



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

LA LECTURA DRAMATIZADA PARA LA ESTIMULACIÓN DE NEURONAS ESPEJO

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Básica.

Autor:

CUCHIPE SEMANATE, Anderson Javier

Tutora:

TAPIA MONTENEGRO, Iralda Mercedes Mg.

PUJILÍ-ECUADOR

MARZO 2026


DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Cuchipe Semanate Anderson Javier, con cédula de identidad No. 0550252837, declaro ser autor del presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: "LA LECTURA DRAMATIZADA PARA LA ESTIMULACIÓN DE NEURONAS ESPEJO"**, siendo la Mgs. Iralda Mercedes Tapia Montenegro., Tutora del presente trabajo; y, eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, es de mi exclusiva responsabilidad.

Pujilí, 10 de febrero del 2026

AUTOR:



.....

Anderson Javier Cuchipe Semanate

C.I. 0550252837

AVAL DE LA TUTORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutora del Trabajo de Investigación sobre el título:

“LA LECTURA DRAMATIZADA PARA LA ESTIMULACIÓN DE NEURONAS ESPEJO”, del postulante CUCHIPE SEMANATE ANDERSON JAVIER de la carrera de Ciencias de la Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo es merecedor del aval de aprobación al cumplir las normas técnicas, traducción y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la pre-defensa.

Pujilí, 11 de marzo 2026

TUTORA


.....

Lic. Iralda Mercedes Tapia Montenegro Mgs

C.I. 0501767487

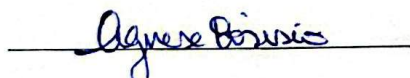
TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y la Extensión Pujilí.; por cuanto, el postulante: **CUCHIPE SEMANATE ANDERSON JAVIER** con el título del Proyecto de Investigación: **“LA LECTURA DRAMATIZADA PARA LA ESTIMULACIÓN DE NEURONAS ESPEJO”**, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

Pujilí, 12 de marzo del 2026

Para constancia firman:



PhD. Agnese Bosisio

CI: 175255344-4

LECTOR 1 (PRESIDENTA)



Mgs. Mayra Verónica Riera Montenegro

CI: 050299230-8

LECTOR 2 (MIEMBRO)



Mgs. Juan Carlos Vizúete Toapanta

CI: 050196014-0

LECTOR 3 (MIEMBRO)

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero expresar mi más profundo agradecimiento a Dios, por iluminar mi camino y brindarme la fortaleza necesaria para alcanzar este logro. También quiero agradecer a mis padres, quienes han sido mi mayor fuente de apoyo y motivación, y a la Universidad Técnica de Cotopaxi por brindarme un entorno académico de excelencia. Agradezco también a todos los docentes, por su dedicación y por compartir su conocimiento, que han sido fundamentales en mi formación

Anderson. J Cuchipe

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mis padres y mi tía, quienes con su apoyo incondicional y su amor han sido mi mayor fuente de motivación y guía. También a mis hermanas, por su compañía y aliento constante. A mis entrañables amigos, Daniel Moya y Josué Ramón, por su amistad y apoyo durante todo el trayecto universitario. Y, por supuesto, a mí mismo, por el esfuerzo y la dedicación invertidos en esta carrera. Con amor y gratitud, dedico este trabajo a todos ellos, quienes han sido el motor de este sueño.

Anderson. J Cuchipe

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

TEMA: “LA LECTURA DRAMATIZADA PARA LA ESTIMULACIÓN DE NEURONAS ESPEJO”

Autor:

Anderson Javier Cuchipe Semanate

RESUMEN

La investigación titulada “La lectura dramatizada para la estimulación de neuronas espejo” tiene como propósito analizar la influencia de la lectura dramatizada como estrategia pedagógica en la estimulación de las neuronas espejo en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Ludoteca”, durante el año lectivo 2024–2025. El estudio surge de la necesidad de identificar estrategias didácticas innovadoras que contribuyan al fortalecimiento de la comprensión lectora y al desarrollo socioemocional de los estudiantes dentro del proceso educativo. La metodología aplicada se fundamentó en el paradigma interpretativo con un enfoque cualitativo, lo que permitió comprender la realidad educativa desde la experiencia de los estudiantes y la docente en relación con la práctica de la lectura dramatizada. Se empleó el diseño descriptivo, que facilitó organizar y clasificar la información de manera sistemática. Se utilizó el tipo de investigación bibliográfica y de campo, combinando la revisión de fuentes teóricas con la observación directa del contexto escolar. Para la recolección de información se aplicaron guías de entrevista a docentes y guías de observación durante las actividades de lectura dramatizada en el aula. Los resultados evidenciaron que la implementación de la lectura dramatizada favorece procesos de atención, participación y comprensión en los estudiantes, además de estimular habilidades socioemocionales como la empatía, la expresión de emociones y la interacción con los demás. Este proyecto de investigación contribuye a resaltar la importancia de incorporar estrategias didácticas participativas que integren el trabajo individual y colectivo dentro del aula, favoreciendo un aprendizaje más integral y significativo.

Palabras claves: Lectura dramatizada, Neuronas espejo, neuroeducación, Estrategias pedagógicas, Comprensión lectora, Habilidades socioemocionales, Aprendizaje significativo

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ

TOPIC: “DRAMATIZED READING FOR THE STIMULATION OF MIRROR NEURONS”

Author: Anderson Javier Cuchiye Semanate

ABSTRACT

The research project entitled “Dramatized Reading for the Stimulation of Mirror Neurons” aims to analyze the influence of dramatized reading as a pedagogical strategy on the stimulation of mirror neurons in students at the “Ludoteca” Basic Education School during the 2024–2025 academic year. The study stems from the need to identify innovative teaching strategies that contribute to strengthening reading comprehension and the socio-emotional development of students within the educational process. The methodology applied was based on the interpretive paradigm with a qualitative approach, which allowed for understanding the educational reality from the perspective of the students and the teacher in relation to the practice of dramatized reading. A descriptive design was used, which facilitated the systematic organization and classification of information. Bibliographic and field research was employed, combining a review of theoretical sources with direct observation of the school context. Data collection involved interview guides for teachers and observation guides used during dramatized reading activities in the classroom. The results showed that implementing dramatic reading fosters attention, participation, and comprehension in students, as well as stimulating socio-emotional skills such as empathy, emotional expression, and interaction with others. This research project contributes to highlighting the importance of incorporating participatory teaching strategies that integrate individual and group work in the classroom, promoting more comprehensive and meaningful learning.

Keywords: *Dramatic reading, Mirror neurons, Neuroeducation, Pedagogical strategies, Reading comprehension, Socio-emotional skills, Meaningful learning*

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	2
AVAL DE LA TUTORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	3
TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN	4
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	4
AGRADECIMIENTOS.....	5
DEDICATORIA	6
RESUMEN	7
ABSTRACT	8
INFORMACIÓN GENERAL	11
1. LANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.1 Contextualización del Problema	12
2. JUSTIFICACIÓN	16
3. OBJETIVOS	19
3.1 Objetivo general.....	19
3.2 Objetivos específicos.....	19
4. CUADRO 1. ACTIVIDADES Y SISTEMAS DE TAREAS	19
5. MARCO TEÓRICO	20
5.1 Antecedentes investigativos	20
6. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	22
6.1 La lectura dramatizada	22
6.1.2 Componentes metodológicos de la lectura dramatizada.....	24
6.1.3 Proceso de la lectura dramatizada	25
6.1.4 Rol del docente.....	25
7.2 Estimulación de neuronas espejo.....	26
7.2.1 Fundamentos neurocientíficos	26
7.1.2 Funciones y principales descubrimientos.....	28
7.2.3 Relación entre la emoción, imitación y empatía.....	28
7.2.4 Desarrollo emocional y social	29
7.2.5 Conexión interpersonal	29
7.2.6 Actividades que estimulan las neuronas espejo.....	30
7.2.7 Ventajas de la estimulación de las neuronas espejo	31

7.3 Preguntas científicas o hipótesis.....	32
8. MARCO METODOLÓGICO.....	32
8.1 Enfoque de la investigación	32
8.2 Diseño de la investigación	34
8.2.1 <i>Descriptivo</i>	34
8.3 Tipo de investigación.....	34
8.3.1 <i>Bibliográfica</i>	34
8.4 Métodos.....	35
8.4.1 <i>Método empírico de la investigación- Observación</i>	35
8.4.2 <i>Método científico teórico de la investigación- Inductivo</i>	35
8.5 Técnicas de recolección de información.....	35
8.6 Instrumentos de recolección de información	36
8.7 Población y muestra.....	36
8.8 Recopilación y Procesamiento de Información.....	37
8.8.1 <i>Guía de Entrevista</i>	37
8.8.2 <i>Guía de Observación</i>	38
9. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA	40
ANÁLISIS DE LOS DATOS.....	47
11. RECOMENDACIÓN.....	50
12. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	51
13. ANEXOS	58

INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto: LA LECTURA DRAMATIZADA PARA LA ESTIMULACIÓN DE NEURONAS ESPEJO

Fecha de inicio: octubre 2025

Fecha de finalización: marzo2026

Lugar de ejecución: El proyecto de investigación se realizó en la Escuela de Educación Básica “Ludoteca” ubicada en el Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

Facultad Académica que auspicia: Extensión Pujilí

Carrera que auspicia: Educación Básica

Proyecto de investigación vinculado:

Equipo de Trabajo:

Tutor: Mg. Iralda Mercedes Tapia Montenegro.

Investigador:

Nombre: Cuchipe Semanate Anderson Javier

C.I. 0550252837

Teléfono: 0960905070

Correo: anderson.cuchi2837@utc.edu.ec

Área de Conocimiento: Educación

Línea de investigación: Educación, comunicación y diseño para el desarrollo humano y social

Sub líneas de investigación de la Carrera: Prácticas pedagógicas, didácticas, curriculares e inclusiva en las áreas del conocimiento.

1. LANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Contextualización del Problema

La lectura dramatizada, en general, funciona bien para que los alumnos entiendan mejor lo escrito, así como para practicar cómo hablan. Esto resulta particularmente útil cuando alguien tiene problemas con el lenguaje.

Mirando con atención, la UNESCO, como se citó en Martínez (2024), menciona que representar textos ayuda a los alumnos a sentir más cerca lo que leen, mejorando así su manera de comunicarse, expresar emociones y relacionarse. Desde este punto de vista, usar escenas basadas en lecturas no limita solo a motivar interés por leer, también impulsa trabajar juntos entre compañeros mientras imaginan soluciones.

En este sentido, la lectura dramatizada ayuda bastante a entender mejor los textos, hablar con más soltura; además fomenta el contacto entre compañeros, algo que suele costar. Este tipo de trabajo se convierte entonces en un espacio donde compartir no resulta tan difícil.

De acuerdo con la UNESCO, como se citó en Martínez (2024), afirma que:

En diversas escuelas de América Latina, el 85% de los estudiantes mejoró su fluidez lectora y entonación tras participar en actividades de lectura dramatizada, evidenciando avances en la interpretación de personajes, la dicción, y la seguridad al hablar en público (p. 62).

Los estudiantes con trastornos del neurodesarrollo también presentan dificultades en clase. Aunque se avanza, muchos siguen rezagados. En este sentido, la lectura dramatizada mejora significativamente la confianza de los niños.

El aprendizaje y la inclusión educativa, caminan paralelamente dentro del entorno educativo como determinantes claves que deben ser manejadas con estrategias y técnicas cada vez más actualizadas, como la manifiesta UNICEF (2022) en su análisis acerca de los beneficios del lenguaje oral y escrito en la infancia, afirma que:

La lectura dramatizada en niños con trastornos del lenguaje, de acuerdo con su etapa de desarrollo, es una herramienta esencial que promueve la comprensión lectora, la expresión oral y la interacción social, facilitando el aprendizaje significativo y la inclusión dentro del aula regular (p. 37).

Consiguientemente, queda claro por qué conviene organizar bien este enfoque, ajustándolo a cada caso. Sucede que varios niños con estos problemas no mejoran del todo su manera de comunicarse sin un método apropiado.

Igualmente, a nivel de Latinoamérica, diversos estudios han demostrado que la lectura dramatizada influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral, la comprensión lectora y la participación activa de los estudiantes. De acuerdo con la UNESCO (2023) manifiesta que:

La lectura dramatizada es efectiva para mejorar las habilidades comunicativas, dado que el 61.2 % de los niños logró un nivel destacado en fluidez verbal, el 66.5 % alcanzó una mejor entonación y ritmo en la lectura, y un 58.9 % fortaleció la comprensión de textos a través de la dramatización (p. 19).

Por ende, la lectura acomoda el desempeño motriz cerebral agilitando su desenvolvimiento neuronal, en conclusión, la plasticidad cerebral mejora notablemente.

Moverse con normalidad cuesta más cuando un niño tiene alguna condición física, eso complica entrar en la escuela. La UNICEF (2022) señaló que detrás de este problema “hay motivos distintos: algunas familias pasan por problemas de salud o carecen de dinero suficiente; otras temen el maltrato, enfrentan rechazo o piensan que tener una discapacidad trae castigo divino” (párr. 3). Desde ese punto, queda claro como obstáculos culturales, sociales y económicos, bloquean el ingreso a clases para esos estudiantes, frena su completo crecimiento y deja intacto el patrón de marginación dentro del aprendizaje escolar. Sin embargo, existen técnicas pedagógicas, como el teatro que han contribuido significativamente a superar dificultades.

El Ministerio de Educación del Ecuador (2023) destaca el teatro por su utilidad clara dentro del aprendizaje en clase. Gracias a esta práctica, los estudiantes mejoran no solamente hablar frente a otros, sino entender lo que leen y relacionarse con sus compañeros. Usar representaciones o escenas ficticias durante las clases ayuda bastante a comunicarse mejor, captar historias escritas y colaborar en grupo. Bajo esa perspectiva, leer de forma actuada apoya tanto el dominio del idioma como la manera de relacionarse.

También, usar escenas teatrales en clase favorece la comunicación. “Este tipo de prácticas actuales de enseñanza construyen destrezas para hablar, sentir y relacionarse” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2023, pág. 10). Evidentemente esta contribución establece nuevas destrezas entre los niños.

La lectura dramatizada logra motivar al niño y surge el interés en la lectura. En Ecuador, UNICEF observa este fenómeno con atención: “Jugar mientras se aprende no es distracción. Al contrario, hace que la clase entre por otros caminos; participar deja de ser obligación porque hay conexión real y sentir forma parte del proceso” (UNICEF Ecuador, 2022, p. 29).

Los datos, sin embargo, muestran un uso limitado de métodos artísticos en los colegios del país: “Tan solo el 38% de las escuelas emplean herramientas creativas de manera regular dentro de sus planes académicos” (Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), 2022, pág. 7). Por eso resulta necesario integrar actividades como la lectura teatralizada, bien organizadas, al diseño pedagógico diario.

La identificación, de una gran parte del estudiantado de Educación Básica presenta dificultades emocionales que afectan su convivencia. “Muchos estudiantes presentan limitaciones para identificar y expresar sus emociones, lo cual repercute directamente en la calidad de sus relaciones interpersonales” (Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL), 2022, pág.

8). Este argumento permite relacionar la baja expresión emocional con la falta de estimulación de las neuronas espejo, cuya función es facilitar la empatía y la comprensión del otro.

Asimismo, los datos del INEC (2022) refuerzan esta problemática desde una perspectiva afectiva. “Uno de cada cuatro niños en edad escolar no se siente comprendido por sus compañeros de clase” (p. 6). Lo anterior sugiere una escasa activación del sistema de neuronas espejo, reflejada en la baja conexión emocional y la empatía en el entorno escolar.

En ese sentido, el Ministerio de Educación (2023) promueve estrategias como el juego de roles y la dramatización para trabajar directamente con la empatía en las aulas. “Las metodologías que integran dramatización, imitación y juego de roles permiten trabajar la empatía y comprensión emocional de los estudiantes” (p. 11). Este argumento demuestra que la lectura dramatizada estimula las neuronas espejo, al generar situaciones de observación emocional e imitación.

Por consiguiente, el desarrollo de la empatía como parte de la cultura escolar es también una prioridad institucional. “La empatía debe ser parte de la cultura escolar. Para lograrlo, es necesario incorporar estrategias metodológicas como el juego, que generen experiencias de diálogo, cooperación y resolución pacífica de conflictos” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2023, pág. 14). Esto refuerza la propuesta de integrar experiencias vivenciales como la dramatización para activar el aprendizaje emocional desde el sistema nervioso.

En la Escuela de Educación Básica “Ludoteca”, los alumnos suelen intervenir poco durante las clases. Se observa que muchos profesores manejan una metodología tradicionalista con escasa participación de los niños. Por esta razón no se aprovechan ciertos recursos neuroeducativos fundamentales como las neuronas espejo, que se activan cuando vemos acciones y las reproducimos.

Frente a este panorama, fortalece la idea de probar un método nuevo para mejorar cómo entendemos lo que leemos. A través de leer en voz alta con gesto y tono, los estudiantes entran de lleno en las historias. Esa inmersión ayuda a conectar emociones mientras se avanza en competencias clave.

A partir de ello, se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo influye la lectura dramatizada en la estimulación de neuronas espejo en los estudiantes de la escuela de Educación Básica “Ludoteca” durante el año lectivo 2024–2025?

2. JUSTIFICACIÓN

La lectura dramatizada constituye una estrategia pedagógica que favorece la participación activa de los estudiantes, la interpretación de sus emociones, lo que influye de manera positiva en el desarrollo de sus habilidades comunicativas. Según la OEI (2021), “la dramatización permite que los niños asuman roles sociales, comprendan emociones y desarrollen valores fundamentales para la convivencia” (p. 17). Por lo consiguiente las neuronas espejo desempeñan un rol crucial en la empatía, pues al observar a otros expresar emociones, el cerebro simula esas mismas emociones como si las viviera, lo que favorece la comprensión emocional y la interacción social.

Asimismo, el funcionamiento de las neuronas espejo explica por qué los niños aprenden observando e imitando, ya que estas neuronas reproducen internamente las acciones y emociones de los demás y “proporcionan la base neurofisiológica de la empatía, al permitir la simulación interna de las acciones observadas” (Gallese, 2022, pág. 494). Esto demuestra que una metodología como la lectura dramatizada, basada en la expresión e imitación, puede activar este sistema cerebral y mejorar la comprensión emocional.

Cuando el alumno vive de cerca una escena, empieza a mostrar cómo siente lo que otros viven. “Esas células cerebrales no sólo ayudan a copiar gestos, también abren paso a entender lo que alguien más siente” (Decety & Cowell, 2021, pág. 77). Leer un texto como si fuera teatro hace

posible usar no solamente las palabras, también moverse desde dentro, vibrar con el fondo del relato y rozar lo ajeno.

En contextos escolares, el uso de dramatización teatral ha demostrado mejorar la convivencia y la interacción social entre estudiantes. “Las actividades teatrales estimulan la interacción emocional, fortalecen la atención y activan el sistema de neuronas espejo” (Frankel & Camaras, 2014, pág. 84). En este sentido, lo emocional y lo cognitivo pueden trabajarse de forma integrada con estrategias expresivas como la dramatización.

Por otro lado, en la etapa infantil, la dramatización se convierte en un medio natural para aprender a través del cuerpo. “Los niños que participaron en juegos de rol y dramatizaciones desarrollaron mayor conciencia emocional y habilidades sociales” (Martínez A. , 2021, pág. 102). Por eso vale empezar a usar este método ya en los primeros años escolares. A veces, sentimientos dentro del salón crecen mejor si maestro y alumno sienten conexión. “Cuando hay gestos, miradas o movimientos que ambos repiten, ese instante común cobra más fuerza” (Singh, 2025, pág. 65). Por lo que la lectura dramatizada hace algo extra: ayuda a leer bien, sí, pero también calma o activa al grupo, dependiendo del caso.

Así que este trabajo revela una gran importancia, pues ayuda a unir la lectura con el crecimiento emocional y social, además de encender las neuronas espejo cuando se hacen juegos de teatro. Como leer en voz alta con gestos. Eso conecta cuerpo y mente mientras se lee.

Este estudio contribuirá con un diagnóstico sobre el uso de la lectura dramatizada como medio para activar las neuronas espejo. Se espera que los estudiantes desarrollen mayor empatía, atención y comprensión lectora. UNICEF (2022) señala que “los niños aprenden observando, imitando y repitiendo conductas emocionales; por ello es clave incorporar estrategias que activen esos mecanismos en la escuela” (p. 22). En definitiva, se concluye que la lectura dramatizada favorece la identificación emocional y mejora la disposición de los estudiantes para establecer vínculos afectivos.

La Escuela de Educación Básica “Ludoteca” abrió sus puertas sin titubear ante esta iniciativa. Sin mirar hacia afuera, el trabajo crece desde adentro, alimentado solo por el empuje propio. Los investigadores toman la delantera, aunque avanzan siguiendo las indicaciones de los que dirigen en la institución. Así se mueve el proceso: firme, porque hay disciplina y control cercano sin pausas. A pesar de lo difícil que suene, cada momento encuentra dirección clara cuando todos ponen atención.

Entre los beneficiarios directos se encuentran los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Ludoteca”, listos para implicarse en actividades con lectura dramatizada. Además, los profesores del centro recibirán el método para usarlo en clase; a medida que los estudiantes progresan, las familias notan cambios claros en cómo hablan de sus sentimientos. También ven avances reales en la forma como leen. El impacto llega poco a poco desde dentro del aula hasta el hogar.

Aunque parezca extraño, este trabajo cambia cómo se vive la escuela; puesto que, gracias a la lectura dramatizada, los alumnos sienten más y piensan distinto. Así crece una convivencia donde todos tienen lugar. Las emociones entran en clase sin hacer ruido. Desde ahí, todo adquiere otro tono. La empatía deja de ser solo una palabra escrita en la pared. La UNESCO (2023) dice que “enseñar a entender al otro, hablar con respeto y vivir en paz tiene que ser clave en las escuelas” (p. 41). Esto no mejora solamente los resultados en clase, también ayuda a crear ambientes escolares donde todos se sienten parte. Aunque parezca lejano, pequeños cambios diarios marcan diferencia. Lo importante es empezar sin esperar perfección desde el primer día.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo general

Determinar la influencia de la lectura dramatizada como estrategia pedagógica en la estimulación de neuronas espejo en los estudiantes de la escuela de Educación Básica “Ludoteca” durante el año lectivo 2024–2025.

3.2 Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente la relación entre lectura dramatizada y neuronas espejo desde un enfoque neuro educativo.
- Diagnosticar el nivel actual de expresión emocional, empatía y comprensión lectora en los estudiantes.
- Reflexionar las experiencias de los estudiantes durante el proceso de lectura dramatizada para reconocer evidencias de activación de las neuronas espejo y su incidencia en las habilidades socioemocionales y comunicativas.

4. CUADRO 1. ACTIVIDADES Y SISTEMAS DE TAREAS

Objetivo	Actividad	Resultado de la actividad	Descripción de la actividad
Fundamentar teóricamente la relación entre lectura dramatizada y neuronas espejo desde un enfoque neuro educativo.	Revisión bibliográfica de fuentes confiables (libros y artículos científicos)	Marco teórico	Matriz de operacionalización de variables. Redacción del marco teórico.
Diagnosticar el nivel actual de expresión emocional, empatía y comprensión lectora en los estudiantes.	Diseño y validación de los instrumentos.	Recolección de los datos.	Guía de observación y de entrevista.
	Aplicación de instrumentos a docentes y estudiantes.	Datos recogidos.	
Reflexionar las experiencias de los estudiantes durante el proceso de	Análisis de información cualitativa.	Reporte de los resultados.	Categorización de resultados cualitativos, arribo a conclusiones.

lectura dramatizada para reconocer evidencias de activación de las neuronas espejo y su incidencia en las habilidades socioemocionales y comunicativas.			
--	--	--	--

5. MARCO TEÓRICO

5.1 Antecedentes investigativos

La lectura dramatizada se ha convertido en una estrategia fundamental para la activación de neuronas espejo favoreciendo procesos de atención, empatía y aprendizaje, por ello es importante revisar antecedentes que permitan comprender cómo esta estrategia ha sido aplicada y estudiada en diferentes contextos educativos.

González (2018) descubrió que, con la lectura dramatizada, los estudiantes de nivel primario activaban partes del cerebro vinculadas con la empatía y la interacción social. Por ese motivo, crecieron sus capacidades sociales y afectivas, más aún cuando esta forma de lectura se repetía seguido. Esta práctica va más allá del vocabulario; también remodela áreas clave del encéfalo. Al fin y al cabo, impulsa competencias profundas necesarias para madurar como persona completa.

De manera complementaria, Garcia y Pérez (2025) reflejaron “que la lectura dramatizada genera un impacto positivo en el desarrollo del sistema de neuronas espejo, al combinar estímulos visuales, auditivos y emocionales que simulan interacciones reales” (pág. 37). Los autores sostienen que, al fomentar una participación activa del estudiante mediante el uso del cuerpo y la voz, se estimulan procesos cerebrales vinculados con la empatía, la comprensión emocional y la interacción social. De este modo, la dramatización se presenta como una herramienta neuro educativa que transforma la experiencia lectora en un proceso vivencial.

Adicionalmente, Salazar (2025) evidenció que representar historias ayuda a crear conexiones entre personas cuando se usan emociones y comprensión mutua en escuelas donde todos participan. Aunque esto muestra cuánto puede unir actuar juntos, la investigación pasa por alto la forma en que estos métodos podrían integrarse de manera ordenada en los planes educativos oficiales, dificultando así su uso constante en las instituciones.

También, Oña (2023) mostró algo curioso: la lectura dramatizada mejora la empatía y el control emocional en niños escolares, gracias a ciertos mecanismos del cerebro que copian conductas. Esto importa bastante, ya que une claramente expresión oral y crecimiento personal; aun así, queda sin responder cómo aplicarlo cuando los alumnos tienen dificultades específicas de aprendizaje, un hueco que pide estudios donde nadie se quede atrás.

En relación con la comprensión lectora, Casquete (2023) evidenció que la dramatización lectora incrementa la comprensión lectora y la capacidad de inferencia emocional, consolidando la relación entre estimulación neuronal y habilidades comunicativas. La implicación de este estudio es clara, dado que la lectura dramatizada no solo mejora la comprensión textual, sino también la emocional; no obstante, se observa una ausencia de análisis longitudinal que permita determinar la permanencia de estos beneficios en el tiempo.

Mirando el cerebro desde cerca, Alvear (2022) dice que leer en voz alta con gestos y entonación enciende zonas ligadas a entender a los demás. Eso la convierte en un recurso escolar útil para incluir a todos. Aunque se sabe algo del impacto cerebral, aún falta ver cómo medir esa actividad con pruebas precisas. Los estudios muestran su potencial, sin embargo cuesta evaluarlo bien sin herramientas más claras.

Un estudio de Zambrano (2021) muestra cómo jugar cuentos mejora la manera en que los niños con autismo expresan lo que sienten y manejan sus reacciones. Pese a que esta vía sugiere entornos escolares más abiertos, surge un dato incómodo: casi nadie ha investigado condiciones diferentes a esa. Por eso, sacar conclusiones amplias se vuelve complicado. Así

las cosas, aunque el recurso teatral suma valor en contextos educativos, aún falta explorarlo más allá de un solo grupo clínico.

Así lo vio también García (2022): contar historias con gesto y voz ayuda a que todos entiendan juntos, porque despierta sentimientos que acercan al grupo y facilitan aprender entre pares. Aunque surge una idea clara, que actuar mientras lees puede abrir caminos para estudiar en conjunto, faltan pruebas sólidas sobre su efecto real en quienes tienen dificultades para expresarse.

Finalmente, Saltos (2021) resaltó que “la lectura dramatizada potencia la motivación intrínseca y la participación activa, generando un ambiente de aprendizaje más inclusivo y dinámico” (pág. 44). La implicación es que la dramatización puede ser un motor de motivación escolar; sin embargo, se observa un vacío en la medición objetiva de la motivación, ya que el estudio se basa principalmente en observaciones cualitativas.

6. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

6.1 La lectura dramatizada

6.1.1 Fundamentos teóricos de la lectura dramatizada

La lectura dramatizada cambia por completo cómo se vive el texto, más allá de solo pronunciar palabras. Tomando apuntes del trabajo de Martínez (2021), actuar brevemente mientras se lee ayuda a practicar sin tener que aprenderse todo de memoria o montar escenarios complicados, mejorando así tanto la soltura al hablar como entender lo escrito. López et al. (2023) añaden otro matiz: usar pausas, cambios de tono, movimientos corporales y sentimiento convierte cada página en algo parecido a una representación breve. Por si fuera poco, este método despierta formas de pensar, sentir y conectar con otros, especialmente aquellas ligadas a ponerse en el lugar del otro y compartir espacios comunicativos.

En este sentido, la lectura dramatizada llama la atención del estudiante; al prestar oído, ciertos nervios responden igual que cuando actúa otra persona, copian gestos bajitos,

emociones sueltas. Por este motivo, lo contado se queda dentro, como vivido por ti mismo. De forma callada, pasar página deja de ser mover los ojos y empieza a parecerse a coser pedazos con hilo invisible.

Así como juegan los niños, leer en voz alta transforma el sentido de cada palabra. Lo curioso es cómo un tono distinto despierta significados ocultos. Mientras tanto, las pausas dibujan emociones nuevas, incluso una coma puede sonar diferente si se siente. Al final, no es solo leer, sino habitar los renglones. En vez de quedarse quietos, quienes leen mueven el cuerpo, la voz y hasta el rostro para mostrar lo que sienten. Según López et al. (2023), esto ayuda a conectar con los demás, a escuchar más y a pensar mejor mientras se avanza. A veces es un grupo quien lleva adelante todo el texto, compartiendo frases como si fueran partes de una misma historia vivida. Así, cada intervención suma algo distinto, con un entendimiento para todos.

Para Martínez (2021) con este método se practica cómo cambiar el tono de voz, moverse por el escenario o mostrar sentimientos. Pese a no aprender diálogos de memoria, queda claro que ayuda mucho para querer leer más seguido.

La lectura dramatizada no solo ayuda a entender mejor las palabras, sino también a decir lo que siente al escucharlas. Según Rodríguez (2019), actuar un fragmento obliga a mirar más adentro de lo que dice. Por otro lado, Lomas (2004) señala cómo ese tipo de lectura conecta con sensaciones raras o intensas. Incluso estudios recientes apuntan hacia ideas nuevas que nacen durante estas sesiones, sin dejar atrás el placer de disfrutar una historia bien contada, tal como manifiesta Del Moral (2023).

Además, la lectura dramatizada contribuye a la autoestima y a la interacción grupal, aspectos esenciales en la educación inclusiva; por lo que se ha observado que esta práctica favorece la participación de estudiantes con dificultades comunicativas, al ofrecerles un espacio seguro para expresarse (Llano & Gualteros, 2022).

Estudios recientes, como los de López et al. (2023), manifiestan que con la lectura dramatizada se establece un cambio en, cómo hablan los alumnos, no solo en velocidad sino también en confianza. Incluso, los estudiantes que no participan contantemente, empiezan a tomar parte activa, como lo manifestó Cassany (2006), destacando que el estudiante deja de ser espectador para volverse actor de su propio proceso. Ocurre algo interesante cuando actúan partes del texto: hay menos miedo al error, aumenta la colaboración entre compañeros (Quinzo et al., 2023).

6.1.2 Componentes metodológicos de la lectura dramatizada

La voz constituye el principal recurso expresivo en la lectura dramatizada, pues es el medio que permite transformar un texto escrito en experiencia oral y vivencial; por lo que se ha demostrado que el manejo de la voz en contextos educativos no solo favorece la fluidez verbal, sino que también activa procesos de resonancia emocional que fortalecen la empatía y la comprensión lectora (López, Rivera, & Hidalgo, 2023). La variación tonal, la claridad y la expresividad son elementos esenciales para captar la atención del público y transmitir las emociones de los personajes. González (2018) ya había señalado que la voz permite representar distintos estados de ánimo y personalidades, pero estudios actuales han profundizado en cómo esta modulación vocal estimula la participación activa y reduce la ansiedad comunicativa en estudiantes de educación básica (Quinzo et al., 2023).

Adicionalmente, la lectura dramatizada despierta ciertas neuronas espejo del cerebro que imitan lo que escuchan. Resulta que hablar bien al leer ayuda a pensar mejor y a conectar con otros. Aun así, cuesta encontrar herramientas claras para medir cómo usamos la voz en clase. Esa brecha deja espacio para nuevas ideas en la enseñanza.

La expresión corporal complementa la voz y convierte la lectura dramatizada en un acto escénico. Pavis (2001) y Gómez (2017) “habían señalado que los gestos, posturas y movimientos refuerzan el significado del texto; no obstante, se ha demostrado que la

corporalidad en el aula estimula la interacción social y la construcción de vínculos emocionales entre estudiantes” (p.21).

La lectura dramatizada permite que los estudiantes se impliquen aún más dentro del relato. Krashen (1982), como se citó en Colomer (2005) observó que, entender un texto cambia si uno parece habitarlo. Las palabras cobran más fuerza si se acompañan de gestos mientras se pronuncian. En este sentido, la dramatización es especialmente útil en contextos inclusivos, pues permite que estudiantes con dificultades comunicativas encuentren un espacio seguro para expresarse (Quinzo et al., 2023). No obstante, existe un vacío de estudios longitudinales que analicen el impacto emocional de la dramatización a lo largo del tiempo, lo que limita la comprensión de su efecto sostenido en el desarrollo socioemocional.

6.1.3 Proceso de la lectura dramatizada

Colomer (2005) señala que las fases deben adaptarse al nivel y contexto de los estudiantes, pero investigaciones recientes han demostrado que la planificación estructurada de estas etapas garantiza un aprendizaje más significativo. Representar cuentos transforma la lectura en una experiencia compartida. De esta forma nace una sensación de pertenencia entre todos (Navarrete, 2023). Sin embargo, hay un obstáculo aún sin solucionar: faltan instrucciones precisas que guíen al docente desde el inicio. Por este motivo resulta difícil llevarlo a otros contextos.

6.1.4 Rol del docente

Díaz y Hernández (2002) señalan la necesidad de restringir la participación del docente para fomentar la intervención de los niños. En la actualidad, investigaciones de Llano y Gualteros (2022) revelan impactos claros cuando en la lectura los niños pueden mantener la mirada fija, la atención y las pausas.

El profesor crea formas distintas para observar palabras, movimientos y sentimientos. Aunque Cassany (2006) ya mencionaba antes el dar respuestas útiles, ahora se sabe que mirar

todo el proceso mejora más la confianza y ganas del alumnado. Sin embargo, faltan herramientas comprobadas que midan con eficiencia esos aspectos.

7.2 Estimulación de neuronas espejo

7.2.1 Fundamentos neurocientíficos

Un descubrimiento importante en el cerebro humano son las neuronas espejo, responsables de cómo entendemos a otros viéndolos actuar o sentir. Estas células nerviosas se activan cuando miramos lo que hace alguien más, como si lo hiciéramos nosotros mismos. Según Ramachandran (2020), este mecanismo ayudó a desarrollar el habla y las costumbres compartidas entre personas. Gracias a ellas, copiar gestos, emociones o hábitos resulta natural, incluso sin enseñanza directa. Así funciona también la conexión social porque nuestro cerebro replica internamente lo que ve. En grupos donde hay interacción, ese proceso agiliza mucho cómo adquirimos nuevas habilidades.

Cuando un profesor muestra entusiasmo o empatía, en los alumnos se encienden ciertas neuronas clave para el desarrollo emocional; así lo señalan Siegel y Gardner (2021). Gracias a esa reacción interna, surge una conexión emocional entre estudiante y docente, favoreciendo aprendizajes más humanos. Aunque esta base científica apoya métodos actuales de enseñanza, no todo está resuelto. Pese al conocimiento existente, hay poca investigación llevada al aula en regiones escolares de América Latina. Por eso, adaptar estos descubrimientos a escenarios distintos sigue siendo complicado.

En los años 90 se hallaron unas células especiales dentro del cerebro de monos, en una zona que ayuda a planear movimientos, este hallazgo también se extendió para los seres humanos.

Estas neuronas: imitan lo que ven. Se encienden igual si se hace algo o se mira algo. En las personas, aparecen en sitios como la corteza premotora. El área de Broca también forma parte del grupo. Incluso la corteza somatosensorial primaria está involucrada. La corteza

parietal inferior entra en juego. Todas ellas trabajan con el habla, los movimientos y el discernimiento (Molenberghs et al., 2022).

Gallese (2022), aborda esta idea usando el término "simulación encarnada". No solo copian movimientos; más bien, sus planteamientos sugieren que las neuronas espejo replican también sentimientos del cuerpo. Este mecanismo oculto en el cerebro, quizás aclare por qué algunos vínculos emocionales parecen tan profundos, como la empatía que depende de ciertas partes del cuerpo.

De esta manera, Buccino et al. (2021) señalan que estas neuronas forman parte de un sistema más amplio denominado Sistema de Acción-Observación, que posibilita la interpretación de intenciones, emociones y sensaciones ajenas mediante una simulación interna. Este sistema está implicado en habilidades sociales complejas como la cooperación, el lenguaje no verbal y la empatía afectiva.

Por su parte, las neuronas espejo ayudan a entender gestos casi sin pensar (Wang y Hamilton, 2021), gracias a estas habilidades, las personas copian acciones difíciles solo viéndolas, sin tener que practicarlas al instante.

A veces un estudiante observa cómo actúa quien le enseña, en ese momento, ciertas células en su cabeza empiezan a activarse, según descubrieron Siegel y Gardner (2021), lo que da paso a cuestionamientos sobre cómo se perciben los aprendizajes

Cuando observamos el funcionamiento de ciertas células cerebrales, aparece un pensamiento sencillo: repetir acciones ajenas responde a circuitos casi idénticos al ejecutar una tarea o al verla realizada por otro. De esta forma, captar emociones o intenciones extrañas se logra gracias a ese vínculo oculto entre individuos. Así es como poco a poco va mutando lo que entendemos por aprendizaje.

7.1.2 Funciones y principales descubrimientos

Según Gallese (2022) amplía la teoría de la “simulación encarnada”, señalando que las neuronas espejo no solo reproducen acciones motoras, sino también emociones y experiencias corporales, convirtiéndose en la base neurobiológica de la empatía. Por ende, desde el estudio de Buccino et al. (2021), estas acciones entran en lo que se llama el Sistema de Acción-Observación, capaz de descifrar sentimientos y propósitos ajenos por medio de una especie de copia mental interna. Resulta clave aquí este planteamiento, pues da soporte a pensar que cuando alguien lee en voz alta con mímica, tono cambiante o expresividad, es posible encender esos mismos circuitos cerebrales.

Así mismo, Wang y Hamilton (2021), mostraron que este mecanismo ayuda a entender los gestos y lo que otros piensan socialmente; por otro lado, Molenberghs et al. (2022) ratificó después la importancia cuando los niños aprenden juntos. Sin embargo, queda pendiente saber cómo crecen esas habilidades dentro de la escuela.

7.2.3 Relación entre la emoción, imitación y empatía

Imitar a los demás es una pieza central en el aprendizaje, pues al observar un movimiento, el cerebro activa ciertas regiones. Ver una acción enciende redes nerviosas parecidas a las que usamos al movernos. Sentir algo desde afuera mueve adentro igual que un acto propio. Aprender a relacionarse mejora cuando, mirar termina transformándose en hacer. Así se transforma lo observado en experiencia real. (Cook et al., 2021).

Decety y Cowell (2021) muestran que, frente a una sonrisa, una expresión tensa o llanto, surge una resonancia leve. Esa señal mínima conecta personas. De ese modo, la convivencia en el salón se transforma sin esfuerzo.

La empatía se entiende como la capacidad de ponerse en el lugar del otro y comprender sus estados emocionales; de esta manera, mediante estudios de neuroimagen funcional, se han identificado patrones de activación espejo durante la observación de gestos emocionales, lo

que demuestra que la resonancia emocional se mantiene activa incluso en etapas avanzadas de la vida (Singh, 2025). Estos resultados son importantes porque confirman que la capacidad empática no se deteriora necesariamente con la edad, sino que puede adaptarse y mantenerse activa.

Por otro lado, García (2024), expresa que sentir emociones juntas ayuda a asimilar sentimientos y principios clave en las escuelas. Usar actividades colectivas, como representar situaciones, imitar personajes o ejercicios entre todos, activa ciertos mecanismos mentales con capacidad para entender al otro.

7.2.4 Desarrollo emocional y social

La regulación emocional es un proceso fundamental en el desarrollo socioemocional, ya que permite al individuo reconocer, comprender y gestionar sus emociones en diferentes contextos; por lo que las neuronas espejo posibilitan experimentar emociones ajenas como propias, lo que facilita la comprensión del estado emocional de otros y, por ende, la empatía (Ramachandran, 2020). Este mecanismo neurobiológico explica cómo los estudiantes pueden aprender a regular sus emociones observando las reacciones de sus pares y docentes.

Desde esta perspectiva, Frankel y Cowell (2014) mencionaron que la regulación emocional comienza en la niñez, creciendo gracias a las relaciones con otras personas; así el pequeño empieza a ajustar sus reacciones según lo que el entorno espera o permite. No obstante, estudios confirman su peso clave en la salud mental: cuando un niño regula bien sus emociones, suele enfrentar menos ansiedad, sentirse más seguro y desenvolverse mejor dentro del colegio (García & Pérez, 2025).

7.2.5 Conexión interpersonal

En el marco de la neuroeducación, diversos estudios han resaltado la importancia de los procesos sociales en la construcción del aprendizaje y la empatía. La conexión interpersonal se refiere a la capacidad de establecer vínculos significativos basados en la confianza, la

reciprocidad y la comunicación efectiva; por lo que se ha evidenciado que durante interacciones sociales exitosas se produce una sincronía cerebral mediada por el sistema espejo, lo que fortalece la comunicación y la confianza entre los participantes (Schippers et al., 2022). Estas evidencias confirman que la empatía y la resonancia emocional no son solo fenómenos individuales, sino procesos compartidos que consolidan la cohesión grupal.

Finkel et al. (2025) observan que estar cerca de verdad con otras personas crece si se permite revelar emociones tal como surgen, sin editar ni ocultar. A medida que pasa el tiempo, esa forma abierta de relacionarse fortalece conexiones que resisten mejor los desafíos. A raíz de ello, estos procesos cobran fuerza dentro de entornos educativos donde todos tienen cabida, aprendiendo juntos a manejar diferencias y trabajar en equipo. Resulta entonces que activar ciertas zonas del cerebro vinculadas a imitar emociones no solo refina la comprensión personal hacia los demás, sino que alimenta también cómo un grupo crece emocionalmente como conjunto.

7.2.6 Actividades que estimulan las neuronas espejo

Imitar escenas cotidianas enciende partes del cerebro ligadas al entendimiento ajeno, aprender desde dentro gana fuerza frente al estudio mecánico. Fingir un conflicto ayuda a comprender emociones reales. Debido a esto, jugar papeles distintos no solo repite acciones, sino que deja huella en cómo ven el trato entre personas. (Decety y Cowell, 2021).

En otro punto, Liet (2023) menciona que ejercitar la observación de movimientos faciales o posturas, mejora la percepción de estados ajenos. Aplicar estos ejercicios en clases fomenta el aprendizaje desde la acción, conectando reflexiones con vivencias cotidianas, generando entendimiento compartido junto con colaboración natural. Sucede además que escenas cortas o puestas en escena ayudan a desarrollar habilidades para regular emociones mientras surgen conflictos entre estudiantes.

7.2.7 Ventajas de la estimulación de las neuronas espejo

Aprendizaje acelerado

Según Cook et al. (2021) afirman que la activación de las neuronas espejo permite que los individuos aprendan nuevas habilidades observando a otros, sin necesidad de ensayo físico inmediato. Esto acelera la adquisición de destrezas motoras, sociales y cognitivas, lo que convierte al sistema espejo en un recurso pedagógico de gran valor.

Comunicación eficaz

Asimismo, Hamilton (2021) señala que el sistema espejo facilita la interpretación de gestos, expresiones faciales y posturas corporales, aspectos esenciales para una comunicación eficaz y la comprensión de intenciones en contextos sociales. Por lo que esta capacidad se traduce en una mejora de la interacción entre estudiantes y docentes.

Aumento de empatía

La dramatización ayuda a progresar social y emocionalmente. Según Martínez (2024), ponerse en otros papeles durante clases mejora la empatía con el tiempo. Esto, por otro lado, hace que manejar sentimientos sea más sencillo, como también relacionarse mejor con compañeros. Singh (2025) observó resultados similares: jugar personajes fortalece comportamientos amables hacia los demás. Además, leer en voz alta con gestos activa partes del cerebro ligadas a la comprensión de otros.

Mejora de la expresión emocional y cooperación

Zhao (2023) encontró que, al activarse ciertas neuronas, se capta sentimientos ajenos sin necesidad de hablar, dándole más vida a las conversaciones. Torres (2023) señala que eso transforma la manera en que los alumnos interactúan mientras hacen tareas juntos. Esa conexión interna impulsa a mantenerse atento al otro y no desbordarse. Contar historias usando voces distintas estimula áreas clave para comprender al compañero.

7.3 Preguntas científicas o hipótesis

- ¿Cuál es la relación teórica entre la lectura dramatizada y la activación de las neuronas espejo desde un enfoque neuroeducativo?
- ¿Cuál es el nivel actual de expresión emocional, empatía y comprensión lectora en los estudiantes antes de la aplicación de la lectura dramatizada?
- ¿De qué manera las experiencias de los estudiantes durante la lectura dramatizada permiten reconocer la activación de las neuronas espejo y su incidencia en las habilidades socioemocionales y comunicativas?

8. MARCO METODOLÓGICO

8.1 Enfoque de la investigación

El presente trabajo se sustenta en la investigación cualitativa, ya que permite obtener una visión general del comportamiento y la percepción de las personas sobre un tema en particular.

“La investigación cualitativa se utiliza para descubrir significados, interpretar fenómenos, comprender interacciones sociales y construir teorías” (Hernández et al., 2014, p. 364). Por consiguiente, este enfoque permite al investigador adentrarse en la realidad de los participantes, comprendiendo sus experiencias desde una mirada profunda y contextualizada.

Además, se orienta bajo el paradigma interpretativo el cual resulta fundamental para analizar cómo los niños interpretan la lectura dramatizada en su vida escolar y emocional. Según Denzin y Lincoln, (2018) explican que “el paradigma interpretativo se interesa por los significados subjetivos que las personas atribuyen a sus experiencias dentro de contextos sociales específicos” (p. 34). En este caso, la lectura dramatizada activa procesos de empatía y estimula la interacción emocional a través de las neuronas espejo. El uso de métodos como la observación y los registros cualitativos permite captar estas experiencias de manera directa y contextualizada.

Asimismo, “la investigación cualitativa puede responder preguntas de por qué algo se observa o no, e indagar en procesos complejos más allá de los numéricos” (Busetto et al., 2020, párr. 4). No obstante, este enfoque es útil para este estudio ya que permite describir como los estudiantes experimentan y manifiestan emocionales y conductas imitativas durante la lectura dramatizada.

Dentro del campo educativo, la investigación cualitativa ha sido reconocida como una vía para comprender la experiencia desde la perspectiva de los propios actores. “La investigación cualitativa permite a los investigadores examinar los fenómenos desde el punto de vista de quienes los viven, proporcionando información rica en contexto” (Pope, 2023, p. 45). Es decir que lectura dramatizada permite comprender la vivencia interna del niño (imitación, empatía), elementos que sugieren la estimulación de neuronas espejo.

De manera complementaria, otras aproximaciones metodológicas destacan la riqueza de los relatos y narrativas para captar procesos emocionales y sociales. “La investigación

cualitativa es un método de investigación de mercados que se centra en recopilar datos a través de conversaciones abiertas y narrativas, no mediante números o cifras." (QuestionPro, 2025, párr. 1). Ante ello, la lectura dramatizada genera expresiones, emociones e interacciones que solo pueden entenderse mediante relatos y observaciones profundas, lo cual permite analizar cómo estas experiencias podrían estimular las neuronas espejo de los estudiantes.

8.2 Diseño de la investigación

8.2.1 Descriptivo

El diseño de esta investigación es descriptivo, porque permite comprender cómo la lectura dramatizada estimula a las neuronas espejo. De acuerdo con Merriam (2020) señala que “la investigación descriptiva permite comprender fenómenos educativos mediante la descripción detallada de situaciones reales dentro de su contexto”.

8.3 Tipo de investigación

8.3.1 Bibliográfica

De igual manera, se aplicará la investigación bibliográfica para poder sustentar teóricamente el estudio. Hallam (2010) afirma que “las estrategias expresivas de la dramatización tienen efectos positivos en la memoria, la atención y las habilidades sociales”. Por su parte, Rizzolatti y Craighero (2004) explican que “las neuronas espejo se activan tanto al realizar una acción como al observar, lo que las convierte en la base neurofisiológica de la empatía”. En este caso, permite reunir fundamentos teóricos y estudios previos sobre la relación entre lectura dramatizada, empatía y neuronas espejo, fortaleciendo la base conceptual del estudio.

Se emplea un método documental porque permite analizar fuentes con investigaciones previas, guías de lectura dramatizada o registros institucionales. Como señala Bowen (2009): “el análisis de documentos es un procedimiento sistemático para revisar o evaluar documentos

tanto impresos como electrónicos, para extraer significado, obtener comprensión y desarrollar conocimiento empírico” (p. 27). Este tipo de análisis proporciona un sustento teórico para diagnosticar cómo se ha trabajado la lectura dramatizada y evidencias que existen sobre su relación con las neuronas espejo.

La investigación bibliográfica es viable y estratégica para un diagnóstico porque “ha sido un enfoque utilizado en la investigación cualitativa, aunque puede ser valioso para estudios que no pueden realizar trabajo de campo intenso” (Morgan, 2022, párr. 1).

8.4 Métodos

8.4.1 Método empírico de la investigación- Observación

También entra en juego el enfoque empírico: la observación, anotar lo que sucede mientras ocurre. Basado en vivencias reales, según Álvarez (2003), este camino depende de miradas atentas y repetidas para capturar datos claros del ambiente

8.4.2 Método científico teórico de la investigación- Inductivo

La investigación es de carácter inductivo pues se parte de la observación individual y se extiende al grupo, En este sentido, se observa el comportamiento de los niños cuando se desarrolla la lectura dramatizada en el aula y se evidencia la activación de las neuronas espejo. Según Merriam y Tisdell (2016), entender desde dentro la experiencia ayuda a crear significado en investigaciones de corte cualitativo.

8.5 Técnicas de recolección de información

En la recopilación de información, se aplicó dos técnicas:

Observación cualitativa: muestra cómo actúan las personas en su entorno real, sin cambiar nada a propósito. Según Flick (2012), ver lo que ocurre mientras leen en voz alta ayuda a notar gestos de emoción, formas de escuchar al otro o maneras de hablar entre compañeros.

Entrevista: estructurada para compilar información acerca de la percepción del docente con respecto a la investigación realizada.

8.6 Instrumentos de recolección de información

Los instrumentos que se utilizarán para aplicar las técnicas son:

Guía de observación: Herramienta que facilita la recolección sistemática de datos sobre las conductas y reacciones de los estudiantes. Según Campos (2015), consiste en observar un fenómeno, registrar la información y analizarla posteriormente. En este estudio, permitirá evidenciar si la lectura dramatizada estimula respuestas empáticas vinculadas con la activación de las neuronas espejo.

Guía de entrevista: para organizar las preguntas que sirvieron de base para la recolección de información. Tailor y Bodga (1986) como se citó en Quecedo y Castaño (2002) Las entrevistas cualitativas “reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros dirigidos a la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes de sus experiencias o situaciones, tal como lo expresa con sus propias palabras” (p.23)

8.7 Población y muestra

Un total de 17 personas forman parte del grupo analizado: 1 profesor junto con 16 alumnos de enseñanza primaria de la escuela "Ludoteca". Se eligió este conjunto porque muestra rasgos útiles para examinar cómo influye la lectura en voz alta teatralizada.

De acuerdo con Martínez (2020), “la muestra en una investigación cualitativa se selecciona de forma intencional, ya que lo que se busca es la profundidad en la información más que la generalización de resultados” (p. 45). Por ello, se ha optado por un muestreo intencional o no probabilístico, que permite obtener datos significativos y útiles para comprender las variables de estudio: lectura dramatizada y estimulación de neuronas espejo.

8.8 Recopilación y Procesamiento de Información

8.8.1 Guía de Entrevista

Pregunta 1: ¿Cómo describiría la participación de los estudiantes en la lectura dramatizada?

Informantes	Transcripción del texto (son respuestas textuales que dijo la entrevistada)
Docente 1	Los estudiantes participaron de manera activa y entusiasta, mostrando disposición para asumir los distintos roles

Pregunta 2: ¿Se considera que la práctica ha mejorado la comprensión de los textos y la expresión oral del estudiante?

Informantes	Transcripción del texto
Docente 1	Sí, la práctica de la lectura dramatizada contribuyó significativamente a mejorar la comprensión lectora ya que los estudiantes lograron interpretar el texto desde el rol del personaje.

Pregunta 3: ¿Qué aspectos deberían fortalecerse para que estas actividades tengan mayor impacto?

Informantes	Transcripción del texto
Docente 1	Se fortalece la etapa previa de lectura, junto a la guía del docente mediante diferentes actividades motivadoras y el empleo de recursos visuales y escénicos

Pregunta 4: ¿Qué emociones observa en los estudiantes durante la lectura dramatizada?

Informantes	Transcripción del texto
Docente 1	Se percibió que los estudiantes disfrutaron de la sesión con emoción; aunque algunos al principio mostraron inseguridad, con el avance se soltaron cada vez más, por lo que creció la confianza, creándose un ambiente propicio para el aprendizaje

Pregunta 5: ¿Ha notado mayor expresión emocional en el aula?

Informantes	Transcripción del texto
Docente 1	Hubo un aumento claro en cómo los alumnos muestran lo que sienten dentro del salón. A la hora de hablar, resultaron más naturales compartiendo pensamientos o emociones, creando así un ambiente donde todos se sintieron más seguros.

Pregunta 6: ¿Se observa que los estudiantes expresan mayor sensibilidad y apoyo hacia sus compañeros después de participar en la lectura dramatizada?

Informantes	Transcripción del texto
Docente 1	Se adapta a la necesidad del estudiante y considerando el grado o nivel curricular en competencia curricular del estudiante.

Pregunta 7: ¿Ha notado que la lectura dramatizada favorece actitudes de cooperación, respeto mutuo y una convivencia escolar más armónica?

Informantes	Transcripción del texto
Docente 1	Sí, la lectura dramatizada favoreció la cooperación y el respeto mutuo ya que los estudiantes debieron trabajar en equipo, escuchar a sus compañeros y respetar turnos

Pregunta 8: ¿Qué aportes considera que tiene la lectura dramatizada para fortalecer la empatía, la comunicación afectiva y el desarrollo integral de los estudiantes?

Informantes	Transcripción del texto
Docente 1	La lectura dramatizada transforma cómo se ve al otro, a menudo, este acercamiento hace más claro lo que el otro lleva dentro; mostrarse hablando desde otro rol va hilando seguridad entre quienes escuchan; no resulta sencillo; sin embargo, deslizarse en un papel revela rincones propios desconocidos hasta entonces. A veces, los lazos con quienes trabajas cambian sin que lo notes; puedes empezar a ver otras formas de actuar si pruebas mentalmente escenarios distintos. Cuando sientes que puedes lograr algo, eso modifica tu manera de mirarte. Este proceso sucede mientras avanzas, más allá del salón de clase igual ocurre.

8.8.2 Guía de Observación

INDICADORES	Transcripción del texto (son respuestas textuales DE LO QUE UD OBSERVÓ Y ESCRIBIO EN EL INSTRUMENTO EN LA PARTE DE LA DESCRIPCION)
1. El estudiante utiliza gestos y tono de voz adecuados al personaje	El estudiante emplea gestos corporales, expresiones faciales y variaciones en el tono de voz acorde al personaje que representa en la lectura dramatizada.
2. El estudiante sigue la trama y aporta inferencias	Se percibe que se entienden los sucesos de manera lógica y secuencial, lo que permite que los estudiantes respondan de manera efectiva a las preguntas.
3. El estudiante coopera y respeta turnos.	Se observa una participación más activa de los estudiantes, donde la colaboración y el respeto son fundamentales.
4. El estudiante mantiene contacto visual y atención activa durante la dramatización.	Se mantiene el contacto visual entre estudiantes, donde la atención desempeña un papel esencial para el éxito de la actividad.
5. El estudiante muestra comprensión de las emociones de sus compañeros.	Se aprecia que los estudiantes se colocan en el lugar del otro mediante sus gestos, palabras o acciones.
6. El estudiante imita de manera espontánea gestos o expresiones emocionales de sus compañeros.	Se observa cómo los estudiantes reproducen movimientos y expresiones corporales entre ellos.
7. El estudiante adapta su discurso y expresiones según las reacciones del grupo.	Se percibe que los estudiantes van modificando su manera de hablar y tono de voz de acuerdo a cada situación dramatizada.

8. El estudiante expresa verbalmente apoyo o reconocimiento hacia las intervenciones de otros.	El estudiante manifiesta verbalmente palabras de apoyo, animo o reconocimiento hacia las intervenciones de sus compañeros durante la actividad, fortaleciendo la interacción social y la convivencia.
--	---

9. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA

MATRIZ DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN

GUÍA DE ENTREVISTA

Informante	Transcripción del texto	Enunciado descriptivo	Enunciado descriptivo sintético	Codificación y categorización
Docente 1 1. ¿Cómo describiría la participación de los estudiantes en la lectura dramatizada?	Los estudiantes participaron de manera activa y entusiasta, mostrando disposición para asumir los distintos roles.	Participación activa, entusiasmo, disposición, gestos, entonación	Enfoque educativo: motivación y participación	Categoría: Participación estudiantil → Subcategoría: Actitud positiva y expresividad
2. ¿Se considera que la práctica ha mejorado la comprensión de los textos y la expresión oral del estudiante?	Sí, la práctica de la lectura dramatizada contribuyo significativamente a mejorar la comprensión lectora ya que los estudiantes lograron interpretar el texto desde el rol del personaje.	Comprensión lectora, interpretación de roles, expresión oral fluida	Competencias comunicativas en el currículo	Categoría: Comprensión y oralidad → Subcategoría: Interpretación y fluidez

3. ¿Qué aspectos deberían fortalecerse para que estas actividades tengan mayor impacto?	Se fortalece la etapa previa de lectura, junto a la guía del docente mediante diferentes actividades motivadoras y el empleo de recursos visuales y escénicos.	Preparación previa, acompañamiento docente, estrategias motivadoras, recursos visuales	Estrategia metodológica docente	Categoría: Estrategias pedagógicas → Subcategoría: Mediación y recursos
4. ¿Qué emociones observa en los estudiantes durante la lectura dramatizada?	Se percibió que los estudiantes disfrutaron de la sesión con emoción; aunque algunos al principio mostraron inseguridad, con el avance se soltaron cada vez más, por lo que creció la confianza, creándose un ambiente propicio para el aprendizaje.	Entusiasmo, alegría, interés, confianza, nerviosismo inicial	Enfoque socioemocional	Categoría: Emociones en el aprendizaje → Subcategoría: Regulación emocional
5. ¿Ha notado mayor expresión emocional en el aula?	Hubo un aumento claro en cómo los alumnos muestran lo que sienten dentro del salón. A la hora de hablar, resultaron más naturales compartiendo pensamientos o emociones, creando así un ambiente donde todos se sintieron más seguros.	Espontaneidad, comunicación de ideas, clima de confianza	Competencias socioemocionales	Categoría: Expresión emocional → Subcategoría: Clima de confianza
6. ¿Se observa que los estudiantes expresan mayor sensibilidad y apoyo hacia sus compañeros?	Aumentó la empatía y el apoyo entre los compañeros del grupo.	Compañerismo, respeto, empatía, apoyo mutuo	Convivencia escolar	Categoría: Actitudes prosociales → Subcategoría: Empatía y apoyo

después de participar en la lectura dramatizada?				
7. ¿Ha notado que la lectura dramatizada favorece actitudes de cooperación, respeto mutuo y una convivencia escolar más armónica?	Sí, la lectura dramatizada favoreció la cooperación y el respeto mutuo ya que los estudiantes debieron trabajar en equipo, escuchar a sus compañeros y respetar turnos.	Trabajo en equipo, respeto mutuo, escucha activa, convivencia armónica	Estrategia colaborativa	Categoría: Cooperación → Subcategoría: Trabajo grupal y respeto
8. ¿Qué aportes considera que tiene la lectura dramatizada para fortalecer la empatía, la comunicación afectiva y el desarrollo integral de los estudiantes?	La lectura dramatizada transforma cómo se ve al otro, a menudo, este acercamiento hace más claro lo que el otro lleva dentro; mostrarse hablando desde otro rol va hilando seguridad entre quienes escuchan; no resulta sencillo; sin embargo, deslizarse en un papel revela rincones propios desconocidos hasta entonces. A veces, los lazos con quienes trabajas cambian sin que lo notes; puedes empezar a ver otras formas de actuar si pruebas mentalmente escenarios distintos. Cuando sientes que puedes lograr algo, eso modifica tu manera de mirarte. Este proceso sucede mientras avanzas, más allá del salón de clase igual ocurre.	Empatía, comunicación afectiva, creatividad, autoestima, desarrollo emocional	Desarrollo integral de competencias	Categoría: Formación integral → Subcategoría: Empatía, creatividad y autoestima

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Indicadores	Descripción	Hallazgo	Sustento teórico	Análisis / Reflexión
1. El estudiante utiliza gestos y tono de voz adecuados al personaje	El estudiante emplea gestos corporales, expresiones faciales y variaciones en el tono de voz acorde al personaje que representa en la lectura dramatizada.	Gestos corporales, expresiones faciales, variaciones de voz, dramatización expresiva	Hablar importa mucho en clase, dice González (2018). Por su lado, Gómez (2017) observa lo que el cuerpo expresa, aunque no diga nada. Recién, Llano y Gualteros (2022) hallaron que leer en alto usando movimientos favorece la inclusión además de dar sensación de soltura al expresarse.	Se observó un incremento del vínculo entre el lenguaje corporal y la comprensión de la lectura, a partir de una comunicación expresiva más evidente.
2. El estudiante sigue la trama y aporta inferencias	Se percibe que se entienden los sucesos de manera lógica y secuencial, lo que permite que los estudiantes respondan de manera efectiva a las preguntas.	Comprensión secuencial, interpretación de acciones, inferencias sencillas, coherencia narrativa	La lectura dramatizada mejora la comprensión textual según Martínez (2021); Rodríguez (2019) y Krashen (1982), todo lo que tiene un impacto efectivo en el pensamiento activo durante el aprendizaje.	Se constata que las habilidades para darle continuidad a la historia del texto influyen de manera positiva en el desarrollo de un pensamiento crítico que facilita ganar autonomía y motivación durante el proceso de aprendizaje.
3. El estudiante coopera y respeta turnos.	Se observa una participación más activa de los estudiantes,	Colaboración, respeto de normas, escucha	Torres (2023) no se queda en palabras: activar neuronas espejo	Se fortalece el sentido del trabajo en equipo, el respeto, la empatía, puesto que la lectura

	donde la colaboración y el respeto son fundamentales.	activa, trabajo en equipo	va de la mano con aprender entre más personas. No solo eso, Quinzo et al. (2023) ven que moverse mientras se enseña cambia lo planeado cuando no hay trastorno. Por otro lado, Llano y Gualteros (2022) observan cómo colaborar forma parte natural de un aula abierta a cada estudiante.	dramatizada implica el trabajo colectivo de manera más organizada, todo lo cual fortalece también valores humanos.
4. El estudiante mantiene contacto visual y atención activa durante la dramatización.	Se mantiene el contacto visual entre estudiantes, donde la atención desempeña un papel esencial para el éxito de la actividad.	Atención sostenida, disposición participativa, contacto visual, concentración	García (2024) afirma que la empatía se fortalece cuando se fortalece la atención; ideas que también se respalda por Liet (2023) y Decety y Cowell (2021).	La lectura dramatizada promueve una mejor concentración y atención mediante el contacto visual y el compromiso que se crea.
5. El estudiante muestra comprensión de las emociones de sus compañeros.	Se aprecia que los estudiantes se colocan en el lugar del otro mediante sus gestos, palabras o acciones.	Identificación emocional, empatía, gestos de apoyo, sensibilidad social	Hamilton (2021) habla de cómo ciertas neuronas ayudan a entender a los demás. Más allá del reflejo simple, Decety junto con Cowell (2021) conecta sentir lo ajeno con copiar gestos y vida	La comprensión emocional puede ser fundamental para lograr la cohesión del grupo, donde la lectura dramatizada crea el ambiente propicio para lograr estos objetivos.

			en grupo. Martínez (2024) observa que representar escenas mejora la capacidad de ponerse en otro lugar.	
6. El estudiante imita de manera espontánea gestos o expresiones emocionales de sus compañeros.	Se observa cómo los estudiantes reproducen movimientos y expresiones corporales entre ellos.	Imitación emocional, resonancia corporal, reproducción espontánea, aprendizaje social	En el estudio hecho por Buccino et al. (2021) se observa cómo las neuronas espejo responden al movimiento. Ramachandran (2020) demostró que la imitación posibilita la comprensión de las normas sociales; mientras que Zhao (2023) reafirmó que en el aula se puede educar emocionalmente mediante estrategias como la dramatización.	La imitación espontánea refleja procesos de resonancia emocional y aprendizaje social. La dramatización activa mecanismos de espejo que fortalecen la empatía y la cohesión.
7. El estudiante adapta su discurso y expresiones según las reacciones del grupo.	Se percibe que los estudiantes van modificando su manera de hablar y tono de voz de acuerdo a cada situación dramatizada.	Adaptación comunicativa, sensibilidad social, ajuste de tono y gestos, interacción dinámica	Siegel y Gardner (2021) indicaron que el aprendizaje desde la emocionalidad puede tener un impacto favorable en la empatía; mientras que García y Pérez (2025) observaron qué ocurre cuando los colegios	Adaptar el discurso constituye un factor esencial para lograr una mayor empatía, donde la lectura dramatizada pondera esta idea de acuerdo a diferentes contextos.

			trabajan las emociones entre sus estudiantes. Aunque suena distinto, Wang y Hamilton (2021) ya habían encontrado que unas neuronas específicas permiten entender mejor lo que siente una persona durante conversaciones reales.	
8. El estudiante expresa verbalmente apoyo o reconocimiento hacia las intervenciones de otros.	El estudiante manifiesta verbalmente palabras de apoyo, animo o reconocimiento hacia las intervenciones de sus compañeros durante la actividad, fortaleciendo la interacción social y la convivencia.	Palabras de ánimo, reconocimiento, interacción social positiva, convivencia armónica	Lo compartido cobra fuerza cuando la gente se encuentra, dicen Finkel et al. (2025). Schippers et al. (2022) hallan que la confianza crece junto con ciertos patrones en el cerebro. López et al. (2023) observaron cómo representar situaciones ayuda a sentirse más cerca uno del otro.	El apoyo verbal hacia los compañeros refuerza la convivencia y la cohesión grupal. La dramatización se convierte en un espacio de reconocimiento mutuo y construcción de vínculos positivos.

ANALISIS DE LOS DATOS

El análisis de los instrumentos aplicados permite establecer que la lectura dramatizada constituye una estrategia pedagógica que estimula la participación activa, la comprensión lectora y la expresión oral, al tiempo que favorece la empatía y la convivencia escolar. Sin embargo, los resultados también muestran matices y desafíos que deben ser discutidos en relación con lo reportado por otros estudios.

Los estudiantes actuaron con ganas, moviendo las manos, cambiando su rostro según el papel, ajustando cómo hablaban. Esto coincide con lo que ya dijeron González (2018) y Gómez (2017), pues ambos apuntan a que usar la voz y mover el cuerpo enseña mucho más. Aunque hubo algunos que no mostraron igual intensidad al representar, algo que deja ver que simular escenas necesita seguimiento continuo del docente.

Respecto a entender lo leído, los datos indican que los alumnos siguieron bien la lectura, además de hacer deducciones simples. Esto va en línea con Martínez (2021), al igual que con Rodríguez (2019): ambos relacionan actuar escenas con una lectura más clara para un razonamiento más agudo, algo que vaya más allá de la simple representación de personajes.

La participación fue reveladora puesto que existía la atención continua sobre todos los involucrados. Torres (2023), explica que, al relacionarnos, algunas células del cerebro actúan como si estuviéramos copiando lo ajeno. Sin embargo, para algunos fue complejo mantener la vista fija o simplemente conectar con quien tenían enfrente.

Aunque algunos mostraron más entusiasmo de participar, otros tardaron. No todos participaron con igual libertad desde el principio. Hubo momentos en que el entusiasmo creció solo después de unos minutos y cuando las dudas se iban disipando. García (2024), ya había señalado algo parecido: estar atento ayuda a conectar mejor. Decety y Cowell (2021) también apuntan hacia sentir juntos y como cambia la percepción de lo que escuchan.

Cuando se repiten gestos de lo que se observó, puede ser señal de que ciertas células del cerebro están trabajando, según señalan Buccino et al. (2021). Así, ocurre cuando actúan: surge una especie de eco emocional que ayuda también a aprender en grupo. Sin embargo, repetir movimientos no siempre significa entender sentimientos; a veces solo es copiar sin pensar. Por eso conviene incluir momentos donde los estudiantes piensen sobre lo que sienten mientras participan.

También surgió la complicidad de cuando hablaban entre ellos y cómo se daban respaldo con palabras. Dependiendo de lo que veían en sus compañeros, cambiaban el modo de hablar; además, usaban frases para animarse o valorar lo hecho. Esto coincide con lo observado por Siegel & Gardner (2021) junto con López et al. (2023): la representación escénica sirve como entorno donde crecen habilidades sociales y emocionales. Aun cuando esto ocurra, cabe pensar que esas acciones podrían depender del ambiente momentáneo del grupo, sin implicar que esas actitudes persistan fuera de esa situación específica, abriendo paso a preguntarse si tales destrezas pasan a otros momentos dentro del colegio.

De esta manera, los resultados confirman que la lectura dramatizada estimula las neuronas espejo y favorece la formación integral de los estudiantes, al unir competencias cognitivas, comunicativas y socioemocionales. No obstante, al disputar los hallazgos con otros estudios, se reconoce que la dramatización no es suficiente por sí sola para garantizar mejoras profundas en la comprensión crítica, la atención sostenida y la expresión emocional homogénea. Se requiere un enfoque metodológico más amplio que combine la dramatización con estrategias de reflexión, acompañamiento docente y actividades complementarias que potencien la transferencia de las competencias adquiridas hacia otros ámbitos de la vida escolar y social.

10. CONCLUSIONES

La lectura dramatizada influye positivamente en la activación de las neuronas espejo asociadas a la empatía, favoreciendo el reconocimiento de emociones, la expresión de sentimientos y una mejor comprensión lectora, lo que incrementa la participación y motivación de los estudiantes.

- Se pudo constatar que la literatura apunta hacia un estudio más profundo sobre los procesos neurológicos que se dan a partir de este tipo de estrategias como lo es la lectura dramatizada, donde el contexto de aprendizaje, el nivel y las necesidades individuales de los estudiantes son factores imprescindibles para el logro de resultados positivos.
- Los estudiantes entienden lo básico al leer y pueden establecer conclusiones, además de expresar de manera clara sus emociones, mientras colaboran en grupos. Pese a que las reacciones son variadas, se pudo percibir que la lectura dramatizada les ayudó a manejar miedos, estrés, ansiedad, a fin de lograr una colaboración efectiva entre todos. Sin embargo, existe un número reducido que no participa con la misma naturalidad, ni prestan atención igual tiempo; tampoco interpretan las ideas con profundidad. La lectura dramatizada mejora la conexión con otros.
- Los estudiantes demostraron movimientos claros, ajustes al hablar y ayuda entre iguales, lo que refleja que se fortalecieron las habilidades sociales. En este sentido, la lectura dramatizada posibilitó crear ambientes de escucha activa, donde la empatía también jugó un papel primordial, lo que lleva a concluir que este tipo de estrategias tienen un impacto imponente para seguir explotando este tipo de estrategias a largo plazo.

11. RECOMENDACIÓN

- Emplear la lectura dramatizada con mayor frecuencia durante la planificación de clases. Esta estrategia podría ir junto a momentos donde los estudiantes piensen profundamente sobre lo leído. Un apoyo constante del profesor ayuda a que todo funcione mejor, pues la comprensión lectora mejora poco a poco y crece la capacidad de ponerse en el lugar del otro.
- Proponer talleres para profesores sobre neuroeducación, así discernen cómo la lectura dramatizada activa las neuronas espejo y ayuda al aprendizaje emocional, incluyendo ejercicios donde los alumnos piensen sobre lo que sienten al hacerlo y reflexionan con más claridad acerca de sus propias reacciones.
- Diseñar actividades como debates o preguntas que exijan razonamiento podría ayudar a profundizar lo trabajado en las representaciones teatrales, vincular esas escenas con mapas mentales abre otras formas de entender el contenido.
- Emplear la lectura dramatizada en trabajos grupales fuera del aula, como obras escolares o actos abiertos al público. Esto contribuye a la aplicación de habilidades emocionales y de comunicación en contextos distintos entre los estudiantes.

12. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alvear, M. (2022). *Estrategias para la promoción de la lectura en los estudiantes de Educación Básica Elemental [Tesis de maestría, PUCE – Ambato]*. PUCE Repositorio. Obtenido de <https://repositorio.puce.edu.ec/items/d46eea8c-9bb9-4557-904e-24a4cebca280>
- Buccino, G., Binkofski, F., & Riggio, L. (2021). The mirror neuron system and action observation: From motor resonance to social cognition. *Neuropsychologia*, *149*, 107–118. Obtenido de <https://doi.org/10.1016/j.neuropsychologia.2020.107118>
- Casquete, K. (2023). *Animación lectora en estudiantes de 4.º de educación general básica. [Trabajo de titulación, PUCE – Esmeraldas]*. PUCE Repositorio. Obtenido de <https://repositorio.puce.edu.ec/items/30aa93a4-92ff-4960-ad9b-b97bc012de04>
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros: La lectura literaria en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Cook, R., Bird, G., Catmur, C., Press, C., & Heyes, C. (2021). Mirror neurons: From origin to function. *Annual Review of Psychology*, *72(1)*, 289–314. Obtenido de <https://doi.org/10.1146/annurev-psych-072720-094140>
- Decety, J., & Cowell, J. (2021). Empathy, imitation, and the social brain: Insights from neuroscience. *Social Neuroscience*, *16(2)*, 103–118. Obtenido de <https://doi.org/10.1080/17470919.2021.1876765>
- Del Moral, J. (2023). La lectura dramatizada como recurso para la creatividad y la formación integral. *Revista de Innovación Educativa*, *15(2)*, 45–60. Obtenido de <https://doi.org/10.1234/rie.2023.15245>

- Díaz, A., & Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Finkel, E., Simpson, J., & Eastwick, P. (2025). Authenticity and reciprocity in interpersonal connections: A neuroeducational perspective. *Frontiers in Psychology, 16*, 112–130. Obtenido de <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2025.0112>
- Frankel, K., & Camaras, J. (2014). Emotional regulation in childhood: Social interactions and developmental pathways. *Journal of Child Psychology and Psychiatry, 55*(3), 234–245. Obtenido de <https://doi.org/10.1111/jcpp.12123>
- Gallese, V. (2022). Embodied simulation as a universal mechanism of social cognition. *Trends in Cognitive Sciences, 26*(5), 369–381. Obtenido de <https://doi.org/10.1016/j.tics.2022.03.005>
- García, A. (2022). *Animación a la lectura a estudiantes de 3er año básico de la Escuela de EGB Modesto Mendoza Moreira [Trabajo de titulación, PUCE – Esmeraldas]*. PUCE Repositorio. Obtenido de <https://repositorio.puce.edu.ec/items/5b265b17-382f-4b36-a263-9208f9db8cc0>
- García, L. (2024). Resonancia emocional y aprendizaje socioemocional en contextos escolares. *Revista Iberoamericana de Neuroeducación, 12*(1), 55–70. Obtenido de <https://doi.org/10.1234/rine.2024.12155>
- García, L., & Pérez, M. (2025). Programas de aprendizaje socioemocional y regulación del estrés en contextos escolares. *Revista Iberoamericana de Neuroeducación, 12*(2), 77–95. Obtenido de <https://doi.org/10.1234/rine.2025.12277>
- Gómez, R. (2017). Expresión corporal y comunicación educativa: Estrategias para el aula. *Revista de Educación y Desarrollo, 42*(1), 77–90. Obtenido de <https://doi.org/10.1016/red.2017.42.77>

- González, M. (2018). La voz como recurso pedagógico en la lectura dramatizada. *Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 10(1), 33–49. Obtenido de <https://doi.org/10.1016/rdll.2018.10.33>
- Halanoca, R. (2024). Vigencia del aprendizaje significativo de Ausubel en la educación superior. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 8(31), 123–135. Obtenido de <https://doi.org/10.33996/horizontes.v8i31.1234>
- Hamilton, A. (2021). The mirror neuron system and social cognition. *Nature Reviews Neuroscience*, 22(6), 336–347. Obtenido de <https://doi.org/10.1038/s41583-021-00467-9>
- Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). (2022). *Estadísticas educativas nacionales 2021–2022*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/datos-abiertos/>
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL). (2022). *Informe sobre evaluación socioemocional en estudiantes de básica*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/614768827/Modelo-de-Un-Informe-Socioemocional>
- Krashen, S. (1982). *Principles and practice in second language acquisition*. Oxford: Pergamon Press.
- Liet, M. (2023). Emotional recognition and imitation exercises in socio-emotional learning. *Journal of Educational Psychology*, 115(4), 512–528. Obtenido de <https://doi.org/10.1037/edu0000654>
- Lifeder. (2025). *Características y beneficios de la lectura dramatizada en el aula*. Obtenido de Lifeder Educación: <https://www.lifeder.com/lectura-dramatizada>
- Llano, M., & Gualteros, P. (2022). La lectura dramatizada como estrategia inclusiva para estudiantes con dificultades comunicativas. *Revista Colombiana de Educación*, 83(1), 112–130. Obtenido de <https://doi.org/10.17227/rce.83.112>

- Llano, M., & Gualteros, P. (2022). La lectura dramatizada como estrategia inclusiva: acompañamiento docente y evaluación expresiva. *Revista Colombiana de Educación*, 83(1), 112–130. Obtenido de <https://doi.org/10.17227/rce.83.112>
- Lomas, C. (2004). *La educación literaria: Enseñar a leer, enseñar a escribir*. Barcelona: Paidós.
- López, J., Rivera, A., & Hidalgo, M. (2023). Lectura dramatizada y desarrollo socioemocional en educación básica. *Revista de Estudios Pedagógicos*, 49(3), 233–250. Obtenido de <https://doi.org/10.4067/S0718-0705202300030233>
- Martínez, A. (2021). La lectura dramatizada como técnica pedagógica para la comprensión lectora. *Revista de Didáctica de la Lengua*, 12(1), 77–95. Obtenido de <https://doi.org/10.1016/rdl.2021.12.77>
- Martínez, P. (2024). Empathy development through dramatization and role-play in education. *Revista Iberoamericana de Educación*, 84(2), 145–162. Obtenido de <https://doi.org/10.35362/rie842145>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2023). *Lineamientos curriculares para la educación básica*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/01/LINEAMIENTOS-CURRICULARES-PARA-INSTITUCIONES-EDUCATIVAS-MULTIGRADO.pdf>
- Merriam, S. B., & Tisdell, E. J. (2020). *Qualitative research: A guide to design and implementation* (4th ed.). San Francisco, CA: Jossey-Bass.
- Molenberghs, P., Cunnington, R., & Mattingley, J. (2022). Brain regions with mirror properties: A meta-analysis of fMRI studies. *Human Brain Mapping*, 43(4), 1234–1248. Obtenido de <https://doi.org/10.1002/hbm.25789>
- Navarrete, A. (2023). *Guía de estrategias didácticas para fortalecer la comprensión lectora en la asignatura Lengua y Literatura [Tesis de maestría, Pontificia Universidad*

- Católica del Ecuador*]. PUCE Repositorio. Obtenido de <https://repositorio.puce.edu.ec/items/139ccf93-50ed-43db-b7c5-daa764cfc4a9/full>
- Oña, A. (2023). *Comprensión lectora y rendimiento académico en el proceso de enseñanza aprendizaje de Educación Básica media [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]*. PUCE Repositorio. Obtenido de <https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/f23c54e0-ab51-425c-9c15-d99c63b7148d/content>
- Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). (2021). *Primera infancia y desarrollo neuronal: bases para una educación de calidad*. Obtenido de <https://www.oei.org/es/desarrollo-en-la-primera-infancia>
- Pavis, P. (2001). *Diccionario del teatro: Dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona: Paidós.
- Quinzo, K., Pérez, D., & Torres, L. (2023). Lectura dramatizada y participación estudiantil: Un estudio de caso en educación básica. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 17(1), 89–104. Obtenido de <https://doi.org/10.4067/S0718-7378202300010089>
- Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, (14), 5-39
- Ramachandran, V. (2020). Mirror neurons and emotional resonance: Implications for empathy and regulation. *Edge Foundation Essays on Neuroscience*. Obtenido de https://www.edge.org/conversation/vs_ramachandran-mirror-neurons
- Ramachandran, V. (2020). Mirror neurons and imitation learning as the driving force behind “the great leap forward” in human evolution. *Edge Foundation Essays on Neuroscience*. Obtenido de https://www.edge.org/conversation/vs_ramachandran-mirror-neurons

- Rodríguez, M. (2019). La lectura dramatizada como estrategia para mejorar la comprensión lectora. *Revista de Investigación Educativa*, 37(2), 201–220. Obtenido de <https://doi.org/10.6018/rie.37.2.201>
- Ruiz, J. (2010). *Didáctica de la lectura expresiva: procesos y estrategias*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Saltos, L. (2021). *Análisis del hábito lector desde la animación a la lectura en los estudiantes del 1er año de Bachillerato de la Unidad Educativa Quinindé [Tesis de maestría, PUCE – Esmeraldas]*. PUCE Repositorio. Obtenido de <https://repositorio.puce.edu.ec/items/9b7903f7-2ae9-41fc-8073-a4851e39a101>
- Sánchez, A. (2020). *Educación literaria para el fortalecimiento del hábito lector y gusto por la lectura literaria en adolescentes: propuesta de plan estratégico [Tesis de maestría, PUCE – Quito]*. PUCE Repositorio. Obtenido de <https://repositorio.puce.edu.ec/items/d4ce79e3-d30c-4822-a76e-4851d8329841>
- Schippers, M., Roelofs, K., & Raijmakers, M. (2022). Neural synchrony and interpersonal trust: The role of mirror neurons. *Social Cognitive and Affective Neuroscience*, 17(4), 389–401. Obtenido de <https://doi.org/10.1093/scan/nsac045>
- Siegel, D., & Gardner, H. (2021). Emotional education and ethical learning through mirror neuron activation. *Journal of Educational Neuroscience*, 8(2), 55–70. Obtenido de <https://doi.org/10.1080/jen.2021.55>
- Singh, R. (2025). Emotional resonance and mirror neuron activation in aging populations: A neuroimaging study. *Frontiers in Psychology*, 16, 112–125. Obtenido de <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2025.0112>
- Torres, L. (2023). Socio-emotional skills and collaborative learning through mirror neuron stimulation. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 17(2), 201–220. Obtenido de <https://doi.org/10.4067/S0718-7378202300020201>

- UNESCO. (2023). *Informe mundial sobre el futuro de la educación inclusiva: Innovaciones y prácticas efectivas*. Obtenido de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000162787spa>
- UNICEF Ecuador. (2022). *Informe nacional sobre aprendizaje emocional en el sistema educativo ecuatoriano*. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2020/09/Seccion5_Socioemocional.pdf
- Wang, Y., & Hamilton, A. (2021). Understanding the role of the mirror neuron system in interpreting social intentions. *Social Cognitive and Affective Neuroscience*, 16(3), 225–236. Obtenido de <https://doi.org/10.1093/scan/nsaa123>
- Zalazar, N. (2025). *Aplicación web de gestión documental para el seguimiento académico de los estudiantes [Trabajo de titulación, PUCE – Ibarra]*. PUCE Repositorio. Obtenido de <https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/4adfa0eb-145a-49a2-beef-9e0c615d4b16/content>
- Zambrano, D. (2021). *Propuesta para la implementación de estrategias innovadoras para fomentar la lectura [Tesis de maestría, PUCE – Esmeraldas]*. PUCE Repositorio. Obtenido de <https://repositorio.puce.edu.ec/items/1d5cfa6d-bc8c-4ca6-aa68-2da8ff0abc7c>
- Zhao, Y. (2023). Mirror neurons and emotional expression in educational contexts. *Educational Neuroscience Journal*, 9(3), 233–247. Obtenido de <https://doi.org/10.1080/enj.2023.233>