



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, HUMANÍSTICAS  
Y DEL HOMBRE.**

**LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESPECIALIDAD INGLÉS.**

**TESIS DE GRADO**

**TEMA:**

***“IMPLEMENTACIÓN DE UNA AULA MÚLTIPLE PARA DESARROLLAR EL  
IDIOMA INGLÉS EN LOS PRIMEROS Y SEGUNDOS AÑOS DE EDUCACIÓN  
BÁSICA, EN LA ESCUELA VICENTE ROCAFUERTE DE LA PARROQUIA LA  
VICTORIA, CANTON PUJILÍ, EN EL AÑO 2006 - 2007”.***

Trabajo de investigación científica previo a la obtención del título en Ciencias de la  
Educación Especialización Inglés.

**AUTORAS:**

Cadena Guanoluisa Mónica Jessy.

Herrera Jácome Ximena Margarita.

Sevilla Quiguango Maritza Alexandra.

**DIRECTORA DE TESIS**

**LICDA. SILVIA COELLO.**

**LATACUNGA – ECUADOR.**

**Octubre 2007**

## INDICE

Autoría.....	i
Aval del Director.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
Introducción.....	vii

### **CAPÍTULO I FUNDAMENTO TEÓRICO BASADOS EN LOS MODELOS PEDAGÓGICOS**

1.1 Modelos de la Concepción Pedagógica.....	01
1.1.1 Concepción Tradicionalista.....	01
1.1.2 Concepción Constructivista .....	02
1.1.3 Concepción Crítico Social.....	03
1.1.4 Concepción de María Montessori.....	04
1.1.5 Concepción de Jean Piaget.....	05
1.1.6 Concepción de Decroly.....	06
1.1.7 Concepción Enmancipadora.....	07
1.2 La Pedagogía.....	09
1.2 La Didáctica.....	10
1.3 Métodos y Medios de enseñanza.....	10
1.4.1 Métodos.....	10
1.4.2 Medios de enseñanza.....	11
1.5 Arte y Juego.....	13
1.6. Reforma Curricular del primer año de educación básica.....	13
1.6.1 Perfil del Educador Parvulario.....	13
1.7 Áreas del desarrollo del niño.....	14
1.8 Escalas evolutivas del niño de 5 años.....	17

1.9 Currículo parvulario: ejes, bloques, destrezas, metodología rincones.....	21
1.9.1 Ejes de desarrollo.....	21
1.9.1.1 Ejes de desarrollo personal.....	22
1.9.1.2 Ejes de desarrollo de conocimiento del entorno inmediato.....	22
1.9.1.3 Ejes de desarrollo de expresión y comunicación creativa.....	22
1.10 Aula.....	24
1.11. Aula Múltiple .....	25
1.12. Rincones.....	28
1.13. Organizaciones y distribuciones de espacio y tiempo .....	34
1.14 Recursos y materiales.....	41
1.15 El juego .....	44
1.16 Reforma curricular del segundo año de educación básica. Metodología.....	46
1.16.1 . Fundamentos de la reforma curricular del segundo año de educación básica .....	47
1.16.2 Modelos pedagógicos de la reforma curricular del segundo año de educación básica.....	48
1.17. Perfil del Educador .....	49

## **CAPITULO II**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.**

2.1 Reseña histórica de la Escuela Fiscal Mixta “Vicente Rocafuerte”.....	51
2.2 Análisis e interpretación a los resultados de las encuestas realizadas a los/las docentes .....	55
2.3 Análisis e interpretación a los resultados de las entrevistas realizadas a los/las niños/as de los primeros años de educación básica .....	70
2.4 Análisis e interpretación a los resultados de las encuestas realizadas a los/las niñas/os de los segundos años de educación básica .....	78

2.5 Verificación de la hipótesis.....	84
2.6 Conclusiones.....	86
2.7 Recomendaciones.....	87
 <b>CHAPTER III</b>	
3.1 Introduction.....	88
3.2 Justification.....	90
3.3 Objectives.....	92
3.4 Foundation.....	93
3.5 Purpose Develop.....	94
3.6 English multiple classroom Implementation plan with working resources for Teacher.....	95
3.7 Functions and objectives of the Library Corner.....	97
3.8 The Musical Corner.....	102
3.9 The Art and Game Corner .....	107
3.10 Evaluation.....	113
3.11 Individual card for the children from 5 to 8 years.....	114
3.12 Card for the teacher in the English Area .....	115
3.13 English Multiple classroom with working corners drawing.....	116
3.14 ANEXOS.....	117
BIBLIOGRAFÍA.....	130

## AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “Implementación de un aula múltiple para desarrollar el Idioma inglés en los niños de los primeros y segundos años de Educación Básica de la Escuela Vicente Rocafuerte de la Parroquia La Victoria, Cantón Pujilí en el año 2006 – 2007.”, como los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuestas son de exclusiva responsabilidad de quienes suscriben como autoras del presente trabajo de grado.


Latacunga, Agosto del 2007



Mónica Jessy Cadena Guanoluisa  
C.I 050236648-7



Ximena Margarita Herrera Jácome  
C.I.050295349-0



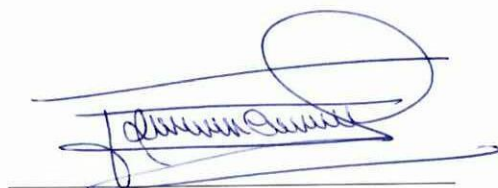
Maritza Alexandra Sevilla Quiguango  
C.I 050302429-1

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En mi calidad de Directora del Trabajo de Investigación sobre el tema: “Implementación de un aula múltiple para desarrollar el Idioma inglés en los niños de los primeros y segundos años de Educación Básica de la Escuela Vicente Rocafuerte de la Parroquia La Victoria, Cantón Pujilí en el año 2006 – 2007.” de: Cadena Guanoluisa Mónica Jessy, Herrera Jácome Ximena Margarita y Sevilla Quiguango Maritza Alexandra egresadas de Licenciatura de Inglés, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Grado, para su correspondiente estudio y evaluación.

En la ciudad de Latacunga a los 26 días del mes de Agosto del 2007.



Lic. Silvia Coello

LA DIRECTORA

## AGRADECIMIENTO

En primera instancia agradecemos a Dios por habernos dado la salud, sabiduría y fuerzas para culminar nuestros estudios, a nuestros padres por que fueron el pilar fundamental a incentivarnos en nuestra carrera, a un amigo franco e incondicional Lic. Orlando Quishpe, a nuestra directora de tesis Lic. Silvia Coello por habernos orientado durante el proceso de la Investigación, y a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Jessy

Ximena

Maritza

## DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico a mis padres quienes me brindaron su apoyo e incentivo día a día, para alcanzar mis metas en el campo profesional, y dedico con todo corazón a las personas que creyeron en mí.

Jessy Cadena

Este trabajo de investigación esta dedicado a mis padres y a mi hermano por que fueron mi apoyo, incentivo y motivación para así culminar con mis estudios superiores, de la misma manera se la dedico a todas las personas que de una u otra manera me supieron apoyar.

Ximena Herrera

Con amor, abnegación y esfuerzo dedico este trabajo investigativo a mi hijo Josué Alexander quien ha sido mi razón de vivir y el motivo para que siga adelante, a mis padres y hermanos por brindarme su apoyo incondicional.

Maritza Sevilla

## **RESUMEN**

### **TEMA:**

“IMPLEMENTACIÓN DE UN AULA MÚLTIPLE PARA DESARROLLAR EL IDIOMA INGLÉS EN LOS NIÑOS DE LOS PRIMEROS Y SEGUNDOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA VICENTE ROCAFUERTE DE LA PARROQUIA LA VICTORIA, CANTÓN PUJILÍ EN EL AÑO 2006 – 2007.”

### **AUTORAS:**

Cadena Guanoluisa Mónica Jessy  
Herrera Jácome Ximena Margarita  
Sevilla Quiguango Maritza Alexandra

Una vez realizado el desarrollo de esta investigación se pudo asimilar que debemos fortalecer la metodología adecuada para que los alumnos puedan desarrollar un buen nivel de conocimientos y conseguir con ello un mejor resultado en el aprendizaje.

En este argumento, la presente se basa en proponer LA IMPLEMENTACIÓN DE UN AULA MÚLTIPLE DE INGLÉS a través de rincones de trabajo, que permitirá mejorar la aceptación de un idioma extranjero con atractivas actividades con modalidad lúdica.

Para el presente trabajo de investigación se considera importante la utilización de los siguientes métodos: MÉTODO CIENTÍFICO, MÉTODO INDUCTIVO, METODO DEDUCTIVO, MÉTODO DESCRIPTIVO, MÉTODO ANALÍTICO- SINTÉTICO, por que a partir de estos métodos se obtuvo los resultados partiendo de lo particular a lo general y con estos procesos se concluyó con la verificación de la hipótesis planteada.

## **ABSTRACT**

### **THEME:**

“Implementation an English multiple classroom developing the English Language in the children of the first and second year of Basic Education in the Vicente Rocafuerte School of the Victoria town, Pujili , in the school year 2006 – 2007”

### **RESEARCHERS:**

Cadena Guanoluisa Mónica Jessy  
Herrera Jácome Ximena Margarita  
Sevilla Quiguango Maritza Alexandra

Once developed this research it could assimilate that we should strengthen the appropriate methodology so that the students can develop a good level of knowledge and acquire better result in the learning process.

In the present research is based on purpose ENGLISH MULTIPLE CLASSROOM IMPLEMENTATION through working corners that will allow to improve the acceptance of a foreign language with attractive activities in ludical modality.

It is considered important to use the following methods: SCIENTIFIC METHOD, INDUCTIVE METHOD, DEDUCTIVE METHOD, DESCRIPTIVE METHOD, ANALYTIC – SYNTHETIC METHOD, so that was obtained the results leaving from particular to general ideas starting from these methods and with these processes it concluded with the hypothesis verification.

## INTRODUCCIÓN

“En América Latina todos dicen que hoy se quiere una población creativa, emprendedora, productiva, capaz de elegir y con sentido de ciudadanía.”

“Uno de los primeros materiales que Froebel propuso en sus jardines infantiles fueron tres pelotitas colgadas en un palito, coloreadas con los colores primarios, de esta forma se inventó un material para la enseñanza de los párvulos.”

Según, PERALTA, María Victoria en su página de Internet: <http://www.envio.org.ni/articulo/3221> de la Universidad Centroamericana UCA.

La señora Leopoldina comenzó a nacionalizar el currículo frobeliano pintando las pelotitas con los colores de la bandera con el afán de expresar su amor por su patria.

Mucha gente todavía no comprende la importancia de educar, a pesar de esto las primeras experiencias se consolidaron y con muy buena calidad ya que los niños juegan, cantan, y pintan.

En los establecimientos educativos, los recursos didácticos no siempre son utilizados correctamente, por falta de capacitación técnica sobre el uso y distribución de los mismos.

Lamentablemente en estos establecimientos existe gran cantidad de experiencias educativas donde predomina el rol pasivo de los niños y el rol vertical de los adultos.

Con los niños pequeños se debe trabajar con los rincones, observado en un aula del jardín de infantes nos daremos cuenta si hay un círculo activo o pasivo.

Se desea obtener individuos activos, imaginativos, con iniciativa emprendedoras, gente a la que se ocurra cosas pero desde la educación infantil, por tal razón la creación de un aula múltiple es de gran utilidad ya que ayuda a estimular la creatividad en los niños y formar entes dinámicos teniendo material ya sea de la naturaleza exuberante con hojas, flores de mil colores, piedras de todos los tamaños, tierras, palitos, insectos.

En este punto también hay que incluir dentro de un aula en donde se genera la interacción afectiva y cognitiva que se logrará con el fin de acoger a cada niño respetarlos, detectar sus fortalezas para apoyarlas y conocer sus debilidades para equilibrarlos.

En la actualidad es de gran importancia la adquisición de un segundo idioma como es el caso del idioma inglés en la educación inicial, por muchas de estas razones el marco para lograr calidad en la educación es tener en cuenta los currículos nacionales e institucionales especializadas en la primera infancia.

Según la señora SIMONSTEIN, Selma en su página en Internet [http://biblioteca – digital.ucentral.cl/publicaciones/revista/numero2/rev2a5.htm](http://biblioteca-digital.ucentral.cl/publicaciones/revista/numero2/rev2a5.htm). Por parte de autora comenta, “Que para la aplicación rigurosa de estas modalidades implica en manejo de un material específico (como es el caso del sistema de Montessori), ya que es un bien elevado para los jardines Infantiles”.

La planificación es otro recurso importante en la formación de los niños en el área de la Metodología de la Educación Parvularia, permite identificar las características del párvulo en un determinado nivel de desarrollo, y por otra parte deducir sus necesidades e intereses para seleccionar así aquellas actividades y materiales didácticos que ayude a desarrollar destrezas significativas.

Se destacan como estrategias curriculares el uso de la actividad lúdica que produce bienestar al niño y el cuestionamiento de la realidad. La metodología en un currículo Integral esta basado en el juego ya que este constituye una actividad fundamental del párvulo.

El juego toma la forma de ejercitación de funciones sensorias motoras y fomenta la organización del ambiente con elementos que den la oportunidad al niño de fijar, precisar, y exteriorizar su conocimiento del medio.

Según la Revista CUESTIONES EDUCATIVAS, de la Facultad de Filosofía y Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Cuenca. En uno de sus artículos nos dice: “Que la estructura de la Reforma Curricular para Primer Año de Básica nos orienta hacia una concepción del niño y la niña como una unidad de cuerpo, pensamiento y espíritu, es decir como un ser esencialmente integral, con historia y dinamismos propios, con conciencia de sí mismo, de los otros y del lugar que ocupa en el mundo”.

Y que de ninguna manera podemos pensar que al Primer Año los niños van solo a jugar; sino por lo contrario a través de las actividades lúdicas y la mediación oportuna, intencionada y pertinente, el niño y la niña irán desarrollando y adquiriendo habilidades y destrezas que le permitan, entre otras cosas, reconocerse a sí mismo como un ser independiente, autónomo, capaz de interactuar con los demás y con el entorno, respetando y haciendo respetar sus derechos y deberes.

Además el educador también debe tener en cuenta que al aplicar todo su potencial creativo e innovador en la planificación y desarrollo de diferentes estrategias le permite al niño y la niña construir y reconstruir su conocimiento a través de una serie de actividades socio-interactivas-comunicativas, quiere decir, no basta con establecer un ideal, o estructurar adecuadamente una propuesta, el verdadero cambio está en manos de los docentes-mediadores y de su capacidad.

De ninguna manera podemos pensar que al primer Año los niños van solo a jugar; a través de las actividades lúdicas y la mediación oportuna, intencionada y pertinente, el niño y la niña irán desarrollando y adquiriendo habilidades y destrezas que le permitan, entre otras cosas, reconocerse como un ser independiente, autónomo, capaz de interactuar con los demás y con el entorno, respetando y haciendo respetar sus derechos y deberes.

La Pedagogía Conceptual, la Reforma parte de la premisa de que el conocimiento es producto de un proceso de evolución del pensamiento humano, el cual atraviesa por niveles cualitativamente diferentes, con instrumentos de conocimiento y operaciones intelectuales propios para cada nivel. En que se encuentran los niños y niñas a los cinco años, el pensamiento les permite actuar en tres mundos diferentes: el de los objetos, el de las imágenes y el del lenguaje.

Los primeros años de vida son esenciales para la formación de la personalidad del individuo, en esta en edad de desarrollo intervienen no solo la salud y nutrición de los niños y niñas, sino que el tipo de intervención social y las oportunidades que encuentran en su entorno van a convertirse en determinantes proximales para alcanzar un desarrollo adecuado, potencializador. Partiendo de esta premisa reconocida por los profesionales de la educación, podremos entonces ubicar en el lugar que le corresponde al Primer Año de Educación Básica.

# CAPÍTULO I

## FUNDAMENTO TEÓRICO

### 1.1 MODELOS DE LA CONCEPCIÓN PEDAGÓGICA

#### 1.1.1 CONCEPCIÓN TRADICIONALISTA.

NOT, Louis, señala que: “Tradicionalmente, en la enseñanza dominaba un planteamiento sólo atento a la transmisión de conocimientos: el profesor elaboraba contenidos que el alumno recibía pasivamente. Este modelo didáctico, que adopta la "clase magistral" como paradigma, transmitía una visión de la ciencia muy incuestionable, con saberes ya acabados y completos, y una fuerte carga de contenidos memorísticos”. (1995 pág. 60.)

Las características de este modelo son las siguientes:

#### **CARACTERÍSTICAS:**

##### **El maestro:**

- \*Protagonista de la enseñanza
- \*Transmisor de conocimientos
- \*Dictador de clases
- \*Reproductor de saberes
- \*Riguroso, severo, castigador, estricto, autoritario
- \*Relación vertical con sus estudiantes

##### **El alumno:**

- \*Receptivo, repetitivo, mecánico, memorístico, atento, copista, imitador
- \*Vacío de conocimientos
- \*Un ser erudito.

### **Metodología:**

A través de su discurso, el maestro imprime huellas en la estructura mental del alumno; la memoria tanto oral como escrita puede estar acompañada de la presentación de objetos reales o de representaciones gráficas cuya percepción, en los alumnos, refuerza las huellas del lenguaje. La comunicación no existe.

El maestro habla y el alumno escucha o lee, repite y memoriza. La emisión se destina a varios alumnos, se estandarizan, se suponen igualmente receptivos; se recurre a la pregunta para confirmar si se entiende o no el contenido; se exige el silencio, se sanciona el murmullo.

### **1.1.2 CONCEPCIÓN CONSTRUCTIVISTA.**

FLOREZ, Rafael, manifiesta que: “Se basa en la reconstrucción de los conceptos de las ciencias por parte de los estudiantes. Para lograrlo el estudiante se fundamenta en el aprender significativamente, es decir, el sujeto aprende a través de su proceso individual de construcción de esos conocimientos nuevos para él; para lograrlo necesita establecer una relación con los conocimientos que ya poseía, conceptos previos, los cuales se van modificando”. (1995 Pág. 22)

### **CARACTERÍSTICAS:**

#### **El maestro:**

Es un técnico, un operario que ejecuta lo elaborado por los tecnólogos educativos.

#### **El alumno:**

Fuerza de trabajo

### **Metodología:**

En este modelo se utiliza técnicas de aprendizaje severas por parte del maestro mediante autorregulación, mecanización y programación de la enseñanza, reduciendo las actividades prácticas del aprendiz a secuencias de operaciones análogas de la información, retroalimentación y programación exclusiva con preguntas y respuestas con elecciones múltiples y ramificaciones en secuencias para el reconocimiento de la información, por ensayo y error, pero superando la evocación, o recopilación del modelo tradicional.

El proceso de enseñanza aprendizaje responde a una teoría, a un modelo, a un currículo crítico-propositivo. Y dentro del campo curricular, este modelo corresponde a la puesta en práctica de las fundamentaciones teóricas propuestas en el diseño de un material óptimo.

### **1.1.3 CONCEPCIÓN CRÍTICA - SOCIAL**

GONZÁLEZ, Elvia, argumenta que: “Esta concepción busca desarrollar un aprendizaje donde se modifique el desempeño del individuo a través del control y la retroalimentación, la motivación y la retención de aprendizajes mediante el reforzamiento de conductas que están dirigidas por objetivos preestablecidos.” (1989 pág. 92 – 99).

### **CARACTERÍSTICAS:**

#### **El maestro:**

- \*Líder en la comunidad
- \*Autocrítico
- \*Investigador

### **El alumno:**

- \*Autónomo
- \*Responsable de su propio aprendizaje
- \*Toma conciencia de su contexto

### **Metodología:**

Esta es llamada también como “Pedagogías Activas”: ayuda a desarrollar el aprender haciendo para plantearse un problema auténtico que estimule su pensamiento y lo resuelva según la información que posea y según sus propias ingeniosidades. El trabajo académico se realiza fundamentalmente en grupos.

### **Forma:**

Se equilibran nuevamente el proceso de enseñanza-aprendizaje pero bajo la concepción de grupo.

- \*El Aprendizaje:
- \*La psicología de grupos de Rogers
- \*La psicología de Vygotsky

## **1.1.4 CONCEPCIÓN DE MARIA MONTESSORI**

Esta educadora es muy conocida por el método Montessori para la educación preescolar. Su sistema, que se ha extendido en todo el mundo, defiende el desarrollo de la iniciativa y de la autoconfianza para permitir a los pequeños hacer por ellos mismos las cosas que les interesan, sin los límites de una estricta disciplina. Una extensa variedad de útiles especiales de creciente complejidad se emplean como ayuda al desarrollo de los intereses del niño.

Cuando un niño está preparado para aprender algo nuevo y más difícil, el profesor dirige los primeros momentos para evitar esfuerzos excesivos y el aprendizaje de

hábitos erróneos; después el niño aprende solo. Se sabe que el método Montessori permite a los niños aprender a leer y a escribir más rápidamente y con mayor facilidad de lo que hasta entonces había sido posible.

### **1.1.5 CONCEPCIÓN DE JEAN PIAGET**

Su teoría se distinguió por los cuatro estadios del desarrollo cognitivo del niño, que están relacionados con actividades del conocimiento como pensar, reconocer, percibir, recordar y otras; en el estadio sensorio motor, desde el nacimiento hasta los 2 años, en el niño se produce la adquisición del control motor y el conocimiento de los objetos físicos que le rodean. En el periodo preoperacional, de los 2 a los 7 años, adquiere habilidades verbales y empieza a elaborar símbolos de los objetos que ya puede nombrar, pero en sus razonamientos ignora el rigor de las operaciones lógicas.

Será después, en el estadio operacional concreto, de los 7 a los 12 años, cuando sea capaz de manejar conceptos abstractos como los números y de establecer relaciones, estadio que se caracteriza por un pensamiento lógico; el niño trabajará con eficacia siguiendo las operaciones lógicas, siempre utilizando símbolos referidos a objetos concretos y no abstractos, con los que aún tendrá dificultades. Por último, de los 12 a los 15 años (edades que se pueden adelantar por la influencia de la escolarización), se desarrolla el periodo operacional formal, en el que se opera lógica y sistemáticamente con símbolos abstractos, sin una correlación directa con los objetos del mundo físico.

### 1.1.6 CONCEPCIÓN DE DECROLY

Decroly (en una publicación en 1914 pág. 11-12); abrió un camino a una importante renovación de la enseñanza preescolar y de la educación de los niños deficientes mentales; en la cual propuso medios para ofrecer al niño antes de la edad de la lectura y la escritura un acervo intelectual adquirido progresivamente en el marco de métodos activos.

Según Decroly, “no era suficiente una educación sensorial ya que para él era considerada como una gimnasia intelectual; por la que los ejercicios sensoriales y su especialización los convirtió en medios globales de observación, atención a asociación.”

Para llamar la atención del niño dentro de una pedagogía basada en la iniciativa, la libertad, la respuesta a las necesidades fundamentales, Decroly decide presentar la iniciación a la actividad en forma de **juegos**, por la que relaciona todos los juegos perceptivos visuales y a juegos de lógica motriz.

Aunque Decroly, señalaba que sus juegos esencialmente debían dar al niño ocasiones de registrar sus impresiones y clasificarlas para combinarlas y asociarlas con otras y mostraba a la perfección de cómo registrar y clasificar las impresiones sensomotrices, describía los juegos utilizando frases e indicaba como combinarlas y asociarlas.

Los juegos de asociación y de clasificación combinados, que Decroly presentaba en *L'education enfantine*, como síntesis de los juegos sensoriales, ponen de relieve la cohesión y la importancia de éstos, y vuelven a situarlos en una perspectiva radicalmente moderna de la educación intelectual.

A su vez, Decroly también informa sobre las realizaciones intelectuales, porque no podemos disociar las numerosas publicaciones de juegos inspirados directamente en el espíritu decrolyano, en la que sintetiza a la educación mediante el juego.

### **1.1.7 CONCEPCIÓN EMANCIPADORA**

Según DE ZUBIRÍA Julián, (1999 pág. 28-34) La Pedagogía Conceptual está fundamentada por el cognoscitivismo en la cual se basa en principios educativos.

Con esto no se trata de transmitir información como antes, sino de desarrollar la capacidad en el alumno de realizar inferencias inductivas y deductivas de gran calidad ante la gran cantidad y variedad de conocimientos de que la ciencia moderna genera y reproduce.

Es necesario que le faciliten al alumno la convivencia con los demás, la comprensión y la práctica para que en el futuro desarrolle sus habilidades y valores.

La escuela debe garantizar que los principales conceptos de la ciencia sean aprehendidos por los estudiantes desde los primeros años de escolaridad. Según Julián Zubiría manifiesta que “Es evidente que sin unas previas herramientas conceptuales construidas no es posible acceder al conocimiento particular.”

La Pedagogía Conceptual plantea la necesidad de que las operaciones intelectuales se ejerciten en el proceso de asimilación de los contenidos y a su vez sean desarrollados por profesores creativos, capaces de trabajar con contenidos de diferentes áreas, pues las operaciones intelectuales son consideradas como interdisciplinarias ya que la inducción, deducción, el análisis, la síntesis, etc; se forman y se necesitan para el trabajo en conjunto de todas las áreas.

Un aprendizaje no es memorístico por los métodos que utiliza, sino por lo que intenta ser aprehendido no puede serlo dadas las condiciones cognitivas del alumno y del material a aprender.

En tal virtud, lo principal en la escuela debe estar centrada en garantizar que los aprendizajes sean significativos para sus estudiantes, es decir que se vinculen de manera sustancial con sus estructuras cognitivas. Por tal razón el problema de la escuela conceptual no es de métodos sino de tipos de aprendizajes.

Se recomienda aplicar la evaluación para **diagnosticar** (conocer la situación real del estudiante), **formar** (retroalimentar procesos educativos) y **sumar** (promover o no al estudiante).

Dentro de la evaluación se plantea la necesidad de valorar lo afectivo, psicomotor y especialmente lo cognoscitivo del estudiante pero se debe tomar muy en cuenta seleccionar los instrumentos y técnicas de evaluación cualitativa y cuantitativa según los propósitos de la evaluación y los criterios en la evaluación.

En el plano educativo consiste en desarrollar un pensamiento puramente descriptivo, ya que los niños se les enseña a observar, comparar, clasificar a un grupo de objetos de acuerdo a las propiedades que se repitan mediante a la designación de una palabra o termino ellos elaborar su propio concepto generalizador.

Así como también la transición de la percepción a la representación y luego a la conceptualización verbal, es decir que tienen un pensamiento empírico, de igual manera esto ayuda a clasificar los objetos según sus rasgos externos e identificarlos.

Los conocimientos empíricos están elaborados a través de un proceso de comparación entre los objetos y las representaciones de ellos. Lo que permite separar las propiedades iguales y comunes.

Lo progresivo de la Escuela Conceptual y la teoría Cognitiva del aprendizaje está en reconocer: la naturaleza social del conocimiento humano, la diferenciación entre conocimientos cotidianos y científicos, la intervención de los procesos mentales de alto nivel para asimilar la información, la necesidad de secuenciar los contenidos y el carácter activo del sujeto que aprehende

## **1.2. LA PEDAGOGÍA**

La pedagogía en marcada en los proceso conscientes plantea el proceso docente-educativo como sistema abierto que relaciona dialécticamente los procesos educativos, instructivos y desarrolladores, donde los sujetos, no son ajenos a los proceso de enseñanza y de aprendizaje, es decir, son conscientes de su proceso de aprendizaje, de su proceso de educación, de su proceso de formación y por ello pueden participar, plena y libremente, en el desarrollo económico de las nuevas sociedades del conocimiento. Se involucra la escuela con la vida a través de la educación problemática que relaciona el proceso docente con la investigación.

La pedagogía de corte utópico, plantea un hacer educativo fundamentado en la relación entre la ciencia y la estética, entre lo objetivo y lo subjetivo, basándose en el paso del lenguaje cotidiano al lenguaje científico a través del lenguaje estético para formar hombres con conciencia de su propia sensualidad, para la comprensión de la cotidianidad proveniente de la cultura e interpretarla y crear.

Se enmarcaría en todo un trabajo semiológico, para comunicar todo aquello que sentimos frente “al sí mismo”, “al otro”, y “a lo otro” que nos rodea y poder así imaginar futuros e imponerlos al mundo de lo real.

### **1.3. LA DIDACTICA**

La didáctica de las ciencias tiende lazos indisolubles con numerosos campos del conocimiento, además de las propias disciplinas científicas, como la historia de la ciencia, a filosofía de la ciencia, la sociología de la ciencia o la psicología de la educación, entre otras.

Finalmente, las demandas de difusión y explicación de los progresos científicos y sus relaciones sociales a una población adulta culta, dentro de la llamada divulgación científica, definen nuevos retos para la didáctica de las ciencias en las sociedades modernas.

### **1.4. METODOS Y MEDIOS DE ENSEÑANZA.**

#### **1.4.1 METODOS.**

La mayoría de los métodos, estrategias didácticas y medios de enseñanza más importantes se ha desarrollado a lo largo del siglo XXI, ya se ha debido a las aportaciones de las ramas de la ciencia (medicina, biología, psicología), o a las pedagogías y el trabajo del magisterio en la práctica escolar.

Se sabe que la aplicación de los procedimientos metódicos y las variantes para realizar los objetivos educativos e instructivos en el plan de enseñanza general, dependen también del empleo directo de los correspondientes medios de enseñanza, o sea, un método, adaptado a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.

Estos conjuntos de métodos que se siguen en el proceso de enseñanza- aprendizaje dentro de la clase son seguidos por parte del docente para hallar la verdad y enseñarla.

#### **1.4.2 LOS MEDIOS DE ENSEÑANZA**

Comprenden todos aquellos recursos educativos que usa el profesor en el aula múltiple, entre las que se pueden mencionar las actividades individuales y de grupo, hasta distintos materiales y herramientas.

Los medios son apropiados para reducir el camino hacia el objetivo o enriquecimiento del contenido; ya que los medios materiales deberán estar estrechados con relación a los métodos. En estrecha relación con ello, se encuentra los problemas del equipamiento técnico-material de la escuela, o sea, su dotación con los modernos equipos y dispositivos técnicos, y medios de enseñanza que influyen decisivamente en el trabajo del maestro y produce cambios en la estructuración de la clase.

Su selección dependerá si estos fomentan y estimulan la auto-actividad y el trabajo colectivo y cooperativista de los alumnos con la asimilación efectiva dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje.

El componente didáctico “medios de enseñanza”, al igual que el componente “método”, está determinado, en primer lugar, por el objetivo y el contenido son criterios decisivos de diseño, selección y empleo de los medios.

La aplicación de métodos adecuados de acuerdo a los contenidos y al objetivo que se persigan dentro del aprendizaje. El empleo de estos medios de enseñanza que intensifican y racionalizan el proceso de aprendizaje.

## 1.5. EL ARTE Y JUEGO

El juego es considerado como una línea metodológica básica porque es la expresión del principio de la actividad propia, es decir es la expresión más elevada del desarrollo humano en los niños.

En la infancia el juego tiene un fin en sí mismo y va acompañado por sentimientos de alegría, satisfacción y de tensión, también ayuda a estimular sus capacidades físicas, intelectuales, y afectivas así como también permite crear su fantasía y su imaginación.

La otra línea metodológica propuesta es el arte, este permite a los niños expresar lo más íntimo de su persona, tiene acceso a conocimientos globalizados.

El arte como eje transversal desarrolla la intuición y creatividad, y representa un camino alternativo al científico para conocer la realidad.

*No hay juego sin infancia, ni infancia sin juego.*

También el arte es la utilización creativa de las diferentes formas de representación y comunicación (plástica, dramática, corporal y musical) para evocar y representar situaciones, acciones, conocimientos, deseos y sentimientos; sean estos reales o imaginarios. La educación por medio del arte potencia el desarrollo de la creatividad, la inteligencia simbólica y la intuición.

El arte y el juego son considerados como un paradigma que concibe a los niños como personas libres, educables, irrepetibles, capaces de autorregularse dinámicamente con un sistema biopsicosocial abierto con el fin de desarrollar sus capacidades a plenitud.

Permite la interacción permanente entre el niño y el medio ambiente que lo rodea, a través de ellos expresa sentimientos y conflictos, coopera con otros niños y adultos logrando llevar sus necesidades socio-afectivas, fortaleciendo su convivencia en comunidad, también ayudan a crear habilidad para crear ideas nuevas y ver entre las cosas.

## **1.6. REFORMA CURRICULAR DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

### **1.6.1 PERFIL DEL EDUCADOR PARVULARIO**

El éxito profesional del maestro depende en gran parte del apoyo del medio social que le presten, depende del grado de confianza que el profesor inspire como profesional y ser humano.

El maestro, en cierto modo es una persona señalada puesto que es el blanco de observación constante en lo que corresponde a su comportamiento total sus pasos, actos, opiniones, acciones publicas y privadas tienen repercusión en la comunidad y son criticados para exigir una conducta ejemplar.

El educador /a debe organizar actividades iniciales, proveer del material suficiente con el fin de que el niño pueda realizarlas de manera independiente o colectiva, evitando el aburrimiento y llamando el interés de los niños hacia el nuevo tópico a estudiarse.

Entre otras características es de ser:

- Responsable y respetuoso
- Debe tener una actitud democrática
- Disposición a trabajar en equipo

- Disposición por la innovación, investigación y la informática. Buscando siempre una pedagogía innovadora la cual facilite el desarrollo del aprendizaje significativo.
- Tener un pensamiento crítico y reflexivo
- Demostrar una actitud favorable a la defensa de los derechos humanos y en especial los derechos de los niños y niñas.
- Demostrar liderazgo, auto-desarrollo, equilibrio y madurez emocional.
- Ser un eficaz orientador y facilitador del aprendizaje. Siendo así un ejemplo de trabajo y superación intelectual y personal.

### **1.7. ÁREAS DEL DESARROLLO DEL NIÑO.**

Se manifiesta que en el módulo MANUAL DE CAPACITACION D.N.P.M; que: Los logros del niño son evidenciales dentro del Área Motriz, Área Afectiva y Cognoscitiva en la que se toma en cuenta el área del Lenguaje. Si ellos pueden vestirse o desvestirse solos, aunque a veces no lo hagan de manera ordenada o correcta; así también sucede con su independencia al comer, etc, o si pueden o no lavarse las manos, cara y dientes por si solos. Sus gustos alimenticios; pues así prueban sus logros motrices. Si hablamos de hábitos nos referimos al área Afectiva así tratando sus emociones, a través de actividades independientes: de cortesía, aseo, etc. (1997 Pág. 113-116)

El juego es de vital importancia en su desarrollo, así demostrando su deseo de colaboración y ayuda a sus compañeros, frente a los cuales se siente superior. De esta manera muestra sus características competitivas, de rivalidad o de liderazgo.

Desobedece a los mayores, luego entiende y los obedece, reconoce sus errores, pero luego los vuelve a cometer.

Dentro de su comportamiento se distingue diferentes reacciones así de tranquilidad, docilidad y arranques de ira y frustración, todos estos cuando no alcanza el éxito en sus actividades.

Se muestra más independiente y aumenta su confianza en sí mismo haciéndolo más sociable en clase.

Le gusta desafiar al adulto con palabras que no son apropiadas, especialmente cuando hay alguien presente del cual se le pueda hacer quedar mal. Se recomienda no enojarse y evitar el darle importancia al hecho para no reforzar dicho comportamiento.

Le gusta jugar con amigos imaginarios, los cuales están solamente en sus fantasías.

Presentan gran agilidad y puede dar saltos despegados de sus pies del suelo.

Alcanzar un buen nivel de dominio de distintos movimientos motrices con todo su cuerpo diferenciando sus respectivas partes.

Alcanza a flexionar su tronco en un ángulo recto manteniendo sus brazos cruzados y con su espalda recta.

Corre con mayor facilidad con un esquema cruzado, es decir con una coordinación de brazos y piernas de cada lado contrario, con facilidad de alternabilidad de ritmos.

Es más ágil, hábil y logra mayor dominio de los crayones, punzones, pinceles de tal manera al realizar trazos, sean calcados y/o de su propia creación o producción. Sus dibujos son reconocibles en relación a lo que él quiere expresar.

Hace juegos de imitación en el espejo. Imitaciones son de diferentes situaciones del mundo circundante como también de la naturaleza, animales o plantas, etc. También puede dramatizar personajes de cuentos o de la vida real.

Mayor capacidad para comprender la ideas, inclusive lo que contiene demostraciones como lo bello, bondadoso, malvado, etc.

Utiliza criterios al hacer calificaciones de los objetos, sea de color y forma, o color y tamaño o forma. Puede descubrir detalles pero con dificultad semejanzas y diferencias en láminas, esto también es posible con material concreto.

Reconoce conceptos y nociones tiempo-espaciales. Maneja conceptos matemáticos sean estos: muchos, pocos, más-que, menos-que, grandes, altos, bajos, lejos, cerca, grueso, delgado, ancho, largo corto, etc.

Le encanta escuchar cuentos, poesías, rimas, trabalenguas, etc.

Le gusta que le preste atención que muchas veces hace preguntas interminables de tal manera que mantiene interesado a su interlocutor sin que busque respuesta alguna.

Ocasionalmente hace juegos verbales, divirtiéndose con los errores en los cuales incurre en lugar de molestarse por ellos.

## 1.8. ESCALAS EVOLUTIVAS DEL NIÑO DE 5 AÑOS.

Según la guía PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS DE 0 A 5 AÑOS del Ministerio de Bienestar Social “Las características evolutivas de los niños se distribuyen en tres áreas, basadas en la “taxonomía de Bloom” y que son: Área Motriz (gruesa y fina), Área Cognoscitiva (incluido el lenguaje), Área Afectiva-Social. Esta división se mantiene en la descripción de las actividades en todas las edades, en este caso con el niño de 5 años de edad.” (1991 Págs. 11-13, 63-65)

### ÁREA MOTRIZ.

#### - *Motriz Gruesa:*

- ✦ Ejercicios de todas formas, realiza pruebas motrices. Movimientos diferenciados de las partes del cuerpo.
- ✦ Puede caminar de forma talón-punta.
- ✦ Corre con mayor facilidad y alternando los ritmos.
- ✦ Imita a animales, plantas y personajes de cuentos.
- ✦ Equilibrio en un solo pie por varios segundos.
- ✦ Salta de todas las formas, de una cuerda y alternando los pies.
- ✦ Lanza la pelota con mayor agilidad, usando solo el brazo y no todo el cuerpo.

#### - *Motriz Fina:*

- ✦ Copia cuadrados, triángulos y círculos, aunque en trazos oblicuos no es preciso.
- ✦ Mayor dominio del lápiz, el cual debe ser mas delgado. Respetar el límite de cada hoja de papel.
- ✦ Mayor coordinación y lateralidad.
- ✦ Mayor dominio al abotonar y/o enlazar cordones.
- ✦ Construye con cubos horizontales y verticales.

- ↳ Dibuja un monigote con una figura humana.
- ↳ Sus dibujos son reconocibles.
- ↳ Realiza ejercicios de pre-escritura: unión de objetos con líneas, sorpresa dibujos, sigue laberintos.
- ↳ Modela mejores formas humanas.
- ↳ Realiza mosaicos de varios materiales.
- ↳ Cortado y pegado de papeles.
- ↳ Realiza algunas construcciones de carpintería.
- ↳ Puede pegar papel con precisión.

#### ÁREA COGNOSCITIVA.

- ↳ Mayor actitud intuitiva ligada a lo perceptual.
- ↳ Mayor capacidad para generalizar y abstraer.
- ↳ Creciente capacidad de razonamiento.
- ↳ Puede descubrir detalles, pero maneja con dificultad semejanzas y diferencias.
- ↳ Clasifica por uno o varios atributos: forma, tamaño, color, uso.
- ↳ Puede realizar seriaciones de 3 a 5 objetos.
- ↳ Diferencia posiciones, tamaño y forma.
- ↳ Ubicación temporal es muy deficiente.
- ↳ Reconoce uno, algunos, más grande, más chico.
- ↳ Concepto del N<sup>o</sup> 5.
- ↳ Comienza a diferenciar su lateralidad.

#### *Lenguaje:*

- ↳ Muy conversador y usa frases más complicadas.
- ↳ Posee un vocabulario de unas mil quinientas palabras.
- ↳ Combina frases para reforzar el dominio de palabras, pero no son coherentes.

- ↳ Articulación no es infantil, aunque requiere corrección en la pronunciación.
- ↳ Charla para traer la atención.
- ↳ Explica experiencias familiares o de cualquier índole.
- ↳ Le encanta escuchar cuentos, memorizar canciones, trabalenguas, etc.
- ↳ “Lee” imágenes.

#### AREA AFECTIVO-SOCIAL.

- ↳ Muy sociable, le encanta impresionar a los adultos y salir airoso.
- ↳ Se siente grande y ayuda a los pequeños, da muestra de liderazgo.
- ↳ Los juegos son en pequeños grupos, aunque se enoja con sus compañeros de juego, es determinante en sus elecciones.
- ↳ Su carácter es relevante así del complejo de Edipo y gran curiosidad sexual.
- ↳ Desobedece a los mayores, recose sus errores, pero los vuelve a realizar.
- ↳ Expresa estados de ánimo, si algo no le sale bien se irrita, se encoleriza, amenaza con irse, rompe.
- ↳ Tiene capacidad de criticar a los demás.
- ↳ Manifiesta temores específicos: oscuridad, viejos, animales.
- ↳ Mayor independencia y confianza en si mismo.
- ↳ Tiene sentimientos contradictorios.
- ↳ Confunde la realidad y la fantasía y puede pasar por embustero. Le gusta fanfarronear.

- ↳ Posee sentido del humor, le gusta lo cómico. Usa palabras que no gustan a los adultos.
- ↳ Son colaboradores con los adultos. Pueden realizar tareas pequeñas.
- ↳ Juegos dramáticos, le encanta las excursiones.
- ↳ Interés y curiosidad por lo que le rodea.
- ↳ Reclama derecho, comprende hechos injustos.
- ↳ Es belicoso, despótico, lleno de energía, mayor confianza en si mismo.
- ↳ Expresa su inseguridad con llanto, gritos o haciendo preguntas.
- ↳ Adquieren hábitos y costumbres de cortesía.
- ↳ Rico juego de fantasía.
- ↳ Da nombre a lo que construye con cubo, lo desarma con facilidad.
- ↳ En su dramatización es importante la interacción del grupo.
- ↳ Mucho gusto por el juego dramático, títeres; sensible al ritmo y a la danza.
- ↳ Le gusta los libros con imágenes.
- ↳ Juega con soliloquios.
- ↳ Permanece en una sola actividad.
- ↳ En los juegos se incluyen peleas, agresiones verbales y palabras socialmente no aceptables.

#### *Hábitos.*

- ↳ Puede dormir toda la noche.
- ↳ Se alimenta solo.
- ↳ Distingue entre parte interior, anterior y posterior de las ropas, enlaza cordones de zapatos.
- ↳ Domina hábitos de independencia (aseo) y ya no requiere ayuda de adultos.

## **1.9. CURRÍCULO PARVULARIO: EJES, BLOQUES, DESTREZAS, METODOLOGÍA RINCONES.**

### **1.9.1 EJES DE DESARROLLO**

#### **1.9.1.1 EJE DE DESARROLLO PERSONAL.**

##### ***BLOQUE: IDENTIDAD Y AUTONOMIA***

En este eje se permite el desarrollo de experiencias, destrezas, habilidades y actitudes que le permite afirmar su independencia, autoestima, seguridad, al igual que se le reconozca como diferente de los demás.

Es importante que todas las actividades como son hábitos y costumbres que realizan en función de este eje se considere algunas cosas básicas, como son amor, seguridad protección, y la necesidad de ser aceptado y amado por otros.

El niño necesita de cuidados, de límites y disciplina, de libertad, y de ser estimulado permanentemente.

##### ***BLOQUE: DESARROLLO SOCIAL***

En este bloque los niños y niñas desarrollarán experiencias, destrezas, habilidades y actitudes que les permita reconocer sus propios valores, logros, y esfuerzos como también el de los demás así como son: juegos de integración, individuales y de grupo y practicar las normas de relación y convivencia.

### **1.9.1.2 EJE DE DESARROLLO DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO INMEDIATO.**

#### ***BLOQUE: MUNDO SOCIAL CULTURAL Y NATURAL***

Este bloque permitirá desarrollar experiencias, destrezas habilidades, actitudes y aptitudes que acerquen a los niños a la maravillosa aventura de descubrir, explorar y experimentar el mundo físico y social que los rodea.

Por esta razón es importante que los párvulos vayan paulatinamente desarrollando una conciencia de que el compartir, reconocer otros seres en este mundo permiten un mayor crecimiento personal y social.

### **1.9.1.3 EJE DE DESARROLLO DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA.**

#### ***BLOQUE: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.***

En este se incluye todas aquellas actividades, que les permita a los niños de 4 a 5 años desarrollar experiencias, destrezas , habilidades y actitudes que se relacionen con el desarrollo de la expresión oral, espontánea y fluida de emociones vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas.

#### ***BLOQUE: EXPRESIÓN PLÁSTICA***

En este bloque se ofrecen experiencias, destrezas, habilidades y aptitudes que permitan desarrollar la expresión y representación del mundo personal del niño y la niña de 4 a 5 años, como también del entorno. Sin embargo se considera de máxima importancia de sensibilizar a los párvulos frente a los elementos de la plástica con el objeto de desarrollar la creatividad.

Esto lo podrá conseguir mediante la aplicación de su imaginación combinada con el uso de diferentes materiales.

La utilización de los materiales tendrá como finalidad la comprensión de los conceptos de textura, color, forma, tamaño, gusto por la estética.

### ***BLOQUE: EXPRESIÓN LUDICA***

Mediante la expresión lúdica el párvulo de 4 a 5 años desarrolla experiencias, destrezas, habilidades y actitudes a través de las distintas modalidades de juego que las puede desarrollar de manera grupal.

### ***BLOQUE: EXPRESIÓN CORPORAL.***

Este bloque permitirá desarrollar al niño y a la niña experiencias, destrezas, habilidades, actitudes aptitudes que tengan relación con la noción del esquema corporal de tal manera que interioricen vivencialmente su cuerpo, discriminen y reconozcan las funciones de sus distintas partes, definan posteriormente su lateralidad.

### ***BLOQUE: EXPRESIÓN MUSICAL***

Este desarrolla las capacidades, aptitudes, experiencias, destrezas, habilidades y actitudes que favorezcan la tendencia natural de los párvulos para la música.

Al momento de elegir CD o cassettes para los niños, tengan una marcada cualidad rítmica.

Estimular con melodías vivaces los periodos de limpieza, trabajo. Juegos con melodías más lentas y suaves los periodos de descanso.

## **1.10 EL AULA**

Se define al «aula» como la situación o ámbito humano específico que proporciona un conjunto de experiencias, condiciones e influencias que condicionan la vida y el desarrollo del niño.

El universo de elementos que constituyen el «ambiente» o aula escolar queda definido, pues, por el conjunto de interacciones que se generan entre variables objetivas y subjetivas en el seno de la institución educativa.

El «entorno» está constituido por variables de orden subjetivo: cognitivas, actitudinales, comportamentales y todas las que se generan en el individuo, tanto por la influencia de elementos externos como internos.

En consecuencia, una descripción analítica del aula de la educación infantil habrá de atender tanto a las características cognitivas y personales del niño como al medio físico, natural, social y organizativo y a las mutuas implicaciones que se derivan de la interacción de estos elementos.

Es de gran interés, además, el estudio de las consecuencias que estas interacciones comportan en el proceso educativo.

### **1.11. EL AULA MÚLTIPLE**

El creciente interés por el conocimiento del aula ha focalizado en los últimos años la atención de los estudiosos en las crónicas y relatos de los acontecimientos que tienen lugar en el complejo escenario de la clase y en la comprensión y reflexión acerca de cómo se ha procedido en la organización y gobierno del aula.

El estudio de la gestión del aula múltiple se orienta prioritariamente hacia cuestiones relacionadas con la organización del entorno y sobre cómo establecer y mantener el orden en el escenario del aula.

Ello supone la búsqueda de los procesos de dirección del aula que operan a través de las diversas actividades que se realizan en el complejo contexto escolar.

En este sentido cobran particular interés el estudio de las acciones del profesor que conducen a la creación y mantenimiento de programas de acción, a la estructuración del espacio, a la organización del tiempo, de las lecciones y tareas, al empleo de recursos, así como al sistema de relaciones que se propician en el escenario de las aulas y al sistema de reaccionar ante los comportamientos de los individuos y de los grupos.

Las reflexiones acerca de la organización del aula en una escuela infantil se han de centrar, por un lado, en la consideración de las «variables ambientales» como determinantes de las estimulaciones que comportan la ocurrencia de las actividades y aprendizajes y, por otro, en el pensamiento y toma de decisiones del profesor como gestor del complejo ambiente del aula, en orden a establecer y mantener los adecuados programas de acción.

El énfasis en los programas de acción implica la consideración de las clases como sistemas sociales dinámicos, que exigen una armonía de acción intencionalmente

estructurada que se desarrolla en contextos psicosociales específicos y de gran complejidad.

De acuerdo con todo lo anterior, la consideración del aula como sistema social comporta una serie de exigencias, a saber:

- Definir los objetivos específicos de la educación infantil en la situación concreta.
- Considerar los diversos modos de actuación educativa en el aula, seleccionar los adecuados en cada caso y tener en cuenta los recursos de todo tipo que posibilitan el desarrollo de actividades.
- Atender al conjunto de relaciones personales que, a través de las experiencias escolares, inciden sobre el comportamiento del niño.
- Disponer de sistemas de evaluación coherentes con todo el proceso que proporcionen información sobre los resultados obtenidos de forma que, permanentemente, sea posible realizar ajustes de actuación que conduzcan a la consecución eficaz de las metas propuestas.

Es necesario tener en cuenta que la institución escolar está integrada en una determinada sociedad en la que rigen ciertos valores y que exige unos «productos» de la escuela; es decir, que existe una mutua relación e influjo entre escuela y sociedad.

Cada sociedad genera un tipo de escuela, y ésta se encargará de «normar» e «integrar» al niño en la escuela, primero, y más tarde en la sociedad.

El Aula múltiple es un espacio intencionalmente diseñado para posibilitar vivencias lúdicas dentro del inglés con resultados positivos para los niños y niñas, la familia y la comunidad, que por lo tanto debe estructurarse previa especificación del marco ético y los objetivos desde las políticas y los programas y aprender a actuar con justicia y ecuanimidad respecto a otras personas, razas, sexos, etc., de forma concreta, sin dejarlo al azar.

Si bien su objetivo principal es crear un espacio para el desarrollo del niño a través del juego y la participación en las actividades lúdico formativas, surgen para el encuentro grupal e intergeneracional y el juego de los niños y las niñas que serán acompañados por sus docentes que asesoran y desarrollan actividades con un objetivo claro: el desarrollo integral de los niños y niñas.

Así, un aula múltiple debería:

- Rescatar el juego tradicional y contrarrestar los efectos negativos de la cultura de la imagen impuesta con alternativas donde se formen imágenes auto generadas / juego creativo y simbólico.
- Ser un espacio para el uso del juego libre y como método de aprendizaje y desarrollo de competencias, habilidades y conductas.
- Ser una alternativa que yendo más allá del espacio, es una filosofía y una institución que promueve el desarrollo de niños críticos y creativos.

Para estructurar un aula múltiple con esas características equivale a hablar de un proyecto, lo cual supone comprometerse en esta generación, seguir un plan cuya formulación debería surgir de un proceso genuino de una construcción colectiva, que ideal y factiblemente debe seguir criterios como:

- Que la comunidad y particularmente los niños y las niñas en interacción con el docente y las instituciones realicen el diagnóstico de base.
- Organizar grupos de trabajo desde el inicio con la participación de los niños.
- Dejar claras las reglas de funcionamiento, acordarlas y concertarlas. Particularmente el manejo de las estructuras de poder y la toma de decisiones.
- Generar una dinámica de gestión del conocimiento que posibilite a la comunidad organizar sus saberes, ampliarlos con el conocimiento formal y traducirlos en herramientas y técnicas, y que principalmente alimenten los

procesos de reflexión, toma de conciencia, capacidad de toma de decisiones para cualificar la acción.

- Todo el proceso de construcción de la ludoteca ha de estar mediado en esencia por un enfoque pedagógico basado en la comunidad y en la construcción de espacios democráticos.

## **1.12 RINCONES**

### **CONCEPTO.**

Para PUJOL, Maura (págs.157 – 160) manifiesta que: “Los rincones son espacios delimitados y concretos, situados en las propias clases, donde los niños y niñas trabajarán simultáneamente. Como se desprende de la clasificación anterior, la actividad puede desarrollarse de forma individual o colectiva (según el agrupamiento que se decida), y su contenido puede diferenciarse en rincones de trabajo o en rincones de juego (según la naturaleza de la actividad). La propuesta de trabajo por rincones responde a la necesidad de establecer estrategias organizativas que den respuesta a los distintos intereses de los niños y niñas, y que a la vez, respeten los diferentes ritmos de aprendizaje”.

Los rincones son *espacios delimitados y concretos, situados en las propias clases, donde los niños y niñas trabajarán simultáneamente.*

Son espacios organizados dentro del aula, que tienen que ser polivalentes, es decir, tener diferentes valores y varias alternativas para conseguir objetivos, hábitos, contenidos, etc.

Es evidente que en estos momentos existe una gran proliferación de rincones de actividad, pero no siempre debajo de esta palabra existe unanimidad de criterios, ni igualdad de formas en el momento de aplicar dicha metodología.

Es necesario que cada docente reflexione sobre cuál debe ser la forma idónea para elegir una metodología, y qué es lo que hay que tener en cuenta en el momento de

la organización del aula, para garantizar de manera fructífera las diferentes opciones metodológicas.

La actividad puede desarrollarse de forma individual o colectiva (según el agrupamiento que se decida), y su contenido puede diferenciarse en rincones de trabajo o en rincones de juego (según la naturaleza de la actividad). La propuesta de trabajo por rincones responde a la necesidad de establecer estrategias organizativas que den respuesta a los distintos intereses de los niños y niñas, y que, a la vez, respeten los diferentes ritmos de aprendizaje.

Hay que tener en cuenta que, para garantizar la asunción de los diferentes contenidos curriculares, es preciso ofrecer la posibilidad de trabajar de forma individual y de forma colectiva, ya que cada una de estas formas ofrece diferentes posibilidades de dar respuestas distintas, que sean complementarias en el proceso de aprendizaje significativo y funcional, a las diversas situaciones educativas.

La organización de una parte de la actividad puede llevarse a cabo trabajando en los rincones.

Quizás alguien no esté de acuerdo en la diferencia que se establece entre los rincones de trabajo y los rincones de juego, ya que es cierto que la actividad lúdica es tan necesaria como la actividad laboral; pero también es evidente que no es lo mismo, y que cada una de las diferentes actividades ocupa un espacio curricular concreto. Tampoco es lo mismo la actividad colectiva que la actividad individual, y también creemos que las dos son necesarias para un aprendizaje global.

Los *rincones de trabajo* son, pues, una propuesta metodológica que ayuda a alternar el trabajo individual organizado con el trabajo individual libre. Los materiales y las propuestas de trabajo que en ellos encontrará el niño hacen posible una interacción entre él y su entorno, y eso hará que su experiencia se

fundamente en el bagaje que el niño y la niña posean, para así ir descubriendo nuevos aspectos y ampliar sus conocimientos de forma significativa.

El trabajo sensorial, la lógica matemática, el proceso individual de la lectura, la observación y experimentación, las técnicas de expresión plástica, etc., que el docente cuidadosamente prepara, ordena y selecciona, hacen que los niños y niñas puedan ir progresando y realizando aprendizajes significativos dentro de la función cognitiva.

Es evidente que para que el aprendizaje sea óptimo, es preciso organizar y distribuir los espacios del aula múltiple a través de rincones. Cada una de las distribuciones corresponderá a una filosofía determinada, sobre los principios del aprendizaje que posea el equipo de educadores del aula múltiple.

Es obvio también, que dependerá y a la vez reflejará el programa de estudio elaborado por el maestro/a para el desarrollo del idioma Inglés.

Es manifiesto, que hasta hace muy poco, la vida en el aula era el único espacio en el que convivían profesor y alumnos, y allí se realizaba todo el aprendizaje y recibían todas las enseñanzas.

Pero hoy se ha visto que esta concepción se ha cambiado, es decir el aula se ha transformado en un espacio que muchas veces es punto de partida hacia nuevas experiencias, que acoge diversas actividades, pero que también es lugar de juego, lugar donde se pueden desarrollar la actividad lúdica y sobre todo la actividad libre.

El aula debe posibilitar que los niños y niñas puedan ser conocedores de todos y cada uno de los objetos y materiales, etc, que contiene. Todos los elementos han de responder a una finalidad concreta y han de poder estar al servicio de los niños y niñas. Los materiales que los niños/as deberán utilizar, deben estar a su alcance y a su libre disposición ya que de esa manera el niño aprende a organizar su actividad y a preveer los materiales que necesitará para realizarla.

El aula múltiple debe ser un lugar donde se estimule y motive a quien está en ella, de forma que su actividad sea rica y ayude a favorecer todas y cada una de las potencialidades de los párvulos sin olvidar que este aprendizaje sea verdadero, sólido, duradero y que la enseñanza sea fácil en extremo y nada fatigosa.

El éxito de todo profesor es el de lograr despertar en los niños y niñas el máximo grado de atención, el deseo de aprender y la capacidad para interrelacionar todo lo que aprenden de nuevo con lo que poseían anteriormente. La tarea del profesor será la de guiar el deseo de aprender de los párvulos, motivándoles y organizando su actividad escolar, de forma que su deseo pueda ser complacido, y elevar, al mismo tiempo, su grado de participación, autonomía e interés.

### **IMPORTANCIA DE LOS RINCONES**

- ♣ Se analiza las distintas actividades que estará propuesto a realizar. Estos responden a la programación realizada al iniciar el año lectivo.
- ♣ Define los contenidos propuestos para desarrollar el aprendizaje en el idioma Inglés que requieren los párvulos.
- ♣ Selecciona los objetivos que corresponden para que los niñas/os sean capaces de conseguirlos.
- ♣ Permite elegir la metodología óptima para alcanzar las metas propuestas.
- ♣ Concede organizar la metodología de tal forma que contemplen todas y cada una de las peculiaridades de los párvulos: actividad, concentración, motivación, interés, destreza, etc.
- ♣ Dispone de materiales necesarios para la adquisición de los contenidos propuestos para el año lectivo.
- ♣ Distribuye la jornada escolar de forma que las actividades a realizar estén coordinada de tal manera que ayuda a los niños y niñas a permanecer en el aula de forma relajada pero sin olvidar su activa participación.

- ♣ Nos permiten organizar el aula en pequeños grupos, cada uno de los cuales realiza una tarea determinada y diferente. Pueden ser tareas de trabajo o de juego.
- ♣ Según el tipo de actividad, puede ser necesaria la dirección y supervisión del maestro. En otros rincones, los niños pueden funcionar con bastante autonomía.
- ♣ Por lo general están organizados en grupos reducidos, los niños y niñas aprenden a trabajar en equipo, a colaborar y a compartir conocimientos.
- ♣ Los rincones también potencian su iniciativa y el sentido de la responsabilidad.
- ♣ Los maestros/as planificamos las actividades de manera que cada niño/a vaya pasando a lo largo de un período de tiempo (semana, quincena,...) por todos los diferentes rincones de trabajo que haya en el aula. Es muy recomendable y positivo que haya más de un maestro en el aula de forma que cada profesor se encargue de atender unos rincones concretos.
- ♣ Trabajar por rincones nos permite dedicar una atención más individualizada a cada niño/a, planificando actividades de aprendizaje adaptadas a sus conocimientos previos.
- ♣ En los rincones se propicia la investigación, la deducción, la imaginación, etc. Se busca un aprendizaje significativo y funcional, por descubrimiento, constructivista.
- ♣ Se tienen en cuenta las motivaciones de los niños y ayudan a estimular el aprendizaje.
- ♣ Los alumnos disfrutan de una autonomía y libertad que de otro modo no tendrían. Se basan en una metodología activa basada en la experiencia, las actividades y el juego.
- ♣ Los rincones ayudan a desarrollar la confianza y a expresar afecto.
- ♣ Las actividades que se realizan en los rincones no tienen un tiempo de duración determinado, porque cada niño actúa a su ritmo según sus preferencias e intereses.
- ♣ La distribución del espacio en el aula es muy importante, ha de planificarse en función de los objetivos que se quieren conseguir.

- ♣ Por último, mencionar que se necesita material específico y adecuado que de estar a su alcance.

Hay que tener en cuenta que, para garantizar la asunción de los diferentes contenidos curriculares, es preciso ofrecer la posibilidad de trabajar de forma individual y de forma colectiva, ya que cada una de estas formas ofrece diferentes posibilidades de dar respuestas distintas, que sean complementarias en el proceso de aprendizaje significativo y funcional, a las diversas situaciones educativas.

La organización de una parte de la actividad puede llevarse a cabo trabajando en los rincones.

Los rincones de trabajo son una propuesta metodológica que ayuda a alternar el trabajo individual organizado con el trabajo individual libre.

Los materiales y las propuestas de trabajo que en ellos encontrará el niño hacen posible una interacción entre él y su entorno, y eso hará que su experiencia se fundamente en el equipo educativo que el niño y la niña posean, para así ir descubriendo nuevos aspectos y ampliar sus conocimientos de forma significativa.

El trabajo sensorial, la lógica matemática, el proceso individual de la lectura, la observación y experimentación, las técnicas de expresión plástica, etc., que el docente cuidadosamente prepara, ordena y selecciona, hacen que los niños y niñas puedan ir progresando y realizando aprendizajes significativos dentro de la función cognitiva.

### **1.13. ORGANIZACIONES Y DISTRIBUCIONES DE ESPACIO Y TIEMPO.**

La tendencia actual en relación con la dimensión espacial apunta hacia las escuelas de planta abierta, en las que las zonas dedicadas a las distintas actividades se distribuyen en una serie de ambientes con separaciones incompletas, de manera que los niños no se sientan encajonados y experimenten la posibilidad de pasar libremente de unos ambientes a otros.

Estas distribuciones propician la comunicación tanto entre los grupos de iguales como entre los distintos grupos de trabajo y de los alumnos con el maestro.

Incluso se ofrecen experiencias en las que el «aula clásica» se amplía de forma notable, de modo que los niños pueden pasar de unos a otros locales para realizar actividades en distintos talleres o rincones que están atendidos por diversos maestros que orientan y facilitan el trabajo.

Estas distribuciones habitualmente requieren que cada maestro «tutele» y «siga» a un pequeño número de alumnos, aunque ellos puedan realizar sus actividades en distintos locales y orientados por otros profesores.

Esta acción de seguimiento tiene como finalidad evitar que el niño se disperse y «se pierda» al ponerse en contacto con espacios muy amplios.

Algunas fórmulas permiten en ocasiones actividades fuera del aula y ésta se convierte en el espacio habitual de trabajo para niños agrupados por edades y ritmo de progreso en las actividades, de forma que el acceso de unos niveles a otros no pase necesaria y exclusivamente por la terminación del curso escolar.

Es evidente que la disposición de los espacios ha de posibilitar la existencia de grupos de trabajo de distinto tamaño y de experiencias individualizadas centradas en la resolución de problemas.

En este tipo de organizaciones la clásica y tradicional disposición del mobiliario en hileras de bancos frente a la mesa del profesor deja paso a distribuciones cambiantes en donde niños y profesores se instalan en diversos ambientes en función del trabajo o la actividad que realicen en cada momento (disposición en parejas, división en pequeños grupos, distribución circular para tareas colectivas de gran grupo...).

La educación infantil en la actualidad experimenta una fuerte tendencia hacia enfoques abiertos y creativos en donde los focos que polarizan la atención de los pedagogos y maestros son, por una parte, el niño, sus necesidades e intereses, y, por otra, el medio, es decir, los distintos estímulos que ofrece el ambiente del aula escolar.

Uno y otro se constituye en los elementos que rigen la planificación y la realización de las distintas actividades que tienden a la afirmación del sujeto en el proceso de su adaptación al medio.

Para Ballesteros y Sáiz: “El fin de la organización escolar es la creación de un ambiente que tiene su expresión en las condiciones del edificio, en la decoración, en el espíritu de la disciplina, en la orientación y realización del trabajo, en la preparación del maestro, en la organización social de la escuela y, en definitiva, en las ideas universales que sustenten la educación.”

En la educación infantil todos los aspectos están internamente relacionados y todos pueden concurrir hacia un mismo Proyecto Educativo. Del mismo modo la organización de los espacios y el tiempo en el aula.

Dentro de la vida escolar la organización es muy importante, debido a que tiene la tarea de estructurar todos aquellos elementos que influyen directamente en el aprendizaje de los alumnos.

Los modelos ecológicos nos conducen al análisis de los diversos «ambientes» o áreas que definen al aula escolar: conjunción de experiencias que permiten a los escolares satisfacer las necesidades de aprendizaje en los ámbitos vivenciales y culturales.

En este contexto, el aula queda conceptualizada como centro de recursos, de mayor amplitud que el clásico salón de clase, y al que se exige una gran riqueza y flexibilidad en orden a la realización de las distintas funciones que en ella tienen lugar, a la potenciación de experiencias y al establecimiento del clima necesario para el desarrollo y configuración de la personalidad.

El conjunto de estímulos que sintetiza el «aula escolar» procede básicamente de las instancias social, familiar e institucional.

Las experiencias específicas en la escuela a través del aula múltiple pertenecen al ámbito físico y al organizativo; ambos propician una serie de estímulos – culturales, interactivos y comportamentales– creadores de un clima que favorece el trabajo y el aprendizaje.

La Distribución del Espacio, favorece en el desarrollo armónico del niño, por lo tanto debe tener en cuenta cada uno de los aspectos importantes como son: los procesos perceptivos, motores, cognitivos, de relación y afectivos que han de desarrollar a largo de todo el tiempo que permanezca en el aula.

La Organización del Espacio, a la vez beneficia también la actividad experimental y exploratoria; la autonomía personal e intelectual para que los alumnos puedan intervenir de forma creativa en el aula múltiple ya implementada, para conseguir mejores resultados y/o favorecer un cierto tipo de actividades.

Los materiales son todos los elementos decorativos y ornamentales, ello permite la percepción visual y la educación estética y por lo tanto deben estar distribuidos de forma que sea cómoda su observación, espacios ordenados, armónicos, sin

sobrecarga de estímulos, colores suaves, etc. transmiten sin duda una mayor sensación de apaciguamiento y que, de alguna manera repercuten en la calidad de las acciones y actitudes que se desarrollen en el aula.

Mientras que, espacios sobrecargados de objetos, espacios desordenados, producen una sensación de aceleramiento propiciando, en consecuencia, un mayor nivel de stress y dispersión.

Es conveniente subrayar, sin embargo, que la organización material de la escuela debe reflejar los principios básicos que presiden la planificación de la educación en este nivel, evidentemente sobre la base de las necesidades e intereses del niño.

Todos los elementos: distribución de espacios, tipo y funcionalidad de los muebles, variedad de instrumentos de trabajo, materiales didácticos utilizados, etc., juegan un papel importante.

Los rincones de trabajo, la distribución de los alumnos, los colores, el alumbrado y la ornamentación, todos los elementos han de establecerse con sumo cuidado, ya que tienen repercusiones importantes en la realización de las tareas escolares.

Las investigaciones de R. H. Smith (1974) ponen de relieve el efecto que ejerce el local y el material escolar sobre la actividad de los niños. Llega a la conclusión de que los espacios más amplios favorecen una mayor actividad motriz.

También encuentra que el tipo de materiales de gran tamaño ocasiona mayor cantidad de comunicación verbal, más contactos físicos, más actividad motriz, mayor cooperación y más conductas creativas.

Otros estudios realizados sobre el tamaño de las clases indican que en el nivel de educación infantil los niños rechazan las habitaciones pequeñas, aunque estén vacías, y prefieren los espacios físicos que les permitan contextos sociales más amplios.

Según Yukie Nagomi, (1975) “Se ha comprobado que la convivencia de grupos numerosos en locales pequeños genera sentimientos de irritación. ”

A pesar de todo lo indicado, los estudios sobre el efecto de las condiciones materiales de las aulas en la participación de los alumnos en las actividades no son concluyentes.

Parece que tienen mayor incidencia en la conducta escolar de los niños las variables de comportamiento personal del profesor, el estilo de actuación, el tipo de autoridad que ejerce y las relaciones interpersonales que se establecen tanto entre profesor-alumno y profesor-grupo como las que se propician entre el grupo de padres.

La Distribución del Tiempo, es considerado como una marco de referencia a corto y largo plazo, debido a que en estas edades cada momento y cada día pueden ocurrir sucesos nuevos que vale la pena integrar en las actividades a realizarse, aunque eso no absuelve de tener una distribución temporal adecuada a la edad de los alumnos.

El problema de la distribución del tiempo trae aparejada la consideración y selección de las tareas escolares.

Ambas exigen el estudio de las necesidades y posibilidades del niño tanto para el desarrollo de capacidades y la adquisición de destrezas como para la progresiva incorporación de contenidos culturales de diversas áreas.

El calendario del curso escolar se irá especificando en las distribuciones temporales vinculadas a periodos más cortos –trimestres, meses, semanas hasta la determinación del horario de la jornada escolar.

Es frecuente que las actividades que se proponen en la escuela infantil alternen la realización de ejercicios individuales, los trabajos en grupos reducidos y algunas experiencias que tienen lugar en el grupo completo del aula.

Con todo ello se pretende entrenar al niño en diversas situaciones de aprendizaje, ofreciéndole la posibilidad de que en unas ocasiones se responsabilice de culminar un trabajo personal y en otras de que se acostumbre a cooperar con otros y a integrarse progresivamente.

Las unidades de aprendizaje se suelen centrar de forma progresiva, a medida que avanza el curso escolar, alrededor de «proyectos» que giran entorno a temas y situaciones muy vinculadas a las experiencias vitales del niño, a sus necesidades e intereses.

En general, la jornada escolar comienza poniendo el acento en la acogida personal hacia el niño, de forma que este recibimiento sirva de motivación para integrarle en las actividades del aula.

Se introduce al niño de manera progresiva en experiencias que fomentan el intercambio y la integración en pequeños grupos; por ejemplo, juegos de dramatización de cuentos, simulaciones, realización de murales y otros trabajos que favorezcan la cooperación, el intercambio y los hábitos de trabajo en equipo.

También se reserva parte de la jornada escolar para la realización de experiencias en el grupo total de la clase; por ejemplo, la presentación de proyectos, las conversaciones y narraciones en torno a pequeñas unidades de aprendizaje, las reflexiones y puestas en común de los trabajos realizados por los distintos equipos, etc.

Por otra parte, en las distintas propuestas de trabajo escolar aparecen referencias a ejercicios dirigidos por el profesor, a juegos y actividades elegidos por los

alumnos, e incluso se abre la posibilidad de que los niños propongan algunas experiencias para realizar libremente.

Todas estas matizaciones en la propuesta y realización de trabajos tienen como finalidad el entrenamiento en la responsabilidad ante la ejecución de tareas, la distribución del tiempo y el ejercicio del propio control en la elección y realización de actividades.

Cada una de las acciones o actividades, deben estar programados para que así no haya la improvisación; es evidente que un buen educador deberá recoger aquellos intereses espontáneos que puedan suceder en una jornada escolar.

Todas y cada una de las acciones, por sencillas que sean necesitan de una sucesión organizada para que así el niño vaya enlazándolas para integrar de una mejor manera los aprendizajes que se van realizando.

La Organización Temporal o Temporización, es necesaria para que los niños y niñas adquieran de forma graduada y secuenciada los aprendizajes pero también las estructuras temporales.

En el momento de la organización temporal se ha de tener en cuenta dos aspectos: el tiempo que necesitan los niños y niñas para realizar las distintas acciones de una actividad y la organización de las actividades cotidianas a lo largo de una jornada escolar.

#### **1.14. RECURSOS - MATERIALES PARA LOS RINCONES.**

Los recursos materiales tienen especial importancia en la medida que posibilita el aprendizaje, tanto de las nociones como de los contenidos; recordemos que la manipulación, exploración, etc., son necesarios para conocer la realidad y captar los atributos de los objetos y las relaciones existentes entre estos.

En general, los materiales que se recomiendan para los niños entre 5 y 6 años deben reunir ciertas características así, ser fácilmente manejables; ni muy grandes, ni muy pequeños; deben ser resistentes, seguros (No tener bordes filosos o puntiagudos, no ser tóxicos), atractivos, variados y livianos para su fácil traslado.

Existe un material que ha sido creado para conseguir aprendizajes activos, específicos y por lo mismo es organizado, está secuenciado y tiene dificultades graduadas de lo más fácil a lo más complejo; es el material llamado **ESTRUCTURADO**. Este material es aquel que ya se encuentra elaborado con su propio autor y utilidad; poniendo en juego las destrezas en cada uno de los niños.

Existe otro material que no ha sido ideado específicamente para conseguir un aprendizaje determinado, que se encuentra en el medio, que es de uso habitual del niño y que sirve para diferentes usos y se lo conoce como material **NO ESTRUCTURADO**. En donde el maestro elabora su propio material utilizando su alto nivel de creatividad, imaginación para que estos desempeñen un rol importante dentro del aula múltiple.

Los Recursos Materiales deben poner en juegos las vivencias y emociones de los niños, sus habilidades y sentidos, las relaciones tanto grupal como individual tanto como sus capacidades intelectuales. En definitiva los materiales didácticos servirán de apoyo para el desarrollo del proceso educativo y deberán posibilitar al niño a observar, crear, imaginar, analizar, comparar, comunicar y relacionarse con las personas en su ámbito escolar.

Por todo esto es importante que el maestro deba seleccionar los materiales más adecuados que contribuyan desarrollar global del niño y la integración de aprendizaje.

▪ LOS RINCONES DE ESTA AULA MULTIPLE SERÁ IMPLEMENTADA DE LA SIGUIENTE MANERA:

**RINCON DEL ARTE Y JUEGO.-** Dentro de este rincón se encuentran elementos que el niño puede manipular como son: tijeras, papel de diferentes texturas y colores, canicas de diferentes tamaños y colores, paletas (de helados, de dientes y de pinchos), fideos de colores, sorbetes, hisopos, pinceles, pinturas, anilinas, goma, pegamentos, crayolas, esponjas, cartón, ganchos, dominoes, bingos, encastres, rompecabezas y juegos de ingenios y de habilidad. En este se desarrollará la motricidad, creatividad, en los niños. Los *rincones de juego* deben tener un protagonismo diferente porque la actividad lúdica es la forma genuina de expresión y comunicación que inicia al niño y a la niña en su contacto con el mundo que le rodea.

El rincón de juego no puede ocupar un espacio de premio: “Cuando termines la ficha irás a jugar”; o bien como una actividad de relleno: “Los que terminen pronto el trabajo podrán ir al rincón de juego”; o simplemente suplir la falta de preparación de un espacio de tiempo: “Como no sé qué hacer, y no tengo nada preparado, podéis ir a jugar”.

El juego tiene un valor intrínseco y, por tanto, no podemos menospreciar su valor educativo, ya que los niños y niñas necesitan compartir espacios, juguetes, poder ponerse de acuerdo unos con otros, establecer reglas, compartir gustos e ilusiones, acordar formas de comportamiento, de convivencia, de juego.

La actividad lúdica es la forma genuina de expresión y comunicación que inicia al niño y a la niña en su contacto con el mundo que le rodea. Por ese motivo, los

rincones de juego no se deben olvidar ni menos despreciar, pero no por ello han de mezclarse y simultanearse con las otras formas de organizar del grupo. El rincón de juego no puede ocupar un espacio de premio: *Cuando termines la ficha irás a jugar*; o bien como una actividad de relleno: *Los que terminen pronto el trabajo podrán ir al rincón de juego*; o simplemente suplir la falta de preparación de un espacio de tiempo: *Como no sé que hacer, y no tengo nada preparado, podéis ir a jugar*.

El juego tiene un valor intrínseco y, por tanto, no podemos menospreciar su valor educativo, ya que los niños y niñas necesitan compartir espacios, juguetes, poder ponerse de acuerdo unos con otros, establecer reglas, compartir gustos e ilusiones, acordar formas de comportamiento, de convivencia, de juego.

Es importante ofrecer la posibilidad de que puedan revivir lúdicamente unas situaciones cotidianas, y de poder experimentar con su propia actividad los diferentes roles que hay a su alrededor. El juego les ofrece la posibilidad de estimular su actividad compartida aprendiendo mediante el descubrimiento de sus compañeros.

El material de cada rincón debe variar de acuerdo a los intereses y necesidades de los niños y en relación al tema sobre el cual gira la programación.

**RINCON DE BIBLIOTECA.-** Desarrollará el lenguaje y facultades auditiva, visual, lingüística y cognoscitiva.

Dentro de las actividades de lectura en el rincón de biblioteca se puede manifestar:

- Lectura de cuentos, juegos: nombres de clase, asociar títulos a cuadros, películas, cuentos. Buscar una noticia periodística, interpretar marcas de productos, búsqueda de información en textos explicativos.

Y con las actividades de escritura se mencionan algunos ejemplos como:

- Escribir su nombre y de sus compañeros, escribir listas, etiquetar marcas publicitarias, nombres de personajes, títulos de cuentos, escribir un receta, carta, nota a casa, mensaje, escribir pies de fotos.

Con los siguientes materiales: Cuentos, revistas, guías, libros de construcción de ciencias y juegos, sellos, moldes, letras, papel, cartulinas, álbumes de fotos, títeres, números, modelos pictograma, carteles, gráficos.

**RINCON DE MÚSICA.-** Permitirá desarrollar la inteligencia auditiva, lingüística, ritmo, pulso y acento. Con los siguientes implementos: canciones, Cds, cassettes, flauta, tambores, panderetas, trompetas, silbatos, pianos, armónicas, guitarras, maracas, triángulos, radio casetera.

### **1.15. EL JUEGO**

Los juegos infantiles son un antídoto contra la pasividad que ofrecen ideas vivas y formas concretas para que los adultos y los niños disfruten del tiempo que pasen juntos.

El juego es indispensable en el desarrollo de la niñez, está entendido como una perspectiva corporal y de la personalidad constituyendo una vía de aprendizaje de comportamiento cooperativo, siendo un reto para el niño, pero este a su vez se pueda superar.

Durante sus primeros años de vida es cuando el niño necesita más el contacto corporal con los adultos.

Los juegos son una manera de recreación de los niños pero dependiendo de su edad y capacidad, puesto que para algunos van adquiriendo al verse rodeado por otros que poco a poco el solo irá probando movimientos nuevos.

Existen juegos que necesitan de cooperación y otros son competitivos así como también algunos se basan más en la habilidad y otros en la expresividad, por esta razón el maestro debe ser capaz de modificar algún aspecto o introducir alguna variante en los distintos juegos, para que estos se adapten a su grupo concreto de alumnos; pero sin imponerles formas de movimientos predeterminados.

No se trata tampoco de dejar al niño jugar libremente todo el día en una libertad que llegaría a ser opresiva para él, puesto que la falta de manipulación no ayudará a desarrollar las habilidades cognitivas del niño. El juego pasa a ser un elemento importante de la globalización educativa caracterizado por tener significado en los niños que forma parte de su vida cotidiana.

Se ha expresado que la actividad lúdica es de gran importancia porque ayuda a interrelacionar al individuo con la sociedad, a desarrollar capacidades evolutivas dentro de la adquisición del conocimiento.

Todo lo que hace y aprende es a través del juego, jugar es vivir y vivir es jugar, por eso juega en todo momento y a toda hora sin sentir aburrimiento y cansancio, el juego es una necesidad tan fuerte para el niño como comer o dormir, sin él no crece sano, no es feliz ni se desarrolla.

El niño llega a entender y definir roles y son capaces de representar el papel que cumplen los diversos personajes en la realidad ayudando a desarrollar las habilidades receptoras y productivas a la vez incrementa la capacidad de creatividad ayudando a dar vida a objetos inanimados lo cual permite crear su imaginación y así iniciar con un nuevo aprendizaje y al mismo tiempo a desarrollar la inteligencia.

## **1.16. REFORMA CURRICULAR DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

Esta Reforma Curricular es una Política Educativa que busca la formación integral del ser humano, lo que considera su esencia y entre otras cosas plantea el logro del aprendizaje significativo, a través del enfoque sistemática inter relacionador.

Esta se da por que la Educación tradicional de año tras año , se ha enmarcado únicamente en hacer de el alumno un objeto memorístico; pues su objetivo primordial eran solo los contenidos teóricos de tal modo que el educando no desarrollaba sus destrezas. Ante este problema el M.E.C, vio la necesidad de poner en práctica una Reforma Curricular considerada que apunte a lograr en el alumno el desarrollo de destrezas.

### **OBJETIVO GENERAL.**

- Desarrollar las destrezas que llevan a la formulación de otros objetivos y sobre todos, a desarrollar las estructuras cognitivas, actitudinales y procedimentales.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Desarrollar en el estudiante capacidades, destrezas, habilidades, valores y actitudes que le permitan lograr autonomía, en un marco de respeto por la diversidad de género, ética y de su entorno.
- Identificar y emplear a los rincones de biblioteca, arte y juego, y música con ambientes de de recreación y estudio.
- Reconocer la presencia y los aportes de otros idiomas para su desarrollo.
- Pronunciar los signos lingüísticos con fluidez, claridad y entonación.
- Reconocer y comprender los elementos funcionales de la lengua materna.
- Dominar las operaciones mentales básicas (comparar, clasificar, analizar, sintetizar, inferir, generalizar, inducir, deducir, etc.)

### **1.16.1 FUNDAMENTOS DE LA REFORMA CURRICULAR DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

Los principales fundamentos de la Reforma Curricular son:

**a) FUNDAMENTO EPISTEMOLOGICO.-** Es la fuente disciplinaria puesto que cada área tiene que seleccionar los conocimientos específicos de su campo.

**b) FUNDAMENTO SOCIOLOGICO Y ANTROPOLOGICO.-** Las fuentes sociológicas o antropológicas permiten establecer cuales son los contenidos que los estudiantes deben aprender para poder convertirse en un miembro activo de la sociedad cuando sea adulto.

**c) FUNDAMENTO PSICOLOGICO.-** Nos aporta conocimientos sobre como se producen los aprendizajes y que requisitos los favorecen.

**d) FUNDAMENTO PEDAGOGICO.-** Tiene íntima relación con el fundamento Psicológico, ya que constituye una información de las aplicaciones didácticas que han tenido éxito para poder ponerlas en práctica de acuerdo a nuestro contexto.

### **1.16.2 MODELOS PEDAGOGICOS DE LA REFORMA CURRICULAR DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BASICA.**

La REFORMA CURRICULAR adopta un modelo pedagógico que responde a las aspiraciones y necesidades, en marcadas en las siguientes características:

- ♫ **HUMANISTA:-** Se ubica dentro de la corriente filosófica del personalismo humanista. La persona humana es el centro del quehacer educativo.
- ♫ **PARTICIPATIVA:-** Posibilita que el educando sea un elemento activo, participativo en todo el proceso educativo.
- ♫ **DEMOCRÁTICO:-** Educando en la democracia para la búsqueda de una sociedad que mejore su calidad de vida, plantea una educación intercultural.
- ♫ **INTEGRAL:-** Postula el desarrollo integral del educando.
- ♫ **INTERACCIONISTA:-** Cree en la construcción del conocimiento por la interacción entre la experiencia sensorial y el razonamiento, indisociables entre sí.
- ♫ **AXIOLOGICO:-** Plantea una educación en valores.
- ♫ **CONSTRUCTIVISTA:-** Por que en sus modelos de aprendizajes, el alumno es actor principal de su propio aprendizaje.

### **1.16.3 METODOLOGIA**

Constituyen todos los procedimientos utilizados en el tratamiento científico que conduce al desarrollo de las destrezas.

Son las orientaciones que ayudan al docente a la selección del recurso metodológico, técnico, humano y material que estimula, refuerza, potencia y define los aprendizajes significativos para sus alumnos.

El maestro debe aplicar actividades motivadoras y gratificantes e donde el niño comprenda e interprete la realidad. Este se debe desarrollar dentro de un ambiente de cooperación y solidaridad.

En esta reforma el centro de aprendizaje primordial es el DESARROLLO DE DESTREZAS.

### **1.17. PERFIL DEL EDUCADOR**

El educador /a debe tener en cuenta que juega un papel muy importante dentro del quehacer educativo así ya que el es guía para sus dicentes, de esta manera se encuentra condicionado por ciertas normas tanto con la institución en la que labora, con los niños, los padres de familia, y la comunidad.

Siempre debe demostrar responsabilidad, interés por realizar un buen trabajo, sin dejar de lado el interés por proteger a los niños y niñas de cualquier clase de abuso siendo así el protector de sus derechos.

Buscar las mejores técnicas y tecnologías de innovación para promover la investigación para de esta manera mejorar la asimilación del aprendizaje significativo y productivo.

## **CAPITULO II**

### **ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.**

En el presente capítulo el grupo de tesis realiza el análisis e interpretación de los resultados de las encuestas y entrevistas realizadas al Sr. Director del establecimiento, Docentes y estudiantes de los primeros y segundos años de Educación Básica de la Escuela “VICENTE ROCAFUERTE” en el cantón Pujilí.

Se empleó el método científico para el conocimiento de la realidad observable, como también se utilizó el método inductivo, este método se inició generando una gran actividad en los estudiantes involucrándolos plenamente en su proceso de aprendizaje.

En este capítulo muestra las tabulaciones y sus respectivas gráficas el resultado arroja por los estudiantes de dicha escuela, el no contar con un aula múltiple a través de rincones para el aprendizaje del idioma inglés y la falta de apoyo de las autoridades correspondientes para la implementación de esta.

## **2.1 RESEÑA HISTÓRICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA**

### **“VICENTE ROCAFUERTE”**

Por no contar con ningún dato informativo en relación a la reseña histórica de la Escuela Fiscal Mixta “Vicente Rocafuerte” de la Parroquia La Victoria, perteneciente al cantón Pujilí, han tenido que recurrir a personas que tenían conocimientos de algún dato de información referente a la creación del establecimiento educativo.

En primer lugar, es necesario indicar que antes de la parroquialización de la Victoria, llevaba a efecto el 10 de junio de 1935, ésta se encontraba dividida en dos sectores San Antonio de Mulinlivi hasta la mitad de lo que hoy es el parque central, de este lugar hacia arriba se llamaba Yuragpungo.

Por el año de 1908 se crea una escuela particular pagado por los Padres de Familia, comprendiendo la necesidad de contar con un plantel fiscal, se reúnen varios moradores de los dos sectores con el fin de gestionar ante las autoridades educativas de Cotopaxi y a nivel del Ministerio de Educación, obteniendo como respuesta positiva, la creación de la Escuela Fiscal Mixta “Vicente Rocafuerte” en el barrio Pisisí, siendo su Maestra la Srta. Rosa Elvira Luzuriaga y la escuela para niñas, llamada “Mercedes Gonzáles” en el barrio Mulinlivi, funcionó en la casa del Sr. Belisario Albán, siendo la Maestra la Srta. Rosario Barba Romero posteriormente pasa a funcionar la escuela “Vicente Rocafuerte” en la casa del Sr. Agapito Quintana y la Ilustre Municipalidad construye la escuela para niñas, entre las calles “Mercedes Gonzáles y Adolfo Jiménez (esquina) y posteriormente se

construye el establecimiento para varones entre las calles Adolfo Jiménez y Vicente Rocafuerte (esquina)".

En la dirección del Sr. Leonidas Basantes, contando con aulas suficientes, funcionan los dos establecimientos, constituyendo en un solo plantel mixto, hombres y mujeres con el nombre de Escuela Fiscal Mixta "Vicente Rocafuerte".

Bajo la dirección del establecimiento a cargo del Sr. César Amable Rubio Molina, quien obtuvo el beneficio de la jubilación en el año de 1986, convocando a concurso de merecimiento la Dirección Provincial de Educación para llenar esta vacante, presentándose a este concurso el Sr. Prof. Rodolfo Alberto Reyes Jiménez, en calidad de Profesor del establecimiento educativo; actuando en forma justa y legal, se le designa como Director de la Escuela "Vicente Rocafuerte" al mencionado Profesor extendiendo su respectivo nombramiento con fecha 21 de febrero de 1986, siendo Director de Educación el Lic. Eduardo Lazada.

Por la necesidad de contar con un laboratorio de Ciencias Naturales en el año de 1989 se procede a realizar múltiples gestiones ante el ministerio de Educación con el afán de conseguir la implantación de un equipo de laboratorio, cristalizando el objetivo el día 22 de junio de 1989.

Preocupándose por el Incremento de alumnado, se gestiona ante la Dirección Provincial de Educación y Cotopaxi la creación de nuevas partidas docentes para este establecimiento, siendo favorecidos oportunamente con ocho nombramientos

más, con lo que en la actualidad cuentan con 20 maestros, distribuidos de la siguiente manera: dos maestras del Jardín de Infantes, uno de Laboratorio, una de Labores, una de Cultura Física, uno de música, una de Inglés, doce de planta y el Sr. Director.

Por la falencia de aulas han visto la necesidad de solicitar en calidad de préstamo a oficinas de la casa parroquial, del Sub-centro de Salud y así fueron adecuadas las aulas en dos espacios para dar cabida a la formación de nuevos paralelos, constituyendo éstas en aulas antipedagógicas.

El 28 de marzo de 1996, se produce el sismo en la Provincia de Cotopaxi, con el epicentro en la comunidad de Cachi Alto, en la parte Occidental del Cantón Pujilí, afectando en la destrucción de las aulas del establecimiento educativo, siendo un peligro para el Personal Docente y niñez que se educa en el plantel. Por este motivo vieron la necesidad de realizar gestiones ante el Ilustre Municipalidad del Cantón Pujilí, en donde se adquiere un lote de terreno a los Hermanos Pacheco Pérez, dedicado para la construcción de la nueva escuela “Vicente Rocafuerte”, escritura celebrada el 22 de diciembre de 1998 e inscrita en el Registro de la Propiedad el 23 de diciembre de 1998.

Al contar con el espacio físico legalizado a favor de la escuela “Vicente Rocafuerte” habían procedido con las gestiones, entre ellas al FISE en donde habían sido negados.

Posteriormente continuaron con las gestiones ante el DINSE, Consejo Provincial y Consejo Municipal; donde el Consejo Provincial en la Prefectura del Sr. Prof. Rodrigo Iturralde Darquea ayudó con el cerramiento del espacio físico.

Luego el DINSE a partir del 28 de mayo del 2001 inicia la construcción de seis aulas, gradas y una batería higiénica de seis servicios, una vez terminada la obra, recibieron las llaves el día lunes 10 de septiembre del 2001, de manos del constructor el Ing. Edison Gavilanes.

Continuando las gestiones y con ayuda del Arq. Byron Cajas, se aprueba en el DINSE la construcción de tres aulas más, iniciando su construcción el día lunes 9 de septiembre del 2002 por el Ing. Guillermo Lecardo Fierro Jaramillo, entregando así la obra el día viernes 20 de diciembre del año 2002.

Posteriormente la Ilustre Municipalidad del cantón Pujilí en convenio con el DINSE, se construye la cancha múltiple, luego por la necesidad de contar con la vivienda del Sr. Conserje se solicita su construcción, pero no pudo ser concluida ya que el monto no cubrió para su total terminación.

## 2.2 ANALISIS E INTERPRETACION A LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS/LAS DOCENTES DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “VICENTE ROCAFUERTE”.

### ENCUESTAS

#### 1.- ¿EN LA INSTITUCIÓN EXISTE UN AULA ESPECÍFICA PARA LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS?

TABLA 1.

ALTERNATIVA	F	%
SI	0	0
NO	20	100
TOTAL	20	100

#### REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Tesistas

ENCUESTA: Realizada el 16 de Marzo del 2007

#### ANALISIS E INTERPRETACIÓN

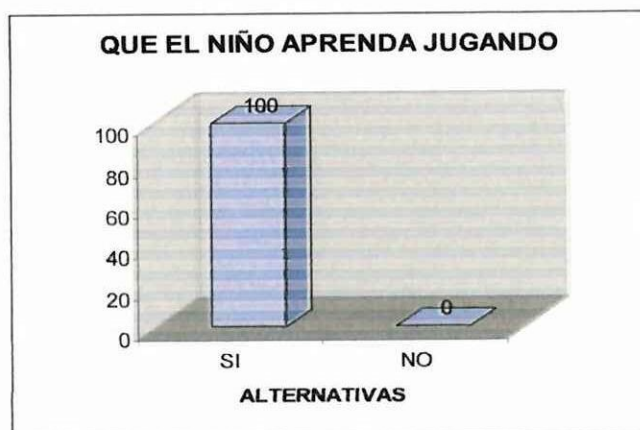
El 100 % de las encuestas señalan que NO existe un aula especial para la enseñanza y el desarrollo del idioma Inglés a través de los rincones de trabajo.

## 2.- ¿LE GUSTA QUE EL NIÑO APRENDA JUGANDO?

**TABLA 2.**

ALTERNATIVA	F	%
SI	20	100
NO	0	0
TOTAL	20	100

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Tesistas

ENCUESTA: Realizada el 16 de Marzo del 2007

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100 % de las encuestas señalan que el juego es una herramienta importante dentro del aprendizaje y apenas el 0 % manifiesta que este NO es necesario incluirlo por ser causa de indisciplina.

Los maestros encuestados expresan que los niños aprenden a través del juego, por lo otra parte dicen que si ellos juegan se fomentará la indisciplina.

### 3.- ¿CREE UD QUE ES NECESARIO TENER CON UN AULA PARA EL IDIOMA INGLÉS?

**TABLA 3.**

ALTERNATIVA	F	%
SI	20	100
NO	0	0
TOTAL	20	100

#### REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Tesistas

ENCUESTA: Realizada el 16 de Marzo del 2007

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la Escuela el 100 % de las de los maestros responden que es de mucha importancia contar con un aula específica para el idioma Inglés.

En esta pregunta se ve la necesidad por parte de los maestro por adquirir un aula de este tipo, parar el beneficio de los alumnos.

**4.- ¿CONSIDERA USTED QUE ES DE UTILIDAD LA IMPLEMENTACIÓN DE UN AULA MÚLTIPLE CON RINCONES PARA EL DESARROLLO DEL IDIOMA INGLÉS?**

**TABLA 4.**

ALTERNATIVA	F	%
SI	20	100
NO	0	0
TOTAL	20	100

**REPRESENTACIÓN GRÁFICA**



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Tesistas

ENCUESTA: Realizada el 16 de Marzo del 2007

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de los maestros encuestados están de acuerdo que es importante la implementación de un aula múltiple a través de rincones.

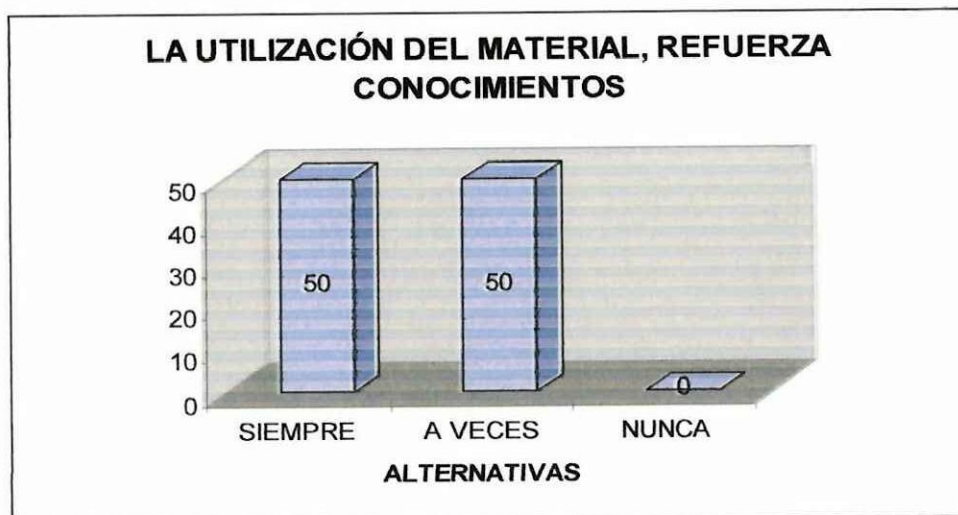
Con la implementación de un aula así se facilitarían para llegar con el conocimiento al niño, y a través de los rincones los niños observarán, manipularán, descubrirán, palparán y trabajarán con entusiasmo el idioma.

**5.- ¿CREE UD QUE CON LA UTILIZACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO REFUERZA EL CONOCIMIENTO EN LOS ALUMNOS EN EL IDIOMA INGLÉS?**

**TABLA 5.**

ALTERNATIVA	F	%
SIEMPRE	10	50
AVECES	10	50
NUNCA	0	0
TOTAL	20	100

**REPRESENTACIÓN GRÁFICA**



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Tesistas

ENCUESTA: Realizada el 16 de Marzo del 2007

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Los maestros de la escuela Vicente Rocafuerte optan por escoger el 50% que siempre utilizan un material didáctico para reforzar en conocimiento y existe otro 50% que solo lo usa a veces.

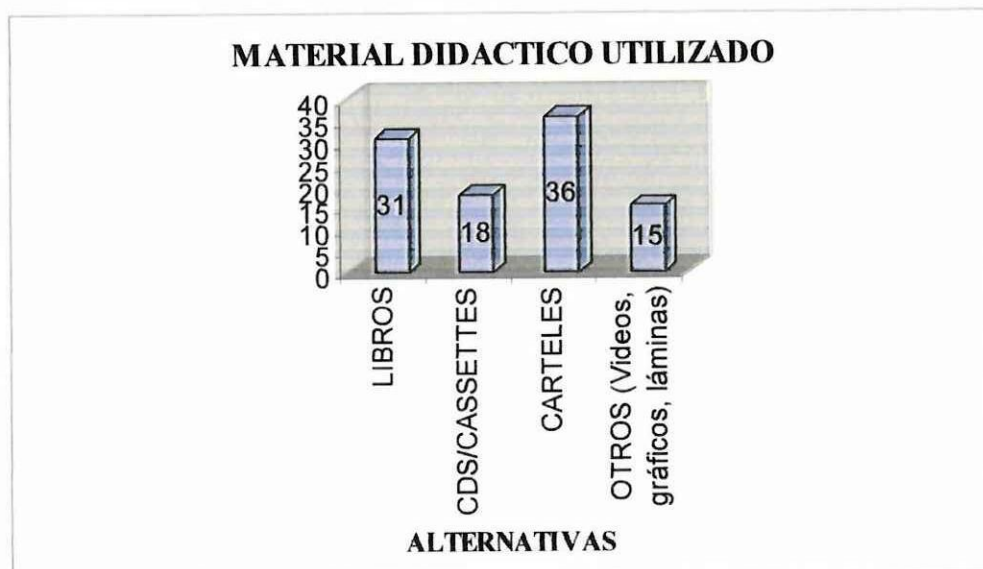
Se evidencia que ciertos maestros si emplean un material de apoyo para sus clases; y en otras ocasiones no lo usan.

**6.- ¿QUÉ MATERIAL DIDÁCTICO UTILIZA PARA IMPARTIR EL CONOCIMIENTO EN SUS ALUMNOS?**

**TABLA 6.**

ALTERNATIVA	F	%
LIBROS	12	31
CDS/CASSETTES	7	18
CARTELES	14	36
OTROS (Videos, gráficos, láminas)	6	15
TOTAL	39	100

**REPRESENTACIÓN GRÁFICA**



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Tesistas

ENCUESTA: Realizada el 16 de Marzo del 2007

**ANALISIS E INTERPRETACIÓN**

Las encuestan manifiestan que el 31% utilizan libros, el 18% emplean cassettes, 36% usa carteles y un 15% manejan otros materiales.

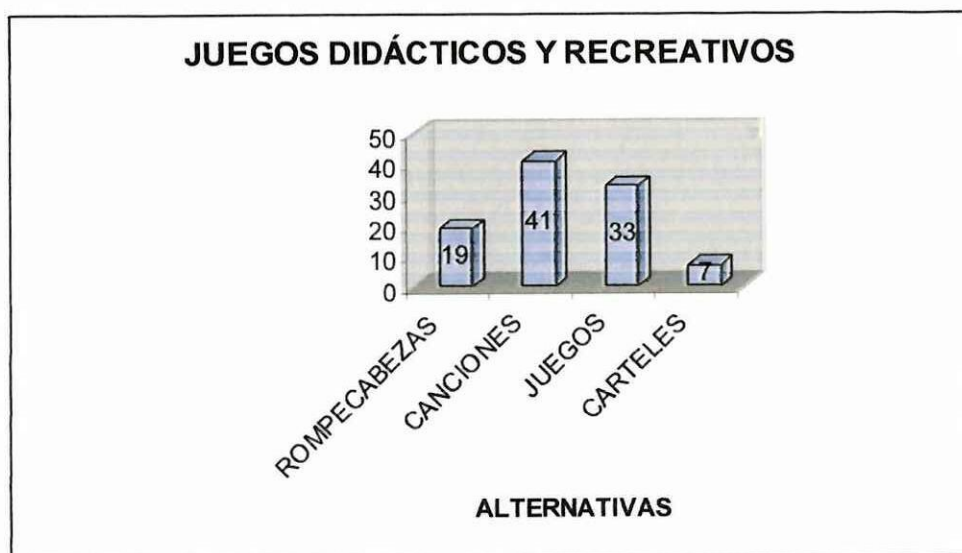
Se puede argumentar que los maestros utilizan materiales para impartir sus conocimientos a los alumnos de acuerdo a la temática a tratarse y así satisfacer sus necesidades.

## 7.- ¿QUÉ JUEGOS DIDÁCTICOS Y RECREATIVOS UTILIZA PARA DESARROLLAR EL CONOCIMIENTO?

TABLA 7.

ALTERNATIVA	F	%
ROMPECABEZAS	5	19
CANCIONES	11	41
JUEGOS	9	33
CARTELES	2	7
TOTAL	27	100

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Tesistas

ENCUESTA: Realizada el 16 de Marzo del 2007

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los encuestados el 19% hacen uso de rompecabezas, el 41 % de canciones, 33% de juegos (no especificados) , y el 7% de carteles.

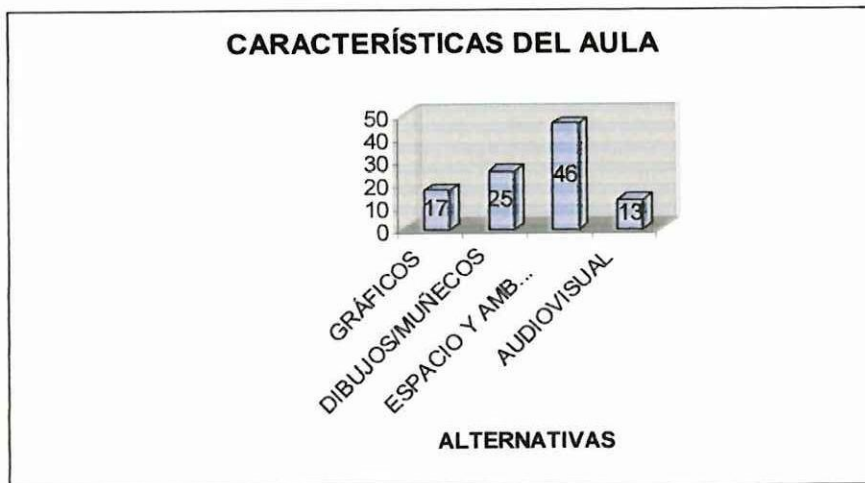
El empleo de juegos didácticos y recreativos ayuda de una u otra manera a desarrollar la inteligencia de los alumnos, además permiten el control de las actividades para el cumplimiento de un fin establecido.

**8.- ¿CUÁLES SON LAS CARACTERÍSTICAS QUE DEBE TENER UN AULA MÚLTIPLE A TRAVÉS DE RINCONES DE TRABAJO?**

**TABLA 8.**

ALTERNATIVA	F	%
GRÁFICOS	4	17
DIBUJOS/MUÑECOS	6	25
ESPACIO Y AMBIENTE AGRAD.	11	46
AUDIOVISUAL	3	13
TOTAL	24	100

**REPRESENTACIÓN GRÁFICA**



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Tesistas

ENCUESTA: Realizada el 16 de Marzo del 2007

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Las respuestas obtenidas son el 46% debería tener un espacio y ambiente agradable, 25% dibujos o muñecos decorativos, el 17% diferentes gráficos, y un 13% audiovisuales.

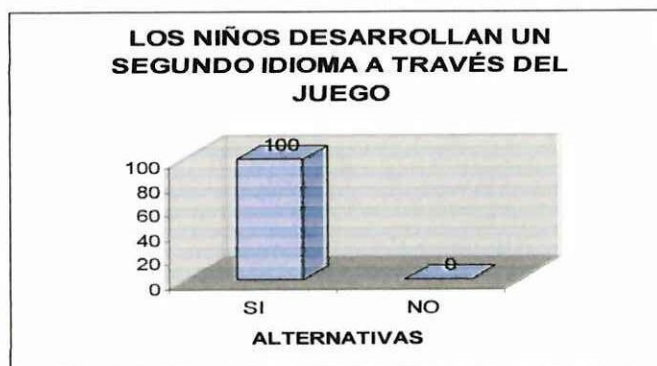
La mayoría de los docentes hacen hincapié en establecer las características que debe tener un aula múltiple a través de rincones con el uso de diferentes herramientas y a la vez tener un espacio y ambiente agradable y organizado para realizar trabajos grupales.

**9.- ¿CONSIDERA UD QUE A TRAVÉS DE LA MODALIDAD DEL JUEGO, LOS NIÑOS DE 5 Y 6 AÑOS PODRÁN DESARROLLAR UN NUEVO IDIOMA?**

**TABLA 9.**

ALTERNATIVA	F	%
SI	20	100
NO	0	0
TOTAL	20	100

**REPRESENTACIÓN GRÁFICA**



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Tesistas

ENCUESTA: Realizada el 16 de Marzo del 2007

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

La mayoría de los docentes representada por el 100% manifiestan que el juego como herramienta de trabajo es bueno emplearlo ya que permite fortalecer el desarrollo de los niños.

En estas edades se ha demostrado que el juego es la mejor modalidad que el niño emplea para mejorar su aprendizaje.

**10.- ¿CUÁLES CREE QUE DEBERÍAN SER LOS MATERIALES DE TRABAJO PARA IMPLEMENTAR UN AULA MÚLTIPLE A TRAVÉS DE LOS RINCONES DE TRABAJO, PARA EL PRIMERO Y SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA?**

**TABLA 10.**

ALTERNATIVA	F	%
AUDIOVISUALES	10	48
CARTELES	6	29
CDS	5	24
TOTAL	21	100

**REPRESENTACIÓN GRÁFICA**



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Tesistas

ENCUESTA: Realizada el 16 de Marzo del 2007

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En las encuestas realizadas el 48% argumenta que debe ser implementada con materiales audiovisuales, el 29% con carteles, y un 24% con CDS que contengan canciones infantiles en inglés.

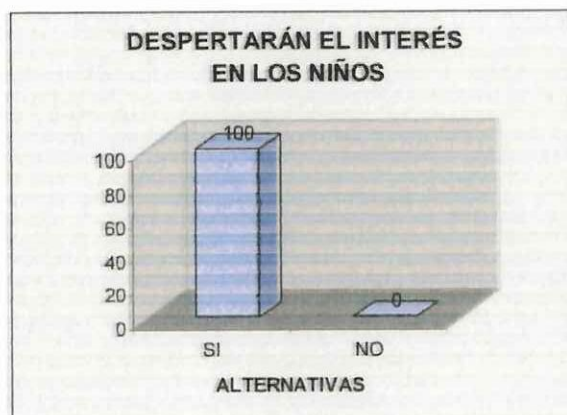
La implementación de un aula múltiple a través de rincones deberá tener los diferentes materiales propuestos ya son los más aptos para la enseñanza.

**11.- UNA VEZ IMPLEMENTADA EL AULA MÚLTIPLE ¿CREE UD QUE DESPERTARÁ EL INTERÉS POR APRENDER UN NUEVO IDIOMA EN LOS NIÑOS?**

**TABLA 11.**

ALTERNATIVA	F	%
SI	20	100
NO	0	0
TOTAL	20	100

**REPRESENTACIÓN GRÁFICA**



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Tesistas

ENCUESTA: Realizada el 16 de Marzo del 2007

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de los encuestados expresan que es de gran importancia para desarrollar el idioma inglés.

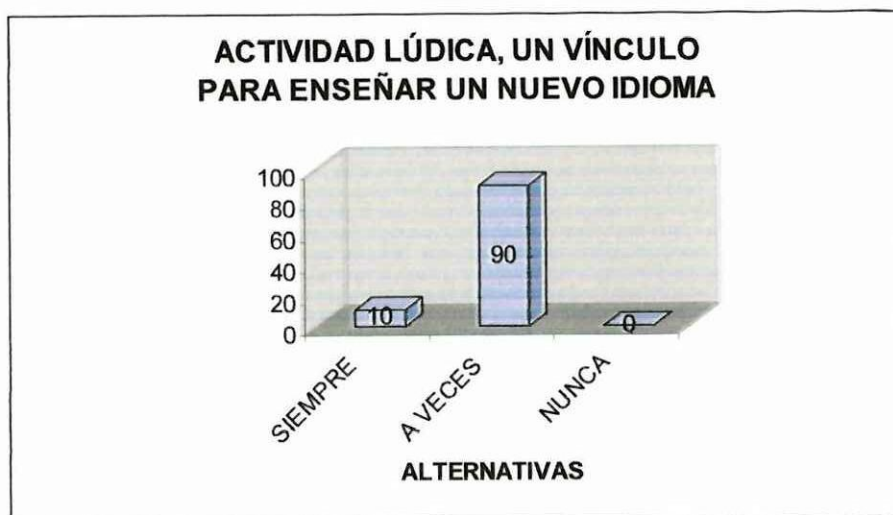
La implementación de un aula múltiple a través de rincones deberá tener materiales audiovisuales, carteles con motivos impactantes que despierten el interés por aprender y reforzado con canciones infantiles.

## 12.-¿UTILIZA UD LA ACTIVIDAD LÚDICA COMO UN VÍNCULO PARA ENSEÑAR UN SEGUNDO IDIOMA?

TABLA 12.

ALTERNATIVA	F	%
SIEMPRE	2	10
A VECES	18	90
NUNCA	0	0
TOTAL	20	100

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Tesistas

ENCUESTA: Realizada el 16 de Marzo del 2007

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 90% de los docentes a veces utilizan la actividad lúdica como un vínculo de enseñanza, y 10% siempre la utilizan.

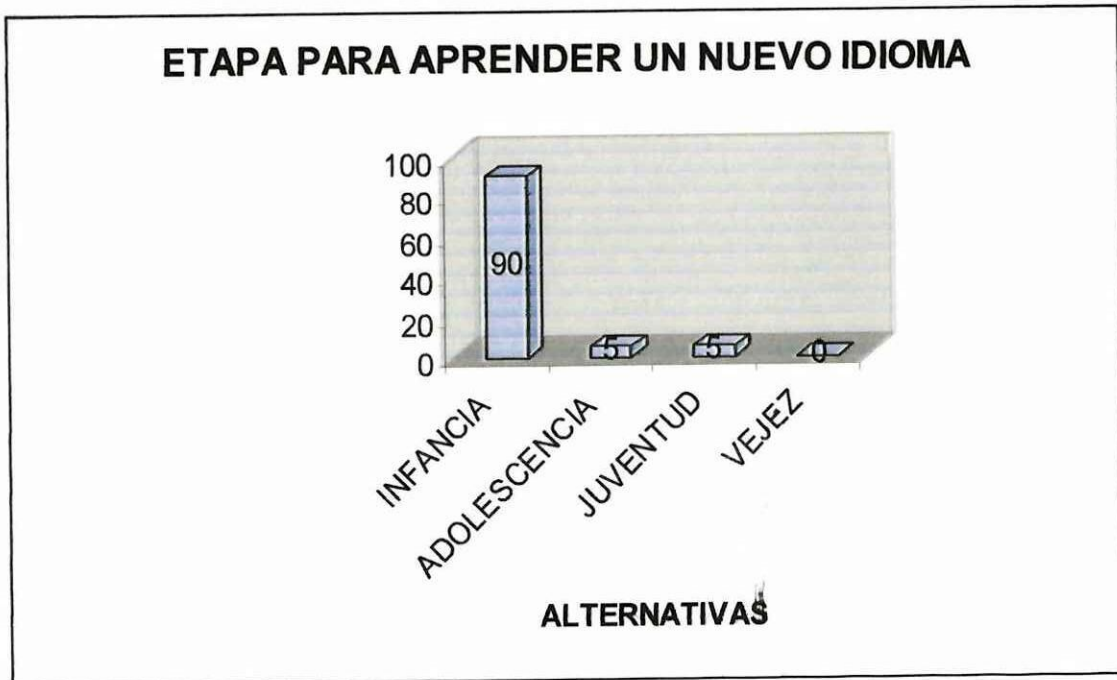
Se puede deducir que los docentes no siempre utilizan la actividad lúdica lo cual retarda la manera de enseñar.

13.- ¿CONSIDERA UD QUE LA MEJOR ETAPA DEL SER HUMANO PARA APRENDER UN SEGUNDO IDIOMA ES: INFANCIA, ADOLESCENCIA, JUVENTUD, VEJEZ?

TABLA 13.

ALTERNATIVA	F	%
INFANCIA	18	90
ADOLESCENCIA	1	5
JUVENTUD	1	5
VEJEZ	0	0
TOTAL	20	100

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio  
 ELABORACIÓN: Tesisistas  
 ENCUESTA: Realizada el 16 de Marzo del 2007

## ANALISIS E INTERPRETACIÓN

El 90% de los docentes manifiesta que la infancia es una de las mejores edades para el aprendizaje del idioma es dentro de la infancia, un 5 % expresa que la adolescencia en la también es considerad una edad apta para que el proceso de enseñanza-aprendizaje, otro 5% dice que a las anteriores opciones se podría suma la juventud.

Ante está situación la mayoría se puede deducir que la infancia es una de las mejores edades para desarrollar un aprendizaje del idioma inglés. Y otras opciones también son edades aptas para este aprendizaje, ya que toda edad es buena para aprender solo depende del ser humano.

**14.- ¿CREE UD QUE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE UN AULA MÚLTIPLE AYUDARÁN A MOTIVAR A SUS ALUMNOS?**

**TABLA 14.**

ALTERNATIVA	F	%
SIEMPRE	11	55
A VECES	9	45
NUNCA	0	0
TOTAL	20	100

**REPRESENTACIÓN GRÁFICA**



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Tesistas

ENCUESTA: Realizada el 16 de Marzo del 2007

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En las encuestas realizadas un 55% argumenta que siempre el P.E.A. de esta aula motivará a los alumnos, el 45% a veces motivará a los estudiantes.

Podemos decir que siempre la incursión de unos nuevos estilos de enseñanza motivará a los niños para que despierte el interés por aprender un nuevo idioma así como es el inglés.

## 2.3 ANALISIS E INTERPRETACION A LOS RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS A LOS/LAS NIÑOS/AS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN BASICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “VICENTE ROCAFUERTE”

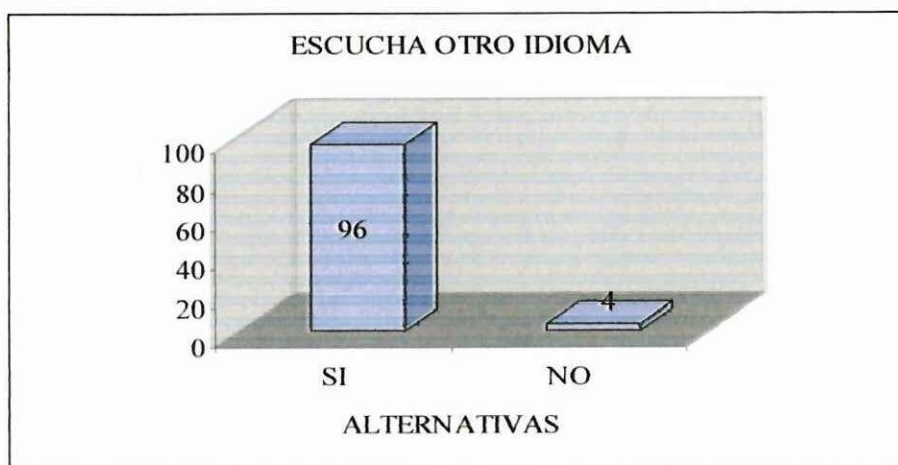
### ENTREVISTAS

#### 1. ¿ HAS ESCUCHADO OTRO IDIOMA?

TABLA 1.

ALTERNATIVAS	F	%
SI	26	96
NO	1	4
<b>TOTAL</b>	<b>27</b>	<b>100</b>

#### REPRESENTACION GRAFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN. Tesisistas

ENCUESTA: Realizada el 16 de Marzo del 2007

#### ANALISIS E INTERPRETACIÓN

En los niños de Primer Año de Educación Básica, un 96% han escuchado otro idioma.

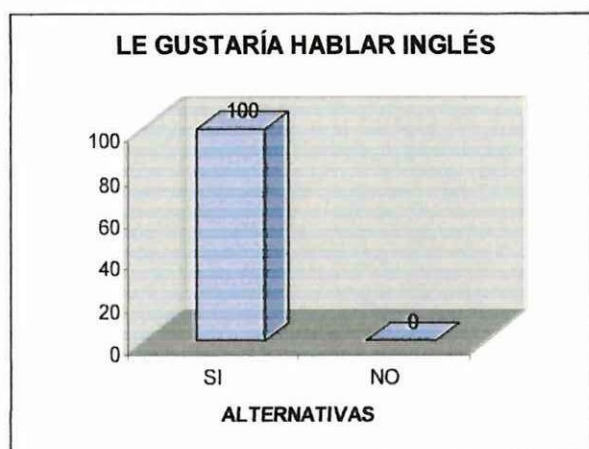
Lo que se puede deducir que son todos los niños tienen conocimiento al habla de otro idioma a parte del Castellano.

## 2. ¿TE GUSTARÍA APRENDER INGLÉS?

TABLA 2.

ALTERNATIVAS	F	%
SI	27	100
NO	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>27</b>	<b>100</b>

### REPRESENTACION GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN. Tesistas

ENCUESTA: Realizada el 16 de Marzo del 2007

### ANALISIS E INTERPRETACIÓN

Los entrevistados manifiestan en un 100% que les gustaría aprender inglés.

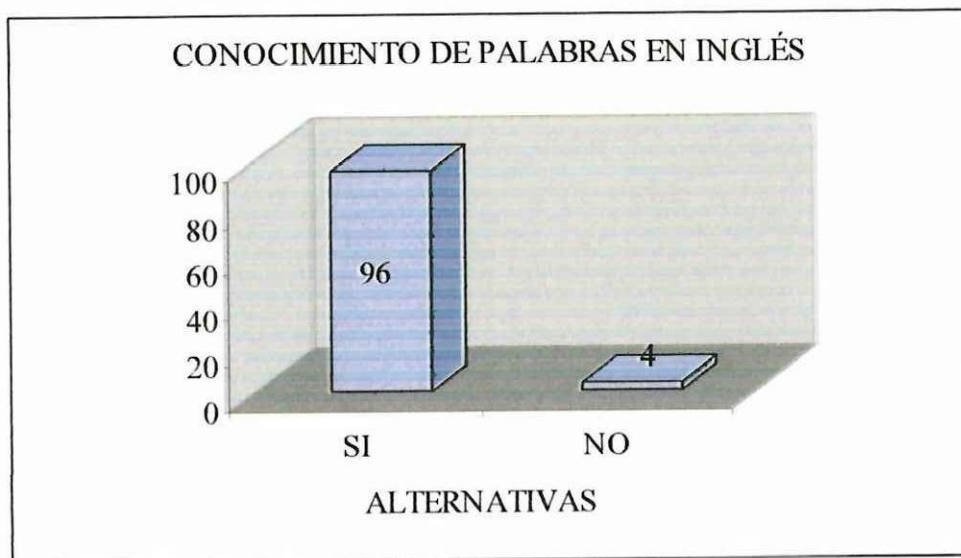
Lo que podemos argumentar que les llama la atención por aprender un idioma extranjero como en este caso el inglés.

### 3. ¿CONOCES ALGUNAS PALABRAS EN INGLÉS?

TABLA 3.

ALTERNATIVAS	F	%
SI	26	96
NO	1	4
<b>TOTAL</b>	<b>27</b>	<b>100</b>

#### REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN. Tesistas

ENCUESTA: Realizada el 16 de Marzo del 2007

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 96% de los entrevistados conocen algunas palabras en inglés pero que necesitan ser reforzados.

Por lo tanto si existe noción para la enseñanza-aprendizaje de un nuevo idioma

#### 4. ¿DESEARÍAS APRENDER MÁS PALABRAS EN INGLÉS?

TABLA 4.

ALTERNATIVAS	F	%
SI	27	100
NO	0	0
TOTAL	27	100

#### REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN. Tesistas

ENCUESTA: Realizada el 16 de Marzo del 2007

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En los primeros años de Educación Básica el 100% responden que desearían aprender más palabras en inglés.

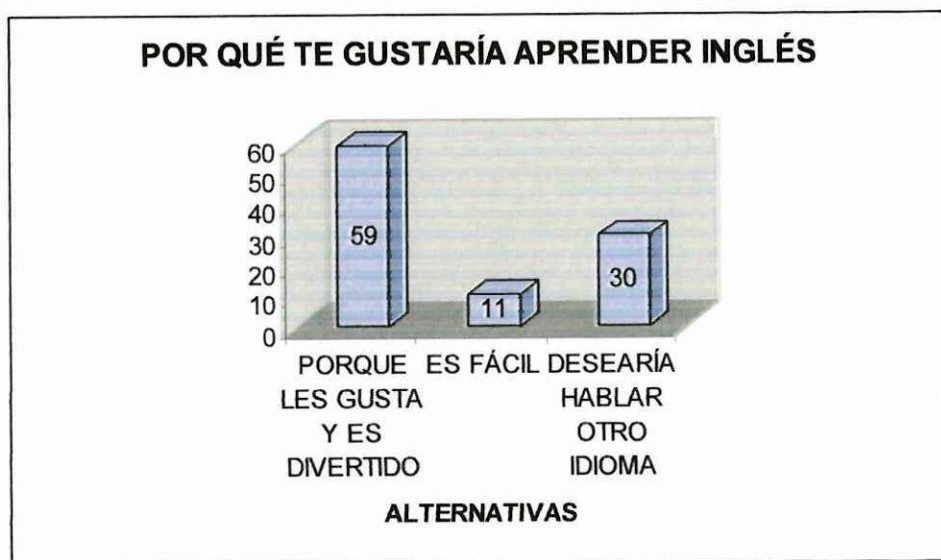
En donde se puede concluir que los niños desearían aumentar su vocabulario con palabras básica en inglés.

## 5. ¿POR QUÉ TE GUSTARÍA APRENDER INGLÉS?

TABLA 5.

ALTERNATIVA	F	%
PORQUE LES GUSTA Y ES DIVERTIDO	16	59
ES FACIL	3	11
DESEARÍA HABLAR OTRO IDIOMA	8	30
<b>TOTAL</b>	<b>27</b>	<b>100</b>

### REPRESENTACION GRAFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN. Tesistas

ENCUESTA: Realizada el 16 de Marzo del 2007

### ANALISIS E INTERPRETACIÓN

El 11% de los niños manifiestan que les gustaría aprender inglés porque es fácil, un 30% porque desearían hablar otro idioma y un 59% porque les gusta ya que lo ven al inglés como una Asignatura divertida.

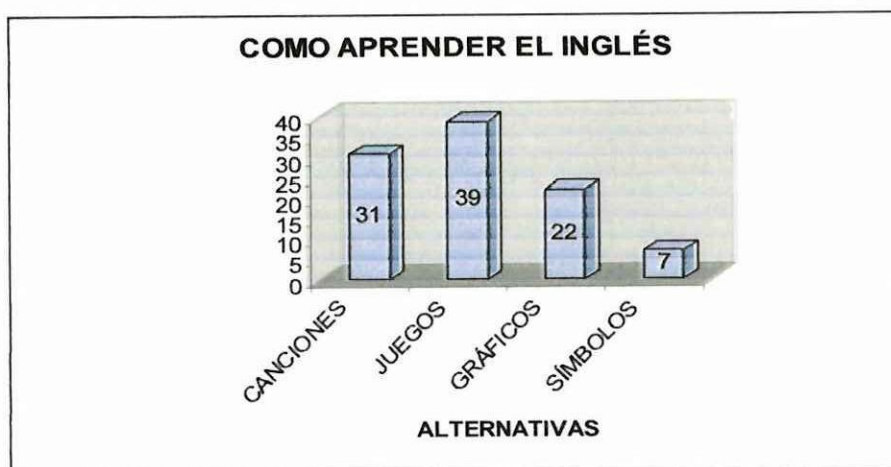
Se puede manifestar que el inglés es una materia de mucho interés para los niños de la Institución.

## 6. ¿CÓMO QUISIERAS APRENDER EL INGLÉS?

TABLA 6.

ALTERNATIVA	F	%
CANCIONES	17	31
JUEGOS	21	39
GRÁFICOS	12	22
SÍMBOLOS	4	7
TOTAL	54	100

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN. Tesistas

ENCUESTA: Realizada el 16 de Marzo del 2007

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los entrevistados, el 7% responden que quisieran aprender el inglés a través de símbolos, el 22% por la visualización de gráficos, el 31% por medio de canciones; y el 39% con juegos.

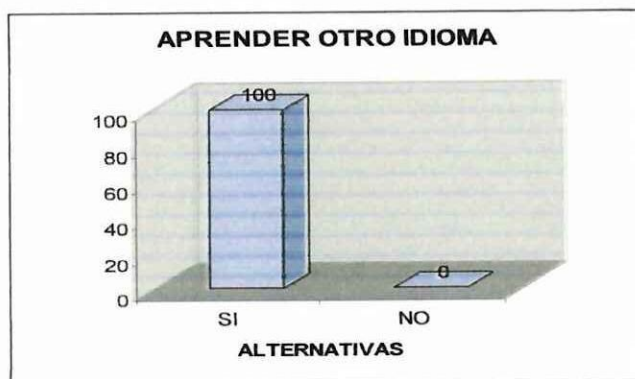
Con ello los niños tienen mayor interés por aprender el inglés mediante juegos. Ya que estos son muy divertidos para aprender y reforzar los nuevos conocimientos.

## 7. ¿EN TU ESCUELA QUISIERAS TENER UN AULA PARA APRENDER INGLÉS?

TABLA 7.

ALTERNATIVAS	F	%
SI	27	100
NO	0	0
<b>TOTAL</b>	27	100

### REPRESENTACION GRAFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN. Tesistas

ENCUESTA: Realizada el 16 de Marzo del 2007

### ANALISIS E INTERPRETACIÓN

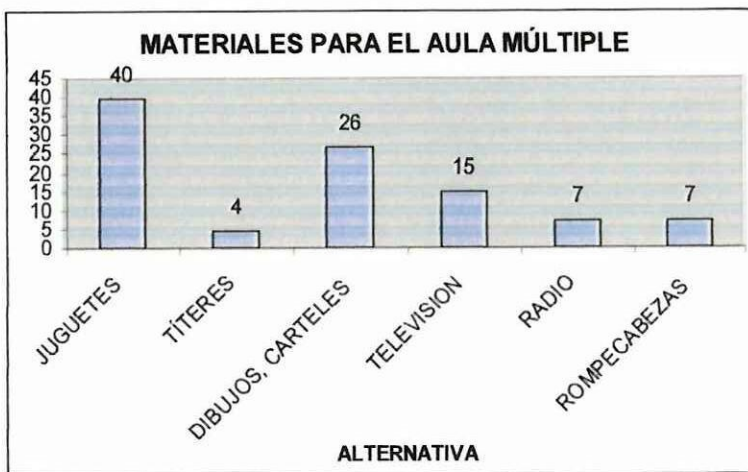
El 100% de los entrevistados quieren tener un Aula específicamente para el área de inglés, ya que esta servirá para lograr un aprendizaje significativo.

## 8. ¿QUE MATERIALES TE GUSTARÍA TENER EN UN AULA DE INGLÉS?

TABLA 8.

ALTERNATIVA	F	%
JUGUETES	27	40
TÍTERES	3	4
DIBUJOS, CARTELES	18	26
TELEVISION	10	15
RADIO	5	7
ROMPECABEZAS	5	7
<b>TOTAL</b>	<b>68</b>	<b>100</b>

### REPRESENTACIÓN GRAFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN. Tesistas

ENCUESTA: Realizada el 16 de Marzo del 2007

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En los primeros años de Educación Básica, el 4% de los entrevistados manifiestan que en el Aula les gustaría tener títeres, el 7% un radio con sus respectivos Cds para aprender canciones en Inglés, el 7% rompecabezas, 15% una televisión para aprender por medio de videos, el 26% con dibujos y carteles para que sea un aula atractiva, y el 40% juguetes con dibujos.

## 2.4 ANALISIS E INTERPRETACION A LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS/LAS NIÑAS/OS DE LOS SEGUNDOS AÑOS DE EDUCACIÓN BASICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “VICENTE ROCAFUERTE”.

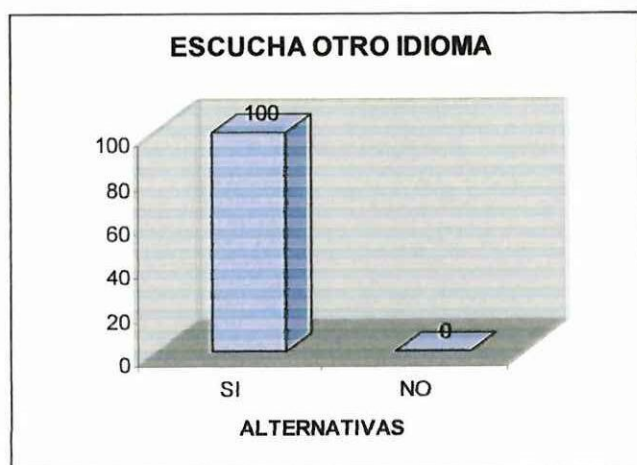
### ENCUESTAS

#### 1.- ¿HAS ESCUCHADO OTRO IDIOMA?

TABLA 1

ALTERNATIVAS	F	%
SI	30	100
NO	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

#### REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN. Tesistas

ENCUESTA: Realizada el 16 de Marzo del 2007

#### ANALISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los encuestados han escuchado otro idioma.

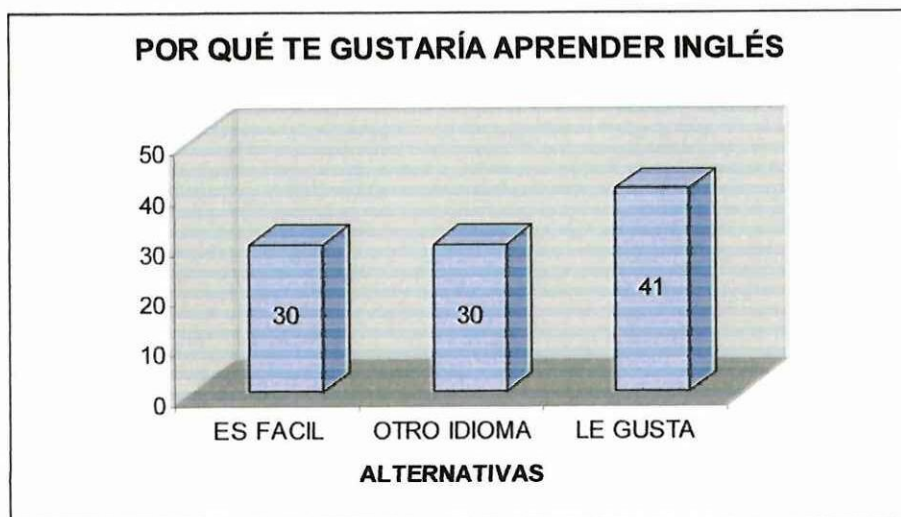
Se puede aludir que los niños tienen conocimiento al habla de otro idioma a demás de lengua materna (Castellano).

## 2.- ¿POR QUÉ TE GUSTARÍA APRENDER INGLÉS?

**TABLA 2.**

ALTERNATIVA	F	%
ES FACIL	8	30
OTRO IDIOMA	8	30
LE GUSTA	11	41
TOTAL	27	100

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN. Tesistas

ENCUESTA: Realizada el 16 de Marzo del 2007

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 30 % de dicen que desea aprender el idioma inglés por que es fácil, el 30% dice que les gusta aprender otro idioma, y el 41 % desea aprender por que le gusta.

Lo que se puede argumentar en este caso es que la mayoría de los niños les gusta este idioma, actualmente se encuentran motivados y tiene que crecer esa motivación por aprender un nuevo idioma.

### 3.- ¿DESEARIAS APRENDER MÁS PALABRAS EN INGLÉS. (COMO COLORES, FRUTAS, ANIMALES, ETC.?)

TABLA 3.

ALTERNATIVAS	F	%
SI	27	100
NO	0	0
TOTAL	27	100

#### REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN. Tesistas

ENCUESTA: Realizada el 16 de Marzo del 2007

#### ANALISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los encuestados SI desearían conocer más palabras en inglés.

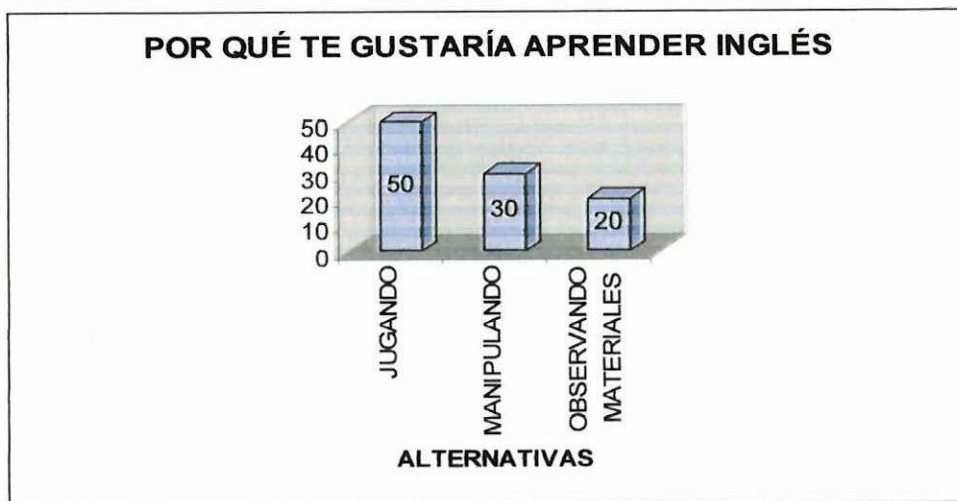
Es muy importante el deseo y el ánimo que tiene el docente para seguir construyendo su nuevo conocimiento así incrementando su calidad de vocabulario.

#### 4.- ¿CÓMO QUISIERAS APRENDER INGLÉS?

TABLA 4.

ALTERNATIVA	F	%
JUGANDO	15	50
MANIPULANDO	9	30
OBSERVANDO MATERIALES	6	20
TOTAL	30	100

#### REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN. Tesistas

ENCUESTA: Realizada el 16 de Marzo del 2007

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% dice que quisiera aprender jugando, el 30% argumenta a través de la manipulación de diferentes materiales y un 20 % dice mediante la observación de materiales así dibujos, carteles, etc.

Lo que podemos deducir que la mayoría de los niños desean aprender jugando ya que ellos miran en el juego una manera de expresarse libremente.

## 5.- ¿QUIERES TENER UN AULA PARA APRENDER INGLÉS EN TU ESCUELA?

TABLA 5.

ALTERNATIVAS	F	%
SI	27	100
NO	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>27</b>	<b>100</b>

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN. Tesistas

ENCUESTA: Realizada el 16 de Marzo del 2007

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los niños encuestados si desean tener un Aula Múltiple para aprender el idioma Inglés.

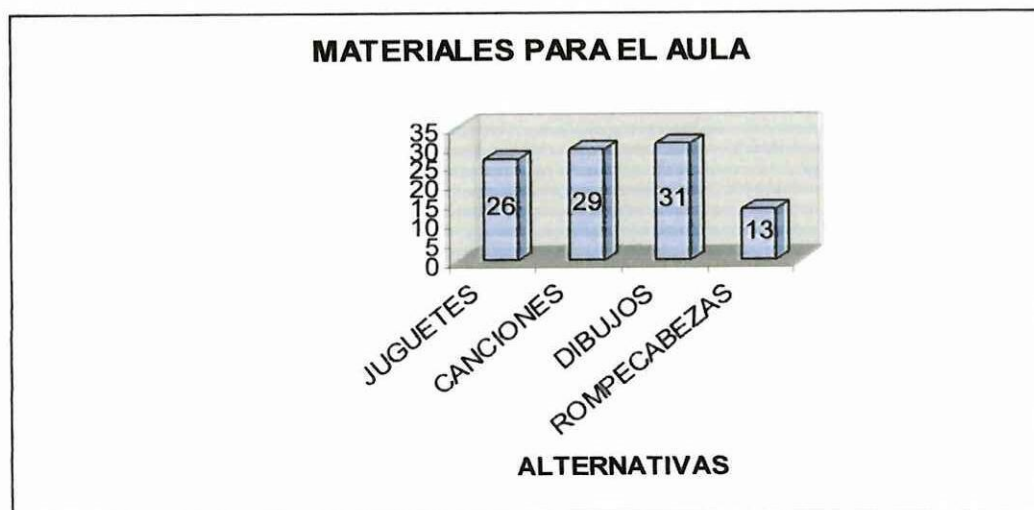
Los niños expresan que es necesaria un aula de este tipo ya que ellos desarrollarán de mejor manera sus destrezas dentro del idioma Inglés.

**6- SEÑALA QUE MATERIALES Y RECURSOS TE GUSTARÍA TENER UN AULA MÚLTIPLE DE INGLÉS.**

**TABLA 6.**

ALTERNATIVA	F	%
JUGUETES	18	26
CANCIONES	20	29
DIBUJOS	21	31
ROMPECABEZAS	9	13
TOTAL	68	100

**REPRESENTACIÓN GRÁFICA**



FUENTE: Universo de estudio  
 ELABORACIÓN. Tesistas  
 ENCUESTA: Realizada el 16 de Marzo del 2007

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Los dibujos se muestran con un porcentaje del 31%, Las canciones son representadas por el 29%, los juguetes por el 26% y los rompecabezas por 13%. La decoración a través de dibujos grandes atrae mucho la atención de los niños y así es mejor la asimilación del vocabulario a tratarse.

## 2.5 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS.

En el presente capítulo constan las encuestas y entrevistas realizadas a los docentes y estudiantes de la Institución ya mencionada, y en las cuales se puede aludir que existe un alto porcentaje que manifiesta que la Implementación de un Aula Múltiple a través de rincones de trabajo SI ayudará a desarrollar de mejor manera el Proceso Enseñanza – Aprendizaje.

Con la hipótesis planteada que manifiesta: “Si se integra un conjunto de estrategias basadas en las necesidades de la Institución se logrará implementar un Aula Múltiple dirigida a mejorar el aprendizaje del idioma Inglés en los niños de primero y segundo año de Educación Básica de la Escuela Vicente Rocafuerte”, las tesis han comprobado su efectividad con la ayuda de dichos datos recaudados.

Los maestros de la Institución representan el 100 % y exponen que es muy importante contar con un aula específica para la enseñanza del idioma Inglés, también el 100 % de la población investigada consideran que despertará el interés por aprender el Inglés con el buen empleo de un Aula Múltiple.

Los niños y niñas de los Segundos Años de Educación Básica representados por el 100 % dicen que SI han escuchado otro idioma (INGLÉS), pero se necesita más motivación y refuerzo para mejorar su aprendizaje, también existe la manifestación de un 100% que desearía tener un Aula de esta implementación ya que la esta ayudará a desarrollar sus destrezas y habilidades dentro de un segundo idioma como es el caso del Inglés.

Los niños y niñas de los Primeros Años de Educación Básica simbolizados por el 100% dicen que SI les gustaría tener un Aula para aprender Inglés, la misma que deberá contar con ciertas condiciones físicas para que despierte su interés y refuerce su nuevo conocimiento.

El juego es una de la técnica de mayor aceptación tanto por los maestros como para los niños, ya que es conocida como una herramienta de trabajo, por que para los niños es divertido aprender jugando pero este debe ser controlado para que cumpla con estrictas normas para desarrollar el conocimiento.

Se debe tomar en cuenta que se pone de manifiesto la Implementación de esta Aula con la necesidad de incorporar los diferentes rincones de trabajo especialmente con un material de trabajo adecuado, también el mismo que contará con una estructura de un ambiente agradable, organización según las áreas a tratarse, materiales atractivos y novedosos, y así alcanzar los diferentes objetivos propuestos.

## 2.6 CONCLUSIONES.

Las Tesistas han determinado las siguientes conclusiones.

- ❖ La mayoría de los docentes utilizan juegos didácticos y recreativos para la enseñanza de los nuevos conocimientos.
- ❖ Existe el interés por la Implementación de un Aula Múltiple a través de rincones de trabajo.
- ❖ Autoridades y maestros de la institución disponen su ayuda para la creación de nuestra propuesta.
- ❖ Los estudiantes les gustaría tener un lugar específico para aprender inglés, el mismo que deberá tener material atractivo.
- ❖ El material deberá ser apto para despertar el interés por aprender.
- ❖ Los maestros consideran que el juego es el mejor trabajo para que el niño se desarrolle en su propio entorno.

## 2.7 RECOMENDACIONES

- ❖ Promover la importancia del juego trabajo en los alumnos, para que el conocimiento sea más atractivo para aprender.
- ❖ Socializarse y capacitarse en cuanto a la planificación de los diferentes Proyectos de Aula con los que las maestras de Primer Año se rigen para dar sus clases, para que estos cuenten con un mejor seguimiento tanto en español como dentro del inglés.
- ❖ La motivación se deberá utilizar constantemente, ya que su propósito es despertar el interés, estimular el deseo de aprender y dirigir los esfuerzos para alcanzar las metas propuestas.
- ❖ Aplicar y poner en práctica los diferentes beneficios de esta Aula Múltiple para un buen desempeño dentro del Idioma inglés.
- ❖ Promover la preocupación por contar con un material óptimo para el mejor entendimiento de los diferentes temas nuevos a tratarse dentro del segundo idioma como es el caso del inglés.

## CHAPTER III

### 3.1 INTRODUCTION

Nowadays in the educative field, it constitutes a reflection, analysis, confrontations space for taking decisions which influence, capacity to adapt according to the basic educative necessities and the context of the social and cultural development of their beneficiaries.

The present research work has as purpose to implement an English Multiple Classroom; it will be in a disposition in the children of the first and second year of Basic Education in the "Vicente Rocafuerte" Elementary School in The Victoria town.

An ENGLISH MULTIPLE CLASSROOM with working corners is adapted with the purpose of developing the four skills in the English Language in the children of the mentioned school.

The skills should be cognitive or attitudinal methodological processes. To acquire skills with the following principles:

1. The practice or the exercise is the best way to acquire skills for example: To read learn reading, to write learn writing, etc. These skills always should be carried out in a real and significant context. Only in this way the learning will be guaranteed.

2. These activities will justify the real function inside the classroom.

3. To propose different sub-levels so that they overcome according to the level of difficulty.

In the Institution it will help to understand improving the learning of a new language and will promote changes in the educational quality and of infants' life, with the use of the didactic resources in each one of the corners and in this way reduce the problems that the children confront at present.

## 3.2 JUSTIFICATION

To verify the hypothesis, the conclusions and recommendations that we have accomplished through the research justifying the necessities to implement an ENGLISH MULTIPLE CLASSROOM THROUGH WORKING CORNER developing the four English skills which are born by the product results obtained along this. Likewise the necessity of this implementation.

These corners work will help to aid the learning in a second language, through games and activities that will stimulate the children's wish to learn and to develop English easily.

Our purpose is to benefit mainly the children of the first and second year of basic education, as well as to the teachers of the English area providing them practical and useful resources and motivating the intellectual and physical development of the children.

At present the education system is considered in the first and second year of basic education a primordial stage since for children in this pedagogical discoveries through the games have been able to develop significative cognitive, socio emotional and motive learning.

Moreover; this is the most spontaneous activity that helps to integrate the children with the society, to develop evolutive capabilities without having to be conditioned.

The feasibility of the use of each corners work as tools for the individual and collective development of the children; therefore the execution of this proposal will be of great interest for the institution.

If the group strategies are integrated based on the necessities of the Institution it will be possible to implement an English multiple classroom directed to improve the learning of the English language in the children of the first and second year of Basic Education in the Vicente Rocafuerte School.

### **3.3 OBJECTIVES**

#### ***GENERAL OBJECTIVE:***

- ❖ To implement an English multiple classroom developing the English Language in the children of the first and second year of Basic Education in the Vicente Rocafuerte School of the Victoria town, Pujili , in the school year 2006 – 2007.

#### ***SPECIFIC OBJECTIVES:***

- ❖ To analyze the theoretical foundations that will be integrated to implement an English multiple classroom guided to develop the English Language in the Vicente Rocafuerte School in the children of the first and second year of Basic Education.
- ❖ To determine the corner strategies that will guide an easy and active learning in the English Language in the Vicente Rocafuerte School.
- ❖ To propose the implementation of an English multiple classroom for the development of the English Language in the Vicente Rocafuerte School.

### **3.4 FOUNDATION**

Nowadays the education is an advance, for this reason the teachers should be updated with new techniques and methodologies for teaching a new language qualifying for the demands of this new millennium.

With respect to the nonexistent English multiple classroom in different institutions it occurs because the lack of support from the authorities and it affects in the learning of a new language, the working corner in an English multiple classroom is a new methodological proposal and according to the research, we had been identified that in most of the institutions it doesn't exist either.

For this reason the work group proposes the creation and implementation of English Multiple Classroom through working corners, where it can be observed the diverse use of each area.

3.5

PURPOSE

DEVELOPMENT

### **3.6 THE ENGLISH MULTIPLE CLASSROOM IMPLEMENTATION PLAN**

#### ***GENERAL OBJECTIVE:***

- ❖ To implement an English multiple classroom developing the English Language in the children of the first and second year of Basic Education in the Vicente Rocafuerte School of the Victoria town, Pujili , in the school year 2006 – 2007.

#### ***SPECIFIC OBJECTIVES:***

- ❖ To analyze the theoretical steps that will be integrated to implement an English Multiple Classroom guided to the development English language in the Vicente Rocafuerte School in the children of the first and second years of Basic Education.
- ❖ To determine the working corners that will guide an easy and active learning in the English language in the Vicente Rocafuerte School.
- ❖ To propose the implementation of an English multiple classroom for the development of the English language in the Vicente Rocafuerte School.

**ENGLISH MULTIPLE CLASSROOM ORGANIZATION PLAN "LAYOUT"**

**INFORMATIVE DATA:**

INSTITUTION: "VICENTE ROCAFUERTE" ELEMENTARY SCHOOL.

TEACHER: .....

AREA: .....

DATE: .....

ACTIVITIES	RESOURCE	METHODOLOGY ESTRATEGIES	TIME
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ To create bibliographical material.</li> <li>❖ To locate the library and to condition it from 20 to 30 titles.</li> <li>❖ To do the corners work inventory.</li> <li>❖ To condition it comfortably to interact with the books.</li> <li>❖ To classify English material.</li> <li>❖ To create a symbol or magic character that identifies each corner.</li> <li>❖ To carry out hanging booksellers in the walls for: colors, numbers and geometric shapes.</li> <li>❖ Notions of time, lateralidad, space, quantity.</li> <li>❖ To create an interesting library.</li> <li>❖ Rolling Car</li> <li>❖ To make flashcards with different materials such as: cloth, plastic or cardboard, visual stimulation cards and sheets (icon language).</li> </ul>	<p>Books Tales Children's story Magazines Drawings Cards Labels Showy furniture Shelves The trunk Tape-recorder CDS</p>	<p>The teacher will use the CORNERS WORK.</p> <p>❖ LIBRARY CORNER</p> <p>❖ MUSICAL CORNER</p> <p>❖ ART AND GAME CORNER</p>	<p align="center"><b>A</b></p> <p align="center"><b>month</b></p>

## 3.7 THE DEVELOPMENT AND OBJECTIVES OF THE WORKING CORNERS

### 3.7.1 THE LIBRARY CORNER



#### LIBRARY CORNER OBJECTIVES

##### **GENERAL OBJECTIVE:**

- ❖ To create places and opportunities so that the children have direct contact with the infantile literature in the foreign language.

##### **SPECIFIC OBJECTIVE:**

- ❖ To articulate and pronounce the words correctly with the appropriate intonation, rhythm, expression and voice tone, according to the premeditation and the talkative circumstance involving the new vocabulary and understanding their meaning in an open way.

**TIME:** 7 - 10 minutes

The functions of the Library Corner with an appropriate implementation permits to increase the interaction between the students and the books like a powerful source of the pleasure for learning development of the foreign language and affective life.

To have variety of books, such as: stories, fables, posters, records, tales, pictures, work sheets, cards, visual and auditory materials; offering them the opportunity of the iconic learning and new language.

#### INDEPENDENT READING.

- ❖ To control the time of the reading with a foreign language.
- ❖ To renew the material continually according to the necessities of the children and the environment so it's more attractive and interesting.
- ❖ To promote the reading in a foreign language, practicing the freedom understanding privacy.

#### MOTIVATION READING

- ❖ To cultivate the habit of reading in a different language like: the case of the English language.
- ❖ To read some paragraphs for the children as a result pleasant, so that they have a good pronunciation.
- ❖ To promote the love and interest for reading in English

#### ENVIRONMENT READING

- ❖ To interact the texts frequently to emphasize visual memory, and the symbols.
- ❖ To use the intuitive knowledge on the written language to read texts, labels, pictures in foreign language.

## ENGLISH CLASSROOM PROJECT “LAYOUT”

**INFORMATIVE DATA:** \_\_\_\_\_

**CONTENT: The Colors**

**YEAR OF BASIC:** 1<sup>st</sup> Basic Year.

**NUMBER OF STUDENTS:** 25

**OBJECTIVE:** To identify, interpretative, and articulate the pronunciation the primary colors of the environment.

### THE LIBRARY CORNER

SKILLS	CONTENT	ACTIVITIES	RESOURCES	EVALUATION
<p><b>Cognitive.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ To recognize the importance of the primary colors.</li> </ul> <p><b>Affective.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ To respect the point of view of the partners.</li> </ul>	<p><b>THE COLORS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ To elicit about the colors.</li> <li>To indicate the importance of the colors.</li> <li>▪ To observe objects of the environment.</li> <li>▪ To describe the colors of the objects from the environment classroom or real objects.</li> </ul>	<p>Working Corners</p> <p>Real objects of the corners</p> <p>Colors pencils</p> <p>Colors papers</p> <p>Work sheets</p> <p>Water colors.</p>	<p>The children identify each color.</p> <p>The children describe the color of the objects.</p> <p>The children elicit the objects with the colors.</p> <p>The children describe the existing colors in the classroom.</p>

<p><b><i>Psychomotors.</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Visual discrimination of the civic objects, real of the nature, primary colors.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ To select according to own experiences.</li> <li>▪ To manipulate objects.</li> <li>▪ To say me colors of in the objects.</li> <li>▪ Indicate the objects.</li> </ul>	<p>Collage</p> <p>Balloons</p> <p>Balls of colors.</p> <p>Boards.</p> <p>Some Glue.</p> <p>Scissors.</p>	<p>The children pronounce the colors correctly.</p> <p>The children mention the names of the objects in English.</p>
--	--	---	--	--

## ENGLISH CLASSROOM PROJECT “LAYOUT”

**INFORMATIVE DATA:**

**CONTENT: The Family**

**YEAR OF BASIC: 2<sup>nd</sup> Basic Year.**

**NUMBER OF STUDENTS: 25**

**OBJECTIVE:** To identify the family members in order to increase Students’ vocabulary.

### THE LIBRARY CORNER

SKILLS	CONTENT	ACTIVITIES	RESOURCES	EVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ To speak about the family.</li> <li>❖ To listen about the family.</li> <li>❖ To write about the family.</li> </ul>	<p><b>THE FAMILY</b></p> <p>Mother Father Daughter Son</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Feedback.</li> <li>❖ Elicit about their family.</li> <li>❖ Introduce the new topic.</li> <li>❖ Listen about the pronunciation.</li> <li>❖ Repeat the pronunciation.</li> <li>❖ Identify the members of the family.</li> <li>❖ Write the names of the family in their notebooks</li> </ul>	<p>Corners work</p> <p>Real objects of the corners</p> <p>Flash cards</p> <p>Work sheets</p> <p>Pictures</p> <p>Drawings</p>	<p>The children identify each member of the family.</p> <p>The children describe the family.</p> <p>The children pronounce the family members correctly.</p> <p>The children write in the whiteboard the family.</p>

### 3.8 THE MUSICAL CORNER.



#### THE MUSICAL CORNER OBJECTIVES

##### **GENERAL OBJECTIVE:**

- ❖ To strengthen the children's rhythm by means of the movement, space, coordination, and using musical instruments.

##### **SPECIFIC OBJECTIVE:**

- ❖ To allow the development of the skills inside of the field of a second language like English, LISTENING and SPEAKING, so that the children develop by themselves in certain environment, through the recognition of the objects, songs, sounds, melodies so they should learn the new vocabulary and understand their meaning in an easy way for communication with the other ones.

**TIME:** 7 – 10 minutes.

## ACTIVITIES IN AUDITION AND ORAL LANGUAGE

- ❖ To stimulate the development of children oral language in the English language.
- ❖ To listen songs, poetries, stories, etc., available in radio, cds, cassetts with headsets in the English language.
- ❖ To create collections of mechanical, onomatopoeic, personal sounds, useful to the house.
- ❖ To know and enjoy the wealth of the oral tradition and folklore.
- ❖ To improve the development of the oral language, particularly concerning pronunciation, intonation and vocabulary in the Foreign Language.
- ❖ To understand the oral messages that they receive from the adults and the children with whom they participate everyday.
- ❖ To live an initial contact with the new language according to the different variations of symbols and sounds.

## ENGLISH CLASSROOM PROJECT "LAYOUT"

**INFORMATIVE DATA:**

**CONTENT: THE CHRISTMAS FESTIVITY.**

**YEAR OF BASIC:** 1<sup>st</sup> Basic Year.

**NUMBER OF STUDENTS:** 25

**OBJECTIVE:** To articulate in clearly way with fluency and intonation.

### MUSICAL CORNER

SKILLS	CONTENT	ACTIVITIES	RESOURCES	EVALUATION
❖ To speak about the Christmas festivity.	<i>MERRY CHRISTMAS SING A SONG</i> We wish you a merry Christmas	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ To listen to some songs, poetries, stories in English.</li> <li>➤ To listen radio or the tape recorder, Cds, about the Christmas Festivity.</li> <li>➤ To increase the sounds and stories.</li> <li>➤ To develop the creativity, the symbolic intelligence and the intuition.</li> </ul>	<p>Tape recorder</p> <p>Plays</p> <p>Musical Instruments</p> <p>Masks</p> <p>Costumes</p> <p>Rhymes</p> <p>Worksheets</p>	<p>Pronounce with fluency the phonemes, syllables and words in English.</p> <p>Relation the music with the new learning.</p> <p>Develop artistic activities applied to the new language through the application of games and direct tasks.</p>
❖ To listen about the Christmas festivity.	We wish you a merry Christmas and the happy new year.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ To stimulate the child's affective capacity.</li> <li>➤ To carry out articulation exercises for the pronunciation the phonemes, syllables and words in English.</li> </ul>		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ To listen, to repeat, to comment, to play: rhyme, riddles, tongue twister, beats and other forms of available oral expression in audio to be able to dance, to sing, to relax them.</li> <li>➤ To listen simple songs and to sing according to the recordings.</li> <li>➤ To elaborate musical instruments: To form the musical group.</li> </ul>	<p>Cds recordings</p> <p>Flash cards</p> <p>Pictures</p>	<p>Identify the words or sentences with graphics.</p> <p>Repeat poetries, songs in English.</p> <p>Singing the songs alone.</p> <p>Manage in considerable way the instruments that they need.</p> <p>To elaborate musical instruments.</p>
--	--	--	--	--

## ENGLISH CLASSROOM PROJECT "LAYOUT"

**INFORMATIVE DATA:**

**CONTENT: THE ANIMALS.**

**YEAR OF BASIC: 2<sup>nd</sup> Basic Year.**

**NUMBER OF STUDENTS: 25**

**OBJECTIVE:** To Stimulate and develop of the oral language of the children in the English language.

### MUSICAL CORNER

SKILLS	CONTENT	ACTIVITIES	RESOURCES	EVALUATION
❖ To speak about the Alphabet.	SING A SONG OLD MAC DONALD.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ To listen to some songs, poetries, stories in English.</li> <li>➤ To listen radio or the tape recorder, Cds, about the Alphabet.</li> <li>➤ To listen, and repeat: rhyme, tongue twister the song.</li> </ul>	Tape recorder  Songs  Plays  Musical  Instruments  Rhymes  Worksheets	Pronounce the song correctly.  Identify the new words or sentences with graphics.
❖ To listen about the Alphabet.	Old Mac Donald had a dog and B.I.N.G.O. was its name on B-I-N-G-O	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ To carry out articulation exercises for the pronunciation the phonemes, syllables and words in English</li> <li>➤ To sing a song according to the recordings.</li> <li>➤ To form the musical group.</li> </ul>	Cds recordings  Flash cards  Pictures	Relation the music with the new learning.  Repeat poetries, songs in English.  Singing the songs alone.  Drawing the Letter of the song.

### 3.9 THE ART AND GAME CORNER



#### THE ART AND GAME CORNER OBJECTIVES

##### **GENERAL OBJECTIVE:**

- ❖ To stimulate the children's imagination by means of the recreation of the traditional scenes through some activities that they involve in the game, the culture, etc.

##### **SPECIFIC OBJECTIVE:**

- ❖ To develop the skills inside the field of a second language like it is English: LISTENING, SPEAKING, READING, and WRITING, so that the children develop by themselves through the development of artistic activities applied and so a new language with the application in games and direct tasks. So the teacher has a principal purpose is stimulate the children's affective capacity.

**TIME:** 7 - 10 minutes

## ACTIVITIES:

- ❖ To simulate game opportunities that represents the different areas of experience of the daily life.
- ❖ To represent the different characters and own lists depending on the areas of experience.
- ❖ To represent a new relative vocabulary to each area of experience and art.
- ❖ To enlarge the linguistic universe and the possibilities of understanding and communication as: To draw, to paint, to model and to apply to collage of: symbols, letters, numbers, phonemes, words in a second language like English.

## CULTURAL PROJECTS

- ❖ To increase their knowledge and experiences regarding the English language.
- ❖ To appreciate other languages besides the verbal, musical, plastic, corporal.
- ❖ To express ideas, expressions and experiences through the new language like it is in English.

## ENGLISH CLASSROOM PROJECT "LAYOUT"

**INFORMATIVE DATA:**

**CONTENT: THE WILD ANIMALS.**

**YEAR OF BASIC:** 1<sup>ST</sup> Basic Year.

**NUMBER OF STUDENTS:** 25

**OBJECTIVE:** To learn about the animals and describe trough adjectives by singing a song.

### THE ART AND GAME CORNER

SKILLS	CONTENT	ACTIVITIES	RESOURCES	EVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ To speak the wild animals</li> <li>➤ To listen about wild animals.</li> <li>➤ To write the wild animals</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Sing a song</p> <p style="text-align: center;"><b>The wild animals.</b></p> <p>An elephant goes like this and that. He is terribly big and terribly fat He has no fingers; he has no toes, but goodness gracious, what a long nose.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Feedback.</li> <li>➤ To ask about the wild animals.</li> <li>➤ To explain about the wild animals.</li> </ul> <p style="text-align: center;">Encourage the children for the song.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ To listen and repeat the song.</li> <li>➤ To imitate roles according to the and song in English</li> <li>➤ To increase the new vocabulary.</li> <li>➤ To create some lists of the vocabulary the new words.</li> <li>➤ To work with the new words.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Songs</p> <p style="text-align: center;">Cards</p> <p style="text-align: center;">Drawings</p> <p style="text-align: center;">Picture</p> <p style="text-align: center;">Posters</p> <p style="text-align: center;">Chant</p>	<p>The children sing with emotion the song.</p> <p>The children accept roles and they must work in group.</p> <p>The pronunciation correctly.</p> <p>The children ask the questions and answering with short answers.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ To pronounce the new vocabulary in the better way.</li> <li>➤ To incorporate the new vocabulary in the daily life.</li> <li>➤ To paint graphics according to the topic learned.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Cds</p> <p>Tape recorder</p> <p>Work sheets</p>	<p>To participate during in the class with movements according to the song.</p> <p>The children paint scenes according to the song.</p> <p>The children develop inside the environment class.</p>
--	--	---	--	---

## ENGLISH CLASSROOM PROJECT "LAYOUT"

**INFORMATIVE DATA:** \_\_\_\_\_

**CONTENT: LET'S PLAY TO THE STORE.**

**YEAR OF BASIC:** 2<sup>nd</sup> Basic Year.

**NUMBER OF STUDENTS:** 25

**OBJECTIVE:** To improve that the students do questions - answers and prices for the purpose of pronouncing correctly the new words and the numbers from 1 to 20, focused in the dramatic game.

### THE ART AND GAME CORNER

SKILLS	CONTENT	ACTIVITIES	RESOURCES	EVALUATION
<p>- To listen about a store.</p> <p>- To read about a store.</p>	<p><b>THE STORE</b></p> <p>- <i>Good morning.</i></p> <p>- Hello, What do you want?</p> <p>- <i>I like goodies.</i></p> <p>- Which ones?</p> <p>- <i>French fries and candies.....</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Remember the last class.</li> <li>➤ Sing a song "little fingers"</li> <li>➤ Asking about the things that there are in a store.</li> <li>➤ Explain about the store.</li> <li>➤ Distinguish the healthy and not healthy food of a store.</li> <li>➤ Label the food in a store and their prices</li> </ul>	<p>Puppets</p> <p>The plastic cases of:</p> <p>French fries,</p> <p>pacifiers,</p> <p>candies,</p> <p>chocolates,</p>	<p>The children participate with enthusiasm being the salesperson or buyer</p> <p>The children accept roles.</p> <p>The children do questions and answers</p>

<p>- To speak about a store.</p>	<p>- It costs \$ 0, 5 (five cents).... Do you want to buy?</p> <p>- <i>Yes, please you sell me</i></p> <p>- With a lot of pleasure I will sell. Do you want to buy something more?</p> <p>-<i>No, Thanks, good bye</i></p> <p>- Bye</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Listen to the conversation between the puppets</li> <li>➤ Repeat after the teacher the questions and answer by showing the food.</li> <li>➤ Imitate roles according questions and answers.</li> <li>➤ Participate between two students.</li> </ul>	<p>cookies, snack, chewing gums, noodles, flour, mayonnaise, ketchup, salt, sugar Tuna and sardine cans</p> <p>Cards Drawings Picture Posters Tape recorder Cds</p>	<p>They participate during the class with conversations.</p> <p>The children respect the turns of speaking.</p> <p>They identify the numbers and the food.</p> <p>They use correctly the word <b>cents</b> in the prices.</p>
----------------------------------	---	---	---	---

### **3.10 EVALUATION**

The evaluation will be to obtain the best results in the English Multiple Classroom Implementation; and to use a criterial methodology then it will apply on the following environments:

- ❖ The children of the first and second year of Basic Education
- ❖ Teachers in the English area
- ❖ Environment (physical, organizational).
- ❖ And the Community participation.

To evaluate the progress of the children, it is recommended to transform the objectives of the proposal into the indicators and to use the technique of the observation on comprehension the learning of the foreign language.

We include RECORDS AND REGISTRATIONS CARDS OF OBSERVATION that could be applied to the corner work for the children of the first and second year of basic education.

The Records will modify as they go varying the indicators according to the cultural reality, the pedagogic necessities and the ages of the students.

It is recommended to apply these observation registrations at least once each trimester and also emit a report of results with the recommendations to improve the processes and deficiencies so that these are high at a better level of achievements of each indicator.

### 3.11 INDIVIDUAL CARD FOR THE CHILDREN FROM 5 TO 8 YEARS.

#### GRADING SCALE

A = ALWAYS      F = FREQUENTLY      S = SELDOM      N = NEVER

INDICATORS	OBSERVATION FOR THE MONTH												GRADE: DATE:
	SEPT.	OCT.	NOV.	DEC.	JAN.	FEB.	MAR.	APR.	MAY	JUN.	JUL.		
1 To participate in active way in the classroom.													
2 To express with emotion when they listen stories and other in English.													
3 To do questions in books, cards, song (audiovisual in English)													
4 To express interest for reading, writing in English.													
5 Asking the question of meaning on books, flash cards, pictures, labels, cards and so on, etc.													
6 To sing, recite and emit commentars in English.													
7 To answer the questions with frequency in English													
8 To read, listen, and speak in English													

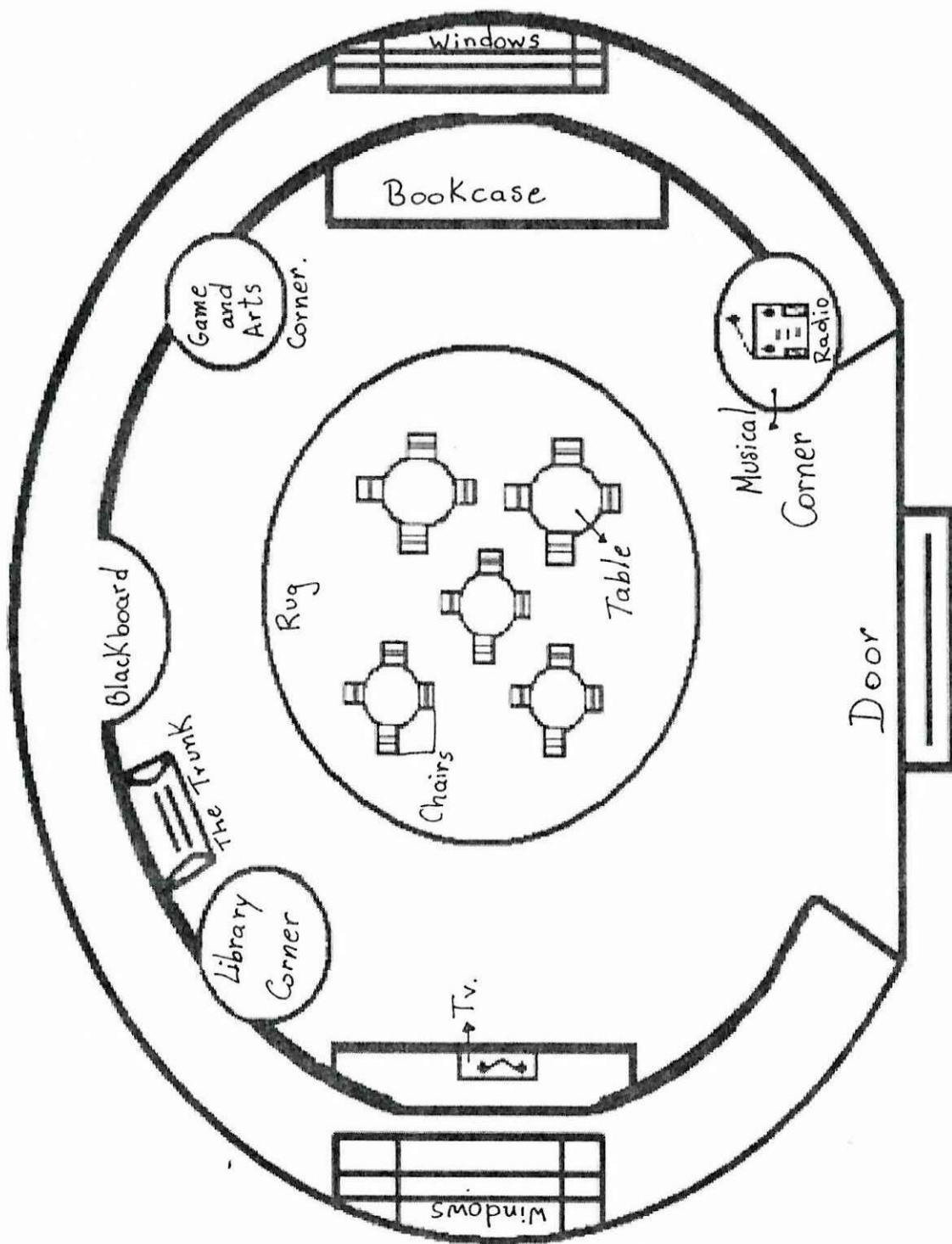
### 3.12 CARD FOR THE TEACHER IN THE ENGLISH AREA

#### GRADING SCALE

A = ALWAYS      F = FREQUENTLY      S = SELDOM      N = NEVER

FULL NAME: _____	DATE: _____											
OBSERVATION FOR THE MONTH												
INDICATORS	SEPT.	OCT.	NOV.	DEC.	JAN.	FEB.	MAR.	APR.	MAY	JUN.	JUL.	
1 To read the children everyday a short tales using the alternatives of the English library.												
2 To Express and motivate the children for the reading in the foreign language.												
3 To create the environment of affective in the methodology of work.												
4 To renew the materials according to the contexts.												
5 To motivate the understanding, reading, end writing of the texts in English.												

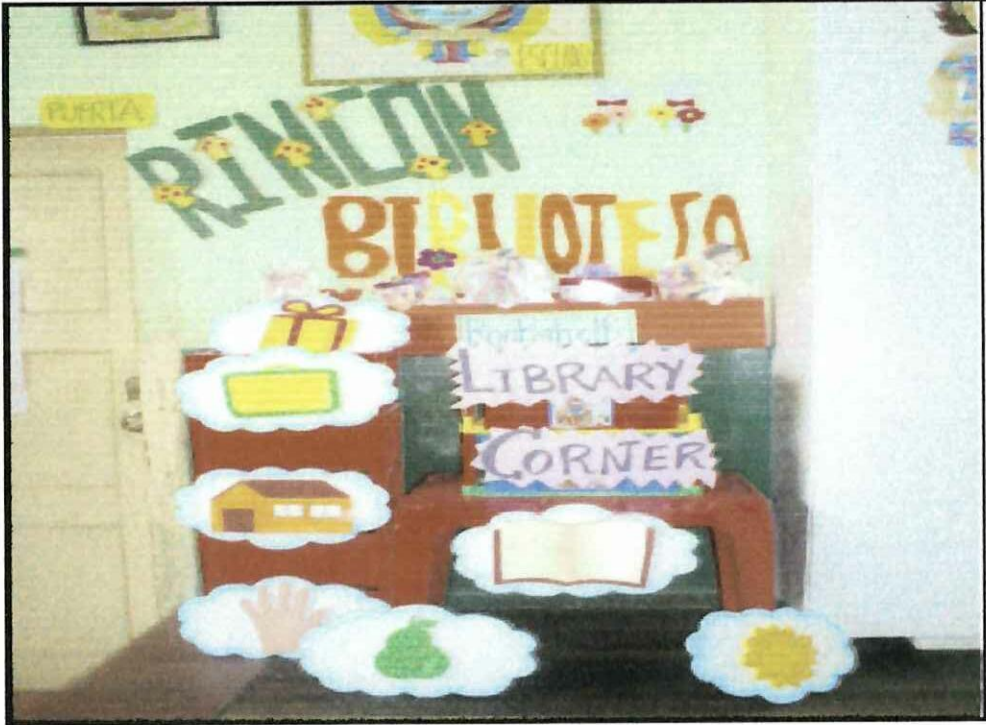
# ENGLISH MULTIPLE CLASSROOM WITH WORKING CORNERS DRAWING



# ANEXOS

**THE CORNERS WORK.**

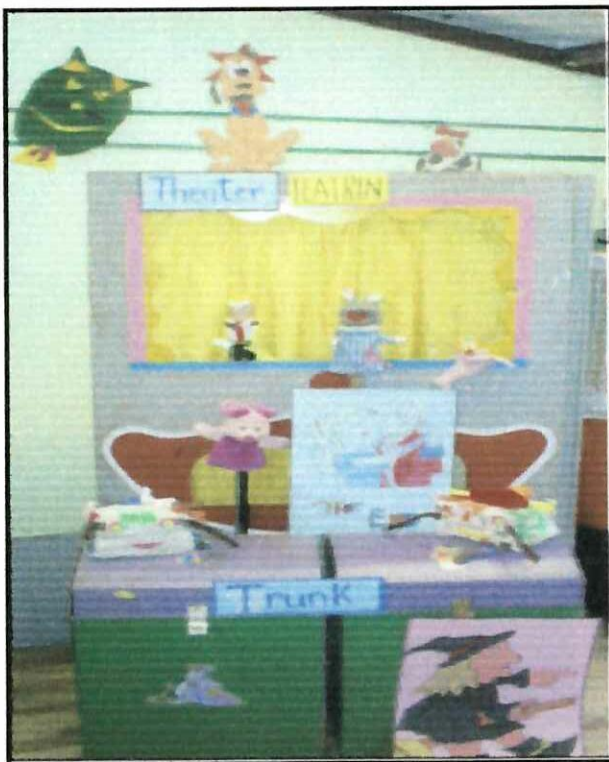
**THE LIBRARY CORNER WITH ITS MATERIALS**



**THE MUSICAL CORNER WITH ITS MATERIALS**

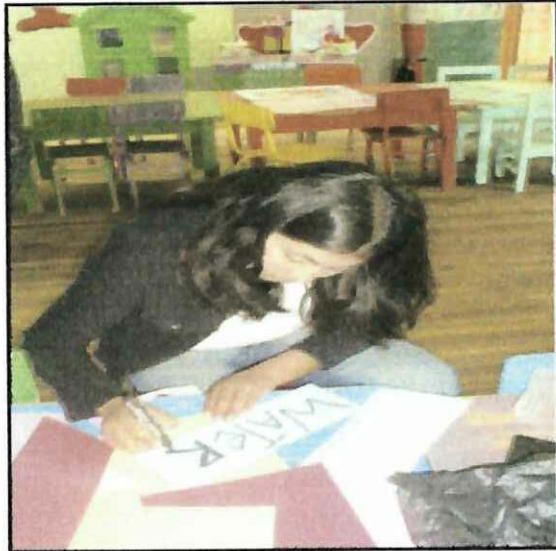


**THE ART AND GAME CORNER WITH ITS MATERIALS**



## MAKING THE DIFFERENT MATERIALS FOR CORNERS

### *FLASH CARDS*



### *PICTURES AND DRAWINGS*



*PASTE THE MATERIALS IN THE CLASSROOM*



*RESOURCES IN THE CLASSROOM*





*STUDENTS AND THE TEACHER GUIDE*



## BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Diseño Curricular Base de Lenguas Extranjeras para la E. Primaria de la C.A.V. 1992. Ed. Gobierno Vasco.
- ❖ ELLIS, R. 1994. "The Study of Second Language Acquisition". Oxford: OUP.
- ❖ NOT, Louis. 1995. Pág. 60-63
- ❖ FERNSTERMACHER, Gary (1984, Pág. 72-73-82) "Actividades y rol del docente en el aula" Sevilla, Dianas
- ❖ GONZALES, Otmara (1989, Pág. 92-99) "El enfoque histórico cultural como fundamento pedagógico".
- ❖ DURÁN, Carlos. "Concepciones Pedagógicas". (1999, Pág. 28-34)
- ❖ HAMILTON, David, 1962, Págs. 30-32 la noción "Aula".
- ❖ HARMER, Jeremy. "How to teach English", edited by Longman, 1988, Págs. 20-26.
- ❖ HARMER, Jeremy. 1991, "The Practice of English Language Teaching", Longman.
- ❖ HERNANDEZ RUIZ, Santiago. "Metodología General de la Enseñanza". México. Ed. U.T.E.H.A., tomo 1.
- ❖ KENNEDY, CH. & JARVIS, J.1991. "Ideas and Issues in Primary ELT", Nelson.
- ❖ LARSEN-FREEMAN, D. 1986. "Techniques and Principles in Language Teaching", OUP. (Chapter 8).
- ❖ NARANJO, Galo. "Diseño Curricular". 1995, Pág. 45g.
- ❖ NOVAK J.D., GOWIN B.B. "Aprendiendo a aprender", Barcelona, 1988.
- ❖ ONTORIA A., BALLESTEROS A., CUEVAS C., GIRALDO L., MARTÍN I., MOLINA A., RODRÍGUEZ A. Y VELEZ U. "Mapas Conceptuales una técnica para aprender".
- ❖ PÉREZ R., GALLEGO R. "Corrientes Constructivistas". Bogotá: Cooperativa Editorial del Magisterio, 1995.
- ❖ PORLAN R., GARCIA J. E. y Canal P. "Constructivismo y Enseñanza de las Ciencias". Sevilla: Diada. 1995.

- ❖ SPENCER, Rosa: "Nueva Didáctica General", Editorial Kapeluz, 1982, pág. 01
- ❖ PUJOL, Maura Antonia, CAJURO, Romina, LLOP, Manel "La Educación infantil de 0 – 6 años", VOL I, II, III, Editorial PAIDOTRIBO, 1998. Págs. 53-139, 157-160
- ❖ REYES, Rosa, "El Juego procesos de desarrollo y la socialización", Editorial MAGISTERIO AULA ABIERTA, 1996. Págs. 43-207.
- ❖ MANUAL DE CAPACITACION D.N.P.M. . (1997 Pág. 113-116)
- ❖ BIJOU, S. W., y BÁEZ, D.: Psicología del desarrollo infantil Trillas, México, 1972.
- ❖ DOYLE, W.: "Classroom management". Phi Delta Kappa, West Lafayette, Indiana, 1980.
- ❖ FRASER, B. J.: "Classroom environment". Croom Helm, Londres, 1986.
- ❖ LURÇAT, L.: "El parvulario, ¿una escuela diferente? Avance", Barcelona, 1977.
- ❖ HUTTENLOCHER, J.: "El desarrollo de la inteligencia en el niño pequeño y en el preescolar". Paidós, Buenos Aires, 1974.

## BIBLIOGRAFÍA ELECTRÓNICA

- ❖ WIKIPEDIA, Organización [Artículo en línea] [14-06-2006] Pág.4  
["http://es.wikipedia.org/wiki/Pedagog%C3%ADa.](http://es.wikipedia.org/wiki/Pedagog%C3%ADa)
- ❖ PERALTA, Maria Victoria en su página de Internet:  
<http://www.envio.org.ni/articulo/3221> de la Universidad Centroamericana UCA.
- ❖ SIMONSTEIN, Selma en su página en internet [http://biblioteca – digital.ucentral.cl/publicaciones/revista/numero2/rev2a5.htm](http://biblioteca_digital.ucentral.cl/publicaciones/revista/numero2/rev2a5.htm). a
- ❖ SANTILLANA, [http://www.indexnet.santillana.es/rcs/ archivos/ infantil/ baulrecursos/ propuestas/organiza.pdf](http://www.indexnet.santillana.es/rcs/archivos/infantil/baulrecursos/propuestas/organiza.pdf).

- ❖ [Http://Www.Indexnet.Santillana.Es/Rcs/\\_Archivos/Infantil/Biblioteca/Apuntes/Rincones.Pdf](http://Www.Indexnet.Santillana.Es/Rcs/_Archivos/Infantil/Biblioteca/Apuntes/Rincones.Pdf).
- ❖ [Http://Www.Infantil.Profes.Net/Archivo2.Asp?Id\\_Contentido=44968](http://Www.Infantil.Profes.Net/Archivo2.Asp?Id_Contentido=44968).
- ❖ [Http://Orbita.Starmedia.Com/~Constructivismo/Actiniveles.Htm](http://Orbita.Starmedia.Com/~Constructivismo/Actiniveles.Htm)
- ❖ [Http://Www.Juntadeandalucia.Es/Averroes/~Cepse6/Moodle/Mod/Resource/View.Php?Id=201](http://Www.Juntadeandalucia.Es/Averroes/~Cepse6/Moodle/Mod/Resource/View.Php?Id=201)
- ❖ [Http://Www.Juntadeandalucia.Es/Averroes/~Cepse6/Moodle/Mod/Resource/View.Php?Id=201](http://Www.Juntadeandalucia.Es/Averroes/~Cepse6/Moodle/Mod/Resource/View.Php?Id=201)