Aplicadas a una población estudiantil de 40 niños/ as, el señor director de la institución, las maestras del bloque y 78 padres de familia.

Los contenidos de la presente investigación constan de tres capítulos.

**Capítulo I**, se describe los antecedentes investigativos, las categorías fundamentales, el marco teórico, señalando aspectos científicos y sustentables de cada una de las actividades tratadas en la práctica de un manual de juegos tradicionales que se realizará con los niños de la institución.

**Capítulo II**, señala la caracterización de la institución, análisis e interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones.

**Capítulo III**, está el desarrollo de la propuesta, la validación de la propuesta, el plan operativo, los resultados de la propuesta, conclusiones, recomendaciones del presente trabajo.

## **CAPÍTULO I**

### **1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO DE ESTUDIO**

#### **1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

En la Universidad Técnica de Cotopaxi esta investigación existe, siendo el autor HERRERA, Juan Carlos puesto que este tema es positivo que ayuda a la conservación de costumbres y tradiciones que fueron dejados por nuestros ancestros. En tiempos antiguos era notorio en la gente la práctica de costumbres, juegos en donde sentían el disfrute y goce, el entretenimiento sano quién no recuerda cuando jugábamos a las ollitas, a las cogidas, la rayuela y muchos más. En la actualidad tenemos juegos tecnológicos los mismos que causan daño en la visión, agresividad, dependencia, adicción.

Son muchas las razones por las cuales vale la pena mantener vivos los juegos tradicionales; porque a través de ellos se puede transmitir a los niños valores, formas de vida, tradiciones de diferentes zonas; por ejemplo: juegos que practicaban en determinada región y de qué manera lo hacían, mostrando las diferentes maneras y formas que tienen dichos juegos.

Esta herencia de nuestros antiguos se ha desplazado o se ha ido perdiendo para dar paso a la tecnología, que mal utilizada acarrea consecuencias negativas, en la actualidad es muy raro encontrar niños divirtiéndose con juegos del pasado, estos han sido sustituidos por los video juegos que son extraños a nuestra costumbre e identidad nacional.

Hay que tener en cuenta que un niño/a de 5-6 años de edad interioriza mejor el aprendizaje por medio del juego, y si se emplea la metodología de lápiz –



cuaderno, puede tener consecuencias muy graves, pues se estará formando niños sin alegría, tensionados, poco expresivos, sin creatividad e incapaces de relacionarse con el entorno. Cuando el niño disminuye su interés por aprender es porque no está preparado intelectualmente lo cual se debe tener muy en cuenta, sobre todo a las personas que están vinculadas en su entorno. Un niño desde el nacimiento hasta los seis años de edad desarrolla y pasa por un período muy importante de su vida, empiezan a relacionar su “yo” interior con el mundo que los rodea. Es por eso que los padres de familia y maestros/as son los responsables de entregar experiencias positivas, de calidad y el apoyo necesario para estimular y desarrollar sus potencialidades motrices, intelectuales y afectivas durante estos primeros años de vida.

Si se considera al juego como una recreación inherente al desarrollo integral del niño, se debe tomar en cuenta que el juego es uno de sus primeros lenguajes y una de sus primeras actividades, a través de los cuales el ser humano como tal, conoce y sabe lo que es jugar. Por lo tanto no se puede excluir el juego del ámbito de la educación formal porque el aprendizaje escolar se lo realiza a través de situaciones lúdicas que permite mejor relación social con todos los seres de su entorno.

En la Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado” del cantón la Maná, provincia de Cotopaxi, se ha observado que niños y niñas son agresivos puesto que no practican juegos populares, quizá por el poco interés en la conservación de la tradición y cultura. La falta de planificación del docente, limitado tiempo y por cumplir con el programa del texto de gobierno, da como resultado niños egocéntricos que incluso lo adquieren desde el hogar, puesto que sus padres por situación de trabajo dejan abandonados sus hogares dejando a plena libertad sin un control de un adulto. También vemos niños tímidos e inseguros que no se desenvuelven de manera autónoma en el ámbito escolar por la poca socialización de sus progenitores y la limitada práctica del juego en la escuela; sumado a esto la invasión de tecnología, vemos que el efecto está en los niños inactivos, impulsivos poco imaginativos, carentes de creatividad, puesto que solo memorizan las actividades de los juegos actuales y no logran su integración como ser social al grupo y al aprendizaje de las relaciones con sus compañeros.

De acuerdo al diagnóstico descrito, es importante realizar una investigación a este problema social escolar, para buscar una posible solución y de no ser así, los niños seguirán presentando problemas en la sociabilización y continuará desencadenando en la pésima formación de niños(as) agresivos, poco imaginativos, egocéntricos y tímidos que perjudican en la formación y desarrollo social integral del estudiante.

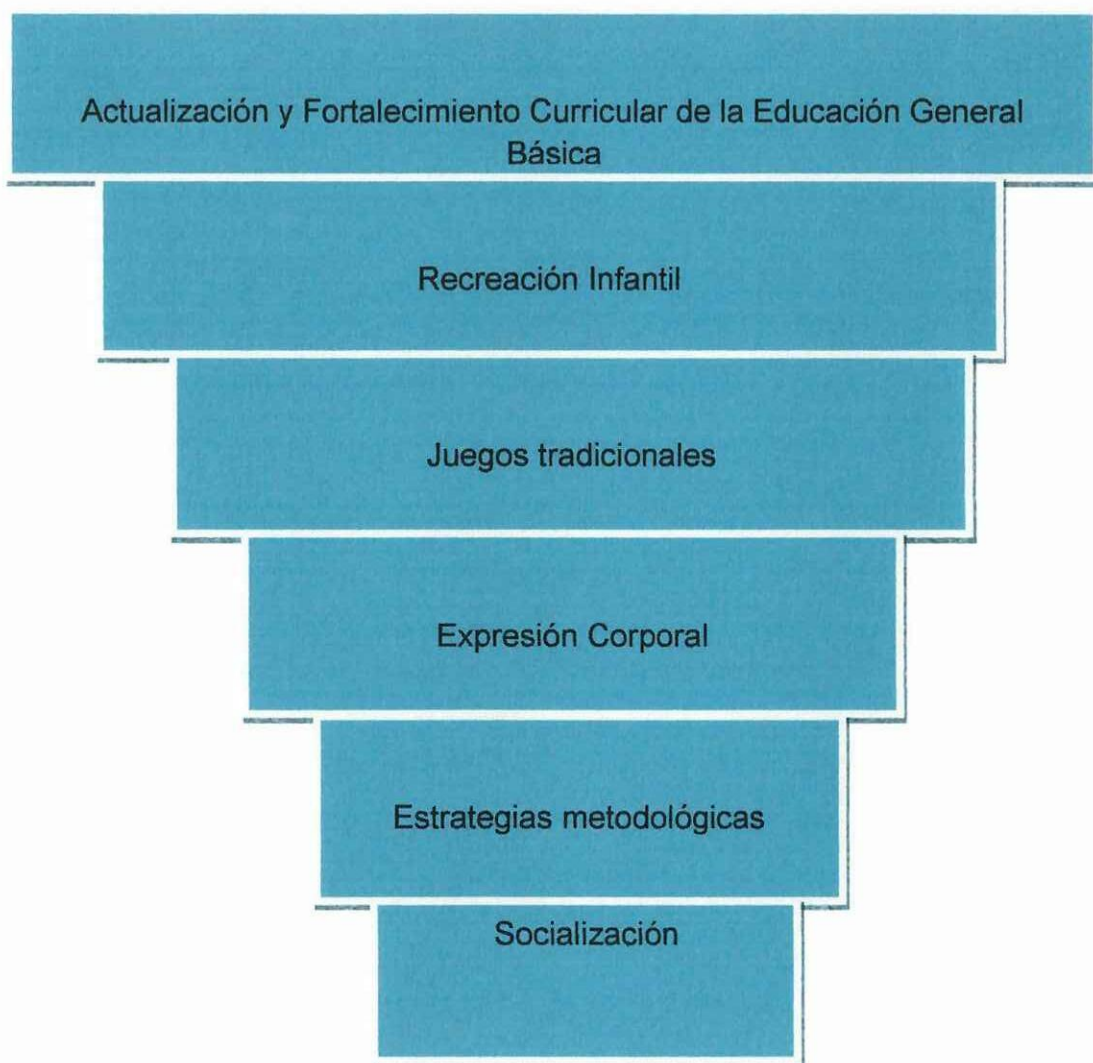
Es de vital importancia la inserción de programas lúdicos para el desarrollo de la socialización, mismos que serán sustentados en base a la planificación y práctica de los juegos tradicionales, como así destaca el modelo pedagógico, aplicando a estudiantes de Preparatoria de la Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado”, del cantón La Maná, provincia de Cotopaxi..

La presente investigación de aplicación de programas basados en juegos tradicionales para el desarrollo de la socialización, se pondrá en práctica en los niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado” Período 2012-2013.

La investigadora ha identificado el objeto de estudio en el proceso de enseñanza aprendizaje y el campo de acción en el desarrollo de la socialización a través de juegos tradicionales.

## 1.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Gráfico N° 1



Elaborado por: Manuela Copara  
Fuente: Bibliográfica

### **1.3 ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

#### **1.3.1 Bases pedagógicas del diseño curricular.**

**Ministerio de Educación; “Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica”, Centro gráfico Ministerio de Educación, Quito, Ecuador, 2010. Pág. 15.** Un principio de la pedagogía crítica ubica al estudiante como protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas con predominio de las vías cognitivas y constructivistas.

#### **El desarrollo de la condición humana y la preparación para la comprensión.**

El accionar educativo está orientado a la sociedad con la práctica de valores como el respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, aplicando los principios del Buen Vivir.

#### **Proceso epistemológico.**

Se destaca en el desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo a través del cumplimiento de los objetivos educativos que se evidencian en el planteamiento de habilidades y conocimientos para alcanzar el logro de desempeño que propone el perfil de salida.

#### **Una visión crítica de la pedagogía: aprendizaje productivo y significativo.**

La pedagogía crítica se fundamenta en lo esencial, en el incremento del protagonismo de los estudiantes en el proceso educativo, en la interpretación y solución de problemas, participando activamente en la transformación de la sociedad. En esta perspectiva pedagógica, el aprendizaje debe desarrollarse esencialmente por vías productivas y significativas que dinamicen la metodología de estudio para llegar a la metacognición.

### **El desarrollo de destrezas con criterio de desempeño.**

La destreza es la expresión del “saber hacer en los estudiantes”, que caracteriza el dominio de la acción. En este documento curricular se ha añadido los “criterios de desempeño” para orientar y precisar el nivel de complejidad en que se debe realizar la acción, según condicionantes de rigor científico-cultural, espaciales temporales, de motricidad entre otros. Las destrezas con criterios de desempeño constituyen el referente curricular para que los docentes elaboren la planificación micro-curricular de sus clases y sus tareas de aprendizaje.

### **El empleo de las tecnologías de la información y la comunicación.**

Otra de las bases del nuevo diseño curricular manifiesta el empleo de las TIC (Tecnología de la Información y la Comunicación) dentro del proceso educativo, es decir, videos, televisión, computadoras, internet audio visuales y otras alternativas, para enseñar la enseñanza y el aprendizaje en procesos tales como: búsqueda de información con rapidez, visualización de lugares, hechos y procesos para dar mayor objetividad al contenido de estudio, simulación de procesos o situaciones de la realidad, participación en juegos didácticos que contribuyen de forma lúdica a profundizar en el aprendizaje, evaluación de resultados del aprendizaje, preparación en el manejo de herramientas tecnológicas que se utilizan en la cotidianidad.

### **La evaluación integradora de los resultados del aprendizaje.**

La evaluación permite valorar el desarrollo y cumplimiento de los objetivos de aprendizaje a través de la sistematización de las destrezas con criterio de desempeño. Se requiere de una evaluación diagnóstica y continua que destaque a tiempo las insuficiencias y limitaciones de los estudiantes, a fin de implementar sobre la marcha las medidas correctivas que la enseñanza y el aprendizaje requieran.

### **1.3.2 El perfil de salida de los estudiantes de la Educación General Básica.**

La Educación General Básica en el Ecuador abarca diez niveles de estudio, desde primero de básica hasta completar el décimo, preparados para participar en la vida política-social, conscientes de su rol histórico como ciudadanos ecuatorianos. Este nivel educativo permite que el estudiantado desarrolle capacidades para comunicarse, para interpretar y resolver problemas y para comprender la vida natural y social.

Los jóvenes que concluyan la Educación General Básica serán ciudadanos capaces de:

- Convivir y participar activamente en una sociedad intercultural y plurinacional.
- Sentirse orgulloso de ser ecuatorianos, valorar la identidad cultural, nacional, los símbolos y valores que caracterizan a la sociedad ecuatoriana.
- Disfrutar de la lectura y leer de una manera crítica y creativa.
- Demostrar un pensamiento lógico, crítico y creativo en el análisis y relación eficaz de problemas de la realidad cotidiana.
- Valorar y proteger la salud humana en sus aspectos físicos, psicológicos y sexuales.
- Preservar la naturaleza y contribuir a su cuidado y conservación.
- Solucionar problemas de la vida cotidiana a partir de la aplicación de lo comprendido en las disciplinas del currículo.
- Producir textos que reflejen su comprensión del Ecuador y el mundo contemporáneo a través de su conocimiento de las disciplinas del currículo.
- Aplicar las tecnologías en la comunicación, en la solución de problemas prácticos, en la investigación, en el ejercicio de actividades académicas, etc.
- Interpretar y aplicar a un nivel básico un idioma extranjero en situaciones comunes de comunicación.

- Hacer buen uso del tiempo libre en actividades culturales, deportivas, artísticas y recreativas que los lleven a relacionarse con los demás y su entorno, como seres humanos responsables, solidarios y proactivos.
- Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas, potenciando el gusto estético.

### **1.3.3 Los ejes transversales dentro del proceso educativo.**

#### **El buen vivir como principio rector de la transversalidad en el currículo.**

El Buen Vivir es un principio constitucional basado en el Sumak Kawsay, una concepción ancestral de los pueblos originarios de los Andes. Como tal, el Buen Vivir está presente en la educación ecuatoriana como principio rector del sistema educativo, y también como hilo conductor de los ejes transversales que forman parte de la formación en valores.

El buen vivir y la educación interactúan de dos modos. Por una parte el derecho a la educación es un componente esencial del Buen Vivir, en la medida en que permite el desarrollo de las potencialidades humanas y como tal garantiza la igualdad de oportunidades para todas las personas. Por otra parte el buen vivir es un eje esencial de la educación, en la medida en que el proceso educativo debe contemplar la preparación de los futuros ciudadanos para una sociedad inspirada en los principios del Buen Vivir, es decir una sociedad democrática, equitativa, pacífica, promotora de la interculturalidad, tolerante con la diversidad y respetuosa de la naturaleza.

Los ejes transversales constituyen grandes temáticas que deben ser atendidas en toda la proyección curricular con actividades concretas integradas al desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño de cada área de estudio, en sentido general los ejes transversales, abarcan temáticas tales como:

### **1.3.4 La importancia de enseñar y aprender en Primer Año**

Para CONDEMARÍN, Chadwick; “Expresiones para los más chiquitos” Océano, Cuarta Edición, Barcelona, España, 1995. Pág. 48 “En el primer año de Educación General Básica es fundamental que los estudiantes alcancen el desarrollo integral de sus funciones básicas en todas las áreas que la conforman como personas”

El autor manifiesta que los elementos centrales para la enseñanza y el aprendizaje en el Primer Año de Educación Básica es el desarrollo integral de sus funciones básicas, las cuales son mentales, biológicas y psicológicas.

**Funciones mentales.-** comprende la memoria, inteligencia atención y razonamiento.

#### **La interculturalidad**

El reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnico culturales en las esferas local, nacional y planetaria.

#### **La formación de una ciudadanía democrática**

El desarrollo de valores humanos universales, el cumplimiento de las obligaciones ciudadanas, la toma de conciencia de los derechos, el desarrollo de la identidad ecuatoriana y el respeto a los símbolos patrios, aprendizaje de la convivencia adentro de una sociedad intercultural y plurinacional, la tolerancia hacia las ideas y costumbres de los demás y el respeto a las decisiones de la mayoría.

#### **La protección del medio ambiente**

La interpretación de los problemas medioambientales y sus implicaciones en la supervivencia de las especies, la interrelación del ser humano con la naturaleza y las estrategias para su conservación y protección.

## **El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes**

El desarrollo biológico y psicológico acorde con las edades y el entorno socio-ecológico, los hábitos alimenticios y de higiene, el empleo productivo del tiempo libre.

## **La educación sexual en los jóvenes**

El conocimiento y respeto por la integridad y su propio cuerpo, el desarrollo de la identidad sexual y sus consecuencias psicológicas y sociales, la responsabilidad de la paternidad y maternidad.

La atención a estas temáticas será planificada y ejecutada por los docentes a desarrollar sus clases y las diversas tareas de aprendizaje, con el apoyo de actividades extraescolares de proyección institucional.

**Funciones biológicas.**- control de esfínteres, alimento, sueño, vestido, recreación, relajación, salud.

**Funciones Psicológicas.**-son las características, emociones, aptitudes, actitudes, temperamento.

Para **ROMERO, “La lúdica”;** Trillas, Primera Edición, Monterrey, México, 2009. Pág.68 “las actividades lúdicas potencializan las diversas dimensiones de la personalidad en todo ser humano ya que permiten el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes y el desarrollo moral”

La lúdica es una actividad que debe estar presente en todas las actividades a realizarse, es allí donde se produce el disfrute y distensión que producen tareas simbólicas e imaginarias con el juego, además debe ser un eje transversal presente en todas las actividades a realizarse, puesto que aquí representan roles, inventan y experimentan situaciones reales o imaginarias, exploran el entorno, descubren la existencia de normas, demuestran sus talentos, es decir, desarrollan el pensamiento. Por esto es el docente quien tiene que aprovechar estas situaciones para conectarlas con el proceso de enseñanza-aprendizaje, haciendo de la



actividad lúdica una estrategia pedagógica que responda a la formación integral de los escolares.

### 1.3.5 Currículo coherente

Para JAMES, Beane; “Enciclopedia del Maestro”, Editorial Océano; Nueva Edición, Buenos Aires, Argentina, 2008. Pág. 445. Un currículo es coherente cuando tiene integridad, tiene sentido en su conjunto y sus partes sean las que sean, están unidades o interconectadas por ese sentido de conjunto.

El autor de este texto nos propone recordar que paso seguimos para armar un rompecabezas: siempre partimos de una imagen de referencia para ir comparando las piezas y juntándolas primero de una en una y luego de sección en sección, pero siempre nos guiamos con la imagen completa. Esta actividad nos hace reflexionar acerca de que ninguna pieza de un rompecabezas significa nada por sí sola; únicamente significan cuando las juntamos. Cuando el currículo es coherente presenta un sentido de propósito, unidad, pertenencia y relevancia y por lo tanto es más probable que los niños integren las experiencias educativas en sus esquemas de significado, lo que a su vez amplía y hace más profunda su comprensión de sí mismos y del mundo y de esta manera los niños encuentran el sentido de sus aprendizajes en un contexto mayor y más general.

Para R. Gagné currículum como declaración de objetivos de aprendizajes: es un documento modelo que especifica los resultados de aprendizajes deseados. Por lo general los objetivos respetan las pautas conductistas. Son expresados en términos de conductas observables, medibles y evaluables. En esta concepción la idea de currículum se asocia la idea de plan de estudios.

Para este autor el currículum se basa en objetivos planteados, en la anticipación de lo que acontecerá en las aulas del cual esperamos su resultado en la conducta que demuestre el niño o la niña en el desenvolvimiento diario de sus actividades y estas conductas pueden ser detectadas a través de una evaluación que se aplique al estudiante.

Para J. Dewey, J. Kirkpatrick Currículum es como un conjunto de experiencias formativas: el currículum está compuesto por el conjunto de experiencias y oportunidades de aprendizaje que los alumnos adquieren en la escuela.

El niño es un cúmulo de experiencias, es como una grabadora puesto que en su diario convivir está socializándose y de esto el aprende y a lo cual influye en el desarrollo y madurez emocional, psicológica y social; pero estos aprendizajes pueden ser negativos, de ahí el deber de la sociedad. Como docente debemos aprovechar de estas experiencias no planificadas propiamente por la escuela y encajarlas en nuestra planificación para reforzar este conocimiento. A través de la planificación el maestro articula contenidos, actividades, metodologías a emplear, las estrategias y los recursos didácticos.

#### **1.4 RECREACIÓN INFANTIL**

Es un proceso que constituye para el niño experiencias de aprendizaje creativo, permitiéndole la expresión libre de sus potencialidades articulando progresivamente la educación a la dimensión lúdica a través del despliegue de las actividades corporales, sensoriales y motrices del goce estético y del juego, instrumento de aprendizaje. La recreación es una de las necesidades elementales de los seres humanos, exhortamos a tomar un tiempo para ejercitar esta actividad, cuando sea internamente requerida, para así sentirnos felices con nosotros mismos y hacer mejor nuestro trabajo.

##### **1.4.1 Como Influye la Recreación en la Educación.**

Al niño debe estimularse a amar la naturaleza, al disfrute de sus bellezas, a hacer el bien y la justicia, a rendir culto a la honestidad, responsabilidad, tolerancia, amistad, convivencia, paz, perennes valores morales, valores esenciales susceptibles de ser reafirmados con la práctica de la recreación como uno de los factores para el crecimiento, desarrollo físico y mental del niño. No podemos dejar de mencionar que la recreación infantil particularmente en la escuela, es uno de los vehículos de aprendizaje, instrumento para satisfacer la natural curiosidad

del niño en sus etapas de crecimiento, de allí su influencia a la educación con la cual contribuye a mejorar la calidad de vida de las personas.

#### **1.4.2 La Recreación**

##### **Objetivos de la Recreación.**

Contribuir al desarrollo psicosocial, del ser humano en condiciones de libertad y dignidad sin excepción alguna, ni distinción o discriminación por motivos de raza, color, idioma, religión, opiniones o de otra índole, tales como nacionalidad, posición económica u otra condición. Contribuir al disfrute del tiempo libre como un derecho absoluto del hombre. La Recreación

Contribuir a despertar la conciencia para que el individuo consagre sus energías y aptitudes al servicio de sus semejantes, comunidad, región y país. Propiciar la participación durante el tiempo libre de todas las personas en actividades tales como: deportes en grupo, individuales, de mesa, excursiones, campamentos, conservación y renovación de los recursos naturales, jardinería, grupos de estudio, debates, celebraciones, artes plásticas, literatura, teatro, música, danza, folklore, artesanía, manualidades, títeres, etc. La Recreación.

##### **Importancia de la Recreación.**

La recreación debe ser entendida como un conjunto de actividades Estas son ofrecidas a un individuo o conjunto de ellos durante su tiempo libre, tendientes a satisfacer de manera directa e indirecta sus gustos, preferencias, inquietudes y motivaciones. La importancia implica el análisis que ha sido estudiado.

##### **Funciones de la Recreación.**

Las Funciones de la recreación se engloban en:

Descanso: Está relacionada con la libertad de la fatiga, protegiéndonos del desgaste y de trastornos físicos o nervioso que provocan las obligaciones cotidianas y en particular el trabajo.

Diversión: Corresponde a las actividades elegidas libremente y cumple una función enriquecedora de la personalidad. Se han elaborado múltiples actividades que pueden satisfacer cualquier necesidad del individuo.

Desarrollo Personal: Esta genera nuevas formas de pensamiento, una reflexión crítica sobre el automatismo y la acción cotidiana, permitiendo una participación más amplia, libre y una cultura que tiende a integrar armónicamente las áreas del cuerpo, la sensibilidad y la razón.

Es una actividad u ocupación voluntaria que se realiza dentro de ciertos límites establecidos de tiempo, espacio, atendiendo a reglas libremente aceptadas, que tienen sus objetivos en sí misma y se acompaña de un sentimiento de tensión, alegría y una conciencia de ser diferente de cómo se es en la vida diaria.

El juego es siempre formador del niño. Apela a su imaginación, concreta sus enseñanzas que ha asimilado sin darse cuenta, despierta su intelecto y ejercita su cuerpo. Ofrece al participante estar activo frente a la realidad

## **1.5 JUEGOS TRADICIONALES.**

### **1.5.1 ¿QUÉ ES JUEGO TRADICIONAL?**

**Según CERVANTES Carmen, “Los juegos tradicionales en la escuela” Editorial La Obra, Tercera Edición, Buenos Aires, Argentina, 1998 Pág.74“Son aquellos juegos que se transmiten de generación en generación, pudiéndose considerar específicos o no de un lugar determinado”**

Al hablar de juegos tradicionales se refiere a aquellos juegos que, desde muchísimo tiempo atrás siguen perdurando, pasando de generación en generación, siendo transmitidos de abuelos a padres y de padres a hijos y así sucesivamente, sufriendo quizás algunos cambios, pero manteniendo su esencia. Son juegos que no están escritos en ningún libro especial ni se pueden comprar en ninguna juguetería.

Los juegos tradicionales se pueden encontrar en todas partes del mundo. Si bien habrá algunas diferencias en la forma del juego, en el diseño, en la utilización o en algún otro aspecto, la esencia del mismo permanece.

Los juegos tradicionales parecieran correr el riesgo de desaparecer especialmente en las grandes ciudades y en zonas más industrializadas. Se puede ver por otro lado, que hay algunos resurgimientos de estos juegos, que se imponen ya sea por una determinada época del año o como por una moda que aparece y desaparece luego de un tiempo.

Las actividades extraescolares y la vida laboral de los padres (en la mayoría de los casos ambos integrantes de la pareja trabajan) han provocado que los niños tengan menos tiempo libre para jugar. Actualmente, cuando los niños tienen tiempo libre para jugar, se inclinan por los videojuegos o por la televisión (en un promedio de 3 a 4 horas por día). De todos los factores que afectan al juego, pocos han tenido un impacto tan inquietante como los cambios que han sufrido los juguetes en la última década.

El juego se irá conformando de acuerdo a la edad del niño, desde los juegos más funcionales en la primera etapa, hasta los juegos con estructura y reglas, como el deporte, en los niños de siete años en adelante.

Dentro de los juegos tradicionales se encuentra una amplia gama de modalidades lúdicas: juegos de niños y juegos de niñas, canciones de cuna, juegos de adivinación, cuentos de nunca acabar, rimas, juegos de sorteo, juguetes, etc.

Algunos de ellos a su vez están más ligados al sexo de los niños, siendo jugados exclusivamente por niños (bolitas, trompo, honda, etc.) y otros por niñas (muñeca, hamaca, gallina ciega, etc.). A su vez algunos juegos están más ligados a determinadas edades, como por ejemplo las canciones de cuna y el sonajero para los niños más pequeños, y otros con reglas más importantes para niños más grandes que ya puedan comprender y respetar las mismas etapas, hasta los juegos con estructura y reglas, como el deporte, en los niños de siete años en adelante.

Dentro de los juegos tradicionales se encuentra una amplia gama de modalidades lúdicas: juegos de niños y juegos de niñas, canciones de cuna, juegos de adivinación, cuentos de nunca acabar, rimas, juegos de sorteo, juguetes, entre otros. Los juegos tradicionales se refieren a la manifestación lúdica con arraigo cultural. Estos juegos son más solemnes han sido transmitidos de generación en generación. La conservación de estos juegos en parte ha tenido que ver entidades que se han preocupado de que no se pierdan con el paso del tiempo.

El juego no deja de ser un fenómeno o actividad que transcurre en el tiempo y espacio diferente al de la vida cotidiana, tiene sus propias reglas y posee una gran libertad, el jugador decide si jugar o no, según el tema, objetivos y materiales de juego. Las características de los juegos podrán ser diferentes, las intensidades diversas, los momentos evolutivos distintos, pero aún así podremos encontrarles elementos comunes en todas las culturas, prácticamente todas las expresiones lúdicas poseen puntos en común.

Existen muchos juegos que revelan viejas costumbres, expresan acciones de la vida social, reflejan la lucha entre lo bueno y lo malo, entre la vida y la muerte, la noche y el día, es mediante el juego que las personas crean lo que está de acuerdo con sus gustos, necesidades y deseos.

Las personas disfrutan del placer del juego desde el nacimiento hasta la muerte. En cada etapa de la vida tiene características y fines diferentes, porque los intereses y motivaciones de cada grupo de edad son también diversas. El componente motor del juego en las primeras edades disminuye progresivamente, aumentando la complejidad del mismo; las formas de juego de los adultos son más sedentarias y a veces son utilizadas de forma inconsciente, lo que puede representar un medio equilibrador de su vida. El juego desde el aspecto social se inserta fácilmente al grupo crea confianza en sí mismo. Intelectualmente jugando se aprende, ya que se obtienen nuevas experiencias, la oportunidad de cometer aciertos, errores y solucionar problemas; además el juego estimula el desarrollo de las capacidades del pensamiento, la creatividad, permite descubrir el entorno y el uso del cuerpo humano. Es una actividad que implica relación y comunicación,

aumenta el desarrollo afectivo emocional, procura placer, entretenimiento, alegría de vivir, expresarse libremente, encausar energías y descargar las tensiones. Es también refugio frente a las dificultades que se encuentran en la vida, ayuda a reelaborar experiencias y acomoda las necesidades, contribuyendo al equilibrio y dominio de sí mismo.

**Según, RAMOS, “Psicología Educativa”, Segunda Edición, Guadalajara, Méjico, 1992. Pág. 208** Los caracteriza "por reflejar y expresar el sentimiento patriótico de una región o zona, sin permitir la introducción de esquemas o patrones transculturizador socialmente" Dentro de la clasificación de los juegos tradicionales se encuentran algunos juegos que llegaron a América durante la conquista española. Es por ello, que muchas de estas actividades lúdicas también son conocidas en varios países de nuestro continente, aunque con diferente denominaciones. A continuación se describen otras características de los juegos tradicionales:

- Son transmitidos por generaciones.
- Son jugados por los niños por el mismo placer de jugar. Son los mismos niños quienes deciden cuándo, dónde y cómo se juegan.
- Responden a necesidades básicas de los niños.  
Tienen reglas de fácil comprensión, memorización y acatamiento.
- Las reglas son negociables.
- No requieren mucho material ni costo.
- Son simples de compartir.
- Practicables en cualquier momento y lugar.

### **1.5.2 COSTUMBRES Y TRADICIONES**

Los seres humanos crean cultura. Nuestras formas de pensar, de sentir y de actuar, la lengua que hablamos, nuestras creencias, la comida y el arte, son algunas expresiones de nuestra cultura.

Este conjunto de saberes y experiencias se transmiten de generación en generación por diferentes medios. Los niños aprenden de los adultos y los adultos de los ancianos. Aprenden de lo que oyen y de lo que leen; aprenden también de lo que ven y experimentan por sí mismos en la convivencia cotidiana. Así se heredan las tradiciones.

Mediante la transmisión de sus costumbres y tradiciones, un grupo social intenta asegurar que las generaciones jóvenes den continuidad a los conocimientos, valores e intereses que los distinguen como grupo y los hace diferentes a otros. Conservar las tradiciones de una comunidad o de un país significa practicar las costumbres, hábitos, formas de ser y modos de comportamiento de las personas.

Las tradiciones y costumbres cambian con el paso del tiempo, como resultado de las nuevas experiencias y conocimientos de la sociedad, a causa de sus necesidades de adaptación a la naturaleza y por la influencia de otros grupos sociales con los que establece contacto.

La fuerza de las costumbres y tradiciones no radica en la frecuencia con que la gente las practique, sino en que la gente comparta auténticamente las ideas y creencias que originaron la costumbre y la tradición. En el ejemplo del culto a los muertos, el cumplimiento cabal de la tradición depende mucho de que las personas crean de verdad en la existencia de la vida espiritual, en la posibilidad de que los muertos visiten el mundo de los vivos, guiados por la luz, para recibir una ofrenda de alimentos, entre otras creencias.

Las costumbres y tradiciones pierden fuerza cuando la gente cambia sus creencias, su modo de entender el mundo y el sentido de su vida; entonces se procuran nuevas creencias y prácticas, que formarán con el tiempo otras costumbres y tradiciones. Al parecer, entre los grupos humanos siempre hay personas que apoyan los cambios y otras que se resisten a ellos; esto ha sido causa de disgustos y desacuerdos. Quienes se oponen a dejar atrás su cultura, consideran que las costumbres y tradiciones no son prácticas sin sentido, sino respuestas y soluciones

que les han ayudado a enfrentar el mundo y la vida. Ante la incertidumbre de lo nuevo, lo conocido representa y ofrece seguridad. Las costumbres se pueden dividir en buenas y malos hábitos.

### **Medios masivos de comunicación y su influencia en la Educación**

Según **MÉNDEZ, Eduardo; “Aproximaciones al estudio de un juego” Editorial La obra, Segunda Edición, Buenos Aires, Argentina 1997. Pág. 151**

Si hoy en día la creatividad del educando se alimenta de visiones, ideas y valores de distinta factura, la escuela tiene ante sí el reto de estimular nuevas formas de experimentación y creación en los educandos, haciendo uso de los instrumentos técnicos y de las posibilidades que la comunicación masiva aporta. Si la imagen tecnológica tiene en algunos casos la virtud de captar aspectos que la imagen natural no permitía, se trata de dialogar con los escolares acerca de las posibilidades de una y otra y volver al examen de la realidad para comprenderla mejor. Tal es la función educativa”.

Hablar de medios masivos de comunicación en la actualidad, lleva necesariamente a hablar de educación, pues en la sociedad moderna los medios masivos ejercen gran influencia ya que ofrecen a niños y jóvenes una educación informal que en ocasiones consideran más llamativa e interesante que la obtenida en la escuela.

Los medios inciden más que nunca en la educación de las nuevas generaciones, moldean gustos y tendencias en públicos de todas las edades e incluso influyen en la manera como el individuo se relaciona consigo mismo, con sus semejantes y con el mundo.

Es por ello necesario que los educadores para apoyar a la institución educativa utilizando los medios masivos de comunicación, sepan manejar la tecnología, que luchen por recuperar el lenguaje oral y escrito, la expresión artística que en general se ha visto resentida, que recuperen la expresión plástica y musical y sobre todo al incorporar los contenidos de la nueva tecnología en la escuela, favorezcan una relectura crítica por parte del alumnado acerca de los mensajes que les llegan habitualmente de los medios masivos de comunicación,

principalmente de la televisión o de la cultura audiovisual presente en los espacios de ocio de los alumnos.

Los medios de comunicación son la mayor influencia para la sociedad especialmente a los más pequeños que se pasan en la televisión casi todo el día por motivos muy grandes y el más común de todas las familias del mundo, que padres y madres trabajan saliendo en la mañana y retornando en las horas de la noche, quedando estos pequeños al cuidado de familiares o terceras personas y en otros casos solos. Y es allí donde refugian su ocio en la televisión, juegos de nintendo, internet, entre otros.

### **1.5.3 ¿CÓMO INFLUYE LAS TRADICIONES EN LOS NIÑOS?**

La unión familiar debe ser la base para inculcar todo tipo de creencias, celebraciones y valores, propios de estas fechas especiales.

Los niños siempre están ávidos de aventuras nuevas que les permitan descubrir el mundo, comprender y aproximarse a la manera cómo viven los seres que los rodean. En ese sentido, las fechas especiales de festejos constituyen épocas únicas y especiales; por eso, los padres buscan la mejor manera de involucrar a los pequeños en los festejos y hacerlos partícipes de las celebraciones. De 0 a 2 años. Los pequeños se incorporan en las tradiciones de la familia por medio de la observación y del gusto por las novedades de la época. Además, amplían el repertorio de su lenguaje con palabras nuevas referentes a la fecha. Más allá de esto, la familia debe ser siempre la base de la socialización; por eso, la transmisión de creencias, valores y tradiciones hacen su aparición en el seno del hogar. “De ahí que en las épocas navideñas, la familia busque siempre la cercanía de sus seres queridos para afianzar los lazos de amor, de amistad y de fraternidad que los unen”. Adicionalmente, compartir es la mejor manera de crear nuevas experiencias familiares, de revivir las experiencias vividas y de recordar que los buenos momentos son aquellos que se han vivido en compañía de los seres queridos y rodeados de armonía, amor y sencillez. En estas tradiciones se tiene: la Navidad, el día de los Difuntos, el festejo del Año Viejo, día Internacional de la



Mujer, Carnaval, día del Amor y la Amistad, Semana Santa, día del Maestro, día del Niño, etc. Los juegos típicos son parte esencial de la cultura. Enseñar a los niños a jugar estos juegos nos acerca más a ellos y permite mantener las tradiciones. Se pueden citar algunos juegos tales como: las rondas, el trompo, las escondidas, el pañuelo, la rayuela, la gallinita ciega, el palo encebado, la cuerda, entre otros.

La escuela, por su parte, debe aprovechar sus recursos para involucrar a los alumnos en la participación de las fechas patrióticas, así como realizar lecturas sobre la historia, conversar sobre los héroes nacionales, utilizando como recursos dramatizaciones, la creación de títeres personificando personajes históricos, la elaboración de rompecabezas con imágenes patrióticas, la elaboración de libros de cuentos relacionados a la cultura, etc.

Ya sea en el hogar o en la escuela se debe participar de las fiestas patrias y retomar aquellas tradiciones que tanto se disfrutaba y que se recuerda con entusiasmo.

Se debe ofrecer a los niños de esta generación la oportunidad de disfrutar e involucrarse en el conocimiento de la historia, costumbres y tradiciones, de las cuales se debe sentir pleno orgullo, siendo agradecidos de ser Ecuatorianos. Nuestros niños tienen derecho a vivir esas extraordinarias experiencias.

#### **1.5.4 ¿CÓMO INCULCAR LAS TRADICIONES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS?**

**Para RAABE; “Los Juegos Tradicionales en la escuela”, Editorial La Obra, Edición 13, Buenos Aires Argentina, 1980. Pág. 119** “sin los primeros conocimientos debidos al juego, el niño no podría aprender nada en la escuela; se encontraría irremediamente separado del entorno natural y del entorno social. Jugando el niño se inicia en los comportamientos del adulto, en el papel que tendrá que desempeñar más tarde; desarrolla sus aptitudes físicas, verbales, intelectuales y su capacidad para la comunicación. Institución que penetra la sociedad entera.

Si bien es cierto que la educación comienza en el hogar, la escuela tiene un papel importante para afianzar estos valores. Padres y educadores deben trabajar en equipo para inculcar de manera natural las tradiciones que han sido transmitidas por los ancestros de generación a generación, con el único objetivo de favorecer el desarrollo cultural en la población infantil. Los niños comprenden y asimilan la importancia de las tradiciones por medio del ejemplo de los padres, y son transmitidas y practicadas de generación en generación en todo el mundo, con distintas formas y maneras, las tradiciones influyen identidad, folclor y leyenda de un pueblo determinado, los niños/as son quienes irán aprendiendo de sus padres y familiares algunas tradiciones propias de su cultura.

### **1.5.5 INTERCULTURALIDAD**

**LAVEGA, P; "Juegos y deportes tradicionales", Editorial INDE, tercera Edición, Barcelona, España, 2000. Pág 135 "Conociendo nuestros juegos, estamos conociendo y entendiendo mejor nuestra cultura. Los juegos forman parte de nuestro patrimonio cultural y lúdico, es decir del conjunto de bienes, valores y recursos de un pueblo, región o país."**

Enseñar a los niños/as a valorar y respetar las diferentes culturas no es solamente tarea del maestro, sino es una tarea de toda una sociedad para facilitar una buena convivencia con su entorno. Hay que recordar que el niño/a aprende con el ejemplo y adopta fácilmente nuevas ideas y que mejor por medio de los juegos para abrir una ventana de aprendizaje a nuevas culturas, no hay que olvidar que un niño feliz es un adulto feliz, sin prejuicios y que nosotros los maestros, padres, madres de familia tienen esta valiosa responsabilidad de inculcar y guiar a un nuevo mundo a estas generaciones.

#### **¿Por qué enseñar valores a los niños?**

El comportamiento humano está regido por unos principios o valores que son el pilar de la sociedad. Todos ven, viven y sufren a diario las consecuencias que han tenido en nuestra sociedad el descuido de la educación en valores.

Los niños tienen cada vez mayor acceso por la televisión, los juegos electrónicos y otros medios a contenidos que les enseñan violencia, odio, muerte y competencia y si no aprenden desde temprana edad a discernir lo que está bien de lo que está mal, difícilmente lo aprenderán cuando sean adolescentes o adultos. Educar a los niños en valores les permitirá tomar decisiones más acertadas durante toda su vida y esto a su vez los hará personas más seguras, plenas y felices.

La enseñanza de los valores se inicia en el hogar, promovida por el ser y el hacer de los padres y otros adultos significativos para el niño; más tarde, en la escuela estos valores deberán ser ampliados y fortalecidos.

### **¿Cómo enseñar valores a los niños?**

Los niños pequeños aprenden con el ejemplo, por lo tanto enseñar a los niños y niñas los valores implica un compromiso personal. Es necesario dar el ejemplo con actos y palabras para que los niños los asimilen, los imiten y los vivan.

Antes que nada es necesario que cada familia tenga muy claros cuáles son los valores que considera más importantes y que por lo tanto, quiera inculcar a sus hijos. Después debe asegurarse de que los niños entienden qué significa cada uno de esos valores.

## **1.6 EXPRESIÓN CORPORAL**

**Para STOKOE, Patricia; “La expresión corporal”, Editorial Océano, Segunda Edición, Buenos Aires, Argentina, 1996 “La expresión corporal es una disciplina educativa para organizar el movimiento de manera personal y creativa”. Pág. 88**

A través de esta disciplina podemos comunicarnos mediante el lenguaje corporal con gestos, apariencia, postura, mirada y expresión sin necesidad de palabras puesto que el lenguaje corporal transmite la expresión del cuerpo a través del movimiento; es de vital importancia puesto que le permite al niño socializarse y desenvolverse en grupo, también nos ayuda a desarrollar el bagaje motor del niño,

favoreciendo el desarrollo armónico de la personalidad. En esta etapa evolutiva es importante que los niños/as encuentren mecanismos para expresar sus emociones y sentimientos e ahí nuestra tarea la de organizar procesos de juegos creativos que respondan a una organización recurrente y lógica.

La expresión corporal es la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo, relacional y cognitivo, se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación cuya tarea primordial es la exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo estético del movimiento. Con la expresión corporal buscamos el bienestar psico-corporal del individuo, exteriorizando sentimientos, ideas, conceptos, desarrollo de la intención estética, etc.

La expresión corporal en el primer año se desarrolla por medio de juegos que incorporan el movimiento, los cuales ayudan a la integración como ser social al grupo y al aprendizaje de las relaciones con sus compañeros, también ayuda a liberar energías. Con la práctica de la expresión corporal se demuestran sentimientos y emociones que se expresan con el cuerpo como alegrías, tristezas y enojos, mediante la movilización de sus partes la posibilidad de contraerlas, relajarlas, saltar, rodar, avanzar hacia adelante o seguir un ritmo.

La Expresión Corporal se constituye en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio.

### **1.6.1 El lenguaje Corporal**

En cada uno, aunque sea la misma, consiguen que el gesto sea diferente, ya que, cada persona es distinta. A través de lo que vemos (gesto, expresión) nosotros lo juzgamos. A través del lenguaje personal sacamos conclusiones. El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado. Este lenguaje expresa lo que cada uno lleva dentro. El cuerpo tiene un lenguaje que tiene su vocabulario, su gramática

etc. Tiene unas características. Es un lenguaje por el que estamos muy influidos pero que desconocemos mucho.

Desde 0 a 3 años todas las manifestaciones se realizan a través del cuerpo, el único lenguaje que tienen es el lenguaje del cuerpo. De 3 a 6 años también pero cuando progresivamente el niño aprende otros lenguajes estos abarcan todo dejando aparte el lenguaje corporal. El lenguaje verbal predomina, por el podemos decir verdad o mentira, mientras que el lenguaje corporal habla por debajo de la conciencia. El lenguaje corporal no lo podemos dominar, no somos conscientes de ello, pero los demás si lo captan. En una conversación es mucho más importante el lenguaje corporal que el verbal y a través del lenguaje corporal se da mucha información que se nos escapa.

El lenguaje corporal se ha visto siempre como algo oculto, cuando en una situación se encuentra comprometido el cuerpo nos vemos amenazados. Si analizamos el lenguaje corporal cotidiano nos encontramos con varios tipos de gestos:

-Emblema; Gesto por el que nosotros interpretamos. Hay emblemas específicos de cada cultura, pero también hay emblemas universales.

-Reguladores; Gestos que representan un papel muy importante. En la comunicación los empleamos para que el otro nos ceda la palabra, vaya más rápido etc.

-Ilustradores; Gestos que van unidos a la comunicación verbal y sirven para recalcar las palabras etc.

-Adaptadores; Gestos que se utilizan para controlar o manejar nuestros sentimientos en una situación determinada (normalmente en situaciones de tensión para controlarse).

Todos estos gestos son utilizados, en la expresión corporal lo que busca es trascender la expresión cotidiana, lo que trata la expresión corporal es que cada

uno a través del estudio en profundidad del cuerpo encuentre un lenguaje propio y establezca bases para la expresión y comunicación con los demás.

El lenguaje corporal adquiere así la función de "lenguaje": la búsqueda de "un vocabulario" propio de movimientos que, organizados en una unidad significativa de forma-contenido permita transmitir, al igual que otros lenguajes artísticos, ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas, posibles de ser objetivadas en una elaboración externa al individuo. Para enriquecer este lenguaje utiliza metodologías para el desarrollo de habilidades propioceptivas, motrices y comunicativas, así como los principios de la investigación y composición coreográficas.

Cuando hablamos con alguien sólo una pequeña parte de la información que obtenemos de esa persona procede de sus palabras. Los investigadores han estimado que entre un 60 y un 70% de lo que comunicamos lo hacemos mediante el lenguaje no verbal; es decir, gestos, apariencia, postura, mirada y expresión.

Muy a menudo, el efecto de este lenguaje corporal tiene lugar a nivel inconsciente, de manera que, después de estar sólo un par de minutos conversando con alguien a quien acabamos de conocer, podemos llegar a la conclusión de que esa persona no es de fiar o no nos gusta sin que podamos explicar el motivo exacto. Lo más que podemos decir es "tiene algo que no me gusta". Ese "algo" procede, casi con toda seguridad, de lo que su lenguaje corporal nos ha transmitido. Y, a la inversa, cuando hablamos con alguien es posible que le estemos diciendo mucho más de lo que creemos. De este modo, nuestras emociones se ven influidas por otras personas sin necesidad de decir una sola palabra, pues puede bastar una determinada postura, mirada y gesticulación para hacernos sentir incómodos, nerviosos o enfadados, o bien alegres, joviales y optimistas. Por supuesto, esto no quiere decir que nuestro interlocutor vaya a captar toda la información que estamos transmitiendo; el grado en que lo haga dependerá de lo bueno que sea a la hora de interpretar este lenguaje y de la atención que nos esté prestando.

El lenguaje no verbal es en parte innato, en parte imitativo y en parte aprendido. Generalmente, distintas áreas del cuerpo tienden a trabajar unidas para enviar el mismo mensaje, aunque a veces es posible enviar mensajes contradictorios, como cuando alguien está contando una anécdota divertida pero la expresión de su cara es triste. Esto puede ser debido, por ejemplo, a que mientras habla está pensando en otra cosa, tal vez en lo siguiente que va a decir, y la expresión de su cara se corresponde con lo que está pensando y no con lo que está diciendo, de manera que deja perplejo a su interlocutor.

En otras ocasiones, los mensajes son confusos debido que se pueden estar transmitiendo varias emociones a la vez, como rabia, miedo y ansiedad, que a veces aparecen unidas.

### **1.6.2 Expresión Corporal: Una pedagogía de movimiento**

Para **KATZ, Regina; “Pedagogía del movimiento”; Editorial Verde Olivo, Segunda Edición, La Habana, Cuba, 2004. Pág. 128** “La expresión corporal es el encuentro de la persona con su propio cuerpo, utilizando múltiples recursos a su alcance para lograr una mayor conciencia de él. Se basa en el movimiento visible o interior, en el gesto, en la actitud, nacidos de sensaciones, sentimientos e ideas, colectivas o individuales. Está apoyada en estímulos sonoros o en el silencio, que facilitan la comunicación y la creatividad humanas. Es una actividad artística, educativa, grupal y metodológica”.

Es artística en la medida que, preservando el gesto auténtico patrimonio expresivo del ser humano, propicia el desarrollo de un lenguaje creativo.

Es educativa en tanto coopera a la internalización de nociones y conceptos en el proceso de aprendizaje, al facilitar en el niño el desenvolvimiento de sus posibilidades senso-perceptivas.

Es grupal ya que se retroalimenta constantemente con la presencia de los otros o las otras, mediante un significativo vínculo con los objetos y con situaciones del diario vivir.

Es metodológica porque, a partir de la capacidad investigativa, expresiva y creativa latentes en toda persona, desarrolla una estructuración en la que están

presentes técnicas, objetivos, recursos y mecanismos de retroalimentación entre el docente y la niña o el niño.

La expresión corporal pretende que el infante logre una buena imagen corporal a través del uso de distintas energías y mediante la sensibilización de sí mismo y su fundamental vía comunicativa y expresiva: el cuerpo se encamina a:

- Lograr un equilibrio psico-físico para preservar la salud.
- Desarrollar la sensibilidad incentivando las sensaciones íntero y exteroceptivas.
- Estimular la coordinación motriz.
- Equilibrar armónicamente el tono.
- Desarrollar la capacidad de aprendizaje.
- Posibilitar la exploración investigativa.
- Enriquecer la imaginación.
- Incentivar la creatividad.
- Facilitar la afirmación de sí mismo.
- Estimular la capacidad lúdica.
- Favorecer la socialización.
- Propiciar el goce estético a través del movimiento.

La expresión corporal en la escuela propone, además:

- Valorizar el papel del cuerpo en el proceso de aprendizaje, en el cual el conocimiento y el reforzamiento del esquema corporal cumplen un rol primordial.
- Facilitar la interacción del desarrollo motriz, intelectual, socio-cultural y afectivo del niño.
- Valorar la riqueza del propio cuerpo y favorecer en el niño la comprensión de sí mismo como un ser unitario.
- Propiciar la comunicación con los compañeros.
- Interrelacionar actividades y reforzar el aprendizaje de las distintas áreas.

¿Cómo se aborda la tarea?

Por medio del cuerpo:

- Del movimiento simple al más estructurado.
- En la acción: moviendo, manipulando, verbalizando e interiorizando.
- Rescatando la participación activa de los niños/as.
- Por medio de la retroalimentación con el otro y con el grupo.

- Siendo el docente un facilitador del movimiento y no un modelo de éste.
- A partir de ideas, imágenes presentes o evocadas, descubrimientos sensoriales del cuerpo o del objeto, planteados por medio de la incentivación oral, proveniente de consignas abiertas.
- Con propuestas cercanas a los intereses del niño, de su mundo y la etapa evolutiva en la que se halla.
- Mediante el uso de contrastes, para luego abordar matices y asociaciones.

De la incentivación.

La orientación y la vigorización del trabajo corporal se propician por medio de incentivos verbales, los mismos que encuadran la tarea. Se trata de motivar para y en la acción, creando una atmósfera propicia con vista a desarrollar la actividad.

Las incentivaciones deben ser lo suficientemente claras para facilitar respuestas fluidas y creativas como para evitar estereotipos.

Estas motivaciones orientan lo que va aconteciendo con el cuerpo, al estimular la capacidad expresiva del alumno en el creativo inter-juego del lenguaje verbal propuesta y el lenguaje corporal el movimiento.

1.- Frente a una propuesta de salto, por ejemplo: se deben evitar restricciones tales como: “salten como sapitos, canguritos, conejitos”, la sola incentivación: “busquen diferentes formas de saltar”, dará lugar a un rico abanico de respuestas.

Los especialistas consideran la incentivación como “todo aquello que se puede decir (preguntas, sugerencias), hacer (gestos, movimientos, ademanes, actitudes) y mostrar (objetos auxiliares que pueden incluir telas, sogas, pelotas, cajones, láminas, fotografías...).” El fin es provocar en el niño el deseo de entrar en acción y abrirle un camino que facilite la expresión de su capacidad creadora. Por esto creemos importante señalar, entre otras cosas, que una vez formulada una pregunta a los niños y /as se debe trabajar a partir de las respuestas que ellos ofrecen. En caso contrario (es decir, si el docente tiene pensada la respuesta que quiere obtener y no la consigue), podría suceder que se desilusione, se impaciente

y no sepa utilizar las respuestas espontáneas de los niños/as, con lo cual se crearía un clima de tensión poco propicio para la tarea.

Hay dos elementos que forman parte del proceso incentivador. Uno es la consigna, es decir, la información que ayuda a la aproximación y participación activa en el tema y, a veces, indica cuál es el objetivo deseado. Por ejemplo: “Hoy vamos a trabajar sobre el tema ‘nuestra espalda’ para saber cómo es, dónde está, dónde comienza, dónde termina y para qué sirve”. Eso es una consigna, un encuadre del trabajo a realizarse.

La “incentivación” propiamente dicha tiene el sentido de una estimulación que trasciende la mera información con el propósito de movilizar las áreas más sensibles de los alumnos. Por lo tanto, es aquí donde influirá en gran medida la cantidad y la selección de las palabras empleadas por el docente, el timbre, el tono y la calidez de su voz y el momento en que se ofrece cada imagen incentivadora”.

## 2.-Para facilitar sus alcances

- La actividad se puede desarrollar en un salón amplio, en un patio o en el aula, procurando que los objetos ubicados allí no limiten la libertad de movimiento. Los niños deben contar con una indumentaria cómoda y tener los pies descalzos.
- La duración del encuentro dependerá del promedio de atención del grupo infantil determinado por el docente. Dicho promedio fluctúa entre los 20 y 40 minutos.
- Al estar la sesión a cargo del maestro y no de un profesor especializado que desempeña la tarea en un horario fijo, el primero sabrá encontrar el momento apropiado para introducir la actividad corporal.
- En cuanto a los temas e imágenes, deben emerger del mundo del niño: intereses que provienen del propio cuerpo, de los objetos y de los otros seres vivientes.
- Cada clase tiene su propia unidad, sus alcances y forma parte de un proceso de aprendizaje constante; puede desarrollarse un tema de múltiples maneras y en diferentes momentos.
- El docente deberá encontrar, en la estructuración del tema, el equilibrio adecuado entre actividades que requieran acción y/o reposo, se desarrollen



individualmente o en grupo y apunten a la concentración o a la libre expresión, considerando en el proceso: el inicio, el desarrollo y el cierre de la actividad.

Además, conviene considerar la necesidad de:

- Partir siempre de la vivencia real.
- Conocer y descubrir las cualidades del objeto real para luego abordar su transformación.
- Facilitar y tomar en cuenta los aportes de cada niño, sus descubrimientos corporales y las nuevas propuestas que surjan, lo cual permitirá un adecuado y rico crecimiento grupal.
- Ofrecer la posibilidad de que el cuerpo se acomode y alcance así sus propias búsquedas y logros motrices.
- Estructurar los temas a partir de los datos que trae el niño, obtenidos en su medio socio-cultural y familiar, o a partir de los descubrimientos alcanzados en las visitas de observación realizadas durante su estadía en la guardería.
- Ofrecer, frente a los diversos temas, la posibilidad de una libre improvisación de las actividades e ideas que más hayan interesado a los niños, a través de lo cual, se obtendrán nuevos y valiosos emergentes (sustitutos).
- Trasladar acciones o formas de sonorización a otras vivencias.
- Abordar los temas a desarrollarse en varios encuentros.

De quien orienta y estimula la actividad.

Es fundamental:

- Que el docente haya tenido vivencias con su propio cuerpo. Este abordaje de movimiento es el que luego transferirá a la niña o al niño.
- Que goce de salud psicológica y cuente con una adecuada actitud postural.
- Que comparta la experiencia con cálida comunicación, comprometiendo su cuerpo, permitiéndose mover con libertad.
- Que no se presente como único modelo de movimiento, sino que sepa motivar con la palabra adecuada, dicha en el tono justo, y valore las respuestas de los participantes surgidas a través del movimiento.
- Que conozca la etapa evolutiva por la que sus alumnos atraviesan, respetando su desarrollo motriz.

- Que utilice imaginativa y creativamente todos los recursos a su alcance, contando en su haber con una educación musical básica.

### **1.6.3 Finalidad de la Expresión Corporal:**

La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño. Conduce al desarrollo y bienestar psico-corporal, transmite códigos y significados corporales, manifiesta y exterioriza sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, desarrolla el sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento.

### **1.6.4 Importancia De La Expresión Corporal**

Se dice que en el ser humano, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos al gesto y al movimiento. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio. El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes (verbal, escrito,...) se desarrollan a partir del lenguaje corporal. Los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, sabemos cuándo un niño está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos lo indican, su energía disminuye, quizás permanece sentado, con la mirada lánguida, su postura corporal encorvada, los hombros caídos, etc.; son signos que nos sirven para interpretar su estado de ánimo.

En los primeros años de vida, los padres mantienen un dialogo constante a través de este tipo de lenguaje, es nuestro único medio que tenemos desde bebés para comunicarnos; cuando las madres escuchan al niño llorar, saben que lo que el bebé quiere decir es que tiene hambre, está aburrido, mojado, o incómodo. El lenguaje corporal utiliza principalmente los gestos y el movimiento.

## **1.7 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

### **1.7.1 JUEGO TRABAJO**

Para **GERVILLA, Isabel**; “Metodología del Juego”; Editorial INDE, Primera edición, Barcelona, España, 1995. Pág. 86 “Existe una transferencia positiva de la motivación por el juego a las actividades escolares. Cuando se despierta y favorece la curiosidad, se ha conseguido iniciar al niño en el aprendizaje escolar”.

El juego es la actividad esencial de los niños, este desarrolla buena parte de sus facultades, Jugando los niños toman conciencia de lo real, se involucran en la acción, elaboran razonamientos y juicios. El juego es el enlace para introducir un aprendizaje al niño, ya que lo asimila de forma espontánea, con poco tiempo y sin esfuerzo. Se ha definido el juego como un “proceso sugestivo y substitutivo de adaptación y dominio”, y de ahí su valor como instrumento de aprendizaje.

Marginar el juego de la educación equivaldría a privarla de uno de sus instrumentos más eficaces, por ello el educador debe asegurar que la actividad del niño o la niña sea una de las fuentes principales de sus aprendizaje y desarrollo, pues a través de la acción y la experimentación, ellos expresan sus intereses y motivaciones y descubren las propiedades de los objetos, relaciones, etc.

El papel del educador infantil, consiste en facilitar la realización de actividades y experiencias que conectando al máximo con las necesidades, intereses y motivaciones de los niños, les ayuden a aprender y a desarrollarse de una manera fácil y divertida. A continuación se anotan algunas características importantes que el juego desarrolla en una persona:

- Es un recurso creador, tanto en el sentido físico (desarrollo sensorial, motor, muscular y coordinación psicomotriz), como en el mental, porque el niño durante su desarrollo pone todo el ingenio e inventiva que posee, la originalidad, la capacidad intelectual e imaginación.
- Tiene un claro valor social, puesto que contribuye a la formación de hábitos de cooperación y ayuda, de enfrentamiento con situaciones vitales y, por tanto, a un conocimiento más realista del mundo.
- Es un medio de expresión afectivo-evolutiva, lo que hace de él una técnica proyectiva de gran utilidad al psicólogo y educador, sobre todo a la hora de conocer los problemas que afectan al niño.
- El juego tiene además un valor “substitutivo”, pues durante la primera y segunda infancia es el tránsito de situaciones adultas: por ejemplo: al jugar a las muñecas, a las tiendas, etc.
- El juego proporciona el contexto apropiado en el que se pueden satisfacer las necesidades educativas básicas del aprendizaje infantil. Puede y debe considerarse como instrumento mediador dada una serie de condiciones que facilitan el aprendizaje.
- Su carácter motivador estimula al niño o niña y facilita su participación en las actividades que pueden resultarle poco atractivas, convirtiéndose en la alternativa para aquellas actividades poco estimulantes o rutinarias.
- A través del juego el niño descubre el valor del "otro" por oposición a sí mismo, e interioriza actitudes, valores y normas que contribuyen a su desarrollo afectivo-social y a la consecución del proceso socializador que inicia.

### **1.7.2 IMPORTANCIA DEL JUEGO EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS**

Según PUIG; “Módulo de Psicología Infantil”, Editorial Océano, Tercera Edición, Barcelona España, 1994. Pág. 75 “La psicología como la pedagogía conceden, hoy en día una gran importancia del juego en el niño. Por ello debe incrementarse y respetarse todo espacio de juego, sobre todo en la escuela”.

El juego en los niños es vital e importante para crecer lo necesitan tanto como su alimentación, con la continua práctica desarrollan todos sus sentidos y potencialidades.

El juego en los niños es una herramienta fundamental para el aprendizaje en las primeras etapas de desarrollo. Mediante el juego se crece física, espiritual e intelectualmente. Se entiende por juego cualquier tipo de actividad que se lleva a cabo por placer, sin la preocupación del resultado final. El juego les permite desarrollar la creatividad y su imaginación, y transformar el mundo que los rodea de acuerdo a su manera de percibirlo.

Desde el punto de vista social, el juego es un gran articulador en la adaptación societaria y personal, que el niño hace en sus diferentes etapas de desarrollo. Se debe tener en cuenta que no todos los juegos tienen el mismo valor; depende mucho del nivel de crecimiento que promueven y de qué y cómo juegan los niños. Se logrará un mayor beneficio personal a través del juego en la medida que ellos aporten creatividad, imaginación y experiencia, como distintos personajes dentro de la trama del juego.

Los factores ambientales influyen en el modo de jugar de los niños, así como en la cantidad de tiempo que dedican al juego. La actitud de los adultos hacia el juego y lo que hacen para impulsarlo; la influencia de la televisión y otros medios de comunicación; y el tipo de juguetes que utilizan también son determinantes.

A la hora de explicar un juego se debe tener en cuenta varias cuestiones:

La disposición de los jugadores.- Normalmente la mejor disposición para explicar un juego es en semicírculo, con el conductor del juego delante de todo el grupo. Es necesario que todos los participantes le vean bien para que éste pueda acompañar con gestos la explicación.

El terreno de juego.- Todos los jugadores tienen que conocer los límites entre los que se pueden mover, así como la penalización en el caso de salir de ellos.

Las normas de juego.- las normas del juego deben quedar claras para todos, así como las penalizaciones a las faltas.

El objetivo del juego.- En algún momento de la explicación hay que decir cómo se acaba el juego (cuando se llega a una puntuación determinada, cuando pasa el tiempo establecido o cuando lo decide el educador).

La puntuación.- En algunos juegos existe una puntuación determinada. Es necesario asegurarse de que todos los jugadores entienden cómo funciona.

Para que la explicación sea comprensible el educador debe tener en cuenta los siguientes consejos.

El ensayo o ejemplo.- A menudo los juegos requieren de una pequeña demostración para que los jugadores entiendan todos los roles que se llevan a término.

La formación de los equipos.- Este paso suele distorsionar la dinámica del grupo. Por ello resulta práctico formar los equipos antes de explicar cómo se desarrolla el juego.

El uso del gesto como refuerzo visual.- El educador debe marcar con expresividad (con todo su cuerpo si es preciso todos los elementos del juego) (las líneas de marcación, la situación de los equipos, etc.).

No permitir que se interrumpa la explicación.- Si el grupo interrumpe al educador mientras explica un juego, no deja que se asimile las normas. Se debe explicar todo el juego sin interrupciones y, cuando se ha terminado, se debe dar paso a la aclaración de dudas.

Asegurarse de que todos han entendido las reglas.- El éxito o el fracaso de un juego depende, en gran medida, de que todos los jugadores hayan comprendido las normas.

Pero la tarea del educador no finaliza con la presentación del juego. A lo largo del desarrollo del juego debe estar atento y, si es necesario lo interrumpirá para regular algunos aspectos que no funcionan correctamente o que necesitan ser subrayados. En este sentido, el uso de la pausa para reflexionar sobre un aspecto discutido y opinar o llegar a un consenso al respecto es de vital importancia. Al mismo tiempo, el conductor del juego debe estar predispuesto a reforzar mediante comentarios las actuaciones de los jugadores y a responder a posibles demandas o a determinadas actitudes (desánimo, cansancio, falta de motivación, entre otros.).

## 1.8 SOCIALIZACIÓN

Para VIGOTSKY el ser humano se caracteriza por una socialización primaria.

Los seres humanos estamos por naturaleza en convivencia en sociedad, sería imposible que un ser humano viva para sí mismo de alguna forma necesita de otro ser humano. La socialización genera un valor en el ser humano que le permite relacionarse con otras personas compaginando mutuos intereses, ideas que están orientadas a un fin común vivir en sociedad armónica. Siempre el contacto con otro será beneficioso para nuestro desarrollo y crecimiento personal, ya que al tener contacto con otros individuos sumamos otras experiencias, otras perspectivas de vida, en tanto la socialización resulta un elemento fundamental en los diferentes ámbitos de nuestra vida, personal, laboral, escolar para lograr los objetivos que tengamos propuestos y esto es básicamente así porque el conocimiento del otro de sus ideas su problemática su entorno, nos permitirá entenderlo, saber que necesita y así ayudarlo a que este bien y por tanto, cuanto mejor esté, mejor será su rendimiento en todos los órdenes mencionados.

El acto de pensar para DEWEY consistía en “transformar una situación inicial conformada por oscuridad, colisiones, desórdenes de todo tipo en una situación clara coherente estable y armoniosa”.

Para DEWEY el aprendizaje se basa en la experiencia de tal modo que nosotros a través de la sociabilización alcanzamos grandes logros aprovechando la predisposición del niño, puesto que ésta es el punto de partida de sus interacciones sociales con el medio que le rodea, para el desarrollo del niño es primordial las relaciones asimétricas, es decir las interacciones con los adultos portadores de todos los mensajes de la cultura.

La socialización es considerada como una adaptación a las instituciones o como una apertura a los demás. Según sea el concepto que se tiene de la sociedad, variará el de sociabilización, entendida como adaptación a las instituciones.

Para DURKHEIM, E la sociedad se hace temer y respetar mediante un conjunto de prohibiciones y coerciones; la socialización consiste en someter los estados generales, las predisposiciones vagas y plásticas del individuo a una determinación originada de estructuras sociales. En la teoría funcionalista, la socialización es la manera de asegurar la inviolabilidad de la persona por el grupo. En la teoría de la comunicación, no se produce la socialización ni por un sometimiento a las presiones sociales, ni por una adaptación al grupo que la protege, sino por los intercambios complejos del ser humano con los demás componentes del grupo. Cuando la socialización se concibe como una apertura a los demás, resulta una interacción entre la capacidad de apertura a los demás y la elaboración de funciones psicológicas.

Podemos concluir diciendo que la socialización es un proceso de interacción entre la sociedad y el individuo, mediante el cual éste asimila las pautas, normas y costumbres compartidas por los miembros de la sociedad y aprende a conducirse en la forma más común a ella, adaptándose y abriéndose a los demás. Cabe destacar la interacción, la asimilación, la adaptación, la apertura a los demás la conducta aprendida y los dinamismos del proceso.

### **La socialización en la formación de la personalidad**

Es un proceso de influjo entre una persona y sus semejantes, un proceso que resulta de aceptar las pautas de comportamiento social y de adaptarse a ellas. Este desarrollo se observa no solo en las distintas etapas entre la infancia y la vejez, sino también en personas que cambian de una cultura a otra, o de un status social a otro, o de una ocupación a otra.

La socialización se puede describir desde dos puntos de vista: objetivamente; a partir del influjo que la sociedad ejerce en el individuo; en cuanto proceso que moldea al sujeto y lo adapta a las condiciones de una sociedad determinada, y subjetivamente; a partir de la respuesta o reacción del individuo a la sociedad.

La socialización es vista por los sociólogos como el proceso mediante el cual se inculca la cultura a los miembros de la sociedad, a través de él, la cultura se va transmitiendo de generación en generación, los individuos aprenden conocimientos específicos, desarrollan sus potencialidades y habilidades necesarias para la participación adecuada en la vida social y se adaptan a las formas de comportamiento organizado característico de su sociedad.

### **1.8.1 Tipos de socialización**

**1. Socialización Primaria:** Es la primera por la que el individuo atraviesa en la niñez por medio de ella se convierte en miembro de la sociedad. Se da en los primeros años de vida y se remite al núcleo familiar. Se caracteriza por una fuerte carga afectiva. Depende de la capacidad de aprendizaje del niño, que varía a lo largo de su desarrollo psico-evolutivo. El individuo llega a ser lo que los otros significativo lo consideran (son los adultos los que disponen las reglas del juego, porque el niño no interviene en la elección de sus otros significantes, se identifica con ellos casi automáticamente) sin provocar problemas de identificación. La socialización primaria finaliza cuando el concepto del otro generalizado se ha establecido en la conciencia del individuo. A esta altura ya el miembro es miembro efectivo de la sociedad y está en posición subjetiva de un yo y un mundo.

**2. Socialización Secundaria:** Es cualquier proceso posterior que induce al individuo ya socializado a nuevos sectores del mundo objetivo de su sociedad. Es la internalización de submundos (realidades parciales que contrastan con el mundo de base adquirido en la sociología primaria) institucionales o basados sobre instituciones. El individuo descubre que el mundo de sus padres no es el único. La carga afectiva es reemplazada por técnicas pedagógicas que facilitan el aprendizaje. Se caracteriza por la división social del trabajo y por la distribución social del conocimiento. Las relaciones se establecen por jerarquía.

**3.-Socialización Terciaria:** Empieza con la vejez, se inicia con una crisis personal, a que el mundo social del individuo pasa a restringirse y a volverse

monótono, el sujeto se ve obligado a abandonar comportamientos que había aprendido; a dejar grupos donde había pertenecido. Ya no ve las cosas con los mismos criterios que antes. El sujeto sufre una desocialización.

### **Proceso de socialización**

Es la manera con que los miembros de una colectividad aprenden los modelos culturales de su sociedad, los asimilan y los convierten en sus propias reglas personales de vida.

Según DURKHEIM:

- \* Los hechos sociales son exteriores al individuo. (Hecho social: modo de actuar, pensar y sentir, exteriores al individuo, y que poseen un poder de coerción en virtud del cual se lo imponen).
- \* La educación cumple la función de integrar a los miembros de una sociedad por medio de pautas de comportamiento comunes, a las que no podría haber accedido de forma espontánea.
- \* La finalidad de la sociedad es crear miembros a su imagen.
- \* El individuo es un producto de la sociedad.

Según WEBER:

- \* La sociedad no puede existir sin la acción de los individuos.
- \* El punto de partida de los hechos sociales son las acciones de los individuos.
- \* Acción social: toda acción orientada en un sentido, el cual está referido a las acciones de los otros.
- \* Relaciones sociales: acciones sociales recíprocas.
- \* La sociedad son los sujetos actuantes en interacción.

Según BERGER y LUCKMAN:

- \* Las realidades sociales varían a través del tiempo y el espacio, pero es necesario dualizar un hecho común de todas las realidades.
- \* Realidad: todo fenómeno que es independiente de la voluntad del individuo.
- \* Se propusieron a demostrar de la posición de DURKHEIM (facticidad objetiva)



y la de WEBWE (complejo de significados objetivos) sobre la sociedad, pueden completarse, en una teoría amplia de la acción social sin perder lógica interna.

\* Las instituciones surgen a partir de que el individuo necesita cumplir con una externalización de un modo de ser, sentir y pensar.

\* Internalización: el proceso por el cual el individuo aprende de una porción del mundo objetivo se denomina socialización. Es internalización de los aspectos significativos de la realidad objetiva que los rodea. Solo a partir de la internalización el individuo se convierte en miembro de una sociedad.

### **1.8.2 Agentes de Socialización**

Existen diversos agentes de socialización, que juegan un papel de mayor o menor importancia según las características peculiares de la sociedad, de la etapa en la vida del sujeto y de su posición en la estructura social. En la medida que la sociedad se va haciendo más compleja y diferenciada, el proceso de socialización deviene también más complejo y debe, necesaria y simultáneamente, cumplir las funciones de homogeneizar y diferenciar a los miembros de la sociedad a fin de que exista tanto la indispensable cohesión entre todos ellos, como la adaptación de los individuos en los diferentes grupos y contextos subculturales en que tienen que desempeñarse.

Se puede decir que la sociedad total es el agente de socialización y que cada persona con quien se entre en contacto es en cierto modo un agente de socialización. Entre la gran sociedad y la persona individual existen numerosos grupos pequeños, que son los principales agentes de socialización de la persona. El comienzo natural del proceso para cada niño recién nacido es su inmediato grupo familiar, pero éste pronto se amplía con otros varios grupos.

En la historia de la humanidad, la familia ha sido la agencia de socialización más importante en la vida del individuo. Algunos autores plantean que los cambios sociales producidos por los procesos de industrialización y modernización han llevado a una pérdida relativa de su relevancia ante la irrupción de otras agencias socializadoras como el sistema educacional, los grupos de amigos y los medios

masivos de comunicación. Sin embargo, su importancia sigue siendo capital. La familia es el primer agente en el tiempo, durante un lapso más o menos prolongado tiene prácticamente el monopolio de la socialización y, además, especialmente durante la infancia, muchas veces selecciona o filtra de manera directa o indirecta a las otras agencias, escogiendo la escuela a la que van los niños, procurando seleccionar los amigos con los cuales se junta, controlando supuestamente su acceso a la televisión. En este sentido, la familia es un nexo muy importante en el individuo y la sociedad.

Toda familia socializa al niño de acuerdo a su particular modo de vida, el cual está influenciado por la realidad social, económica e histórica de la sociedad en la cual está inserta. Hay autores que han señalado la existencia de diferencias en las prácticas de socialización, según sea la clase social a que pertenezca la familia.

Es posible, distinguir dos tipos o modos de socialización familiar: en primer término, socialización represiva o autoritaria, que se da más frecuentemente en las familias de clase baja "la cual enfatiza la obediencia, los castigos físicos y los premios materiales, la comunicación unilateral, la autoridad del adulto y los otros significativos" ; en segundo término, socialización participativa, que se da con mayor frecuencia en familias de clase media y superior "en donde se acentúa la participación, las recompensas no materiales y los castigos simbólicos, la comunicación en forma de diálogo, los deseos de los niños y los otros generalizados".

Las influencias preescolares inciden sobre el niño desde diversos puntos. Los pequeños círculos de relaciones en que participa con sus padres, parientes, amigos, niñeras y otros, tienen su importancia para mostrarle como ha de ser un buen niño. El barrio, la escuela y en ciertos casos la parroquia son importantes agentes de socialización para los niños.

En el proceso de la socialización uno de los factores principales es la educación puede incluir la atención personalizada, ayudas, interés por el desarrollo del niño/a-compañero. Creando así una corriente interactiva muy productiva para la socialización. Otro elemento es la mentalización sobre temas tabú en nuestra

sociedad. El ambiente académico parece más propicio a esta "enseñanza", ya que dentro del ámbito familiar existe, por una enseñanza tradicional, una mayor resistencia a tratar estos temas, con el consiguiente peligro para los jóvenes debido a que se ven obligados a buscar la información a través de métodos poco ortodoxos; sin embargo, dentro de la enseñanza puede ser incluido dentro de los distintos temarios que abordan las diferentes asignaturas. Estos valores se encuentran en permanente conflicto con la realidad social que se produce alrededor.

Otros medios de socialización tienen diversos y variados efectos en las diferentes fases de la vida de una persona. Como el aprendizaje social es un proceso continuado en todos los niveles de edad, la persona se ve constantemente refrenada en alguno de sus impulsos y estimulada en otros.

Fracasos y satisfacciones, esfuerzos y readaptaciones, todo con experiencias que ayudan a aprender. La madre que explica las diferentes maneras como sus diversos hijos han atravesado las fases del crecimiento, indirectamente está afirmando que ella misma ha aprendido no poco de estas experiencias.

Atendiendo al tema de los agentes de socialización examinaremos el rol que desempeñan los medios de comunicación de masas, en especial la televisión, como agencias de socialización. Un hecho fuera de discusión hoy día es que en el mundo actual los medios de comunicación han alcanzado una difusión sin precedentes. Los diarios, las revistas, el cine, la radio y, sobre todo, la televisión, son usados por una cantidad muy significativa y creciente de personas para satisfacer, principalmente, las necesidades de información y entretenimiento, dedicando un número muy grande de horas a ver, escuchar o leer los mensajes difundidos por estos medios. Para los niños, se ha dicho que al cabo del año están más tiempo frente al televisor que frente al maestro en el aula. Tal situación tiene un claro efecto socializador, planteándose que una buena parte de la construcción social de la realidad está determinada por los medios de comunicación masiva. Estos medios, particularmente la televisión, darían una imagen del mundo, elaborarían un mapa de la realidad, que resultaría de capital importancia en la conducta social. Se enfatiza que el usuario decide usar o no los medios, selecciona

que medio usar, que programa ver, etc. Las preferencias en estas decisiones o selecciones están fuertemente determinadas por los valores, creencias o actitudes que han conformado otras agencias de socialización, particularmente la familia.

Todos los grupos y asociaciones de adultos, en los negocios y en las profesiones, en el recreo, en la política y en la religión, influyen continuamente en el cambio y en el desarrollo de la persona social. Los medios modernos de información, como el cine, la televisión, las radios, los libros de cuento y las grandes revistas ilustradas, influyen en la formación del comportamiento social más de los que la mayoría se imagina. Los padres y los educadores que se preocupan por el impacto que tales agentes causan en los niños ordinariamente no caen en la cuenta de que ellos mismos siguen los ejemplos y las sugerencias y recogen las opiniones y las actitudes que le presentan esos medios. Se están socializando en forma subconsciente

El juego es una actividad naturalmente feliz que desarrolla integralmente la personalidad del niño y la tenemos a nuestro favor contando con la disposición natural del niño hacia el juego, permitiéndonos que al realizar las actividades diarias escolares el niño no identifique en qué momento está jugando o trabajando tornándose en un ambiente de alegría y tranquilidad, elevando el autoestima, el desarrollo social; puesto que a esta edad el niño se está adaptando al ambiente escolar.

## CAPÍTULO II

### 2. DISEÑO DE LA PROPUESTA

#### 2.1 Caracterización de la Institución

La Escuela Fiscal Mixta hoy Unidad Educativa "Narciso Cerda Maldonado", fue creada el 6 de enero de 1972, mediante Acuerdo Ministerial No. 4526, en sus inicios funcionó como escuela fiscal mixta en el edificio donde hoy está la escuela Mixta "La Maná". Transcurridos los años estas se separan en dos establecimientos educativos de instrucción primaria; una de mujeres que hoy lleva el nombre de "Luis Andino Gallegos" y otra de varones que más tarde toma el nombre de "Narciso Cerda Maldonado", en honor al Ilustre y recordado Pujilense don Narciso Cerda Maldonado.

Entre los primeros maestros que laboraron en este plantel, podemos citar a los señores: Luis Zambonino (Director), Estuardo Vásconez, Darío Vásconez, Cristóbal Gómez, Edgar Orbea, Antonio Vaca y Luis Toaquiza (Conserje).

El 8 de mayo de 1982, mediante resolución 001 de la Dirección Provincial de Educación de Cotopaxi, se separa en dos establecimientos educativos; uno Matutino con el nombre de "Narciso Cerda Maldonado No. 1", en donde laboraban los señores Luis Albarracín (Director), Francisco Bautista, Nelly Enríquez, Hernán Gómez, Teresa Vaca, Ángel Aguirre, Tarcila Cárdenas y Jorge Gonzáles; la otra institución con el nombre de "Narciso Cerda No. 2", con el siguiente personal docente: Hernany Enríquez, (Director), Luis Salazar, Gerardo Ramón, José Sarzosa, Luis Pérez y Hugo Espinoza.

El 20 de enero de 1987, gracias al dinamismo de directivos y padres de familia, la escuela "Narciso Cerda No. 2", construye su propio local por el sector

denominado los Álamos lo que permitió que más adelante tomara el nombre de escuela "Consejo Provincial de Cotopaxi".

Una vez separadas y establecidas legalmente las dos instituciones educativas y con la colaboración de toda la comunidad educativa, la escuela "Narciso Cerda Maldonado", ha logrado muchas obras importantes tanto intelectuales como físicas en beneficio de la niñez estudiosa de este hermoso sector de la provincia y de la patria.

Transcurridos los años y por el incremento de la población escolar, se crea el Centro de Educación Básica "Narciso Cerda Maldonado", lo que hoy en día y de acuerdo al nuevo Reglamento se denomina Unidad Educativa "Narciso Cerda Maldonado", mismo que en la actualidad cuenta con 900 estudiantes, repartidos en tres bloques, siendo director el Lic. Ángel Aguirre con la colaboración voluntaria y decidida de 32 docentes que cada día comparten aprendizajes y desarrollan destrezas para juntos obtener una educación de calidad y calidez.

Esta institución educativa, se propone proyectarse para que al cabo de diez años se vea y se obtenga un nivel académico excelente, basado en principios, práctica de valores, desarrollo de destrezas y capacidades cognitivas, que faciliten la formación de individuos creativos e innovadores y que estén al servicio de su familia y la sociedad.

Siendo la Unidad Educativa "Narciso Cerda Maldonado", una institución dedicada al servicio de la niñez y juventud de este cantón La Maná, llamado "ENCANTO DE COTOPAXI", los docentes y padres de familia, se comprometen en desarrollar y practicar valores y motivar a la investigación para que el estudiante se forme con un pensamiento crítico reflexivo, creativo y capaz de enfrentarse a los desafíos que se presenta en la nueva era moderna y para que en el futuro su principio sea el de "EDUCARSE PARA LA VIDA".

## **2.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

### **2.2.1 Entrevista dirigida al Sr. Director de la Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado”**

**Objetivo.-** Determinar el interés que tiene el Sr. Director por rescatar los juegos tradicionales mediante la utilización de técnicas creativas para rescatar y conservar nuestra cultura y tradición.

#### **1¿Aplicaría Ud. juegos tradicionales con sus niños/as?**

Según la opinión del Sr. Director manifiesta que si aplicaría juegos tradicionales, puesto es primordial que el niño/a conozca nuestra tradición, nuestra cultura para que ellos puedan transmitir a futuras generaciones y den continuidad y podamos conservar nuestras tradiciones.

#### **2¿Mediante los juegos tradicionales se puede reforzar el vínculo social de familias, niño/as y maestros/as?**

Según la opinión vertida, si se puede reforzar el vínculo social de familias, niños/as y maestros/as, en cuanto a que la unión familiar es la base para inculcar nuestra cultura, creencias, valores y a través de los juegos tradicionales reforzamos unos buenos cimientos de una sociedad armoniosa.

#### **3¿Con la práctica de los juegos tradicionales el niño/a conoce y respeta las diferentes culturas y creencias que existen en cada región?**

El señor Director señala, que con la práctica de juegos tradicionales el niño/a conoce y respeta las diferentes culturas y creencias que existen en cada región y al tener experiencias en los juegos tradicionales que se transmiten de generación en generación, el niño/a, aprende a valorar y respetar cada una de las culturas.

**4¿Con la práctica de juegos tradicionales el niño empieza a identificarse y a través de ella adquiere conocimientos de identidad?** Ante la pregunta manifiesta que si, puesto que el niño aprende de lo que ve, oye, lee y a través de la experiencia y la convivencia cotidiana adquiere evidencias de su identidad.

### 2.2.2 Análisis e interpretación de resultados de las encuestas dirigidas a las Maestras.

Motivar al Personal Docente a que realice juegos tradicionales mediante la utilización de técnicas creativas para rescatar nuestra cultura y tradición.

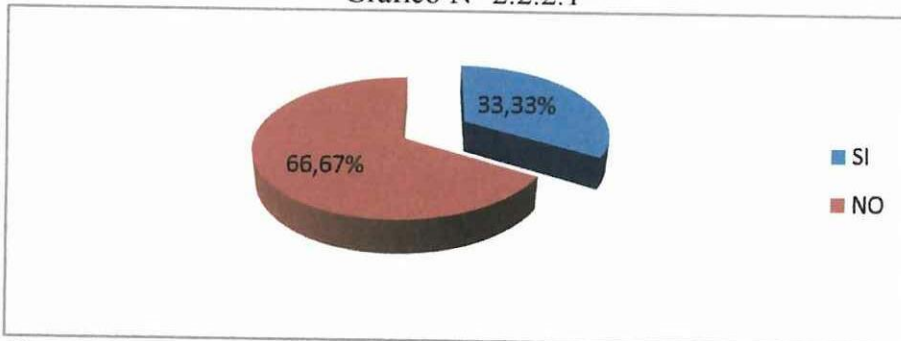
**Pregunta N°. 1.** ¿Aplica juegos tradicionales con sus niños/as en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje?

Tabla N° 2.2.2.1

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	33,33%
NO	4	66,67%
<b>TOTAL</b>	6	100,00%

Fuente: Encuesta aplicada a las Maestras  
Elaborado por: Copara Manuela

Gráfico N° 2.2.2.1



Fuente: Encuesta aplicada a las Maestras  
Elaborado por: Copara Manuela

#### Análisis

El 33,33%, dicen que si aplican estos juegos; mientras que el 66,67%, se pronuncian que no aplican juegos tradicionales en sus clases.

#### Interpretación

Se verifica que la mayor parte de los docentes no conocen y no aplican juegos tradicionales en sus clases. Por lo tanto se recomienda investigar y recopilar información para que los maestros puedan aplicar y practicar juegos tradicionales en su actividad docente, mismos que ayudan a mejorar la personalidad del niño/a, permitiendo una relación social positiva.

**Pregunta N°. 2.** ¿Mediante los juegos tradicionales, se puede reforzar el vínculo social de los niños/as, docentes y núcleos familiares?

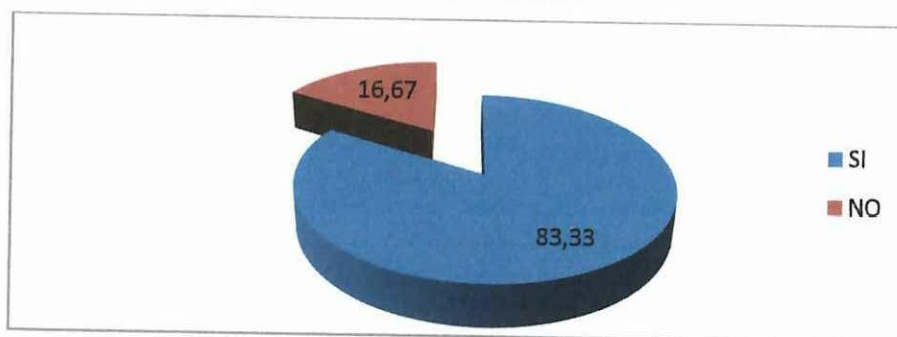
Tabla N° 2.2.2.2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	83,33%
NO	1	16,67%
<b>TOTAL</b>	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las Maestras

Elaborado por: Copara Manuela

Gráfico N° 2.2.2.2



Fuente: Encuesta aplicada a las Maestras

Elaborado por: Copara Manuela

### **Análisis**

El 83,33%, manifiestan que los juegos tradicionales si son un vínculo de relación social; mientras que el 16,67%, dice que los juegos en mención no son necesarios para que exista un vínculo social.

### **Interpretación**

Por lo tanto se puede evidenciar que la mayoría de docentes afirman que los juegos tradicionales si sirven de vínculo y relación social en la comunidad educativa, entre docentes y en el núcleo familiar. Por ello se recomienda a la institución educativa, realizar capacitaciones a los docentes acerca del valor que tienen los juegos tradicionales en la relación y vínculo social y familiar en los estudiantes que sirve para el crecimiento personal, ya que al tener contacto con otros individuos sumamos otras experiencias, otras perspectivas de vida mejorando la socialización en los niños y niñas para una buena relación interpersonal.

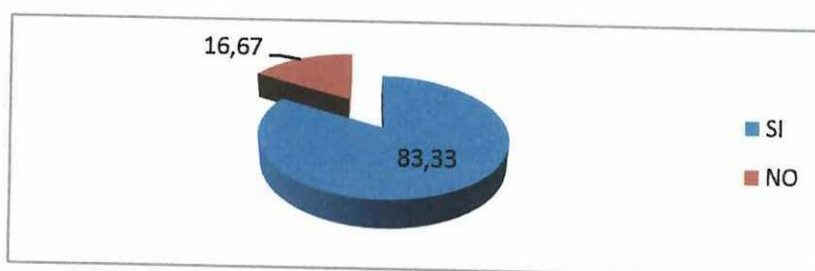
**Pregunta N°. 3.** ¿Con la práctica de los juegos tradicionales las/os niñas/os conocen y respetan las diferentes culturas y tradiciones que existen en cada región?

Tabla N° 2.2.2.3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	83,33%
NO	1	16,67%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las Maestras  
Elaborado por: Copara Manuela

Gráfico N° 2.2.2.3



Fuente: Encuesta aplicada a las Maestras  
Elaborado por: Copara Manuela

### Análisis

El 83,33%, dicen que con la práctica de los juegos tradicionales los niños y niñas sí puede conocer y respetar las diferentes culturas y tradiciones de nuestra región; mientras que el 16.67%, se refiere a que los niños y niñas no necesitan de los juegos tradicionales para conocer y respetar las diferentes culturas y tradiciones de nuestra región.

### Interpretación

Al respecto se advierte que en su mayoría las profesoras están conscientes que la práctica de los juegos tradicionales ayuda al estudiante a respetar las diferentes culturas y tradiciones de nuestra región. Por lo que es necesario, que las docentes de la institución realicen charlas de motivación y autoestima para conocer primero lo nuestro y no nos dejemos invadir de costumbres extranjeras que muchas veces conlleva a aspectos negativos que dañan la personalidad del estudiante.

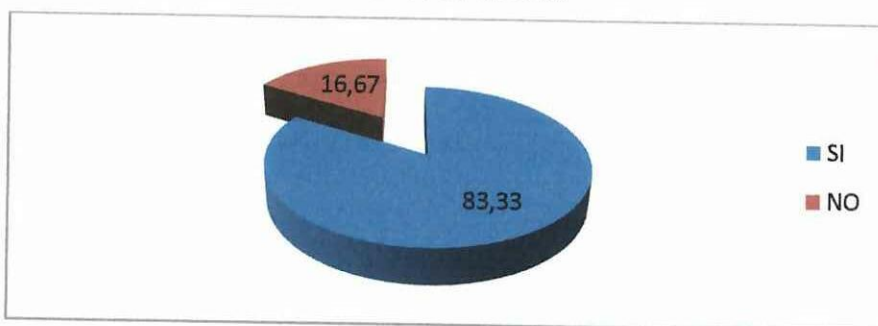
**Pregunta N°. 4.** ¿Practicando los juegos tradicionales en las instituciones educativas los niños/as desarrollan capacidades para fortalecer su identidad?

Tabla N° 2.2.2.4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	83.33%
NO	1	16.67%
<b>TOTAL</b>	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las Maestras  
Elaborado por: Copara Manuela

Gráfico N°2.2.2.4



Fuente: Encuesta aplicada a las Maestras  
Elaborado por: Copara Manuela

### Análisis

El 83.33%, dicen que los niños y niñas sí desarrollan destrezas y capacidades fortaleciendo su identidad; mientras que el 16.67%, manifiestan que la práctica de estos juegos no es indispensable para desarrollar destrezas de identidad.

### Interpretación

Con estos datos se puede sugerir que las docentes y representantes dediquen un poco más de su tiempo a sus niños y niñas y practiquen juegos tradicionales para fortalecer de manera positiva el valor de su identidad, ya que los niños pequeños aprenden con el ejemplo; por lo tanto enseñar acerca de identidad es un compromiso de todos, con ejemplos, actos y palabras que el niño/a asimile, lo imiten y lo vivan, para que sienta orgullo de ser auténtico y valorar lo que es propio, de no ser así el niño desconoce nuestra identidad .

### 2.2.2.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Análisis e Interpretación de Resultados de la Encuesta realizada a los Padres de Familia del bloque tres de la Unidad Educativa "Narciso Cerda Maldonado", del cantón La Maná, provincia de Cotopaxi.

**Pregunta N°. 1.** ¿En su tiempo libre juega con su hijo?

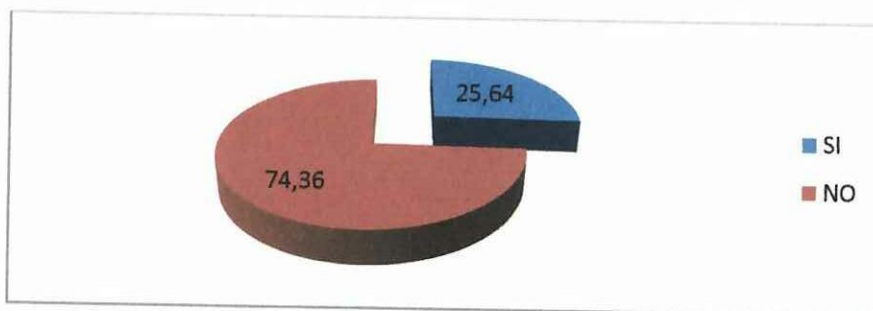
**Tabla N°2.2.3.1**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	25,64%
NO	58	74,36%
<b>TOTAL</b>	<b>78</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia

Elaborado por: Copara Manuela

**Gráfico N° 2.2.3.1**



Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia

Elaborado por: Copara Manuela

#### **Análisis**

El 25.64%, dicen que en su tiempo libre si juegan con sus hijos; el 74.36%, manifiestan que en su tiempo libre no juegan con sus hijos.

#### **Interpretación**

De acuerdo con los datos de la encuesta se puede evidenciar que más de la mitad de Padres de Familia encuestados, en sus tiempos libres no juegan con sus hijos por sus múltiples ocupaciones; y un reducido número sí juega con sus hijos en los tiempos libres. Por lo que sería necesario que la institución programe seminarios talleres sobre Escuela para Padres y el valor que tiene la ocupación del tiempo libre.

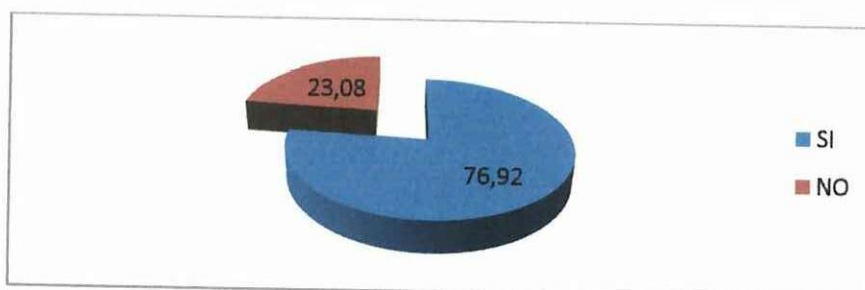
**Pregunta N° 2** ¿Considera Ud. que los juegos que practican sus hijos en la escuela, ayudan a fortalecer la socialización?

Tabla N°2.2.3.2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	60	76,92%
NO	18	23,08%
<b>TOTAL</b>	<b>78</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia  
Elaborado por: Copara Manuela

Gráfico N°2.2.3.2



Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia  
Elaborado por: Copara Manuela

### **Análisis**

El 76,92%, dicen que los juegos siempre ayudarían a fortalecer la sociabilización de sus hijos; el 23,08%, manifiestan que los juegos no ayudan a la sociabilización de sus hijos.

### **Interpretación**

Se puede evidenciar que la mayoría de Padres de Familia de este bloque está de acuerdo que los juegos sí ayudan a los hijos a que tengan una buena sociabilización. También ayudará al mejoramiento de las relaciones sociales, a disfrutar de una vida armoniosa con un ambiente cálido y llevadero en la escuela. Por ello, se recomienda fortalecer lazos familiares a través de la práctica de valores y un Buen vivir.

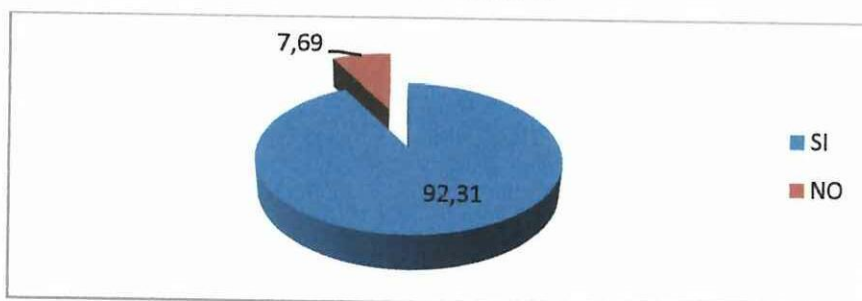
**Pregunta N°. 3.** ¿Cree que es necesario que los docentes tengan conocimiento acerca de los juegos tradicionales?

Tabla N°2.2.3.3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	72	92,31%
NO	6	7,69%
<b>TOTAL</b>	78	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia  
Elaborado por: Copara Manuela

Gráfico N°2.2.3.3



Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia  
Elaborado por: Copara Manuela

### **Análisis**

El 92,31%, manifiestan que los maestros sí deben tener conocimiento de lo que es el juego tradicional; el 7,69%, dicen que no es necesario que el profesor tenga conocimiento de los juegos tradicionales.

### **Interpretación**

Por lo observado, la mayoría de los Padres de Familia dicen que los maestros sí deben tener conocimiento acerca de los juegos tradicionales; una mínima parte en cambio dice que no es necesario que los profesores tengan conocimiento de lo que es el juego tradicional. Por lo que es necesario, que la unidad educativa realice charlas de motivación para que el docente acuda a los TICs y pueda recabar información y conocer más acerca de los juegos tradicionales.

**Pregunta N°. 4.** ¿Los juegos tradicionales de nuestro país ayudan a la formación y desarrollo integral de sus hijos?

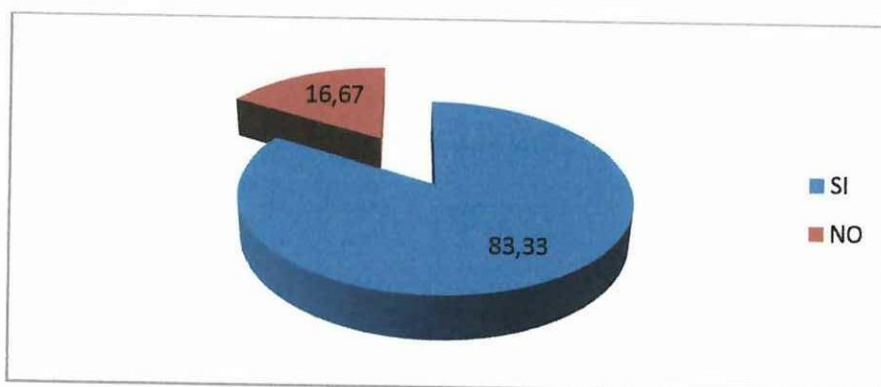
Tabla N°2.2.3.4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	65	83,33
NO	13	16,67
<b>TOTAL</b>	<b>78</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia

Elaborado por: Copara Manuela

Gráfico N°2.2.3.4



Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia

Elaborado por: Copara Manuela

### **Análisis**

El 83,33%, manifiestan que los juegos tradicionales de nuestro país si ayudan al desarrollo integral de sus hijos; el 16.67 dicen que los juegos tradicionales no ayudan al desarrollo integral de sus hijos.

### **Interpretación**

De los resultados obtenidos, la mayor parte de Padres de Familia dicen que los juegos tradicionales de nuestro país si ayudan al desarrollo integral de sus hijos. A través del juego el niño adquiere hábitos de comportamiento. Por lo que se recomienda que la institución realice encuentros de motivación sobre el valor de los juegos de nuestro país para que los niños y la familia practiquen juegos tradicionales de nuestro país y aporte al desarrollo integral de los estudiantes en general.

**Pregunta N°. 5** ¿Sabe Ud. si la maestra de su hijo utiliza los juegos tradicionales en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje?

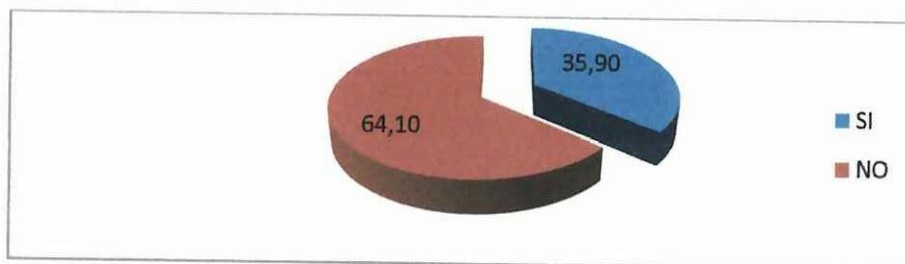
Tabla N°2.2.3.5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	28	35,90%
NO	50	64,10%
<b>TOTAL</b>	<b>78</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia

Elaborado por: Copara Manuela

Gráfico N°2.2.3.5



Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia

Elaborado por: Copara Manuela

### Análisis

El 35,90%, consideran que la maestra si utiliza los juegos tradicionales para el proceso de enseñanza aprendizaje; mientras que 64% dicen que no conocen si la profesora de sus hijos utilizan juegos tradicionales en sus clases.

### Interpretación

Se puede apreciar que la mayoría de progenitores no saben si los profesores utilizan juegos tradicionales en la escuela donde estudian sus hijos; y, un buen número de padres de familia manifiestan que los profesores de sus hijos si les aplican juegos tradicionales. Por lo que se recomienda a los padres de familia que motiven a los maestros para que utilicen los juegos tradicionales en el proceso de enseñanza aprendizaje.

**Pregunta N°. 6.** ¿Las costumbres y tradiciones de nuestro pueblo son importantes en la educación y formación de sus hijos?

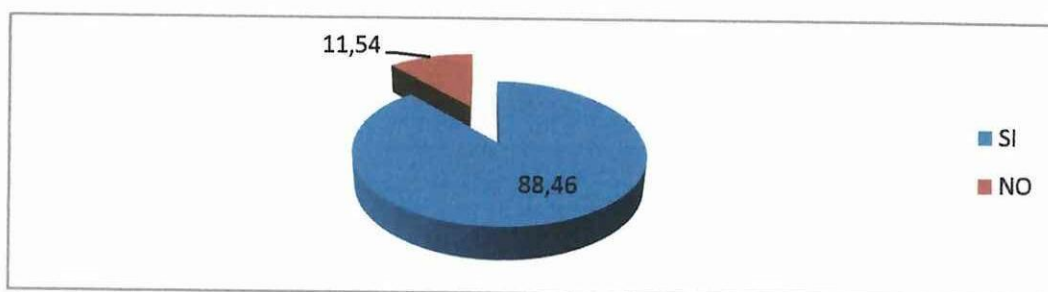
Tabla N°2.2.3.6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	69	88.46%
NO	9	11.54%
TOTAL	78	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia

Elaborado por: Copara Manuela

Gráfico N°2.2.3.6



Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia

Elaborado por: Copara Manuela

### **Análisis**

El 88,46%, manifiestan que los juegos tradicionales de nuestro pueblo si son esenciales en la educación de sus hijos; el 11.54%, dicen q los juegos no aportan a la educación de sus hijos.

### **Interpretación**

Con los datos obtenidos se considera que la mayor parte de progenitores dicen que los juegos tradicionales si son necesarios en la educación de sus hijos; mientras que un reducido número de padres de familia dicen los juegos no ayudan en la educación de sus hijos. Por lo que se sugiere que los padres de familia dialoguen con sus maestros para que socialicen la importancia de los juegos tradicionales en la educación de sus hijos.

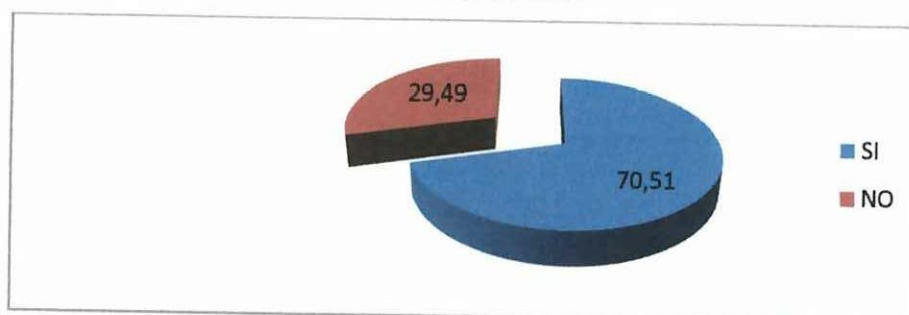
**Pregunta N°. 7.** ¿La práctica de los juegos tradicionales en la institución educativa en donde estudian sus hijos, motivan a rescatar nuestras raíces culturales de nuestro pueblo?

Tabla N°2.2.3.7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	55	70,51%
NO	23	29,49%
<b>TOTAL</b>	<b>78</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia  
Elaborado por: Copara Manuela

Gráfico N°2.2.3.7



Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia  
Elaborado por: Copara Manuela

### **Análisis**

El 70,51%, manifiestan que la práctica de los juegos tradicionales si motivan a rescatar nuestras raíces culturales; el 29.49 %, dicen que la práctica de los juegos no motivan a que los niños y niñas rescaten las raíces culturales.

### **Interpretación**

Analizados los datos, se evidencia que la mayor parte de los padres de familia dicen que los juegos tradicionales ayudan a que sus hijos rescaten las raíces culturales de nuestro pueblo; un reducido número de padres y madres de familia manifiestan que no aportan los juegos tradicionales para que sus hijos rescaten las raíces culturales de nuestra tierra. Por lo que es importante que la comunidad educativa se involucre en la práctica de los juegos tradicionales para juntos rescatar las raíces culturales de nuestro pueblo.

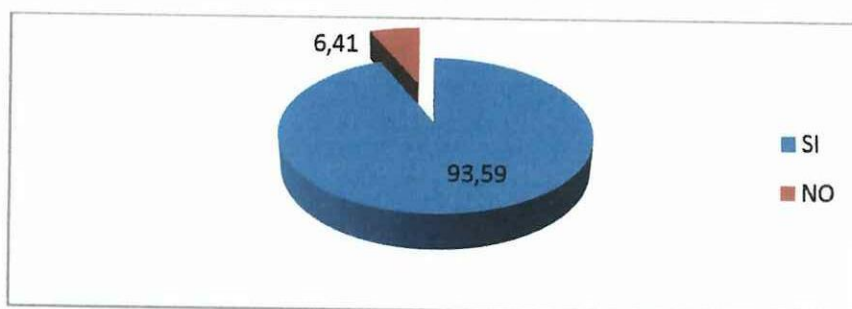
**Pregunta N°. 8.** ¿Sabía usted que la socialización de los juegos tradicionales genera la práctica de buenos valores y autoestima en la formación y desarrollo de sus hijos?

Tabla N°2.2.3.8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	73	93,59
NO	5	6,41
TOTAL	78	100

Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia  
Elaborado por: Copara Manuela

Gráfico N°2.2.3.8



Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia  
Elaborado por: Copara Manuela

### Análisis

El 93,59%, manifiestan que la socialización de los juegos tradicionales si genera buenos valores y autoestima en el desarrollo y formación de sus hijos; y el 6.41% dicen que los juegos tradicionales no aportan en nada a la práctica de buenos valores de sus hijos.

### Interpretación

La mayoría los padres de familia dicen que la socialización de los juegos tradicionales si genera buenos hábitos y autoestima de sus hijos; y, un mínimo de progenitores se pronuncian porque la socialización no genera ni aporta en nada a la formación y desarrollo de sus hijos. Por lo tanto es necesario que los involucrados en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, busquen alternativas para socializar los juegos tradicionales y ponerlos a la práctica porque estos ayudan a la formación y desarrollo del ser humano como tal.

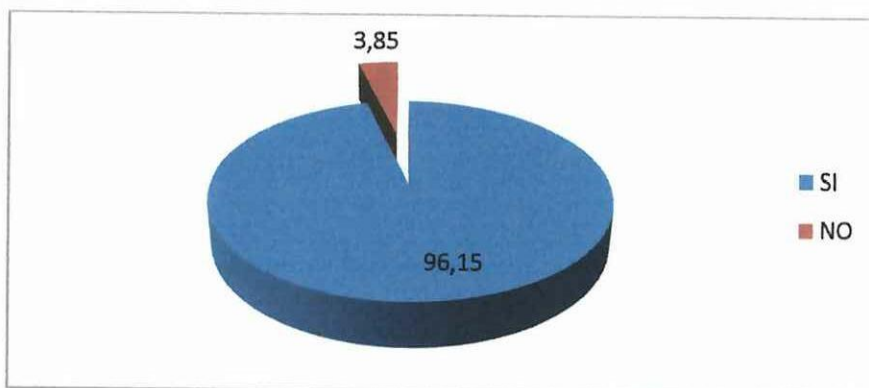
**Pregunta N°. 9.** ¿Los juegos tradicionales ayudan a mejorar los hábitos de comportamiento de sus hijos en la escuela y en el hogar?

Tabla N°2.2.3.9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	75	96,15%
NO	3	3,85%
<b>TOTAL</b>	<b>78</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia  
Elaborado por: Copara Manuela

Gráfico N°2.2.3.9



Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia  
Elaborado por: Copara Manuela

### **Análisis**

El 96.15%, dicen que los juegos tradicionales si transmiten hábitos de comportamiento en la casa y en la escuela; el 3.85%, manifiestan que los juegos no transmiten buenos hábitos de comportamiento.

### **Interpretación**

Este análisis de datos, nos permite evidenciar que casi en su totalidad de padres de familia dicen los juegos tradicionales transmiten buenos hábitos de comportamiento y un reducido número dicen que los juegos tradicionales no transmiten buenos hábitos de comportamiento. Por lo que se sugiere que toda la comunidad educativa valore y practique los juegos tradicionales porque son los que transmiten hábitos de buen comportamiento en la escuela y en la casa.

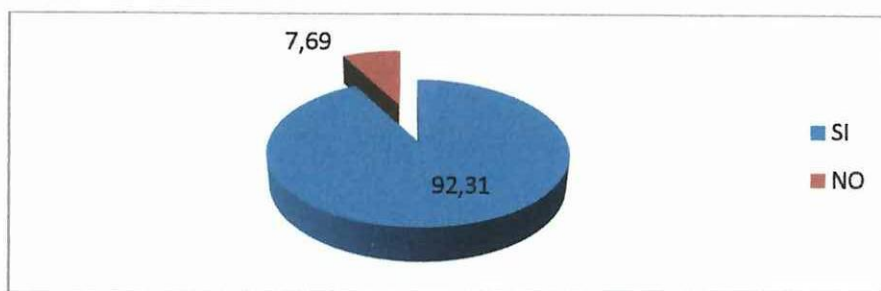
**Pregunta N°. 10.** ¿Le interesa que su hijo/a practique los juegos tradicionales para rescatar y conservar nuestras tradiciones y costumbres y pueda desenvolverse de mejor manera en el núcleo social?

Tabla N°2.2.3.10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	72	92,31%
NO	6	7,69%
<b>TOTAL</b>	<b>78</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia  
Elaborado por: Copara Manuela

Gráfico N°2.2.3.10



Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia  
Elaborado por: Copara Manuela

### Análisis

El 92.31%, manifiestan que si les interesa que su hijos practiquen los juegos tradicionales porque permite rescatar nuestra tradición y costumbre que tenían nuestros ancestros; y el 7,69%, dicen que la práctica de los juegos tradicionales no contribuyen al rescate de tradiciones y costumbres de nuestros antepasados.

### Interpretación

Por el análisis hecho, claramente podemos evidenciar que casi en su totalidad de padres de familia dicen que si les interesan que sus hijos practiquen juegos tradicionales para así rescatar tradiciones y costumbres de nuestro sector. Por lo que se recomienda que progenitores y docentes practiquen juegos tradicionales para rescatar nuestra tradición y costumbre.

## 2.3 CONCLUSIONES

- Los docentes de la Unidad Educativa "Narciso Cerda Maldonado", están conscientes que no aplican ni practican juegos tradicionales en el proceso de enseñanza aprendizaje por lo que es evidente la baja socialización y el poco interés en rescatar las costumbres y tradiciones de nuestro pueblo.
- Se evidencia que en los docentes y en los padres de familia de la Unidad Educativa "Narciso Cerda Maldonado", no existe voluntad de decisión para incluir los juegos tradicionales en sus actividades académicas y en sus hogares; por lo que los padres de los niños y niñas desconocen de las raíces de nuestra región.
- La práctica activa de los juegos tradicionales motivará a que los niños y niñas mejoren la relación social y sean partícipes de buenos valores y hábitos de comportamiento, lo que permitirá conservar las tradiciones y costumbres de nuestro pueblo.
- La mayoría de docentes y padres de familia necesitan de orientación y motivación para que sean investigadores de las costumbres y tradiciones de nuestro pueblo. Por lo tanto se busca mejorar la socialización y la práctica de los juegos tradicionales en la institución y en cada uno de los hogares.

## 2.4 RECOMENDACIONES

- Que los directivos hagan autogestión ante el Departamento de Escuela para Padres de la Dirección de Educación de Cotopaxi para que asista a la institución educativa y comparta un curso o taller sobre la importancia de utilizar los juegos tradicionales en el aula y en la casa.
- Realizar reuniones periódicas con los docentes y padres de familia (autoestima) para que apliquen juegos tradicionales en la escuela y en la casa y así dinamizar el proceso de enseñanza aprendizaje de todos los estudiantes.
- Concientizar a los docentes y padres de familia que la práctica activa de los juegos tradicionales contribuye en el proceso de enseñanza aprendizaje, y lo que es más genera hábitos de buen comportamiento y autoestima en los niños y niñas.
- Dar valor a los juegos tradicionales de nuestra tierra mediante la investigación y la información para rescatar y conservar las costumbres y tradiciones de nuestra región y de esta manera socializar para que el estudiante tenga una mejor formación integral y duradera.

## **CAPÍTULO III**

### **3.1 DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

#### **3.1.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA**

“ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE JUEGOS TRADICIONALES PARA DESARROLLAR LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NARCISO CERDA MALDONADO”, DEL CANTÓN LA MANÁ, PROVINCIA DE COTOPAXI PERIODO 2012 - 2013”

#### **3.1.2 INFORMATIVOS**

##### **Institución Ejecutora**

Universidad Técnica de Cotopaxi a través de la tesista.

##### **Beneficiarios**

Niños / as de la Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado”

##### **Ubicación**

Cantón La Maná, Avenida 19 de Mayo y Carlos Lozada.

##### **Tiempo estimado para la ejecución**

Cuatro meses

##### **Tesista**

Manuela de Jesús Copara Caiza



### **3.2 OBJETIVOS**

#### **OBJETIVO GENERAL**

Elaborar y aplicar un manual de juegos tradicionales para el desarrollo de la socialización en los niños y niñas de Preparatoria de Educación Básica del Centro de Educación Básica “Narciso Cerda Maldonado”.

#### **Objetivos Específicos**

- Promover los juegos tradicionales de nuestro país a las nuevas generaciones.
- Incentivar y promover la práctica de los juegos tradicionales en la institución educativa para un mejor desarrollo de la socialización de los niños/as de Preparatoria de Educación Básica.
- Ayudar al desarrollo educativo, social, económico, intelectual y cultural de los niños/as de Preparatoria de Educación Básica mediante la influencia de los Juegos Tradicionales.



### 3.3 Justificación de la Propuesta

La atención que debe brindar el docente de Preparatoria de Educación General Básica es muy trascendental, esto significa que debe atender integralmente en esta etapa de su desarrollo, se hace indispensable conocer y dominar estrategias basadas en juegos tradicionales orientadas en el rescate de nuestra tradición y cultura.

El rescate, difusión y propuesta como valor de los juegos tradicionales no sólo conlleva al robustecimiento de nuestra identidad cultural, recuperación de nuestra memoria colectiva como patrimonio cultural intangible, sino también se presenta como un recurso y actividad lúdica-recreativa necesaria para todos los seres humanos, pues por el sólo hecho de ser un juego es una herramienta útil para desarrollar capacidades motoras, intelectuales y afectivas, que requieren del tiempo y espacio que nosotros le podemos dar.



### 3.4 Importancia de la Propuesta

El juego, es una actividad naturalmente feliz que desarrolla integralmente la personalidad del niño y la tenemos a nuestro favor contando con la disposición natural del niño hacia el juego, permitiéndonos que al realizar las actividades diarias escolares el niño no identifique en qué momento está jugando o trabajando tornándose en un ambiente de alegría y tranquilidad, elevando el autoestima, el desarrollo social; puesto que a esta edad el niño se está adaptando al ambiente escolar.

Es una herramienta fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, eleva el trabajo independiente de los estudiantes y resolver situaciones problemáticas en la actividad práctica, descubre diferentes modos y estilos de pensamiento, favorecen el cambio de conducta, el intercambio grupal, rescata la imaginación y fantasía.

Siendo cada niño protagonista principal de una acción creada a medida de su maravillosa imaginación, su desbordante fantasía hará que amplíe lo jugado a puntos por nosotros insospechados.

Con este objetivo pedagógico se elaboró un manual de juegos tradicionales, que facilitará el planteamiento de las diferentes actividades dentro del aula de clases con la elección de los diferentes juegos para fortalecer en los niños/as la práctica de los diferentes juegos tradicionales; permitiendo una adecuada socialización y el desarrollo de destrezas para una formación integral.

La información que existe acerca de los juegos tradicionales ofrece a los Docentes la posibilidad de investigar un poquito más, para llevar a la práctica en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos logros permitirán que los estudiantes dosifiquen su tiempo libre.

### 3.5 Descripción de la propuesta

El juego y la recreación son importantes en educación ya que son generadores del desarrollo de destrezas y habilidades que influyen en la práctica de valores y en la conservación de un buen comportamiento. Además el juego tiene la finalidad de motivar a la creatividad y al arte con un espíritu social solidario.

El manual está elaborado en base a una investigación de diferentes fuentes en el que constan 15 actividades que son útiles para el docente, incluso tomándolos como ejes transversales. Los juegos que se ha seleccionado son juegos de fácil interpretación y acorde a la edad de los niños/as .Las actividades serán detalladamente descritas para ofrecer una posibilidad concreta de actividad a realizar. Sin embargo es oportuno e indispensable hacer todas las adaptaciones que sean necesarias según el grupo con el cual se va a trabajar antes y durante el proceso de aplicación.

Este manual es una invitación a la creatividad y a la concienciación de que no es necesario incurrir en grandiosos gastos para conseguir un momento divertido y rescatar los juegos tradicionales.



### 3.6 VALIDACION DE LA PROPUESTA

#### 3.6.1 Plan operativo de la propuesta

Actividad	Tema	Objetivo	Recursos	Evaluación
Actividad N°1	Jugando al Gato y al Ratón me divierto un montón	Desarrollar la capacidad física, reforzar las nociones para mejorar la motricidad gruesa.	Humano, espacio amplio, vestimenta de gato y ratón.	Desarrolle la capacidad física, reforzar las nociones para mejorar la motricidad gruesa.
Actividad N°2	Intento sacarle la cola al burro	Fortalecer la socialización entre compañeros para desarrollar el valor del respeto.	Humano, espacio amplio, vestimenta de burro y una sogá para simular la cola.	Participe en juegos y trabajos grupales demostrando alegría e interés.
Actividad N°3	Compito en la carrera de tortugas	Afianzar el equilibrio mediante la competencia para desarrollar la perseverancia.	Humano, espacio amplio, almohadón o almohada pequeña	Diferencie las nociones: mucha velocidad/poca velocidad; de prisa/ despacio; rápido/ lento en situaciones cotidianas.
Actividad N°4	Con la gallinita ciega descubro a mis amiguitos	Mostrar autonomía y decisión en las propias iniciativas para mejorar las percepciones corporales.	Humano, espacio amplio, pañuelo.	Identifique como un ser siente, piensa y opina para generar autonomía en las actividades que realiza.
Actividad N°5	Jugando al lobo y las ovejas me divierto hasta las orejas	Ejercitar la velocidad mediante el juego para mejorar la relación de grupo.	Humano, espacio amplio, refugio, sogá.	Demuestre solidaridad, colaboración y respeto mutuo a sus compañeros y demás seres que le rodean.

Actividad N°6	El baile de las sillas si no me pongo pilas me caigo de rodillas.	Lograr la concentración agilidad motriz y mental	Humano, espacio amplio, grabadora, CD	Expresa solidaridad, colaboración, respeto mutuo a sus compañeros y demás seres que le rodean.
Actividad N°7	Con los encantados nos quedamos parados	Ejercitar la velocidad, resistencia para mejorar la motricidad.	Humano, espacio amplio.	Identifique los distintos tonos musculares: movilidad / inmovilidad; flexión/contracción; flexión/ extensión.
Actividad N°8	Juguemos al chivo perdido	Aplicar la y resistencia para desarrollar la capacidad física.	Humano, espacio amplio.	Diferencie velocidades alcanzadas por el propio cuerpo en función de las diferentes posturas durante un desplazamiento.
Actividad N°9	¡Qué divertido es jugar con la cuerda!	Compartir el tiempo libre para estrechar lazos de amistad.	Humano, espacio amplio, cuerda.	Practique sus derechos y responsabilidades en su cotidianidad.
Actividad N°10	Corre más a prisa utilizando las tres piernas	: Experimentar el caminar con tres piernas para desarrollar el equilibrio.	Humano, espacio amplio, pedazo de tela.	Controle los componentes básicos del equilibrio corporal: posición erguida, apoyos y desplazamientos
Actividad N°11	¡Qué pase el rey!	Generar el valor de cooperación para compartir momentos amenos en grupo.	Humano, espacio amplio.	Demuestre solidaridad, colaboración y respeto mutuo a sus compañeros y demás seres que le rodean

Actividad N°12	Juguemos a los ensacados	Representar las diferentes posibilidades de movimiento del cuerpo para desplazarse en los diferentes ámbitos.	Humano, espacio amplio, saquillo.	Demuestre solidaridad, colaboración y respeto mutuo a sus compañeros y demás seres que le rodean.
Actividad N°13	Cuidado que el hombre negro te atrapa	Enriquecer la capacidad física, velocidad, resistencia para fortalecer el desarrollo corporal.	Humano, espacio amplio.	Practique normas de respeto consigo mismo y con los que le rodean.
Actividad N°14	Las canicas	Desarrollar con autonomía y seguridad las actividades elegidas para utilizar adecuadamente el tiempo libre.	Humano, espacio amplio, canicas.	Demuestre su habilidad manual (Tingue) sacando canicas del círculo.
Actividad N°15	Juguemos al lobito	Optimizar las relaciones de grupo para diferenciar aspectos positivos y negativos de la vida cotidiana.	Humano, espacio amplio.	Diferencie lo bueno y lo malo de la relación entre amigos para una convivencia armónica.

# MANUAL DE JUEGOS TRADICIONALES



AUTORA: MANUELA COPARA



### INTRODUCCIÓN

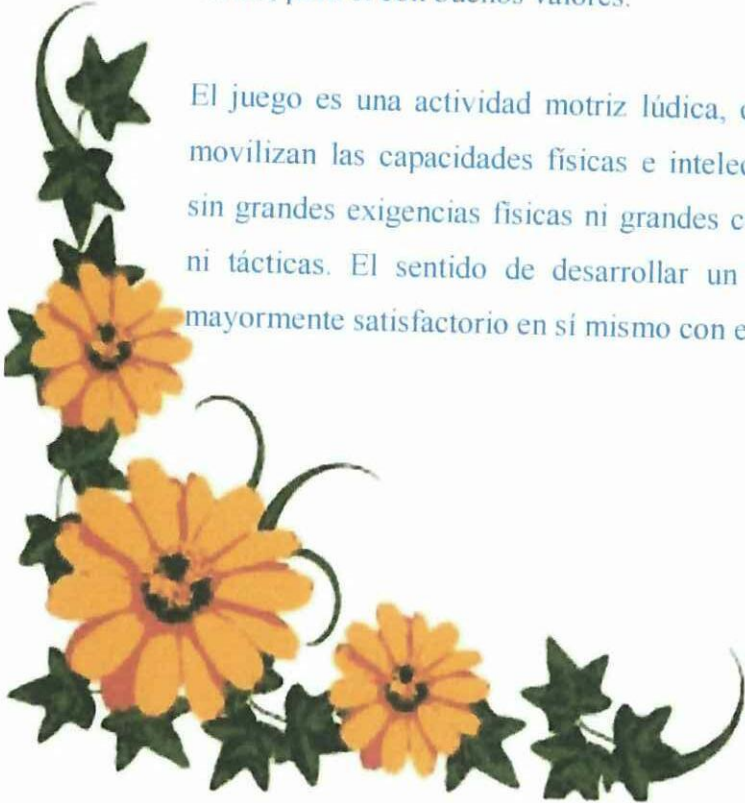
Juegos tradicionales son los juegos infantiles clásicos o tradicionales, que se realizan sin ayuda de juguetes tecnológicamente complejos, sino con el propio cuerpo o con recursos fácilmente disponibles en la naturaleza (arena, piedrecitas, hojas, flores, ramas, entre otros) o entre objetos caseros (cuerdas, papeles, tablas, telas, semillas, hilos, botones, instrumentos reciclados procedentes de la cocina o de algún taller, especialmente de la costura). También tienen la consideración de tradicionales los juegos que se realizan con los juguetes más antiguos o simples (muñecos, cometas, canicas, llantas, entre otros.)

Los juegos tradicionales son fruto del paso del tiempo con características propias del lugar y transmitidas por personas en forma verbal, que se mantienen en constante evolución, pueden cambiar su versión dependiendo del lugar y como ha evidenciado el autor.



## *Antecedentes*

Al hablar de juego nos introducimos al maravilloso mundo infantil, que está lleno de imaginación y fantasía; hablar de juegos tradicionales es referirse a aquellos juegos que perduran en su esencia desde hace mucho tiempo sufriendo pocos cambios, pasando de generación en generación de los abuelos a los padres y de los padres a los hijos. Son aquellos juegos que no están escritos en ningún libro especial ni se pueden comprar en ninguna juguetería y que los adultos estamos dejando pasar la oportunidad de compartir estas experiencias que nos llenaron de felicidad, paz y alegría, una niñez sin mucha tecnología y una juventud sin vicios, pero sí con buenos valores.



El juego es una actividad motriz lúdica, con reglas simples que movilizan las capacidades físicas e intelectuales del participante sin grandes exigencias físicas ni grandes complicaciones técnicas ni tácticas. El sentido de desarrollar un juego tradicional es mayormente satisfactorio en sí mismo con el efecto recreativo.




## JUSTIFICACIÓN

Se justifica que los juegos tradicionales son los mejores juegos de aportación en el desarrollo de la socialización en el proceso de enseñanza-aprendizaje especialmente con los niños/as de Preparatoria de Educación Básica ya que están en una edad que todavía no desarrollan completamente la socialización, sin olvidar que en primero de preparatoria de Educación Básica es donde se desarrollan e inculcan los valores y costumbres que los juegos tradicionales aportan en forma divertida.

Los juegos aportan en los niños/as, creatividad, alegría, motivación, fantasía, hacen personas comunicativas, con mentalidad decisiva, libre para tomar decisiones propias en el presente y provenir.

El presente manual de Juegos Tradicionales es un instrumento pedagógico que está dedicado para a todos los buenos educadores (maestros, monitores, promotores, animadores, facilitadores, etc.) facilitando actividades lúdicas para trabajar con los niños/as de 5-6 años que merecen crecer y recrearse en un clima de participación y armonía para lograr un proceso de enseñanza – aprendizaje equitativo, democrático, libre y alegre.

Este manual aspira responder a la necesidad basada en los derechos fundamentales de los niños/as, que rechace la violencia y que procura prevenir los conflictos destructivos abordando sus causas, apuntando a soluciones concretas con la participación de todos los sujetos del hecho educativo: niñas/os, maestras/os, padres, madres y comunidad.





## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

- ❖ Desarrollar integralmente destrezas y capacidades en niños/ as de Preparatoria, a través de juegos tradicionales para fortalecerlos.

### **Objetivos Especificos**

- ❖ Ampliar la práctica de juegos tradicionales para valorarlos y conservarlos.
- ❖ Desarrollar la socialización en los niños/as para mejorar la convivencia.
- ❖ Conservar los valores y preceptos para llevar una vida armoniosa.

### Actividad N.- 1

**Tema:** Jugando al gato y al ratón me divierto un montón.

**Objetivo:** Desarrollar la capacidad física, reforzar las nociones para mejorar la motricidad gruesa.

**DCD:** Identificar las nociones cerca/ lejos; encima/ debajo; para la ubicación de objetos.

**Duración:** 30 minutos.

#### Desarrollo:

- 1 Designar a un estudiante para que haga el papel de gato y otro de ratón.
- 2 Los estudiantes forman una circunferencia tomados de las manos.
- 3 El gato se ubican fuera de la circunferencia y el ratón dentro del mismo
- 4 Empieza un diálogo entre el gato y el ratón y oída la última frase el gato inician la persecución al ratón para atraparlo.
- 5 Los estudiantes impedirán que el gato entre o salga del círculo para cumplir su cometido.
- 6 Gana el gato si atrapa al ratón, dentro del tiempo determinado, caso contrario ganará el ratón.

**Recursos:** Humano, espacio amplio, vestimenta de gato y ratón.

**Evaluación:** Identifique las nociones cerca/ lejos; encima/ debajo; para la ubicación de objetos.



# Aplicación actividad N° 1

**Diálogo entre el gato y el ratón.**

**Gato:** Ratón, ratón

**Ratón:** ¿Qué quieres gato ladrón?

**Gato:** Comerte quiero.

**Ratón:** ¡Cómeme si puedes!

**Gato:** ¿Estás gordito?

**Ratón:** Hasta la punta de mi rabito.

## JUEGO EL GATO Y EL RATÓN





## Actividad N.- 2

**Tema:** Intento sacarle la cola al burro.

**Objetivo:** Fortalecer la socialización entre compañeros para desarrollar el valor del respeto.

**DCD:** Participar en juegos y trabajos grupales demostrando alegría e interés.

**Duración:** 30 minutos.

**Desarrollo:**

- 1 Designar a un niño para que haga el papel de burro.
- 2 El niño corre llevando la sogá mientras el resto de los niños lo persiguen tratando de pisar la sogá.
- 3 El primero que lo logra pasará a llevar la sogá.

**Recursos:** Humano, espacio amplio, vestimenta de burro y una sogá para simular la cola.

**Evaluación:** Participe en juegos y trabajos grupales demostrando alegría e interés.



# Aplicación actividad N° 2

JUEGO SACARLE LA COLA AL BURRO



### Actividad N.- 3

**Tema:** Compito en la carrera de tortugas.

**Objetivo:** Afianzar el equilibrio mediante la competencia para desarrollar la perseverancia.

**DCD:** Diferenciar las nociones: mucha velocidad/ poca velocidad; de prisa/ despacio; rápido/ lento en situaciones cotidianas.

**Duración:** 30 minutos.

**Desarrollo:**

- 1 Se debe delimitar el trayecto de la carrera.
- 2 Todos los participantes deben tener un almohadón o una almohada pequeña.
- 3 Se ubican todos en la línea de partida, en cuatro patas, y se colocan el almohadón sobre la espalda (como si fuese el caparazón de una tortuga).
- 4 Al dar la orden de partida las tortugas comienzan a avanzar. Si se les cae el almohadón de la espalda deben regresar a la línea de partida y continuar el juego.

**Recursos:** Humano, espacio amplio, almohadón o almohada pequeña.

**Evaluación:** Diferencie las nociones: mucha velocidad/ poca velocidad; de prisa/ despacio; rápido/ lento en situaciones cotidianas.



# Aplicación actividad N° 3

## JUEGO CARRERA DE TORTUGAS



#### Actividad N.- 4

**Tema:** Con la gallinita ciega descubro a mis amiguitos.

**Objetivo:** Mostrar autonomía y decisión en las propias iniciativas para mejorar las percepciones corporales.

**DCD:** Identificar como un ser que siente, piensa y opina para generar autonomía en las actividades que realiza.

**Duración:** 1 minuto por participante.

#### Desarrollo:

- 1 Una jugadora o jugador hace de gallinita ciega.
- 2 Para ello se le tapan los ojos con un pañuelo, de manera que no pueda ver nada.
- 3 El resto de los participantes hacen un círculo en torno a ella/él y comienzan con un diálogo:
- 4 Con los brazos extendidos, intenta coger a alguien del grupo.
- 5 El resto intentará que se despiste agachándose, tocándola, apartándose.
- 6 Cuando consigue dar con alguien, debe adivinar, solamente por el tacto, de quién se trata. Si acierta, coloca la venda a la persona que ha cogido, pasando a ser ésta la gallinita; si no, repite de nuevo. También se decía: "Gallinita ciega, se te ha perdido un dedal. Yo lo tengo y no te lo quiero dar".

**Recursos:** Humano, espacio amplio, pañuelo.

**Evaluación:** Identifique como un ser siente, piensa y opina para generar autonomía en las actividades que realiza.



# Aplicación actividad N°4

Grupo: Gallinita ciega ¿qué se te ha perdido?

Gallina: Una aguja y un dedal.

Grupo: Pues da tres vueltas y los encontrarás. Una, dos y tres Y la del revés

Gallina: La gallinita da tres vueltas sobre sí misma y, con los brazos extendidos, intenta coger a alguien del grupo.

Grupo: El grupo intentará que se despiste agachándose, tocándola, apartándose.

Gallina: Cuando consigue dar con alguien, debe adivinar, solamente por el tacto, de quién se trata. Si acierta, coloca la venda a la persona que ha cogido, pasando a ser ésta la gallinita; si no, repite de nuevo.

(También se decía: “Gallinita ciega, se te ha perdido un dedal. Yo lo tengo y no te lo quiero dar”)

## JUEGO LA GALLINITA CIEGA



### Actividad N.- 5

**Tema:** Jugando al lobo y a las ovejas me divierto hasta las orejas.

**Objetivo:** Ejercitar la velocidad mediante el juego para mejorar la relación de grupo.

**DCD:** Demostrar solidaridad, colaboración y respeto mutuo a sus compañeros y demás seres que le rodean.

**Duración:** 30 minutos

#### Desarrollo:

- 1 Elegir el lobo, el refugio.
- 2 Las ovejas son traviesas y se escapan del corral, en cuatro patas, por debajo de la soga.
- 3 El lobo espía detrás de un árbol, esperando para atraparlas. Cuando éstas se acercan las persigue y las ovejas corren hacia el refugio. La oveja que es atrapada ocupa el lugar del lobo.

**Recursos:** Humano, espacio amplio, refugio, soga.

**Evaluación:** Demuestre solidaridad, colaboración y respeto mutuo a sus compañeros y demás seres que le rodean.



# Aplicación actividad N° 5

JUEGO EL LOBO Y LAS OVEJAS



### Actividad N.- 6

**Tema:** En el baile de las sillas si no me pongo pilas me caigo de rodillas.

**Objetivo:** Lograr la concentración, agilidad motriz y mental.

**DCD:** Demostrar solidaridad, colaboración, respeto mutuo a sus compañeros y demás seres que le rodean.

**Duración:** Depende de los jugadores.

**Desarrollo:**

- 1 Se disponen tantas sillas como niños haya menos una. Se colocan en círculo o bien juntas respaldo con respaldo en el centro de la habitación. Y hay que tener música o una persona que cante una canción.
- 2 El juego empieza cuando comienza a sonar la música o la canción.
- 3 Todos comienzan a dar vueltas alrededor de las sillas. En cuanto se para la música o la canción todos deben sentarse en la silla que tengan más cerca. Pierde la persona que no logre sentarse en una silla.
- 4 Se retira una persona y una silla. Y se comienza de nuevo. Suena la música o la canción y a dar vuelta alrededor de las sillas de nuevo. Hasta que pare la música o la canción. Y así sucesivamente hasta que solo quede un ganador.

**Recursos:** Humano, espacio amplio, grabadora, Cd.

**Evaluación:** Expresa solidaridad, colaboración, respeto mutuo a sus compañeros y demás seres que le rodean.



# Aplicación actividad N°6

## JUEGO EL BAILE DE LAS SILLAS



### Actividad N.- 7

**Tema:** Con los encantados nos quedamos parados.

**Objetivo:** Ejercitar la velocidad, resistencia para mejorar la motricidad.

**DCD:** Identificar los distintos tonos musculares: movilidad / inmovilidad; flexión/ contracción; flexión/ extensión.

**Duración:** 30 minutos

#### Desarrollo:

- 1 Para escoger al participante se hace competencia de una corrida, como el que llegue en último lugar a la puerta es el que encanta.
- 2 El juego consiste en tocar a alguien y el que se deja tocar está encantado, este debe quedarse parado, "encantado" hasta que otro jugador lo vuelva a tocar y lo desencante.
- 3 El que se queda tiene que atender a dos frentes: por una parte tiene que seguir encantando a los demás y por otra, tiene que cuidar de que no le desencanten. Labor difícil.
- 4 El juego termina cuando todos los jugadores están encantados, pero eso no ocurría nunca.  
Empieza el juego otra vez el que este encantado.

**Recursos:** Humano, espacio amplio.

**Evaluación:** Identifique los distintos tonos musculares: movilidad / inmovilidad; flexión/ contracción; flexión/ extensión.



# Aplicación actividad N° 7

JUEGO LOS ENCANTADOS





### Actividad N.- 8

**Tema:** Juguemos al chivo perdido.

**Objetivo:** Aplicar la fuerza y resistencia para desarrollar la capacidad física.

**DCD:** Diferenciar distintas velocidades alcanzadas por el propio cuerpo en función de las diferentes posturas durante un desplazamiento.

**Duración:** 30 minutos.

**Desarrollo:**

- 1 Se colocan en el suelo, sentados, un número determinado de niños/as,
- 2 De pie se sitúa la misma cantidad más uno.
- 3 El coordinador da la señal de inicio con palmadas, entonces los jugadores corren alrededor de la ronda.
- 4 Cuando se detienen las palmadas, cada uno de los jugadores debe buscar un compañero sentado.
- 5 El que queda sin compañero es el chivo perdido que vuelve a correr en el siguiente turno con los que estaban sentados.

**Recursos:** Humano, espacio amplio.

**Evaluación:** Diferencie velocidades alcanzadas por el propio cuerpo en función de las diferentes posturas durante un desplazamiento.



# Aplicación actividad N° 8

## JUEGO EL CHIVO PERDIDO



### Actividad N.- 9

**Tema:** ¡Qué divertido es jugar con la cuerda!

**Objetivo:** Compartir el tiempo libre para estrechar lazos de amistad.

**DCD:** Practicar sus derechos y responsabilidades en su cotidianidad.

**Duración:** 30 minutos

**Desarrollo:**

1. Formar dos grupos con igual número de jugadores.
2. Marcar la línea de competencia.
3. Tomar un extremo de la cuerda y el equipo rival toma el otro extremo de la cuerda, y con mucha fuerza empiezan a tirar el uno del otro evitando ceder espacio.
4. El ganador es el equipo más fuerte que logró desplazar al equipo contrario más allá de un límite equidistante marcado con anterioridad.

**Recursos:** Humano, espacio amplio, cuerda.

**Evaluación:** Practique sus derechos y responsabilidades en su cotidianidad.



# Aplicación actividad N° 9

JUEGO LA CUERDA



### Actividad N.- 10

**Tema:** Corre más a prisa utilizando las tres piernas

**Objetivo:** Experimentar el caminar con tres piernas para desarrollar el equilibrio.

**DCD:** Controlar los componentes básicos del equilibrio corporal: posición erguida, apoyos y desplazamientos.

**Duración:** 30 minutos.

**Desarrollo:**

1. Se hacen parejas; de ser posible, que sean de la misma estatura.
2. Una vez hechas las parejas se atan, a la altura del tobillo, con un cordel, pañuelo o trozo de tela. La pierna derecha de un jugador con la izquierda del otro.
3. Una vez que todos están atados, se traza una línea de salida y otra de llegada (meta) y se hace la carrera.
4. Gana la pareja que llega antes a la meta. Se pueden hacer varios equipos y carreras, sino se quiere dejar el resultado en una carrera simple.

Nota: el juego puede cambiar solo amarrando las piernas del jugador.

**Recursos:** Humano, espacio amplio, pedazo de tela.

**Evaluación:** Controle los componentes básicos del equilibrio corporal: posición erguida, apoyos y desplazamientos.



# Aplicación actividad N° 10

JUEGO DE LAS TRES PIERNAS



## Actividad N.- 11

**Tema:** ¡Que pase el rey!

**Objetivo:** generar el valor de cooperación para compartir momentos amenos en grupo.

**DCD:** Demostrar solidaridad, colaboración y respeto mutuo a sus compañeros y demás seres que le rodean.

**Duración:** 30 minutos.

### Desarrollo:

1. Formar un solo grupo con todos los niños participantes, del grupo general sacar a dos niños a los que se les bautizará con el nombre de frutas, colores, entre otros.
2. Ellos desempeñarán el papel de puente, para lo cual deben tomarse las manos y alzar los brazos
3. El resto de niños tomados de las manos pasan debajo del puente coreando unos versos:

**Recursos:** Humano, espacio amplio.

**Evaluación:** Demuestre solidaridad, colaboración y respeto mutuo a sus compañeros y demás seres que le rodean.



# Aplicación actividad N° 11

¡Al lirón ¡Lirón!

¿De dónde pasa tanta gente?

Que la puerta se ha caído

Mandaremos a componerla.

¿Con qué plata qué dinero?

Con la cáscara del huevo.

Que pase el rey, que ha de pasar

Que el hijo del conde

Se ha de quedar.

## JUEGO QUE PASE EL REY



## Actividad N.- 12

**Tema:** Juguemos a los ensacados

**Objetivo:** Representar las diferentes posibilidades de movimiento del cuerpo para desplazarse en los diferentes ámbitos.

**DCD:** Demostrar solidaridad, colaboración y respeto mutuo a sus compañeros y demás seres que le rodean.

**Duración:** 30 minutos.

**Desarrollo:**

1. Formar el grupo de competencia(Número de participantes 8 )
2. Se traza una línea de salida y otra de llegada.
3. Los participantes se insertan en una lona.
4. Gana el que más rápido llegue a la meta.

**Recursos:** Humano, espacio amplio, saquillo

**Evaluación:** Demuestre solidaridad, colaboración y respeto mutuo a sus compañeros y demás seres que le rodean.



# Aplicación actividad N° 12

## JUEGO LOS ENSACADOS



### Actividad N.- 13

**Tema:** Cuidado que el Hombre negro te atrapa

**Objetivo:** Enriquecer la capacidad física, velocidad, resistencia para fortalecer el desarrollo corporal.

**DCD:** Practicar normas de respeto consigo mismo y con los demás seres que le rodean.

**Duración:** 30 minutos.

#### Desarrollo:

1. Ubicar a los niños en forma de circunferencia.
2. Elegir quien va representar al Hombre negro.
3. Delimitar el espacio de juego.
4. Expresar un diálogo.
5. Correr en el espacio delimitado.
6. El niño atrapado pasa a ser un Hombre negro más.
7. Termina el juego todos hayan sido atrapados.

**Recursos:** Humano, espacio amplio.

**Evaluación:** Practique normas de respeto consigo mismo y con los que le rodean.



# Aplicación actividad N° 13

Hombre negro: ¿Quién quiere al hombre negro?

Grupo: Nadie

Hombre negro: ¿Por qué?

Grupo: Porque es negro

Hombre negro: ¡Tengo hambre!

Grupo: ¿Qué come?

Hombre negro: Carne

Grupo: ¿Qué bebe?

Hombre negro: Sangre

Grupo: Qué corre

Hombre negro: Correrás.

## JUEGO EL HOMBRE NOMBRE





### Actividad N.- 14

**Tema:** ¡Las canicas!

**Objetivo:** Desarrollar con autonomía y seguridad las actividades elegidas para utilizar adecuadamente el tiempo libre.

**DCD:** Desarrollar las habilidades de precisión manual con las canicas, sacando del círculo las que más pueda-

**Duración:** 30 minutos.

**Desarrollo:**

1. Trazar un círculo.
2. Seleccionar los participantes(4)
3. Depositar 3 canicas iguales por jugador.
4. Contar diez pazos desde el círculo y trazar la línea de lanzamiento.
5. Lanzar la canica uno por uno.
6. Observar la canica que más cerca esté al círculo tendrá el primer turno y así sucesivamente.
7. Tingar por turnos al círculo para tratar de sacar las canicas que pueda.
8. El que más canicas saque del círculo es el ganador.

**Recursos:** Humano, espacio amplio, canicas.

**Evaluación:** Demuestre su habilidad manual (Tingue) sacando canicas del círculo.



# Aplicación actividad N° 14

## JUEGO LAS CANICAS





### Actividad N.- 15

**Tema:** Juguemos al Lobito

**Objetivo:** Optimizar las relaciones de grupo para diferenciar aspectos positivos y negativos de la vida cotidiana.

**DCD:** Diferenciar lo bueno y lo malo de la relación social entre amigos y personas desconocidas.

**Duración:** 30 minutos.

**Desarrollo:**

1. Del grupo de participantes, elegir al lobo
2. Delimitar la cueva
3. Formar una circunferencia entre todos los participantes y girar mientras se canta.
4. Iniciar con el diálogo
5. El juego termina cuando el lobo haya atrapado a todos los participantes

**Recursos:** Humano, espacio amplio.

**Evaluación:** Diferencie lo bueno y lo malo de la relación entre amigos para una convivencia armónica.



# Aplicación actividad N° 15

## **Diálogo:**

**Grupo:** Juguemos en el bosque hasta que el lobo esté...si el lobo aparece entero nos comerá. ¿Qué estás haciendo lobito?

**Lobo:** Me estoy levantando de la cama.

**Grupo:** Juguemos en el bosque hasta que el lobo esté...si el lobo aparece entero nos comerá ¿Qué estás haciendo lobito?

**Lobo:** Me estoy vistiendo

**Grupo:** Juguemos en el bosque hasta que el lobo esté...si el lobo aparece entero nos comerá ¿Qué estás haciendo lobito?

**Lobo:** Estoy poniéndome los zapatos.

**Grupo:** Juguemos en el bosque hasta que el lobo esté...si el lobo aparece entero nos comerá ¿Qué estás haciendo lobito?

**Lobo:** Estoy bajando la primera grada.

**Grupo:** Juguemos en el bosque hasta que el lobo esté...si el lobo aparece entero nos comerá ¿Qué estás haciendo lobito?

**Lobo:** Estoy bajando la segunda grada.

**Grupo:** Juguemos en el bosque hasta que el lobo esté...si el lobo aparece entero nos comerá. ¿Qué estás haciendo lobito?

**Lobo:** Estoy en la última grada.

**Grupo:** Juguemos en el bosque hasta que el lobo esté...si el lobo aparece entero nos comerá ¿Qué estás haciendo lobito?

**Lobo:** ¡Estoy listo para comerles!

**Grupo:** Gritan y corren para salvarse.

## JUEGO EL LOBO



### **3.8 RESULTADOS DE LA PROPUESTA**

Para aplicar la propuesta planteada, se socializó la importancia de los Juegos Tradicionales para el desarrollo integral de los niños/as de Preparatoria de Educación Básica.

El trabajo investigado está encaminado al rescate de Juegos Tradicionales con la interiorización de experiencias significativas para la vida diaria de los niños/as ha alcanzando un objetivo común que es la socialización e identidad cultural en los infantes. Permite desarrollar destrezas con capacidades motoras, intelectuales, afectivas que en la vida adulta le servirán para ser personas íntegras y responsables.

Se inició con la sensibilización a las maestras, que permitió ampliar sus conocimientos psicopedagógicos, dando la oportunidad de plantear este novedoso tema como es el Manual de Juegos Tradicionales que va a desarrollar la sociabilidad en los niños/as a través de numerosas actividades que facilitan la comprensión de contenidos pedagógicos planificados por la maestra parvularia.

Para descubrir el conocimiento de los padres de familia acerca de la importancia de los Juegos Tradicionales se realizó una encuesta, la cual tuvo una respuesta favorable, permitiendo conocer datos muy importantes.

La aplicación del Manual de Juegos Tradicionales se realizó en las instalaciones de la Unidad Educativa “Narciso Cerda” con la utilización de de los diferentes juegos planteados y elaborados por la investigadora, obteniendo una participación positiva de cada uno de los niños/as.

Los resultados obtenidos son muy alentadores ya que los juegos son llamativos y de fácil utilización, permitiendo que los niños/as participen en cada una de las actividades de manera activa y ordenada.

### 3.9 Conclusiones.

- La actividad lúdica a través de los juegos tradicionales, produce en los párvulos un mejoramiento de sus capacidades intelectuales, cognitivas y afectivas, aspectos que favorecen indudablemente al proceso educativo.
- Los juegos tradicionales se mantienen vivos en nuestra cultura por lo que no es necesario invertir grandes cantidades de dinero en un juguete moderno que muchas veces no permite desarrollar destrezas, habilidades y creatividad de los infantes.
- Se confirma que los juegos tradicionales con el aprendizaje tienen una íntima relación, ya que a través de un juego el niño/a pone a funcionar toda su capacidad y potencialidad para que pueda desenvolverse y resolver inconvenientes que se presentan en su entorno recreativo.

### 3.10 Recomendaciones

- Que este manual se utilice permanentemente en el proceso enseñanza-aprendizaje para rescatar y conservar los Juegos Tradicionales en los infantes y mantener viva nuestra cultura y tradición.
- Aplicar juegos tradicionales en el proceso de enseñanza aprendizaje y socializar adecuadamente al estudiante para desarrollar en él una formación integral para el buen vivir.
- Que el docente, haga constar en el plan de clase, el desarrollo de un juego tradicional para que el niño/a, relacione su aprendizaje con todas las asignaturas de estudio.



## BIBLIOGRAFÍA

### CITADA

CONDEMARÍN, Chadwick; “Expresiones para los más chiquitos” Océano, Cuarta Edición, Barcelona, España, 1995. Pág. 48

CERVANTES, Carmen, “Los juegos tradicionales en la escuela”, Editorial La Obra, Tercera Edición, Buenos Aires, Argentina, 1998. Pág. 74

JAMES, Beane; “Enciclopedia del Maestro”, Editorial Océano; Nueva Edición, Buenos Aires, Argentina, 2008. Pág. 445.

RAMOS; “Psicología Educativa”, Editorial Trillas, Segunda Edición, Guadalajara, México, 1992. Pág. 208

MÉNDEZ, Eduardo; “Aproximaciones al estudio de un juego”, Editorial La Obra, Segunda Edición, Buenos Aires, Argentina, 1997. Pág. 151

ROMERO, “La lúdica”; Trillas, Primera Edición, Monterrey, México, 2009. Pág.68

RAABE; “Los Juegos Tradicionales en la escuela”, Editorial La Obra, Edición 13, Buenos Aires, Argentina, 1980. Pág. 119

STOKOE, Patricia; “La expresión corporal”, Editorial Océano, Segunda Edición, Buenos Aires, Argentina, 1996. Pág.88

KATZ, Regina; “Pedagogía del movimiento”; Editorial Verde Olivo, Segunda Edición, La Habana, Cuba, 2004. Pág. 128

Ministerio de Educación; “Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica”, Centro gráfico Ministerio de Educación, Quito, Ecuador, 2010. Pág. 15.

LAVEGA, P; “Juegos y deportes populares y tradicionales.”Editorial INDE, Barcelona, España, 2000. Pág. 135

GERVILLA, Isabel; “Metodología del Juego”; Editorial INDE, Primera edición, Barcelona, España, 1995. Pág. 86

PUIG; “Módulo de Psicología Infantil”, Editorial Océano, Tercera Edición, Barcelona España, 1994. Pág. 75

## CONSULTADA

ANDAÑACH, Marcelo; “Escuelas para maestros”, Editorial Lexus, Edición Cuarta, Montevideo, Uruguay, 2007

ALMEIDA, Isabel; “Módulo de Psicología Infantil”, Editorial La Obra, Tercera edición, Buenos Aires Argentina, 2006

CONDEMARÍN, M; “Libro madurez escolar”, Editorial Pacífico, Edición Primera, Bogotá, Colombia, 1998

## ELECTRÓNICA

*psicopedagogias.blogspot.com/.../los-juegos-tradicionales-en-la-escuela.html*

*-es.wikipedia.org/wiki/Juego*

*sepiensa.org.mx/contenidos/.../el juego/eljuego.html* - En caché - Similares

Juegos tradicionales de la costa

*www.elcostanero.com/content/view/333/*

*es.wikipedia.org/wiki/Ecuador* - En caché - Similares

*http://www.slideshare.net/sherrera/juegos-tradicionales-ecuatorianos-1614977*

Juegos tradicionales de Imbabura

Por qué el niño juega

*mensual.prensa.com/mensual/contenido/2005/03/.../169867.html* –

Equipo Pedagógico de la Asociación Mundial de Educadores Infantiles (AMEI-WAECE)18/12/2006

*www.educaweb.com/.../jugar-es-primera-principal-no-solo-actividad-sino-obligacion-12107.html*

Socialización

*s.wikipedia.org/wiki/Socialización* - En caché - Similares*collvaz.galeon.com/* -

*es.wikipedia.org/wiki/*

ANEXUS

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

### ANEXO No. 1

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA**  
**“NARCISO CERDA MALDONADO” – BLOQUE 3**

**Objetivo.-** Motivar al Personal Docente a que realice juegos tradicionales mediante la utilización de técnicas creativas para rescatar y conservar nuestra cultura y tradición.

1 ¿Aplica Juegos Tradicionales con sus estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

SI

NO

1 ¿Mediante los juegos tradicionales se puede reforzar el vínculo social de familias, niño/as y maestros/as?

SI

NO

2 ¿Con la práctica de los juegos tradicionales las/os niñas/os conoce y respeta las diferentes culturas y creencias que existen en cada región?

SI

NO

3 ¿Practicando los juegos tradicionales en las Instituciones Educativas los estudiantes desarrollan una evidencia clara de su identidad?

SI

NO

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE**  
**PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NARCISO CERDA**  
**MALDONADO”**

**Objetivo.-** Incentivar a los padres de familia a que se diviertan con sus hijos recordando juegos tradicionales para rescatar y conservar nuestra cultura y tradición.

1. ¿En su tiempo libre juega con su hijo?

SI

NO

2. Considera usted que los juegos que realiza su niño/a en la escuela ayudan a fortalecer la socialización?

SI

NO

3. ¿Considera usted que los docentes deben tener conocimiento acerca de los juegos tradicionales?

SI

NO

4. ¿Los juegos tradicionales de nuestro país ayudan al desarrollo integral de sus hijos?

SI

NO

5. ¿Sabe usted si la maestra de su hijo aplica juegos tradicionales en el proceso de aprendizaje?

SI

NO

6. ¿Las costumbres y tradiciones de nuestro pueblo son esenciales en la educación de sus niños/as?

SI

NO

7. ¿La práctica de los juegos tradicionales en la institución educativa incentivan a desarrollar nuestras raíces culturales?

SI

NO

8. ¿Sabía usted que la socialización genera valores en el desarrollo del niño/a?

SI

NO

9. ¿Los juegos tradicionales transmiten hábitos de comportamiento en los niños/as?

SI

NO

10. ¿Le interesa que su hijo practique juegos tradicionales para rescatar nuestra tradición y costumbre?

SI

NO

**¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!**

**ANEXO No. 2**

**GRUPO DE PADRES DE FAMILIA ENCUESTADOS**



Predio de la Institución Narciso Cerda Maldonado



Juego del gato y el ratón



Juego de los ensacados



Juego el rey manda



Juego carrera de tortugas



Juego de canicas



Juego de los encantados

