



**Universidad
Técnica de
Cotopaxi**

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA INGENIERÍA Y
APLICADAS
CARRERA DE INGENIERÍA EN DISEÑO GRÁFICO
COMPUTARIZADO
TESIS DE GRADO

TEMA:

“ELABORACIÓN DE UN FOLLETO FOTOGRÁFICO DE LOS VALORES CULTURALES Y ANCESTRALES DEL PUEBLO KICHWA DE ALPAMALAG- CANTÓN PUJILÍ PARA LA DIFUSIÓN EN LA UNIDAD EDUCATIVA MIGUEL DE CERVANTES PERTENECIENTE A LA LOCALIDAD, EN EL PERIÓDO 2014-2015”

Tesis presentada previo la obtención del Título de Ingeniero en Diseño Gráfico Computarizado.

Autores:

Palomo Mancera Martha Susana

Toapanta Pérez Lourdes Consuelo

Director:

Ing. Sergio Eduardo Chango Pastuña

Latacunga – Ecuador

2015-2016

AUTORIA

Los criterios vertidos en el presente trabajo de investigación, cuyo tema es **“ELABORACIÓN DE UN FOLLETO FOTOGRÁFICO DE LOS VALORES CULTURALES Y ANCESTRALES DEL PUEBLO KICHWA DE ALPAMALAG - CANTÓN PUJILÍ PARA LA DIFUSIÓN EN LA UNIDAD EDUCATIVA MIGUEL DE CERVANTES PERTENECIENTE A LA LOCALIDAD, EN EL PERÍODO 2014-2015”**, son de exclusiva responsabilidad de los autores.

.....
Palomo Mancera Martha Susana
CI. 0503356271

.....
Toapanta Pérez Lourdes Consuelo
CI. 0503143604

AVAL DE DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Directo de trabajo de investigación sobre el tema:

“ELABORACIÓN DE UN FOLLETO FOTOGRÁFICO DE LOS VALORES CULTURALES Y ANCESTRALES DEL PUEBLO KICHWA DE ALPAMALAG - CANTÓN PUJILÍ PARA LA DIFUSIÓN EN LA UNIDAD EDUCATIVA MIGUEL DE CERVANTES PERTENECIENTE A LA LOCALIDAD, EN EL PERÍODO 2014-2015”, de las señoritas estudiantes; Palomo Mancera Martha Susana y Toapanta Pérez Lourdes Consuelo, postulantes de la Unidad Académica de Ciencias de la Ingeniería y Aplicadas Carrera de Ingeniería en Diseño Gráfico Computarizado.

CERTIFICO QUE:

Una vez revisado el documento entregado a mi persona, considero que dicho informe investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos - técnicos necesarios para ser sometidos a la **Evaluación del Tribunal de Validación de Tesis** que el Honorable Consejo Académico de la Unidad de Ciencias de la Ingeniería y Aplicadas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe para su correspondiente estudio y calificación.

Atentamente;

Latacunga, Marzo del 2016

.....

Ing: Sergio Eduardo Chango Pastuña

C.I. 050237217-0

DIRECTOR DE TESIS

AVAL DE ASESOR METODOLÓGICO

En calidad de Asesor Metodológico del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“ELABORACIÓN DE UN FOLLETO FOTOGRÁFICO DE LOS VALORES CULTURALES Y ANCESTRALES DEL PUEBLO KICHWA DE ALPAMALAG - CANTÓN PUJILÍ PARA LA DIFUSIÓN EN LA UNIDAD EDUCATIVA MIGUEL DE CERVANTES PERTENECIENTE A LA LOCALIDAD, EN EL PERIÓDO 2014-2015”, de las señoritas estudiantes Palomo Mancera Martha Susana y Toapanta Pérez Lourdes Consuelo, postulantes de la Carrera de **Ingeniería en Diseño Gráfico Computarizado**.

CERTIFICO QUE:

Una vez revisado el documento entregado a mi persona, considero que dicho informe investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos-técnicos necesarios para ser sometidos a la **Evaluación del Tribunal de Validación de Tesis** que el Honorable Consejo Académico de la Unidad de Ciencias de la Ingeniería y Aplicadas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Marzo del 2016

.....

Msc. Bolívar Vaca Peñaherrera

C.I. 050086756-9

ASESOR METODOLÓGICO

AGRADECIMIENTO

Un infinito agradecimiento a la Universidad Técnica de Cotopaxi por abrirnos la puerta para educarnos, prepararnos y así poder culminar con esta etapa profesional.

De igual manera a los docentes Universitarios que nos supieron brindar sus conocimientos tanto académicos como morales en especial a nuestro tutor de este proyecto investigativo Ing. Sergio Chango y al asesor Msc. Bolívar Vaca quienes nos supieron guiar y asesorar con profesionalismo e hicieron posible la culminación de este proyecto.

A todos y cada uno quienes aportaron y ayudaron de una u otra manera para el desarrollo y terminación de este trabajo investigativo.

Susana y Lourdes

DEDICATORIA

Dedico este trabajo fruto de mi sacrificio, a mi madre que aunque sola con esfuerzo, sacrificio, y lucha siempre supo guiarme por el camino del bien y quien fue el pilar principal para poder continuar y así poder culminar con este anhelado sueño.

A mi hijo Ariel, que con su sonrisa me daba aliento de continuar y no desmayar en la lucha de realizar este proyecto, por ser paciente, comprensivo y apoyarme de una u otra forma.

A mis hermanos y familiares que con su apoyo y consejos me ayudaron a vencer todo obstáculo presentado en el transcurso de mi vida estudiantil y personal.

A todas aquellas personas quienes aportaron en este proyecto, gracias a ellos pudimos interpretar muchos valores que ya no se practica hoy en día.

Susana

DEDICATORIA

Dedicado a Dios por su grandeza de corazón por las bendiciones que todos los días recibo y el regalo más grande del mundo mi linda familia sin ellos no fuera posible alcanzar éxitos en mi vida diaria

A mis padres que con infinito amor supieron guiarme en el camino del estudio, para alcanzar una profesión, ser una mujer de bien y útil a la sociedad.

Mi hermana, Anita, por estar conmigo y apoyarme siempre, la quiero mucho.

Mis sobrinos, Maggy, Andres, Darlyn para que vean en mí un ejemplo a seguir que mientras hay vida nada son imposible.

A todos mis amigos y conocidos por compartir los buenos y malos momentos.

A ellos dedico este trabajo fruto de mi sacrificio y esfuerzo constante. No fue fácil tuve duras caídas, pero eso no impidió que cumpliera lo que un día me propuse.

Lourdes

RESUMEN

La provincia de Cotopaxi, posee 7 cantones la mayoría con grandes riquezas ancestrales y culturales, en la actualidad la mayoría de pueblo, han ido desvalorizando cada uno de las manifestaciones por ello nació el tema de investigación: **“ELABORACIÓN DE UN FOLLETO FOTOGRÁFICO DE LOS VALORES CULTURALES Y ANCESTRALES DEL PUEBLO KICHWA DE ALPAMALAG - CANTÓN PUJILÍ PARA LA DIFUSIÓN EN LA UNIDAD EDUCATIVA MIGUEL DE CERVANTES PERTENECIENTE A LA LOCALIDAD.**

Para el desarrollo de esta investigación se utilizó los métodos como: el inductivo y analítico que sirvieron de base para analizar y dar solución a la investigación, entre los tipos de investigación: descriptiva, de campo y bibliográfica permitiendo recopilar datos, características e información del lugar, se empleó técnicas como la observación, encuesta y entrevistas que permitió visualizar y recopilar información verídica que ayudo al desarrollo de este proyecto. elaboración del folleto fotográfico se diseñó la identidad corporativa de Alpamálag Cantón Pujilí ya que anteriormente no contaba con el identificador gráfico, se realizó un análisis FODA mediante el cual se verificó las fortalezas y debilidades del sector sirviendo de base para desarrollar los objetivos del plan, también se recolectó todos los materiales, utensilios, vestimenta, etc., originales que aún poseen los nativos de la comunidad Alpamálag permitiendo presentar un trabajo de calidad, se procedió a elaborar la tabla de contenido donde se detalla tanto sus festividades, tradiciones y diferentes valores culturales así dar paso a la creatividad realizando varias estrategias en los diseños para que el trabajo investigativo cumpla con su objetivo.

ABSTRACT

Cotopaxi Province has seven cantons with big ancient and cultural wealth. At current, a lot of people have been devaluing each one of the manifestations. This resulted next investigation topic: **“A PHOTOGRAPHIC BOOKLET DEVELOPMENT ABOUT CULTURAL VALUES AND ANCIENT VILLAGE OF ALPAMALAG KICHWA - PUJILÍ CANTON FOR BROADCASTING AT “MIGUEL DE CERVANTES” EDUCATIONAL UNIT RELATED TO THE LOCALITY, DURING 2014-2015”**.

The research applied the inductive and analytical methods that used as base to analyze and to give solution it. Also, the investigation types: descriptive, of field and bibliographical allowing to compile information, characteristics and local information. Besides, the technology is used as the observation, survey that allowed to visualize and to collect information by means of questionnaires and surveys. For the photographic booklet production was necessary the Alpamálag Cantón's corporate identity design of Pujilí. Previously, there was not a graphical identifier. An analysis FODA was made. This process let to identify the strengths and weaknesses of the sector using as base to develop the plan's goals. All original materials, utensils, gown and others that the native ones of the community still possess. It supported to present a quality work. Thus also, a contents table about its festivities, traditions, cultural values on a creativity platform are detailed so much, traditions and different like that to give step to the creativity realizing several strategies in the designs in order that The research fulfills the objectives.

INTRODUCCIÓN

La cultura ecuatoriana tiene raíces diversas y profundas tan rica, como multiétnicas, es el hogar de diversos grupos indígenas muchos de los cuales aún se conservan los idiomas, tradiciones, valores culturales y ancestrales mismos que mantienen presentes para dar a conocer a las nuevas generaciones.

Hoy en día la modernización ha ido robando la identidad cultural ya que jóvenes y adolescentes optan por modas extranjeras, dando paso a la desvalorización de los valores culturales de nuestros ancestros. Por todo esto consideramos imprescindible compartir conocimientos tradiciones ancestrales y culturales, hacia toda la sociedad donde podemos revalorizar cada uno de ellos.

En el I capítulo se encuentra información acerca de la fundamentación de la teoría del diseño, tipos de diseño, color, tipografía, retícula, fotografía, folletos, tipos de folletos, cultura, valores culturales.

En el capítulo II realizamos el análisis e interpretación de resultados de las encuestas realizada a los niños de la Unidad educativa Miguel de Cervantes, adicionalmente agregando las entrevistas a los pobladores de la comunidad de Alpamálag, concluyendo con la verificación de la hipótesis.

En el capítulo III se desarrolla la propuesta tecnológica que sintetiza la investigación realizada, en la misma se describe una breve introducción, la reseña histórica de la comunidad de Alpamálag, sus prácticas productivas, la vestimenta utilizada, sus artesanías, herramientas de cultivo, utensilios, alimentación, las plantas medicinales existentes en el lugar, el comercio, vivencias, festividades, lugares turísticos y leyendas ancestrales.

INDICE

Pág.

| | |
|---|------|
| PORTADA | |
| AUTORIA..... | i |
| AVAL DE DIRECTOR DE TESIS | ii |
| AVAL DE ASESOR METODOLÓGICO..... | iii |
| AGRADECIMIENTO..... | iv |
| DEDICATORIA..... | v |
| RESUMEN..... | vi |
| INTRODUCCIÓN | viii |
| INDICE | ix |
| | |
| CAPÍTULO I..... | 1 |
| 1.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA | 1 |
| 1.1. Diseño | 1 |
| 1.1.1. Diseño Gráfico | 2 |
| 1.2. Diseño Editorial | 4 |
| 1.2.1 La Diagramación | 6 |
| 1.2.2. Color en la Diagramación | 7 |
| 1.2.3 Modos de color..... | 8 |
| 1.2.4. Tipografía en la Diagramación..... | 9 |
| 1.2.5 Retícula | 11 |
| 1.2.6. Tipos de Retícula..... | 12 |
| 1.2.7. Elementos de la Retícula..... | 13 |
| 1.3. Fotografía..... | 14 |
| 1.3.1 La evolución técnica de la fotografía a través de sus procesos..... | 15 |

| | |
|--|-----------|
| 1.3.2 Características de la fotografía..... | 15 |
| 1.3.3. La cámara fotográfica | 15 |
| 1.3.4. Partes y funciones de la cámara fotográfica..... | 16 |
| 1.3.5. Tipos de cámara | 17 |
| 1.3.6 Técnicas de iluminación..... | 17 |
| 1.3.7. Composición fotográfica..... | 18 |
| 1.3.8. Tamaño y Calidad de la Fotografía..... | 19 |
| 1.4. Folleto | 20 |
| 1.4.1. Tipos de Folletos | 21 |
| 1.5. Cultura | 22 |
| 1.5.1. La Importancia de la Cultura..... | 22 |
| 1.5.2. Culturas Ancestrales..... | 23 |
| 1.5.3. Valores Culturales..... | 24 |
| 1.5.4. Tipos de Valores Culturales..... | 24 |
| 1.6. Antecedentes de la Comunidad Alpamálag Cantón Pujilí..... | 25 |
| CAPITULO II | 27 |
| 2. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN..... | 27 |
| 2.1. Información de la Unidad Educativa Miguel de Cervantes..... | 27 |
| 2.1.1. Antecedentes | 27 |
| 2.2. Métodos, Técnicas e Instrumentos de Investigación | 30 |
| 2.2.1 Métodos de investigación..... | 30 |
| 2.2.2. Tipos de investigación..... | 31 |
| 2.2.3 Técnicas de investigación | 31 |
| 2.3. Población y muestra..... | 32 |

| | |
|---|----|
| 2.4. Hipótesis | 34 |
| 2.5. Operacionalización de variables | 34 |
| 2.6. Análisis e Interpretación de Resultados..... | 35 |
| 2.6.1. Encuesta Realizada A los Niños De La Unidad Educativa Miguel De Cervantes..... | 35 |
| 2.6.2. Entrevista Realizada a la señora María Mancera Habitante de la Comunidad Alpamálag Cantón Pujilí. | 45 |
| 2.6.3. Entrevista Realizada al señor Clemente Palomo Habitante de la Comunidad Alpamálag Cantón Pujilí. | 49 |
| 2.6.2. Entrevista Realizada a la señora Trinidad Allauca | 52 |
| 2.6.3. Entrevista Realizada al señor María Palomo Habitante de la Comunidad Alpamálag Cantón Pujilí. | 55 |
| 2.7. Comprobación de la hipótesis..... | 58 |
| CAPITULO III..... | 59 |
| 3. PROPUESTA | 59 |
| 3.1. Presentación del Tema | 59 |
| 3.2. Objetivo General..... | 60 |
| 3.2.1. Objetivo Especifico..... | 60 |
| 3.3. Análisis de Factibilidad | 60 |
| 3.3.1 Factibilidad Técnica | 60 |
| 3.3.2. Factibilidad Económica..... | 61 |
| 3.3.3. Factibilidad Operacional | 63 |
| 3.4. Desarrollo de la propuesta | 63 |
| 3.5. Reseña Histórica de Alpamálag..... | 65 |
| 3.5.1. Ubicación geográfica | 66 |

| | |
|---|----|
| 3.5.2. Organización socio política..... | 67 |
| 3.5.3. Practicas productivas..... | 67 |
| 3.6. Temas generales del folleto fotográfico a tratar | 67 |
| 3.7. Recolección de materiales para la toma de fotografías..... | 68 |
| 3.7.1. Creación de un estudio fotográfico para la toma de fotografías | 68 |
| 3.7.2. Kit de iluminación..... | 69 |
| 3.7.3 Escenario fotográfico | 69 |
| 3.7.4. Ensamblaje de las lámparas | 70 |
| 3.7.5. Iluminación y escenario | 70 |
| 3.7.6. La producción fotográfica | 70 |
| 3.8.1. Cannon Speedlite 580 EXII | 71 |
| 3.8.2. Tipos de planos utilizados para la toma de fotografías | 71 |
| 3.8.3. Resolución de las fotografías capturadas | 72 |
| 3.8.4. Post- producción fotográfica..... | 72 |
| 3.9. Fase Creativa..... | 73 |
| 3.9.1. Creación, bocetaje del isologotipo | 73 |
| 3.9.2. Boceto elegido del isologotipo para ilustrar..... | 74 |
| 3.9.3. Ilustración del isologotipo aprobado | 75 |
| 3.9.4. Tipografía del Isologotipo..... | 75 |
| 3.10. Gama cromática | 76 |
| 3.11. Dimensiones del Isologotipo | 78 |
| 3.11.1. Tamaño de logo de la portada | 78 |
| 3.12. BOCETOS | 79 |
| 3.12.1. Medidas del folleto fotográfico..... | 84 |

| | |
|---|-----|
| 3.13. Ilustracion del folleto fotografico | 85 |
| 3.13.1. Ilustración de la portada y contra portada | 85 |
| 3.14. Retículas del folleto fotografico | 86 |
| 3.14. 1. Retícula de manuscrito | 86 |
| 3.14.2 Reticula de columnas | 87 |
| 3.14. 3. Retícula modular | 88 |
| 3.14. 4. Retícula de doble columna | 89 |
| 3.15. Ilustración del folleto fotografico | 90 |
| 3.15.1. Fondo del folleto Fotografico | 108 |
| 3.16 Selección de tipografías..... | 108 |
| 3.16.1. Tipografía Titular y subtítular..... | 108 |
| 3.16.2. Tipografía para el cuerpo del texto..... | 109 |
| 3.16.3. Color de la tipografía titular..... | 109 |
| 3.16.4. Color de la tipografía subtítular | 110 |
| 3.16.5. Color de la tipografía del cuerpo del texto..... | 110 |
| 3.17. Identificadores gráficos..... | 111 |
| 3.17.1 Identificador gráfico de la Portada | 111 |
| 3.17.2. Identificador gráfico de las páginas internas..... | 112 |
| 3.17.3. Estilización de gráficos | 113 |
| 3.17.4. Identificador gráfico de las páginas internas sección superior..... | 114 |
| 3.17.5. Identificador gráfico de las páginas internas sección inferior numeración..... | 114 |
| 3.18. Material de la portada y contra portada | 115 |
| 3.18.1. Elección del papel | 115 |
| 3.18.2. Impresión | 115 |

| | |
|----------------------------|-----|
| 3.19. CONCLUSIONES | 116 |
| 3.20. RECOMENDACIONES..... | 117 |
| 3.21. GLOSARIO | 118 |
| 3.22. Bibliografía | 122 |
| ANEXOS..... | 124 |

INDICE DE GRÁFICOS

| | Pág |
|--------------------|-----|
| GRÁFICO N.-1..... | 10 |
| GRÁFICO N.-2..... | 13 |
| GRÁFICO N.-3..... | 35 |
| GRÁFICO N.-4..... | 36 |
| GRÁFICO N.-5..... | 37 |
| GRÁFICO N.-6..... | 38 |
| GRÁFICO N.-7..... | 39 |
| GRÁFICO N.-8..... | 40 |
| GRÁFICO N.-9..... | 41 |
| GRÁFICO N.-10..... | 42 |
| GRÁFICO N.-11..... | 43 |
| GRÁFICO N.-12..... | 44 |

INDICE DE TABLAS

| | Pág |
|------------------|-----|
| TABLA N.-1..... | 19 |
| TABLA N.-2..... | 20 |
| TABLA N.-3..... | 32 |
| TABLA N.-4..... | 35 |
| TABLA N.-5..... | 36 |
| TABLA N.-6..... | 37 |
| TABLA N.-7..... | 38 |
| TABLA N.-8..... | 39 |
| TABLA N.-9..... | 40 |
| TABLA N.-10..... | 41 |
| TABLA N.-11..... | 42 |
| TABLA N.-12..... | 43 |
| TABLA N.-13..... | 44 |

INDICE DE FIGURAS

| | Pág |
|---------------------|-----|
| FIGURA N.-3.1..... | 79 |
| FIGURA N.-3.2..... | 80 |
| FIGURA N.-3.3..... | 81 |
| FIGURA N.-3.4..... | 82 |
| FIGURA N.-3.5..... | 83 |
| FIGURA N.-3.6..... | 84 |
| FIGURA N.-3.7..... | 85 |
| FIGURA N.-3.8..... | 86 |
| FIGURA N.-3.9..... | 87 |
| FIGURA N.-3.10..... | 88 |
| FIGURA N.-3.11..... | 89 |
| FIGURA N.-3.12..... | 90 |
| FIGURA N.-3.13..... | 91 |
| FIGURA N.-3.14..... | 92 |
| FIGURA N.-3.15..... | 93 |
| FIGURA N.-3.16..... | 94 |
| FIGURA N.-3.17..... | 95 |
| FIGURA N.-3.18..... | 96 |
| FIGURA N.-3.19..... | 97 |
| FIGURA N.-3.20..... | 98 |
| FIGURA N.-3.21..... | 99 |
| FIGURA N.-3.22..... | 100 |
| FIGURA N.-3.23..... | 101 |
| FIGURA N.-3.24..... | 102 |
| FIGURA N.-3.25..... | 103 |
| FIGURA N.-3.26..... | 104 |

| | |
|---------------------|-----|
| FIGURA N.-3.27..... | 105 |
| FIGURA N.-3.28..... | 106 |
| FIGURA N.-3.29..... | 107 |