



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS,
HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE**

ESPECIALIZACIÓN: INGLÉS

TESIS DE GRADO

TEMA:

***“GUÍA ESTRATÉGICA PARA MEJORAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS A TRAVÉS DE LA MÚSICA Y EL
TEATRO EN LOS NIÑOS DEL QUINTO Y SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN
BÁSICA DE LA ESCUELA NUEVE DE OCTUBRE DEL CANTÓN PUJILÍ
EN EL AÑO 2006-2007”.***

Tesis presentada previa a la obtención del título de: Licenciatura en
Ciencias de la Educación, Especialidad Inglés

Autoras:

Caisalitín Tenorio Iralda Liliana
Méndez Molina Betty Alexandra
Ushco Espín Silvia María

Directora:

Lic. Alpusig Granja Mayra Elizabeth

LATACUNGA – ECUADOR
AGOSTO 2007

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación: “*GUÍA ESTRATÉGICA PARA MEJORAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS A TRAVÉS DE LA MÚSICA Y EL TEATRO EN LOS NIÑOS DEL QUINTO Y SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA NUEVE DE OCTUBRE DEL CANTÓN PUJILÍ EN EL AÑO 2006 - 2007*”, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

Caisalitín Tenorio Iralda Liliana

050189268-1



Méndez Molina Betty Alexandra

050302450-7



Ushco Espín Silvia María

050286970-4



AVAL DE LA DIRECTORA DE TESIS

En calidad de Directora del trabajo de investigación sobre el tema: ***“GUÍA ESTRATÉGICA PARA MEJORAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS A TRAVÉS DE LA MÚSICA Y EL TEATRO EN LOS NIÑOS DEL QUINTO Y SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA NUEVE DE OCTUBRE DEL CANTÓN PUJILÍ EN EL AÑO 2006 – 2007”***, de Caisalitín Tenorio Iralda Liliana, Méndez Molina Betty Alexandra, Ushco Espín Silvia María, egresadas de Licenciatura en Ciencias de la Educación Especialidad Inglés, considero que dicho informe investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aporte científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del tribunal de grado, que el Honorable Consejo Académico de la Carrera de Ciencias Administrativas, Humanísticas y del Hombre de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, agosto 2007

La Directora

A handwritten signature in black ink, enclosed within a large, light-colored oval. The signature is stylized and appears to read 'Mayra Elizabeth Alpusig Granja'. Below the signature is a horizontal dotted line.

Lic. Mayra Elizabeth Alpusig Granja

AGRADECIMIENTO

Nuestra eterna gratitud a Dios y a quienes nos apoyaron en todo momento; de manera especial a nuestra Directora de Tesis, nuestros catedráticos, compañeros; y a la Universidad Técnica de Cotopaxi de la cual nos llevamos las mejores enseñanzas.

Iralda, Betty y Silvia.

DEDICATORIA

A nuestros padres, quienes con nobleza y entusiasmo, depositaron su apoyo y confianza para convertirnos en entes útiles para la sociedad y la Patria; ellos hicieron posible la culminación de una etapa importante en nuestra vida



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE

Latacunga - Ecuador

TEMA: “GUÍA ESTRATÉGICA PARA MEJORAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS A TRAVÉS DE LA MÚSICA Y EL TEATRO EN LOS NIÑOS DEL QUINTO Y SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA NUEVE DE OCTUBRE DEL CANTÓN PUJILÍ EN EL AÑO 2006 - 2007”

Autoras:

Caisalitín Tenorio Iralda Liliana
Méndez Molina Betty Alexandra
Ushco Espín Silvia María

RESUMEN

Con la presente investigación se pretende mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma Inglés, como un mecanismo que canalice las actividades integradas, coherentes y sistémicas, dentro del contexto. Estos aspectos que, desde hace algún tiempo han sido sólo teoría, hoy en día, se enfatiza en una praxis. El presente trabajo tiene por objetivo: Elaborar una Guía Estratégica fundamentada en el Paradigma Crítico Propositivo, para desarrollar las destrezas básicas del idioma Inglés en la Escuela 9 de Octubre del Cantón Pujilí. En la búsqueda del mejoramiento continuo, se ha realizado un monitoreo de las necesidades, falencias existentes y se han identificado varios inconvenientes; a partir de un proceso participativo se dedujo que existen diferentes factores que impiden el desarrollo sistémico en el aprendizaje de un nuevo idioma, el Inglés. Por lo tanto se elaboró esta propuesta de la manera más adecuada, para responder a retos de innovación y modernidad. Con esta perspectiva, ya no es posible educar sin ideales, principios, fines, una visión clara del futuro y acciones concretas que respondan a las reales necesidades de los estudiantes. El propósito es presentar esta propuesta como un instrumento que facilite el proceso educativo para beneficiar directamente a los docentes y estudiantes en el dominio del Idioma Inglés y a la Universidad Técnica de Cotopaxi en la consecución de una garantía académica para la sociedad.

ABSTRACT

The present research seeks the teaching-learning process improvement of the English language, as a mechanism that prosecutes the integrated coherent and systemic activities, inside the context. These aspects have only been theory, nowadays; it is emphasized in a practice. The main objective is: to elaborate a Strategic Guide based in the Critical Propositive Paradigm, to develop the English basic skills at “9 de Octubre School” in Pujilí. In the continuous improvement searching, it has been carried out a monitoring of the necessities, weaknesses and several inconveniences have been identified; starting from a participative process, there were different factors that impede the systemic development in the English learning as a new language. Therefore this proposal was elaborated in most appropriate way, to respond to challenges and modernity innovation. With this perspective, it is not possible to educate without ideals, principles, goals, without a future clear vision and concrete actions that respond to real students’ necessities. Then the matter is to present this proposal like an instrument that makes easy the educational process to benefit the teachers and students directly in English Language domain and to the Cotopaxi Technical University obtaining an academic guarantee for the society.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad la educación esta sufriendo ciertos cambios, es por esto que se ha hecho necesaria la búsqueda de diferentes estrategias motivadoras que ayuden a los docentes a enseñar el idioma inglés de acuerdo al entorno en que se desenvuelve el estudiante, para lograr la autonomía intelectual y moral.

Esta investigación es muy útil y aplicable a los niños, puesto que todo lo novedoso y que implique actividad llama a su exhaustiva atención. El principal interés que se tiene en diseñar esta guía, es motivar a los maestros y estudiantes al desarrollo de habilidades y destrezas mediante la utilización de actividades recreacionales tales como: la música y el teatro.

La música y el teatro estimulan la capacidad afectiva de los niños, el cariño por las demás personas, colaboración, comunicación y el encuentro con su comunidad. También esta guía contribuirá al desarrollo de habilidades en el aprendizaje del idioma inglés ya que a través de la música y el teatro se expresa el conocimiento puro de los niños y jóvenes desarrollando la capacidad creativa en cada una de las actividades realizadas que son la base substancial dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estas son razones por las que las investigadoras han escogido un tema tan real y objetivo que beneficiará a toda la institución. Entre posibles limitaciones encontradas al ejecutar esta investigación esta el factor económico y la disponibilidad de tiempo, porque se considera que es de vital importancia contar con un presupuesto medianamente suficiente para comenzar ha realizar esta investigación.

La presente investigación es de tipo cuan-cualitativo; realizada con la metodología Hipotética-deductivo, por lo tanto se planteo la siguiente hipótesis: ¿Si se logra

diseñar una guía estratégica basada en la música y el teatro, se mejorará el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma Inglés en los niños del quinto y sexto año de Educación Básica de la Escuela Nueve de Octubre?, ésta fue comprobada de acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta realizada a los niños y maestros de la escuela “9 de Octubre” del cantón Pujilí, con la ayuda de la estadística descriptiva.

El Capítulo I, Marco Teórico, plantea la revisión documental y los trabajos previos realizados sobre el problema de estudio, esto permite una fundamentación real de la propuesta.

El Capítulo II, Análisis de Resultados, se informa los datos obtenidos en la investigación y analizados debidamente junto a la comprobación de la Hipótesis, se presenta las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

El Capítulo III, La Propuesta, es una alternativa de solución al problema de investigación tomando en cuenta el contexto del universo investigado.

ÍNDICE GENERAL

Portada.....	i
Autoría.....	ii
Aval del director.....	iii
Agradecimiento	iv
Dedicatoria.....	v
Resumen.....	vi
Abstract	vii
Introducción	viii

CAPÍTULO I

FUNDAMENTO TEÓRICO

INTRODUCCIÓN	1
1. 1. IMPORTANCIA DEL INGLÉS	4
1.2. LA CULTURA	5
1.2.1. La Cultura Estética	6
1.3. LA MÚSICA.....	7
1.3.1. Importancia de la Música.....	8
1.3.2. La importancia de la Música en la enseñanza del Idioma Inglés.....	10
1.3.3. La canción	12
1.3.4. Canciones Infantiles	13
1.4. EL TEATRO	14
1.4.1. Importancia del Teatro en la enseñanza del inglés	15
1.4.2. Teatro Escolar	16
1.4.3. Preparación Pedagógica.....	17
1.5. LA PEDAGOGÍA	18
1.5.1. Modelos Pedagógicos.....	19

1.5.2. Enfoque Histórico Cultural del Aprendizaje	20
1.5.3. Modelo Pedagógico Juan Ignacio Pozo.....	24
1.6. DIDÁCTICA	26
1.6.1. Didáctica de la Música	27
1.6.2. Didáctica del Teatro	28
1.7. METODOLOGÍA.....	29
1.7.1. Metodología en la enseñanza del Idioma Inglés	29
1.7.2. Métodos Activos	29
1.7.3. Método Comunicativo	30
1.7.4. Suggestopedia	31
1.8. MOTIVACIÓN	33
1.9. GUÍA ESTRATÉGICA	35

CAPÍTULO II

2.1. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	36
2.2. TIPOS DE INVESTIGACIÓN	36
2.3. MÉTODOS	37
2.4. DISEÑO ESTADÍSTICO.....	37
2.5. CARACTERIZACIÓN.....	38
2.6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS	39
2.7. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS	59
2.8. CONCLUSIONES	61
2.9. RECOMENDACIONES	62

CHAPTER III

STRATEGIC GUIDE TO IMPROVE THE ENGLISH LANGUAGE TEACHING-LEARNING PROCESS THROUGH THE MUSIC AND THE THEATER FOR FIFTH AND SIXTH LEVELS CHILDREN OF BASIC EDUCATION AT " 9 DE OCTUBRE ELEMENTARY SCHOOL", IN PUJILÍ CITY DURING 2006-2007.

3.1. PRESENTATION63
3.2. JUSTIFICATION.....	.64
3.3. PROPOSAL OBJECTIVES65
3.4. BASIS.....	.65
3.5. VIABILITY67
3.6. IMPACT68
3.7. PROPOSAL DESCRIPTION69
3.7.1. Methodology71
3.7.2. Strategies for the Theater Application72
3.7.3. Strategies of Application for Music99

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1. BIBLIOGRAFÍA CITADA.....	.111
4.2. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA112

ANEXO

FUNDAMENTO TEÓRICO.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como objetivo fundamental contribuir al mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés a través de la música y el teatro, esto permitirá que los niños participen en forma activa, involucrándolos en la clase y estimulando su creatividad.

La Pedagoga MONTESORI (2000, Pág. 15) y recientes investigaciones en el campo de la enseñanza de idiomas extranjeros en España consideran que la música es “un actividad que resulta muy estimulante para los más pequeños y que puede aprovecharse para despertar su curiosidad o para desarrollar en ellos el pensamiento creativo”.

La música es un factor muy importante para mejorar la efectividad de la enseñanza y aumentar el interés y motivación en los niños. Por medio de la música el niño desarrolla su imaginación y creatividad, este es un factor estimulante e interesante en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés. Éste constituye un componente social importante ya que los estudiantes aprenden, reflexionan, analizan, valoran y aman las diferentes formas de pensamiento y de expresión del ser humano en el tiempo y en el espacio además

contribuyen a que los estudiantes exploren la realidad e impulsen su creatividad y sobre todo desarrollen su sentido estético.

Se considera que la propuesta de Conseils es un elemento importante que consiste en un ejercicio permanente de expresión oral, un entrenamiento perseverante del diálogo totalmente establecido en la lengua extranjera a través de un ritmo alegre y rápido.

El aprendizaje del inglés debe ser constante y activo, capaz de crear en el niño el interés por aprender un nuevo idioma, de ahí que el profesor debe utilizar técnicas activas para satisfacer las necesidades del niño; logrando una participación integral y comunicativa a través de la música y el teatro. No se debe olvidar nunca que la enseñanza de las lenguas debe ser activa y colectiva.

VARGAS, Arturo (2000, Pág., 18) manifiesta que: "el teatro escolar es un elemento valioso que se da dentro del proceso de Enseñanza-Aprendizaje con el objetivo de impartir y fijar los conocimientos en el educando, quien mediante el mismo podrá tener o visualizar experiencias que ayudarán a la fijación de los conocimientos impartidos".

El teatro es importante porque es un medio mediante el cual el niño se desarrolla integralmente, es decir el teatro no solo es un medio informativo sino también formativo que ayuda eficazmente en el desarrollo del niño. Además, dentro del proceso de Enseñanza del idioma Inglés es un medio excelente de expresión, comunicación que permite desarrollar habilidades.

A través de la historia una de las aspiraciones de una gran parte de la humanidad ha sido poder expresarse no solo en su propia lengua si no en las lenguas de otros grupos o culturas para comunicarse dentro de un grupo social.

GÓMEZ GONZÁLES, Francisco (2000, Pág.) y recientes investigaciones en el campo de la enseñanza de idiomas extranjeros han señalado que:" la motivación e interés de los estudiantes están entre los factores más importantes para aprender un idioma extranjero".

Hay varios medios para mejorar la efectividad de la enseñanza y aumentar el interés, motivación de los niños como: actividades recreativas, uso de material didáctico innovador, el empleo de estrategias nuevas entre ellas la música, el teatro.

Dentro de los recursos didácticos mas utilizados se tiene: grabaciones en cintas, diapositivas, películas, canciones, cómics, folletos, periódicos y revistas son familiares a profesores y estudiantes, y en la mayoría de los casos han sido muy efectivos porque están fuertemente conectados con la vida diaria. No se puede negar que de entre todas estas estrategias la música y el teatro son las que mejor reflejan los intereses de los niños ya que a menudo relatan las tendencias más importantes de la sociedad moderna.

Por medio del empleo de la música y teatro los niños disfrutan de su clase cuando escuchan y cantan las diferentes canciones y realizan dramatizaciones; puesto que estas estrategias tienen un contexto cultural auténtico, no como sucedía antes con una estructura gramatical con la que los niños se aburren.

Naturalmente no todos los problemas de motivación pueden ser resueltos introduciendo música y teatro en la clase, pero estas actividades generan gran entusiasmo por aprender un idioma, además es un acercamiento agradable y estimulante a la cultura. De entre todos los recursos utilizados para motivar las clases, estos han sido los mejores; en realidad, los niños cantan y practican estas actividades fuera del aula y lo continúan haciendo aunque su lección haya terminado y lo realizan simplemente por propio placer. Lo más importante de estas actividades es que no las olvidan. A diferencia de los ejercicios, que normalmente son olvidados tan pronto como salen de clase, las canciones pueden perdurar toda la vida, y convertirse en parte de la propia cultura de la persona.

Las mismas conclusiones se repiten en todas las publicaciones. Los diferentes autores están de acuerdo en que un maestro no puede hacer una clase activa y contribuir a la creatividad y desarrollo de habilidades en el niño al momento de aprender el idioma inglés, ni tener un aprendizaje significativo del mismo, si éste no utiliza técnicas y actividades activas que le motiven al niño ha aprender haciendo.

1.1. IMPORTANCIA DEL INGLÉS.

Según IRIARTE, (1996; Pág. 32) en su texto *La Comunicación en Inglés* expresa: "todas las personas tienen la necesidad de comunicarse; a través de la comunicación expresar lo que pensamos, y lo que sentimos".

El conocimiento de lenguas extranjeras es una de las actividades que se puede tener; dado que el inglés es uno de los idiomas mas extendidos del mundo. La necesidad de incorporar los avances de las tecnologías de la información y la comunicación en la enseñanza-aprendizaje de idiomas para brindar una mejor

preparación a los estudiantes, quienes viven expuestos a un entorno cada vez más sofisticado con la urgente necesidad de capacitación en el uso de los avances tecnológicos que son cada vez más necesarios en el trabajo académico cotidiano.

El aprender el idioma inglés en estos tiempos no es solo un hecho de elección, sino mas bien una obligación, ya que posibilita crecer como personas y mejora la calidad de vida, no por ser un hecho estadístico, sino más bien por el desarrollo moral que implica aprender y comprender para moverse libremente y sin trabas en esta sociedad de constante cambio, es decir, la enseñanza del Inglés debe ser considerada como una herramienta para enfrentar futuros problemas.

1.2. LA CULTURA

CHANCUSIG A y TORO J. (1998, Pág. 15) afirman “La Cultura es fundamental en el proceso de formación individual y colectiva, ya que potencia la investigación del cuerpo social a través del reconocimiento de las diversas expresiones culturales de etnias y pueblos para formar personas de pensamiento libre, creativo, democrático, solidario, claramente identificado con su ser nacional, latinoamericano y universal”

La Cultura posibilita el crecimiento y afirmación de los significados de principios consagrados por los diversos pueblos como: respeto, estimación de sus diferentes formas de pensamiento y de expresión cultural. Además la cultura contribuye a crear una conciencia clara de los valores humanos propios de la sociedad ecuatoriana, cuya identidad se sustenta en su diversidad cultural y geográfica.

1.2.1. La Cultura Estética

DINAMEP (2000 pág. 232) manifiesta que: “La Cultura estética le ofrece al educando formar la expresión, comunicación y canalización emocional de gran importancia que adicionalmente inciden en el desarrollo de la inteligencia y los procesos de socialización.”

Se considera que la Cultura Estética fortalece y desarrolla las habilidades y destrezas que permitan al niño integrarse a un proceso de socialización. Es importante reconocer que el objetivo principal de la Cultura Estética no es formar artistas sino más bien el de preparar seres aptos para la vida.

La cultura estética hace una contribución fundamental en la formación de la personalidad del niño y del joven; ya que estimula y eleva la sensibilidad del estudiante, favorece el desarrollo general de sus facultades, enriquece su acervo cultural, al mismo tiempo expresa y da significado a muchas inquietudes de su mundo interior. Esta importante área permite crear y recrear los lenguajes y disciplinas artísticas contribuyendo al enriquecimiento material y espiritual. Además es una puerta abierta al desarrollo de habilidades y destrezas que permitirá al individuo utilizar iniciativa en el aprendizaje del idioma inglés de manera práctica y dinámica. Logrando integrar en su aprendizaje diferentes perspectivas como los hechos artísticos del entorno socio cultural y natural, construyendo una personalidad autónoma y solidaria.

1.3. LA MÚSICA

ROUSSEAU (1999, Pág. 34) dice que es “el arte de expresar determinados sentimientos de un modo agradable al oído”

Se puede definir a la música como un sentimiento que se inspira en la captación del sonido a través del infinito que se expresa en diferentes notas con estos elementos se ha elaborado, y elaboran miles y millares de melodías que deleitan al oído. La música es movimiento organizado de sonidos a través de un espacio de tiempo. También desempeña un papel importante en todas las sociedades y existe en una gran cantidad de estilos, característicos de diferentes regiones geográficas o épocas históricas

Es por esto que la enseñanza de la música no se considera como una actividad aislada y específica de una sola clase; no tiene como finalidad formar músicos instrumentistas, sino contribuir a la formación integral del educando.

Las enseñanzas de la música en la escuela ofrece amplias perspectivas para todos los órdenes de la educación escolar, ya que por tratarse de una manifestación común a todos los pueblos, la música nos permite conocer a éstos por su intermedio; de este modo las clases del maestro pueden inclusive ser complementadas por la música.

Los sentimientos éticos y estéticos fundamentan el carácter, y de éste depende la actuación, que no puede ser indiferente ante las normas de la convivencia humana, ya que el arte musical ejerce un dominio decisivo sobre el sentimiento, lo tiene de igual manera sobre el carácter y, por lo tanto, sobre los actos, ya sean individuales

o colectivos. La música dentro de la educación es importante, ya que la actividad, el carácter y el sentimiento son susceptibles de ser modelados y encauzados de acuerdo al fenómeno educativo.

La música desarrolla habilidades de memoria, como cuando un niño aprende a repetir las palabras de una canción, además a los niños les encanta compartir la música con otros. Ellos usan los sonidos, movimientos y expresiones faciales para interactuar. Una canción conocida le ayudará al niño a sentirse a salvo y seguro en un ambiente que desconoce. La música juega un papel muy importante en el establecimiento de rutinas. A los niños de esta edad les encanta inventar canciones por sí solos y junto con otros.

1.3.1. Importancia de la Música.

TINAGERO (2001, Pág.50) expresa que: “El interés en la estimulación prenatal ha ido en aumento conforme los resultados de las investigaciones muestran que los bebés estimulados, empleando, por ejemplo, la música y la voz humana, tienden a presentar un acelerado desarrollo visual, lingüístico y motor. La estimulación prenatal es el mejor regalo que un padre puede darle a su hijo, ya que, esto aumenta el vínculo con los padres y con los seres que habitan a su alrededor.”

La extraordinaria importancia que la música tiene en el desenvolvimiento de la educación van paralelas a las actividades de índole formativa en las que la música tiene un papel destacado y los métodos de enseñanza han variado de acuerdo a los nuevos conceptos pedagógicos y psicológicos, se constituye en una parte integral de los nuevos planes y procedimientos.

La música se encuentra hoy a altos niveles de difusión y comercialización. Su amplia presencia, sin embargo, no corresponde siempre a su disfrute consciente y reflexionado por parte del oyente. Falta educar a este oyente para que aprenda a observar, analizar y apreciar la realidad sonora general, y en particular la musical.

La escuela debería tener como principal objetivo contribuir al desarrollo musical y general del individuo, promoviendo la adquisición de una cultura musical mediante la audición de distintas obras y aprendiendo a escucharlas.

La música se concibe en una clase como una estrategia activa y no como un medio para aprender a escuchar música y en el que todos los estudiantes participan de forma viva. Es por esto evidente que la actitud del profesor influye decisivamente en la motivación de los estudiantes y en su interés. Si el profesor presenta la obra a escuchar con evidente entusiasmo a los estudiantes en forma progresiva y acercándoles al mundo que les rodea.

La nueva educación cambia el eje de un objetivo, ya no se enfatiza únicamente los conocimientos y actividades del niño, sino que ahora el niño y sus intereses constituyen el centro alrededor del cual se mueven programas y métodos, dando además, participación activa al descubrimiento y a la experiencia.

Estudiar al niño, sus necesidades, tendencias y problemas, todo esto visto a través de su trabajo relacionado con la música y con su quehacer escolar, ayudará enormemente a conocerlo más íntimamente, contribuyendo, de este modo, a que realice su tarea con más provecho.

La música, contribuye a la superación de valores éticos, estéticos y al embellecimiento de la vida; permitiendo así, que la actividad escolar del niño no se reduzca a una simple y prosaica acumulación de conocimientos generales con miras a un tecnicismo futuro.

El primer requisito que se debe exigir de un maestro en la escuela es, precisamente: ser maestro. Maestro por su preparación general, por su preparación pedagógica, por su preparación cultural, por sus conocimientos de la psicología infantil. Solo así se conseguirá que la clase sea mas activa y sea una clase capaz de colaborar activamente en el desarrollo integral del niño y adolescente, y de refrescar constantemente conocimientos generales de historia, lenguaje, idiomas (francés, inglés, italiano) etc.

1.3.2. La importancia de la Música en la enseñanza del Idioma Inglés.

ORFF. C (2000, Pág. 625) para quien en “ el proceso educativo se debe considerar que junto al impulso natural de moverse, siempre presente en la infancia, se encuentra la necesidad de expresarse a través del lenguaje; ambas formas de expresión – lenguaje y movimiento se funden en un todo unitario, así favorecen a la motivación, aumentan la capacidad de observación y de expresión”.

La música es muy importante en la enseñanza del idioma inglés ya que el niño cuando escucha canciones permanece voluntariamente quieto, atraído por la audición musical y ello representa una parte del éxito de la clase. Pero todo dependerá de la tarea del maestro, su preparación; de la forma en que sepa atraer la atención y el interés de sus estudiantes. De manera que la música, aparece involucrada en la expresión y formación, contribuyendo a la superación de valores éticos, estéticos.

La nueva educación, considera a la música como un medio fundamental de adquirir experiencias y conocimientos, por ende el maestro no puede permanecer indiferente ante el gran movimiento de la nueva educación. Si la pedagogía está dando en los últimos años un gran paso hacia la obtención de nuevos métodos y planes acorde con los objetivos planteados. La música debe ser tomada en cuenta dentro de estos nuevos métodos y técnicas para el desarrollo de destrezas y habilidades en la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés y así cumplir con la educación activa y participativa. Para lograr este ideal educativo es indispensable la integración de la música en la enseñanza general y de manera particular en la enseñanza del inglés. El significado del texto de las canciones facilita la extroversión de la personalidad a la vez que educa activamente.

La unión íntima de lenguaje musical y el aprendizaje del idioma inglés ensamblado por la comunidad del ritmo, favorece la motivación, aumenta la capacidad de observación y expresión. Esto permite en el niño el desarrollo del impulso y el movimiento, que deben ir estrechamente unidos al lenguaje musical, además del impulso natural de moverse, siempre presente en el niño, está la necesidad de expresarse a través del lenguaje hablado o cantado. Ambas formas de expresión, movimiento y lenguaje se funden en un todo unitario en todas las culturas la música es esencialmente comunicación.

La escuela, como transmisora de cultura, debe aprovechar este tipo de expresión tanto por su propio valor estético como por su potencial didáctico para numerosos aprendizajes: aprender a escuchar, a expresar ideas, sentimientos y emociones o a trabajar en equipo, entre otros muchos.

En definitiva la música contribuye en gran medida al desarrollo general de la personalidad y, por ello, resulta una estrategia idónea para aprenderla y practicarla, ya que facilita los medios para integrarla en la vida del individuo,

pone la información musical al servicio de la formación integral, favorece la expresión del ser humano, además proporciona los medios para canalizar las energías de los estudiantes. Esto logra transmisión de conocimientos teóricos a través de la vivencia musical.

La música, transmite emociones en el oyente y permite la expresión creativa. La música como lenguaje, tiene sus propias posibilidades expresivas y se manifiesta a través de pensamientos y sentimientos.

El movimiento a medida que se desarrolla en el niño, aumenta las habilidades, la velocidad, y la exactitud de movimientos. Esto repercute proporcionándole una mayor seguridad en sí mismo, un mayor conocimiento, control personal, y una fuerte motivación práctica continua. El movimiento como actividad corporal desplegada en el espacio con alguna parte o la totalidad del cuerpo, permiten un desarrollo integral en el niño.

Las nuevas estrategias empleadas en la enseñanza entren ellas la música como forma de expresión utiliza las cualidades del sonido para manifestar emociones e ideas, son un medio más expresivo para los estudiantes. La práctica favorece el desarrollo de capacidades diversas como: las destrezas motrices, la atención o la sensibilidad auditiva.

1.3.3. La canción

Consiste en una pieza musical breve compuesta para una o más voces, con o sin acompañamiento instrumental pudiendo tener carácter religioso o profano.

Además es una composición en verso, que se canta o hecha a propósito para que se pueda ponerle música.

La canción hace uso de una serie de elementos estilísticos, los cuales acercan las composiciones a la lengua del pueblo, al habla popular, al habla de la gente iletrada, de aquella gente que continua erróneamente denominándose sin cultura. Indiscutiblemente la canción tiene un valor formativo que contribuye con mayor intensidad a la conformación de una sociedad mas humana, libre, tolerante y feliz con ello ofrece mejores expectativas para la formación de los niños ofreciendo una preparación mas sólida, humanista, alegre, sensible, armónica que favorecen su unidad, identificación, superación y lucha por conservar su identidad cultural.

1.3.4. Canciones Infantiles

Durante la educación infantil, los maestros deben enseñar a los niños canciones sencillas, con letras adecuadas a su edad, que expliquen cosas divertidas, como por ejemplo historias de animales. Se aconseja acompañarlas con gestos relacionados con lo que cuentan, ya que los movimientos ayudan a los estudiantes a comprender el texto, les facilitan su memorización y potencian además la expresividad.

En la etapa infantil o parvularia, se aconseja que los niños acompañen las canciones con gestos relacionados con el texto; esta práctica ayuda a la memorización y comprensión del texto, a la vez que facilitan la expresividad. El maestro realizará la selección de las canciones teniendo en cuenta la edad de los estudiantes; en consecuencia, las dificultades rítmicas, melódicas, de comprensión y pronunciación.

El repertorio de canciones para la educación primaria debe estar constituido por una amplia selección de canciones infantiles de su propio país y la propia región, a través de las cuales los estudiantes irán conociendo el patrimonio literario y musical de su entorno socio-cultural.

El canto colectivo no solo forma la voz, la sensibilidad u otros aspectos musicales. Sino que también ayudan a la cohesión del grupo y enseña a los estudiantes a cooperar y respetarse. En un principio esta actividad se realiza al unísono, es decir, que todos los estudiantes de la clase cantan al mismo tiempo.

Mediante los estudios realizados por diferentes psicólogos y psiquiatras infantiles, como PIAGET Y FREUD (Wikipedia enciclopedia [www. Wikipedia.org](http://www.Wikipedia.org)) se ha descubierto como en la adquisición del habla es importante el contacto directo con los usuarios de la lengua que se va a aprender en este caso el inglés, pues al ser la imitación una característica de estas edades, será este recurso el que deba explotarse al máximo para conseguir un objetivo esencial: la competencia lingüística del futuro usuario de la susodicha lengua.

1.4. EL TEATRO

El teatro es la rama del arte escénico, relacionado con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, música, sonido y espectáculo.

Wikipedia enciclopedia libre es. [wikipedia.org/ wiki/teatro](http://wikipedia.org/wiki/teatro). Dice que el teatro viene de la palabra griega "Theáomai" que significa veo de la que deriva

“Tetaron” lugar de espectáculo. El teatro es un espectáculo donde los actores y el público están presentes. Es de género visionario y espectacular que está fuera de nosotros.

El teatro aumenta la atención, pensamiento crítico, solución de problemas y toma de decisiones ya que promueve múltiples destrezas y habilidades y desarrolla la imaginación o creatividad y la capacidad de juicio de las personas. Este programa combina y utiliza diferentes formas artísticas (música y teatro.) para desarrollar proyectos en las comunidades, hechos por y para la comunidad. Niños y jóvenes tienen la oportunidad de trabajar con artistas de varias disciplinas y desarrollar un proyecto colectivo. El objetivo de este programa es el de ofrecerle una voz a través de las artes a niños y jóvenes.

También se puede decir que el teatro es un elemento participativo de la vida humana, llevada a la pantomima, a la representación objetiva y fantástica de un hecho de la vida real; es por que en la enseñanza-aprendizaje de un idioma el aspecto didáctico-pedagógico se centraliza en la descripción dialogal de una conversión con que se da en la comunicación en los diferentes textos de enseñanza de un nuevo idioma.

1.4.1. Importancia del Teatro en la enseñanza del inglés

- ❖ La importancia del teatro en el ámbito artístico-cultural pasa por una serie de instancias propias de una sociedad que desarrolla, a través de este arte, su forma de verse, sentirse y saberse culturalmente.

- ❖ La práctica del teatro es muy importante como factor modelador de la personalidad del educando así mismo como recurso didáctico ayudado a aprender y ubicada en el entorno de la escuela.

- ❖ El teatro escolar es importante en la enseñanza del inglés, ya que permite el desarrollo integral, es decir, el teatro no solo es un medio informativo sino también formativo que ayuda eficazmente en el desarrollo del niño. El teatro escolar, no es un mero recreacional de pasa tiempo, cumple también fines formativos y orientadores de la niñez, juventud y el público.

- ❖ El teatro escolar utilizado como estrategia motivacional en la enseñanza del idioma inglés sirve para el desarrollo de las cuatro habilidades en los estudiantes y permite cultivar sentimientos de responsabilidad el.

- ❖ Favorece a la socialización del estudiante, a vencer la timidez y el miedo al fracaso, ayuda al educando inculcándole hábitos y actitudes correctos.

- ❖ Con el teatro los estudiantes prestan mayor interés al aprender esta lengua extranjera, ya que se saldrá de la rutina, también sirve como medio de mejoramiento idiomático.

1.4.2. Teatro Escolar

El teatro está constituido por una la obra que tiene por finalidad representar en el escenario en forma artística, las acciones humanas. El teatro escolar es la representación de los problemas de la vida escolar de los niños, que a la vez es el

producto de las manifestaciones espirituales escritas e interpretadas ya por ellos mismos; además debe ser un teatro de niños como un reflejo de la vida, de los problemas, de las necesidades y el sentir de los propios niños.

El teatro, es una actividad artística que requiere de cultura y sensibilidad para realizarlo. Tiene estrecha relación con la escuela, por ser esta el lugar donde los estudiantes con su enorme imaginación, imitativo y creador, asimilan con facilidad el contenido del libreto.

No solo contribuye en la comunidad, pretende también que el estudiante utilice el teatro escolar como un centro interno en el cual se podrá realizar prácticas de redacción y composición, con temas que el se propone y quiere sobre todo, que se relacione con todo lo que él desea expresar. El teatro en la escuela, cumple una finalidad eminentemente educativa.

1.4.3. Preparación Pedagógica.

MANCHEN, Francisco (1992, Pág. 89) quien manifiesta que “la escuela que durante el año escolar, no realiza representaciones teatrales, deja de cumplir con una de las más grandes obligaciones, el de dar oportunidad a sus estudiantes para que ejerciten sus cualidades artísticas”.

Todo maestro, debe realizar la técnica del arte teatral, porque es una actividad coherente a la vida del plantel. El maestro siente la felicidad de realizar una obra para la formación del educando y que sabe ponerse en contacto con el niño, conoce su mentalidad, sabe enseñar y ganar el corazón de sus discípulos por su ejemplo y trabajo constante. Toda actividad educativa debe ser ordenada para la práctica de la actividad teatral en la Escuela, se precisa la organización, un buen

horario para el trabajo, distribución de las materias, de las actividades permanentes y recreativas.

El arte teatral, es un alimento espiritual fuerte y saludable, con cuya práctica la escuela actual, brinda al educando, la alegría de vivir en comunidad, de expresar sus sentimientos, de expresar sus iniciativas y de activar su sensibilidad estética. El actor escolar debe tener las siguientes condiciones: memoria, imaginación, sensibilidad, personalidad y naturalidad en los gestos y ademanes.

1.5. LA PEDAGOGÍA

El autor Nassif (1999, Pág. 89) menciona que: “La pedagogía es la disciplina, el estudio o el conjunto de normas que se refieren a un hecho, proceso o actividad de la educación”.

La pedagogía es considerada primero como el arte de enseñar, se la tiene en la actualidad como una ciencia particular, social o del hombre, que tiene por objeto el descubrimiento, apropiación cognoscitiva y aplicación adecuada y correcta de las leyes y regularidades que rigen y condicionan los procesos de aprendizaje, conocimiento, educación y capacitación.

Es decir que no es sino la conducción del niño a donde la sociedad quiere conducirlo. También la pedagogía es tratada como un conjunto de conocimientos sistemáticos relativos al fenómeno educativo en general, entendiéndose dentro de ese conjunto las posibles soluciones que puede tener dicho fenómeno. De ahí, que se hizo necesaria la organización de una disciplina que tuviera como objetivo

esencial el estudio de la naturaleza, características, problemas y soluciones del fenómeno educativo.

1.5.1. Modelos Pedagógicos

La Enciclopedia wikipedia define a los modelos pedagógicos como: “posturas frente a las preguntas del currículo a un nivel de la más alta generalidad y abstracción, son lineamientos o pautas en torno a los propósitos, contenidos, secuencias que tratan de brindar las herramientas necesarias para que éstas puedan ser llevadas a la práctica educativa.”

Los modelos pedagógicos establecen lineamientos sobre cuya base se reglamenta y normaliza el proceso educativo, definiendo sus propósitos y objetivos. Qué se debería enseñar, el nivel de generalización, jerarquización, continuidad y secuencia de los contenidos; a quiénes, con qué procedimientos, a qué horas, bajo qué reglamentos. Para moldear ciertas cualidades y virtudes en los estudiantes, esto implica el contenido de la enseñanza, el desarrollo del niño y las características de la práctica docente, pretendiendo lograr aprendizajes que se concreta en el aula.

Son la construcción teórico formal que fundamentada científica e ideológicamente interpreta, diseña y ajusta la realidad pedagógica que responde a una necesidad histórica concreta.; cada uno revela su esencia a través de rasgos como: objetividad, anticipación, pronóstico, carácter corroborable, sistémico concretable a diferentes niveles y en correspondencia con los procesos que modela.

La investigación se fundamentara en el enfoque histórico cultural puesto que en este enfoque el educando es considerado como un ser social y el aprendizaje es de

acuerdo al entorno en que se desenvuelve; el modelo de Juan Ignacio Pozo en el que el maestro es un ente activo capaz de orientar y guiar un aprendizaje integral.

1.5.2. Enfoque Histórico Cultural del Aprendizaje

El enfoque histórico-cultural, como tendencia pedagógica posee amplias perspectivas de aplicación en todos aquellos tipos de sociedad en las cuales se promueva, de forma consecuente, el desarrollo de todos sus miembros mediante una inserción social consciente de éstos como sujetos de la historia, centrándose, de manera fundamental, en el desarrollo integral de la personalidad, sustento de la más eficiente y eficaz teoría de la enseñanza que se desarrolla en un espacio y en un tiempo concretos en el cual los hombres que han desarrollado una formación histórica y cultural determinada en la propia actividad de producción y transformación de la realidad objetiva interactúan de manera armónica, en una unidad de intereses, con el propósito de transformarla en beneficio y del bienestar de la colectividad. Así se puede decir, que el enfoque histórico-cultural de la psicología, sobre la cual se apoyan la enseñanza, el aprendizaje, la educación y capacitación de los seres humanos, el eje que como espiral dialéctica organiza y genera todos los demás conceptos es el historicismo.

El enfoque histórico-cultural de la pedagogía, se le otorga un carácter de dirección a la enseñanza en relación con el desarrollo psíquico del individuo y la considera precisamente como fuente e hijo conductor de tal desarrollo psicológico y éste, a su vez, de la adquisición de los conocimientos necesarios e imprescindibles para un patrón educativo en correspondencia con los intereses de la sociedad y del propio individuo como personalidad en su movimiento evolutivo y desarrollador en el seno de la misma en condiciones históricas concretas.

Reconoce la naturaleza social del desarrollo psíquico del ser humano, es decir no se nace con conocimiento, valores, sentimientos y habilidades sociales. La gran mayoría de las capacidades humanas hay que desarrollarlas mediante la asimilación de la experiencia histórica social.

Además comprende la unidad entre conciencia y actividad y tratar de entender la actividad humana sin la conciencia es volverla inhumana y mecanista. Pretende explicar la conciencia sin la actividad es caer en el subjetivismo.

El papel de la educación consiste precisamente en participar por el cambio social la formación de la conciencia y de la personalidad con aquella actividad socialmente progresista. La verdadera educación debe tener como base la participación del individuo en el movimiento del progreso histórico y no solamente en las divergencias ideológicas.

Como uno de los fundamentos la práctica que es la fuente del conocimiento, es el criterio de la verdad. Mediante la practica (actividad) el sujeto conoce lo particular y lo general. Es necesario utilizar la práctica como criterio de la verdad; solo así se garantiza un conocimiento certero y de gran valor para la acción transformadora.

Es necesario puntualizar que los medios y las demás ayudas que se utilicen para el aprendizaje no garantizan automáticamente la efectividad del proceso; por más moderno que sea; no puede convertir a un maestro en malo o bueno, ni a un estudiante en excelente o mal aprendiz. Su efectividad, dependerá del tipo y la manera como se realiza y estructura la actividad de estudio y las demás formas de actividad que posibilitan la apropiación de la experiencia histórico-social.

Se considera fundamental la investigación en el enfoque Histórico Cultural de Vigotsky, debido a que este enfoque está basado en principios dialécticos que ayudarán a formar seres con una actitud humanista, democrática, crítica, y creativa para la autorrealización del ser humano; para generar una sociedad justa, participativa, igualitaria. Porque dentro del proceso Enseñanza- Aprendizaje los educandos son considerados como seres eminentemente sociales, para proyectarse al entorno nacional y mundial a través de la interacción con otros seres.

La educación no es concebida como adquisición enciclopédica de conocimientos si no tradiciones costumbres y culturas de un determinado entorno social fomentando el trabajo en cooperación con una gran competencia profesional con calidad humana con el objeto de lograr una relación afectiva con los estudiantes para obtener un aprendizaje significativo con un ambiente favorable y motivador.

La formación sistemática de las nuevas generaciones deja mucho que desear tanto en el mundo altamente desarrollado como en los pueblos que viven la angustia de alcanzar su desarrollo. Esta es la razón por lo que es palpable que las técnicas creadas para orientar la buena formación de seres humanos y cultivar en ellos valores que tengan relación con la justicia, la verdad, el saber la cooperación y otros que han sido olvidados o no han sido asimilados en los años pasados, pueden constituirse en una de las soluciones estratégicas dentro del proceso educativo en la búsqueda de una sociedad de alto nivel intelectual, por ende la urgencia de crear ambientes de investigación y de trabajo en lugar de buscar desarrollos memorísticos, repetitivos e inestables

El Proceso de Enseñanza-Aprendizaje tiene como propósito fundamental contribuir a la formación integral y cultural de la personalidad del estudiante, constituyéndose en la vía para la adquisición de conocimientos, procedimientos y normas de comportamiento.

Las principales cualidades del pedagogo son su habilidad de organizar la interacción con los estudiantes, comunicarse con ellos y dirigir su actividad. En este sentido, en la literatura psicopedagógica, se habla acerca de las capacidades comunicativas importantes para realizar una actividad pedagógica fructífera.

La experiencia de la actividad pedagógica demuestra que no es suficiente que el profesor conozca los fundamentos de las ciencias y la metodología del trabajo docente-educativo, pues todos los conocimientos y habilidades prácticas solamente puede transmitírselas a los estudiantes a través del sistema de comunicación viva y directa con ellos.

Con la inclusión del trabajo interdisciplinario, el incremento de los eventos científicos, la participación en congresos y la colaboración con países de habla inglesa; se hace necesario un mayor desempeño comunicativo en estos campos, por lo que se requiere cada vez más, un mayor desarrollo de las habilidades comunicativas para la eliminación de las barreras lingüísticas y culturales.

Se considera que la tendencia pedagógica del enfoque histórico-cultural fundamentada por Vigotsky es una concepción dirigida a la enseñanza, como mediador, en dinámica interacción entre el estudiante y su entorno social, de manera tal que se establece y desarrolla una acción integral entre ambos, promotora del cambio cuantitativo y cualitativo del sujeto que aprende desde un punto de partida histórico cultural concreto del ambiente social en el cual se desenvuelve. No obstante, la enseñanza entendida como una práctica requiere de unos modelos pedagógicos diferentes a los de la transmisión tradicional, aunque deben ser analizados a la luz de la realidad actual, ya que los métodos y las técnicas no se pueden considerar fijos e inmutables, si no plurales y dinámicos, para que sean fecundos y aplicables en la práctica didáctica.

1.5.3. Modelo Pedagógico Juan Ignacio Pozo

Según el pedagogo POZO, Juan Ignacio (2004, Pág. 49) afirma que "Enseñar a los estudiantes a ser aprendices autónomos, independientes y autorreguladores, es decir, a que sean capaces de aprender ha aprender".

Esto supone que los propios docentes reflexionan sobre todos aquellos aspectos que, de una manera más o menos explícita, determinan e influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje: concepciones de aprendizaje subyacentes, metas y objetivos establecidos, motivación, atención, forma de razonar, conocimientos previos. Aspectos desarrollados en este a través de los cuales pretende ayudar a reflexionar sobre su propia práctica docente, para que sea capaz de mejorar y, con ello, favorecer el aprendizaje significativo de sus estudiantes

El modelo de enseñanza-aprendizaje que propone Pozo es un modelo interactivo, basado en el estudio-trabajo personal a partir de los materiales ofrecidos, y en el aprendizaje cooperativo, estimulado con el estudio de casos prácticos y debates en torno a ellos. El estudiante contará siempre con la orientación y coordinación de los tutores y aprovechando las ventajas que ofrecen las nuevas tecnologías al ámbito de la formación.

Además este es un modelo que potencia la funcionalidad de los aprendizajes, vinculándolos con las experiencias y conocimientos previos del estudiante y la resolución de situaciones prácticas tanto reales como simuladas. Se debe promover la autonomía en el aprendizaje de los estudiantes, por medio del desarrollo de competencias o capacidades que contribuyan a abrir fronteras en el

conocimiento. Ese aprender a aprender que se va adquiriendo en el propio trabajo en el aula.

Hoy se sabe que no hay capacidades sin contenidos, pero también que sin capacidades no habrá verdadero aprendizaje de contenidos. Por lo tanto un nuevo desafío para cada uno de los docentes será definir qué tipo de capacidades deben promoverse lo cual constituirá un ideario educativo, el cual se irá modificando al entrar en relación con el grupo de educandos. Hoy hay una creciente necesidad de abrir los espacios educativos a una formación más integral.

Otra dimensión de la reformulación del proyecto educativo de Aprender a Aprender son las concepciones y prácticas docentes, que es sin duda también una de esas vías a través de las que se manifiestan estas contradicciones. No habrá estudiantes estratégicos sin profesores estratégicos. Algo para tener en cuenta si se quiere que los educandos aprendan verdaderamente a aprender, se necesita cambiar no sólo las propuestas y materiales, sino sobre todo las metas que los guían y los métodos que los desarrollan. Sólo cambiando la forma de concebir el aprendizaje y la enseñanza, puede cambiar. A través de este replanteo existirá un Aprendizaje Significativo.

La razón de lo dicho radica, entre otras cuestiones, en que la discusión historiográfica da por sabido el conocimiento de los hechos, los conceptos y, sobre todo, la naturaleza de este tipo de conocimiento, mientras que en el ámbito escolar esta situación no se da, por lo que los objetivos educativos deben establecer la consecución, en los primeros pasos, de los saberes históricos más elementales, todo ello sin perder de vista todo el proceso que debe conducir a ir construyendo y enseñando a construir una(s) teoría(s) explicativa(s) del pasado.

Por ello, la selección de los contenidos, siempre ligados al avance de la ciencia, debe ser hecha teniendo en cuenta el momento en que se encuentra el proceso de aprendizaje, o lo que es lo mismo, el grado y número de conocimientos que se tienen de cada tema y de la visión general que se tiene de la Historia. Y a ello hay que añadir: la propia dinámica educativa que incorpora elementos contextuales (social-políticos); los objetivos formativos generales a los que la Historia puede y debe contribuir; y el nivel de destrezas intelectuales (procedimientos) que han alcanzado los estudiantes.

1.6. DIDÁCTICA

MATTOS, Alves (1998, Pág. 60) dice que: "La didáctica es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene como objeto la técnica de enseñanza, la técnica de incentivar y orientar a los estudiantes en su aprendizaje".

La didáctica enriquece el arte de enseñar, también la misma se ha convertido en una ciencia. Hoy se dice con toda propiedad que la didáctica es la ciencia y el arte de enseñar.

La didáctica es una disciplina orientada en mayor grado a la práctica, toda vez que su objetivo primordial es orientar a la enseñanza. En cada situación el docente tiene cinco componentes que integran, en conjunto el ámbito o alcance de la didáctica ellos son: el educando, el maestro, los objetivos, las asignaturas y los métodos.

1.6.1. Didáctica de la Música

La música nació como una necesidad de expresión de la persona a través de un medio distinto a la palabra o como complemento de la misma. La didáctica musical, entendida como la aplicación práctica de la pedagogía y la metodología específica, ha experimentado en el último siglo un cambio sustancial en su orientación.

Se basan en el conocimiento previo de las características del desarrollo físico y psicológico del niño o adolescente, sus intereses y capacidades para, a partir de ahí, establecer el proceso didáctico a seguir para su formación por medio de la actividad y la experiencia, anteponiendo la vivencia musical a todo razonamiento teórico. Para todo ello, una formación musical activa ejerce siempre una influencia decisiva en el desarrollo intelectual y emocional del individuo.

La música, como forma de expresión, utiliza las cualidades del sonido para manifestar ideas, sentimientos, emociones, y tiene la categoría de instrumentos de comunicación interpersonal, como tal, permite la creatividad.

ORDÓÑEZ Y TINAJERO (2001, Pág. 24) en su obra Estimulación Temprana hacen referencia que “A partir de los tres años, el aprendizaje se basa fundamentalmente en la experiencia: a través de la experimentación, el niño va descubriendo el mundo que le rodea, desarrolla su lenguaje”.

La música y la adquisición de conocimientos dependerán de la experiencia a través de la práctica, ya que experiencias como cantar, oír, tocar, danzar, improvisar, son esenciales para la sensibilización y la educación.

Desde el punto de vista didáctico en la formación del niño, la práctica musical a través de canciones posibilita la actividad grupal, la cual requiere una actitud de respeto, colaboración y valoración del trabajo realizado en común.

La educación musical a nivel general pretende preparar a los estudiantes como intérpretes, realizadores expresivos-creativos, receptores activos de la música, conocedores de determinadas técnicas vocales e instrumentales del lenguaje musical. Los valores culturales estimulan, ayudan a los estudiantes (niños, adolescentes o jóvenes) a sacar el máximo partido de sus aptitudes, conocimientos y vivencias musicales, para que lleguen a integrarse en la formación de su personalidad.

1.6.2. Didáctica del Teatro

Dentro de la didáctica del teatro se encuentra la dramatización espontánea y todo niño es un ser dinámico, por lo tanto le gusta ser actor. Cuando realiza un juego le gusta ser el personaje que más le ha interesado en la vida real. El niño lo reemplaza con su imaginación y realiza los conocimientos en su imaginación con mayor alegría que cuando se le dota de elementos formales especiales.

La Representación Dramática es una actividad más propia de grados intermedios superiores o de grados inferiores. Su valor cultural es de mucha importancia puesto que es uno de los medios más eficaces para poder comprender y establecer el contacto entre la escuela y la comunidad, también influye en el mejoramiento social.

1.7. METODOLOGÍA

La metodología es la manera en la cual se inicia un proceso que puede desembocar en la creación de un lenguaje conceptual particular y descubrimiento de leyes para formar un conjunto teórico.

La metodología de la enseñanza-aprendizaje es la que promueve el pensamiento divergente, crítico, creador; que ayude a los estudiantes a estructurar el conocimiento; y que propicié la participación activa de los estudiantes, el análisis y la crítica de los contenidos revisados que permitan activar o generar conocimientos previos y generar expectativas apropiadas; orientar y guiar los aprendizajes sobre aspectos relevantes de los contenidos.

1.7.1. Metodología en la enseñanza del Idioma Inglés

La metodología es uno de los factores primordiales para el inter-aprendizaje de un idioma, ya que esta permite desarrollar habilidades y destrezas, crear un ambiente favorable asimilar y transformar el conocimiento. Permite la utilización de recursos para generar un aprendizaje significativo, puesto que los estudiantes poseen formas de aprendizaje que deben ser descubiertos y explotados por el maestro.

1.7.2. Métodos Activos

BLÁZQUEZ (1995, Pág. 24) expresa que: “Los métodos activos parten del supuesto de que el niño es un ser en desarrollo en el que la actividad espontánea y natural es la condición para su crecimiento físico e intelectual”

La principal característica de estos métodos activos es la concepción de los mismos no como una suma de técnicas, sino como un sistema de relaciones en el que lo importante son los procesos que se proponen para aprender. Para ello, los métodos activos aportan una forma de abordar la tarea integral, partiendo de que el todo es más que la suma de las partes. La necesidad de que la tarea objeto de aprendizaje sea practicada en un contexto real de juego donde se pongan en funcionamiento, no solo las capacidades de ejecución, sino también las capacidades perceptivas y de toma de decisiones tratan que el sujeto participe de una manera más activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, buscando y encontrando soluciones propias a los problemas planteados por el profesor; el método activo, propone el desarrollo del aprendizaje en función de las relaciones que se dan entre el sujeto que aprende y los sujetos que lo acompañan en ese aprendizaje.

Dentro de los métodos activos se empleara el método comunicativo ya que esto permitirá que el estudiante hable ingles en mayor escala utilizando actividades comunicativas tal como la dramatización.

1.7.3. Método Comunicativo

Es una metodología ecléctica, es decir que incluye una selección de técnicas usadas en otras metodologías e identifica el mejor uso de cada una de estas según los propósitos académicos. Según este enfoque es una filosofía general que ha presidido la enseñanza de idiomas durante los últimos años. Su postulado fundamental es que el aprendizaje de una lengua extranjera debe ir dirigido a la consecución de competencias comunicativas por parte de los estudiantes, es decir la adquisición de una serie de destrezas que les permitan comunicarse con los nativos de esa lengua en las situaciones más corrientes de la vida cotidiana.

1.7.4. Suggestopedia

“Nace en los años setenta con el profesor psicólogo Georgi Lozanov (Bulgaria) quien pensó en la utilización de la sugestión por medio de la música, relajación, respiración profunda, imaginación y sesiones de conciertos para lograr que los aprendices adquirieran una segunda lengua de una forma rápida, entretenida y eficaz”. <http://www.npp-suggestopedia.com/clase.htm>[15:45-20-Julio - 2005]

Este método se podría calificar como una adaptación de la filosofía religiosa oriental, centrada en la meditación y en programas de relajación, a las nuevas demandas de la sociedad postmoderna actual.

Desarrolla el proceso de enseñanza de manera que no vaya dirigido solamente a la atención consciente del estudiante, sino también a la inconsciente. Las percepciones periféricas -el entorno, la luz, el ambiente amable y lúdico, la actitud del profesor, el empleo de los diferentes tonos de voz, el humor, la sorpresa, los juegos, las canciones, la música, el arte, etc.- son parte integrante de dicho proceso. El aprendizaje se torna agradable, no alienante, un disfrute. El sentido del tiempo desaparece. Hay armonía en todo el proceso. Así va a conseguir el destape de habilidades potenciales que raramente se estimulan en los procesos tradicionales de enseñanza, ya que éstos van dirigidos exclusivamente a la mente consciente. El resultado será la memorización a largo plazo de gran cantidad de materia en muy poco tiempo (hipermnesia), sin fatiga, sin aburrimiento, sin tensión, sin miedo, aumentando la motivación por aprender y fomentando la creatividad, es decir, incidiendo positivamente en la salud mental, emocional y física del estudiante. Así nace la Suggestopedia.

La incorporación de los múltiples elementos artísticos, teniendo en cuenta que el arte es uno de los campos de mayor poder sugestivo, va a incluir los sentimientos en el proceso de aprendizaje, atrayendo la curiosidad, la atención y la participación lúdica del estudiante, con lo que se favorece la memorización y el desbloqueo psicológico ante las viejas limitaciones.

Los defensores de este método argumentan que la Suggestopedia libera a los estudiantes de las inhibiciones y limitaciones mentales impuestas por las normas sociales. Ejemplo: Un estudiante puede pensar: "No tengo tiempo" "Es demasiado difícil", " soy demasiado mayor". Suggestopedia contempla estas sugerencias negativas que inhibe el potencial humano y libera el potencial natural reemplazando las sugerencias negativas por otras positivas:

"Tú puedes", "todo es posible". Se pretende dar confianza a los estudiantes mediante la sugestión activa. Aquí, el profesor juega un papel fundamental ya que es quien debe animar a los aprendices a creer en sí mismos. Para ello, el profesor desarrolla una serie de actividades lúdicas reforzadas por recursos materiales (pósters, dibujos, luz tenue, música, videos, etc.) donde el estudiante activa el hemisferio derecho del cerebro, la parte creativa, y no solo la parte consciente del hemisferio izquierdo.

El profesor es visto como el motor de la máquina de la Suggestopedia. De su comportamiento dependerá el efecto sugestivo sobre los estudiantes. Se le da gran importancia a los elementos verbales y no verbales dentro del aula, así, la entonación de la voz, los movimientos corporales, la orientación, y la creación de ejercicios dinámicos juegan un papel fundamental en este proceso de aprendizaje creando estímulos positivos entre los educandos.

Un profesor de suggestopedia difícilmente utilizará la amenaza o la represión como conducta favorable para la enseñanza. Es cierto que la resolución de conflictos en el aula es, en ocasiones, una tarea muy ardua, aunque desde el punto de vista que aquí se sugiere, la creatividad y la responsabilidad del y de la docente debe buscar un equilibrio que mejore la actividad educativa.

1.8. MOTIVACIÓN

CHILD, Dennis (1995, Pág.54) define a la motivación Como: “el conjunto de estados y procesos internos de la persona que despiertan, dirigen y sostienen una actividad determinada.”

Este concepto de motivación implica que un estudiante motivado es aquel que despierta su actividad como estudiante, a partir de convertir su interés por estudiar una cierta disciplina en acciones concretas de inscribirse a un programa o a una materia determinada, ya que dirige sus estudios hacia metas concretas, procurando elegir un programa o una materia que tenga objetivos de aprendizaje congruentes con sus metas personales. Además el interés por una actividad es "despertado" por una necesidad. Una necesidad es el mecanismo que incita a la persona a la acción, y que puede ser fisiológico o psicológico. La motivación surge del deseo de satisfacer esa necesidad. Por otra parte, las metas que elegimos son dirigidas por los incentivos inherentes a ellas.

La motivación es un incentivo, fuerza externa que genera actividades relacionadas con la meta por alcanzar y se dirige hacia el logro de metas que tienen ciertos incentivos. Finalmente, la persistencia al realizar una cierta actividad está basada en la esperanza de tener éxito.

Qué hacer para motivar a los estudiantes?

Algunos piensan que es el contexto familiar y social lo que desfavorece la motivación en tanto no valora el esfuerzo en la adquisición de capacidades y competencias, lo cual puede ser parcialmente cierto. Pero esto implica atribuir la responsabilidad a las actitudes personales con que acuden a la escuela y a factores externos a ella, en consecuencia, numerosos docentes consideran que es muy poco lo que puede hacerse por motivar a los estudiantes, de modo tal que el esfuerzo no tiene sentido.

La interacción entre el estudiante y el contexto es dinámica

Aunque los estudiantes se encuentren trabajando individualmente, determinadas formas de contextualización de la actividad por parte de los profesores y determinadas formas de interacción en el aula contribuyen positivamente a que los estudiantes desarrollen formas de enfrentarse a las tareas escolares que les ayudan a mantener el interés por aprender y a evitar el abandono del esfuerzo preciso.

El clima motivacional del aula y el influjo de los estudiantes

El clima motivacional que los profesores crean en el aula se traduce en la representación que los estudiantes se hacen respecto a qué es lo que cuenta en las clases, qué es lo que quiere de ellos el profesor y que consecuencias puede tener, en ese contexto, actuar de un modo u otro.

Todo cambio motivacional requiere tiempo

El significado de las acciones de un estudiante en un momento dado y los resultados de éstas, cobran sentido en el contexto de su historia personal. Los estudiantes pueden contribuir a crear un clima de clase capaz de despertar en éstos el interés y la motivación por aprender, no se debe perder de vista que se requiere tiempo, a veces bastante tiempo, para que tales pautas tengan los efectos deseados.

1.9. GUÍA ESTRATÉGICA

Es un proceso de evaluación sistemática que identifica metas y objetivos. Es una nueva dirección, un nuevo curso de acción hacia el futuro. La guía estratégica constituye un documento pedagógico orientado a facilitar la tarea del maestro en la planificación, ejecución y evaluación del trabajo docente y docente en las materias de enseñanza. Se trata pues de un conjunto estructurado de técnicas y normas de acción concreta, de aplicación inmediata en la clase.

Para que la enseñanza del idioma inglés, sea eficaz el docente debe seguir una guía estratégica en la cual se emplee métodos activos, sin dejar a un lado la enseñanza individual en casos especiales y que estimule la imaginación y la creatividad de los niños, logrando de esta manera el desarrollo de las cuatro habilidades del lenguaje.

2.1. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.

El paradigma cuantitativo tiene sus orígenes en la sociología y, para el caso de esta investigación se tomara como referencia, debido a que es un problema estrechamente ligado con el hombre y su contexto social, esto permite parcializar la realidad para facilitar el análisis y pretender estudios extensivos sobre muestras representativas de sujetos.

El presente trabajo se ubicará en el paradigma cuanti-cualitativo porque los datos que se recopilarán de las encuestas, se fundamentarán en la cuantificación estadística y en el análisis interpretativo de lo que los estudiantes piensan y opinan.

2.2. TIPOS DE INVESTIGACIÓN

➤ Por objetivos:

Con la presente investigación se producirá nuevos conocimientos con el propósito de enriquecer la teoría científica; además, se utilizará en beneficio de la Escuela Nueve de Octubre para resolver sus problemas.

➤ Por el lugar:

Se realizará en el mismo lugar donde se producen los acontecimientos.

➤ Por la naturaleza:

Porque se conoce la realidad del fenómeno y se lo compara con las bases teóricas planteando alternativas de solución.

➤ Por la Factibilidad:

Se desarrollará una propuesta de un modelo práctico que va permitir solucionar un problema luego de haber establecido un diagnóstico.

2.3. MÉTODOS

El problema en mención para su estudio y análisis se realizará a través del método experimental aplicado en el área de inglés, apoyados en los métodos inductivo, deductivo y sus respectivos procesos de Análisis y Síntesis.

El método Inductivo Deductivo, permitirá detallar y analizar las características del problema para poder establecer los comportamientos de las variables y sus relaciones.

Para obtener la información se ha creído conveniente utilizar la encuesta como método de recolección de datos. Las encuestas se realizaron a los entes involucrados en el tema.

2.4. DISEÑO ESTADÍSTICO

Para la siguiente investigación se utilizará la estadística descriptiva, ya que se empleará cuadros estadísticos, los mismos que son necesarios para desarrollar el

trabajo investigativo. Los cuadros estadísticos, se realizaron únicamente de las encuestas, los mismos que fueron tabulados y graficados.

Se realizó un análisis comparativo en la Escuela “9 de Octubre” del cantón Pujilí, en lo que se refiere al estudio, de los Métodos y Técnicas empleados por los profesores en el área de inglés.

2.5. CARACTERIZACIÓN

La Escuela Nueve de Octubre se creó el 2 de Octubre de 1919 como Institución Femenina, Vespertina, Fiscal, Primaria y Completa, de una gran vocación laica y sentido de responsabilidad. Pero según la historia en 1930 esta escuela corrió el riesgo de ser eliminada por falta de estudiantes y crédito institucional, problema que la Dirección Provincial de Cotopaxi solucionó a través de una fusión con la escuela Doctor Pablo Herrera, evento que dio vida y acción directa a esta institución, que actualmente es anexa al Instituto Normal Belisario Quevedo desde 1941.

En los actuales momentos la infraestructura funciona con 7 aulas, un Laboratorio de Ciencias Naturales, una dirección, una secretaria, un patio, un comedor y bodega. En esta institución laboran 7 maestros de planta, tres profesores especiales y dos conserjes; el establecimiento labora con 151 niños y niñas de primero a séptimo año de educación básica.

La escuela Nueve de Octubre viene funcionando, de conformidad a los currículos, en vigencia de acuerdo a las leyes y reglamentos educativos para una formación intelectual, dicha institución se encuentra en el Cantón Pujilí.

2.6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS/LAS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA NUEVE DE OCTUBRE DEL CANTÓN PUJILÍ

1. ¿Le gusta las clases de inglés?

ESCALA VALORATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	48	100%
NO	0	0%
TOTAL	48	100%

Tabla 1



Gráfico 1

Fuente: Estudiantes de la Escuela " 9 de Octubre"

Autor: Grupo investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de la población estudiantil consideran que si les gustan las clases de inglés; y un 0% que representa un no. Tomando de base las respuestas en el por qué de la pregunta: los niños indican que les gusta mucho el idioma inglés, y lo quieren aprender para el colegio, y quieren hablar este idioma para aprender muchas cosas divertidas e importantes, lo cual motiva a plantear la presente propuesta, supliendo esta necesidad.

2. ¿Le resulta difícil aprender el idioma inglés?

ESCALA VALORATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	26	54%
NO	22	46%
TOTAL	48	100%

Tabla 2

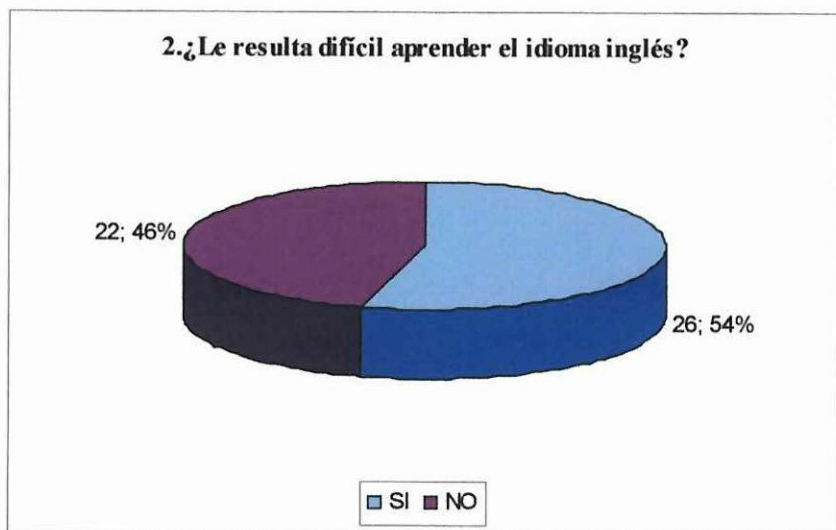


Gráfico 2

Fuente: Estudiantes de la Escuela " 9 de Octubre"

Autor: Grupo investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 54% de la población estudiantil consideran que les resulta difícil aprender el idioma inglés; y el 46% manifiestan que no les resulta difícil aprender. La mayoría de los estudiantes consideran que es difícil aprender el idioma inglés, debido a que para tener un aprendizaje efectivo es necesario el empleo de actividades que les cause interés y que ayuden a obtener resultados positivos por medio de la motivación.

3. ¿Su profesor utiliza juegos en la clase de inglés?

ESCALA VALORATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	9	19%
FRECUENTEMENTE	2	4%
A VECES	32	67%
NUNCA	5	10%
TOTAL	48	100%

Tabla 3

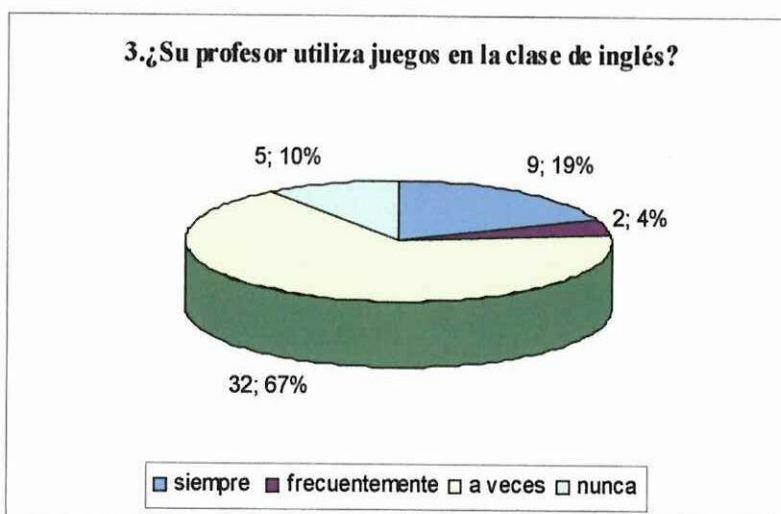


Gráfico 3

Fuente: Estudiantes de la Escuela " 9 de Octubre"

Autor: Grupo investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de la población, el 67% de estudiantes consideran que solo a veces el maestro utiliza juegos dentro de la clase, el 19% determina que siempre; el 10% opinan que frecuentemente; mientras que el 4% restante manifiestan nunca; esto provoca que las clases de inglés se vuelvan poco interesantes y rutinarias; debiendo ser tomado en cuenta la parte lúdica dentro del desarrollo académico, para así obtener mejores resultados en los estudiantes.

4. ¿Le gustaría aprender inglés cantando?

ESCALA VALORATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	48	100%
NO	0	0%
TOTAL	48	100%

Tabla 4

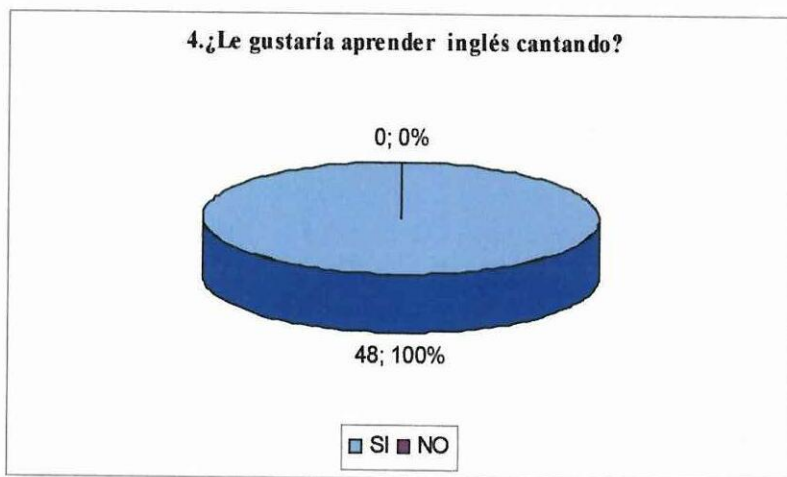


Gráfico 4

Fuente: Estudiantes de la Escuela " 9 de Octubre"

Autor: Grupo investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La opinión del 100% de la población estudiantil considera que si les gustaría aprender cantando el idioma inglés; y que no les gustaría ninguno que corresponde al 0% de dicha población. A todos los estudiantes les gustaría aprender el idioma inglés cantando, puesto que a los niños les gusta la música, por medio de ella se puede obtener una forma divertida e interesante de aprender. Ese es el momento en el que el profesor debe aprovechar las habilidades y gustos de los estudiantes para conseguir un aprendizaje significativo.

5. ¿Le gustaría aprender inglés dramatizando?

ESCALA VALORATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	45	94%
NO	3	6%
TOTAL	48	100%

Tabla 5

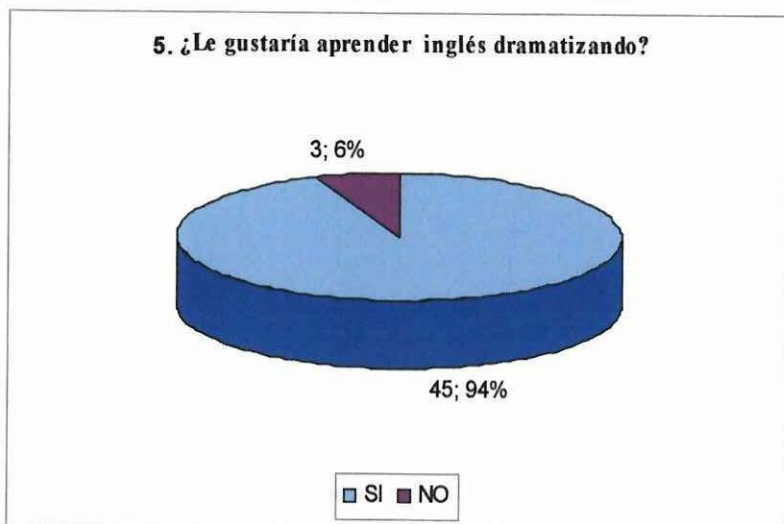


Gráfico 5

Fuente: Estudiantes de la Escuela " 9 de Octubre"

Autor: Grupo investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 94% de la población estudiantil opinan que si les gustaría aprender dramatizando el idioma inglés, y 6% restante no les gustaría. Con los resultados se puede deducir que a la mayoría de los estudiantes les gustaría aprender inglés dramatizando; esta actividad les atrae y les permite comunicarse de una manera natural y espontánea. Se puede observar claramente que los estudiantes necesitan nuevas técnicas y sobre todo piden que sean tomados en cuenta con una verdadera participación activa en la clase.

6. ¿Ha utilizado su profesor la música y el teatro en las clases de inglés?

ESCALA VALORATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	15%
FRECUENTEMENTE	0	0%
A VECES	38	79%
NUNCA	3	6%
TOTAL	48	100%

Tabla 6

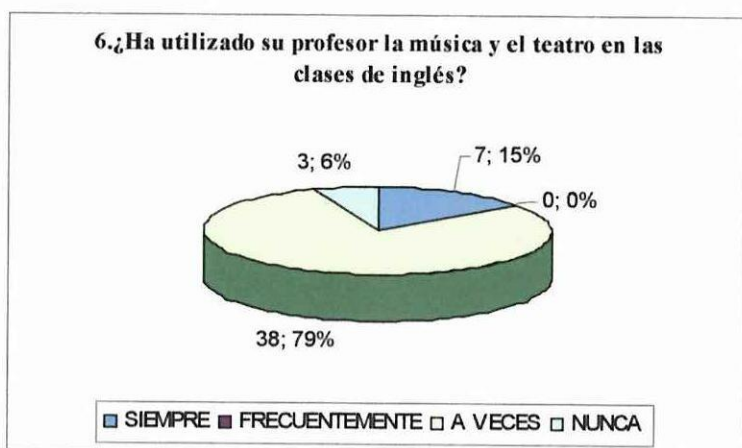


Gráfico 6

Fuente: Estudiantes de la Escuela " 9 de Octubre"

Autor: Grupo investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de estudiantes encuestados, 79% de los estudiantes manifiestan que su maestro ha a veces utiliza la música y el teatro en la clase de inglés; el 15 %, dicen que siempre, el 6 %, que nunca, mientras que 0% opinan que frecuentemente. Se puede establecer que la mayoría de los estudiantes consideran que solo a veces el maestro utiliza la música y el teatro dentro de la clase del idioma inglés y que les gustaría que el docente utilice estas estrategias siempre para que la clase sea más llamativa.

7. ¿Piensa usted que la música y el teatro le ayudará a aprender el idioma inglés?

ESCALA VALORATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	48	100%
NO	0	0%
TOTAL	48	100%

Tabla 7

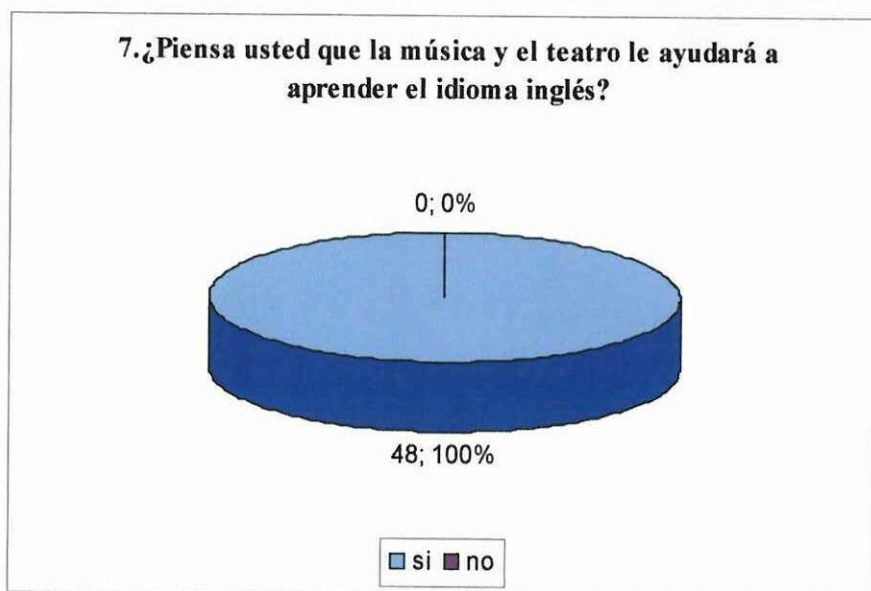


Gráfico 7

Fuente: Estudiantes de la Escuela " 9 de Octubre"

Autor: Grupo investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% del total de estudiantes consideran que la música y el teatro les ayudará a aprender el idioma inglés y consideran que la utilización de estas estrategias permiten que la clase sea más dinámica y participativa; mientras que 0% considera que no.

8. ¿Está de acuerdo que su profesor utilice la música y el teatro en la enseñanza del idioma inglés?

ESCALA VALORATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	46	96%
NO	2	4%
TOTAL	48	100%

Tabla 8

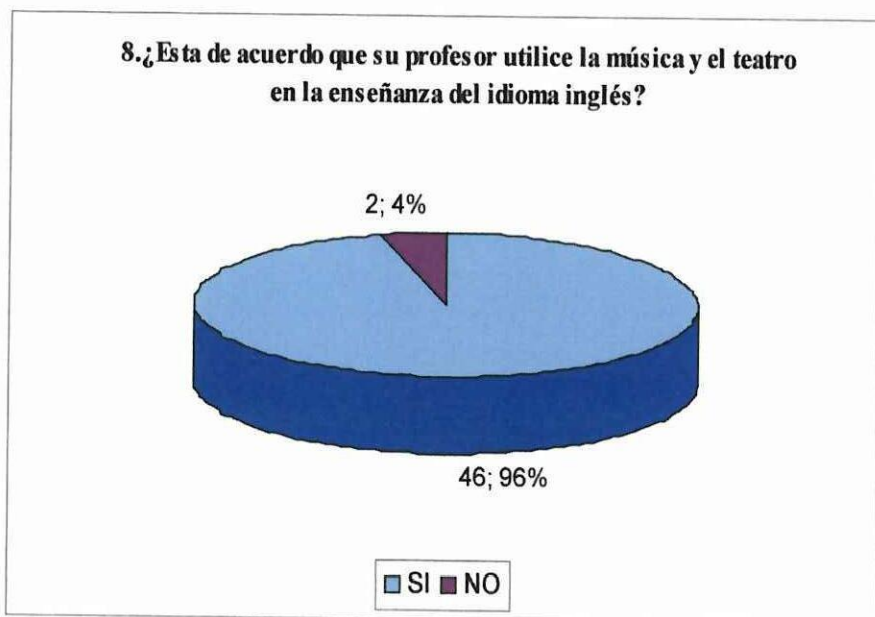


Gráfico 8

Fuente: Estudiantes de la Escuela " 9 de Octubre"

Autor: Grupo investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En un criterio del 96% de los estudiantes encuestados están de acuerdo que su profesor utilice la música y el teatro en la enseñanza del idioma inglés; ya que estas estrategias mejorarán el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes; mientras que el 4 % restante opina que no.

9. ¿El maestro utiliza medios audio-visuales para dar la clase de inglés?

ESCALA VALORATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	6%
NO	45	94%
TOTAL	48	100%

Tabla 9

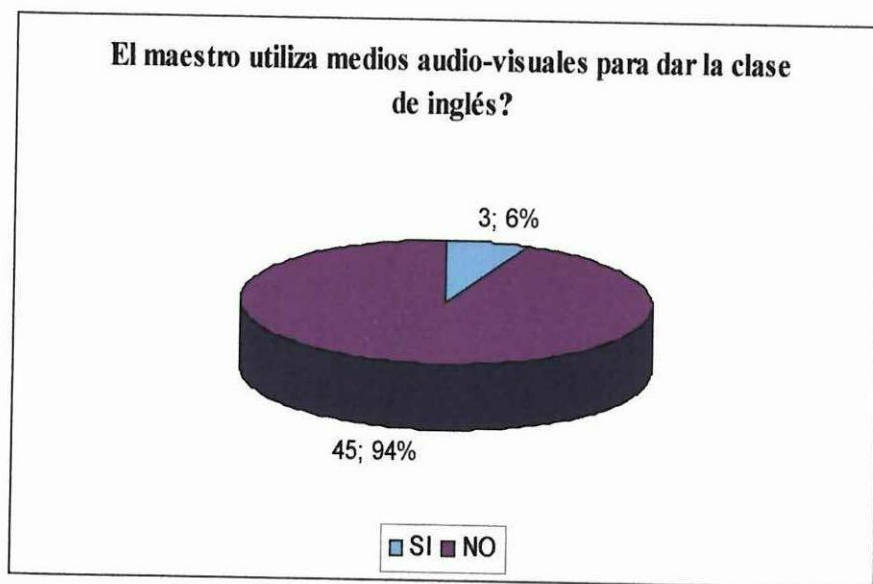


Gráfico 9

Fuente: Estudiantes de la Escuela " 9 de Octubre"

Autor: Grupo investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados de esta pregunta tienen un mayoritario porcentaje (94%) al responder que los maestros no utilizan medios audio-visuales en el desarrollo de sus clases. Sin el uso de la tecnología visual y auditiva en la clase los estudiantes no pueden desarrollar de mejor manera los conocimientos al no aplicar mejor los sentidos.

10. ¿El maestro habla en español cuando da la clase de Inglés?

ESCALA VALORATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	48	100%
NO	0	0%
TOTAL	48	100%

Tabla 10

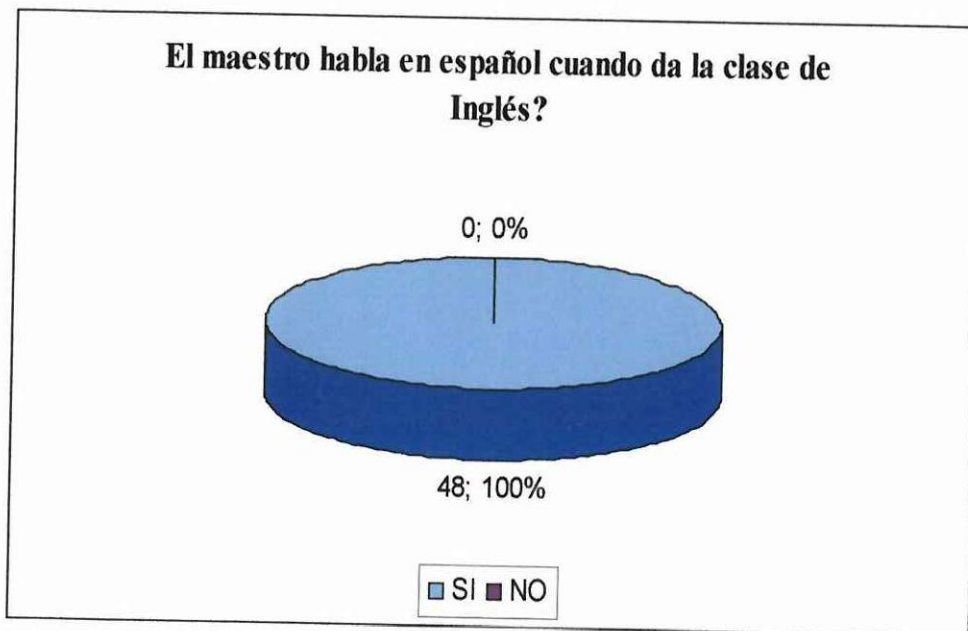


Gráfico 10

Fuente: Estudiantes de la Escuela " 9 de Octubre"

Autor: Grupo investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de estudiantes manifiesta que los maestros dan su clase en español, esta es una de las razones que limita el aprendizaje del idioma, debido a que no se construye un ambiente de inglés donde ellos puedan sentir la necesidad de hablar en inglés para comunicarse.

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE INGLÉS EN LA
ESCUELA " 9 DE OCTUBRE " DEL CANTÓN PUJILÍ**

1. Su título académico es:

ESCALA VALORATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
BACHILLER	1	50%
PROFESOR PRIMARIO	0	0%
LICENCIADO	1	50%
MASTER	0	0%
TOTAL	2	100%

Tabla 11

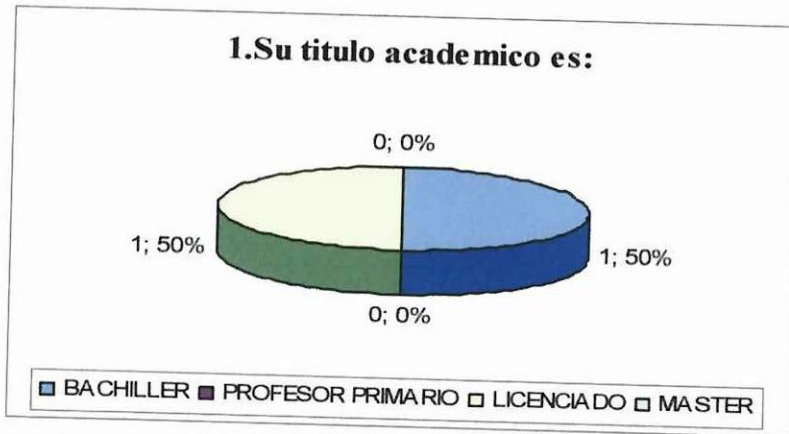


Gráfico 11

Fuente: Docentes de la Escuela " 9 de Octubre"

Autor: Grupo investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la pregunta formulada un 50% de los maestros que dictan clases de inglés tienen el título de bachiller, y el porcentaje restante son Licenciados en Inglés, esto demuestra que en dicha institución no cuentan con maestros especializados en el área de inglés en su totalidad, debido a que el mismo es considerado por las autoridades como algo secundario. Esta proyección negativa hacia el idioma inglés hace que se lo vea desde un segundo plano, y por lo tanto no sean desarrolladas las destrezas básicas del mismo.

2. ¿Considera que la motivación ayuda en el desarrollo de la clase?

ESCALA VALORATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	100%
FRECUENTEMENTE	0	0%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	2	100%

Tabla 12

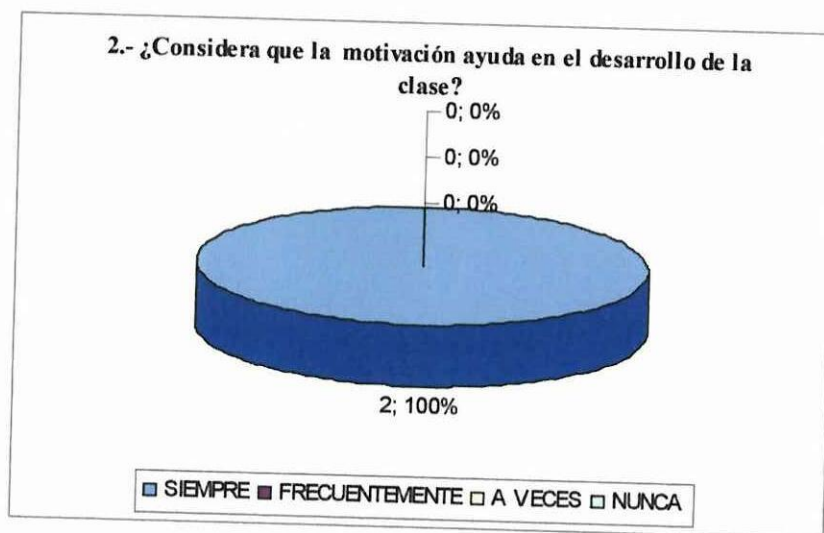


Gráfico 12

Fuente: Docentes de la Escuela " 9 de Octubre"

Autor: Grupo investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como se ve en los datos del siguiente cuadro el 100% de los maestros considera que la motivación ayuda en el desarrollo de la clase. La motivación en la clase es imprescindible, debido a que con la misma se puede realizar una clase más activa y participativa; además que esto facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo de esta manera aplicar nuevas estrategias motivadoras e innovadoras que llama la atención del estudiante.

3. ¿Conoce Ud. la metodología de Suggestopedia?

ESCALA VALORATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	1	50%
TOTAL	2	100%

Tabla 13

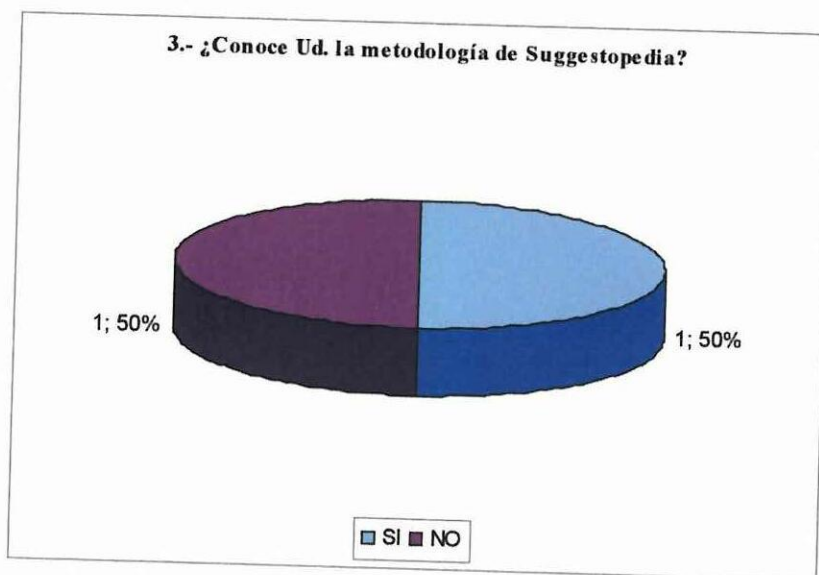


Gráfico 13

Fuente: Docentes de la Escuela " 9 de Octubre"

Autor: Grupo investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% de los docentes encuestados si conoce la metodología de Suggestopedia y el resto lo desconocen. Como resultado se manifiesta la insuficiente preparación profesional por parte de los docentes y el poco interés por seguir actualizando sus conocimientos metodológicos y pedagógicos, y aplicar distintas formas de enseñanza.

4. ¿Cree Ud. que es conveniente ofrecer un ambiente muy cómodo y tranquilo para el desarrollo de las clases?

ESCALA VALORATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Tabla 14

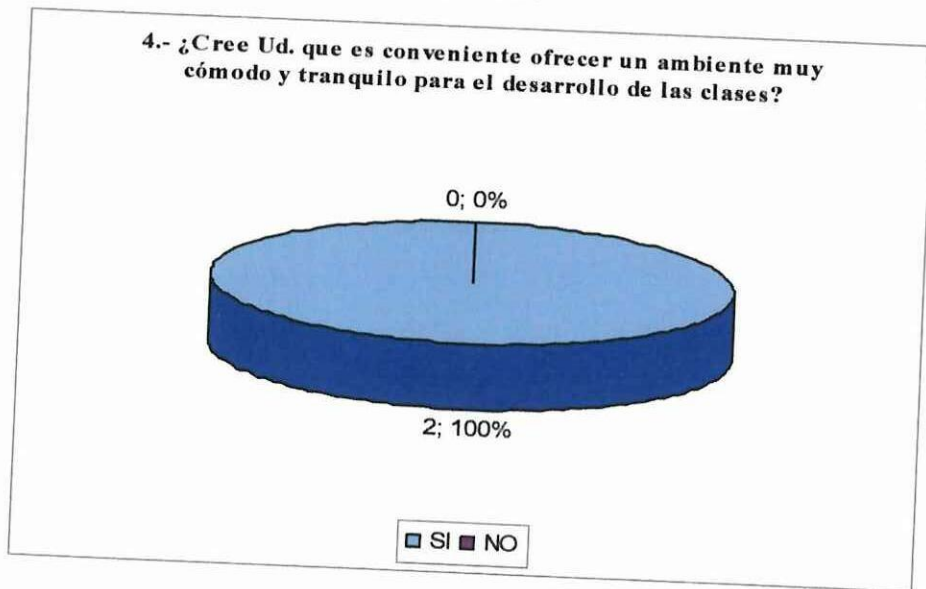


Gráfico 14

Fuente: Docentes de la Escuela " 9 de Octubre"

Autor: Grupo investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los docentes encuestados estiman que es muy conveniente tener un ambiente cómodo y tranquilo para el desarrollo de las clases, este es un factor importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés. Los docentes al indicar el por qué responden lo siguiente: El estudiante se mantiene activo e interesado en el proceso de aprendizaje, cuando existe un buen ambiente de trabajo los estudiantes se sienten motivados y captan mejor.

5. ¿Cree usted que la música y el teatro motivan el aprendizaje del idioma inglés?

ESCALA VALORATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Tabla 15

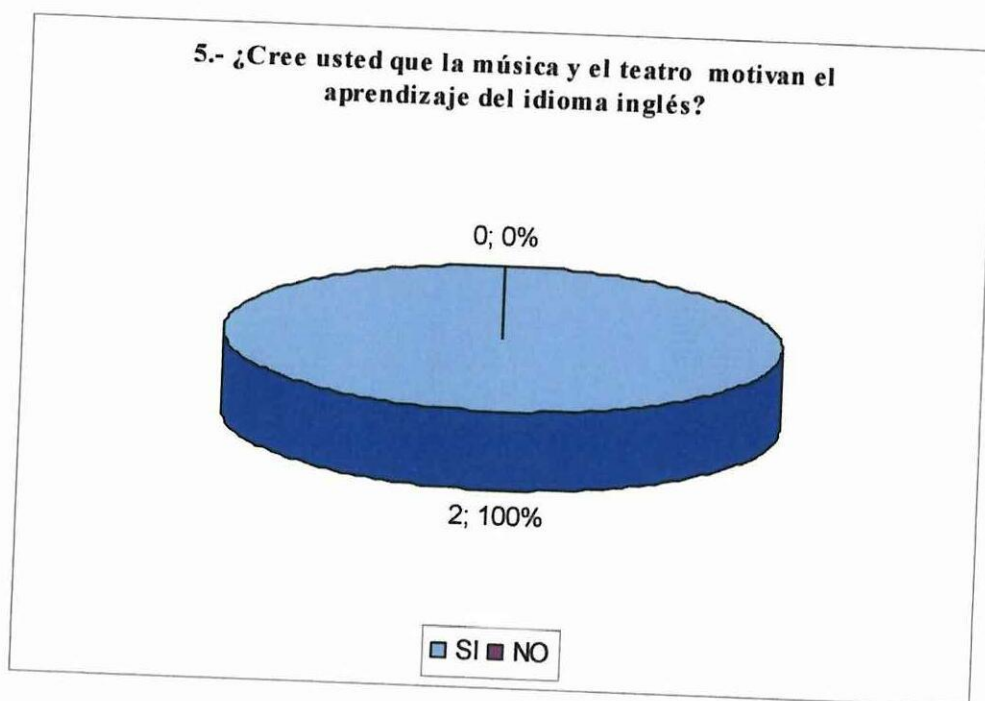


Gráfico 15

Fuente: Docentes de la Escuela " 9 de Octubre"

Autor: Grupo investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El docente cree que la música y el teatro si motivan el aprendizaje del idioma inglés, esto representa el 100% de la población. Es decir que la música y el teatro son elementos importantes para lograr la atención en los niños, y así mediante la utilización de estas estrategias mantener la motivación en la clase.

6. ¿Trabaja usted con la música y el teatro en sus clases?

ESCALA VALORATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
FRECUENTEMENTE	2	100%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	2	100%

Tabla 16

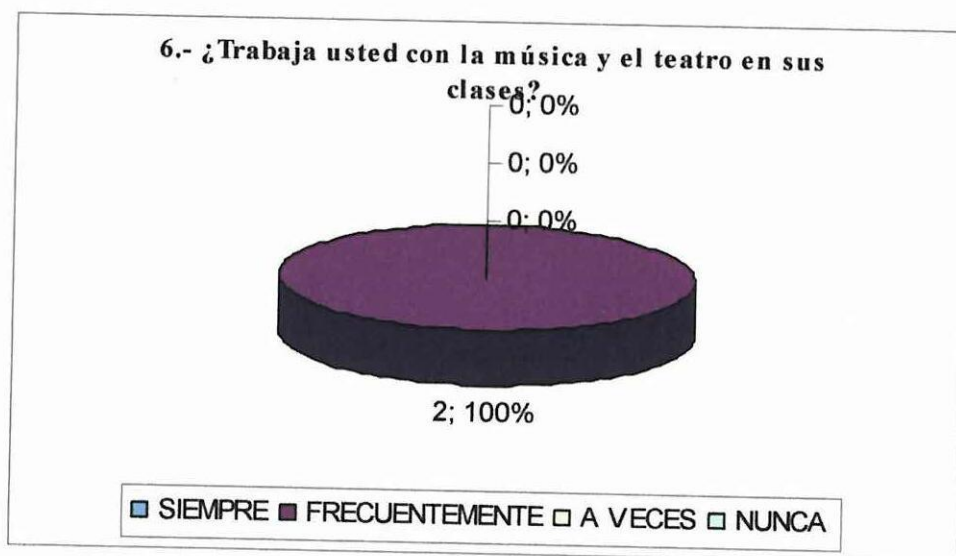


Gráfico 16

Fuente: Docentes de la Escuela " 9 de Octubre"

Autor: Grupo investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según el estudio realizado se ha podido observar que el 100% de los docentes utiliza frecuentemente la música y el teatro en sus clases. Debido a que si el maestro utiliza estrategias nuevas y motivadoras, los niños sentirán entusiasmo y dedicación por aprender un nuevo idioma, pero se encuentra una contradicción en los resultados de los estudiantes los mismos que indican que estas estrategias son usadas muy de vez en cuando.

7. ¿En su opinión cree que la música y el teatro ayudan al desarrollo de habilidades del idioma inglés?

ESCALA VALORATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	100%
FRECUENTEMENTE	0	0%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	2	100%

Tabla 17

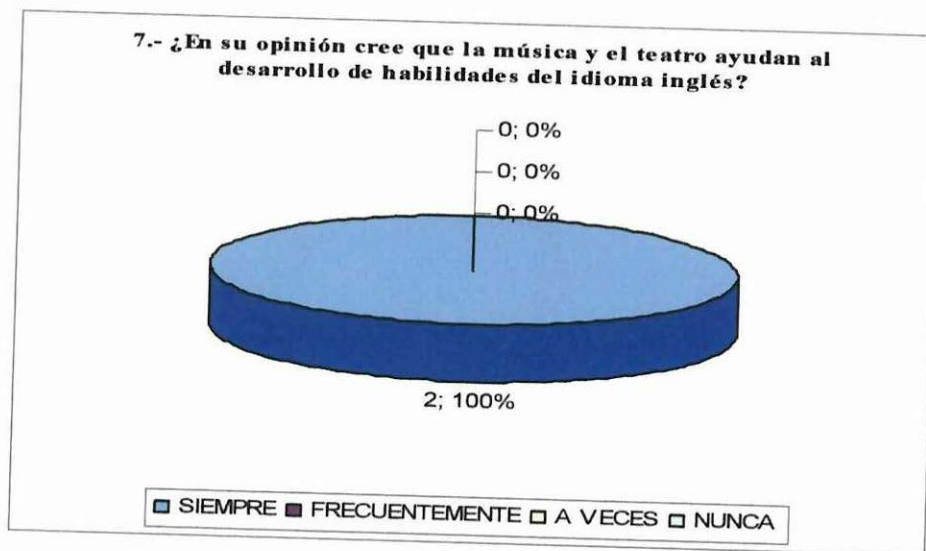


Gráfico 17

Fuente: Docentes de la Escuela " 9 de Octubre"

Autor: Grupo investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el cuadro anterior, el 100% de docentes cree que la música y el teatro ayudan al desarrollo de habilidades del idioma inglés; debido a que les ayudará a desenvolverse de una manera activa, y los niños necesitan estar motivados para entender este idioma, para que éste no sea aburrido sino más bien dinámico y divertido. Al responder el por que de la pregunta opinan lo siguiente: Estimula y motiva al estudiante, y ayuda a desarrollar las habilidades comunicativas.

8. Estima usted importante la existencia de una guía estratégica de inglés basada en la música y el teatro, para el desarrollo de las habilidades del idioma?

ESCALA VALORATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Tabla 18

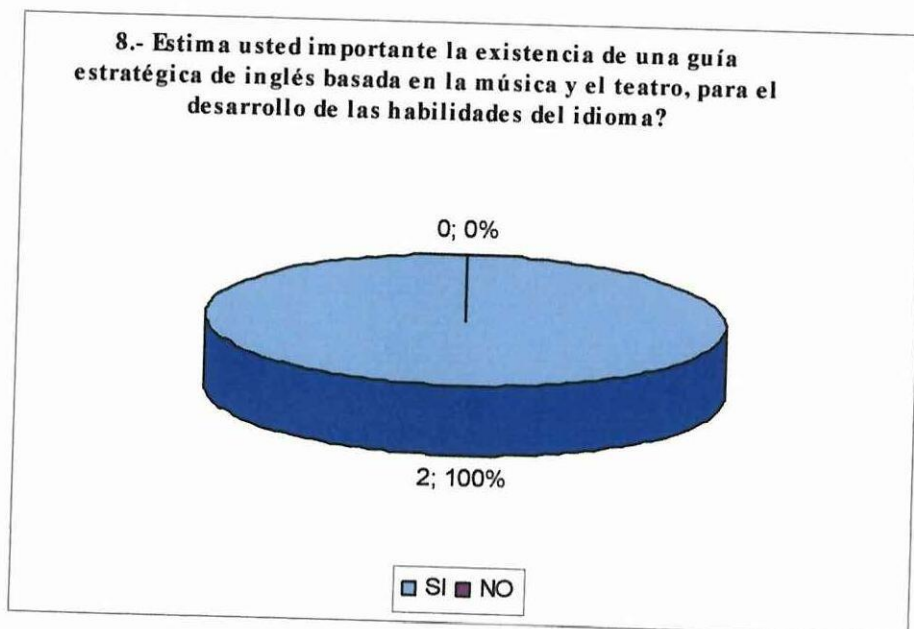


Gráfico 18

Fuente: Docentes de la Escuela " 9 de Octubre"

Autor: Grupo investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En este cuadro los docentes, que representan, el 100% de la población total estiman, que es importante la existencia de una guía estratégica de inglés basada en la música y el teatro. Utilizar un documento o Manual de apoyo con nuevas estrategias facilita al maestro innovar sus conocimientos para obtener resultados satisfactorios.

9. Qué aspectos deberían estar incluidos en la Guía estratégica para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma Inglés a través de la música y el teatro?

ESCALA VALORATIVA	FUENTE
Lenguaje específico y simple	PROFESOR A
Variación de imágenes	PROFESOR A
Música Variada	PROFESOR A
Crear Libretos Fáciles y Expresivos	PROFESOR B
Crear con los estudiantes diálogos	PROFESOR B

Tabla 19

Fuente: Docentes de la Escuela " 9 de Octubre"

Autor: Grupo investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los maestros que laboran en la Escuela Nueve de Octubre, según los resultados expuestos demuestran algunos aspectos que deberían estar incluidos en la guía estratégica, los cuales serán tomados en cuenta en el momento de la elaboración de la propuesta; debido a que éstos se constituyen en necesidades de los docentes para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje de mejor manera.

10. ¿Utiliza medios audio-visuales para dar la clase de inglés?

ESCALA VALORATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	
NO	1	
TOTAL	3	100%

Tabla 20

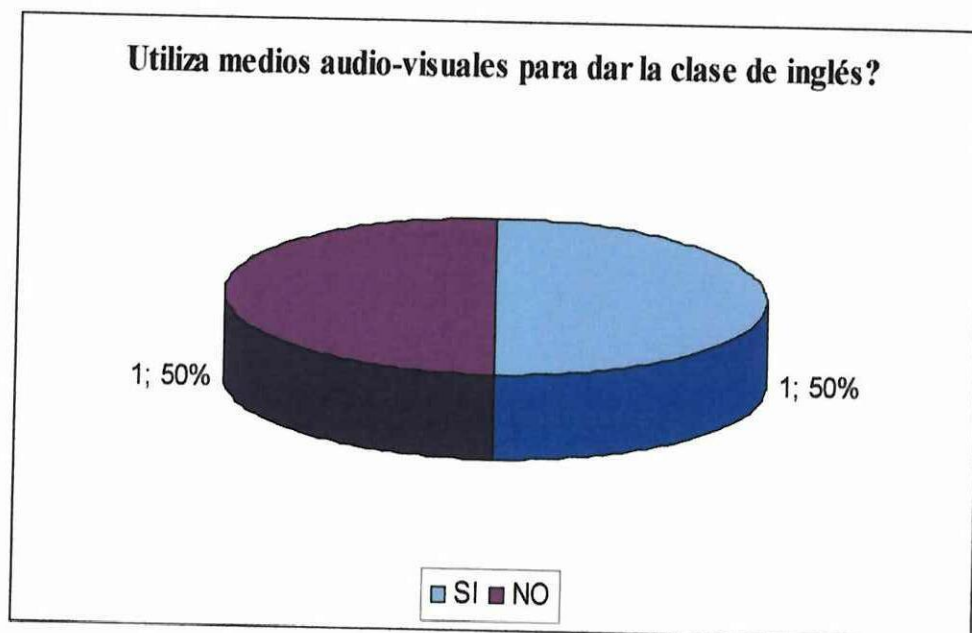


Gráfico 19

Fuente: Docentes de la Escuela " 9 de Octubre"

Autor: Grupo investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con los presentes resultados se puede determinar que los maestros utilizan los medios audiovisuales en un 50%, es decir, no aplican técnicas audiovisuales en sus clases, aun contando con ellos en la Institución.

2.7. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Para realizar la verificación se procede a anunciar la hipótesis del trabajo investigativo:

¿Si se logra diseñar una guía estratégica basada en la música y el teatro; se mejorará el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma Inglés en los niños del quinto y sexto año de Educación Básica de la Escuela Nueve de Octubre?

La inadecuada utilización de métodos y técnicas en la enseñanza-aprendizaje del inglés, limita a que el estudiante forme parte del proceso de manera activa. Para la verificación de la hipótesis planteada en la tesis, la misma que fue el eje fundamental de la investigación, se aprovechó de la información recabada en la investigación de campo, y de esta manera, realizar las siguientes afirmaciones:

El 100% de los maestros encargados de la cátedra de inglés, indican que: la música y el teatro motivan en el desarrollo de la clase y ayuda a tener un mejor aprendizaje del idioma inglés. En cuanto a la metodología de la suggestopedia existe una leve información, por parte de los docentes.

Pero por otra parte se considera que es muy conveniente ofrecer al estudiante un ambiente cómodo y tranquilo, para que el se mantenga activo e interesado en el proceso de aprendizaje, razón por la cual estiman que la música y el teatro motivan el aprendizaje del idioma inglés y además es muy importante la creación de una guía estratégica basada en la música y el teatro que mejore el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés; la misma debe contener un lenguaje específico y simple , con una variación de imágenes y música de toda índole

capaz de que el educando sepa las diferentes culturas y aprenda de una forma activa, crear libretos fáciles y expresivos, con la ayuda de los mismos estudiantes.

El 100% de los niños expresan un agrado hacia el idioma Inglés, y manifiestan que les gustaría aprender cantando y dramatizando por consiguiente las clases deberían ser más dinámicas, es decir que el mismo se sienta en una atmósfera favorable para asimilar los conocimientos de un segundo idioma, con el fin de que analice, reflexione y de su propia opinión acerca de cada clase. Todo esto depende de cómo el profesor emplea la técnica que ha escogido, motivándolos e incentivándolos a una estrecha relación de ayuda mutua.

Se pueden observar claramente que existen grandes contradicciones en cuanto a los resultados de los niños con los de los profesores; las mismas que pueden ayudar a determinar la verdadera realidad en la que se desarrollan las clases de inglés de la escuela "9 de Octubre"

Con todas estas afirmaciones se puede concluir y determinar que la hipótesis planteada es aceptada y que el trabajo investigativo contribuirá a un aprendizaje significativo en el que el estudiante pueda desarrollar sus habilidades y destrezas lingüísticas con empleo de estrategias que ayudan a mantener el interés por aprender el idioma inglés.

2.8. CONCLUSIONES

- ❖ El trabajo profesional del docente es a título personal, es decir disperso, y no en función Institucional, por lo tanto el grado de funcionalidad en el aprendizaje es mínimo.
- ❖ Se puede determinar un claro desconocimiento en cuanto se refiere a la metodología.
- ❖ Se considera de vital importancia el uso de estrategias que ayuden en el desarrollo de las cuatro habilidades.
- ❖ Es imprescindible que exista un ambiente propicio que despierte el interés del estudiante por aprender.
- ❖ Se puede también concluir que a los estudiantes les gustaría aprender el idioma inglés en base a la utilización de la música y el teatro.
- ❖ Los estudiantes de educación primaria consideran que el aprendizaje del idioma inglés es muy importante dentro de su desarrollo integral.

2.9. RECOMENDACIONES

- ❖ Se recomienda la creación de una guía estratégica basadas en la música y el teatro.
- ❖ Los docentes deben conocer la metodología que ayude al desarrollo activo de la clase, para lograr captar el interés del estudiante.
- ❖ Crear un ambiente agradable en el que el estudiante se sienta motivado para aprender el idioma inglés.
- ❖ La innovación por parte del docente debe ser constante para guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje de una manera óptima.
- ❖ La motivación dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje debe ser permanente.

STRATEGIC GUIDE TO IMPROVE THE ENGLISH LANGUAGE TEACHING-LEARNING PROCESS THROUGH THE MUSIC AND THEATER FOR FIFTH AND SIXTH LEVELS CHILDREN OF BASIC EDUCATION AT " 9 DE OCTUBRE ELEMENTARY SCHOOL", IN PUJILÍ CITY DURING 2006-2007.

3.1. PRESENTATION

The society in evolution, the technological advance, and the globalization process demand an integral change in the personal and professional competitions. This is the main reason to look for an educational process improvement; that is constituted as the fundamental support in the future of a country.

On the other hand, the informative integration that the English language provides through different means makes the students feel the necessity to develop the language basic skills to carry out an effective and dynamic work, inside their action field and outside of this one.

Starting from students' necessities, employers and the environment in which the life is developed, the most positive solutions are looked for; these should be taken in account when the educational process begins. In this sense, it is necessary that the teachers who impart the knowledge of a new language should be prepared

with new strategies to transform the students into critical, pro-positives and competitive entities, so, they will be true teachers of the new civilization.

3.2. JUSTIFICATION

The main purpose to strengths the educational development of the English language makes possible to show this proposal, inclined to the application of new attitudes, methodologies, techniques and strategies to develop the English receptive and productive skills, it is the student's integral part.

Further, the pedagogic-social tendency for the eradication of traditionalism in the Ecuadorian education, it is the main objective to design this Strategic Guide, because the students feel the necessity to be considered and they need to participate in the activities in their context, for this reason the use of different techniques make the students become real participants of the educational process.

This Strategic Guide is very useful and appropriated to the teachers; because it implies movement, to get their exhaustive attention; and, the music and the theater stimulate their affective capacity, the affection for other people, the collaboration, communication and the encounter with their community

3.3. PROPOSAL OBJECTIVES

3.3.1. GENERAL OBJECTIVE

To motivate the teachers and students to develop the receptive and productive skills using strategies such as: the music and the theater.

3.3.2. SPECIFIC OBJECTIVES

- To develop the creative and productive capability of the children through the music and the theater.
- To guide the teachers to apply theater and music strategies in the class development.

3.4. BASIS

Philosophical basis.

The present search is located in the Critical Pro-positive Paradigm, and it is based in the Constructive Pedagogy, because it propends to the critical students' formation and with a reflection sense to solve the personal and professional problems that are presented in their life.

This basis can be developed , because the " 9 de Octubre Elementary School" of Pujilí city, seeks to give skillful students to face the structural change of the Basic Education in the last three years, with its curriculum in the English language, and collaborates with the social development of the country.

Ontologic Basis

This proposal has kept in mind the consideration that the reality is in evolution, becoming the main reason which the human beings should be prepared to assume the future's challenges, in effective way and with quality, that means, a stagnation there should not be either in the thought nor in the individual's attitude.

Epistemologic Basis

To learn the English language, should have in mind the practicing; in this way the students will develop the basic skills to maintain an interrelation between the originator and the receiver, but in context; English language cannot believe that it should be only to write or only to read, rather it has to allow the individual's total development in his environment, so that it allows to carry out the work.

Sociological Basis

It pretends to include the proposal in the Reproducing Pattern. It is based on the conflict theory; it looks for that the human being must be critical of the different situations so they help in the community.

It is not accepted that the knowledge is only in the individual's mind, but rather, it helps to solve the environment problems, impelling the science learning and the skills' combination.

Psycho-pedagogic Basis

For the proposal development it is considered the Piaget, Brunner and Vygotsky theories, because, it is based on the Social Constructivism Theory, because there is an agreement, since it is promoted the elimination of the memorizing and the mechanism like fundamental axis in the learning of a new language, rather it should be used new contained contextualize and different methods able to allow an efficient development of the student's skills, their thought and formation of the knowledge.

3.5. VIABILITY

The proposal is viable, because it carried out a study that has allowed research a reality, and it has been looked for the best strategies to outline problem solutions that were identified during this investigation.

In addition, the most important part are students; who have been the source of analysis and study, it can be defined the necessities and opportunities; they have obtained starting from an educational process; it is carried out arduously in the daily work.

On other hand, it has been obtained authorities acceptance in the Institution and the proposal will be possible, because it is looking for the students' improvement, it permits to make this investigation.

3.6. IMPACT

Nowadays the English is considered as a fundamental part in the individual development in all of the fields and this carries out to the authorities' worrying about the educational process.

The use the active strategies permits to get the significant learning and it helps to develop the four basic skills to achieve an integral learning.

The present work contributes in the English teaching-learning process, also it will be a way to help in the integration of the different activities, and the student can develop spontaneously with the purpose of solving the problems in the daily life with the use of the music and theatre activities.

This strategic guide will be very important in the educational process and it permits to develop the institution and it motivates teachers and students to improve receptive and productive skills.

3.7. PROPOSAL DESCRIPTION

The strategic Guide improves the English teaching-learning process through the music and the theater in the children searching to be a support instrument for the teachers in the educational process with the application of the different strategies to get the students in an effective way; with this guide the teachers' creativity will be shown first and then the students can follow their steps.

The positivist projection that the teacher should apply when using different contextualized strategies to his reality it will be reflected in the new attitudes of the students; and in the attainment of the outlined objectives.

So that the student's formation is integral, it has to be developed in three fundamental aspects such as: to know-know, to know-make and to know to be, during their teaching-learning process; and teacher's profile should be based on these three factors so you can really get a cognitive join, working through examples.

Environment of the Acquaintance: Knowledge

Any process that is linked to the education and its problem, cannot ignore a fundamental factor as the knowledge (the cognitive), which are the bond among teachers and students, in other words, the daily life perspective suggests a global look, from a theoretical mark that it tries to give light on the dynamics of teaching-learning process .

Receptive skills

Reading

Listening

Environment of Making: Skills

Often, the teacher refuses the dimension that it has and it is considered like less importance in the student's integral development, but it is fundamental in the teaching-learning process, because the intellectual and motor abilities inside the learning of a new language plays a decisive role therefore the student has a significant learning.

Productive skills

Speaking

Writing

The being's environment: Value

In this factor the teacher will consider that the student develops in attitudes and values, the student should have an integral development and contemplated vision; the students are developed intellectually and also have a development of the thought and of values that helps them to increase their integral development.

Values

Responsibility
Respect
Creativity
Criticism
Solidarity
Companionship
Self-esteem, etc

3.7.1. Methodology

The method applied in the proposal is the suggestopedia ,because this method gives great importance to the verbal and not verbal elements inside the classroom, and, the intonation of the voice, the corporal movements, the orientation, and the creation of dynamic exercises play a fundamental role in this learning process, creating positive stimulus in the students.

A Suggestopedia teacher doesn't use the threat or the repression like favorable behavior for the teaching. It is certain that the resolution of conflicts in the classroom is sometimes a hard task. Also the creativity and the responsibility of the teacher should look for a balance that improves the educational activity.

In the languages classroom it is fundamental the combined participation of all the students that conform this classroom. The scenic fears, the distrust, the fear to make it bad or for the punishment impede the participation and they reduce the improvement of the student.

3.7.2. Strategies for the Theater Application

THE KNOWLEDGE'S FAIR

Objective

To apply the acquired knowledge in situations of the daily life to develop the productive and receptive skills of the English language

Characterization

The present strategy, has as an aim the intellectual and social development of the students within the classroom, preparing them for a future integration to the society, because it is used staging of the real life, with an emphasis in the publicity, and the creativity and the participation, the students will be guided of a good way, obtaining like result critic and pro-positive students.

Resources

- Fine cardboards with the topic
- Classroom's Objectives.

Application

The teacher will have to go behind the following instructions; to diminish them or to increase them according to the context with which one works and time that is going away to use:

- Form groups of five students.
- Locate them in the corners' classroom so that they have more work space.
- Visualize a same context between all the groups.
- They will have to decide which is going to be its stellar thing they are going to publish.
- The students will have ten minutes to prepare themselves.
- Each group will do the publicity about the serves, using the materials of the classroom.
- The other groups will be the clients, who listen and question about products.
- Finally each group will have seven minutes to display its product.

Evaluation

In order to realize the evaluation of the present strategy it is necessary that the teacher projects in two fundamental parameters such as: the creative-organizational part and the contextual-technique part of the use of the Language, for which valuing scales will be due to identify different factors and to raise according to which the teacher sees advisable, according to the context.

EXAMPLE

TOPIC: “The services of the city”

The teacher will make small fine cardboards of 5 by 10 cm with the following names:

HOTEL

SCHOOL

RESTAURANT

SNACK BAR

BUS STATION

- ❖ The Coordinator of each group will choose a small fine cardboard that the teacher places on the table.
- ❖ Group 1 will make the publicity of the service that offers; for example, which is going to publish “a hotel”.
- ❖ Each student of the group will speak of 2 special characteristics of the service. Example:

Maria: This hotel is of three stars

The hotel has very comfortable and great rooms

Rosita: The hotel has service of garage

It is a national and international food restaurant.

Juanito: It is very cheap

This hotel has swimming pool

Finally, all the children will have to promote their service.

REPRESENT A PASSAGE OF THE DAILY LIFE

Objective:

To carry out an activity of spontaneous dramatization, where the student uses the imagination, and knowledge the English language

Characterization

In order to do the present strategy the teacher must be soaked of the reality that the students live in the class; this way he will be able to begin to narrate a story that wake up the students' attention; it is possible to begin with a pair of volunteers and little by little one will be involve other personages, the teacher can use a simple and very expressive narration in English; or the teacher will have to say the sentences in Spanish and the students can translate them; in this way the effectiveness of the acquired knowledge will be able to be verified.

Resources

- Students
- Teacher
- Classroom

Application

- ❖ The teacher makes dynamics of relaxation.

- ❖ Get that all the students are without stress
- ❖ Ask two volunteers to realize an activity (Without saying to them what they must do)
- ❖ If there are no volunteers the teacher will choose in a democratic form to explain the activity
- ❖ Begin to do the narration, and try that the context will be very known for the students
- ❖ Integrate to the other students (all students have to participate) it is necessary that the teacher will be creative.

Evaluation

The evaluation of this activity will be made in integral form, considering the development from the basic skills of English and its active participation in class

EXAMPLE:

THE FAMILY



To make the present example it is important that the students do not know what are they going to do, but in accordance with those that are developed they are discovering the objectives of the strategy.

The topic that is going to do will be about the Family. The teacher chooses a boy (JOSE) and a girl (MARIA) like the Beginners personages, puts a situation to

them that supposedly is happening in the house and they must speak most quickly possible:

- ❖ “In the house of the family... (Say the last names of both young) Jose the father is worried about his daughter who left to play in the park, she still does not return, and she is very late. MARIA who is the mother, tells to him: JOSE, WHERE IS JENNY?”
- ❖ “And the father answers: SHE MUST BE PLAYING IN THE PARK”.... so the teacher is going to enlist to other personages, motivating the participation of all.

THE ROLE GAME

Objective

To develop the communicative and creative skills in the students through this action activity and to put in practice in their daily life

Characterization

In this strategy the students will emphasize all their creativity, this activity consist a conversation game-exercise. They are carried out with all the seriousness of the case. A role game is “to act” an almost real situation that is considered real or in

that the student must use as many linguistic as personally cases, with the purpose to provide a convincing solution not only to the teacher, but also to his classmates.

Resources

- Students
- Teacher
- Classroom's materials

Application

- Explain to the students the activity to realize
- Organize to the students in groups of two or three people for its participation
- Give to the students a specific situation
- Give a time of 20 minutes so that they can prepare themselves
- When the students have the ready rolls, they will make the presentation
- Show its work to the public

Variation

Each teacher has different contexts; and there are factors that can determine the variation of an activity, this is the reason for which the teacher can realize the following steps.

- ❖ Explain to the students the activity to realize
- ❖ Divide the class in groups and to assign a role or situation to them

- ❖ If the time is not so long is recommendable that immediately the students begin to act the roll
- ❖ Give five to eight minutes so they are organized and they are able to glide better what they are going to say and to do and represent it.

Evaluation

Although the teacher would evaluate the creativity, unfolding and organization of each student in the group

EXAMPLE

TOPIC: “In the Bank”:

- The teacher gives to the group the following situation: “You are exchanging and the banker does not give the correct amount, what do you do? ...”
- In the group a coordinator will be chosen. He will assign to each of his companions a role. Example:

Alicia: She will be the teller

Juanita: Client who exchanges.

Luis: He will be another client of the bank.

- Once assigned their rolls they will have a small time to prepare their activity.
- Later will represent their respective rolls

Finally all the children will have to carry out their representation in the class with the different assigned subjects

Examples of Situations

In the Taxi: “They must explain to the taxi driver the address to him of a place that is very far. First the taxi driver does not understand and she is lost; later, it wants to acquire an excess to them of money...”

In the Travel agency: “It is making reservations for the hotel
Which room? ... How many people? ... and all the details...”

In the Airport: “The luggage is lost and you must return the following day to demand it...”

SONG DRAMATIZATION

Objective

To stimulate to the students in the learning process trough the use of music and perform

Characterization

In the educative context the use of the senses for the best retention of the contains is very important, this is the main reason for which in this activity the students have the opportunity to sing and at the same time dramatizing, and the teacher

will give the song to them, and the students sing and they dramatize it to others, by means of this activity they will be active and mainly they will develop their skills in the best way.

Resources

- Students
- Teacher
- Song
- Radio/CD

Application

- ❖ Form groups of three students.
- ❖ Present the lyrics of the song
- ❖ Analyze the vocabulary, and pronunciation practice.
- ❖ Put the song several times until they understand it.
- ❖ Give to half of the student's sings and the other half that dramatizes or with gestures, imitate, etc.
- ❖ Repeat this activity several times.

Evaluation

They will be evaluated as they develop their skills of the English mainly and how they carry out the accomplishment this activity within the classroom

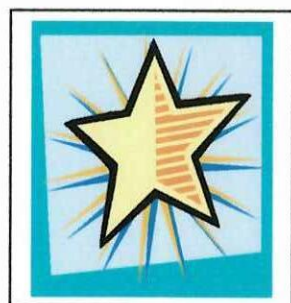
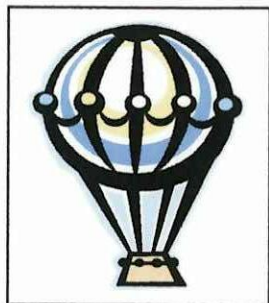
EXAMPLE

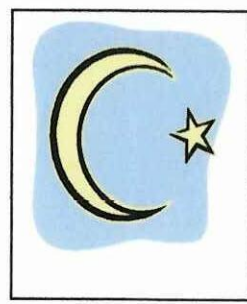
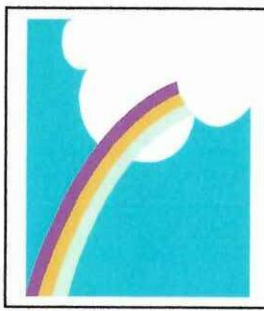
- In this occasion the song will be used is: I CAN LEARN TO FLY
First the teacher displays the lyrics of the song:

I CAN LEARN TO FLY

I can learn to fly, just like a balloon
Reach up to the sky, just like a balloon
Be a shining star, just like a balloon
I'll travel the world I'll dance with the moon
I'm flying, I'm floating
I'm soaring, I'm growing
Riding in the arms of the wind
I am a rainbow with wings.
/Just like a balloon, just like a balloon
I'll travel the world I'll dance with the moon/

- In order to help the students to make movements according to the lyrics of the song, the teacher can use cards with the drawing of the most important words, but they decide how to dramatize them.





- The groups determine the order. A group sings and to the other to make a dramatization, it must be spontaneous.
- The most creative dramatization can deserve to an incentive prize.
- At end teacher displays the dramatization singing the song by him or herself.

FROM STORY TO STORY

Objective

To develop the creative skill in the students from a comprehensive reading and to dramatize their production

Characterization

The students' creativity will be shown when making the present activity, because they will be able freely to create the new story from the personages of one or several stories. Indeed the teacher must give stories to the students, those will

have to be read and from that information they will think about another chapter of the personages' lives and to put in scene in front of the classmates.

Resources

- Stories
- Students
- Teacher

Application

- ❖ Organize to the students in groups, and they can participate in better way.
- ❖ Give to each group two different stories.
- ❖ Give 15 minutes and they can understand both contexts, and to ask them that they identify the main and secondary characters.
- ❖ Explain the new activity that must do, joining the main characters of each story, **and to** invent another small comic strip, this activity is done in form written like a dialog.
- ❖ When the students have the dialogs, they will have to decide whom each personage will personify.
- ❖ Give five **preparation** minutes to carry out the dramatization.
- ❖ They will show their work to the public.

Evaluation

In the evaluation the teacher must take into consideration the performance, and the student's creativity; that means, an integral student monitoring and his participation in classes would be carried out.

Variation

- It is certain each teacher has different contexts; also he has many factors that can stop the effective accomplishment of this activity, this is the reason that the teacher can make the following steps.
- If there is not enough time it is advisable that he reads the stories and he will have to relate the story in a very expressive way and the students can understand the message clearly.
- After each story is important to apply several evaluative questions that inform the degree into understanding of the students.
- Is very important that the teacher asks and makes a list in the blackboard with the answers of the children and the main characters of the story
- When all these steps are understood clearly, the teacher will be able to apply the steps previously mentioned to fulfill the present strategy.

EXAMPLE

"The Gingerbread Man"



Once upon a time Yellow Hen baked a gingerbread man. She gave him raisin eyes and a frosting nose and wide frosting mouth.

"All done," said Yellow Hen as she added frosting buttons to his fine frosting coat. "You look delicious!"

Yellow Hen placed the Gingerbread Man on a rack to cool. As soon as he was cooled, he jumped off the rack. Then the Gingerbread Man out the door and down the lane. She ran as fast as her legs would take her. But the fast, little Gingerbread Man ran even faster.

"Run, run, as fast as you can. You can't catch me. I'm the Gingerbread Man," he sang.

Soon the Gingerbread Man passed a cow chewing grass. Cow had never seen a gingerbread man running down the lane before. And she had never seen anyone running so fast.

"Yoo-hoo!" Cow called to him. "Where are you going in such a hurry?"

The Gingerbread Man did not stop. And he did not slow down.

"Dear me!" mooed Cow. "That gingerbread man looks better to eat than this grass. I am going to catch him."

Cow trotted off down the lane behind the Gingerbread Man. She ran as fast as her legs would take her. But the Gingerbread Man ran even faster.

"Run, run, as fast as you can. You can't catch me. I'm the Gingerbread Man," he sang.

Soon the Gingerbread Man passed a horse chomping hay. Horse had never seen a gingerbread man running down the lane before. And she had never seen anyone running so fast.

"Hello!" Horse called out. "Where are you going in such a big hurry?"

The Gingerbread Man did not stop. And he did not slow down.

"Well," neighed Horse, "he looks better to eat than this hay. I am going to catch him."

Horse galloped down the lane after the Gingerbread Man. He ran as fast as his legs would take him. But the Gingerbread Man ran even faster.

The Gingerbread Man got away and ran to the bank of a river. He could not go across the river. He could not go around the river. And he could not go back down the lane where Horse, Cow, and Yellow Hen were waiting to catch him.

A sly fox lived nearby. He had never seen such a sweet gingerbread man with raisin eyes, a frosting nose and wide frosting mouth standing on the bank of the river before.

"Hello, Mr. Gingerbread Man, " Fox called out." It seems to me you could use some help. I'll take you across the river in my boat."

Fox reached into his boat and brought out a serving tray with a lid. He lifted the lid.

"Jump on here where you'll stay dry," Fox told the Gingerbread Man. Fox licked his lips.

"I'd hate for your frosting to get soggy."

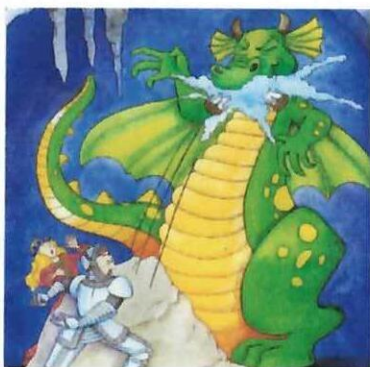
The Gingerbread Man climbed onto the serving tray. Fox quickly clamped the lid down. He pushed the boat away from the shore and rowed until he reached the middle of the river. Then Fox stopped rowing and lifted the lid of the tray.

The Gingerbread Man saw Yellow Hen, Cow and Horse on the shore and waved. "They'll never be able to catch me out here," he chuckled.

"That's right, my sweet little friend," said Fox. "I'll make sure of it."

With that, Fox popped the Gingerbread Man into his mouth and, with a smack and a gulp, the Gingerbread Man was gone. He was delicious, just as Yellow Hen had said.

" George and the Dragon"



This is the tale of St. George and the dragon. It has been told for over 15 centuries. It takes place during a time called the Dark Ages, when kings ruled the land, wizards cast spells, and monsters roamed freely.

The queen of fairies had taken young George in as a baby. The fairies raised him to grow up brave and strong. They taught him to be a noble and honorable knight.

At last the time came when George was old enough to seek out his destiny. The queen of fairies called him to see her.

"Your journey starts today," she told him. " You have many adventures ahead. Your quest will take six years."

"The outside world is filled with monsters and battles. You'll meet kings and paupers, wizards and witches, evil princes and kind princesses," said the queen of the fairies.

George was sad to leave the land of the fairies, but he was not afraid.

"Always remember one thing," the queen added. "Your greatest weapon is your brain."

Then George set off. As he approached the kingdom of Silene, he noticed that the land changed from lush and green to dark and desolate. It seemed the ground had been crossed by fire. There was no grass, only the darkest mud. The trees were bare and black, and a foul stench filled the air.

As George walked through this stark land, he did not see a living thing. Then George finally saw a castle in the distance. A high, solid wall enclosed the castle and the small city around it. The gate was closed up tightly.

When he got closer, he saw a young lady. She crept quietly through the gate.

"Have you no sense?" she asked. "You should leave here now and never return."

"But I am a brave knight here to help you," George whispered.

"Alas, sir," the woman replied, "you are but one man. I fear that you cannot help."

George looked at her and said, "It is my destiny. I must do all that I can to help."

"I am Princess Sabra," She said. "Come with me." Sabra explained why the kingdom lived in such fear. An evil dragon had ravaged the land and eaten the animals.

Princess Sabra said that the people had moved within the castle walls for protection.

The dragon promised to come through the walls for his breakfast when all the animals were gone, she told him.

"We gave up our last two sheep this very morning," said the princess. "Tomorrow we shall all perish."

"Then my timing is perfect," said George. They came to a cave in the dark forest where a wise, old hermit lived.

The old hermit stared into his fire and did not look at them. Suddenly he spoke, "Long ago, it was told, two brave knights would come to know, the only way to save the rest: The serpent's weakness is in his breath."

Then, an ancient hourglass appeared. George asked the hermit about the hourglass, but the hermit would speak no more.

George and Sabra Knew they must hurry to the dragon's lair. They had to get there while the dragon slept. It was their only chance.

"The hermit speaks in puzzles," Sabra sighed. "What is this ancient timepiece for?"

George remembered that the queen of fairies had told him his best weapon was his brain. He studied the hourglass.

"The hourglass will lead us," George said. "We must wait until all the sand has dropped through."

The smell as they approached the dragon's lair was horrible

Suddenly the dragon stirred. It raised up and rubbed its eyes. George watched the huge dragon rise as the very last grain of sand fell through the hourglass. He Knew exactly what to do. Just then, the dragon yawned a great, fiery yawn.

"Now, George!" Sabra shouted.

George threw the ancient hourglass into the dragon's huge, slimy mouth.

The hourglass broke apart on the dragon's tongue in a cloud of icy mist.

The dragon was really angry now. It reared back to hurl a fiery blast at George and Sabra, but only soft snow came from its mouth. The dragon jumped into the deep, warm lake to keep from freezing from the inside out.

That dragon never bothered another soul. Some have seen him coming up for air on occasion, but only on very warm nights. If it stayed out too long, it would become solid ice.

George and Sabra had defeated the dragon and saved the kingdom! It was Sabra who was the second knight that the old Hermit had spoken of in his strange riddle. The two arrived at the castle to cries of joy and triumph. The grateful people of Silene were no longer prisoners.

The king offered George all he had in thanks, but George wanted no payment. "I have more adventures left to face," said George. "They are my greatest reward." George shared the story of the dragon with anyone who asked along his journey. And it is still told today as an example of bravery.

- Once finished reading stories to identify the main personages.
- To ask the students who make the dialogs; they will have to decide whom each personage will personify.
- To give five minutes of preparation to carry out the dramatization.
- Finally they will present/display their work to the public.

ACTION GESTICULATIONS

Objective

To identify the movements of the body with the purpose to demonstrate the meaning and to develop the productive skills

Characterization

In this strategy the students will have the capacity to produce simple sentences by means of movement's observation. It helps to the collaborative learning and the active participation of the students.

Resources

- Students
- Classroom
- Fine cardboards
- Material of the surroundings

Application

- ❖ The teacher has the possibility to change according to the situation
- ❖ Form in groups of 4 students
- ❖ Each student will choose verbs to demonstrate the action or the teacher will distribute small cardboards with the actions written in them and they develop it to the students.
- ❖ The others would guess the movement that the student does
- ❖ They will have 10 minutes to prepare
- ❖ In democratic way the group will demonstrate its presentation

Evaluation

For the evaluation it would be considered the acquired abilities from the English language.

EXAMPLE

- The teacher will form in groups of 4 students
- Each student will choose an action to make

Example: In group 1 of 4 students

Carmita: She will do movements:



Pedro, Yolanda, Jaime will say she is eating: also they can say ...

Eating

Crying

Playing

Writing

All the students would participate.

Objective

To put in practice the communicative abilities and to put in mind esthetic, ethical, social and affective characteristics of the group, the values developed during the scholastic period by means of the use of the story.

Characterization

The learned thing by the students will be evaluated when carrying out the present strategy, because they will have to do a theater work practicing the entire learned content during the scholastic period, the same will last maximum of 15 to 20 minutes. For this the teacher must help to the students during the classes practicing with them, because they will have to carry out a story; previously it must be selected and later to put them in scene in front of the classmates or public.

Resources

- Story
- Disguises
- Material for the scene according to the story
- Students
- Teacher

Application

Before

- ❖ Organize the students to do a play.
- ❖ Choose a date for the presentation of the activity.
- ❖ Choose a story to put in scene by the students
- ❖ Give to the students the different personages according to the story.
- ❖ Practice with the students the theater work.

During

- ❖ Give some time for the preparation of the scene.
- ❖ Do an introduction to the public about the to representation theater work.
- ❖ They will show the work to the public.

Evaluation

In the evaluation will be kept in mind the unfolding and the development skills in English of the students in the logistic part of the work; and, an integral monitoring of the student and his participation in the activity will be carried out.

IN CHRISTMAS

FIRST ACT

THE CURTAIN IS OPEN, AND APPEARS IN SCENE A GROUP OF SHEPHERDS AROUND A FIRE.

Shepherd 1: How pretty night is today!

Shepherd 1: Just a little bit cold, but the stars shine like never.

Shepherd 2: That one that is seen by East is the one that shines more.

Shepherd 2: The fire accommodates, I am going to cook.

Shepherd 3: yea, I am already hungry

Shepherd 4: What is that?

ALL LIKE SCARED AROUND, AND ENTERS SCENE THE ANGEL.

Angel: Good night, shepherds, don't be scared, I bring the good news to you.

Shepherd 1: What you want of us?

Angel: Today it is a happy day.

All the shepherds: Why?

Angel: The Jesus boy has been born, our Gentleman, come to adore to him.

EACH SHEPHERD TAKES HIS GIFT AND RISES.

Shepherd 1: Where must we go?

Angel: At the end of this way, they will find a poor manger, is the Jesus boy.

THE SHEPHERDS AND THE ANGEL LEAVE SCENE. THE CHILDREN ENTER SINGING WITH TAMBOURINES AND BOTTLES AND SING: "Silent night".

SECOND ACT

THE STAR ENTERS SCENE.

Star: follow me; I am going to guide you.

THE 3 MAGICAL KINGS ENTER.

Melcher: The way is long.

Gasper: sure, but it does not matter.

Balthazar: Do you think that is so long?

Melcher: The star goes more slowly.

Gasper: over there you can see clear footpath.

Balthazar: Ask to the star.

Melcher: Sight, it signals to us.

Gasper: What will it mean to us?

Balthazar: It indicates at the end of the way, will be our Gentleman there.

Melcher: let's go, hurry up, we already arrive.

THE SINGERS COME TO SCENE. AND THEY INTERPRET: "The Kings
Already come".

THIRD ACT

IN SCENE THE LIVING FAMILY IN THE CENTER MARY, SAN JOSEPH
AND THE BOY BEHIND ON THE CHAIRS THE STAR TO A SIDE AND
THE ANGEL TO ANOTHER ONE

Angel: The shepherds already arrive.

THE SHEPHERDS ENTER AND THEY ARE PLACED TO A SIDE OF THE
BETHLEHEM. THEY ARE APPROACHED WITH THEIR OFFERINGS ONE
BY ONE THEY GIVE; AND THEY RETIRE TO THE OTHER SIDE OF THE
BETHLEHEM.

Shepherd 1: I bring this blanket to you, and you take shelter in these cold nights.

Shepherd 1: I just bring milk to you, so that you drink it willingly to you.

Shepherd 2: This bread is just a little bit hard, but with milk you will take, it,
surely.

Shepherd 2: This wool is of my better lamb, to care.

Shepherd 3: I offer my unique beret to you (so that you are head on the feet will
be warm).

Shepherd 4: And I give you these socks (so that you are head on the feet will be
warm).

SHEPHERDS 3 AND 4 MAKE THE OFFERING TOGETHER AND AFTER SAYING EACH PHRASE THEY FINISH, IT TOGETHER

Star: The Kings of East already arrived

THE KINGS ARE PLACED IN THE OPPOSED SIDE OF THE SHEPHERDS. AND ONE BY ONE THEY BEGIN THE OFFERING. PUT IT NEXT TO THE SHEPHERDS.

Melcher: Gold I come to you to offer, great Kings.

Gasper: Incense I bring to you, my Gentleman.

Balthazar: Myrrh is my present, because all you deserve it .

ALL IN SCENE ENTER THE CHILDREN SING AND ALL TOGETHER SING. " We wish you a Merry Christmas".

3.7.3. Strategies of Application for Music

Listening to the songs helps in the learning of the languages, since the auditory aspect is exercised as much as the understanding of grammar structures that study in class. The teacher must be careful to choose the song that is going to study. The ideal is that it is fashionable and is listened too frequently in the radio. In addition, it is worth to emphasize that for being a resource that can be exploded to the maximum, due to its lexical wealth, rhythm and thematic, music is a component that does not have to lack in the language classes. Diverse types of exercises can be done using music like resource.

REWRITING LYRICS

Objective

To develop the receptive and productive skills; besides the creativity and group unfolding of the students by the use of the songs

Characterization

The students will have to write other lyrics for the same melody, this is an interesting activity; since the students can compare the original version of the song with the new version that goes to be created by them.

Resources

- Lyrics of the Song (Original version)
- Sheet of paper
- CD with melody
- Recorder
- Children / teacher

Application

- ❖ Organize the children in groups of 5 students

- ❖ Give to each group the lyrics of the song or if it is possible to each student
- ❖ Read together the lyrics of the song
- ❖ Sing only with the lyrics of the song
- ❖ Sing with music song, to do it by several times
- ❖ Once the students have learned the song
- ❖ Explain the new activity that they must make
- ❖ They will try to compose their own verses to sing them with the same melody of the song.
- ❖ Give a considerable time to realize this activity
- ❖ When all have finished, interpreted the song with their new lyrics

Evaluation

The teacher can evaluate in this activity the creativity and the performance of each group member through a constant monitoring and in addition would evaluate the unfolding, participation in the students' activity.

EXAMPLE

- Children receive a paper with the lyrics of the song
- They must listen and to sing the song by three times and they catch clearly the melody of the song.

Five little monkeys
Jumping on the bed
One fell off
and bumps his head
The mother calls the doctor
And the doctor says
One less monkey
jumping on the bed

- Ask the groups that change to words or phrases of the original lyrics.

TEN BIG RABBITS
Jumping on the **TREE**
One fell off
and bumps his **TEETH**
The **FATHER** calls the
NURSE
And the **NURSE** says
One less **RABBIT**
jumping on the **TREE**

- Practice the new song.
- Sing the new production in front of the other friends.
- If they use gestures or more expressions will be evaluated in better way.

PUT THE MELODY

Objective

To develop in better way the productive skills in a known context to disinherit fear or doubts at the time of speaking the English language

Characterization

The teacher tries to develop the creativity of the students displayed in the ability to put the melody of a well-known song for them with a new lyrics of a song in English; thus their participation can be observed, and how they are making this activity in the class.

Resources

- Students
- Teacher
- Song

Application

- ❖ Tell the students that listen to the pronunciation of the lyrics of the song.
- ❖ The students would listen to the song and the teacher can do some gestures according to the words.
- ❖ The students put the melody of the song according to their pleasure.
- ❖ All the groups will interpret their new creation in front of their partners.
- ❖ Finally the teacher sings the original version of the song with emotive and expression in his gestures.

Evaluation

It will evaluate the student's participation in the class according to individual sense like group; and the application time of the activity will be realized throughout an evaluative process until the final groups' presentation.

EXAMPLE

It is important that the teacher presents the lyrics of this song without the students know that it is a song. This way one awakes expectations in the children. The students will be able to observe the lyrics of the song

<p>Hello. Hello Hello. How are you? It's nice to meet you It's a beautiful day Hello. Hello Hello. How are you?</p>

MUSICAL QUIZ

Objective

To evaluate the productive skills and all they have learned using songs and the competitive activities

Characterization

This test consists of a tape with extracts of songs known by the students. The tape is put and the teacher gives points by each correct answer; in agreement increases the students' skills in this activity. This is a funny activity; it is a musical test in which the teacher can evaluate the students. For this activity the teacher must previously work in classes with the different songs and the students must know them to be used by the teacher at the time of making the competence.

Resources

- Recorder
- CD with different melody
- Questionnaire
- Students
- Teacher

Application

- ❖ The students will receive an exam leaf to solve it.
- ❖ The test has different activities with the songs that the children know.
- ❖ the test begins and the teacher plays the Cd and the students should carry out the activities

Evaluation

The unfolding and the participation in the activities must be checked them out.

MUSICAL QUIZ

Name.....

1. – Write the title of the song

2. Circle the word that you listen.

Upon my (name/**man**) window

3. Complete with the following words. (Merry, bowl, every)

Old King Cole

Old King Cole was aold soul,
And a merry old soul was he
He called for his pipe and he called for his
And he called for his fiddlers three
.....fiddler had a fiddle so fine
And a very fine fiddle had he
Oh there's none so rare as can compare
With King Cole and his fiddlers three

4. How many times is repeated the word "old"

5. Puts in a circle the word that repeats 3 by times in the song

6. Complete the missing words in the fourth line in the lyrics of the song.

Itsy Bitsy Spider

Itsy bitsy spider
Went up the water spout
Down came the rain
And theout
Out came the sun and dried up all the rain
And the itsy bitsy spider
Went up the spout again

7. Complete with the words that you listen

Tee Orchestra Song

The violin's goes zing-a-zing-a zing-a-zing...
The clarinet, the goes doodee, doodee, , det...
The is sounding ta ta ta ta ta ...
The horn, the horn it sounds so forlorn...
The timpani's two are always the
same tones, boom

.....

There was a farmer had a dog, and
Bingo was his name-O
B-I-N-G-O
B-I-N-G-O
B-I-N-G-O
And Bingo was his (**name/man**)-O

Old King Cole

Old King Cole was a **merry** old soul,
And a merry old soul was he
He called for his pipe and he called for his
bowl
And he called for his fiddlers three
Every fiddler had a fiddle so fine
And a very fine fiddle had he
Oh there's none so rare as can compare
With King Cole and his fiddlers three

Itsy Bitsy Spider

Itsy bitsy spider
Went up the water spout
Down came the rain
And washed the spider out
Out came the sun and dried up all
the rain
And the itsy bitsy spider
Went up the spout again

Tee Orchestra Song

The violin's singing goes zing-a-zing-a-zing...
The clarinet, the clarinet goes doodee, doodee, det...
The trumpet is sounding ta ta ta ta...
The horn, the horn it sounds so forlorn...
The timpani's two tones are always the same tones, boom...

Objective:

To apply this new strategy to develop the listening, reading, speaking and writing skills through of music, to improve significant learning.

Characterization

The listening skill is an important way in the communicative point of view, because it is fundamental that the students develop and the teacher can guarantee a true knowledge acquisition; the present activity gets this purpose, because the students understanding degree from a song will be evaluated.

Resources

- Students
- Teacher
- Radio
- Song
- Papers

Application:

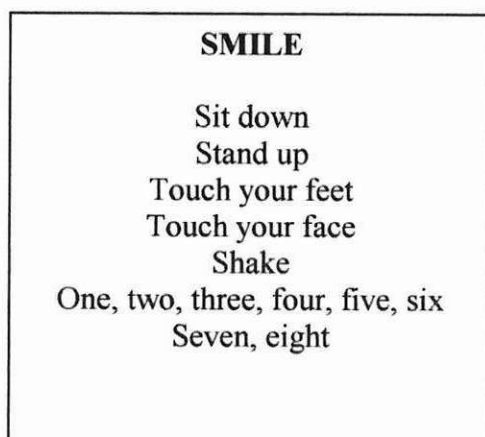
- ❖ Prepare the song
- ❖ The children listen to the song
- ❖ Later they listen to the melody of the song
- ❖ When finalizing the students must write the lyrics of the song.
- ❖ The teacher recommends the song is according to the level of the students.

Evaluation

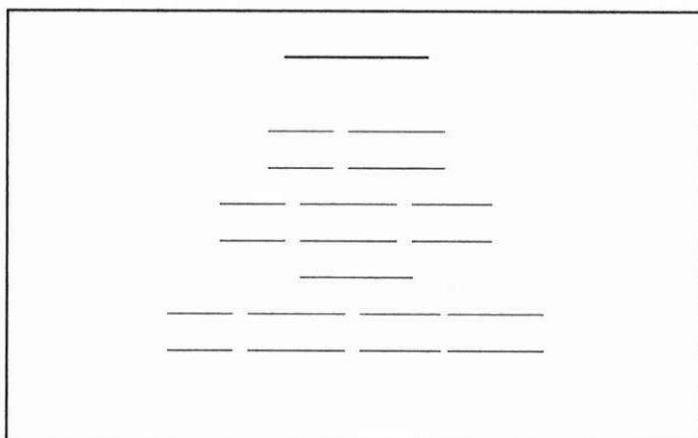
The evaluation will be carried out with the written part, the same that the students can make it in individual way or pairs, according to the difficulty of the song.

EXAMPLE

The students will listen to the song by three or four times, if it is possible will have to sing without the CD and the students understand better the lyrics. If the students do not understand words the teacher will have to use gestures or cards.



It is possible to distribute papers with lines according to the number of words song and the students can guide themselves.



SING THIS SONG

Objective

To carry out an active process of participation in the classroom and contribute in the oral practice of the students with the use of game-competition

Characterization

The students have the opportunity to demonstrate their musical abilities and pronunciation of the songs in the education-learning process have been acquiring, main objective of the present strategy of application.

Resources

- Teacher
- Students

- Board
- Songs

Application

- ❖ Form two equal number groups of participants, without observing musical aptitudes or knowledge.
- ❖ Each group chooses a name and respective coordinator.
- ❖ The team that start, select a song and it must be interpret by the opposite team, they must only say the title of it.
- ❖ The second team must interpret a piece of the song and the activity is not so long.
- ❖ The judge is the teacher and he will have to evaluate their interpretations, they start to interpret, and the instructor will give a point.
- ❖ If a team fails three consecutive times it will be eliminated automatically.

Evaluation

The evaluation will be like a monitoring it will be carried out during the process of the activity; the individual participation will be considerate in the student's team.

EXAMPLE

In order to do this activity, it will only be kept in mind the songs that have been developed during the educative process, and the students can compete of an equitable way.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1. BIBLIOGRAFÍA CITADA

1. BAZAN, Juan, (1986, Pág. 13) "Arte Creador Infantil" Ediciones Rialp, Madrid.
2. BLÁZQUEZ (1995, Pág. 24) "Metodología de la Enseñaza" Universidad Técnica de Loja.
3. CROBACH (1990, Pág. 283) "Psicología para los Docentes" Universidad Técnica de Loja,
4. CHANCUSIG, A y TORO, J. (1998, Pág. 15, 18) Módulo de Cultura Estética (Compilación) Editorial Alianza, Madrid.
5. CHILD, Dennis (1995, Pág. 54) "Psicología" Universidad Técnica de Loja,
6. DALCROZE, Jaques (2002, Pág. 18) "Didáctica de la Enseñanza" Editorial Escuela Española, S.A. Madrid.
7. DINAMEP, (2000, Pág. 32) Formación Docente en el Área de Cultura Estética.
8. GARCÍA, Venero (Pág. 18) "Revista de Tecnología y Comunicación".
9. GÓMEZ GONZÁLES, Francisco (2000, Pág.) "Pedagogía Educativa" Loja Editorial U.T.P.L.
10. IRIARTE, (1996; Pág. 32) "Texto La Comunicación en Inglés" Ediciones C.E.A.C., S.A., Barcelona
11. MATTOS, Alves (1998, Pág. 60) "Pedagogía Educativa" Loja Editorial U.T.P.L.
12. MANCHEN, Francisco (1992, Pág. 89) "Didáctica del Teatro" Madrid Editorial Escuela Española, S.A.
13. MONTESORI (2000, Pág. 15) "La Creatividad" Biblioteca de Educación, Editorial de la Universidad de Puerto Rico.
14. NASSIF (1999, Pág. 89) "Pedagogía General" Editorial Kapelusz, S.A., Madrid

15. ORDÓÑEZ Y TINAJERO (2001, Pág. 24) “Estimulación Temprana” Edición Narcea.
16. ORFF. C (2000, Pág. 625) " Didáctica de la Música" Enciclopedia del Estudiante.
17. PIAGET Y FREID “Wikipedia enciclopedia” [artículo en línea] [Mayo - 2005] [www.wikipedia.org/ wiki/canción](http://www.wikipedia.org/wiki/canción)
18. PARRA Marcelo (1994, Pág. 68) “Psicología Educativa” Editorial UTA, Ambato.
19. POZO, Juan Ignacio (2004, Pág. 49) “Educación Personalizada” Séptima Edición, Madrid.
20. ROUSSEAU (1999, Pág. 34) “Didáctica de la Musical” Editorial KAPELUSZ, Chile.
21. TINAJERO (2001, Pág.50) “Estimulación Temprana” Edición Narcea.
22. VARGAS, Arturo (2000, Pág., 18) “psicología del Aprendizaje” Loja Editorial U.T.P.L.
23. Wikipedia Enciclopedia [artículo en línea] [20 Enero - 2006] [www.wikipedia.org/ wiki/teatro](http://www.wikipedia.org/wiki/teatro)
24. Artículo en línea [Julio - 2005]<http://www.npp-sugestopedia.com/clase.htm>
25. Wikipedia Enciclopedia [artículo en línea] [13 Marzo - 2006] [www.wikipedia.org/ wiki/modelos](http://www.wikipedia.org/wiki/modelos)

4.2. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

1. CAREAGAS, Isabel, (1997, Pág. 45) “Los Materiales Didácticos”.
2. CHILD, Dennis (1985, Pág. 54) “Psicología para Docentes”; Editorial KAPELUSZ, Argentina
3. CONGRESO NACIONAL. (2000. Astr. 7. Pág. 3) “Ley de Educación”. En la Ley Orgánica de Educación
4. DE HERNÁNDEZ, Juanita y otros. (1999.) “Estrategias Educativas para el Aprendizaje Activo”, Gráficas Universal. Quito – Ecuador

5. EDGREEN, Henry [artículo en línea] [13 junio - 1999] www.ruv.itesm.mx
6. GUILFORD (1996, Pág. 57) “Psicología del Aprendizaje” Universidad Técnica de Loja.
7. HURLOCK, Elizabeth [artículo en línea] [09-26-2000] www.atkinson.com
8. MARIN, Ricardo (1980, Pág. 45) “La creatividad” Barcelona ediciones C.E.A.C, S.A.
9. MAURER, Jay. (2006) “Focus on Grammar an Integrated Skills Approach” Third edition. Pearson Longman
10. RICHARDS AND RODGERS, (2001) “Approaches and Methods in Language Teaching”. Cambridge Language Teaching Library
11. VARIOS AUTORES: (1998) “Métodos, Técnicas y Procedimientos Activos”. Guía N° 2. CEDMI.
12. WOOLFOLK, Anita (2007). “Educational Psychology” Tenth Edition Pearson Longman.
13. ZAMUDIO, Gerardo [artículo en línea] [10-02-1999] www.deciyryan.com

ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE

Encuesta dirigida a los/las estudiantes de la escuela Nueve de Octubre del Cantón Pujilí

Lea detenidamente las siguientes preguntas y marque con una (x) en el paréntesis

CUESTIONARIO

1.- ¿Le gusta las clases de inglés?

Si () No ()

¿Por qué?.....

2.- ¿Le resulta difícil aprender el idioma inglés?

Si () No ()

3.- ¿Su profesor utiliza juegos en la clase de inglés?

Siempre () Frecuentemente () A veces () Nunca ()

4.- ¿Le gusta aprender inglés cantando?

Si () No ()

5.- ¿Le gustaría aprender inglés dramatizando?

Si () No ()

6.- ¿Ha utilizado su profesor la música y el teatro en las clases de inglés?

Siempre () Frecuentemente () A veces () Nunca ()

7.- ¿Piensa usted que la música y el teatro le ayudará a aprender el idioma inglés?

Si () No ()

¿Por qué?.....

8.- ¿Esta de acuerdo que su profesor utilice la música y el teatro en la enseñanza del idioma inglés?

Si () No ()

¿Por qué?.....

9. ¿El maestro utiliza medios audio-visuales para dar la clase de inglés?

Si () No ()

10. ¿El maestro habla en español cuando da la clase de inglés?

Si () No ()

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE

Encuesta dirigida a los/las docentes de Inglés de la escuela Nueve de Octubre del Cantón Pujilí

Sírvase contestar a las siguientes preguntas en forma clara y concisa. Su respuesta será de mucha utilidad para la investigación, ya que permitirá determinar que estrategias se utilizan actualmente para el desarrollo de destrezas y habilidades en el idioma inglés.

CUESTIONARIO

1.- Su título académico es:

- a.- Bachiller ()
- b.- Profesor Primario ()
- c.- Licenciado ()
- d.- Master ()
- e.- Doctor ()

2.- ¿Considera que la motivación ayudan en el desarrollo de la clase?

- | | | |
|---------|---------|-------|
| Siempre | A veces | Nunca |
| () | () | () |

3.- ¿Conoce Ud. La metodología de Suggestopedia?

- | | |
|-----|-----|
| Si | No |
| () | () |

¿Por qué?.....

4.- ¿Cree usted que es conveniente ofrecer un ambiente muy cómodo y tranquilo para el desarrollo de la clase?

- | | |
|-----|-----|
| Si | No |
| () | () |

¿Por qué?.....

5.- ¿Cree usted que la música y el teatro motivan el aprendizaje del idioma inglés?

Si () No ()

¿Por qué?.....

6.- ¿Trabaja usted con la música y el teatro en sus clases?

Siempre () Frecuentemente () A veces () Nunca ()

7.- ¿En su opinión cree que la música y el teatro ayudan al desarrollo de habilidades del idioma inglés?

Siempre () Frecuentemente () A veces () Nunca ()

¿Por qué?.....

8.- Estima usted importante la existencia de una guía estratégica de inglés basada en la música y el teatro, para el desarrollo de las habilidades del idioma?

Si () No ()

9.- Qué aspectos deberían estar incluidos en la Guía estratégica para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés a través de la música y el teatro?

.....
.....
.....
.....

10. ¿Utiliza medios audio-visuales para dar la clase de inglés?

Si () No ()

SONGS

Red River Valley

From this valley they say you are going
We will miss your bright eyes and sweet smile
For they say you are taking the sunshine
That brightens our pathway awhile

Won't you think of the valley you're leaving?
Oh, how lonely and sad it would be
Oh, think of the fond heart you're breaking
And the grief you are causing to me

I have promised you darling that never
Will a word from my lips cause you pain
And my life it shall be yours forever
If you only will be mine again



I've Been Working on the Railroad

I've been working on the railroad
All the live long day
I've been working on the railroad
Just to pass the time away

Don't you hear the whistle blowing?
Rise up so early in the morn
Don't you hear the captain shouting "Dinah blow your horn!"
"Dinah, won't you blow, Dinah won't you blow, Dinah,
Won't you blow your horn, you horn?"
"Dinah, won't you blow, Dinah won't you blow, Dinah,
Won't you blow your horn, you horn?"

Someone's in the kitchen with Dinah
Someone's in the kitchen I know, I know
Someone's in the kitchen with Dinah
Strumming on the old banjo

Fee fie-fiddle-ee-I-o, fe fie-fiddle-ee-I-o
Fee fie-fiddle-ee-I-o
Strumming on the old banjo



A Bear Climbed Over the Mountain

A bear climbed over the mountain
A bear climbed over the mountain
A bear climbed over the mountain
And what do you think he saw?

He saw another mountain
He saw another mountain
He saw another mountain
And what do you think he did?

He climbed the other mountain
He climbed the other mountain
He climbed the other mountain
And what do you think he saw?

He saw another mountain
He saw another mountain
He saw another mountain
And what do you think he did?



Turkey in the Straw

I went out to milk and I didn't know how
So I milked the goat instead of the cow
Saw a turkey sittin' on a pile of straw
A-winkin' an 'a grinning at his mother-in law

Chorus:

Turkey in the straw, turkey in the straw
Turkey in the hay, turkey in the hay
Roll' em up and twist ém with a high tuck-a-haw
And hit ém with a tune they call ''turkey in the straw''

I met an old catfish, swimmin' in the stream
I asked that old catfish ''what do you mean? ''
I grabbed that catfish right by the snout
And turned Mister Catfish wrongside out!

Chorus:

I went out to milk and I didn't know how
So I milked the goat instead of the cow
Saw a turkey sittin' on a pile of straw
A-winkin' an 'a grinning at his mother-in law

Chorus:



Found a peanut

Found a peanut, found a peanut
Found a peanut last night
Last night, I found a peanut
Found a peanut last night

Broke it open, broke it open
Broke it open last night
Last night, I broke it open
Broke it open last night

Found it rotten, found it rotten
Found it rotten last night
Last night, I found it rotten
Found it rotten last night

Ate it anyway, ate it anyway
Ate it anyway last night
Last night, I ate it anyway
Ate it anyway last night

Got a tummy ache, got a tummy ache
Got a tummy ache last night
Last night, I got a tummy ache
Got a tummy ache last night

Called a doctor, called the doctor
Called the doctor last night
Last night, I called the doctor
Called the doctor last night

Found it all a dream, found it all a dream
Found it all a dream last night
Last night, I found it all a dream
Found it all a dream last night

Found a peanut, found a peanut
Found a peanut last night
Last night, I found a peanut
Found a peanut last night



The Blue Tail Fly

When I was young, I used to wait on master and hand him his plate
And pass the bottle when he got dry
And brush away the Blue Tail Fly

Chorus:

Jimmie crack corn and I don't care
Jimmie crack corn and I don't care
Jimmie crack corn and I don't care, my masters gone away

When he'd ride in the afternoon
I'd follow with my hickory broom
The pony being rather shy
When bitten by the Blue Tail Fly

Chorus:

Once when he rode around the farm
The flies about him thick and swarm
The pony which was very shy
Was bitten by the Blue Tail Fly

Chorus:

The pony run, he jump, he pitch
He threw my master in the ditch
He died; the jury wondered why
The verdict was: "the Blue Tail Fly"

Chorus:

They laid him under a' Simmon tree
His epitaph is there to see
Beneath this stone I'm forced to lie
A victim of the Blue Tail Fly

Chorus:



On Top Of the World

Sittin' on top of the world
But there's such a long long way to go
Swingin' in a big balloon just singin'
I haven't got anything but time
That's why I'm
Sittin' on top of this big old world
Just waving as the clouds go by
They drift just like a sigh
In a sleepy lullaby

Chorus:

If I get lonely or feel a bit sad
Just for a minute or two
I'll just turn around and return to your town
When I fly over,
Wave out your window!
Sittin' on top of this big old world
But there's still so much more to see
There's no finer place to be
Just laughin' on top of the world

Sittin' on top of the world
See my shadow flying 'cross the land below
Swingin' in the breeze like a birdie just singin'
Nothing above me but the sky
That's why I'm

Sittin' on top of this big old world
Just take me where the four winds blow
The eagles stop and say hello
And when they do they say bye-bye

Chorus:



Puff the Magic Dragon

Puff the Magic Dragon, lived by the sea
Frolicked in the autumn mist
In a land called Honalee.
Little Jackie Paper loved that rascal Puff
Brought him strings and sealing wax
And other fancy stuff

Chorus:

Puff, The Magic Dragon, lived by the sea
And Frolicked in the autumn mist
In a land called Honalee.

Together they would travel
A boat with billowed sail
Jackie kept a lookout perched on Puff's gigantic tail
Noble kings and princes
Would bow where're they came
Pirate ships would lower their flags
When Puff roared out his name

Chorus:

A dragon lives forever, but not so little boys
Painted wings and giant strings
Make way for other toys.
One gray night it happened,
Jackie Paper came no more
Puff that mighty dragon,
He ceased his fearless roar.

Chorus:

His head was bent in sorrow,
Green scales fell like rain
Puff no longer went to play along the cherry lane.
Without his lifelong friend Puff could not be brave
So, Puff that mighty dragon sadly slipped into his cave,

Chorus:



Old King Cole

Old King Cole was a merry old soul,
And a merry old soul was he
He called for his pipe and he called for his bowl
And he called for his fiddlers three
Every fiddler had a fiddle so fine
And a very fine fiddle had he
Oh there's none so rare as can compare
With King Cole and his fiddlers three

Itsy Bitsy Spider

Itsy bitsy spider
Went up the water spout
Down came the rain
And washed the spider out
Out came the sun and dried up all the rain
And the itsy bitsy spider
Went up the spout again



Dear Old Daddy's Whiskers

We have a dear old Daddy
Whose hair is silver grey
He has a set of whiskers
They're always in the way

Chorus:

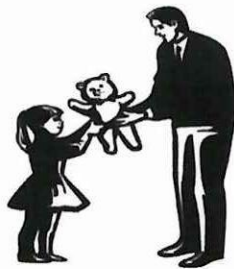
Oh they're always in the way
The cow eats them for hay
Mother eats them in her sleep
She thinks she's eating shredded wheat
They're always in the way

We have a dear old Mommy
She likes his whiskers too
She uses them for cleaning
And stirring up a stew

Chorus

We have a dear old brother
Who has a Ford machine
He uses Daddy's whiskers
To strain the gasoline

Chorus x2



A Frog Went A-Courtin'

A frog went a-Courtin', and he did ride a-huh, a-huh
A frog went a-Courtin', and he did ride a-huh, a-huh
A frog went a-Courtin', and he did ride,
With a sword and a pistol by his side, a-huh, a-huh, a-huh

He rode up to Miss Mousie's den, a-huh, a-huh
He rode up to Miss Mousie's den, a-huh, a-huh
He rode up to Miss Mousie's den
Says "please Miss Mousie, won't you let me in "? a-huh, a-huh,
a-huh

Yes Sir Frog I sit and spin, a-huh, a-huh
Yes Sir Frog I sit and spin, a-huh, a-huh
Yes Sir Frog I sit and spin
Please Mr.Frogie, do come in, a-huh, a-huh, a-huh

The frogie said my dear I've come to see, a-huh
The frogie said my dear I've come to see, a-huh
He said my dear I've come to see,
If you Miss Mousie will marry me, a-huh, a-huh, a-huh

Oh yes Sir Frog I'll marry you, a-huh, a-huh
Oh yes Sir Frog I'll marry you, a-huh, a-huh
Oh yes Sir Frog I'll marry you,
And we'll have children two-by-two, a-huh, a-huh, a-huh

The frog and mouse, they went to France, a-huh, a-huh
The frog and mouse, they went to France, a-huh, a-huh
The frog and mouse, they went to France
And that's the end of my romance, a-huh, a-huh, a-huh



Parsley, Sage, Rosemary And Thyme

Are you going to Scarborough Fair?
Parsley, sage, rosemary and thyme
Remember me to one who lives there
Once she was a true love of mine

Tell her to buy me an acre of land
Parsley, sage, rosemary and thyme
Beneath the wild ocean and yonder sea sand
She shall be a true love of mine

Tell her to make me a cambric shirt
Parsley, sage, rosemary and thyme
Without any stitching or needlework
She shall be a true love of mine

Tell her to wash it in yonder dry well
Parsley, sage, rosemary and thyme
Where water neér sprung, nor a drop of rain fell
She shall be a true love of mine

Tell her to dry it on yonder sharp thorn
Parsley, sage, rosemary and thyme
Which never poor blossom since Adam was born
She shall be a true love of mine



This Old Man

This old man he played one
He played nick-nack on my thumb

Chorus:
With a nick-nack, paddy-wack, give a dog a bone
This old man came rolling home

This old man he played two
He played nick-nack on my shoe

Chorus

This old man he played three
He played nick-nack on my knee

Chorus

This old man he played four
He played nick-nack on my floor

Chorus

This old man he played five
He played nick-nack on my hive

Chorus
This old man he played six
He played nick-nack on my sticks

Chorus
This old man he played seven
He played nick-nack on my heaven

Chorus

This old man he played eight
He played nick-nack on my gate

Chorus
This old man he played nine
He played nick-nack on my spine

Chorus
This old man he played ten

Crawdad Song

You get a line and I'll get a pole, Honey
You get a line and I'll get a pole, Babe
You get a line and I'll get a pole
We'll go fishin' in the crawdad whole, honey, oh baby mine

Here comes a man with a pack on his back, honey
Here comes a man with a pack on his back, Babe
Here comes a man with a pack on his back
Totin' the crawdads in his pack, honey, oh, baby mine.

Whatcha gonna do when the stream runs dry, honey
Whatcha gonna do when the stream runs dry, Babe
Whatcha gonna do when the stream runs dry
Sit on the bank, watch the crawdads die, honey, and baby
mine
Honey, babe mine



Pop! Goes the Weasel

All around the cobbler's bench
The monkey chased the weasel
The monkey thought it was all in fun
Pop! Goes the weasel
A penny for a spool of thread
A penny for a needle
That's the way the money goes,
Pop! Goes the weasel
That's the way the money goes,
Pop! Goes the weasel

The painter needs a ladder and brush
The artist needs an easel
The dancers need a fiddler's tune
Pop! Goes the weasel
I've no time to wait or sign or to tell the reason why
Kiss me quick, I'm off, good-bye
Pop! Goes the weasel
Kiss me quick, I'm off, good-bye
Pop! Goes the weasel



B-I-N-G-O

There was a farmer had a dog, and Bingo was his name-O

B-I-N-G-O

B-I-N-G-O

B-I-N-G-O

And Bingo was his name-O

Tee Orchestra Song

The violin's singing goes zing-a-zing-a zing-a-zing-a-zing...

The clarinet, the clarinet goes doodee, doodee, doodee, det...

The trumpet is sounding ta ta ta ta ta ta ta ta...

The horn, the horn it sounds so forlorn...

The timpani's two tones are always the same tones, boom...



Buffalo Gals

As I was walking down the street,
Down the street, down the street
A pretty girl I chanced to meet,
Oh, she was fair to view

Chorus

Buffalo Gals won't you come out tonight,
Come out tonight, come out tonight
Buffalo Gals won't you come out tonight
And dance by the light of the moon

I asked her if she'd stop and talk,
Stop and talk, stop and talk
Her feet took up the whole sidewalk,
And left no room for me

Chorus

I asked her if she'd be my wife,
Be my wife, be my wife
Then I'd be happy all my life,
If she would marry me

Chorus

As I was walking down the street,
Down the street, down the street
A pretty girl I chanced to meet,
Oh, she was fair to view

Old MacDonald

Old MacDonald had a farm
Ee I ee I oh!
And on that farm he had some cows
Ee I ee I oh!
With a moo-moo here
And a moo-moo there
Here a moo, there a moo
Everywhere a moo-moo
Old MacDonald had a farm
Ee I ee I oh!

The Animals:

Pigs (Oink-Oink)
Ducks (Quack-Quack)
Sheep (Baa-Baa)
Cats (Meow-Meow)
Chickens (Bak-Bak)

With a meow-meow here
And a meow-meow there
Here a meow, there a meow
Everywhere a meow-meow

With a baa-baa here...
With a quack-quack here...
With an oink-oink here...
With a moo-moo here...

Old MacDonald had a farm
Ee I ee I oh!



The Muffin Man

Oh, do you know the muffin man?
The muffin man, the muffin man?
Oh, do you know the man who sells his muffins in the
Street?

Do you know the muffin man?
The muffin man, muffin man?
Do you know the muffin man; his wares are such a treat

Yes, I am the muffin man
The muffin man, muffin man
Oh, yes, I am the man who sells my muffins on the street

Yes, I am the muffin man
The muffin man, muffin man
Oh, yes, I am the muffin man; my wares are such a treat



The Ants Go Marching

The ants go marching one by one, Hurrah! Hurrah!
The ants go marching one by one, Hurrah! Hurrah!
The ants go marching one by one
The little one stopped to suck his thumb
And they all go marching down around the town
(boom, boom, boom)

The ants go marching two by two, Hurrah! Hurrah!
The ants go marching two by two, Hurrah! Hurrah!
The ants go marching two by two
The little one stopped to suck his thumb
And they all go marching down around the town
(boom, boom, boom)

The ants go marching three by three, Hurrah! Hurrah!
The ants go marching three by three, Hurrah! Hurrah!
The ants go marching by three by three
The little one stopped to suck his thumb
And they all go marching down around the town
(boom, boom, boom)

The ants go marching three by three, Hurrah! Hurrah!
The ants go marching three by three, Hurrah! Hurrah!
The ants go marching three by three
The little one stopped to suck his thumb
And they all go marching down around the town
(boom, boom, boom)

The ants go marching four by four, Hurrah! Hurrah!
The ants go marching four by four, Hurrah! Hurrah!
The ants go marching four by four
The little one stopped to suck his thumb
And they all go marching down around the town
(boom, boom, boom)

.....Repeat.....

The ants go marching ten by ten, Hurrah! Hurrah!
The ants go marching ten by ten, Hurrah! Hurrah!
The ants go marching ten by ten
The little one stopped to suck his thumb
And they all go marching down around the town
(boom, boom, boom)

The Little Monkeys

Five little monkeys
Jumping on the bed
One fell off
And bumps his head
The mother calls the doctor
And the doctor says
One less monkey
Jumping on the bed

Four little monkeys
Jumping on the bed
One fell off
And bumps his head
The mother calls the doctor
And the doctor says
One less monkey
Jumping on the bed

Three little monkeys
Jumping on the bed
One fell off
And bumps his head
The mother calls the doctor
And the doctor says
One less monkey
Jumping on the bed

Repeat

.....
One little monkey
Jumping on the bed
One fell off
And bump his head
The mother calls the doctor
And the doctor says
Non more monkeys
Jumping on the bed



Hello-Hello

Hello. Hello
Hello. How are you?
It's nice to meet you
It's a beautiful day
Hello. Hello
Hello. How are you

I CAN LEARN TO FLY

I can learn to fly, just like a balloon
Reach up to the sky, just like a balloon
Be a shining star, just like a balloon
I'll travel the world I'll dance with the moon
I'm flying, I'm floating
I'm soaring, I'm growing
Riding in the arms of the wind
I am a rainbow with wings.
/Just like a balloon, just like a balloon
I'll travel the world I'll dance with the moon/

SMILE

Sit down
Stand up
Touch your feet
Touch your face
Shake
One, two, three, four, five, six
seven, eight



STORIES

The Nightingale



Adapted by Lisa Harkrader
Illustrated by Robin Moro

Copyright © 2000 Publications International, Ltd.
ISBN 0-7853-4300-8

Leap Frog is a trademark of Publications International, Ltd.



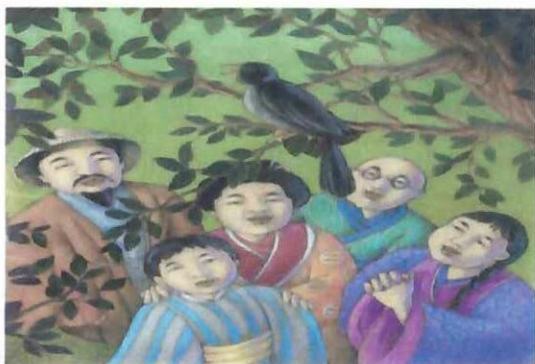
Many years ago, the emperor of China lived in a palace that was surrounded by beautiful gardens. Visitors came from all over the world to see the gardens.

A simple fisherman began taking the visitors into the forest near the gardens to see a beautiful nightingale that lived there. At first, the visitors would simply grumble at the sight of the gray bird.

But then the nightingale would sing.

The nightingale's song was lovelier than anything the visitors had ever heard.

Quickly, the nightingale became known as the most beautiful thing in all of China. Everyone had heard tales of this most remarkable bird.



Everyone, that is, except the emperor himself.

The emperor of China was old and did not leave his palace. One day he received a letter that came from the emperor of Japan.

The Japanese emperor wrote, "I will arrive in two days to admire your wonderful nightingale."

The emperor of China was puzzled and called for his prime minister. "Have you heard anything of this nightingale?" the emperor asked.

"No, Your Excellency," said the prime minister as he scratched his chin.

"The emperor of Japan arrives in two days," said the emperor. "Find this bird."

The prime minister quickly searched every inch of the palace, but he could not find the nightingale.

On the morning that the emperor of Japan was to arrive, the prime minister came upon the fisherman. The fisherman led him right to the nightingale. The prime minister marched into the palace with the bird just as the Japanese emperor arrived.

"I must say, he looks rather plain," said the emperor of Japan.

Suddenly, the nightingale opened his mouth. Out came the most beautiful song anyone had ever heard. The emperor of Japan was speechless. The emperor of China cried tears of joy.



"I must thank you for allowing me to hear your nightingale's song," declared the emperor of Japan before he left.

Day after day the nightingale's song filled the palace. People crowded in to hear the beautiful music. Someone always said, "Too bad the plain nightingale doesn't look as lovely as he sounds."

These comments made the emperor very angry. The nightingale's song brought him such joy. He had never been so happy.

The emperor gave the bird a golden perch to sit on and adorned the nightingale with ribbons and jewels.

"Now the bird looks almost as lovely as he sounds," the people said.

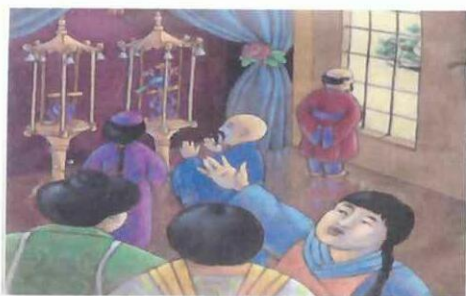
Every day the nightingale wore his pretty jewels and sang his beautiful song.

The emperor thought the little bird looked tired and a little sad.

He invited the nightingale into his room to sing to him at night. The nightingale perched on the emperor's bed and sang just for the emperor.

"Gold and ribbons and jewels do not enhance your lovely voice," said the weary emperor. "You are the most beautiful thing in all of China as yourself."

One day a present arrived from the emperor of Japan. "I hope you enjoy this small token. I know it cannot compare to the great joy your nightingale gave me."



Inside the package was a nightingale decorated with precious jewels. On its back was a silver key. When the emperor wound the key, the mechanical bird began to sing. The bird did not sound as lovely as the real nightingale, but the emperor was pleased.

The people said, "Finally! A nightingale that looks as lovely as it sounds!"

They did not notice that the jeweled bird's song was not as sweet as the real nightingale's song. The real nightingale felt ignored and returned to the forest.

The emperor missed his friend deeply. "Perhaps it's for the best," the emperor said. "The nightingale is happier outside in the forest."

The people never grew tired of the mechanical bird's song. But then one day, with a loud twang and a pop, it stopped.

The emperor was sad. He missed his friend, the real nightingale. Now even the mechanical bird would not sing. The sad emperor grew sick and weak.

The fisherman heard of the emperor's illness and told the nightingale.

The nightingale flew straight to the emperor's chambers. He perched on his bed and began to sing his beautiful song.

The emperor opened his eyes. "You came back," said the emperor. Tears of joy streamed down his cheeks.

The nightingale sang him a sweet song.

The emperor sat up in bed, and the color returned to his cheeks. The nightingale was happy that he could make the emperor well.

The two friends never parted. As long as the emperor loved the nightingale for being himself, the nightingale gladly sang his precious melodies in the emperor's palace.



The Little Red Hen



Adapted by David Presser
Illustrated by Tammie Speer Lyon

Copyright © 2000 Publications International, Ltd.
ISBN: 0-7853-4302-4

Leap Frog is a trademark of Publications International, Ltd.



Little Red Hen lived on a farm with her tiny chicks. They lived a simple life and helped each other when there was work to be done. On the farm there also lived a dog, a cat, a mouse, and a horse. They were all happy together. But when the time came to do the chores, the other animals never seemed to lend a hand.

One spring day, Little Red Hen found some seeds and put them into a pail. She went to the field to plant them.

When she got there, Little Red Hen found the dog sleeping in his doghouse.

“Who will help me plant these seeds?” asked Little Red Hen.



Several months passed, and soon autumn had arrived.

After months of careful tending, the seeds they had planted in the spring grew into tall, slender stalks of wheat. Little Red Hen and her chicks took their cart to the field to harvest the wheat.

When they got there, Little Red Hen and her chicks found the cat in the field. The cat was licking her paws.

“Who will help me harvest all this wheat?” asked Little Red Hen.

“Not I,” said the cat as she swished her tail back and forth.

“Then I will do it myself,” she said.

“Not I,” said the dog as he yawned and stretched.

“Then I will do it myself,” said Little Red Hen.

Little Red Hen began planting the seeds in a neat row. Soon her chicks came by.

“We will help you,” chirped the chicks.

The chicks went to work with their mother. They scratched the ground with their feet and pecked out holes for the seeds.

By the end of the day, they had planted every last seed. After all their hard work, Little Red Hen and her chicks enjoyed the best night’s sleep they had ever had.



Little Red Hen and her chicks returned to the farm, where they found the horse standing in the barn. He was munching on some oats and swatting flies off of his strong back with his tail.

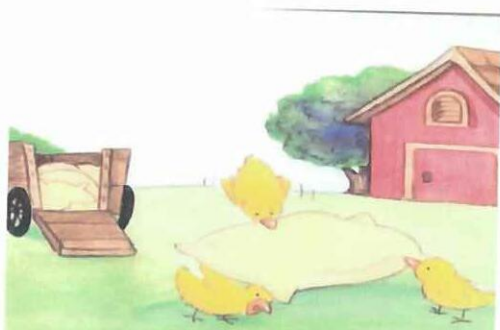
“Who will help me unload this flour?” asked Little Red Hen.

“Not I,” said the horse as he munched.

“Then I will do it myself,” said Little Red Hen.

“We’ll help you,” chirped the chicks.

It was hard work for such little chicks, but it was fun working together. By the end of the day, they had unloaded all the bags of flour and put them into the barn.



In the morning, Little Red Hen and her chicks mixed some of the flour in a big bowl to make dough. When Little Red Hen looked in the cupboard for some sugar, she found the mouse lying about.

"Who will help me make the bread?" asked Little Red Hen.

"Not I," said the mouse as he rolled onto his side.

"Then I will make it myself," said Little Red Hen.

"We'll help you," peeped her chicks.

They all took turns mixing the dough. Then they kneaded it into the shape of a loaf and put it into the oven to bake.

"We'll help you!" peeped her chicks.

Little Red Hen and the tiny little chicks harvested the wheat all by themselves. The cat sat by and watched. By the end of the day, the cart was full of wheat.

The next day, Little Red Hen and her chicks took their cart to the mill. Little Red Hen pulled the cart, while her chicks pushed from behind with all their might.

Slowly, but surely, they got to the mill and had their wheat made into flour. There were so many bags of flour that their cart was filled to the top.

Outside in the yard, the wonderful smell of the baking bread drifted over to the other animals. The dog, the cat, the horse, and the mouse all came to Little Red Hen's kitchen. The baking bread smelled so good!

When the bread was done, Little Red Hen took it out of the oven and put it on the table. It looked as delicious as it smelled!

"Who will help me eat this bread?" asked Little Red Hen.

"We will!" said the dog, the cat, the horse, and the mouse.

"Anyone who helped me plant seeds or harvest wheat or unload flour or make dough can help me eat the bread," said Little Red Hen.

The dog, the cat, the horse, and the mouse stood there sadly.

"We helped you!" chirped the chicks. Then Little Red Hen and her chicks ate the best bread they had ever had!

