



**UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE
COTOPAXI**

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“EL DOCENTE Y EL MANEJO DE LA DISGRAFÍA EN EL AULA”

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciados en Ciencias de la Educación Básica.

Autores:

Nicol Estefania Escobar Tigmasa

Edwin Andrés Quishpe Lluilema

Tutor:

Mgs. Vizquete Toapanta Juan Carlos

PUJILÍ – ECUADOR

FEBRERO 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Escobar Tigmasa Nicol Estefania, con cédula de identidad No. 0550223341 y Quishpe Lluilema Edwin Andrés, con cédula de identidad No. 0606451227, declaramos ser autores del presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “EL DOCENTE Y EL MANEJO DE LA DISGRAFÍA EN EL AULA”**, siendo el Lic. Juan Carlos Vizuite Toapanta MgC., Tutor del presente trabajo; y, eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Pujilí, enero 30 del 2025



Escobar Tigmasa Nicol Estefania

C.I. 0550223341



Quishpe Lluilema Edwin Andrés

C.I. 0606451227

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título: “**EL DOCENTE Y EL MANEJO DE LA DISGRAFÍA EN EL AULA**”, de Escobar Tigmasa Nicol Estefania y Quishpe LLuilema Edwin Andrés de la carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo es merecedor del aval de aprobación al cumplir las normas técnicas, traducción y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la pre-defensa.

Pujilí, 24 de febrero de 2025



Lic. Mg.C. Juan Carlos Vizúete Toapanta

C.I. 050196014-0

TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y la Extensión Pujilí.; por cuanto, los postulantes: Escobar Tigmasa Nicol Estefania & Quishpe Llulema Edwin Andrés con el título del Proyecto de Investigación: “**EL DOCENTE Y EL MANEJO DE LA DISGRAFÍA EN EL AULA**”, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

Pujilí, 24 de febrero de 2025

Para constancia firman:



PhD. Luis Gonzalo López Rodríguez

CC:1801701945

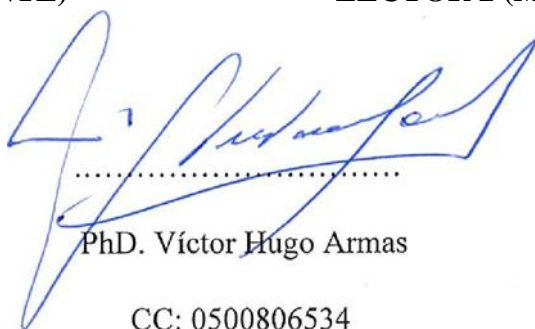
LECTOR 1 (PRESIDENTE)



Mgs. Iralda Mercedes Tapia Montenegro

CC: 0501767487

LECTOR 2 (MIEMBRO)



PhD. Víctor Hugo Armas

CC: 0500806534

LECTOR 3 (MIEMBRO)

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por ser mi guía y darme su fortaleza necesaria para culminar con éxito esta importante etapa de mi vida. Expreso mis sinceros agradecimientos a la Universidad Técnica de Cotopaxi por ser el espacio donde crecí tanto académica como personalmente. Su compromiso con la educación de calidad me permitió alcanzar este importante logro.

Nicol Estefania

Primeramente, agradezco a Dios por brindarme fuerza y valor en los momentos más difíciles y complicados de mi vida, asimismo agradezco a las personas que se cruzaron durante este tiempo y marcaron un antes y después en mi proceso de vida, aunque algunos ya no estarán quiero mencionar que siempre los recordaré con un enorme cariño y gratitud. Gracias por los bellos momentos y espero un día volver a verlos, pero es hora de abrir mis alas y proyectarme para lo que la vida me tiene preparado.

Edwin Andrés

DEDICATORIA

A través de estas palabras agradezco a mis padres, por ser el cimiento de mis sueños y el ejemplo vivo de esfuerzo, amor y dedicación. Gracias por sus sacrificios incansables, por cada palabra de aliento y por enseñarme con su vida que no hay meta imposible cuando se persigue con el corazón. A mi hermano y hermana gracias por estar siempre ahí, por su cariño incondicional y por ser un recordatorio constante de que juntos somos más fuertes. Su apoyo ha sido mi refugio y su confianza, mi impulso para seguir adelante. Gracias por creer en mí y por impulsarme a perseguir mis sueños.

Nicol Estefania

Gracias a Dios y mi familia por su apoyo durante este largo camino, mediante estas palabras quiero dedicar y entregar de todo corazón mi eterna gratitud a todas las personas que me rodean, muchas gracias por el sacrificio, comprensión y amor que me entregaron durante este proceso, el camino no ha sido fácil, pero gracias al esfuerzo y dedicación que demostré durante estos años

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

TEMA: “EL DOCENTE Y EL MANEJO DE LA DISGRAFIA EN EL AULA”

Autores:

Escobar Tigmasa Nicol Estefania

Quishpe Lluilema Edwin Andrés

RESUMEN

El docente juega un papel importante en la identificación y apoyo a estudiantes con disgrafía, un trastorno del aprendizaje que afecta la escritura y es clave que conozca sus características para adaptar estrategias que faciliten el desarrollo de habilidades motoras y la expresión escrita, es por ello que algunas acciones incluyen el uso de actividades multisensoriales y la flexibilización en la evaluación. Además, la comunicación con la familia y otros profesionales permite un abordaje integral que favorezca el aprendizaje del estudiante, promoviendo un entorno inclusivo y motivador en el aula. En este contexto, el presente estudio tuvo como objetivo determinar estrategias de enseñanza y aprendizaje que coadyuven al manejo de la disgrafía en el aula cuando el estudiante presenta problemas de escritura en la Unidad Educativa “El Sembrador” parroquia Pastocalle cantón Latacunga Año Lectivo 2023 – 2024. La metodología empleada en la investigación fue de enfoque cualitativo. Se utilizó el método inductivo. Los datos fueron recolectados mediante técnicas como la observación y entrevista a los estudiantes y docentes. Estas herramientas permitieron obtener información detallada sobre el docente y el manejo de la digrafía. Como resultado, se obtuvo un análisis integral de los docentes y el manejo del trastorno de disgrafía presente en el aprendizaje de los estudiantes. Este estudio permitió identificar las estrategias que los docentes pueden adaptar, implementar y desarrollar para el mejoramiento de la disgrafía en los estudiantes de los diferentes subniveles.

Palabras claves: Trastorno del aprendizaje, disgrafía, estrategias, escritura, ortografía

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

PUJILI EXTENSION

THEME: ‘THE TEACHER AND THE MANAGEMENT OF DYSGRAPHIA IN THE CLASSROOM’.

Authors:

Escobar Tigmasa Nicol Estefania

Quishpe Lluilema Edwin Andrés

ABSTRACT

Teachers play an important role in identifying and supporting students with dysgraphia, a learning disorder that affects writing, and it is essential that they know their characteristics in order to adapt strategies that facilitate the development of motor skills and written expression, which is why some actions include the use of multisensory activities and flexibility in assessment. In addition, communication with the family and other professionals allows for a comprehensive approach that favors student learning, promoting an inclusive and motivating classroom environment. In this context, the present study aimed to determine teaching and learning strategies that contribute to the management of dysgraphia in the classroom when the student presents writing problems in the Educational Unit ‘El Sembrador’, Pastocalle parish, Latacunga canton School Year 2023 - 2024. The methodology used in the research was qualitative in approach. The inductive method was used. Data were collected through observation and interviews with students and teachers. These tools made it possible to obtain detailed information about the teacher and the management of dysgraphia. As a result, a comprehensive analysis of teachers and their handling of dysgraphia disorder in students' learning was obtained. This study made it possible to identify the strategies that teachers can adapt, implement and develop for the improvement of dysgraphia in students at different sub-levels.

KEYWORDS: Learning disability, Dysgraphia, Strategies, Writing, Spelling, Spelling.

INDICE

DECLARATORIA DE AUTORÍA	ii
AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
1. INFORMACIÓN GENERAL	1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
2.1. Contextualización del problema	2
2.2. Justificación	7
2.3. Objetivos	10
2.4. Actividades Y Sistema de Tareas En Relación A Los Objetivos Planteados	12
3. MARCO TEÓRICO	13
3.1. Antecedentes Investigativos	13
3.2. Enfoque	16
3.3. Fundamentación Teórica	17
3.3.1. El docente y el DUA	17
3.3.2. Definición del DUA	18
3.3.3. Importancias del DUA	18
3.3.4. Objetivo del DUA	18
3.3.5. Principios del DUA	19
3.3.6. Rol del docente	20
3.3.7. Refuerzo académico	20
3.3.8. Innovación en el aprendizaje	21
3.3.9. Impacto de la disgrafía en el proceso de aprendizaje	21
3.3.10. Rendimiento académico	22
3.3.11. Aspectos emocionales	22
3.3.12. Utilización de la tecnología	23
3.3.13. Enseñanza de la disgrafía	23
3.3.14. Planificación para la disgrafía	24

3.3.15. Importancia de la enseñanza de la disgrafía.....	24
3.3.16. Ejercicios para trabajar con niños con disgrafía	25
3.3.17. Estrategias para la enseñanza de la disgrafía	25
3.3.18. Práctica y repetición.....	26
3.3.19. Trabajo en equipo	26
3.3.20. Técnicas de enseñanza multisensorial	27
3.3.21. Disgrafía	27
3.3.22. Dificultades con la escritura a mano	28
3.3.23. Problemas con la ortografía.....	28
3.3.24. Problemas con la motricidad fina.....	29
3.3.25. Tipos de disgrafía	29
3.3.26. Disgrafía motora.....	29
3.3.27. Disgrafía disléxica.....	30
3.3.28. Disgrafía espacial.....	30
3.3.29. Causas de la disgrafía.....	30
3.3.30. Factores genéticos.....	31
3.3.31. Factores perceptuales y cognitivos	31
3.3.32. Factores motrices.....	32
3.3.33. Factores educativos	32
3.3.34. Factores emocionales.....	32
3.3.35. Consecuencias académicas.....	33
3.3.36. Dificultades en la producción escrita	33
3.3.37. Rendimiento académico inferior	33
3.3.38. Frustración y ansiedad.....	34
3.3.39. Detección temprana.....	34
3.3.40. Escritura ilegible o desorganizada	35
3.3.41. Dificultades con la ortografía y la gramática.....	35
3.3.42. Problemas con la velocidad y la fluidez de la escritura	35
3.3.43. Importancia de la detección temprana.....	36
3.3.44. Intervenciones y apoyo.....	36
3.3.45. Observaciones del maestro.....	37
3.3.46. Terapia ocupacional	37

3.3.47. Instrucción especializada en escritura	37
3.3.48. Escritura.....	38
3.3.49. Ilegible	38
3.3.50. Ritmo	39
3.3.51. Tareas.....	39
3.3.52. Dificultades	40
3.3.53. Omisión	40
3.3.54. Actitud.....	40
3.3.55. Supervisión.....	41
3.3.56. Responsabilidad.....	41
3.3.57. Identificación	42
3.3.58. Consecuencias.....	42
3.3.59. Iniciativa.....	42
3.3.60. Orientación	43
3.3.61. Postura	43
3.3.62. Comodidad.....	44
3.3.63. Concentración.....	44
3.3.64. Instrumentos	45
3.3.65. Comportamiento.....	45
3.3.66. Desinterés	45
3.3.67. Trazos.....	46
3.3.68. Espaciado	46
3.3.69. Caligrafía	47
3.3.70. Tiempo.....	47
3.3.71. Errores ortográficos	48
3.3.72. Rendimiento académico	48
3.3.73. Actividades.....	48
3.3.74. Aprendizaje.....	49
3.4. Pregunta científica o hipótesis	49
4. METODOLOGÍA	50
4.1. Enfoque de la investigación	50
4.2. Diseño de la investigación	50

4.3.	Tipo de la Investigación	52
4.4.	Métodos.....	52
4.5.	Técnicas e Instrumentos de recolección de Información	53
4.5.1.	Instrumento de recolección de información	53
4.6.	Población.....	54
4.7.	Matriz De Procesamiento De Información Guía De Observación A Estudiante	55
4.7.1.	Matriz De Procesamiento De Información Guía De Entrevista A Docentes	69
4.8.	INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	83
4.9.	PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO	92
	Tabla 1. Presupuesto de la propuesta	92
5.	PROPUESTA	92
5.1.	Introducción.....	92
5.2.	Objetivos de la propuesta	93
5.3.	Justificación	94
5.4.	Desarrollo de la propuesta	95
5.5.	Información General.....	96
5.6.	Síntomas para detectar la disgrafía.	97
5.6.1.	Problemas para acentuar.	98
5.6.2.	Mala gestión de los espacios.	99
5.6.3.	Errores de puntuación.....	100
5.6.4.	Problemas Gramaticales.	101
5.6.5.	Sustitución de letras.....	102
5.6.6.	Agarre inapropiado del lápiz.	103
5.7.	Estrategias para el manejo de la disgrafía.....	104
5.7.1.	Estrategia N:1 – Plantillas de letras.	105
5.7.2.	Estrategia N: 2 – Modelado con plastilina.	109
5.7.3.	Estrategia N:3 – Juegos de destreza manual.	111
5.7.4.	Estrategia N: 4 – Juegos de laberintos.	113
5.7.5.	Estrategias N: 5 – Rompecabezas.....	115
5.8.	Recomendaciones	117
5.9.	Explicación de la propuesta.....	118
5.10.	Aplicación y/o validación de la Propuesta	118
5.10.1.	Evaluación de expertos. - (Docentes de la institución)	118

6.	EVALUACIÓN DE EXPERTOS (DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN)	119
7.	CONCLUSIONES	119
8.	RECOMENDACIONES	119
9.	Referencias	120
10.	ANEXOS	132
10.1.	Anexo 1. - Validación de instrumentos de la guía de observación	132
10.2.	Anexo 2. - Validación de instrumentos de la guía de entrevista	136
10.3.	Anexo 3. - Ficha de valoración de expertos	140
10.4.	Anexo 4. – Hojas de vida	142
10.5.	Anexo 5. - Recolección de información de la guía de entrevista	144
10.6.	Anexo 6. – Recolección de información guía de observación	153

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto: “El docente y el manejo de la disgrafía en el aula”

Fecha de inicio: octubre 2024

Fecha de finalización: enero 2025

Lugar de ejecución: El desarrollo del proyecto de investigación se realizó en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “El Sembrador”, del cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi.

Facultad Académica que auspicia

Extensión Pujilí

Carrera que auspicia:

Educación Básica

Proyecto de investigación vinculado: NO

Equipo de Trabajo:

Tutor: Lic. MgC. Juan Carlos Vizuete

Investigadores:

Nombre: Escobar Tigmasa Nicol Estefanía

C.I.: 0550223341

Correo: nicol.escobar3341@utc.edu.ec

Nombre: Quishpe Lluilema Edwin Andrés

C.I.: 0606451227

Correo: edwin.quishpe1227@utc.edu.ec

Área de Conocimiento: Educación

Línea de investigación:

Educación, comunicación y diseño para el desarrollo humano y social.

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Prácticas pedagógico, didácticas, curriculares e inclusivas en las áreas del conocimiento.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1.Contextualización del problema

El manejo adecuado de la disgrafía por parte de los docentes es fundamental para proporcionar una educación inclusiva y equitativa. Con la capacitación y los recursos adecuados, los docentes pueden transformar las experiencias educativas de los estudiantes con disgrafía, ayudándolos a alcanzar su máximo potencial académico y personal.

La discapacidad en niños afecta significativamente su desarrollo educativo, social y emocional. Por ello, UNICEF (2021) estima que “aproximadamente el 10% de los niños en todo el mundo viven con algún tipo de discapacidad, lo que incluye una amplia gama de dificultades de aprendizaje y discapacidades físicas y mentales”. Es así que, actualmente se subraya la necesidad de políticas inclusivas y adaptativas debido a distintos problemas que tienen los estudiantes en torno al ambiente educativo para asegurar que todos los niños, independientemente de sus capacidades, reciban el apoyo necesario para integrarse al sistema educativo y social.

El manejo de la disgrafía en el aula requiere un enfoque comprensivo por parte del docente por ello deben estar preparados para adaptar estrategias que apoyen a los estudiantes. De tal manera se estima que:

Las dificultades de aprendizaje como la dislexia, la discalculia y la disgrafía se dan en un porcentaje de la población nada desdeñable. En concreto, se calcula que entre un 5 y un

10% de la población estaría afectada por la dislexia, entre un 3 y un 7% por la discalculia y aproximadamente un 3% por la disgrafía. (UNESCO, 2021)

Por tal motivo, el incremento de los trastornos de aprendizaje es debido al poco conocimiento que se tiene sobre ellas, es así que, se señalan la importancia de una detección temprana y de la implementación de estrategias educativas inclusivas que puedan mitigar sus efectos y promover una educación equitativa.

Las políticas educativas juegan un papel fundamental en la configuración del sistema educativo y en la promoción de prácticas incluyentes. Es así que, “la política educativa puede influir y apoyar las prácticas inclusivas estableciendo la igualdad de derechos de todas las personas a la educación y delineando las formas de enseñanza, apoyo y liderazgo”. (UNESCO, 2017). De esta manera, la política educativa busca solucionar los problemas socioeducativos a los que se enfrentan los estudiantes para garantizar un espacio que no solo responde el derecho a la educación, sino que también asegura que la educación sea de alta calidad.

El manejo de la disgrafía en el aula por parte del docente es crucial para el desarrollo educativo y emocional de los estudiantes que padecen esta dificultad de aprendizaje, Por otro lado, PISA (2019) indican que “un número significativo de estudiantes sufre de disgrafía: entre el 7% y el 15% de los escolares. A pesar de esto, muchos profesores carecen de la formación necesaria para apoyar eficazmente a estos estudiantes”. Por tal motivo, el manejo de la disgrafía en el aula requiere una combinación de identificación temprana, estrategias de enseñanza adaptativas, apoyo emocional, y colaboración por parte del docente para así mejorar la calidad general de la educación, promoviendo un entorno más inclusivo.

Los niños con disgrafía enfrentan desafíos significativos en la escuela, ya que este trastorno neurológico afecta su capacidad para escribir con claridad. “Los niños con disgrafía pueden retrasarse en las tareas escolares porque les lleva mucho más tiempo escribir. Tomar notas es un desafío. Es posible que se desanimen y eviten las tareas escritas”. (UNESCO,2024). Por ello, los niños con disgrafía necesitan estrategias de apoyo y adaptaciones específicas para superar estos obstáculos y tener éxito en el entorno escolar.

Los niños con disgrafía no solo enfrentan desafíos académicos, sino que también pueden tener dificultades para sociales. Dicho esto, “los niños con disgrafía pueden sentirse frustrados o ansiosos por sus desafíos académicos y de vida, su baja autoestima, frustración y problemas de comunicación también pueden dificultar la socialización con otros niños”. (UNESCO,2024). Por tanto, es esencial que se les proporcione el apoyo adecuado tanto en el ámbito educativo como emocional para fomentar su desarrollo social y personal

En el contexto educativo ecuatoriano, los docentes se enfrentan a diversos desafíos al tratar estudiantes que padecen disgrafía. De esta manera, la LOEI (2008) frente a esta problemática “en su art. 228 establece como dificultades específicas de aprendizaje, la disgrafía misma que a nivel nacional se ha determinado en un 52, 8% en la Educación Básica a nivel nacional”. Por lo tanto, se evidencia la urgencia de implementar estrategias y programas educativos que aborden de manera efectiva este desafío, además es crucial la capacitación docente y la provisión de recursos adecuados para apoyar a los estudiantes afectados.

Es crucial entender cómo la disgrafía impacta en el rendimiento académico y cómo los educadores pueden adaptar sus metodologías dentro de las aulas. Por otro lado, SENESCYT (2020) “menciona el impacto social sobre este trastorno de aprendizaje como es la disgrafía en los estudiantes, que ha trascendido hasta en un 23,4% de esta dificultad específica de aprendizaje a nivel nacional en la educación básica”. De este modo, es importante implementar estrategias efectivas para el apoyo individualizado de estudiantes con disgrafía, ya que, contribuiría a una sociedad más equitativa y accesible, donde todos los individuos tengan la oportunidad de alcanzar su máximo potencial académico y personal.

La disgrafía es un trastorno de aprendizaje que afecta la habilidad de una persona para escribir de manera legible y fluida. De tal manera, “La disgrafía es un trastorno de escritura que afecta a la población de Educación Básica detectada por los docentes mediante una evaluación diagnóstica que determina un 13, 8% acorde con datos del misma que se define funcional” (MINEDUC, 2021). Es así que, el maestro debe tener claro el rol que desempeña en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que, es crucial saber interpretar las conductas

presentes y así detectar necesidades que permita establecer intervenciones y la adecuada adaptación escolar.

La disgrafía puede afectar la dinámica familiar pues genera desafíos adicionales en la relación y comunicación dentro del hogar. Es así que, “la disgrafía a nivel del aula se ha detectado por maltrato familiar al respecto el utilizó el test de TALEs cuyos resultados muestran un promedio del 22,22% de estudiantes con disgrafía, sus causas por la poca atención de los padres”. (MINEDUC, 2021). Es decir, es fundamental abordar la disgrafía desde una perspectiva multidisciplinaria que involucre tanto a los padres como a los docentes de la educación para comprender y atender las necesidades individuales de los estudiantes afectados.

Los padres desempeñan un papel fundamental en el manejo de la disgrafía, brindando apoyo emocional y académico a sus hijos. En este aspecto, establece que:

“El 72,3% de los progenitores a nivel rural inciden en la disgrafía de sus hijos. En el art. 13 las obligaciones de los padres y madres de familia en el literal f) enfatiza propiciar un buen ambiente de aprendizaje adecuado”. LOEI (2008)

Por lo tanto, es necesario que los padres promuevan un aprendizaje sin hostigamiento sino sean los ejes que coadyuven en la formación integral de sus hijos.

Los maestros en el sector rural enfrentan desafíos únicos debido a la falta de recursos educativos y la dificultad de acceso a formaciones continuas y tecnología moderna. Por tal motivo, La SENESCYT (2020) confirma que “el 53,27% en el sector rural requiere de un maestro pedagogo que enfrente diariamente el poco interés que tienen los niños por la lectura. que la asocia al aburrimiento y al castigo”. Por ello, si los maestros adoptan un enfoque tradicional y monótono, es probable que los estudiantes perciban la lectura como una tarea tediosa y desmotivadora en las aulas.

En la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Pastocalle, se ha podido evidenciar que en la Unidad Educativa “El Sembrador” los niños y niñas de diferentes subniveles presentan dificultades relacionados a la disgrafía, ya que tienen problemas para escribir en letra cursiva, puesto que en gran medida los estudiantes prefieren escribir en letra imprenta pues manifiestan que les resulta más fácil escribir de esa manera y optan por elegir dicha escritura. También, se puede notar que los alumnos muestran dificultades para diferenciar la letra “b” y “v”, debido a que, existe poco control por parte del docente en el área de Lengua y Literatura lo que da como resultado que se origine este problema.

Por otro lado, el mal uso de la letra “v” en la escritura de oraciones es notable, pues la confusión entre vocales y consonantes ocasiona que los estudiantes realicen incorrectamente las actividades encomendadas por el docente. Asimismo, el alumno escribe de manera desorganizada ya que el espaciado entre letras no es el adecuado, esto debido a diversos problemas visuales que poseen los niños y niñas en el aula de clase. Simultáneamente, la escritura ilegible provoca calificaciones bajas en las actividades desarrolladas porque no se aplican estrategias metodológicas como el dictado para reforzar la escritura, dando así origen al bajo rendimiento y estrés académico en los estudiantes, por esta razón, el maestro debe ser el encargado de despertar el interés, curiosidad y dinamismo en los estudiantes para generar habilidades y destrezas a través de la motivación.

Además, se puede evidenciar que en el desarrollo de múltiples actividades llevadas a cabo en el salón de clase se ubica de manera errónea la tilde, debido a la mala utilización de reglas de acentuación que no son debidamente controladas por el tutor de aula. Frente a ello, se puede evidenciar la repetición de errores ortográficos, ya que además de no cumplir diversas reglas gramaticales, la falta de atención al momento de escribir provoca en los estudiantes desinterés y descuido por mejorar su escritura.

Finalmente, los errores ortográficos en los deberes y actividades realizadas en clase por parte de los alumnos afectan significativamente las demás áreas de estudio en el proceso de enseñanza aprendizaje dado que la baja supervisión de los docentes y padres de familia en la realización de tareas da como resultado negativo el desinterés y abandono por mejorar académicamente, ante lo cual, es crucial que tanto los docentes y padres trabajen

conjuntamente para establecer prácticas que promuevan el cuidado y la atención en el uso de la escritura, asegurando que los alumnos no solo adquieran conocimientos, sino que también desarrollen competencias que les serán útiles a lo largo de toda su vida académica y profesional.

Frente a lo expuesto, en el proceso de enseñanza los problemas de escritura dificultan significativamente el aprendizaje de las distintas áreas del conocimiento, por tal motivo el presente proyecto se plantea la siguiente interrogante:

Formulación del problema

¿De qué manera el docente determina estrategias de enseñanza y aprendizaje que coadyuven al manejo de la disgrafía en el aula cuando el estudiante presenta problemas de escritura en la Unidad Educativa “El Sembrador” parroquia Pastocalle cantón Latacunga Año Lectivo 2023 – 2024?

2.2. Justificación

La presente investigación tiene como finalidad analizar el manejo de la disgrafía por parte del docente para el mejoramiento del proceso pedagógico frente a estudiantes con distintas capacidades. Es así que, "Disgrafía es un trastorno específico del aprendizaje que se caracteriza por dificultades en la producción escrita, incluyendo problemas con la ortografía, la gramática y la organización de ideas." (Richards, T.L., & Berninger, V.W., 2015), por lo tanto, el conocimiento de este tipo de trastorno permitirá al docente actuar de forma oportuna para apoyar en el desarrollo de la destreza de la escritura.

Para manejar de manera puntual la disgrafía en el aula de clase se debe tener un amplio conocimiento acerca de este tema, pues, “una especialista en trastornos del lenguaje y dificultades del aprendizaje, recomienda una serie de estrategias clave como Evaluación Integral, Intervención Psicopedagógica, Ejercicios Específicos e Intervención Temprana para tratar esta condición” (Garay, 2018). Es así que estas estrategias están diseñadas para crear un ambiente de aprendizaje inclusivo y adaptado a las necesidades específicas de los alumnos con disgrafía mejorando así sus habilidades de escritura.

En consecuencia, el presente proyecto tiene relevancia porque busca construir un ambiente armónico en el aula de clase y así lograr que los estudiantes con disgrafía desarrollen su proceso de aprendizaje con total normalidad. Por tal motivo,

“Una educación equitativa e inclusiva no solo se enfoca en la integración de los estudiantes con discapacidades, sino también en la creación de un entorno escolar que acoge a todos los estudiantes, independientemente de sus antecedentes, habilidades o circunstancias personales” (Ainscow & Booth, 2016).

De esta manera, una educación igualitaria permite a los estudiantes con disgrafía desarrollarse de manera integral en un entorno que valora la diversidad y promueve el éxito para todos.

Es esencial promover una comunidad escolar diversa y enriquecedora para el fortalecimiento del aprendizaje de estudiantes que padecen disgrafía. Así, "Las estrategias de instrucción explícita y sistemática en escritura han demostrado ser efectivas para ayudar a los estudiantes con disgrafía. Estas incluyen la enseñanza de estrategias de planificación, redacción y revisión, así como el uso de organizadores gráficos” (Graham, S., & Harris, K. R., 2016) Es así que, en el proceso enseñanza es fundamental implementar estrategias que desarrollen procesos cognitivos para mejorar el desempeño de los estudiantes.

Del mismo modo, durante el desarrollo de las clases se presentan diversas complicaciones que involucran no solo inconvenientes de escritura sino también de motricidad fina, de esta manera. “Los niños con disgrafía a menudo tienen dificultades para coordinar los movimientos finos necesarios para escribir, lo que puede llevar a una escritura lenta y laboriosa, así como a una caligrafía ilegible” (Berninger & Wolf, 2009). Ante lo expuesto, la conexión entre problemas neurológicos en la coordinación motora fina da como resultado dificultades en la escritura que caracterizan a la disgrafía de tal manera que es fundamental tratar dicha dificultad a tiempo.

El presente proyecto aporta diagnósticos y reflexiones que proporcionen herramientas a los docentes para que los estudiantes puedan superar las dificultades que surgen frente a la disgrafía, por consiguiente, Laury (2017) sugiere que “el profesor frente a

las dificultades de aprendizaje en disgrafía se articula con la didáctica, con las propuestas de enseñanza de educación, de conocimiento y una serie de metodologías empleadas”, es decir, los maestros deben ser capaces de identificar las necesidades específicas de cada estudiante y adaptar sus métodos de enseñanza.

En este aspecto el DUA debe responder a la necesidad específica de este trastorno de aprendizaje, así pues,

“El DUA promueve un enfoque proactivo para el diseño de currículos y ambientes de aprendizaje que sean accesibles y efectivos para todos los estudiantes. Esto implica anticipar las necesidades de los estudiantes con dificultades de aprendizaje y diseñar estrategias que también beneficien a los estudiantes sin esas dificultades.” (Hall, Meyer, & Rose, 2012).

Por lo tanto, este enfoque inclusivo tiene el potencial de beneficiar a todos los alumnos, ya que las estrategias diseñadas para apoyar a estudiantes con necesidades especiales mejoran el proceso educativo.

El presente trabajo investigativo aporta a que los niños superen su trastorno mediante la implementación de prácticas y estrategias efectivas en el aula de clase, por lo que, Puma (2022) confirma que “se requiere de un maestro pedagogo que enfrente diariamente el poco interés que tienen los niños por la escritura que la asocia al fastidio y al castigo”, ante lo mencionado, el maestro debe aplicar técnicas metodológicas y acciones encaminadas a revertir el interés de los educandos por la lectura y la escritura facilitando así el control muscular y disminuir la aparición de disgrafía.

Al respecto los docentes que atiendan a estudiantes con disgrafía deben emplear procesos instruccionales, por ello, “el docente realiza adaptaciones para ayudar al estudiante a dividir en pasos las tareas escritas, adaptar los formatos de exámenes escritos por orales” (Morin (2022). Ante lo expuesto, es necesario implementar estas estrategias pues, permite que todos los estudiantes tengan las mismas oportunidades de éxito académico y desarrollo personal.

Es importante identificar los diversos trastornos que se presenta en el proceso de aprendizaje, con la finalidad de interactuar a los involucrados en el caso y solucionar a

tiempo, puesto que el problema se puede agravar y complicar en la escritura de los estudiantes. Es por ello, “Cuando el profesional detecta la disgrafía en los niños, tiene la obligación de elaborar un plan estratégico, para estimular y mejorar las habilidades de escritura en los estudiantes” (Scrich, Cruz, & Bembibre, 2017, p. 5). Es así, que al existir el caso de la disgrafía es necesario que se involucren los padres de familia, el docente y el estudiante para ser motivando y aplicar ejercicios para solucionar paulatinamente estos inconvenientes.

Beneficiarios Del Proyecto

Los beneficiarios directos del presente proyecto son los docentes de la Unidad Educativa “El Sembrador” puesto que en la institución trabajan con niños de diferentes años de escolaridad que padecen disgrafía en el aula por otro lado los beneficiarios indirectos son los estudiantes de la mencionada institución ya que son quienes necesitan ser atendidos con metodologías acorde a sus necesidades, por otro lado, tiene como impacto social favorecer en el proceso formativo del estudiante para que el docente intervenga con distintas técnicas y estrategias de aprendizaje innovadoras y recursos didácticos para llegar al conocimiento que se requiere, ayudando en su proceso educativo y desarrollo cognitivo para contribuir en un futuro con la sociedad.

Este proyecto tiene beneficiarios directos e indirectos:

Directos: 3 estudiantes.

Indirectos: 3 docentes.

2.3.Objetivos

Objetivos General

Determinar estrategias de enseñanza y aprendizaje que coadyuven al manejo de la disgrafía en el aula cuando el estudiante presenta problemas de escritura en la Unidad Educativa “El Sembrador” parroquia Pastocalle cantón Latacunga Año Lectivo 2023 – 2024.

Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente los referentes epistémicos de disgrafía en el aula y el manejo de los docentes.
- Identificar las necesidades, desafíos y conocimientos actuales de los docentes en relación del manejo de la disgrafía en la institución educativa.
- Elaborar una guía práctica para docentes de la unidad educativa “El Sembrador”, enfocada en estrategias de apoyo pedagógico para el manejo de la disgrafía en los estudiantes.

2.4.Actividades Y Sistema de Tareas En Relación A Los Objetivos Planteados

Tabla 1 Sistema de Tareas en relación a los objetivos planteados.

Objetivo	Actividad	Resultado de la Actividad	Descripción de la actividad (técnicas e instrumentos.
Fundamentar teóricamente los referentes epistémicos de disgrafía en el aula y el manejo de los docentes.	Revisión bibliográfica de fuentes confiables. (artículos, revistas y libros)	Marco Teórico	Matriz de operacionalización de variables
Identificar las necesidades, desafíos y conocimientos actuales de los docentes en relación del manejo de la disgrafía en la institución educativa.	Análisis e interpretación de la información recolectada en relación a la entrevista realizada a 3 docentes de los diferentes grados de la Institución Educativa “El Sembrador”.	Recopilación de la información de la entrevista.	Técnica de la entrevista Guía de entrevista Matriz de procesamiento de información de la entrevista
Elaborar una guía práctica para docentes de la unidad educativa “El Sembrador”, enfocada en estrategias de apoyo pedagógico para el manejo de la disgrafía en los estudiantes.	Realización de una guía enfocada en la identificación y apoyo de la disgrafía en estudiantes que padecen este tipo de trastorno.	Adquisición de conocimiento por parte de los docentes acerca la identificación, comprensión y aplicación de estrategias para manejar la disgrafía en el aula.	Guía de identificación y apoyo.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. Antecedentes Investigativos

(Rivera, 2022). Detección temprana de la disgrafía desde el Ejercicio Profesional Docente
Objetivo: El objetivo de este trabajo es analizar la importancia de detectar de manera temprana la Disgrafía en el ejercicio profesional docente de los primeros años de escolaridad.
Metodología: Se trata de una investigación cualitativa que recurrió al método de la investigación acción desde la práctica de 102 profesores que se encuentran cursando la Carrera de Educación Básica de la Universidad Tecnológica Indoamérica.
Resultados: Los resultados demuestran que el mayor porcentaje de docentes investigadores realizan la detección de la Disgrafía en los primeros años de escolaridad recurriendo a métodos observacionales aplicados en las actividades escolares cotidianas. Se concluye que la detección de la disgrafía en el contexto investigado es limitada, por lo que aporta escasamente en la solución de la referida dificultad de aprendizaje. De tal manera, el presente texto contribuye con información útil y necesaria para el desarrollo de nuestro proyecto investigativo, ya que señala la importancia de detectar la disgrafía en estudiantes por parte del docente.

(Vicente, 2018) La disgrafía como elemento limitante del aprendizaje en la educación básica.
Objetivo: El presente artículo se enfoca en estudiar la disgrafía como elemento limitante del aprendizaje en la educación básica.
Metodología: La metodología fue cualitativa con perspectiva de investigación-acción. El tipo de investigación fue descriptivo y de diagnóstico.
Conclusiones: Entre sus conclusiones se pudo constatar que existe entre los investigados disgrafía superficial al presentar problemas para utilizar la ruta directa, visual o lexical, valiéndose de vías indirectas o fonológicas y disgrafía motor manifiestos en graves dificultades como lentitud al escribir acompañados de movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados y manejo incorrecto del lápiz, así como postura inadecuada al escribir. Es así que, el artículo entrega información sobre las dificultades que padece una persona con disgrafía, por ello, gracias a la misma nuestro proyecto de investigación toma sus resultados para desarrollarse eficazmente.

(Martínez, 2023) La disgrafía y sus impactos en el aprendizaje de los niños.
Objetivo: El objetivo fue analizar los impactos de la disgrafía en el aprendizaje de los niños en

Educación General Básica. Metodología: Se empleó un enfoque cualitativo, con un estudio bibliográfico, descriptivo. Conclusión: Se concluye que las dimensiones: rendimiento académico, autoestima y entorno socioemocional, tienen mayor presencia en los niños y niñas que desarrollan este trastorno de escritura. El trabajo realizado demuestra la importancia de analizar la problemática surgida en los niños con esta dificultad en la escritura. Frente a lo expuesto, la revista científica señala los problemas sociales y académicos que presenta un niño con disgrafía, por tal razón, se ha tomado en cuenta sus principales aspectos para elaborar el trabajo investigativo.

(Ávila, 2024) Estrategia metodológica lúdica para la atención a la disgrafía. Objetivo diseñar una estrategia metodológica lúdica para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje de la Lengua y Literatura. Metodología: Se adoptó un enfoque cuali-cuantitativo para recoger datos tanto cualitativos como cuantitativos, permitiendo una comprensión profunda y la medición de variables clave. Resultados: Los resultados de la prueba revelaron áreas específicas de dificultad, como la legibilidad, la precisión, velocidad en la escritura y la organización espacial, que fueron abordadas efectivamente mediante la estrategia metodológica lúdica propuesta. La observación y encuesta a los docentes proporcionaron información valiosa sobre prácticas actuales y percepciones sobre la disgrafía en el aula. La validación por expertos respaldó la pertinencia y eficacia de la estrategia en un contexto educativo inclusivo. De este modo, el contenido de la revista científica implementa una estrategia metodológica que mejora las dificultades académicas de los niños con disgrafía, por ello, se ha tomado en cuenta sus principales resultados para diseñar el proyecto de investigación.

(Gonzales, 2021) Disgrafía en los procesos educativos. Objetivo: El presente ensayo tuvo el objetivo de analizar lo que significa y representa la disgrafía en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Metodología: Fueron empleados como métodos el estudio descriptivo de revisión bibliográfica, la hermenéutica y el análisis de contenido. Conclusiones: Los hallazgos permiten concluir que, la disgrafía es un trastorno funcional que afecta a la forma o al significado, que puede presentarse en individuos con una capacidad intelectual normal, que no presentan daño sensorial, motriz, afectivo o neurológicos graves o severos. De esta manera, la información encontrada en la revista científica permite elaborar

de manera eficiente el proyecto de investigación, ya que su contenido refiere a como la disgrafía se presenta en el proceso educativo de los estudiantes.

(Estacio, 2024) Estrategia para mejorar la disgrafía en los niños de cuarto año de la escuela Francisco de Orellana. Objetivo: El objetivo de esta investigación definir una estrategia que contribuya a la mejora de la calidad del aprendizaje mediante diagnóstico temprano de la disgrafía en los estudiantes de cuarto año de educación básica general en la Unidad Educativa Francisco de Orellana. Metodología: El enfoque de la investigación es mixto, pues se aplicó una unidad de medición y análisis donde se pudo observar, reflexionar, analizar y actuar cuidadosa y rigurosamente en función de las respuestas de los estudiantes, sobre el fenómeno de la disgrafía. Resultados: Con este diagnóstico, se ha identificado en las aulas la presencia de disgrafía combinada con disortografía, por lo cual se propone el desarrollo de una estrategia flexible, objetiva, sistémica, problematizadora, actualizada, formativa y de carácter participativo. En definitiva, el artículo entrega información valiosa para el desarrollo del trabajo investigativo puesto que identifica el número exacto de niños con disgrafía en las aulas de clase esto con el objetivo de crear una estrategia metodológica.

(Cruz, 2018) Prevención de dificultades lectoras y escritoras en Educación Infantil. Objetivo: El presente trabajo se ha realizado con la finalidad de investigar el conocimiento que poseen los maestros y maestras de Educación Infantil sobre cómo identificar, prevenir y actuar con alumnos con dificultades lectoescritoras. Metodología: Para ello, hemos recopilado información sobre las competencias lectoras y escritoras mediante un trabajo cuantitativo. Resultados: Los resultados muestran la falta de preparación y conocimientos que presentan en la actualidad los docentes de infantil con respecto a las dificultades lectoescritoras y su prevención en las aulas. De acuerdo con lo antes expuesto, los resultados del artículo indican cifras relacionadas a las dificultades que tienen los estudiantes para leer y escribir, de tal manera, se ha recolectado y revisado su contenido para elaborar de manera rigurosa el proyecto de investigación.

(Gonzales, 2016) Caracterización de disgrafía en niños y niñas. Objetivo: Se realizó un estudio descriptivo con objetivo de caracterizar las dificultades del lenguaje escrito (disgrafía). Metodología: Se llevo a cabo la metodología Descriptiva. Conclusiones: Se concluyó que es un trastorno específico, estable y parcial del proceso de la escritura de

etiología multicausal y la demora en la corrección es por insuficiente preparación de los docentes y familiares. Por ello, la revista científica nos permite identificar los signos tempranos, entender las necesidades específicas de los estudiantes que la padecen y proporcionar el apoyo adecuado, ya que gracias a la información proporcionada ayuda a nuestra investigación a tomar resultados de suma calidad.

(Alvear, 2020) Causas de Disgrafía en estudiantes de tercer año de Educación General Básica. Objetivo: El objetivo de este estudio fue identificar la presencia de disgrafia y sus causas en estudiantes de tercer año de educación general básica de la UE Pedro Vicente Maldonado. Metodología: Para esto se realizó una investigación básica, descriptiva y con enfoque mixto. Resultados: Los principales resultados muestran promedio de edad de 7,24, predominio de estudiantes masculinos (61.11%) y de procedencia urbana (74,44%). La disgrafia se presentó en el 22,22% de los estudiantes; sus principales causas estuvieron relacionadas con poca atención y acompañamiento por parte de los padres o tutores legales hacia los niños(as). Se concluye que se identificó una correlación negativa considerable entre el acompañamiento de los padres y la presencia de disgrafia. Frente a lo expuesto, el artículo muestra las principales causas que presentan los estudiantes con relación a la disgrafia, por ello, se ha revisado minuciosamente su proceso de ejecución para que de esta manera y en base a sus resultados se construya con la información aportada el trabajo de investigación.

3.2.Enfoque

Humanista

La investigación se basa en el enfoque humanista, ya que se centra en la comprensión de la experiencia humana desde una perspectiva integral y subjetiva. Del mismo modo, Freire (2004) “afirma que una educación humanista debe incluir al hombre y la mujer, dotándolos de la esperanza como concepto que les permite reconocer su inconclusión y por lo tanto mantenerse en una búsqueda permanente de una mejor vida.” Frente a lo expuesto, Una educación que inculca esperanza, reconoce la inconclusión humana y promueve la equidad de género no solo prepara a los individuos para enfrentar los desafíos del mundo actual, sino que también los motiva a ser agentes de cambio en la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

El enfoque humanista se centra en el desarrollo integral de las personas, la promoción de la dignidad humana, y la creación de un entorno que fomente el crecimiento personal y colectivo. De esta manera, Abraham Maslow (1943) "El enfoque humanista se centra en la búsqueda de la autorrealización y el desarrollo del potencial humano, y sostiene que las personas tienen una tendencia innata a buscar la realización personal y la trascendencia". Por lo tanto, la pedagogía es más que la transmisión de conocimiento, es un proceso dinámico y creativo que involucra la construcción activa del pensamiento y la preparación de los estudiantes para un mundo complejo y en transformación.

Este enfoque promueve la autoexploración, la autorrealización y la construcción de una comunidad de aprendizaje basada en el respeto mutuo y la empatía. Es así que, Carl Rogers (1969) afirma que el Aprendizaje Significativo es aquel que deja una huella a la persona y que pasa a formar parte del acervo intelectual, cultural, afectivo, espiritual y existencial del individuo. De esta manera, este enfoque es fundamental porque, en un mundo cambiante, la capacidad de verificar hechos y cuestionar suposiciones permite a los estudiantes adaptarse y contribuir de manera significativa a la sociedad.

3.3. Fundamentación Teórica

3.3.1. El docente y el DUA

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) es un enfoque educativo que busca garantizar la inclusión y la equidad al proporcionar diversas formas de acceso, participación y expresión para todos los estudiantes. De tal manera,

Según Unidos (2018) en la Ley de Oportunidades de Educación Superior, señala:

El término Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) alude a un marco científicamente válido para guiar la práctica educativa del docente al: proporcionar flexibilidad en las formas de presentar la información, en los modos en los que los estudiantes responden o demuestran sus conocimientos y habilidades, y en las maneras en que los estudiantes son motivados y se comprometen con su propio aprendizaje. Reduce las barreras en la enseñanza, proporciona adaptaciones, apoyos y desafíos apropiados, y mantiene altas expectativas de logro para todos los estudiantes, incluyendo aquellos con discapacidades". (p. 12)

Por tal motivo, el DUA establece estrategias educativas que permiten la enseñanza para así poder fundamentar la participación y la enseñanza de los todos los estudiantes en el proceso enseñanza aprendizaje.

3.3.2. Definición del DUA

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) representa una herramienta clave en el ámbito educativo actual, al promover la inclusión y valorar las diferencias individuales en el aula.

Según Parra (2015) “El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) se concibe como un enfoque educativo de intervención que se enmarca dentro del movimiento de la educación inclusiva basado en la valoración de la diversidad como elemento enriquecedor del proceso de enseñanza-aprendizaje”. (p. 270). Por consiguiente, este enfoque del DUA enfatiza la diversidad como un factor que no solo debe ser reconocido, sino también aprovechado para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.3.3. Importancias del DUA

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) es esencial en la construcción de entornos educativos inclusivos que atiendan la diversidad de los estudiantes.

Su importancia radica que contempla entre los fundamentos del DUA la concepción de una educación para todos independientemente de sus condicionantes sociales, económicos, culturales, de raza, sexo y/o religión. (ONU, 2015). “Una educación orientada a explotar los talentos y capacidades de cada persona y desarrollar la personalidad del educando, con objeto de que mejore su vida y transforme la sociedad”. (UNESCO, 2019, p. 8)

Por lo tanto, el DUA se fundamenta en garantizar una educación inclusiva que respete y valore las diferencias individuales y elimine las diferentes barreras, además, este enfoque busca desarrollar plenamente las capacidades y talentos de cada estudiante, promoviendo su crecimiento personal y contribuyendo a una transformación positiva en la sociedad.

3.3.4. Objetivo del DUA

El objetivo principal del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) es garantizar una educación inclusiva y accesible para todos los estudiantes y busca eliminar barreras en

el aprendizaje y promover el desarrollo integral respetando la diversidad y las necesidades individuales.

La inclusión tiene sus orígenes en el movimiento de la educación regular que apareció en Estados Unidos y que se dio a conocer mediante la Declaración Universal de los Derechos Humanos (ONU, 2015) con el “objetivo de incluir a los niños con algún tipo de discapacidad en las escuelas ordinarias, todos los alumnos, sin excepciones, deben estar escolarizados en las aulas regulares para que puedan recibir una educación eficaz”. (Torres, 2019, p. 78)

Sin embargo, para que esta inclusión sea realmente eficaz, es fundamental que las aulas regulares cuenten con los recursos adecuados, como personal capacitado, materiales adaptados y estrategias pedagógicas inclusivas. Solo así se puede asegurar que todos los estudiantes, sin excepción, reciban una educación que responda a sus necesidades y potencialidades, y que, además, contribuya a formar una sociedad más justa y solidaria.

3.3.5. Principios del DUA

Los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) promueven la creación de entornos educativos accesibles y flexibles, que respondan a la diversidad de los estudiantes. Su enfoque se basa en proporcionar múltiples formas de representación, expresión y participación, garantizando una educación inclusiva y equitativa.

Para poner en práctica el DUA, dentro del aula, se desarrolló un marco de implementación estructurado en tres principios básicos, relacionados con las tres redes cerebrales implicadas en el aprendizaje: (Espinoza, 2022, p. 9)

- Proporcionar múltiples medios de participación o compromiso (el “porqué” del aprendizaje)
- Proporcionar múltiples medios de representación (el “qué” del aprendizaje)
- Proporcionar múltiples medios de acción y expresión (el “cómo” de aprender)
- En este sentido, los principios se refieren al qué, cómo y al porqué del aprendizaje, con el fin de lograr que la enseñanza sea realmente para todos los estudiantes, para que participen en los procesos y aprendan.

3.3.6. Rol del docente

El rol del docente va más allá de la transmisión de conocimiento; es un facilitador del aprendizaje, guiando y adaptando sus estrategias para responder a las necesidades individuales de los estudiantes y, además, debe fomentar un ambiente inclusivo y motivador que favorezca el desarrollo integral de todos los alumnos.

El rol del docente en los casos de disgrafía es el correcto uso de estrategias metodológicas que pueda brindar ayuda a aquellos estudiantes que padecen de disgrafía. La planificación micro curricular permite una mejor atención de estos y facilitan mantener un ambiente armónico dentro de la clase y la institución educativa, donde el disgráfico pueda ir adquiriendo paulatinamente las competencias necesarias para su desenvolvimiento escolar y social. (Valdivieso, 2017)

Por consiguiente, el rol del docente es clave en la atención a la disgrafía, ya que mediante estrategias metodológicas adecuadas se favorece el desarrollo de las competencias del estudiante y esto permite un aprendizaje positivo, asegurando un ambiente armónico en el aula y así el profesor contribuye al desarrollo académico y social del estudiante disgrafico.

3.3.7. Refuerzo académico

El refuerzo académico es un conjunto de estrategias y actividades diseñadas para apoyar a los estudiantes en áreas donde presentan dificultades.

En el refuerzo académico por su parte el docente debe diseñar estrategias de enseñanza y aprendizaje orientadas a aspectos tales como: psicomotricidad fina, grafo escritura, viso motricidad, percepción y grafo motricidad adaptadas al ritmo de aprendizaje del disgráfico hasta lograr desarrollar competencias básicas que le permitan superar sus problemas de caligrafía y en algunos casos mejorar su capacidad motriz y consecuentemente poder integrarse dentro de su grupo de clase. (Fernández, 2014, p, 17)

Teniendo en cuenta, que el docente juega un papel esencial al implementar estrategias adaptadas a las necesidades del estudiante disgrafico y estas acciones deben respetar el ritmo individual del alumno, permitiéndole mejorar su caligrafía y habilidades motrices. De esta manera, se fomenta su integración efectiva al grupo de clase y su desarrollo académico integral.

3.3.8. Innovación en el aprendizaje

La innovación en el aprendizaje no solo implica la integración de tecnologías modernas, sino también la creación de estrategias pedagógicas que fomenten el pensamiento crítico, la creatividad y la adaptabilidad en los estudiantes, preparándolos para los retos de un mundo en constante cambio.

Como un enfoque práctico-innovador e inclusivo, se tiene como pretensión un diseño curricular flexible bajo entornos y experiencias de aprendizaje que contemplen la diversidad de los estudiantes. Para ello, el DUA se apoya en la versatilidad y flexibilidad de las TIC. Con la llegada del nuevo milenio, el Foro Mundial de Educación celebrado en Dakar expone, entre varios compromisos, uno relacionado con las TIC: “aprovechar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para contribuir al logro de los objetivos de la Educación para Todos” (UNESCO, 2000, p. 9)

En otras palabras, el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), apoyado en las TIC, facilita la creación de entornos educativos flexibles que responden a la diversidad estudiantil y este enfoque no solo alinea la innovación pedagógica con los compromisos internacionales, sino que también resalta la relevancia de las TIC como medio para democratizar el acceso al aprendizaje y garantizar la inclusión en contextos diversos.

3.3.9. Impacto de la disgrafía en el proceso de aprendizaje

La disgrafía, como trastorno específico del aprendizaje, afecta significativamente la capacidad de los estudiantes para expresar sus ideas por escrito, influyendo en su desempeño académico y su autoestima.

El impacto radica en proporcionar medidas preventivas y de resolución a los docentes para que puedan superar las dificultades que surgen frente a la disgrafía en los estudiantes, de acuerdo con Laury, González y Hernández (2017), sugiere que el profesor frente a las dificultades de aprendizaje en disgrafía se articula con la didáctica, con las propuestas de enseñanza-aprendizaje de reeducación, de conocimiento y una serie de metodologías empleadas. Es decir, cómo los docentes deben proponer y aplicar las adaptaciones curriculares en sus entornos educativos.

Es importante la responsabilidad del docente en diseñar y aplicar estrategias didácticas, metodologías específicas y adaptaciones curriculares que respondan a las necesidades de los estudiantes con disgrafía, se promueve un aprendizaje inclusivo y efectivo, además esto recalca la importancia de una formación profesional orientada a identificar y superar las barreras en el proceso educativo.

3.3.10. Rendimiento académico

El rendimiento académico es un indicador del nivel de aprendizaje alcanzado por los estudiantes, reflejando su desempeño en las distintas áreas del conocimiento, además depende de factores internos, como la motivación y las habilidades personales, y externos, como el entorno familiar y las estrategias pedagógicas utilizadas.

Viso Y Moreira (2019) consideran que este trastorno “no presenta problemas cognitivos, incluso puede ser un estudiante muy inteligente con claridad en sus ideas, pero no logran codificar correctamente las palabras y cómo escribir las letras o símbolos lingüísticos, el rendimiento académico es normal siempre y cuando se adopten las estrategias de enseñanza adecuadas”. (p. 6)

Por tanto, resalta que algunos estudiantes pueden tener un alto nivel de comprensión y claridad mental, pero enfrentan dificultades al escribir debido a problemas en la codificación de palabras y símbolos. Sin embargo, esto no refleja una deficiencia cognitiva, sino una dificultad específica en la escritura y con las estrategias pedagógicas adecuadas, estos estudiantes pueden superar estas barreras y mantener un rendimiento académico óptimo.

3.3.11. Aspectos emocionales

Los aspectos emocionales son fundamentales en el desarrollo académico y personal de los estudiantes, ya que influyen en su motivación, concentración, relaciones interpersonales y un buen manejo emocional favorece un ambiente de aprendizaje positivo y una mayor disposición para enfrentar retos.

Para Espinosa (2022) la principal causa de la alteración emocional, es el sobre esfuerzo de enfrentarse a actividades muy complejas que produce rechazo y en muchas ocasiones, ansiedad se vuelven hipersensibles, susceptibles, irritables y, además, se aíslan.

Especialmente cuando sabe que tiene que hacer tareas relacionadas con la escritura, mucho más, si ve que los demás, las hacen sin problema.

Es por ello, que el sobreesfuerzo frente a las tareas complejas puede generar alteraciones emocionales en los estudiantes y se sienten frustrados al percibir que las actividades de escritura son más difíciles para ellos en comparación con sus compañeros y este malestar puede llevar a la hipersensibilidad, aislamiento y una menor disposición para enfrentar los desafíos académicos.

3.3.12. Utilización de la tecnología

La tecnología, cuando se integra de manera adecuada en el aula, se convierte en una herramienta poderosa para diversificar estrategias de enseñanza, facilitar el aprendizaje y su uso promueve la interacción, el acceso a recursos innovadores y la personalización de las experiencias educativas.

La utilización de los medios digitales es factible en relación que se adaptan a las capacidades, motivaciones y habilidades y estilo de aprendizaje, de este modo, se consigue que se minimicen los obstáculos que pueden presentar los medios tradicionales facilitando la presencia de contextos de aprendizaje en los que se tenga en cuenta la diversidad del alumnado (Fernández-Batenero y Arrifano, 2019).

Es así, que el uso de medios digitales permite adaptar la enseñanza a las capacidades, motivaciones y estilos de aprendizaje de cada estudiante, promoviendo una educación más inclusiva y estos recursos minimizan las limitaciones de los métodos tradicionales, facilitando la creación de entornos donde se valore y respete la diversidad. Así, se garantiza una experiencia educativa más equitativa y efectiva.

3.3.13. Enseñanza de la disgrafía

La enseñanza dirigida a estudiantes con disgrafía debe centrarse en estrategias personalizadas que promuevan el desarrollo de la motricidad fina, la expresión escrita y además es fundamental crear un entorno inclusivo que motive al estudiante y le permita superar las barreras relacionadas con su aprendizaje.

La enseñanza de la disgrafía se refiere al conjunto de estrategias y métodos educativos destinados a apoyar a los estudiantes que tienen dificultades para escribir de manera legible

y coherente debido a la disgrafía. Este trastorno del aprendizaje afecta la capacidad de la persona para escribir a mano y puede manifestarse en una letra desorganizada, errores ortográficos y problemas en la secuencia de las letras y palabras. (Treviño, 2017)

Por lo tanto, la enseñanza de la disgrafía implica un enfoque pedagógico especializado que busca fortalecer las habilidades motoras, cognitivas necesarias para mejorar la escritura y este proceso reconoce las dificultades particulares de cada estudiante, promoviendo la práctica constante y el uso de herramientas adaptadas para desarrollar una escritura más clara y fluida. Además, fomenta la autoestima del alumno al destacar sus avances, reduciendo el impacto emocional asociado a este trastorno.

3.3.14. Planificación para la disgrafía

La planificación para la disgrafía implica diseñar estrategias pedagógicas adaptadas que permitan a los estudiantes desarrollar habilidades de escritura de manera progresiva, superando las barreras impuestas por este trastorno y este enfoque debe incluir actividades personalizadas, herramientas de apoyo y metodologías inclusivas para favorecer el aprendizaje integral.

Mather y Wendling destacan la planificar para un niño con disgrafía permite a los docentes proporcionar el apoyo necesario, adaptar las estrategias de enseñanza y ayudar al estudiante a superar sus desafíos específicos, promoviendo un aprendizaje más efectivo y una mejor experiencia escolar (Mather & Wendling, 2012).

Por lo tanto, planificar para un niño con disgrafía permite a los docentes identificar y atender sus necesidades particulares, brindando un apoyo que favorezca su desarrollo académico. Esta planificación incluye adaptar métodos y recursos de enseñanza, haciendo que el aprendizaje sea más accesible, significativo, además ayuda al estudiante a superar los retos propios de la disgrafía, promoviendo confianza en sus habilidades y una experiencia escolar positiva.

3.3.15. Importancia de la enseñanza de la disgrafía

La enseñanza de la disgrafía es crucial para promover una educación inclusiva, permitiendo que los estudiantes con dificultades en la escritura desarrollen habilidades que les faciliten su aprendizaje y expresión.

Para Graham, Steve (2005) “Los maestros capacitados en la identificación y manejo de la disgrafía pueden implementar estrategias de enseñanza que ayuden a los estudiantes a superar las barreras relacionadas con la escritura, lo cual es crucial para su éxito académico general.”

Por consiguiente, los profesores que están capacitados en el manejo de la disgrafía tienen un impacto significativo en el éxito académico de sus estudiantes, ya que al identificar esta dificultad a tiempo y aplicar estrategias adecuadas, ayudan a superar las barreras en la escritura y fortalecen las habilidades necesarias para el aprendizaje en todas las áreas.

3.3.16. Ejercicios para trabajar con niños con disgrafía

Los ejercicios para niños con disgrafía deben enfocarse en fortalecer la motricidad fina y la coordinación visomotora, como trazos dirigidos, juegos de laberintos y actividades con plastilina, ayudándoles a mejorar el control del lápiz y la fluidez al escribir.

Graham, Steve sugiere que los ejercicios que desarrollan la motricidad fina son fundamentales para mejorar la coordinación mano-ojo y la destreza en la escritura. Actividades como la utilización de pinzas, juegos de construcción con bloques pequeños, y actividades de recorte pueden ayudar.

Podemos decir que, los ejercicios son esenciales para perfeccionar la coordinación de las habilidades de escritura y las actividades como usar las pinzas de los dedos y recortar permiten a los estudiantes desarrollar destreza manual de forma lúdica, efectiva, además estas prácticas refuerzan las bases motoras necesarias para una escritura más fluida y precisa.

3.3.17. Estrategias para la enseñanza de la disgrafía

Las estrategias para la enseñanza de la disgrafía deben enfocarse en fortalecer la motricidad fina, fomentar la creatividad y adaptar el proceso de aprendizaje a las necesidades individuales, promoviendo un entorno inclusivo y motivador.

Las estrategias de enseñanza-aprendizaje inclusivo, que permita la atención de los escolares con disgrafía deben ser fundamentadas en métodos activos de enseñanza (Ríos y Gutiérrez, 2017) además debe contar con programas flexibles enfocados en el desarrollo de competencias y formación integral del estudiante, así como disponer de materiales didácticos apropiados.

Es importante, las estrategias inclusivas para atender a estudiantes con disgrafía deben basarse en métodos activos de enseñanza que promuevan la participación, el aprendizaje significativo y es fundamental implementar programas flexibles orientados al desarrollo de competencias y la formación integral del estudiante. Además, el uso de materiales didácticos adaptados es clave para responder a sus necesidades y potenciar sus habilidades.

3.3.18. Práctica y repetición

La práctica y la repetición son pilares fundamentales en el aprendizaje, especialmente para consolidar habilidades, reforzar conceptos y mediante actividades constantes y estructuradas, los estudiantes desarrollan confianza y mejoran su desempeño de manera progresiva.

La práctica y la repetición debe ir acompañado de modelos detallados de los patrones motores de cada letra para fomentar una actitud positiva respecto a la correcta formación de las letras, subrayando su importancia para conseguir una letra legible. La utilización del modelado guiado por parte del profesor, que debe admirar los procesos de aprendizaje siguiendo un proceso de transferencia gradual de la responsabilidad de la tarea hacia el alumno y disminuyendo progresivamente su ayuda. (González, 2019)

Es por ello, que la práctica y la repetición son más efectivas cuando se acompañan de modelos claros y detallados de cómo formar cada letra correctamente y el modelado guiado por el docente es fundamental, ya que permite al estudiante observar y replicar los patrones de escritura de manera adecuada.

3.3.19. Trabajo en equipo

Por lo tanto, el trabajo en equipo fomenta la colaboración y el intercambio de ideas, permitiendo a los estudiantes aprender de sus compañeros y fortalecer habilidades sociales. Además, promueve el sentido de responsabilidad compartida y el desarrollo de habilidades comunicativas y de resolver los problemas.

Para Alvear (2020) el trabajo en equipo para estudiantes con disgrafía se entiende como “la práctica cooperativa con las auto instrucciones en donde el alumno y el profesor interactúan proporcionan orientaciones sobre la ejecución e información sobre los resultados que va consiguiendo con el fin de automotivarlo y no se canse de la actividad”. (p.76)

Se puede decir, que el trabajo en equipo permite a los estudiantes aprovechar sus fortalezas individuales mientras colaboran para alcanzar un objetivo común y al trabajar juntos, aprenden a comunicarse, compartir ideas y resolver problemas de manera colectiva, además fomenta el respeto mutuo y el desarrollo de habilidades sociales esenciales para su crecimiento personal y académico.

3.3.20. Técnicas de enseñanza multisensorial

Las técnicas de enseñanza multisensorial integran diferentes canales sensoriales, como la vista, el oído y el tacto, para facilitar el aprendizaje y al estimular múltiples sentidos, estas técnicas mejoran la retención de información y favorecen una experiencia de aprendizaje más rica y efectiva, especialmente para estudiantes con necesidades educativas diversas.

Según García (2019) las técnicas multisensoriales son:

Un método de enseñanza que se basa en el uso de más de un sentido para promover el aprendizaje. Favorece la comprensión de los demás, de su contexto y de sí mismo, a través de actividades significativas y en base a las necesidades educativas que presenta el estudiante. Permite a los estudiantes desarrollar y fortalecer su potencial: coordinación de movimientos, percepción sensorial, funciones mentales superiores como la memoria, la imaginación y la atención, el lenguaje, y también se puede promover en los estudiantes. seguridad e independencia.

Podemos decir, que el método de enseñanza multisensorial utiliza diferentes sentidos para facilitar el aprendizaje, lo que favorece una comprensión más profunda de los contenidos y del entorno. Además, este enfoque promueve la confianza y la autonomía de los estudiantes, permitiéndoles desarrollar todo su potencial.

3.3.21. Disgrafía

La disgrafía es un trastorno del aprendizaje que afecta la habilidad de escribir de manera legible y coherente un determinado texto.

La disgrafia es conceptualizada como un trastorno del aprendizaje caracterizado por la presencia de dificultades de coordinación de los músculos de la mano y el brazo; lo que impide a los niños afectados dominar y dirigir el instrumento de escritura de forma adecuada

lo que les impide escribir de forma correcta, legible y ordenada (Villanueva Bonilla, & Ríos Gallardo, 2019).

Ante lo expuesto, la disgrafía es un trastorno que afecta principalmente el proceso de escritura ya que engloba distintos problemas que dificultan escribir, redactar y manipular instrumentos en el desarrollo de la escritura.

3.3.22. Dificultades con la escritura a mano

Las dificultades con la escritura a mano causadas por la disgrafía se manifiestan en trazos irregulares, lentitud, y problemas para formar letras y palabras de manera legible.

"Las dificultades de la escritura a mano debido a la disgrafía pueden afectar significativamente el rendimiento académico de los estudiantes, ya que interfieren con la capacidad para producir texto escrito de manera fluida y legible" (Berninger & Wolf, 2009, p. 45).

Por ende, las dificultades que presentan las personas que padecen este trastorno da como resultado que muestren diversos problemas a la hora de escribir a mano ya que su escritura no es comprensible y también afecta en cierto modo otros campos como rendimiento escolar.

3.3.23. Problemas con la ortografía

Los problemas con la ortografía causados por la disgrafía se reflejan en errores frecuentes al escribir, como omisiones, sustituciones o inversiones de letras.

"Los estudiantes con disgrafía a menudo enfrentan problemas significativos con la ortografía, lo que puede llevar a una escritura llena de errores y afectar su capacidad para comunicar ideas de manera efectiva" (Berninger & Richards, 2002, p. 76).

Por tal razón, los estudiantes se enfrentan a diversos problemas debido a los errores ortográficos que muestran al momento escribir, su escritura al no ser entendible ocasiona que el significado del texto escrito no sea comprensible para el lector.

3.3.24. Problemas con la motricidad fina

Los problemas con la motricidad fina ocasionados por la disgrafía dificultan la coordinación precisa de los músculos necesarios para escribir, dibujar o realizar tareas manuales.

"Los problemas con la motricidad fina son una característica común en los estudiantes con disgrafía, afectando su capacidad para controlar los movimientos precisos necesarios para la escritura" (Feder & Majnemer, 2007, p. 311).

De este modo, la motricidad fina es la causa principal por la cual los estudiantes tienen dificultades para escribir y realizar movimientos al momento de escribir pues al no estar debidamente trabajada presenta muchos problemas para quien padece este trastorno.

3.3.25. Tipos de disgrafía

Los tipos de disgrafía se clasifican según las causas subyacentes y las manifestaciones específicas del trastorno.

Según García (2019), "la disgrafía puede clasificarse en varios tipos, incluyendo la disgrafía disléxica, la disgrafía motora y la disgrafía espacial. Cada tipo presenta características y desafíos únicos que requieren estrategias específicas de intervención" (p. 45).

Ante lo expuesto, la disgrafía posee diversos tipos los cuales poseen sus respectivos contenidos a la hora de ser tratados por lo cual es sumamente importante saber identificar y reconocer cada uno de ellos para desarrollar estrategias y actividades que ayuden a satisfacer las necesidades que cada una requiera.

3.3.26. Disgrafía motora

La disgrafía motora es un tipo de disgrafía causada por dificultades en la coordinación motriz fina, lo que afecta la capacidad de realizar trazos precisos y fluidos al escribir.

"La disgrafía motora se caracteriza por dificultades significativas en los aspectos mecánicos de la escritura, incluyendo la formación de letras, el espaciado y la alineación, debido a deficiencias en la coordinación motora fina" (Mather & Wendling, 2012, p. 156).

En este sentido, este tipo de disgrafía afecta principalmente la coordinación al momento de escribir, es decir, perjudica considerablemente la capacidad motora de la escritura como letras, espaciado así también como su correcta alineación.

3.3.27. Disgrafía disléxica

La disgrafía disléxica es un trastorno de la escritura caracterizado por dificultades en la conversión de sonidos en letras, lo que afecta la ortografía y la estructura de las palabras.

“La disgrafía disléxica se caracteriza por dificultades significativas en la ortografía y la coherencia del texto escrito, a pesar de una capacidad motora adecuada para escribir. Los errores ortográficos y las palabras mal formadas son comunes” (Döhla & Heim, 2016, p. 2).

Entonces, la disgrafía disléxica es originada principalmente por problemas vocales, es decir, de acuerdo a como la persona afectada por este trastorno pronuncia o nombra un objeto de su alrededor escribirá de la misma manera en que pronuncie dicha palabra.

3.3.28. Disgrafía espacial

La disgrafía espacial es un trastorno de la escritura que afecta la capacidad de organizar y espaciar las letras, palabras y líneas en el papel, dificultando la legibilidad.

“La disgrafía espacial se caracteriza por dificultades en la organización espacial de la escritura, lo que incluye problemas con el espaciado de las letras y palabras, la alineación en la página y la orientación de las letras” (Hamstra-Bletz & Blöte, 1993, p. 71).

Así pues, la disgrafía espacial hace referencia a la parte organizacional de la palabra pues de acuerdo a como se organice las palabras escritas en un determinado instrumento de copiado, el significado del texto será o no comprensible para el lector.

3.3.29. Causas de la disgrafía

La disgrafía puede ser causada por factores neurobiológicos, como anomalías en el desarrollo cerebral que afectan la coordinación motora fina, la memoria de trabajo o las habilidades visoespaciales.

López (2020), "las causas de la disgrafía pueden ser diversas y complejas, incluyendo factores neurológicos, genéticos y ambientales. Es esencial realizar una evaluación exhaustiva para identificar las raíces del problema y diseñar intervenciones efectivas" (p. 72).

Por ello, la disgrafía es ocasionada por diferentes causas para su origen pues en su contexto son variados los elementos que pueden originar este trastorno partiendo desde problemas cerebrales hasta dificultades genéticas, de esta manera de acuerdo a la causa de origen el profesional encargado de su control determinara la estrategia, actividad, técnica o tratamiento que ayude a dar solución a los problemas detectados.

3.3.30. Factores genéticos

La disgrafía posee variantes genéticas asociadas con el procesamiento del lenguaje y la motricidad fina pueden influir en la aparición de este trastorno.

“Los estudios sugieren que los factores genéticos desempeñan un papel significativo en la predisposición a la disgrafía, con evidencia de que este trastorno puede heredarse dentro de las familias” (Grigorenko, 2001, p. 49).

En otras palabras, los factores genéticos influyen de manera significativa a la aparición de disgrafía en quienes padecen este trastorno debido a que en dicho trastorno el lenguaje y la motricidad fina deben ser trabajadas de manera temprana para evitar inconvenientes en el futuro.

3.3.31. Factores perceptuales y cognitivos

Los factores perceptuales y cognitivos son fundamentales en la comprensión de la disgrafía, ya que afectan habilidades como la percepción visual, la memoria de trabajo y la integración sensorial.

“Los factores perceptuales y cognitivos, como las dificultades en la percepción visual y la integración visomotora, pueden contribuir significativamente a la disgrafía, afectando la capacidad de los estudiantes para procesar y escribir texto de manera eficiente” (Sideridis, 2005, p. 217).

Así pues, la disgrafía afecta en gran medida elementos estrechamente ligados al proceso de escritura como la visión, memoria y factores sensoriales dando como resultado que la escritura de aquel que no desarrolle de manera efectiva estos problemas presente dificultades a la hora de su desarrollo.

3.3.32. Factores motrices

Los factores motrices de la disgrafía están relacionados con deficiencias en la coordinación motriz fina y el control de los movimientos necesarios para la escritura. “Los factores motrices, como la coordinación y el control motor fino, juegan un papel crucial en la disgrafía, ya que las dificultades en estas áreas pueden llevar a una escritura lenta e inadecuada” (Feder & Majnemer, 2007, p. 316).

Por tal motivo, los factores motrices deben ser manejados de manera eficaz pues al no ser correctamente trabajados a largo plazo generaran problemas que lleven a nula mejoría de la escritura en quien padece este trastorno.

3.3.33. Factores educativos

Los factores educativos de la disgrafía se relacionan con la calidad de la enseñanza y las estrategias utilizadas para desarrollar habilidades de escritura.

“Los factores educativos, como el entorno escolar y las estrategias de enseñanza, pueden influir significativamente en la manifestación y manejo de la disgrafía, afectando la eficacia de las intervenciones y el progreso del estudiante” (Graham, 2009, p. 146).

Por tal motivo, el desarrollar estrategias, actividades y técnicas que ayuden a controlar estos factores permitirá que la escritura mejore considerablemente pues la coordinación u otro movimiento que se vea envuelto en el desarrollo de la escritura presentará avances en cuanto a su mejoría.

3.3.34. Factores emocionales

Los factores emocionales pueden intensificar el trastorno afectando el rendimiento académico y social del estudiante.

“Los factores emocionales, como la ansiedad y la baja autoestima, pueden exacerbar los problemas de escritura en estudiantes con disgrafía, contribuyendo a una mayor frustración y evitando su participación efectiva en las actividades escolares” (Perry, 2009, p. 212).

De esta manera, los factores emocionales de la disgrafía incluyen el impacto psicológico que generan las dificultades de escritura, como la frustración, la baja autoestima y la ansiedad, estos problemas darán como resultado que el estudiante no pueda rendir

óptimamente en el campo académico por lo cual es de suma importancia que se trabaje adecuadamente para mejorar la condición socioemocional del alumno.

3.3.35. Consecuencias académicas

La disgrafía puede tener consecuencias académicas significativas, como bajo rendimiento en tareas escritas, dificultad para tomar apuntes y retrasos en la adquisición de habilidades de lectoescritura.

Según Martínez (2018), "la disgrafía puede tener profundas consecuencias académicas para los estudiantes, afectando su capacidad para tomar notas, completar tareas escritas y participar en evaluaciones. Esto a menudo lleva a una disminución en la autoestima y el rendimiento académico general" (p. 130).

En consecuencia, el estudiante que padece de disgrafía no solo tendrá problemas en la parte socioemocional sino también el área académica ya que su escritura ocasionara confusiones, malentendidos y falta de sentido en los textos escritos por el alumno, lo que dará como resultado que sus calificaciones disminuyan y no logre adaptarse al ritmo de aprendizaje de sus demás compañeros.

3.3.36. Dificultades en la producción escrita

Las dificultades en la producción escrita generan textos desordenados, ilegibles o incompletos, dificultando la comunicación escrita efectiva.

“Las dificultades en la producción escrita asociadas con la disgrafía incluyen problemas en la fluidez, legibilidad y ortografía, lo que puede hacer que la escritura sea una tarea ardua y estresante para los estudiantes afectados” (Graham & Harris, 2000, p. 134).

Por lo tanto, es crucial que el docente trabaje de manera correcta cada uno de los problemas mencionados debido a que las dificultades a trabajar son varias y de acuerdo a la ayuda que se presente el alumno podrá rendir académicamente mejor.

3.3.37. Rendimiento académico inferior

El rendimiento académico inferior puede limitar el desarrollo de habilidades clave y la participación en actividades escolares.

“La disgrafía puede contribuir a un rendimiento académico inferior, ya que las dificultades en la escritura afectan no solo la calidad del trabajo escrito, sino también la capacidad de los estudiantes para completar las tareas y evaluaciones de manera efectiva” (Graham & Santangelo, 2014, p. 257).

Es así que, el estudiante que padece disgrafía debe participar de manera continua en la realización de tareas que tengan relación a la escritura pues al trabajar de manera seguida mejorara considerablemente su escritura y así su rendimiento académico no se vera afectado.

3.3.38. Frustración y ansiedad

La disgrafía puede generar frustración y ansiedad en los estudiantes debido a la dificultad para cumplir con las demandas de escritura.

“La disgrafía a menudo provoca frustración y ansiedad en los estudiantes, ya que las dificultades persistentes con la escritura pueden generar sentimientos de incompetencia y estrés en el entorno académico” (Perry, 2006, p. 34).

Ante lo mencionado, estas emociones negativas pueden afectar su confianza, motivación y bienestar emocional, complicando aún más su desempeño escolar ya que el estudiante al no ver mejorías en su escritura se sentirá agobiado al tener que realizar una tarea que tengan como objetivo el desarrollo de la escritura.

3.3.39. Detección temprana

La detección temprana de la disgrafía es crucial para identificar las dificultades en la escritura desde los primeros años escolares.

Según Pérez (2021), "la detección temprana de la disgrafía es crucial para implementar intervenciones efectivas que puedan mitigar sus efectos a largo plazo. Los educadores y padres deben estar atentos a las señales tempranas, como dificultades persistentes en la escritura y coordinación motora fina" (p. 58). Educación Primaria Temprana (Edad 6-8 años).

En este sentido, detectar de manera temprana todo problema relacionado a la disgrafía permitirá al educar tomar las medidas necesarias para su control y así aplicar la solución más efectiva que ayude a mejorar y tratar desde tempranas edades esta dificultad.

3.3.40. Escritura ilegible o desorganizada

La escritura ilegible o desorganizada es una de las características principales de la disgrafía, donde los estudiantes presentan trazos irregulares, letras mal formadas y dificultad para mantener una estructura coherente en sus textos.

“Una característica clave en la detección temprana de la disgrafía es la escritura ilegible o desorganizada, que puede servir como un indicador temprano de dificultades significativas en la producción escrita” (Graham, 2009, p. 256).

De esta manera, la escritura desorganizada es uno de las problemáticas más comunes a la hora de detectar la disgrafía ya que todo aquel que padezca esta dificultad muestra problemas en esta parte por lo cual aquel que sea el encargado de identificar esta problemática y así tomar las medidas necesarias.

3.3.41. Dificultades con la ortografía y la gramática

Las dificultades con la ortografía y la gramática son comunes en la disgrafía, ya que los estudiantes tienen problemas para aplicar las reglas ortográficas y gramaticales de manera consistente.

Por ende, “Las dificultades con la ortografía y la gramática son indicadores importantes en la detección temprana de la disgrafía, ya que los errores persistentes en estas áreas pueden señalar problemas subyacentes en el proceso de escritura” (Graham & Harris, 2000, p. 78).

Por consiguiente, al igual que la escritura ilegible, el incumplimiento de las reglas ortográficas son otro indicador que el estudiante posee disgrafía y de la misma manera el trabajar de manera temprana este problema será de suma importancia para corregir cualquier problema que vaya a surgir en el futuro del estudiante.

3.3.42. Problemas con la velocidad y la fluidez de la escritura

Los problemas con la velocidad y la fluidez de la escritura son característicos de la disgrafía, donde los estudiantes suelen escribir de forma lenta y con esfuerzo.

"Problemas con la velocidad y la fluidez de la escritura, junto con errores gramaticales persistentes, pueden ser indicadores clave en la detección temprana de la disgrafía, ya que

estos problemas reflejan dificultades subyacentes en la coordinación motora y en el procesamiento del lenguaje escrito" (Berninger & Amtmann, 2003, p. 189).

Es decir, la velocidad y fluidez de la escritura son factores clave a la hora de la detección de la disgrafía pues al ser utilizados de manera constante al escribir se puede notar inmediatamente si el alumno padece disgrafía.

3.3.43. Importancia de la detección temprana

La detección temprana de la disgrafía es fundamental para intervenir de manera efectiva y prevenir que las dificultades se agraven con el tiempo.

"Detectar la disgrafía en una etapa temprana permite una intervención oportuna que puede reducir los desafíos asociados con la escritura y mejorar el éxito académico y la autoestima del estudiante" (Swanson & Sachse-Lee, 2001, p. 274).

Es decir, la detección temprana de la disgrafía permitirá aplicar efectivamente sus respectivas soluciones y de esta manera se podrá trabajar continuamente para prevenir futuros problemas.

3.3.44. Intervenciones y apoyo

Las intervenciones y el apoyo en la disgrafía se centran en adaptar el entorno educativo y proporcionar estrategias específicas para mejorar las habilidades de escritura.

"Las intervenciones para la disgrafía deben centrarse en un enfoque multifacético que incluya la enseñanza explícita de habilidades motoras finas, la instrucción en la organización y planificación de la escritura, y el uso de tecnologías de asistencia. Es fundamental que los maestros trabajen en colaboración con terapeutas ocupacionales y otros especialistas para proporcionar un apoyo integral a los estudiantes con disgrafía." (Berninger & Wolf, 2016, p. 142).

De esta manera, trabajar conjuntamente con el apoyo correcto la disgrafía permitirá a los maestros dar solución a problemas detectados mediante la aplicación de actividades que permitan al alumno mejorar y perfeccionar su escritura en el entorno educativo.

3.3.45. Observaciones del maestro

El maestro debe observar detenidamente el desempeño de los estudiantes en actividades de escritura, prestando atención a la legibilidad, organización y velocidad de la producción escrita.

"Las observaciones de los maestros son esenciales para identificar a los estudiantes con disgrafía, ya que estos pueden mostrar signos como escritura ilegible, dificultad para organizar ideas en el papel y una lucha evidente con las tareas de escritura en el aula" (Graham & Harris, 2000, p. 90).

Es así que, el maestro cumple un papel fundamental en la detección de la disgrafía pues al estar la mayor parte de su tiempo con los alumnos es su tarea observar diversos aspectos que intervienen en el proceso enseñanza aprendizaje ya que de esta manera se podrá identificar y dar solución a los diversos problemas que presenten los alumnos en cuanto a su escritura.

3.3.46. Terapia ocupacional

La terapia ocupacional juega un papel clave en el tratamiento de la disgrafía, enfocándose en mejorar las habilidades motoras finas y la coordinación necesarias para la escritura.

"Las tareas ocupacionales, como la escritura y el uso de herramientas motoras finas, pueden presentar desafíos significativos para los estudiantes con disgrafía, requiriendo adaptaciones y estrategias específicas para facilitar su participación y éxito en el aula" (Cermak & Dyck, 2008, p. 250).

Por lo tanto, aplicar las estrategias, técnicas y actividades adecuadas permitirá tratar de manera efectiva cada uno de los aspectos relacionados a la disgrafía ya que de acuerdo al tipo de disgrafía que refleje el estudiante se podrá trabajar en conjunto para dar solución a sus necesidades.

3.3.47. Instrucción especializada en escritura

La instrucción especializada en escritura para la disgrafía se centra en enseñar técnicas adaptativas que permitan a los estudiantes superar las dificultades relacionadas con la motricidad y la organización escrita.

"La implementación de programas de instrucción especializada en escritura, que incluyen enfoques sistemáticos y adaptativos, puede significativamente mejorar las habilidades de escritura en estudiantes con disgrafía, promoviendo una mayor competencia y confianza en sus capacidades" (Graham, 2009, p. 261).

Así pues, estas estrategias incluyen el uso de herramientas y métodos alternativos para facilitar la expresión escrita de manera efectiva además ayudará considerablemente a mejorar la disgrafía en quienes padecen este trastorno por lo cual es de suma importancia saber trabajar correctamente esta dificultad para obtener resultados favorables a largo plazo.

3.3.48. Escritura

La escritura es una habilidad fundamental que permite expresar ideas, emociones y conocimientos de manera estructurada y comprensible, además para un estudiante, escribir implica desarrollar claridad, coherencia y precisión al plasmar sus pensamientos en palabras.

"Los ritmos de la escritura, en cuanto a la velocidad y el flujo de las ideas, juegan un papel esencial en la ejecución de las tareas escolares, ya que determinan no solo la calidad del trabajo, sino también la cantidad de información que el estudiante puede generar dentro de un tiempo limitado" (Hayes & Flower, 1980).

El ritmo de la escritura influye directamente en el desempeño académico, ya que una velocidad adecuada y un flujo constante de ideas permiten que los estudiantes produzcan trabajos más completos y organizados.

3.3.49. Ilegible

Es por ello, que lo ilegible dificulta la comunicación de las ideas, ya que el lector no puede interpretar correctamente lo que se ha expresado un estudiante, evitar la ilegibilidad es esencial, ya que asegura que su mensaje sea comprendido y valorado por sus destinatarios.

"La ilegibilidad en la escritura, característica común en los estudiantes con disgrafía, no solo afecta la legibilidad de las palabras, sino también la fluidez y la expresión adecuada de las ideas, lo que puede generar dificultades significativas en el desempeño académico" (Berninger, 2009)

La ilegibilidad en la escritura, especialmente en estudiantes con disgrafía, no solo limita la comprensión de lo que escriben, sino que también obstaculiza su capacidad para organizar y expresar sus ideas de manera efectiva.

3.3.50. Ritmo

El ritmo en la escritura se refiere a la velocidad y la constancia con la que un estudiante plasma sus ideas en un texto, además es un aspecto clave para mantener la fluidez, la coherencia y el equilibrio entre calidad y cantidad en sus producciones escritas.

"El ritmo en la escritura, entendido como la capacidad de organizar las palabras de manera fluida y con coherencia temporal, es crucial para el desarrollo de la escritura fluida y la expresión de ideas de forma clara y eficiente" (Smith & Jones, 2020).

Es por ello que, al lograr una fluidez adecuada, no solo mejoran la estructura y coherencia de sus textos, sino que también desarrollan una habilidad esencial para comunicar eficazmente en diferentes contextos académicos y personales.

3.3.51. Tareas

Las tareas al momento de escribir implican planificar, organizar y estructurar las ideas para crear un texto coherente y significativo, es por ello que, las actividades ayudan al alumno a desarrollar sus habilidades comunicativas y a plasmar de manera efectiva sus pensamientos y conocimientos.

"Las tareas de escritura desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de habilidades cognitivas y lingüísticas, ya que permiten a los estudiantes organizar y expresar sus pensamientos de manera coherente, promoviendo el aprendizaje autónomo y la consolidación de conocimientos" (Anderson & Taylor, 2018).

A través de ellas, las tareas de escritura son esenciales para el desarrollo académico, ya que fomentan habilidades como la organización de ideas, la expresión coherente del pensamiento y los estudiantes fortalecen su aprendizaje autónomo y profundizan su comprensión de los contenidos, lo que contribuye a su crecimiento cognitivo y lingüístico.

3.3.52. Dificultades

Las dificultades al escribir pueden manifestarse en aspectos como la organización de ideas, la legibilidad o la coherencia del texto y es clave para que los estudiantes desarrollen sus habilidades comunicativas y académicas de manera efectiva.

"Las dificultades en la escritura afectan no solo la forma en que los estudiantes organizan sus ideas, sino también la manera en que las expresan, lo que puede llevar a una menor autoestima y a una mayor frustración en el entorno académico" (Harris & Graham, 2017).

Las dificultades en la escritura no solo limitan la capacidad de los alumnos para expresar sus ideas de manera clara, sino que también pueden afectar su confianza en sí mismos, generando frustración y reduciendo su autoestima en el entorno académico.

3.3.53. Omisión

La omisión en la escritura se refiere a la falta de letras, palabras o partes de una oración durante el proceso de redacción y esta dificultad puede afectar la claridad del mensaje, dificultando la comprensión del texto para el lector.

"La omisión de palabras en la escritura es una dificultad común que puede afectar tanto la coherencia del texto como la claridad de las ideas, especialmente en estudiantes con trastornos de aprendizaje" (Reed & Lund, 2015).

La omisión de palabras en la escritura es una dificultad que puede comprometer la coherencia y claridad del texto, dificultando la comprensión del mensaje, además esta barrera es especialmente común en estudiantes con trastornos de aprendizaje, lo que puede afectar su desempeño académico y la comunicación efectiva de sus ideas.

3.3.54. Actitud

La actitud en la escritura se refiere a la disposición emocional, motivacional que un estudiante tiene hacia el proceso de escribir y esta actitud puede influir significativamente en su rendimiento, compromiso y disposición para enfrentar las tareas de escritura de manera efectiva.

La actitud hacia la escritura influye significativamente en la calidad de los textos producidos. Según Álvarez Álvarez, Villardón Gallego y Yániz Álvarez de Eulate (2010),

"la calidad alta se asocia a algunas estrategias como la planificación, la relación de ideas y la revisión del escrito; y a actitudes positivas hacia la escritura, principalmente la afición y la utilidad percibida para el aprendizaje y la reflexión"

La actitud hacia la escritura juega un papel importante en la calidad de los textos, ya que una actitud positiva, como la afición y la percepción de utilidad, fomenta el uso de estrategias efectivas como la planificación, la relación de ideas y la revisión, mejorando así el rendimiento académico y el aprendizaje reflexivo.

3.3.55. Supervisión

La supervisión de las tareas escolares es un proceso clave para garantizar que los estudiantes comprendan y cumplan con los objetivos planteados, promoviendo el desarrollo de habilidades de organización, responsabilidad y aprendizaje autónomo.

La supervisión de las tareas de escritura en el hogar es esencial para el desarrollo de habilidades lingüísticas en los estudiantes. Según el Ministerio de Educación de Ecuador (2016), se sugiere que las tareas escolares en casa para edades tempranas incluyan actividades como leer, jugar y hablar, promoviendo así un aprendizaje integral.

Podemos decir, que la supervisión de las tareas de escritura en el hogar es fundamental para fortalecer las habilidades lingüísticas de los estudiantes, además como las actividades como leer, jugar y conversar no solo enriquecen su aprendizaje, sino que también fomentan un desarrollo integral desde edades tempranas, creando bases importantes para una educación a futura.

3.3.56. Responsabilidad

La responsabilidad en la escritura implica que el estudiante asuma el compromiso de expresar sus ideas de manera clara, organizada, respetuosa y este valor fomenta la reflexión y el cuidado en el proceso de redacción, asegurando que el mensaje sea comprensible y significativo para el docente.

La escritura conlleva una responsabilidad significativa, ya que las palabras elegidas por el autor pueden influir en la realidad y en la percepción de los lectores. Según Javier Pellicer (2015), afirmaba que "la literatura no era una actividad gratuita, que las palabras eran

actos, y que las palabras que un escritor escogía para poner en sus historias repercutían inevitablemente en la vida, y dejaban en ella una huella, producían cambios".

Podemos decir, que la escritura implica un gran compromiso, ya que las palabras no solo comunican ideas, sino que también tienen el poder de influir en la realidad y en la percepción de los maestros.

3.3.57. Identificación

La identificación de palabras escritas es fundamental en el proceso de lectura y escritura. Defior (2014) señala que "el reconocimiento de las palabras escritas es un requisito sine qua non de la lectura". Para su adquisición y desarrollo, son necesarios diversos factores y procesos que trabajen sinérgicamente.

3.3.58. Consecuencias

Según Martínez (2018), "la disgrafía puede tener profundas consecuencias académicas para los estudiantes, afectando su capacidad para tomar notas, completar tareas escritas y participar en evaluaciones. Esto a menudo lleva a una disminución en la autoestima y el rendimiento académico general" (p. 130).

Las dificultades dentro de la escritura se refieren a los problemas que enfrentan algunas personas al plasmar sus ideas de manera clara y estructurada en un texto.

Según García Redondo (2014), "las dificultades en la adquisición de la lectura y la escritura requieren intervenciones específicas que refuercen estas habilidades fundamentales".

Por tanto, los docentes deben contar con herramientas y formación adecuada para identificar estas necesidades y aplicar estrategias que favorezcan el aprendizaje individualizado.

3.3.59. Iniciativa

La iniciativa en la escritura en un estudiante se refiere a su disposición y motivación para comenzar a redactar de manera autónoma, expresando ideas con creatividad y propósito. Además, esto implica también en el momento de la confianza para plasmar pensamientos y sentimientos en palabras.

La iniciativa en la escritura es esencial para el desarrollo de habilidades lingüísticas en los estudiantes. Según Giraldo Giraldo (2015), "la práctica de la escritura contribuiría a que los estudiantes asuman la responsabilidad de su crecimiento en el aprendizaje, a partir del reconocimiento de la escritura como el instrumento clave del proceso".

Podemos decir, que cuando un alumno desarrolla iniciativa en la escritura, fortalece su capacidad de reflexión, organización de ideas y expresión clara, lo que impacta positivamente en su desempeño académico y en su desarrollo personal. Por ello, es fundamental que los docentes fomenten entornos que motiven la escritura como una actividad significativa y enriquecedora.

3.3.60. Orientación

Es importante la orientación en la escritura en un estudiante se refiere al acompañamiento y las estrategias brindadas para guiar su proceso de redacción de manera estructurada y coherente.

La orientación en la escritura es fundamental para el desarrollo de habilidades lingüísticas en los estudiantes. Según López Gil y Ramírez Osorio (2018), "la escritura es ampliamente reconocida como una competencia fundamental en la formación académica y profesional". Estas autoras enfatizan la necesidad de que los docentes diseñen, orienten y evalúen tareas de escritura de manera efectiva, permitiendo que los estudiantes aprendan los contenidos de los cursos mientras se comunican según las convenciones de su disciplina.

Por ello, es fundamental que la enseñanza de la escritura sea un proceso acompañado, en el que los estudiantes reciban retroalimentación constante para mejorar su desempeño y la escritura es una competencia esencial que permite a los estudiantes no solo expresar sus ideas, sino también desarrollar un pensamiento crítico y estructurado dentro de su formación académica.

3.3.61. Postura

La postura en la escritura del estudiante es un elemento clave que influye en su comodidad, legibilidad y desarrollo motriz también la alineación adecuada del cuerpo, la posición del papel y la sujeción del lápiz favorecen una escritura fluida.

Según Castañer (2006), la postura idónea de una persona es aquella en la que no se pronuncia o aumenta la curva lumbar, dorsal o cervical, se mantienen las curvas fisiológicas naturales de la columna vertebral y no se sobrecarga la columna ni a ningún otro elemento del aparato locomotor, dando como resultado una postura armónica.

Es por ello, que, al adoptar una postura adecuada no solo favorece el bienestar físico, sino que también mejora la movilidad y previene problemas de la columna que podrían afectar la calidad de vida de las personas.

3.3.62. Comodidad

La comodidad en la escritura del estudiante es esencial para garantizar un desempeño adecuado y sin fatiga, ya que al sentirse cómodo puede concentrarse plenamente en el contenido y en la calidad de su trabajo.

"El entorno físico, incluyendo la postura, el mobiliario y la ergonomía, desempeña un papel fundamental en el proceso de escritura, ya que una postura inadecuada puede generar incomodidad, fatiga y afectar negativamente la calidad del trabajo escrito" (Santrock, 2020, p. 245).

Por tanto, es crucial que se garantice un ambiente adecuado que favorezca una postura correcta, utilizando pupitres adecuados y eviten que el entorno físico sea un obstáculo para el aprendizaje y la productividad.

3.3.63. Concentración

La concentración en la escritura del alumno es fundamental para lograr trazos precisos y organizados, además un ambiente adecuado, libre de distracciones, postura cómoda que favorecen su atención y desempeño en las actividades.

La concentración es esencial en el proceso de escritura, ya que permite al escritor enfocarse plenamente en la tarea, facilitando la coherencia y calidad del texto. Según Sinjania (2019), "más que aguardar la inspiración, el escritor debería propiciar la concentración"

De esta manera, el estudiante puede trabajar con una mayor fluidez y precisión, asegurando que sus ideas se expresen de manera clara y organizada.

3.3.64. Instrumentos

Los instrumentos en la escritura son herramientas fundamentales que facilitan el desarrollo de la motricidad fina del estudiante y también se incluyen como lo son los lápices, bolígrafos, borradores y cuadernos, cada uno con una intención determinada para mejorar la calidad de la escritura.

La elección adecuada de los instrumentos de escritura es fundamental para el desarrollo de habilidades caligráficas y la comodidad durante el proceso de escritura. Según un artículo de El País, "Nuestra caligrafía ha cambiado significativamente en las últimas décadas, influenciada en gran medida por la digitalización"

Por ello, es importante seguir fomentando el uso de herramientas de escritura para fortalecer estas habilidades y mantener una unión con la expresión escrita en los estudiantes, es así que el tipo de herramienta puede influir directamente en la calidad de la caligrafía y en la comodidad al momento de escribir.

3.3.65. Comportamiento

El comportamiento en la escritura de los estudiantes se refiere a las actitudes, hábitos y habilidades que influyen en su desempeño al escribir.

El comportamiento del escritor influye significativamente en la producción de textos científicos. Según Pacheco y Villa (2005), "el texto es el producto de la interacción extra situacional del escritor, como objeto de estímulo desligado de la situación en que fue escrito, media la circunstancia del que escribe y el que lee"

Esto implica que, más allá de la habilidad de escribir, factores como su concentración, la intención comunicativa y el conocimiento son precisos en la escritura de textos claros, coherentes y útiles en el ámbito educativo.

3.3.66. Desinterés

El desinterés en la escritura se refiere a la falta de motivación o conexión emocional del escritor con el tema o el proceso mismo de escribir.

El desinterés en la lectura y escritura puede afectar negativamente el rendimiento académico de los estudiantes. Según un estudio, García, M. (2013) "la falta de material

didáctico y estrategias innovadoras por parte del docente es uno de los factores que están provocando en el estudiante el desinterés en las actividades de lectoescritura"

Para mejorar esta situación, es necesario que los docentes empleen estrategias y recursos más dinámicos que capten la atención de los estudiantes y fomenten su involucramiento en el proceso de aprendizaje.

3.3.67. Trazos

Los trazos en la escritura del estudiante son los movimientos básicos y fundamentales que se realizan al formar las letras y son esenciales para la legibilidad que también influyen en el desarrollo de la motricidad fina y en la fluidez de la escritura.

La calidad de los trazos en la escritura influye significativamente en el desarrollo de habilidades de lectoescritura en los niños. Según un estudio, García, M. (2022). "la lectoescritura es uno de los procesos que debe desarrollar y aprender el niño y la niña desde los primeros años de vida, proceso en el que influyen varios factores, sean internos y externos"

La calidad de los trazos en la escritura influye significativamente en el desarrollo de habilidades de lectoescritura en los niños. Según un estudio, García, M. (2022). "la lectoescritura es uno de los procesos que debe desarrollar y aprender el niño y la niña desde los primeros años de vida, proceso en el que influyen varios factores, sean internos y externos"

Por lo tanto, es esencial que se preste atención a la calidad de los trazos desde el principio para asegurar un aprendizaje sólido y duradero de la lectoescritura, además permiten a los estudiantes familiarizarse con las formas y estructuras de las letras, mejorando su capacidad de lectura y escritura a medida que se sienten más seguros.

3.3.68. Espaciado

El espaciado en la escritura se refiere a la distancia entre las letras, palabras, líneas dentro de un texto y un espaciado adecuado mejora la legibilidad y organización del escrito esto facilita la comprensión del mensaje por parte del escritor.

El espaciado adecuado entre letras y palabras es esencial para la legibilidad y comprensión de los textos escritos. Según un artículo de The OT Toolbox, (2019) "el

espaciado entre las letras y las palabras es una de las formas más sencillas de mejorar la legibilidad general del trabajo escrito"

Además, un espaciado adecuado facilita la lectura al evitar que las letras y las palabras se mezclen, lo que permite que al estudiante procese la información de una manera más rápida, precisa y que también aumenta su eficacia comunicativa asegurando que el mensaje sea transmitido de forma clara.

3.3.69. Caligrafía

La caligrafía en la escritura del alumno juega un papel fundamental en el desarrollo de habilidades motoras finas y en la legibilidad de sus textos.

La caligrafía es reconocida como "el arte de escribir", lo que la convierte en un fenómeno de comunicación dentro del ámbito comunicativo. Para los estudiantes en formación, la caligrafía puede representar una barrera comunicativa, ya que deben escribir con sus propias manos en diversos contextos, momentos y soportes, respondiendo a distintos propósitos o intenciones, y no siempre cuentan con los procedimientos para hacerlo de manera excelente (López et al., 2022).

Por otro lado, la falta de un aprendizaje adecuado sobre técnicas de escritura puede llevar a un escrito ilegible o desorganizado, afectando la comunicación en los contextos académicos y sociales en los que se encuentran los estudiantes de cada subnivel que se encuentran.

3.3.70. Tiempo

El tiempo en la escritura hace referencia a la duración y el ritmo con el que una persona redacta un texto y también al Gestionar la duración de manera eficaz es esencial para equilibrar la calidad y la cantidad de lo escrito, permitiendo desarrollar ideas de forma clara.

La gestión adecuada del tiempo para la entrega de tareas escritas es esencial en el ámbito escolar. Según la "Guía de tareas escolares" del Ministerio de Educación de Ecuador, los docentes deben informar a los estudiantes sobre el tiempo disponible para entregar las tareas asignadas, garantizando así una planificación efectiva y el cumplimiento de los plazos establecidos.

Podemos decir, que la práctica no solo fomenta la responsabilidad, sino que también promueve hábitos de organización que les serán útiles a lo largo de su vida académica y los estudiantes pueden distribuir mejor su tiempo, evitando el estrés de última hora y asegurando una mejor calidad en sus entregas de trabajos.

3.3.71. Errores ortográficos

Los errores ortográficos pueden afectar la claridad y credibilidad de un texto, dificultando su comprensión y transmisión adecuada del mensaje.

González M. (s.f.). "Los estudiantes muestran muchas deficiencias en la correcta escritura de las palabras, debido al desconocimiento de las reglas ortográficas y al desinterés por la lectura, factores que inciden notoriamente en la producción de un buen texto escrito."

Para mejorar este proceso, es crucial que se fomente el interés por la lectura y que los docentes refuercen el aprendizaje de las reglas ortográficas, ayudando a los estudiantes a desarrollar habilidades que les permitan escribir de manera correcta.

3.3.72. Rendimiento académico

El rendimiento académico en la escritura se refiere a la capacidad de los estudiantes para expresar sus ideas de manera clara, coherente y correcta en textos escritos.

Piñero, M., & Rodríguez, M. (1998). "La riqueza del contexto del estudiante (medida como nivel socioeconómico) tiene efectos positivos sobre el rendimiento académico del mismo. Este resultado confirma que la riqueza sociocultural del contexto incide positivamente sobre el desempeño escolar de los estudiantes, recalcando la importancia de la responsabilidad compartida entre la familia, la comunidad y la escuela en el proceso educativo."

3.3.73. Actividades

Las actividades permiten a los estudiantes practicar y perfeccionar su capacidad para organizar ideas, utilizar vocabulario adecuado y aplicar correctamente las reglas gramaticales.

González, L. M., & Pérez, J. D. (2019). "Las actividades escolares desempeñan un papel fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes, fomentando habilidades

sociales, cognitivas y emocionales que son esenciales para su formación académica y personal."

Al mismo tiempo, las actividades desafían su pensamiento crítico y creativo contribuyen a su capacidad cognitiva, mientras que la gestión de emociones durante situaciones de aprendizaje fortalece su bienestar emocional.

3.3.74. Aprendizaje

El aprendizaje en la escritura es un proceso fundamental que permite a los estudiantes desarrollar habilidades cognitivas y comunicativas esenciales para su desarrollo académico y personal.

Dewey, J. (1916). "La educación es la reconstrucción continua de la experiencia, que tiene por objeto extender y profundizar el contenido social."

Así, la formación se convierte en un proceso que no termina en el aula, sino que sigue evolucionando a medida que los estudiantes interactúan con su contexto social, cultural y personal.

3.4.Pregunta científica o hipótesis

¿De qué manera el docente ayuda en el manejo de la disgrafía en el aula en la Unidad Educativa El Sembrador, parroquia Pastocalle, cantón Latacunga, año lectivo 2024 - 2025?

¿Para qué Fundamentar teóricamente los referentes epistémicos de disgrafía en el aula y el manejo de los docentes?

¿Cómo identificar las necesidades, desafíos y conocimientos actuales de los docentes en relación del manejo de la disgrafía en la institución educativa?

¿De qué manera se elabora una guía práctica para docentes de la unidad educativa "El Sembrador", enfocada en estrategias de apoyo pedagógico para el manejo de la disgrafía en los estudiantes?

4. METODOLOGÍA

4.1. Enfoque de la investigación

El siguiente trabajo se basa en la investigación cualitativa, dado que permite realizar el análisis profundo y reflexivo de la información recolectada durante el proceso investigativo. "La investigación cualitativa se caracteriza por su énfasis en comprender fenómenos desde la perspectiva de los participantes, utilizando métodos como entrevistas en profundidad, grupos focales y análisis de contenido." (Merriam & Tisdell, 2016, p. 23) Por ello, este enfoque es fundamental para captar las experiencias, percepciones y significados que los estudiantes con disgrafía poseen cuando se adentran en el ambiente escolar.

4.2. Diseño de la investigación

Investigación Acción.

Este trabajo investigativo se fundamenta en la investigación-acción porque se basa en analizar y comprender las prácticas educativas con el propósito de mejorarlas, por lo tanto, En el campo estrictamente educativo,

La Investigación-Acción ha sido utilizada en el desarrollo de los planes de estudio escolares, en el desarrollo profesional, en determinados programas de mejora escolar y en amplios aspectos de la planificación de la política escolar, tales como el desarrollo de políticas escolares de evaluación no competitiva, desarrollo e implementación de programas de orientación educativa de ámbito estatal, desarrollo de programas de asesoramiento escolar (Kemmis y McTaggart, 1988).

Ante lo citado, la investigación acción es un proceso que facilita a los docentes a comprender de mejor manera el saber pedagógico mediante la reflexión realizada en su práctica educativa.

Las fases de la metodología que se aplica desde la Investigación Acción se describen en el esquema siguiente, tomado de Colás y Buendía (1998:297):

El diagnóstico de la situación. (Fase Diagnostica)

Una vez determinado el problema se requiere de la concreción del mismo, de la forma más precisa posible. Para ello se realiza el diagnóstico de la situación, puesto que es necesario

saber más acerca de cuál es el origen y evolución de la situación problemática, cuál es la posición de las personas implicadas en la investigación ante ese problema (conocimientos y experiencias previas, actitudes e intereses), etcétera.

Desarrollo del plan de acción. (Fase de planificación)

Conocida la realidad y habiendo delimitado el problema, se debe establecer el plan de acción que se va llevar a cabo. No se debe olvidar que dicho plan no se entiende como algo totalmente cerrado y delimitado; si algo caracteriza a la I-A es una estructura abierta y flexible.

Acción (Fase de ejecución)

En la acción se ha de partir de la premisa de que los datos recogidos con los diversos instrumentos, por sí mismos, no son suficientes para establecer relaciones, interpretar y extraer significados relevantes de cara al problema abordado. Se necesita contextualizar su análisis con un sentido secuencial ya que, junto a la descripción de situaciones educativas (en las observaciones, entrevistas, y diarios), están los juicios, opiniones, sospechas, dudas, reflexiones e interpretaciones del investigador, haciendo necesario que el análisis y la elaboración de los datos se alternen o superpongan en el proceso de investigación.

Reflexión o evaluación (Fase de reflexión)

Es el momento de analizar, interpretar y sacar conclusiones organizando, los resultados de la reflexión, en torno a las preguntas claves que se pusieron de manifiesto en el proceso de planificación. Se traduce, por tanto, en un esclarecimiento de la situación problemática gracias a la autorreflexión compartida. Aunque la última fase del proceso sería la de reflexión o evaluación no por ello se entiende que el proceso haya finalizado. Esta etapa se constituye como punto de partida para el inicio de un nuevo proceso de identificación de necesidades.

Las etapas de la investigación acción constituyen un ciclo continuo diseñado para fomentar la mejora práctica, este enfoque permite una adaptación constante y una mejora progresiva basada en la experiencia práctica y la retroalimentación.

4.3. Tipo de la Investigación

Investigación de bibliográfica.

Para la realización del presente trabajo se empleó el tipo de investigación bibliográfica, ya que, garantiza la recopilación de información confiable y actualizada, lo que permite la fundamentación teórica del objeto de estudio y proporciona una base sólida para el trabajo. Asimismo, "La investigación bibliográfica es un proceso crítico que implica la revisión exhaustiva de la literatura existente para situar un estudio de investigación dentro del marco teórico adecuado y para identificar las oportunidades de investigación." (Creswell & Creswell, 2018). En este caso, la investigación bibliográfica dentro del ámbito académico implica una revisión detallada de fuentes de información, lo cual es crucial para establecer un marco teórico efectivo mediante la información verídica y así dotar a los involucrados conocimientos sólido sobre disgrafía.

Investigación de campo.

Del mismo modo, se utilizó la investigación de campo, puesto que, es un método de recolección de datos cualitativos que tiene como objetivo comprender e interactuar de manera directa con los participantes. Así pues, "En la investigación de campo, el investigador se sumerge en el entorno natural de los sujetos para recolectar datos relevantes mediante observación directa y participación activa" (Hancock, 2002, p. 45). Ante lo proporcionado, durante el desarrollo del proyecto, la investigación de campo permite entender los fenómenos de un entorno real acerca de la situación que viven los estudiantes con disgrafía.

4.4. Métodos

Inductivo

El método que se empleó en este trabajo de investigación es el inductivo, el cual permite desarrollar teorías o generalizaciones a partir de observaciones específicas o datos concretos. Este método permite partir de premisas particulares hasta llegar a conclusiones generales. Para Hernández Sampieri, R., et al (2006) "el método inductivo se aplica en los principios descubiertos a casos particulares, a partir de un enlace de juicios". p. 107. Por ende, el contexto del manejo de la disgrafía, esto implica que el docente debe partir de

observaciones específicas sobre el rendimiento y las dificultades de los estudiantes con disgrafía para identificar patrones y principios generales.

4.4.1. Métodos empíricos de la investigación

Observación

El método empírico y su relevancia en la investigación Hernández (2021) mencionan que el método empírico “se utiliza para describir y acumular un conjunto de hechos y datos como base para diagnosticar el estado del problema a investigar y/o la constatación o validación de la propuesta a ofrecer en la investigación”. Por lo tanto, este enfoque es particularmente relevante en la identificación y tratamiento de la disgrafía, ya que permite a los docentes recopilar y analizar datos concretos sobre el rendimiento de los estudiantes en tareas de escritura.

4.5. Técnicas e Instrumentos de recolección de Información

Entrevista

La técnica que se empleó es la entrevista, ya que, brinda la posibilidad de obtener datos ricos y contextualizados, profundizar en la comprensión del tema de investigación y establecer una conexión más estrecha con los participantes. Según Palella y Martins, (2017) “es una técnica que permite obtener datos mediante un diálogo que se realiza entre dos personas cara a cara: el entrevistador “investigador” y el entrevistado; la intención es obtener información que posea este último”. De tal manera, esta técnica puede ser invaluable para los docentes al abordar la disgrafía, ya que proporciona una vía directa para recopilar información detallada y personalizada sobre las experiencias y desafíos de los estudiantes.

4.5.1. Instrumento de recolección de información

Guía de entrevista

El instrumento utilizado para la recolección de la información fue la guía de entrevista, la cual, es esencial para estructurar y dirigir la recopilación de datos en una entrevista de investigación, contribuyendo a la calidad y validez del estudio.

La guía para la entrevista es una herramienta que permite realizar un trabajo reflexivo para la organización de los temas posibles que se abordarán en la entrevista. No

constituye un protocolo estructurado de preguntas. Es una lista de tópicos y áreas generales, a partir de la cual se organizaron los temas sobre los que trataran las preguntas. (León, 2006, p. 180)

La guía para la entrevista es una herramienta valiosa en la investigación educativa, ya que permite a los docentes e investigadores organizar de manera reflexiva los temas que se abordarán durante la entrevista.

4.6.Población

Población

Para Arias (2012) define como “población un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para las cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación” (p.81). Por lo tanto, en toda investigación se debe considerar un grupo específico para determinar características y asemejarlo al objeto de estudio, así mismo es importante elegir una población finita para no tener mayores inconvenientes al momento de recolectar información.

En el caso de Palella y Martins (2008), definen la muestra como: "una parte o el subconjunto de la población dentro de la cual deben poseer características reproducen de la manera más exacta posible” (p.93). Por ello es fundamental que investigador escoja correctamente su muestra como objeto de estudio, ya que por medio de esta lo que se hace es estudiar una pequeña parte de un conjunto grande para minimizar recursos, tiempo y esfuerzos, ya que esta debe ser lo suficientemente representativa para obtener datos verídicos en la investigación.

El presente trabajo de investigación se llevó a cabo mediante una muestra intencionada y representativa de 3 docentes y 4 estudiantes de diferentes subniveles de Educación General Básica de la Unidad Educativa “El Sembrador”, los cuales son considerados como los beneficiarios directos de esta investigación.

4.7. Matriz De Procesamiento De Información Guía De Observación A Estudiante

Tabla 2 Guía de observación de alumnos de Quinto, Sexto, Séptimo EGB

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EXTENSIÓN PUJILÍ CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
GUÍA DE OBSERVACIÓN
<p>OBJETIVO: Observar el comportamiento y actitud motriz y cognitiva del estudiante para detectar la presencia de disgrafía en el aula.</p> <p>Fecha: 12 – 12 -2024</p> <p>Institución: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “El Sembrador”</p> <p>Ubicación: San Juan de Pastocalle, 9 de octubre y 24 de junio Provincia: Cotopaxi Cantón: Latacunga</p> <p>Parroquia: San Juan de Pastocalle</p> <p>Tiempo De Observación: 40 minutos</p> <p>Observadores: Escobar Tigmasa Nicol Estefanía y Quishpe Lluilema Edwin Andrés</p> <p>Curso: 3ro, 5to y 7mo EGB</p> <p>Área del conocimiento: Lengua y Literatura</p>
<p>DESARROLLO: ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS</p> <p>Experiencia</p>

N°	Indicadores	Descripción	HALLAZGO	Sustento Teórico	Análisis / Reflexión
1	La postura del estudiante al escribir es adecuada o muestra signos de incomodidad (como encorvarse o usar una postura incorrecta).	La postura al sentarse varía entre los estudiantes y tiene un impacto significativo en su comodidad y desempeño al escribir. Algunos alumnos adoptan posturas inadecuadas, como inclinarse o utilizar mobiliario no acorde a su estatura, lo que genera incomodidad, dificulta la concentración y afecta la calidad de su escritura; además, en ciertos casos, se observa movimiento constante de las piernas. Por otro lado, hay estudiantes	Postura Comodidad Concentración	Según Castañer (2006), la postura idónea de una persona es aquella en la que no se pronuncia o aumenta la curva lumbar, dorsal o cervical, se mantienen las curvas fisiológicas naturales de la columna vertebral y no se sobrecarga la columna ni a ningún otro elemento del aparato locomotor, dando como resultado una postura armónica. "El entorno físico, incluyendo la postura, el mobiliario y la ergonomía, desempeña un papel fundamental en el proceso de escritura, ya que una	La postura adecuada es fundamental para garantizar la comodidad y optimizar la concentración de un estudiante al momento de escribir, ya que una posición correcta no solo previene tensiones físicas, sino que también favorece un ambiente propicio para trabajar en el aula de clase. Una postura incorrecta puede generar molestias que afectan la comodidad, lo que a su vez interfiere con la capacidad de concentrarse y completar actividades de escritura de manera eficiente. Por ello, es crucial adaptar el entorno de trabajo para garantizar que estos tres elementos estén alineados.

		que mantienen una postura adecuada al escribir, favoreciendo la fluidez y precisión de sus trazos sin evidenciar movimientos o gestos que interfieran en el proceso.		postura inadecuada puede generar incomodidad, fatiga y afectar negativamente la calidad del trabajo escrito" (Santrock, 2020, p. 245). La concentración es esencial en el proceso de escritura, ya que permite al escritor enfocarse plenamente en la tarea, facilitando la coherencia y calidad del texto. Según Sinjania (2019), "más que aguardar la inspiración, el escritor debería propiciar la concentración"	
2	El estudiante tiene dificultades para usar correctamente los instrumentos de	El manejo de los instrumentos de escritura y la actitud frente al proceso varía	Instrumentos Comportamiento Desinterés	La elección adecuada de los instrumentos de escritura es fundamental para el	El uso inadecuado de los instrumentos de escritura, como lápices o bolígrafos que no se ajustan a las necesidades del

	<p>escritura como (lápiz, bolígrafo, etc.).</p>	<p>entre los estudiantes. Algunos no sostienen correctamente el bolígrafo al escribir, lo que podría afectar la calidad de sus trazos, mientras que otros demuestran destreza en el uso de bolígrafos, lápices y utensilios similares, logrando trazos claros y precisos sin dificultad. Sin embargo, hay casos en los que los alumnos presentan comportamientos de distracción, como colocar el bolígrafo en la oreja o jugar, mostrando desinterés por la asignatura y las</p>		<p>desarrollo de habilidades caligráficas y la comodidad durante el proceso de escritura. Según un artículo de El País, "Nuestra caligrafía ha cambiado significativamente en las últimas décadas, influenciada en gran medida por la digitalización"</p> <p>El comportamiento del escritor influye significativamente en la producción de textos científicos. Según Pacheco y Villa (2005), "el texto es el producto de la interacción extra situacional del escritor,</p>	<p>estudiante, puede influir significativamente en su comportamiento durante las actividades de escritura, a menudo manifestándose en actitudes de frustración o falta de motivación. Este malestar puede derivar en un marcado desinterés hacia la tarea, dificultando su desarrollo y afectando negativamente el aprendizaje. Por lo tanto, es fundamental proporcionar herramientas adecuadas y observar el comportamiento del estudiante para identificar posibles problemas y fomentar una actitud más positiva hacia la escritura.</p>
--	---	--	--	---	--

		<p>indicaciones del docente, lo que los lleva a rayar los libros en lugar de participar activamente en las actividades académicas.</p>		<p>como objeto de estímulo desligado de la situación en que fue escrito, media la circunstancia del que escribe y el que lee"</p> <p>El desinterés en la lectura y escritura puede afectar negativamente el rendimiento académico de los estudiantes. Según un estudio, García, M. (2013) "la falta de material didáctico y estrategias innovadoras por parte del docente es uno de los factores que están provocando en el estudiante el desinterés en las actividades de lectoescritura"</p>	
--	--	--	--	--	--

3	<p>Tiene el estudiante problemas para escribir correctamente dentro de las líneas o el espacio proporcionado.</p>	<p>El estudiante enfrenta diversas dificultades en el proceso de escritura que afectan la calidad de su trabajo. Tiene problemas para respetar las líneas del cuaderno, ya que sus trazos suelen quedar fuera del rango correcto, y presenta un espaciado inadecuado entre las letras, separando incorrectamente algunas dentro de las palabras. Estas dificultades se ven agravadas por su postura y ubicación incorrecta al sentarse, lo que también interfiere</p>	<p>Trazos Espaciado Caligrafía</p>	<p>La calidad de los trazos en la escritura influye significativamente en el desarrollo de habilidades de lectoescritura en los niños. Según un estudio, García, M. (2022). "la lectoescritura es uno de los procesos que debe desarrollar y aprender el niño y la niña desde los primeros años de vida, proceso en el que influyen varios factores, sean internos y externos"</p> <p>El espaciado adecuado entre letras y palabras es esencial para la legibilidad y comprensión de los textos</p>	<p>Al momento de escribir, es fundamental que el estudiante preste atención al trazo, asegurándose de que las líneas sean claras y definidas, ya que esto influye directamente en la calidad de su escritura. Asimismo, el espaciado entre letras, palabras y renglones debe ser uniforme, lo que contribuye a la legibilidad y organización del texto. Estos dos aspectos son esenciales para desarrollar una caligrafía legible y estética, facilitando la comunicación escrita y el proceso de aprendizaje en general.</p>
---	---	---	--	---	---

		<p>en el desarrollo de una ortografía adecuada.</p>		<p>escritos. Según un artículo de The OT Toolbox, (2019) "el espaciado entre las letras y las palabras es una de las formas más sencillas de mejorar la legibilidad general del trabajo escrito"</p> <p>La caligrafía es reconocida como "el arte de escribir", lo que la convierte en un fenómeno de comunicación dentro del ámbito comunicativo. Para los estudiantes en formación, la caligrafía puede representar una barrera comunicativa, ya que deben escribir con sus propias manos en diversos contextos, momentos y</p>	
--	--	---	--	---	--

				soportes, respondiendo a distintos propósitos o intenciones, y no siempre cuentan con los procedimientos para hacerlo de manera excelente (López et al., 2022).	
4	El estudiante presenta dificultades al escribir textos en el tiempo designado.	El estudiante enfrenta diversas dificultades en su proceso de escritura, particularmente durante el dictado y al trabajar con tiempos establecidos. Escribe según la pronunciación de las palabras y, en ocasiones, acelera para terminar al mismo tiempo que sus compañeros, lo que	Tiempo	La gestión adecuada del tiempo para la entrega de tareas escritas es esencial en el ámbito escolar. Según la "Guía de tareas escolares" del Ministerio de Educación de Ecuador, los docentes deben informar a los estudiantes sobre el tiempo disponible para entregar las tareas asignadas, garantizando así una planificación	El tiempo necesario para desarrollar una actividad centrada en la escritura depende de varios factores, como la complejidad de la tarea, el nivel de habilidad del estudiante, su capacidad de concentración y las condiciones del entorno. Actividades más simples, como copiar palabras o frases, pueden requerir unos minutos, mientras que tareas más elaboradas, como redactar un texto creativo o un ensayo, pueden tomar horas. Es

		<p>afecta la legibilidad y la consistencia de su escritura, incluyendo la mezcla de letras mayúsculas y minúsculas. Por otro lado, cuando su velocidad de escritura es limitada, no logra completar las tareas a tiempo, y su caligrafía presenta deficiencias tanto en la formación adecuada de las letras como en la presentación general de los trabajos escritos.</p>		<p>efectiva y el cumplimiento de los plazos establecidos.</p>	<p>importante asignar un tiempo adecuado que permita al estudiante planificar, escribir y revisar su trabajo sin sentirse presionado, fomentando así un desarrollo efectivo de sus habilidades de escritura y evitando la frustración que podría surgir de plazos poco realistas.</p>
--	--	---	--	---	---

5	La escritura del estudiante es ilegible o desordenada.	El estudiante presenta una escritura ilegible con numerosos errores ortográficos, lo que dificulta tanto la comprensión del texto como la interpretación de su contenido, además su redacción es desordenada debido a la falta de una adecuada ubicación de las palabras, evidenciando dificultades en la comprensión y organización del lenguaje escrito.	Escritura Ilegible	<p>"Los ritmos de la escritura, en cuanto a la velocidad y el flujo de las ideas, juegan un papel esencial en la ejecución de las tareas escolares, ya que determinan no solo la calidad del trabajo, sino también la cantidad de información que el estudiante puede generar dentro de un tiempo limitado" (Hayes & Flower, 1980).</p> <p>“La ilegibilidad en la escritura, característica común en los estudiantes con disgrafía, no solo afecta la legibilidad de las palabras, sino también la fluidez y la expresión</p>	Al momento de escribir, un estudiante debe desarrollar una escritura clara y organizada, evitando que sea ilegible, ya que esto puede dificultar la comprensión de sus ideas y afectar su comunicación efectiva tanto con sus docentes como con sus compañeros.
---	--	--	--------------------	---	---

				adecuada de las ideas, lo que puede generar dificultades significativas en el desempeño académico" (Berninger, 2009)	
6	Suele escribir más despacio que sus compañeros, incluso en tareas cortas como dictados.	El estudiante presenta demoras al momento de escribir, lo que dificulta la entrega oportuna de sus tareas y genera textos menos amplios en comparación con sus compañeros. Además, el esfuerzo por igualar el ritmo de la clase afecta su capacidad para razonar y formar correctamente las letras, resultando en errores ortográficos frecuentes. Para intentar	Ritmo Tareas	"El ritmo en la escritura, entendido como la capacidad de organizar las palabras de manera fluida y con coherencia temporal, es crucial para el desarrollo de la escritura fluida y la expresión de ideas de forma clara y eficiente" (Smith & Jones, 2020). "Las tareas de escritura desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de habilidades	Podemos decir, que al momento de escribir el estudiante debe mantener un ritmo adecuado que le permita organizar sus pensamientos y plasmar sus ideas de manera coherente, sin apresurarse ni detenerse en exceso. Además, es fundamental que pueda cumplir con las tareas asignadas, como estructurar textos, respetar reglas ortográficas y cuidar la presentación, para que su escritura sea clara y efectiva.

		solucionar esto, adopta la estrategia de escribir inicialmente con errores y luego reescribir en una nueva hoja, lo que le permite escribir rápidamente, pero provoca una acumulación de tareas debido al tiempo requerido para corregir y transcribir el contenido.		cognitivas y lingüísticas, ya que permiten a los estudiantes organizar y expresar sus pensamientos de manera coherente, promoviendo el aprendizaje autónomo y la consolidación de conocimientos" (Anderson & Taylor, 2018).	
7	El estudiante presenta dificultades de escritura para identificar la b y v.	El estudiante presenta dificultades al momento de escribir, evidenciadas en errores frecuentes relacionados con la correspondencia entre sonidos y grafías. Estas dificultades se manifiestan en la	Dificultades Omisión	"Las dificultades en la escritura afectan no solo la forma en que los estudiantes organizan sus ideas, sino también la manera en que las expresan, lo que puede llevar a una menor autoestima y a una mayor	Además, el estudiante puede enfrentar dificultades como la omisión de letras, palabras o signos de puntuación, lo que afecta la claridad y comprensión de sus textos. Es importante que desarrolle estrategias para superar estos desafíos, como la revisión

		omisión e intercambio constante de letras como la b y la v, así como en la tendencia a escribir las palabras tal como las pronuncia, lo que genera errores ortográficos como "abión" en lugar de "avión".		frustración en el entorno académico" (Harris & Graham, 2017). "La omisión de palabras en la escritura es una dificultad común que puede afectar tanto la coherencia del texto como la claridad de las ideas, especialmente en estudiantes con trastornos de aprendizaje" (Reed & Lund, 2015).	constante de su trabajo y la práctica de la escritura, para fortalecer su habilidad comunicativa y evitar errores recurrentes.
CIERRE: CONSOLIDACIÓN DEL CONOCIMIENTO					
Aplicación					
8	Cómo reacciona el estudiante cuando se le asigna una tarea de escritura.	El estudiante asume de manera positiva las tareas encomendadas por el docente, mostrando interés y atención a las instrucciones. No	Actitud	La actitud hacia la escritura influye significativamente en la calidad de los textos producidos. Según Álvarez Álvarez, Villardón Gallego y Yániz	La actitud que debe tener un estudiante al momento de escribir es fundamental para su éxito, ya que un enfoque positivo, dispuesto al aprendizaje y la mejora constante, le permitirá enfrentar desafíos,

		<p>presenta incomodidad ni frustración al realizar actividades relacionadas con la escritura, como la elaboración de textos o copias diarias, y aporta ideas constructivas, como en la elaboración de un folleto.</p> <p>Asimismo, sigue las indicaciones del profesor y expresa sus opiniones respecto a las actividades asignadas.</p>		<p>Álvarez de Eulate (2010), "la calidad alta se asocia a algunas estrategias como la planificación, la relación de ideas y la revisión del escrito; y a actitudes positivas hacia la escritura, principalmente la afición y la utilidad percibida para el aprendizaje y la reflexión"</p>	<p>como errores o dificultades, con paciencia y dedicación, desarrollando así una escritura clara, creativa y efectiva.</p>
--	--	--	--	--	---

4.7.1. Matriz De Procesamiento De Información Guía De Entrevista A Docentes

Tabla 1 *Guía de Entrevista a docentes de la Institución*

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EXTENSIÓN PUJILÍ CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
GUÍA DE ENTREVISTA
<p>OBJETIVO: Recopilar información sobre el conocimiento que tienen los docentes acerca de la disgrafía.</p> <p>Fecha: 11 – 12 -2024</p> <p>Institución: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “El Sembrador”</p> <p>Ubicación: San Juan de Pastocalle, 9 de octubre y 24 de junio Provincia: Cotopaxi Cantón: Latacunga</p> <p>Parroquia: San Juan de Pastocalle</p> <p>Tiempo De Observación: 20 minutos</p> <p>Observadores: Escobar Tigmasa Nicol Estefanía y Quishpe Lluilema Edwin Andrés</p> <p>Curso: 3ro, 5to y 7mo EGB</p> <p>Área del conocimiento: Lengua y Literatura</p>

N°	PREGUNTAS	DESCRIPCIÓN	HALLAZGO	SUSTENTO TEÓRICO	ANÁLISIS REFLEXIÓN /
1	¿Qué conoce sobre la disgrafía como trastorno de aprendizaje?	La disgrafía es una dificultad que afecta a los niños en diversos aspectos de la escritura y el lenguaje. En primer lugar, se caracteriza por problemas en la ortografía, lo que dificulta la correcta escritura de las palabras. Además, puede manifestarse en errores al pronunciar sílabas compuestas, como confundir “br” con “gr” (por ejemplo, decir “gravo” en lugar de “bravo”) o intercambiar sonidos como “d” y “b” (decir “bebo” en lugar de	Digrafía Ortografía	La disgrafía es conceptualizada como un trastorno del aprendizaje caracterizado por la presencia de dificultades de coordinación de los músculos de la mano y el brazo; lo que impide a los niños afectados dominar y dirigir el instrumento de escritura de forma adecuada lo que les impide escribir de forma correcta, legible y ordenada (Villanueva Bonilla, & Ríos Gallardo, 2019). "Los estudiantes con disgrafía a menudo enfrentan problemas	El trabajo docente requiere no solo enseñar, sino también investigar y reflexionar constantemente sobre las dificultades que los estudiantes enfrentan en su aprendizaje. La disgrafía y los problemas ortográficos ocasionan desafíos significativos, especialmente en los niveles educativos iniciales y básicos. De tal manera, abordar la disgrafía y las dificultades ortográficas tiene un compromiso ético con todos los estudiantes para así brindar una educación equitativa y de calidad.

		<p>“dedo”). Esta condición también implica problemas en la motricidad fina, por lo que resulta esencial trabajar en su desarrollo desde los grados iniciales para evitar mayores complicaciones en etapas educativas superiores, donde se requiere mayor precisión en tareas escritas.</p>		<p>significativos con la ortografía, lo que puede llevar a una escritura llena de errores y afectar su capacidad para comunicar ideas de manera efectiva" (Berninger & Richards, 2002, p. 76).</p>	
2	<p>¿Cuáles son señales o características le ayudan a identificar a un estudiante con posibles problemas de disgrafía?</p>	<p>La disgrafía en los estudiantes puede identificarse a través de errores frecuentes en la escritura, como la omisión de letras, fenómeno comúnmente descrito como "comerse las letras", donde</p>	<p>Errores ortográficos</p>	<p>González M. (s.f.). "Los estudiantes muestran muchas deficiencias en la correcta escritura de las palabras, debido al desconocimiento de las reglas ortográficas y al desinterés por la lectura, factores que inciden</p>	<p>Los estudiantes a menudo enfrentan diversos problemas en el proceso enseñanza aprendizaje dentro de los cuales se puede mencionar los relacionados a la escritura, específicamente errores ortográficos, esta dificultad se origina por diversos factores que refleja el alumno, pero</p>

		<p>escriben tal como pronuncian, por ejemplo, “manana” en lugar de “mañana”. Durante actividades como dictados, los estudiantes con disgrafía presentan numerosas faltas ortográficas, confunden palabras y no logran aplicar su uso correcto. Asimismo, la lectoescritura y el análisis de la escritura en los cuadernos son herramientas clave para que los docentes detecten y diagnostiquen este problema, permitiendo identificar a tiempo las dificultades</p>		<p>notoriamente en la producción de un buen texto escrito."</p>	<p>principalmente la causa que da origen a este problema es la disgrafía ya que de acuerdo a la dificultad que el estudiante presente el docente debe identificar el tipo de la misma para que de esta manera se pueda llegar a un análisis y comprensión que permita brindar la ayuda requerida para dar solución a las necesidades que el afectado presente.</p>
--	--	--	--	---	--

		asociadas a esta condición.			
3	En su opinión, ¿Cómo impacta la disgrafía en el rendimiento académico de los estudiantes?	La disgrafía impacta significativamente el rendimiento académico de los estudiantes, especialmente en el área de lengua y literatura, afectando hasta un 75% de su desempeño, ya que la incapacidad de escribir correctamente dificulta tanto el análisis como la comprensión de lo que producen. Este problema se refleja en la confusión de reglas ortográficas, como la identificación de palabras agudas, graves y esdrújulas, el uso de la	Rendimiento académico	Piñero, M., & Rodríguez, M. (1998). "La riqueza del contexto del estudiante (medida como nivel socioeconómico) tiene efectos positivos sobre el rendimiento académico del mismo. Este resultado confirma que la riqueza sociocultural del contexto incide positivamente sobre el desempeño escolar de los estudiantes, recalando la importancia de la responsabilidad compartida entre la familia, la comunidad y la escuela en el proceso educativo."	En el campo educativo todos los estudiantes se ven envueltos en un solo objetivo, el cual es tener el mejor rendimiento académico para así obtener las mejores calificaciones, pero en el transcurso de la misma interceden múltiples factores que impiden que este objetivo se lleve a cabo, salvo contados casos, dentro de los cuales está inmerso el área de lengua y literatura, específicamente, la escritura. La escritura es una señal de que el estudiante no podrá tener un buen desempeño escolar ya que al no tener una escritura legible ocasionará que sus calificaciones se vean afectadas debido al nulo entendimiento de

		<p>tilde y otros conceptos fundamentales para una escritura adecuada en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En el ámbito educativo, los docentes evalúan la caligrafía de los estudiantes mediante actividades en el aula, asignando calificaciones según su desempeño: una buena caligrafía no reduce su nota, pero las dificultades observadas en tareas específicas sí influyen en su evaluación.</p>			<p>sus textos, además el no tener una escritura correcta da como resultado que el docente interprete que el estudiante no tiene la iniciativa de mejorar por lo que de acuerdo a su desempeño otorgara le otorgará sus notas.</p>
4	<p>¿Cuáles son las estrategias ha implementado para ayudar a estudiantes</p>	<p>Para ayudar a los estudiantes con disgrafía, una de las estrategias más</p>	<p>Actividades Aprendizaje</p>	<p>González, L. M., & Pérez, J. D. (2019). "Las actividades escolares desempeñan un papel</p>	<p>Para ayudar a los estudiantes a superar estas dificultades, es fundamental diseñar actividades específicas</p>

	<p>con disgrafía en su desempeño docente?</p>	<p>utilizadas es fomentar la lectura y la repetición de palabras, ya que esto contribuye a mejorar su escritura. Además, se implementan actividades como dictados, copias y trazos, permitiendo que los alumnos refuercen su aprendizaje de manera constante. Sin embargo, hay ocasiones donde sinceramente no he implementado muchas estrategias de aprendizaje para ayudar a mis estudiantes que padecen este trastorno, pero si he sido constante en la realización de actividades como dictados y copiados.</p>		<p>fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes, fomentando habilidades sociales, cognitivas y emocionales que son esenciales para su formación académica y personal."</p> <p>Dewey, J. (1916). "La educación es la reconstrucción continua de la experiencia, que tiene por objeto extender y profundizar el contenido social."</p>	<p>que fomenten el desarrollo de habilidades motoras finas y la coordinación. Estrategias como el uso de ejercicios multisensoriales, juegos que fortalezcan el trazo y herramientas tecnológicas inclusivas pueden marcar una diferencia. Estas actividades no solo mejoran la calidad de la escritura, sino que también promueven la autoestima y la confianza del estudiante.</p>
--	---	---	--	--	--

		También se trabaja en el desarrollo de la motricidad fina, tanto en el aula como en sus hogares, lo que resulta fundamental para superar las dificultades de escritura y lograr avances significativos en su desempeño académico.			
5	¿Qué tipo de apoyo espera de los padres o representantes de un estudiante con disgrafía?	El apoyo de los padres es fundamental para el progreso de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La supervisión en la realización de tareas permite notar una diferencia significativa entre los alumnos que	Supervisión Responsabilidad	La supervisión de las tareas de escritura en el hogar es esencial para el desarrollo de habilidades lingüísticas en los estudiantes. Según el Ministerio de Educación de Ecuador (2016), se sugiere que las tareas escolares en casa para edades tempranas incluyan	La participación activa de los padres de familia en el aprendizaje de sus hijos es crucial para su progreso académico y su apoyo en tareas como dictados y otras actividades que estas fomentan habilidades fundamentales, como la escritura y la ortografía. Además, supervisar las responsabilidades escolares ayuda a marcar una

		<p>cuentan con este respaldo y aquellos que no, ya que los últimos tienden a estancarse académicamente. Este apoyo incluye ayudar en actividades como dictados, elaboración de carteles, resúmenes, lectura y recorte de textos, así como garantizar la responsabilidad en el seguimiento de las tareas enviadas al hogar. Con estas acciones, los padres contribuyen a controlar y superar problemas de escritura y ortografía, fortaleciendo el desarrollo integral de los estudiantes.</p>		<p>actividades como leer, jugar y hablar, promoviendo así un aprendizaje integral.</p> <p>La escritura conlleva una responsabilidad significativa, ya que las palabras elegidas por el autor pueden influir en la realidad y en la percepción de los lectores. Según Javier Pellicer (2015), afirmaba que "la literatura no era una actividad gratuita, que las palabras eran actos, y que las palabras que un escritor escogía para poner en sus historias repercutían inevitablemente en la vida,</p>	<p>diferencia notable en el rendimiento de los estudiantes, ya que aquellos que no cuentan con este respaldo suelen enfrentar mayores dificultades y con su compromiso, los representantes de los estudiantes promueven un desarrollo integral que beneficia significativamente el proceso educativo.</p>
--	--	---	--	---	---

				y dejaban en ella una huella, producían cambios".	
6	¿Cuáles serían los problemas académicos si no se logra corregir la disgrafía a su debido tiempo?	Si la disgrafía no es detectada y tratada a tiempo, puede generar graves consecuencias en el ámbito académico, afectando la lectura, el análisis de problemas, el razonamiento y otras áreas que requieren habilidades analíticas. Los estudiantes que no logran mejorar su escritura desde los grados inferiores corren el riesgo de repetir el año	Identificación Consecuencias	La identificación de palabras escritas es fundamental en el proceso de lectura y escritura. Defior (2014) señala que "el reconocimiento de las palabras escritas es un requisito sine qua non de la lectura". Para su adquisición y desarrollo, son necesarios diversos factores y procesos que trabajen sinérgicamente.	La disgrafía, si no se aborda a tiempo, puede tener consecuencias en el desempeño académico, limitando habilidades fundamentales como la escritura, el razonamiento y este trastorno no solo afecta las capacidades analíticas, sino que también puede generar un rezago que persiste a lo largo de toda la trayectoria educativa, incluso en niveles superiores. Por ello, el papel de los docentes es esencial para identificar y aplicar estrategias efectivas que ayuden a

		<p>escolar, ya que este problema puede persistir incluso en el colegio y la universidad. Por ello, es fundamental que los docentes identifiquen y controlen la disgrafía en etapas tempranas, como la básica media y superior, aplicando estrategias adecuadas que permitan superar estas dificultades y asegurar un mejor desarrollo académico.</p>		<p>Según Martínez (2018), "la disgrafía puede tener profundas consecuencias académicas para los estudiantes, afectando su capacidad para tomar notas, completar tareas escritas y participar en evaluaciones. Esto a menudo lleva a una disminución en la autoestima y el rendimiento académico general" (p. 130).</p>	<p>los estudiantes a superar estas dificultades.</p>
7	<p>¿Qué estrategias fomenta el docente para mejorar la disgrafía en los estudiantes?</p>	<p>En mi salón de clases, utilizo diversas estrategias para mejorar la escritura y ortografía de los estudiantes, como la lectura, la escritura, los trazos y actividades</p>	<p>Estrategias Dificultades</p>	<p>Las estrategias de enseñanza-aprendizaje inclusivo, que permita la atención de los escolares con disgrafía deben ser fundamentadas en métodos activos de enseñanza (Ríos</p>	<p>El uso de estrategias en el aula es fundamental para fortalecer la escritura, la ortografía de los estudiantes y las actividades como la lectura, los dictados y los ejercicios de copia diaria no solo ayudan a corregir</p>

		<p>específicas como el dictado, que resulta muy efectivo para corregir errores ortográficos. Además, aplico la elaboración diaria de copias, una estrategia que permite monitorear el progreso de cada estudiante y detectar si están mejorando o si necesitan mayor refuerzo en estas habilidades. Estas prácticas son clave para ayudar a los alumnos a superar sus dificultades y perfeccionar su escritura.</p>		<p>y Gutiérrez, 2017) además debe contar con programas flexibles enfocados en el desarrollo de competencias y formación integral del estudiante, así como disponer de materiales didácticos apropiados.</p> <p>El refuerzo en la escritura es esencial para superar las dificultades que los estudiantes pueden enfrentar en su proceso de aprendizaje. Según García Redondo (2014), "las dificultades en la adquisición de la lectura y la escritura requieren intervenciones específicas que refuercen estas</p>	<p>errores, sino que también permiten a los docentes evaluar el progreso de cada alumno de manera continua. Estas técnicas son especialmente útiles para identificar a quienes requieren mayor apoyo, ofrecerles el refuerzo necesario y este enfoque práctico y personalizado facilita que los estudiantes superen sus dificultades y mejoren significativamente sus habilidades de escritura.</p>
--	--	---	--	--	---

				habilidades fundamentales".	
8	¿El estudiante está dispuesto a practicar la escritura o tiende a evitarla?	La mayoría de los niños, por lo general, no toman la iniciativa para practicar o mejorar su escritura, ya que tienden a evitar las tareas relacionadas con esta habilidad. Sin embargo, con la orientación adecuada, los estudiantes pueden estar dispuestos y capacitados para realizar actividades que contribuyan a su desarrollo académico. Es importante que cuenten con un guía que les motive e indique qué actividades pueden	Iniciativa Orientación	La iniciativa en la escritura es esencial para el desarrollo de habilidades lingüísticas en los estudiantes. Según Giraldo Giraldo (2015), "la práctica de la escritura contribuiría a que los estudiantes asuman la responsabilidad de su crecimiento en el aprendizaje, a partir del reconocimiento de la escritura como el instrumento clave del proceso". La orientación en la escritura es fundamental para el desarrollo de	Los estudiantes no muestran interés por mejorar su escritura, ya que suelen evitar actividades que les resultan desafiantes o poco atractivas y, sin embargo, con el acompañamiento de un adulto pueden desarrollar la disposición y las habilidades necesarias para trabajar en el área de Lengua y literatura. Por otro lado, la guía de un docente o un padre, es crucial para motivarlos y proponer actividades que estimulen su aprendizaje y este apoyo no solo fomenta el interés de los estudiantes, sino que también les permite alcanzar un progreso

		<p>realizar para mejorar su escritura y lograr avances significativos en su desempeño.</p>		<p>habilidades lingüísticas en los estudiantes. Según López Gil y Ramírez Osorio (2018), "la escritura es ampliamente reconocida como una competencia fundamental en la formación académica y profesional". Estas autoras enfatizan la necesidad de que los docentes diseñen, orienten y evalúen tareas de escritura de manera efectiva, permitiendo que los estudiantes aprendan los contenidos de los cursos mientras se comunican según las convenciones de su disciplina.</p>	<p>significativo en su desarrollo académico.</p>
--	--	--	--	---	--

4.8. INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS A TRAVÉS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES DEL QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “EL SEMBRADOR”

1. La postura del estudiante al escribir es adecuada o muestra signos de incomodidad (como encorvarse o usar una postura incorrecta).

La postura adecuada de un estudiante al escribir debe garantizar comodidad ya que mejora la eficiencia en la escritura. En este sentido se puede evidenciar que la posición que muestran los alumnos de los diferentes subniveles varia pues hay casos en los cuáles el estudiante no refleja una buena postura al momento de escribir y por otro lado hay alumnos que si muestran una postura correcta lo que da a entender que de acuerdo a como el estudiante elija una postura se vera reflejado en su rendimiento académico. En tal caso, Castañer (2006), la postura idónea de una persona es aquella en la que no se pronuncia o aumenta la curva lumbar, dorsal o cervical, se mantienen las curvas fisiológicas naturales de la columna vertebral y no se sobrecarga la columna ni a ningún otro elemento del aparato locomotor, dando como resultado una postura armónica. Asimismo, "El entorno físico, incluyendo la postura, el mobiliario y la ergonomía, desempeña un papel fundamental en el proceso de escritura, ya que una postura inadecuada puede generar incomodidad, fatiga y afectar negativamente la calidad del trabajo escrito" (Santrock, 2020, p. 245). Finalmente, La concentración es esencial en el proceso de escritura, ya que permite al escritor enfocarse plenamente en la tarea, facilitando la coherencia y calidad del texto. Según Sinjania (2019), "más que aguardar la inspiración, el escritor debería propiciar la concentración".

2. El estudiante tiene dificultades para usar correctamente los instrumentos de escritura como (lápiz, bolígrafo, etc.).

El uso correcto de los instrumentos de escritura mejora la precisión del trazo y contribuye al desarrollo de una escritura fluida y legible. Sin embargo, los instrumentos que utilizan los estudiantes no contribuyen al proceso de escritura debido a que su manejo no es el indicado y también existen elementos como distracciones, desinterés y comportamiento

s que impiden llevar a cabo un buen proceso de escritura lo que conlleva a que la misma no sea buena. Por tal motivo, la elección adecuada de los instrumentos de escritura es fundamental

para el desarrollo de habilidades caligráficas y la comodidad durante el proceso de escritura. Según un artículo de El País, "Nuestra caligrafía ha cambiado significativamente en las últimas décadas, influenciada en gran medida por la digitalización". De igual manera, el comportamiento del escritor influye significativamente en la producción de textos científicos. Según Pacheco y Villa (2005), "el texto es el producto de la interacción extra situacional del escritor, como objeto de estímulo desligado de la situación en que fue escrito, media la circunstancia del que escribe y el que lee". Por último, El desinterés en la lectura y escritura puede afectar negativamente el rendimiento académico de los estudiantes. Según un estudio, García, M. (2013) "la falta de material didáctico y estrategias innovadoras por parte del docente es uno de los factores que están provocando en el estudiante el desinterés en las actividades de lectoescritura"

3. Tiene el estudiante problemas para escribir correctamente dentro de las líneas o el espacio proporcionado.

Escribir correctamente dentro de las líneas o el espacio proporcionado mejora la presentación del texto y fomenta el desarrollo de una caligrafía ordenada y legible. Entonces, en los diferentes subniveles se puede observar que los estudiantes reflejan serios problemas para respetar las líneas o espaciados de los cuadernos debido a que su escritura es inentendible, esto se debe a factores como el separado incorrecto de palabras y trazos fuera de rango lo que da como resultado que la ortografía del estudiante no sea adecuada para la correcta presentación de tareas y en consecuencia también atraiga problemas en el campo académico. En tal caso, la calidad de los trazos en la escritura influye significativamente en el desarrollo de habilidades de lectoescritura en los niños. Según un estudio, García, M. (2022). "la lectoescritura es uno de los procesos que debe desarrollar y aprender el niño y la niña desde los primeros años de vida, proceso en el que influyen varios factores, sean internos y externos". Por otro lado, El espaciado adecuado entre letras y palabras es esencial para la legibilidad y comprensión de los textos escritos. Según un artículo de The OT Toolbox, (2019) "el espaciado entre las letras y las palabras es una de las formas más sencillas de mejorar la legibilidad general del trabajo escrito". En consecuencia, La caligrafía es reconocida como "el arte de escribir", lo que la convierte en un fenómeno de comunicación dentro del ámbito comunicativo. Para los estudiantes en formación, la caligrafía puede representar una barrera comunicativa, ya que deben escribir con sus propias manos en diversos contextos,

momentos y soportes, respondiendo a distintos propósitos o intenciones, y no siempre cuentan con los procedimientos para hacerlo de manera excelente (López et al., 2022).

4. El estudiante presenta dificultades al escribir textos en el tiempo designado.

El tiempo asignado para la realización de tareas escritas es un factor clave para garantizar que los estudiantes puedan expresar sus ideas de manera efectiva. De esta manera, se puede notar que en los alumnos poseen dificultades en la realización de tareas pues el tiempo asignado no les permite escribir de manera efectiva ya que existen factores como apresuramiento, estrés y ansiedad que ocasionan que la escritura de dichos estudiantes sea ilegible, desordenada o no se entiende el significado de sus textos. Entonces, la gestión adecuada del tiempo para la entrega de tareas escritas es esencial en el ámbito escolar. Según la "Guía de tareas escolares" del Ministerio de Educación de Ecuador (2018), los docentes deben informar a los estudiantes sobre el tiempo disponible para entregar las tareas asignadas, garantizando así una planificación efectiva y el cumplimiento de los plazos establecidos.

5. La escritura del estudiante es ilegible o desordenada.

El estudiante presenta dificultades en la claridad y organización de su escritura, lo que la hace que sea ilegible o desordenada. Podemos decir, que los estudiantes de los subniveles que se observó enfrentan problemas significativos en su escritura, caracterizados por ilegibilidad y errores ortográficos que dificultan la comprensión del texto, además su redacción es desordenada y refleja una falta de organización en el lenguaje escrito, lo que podría estar relacionado con dificultades en la estructuración y expresión de ideas. Según los autores, "Los ritmos de la escritura, en cuanto a la velocidad y el flujo de las ideas, juegan un papel esencial en la ejecución de las tareas escolares, ya que determinan no solo la calidad del trabajo, sino también la cantidad de información que el estudiante puede generar dentro de un tiempo limitado" (Hayes & Flower, 1980). En este sentido, "La ilegibilidad en la escritura, característica común en los estudiantes con disgrafía, no solo afecta la legibilidad de las palabras, sino también la fluidez y la expresión adecuada de las ideas, lo que puede generar dificultades significativas en el desempeño académico" (Berninger, 2009)

6. Suele escribir más despacio que sus compañeros, incluso en tareas cortas como dictados.

El estudiante presenta una velocidad de escritura considerablemente más lenta que la de sus compañeros, lo que se evidencia incluso en actividades breves como los dictados y puede reflejar

dificultades en la motricidad fina o en la organización del pensamiento al momento de escribir. Debido a sus dificultades en la escritura, los alumnos enfrentan un impacto en la calidad de sus trabajos y este retraso en la escritura afecta su capacidad para razonar de manera efectiva, produce errores frecuentes, sobre todo en ortografía y aunque intenta acelerar su proceso con la estrategia de escribir primero con errores y luego corregir, esto genera un mayor volumen de trabajo y retrasa aún más la entrega de sus tareas. Así mismo, "El ritmo en la escritura, entendido como la capacidad de organizar las palabras de manera fluida y con coherencia temporal, es crucial para el desarrollo de la escritura fluida y la expresión de ideas de forma clara y eficiente" (Smith & Jones, 2020). De acuerdo con lo expuesto, "Las tareas de escritura desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de habilidades cognitivas y lingüísticas, ya que permiten a los estudiantes organizar y expresar sus pensamientos de manera coherente, promoviendo el aprendizaje autónomo y la consolidación de conocimientos" (Anderson & Taylor, 2018).

7. El estudiante presenta dificultades de escritura para identificar la b y v.

El estudiante enfrenta dificultades para identificar correctamente las letras 'b' y 'v' en su escritura y estas confusiones afectan la ortografía y la claridad en sus textos.

Los errores frecuentes que se observó son los fonemas y grafemas, como la confusión entre la "b" y la "v", son indicadores claros de problemas ortográficos, además la tendencia a escribir las palabras tal como se pronuncian, como en el caso de "abión" por "avión", refleja una falta de conciencia fonológica, lo que dificulta la correcta escritura, la comprensión del texto y esto sugiere la necesidad de intervenciones específicas para fortalecer la relación entre sonido y grafía en el proceso de aprendizaje de la escritura. Por lo tanto, los errores frecuentes que se pudo observar en lo estudiantes son los fonemas y grafemas, como la confusión entre la "b" y la "v", son indicadores claros de problemas ortográficos, además la tendencia a escribir las palabras tal como se pronuncian, como en el caso de "abión" por "avión", refleja una falta de conciencia fonológica, lo que dificulta la correcta escritura, la comprensión del texto y esto sugiere la necesidad de intervenciones específicas para fortalecer la relación entre sonido y grafía en el proceso de aprendizaje de la escritura. A su vez, "Las dificultades en la escritura afectan no solo la forma en que los estudiantes organizan sus ideas, sino también la manera en que las expresan, lo que puede llevar a una menor autoestima y a una mayor frustración en el entorno académico" (Harris & Graham, 2017). Por otro lado, "La omisión de palabras en la escritura es una dificultad común que

puede afectar tanto la coherencia del texto como la claridad de las ideas, especialmente en estudiantes con trastornos de aprendizaje" (Reed & Lund, 2015).

8. Cómo reacciona el estudiante cuando se le asigna una tarea de escritura.

El estudiante muestra una actitud particular al recibir tareas de escritura, lo cual se refleja en su disposición y reacciones ante la actividad. Podemos decir, que los estudiantes de los diferentes subniveles muestran interés, atención a las instrucciones, además no manifiestan incomodidad ni frustración, se puede inferir que no experimenta dificultades significativas al realizar actividades de escritura, lo que podría reflejar un buen nivel de confianza y disposición. Para finalizar, la actitud hacia la escritura influye significativamente en la calidad de los textos producidos. Según Álvarez, Villardón Gallego y Yániz Álvarez de Eulate (2010), "la calidad alta se asocia a algunas estrategias como la planificación, la relación de ideas y la revisión del escrito; y a actitudes positivas hacia la escritura, principalmente la afición y la utilidad percibida para el aprendizaje y la reflexión"

INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS A TRAVÉS DE LA GUÍA DE ENTREVISTA A DOCENTES DEL QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “EL SEMBRADOR”

1. ¿Qué conoce sobre la disgrafía como trastorno de aprendizaje?

La disgrafía es un trastorno de aprendizaje que afecta las habilidades motoras finas necesarias para escribir de manera clara y organizada. En tal sentido, durante la entrevista llevada a cabo se puede identificar que el conocimiento que poseen los docentes acerca de la disgrafía es medianamente aceptable pues sus respuestas denotan un sentido de inexperiencia al ser respondidas debido a que el conocimiento que tienen por este trastorno es escaso. De tal manera, La disgrafía es conceptualizada como un trastorno del aprendizaje caracterizado por la presencia de dificultades de coordinación de los músculos de la mano y el brazo; lo que impide a los niños afectados dominar y dirigir el instrumento de escritura de forma adecuada lo que les impide escribir de forma correcta, legible y ordenada (Villanueva Bonilla, & Ríos Gallardo, 2019). Asimismo, "Los estudiantes con disgrafía a menudo enfrentan problemas significativos con la ortografía, lo que puede llevar a una escritura llena de errores y afectar su capacidad para comunicar ideas de manera efectiva" (Berninger & Richards, 2002, p. 76).

2. ¿Cuáles son señales o características le ayudan a identificar a un estudiante con posibles problemas de disgrafía?

Las señales de disgrafía en estudiantes incluyen escritura desorganizada, letras mal formadas o inconsistentes, dificultad para espaciar palabras y problemas con la ortografía. De este modo, una de las señales más frecuentes que los docentes pueden observar en sus alumnos son los errores ortográficos como la omisión y la confusión entre letras es así que los docentes gracias a estas señales pueden identificar si el estudiante padece disgrafia pero cabe mencionar que existen otras formas en las cuales el docente puede detectar este problema por lo cual es responsabilidad del mismo investigar y estudiar los diferentes métodos para identificar la disgrafia en sus alumnos. Por ello, González M. (s.f.). "Los estudiantes muestran muchas deficiencias en la correcta escritura de las palabras, debido al desconocimiento de las reglas ortográficas y al desinterés por la lectura, factores que inciden notoriamente en la producción de un buen texto escrito."

3. En su opinión, ¿Cómo impacta la disgrafía en el rendimiento académico de los estudiantes?

La disgrafía puede impactar negativamente el rendimiento académico, ya que las dificultades para escribir de manera clara y organizada limitan la expresión de ideas y el cumplimiento de tareas escritas. Es así que, los docentes manifiestan que la disgrafia afecta en un 75% el desempeño académico de los alumnos debido a que los trabajos y tareas escritas son la principal fuente actividades que se entregan durante el proceso enseñanza aprendizaje mientras el estudiante persista con las faltas ortográficas en sus tareas, el contenido de la misma será ilegible para su comprensión además su contenido no será entendible para el lector por lo que si no se presentan mejoras en su escritura su desempeño escolar se verá gravemente afectado. Por tal motivo, Piñero, M., & Rodríguez, M. (1998). "La riqueza del contexto del estudiante (medida como nivel socioeconómico) tiene efectos positivos sobre el rendimiento académico del mismo. Este resultado confirma que la riqueza sociocultural del contexto incide positivamente sobre el desempeño escolar de los estudiantes, recalcando la importancia de la responsabilidad compartida entre la familia, la comunidad y la escuela en el proceso educativo."

4. ¿Cuáles son las estrategias ha implementado para ayudar a estudiantes con disgrafía en su desempeño docente?

Los docentes pueden implementar estrategias como el uso de herramientas tecnológicas, actividades de refuerzo y adaptaciones en las tareas escritas para apoyar a los alumnos con disgrafía. Entonces, las estrategias que los docentes pueden implementar en el aula son variadas sin embargo en la entrevista desarrollada los maestros optan mayormente por realizar dictados y copias lo cual en cierta medida es aceptable, pero si se desea obtener resultados favorables y efectivos se debería buscar otro tipo de estrategias como la aplicación de herramientas tecnológicas, actividades que fomenten la escritura como la lectura, redacción de textos, cuentos, leyendas y demás por lo cual es sumamente importante que el docente investigue y desarrolle dichas aplicaciones con sus alumnos. Consecuentemente, González, L. M., & Pérez, J. D. (2019). "Las actividades escolares desempeñan un papel fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes, fomentando habilidades sociales, cognitivas y emocionales que son esenciales para su formación académica y personal". Por otro lado, Dewey, J. (1916). "La educación es la reconstrucción continua de la experiencia, que tiene por objeto extender y profundizar el contenido social."

5. ¿Qué tipo de apoyo espera de los padres o representantes de un estudiante con disgrafía?

El apoyo de los padres o representantes es esencial para el desarrollo integral de los estudiantes con disgrafía, ya que facilita la implementación de estrategias que potencien su aprendizaje. Es por ello, la importancia del rol activo de los padres en el proceso educativo de sus hijos, subrayando cómo su participación puede marcar una diferencia significativa en el rendimiento académico, además la supervisión en tareas y actividades escolares no solo fomenta el hábito de responsabilidad, sino que también fortalece habilidades clave como la escritura, la lectura y la organización y este apoyo no solo impulsa el aprendizaje académico, sino que también refuerza la confianza del estudiante y su desarrollo integral. Para el autor, la supervisión de las tareas de escritura en el hogar es esencial para el desarrollo de habilidades lingüísticas en los estudiantes. Según el Ministerio de Educación de Ecuador (2016), se sugiere que las tareas escolares en casa para edades tempranas incluyan actividades como leer, jugar y hablar, promoviendo así un aprendizaje integral. Por lo tanto, la escritura conlleva una responsabilidad significativa, ya que las palabras elegidas por el autor pueden influir en la realidad y en la percepción de los lectores. Según Javier Pellicer (2015), afirmaba que "la literatura no era una actividad gratuita, que las palabras eran actos, y que las palabras que un escritor escogía para poner en sus historias repercutían inevitablemente en la vida, y dejaban en ella una huella, producían cambios".

6. ¿Cuáles serían los problemas académicos si no se logra corregir la disgrafía a su debido tiempo?

Si la disgrafía no se corrige oportunamente, puede generar una serie de problemas académicos que afectan el rendimiento y la autoestima del estudiante. La identificación de palabras escritas es fundamental en el proceso de lectura y escritura. Además, la detección y atención tempranas de la disgrafía es importante, ya que sus efectos trascienden la escritura y pueden impactar diversas áreas académicas, como la lectura, el razonamiento, resolución de problemas y si no se interviene a tiempo, las dificultades se acumulan y pueden llevar al estudiante a enfrentar fracasos escolares, como la repetición de grado, y continuar afectando su desempeño incluso en niveles educativos superiores además, esto resalta la responsabilidad de los docentes en identificar y manejar la disgrafía desde etapas iniciales mediante estrategias pedagógicas efectivas, garantizando así un aprendizaje más integral y evitando consecuencias a largo plazo en la trayectoria educativa del estudiante. De esta manera, Defior (2014) señala que "el reconocimiento de las palabras escritas es un requisito sine qua non de la lectura". Para su adquisición y desarrollo, son necesarios diversos factores y procesos que trabajen sinérgicamente. Según, Martínez (2018), "la disgrafía puede tener profundas consecuencias académicas para los estudiantes, afectando su capacidad para tomar notas, completar tareas escritas y participar en evaluaciones. Esto a menudo lleva a una disminución en la autoestima y el rendimiento académico general" (p. 130).

7. ¿Qué estrategias fomenta el docente para mejorar la disgrafía en los estudiantes?

Los docentes desempeñan un papel crucial en la implementación de estrategias que ayuden a los estudiantes a superar la disgrafía. Es por ello, que la aplicación de estrategias pedagógicas prácticas y constantes para mejorar la escritura y ortografía en el aula y las actividades como el dictado y la copia diaria no solo corrigen errores ortográficos, sino que también permiten al docente observar de cerca el progreso individual de cada estudiante, además estas herramientas son efectivas para fortalecer las habilidades de escritura, ya que fomentan la práctica repetitiva y la atención a los detalles. De esta manera, las estrategias de enseñanza-aprendizaje inclusivo, que permita la atención de los escolares con disgrafía deben ser fundamentadas en métodos activos de enseñanza (Ríos y Gutiérrez, 2017) además debe contar con programas flexibles enfocados en el desarrollo de competencias y formación integral del estudiante, así como disponer de materiales didácticos apropiados. Es así que, el refuerzo

en la escritura es esencial para superar las dificultades que los estudiantes pueden enfrentar en su proceso de aprendizaje. Según García Redondo (2014), "las dificultades en la adquisición de la lectura y la escritura requieren intervenciones específicas que refuercen estas habilidades fundamentales".

8. ¿El estudiante está dispuesto a practicar la escritura o tiende a evitarla?

La disposición del estudiante hacia la práctica de la escritura es un factor clave en su progreso académico. Así mismo, la mayoría de los estudiantes, por lo general, no toman la iniciativa para practicar o mejorar su escritura, ya que tienden a evitar las tareas relacionadas con esta habilidad. Sin embargo, con la orientación adecuada, los estudiantes pueden estar dispuestos y capacitados para realizar actividades que contribuyan a su desarrollo académico y es importante que cuenten con un guía que les motive e indique qué actividades pueden realizar para mejorar su escritura y lograr avances significativos en su desempeño. La iniciativa en la escritura es esencial para el desarrollo de habilidades lingüísticas en los estudiantes. Según Giraldo Giraldo (2015), "la práctica de la escritura contribuiría a que los estudiantes asuman la responsabilidad de su crecimiento en el aprendizaje, a partir del reconocimiento de la escritura como el instrumento clave del proceso". La orientación en la escritura es fundamental para el desarrollo de habilidades lingüísticas en los estudiantes. Según los autores, López Gil y Ramírez Osorio (2018), "la escritura es ampliamente reconocida como una competencia fundamental en la formación académica y profesional". Estas autoras enfatizan la necesidad de que los docentes diseñen, orienten y evalúen tareas de escritura de manera efectiva, permitiendo que los estudiantes aprendan los contenidos de los cursos mientras se comunican según las convenciones de su disciplina.

4.9.PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO

Tabla 2. Presupuesto de la propuesta

MATERIALES	CANTIDAD	COSTO (dólares americanos)	TOTAL
Impresiones	21	0,20	4,20
Anillado	1	4	4
Jenga	1	7	7
Rompecabezas	1	4	4
Otros		5	5
TOTAL			24,20

Elaborado por: los investigadores.

5. PROPUESTA

Título de la propuesta: Guía de estrategias didácticas para el manejo de la disgrafía.

5.1.Introducción

Las estrategias didácticas dentro del campo educativo permiten al docente desarrollar actividades de trabajo que permitan ayuda a las dificultades que los estudiantes presentan en el área educativa, las mismas están planificadas y organizadas minuciosamente para ser aplicadas en los diferentes subniveles y áreas de aprendizaje del sistema educativo. Las estrategias didácticas se adaptan a las diferentes necesidades, estilos e intereses que muestran los estudiantes durante su desarrollo estudiantil por otro lado, son flexibles y de acuerdo al contexto solicitado su contenido es adaptable.

De esta manera, la presente propuesta mediante una guía expone el uso adecuado de las estrategias didácticas enfocadas al manejo de la disgrafía. En el área educativa es fundamental que el docente posea el conocimiento necesario para afrontar los diferentes desafíos y dificultades que presentan los estudiantes, por tal motivo, la presente guía apoya la práctica docente dotando estrategias que ayudaran al manejo y mejoramiento de la escritura de los estudiantes.

Las estrategias didácticas para el control de la disgrafía en el aula son un conjunto de enfoques, técnicas y actividades diseñadas por los docentes para así abordar las dificultades específicas que los estudiantes muestra en la escritura como problemas en la legibilidad, la organización de ideas y el ritmo de la escritura además, estas estrategias están orientadas a desarrollar habilidades motoras, cognitivas y emocionales necesarias para mejorar la calidad del proceso de escritura, adaptándose a las necesidades particulares de cada alumno.

Es así que, la propuesta de estrategias didácticas para el manejo de la disgrafía tiene como beneficiarios principales a los docentes y estudiantes en el contexto educativo, es por ello que estas estrategias representan herramientas prácticas y efectivas que les permiten identificar, abordar y atender las necesidades específicas de los estudiantes con disgrafía, fomentando una enseñanza más inclusiva, adaptada y fortalecen sus competencias pedagógicas, facilitando la implementación de actividades dinámicas que mejoren la calidad del aprendizaje.

5.2.Objetivos de la propuesta

Objetivo General

Proporcionar estrategias didácticas para el mejoramiento de la escritura de los estudiantes en los diferentes subniveles de aprendizaje.

Objetivos específicos

- Estructurar una guía sobre el manejo de la disgrafía en los docentes de la institución educativa.
- Fortalecer la práctica docente en el proceso enseñanza-aprendizaje con el uso de estrategias didácticas.
- Fomentar mediante la guía de estrategias actividades que permitan mejorar la escritura en estudiantes que padecen disgrafía.

5.3. Justificación

La presente propuesta tiene como objetivo la elaboración de una guía de estrategias didácticas que responde a la necesidad de manera efectiva a los desafíos que enfrentan los estudiantes con disgrafía en el ámbito educativo, además la disgrafía como trastorno específico del aprendizaje puede limitar significativamente el desempeño académico y emocional de los estudiantes si no se identifica y gestiona adecuadamente por ello, esta guía adquiere una importancia crucial al proporcionar estrategias que promuevan una enseñanza inclusiva, equitativa y adaptada las necesidades individuales, su relevancia radica en dotar a los docentes con recursos prácticos que les permitan no solo apoyar el desarrollo de habilidades motrices y cognitivas de sus estudiantes, sino también fomentar su autoestima, confianza y participación activa en el proceso de aprendizaje.

Las estrategias socio-afectivas desempeñan un papel fundamental en el apoyo a estudiantes con disgrafía, ya que este trastorno del aprendizaje no solo afecta sus habilidades motoras finas y escritura, sino también su bienestar emocional y social es por ello que, las estrategias se enfocan en fortalecer la autoestima, la motivación y las relaciones interpersonales del estudiante, creando un ambiente inclusivo y empático que favorezca su desarrollo integral.

Por otro lado, al fomentar la comunicación abierta, la colaboración entre pares y el reconocimiento de logros, los docentes pueden mitigar los sentimientos de fracaso o inseguridad que suelen acompañar a la disgrafía, promoviendo así una experiencia educativa positiva y enriquecedora para el estudiante.

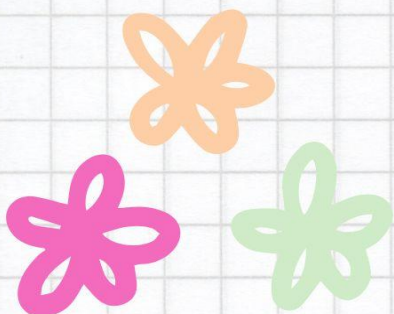
La propuesta aplicada beneficiará el ambiente educativo de los estudiantes, ya que, si es implementada de manera correcta brindará diversas soluciones a las necesidades de quien padezca dificultades en torno a su escritura, asimismo mejorará de manera favorable los problemas que el mismo presente, de esta manera la guía permitirá que las reglas ortográficas y el uso de instrumentos de escritura sean utilizados correctamente en el proceso de escritura ya que los estudiantes adquirirán el conocimiento necesario para su manejo.

De esta manera, el proceso enseñanza-aprendizaje, dentro del aula, se transformará en un área acogedora donde los estudiantes no estén presionados a alcanzar el ritmo de sus compañeros pues cada una de las estrategias brindadas permitirá trabajar de manera acorde a su nivel de aprendizaje y así dar solución al tipo de necesidad que el estudiante presente.

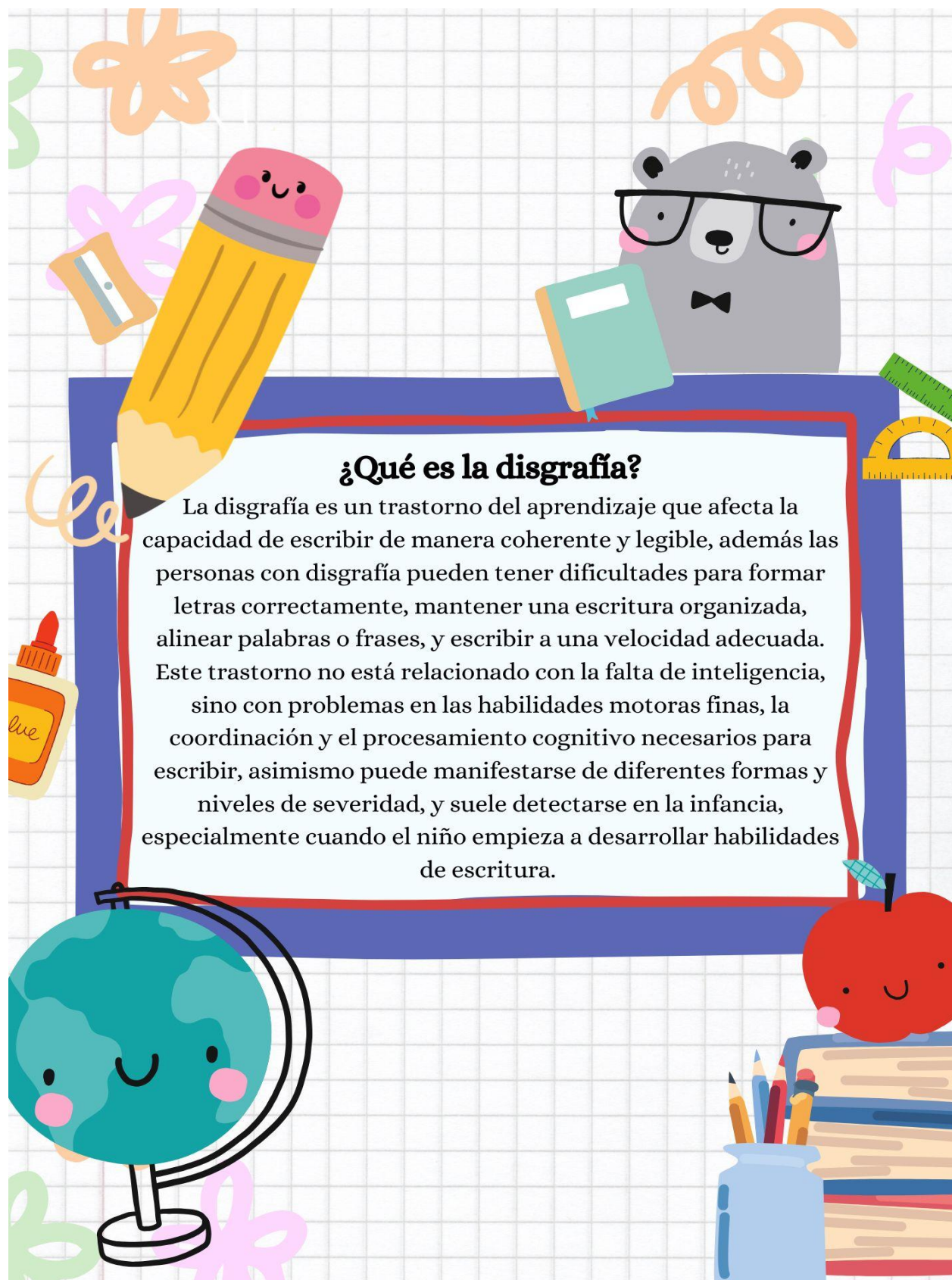
5.4.Desarrollo de la propuesta



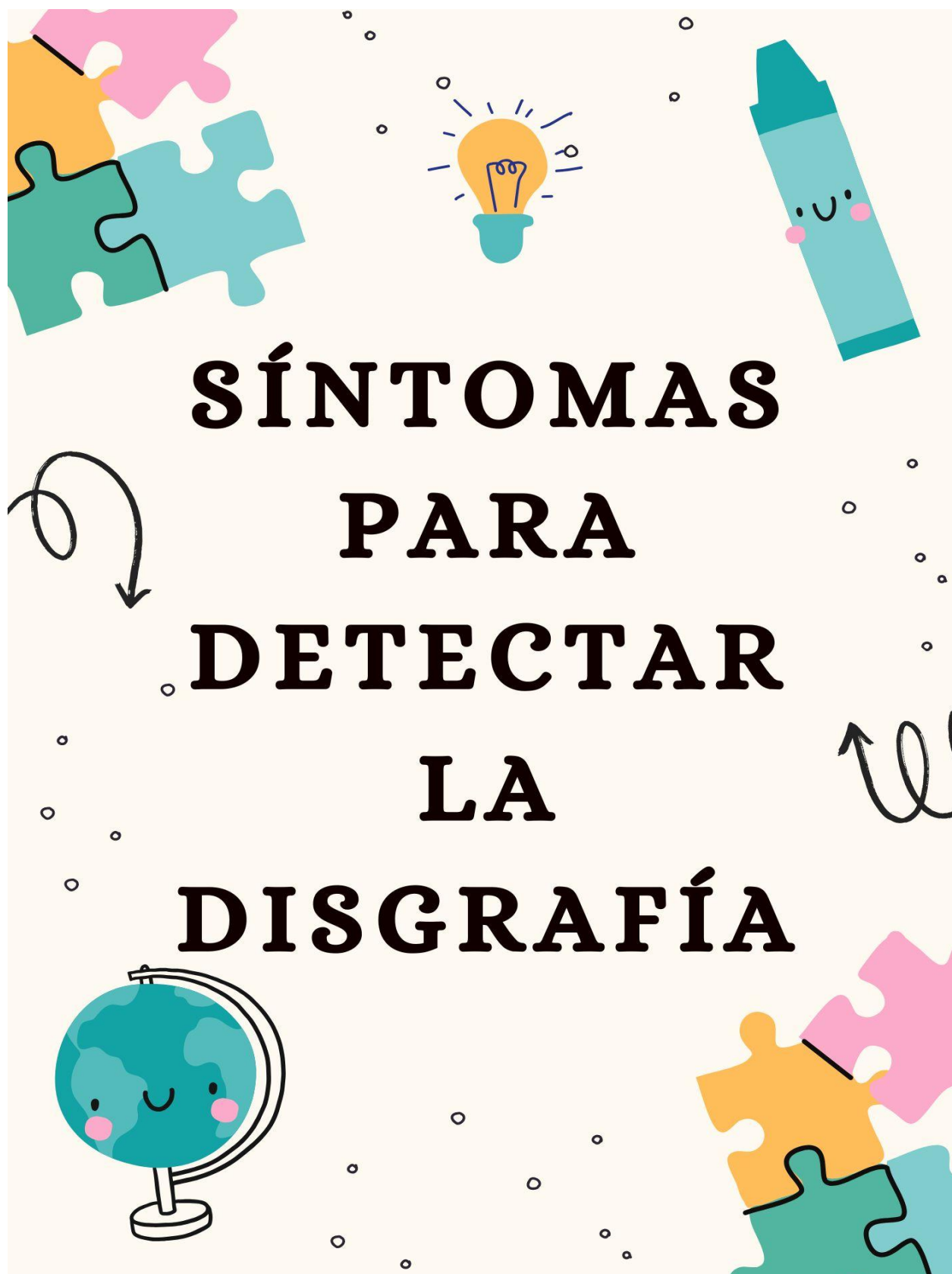
Guía de estrategias para el manejo de la disgrafía



5.5. Información General



5.6. Síntomas para detectar la disgrafía.

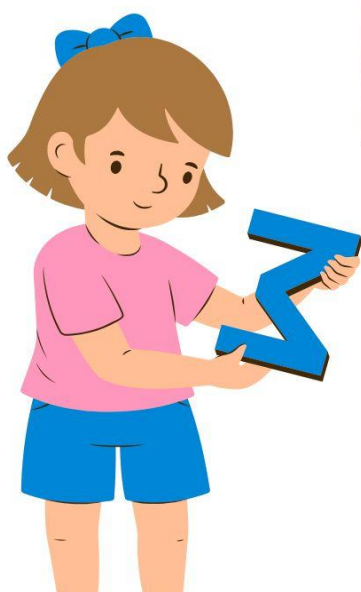


5.6.1. Problemas para acentuar.

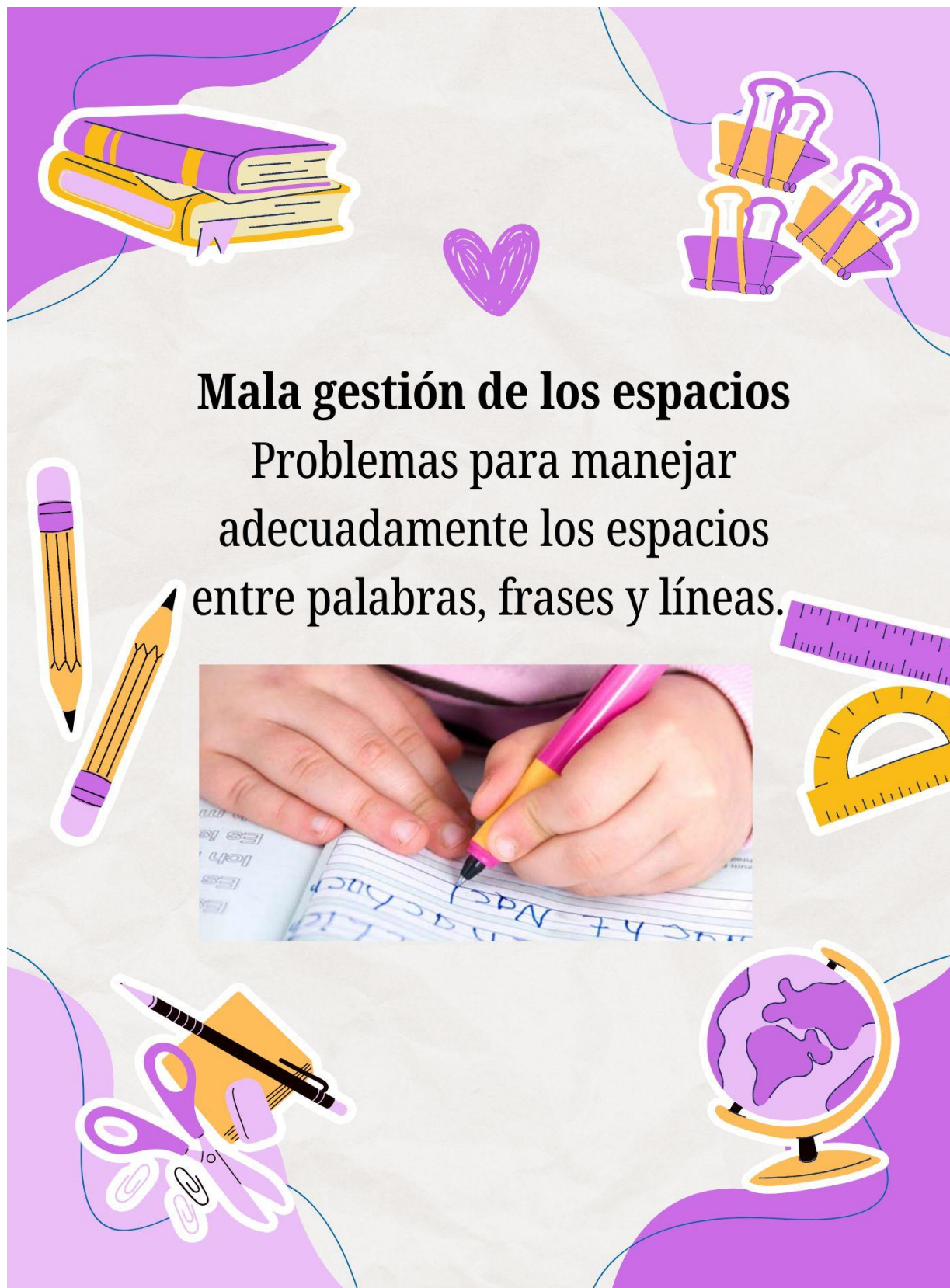


PROBLEMAS PARA ACENTUAR

Dificultades para colocar correctamente los acentos en las palabras.



5.6.2. Mala gestión de los espacios.



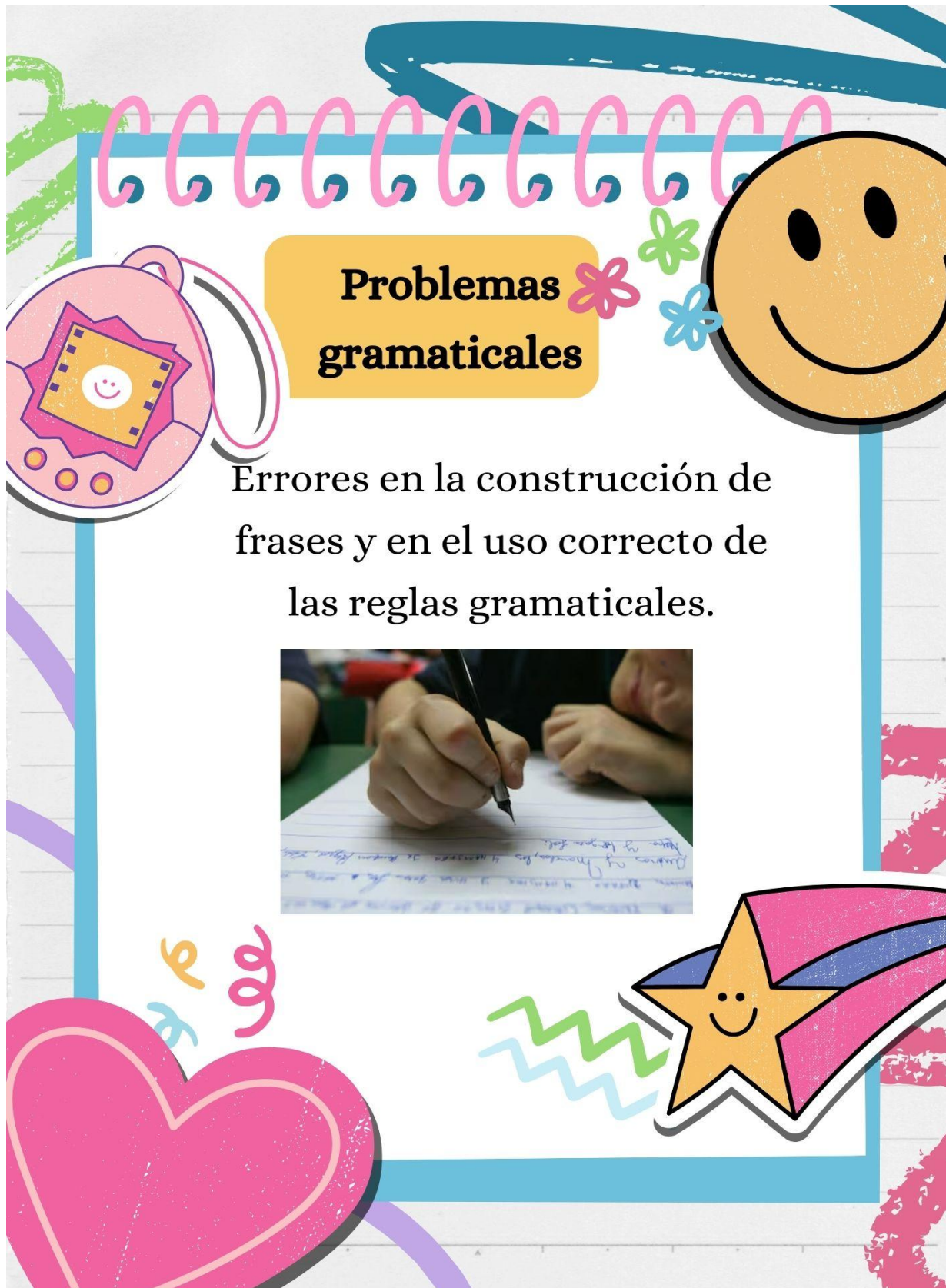
5.6.3. Errores de puntuación.

Errores de puntuación

Dificultades para
utilizar correctamente
los signos de
puntuación.




5.6.4. Problemas Gramaticales.



Problemas gramaticales

Errores en la construcción de frases y en el uso correcto de las reglas gramaticales.

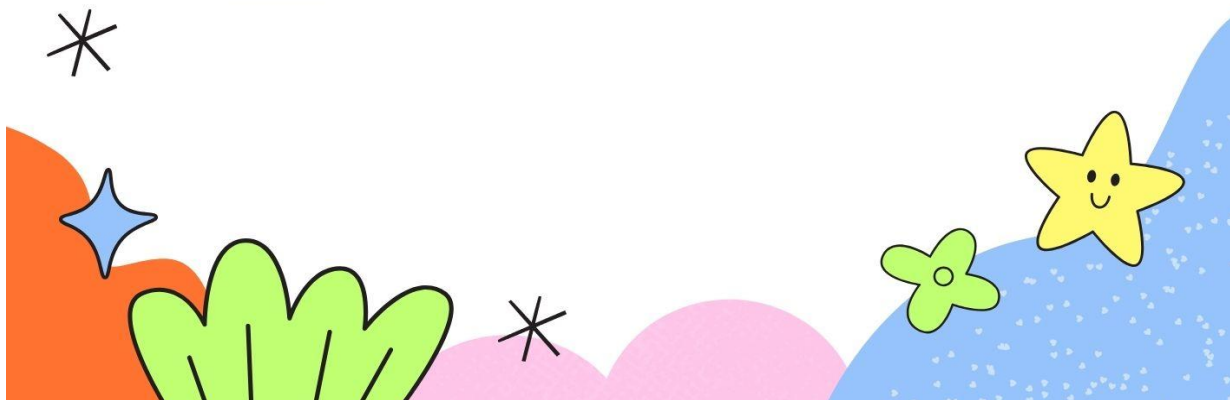


5.6.5. Sustitución de letras.



Sustitución de letras

* Tendencia a remplazar unas *
 lele letras por otras, lo que puede
 alterar el significado de las
 palabras.



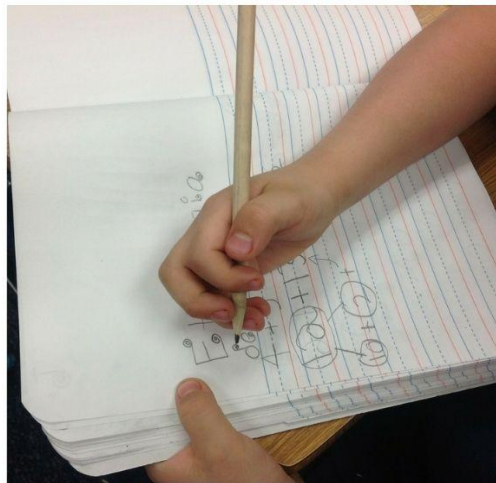
5.6.6. Agarre inapropiado del lápiz.



Agarre inapropiado del lápiz



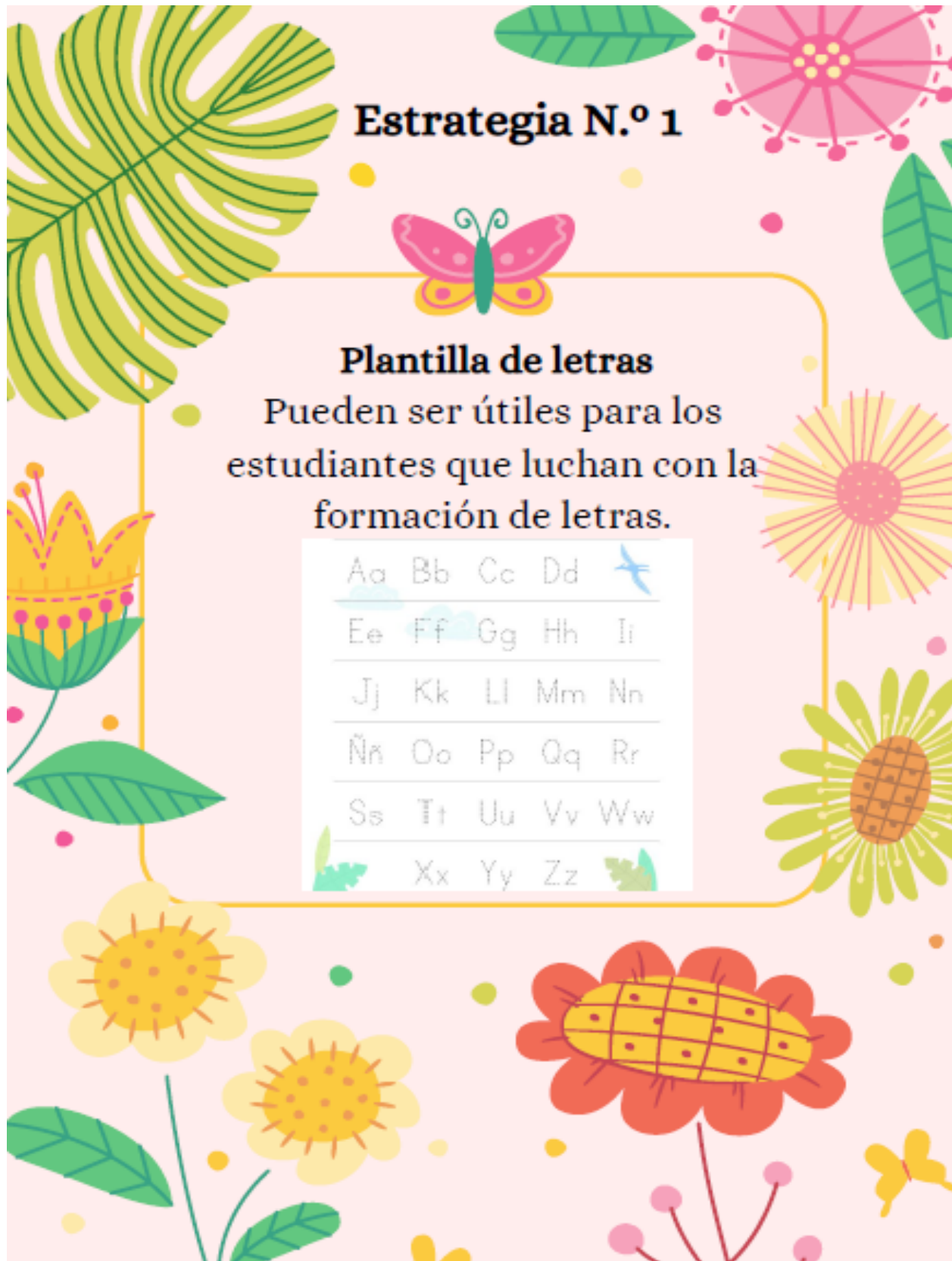
Forma incorrecta o
incomoda de sostener el
lápiz o bolígrafo al
escribir.



5.7.Estrategias para el manejo de la disgrafía.





Estrategias para el manejo de la disgrafía

5.7.1. Estrategia N:1 – Plantillas de letras.

Estrategia N.º 1

Plantilla de letras
Pueden ser útiles para los estudiantes que luchan con la formación de letras.

Aa	Bb	Cc	Dd	
Ee	Ff	Gg	Hh	Ii
Jj	Kk	Ll	Mm	Nn
Ññ	Oo	Pp	Qq	Rr
Ss	Tt	Uu	Vv	Ww
Xx	Yy	Zz		



Implementación de la estrategia “Plantilla de letras” en el aula

Objetivo: Mejorar la precisión y fluidez en la escritura a mano mediante el uso de plantillas de letras.

1. Diseño o selección de la plantilla:

Utilizar plantillas con letras bien definidas y alineadas en renglones.

Adaptar las plantillas según las necesidades del estudiante (letras mayúsculas, minúsculas).

2. Materiales necesarios:

Plantillas impresas

Lápices o pinturas que permitan trazar sobre las guías.

3. Actividad guiada:

El docente o tutor explica cómo usar la plantilla, mostrando paso a paso cómo se trazan las letras.

El estudiante practica trazando las letras varias veces, primero con apoyo de la plantilla y después intentando replicarlas sin el molde.

4. Práctica constante:

Repetir ejercicios diarios con las plantillas hasta que el estudiante adquiera fluidez en los trazos.



Nombre: _____

Trazar las letras

Aa Bb Cc Dd

Ee Ff Gg Hh

Ii Jj Kk Ll Mm

Nn Oo Pp Qq

Rr Ss Tt Uu Vv

Ww Xx Yy Zz

Traza las letras cursivas con diversos colores

Aa Bb Cc Dd

Ee Ff Gg Hh

Ii Jj Kk Ll

Mm Nn Ññ

Oo Pp Qq Rr

Ss Tt Uu Vv

Ww Xx Yy Zz



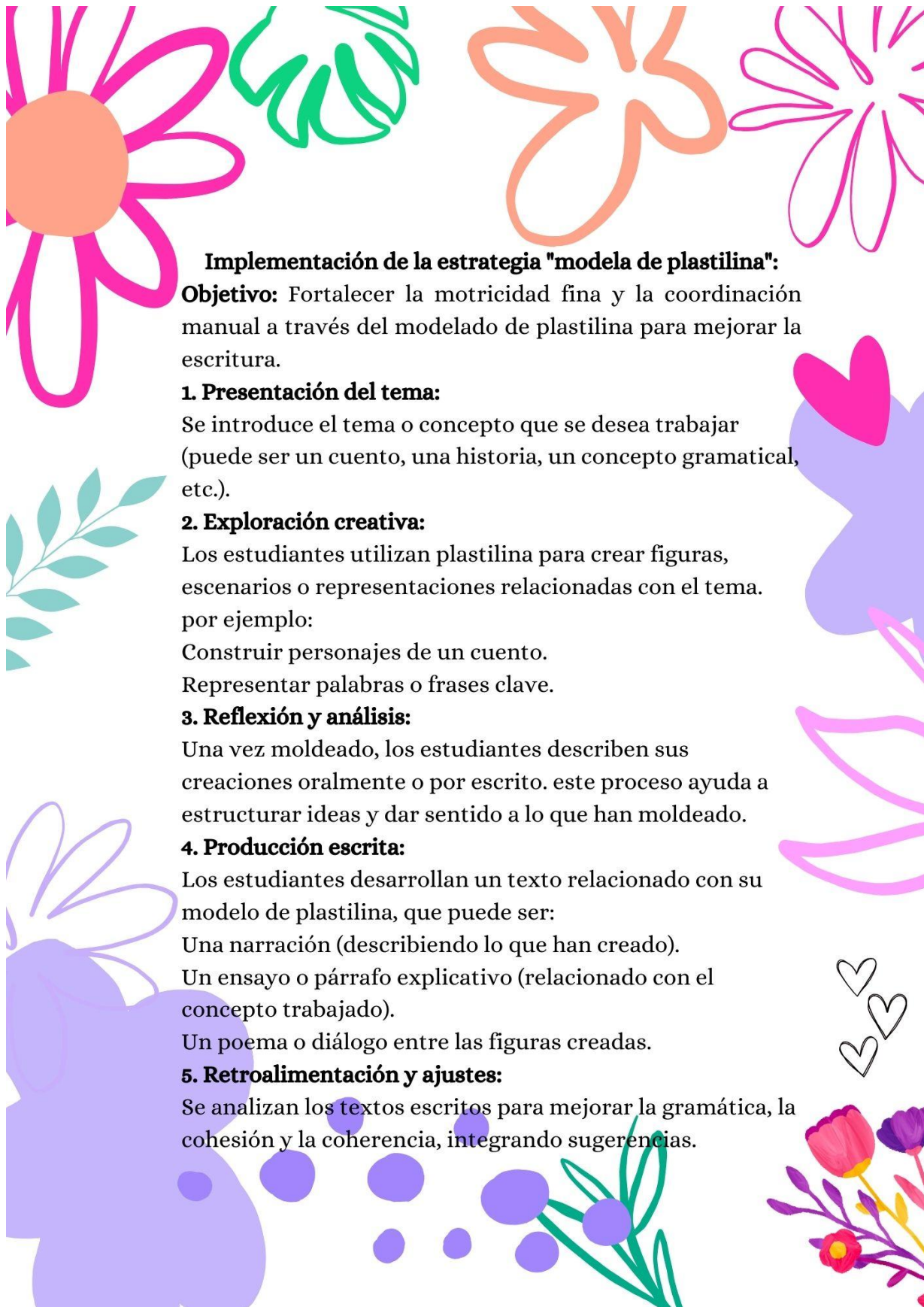
5.7.2. Estrategia N: 2 – Modelado con plastilina.

Estrategia N.º 2

Modelado con plastilina

El modelado con plastilina puede ayudar a mejorar la fuerza de las manos y la coordinación.





Implementación de la estrategia "modela de plastilina":

Objetivo: Fortalecer la motricidad fina y la coordinación manual a través del modelado de plastilina para mejorar la escritura.

1. Presentación del tema:
Se introduce el tema o concepto que se desea trabajar (puede ser un cuento, una historia, un concepto gramatical, etc.).

2. Exploración creativa:
Los estudiantes utilizan plastilina para crear figuras, escenarios o representaciones relacionadas con el tema. por ejemplo:
Construir personajes de un cuento.
Representar palabras o frases clave.

3. Reflexión y análisis:
Una vez moldeado, los estudiantes describen sus creaciones oralmente o por escrito. este proceso ayuda a estructurar ideas y dar sentido a lo que han moldeado.

4. Producción escrita:
Los estudiantes desarrollan un texto relacionado con su modelo de plastilina, que puede ser:
Una narración (describiendo lo que han creado).
Un ensayo o párrafo explicativo (relacionado con el concepto trabajado).
Un poema o diálogo entre las figuras creadas.

5. Retroalimentación y ajustes:
Se analizan los textos escritos para mejorar la gramática, la cohesión y la coherencia, integrando sugerencias.

5.7.3. Estrategia N:3 – Juegos de destreza manual.

Estrategia N.º 3

Juegos de destreza manual (Jenga)

Los juegos que requieren de destreza manual, pueden ayudar a mejorar la coordinación y el control motor fino.



Implementación de la estrategia Jenga en el aula:

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina y el control manual mediante el juego de destreza (Jenga) para favorecer la mejora de la escritura.

1. Preparación del juego:

Cada bloque del Jenga se etiqueta con preguntas, palabras, frases, signos de puntuación, conectores, o indicaciones relacionadas con la escritura.

2. Reglas del juego:

Los estudiantes, por turnos, retiran un bloque de la torre. Cada bloque extraído tiene una tarea específica que el jugador debe realizar antes de colocar el bloque en la parte superior de la torre.

3. Dinámica grupal:

Se puede jugar en equipos o de forma individual, fomentando la interacción y el trabajo colaborativo. El maestro puede guiar o moderar las actividades para asegurarse de que las respuestas sean correctas y se dé retroalimentación.

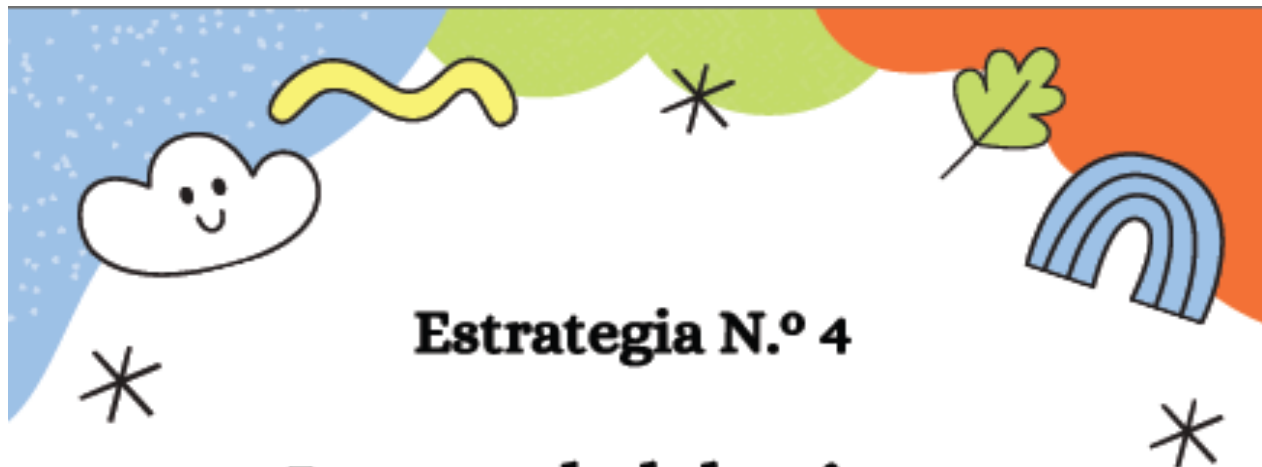
4. Consolidación de conceptos:

Refuerza las reglas ortográficas, gramaticales y de puntuación al convertirlas en tareas concretas y repetitivas.

5. Motivación y participación:

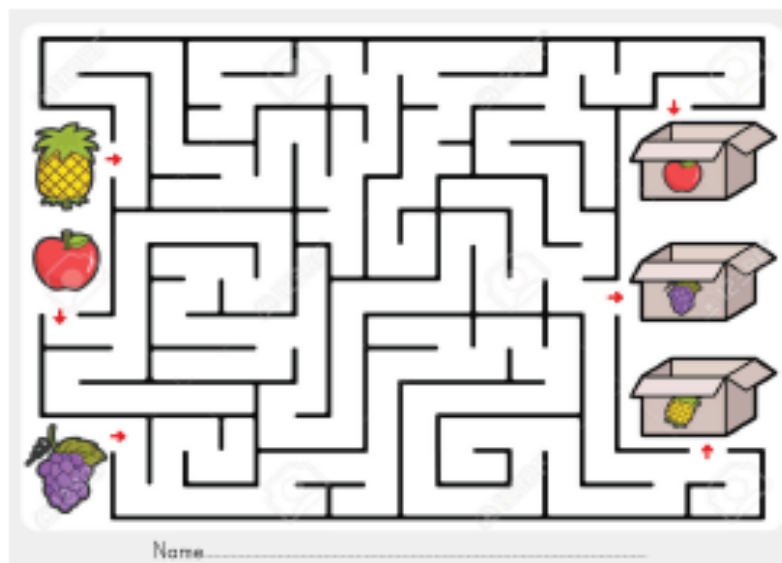
El enfoque lúdico reduce el estrés y fomenta el interés por aprender, lo que mejora la disposición de los estudiantes hacia la escritura.

5.7.4. Estrategia N: 4 – Juegos de laberintos.



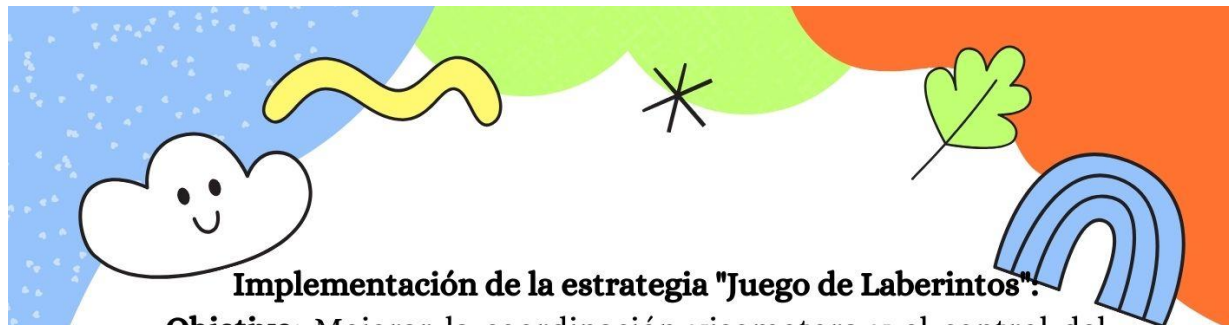
eee

Juegos de laberintos
 Los juegos de laberintos
 pueden ayudar a mejorar la
 planificación motora y la
 coordinación.



eee





Implementación de la estrategia "Juego de Laberintos":

Objetivo: Mejorar la coordinación visomotora y el control del trazo a través del juego de laberintos para favorecer la escritura.

1. Diseño del laberinto:
Se puede crear un laberinto físico (en papel, cartulina, o en el aula con cintas en el suelo) o digital (usando herramientas interactivas).

En cada punto de decisión dentro del laberinto (esquinas o bifurcaciones), se colocan retos relacionados con la escritura.

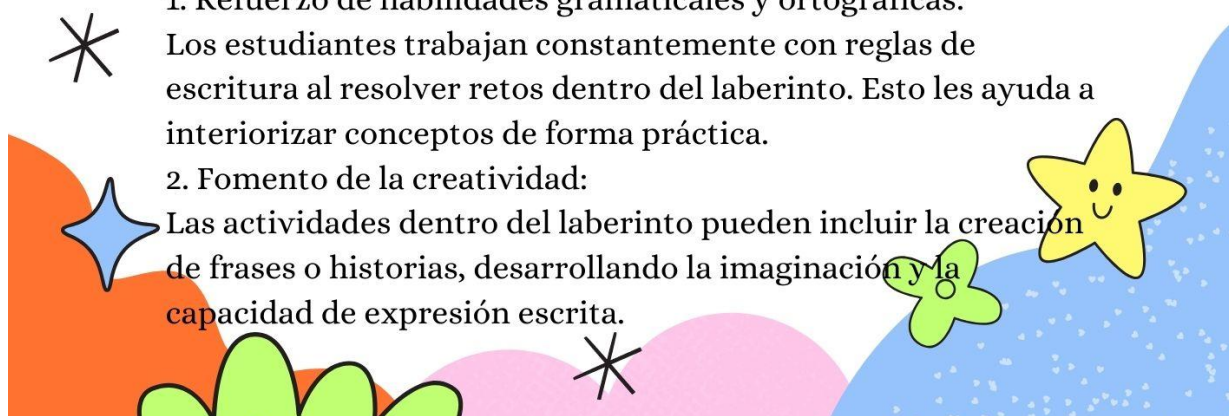
2. Definición de retos:
Los desafíos pueden incluir:
Construir oraciones usando palabras específicas.
Corregir errores ortográficos o gramaticales.
Completar una historia o párrafo incompleto.

Identificar tipos de oraciones o figuras literarias.
El avance por el laberinto depende de la correcta resolución del reto.

3. Retroalimentación:
El docente revisa y da retroalimentación inmediata sobre las respuestas, corrigiendo errores y explicando conceptos si es necesario.

4. Cómo ayuda a mejorar la escritura:

1. Refuerzo de habilidades gramaticales y ortográficas:
Los estudiantes trabajan constantemente con reglas de escritura al resolver retos dentro del laberinto. Esto les ayuda a interiorizar conceptos de forma práctica.
2. Fomento de la creatividad:
Las actividades dentro del laberinto pueden incluir la creación de frases o historias, desarrollando la imaginación y la capacidad de expresión escrita.



5.7.5. Estrategias N: 5 – Rompecabezas.

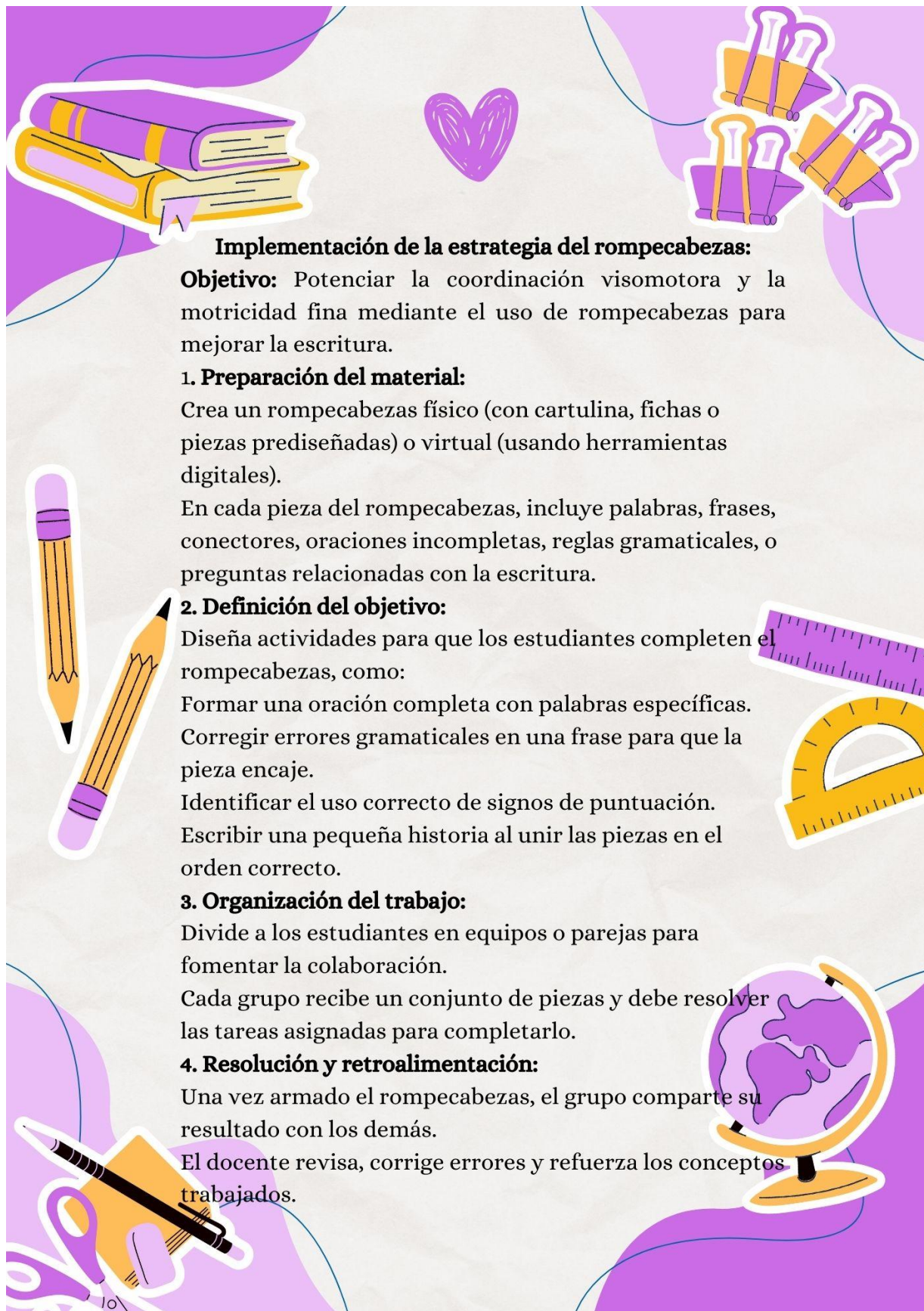


Estrategia N.º 5

Rompecabezas

Los rompecabezas pueden ayudar a mejorar la coordinación mano – ojo y la concentración, habilidades esenciales para la escritura.





Implementación de la estrategia del rompecabezas:

Objetivo: Potenciar la coordinación visomotora y la motricidad fina mediante el uso de rompecabezas para mejorar la escritura.

1. Preparación del material:
Crea un rompecabezas físico (con cartulina, fichas o piezas prediseñadas) o virtual (usando herramientas digitales).
En cada pieza del rompecabezas, incluye palabras, frases, conectores, oraciones incompletas, reglas gramaticales, o preguntas relacionadas con la escritura.

2. Definición del objetivo:
Diseña actividades para que los estudiantes completen el rompecabezas, como:
Formar una oración completa con palabras específicas.
Corregir errores gramaticales en una frase para que la pieza encaje.
Identificar el uso correcto de signos de puntuación.
Escribir una pequeña historia al unir las piezas en el orden correcto.

3. Organización del trabajo:
Divide a los estudiantes en equipos o parejas para fomentar la colaboración.
Cada grupo recibe un conjunto de piezas y debe resolver las tareas asignadas para completarlo.

4. Resolución y retroalimentación:
Una vez armado el rompecabezas, el grupo comparte su resultado con los demás.
El docente revisa, corrige errores y refuerza los conceptos trabajados.

5.8. Recomendaciones



Recomendaciones

- **Práctica diaria:** Establecer un tiempo de practica de escritura ayudar a mejorar las habilidades de escritura del estuante.
- **Herramientas de escritura adaptativas:** proporcionar herramientas de escritura adaptativas, como el lápiz de agarre fácil, puede facilitar el proceso de escritura.
- **Comunicación con los docentes:** mantener una comunicación abierta con los docentes del niño puede ayudar a asegurar que se estén utilizando las mismas estrategias en cas y en la escuela.



5.9. Explicación de la propuesta

En el contenido de la presente propuesta se da a conocer los síntomas y estrategias para detectar y mejorar la disgrafía en estudiantes de edad escolar asimismo se muestra su respectiva implementación durante su ejecución, se detallan actividades, las cuales permiten al docente trabajar de manera dinámica con los alumnos que presenten dificultades al momento de escribir.

Las actividades de trabajo elegidas tienen el objetivo de ayudar y mejorar la escritura de estudiantes de diferentes subniveles de aprendizaje, además está encaminado a brindar un espacio armónico entre todos los integrantes del aula de clase, posibilita el trabajo colaborativo y fortalece la relación entre docente y alumno.

En consecuencia, el trabajo realizado está encaminado al mejoramiento de la práctica docente pues busca mejorar los problemas relacionados a la escritura de estudiantes que padecen disgrafía mediante actividades que permitan desarrollar y crear un ambiente óptimo para el aprendizaje ya que así, el alumno tiene la posibilidad de mejorar considerablemente el nivel de escritura que presente.

5.10. Aplicación y/o validación de la Propuesta

5.10.1. Evaluación de expertos. - (Docentes de la institución)

FICHA DE VALORACIÓN DE EXPERTOS

1.- Datos del experto o usuario:

Nombre y apellido:	Mar. Myra Verónica León Montenegro
Grado académico (area):	Magister en Educación
Años de experiencia en la docencia:	6 años

2.- Instrucciones: A continuación, encontrará diferentes aspectos acerca de la Propuesta "Guía de estrategias para el manejo de la disgrafía". Emita sus juicios, de acuerdo con las escalas establecidas.

3.- Valoración de la Propuesta
MA: Muy aceptable; BA: Bastante Aceptable; A: Aceptable; PA: Poco Aceptable; I: Inaceptable

AMBITOS	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I	Observaciones
PROPUESTA	El título es llamativo - relevante	x					Corrección en letra cursiva
IMPORTANCIA DE LA PROPUESTA	Introducción y justificación	x					
ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA	Objetivos	x					
	Estructura del contenido científico	x					
	Descripción de las técnicas didácticas	x					
DESARROLLO DE LA PROPUESTA	Desarrollo de las actividades en base a las técnicas didácticas	x					
	Actividades de evaluación desarrolladas acorde a la técnica didáctica aplicada						No aplica la evaluación
PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA	Contenido	x					
	Redacción	x					
	Creatividad	x					

VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA	Todos sus componentes tienen un orden lógico que configura la propuesta	x							
-------------------------------------	---	---	--	--	--	--	--	--	--

Revisado y validado por:

Nombre: 

Fecha: Miércoles 12 de Mayo

FICHA DE VALORACIÓN DE EXPERTOS

1.- Datos del experto o usuario:

Nombre y apellido:	Dr. J. J. GARCÍA SOTO, DIBUJANTE
Grado académico (area):	MA, F. C. EDUCACIÓN
Años de experiencia en la docencia:	2 y 20 años

2.- Instrucciones: A continuación, encontrará diferentes aspectos acerca de la Propuesta "Guía de estrategias para el manejo de la disgrafía". Emita sus juicios, de acuerdo con las escalas establecidas.

3.- Valoración de la Propuesta
MA: Muy aceptable; BA: Bastante Aceptable; A: Aceptable; PA: Poco Aceptable; I: Inaceptable

AMBITOS	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I	Observaciones
PROPUESTA	El título es llamativo - relevante	x					
IMPORTANCIA DE LA PROPUESTA	Introducción y justificación	x					
ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA	Objetivos	x					
	Estructura del contenido científico	x					
	Descripción de las técnicas didácticas	x					
DESARROLLO DE LA PROPUESTA	Desarrollo de las actividades en base a las técnicas didácticas	x					
	Actividades de evaluación desarrolladas acorde a la técnica didáctica aplicada	x					
PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA	Contenido	x					
	Redacción	x					
	Creatividad	x					

VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA	Todos sus componentes tienen un orden lógico que configura la propuesta	x							
-------------------------------------	---	---	--	--	--	--	--	--	--

Revisado y validado por:

Nombre: Dr. J. J. GARCÍA SOTO, DIBUJANTE

Fecha: 12 de Mayo

6. EVALUACIÓN DE EXPERTOS (DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN)

Para evaluar la propuesta se consideró a los profesionales: Msc. Mayra Verónica Riera Montenegro y Dr. Luis Gonzalo López Rodríguez mismos que emitieron su criterio, valorando con el calificativo de MUY ACEPTABLE, en tal virtud, se pone en consideración de los lectores, a fin de que se sirvan emitir su ilustrado criterio.

7. CONCLUSIONES

Los docentes desempeñan un papel clave en la identificación y gestión de la disgrafía en el aula, pero la falta de conocimiento limita su capacidad para aplicar estrategias efectivas.

La aplicación de estrategias efectivas y el seguimiento personalizado favorecen la integración y el éxito educativo de los estudiantes con esta dificultad.

Enfatizando a la propuesta, resalta el uso de estrategias didácticas como herramienta clave para abordar la disgrafía en el aula, además esta guía ofrece conceptos, síntomas, estrategias y recomendaciones para que los docentes identifiquen y apoyen a los estudiantes, fomentando un aprendizaje inclusivo.

8. RECOMENDACIONES

Es recomendable fortalecer la formación docente en la identificación y manejo de la disgrafía mediante capacitaciones permitiendo así una intervención temprana y eficaz en el aula.

Se recomienda que las instituciones educativas proporcionen materiales y recursos adecuados para la atención de la disgrafía, garantizando una enseñanza inclusiva y equitativa.

Se sugiere a los docentes aplicar las estrategias didácticas propuestas para fortalecer la escritura en estudiantes con disgrafía y también favorecen el desarrollo de competencias y promueven un aprendizaje inclusivo. Asimismo, se sugiere fomentar la autonomía estudiantil, permitiendo que los alumnos asuman un rol activo en su aprendizaje.

9. Referencias

- Ainscow, M. (2016). *Struggles for equity in education: The selected works of Mel Ainscow*. London, UK: Routledge.
- Alvear, L. (11 de 2020). *CAUSAS DE DISGRAFÍA EN ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA*. Obtenido de talentos.ueb.edu.ec:
<https://talentos.ueb.edu.ec/index.php/talentos/article/view/205/322>
- Alvear, L., Navas, C., Rodríguez, A., Oviedo, D., Y Verdezoto, M. (2020). Causas de disgrafía en estudiantes de tercer año de educación general básica. *Revista de Investigación Talentos*, 7(2), 57-65. <https://talentos.ueb.edu.ec/index.php/talentos/article/view/205/321>
- Anderson, L., & Taylor, M. (2018). The role of writing tasks in cognitive and language development. *Journal of Educational Research*, 63(2), 189-202.
<https://doi.org/10.1080/00220671.2017.1375152>
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica*. (6ª Edición). Caracas: Editorial Episteme.
- Álvarez Álvarez, M. D. L. N., Villardón Gallego, L., & Yániz Álvarez de Eulate, C. (2010). Influencia de factores sociocognitivos en la calidad de la escritura en los estudiantes universitarios. *Educatio Siglo XXI*, 28(2), 181-204. Recuperado de <https://revistas.um.es/educatio/article/view/112021>
- Berninger, V. W., & Amtmann, D. (2003). The role of writing fluency in the development of written expression. *Developmental Neuropsychology*, 23(1-2), 183-209.
https://doi.org/10.1207/S15326942DN2301&2_10
- Berninger, V. W., & Richards, T. L. (2002). *Brain literacy for educators and psychologists*. Academic Press.
https://www.researchgate.net/publication/345256271_Brain_Literacy_for_Educators_and_Psychologists This website does not contain the full-text of the book
- Berninger, V. W., & Wolf, B. J. (2009). *Teaching Students with Dyslexia and Dysgraphia: Lessons from Teaching and Science*. Baltimore, MD: Paul H. Brookes Publishing Co.

- Berninger, V. W., & Wolf, B. J. (2009). *Teaching students with dyslexia and dysgraphia: Lessons from teaching and science*. Paul H. Brookes Publishing Co.
<https://archive.org/details/teachingstudents0000bern/page/n1/mode/2up>
- Berninger, V. W. (2009). Developmental dyslexia and writing disorders. In A. E. H. M. Van der Meer, J. L. M. Schermer, & A. L. F. J. P. H. F. J. (Eds.), *Dyslexia and writing disorders* (pp. 45-66). Routledge.
- Castañer, M. (2006). La Inteligencia corporal en la escuela: análisis y propuestas. Editorial Graó. https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1659-097X2022000100112&script=sci_arttext#B5
- Cermak, S. A., & Dyck, D. D. (2008). The role of occupational therapy in addressing handwriting difficulties in the classroom. *Occupational Therapy Journal of Research*, 28(4), 244-256.
<https://doi.org/10.1177/153944920802800408>
- Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2018). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches* (5th ed.). SAGE Publications. <https://archive.org/details/methodology-alobatnic-libraries-creswell/page/n171/mode/2up>
- Cruz, M. L. (2018). *Prevención de dificultades lectoras y escritoras en Educación Infantil*. Obtenido de *revistaselectronicas*: <https://doi.org/10.17561/riai.v4.n3.13>
- Colás, P. y Buendía, L. (1998). *Investigación Educativa*. Sevilla: Alfar.
https://www.ugr.es/~emiliobl/Emilio_Berrocal_de_Luna/Master_files/UNIDAD%202%20Investigacio%CC%81n%20-%20Accio%CC%81n.pdf
- Defior, S. (2014). Procesos implicados en el reconocimiento de las palabras escritas. *Aula*, 20, 25–44.
<https://doi.org/10.14201/12560>
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2018). *The SAGE Handbook of Qualitative Research* (5th ed.). SAGE Publications. <https://www.vitalsource.com/products/the-sage-handbook-of-qualitative-research-norman-k-denzin-yvonna-s-v9781506365442>
- Dewey, J. (1916). *Democracy and Education: An Introduction to the Philosophy of Education*. Macmillan. Recuperado de <https://www.gutenberg.org/ebooks/852>

- Döhla, D., & Heim, S. (2016). Developmental dyslexia and dysgraphia: What can we learn from the one about the other? *Frontiers in Psychology*, 6, 2045. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2015.02045>
- El País. (2024, 24 de septiembre). *¿Cada vez es peor nuestra caligrafía? No solo el uso de la tecnología afecta a nuestra manera de escribir*. Recuperado de <https://elpais.com/estilo-de-vida/2024-09-24/cada-vez-es-peor-nuestra-caligrafia-no-solo-el-uso-de-la-tecnologia-afecta-a-nuestra-manera-de-escribir.html>
- Espinoza, T. (2022). *Atención a la diversidad.: En el sistema educativo ecuatoriano*. Módulo 2. MEC-Ecuador..
- Estacio Cedeño, R. L., Toapanta Tonato, S. L., Quevedo Arnaiz, N. V., & Ortiz Aguilar, W. (2024). Estrategia para mejorar la disgrafía en los niños de cuarto año de la escuela Francisco de Orellana, Orellana, Ecuador. *Uniandes Episteme*, 11(2), 231–244. <https://doi.org/10.61154/rue.v11i2.3415>
- Feder, K. P., & Majnemer, A. (2007). Handwriting development, competency, and intervention. *Developmental Medicine & Child Neurology*, 49(4), 312-317. <https://doi.org/10.1111/j.1469-8749.2007.00312.x>
- Feder, K. P., & Majnemer, A. (2007). Handwriting development, competency, and intervention. *Developmental Medicine & Child Neurology*, 49(4), 312-317. <https://doi.org/10.1111/j.1469-8749.2007.00312.x>
- Fernández, E. (2014). Acciones de entrenamiento de orientación didáctica para la lecto-comprensión de textos con la tecnología educativa. *Sociedad & Tecnología*, 2(1), 2–8. <https://doi.org/10.51247/st.v2i1.5>
- Fernández-Batanero, J. M., & Arrifano, T. P. (2019). Educación inclusiva y TIC. *Revista Aula abierta*, 48(2), 125-128. <https://revistas.aula.es/tres/index.php/0214-3402/>
- Freire, P. (2004) *Pedagogía de la Autonomía*. Sao Paulo: Paz e Terra. <https://www.redalyc.org/journal/122/12246589007/html/>
- García, J. (2019). *Trastornos del aprendizaje: Diagnóstico y estrategias de intervención*. Editorial Educación.

- García, M. (2013). *La lectoescritura en los estudiantes de la Unidad Educativa "Luis A. Martínez"*. Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5815/1/TESIS%20LECTO-ESCRITURA.pdf>
- García, M. (2022). *Importancia de la grafomotricidad en el desarrollo de la lectoescritura*. *Revista de Educación y Desarrollo*, 10(2), 45-58. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9282016.pdf>
- García, O. (2019). Educación inclusiva. *Revista del Conocimiento* (2)4. <http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/72966/s83.pdf?sequence=1>
- García Redondo, J. (2014). *Dificultades del aprendizaje de la lectura y la escritura*. [Trabajo de fin de grado, Universidad de Salamanca]. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/281242229_Dificultades_del_Aprendizaje_de_la_Lectura_y_la_Escritura
- Garay, G. B. (2018). *Disgrafía y Disortografía: nociones e intervención en el aula*. Obtenido de Aupal: <https://www.aupal.edu/blog/servicios-sociales-comunidad/disgrafia-y-disortografia-nociones-e-intervencion-en-el-aula/>
- Giraldo Giraldo, C. (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. *Ánfora*, 22(38), 39–58. Recuperado de <https://cloud.google.com/recaptcha-enterprise/billing-information>
- González, M. (s.f.). *La importancia de la Ortografía en la Producción de Textos*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Recuperado de https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n5/e2.html?utm_source=chatgpt.com
- González, P. (2019). Tratamiento educativo de los trastornos de la lengua oral y escrita. *Revista Aula* (8)4. <https://revistas.aula.es/tres/index.php/0214-3503>
- González, O. D., Reyes, E. D., & Durruthy, I. D. (2016). *Caracterización de disgrafía en niños y niñas*. Delgado González | *Revista Información Científica*. <https://revincientifica.sld.cu/index.php/ric/article/view/42/1516>
- González, P. (2019). Tratamiento educativo de los trastornos de la lengua oral y escrita. *Revista Aula* (8)4. <https://revistas.aula.es/tres/index.php/0214-3503/>

- González-Agulló, L., Rodríguez-Sánchez, M., & Lapinet-Azuaga, J. L. (2021). Disgrafía en los procesos educativos. *Revista Portal de la Ciencia*, 2(1), 1-14. DOI: <https://doi.org/10.51247/pdlc.v2i1.295>.
- González, L. M., & Pérez, J. D. (2019). *Importancia de las actividades escolares en el desarrollo estudiantil*. Editorial Educativa. Recuperado de <https://www.editorialeducativa.com/actividades-escolares-desarrollo>
- Graham, S., & Santangelo, T. (2016). Writing interventions for students with learning disabilities: A meta-analysis. *Exceptional Children*, 82(4), 454-473. doi:10.1177/0014402916658796
- Graham, S., Harris, K. R., & Mason, L. (2005). Improving the writing performance of young struggling writers: Theoretical and programmatic research from the Center on Accelerating Student Learning. *The Journal of Special Education*, 39(1), 19-33.
- Graham, S., Harris, K. R., & Mason, L. (2005). Improving the writing performance of young struggling writers. *The Journal of Special Education*, 39(1), 19-33.
- Grigorenko, E. L. (2001). Developmental dysgraphia: An update on genes, brains, and environments. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 42(1), 91-123. <https://doi.org/10.1111/1469-7610.00701>
- Graham, S. (2009). The role of writing in the classroom: Current issues and future directions. *Learning Disabilities Research & Practice*, 24(4), 145-151. <https://doi.org/10.1111/j.1540-5826.2009.00280.x>
- Graham, S., & Harris, K. R. (2000). The role of self-regulation and motivation in writing development and instruction. *Educational Psychologist*, 35(1), 83-103. https://doi.org/10.1207/S15326985EP3501_8
- Graham, S., & Santangelo, T. (2014). The role of handwriting in the writing process: A review of the literature. *Reading & Writing*, 27(2), 247-271. <https://doi.org/10.1007/s11145-013-9447-4>
- Graham, S. (2009). The role of writing in the classroom: Current issues and future directions. *Learning Disabilities Research & Practice*, 24(4), 253-262. <https://doi.org/10.1111/j.1540-5826.2009.00280.x>

- Graham, S., & Harris, K. R. (2000). The role of self-regulation and motivation in writing development and instruction. *Educational Psychologist*, 35(1), 83-103.
https://doi.org/10.1207/S15326985EP3501_8
- Graham, S., & Harris, K. R. (2000). The role of self-regulation and motivation in writing development and instruction. *Educational Psychologist*, 35(1), 83-103.
https://doi.org/10.1207/S15326985EP3501_8
- Graham, S. (2009). The role of writing in the classroom: Current issues and future directions. *Learning Disabilities Research & Practice*, 24(4), 253-262. <https://doi.org/10.1111/j.1540-5826.2009.00280.x>
- Hall, TE, Meyer, A. y Rose, DH (2012). *Diseño Universal para el Aprendizaje en el Aula; Aplicaciones prácticas*. Nueva York: The Guilford Press.
- Hancock, D. R. (2002). *Doing case study research: A practical guide for beginning researchers*. Teachers College Press.
- Harris, K. R., & Graham, S. (2017). *Teaching writing to students with learning difficulties*. Guilford Press.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2021). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). McGraw-Hill. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008>
- Hamstra-Bletz, L., & Blöte, A. W. (1993). A longitudinal study on dysgraphic handwriting in primary school. *Journal of Learning Disabilities*, 26(10), 689-699.
<https://doi.org/10.1177/002221949302601004>
- Hernández Sampieri, R., et al (2006). *M. en C. Roberto Hernández Sampieri Escuela Superior de Comercio y Administración*. [Www.Uv.Mx](http://www.uv.mx).
https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf
- Kemmis, S. y McTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*. Barcelona: Laertes.
https://www.ugr.es/~emiliobl/Emilio_Berrocal_de_Luna/Master_files/UNIDAD%20%20Investigacio%CC%81n%20-%20Accio%CC%81n.pdf

- LOEI; (2008). Nuevo enfoque de Inclusión educativa. <https://educacion.gob.ec/nuevo-enfoque-de-inclusion-educativa-en-el-reglamento-a-la-loei/>
- Laury, D., González, G. y Hernández, R. (2017). *El rol del profesor ante las dificultades de aprendizaje de los niños de la primaria Álvaro Oregón de la ranchería Medellín y Madero*. 2da. Sección del Municipio de Centro, Tabasco. Textos y Contextos, 130, 41–49.
<https://www.retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/384/445>
- Laury, D., González, G. y Hernández, R. (2017). *El rol del profesor ante las dificultades de aprendizaje de los niños de la primaria Álvaro Oregón de la ranchería Medellín y Madero*. 2da. Sección del Municipio de Centro, Tabasco. Textos y Contextos, 130, 41–49.
<https://www.retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/384/445>
- León (2006). ¿Cómo elegir la mejor metodología de investigación para su estudio? *Enago Academy Spanish*. <https://www.enago.com/es/academy/choose-best-research-methodology/>
- López Gil, K. S., & Ramírez Osorio, L. S. (2018). *Orientar la escritura a través del currículo en la universidad*. Sello Editorial Javeriano. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/325156998_Orientar_la_escritura_a_traves_del_curriculo_en_la_universidad
- López, J., Cedeño, M., Mendoza, J., y Mendoza, P. (2022). Metodología activa en el fortalecimiento del aprendizaje de la escritura. *Polo del Conocimiento*, 7(5), 555-573.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9042631>
- López, M. A. (2020). *Trastornos del aprendizaje: Evaluación y tratamiento*. Editorial Psicopedagógica.
- Ministerio de Educación de Ecuador. (2016). *Padres y madres ante las tareas escolares: La visión del profesorado*. Recuperado de [Dialnet](#)
- Ministerio de Educación. (2018). *Guía de tareas escolares*. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/08/guia-tareas-escolares.pdf>
- MINEDUC, (2021). Identificar, diagnosticar y proponer alternativas a la problemática del Sistema Nacional de Educación. <https://educacion.gob.ec/investigacion-educativa/>

- Morin, A. (2022), adaptaciones en el aula para la disgrafía. <https://www.understood.org/es-mx/articles/at-a-glance-classroom-accommodations-for-dysgraphia>
- Martínez, Ana Lorena Veintimilla. «La disgrafía y sus impactos en el aprendizaje de los niños.» 05 de Octubre de 2023. Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS. <https://editorialalema.org/index.php/pentaciencias/article/view/869>.
- Martínez, L. R. (2018). *Dificultades de aprendizaje: Teorías y prácticas*. Editorial Académica.
- Matamoros Ávila, J. D. ., Rodríguez Cochea, N. G. ., & Hodelín Amable, N. . (2024). Estrategia metodológica lúdica para la atención a la disgrafía en estudiantes de séptimo año de Educación Básica. *Sinergia Académica*, 7(Especial 1), 97-121. <https://doi.org/10.51736/sa.v7iEspecial.202>
- Maslow, A.H. (1943) A Theory of Human Motivation. *Psychological Review*, 50, 370-396. <http://dx.doi.org/10.1037/h0054346>
- Moreira, Viso y. *TRASTORNOS DE APRENDIZAJE Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE UN ESTUDIANTE: ANÁLISIS DE CASO*. Quito, 2019. 10.29076/issn.2602-8379vol6iss10.2022pp51-67p.
- Mather, N., & Wendling, B. J. (2012). *Essentials of Dyslexia Assessment and Intervention*. John Wiley & Sons.
- Mather, N., & Wendling, B. J. (2012). *Essentials of dyslexia assessment and intervention*. John Wiley & Sons. <https://fliphtml5.com/sreyt/fybw/basic/101-150>
- Merriam, S. B., & Tisdell, E. J. (2016). *Qualitative Research: A Guide to Design and Implementation* (4th ed.). Jossey-Bass. <https://www.vitalsource.com/products/qualitative-research-a-guide-to-design-and-sharan-b-merriam-elizabeth-v9781119003601>
- Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2000). *Marco de Acción de Dakar: Educación para Todos: cumplir nuestros compromisos comunes (con los seis marcos de acción regionales)*. *Educación para Todos: cumplir nuestros compromisos comunes*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000121147_spa

- Pacheco, E., & Villa, A. (2005). *El comportamiento del escritor y la producción de textos científicos*. Revista Mexicana de Investigación Educativa, 10(27), 1203-1222. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/140/14002715.pdf>
- Pérez, A. (2021). *Intervenciones tempranas en dificultades de aprendizaje*. Editorial Educativa.
- Piñero, M., & Rodríguez, M. (1998). Los insumos escolares en la educación secundaria y su efecto sobre el rendimiento académico de los estudiantes. *Revista de Educación*, (102), 55-78. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55110208.pdf>
- PREPFORWARD. (19 de December de 2019). *I Have a Student with Dysgraphia – How Can I Help Him?* Obtenido de www.prepforward.com: <https://www.prepforward.com/helping-student-dysgraphia-teacher-inclusion/>
- PISA. (19 de December de 2019). *I Have a Student with Dysgraphia – How Can I Help Him?* Obtenido de www.prepforward.com: <https://www.prepforward.com/helping-student-dysgraphia-teacher-inclusion/>
- Puma, M. (2022). *La disgrafía y su influencia en el proceso de lectoescritura* <https://doi.org/10.33789/talentos.7.2.134>
- Parra, D. C. (2015). Educación Inclusiva: un modelo de diversidad humana. *Revista Educación y Desarrollo Social*, 5(1), 139-150. <https://revistas.unimilitar.edu.co/index.php/reds>
- Palella y Martins, (2017). Metodología de la Investigación Enfermería UNERG-CUE. <https://metinvest.jimdofree.com/t%C3%A9cnicas/>
- Palella, S. y Martins, F. (2008). Metodología de la Investigación Cuantitativa (2ª Edición). Caracas: FEDUPEL.
- Pellicer, J. (2015). La responsabilidad moral del escritor. *Javier Pellicer*. Recuperado de <https://javierpellicerescritor.com/2015/05/18/la-responsabilidad-moral-del-escritor/>
- Perry, N. E. (2009). The impact of dysgraphia on student self-esteem and emotional well-being. *Journal of Learning Disabilities*, 42(3), 206-219. <https://doi.org/10.1177/0022219408316914>
- Perry, N. E. (2006). The impact of writing difficulties on student self-esteem and anxiety. *Journal of Learning Disabilities*, 39(1), 31-42. <https://doi.org/10.1177/002221940603900104>

- Reed, V., & Lund, P. (2015). The impact of word omission on writing skills in students with learning disabilities. *Journal of Learning Disabilities*, 48(5), 509-518.
<https://doi.org/10.1177/0022219414566095>
- Richards, T.L., & Berninger, V.W. (2015). Introduction to the special issue: Brain and writing. *Journal of Learning Disabilities*, 48(4), 345-347. doi:10.1177/002221941557642
- Ríos, J. y Gutiérrez, G. (2017). Neurobiología de los trastornos del aprendizaje y sus implicaciones en el desarrollo infantil: propuesta de una nueva perspectiva conceptual. *Psicoespacios: Revista Virtual de La Institución Universitaria de Envigado*, 11(19), 174–192
- Rogers, C. (1969). *Freedom to Learn*. Columbus, OH: Charles E. Merrill.
<https://www.scirp.org/reference/referencespapers?referenceid=2334965>
- SENESCYT (2020). Estadísticas e indicadores de educación superior.
<https://www.educacionsuperior.gob.ec/>
- Santrock, J. W. (2020). *Psicología educativa* (6.^a ed.). McGraw-Hill.
- Sideridis, G. D. (2005). Cognitive and perceptual factors contributing to developmental dysgraphia. *Learning Disabilities Research & Practice*, 20(3), 213-223. <https://doi.org/10.1111/j.1540-5826.2005.00125.x>
- Sinjanía. (2019, 3 de julio). *Por qué para escribir es mejor la concentración que la inspiración*. Recuperado de <https://www.sinjanía.com/para-escribir-es-mejor-la-concentracion/>
- Scrich, A., Cruz, L., & Bembibre, D. (2017). La dislexia, la disgrafía y la discalculia: sus consecuencias en la educación ecuatoriana. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1025-02552017000100003
- Swanson, H. L., & Sachse-Lee, C. (2001). A meta-analysis of the impact of early intervention on the reading achievement of students with learning disabilities. *Journal of Learning Disabilities*, 34(3), 257-275. <https://doi.org/10.1177/002221940103400306>
- Stringer, E. T. (2014). *Action research* (4th ed.). SAGE Publications.
- Torres, G. J. (2019). Pasado, presente y futuro de la atención a las necesidades educativas especiales: Hacia una educación inclusiva. *Perspectiva Educacional*, 49(1), 62-89.

- The OT Toolbox. (2019, 3 de julio). *Corregir el espaciado en la escritura a mano (folleto gratuito)*. Recuperado de <https://www.theottoolbox.com/es/corregir-el-espaciado-en-la-escritura-a-mano-folleto-gratuito/>
- Treviño, V. (2017). La Estimulación Multisensorial y Aprendizaje. *Revista de Educación Inclusiva*, 9(2). <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/65>
- UNESCO. (2019). *Sistema Regional de Información Educativa de los Estudiantes con Discapacidad*. <http://www.unesco.org/new/fieadmin/MULTIMEDIA/FIELD/> Santiago/SIRIED-resultados-primer-fase-aplicación.
- UNESCO. (2017). *A Guide for ensuring inclusion and equity in education*. Obtenido de UNESCO Biblioteca Digital: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000248254>
- UNESCO. (2024). *Vivir con disgrafía*. Obtenido de UNESCO MGIEP: <https://mgiep.unesco.org/article/living-with-dysgraphia>
- UNICEF. (9 de 11 de 2021). *Casi 240 millones de niños con discapacidad en todo el mundo, según el análisis estadístico más completo de UNICEF*. Obtenido de www.unicef.org: <https://www.unicef.org/press-releases/nearly-240-million-children-disabilities-around-world-unicefs-most-comprehensive>
- UNIDAS, N. (10 de 11 de 2021). *Uno de cada 10 niños en todo el mundo vive con discapacidad*. Obtenido de news.un.org: <https://news.un.org/en/story/2021/11/1105412>
- Unidos, G. d. (2018). *Ley de Oportunidades en Educación Superior “Higher Education Opportunity Act”*. <https://www.govinfo.gov/content/pkg/PLAW110publ315/pdf/PLAW-110publ315>.
- Vargas Rivera, E. S. . (2022). Detección temprana de la disgrafía desde el ejercicio profesional docente. *Revista Científica Retos De La Ciencia*, 6(12), 13–24. Recuperado a partir de <https://www.retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/384>

Vicente I Reyna. «La disgrafía como elemento limitante del aprendizaje en la educación básica.» 24 de Agosto de 2018. Polo del Conocimiento.

<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/687/html>.

Valdiviezo, A. B., Toro-Girón, K. M., & Espinoza-Freire, E. (2017). La música como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje y la comunicación en niños de cuatro y cinco años. *Revista científica OLIMPIA*, 14(46).

Villanueva Bonilla, C., & Ríos Gallardo, Á.M. (2019). Programas de intervención sobre procesos de lecto escritura en niños con trastornos del aprendizaje: Una revisión. *Rev Mex Neuroci.*,20(3):155-161. Recuperado de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8551272>

10. ANEXOS

10.1. Anexo 1. - Validación de instrumentos de la guía de observación




UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

Instrucción: La presente guía de observación será aplicado como instrumento de diagnóstico previo a identificar las condiciones para estudiar. Lea cuidadosamente cada pregunta y marque en una opción según corresponda. Si es necesario emita sugerencias.

Objetivo: Observar el comportamiento y actitud motriz y cognitiva del estudiante para detectar la presencia de disgrafía en el aula.

PREGUNTAS	REDACCIÓN Y CONTENIDO		RELACIÓN CON EL OBJETIVO		SUGERENCIAS (Cualquier sugerencia que crea pertinente)
	Adecuado	Inadecuado	Adecuado	Inadecuado	
1. La postura del estudiante al escribir es adecuada o muestra signos de incomodidad (como encorvarse o usar una postura incorrecta)	X		X		
2. El estudiante tiene dificultades para usar correctamente los utensilios de escritura (lápiz, bolígrafo, etc.)	X		X		cambiar el término utensilios
3. Tiene el estudiante problemas para escribir correctamente dentro de las líneas o el espacio proporcionado.	X		+		
4. El estudiante presenta dificultades al escribir textos en tiempo limitado.	X		+		Replantear el término limitado
5. La escritura del estudiante es ilegible o desordenada.	X		X		
6. Suele escribir más despacio que sus compañeros, incluso en tareas cortas como dictados.	X		+		
7.Cuál es el error ortográfico más común que presenta el estudiante al momento de escribir.	X		X		Clarificar tipología de error ortográfico

8. Cómo reacciona el estudiante cuando se le asigna una tarea de escritura.	x		x		
Nombre del validador: T.C.S. Nayra Verónica Riera Montenegro				Firma:  cc. 0507992308	
Años de experiencia docente: 6 años					
Lugar de Trabajo: U.T.C					
Cargo que desempeña: Docente					
Lugar y fecha de validación: 29 de Noviembre del 2024					




UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

Instrucción: La presente guía de observación será aplicado como instrumento de diagnóstico previo a identificar las condiciones para estudiar. Lea cuidadosamente cada pregunta y marque en una opción según corresponda. Si es necesario emita sugerencias.

Objetivo: Observar el comportamiento y actitud motriz y cognitiva del estudiante para detectar la presencia de disgrafía en el aula.

PREGUNTAS	REDACCIÓN Y CONTENIDO		RELACIÓN CON EL OBJETIVO		SUGERENCIAS (Cualquier sugerencia que crea pertinente)
	Adecuado	Inadecuado	Adecuado	Inadecuado	
1. La postura del estudiante al escribir es adecuada o muestra signos de incomodidad (como encorvarse o usar una postura incorrecta)	✓		✓		
2. El estudiante tiene dificultades para usar correctamente los utensilios de escritura (lápiz, bolígrafo, etc.)	✓		✓		
3. Tiene el estudiante problemas para escribir correctamente dentro de las líneas o el espacio proporcionado.	✓		✓		
4. El estudiante presenta dificultades al escribir textos en tiempo limitado.	✓		✓		
5. La escritura del estudiante es ilegible o desordenada.	✓		✓		
6. Suele escribir más despacio que sus compañeros, incluso en tareas cortas como dictados.	✓		✓		
7.Cuál es el error ortográfico más común que presenta el estudiante al momento de escribir.	✓		✓		

8. Cómo reacciona el estudiante cuando se le asigna una tarea de escritura.	✓		✓		
Nombre del validador: LUIS GONZALO LÓPEZ RODRIGUEZ				Firma:  <hr/> cc. 1801701945	
Años de experiencia docente: 26 AÑOS					
Lugar de Trabajo: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COZUPALCA					
Cargo que desempeña: DIRECCION DE CARRERA					
Lugar y fecha de validación: PUERTO RICO 04 12 - 2024					

10.2. Anexo 2. - Validación de instrumentos de la guía de entrevista




UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA ENCUESTA

Instrucción: El presente cuestionario será aplicado como instrumento de diagnóstico previo a identificar las condiciones para estudiar. Lea cuidadosamente cada pregunta y marque en una opción según corresponda. Si es necesario emita sugerencias.

Objetivo: Recopilar información acerca de la detección y manejo de la disgrafía por parte de los docentes en el aula.

PREGUNTAS	REDACCIÓN Y CONTENIDO		RELACIÓN CON EL OBJETIVO Que corresponde a cada grupo		SUGERENCIAS (Cualquier sugerencia que crea pertinente)
	Adecuado	Inadecuado	Adecuado	Inadecuado	
1. ¿Qué conocimientos tiene acerca de la disgrafía como trastorno de aprendizaje?	X		X		Es necesario clarificar sobre la detección
2. ¿Qué señales o características le ayudan a identificar a un estudiante con posibles problemas de disgrafía?	X		X		¿Qué conoce acerca de la disgrafía como trastorno de aprendizaje?
3. En su opinión, ¿cómo impacta la disgrafía en el rendimiento académico de los estudiantes?	X		X		Concordancia en número
4. ¿Qué estrategias ha implementado para ayudar a estudiantes con disgrafía en su desempeño docente?	X		X		
5. ¿Qué tipo de apoyo espera de los padres o representantes de un estudiante con disgrafía?	X		X		

6. ¿Cuáles serían los problemas si no se logra corregir la disgrafía a su debido tiempo?	X		X		Especificar el tipo de problema
7. ¿Cómo maneja el docente las tareas de escritura en el aula?	X		X		Clarificar
8. El estudiante está dispuesto a practicar la escritura o tiende a evitarla.	X		X		
Nombre del validador: MSc. Nayra Verónica Riera				Firma:	
Años de experiencia docente: 6 años				 <u>0507992308</u>	
Lugar de Trabajo: U.T.C.					
Cargo que desempeña: Docente					
Lugar y fecha de validación: Pujilí, 29 de Noviembre del 2024				CC.	




UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA ENCUESTA

Instrucción: El presente cuestionario será aplicado como instrumento de diagnóstico previo a identificar las condiciones para estudiar. Lea cuidadosamente cada pregunta y marque en una opción según corresponda. Si es necesario emita sugerencias.

Objetivo: Recopilar información acerca de la detección y manejo de la disgrafía por parte de los docentes en el aula.

PREGUNTAS	REDACCIÓN Y CONTENIDO		RELACIÓN CON EL OBJETIVO Que corresponde a cada grupo		SUGERENCIAS (Cualquier sugerencia que crea pertinente)
	Adecuado	Inadecuado	Adecuado	Inadecuado	
1. ¿Qué conocimientos tiene acerca de la disgrafía como trastorno de aprendizaje?	✓		✓		
2. ¿Qué señales o características le ayudan a identificar a un estudiante con posibles problemas de disgrafía?	✓		✓		
3. En su opinión, ¿cómo impacta la disgrafía en el rendimiento académico de los estudiantes?	✓		✓		
4. ¿Qué estrategias ha implementado para ayudar a estudiantes con disgrafía en su desempeño docente?	✓		✓		
5. ¿Qué tipo de apoyo espera de los padres o representantes de un estudiante con disgrafía?	✓		✓		

6. ¿Cuáles serían los problemas si no se logra corregir la disgrafía a su debido tiempo?		✓		✓	CUALES SERIAN LOS POSIBLES PROBLEMAS SI NO SE LOGRA... - - -
7. ¿Cómo maneja el docente las tareas de escritura en el aula?	✓			✓	
8. El estudiante está dispuesto a practicar la escritura o tiende a evitarla.	✓			✓	
Nombre del validador: LUIS CONRADO LÓPEZ RODRÍGUEZ				Firma: 	
Años de experiencia docente: 26 AÑOS					
Lugar de Trabajo: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COZOPAXI					
Cargo que desempeña: DIRECTOR DE CARRERA				CC. _____	
Lugar y fecha de validación: DURAZO 04-12-2014				180701945	

10.3. Anexo 3. - Ficha de valoración de expertos.

FICHA DE VALORACIÓN DE EXPERTOS -

1.-Datos del experto o usuario:

Nombres y apellidos:	Luis Gonzalo López Rodríguez
Grado académico (área):	DA en Educación
Años de experiencia en la docencia:	28 años

2.-Instrucciones A continuación, encontrará diferentes aspectos acerca de la Propuesta "Guía de estrategias para el manejo de la disgrafía". Emita sus juicios, de acuerdo con las escalas establecidas.

3.-Valoración de la Propuesta

MA: Muy aceptable; BA: Bastante Aceptable; A: Aceptable; PA: Poco Aceptable; I: Inaceptable

ÁMBITOS	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I	Observaciones
PROPUESTA	El título es llamativo - relevante	✓					
IMPORTANCIA DE LA PROPUESTA	Introducción y justificación	✓					
ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA	Objetivos	✓					
	Estructura del contenido científico	✓					
DESARROLLO DE LA PROPUESTA	Descripción de las técnicas didácticas	✓					
	Desarrollo de las actividades en base a las técnicas didácticas	✓					
	Actividades de evaluación desarrolladas acorde a la técnica didáctica aplicada	✓					
PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA	Contenido	✓					
	Redacción	✓					
	Creatividad	✓					
VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA	Todos sus componentes tienen un orden lógico que configura la propuesta	✓					

Revisado y validado por:

Nombre: Luis Gonzalo López Rodríguez

Firma: 

FICHA DE VALORACIÓN DE EXPERTOS -**1.-Datos del experto o usuario:**

Nombres y apellidos:	Msc. Mayra Verónica Riera Montenegro
Grado académico (área):	Magister en Educación
Años de experiencia en la docencia:	6 años

2.-Instrucciones A continuación, encontrará diferentes aspectos acerca de la *Propuesta* "Guía de estrategias para el manejo de la disgrafía". Emita sus juicios, de acuerdo con las escalas establecidas.

3.-Valoración de la Propuesta

MA: Muy aceptable; **BA:** Bastante Aceptable; **A:** Aceptable; **PA:** Poco Aceptable; **I:** Inaceptable

ÁMBITOS	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I	Observaciones
PROPUESTA	El título es llamativo - relevante	X					Convertirlo en forma llamativa
IMPORTANCIA DE LA PROPUESTA	Introducción y justificación	X					
ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA	Objetivos	X					
	Estructura del contenido científico	X					
DESARROLLO DE LA PROPUESTA	Descripción de las técnicas didácticas	X					
	Desarrollo de las actividades en base a las técnicas didácticas	X					
	Actividades de evaluación desarrolladas acorde a la técnica didáctica aplicada						No aplica la evaluación
PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA	Contenido	X					
	Redacción	X					
	Creatividad	X					
VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA	Todos sus componentes tienen un orden lógico que configura la propuesta	X					

Revisado y validado por:

Nombre:

Firma:

10.4. Anexo 4. – Hojas de vida

CURRÍCULO VITAE

DATOS PERSONALES

Apellidos: Escobar Tigmaasa

Nombres: Nicol Estefania

Estado civil: Soltera

Cédula de ciudadanía: 055022334-1

Nacionalidad: Ecuatoriana

Lugar de nacimiento: Cotopaxi – Latacunga – La Matiz

Fecha de nacimiento: 2002 – 08 – 16

Dirección domiciliaria: Barrio La Cocha – Calle Panzaleos

Teléfono celular: 0992672465

Sexo: Mujer

Correo electrónico institucional: nicol.escobar3341@utc.edu.ec

Correo electrónico personal: tefiescobar9@gmail.com

ESTUDIOS REALIZADOS:

Primaria: Unidad Educativa “Club Femenino Cotopaxi”

Secundaria: Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví – Simón Bolívar – Elvira Ortega”

Superior: Universidad Técnica de Cotopaxi

EXPERIENCIA PRACTICA PREPROFESIONAL:

Institución: Unidad Educativa “Gral. Miguel Iturralde”



CURRÍCULO VITAE

DATOS PERSONALES

Apellidos: Quishpe Lluilema

Nombres: Edwin Andrés

Estado civil: Soltero

Cédula de ciudadanía: 0606451227

Nacionalidad: Ecuatoriano

Lugar de nacimiento: Chimborazo – Colta - Juan de Velasco (Pangor)

Fecha de nacimiento: 23 – 05 - 2000

Dirección domiciliaria: Cantón Latacunga – Barrio San Bartolomé – Parroquia Pastocalle

Teléfono celular: 0998349453

Sexo: Hombre

Correo electrónico institucional: edwin.quishpe12127@utc.edu.ec

Correo electrónico personal: heedwinandres142012@gmail.com

ESTUDIOS REALIZADOS:

Primaria: Escuela Fiscal Mixta "Manuel Matheu"

Secundaria: Colegio Técnico Pastocalle

Superior: Universidad Técnica de Cotopaxi

EXPERIENCIA PRACTICA PREPROFESIONAL:

Institución: Unidad Educativa "El Sembrador"



10.5. Anexo 5. - Recolección de información de la guía de entrevista



Carrera de
Educación Básica

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

OCTUBRE 2024 – MARZO 2025

GUIA DE ENTREVISTA

Objetivo: Recopilar información sobre el conocimiento que tienen los docentes acerca de la disgrafía.
Fecha: 11/12/2024
Tipo de investigación: Investigación Cualitativa
Unidad Educativa: Unidad Educativa "El Sembrador"
Grado: 5to grado.
Tiempo de la entrevista: 20 minutos.
Entrevistadores: Escobar Tigmasa Nicol Estefanía, Quishpe Lluilema Edwin Andrés.
 Nota: Dentro de esta guía de entrevista se va a recopilar información sobre el conocimiento que poseen diversos docentes sobre la disgrafía en el campo educativo.

PREGUNTA	DESCRIPCIÓN
1. ¿Qué conoce sobre la disgrafía como trastorno de aprendizaje?	Desde mi punto de vista lo que personalmente conozco y tengo conocimiento acerca de la disgrafía es lo siguiente, es un problema que dificulta a los niños en el campo de la ortografía.
2. ¿Cuáles son señales o características le ayudan a identificar a un estudiante con posibles problemas de disgrafía?	El error más común que se puede identificar en un estudiante que tiene problemas de escritura es la omisión de letras o como los llamamos en nuestro entorno "se comen las letras" ya que escribe como pronuncia una determinada palabra. Por ejemplo, el estudiante en lugar de pronunciar "mañana" dice "manana".
3. ¿En su opinión, ¿cómo impacta la disgrafía en el rendimiento académico de los estudiantes?	Dentro del campo académico la disgrafía o los problemas de escritura afectan demasiado el rendimiento académico del estudiante, estaríamos hablando de un 75%, pues si el alumno no sabe cómo se escriben las palabras dará como resultado que no pueda analizar lo que escribe.
4. ¿Cuáles son las estrategias ha implementado para ayudar a estudiantes con disgrafía en su desempeño docente?	Una de las estrategias que más se aplica para ayudar a los estudiantes con disgrafía es la lectura y que repitan palabras ya que de esta manera el estudiante mejorara considerablemente su escritura. Personalmente a mis estudiantes que no se les entiende lo que ellos escriben es realizar trazos y repetir palabras.

<p>5. ¿Qué tipo de apoyo espera de los padres o representantes de un estudiante con disgrafía?</p>	<p>En mi opinión, espero un apoyo constante por parte de los padres, es decir, supervisión para realizar tareas porque se puede notar fácilmente la diferencia entre un estudiante el cual es apoyado por sus padres en la realización de tareas a un alumno que no recibe el apoyo necesario. Los estudiantes que no son apoyados por los padres suelen quedar estancados en el proceso enseñanza aprendizaje.</p>
<p>6. ¿Cuáles serían los problemas académicos si no se logra corregir la disgrafía a su debido tiempo?</p>	<p>A largo si la disgrafía no es detectada a tiempo afectara en gran medida la lectura, así como también el análisis de problemas, razonamiento y demás áreas del conocimiento que tengan que ver con el desarrollo de actividades netamente analíticas.</p>
<p>7. ¿Qué estrategias fomenta el docente para mejorar la disgrafía en los estudiantes?</p>	<p>En mi salón de clases como bien lo mencione fomento las estrategias como: lectura, escritura, trazos y demás estrategias que ayuden al alumno a mejorar su escritura.</p>
<p>8. ¿El estudiante está dispuesto a practicar la escritura o tiende a evitarla?</p>	<p>Los niños por si solos no ponen de parte para practicar su escritura o mejorar la misma, ellos necesitan un guía para indicarles que actividad pueden realizar para mejorar su escritura.</p>



Carrera de
Educación Básica

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

OCTUBRE 2024 – MARZO 2025

GUIA DE ENTREVISTA

Objetivo: Recopilar información sobre el conocimiento que tienen los docentes acerca de la disgrafía.
Fecha: 11/12/2024
Tipo de investigación: Investigación Cualitativa
Unidad Educativa: Unidad Educativa "El Sembrador"
Grado: 6to grado.
Tiempo de la entrevista: 20 minutos.
Entrevistadores: Escobar Tigma Nicol Estefanía, Quishpe Lluilema Edwin Andrés.
 Nota: Dentro de esta guía de entrevista se va a recopilar información sobre el conocimiento que poseen diversos docentes sobre la disgrafía en el campo educativo.

PREGUNTA	DESCRIPCIÓN
<p>1. ¿Qué conoce sobre la disgrafía como trastorno de aprendizaje?</p>	<p>La disgrafía es un problema que poseen los niños para pronunciar sílabas compuestas, un ejemplo podría mencionar, “br” con “gr” específicamente en palabras como “bravo” ellos suelen decir “gravo” asimismo la “d” con “b” los alumnos mencionan “bebo” en lugar de “dedo”.</p>
<p>2. ¿Cuáles son señales o características le ayudan a identificar a un estudiante con posibles problemas de disgrafía?</p>	<p>Las señales relacionadas a disgrafía que puedo identificar son cuando se realiza actividades como el dictado los estudiantes presentan demasiadas faltas ortográficas, además no pueden identificar el uso correcto de palabras y suelen confundir unas palabras de otras.</p>
<p>3. ¿En su opinión, ¿cómo impacta la disgrafía en el rendimiento académico de los estudiantes?</p>	<p>Los problemas que ocasiona la disgrafía en el campo académico específicamente en el área de lengua y literatura es la confusión de reglas ortográficas como: identificación de palabras agudas, graves y esdrújulas, el uso de la tilde y demás conceptos que el estudiante debe conocer para hacer buen uso de la escritura en el proceso enseñanza aprendizaje.</p>
<p>4. ¿Cuáles son las estrategias ha implementado para ayudar a estudiantes con disgrafía en su desempeño docente?</p>	<p>Sinceramente no he implementado muchas estrategias de aprendizaje para ayudar a mis estudiantes que padecen este trastorno, pero si he sido constante en la realización de actividades como dictados y copiados.</p>

<p>5. ¿Qué tipo de apoyo espera de los padres o representantes de un estudiante con disgrafía?</p>	<p>El apoyo que espero por parte de los padres es el ayuda en la realización de diversas tareas que se les asigna en el aula de clase, dentro de las cuales puedo mencionar apoyo en dictados, ayuda en la realización de carteles y sobre todo la responsabilidad de supervisión en las tareas enviadas a su hogar.</p>
<p>6. ¿Cuáles serían los problemas académicos si no se logra corregir la disgrafía a su debido tiempo?</p>	<p>Uno de los problemas mas graves en el campo académico que pueden presentar los alumnos que no logran mejorar su escritura es el arrastre de año ya que desde grados inferiores se ha venido trabajando para mejorar dichos problemas y si el estudiante no logra mejorar se lo hará repetir de año.</p>
<p>7. ¿Qué estrategias fomenta el docente para mejorar la disgrafía en los estudiantes?</p>	<p>Las estrategias que utilizo en mi aula de clase para mejorar la mala ortografía en los estudiantes es principalmente el dictado ya que ayuda considerablemente a corregir este problema.</p>
<p>8. ¿El estudiante está dispuesto a practicar la escritura o tiende a evitarla?</p>	<p>Desde mi punto de vista son pocos los estudiantes que están dispuestos a mejorar su escritura por lo general son la mayoría quienes evitan o no les gusta realizar tareas relacionadas a la escritura pues no ponen de parte para poder mejorar.</p>



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

OCTUBRE 2024 – MARZO 2025

GUIA DE ENTREVISTA

Objetivo: Recopilar información sobre el conocimiento que tienen los docentes acerca de la disgrafía.
Fecha: 11/12/2024
Tipo de investigación: Investigación Cualitativa
Unidad Educativa: Unidad Educativa “El Sembrador”
Grado: 7mo grado.
Tiempo de la entrevista: 20 minutos.
Entrevistadores: Escobar Tigmaasa Nicol Estefania, Quishpe Lluilema Edwin Andrés.
 Nota: Dentro de esta guía de entrevista se va a recopilar información sobre el conocimiento que poseen diversos docentes sobre la disgrafía en el campo educativo.

PREGUNTA	DESCRIPCIÓN
<p>1. ¿Qué conoce sobre la disgrafía como trastorno de aprendizaje?</p>	<p>La disgrafía es una dificultad que presentan los estudiantes para escribir por lo cual puedo decir que dese grados iniciales se debe trabajar arduamente la motricidad fina ya que en grados superiores tendrán dificultades para realizar diversas tareas.</p>
<p>2. ¿Cuáles son señales o características le ayudan a identificar a un estudiante con posibles problemas de disgrafía?</p>	<p>Las señales que ayudan a identificar la disgrafía en el aula es la lectoescritura y la escritura en los cuadernos ya que de esta manera los docentes detectamos y diagnosticamos los problemas que poseen los estudiantes con indicios de disgrafía.</p>
<p>3. ¿En su opinión, ¿cómo impacta la disgrafía en el rendimiento académico de los estudiantes?</p>	<p>En el campo educativo, como docentes calificamos la caligrafía del estudiante, en este sentido, a través de contenidos aplicados en el aula, si los estudiantes tienen buena caligrafía nosotros no podemos disminuir sus notas, pero si el estudiante en la actividad que se realiza presenta dificultades se les califica de acuerdo a su desempeño.</p>
<p>4. ¿Cuáles son las estrategias ha implementado para ayudar a estudiantes con disgrafía en su desempeño docente?</p>	<p>Personalmente trabajo con mis alumnos actividades como copias, además se trabaja la motricidad fina en sus casas pues de esta manera se mejora notablemente los problemas de escritura en los estudiantes.</p>

<p>5. ¿Qué tipo de apoyo espera de los padres o representantes de un estudiante con disgrafía?</p>	<p>El aporte de los padres de familia en las cosas es sumamente importante porque de esta manera ayudan a controlar diversos problemas que el estudiante puede presentar, en este caso, de mi parte he enviado a los diferentes tutores de cada niño actividades como resúmenes, lectura y recortado de textos para que de esta manera se pueda ayudar a mejorar la escritura y ortografía de mis alumnos.</p>
<p>6. ¿Cuáles serían los problemas académicos si no se logra corregir la disgrafía a su debido tiempo?</p>	<p>Si no se controla en tempranas edades, es decir en ciclos previos como básica media y superior los estudiantes no podrán mejorar, en el colegio o inclusive en la universidad el estudiante todavía presentará problemas en su escritura, los docentes debemos controlar dicho problema desde un principio para que así mediante estrategias se pueda mejorar la disgrafía.</p>
<p>7. ¿Qué estrategias fomenta el docente para mejorar la disgrafía en los estudiantes?</p>	<p>Una de las estrategias como lo mencione anteriormente más efectivas y la cual se la está aplicando es elaborar diariamente una copia de esta manera se puede detectar si el estudiante está mejorando o si el estudiante no presenta mejoras, la estrategia es realizar copias todos los días.</p>
<p>8. ¿El estudiante está dispuesto a practicar la escritura o tiende a evitarla?</p>	<p>El estudiante si está dispuesto a mejorar su escritura pues está apto para elaborar cualquier actividad que ayude al mejoramiento de su desempeño académico.</p>

10.6. Anexo 6. – Recolección de información guía de observación



Carrera de Educación Básica

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

OCTUBRE 2024 – MARZO 2025

GUIA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Observar el comportamiento y actitud motriz y cognitiva del estudiante para detectar la presencia de disgrafía en el aula.	
Fecha: 12/12/2024	
Tipo de investigación: Investigación Cualitativa	
Unidad Educativa: Unidad Educativa “El Sembrador”	
Grado: 5to grado	
Tiempo de la observación: 40 minutos.	
Observadores: Escobar Tigmasa Nicol Estefania, Quishpe Lluilema Edwin Andrés.	
Nota: Dentro de esta guía de observación se va a identificar las fortalezas y debilidades dentro del proceso enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales.	
INICIO: ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS Experiencia	
INDICADOR	DESCRIPCIÓN

DESARROLLO: CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO Conceptualización	
La postura del estudiante al escribir es adecuada o muestra signos de incomodidad (como encorvarse o usar una postura incorrecta).	La postura del estudiante al sentarse en el pupitre es inadecuada, lo que le genera incomodidad debido a que la mesa y la silla no son adecuadas para su estatura. Además, se observa que mantiene sus piernas en constante movimiento.
El estudiante tiene dificultades para usar correctamente los instrumentos de escritura como (lápiz, bolígrafo, etc.).	El estudiante no sostiene correctamente el bolígrafo al escribir en su cuaderno.
Tiene el estudiante problemas para escribir correctamente dentro de las líneas o el espacio proporcionado.	El estudiante no respeta las líneas del cuaderno cuando el docente comienza a dictar. Además, presenta dificultades con el espaciado entre letras, separando incorrectamente algunas dentro de las palabras que escribe.
El estudiante presenta dificultades al escribir textos en el tiempo designado.	El estudiante enfrenta dificultades durante el dictado, ya que escribe según la pronunciación de las palabras. Además, lo hace con demasiada rapidez para terminar al mismo tiempo que sus compañeros, lo que afecta la legibilidad de su escritura.
La escritura del estudiante es ilegible o desordenada.	El estudiante presenta una escritura ilegible acompañada de numerosos errores ortográficos, evidenciando dificultades en la comprensión del lenguaje escrito.

<p>Suele escribir más despacio que sus compañeros, incluso en tareas cortas como dictados.</p>	<p>El alumno sí presenta demoras al momento de escribir pues no puede hacerlo de manera rápida lo que da como resultado que sus tareas no sean presentadas a tiempo, por otro lado, el resto de los compañeros de clase poseen textos más amplios a comparación de dicho estudiante.</p>
<p>El estudiante presenta dificultades de escritura para identificar la b y v.</p>	<p>El estudiante muestra dificultades en el proceso de escritura de diversos textos, se puede evidenciar problemas para identificar correctamente las palabras, por ejemplo, la omisión de la letra "h" en la palabra "historia", escribiéndola como "istoria".</p>
<p>CIERRE: CONSOLIDACION DEL CONOCIMIENTO Aplicación</p>	
<p>Cómo reacciona el estudiante cuando se le asigna una tarea de escritura.</p>	<p>El estudiante toma de manera positiva la tarea encomendada por parte del docente ya que no presenta incomodidad y frustración al enterarse que el deber a realizarse refiere a la escritura de textos por otro lado, acata a las indicaciones que menciona el profesor y da sus opiniones respecto al deber.</p>



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

OCTUBRE 2024 – MARZO 2025

GUIA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Observar el comportamiento y actitud motriz y cognitiva del estudiante para detectar la presencia de disgrafía en el aula.
Fecha: 12/12/2024
Tipo de investigación: Investigación Cualitativa
Unidad Educativa: Unidad Educativa "El Sembrador"
Grado: 6to grado
Tiempo de la observación: 40 minutos.
Observadores: Escobar Tigmaza Nicol Estefania, Quishpe Lluilema Edwin Andrés.
Nota: Dentro de esta guía de observación se va a identificar las debilidades dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

INICIO: ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS Experiencia	
INDICADOR	DESCRIPCIÓN
DESARROLLO: CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO Conceptualización	
La postura del estudiante al escribir es adecuada o muestra signos de incomodidad (como encorvarse o usar una postura incorrecta).	La estudiante adopta una postura adecuada al momento de escribir, manteniendo una posición corporal correcta que favorece el proceso de escritura, además no se evidencian movimientos inadecuados ni gestos que interfieran con la fluidez o precisión de sus trazos.
El estudiante tiene dificultades para usar correctamente los instrumentos de escritura como (lápiz, bolígrafo, etc.).	El alumno demuestra un uso adecuado de los instrumentos de escritura, manejando con destreza bolígrafos, lápices y otros utensilios similares. No presenta dificultades en el momento que escribe, lo que le permite realizar trazos claros y precisos durante el proceso de escritura.
Tiene el estudiante problemas para escribir correctamente dentro de las líneas o el espacio proporcionado.	El estudiante presenta dificultades al escribir dentro de las líneas establecidas, ya que sus trazos suelen quedar fuera del rango correcto de escritura.
El estudiante presenta dificultades al escribir textos en el tiempo designado.	El estudiante enfrenta serias dificultades para completar textos dentro de un tiempo establecido, ya que su velocidad de escritura es limitada. Como resultado, no logra entregar sus tareas a tiempo y demás, su caligrafía muestra

	deficiencias en la legibilidad y en la formación adecuada de las letras, lo que complica aún más la presentación de sus trabajos escritos.
La escritura del estudiante es ilegible o desordenada.	La escritura de la estudiante es ilegible y presenta numerosas faltas ortográficas, lo que dificulta la comprensión del texto y hace que su contenido sea difícil de interpretar.
Suele escribir más despacio que sus compañeros, incluso en tareas cortas como dictados.	A la alumna le resulta difícil igualar el ritmo de sus compañeros, ya que tarda más tiempo en escribir el mismo texto. Por esta razón, sus tareas suelen estar incorrectas, ya que el esfuerzo por mantener el ritmo afecta su capacidad para razonar y formar correctamente ciertas letras.
El estudiante presenta dificultades de escritura para identificar la b y v.	Si presenta dificultades para diferenciar dichas letras puesto que en la construcción de palabras omite e intercambia constantemente la b y v.
CIERRE: CONSOLIDACION DEL CONOCIMIENTO	
Aplicación	
Cómo reacciona el estudiante cuando se le asigna una tarea de escritura.	El estudiante lo toma de una buena manera la tarea encomendada por el profesor y no se siente incomodo porque ya sabe lo que tiene que realizar una copia por cada día.



Carrera de
Educación Básica

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

OCTUBRE 2024 – MARZO 2025

GUIA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Observar el comportamiento y actitud motriz y cognitiva del estudiante para detectar la presencia de disgrafía en el aula.
Fecha: 12/12/2024
Tipo de investigación: Investigación Cualitativa
Unidad Educativa: Unidad Educativa "El Sembrador"
Grado: 7mo grado
Tiempo de la observación: 40 minutos.
Observadores: Escobar Tigmasa Nicol Estefania, Quishpe Lluilema Edwin Andrés.
Nota: Dentro de esta guía de observación se va a identificar las debilidades dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

INICIO: ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS Experiencia	
INDICADOR	DESCRIPCIÓN
DESARROLLO: CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO Conceptualización	
La postura del estudiante al escribir es adecuada o muestra signos de incomodidad (como encorvarse o usar una postura incorrecta).	La postura que adopta el alumno al sentarse no es adecuada para facilitar una escritura correcta, ya que tiende a inclinarse. Esta posición puede afectar su comodidad, concentración y la calidad al momento de escribir en su cuaderno.
El estudiante tiene dificultades para usar correctamente los instrumentos de escritura como (lápiz, bolígrafo, etc.).	Cuando el alumno escribe, suele colocar el bolígrafo en la oreja y distraerse jugando, sin prestar atención a las indicaciones del docente y muestra desinterés en la asignatura de Lengua y literatura, lo que lo lleva a rayar el libro en lugar de participar activamente en las actividades académicas.
Tiene el estudiante problemas para escribir correctamente dentro de las líneas o el espacio proporcionado.	El estudiante enfrenta dificultades de escritura debido a su postura y la incorrecta ubicación al sentarse, lo que le impide desarrollar una ortografía adecuada.
El estudiante presenta dificultades al escribir textos en el tiempo designado.	Se presenta problemas en el tiempo designado ya que por terminar antes de la hora escribe entre letras mayúsculas y minúsculas para poder completar la plana de la hoja.

La escritura del estudiante es ilegible o desordenada.	Al momento de escribir el alumno describe de una manera desordenada debido a la falta de ubicación de palabras.
Suele escribir más despacio que sus compañeros, incluso en tareas cortas como dictados.	El alumno elige escribir inicialmente con errores ortográficos y luego transcribe el texto en una nueva hoja para corregirlos y debido a esta estrategia, escribe rápidamente, pero esto genera una acumulación de tareas, ya que debe reescribir todo el contenido.
El estudiante presenta dificultades de escritura para identificar la b y v.	El estudiante presenta dificultades al momento de escribir, manifestadas en errores relacionados con la correspondencia entre sonidos y grafías, es por ellos que tiende a escribir las palabras tal como las pronuncia, lo que genera errores ortográficos frecuentes, como "abión" en lugar de "avión".
CIERRE: CONSOLIDACION DEL CONOCIMIENTO Aplicación	
Cómo reacciona el estudiante cuando se le asigna una tarea de escritura.	El estudiante muestra una actitud positiva, aportando ideas constructivas para la elaboración del folleto. Además, se muestra receptivo a realizar la tarea, evidenciando interés y atención a las instrucciones dadas por el docente.