



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS**

**CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN  
PARVULARIA**

**TESIS DE GRADO**

**TEMA:**

**TEMA: “LA DRAMATIZACIÓN Y SU IMPORTANCIA EN LOS  
ASPECTOS PSICOSOCIAL EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE  
EDUCACIÓN PARVULARIA, EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE  
COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO, DEL CANTÓN  
LATACUNGA, DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, DURANTE EL  
PERÍODO 2011-2012**

Tesis presentada previa la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia.

**Autora:**

Sonia María Perlaza Orbe

**Directora:**

Lic. Msc. María Fernanda Constante

LATACUNGA– ECUADOR

ENERO - 2014



## AUTORÍA

Los criterios emitidos en este presente trabajo de investigación

**“LA DRAMATIZACIÓN Y SU IMPORTANCIA EN EL ASPECTO PSICOSOCIAL EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA, EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO, DEL CANTÓN LATACUNGA, DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, DURANTE EL PERÍODO 2011-2012”**, es exclusiva responsabilidad de la autora.



.....

Perlaza Orbe Sonia María

C.I. 050202366-6

## AVAL DE LA DIRECTORA DE TESIS

En calidad de directora de tesis bajo el título:

**“LA DRAMATIZACIÓN Y SU IMPORTANCIA EN EL ASPECTO PSICOSOCIAL EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA, EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO, DEL CANTÓN LATACUNGA, DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, DURANTE EL PERÍODO “2011-2012”** de Perlaza Orbe Sonia María de Educación Parvularia, considero que dicho informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de la Carrera de Ciencias Administrativas, Humanísticas y del Hombre de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Diciembre, 2013

.....  
Lic. Msc. María Fernanda Constante  
DIRECTORA DE TESIS



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

LATACUNGA – ECUADOR

## APROBACIÓN DE TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto la postulante: **SONIA MARÍA PERLAZA ORBE**, con el tema de tesis: “LA DRAMATIZACIÓN Y SU IMPORTANCIA EN EL ASPECTO PSICOSOCIAL EN EL AULA TALLER EN LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011-2012”, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 19 de Diciembre del 2013

Para constancia firman:

Lic. Catherine Culqui

**PRESIDENTE**

Ing. Rosario Cifuentes

**MIEMBRO**

Lic. Jenny Criollo

**OPOSITORA**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a mis dilectos maestros, quienes con sus mensajes científicos y claros han ido formando mi personalidad y además ya que la educación es el valioso recurso eje del mejoramiento integral del individuo, para hoy poner a consideración este trabajo que refleja el futuro de sus sabias enseñanzas.

Sonia Perlaza

## **DEDICATORIA**

Dedico con mucho cariño a mis queridos padres, esposo, hijas y hermanos quienes han contribuido hasta el momento en mis estudios para mi constante y anhelada superación, comprendiendo por una parte que los hijos son la razón de la existencia, ya que esta vida es símbolo de lucha en la que palpitan las fuerzas de nuestras voluntades, para llegar a la meta deseada.

Sonia Perlaza



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS  
LATACUNGA – ECUADOR

---

**TEMA : “ LA DRAMATIZACIÓN Y SU IMPORTANCIA EN EL ASPECTO PSICOSOCIAL EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA , PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO “2011-2012**

Autora: Sonia Perlaza. O

## RESUMEN

La dramatización es una forma de expresar y representar una determinada situación o hecho, es jugar a ser una persona concreta, un objeto ó animal a través de ella, se ve inmerso en un mundo imaginario, irreal, de fantasía pero en el, que sin lugar a dudas se favorece en gran medida las relaciones sociales entre grupos análogos. Se entiende como el proceso de creación de las condiciones dramáticas en las que intervienen distintos tipos de expresión: lingüística, corporal, plástica y musical. La dramatización crea una estructura que se caracteriza por la presencia de elementos fundamentales como: personajes, conflictos, espacio, tiempo, argumento y temas. Es la interpretación teatral de un problema o de una situación en el campo de las relaciones humanas, se trata de un método que por sí mismo crea informalidad, es flexible permisivo y facilita la experimentación estableciendo una hábito común que puede emplearse como base para la discusión. El esquema corporal es la base de esta forma de expresión. Las posibilidades de comunicación con el lenguaje del cuerpo dependen del conocimiento y dominio del mismo, por lo tanto, está muy relacionado con la psicomotricidad. Ayuda a desarrollar capacidades tanto emotivas como psicomotoras que se sienta en el mundo en que vivimos.

**Palabras Claves:** Dramatización, imaginación, fantasía, creación, expresión teatral, lenguaje, personajes, expresión corporal.



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS  
LATACUNGA – ECUADOR

---

THEME : ROLE PLAY AND ITS IMPORTANCE IN THE CLASSROOM TO

DEVELOP ASPECTS PSYCHOSOCIAE IN THE CAREER OF NURSERY IN THE  
TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXIN ELOY ALFARO SECTOR IN  
LATACUNGA CANTON FROM COTOPAXI PROVINCE DURING THE PERIOD  
2011-2012

Author: Sonia Perlaza O.

## ABSTRACT

The Present research is done with the object to help to development of the role play and its importance in the psychosocial advance, didactic Instruments of recreation in the classroom, it will permit the progress and the activation of communicative strategies such as the work in groups through the integration; it helps that students learn and get psychosocial abilities and skills, in such a way that its motivation helps or contributes to the deductive method. The activities and events based in the dramatization and the representation are more and more presents in our lives through its development in theaters and cultural centers. To promote the capacity to think, to argue, criticize or have initiative, collective analyses of the scene and the rehearsal modifications of the works based in the contributions of the group. Other competences would be related with the communication, like the correct and dramatic reading and clearly speak, Speak fluently with the public. The corporal language permits to transmit feelings, attitudes, and sensations .It is very direct and clear, it is more universal man the oral which is generally accompanied in order to make it more understandable. The corporal plan is the base of this form of expression. The possibilities of communication with the language of the body depends on knowledge and control of the own body; for that they are very related with the psycho driving force skills.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICA

Latacunga-Ecuador

---

### AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, **M.Sc. AMPARO DE JESÚS ROMERO PALACIOS**, con cédula de ciudadanía N° 050136918-5 , **CERTIFICO** que he realizado la respectiva revisión del ABSTRACT, CON EL TEMA “ LA DRAMATIZACIÓN Y SU IMPORTANCIA EN LOS ASPECTOS PSICOSOCIALES EN EL AULA TALLEER DE LA CARRERA DE PARVULARIA EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011-2012” , cuya autoras es, la Señora, PERLAZA ORBE SONIA MARÍA y el directora de tesis, MSC. MARÍA FERNANDA CONTANTE.

Latacunga, 22 de julio del 2013

Docente:

**M.Sc. AMPARO DE JESÚS ROMERO PALACIOS**

C.C N° 050136918-5

## INDICE DE CONTENIDOS

AUTORÍA .....	II
AVAL DE LA DIRECTORA DE TESIS.....	III
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	IV
AGRADECIMIENTO .....	V
DEDICATORIA.....	VI
RESUMEN .....	VII
ABSTRACT.....	VIII
AVAL DE TRADUCCIÓN.....	IX
INDICE DE CONTENIDOS .....	X
INTRODUCCIÓN .....	XV

### CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO.....	1
1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS .....	1
1.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES .....	3
1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO DE ESTUDIO .....	4
1.3.1 ARTE INFANTIL.....	4
1.3.2. DRAMATIZACIÓN.....	8
1.3.3 ESQUEMA DRAMÁTICO .....	18
1.3.4 PSICOLOGÍA EDUCATIVA .....	22
1.3.5 DESARROLLO SOCIAL.....	27
1.3.6 DESARROLLO PSICOSOCIAL .....	34

### CAPÍTULO II

2. DISEÑO DE LA PROPUESTA .....	40
2.1 CARACTERIZACIÓN DE LA PROPUESTA DEL OBJETIVO DE ESTUDIO. ....	40
2.1.2. RESEÑA HISTÓRICA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI .....	40

2.1.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA AL ING. HERNAN YÁNEZ RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. ....	43
2.1.4. INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA AL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. ....	44
2.1.5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA MSC. ROCÍO PERALVO DIRECTORA DE LA UNIDAD ACADEMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. ....	45
2.1.6. INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA ACADÉMICA DE LA UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS.....	46
2.1.7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA LCDA CATHERINE CULQUI COORDINADORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. ....	47
2.1.8. INTERPRETACION DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LA COORDINADORA DE LA CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA.....	48
2.1.9. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE LA CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. ....	49
2.1.10 ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS REALIZADA A LOS DOCENTES .....	50
2.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE CUARTO CICLO PARALELO (G) DE EDUCACIÓN PARVULARIA .....	51

### **CAPÍTULO III**

3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA .....	63
3.1. DATOS INFORMATIVOS.....	63

3.1.1. INSTITUCIÓN EJECUTORA.....	63
3.1.2 UBICACIÓN .....	63
3.1.3 BENEFICIOS .....	63
3.1.4. EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE.....	64
3.2. OBJETIVO DE LA PROPUESTA.....	64
3.2.1 OBJETIVO GENERAL.....	64
3.2.2 OBJETIVO ESPECÍFICOS.....	64
3.3 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	65
3.4. IMPORTANCIA DE LA PROPUESTA .....	66
3.5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	67
3.6. PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTAS.....	68
3.7 INDICE DE CONTENIDOS .....	70
CONCLUSIONES.....	101
RECOMENDACIONES.....	102
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	103
ANEXOS	

## INDICE DE TABLAS

<b>TABLA N° 1 IMPORTANCIA DE LA DRAMATIZACIÓN</b> .....	51
TABLA N°2 CAPACIDAD DE PENSAR Y RAZONAR.....	52
TABLA N° 3 DESARROLLO DE DESTREZAS.....	53
TABLA N° 4 TALLERES .....	54
TABLA N° 5 CONTRIBUIR EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE .....	55
TABLA N° 6 APLICACIÓN DE TÉCNICAS.....	56
TABLA N° 7 CREATIVIDAD.....	57
TABLA N° 8 DESARROLLO VERBAL.....	58
TABLA N° 9 DESEMPEÑO EN LOS PÁRVULOS .....	59
TABLA N° 10 EXPRESIÓN CORPORAL.....	60

## INDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N°1 IMPORTANCIA DE LA DRAMATIZACIÓN.....	51
GRÁFICO N° 2 CAPACIDAD DE PENSAR Y RAZONAR.....	52
GRAFICO N° 3DESARROLLO DE DESTREZAS .....	53
GRÁFICO N° 4 TALLERES .....	54
GRÁFICO N° 5 CONTRIBUIR EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.....	55
GRÁFICO N° 6 APLICACIÓN DE TÉCNICAS.....	56
GRÁFICO N° 7 CREATIVIDAD.....	57
GRÁFICO N°8 DESARROLLO VERBAL .....	58
GRÁFICO N°9 DESARROLLO DE LOS PARVULOS .....	59
GRÁFICO N° 10 EXPRESIÓN CORPORAL.....	60

## INTRODUCCIÓN

El presente tema de investigación está de acuerdo al avance de la tecnología. Por lo tanto hay que cambiar las metodologías aplicar nuevas técnicas innovadoras para mejorar el aprendizaje, la dramatización es un proceso de creación donde lo fundamental consiste en utilizar técnicas de lenguaje teatral, en crear una estructura del teatro a partir de un poema, relato, fragmento, modificando la forma originaria de los textos y adaptándolos a las peculiaridades del esquema dramático.

Se han profundizado, según el nivel de avance y desarrollo, las cuales han contribuido a ayudar en el proceso de el aula-taller, donde se establece un aprendizaje activo, en una nueva forma de aprender que difiere de lo tradicional, donde el estudiante es el que se apropia de los conocimientos, y el Docente juega las veces de un coordinador u observador en el desarrollo psicomotriz y psicosocial del estudiante, puesto que los talleres ayudan a los niños que son enviados desde edades tempranas a las aulas.

La importancia de la dramatización tiene su jerarquía en el teatro al adentrarse en la narración o relato de vivencias de personajes y promueve una mayor utilización del material.

En la Universidad la dramatización a tenido un avance significativo ya que es un método que facilita el desarrollo de las destrezas y habilidades del estudiante, como el empleo de los diferentes lenguajes artísticos aumentando las posibilidades, recursos de expresión, comunicación, sentimientos, emociones, pensamientos y estados de ánimo. Además contribuyen al desarrollo de la capacidad creativa y socializadora. Proceso en el que se utiliza técnicas de lenguaje para crear una estructura pomposa a partir de un poema, relato, fragmento, modificando la forma originaria de los textos y adaptándolos a las peculiaridades del esquema dramático.

**Capítulo I:** Hace referencia a los fundamentos teóricos sobre el objeto de estudio, además describe los antecedentes investigativos, categorías fundamentales, la fundamentación teórica, decir, la causa y el efecto por sus respectivos conceptos, la clasificación e interpretación de dicha información .

**Capítulo II:** Comprende una breve caracterización de la institución y el análisis e interpretación de resultados de las investigaciones realizadas al personal tanto administrativo y educativo de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

**Capítulo III:** Basado en el diseño y aplicación de la propuesta, justificación, objetivos y descripción con los resultados generales de la elaboración e implementación de la propuesta conclusiones y recomendaciones bibliografía y por último lo anexos de la misma.

# CAPÍTULO I

## 1. MARCO TEÓRICO

### 1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

**FLORES Cristóbal (1998)“Los pueblos sin educación son esclavos de la ignorancia y viles servidores de la sociedad de consumo”(pág. 145)**

En el Ecuador la dramatización tiene constancia en la historia ya que a lo largo de la educación se ha utilizado el teatro para el estudio de la lengua y la cultura y se han representado obras teatrales para celebrar festejos en diversos ámbitos, la dramatización o actividades dramáticas aparecen como innovación educativa en el primer tercio del siglo XX. Se trata de una primicia coherente con las nuevas corrientes pedagógicas basadas en el protagonismo de los niños y las niñas en la educación y la importancia del juego en su desarrollo personal.

En la Provincia de Cotopaxi, la dramatización, al igual que en el país ha tenido su base en la educación, puesto que en los centros educativos se realizaban presentaciones de escenas dramáticas y teatrales con fines de motivación o descanso de los escolares, convirtiéndose hoy en día como una de las corrientes pedagógicas de mayor protagonismo en el ámbito de enseñanza aprendizaje.

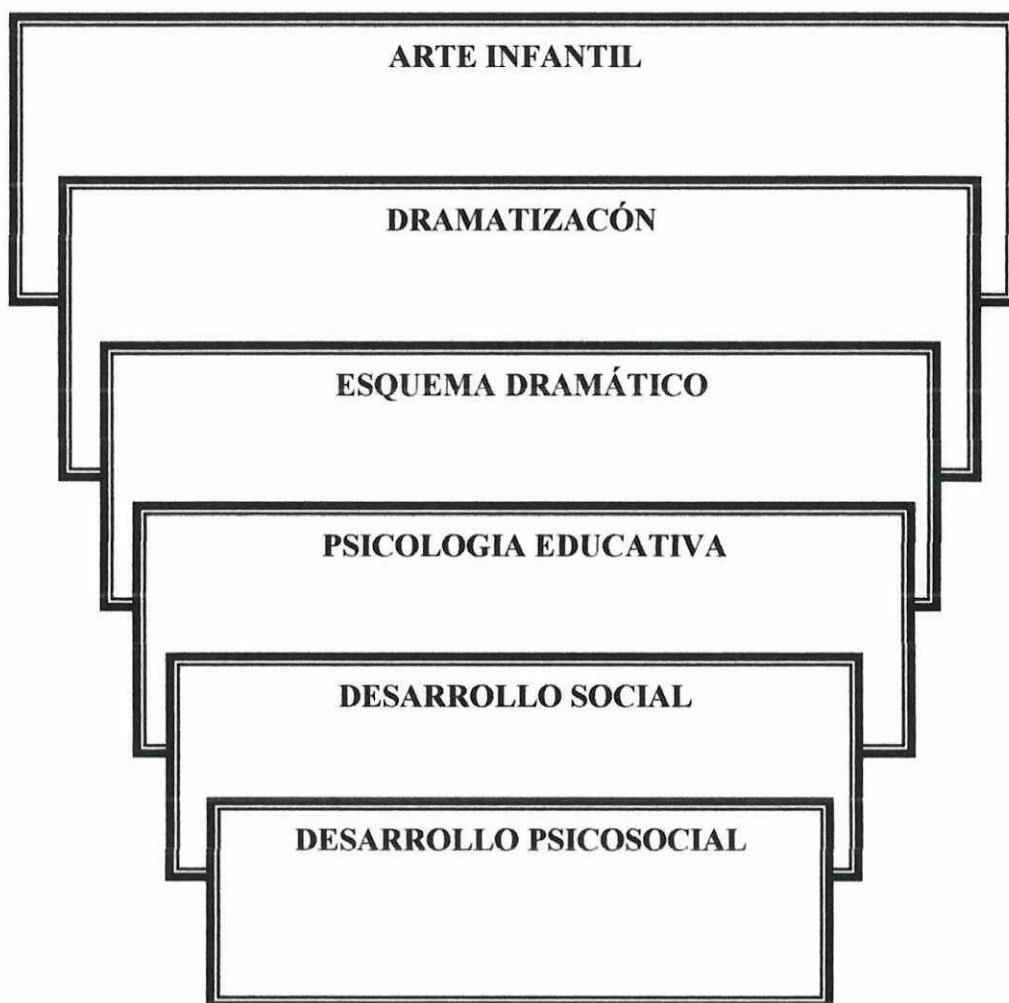
A partir de investigaciones realizadas en la Universidad Técnica de Cotopaxi, con la realización de varios trabajos de Tesis, surge aportes significativos en la dramatización teatral como lúdica considerándose como base fundamental del niño y la niña para recrear situaciones a través de la representación de acciones, anteriormente vividas por el alumno ofreciéndole la oportunidad de ser creativo.



La importancia de la dramatización en el teatro, al adentrarse dentro de la narración o relato de vivencias de personajes promueve una mayor intuición del material, aumenta la comprensión de los textos, permite una mayor implicación emocional, en las lecciones y en consecuencia en el aprendizaje, ya este viene hacer más profundo y significativo en los estudiantes. Los docentes dejan de ser los protagonistas y permite que los alumnos se conviertan en el foco central del aprendizaje. Promueve el desarrollo del lenguaje, del vocabulario, estimula la imaginación y a una tendencia creativa, fomenta el pensamiento crítico y aun más eleva los procesos cognitivos, y el avance de formas múltiples de inteligencia. A pesar de su forma momentánea el teatro no pasa sin dejar huella, constituye el enfoque del lenguaje artístico, trabaja con la interrelación de las artes, literatura, música, pintura, la danza, el canto. Un proceso basado en la consolidación social, para construir una nueva sociedad y cultura de mejores condiciones, proceso que orienta a los estudiantes para encontrar nuevas formas de vivir en comunidad y solidaridad. Ayuda a desarrollar en los alumno capacidades tanto emotivas como psicomotoras que se sienta en el mundo en que vivimos, siendo personas capaces de interactuar en un grupo aportando soluciones a los problemas de índole artístico, creativo y social. Las actividades y eventos basados en la dramatización y la representación se encuentran cada vez más presentes en nuestras vidas a través de su desarrollo en teatros, asociaciones, centros culturales, y talleres, fomenta la capacidad para pensar, razonar, criticar o tener iniciativas por ejemplo a través de las improvisaciones, análisis colectivo de las escenas y los ensayos y modificaciones de las obras basadas en las aportaciones del grupo, otras competencias estarían relacionadas con la comunicación, como la lectura dramática correcta y vocalizada, hablar con fluidez en público se entiende como el proceso de creación de las condiciones dramáticas en las que intervienen distintos tipos de expresión: lingüística, corporal, plástica y musical. La dramatización crea una estructura que se caracteriza por la presencia de los elementos fundamentales, personajes, conflictos, espacio y tiempo.

## 1.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Gráfico N° 01: Categorías Fundamentales



Fuente: Investigación bibliográfica

Elaborado por: Sonia Perlaza

## **1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO DE ESTUDIO**

### **1.3.1 ARTE INFANTIL**

PLOM, Gallery,(1998) “defiende el poder del arte como una herramienta de formación y desarrollo humano de los niños que estimula su creatividad, la imaginación, el esfuerzo y la autoestima”(pág. 44)

Se entiende que el arte, además de un ejercicio estético debe tener un rol pedagógico en las paredes de los pequeños coleccionistas. Es importante porque refleja la percepción del mundo, de la realidad sin filtros, sin prejuicios, con espontaneidad e imaginación. Además genera una memoria individual, desarrolla un registro en cada niño y la memoria colectiva. Nos enseña libertad, pasión, franqueza y transmite el mundo interior infantil, transmite sentimientos de alegría, tristeza violencia, autoestima; refleja el carácter individual, los trazos y la fuerza de los estados de ánimo de la persona. Para el futuro es necesario destinar recursos para la realización de obras de arte monumental. Que exista capacitación, socialización con otras madres y padres de otras partes del mundo.

Otro reto es continuar promoviendo el arte infantil, porque el arte desarrolla habilidades para pensar y criterios en los niños para decidir y alcanzar una vida adulta con juicios propios; este extraño modo de decir que estamos aquí, nos sumerge en un lenguaje gráfico que llevamos incorporado desde el primer momento que llegamos a la vida y la continua excitación que tenemos por formar parte de ella, las habilidades, capacidad de actuación y socialización de los niños.

Trasmiten sentimientos de alegría tristeza, violencia, autoestima. Refleja el carácter individual, los trazos, la fuerza de los estados de ánimos de la persona.

Todo este movimiento dentro de un espacio de vida que deseamos invadir, conocer y experimentar nos hace tomar conciencia de nosotros mismos, de los demás y del medio que nos rodea. Esa fuerza nos empuja a comunicarnos con un

lenguaje simbólico para mostrar lo que somos, lo que deseamos y lo que aprendemos. Un lenguaje que nos implica en cuerpo y alma, que va más allá de lo que podemos ver e imaginar.

Es importante que el arte ayude a desarrollar la creatividad en los niños desde los primeros años, ya que los niños creativos confían más en si mismos, están más motivados y llenos de ideas, tienen más capacidad para expresarse, responden de forma imaginativa y saben acometer las actividades de forma libre y activa.

GONZALEZ Manuel (1990)“El arte de las palabras es la expresión para los niños, desde el prisma del género dramático para la exploración del universo cultural.” (pág. 85)

Las artes en las actividades humanas son aquellas que expresan e intencionalmente crean cosas o dicho con mayor amplitud, seres singulares cuya existencia contribuye en su finalidad. El arte no es el único que produce la obra es el que guía y orienta la idea, pues las diversas artes presentan propiedades a las que se les puede aplicar un vocabulario, las artes se pueden relacionar entre si, tienen la capacidad de crear centros con preferencia dominante como la pintura, modela un impulso decorativo que parece estar presente en alguna medida en todas las artes, ya sean modelos visuales o musicales. El inicio de todas las obras artísticas tienen un comienzo, ya sea en tiempo, en espacio o en ambos, podemos no estar en su creación, la obra empieza cuando nosotros nos acercamos a ella. Las obras de arte suelen estar separadas del mundo de la experiencia diaria, por marcos y silencios o representaciones en lugares espaciales. Aquí expresan sus ideas y emociones, dándole forma y color a su imaginación, comunicando algo de ellos a los demás y dándose cuenta que son capaces de interactuar de una manera natural con el medio que los rodea. Aquí lo importante no es pintar bonito, sino el proceso creativo que se da en cada trabajo.

Benéficos del arte en el desarrollo intelectual del niño.

El arte estimula ambos lados del cerebro.

El 33% de los niños son aprendices visuales.

Hay estudios que demuestran que los niños que hacen arte leen mejor y sacan mejores notas en matemáticas y ciencias.

PLOM Gallery (1999) Entienden que el arte, además de un ejercicio estético debe tener un rol pedagógico en las paredes de los pequeños coleccionistas y artistas. (Pág. 88)

Al practicar una de las actividades artísticas, además de perfeccionar en su avance, colabora en el aprendizaje de otros conocimientos. Una nueva galería de arte contemporáneo, dirigida a los más pequeños ofrecerá obras originales y series limitadas de pintura e ilustración y su principal objetivo es el de defender el poder del arte como herramienta de formación y desarrollo humano de los niños.

Las actividades artísticas estimulan la creatividad, la imaginación, el esfuerzo y la autoestima de los niños. Por ello se entiende que el arte, además de ser un ejercicio estético tiene un rol pedagógico en las paredes de los pequeños practicantes.

### **Clases de talleres.**

Taller arte de papel.

Talleres infantiles de pintura

Dramatización para niños

Las Artes Plásticas en la educación artística la estética infantil.

La música como arte.

La danza como arte

CERVANTES Juan (1986)“Las escenas vivientes en los pequeño, abren las puertas de escenarios que se hace humanos”(pág. 158)

La imaginación del arte como se traduce en realidades al practicarlos en el diario vivir. Educar con el arte y en el arte es posible sobre todo durante la infancia,

periodo en que resulta determinante el estímulo de todas las facultades .Esta obra se pueden iniciar con las artes plásticas en labores con niños y niñas, en esa etapa en la que el dibujo, el modelado con plastilina o barro, el recorte y pegado de figuras de tela o papel, son actividades regocijantes de un gran valor didáctico.

AURELLANO, Martin, (2006) “La actividad del niño siempre se ha considerado como una expresión de su vida “(Pág.325)

Aporta a todos los elementos indispensables que nos permiten descubrir en una forma fácil y amena lo que el niño quiere decirnos a través de su dibujo constituye la piedra angular del mundo creativo infantil. Niños y niñas comienzan a expresarse plásticamente muy pronto, hacia el año y medio de vida aproximadamente en que se inicia la etapa de garabateo. Educadores y psicólogos han sido conscientes, desde el nacimiento de sus respectivas disciplinas, de la importancia de los dibujos de los niños, ya que han entendido que éstos exceden sus propios significados plásticos o artísticos. A diferencia del lenguaje verbal, que contiene grandes dosis de racionalidad debido a que los sentimientos han de ser traducidos a palabras, el dibujo se revela como un medio idóneo a través del cual el niño comunica su manera de entender, racional y emotivamente, la realidad natural y humana que le rodea. Con un planteamiento de tipo evolutivo, El arte infantil, nos conduce por los complejos vericuetos de la creatividad infantil a través de un material rico y variado que, sin duda, hará las delicias no sólo de educadores, psicólogos, padres y artistas, sino de todas aquellas personas que se sientan comprometidas con el desarrollo del ser humano y la educación.

MARINA José María (2006) "Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros".(pag184)

### **Introduciendo al arte en los niños.**

Es por medio del dibujo en donde podemos expresar emociones sentimientos lo sentimos de acuerdo a nuestro estado de ánimo, donde podemos recrearnos y sentirnos alegres.

Este concepto es muy amplio y nos abre muchas posibilidades, ya que casi todo lo que hacemos puede ser clasificado como arte. De ahí la importancia del arte en nuestras vidas y por ende, en la de los pequeños.

El arte es aquello que les permite expresarse. Cuantos más pequeños son, más libres son de expresarse sin ningún tipo de condicionamiento.

La información que recibimos generalmente es mucha suele ser poca la que verdaderamente merece nuestra atención por su interés. Por esto resulta muy reconfortable encontrarnos con un texto en el que todas sus páginas proporcionan ideas, resultados y aportaciones que pueden ayudar en la labor docente encaminada a la educación artística.

### **1.3.2. DRAMATIZACIÓN**

TEJERINA LOBO Isabel (1994) “Es un arte que somete a la conciencia del espectador a todo lo que percibe e imagina a partir de lo que ve o escucha desde una butaca, a través de la utilización de la palabra y de elementos no verbales, pasando por un gesto hasta la iluminación el teatro se convierte en un juego artístico para el actor que crea un mundo imaginario donde el público es el testigo más cercano.”(pag165)

Dramatización somete la conciencia del asistente con sus dramas de realidades vividas o inventadas, donde hay una interacción de todas las posibilidades comunicativas y expresivas de nuestro cuerpo como movimientos, gestos, posturas, y podemos relacionar con otras actividades en eventos basados en la

vida cotidiana, estas representaciones se encuentra cada vez más presentes en el desarrollo de teatros, centros culturales y talleres.

### **Elementos de la Dramatización.**

Las acciones

Los personajes

El espacio

El diálogo

Acciones: determinan las actividades que realizan los personajes

¿Qué está haciendo?

¿Por qué lo haces?

¿Cómo lo haces?

¿Qué quieres lograr haciendo eso?

Personajes: determinan los actores que participan en la dramatización

¿Quién eres?

¿A qué te dedicas, cuál es tu profesión, empleo, ocupación?

Y dentro de esto vale preguntarse:

¿Cómo camina tu personaje, cómo habla, cómo se sienta?

¿Está alegre o triste, enojado, preocupado?

Espacio: Determina donde se desarrolla la acción y actúan los personajes.

¿Dónde estás?

¿Qué lugar es este?

¿Por qué estás aquí?

¿Cómo es este lugar?

¿Bonito, claro, acogedor?

¿Qué cosas hay?

Diálogo: Para determinar cómo se relacionan los personajes entre sí.

¿Qué quieres con ese otro personaje?

¿Qué significa el otro personaje para ti?

¿Por qué estoy con ese personaje?

¿Qué te gusta, o qué no te gusta de ese otro personaje?, etc.

### **La dramatización como expresión.**

La dramatización es completa en cuanto que coordina las cuatro herramientas que convencionalmente consideramos básicas para tal fin, expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico musical. La dramatización ofrece la oportunidad de cultivarlos, a veces de manera simultánea, sucesiva y con la motivación que supone su carácter lúdico.

### **La expresión lingüística.**

Se relaciona con aquellos recursos derivados fundamentalmente de la palabra oral y en menor medida de la escrita. El desarrollo de la capacidad lingüística se ocupa de aspectos como: conocer y modular las características de la voz intensidad, duración, tono, identificar sonidos, imitar formas de hablar, explorar las cualidades de las palabras, desarrollar la fabulación y la improvisación verbal.

En cualquiera de sus manifestaciones escritas podemos comprobar las constantes exclamaciones, interjecciones, vocativos, onomatopeyas, consecuencia del carácter elíptico del lenguaje infantil y pretensión de reproducir dentro de su escritura sobre la mímica y los elementos expresivos del lenguaje oral.

### **La expresión plástica.**

Mediante el dibujo, la pintura, el niño elabora elementos que necesita para construir y caracterizar personajes y ambientes. La expresión plástica aporta la base técnica de maquillajes, máscaras, muñecos, efectos plásticos escenográficos, espacios escénicos y utilería. Son elementos de interés el disfraz, el maquillaje y la escenografía



### **Características de la dramatización.**

Su contenido es el proceso de creación, la interacción y las respuestas espontáneas a situaciones conflictivas. Mientras que el del teatro consiste en el estudio de Obras literarias o de técnicas teatrales.

El director es un catalizador:

Participa en la experiencia. Y no se limita a ser un experto, transmisor de una información o especialista en técnicas teatrales o director de un espectáculo, aunque en ocasiones tiene que realizar todos estos papeles.

Los participantes son creadores del proceso y no sólo intérpretes. Los asuntos son enriquecidos por el grupo.

La dramatización utiliza estructuras expresivas y comunicacionales. Los participantes pasan por los distintos oficios teatrales: son autores, espectadores, críticos, etc. Esto exige múltiples ensayos y repeticiones. Por otra parte, hay una clara especialización en los oficios teatrales y la recepción -el espectador- es esencial.

El proceso de trabajo en la dramatización, que es abierto y flexible, puede ser aplicado a cualquier objetivo o área.

Expresión y juego dramático contribuye al desarrollo del esquema corporal, pudiendo ser dividido en juegos de ejercicios, simbólicos y de construcción. Por tanto el jugar puede ser identificado como una forma del lenguaje corporal.

Además propuso que los ejercicios tanto individuales como colectivos desarrollan la capacidad perceptiva del niño, coordinación del cuerpo y, en definitiva su independencia y autonomía. Todos estos aspectos serán ejercitados mediante una amplia diversidad de tareas en esos trabajos se emplean materiales específicos. Nosotros nos centraremos en los llamados “ejercicios para la vida práctica” que enseñan al niño a cuidar de sí mismo vestirse, peinarse. Además, le ayudan a saber adaptarse al medio así el niño será capaz de lograr el dominio de sí mismo y

de su entorno. En definitiva, lo que se pretende con estas actividades para la vida práctica es que el niño se prepare para la vida en sociedad.

Una metodología nunca será exclusivamente teórico, sino que básicamente será práctica, debe ser la base de la labor educativa descubrir, construir y crear.

La mímica.- se distingue del resto de técnicas teatrales como símbolo y por su renuncia al uso de palabras se lo definió como “el arte del silencio”. Al término Mimo se designa tanto al arte como al intérprete.

En el ámbito educativo es interesante el trabajo de la mímica ya que contribuye al desarrollo del lenguaje de los gestos, además es un contenido que suele motivar a la niña y al niño para ayudar a enriquecer la expresión y la afectividad.

Las mascarar.- Son figuras de cartón, con lo que el autor tapa su rostro con finalidad dramática, son personajes dotados de vida mediante el uso de las manos , la marioneta o títeres son personajes creados con diferentes materiales y movidos por la persona mediante hilos a distancia , se trata de una técnica mas. El modo de actuar no sólo dependerá de la obra sino que también de la realidad que el personaje quiere comunicar.

### **Aspectos de la dramatización.**

La dramatización, desarrollado por el autor o el guionista de cine, actividad individual y personal, también genera situaciones psicológicas, humanas y creativas decisivas. Aunque su conocimiento pertenece a otra esfera, su estudio podría ayudar a desarrollar la creatividad la imaginación en un escenario público.

Al plantearse la dramatización, los actores se ven acercados a una situación en la que las premisas de directivo no directivo alcanzan un equilibrio altamente estimulante. Las directrices que emanan del director son leves; insinúan un método de trabajo y abren un campo amplísimo a la libertad de expresión y a la

creatividad. Se garantiza así que el esfuerzo de todos sea valorado positivamente. La motivación no necesita de mayores alicientes.

### **Ventajas de la dramatización.**

Este método alivia tensiones y permite "descargas psicológicas" de los integrantes, al mismo tiempo que enseña a comprender y desarrollar aptitudes fuera de las situaciones de la vida real.

Otra ventaja de la dramatización es proporcionar oportunidades para que los individuos "representen" sus propios problemas, existiendo la posibilidad de comprenderlos mejor al presentarlos en una forma más dramática.

Esta técnica ofrece muchas ventajas, pero es importante tomar en cuenta algunos puntos que facilitan su éxito. La dramatización debe iniciarse con situaciones relativamente sencillas, objetivos claros y caracterizaciones definidas.

A pesar de sus ventajas, la dramatización no es más que un medio para llegar a un fin. Si se abusa de esta técnica, el grupo corre el peligro de convertirse en una sociedad.

En este tema veremos cómo la dramatización es un contenido de gran valor educativo por los objetivos que, desde todos los ámbitos de la conducta humana se pueden alcanzar con su trabajo.

Les encantan todos los estilos, pero sobre todo las comedias porque es muy difícil hacerle reír. Se ha inscrito en los talleres de teatro de su pueblo, con el objetivo de aprender interpretación, hacer amigos, y representar una obra de teatro sencilla este verano.

Incluimos en este tema una breve descripción del mimo y el gesto, que aunque se han visto en el tema anterior forman parte de la dramatización.

En el taller de títeres aprendemos una serie de destrezas y competencias ricas y fundamentales para la vida cotidiana

### **Dramatización como técnica.**

POVEDA, Donato. (1973) “.La dramatización es la interpretación teatral de un problema o de una situación en el campo de las relaciones humana por lo que se acota con el autor la investigadora de que la dramatización fortalece el conocimiento y la manera de aprender para los niños/as y es una importante herramienta utilizada en la escuela ya que ayuda en el proceso de enseñanza y aprendizaje .( pág. 66)

Esta técnica se refiere a la interpretación "teatral" de un problema o de una situación en el campo general de las relaciones humanas. Se trata de un método que por sí mismo crea informalidad flexible, permisivo y facilita la experimentación estableciendo una "experiencia común" que puede emplearse como base para la discusión.

La dramatización es fácil de planear pero exige gran habilidad en su aplicación real. Puede elegirse para proporcionar datos inmediatos y empíricos sobre relaciones humanas comunes a todo el grupo, logrando una indagación más profunda que los métodos convencionales. Asegura el máximo de compenetración psicológica e identificación con un problema, y así, aumenta la participación del grupo. Esta técnica resulta muy útil cuando existen problemas de comunicación en el grupo pues al despersonalizar la situación problemática y hacer abstracción de las personas involucradas "muestra" y enfoca una faceta única y concreta de un problema permitiendo mayor libertad de discusión.

La dramatización es una técnica que desde un punto imaginario, se desarrolla las actividades de la vida real, tomando en cuenta que sirve para resolver problema de la vida cotidiana dando soluciones que le ayudaran a tener mejore relaciones humanas, además ayuda a salir de lo cotidiano dejando atrás trabas y miedos de enfrenrar a la realidad, recalcando que mediante esta técnica se puede representar

los propios problemas desarrollando así un ambiente comprensión e interacción entre los miembros del grupo o de la familia La expresión corporal en la dramatización.

BRUNER, Jerome. (1984) Afirma que “el juego es la que lo convierte en un poderoso medio para la exploración y el aprendizaje creativo”(Pág. 212)

La expresión corporal es quizás el lenguaje más natural, la niña y niño la utiliza desde los primeros momentos de su vida, pues emplea el cuerpo el gesto, el rostro, la postura, el movimiento como recurso de comunicación. Es un lenguaje espontáneo, que no tiene código establecido, aunque determinados gestos han quedado instituidos como símbolos: tal es el caso del movimiento de la cabeza hacia arriba o hacia abajo para asentir.

Las actividades dramáticas aportan grandes beneficios en el desarrollo integral de los alumnos y alumnas de 0 a 6 años, entre ellas están:

Ayuda a expresar sus emociones, sentimientos, ideas, percepciones, miedos.

Favorece la formación de su esquema corporal, construcción de su identidad, auto concepto y autoestima.

Adquieren mayor autonomía en sus actividades habituales.

Es un lenguaje universal, es entendible para todos los alumnos/as procedentes de cualquier nacionalidad una realidad educativa y con ello atendemos a la diversidad de nuestras aulas.

Ayuda a integrar a los niños/as cohibidos, tímidos.

Aprenden mejor los conceptos y contenidos que estemos trabajando.

Aprenden e interiorizan valores, actitudes y normas.

Desarrollo del lenguaje corporal, verbal, plástico y musical.

Permiten resolver los conflictos que surjan en el aula o fuera de ella.

Actividad lúdica que motiva y gusta a todos los niños/as.

Los contenidos que podemos destacar en la dramatización son los siguientes:

El movimiento expresivo: se combinará el movimiento espontáneo con el organizado, ilimitado y reproduciendo ritmos y danzas.

El lenguaje corporal: se llevará a cabo con el conocimiento de la respiración y la relajación, y en la armonización entre la tensión y la distensión corporal global o segmentaria.

La percepción sensorial: es fundamental para construir la propia experiencia, manipulando, observando y sintiendo distintas sensaciones que le permitirá ser creativo en el juego y en las manifestaciones corporales.

La relación espacio- tiempo, permitirá la perfecta ubicación del cuerpo respecto a su entorno inmediato y el espacio exterior.

Técnicas de Dramatización: se llevarán a cabo múltiples posibilidades contando con el interés de manipular títeres, escenificar cuentos, acompañar con gestos canciones.

### **Elementos dramáticos.**

Entre los componentes fundamentales de la dramatización, destacamos:

Personajes: son los que protagonizan la acción.

Acción: nace de la relación que se establece entre los personajes.

Espacio: lugar donde transcurre la acción. Se relaciona con escenarios reales o imaginarios de la acción.

Argumento: es el conjunto de elementos que conforman la historia dramática es tema: referente esencial del argumento.

Temática de los juegos dramáticos

Factores o elementos que se desarrollan a través de los juegos:

Objetivos didácticos que tenga el juego dramático

Materiales o recursos que se necesitan.

### **Teatro de títeres.**

UCAR Rodolfo (1992) Referirnos al teatro es tener presente la creatividad e imaginación que tienen las personas para realizar determinada obra, como un fenómeno personal y social.(pág. 25)

Mediante el teatro las personas pueden comunicarse de mejor manera al mundo externo, esta metodología ayuda a las actividades que se realizan, y los contenidos que se trabajan en el taller nos pueden resultar más útiles para la vida, este término está ligado al juego dramático puesto que es de acuerdo a los países. Incluso puede reforzar la orden básica y facilitar la asimilación de la formación complementaria que cada vez es más aplicado en la conducta y comportamiento. En el taller de títeres aprendemos una serie de destrezas y competencias ricas y fundamentales para la vida cotidiana:

Fomenta la capacidad para pensar, razonar, criticar o tener iniciativas por ejemplo a través de las improvisaciones, análisis colectivo de las escenas y los ensayos, modificaciones de las obras basadas en las aportaciones del grupo, etc.

Otras competencias estarían relacionadas con la comunicación como la lectura dramática, correcta y vocalizada, hablar en público con fluidez, etc.

Otras se dirigirían a la adquisición de habilidades de carácter social, por ejemplo trabajar en grupo, desenvolverse en relaciones interpersonales, organizar y planificar el trabajo colectivo e individual, desinhibirse ante público, asumir con agrado el reparto de funciones renunciando a veces al protagonismo individual.

A diferencia del uso que el movimiento “teatro en la educación” hace de las técnicas del teatro para conseguir diversos objetivos educativos, siendo la representación el medio para alcanzarlos, en la dramatización, con su sentido original, lo importante no son las representaciones (el producto final) sino el proceso en el cual y a través del cual el individuo, en compañía de otros participantes, experimenta problemas y descubre soluciones mediante la acción.

En palabras de Gavin Bolton “la dramatización en la educación no es el estudio de los textos dramáticos, aunque puede ser parte; no es la representación de una obra escolar, aunque puede ser parte de ella; no es incluso la enseñanza del drama, aunque puede ser gran parte de ella. Esencialmente es un proceso, de tipo dramático, que enfoca los sentimientos y el intelecto de los alumnos para conseguir objetivos educativos”. Por su parte el canadiense Richard Courtney ha señalado que el drama educativo no es una asignatura más de la programación, sino una disciplina que engloba a todas las ramas del saber, presentes, según su opinión, en la experiencia total que su desarrollo lleva consigo.

Son innumerables los autores que coinciden en otorgar gran importancia a la actividad dramática en la escuela y a su aportación a la formación de personas capaces de interactuar en un grupo aportando soluciones a los problemas de índole artístico, creativo y social surgidos en el aula. Una vez asumida esta postura cabe plantearse cual puede ser la forma de iniciarse en el trabajo dramático en el aula. Por su carácter extraordinariamente mágico e irreal y por tratarse de un recurso tradicional, universal e inagotable en cuanto a variedad de técnicas y formas posibles decidimos usar las artes titiriteras como vehículo de este viaje iniciático al mundo de la dramatización y del arte visual.

### **1.3.3 ESQUEMA DRAMÁTICO**

BARROSO (2000) El drama es esencialmente interacción no tiene un carácter definido sino que en él se combinan indistintamente aspectos trágicos y cómicos, en el drama el alumno desarrolla sus habilidades de comunicación representando la vida tal cual es”.(pág. 125).

El drama representa aspectos de la vida diaria con el objetivo de corregirlos, además es un medio efectivo para mejorar la comunicación. Esto se refiere al eje en que se va construyendo el mundo dramático, va organizando los hechos, con el fin de lograr un hilo conductor entre los acontecimientos, esencialmente entre la acción y el conflicto.

Es el esquema que se da a partir de la acción o situación que origina el conflicto. Se podría graficar como una línea dinámica que se va desplazando a medida que van transcurriendo los hechos, desde el inicio hasta el final del drama y que va experimentando diferentes curvas o movimientos. Esta línea es modificada (imaginándonos una línea horizontal) por los distintos ir y devenir de la obra, se producen curvas en su forma si es que hay tensiones y se normaliza cuando hay distensiones; como un sube y baja, buscando un equilibrio que se ve amenazado por inestabilidades. Corresponde a los movimientos que se suscitan entre el inicio, que es el episodio donde hay una armonía que se comienza a ver atentada, para pasar al conflicto entre las dos fuerzas opositoras y culminar con una nueva situación de equilibrio.

Es el conjunto coherente de enunciados que forma una unidad de sentido y que tiene intención comunicativa a través de sus signos se conoce como texto. El drama, por otra parte, es una forma de presentación de distintas escenas mediante su representación con actores y diálogos.

El texto dramático, por lo tanto, es aquel que representa algún conflicto de la vida a partir del diálogo entre los personajes. La noción de drama permite nombrar, en forma genérica, a cualquier obra escrita por un dramaturgo donde los hechos tienen lugar en un espacio y tiempo determinados.

Es importante tener en cuenta que la acción del texto dramático no es narrada de forma directa por el dramaturgo, sino que acontece a partir de la acción y el diálogo de los personajes. Dichas acciones, por lo tanto, pueden ser vistas por los espectadores en una representación teatral.

Se dice que el texto dramático está compuesto por lo que ocurre en la vida cotidiana. Es posible distinguir grandes tipos de textos dramáticos: como el drama, la tragedia y la comedia.

El drama o tragicomedia combina elementos de la comedia y de la tragedia, donde el espacio para la risa se armoniza con los momentos dolorosos. La tragedia, en cambio, intenta generar una crisis emocional en el receptor y suele culminar con acontecimientos nefastos, por último la comedia, se centra en la comicidad y en la exageración y ridiculización de los conflictos.

### **Metodologías.**

En el teatro, el acto comunicativo se complica bastante; en principio existen tres emisores autor, director, actores y la obra parte del mensaje se desdobra en dos textos: el texto literario dramático, pues contiene dramaticidad, un carácter que comparte con la narración y con la lírica, y texto espectacular teatral, pues representa la teatralidad, exclusiva de él como texto dramático y de la representación. También el receptor es complejo, porque se desdobra en lector individual y espectador colectivo público.

La condición del texto dramático está marcada precisamente por el hecho de su finalidad, es decir, porque está destinado a su representación. Los elementos no verbales están incluidos, propuestos o sugeridos por el propio texto dramático mímica, entonación, gestos. En la representación, por otra parte, se confunden el tiempo de la acción significada y el de la acción representada, con un uso específico del presente y del estilo directo.

Acuario teatro nace en Málaga en el año 1978, con dedicación específica al teatro para niños público infantil- familiar, llevando a cabo todo tipo de espectáculos: animación, pasacalles, teatro musical, campañas escolares, programas de televisión, ejerciendo una labor artística y cultural absolutamente pionera en este género. Ha realizado 35 espectáculos con los que está presente en Muestras y Festivales nacionales e internacionales. Sus espectáculos, basados en el ritmo escénico, la interpretación musical y la belleza estética, son muy conocidos en Andalucía, donde tiene un promedio anual de más de 150 representaciones.



El principal objetivo de la compañía es presentar el mundo mágico del teatro al público más joven, proponiendo -a través de su estilo personal- un esquema dramático ágil y divertido, que se apoya en temas musicales y en sorpresas teatrales de gran impacto, estableciendo una corriente de comunicación y empatía con el público.

La trayectoria de Acuario está respaldada por la seriedad profesional y la creación de espectáculos apropiados para niños de todas las edades. Tras más de 30 años de vida la compañía cuenta con un enorme reconocimiento popular.

El grupo está dirigido por Diego Guzmán, que junto a un magnífico equipo profesional crea nuevos títulos y recrea las historias de los más clásicos personajes infantiles en una singular apuesta por llevar a los más pequeños la magia y la ilusión de un teatro lleno de recursos.

Es el esquema que se da a partir de la acción o situación que origina el conflicto. Se podría graficar como una línea dinámica que se va desplazando a medida que van transcurriendo los hechos, desde el inicio hasta el final del drama y que va experimentando diferentes curvas o movimientos. Esta línea es modificada (imaginándonos una línea horizontal) por los distintos ir y devenir de la obra, se producen curvas en su forma si es que hay tensiones y se normaliza cuando hay distensiones; como un sube y baja, buscando un equilibrio que se ve amenazado por inestabilidades. Corresponde a los movimientos que se suscitan entre el inicio, que es el episodio donde hay una armonía que se comienza a ver atentada, para pasar al conflicto entre las dos fuerzas opositoras y culminar con una nueva situación de equilibrio.

### **Clases de Textos.**

La dramaturgia norteña, tiene una preocupación social muy fuerte. En el Norte los paisajes son vastedades, no son los espacios cerrados de la metrópoli, lo que sucede a la sociedad le concierne a los creadores, y los significados que determinan en sus obras. Este hecho, además de las características temáticas,

genera una teatralidad distinta a la que podemos observar en el Distrito Federal, donde con frecuencia la intención se ha vuelto un solipsismo. Tal afirmación puede resultar polémica, pero, ¿qué pensar cuando los lenguajes resultan críticos, cuando no se establecen puentes de comunicación entre actores y espectadores, cuando asistimos a estéticas o problemáticas que distancian, cuando la manera de asegurarla asistencia de los espectadores se cifra en estrategias de difusión y no en el compartir “algo” con el público. Estos casos van en sentido contrario al propósito de las obras norteamericanas. Quiero aclarar que de ninguna manera estoy afirmando que todo el teatro que hace en la capital del país está alejando a los espectadores, ello sería una verdadera locura. Sin embargo, sí es un hecho que hay creadores que al parecer olvidan a sus públicos.

#### **1.3.4 PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

DEWEY, John (2007) “Es posible compatibilizar el trabajo teórico e investigador con una praxis social lúdica y abierta”(pág.69)

La teoría se complementa con la práctica, ayudándose al menos con la ejecución lúdica y espontánea. La Psicología educativa es una rama de la psicología que se dedica al estudio del aprendizaje y enseñanza humana dentro de los centros educativos; comprende, por lo tanto, el análisis de las formas de aprender y de enseñar, la efectividad de las intervenciones educativas con el objeto de mejorar el proceso de enseñanza, la aplicación de la psicología a los fines y la aplicación de los principios de la psicología social en aquellas organizaciones cuyo fin es instruir. La Psicología Educativa estudia de cómo los estudiantes aprenden, de aquella conducta que resulta un aprendizaje para el individuo, está muy relacionada con todos los aspectos del desarrollo humano. La psicología no solo se ocupa del aprendizaje positivo, sino también de lo negativo.

La misma tiene funciones preventivas para orientar el desenvolvimiento de las mejores potencialidades humanas de la manera más apropiada.

El objetivo de la es Psicología educativa es estudiar la conducta humana que debe representar una contribución valiosa en el hombre, en su vida cotidiana.

Mediante el estudio de la psicología educativa averiguamos los resortes que impulsan nuestro desarrollo y nuestra conducta, así logramos conocer los factores que han intervenido o que intervienen, beneficiosa o perjudicialmente en el desenvolvimiento de nuestras potencialidades.

Fundamentalmente la psicología educativa tiene una disciplina cuyo estudio se exige a aquellos estudiantes que aspiran a dedicarse a la tarea de la enseñanza, cómo podrá orientar el desarrollo del educando y encauzar los aprendizajes del discípulo si no comprende su motivación y su proceso

Quien se interesa en la niñez y la adolescencia debe saber psicología educativa, la orientación del niño y del adolescente requiere aplicar constantemente los principios psicológicos.

En cuanto la metodología utilizada, la psicología ha transcurrido tradicionalmente por dos opciones de investigación:

La psicología entendida como ciencia básica o experimental, enmarcada en el paradigma positivista, y que utiliza un método científico de tipo cuantitativo, a través de la contrastación de hipótesis, con variables cuantificables en contextos experimentales, y apelando además a otras áreas de estudio científico para ejemplificar mejor sus conceptos. Los métodos empleados dentro de esta perspectiva son los siguientes: investigación correlacionada, investigación experimental, observación naturalista, estudio de casos, encuesta. El primer laboratorio de estudio de la psicología experimental fue fundado en el año 1879 por el psicólogo alemán Wilhelm Wundt.

Se ha intentado comprender el fenómeno psicológico en su complejidad real, desde una perspectiva más amplia pero menos rigurosa, mediante la utilización de

metodologías cualitativas de investigación que enriquecen la descripción e interpretación de procesos que, mediante la experimentación clásica cuantificable, resultan más difíciles de abarcar, sobre todo en ámbitos clínicos. A diferencia del método experimental naturalista, la investigación de enfoque sociocultural no se ocupa del estudio de procesos específicos o variables aisladas, producidas o analizadas experimentalmente, sino que procura una explicación de los fenómenos en su dimensión real, asumiendo la realidad del sujeto como un escenario complejo de procesos integrados e interrelacionados, tanto en el individuo como en su mundo sociocultural, y con una perspectiva histórico-biográfica, en el entendido de que ningún proceso puede ser aislado y, más aún, de que se trata de procesos irreversibles.

### **Teorías y Sistemas Psicológicos.**

DEWEY JOHN (2007) “La elección de una forma de vida democrática, es decir, la democracia como forma de vida y como principio educativo”(pág. 70)

La democracia representa la expresión más elevada de libertad.

El psicoanálisis es la disciplina fundada por el médico y neurólogo estadounidense mencionado. Esta disciplina posee un método propio de exploración de los procesos psíquicos inconscientes humanos a través del análisis de sus producciones imaginarias sueños, fantasías basándose para ello en las asociaciones libres del sujeto, sobre las que se monta la interpretación psicoanalítica. Las teorías psicológicas y psicopatológicas que el psicoanálisis propone, son el resultado de la aplicación de este método de investigación y su dimensión psicoterapéutica la cura psicoanalítica consiste en una técnica de tratamiento basada en la asociación libre y en la interpretación controlada de la transferencia del psicoanálisis) y del deseo.

El legado teórico y práctico contribuye, por su actualidad, originalidad variedad y profundidad, una herramienta útil para pensar y actuar en los nuevos escenarios sociales, culturales y educativos. No se trata, sin embargo de aplicar de una manera mimética las propuestas que formulara en el marco de la revolución

industrial, si no mas bien considerar su obra desde la perspectiva ilustradora y cuestionadora .Nuevos problemas y nuevas interrogantes nos asedian en el comienzo de una nueva era .Para situarnos ante ellos de una manera mas lúdica, el conocimiento critico del movimiento pedagógico renovador del siglo resulta, cuando menos, recomendable.

### **Funciones Psicológicas.**

Comprendida como el mecanismo mediante el cual el ser humano hace conscientes ciertos contenidos de su mente por encima de otros, que se mantienen a un nivel de consciencia menor. El estudio de la atención ha desarrollado modelos para explicar cómo un organismo dirige este proceso de focalización consciente de varios objetos en forma simultánea o secuencial. Una de las principales preguntas en el estudio de la atención es sobre la utilidad de este mecanismo (no es necesario para aprender la mayoría de las cosas que aprendemos) y su relación con el estudio de la conciencia.

Básicamente existen dos teorías que explican el aprendizaje tanto humano como animal: el Conductismo y el Constructivismo ver constructivismo psicología, también conocido como Cognositivismo. Se diferencian en las suposiciones iniciales que consideran como ciertas y que utilizan como base de sus teorías. En el conductismo se consideran dos principios:

### **Psicología Aplicada.**

VIGOSTK Y, Lev. (1998) “la única buena enseñanza es aquella que precede al desarrollo. (pág. 45)

La psicología aplicada o profesional agrupa a las distintas inclinaciones de la psicología que tienen aplicación directa en la solución de problemas y optimización de procesos humanos con fines profesionales de allí deriva su denominación. Los psicólogos educacionales tienen en cuenta las distintas características y capacidades de cada persona. Estas diferencias se potencian con el constante desarrollo y aprendizaje, y quedan reflejadas en la inteligencia, la creatividad, la motivación y la capacidad de comunicación, La psicología

educativa son emociones, como la motivación, la relación como el ambiente circundante y la formación de los grupos sociales, en el que los últimos años han ido ganando terreno y han despertado un creciente interés.

Cuya finalidad es mejorar las relaciones entre los individuos de un grupo determinado, dentro del campo laboral la cual no se contenta no solo con describir como se comporta un individuo, si no que además pretende entender por que actúa de un modo y no de otro.

### **Psicología infantil.**

VIGOTSKY Lev (1964) “Convencido de que la asimilación de las metodologías sociales y culturales eran la clave del desarrollo humano y que la provisión era lo que distinguía a los hombres de los animales (pág. 54)

Es el estudio del comportamiento de los niños desde el nacimiento hasta la adolescencia, que incluye sus características físicas, cognitivas, motoras, lingüísticas, perceptivas, sociales y emocionales.

Los psicólogos infantiles intentan explicar las semejanzas y las diferencias entre los niños, así como su comportamiento y desarrollo. También desarrollan métodos para tratar problemas sociales, emocionales y de aprendizaje, aplicando terapias en consultas privadas y en escuelas, hospitales y otras instituciones.

Las dos cuestiones críticas para los psicólogos infantiles son: primero, determinar cómo las variables ambientales el comportamiento de los padres, por ejemplo y las características biológicas como las predisposiciones genéticas interactúan e influyen en el comportamiento; y segundo, entender cómo los distintos cambios en el comportamiento se interrelacionan.

### **Métodos de enseñanza.**

KEVICH, Pien,(1962) “Relaciona entre los métodos lógicos de enseñanza y las estrategias de la enseñanza” (pág. 90)

La enseñanza demanda de métodos y estrategias que guían al conocimiento efectivo de las cosas y principios científicos.

Son métodos lógicos aquellos que permiten la obtención o producción del conocimiento: inductivo, deductivo, analítico y sintético. La inducción, la deducción, el análisis y la síntesis, son procesos del conocimiento que se complementan dentro del método didáctico. En la actualidad, dentro de la óptica constructivista, los procedimientos que utiliza el docente se identifican con el método didáctico y las técnicas metodológicas; mientras que a los procedimientos lógicos que utiliza el estudiante para lograr el aprendizaje como la observación, la división, la clasificación, entre otras, se les denomina estrategias de aprendizaje.

Los aportes de la Psicología Educativa son numerosos en el campo de la Pedagogía. Su aporte en el ámbito de los métodos de enseñanza ayuda la mejor clasificación de las diferentes estrategias de enseñanza-aprendizaje.

Existen grandes debates entre pedagogos y psicólogos educativos entre los supuestos nuevos métodos de enseñanza atribuyéndose características y nombres sofisticados. Cada uno de estos delimitándose a uno sólo de los métodos lógicos o a la mezcla de dos, criticando fuertemente a los excluidos de su método.

Es de suma importancia que los maestros entiendan que no existe un método de enseñanza superior a otros y que el mejor método es el que pueda lograr un aprendizaje significativo y duradero de los objetivos de la clase en específico que se este tratando. En repetidas ocasiones se ha demostrado que el mezclar diferentes métodos a través de la planeación didáctica ayuda a mantener el interés activo de los estudiantes.

### **1.3.5 DESARROLLO SOCIAL**

CASAS, Ferrar, (1998) “La distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de

desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto”.(pág.36)

Demostrar la capacidad en resolver individualmente un problema, así también con la guía de un maestro. En el proceso de socialización, que nos permite comprender de forma independiente, y a interactuar de forma satisfactoria las diferentes actividades. Se ha encontrado que existe una relación positiva en una alta inteligencia y buenas habilidades sociales, según estos resultados los alumnos talentosos son sociables y populares, se sugiere a los maestros la utilización de la dramatización en el proceso de educación como una alternativa para desarrollar sus habilidades sociales. el niño asume y acepta todas las normas sociales , intervienen como por ejemplo los padres o los hermanos, sino también instituciones como la escuela, la iglesia, a todos estos entes que influyen de alguna manera en el proceso socializar.

Es el proceso por el cual cada ser humano se convierte en un miembro activo y de pleno derecho de la sociedad de la que forma parte.

Es un proceso que no termina a una edad concreta, aunque principalmente se da durante la infancia, pero ese aprendizaje va cambiando y evolucionando mediante el desarrollo de la persona.

Para que sea un proceso de calidad, no solo tiene que estar con otros niños o individuos, sino debe tener una interacción con personas significativas y positivas, y construir entes eficientes.

Uno de los principales agentes de socialización en la vida de los individuos, a través de la historia de la humanidad, ha sido la familia. Realmente el proceso de socialización se da por medio de las instituciones que conforman la sociedad, la familia en primer lugar, y después la escuela y otras instancias como los medios de comunicación, los grupos de amigos. Este proceso tiene como función

primordial, la de garantizar la reproducción de la ideología dominante, siendo Althous ser el principal representante de la teoría de la reproducción ideológica.

### **Socialización.**

VIGOTSKY Lev (1964) “Convencido de que la asimilación de las metodologías sociales y culturales eran la clave del desarrollo humano y que la provisión era lo que distinguía a los hombres de los animales. (pág.99)

El entorno social y cultural influye en la formación y educación del individuo.

La socialización es una causa que no termina a una edad concreta, aunque principalmente se da durante la infancia, pero ese aprendizaje va cambiando y evolucionando mediante el desarrollo de la persona.

Para que sea un buen proceso, no solo tiene que estar con otros niños o personas sino se debe dar una interacción (con las personas significativas) positiva y construir presencias de calidad.

Factores que condicionan la socialización:

1. Cada ser humano tiene una forma de ser que tiene raíces en la genética.
2. Las circunstancias ambientales y sociales en las que se desarrolla cultura, economía, familia.
3. La necesidad de otros seres humanos para lograr un desarrollo de las capacidades de un ser humano favorable.

Agentes de socialización

Son las personas o instituciones que ejercen su influencia sobre el niño/a incidiendo en su desarrollo social.

La familia, Es el primer agente de socialización, ya que el bebé es con la primera que interacciona.

Supone un contexto de socialización privilegiado ya que es el único entorno de crecimiento. En el contexto familiar es donde se empiezan a desarrollar las funciones básicas del ser humano.

La relación con los hermanos, es una relación significativa y de por vida. En ella se aprende a pelearse y a resolver conflictos, a compartir y a querer. Es una relación ambivalente por la cantidad de emociones opuestas.

La escuela: es una institución en la que el niño/a, puede apropiarse una cantidad de contenidos, habilidades y valores sociales que no se obtienen en la cotidianidad.

Es una de las maneras de introducirse en la sociedad, ya que transmite formas de comportamiento socialmente deseables.

Existe un tipo de relaciones diferentes a las establecidas en el contexto familiar, el grado de intimidad no es como el que se encuentra en la familia.

Existen unos factores en este agente, que son:

Características físicas del centro

La dimensión del grupo clase.

El estilo

Las actitudes

Las expectativas del niño

Desde el momento de que los niños se desplazan solos, cuando se da las relaciones entre iguales: que son las relaciones interactivas autónomas entre niños de edad similar sin la intervención directa del adulto.

Los bebés no se mueven ni se desplazan y son los adultos los que promueven estos primeros encuentros con los iguales. Las primeras relaciones se dan en el contexto familiar.

En los primeros momentos de las relaciones entre iguales existen conflictos y dificultades, pero también aparecen muestras de afecto. Con la adolescencia mejora la calidad de la relación por ser más competentes socialmente.



### **Teorías Explicativas.**

Para estimular un desarrollo social y emocional saludable, los proveedores de ECE deben familiarizarse con las diferentes etapas de desarrollo de los niños pequeños, al igual que entender que cada niño se desarrolla a su propio ritmo. El proceso y el momento preciso de desarrollo no es el mismo para cada niño.

Los primeros cinco años de vida son un momento crítico en el desarrollo de los niños pequeños. El desarrollo social y emocional temprano de los niños depende de una variedad de factores, incluyendo los genes y la biología (por ejemplo: salud física, salud mental y desarrollo del cerebro) y factores ambientales y sociales.

Los procesos psicológicos del ser humano tienen un origen social. Según esta ley, todo proceso psicológico superior aparece dos veces en el desarrollo del ser humano, en el ámbito interpsicológico entre personas en el ámbito intrapsicológico, individual y entre estos ámbitos se encuentra la interiorización. , explica esta ley a partir del lenguaje:

1 a 3 años: el lenguaje tiene una función comunicativa y es interpersonal.

3 a 5/7 años: se da un habla egocéntrica o privada, y acompaña sus acciones. Es un habla bastante predicativa y o misiva

A partir de 5/7 se da el proceso de interiorización, sus acciones no van acompañadas por el lenguaje este aparece interiorizado lo que lo hace intrapersonal.

El nivel de desarrollo Real, es el que se da cuando las actividades las hace uno independientemente.

El nivel de Desarrollo Potencial, es cuando necesita la ayuda de alguien pero al final puede lograr hacerlo independientemente.

La Zona de desarrollo Potencial, es la que se da en medio de estos dos niveles, y es en la que establecen relaciones.

Existe una relación entre el desarrollo, la educación y el aprendizaje. La educación debe ser el motor del aprendizaje, esta ha de actuar en la Zona de desarrollo Potencial, proporcionando ayudas para fomentar el desarrollo del niño. Los educadores trabajan en proporcionar esas ayudas pero retirándolas a tiempo, cuando ya no las necesite el niño.

### **Teoría Sociocultural y la Educación.**

Dice que la finalidad de la educación es promover el desarrollo del ser humano. También piensa que la educación siempre va delante del desarrollo, para así estimularlo, gracias a fomentar el aprendizaje. Siempre se puede mejorar buscando que el Nivel de desarrollo Potencial llegue a ser Nivel de desarrollo Real.

Aunque a veces se crea que no hay que enseñar algo porque no lo va lograr aprender, hay que intentarlo aunque no lo logre, porque interviniendo en la Zona de desarrollo Potencial, seguro se da un avance en su desarrollo.

Existe una valoración positiva de las diferencias individuales, porque aunque en la Zona de desarrollo Potencial la ayuda la aporta alguien más capaz, eso ejerce un aprendizaje entre iguales.

La interacción social con otras personas, es fuente de aprendizaje y promueve el desarrollo.

El desarrollo social se refiere al desarrollo del capital humano y capital social en una sociedad. Implica una evolución o cambio positivo en las relaciones de individuos, grupos e instituciones en una sociedad. Implica principalmente Desarrollo Económico y Humano. Su proyecto de futuro es el Bienestar social.

### **Teorías diferenciadas de las freudianas:**

El desarrollo psicosocial tiene lugar a lo largo de toda la vida.

Las etapas del desarrollo psicosocial, se centran en la relación con las personas con el entorno en cada una de las etapas.

Importancia a los elementos sociales.

Psicología del Yo:

El desarrollo tiene una base fundamental en el yo como organizador de la persona, un yo que se relaciona con otros seres humanos.

El yo establece una relación diferente en cada una de las etapas del desarrollo psicosocial.

Las relaciones se establecen en una cultura determinada y un medio concreto.

En resumen, existe una retroalimentación entre el yo, las relaciones que este establece, el medio y la cultura

### **Etapas**

En cada etapa hay una dificultad a superar, una crisis del desarrollo o conflicto central.

Confianza frente a desconfianza, hasta el año de edad la confianza la da la madre, la crisis aparece en el destete. Si no se da desde un primer momento la confianza el niño se opone totalmente desconfianza

Autonomía frente vergüenza y duda: del año a los tres, el niño hace muchas actividades si son independientes, hablamos de una autonomía si se siente criticado o duda siente la vergüenza y la duda.

Iniciativa frente a culpa: Entre los 3 y los 6 años, los niños hacen muchas actividades con iniciativa, si tienen que contradecir a los padres les aparece la culpa.

Laboriosidad frente a inferioridad: desde los 7 a los 11, se refiere en trabajo si se siente muy aplicado (juego o trabajo) o si en cambio tiene una falta de reconocimiento, inferioridad.

Identidad frente a confusión. Los adolescentes intentan averiguar su identidad, pero a veces puede haber una confusión de roles.

Intimidad frente aislamiento: principio edad adulta, la posibilidad de vivir y crear una familia alcanzando la intimidad, pero si no se consigue puede llegar el aislamiento.

### **1.3.6 DESARROLLO PSICOSOCIAL**

BOBATH Karel (1998) "El desarrollo normal de un niño en su totalidad físico, mental, emocional y social depende de su capacidad para moverse".(pág. 63)

Cuando el niño demuestra que sabe desenvolverse en todos los aspectos es porque ha alcanzado su desarrollo normal. Es la integración del desarrollo emocional y social. El desarrollo psicomotor es la adquisición de habilidades que los niños adquieren de forma progresiva desde que son bebés y durante toda la infancia. Este desarrollo se manifiesta con la maduración del sistema nervioso central, que le permitirá la interacción con su entorno.

Hay distintos procesos dentro del desarrollo psicomotor, por ejemplo el secuencial es el que permite adquirir capacidades siguiendo un orden, la primera ayudará a lograr la siguiente. El progresivo avance describe las capacidades que van adquiriendo complejidad a medida que se van alcanzando funciones y el coordinado es el proceso en el que interactúan distintas capacidades para producir una determinada habilidad psicomotor.

CLARKE Arthur .(2011) "Cuando un científico, prestigioso aunque ya mayor sostiene que algo es posible , es casi seguro que tiene razón cuando afirma que algo es imposible es muy posible que se equivoque(pág. 18)

#### **Teorías del desarrollo Psicosocial**

El desarrollo emocional refleja, sobre todo la conexión entre los niños/as y su entorno social inmediato especialmente la familia

Según la teoría, la terminación exitosa de cada etapa da lugar a una personalidad sana y a interacciones acertadas con los demás. El fracaso a la hora de completar con éxito una etapa puede dar lugar a una capacidad reducida para terminar las otras etapas y, por lo tanto, a una personalidad y un sentido de identidad personal menos sanos. Estas etapas, sin embargo, se pueden resolver con éxito en el futuro. Confianza frente a desconfianza desde el nacimiento hasta la edad de un año, los niños comienzan a desarrollar la capacidad de confiar en los demás basándose en la consistencia de sus cuidadores generalmente las madres y padres. Si la confianza se desarrolla con éxito, el niño/a gana confianza y seguridad en el mundo a su alrededor y es capaz de sentirse seguro incluso cuando está amenazado. No completar con éxito esta etapa puede dar lugar a una incapacidad para confiar, y por lo tanto, una sensación de miedo por la inconsistencia del mundo. Puede dar lugar a ansiedad, a inseguridades, y a una sensación excesiva de desconfianza en el mundo.

FRIEDRICH Froebel (1782) La educación mas eficiente es aquella que proporciona a los niños actividades, auto- expresión y participación social y cultural (pág. 17)

La Psicología debe considera al niño como actividad creadora, despertar por medio de estímulos sus facultades propias para la producción productiva

### **Características**

#### Habilidades

La adquisición de habilidades o desarrollo psicomotor empieza por la motricidad gruesa, la que permite realizar movimientos generales, después va la motricidad fina, que es el perfeccionamiento y la adquisición de habilidades más complejas. También se da el desarrollo sensorial el desarrollo afectivo-social y el desarrollo cognitivo y del lenguaje, pero todos ellos los iremos viendo de forma individual.

Desarrollo.

Como decíamos, en el desarrollo de las personas no existen fechas ni el concepto de normalidad, pues cada una tiene su propio ritmo de maduración. No obstante, en caso de percibir alguna posible anomalía en el desarrollo de nuestro bebé, siempre debemos recurrir al pediatra y realizar las consultas que sean necesarias. Él nos indicará si sufre algún problema por el que no evoluciona de forma correcta o si su avance se encuentra dentro de los márgenes adecuado lenguaje.

El desarrollo cognitivo y del lenguaje, pero todos ellos los iremos viendo de forma individual.

Como padres, somos piezas fundamentales en el desarrollo psicomotor de nuestro hijo, es un proceso largo y continuo que podemos favorecer y estimular aunque ya tenga la prepsicología social

La psicología educativa son emociones, como la motivación, la relación como el ambiente circundante y la formación de los grupos sociales, en el que los últimos años han ido ganando terreno y han despertado un creciente interés.

Cuya finalidad es mejorar las relaciones entre los individuos de un grupo determinado, dentro del campo laboral la cual no se contenta no solo con describir como se comporta un individuo, si no que además pretende entender porque actúa de un modo y no de otro.

Lenguaje

Contribuye en todo comienza por reconstruir la acción por evocar y representar el mundo del niño como si fuera juego a el le encanta contar sus contar sus experiencias que le guste hacer preguntas, oír cuentos repetirlos y jugar con las letras, el niño aprende más rápido cuando puede dar nombra a las cosas cuando aprende a conversar sobre las situaciones y cuando el lenguaje verbal y escrito en su entorno es más rico.

### ***Desarrollo Psicomotor***

Conductas Básicas:

Control de la cabeza: 2 meses

Rodar: 5 meses

Sentarse: 6 meses

Gatear 8 meses

Caminar 10 meses

ROUUSEAU.(1778) “Cuando los niños están persuadidos de que los juegos en que participan en juegos sufren si quejarse, aun riéndose, lo que nunca sufrirán de otro modo sin derramar torrentes de lagrimas (pag16)

Es tan difundido el valor educativo, moral poniendo en pie de igualdad con la cultura intelectual y en estrecha colaboración con ella en forma de carácter y de personalidad.

### **Desarrollo Cognitivo.**

El niño en el aspecto cognitivo, ha logrado conocer las cosas a su propio modo, experimentando y practicando el conocimiento de las cosas por sí mismo. Para él, las cosas son como él piensa y como cree que deben ser, ya que si le hacemos una pregunta o comparación, él responderá de forma lógica y con lo primero que se le ocurra, de acuerdo a sus conocimientos previos. El niño plantea su propio punto de vista, y trata de hacer valer su opinión.

### **ACTIVIDADES PSICOMOTRICES.**

Hacer carreras entre niños

Saltar al lazo

Correr con un pie amarrado

Hacer trabajos con Métodos de Investigación en Psicología

En cuanto la metodología utilizada, la psicología ha transcurrido tradicionalmente por dos opciones de investigación:

La psicología entendida como ciencia básica o experimental, enmarcada en el paradigma positivista, y que utiliza un método científico de tipo cuantitativo, a través de la contrastación de hipótesis, con variables cuantificables en contextos experimentales, y apelando además a otras áreas de estudio científico para ejemplificar mejor sus conceptos. Los métodos empleados dentro de esta perspectiva son los siguientes: investigación correlacionar, investigación experimental, observación naturalista, estudio de casos, encuesta. El primer laboratorio de estudio de la psicología experimental fue fundado en el año 1879 por el psicólogo alemán Wilhelm Wundt.

Se ha intentado comprender el fenómeno psicológico en su complejidad real, desde una perspectiva más amplia pero menos rigurosa, mediante la utilización de metodologías cualitativas de investigación que enriquecen la descripción e interpretación de procesos que, mediante la experimentación clásica cuantificable, resultan más difíciles de abarcar, sobre todo en ámbitos clínicos. A diferencia del método experimental naturalista, la investigación de enfoque sociocultural no se ocupa del estudio de procesos específicos o variables aisladas, producidas o analizadas experimentalmente, sino que procura una explicación de los fenómenos en su dimensión real, asumiendo la realidad del sujeto como un escenario complejo de procesos integrados e interrelacionados, tanto en el individuo como en su mundo sociocultural, y con una perspectiva histórico-biográfica, en el entendido de que ningún proceso puede ser aislado y, más aún, de que se trata de procesos irreversibles.

### **Teorías y Sistemas Psicológicos**

El psicoanálisis es la disciplina fundada por el médico y neurólogo Sigmund Freud. Esta disciplina posee un método propio de exploración de los procesos psíquicos inconscientes humanos a través del análisis de sus producciones imaginarias sueños, fantasías basándose para ello en las asociaciones libres del sujeto, sobre las que se monta la interpretación psicoanalítica. Las teorías psicológicas y psicopatológicas que el psicoanálisis propone, son el resultado de la aplicación de este método de investigación y su dimensión psicoterapéutica la

cura psicoanalítica consiste en una técnica de tratamiento basada en la asociación libre y en la interpretación controlada de la de la transferencia psicoanálisis) y del deseo.

## **CAPÍTULO II**

### **2. DISEÑO DE LA PROPUESTA**

#### **2.1 CARACTERIZACIÓN DE LA PROPUESTA DEL OBJETIVO DE ESTUDIO.**

##### **2.1.2. RESEÑA HISTÓRICA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

La creación de la Extensión Universitaria de Cotopaxi como filial de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra se da en septiembre de 1991, cuando el 11 de noviembre de 1991, el Dr. Rodrigo Borja, Presidente Constitucional de la República, en sección conmemorativa de la Independencia de Latacunga, entrega a la Sra. Dumy Naranjo de Lanas, Gobernadora de la provincia de Cotopaxi la resolución N°. 1619 fijando Partida en el Presupuesto del Estado, mediante la cual asigna ciento veinte millones de sucres, para la Extensión Universitaria. Luego el ex consejo Nacional de universidades y Escuelas Politécnicas (en adelante CONUEP) se reunió en la ciudad de Manta. A ella acudió una delegación de cotopaxenses para insistir en el pedio de la creación de la Extensión y es así que el consejo de aprueba la creación de la Extensión Universitaria de Cotopaxi de la Universidad Técnica del Norte el 19 de septiembre de 1991. Concretando se así en Cotopaxi el anhelado sueño de tener una institución de Educación Superior que lo alcanzada el 24 de enero de 1995.

Las fuerzas vivas de la provincia lo hacen posible, después de innumerables gestiones. El local de la UNEC fue la primera morada administrativa; luego las instalaciones del Colegio Luis Fernando Ruiz que acogió a los entusiastas universitarios; posteriormente el Instituto Agropecuario Simón Rodríguez, fue el escenario de las actividades académicas: para finalmente instalarse en instalaciones propias, para ello antes se hace adecuación de un edificio a medio construir que estaba destinado a ser Centro de Rehabilitación Social. En la



actualidad son cinco hectáreas las que forman el campus San Felipe y 82 las del Centro Experimentación Y producción Campus Salache.

En la actualidad son cinco hectáreas las que forman el campus y 82 las del Centro Experimentación, Investigación y Producción Salache.

En estos 19 años de vida institucional la madurez ha logrado ese crisol emancipador y de lucha en bien de la colectividad, en especial de la más apartada y urgida en atender sus necesidades. El nuevo reto institucional cuenta con el compromiso constante de sus autoridades hacia la calidad y excelencia educativa.

modelo basado en la gestión privada, o trata de matizar reformas a la gestión pública, de modo que adopte un estilo de gestión empresarial.

El nuevo reto institucional cuenta con el compromiso constante de sus autoridades hacia la calidad y excelencia educativa.

## **MISION Y VISION DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

### **Misión**

La Universidad "Técnica de Cotopaxi", es pionera en desarrollar una educación para la emancipación; forma profesionales humanistas y de calidad; con elevado nivel académico, científico y tecnológico; sobre la base de principios de solidaridad, justicia, equidad y libertad, genera y difunde el conocimiento, la ciencia, el arte y la cultura a través de la investigación científica; y se vincula con la sociedad para contribuir a la transformación social – económica del país.

### **Visión**

El año 2015 seremos una universidad acreditada y líder a nivel nacional en la formación integral de profesionales críticos, solidarios y comprometidos en el cambio social; en la ejecución de proyectos de investigación que aporten a la solución de los problemas de la región y del país, en un marco de alianzas estratégicas nacionales e internacionales; dotada de infraestructura física y tecnología moderna, de una planta docente y administrativa de excelencia; que mediante un sistema integral de gestión le permite garantizar la calidad de sus proyectos y alcanzar reconocimiento social.

### **2.1.3. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA AL ING. HERNAN YÁNEZ RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.**

#### **1.- ¿Conoce usted que es un aula taller?**

El Ing. Hernán Yánez nos da su criterio acerca del conocimiento y, que se debería implementar en la práctica docente, a fin de poder dar nuevos cambios que pueden implementarse en el aula taller cuando el viejo modelo de la escuela tradicional sigue vigente: Todos mirando al frente y el docente es quien imparte el conocimiento a manera de cátedra.

#### **2.- ¿Cree usted indispensable la creación de un aula taller dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi?**

Lo es indispensable puesto que de esta manera beneficiaremos de mejor manera a nuestros estudiantes de manera práctica que en un futuro no muy lejano les favorecerá en el ámbito profesional y de esta manera demostrar que la universidad cuenta con implementos que favorecen a la institución.

#### **3.- ¿Piensa que en el aula taller se desarrollaran las destrezas y habilidades en la carrera de Educación Parvularia?**

Con la experiencia que adquirido el manifiesta que el aula taller impulsara a nuevos cambios que son necesarios para tener en cuenta que "muchas de las innovaciones logradas en estos últimos años, han sido simples transformaciones de forma pero no de fondo a los proyectos curriculares y planes de estudio.

#### **4.- ¿El aula taller ayudara al desarrollo de la práctica de las estudiantes de la carrera de Educación Parvularia?**

Según el Ing. Hernán Yánez nos da su Criterio ya que la metodología del aula taller comporta un replanteo total en la dinámica de aprendizaje. Si el aula es un taller, el alumno cambia de rol respecto del aula tradicional, y se transforma en sujeto activo de su propio aprendizaje.

#### **2.1.4. INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA AL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.**

La autoridad máxima de la universidad desconoce en cierto modo, el tema del aula taller pero manifiesta que se podría implementar este recurso en la institución en la institución , para poder ayudar a los estudiantes que optan por esta especialización y dar los cambios que necesita el proceso enseñanza aprendizaje, con esto poder cambiar el modelo tradicional.

Es indispensable la implementación de un aula taller, ya que de esta manera beneficiaremos a los niños/ a para que puedan desarrollar sus potencialidades al máximo, fortaleciendo su área cognitiva que en lo posterior ayudara al desarrollo de destrezas y habilidades.

En los últimos años solo se han dado simples giros en estas actividades, siendo el compromiso una transformación como anunciamos.

Según el criterio del señor rector la metodología del aula taller comporta un replanteo total en la dinámica de la enseñanza aprendizaje. En el aula taller el niño/ a cambia de rol respecto del aula tradicional y se transforma en sujeto activo de su propio aprendizaje.

## **2.1.5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA MSC. ROCÍO PERALVO DIRECTORA DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.**

### **1.- ¿Conoce usted que es un aula taller?**

Señala la Máster Rocío Peralvo Directora de la Unidad Académica que una Aula Taller es un espacio físico donde se desarrollan competencias prácticas para complementar el proceso educativo.

### **2.- ¿Cree usted indispensable la creación del aula taller dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi?**

En la Universidad técnica de Cotopaxi sería indispensable contar con una Aula Taller para que todos los estudiantes desarrollen todas sus habilidades no solo teóricamente sino también en la práctica y poder obtener así conocimientos significativos y duraderos.

### **3.- ¿Piensa que en el aula taller las estudiantes desarrollan destrezas y habilidades en la Carrera de Educación Parvularia?**

Su respuesta afirma que el trabajo en la Carrera de Parvularia no puede ser solo teórico, necesariamente debe ser práctico ya que es ahí donde se puede descubrir las habilidades y destrezas, el estudiante tiene mucho talento guardado y no lo manifiesta.

### **4.- ¿El Aula taller ayudará al desarrollo de las estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia?**

Por supuesto que ayudará al desarrollo de las estudiantes ya que sería un apoyo académico a la carrera de Parvularia y nuestras estudiantes serán personas creadoras, renovadoras, activas y participativas y para poder desarrollar al máximo las concepciones teóricas y metodológicas respecto a su carrera necesitan cómo eje central el espacio físico para sacar a flote todas sus habilidades.

#### **2.1.6. INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA ACADÉMICA DE LA UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS.**

En la entrevista realizada a la directora de la unidad académica, en primer lugar ella define al aula taller como un espacio físico donde se desarrollan competencias prácticas para llevar adelante el proceso enseñanza aprendizaje.

En la Universidad Técnica de Cotopaxi sería importante contar con una aula taller, para brindar y dar las facilidades respectivas a los estudiantes de la carrera de parvularia y ellos desarrollen en cada área y que aprendan de la mejor manera fin de impartir en lo posterior sus conocimientos.

La carrera de parvularia no puede ser solamente teórica, necesariamente debe de ser práctica, ya que es ahí donde se puede descubrir las habilidades y destrezas que el estudiante tiene.

La práctica que se ejecuta en la aula taller ayuda a nuestros estudiantes a convertirse en personas creadoras renovadoras, activas y participativas; pues de hecho es necesario contar como eje central el espacio físico.

### **2.1.7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA LCDA CATHERINE CULQUI COORDINADORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.**

#### **1.- ¿Conoce usted que es un aula taller?**

La Lic. Catherine Culqui nos manifiesta que si conoce del aula taller que este sería una buena ayuda para desarrollar las habilidades.

#### **2.- ¿Cree usted indispensable el aula taller en la Universidad Técnica de Cotopaxi?**

Ofrece muchas ventajas la creación del aula taller facilitaría las técnicas y la participación, la experiencia que se adquiere manipulando el material didáctico del proceso enseñanza aprendizaje de las estudiantes de la carrera de parvularia

#### **3.- ¿Piensa que en el aula taller desarrollaran las destrezas y habilidades en las estudiantes?**

Siendo de gran ayuda los talleres para el conocimiento y desarrollar de la mejor manera en el cual nos ayuda en la práctica y estimular al estudiante en los aprendizajes adquiridos en el transcurso de la carrera.

#### **4.- ¿El aula taller ayudará al desarrollo de la práctica de las estudiantes de la carrera de Educación Parvularia?**

Porque por medio de los recursos metodológicos nos ayudara a la formación intelectual existentes en los estudiantes que fortalecen sus conocimientos destrezas imaginación y creatividad esto les ayudara para el desarrollo de su función profesional.

#### **2.1.8. INTERPRETACION DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LA COORDINADORA DE LA CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA.**

En dicha entrevista se pudo constatar que la Coordinadora de la Carrera de Parvularia conoce del tema, su aporte fue de suma importancia nos serviría para concientizar las necesidades que tiene cada niño/a por lo cual es necesario crear el aula taller y desarrollar las destrezas y habilidades,

Los talleres facilitaría el manejo del material didáctico en el proceso didáctico y estimulan las facultades de los intelectivas de los maestros y estudiantes el aula taller es una base fundamental del desarrollo del integro parvulario en las distintas áreas, se sabe bien que la teoría ayuda de mucho ya que sin ella no se puede poner en práctica los conocimientos adquiridos, por lo cual cada día se va adquiriendo conocimiento es por ello que cada una de las experiencia es formadora de nuevas estrategias metodológicas

## **2.1.9. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE LA CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.**

### **1.- ¿Conoce usted que es un aula de taller?**

Luego de varias opiniones recogidas a los docentes de la carrera de Parvularia, mencionan que si conocen un aula taller ya que es un lugar organizado con disponibilidad de tiempo, que posee varios recursos de diferentes materiales en donde se realiza actividades para desarrollar destrezas y habilidades para fortalecer el PEA

### **2.-¿Cree usted indispensable el aula taller en la Universidad Técnica de Cotopaxi?**

La creación del aula taller es un lugar en el que el estudiante va a recibir no sola la teoría sino va a poder practicar directamente con los materiales.

### **3.- ¿Piensa que el aula taller desarrolla, destrezas y habilidades en los estudiantes de la carrera de parvularia?**

Toda práctica propone el desarrollo de destrezas y habilidades, que se expresan ante los demás, en donde se implementan las técnicas como recursos o actividades que forman parte del proceso enseñanza el aula taller nos beneficia para mejorar la metodología utilizando y aprovechando de mejor las capacidades del estudiante.

### **4.- ¿El aula taller ayudara al desarrollo de la práctica de las estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia?**

Los docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la Carrera de Educación Parvularia manifiestan que el aula taller si ayudara a las estudiantes a desempeñarse en forma eficiente, determinando que es un recurso de ayuda académica para el desarrollo integral que por medio de la práctica se fortalece el proceso enseñanza - aprendizaje.

### **2.1.10 ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS REALIZADA A LOS DOCENTES**

Se coinciden con las opiniones obtenidas de cada uno de los docentes quienes afirman que es de suma importancia la creación de una aula taller pues esta beneficiaría a toda la comunidad educativa, en ella los estudiantes enriquecidos de conocimientos teóricos podrán poner en práctica los mismos, de la manera más eficaz y efectiva, podrán además contar con la ayuda de la implementación para cada una de las áreas.

Se aspiraría que las autoridades doten del espacio físico adecuado y la implementación del mismo para el desarrollo de las actividades académicas con los estudiantes de la carrera de parvularia, además que esta creación sea socializada a toda la comunidad educativa.

Los docentes de la carrera de parvularia de la universidad Técnica de Cotopaxi manifiesta que si conocen lo que es una aula taller, es un lugar organizado que posee varios recursos para la práctica de las actividades artísticas en cada una de ellas desarrollaran las destrezas y habilidades respectivas es necesario lugar a más de la teoría practique directamente.

Los docentes sostienen que el aula taller si ayudara a los estudiantes a desempeñarse en forma eficiente alcanzar los mejores resultados en el proceso académico.



## 2.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE CUARTO CICLO PARALELO (G) DE EDUCACIÓN PARVULARIA

¿Es importante la dramatización en la carrera de Educación Parvularia?

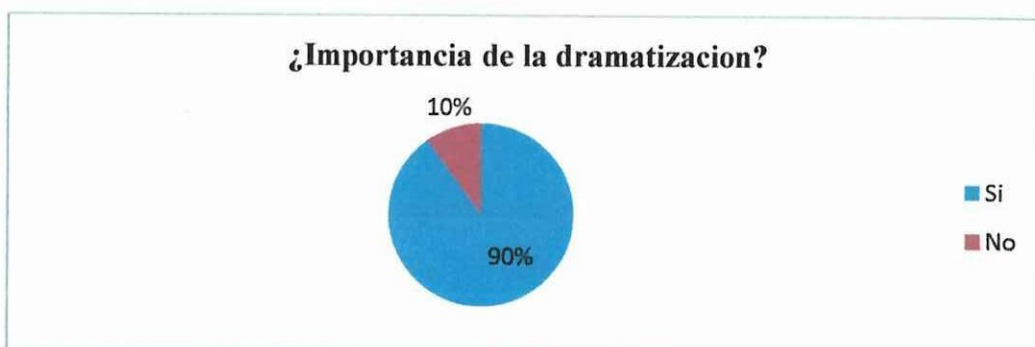
TABLA N° 1

Importancia de la dramatización		
VARIABLE	FRRCUENCIA	PORCENTAJE
SI	35	90
NO	4	10
TOTAL	39	100 %

Fuente: Estudiante de Quinto "G" Parvularia

Investigadora: Sonia Perlaza

GRÁFICO N°1



Fuente: Estudiante de Quinto "G" Parvularia

Investigadora: Sonia Perlaza

### Análisis:

En dicha pregunta el 90% dice que si es importante, el 10% manifiesta que no es tan importante.

**Interpretación:** Al ver los siguientes resultados podemos darnos cuenta que la mayoría está de acuerdo que es importante la dramatización en la carrera de Educación Parvularia porque nos ayuda a la interacción social y a desarrollar las habilidades de comunicación tanto emotivas como psicomotoras, que ayuda aprender en el mundo que vivimos, el método de enseñanza en la práctica se lo complementa el aprendizaje.

## PREGUNTA N°2

¿Considera que la dramatización fomenta la capacidad de pensar y razonar?

TABLA N°2

Capacidad de pensar y razonar		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	38	97
NO	1	3
TOTAL	39	100 %

Fuente: Estudiante de Quinto "G" Parvularia

Investigadora: Sonia Perlaza

GRÁFICO N° 2



Fuente: Estudiante de Quinto "G" Parvularia

Investigadora: Sonia Perlaza

### Análisis:

Como se puede observar el 97% considera que la dramatización fomenta la capacidad de pensar y razonar el 3% no lo cree importante.

**Interpretación:** Alcanzando su totalidad del porcentaje la dramatización si ayuda a los estudiantes beneficiando a un mejor el conocimiento y desarrollar las destrezas y mejorar el progreso, en los valores, y la inteligencia en donde hay una formación educativa

### PREGUNTA N°3

¿Cree usted que es importante crear teatros de dramatización para desarrollar las destrezas en los estudiantes de la carrera de Educación Parvularia?

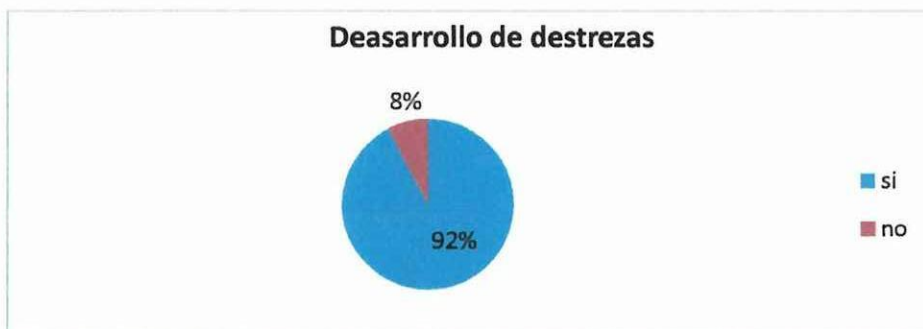
TABLA N° 3

Desarrollo de Destrezas		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	36	92
NO	3	8
TOTAL	39	100 %

Fuente: Estudiante de Quinto "G" Parvularia

Investigadora: Sonia Perlaza

GRAFICO N° 3



Fuente: Estudiante de Quinto "G" Parvularia

Investigadora: Sonia Perlaza

### Análisis:

Como se puede observar en la siguiente interrogación se obtuvo como resultado el 92% cree necesario la implementación de los teatros de dramatización para desarrollar las destrezas y el 8% piensa que no podría desarrollarse que sería más teórico

**.Interpretación:** En la encuesta demuestra que en la carrera de Educación Parvularia dan como fruto el desarrollo de las destrezas nos ayuda a descubrir aceptar, valorar y mejorar las características y rasgos que nos definen como buenos estudiantes para conformar una autoimagen positiva y potenciar la creatividad y la imaginación

#### PREGUNTA N° 4

¿Los talleres ayudarán a desarrollar las estrategias del estudiante la carrera de Educación Parvularia?

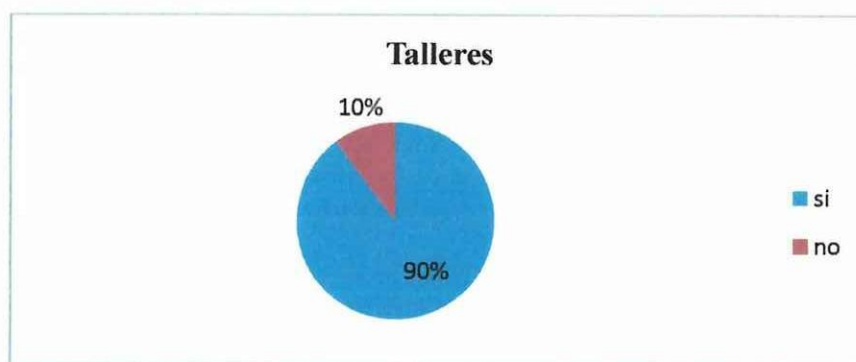
TABLA N° 4

Talleres		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	35	90
NO	4	10
TOTAL	39	100 %

Fuente: Estudiante de Quinto "G" Parvularia

Investigadora: Sonia Perlaza

GRÁFICO N° 4



Fuente: Estudiante de Quinto "G" Parvularia

Investigadora: Sonia Perlaza

#### Análisis:

El 90% determina que en la práctica se puede desarrollar y mejorar las habilidades en los estudiantes y el 10% nos indica que lo teórico nos ayudaría.

#### Interpretación:

Ya que acepta que en la práctica se aprende y se expresan sin dificultad y nos ayuda a valorar y participar en los procesos de creación, comunicación y recepción artística como instrumentos de expresión de ideas y valores, y como marco para el encuentro, el diálogo y la integración en la sociedad en los procesos de creación, puede formar una educación con capacidades y habilidades.

## PREGUNTA N°5

¿La importancia de la dramatización contribuye en el proceso Enseñanza Aprendizaje?

TABLA N° 5

Contribuir en el proceso de enseñanza y aprendizaje		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	37	95
NO	2	5
TOTAL	39	100 %

Fuente: Estudiante de Quinto "G" Parvularia

Investigadora: Sonia Perlaza

GRÁFICO N° 5



Fuente: Estudiante de Quinto "G" Parvularia

Investigadora: Sonia Perlaza

### Análisis:

El 95% aclara que el valor en la dramatización si desarrolla y mejora las habilidades de los estudiantes, y el 5% nos indica que no es de importancia

**Interpretación:** Se acepta que en el proceso de enseñanza aprendizaje, aporta de manera eficaz en el estudiante. La dramatización puede participar en el aprendizaje con estrategias para conocer sus propios sentimientos, emociones y facilita su acercamiento al grupo promoviendo la integración de los otros. También sirve para que se conozcan más entre ellos, estimulando la integridad, el espíritu crítico y la tolerancia.

## PREGUNTA N° 6

¿Cree usted que aplicando las técnicas de la dramatización ayudará al desarrollo Psicosocial?

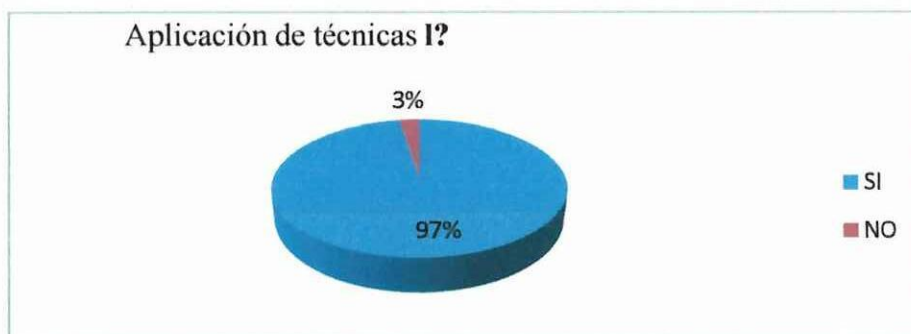
TABLA N° 6

Aplicación de técnicas		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	38	97
NO	1	3
TOTAL	39	100 %

Fuente: Estudiante de Quinto "G" Parvularia

Investigadora: Sonia Perlaza

GRÁFICO N° 6



Fuente: Estudiante de Quinto "G" Parvularia

Investigadora: Sonia Perlaza

### Análisis:

El 97% determina que el uso de las técnicas de la dramatización desarrolla y mejora la parte Psicosocial, y el 3% no lo considera la aplicación de las técnicas.

### Interpretación:

Se afirma que las técnicas aportan al desarrollo Psicosocial, estrategia que enseña valores y aprendizajes significativos para los estudiantes. Es decir, que la técnica, nos puede servir para organiza actividades la vida diaria, en donde describir los procesos para desempeñar, roles, practicar tares y destrezas, resolver problemas, refeccionar sobre los valores y actitudes de dramatización, la relación entre lo real y lo fantasioso.

## PREGUNTA N°7

¿El esquema dramático debe ser práctico, innovador, interesante, creativo?

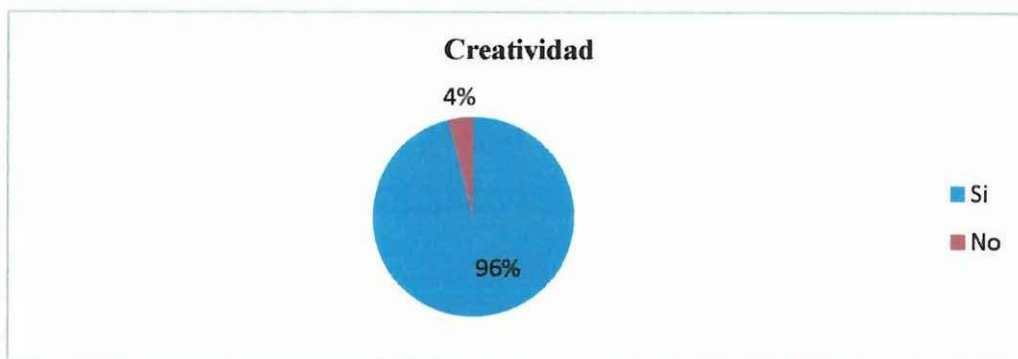
TABLA N° 7

Creatividad		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	36	96
NO	3	4
TOTAL	39	100 %

Fuente: Estudiante de Quinto "G" Parvularia

Investigadora: Sonia Perlaza

GRÁFICO N° 7



Fuente: Estudiante de Quinto "G" Parvularia

Investigadora: Sonia Perlaza

### Análisis:

El 96% determina que el esquema dramático debe ser un material innovador interesante creativo 4% los estudiantes creen que no debe ser elaborado.

### Interpretación:

En los estudiantes afirman que el esquema dramático aporta con sus conocimientos que debe ser prácticos innovadores interesante y creativo para mejorar el desarrollo el interés del texto elaborado en la vida cotidiana ,y las capacidad de comunicación realizada a los estudiantes en la enseñanza aprendizaje.

### PREGUNTA N° 8

¿Apoyaría usted a fomentar la importancia de la dramatización para el desarrollo del lenguaje?

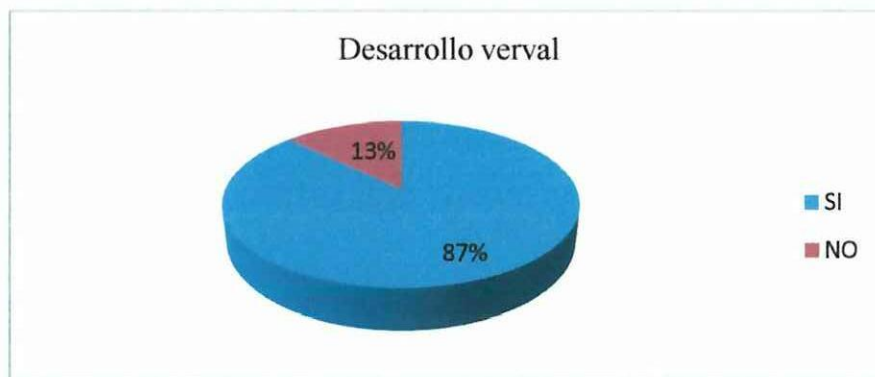
TABLA N° 8

Desarrollo verbal		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	34	87
NO	5	13
TOTAL	39	100 %

Fuente: Estudiante de Quinto "G" Parvularia

Investigadora: Sonia Perlaza

GRÁFICO N°8



Fuente: Estudiante de Quinto "G" Parvularia

Investigadora: Sonia Perlaza

#### Análisis:

El 87% está desacuerdo en apoyar para fomentar el desarrollo del lenguaje 13% no lo considera apropiado si no por otros métodos.

#### Interpretación:

En los estudiantes afirman que la dramatización si contribuye a pronunciar y vocalizar las palabras en el lenguaje. Las actividades concretas para desarrollar y favorecer el lenguaje dentro del aula, podemos recurrir a la dramatización, ya que constituye una buena estrategia para favorecer, la seguridad, confianza, autonomía es un forma de expresar y representar una determinada situación o hecho.

## PREGUNTA N°9

¿En la técnica de la dramatización será flexible para el desempeño de los párvulos?

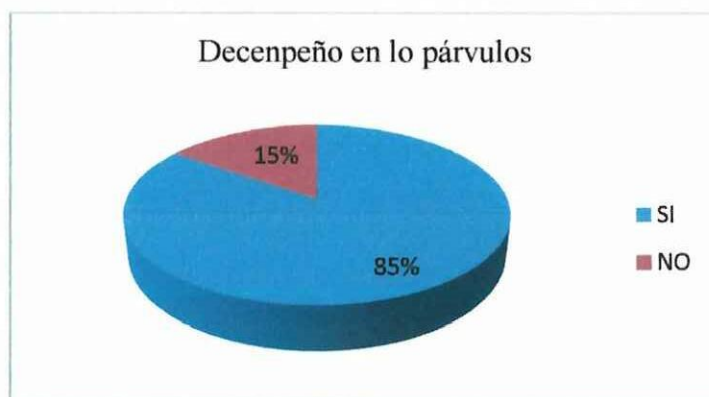
TABLA N° 9

Desempeño en los párvulos		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	85
NO	14	15
TOTAL	39	100 %

Fuente: Estudiante de Quinto "G" Parvularia

Investigadora: Sonia Perlaza

GRÁFICO N°9



Fuente: Estudiante de Quinto "G" Parvularia

Investigadora: Sonia Perlaza

### Análisis:

El 85% está desacuerdo que las técnicas de dramatización sean flexibles para el desempeño de los párvulos y el 15% no esta de acuerdo.

### Interpretación:

De acuerdo a las respuestas los estudiantes consideran que las técnicas de dramatización sean flexibles para el desempeño de los párvulos por ser de gran importancia en el campo de la educación infantil. Educativa.

### PREGUNTA N°10

¿Piensa usted que la expresión corporal forma parte de las actividades que se aplica en la dramatización?

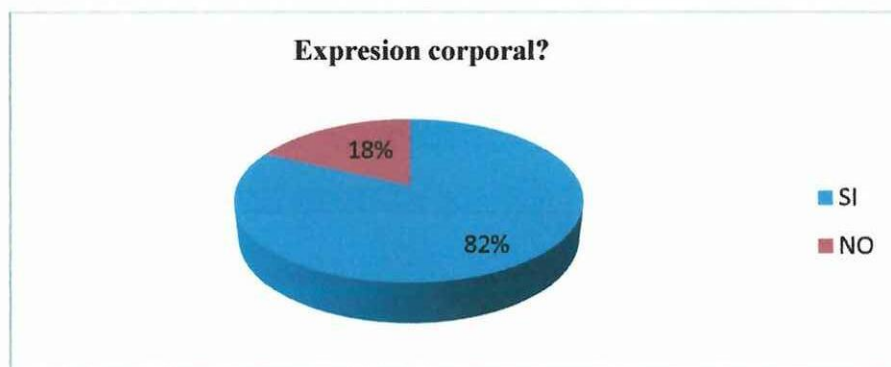
TABLA N° 10

Fuente: Estudiante de Quinto "G" Parvularia

Expresión Corporal		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	32	82
NO	7	18
TOTAL	39	100 %

Investigadora: Sonia Perlaza

GRÁFICO N° 10



Fuente: Estudiante de Quinto "G" Parvularia

Investigadora: Sonia Perlaza

#### Análisis:

En dicha pregunta realizada se ha obtenido el 82% si esta de acuerdo que la expresión corporal forma parte de la actividad en la dramatización el 7% que no se lo aplica en la dramatización.

**Interpretación:** Al ver los siguientes resultados podemos darnos cuenta que es parte de las actividades que se aplica diariamente. Experimentando las actividades expresivas orientadas a favorecer una dinámica positiva del grupo utilizando la expresión corporal los gestos y movimiento.



## CONCLUSIONES

La encuesta realizada a las autoridades de la carrera de Educación Parvularia ha permitido tener un conocimiento mas amplio de la importancia de contar con un aula taller, se conoce que ayudará en el desarrollo del proceso académico, será una garantía tanto para los estudiantes de esta carrera, como para los niños y niñas con los que podremos trabajar profesionalmente.

Los Docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi están de acuerdo en que se cree un aula taller, puesto que fomentará lo teórico con la práctica y brindará a la sociedad personas capaces de salir a laborar sin dificultad en el ámbito profesional

Con el aula taller la práctica de los estudiantes tomará un enfoque mucho más profundo en lo que se refiere a la práctica- teoría mejorando así el nivel del conocimiento.

La dramatización contribuirá en el desarrollo social e integrador, como en la participación en los procesos creativos, en generar ideas y emplear los términos apropiados de la lengua. Lo que aportará de manera efectiva en el proceso enseñanza aprendizaje.

## **RECOMENDACIONES**

La importancia que tiene la creación del aula taller y su implementación, es necesario y vital mencionar que es un espacio de aprendizaje el cual hay que cuidar, observar todas las sugerencias para su correcto uso y como autoridades estar presentes para la realización exitosa de las actividades.

A los futuros docentes de la carrera de Educación Parvularia que motiven y se esfuercen con sus estudiantes poner en práctica todos los conocimientos adquiridos, alcancen los objetivos propuestos, en relación de mejorar la calidad educativa.

Se recomienda a los estudiantes hacer uso del aula taller para que puedan ejecutar los conocimientos adquiridos en clases y fomenten sus habilidades

Se recomienda la creación del espacio físico y su implementación respetiva en todos los centros educativos, para un proceso de enseñanza y aprendizaje de calidad.

## **CAPÍTULO III**

### **DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

#### **3.1. DATOS INFORMATIVOS**

##### **Título de la propuesta**

“ LA DRAMATIZACIÓN Y SU IMPORTANCIA EN EL ASPECTO PSICOSOCIAL EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERÍODO 2011-2012”

##### **3.1.1. Institución Ejecutora.**

Universidad Técnica de Cotopaxi a través del macro- proyecto e implementación del aula taller de la carrera de Educación Parvularia en el año 2011-2012

##### **3.1.2 Ubicación**

La investigación se desarrolló en la Universidad Técnica de Cotopaxi en la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Eloy Alfaro, barrio El Ejido .

##### **3.1.3 Beneficios**

La presente investigación está dirigida a los beneficiarios que son los docentes, y estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi. Facilitando el aprendizaje significativo que ayuda a una formación íntegra de su personalidad, fortaleciendo así su autonomía, seguridad e independencia, al mismo tiempo se desarrolla cada una de las macro-destrezas, formando personas críticas y reflexivas.

### **3.1.4. Equipo Técnico Responsable.**

El equipo técnico responsable en la Universidad está representada, realizada y ejecutada por la señorita. Sonia María Perlaza Orbe, así como la Directora Msc. María Fernanda Constante Docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

## **3.2. Objetivo de la Propuesta**

### **3.2.1 Objetivo General**

Desarrollar la dramatización y su importancia en el aspecto psicosocial en el aula taller de la carrera de Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi en el sector Eloy Alfaro, del cantón Latacunga, de la provincia de Cotopaxi.

### **3.2.2 Objetivo Específicos**

- Investigar los procesos de creación, comunicación y recepción artística como instrumento de expresión creativa y valores, mejorar las habilidades sociales a través de la comunicación.
- Estructurar el aula taller e implementarla del material adecuado para mejorar su manipulación por parte de los estudiantes y de los niños /as que ocupan este espacio.
- Aplicar los conocimientos adquiridos sobre la dramatización en Educación Parvularia y fomentar el trabajo en equipo entre los niños como, también quienes imparten sus conocimientos.

### 3.3 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

El reciente trabajo se refiere al taller de la dramatización en el que ayuda a desarrollar varias estrategias, se entiende por estrategia acción y efecto de dramatizar, está a su vez puede derivar en distintos tipos de expresión: lingüística, corporal, plástica y musical.

Este taller nos permitirá comunicar las vivencias y las experiencias de una determinada situación o hecho, como relacionarse, conocerse y adaptarse al medio que le rodea.

Es una herramienta en el cual ayuda a la creatividad del actor que representa una escena y al espectador que puede vincular dicha representación con la vida real. En este sentido, las dramatizaciones pueden ayudar a comprender la realidad ya que suponen un recorte específico de situaciones verídicas.

La importancia de este taller es en donde podemos desarrollar y utilizar la capacidad de integrarnos por medio de las expresiones de gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo, obra teatral, todo esto favorecerá al desarrollo socio-afectivo.

La dramatización es un ámbito-herramienta educativo que presenta una inmensidad de posibilidades en el proceso académico.

Si trabajamos habitualmente en este taller con este tipo de tarea haremos crecer la capacidad expresiva del estudiante, su habilidad para expresarse y su capacidad de integrarse con otras personas.

### **3.4. IMPORTANCIA DE LA PROPUESTA**

La dramatización surge de modo natural en su actividad lúdica y creativa, para la carrera de Educación Parvularia, El estudiante es un actor nato, en su juego espontáneo hace imitaciones de diferentes y variados personajes y vive esta estimulación de modo natural y sincero. Los factores básicos de su afán imitatorio y de su espontaneidad expresiva no tiene todavía un papel fijo en la vida, su afán por ensayar los roles de su entorno que le atraen no tiene una personalidad formada y posee una capacidad de imitación natural.

La dramatización y la importancia como el teatro al incluirse dentro del relato o interactuar con conceptos, personajes o ideas, promueve una mayor intuición del material, aumenta la comprensión de los textos, permite una mayor implicación kinestésica y emocional en las lecciones, y en consecuencia el aprendizaje es más profundo y significativo en los estudiantes. El profesorado deja de ser el protagonista y permite que los alumnos se conviertan en el foco central. La niñez tiene que pensar cuidadosamente, organizar y sintetizar la información, interpretar ideas, crear nuevas ideas y actuar, cooperar activamente con otros. Promueve el lenguaje y desarrollo del vocabulario, estimula la imaginación y el pensamiento creativo, fomenta el pensamiento crítico y aun más elevado el uso de procesos cognitivos, utiliza formas múltiples de inteligencia. A pesar de su carácter efímero, el teatro no pasa sin dejar huella, constituye el enfoque holístico del lenguaje artístico, trabaja con la interrelación de las artes, literatura, música, pintura, danza, canto. Un proceso basado en el conjunto pro- social para construir comunidad y cultura, un proceso para orientar a los estudiantes para encontrar nuevas formas de vivir juntos, de encontrar solidaridad, y crear nuevos modelos de comunidad plural.

### 3.5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta está planteada en base de la necesidad en la implementación del aula taller en la carrera de Parvularia para mejorar las técnicas de dramatización incentivando a los niños a la participación activa, partiendo de la propuesta que se plantean los talleres motivadores en el cual consta de contenidos generales, talleres activos que efectivizarán con actividades simultaneas empleando recursos creativos, espontáneos y de mucha utilidad , los mismos que serán apoyados de técnicas, métodos y estrategias pedagógicas, de acuerdo al nuevo Diseño Curricular.

Las actividades de las técnicas en la dramatización que favorecen en el avance verbal, en la expresión de los estudiantes, en la educación van de la mano con el desarrollo de la imaginación y la creatividad.

Estos talleres serán novedosos, que llamen la atención, divertidos y sobre todo entretenidos para no crear ambientes monótonos en el que el párvulo no pueda distraerse con facilidad.



### 3.6. PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTAS

<b>TALLER</b>	<b>TEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION</b>
<b>TALLER#1</b>	Narración Dramática	Expresan los sentimientos por medio de los mensaje y características personales.	Trajes Pelucas Maquillaje	Observación
<b>TALLER#2</b>	Juegos Dramáticos	Asimilar roles mediante el juego dramático para una mejor integración	Mandiles Estetoscopio Camilla	Observación
<b>TALLER#3</b>	La dramatización obra de teatro	Aumentar la capacidad y autoestima, confianza, mediante la aceptación de roles	Vestuario Foro	Observación
<b>TALLER#4</b>	Narración del cuento Rescate del príncipe	Desarrollar el pensamiento la imaginación, memoria, la atención, el lenguaje enriquece el vocabulario	Cuentos Laminas Pictogramas.	Observación
<b>TALLER#5</b>	Juegos de expresión Corporal	Instalar juegos para el desarrollo físico que le permite ampliar la expresión corporal	Patio Ulas	Observación
<b>TALLE R#6</b>	Rincón de juegos dramáticos	. Construir un manual de experiencias de juego dramático que ayude a fortalecer la expresión artística corporal.	Vestuario Escenario	Observación

<b>TALLE R#7</b>	Roles familiares	. Fortalecer los lazos familiares mediante el juego dramático para una mejor unión	Tambor Botellas de arroz Maracas	Observación
<b>TALLER#8</b>	Caritas pintadas	. Experimentar expresiones personales intercambio de actitudes, alegría o tristeza	Escarcha Pintura Pincel esponja	Observación
<b>TALLER#9</b>	Socio drama	Analizar cualquier tema, basándose en situaciones o hechos de la vida	Juego de Luces Grabadora CDI	Observación
<b>TALLER#10</b>	Teatro de pantomima	Conocer del cuerpo las capacidades físicas como medio de exploración, con sus habilidades motrices.	Vestuario Escenografía Escritos	Observación
<b>TALLER#11</b>	Relación con el entorno	Promover hábitos sociales en el entorno educativo para cuidar la naturaleza.	Velero Agua	Observación
<b>TALLER#12</b>	Juegos de canicas	.Lograr el rescate de juegos tradicionales y populares su aplicación a los procesos educativos	Patio Canicas Tizas.	Observación
<b>TALLER#13</b>	Teatro de sombras	Conocer los cimientos teóricos y prácticos del Teatro de Sombras	Luces foco de mano Sabanas	Observación
<b>TALLER#14</b>	Titeres de mano	Estimular la capacidad de atención y la coordinación fluida entre voz y movimientos	Caja de cartón Pañuelo Tela manos	Observación
<b>TALLER#15</b>	Dramatización De canciones	Comunicarse atreves de la música y expresar las emociones	Grabadora CDI	Observación



### 3.7 INDICE DE CONTENIDOS

Taller N° 1 Romance Gitano.....	76
Taller N° 2 Juegos Dramáticos.....	78
Taller N° 3 Dramatización obra de teatro....	80
Taller N° 4 Rescate del príncipe.....	82
Taller N° 5 Juegos de Expresión Corporal... 84	
Taller N° 6 Rincón de juegos Dramáticos....	86
Taller N° 7 Roles Familiares.....	88
Taller N° 8 Caritas Pintadas.....	90
Taller N° 9 Socio Drama.....	92
Taller N° 10 Teatro de Pantomima.....	94
Taller N° 11 Relación con el Entorno.....	96
Taller N° 12 Juego de Canicas.....	98
Taller N° 13 Teatro de Sombras.....	99
Taller N° 14 Títeres de Mano.....	101
Taller N° 15 Dramatización de Canciones..	103



**TALLER #1**

TALLER #1

**TEMA: Romance gitano**

Duchar narraciones sobre la comunidad para identificar elementos de la

vi  
Expresar los sentimientos por medio de los mensajes y características,

pe  
**Desarrollo:**

N líricos

T

Dión

R

T

M

Pe

**De la Actividad:**

Ee

E describe las

irtonde los hechos

su

Escribe el encuentro de los enamorados con la alegoría del aire.

San para cambiar poner sus caras tristes

Cis vestimentas para interpretar a los personajes.

U pelucas de acuerdo los personajes.



Un romance imposible de cumplirse  
Un gitano y una señorita de sociedad  
Enlazados n un amor prohibido  
Por la sociedad y la economía escapan  
De sus casas para casarse pero son encontrados  
Por sus padres llevado el gitano a prisión  
Donde por no tener dinero no pudo salir de  
Allí por muchos años y su amada no lo espero  
Y se caso con otra persona y el destino les separó.

**Evaluación:**

Observación

# TALLER #2



## TALLER N° 2

### TEMA: Juegos Dramáticos

D.C.D: Comunicación y Expresión creativa y espontanea relacionados con los demás.

**Objetivo:** Asimilar roles mediante el juego dramático para una mejor integración.

**Área de Desarrollo:**  
Cognitiva y afectiva

**Técnica:**  
Dramatización

**Recursos:**  
Mandiles  
Estetoscopio  
Camilla

**Desarrollo de la actividad:**

Juego

Participantes de 3 a 6 integrantes

Presentarse unos con otros los personajes

Adecuar el lugar

Conocer la participación del juego

Integrarse todo el grupo

Dejarles que desarrollen a su manera

**Evaluación:**

Observación



# TALLER #3



Winnie  
the  
Pooh



ALL DAY FUN

**Taller # 3**  
**TEMA: La Dramatización obra del teatro**

D.C.D: Describir las distintas manifestaciones artísticas, obras y escenas.

**Objetivo:** Aumentar la capacidad y autoestima, confianza, mediante la aceptación de roles.

**Área de Desarrollo**  
Cognitivo y socio afectivo

**Técnica:**  
Dramatización

**Recursos:**  
Vestuario, foro

**Desarrollo de la actividad:**

Recreación

La obra de teatro costa es de 3 personajes en adelante.

Asumir la presentación de los personajes.

La Corte puede ser interpretada por cualquier número de personas, se recomienda al menos 3 más personas

Salón principal de un palacio, dos tronos para el rey y la reina. La Corte irá al fondo mirando hacia el público. La obra inicia con sus majestades sentadas en sus respectivos asientos.

Desenvolverse en la actuación

Narrador: En el último reino que queda sobre la faz de la tierra, un rey y su reina mueren de aburrimiento.

**Evaluación:**  
Observación





**TALLER # 4**  
**TEMA: El rescate del príncipe**

D.C.D: Escuchar narraciones para identificar elementos explícitos del texto.

**Objetivo:** Desarrollar el pensamiento la imaginación, memoria, la atención, el lenguaje infantil para enriquecer el vocabulario

**Área de desarrollo:**  
Cognitiva afectiva

**Técnica**  
Dramatización

**Recursos:**  
Cuentos  
Láminas  
Pictogramas

**Desarrollo de la actividad:**

Vocalización

Salir al patio

Integrar a los estudiantes en círculo

Leer el cuento del príncipe en su castillo

El príncipe en su caballo va a salvar a la Princesa que esta en la torre

Tiene que pasar por el dragón para alcanzar

Saca su espada y empieza a luchar con el dragón tiene que encontrar la manera de matarle se sube por su cola larga y llega a su cabeza y le corta el dragón cae y se queda sin respirar y muere el príncipe pasa el puente

Y sube a rescatar a su amada y regresa al castillo

Y se casan y viven muy felices.

La maestra modela los movimientos del relato

La imaginación y la creatividad del relato.

Evaluación

Observación

Disfrutar cuentos infantiles







## TALLER# 5

### TEMA: Juego de la ula

D. C.D: Expresar la espontaneidad, alegría y entusiasmo a través del juego.

**Objetivos:** Instalar juegos para el desarrollo físico que le permite potenciar la expresión corporal

**Área de desarrollo:**  
Expresión lúdica

**Técnica:**  
Dramatización

**Recursos:**  
Ulas  
Grabadora

**Desarrollo de la actividad:**

- Juegos recreativos
- Escoger a los participantes del juego
- Adecuar el lugar
- Adquirir los materiales
- Explicar el juego
- Dejar que desarrollen el juego
- Poner la ula en la cintura y tratar de mover
- Si se les cae intentar de nuevo hasta que lo Puedan realizarlo
- Sentarse en el suelo para poder realizar con lo pie
- Tratar de realizar con las manos teniendo mucho cuidado de golpearse dejando un espacio prudente

**Evaluación:**  
Observación



# TALLER #6

© Laurie 2003

## TALLER # 6

### TEMA: Rincón de Juegos Dramáticos

D.C.D: Integración y expresión de la actividad artística con objetos e instrumentos

**Objetivo:** Construir un manual de experiencias de juego dramático que ayude a fortalecer la expresión artística corporal.

**Área de desarrollo:**  
Imitación expresión

**Técnica:**

**Recursos:**  
Vestuario  
Escenario

**Desarrollo de la actividad:**  
Personajes.



Circulo al muñeco

Todos los participantes estarán alrededor de un jugador este separa lo mas derecho posible y comenzara a bambolearse con los ojos cerrados tal como si el viento lo meciera,

Ira hacia cualquier costado hasta que en un momento determinado comenzara a moverse casi hasta caer pero los compañeros con los brazos o las manos lo colocaran nuevamente en su posición de manera suave.

El participante-muñeco tiene que quedarse muy tieso sin doblar caderas ni rodillas y dejarse empujar para un lado y para el otro por los otros participantes, que están muy cerca, a menos de un brazo de distancia.

Después de un rato de jugar le toca a otro ser muñeco.

Volver a repetir el juego para participar todos

**Evaluación:**  
Observación



# TALLER

© Laurie 2003

## TALLER # 7

### TEMA: Roles familiares

D.C.D: Comunicación y Expresión reconocimiento del núcleo familiar

**Objetivo:** Fortalecer los lazos familiares mediante el juego dramático para una mejor unión

**Área de desarrollo:**

Definir los sonidos

**Técnica:**

Dramatización

**Recursos:**

Tambor

Botellas de arroz

Maracas

**Desarrollo de la actividad:**

Juego recreativo.

Formen una banda familiar y hagan música tomando como instrumentos las cacerolas y sartenes para los tambores, el arroz en botellas de plástico para las maracas.

Formar una banda de música donde todos participen y crear música.

Manipular los instrumentos

Cantar las canciones con la familia.

Diferenciar el sonido

Crear actitudes y hábitos de trabajo, responsabilidad.

Tener quien le ayude o apoye en casa

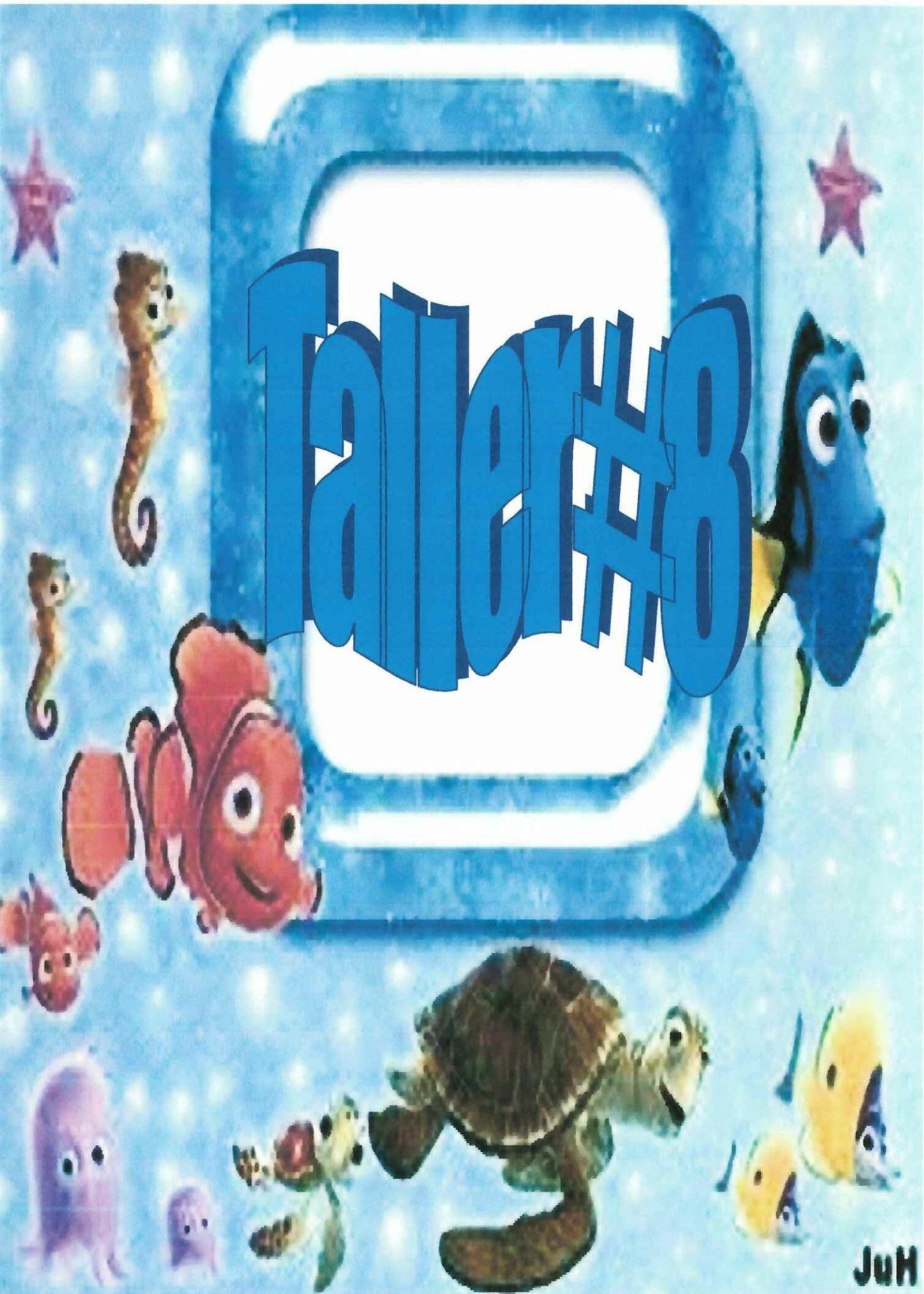
Reforzar o fortalecer el aprendizaje de algunas destrezas o habilidades

**Evaluación:**

Observación



# Taller #8



JuH

## TALLER # 8

### TEMA: Caritas Pintadas

D. C. D: Participar en expresión artística en experiencias y anécdotas infantil.

**Objetivo:** Experimentar expresiones personales intercambio de actitudes, alegría o tristeza

**Área de desarrollo:**

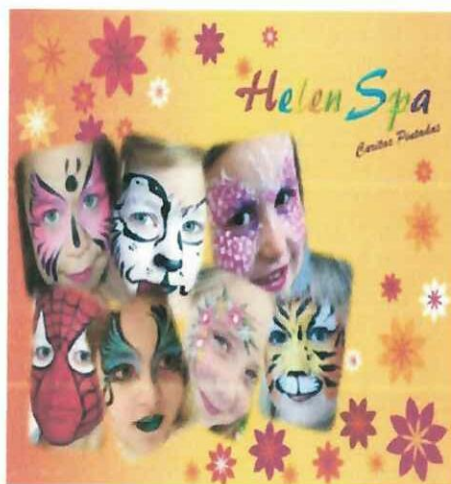
Expresar el cariño que sientes por ellos además

**Técnica:**

Dramatización

**Recursos:**

Pintura  
Escarcha  
Pincel  
Esponja



**Desarrollo de la actividad:**

- ✓ Creatividad.
- ✓ Animación en la fiesta de mi centro
- ✓ Maquillar las caritas a todos niños
- ✓ Realizar la ronda y bailar en parejas
- ✓ La mejor pareja que baile tiene premio

**Evaluación:**

Observación





# TALLEROS



## TALLER # 9

### TEMA: Socio Drama

D.C.D: Participar en una actuación en la que se utiliza y representa acontecimientos sociales.

**Objetivo:** Analizar cualquier tema, basándose en situaciones o hechos de la vida real.

**Área de desarrollo:**  
Cognitiva afectiva

**Técnica:**  
Dramatización

**Recursos:**  
Juego de luces  
Ambientación musical.



#### Desarrollo de la actividad:

Representación libre y espontánea

Un matrimonio con diez hijos se encontraba en pésima situación económica; entre la preocupación y la miseria desgastaban sus vidas día tras día.

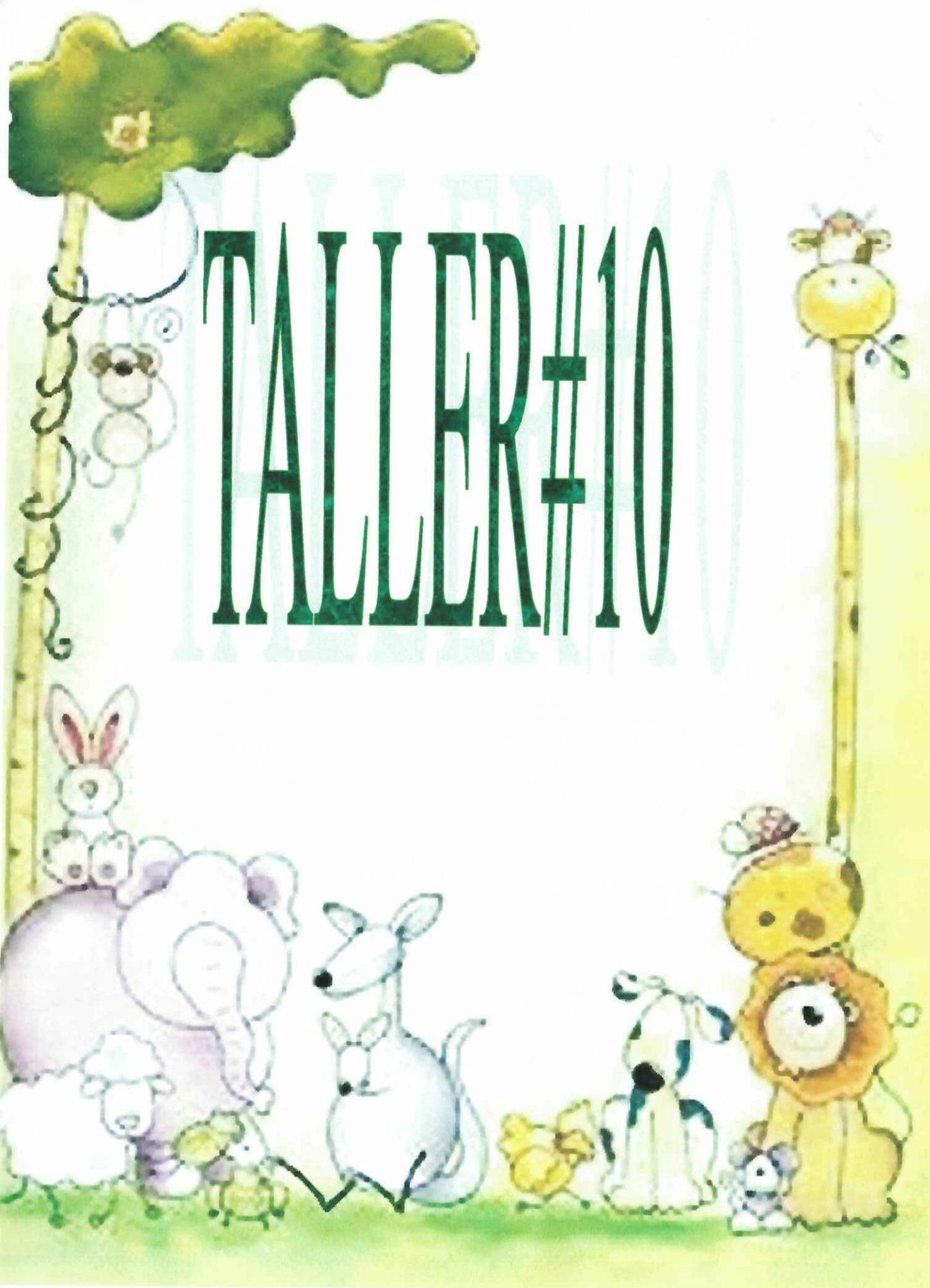
El jefe de familia tomó la decisión de marcharse en busca de fortuna, la cual acabaría con esa lastimosa pobreza que se había apoderado del hogar y que no quería abandonarlos.

Aquellos esposos, quienes a partir de ese hecho llevaron una vida de paz y de esperanza, están ya junto a su Señor y Salvador. También partieron de este mundo algunos de sus hijos, convencidos de que todas las fortunas de la tierra pasan, mas la Palabra de Dios no parece jamás.



**Evaluación:**  
Observación

# TALLER #10



## TALLER # 10

### TEMA: Teatro de Pantomima

D.C.D: Representar con creatividad situaciones reales o imaginarias desde la utilización de técnicas.

**Objetivos:** Conocer del cuerpo las capacidades físicas como medio de exploración, con sus habilidades motrices.

**Área de desarrollo:**  
Cognitiva afectiva

**Técnica**  
Dramatización

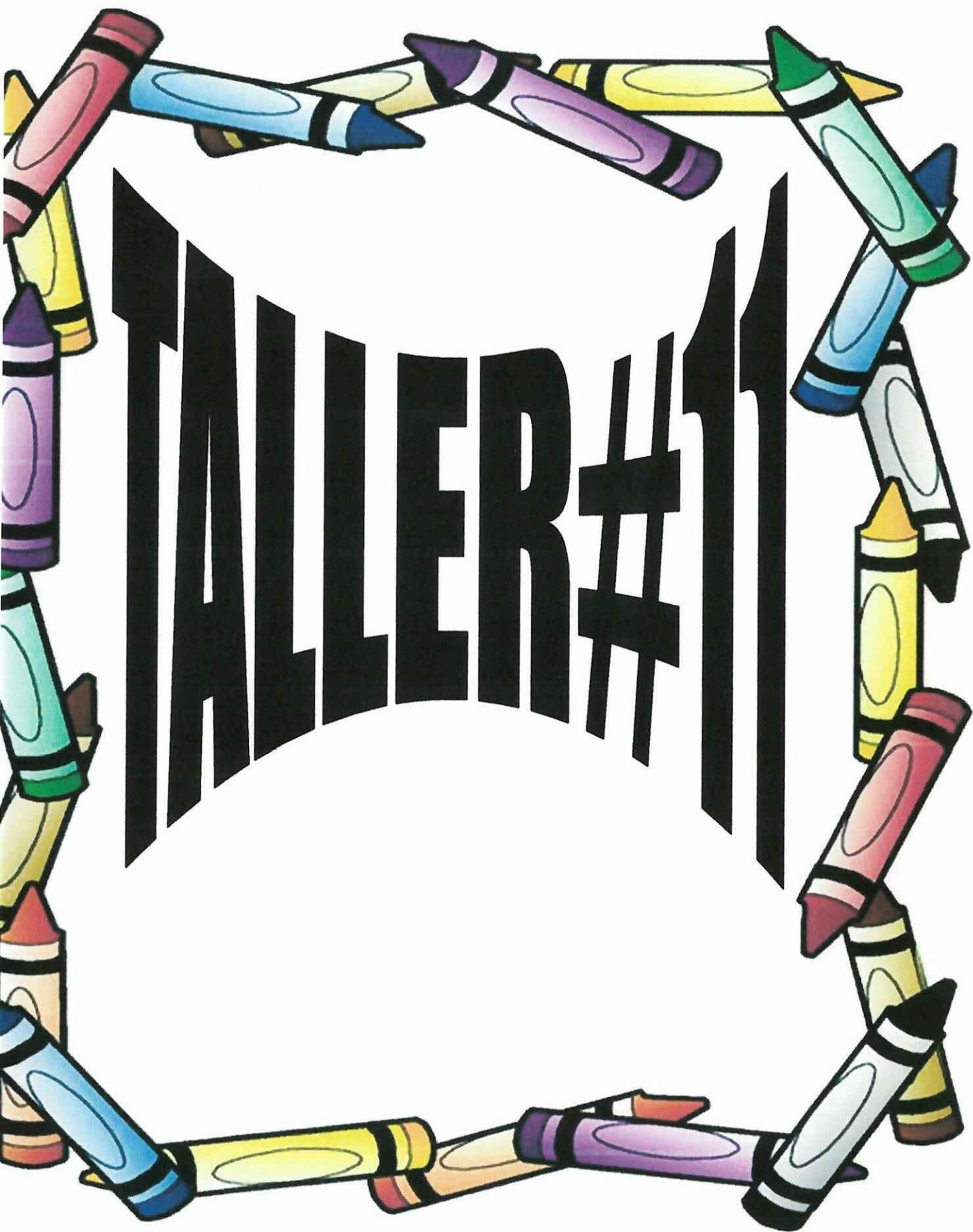
**Recursos:**  
Escenografía  
Escritos  
Maquillaje  
Cartel y programa de mano  
Vestuario.

**Desarrollo de la actividad**  
Actividad gestual

La familia Pérez y Mimo se trata que a heredado un se un circo casi vacio y en el actúan y viven porque el show y la vida debe continuar. Lo mismo hace un payaso comen y beben, se equilibran en la cuerda floja, que flojean en su equilibrio. Nunca se sabe si están actuando o están viviendo. Esta obra de mimo es para todo público

**Evaluación:**  
Observación





## TALLER # 11

### TEMA: Relación con el entorno

D.C.D: Narraciones del entorno en el que vive con un propósito comunitario.  
Bote bolero

**Objetivo:** Promover hábitos sociales en el entorno educativo para cuidar la naturaleza.

**Área de desarrollo:**  
Afectiva

**Técnica:**  
Dramatización

**Recursos:**  
Un bote  
agua



**Desarrollo de la actividad:**  
Elementos de la naturaleza

Se pone un bote en el suelo y uno le pega una patada, se le entrega y va corriendo a por el bote.

cuando lo coge regresa de espaldas al sitio en el que se ha lanzado el bote.

Después pone el bote en el suelo y dice bote bolero y añade el nombre del jugador.

Un jugador se puede salvar a sí mismo, diciendo bote bolero por mí, o a sí mismo y a los demás dando una patada al bote

Si no consigue salvarse nadie se la liga el primero al que ha dicho.

**Evaluación:**  
Observación





## TALLER # 12

### TEMA: Juegos de las Canicas

D.C.D: Realizar juegos de asociación número con cantidad

**Objetivo:** Lograr el rescate de juegos tradicionales y populares su aplicación a los procesos educativos.

**Área de desarrollo:**  
Recreativa

**Técnica:**  
Dramatización

**Recursos:**  
Bolas  
Patio

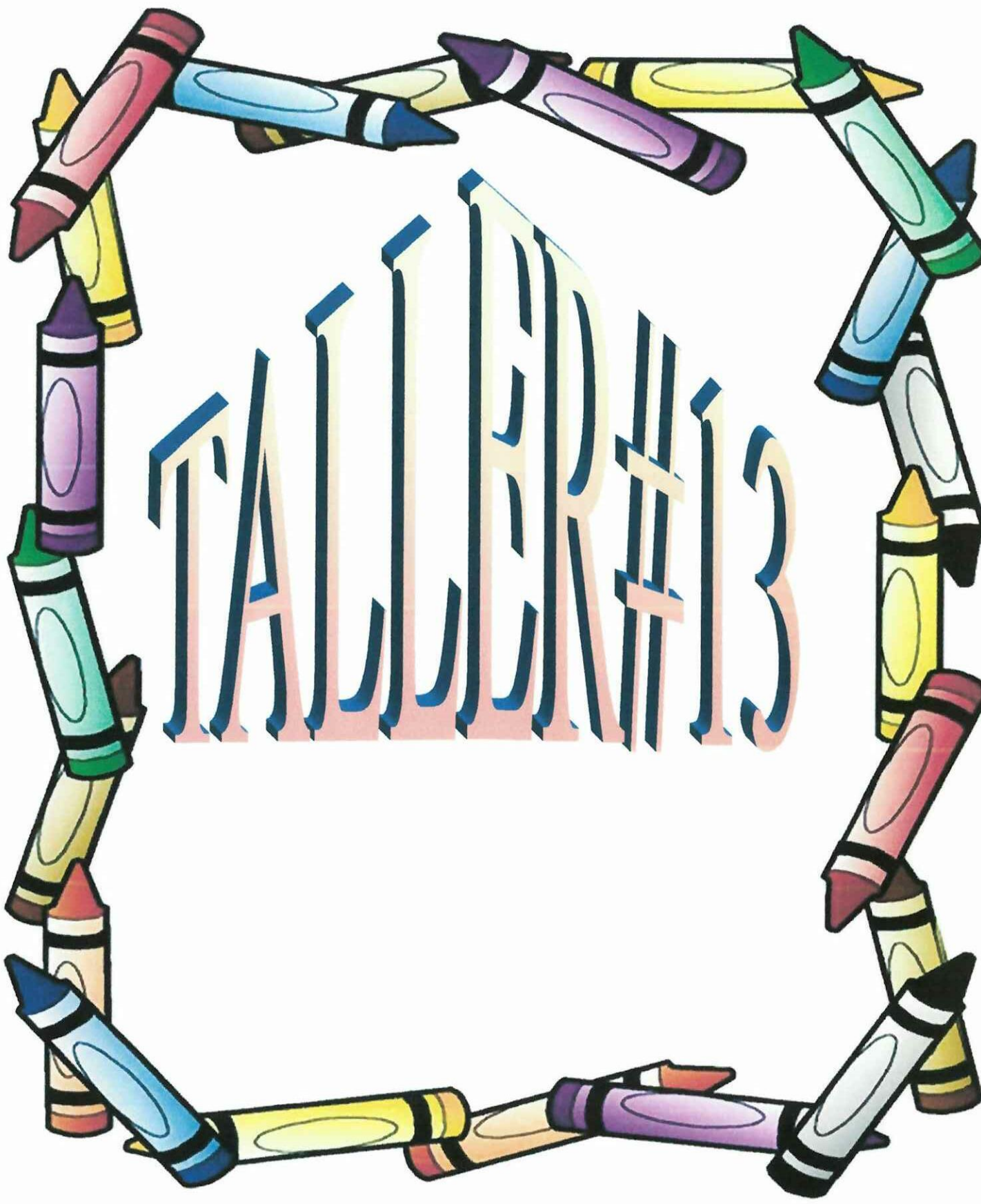
#### Desarrollo de la actividad:

Juego  
Salir al patio  
Realizar un círculo  
Un grupo más de cuatro personas  
Cual saca más canicas  
Respetar las reglas  
Mejorar los lanzamientos.

**Evaluación:**  
observación



TALLER #13



## TALLER:# 13

### TEMA: Teatro de Sombras

D.C.D: Demostrar imaginación en la participación y comunicación expresión de imágenes.

**Objetivo:** Conocer los cimientos teóricos y prácticos del Teatro de Sombras.

**Área de desarrollo:**  
Arte Interpretativo

**Técnica:**  
Dramatización

**Materiales:**  
Luces  
Focos de mano,  
Sábanas

**Desarrollo de la actividad:**  
Observación teatral.

Escoger el lugar adecuado

Tener el escenario listo

Narrar la historieta

Dos ángeles viajeros se detuvieron a pasar la noche en la casa de una familia adinerada. La familia era grosera y les negaron a los ángeles la estancia en el cuarto de huéspedes de la mansión. Se les dio un pequeño espacio en el frío sótano.

Hacían su cama sobre el frío y duro suelo, el ángel mayor vio un hoyo en la pared y lo reparó. Cuando el joven ángel preguntó porqué, el mayor le contestó: "- las cosas no siempre son lo que parecen". La sociedad discrimina ala gente sea quien sea por eso hay que ser solidarios para que nos vaya bien en la vida

**Evaluación:**  
Observación





## TALLER # 14

### TEMA Títeres de Mano

D:C:D: Imitar y crear series rítmicas con diferentes movimientos  
comunicación y expresión creativa

Títeres de mano

**Objetivo:** Estimular la capacidad de atención y la coordinación fluida entre voz y movimientos.

**Área de desarrollo**  
Convención social

**Técnica:**  
Dramatización

**Recursos:**  
Pañuelo  
Caja de cartón  
Tela  
Manos



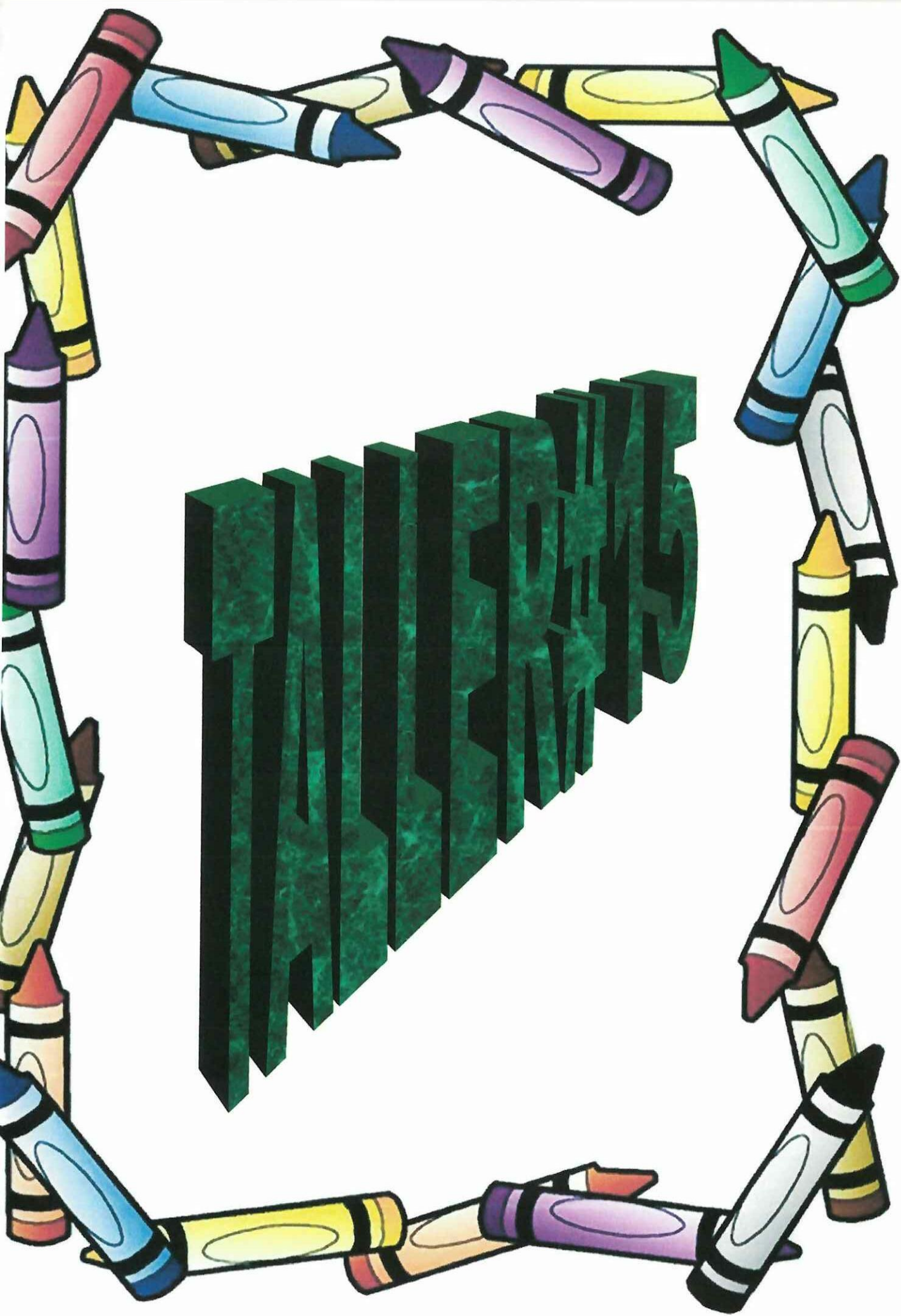
**Desarrollo de la actividad:**  
Creatividad

Podemos hacerles un pequeño escenario con una caja de cartón. Poner un paisaje de fondo con un recorte de alguna tela. Colocar cortinas a su pequeño escenario usando tela y un alambre duro que las sostenga.

El títere su primer mensaje en su aspecto exterior  
Utilizar los dedos de las manos y poder relatar  
Conociendo a mis amigos nuevos de mi  
escuelita.

**Evaluación:**  
Observación





## TALLER #15

### TEMA: Dramatización de Canciones

D.C.D: Demostrar imaginación en la participación de danzas, rondas, bailes dramatizaciones y cantos de expresión musical  
Jugando con música

**Objetivo:** Comunicarse a través de la música y expresar las emociones.

#### Área de desarrollo

Realizar acciones como andar, comer, saltar.

#### Materiales:

Grabadora  
CDI

#### Desarrollo de la actividad:

juego

Indicaciones generales

Caminar el grupo en forma de círculo

Se les ordena que tengan que representar con gestos y expresión

Bailan al ritmo de la canción

Lo realiza el concurso quien se mueve más.

Empieza la actuación con todos los participantes

otros roles que representan pueden ser: fingir un mareo, representar una borrachera, detectar un determinado olor y otros ejercicios

o realizar juegos con canciones

#### Evaluación:

Observación



## CONCLUSIONES

La técnica propuesta posibilita el desarrollo y adquisición de determinadas destrezas y habilidades, como también el mejoramiento en el aprendizaje de funciones comunicativas, logrando en los niños una interacción con el medio que los rodea, dándoles la oportunidad de demostrar sus capacidades y habilidades, a la vez le permite desarrollar la psicomotricidad que le ayuda a coordinar sus movimientos.

Esta investigación ayuda a formar infantes espontáneos, creativos y críticos preparados para involucrarse en la vida social, a través de los talleres de la dramatización se desarrollan estas habilidades y destrezas.

Favorece que los alumnos aprendan con esta metodología ya que interactúa la práctica, puesto que las técnicas de la dramatización son herramientas didácticas y de recreación en el aula taller.

Mejora la conducta y comportamiento de los niños en el campo familiar, entre compañeros y la sociedad, el aula taller fortalece estos procesos de desarrollo psicosocial, permite el adelanto y la activación de estrategias de comunicación, que fortalecen el trabajo grupal.

## RECOMENDACIONES

Al aplicar se desarrolla la dramatización que es otra técnica que tanto docentes como estudiantes no se debe olvidar en el aula, ya que mediante esta estrategia se logra expresar los sentimientos e interactuar con los demás del grupo, dejando a tras el miedo a actuar o decir lo que siente es recomendable divulgar los excelentes resultados que se obtiene al aplicar dichos talleres, para llamar la atención de los estudiantes sobre una estrategia nueva dramática

Implementar normas de comportamiento y comunicación que sin duda se revertirán en un mejor funcionamiento institucional, empresarial y social.

Proporcionar ambientes de seguridad de calidad y calidez que genere sentimientos y actitudes positivas.

Estimular y propiciar la investigación de manera sistemática y metodológica, donde el riesgo y la ligereza tengan un mínimo margen, como la importancia que tiene en la actuación y desarrollo del estudiante.

Incrementar el aula taller en las instituciones públicas y privadas, estas deben ser innovadoras, que expresen a simple vista dramatización, mejorar estas estrategias por medio de las capacitaciones.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

### CITADAS

- PLOM Gallery 1998 el poder arte infantil país Guatemala pág. 44
- GONZALES Manuel 1990 el arte metodológico construido a partir de la expresión artística revista educación, 28 (1) ,123131. San José: editorial universidad de costa rica
- AURELLANO Martin, B.A. 2006 conocer atreves del dibujo pág. biblioteca del congreso 355(pág325)
- MARINA José María 2000. *Castilla: Boletín del Departamento de Literatura Española* 8 (1984), pp. 25–46
- TEJERINA LOBO Isabel 1994 pág. 165 el libro dramatización y educación aspectos teóricos universidad de chile
- Donato 1973 El aprendizaje Cooperativo en el aula .Buenos Aires: Piados – Fuellan –Litwin, Edith; Vioconferencia.
- POVEDA, Donato dramatización teatral 1973 pag 66 Verdades Citas Citables” Editorial: Álvarez real Ciudad: Santiago de Chile.
- BRUNER Jerome 1984 teatro Rosario “expresión corporal”, segunda edición. Barcelona España
- UCAR Rodolfo 1992 Teatro de titees directorio13º período actnº205SesiónI IdeetiembredeLa Habana, editorial nacional de cuba, tomo 20 .1963. pág. 25
- BARROSO .2000 el drama Buenos Aires, N° 151
- DEWEY John 2007 Psicología educativa (Burlington, 1859 - Nueva York, 1952) Filósofo, pedagogo y psicólogo norteamericano
- VIGOSTKY Lev 1998 Psicología infantil
- CASAS Ferrar 1998 Desarrollo Social ediciones Paidós Iberia s.a Barcelona
- BOBATH Karel 1998 desarrollo social
- CLARKE Arthur.2011 pág 18 Ciudad Buenos Aires.
- ROUUSEAU. génesis edición Desarrollo Cognitivo Madrid: Síntesis; 1778; Rev Neurol 2008; 46 (Supl 1): S69–S70

## CONSULTADAS

GONZALES Manuel 1990 el arte metodológico construido a partir de la expresión artística revista educación, 28 (1) ,123131. San José: editorial universidad de costa rica

CERVANTES Juan 1986 literatura y Bocanegra, Lora del Río, 1382; Sevilla, 1453, religioso, obispo y cardenal de San Pedro ad Vincoli en 1426 y luego Cardenal-Obispo de

BRUNER Jerome 1984 teatro Rosario “expresión corporal”, segunda edición. Barcelona España

UCAR Rodolfo 1992 Teatro de titees directorio13º período actnº205 Sesión 11 de tiembre de La Habana, editorial nacional de cuba, tomo 20 .1963. pág. 349

DEWEY John 2007 Psicología educativa (Burlington, 1859 - Nueva York, 1952) Filósofo, pedagogo y psicólogo norteamericano

KEVICH Pien 1969 Métodos de Enseñanza del conocimiento científico. Una introducción a la epistemología, A-Z editora, Bs.As., 1997, ISBN, 950-534-275-6

BOBATH Karel 1998 desarrollo social .

FRIEDRICH Froebel (Oberweissbach, Turingia, 21 de abril de 1782 - Marienthal, 21 de junio de 1852). Pedagogo alemán creador de la educación preescolar y del concepto de jardín de infancia.

## **BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL**

[http://www.nola.com/education/index.ssf/2010/05/tulane\\_university\\_commemencement.htm](http://www.nola.com/education/index.ssf/2010/05/tulane_university_commemencement.htm)  
1

<http://definicion.de/cognitivo/>

[http://www.rena.eduvel/cuarta\\_etapa/Psicologia/tema\\_la.html](http://www.rena.eduvel/cuarta_etapa/Psicologia/tema_la.html)

<http://www.monografias.com/trabajos5/psicoedu/psicoedu.shtml#8313#ixzz2n1xe0onr>

<http://www.monografias.com/trabajos15/metodos-ensenanza/metodos-ensenanza.shtml>

[http://www.uclm.es/variros/revistas/docenciaeinvestigacion/pdf/numero8/Carmen\\_Carpio.doc](http://www.uclm.es/variros/revistas/docenciaeinvestigacion/pdf/numero8/Carmen_Carpio.doc)

[http://www.español.com/metodos-ensenanza-lengua-lista\\_88126/](http://www.español.com/metodos-ensenanza-lengua-lista_88126/)

# ANEXOS



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS**

**CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN  
PARVULARIA**

**ENTREVISTAS PARA LAS AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD  
TÉCNICA DE COTOPAXI**

**OBJETIVO:** Acumular información para Aplicar en el Aula taller en el desarrollo Psicosocial en el Proceso Enseñanza Aprendizaje.

**SALUDO:** Reciban un cordial saludo afectuoso en el cual nos colaboren en la encuesta.

**INDICACIONES GENERALES:** Lea detenidamente y conteste las siguientes preguntas:

1.- ¿Conoce usted que es un aula taller?

¿Por qué?.....

2.- ¿Cree usted que es indispensable la creación del aula taller dentro de la Universidad Técnica Cotopaxi?

¿Por qué?.....

3.- ¿Piensa que en el Aula Taller se desarrollan las destrezas y habilidades de la Carrera de Educación Parvularia?

¿Por qué?.....

4.- ¿El Aula Taller Ayudara al desarrollar de la práctica del estudiante de la Carrera de Parvularia?

¿Por qué?.....

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS**  
**ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO “G” PARVULARIA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.**

**SALUDO:** Buenos días solicitamos muy comedidamente colaborar con la encuesta.

**OBJETIVO:** Fomentar el uso del aula taller como herramienta de mejoramiento y desarrollo de la educación y proporcionar una enseñanza de calidad a la población.

**INDICACIONES GENERALES:** Lea detenidamente y conteste con Si o NO las siguientes preguntas:

1.- ¿Es importante la dramatización en la carrera de Educación Parvularia?  
 ¿Por qué?..... SI NO

2.- ¿Considera que la dramatización fomenta la capacidad de razonar?  
 ¿Por qué?.....  SI  NO

3.- ¿Cree usted que es importante crear teatros de dramatización para el desarrollo de las destrezas en los estudiantes carrera de Educación Parvularia?  
 ¿Por qué?..... SI NO

4.- ¿Los Talleres ayudarán al desarrollo de la creatividad del estudiante de la carrera de Educación Parvularia?  
 ¿Por qué?.....  SI  NO

5.- ¿la importancia de la dramatización contribuye en el proceso Enseñanza Aprendizaje? SI NO

¿Por qué?.....

6.- ¿Cree usted que aplicando las técnicas de la dramatización ayudara al desarrollo Psicosocial? SI NO

¿Por qué?.....

7.-¿Considera que la dramatización ayudara al desarrollar las destrezas y capacidades en los estudiantes da la carrera de Educación Parvularia?

SI NO

¿Por qué?.....

8.- ¿Apoyaría usted a fomentar la importancia de la dramatización para el desarrollo del lenguaje? SI NO

¿Por qué?.....

9.- ¿Sera de importancia que las técnicas de dramatización sean planificadas o individual mente? SI NO

¿Por qué?.....

10.- ¿Piensa usted que la expresión corporal forma parte de las actividades que se aplica diariamente? SI NO

¿Por qué?.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

**TÉCNICAS DE TÍTERES APLICADAS A LOS NIÑOS PARA ENSEÑAR VALORES, TRADICIONES Y COSTUMBRES.**



**AULA TALLER DE DESARROLLO PSICOSOCIAL**



**AULA - TALLER.**



## TALLERES DE TITERES



**TALLER DE PINTURA DONDE SE EXPRESA LA ALEGRIA Y LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA.**



## AULA DE PROYECTOS DE ESTIMULACIÓN Y CREATIVIDAD



## SOCIALIZACIÓN CON LA COMUNIDAD



## **PARTICIPACIÓN Y COLABORACIÓN TRABAJO EN EQUIPO**

