

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS

CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

**“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA MOTIVACIONAL DE EXPRESIÓN CORPORAL CON LA UTILIZACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS ELABORADOS EN BASE A MATERIALES RECICLABLES PARA NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE FORMACIÓN PARVULARIA DE PRÁCTICA DOCENTE SEMILLITAS “CÉSAR FRANCISCO NARANJO” DEL CANTÓN PUJILÍ, PERIODO LECTIVO 2009-2010”**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Parvularia.

**Autora:**

Bárbara Martínez Guerrero.

**Director:**

Dr. Luis López MS.c.

Latacunga – Ecuador  
Noviembre 2010



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

### AUTORIA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “ **ELABORACIÓN DE UNA GUÍA MOTIVACIONAL DE EXPRESIÓN CORPORAL CON LA UTILIZACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS ELABORADOS EN BASE A MATERIALES RECICLABLES PARA NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE FORMACIÓN PARVULARIA DE PRÁCTICA DOCENTE SEMILLITAS “CÉSAR FRANCISCO NARANJO” DEL CANTÓN PUJILÍ, PERIODO LECTIVO 2009-2010**”, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

.....  
Bárbara Martínez Guerrero

050290213-3

## **AVAL DEL DIRECTOR DE LA TESIS**

En calidad de Director del trabajo de Investigación sobre el tema:

**“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA MOTIVACIONAL DE EXPRESIÓN CORPORAL CON LA UTILIZACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS ELABORADOS EN BASE A MATERIALES RECICLABLES PARA NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE FORMACIÓN PARVULARIA DE PRÁCTICA DOCENTE SEMILLITAS “CÉSAR FRANCISCO NARANJO” DEL CANTÓN PUJILÍ, PERIODO LECTIVO 2009-2010”**, de Martínez Guerrero Bárbara Iralda egresada de Educación Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requisitos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Noviembre del 2010

El Director

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Luis López', enclosed within a large, horizontal, oval-shaped flourish.

Dr. Luis López MS.c.



**UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI**  
UNIDAD ACADÉMICA CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANISTICAS  
Latacunga – Ecuador

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, la postulante: Bárbara Martínez Guerrero, con el título de tesis: **“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA MOTIVACIONAL DE EXPRESIÓN CORPORAL CON LA UTILIZACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS ELABORADOS EN BASE A MATERIALES RECICLABLES PARA NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE FORMACIÓN PARVULARIA DE PRÁCTICA DOCENTE SEMILLITAS “CÉSAR FRANCISCO NARANJO” DEL CANTÓN PUJILÍ, PERIODO LECTIVO 2009-2010”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.


Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 5 de noviembre del 2010

Para constancia firman:

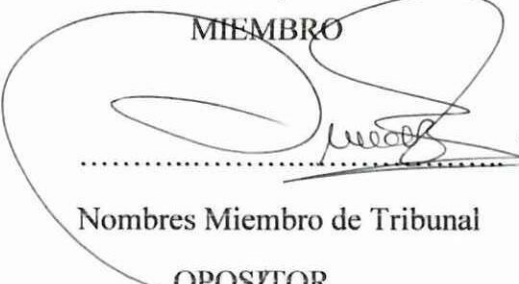
  
.....  
Nombres de Miembro de Tribunal

PRESIDENTE

  
.....  
Nombres Miembro de Tribunal

MIEMBRO

.....  
Nombres de Miembro de Tribunal  
PROFESIONAL EXTERNO

  
.....  
Nombres Miembro de Tribunal  
OPOSITOR

## AGRADECIMIENTO

Hago constar mi agradecimiento a mis padres, esposo y en especial a mi hija, quienes me dieron aliento en los momentos más difíciles, así como también a las personas que de alguna manera han hecho posible su realización como es el Dr. Carlos López.

## **DEDICATORIA**

A mi hija, BÁRBARA  
MIRELLA

A la Universidad Técnica  
de Cotopaxi,

Al Personal Docente de la  
misma, quienes con su  
sabiduría inculcaron sus  
conocimientos en mí. A mi  
familia por su paciencia y  
su ayuda.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS  
Latacunga – Ecuador

---

**TEMA: “ELABORACIÓN DE UNA GUÍA MOTIVACIONAL DE EXPRESIÓN CORPORAL CON LA UTILIZACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS ELABORADOS EN BASE A MATERIALES RECICLABLES PARA NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE FORMACIÓN PARVULARIA DE PRÁCTICA DOCENTE SEMILLITAS “CÉSAR FRANCISCO NARANJO” DEL CANTÓN PUJILÍ, PERIODO LECTIVO 2009-2010”.**

**Autora:**

Bárbara Martínez Guerrero

**RESUMEN**

La presente investigación tiene como propósito crear conciencia en los maestros y padres de familia y por medio de ellos comunicar a los niños del Centro Educativo la importancia que tiene el reciclar y los beneficios que se obtendrán al ser aplicados por medio de una Guía Motivacional para el desarrollo de la Expresión Corporal, cabe destacar que esta servirá como una herramienta de enseñanza – aprendizaje en los niños, siendo esta una capacidad innata que permite al infante descubrir el mundo y entender las reglas y normas facilitándole el desarrollo de la imitación vinculándolo con la capacidad de representar o simbolizar lo cual ocurre desde el primer año de vida, dando lugar al desarrollo del juego.

El juego proviene principalmente de sus posibilidades educativas, a través de esto los niños revelan al educador su carácter, sus defectos y virtudes se sienten libres y al mismo tiempo dueños de hacer todo aquello que espontáneamente desean, a la vez desarrollan sus capacidades, cualidades y necesidades.

Con la aplicación de la Guía Motivacional de Expresión Corporal con la utilización de Recursos Didácticos elaborados en base a Materiales Reciclables para niños/as de 4 a 5 años del Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “César Francisco Naranjo” del cantón Pujilí, los resultados serán favorables ya que los niños responderán al estímulo, facilitándole al maestro un mejor desarrollo intelectual, físico y lo más importante la expresión corporal, se logrará que los niños se relacionen de mejor manera en el aula, el medio ambiente y sociabilizarán más con sus compañeros.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**  
**Latacunga – Ecuador**

---

**TEMA: “ELABORACIÓN DE UNA GUÍA MOTIVACIONAL DE EXPRESIÓN CORPORAL CON LA UTILIZACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS ELABORADOS EN BASE A MATERIALES RECICLABLES PARA NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE FORMACIÓN PARVULARIA DE PRÁCTICA DOCENTE SEMILLITAS “CÉSAR FRANCISCO NARANJO” DEL CANTÓN PUJILÍ, PERIODO LECTIVO 2009-2010”**,

**Autora:**

Bárbara Martínez Guerrero

**SUMMARY**

The present investigation has such as an intention to create conscience in the schoolteachers and parents of family and through them to communicate to the children of the Educational Centre the importance that it has the to recycle and profits that will be obtained when being applied through a Motivational Guide for the development of the Body Expression, we must emphasise that this will be useful as a tool of teaching – learning in the children, being this an inborn skills that it allows the prince to discover the world and to understand rules and standards providing him the development of the imitation linking it with the skills of representing or symbolising which happens from the first life year, originating the development of the game.

The game comes mostly of its educational possibilities, via this children reveal to the educator its character, its defects and virtues sit down free and at the same time owners of doing all that spontaneously wish, at the same time develop its skills, qualities and needs.

With the application of the Motivational Guide of Body Expression with the use of Didactic Resources elaborate on the basis of Recyclable Materials for children/ace between 4 and 5 years of the Training establishment Parvularia of Teaching Internship Semillitas “Caesar Francisco Naranjo” del canton Pujilí, results will be favourable since children will reply to the stimulus, providing him to the schoolteacher a better development intellectual, physique and the most significant one the body expression, it will be achieved that children are related of better way in the classroom, the environment and sociabilizarán more with its partners.

## INTRODUCCIÓN

Los movimientos mágicos que la cabeza tiene para comunicarse con el cuerpo en menos de un segundo, se deben desarrollar desde los primeros años de vida del ser humano basándose en el área de la Expresión Corporal en donde se trabaja a partir de la "unión psicosomática" (mente-cuerpo), ya que la misma nos ayuda a determinar estados de ánimo, sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos, a través de un lenguaje corporal universal.

**El problema de la investigación** surgió de la falta de una Guía de Expresión Corporal basada en la utilización de recursos didácticos con material reciclable, tomando en cuenta los diversos ámbitos de esta área como son el mimo, la pantomima, la dramatización, el titiritero, la danza, el baile, el jazz, la ronda, el ballet, la gimnasia y el juego como base fundamental de la edad cronológica del ser humano, para los niños de 4 a 5 años del Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas "César Francisco Naranjo" del cantón Pujilí, período lectivo 2009 – 2010.

Como **objeto de estudio** este material investigado toma en cuenta el MEJORAMIENTO DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE, A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.

### **Objetivo General:**

- Mejorar el Proceso Enseñanza - Aprendizaje a través de la Expresión Corporal en los niños/as de 4 a 5 años del Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas "César Francisco Naranjo" con la utilización de recursos didácticos en base a materiales reciclables, mediante la elaboración de una Guía Motivacional para el periodo lectivo 2009-2010.

### **Objetivos Específicos:**

- Analizar los fundamentos teóricos y conceptuales del desarrollo de la Expresión Corporal en niños/as de 4 a 5 años.
- Diagnosticar la situación actual del desarrollo de la Expresión Corporal en el Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “César Francisco Naranjo” del Cantón Pujilí, para determinar las fortalezas y destrezas de los niños/as de 4 a 5 años.
- Proponer el Diseño de una Guía Motivacional de Expresión Corporal utilizando Recursos Didácticos elaborados en base a Material Reciclable.

La información que se hallará para lograr los objetivos planteados será recopilada a través de las siguientes **técnicas de investigación:**

Encuesta: Directora, profesores y padres de familia

Observación: Niños

La población:

Directora	1
Profesora	3
Padres de familia	65
Niños/as	65

### **La presente tesis consta:**

El **Capítulo I**, consta de Antecedentes Investigativos y Categorías Fundamentales, los cuales fundamentan teóricamente el objeto de estudio.

**Capítulo II**, consta de Caracterización del **Centro de Formación y Práctica Docente Semillitas “Cesar Francisco Naranjo”**, Análisis e Interpretación de Resultados de la Investigación, Conclusiones, Recomendaciones.

**Capítulo III**, Diseño de la Propuesta, Datos Informativos, Justificación, Objetivos y Descripción de la Propuesta, Recursos Bibliográficos y Anexos los que complementarán la información que antecede y proporcionará la posibilidad de verificación de fuentes.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>Contenidos</b>	<b>Pag.</b>
Portada	i
Autoría	ii
Aval del director de tesis	iii
Agradecimiento	iv
Dedicatoria	v
Resumen	vi
Summary	vii
Introducción	viii
Índice	x

### CAPITULO I

#### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO DE ESTUDIO	2
1.2.1. LA EXPRESIÓN CORPORAL	
1.2.2. Elementos de la Expresión Corporal	3
1.2.2.1. El cuerpo	
1.2.2.2. La motricidad	4
1.2.2.3. El movimiento	5
1.2.2.4. El espacio y Tiempo	6
1.2.2.5. Representación	7
1.2.3. Reglas y Estrategias Básicas del desarrollo de la Expresión Corporal	
1.2.4. El Esquema Corporal	11
1.2.4.1. Estructura del Esquema Corporal	12
1.2.4.2. El Tono Corporal	14
1.2.4.3. La Postura Corporal	15
1.2.4.4. Clasificación de la postura fundamental de la Expresión Corporal	
1.2.5. EL LENGUAJE CORPORAL	19
	x

1.2.5.1. Tipos de Lenguaje Corporal	
1.2.6. LOS MOVIMIENTOS CORPORALES	24
1.2.6.1. Estrategias para el desarrollo de los movimientos corporales	25
1.2.7. LOS RECURSOS DIDÁCTICOS	36
1.2.7.1. Tipos de recursos	37
1.2.8. MATERIALES RECICLABLES	
1.2.8.1. Clasificación de los materiales reciclables	38
1.2.9. GUÍA MOTIVACIONAL	40

## **CAPITULO II**

<b>2.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b>	<b>44</b>
2.1.1. Caracterización del Centro de Formación	
2.2. Análisis de encuestas realizadas a la Directora y profesores	48
2.3. Análisis de encuestas realizadas a los padres de familia	52
2.4. Resultados de la ficha de observación de los niños	55
2.5. Conclusiones	56
2.6. Recomendaciones	57

## **CAPITULO III**

<b>3.1. DISEÑO DE LA PROPUESTA</b>	<b>59</b>
3.2. Justificación	
3.3. Objetivos	61
3.3.1. Objetivo Específicos	
3.3.2. Objetivo Generales	
3.4. Descripción de la propuesta	
3.5. Desarrollo de la propuesta	62
3.5.1. Sugerencias para la utilización de la Guía Motivacional	67
3.6. Diseño de la propuesta	68

3.7. Resultados generales de la validación de la propuesta	182
3.8. Principales resultados de la propuesta	183
3.9. Conclusiones de la propuesta	183
3.10. Recomendaciones de la propuesta	184
Referencias bibliográficas	185
Anexos	

# CAPÍTULO I

## 1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

La presente investigación está relacionada con el área de la “Expresión Corporal”, pues en el Centro de Formación y Práctica Docente Semillitas “Cesar Francisco Naranjo” del Cantón Pujilí, se ha podido observar que los docentes parvularios no poseen una guía motivacional que les ayude a desarrollar su práctica docente, ya que no poseen recursos metodológicos y didácticos que les permita desarrollar de una manera eficaz y sobre todo educando a los/las niñ@s en la importancia que tiene el reciclar material, para de esta forma contribuir al cuidado del medio ambiente los mismos que ayudarán al desarrollo de las actividades educativas.

Por esta razón es que en investigaciones recientes se toma a la Expresión Corporal por que se ha convertido en el encuentro de la persona con su propio cuerpo, utilizando múltiples recursos a su alcance para lograr una mayor conciencia de él. Esta se basa en los movimientos visibles o interiores, en el gesto, en la actitud, nacidos de sensaciones, sentimientos e ideas, colectivos o individuales. Está apoyada en estímulos sonoros o en el silencio, que facilitan la comunicación y la creatividad humanas.

Es una actividad artística, educativa, grupal y metodológica. Es artística en la medida que, preservando el gesto auténtico –patrimonio expresivo del ser humano–, propicia el desarrollo de un lenguaje creativo. Es educativa en tanto coopera en el Proceso de Aprendizaje a la internalización de nociones y conceptos, al facilitar en el/la niñ@ el desenvolvimiento de sus posibilidades senso-perceptivas. Es grupal ya que se retroalimenta constantemente con la presencia de los otros o las otras, mediante un significativo vínculo con los objetos y con situaciones del diario vivir.

Es metodológica porque, a partir de la capacidad investigativa, expresiva y creativa latentes en toda persona, desarrolla una estructuración en la que están presentes técnicas, objetivos, recursos y mecanismos de retroalimentación entre el docente y la niña o el/la niño@.

La expresión corporal pretende que el infante logre una buena imagen corporal a través del uso de distintas energías y por medio de la sensibilización de sí mismo y su fundamental vía comunicativa y expresiva: el cuerpo.

Lo detallado anteriormente da una pauta para seguir investigando este tema de gran importancia y emplearlo en:

- Lograr un equilibrio psico-físico para preservar la salud.
- Estimular la coordinación motriz.
- Equilibrar armónicamente el tono.
- Desarrollar la capacidad de aprendizaje.
- Posibilitar la exploración investigativa.
- Enriquecer la imaginación.
- Incentivar la creatividad.
- Facilitar la afirmación de sí mismo.
- Estimular la capacidad lúdica.
- Favorecer la socialización.
- Propiciar el goce estético a través del movimiento.

## **1.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO DE ESTUDIO**

### **1.2.1 LA EXPRESIÓN CORPORAL**

La Expresión Corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite

ponerse en contacto con el medio y con los demás. Se apoyada en estímulos sonoros o en el silencio, que facilitan la comunicación y la creatividad humanas. Es una actividad artística, educativa, grupal y metodológica.

Según STOKOE, Patricia, manifiesta que “La Expresión Corporal tendera a favorecer la lateralización del/de la niñ@ en el espacio a permitirle conocer mejor el maravilloso instrumento que es su cuerpo para expresarse, a controlarlo, a mejorar sus posibilidades, tomando en cuenta las actitudes físicas propias de cada edad” (1967 Pág. 136)

Al igual lo manifiesta RIVERO, L., quien sostiene que “La Expresión Corporal se encuentra integrada formalmente en el sistema educativo como una disciplina dentro del área artística con una concepción diferente de las experiencias descritas. Posee contenidos y expectativas de logro específicos, donde se prioriza como objetivo central el desarrollo de un lenguaje corporal propio” (1993. Pág. 2)

La tesista considera después de haber analizado los aportes de los investigadores STOKOE, Patricia y RIVERO, L., que la Expresión Corporal establece una manera de comunicar a través del movimiento estados de ánimo, sensaciones, ideas y emociones. Esta disciplina se propone desarrollar capacidades estéticas y habilidades perceptivas con sensibilidad y creatividad. Es la vinculación a los/las niñ@s, a través de la exploración corporal, para que descubran el gusto y el placer por el movimiento expresivo.

## **1.2.2 ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL**

Según RIVERO, L., manifiesta la siguiente clasificación de los elementos importantes de la Expresión Corporal (Pág. 10-19).

### **1.2.2.1 Cuerpo**

El cuerpo en el ser humano es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos el gesto y el movimiento. El gesto es

necesario para la expresión, la presentación y la comunicación. El lenguaje del gesto implica que cada movimiento que se hace es un mensaje hacia los demás. Para ser expresivo no es necesario realizar muchos gestos; por ello debemos motivar en los/las niñ@s la creatividad como forma de realización gestual.

El cuerpo representa también un medio de expresión para el/la niñ@, por lo que se debe potenciar esta capacidad de expresión corporal en cualquier respuesta motriz dirigida al conocimiento y utilización del propio cuerpo.

Es característica la espontaneidad que tienen los/las niñ@s para utilizar imitación y simulación motriz en situaciones de juego: esta motivación intrínseca va a permitir que explore las posibilidades y recursos expresivos del propio cuerpo, utilizando fundamentalmente el gesto y el movimiento para mejorar su capacidad expresiva.

Se considera que el cuerpo es la caja de herramientas más importante del ser humano, por ello requiere ser motivado para de esta forma desarrollar todas las potencialidades motrices, cognitivas y socio afectivas desde recién nacido, a través de la expresión corporal, pero con pausa poco a poco ya que la metodología que se utilice servirá para hacer de esto una experiencia inolvidable para el/la niñ@.

#### **1.2.2.2 Motricidad**

La motricidad es la sensación por el cual se percibe el movimiento muscular, posición de nuestros miembros, permiten al/ a la niñ@ el conocimiento y la utilización cada vez más precisa de su cuerpo entero.

La relación con el adulto es siempre un factor esencial de esta evolución que permite al/ a la niñ@ desprenderse del mundo exterior y reconocerse como un individuo autónomo.

La motricidad influye en las primeras rutinas cotidianas como son la alimentación, el sueño, el control de esfínteres.

Se considera que la motricidad es la acción permanente del ser humano durante toda su vida, desde muy pequeño al tratar de perfeccionar sus movimientos siempre se le va hacer difícil, dependiendo del grado de motivación que se le dé al/a la niñ@, por ello se propone la actualización de conocimientos y metodologías, que le permitan al maestro lograr una interacción satisfactoria con el alumno.

### **1.2.2.3 Movimiento**

Son todas las ejecuciones motrices humanas, que se puede preparar para la existencia de ciertos gestos motores que se constituyen en base de cualquier ejecución específica. Estas habilidades y destrezas básicas, que pueden ser consideradas como el alfabeto del movimiento humano y que puede generar cualquier tipo de respuesta motora que pueda ejecutar el hombre

Cuando las personas andan, saltan, lanzan o corren están moviéndose. En todas las actividades diarias del hombre como cuando juega, se ríe o come un caramelo también hay partes del cuerpo que se están moviendo. Si nos fijamos, nos podemos dar cuenta de que todo lo que hacemos a lo largo del día supone algún tipo de movimiento, incluso cuando dormimos también nos movemos.

Es la transferencia de lugar de un cuerpo con referencia a un sistema fijo o móvil. Los movimientos humanos aparecen con trabajo sensomotores con cambio de lugar del cuerpo o de sus partes en el espacio y en el tiempo. Los movimientos no son posibles por la movilización de un solo músculo, cada vez trabaja uno o más grupos musculares.

Se considera que los movimientos de cada niñ@ son personales y únicos, pueden variar en función de la situación en la que se encuentren y la relación que tengan

con las personas que le rodeen, estos movimientos son el producto de desarrollo óptico motricidad.

#### 1.2.2.4 Espacio y Tiempo

El desarrollo de las nociones espacio-temporales es uno de los componentes del desarrollo psicomotor, las mismas revisten suma importancia en la etapa preescolar pues reportan al/a la niñ@ conocimientos elementales que lo preparan para los grados sucesores; brindan la posibilidad al/a la niñ@ de utilizarlas no solo en los aprendizajes escolares sino en su diario vivir, en su cotidianidad.

Aquellos/aquellas niñ@s que por situaciones adversas no tienen las vivencias prácticas de realizar actividades en distintos espacios y ante diferentes situaciones; indudablemente presentarán dificultades para enfrentar las circunstancias que diariamente acontecen.

Estas dificultades conllevan además a que manifiesten problemas en el aprendizaje de los trazos en pre-escritura, la formación, ordenación y comparación de conjuntos en matemáticas, así mismo en la lectura la cual se basa en una ordenación espacio-temporal, que sigue una dirección determinada (izquierda-derecha) y una sucesión temporal de letras y palabras; en fin en toda actividad donde la orientación espacial juega un papel trascendente; de ahí la importancia que tiene su estimulación desde la etapa preescolar.

A continuación, se señalan una serie de aspectos que están muy relacionados con el conocimiento del espacio:

- **Discriminación Visual:** la agudeza visual permite percibir los pequeños detalles en el espacio.
- **Discriminación Táctil:** son las percepciones del espacio a través del tacto.
- **Discriminación Auditiva:** orientación en el espacio gracias a los sonidos.

- **Discriminación Cinestésico-Táctil:** es el reconocimiento de formas sin la participación del sentido visual.
- **Discriminación Cinestésico-Laberíntica:** es la reproducción y memorización de recorridos en el espacio sin la participación del sentido visual.

De esta manera, podemos distinguir en la toma de conciencia espacial, tres espacios diferentes y fundamentales:

- **Espacio Vital:** el que se necesita para cualquier acción.
- **Espacio Próximo o Individual:** aquel que rodea al propio cuerpo, demarcado por el movimiento corporal sin desplazamiento.
- **Espacio Total:** el existente entre mi esquema corporal y las personas y objetos que me rodean.

#### **1.2.2.5 Representación**

Es una imagen interiorizada del mundo exterior. Cuando el/la niñ@ comienza a entender que los objetos y las personas siguen existiendo aun cuando él no los vea ni actúa sobre ellos, está comenzando a hacer representaciones mentales y por ende, su proceso de pensamiento está iniciándose.

Es por ello que se señala que el período preescolar es esencialmente el momento del crecimiento de la habilidad del/ de la niñ@ para usar representaciones. Este proceso implica un enorme avance hacia la independencia del/ de la niñ@ con respecto al "aquí y ahora" y a los objetos concretos de su mundo.

#### **1.2.3 REGLAS Y ESTRATEGIAS BÁSICAS DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL**

Según PIAGET, manifiesta las siguientes reglas y estrategias de la Expresión Corporal (Pág. 32-36).

**Reglas:**

a) El seguimiento de lo:

- Personal
- Material
- Social

El/la niñ@ como recién nacido explora primero su cuerpo, sus dedos, su cabeza, sus pies (personal) antes de tocar y manejar materiales, objetos y por fin descubrir el mundo social de su madres, padre, familia y demás personas.

b) El seguimiento de la:

- Diferenciación
- Integración
- Canalización

c) Con fases de desarrollo

- Explorar
- Imitar
- Expresar
- Comunicar
- Comparar
- Adaptar

El/la niñ@ aumenta sus experiencias diferenciando poco a poco su mundo interno- externo (partes del cuerpo, colores, sonidos, olfato, gusto y otros sentidos). Este inmenso conjunto de experiencias y conocimientos solo puede adquirirlos en su desarrollo personal, a través de la integración y sistematización en su cerebro, donde distingue por ejemplo personal y les conceptualiza como padre, madre, familia, personas ajenas, entre otros. Una vez orientado en este mundo el/la niñ@ descubre sus intereses personales, conoce sus fuertes, sus debilidades (canalización) y actúa en base de este.

Se considera que las reglas que deben normar la expresión corporal son pautas de desarrollo personal que tiene la actuación del/de la niñ@, pues antes de imitar va a explorar, antes de comparar va a comunicar, entre otros

## **Estrategias:**

Las niñ@s aprenden jugando, por ello debemos utilizar estrategias lúdicas, que motiven la participación activa y el aprendizaje significativo. Por otro lado, el arte le permite expresar y comunicar sus ideas, sentimientos, emociones, su creatividad e imaginación con toda libertad, para ello no solo hará uso de palabras o textos sino de expresiones artísticas, su cuerpo, el movimiento, la música.

La expresión corporal, permite que el/la niñ@ se exprese y comunique a través del cuerpo, descubriendo el placer del movimiento.

Se puede utilizar juegos con pañuelos o aros, entre otros.; transformarlos imaginariamente en una varita mágica, una bandera, u otro objeto que su juego requiera. A la vez se puede enseñar al/a la niñ@ esquema corporal, desarrollar su atención y concentración, memoria, entre otros.

Instrumentos musicales como la pandereta, el triángulo, un tambor o de una pieza musical seleccionada de acuerdo con los objetivos que se propone lograr.

Según STOKOE, Patricia, manifiesta que las principales estrategias para el desarrollo de la expresión corporal son: (Pág. 15-17)

**1. La Expresión Plástica:** Permite que los/las niñ@s canalicen sus emociones, desarrollen su creatividad, expresen sus conocimientos y su mundo interior. Podemos utilizar diversas técnicas para que esta actividad siempre sea motivadora:

- Elementos como pincel, plumas, tizas, crayolas, rodillo, pitas, entre otros.
- Los garabatos y el dibujo para ejercitar la motricidad fina preparando al/a la niñ@ para la escritura. El/la niñ@ puede expresar, comunicar lo que dibujo, crear historias a partir de ellas.
- Los dedos y las manos (dáctilo pintura).

- Esponjas, hojas de plantas, sellitos de frutas, animales, medios de transporte, entre otros.
- El barro, la arcilla, pasta de papel u otros elementos similares permite la conquista de la tercera dimensión.
- Elaboración de collages (composiciones de dibujos o recortes realizados individual o grupalmente) el recorte y pegado.

En la expresión plástica también se ejercita la autonomía ya que los/las niñ@s y las niñas deciden libremente lo que van a hacer. Los trabajos pueden ser individuales o en grupo, que es más frecuente en las secciones de cinco años, se desarrollan actitudes de compartir, aceptar, valorar, intercambiar, respetar el trabajo del otro, entre otros.

**2. La música:** Es un elemento motivador y de aprendizaje. Se ha comprobado que la música tiene efectos positivos en el desarrollo emocional y cognitivo desde edades muy tempranas. Está estrechamente relacionado con la expresión corporal.

Podemos crear nuestras propias canciones a partir de alguna melodía conocida y motivar a los/las niñ@s para que se la aprendan, desarrollando más su lenguaje y memoria. La letra de la canción puede estar relacionada con los objetivos de nuestra programación, promover hábitos como el orden, lavarse los dientes, saludar, entre otros. Acompañar la música con palmadas o con golpes con diferentes partes del cuerpo (manos, pies) o con chasquidos de la lengua. Estaremos trabajando esquema corporal, atención, memoria, estimulando su lenguaje.

**3. El Uso de Títeres:** Para el/la niñ@ el títere es un personaje casi mágico y por eso asisten asombrados a una representación, en la que un muñeco, se desplaza por el escenario y dialoga espontáneamente con ellos. A través del títere los/las niñ@s se introducen en un mundo de fantasía e imaginación. El/la niñ@ exterioriza sus inhibiciones, estimula su creatividad, mejora su dicción, su expresión oral, eleva su autoestima, vence su timidez.

Los títeres pueden ser elaborados con materiales sencillas y de bajo costo, o títeres de guante, de cajas pequeñas de cartón, medias, tubos de cartón, nuestra propia mano, los dedos, el papel, entre otros.

El/la niñ@ puede ver los títeres, comprender el mensaje de la obra, incorporar modelos adecuados a su conducta, creando historias, expresando verbalmente sus ideas, emociones, su mundo interno. A través del títere vence su timidez, comunica lo que muchas veces no se atreve a decir.

Pues cabe recalcar que lo que la expresión corporal quiere expresar es Ser un medio de observación, reflexión y creación artística.

- Establecer los principios básicos para la interpretación y la valoración de las obras de arte en las que el cuerpo humano es el motivo o el protagonista.
- Desarrollar la espontaneidad, la creatividad expresiva, la imaginación y el sentido de juego.
- Favorecer la adquisición de técnicas corporales instrumentales: la relajación, la concentración, la desinhibición y la sensibilización.

Analizando por parte de la tesista las distintas estrategias que se han detallado según los autores de los libros se puede hablar de ellas que sirven para hacer de la expresión corporal una vivencia más funcional y motivadora que va integrando al/a la niñ@ con la utilización de las manos, dedos, oído, boca y la mente.

#### **1.2.4 EL ESQUEMA CORPORAL**

El esquema corporal constituye la imagen que se tiene del cuerpo, pues a través de él podemos reconocer las diferentes partes del cuerpo, las posturas, la lateralidad y los movimientos, permitiendo al/a la niñ@ la exploración y descubrimiento de su propio cuerpo.

Según PORCHER Louis, manifiesta que “El Esquema Corporal constituyen todas las respuestas mesurables que formula en relación con las dimensiones, la forma y los componentes del cuerpo, así como también las capacidades para el movimiento” (1975. Pág. 118),

Al igual Mc. GRAW, Mira Stambak, quien define como “La intuición de conjunto el conocimiento inmediato que tenemos de nuestro cuerpo, en estado estático o en movimiento, en la relación de sus diferentes partes entre ellas y en sus relaciones con el espacio circundante de los objetos y de las personas” (1989. Pág.57).

La tesista considera después de haber analizado los aportes de los escritores PORCHER Louis, y Mc. GRAW Mira Stambak, que el Esquema Corporal constituye el tronco, la cabeza, las extremidades superiores e inferiores de nuestro cuerpo, a través de proyectar el reconocimiento de la postura, movimiento y localización corpóreo. Por ello es importante facilitar los recursos necesarios para que el/la niñ@ pueda desarrollar todas sus capacidades con su Esquema Corporal.

#### **1.2.4.1 Estructura del Esquema Corporal.**

Según PORCHER Louis, manifiesta la siguiente clasificación de los elementos importantes de la Expresión Corporal (1975.Pág. 18-21).

La estructuración del esquema corporal es un objetivo fundamental porque le permite aumentar progresivamente la competencia motriz, pasando del “ser dominado por los sentimientos” a “dominar la motricidad”. El alumno construye su propio esquema corporal en interacción con el espacio, el tiempo, el movimiento propio y el de los otros.

En estas edades no debe pasar por alto que en función de lo que el/la niñ@ percibe, adoptará sus movimientos, reestructurará la conciencia de su propio cuerpo y de sus posibilidades, construyendo de esta manera las nociones espacio-temporales.

Éstas se orientan en:

- La consolidación de los conceptos topológicos básicos.
- En el espacio inmediato, respecto a sí mismo, a los demás y a los objetos.
- Los elementos rítmicos y los temporales (antes-después, secuencias simples, ritmos básico), adecuando el movimiento corporal a los mismos

En la medida en que conozcan y afirmen hábitos que favorezcan una correcta utilización de su cuerpo, en cuanto a la actitud postural, podrán tener unas conductas más saludables que beneficien su desarrollo. Los/las niñ@s realizan cotidianamente una actividad motriz continua, allá donde la encuentran, por lo que la riqueza motriz depende fundamentalmente de las posibilidades que el entorno conocido les brinde para explorar y experimentar con su cuerpo en movimiento.

El desarrollo de las habilidades básicas y la adquisición de esquemas motores nuevos se basan en los adquiridos en etapas anteriores, y en la capacidad para adoptar los movimientos a los estímulos externos.

Es característico de este ciclo trabajar las actividades relacionadas con las capacidades físicas (correr, saltar, lanzar, trepar, transportar, etc.) de una manera global a través de formas jugadas y de juegos, cambiando las condiciones, aumentando el nivel de complejidad y ofreciendo una gran variedad de situaciones que le permitan desarrollar la capacidad de resolver problemas al tener que adecuar las distintas formas y posibilidades de movimiento. Como consecuencia de la realización de este tipo de actividades ejerce un mayor control de su movimiento al aumentar la capacidad de coordinación motora y equilibrio.

Cabe destacar la importancia que tiene ya en estas edades, el que vayan conociendo las situaciones de riesgo que se derivan de determinadas actividades físicas y/o juegos planteados en clase, para que adopten las medidas necesarias para evitar posibles accidentes y así puedan tener mayor autonomía y confianza en las propias posibilidades motrices.

El cuerpo representa también un medio de expresión para el/la niñ@, por lo que se debe potenciar esta capacidad de expresión corporal en cualquier respuesta motriz dirigida al conocimiento y utilización del propio cuerpo.

Es característica la espontaneidad que tienen los/las niñ@s para utilizar imitación y simulación motriz en situaciones de juego: esta motivación intrínseca va a permitir que explore las posibilidades y recursos expresivos del propio cuerpo, utilizando fundamentalmente el gesto y el movimiento para mejorar su capacidad expresiva.

La participación en bailes poco elaborados o en otros inventados con ritmos sencillos le ayudará a tener una actitud más desinhibida, y, por tanto ser más espontáneos. La práctica habitual de juegos es la forma que tiene el/la niñ@ de disfrutar de la actividad física y de relacionarse con los compañeros y amigos, tanto en el ambiente escolar como en su tiempo libre.

Es conveniente conocer los juegos populares y tradicionales que los/las niñ@s practiquen para incorporar a su bagaje otros que le permitan aumentar y generalizar estrategias de juego, así como conocer y cumplir las normas establecidas.

El respeto a sus compañeros en función de las características personales o sociales, el control de las conductas agresivas o los juegos de oposición, y disfrutar jugando con independencia del resultado, debe ser la tónica general de relación en las sesiones de clase.

#### **1.2.4.2 El Tono corporal.**

Supone múltiples problemas, en la medida en que es extremadamente difícil distinguir a partir de qué movimiento el desplazamiento de un segmento corporal, sobre el que actúan los músculos, corresponde a una simple variación tónica o a un movimiento real y de acuerdo al tono como postura y funcionamiento:

### **1.2.4.3 La Postura corporal.**

Es la disposición del cuerpo en relación a un sistema de referencia determinado. Es característica de cada persona y proporciona la imagen de la personalidad de cada individuo.

#### **Funciones de la Postura.**

- Comunicar el contenido afectivo del sujeto como ejemplo el miedo.
- Darse a conocer a través de determinadas actitudes.
- Ofrecer información sobre el estado de salud, el estado de ánimo, el grado de satisfacción, hábitos de la persona, etc.
- Comunicar factores de tipo cultural y social.

### **1.2.4.4 Clasificación de Posturas Fundamentales de la Expresión Corporal.**

**Postura Abierta:** Expresa sentimientos de alegría, entusiasmo, dominio. Ejercicios que lo trabajen: desperezarse y todos aquellos movimientos que hagan que el cuerpo se abra todo lo posible: nacimiento de una flor, un gran árbol.

**Postura Cerrada:** Comunica sentimientos de tristeza, dolor actitud de reflexión, inseguridad. Son todas las posturas en las que el cuerpo este lo más contraído posible. "Somos pelotas, tenemos frío y nos encogemos".

**Postura Hacia Atrás:** Abarca los sentimientos de temor, rechazo; los miembros del cuerpo se dirigen hacia atrás y se ponen en tensión.

**Postura Hacia Delante:** Está relacionada con los sentimientos de agresividad e ira. Los miembros del cuerpo se dirigen hacia delante.

#### **La Psicomotricidad**

Dirigida a favorecer el desarrollo global del/de la niñ@ y con ello mejorar el comportamiento general y prevenir posibles trastornos. Algunos de los

aprendizajes escolares como son la escritura, la lectura y las matemáticas, entre otros, requieren de cierta maduración psicomotriz para que se desarrollen normalmente.

Hay personas que confunden la psicomotricidad con el baile y con el juego, pensando que tan sólo es una forma de que el/la niñ@ pase un rato divertido, pero no sólo es eso, el baile y el juego son instrumentos, además de muchos otros que pretenden desarrollar las potencialidades del/de la niñ@ en su globalidad (área afectiva, cognitiva y motora).

Trabajamos en pequeños grupos, en un ambiente enriquecido por elementos que estimulen el desarrollo del/de la niñ@.

### **La Lateralidad.**

Es la expresión de un predominio motor realizado con las partes del cuerpo que integran sus mitades derecha e izquierda, es la tendencia a utilizar un lado con preferencia del otro.

### **Etapas de Lateralidad:**

Según MONTALBÁN manifiesta las siguientes etapas de la lateralidad (Pág. 23-26).

**1ª-** 0-2 años. El/la niñ@ realiza movimientos bilaterales, es decir, lo que hace con una mano repercute en la otra. Su cuerpo reacciona globalmente.

**2ª-** 2-4 años. Va experimentando con una y otra mano, lo que le permite comparar resultados. Esto es extensible a todo el eje que va de cabeza a pies (visión, mano y pie de un mismo lado).

**3ª-** 5-7 años. La noción de derecha e izquierda se tiene, pero con relación al propio cuerpo. A partir de los ocho años el/la niñ@ es capaz de comprenderlos desde el punto de vista de los otros y de los objetos.

Sin embargo desde el punto de vista docente interesa mucho más esta otra clasificación, pues es eminentemente práctica:

- Fase de localización. (3-4 años). Mediante algún test se observa que partes utiliza con preferencia.
- Fase de fijación. (4-5 años). Una vez localizado el segmento dominante realizar tareas de potenciación con él, utilizando todo tipo de materiales para buscar una mayor coordinación del segmento dominante con el resto del cuerpo.
- Fase de orientación espacial. (5-7 años). El objetivo es ser capaz de orientar el cuerpo en el espacio (conceptos de derecha e izquierda, adelante-atrás), tomando como referencia el propio cuerpo.
- Fase de maduración. (8-10 años). Una vez fijada la lateralidad, podemos empezar a trabajar la ambidiestra.

### **La Kinestesia.**

Es la percepción del equilibrio y de la posición de las partes del cuerpo. Etimológicamente hace referencia a la sensación o percepción del movimiento. La kinestesia es el sentido de la orientación óptica, gustativa, táctil, olfativa y de coordinación. Se trata, en definitiva, de las sensaciones que se transmiten de forma continua desde todos los puntos del cuerpo a los centros nerviosos.

Los kinestesistas afirman que algunas técnicas de gimnasia cerebral permiten aplicar el movimiento para incrementar la potencialidad del aprendizaje y los recursos y talentos personales. A través de una serie de ejercicios, la kinestesia crea sinapsis cerebrales que estimulan fluidos energéticos como dopamina y endorfina.

La Kinestésica o Inteligencia Corporal como la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio,

flexibilidad, fuerza y velocidad, como así también la capacidad kinestésica y la percepción de medidas y volúmenes. Se manifiesta en atletas, bailarines, cirujanos y artesanos, entre otros... se la aprecia en los/las niñ@s que se destacan en actividades deportivas, danza, expresión corporal y/o en trabajos de construcciones utilizando diversos materiales concretos. También en aquellos que son hábiles en la ejecución de instrumentos

### **El Equilibrio.**

Referirse al equilibrio del ser humano remite a la concepción global de las relaciones ser-mundo. El "equilibrio-postural-humano" es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivo-motrices que (al menos en una buena medida) conducen al aprendizaje en general y al aprendizaje propio de la especie humana en particular, y que, a su vez, puede convertirse, si existen fallos, en obstáculo más o menos importante, más o menos significativo, para esos logros.

El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola.

El equilibrio requiere de la integración de dos estructuras complejas:

- El propio cuerpo y su relación espacial.
- Estructura espacial y temporal, que facilita el acceso al mundo de los objetos y las relaciones.

Se considera después de un análisis sintético que la estructura abarcada por el esquema corporal constituye el perfeccionamiento de los movimientos, cada uno utilizando distintas técnicas y metodologías teórico prácticas, que van perfeccionando el desarrollo motor del/de la niñ@.

## **1.2.5 EL LENGUAJE CORPORAL**

El lenguaje corporal es la comunicación no verbal del cuerpo a través de los movimientos voluntarios e involuntarios que permite transmitir sentimientos, actitudes y sensaciones.

Los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, se sabe cuando un/una niñ@ está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos lo indican, su energía disminuye, quizás permanece sentado, con la mirada lánguida, su postura corporal encorvada, los hombros caídos, entre otros., son signos que sirven para interpretar su estado de ánimo.

Según PALACIOS, P, manifiesta que “El Lenguaje Corporal es transformar las sensaciones auditivas inconscientes a procesos conscientes de imitación sonora y gestual (1990. Pág. 137).

Al igual PEASE, Allan, asume que “El Lenguaje Corporal desde hace más de 30 años se sabe que es la comunicación no verbal, transformada en información que la transmitimos en milésimas de segundo, que mediante la vista captamos la mayor parte de la información de una comunicación”. (Pág. 57-58)

La tesista considera después de haber analizado los aportes de los investigadores PALACIOS, y P, PEASE, Allan, que el lenguaje corporal desde los primeros años de vida del/de la niñ@, ayuda a que los padres mantengan un dialogo constante a través de este tipo de lenguaje, constituye el único medio de comunicación no verbal y fácil de interpretar; cuando las madres escuchan al/a la niñ@ llorar, saben que desea, si tiene hambre, está aburrido, mojado, o incómodo.

### **1.2.5.1 Tipos de Lenguaje Corporal**

Según PALACIOS, P, manifiesta los siguientes tipos de lenguaje corporal (Pág. 38-46).

## **El Gesto y el Movimiento**

- El cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible.
- Todos los otros lenguajes (verbal, plástico, musical,...) se desarrollan a partir del lenguaje corporal.
- El sistema de signos que utiliza el lenguaje corporal son gestos y movimientos principalmente.
- La expresión por medio del gesto es natural en el/la niñ@ desde los primeros meses.

## **La Comunicación Facial y Gestual “La Pantomima”**

Pantomimo (griego pantomimos "que todo imita") es la parte de las artes escénicas que utiliza la mímica como forma de expresión artística.

La pantomima es una forma de expresión teatral que recurre de manera exclusiva o preferente a los gestos y expresiones corporales. Las modernas concepciones de la pantomima hacen que actualmente sus corrientes expresivas presenten características eclécticas y se nutran tanto de componentes específicos como de elementos procedentes de la danza y las manifestaciones teatrales convencionales.

### **Los Mimos.**

El mimo es el personaje que representa la pantomima este ocurrido comediante tiene la prototípica imagen del actor silencioso, maquillado con máscara blanca y expresión a veces llorosa a veces radiante, es el fruto de una larga evolución histórica, cuyas raíces se encuentran en el teatro de la Grecia clásica.

### **El Arte de Expresión con Títeres.**

El títere es un muñeco, éste frente al público puede adquirir vida; representa un papel y comunica al auditorio el mensaje que le queremos entregar. Son más

pequeños que una persona, su rostro tiene rasgos exagerados y hacen movimientos diferentes al ser humano.

Son mensajeros y a través de ellos se puede tener contacto con los que están en frente. Se debe tomar en cuenta que cuanto más sinceras sean las ideas, las emociones y los movimientos de los muñecos, el público recibirá de ellos todo lo que queremos transmitirle.

Existen varios tipos de títeres entre ellos tenemos: títeres de dedo, títeres de guante, títeres de hilos o marionetas y títeres de palo, entre otros.

### **La Dramatización.**

La dramatización proviene de la etimología griega drama drao que significa hacer, contiene el significado germinal de acción. Drama significa acción, y también acción representada. Y éste es su rasgo caracterizador básico, la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado.

Esta técnica se refiere a la interpretación "teatral" de un problema o de una situación en el campo general de las relaciones humanas.

Se trata de un método que por sí mismo crea informalidad,- es flexible, permisivo y facilita la experimentación, estableciendo una "experiencia común" que puede emplearse como base para la discusión.

Desde el punto de vista psicológico, alienta la participación de los miembros del grupo liberándolos de inhibiciones, ayudándolos a expresar y proyectar sus sentimientos, actitudes y creencias.

La dramatización es fácil de planear pero exige gran habilidad en su aplicación real. Puede elegirse para proporcionar datos inmediatos y empíricos sobre relaciones humanas comunes a todo el grupo, logrando una indagación más

profunda que los métodos convencionales. Asegura el máximo de compenetración psicológica e identificación con un problema, y así, aumenta la participación del grupo.

La dramatización sirve para ensayar las sugerencias o soluciones postuladas como un caso hipotético que puede semejarse mucho a una situación de la vida real, llevando a un grupo, a través de una serie de etapas, a un problema complejo de relaciones humanas. La atmósfera grupal se convierte en una atmósfera de experimentación y de creación potencial.

Esta técnica resulta muy útil cuando existen problemas de comunicación en el grupo pues al despersonalizar la situación problemática y hacer abstracción de las personas involucradas "muestra" y enfoca una faceta única y concreta de un problema, permitiendo mayor libertad de discusión.

Este método alivia tensiones y permite "descargas psicológicas" de los integrantes, al mismo tiempo que enseña a comprender y desarrollar aptitudes fuera de las situaciones de la vida real. Esta labor permite dramatizar las soluciones alternativas de un problema y proporciona a los individuos oportunidades de desarrollar su comprensión al colocarse en el lugar de otro.

Otra ventaja de la dramatización es proporcionar oportunidades para que los individuos "representen" sus propios problemas, existiendo la posibilidad de comprenderlos mejor al presentarlos en una forma más dramática.

Esta técnica ofrece muchas ventajas, pero es importante tomar en cuenta algunos puntos que facilitan su éxito.

La dramatización debe iniciarse con situaciones relativamente sencillas, objetivos claros y caracterizaciones definidas. El elemento más importante de la dramatización es la espontaneidad, por lo que se recomienda evitar una estructuración demasiado rígida.

Su realización se la hace de la siguiente manera:

- Selección de las personas que desean participar en la dramatización (generalmente con cierta inclinación a la actividad artística).
- Los sujetos seleccionados "actúan" para el resto del grupo alguna situación previamente elegida.
- Para un mejor resultado de la dramatización cada participante puede elegir libremente el papel que desee interpretar de acuerdo a sus facultades y seleccionar el escenario, vestuario, etc., de acuerdo a sus propósitos.
- El resto del grupo permanece atento a lo que ocurre en el foro.
- Posteriormente a la representación se elaboran críticas y conclusiones generales.

### **La Imitación**

La imitación no sólo es la forma más sincera de halagar, sino que también es la manera más importante como el/la niñ@ aprende acerca del mundo. Desde que nace, observar y tratar de imitar lo que usted dice y hace es el fundamento para llegar a dominar destrezas básicas y utilizar el lenguaje. Los padres son los primeros maestros del/de la niñ@.

El/la niñ@ domina sus primeras destrezas físicas simples observando a los padres y repitiéndolas una y otra vez hasta realizarlas correctamente. Dar golpecitos, aplaudir y tocarse la cabeza imitando lo que usted hace ayuda a desarrollarle la coordinación y la conciencia de su cuerpo.

Cuando ya casi va a cumplir el año, a medida que el/la niñ@ desarrolle la coordinación, se volverá más diestro en poder imitar las actividades diarias de los padres. Quizás coloque una olla sobre la estufa de juguete o sostenga un teléfono de juguete junto a la oreja. Una vez mejoren sus habilidades, el próximo paso será imitar y dominar destrezas importantes de autoayuda, como usar una cuchara.

El procesamiento del lenguaje antes de que el/la niñ@ diga una palabra, primero se fijará en la cadencia particular del habla de los padres y tratará de copiarla. Si lo escucha con atención, notará que sus primeros balbuceos probablemente tengan un ritmo distintivo que asemeja la forma de hablar de los padres.

Poco a poco aprenderá que los sonidos forman palabras que tienen significado. Si usted apunta repetidas veces hacia el biberón cuando dice la palabra, el/la niñ@ asociará la palabra con el objeto. Al brindarle la oportunidad de observar sus labios mientras le habla, también lo ayudará a aprender a reproducir los sonidos.

Aunque el/la niñ@ no entienda lo que le está diciendo, se irá familiarizando con los diferentes sonidos de las palabras si escucha el lenguaje de los adultos.

El/la niñ@ aprende en seguida que la imitación es algo que siempre complace a su público. Si responde a su sonrisita desdentada con una sonrisa y palabras de afecto, reforzará su comportamiento y hará que sonría todavía más. Lo mismo aplica al habla: cuando el/la niñ@ balbucea y la otra persona imita sus sonidos, ocurre una interacción o comunicación verbal encantadora.

Se considera que los tipos de lenguaje que utiliza el cuerpo para comunicarse entre sí, son motivadores que ayudan a crear personajes ficticios, con historias diferentes, ya sea hablado o a través de mímicas, siguiendo una secuencia de imitaciones que ayudan a desarrollar la creatividad y la memoria.

### **1.2.6 LOS MOVIMIENTOS CORPORALES**

Los movimientos son personales y únicos, pueden variar en función de la situación en la que se encuentren y la relación que tengan con las personas que le rodeen. La impresión de una actitud espontánea es que se realice una integración y proporción de movimientos gestuales y posturales, ya que un gesto únicamente gestual, pero no postural, puede dar la impresión de una actitud forzada.

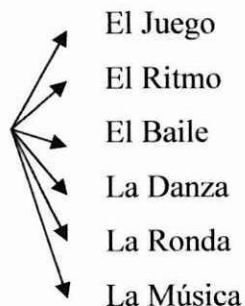
Según SILBERSTEIN, Werner, manifiesta que “Todos los seres humanos desde que nacemos poseemos la capacidad de expresar corporalmente a partir de la Expresión Corporal Cotidiana, por medio de los Movimientos Corporales por lo tanto todos podemos llegar a elaborar nuestra propia manera de danzar, pues todas estas manifestaciones tienen en común la corporización y traducción en mensajes corporales organizados, de los movimientos internos” (1985. Pág. 77)

Al igual KATZ, Regina, sostiene que el “Movimiento es visible o interior, en el gesto, en la actitud, nacidos de sensaciones, sentimientos e ideas, colectivas o individuales. Está apoyada en estímulos sonoros o en el silencio, que facilitan la comunicación y la creatividad humanas. Es una actividad artística, educativa, grupal y metodológica” (1993. Pág.32).

La tesista considera después de haber analizado los aportes de los investigadores SILBERSTEIN Werner, y KATZ, Regina, que los movimientos corporales van conectados directamente con el sistema nervioso y el cerebro, son estímulos enviados por el cerebro en fracciones de segundos obteniendo respuestas inmediatas, coordinando todo el esquema corporal. Por esta razón se deben tomar en cuenta los siguientes aspectos:

#### **1.2.6.1 Estrategias para el desarrollo de los movimientos corporales:**

Según SILBERTEÍN, Werner y colaboradores



## **El Juego.**

Los juegos constituyen una parte importante del currículo de educación infantil y primaria como así lo recogen los decretos ministeriales que establecen los aspectos básicos o enseñanzas mínimas para esta etapa.

Según los decretos “El juego es una actividad intrínseca motivadora y que facilita el acercamiento natural a la práctica normalista del ejercicio físico”.

El lenguaje constituye, especialmente en los primeros años de la etapa, el eje en torno al cual deben girar las actividades motrices.

Tanto aquel que se realiza en forma reglada como el considerado espontáneo tiene lugar en el proceso enseñanza aprendizaje. Uno y otro forman un tratamiento metodológico que favorece el trabajo libre en los primeros años y que atiende a normas y reglas cada vez más complejas.

Ello favorece la progresión en los niveles de sociabilización y desarrollo físico.

### **Características del Juego:**

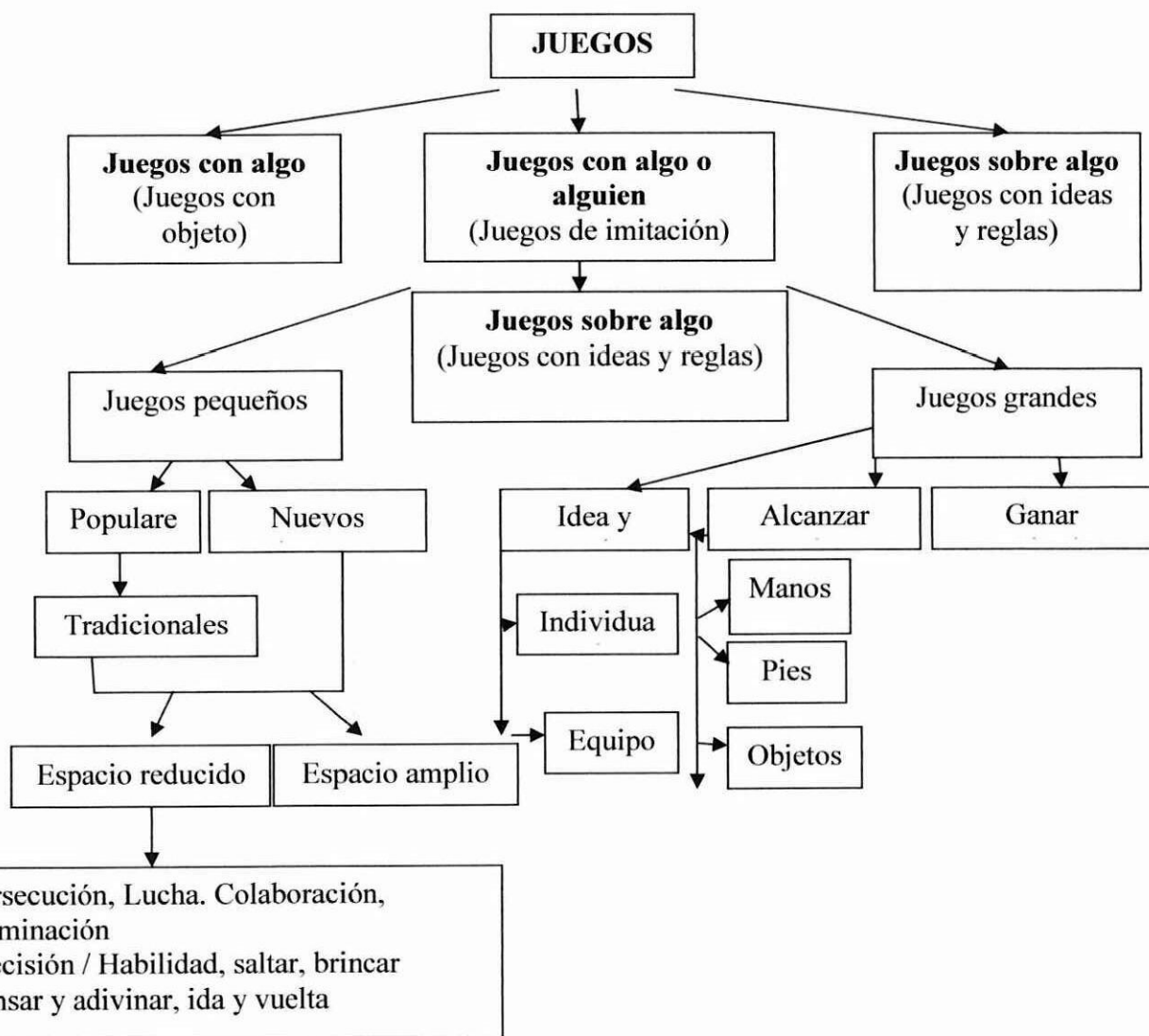
- En el juego nunca se sabe de antemano como sale.
- En el juego siempre hay algo de interacción objeto – personas.
- Un juego siempre es un mundo aparte del mundo serio (juego trabajo)
- Un juego obedece siempre a ciertas reglas.

### **Clasificación del Juego.**

Según ARAUJO, Jesús, la clasificación y características de los juegos son: (Pág. 45-47)

- Jugar con algo: son juegos de exploración de habilidades de funcionamiento. Ejemplo la colocación de colores, tamaños y más.
- Jugar como algo: juegos de imitación, representación, de roles. Ejemplo: jugar al chofer y más.
- Juegos sobre algo: juegos con ideas y reglas, juegos competitivos, juegos deportivos, juegos organizados. Ejemplo Ratón y gato, Futbol y más.

### Sistematización de los Juegos



Según BUYTENDIJK la clasificación de los juegos que ayudan al desarrollo de la expresión corporal son: (Pág. 57-66)

- **Juegos sensoriales y de conocimiento corporal:** Son los que nos ayudan a reconocer cada parte nuestro cuerpo el de los demás; Ejemplo: alto, bajo, grande, pequeño, blanco, moreno, negro, pelo rubio, pelo negro y más. Por ello a continuación se citan juegos que complementan esté.
- **Juegos de discriminación visual:** Son juegos que utilizan la vista como base fundamental; Ejemplo aquellos que sirven para que el/la niñ@ aprenda a discriminar colores tamaños y más.
- **Juegos de control tónico y relajación:** Son juegos que utilizan todo el cuerpo y la concentración como base fundamental, sirven para que el niño fortalezca el esquema corporal y logre una máxima relajación o tranquilidad.
- **Juegos de discriminación auditiva:** Son juegos que utilizan el oído como base fundamental; Ejemplo aquellos que sirven para que el niño aprenda a discriminar sonidos, ya sean onomatopéyicos o de otra naturaleza.
- **Juegos de organización espacial:** Son juegos que le permiten al/a la niñ@ conocer las nociones espacio-tiempo, Ejemplo arriba, abajo, adelante, atrás grande, pequeño, dentro fuera y más.
- **Juegos de discriminación táctil:** Son juegos que utilizan el sentido del tacto como base fundamental; Ejemplo suave, duro, áspero, caliente, frío y más.
- **Juegos de lateralidad:** Son juegos que le permiten al/a la niñ@ perfeccionar su lateralidad; Ejemplo: mano izquierda, mano derecha, pie izquierdo, pie derecho y más.
- **Juegos de expresión corporal:** Son juegos que utilizan todo el cuerpo como base fundamental, estos juegos pueden ser con movimientos grandes

o expresiones faciales o gestuales que el permiten al/a la niñ@ desarrollar su imaginación.

- **Juegos de equilibrio:** Son juegos que le permiten al/a la niñ@ perfeccionar su equilibrio; Ejemplo: caminar con una bolsa de arena en la cabeza sin dejar caer, saltar en un solo pie siguiendo un camino y más.
- **Juegos de respiración:** Son juegos que le ayudan al/a la niñ@ a conocer el proceso lógico de la respiración y lo relaja.
- **Juegos de ajuste postural:** Son juegos que ayudan al/a la niñ@ a encontrar una postura adecuada; Ejemplo el bailar y conseguir el paso rítmico correcto es un éxito en este juego, incluso mientras baila el/la niñ@ se puede cortar la música y ver si el se logra la posición deseada.
- **Juegos de persecución:** Son juegos rápidos y como su nombre lo dice se trata de perseguir a alguien o algo, ya sea individual o grupal, ayuda a perfeccionar una buena lateralidad y movimientos motrices.
- **Juegos con paracaídas:** Son juegos que requieren de saltos y brincos para no dejar caer objetos o poder tocarlos y más. Estos juegos nos ayudan a lograr en el/la niñ@ la elasticidad, el equilibrio y lateralidad, lógicamente dependiendo de cómo se de el juego.
- **Juegos cooperativos:** Son juegos integradores, ayuda para trabajar el aspecto socio-afectivo, logra el liderazgo y el compañerismo; Ejemplo los ensacados, el pañuelo, el patio de mi casa y más.
- **Juegos interculturales:** Son juegos de velocidad y agilidad, ayudan al/a la niñ@ a conocer países, costumbres, casas según el lugar y más; Ejemplo rey manda, los países y continentes.

Al igual PIAGET propone la clasificación de los juegos de la siguiente manera:  
(Pág. 25-26)

## **El Juego Simbólico.**

El juego simbólico es el juego infantil por excelencia en el que los pequeños imaginan ser, imitando situaciones que ven en la vida real. Este juego es característico del niño a partir de los 2 años, cuando tienen el nivel de comprensión que les permite imitar situaciones reales como jugar al papá y a la mamá, cuidar al bebe, entre otras

Las funciones según PIAGET:

- Asimilación de la realidad: mediante estos juegos el niño revive experiencias las reproduce a su modo, como situaciones desagradables, agradables, difíciles o imposibles, juegos de guerra, médicos, operaciones, acciones crueles,...
- Preparación y superación de situaciones: les gustan los papeles que entrañan realizaciones futuras que ellos esperan convertir en experiencias, les encantan sentirse aviadores, conductores, vendedores, enfermeras,... Todos estos juegos contribuyen a la aceptación de realidades alegres, tristes o enigmáticas, favorecen el desarrollo mental y emocional
- Expresión del pensamiento y sentimientos: Piaget llega a concluir que el juego simbólico es la forma de pensar del niño. Como si la dificultad de pensar sobre sus propias experiencias se compensara con la facilidad que demuestra para representarlos

## **El Juego Dramático.**

Es una acción convencionalmente repetida en la que intervienen coordinados los distintos tipos de expresión: corporal, lenguaje oral, la expresión plástica y la expresión rítmico-musical. En la expresión dramática intervienen distintos tipos de lenguajes, el juego dramático necesita apoyarse en el resto de las formas de expresión

En el juego dramático es esencial la presencia del conflicto entendido como relación establecida entre dos personajes: el protagonista y su oponente.

El niño con el juego dramático alcanza lo siguiente:

- Es consciente de sus emociones y desea expresarlas para hacerlas entender a sus amigos.
- Utiliza las posibilidades de su cuerpo para expresarse, representar, moverse
- Observa y comprende detalles significativos de una situación y los integra para reproducirlos de forma expresiva.
- Adecua sus gestos a las exigencias de las situaciones que está experimentando
- Mientras utiliza las marionetas, utiliza las palabras adecuadas a cada personaje, a las situaciones.
- Sabe manejar una o más marionetas.
- Ordena su pensamiento para dar lugar a una historia coherente.
- En la distribución de roles acepta hacer de malo, feo, ... valores negativos.
- Expresa juicios y críticas sobre las interpretaciones de los compañeros.
- Es capaz de seguir las reglas del juego.
- Transfiere a una situación nueva comportamientos, conocimientos ya adquiridos.
- Valora, juzga las acciones de un juego en relación con los efectos obtenidos.

Para la tesista ARAUJO, BUYTENDIJK, PIAGET, proponen su clasificación de los juegos de forma distinta, pero con una relación correcta al logro del desarrollo de la Expresión corporal, pues todos utilizan el cuerpo como principal fuente de aprendizaje, a demás los tres se basan al esfuerzo físico que requiere las clasificaciones.

### **El Ritmo.**

Es "La velocidad en relación al pulso más o menos rápido que manifiesta un movimiento", utilizando la palabra como soporte rítmico del movimiento.

El ritmo debe, además, seguirse en una melodía puesto que debe apoyarse en estímulos externos y la comprensión de la música. Todo ello a través del movimiento, Ritmo es la relación cuantitativa de unidades de movimiento o sonido con las unidades de duración establecidas en un tiempo y medida dados. Bajo estas consideraciones el ritmo también puede considerarse al conjunto de eventos que acompañan la repetición de un movimiento (o secuencia de movimientos), en respuesta a estímulos internos o externos.

### **El Baile.**

Es un movimiento fino, armonioso y acompasado que se lo ejecuta libremente al son de la música; satisface el gusto momentáneo, individual o grupal fundamentado en el compromiso familiar o social.

### **Tipos de baile.**

Entre los principales tipos tenemos: nacionales e internacionales.

#### **Nacionales:**

- Popular: San Juanes, San Juanitos, Pasacalles, Bombas, Saltashpas, Pasillos, Tonadas, Yaravies, Albazos, Cachullapis, Capishcas, entre otros.
- Nacionalizados: Cumbias, Merengue, Salsas, Joropos, Paseitos, Gailas, entre otros.

#### **Internacionales:**

- Latinoamericano: tango, rumbas, pasodobles, chachachás, boleros, cuencas, entre otros.
- Clásicos: Valces, Show, Foxs, Slowfoxs, entre otros.
- Modernos: Rock, Beat, Música disco, entre otros.

## **La Danza.**

La danza es la expresión social bailada que expresa costumbres ancestrales, un sentimiento, una creencia, exige la utilización de muchos elementos; música vestimenta, figuras coreográficas, pasos determinados y planificación previa, la danza folclórica ecuatoriana es la representación de algo tradicional, de costumbres y creencias populares que se hace necesario internalizar en el/la niñ@ pues es una manifestación propia de nuestros antepasados, para revitalizar estas actividades físicas que antaño tuvieron significativa importancia.

### **Tipos de Danzas**

- Danza Folclórica Autóctona.- Festejos populares a través de la danza original ejecutando por sus descendientes.
- Danza Folclórica Autóctona de proyección.- Es aquella presentación artística con todos sus elementos folclóricos, la que cobra auténtica en base de profundos estudios de sus raíces, generalmente es apoyada por entidades.
- Danza Folclórica de Consumo.- se presenta en demostraciones públicas o privadas por grupos autóctonos con alta calidad artística, pero con fines de lucro, característica principal de esta danza es la estilización de pasos, vestimentas, utensilios, entre otros.
- Danza Folclórica Institucional.- Es aquella que preparan las diferentes instituciones educativas, con el propósito de cumplir con algún propósito festivo; es muy sencillo y elemental por el alto costo de los materiales. Generalmente seleccionan a los estudiantes en base a las posibilidades económicas.
- Danza Folclórica Curricular.- Es aquella que necesariamente tiene que realizarse en las clases regulares de acuerdo al programa oficial. Las características de esta danza es que tiene que llegar en forma integral. A todos los alumnos comprometidos con la institución.

## **La Ronda**

Es una expresión social generalmente infantil que complementa la expresividad musical a través del canto, porque transporta lo real e intangible a un mundo de abstracción melodiosa, dando por consiguiente un movimiento armoniosamente coordinado.

La ronda pese a ser aparentemente un cantar sencillo, plasma en el/la niño/a experiencias que en determinadas ocasiones pueden constituirse en parte fundamental de un desarrollo y convivir social.

### **Tipos de Ronda**

- Rondas de la naturaleza.- Son aquellas que utilizan canciones referentes a las plantas, animales, Ejemplo: Los pollitos, conejos, caballito, etc.
- Rondas del ambiente social: Son las que se refieren al hombre en su entorno social. Ejemplo: mañana de paseo, los jíbaros, el hogar feliz, obreritos, entre otros.
- Rondas didácticas.- Son las que tienen como propósito central enseñar un contenido programático en relación con otras áreas. Ejemplo: tablas de multiplicar, vocales, la inyección, etc.
- Rondas de fantasía.- Se refieren a las canciones un tanto abstractas inexistentes en la realidad. Ejemplo: Pinpon, el robot, la muñeca de tul, etc.
- Rondas picarescas.- Son temas relacionados con la perspicacia, broma o chiste de buen gusto que suceden en la realidad. Ejemplo: que llueva que llueva, a mi burro, la nariz, etc.
- Rondas lúdicas.- Son aquellas que generalmente finalizan con un juego o una acción de competencia. Ejemplo: la pajara pinta, el lobo en el bosque, matantirun – tirulán, etc.

## **La Música**

La música es el arte que expresa el espíritu humano con la armonía de sus notas, revela su lugar en la historia, la personalidad de los compositores, y las atribuladas experiencias de sus vidas.

La música de Beethoven, Mozart, entre otros resulta plena en los primeros años de vida del ser humano lo relaja, lo estimula y lo divierte, pese a que es suave tiene notas delicadas que llaman la atención del que lo escucha. Incluso la educación musical es expresamente reconocida y valorada en el Diseño Curricular Base de Educación Primaria, compartiendo con Educación Plástica y Educación Dramática el área de Educación Artística, pues subraya la importancia de la música para el desarrollo integral del niñ@ y se considera a la música como otro lenguaje que el/la niñ@ utiliza para entender su realidad y para expresar y comunicar sus sentimientos y pensamientos.

Al vivirla de forma total por el cuerpo, amplían y enriquecen la vivencia musical. Los/la niñ@s con sus gestos, sonidos, movimientos... adquieren conciencia de si mismos, afirman su personalidad, se comunican con los demás. La música les permite intervenir activamente en el medio que les rodea, despertando en ellos interés, receptividad y favoreciendo de este modo el camino que los llevará hacia la autonomía personal.

Una música adecuada les puede ayudar en el control del tono muscular, en la consolidación del predominio lateral, en el descubrimiento y toma de conciencia de las distintas partes del cuerpo. Se Puede partir de movimientos amplios, estiramientos, jugar con nociones de equilibrio, que se desplazasen por el espacio al son de la música y aumentar de este modo las posibilidades expresivas del cuerpo, para expresar y comunicar sentimientos, emociones, necesidades.

Se considera que las estrategias empleadas para el desarrollo de los movimientos corporales, utilizan todo el cuerpo y le brindan al/a la niñ@ el privilegio de

ejercitar, moverse, experimentar, explorar, descubrir y perfeccionar cada movimiento en base a lo vivido y para esto no es necesario emplear recursos costosos fabricados por industrias, más bien se puede crear recursos didácticos en base a materiales reciclables que le permitan al alumno construirlo y decorarlo en base a su creatividad.

### **1.2.7 LOS RECURSOS DIDÁCTICOS**

Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno y deben ser utilizados en un contexto educativo. Demuestra que el aprendizaje del niño no requiere obligatoriamente de un material específico.

Según. REYES, Fernando expone que “Los Recursos Didácticos son un Conjunto de elementos que facilitan la realización del proceso de enseñanza y aprendizaje, los cuales contribuyen a que los estudiantes logren el dominio de un conocimiento determinado, al proporcionarles experiencias sensoriales representativas de dicho conocimiento” (Pág. 49)

Al igual que C. Gerbeau manifiesta que “Los Recursos Didácticos son materiales didácticos de todo tipo desde el gráfico hasta los medios audiovisuales más sofisticados” (1981. Pág. 98)

La tesista considera después de haber analizado los aportes de los investigadores REYES, Fernando y C. Gerbeau que los recursos didácticos son cualquier material u objeto que se ha creado dándole diferentes características según lo que se necesita enseñar con la intención de facilitar el Proceso Enseñanza – Aprendizaje (PEA), de tal forma que el maestro y alumno interactúen partiendo de algo tangible. Por ejemplo, con unas piedras podemos trabajar las nociones de mayor y menor, entre otros.

### 1.2.7.1 Tipos de Recursos

Los recursos constituyen un factor importante durante el Proceso Enseñanza – Aprendizaje. Según c. Gerbeau (1981), manifiesta que el maestro debe clasificarlos de acuerdo al tema y a las destrezas que se va a desarrollar, así:

- **Recursos Humanos:** Es aquel que nos ayudará a fijar el conocimiento que se ha impartido, se lo puede hacer mediante conferencistas, estudiantes modelos, deportistas que demuestren la técnica o la progresión.
- **Recursos Físicos:** Pueden ser elaborados por el maestro y los estudiantes utilizando materiales del medio, que no presenten ningún riesgo en su confección.
- **Recursos Impresos:** Poligrafiados, artículos de prensa o elaborados por los propios estudiantes donde expliquen sus vivencias, obras deportivas o folletos relacionados con el tema.

### 1.2.8 MATERIALES RECICLABLES

Los material reciclable constituyen todos los elementos que se puedan reciclar como el cartón, plásticos, papel, espuma flex y más, estos materiales son de fácil acceso, cómodos y facilitan a la conservación del medio ambiente, con ellos podemos realizar varias actividades y modificarlo de un objeto inútil a útil.

Según GAY, José, (1992) dice “Es muy importante conservar la naturaleza y los recursos que hay en ella, por ello es necesario utilizar material reciclable para crear preciosas manualidades, de esta forma no se gastara muchos recursos naturales y conservaremos el medio habiente” (1992.Pág.7).

Al igual PALACIOS, manifiesta “La reutilización de material supone una forma novedosa y, al mismo tiempo creativa, de abordar la enseñanza de la Expresión Corporal. De alguna manera, los materiales no son imprescindibles para el juego,

pero sí son muy valiosos para incrementar el interés de los alumnos por la actividad”. (Pág. 52)

La tesista considera después de haber analizado los aportes de los investigadores GAY, José, y PALACIOS, que los materiales reciclables aportan a la posibilidad de trabajar todos los contenidos propios de la Expresión Corporal, ofrece enormes posibilidades de diversificación de actividades, proporciona una relación entre alumno y objeto más libre, pueden ser adquiridos por alumnos de cualquier sector y nivel económico, elimina el gasto que aparece tras los materiales comercializados a demás estos materiales deben ser sin ánimo de lucro pues deberían ser destinados en actividades educativas o de ayuda social para de esta manera cuidar el ecosistema y aprovechar dichos materiales.

#### **1.2.8.1 Clasificación de los Materiales Reciclables.**

Según GAY, José, da la siguiente clasificación de materiales reciclables: (1992.Pág. 7)

- **Metales:** El acero es completamente reciclable al final de la vida útil del producto y podría ser reciclado un número ilimitado de veces, sin perder calidad. Un producto de acero puede reciclarse a pesar de su origen. Es el material más reciclado del mundo, siendo reciclado más que el aluminio, el plástico y el vidrio sumados. El reciclaje de los metales contribuye significativamente a no empeorar la situación actual de contaminación, ya que al reciclar la chatarra se reduce la contaminación del agua, aire y los desechos en un 70%.
- **El papel o cartón:** Aunque antiguamente se obtenía de otras plantas la mayor parte del papel o cartón se fabrica a partir de los árboles. Los árboles y los bosques protegen la frágil capa de suelo y mantienen el equilibrio adecuado de la atmósfera para todas las formas de vida.

- **Latas:** Las latas de bebida son fabricadas a partir del aluminio. Una lata es un envase opaco y resistente que resulta adecuado para envasar líquidos. La lata de bebidas tiene un origen relativamente reciente. La primera lata con tapa plana se lanzó en el año 1935 pero no es hasta la introducción de la tapa de apertura fácil en 1965 cuando inicia su despegue comercial. A finales de los años 80, se presenta la anilla no removible que es la más utilizada hoy en día.
- **El Plástico:** Es fácil percibir cómo los desechos plásticos, por ejemplo de envases de líquidos como el aceite de cocina, no son susceptibles de asimilarse de nuevo en la naturaleza, porque su material tarda aproximadamente unos 500 años en degradarse. Ante esta realidad, se ha establecido el reciclaje de tales productos de plástico, que ha consistido básicamente en colectarlos, limpiarlos, seleccionarlos por tipo de material y fundirlos de nuevo para usarlos como materia prima adicional, alternativa o sustituta para el moldeado de otros productos.
- **El vidrio:** El vidrio es un material totalmente reciclable y no hay límite en la cantidad de veces que puede ser reprocesado. Al reciclarlo no se pierden las propiedades y se ahorra una cantidad de energía de alrededor del 30% con respecto al vidrio nuevo. Para su adecuado reciclaje el vidrio es separado y clasificado según su tipo el cual por lo común está asociado a su color, una clasificación general es la que divide a los vidrios en tres grupos: verde, ámbar o café y transparente entre otros.

Se considera como las ventajas más importantes del reciclaje las siguientes:

- Ahorro de energía.
- Reducción en los costos de recolección.
- Reducción en el volumen de los residuos sólidos.
- Conservación del ambiente y reducción de la contaminación.
- Se alarga la vida útil de los sistemas de relleno sanitario.

- Remuneración económica en la venta de reciclables.
- Realización de recursos didácticos en las distintas materias educativas.
- Protección de los recursos naturales renovables y no renovables.
- Ahorro de materia prima en la manufactura de productos nuevos con materiales reciclables.

### 1.2.9 GUÍA MOTIVACIONAL

Según STEBEEN, Fabián, menciona que “Una guía motivacional sirve como guía de quien lo lee para basarse y hacer de ello una experiencia enriquecedora con nuevas técnicas y metodologías. (2000. Pág. 13-14)

La educación inicial es la base de la educación para que el/ la niñ@ pueda tener un buen desenvolvimiento en sus actividades. Si al /a la niñ@ se le motiva o estimula su desenvolvimiento en las aulas será mejor.

Si el el/la niñ@ viviera motivado a través de recursos que le permitan interactuar con el espacio sería el éxito en la vida de los párvulos, ya que si no existe incentivo alguno las hora clase serán monótonas. Todos los recursos bien utilizados son excelentes en el proceso enseñanza aprendizaje

Jean Piaget expone acerca de las características y el desarrollo de los talentos a partir de un buen incentivos que le llama la atención interés ciertamente y mantenga motivado el sujeto para que el mismo interactivo en la actividad.

Por ello este trabajo de investigación quiere proponer la motivación como base fundamental del desarrollo del/ de la expresión corporal basándose en la utilización de recursos didácticos elaborados con materiales reciclables y de esta manera contribuir a la preservación del medio ambiente, pues el/la niñ@ de educación inicial necesita ser motivados por estímulos para su mayor atención y comportamiento en las aulas, el maestro debe siempre usar estos atractivos como son juegos, canciones, cuentos, poesías, colores, etc. Y un material didáctico que

ayude al/a la niñ@ a involucrarse en el aula. Cuando el maestro utiliza todos los medios para estimular a los/las niñ@s que no participan en las distintas actividades, el maestro debe poner un poco más de atención en esos/esas niñ@s y hacer de cada experiencia interesante, para de esta manera despertar el interés en el/la niñ@

### **Características de los/las niñ@s de 4 a 5 años.**

El desarrollo de los/las niñ@s y niñas siguen un orden altamente predecible desde el nacimiento.

El grado de maduración y funcionalidad, determina las características propias de cada edad, a continuación se citara varios aspectos relevantes:

#### **4 a 5 años:**

Peso: 15.5 – 17.5 Kg

Talla: 100 – 106 cm

Perímetro cefálico: 51cm

#### **Conductas motoras**

- Inicia discriminación derecha – izquierda.
- Hace gestos ante el espejo.
- Mantiene la postura.
- Salta como conejo.
- Camina con un objeto sobre la cabeza.
- Lleva un vaso de agua, sin derramarlo.
- Hace maromas hacia delante en una colchoneta.
- Salta alternadamente sobre uno y otro pie.
- Trepa, reptar, salta, sin impulso, por medio de una cuerda colocada a 20 cm del suelo.

- Realiza juego de tren, hileras y carros.
- Camina sobre una barra de equilibrio.
- Imita pasos de baile.
- Se moviliza con gran facilidad independientemente.
- Hace nudos con cordones.
- Se mantiene en puntas de pies por 10 segundos.
- Se balancea en puntas de pies y con uno solo por 10 segundos.
- Utiliza patines o patinetas.
- Tiene dominio lateral definido.
- Realiza movimientos interóseos.
- Realiza ejercicios gráficos con ritmos lentos y rápidos.

## **Lenguaje**

### **Nivel semántico**

- Relata expresiones diarias y tiene uso correcto del ayer y hoy.
- Relata un cuento de 3 a 5 ilustraciones, e interpreta situaciones en ellas.
- Pregunta el significado de palabras nuevas.
- Cuenta con capacidad para expresar con gestos, símbolos o palabras.
- Aprende expresiones verbales.
- Narra cuentos breves.
- Conversa con los demás.
- Contesta el teléfono, estableciendo una conversación con un adulto.
- Responde adivinanzas y aprende trabalenguas.

### **Nivel de interiorización**

- Tiene gran tendencia a la fantasía y alarde del “yo”.
- Para él los juegos sencillos pierden interés.
- Le gustan más los juegos de mesa y de construcción.

- Tiene en el juego un compañero imaginario.
- Hace suposiciones respecto a juegos futuros.
- Aparece el verdadero lenguaje interior, capacidad para pensar pero con gestos, símbolos o palabras.
- Establece escenas con los juguetes sobre los que actúa, o dentro de los que se mueve.
- Dramatiza estados de ánimos; escenifica cuentos.
- Se relaciona y coopera con otros/otras niñ@s en el juego.

### **Nivel conceptual**

- Utiliza todas las funciones del lenguaje para comunicarse, satisfacer necesidades e interpretar roles de su entorno.
- Cuenta con muy buena competencia comunicativa.
- Aumenta el número de tópicos en su discurso.
- Es artístico, imaginativo, ya que sostiene diálogos narrando a adultos, e inventa cuentos.

## **CAPITULO II**

### **2.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **2.1.1 CARACTERIZACIÓN DEL CENTRO DE FORMACIÓN Y PRÁCTICA DOCENTE SEMILLITAS “CESAR FRANCISCO NARANJO”**

El presidente del Concejo Municipal del cantón Pujilí en ese entonces, el licenciado César Tinajero Abad, en conjunto con los señores concejales, consientes de la realidad educativa y como ilustres maestros, resuelven crear una Institución Municipal de Educación Pre-Primaria que acoja a los párvulos y entregue la personalidad del individuo y el desarrollo de sus habilidades, destrezas, aptitudes y actitudes, para que inicien en forma adecuada y eficiente el nivel Primario.

Por ello en reunión del 16 de mayo de 1984, del Ilustre Concejo Municipal del Cantón Pujilí, Lic. César Tinajero Abad informa que ha presentado la solicitud a la Sra. Violeta Sánchez de Sánchez, Directora Provincial de Educación de Cotopaxi, a la que le informo lo concerniente al propósito mancomunado, por lo que se le da a conocer que para esto deben tener una profesora Fiscal, un lugar amplio y adecuado para el funcionamiento, por ello toma la palabra el Sr. Timoleón Ramírez concejal de la Municipalidad donde propone la adecuación del edificio del antiguo hospital, por encontrarse en el centro de la ciudad, a demás por que reuniría los requisitos necesarios y deciden ese mismo día iniciar inmediatamente los trabajos necesarios, pero mientras tanto por premura del tiempo deciden adecuar un local adjunto al Palacio Municipal con todos los

servicios indispensables para su pronta apertura y nombran como profesora a la Sra. Beatriz Narváez López y por unanimidad de votos deciden aprobar la creación del Centro de Formación Parvulario Semillitas “Cesar Francisco Naranjo”.

Con fecha 1 de Julio de 1984, la Dirección Provincial de Educación, extiende el nombramiento de Profesora de Educación Pre- Primaria y Directora de la Institución a la Sra. Beatriz Narváez López, a demás nombran una auxiliar cargo que recae en la Sra. Mercedes Arroyo y de la misma manera contratan a la Sr. Wilson Flores Sandoval como profesor de Educación Musical.

El local contaba con tres aulas de sección, la primera para el funcionamiento de un taller, la siguiente sala de dirección y la ultima salón de clase, a demás se proporcionó 8 letrinas, 1 juego infantil, patio de recreación 2 arcos, 2 aros, 6 mesas personales, 24 sillas pequeñas, 19 sillas grandes, 1 escritorio metálico y una papelera.

Para tener una visión clara del número de alumnos, empiezan inscripciones desde el 20 de agosto de 1984 hasta el 1 de septiembre del mismo año, donde se encontró un número 34 niños: 10 hombres y 24 mujeres; abren las matriculas desde 17 de septiembre al 4 de octubre de 1984, obteniendo un número de 47 niños: 28 hombre y 19 mujeres.

Por esta razón tratan de mejorar con el tiempo las instalaciones para el óptimo funcionamiento, ya que el local propuesto por el Sr. Timoleón Ramírez concejal de la Municipalidad en ese entonces, nunca se hizo realidad y siguió funcionando hasta el 5 de Abril del 2007, para luego empezar en el local propio dado por el Ilustre Municipio del Cantón Pujilí, el DINSE y el honorable Concejo Provincial, en las calles Simón Bolívar y Rafael Villacís donde funcionan hasta la actualidad. Valorando la educación inicial como la base fundamental del desarrollo del individuo, el 10 de mayo de 1989 se crea la Segunda Sección de educación,

acogiendo niñ@s comprendido en edades de 3 a 4 años de edad, según Acuerdo Ministerial N° 0784.

A demás cabe recalcar que su nombre fue cambiando con el pasar de los años de Jardín de Infantes “Semillitas” a Centro de Formación Parvulario “Semillitas” y finalmente el 20 de Diciembre del 2000, por resolución de la Dirección Provincial de Educación en la cabeza del Lic. Guillermo Yanchapaxi, pasa a ser Centro de Formación y Práctica Docente Semillitas “Cesar Francisco Naranjo”.

Por pedido de todo el plantel educativo, la Sra. Beatriz Narváez López, Directora del plantel el 15 de Febrero del 2001, el Centro de Formación Parvularia Semillitas, pasa a ser de Municipal a Fiscal, según Acuerdo Ministerial N° 0165, aprobado y firmado por el Lic. Mario Vicente Herrera, Director de Educación de ese entonces, teniendo que sujetarse a las disposiciones vigentes consignadas en el Reglamento General de la Ley de Educación.

En la actualidad el centro infantil semillitas cuenta con 11 aulas, 11 maestras normalistas, 4 maestras especiales y 1 conserje.

### **Antecedentes:**

El Centro de Formación y Práctica Docente Semillitas “Cesar Francisco Naranjo” del Cantón Pujilí, ha sido creado para acoger a niñ@s párvulos de 3 a 5 años, con el objetivo de entregarles una formación integral, considerando que en esta etapa se perfila la personalidad del individuo, pues se busca desarrollar las habilidades, destrezas, aptitudes y actitudes, para que inicien en forma adecuada y eficiente en el nivel primario.

En esta parte se han presentados importante información que son de mucha importancia para esta investigación, por que ayudara a sentar bases para la propuesta a realizar, se ha tomado en cuenta comentarios y conclusiones obtenidas para aclarar más la perspectiva que presenta esta parte, todos los datos

recopilados permitirán orientar la propuesta sin salirse del tema de estudio planteado, para de esta manera cumplir con los objetivos propuestos, en la elaboración de: “UNA GUÍA MOTIVACIONAL DE EXPRESIÓN CORPORAL CON LA UTILIZACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS ELABORADOS EN BASE A MATERIALES RECICLABLES PARA NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE FORMACIÓN PARVULARIA DE PRÁCTICA DOCENTE SEMILLITAS “CÉSAR FRANCISCO NARANJO” DEL CANTÓN PUJILÍ”.

Es importante ilustrar infraestructura, personal docente, practicantes/as, niñ@s y personal de servicio, que han participado en este trabajo investigativo desde el inicio, en base a fotografías presentes en el: (ANEXO E).

Cabe indicar que en el Centro de Formación Parvularia, no existen proyectos anteriores que hayan mejorado ostensiblemente el desarrollo y aplicación del área de Expresión Corporal sin embargo esta condición no ha sido la misma en el resto de áreas, las cuales si han experimentado mejoras.

En vista de estas consideraciones, la presente investigación pretende crear la necesidad de seguir investigando sobre la importancia de la Expresión Corporal en los/las niñ@s, para de esta manera lograr el desarrollo íntegro e integral del mismo.

## **2.2. ANÁLISIS DE ENCUESTAS REALIZADAS A LA SRA. DIRECTORA Y DOCENTES DEL CENTRO DE FORMACIÓN PARVULARIA DE PRÁCTICA DOCENTE SEMILLITAS “CÉSAR FRANCISCO NARANJO” DEL CANTÓN PUJILÍ,**

### **1. ¿El maestro tiene una visión clara de lo que es la Expresión Corporal?**

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En el Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “César Francisco Naranjo” del cantón Pujilí, han sido encuestados a 4 docentes los cuales del 100% responden el 25% que si tiene una visión clara de lo que es la Expresión Corporal mientras que el 75% de docentes responde que no tiene conocimientos necesarios sobre la expresión corporal, la interpretación de estos resultados nos ayuda a verificar la importancia de Diseñar una Guía Motivacional de Expresión Corporal con la Utilización de Recursos Didácticos Elaborados en base a Materiales Reciclables para niños/as de 4 a 5 años.

### **2. ¿Realiza el maestro Movimientos Corporales acorde a la edad cronológica del niño/@?**

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En el Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “César Francisco Naranjo” del cantón Pujilí, han sido encuestados a 4 docentes los cuales del 100% responden el 25% que si realiza movimientos corporales acorde a las edades cronológicas de los niños, mientras que el 75% de docentes responde que rara vez lo hace, la interpretación de estos resultados nos ayuda a verificar la importancia y necesidad que tiene el Diseñar una Guía Motivacional de Expresión Corporal con la Utilización de Recursos Didácticos Elaborados en base a Materiales Reciclables para niños/as de 4 a 5 años.

### **3. ¿Sabe el docente comunicarse con el/la niñ@ a través del Lenguaje Corporal?**

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En el Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “César Francisco Naranjo” del cantón Pujilí, han sido encuestados a 4 docentes los cuales del 100% responden el 25% que si se comunica con el/la niñ@ a través del Lenguaje Corporal, mientras que el 75% de docentes responde que no lo hace, la interpretación de estos resultados nos ayuda a verificar la importancia y necesidad que tiene el Diseñar una Guía Motivacional de Expresión Corporal con la Utilización de Recursos Didácticos Elaborados en base a Materiales Reciclables para niños/as de 4 a 5 años.

### **4. ¿El maestro planifica sus clases, utilizando estrategias nuevas?**

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En el Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “César Francisco Naranjo” del cantón Pujilí, han sido encuestados a 4 docentes los cuales del 100% responden el 25% que si el maestro planifica sus clases, utilizando estrategias nuevas, mientras que el otro 75% de docentes responde que no lo utilizan estrategias nuevas , la interpretación de estos resultados nos ayuda a verificar la importancia y necesidad que tiene el Diseñar una Guía Motivacional de Expresión Corporal con la Utilización de Recursos Didácticos Elaborados en base a Materiales Reciclables para niños/as de 4 a 5 años.

### **5. ¿El docente lleva un control acerca de los logros y deficiencias de sus alumnos dentro del área de la Expresión Corporal?**

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En el Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “César Francisco Naranjo” del cantón Pujilí, han sido encuestados a 4 docentes los cuales del 100% responden el 50% que no el docente lleva un control acerca de

los logros y deficiencias de sus alumnos dentro del área de la Expresión Corporal, mientras que el otro 50% de docentes responde rara vez lleva un control de logros y deficiencias de los alumnos dentro del área de Expresión Corporal, la interpretación de estos resultados nos ayuda a verificar la importancia y necesidad que tiene el Diseñar una Guía Motivacional de Expresión Corporal con la Utilización de Recursos Didácticos Elaborados en base a Materiales Reciclables para niños/as de 4 a 5 años.

**6. ¿Los juegos que el maestro aplica son de acuerdo a la edad cronológica de cada niño@?**

**ANÀLISIS E INTERPRETACIÓN**

En el Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “César Francisco Naranjo” del cantón Pujilí, han sido encuestados a 4 docentes los cuales del 100% responden el 25% que si los juegos que el maestro aplica son de acuerdo a la edad cronológica de cada niño@, mientras que el 75% de docentes responde que no lo hace de acuerdo a la edad del niño, la interpretación de estos resultados nos ayuda a verificar la importancia y necesidad que tiene el Diseñar una Guía Motivacional de Expresión Corporal con la Utilización de Recursos Didácticos Elaborados en base a Materiales Reciclables para niños/as de 4 a 5 años.

**7. ¿Se utilizan Recursos Didácticos para el desarrollo de la Expresión Corporal con los/las niño@?**

**ANÀLISIS E INTERPRETACIÓN**

En el Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “César Francisco Naranjo” del cantón Pujilí, han sido encuestados a 4 docentes los cuales del 100% responden el 25% que si utilizan Recursos Didácticos para el desarrollo de la Expresión Corporal con los/las niño@, mientras que el 75% de docentes responde que rara vez para el desarrollo de la Expresión Corporal, la interpretación de estos resultados nos ayuda a verificar la importancia y necesidad

que tiene el Diseñar una Guía Motivacional de Expresión Corporal con la Utilización de Recursos Didácticos Elaborados en base a Materiales Reciclables para niños/as de 4 a 5 años.

**8. ¿Los Recursos Didácticos que el maestro emplea para el desarrollo de la Expresión Corporal son coloridos, novedosos y de fácil utilización para el/la niñ@?**

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En el Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “César Francisco Naranjo” del cantón Pujilí, han sido encuestados a 4 docentes los cuales del 100% responden el 25% que si los Recursos Didácticos que el maestro emplea para el desarrollo de la Expresión Corporal son coloridos, novedosos y de fácil utilización para el/la niñ@, mientras que el otro 75% de docentes responde que no lo hace de esa manera, la interpretación de estos resultados nos ayuda a verificar la importancia y necesidad que tiene el Diseñar una Guía Motivacional de Expresión Corporal con la Utilización de Recursos Didácticos Elaborados en base a Materiales Reciclables para niños/as de 4 a 5 años.

**9. ¿El maestro aprovecha el material reciclable para transformarlo en un Recurso Didáctico?**

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En el Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “César Francisco Naranjo” del cantón Pujilí, han sido encuestados a 4 docentes los cuales del 100% responden el 25% que si el maestro aprovecha el material reciclable para transformarlo en un Recurso Didáctico, mientras que el 75% de docentes responde que no utiliza material reciclable, la interpretación de estos resultados nos ayuda a verificar la importancia y necesidad que tiene el Diseñar una Guía Motivacional de Expresión Corporal con la Utilización de Recursos Didácticos Elaborados en base a Materiales Reciclables para niños/as de 4 a 5 años.

## **2.3. ANÁLISIS DE ENCUESTAS REALIZADAS A LOS PADRES DE FAMILIA**

### **1. ¿El maestro le ha explicado sobre la importancia de la Expresión Corporal en su hijo/a?**

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En el Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “César Francisco Naranjo” del cantón Pujilí, han sido encuestados a 65 padres de familia los cuales del 100% responden el 30.77% que si el maestro le ha explicado sobre la importancia de la Expresión Corporal en su hijo/a, mientras que el 69.23% de padres de familia responde que no le ha explicado al padre de familia sobre la importancia que tiene la Expresión Corporal en su hijo, la interpretación de estos resultados nos ayuda a verificar la importancia y necesidad que tiene el Diseñar una Guía Motivacional de Expresión Corporal con la Utilización de Recursos Didácticos Elaborados en base a Materiales Reciclables para niños/as de 4 a 5 años.

### **2. ¿El docente le comunica acerca de los logros y deficiencias de su hijo/a dentro del área de la Expresión Corporal?**

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En el Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “César Francisco Naranjo” del cantón Pujilí, han sido encuestados a 65 padres de familia los cuales del 100% responden el 4.62% que si el docente le comunica acerca de los logros y deficiencias de su hijo/a dentro del área de la Expresión Corporal, mientras que el 23.07% de padres de familia responden que rara vez les comunican sobre los logros y deficiencias de sus hijos y el 72.31% de padres de familia que es un porcentaje representativo responde que no se les comunica sobre los logros y deficiencias de sus hijos, la interpretación de estos resultados nos ayuda a verificar la importancia y necesidad que tiene el Diseñar una Guía

Motivacional de Expresión Corporal con la Utilización de Recursos Didácticos Elaborados en base a Materiales Reciclables para niños/as de 4 a 5 años.

**3. ¿En base a los resultados que le da el maestro acerca de los logros y deficiencias de su hijo/a, usted pide consejos para reforzar en la casa?**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En el Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “César Francisco Naranjo” del cantón Pujilí, han sido encuestados a 65 padres de familia los cuales del 100% responden el 7.69% que si en base a los resultados que le da el maestro acerca de los logros y deficiencias de su hijo/a, usted pide consejos para reforzar en la casa, mientras que el 92.31% de padres de familia responde que no piden consejos a los maestros, la interpretación de estos resultados nos ayuda a verificar la importancia y necesidad que tiene el Diseñar una Guía Motivacional de Expresión Corporal con la Utilización de Recursos Didácticos Elaborados en base a Materiales Reciclables para niños/as de 4 a 5 años.

**4. ¿Conoce si el maestro aplica Recursos Didácticos para el desarrollo de la Expresión Corporal con su hijo/a?**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En el Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “César Francisco Naranjo” del cantón Pujilí, han sido encuestados a 65 padres de familia de los cuales del 100% responden el 23.08% que si conoce si el maestro aplica Recursos Didácticos para el desarrollo de la Expresión Corporal con su hijo/a, mientras que el otro 76.92% de padres de familia responde que no tiene conocimientos de la aplicación de Recursos Didácticos por parte del maestro, la interpretación de estos resultados nos ayuda a verificar la importancia y necesidad que tiene el Diseñar una Guía Motivacional de Expresión Corporal con la Utilización de Recursos Didácticos Elaborados en base a Materiales Reciclables para niños/as de 4 a 5 años.

**5. ¿Conoce si los Recursos Didácticos que el maestro emplea para el desarrollo de la Expresión Corporal son coloridos, novedosos y de fácil utilización para su hijo/a?**

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En el Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “César Francisco Naranjo” del cantón Pujilí, han sido encuestados a 65 padres de familia los cuales del 100% responden el 23.08% que no conoce si los Recursos Didácticos que el maestro emplea para el desarrollo de la Expresión Corporal son coloridos, novedosos y de fácil utilización para su hijo/a, mientras que el otro 76.92% de padres de familia responde que rara vez se los hace conocer el empleo de los Recursos Didácticos para su respectiva aplicación, la interpretación de estos resultados nos ayuda a verificar la importancia y necesidad que tiene el Diseñar una Guía Motivacional de Expresión Corporal con la Utilización de Recursos Didácticos Elaborados en base a Materiales Reciclables para niños/as de 4 a 5 años.

**6. ¿Conoce si el maestro aprovecha el material reciclable para transformarlo en un Recurso Didáctico?**

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En el Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “César Francisco Naranjo” del cantón Pujilí, han sido encuestados a 65 padres de familia los cuales del 100% responden el 30.77% que si conoce si el maestro aprovecha el material reciclable para transformarlo en un Recurso Didáctico, mientras que el 69.23% de padres de familia responden que no conoce que el maestro aprovecha el material reciclable para transformarlo en un Recurso Didáctico, la interpretación de estos resultados nos ayuda a verificar la importancia y necesidad que tiene el Diseñar una Guía Motivacional de Expresión Corporal con la Utilización de Recursos Didácticos Elaborados en base a Materiales Reciclables para niños/as de 4 a 5 años.

**2.4. RESULTADOS OBTENIDOS EN LA APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS/LAS NIÑ@S DEL CENTRO DE FORMACIÓN PARVULARIA DE PRÁCTICA DOCENTE SEMILLITAS “CÉSAR FRANCISCO NARANJO” DEL CANTÓN PUJILÍ**

<b>ACTIVIDADES A EVALUAR</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>% SI</b>	<b>% NO</b>	<b>TOTAL %</b>
<b>1. Motricidad Gruesa</b>	30	35	46.15	53.85	<b>100</b>
<b>2. Lenguaje Corporal</b>	25	40	38,46	61,54	<b>100</b>
<b>3. Movimientos Corporales</b>	30	35	46,15	53,85	<b>100</b>
<b>4. Lateralidad</b>	28	37	43,08	56,92	<b>100</b>
<b>5. Equilibrio</b>	23	42	35,38	64,62	<b>100</b>

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En el Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “César Francisco Naranjo” del cantón Pujilí, han sido aplicados una ficha de observación a 65 niños de 4 a 5 años de edad de los cuales se puede deducir que:

**1. Motricidad Gruesa**

La Motricidad Gruesa en los/las niñ@s están en un proceso de desarrollo, les falta más dominio de movimientos, aún sus habilidades son toscas, existe un 46.15% de aceptación, mientras tanto que un 53.85%, le falta desarrollar esta capacidad.

**2. Lenguaje Corporal**

En cuanto al Lenguaje Corporal un 38.46% se ha podido observar de acuerdo a la aplicación de la ficha de observación, mientras que el 61.54 % de niñ@s son tímidos, no se relacionan con facilidad, no participan y falta un poco más de comunicación

### **3. Movimientos Corporales**

Sus movimientos corporales son monótonos en un 46.15% se los observa con más agilidad, mientras tanto que un 53.85% de niñ@s les falta motivación, las maestras deberían tomar en cuenta este porcentaje ya que es significativo y actualizar sus conocimientos y hacer de esta área dinámica y enriquecedora con diferentes ejercicios, utilizando recursos didácticos que le permitan al/a la niñ@ integrarse.

### **4. Lateralidad**

Se observo que en un 43.08% si hay coordinación de movimientos, mientras que un 56.92% no desarrolla esta capacidad con facilidad.

### **5. Equilibrio**

Hace falta una guía o manual de ejercicios que le permita a las maestras aplicar para que el/la niñ@ alcance un equilibrio adecuado a la edad cronológica, y a la vez se encuentre motivado, pues los ejercicios para alcanzar este proceso son los mismos existe un 35.38% de niñ@s aceptables, mientras tanto que un 64.62% falta trabajar.

## **2.5. CONCLUSIONES.**

- El Centro no cuenta con una Guía pedagógica para ser aplicada en los procesos de enseñanza aprendizaje.
- Los docentes tienen poco conocimiento sobre la expresión corporal y su incidencia en la formación de los párvulos.
- La Institución educativa no posee un programa para motivar el reciclaje a los niños.

- La Institución no cuenta con recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa y que estos sean elaborados por el docente con ayuda de los niños.
- Los niños tienen deficiencias motrices
- Las clases que son impartidas por el profesor son verticales y rutinarias, y esta enfocadas a la repetencia y el memorismo.

## **2.6. RECOMENDACIONES.**

- Se recomienda que el Centro apoye el tema investigativo propuesto como medio de solución y desarrollo institucional, mediante la elaboración y aplicación de una Guía para el desarrollo de Expresión Corporal.
- Se recomienda la aplicación y el seguimiento de la investigación por parte de los profesores, lo cual les permitirá el conocimiento de la expresión corporal y su incidencia en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños.
- Las autoridades, profesores deben proponer campañas para el cuidado del medio ambiente e incentivar en los niños los hábitos por el reciclaje (frascos, botellas, cartón, entre otros) en el/la niñ@, ya que de esta forma se desarrolla su imaginación a través de la elaboración de recursos didácticos.
- La mejor manera de mantener a un niño motivado dentro de la hora clase y en cualquier área del conocimiento es utilizando recursos didácticos y mucho mejor si estos son elaborados por el maestro o el propio niñ@ utilizando materiales reciclables y decorándolos de varias maneras.
- Durante todas las actividades educativas el maestro debe tener como objetivo el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices de los niños

a través de la elaboración de materiales didácticos y sobre todo por práctica de la expresión corporal.

- El maestro tiene que ser un constante motivador y sobre todo tiene que utilizar a la expresión corporal como medio de desarrollo cognitivo, psicomotor y afectivo lo que le permitirá al final logran un desarrollo armónico de los niños.

## CAPITULO III

### 3.1. DISEÑO DE LA PROPUESTA

#### DATOS INFORMATIVOS.

**TITULO:** GUÍA MOTIVACIONAL, “EL MUNDO MAGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL”, ENFOCADO PARA NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

- **Institución Ejecutora:** Universidad Técnica de Cotopaxi a través de sus egresadas en la especialidad de Parvularia.
- **Beneficiarios:** La presente investigación beneficiara a los/las niñ@s de 4 a 5 años de edad.
- **Ubicación:** Provincia Cotopaxi, Cantón Pujilí, Parroquia La Matriz.
- **Tiempo Estimado para la Ejecución:** Iniciando en Diciembre del 2009 hasta su finalización en Junio del 2010, tiempo en el cual se fundamentan dicho proyecto.
- **Equipo Técnico Responsable:** Sra. Bárbara Iralda Martínez Guerrero.
- **Elaboración y Ejecución:** Sra. Bárbara Iralda Martínez Guerrero.
- **Tutora:** Dr. Carlos López, Docente Universidad Técnica de Cotopaxi.

#### 3.2. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación tiene como finalidad beneficiar a los/las niñ@s a través de la aplicación de la guía motivacional de expresión corporal.

La expresión corporal, sus manifestaciones de lenguaje como la pantomima con su personaje el mimo, los títeres, la dramatización y la imitación; y las estrategias

para el desarrollo de los movimientos corporales como el juego, el ritmo, el baile, la danza, la ronda y la música, son la base para el individuo así el ser humano puede expresar sentimientos, pensamientos e ideas, construyendo, así la espiral del conocimiento, que iniciada en la experiencia, llega a la reflexión luego al pre concepto, finalizando en la aplicación y a su vez la experiencia del nuevo conocimiento es la formación de destrezas y habilidades. Por ello esta guía motivacional abarca todas las estrategias para el desarrollo de los movimientos corporales nombradas, ya que nos brindan una forma de aprender de manera divertida, dinámica y motivadora, a través de la utilización de recursos didácticos elaborados en base de materiales reciclables, trabajando de esta manera el aprovechamiento de los materiales reciclajes y su incidencia negativa con el medio ambiente.

Si los maestros trabajan de esta manera con los/las niñ@s, su desarrollo sería motivador y estimulante, para el desarrollo de lo requerido por la Expresión Corporal y sus distintas maneras de manifestación con el cuerpo.

Por ello la Guía Motivacional, consta de actividades prácticas, expresivas y divertidas, con el fin de perfeccionar los movimientos del cuerpo de niñ@s, trabajando motricidad gruesa, lenguaje corporal, movimientos corporales, lateralidad y equilibrio, posturas, entre otras, en base de actividades motivadoras, que garanticen la aceptación de niño en forma individual y grupal.

La novedad científica se establece en que los/las niñ@s del Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “César Francisco Naranjo” del Cantón Pujilí, tienen varios problemas en su motricidad gruesa, lenguaje corporal, movimientos corporales, lateralidad y equilibrio; además las maestras de esta Institución carecen de recursos didácticos para la aplicación de esta área del conocimiento, no reciclan material y en no cuentan con una guía motivacional.

Por consiguiente esta guía propondrá ideas las que puestas en práctica, despertará la creatividad, mejorara el desarrollo motor y psíquico y ayudara al perfeccionamiento de destrezas y habilidades.

Es factible pues cuenta con los instrumentos de apoyo, bibliográficos, tecnológicos y científicos; recursos económicos y la colaboración decidida del recurso humano necesario para culminar con lo propuesto.

### **3.3. OBJETIVOS**

#### **3.3.1. Objetivo General:**

- Desarrollar las habilidades, destrezas y capacidades motrices mediante la expresión corporal y la utilización de materiales reciclables para la elaboración de material didáctico.

#### **3.3.2. Objetivos Específicos:**

- Difundir la importancia de la Expresión Corporal en los niños de 4 a 5 años.
- Mejorar la aplicación de la Expresión Corporal a través de la pantomima, los títeres, la dramatización, la imitación, el juego, el ritmo, el baile, la danza, la ronda y la música.
- Perfeccionar los movimientos del cuerpo de niñ@s, trabajando motricidad gruesa, lenguaje corporal, movimientos corporales, lateralidad y equilibrio, posturas
- Aprovechar los materiales reciclables para la construcción de recursos didácticos y con esto contribuir a la preservación del medio ambiente.

### **3.4. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

La propuesta consta de actividades teórico-prácticas. La elaboración y aplicación de la Guía Motivacional de expresión corporal y consta de las manifestaciones de lenguaje como la pantomima con su personaje el mimo, los títeres, la dramatización y la imitación.; y las estrategias para el desarrollo de los

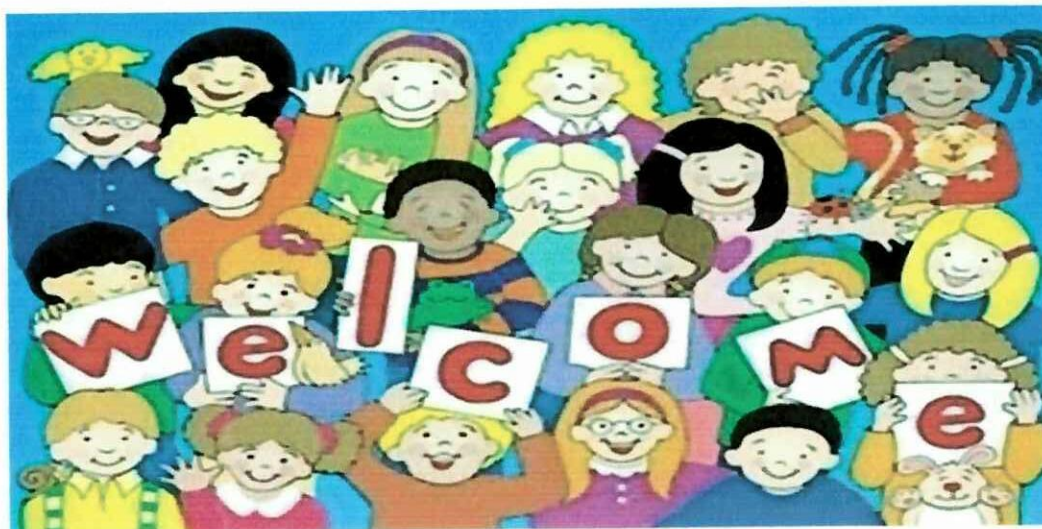
movimientos corporales como el juego, el ritmo, el baile, la danza, la ronda y la música. Las que requieren movimientos corporales de secuencia e interactivos, por ello la maestra encargada debe llevar un control de los logros y retrasos, para de esta manera valorar el desarrollo motor de los/las niñ@s.

La Guía Motivacional será un instrumento muy valioso para desarrollar en los/las niñ@s habilidades y destrezas y ayudar a las maestras a difundir y asumir el buen hábito del reciclaje y la creatividad, a través de la elaboración de recursos didácticos con material reciclable.

Estas clases deben ser interactivas, alegres y fructíferas, siempre enfocadas a lograr objetivos, debe existir el compañerismo entre el maestro y el alumno, haciéndolo sentir al/ a la niñ@ como el principal actos, pues de esta manera se lograra despertar el interés del niños sobre las diferentes manifestaciones del lenguaje corporal y las estrategias de desarrollo motor.

### **3.5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA MOTIVACIONAL DE EXPRESIÓN CORPORAL CON LA UTILIZACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS ELABORADOS EN BASE A MATERIALES RECICLABLES PARA NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE FORMACIÓN PARVULARIA DE PRÁCTICA DOCENTE SEMILLITAS “CÉSAR FRANCISCO NARANJO” DEL CANTÓN PUJILÍ, PERIODO LECTIVO 2009-2010”



## **1. LA EXPRESIÓN CORPORAL**

- 1.1. Qué es?
- 1.2. Para qué?
- 1.3. El cuerpo es un medio de expresión y comunicación para el niño.
- 1.4. La Expresión corporal es importante pues con ella crece, goza y aprende.
- 1.5. La Expresión Corporal favorece los aprendizajes básicos.
- 1.6. El niño debe conocer las posibilidades de movimiento de su cuerpo, así como sus limitaciones.
- 1.7. Nos desenvolvemos, actuamos, nos movemos, vivimos dentro de su espacio, un tiempo y con un ritmo.

## **2. MANIFESTACIONES DE LENGUAJE CORPORAL**

- 2.1. La Pantomima
  - 2.1.1. El Mimo
- 2.2. Los Títeres
  - 2.2.1. Tipos y Elaboración de Títeres
    - 2.2.1.1. Títere de Guante:
    - 2.2.1.2. Títeres con Guantes de Lana:
    - 2.2.1.3. Títeres de Mano y Dedo:
    - 2.2.1.4. Títeres de Vasos Desechables:
    - 2.2.1.5. Títeres de Medias:
    - 2.2.1.6. Títeres de Palo
    - 2.2.1.7. Títeres de Pañuelo
    - 2.2.1.8. Títeres de Cuchara
    - 2.2.1.9. Títeres de Funda
    - 2.2.1.10. Títeres de Cabeza
  - 2.2.2. El Teatrino.
  - 2.2.3. Sugerencias para iniciar a los niños en los títeres
  - 2.2.4. Obra de títeres.
- 2.3. Teatro Infantil o Dramatización

- 2.3.1. El juego de representación se da espontáneamente desde las primeras etapas del desarrollo y se constituye en la base del teatro infantil.
- 2.3.1.1. La Imitación
- 2.3.2. El teatro es una experiencia integradora en la que los niños están libres y no están dominados por imposiciones.
- 2.3.2.1. Detalles importantes del teatro.
- 2.3.2.2. Lo que es posible decir con nuestro cuerpo:
- 2.3.2.3. Facilitando alcances
- 2.3.2.4. Procedimiento y Alcance.
- 2.3.2.5. Imágenes de implementos con material reciclable para teatro.

### **3. ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LOS MOVIMIENTOS CORPORALES.**

- 3.1. El Cuerpo
- 3.2. Ejercicios de Movimientos con diferentes partes del Cuerpo.
- 3.3. El Juego
- 3.3.1. Juegos Sensoriales y de Conocimiento Corporal:
- 3.4. El Ritmo
- 3.5. El Baile
- 3.6. La Ronda
- 3.6.1 Letras de Ronda
- 3.7. La Danza
- 3.7.1. Ejemplos Prácticos de Temas Para la Danza
- 3.8. La Música
- 3.8.1. La Música Como Estimulo
- 3.8.2. La Música y La Danza
- 3.8.3. La Música Como Acompañamiento
- 3.8.4. Elección De La Música
- 3.8.5. Instrumentos Musicales
- 3.8.6. Canciones Infantiles.

#### **4. ELABORACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS CON MATERIAL RECICLABLE PARA EL ÁREA DE EXPRESIÓN CORPORAL.**

4.1. Los Recursos Didácticos

4.2. Materiales Reciclables

4.2.1. Qué es el Reciclaje?

4.2.2. Cómo aprovechar los Materiales Reciclables

4.2.3. Recursos Didácticos con Material Reciclable para Expresión Corporal

#### **5. CARACTERÍSTICAS DE LOS/LAS NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS, REFERENTE AL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.**

5.1 Conductas Motoras

5.2 Lenguaje

5.2.1 Nivel semántico

5.2.2 Nivel de interiorización

5.2.3 Nivel conceptual

### **INTRODUCCIÓN A LA EXPRESIÓN CORPORAL**

El área de la expresión corporal forma parte del trayecto de la formación en la enseñanza inicial del/ de la niñ@, pues establece la manera de comunicarse a través del movimiento: estados de ánimo, sensaciones, ideas y emociones. Esta guía motivacional busca desarrollar capacidades estéticas, motoras y habilidades perceptivas de sensibilidad y creatividad.

Se trata de vincular a los/las niñ@s a través del lenguaje corporal y estrategias de desarrollo motriz, para que descubran el gusto y el placer por el movimiento, por ello este acto se encuentra en el cuerpo y espíritu de quien lo realiza.

Las manifestaciones de lenguaje como la pantomima con su personaje el mimo, los títeres, la dramatización y la imitación.; y las estrategias para el desarrollo de

los movimientos corporales como el juego, el ritmo, el baile, la danza, la ronda y la música, deben ser practicados con frecuencia, tomando en cuenta que las actividades deben darse con mucho entusiasmo y creatividad, pues de esta manera ayudan a trabajar motricidad gruesa, lenguaje corporal, movimientos corporales, lateralidad, equilibrio, posturas, que garanticen la aceptación de niño en forma individual y grupal.

La acción educativa en el área de la Expresión Corporal, durante las actividades diarias favorecerá que el/la niñ@ conozca, descubra su cuerpo, juegue con sus movimientos, de cuenta de sus sentimientos y emociones, y pueda construirse una imagen positiva de sí mismo, una aceptación de su propio cuerpo y de los demás, logrando conectarse así con sus estados de ánimo, sensaciones y aprenda a aprenda a comunicarse expresivamente.

La intervención del maestro motivara a través de propuestas adecuadas las búsquedas corporales, el placer por el movimiento creativo y el gesto, la soltura en el movimiento, la sensibilización corporal, el interés y el gusto por la producción artística.

Todo esto se conseguirá con la utilización de Recursos Didácticos elaborados con Material Reciclable, creando así en el/la niñ@ el hábito por el reciclaje, la concientización de la preservación al medio ambiente y la creatividad cuando creé Recursos Didácticos.

La realidad de nuestro país nos permite ir a una juguetería y comprar Recursos Didácticos elaborados por industrias, pero si analizamos la situación del mundo entero en especial de Cuba donde las políticas de gobierno son duras, allí un juguete solo tienen los/las niñ@s con cáncer, sida o enfermedades terminales, por ello las/los parvulari@s son educadores muy creativos guardan frascos, recipientes, papeles, ropa vieja y más para poder decorar y transformar en Recurso Didáctico, además es importante señalar que el mundo está contaminado de basura, lleno de personas incultas y sin conciencia de reciclaje, por lo que se debe

crear niñ@s conscientes del cuidado del medio ambiente y por intermedio de ellos sus familias.

Una vez creada la conciencia del reciclaje se deben transformar los materiales en Recursos Didácticos, tomando en cuenta que estos materiales o su decoración deben ser no tóxicos o peligrosos para la salud y la vida, ejemplo el vidrio o latas cortantes.

El objetivo de la guía motivacional es orientar a dos grupos: al maestro que le permita desarrollar en los/las niñ@s habilidades y destrezas poniendo en práctica todas las actividades sugeridas en esta propuesta y en los/las niñ@s el buen hábito del reciclaje y la creatividad, a través de la elaboración de recursos didácticos con material reciclable.

### **3.5.1. SUGERENCIAS PARA LA UTILIZACIÓN DE LA GUÍA MOTIVACIONAL.**

1. El maestro deberá tener la actitud de sugerir, proponer y escuchar las necesidades de los niños para el excogitamiento de la actividad a realizar.
2. El maestro debe demostrarse motivador y entusiasta antes, durante y después de la actividad.
3. El maestro buscare siempre la integración del grupo y de sí mismo.
4. El maestro debe darle confianza al grupo para de esta manera no tener inconvenientes en el proceso de la actividad y mantener la concentración del niño.
5. Al finalizar la actividad el maestro debe festejar los logros del grupo y aconsejar sobre los posibles problemas para mejorar.

6. El maestro deberá llevar un control de logros y retrasos de cada niñ@, para identificar el desarrollo psicomotriz de cada uno.
7. Los ejercicios deben ser en base a un pre calentamiento.
8. Los Recursos Didácticos deben ser coloridos, motivadores que llamen la atención del/de la niñ@.
9. Los Materiales Reciclables que se utilice para la elaboración de los Recursos Didácticos no pueden ser de envases o materiales toxicas o peligrosas para la salud y la vida, ejemplo el vidrio o latas cortantes.

### **3.6. DISEÑO DE LA PROPUESTA**

# GUÍA MOTIVACIONAL



## "EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL"

DIRIGIDO A NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD

FUENTE: Universo de estudio  
ELABORACIÓN: Bárbara Martínez  
FECHA: Julio del 2010



GUÍA MOTIVACIONAL, “EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL”, DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

# 1. LA EXPRESIÓN CORPORAL:



### 1.1. Qué es?

Es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. Se apoya en estímulos sonoros o en el silencio, que facilitan la comunicación y la creatividad humanas.

### 1.2. Para qué?

Para amar lo mío.

Para sentirme libre.

Para descubrir y conocer.

Para comunicarme libremente con los demás.

Para aprender.

Para conocer lo que me rodea.

Para conocer mi cuerpo y sus posibilidades.

Para crear.

Para poder imaginar y gozar.

Para compartir sin barreras experiencias y vivencias.



### 1.3. El cuerpo es un medio de expresión y comunicación para el niño.



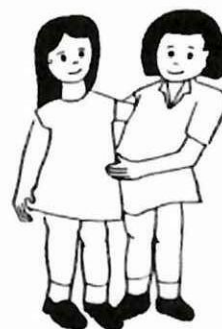
Estoy Triste  
quiero!



Cansancio



Qué lindo!



Te

"Con mi cuerpo me expreso y comunico..."

- ✓ El ser humano desde su nacimiento se expresa y se comunica. Expresa deseos, necesidades, emociones y las comunica a sí mismo y a los demás.  
El primer vehículo que utiliza es su cuerpo, sus movimientos, sus gestos.  
Por eso hablamos que la "Expresión corporal" es expresar con el cuerpo.
- ✓ La Expresión corporal es un lenguaje universal, rico y auténtico. Es universal porque todos los seres humanos poseemos un cuerpo y un lenguaje corporal; por eso el comunicarnos y expresarnos con él, nos une, nos acerca a los demás y ayuda a crear sociabilización. Aprendemos a convivir, a comprender, a compartir.



## GUÍA MOTIVACIONAL, "EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL", DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

Es rico porque por medio de la Expresión Corporal establecemos el mundo y lo incorporamos enriqueciendo nuestro mundo interior.

Además es auténtico porque mediante ésta expresamos nuestras ideas, pensamientos y sentimiento, rescatando la iniciativa y el derecho a que nadie reprima nuestras capacidades expresivas.

### 1.4. La Expresión corporal es importante pues con ella crece, goza y aprende.

Hace poco tiempo, la educación formal, marcaba una dicotomía entre actividades corporales y las mentales, dando mucha importancia a las éstas (sobrevalorándolas) y desatendiendo las primeras.

Hoy en día sabemos que el movimiento es para el niño un medio de crecimiento y desarrollo.

El moverse es una experiencia elemental y básica.





## GUÍA MOTIVACIONAL, "EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL", DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

De ahí la importancia de la Expresión Corporal en el desarrollo del niño preescolar ya que con ella se aborda y se favorece el movimiento, brindando a través de la actividad, nuevas formas de aprendizaje.

**"A través del cuerpo y sus movimientos conozco y aprendo..."**

### 1.5. La Expresión Corporal favorece los aprendizajes básicos.

Con la Expresión Corporal favorecemos la formación de un lenguaje creativo que estimula en el niño la capacidad lúdica.

El juego es la base fundamental para el desarrollo integral.

A través del juego creativo el niño vivencia con su cuerpo, contenidos de aprendizaje básicos:

El cuerpo en movimiento desarrolla su capacidad de coordinación, su capacidad de establecer relaciones, se desarrolla su sensibilidad, su creatividad; se incentiva su imaginación, su curiosidad, se expresa, se comunica; todos estos objetivos básicos de la Expresión Corporal.





## GUÍA MOTIVACIONAL, "EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL", DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

Si observamos que en distintas épocas, en diferentes comunidades aparece el juego, podemos afirmar que es el juego, se puede afirmar que esta es una conducta universal.

Esta actividad natural que se presenta siempre acompañada de placer y espontaneidad será la base de aprendizajes y la metodología de la Expresión corporal.

La expresión corporal favorece la internalización de conceptos partiendo de la acción basada en propuestas e incentivaciones, para que tome conciencia de "qué es un cuerpo", para que exprese libremente sin imposiciones ni modelos.

Con los aportes de los/las niñ@s, con sus juegos, el educador irá desarrollando la actividad.

Es fácil para los/las niñ@s convertir un palo en espada, una pelota en luna, un pañuelo en avión, entre otras.



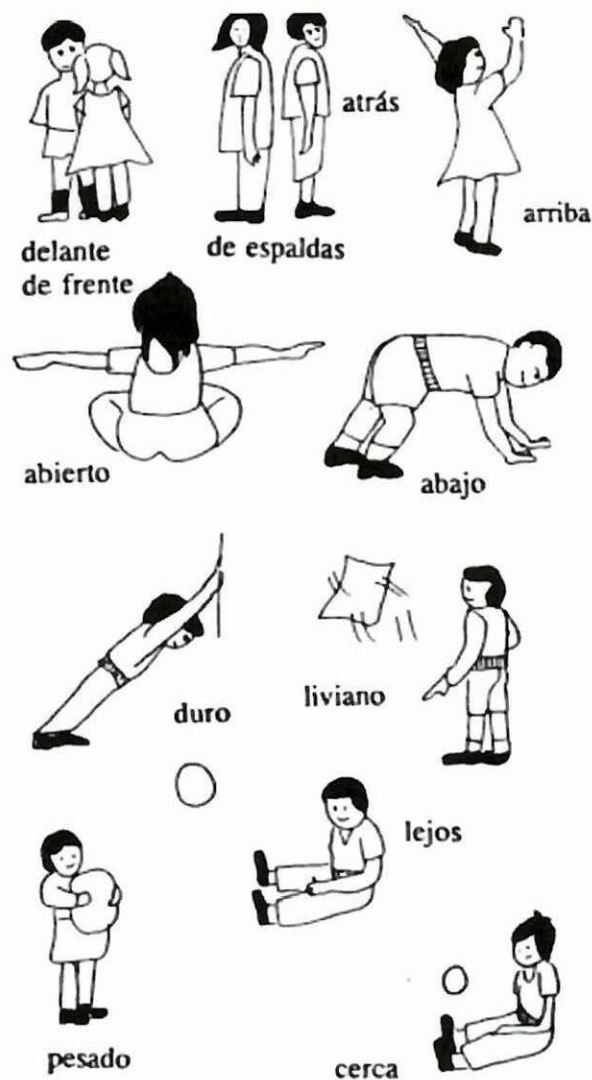
Rescatemos su alegría e imaginación para enriquecer cualquier contenido; tratemos de cambiar este mundo rutinario, enseñemos al niñ@ el hábito del

reciclaje, convirtiendo materiales reciclables en recursos didácticos.



GUÍA MOTIVACIONAL, "EL MUNDO MAGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL", DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

1.6. El niño debe conocer las posibilidades de movimiento de su cuerpo, así como sus limitaciones.



La Expresión Corporal ayuda a que el/la niñ@ aprenda a conocerse a sí mismo, aprenda a conocer su cuerpo.

Al conocer su cuerpo, el uso y el nombre de sus partes, las posibilidades de movimiento y sus limitaciones, el/la niñ@ constituye su **ESQUEMA CORPORAL** (es la idea, la imagen mental que tenemos de nosotros mismos, de nuestros cuerpos).

La imagen y organización mental se va "haciendo" gracias a informaciones (sensaciones, percepciones) que nos da el mundo exterior y a otras que provienen de nuestro interior.

La referencia mental que tenemos de nosotros mismos se va formando y transformando de acuerdo a vivencias.



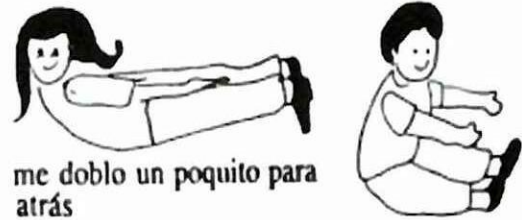
GUÍA MOTIVACIONAL, "EL MUNDO MAGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL", DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

El Esquema Corporal, es decir: cómo nos vemos?, cómo somos?, cómo nos sentimos?, qué podemos hacer?, se constituye en el núcleo de nuestra personalidad.

De su riqueza y equilibrio depende la evolución armónica del/ de la niñ@ en el plano motor, afectivo e intelectual.

Por eso el/la niñ@ debe ir conformando su Esquema Corporal positiva y placentera.

Debe gozar y disfrutar de la libertad de movimientos, debe sentirse querido y valorado, debe sentir que puede hacer.



me doblo un poquito para atrás

me doblo mucho hacia adelante

Se le debe facilitar el que conozca y haga con su cuerpo, que sienta y que viva las posibilidades que tiene para moverse, pero también que concientice sus propias limitaciones.



es difícil caminar sin mis pies

puedo moverme sin mirar?

La movilización, la denominación, el conocimiento de las partes del cuerpo plasman la noción de esquema corporal.

"Con mi cuerpo conozco..."



## CONOCIMIENTO DEL ESQUEMA CORPORAL:

### ACTIVIDADES SUGERIDAS:

#### a. Conversar sobre el cuerpo y sus características:

##### Mi cabeza:



Donde está la cabeza?  
Cuántas cabezas tenemos?  
Qué forma tiene nuestra cabeza?  
Qué partes hay en nuestra cabeza?  
Buscar partes duras  
Buscar partes blandas  
Cuántas, ojos, naces y bocas tenemos?  
Para qué sirven?

#### b. Ubicar, nombrar y mover:



##### Partes de mi cabeza

Cómo se mueve mi cabeza?  
Toquémonos la cara, nos miramos en el espejo. Qué partes hay en nuestra cara?  
Busquemos formas de mover los ojos.  
Busquemos formas de mover la boca.  
Juguemos con el pelo: lo tocamos, lo peinamos.  
Tratemos de mover la nariz.  
Apoyemos la oreja en la pared. Qué escuchamos?

#### c. Crear y expresar

##### Partes de mi cara



Digamos "sí" con los ojos, con la boca  
Digamos "no" con la nariz  
Digamos "alto" con la cabeza  
Digamos "redondo" con la cabeza  
Digamos "estoy contento"  
Digamos tengo "miedo"  
Digamos "estoy enojado"  
Cómo vemos con un solo ojo?  
Producimos ruidos con: la boca, pelo y dientes.



## GUÍA MOTIVACIONAL, "EL MUNDO MAGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL", DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

### MIS PIERNAS



Las toco  
las miro.



Investigo las piernas  
de mis amigos.



Las pongo duras, las  
pongo blandas, encuentro  
y siento sus partes.



Las estiro y las abro  
aplaudo con mis pies.



Las  
doblo.



Las estiro  
un poco.



Las estiro  
mucho.



Encuentro formas  
diferentes para  
pararme.



Mis piernas son  
más pequeñas  
que mis brazos.



Puedo doblar  
una y otra.



Puedo doblar  
para atrás.



Descubro mis  
rodillas.



Digo "poquito y  
chiquito" con mis  
piernas.



Digo "mucho y  
grade" con mis  
piernas.



Bailo



Juego



### 1.7. Nos desenvolvemos, actuamos, nos movemos, vivimos dentro de su espacio, un tiempo y con un ritmo.

Que idea que tenemos del espacio (su representación) se construye por medio de acciones motoras y percepciones. El movimiento y la acción directa sobre el espacio nos hace aprehenderlo.

Las sensaciones viscerales, auditivas y táctiles, nos brindan información sobre el mismo. Existen varias clases de espacio:

En el trabajo con los niños, es importante partir siempre primero de las nociones generales, globales, para luego tratar específicas. El abordaje del espacio debe comenzar con el trabajo del



#### ESPACIO TOTAL.

Es decir, aprehender el espacio mediante desplazamientos (caminar, correr, saltar, gatear, trepar, reptar, rodar...) abarcando todo el ámbito que nos rodea.



## EJERCICIOS

La noción de espacio se adquiere sólo con el accionar. Es importante aclarar que no se deben imponer modelos, sin embargo al evocar una imagen (por ejemplo: movernos como un árbol) rescatamos la idea propia que tiene el niño -conformada mediante vivencias - y que al exteriorizarla se enriquece.

### DESPLAZAMIENTOS ESPACIO TOTAL

#### CAMINAR

- Caminar libremente recorriendo todo el espacio.
- Tomar conciencia de la parte o partes del pie que entran en contacto con el piso.
- Caminar imaginándonos que transportamos diferentes objetos con diversas partes del cuerpo. (Ej: un libro sobre la cabeza).
- Caminar como animales.
- Caminar tocando las paredes.
- Caminar tocando el suelo con la mano.
- Caminar doblando las rodillas.
- Caminar como muñecos de madera.
- Caminar como muñecos de trapo.
- Caminar al ritmo de una canción o una tonada.
- Caminar como equilibrista.
- Caminar por las esquinas.
- Caminar en parejas.
- Caminar en grupos: como un tren, como una nube, como plantas, como un río.
- Caminar aplastando el piso.
- Caminar de puntas.
- Caminar de talones.
- Caminar apoyando los lados





GUÍA MOTIVACIONAL, "EL MUNDO MAGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL", DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

- Caminar como soldados.
- Caminar como un auto.
- Caminar por una tabla.
- Caminar por donde hay sombra.
- Caminar apurados.
- Caminar cansados.
- Caminar felices.
- Caminar tristes.
- Caminar con otros juntitos, apretaditos.
- Caminar con otros muy separados.
- Caminar por un camino sinuoso.
- Caminar como viejitos.
- Caminar como bebés.
- Caminar transportando objetos. (Ej: fundita rellena sobre el codo).

## SALTAR

- Saltar libremente.
- Saltar con los dos pies juntos.
- Saltar con un pie.
- Saltar poquito, bajito.
- Saltar mucho, alto.
- Saltar con obstáculos.
- Saltar en parejas.
- Saltar con los brazos separados.
- Saltar con los brazos juntos.
- Saltar como ranas.
- Saltar como conejos.
- Saltar como pelotas.
- Saltar formando figuras. (Ej: triángulo).
- Saltar de alegría
- Saltar adelante.
- Saltar para atrás.





## SALTICAR

- Como caballitos.
- Como gigantes.
- Como enanos.
- Salticar siguiendo un recorrido dado.
- Salticar y girar.

## GATEAR

- Como bebé.
- Como gatito.
- Gatear bien agachaditos.
- Gatear moviendo la cabeza.
- Gatear mirando arriba, abajo.
- Gatear entre objetos.
- Gatear sorteando obstáculos.
- Gatear rftmk.míenle.
- Gatear a distintas velocidades.
- Gatear adentro de una huía.
- Gatear rodeando un objeto.
- Gatear en parejas.
- Gatear por debajo de una mesa.
- Gatear por encima de una banca.
- Gatear transportando una fundita rellena en la cabeza, entre el brazo y el tronco, entre la cabeza y el hombro, sobre la espalda, etc.



## CORRER

- Correr libremente.
- Correr rápido.
- Correr en cámara lenta.
- Correr como el viento.
- Correr como un ratón.
- Correr como auto, bus.
- Correr de un lugar a otro.



GUÍA MOTIVACIONAL, "EL MUNDO MAGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL", DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

- Correr formando un gusano.
- Correr transportando objetos.

### ARRASTRARSE

- Sobre diferentes superficies.  
Ej: piso, hierba, tierra.
- Arrastrarse siguiendo un ritmo.
- Arrastrarse para adelante.
- Arrastrarse para atrás.
- Arrastrarse como culebra.
- Arrastrarse como cinta.

### RODAR

- Como pelota.
- Por todo el piso.
- Rodar pegando la cabeza a la pared.
- Rodar como ruedas.
- Rodar a distintas velocidades.

Vemos con estos ejercicios que existen infinidad de motivaciones que podemos utilizar para trabajar el espacio.

La expresión debe ser natural y todos los aportes de los niños deben ser respetados.

El niño debe responder corporalmente de forma libre a los incentivos que le dé el educador o a los que salgan del grupo.





## GUÍA MOTIVACIONAL, "EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL", DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

Estos incentivos o estímulos provocarán que el niño "actúe".

Algunos estímulos que podemos utilizar son:

### INCENTIVACIÓN ORAL

- a. Palabras
- b. Trabalenguas
- c. Poemas
- d. Cuentos
- e. Adivinanzas
- f. Rimas
- g. Oraciones
- h. Ideas

### INCENTIVACIÓN VISUAL

- a. Fotografías
- b. Láminas
- c. Dibujos
- d. Elementos de la naturaleza

### INCENTIVACIÓN AUDITIVA

- a. Sonidos
- b. Percusión corporal
- c. Percusión instrumental
- d. Ritmos, melodías, canciones.

Cuando trabajamos espacio, trabajamos en diferentes niveles o planos.  
Estos planos son:

- ✓ Bajo
- ✓ Medio
- ✓ Alto



GUÍA MOTIVACIONAL, "EL MUNDO MAGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL", DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

El nivel o plano bajo es cuando estamos acostados, pegados al piso.

El nivel o plano medio es cuando estamos agachados, sentados o arrodillados.

El nivel alto es cuando estamos parados, saltando, corriendo.

**Nivel Bajo**

Encontramos diferentes formas de acostarnos.



**Nivel Medio**

Qué lindo camina el gato!!



**Nivel alto**

Al escuchar el tambor, camino.  
Al escuchar los platillos, corro.  
Cuando golpeen el piso, salto.





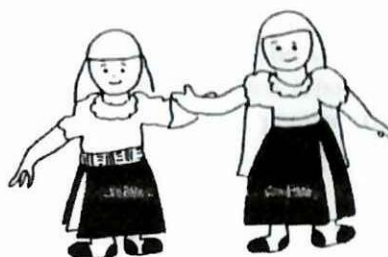
## ESPACIO PARCIAL

Cuando la movilización se hace en el ámbito cercano, que nos rodea, utilizando un mínimo de desplazamiento o nada de él hablamos del **ESPACIO PARCIAL**.



El **espacio personal** es aquel que es ocupado por nuestro propio cuerpo.

El **espacio social** es aquel que compartimos con otros.



### - Explorar y reconocer nociones:

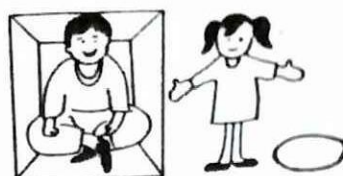
Adentro - afuera

Arriba - abajo

Adelante - atrás

a un lado - a otro lado

lejos - cerca



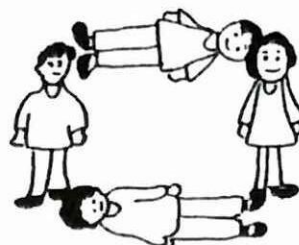
### - Explorar y construir espacios parciales.

círculos

cuadrados

triángulos

líneas cortas-largas





## GUÍA MOTIVACIONAL, "EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL", DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

- Explorar posibilidades de movimiento corporal.

### Ejemplos de Ejercicios:

Caminar por dentro de la hoja de papel periódico puesta en el suelo.

Gatear por fuera de la estera.

Correr por arriba de la banca.

Reptar por debajo de la mesa.

Nos metemos dentro de un neumático (llanta).

Nos enroscamos con lana.

Estiramos y encogemos distintas partes del cuerpo.

Doblamos y estiramos.

Formamos entre todos un cuadrado.

### Ejercicio Concreto:

#### Incentivación auditiva

Acostados en el suelo: los niños se moverán libremente estimulados por el relato.

"Esta es la historia de un pie juguetón", siempre se estaba moviendo.

Se movía para atrás, para adelante; daba una y mil vueltas; subía y bajaba. Fue a ver a su hermano para despertarlo, los dos se abrazaron, se saludaron. El derecho que era el juguetón subió a visitar a la rodilla de al frente, hola rodilla ¿Cómo te va?

Le contó un lindo cuento. La rodilla pensó en irse a contar a la frente. Ay! qué difícil llegar.

Las manos le ayudaron y la frente se acercó.

Llegó doña rodilla a charlar con doña frente. ¿Qué creen ustedes que le habrá contado?

Partir del relato de los niños para seguir trabajando....



GUÍA MOTIVACIONAL, “EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL”, DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

## 2. MANIFESTACIONES DE LENGUAJE CORPORAL:



GUÍA MOTIVACIONAL, “EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL”, DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

### 2.1. La Pantomima

La pantomima es una forma de expresión teatral que recurre de manera exclusiva o preferente a los gestos y expresiones corporales. Las modernas concepciones de la pantomima hacen que actualmente sus corrientes expresivas presenten características eclécticas y se nutran tanto de componentes específicos como de elementos procedentes de la danza y las manifestaciones teatrales convencionales.



### 2.1.1. El Mimo

El mimo es el personaje que representa la pantomima este ocurrido mediante tiene la prototípica imagen del actor silencioso, maquillado con máscara blanca y expresión a veces llorosa a veces radiante, es el fruto de una larga evolución histórica, cuyas raíces se encuentran en el teatro de la Grecia clásica.



El mimo utiliza la técnica de la mímica, habitualmente llamada **arte del silencio**, en ella no tiene lugar la palabra pero intervienen el cuerpo, la mente y el espíritu. La mímica utiliza un lenguaje universal de gestos y actitudes que van más allá de diferencias culturales, idiomas, edades, etc.

Este tipo de arte posee gran capacidad de comunicación. Se trata de imitar, representar o darse a entender por medio de gestos.



GUÍA MOTIVACIONAL, "EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL", DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

### "EL ALTILLO"



**Objetivo:** Realizar movimientos corporales.

**Participantes:** 1 Persona

**Material a Utilizar:** Maquillaje, vestuario negro y blanco, guantes blancos, gorro negro. Se puede añadir

algo sin perder el estilo del mimo.

**Tiempo:** 5 minutos

#### Ejecución:

Una vez, estando en casa de mis abuelos, se me ocurrió subir el altillo a ver qué había allí.

Caminé, por un largo pasillo casi a oscuras y me encontré, frente a una escalera.

Comencé, a subir...subir...había un escalón roto y ¡Ay! , casi me caigo, me dí un susto!... Después me calmé.

Continué, subiendo hasta que llegué, a una vieja puerta.

Traté, de, abrirla pero estaba atascada.

La empujé, con las manos... una y otra vez...y no se abría.

Probé, con todo mi cuerpo, apoyando el hombro. Nada. Enojado le di un puntapié,... y entonces se abrió.

Ji ji que fuerzas! .....ummmm



GUÍA MOTIVACIONAL, "EL MUNDO MAGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL", DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

### "EL MISTERIO"



**Objetivo:** Realizar movimientos corporales, conocer nombres de instrumentos musicales y de animales.

**Participantes:** 3 Persona (El que descubre la cueva, el que hace de caballito, el que hace de violín),

**Material a Utilizar:** Maquillaje, vestuario negro y blanco, guantes blancos, gorro negro. Se puede añadir algo sin perder el estilo del mimo.

**Tiempo:** 10 minutos

#### Ejecución:

Me encontré una cuevita, entré, con mucho cuidado y primero recorrí todo con la vista.

Después me acerqué, a un caballito de madera.

Le soplé, la tierra que tenía encima y me senté.

¡Cómo se cabalga... Hico... caballito... hico hico, hop, hop , hico qué lindo!...

Huy! qué, veo allí (rápido bajé del caballo) ¡Un piano de manivela!

Lo toque, con alegría, pero me llené, de tierra,

Lo sacudí un poco, lo soplé, y me puse a tocar,

El tocaba solo y yo bailaba sin parar,

Me asuste!

El caballo también bailaba... ji ji ji...

Parecía un caballito chistoso,

Uy! ¡qué lindo todos juntos muy contentos bailamos....!



GUÍA MOTIVACIONAL, "EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL", DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

## "SORPRESAS"



**Objetivo:** Realizar movimientos gestuales.

**Participantes:** 1 Persona

**Material a Utilizar:** Maquillaje, vestuario negro y blanco, guantes blancos, gorro negro. Se puede añadir algo sin perder el estilo del mimo.

**Tiempo:** 5 minutos

### Ejecución:

Miro a mí alrededor. ¡Qué, veo! Una camita...

La pruebo,... Hum... ¡Qué rica!... Otro poquito... ¡Está suavcita!

Un poquito más Ja, ja,ja .... Ji ji ji .... Jo,jo,jo ....

Que risa... Otro poco Jaja,ja... ¡Oho oho! .Ja,,ja..ja....

Me saco los zapatos... Ay! Ay! Ja.ja.ja, ...que risa me da...

Pobre de mí Hi, hi, hi (llanto) Hi,hi,hi... Mejor me duermo un ratito,

¡Qué lindo es dormir... Dormir.... Dormir...,Shhh, shhhh...



GUÍA MOTIVACIONAL, “EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL”, DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

## 2.2. Los Títeres



Los títeres son muñecos manipulados por seres humanos, que realizan gran diversidad de movimientos, que en todo caso dependerán de su concepción y construcción.

El títere es un ser maravilloso y mágico, son personajes que han fascinado al mundo de generación en generación y de manera especial de los/las niñ@s.



### 2.2.1. Tipos y Elaboración de Títeres

Es importante que el/la niñ@ junto a al maestro elabore sus propios títeres, pues de esta manera desarrolla su creatividad y crea sus propios personajes, utilizando material reciclable, entre los tipos de títeres tenemos.

#### 2.2.1.1. TÍTERE DE GUANTE:

Estos títeres ayudan a mover la muñeca realizando movimientos de bailes, brincos y más.

Su patrón se debe recortar tomando en cuenta la mano de quien lo va a utilizar, pues si un niño deberá ser pequeño.

Se puede decorar dependiendo el tema que se va a enseñar.



#### MATERIAL:

- Fieltro
- Bola de espuma flex o de comercio y calcetín, de 10cm de diámetro
- Cartón o tubo de papel higiénico
- Corcho o cartulina.
- Pintura acrílica
- Lana
- Calcetín
- Pegamento

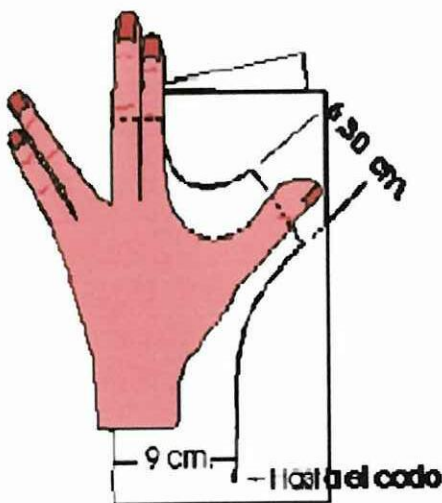
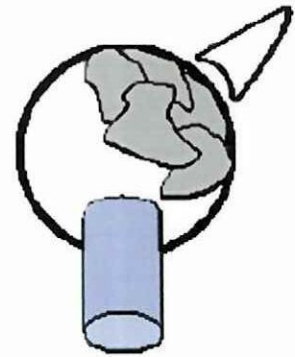


GUÍA MOTIVACIONAL, "EL MUNDO MAGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL", DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

- Aguja
- Hilo
- Adornos (opcional)

**PASO A PASO:**

1. Haz un tubo de cartulina, con dos o tres vueltas, donde te quepan los dedos corazón e índice. Haz un agujero en la bola e introdúcelo y pégalo.
2. Coge un trozo de corcho blanco de cualquier embalaje, con una cuchilla, talla un cono para la nariz; Clava dos palitos de dientes en la base, clava y pégalo en la bola
3. Pega con cola blanca trocitos de papel de periódico, en toda la cabeza nariz y cuello. (Dos capas sugeridas y dejar secar)
4. Si está seco, lija todo y pintar con pintura acrílica, si puede ser mate mejor.



armar.

5. Coge una hoja de periódico u otro papel grande dóblalo por la mitad.
6. Coloca la mano como está en el dibujo y pinta el patrón. Con el papel doblado corta por la línea y al desplegarlo tendrás el patrón entero.
7. Corta en la lela o fieltro colocando el patrón y termina de



### 2.2.1.2. TÍTERES CON GANTES DE LANA:



Estos títeres son Recursos Didácticos motivadores para poder divertirlos a los niños con nuestras manos y nuestra capacidad de inventar historias y personajes, incluso ellos los pueden utilizar y desarrollar su

imaginación a través del Lenguaje Corporal.

#### MATERIALES:

- 1 par de guantes de lana
- Botones
- Pegamento
- Hilo y aguja
- Adornos (opcional)



#### PASO A PASO:

1. Primero tomamos el guante y lo ponemos en cualquier mano, mientras que con la otra vamos dándole sentido.
2. Le agregamos los ojos. (botones de colores o fieltro recortado)
3. Puede ser una nariz y más dependiendo de lo que queremos enseñar.



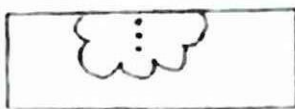
### 2.2.1.3. TÍTERES DE MANO Y DEDO:

En los títeres de mano, los detalles se pintan con marcadores en la misma mano.



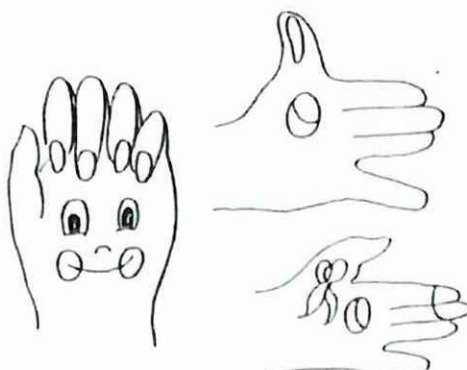
#### MATERIALES:

- Tiras de papel
- Goma o cinta adhesiva
- Marcadores



#### PASO A PASO:

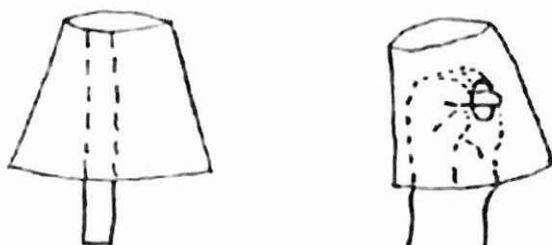
1. Enrollar alrededor del dedo las tiras de papel decoradas de acuerdo a la caracterización.
2. Pegar
3. Dibujar en el dedo (yema) las facciones, para que el talon quede en la parte anterior de la muñeca





#### 2.2.1.4. TÍTERES DE VASOS DESECHABLES:

En los títeres el recurso principal son los vasos desechables.

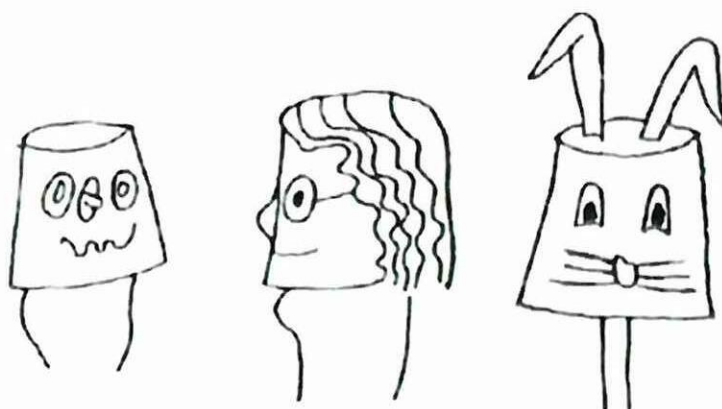


#### MATERIALES:

- Vasos de desechables de cartón o plástico
- Goma o cinta adhesiva
- Marcadores

#### PASO A PASO:

1. Enrollar alrededor del dedo las tiras de papel decoradas de acuerdo a la caracterización.



2. Pegar
3. Dibujar en el dedo (yema) las facciones, para que el talón quede en la parte anterior de la muñeca



### 2.2.1.5. TÍTERES DE MEDIAS:

#### MATERIALES

- Calcetines viejos
- Retazos de tela
- Botones
- Pedazos de tela

#### PASO A PASO:

1. Introducir la media en la mano, de manera que el talón quede en la parte anterior de la muñeca.



2. Doblar la mano y adornar con los materiales reciclables.



También se pueden confeccionar metiendo la punta de la media entre el dedo pulgar y los otros, sujetar los lados con alfileres para formar la boca. Coser en las marcas de los alfileres.



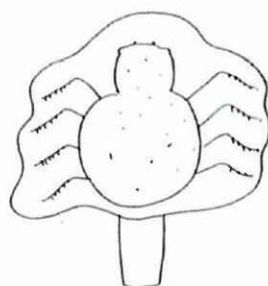
### 2.2.1.6. TÍTERES DE PALO

Son fáciles y rápidos de hacer y nos ayudan a trabajar conceptos.

#### MATERIALES

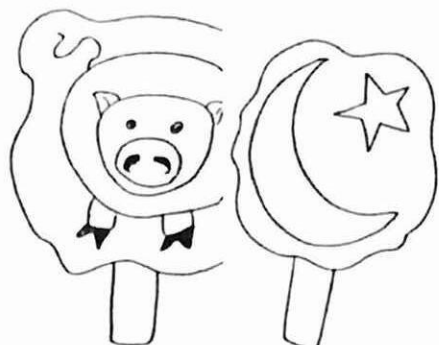


- Cartulinas o cartón
- Lápices de colores
- Pegamento
- Palos (ramitas de árbol, pincho o helado)



#### PASO A PASO:

1. Dibujar sobre la cartulina los personajes y objetos que intervendrán en la obra.
2. Colorear y recortar la silueta dibujada.
3. Pegarla en la parte superior del palo.



se quiera enseñar.

Si no es posible dibujar se puede pegar recortes de caras, objetos, animales y más dependiendo lo que



### 2.2.1.7. TÍTERES DE PAÑUELO

Son confección es fácil, se puede improvisar y sus materiales están a la mano.

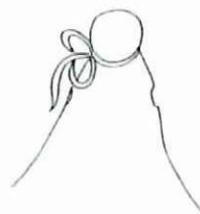
#### MATERIALES

- Pañuelo o retazo grande de tela
- Cordón, lana o piola
- Algodón o papel higiénico
- Marcador o pintura de tela
- Retazos de tela y botones.



#### PASO A PASO:

1. Se toma el algodón o pedazo de papel higiénico arrugado y se coloca en el centro del pañuelo.
2. Se cierra la tela, frunciéndola alrededor del relleno y atando con lana para formar la cabeza. (no se debe atar mucho de tal manera que pueda entrar el dedo índice y dar movilidad a la cabeza).



3. Luego se recortan dos pequeños círculos a los lados del pañuelo por donde saldrán los dedos pulgar y medio que serán los brazos del títere.

4. Decorar ojos, naris, pelo, boca y demás detalles con marcador o pintura.



### 2.2.1.8. TÍTERES DE CUCHARA

Son sencillos y novedosos, su elaboración es rápida.

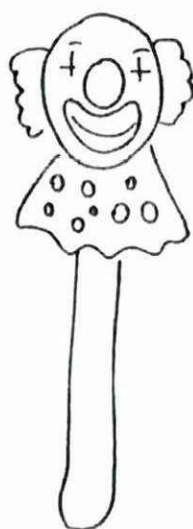


#### MATERIALES



- Cucharas de madera.
- Esmalte o pintura de caucho.
- Pinceles.
- Laca transparente.
- Retazos de tela.
- Material de desecho.

#### PASO A PASO:



1. Delinear las facciones de la cuchara; se pueden usar los dos lados de la misma para dibujar personajes con distinta expresión.

2. Pintar y una vez seca añadir detalles como pelo, aretes, collares, entre otros.

3. Dar una mano de laca (no necesario).

4. Vestir el palo, dependiendo del personaje que se quiera crear.





### 2.2.1.9. TÍTERES DE FUNDA

Su elaboración es rápida, nos ayudan a improvisar en algún apuro y lo pueden hacer los más pequeños.

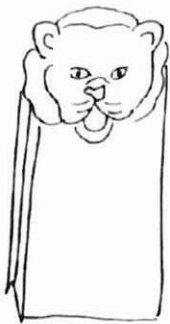


#### MATERIALES



- Fundas de papel.
- Diseños en papel.
- Pega.
- Marcadores de colores.

#### PASO A PASO:



1. Pegar el diseño en la base de la funda doblada.
2. Los dedos sostienen al doblar para dar movilidad a la "cabeza", dando la impresión de que se abre y se cierra.
3. Pegar la boca u hocico en el doblar interior.

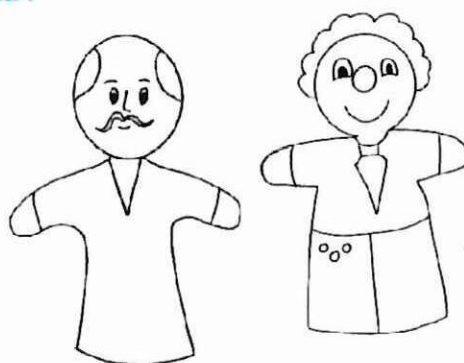




## GUÍA MOTIVACIONAL, "EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL", DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

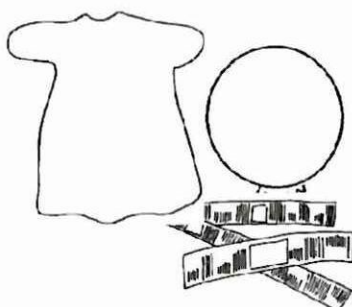
### 2.2.1.10. TÍTERES DE CABEZA

Este requiere un poco de sacrificio y tiempo, su confección es un poco pacienzosa, pero estos títeres pueden ser muy grandes.



### MATERIALES

- Globos grandes.
- Papel periódico.
- Rasgado en tiras.
- Pegamento y agua.



### PASO A PASO:

1. Inflar el globo.
2. Mezclar el pegamento con un poco de agua.
3. Rasgar el papel.
4. Cubrir el globo con una capa de papel mojado solo en agua.



5. Cubrir el globo con varias capas de papel en la mezcla de agua y pegamento. (dejando un espacio en la parte inferior para meter el dedo medio y dar movilidad a la cabeza)

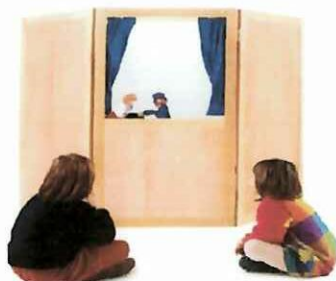


6. Dejar secar, ponchar el globo y luego pintar.
7. Confeccionar el vestido y pegarlo en la base de la cabeza.
8. Finalmente decorarlo a gusto.



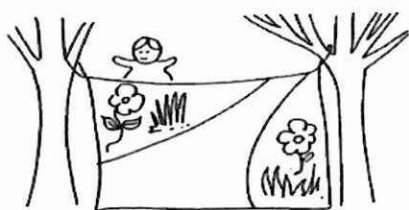
## GUÍA MOTIVACIONAL, "EL MUNDO MAGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL", DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

### 2.2.2. El Teatrino.



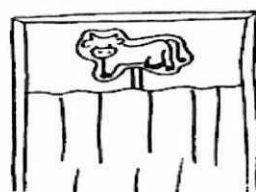
Cuando presentamos títeres a los niños pequeños es importante estimar la intensidad y novedad de los estímulos.

Es decir que debemos cuidar de no distraer la atención del niño usando para la elaboración del teatrino materiales muy vistosos. El teatrino, el escenario en el que se desenvuelve la obra, es una parte fundamental en el teatro de títeres. Existen varias clases de teatrinos que pueden ser armados con facilidad sin necesitar demasiado material ni decorados.



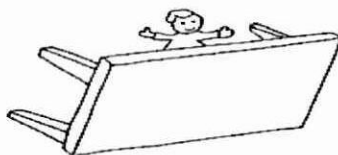
se vaya a presentar.

2. **Utilizando marcos de puertas:** tender una piola y amarrar o asegurar con dos clavos. Colocar una tela cuidando que no sea transparente para que no se proyecte la imagen de la o las personas que están manejando los títeres.



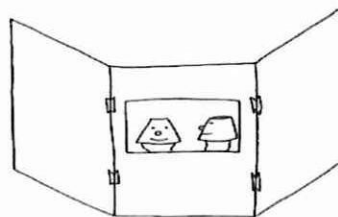
3. **Utilizando una ventana:** función representando la función desde el exterior o interior de la habitación.

4. **Utilizando una mesa o mueble alto.**



5. **Detrás de una piedra u otro elemento natural.**

6. **Utilizando un biombo de tres puertas:** se puede fabricar con puertas viejas o láminas de madera. Se realiza un corte en la parte central.





### 2.2.3. Sugerencias para iniciar a los niños en los títeres

#### Objetivos:

- ✓ Animar la improvisación y la interpretación de una historia.
- ✓ Recordar detalles de la trama, del argumento, de la acción, de los personajes.
- ✓ Incentivar la expresión, la imaginación, la fantasía.
- ✓ Ejercitar tonos y volumen de voz, asociándolos con emociones y acciones.
- ✓ Reconocer el valor de la comunicación.
- ✓ Conocer a través de la dramatización situaciones específicas del medio y la comunidad.

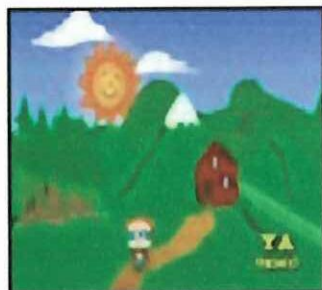
#### Procedimiento y alcances:

- ✓ Escoger una historia -cuento, relato- conocida por los niños. Escoger y/o fabricar los títeres.
- ✓ Discutir el argumento, las acciones y actitudes de los personajes.
- ✓ Permitir que los niños escojan el títere o personaje que más les agrade.
- ✓ Leer la historia. Durante la narración manejarán los títeres o harán pantomima (movimiento corporal, gestos, acciones lenguaje no verbal capaz de ser comprendido).
- ✓ Cada niño deberá hablar de su personaje y de sus características.
- ✓ Permitir que los niños escojan el escenario y los detalles.
- ✓ Volver a leer la historia.
- ✓ Realizar la dramatización, permitiendo que los niños utilicen su propio vocabulario y que interpreten los personajes libremente.
- ✓ El educador debe ser sobre todo un facilitador estimulando la creatividad y atendiendo necesidades e intereses.

Rescatar el mensaje, los aportes individuales y colectivos para enriquecer, mediante discusiones, el mundo del niño; cultivando sentimientos estéticos y éticos, favoreciendo su sociabilidad: - respeto a los demás, aceptación de ideas e interpretaciones, trabajo grupal facilitando así la interacción del desarrollo cognitivo, afectivo, motriz y social.



#### 2.2.4. Obra de títeres.



**Objetivo:** Hábitos de trabajo y colaboración.

**Tema:** Un Día Muy Atareado.

**Participantes:** 3 Personas

**Personajes:** Araña, chanchito, vaca, caballo, perro.

**Tiempo:** 8 minutos

#### Ejecución:

En un día radiante, el chanchito salió a caminar. Encontró una araña que tejía entre dos postes de la alambrada.



Vamos a pasear arañita, le dijo. Hace un rico sol, es un hermoso día para dar un paseo.

Pero la arañita no contestó. Estaba muy ocupada. Al rato pasó una vaquita.



Que haces araña? Trabajando en un hermoso día? Deberías venir conmigo a pasear y tomar sol.

Pero la arañita no contestó. Estaba muy ocupada. Cuando la vaca se fue, pasó el caballo que al ver a la araña, dijo:



Que tontería tan grande, ponerse a trabajar en un día tan bello! Deja ya de tejer y ven a pasear conmigo

Pero la arañita no contestó. Estaba muy ocupada.

Cuando el caballo se fue, vino el perro.



Qué tanto trabajas? Deberías aprovechar este lindo día y venir a pasear conmigo.

Pero la arañita no contestó. Estaba muy ocupada.

El sol se ocultó y salió la luna en compañía de una estrella. La arañita la miró y pensó que brillaba más que nunca. Se durmió con una sonrisa en los labios. Había sido un buen trabajo...



No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy.....

Firma

La Arañita.



GUÍA MOTIVACIONAL, "EL MUNDO MAGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL", DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

### 2.3. Teatro Infantil o Dramatización



Se trata de un método que por sí mismo crea informalidad,- es flexible, permisivo y facilita la experimentación, estableciendo una "experiencia común" que puede emplearse como base para la discusión. Desde el punto de vista psicológico, alienta la participación de los miembros del grupo liberándolos de inhibiciones, ayudándolos a expresar y proyectar sus sentimientos, actitudes y creencias.

*Cuando el niño escenifica un hecho, juega.....*



### 2.3.1. El juego de representación se da espontáneamente desde las primeras etapas del desarrollo y se constituye en la base del teatro infantil.

En el niño no están separados el mundo imaginario y el mundo real. Las fantasías son para él tan ciertas como la realidad exterior, porque sus propias proyecciones lo dominan. Pero el niño no desfigura la realidad: el niño trabaja para aprehenderla. El niño imita y aprende, observa los modos de comportamiento y los viven en sus juegos para ejercitar funciones, para entrenarse y prepararse para la vida futura.

Cuando juega desempeña un papel o rol determinado: bombero, cocinera, agricultor, policía, conductor, mamá. Imita actitudes percibidas mostrando el interés que tiene por el mundo que lo rodea, las personas, las formas, las cosas, las acciones.

El juego de representación o de interpretación equilibrio justo entre lo afectivo y lo intelectual se convierte en "la puesta en escena" de acciones, actitudes y conductas determinadas. Es el niño el que dirige, actúa, trabaja un guión, adopta mediante movimientos y cambios de voz, las características de un personaje específico.

Sus juegos teatrales poseen todos los ingredientes de una obra: principio, desarrollo, conclusión, que van introduciendo al niño al mundo de las personas y las cosas, satisfaciendo sus necesidades más intrínsecas y genuinas. El teatro responde a la necesidad de crear, de imaginar, de soñar, de producir, de fantasear.

Con el teatro y jugando a él, el niño puede identificarse con los personajes, con las situaciones, con las travesuras, los miedos, los logros.

La fantasía se manifiesta esplendorosamente: los niños no dudan que las plantas y los animales hablan, que partiendo la panza del lobo los cabritos saldrán vivos, que existen brujas y hadas, que existen enanitos y gigantes.



## GUÍA MOTIVACIONAL, "EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL", DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

"Las obras de teatro infantil adquieren así un carácter educativo: existen recompensas y castigos, el bien vence al mal, la verdad se impone a la mentira".

### 2.3.1.1. La Imitación

La imitación no sólo es la forma más sincera de halagar, sino que también es la manera más importante como el/la niñ@ aprende acerca del mundo. Desde que nace, observar y tratar de imitar lo que usted dice y hace es el fundamento para llegar a dominar destrezas básicas y utilizar el lenguaje. Los padres son los primeros maestros del/de la niñ@.



El/la niñ@ domina sus primeras destrezas físicas simples observando a los padres y repitiéndolas una y otra vez hasta realizarlas correctamente. Dar golpecitos, aplaudir y tocarse la cabeza imitando lo que usted hace ayuda a desarrollarle la coordinación y la conciencia de su cuerpo.



### 2.3.2. El teatro es una experiencia integradora en la que los niños están libres y no están dominados por imposiciones.



El teatro como método didáctico refuerza todo el mundo de ideas y significados del niño. Se cultivan sentimientos estéticos y éticos, se enriquece el lenguaje y se integran muchas áreas que deben ser atendidas.

#### ✓ Educación en el Arte

El arte es en sí mismo ARTE. Satisface la necesidad de ejercitar nuestra creatividad. El niño está expuesto de manera natural al conocimiento y apreciación de una manifestación artística muy rica. El teatro engloba la expresión, el dibujo, el color, la plástica, la literatura, la música, el ritmo, la interpretación, la imitación, la observación, la CREACIÓN.

#### ✓ Educación Sensorial

Trabajando percepciones, discriminaciones, memoria ...principalmente visuales, cinéticas y auditivas. La vista, el oído, el movimiento se convierten en la base para experiencias de aprendizaje fundamentales.

#### ✓ Educación Lingüística

Mediante obras adecuadas y escenificadas por los propios niños se realiza una práctica muy activa del uso del lenguaje. Se acerca al niño al mundo literario enriqueciendo cualitativa y cuantitativamente su vocabulario tanto comprensivo como expresivo.

#### ✓ Educación Motriz

Consolida destrezas básicas de movimiento: precisión, fuerza, adecuación del tono, respiración, relajación, fluidez, coordinación, trabajando tanto la motricidad gruesa como fina.

#### ✓ Educación Psicosocial

El teatro contribuye a consolidar relaciones y a facilitar la comunicación. Permite que el niño se incorpore y conozca su medio, su



## GUÍA MOTIVACIONAL, "EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL", DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

comunidad. Satisface la necesidad profunda de formar parte de un colectivo. Constituye un lenguaje bidireccional donde actúa la interacción y la retroalimentación.

### 2.3.2.1. Detalles importantes del teatro.

#### De las obras:

- ✓ Existen obras infantiles de alta calidad que servirán para nuestro propósito
- ✓ Es importante iniciar al niño con obras sencillas. Los cuentos infantiles son ideales para trabajar dramatizaciones.
- ✓ La temática debe estar acorde a los intereses de los niños: sobre animales, sobre otros niños, sobre hechos cotidianos y familiares, historias que describan acontecimientos fantásticos.
- ✓ Las fábulas, las historietas, las narraciones, los poemas, ofrecen infinidad de posibilidades para ser dramatizadas.
- ✓ Los cuentos creados por los mismos niños brindan la posibilidad de facilitar su capacidad creadora.
- ✓ Nuestro folklore con sus leyendas y tradiciones debe ser rescatado para enriquecer el teatro infantil.

#### De la música y el sonido

Debe ser utilizada para:

- ✓ Inspirar el personaje para moverse y bailar.
- ✓ Servir de fondo para diálogos.
- ✓ Crear un ambiente de suspenso.
- ✓ Estimular la imaginación.
- ✓ Apoyar emocionalmente al personaje.
- ✓ Sugerir un determinado tiempo y lugar.
- ✓ Acentuar movimientos y crear efectos.
- ✓ Ligar escenas.

Puede ser compuesta y ejecutada por los mismos niños. Las canciones infantiles son un recurso importante.



## GUÍA MOTIVACIONAL, "EL MUNDO MAGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL", DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

### Del escenario:



Cualquier lugar puede ser adaptado para la escenificación o dramatización de una obra infantil.

- ✓ El fondo de una habitación



Es importante delimitar el espacio escénico. Podemos utilizar múltiples recursos: sogas, cintas, bloques, llantas o cualquier otro elemento que no interfiera con el movimiento ni la visión.

- ✓ El ángulo (rincón) de un enano

Se debe favorecer el ingreso y salida de los personajes creando un espacio, "una entrada".

### En el patio

Cuidemos que la acción se desarrolle sin dar las espaldas al público, utilizando un lenguaje claro y un tono de voz apropiado.

### En el campo



Aprovechando un montículo bajo o cualquier desnivel de tierra.

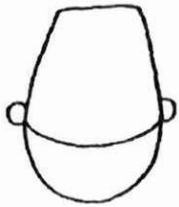


## GUÍA MOTIVACIONAL, "EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL", DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

### Del vestuario:

Como vestuario se conoce no solo la ropa en sí, sino cualquier objeto o accesorio que sirva para el propósito de caracterizar un personaje.

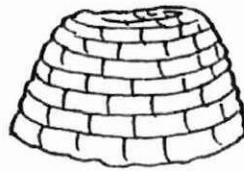
### Sombreros:



Baldes



Ollas



Canastas



Papel

Con nuestra imaginación y echando mano a cualquier objeto o material a nuestro alcance podemos fabricar las más variadas piezas de vestuario:

- ✓ Alambres: Para fabricar lentes, gorros, sandalias.
- ✓ Papel: Para diseñar vestidos, chales, ponchos, delantales, faldas, pantalones...
- ✓ Sogas: Para hacer corbatas, cinturones, bufandas...
- ✓ A demás se puede utilizar cintas, ramas, hojas, cañones, retazos de tela, plumas, para distintas actividades.

Favorezcamos la iniciativa y la creatividad de los niños, facilitándoles material natural o de desecho, para que con nuestra ayuda ellos mismos elaboren sus trajes.

### De la decoración:

La decoración es un punto importante dentro de la dramatización. Ella sirve para ambientar, para acentuar el contenido de la obra.

- ✓ La utilización de diferentes técnicas plásticas ayuda a los niños no solo a expresarse y a afianzar destrezas, sino a comprender el teatro como un todo.



## GUÍA MOTIVACIONAL, "EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL", DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

- ✓ La decoración comprende el telón, fondo, el piso, el mobiliario y los recursos auxiliares.

Mediante trabajos manuales que involucran dáctilopintura, dibujo, coloreado, recorte, collage, armado, se fabrican los decorados que enmarcarán nuestras obras.

"Todos los materiales recomendados son fáciles de encontrar o reciclar, para utilizarlos dentro de una dramatización, y con esto contribuimos a la preservación de nuestro medio ambiente".

### Del maquillaje:



El maquillaje es un arte y un rito ancestral. Es magia y técnica y es una de las actividades que más disfrutan los niños dentro del teatro.

- ✓ Sirve para enfatizar facciones y exagerar gestos.
- ✓ Sugiere estados de ánimo: felicidad, tristeza, angustia, asombro.



- ✓ Posibilita prefabricar detalles como golpes, lastimados, arrugas, bigotes, cejas, pestañas, lunares, barbas.
- ✓ Facilita reconocer sexo, edad, carácter del personaje.
- ✓ Ayuda al niño a adueñarse del personaje y actuar lo con más libertad.

### Del movimiento:

- ✓ El lenguaje teatral es básicamente acción.
- ✓ El movimiento corporal es un lenguaje rico.
- ✓ Debe ejercitarse al niño en la pantomima y en la comunicación no verbal.



## GUÍA MOTIVACIONAL, "EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL", DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

### 2.3.2.2. Lo que es posible decir con nuestro cuerpo:

#### Movimiento

Mover la cabeza de atrás hacia adelante  
Mover la cabeza de un lado a otro  
Girar la cabeza sobre el hombro  
La cabeza hacia adelante y baja  
Mirar al techo  
Apoyar la cabeza en la mano  
Apoyar la cabeza en la mano  
Aplaudir  
Frotarse las manos  
Colocar una mano sobre otra  
Abrir las manos  
Cerrar los puños  
Doblar el tronco hacia adelante  
Estirar el tronco hacia atrás  
Pasos cortos y lentos  
Pasos pesados  
Pasos cortos y ligeros

#### Significado

Sí, afirmación - aprobación.  
No, negación - despreocupación  
Escuchar, pensar  
Cansancio, tristeza  
Ensimismamiento, aburrimiento  
Desinterés  
Melancolía  
Felicidad, aprobación, prisa apuro  
Entusiasmo - malidiscencia.  
Pensar, recordar  
Sorpresa  
Ira, impotencia  
Reverencia, buscar  
Cansancio, vejez  
Timidez huida  
Cansancio, vejez  
Agilidad, niñez

Sería interminable la lista de movimientos corporales y sus significados, cabe recalcar la importancia de la comunicación a través del movimiento ya que éste junto con la voz son la esencia misma del teatro.

Soy pesado, me muevo lento, pero si estoy contento puedo salticar y correr si me encuentro en apuros.



Camino sigilosamente No Quiero ser escuchado y cuando me descubren miro a todo lado haciéndome el desentendido.



Soy Maruja, la chica más linda del pueblo. Camino muy rectita, estiro mi cuello. No miro a nadie. Soy preciosa y no me importa si a ti no te parece.





## GUÍA MOTIVACIONAL, "EL MUNDO MAGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL", DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

### 2.3.2.3. Facilitando alcances

#### Ejemplos de ejercicios básicos:

#### Objetivos:

Estimular la imaginación - Crear cohesión en el grupo - Favorece la interacción con los otros - Desarrollar empatía - Estimular la coordinación motriz - Facilitar la concentración - Reforzar la autoestima - Incentivar la creatividad.

### "LA CAMINATA"

#### Ejercicio de integración y calentamiento

- Caminar libremente, Caminar en puntas de pie, sobre los talones, apoyados en otros, usando pasos grandes, pesados, ligeros, cortos, caminar muy contentos, cansados, apurados. Caminar como ancianos, como bebés.



#### Extensión:

- ✓ Imitar el modo de caminar de una persona del grupo en particular.
- ✓ Exagerar movimientos de brazos, cabezas, pies.
- ✓ Caminar como un personaje, - persona o animal - específico para que el grupo adivine quién es.

### "EL AYUDANTE"

#### Ejercicio de improvisación que utiliza objetos para definir personajes.

- Colocar varias canastas sobre el piso: canastas, periódicos, escoba, cartera, libro, lápiz, plantas, entre otros.



GUÍA MOTIVACIONAL, "EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL", DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.



*Los niños deberán escoger un objeto y con la ayuda de cada uno de este, caracterizar un personaje.*

Se procurará que el niño actúe y dramatice una situación. Ejemplo: la niña que escoge un canasto, será la mamá que va al mercado.

El educador y los niños facilitarán haciéndolo preguntas: ¿Cómo te llamas? ¿A dónde vas? ¿Estás apurada? ¿Hace calor? Entre otros.

### "SI NO FUERA, SERÍA..."

*La preparación para la pantomima, incentiva la imaginación, la concentración y la atención.*



- Presentar al grupo un objeto. Debe ser algo no estructurado, por ejemplo: un palo.

Preguntar al grupo que objetos podría ser de no ser un palo.

Frente a la respuesta del niño se lo animará para que lo demuestre.

Si no fuera palo, sería un lápiz y escribiría.

Es importante respetar los aportes por más descabellados que nos pudieran parecer.

Si no fuera palo, sería una escoba y barrería.

Terminada su demostración debe recordar e imitar lo que hizo su compañero que lo precedió.



#### 2.3.2.4. Procedimiento y Alcance.

- ✓ Escoger un cuento apropiado para la edad de los niños. Existen cuentos infantiles de hermoso contenido educativo.
- Los cuentos de hadas (tan criticados y malentendidos) deben ser rescatados con toda la maravilla de su fantasía y su mensaje.
- Los cuentos fantásticos -que encantan a los niños- y que incentivan su imaginación.
- Y por supuesto los cuentos elaborados por los mismos niños, en los que partiendo de un tema -elegido por los niños o propuesto por el educador- se van conformando con los aportes y la riqueza de la espontaneidad infantil.
  
- ✓ Leer el cuento, utilizando las inflexiones de voz que caracterizan a cada personaje, los gestos y movimientos que dan fuerza a los momentos críticos (suspenso, miedo, alegría, tristeza) y los sonidos (pasos, aplausos, viento, lluvia) que enfatizan las acciones.
- ✓ Distribuir los personajes y personal de apoyo. Se aconseja permitir que los niños elijan el personaje que les gustaría interpretar. Es fundamental motivar y estimular la participación de todos.
- ✓ Escoger y elaborar el escenario, el vestuario. Esta es una de las actividades más creativas en la cual los niños discuten, sugieren, plasman ideas, confeccionan todo lo que se pudiera necesitar.
- ✓ Definir recursos y efectos. Entra aquí la selección y/o elaboración de efectos sonoros, música y objetos o recursos auxiliares.
- ✓ Leer nuevamente el cuento o la obra elegida, permitiendo que los niños hagan pantomima y dramatizen libremente.
- ✓ Actuar el cuento. Esta es una actividad dirigida donde los niños dramatizan con la ayuda y el soporte del educador, quien motivará y facilitará. Nunca impondrá. La dirección supone brindar al grupo el apoyo y la seguridad de saber que si no recuerdan o se confunden



GUÍA MOTIVACIONAL, "EL MUNDO MAGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL", DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

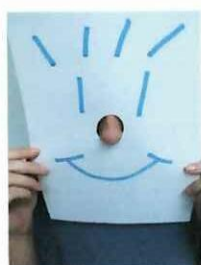
(diálogo, secuencia, orden, uso de recursos, etc.) habrá quien solucione y ayude.

El teatro es una experiencia que se enriquece con el compartir, con "el hacer juntos", con el logro del grupo.

**2.3.2.5. Imágenes de implementos con material reciclable para teatro.**



Mascaras de fómix, decoradas dependiendo la obra.



Mascaras de papel, pintado dependiendo la obra.



Cabeza y cola de cartón ( lagarto).



Coronas hachas con papel y pegamento.



GUÍA MOTIVACIONAL, “EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL”, DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

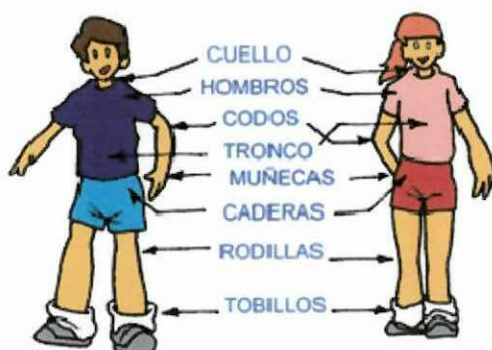
### **3. ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LOS MOVIMIENTOS CORPORALES:**



### 3.1. El Cuerpo

El cuerpo humano presenta varias zonas donde se producen movimientos, a estas zonas se les llama articulaciones y son los puntos donde se unen dos o más huesos del esqueleto.

Las articulaciones están formadas por elementos duros que son las superficies articulares de los huesos próximos entre sí, y por elementos blandos llamados ligamentos articulares, cartílagos articulares, meniscos, cápsula articular y membrana sinovial. Todos estos elementos blandos sirven de unión, de amortiguación y facilitan los movimientos articulares.



La imagen del lado derecho identifica los lugares donde se encuentran las diferentes articulaciones del cuerpo humano. Los movimientos articulares que realiza el cuerpo humano reciben nombres muy precisos. Los movimientos articulares son diversos, ellos son: flexión, extensión, abducción o alejamiento, aducción o acercamiento, rotación interna y externa.



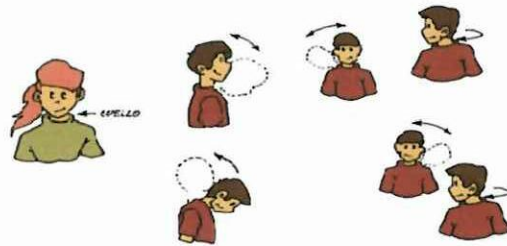
### 3.2. Ejercicios de Movimientos con diferentes partes del Cuerpo.

Todos los niños necesitan ejercicio para estar fuertes, flexibles y saludables.

#### Movimientos articulares para el cuello

Flexión de cuello:

- ✓ Inclinación a la derecha
- ✓ Rotación a la derecha
- ✓ Extensión
- ✓ Inclinación a la izquierda
- ✓ Rotación a la izquierda.



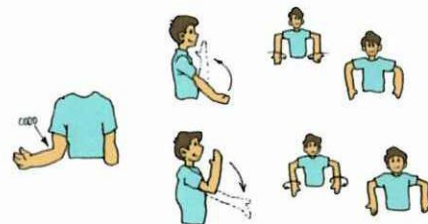
#### Movimientos articulares para los hombros

- ✓ Flexión
- ✓ Abducción o alejamiento
- ✓ Rotación interna
- ✓ Extensión
- ✓ Aducción o acercamiento
- ✓ Rotación externa.



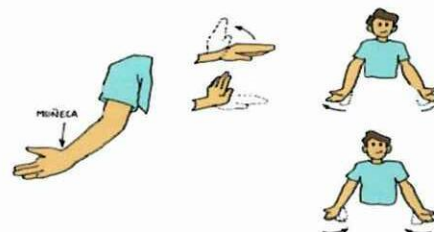
#### Movimientos articulares para los codos

- ✓ Flexión
- ✓ Extensión
- ✓ Rotación interna
- ✓ Rotación externa.



#### Movimientos articulares para las muñecas

- ✓ Dorsiflexión o flexión dorsal
- ✓ Palmiflexión o flexión palmar
- ✓ Abducción o alejamiento
- ✓ Aducción o acercamiento.

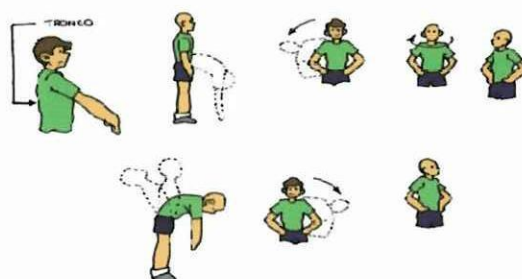




GUÍA MOTIVACIONAL, "EL MUNDO MAGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL", DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

Movimientos articulares para el tronco

- ✓ Flexión
- ✓ Extensión
- ✓ Hiperextensión
- ✓ Inclinación a la derecha
- ✓ Inclinación a la izquierda
- ✓ Rotación a la derecha
- ✓ Rotación a la izquierda.



Movimientos articulares para la cadera

- ✓ Flexión
- ✓ Extensión
- ✓ Abducción o alejamiento
- ✓ Aducción o acercamiento
- ✓ Rotación interna
- ✓ Rotación externa.



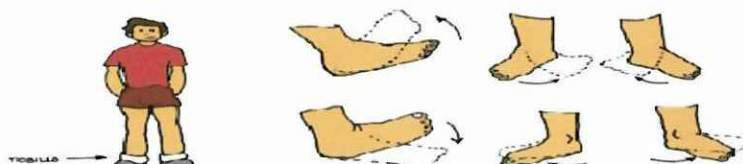
Movimientos articulares para las rodillas

- ✓ Flexión
- ✓ Extensión.



Movimientos articulares para los tobillos

- ✓ Dorsiflexión
- ✓ Plantiflexión
- ✓ Inversión
- ✓ Eversión.





### Circunducción de tronco

- ✓ El primer movimiento que se va a realizar es: la inclinación a la izquierda si se comienza por el lado izquierdo, o inclinación a la derecha si se empieza por el lado derecho. En el ejemplo se va a comenzar por el lado derecho.
- ✓ El segundo movimiento es la hiperextensión, con las manos en la cintura.
- ✓ El tercer movimiento es inclinación al lado izquierdo
- ✓ El cuarto movimiento es extensión con las manos en la cintura.
- ✓ Y se vuelve a la posición inicial.
- ✓ Este ejercicio se realiza las veces que el maestro lo indique.



F

### Circunducción de cuello

Se combinan los siguientes movimientos articulares:

- ✓ Flexión de cuello
- ✓ Inclinación a la derecha
- ✓ Extensión
- ✓ Inclinación a la izquierda.



### Circunducción de hombro

Se combinan los siguientes movimientos articulares:

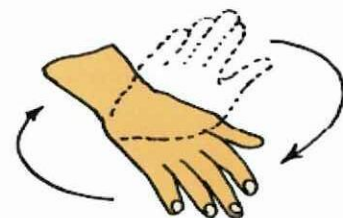
- ✓ Flexión
- ✓ Abducción o alejamiento
- ✓ Extensión
- ✓ Aducción o acercamiento.



### Circunducción de muñeca

Combina los siguientes movimientos articulares:

- ✓ Dorsiflexión o flexión dorsal
- ✓ Palmiflexión o flexión palmar.



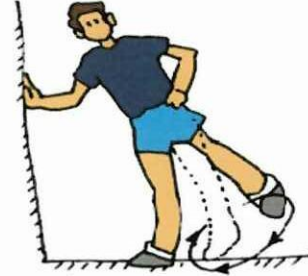


## GUÍA MOTIVACIONAL, "EL MUNDO MAGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL", DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

### Circunducción de cadera

Combina los siguientes movimientos articulares:

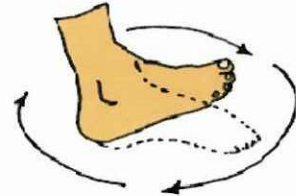
- ✓ Flexión
- ✓ Extensión
- ✓ Abducción o alejamiento
- ✓ Aducción o acercamiento.



### Circunducción de tobillo

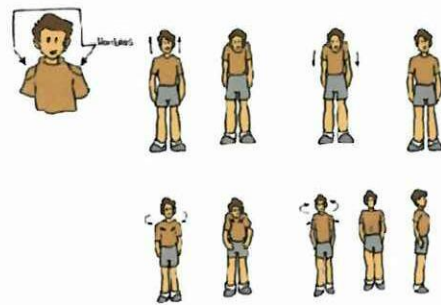
Combina los siguientes movimientos articulares:

- ✓ Dorsiflexión
- ✓ Plantiflexión



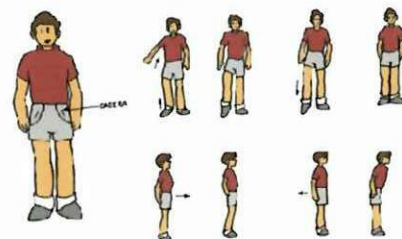
### Movimientos especiales de cadera y hombros

A continuación se presentan ciertos movimientos especiales para los hombros y caderas. Son especiales porque son utilizados para ciertos deportes como la gimnasia, pesas, baloncesto, voleibol, béisbol, algunas pruebas de atletismo, entre otros deportes. Se deben condicionar bien estas partes del cuerpo para prevenir dolores y malestares que pueden traer graves consecuencias para la salud.



### Movimientos especiales para las caderas

- ✓ Elevación de la pelvis
- ✓ Depresión de la pelvis

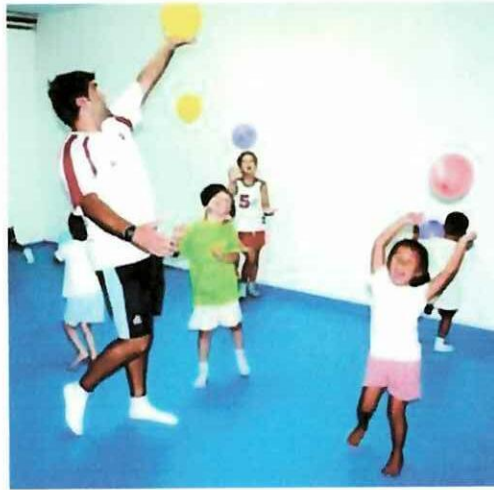




## GUÍA MOTIVACIONAL, "EL MUNDO MAGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL", DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

- ✓ Báscula anterior de la pelvis
- ✓ Báscula posterior de la pelvis.

### 3.3. EL JUEGO



Los juegos constituyen una parte importante del currículo de educación infantil y primaria como así lo recogen los decretos ministeriales que establecen los aspectos básicos o enseñanzas mínimas para esta etapa. Según los decretos "El juego es una actividad intrínseca motivadora y que facilita el acercamiento natural a la práctica normalista del ejercicio físico".



### 3.3.1. Juegos Sensoriales y de Conocimiento Corporal:

Son los que nos ayudan a reconocer cada parte nuestro cuerpo el de los demás; Ejemplo: alto, bajo, grande, pequeño, blanco, moreno, negro, pelo rubio, pelo negro y más. Por ello a continuación se citan juegos que complementan esté.

#### Juegos de discriminación visual



Son juegos que utilizan la vista como base fundamental; Ejemplo aquellos que sirven para que el/la niñ@ aprenda a discriminar colores tamaños y

más.

#### Grandes y pequeñas

**Materiales:** Pelotas grandes y pequeñas

**Organización inicial:** Corren libremente por el espacio.

**Desarrollo:** El animador grita "grandes" o "pequeñas" y tienen que coger la pelota que corresponda y sentarse.

**Variante:** En lugar de sentarse, lanzarla, botarla...

#### Color. color...

**Materiales:** Objetos y prendas de diferentes colores.

**Organización inicial:** Rodeando al animador.

**Desarrollo:** El animador dice "color, color....y un color". los niños y niñas tienen que ir a buscar y tocar el color antes de que el animador los atrape. El atrapado pasará a ser el que dice el color.

#### ¿Quién falta?

**Materiales:** Una caja grande o una manta, algún sitio donde pueda esconderse un niño o niña.

**Organización inicial:** En un círculo. Uno de ellos sale a donde no pueda ver a sus compañeros.

**Desarrollo:** Uno sale, y mientras se esconde otro. El que está fuera entra y tiene que adivinar quien falta.



### Juegos de discriminación auditiva



naturaleza.

Son juegos que utilizan el oído como base fundamental; Ejemplo aquellos que sirven para que el niño aprenda a discriminar sonidos, ya sean onomatopéyicos o de otra

#### El perro y el gato

**Materiales:** Dos pañuelos para tapar los ojos.

**Organización inicial:** Sentados en el suelo en círculo. Dos en el centro. Uno es el perro y otro el gato. Los dos en cuadrupedia y con los ojos vendados.

**Desarrollo:** Cuando el gato dice "guau" el gato tiene que responder "miau". El perro debe de conseguir atrapar al gato guiándose por el sonido.

#### ¿Dónde te oigo?

**Materiales:** Un pañuelo para tapar los ojos.

**Organización inicial:** En corro. Uno de ellos en el centro con los ojos vendados.

**Desarrollo:** El que está en el centro señala a un compañero y se tapa los ojos. El corro gira hasta que el del centro dice "stop". Entonces, el que había sido señalado da tres palmadas. El del centro tiene que averiguar por sonido, dónde está, e ir a buscarlo.

#### El teléfono

**Materiales:** Una pelota.

**Organización inicial:** Caminando por el espacio. En un extremo, el profesor con la pelota.

**Desarrollo:** El profesor se inventa un mensaje y lanza la pelota a un alumno. Éste se acerca al profesor para que le transmita el mensaje al oído. Vuelve a lanzar la pelota (el alumno) y le transmite el mensaje. Así hasta que todos estén en fila. El último dirá el mensaje en voz alta y tiene que coincidir con el emitido por el profesor al principio

#### Seguir al ruidoso

**Materiales:** Algún instrumento pequeño si es posible, si no, pueden utilizarse palmadas.

**Organización inicial:** Libremente por el espacio, sentados en el suelo. Dos de pie, uno con los ojos vendados y otro con el instrumento.



## GUÍA MOTIVACIONAL, "EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL", DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

**Desarrollo:** El del instrumento ha de guiar al otro con el sonido (o con palmadas). El de los ojos vendados debe seguirle sin tropezar con nadie.

### Juegos de discriminación táctil



Son juegos que utilizan el sentido del tacto como base fundamental; Ejemplo suave, duro, áspero, caliente, frío y más.

#### Adivina

**Materiales:** Una sábana, tela grande o similar.

**Organización inicial:** Sentados en círculo. En el medio se coloca la sábana de forma que tape los brazos de los alumnos.

**Desarrollo:** Se introduce un objeto bajo la sábana, sin que lo vean ellos. Se lo deben de ir pasando de mano en mano. Una vez que el objeto ha recorrido el círculo, tienen que adivinar, en voz alta y por orden, de qué objeto se trata. Cuando uno lo adivina, se introduce otro objeto lo empiezan a adivinar a partir del jugador que había acertado el anterior.

#### ¿Dónde está lo que te tocado?

**Materiales:** Diversos objetos y pañuelos para vendar los ojos.

**Organización inicial:** Por parejas. Uno de la pareja con los ojos vendados.

**Desarrollo:** El que tiene los ojos destapados trae un objeto cualquiera y se lo da a su compañero que tiene los ojos vendados. Éste lo palpa. A continuación, el objeto es devuelto por el alumno que va destapado. A la señal, los que iban vendados, se quitan el pañuelo y deben ir rápidamente a colocarse junto al objeto que les ha presentado su compañero.

#### El tren ciego

**Materiales:** Ninguno.

**Organización inicial:** Grupos de seis o siete, en fila. Todos con los ojos cerrados menos el último que es el maquinista.

**Desarrollo:** El maquinista golpea ligeramente el hombro del de delante que va pasando el golpe hasta el primero de la fila, el cual llevará la dirección en función de los golpes: hombro derecho, a la derecha; hombro izquierdo, a la izquierda; espalda, de frente...



## GUÍA MOTIVACIONAL, "EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL", DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

### Juegos de expresión corporal



Son juegos que utilizan todo el cuerpo como base fundamental, estos juegos pueden ser con movimientos grandes o expresiones faciales o gestuales que el permiten al/a la niñ@ desarrollar su imaginación.

### Agrupaciones de animales

**Materiales:** Ninguno.

**Organización inicial:** Se desplazan libremente por el espacio como si fueran animales. Los diferentes animales son escogidos libremente por los alumnos, o bien, de acuerdo con las sugerencias del profesor.

**Desarrollo:** A la señal, los alumnos que representen el mismo animal deben encontrarse y formar diferentes grupos, todo ello sin intercambiar información verbal.

### El objeto invisible

**Materiales:** Ninguno.

**Organización inicial:** Grupos de cuatro en los que se diferencian dos parejas.

**Desarrollo:** En cada grupo, una pareja hace ver que manipula un objeto, por ejemplo, se pasa una pelota invisible. La otra pareja debe adivinar de qué objeto se trata.

### Cambios de expresión

**Materiales:** Ninguno.

**Organización inicial:** Por parejas, uno frente a otro.

**Desarrollo:** Uno de la pareja se pasa la mano por delante de la cara, de arriba a abajo. Cada vez que la cara queda destapada ha de representar una expresión diferente. El otro lo observa y decide si lo ha realizado correctamente o no. Cambio de rol.



## Juegos de conocimiento corporal



Son los que nos ayudan a reconocer cada parte nuestro cuerpo el de los demás; Ejemplo: alto, bajo, grande, pequeño, blanco, moreno, negro, pelo rubio, pelo negro y más. Por ello a continuación se citan juegos que complementan esté.

### Golpear el globo

**Materiales:** Un globo para cada uno.

**Organización inicial:** Distribuidos por el espacio. Cada uno con un globo.

**Desarrollo:** El profesor va nombrando diferentes partes del cuerpo y ellos deben golpear el globo con dicha parte, intentando que no caiga al suelo.

### El baño

**Materiales:** Una pelota de tenis por cada pareja.

**Organización inicial:** Por parejas. Uno estirado en el suelo. El otro, al lado con una pelota de tenis que representa ser la esponja.

**Desarrollo:** El que tiene la pelota recorre con ésta todo el cuerpo de su compañero como si lo estuviera enjabonando. Indicaremos que vaya diciendo en voz alta las partes del cuerpo q recorre.

### Frente a frente

**Materiales:** Un aro por pareja.

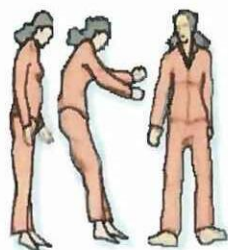
**Organización inicial:** Los aros están distribuidos por el espacio. Se colocan por parejas. Cada pareja en un aro. Un niño o niña sin pareja en el centro.

**Desarrollo:** El que está en el centro va nombrando partes del cuerpo. Las parejas deben poner en contacto las partes nombradas. Cuando se nombra un objeto diferente a una parte corporal, todos se deben cambiar de aro, sin que sea necesario mantener las parejas. El que no tenía pareja busca también un aro. El que se quede sin aro será el que nombre las partes del cuerpo.



## GUÍA MOTIVACIONAL, "EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL", DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

### Juegos de ajuste postural



Son juegos que ayudan al/a la niñ@ a encontrar una postura adecuada; Ejemplo el bailar y conseguir el paso rítmico correcto es un éxito en este juego, incluso mientras baila el/la niñ@ se puede cortar la música y ver si el se logra la posición deseada.

### Petrificar

**Materiales:** Un aparato de música.

**Organización inicial:** Suena la música y ellos bailan libremente.

**Desarrollo:** Suena la música y bailan. En un momento preciso se para la música y ellos deben quedarse quietos en la postura que se encuentren. Elegimos una de las posturas y todos los jugadores deben imitarla.

### El centrifugado

**Materiales:** Un silbato o similar.

**Organización inicial:** Forman un círculo y se dan las manos. En el centro el profesor con el silbato.

**Desarrollo:** Los alumnos giran a la derecha o a la izquierda. El profesor va diciendo: "Más deprisa, más deprisa" y cuando lo considera conveniente hace sonar el silbato. En ese momento, ellos deben soltarse y permanecer quietos en una postura equilibrada contrarrestando la fuerza centrífuga.

### El rodillo

**Edad:** A partir de 4 años

**Materiales:** Una pica para cada uno.

**Organización inicial:** Estirados en el suelo sobre la espalda, distribuidos por el espacio. Una pica a la altura de los hombros, entre el cuerpo y el suelo.

**Desarrollo:** Deben deslizar su cuerpo sobre la pica, hasta que la pica llegue a los pies.



## GUÍA MOTIVACIONAL, "EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL", DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

### Juegos de control tónico y relajación



Son juegos que utilizan todo el cuerpo y la concentración como base fundamental, sirven para que el niño fortalezca el esquema corporal y logre una máxima relajación o tranquilidad.

### Las serpientes encantadas

**Materiales:** Un aparato de música.

**Organización inicial:** Distribuidos por el espacio.

**Desarrollo:** Bailan al son de la música como serpientes encantadas. Cuando para la música, "vuelven al cesto" y se están quietos.

### Las pequeñas serpientes encantadas

**Materiales:** Un aparato de música.

**Organización inicial:** Distribuidos por el espacio, estirados en el suelo.

**Desarrollo:** Al son de la música mueven un brazo o una pierna como si de la serpiente encantada se tratara. Cuando para la música, dejan caer el brazo o la pierna que estaba "bailando".

### Día y noche

**Materiales:** Un sol y una luna grandes hecho con cartulina.

**Organización inicial:** Librementemente por el espacio.

**Desarrollo:** El profesor se pasea alzando alternativamente el sol y la luna sobre su cabeza. Cuando levanta la luna, es de noche y ellos deben correr haciendo el mínimo ruido posible. Cuando alza el sol, es de día y, entonces, deberán correr haciendo el máximo ruido posible con los pies.



### Juegos de organización espacial



Son juegos que le permiten al/a la niñ@ conocer las nociones espacio-tiempo, Ejemplo arriba, abajo, adelante, atrás grande, pequeño, dentro fuera y más.

#### Guiar al burrito

**Materiales:** Aros y pañuelos para vendar los ojos.

**Organización inicial:** Por parejas. En cada pareja, uno es el "burrito" y se coloca dentro del aro con los ojos vendados. El otro agarra el aro, situándose en el exterior del mismo.

**Desarrollo:** El que está situado en el exterior del aro debe conducir al burrito, evitando que choque con otros burritos.

#### La locomotora

**Materiales:** Tantos aros como alumnos, menos uno.

**Organización inicial:** Los aros distribuidos por todo el espacio. En cada aro un alumno. El que no tiene aro es la "locomotora". El profesor es el "jefe de estación".

**Desarrollo:** La locomotora se desplaza entre los aros y va tocando la cabeza de alguno de sus compañeros. Éstos se van situando tras la locomotora formando un tren. Cuando la locomotora toca el pito, todos los que forman el tren deben ir a ocupar un aro vacío (la locomotora también). El que se quede sin aro hace de locomotora. Cuando quien toca el pito es el jefe de estación (sonido distinto), todos cambian de aro, al tiempo que los que forman el tren buscan también un aro vacío.

#### Tras las cuerdas

**Materiales:** Cuatro cuerdas, cada una de ellas atada por sus extremos.

**Organización inicial:** Cuatro equipos. Cada equipo hace una fila tras una línea. El primero de cada equipo tiene una cuerda.

**Desarrollo:** A la señal, el primero de cada fila lanza una cuerda a una cierta distancia. Todo el equipo debe ir a sentarse en torno a la cuerda. Todos los jugadores del equipo deben lanzar la cuerda.



## Juegos de lateralidad



Son juegos que le permiten al/a la niñ@ perfeccionar su lateralidad; Ejemplo: mano izquierda, mano derecha, pie izquierdo, pie derecho y más.

### Derecha - Izquierda

**Edad:** De 5 a 7 años

**Materiales:** Palitos pintados de dos colores.

**Organización inicial:** Sentados en el suelo.

**Desarrollo:** Cuando el profesor alza el palito de color rojo los alumnos levantan la mano derecha. Cuando alza el palito amarillo, levantan la izquierda. Cambios rápidos y repeticiones.

Variante: El mismo juego pero con los pies.

### Pera - plátano

**Materiales:** Venda y dos figuras geométricas de cartón.

**Organización inicial:** Sentados en el suelo.

**Desarrollo:** los niños uno por uno vendados los ojos, deben tocar la figura que tienen en la mano el maestro si es cuadrado dice "derecha" y si dice "izquierda". Cambios rápidos y repeticiones.

### Cambio de sentido

**Materiales:** cartulinas de dos colores.

**Organización inicial:** En el círculo y cogidos de la mano. El profesor en el centro.

**Desarrollo:** Cuando el profesor levanta la cartulina blanca, el círculo gira hacia la derecha. Cuando levanta la cartulina azul, gira hacia la izquierda. Cambios rápidos para que el círculo se rompa.



## GUÍA MOTIVACIONAL, "EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL", DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

### Juegos de equilibrio



Son juegos que le permiten al/a la niñ@ perfeccionar su equilibrio; Ejemplo: caminar con una bolsa de arena en la cabeza sin dejar caer, saltar en un solo pie siguiendo un camino y más.

### El pesado

**Materiales:** Varios bancos suecos.

**Organización inicial:** Por parejas.

**Desarrollo:** Uno de cada pareja debe caminar por encima del banco. Su compañero debe molestarle, pero sin tocarle. Puede gesticular con movimientos bruscos que puedan asustar y hacer caer al que pasa el banco.

### Pelea de gallos

**Materiales:** Tapas con elástico sujetas a mas manos.

**Organización inicial:** Por parejas, se colocan en cuclillas, uno frente al otro.

**Desarrollo:** Manteniendo la posición de cuclillas, cada alumno ha de intentar hacer caer a su pareja. Para ello, ambos alumnos se golpean las palmas de las manos. No está permitido que se agarren a las manos del compañero.

### Los camareros

**Materiales:** Bancos suecos, pelotas.

**Organización inicial:** Por parejas. Se sitúan en las puntas opuestas de un banco. Cada uno sostiene una pelota en la palma de la mano.

**Desarrollo:** Han de comenzar a caminar sobre el banco, cruzándose en el centro sin que les caiga la pelota.



## Juegos de respiración



Son juegos que le ayudan al/a la niñ@ a conocer el proceso lógico de la respiración y lo relaja.

### Achicar

**Materiales:** Cubos llenos de agua, cubos vacíos. Pajitas.

**Organización inicial:** Varios equipos. Cada equipo tiene un cubo lleno de agua y un cubo vacío. Cada jugador con una pajita.

**Desarrollo:** En un tiempo prefijado, cada equipo debe intentar transportar la máxima cantidad de agua del cubo lleno al cubo vacío. Para ello, cada jugador deberá sorber agua con su pajita y verterla en el cubo vacío. Gana el equipo que consiga un nivel de agua más alto en el cubo que están llenando.

### Pompas en el cielo

**Materiales:** Recipientes con agua y jabón líquido. Pajitas.

**Organización inicial:** Cada jugador con una pajita. Se agrupan en torno a los recipientes.

**Desarrollo:** A la señal, hacen sus pompas a la vez de forma que haya una gran lluvia de burbujas.

### Globo volador

**Materiales:** Un globo por alumno.

**Organización inicial:** Colocan su bola ligeramente por encima de su cabeza, sujetándola con la punta de los dedos.

**Desarrollo:** Intentan que los globos permanezcan en el aire, soplando sobre ellos. Intentarán hacerlo volar durante el mayor tiempo posible.



## GUÍA MOTIVACIONAL, "EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL", DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

### Juegos de persecución



Son juegos rápidos y como su nombre lo dice se trata de perseguir a alguien o algo, ya sea individual o grupal, ayuda a perfeccionar una buena lateralidad y movimientos motrices.

### Las quemadas

**Materiales:** Una pelota de papel comercio y media (nylon o cualquier otro material)

**Organización inicial:** Uno de los niños coge la pelota.

**Desarrollo:** El niño persigue al grupo tratando de quemarlo con la pelota, al que primero lo lleguen con la pelota. Cuando lo consigue, intercambia papeles con el tocado.

### Las quitadas

**Materiales:** Palitos de escoba cortados en 25cm y pintados.

**Organización inicial:** Uno de los niños coge el palito.

**Desarrollo:** El niño del palito a la orden del maestro empieza a correr con el palito levantado, el grupo lo persiguen tratando de quitarle el palito, el que primero lo logre sigue la secuencia (recomendable jugar en grupos de hasta 10 niños)

### La cadena:

**Materiales:** Bolsa de tela con granos.

**Organización inicial:** Uno de los niños con la bolsa.

**Desarrollo:** Uno persigue al resto cogiendo la bolsa. Cuando captura a uno, le da la bolsa y persiguen los dos. Así hasta formar una cadena con todo el grupo. Una variante es iniciar la persecución con dos perseguidores para que se formen dos cadenas.



## GUÍA MOTIVACIONAL, "EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL", DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

### Juegos con paracaídas



Son juegos que requieren de saltos y brincos para no dejar caer objetos o poder tocarlos y más. Estos juegos nos ayudan a lograr en el/la niñ@ la elasticidad, el equilibrio y lateralidad, lógicamente dependiendo de cómo se dé el juego.

### El barco

**Materiales:** Una pelota de papel y media. (nylon u otro material)

**Desarrollo:** Con el paracaídas paralelo al suelo, se introduce una pelota. Los jugadores comienzan a hacer olas tratando de que la pelota se introduzca por el agujero central y evitando que se salga fuera del paracaídas. Nuestro objetivo es introducir la pelota por el agujero central, evitando que se salga del paracaídas.

**Variantes:** Cada vez que el balón se meta en el agujero es un punto a nuestro favor y cada vez que se salga es un punto en contra. Jugamos una partida a tres o más puntos. Idéntico al anterior pero en un tiempo determinado. Sólo contamos las veces que el balón se mete por el agujero central, no las que se sale del paracaídas. ¿Cuántas veces lo metemos en un tiempo determinado?

### El barco pirata

**Materiales:** Dos pelotas de papel de distintos colores.

**Desarrollo:** Con el paracaídas paralelo al suelo, se introducen dos balones de distinto color. Uno es nuestro barco y el otro es el barco pirata. Los jugadores comienzan a hacer olas tratando de que la pelota que representa al barco propio se introduzca por el agujero central antes que la que representa al barco pirata y evitando que cualquiera de las dos se salga fuera del paracaídas. Ganamos si la pelota que simboliza nuestro barco se introduce por el agujero central antes que la que simboliza el barco pirata. Empatamos si primero se introduce el barco pirata y después el nuestro. Perdemos si cualquiera de los dos barcos se sale del paracaídas.

**Variantes:** Introducir varios balones nuestros o varios balones piratas para facilitar o dificultar el juego.



## GUÍA MOTIVACIONAL, "EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL", DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

### Juegos cooperativos



Son juegos integradores, ayuda para trabajar el aspecto socio-afectivo, logra el liderazgo y el compañerismo; Ejemplo los ensacados, el pañuelo, el patio de mi casa y más.

### La isla

**Materiales:** Un disco volador (tapas de tarrinas o más pintadas), tiza y varias pelotas grandes de papel.

**Espacio de juego:** Liso y libre de obstáculos. Con tiza se delimita un espacio en el suelo, en el centro del cual se traza un círculo cuyo diámetro es un poco superior al del disco volador.

**Jugadores:** Entre diez y cuarenta.

**Desarrollo:** Se coloca el disco volador dentro del espacio delimitado en el suelo. Los jugadores se sitúan fuera de dicho espacio. Entre la mitad y dos tercios de los participantes tienen una pelota. A una señal, los que tiene pelota lo lanzan tratando de que golpee el disco volador. Nadie puede pisar, en ningún momento, dentro del espacio acotado. El objetivo del grupo es conseguir que el disco quede depositado dentro del círculo central.

**Variantes:** 1. Un jugador no puede lanzar una pelota que recoja del suelo, debe entregárselo a un compañero para que sea él el que lance. 2. Se depositan varios discos y se trazan el mismo número de círculos. El objetivo del grupo es introducir cada disco en uno de los círculos.

### Figuras

**Materiales:** Una silla por participante.

**Espacio de juego:** Interior o exterior.

**Jugadores:** Entre doce y cuarenta.

**Descripción:** Los jugadores colocan su silla en cualquier punto del espacio y se sitúan, de pie, encima de ella. El maestro dirá: "Figura, figura...¡Círculo!", por ejemplo. Desde ese momento el objetivo del grupo es formar un círculo con las sillas sin que nadie toque el suelo. Si alguien cae al suelo queda congelado hasta que otra persona no congelada intercambie su silla con él. El juego finaliza cuando el grupo consigue su objetivo.



## GUÍA MOTIVACIONAL, "EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL", DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

### Juegos interculturales



Son juegos de velocidad y agilidad, ayudan al/a la niñ@ a conocer países, costumbres, casas según el lugar y más; Ejemplo rey manda, los paises y continentes.

#### Ecuador

**Continente:** América Latina.

**Jugadores:** Más de 5.

**Materiales:** Aros.

**Organización inicial:** Forman un círculo cogidos de la mano.

**Desarrollo:** Colocamos uno o varios aros entremedio de la cadena de brazos. Tendrán que pasar el aro por todo el círculo sin soltarse de las manos.

**Variante y observaciones:** Se pueden colocar tantos aros como se quiera. Cogernos de las manos por debajo de las piernas y hacer el círculo.

#### Keneki

**Continente:** África.

**Jugadores:** Más de 10.

**Materiales:** Un palo largo y uno pequeño (el pequeño, en forma de pico por los dos lados)

**Desarrollo:** El palo pequeño se deja en el suelo. Con el otro palo más largo se dará en una de las puntas. Cuando salga hacia arriba le daremos un segundo golpe más fuerte. De esta manera saldrá disparado hacia delante. Gana el que lanza el palo más lejos. Cada jugador tiene tres oportunidades de tirar.

#### Mpira

**Continente:** África.

**Jugadores:** Más de 5.

**Materiales:** Una pelota.

**Organización inicial:** Cada equipo forma una fila y se colocan delante por delante a una distancia de 8 a 12 metros.

**Desarrollo:** Consiste en hacer pasar la pelota de una equipo a otro teniendo cuidado que la pelota pase entre los jugadores del equipo adversario que intentarán cogerla. Cada vez que la pelota pasa sin que la coja el equipo contrario el equipo que la ha lanzado suma un punto. El juego no tiene un final definido pero se puede establecer un número de puntos a conseguir.



## EL RITMO

El TIEMPO y el RITMO están muy relacionados.

El Ritmo existe en toda la naturaleza: la noche y el día, el verano y el invierno, las mareas... El ser humano está siempre inmerso en el ritmo, que es un "todo" que puede ser dividido en espacios de tiempo.



El ritmo vive en nuestro interior: La respiración, los latidos del corazón, el estar despiertos y dormidos, el tener hambre o estar satisfechos...

Se dice que el ritmo es "música en movimiento", con su educación logramos dar agilidad, flexibilidad, armonía y coordinación a nuestros movimientos. Es preciso aclarar que

cada ser humano posee un ritmo propio y que su dominio evoluciona con la edad.

La motivación que se utiliza debe ser variada y acorde a los intereses de los niños. Los estímulos que utilizamos son: poesías, rimas, canciones, juegos de palabras, objetos, etc.

Al referirnos al tiempo diremos que es una noción muy difícil para que el niño la constituya ya que no es tangible, no se lo puede ver, sin embargo está ahí, existe y tiene consecuencias.



### 3.4. EL BAILE

Es un movimiento fino, armonioso y acompasado que se lo ejecuta libremente al son de la música; satisface el gusto momentáneo, individual o grupal fundamentado en el compromiso familiar o social.



#### Tipos de baile.

Entre los principales tipos tenemos: nacionales e internacionales.

#### Nacionales:

- Popular: San Juanes, San Juanitos, Pasacalles, Bombas, Saltashpas, Pasillos, Tonadas, Yaravies, Albazos, Cachullapis, Capishcas, entre otros.
- Nacionalizados: Cumbias, Merengue, Salsas, Joropos, Paseitos, Gailas, entre otros.

#### Internacionales:

- Latinoamericano: tango, rumbas, pasodobles, chachachás, boleros, cuencas, entre otros.
- Clásicos: Valces, Show, Foxs, Slowfoxs, entre otros.
- Modernos: Rock, Beat, Música disco, entre otros.



### 3.5. LA RONDA

Es una expresión social generalmente infantil que complementa la expresividad musical a través del canto, porque transporta lo real e intangible a un mundo de abstracción melodiosa, dando por consiguiente un movimiento armoniosamente coordinado.

La ronda pese a ser aparentemente un cantar sencillo, plasma en el/la niñ@ experiencias que en determinadas ocasiones pueden constituirse en parte fundamental de un desarrollo y convivir social.





### 3.6.1. Letras de Ronda

#### "ALICIA VA EN EL COCHE."

Alicia va en el coche,  
carolín!,  
Alicia va en el coche,  
carolín!,  
a ver a su mamá  
carolín cacao, leo lao  
a ver a su mamá  
carolín cacao, leo lao.  
Que lindo pelo lleva  
carolín!,  
que lindo pelo lleva,  
carolín!  
quién se lo peinará,  
carolín cacao, leo lao  
quién se lo peinará,  
carolín cacao, leo lao.  
Lo peinará su tía  
carolín!  
lo peinará su tía,  
carolín!  
con peine de cristal,  
carolín cacao, leo lao,

#### "ARROZ CON LECHE"

Arroz con leche  
me quiero casar  
con una señorita de Portugal  
que sepa tejer,  
que sepa bordar,  
que sepa abrir la puerta  
para ir a jugar  
con ésta si, con ésta no  
con esta señorita me caso yo!





GUÍA MOTIVACIONAL, "EL MUNDO MAGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL", DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

### 3.6. LA DANZA

La danza es la expresión social bailada que expresa costumbres ancestrales, un sentimiento, una creencia, exige la utilización de muchos elementos; música vestimenta, figuras coreográficas, pasos determinados y planificación previa, la danza folclórica ecuatoriana es la representación de algo tradicional, de costumbres y creencias populares que se hace necesario internalizar en el/la niñ@ pues es una manifestación propia de nuestros antepasados, para revitalizar estas actividades físicas que antaño tuvieron significativa importancia.





### 3.7.1. Ejemplos Prácticos de Temas Para la Danza

Para profundizar y añadir sugerencias prácticas al capítulo anterior, inclusiones a continuación una lista de temas, acompañados del correspondiente grupo de edad y tipo de movimiento que se podría utilizar como punto de partida para cada uno de ellos.

Siempre que ha sido posible, se han incluido también unas indicaciones útiles sobre la música o la organización.

Generalmente, los temas para los grupos de edad menores serán menos abstractos tanto en su enfoque como en sus resultados, pero es posible que puedan ser nuevamente utilizados con un grupo de edad superior por un profesor o profesora distintos.

Para los grupos de edades superiores, las sugerencias de movimientos se suelen extraer de la esencia del tema del que trate, siendo aquí donde cobra importancia la intuición y preparación del profesor o profesora.

Por ejemplo, con los niños muy pequeños, se puede utilizar los «muñecos» o «marionetas» de manera especial para aislar las distintas partes del cuerpo.

Si se trata de danzantes más experimentados o de grupos de edades superiores, se podrán realizar ejercicios fascinantes basándose en la idea de las marionetas: los movimientos serán más complicados; se podrá partir del supuesto de que todo el mundo es una marioneta en las manos de la sociedad y del destino, y de que las cuerdas son manejadas por fuerzas externas, tales como intuías, los valores asumidos por la sociedad, etc., de la idea de lucha continua por manejar uno mismo sus propias cuerdas, de lo que ocurre en el matrimonio, cuando hay que tirar de ellas en la misma dirección, etc.

Estos trabajos implican un estudio profundo de los problemas de la vida real y también de cómo llegar a dominar el movimiento.

<b>IDEA</b>	<b>GRUPO</b>	<b>FUENTE DEL MOVIMIENTO</b>	<b>INDICACIONES ÚTILES</b>
<b>Fuerzas Naturales</b> Terremotos Volcanes Huracanes/Tormentas El tiempo atmosférico en general	Niños pequeños Medianos Mayores	Esfuerzos: tiempo, peso, espacio, fluidez. Espacio: direcciones, niveles, áreas. Acción corporal. Permite una gran variedad en la mezcla de «motifs» aprendidos e improvisación.	La música ayuda mucho. Efectos de iluminación
<b>La Naturaleza</b> Árboles Flores Rocas El mar	Niños mayores; con los pequeños se tiende a abusar de la mímica	Espacio: particularmente directo y flexible, pautas estéticas, formaciones de grupo.	Si se dirige con cuidado, permite lograr imágenes muy bellas. Evite ser una flor o un árbol. El crecimiento podría ser un tema por derecho propio.
<b>Acontecimientos importantes de la vida</b> Nacimiento Muerte Bautismo	Niños mayores, pues son temas demasiado abstractos para los pequeños.	Se podría extraer de cualquier fuente de movimiento, pero deberá militar al tema de que se trate; es decir, a cualidades apropiadas.	Puede dar lugar a danzas sumamente abstractas y llenas de sentido. Siempre que sea posible, evite imitar a las personas.
<b>Vida cotidiana normal</b> Un día en: La escuela De vacaciones El trabajo De compras De viaje	Cualquier edad.	Ocupaciones, mímica, efectos cómicos.  Repetición de sencillos «motifs»; fíjese en individuos o grupos; amplíe o exagere sus movimientos. Mantenga el «fraseo» y la calidad rítmica.	Puede tratarse de personas, pero las acciones deberían exagerarse.  Utilice partes inusuales del cuerpo y muestre la acción requerida.  Una trama o argumento resultará útil para mantener la disciplina en la composición.
<b>Historias</b> Mitos; Midas y su toque que todo lo convertía en oro. Bíblicas: Jonás y la ballena Históricas: La guerra. Científicas: El espacio. De hadas: Hermanos Grimm, Andersen. Dramáticas: Contemporáneas o tradicionales. Melodrama: Tal como se	Adecuadas para todas las edades. Para los niños más pequeños deberán hacerse cortas y sencillas, mientras que podrían ser más largas y complicadas para los de mayor edad.	Una vez más, unos ternas específicos exigen una selección individual; pero todos serán por lo general dramáticos, por lo que el esfuerzo jugará un gran papel.	Llegue realmente al fondo de las historias. Mantenga la estructura clara. El empleo de un cambio y repetición de «motifs» creará lazos apropiados siempre que sea necesario. Haga las historias lo más abstractas que pueda.

utilizaba en el cine mudo, etc. <b>Películas, espectáculos</b>	Cualquier edad, pero especialmente recomendables para los adolescentes.	Uso de los movimientos tal como se han visto en la película o espectáculo; por ejemplo, <i>Choras Line</i> o <i>Fiebre del sábado noche</i> .	Excelente introducción para los menos experimentados, que normalmente se identificarán mejor con este tipo de danza, por haberla visto más.
<b>Conceptos e ideas abstractas</b> La luz contra la oscuridad La guerra contra la paz La vida contra la muerte La armonía contra la discordia El amor contra el odio	La mayoría.	Contrastes en el esfuerzo, el espacio y las relaciones; por ejemplo, la luz podría ser fluida, ligera, flexible y con gran capacidad de comunicación, mientras que la oscuridad se ría poco flexible, fuerte, directa, aislada, etc.	Útil para el trabajo en parejas o en grupos. Con el movimiento se transmite fácilmente ideas claras y sencillas. Un buen punto de partida para danzas más abstractas.
<b>Situaciones y comentarios sociales</b> Drogas Alcohol Vandalismo Violencia	Niños mayores.	Extraídos de un atento examen de la idea y de la observación del movimiento involucrado.	No necesita ni un argumento o trama fuerte ni una estructura rígida.
<b>La vejez</b> Adolescencia Divorcio Deportes Juegos Juegos infantiles	Fundamentalmente para niños mayores, aunque los deportes y los juegos infantiles podrían adaptarse a grupos de edades inferiores.	Fíjese en las acciones cotidianas involucradas y elija los movimientos simbólicos, adaptándolos al «fraseo» requerido, etc: pero no se olvide de que deben tener algo que las haga instantáneamente reconocibles.	Se trata de temas más complejos, pero que ofrecen una gama más amplia de posibilidades.
<b>Danzas rituales</b> Danzas de lluvia Africanas, hindúes De los pieles rojas De adoración o culto Funerales y de esponsales (romanas, griegas o tradicionales antiguas)	Cualquier edad, especialmente niños pequeños.	Estudie la cultura étnica involucrada y las ideas para los movimientos le resultarán evidentes.	Estruélas muy claramente, con o sin trama o argumento. Los trajes serán útiles para añadir autenticidad.
<b>Noticias</b> Sucesos recientes Robos Asesinatos Catástrofes	Cualquier edad	Acción es-ocupación es. Dramático, similar a ideas anteriormente expuestas al hablar de vida cotidiana normal y trabajo de grupo.	Extraiga de la historia los hechos más importantes y reescribalos en forma de danza, poniendo el acento en unas cuantas ideas importantes.
<b>Bailes de Sociedad</b> Música «disco» Bailes tradicionales	Cualquier edad	Los propios bailes o pasos reconstruidos en el estilo de los mismos.	Una importante y útil aportación al «vocabulario» de los niños. También importante como educación social y

Música «country»			Normalmente movimientos corporales basados en las danzas de otros países. Grupos Discos Observación. Otra posibilidad es crearse los propios pasos en el estilo folklórico nacional.	para comprender la función de la danza.
<b>Danzas folklóricas y nacionales</b> Griegas Israelíes Rumanas Húngaras Alemanas Escocesas	Cualquier edad		Acciones corporales, partes aisladas del cuerpo. Fluidez/Falta de fluidez. Trabajo en parejas/Efecto de «espejo», «sombra», construcción de sencillos «motifs».	Una vez más, contribuye a aumentar el «vocabulario» y la consciencia rítmica. Los trajes enriquecerán las características de cada país. Recomendables como introducción a una danza más creativa.
<b>Marionetas</b>	Niños pequeños Medianos Mayores		Acciones corporales; partes aisladas del cuerpo. Movimientos carentes de fluidez, direcciones, niveles. Tiempo contrastado, acción-reacción, desarrollar a partir de un sencillo «motifs».	Se puede usar la canción Marionetas en la cuerda, cantada por Sandie Shaw. Explicar los distintos tipos de marionetas existentes.
<b>Máquinas</b>	Niños pequeños Medianos Mayores		Acciones basadas en el esfuerzo: por ejemplo, perforar, empujar, presionar, etc. Cambio en los niveles de tamaño y velocidad, acción-reacción. Distintas partes del cuerpo. Contracción. Uso de la repetición.	Los sonidos suelen ser mejores que la música. Recomendable la percusión. Identifique las distintas partes de la máquina y su función.
<b>Luchas o peleas</b>	Niños pequeños Medianos Mayores		El movimiento en sí a partir del cuerpo, el esfuerzo, el espacio, la relación.	Útil el movimiento lento o a «ralenti». Amplíe el espacio del movimiento entre golpe y golpe.
<b>Temas basados en el puro movimiento</b> Acciones del cuerpo: ¿Qué está haciendo el cuerpo? Relaciones: ¿Con quién o qué se está relacionando el cuerpo? Calidad: ¿Cómo se está moviendo el cuerpo? Espacio: ¿Hacia dónde se está moviendo el cuerpo? Probablemente, la idea más comúnmente utilizada para la danza es la del propio movimiento. Al limitar la elección, se aumenta la gama. Puede conducir antes o después a alguno de los temas anteriormente mencionados, bien durante la propia lección de danza, bien mucho después; por ejemplo, elevarse, descender, soportar un peso con cambio de nivel... Podría danzarse por derecho propio o utilizarse como introducción a una danza acerca de la amistad.			Limítese de entrada a una o dos ideas y desarróllelas luego hasta posiblemente una de cada sección.	



### 3.7. LA MÚSICA

La música es un lenguaje, una forma de expresión y comunicación con la que todos se vinculan.

Conjuntamente con las otras disciplinas artísticas, es fuente de identificación de las personas con su grupo cultural, es uno de los medios que permiten reconocerse como perteneciente a una familia, una comunidad, una generación, etc.

Los sonidos, los ritmos, la música permiten evocar sensaciones, emociones, experiencias, momentos compartidos con los otros.

El desarrollo de actividades musicales significativas como el canto colectivo, la ejecución instrumental conjunta, los juegos y rondas, las danzas, son manifestaciones comunitarias que destacan la función social de la música.



El Nivel Inicial despertará nuevas emociones y aumentará los conocimientos musicales de alumnos y alumnas.

La posibilidad de incrementar la percepción auditiva, la capacidad selectiva, la expresividad en las manifestaciones vocales e instrumentales, la creatividad en las producciones individuales y grupales serán objetivo de un trabajo sensible que tienda puentes entre las niñas y los niños y la música.

Las experiencias musicales permitirán el acercamiento y apropiación del lenguaje sonoro y musical de diferentes medios culturales, comunitarios y regionales.



### 3.7.1. La Música Como Estimulo



Al iniciar en la danza a niños que tengan poca o ninguna experiencia, la música puede desempeñar un papel fundamental. El empleo de una música familiar crea de inmediato una atmósfera más relajada que contribuye a inspirar confianza. Existen numerosos discos y grabaciones populares totalmente inadecuados para la danza; pero, con una selección cuidadosa, siempre se podrán encontrar algunos que sean más que adecuados. Con los niños más experimentados se podrá incluso ir componiendo la música según vaya avanzando la danza, aunque eso puede impedir que la danza llegue a depender de la estructura de la música. No obstante, la música grabada de antemano puede montarse e incluso superponerse con distintos ritmos para crear un marco-o estructura menos rígido.

### 3.7.2. La Música y La Danza

La música y la danza se hallan estrechamente interrelacionadas. La danza ha utilizado siempre música como estímulo y acompañamiento, pero no depende totalmente de ella y puede existir por sí sola.

### 3.7.3. La Música Como Acompañamiento

#### Con los ejercicios:

El principio en que se basa la realización de los ejercicios con el acompañamiento de una determinada música es que ésta ayudará a mantener el ritmo y a que los movimientos fluyan más fácilmente.

Es importante que los ejercicios sean los adecuados para la música utilizada.

Se debe permitir que el «fraseo-, estructura y ritmo de la música influyan sobre el «fraseo-, la estructura y el ritmo de los ejercicios.



Para dar un ejemplo sencillo, diremos que una canción con estribillo y coro puede emplearse para dos ejercicios distintos alternados, o que sigan la estructura de la música.

### Con un pianista

Si es lo suficientemente afortunado como para contar con un pianista en sus lecciones de danza, los ritmos y «fraseos» específicos se podrán realizar tal y como se desee. Esto resulta frecuentemente difícil para el profesor o profesora inexperimentados y exige la creación y mantenimiento de un buen entendimiento con el pianista. Tanto las danzas folklóricas como los ejercicios resultan especialmente adecuados para esta clase de acompañamiento.

### Como presencia

La música de tundo ouipa u relieve o resillando delcimm.hl lugar cn la dan/a poniendo de s de la misma.

Se puede hacer equiparando, fusionando o contrastando distintos tipos de música; por ejemplo, una danza lenta contra un fondo musical incongruente puede enfatizar la importancia de la comunicación.

### Percusión

Con la percusión, los niños podrán añadir una calidad dinámica a un movimiento ya ensayado o compuesto. La percusión puede ser improvisada o estar grabada de antemano.

Una vez superados los problemas organizativos derivados del empleo de la percusión, los niños podrán enriquecer considerablemente su «vocabulario-rítmico».



### 3.7.4. Elección De La Música

El tema o argumento influye por lo general en el tipo de música elegido.



Si la música va a utilizarse como acompañamiento, lo mejor es recurrir a las composiciones más tenues y «apagadas».

Cuando se selecciona una música para un tema o argumento concreto, habrá numerosos aspectos distintos a tomar en consideración:

1. La música debería reunir algunas de las cualidades que hay que poner de relieve en la danza; por ejemplo, si la elevación es importante, la música no debería ser pesada y arrastrada. Tanto el profesor como alumno deberían gozar de la música, si no por la música en sí, al menos por su adecuación a la danza.
2. Recuerde que en una danza equilibrada deberá haber momentos de contraste (por breves que sean); si la música es excesivamente repetitiva o ajustada a la danza, resultaría difícil alcanzar una variación suficiente.
3. Una danza puede durar todo lo que se quiera; pero una vez expresado lo que se desea, la excesiva repetición resultará contraproducente.
4. Una sinfonía tocada por toda una gran orquesta será inadecuada para un solo, pues tenderá a «aplastar» la danza. Por otro lado, un grupo grande de danza necesitará una composición musical más compleja para compensar.

También se puede extraer de la música elegida un tema dado, sobre todo si el estímulo lo constituye el movimiento en sí.



Si es el profesor o profesora quien proporciona el tema a los niños, éste deberá estar en algunos sentidos relacionado con la música, para prevenir posibles complicaciones.

Con grupos menores, o si son los propios niños los que eligen los temas, se podrá trabajar sobre ideas menos sencillas y más oscuras.



### 3.7.5. Instrumentos Musicales

Los ejercicios de educación rítmica serán más motivadores si para realizarlos utilizamos instrumentos hechos por los mismos niños:

#### Toc-toc



Trozos de palo de escoba o cualquier otra clase de madera.

#### Piedras



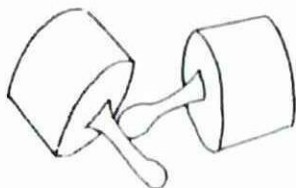
Dependiendo de la clase y tamaño producen diferentes sonidos.

#### Platillos

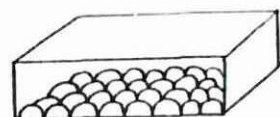


Tapas de ollas o tapas de tarros.

#### Maracas



Tarros rellenos de arroz, fréjoles, piedritas, mango de madera clavado al tarro.



Cajas de madera o cartón rellenos de botones, semillas.



Y, por supuesto, **EL CUERPO**, que es el instrumento más rico.



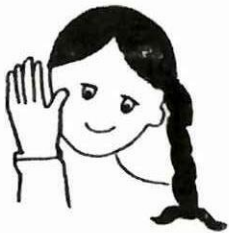
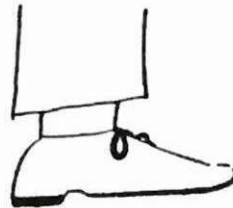
Dar palmadas

Hacer castañetas



Golpear con el puño sobre diferentes superficies

Golpear los pies contra el piso



Golpear las mejillas u otra parte del cuerpo.



Chinescos con botellas y granos secos



GUÍA MOTIVACIONAL, "EL MUNDO MAGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL", DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.



Tambor con tarros de lata y palitos



Móvil sonoro con lana marcadores y argolla.



Maracas con botellas plásticas, granos secos, palo de madera.



Pandereta con tapas metálicas (tillos) de botellas



### 3.7.6. Canciones Infantiles.

#### "QUE LLUEVA, QUE LLUEVA"



Que llueva, que llueva  
los pajaritos cantan,  
las nubes se levantan,  
¡que sí!  
¡que no!  
que caiga un chaparrón,  
con azúcar y turrón,  
que rompa los cristales de  
la estación.  
Que siga lloviendo, los

[ 1 ]

#### "LOS POLLITOS"

Los pollitos dicen,  
pío, pío, pío,  
cuando tienen hambre,  
cuando tienen frío.  
La gallina busca  
el maíz y el trigo,  
les da la comida  
y les da abrigo.  
Bajo sus dos alas  
se están quitecitos,  
y hasta el otro día  
duermen calentitos



#### "LA VACA LECHERA"

Tengo una vaca lechera,  
no es una vaca cualquiera,  
me da leche merengada,  
ay! que vaca tan salada,  
Tolón , tolón, tolón , tolón.  
Un cencerro le he comprado  
Y a mi vaca le ha gustado  
Se pasea por [...]





GUÍA MOTIVACIONAL, “EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL”, DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

## 4. Elaboración de Recursos Didácticos con Material Reciclable para el área de Expresión Corporal:



#### 4.1. LOS RECURSOS DIDÁCTICOS



Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno y deben ser utilizados en un contexto educativo. Demuestra que el aprendizaje del niñ@ no requiere obligatoriamente de un material específico.

Los recursos constituyen un factor importante durante el Proceso Enseñanza Aprendizaje.

Según c. Gerbeau (1981), manifiesta que el maestro debe clasificarlos de acuerdo al tema y a las destrezas que se va a desarrollar, así:

- **Recursos Humanos:** Es aquel que nos ayudará a fijar el conocimiento que se ha impartido, se lo puede hacer mediante conferencistas, estudiantes modelos, deportistas que demuestren la técnica o la progresión.
- **Recursos Físicos:** Pueden ser elaborados por el maestro y los estudiantes utilizando materiales del medio, que no presenten ningún riesgo en su confección.
- **Recursos Impresos:** Poligrafiados, artículos de prensa o elaborados por los propios estudiantes donde expliquen sus vivencias, obras deportivas o folletos relacionados con el tema.



## 4.2. MATERIALES RECICLABLES

Los material reciclable constituyen todos los elementos que se puedan reciclar como el cartón, plásticos, papel, espuma flex y más, estos materiales son de fácil acceso, cómodos y facilitan a la conservación del medio ambiente, con ellos podemos realizar varias actividades y modificarlo de un objeto inútil a útil.



Se considera como las ventajas más importantes del reciclaje las siguientes:

- Ahorro de energía.
- Reducción en los costos de recolección.
- Reducción en el volumen de los residuos sólidos.
- Conservación del ambiente y reducción de la contaminación.
- Se alarga la vida útil de los sistemas de relleno sanitario.
- Remuneración económica en la venta de reciclables.
- Realización de recursos didácticos en las distintas materias educativas.
- Protección de los recursos naturales renovables y no renovables.
- Ahorro de materia prima en la manufactura de productos nuevos con materiales reciclables.



#### 4.2.1. Qué es el Reciclaje?

El reciclaje es un proceso de reutilización de materiales que ya cumplieron su función para el que ha sido o fueron creados. El concepto de reutilización sugiere la capacidad de utilizar un material para sus funciones habituales o para otras, lo cual admite que el propio objeto pueda ser empleado de nuevo. Básicamente, se trata de incrementar las posibilidades de los materiales. Pero todo este proceso de concienciación por parte del profesorado tiene como base el unidireccional uso que se hace del material. La reutilización de material, desde la perspectiva del profesorado, pretende inculcar en los alumnos el afán por aprovechar los objetos que ya han sido utilizados para otras funciones. Así también, esto supone paliar el desproporcionado consumo en la que está inmersa la sociedad actual.



#### 4.2.2. Cómo aprovechar los Materiales Reciclables



Este aprovechamiento puede hacerse a través de su utilización como material educativo didáctico, a fin de explotar su estructura y hacerlos partícipes del proceso educativo en aras de mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje de contenidos de una determinada área curricular.

Estos temas transversales, tienen como finalidad "el prevenir, concienciar y crear en los escolares un actitud crítica ante los valores



que la sociedad está creando". Y esto es precisamente lo que se trata con los temas transversales: concienciar a los alumnos de la importancia que tiene el respetar y colaborar con medio ambiente y fomentar actitudes reflexivas sobre el despilfarro económico de la sociedad actual (educación para el consumidor).

Todo el planteamiento anterior posee una estrecha relación con los contenidos actitudinales, en la medida en la que es importante, por un lado, valorar las distintas funciones que puede poseer un determinado material y, más específicamente, su utilidad hacia el área de Ciencia y Ambiente pues le encamina al/a la niñ@ hacia el respeto del medio ambiente.

Recuperar los materiales reciclables disminuye la cantidad de residuos sólidos que se depositan en los sistemas de relleno sanitario, y se prolonga la vida útil de estas facilidades. Al disminuir el volumen de los residuos sólidos destinados a los sistemas de relleno sanitario, los costos de recolección y disposición final son menores. El uso de materiales reciclables como materia prima en la manufactura de nuevos productos ayuda a conservar recursos naturales renovables y no renovables.

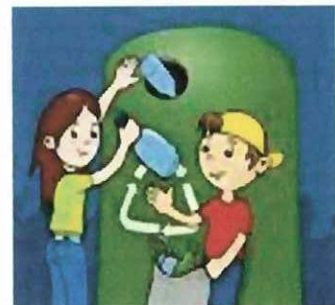
La reutilización de material supone una forma novedosa y, al mismo tiempo creativo, de abordar la enseñanza.

En el ámbito educativo los materiales reciclables se los puede utilizar en todas las áreas del conocimiento, en base a la temática a tratar el educando puede adquirir cualquier material y convertirlo en Recurso Didáctico, dándole color, formas y más, lo que facilitan el Proceso Enseñanza Aprendizaje.



Existen tres bases fundamentales para aprovechar el material reciclable:

- **REDUCIR:** consiste en realizar cambios en la conducta cotidiana para generar una menor cantidad de residuos, por ejemplo, preferir la compra de productos de buena calidad y durables; comprar sólo lo que realmente se necesita; llevar bolsas de género cuando se va de compras, evitar productos con envoltorios excesivos. Una manera importante de reducir los residuos es la recuperación de la materia orgánica para compost. Reducir también significa rechazar productos cuyo uso o cuya disposición final resultan contaminantes, como pilas o detergentes optando siempre que se pueda por soluciones alternativas (artefactos conectables a la corriente eléctrica, productos de limpieza natural o de bajo impacto contaminante).
- **REUTILIZAR:** consiste en dar el máximo de usos a un producto antes de considerarlo basura. Se puede reutilizar un producto para la misma función que fue concebido. Por ejemplo: las botellas de bebida retornables. También es posible reutilizar un producto para una función diferente, por ejemplo, una botella de bebida puede ser reutilizada como macetero.
- **RECICLAR:** consiste en devolver al ciclo productivo los residuos que pueden ser reutilizados como materia prima, por ejemplo: papeles, cartones, vidrios, materiales plásticos. El proceso de reciclar ahorra recursos naturales y energía.





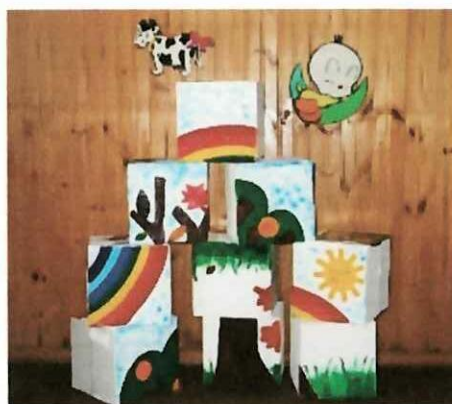
### 4.2.3. Recursos Didácticos con Material Reciclable para Expresión Corporal

Existen materiales que facilitan la movilización motora, son fáciles de conseguir y no contaminan el medio ambiente. Alguno de estos objetos pueden ser:

#### ROMPECABEZAS:

##### OBJETIVO:

Desarrollo oculo-manual y mientras ubica las piezas, se estira camina, corre (cuando se realiza juegos colocando las piezas en otro lugar y determinando uno para que sea armado), *ayuda a la preservación del medio ambiente*, entre otros.



##### MATERIALES:

- ✓ Cajas de cartón del mismo tamaño.
- ✓ Pintura y Pincel
- ✓ Papel de Periódico
- ✓ Pegamento
- ✓ Masky



##### ELABORACIÓN:

1. Asegura las cajas de cartón con masky.
2. Forra las cajas con papel periódico y pegamento.
3. Damos fondo blanco a las cajas.
4. Una vez seco el fondo pintamos paisajes, cuerpo humano, entre otros dependiendo lo que se requiera.



## PELOTAS DE PAPEL:

### OBJETIVO:



Desarrollo de su imaginación y mientras forma la pelota mueve su mano y desarrolla la motricidad fina, se la puede utilizar en diferentes actividades como juegos, *ayuda a la preservación del medio ambiente*, entre

otros.

### MATERIALES:

- ✓ Papel de Periódico
- ✓ Media
- ✓ Aguja e hilo
- ✓ Pintura y Pincel
- ✓ Masky



### ELABORACIÓN:



1. Arrugar el papel formando una pelota.
2. Lo aseguramos con masky.
3. Follarlo con media y coser.
4. Una vez cocido pintamos diferentes formas, dependiendo lo que se requiera.



## GUÍA MOTIVACIONAL, "EL MUNDO MAGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL", DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

### TUNEL:



### OBJETIVO:

Mientras pasa por el túnel se arrastra, gatea y desarrolla la motricidad gruesa, se la puede utilizar en diferentes actividades como juegos, ayuda a la preservación del medio ambiente, entre otros.



Se puede realizar de diferentes formas y tamaños.

### MATERIALES:

- ✓ Alambre
- ✓ Tela de Colores o plastico grueso
- ✓ Aguja de coser costales e hilo
- ✓ Pegamento.

### ELABORACIÓN:



1. Con el alambre formamos circunferencias.
2. Recortamos la tela y forramos los alambres dejando espacios de 50 cm entre circunferencias.
3. Aseguramos con pegamento y cocemos. (se puede decorar a gusto)



## GUÍA MOTIVACIONAL, "EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL", DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

### ZANCOS:

### OBJETIVO:



Desarrolla la motricidad gruesa, la lateralidad (cuando colocamos en ellos cuerdas para poder levantar pie derecho o pie izquierdo), el equilibrio, *ayuda a la preservación del medio ambiente, entre otros.*

### MATERIALES:

- ✓ Tarros de lata o palos cortos.
- ✓ Cuerdas grosor medio o elasticos anchos.
- ✓ Pegamento.
- ✓ Pintura y Pincel



### ELABORACIÓN:

1. **ZANCOS DE TARRO:** Hacemos huecos en los costados de la lata y ubicamos las cuerdas.
2. **ZANCOS DE TARRO:** Clavamos el palo con un pedazo del mismo en la parte superior, en forma de semi "T", y ubicamos el elástico. (el tamaño varía por la edad de cada niño).
3. Aseguramos haciendo nudos y con pegamento.
4. Pintamos y decoramos a gusto.





## BOTELLAS DE APARAR:

### OBJETIVO:

Desarrolla la motricidad gruesa, la lateralidad (cuando se juega a aparar, la pelota viene a la botella y el niño quiere alcanzarla desarrollando distintos movimientos tratando cogerla), *ayuda a la preservación del medio ambiente, entre otros.*

### MATERIALES:

- ✓ Botellas plásticas de gaseosa de 1 ltr a 3 ltr.
- ✓ Tigras
- ✓ Pintura y Pincel



### ELABORACIÓN:

1. Cortamos la botella de la mitad hacia arriba en forma sesga.
2. Pintamos y decoramos a gusto.



## TAPAS O TILLOS DE COLORES:

### OBJETIVO:



Desarrolla la inteligencia lógica matemática (cuando se juega a recoger tapas del mismo color, que han sido regadas en el piso, a demás ayuda a realizar movimientos cortos largos en el transcurso de juego), *ayuda a la preservación del medio ambiente, entre otros.*

### MATERIALES:

- ✓ Tapas plásticas o tillos.
- ✓ Pintura y Pincel



### ELABORACIÓN:

1. Pintamos y decoramos a gusto.
2. La utilizamos en diversas actividades utilizando la imaginación.



## BOTELLAS DE APARAR:

### OBJETIVO:



Desarrolla la motricidad gruesa, sirve para jugar y practicar los lanzamientos y recepciones, *ayuda a la preservación del medio ambiente*, entre

otros.

Se utiliza agarrándolo del asa hacia arriba para recepcionar las pelotas que nos lanza el compañero.

### MATERIALES:



- ✓ Frascos.
- ✓ Tigras
- ✓ Pintura y Pincel

### ELABORACIÓN:

1. Cortamos la botella mas arriba de la mitad.
2. Se cubre el borde con cinta adhesiva para evitar posibles cortes.
3. Pintamos y decoramos a gusto



## GUÍA MOTIVACIONAL, "EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL", DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

### ESQUIÉS COOPERATIVOS:

#### OBJETIVO:



Es un instrumento que permite coordinar el esfuerzo de dos niños tratando de caminar simultáneamente., *ayuda a la preservación del medio ambiente, entre otros.*

#### MATERIALES:



- ✓ Frascos.
- ✓ Tigras
- ✓ Trozos de cuerda
- ✓ Pintura y Pincel

#### ELABORACIÓN:

1. Cortamos la botella arriba del asa (como se ve en la imagen), para permitir introducir un pie de cada niño o niña de forma ajustada.
2. Se cubre el borde con cinta adhesiva para evitar posibles cortes.
3. Hacemos orificios a los costados y se unen de 2 en 2 las botellas con un trozo de cuerda.
4. Pintamos y decoramos a gusto.



**OTROS OBJETOS QUE NOS AYUDARAN A TRABAJAR EXPRESIÓN CORPORAL:**



Costales de granos, harina y más.



Cuerda o soga





Neumáticos pintados para rodar, para ser enterrados o como columpio.



Cintas



Resortes



Lieas



Sogas



Pañuelos



Lanas o Piolas.



Papeles



Tubos



Ramas



Aros o hulas



Tablas



Flores



Funditas rellenas



Pedazo de tela 15X24



Rellenar de granos



Coser



GUÍA MOTIVACIONAL, “EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL”, DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

## 5. Características de los/las niñ@S de 4 a 5 años, Referente al Desarrollo de la Expresión Corporal.



## GUÍA MOTIVACIONAL, "EL MUNDO MAGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL", DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

El desarrollo de los/las niñ@s y niñas siguen un orden altamente predecible desde el nacimiento. El grado de maduración y funcionalidad, determina las características propias de cada edad, a continuación se citara varios aspectos relevantes:



### 4 a 5 años:



Peso: 15.5 - 17.5 Kg

Talla: 100 - 106 cm

Perímetro cefálico: 51cm

### 5.1 CONDUCTAS MOTORAS

- Inicia discriminación derecha - izquierda.
- Hace gestos ante el espejo.
- Mantiene la postura.
- Salta como conejo.
- Camina con un objeto sobre la cabeza.
- Lleva un vaso de agua, sin derramarlo.
- Hace maromas hacia delante en una colchoneta.
- Salta alternadamente sobre uno y otro pie.
- Trepa, reptar, salta, sin impulso, por medio de una cuerda colocada a 20 cm del suelo.
- Realiza juego de tren, hileras y carros.
- Camina sobre una barra de equilibrio.
- Imita pasos de baile.
- Se moviliza con gran facilidad independientemente.





- Hace nudos con cordones.
- Se mantiene en puntas de pies por 10 segundos.
- Se balancea en puntas de pies y con uno solo por 10 segundos.
- Utiliza patines o patinetas.
- Tiene dominio lateral definido.
- Realiza movimientos interóseos.
- Realiza ejercicios gráficos con ritmos lentos y rápidos.

## 5.2 LENGUAJE

### 5.2.1 Nivel semántico

- Relata expresiones diarias y tiene uso correcto del ayer y hoy.
- Relata un cuento de 3 a 5 ilustraciones, e interpreta situaciones en ellas.
- Pregunta el significado de palabras nuevas.
- Cuenta con capacidad para expresar con gestos, símbolos o palabras.
- Aprende expresiones verbales.
- Narra cuentos breves.
- Conversa con los demás.
- Contesta el teléfono, estableciendo una conversación con un adulto.
- Responde adivinanzas y aprende trabalenguas.





### 5.2.2 Nivel de interiorización

- Tiene gran tendencia a la fantasía y alarde del “yo”.
- Para él los juegos sencillos pierden interés.
- Le gustan más los juegos de mesa y de construcción.
- Tiene en el juego un compañero imaginario.
- Hace suposiciones respecto a juegos futuros.
- Aparece el verdadero lenguaje interior, capacidad para pensar pero con gestos, símbolos o palabras.
- Establece escenas con los juguetes sobre los que actúa, o dentro de los que se mueve.
- Dramatiza estados de ánimos; escenifica cuentos.
- Se relaciona y coopera con otros/otras niñ@s en el juego.

### 5.2.3 Nivel conceptual

- Utiliza todas las funciones del lenguaje para comunicarse, satisfacer necesidades e interpretar roles de su entorno.
- Cuenta con muy buena competencia comunicativa.
- Aumenta el número de tópicos en su discurso.
- Es artístico, imaginativo, ya que sostiene diálogos narrando a adultos, e inventa cuentos.



GUÍA MOTIVACIONAL, "EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL", DIRIGIDO A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

## EVALUACIÓN:

"Reconozco mi esfuerzo y dedicación, agradezco, el apoyo y comprensión de mi esposo e hija, de igual manera a mi Diosito querido por darme sabiduría y valor en todos los momentos"

El éxito de las personas no se mide por la grandeza de sus posesiones materiales sino por la grandeza de sus sentimientos, la sabiduría de sus palabras, la amplitud de su entendimiento, la profundidad de su conocimiento y la bondad para utilizarlos en bien de los demás..... No es culto aquel que posee un libro, es culto aquel que se ha empapado de sus conocimientos y se ha alimentado en la lectura de sus hojas.... **POR ELLO INVITO A LEER Y ANALIZAR EL CONTENIDO DE ESTA INVESTIGACIÓN, PUES SE QUE PUEDE SER UTIL HERRAMIENTA PARA QUIEN BUSQUE PERFECCIONARSE EN ESTOS TEMAS...**

**Autora:** Bárbara Martínez

**Colaboración:** Dr. Luis López

Lic. José Basto

Sr. Jorge Medina

Latacunga, Julio del 2010.

### 3.7. RESULTADOS GENERALES DE LA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Para aplicar la propuesta, se procedió a indicar a los maestr@s del Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “César Francisco Naranjo”, el beneficio y la ayuda que la Guía de Motivacional de Expresión Corporal con la utilización de Recursos Didácticos elaborados en base a materiales Reciclables proporcionan a los niñ@s mejorando la motricidad en el proceso enseñanza – aprendizaje, se logró además incluir la ficha de observación en la cual se puede observar ciertos parámetros en cuanto al desarrollo de la motricidad en los niños, de esta manera se nos facilita la aplicación de la propuesta.

Se obtuvo la colaboración de la institución con respecto al espacio físico, los recursos ya existentes en el mismo, y la predisposición de los maestr@s, padres de familia y niños, al iniciar las actividades observamos que algunos niñ@s estaban un poco tímidos e inseguros, por lo tanto motivamos a los pequeño@s por medio de juegos, logrando de esta manera socializarlos y adaptarlos poco a poco a las necesidades de esta técnica realizada mediante el desarrollo de la Expresión Corporal.

En la observación de las primeras actividades realizadas procedí a evaluar a cada uno de los niñ@s y se obtuvo que algunos de ellos tienen dificultades de motricidad tanto fina como gruesa, ante este problema la tesista procedió a trabajar de manera particular con los niñ@s que tenían dificultades, realizando un seguimiento de sus actividades, utilizando recursos materiales reciclables fáciles de manejar en el desarrollo de la motricidad, generando de esta manera el desarrollo físico, intelectual e incrementando su confianza en el mismo.

Habiendo concluido con las actividades la tesista considera que el desarrollo y aplicación de esta Guía Motivacional de Expresión Corporal con la utilización de Recursos Didácticos elaborados en base a materiales Reciclables es de vital importancia para el desarrollo y crecimiento de los niñ@s de 4 a 5 años del

Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “César Francisco Naranjo” del Cantón Pujilí, considerando que es un aporte fundamental para la culminación de mi carrera como también una experiencia que adquirimos para nuestra profesión de maestra Parvularia.

### **3.8. PRINCIPALES RESULTADOS DE LA PROPUESTA**

La aplicación propia de la Guía Motivacional de Expresión Corporal con la utilización de Recursos Didácticos elaborados en base a Materiales Reciclables dirigidos a los niñ@s de esta institución educativa me dejó como referencia que la mayoría de los niñ@s disfrutaban de la elaboración de Recursos Didáctico en base a materiales reciclables como instrumento educativo, lo cual facilita su integración, sociabilización y desarrollo motor.

El principal propósito de la tesista es el de obtener un buen desarrollo lúdico, intelectual y al mismo tiempo ayudar a los niñ@s a que fortalezcan su creatividad, responsabilidad, libre expresión y sobre todo mejorar sus habilidades y destrezas.

Los resultados fueron favorables para mi investigación, los niñ@s respondieron bien al estímulo dado por medio del desarrollo de Recursos Didáctico en base a Materiales Reciclables, demostrando responsabilidad y alegría, logré que los pequeñ@s se relacionaran de mejor manera en el aula y socializaron más con sus compañeros al igual que con los maestr@s.

### **3.9. CONCLUSIONES DE LA PROPUESTA**

- La Guía Motivacional de Expresión Corporal con la utilización de Recursos Didácticos elaborados en base a Materiales Reciclables es una herramienta la cual ayuda a los maestr@s para que sus clases sean más educativas logrando la participación activa de los niñ@s.

- El pequeñ@ se socializaron con el grupo realizando actividades en un espacio libre o limitado disfrutando del estímulo que ofrece el desarrollo de la motricidad fina y gruesa.
- Los Recursos Didácticos a base de Material Reciclable desarrollado con los niños tiene el propósito que se acercan al aprendizaje con el cual enriquece el conocimiento, lo relaciona con el espacio ayudándole a relacionarse con la naturaleza y la importancia que tiene cuidarla.
- La Expresión Corporal permite el olvido espontáneo de los momentos de tensión, gracias a este el niñ@ se relaja e incursiona en el mundo estableciendo contacto con los desafíos de la vida y buscando saciar su curiosidad por conocer todo o que le rodea.

### **3.10. RECOMENDACIONES DE LA PROPUESTA**

- Ayudar a los niños a perder el miedo a lo desconocido mediante el desarrollo de Recursos Didácticos a base de Material Reciclable.
- Aplicar actividades con Material Reciclable que le permitan al niño desenvolverse con libertad, a su vez cumpliendo las reglas del mismo lo cual contribuirá a un mejor desarrollo motor.
- Inculcar a los niñ@s la importancia que tiene el Reciclar Material y de qué manera contribuirán al cuidado del medio ambiente y su vez el futuro de los niñ@s.
- Desarrollar en el niñ@ las habilidades motoras, destrezas, inteligencias, creatividad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

ARAUJO, Jesús, III Tomos, *“Juegos de Ritmo, Espacio, Postura y Expresión Corporal”*, Sexta Edición, Ediciones Parramón, Editorial Norma América Latina, Ronda de Sant Pérez, Barcelona España (1993). (Pág. 45-47)

BARRETO José, LARA David, AMEZCUA Eduardo y ROMERO Ranulfo, *“Libro de la Educadora”*, Ediciones Euroméxico, S.A. de C.V. Cerrada de Morelos N° 42 Col. Xxocoyahualco, Tlalnepantla, Edo, de México, (2001).

GARCÍA Marisa, TEJADA María, CABALLERO Araceli y TEIJEIRO Teresa, III Tomos, *“Manualidades para Niñ@s”* Edición MMVIII, Editorial CULTURAL S.A. Poligono Industria Arroyomolinos, calle C,n.º15 28938 Móstoles MADRID ESPAÑA, (2000). (Pág. )

GAY, José, III Tomos *“Manualidades Escolares para Jugar y Crear”*, Edición MCMLXXXVIII, MMVI Editorial OCÉANO, Milanesat, 21-23 Barcelona (1992), (Pág.7).

GERBEAU, C, II Tomos, *“La Educación Infantil”*, Primera Edición, Editorial Corter, 8053 Las Carretas, Argentina, (1981), (Pág.98).

GISPERT, Carlos, III Tomos, *“Fabulas”*, MCMXCIII Ediciones, OCÉANO, S.A. Milaresat, 21-23, 08017 Barcelona, España, (1985)

KATZ, Regina, *“Movimiento Corporal”*, Primera edición, Editorial la Luna Candelas- Pialer, Argentina, (1993), (Pág.32).

LLERENA Teresa, Montserrat ANTON, Ferrán CANDELA, III Tomos, entre otros, *“La Educación Infantil”*, Tercera Edición, Editorial Paidotribo, 1º1º 08011 Barcelona, (1987)

Mc. GRAW, Mira Stambak, “El Cuerpo Humano” Segunda Edición, Editorial Mallar, 3012 Chile, (1989), (Pág.57).

PALACIOS, P, “Didáctica y Metodología”, Primera Edición, ediciones D’ Carlo, 32-1 Capelas, Cuva, (1990), (Pág. 137).

PAUCARIMA, Freire Segundo, “*Módulo de Expresión Corporal*”, Latacunga, Abril del 2006

PORCHER Louis, III Tomos, “*La Educación Estética Lujo o Necesidad*”, Editorial KAPELUSZ, S.A. Buenos Aires ARGENTINA, Noviembre (1975), (Pág 118)

RIVERO L, SCHINCA M, “Expresión Corporal”, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, (1992), (Pág. 2).

SILBERSTEIN Werner, ... “*Didáctica y Metodología de las Unidades*”, Primera Edición, Biblioteca IPED-BQ, Pujilí Av. Velasco Ibarra.(1985), (Pág. 77).

ZAPATA, Omar “*La Psicomotricidad y el/la Niñ@*”, Tercera Edición, Editorial Trillas, Av. Río Churubusco, España, (1998).

ZAPATA, Omar “*Juegos de Expresión Corporal*”, Primera Edición, Editorial Trillas, Av. Río Churubusco, España, (1991).

STOKOE, Patricia, “*La Expresión Corporal y el/la Niñ@*” Segunda Edición, Editorial Ricordi, Capelisco10-12 Tornado, Buenos Aires, (1967), (Pág. 136),

BUYTENDIJK, Fraen “*Juegos Propios de Expresión Corporal*” Editorial Bravet, USA EEUU. (2002), (Pág. 83).

FILCHENMAN, R: "Expresión Teatral"-“El altillo”, Editorial Plus Ultra, Brasil, (1982), (Pág 32).

c. Gerbeau (1981), “Recursos Didácticos”, Editorial Carroasca, Argentina, (2000), (Pág 56).

### **Recursos Electrónicas:**

<http://www.luisarimany.com/lenguajecorporal.htm> PEASE, Allan “El Lenguaje Corporal” [Consultado el 05 de julio del 2009]

<http://www.pedagogia.es/fernandoreyesbaños/> Psic. REYES B, Fernando, “Los Recursos Didácticos” [Consultado el 30 de junio del 2009]

<http://www.efdeportes.com/efd68/recicla.htm> Palacios et al. (2001) “Los Materiales Reciclables” [Consultado el 25 de junio del 2009]

**ANEXOS**

## **ANEXO 1**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA DE PARVULARIA.**

### **ENCUESTA A LA DIRECTORA Y PROFESORAS**

**OBJETIVOS:** Recopilar datos sobre la aplicación de la Expresión Corporal y la utilización de Recursos Didácticos elaborados con materiales reciclables. Mediante la elaboración de de los mismos y técnicas utilizadas para mejorar el Proceso Enseñanza Aprendizaje, en los niños de 4 a 5 años del Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “César Francisco Naranjo” del Cantón Pujilí.

**INSTRUCCIONES:** Sírvase en contestar las siguientes preguntas de acuerdo a la realidad.

**1. ¿El maestro tiene una visión clara de lo que es la Expresión Corporal?**

- ( ) si
- ( ) no

**2. ¿Realiza el maestro Movimientos Corporales acorde a la edad cronológica del niño/a?**

- ( ) Siempre
- ( ) Rara vez
- ( ) Nunca

**3. ¿Sabe el docente comunicarse con el niño a través del Lenguaje Corporal**

- ( ) Si
- ( ) No

4. **¿El maestro planifica sus clases, utilizando estrategias nuevas?**  
( ) Si  
( ) No
5. **¿El docente lleva un control acerca de los logros y deficiencias de sus alumnos dentro del área de la Expresión Corporal?**  
( ) Siempre  
( ) Rara vez  
( ) Nunca
6. **¿Los juegos que el maestro aplica son de acuerdo a la edad cronológica de cada niño/a?**  
( ) Si  
( ) No
7. **¿Se utilizan Recursos Didácticos para el desarrollo de la Expresión Corporal con los niños/as?**  
( ) Siempre  
( ) Rara vez  
( ) Nunca
8. **¿Los Recursos Didácticos que el maestro emplea para el desarrollo de la Expresión Corporal son coloridos, novedosos y de fácil utilización para el niño?**  
( ) Si  
( ) No
9. **¿El maestro aprovecha el material reciclable para transformarlo en un Recurso Didáctico?**  
( ) Si  
( ) No

**GRACIAS POR SU GENTIL COLABORACIÓN.**

## **ANEXO 2**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA DE PARVULARIA.**

**ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA.**

**OBJETIVOS:** Recopilar datos sobre la aplicación de la Expresión Corporal y la utilización de Recursos Didácticos elaborados con materiales reciclables. Mediante la elaboración de de los mismos y técnicas utilizadas para mejorar el Proceso Enseñanza Aprendizaje, en los niños de 4 a 5 años del Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “César Francisco Naranjo” del Cantón Pujilí.

**INSTRUCCIONES:** Sírvase leer detenidamente cada pregunta y contestar de acuerdo a la realidad.

**1. ¿El maestro le ha explicado sobre la importancia de la Expresión Corporal en su hijo/a?**

si

no

**2. ¿El docente le comunica acerca de los logros y deficiencias de su hijo/a dentro del área de la Expresión Corporal?**

Siempre

Rara vez

Nunca

**3. ¿En base a los resultados que le da el maestro acerca de los logros y deficiencias de su hijo/a, usted pide consejos para reforzar en la casa?**

Si

No

**4. ¿Conoce si el maestro aplica Recursos Didácticos para el desarrollo de la Expresión Corporal con su hijo/a?**

Si

No

**5. ¿Conoce si los Recursos Didácticos que el maestro emplea para el desarrollo de la Expresión Corporal son coloridos, novedosos y de fácil utilización para su hijo/a?**

Si

No

**6. ¿Conoce si el maestro aprovecha el material reciclable para transformarlo en un Recurso Didáctico?**

Si

No

**GRACIAS POR SU GENTIL COLABORACIÓN.**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA DE PARVULARIA.**

**FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS**

**OBJETIVOS:** Recopilar datos sobre la aplicación de la Expresión Corporal y la utilización de Recursos Didácticos elaborados con materiales reciclables. Mediante la elaboración de de los mismos y técnicas utilizadas para mejorar el Proceso Enseñanza Aprendizaje, en los niños de 4 a 5 años del Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “César Francisco Naranjo” del Cantón Pujilí.

Actividades	Motricidad Gruesa	Lenguaje Corporal	Movimientos Corporales	Lateralidad	Equilibrio
Niños					

**Observaciones:**

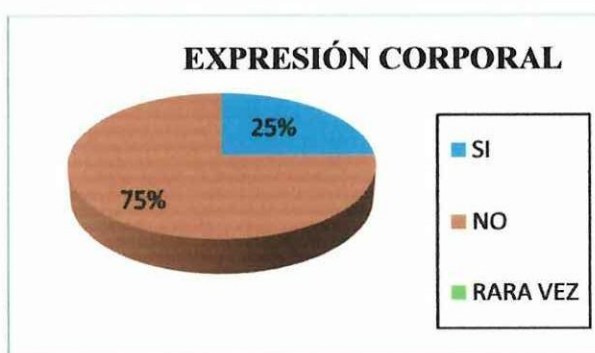
.....  
 .....

## ENCUESTA A LA DIRECTORA Y PROFESORES

### PREGUNTA N° 1

1. ¿El maestro tiene una visión clara de lo que es la Expresión Corporal?		DOCENTES	
		F	%
ITEM	VALORACIÓN		
1	SÍ	1	25
	NO	3	75
	RARA VEZ	0	0
	<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Bárbara Martínez

ENCUESTA: Realizado 12 de enero 2010.

## PREGUNTA N° 2

		DOCENTES	
		F	%
ITEM	VALORACIÓN		
2	SÍ	1	25
	NO	0	0
	RARA VEZ	3	75
	<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

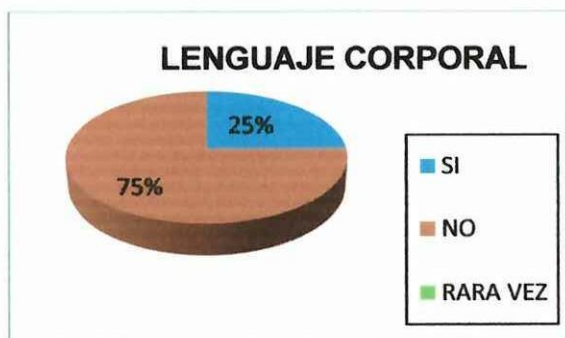
ELABORACIÓN: Bárbara Martínez

ENCUESTA: Realizado 12 de enero 2010.

### PREGUNTA N° 3

		DOCENTES	
		F	%
ITEM	VALORACIÓN		
3	SÍ	1	25
	NO	3	75
	RARA VEZ	0	0
	<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Bárbara Martínez

ENCUESTA: Realizado 12 de enero 2010.

#### PREGUNTA N° 4

4. ¿El maestro planifica sus clases, utilizando estrategias nuevas?		DOCENTES	
		F	%
ITEM	VALORACIÓN		
4	SÍ	1	25
	NO	3	75
	RARA VEZ	0	0
	<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

#### REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Bárbara Martínez

ENCUESTA: Realizado 12 de enero 2010.

## PREGUNTA N° 5

		DOCENTES	
		F	%
ITEM	VALORACIÓN		
5	SÍ	0	0
	NO	2	50
	RARA VEZ	2	50
	<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

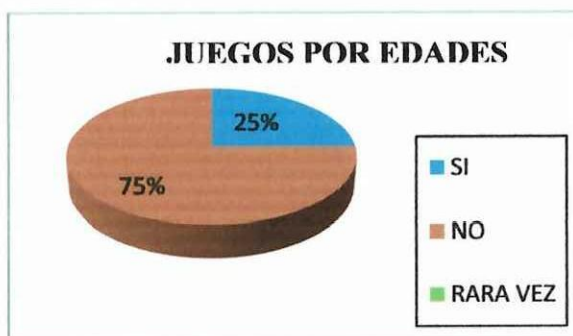
ELABORACIÓN: Bárbara Martínez

ENCUESTA: Realizado 12 de enero 2010.

## PREGUNTA N° 6

		DOCENTES	
		F	%
ITEM	VALORACIÓN		
6	SÍ	1	25
	NO	3	75
	RARA VEZ	0	0
	<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

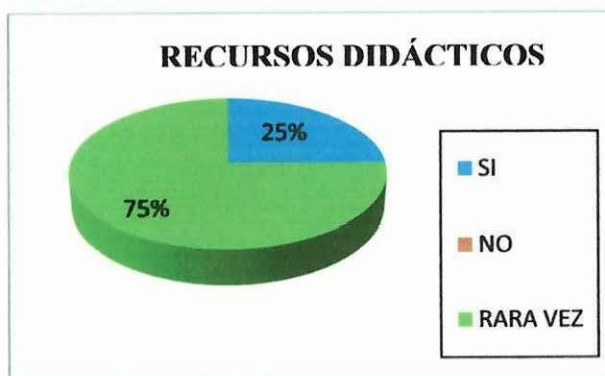
ELABORACIÓN: Bárbara Martínez

ENCUESTA: Realizado 12 de enero 2010.

## PREGUNTA N° 7

		DOCENTES	
		F	%
ITEM	VALORACIÓN		
7	SÍ	1	25
	NO	0	0
	RARA VEZ	3	75
	<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

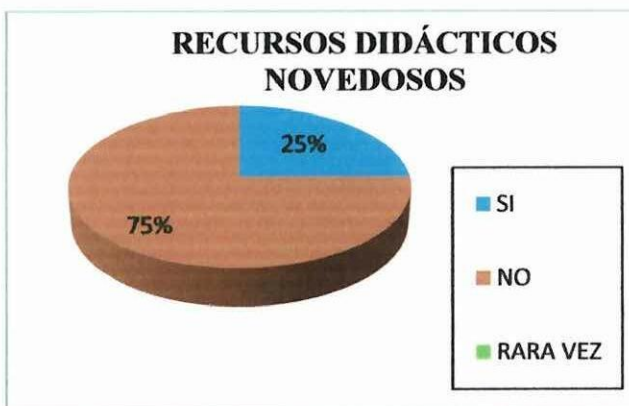
ELABORACIÓN: Bárbara Martínez

ENCUESTA: Realizado 12 de enero 2010.

## PREGUNTA N° 8

ITEM		DOCENTES	
		F	%
8	SÍ	1	25
	NO	3	75
	RARA VEZ	0	0
TOTAL		4	100

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

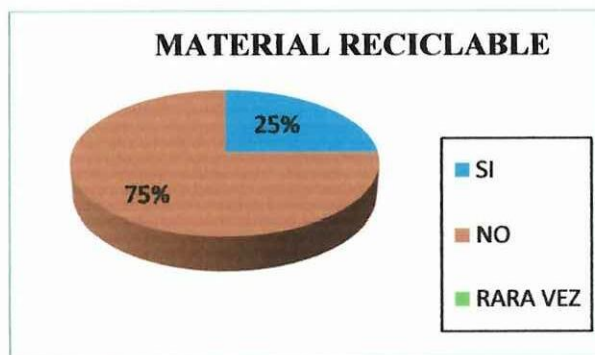
ELABORACIÓN: Bárbara Martínez

ENCUESTA: Realizado 12 de enero 2010.

## PREGUNTA N° 9

ITEM		DOCENTES	
		F	%
9	SÍ	1	25
	NO	3	75
	RARA VEZ	0	0
TOTAL		4	100

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Bárbara Martínez

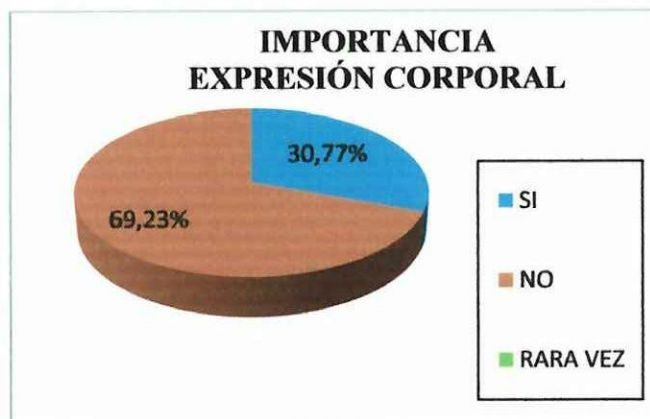
ENCUESTA: Realizado 12 de enero 2010.

## ENCUESTAS REALIZADAS A LOS PADRES DE FAMILIA

### PREGUNTA N° 1

ITEM		VALORACIÓN	P. FAMILIA	
			F	%
1	SÍ		20	30.77
	NO		45	69.23
	RARA VEZ		0	0
	TOTAL		65	100

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Bárbara Martínez

ENCUESTA: Realizado 12 de enero 2010.

## PREGUNTA N° 2

2. ¿El docente le comunica acerca de los logros y deficiencias de su hijo/a dentro del área de la Expresión Corporal?

ITEM	VALORACIÓN	P. FAMILIA	
		F	%
2	SÍ	3	4.62
	NO	47	72.31
	RARA VEZ	15	23.07
	<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100</b>

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

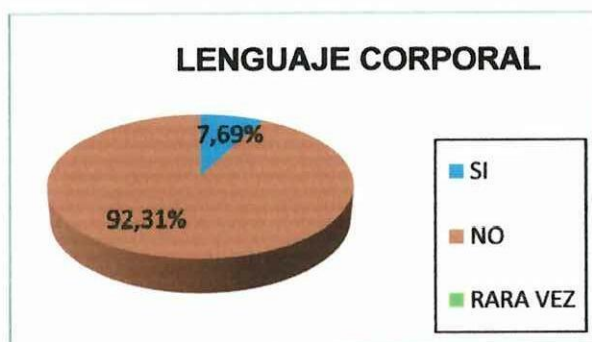
ELABORACIÓN: Bárbara Martínez

ENCUESTA: Realizado 12 de enero 2010.

### PREGUNTA N° 3

		P. FAMILIA	
		F	%
ITEM	VALORACIÓN		
3	SÍ	5	7,69
	NO	60	92,31
	RARA VEZ	0	0
	<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100</b>

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Bárbara Martínez

ENCUESTA: Realizado 12 de enero 2010.

#### PREGUNTA N° 4

ITEM		P. FAMILIA	
		F	%
4	SÍ	15	23,08
	NO	50	76,92
	RARA VEZ	0	0
	TOTAL	65	100

#### REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Bárbara Martínez

ENCUESTA: Realizado 12 de enero 2010.

## PREGUNTA N° 5

**5. ¿Conoce si los Recursos Didácticos que el maestro emplea para el desarrollo de la Expresión Corporal son coloridos, novedosos y de fácil utilización para su hijo/a?**

ITEM	VALORACIÓN	P. FAMILIA	
		F	%
5	SÍ	0	0
	NO	15	23,08
	RARA VEZ	50	76,92
	<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100</b>

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

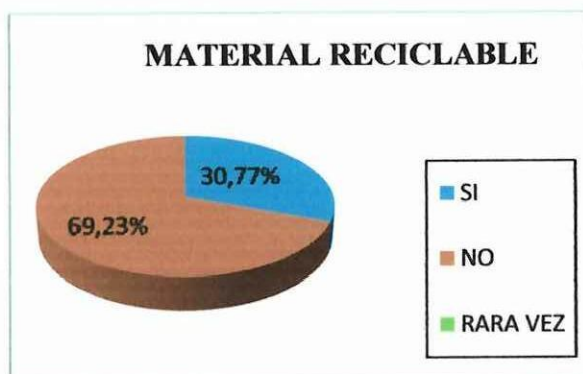
ELABORACIÓN: Bárbara Martínez

ENCUESTA: Realizado 12 de enero 2010.

## PREGUNTA N° 6

6. ¿Conoce si el maestro aprovecha el material reciclable para transformarlo en un Recurso Didáctico?		P. FAMILIA	
		F	%
ITEM	VALORACIÓN		
6	SÍ	20	30,77
	NO	45	69,23
	RARA VEZ	0	0
	<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100</b>

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

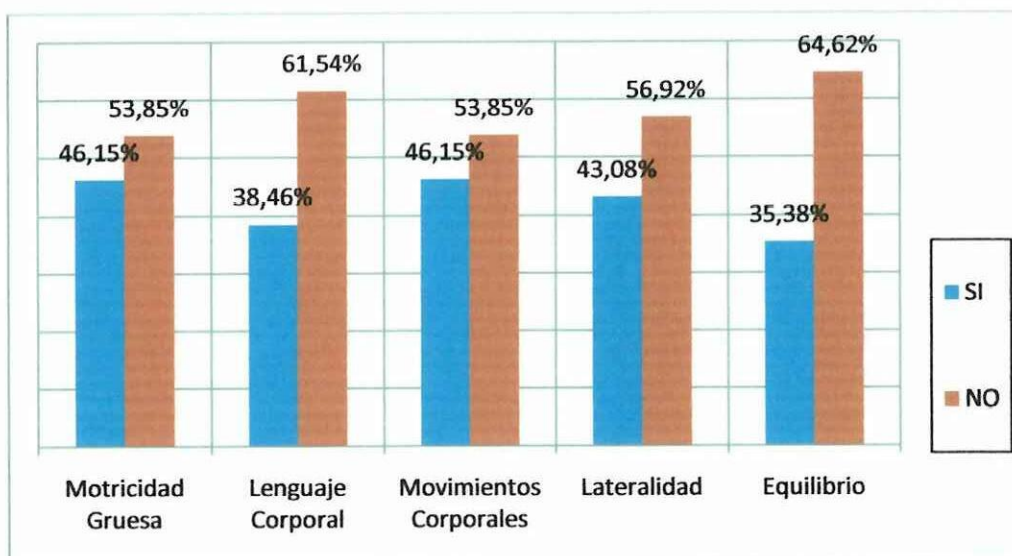
ELABORACIÓN: Bárbara Martínez

ENCUESTA: Realizado 12 de enero 2010.

**APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS/LAS NIÑ@S DEL CENTRO DE FORMACIÓN PARVULARIA DE PRÁCTICA DOCENTE SEMILLITAS “CÉSAR FRANCISCO NARANJO” DEL CANTÓN PUJILÍ**

<b>ACTIVIDADES A EVALUAR</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>% SI</b>	<b>% NO</b>	<b>TOTAL %</b>
<b>1. Motricidad Gruesa</b>	30	35	46.15	53.85	<b>100</b>
<b>2. Lenguaje Corporal</b>	25	40	38,46	61,54	<b>100</b>
<b>3. Movimientos Corporales</b>	30	35	46,15	53,85	<b>100</b>
<b>4. Lateralidad</b>	28	37	43,08	56,92	<b>100</b>
<b>5. Equilibrio</b>	23	42	35,38	64,62	<b>100</b>

**REPRESENTACIÓN GRÁFICA**



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Bárbara Martínez

ENCUESTA: Realizado 12 de enero 2010.