



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“MUSICOTERAPIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA PRIMERA INFANCIA”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título Licenciatura con mención
en Educación Inicial

Autores:

Andrea Karolina Panchi Sangucho

Angel Fernando Suquilanda Lima

Tutor:

Msc. Catherine Patricia Culqui Cerón

Pujilí – Ecuador

Marzo, 2025

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nosotros, **Panchi Sangucho Andrea Karolina** con cedula de ciudadanía N° 1752201002, **Suquilanda Lima Angel Fernando** con cédula de ciudadanía N°. 1150554549 declaramos ser autores del presente proyecto de investigación: **“MUSICOTERAPIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS EN LA PRIMERA INFANCIA”**, siendo la Msc. Culqui Cerón Catherine Patricia tutora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Pujilí, marzo del 2025

.....
Andrea Panchi
Srta. Andrea Karolina Panchi Sangucho
Número de C.I 1752201002

.....
Angel S
Sr. Angel Fernando Suquilanda Lima
Número de C.I 1150554549

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título: “**Musicoterapia en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de la primera infancia**”, de **Panchi Sangucho Andrea Karolina y Suquilanda Lima Angel Fernando**, de la carrera de Educación Inicial, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Extensión Pujilí, de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, Marzo, 2025



Mg. Catherine Patricia Culqui Cerón

C.I 0502828619

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de la Extensión Pujilí.; por cuanto, los postulantes: Panchi Sangucho Andrea Karolina y Suquilanda Lima Angel Fernando con el título del Proyecto de Investigación: **“MUSICOTERAPIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA PRIMERA INFANCIA”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

Latacunga, marzo, 2025

Para constancia firman:

Nombre: MSc. Yolanda Paola Defaz Gallardo

CC: 0502632219

LECTOR 1 (PRESIDENTE)

Nombre: MSc. Lorena Aracely Cañizares Vasconez

CC: 0502762263

LECTOR 2 (MIEMBRO)

Nombre: MSc. Silvia Susana Tobar Ronquillo

CC: 0501803670

LECTOR 3 (MIEMBRO)

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme bendiciones a lo largo de este largo camino, asimismo a la Universidad Técnica de Cotopaxi un agradecimiento profundo a todos los docentes que hicieron de nosotros personas con valores y responsables. A nuestra tutora Msc. Catherine Culqui, por la guía y la ayuda en cada pasó del proyecto, además por brindarnos esa confianza esa paciencia y responsabilidad en nuestra formación profesional.

Andrea Panchi

Angel Suquilanda

DEDICATORIA

Dedico este logro a mis padres Edgar y Soledad a mi hermano Sebastián quienes han sido guía y fortaleza a lo largo de mis estudios, que han estado en este largo camino, por su amor incondicional, su apoyo y esfuerzo siendo mi mayor inspiración a cumplir cada uno de mis objetivos. A mi familia y amigos por estar a mi lado y por su apoyo incondicional. Finalmente, como no agradecer a Dios quien me ha llenado de fe, sabiduría y perseverancia para superar cada desafío.

Andrea Panchi

DEDICATORIA

Primero quiero dedicar esta tesis a Dios por ser mi luz en los momentos de oscuridad, quien me ha guiado en cada paso de este camino con su bendición, además este logro no habría sido posible, a mi madre con todo su esfuerzo, amor y cariño quien me guio siendo ejemplo de lucha y amor incondicional, por enseñarme que, con esfuerzo, perseverancia y fe todo se puede alcanzar. A mis hermanos por siempre estar alentándome con su apoyo incondicional y recordándome que nunca estoy solo y puedo contar con ellos siempre. A mis amigos quienes considero un hermano/a quienes fueron una fuente de apoyo y motivación incondicional por último a cada una de las personas maravillosas que he conocido en esta hermosa travesía y ha dejado una huella imborrable en el corazón y los llevo conmigo siempre.

Angel Suquilanda

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

TITULO: “MUSICOTERAPIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA PRIMERA INFANCIA”

Autores:

Panchi Sangucho Andrea Karolina

Suquilanda Lima Angel Fernando

RESUMEN

El presente trabajo investigativo hizo referencia a la importancia que tiene la musicoterapia en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de la primera infancia, por tal motivo se planteó como objetivo la indagación acerca de la aplicación de la musicoterapia en clases del Subnivel Inicial II de la Unidad Educativa "Hermano Miguel". La metodología empleada tuvo un enfoque cualitativo y fue de tipo bibliográfica y de campo, siendo un modelo que permite recolectar datos detallados y verídicos. Según el análisis anteriormente realizado se utilizó técnicas e instrumentos investigativos por lo cual se desarrolló a través de una ficha de observación que se estructuró teniendo en cuenta las áreas de la psicomotricidad como el ritmo, equilibrio, orientación espacial y esquema corporal, los resultados indicaron que la ausencia de recursos innovadores como la música ha limitado el desarrollo total de su motricidad, asimismo la entrevista aplicada a los docentes muestra como evidencia que la aplicación de la música permite que el niño fortalezca sus habilidades motoras y su desarrollo integral logrando de forma creativa una mayor confianza y bienestar personal, por lo que este beneficia no solo al desarrollo físico de los niños, sino también su desarrollo emocional, social y cognitivo. Por lo mencionado, se considera importante la implementación de elementos dinamizadores en el proceso educativo de los niños que en un futuro deberán ser aplicados por los docentes los cuales se verán centrados en la utilización de la musicoterapia como herramienta pedagógica que beneficiara el desarrollo de la psicomotricidad de los niños.

Palabras claves: Musicoterapia, desarrollo emocional, habilidades, música, desarrollo integral, psicomotricidad

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

PUJILÍ EXTENSION

THEME: “Music Therapy in the Development of Psychomotor Skills in Early Childhood Children.”

Authors:

Panchi Sangucho Andrea Karolina
Suquilanda Lima Angel Fernando

ABSTRACT

This research referred to the importance of music therapy in developing psychomotor skills in children in early childhood. For this reason, the research aimed to investigate music therapy's application in Sub-level II classes of the “Hermano Miguel Educational Unit”. The methodology used had a qualitative approach and was of a bibliographic and field type, being a model that allows for the collection of detailed and truthful data. According to the analysis previously carried out, research techniques and instruments were used, which was developed through an observation sheet that was structured taking into account the areas of psychomotor skills such as rhythm, balance, spatial orientation, and body schema, the results indicated that the absence of innovative resources such as music has limited the total development of their motor skills, The interview with the teachers also showed that the application of music allows children to strengthen their motor skills and their integral development, achieving greater confidence and personal wellbeing in a creative way, which benefits not only the physical development of the children, but also their emotional, social and cognitive development. Therefore, it is important to implement dynamic elements in the educational process of children that, in the future, should be applied by teachers who will be focused on the use of music therapy as a pedagogical tool that will benefit children's psychomotor development.

Keywords: Music Therapy, Emotional Development, Skills, Music, Integral Development, Psychomotor Skills.

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma inglés del proyecto de investigación cuyo título versa: **“MUSICOTERAPIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS EN LA PRIMERA INFANCIA”** presentado por: **Panchi Sangucho Andrea Karolina** y **Suquilanda Lima Angel Fernando**, egresados de la Carrera de: **Educación Inicial** perteneciente a la **Extensión Pujilí**, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a los peticionarios hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Latacunga, febrero del 2025

Atentamente,



Mg. Bolívar Cevallos
DOCENTE DEL CENTRO DE IDIOMAS UTC
C.I: 0910821669



CENTRO
DE IDIOMAS

ÍNDICE

PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO	15
Contextualización del proyecto.....	15
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
JUSTIFICACIÓN	16
BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	17
OBJETIVOS	18
General.....	18
Específicos.....	18
FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	20
ANTECEDENTES	20
ENFOQUE	20
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	21
MUSICOTERAPIA	21
Historia.....	21
Importancia.....	22
Objetivos	22
BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO INFANTIL	23
Desarrollo cognitivo.....	23
Desarrollo emocional	23
Desarrollo social.....	24
Desarrollo motor	24
LA MUSICOTERAPIA Y SU APLICACIÓN EN EL ÁMBITO EDUCATIVO ...	25
La música y el aprendizaje del niño.....	26
MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LA MUSICOTERAPIA	26
Danza infantil.....	26
Estimulación multisensorial	27
Coreografías simples.....	27
PSICOMOTRICIDAD	28
Importancia.....	28
Beneficios.....	29
Fines	29
TEORÍAS DEL DESARROLLO PSICOMOTOR	30
Teoría de Piaget.....	30
Teoría de Vigotsky.....	30
ÁREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD	31
Esquema corporal.....	31
Lateralidad.....	31

Equilibrio.....	32
Estructuración espacial.....	32
Tiempo y ritmo.....	32
FACTORES MUSICALES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO MOTRIZ	33
.....	33
Melodía y armonía	33
Estilo y género musical	33
Improvisación y creatividad.....	33
PROCESO DEL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DE LA PSICOMOTRICIDAD MEDIANTE LA MUSICOTERAPIA	34
Estimulación sensorial.....	34
Coordinación motriz.....	34
Expresión emocional.....	35
METODOLOGÍA.....	36
Enfoque de la investigación.....	36
Enfoque Cualitativo.....	36
Diseño de investigación	36
Tipo de investigación	36
Método Inductivo	37
Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	37
Población.....	38
Recopilación y procesamiento de información.....	38
Análisis e interpretación de la información.....	39
ENTREVISTA.....	39
FICHA DE OBSERVACIÓN	51
CONCLUSIONES	59
RECOMENDACIONES	60
REFERENCIAS.....	61

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Beneficiarios	17
Tabla 2 Actividades y sistema de tareas	19
Tabla 3 Ficha de observación.....	52

INFORMACIÓN GENERAL

Título del proyecto: “MUSICOTERAPIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA PRIMERA INFANCIA”

Fecha de inicio: Noviembre del 2024

Fecha de finalización: Marzo del 2025

Lugar de ejecución:

ZONA 3, Provincia Cotopaxi, Cantón Latacunga, Unidad Educativa “Hermano Miguel”

Extensión académica que auspicia:

Extensión Pujilí

Carrera que auspicia:

Carrera de Educación Inicial

Proyecto de investigación vinculado: La psicomotricidad en el desarrollo de las habilidades y destrezas en los niños de la primera infancia

Equipo de trabajo:

Tutor de titulación:

Msc. Catherine Patricia Culqui Cerón

Investigadores:

Panchi Sangucho Andrea Karolina

Suquilanda Lima Angel Fernando

Área de conocimiento:

Educación

Línea de investigación:

Educación, comunicación y diseño para el desarrollo humano y social

Sub líneas de investigación de la carrera:

Prácticas pedagógico, didácticas, curriculares e inclusivas en las áreas del conocimiento.

PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

Contextualización del proyecto

La primera infancia es una etapa crítica en el desarrollo infantil donde los niños desarrollan habilidades básicas como la psicomotricidad, que incluye la coordinación física y mental. En este contexto, la musicoterapia emerge como una herramienta poderosa que utiliza la música y sus elementos para estimular el desarrollo integral de los niños a través de actividades musicales estructuradas y personalizadas en el cual promueve el fortalecimiento de habilidades psicomotrices básicas como la coordinación, el equilibrio y la percepción sensorial. Este enfoque holístico beneficia no sólo el desarrollo físico de los niños, sino también su desarrollo emocional, social y cognitivo, brindándoles una plataforma única para explorar y mejorar sus habilidades desde una edad temprana.

Una investigación realizada en la Universidad Pedagógica Nacional-México titulada “La música un elemento estimulador en el desarrollo de la psicomotricidad”, indica que los niños en la infancia conocen el mundo que los rodea por medio del cuerpo, quien sostiene que “la música es expresión y comunicación, se da a través del cuerpo y del sonido y por medio de la música es que el ser humano ha sido capaz de expresarse y relacionarse con los demás”, y es gracias a lo anterior la íntima relación que el movimiento y la música mantienen. Menciono que la psicomotricidad busca que el niño imite, explore y ejecute movimientos, por lo tanto, al relacionarla con la música permite principalmente tener niños más activos, seguido se vuelven más ágiles con el cuerpo y pensamiento y por medio de esta se manifiesta la personalidad total del niño (García, 2009).

Mediante indagaciones científicas, se encontró un estudio realizado en la Universidad Nacional de Loja, basada en encuestas aplicadas en el Centro Educativo “Mater Dei”, revela que el 100% de las docentes del centro educativo utilizan la música como estrategia metodológica para fomentar el desarrollo motriz de los niños. Además, los resultados obtenidos a través del Test de Desarrollo Motriz corroboran que la música ha tenido un impacto positivo en el desarrollo motriz del 67% de los niños y niñas. Sin embargo, el 33% restante presenta algunas deficiencias en su desarrollo motriz. En vista de estos resultados, se recomendó a los docentes del Centro Educativo “Mater Dei” continúen potenciando el desarrollo motriz de los niños, con especial énfasis en el uso de la música como herramienta metodológica (Chamba, 2012).

Finalmente, en la provincia de Cotopaxi específicamente en el cantón Latacunga, en la Unidad Educativa “Hermano Miguel” no se ha realizado investigaciones en relación con “La musicoterapia en el desarrollo de la psicomotricidad en la primera infancia”. En este contexto, se ha evidenciado una falta de aplicación de la musicoterapia en clases, lo cual ha generado un desinterés así por parte de los niños como de los docentes. Como resultado no se ha logrado una mejora significativamente en el desarrollo psicomotor de los niños. Por tal motivo, se llevará a cabo un estudio cuyo objetivo es implementar estrategias que los docentes puedan aplicar, a través de actividades dinámicas, para potenciar las destrezas motoras de los niños. De este modo, se espera obtener resultados favorables en su desarrollo psicomotor.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuál es la importancia de la musicoterapia en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños del Subnivel Inicial II de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”?

JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto está basado en el importancia de la musicoterapia en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la primera infancia en Educación inicial, en donde se tiene una relación directa con la psicomotricidad gruesa además considerando que la música motiva a una emoción positiva dentro de los niños, ya que hoy en día está de moda utilizar los ritmos para que los infantes puedan utilizar la imaginación, coordinación, equilibrio y movimientos corporales que ayudan para una expresión corporal y las emociones.

De este modo, el aporte de la investigación es dar a conocer la importancia de la musicoterapia en el desarrollo de la psicomotricidad donde se busca mejorar y fortalecer el desarrollo integral ámbito social de los niños incluyendo una enseñanza más divertida tanto para los infantes y los docentes, tomando en cuenta que se debe tener diferentes métodos de enseñanzas para obtener un aprendizaje eficaz.

La originalidad de este proyecto es crear una disciplina con la ayuda de la musicoterapia, que mejora directamente la coordinación del desarrollo de sus habilidades y su desarrollo psicomotor. Debido a que esta técnica anima a los niños a expresarse en sus actividades diarias, se trata de una estrategia innovadora que aún no se ha utilizado con los niños.

El tema de la musicoterapia ha mostrado un interés, ya que se considera una herramienta eficaz para favorecer el desarrollo emocional, cognitivo y físico de los niños. Esto se debe a que fomenta habilidades clave como la motricidad gruesa, la coordinación y la percepción espacial. Además, la musicoterapia influye de manera significativa en la capacidad de los niños para interactuar con su entorno, socializar y aprender, promoviendo un desarrollo integral que abarca tanto lo físico como lo psicológico.

Por otro lado, el proyecto investigativo tendrá una utilidad tanto teórica como práctica, ya que, basándose en los fundamentos teóricos sobre la música, permitirá aplicar estos conocimientos en el ámbito docente y en la práctica diaria. En este contexto, la música y sus elementos, como el ritmo, la melodía, la armonía y el sonido, juegan un papel crucial en la mejora del bienestar físico, emocional, cognitivo y social de los niños. De esta manera, se contribuye al desarrollo de conocimientos, habilidades y valores dentro del entorno social que los rodea.

Finalmente, los beneficiarios directos serán los estudiantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”, y como beneficiarios indirectos del proyecto son los padres de familia y el docente de la institución, ya que ellos forman parte de la trilogía educativa de la institución puesto que enmarca una gran importancia en el proceso educativo porque generan nuevas estrategias de enseñanza que hagan que el aprendizaje sea significativo.

BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Los beneficiarios directos son los niños, niñas que pertenecen al subnivel II de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Hermano Miguel” y los beneficiarios indirectos del proyecto son los padres de familias y la docente de la institución ver Tabla 1.

Tabla 1

Beneficiarios

Beneficiarios Directos		Beneficiarios Indirectos	
Detalles	Frecuencia	Detalles	Frecuencia
Niños	7	Docentes	5
Niñas	8		
Total	15	Total	5

Elaborado por: Andrea Panchi; Ángel Suquilanda

OBJETIVOS

General

Diagnosticar la importancia de la musicoterapia en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 4 a 5 años.

Específicos

Analizar los contenidos teóricos conceptuales en los que se enmarca la musicoterapia y las habilidades psicomotoras.

Aplicar técnicas e instrumentos de investigación que permitan el diagnóstico.

Elaborar conclusiones y recomendaciones.

Tabla 2
Actividades y sistema de tareas

Objetivo	Actividad	Resultados	Medios de verificación
Analizar los contenidos teóricos conceptuales en los que se enmarca la musicoterapia y habilidades psicomotoras en los niños de 4 a 5 años.	Buscar información Analizar contenidos teóricos Redacción del marco teórico	Elaboración del marco teórico	Fuentes bibliográficas Artículos científicos
Aplicar técnicas e instrumentos de investigación que permitan el diagnóstico.	Elaborar instrumentos de investigación	Instrumentos validados	Ficha de observación Entrevista
Elaborar conclusiones y recomendaciones.	Elaboración de conclusiones y recomendaciones.	Revisión de las conclusiones y recomendaciones. Resultado del diagnóstico	Presentación de las conclusiones y recomendaciones.

Elaborado por: Andrea Panchi; Ángel Suquilanda

FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

ANTECEDENTES

“La música y su incidencia en el desarrollo de la coordinación motora en los niños y niñas de 2 a 4 años en la modalidad creciendo con nuestros hijos de la parroquia San Francisco, Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura en el periodo 2015 - 2016” (Navarrete, 2016). La aplicación de la música en niños y niñas de 2 a 4 años ha diagnosticado que juegan un papel fundamental en el desarrollo de habilidades motoras gruesas y finas, puesto que se han incorporado un rincón de juegos para así lograr una aprendizaje más dinámico y creativo en que fluyan los movimientos y las sensaciones.

“La musicoterapia como estrategia pedagógica para el desarrollo de la psicomotricidad en el curso segundo del I.E.D. Magdalena Ortega de Nariño” (Palacios & Laura, 2021). Se deduce que existen falencias debido a que tienen un concepto de que se utiliza como terapia y más no como estrategia pedagógica sin embargo es importante describir que el uso de la musicoterapia brinda una enseñanza fructífera sobre todo en la etapa inicial del infante viendo así grandes progresos en todo lo que engloba lo motriz, desarrollo y progreso escolar.

“Actividades de musicoterapia para el desarrollo de la coordinación motriz e los niños de educación inicial” (Cola, 2024). A través del uso de la musicoterapia se evidencio que tuvo impacto significativo dentro de la motricidad gruesa se menciona que es una herramienta para el docente ya que ayudara a llevar a que los niños adquieran nuevas habilidades como la coordinación, el ritmo y su desarrollo físico, ya que serán capaces de ser usadas dentro del aula y esto hará que los niños adquieran y desarrollan, sus destrezas mediante la música.

ENFOQUE PEDAGÓGICO

En el presente proyecto de investigación se trabajará en el enfoque constructivista se basa en que el aprendizaje sea un proceso más activo y se construya a través de experiencias previas a la interacción de su entorno. Según (Ronquillo, Gladys, 2023) se basa en la idea para la enseñanza, aprendizaje y la adquisición de conocimientos a su vez es un proceso dinámico que contiene varias fases como adaptaciones secuenciales a la realidad en la que los niños se encuentran, además el modelo constructivista promueve la creatividad, la colaboración, el intercambio de conocimiento. En otras palabras, el enfoque constructivista en educación inicial permite que el niño desarrolle habilidades cognitivas, sociales y emocionales debido a que contiene fases como la exploración, la

reflexión y la aplicación de los conocimientos en diferentes contextos favoreciendo la autonomía, creatividad y formar un pensamiento crítico en los niños todo de acuerdo a su desarrollo para ello es fundamental la adaptación de estrategias pedagógicas basándose en la realidad de cada uno de los niños. De igual forma destaca la estrecha relación con la musicoterapia ya que genera herramientas necesarias para que el niño desarrolle sus habilidades, destrezas emocionales, físicas y sociales es así que el niño participa en actividades musicoterapéuticas permitiendo que el niño descubra y construya su conocimiento mediante la exploración sonora, el ritmo y el movimiento fortaleciendo su desarrollo motor con cada movimiento que practica va formándose como un ser independiente.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

MUSICOTERAPIA

La musicoterapia infantil implica la integración de la música en la educación, convirtiéndola en una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los niños y niñas. La participación activa en experiencias musicales no solo contribuye a la formación de la personalidad, sino que también favorece el desarrollo en diversas áreas. Además de su impacto en el ámbito educativo, social y médico, la musicoterapia ayuda a superar dificultades tanto en el aula como en contextos socioeducativos. Se destaca como una herramienta indispensable para el desarrollo infantil, ya que no solo mejora la coordinación motriz, sino que también tiene efectos positivos en las áreas cognitiva, lingüística y emocional. El uso de la música y el movimiento como recursos terapéuticos promueve el aprendizaje y la relajación, reforzando la idea de que el arte es una poderosa herramienta para el bienestar y el desarrollo humano.

Historia

A lo largo de su evolución histórica, la Musicoterapia ha adoptado diversos enfoques, desde los mágicos y religiosos hasta los filosóficos y científicos, lo que refleja su carácter multifacético. Siempre se ha reconocido el impacto de la música tanto en los individuos como en la sociedad, lo que ha impulsado su utilización en áreas como la curación, la educación y la expresión emocional, como lo evidencian numerosos testimonios y estudios literarios. Desde la década de 1950, la Musicoterapia ha ganado reconocimiento como una disciplina científica, siendo enseñada en universidades, centros especializados y organizaciones. Para lograr los efectos deseados, la Musicoterapia requiere de la reproducción de música y canciones de diferentes épocas, ya sea

grabada o en vivo. Esta práctica es esencial en la disciplina, ya que el proceso de recepción musical constituye su objetivo principal (Palacios J. , 2001).

Este concepto enfatiza que la música y el canto han sido fundamentales para el ritual desde la antigüedad, reflejando funciones rituales, curativas y mágicas. La investigación de estas prácticas puede proporcionar información sobre las creencias, la salud y las estructuras sociales en todas las culturas y revelar patrones comunes de uso de la música y diversidad cultural.

Importancia

La musicoterapia desempeña un papel crucial en el desarrollo de la coordinación motora en los niños, esta disciplina se considera una herramienta valiosa que facilita el aprendizaje de nuevas habilidades, permitiendo a los niños llevar a cabo diversas actividades con mayor facilidad, de igual forma al enfocarse en aspectos físicos, cognitivos, lingüísticos y emocionales, la musicoterapia no solo fomenta el aprendizaje, sino que también actúa como un recurso para la relajación (Chuquitarco & Layedra, 2023).

El enfoque de la musicoterapia en estas áreas resalta su capacidad para promover el bienestar de los niños, al centrarse en la estimulación física y motora, la musicoterapia ayuda a mejorar la motricidad gruesa y fina, las habilidades básicas de aprendizaje y la adaptación social, también aporta beneficios cognitivos que ayudan a los niños a desarrollar la atención, la memoria y las habilidades de resolución de problemas, en el área lingüística promueve el desarrollo del lenguaje a través de la interacción musical, mientras que en el área emocional brinda un espacio para la expresión y regulación emocional.

Objetivos

Como expresa (Álvarez, 2019) uno de los objetivos a conseguir es:

- Estimular la memoria, atención, reflexión y las facultades intelectuales.
- Desarrollar la percepción sensorial y estética.
- Desarrollar las facultades psicomotoras tales como la coordinación, esquema corporal, lateralidad, desplazamiento, percepción espacial y temporal.
- Mejorar la adaptación social a través del trabajo en grupo.

- Provocar cambios en el comportamiento, para conseguir una adecuada adaptación a su medio ambiente.
- Desarrollar la autoestima y confianza en sí mismo.
- Mejorar la comunicación verbal.
- Mejorar el desarrollo personal e individual.
- Estimular y desarrollar la fantasía, imaginación y creatividad

La musicoterapia ofrece múltiples beneficios para el desarrollo integral de los niños, estimulando aspectos cognitivos, emocionales, sociales y físicos a través de la música, se favorecen la memoria, la atención, la coordinación motora y la percepción sensorial, al tiempo que se promueve la creatividad, la autoestima y la adaptación social, al trabajar en grupo y expresar emociones de forma creativa, los niños mejoran sus habilidades comunicativas y se desarrollan de manera más completa, logrando una mayor confianza y bienestar personal.

BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO INFANTIL

Desarrollo cognitivo

Al analizar los efectos positivos que genera la musicoterapia en el desarrollo cognitivo, esta investigación resalta la importancia de integrar la música en educación inicial para optimizar el desarrollo integral de los niños, ya que se centra en áreas claves como la memoria, razonamiento, resolución de problema y el lenguaje por el cual es fundamental para el desarrollo de habilidades durante la infancia que va potenciando la capacidad receptiva del cerebro a los estímulos externos (Mendizabal y otros, 2024).

El desarrollo cognitivo de los niños no es un proceso aislado, sino que está estrechamente relacionado con el desarrollo emocional, social y biológico de los niños, a medida que el niño avanza por las diferentes etapas, su inteligencia se forma en interacción con otros aspectos del desarrollo, por lo tanto, la inteligencia de los niños no sólo está moldeada por su maduración física, sino que también está directamente influenciada por las interacciones sociales y emocionales que reciben desde la infancia.

Desarrollo emocional

La implementación de la musicoterapia en el área emocional empieza desde la conexión interna del niño con su cuerpo y la música, lo que facilita exteriorizar y estimular el desarrollo

emocional, esta conexión influye en como el niño expresa lo que piensa y lo que siente, contribuyendo a su autoestima y a sentir seguridad, autoconfianza, autonomía y tener un autoconcepto por lo tanto el aplicar actividades de musicoterapia de la manera más adecuada enseñando a los niños a reconocer emociones básicas tanto positivas como negativas, dando a entender en diversas situaciones (Perero & Ramírez Del Pezo, 2023).

La musicoterapia es una herramienta que fortalece el desarrollo emocional porque permite a los niños fortalecer vínculos internos, así como la expresión de los sentimientos y pensamientos ya sea a través de la música, los infantes tienen un desarrollo de habilidades socioemocionales como: la autoestima, la seguridad y la autonomía puesto que contribuye a su bienestar y estado de ánimo.

Desarrollo social

La musicoterapia tiene un impacto significativo en la interacción social de los niños, ya que, al participar en actividades musicales grupales, aprenden a comunicarse, compartir y colaborar, es así que estas experiencias fomentan habilidades sociales clave, como la empatía, el respeto y la comprensión de las emociones ajenas, actividades como cantar en coro o tocar instrumentos en conjunto les enseñan a trabajar en equipo, respetar turnos y fortalecer sus relaciones con los demás. De esta manera, la musicoterapia contribuye al desarrollo social integral de los niños, promoviendo su integración en la sociedad (ITSQMET, 2023).

El desarrollo de las habilidades sociales es fundamental para la adaptación y el bienestar de las personas, ya que permite expresar pensamientos, emociones y deseos de manera adecuada según el contexto, estas habilidades, que se desarrollan a lo largo de la vida, son clave para una comunicación efectiva, la resolución de conflictos y la interacción asertiva en situaciones cotidianas, lo que facilita la integración social y la adaptación al entorno.

Desarrollo motor

En la primera infancia, la estimulación temprana mediante la musicoterapia favorece la adaptación a nuevos aprendizajes, ayudando a los niños a adquirir habilidades motoras y cognitivas, este proceso abarca tanto movimientos pequeños y grandes como puede ser el cerebro se forman conexiones que envían señales a los músculos para la ejecución de dichos movimientos y así realizar un óptimo desarrollo motor el cual realice actividades como bailar, estirarse o mover

manos y pies al ritmo de la música, puesto que contribuyen al fortalecimiento de las habilidades motoras (Santana, 2020).

El desarrollo motor es un proceso continuo y esencial para el crecimiento infantil, que está íntimamente ligado a la maduración neurológica, a lo largo de las diferentes fases del desarrollo motor, como el automatismo, la receptividad y la experimentación, los niños adquieren habilidades que les permiten interactuar con su entorno; en cada fase, las acciones van de ser reflejas a voluntarias, y las habilidades motrices se convierten en una herramienta fundamental para el aprendizaje y la adquisición de nuevos conocimientos, lo que subraya la importancia de este desarrollo para el bienestar físico y cognitivo de los niños.

LA MUSICOTERAPIA Y SU APLICACIÓN EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

El propósito de la combinación de la música en la educación infantil no solo enriquece el aprendizaje académico, sino que también fortalece las habilidades sociales, emocionales y cognitivas, dando un enfoque inclusivo y motivador para así facilitar la expresión emocional para así mejorar la concentración y fomentar el trabajo cooperativo entre los niños.

Es importante destacar que en la Educación Inicial la música es una herramienta didáctica fundamental que promueve la expresión corporal ya que contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas en la primera infancia, a través de tres elementos importantes (melodía, ritmo y armonía) la música permite estimular y potenciar diversas habilidades de los estudiantes, alineadas con el currículo de Educación Inicial. Por ende, el papel del educador es seleccionar y adaptar las canciones de acuerdo a las características y necesidades de los niños, teniendo en cuenta géneros musicales como la música clásica, infantil, jazz y pop, los cuales son esenciales para el desarrollo global del niño. Por lo tanto, la música influye positivamente en las áreas del desarrollo infantil, siendo impactante en ámbitos como cognitivo, motriz, social, emocional y del lenguaje, lo que favorece un desarrollo integral de los niños (Vanegas & Zhagui, 2022).

Es importante destacar que la música en Educación Inicial no solo fortalece las competencias auditivas y vocales, sino que también promueve un desarrollo integral facilitando así la conexión de saberes desde una edad temprana, lo que contribuye significativamente al currículo de educación inicial mediante la selección y adaptación de géneros musicales a sus necesidades.

La música y el aprendizaje del niño

La musicoterapia tiene una relevancia considerable en el proceso educativo actual ya que contribuye a la formación y el desarrollo de la personalidad, además, la música es considerada como estrategia para el crecimiento intelectual y emocional, ejerciendo una influencia directa en la mejora de la conducta de los niños y niñas. Así también que se ha convertido en un recurso metodológico ya que convierte el ambiente de clases en un lugar alegre y relajado lo cual permite una mayor motivación para asistir a clases y un mejor rendimiento en niños que presentan problemas de aprendizaje (Tello, 2017).

Para sintetizar el desarrollo infantil se entrelaza estrechamente con dimensiones emocionales, sociales y biológicas, formando un conjunto integral que moldea la capacidad intelectual y emocional de los niños, ya que en este proceso no solo involucra la recepción y procesamiento de información a través de estímulos sensoriales y verbales, sino que también depende crucialmente de la atención, concentración y el entorno emocional en el cual se desenvuelven los niños, padres y educadores desempeñan un papel fundamental al proporcionar un ambiente estimulante y seguro que promueva un desarrollo cognitivo saludable desde las primeras etapas de la vida.

MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LA MUSICOTERAPIA

Los siguientes métodos a detallar se basan en la utilización intencionada de la musicoterapia incluyen la improvisación musical y la interpretación, así como el análisis musical para adaptar a las características y objetivos específicos, facilitando la expresión personal, comunicación y el desarrollo de habilidades en su entorno.

Danza infantil

Respecto a la danza desempeña un papel crucial en el aprendizaje inclusivo al ser una forma de expresión artística que facilita la inclusión de los estudiantes sin necesidad de recurrir al lenguaje verbal, mediante el movimiento y la expresión corporal de esta manera los niños pueden imitar o desarrollar sus propios modos de comunicación con sus compañeros, potenciando el desarrollo de la sensibilidad y la autoestima, es por ello, la danza se reconoce como una disciplina artística que abre nuevas posibilidades de comunicación e integración entre los estudiantes (López P. , 2019).

La integración de la danza en el ámbito educativo no solo enriquece el desarrollo físico y emocional de los niños, sino que también promueve valores de inclusión, creatividad y

colaboración, ya que es una herramienta valiosa que no solo complementa la educación académica, sino que también contribuye significativamente al bienestar integral y la formación de habilidades sociales esenciales desde una edad temprana.

Estimulación multisensorial

Para fomentar una estimulación multisensorial, se combina la música melódica con imágenes de colores suaves, aromas agradables y ejercicios de motricidad fina y gruesa, se organizan actividades grupales en el que se fomenta la comunicación y favorecen a un entorno seguro evitando el aislamiento o la inseguridad, entre estas actividades se incluye el tarareo de canciones, sonidos onomatopéyicos, palmadas, acompañados de movimientos de diversas partes del cuerpo, esta experiencia favorece la dinamización los niveles de atención y memoria inmediata, reciente y remota (GRUPO DEVELOP, 2014).

En otras palabras, esto no solo contribuye a su desarrollo autónomo e independiente, sino que también mejora su calidad de vida al ajustarse a sus necesidades individuales y respetar su ritmo de aprendizaje, la estimulación multisensorial no solo es crucial para el desarrollo cognitivo y sensorial de los niños, sino que también representa una herramienta poderosa para mejorar la calidad de vida y la integración social de personas con diversas necesidades.

Coreografías simples

La coreografía se define como la expresión corporal donde el cuerpo realiza acciones en un espacio y tiempo determinado, con movimientos nuevos o creativos en el que transmite sus emociones es en el cual entra la capacidad perceptivo-motriz ya que dependiendo el tipo de música en la coreografía se ve el interés, la motivación y la expresión al ritmo de la música desarrollando sus habilidades motrices gruesas como es el coordinar manos y pies, controlar movimientos y definir su lateralidad consiguiendo la independencia de segmentos corporales (Róldan, 2014).

La coreografía representa un arte dinámico y evolutivo que combina movimientos corporales con música para expresar ideas, emociones, es así que la coreografía no solo se basa en el movimiento humano y la expresión creativa, sino que también evoca una conexión profunda entre el cuerpo, la música y las emociones, destacando su relevancia en coordinar movimientos, adaptarse al ritmo, orientarse y adaptar con rapidez de una forma correcta según las necesidades.

PSICOMOTRICIDAD

En cuanto a la psicomotricidad busca desarrollar la conciencia y el dominio del cuerpo abarcando aspectos como el desarrollo motor, organización del esquema corporal, tiempo y espacio además influyendo en el ámbito emocional e intelectual incluso ayuda a comprender y mejorar la relación con objetos y personas de su entorno, entonces la psicomotricidad se convierte en un instrumento valioso para aplicar en el ámbito educativo contribuyendo en su desarrollo de habilidades llevando al niño y niña hacia la autonomía y construcción de su personalidad (Pacheco, 2015).

Por otra parte, este refiere al factor de desarrollo del movimiento y su relación con su entorno dando una intervención en habilidades motrices finas y gruesas, expresiones y creativas por medio del cuerpo en otras palabras es importante que el niño vaya adaptando un dominio corporal dinámico y estático en el que se enfoca en el conocimiento de las partes de su cuerpo logrando la coordinación general de sus extremidades, la coordinación viso motriz y viso manual puesto que el desarrollo psicomotor es un proceso complejo y fundamental ya que es la integración de funciones cognitivas y emocionales.

Importancia

Con relación a la música y la psicomotricidad destaca la importancia del desarrollo integral de los niños y niñas ahora bien la combinación de ambos genera un refuerzo en el cuerpo y mente haciendo que trabajen de forma integrada esto debido a que se forma una estructura rítmica en la que dependiendo del tipo de música el cuerpo tiene una reacción al ritmo donde entra la psicomotricidad permitiendo la coordinación de pensamientos y reacción de manera natural al movimiento favoreciendo así una expresión corporal plena.

A continuación, un ejemplo de utilizar la música en una sesión de psicomotricidad: canción con movimientos específicos (Si tú tienes muchas ganas de aplaudir) permitirá al niño a seguir instrucciones y coordinar movimientos de una forma divertida y entretenida, dando paso al descubrimiento de nuevos géneros musicales (Mente y Movimiento, 2023).

En efecto la unión de la psicomotricidad y la música permite a los niños dominar sus movimientos corporales, mejorar habilidades cognitivas como la memoria y la atención, fomenta la creatividad, facilita la interacción social y emocional ya que crea un lenguaje propio que es más

fácil para su comunicación, además ayuda a los niños a enfrentar sus miedos y armonizar con los demás de manera efectiva.

Beneficios

El contacto con la música mucho antes de nacer trae beneficios a los niños/as puesto que el oído es el primer órgano sensorial en desarrollarse el cual permite distinguir sonidos de la madre como el latido cardiaco, relajación además de sonidos en el exterior como ruidos, música es decir da paso al mundo sonoro por lo tanto al llegar a la madurez de sus sentidos y sensaciones y a través de la música el niños comienza a descubrir y aprender puesto que al escuchar música centran su atención en la letra, tonos y sonidos dando paso a la conciencia de su esquema corporal el que estimula la reacción del movimiento el cual permite liberar el estrés permitiendo organizar su esquema mental en diferentes situaciones alrededor de su entorno (Sirera, 2019).

El desarrollo de la psicomotricidad aporta al mejoramiento de otras áreas de desarrollo como el cognitivo, pues a través del movimiento el niño interactúa y por medio de la interacción aprende, a nivel social porque permite que el niño interactúe con sus semejantes, establece relaciones afectivas positivas que aportan a su desarrollo emocional, la autoestima y la confianza en sí mismos.

Fines

El fin de la musicoterapia para favorecer el desarrollo motor del infante requiere de una planificación y enfoque adecuado, como es la creación de un entorno musical que este a disposición instrumentos como tambores, maracas, panderetas, imágenes que tengan relación al estilo de música el cual puede ser utilizado al inicio como motivación o para explicar temas específicos permitiendo la participación desarrollando habilidades sociales como la colaboración y comunicación también se puede aplicar actividades al final de la jornada permitiendo que los niños canten, bailen expresando mediante movimientos y gestos su estado de ánimo manteniendo al niño con un estilo de vida activa (UNIR, 2023).

El uso de actividades musicales para desarrollar habilidades motoras fortalece a los niños a mejorar su capacidad para participar activamente en actividades diarias y mantener su estado de ánimo elevado llamando al interés y descubrimiento de su entorno, lo que contribuye a mantener un estilo de vida activo ya que así encontrara una manera de expresar sus pensamientos tanto

positivos como negativos, preparándolos para afrontar desafíos de diversos contextos a lo largo de su vida.

TEORÍAS DEL DESARROLLO PSICOMOTOR

Teoría de Piaget

En concordancia con la metodología de Susuki y la etapa sensorio-motriz de Piaget plantea un Taller de Estimulación Temprana Susuki el cual se centrado en la coordinación, motricidad gruesa, socializar y capacidad de atención para llevar acabo el taller era importante el niño, el padre y el profesor ya que estos son guías para que el niño tenga una maduración biológica además de reacciones como las que son alrededor del cuerpo, manipulación de objetos y explorar el entorno por otra parte el objetivo del taller es la implementación musical por ejemplo el niño camina mientras canta y toca el tambor alternando espacios de silencio en el cual entra su coordinación; el juego de “El reloj y el ratón” consiste en una adivinanza rítmica en cuanto mencione la aparición de un ratón en el reloj debe hacer sonar algún instrumento es decir que esto llama a una reacción motora como son la coordinación óculo manual y óculo pédica (Buitrón & Urra, 2019).

El implementar talleres o nuevos métodos enfocados en la musicoterapia con el objetivo de mejorar habilidades motoras de los niños una pieza clave es incentivar a que explore su entorno a través de la música y el movimiento permitiendo que desarrolle una maduración biología obteniendo un aprendizaje temprano en el cual desarrolla habilidades cognitivas y motoras

Teoría de Vigotsky

La teoría de Lev Vigotsky asegura que la música les provoca una sensación de estimular al momento de realizar la actividad musical de esta forma ayuda positivamente en el desarrollo del niño es por ello que en esta investigación se detalla una lista de canciones como: el baile del cuerpo, el baile de los animales, huayno de la arañita, el baile del sapito, por otra parte permite realizar movimientos de su cuerpo al ritmo de cada música por lo cual favorece en el proceso de enseñanza y aprendizaje (López E. , 2022).

Posteriormente la teoría de Lev Vygotsky tiene un efecto positivo dentro del desarrollo en los infantes ya que estimula la actividad y fomenta el aprendizaje a través de interacción con su entorno, además los niños pueden explorar el ritmo y el movimiento mediante canciones como el baile del cuerpo o el baile del sapito esto le ayudara a promover el desarrollo social y emocional a los niños.

ÁREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD

Esquema corporal

Para lograr un desarrollo efectivo del esquema corporal se ha propuesto el método Dalcroze este aplica juegos musicales el cual permite que los niños/as en función de la música que active el movimiento para adquirir conciencia de su cuerpo y tenga el control de su esquema corporal señalando partes de su cuerpo por el cual se indaga la actividad siguiente titulada “La Mané”.

Esta actividad consiste en conformar un grupo de 10 personas luego se reproducirá la canción para que la escuchen y asocien con la letra para que se vaya activando su memoria pues lo siguiente a realizar es ir nombrando cada parte del cuerpo e indicando un movimiento, como puede ser si pone la mano en la cabeza indicarles que se rasquen o se peinen y así con las diferentes partes del cuerpo (Fernández, 2024).

Lateralidad

En palabras de (Córdova & Mendoza, 2024) propuso estrategias de enseñanza como juegos y cancioneros que tienen como objetivo definir la lateralidad estimulando y expresando movimientos corporales es por eso que se propuso actividades como:

- Te voy a enseñar un juego
- Lento, muy lento
- Suben y bajan las olas

En cuanto la lateralidad es un aspecto crucial del desarrollo infantil, ya que influye directamente en el aprendizaje y en el rendimiento académico al mismo tiempo la lateralidad debe estar bien definida, donde se establece una preferencia clara por un lado del cuerpo, ya que es esencial para el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas, no hay que olvidar que los problemas de lateralidad, como la lateralidad cruzada o mal definida, pueden provocar dificultades en la lectura, la escritura y la orientación espacial, por lo tanto, es vital identificar y abordar estos problemas tempranamente para implementar estrategias adecuadas que faciliten un desarrollo equilibrado.

Equilibrio

El equilibrio es la interacción de los músculos con el sistema nervioso permitiendo mantener una posición estable en el que está el equilibrio estático y dinámico, regulado con mecanismos como el cinestésico, laberintico y visual (Cidoncha & Díaz, 2016).

El equilibrio es parte fundamental del desarrollo motriz del niño ya que este permite que tenga una buena estructuración y coordinación de cada uno de sus movimientos siguiendo patrones o indicaciones.

Estructuración espacial

El desarrollo del niño involucra la comprensión del tiempo como la estructuración espacial, fundamentales para su crecimiento cognitivo, surge a través de acciones diarias que ayudan a entender nociones como antes, durante y después fortaleciendo su capacidad para distinguir entre ayer, hoy y mañana (Acosta, 2019).

Por otro lado, la estructuración espacial se vincula estrechamente con el esquema corporal del niño y su interacción con el entorno. Inicialmente, el niño desarrolla un conocimiento profundo de sí mismo, luego de otros individuos, y finalmente de objetos, tanto en movimiento como estáticos. Así, tanto la comprensión del tiempo a través de las rutinas diarias como la estructuración espacial mediante la exploración del entorno contribuyen significativamente al desarrollo cognitivo y emocional del niño, proporcionándole herramientas cruciales para su crecimiento y aprendizaje.

Tiempo y ritmo

Respecto a tiempo y ritmo el individuo experimenta una serie de acciones en donde interviene el ritmo, el sueño, el hambre a un orden rítmico sincronizado esto se denominan ritmos espontáneos, la utilización rítmica del lenguaje y del canto contribuyen a la consolidación de los de los ritmos motores espontáneos como el caminar, el gateo, los latidos del corazón, las pulsaciones, la respiración (Zhunio, 2015).

Este proceso es crucial no solo para el desarrollo físico, sino también para el desarrollo neurocognitivo, el ritmo actúa como un regulador del sistema nervioso central, facilitando la conexión entre las órdenes cerebrales y la ejecución física. Desde los ritmos espontáneos presentes desde el nacimiento hasta la integración del ritmo en actividades como el lenguaje, el canto, y los movimientos corporales en el agua, los niños internalizan y refinan su sentido natural del ritmo.

FACTORES MUSICALES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO MOTRIZ

Melodía y armonía

Manifiesta en (Borrero, 2008), que la armonía es una serie de sonidos generalmente de distinta altura y duración que expresa una idea musical, la más pequeña parte de una melodía podemos considerarla como una célula rítmica porque el ritmo y la acentuación tienen una gran importancia en el contexto melódico. Algunas melodías nacen instantáneamente, mientras que otras requieren un tallado lento y complejo. Técnica e inspiración se unen para crear estas obras de arte, que son el contenido poético de los versos y su expresión envueltos en una piel armoniosa y de primera calidad.

Por otro lado, la armonía se refiere generalmente dispuestos en acordes esta ejecución conjunta ya sea mediante instrumentos musicales o vocales, crea una experiencia auditiva gustosa, estas armonías no solo embellecen la música, sino que también tienen un papel crucial en contextos escolares y en la vida diaria, proporcionando beneficios tanto educativos como emocionales. Por otra parte, la melodía es la técnica e inspiración que se combina para crear obras musicales.

Estilo y género musical

Con respecto al estilo y género musical son dos conjuntos diferentes que trata de características que personalizan una tendencia musical de una determinada época, es decir utiliza elementos musicales como (armonía, ritmo, melodía, textura, etc.) para agrupar obras musicales de un momento específico de la historia. El género musical son obras musicales que comparten un mismo propósito, aunque no hay mucho de naturaleza puramente musical entre ellas (Escuela DesARTS, 2021).

La música se puede abordar desde una perspectiva técnica y social que permite comprenderla en su totalidad, por un lado, el enfoque técnico se centra en los aspectos formales, como la armonía, el ritmo, la melodía este enfoque permite que una categorización precisa basada en las características fundamentales de la musicoterapia proporcionando un apreciación más detallada y objetiva de la mismas

Improvisación y creatividad

La creatividad tiene la esencia de la improvisación que concretamente tiene que ver con el fenómeno de “crear” algo nuevo y original por ende la creatividad se puede manifestar de varias maneras, entre las que destacan (ritmos, movimientos, notas, letras etc.). La interpretación permite

comprender y dar significado a mensajes, textos mediante obras, exploración de objetos sonoros, movimiento corporal, hasta la creación de una obra musical original (López & Navarrete).

La creatividad y la interpretación son pilares esenciales en el desarrollo musical ya que permite innovar, comunicar emociones y enriquecer el lenguaje así mismo la interpretación juega un papel fundamental en este proceso ya que permite dar significado y profundiza los mensajes a través de la musicoterapia ya que los infantes no solo reproducen sonidos si no que lo interpretan mediante la exploración de un objeto sonoro.

PROCESO DEL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DE LA PSICOMOTRICIDAD MEDIANTE LA MUSICOTERAPIA

Estimulación sensorial

En relación a la estimulación sensorial la musicoterapia permite crear un ambiente armónico utilizando diferentes instrumentos de percusión, como maracas, panderetas, tambores etc. Debido a que es una manera extraordinaria de inculcar a los niños a que perciban sonidos y exploren varios ritmos y se muevan al compás de la música. Así mismo también permite desarrollar actividades de baile y expresión corporal.

Por consiguiente, la estimulación en los niños y niñas tiene como objetivo favorecer el desarrollo de sus capacidades perceptivas y expresión musical de forma lúdica y espontánea fomentando así sensibilidad auditiva y creatividad en los infantes. (EUROINNOVA, 2004)

La estimulación sensorial en la infancia no solo contribuye al desarrollo de sus capacidades perceptivas y expresivas, sino que también fomenta la creatividad, al integrar la música en experiencias lúdicas y espontáneas ya que potencia el aprendizaje y se fortalece el vínculo entre los niños y su entorno enriqueciendo su desarrollo integral.

También potencia el desarrollo de habilidades motrices y expresivas por medio del baile y la expresión corporal los niños no solo fortalecen su coordinación y equilibrio sino más bien encuentra un medio para canalizar sus emociones de forma creativa.

Coordinación motriz

Con referencia a la coordinación motriz dentro de la musicoterapia es fundamental para la coordinación motriz, el equilibrio, la marcha, la lateralidad y la respiración, además al infante le ayuda significativamente para su desarrollo en la coordinación, adquiriendo nuevas habilidades por

lo cual tendrá más facilidad de realizar diversos movimientos al integrar la música con la educación hará que exista una armonía dentro del aula. (Cola, 2024)

Según lo anteriormente mencionado la musicoterapia cumple un papel fundamental en el desarrollo de la coordinación motriz en los infantes debido a que influye directamente en desarrollar habilidades como el equilibrio, la marcha, la lateralidad y la respiración. Asimismo, la interacción con ritmos y sonidos permite que los niños fortalezcan su capacidad de coordinación, mejorando su precisión y fluidez.

Expresión emocional

Según (Tania, 2020) ejecuto sesiones de musicoterapia las mismas que tendrán una duración de 45 minutos y estarán enfocadas a trabajar las emociones a través de la musicoterapia, utilizando para ello la improvisación musical, la expresión corporal y el songwriting como ejes principales, implementando actividades de improvisación libre basada en las emociones.

La cual menciona que se debe seguir un proceso para su libre ejecución el mismo que está basado en utilizar un dado grande en el que se debe poder en cada una de sus caras las emociones básicas: alegría, miedo, tristeza, ira, sorpresa y asco.

Por consiguiente, los estudiantes por turnos tiraran el dado y tendrán que representar musicalmente a través de una improvisación libre según la emoción que se le ha asignado y podrán elegir el instrumento que más le recuerde a esa emoción para ello el musicoterapeuta valorar apoyar esa improvisación o no, dependiendo de las necesidades de cada momento

PREGUNTAS CIENTÍFICAS

¿Cuáles son los contenidos teóricos y conceptuales en los que se enmarca la musicoterapia y las habilidades psicomotoras de los niños y niñas de la primera infancia?

¿De qué manera la aplicación de técnicas e instrumentos de investigación permite el diagnóstico en territorio?

¿Qué resultados se obtendrán del diagnóstico?

METODOLOGÍA

En la presente investigación tiene como finalidad describir el tipo de investigación a la que pertenece el estudio planteado, cuáles serán los objetivos a alcanzar y las actividades a ejecutarse durante el proceso de investigación.

Enfoque de la investigación

Enfoque Cualitativo

El estudio se centra en recopilar información de personas, seres vivos y a la expresión de la misma forma detallada. Al referirse a seres humanos lo más importante que se analiza las opiniones, cualidades, sentimientos, pensamientos de cada uno de ellos, emociones, experiencias espontaneas, momentos compartidos interactuados por medio del lenguaje, ya sea de forma individual o colectiva, después de ello estos datos son examinados e intérpreta los de forma minuciosa .

Dicho enfoque es relevante ya que permite interpretar las emociones de las personas, cualidades, momentos que se desarrollan en la interacción con su entorno, es así que se comprende cómo piensan y como se expresan en las actividades diarias, es por eso que en esta investigación se realizará un diagnóstico mediante la observación a los niños del Subnivel Inicial II de la Unidad Educativa “Hermano Miguel” sobre su desarrollo psicomotriz así como también el trabajo q realizan las docentes en el aula.

Diseño de investigación

La investigación **no experimental** es manipular deliberadamente las variables, ya que estas se basan en algo que ya ocurrieron o se dieron en una realidad en la cual no se hizo una intervención directa del investigador . Por lo consiguiente se aplicó la investigación no experimental, ya que no se hará una intervención directa, debido a que se recolecta información de cómo interactúan los beneficiarios, se observará con respecto a la aplicación de la musicoterapia y el desarrollo psicomotriz en la primera infancia.

Tipo de investigación

Para el presente trabajo de investigación se utilizará el tipo **bibliográfico** porque se realizará una exploración en la documentación científica en libros, tesis, internet y reportes académicos, para obtener la información de cada una de las variables. Con ello se redactará el Marco Teórico, se analizará la información, se conocerá sus contribuciones científicas y se lo relacionará con el objeto de estudio.

Por otro lado, también se utilizó la investigación de **campo**, según (Arteaga, 2022), el objetivo de la investigación de campo es comprender, analizar y recolectar cualitativamente datos sobre las interacciones de los individuos en su entorno original, los científicos sociales generalmente se refieren al mundo real donde las personas exploran sus actividades y eventos de la vida diaria de las personas.

Este tipo de investigación permitirá conocer datos reales sobre la implementación de la musicoterapia a través de la observación se toma contacto directo con la realidad en donde evidenciamos verdaderas condiciones e identificar los problemas determinados en los niños de la institución educativa y así también la encuesta con un formulario de preguntas dirigido a los docentes de la Unidad Educativa “Hermano Miguel” para lograr los objetivos planteados.

Método Inductivo

Por otro lado, se utilizó el método inductivo que es un tipo de razonamiento que deriva el conocimiento general del conocimiento específico. Así, se pasa de observar un fenómeno específico a sacar conclusiones generales (Arellano, 2015).

Por esta razón se recurrió a la observación como método para reconocer las dificultades que los niños presentan en su desarrollo psicomotor, a través de esa técnica se da la recaudación de datos ayudando a tener un resultado general en que se lleva a cabo un análisis e interpretación, detallando la información recopilada, dando como resultado conclusiones y recomendaciones.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Observación: presenta dos alcances; la primera se relaciona con la técnica de investigación, la cual participa en los procedimientos para la obtención de información del objeto de estudio derivado de las ciencias humanas, empleando los sentidos con determinada lógica relacional de los hechos; y la segunda, como instrumento de investigación el cual se emplea de manera sistemática para obtener información a través de los principios del método científico buscando la validez y confiabilidad de los datos obtenidos (Guillermo & Covarrubias, 2012).

La técnica utilizada fue la ficha de observación lo cual permitió obtener información eficaz, verídica y comprobable del objeto de estudio, este se caracteriza porque consiste en la inspección y estudio del investigador ya que recolecta datos sin modificar ni alterar el entorno en el que se encuentran los sujetos, ya que de lo contrario no serían válidos.

Entrevista: es una técnica que tiene como objetivo obtener información de forma verbal y personal. La información se referirá a hechos y aspectos subjetivos de la experiencia personal tales como creencias, actitudes, creencias o valores relacionados con la situación investigada (Murillo).

El método de entrevista fue estructurado con un formulario de preguntas para obtener datos sobre un tema y orden específico esta técnica fue dirigido específicamente a 5 docentes del personal académico del Subnivel Inicial II de la institución, la aplicación de dicha entrevista brindó información clara y precisa identificando un análisis colectivo para reconocer características y lograr el objetivo de estudio.

Población

Los instrumentos de recolección de datos han sido aplicados a 5 docentes, 7 niños y 8 niñas de Educación Sub Inicial 2 de la Unidad Educativa "Hermano Miguel" que ha ofrecido la oportunidad de disponer de datos e informaciones que aportan en el proceso investigativo y por lo tanto intervienen directamente en la generación o sistematización de conclusiones y recomendaciones finales.

Recopilación y procesamiento de información

En este apartado se basa en el análisis de los datos obtenidos, para la investigación realizada en el cual se aplicó métodos e instrumentos para la recolección de información la cual fue dirigida a docentes y niños/as correspondientes del Subnivel Inicial II de la Unidad Educativa "Hermano Miguel".

Las respuestas recopiladas son de naturaleza cuantitativa, lo que permite proporcionar una base sólida de resultados y así analizar la importancia de la musicoterapia en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de la primera infancia. Previamente se realizó una entrevista estructurando un formulario de preguntas precisas y coherentes, en el que se reflejó si los docentes aplican dentro del aula la musicoterapia como estrategia de enseñanza y aprendizaje, promoviendo actividades como juegos, ritmos musicales, dramatizaciones musicales favoreciendo en aspectos social, intelectual y motriz.

Posteriormente se llevó a cabo una ficha de observación que fue aplicada a 7 niños y 8 niñas del Subnivel Inicial II, enfocada en 4 áreas esenciales como el ritmo, el equilibrio, la orientación espacial y el esquema corporal, siendo una herramienta valiosa para los educadores que

comprendan y apoyen en el desarrollo integral de los niños en su primera infancia. Los resultados reflejaron que la falta de elementos innovadores como la música ha influido negativamente en el desarrollo motriz integral de los pequeños, lo que resalta la importancia de integrar actividades creativas e innovadoras que utilicen la musicoterapia que se centre en el dominio motriz.

Análisis e interpretación de la información

ENTREVISTA

Objetivo:

Realizar una entrevista a las 5 docentes del Subnivel Inicial II de la Unidad Educativa “Hermano Miguel” para conocer la aplicación de la musicoterapia como estrategia fundamental para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 4 a 5 años en el entorno educativo.

1) ¿Porque creen que es importante la psicomotricidad para el desarrollo integral del niño?

R1 = Considero que la psicomotricidad influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las necesidades e intereses de los niños y las niñas.

R2 = Debido a que favorece el desarrollo integral del niño de tal manera que se debe tener en cuenta sus características psíquicas, afectivas y motrices.

R3 = Porque ayuda en la coordinación motora, equilibrio y sentido del espacio ayudando así a mejorar la memoria y la creatividad de tal manera que estimula la percepción, exploración del entorno y mejora la autoestima tanto grupal como individual.

R4= La psicomotricidad es una disciplina que estudia la relación entre el movimiento corporal y los procesos psicológicos, como la percepción, la emoción, la cognición y la conducta y se enfoca en la interconexión entre el cuerpo y la mente.

R5= La psicomotricidad es muy importante y fundamental para el desarrollo integral de los niños ya que abarcan diversos aspectos muy claves que influyen en su crecimiento tanto físicos como emocionales cognitivos y sociales.

Discusión:

En definitiva, es evidente que la psicomotricidad influye considerablemente en el desarrollo físico, intelectual, social y emocional del infante ya que se enfoca en la interconexión del cuerpo y la mente, lo cual lo hace una disciplina indispensable para el

desarrollo integral de los niños contribuyendo a su capacidad de interacción del niño con su entorno y un mejor enfoque educativo.

2) ¿Qué importancia tiene la psicomotricidad en el proceso de aprendizaje en los niños?

R1 = Es de vital importancia en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas ya que es la base de todo aprendizaje, su objetivo primordial es ayudar a expresar las emociones a través del cuerpo por lo tanto la psicomotricidad permite un desarrollo integral del niño en los aspectos social, intelectual y motriz.

R2 = El niño aprende a dominar y adaptar su movimiento corporal por medio de la lateralidad, el equilibrio y la coordinación a su vez favorece para que el infante se ubique en tiempo y en espacio.

R3 = A nivel cognitivo permite a los pequeños aumentar su capacidad de atención, concentración, creatividad y memoria de la misma manera se ubica en espacio y tiempo así mismo puede discernir tamaños, formas, colores de las cosas además de incidir en la estimulación de la percepción, favoreciendo también el control del cuerpo a través de la psicomotricidad el niño aprende a dominar y adaptar su movimiento corporal.

R4 = La psicomotricidad juega un papel fundamental en el proceso de aprendizaje en niños, ya que influye en su desarrollo integral. Ayudando al desarrollo cognitivo, emocional, social, físico y motor

R5 = La psicomotricidad tiene una gran importancia en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas ya que mediante esto favorece a una integración armoniosa de los aspectos físicos emocionales cognitivos sociales dando un enfoque integral y permitiendo que los niños desarrollen las bases necesarias para que ellos puedan aprender de manera efectiva y adaptarse a las exigencias del entorno educativo.

Discusión:

Según el criterio de las docentes entrevistadas, se concluyó que la psicomotricidad constituye una herramienta clave para promover el desarrollo integral de los niños. A través de actividades lúdicas, los niños tienen la oportunidad de aprender a dominar y adaptar sus movimientos corporales, lo que facilita la afirmación de su lateralidad, el control postural, el equilibrio y la coordinación. Además, estas actividades favorecen la ubicación en el tiempo y el espacio, habilidades fundamentales para que los niños puedan interactuar de manera eficaz y segura

con su entorno, permitiendo que los niños se expresen, se relacionen y se adapten mejor a las exigencias de su contexto.

3) ¿Qué conoce usted sobre la temática de la musicoterapia?

R1 = Para mí la utilización de la música y sus elementos como el ritmo la melodía la armonía es una terapia que se utiliza para ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades y por lo tanto a mejorar su calidad de vida.

R2 = La musicoterapia realmente es emplear para sanar el cuerpo y el alma también.

R3 = La musicoterapia en los niños es una disciplina terapéutica que utiliza la música como herramienta principal para las necesidades físicas, emocionales, cognitivas y sociales de los niños y niñas donde también se emplean diversas técnicas musicales como puede ser el canto, el movimiento, el uso de instrumentos que pueden ser adaptadas a las necesidades individuales de cada niño y niña.

R4 = Es una disciplina que utiliza la música como herramienta terapéutica para promover el bienestar físico, emocional, cognitivo y social de las personas a su vez que permite

1. Reducir el estrés y la ansiedad.
2. Mejorar la autoestima y la confianza.
3. Fomentar la comunicación y la interacción social.
4. Desarrollar habilidades cognitivas y motoras.
5. Aliviar el dolor y mejorar la calidad de vida.

R5 = La musicoterapia es una herramienta muy importante ya que utiliza la música de forma muy estructurada de terapéutica para poder así abordar diferentes necesidades tanto emocionales como físicas o cognitivas promoviendo así manifestándose así con la expresión o la comunicación y la creatividad facilitando así el bienestar integral de cada niño y niña ayudando así a recuperar distintos problemas que ellos tengan.

Discusión:

Los resultados muestran que la musicoterapia es una herramienta muy importante porque tiene un efecto terapéutico y la inclusión de la música ayuda a mejorar el bienestar general de los niños, por lo que se puede decir que satisface diversas necesidades de los niños, como las físicas, emocionales, necesidades cognitivas y sociales, alivia los problemas emocionales y reduce el

estrés, lo que a su vez mejora la autoestima ya que apoya el crecimiento del niño además que promueve el bienestar emocional y general.

4) ¿Qué métodos o técnica conoce de musicoterapia?

R1 = En el salón de clases lo que más utilizamos es el cantar una de las más conocidas y mejores técnicas para los niños ya que ayuda a pronunciar las palabras y dar sentido a las frases otra técnica podría ser el tocar instrumentos se puede realizar con los niños una banda rítmica y así los niños irán desarrollando su creatividad a través de la música también tenemos como técnica podría ser los movimientos al ritmo de la música el niño al escuchar una música tiende a mover su esquema corporal entonces eso ayuda al desarrollo motriz del niño.

R2 = Realmente como técnicas las de escribir canciones pequeñas cortas y construir instrumentos sencillos o también los juegos cooperativos musicales en los que participan activamente los chicos creando canciones cortas.

R3 =La musicoterapia es un tema amplio y diverso como una gran variedad de métodos y técnicas que se adaptan a las necesidades individuales de cada persona entre las técnicas podemos mencionar la audición musical, el relajamiento musical, la visualización guiada, la improvisación musical composición musical también puede ser a su vez los instrumentos musicales en movimiento y danza rítmica que se utilicen ejercicios rítmicos para mejorar la coordinación, la atención y la concentración.

R4 =Técnicas receptivas, activas, interactivas, cognitivas las cuales se adaptan a las necesidades individuales del niño.

R5=La musicoterapia ofrece una variedad de enfoques que se pueden adaptar en las en las necesidades de los niños como por ejemplo la improvisación musical la creación de canciones la danza ejercicios de relajación entre otras.

Discusión:

Los resultados indican que la musicoterapia favorece en el desarrollo cognitivo, motor, emocional y social en el cual fortalece la comunicación y la creatividad del infante, además existe una amplia gama de técnicas y actividades adaptadas a las necesidades del infante como cantar, escribir canciones, tocar instrumentos y realizar movimientos ritmos con los cuales le permitirán tener concentración y coordinación.

5) ¿Como se debe incluir la musicoterapia dentro del currículo escolar?

R1 = En la educación existe un desconocimiento acerca de los beneficios de la musicoterapia es por esto que se debe insistir en la implantación en las aulas acerca de esta ciencia la música aporta grandes beneficios del ser humano no solo a nivel psicológico sino también a nivel motor psicomotriz de físico por lo que es imprescindible su uso en los diferentes niveles y etapas educativas en las cuales debería estar dentro de todas las unidades didácticas que se desarrolla en el arte musical.

R2 = Para mí modo de ver diariamente se debe incluir un espacio para que la música esté siempre presente en todas las actividades que realizan los chicos puesto que la música transmite paz permite relajar el cuerpo mejorar el estado de ánimo mejorarla con la comunicación verbal y la comunicación corporal también.

R3 =Dentro del currículo escolar se debe integrar la musicoterapia en el ámbito educativo ya que proporciona múltiples beneficios que incluyen en la mejora de la comunicación en la interacción social y la regulación emocional además también ayuda a los niños a desarrollar habilidades como la atención la memoria, el pensamiento creativo la música actúa como fuente de conexión emocional ofreciendo una vía alternativa para el aprendizaje y la expresión.

R4 = Puede ser incorporada de diversas maneras para promover el desarrollo integral del estudiante incrementando como actividades y técnicas, con juegos y ritmos musicales, dramatización musical, música y movimiento.

R5 =La inclusión de la musicoterapia en el currículo escolar no se limita solo en enseñar música, sino que se convierte en una herramienta terapéutica para mejorar el bienestar emocional social y cognitivo de los niños y niñas implementando con mucho éxito se requiere la colaboración de profesionales especializados la capacitación de los maestros de una forma integral permitiéndoles así que todos los niños se beneficien de todos los beneficios positivos que ofrece la musicoterapia.

Discusión:

De acuerdo con los datos recolectados, la integración de la musicoterapia en el currículo escolar sería fundamental para así implementar diversas actividades multisensoriales que se enfaticen en el desarrollo integral de los estudiantes ya que la musicoterapia es una herramienta terapéutica que va a favorecer al bienestar emocional, social y cognitivo, por ende, será necesario capacitar a los maestros y contar con profesionales especializados.

6) ¿Qué actividades de musicoterapia aplica dentro del aula?

R1 = Bueno la que más se utiliza dentro del aula sería cantar y moverse al ritmo de una canción esto es él puede realizar con varios implementos que ayuden al niño a tener coordinación con su cuerpo y su mente también se puede realizar varios juegos con las canciones los niños pueden adivinar qué canción es o también podemos hacerle pausa y que ellos continúen con la letra de la canción, se podría también crear con ellos pequeñas composiciones con instrumentos musicales a través de una pequeña banda rítmica.

R2 = Aplicamos el cuento para el canto cantamos canciones sencillas dramatizamos estas canciones con ellos creamos canciones cortas también realizamos los juegos cooperativos musicales y elaboramos instrumento.

R3 = Es cantar y moverse al ritmo de una canción también puede crear o incluso hacer composiciones con instrumentos musicales otra comunicarse a través de canciones o improvisar a su vez se puede adivinar la melodía correcta y jugar al juego de canciones.

R4 = Existe una variedad, pero las que más destaco sería el baile y movimiento, juegos con ritmo, música y colores, música y poesía, música y memoria.

R5 = Dentro de las actividades que se pueden utilizar dentro del aula son las canciones también las rondas que implican en la canción y el movimiento también ayuda mucho la improvisación musical el juego con los instrumentos musicales también.

Discusión:

Según el criterio de las docentes entrevistadas, la música desempeña un papel fundamental dentro del aula, ya que facilita a que el niño explore y exprese sus emociones, conecte consigo mismo y los demás, a través de actividades como el baile, cantando, tocando instrumentos reciclados que van a enriquecer el aprendizaje en los movimientos corporales y su mente para así potenciar sus habilidades cognitivas, sociales y emocionales.

7) ¿Qué actividades cree usted que se pueden realizar en el aula sobre musicoterapia?

R1 = Bueno con la colaboración de los directivos y también de padres de familia se podría implementar una sala y equiparla con instrumentos musicales reales para que los niños puedan realizar prácticas y así ellos obtengan experiencias para el desarrollo en las artes musicales.

R2 = Realmente la música está siempre presente en los niños es una actividad que a ellos les gusta mucho y pueden aprender muchas cosas mediante la música podemos realizar juegos cooperativos musicales crear canciones elaborar instrumentos sencillos que ellos puedan manipularlos con gusto o agrado.

R3 = Las actividades que se puede realizar hay muchas pero entre esas podemos tener la escucha activa estos son diferentes tipos de música que se puede pedir a los estudiantes aquellos que escriban lo que sienten lo que imaginan o lo que recuerdan también la creación de instrumentos aquí se puede construir instrumentos sencillos con materiales reciclados como pueden ser cajas botellas entre otras cosas también experimentar con diferentes sonidos también se puede realizar canciones y juegos musicales entonces aquí aprenden canciones nuevas realizan juegos de ritmo en movimiento y también se puede crear coreografía simples y otra también puede ser la relajación musical en donde aquí se utiliza música suave tranquila para realizar ejercicios de respiración y relajación.

R4 = Música y ritmo

Música de diferentes culturas

Música y empoderamiento la cual ayudará a fomentar la autoestima.

R5 = Se puede realizar bandas rítmicas con los niños con materiales reciclados también se puede crear canciones en base a cuentos para que ellos también aprendan a también al mismo tiempo desarrollar el lenguaje discriminación de sonidos del entorno también.

Discusión:

Es evidente que la implementación dentro del aula de instrumentos musicales reales junto con la utilización de materiales reciclados para el uso de la practica en las habilidades artísticas, además para la creación de canciones, juegos cooperativos, coreografías simples y ejercicios de

relajación musical a su vez esto contribuye al desarrollo cognitivo y emocional del niño, sino que también ofreciendo nuevas experiencias de aprendizaje que van más allá de lo convencional.

8) ¿Qué beneficios puede traer la musicoterapia en el desarrollo de la psicomotricidad?

R1 =La musicoterapia beneficia a los niños al aumentar la capacidad de atención además estimula su creatividad estimulando la imaginación el pensamiento creativo y la memoria mejor el desarrollo cognitivo ya que aumenta la conectividad neuronal en el cerebro a través del ritmo mejora la coordinación de los movimientos y al tocar un instrumento ayuda a mejorar la movilidad de las articulaciones y aumenta la fuerza muscular por lo tanto la música terapia es sumamente importante para el desarrollo de la psicomotricidad.

R2 = Pues hay muchos beneficios uno de ellos es crear un clima agradable que favorezca el trabajo del niño calma el exceso de movimiento relaja el cuerpo cambia el estado de ánimo lo vuelve más alegre y así de esta manera más asequible a que ellos puedan captar las instrucciones o realizar sus aprendizajes.

R3 =Los beneficios que puede traer la musicoterapia en el desarrollo de la psicomotricidad es la coordinación la motricidad gruesa y fina el esquema corporal la percepción la atención y concentración las emociones y la creatividad.

R4 =Mejora la relajación, concentración, coordinación, equilibrio, flexibilidad, creatividad, postura, socialización y reduce el estrés y la ansiedad.

R5 =Entre los beneficios que puede tener la musicoterapia como desarrollo integral de los niños es que mejora la comunicación estimula el desarrollo cognitivo y emocional crea aumenta su creatividad reduce también el estrés y la ansiedad y también refuerza también sus habilidades motoras.

Discusión:

Los datos obtenidos evidencian que la musicoterapia puede ofrecer múltiples beneficios para promover el desarrollo integral de los niños. Entre estos beneficios se destacan el desarrollo cognitivo, la atención, la concentración, emocional y motor, la música contribuye significativamente a la mejora en habilidades como la coordinación, la motricidad gruesa y fina, además favorece la relajación y reducir el estrés y la ansiedad.

9) ¿Por qué considera que la musicoterapia ayuda al niño a orientarse en el tiempo y el espacio?

R1=Al recibir un niño una estimulación adecuada en todas las áreas de su desarrollo el niño estará en la capacidad de tener un control postural un equilibrio y una coordinación además de una clara lateralidad y una ubicación en el tiempo y el espacio.

R2 =Porque la música permite explorar historias relaciones entre individuos y entre civilizaciones y esta interconexión de estos permite al niño ubicarse en el tiempo y también en el espacio.

R3 = La psicoterapia con la musicoterapia ofrece un enfoque lúdico y creativo para trabajar en la orientación temporal y espacial de los niños y niñas al combinar la música con el movimiento y el lenguaje se estimulan diversas áreas del desarrollo favoreciendo una comprensión más profunda del del mundo que los rodea.

R4 =Porque la estructura musical tiene un inicio, desarrollo y fin.

R5 =Porque ayuda a desarrollar sus habilidades y sus competencias ya que éstas pueden ser útiles para su orientación.

Discusión:

Los resultados indican que, una estimulación adecuada en el desarrollo integral y especialmente en la orientación temporal y espacial, por ende, la música tiene un inicio, desarrollo y fin refleja de manera similar la estructura del tiempo y el espacio, lo que permite que la musicoterapia estimula habilidades y competencias dando así un realce en su capacidad para relacionarse con su entorno de manera integral y creativa.

10) ¿Cuáles son los beneficios que aporta la musicoterapia en el desarrollo psicomotor de los niños?

R1 =Algo muy importante es que nos ayuda a gestionar sus emociones promoviendo la relajación y la reducción de estrés fomenta la imaginación y creatividad desarrolla la comunicación a través del lenguaje desarrolla su identidad y autoestima es decir que la música ofrece un poderoso medio para promover bienestar y desarrollo integral.

R2 =Podemos nombrar algunos beneficios entre ellos aísla el estrés estimula el cerebro facilita el sueño en los pequeños aumentando optimismo les invita a socializar y a meditar también con la música ellos descubren posibilidades de movimiento de su propio

cuerpo también toman conciencia así de su esquema corporal además la música estimula la creatividad la memoria el lenguaje también potencia sus funciones cognitivas y mejora la concentración favorecen el pensamiento eficaz y favorecen también a la resolución de problema.

R3 =La música terapia es una herramienta invaluable para el desarrollo psicomotor de los niños y niñas ya que combina la música con el movimiento estimulando diferentes áreas del cerebro y del cuerpo de manera lúdica y afectiva entre los beneficios podemos nombrar la coordinación la motricidad gruesa y fina la esquema corporal que la música nos ayuda a tomar conciencia del propio cuerpo y sus posibilidades del movimiento favoreciendo la construcción del esquema corporal también la percepción que a través de la música se estimula los sentidos especialmente la de audición también puede ser la atención y concentración en donde las actividades musicales requieren atención y concentración lo que ayuda a desarrollar estas habilidades cognitivas otra es las emociones la música es un lenguaje universal que permite expresar y gestionar las emociones favoreciendo el desarrollo emocional y social del niño y niña y la creatividad que es la improvisación musical y la creación de movimientos libres donde se fomenta la creatividad y la expresión personal.

R4 =Los beneficios primordiales son el desarrollo motriz, desarrollo cognitivo, emocional social.

R5 =La musicoterapia ofrece un enfoque innovador para mejorar el aprendizaje y desarrollo integral dentro del aula al integrar estrategias que permitan que las maestras puedan crear un ambiente más inclusivo y estimulante que beneficie tanto a niños a los niños y niñas como aquellos que tengan alguna dificultad específica promoviendo así un desarrollo holístico en todos los niños del salón.

Discusión:

Las respuestas indican que la musicoterapia ofrece beneficios clave para un crecimiento adecuado y un mayor acercamiento a la madurez. La combinación de música, ritmo más dinámico, la motricidad y la percepción sensorial a su vez crea un ambiente de aprendizaje más estimulante y accesible para así aportar a un bienestar y un desarrollo muy fructífero.

11) ¿Utiliza usted estrategias áulicas para fortalecer el desarrollo psicomotor por medio de la musicoterapia?

R1 =Desde luego que sí podemos realizar actividades al aire libre jugar correr saltar jugar a la rayuela en todas estas actividades puede entrar la música como fondo de relajación también podemos realizar ejercicios de equilibrio como por ejemplo caminar sobre líneas trazadas en el piso podemos armar circuitos con obstáculos en donde el niño desarrollará toda su motricidad motora gruesa podemos realizar ejercicios para manos y pies a su vez hay varias actividades como juegos tradicionales en los cuales podemos fortalecer el desarrollo psicomotor todo esto irá acompañado siempre de la música que puede ser también a través de rimas o rondas.

R2 =Si hay algunas estrategias que son fáciles de aplicar entre ellas tenemos la creación de canciones sencillas las canciones de acuerdo al tema que se esté tratando ellos mismos crean inclusive sonidos con su con su propio cuerpo también pueden manipular objetos sencillos que produzcan sonidos a la vez también fabrican objetos o instrumentos sencillos de fácil manipulación para ellos.

R3 =Hay una gran variedad de estrategias y actividades que se puede implementar para fortalecer el desarrollo psicomotor de niños a través de la música terapia entre ellas tenemos las actividades de percepción rítmica y movimiento aquí tenemos donde se puede seguir el ritmo los instrumentos sencillos el baile y juego otra es del desarrollo de la coordinación aquí tenemos las canciones con gestos los instrumentos de viento y las actividades de equilibrio también tenemos el esquema corporal y espacial aquí tenemos las canciones con indicaciones espaciales en donde utilizamos canciones que incluyen indicaciones como arriba abajo derecha izquierda para que los niños y niñas se muevan en el espacio otra podemos nombrar los juegos del escondite musical también la danza libre también se puede nombrar el fortalecimiento muscular que éstas pueden ser ejercicios rítmicos bailes energéticos entre otras también tenemos el desarrollo de la creatividad aquí se puede improvisación musical composición musical sus emociones y sentimientos a través de movimientos y la música.

R4 =La música con movimientos, yoga infantil, baile terapéutico, música y colores, música y memoria, música y emoción.

R5 =Sí utilizamos al diario con las canciones con las rimas con unas rondas que implican movimiento la música terapia es muy importante dentro de elaborar una estrategia muy importante ya que también nos ayuda a desarrollar la parte motora de los de los niños que se utilizan en el día a día en educación inicial.

Discusión:

Al analizar los resultados, encontramos que la mayoría de los docentes utilizaban estrategias de clase como actividades al aire libre, ritmo, turnos y canciones con gestos de las manos, ya que estas estrategias pueden promover la coordinación y el equilibrio. Además, el uso de instrumentos musicales sencillos se destacó: la danza, los ejercicios rítmicos y la improvisación son los principales métodos para desarrollar la motricidad gruesa y fina.

12) ¿Qué material cree usted que se puede utilizar?

R1 = Como maestra de educación pienso que tenemos diversos tipos de materiales con los que podemos trabajar la musicoterapia pueden ser materiales reciclables y también podemos obtener instrumentos sea instrumentos reales como también instrumentos de juego con los cuales los niños Irán experimentando el arte de la música.

R2 =Todo tipo de instrumentos de fácil manipulación para los pequeños sería el adecuado inclusive el mismo cuerpo me produce sonidos las palmas el zapateo de los pies el chasquido de los dedos en la misma voz todo eso se vuelven instrumentos para utilizar el momento que se está compartiendo con los chicos la musicoterapia.

R3 =Los materiales que se pueden utilizar en actividades de musicoterapia para el desarrollo psicomotor existen muchos variados y pueden adaptarse a diferentes edades y necesidades entre ellos podemos nombrar los instrumentos musicales que pueden ser los instrumentos de percusión instrumentos de viento instrumentos de cuerpo de cuerda hasta instrumentos de cuerpo otros materiales que también podemos utilizarlos son los objetos cotidianos como cuencos botellas con agua cajas pueden transformarse también en instrumentos musicales improvisados también podemos utilizar las pelotas podemos utilizar cintas pañuelos globos cojines también podemos utilizar materiales naturales como pueden ser piedras rojas conchas ofrecen sonidos y texturas diferentes. Y por último el material visual en donde pueden ser imágenes carteles láminas con dibujos de instrumentos o animales para preescolar también podemos reutilizar instrumentos de percusión sencillos

instrumentos de viento como pueden ser juguetes pelotas de diferentes tamaños y cintas también podemos recordar que la creatividad es la clave en la musicoterapia no hay que limitarse a estos materiales pueden ser utilizados en cualquier objeto que produzca sonidos o que permita realizar movimientos y explorar el espacio.

R4 = Tenemos una variedad como el toc toc, guitarras, tambores, huevos musicales, sonidos corporales, panderetas, música infantil, acordeones, triángulos, xilófonos, también materiales de reciclaje.

R5 =Existe una gran variedad de materias que se puede utilizar con los niños como los instrumentos musicales el tambor, la flauta, el piano también utilizar los silbatos utilizar como también en los mismos sonidos de la naturaleza, campanas el sonido con el cuerpo de cada niño.

Discusión:

Las respuestas reflejan una amplia variedad de materiales que pueden emplearse en la musicoterapia para el desarrollo psicomotor de los niños ya puede ser de un material reciclable con el único objetivo que puedan transformarse en instrumentos improvisados como, por ejemplo: tambores, guitarras, frutas y muchos. Este enfoque inclusivo y flexible no solo fomenta la creatividad, sino que también permite que el niño explore el mundo a través de manera integral y significativa.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Objetivo:

Conocer el desarrollo psicomotriz mediante la ficha de observación, las diferentes actividades lúdicas con la aplicación de la musicoterapia que permitirá registrar aspectos como la coordinación motriz, el equilibrio, motricidad gruesa y fina, expresión corporal y la interacción social.

Tabla 3
Ficha de observación

INDICADOR	S		AV		N		TOTAL	
	%	Nº	%	Nº	%	Nº		
Canta siguiendo el ritmo coordinando con las expresiones de su cuerpo.	60%	9	33,3%	5	6,7%	1	15	100%
Tiene movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie)	53,3%	8	46,7%	7			15	100%
Sigue la música acorde a los ritmos (rápido o lento)	60%	9	40%	6			15	100%
Marcha de forma coordinada	53,3%	8	46,7%	7			15	100%
EQUILIBRIO								
Sube y baja escaleras alternando los pies	60%	9	13,3%	2	26,7%	4	15	100%
Salta en dos pies líneas rectas, curvas y quebradas	60%	9	33,3%	5	6,7%	1	15	100%
Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas.	33,3%	5	46,7%	7	20%	3	15	100%
Se mantiene de pie sin apoyo.	53,3%	8	20%	3	26,7%	4	15	100%
ORIENTACIÓN ESPACIAL								
Realiza desplazamientos de ida y vuelta.	53,3%	8	40%	6	6,7%	1	15	100%
Realiza movimientos y desplazamientos combinados.	26,7%	4	73,3%	11			15	100%
Tiene definida su lateralidad.	53,3%	8	33,3%	5	13,3%	2	15	100%
Sigue trayectorias sencillas.	93,3%	14	6,7%	1			15	100%
ESQUEMA CORPORAL								
Realiza movimientos diferentes con el cuerpo.	60%	9	40%	6			15	100%
Realiza movimientos de coordinación.	73,3%	11	26,7%	4			15	100%
Participa activamente en la actividad.	100%	15					15	100%
Mantiene posturas estáticas.	73,3%	11	26,7%	4			15	100%

La ficha de observación se estructuro tomando en cuenta las áreas de la psicomotricidad, en el desarrollo de los niños del subnivel Inicial II.

RITMO

1. Canta siguiendo el ritmo coordinando con las expresiones de su cuerpo.

De los 15 niños del subnivel inicial II, se observó que el 60% que corresponde a 9 niños, siempre logran coordinar sus movimientos con el ritmo, esto indica que tiene una buena sincronización entre cuerpo y la música. Un 33.3% equivale a 5 niños que a veces coordinan sus expresiones, lo que sugiere que aún están en proceso de mejorar esta habilidad. Por último, solo el 6.7% que representa a 1 niño aún no ha logrado coordinar sus expresiones corporales con el ritmo lo que señala que necesita más apoyo para mejorar su habilidad motriz.

En términos generales, el estudio revelo que la mayoría de los niños poseían un buen nivel de coordinación no obstante un pequeño porcentaje requiere de ayuda para perfeccionar dicha destreza.

2. Tiene movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie)

De los 15 niños pertenecientes al subnivel inicial II, se notó que el 53.3% que corresponde a 8 niños, siempre logran ejecutar estos movimientos de forma correcta, lo que evidencia un desarrollo motor coordinado y exacto de los segmentos corporales. En contraste el 46.7% que equivale a 7 niños, consiguen realizar estos movimientos en ciertos momentos, lo que indica que todavía están en el proceso de consolidar esta destreza motriz fina y gruesa.

Este hallazgo señala que, pese a que la mayoría de los niños muestran una coordinación y control motor apropiados un grupo considerable todavía requiere soporte y practica para mejorar la segmentación y exactitud de sus movimientos en diversas áreas del cuerpo.

3. Sigue la música acorde a los ritmos (rápido o lento)

Se determino que de los 15 niños del subnivel inicial II, que siguen la música en función de los ritmos (rápido o lento), el 60% corresponde a 9 niños, siempre consiguen adaptar sus

movimientos al ritmo de la música. Por otro lado, el 40% restante que comprende a 6 niños, solo logran de forma esporádica, lo que indica que a pesar de tener un cierto control del ritmo todavía necesitan más práctica y soporte para fortalecer esta destreza.

Este descubrimiento señala que la mayoría de los niños ya poseen un buen entendimiento del ritmo musical, sin embargo, algunos aún están potenciando su habilidad para ajustarse de manera constante a las variaciones en el ritmo musical.

4. Marcha de forma coordinada

Para el movimiento coordinado de 15 niños del subnivel inicial II, los resultados indican que el 53.3% correspondiente a 8 niños, siempre consiguen efectuar movimientos coordinados. Por otro lado, el 46.7% corresponde a 7 niños, solo consiguen desplazarse de manera coordinada en ciertos momentos lo que indica que todavía están en el proceso de mejorar esta destreza.

Este estudio resalta que la mayor parte de los niños poseen una excelente habilidad para moverse de forma coordinada, aunque alguno aun requiere más entrenamiento para conseguir una coordinación constante y fluida en este tipo de desplazamiento.

EQUILIBRIO

1. Sube y baja escaleras alternando los pies

De los 15 niños del subnivel inicial II, los resultados indican que el 60%, que corresponde a 9 niños siempre consiguen ejecutar este movimiento de forma correcta, lo que señala un óptimo desarrollo de sus habilidades motoras. No obstante, el 13.3% señala a 2 niños, que a veces logra esta destreza. En cambio, el 26.7% corresponde a 4 niños, no consiguen alternar los pies al ascender o descender escaleras, lo que sugiere que todavía están en las primeras fases de desarrollo de esta destreza motriz y podrían requerir ayuda para perfeccionar su coordinación y seguridad en este tipo de actividad.

El estudio revela que, aunque la mayoría de los niños han dominado las destrezas, un número considerable aún está batallando por perfeccionar.

2. Salta en dos pies líneas rectas, curvas y quebradas

De los 15 niños del subnivel inicial II, se observó que el 60% está relacionado con 9 niños, siempre logan ejecutar la actividad de forma correcta. Un 33.3% correspondiente a 5 niños, salta correctamente en ciertos momentos, sin embargo, aun necesitan más practica para mantener la coordinación. Finalmente, un 6.7% correspondiente a 1 niño, no ha conseguido saltar dos pies en estas trayectorias, lo que señale que se requiere un mayor apoyo para su desarrollo.

Estos resultados indican que la mayoría de los niños poseen una excelente habilidad de coordinación que logran saltar a dos pies.

3. Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas.

En el subnivel inicial II, de los 15 niños que mantienen el equilibrio señala que el 33.3% corresponde a 5 niños, siempre logran mantener el equilibrio en líneas rectas. Por otro lado, el 46.7% señala que 7 niños a veces logran mantener su estabilidad y concentración. Finalmente, el 20% asignado a 3 niños, no consigues mantener la estabilidad en estas circunstancias lo que señala falta de fuerza y coordinación requeridas al equilibrio.

El análisis mostro que, pese a que la mayoría de los poseen un bue control del equilibrio, en su mayoría requieren perfeccionar esta destreza para alcanzar n mayor estabilidad y confianza al andar.

4. Se mantiene de pie sin apoyo.

Se observó que de los 15 niños del subnivel inicial II, el 53.3% corresponde a 8 niños, siempre consiguen mantenerse de pie de forma independiente, lo que evidencia un óptimo desarrollo de su fuerza y equilibrio. Por otro lado, el 20% hace referencia a 3 niños, consigue mantenerse de pie sin ayuda. Finalmente, el 26.7% que incluye a 4 niños, no ha conseguido desarrollar fuerza y coordinación necesarias para alcanzar la independendencia en este tipo de movimiento.

Estos resultados señalan que a pesar de que más de la mitad de los niños pueden dominar adecuadamente esta habilidad, un porcentaje considerable de ellos aun requiere perfeccionar su equilibrio y fuerza para mantener una posición estable sin respaldo.

ORIENTACIÓN ESPACIAL

1. Realiza desplazamientos de ida y vuelta.

De los 15 niños del subnivel inicial II, se notó que el 53.3% corresponde a 8 niños, siempre consigue llevar a cabo esta actividad de forma correcta, lo que señala una adecuada habilidad de movimientos en diferentes direcciones. Un 40% está relacionado con 6 niños, a veces logran hacer desplazamientos en ciertos momentos y con seguridad. Por último, el 6.7% corresponde a un niño, el cual no consigue realizar desplazamientos de ida y vuelta.

En general, la mayoría de los niños muestran un buen nivel en esta destreza motriz, sin embargo, algunos todavía requieren mejorar en su consistencia y coordinación.

2. Realiza movimientos y desplazamientos combinados.

Se observó que de los 15 niños del subnivel inicial II, el 26.7% corresponde a 4 niños, si logran tener coordinación y control motor. No obstante, el 73.3% corresponde a 11 niños, en el que a veces logran realizar movimientos combinados y están en proceso de perfeccionar su sincronización y fluidez.

Estos hallazgos señalan que, aunque la mayoría de los niños poseen la habilidad para llevar a cabo movimientos y desplazamientos combinados, todavía requieren más práctica y respaldo para alcanzar una mayor constancia y perfeccionamiento de la destreza motriz.

3. Tiene definida su lateralidad.

Se observó que entre los 15 niños del subnivel inicial II, el 53.3% vinculado a 8 niños, poseen una lateralidad definida. No obstante, el 33.3% corresponde a 5 niños, evidenciando que a veces su lateralidad se ve cruzada en actividades sencillas. Finalmente, el 13.3% se relaciona con 2 niños de los cuales no poseen una lateralidad definida, lo que señala que necesitan asistencia para desarrollar esta habilidad ya que es vital para la coordinación motora y ejecución de movimientos coordinados.

En términos generales, a pesar de que la mayoría de los niños han reconocido su lateralidad, existen alguno que aun requieren ayuda para definirla.

4. Sigue trayectorias sencillas.

Se observo que de los 15 niños del subnivel inicial II, el 93.3% corresponde a 14 niños, siempre consiguen ejecutar el movimiento de forma correcta. Por otra parte, el 6.7% logra formar a 1 niño, solo hace ciertos movimientos lo que indica que todavía requiere más practica para mejorar.

Estos resultados subrayan que la mayoría de los niños poseen un buen control de esta habilidad, sin embargo, la práctica y con actividades se podrá alcanzar una mayor estabilidad y exactitud al seguir trayectorias.

ESQUEMA CORPORAL

1. Realiza movimientos diferentes con el cuerpo.

De los 15 niños del subnivel inicial II, el 60 % corresponde a 9 niños, siempre consiguen realizar la actividad de forma correcta, lo que significa un alto grado de coordinación y control. Así mismo el 40% conforma a 6 niños, solo lo logra en ciertos momentos, lo que indica que, a pesar de poseer la habilidad, todavía necesitan más práctica y estímulos para perfeccionar la fluidez y exactitud en la ejecución de movimientos variados.

Los resultados reflejan que la mayoría tiene una buena habilidad para ejecutar movimientos variados con su cuerpo, sin embargo, un pequeño grupo aún están en proceso de perfeccionar su capacidad motriz.

2. Realiza movimientos de coordinación.

Durante la realización de movimientos de coordinación con 15 niños del subnivel inicial II, el 73.3% corresponde a 11 niños, siempre consigue tener un control corporal. Así también el 26.7% logra formar a 4 niños, lo que indica que requieren la capacidad de coordinar movimientos.

Los hallazgos indicaron que la mayoría de los niños poseían una coordinación adecuada, sin embargo, algunos todavía estaban potenciando esta destreza.

3. Participa activamente en la actividad.

De los 15 niños del subnivel inicial II que participaron en la actividad, se observó que el 100% de los niños participan de manera activa. Este resultado muestra un alto nivel de participación y motivación por parte de los niños en las actividades sugeridas, lo que señala que todos están dedicados a su aprendizaje y preparados a interactuar con el entorno y sus compañeros.

4. Mantiene posturas estáticas.

Se observó que de los 15 niños del subnivel inicial II, donde el 73.3% corresponde a 1 niño, siempre consiguen mantener las posturas correctamente, lo que evidencia un óptimo desarrollo de su equilibrio y control corporal. En contraposición, el 26.7% se asigna a 4 niños, solo lo logran en ciertos momentos, lo que indica que, a pesar de poseer la habilidad, todavía requieren más práctica y soporte para mantener estas posturas de forma constante.

CONCLUSIONES

A partir de la investigación realizada se pudo evidenciar que la musicoterapia es una herramienta efectiva y fundamental para el desarrollo de habilidades psicomotoras es por ello que esta investigación detalla la implementación de teorías como de Vygotsky y Piaget, ahora bien, la aplicación de la música en el ámbito educativo puede actuar como un vínculo eficaz el cual favorece el aprendizaje y desarrollo emocional y social en niños.

La aplicación de la ficha de observación como instrumento de investigación ha permitido recopilar información relevante sobre la aplicación de actividades de musicoterapia en el Subnivel Inicial II, las mismas que fortalecen habilidades para el desarrollo motor que motiva al infante a mejorar aspectos como la coordinación y el ritmo.

Los instrumentos y técnicas de investigación aplicados a los profesionales y niños de la Unidad Educativa Hermano Miguel en el área de Subnivel Inicial II permitió llegar a un diagnóstico acerca de la musicoterapia el cual contribuye al desarrollo psicomotriz puesto que los infantes participan en actividades en las que necesitan desarrollar su motricidad gruesa y fina, así como su capacidad de atención y concentración lo que resalta el valor de la música como una incentivación en la enseñanza y aprendizaje.

RECOMENDACIONES

Al conocer los beneficios de la musicoterapia se recomienda potenciar programas educativos ya que estos contienen ritmos y letras llamativas para los niños ya que su implementación puede contribuir significativamente en el desarrollo psicomotor en sus primeros años de vida.

Los docentes encargados de la implementación de la propuesta, deben generar una gran cantidad de actividades lúdicas acompañadas por música, sonidos e instrumentos que generen un impacto en el desarrollo de habilidades psicomotoras, emocionales y sociales en diferentes ámbitos ya sea en casa, escuela.

Tras la aplicación de instrumentos se sugiere implementar un sistema de evaluación continua para medir el progreso de los niños en sus habilidades psicomotoras a través de la musicoterapia, esto permitirá mejorar las intervenciones según las necesidades específicas de cada estudiante conocer que áreas potencian al desarrollo y el proceso de aprendizaje.

REFERENCIAS

- Acosta, G. (2019). *TALLER DE PSICOMOTRICIDAD "MOVIENDO TODO EL CUERPO" PARA EL DESARROLLAR LAS NOCIONES DE ESPACIO Y TIEMPO EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS*. Obtenido de UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO: https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3152/3/TIB_%20AcostaBarvoGraciela.pdf
- Álvarez, H. (2019). *"La musicoterapia en educacion inicial"*. Obtenido de Universidad de Valladolid: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41490/TFG-O-1833.pdf?sequence=1>
- Álvarez, H. (2019). *"La musicoterapia en Educación Infantil"*. Obtenido de Universidad de Valladolid: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41490/TFG-O-1833.pdf?sequence=1>
- Arellano, F. (2015). *Método Inductivo*. Obtenido de SIGNIFICADO: <https://www.significados.com/metodo-inductivo/>
- Arteaga, G. (28 de Febrero de 2022). *Qué es la investigación de campo: Definición; métodos, ejemplos y ventajas*. Obtenido de Qué es la investigación de campo: Definición; métodos, ejemplos y ventajas: <https://www.testsiteforme.com/investigacion-de-campo/>
- Batidas, C. (Abril de 2016). *"LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL LENGUAJE ARTICULATORIO EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "TINY TOON" DE LA CUIDAD DE AMBATO."*. Obtenido de UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO:

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/22610/2/Trabajo%20de%20Investigaci%C3%B3n.pdf>

Bocanegra, O. (1 de Septiembre de 2014). *La psicomotricidad en el aula del nivel inicial*. Obtenido de Universidad Nacional de Trujillo: [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/979-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2572-1-10-20151008%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/979-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2572-1-10-20151008%20(2).pdf)

Bordas, N. (Julio de 2015). *DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL DESDE LA PSICOMOTRICIDAD*. Obtenido de Repositorio.unican: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/6861/BordasAjaNatalia.pdf?sequence=1>

Borrero, F. (Diciembre de 2008). *"LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA"*. Obtenido de INNOVACIÓN Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/FCO_DANIEL_BORRERO_2.pdf

Buitrón, A., & Urra, R. (2019). *El taller de estimulación musical temprana según la metodología Susuki: Una mirada desde la etapa sensorio-motriz según Piaget*. Obtenido de REVISTA INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL: <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-ElTallerDeEstimulacionMusicalTempranaSegunLaMetodo-7573599.pdf>

Chamba, R. (2012). *LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3-4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL "MATER DEI" PERIODO LECTIVO 2010-2011*. Obtenido de UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA :

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3127/1/CHAMBA%20RUALES%20ROSANA%20CRISTINA%20.pdf>

Chamba, R. (Marzo de 2012). *LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3-4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL "MATER DEI" PERIODO LECTIVO 2010-2011*. Obtenido de UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3127/1/CHAMBA%20RUALES%20ROSANA%20CRISTINA%20.pdf>

Chuquitarco, G., & Layedra, M. (Agosto de 2023). *LA MUSICOTERAPIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACION MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE EDUCACION INICIAL*. Obtenido de Repositorio. Universidad Técnica de Cotopaxi: <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/10733/1/PP-000287.pdf>

Cidoncha, V., & Díaz, E. (28 de 11 de 2016). *Aprendizaje motor. Las habilidades motrices básicas: coordinación y equilibrio*. Obtenido de wordpress: <https://tachh1.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/08/aprendizaje-motor.pdf>

Cisternas, C., & Droquett, Z. (2014). *"La relación entre lenguaje, desarrollo y aprendizaje desde la teoría sociohistórica de Vygotsky"*. Obtenido de Acta Académica: <https://www.aacademica.org/ccisternascasabonne/3.pdf>

Cola, J. (10 de Enero de 2024). *La musicoterapia en el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de educación inicial*. Obtenido de Revista TESLA: <https://tesla.puertomaderoeditorial.com.ar/index.php/tesla/article/view/327/357>

- Córdova, J., & Mendoza, V. (8 de Enero de 2024). *Canciones infantiles para el desarrollo de la lateralidad en la inteligencia espacial*. Obtenido de Prometeo Conocimiento Científico: file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/e90_C%C3%B3rdova+Gallo+et+al.pdf
- Cuevas, S. (25 de Mayo de 2015). *La trascendencia de la educación musical de principios del siglo xx en la enseñanza actual*. Obtenido de Universidad de Sevilla: <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-LaTrascendenciaDeLaEducacionMusicalDePrincipiosDel-5593193.pdf>
- Duvan, N., Linares, M., & Sáenz, M. (2021). *Estudio bibliométrico descriptivo sobre la musicoterapia en respuestas emocionales y afectivas*. Obtenido de Fundación Universitaria del Área Andina: <https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/4092/Duvan%20Ferney%20Nivia%20Sisa%2c%20Mar%c3%ada%20Alejandra%20Linares%20Cobos%20y%20M%c3%b3nica%20Belinda%20S%c3%a1enz%20Alfonso.2021.PDF?sequence=1&isAllowed=y>
- Escuela DesARTS. (27 de Octubre de 2021). *Los estilos musicales y su diferencia con los géneros musicales*. Obtenido de Escuela DesARTS: <https://www.escueladesarts.com/blog/que-son-estilos-musicales/>
- EUROINNOVA. (2004). *euroinnova*. Obtenido de INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION: <https://www.euroinnova.com/blog/estimulacion-sensorial-en-el-aula#sesion-de-musica>
- Fernández, M. (Mayo de 2024). *La canción como recurso en Educación Infantil: Canciones motrices*. Obtenido de Universidad de Oviedo :

https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/72963/TFG_MartaFernandezFlambo.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Ferreya, E. (9 de 4 de 2015). *HENRI WALLON ANALISIS Y CONCLUSIONES DE SU MMETODO DIALECTICO*. Obtenido de "Dictadura, escritores y libros": https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/104739046/HENRI_WALLON-libre.pdf?1691090443=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DH_E_N_R_I_W_A_L_L_O_N_ANALISIS_Y_CO_NCLUS.pdf&Expires=1721189505&Signature=R~xG9TaMcr1zcEqQMq3z8AOsldOX8uiLSWgaatNxBJXckkha

García, C. (2009). *La musica un elemento estimulador en el desarrollo de la psicomotricidad*. Obtenido de UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL: <http://200.23.113.51/pdf/26249.pdf>

GRUPO DEVELOP. (Lunes de Enero de 2014). *LA MUSICOTERAPIA EN NUESTRA SALA MULTISENSORIAL*. Obtenido de Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer "Tierra de Barros": <https://alzheimertierradebarros.es/index.php/component/k2/1-noticias-de-alzheimer/151-la-musicoterapia-en-nuestra-sala-multisensorial>

Guillermo, C., & Covarrubias, N. (2012). *La observación un método para el estudio de la realidad*. Obtenido de Dialnet: <file:///C:/Users/LONOVO/Downloads/Dialnet-LaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972.pdf>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & del Pilar Baptista Lucio, M. (2014). Obtenido de Metodología de la investigación 6ta Ed.:

https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

ITSQMET. (2023). *Instituto Universitario Quito Metropolitano*. Obtenido de Musicoterapia: Clave en la Educación Inicial: <https://itsqmet.edu.ec/musicoterapia-clave-en-la-educacion-infantil/>

López, E. (Marzo de 2022). “*La música infantil para el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños de inicial II del Centro de Desarrollo Infantil Benjamín Franklin, de la Ciudad de Riobamba, período 2021*”. Obtenido de UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8948/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0011-2022.pdf>

López, I., & Navarrete, A. (s.f.). *Creatividad e improvisación*. Obtenido de i&a PSICOLOGOS: <https://www.psicologiaenmadrid.es/creatividad-e-improvisacion/>

López, P. (Julio de 2019). *LA INCLUSIÓN SOCIAL A TRAVÉS DE LA DANZA*. Obtenido de Universidad de Cantabria: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/17345/LopezJimenezPaula.pdf?sequence=1>

Masabanda, T. (Marzo de 2018). *LA PSICOMOTRICIDAD EN LA EDUCACIÓN INICIAL*. Obtenido de Repositorio.Universidad Técnica de Cotopaxi: <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4546/1/PI-000675.pdf>

Mendizabal, B., Ferrer, V., Tuncar, D., Cruz, I., & Valentín, T. (19 de Diciembre de 2024). *La musicoterapia en el desarrollo cognitivo de los infantes*. Obtenido de REVISTA INVECOM: <https://revistainvecom.org/index.php/invecom/article/view/3606/754>

Mente y Movimiento. (2023). *Música y psicomotricidad* . Obtenido de Mente Y Movimiento:
<https://menteymovimiento.com/musica-y-psicomotricidad>

Montalvo, N. (2012). *"LA ESTIMULACIÓN EN EL DESARROLLO COGNITIVO, SOCIAL Y MOTRIZ EN NIÑOS DE 0 A 2 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "SEMILLITAS" UBICADO EN EL SECTOR AMAGASÍ DEL INCA"*. Obtenido de UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS:
<file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/UDLA-EC-TLEP-2012-02.pdf>

Murillo, J. (s.f.). *La entrevista*. Obtenido de Metodología de Investigación Avanzada:
http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf

Navarrete, S. (2016). *LA MÚSICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 4 AÑOS EN LA MODALIDAD CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS DE LA PARROQUIA SAN FRANCISCO, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL PERIODO 2015-2016*. Obtenido de UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE:
<https://repositorio.utn.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/5829/1/05%20FECYT%203025%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

Pacheco, G. (Octubre de 2015). *Psicomotricidad de Educación Inicial*. Obtenido de academia.edu:
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56093758/psicomotricidad_nivel_inicial-libre.pdf?1521407234=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DDesarrollo_psicomotor.pdf&Expires=1719593367&Signature=Rr0DpAh6n-ckgWfL5E-jvIkteYJOiZYdWqLsSZFyHCTTaoux3UU

- Palacios, J. (Diciembre de 2001). *EL CONCEPTO DE MUSICOTERAPIA A TRAVÉS DE LA HISTORIA*. Obtenido de Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado: <https://www.redalyc.org/pdf/274/27404203.pdf>
- Palacios, J., & Laura, R. (2021). *La musicoterapia como estrategia pedagógica para el desarrollo de la psicomotricidad en el curso segundo del I.E.D. Magdalena Ortega de Nariño*. Obtenido de Universidad Libre: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/19380/PROTECTO%20FINAL%20LAURA%20RODR%C3%8DGUEZ%20Y%20JUAN%20PALACIOS.pdf?sequence=1>
- Perero, K., & Ramírez Del Pezo, M. (11 de Octubre de 2023). *La musicoterapia en el desarrollo emocional en niños de 4 a 5 años*. Obtenido de La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2023: <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/10379>
- Róldan, S. (25 de Junio de 2014). *LA COREOGRAFÍA A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA*. Obtenido de UNIVERSIDAD DE VALLADOLID: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6989/TFG-L789.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Santana, K. (Febrero de 2020). *“LA MUSICOTERAPIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS”*. Obtenido de UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30954/2/PROYECTO%20KAREN%20SANTANA.pdf>

- Sirera, M. (28 de 11 de 2019). *El poder de la música en el desarrollo infantil: 9 beneficios*.
Obtenido de RED CENIT: <https://www.redcenit.com/el-poder-de-la-musica-en-el-desarrollo-infantil-9-beneficios/>
- Tania, F. (21 de Diciembre de 2020). *La musicoterapia y las emociones como recurso para la*.
Obtenido de Revista de Investigación en Musicoterapia:
<file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Sin%20t%C3%ADtulo.pdf>
- Tello, M. (Septiembre de 2017). *ANÁLISIS DEL CONOCIMIENTO Y APLICACIÓN DE LA MUSICOTERAPIA EN PROFESIONALES DEL DEPARTAMENTO DE CONSEJERÍA ESTUDIANTIL EN LAS ESCUELAS FISCOMISIONALES DE LA CIUDAD DE ESMERALDAS*. Obtenido de PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE ESMERALDA:
<https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/65211acc-debe-4af2-bca3-947ed4243116/content>
- UNIR. (14 de Diciembre de 2023). *La importancia de la música en Educación Infantil*. Obtenido de Revista UNIR: <https://www.unir.net/revista/humanidades/musica-educacion-infantil/#:~:text=Favorece%20el%20desarrollo%20motor,destreza%20manual%20de%20los%20ni%C3%B1os.>
- Urquijo, A. (2006). *Conceptualización del desarrollo según Piaget y Vygotski*. Obtenido de Revista Docencia Universitaria :
<https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistadocencia/article/view/764/1055>
- Vanegas, M., & Zhagui, P. (7 de Septiembre de 2022). *La música como estrategia dicáctica para el desarrollo de la expresión corporal en Educación Inicial* . Obtenido de UCUENCA:

<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/39671/1/Trabajo%20de%20titulaci%C3%B3n.pdf>

Zhunio, M. (2015). *INFLUENCIA DE LA ACTIVIDAD LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE TRES Y CUATRO AÑOS DEL CENTRO PREESCOLAR “LA COMETA” 2014*. Obtenido de UNIVERSIDAD DE CUENCA : <https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/0f74384a-4213-4b41-a751-251dd5e9ef48/content>