



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
Y HUMANÍSTICAS**

CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN CULTURA FÍSICA

TESIS DE GRADO

TEMA:

**“FACTORES QUE INCIDEN EN LOS PROBLEMAS DE
APRENDIZAJE EN LA CULTURA FÍSICA EN LOS ESTUDIANTES
DEL OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO
“TRAJANO NARANJO” DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA
DE COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”.**

**Tesis presentada previo a la obtención del Título de Licenciadas, en Ciencias
de la Educación, Mención Cultura Física.**

Autoras:

Rodríguez Figueroa María Elena

Bustos Ramos Claudia Valeria

Director:

Dr. Rodrigo Patricio Herrera Bastidas

Latacunga –Ecuador

Diciembre, 2014



AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “FACTORES QUE INCIDEN EN LOS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE EN LA CULTURA FÍSICA EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO “TRAJANO NARANJO” DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.



.....
Claudia Valeria Bustos Ramos
Número de C.I. 1804813622



.....
María Elena Rodríguez Figueroa
Número de C.I. 050262866

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“FACTORES QUE INCIDEN EN LOS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE EN LA CULTURA FÍSICA EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO “TRAJANO NARANJO” DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”, de Rodríguez Figueroa María Elena y Bustos Ramos Claudia Valeria, postulantes al título de **Licenciatura en Cultura Física**, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, diciembre, 2014

El Director



Dr. Rodrigo Patricio Herrera Bastidas



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembro del Tribunal de Grado; aprueben el presente informe de investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi y la Unidad de Ciencias Administrativas y Humanísticas, de las postulantes: María Elena Rodríguez Figueroa y Claudia Valeria Bustos Ramos, con el tema de tesis **“FACTORES QUE INCIDEN EN LOS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE EN LA CULTURA FÍSICA EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO “TRAJANO NARANJO” DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”** ha considerado las sugerencias, recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes, para ser sometidos a presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador.

Por lo expuesto, se autoriza los empastados correspondientes según la normativa Institucional.

Latacunga, diciembre, 2014

Para constancia firman:

Lic. José Barbosa
PRESIDENTE

Lic. Geovanny Arroyo
MIEMBRO

Lic. Lorena Logroño
OPOSITOR

DEDICATORIA

Este esfuerzo y deseo de superación dedico a Dios por darme la vida a través de mis queridos padres quienes con cariño. Amor y ejemplo han hecho de mí una persona con valores para poder desenvolverme como esposa, madre y profesional.

A mi esposo e hijas, quienes han comprometido y apoyado la realización de este proyecto, sacrificando el valioso tiempo de familia.

A mis maestros, compañeros, amigos sin esperar nada a cambio compartieron sus conocimientos, alegrías y tristezas y a todas aquellas personas que estuvieron a mi lado, y lograron que este sueño se haga realidad.

María Elena.

En nombre de la perseverancia, de la responsabilidad y de querer ser alguien en la vida, considero necesario dedicarle este trabajo a esas personas maravillosas, a mis maestros, compañeros y en especial a mis padres por el apoyo incondicional quienes estuvieron motivándome e impulsándome en los momentos más difíciles de mi vida universitaria, para todos y cada uno de ustedes con cariño.

Valeria.

AGRADECIMIENTO

Me complace sobre manera a través de este trabajo exteriorizar mi sincero agradecimiento a los distinguidos docentes, quienes con su profesionalismo y ética en las aulas compartieron sus conocimientos, que nos servirán para ser útiles en la sociedad; a mi Director Dr. Rodrigo Herrera, quien con su experiencia nos guió, para que este anhelo llegue a ser felizmente culminada. A mi familia y a todas las personas, quienes me brindaron su amistad, apoyo, consejos, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida.

María Elena.

En esta gran oportunidad extendiendo mis más profundo agradecimiento a Dios por haberme dado la vida; a la Universidad Técnica de Cotopaxi que me abrió sus puertas, a todos los docentes que inculcaron en mí sus conocimientos en especial al Dr. Rodrigo Herrera por ser nuestro apoyo en este trabajo de investigación, a mis compañeros y amigos principalmente a mis padres quienes confiaron en mí, que me dieron su cariño, su amistad y la fuerza necesaria para salir de todas mis dificultades y por hacerme comprender que el futuro es lo más importante, pues allí estaré el resto de mi vida, desde el fondo de mi corazón, mi imperecedera gratitud.

Valeria.

INDICE DE CONTENIDOS

Contenido

AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
INDICE DE CONTENIDOS	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xii
AVAL DE TRADUCCIÓN	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Antecedentes Investigativos.....	1
1.2. Categorías Fundamentales	3
1.3. Marco Teórico.....	4
1.3.1. Educación.....	4
1.3.1.1. Estudio Etimológico de la palabra Educación	4
1.3.1.2. Importancia de la Educación.....	7
1.3.1.3. Pilares de la Educación	8
1.3.1.4. Tipos de Educación.....	10
1.3.1.5. Pedagogía.....	11
1.3.1.5.1. Tipos de Pedagogía	13
1.3.1.6. Didáctica	15
1.3.1.7. La Educación en el Ecuador	17
1.3.1.7.1. La educación en la Constitución de Ecuador	17
1.3.1.7.2. Actualización y fortalecimiento curricular de la EGB, 2010.....	19

1.3.1.7.3. Nuevo Bachillerato Ecuatoriano. Ministerio de Educación. 2010	19
1.3.2. Cultura Física	21
1.3.2.1. Definición de Cultura Física	21
1.3.2.2. Historia de la Cultura Física y el Deporte.....	22
1.3.3. Campos de la Cultura Física	25
1.3.4. Factores que inciden en la Enseñanza Aprendizaje de la Cultura Física	30
1.3.5. Problemas de Aprendizaje en la Cultura Física	38
1.3.5.3. Las Dificultades en el Aprendizaje	41
1.3.5.4. Características de los niños con dificultades en el Aprendizaje	42

CAPÍTULO II

2) DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.1. Breve caracterización de la institución objeto de estudio	43
2.2. Caracterización de la Metodología Empleada	45
2.7. Conclusiones y recomendaciones	69
2.7.1. Conclusiones	69
2.7.2. Recomendaciones	70
2.8. Diseño de la Propuesta.....	71
2.8.1. Título.....	71
2.8.2. Datos informativos.....	71
2.8.3. Justificación	71
2.8.4. Objetivos	73
2.8.4.1. General	73
2.8.4.2. Específicos	73
2.8.5. Descripción de la Propuesta.....	74

_Toc406411922

CAPÍTULO III

3. APLICACIÓN O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1. Plan Operativo de la Propuesta	98
---	----

Referencias y Bibliografía

Anexos

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Población	47
Tabla N° 2: Actividades competitivas y recreativas.....	49
Tabla N° 3: Causas que inciden en los problemas de aprendizaje	50
Tabla N° 4: Observa discriminación en las clases de Cultura Física	51
Tabla N° 5: Estudiantes con dificultades de aprendizaje	52
Tabla N° 6: El desayuno diario: a base de frutas, cereales y lácteos.....	53
Tabla N° 7: Institución educativa cuenta con implementos deportivos	54
Tabla N° 8: Utilización de los implementos deportivos.....	55
Tabla N° 9: Los problemas familiares inciden en el rendimiento deportivo.....	56
Tabla N° 10: Las horas clase de Cultura Física.....	57
Tabla N° 11: Uso de diferentes formas de realizar los ejercicios deportivos.....	58
Tabla N° 12: Causas que incide en los problemas de aprendizaje cultura física ..	59
Tabla N° 13: Predominio de los medios tecnológicos y redes sociales	60
Tabla N° 14: Capacitación de los docentes de Cultura Física.....	61
Tabla N° 15: Dificultades motrices en Cultura Física.....	62
Tabla N° 16: Problemas familiares y socio-económicos.....	63
Tabla N° 17: Inadecuada alimentación.....	64
Tabla N° 18: Disposición de implementos deportivos	65
Tabla N° 19: Investigación sobre problemas de aprendizaje de Cultura Física	66
Tabla N° 20: Importancia del trabajo investigativo	67
Tabla N° 21: Apoyo y colaboración para el diseño de la propuesta	68
Tabla N° 22: Plan de Organización de la Guía Didáctica	98
Tabla N° 23: Modelo operativo de la propuesta.....	100
Tabla N° 24: Plan de acción	101
Tabla N° 25: Presupuesto y Financiamiento	103

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Actividades competitivas y recreativas	49
Gráfico N° 2: Causas que inciden en los problemas de aprendizaje	50
Gráfico N° 3: Observa discriminación en las clases de Cultura Física	51
Gráfico N° 4: Estudiantes con dificultades de aprendizaje	52
Gráfico N° 5: El desayuno diario: a base de frutas, cereales y lácteos	53
Gráfico N° 6: Institución educativa cuenta con implementos deportivos	54
Gráfico N° 7: Utilización de los implementos deportivos	55
Gráfico N° 8: Los problemas familiares inciden en el rendimiento deportivo	56
Gráfico N° 9: Las horas clase de Cultura Física	57
Gráfico N° 10: Uso de diferentes formas de realizar los ejercicios deportivos	58
Gráfico N° 11: Causas que incide en los problemas de aprendizaje cultura física	59
Gráfico N° 12: Predominio de los medios tecnológicos y redes sociales	60
Gráfico N° 13: Capacitación de los docentes de Cultura Física.....	61
Gráfico N° 14: Dificultades motrices en Cultura Física.....	62
Gráfico N° 15: Problemas familiares y socio – económicos.....	63
Gráfico N° 16: Inadecuada alimentación	64
Gráfico N° 17: Disposición de implementos deportivos.....	65
Gráfico N° 18: Investigación sobre problemas de aprendizaje de Cultura Física .	66
Gráfico N° 19: Importancia del trabajo investigativo	67
Gráfico N° 20: Apoyo y colaboración para el diseño de la propuesta	68
Gráfico N° 21: Cronograma de Actividades	104



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

TEMA: “FACTORES QUE INCIDEN EN LOS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE EN LA CULTURA FÍSICA EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO “TRAJANO NARANJO” DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”.

Autoras: Rodríguez Figueroa María Elena

Bustos Ramos Claudia Valeria

Director: Dr. Rodrigo Patricio Herrera Bastidas

RESUMEN

Este trabajo fue realizado para contribuir con una Guía Didáctica para la prevención de los problemas de aprendizaje en la Cultura Física determinar la importancia que tiene en la formación y desarrollo de las habilidades motrices. El contar con una guía permitió al docente detectar y solucionar problemas en el proceso educativo, utilizando técnicas de juego de manera adecuada, mejorando el desarrollo de habilidades y destrezas motrices en los niños entre los 11 y 12 años de edad. Entre las interrogantes que se presentaron en el transcurso de la investigación: fue el ¿Cómo estructurar una Guía Didáctica de Cultura Física para el desarrollo de habilidades motrices en los estudiantes de 11 y 12 años de edad cuya aplicación eficiente contribuya a lograr un buen desarrollo motriz y personal? por lo tanto surgió el interés de plantear una propuesta que fue diseñada con el aval de nuestros docentes, debido a la importancia de contribuir con el desarrollo de destrezas y habilidades motrices. La metodología de investigación demuestra la factibilidad de diseñar e implementar una Guía Didáctica de Cultura Física para el desarrollo de habilidades motrices en los estudiantes de 11 y 12 años de edad, con el uso de los elementos, técnicas y métodos científicos.

Palabras Claves: Destrezas y habilidades motrices, Cultura Física, técnicas de juego.



TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

ACADÉMIC UNIT OF ADMINISTRATIVE AND HUMANISTIC

Latacunga – Ecuador

TOPIC: "FACTORS AFFECTING LEARNING PROBLEMS IN PHYSICAL CULTURE IN THE EIGHTH YEAR STUDENTS OF BASIC EDUCATION SCHOOL" TRAJANO NARANJO", LATACUNGA TOWN, COTOPAXI PROVINCE, IN SCHOOL YEAR 2012-2013".

AUTHORS: Rodríguez Figueroa María Elena

Claudia Valeria Ramos Bustos

DIRECTOR: Dr. Patricio Herrera Rodrigo Bastidas

ABSTRACT

This work was done to contribute to an educational guide for the prevention of learning problems in Physical Culture determining importance in the formation and development of motor skills. Having a guide will allow teachers find and fix problems in the educational process, using techniques play properly, enhancing the development of skills and motor skills in children between 11 and 12 years old. Among the questions that arose in the course of the investigation: was the How to structure a teaching guide for the development of motor skills in students of 11 and 12 years whose efficient implementation contributes to achieving good driving and personal development? Hence the interest of raising a proposal that was designed with the support of our teachers, due to the importance of contributing to the development of skills and motor skills emerged. The research methodology demonstrates the feasibility of designing and implementing an educational guide for the development of skills and motor skills in students aged 11 and 12 years, with the use of the elements, techniques and scientific methods.

Keywords: skills and motor skills, Physical Culture, playing techniques.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por las postulantes Egresadas de la Carrera de Cultura Física de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas:

RODRÍGUEZ FIGUEROA MARÍA ELENA Y BUSTOS RAMOS CLAUDIA VALERIA, cuyo título versa “**FACTORES QUE INCIDEN EN LOS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE EN LA CULTURA FÍSICA EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO “TRAJANO NARANJO” DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, EN EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013**”, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, julio del 2014

Atentamente

Lic. Pablo S. Cevallos
DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS
C.I. 050259237-1

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se centra en describir los factores que inciden en los problemas de aprendizaje en la Cultura Física en los estudiantes de octavo año de educación general básica del Colegio Trajano Naranjo, de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi.

Actualmente con los cambios que vivimos en pleno siglo XXI, la educación juega un papel importantísimo en la vida de nuestros pueblos y con ello es necesario que las bases de la misma sean fuertes y muy bien fundamentadas la formación integral de los estudiantes en los aspectos cognoscitivos, procedimentales y actitudinales o afectivos.

El diseño e implementación de una Guía Didáctica de Cultura Física para el desarrollo de habilidades motrices en los estudiantes de octavo año, para contribuir con la gestión pedagógica de la Cultura Física en el Colegio “Trajano Naranjo”, a través de técnicas de juego, fáciles de realizar, rápidos y prácticos para que tanto docente y estudiantes se deleiten con su práctica, siendo las pautas de refuerzo académico en las áreas adecuadas para mejorar las falencias de los estudiantes en el área de la motricidad.

El contenido de la presente investigación se halla conformado por los siguientes capítulos:

En el **Capítulo I, Fundamentación Teórica sobre el objeto de estudio**, se describe los antecedentes investigativos, y el desarrollo de las categorías fundamentales.

En el **Capítulo II, Diseño de la Propuesta**, enfoca la caracterización de la investigación objeto de estudio, diseño metodológico, análisis e interpretación de los resultados de la investigación, conclusiones y recomendaciones.

En el **Capítulo III, Desarrollo de la Propuesta**, consta la ejecución en la que se describe el diseño de la propuesta: tema, datos informativos, objetivos, justificación y descripción de la propuesta.

Finalmente se adjunta la bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Antecedentes Investigativos

Habiendo realizado un recorrido por la Biblioteca virtual de la Universidad Técnica de Cotopaxi, de la ciudad de Latacunga, no se encontró una investigación igual, ni con la variable independiente: Factores y la variable dependiente: problemas de aprendizaje de la Cultura Física. Se han desarrollado investigación en la asignatura de cultura física que trata el tema de las destrezas motoras.

En la tesis de grado con el tema: Elaboración de un manual de ejercicios básicos para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje del estilo crol en la natación en los estudiantes del noveno año de educación básica del Colegio “Técnico Pastora Iturralde” del cantón Salcedo provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2012- 2013, del autor Silva Carrera, Luis Eduardo. Tesis para la obtención de la Licenciatura en Cultura Física. La investigación se realizó con la finalidad de determinar como en el Ecuador ha progresado en los últimos años con respecto a la natación específicamente en el estilo crol, pero el hecho es que, la baja competitividad en este campo a nivel nacional es una de las características que mejor definen en el país. Este fenómeno se traduce, sobre todo, en las grandes diferencias existentes entre los pueblos en respecto al nivel deportivo en general, más aun en la natación donde por diversos motivos no es desarrollada con la importancia que se debe.

En la tesis de grado con el tema: Diseño y aplicación de implementos didácticos con material reciclado para el área de cultura física de la escuela “Remigio Crespo Toral” en la comunidad de cachi alto, cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi,



durante el año lectivo 2012 – 2013. De los autores Ayala Chiluisa, José Kléber y Chicaiza Cruz, Víctor Hugo. Tesis para la obtención de la Licenciatura en Cultura Física. La investigación se realizó con la finalidad de realizar El diseño y aplicación de implementos didácticos para el Área de Cultura Física se plantea frente a la necesidad de que estos implementos contribuyan al desarrollo físico, socio-afectivo, y psicomotriz de los niños y niñas de la institución en tanto se constata que en la actualidad la economía de las familias del sector rural es predominante dentro de este contexto debido que los implementos deportivos son costosos y no pueden ser adquiridos por los niños lo que perjudica y limita a los niños y niñas a que no desarrollen actividades deportivas y recreativas que permitan alcanzar la calidad educativa que busca principalmente los educadores de Cultura Física en los niños y niñas.

1.2. Categorías Fundamentales



1.3. Marco Teórico

1.3.1. Educación

1.3.1.1. Estudio Etimológico de la palabra Educación

En el análisis etimológico de la Educación aparecen dos formas en principio y aparentemente contrapuestas, del acto educativo: educare en latín, o sea proporcionar lo necesario desde afuera, o educare, en latín, o sea proceso de extraer, de sacar algo que ya estaba dado de antemano.

A través de la historia de la educación podemos encontrar partidarios de ambas posiciones, sin embargo a nuestro juicio este significado nos da el complemento del concepto, en tanto la educación puede ser entendida como un proceso de dar o sea de conducir, de guiar y de extraer el caudal de experiencias que cada ser humano tiene y debe ser abierto desde una posición de liderazgo del que educa y desde un aprendizaje significativo del que aprende.

Educar es un proceso y como tal lleva implícita la idea del avance, del progreso y la educación de los individuos implica el final conseguido, o sea hablamos de la acción social (educar) sobre los individuos (seres sociales) capacitándolos (desarrollo de capacidades) para comprender su realidad y transformarla de manera consciente, equilibrada y eficiente que les permita actuar como personas responsables socialmente.

Por ello la educación es el resultado del proceso educativo que implica preparación para transformar una realidad desde los conocimientos, habilidades, valores y capacidades que se adquieran en cada etapa y a lo largo de la vida. La educación implica por tanto la idea de la optimización, o sea que quien intenta educar a otros (heteroeducación) o quien pretende educarse (autoeducación) asume la idea del perfeccionamiento del individuo social, por tanto este constituye una función de la sociedad.

La educación, es el proceso por el cual, el ser humano, aprende diversas materias inherentes a él. Por medio de la educación sabemos cómo actuar y comportarnos en una sociedad. Sin la educación, nuestro comportamiento no sería muy lejano a un animal salvaje.

Para COLBS, (1990), la educación es:

“El conjunto de conocimientos, órdenes y métodos por medio de los cuales se ayuda al individuo en el desarrollo y mejora de las facultades intelectuales, morales y físicas. La educación no crea facultades en el educando, sino que coopera en su desenvolvimiento y precisión”. (pág. 19)

La educación del hombre constituye el elemento fundamental para mejorar su formación intelectual y moral en su vida cotidiana.

Para CASTILLO, (1997), la educación es:

“Educar es caminar con otro y presentarle asistencia en el desarrollo de su capacidad de compromiso con la dignidad de toda la vida humana. Educar es ayudar a otro a darse cuenta del aporte absolutamente insustituible que el trae a la vida de otras personas, es ayudar a construir en ese aporte a cultivarlo y entregarlo”. (pág. 16)

Las tesis infieren que la educación es un proceso que guía, encamina y conduce a los estudiantes para desarrollar y perfeccionar en los diferentes aspectos social, afectivo y psicomotor que le permite integrarse a la sociedad y humanización del hombre.

Para SÁNCHEZ, (2004), la educación es “el conjunto de actividades por medio de las cuales se forma a las nuevas generaciones; es el desarrollo natural, progresivo, dinámico y sistemático de todas las facultades humanas”. (pág. 7).

Se puede determinar que la educación es un punto clave más importante dentro de la sociedad; a través de ella, día a día se adquieren nuevos conocimientos y se cultivan grandes valores para actuar de la mejor manera en el diario vivir. La

educación en el estudiante le da la posibilidad de vivir experiencias que le ayudan a la búsqueda y expresión de su sentido existencial humano, sentido verdadero de la educación.

El criterio de BRUST (2007) “Considera que la educación es la base que posibilita el desarrollo económico, social, político y ético de los pueblos.” (P. 24) Se puede afirmar que la educación es sumamente importante, porque con ella estaremos preparados para enfrentar cualquier situación en la vida, y lo que es más tener una profesión que nos servirá para poder interactuar con otras personas. La educación tiene como objetivo educar a los niños y jóvenes para que sean hombres y mujeres de bien y en el futuro sirvan al País.

Para PLATÓN, filósofo ateniense, discípulo de Sócrates, la educación la define como: “el proceso de perfeccionamiento y embellecimiento del cuerpo y del alma”. Éste filósofo destaca las tres funciones principales de la educación y que en la actualidad aún están vigentes, son:

- 1) La formación del ciudadano
- 2) La formación del hombre virtuoso; y
- 3) La preparación para una profesión.

Según GARCÍA, F. (1999), la educación se la puede definir: “Como el proceso de sociabilización de los individuos. Al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos, la educación también implica una concienciación cultural y conductual, donde las nuevas generaciones adquieren los modos de ser de generaciones anteriores”. (pág. 23)

Las investigadoras sostienen que la educación es un proceso donde los individuos cada día aprenden nuevas formas de conducta y actúan dependiendo de ellas dentro de la sociedad donde se encuentran; y muchas personas que actúan de una forma correcta son un gran ejemplo para los demás. Mientras que el proceso educativo se materializa en una serie de habilidades y valores, que producen

cambios intelectuales, emocionales y sociales en el individuo.

1.3.1.2. Importancia de la Educación

La educación es primordial, no sólo como uno de los instrumentos de la cultura que permite al hombre desarrollarse en el proceso de la socialización, sino también se lo considera como un proceso vital, complejo, dinámico y unitario que debe descubrir, desarrollar y cultivar las cualidades del estudiante, formar integralmente su personalidad para que se baste a sí mismo y sirva a su familia, el Estado, y la sociedad.

SAVATER Fernando (2014), menciona que

“Nacemos humanos aunque en realidad no lo somos sino hasta después, esto debido a que no basta con nacer humanos sino que fundamentalmente tenemos que llegar a serlo, finalidad para la cual el aprendizaje se nos presenta como el medio por el cual los hombres podemos llegar a mejorarnos los unos a los otros, toda vez que existen cosas que podemos aprender y que merecen serlo a través de la educación, radicando justamente en este aspecto su vital importancia”.
(pág. 2)

VELÁSQUEZ Córdova (2002), señala que:

“Es necesario ver la educación como una motivación a ser más, en lugar de una motivación a tener más; implicando además el hecho de "ser más" un compromiso para ayudar también a los otros a "ser más". Y es que ser humano consiste también en la vocación de compartir lo que ya sabemos y de esa forma hacernos socialmente válidos, pues nuestra existencia como seres humanos se realiza y tiene sentido a partir de la relación con nuestros semejantes; siendo tal la razón por la cual la educación no sólo debe ser vista como una formación en conocimientos, sino como una formación para la vida en relación con los demás”.(pág. 2)

Para las autoras, la educación era el medio para el cultivo del espíritu, de las buenas costumbres y la búsqueda de la "verdad"; con el tiempo las tradiciones religiosas fueron la base de la enseñanza. En la actualidad el aprendizaje

significativo y la formación de un individuo reflexivo y crítico son algunos de los aspectos más relevantes que plantea el sistema educativo.

DELORS Jacques (1994): al respecto manifiesta

“Los cuatro aprendizajes fundamentales de la educación son: aprender a conocer, adquiriendo los mecanismos que nos ayuden a la comprensión de las cosas; aprender a hacer, para con ello poder contribuir a mejorar nuestro propio entorno; aprender a vivir juntos, para de esa forma estar en condiciones de participar y cooperar con nuestros semejantes; finalmente aprender a ser, para poder desarrollarnos como personas y seres humanos conjuntamente con los demás, estando este aprendizaje al mismo tiempo en estrecha relación con los tres anteriores”. (pág. 4)

Un elemento que es de principal importancia en la enseñanza es el educador, el cual requiere una comprensión clara de lo que hace, ya que su rol inspirador es el de orientar al educando mediante una forma de transmitir el saber que permita al estudiante poner en práctica todo lo que aprende dentro de la enseñanza – aprendizaje estamos tanto docente como estudiante aprendiendo mutuamente.

La educación no se consigue por miedo al castigo y una clase paralizada por el miedo, puede tener apariencia de orden y compostura, pero esas conductas son forzadas y no tienen valor educativo.

El alumno debe tener la seguridad de estar apoyado por el profesor, y esto se consigue reforzando las actuaciones positivas del alumno, en lugar de resaltar con frecuencia las negativas. Para mantener la convivencia hay que cultivar el diálogo y especialmente la actitud de saber escuchar.

1.3.1.3. Pilares de la Educación

DELORS Jacques, (1994) enuncia que en la educación juegan un gran papel los cuatro aprendizajes fundamentales, que a saber son:

- 1) **Aprender a conocer:** dominar los instrumentos del conocimiento, vivir dignamente y hacer mi propio aporte a la sociedad. Hace énfasis en los métodos que se deben utilizar para conocer –porque no todos los métodos que se utilizan sirven para aprender a conocer– y asegura que, en el fondo, debe haber el placer de conocer, comprender y descubrir.

- 2) **Aprender a hacer:** aprendemos para hacer cosas y nos preparamos para hacer una aportación a la sociedad. Las personas se forman para hacer un trabajo, aunque muchas veces no puedan ejercerlo. En lugar de conseguir una cualificación personal (habilidades), cada vez es más necesario adquirir competencias personales, como trabajar en grupo, tomar decisiones, relacionarse, crear sinergias, etc. Aquí importa el grado de creatividad que aportamos.

- 3) **Aprender a convivir y a trabajar en proyectos comunes:** en el Informe se asegura que este es uno de los retos más importantes del siglo XXI. Nunca en la historia de la humanidad se había llegado a tener tanto poder destructivo como actualmente. Ante tal situación, debemos aprender a descubrir progresivamente al otro; debemos ver que tenemos diferencias con los otros, pero sobre todo tenemos interdependencias, dependemos los unos de los otros.

Y para descubrir al otro, debemos conocernos a nosotros mismos: cuando sepa quién soy yo, sabré plantearme la cuestión de la empatía, entenderé que el otro piense diferente de mí y que tiene razones tan justas como las mías para discrepar.

- 4) **Aprender a ser:** es el desarrollo total y máximo posible de cada persona. La educación integral de la que se viene hablando desde finales del siglo XIX y comienzos del XX; aquella del pensamiento autónomo, la función esencial de la educación es conferir a todos los seres humanos la libertad de pensamiento, de juicio, de sentimientos y de imaginación que necesitan para

que sus talentos alcancen la plenitud y seguir siendo artífices, en la medida de lo posible, de su destino. (págs.. 91 -103)

1.3.1.4. Tipos de Educación

Independientemente de los tipos de educación que existan, todas están encaminadas a educar, a transmitir conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar.

Las aportaciones de Torres, Mónica (2009), sobre los tipos de educación: formal, no formal e informal a continuación haremos mención a algunas de sus características generales:

“La educación **formal** también conocida como formación reglada, es el proceso de educación integral correlacionado que abarca los niveles educativos y que conlleva una intención deliberada y sistemática que se concretiza en un currículo oficial, aplicado con definidos calendario y horario, es el aprendizaje ofrecido normalmente por un centro de educación o formación, con carácter estructurado (según objetivos didácticos, duración o soporte) y que concluye con una certificación.

La educación **no formal** es el aprendizaje que se obtiene en las actividades de la vida cotidiana relacionadas con el trabajo, la familia o el ocio. No está estructurado (en objetivos didácticos, duración ni soporte) y normalmente no conduce a una certificación, ha sido creado expresamente para satisfacer determinados objetivos, surge a partir de grupos u organizaciones comunitarias.

La educación **informal** es un proceso de aprendizaje continuo y espontáneo que se realiza fuera del marco de la educación formal y la educación no formal, como hecho social no determinado, de manera no intencional, es decir la interacción del individuo con el ambiente, con la familia, amigos, y todo lo que le rodea”. (pág. 2)

Cada uno de estos tres tipos de educación juega un papel específico y complementario a los otros dos y los tres son necesarios para lograr los resultados deseados. En términos generales:



- Los conocimientos y las calificaciones laborales se adquieren en general por medio de la educación formal.
- Cierta número de aptitudes, tanto personales como sociales, se adquieren por medio de la educación informal.
- La adquisición de una aptitud para vivir y de actitudes basadas en un sistema íntegro de valores se hace posible gracias a la educación no formal.

Para el uso correcto de estas terminologías es importante considerar el contexto del que se trate.

1.3.1.5. Pedagogía

En el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) - 22ª Edición – 2001, define la pedagogía, como:

“la ciencia que tiene como objeto de estudio a la formación y estudia a la Educación como fenómeno socio-cultural y específicamente humano. La etimología de la palabra pedagogía, proviene del antiguo vocablo griego paidagogos el paidos, que es “niño” y gogía que es “conducir o llevar”, a lo que se hacía referencia al esclavo que llevaba a los niños a la escuela. (pág. 424)

Es en el siglo XVIII, que dicho concepto toma otro significado, anclado en las mismas raíces; por un lado, paidos, niño, comienza a expandirse el significado de lo humano, de todas las etapas de la vida humana. No sólo de la niñez. El verbo, igualmente, deja de ser el significado base de la “guía” física/psíquica para pasar a significar “conducción”, “apoyo”, “personal”, “vivencial”; se llama pedagogo a todo aquel que se encarga de instruir a los niños. Inicialmente en Roma y Grecia, se le llamó Pedagogo a aquellos que se encargaban de llevar a pacer a los animales, luego se le llamó asó al que sacaba a pasear a los niños al campo y por ende se encargaba de educarlos.

En la actualidad, la pedagogía es el conjunto de los saberes que están orientados hacia la educación, y por lo tanto, es una ciencia aplicada con características psicosociales que tienen la educación como principal interés de estudio.

Los autores MEDINA y SALVADOR (2002), dan un concepto de pedagogía, que dice:

“La pedagogía es la teoría y disciplina que comprende, busca la explicación y la mejora permanentemente de la educación y de los hechos educativos, implicada como está en la transformación ética y axiológica de las instituciones formativas y de la realización integral de todas las persona”. (pág. 7)

Las tesis argumentan que la Pedagogía es el conjunto de conocimientos que se ocupan de la educación como un hecho transformador de los sujetos, de la práctica social y lo humano; es por tanto, una ciencia de carácter psicosocial cuyo objetivo es el estudio de la educación con el fin de conocerla y perfeccionarla.

En la misma línea A. M AGUAYO (1924) corrobora que: “La pedagogía comenzó siendo un arte: el arte de educar. En cada sociedad humana se formó una técnica meramente empírica, de la educación de la niñez. (P.9)

Se puede observar según los autores que la pedagogía es fundamental dentro del proceso educativo ya que por medio de ella guiaremos a nuestros estudiantes por el camino correcto.

A demás es importante considerar y tomar en cuenta que a pesar de que la conceptualización de la Pedagogía como ciencia es un debate que actualmente tiene aún vigencia y que se centra en los criterios de científicidad que se aplican a las demás ciencias y que no aplican directamente a la Pedagogía, es por ello que referirse a la Pedagogía como ciencia puede ser un tanto ambiguo, incorrecto, o por lo menos debatible. Existen autores, pues, que definen a la Pedagogía como un saber, otros como un arte, y otros más como una ciencia (haciendo una pausa y reconociendo que como ciencia habría que establecer apuntes específicos)

bastarda, no de naturaleza propia y en vista de que su razón de ser no se halla en sí misma, y que no es sino el punto de llegada y partida de diversas elucubraciones respecto de la educación, y contenidos que podemos observar en otras ciencias.

1.3.1.5.1. Tipos de Pedagogía

FUENTES, Manuel (2013), compila los tipos de pedagogía en base a su desarrollo histórico por lo que se categoriza en los siguientes tipos de pedagogía:

- 1) **Pedagogía Tradicional:** Rol activo del docente transmisor del conocimiento al alumno que es únicamente ente receptor. El término tradición significa transmisión, en un sentido social y cultural, y, en efecto, el principal propósito de la escuela antigua.

El maestro es el centro del proceso de enseñanza de enseñanza y la escuela, la principal fuente de información para el educando, el maestro es el individuo con conocimientos acertados y el alumno se limita aceptar dicho conocimiento.

- 2) **Pedagogía Activa:** El alumno tiene un rol activo y el maestro es ante todo un conductor. Su principal sustento es la actividad física e intelectual de los alumnos, aunque para sus detractores tiene solo primacía la primera y, en tal sentido se le denomina activista.

La pedagogía activa no surge en un momento histórico exacto, como una doctrina cerrada ni como una ideología definida e producto de toda una etapa en la historia del hombre y, como todo producto social que permanece vivo, se encuentra en constante modificación.

- 3) **Pedagogía por Objetivos:** El principal elemento de su propuesta son los objetivos. También llamada Pedagogía Pragmática o Tecnista por cuanto concibe a la enseñanza como una actividad técnica de producción con

repercusiones económicas directas y tangibles. La Pedagogía por objetivos, como toda teoría social, es producto de una variedad de discursos que se entremezclan y se reforzarán unos a otros.

- 4) **Pedagogía Constructivista:** Hace hincapié en la responsabilidad del alumno ante su propio aprendizaje. Se fundamenta en la teoría psicológica, la cual sostiene que “el sujeto construye el conocimiento a través de la interacción con el medio que lo circunda”.

Si los principios psicológicos reflejan una concepción constructivista sobre el aprendizaje de los alumnos es coherente definir, asimismo, una concepción constructivista de la intervención pedagógica, a fin de conseguir un paralelismo entre ambos.

- 5) **Pedagogía Crítica:** Íntimamente relacionada con la teoría crítica, recibe este nombre a causa de la toma de conciencia crítica que problematiza las relaciones sociales, en especial, aquellas que se sitúan en las prácticas del ejercicio del poder y de la racionalidad instrumental.

La Pedagogía Crítica sostiene que las prácticas escolares deben ser imbuidas de una filosofía pública que apunte a construir condiciones ideológicas e institucionales en las cuales el rasgo definitorio de la escuela sea la experiencia de empoderamiento vivida por la gran mayoría de los estudiantes. Desde esta perspectiva, la Pedagogía Crítica pretende:

- Plantear preguntas sobre las relaciones entre la periferia y los centros de poder en las escuelas. Se preocupa sobre como proporcionar un modo de leer la historia como parte de un proyecto más amplio para recuperar poder e identidad en particular considerando que estos toman forma alrededor de las categorías de raza, genero, clase y etnia.
- Destacar la primacía de lo ético al definir el lenguaje que los maestros

y otras personas usan para producir prácticas culturales particulares.

- Rechazar la distinción entre cultura superior y cultura popular, de manera que el conocimiento curricular responda al conocimiento cotidiano que constituye las historias de la vida de las personas de manera diferente.

6) **Pedagogía por Procesos:** Los seguidores de esta corriente manifiestan que la enseñanza por procesos se refiere a procesos de construcción de conceptos, procesos de pensamiento, procesos curriculares, procesos de evaluación, etc.

La enseñanza aprendizaje por proceso, hace énfasis al recorrido crítico y creativo que realiza los alumnos, mediante la investigación y el uso permanente de estrategias cognitivas, orientado por un currículo contextualizado y flexible en función de la sociedad del ser humano que se desea formar.

1.3.1.6. Didáctica

La didáctica es la rama de la Pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educandos.

Para AEBLI la didáctica, es:

“Una ciencia que auxilia a la Pedagogía para todo lo que tienen que ver con las tareas educativas más generales. Asegura que la didáctica científica es el resultado del conocimiento de los procesos educativos en el intelecto de un individuo y las metodologías utilizadas”. (pág. 12)

Podemos recalcar que la didáctica nos ayuda en el proceso de enseñanza aprendizaje de los educandos para llegar a un conocimiento eficaz.

El término Didáctica proviene del verbo "didaskhein, que significa enseñar, instruir, explicar". Es una disciplina pedagógica centrada en el estudio de los procesos de enseñanza aprendizaje, que pretende la formación y el desarrollo instructivo - formativo de los estudiantes.

Las ciencias de la educación son ciencias sociales nacidas en la didáctica, en un principio llamado pedagogía, pero hoy en día es cada vez más común que este término sea remplazado por el de Ciencias de la Educación. La didáctica se encuentra situada dentro de las ciencias estrictamente pedagógicas y es una de las ramas de la pedagogía aplicada.

Para MEDINA y SALVADOR (2002), el concepto de didáctica:

“Una disciplina de naturaleza pedagógica orientada por las finalidades educativas y comprometida con el logro de la mejora de todos los seres humanos, mediante la comprensión y transformación permanente de los procesos socio comunicativos, y la adaptación y el desarrollo apropiado del proceso de enseñanza – aprendizaje”. (pág. 7)

Las tesis concuerdan con los autores en que la didáctica es una rama de la pedagogía que se encarga del estudio del proceso educativo, su desarrollo y mejora de la capacidad intelectual y conocimientos. Los componentes del hecho educativo, el docente hace uso de sus habilidades y competencias, uso de estrategias metodológicas, de los conocimientos sobre los modelos didácticos teóricos: descriptivos, explicativos, predictivos, o modelos tecnológicos, como los prescriptivos y normativos.

GUILLÉN (1936), señala que: “la didáctica dispone de un cuerpo de reglas o preceptos que el educador aplica para obtener los fines inmediatos y mediatos de la educación”. (pág. 5)

Según esta concepción solo los docentes que entiendan y pongan en práctica las reglas que plantea la didáctica, serán quienes logren los objetivos planteados para sus educandos.

La historia de la educación muestra la enorme variedad de modelos didácticos que han existido. La mayoría de los modelos tradicionales se centraban en el profesorado y en los contenidos (modelo proceso-producto). Los aspectos metodológicos, el contexto y, especialmente, el alumnado, quedaban en un segundo plano.

HERRÁN y PAREDES (2008) indican que “Como acción intencionada de comunicar conocimientos, la didáctica es la forma de concretar diferenciada y privilegiada que conduce a la educación.” (pág. 13)

Por lo expuesto, las tesis argumentan que actualmente, la aplicación de las ciencias cognitivas a la didáctica ha permitido que los nuevos modelos sean más flexibles y abiertos, y muestren la enorme complejidad y el dinamismo de los procesos de enseñanza-aprendizaje está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidas para cualquier enseñanza de cualquier materia y disciplina y que den mayor eficacia a lo que se enseña.

1.3.1.7. La Educación en el Ecuador

1.3.1.7.1. La educación en la Constitución de Ecuador

Todos los artículos que aparecen a continuación han sido tomados, textualmente, de la Constitución de Ecuador (2008) y están relacionados con el tema educativo.

Art. 26, La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo

holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituyente un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Art. 344.- El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior.(...)

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado:

1. Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas.

5. Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.

1.3.1.7.2. Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica, 2010.

El proceso de construcción del conocimiento en el diseño curricular se orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico y creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos que se evidencian en el planteamiento de habilidades y conocimientos. El currículo propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problema de la vida y el empleo de métodos participativos de aprendizaje, para ayudar al estudiantado a alcanzar los logros de desempeño que propone el perfil de salida de la Educación general Básica.

El estudiante será capaz de:

- Observar, analizar, comparar, ordenar, entamar y graficar las ideas esenciales y secundarias interrelacionadas, buscando aspectos comunes, relaciones lógicas y generalizaciones de las ideas.
- Reflexionar, valorar, criticar y argumentar acerca de conceptos, hechos y procesos de estudio.
- Indagar y producir soluciones novedosas y diversas a los problemas, desde los diferentes niveles de pensamiento.

El Ministerio de Educación, como ente rector y responsable del primer nivel de concreción del currículo, para salvaguardar la unidad del sistema educativo nacional, elabora los criterios, descriptores y estándares mínimos de logro de las asignaturas en cada ámbito de la malla curricular, los cuales serán públicos y de difusión general.

1.3.1.7.3. Nuevo Bachillerato Ecuatoriano. Ministerio de Educación. 2010

El bachillerato es el segundo nivel del sistema educativo ecuatoriano, ubicado a

continuación de la educación básica, y antes de la educación superior.

El BGU tiene como triple objetivo preparar a los estudiantes: (a) para la vida y la participación en una sociedad democrática, (b) para el mundo laboral o del emprendimiento, y (c) para continuar con sus estudios universitarios.

El Bachillerato General Unificado tiene las siguientes características:

- Está compuesto por un conjunto de asignaturas que componen un tronco común de estudio para todos los y las jóvenes que estudian el bachillerato.
- Consta también de asignaturas optativas que permiten, por un lado, contextualizar el currículo de estudio a las necesidades regionales y locales y, por otro lado, es la manera de escoger una de las modalidades del bachillerato: en Ciencias y Técnico.
- Las dos modalidades brindan a todos los estudiantes del país la posibilidad de acceder a diferentes estadios posteriores a la obtención de su bachillerato, es decir, les permite acceder a estudios superiores, a carreras cortas o incluso acceder al sistema laboral del país, por contar con las bases mínimas necesarias que demanda el sistema laboral.

El Ministerio de Educación aplicará evaluaciones de medición de logros académico para los estudiantes de bachillerato, sobre los estándares de desempeño a fin de determinar el nivel de aprendizaje de los contenidos curriculares, evaluar las habilidades como aplicación del conocimiento en la vida diaria, valorar las actitudes y aptitudes de los estudiantes como parte del proceso educativo, determinar los factores asociados (intra-escolares y extra-escolares); y certificar los aprendizajes de los estudiantes al finalizar el bachillerato en relación con las competencias del perfil de salida.

1.3.2. Cultura Física

1.3.2.1. Definición de Cultura Física

Desde épocas remotas (prehistoria) el hombre ha tenido la necesidad del movimiento, y en su afán de mantenerse en forma, ha empleado el ejercicio físico para lograrlo. A través del tiempo, esta necesidad física ha evolucionado de tal modo que ya es de índole mundial e institucional.

Por eso es indiscutible el buen efecto de la actividad física en el desarrollo neuromotor, perceptivo- motor y motor de los alumnos, ya sea a través del juego como actividad lúdica, de la Educación Física como ciencia o del deporte como integración a la sociedad.

Desde el punto de vista general, la cultura es el conjunto de manifestaciones con que se expresa la vida de un pueblo; una de esas manifestaciones es la Cultura Física, entendida como el acopio de conocimientos adquiridos por el hombre a través de la práctica de la educación física, el deporte y la recreación.

Según el Diccionario de Educación Física en Primaria Javier Giménez y Manuela Díaz en su manifiesto, proponen un concepto general de la Educación Física: "La educación física es la parte de la educación que utiliza de una manera sistemática las actividades físicas y la influencia de los agentes naturales: aire, sol, agua, etc., como medios específicos". (pág. 37)

Según GONZÁLEZ (1993), define la Educación Física como: "la ciencia y el arte de ayudar al individuo en el desarrollo intencional (armonioso, natural y progresivo) de sus facultades de movimiento, y con ellas el del resto de sus facultades personales". (pág.52)

La Cultura Física es un arte porque el maestro es el que abre y cierra el telón de una clase demostrando su forma de enseñar teniendo como objetivo formar

alumnos capaces y creativos.

Según CAGIGAL, (1979), citado por Garrote (1993), afirma que la Educación Física, es una "ciencia aplicada de la Kinantropología, es el proceso o sistema de ayudar al individuo en el correcto desarrollo de sus posibilidades personales y de relación social con especial atención a sus capacidades físicas de movimiento y expresión". Pág. 37

SÁNCHEZ (2004), relata el concepto de Cultura Física: "el conjunto de conocimientos exigidos en un medio cultural determinado como base para actuar en la sociedad, independientemente de cualquier especialización". (pág. 8).

Las tesis concuerdan con los autores que la Cultura Física es una ciencia que ayuda al desarrollo del cuerpo, a su bienestar y sus movimientos, formas de expresión y de interrelación con los demás. La cultura física es la expresión deportiva, formativa y recreativa que depende del desarrollo social y de las relaciones de producción humanas.

1.3.2.2. Historia de la Cultura Física y el Deporte

HERNÁNDEZ, Andrea (2013), realiza una compilación de la historia de la Cultura física.

1) **La Educación Física en la Prehistoria:** El hombre practicaba el ejercicio físico para buscar seguridad y sobrevivir, a través de la agilidad, fuerza, velocidad y energía. En Grecia, el fin de la educación física era formar hombres de acción. En Esparta se buscaba la combinación de hombre de acción con hombre sabio, programa educativo que más tarde se llamó Palestral. En cuanto a Roma, la educación física era muy parecida a la espartana, ya que el protagonista era el deportista.

2) **Antiguo Lejano Oriente:** En la actualidad existen dos de las civilizaciones

más antiguas por más de 4000 años de la historia: China e India.

China: Se caracterizaba por sus creencias espirituales (confucianismo y budismo) e intelectuales, y debido a ello o existía mucho margen para las actividades físicas. No obstante, la necesidad de movimiento y juego que requerían los niños estimuló la práctica de ciertas actividades físicas, tales como juegos de organización sencilla, juegos de persecución, lucha informal, entre otros (Sambolin, 1979, p. 2).

China inició el movimiento de la educación física y deportes mediante los juegos y actividades físicas. Se ha señalado que en los siglos iniciales de esta sociedad oriental se practicaba una diversidad de actividades físicas, tales como el baile, lucha, actividades de arco y flecha (arquería), higiene, entre otros (Wen-Chung Wu, 1975, citado en Barrow & Brown, 1988, p. 65). Para aquella época, la educación física se caracterizaba por el arte de tirar, fútbol, bailes, boxeo, esgrima, carreras de barcos, lanzamientos de piedras (similar a los eventos de campo del tiro de la bala y el disco), halar sogas (con una longitud de aproximadamente una milla) y carreras de carruajes.

La sociedad China desarrolló una destreza motora gimnástica dirigida particularmente hacia la prevención de enfermedades y a mantener el cuerpo en buenas condiciones físicas (Sambolin, 1979, p. 3). De este movimiento gimnástico de naturaleza terapéutica surgió lo que conocemos hoy en día como el "Kung Fu".

Se incluían también ejercicios respiratorios. Estas actividades físicas continuaron posterior a la dinastía de Chou, incluyendo otras, tales como polo, volar chiringas y las destrezas de caballería (montar a caballo). En los últimos siglos (el correspondiente a la Edad Media) hasta el presente, se popularizó y especializaron las actividades marciales, tales como el boxeo, lucha y esgrima.

Es posible que un juego similar al "golf" haya sido practicado en China durante el siglo once (Barrow & Brown, 1988, p. 65). En adición, existían otros juegos, muchos de los cuales enfatizaban la enseñanza moral así como el ejercicio del cuerpo. Como todos sabemos, en la actualidad se practican las artes marciales, tanto en el continente Americano como en Europa. Estas actividades forman parte de los deportes del presente y del programa de educación física.

India: Es tan antigua como la civilización China. Existía una gran similitud entre las poblaciones de ambas civilizaciones. No obstante, en la India de aquella época, se enfatizaba en la espiritualidad y en sus prácticas religiosas, donde la educación física no se consideraba parte del proceso educativo de sus habitantes.

Se participaba en juegos y actividades físicas, pero la naturaleza general del sistema, junto con el énfasis en la virtud, piedad y religiones místicas, crearon una posición cultural muy particular. Este enfoque de la antigua India fue muy parecido al desarrollado en la Edad Media. Se afirmaba que para disfrutar de una vida eterna, el ser humano no podía participar en actividades físicas mundanas, ya que éstas podrían apartarlo de su fin espiritual más importante, unirse a Brahman.

Esto era parte de su creencia religiosa, el Hinduismo. Este tipo de práctica religiosa fomentaba la importancia de lo espiritual y rechazaban todo aquello vinculado con lo material, tal como era el ejercicio físico. Esta sociedad antigua no permitía la individualidad y expresión personal.

La actividad física era, pues, un obstáculo para alcanzar su propósito más importante en la vida, reunirse con Brahman. La mayor parte de las actividades físicas estaban relacionadas con la religión, tal como el baile que además de practicarse en ceremonias religiosas, se ejecutaba en bodas y en festivales.

El baile, música y otras actividades formaban parte de la educación integral, particularmente para la clase alta (Sambolin, 1979, p. 3). Como parte de las actividades espirituales y religiosas de la población Hindú, se practicaba con regularidad una serie variada de movimientos corporales coordinados y posturas, conjuntamente con ejercicios de respiración, con el fin de educar al individuo física y moralmente

La educación física y salud era, pues, fomentado y dirigido por los líderes militares. Este abarcador y organizado sistema de entrenamiento muy particular en la nación Persia la condujo a un triunfo rotundo durante sus confrontaciones bélicas. Para fines del año 529 después de Cristo, el Rey Cyrus el Grande logró constituir a un imperio (el Cercano Oriente).

1.3.3. Campos de la Cultura Física

La Cultura Física aborda los campos de la Educación Física, el Deporte y la Recreación.

1.3.3.1. Educación Física

Es la educación que abarca todo lo relacionado con el uso del cuerpo. Desde un punto de vista pedagógico, ayuda a la formación integral del ser humano. Esto es, que con su práctica se impulsan los movimientos creativos e intencionales, la manifestación de la corporidad a través de procesos afectivos y cognitivos de orden superior. De igual manera, se promueve el disfrute de la movilización corporal y se fomenta la participación en actividades caracterizadas por cometidos motores. De la misma manera se procura la convivencia, la amistad y el disfrute, así como el aprecio de las actividades propias de la comunidad.

El currículo de educación física para la educación general básica y bachillerato (2012), define la Educación Física: “Es una disciplina que basa su accionar en la enseñanza y perfeccionamiento de movimientos corporales. Busca formar de una

manera integral y armónica al ser humano, estimulando positivamente sus capacidades físicas”. (pág. 10)

Es la educación que abarca todo lo relacionado con el uso del cuerpo. Desde un punto de vista pedagógico, ayuda a la formación integral del ser humano. Esto es, que con su práctica se impulsan los movimientos creativos e intencionales, la manifestación de la corporeidad a través de procesos afectivos y cognitivos de orden superior. De igual manera, se promueve el disfrute de la movilización corporal y se fomenta la participación en actividades caracterizadas por cometidos motores. De la misma manera se procura la convivencia, la amistad y el disfrute, así como el aprecio de las actividades propias de la comunidad.

El autor SANCHEZ (2004) afirma que la educación física “Es la asignatura que de manera obligatoria se imparte en todos los niveles educativos como una actividad de formación física, social, cultural, y humanista de los estudiantes” (pág. 13)

La Educación Física, si se utiliza adecuadamente, una herramienta muy eficaz contribuye a desarrollar aspectos coeducativos, a trabajar en la línea de mejora del clima de relaciones, educando en valores y proporcionando al alumnado estrategias adecuadas para convivir, desenvolverse y resolver conflictos de la forma más asertiva posible; y utiliza los medios audiovisuales eficazmente.

El autor GUIMARAES T. (2000) corrobora que: “la capacidad y necesidad de movimientos eficientes es atendida por la educación física, sin excluir efectos en otros campos, ni limitándose solo a lo corporal sino trascendiendo en la formación de un carácter de una personalidad”. (pág. 21)

Las tesis determinan que posible resaltar que la educación física ocupa un lugar muy importante al igual que las demás asignaturas que se dictan en un centro educativo, pero es la única donde el estudiante sale a del aula a disfrutar del ambiente y de la actividad física; con el fin de contribuir a su formación integral.

1.3.3.2. Deportes:

La historia del deporte se remonta a miles de años atrás. Ya en el año 4000 a.C. se piensa que podían ser practicados por la sociedad china, ya que han sido encontrados diversos utensilios que llevan a pensar que realizaban diferentes tipos de deporte. También los hombres primitivos practicaban el deporte, no con herramientas, pero sí en sus tareas diarias; corrían para escapar de los animales superiores, luchaban contra sus enemigos y nadaban para desplazarse de un lugar a otro a través de los ríos.

También en el Antiguo Egipto se practicaban deportes como la natación y la pesca, para conseguir sobrevivir sin necesidad de muchas de las comodidades que posteriormente fueron surgiendo. Las artes marciales comenzaron a expandirse en la zona de Persia.

Los primeros Juegos Olímpicos tuvieron lugar en el año 776 a.C. duraban únicamente seis días y constaban de pocas pruebas deportivas: combates, carreras hípicas y carreras atléticas entre los participantes. Aunque no fueran los actuales Juegos Olímpicos, sí empezaban a tomar forma de lo que conocemos.

Ya en el siglo XIX se utilizaban las competiciones a modo de deporte y guerra entre los pueblos vecinos, en deportes que podrían considerarse en ambos sentidos, como son el tiro con arco o el esgrima. En Inglaterra, en cambio, surgieron deportes en los cuales no luchabas únicamente contra tu adversario, sino que también entraba en juego la lucha contra los medios naturales, como podían ser el agua o el viento

Los primeros Juegos Olímpicos, tal y como los conocemos en la actualidad, tuvieron lugar en Grecia en el año 1892, en la pequeña ciudad de Olimpia. Se organizaban, como ahora, cada cuatro años, y en ellos se desarrollaban todas las prácticas deportivas conocidas hasta ese momento. Permitía enfrentar a gran diversidad de deportistas, que cada vez fueron creciendo y empezó a surgir el

deporte profesional a medida que se extendían las disciplinas y el deporte iba tomando popularidad en la sociedad.

El deporte es toda actividad caracterizada por un conjunto de reglas a cumplir por todos sus participantes, generalmente en una competición. Mediante la práctica de deporte se tratan de desarrollar tanto las capacidades físicas como las mentales, entrándose cada tipo de deporte en unas habilidades diferentes.

El currículo de educación física para la educación general básica y bachillerato (2012), define el deporte, como:

“Toda actividad física y mental caracterizada por una actitud lúcida y de afán competitivo de comprobación o desafío, dentro de disciplinas y normas preestablecidas constantes en los reglamentos de las organizaciones nacionales y/o internacionales correspondientes, orientadas a generar valores morales, cívicos y sociales y desarrollar fortalezas y habilidades susceptibles de potenciación”.(pág. 10)

El deporte es toda actividad caracterizada por un conjunto de reglas a cumplir por todos sus participantes, generalmente en una competición. Mediante la práctica de deporte se tratan de desarrollar tanto las capacidades físicas como las mentales, entrándose cada tipo de deporte en unas habilidades diferentes.

Para KRIEKEMANS A. (1968) señala “El origen del deporte es el juego, en cuanto reglamentado; pertenece por naturaleza al ámbito del juego.” (pág. 160)

Las tesis afirman que es toda aquella actividad física que involucra una serie de reglas o normas a desempeñar dentro de un espacio o área determinada (campo de juego, cancha, tablero, mesa, entre otros) a menudo asociada a la competitividad deportiva el deporte se refiere normalmente también se reconocen como deportes actividades competitivas que combinen tanto físico como intelecto, y no sólo una de ellas. Obviamente, siempre hay colectivos, practicantes de determinadas actividades, donde sólo se usa el físico, o bien sólo el intelecto, que reclaman su actividad como deporte, incluso, de carácter olímpico.

Para SANCHEZ (2004), el deporte “es la actividad deportiva que se imparte en todos los niveles educativos de formación educativa; también se practican en todos los niveles sociales a nivel competitivo y sujeto a reglas determinadas” (pág.13)

Los criterios de los autores recalcan que el deporte es una diversión liberal y esparcimiento del cuerpo por medio de ejercicios físicos donde las personas que lo practican deben respetar las reglas planteadas. El deporte sirve como entrenamiento para aquéllos que lo practican, siendo interesante y divertido.

1.3.3.3. Recreación:

Con origen en el término latino recreatio, la palabra recreación define a la acción y efecto de recrear. Por lo tanto, puede hacer referencia a crear o producir de nuevo algo. También se refiere a divertir, alegrar o deleitar, en una búsqueda de distracción en medio del trabajo y de las obligaciones cotidianas.

Por lo tanto, la recreación es el uso del tiempo que se considera como un refresco terapéutico del cuerpo y de la mente. La recreación implica una participación activa del sujeto, a diferencia del ocio que refiere generalmente al descanso o a otra forma de entretenimiento más relajada.

El currículo de educación física para la educación general básica y bachillerato (2012), define la Recreación, como:

“Todas las actividades físicas lúdicas que empleen al tiempo libre de una manera planificada para constituirse en una verdadera terapia para el cuerpo y la mente, buscando un equilibrio biológico y social en la consecución de una mejor salud y calidad de vida”.(pág. 10)

Se refiere a divertir, alegrar o deleitar, en una búsqueda de distracción en medio del trabajo y de las obligaciones cotidianas. Por lo tanto, la recreación es el uso del tiempo que se considera como un refresco terapéutico del cuerpo y de la mente. La recreación implica una participación activa del sujeto, a diferencia del

ocio que refiere generalmente al descanso o a otra forma de entretenimiento más relajada.

Se cuenta con la aportación de SANCHEZ en su obra indica que: “Es la actividad recreativa, un pasatiempo formativo que se imparte en los niveles educativos y sociales, es una actividad de relajación, esparcimiento sin un fin determinado de competencias, su práctica se convierte en un genuino placer recreativo. (pág. 13)

Podemos concluir que la recreación es una actividad que se la realiza en el tiempo libre con el fin de descansar y relajarse, y no está sometida a ningún tipo de reglas es la forma de actividad física realizada con fines de ocio, placer, aplicada en el tiempo libre de las personas y su manifestación es diferente en todas las personas. Las diferentes disciplinas de la recreación física conllevan la práctica de actividades lúdico-recreativas, de deportes recreativos y del espectáculo deportivo para la ocupación placentera, sana y provechosa del tiempo libre.

1.3.4. Factores que inciden en la Enseñanza – Aprendizaje de la Cultura Física

MARTÍNEZ, María (1990), manifiesta que los problemas de aprendizaje se pueden dar por varios factores:

1) Factores de tipo socioeconómicos

El medio socioeconómico es un factor importante en el proceso de aprendizaje, el niño recibe la influencia buena o mala de su entorno económico social. El vivir en sitios en donde la higiene sea escasa o mala, el ruido sea agobiante (grandes ciudades o sitios con contaminación sónica), se carezca de buena iluminación, se viva en hacinamiento, etc. Si el núcleo familiar es de escasos recursos, los padres son alcohólicos, viven en constante pelea, son de escolaridad escasa, etc. Este tipo de ambiente tiende a influir negativamente en la formación escolar del niño(a).

Por otra parte también forma parte del ambiente el aspecto afectivo, social, psicológico: Un niño querido, amado y lleno de verdadero afecto responderá de mejor manera a los estímulos educativos, que aquel a quien se le ha privado de estas atenciones.

En la escuela se debe mantener la armonía entre disciplina, orden y afecto para obtener mejores resultados del proceso de enseñanza aprendizaje. La escuela debe reunir un conjunto de condiciones que favorezcan el armonioso crecimiento emocional de los niños(as), debe ser amplia, espaciosa, bien iluminada, los colores deben ser claros y que inviten a la serenidad.

Un problema del aprendizaje puede causar que una persona tenga dificultades aprendiendo y usando ciertas destrezas. Las destrezas que son afectadas con mayor frecuencia son: lectura, ortografía, escuchar, hablar, razonar, y matemática. Los problemas de aprendizaje se hacen evidentes en los primeros años del periodo escolar pues están directamente relacionados con materias a partir de las cuales se determina el correcto rendimiento académico.

Acompañando a los problemas de aprendizaje, los niños presentan poca memoria, baja atención, poca organización, impulsividad, tareas incompletas, y comportamientos disruptivos. Todo esto ocasionado por una respuesta emocional que está compitiendo con su aprendizaje. En el hogar tienden a no seguir instrucciones de los padres, supuestamente por que se les olvida, sus actividades sociales por lo general las realizan con niños menores.

Los problemas de aprendizaje afectan a 1 de cada 10 niños en edad escolar. Estos problemas pueden ser detectados en los niños a partir de los 5 años de edad y constituyen una gran preocupación para muchos padres, ya que afectan al rendimiento escolar y a las relaciones interpersonales de sus hijos. En donde están implícitos los problemas emocionales, como por ejemplo:

- Grupo familiar inestable.
- Inestabilidad emocional de familiares muy cercanos.
- Hijos de padres divorciados.
- La sobreprotección.
- Carencia afectiva.
- Muerte de familiares en el grupo familiar.
- El ser un niño maltratado.

2) Factores socioculturales

De siempre se conoce la proclividad que muestran los niños de medios socioculturales bajos a rendir insuficientemente en la escuela, por lo que los factores socioculturales se citan una y otra vez como condicionantes de las dificultades de aprendizaje escolar. No son pocos los que, con criterios muy restrictivos, se oponen a que estos niños sean diagnosticados de padecer una dificultad de aprendizaje, porque se trata de niños normales cuya única desgracia es él haber estado sometidos a un proceso de estimulación insuficiente e inadecuado.

Cuando se introdujeron las pruebas de inteligencia, pronto se puso en evidencia que los niños de medios socioculturales desfavorecidos obtenían puntuaciones menores.

En este estado de cosas, la única posibilidad que tenemos de "medir" la inteligencia de un niño es la de comparar sus puntuaciones con las obtenidas por una muestra de niños de su misma edad y perteneciendo a un medio sociocultural análogo.

Las aptitudes o potencialidades intelectuales innatas se manifestarían en el relativo mayor o menor grado de desarrollo intelectual que los diversos niños pueden alcanzar en el mismo medio sociocultural.

También los niños de medios socioculturales desfavorecidos presentan peculiaridades en el desarrollo del lenguaje pobre en vocabulario, en combinatoria sintáctica y en matizaciones fonéticas, que es bien diferente del que se utiliza en la escuela. Con estas aptitudes los niños están en inferioridad de circunstancias respecto de sus compañeros.

Los niños de medios desfavorecidos no han hecho el aprendizaje lingüístico adecuado para las labores escolares. En muchos de ellos el retraso escolar tiene que ser inevitable.

La influencia de la escolaridad y de los posibles programas encaminados a mejorar la inteligencia y el lenguaje deben competir con el proceso de estimulación familiar, que tiende a permanecer siendo el mismo, y del que el niño difícilmente podrá desligarse.

Otro aspecto relacionado con la clase social es el de la motivación. Para realizar cualquier aprendizaje es preciso un cierto montante de motivación, pues de ser ésta inexistente el aprendizaje se hace nulo.

Si reflexionamos un poco sobre el tema de los factores socioculturales se nos hace evidente que sólo plantean un caso particular de maduración de aprendizaje. Los condicionamientos socioculturales no son otra cosa que el proceso de estimulación que el niño recibe y el lugar donde ellos se realizan. La importancia de los aprendizajes previos para el éxito escolar es ya algo admitido por todos, y parecen dar mucha más razón de las dificultades de aprendizaje que apelar a una disfunción o alteración neurológica.

3) Factores pedagógicos

Una pedagogía inadecuada ha sido invocada en múltiples ocasiones como causa de las dificultades de aprendizaje. El método de enseñanza

globalizada puede ser bueno para los niños mejor dotados, pero inadecuado para aquellos niños que tienen dificultades para captar procesos globales.

Son muchos los que se oponen, incluso violentamente, a los métodos de enseñanza globalizada, porque suponen una barrera más, entre otras muchas, que debe superar el niño menos dotado. Lo ideal sería la utilización de métodos "mixtos", en los que pudiera beneficiarse de las ventajas de ambos. Ni que decir tiene, que los mismos programas escolares, con su nivel de exigencias, está marcando ya un nivel de lo que el niño debe aprender.

Otro factor importante es el maestro, en tanto que se ocupa de enseñar y en tanto que personalidad. Son muchos los trabajos que ponen en relación la personalidad de los maestros con los rendimientos escolares de sus alumnos. Los repetidos cambios de escolaridad o de maestro tienen un efecto negativo sobre el aprendizaje escolar, que se deja especialmente en los niños menos dotados.

Un tema al que se le concede cada vez más importancia es el de la enseñanza preescolar. Los niños que siguieron mejor los programas preescolares están mucho mejor preparados que los que no lo siguieron o los hicieron de forma defectuosa.

Los fallos o insuficiencias pedagógicas son considerados criterios excluyentes del diagnóstico de dificultad de aprendizaje, pero lo cierto es que todas las publicaciones insisten una y otra vez en ellos como causas de dificultades de aprendizajes.

4) Factores biológicos

Son las condiciones innatas del niño que determinan ciertas posibilidades de aprendizaje. El desarrollo físico directamente relacionado con su etnia, cuidados recibidos, condiciones físicas y climáticas.

Es un factor importante el estado físico del escolar en el proceso del aprendizaje. Se considera fundamental el funcionamiento de los sentidos y de los estados físicos generales.

Causas congénitas o hereditarias: Las causas congénitas o hereditarias son aquellas que tienen su origen en la transmisión de caracteres genéticos de padres a hijos. Esta herencia biológica puede dar lugar a deficiencias mentales con incidencia en su capacidad de aprender o asimilar lo estudiado. Los modelos más tradicionales de la evolución psicológica concedían la maduración, biológica en el fondo, el papel de protagonista de los cambios psicológicos que se suceden con la edad. De ahí el antiguo concepto de madurez para la escolaridad, que aludía a la necesidad de que el niño contase con la suficiente maduración biológica para integrarse en la escolaridad.

Las concepciones piagetianas reforzaron mucho este planteamiento tradicional, al conceder importancia a los procesos de aprendizaje como motores de la evolución psicológica. El concepto de madurez, aunque biológico en principio, adquiría una dimensión psicosomática, en tanto que la maduración biológica subyacente se manifestaba en cambios orgánicos y psicológicos.

Entre los factores biológicos ocupa un lugar preponderante la evolución del sistema nervioso. El que la maduración biológica jugaba un papel en la aptitud para la escolaridad parecía quedar claro, si se tenía en cuenta las correlaciones existentes entre los aspectos madurativos biológicos con las aptitudes del niño.

Hoy día no pensamos que la maduración biológica o los cambios físicos que el niño experimenta sean sólo la expresión de su potencial genético. Los estímulos recibidos y los aprendizajes realizados están influyendo continuamente en la información genética y en los caracteres fenotípicos.

Pero la importancia de los factores genéticos queda puesta especialmente en evidencia en el hecho de que las dificultades de aprendizaje presentan una incidencia familiar llamativa, lo que nos está indicando que, a pesar de los aprendizajes realizados, muchos niños cuentan con unas deficiencias biológicas básicas que no pueden ser compensadas.

5) Factores Alimenticios

La nutrición es esencial para el desarrollo de tus órganos (como material) pero también para su funcionamiento (como gasolina). En promedio, hasta un 25 % de la energía que el cuerpo recibe al día con la comida va directamente al cerebro. Cuando el cerebro pasa por etapas importantes del desarrollo, como durante la niñez y la adolescencia, el consumo puede ser hasta del 65%.

La cafeína es una de las sustancias psicoactivas que más se consume en el mundo. La cafeína no es mala para la salud. De hecho, algunos investigadores encontraron efectos positivos. La cafeína puede reducir la fatiga y de tal manera, indirectamente influir en tus resultados académicos. En cuanto a las funciones cognitivas, la cafeína mejora tus reacciones. Algunos estudios incluso han comprobado un efecto positivo en la memoria de largo plazo.

Desnutrición.- Un problema bastante común en nuestro país, sobre todo en el área rural y en los barrios periféricos de las ciudades, es la desnutrición. Tenemos un alto porcentaje de los niños de edad escolar, el porcentaje estimado es el de 65% en edad escolar, de cada mil personas mueren 24 por año, de cada mil niños nacidos mueren 232. Un niño mal alimentado nunca podrá tener el mismo desarrollo físico, social, intelectual, ni emocional que otro niño que tiene una alimentación adecuada par a su desarrollo. Para que el niño tenga una buena salud debe consumir cereales, verdura, legumbres, leche y derivados, frutas cítricas, huevos.

6) Factores Psicológicos

Los factores psicológicos actúan en el individuo y hacen posible una buena adquisición del aprendizaje.

- a) **La motivación.-** Para fomentar el aprendizaje tendremos que contar principalmente con un individuo motivado, deseoso de aprender, inquieto y curioso. El niño al igual que el adulto, actúa impulsado por motivos. La motivación es el elemento que desencadena una conducta, por ello el maestro deberá aprovechar todo lo que le interesa al alumno. Para mantenerlo en constante interés y para facilitar el aprendizaje en todo momento, tendrá que despertar en el estudiante una expectativa. **Ejemplo:** Para motivar a los niños se puede realizar a través de un cuento, estimulante, otras mediante preguntas y respuestas, mediante chistes y anécdotas, practicando ejercicios de memoria, etc.

- b) La disciplina y el autocontrol tienen una influencia positiva en el alto rendimiento académico. Una persona que es capaz de controlar su motivación, tiene menos problemas para manejar, adaptar y planificar los métodos que usa al estudiar y está en control de su proceso de aprendizaje.

Estudios científicos muestran una correlación positiva entre la autoestima y el rendimiento académico, pero no está claro cuál característica influye a la otra. Se supone que mientras más seguro estés, mejor será tu rendimiento escolar. Pero también es posible que la relación funcione al revés y que el autoestima, por lo tanto, es un resultado de tu rendimiento escolar.

Un factor que en general influye en los resultados de manera negativa es el miedo de fracasar.

7) Factores Motores

Las alteraciones en la motricidad epicrítica o fina pueden afectar a nivel de la grafomotricidad en el dibujo y la escritura. Habitualmente por alteración del tono muscular o de la coordinación óculo-manual.

Es también frecuente que la motricidad protopática o gruesa, derive en numerosas manifestaciones de torpeza psicomotora, en especial a la hora de las actividades de coordinación dinámica o marcha y coordinación estática o equilibrio. Los padres de estos niños manifiestan su inhibición e inseguridad a la hora de juegos de acción, inhibiéndose del grupo por incapacidad frente a sus compañeros.

1.3.5. Problemas de Aprendizaje en la Cultura Física

El problema de aprendizaje es un término general que describe problemas de aprendizaje específicos. Se hace referencia a los problemas que una persona de cualquier edad puede tener al desear aprender algo. Las dificultades de aprendizaje son comunes ya que la persona al entrar en el proceso de enseñanza-aprendizaje actúa poniéndose a prueba constantemente, tanto en términos de conocimiento como también en términos de adaptación intelectual a las nuevas estrategias, actividades o problemas que se le plantean.

Las dificultades de aprendizaje “son un fenómeno normal y hasta esperable en todos los ámbitos educativos, incluso en aquellos no formales. Las dificultades de aprendizaje surgen cuando la persona encuentra problemas o complicaciones a la hora de comprender aquello que se le enseña, así como también para asimilarlo como un conocimiento nuevo y permanente (pudiendo ser esto la historia de un país, un ejercicio matemático o cómo realizar una manualidad)”.

La búsqueda del mejoramiento de la calidad del proceso educativo, la Cultura Física, es un componente aglutinador que posibilita el desarrollo de la integral

biológica del ser humano, a partir de acciones que garantizan la formación multifacética y multilateral, así como es el catalizador para las demás ciencias que co participan en este proceso.

Los problemas de aprendizaje pueden ser:

Compulsión o sobre atención: Los niños tienden a mantener su atención en una sola cosa durante mucho tiempo, y no atienden a otros estímulos que son importantes para el correcto desarrollo de una tarea.

Impulsiva distractibilidad o baja atención: Los niños centran su atención por poco tiempo en una cosa y luego pasan rápidamente su atención a otra. Los problemas de aprendizaje en los niños pueden en un futuro determinar el desarrollo de desórdenes de conducta, de personalidad antisocial, o depresión en la edad adulta. Los problemas del aprendizaje se caracterizan por una diferencia significativa en los logros del niño en ciertas áreas, en comparación a su inteligencia en general. Los alumnos que tienen problemas de aprendizaje pueden exhibir una gran variedad de características, incluyendo problemas con la comprensión, en lenguaje, escritura, o habilidad para razonar. La hiperactividad, falta de atención, y problemas en la coordinación y percepción pueden también ser asociados a esta dificultad, como también las dificultades preceptuales desniveladas, trastornos motores, y comportamientos como la impulsividad, escasa tolerancia ante las frustraciones, etc.

1.3.5.1. Problemas de motricidad

En los niños los problemas de motricidad pueden ser un problema grave, pues pueden no solamente afectar su condición física sino también el desarrollo psicológico y social. La actividad motora, o sea la capacidad de movernos, influye en la mayoría de las actividades humanas. Cualquier movimiento, por sencillo que sea, se basa en procesos complejos en el cerebro que controlan la interacción y el

ajusta con precisión de ciertos músculos. Cuando un niño presenta cierto deterioro en este desarrollo, es cuando se habla de problemas de motricidad.

Tanto las habilidades motoras gruesas como las habilidades motoras finas pueden verse afectadas por los problemas de motricidad. La motricidad gruesa es todo lo que tiene que ver con los grandes movimientos como el saltar, brincar, correr, etc., mientras que por las habilidades de motricidad fina se refiere a las actividades que requieren un movimiento pequeño, casi de filigrana, de precisión, donde el control de la fuerza es importante, como por ejemplo escribir o pintar.

1.3.5.2. La Coordinación

Es la capacidad de regular de forma precisa la intervención del propio cuerpo en la ejecución de la acción justa y necesaria según la idea motriz prefijada. (Regulación y organización del movimiento).

Se trata de una capacidad compleja, que engloba a un conjunto de factores tales como: agilidad, equilibrio, control, fuerza, flexibilidad, visión periférica, concentración e inhibiciones de acciones innecesarias.

La Coordinación es una de las responsables de proporcionar calidad al movimiento mediante la consideración de los siguientes factores:

- ***Precisión***: dosificación de la velocidad y dirección espacial.
- ***Eficacia***: resolución de las acciones intermedias y finales.
- ***Economía***: utilización de una óptima energía nerviosa y muscular.
- ***Armonía***: complementariedad de los estados de contracción y descontracción.

El nivel de desarrollo de cada una de las cualidades coordinativas condiciona al mismo tiempo la adquisición de destrezas motrices, lo cual se expresa especialmente en el tiempo de aprendizaje, el que depende siempre del nivel

inicial de las capacidades coordinativas y en parte también de las cualidades de la condición física.

Las cualidades coordinativas son requisitos indispensables para el rendimiento en una amplia categoría de tareas motrices. Esto significa que una capacidad coordinativa jamás es el único requisito para obtener un determinado rendimiento, sino que la estructura condicionante consta siempre de varias cualidades coordinativas que se encuentran en relación estrecha entre sí y, a menudo, también actúan en combinación con capacidades o cualidades intelectuales, volitivas o de la condición física.

La coordinación es la cualidad que ordena, sincroniza y armoniza todas las fuerzas internas de la persona y las pone de acuerdo con las fuerzas externas para lograr una solución oportuna a un problema motriz determinado, en forma precisa equilibrada y económica.

Toda coordinación gestual, supone la organización de diferentes acciones motrices en función de un objetivo preciso. La coordinación es un proceso que desemboca en la producción de un gesto estructurado en el espacio y el tiempo en diferentes fases sincronizadas que deben tener en cuenta todas las acciones musculares bien reguladas en su esfuerzo, su duración y velocidad y además integrarse con otros elementos que participan e influyen la realización de la acción motriz como son, la inercia, el peso de los implementos, los rozamientos, las resistencias exteriores y también la presencia de compañeros y adversarios.

1.3.5.3. Las Dificultades en el Aprendizaje

Los autores MORRIS CH. & MAISTO A. (2009) resaltan que: “La dificultad de aprendizaje es una alteración neurológica o del sistema nervioso, sináptica y en la que el estímulo adecuado no provoca los cambios descritos y característicos en el plano estructural y funcional”. (pág. 192)

Es que desde nuestra percepción los problemas en el aprendizaje se dan por causas biológicas y engloban todos los problemas cognitivos relacionados con la capacidad para adquirir las habilidades de la vida cotidiana, sociales, de lenguaje, comunicación y académicas. El estudio de este problema debe hacerse tomando en cuenta que en la educación preescolar el niño(a) no sabe leer, escribir y mucho menos efectuar operaciones matemáticas, razón por la cual su capacidad de aprender debe ser observada a través de las actividades propias de su edad: el juego, la interacción con sus compañeros de clase y con la maestra, la puesta en práctica de sus habilidades motoras.

1.3.5.4. Características de los niños con dificultades en el Aprendizaje

Un niño(a) con dificultades o alteraciones en su proceso de aprendizaje tiene como características:

- En algunas oportunidades presenta inteligencia media o superior.
- Tiene capacidad auditiva y visual dentro de los parámetros considerados como normales.
- No muestra graves trastornos de orden emotivo.
- A pesar de tener la capacidad para aprender su progreso escolar no es satisfactorio de un todo.
- Una descripción general de las áreas en las cuales se originan tales alteraciones son las siguientes:
- La actividad motora.
- Las dificultades se relacionan a menudo con situaciones de falta de coordinación, hiperactividad, hipo actividad.
- La falta de coordinación se refiere a una insuficiente integración motora o a la poca capacidad para realizar cierto tipo de actividades que requieran buen equilibrio.
- La hiperactividad origina una conducta dispersa. Caracterizada por mucha actividad física y poca concentración en la clase.

CAPÍTULO II

2) DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.1. Breve caracterización de la institución objeto de estudio

El Colegio Técnico “Trajano Naranjo Iturralde, se creó mediante Acuerdo Ministerial N° 7582, el 09 de abril de 1987; con la finalidad de descongestionar la población estudiantil del Colegio Ramón Barba Naranjo, a partir del año lectivo 1987 – 1988, que inicia sus labores educativas con el primer curso, con 111 estudiantes distribuidos en tres paralelos, en la sección vespertina.

Su nombre se debe en honor al Ilustre hombre laticungueño, Dr. Trajano Naranjo Iturralde, que se destacó en los ámbitos políticos, sociales y culturales, así como ocupó grandes cargos públicos como profesor de la Universidad Central del Ecuador y Universidad Católica de Quito, representante del Ecuador, ocupó varias dignidades en el IESS, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Delegado de la OIT, entre los más representativos.

El Colegio Técnico Industrial “Dr. Trajano Naranjo Iturralde”, con 23 años de experiencia docente; en la sección diurna, ha entregado 16 promociones de bachilleres técnicos en las especialización de Electricidad; 2 promociones en las especializaciones de: Electrónica, electromecánica y Electricidad; 1 promoción en las especializaciones de: Instalaciones, máquinas y equipos eléctricos, y electrónica de Consumo; 3 promociones de las especialización de: Instalaciones, equipos y máquinas eléctricas; Electrónica de consumo; y, Mecanizado y construcciones metálicas. En la sección nocturna, 1 promoción de bachilleres técnicos en las especializaciones de: Instalaciones, equipos y máquinas eléctricas; Electrónica de consumo; y, Mecanizado y construcciones metálicas.

La Visión del Colegio Técnico Dr. Trajano Naranjo Iturralde

Formar egresados competitivos, con espíritu solidario, crítico, reflexivo, inventor y creador de ideas innovadoras y emprendedoras, con miras a una cultura de producción y generación de fuentes de empleo, hacia la búsqueda de nuevos aprendizajes para su transferencia hacia la riqueza social y económica; y buen desenvolvimiento en el campo laboral y profesional libre, responsable y dinámico.

Su estrategia se enfoca en el rol central de la institución de formar profesionales altamente capacitados y cualificados para el impulso de la productividad, innovación y optimización de recursos que beneficien a la provincia y al país; preparándole además para que continúe sus estudios superiores con oportunidades para la inserción laboral, fomente el autoemprendimiento y enfrente los retos del avance tecnológico, la producción, una vida social digna cuyo referente principal la práctica de valores morales y éticos, asegurando el servicio de calidad y equidad.

La Misión del Colegio Técnico Trajano Naranjo Iturralde

Formar bachilleres técnicos en las especializaciones de: Instalaciones, equipos y máquinas eléctricas; Electrónica de consumo; y, Mecanizado y construcciones metálicas; brindándoles una educación integral, con propuestas innovadoras enmarcadas en los principios del RETEC.

Contamos con un grupo selecto de profesionales altamente capacitados y comprometidos con todos los miembros de la comunidad educativa, dispuestos a enfrentar los nuevos retos del Milenio; contamos con una infraestructura física adecuados académica y recreativamente, laboratorios, talleres implementados para brindar un aprendizaje de calidad, contamos con una biblioteca, con una aula virtual dotada de Internet satelital, canchas deportivas y demás espacios que permitan elevar al máximo el potencial de educando Trajanista.

Ser una institución participativa, progresista, que brinde una educación acorde a los avances tecnológicos y científicos, y los lineamientos del RETEC, proyectados a una educación de calidad y calidez que responda a las expectativas y exigencias del mundo laboral, producción, emprendimientos, innovaciones y generadores de ideas en beneficio de la sociedad actual.

2.2. Caracterización de la Metodología Empleada

2.2.1. Diseño Metodológico

2.2.1.1. Tipo de Investigación

En este proceso de investigación se utiliza la investigación descriptiva, la cual permite la revisión de la literatura existente, que nos permitirá la elaboración de fichas bibliográficas, internet, resúmenes por tal motivo, se determinó el siguiente diseño metodológico de investigación.

2.2.1.2. Metodología

En nuestra investigación se utilizará el diseño no experimental, porque se realizará sin controlar las variables debidas a que se utilizará preguntas científicas.

2.2.2. Métodos y Técnicas

Para el proceso de investigación, se utilizará los siguientes métodos:

Métodos Teóricos.- Permiten revelar las relaciones esenciales del objeto de investigación, no observables directamente en la construcción de la fundamentación teórica y preguntas de investigación, como también este método es de vital importancia al momento de armar el primer capítulo de la tesis es donde la síntesis y análisis de contenidos teóricos contribuirán para elaborar y fundamentar teóricamente las categorías fundamentales.

Método Analítico.- Mediante procesos analíticos se buscara las causas y consecuencias de los problemas de aprendizaje.

Método Inductivo.- Este es un procedimiento mediante el cual a partir de hechos singulares se pasa a proposiciones generales, durante la elaboración de la tesis las postulantes utilizaran este tipo de método para la elaboración del primer capítulo pues con la información general de las categorías fundamentales propuestas en el proyecto tendrá resultados particulares y específicos de cada fundamentación teórica.

Método Deductivo.- La deducción es un procedimiento que se apoya en las aseveraciones y generalizaciones a partir de las cuales se realizan demostraciones o inferencias particulares. Fundamentalmente este tipo de método se llevara a cabo en la elaboración del tercer capítulo pues con la recopilación de información a de la aplicación de la encuesta a los docentes y estudiantes, se podrá elaborar un común en este caso el modulo, a su vez este método se utilizara en el segundo capítulo donde la interpretación y análisis de resultados se obtendrá conclusiones y recomendaciones. Para este procedimiento siempre estará unido a la deducción.

Método Descriptivo.- Consiste en la observación actual de los hechos, fenómenos y casos. Se ubica en el presente y no se limita a la simple recolección y tabulación de datos, sino que procurará la interpretación racional y el análisis objetivos de los mismos, con la finalidad que ha sido establecida previamente.

Método Estadístico.- Este tipo de métodos pretende el análisis y la interpretación de números de los cuales son arrojados desde las técnicas como la entrevista, la encuesta y la ficha de observación, en este sentido la utilización de este método es primordial al momento de realizar el segundo capítulo, pues es donde la presencia de números y el análisis de los mismos son más notorios, como también la forma de interpretarlos.

2.2.3. Técnicas

También utilizaremos la siguiente técnica:

La Encuesta.- La encuesta es una técnica de adquisición de información de interés sociológico, mediante un cuestionario previamente elaborado, a través del cual se puede conocer la opinión o valoración del sujeto utilizando como instrumento el cuestionario estructurado, esta técnica se aplicará a los maestros, padres de familia y estudiantes del Colegio Trajano Naranjo.

2.3. Unidad de Estudio

2.3.1. La población

Las postulantes utilizarán como medio de estudio a Director, Profesores de Cultura Física, , y a los estudiantes quienes son los principales protagonistas de la investigación, quienes serán sometidos a una encuesta para obtener datos relevantes.

Tabla N° 1: Población

INVESTIGADOS	F	%
Director	1	1.11
Vicerrector	1	1.11
Inspector General	1	1.11
Profesores en general y de Cultura Física	47	34.81
Estudiantes	85	62.96
TOTAL	135	100%

Realizado por: Valeria Bustos, María Elena Rodríguez

La población total a encuestarse es de 135, por ser un universo factible de manejar se procederá a trabajar con el total de la población.

2.4. Técnicas de Procedimientos para el Análisis de los Resultados.

Luego de realizar eficientemente los instrumentos, acudimos al lugar de los hechos a poner en ejecución, con los investigados,(Director, Vicerrector, Inspector General, y estudiantes del octavo año de educación básica).

El proceso a seguir será:

1. Ordenar y clasificar los instrumentos
2. Tabular
3. Realizar cuadros estadísticos
4. Analizar las respuestas
5. Interpretar la información
6. Graficar los datos

Todas esta acciones lo haremos apoyado del programa World y Excel, el primero nos permitirá ingrears los datos en cuadros estadísticos y el segundo se expresará los datos a través de gráficos, tipo pastel, así nos permitirá evidenciar de mejor manera los resultados. Finalmente se llega a resolver las preguntas palnteadas en el proceso de investigación, mediante la estadística descriptiva y el método porcentual.

Acto seguido, se procede a determinar las conclusiones que nacen de las encuestas realizadas al Director, Vicerrector, Inspector General y Estudiantes de la Institución, para desde allí emitir las respectivas conclusiones y recomendaciones.

Se establece una propuesta alternativa de solución al problema planteado, que se desarrolla como una necesidad imperante, para que las personas vinculadas al campo educativo tengan un aporte científico y puedan aplicarlo.

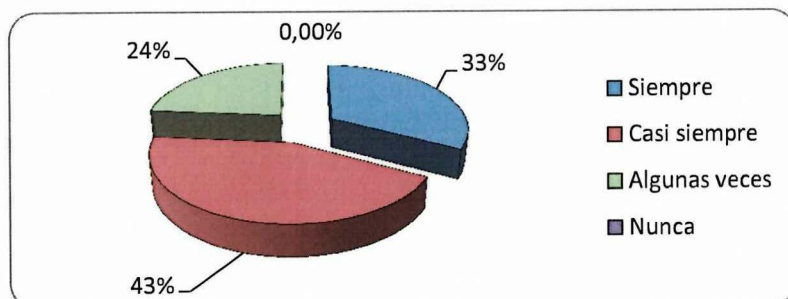
2.5. Tabulación de encuestas dirigida a los estudiantes de octavo año de Educación Básica del Colegio Industrial “Dr. Trajano Naranjo Iturralde”

1.- ¿Con que frecuencia usted participa de las actividades deportivas, competitivas o recreacionales?

Tabla N° 2: Actividades competitivas y recreativas

ITEM	ALTERNATIVA	F	%
1	Siempre	28	33%
	Casi siempre	37	43%
	Algunas Veces	20	24%
	Nunca	0	0%
TOTAL		85	100%

Gráfico N° 1: Actividades competitivas y recreativas



Fuente: Encuesta a estudiantes C.T.N.I.
Elaborador por: Valeria Bustos, María Elena Rodríguez

Análisis

De los estudiantes, el 33% manifiesta que siempre participa de las actividades deportivas, competitivas y recreativas; el 43%, casi siempre; el 24%, algunas veces.

Interpretación

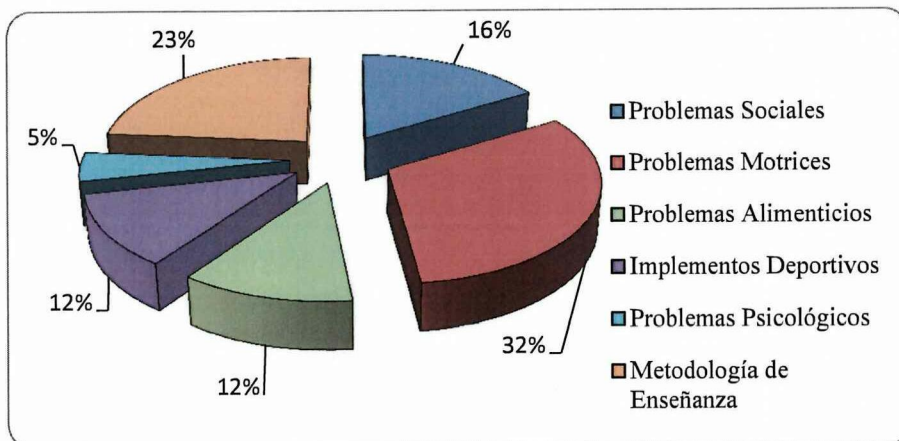
Podemos recalcar que los estudiantes practican actividades deportivas competitivas y recreacionales, lo que contribuye con el normal desarrollo de las actividades lúdicas que se organizan dentro y fuera de la institución educativa, para estar en buen estado de salud.

2.- ¿Cuál de las siguientes causas, considera usted que incide dentro de los problemas de aprendizaje en la Cultura Física?

Tabla N° 3: Causas que inciden en los problemas de aprendizaje

ITEM	ALTERNATIVA	F	%
2	Problemas Sociales	14	16%
	Problemas Motrices	27	32 %
	Problemas Alimenticios	10	12 %
	Implementos Deportivos	10	12 %
	Problemas Psicológicos	4	5 %
	Metodología de Enseñanza	20	23 %
TOTAL		85	100%

Gráfico N° 2: Causas que inciden en los problemas de aprendizaje



Fuente: Encuesta a estudiantes C.T.N.I.

Elaborador por: Valeria Bustos, María Elena Rodríguez

Análisis

De los estudiantes; el 16% indica que las causas que inciden en los problemas de aprendizaje son los problemas sociales; el 32%, problemas motrices; el 12%, problemas alimenticios; 12%, problemas deportivos; el 5%, problema psicológicos; el 23%, metodología de enseñanza.

Interpretación

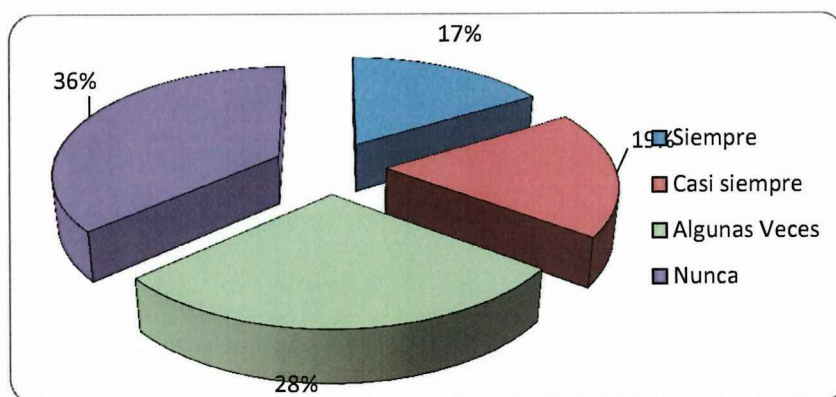
Se infiere, que los problemas motrices son la principal causa que incide en los problemas de aprendizaje de los estudiantes.

3.- ¿En la institución donde estudia ha visto algún tipo de discriminación en las clases de Cultura Física por parte de estudiantes y docentes?

Tabla N° 4: Observa discriminación en las clases de Cultura Física

ITEM	ALTERNATIVA	F	%
3	Siempre	14	17%
	Casi siempre	16	19%
	Algunas Veces	24	28%
	Nunca	31	36%
TOTAL		85	100%

Gráfico N° 3: Observa discriminación en las clases de Cultura Física



Fuente: Encuesta a estudiantes C.T.N.I.

Elaborador por: Valeria Bustos, María Elena Rodríguez

Análisis

De los estudiantes; el 17% manifiesta que siempre ha visto algún tipo de discriminación en las clases de Cultura Física por parte de los estudiantes y docentes; el 19%, casi siempre; el 28%, algunas veces; el 36%, nunca.

Interpretación

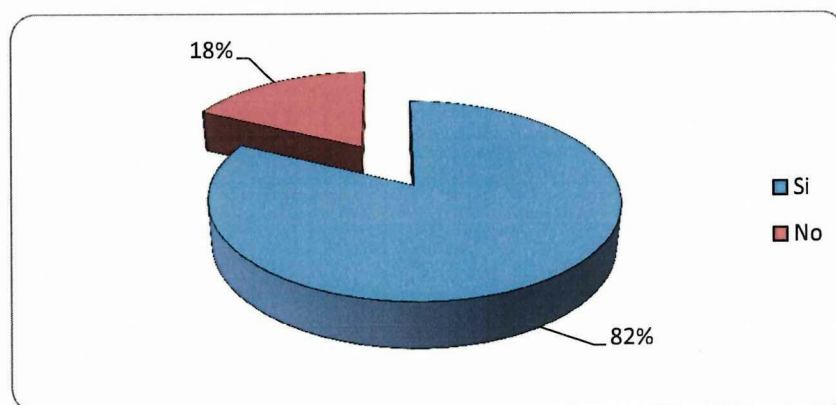
Nos podemos dar cuenta que no hay mucha diferencia entre los resultados y nuestro objetivo es que el 100% considere que nunca debe existir ningún tipo de discriminación en su institución.

4.- ¿Conoce usted, compañeros que tengan dificultad física o problemas de aprendizaje que influya en la práctica de actividades físicas?

Tabla N° 5: Estudiantes con dificultades de aprendizaje

ITEM	ALTERNATIVA	F	%
4	Si	70	82%
	No	15	18%
TOTAL		85	100%

Gráfico N° 4: Estudiantes con dificultades de aprendizaje



Fuente: Encuesta a estudiantes C.T.N.I.

Elaborador por: Valeria Bustos, María Elena Rodríguez

Análisis

De los estudiantes; el 82% manifiesta que si conoce sobre compañeros que tengan dificultad física o problemas de aprendizaje que influya en la práctica de actividades físicas; el 18%, no.

Interpretación

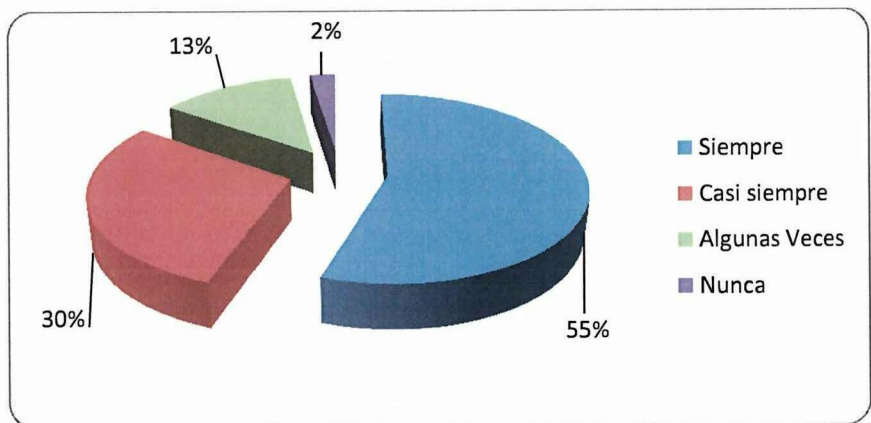
Podemos manifestar, que los estudiantes del Colegio tienen dificultades físicas o problemas de aprendizaje que influyen en la práctica de actividades físicas, lo que conlleva a la coordinación motora como una causa para el bajo rendimiento académico en la asignatura de Cultura Física.

5.- ¿Indique usted, la medida en que el desayuno diario es a base de frutas, cereales y lácteos?

Tabla N° 6: El desayunado diario: a base de frutas, cereales y lácteos

ITEM	ALTERNATIVA	F	%
5	Siempre	47	56%
	Casi siempre	25	30%
	Algunas Veces	11	13%
	Nunca	2	1%
TOTAL		85	100%

Gráfico N° 5: El desayuno diario: a base de frutas, cereales y lácteos



Fuente: Encuesta a estudiantes C.T.N.I.

Elaborador por: Valeria Bustos, María Elena Rodríguez

Análisis

De los estudiantes; el 55%, manifiesta que siempre desayuna a base de frutas, cereales y lácteos; el 30%, casi siempre; el 13%, algunas veces; el 2 %, nunca.

Interpretación

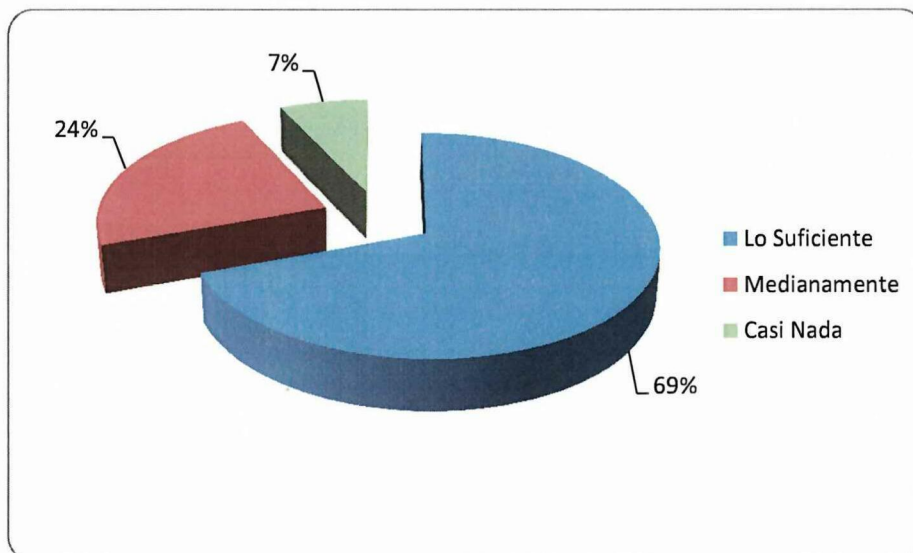
Se infiere, que los estudiantes asisten a la institución con un desayuno diario a base de frutas, cereales y lácteos; alimento que les permite mantenerse en buen estado de nutrición aceptable para desenvolverse intelectualmente.

6.- ¿La institución educativa cuenta con implementos deportivos para el desarrollo de la clase de Cultura Física?

Tabla N° 7: Institución educativa cuenta con implementos deportivos

ITEM	ALTERNATIVA	F	%
6	Lo Suficiente	59	69%
	Medianamente	20	24%
	Casi Nada	6	7%
TOTAL		85	100%

Gráfico N° 6: Institución educativa cuenta con implementos deportivos



Fuente: Encuesta a estudiantes C.T.N.I.

Elaborador por: Valeria Bustos, María Elena Rodríguez

Análisis

De los estudiantes; el 69%, manifiesta que la institución educativa cuenta con lo suficiente en implementos deportivos; el 24%, medianamente; el 7%, casi nada.

Interpretación

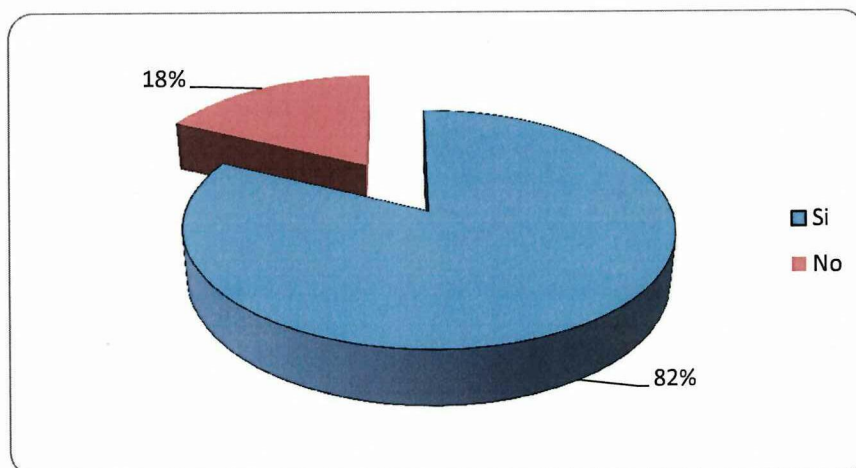
Podemos evidenciar, que la institución educativa cuenta con implementos deportivos para la práctica de las clases de Cultura Física, en donde los estudiantes puedan desenvolver sus actividades motoras de manera óptima.

7.- ¿Cree usted que la correcta utilización de los implementos deportivos ayuda al proceso de enseñanza aprendizaje de la Cultura Física?

Tabla N° 8: Utilización de los implementos deportivos

ITEM	ALTERNATIVA	F	%
7	Si	70	82%
	No	15	18%
TOTAL		85	100%

Gráfico N° 7: Utilización de los implementos deportivos



Fuente: Encuesta a estudiantes C.T.N.I.

Elaborador por: Valeria Bustos, María Elena Rodríguez

Análisis

De los estudiantes; que el 82% manifiesta que si la correcta utilización de los implementos deportivos ayuda al proceso de enseñanza aprendizaje de la Cultura Física; el 18%, no.

Interpretación

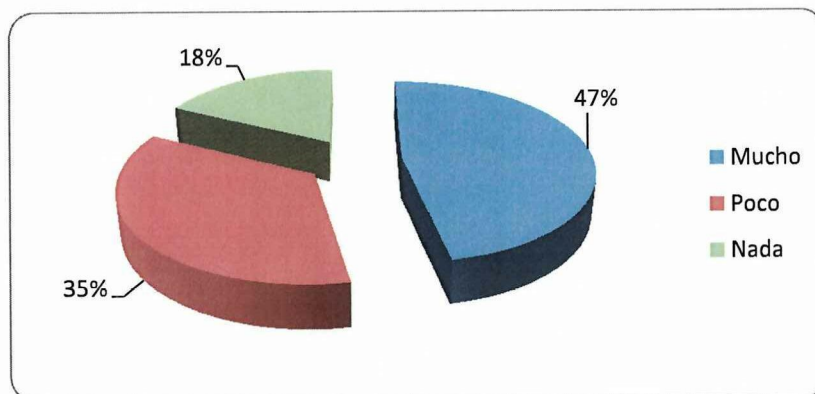
Se infiere que, los docentes de Cultura Física al utilizar correctamente los implementos deportivos apoya el proceso de enseñanza aprendizaje; y a los estudiantes les facilita la ejercitación de distintas actividades deportivas y recreativas que contribuyen al desarrollo de habilidades y destrezas motoras.

8.- ¿Si tuviera un problema familiar en casa, incide en el desenvolvimiento personal en la clase de Cultura Física?

Tabla N° 9: Los problemas familiares inciden en el rendimiento deportivo

ITEM	ALTERNATIVA	F	%
8	Mucho	40	47%
	Poco	30	35%
	Nada	15	18%
TOTAL		85	100%

Gráfico N° 8: Los problemas familiares inciden en el rendimiento deportivo



Fuente: Encuesta a estudiantes C.T.N.I.

Elaborador por: Valeria Bustos, María Elena Rodríguez

Análisis

De los estudiantes; el 47%, manifiesta que mucho un problema familiar en casa, incide en el desenvolvimiento personal en la clase de Cultura Física; el 35%, poco; el 18%, nada.

Interpretación

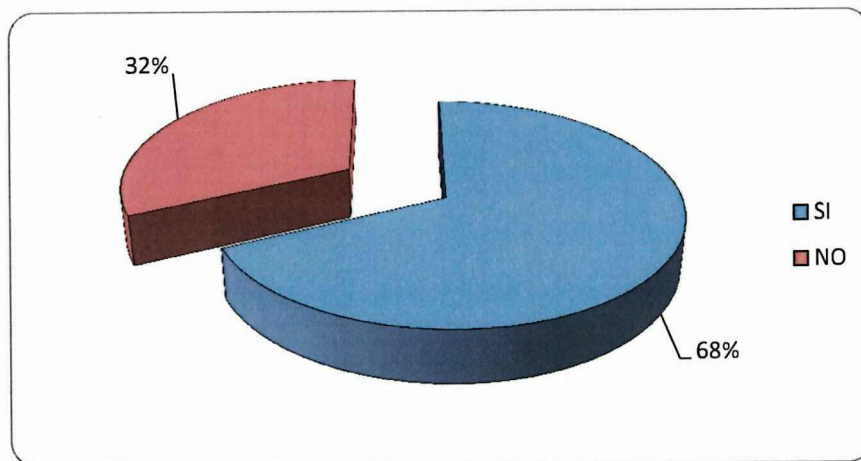
Podemos manifestar, que los estudiantes cuando tienen problemas familiares, les afecta en el desenvolvimiento personal en las clases de Cultura Física y por lo tanto, baja el rendimiento académico.

9.- ¿Considera que el aumento de más horas de clase de la asignatura de Cultura Física contribuye al buen desarrollo académico?

Tabla N° 10: Las horas clase de Cultura Física

ITEM	ALTERNATIVA	F	%
9	SI	58	68%
	NO	27	32%
TOTAL		85	100%

Gráfico N° 9: Las horas clase de Cultura Física



Fuente: Encuesta a estudiantes C.T.N.I.

Elaborador por: Valeria Bustos, María Elena Rodríguez

Análisis

De los estudiantes; el 68% manifiesta que si es beneficio haber aumentado las horas clase de la Cultura Física para un buen desempeño académico; el 32% considera que no es necesario aumentar las horas.

Interpretación

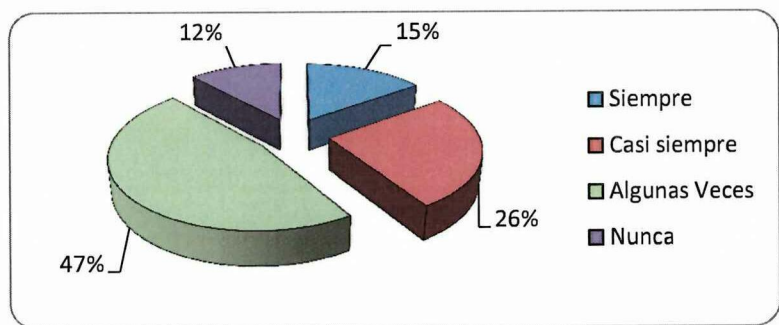
Podemos resaltar, que el incremento de horas de la asignatura de Cultura Física permite a los estudiantes desarrollar de mejor manera las habilidades motoras a más de la recreación en el desarrollo de los ejercicios.

10.- ¿Con qué frecuencia tu profesor de Cultura Física utiliza diferentes formas de realizar los ejercicios deportivos y lúdicos para el desarrollo de la clase?

Tabla N° 11: Uso de diferentes formas de realizar los ejercicios deportivos

ITEM	ALTERNATIVA	F	%
10	Siempre	13	15%
	Casi siempre	22	26%
	Algunas Veces	40	47%
	Nunca	10	12%
TOTAL		85	100%

Gráfico N° 10: Uso de diferentes formas de realizar los ejercicios deportivos



Fuente: Encuesta a estudiantes C.T.N.I.

Elaborador por: Valeria Bustos, María Elena Rodríguez

Análisis

De los estudiantes; el 15% manifiesta que siempre el profesor de Cultura Física utiliza diferentes formas de realizar los ejercicios deportivos y lúdicos para el desarrollo de las clases; el 26%, casi siempre; el 47%, algunas veces; el 12%, nunca.

Interpretación

Se infiere que los docentes de Cultura Física, algunas veces utilizan metodologías de enseñanza adecuada, las clases se vuelven monótonas, los estudiantes tienen poco interés por la asignatura.

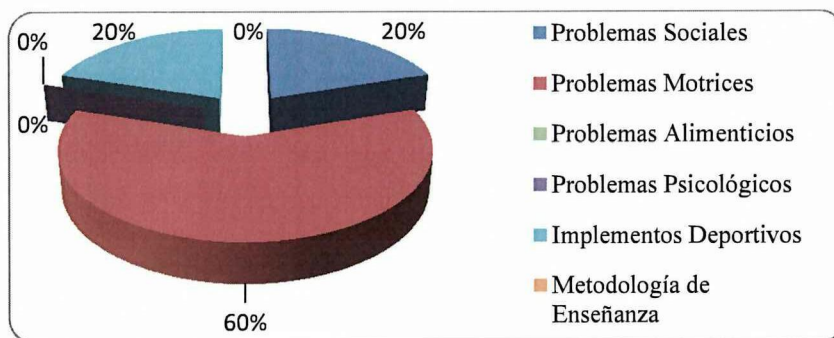
2.6. Tabulación de encuestas dirigidas a los docentes del Colegio Industrial “Dr. Trajano Naranjo Iturralde”

1.- ¿Considera usted, las causas que inciden en los problemas de aprendizaje en la Cultura Física, se deben a los siguientes factores?

Tabla N° 12: Causas que incide en los problemas de aprendizaje de cultura física

ITEM	ALTERNATIVA	F	%
1	Problemas Sociales	10	20 %
	Problemas Motrices	30	60 %
	Problemas Alimenticios	0	0%
	Problemas Psicológicos	0	0 %
	Implementos Deportivos	10	20 %
	Metodología de Enseñanza	0	0%
TOTAL		50	100%

Gráfico N° 11: Causas que incide en los problemas de aprendizaje de cultura física



Fuente: Encuesta a docente C.T.N.I.

Elaborador por: Valeria Bustos, María Elena Rodríguez

Análisis

De los docentes, el 20% manifiesta que los problemas sociales inciden en los problemas de aprendizaje en la Cultura Física; el 60%, problemas motrices; el 20%, problemas deportivos.

Interpretación

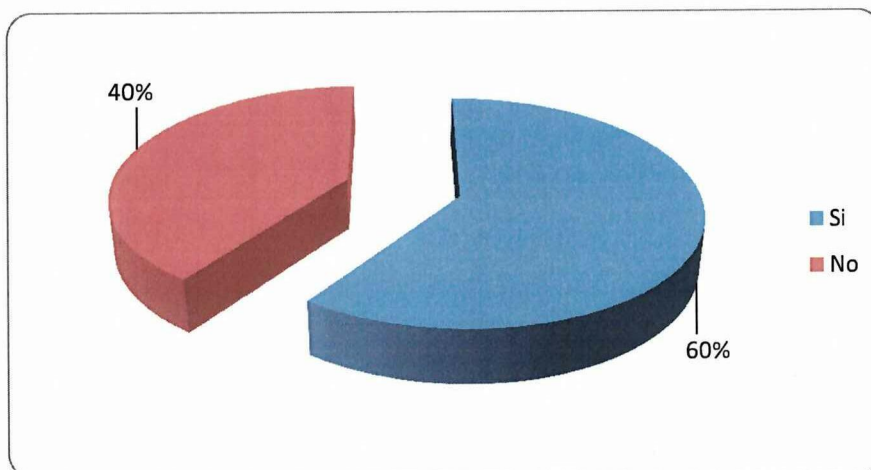
Lo que se infiere, que el principal problema de aprendizaje de la Cultura Física se debe a causas de tipo motrices por lo que ciertos estudiantes sienten limitaciones al momento de realizar ejercicios físicos como los demás compañeros.

2.- ¿Considera Ud. que los estudiantes prefieren los medios tecnológicos y las redes sociales antes que practicar alguna actividad deportiva?

Tabla N° 13: Predominio de los medios tecnológicos y redes sociales

ITEM	ALTERNATIVA	F	%
2	Si	30	60%
	No	20	40%
TOTAL		50	100%

Gráfico N° 12: Predominio de los medios tecnológicos y redes sociales



Fuente: Encuesta a docente C.T.N.I.

Elaborador por: Valeria Bustos, María Elena Rodríguez

Análisis

De los docentes, el 60% manifiesta que los estudiantes prefieren los medios tecnológicos y las redes sociales antes que practicar alguna actividad deportiva; mientras que el 40%, no.

Interpretación

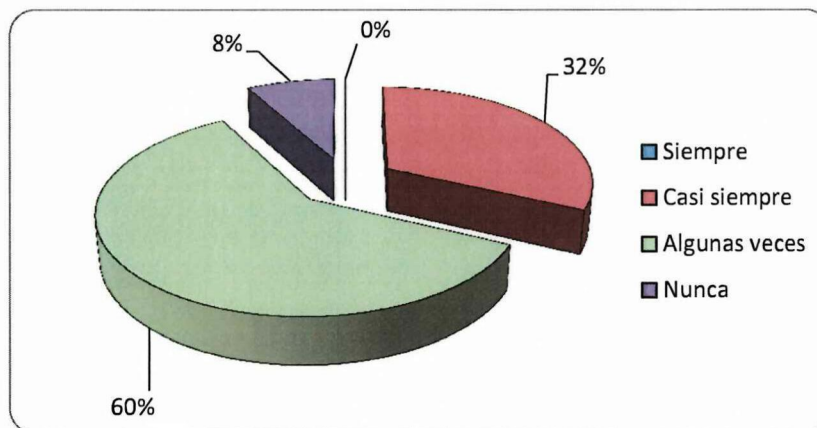
Se concluye, que los estudiantes están cambiando su estilo de vida, están dejando de lado la práctica de deportes para su recreación, y buscan en los medios tecnológicos y las redes sociales una alternativa para utilizar su tiempo libre.

3.- ¿Considera Ud. que los docentes de Cultura Física de su institución han recibido la capacitación necesaria para el manejo de problemas de aprendizaje?

Tabla N° 14: Capacitación de los docentes de Cultura Física

ITEM	ALTERNATIVA	F	%
3	Siempre	0	0%
	Casi siempre	16	32%
	Algunas Veces	30	60%
	Nunca	4	8%
TOTAL		50	100%

Gráfico N° 13: Capacitación de los docentes de Cultura Física



Fuente: Encuesta a docente C.T.N.I.

Elaborador por: Valeria Bustos, María Elena Rodríguez

Análisis

De los docentes, el 32% manifiesta que los docentes de Cultura Física casi siempre recibe la capacitación necesaria para el manejo de problemas de aprendizaje; el 60%, algunas veces; 8%, nunca.

Interpretación

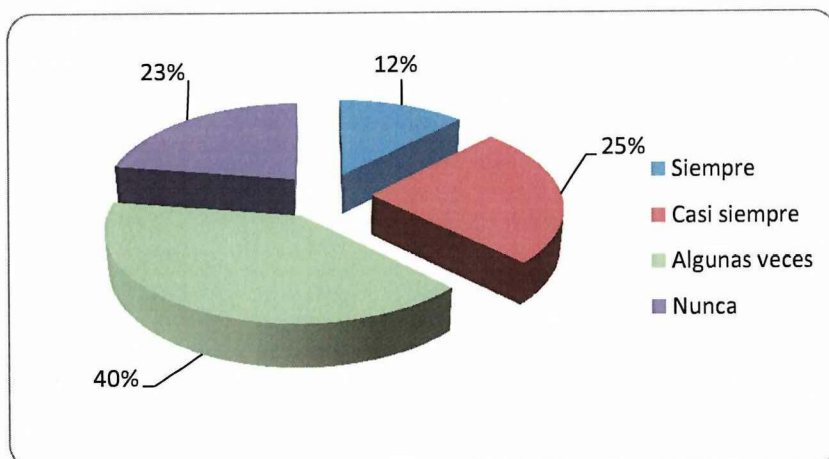
Se concluye, que los docentes de Cultura Física tienen escasa capacitación necesaria para manejar problemas de aprendizaje, y asistir a las capacitaciones que oferta el Ministerio de Educación, o profesionalizarse por sus medios.

4.- ¿Dentro de las horas de clases de Cultura Física usted ha observado ha estudiantes que presenten dificultades motrices?

Tabla N° 15: Dificultades motrices en Cultura Física

ITEM	ALTERNATIVA	F	%
4	Siempre	5	12%
	Casi siempre	10	25%
	Algunas veces	16	40%
	Nunca	9	23%
TOTAL		50	100%

Gráfico N° 14: Dificultades motrices en Cultura Física



Fuente: Encuesta a docente C.T.N.I.

Elaborador por: Valeria Bustos, María Elena Rodríguez

Análisis

De los docentes, el 12% manifiesta que siempre dentro de las horas de cultura física ha observado a estudiantes que presentan dificultades motrices; el 25%, casi siempre; el 40%, algunas veces; el 23%, nunca.

Interpretación

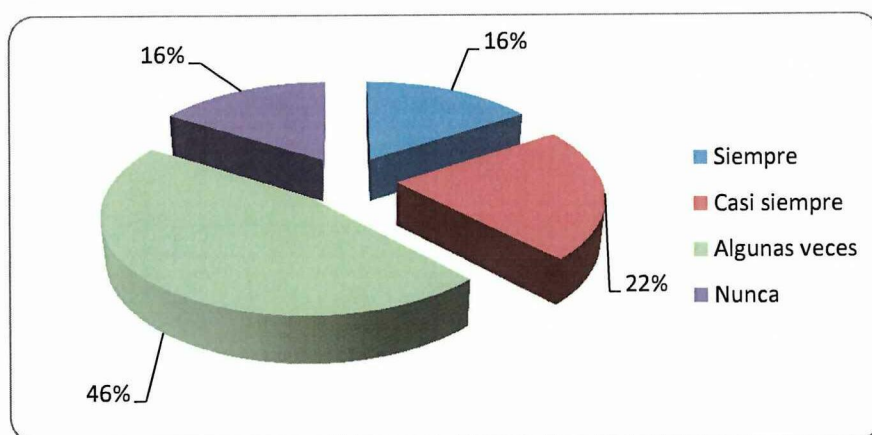
Podemos manifestar que en la institución existen estudiantes que presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad en la realización de determinados ejercicios en las clases de Cultura Física.

5.- ¿Considera usted que una de las causas de los problemas de aprendizaje de Cultura Física se deben a problemas familiares o problemas socio-económicos?

Tabla N° 16: Problemas familiares y socio-económicos

ITEM	ALTERNATIVA	F	%
5	Siempre	8	16%
	Casi siempre	11	22%
	Algunas veces	23	46%
	Nunca	8	16%
TOTAL		50	100%

Gráfico N° 15: Problemas familiares y socio – económicos



Fuente: Encuesta a docente C.T.N.I.

Elaborador por: Valeria Bustos, María Elena Rodríguez

Análisis

De los docentes, el 16% manifiesta que una de las causas de los problemas de aprendizaje de Cultura Física se deben a problemas familiares o problemas socio-económicos; el 22%, casi siempre; el 46%, algunas veces; el 16%, nunca.

Interpretación

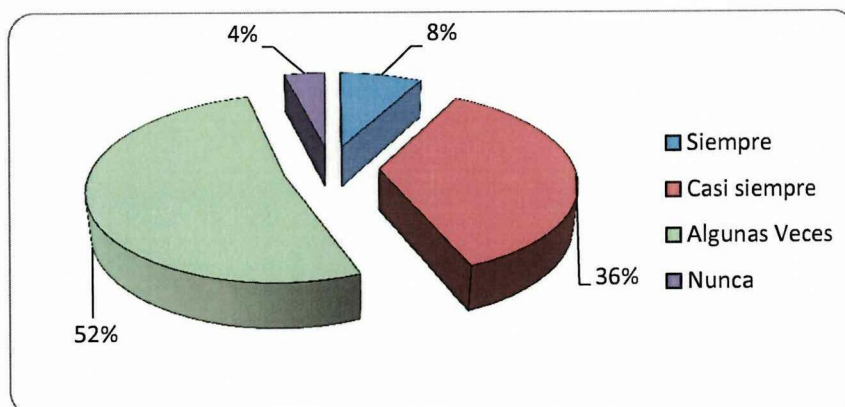
Se concluye, que los problemas familiares o problemas socio-económicos no son la causa de los problemas de aprendizaje de Cultura Física de los estudiantes; y que pueden ser debido a factores motores.

6.- ¿Considera usted, que una de las causas de los problemas de aprendizaje de Cultura Física se debe a una inadecuada alimentación de los estudiantes?

Tabla N° 17: Inadecuada alimentación

ITEM	ALTERNATIVA	F	%
6	Siempre	4	8%
	Casi siempre	18	36%
	Algunas Veces	26	52%
	Nunca	2	4%
TOTAL		50	100%

Gráfico N° 16: Inadecuada alimentación



Fuente: Encuesta a docente C.T.N.I.

Elaborador por: Valeria Bustos, María Elena Rodríguez

Análisis

De los docentes, el 8%, manifiesta que siempre una de las causas de los problemas de aprendizaje de Cultura Física se debe a una inadecuada alimentación de los estudiantes; el 36%, casi siempre; el 52%, algunas veces; el 4%, nunca.

Interpretación

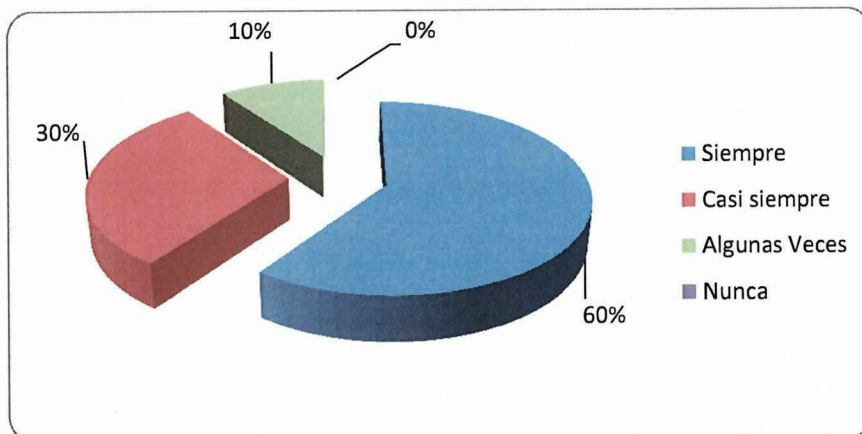
Podemos manifestar, que la inadecuada alimentación de los estudiantes no es una causa de los problemas de aprendizaje de Cultura Física, pero si incide en el rendimiento motor en la realización de ejercicios.

7.- ¿La institución educativa dispone de implementos deportivos necesarios para el desarrollo de la clase de Cultura Física?

Tabla N° 18: Disposición de implementos deportivos

ITEM	ALTERNATIVA	F	%
6	Siempre	24	8%
	Casi siempre	12	36%
	Algunas Veces	4	52%
	Nunca	0	0%
TOTAL		50	100%

Gráfico N° 17: Disposición de implementos deportivos



Fuente: Encuesta a docente C.T.N.I.

Elaborador por: Valeria Bustos, María Elena Rodríguez

Análisis

De los docentes, el 60% manifiesta que siempre la institución educativa dispone de implementos deportivos necesarios para el desarrollo de la clase de Cultura Física; el 30%, casi siempre; el 10%, alguna vez.

Interpretación

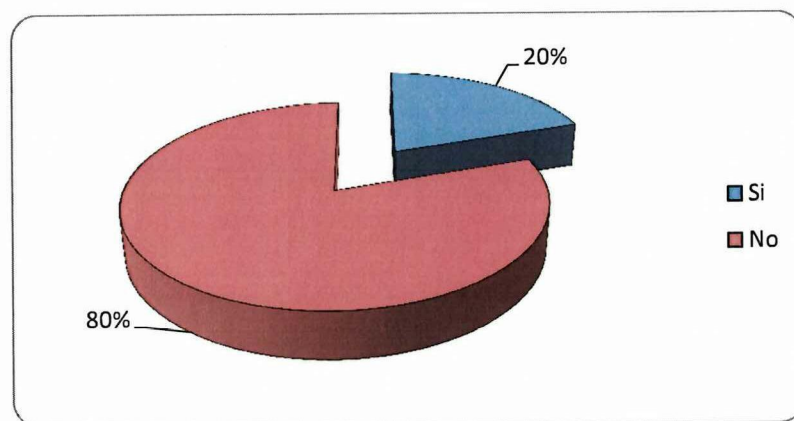
Se concluye que la institución educativa al disponer de los implementos deportivos proporciona mejores oportunidades para que los estudiantes puedan realizar de mejor manera las clases de Cultura Física.

8.- ¿En la institución educativa se ha realizado alguna investigación para determinar las causas de los problemas de la Cultura Física?

Tabla N° 19: Investigación sobre problemas de aprendizaje de Cultura Física

ITEM	ALTERNATIVA	F	%
8	Si	10	20%
	No	40	80%
TOTAL		50	100%

Gráfico N° 18: Investigación sobre problemas de aprendizaje de Cultura Física



Fuente: Encuesta a docente C.T.N.I.

Elaborador por: Valeria Bustos, María Elena Rodríguez

Análisis

De los docentes, el 20%, manifiesta que si en la institución educativa se ha realizado alguna investigación para determinar las causas de los problemas de la Cultura Física; el 80%, no.

Interpretación

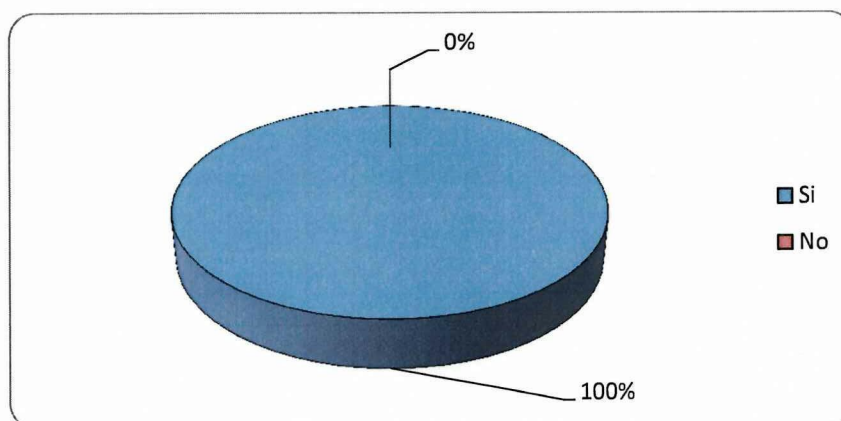
Se concluye, que en la institución educativa no se han realizado investigaciones para determinar las causas de los problemas de aprendizaje de Cultura Física, por lo que es necesario realizar el diagnóstico para encontrar y proponer alternativas de solución con aquellos estudiantes con necesidades educativas.

9.- ¿Considera usted que es necesario realizar este tipo de investigación para identificar el problema y dar sus posibles soluciones?

Tabla N° 20: Importancia del trabajo investigativo

ITEM	ALTERNATIVA	F	%
8	Si	50	100%
	No	0	0%
TOTAL		50	100%

Gráfico N° 19: Importancia del trabajo investigativo



Fuente: Encuesta a docente C.T.N.I.

Elaborador por: Valeria Bustos, María Elena Rodríguez

Análisis

De los docentes, el 100% manifiesta que es necesario realizar este tipo de investigaciones para identificar el problema y dar sus posibles soluciones.

Interpretación

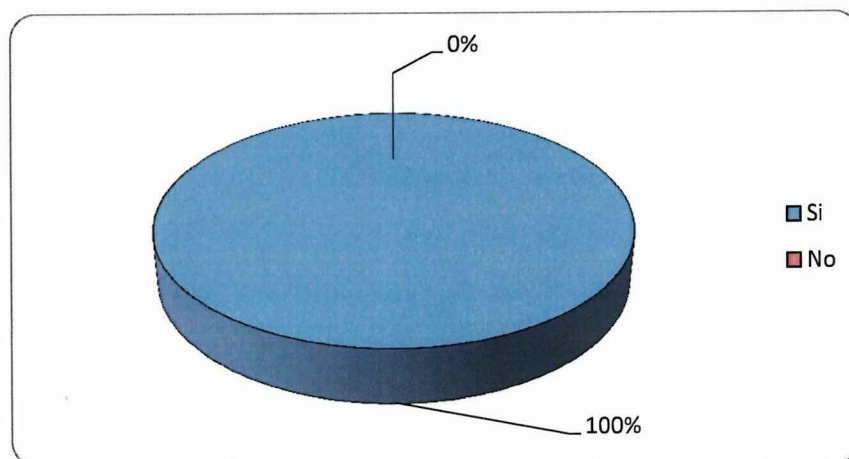
Los docentes consideran importante que se debe realizar investigaciones que les permitan detectar los problemas de aprendizaje para proponer los proyectos de innovación curricular para mejorar los aprendizajes de los estudiantes con problemas de aprendizaje.

10.- ¿Usted colaboraría en el desarrollo de una propuesta para solucionar los problemas de aprendizaje de la Cultura Física?

Tabla N° 21: Apoyo y colaboración para el diseño de la propuesta

ITEM	ALTERNATIVA	F	%
8	Si	50	100%
	No	0	0%
TOTAL		50	100%

Gráfico N° 20: Apoyo y colaboración para el diseño de la propuesta



Fuente: Encuesta a docente C.T.N.I.

Elaborador por: Valeria Bustos, María Elena Rodríguez

Análisis

De los docentes, el 100% manifiesta que si colaboraría en el desarrollo de una propuesta para solucionar los problemas de aprendizaje de la Cultura Física.

Interpretación

Se concluye que los docentes se interesan por resolver los problemas de aprendizaje de los estudiantes; por lo que están dispuestos a dar el apoyo y colaboración en el diseño de una propuesta que les proporcione de los insumos e instrumentos necesarios para el desarrollo de las clases de Cultura Física y los estudiantes desarrollen habilidades y destrezas motrices en la práctica deportiva.

2.7. Conclusiones y recomendaciones

2.7.1. Conclusiones

De los resultados obtenidos de la aplicación de las encuestas a los estudiantes y docentes del Colegio Trajano Naranjo, se han extraído las siguientes conclusiones:

- Uno de los problemas de aprendizaje en la asignatura de Cultura Física son de tipo motor en la coordinación al realizar los ejercicios deportivos; debiéndose mejorar el proceso educativo con más prácticas y aplicar juegos lúdicos que le lleven al estudiante al dominio de las habilidades y destrezas motoras.
- Los estudiantes manifiestan que una de las dificultades que tienen en las clases de Cultura Física se deben al aspecto motivador, debido a que los docentes utilizan estrategias metodológicas no muy adecuadas, emplean la misma rutina; razón por la cual las clases de Cultura Física se vuelven monótonas, no se sienten motivados y no prestan la debida atención en la realización de los ejercicios.
- Los docentes de Cultura Física de la institución no reciben cursos permanentes de capacitación necesaria para el manejo de problemas de aprendizaje de deficiencia de capacidad motora que presentan los educandos al momento de ejecutar la clase.

2.7.2. Recomendaciones

- Se recomienda realizar una Guía Didáctica de Cultura Física que detalle ejercicios y actividades lúdicas para mejorar las habilidades motoras en los estudiantes de octavo año de educación general básica del colegio Técnico Industrial “Dr. Trajano Naranjo Iturralde”
- Se recomienda a los docentes de Cultura Física de la Institución Educativa utilizar estrategias y recursos metodológicos acordes al tema clase y al tipo de ejercicios o actividades deportivas de acuerdo a las necesidades educativas de los estudiantes para el fortalecimiento curricular que actualmente se maneja.
- Se sugiere al personal de Cultura Física asistir a cursos de capacitación permanentes enfocadas a atender las dificultades de aprendizaje de los estudiantes de manera individualizada, a fin de ayudarlos a superar los problemas motores; así como las clases sean activas, diversificadas y recreativas.

2.8. Diseño de la Propuesta

2.8.1. Título

“Guía Didáctica de Cultura Física para mejorar las habilidades motrices en los estudiantes de octavo año de Educación General Básica del Colegio de Bachillerato Técnico “Dr. Trajano Naranjo Iturralde”

2.8.2. Datos informativos

Nombre de la Institución:	Colegio de Bachillerato Técnico “Dr. Trajano Naranjo Iturralde”	
Ubicación:	Provincia:	Cotopaxi
	Cantón:	Latacunga
	Parroquia:	Juan Montalvo
	Barrio:	Locoa
	Dirección:	Av. Trajano Naranjo Jácome y Cuyabeno
	Correo:	colegiotrajanonaranjoi@hotmail.com
	Web:	www.trajano.jimdo.com
Año Lectivo:	2013 – 2014	
Jornada de trabajo:	Matutina	
Número de docentes:	45	
Número de estudiantes:	Octavo año de EGB	80
Rectora:	Dra. Myrian Chiluisa A.	
Responsables:	Claudia Valeria Bustos Ramos María Elena Rodríguez Figueroa	

2.8.3. Justificación

La Guía Didáctica de Cultura Física, debe centrar su estudio en la relaciones del docente y estudiante que se establece en un proceso intencional de enseñanza y aprendizaje en torno al movimiento humano como objeto de comunicación. Y

como tal el proceso educativo, la enseñanza conlleva la idea de un principio de acción, con un comienzo y un fin; el propósito de la enseñanza viene marcado por la intención que tiene una persona para hacer partícipe de su conocimiento (saber o saber hacer, indistintamente) a otra.

El interés se centra en presentar una secuencia de guías didácticas, las cuales serán detalladas en particular con su explicación y correspondiente aplicación.

Esta Guía Didáctica pretende facilitar la difusión y el aprendizaje de enfoque, bajo criterios básicos y metodologías didácticas adecuadas para mejorar el desarrollo motor de los y las estudiantes, así mismo, fomentar el uso de estrategias de aprendizaje a fin de promover el desarrollo del aprendizaje significativo.

La situación cognitiva de los estudiantes y su rechazo instintivo a las actividades propias de la asignatura plantea al docente el reto de evitar caer en el facilismo y rutinario empleo de técnicas de calentamiento, atreviéndose a formular nuevas estrategias didácticas y mejores formas de desarrollar la clase, de tal manera que aumente la motivación de los estudiantes hacia la misma, ya que los jóvenes no sólo tienen que enfrentar el reto de desarrollar un currículo que les parece complicado sino que además tienen que ir, al mismo tiempo, asumiendo por sí mismos actividades de aprendizaje que les permitan subsanar las falencias cognitivas y conductuales que les impiden construir nuevos aprendizajes.

También se halla justificación en los propósitos de la Educación de la Cultura Física en la actualidad, que promueve el aumento a cinco horas clase semanales para el desarrollo de las competencias básicas, laborales y ciudadanas.

El resultado de este proyecto investigativo, incidirá positivamente en el desarrollo de las habilidades, destrezas y capacidades personales de los jóvenes estudiantes, incrementando las oportunidades de vida, y de desarrollo personal. Se espera que influya en el trabajo de otros docentes del entorno inmediato para lograr que la

autonomía sea una filosofía formativa institucional, y se fomente la creación de una línea de investigación permanente sobre el tema.

Esta propuesta se basa en el desarrollo de la Guía Didáctica con ejercicios que contiene un conjunto de actividades para desarrollar con los estudiantes de octavo año de educación general básica en edades comprendidas entre los 11 y 12 años de edad.

2.8.4. Objetivos

2.8.4.1. General

- Mejorar las habilidades motrices a través de ejercicios recreativos en los estudiantes de octavo año de educación general básica del colegio técnico “Trajano Naranjo”.

2.8.4.2. Específicos

- Estimular la motricidad gruesa en los estudiantes de 11 a 12 años, describiendo el proceso de realización de juegos lúdicos como herramientas fundamentales para mejorar el desarrollo motor de los estudiantes.
- Diseñar los juegos lúdicos para estudiantes de 11 a 12 años de edad, con diversas variaciones para incentivar el interés de los niños en el momento de su aplicación, que permita al docente aplicarlos en estudiantes con o sin problemas de aprendizaje motor para promover la práctica de la Cultura Física.
- Seleccionar las actividades de la guía didáctica para contribuir al mejoramiento de las habilidades motoras en los estudiantes de octavo año de educación general básica del Colegio Técnico “Trajano Naranjo”.

2.8.5. Descripción de la Propuesta.

La Guía Didáctica de Cultura Física está dirigida al estudio de las capacidades motrices de los escolares como un contenido educativo, parte de la formación armónica y multilateral de los niños y adolescentes, y en ella se sientan las bases para alcanzar el rendimiento físico-deportivo que contribuye al mejoramiento de la capacidad funcional del organismo, considerando los siguientes cuestionamientos:

- La educación en general debe permitir el desarrollo de la personalidad.
- Proporcionar un buen ajuste de la conducta en las situaciones a las que se enfrenta el individuo.
- La Cultura Física ayudará a la persona al desarrollo intencional, armónico, natural y progresivo, de todas sus potencialidades y facultades personales a través del movimiento
- Utiliza dicho movimiento como agente pedagógico y como desarrollo de la eficiencia personal.
- Fomenta el desarrollo global de individuo, buscando la educación integral.

El aspecto motriz, tiene como base el movimiento corporal del educando que es el objeto de estudio de la materia; y como tal la realización de actividades físicas encaminadas a las repeticiones de movimientos corporales.

Las clases de Cultura Física deben caracterizarse por su variabilidad y dinamismo teniendo en cuenta las edades de los niños, así como ejecutar acciones que posibiliten la realización de movimientos naturales como correr, lanzar, trepar, saltar, reptar, caminar, entre otras, como formas básicas para la ejecución de conjunto con juegos variados.

Es importante profundizar en la realización de juegos predeportivos y deportivos, para facilitar el aprendizaje de habilidades motrices básicas y deportivas de forma más complejas, incluyendo la práctica de ejercicios variados.

Metodología

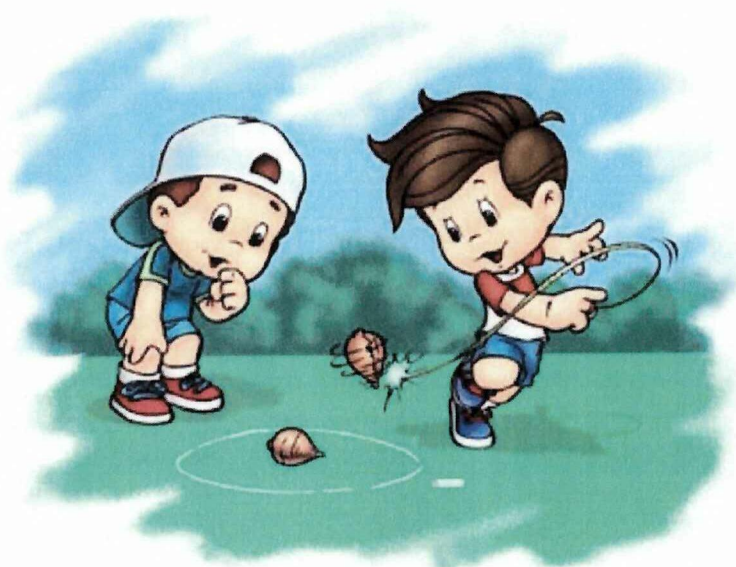
Instructivo para el desarrollo de la Guía Didáctica de Cultura Física para mejorar las habilidades motrices en los estudiantes de octavo año de educación general básica.

Con el propósito de alcanzar éxito en el tratamiento de la GUÍA DIDÁCTICA DE CULTURA FÍSICA, es necesario que usted cumpla en forma secuencial, las siguientes recomendaciones.

- Lea atentamente los objetivos generales de cada guía.
- Analice los objetivos de cada guía.
- Adecuar el entorno y materiales requeridos
- Confronte la organización del juego lúdico a la práctica.

Con toda seguridad usted tendrá éxito en el desarrollo de las guías didácticas de Cultura Física. Los nuevos conocimientos le permitirán mejorar su desempeño profesional y superar los problemas de aprendizaje de los estudiantes.

GUÍA DIDÁCTICA DE CULTURA FÍSICA PARA MEJORAR LAS HABILIDADES MOTRICES



Autoras: Claudia Valeria Bustos Ramos

María Elena Rodríguez Figueroa

Director: Dr. Rodrigo Herrera Bastidas

Año básico: Octavo EGB

Lugar: Colegio Técnico “Trajano Naranjo”

Latacunga – Ecuador

2014

INTRODUCCIÓN

JUEGOS DE COORDINACIÓN

La coordinación es la respuesta a un estímulo e implica el uso eficiente de la musculatura y los procesos parciales correspondientes al sistema nervioso central. La coordinación posibilita contraer grupos musculares diferentes y permite realizar movimientos amplios que implican a muchos segmentos corporales para efectuar una acción. Requiere una buena integración del esquema corporal, así como un dominio y conocimiento del propio cuerpo. Se desarrolla con ejercicios que pongan en funcionamiento tanto los miembros inferiores como los superiores. La coordinación se define como la acción desencadenada por un estímulo que permite moverse en un determinado espacio o manipular objetos.

Tipos de coordinación:

Coordinación dinámica general.- Permite moverse, de forma eficaz y competente, en un determinado espacio. Se trabaja mediante ejercicios donde los alumnos deben realizar movimientos amplios y que impliquen diversos grupos musculares.

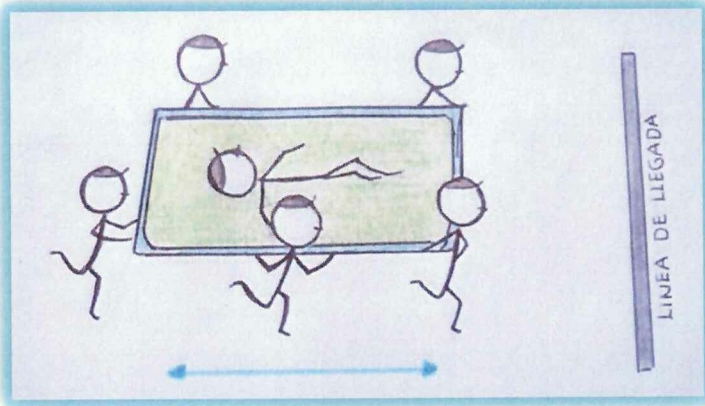
Coordinación dinámica específica.- Haca referencia a la manipulación y el dominio de objetos.

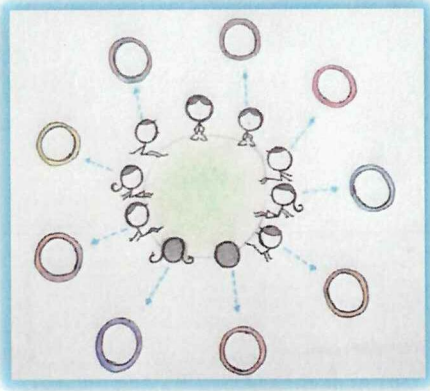
Los juegos de coordinación son, fundamentalmente, juegos de parejas. Estos juegos tratan de coordinar la acción de ambos componentes.

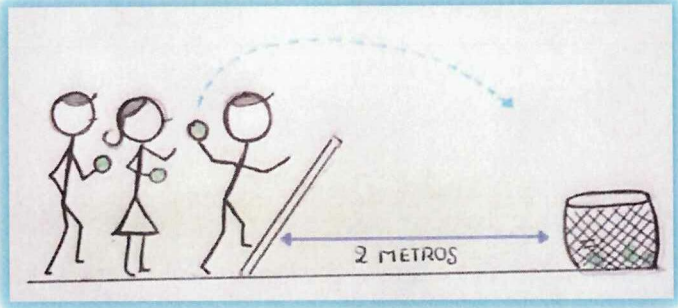
Los movimientos de estos juegos suelen ser muy simples (saltos con uno y otro pie, abrir y cerrar piernas, agacharse, etc.) Resulta sumamente sencillo cuando se realiza individualmente, sin embargo la realización de estos mismos movimientos se complica cuando se combina con los del compañero.

El éxito del juego radica en no chocar con los pies del compañero. Suelen ser las niñas las que más practican este tipo de juegos combinando con el ritmo y la danza, por eso podemos decir que las niñas son más coordinadas que los niños.

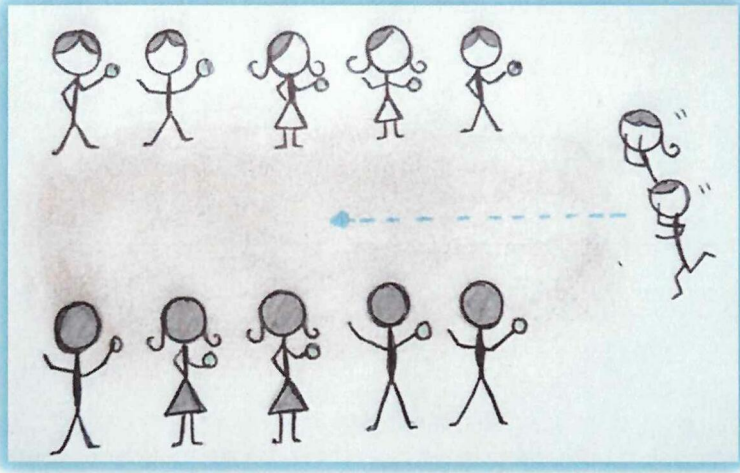
GUÍA N° 1: De atrás adelante	
Edad:	11 – 12 años
Objetivo:	Mejorar la coordinación
Materiales:	Espacio físico (patio) Silbato Testigo
Organización:	Se dividirá a la clase en 2 equipos y se formarán en hileras.
Desarrollo:	<p>A la señal del profesor los alumnos pasarán el testigo de atrás hacia delante. Se entregará con la mano izquierda y se recibe con la derecha extendiendo la mano hacía atrás.</p> <p>Tan pronto el testigo llegue al alumno que ocupa el primer puesto, este lo sostendrá en las manos, corre con el hacia el último puesto de la fila y comenzará a pasarlo nuevamente como al inicio.</p> <p>Cada vez que el testigo llegue al primer puesto el alumno que ocupa dicho lugar correrá con el hacia el último puesto de su equipo y así sucesivamente hasta que los alumnos adopten la posición inicial.</p> <p>Gana el equipo que logre ubicar a sus integrantes en la posición que se inició el juego.</p>
Reglas:	El testigo debe pasarse no lanzarse.
Variantes:	Podemos utilizar otros materiales, y adoptar formas diferentes en las ubicaciones.

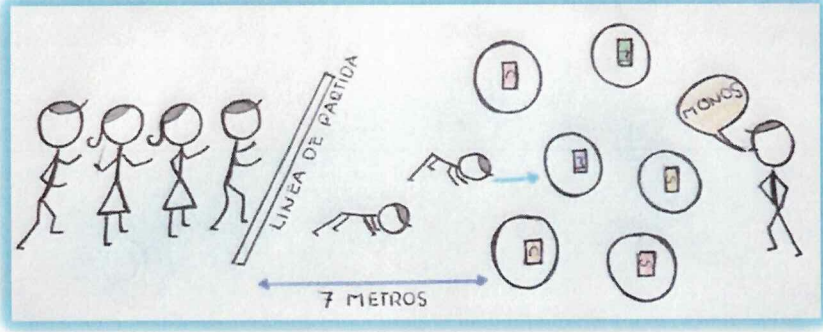
GUÍA N° 2: Transportar al gusano	
Edad:	11 – 12 años
Objetivo:	Mejorar la coordinación
Materiales:	Espacio físico (patio) Silbato Colchonetas
Organización:	Los alumnos deben colocarse en grupos de 6 detrás de la línea de partida. Ésta puede ser la línea de fondo de la cancha de baloncesto.
Desarrollo:	Cada equipo tendrá una colchoneta en la que se tumbará un compañero (gusano), a la señal del profesor transportarán al gusano hasta la otra línea de fondo, todos lo harán en el mismo sentido. Al llegar a ésta cambiarán de gusano y se colocará otro compañero; con el que tendrán que efectuar el mismo viaje. Ganará el equipo que antes logre transportar a todos sus compañeros de grupo.
	
Reglas:	El gusano no puede bajarse de la colchoneta y avanzar caminando.
Variantes:	Se puede utilizar tablas o telas para poder transportar al gusano.

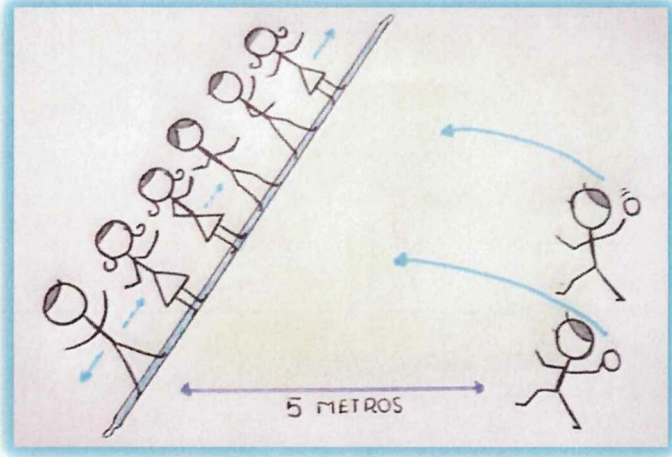
GUÍA N° 3: Monos buscando casa	
Edad:	11 – 12 años
Objetivo:	Mejorar la coordinación
Materiales:	Espacio físico (patio) Silbato Ulas y tiza
Organización:	Trazar un círculo en el centro del patio con la tiza, donde se sentaran 10 participantes. A 4 metros frente de ellos ubicar las 9 ulas las cuáles serán las casas de los monos.
Desarrollo:	A la orden del profesor los participantes que se encuentran sentados alrededor del círculo, deben llegar hacia las ulas caminando como monos (de pies y manos). Cada uno de los participantes deben llegar a su casa (ulas) y quien se queda sin casa debe abandonar el juego. Repetimos el juego y poco a poco vamos quitando las ulas hasta que quede el último jugador quien será el ganador.
	
Reglas:	No pueden avanzar hacia las ulas si no es caminando como mono, ni tampoco tratar de quitarlas para evitar que otro compañero la alcance.
Variantes:	Podemos imitar a otros animales y también realizar el juego en parejas cogidos de la mano, a pata coja, etc.

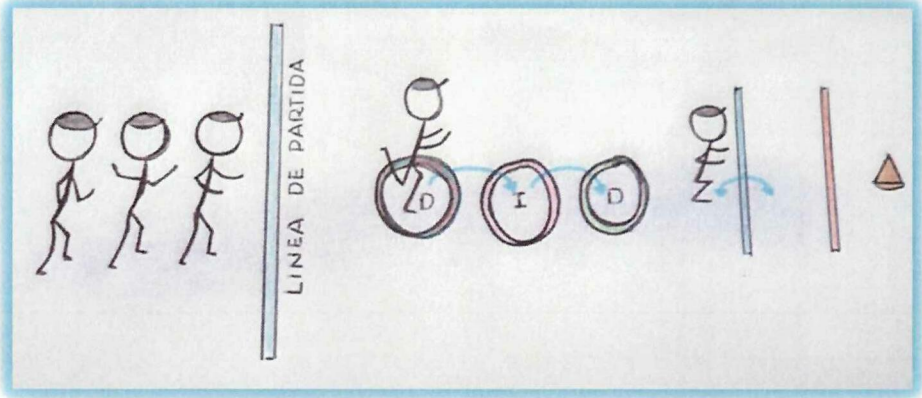
GUÍA N° 4: Lanzamiento en precisión por equipos	
Edad:	11 – 12 años
Objetivo:	Mejorar la coordinación
Materiales:	Espacio físico (patio) Silbato Canastas Pelotas de tenis
Organización:	Formar 4 equipos de 8 participantes y ubicarlos a 2 metros de distancia frente a las canastas.
Desarrollo:	<p>Los cuatro equipos formados en columnas deben estar ubicados detrás de la línea de partida.</p> <p>A la señal del profesor cada uno de los integrantes de cada equipo empiezan a lanzar las pelotas y tratar de introducirlas dentro de la canasta, si lo introduce deja la pelota dentro de la canasta y se sienta si no la metió recoge la pelota y se incorpora nuevamente al final de la columna hasta que logre encestar.</p> <p>Gana el equipo que logre introducir todas las pelotas en la canasta y por ende todos estén sentados.</p>
	
Reglas:	No se puede pasar de la línea de fondo para realizar el lanzamiento. No se debe lanzar la pelota de abajo hacia arriba el lanzamiento es desde arriba.
Variantes:	Formar un círculo y ubicar la canasta en el centro realizar los lanzamiento pero rotando.

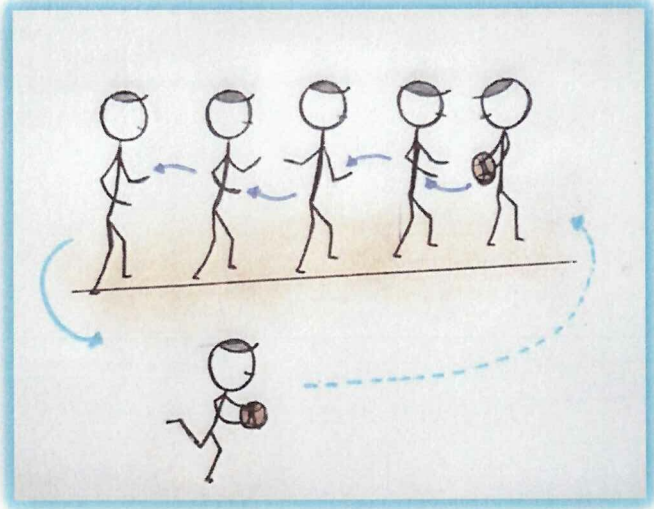
GUÍA N° 5: Túnel Peligroso

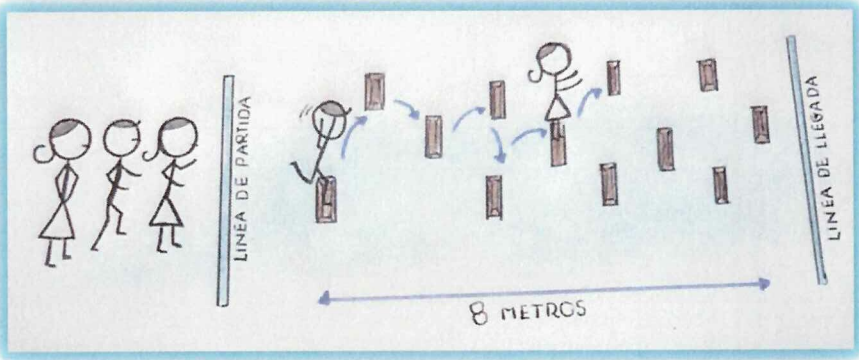
Edad:	11 – 12 años
Objetivo:	Mejorar la coordinación
Materiales:	Espacio físico (patio) Silbato Papel periódico
Organización:	Formamos un túnel de la siguiente forma: dos filas de 12 alumnos, una enfrente de otra.
Desarrollo:	A cada alumno se le dará una hoja de periódico, con la cual deberán hacer una bola de papel. Los dos primeros alumnos de ambas filas deberán correr sin salirse del túnel formado por sus compañeros e intentar esquivar las bolas que éstos les lanzarán. Todos los alumnos deberán pasar por el interior del túnel.
	
Reglas:	Evitar lanzar la bola de papel a la cara del compañero que está atravesando el túnel.
Variantes:	Cruzar el túnel en parejas cogidos de la mano, abrazados a pata coja, etc.

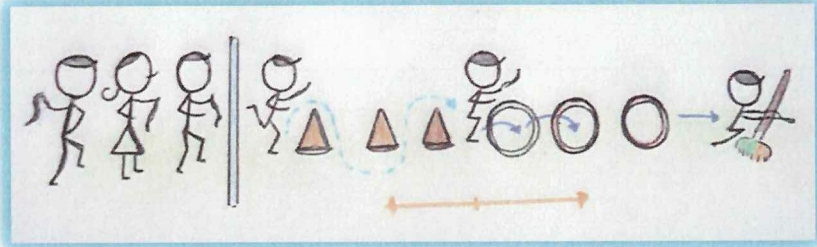
GUÍA N° 6: ¿Dónde está mi casa?	
Edad:	11 – 12 años
Objetivo:	Mejorar la coordinación
Materiales:	Espacio físico (patio) Silbato Tablitas y tiza
Organización:	Formar 3 grupos de 10 participantes cada uno. Trazar varios círculos grandes en diferentes partes del espacio físico.
Desarrollo:	<p>A cada equipo se le designará el nombre de un animal (cangrejos, monos, y sapos).</p> <p>En cada círculo trazado se colocará una pequeña tablita con la inicial de los nombres de los animales, cada grupo debe estar ubicado a 7 o 9 metros de distancia de los círculos detrás de la línea de partida.</p> <p>El profesor será el encargado de nombrar el equipo que debe salir a buscar su casa pero imitando al animal correspondiente.</p>
	
Reglas:	<p>No pueden avanzar hacia los círculos si no es imitando al animal correspondiente.</p> <p>No pueden salirse del círculo hasta que los demás equipos hayan realizado su trabajo.</p>
Variantes:	Los equipos pueden dirigirse a sus casas transportando un balón al ras del piso realizando pases solo con los pies.

GUÍA N° 7: Cuidando la bala	
Edad:	11 – 12 años
Objetivo:	Mejorar la coordinación
Materiales:	Espacio físico (patio) Soga Pelotas de quince
Organización:	Formar dos equipos de 15 participantes.
Desarrollo:	Ubicamos la cuerda en forma horizontal, los 15 integrantes deben cruzar al otro lado desplazando por la cuerda (primero hacia la derecha y posteriormente hacia la izquierda) evitando que los 2 compañeros del equipo contrario que están frente a ellos a una distancia de 5 metros los toquen con la pelota de quince. El que es tocado debe abandonar el juego.
	
Reglas:	Evitar lanzar la pelota a la cara de los compañeros que están cruzando. El estudiante no puede dejar de pisar la soga caso contrario sale del juego.
Variantes:	Los alumnos que son tocados deben sentarse en el mismo lugar y dejar que sus demás compañeros continúen.

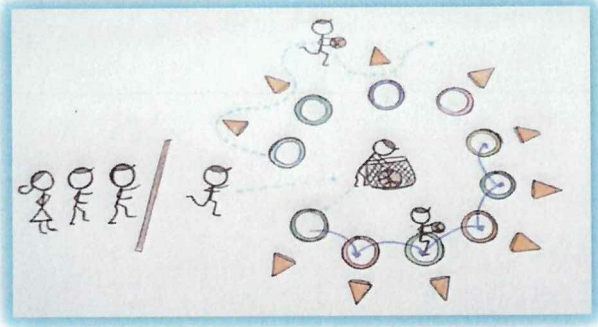
GUÍA N° 8: Saltando en las cuatro direcciones	
Edad:	11 – 12 años
Objetivo:	Mejorar la coordinación
Materiales:	Espacio físico (patio) Silbato Ulas, conos y palos
Organización:	Formar 2 grupos uno de varones y otro de mujeres para el desarrollo del juego. Empezar con los varones.
Desarrollo:	Ubicar las ulas y los palos en el espacio físico y con una tiza escribir dentro de la ula la inicial de derecha e izquierda (D-I), los palos serán utilizados para saltar adelante y atrás. Los alumnos deben estar ubicados detrás de la línea de partida y a la señal del profesor deben ir saltando dentro de las ulas y sobre los palos con el pie que corresponda.
	
Reglas:	Los saltos de derecha- izquierda son con un solo pie, por lo tanto no puede apoyar el otro pie en el piso, caso contrario el estudiante queda eliminado.
Variantes:	Realizar los saltos llevando un balón en las manos sin soltarlo, también pueden saltar en parejas cogidos de la mano.

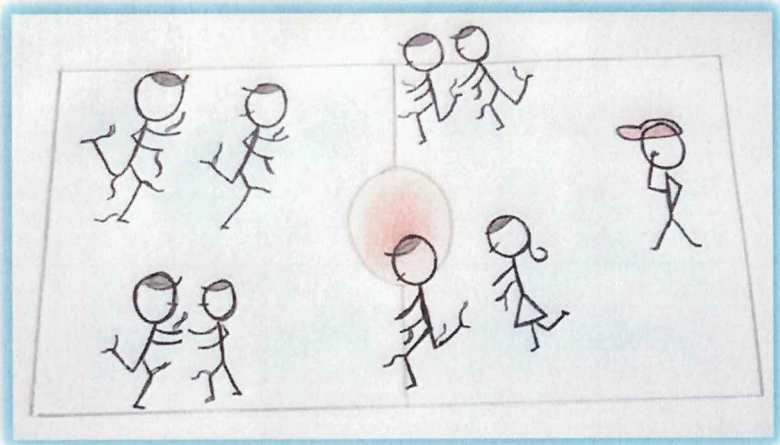
GUÍA N° 9: Derecha – Izquierda	
Edad:	11 – 12 años
Objetivo:	Mejorar la coordinación
Materiales:	Espacio físico (patio) Silbato Balones de fútbol
Organización:	Dividir la clase en 3 grupos con el mismo número de integrantes, y entregar al primero de cada columna un balón.
Desarrollo:	A la señal del profesor el primero de cada columna debe pasar el balón a su compañero de atrás por el lado derecho, el siguiente por el lado izquierdo, y así sucesivamente. Al recibir el último jugador el balón, debe salir corriendo hacia adelante, ubicarse en el primer puesto y continuar el juego.
	
Reglas:	No lanzar ni hacer rodar la pelota.
Variantes:	Pueden pasar la pelota alternativamente entre las piernas y por encima de la cabeza.

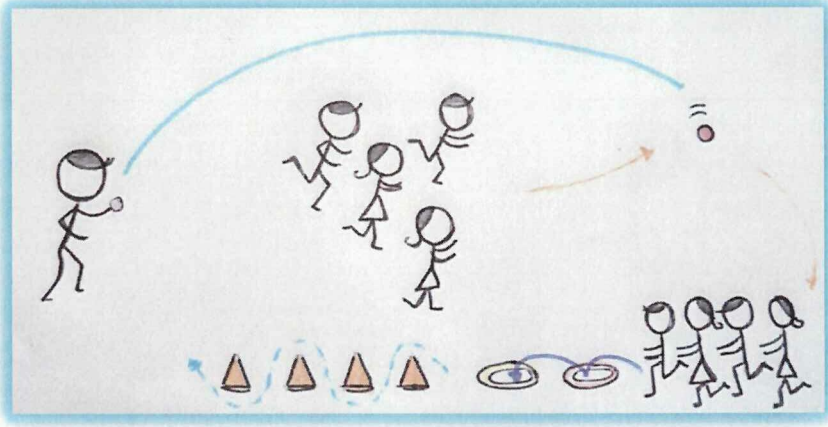
GUÍA N° 10: Pasar al río	
Edad:	11 – 12 años
Objetivo:	Mejorar la coordinación
Materiales:	Espacio físico (patio) Silbato Tablitas
Organización:	Se forman equipos en hileras detrás de una línea de salida, a una distancia de 5 a 8 metros de esta se traza otra de llegada. Delante de cada equipo se colocan pequeñas tablitas (que simulan las piedras) separadas entre sí a una distancia de 60 cm. que representan el río.
Desarrollo:	A la señal del profesor el primer alumno de cada equipo pasa por el río tratando de no caer en el agua y en equilibrio sobre las tablillas de madera. Una vez rebasada la línea de llegada sale el siguiente jugador. Cada equipo forma su hilera detrás de la línea de llegada. Gana el equipo que primero termine.
	
Reglas:	No deben salir hasta que el jugador no haya cruzado la línea de llegada.
Variantes:	Pueden remplazar a las tablitas por ulas y cruzar el río en parejas sin soltarse.

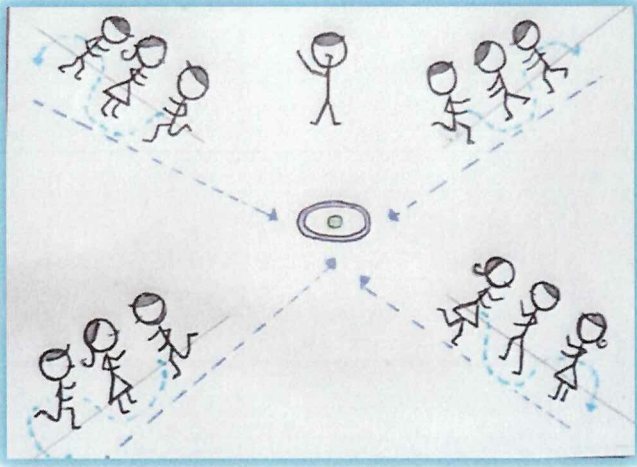
GUÍA N° 11: Escoba enlazada	
Edad:	11 – 12 años
Objetivo:	Mejorar la coordinación
Materiales:	Espacio físico (patio) Silbato y cronómetro Ulas, conos, escabas, cintas
Organización:	Se forman 3 equipos de 10 participantes cada uno detrás de la línea de partida, a un metro de distancia frente de cada equipo se ubicará conos seguidos de ulas al final de los obstáculos ubicaremos la escoba.
Desarrollo:	A la señal del profesor el primer alumno de cada equipo saldrá desde la línea de partida llevando su respectiva cinta quien correrá en forma de zigzag por los conos y saltando con pies juntos sin separarlos sobre las ulas, al final tendrá que amarrar la cinta en la escoba formando un lazo, luego regresa de la misma manera y topar la mano de su compañero para que continúe con el juego. Gana el equipo que logre amarrar gran cantidad de cintas en la escoba durante los 4 minutos de duración del juego.
	
Reglas:	Obligatoriamente debe realizar un lazo con la cinta en la escoba.
Variantes:	Ubicar un tacho de basura reemplazando a la escoba el cual el niño debe lanzar una pelota de beisbol y tratar de introducirla.

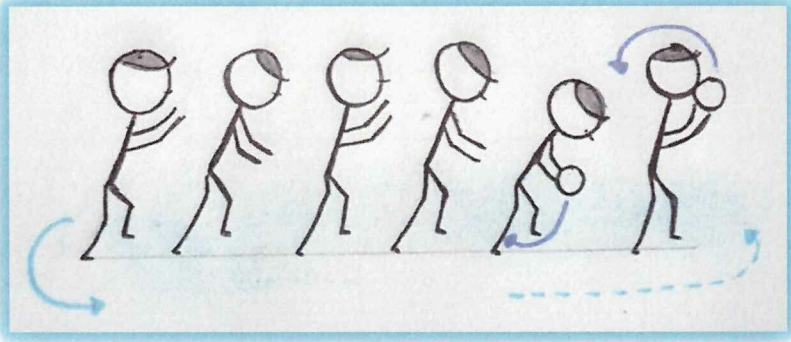
GUÍA N° 12: Saltos con ulas	
Edad:	11 – 12 años
Objetivo:	Mejorar la coordinación
Materiales:	Espacio físico (patio), Silbato, ulas, conos y balones
Organización:	Formar grupos de 10 a 15 integrantes cada uno formando una hilera quienes se ubicaran detrás de la línea de partida, frente a ellos ubicar ulas en forma de zigzag y a un metro de distancia de las ulas ubicar un cono con un balón.
Desarrollo:	A la señal del profesor el primer alumno de cada equipo saldrá desde la línea de partida saltando con pies juntos sin separarlos sobre las ulas, posteriormente debe correr a recoger el balón que estará ubicado detrás del cono, regresar con el balón de la misma manera entregarlo al compañero que sigue y ubicarse al final de la hilera este debe llevar el balón y volverlo a ubicar detrás del cono para que el siguiente participante lo vuelva a recoger. Gana el equipo que logre ubicar al primer participante primero nuevamente.
Reglas:	No lanzar el balón, pasarlo a las manos del compañero que sigue.
Variantes:	El niño puede ir saltando con un solo pie, va con el pie derecho y regresa con el pie izquierdo. Puede imitar a animales como sapos, conejos, caballo. Realizar el juego en parejas sujetándose de las manos sin soltarse.

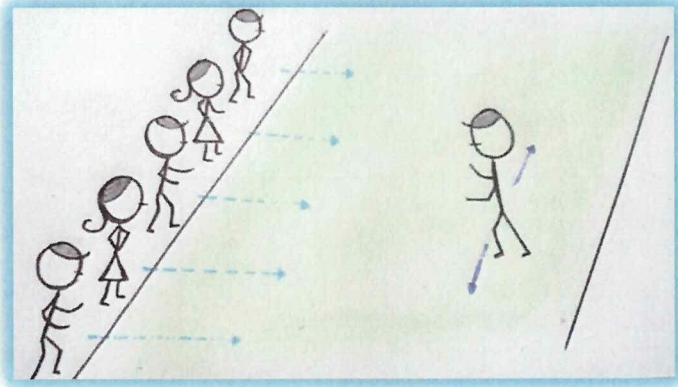
GUÍA N° 13: Caracol loco	
Edad:	11 – 12 años
Objetivo:	Mejorar la coordinación
Materiales:	Espacio físico (patio), Silbato, cronómetro Ulas, tacho de basura y balones
Organización:	Formar dos grupos de 10 a 15 integrantes cada uno formando una hilera quienes se ubicarán detrás de la línea de partida, en el centro de la cancha deportiva ubicar el tacho de basura con un balón, alrededor de este ubicar las ulas y posteriormente los conos.
Desarrollo:	El estudiante del primer equipo a la señal del profesor saldrá desde la línea de partida a recoger el balón que está dentro del tacho de basura, luego ir saltando sobre las ulas con pies juntos sin separarlos, posteriormente recorrer los conos en forma de zigzag y finalmente volver a colocar el balón dentro del tacho de basura. Topar la mano del compañero siguiente para que este continúe con el juego de la misma manera. Tomar el tiempo de la realización del juego. Gana el equipo que logre terminar el juego en el menor tiempo posible.
	
Reglas:	No lanzar el balón hacia la canasta. Topar la mano del compañero para que este continúe con el juego.
Variantes:	El niño puede ir saltando sobre las ulas con un solo pie, con el derecho o con el izquierdo.

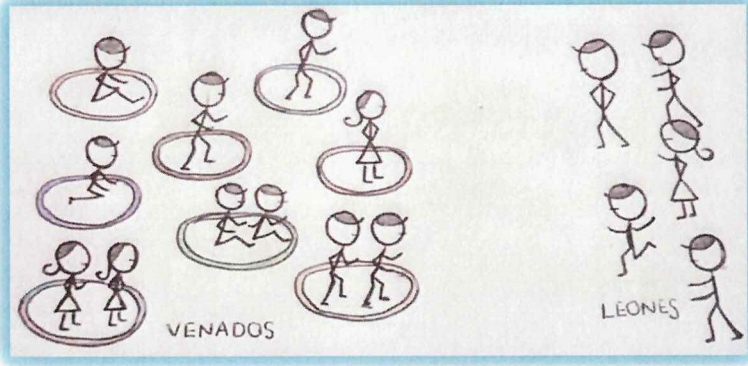
GUÍA N° 14: Tiras de papel	
Edad:	11 – 12 años
Objetivo:	Mejorar la coordinación
Materiales:	Espacio físico (patio) Silbato Tiras de papel de hasta 50 cm de largo Cinta adhesiva
Organización:	Formar dos equipos de 10 a 15 estudiantes cada jugador se ata seis tiras de papel, dos en las muñecas dos en las rodillas y dos en los tobillos.
Desarrollo:	Todos los integrantes de ambos equipos se reparten por toda la cancha, a la señal del profesor todos los jugadores intentaran quitar las tiras de papel del equipo contrario. Gana el equipo que logre quitar todas la tiras de papel del otro equipo.
	
Reglas:	Los estudiantes no pueden salirse de la cancha marcada para la realización del juego.
Variantes:	Cambiar la colocación de las tiras de papel. Realizar el juego en parejas sin soltarse de la mano.

GUÍA N° 15: Pelota Saltarina	
Edad:	11 – 12 años
Objetivo:	Mejorar la coordinación
Materiales:	Espacio físico (patio) Silbato Pelota, conos, ulas
Organización:	Formar cuatro grupos de 8 a 10 estudiantes a cada grupo se le designará un nombre ya puede ser de animales, ciudades, etc. En un lugar específico de la cancha en hilera ubicar los conos seguidos de las ulas.
Desarrollo:	El profesor lanzará la pelota saltarina lo más lejos posible, el estudiante que logre atraparla deberá gritar el nombre de animal o ciudad que se le haya asignado para que los demás integrantes de su grupo corran a ubicarse detrás de él. Todos cogidos de la cintura sin soltarse deberán pasar por los conos en forma de zigzag y por las ulas saltando con los pies juntos a entregar la pelota al profesor. Gana el equipo que más veces haya atrapado la pelota saltarina.
	
Reglas:	No se pueden soltar al momento que atraviesen por los obstáculos.
Variantes:	Llegar hacia donde el profesor imitando a animales.

GUÍA N° 16: Recoger la pelota	
Edad:	11 – 12 años
Objetivo:	Mejorar la coordinación
Materiales:	Espacio físico (patio) Silbato Ulas Conos, Pelota de béisbol
Organización:	Dividir a la clase en cuatro grupos, cada equipo se ubicará en cada esquina del campo, equidistantes con el centro. En el centro del campo de juego ubicar una ula dentro de ella una pelota de béisbol.
Desarrollo:	A la señal del profesor sale el primero de cada fila corriendo hacia atrás por sus compañeros en forma de zigzag, luego corre hacia al centro (forma diagonal) a recoger la pelota. Gana punto para su equipo el primero que logre coger la pelota.
	
Reglas:	Seguir correctamente el recorrido.
Variantes:	El estudiante puede salir desde la posición sentado, acostado, etc.

GUÍA N° 18: Pelota Alternada	
Edad:	11 – 12 años
Objetivo:	Mejorar la coordinación
Materiales:	Espacio físico (patio), Silbato, Balón de fútbol
Organización:	Los estudiantes se dividen en cuatro equipos de un número igual de jugadores. Los componentes de cada equipo se colocan en columna detrás de la línea de partida, el primero de cada columna tendrá en sus manos un balón de fútbol.
Desarrollo:	Dada la señal de comienzo, el primer jugador de cada grupo pasa la pelota hacia atrás por encima de la cabeza el siguiente deberá pasar por debajo de las piernas y así alternadamente hasta que el balón llegue al último jugador, este debe ir corriendo en forma de zigzag llevando el balón por entre sus compañeros hasta colocarse en la cabeza de la columna, así continuar el juego. Gana el equipo que logre volver a ubicar en la cabeza de la columna al jugador que inicio el juego.
	
Reglas:	No lanzar el balón, pasarlo a las manos del compañero siguiente. Realizar el recorrido en zigzag sin topar a los compañeros.
Variantes:	El jugador final que coja el balón deberá ubicarse primero, pasando por debajo de las piernas de sus compañeros.

GUÍA N° 19: El Pescador	
Edad:	11 – 12 años
Objetivo:	Mejorar la coordinación
Materiales:	Espacio físico (patio) Silbato
Organización:	Un jugador es el pescador el resto de jugadores son los peces. Todos los peces se colocan en fila, apoyados de una pared o de alguna grada que exista en el espacio físico. En el centro del campo de juego separado unos 5 metros de los peces, se coloca el pescador.
Desarrollo:	A la señal del docente el pescador grita “Vamos a pescar”, todos los peces salen corriendo e intentan esquivar al pescador para llegar al borde opuesto del campo de juego. Los peces que son atrapados se convierten en pescadores. Cuando hay más de un pescador, lo pescadores e agarran de las manos y deben moverse juntos. El juego termina cuando solo queda un pez.
	
Reglas:	Los pescadores no deben soltarse las manos para atrapar a los peces.
Variantes:	Los jugadores intentarán esquivar al pescador imitando a animales (conejos, monos, caballos, sapos, etc.)

GUÍA N° 20: Leones y Venados	
Edad:	11 – 12 años
Objetivo:	Mejorar la coordinación
Materiales:	Espacio físico (patio) Silbato, Ulas
Organización:	Se forman dos equipos con el mismo número de jugadores: el de los leones y el de los venados. Ubicar las ulas por todo el campo de juego. Dentro de las ulas se ubican hasta dos venados.
Desarrollo:	Cuando se da la señal, los leones salen a perseguir a los venados. Los leones solo pueden atrapar a los venados cuando estos estén fuera de las ulas. Cuando un venado es atrapado, es decir cuando un león lo topa, se queda en un lugar apartado. Un venado puede liberar a un compañero prisionero pasando por todas las ulas evitando que un león le atrape. El juego termina cuando los leones hayan atrapado a todos los venados, y se intercambian los papeles.
	
Reglas:	No pueden estar dentro de la ula más de dos jugadores.
Variantes:	Los leones pueden atrapar a los venados utilizando una pelota de quince lanzándola hacia el venado si lo topa este queda en posición estática, hasta que otro compañero lo libere.

CAPÍTULO III

3. APLICACIÓN O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1. Plan Operativo de la Propuesta

Tabla N° 22: Plan de Organización de la Guía Didáctica

PLAN DE ORGANIZACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA
Título del Plan: Guía Didáctica de Cultura Física para mejorar las habilidades motrices.
Contenido temático: <ul style="list-style-type: none">- Guía 1: De atrás adelante- Guía 2: Transportar el gusano- Guía 3: Monos buscando casa- Guía 4: Lanzamiento con precisión por equipos- Guía 5: Túnel peligroso- Guía 6: ¿Dónde está mi casa?- Guía 7: Cuidado la bala- Guía 8: Saltando en las cuatro direcciones- Guía 9: Derecha – izquierda- Guía 10: Pasar al río- Guía 11: Escoba enlazada- Guía 12: Saltos con ulas- Guía 13: Caracol loco- Guía 14: Tiras de papel- Guía 15: Pelota saltarina- Guía 16: Recoger la pelota- Guía 17: Mochilas equilibradas- Guía 18: Pelota alternada

<ul style="list-style-type: none"> - Guía 19: El pescador - Guía 20: Leones y venados 		
Lugar de la Capacitación:		Fecha de la Capacitación:
Colegio Técnico “Trajano Naranjo”		Enero – Abril de 2014
Nombre del Capacitador:		Nº de participantes:
Claudia Valeria Bustos Ramos María Elena Rodríguez Figueroa		106
Objetivo:		
Capacitar a los docentes de la institución para el correcto manejo de la Guía Didáctica de Cultura Física para mejorar las habilidades motrices a través de ejercicios recreativos.		
Grado de cumplimiento:		Teórica 35 %
(definir %) 85%		Práctica 65 %
Descripción de la metodología:		
Metodologías aplicadas: método inductivo – deductivo Al organizar los conocimientos de manera sistemática y lógica para llegar a juicios de valor y razonamiento de la incidencia de los juegos en las clases de Cultura Física.		
Formas de evaluación:		
Se aplicarán: <ul style="list-style-type: none"> - Cuestionario - Preguntas sistemáticas, durante y después de la capacitación. 		
Anexos: (Describir los tipos de evaluación utilizadas)		
<ul style="list-style-type: none"> - Fotografías - Evaluaciones material utilizado 		
Firma del Facilitadora:	Firma del Facilitadora:	Fecha de presentación:

Elaborado por: Valeria Bustos, María Elena Rodríguez

Modelo Operativo de la Propuesta

Tabla N° 23: Modelo operativo de la propuesta

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES	EVALUACIÓN
Análisis de los juegos lúdicos que conformarán la guía didáctica.	Conocer a profundidad los juegos aplicados a niños de 11 a 12 años de edad	Análisis de las características de los juegos para niños de 11 a 12 años de edad.	Libros Folletos Manuales	20 días	Investigadoras	Documento con el marco teórico
Elaboración del esquema de contenidos de la guía didáctica	Elaborar el esquema de contenidos de la guía didáctica	Elaboración de contenidos de la guía didáctica	Bibliográfica	10 días	Investigadoras	Taller de capacitación
Socializar la propuesta en el Colegio Técnico Dr. Trajano Naranjo"	Socializar al 100 %	Presentación de la propuesta	Libros Folletos Manuales	10 días	Investigadoras	Documento impreso
Presentar el material para la capacitación	Elaborar documentos de apoyo.	Presentar el taller de capacitación	Entregar propuesta de capacitación	15 días	Investigadoras	Propuesta impresa
Aprobación de la propuesta para capacitación	Informe favorable para su ejecución.	Comunicación al personal a capacitar	Documentos de apoyo	30 días	Autoridades Investigadora	Documento listo para su ejecución.

Elaborado por: Valeria Bustos, María Elena Rodríguez



Plan de Acción

Tabla N° 24: Plan de acción

Objetivo General	Objetivos Específicos	Actividades	Recursos	Tiempo	Responsable
<p>Explicar al personal directivo y docente, la incidencia de la guía didáctica en la resolución de problemas de aprendizaje de la cultura física.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Definir con claridad los conceptos de cultura física, lúdica, juego, coordinación motora. • Explicar por medio de ejemplos la práctica de la cultura física. • Ejemplificar actuación ante problemas de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de las guía didácticas Guía 1: De atrás adelante Guía 2: Transportar el gusano Guía 3: Monos buscando casa Guía 4: Lanzamiento con precisión por equipos Guía 5: Túnel peligroso Guía 6: ¿Dónde está mi casa? Guía 7: Cuidado la bala Guía 8: Saltando en las cuatro direcciones Guía 9: Derecha – izquierda Guía 10: Pasar al río Guía 11: Escoba enlazada 	<p>Copias Taller de capacitación Refrigerio</p>	<p>50 horas</p>	<p>Autoridades Equipo capacitación Investigadoras</p>

			<p> Guía 12: Saltos con uñas Guía 13: Caracol loco Guía 14: Tiras de papel Guía 15: Pelota saltarina Guía 16: Recoger la pelota Guía 17: Mochilas equilibradas Guía 18: Pelota alternada Guía 19: El pescador Guía 20: Leones y venados </p>		
--	--	--	--	--	--

Elaborado por: Valeria Bustos, María Elena Rodríguez

Presupuesto y Financiamiento

La propuesta será administrada desde la Universidad para que se socialice la propuesta en el Colegio Técnico “Trajano Naranjo”.

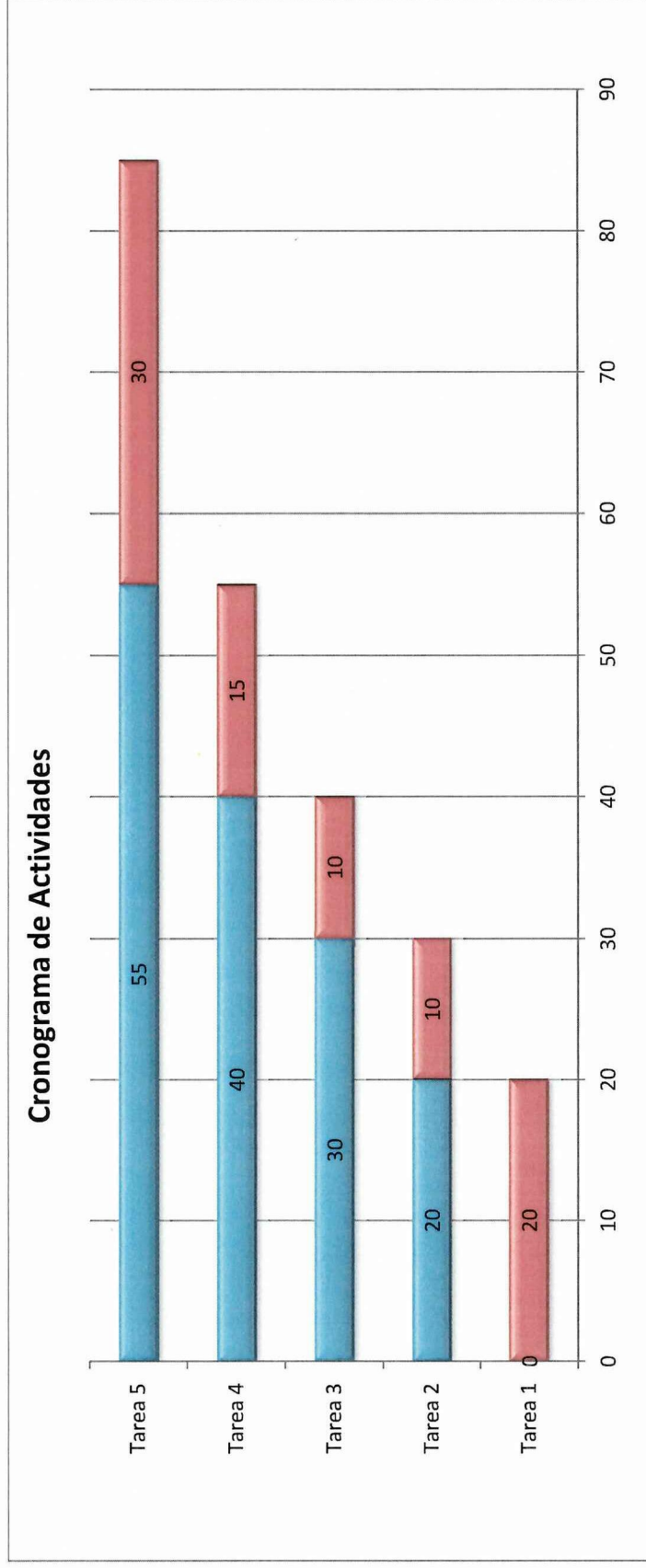
Tabla N° 25: Presupuesto y Financiamiento

Institución	Responsable	Actividades	Presupuesto	Financiamiento
Colegio Técnico “Trajano Naranjo”	Rector Docentes Investigadoras	Apoyo logístico Participantes Socialización	\$ 500,00	Autofinanciado por la Investigadora

Elaborado por: Valeria Bustos, María Elena Rodríguez

Cronograma de Actividades

Gráfico N° 21: Cronograma de Actividades



Fuente: Modelo Operativo
Elaborado por: Valeria Bustos, María Elena Rodríguez

BIBLIOGRAFÍA

- AEBLI Hans, (2002) 12 Formas básicas de enseñar una didáctica basada en la psicología. NARCEA, S.A DE EDICIONES 2002. Madrid España.
- AUSUBEL Y COLBS, (1990). Las ciencias humanas y la filosofía de la educación. Primera Edición. Editorial Abya-Yala. ISBN 9978-22-6214 Quito Ecuador.
- AGUAYO A., (1924). Pedagogía. Cuarta edición, Cultural S.A, La Habana Cuba.
- BRUST Héctor, BRUST Erika y MASCHER Ingrid, (2007). Aprendamos a Aprender, Primera Edición, Editorial Trillas, S.A. México.
- CAGIGAL José María (1996). Deportes Pedagogía y Humanismo. Editorial Ramos. Madrid España
- Currículo de Educación Física para la Educación General Básica y Bachillerato 2012.
- CASTILLO Gabriel Insulza (1997). CEPPI del libro Educación de anticipación.
- DELORS, Jacques (1994). Los cuatro pilares de la educación, en la Educación encierra un tesoro. México. El Correo de la UNESCO.
- Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) 2001
- FUENTES Manuel, (2013). Pedagogía. Editorial Gesbibol, S.L. España. ISBN 978-84-9745-925-9
- GARCÍA, F. (1999), Lectura de educación Intercultural. Madrid-España.

- GIMÉNEZ Javier y DÍAZ Manuel. (1997) “Diccionario de Educación Física en Primaria”
- GRUPO OCEANO. Manual de Educación Física y Deportes (Técnicas y Actividades Prácticas). Editorial OCEANO Milanesat, 21-23, Barcelona – España. ISBN 978-84-494-2270-6
- GUILLÉN Clotilde, (1936). Didáctica General. Décima segunda edición. KAPELUSZ. Buenos Aires Argentina.
- GUIMARAES Toninho., (2000). Educación Física Básica. Primera Edición, Editorial Retina Ltda. Bogotá Colombia. ISBN: 958-20-0545-9
- HERNÁNDEZ Andrea, (2 013). Historia de la Cultura Física.
- HERRÁN Agustín y PAREDES Joaquín, (2008), Didáctica General. Primera Edición, Editorial McGRAW- HILL/ INTERAMERICANA DE ESPAÑA, España. ISBN: 978-84-481-6637-3.
- KRIEKEMANS A., (1968). Pedagogía General. Primera Edición, Editorial Herder S.A. Barcelona España.
- MARTINEZ MARIA, (1990) Problemas de Aprendizaje.
- MEDINA Antonio y SALVADOR Francisco, (2002). Didáctica General. (número y nombre de edición) Madrid España. ISBN: 978-84-205-3452-7
- SAVATER Fernando, (2014) Los Caminos para la Libertad: Ética y Educación. Editorial Fondo de Cultura Economica ISBN 9681672895.
- DR. WILLIAMS SANCHEZ DÍAZ, (2004); Planificación Curricular Cultura Física;|Técnicas Metodológicas|; Ecuador.

- VELASQUEZ Cordova , (2002). La Educación. Primera Edición. Editorial INO.

LINKONGRAFÍA

- <http://definicion.de/didactica/#ixzz3KTO2GPHa>
- <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1921/1/T-UTC-1723.pdf>
- <http://www.voicesofyouth.org/es/posts/la-importancia-de-la-educacion>
- <http://www.definicionabc.com/general/dificultades-de-aprendizaje.php#ixzz3KUTYC1Sb>
- <http://www.infor.uva.es/~descuder/docencia/pd/node24.html>
- <http://www.webscolar.com/los-factores-que-influyen-en-el-aprendizaje>
- <http://www.youtube.com/watch?v=gpaSW4Y-a7w>
- <http://es.distancelearningportal.com/articles/262/factores-psicologicos-y-biologicos-que-afectan-tus-notas.html>
- <http://www.palabralatina.com/2010/03/cuales-son-los-factores-que-influyen-en.html>

ANEXOS

ANEXO 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO INDUSTRIAL “DR. TRAJANO
NARANJO ITURRALDE”

OBJETIVO: Identificar los factores que inciden en los problemas de aprendizaje de la Cultura Física.

INSTRUCCIONES:

- Lea detenidamente cada una de las preguntas
- Utilice esferográfico de color azul o negro
- No realice tachones, borrones
- Marque con una X la opción correspondiente a cada pregunta

CUESTIONARIO

1. ¿Con que frecuencia usted participa de las actividades deportivas, competitivas o recreacionales?

Siempre Casi siempre Algunas Veces Nunca

2. ¿Cuál de las siguientes causas, considera usted que incide dentro de los problemas de aprendizaje en la Cultura Física?

- a) Problemas Sociales
- b) Problemas Motrices
- c) Problemas Alimenticios
- d) Implementos Deportivos
- e) Problemas Psicológicos
- f) Metodología de Enseñanza

3. ¿En la institución donde estudia ha visto algún tipo de discriminación en las clases de Cultura Física por parte de estudiantes y docentes?

Siempre Casi siempre Algunas Veces Nunca

4. **¿Conoce usted, compañeros que tengan dificultad física o problemas de aprendizaje que influya en la práctica de actividades físicas?**
Si No
5. **¿Indique usted, la medida en que el desayuno diario es a base de frutas, cereales y lácteos?**
Siempre Casi siempre Algunas Veces Nunca
6. **¿La institución educativa cuenta con implementos deportivos para el desarrollo de la clase de Cultura Física?**
Lo Suficiente Medianamente Casi Nada
7. **¿Cree usted que la correcta utilización de los implementos deportivos ayuda al proceso de enseñanza aprendizaje de la Cultura Física?**
SI NO
8. **¿Si tuviera un problema familiar en casa, incide en el desenvolvimiento personal en la clase de Cultura Física?**
Mucho Poco Nada
9. **¿Considera que el aumentar más horas de clase de la asignatura de Cultura Física para un buen desarrollo académico?**
SI NO
10. **¿Con qué frecuencia tu profesor de Cultura Física utiliza diferentes formas de realizar los ejercicios deportivos y lúdicos para el desarrollo de la clase?**
Siempre Casi siempre Algunas Veces Nunca

Gracias por su colaboración

ANEXO 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE OCTAVO AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO INDUSTRIAL “DR. TRAJANO
NARANJO ITURRALDE”

OBJETIVO: Identificar los factores que inciden en los problemas de aprendizaje de la Cultura Física.

INSTRUCCIONES:

- Lea detenidamente cada una de las preguntas
- Utilice esferográfico de color azul o negro
- No realice tachones, borrones
- Marque con una X la opción correspondiente a cada pregunta

CUESTIONARIO

Siempre Casi siempre Algunas Veces Nunca

1. **¿Considera usted, las causas que inciden en los problemas de aprendizaje en la Cultura Física, se deben a los siguientes factores?**

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| a) Problemas Sociales | <input type="checkbox"/> |
| b) Problemas Motrices | <input type="checkbox"/> |
| c) Problemas Alimenticios | <input type="checkbox"/> |
| d) Implementos Deportivos | <input type="checkbox"/> |
| e) Problemas Psicológicos | <input type="checkbox"/> |
| f) Metodología de Enseñanza | <input type="checkbox"/> |

2. **¿Considera Ud. que los estudiantes prefieren los medios tecnológicos y las redes sociales antes que practicar alguna actividad deportiva?**

SI NO

3. **¿Considera Ud. que los docentes de Cultura Física de su institución se ha recibido la capacitación necesaria para el manejo de problemas de aprendizaje?**

Siempre Casi siempre Algunas Veces Nunca

4. **¿Dentro de las horas de clases de Cultura Física usted ha observado ha estudiantes que presenten dificultades motrices?**
Siempre Casi siempre Algunas Veces Nunca
5. **¿Considera usted que una de las causas de los problemas de aprendizaje de cultura física se deben a problemas familiares o problemas socio-económicos?**
Siempre Casi siempre Algunas Veces Nunca
6. **¿Considera usted, que una de las causas de los problemas de aprendizaje de cultura física se debe a una inadecuada alimentación de los estudiantes?**
Siempre Casi siempre Algunas Veces Nunca
7. **¿La institución educativa dispone de implementos deportivos necesarios para el desarrollo de la clase de Cultura Física?**
Siempre Casi siempre Algunas Veces Nunca
8. **¿En la institución educativa se ha realizado alguna investigación para determinar las causas de los problemas de la Cultura Física?**
SI NO
9. **¿Considera usted que es necesario realizar este tipo de investigación para identificar el problema y dar sus posibles soluciones?**
SI NO
10. **¿Usted colaboraría en el desarrollo de una propuesta para solucionar los problemas de aprendizaje de la cultura física?**
SI NO

Gracias por su colaboración

ANEXO 3





