



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCION
EDUCACION PARVULARIA**

TESIS DE GRADO

TEMA:

**“ELABORAR UNA GUÍA DIDÁCTICA DE TEXTOS
ESCRITOS PARA DESCUBRIR LAS FUNCIONES DEL
LENGUAJE EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE
PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE
COTOPAXI, PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN
LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, DURANTE EL
PERÍODO 2011 – 2012.”**

**Tesis presentada previa a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la
Educación, Mención Educación Parvularia.**

Autora:

Molina Yugsi Mayra Alejandra

TUTOR:

Lic. Cañizares Vasconez Lorena Aracely

LATACUNGA –ECUADOR

Enero -2015

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación: **“ELABORAR UNA GUÍA DIDÁCTICA DE TEXTOS ESCRITOS PARA DESCUBRIR LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, DURANTE EL PERÍODO 2011 – 2012.”**, son de absoluta responsabilidad de la autora.



Molina Yugsi Mayra Alejandra

C.I. 172400551-5

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Tutor del trabajo de investigación sobre el tema “**ELABORAR UNA GUÍA DIDÁCTICA DE TEXTOS ESCRITOS PARA DESCUBRIR LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, DURANTE EL PERÍODO 2011 – 2012.**” de Molina Yugsi Mayra Alejandra, postulante de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, Carrera de Educación Parvularia, consideró que la presente tesis cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos – técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de trabajos de grado que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Mayo del 2014

LA TUTORA



Lic. Lorena Cañizares Vasconez

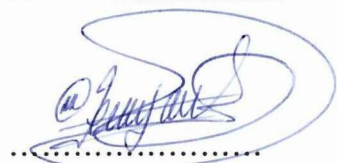
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, la postulante: Molina Yugsi Mayra Alejandra con el título de tesis **ELABORAR UNA GUÍA DIDÁCTICA DE TEXTOS ESCRITOS PARA DESCUBRIR LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, DURANTE EL PERÍODO 2011 – 2012.,** ha considerado las correcciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al Acto de Defensa de Tesis.

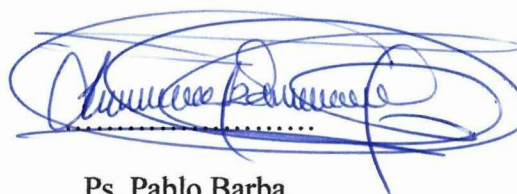
Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Enero del 2014

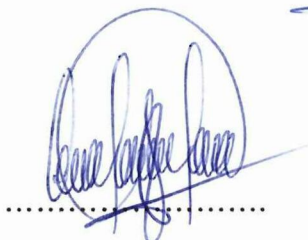
Para constancia firman:



Lcda. Jenny Criollo
PRESIDENTE



Ps. Pablo Barba
MIEMBRO



Lcda. María Fernanda Constante
OPOSITOR

DEDICATORIA

Al culminar una etapa más de mi vida estudiantil, este trabajo lo dedicó a Dios, quien a su lado

Tiene a un ser sublime y especial como mi abuelita, quien guía mis pasos por donde voy y que desde el cielo me bendice.

A mis padres, ya que sin sus palabras y apoyo no hubiera llegado a donde estoy.

A mis familiares, quienes han puesto su voto de confianza sobre mí, para la culminación de esta carrera.

A la Universidad, que me brindó la oportunidad de realizar mis estudios superiores dentro de tan gloriosa institución.

Alejandra

AGRADECIMIENTO

Quiero dejar constancia de mi agradecimiento a la Universidad Técnica de Cotopaxi, a sus autoridades, docentes, y personal administrativo quienes contribuyeron activamente para llegar a la culminación de mi formación profesional.

A mis maestros, ya que siempre me orientaron con profesionalismo y ética en la adquisición de conocimientos, afianzando mi formación profesional.

De manera especial a la Lic. Lorena Cañizares Vasconez, tutora de tesis quien con sus conocimientos y valiosa orientación supo guiarme en el asesoramiento de la presente investigación.

Alejandra



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

**TEMA: “ELABORAR UNA GUÍA DIDÁCTICA DE TEXTOS ESCRITOS PARA
DESCUBRIR LAS FUNCIONES DE LENGUAJE EN LA LUDOTECA DE LA
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICAS
DE COTOPAXI DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA,
PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO 2011-2012.”**

Autora:

Molina Yugsi Mayra Alejandra

RESUMEN

El trabajo de investigación elaborado contiene aspectos muy importantes que sirvieron como soporte para la enseñanza educativa de los futuros educandos. Además de ello se contribuyó en los procesos de conocimientos en base a la utilización de los textos escritos, herramientas útiles en la práctica educativa de las estudiantes de la carrera de educación parvularia. A través de la elaboración de una guía didáctica de textos escritos para descubrir las funciones del lenguaje orientadas al descubrimiento de la investigación científica, el proyecto investigativo ya mencionado ayudó a mejorar la metodología, encaminada al fortalecimiento personal e intelectual de nuestros párvulos. Para la realización de esta propuesta, se ha utilizado una serie de métodos entre ellos esta; métodos lógico inductivo_ deductivo, teórico, estadístico y descriptivo, permitiendo llevar el proceso de investigación de manera ordenada, lógica y científica, logrando cumplir los objetivos planteados en la ejecución de este proyecto. Esta investigación se centra en el niño en buscar satisfacer sus necesidades educativas a través de los textos, no propiamente leídas sino más bien interpretadas en donde el educador sea parte fundamental en la fantasía de los párvulos y a su vez gestor de sus propios conocimientos y así tenga una visión más amplia y general del lenguaje propiamente interpretado por ellos mismos. Por tanto esta guía de orientación científica busca aportar de gran manera en la labor científica de los educadores. Herramienta necesaria que ayudara a explotar sus interés a través de sus propias experiencias y desenvolvimiento de su propio ser, permitiéndole al educador integrar los elementos didácticos, para el estudio de los procesos de enseñanza y aprendizaje. .

Palabra clave: Guía Didáctica, .Lenguaje, Enseñanza educativa.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

THEME: “ELABORATION OF A DIDACTIC GUIDE OF WRITTEN TEXTS TO FIND OUT THE FUNCTIONS OF LANGUAGE IN THE TOY LIBRARY OF THE NURSERY EDUCATION CAREER AT COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY OF ELOY ALFARO PARISH, LATACUNGA CANTON, COTOPAXI PROVINCE IN THE YEAR 2011 – 2012.”

Author:

Molina Yugsi Mayra Alejandra

ABSTRACT

The elaborated research work contains very important aspects that served as a support for educative teaching of the future learners. Furthermore, it contributed in the knowledge processes based on the utilization of the written texts, useful tools in the educative practice of the students of the nursery education career. Through the elaboration of a didactic guide of written texts to find out the functions of language, oriented to the discovery of the scientific research, the above mentioned research project helped to improve the intellectual strengthening of our preschool students. For the realization of this proposal, several methods have been used such as: logical inductive method, deductive, theoretical, estadistic, and descriptive, permitting to carry out the research process in an organized, logical, and scientific way, the proposed objectives were achieved in the execution of this research project. This research focuses on the child in seeking to meet their educational needs through texts not read properly interpreted but rather where the educator is a fundamental part of the fantasy of the nursery manager and in turn their own knowledge and thus have a broader overview of the language and interpreted properly by themselves. Therefore, this guide aims to provide scientific guidance greatly in scientific work of educators. Is necessary tool to help exploit their interest through their own experiences and development of his own being, allowing the educator to integrate educational elements, for studying the processes of teaching and learning.

Key word: Guide didactic, Language, educational teaching.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
CARRERA DE PARVULARIA

AVAL DEL DOCENTE DEL CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

Yo, Msc. Vladimir Sandoval V, docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi en el área de Ingles CERTIFICO haber revisado la traducción del resumen de la tesis: **“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE TEXTOS ESCRITOS PARA DESCUBRIR LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, DURANTE EL PERÍODO 2011 – 2012”**, de la postulante Molina Yugsi Mayra Alejandra.,

Es todo en cuanto puedo decir.

Atentamente,

MSC. VLADIMIR SANDOVAL V

DOCENTE DE IDIOMAS

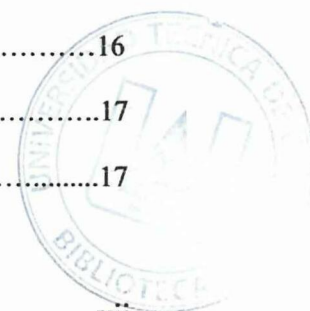
C.I. 050210421-9

ÍNDICE

CONTENIDOS	Pág.
Portada	i
Autoría	ii
Aval del Director de Tesis	iii
Aprobación del Tribunal de Grado.....	v
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	iiv
Resumen.....	iiiv
Abstract.....	x
Aval del Abstract.....	xi
Índice.....	xii
Introducción.....	xiii

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	1
1.1. Antecedentes Investigativos.....	
1.2. Categorías Fundamentales.....	4
1.3. Metodología.....	5
1.3.1. Estrategias de Enseñanza en el Marco Didáctico.....	7
1.4. Literatura Infantil.....	9
1.4.1. Textos Infantiles.....	10
1.5. Características del Lenguaje.....	12
1.5.1. Importancia y Diferencia Entre la Lengua Oral y La Lengua Escrita.....	14
1.6. Funciones del Lenguaje.....	15
1.6.1. Función Emotiva o Expresiva.....	15
1.6.2. Función Conativa o Apelativa.....	16
1.6.3. Función Referencial.....	16
1.6.4. Función Metalingüística.....	17
1.6.5. Función Fática.....	17



1.6.6. Función Poética.....	18
1.7. Didáctica.....	18
1.7.1. Elementos Básicos del PEA en la Labor Didáctica.....	20
1.8. Guía Didáctica.....	23
1.8.1. ¿Porque es Necesario Elaborar una Guía Didáctica?.....	24
1.8.2. ¿Cuáles son las Funciones Básicas de la Guía Didáctica?.....	25

CAPITULO II

2.1. CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO	27
2.2. Reseña Histórica de la Universidad Técnica de Cotopaxi.....	27
2.3. Análisis e Interpretación de la Entrevista realizada al Ing. Hernán Yáñez Rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi.....	31
2.4. Análisis e Interpretación de resultados de la encuesta aplicada a los/las Docentes de la Carrera de Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.....	34
2.5. Análisis e Interpretación de las Encuestas Aplicadas a las Estudiantes del 3er Ciclo "I" de la Carrera de Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.....	38
2.6. Conclusiones.....	48
2.7. Recomendaciones.....	49

CAPITULO III

3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA	50
3.1. Datos Informativos.....	
3.2. Objetivos.....	51
3.2.1. Objetivo General.....	
3.2.2. Objetivo Especifico.....	
3.3. Justificación de la Propuesta.....	52
3.4. Descripción de la Propuesta.....	53
3.5. Diseño de la Propuesta.....	54
3.6. Plan Operativo.....	55

3.7. Guía Didáctica de Textos Escritos.....	59
3.8. Índice.....	60
3.9. Conclusiones.....	132
3.10. Recomendaciones.....	133
3.11. Referencias Bibliográficas.....	134
3.12. Anexos.....	136

INTRODUCCIÓN

En el Ecuador existe una gran desventaja en relación a los textos escritos, ya que en la actualidad son escasos los lectores en nuestro país. En la provincia de Cotopaxi cantón Latacunga los textos escritos no se han visto muy acentuados, parece no gustar mucho la producción literaria local, o a lo mejor no es rentable ni es tema de discusión. Lo cierto es que, para ser considerado como tal, deberían ser los niños y niñas quienes escriban cuentos o relatos infantiles.

Los textos escritos sólo pueden surgir a partir del momento en que se empiece a considerar al niño como ser con entidad única y no sólo como futuro hombre. Por tanto no se trata de aproximar al niño a la literatura, sino de proporcionarle textos infantiles que satisfagan las necesidades propias de los infantes.

La investigación centra su importancia, en contribuir con el mejoramiento de la calidad de la educación, en donde los textos escritos sean considerados como un instrumento pedagógico dentro de las aulas educativas. Muchas veces los maestros/as y padres de familia, son los culpables de no impulsar y motivar la creatividad de los niños dentro de la literatura en relación a los textos escritos, imposibilitando a que los infantes no desarrollen su imaginación y creen su propio mundo de fantasías. Por tal motivo maestros y padres deben adentro a los niños a la práctica de la lectura vinculados con los textos infantiles, esto ayudará de gran manera al desarrollo óptimo del lenguaje y mediante la comunicación el intercambio de ideas llegando al conocimiento.

El objetivo de esta investigación es elaborar una guía didáctica de textos escritos que ayuden a descubrir las funciones del lenguaje orientadas al descubrimiento de la investigación científica.

En este trabajo de investigación se utilizó el diseño no experimental, que ayudó a observar los hechos y fenómenos tal cual sucedieron sin que estos pudieran ser manipulados, mientras que la investigación descriptiva conocida también como estadística, contribuyo a la descripción de los datos sobre los impactos que se produjeron en la población que fue estudiada,

Siendo aplicada en el Capítulo II para el análisis e interpretación de resultados.

Los métodos deductivo e inductivo aplicados en el desarrollo de esta propuesta sirvieron a la investigadora para centrarse en la problemática de estudio para su posterior solución. Las técnicas de investigación que ayudaron a la recopilación de datos durante la investigación de la propuesta anteriormente mencionada son: la encuesta y la entrevista. Aplicada a una población estudiantil de 38 estudiantes de la carrera de Parvularia y docentes de la carrera, incluido el Sr. Rector, Vicerrector y la Señora Directora de carrera.

Los contenidos de la presente investigación constan de tres capítulos:

Capítulo I, Se describe los antecedentes investigativos, el marco teórico acerca de los textos escritos, las funciones del lenguaje y sus características señalando aspectos metodológicos y didácticos, permitiendo de esta manera la elaboración de esta guía didáctica.

Capítulo II, Señala el análisis e interpretación de resultados de las encuestas y entrevistas realizadas a estudiantes, docentes y autoridades de la Universidad Técnica de Cotopaxi, como sus conclusiones y recomendaciones del tema investigado.

Capítulo III, Señala el diseño de la propuesta, la caracterización de la institución, objetivos, descripción de la propuesta y plan operativo del presente trabajo. Por último se señala la bibliografía y anexos.

El tema de trabajo es poco investigado y al ser único e innovador, es diferente a otras investigaciones ya realizadas por tal razón se invita a seguir leyendo esta tesis.

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÒRICA

1.1. Antecedentes investigativos

La lectura es el dominio e interpretación de un texto escrito, busca transmitir información de manera que el lector encuentre su significado, por lo que se dice que el buen lector es quien tiene el habito de leer, lo que permite al individuo acceder a la cultura y formación personal en el logro de nuevos conocimientos mediante la comprensión de sus textos escritos.

PEARSON, Anderson (1982) en su libro “La comprensión de textos escritos” expresa: “La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen. Es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Decir que uno ha comprendido un texto, equivale a afirmar que ha encontrado un cobijo mental, un hogar, para la información contenida en el texto, o bien que ha transformado un hogar mental previamente configurado para acomodarlo a la nueva información”.(Pág. 76)

A través de la experiencia se va asimilando lo que vemos o leemos. En el momento que se aprende a través de las imágenes o textos vamos captando el mensaje que el autor nos está transmitiendo. Por lo que se afirma que si no hay comprensión de ellas no hay entendimiento; lo que conlleva a una falta de concentración e interpretación por parte del que está leyendo.

El autor menciona que la lectura es estratégica, debido a que el lector eficiente actúa deliberadamente y supervisa constantemente su propia comprensión. Está alerta a las interrupciones de la comprensión, es selectivo en dirigir su atención a los distintos aspectos del texto y precisa progresivamente su interpretación textual. En la lectura se da un proceso de aprendizaje no intencionado incluso cuando se lee por placer. (PEARSON, 1982)

Cuando un lector comprende lo que lee, está aprendiendo, en la medida en que su lectura le informa, le permite acercarse al mundo de significados de un autor y le ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos. La lectura nos acerca al conocimiento, al saber de lo desconocido; siempre es una contribución esencial a la cultura propia del lector.

Hace unos años se dio un congreso denominado: Áreas Temáticas De La Comprensión Lectora, su aporte principal se centra en la construcción de la enseñanza en la comprensión lectora y la producción de textos escritos en base a la teoría para su posterior ejecución. Otra área a tratar fue la diversidad en relación a la enseñanza y aprendizaje de la comprensión y producción de textos en español en lenguas de pueblos originarios Por ultimo ya en la área didáctica se pudo dar paso a la práctica, a través de los medios y materiales proporcionados por parte de los organizadores; en los talleres se producirán textos literarios, orales y escritos en español y otras lenguas como: poemas, rimas, cuentos, relatos y muchos más. Con la finalidad de que estos puedan ser aplicados en los procesos de enseñanza y aprendizaje.¹

La iniciativa, impulsada por la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM) y la Academia Chilena de la Lengua, se plantea difundir el valor de la lectura en la infancia, como una forma entretenida de aprendizaje. Por tal motivo se crea el primer Congreso de Lengua y Literatura Infantil y Juvenil (CILELIJ). Este encuentro al ser de tipo infantil y juvenil pretende reeditarse cada tres años.

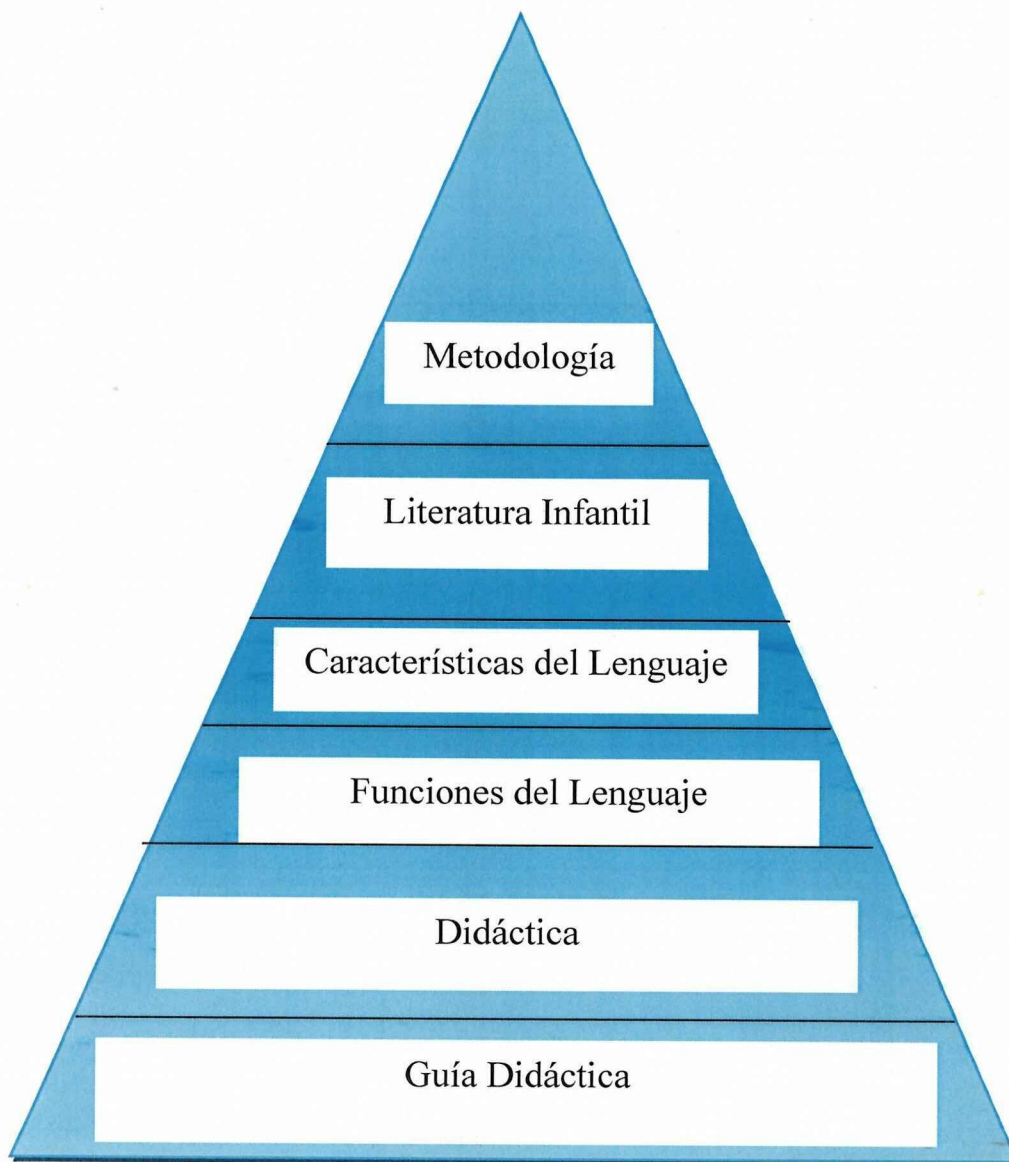
¹ Congreso Áreas Temáticas De La Comprensión Lectora: 2009

Uno de sus objetivos es discutir en torno al momento actual de la investigación y la producción de literatura infantil en los países de lengua castellana, además de Brasil... Cabe destacar las siguientes temáticas de estudio a tratar en dicho congreso;

1. Estudios acerca de la lectura: parte teórica, significado, orígenes y surgimiento.
2. La producción literaria para la infancia: poemas, rimas cuentos reales o de fantasía
3. La literatura en la escuela; la didáctica producción de textos en base a sus rasgos caligráficos.

En definitiva, la investigación realizada en base a la comprensión lectora y literatura, la postulante destaca el gran interés que existe en relación al aprendizaje significativo del niño y por ende de los jóvenes. Dichos congresos mencionados anteriormente pretenden enfocarse en el alma de cada persona y así poder transmitir sus sentimientos, ideas o pensamientos mediante la producción de sus propios textos, con el fin de que ellos comprendan lo que están escribiendo y que ese mensaje pueda ser transmitido hacia otras personas.

1.2. Categorías Fundamentales



MARCO TEÓRICO

1.3. METODOLOGÍA

La metodología es un conjunto de métodos y técnicas que se siguen en una investigación. En el acto educativo el docente lo utiliza en el momento de impartir sus clases, cuyo propósito es transmitir conocimientos. Tiene por objeto el estudio de la educación con la finalidad de conocerlo y perfeccionarlo. A su vez, es una ciencia de carácter preceptivo, porque se dedica a establecer las pautas o normas que hemos de seguir para llevar a buen término el fenómeno educacional.

Para el autor **CAZARES, Eduardo(1993)**, en su artículo “La Metodología Una Manera Educativa de Enseñar” menciona; en que una metodología es aquella guía que se sigue a fin de realizar las acciones propias de una investigación. En términos más sencillos se trata de la guía que nos va indicando qué hacer y cómo actuar cuando se quiere obtener algún tipo de investigación. **(pág.156)**

Se considera de suma importancia tener en cuenta que una metodología no es lo mismo que la técnica de investigación. Las técnicas son parte de una metodología, y se define como aquellos procedimientos que se utilizan para llevar a cabo la metodología, es por ello que para la postulante las estrategias metodológicas deben irse desarrollando de manera paulatina y progresiva utilizando estrategias adecuadas que favorezcan el porvenir de los educando y no desmerezca sus habilidades.

En otras palabras **CAZARES**, se refiere a la metodología como una etapa específica que procede de una posición teórica y epistemológica, para la selección de técnicas concretas de investigación. En el contexto de la investigación son muchas las metodologías que es posible seguir, sin embargo, existen 2 grandes grupos que incluyen a otras más específicas. Se trata de la metodología de investigación cuantitativa y la cualitativa.

Al referirse la autora a la metodología cuantitativa difiere un tanto de ella, ya que una buena metodología aplicada debe ser a base de la práctica, tomando en cuenta que en el contexto educativo se debería llevar a cabo solo la metodología cualitativa, que brinde al alumno valorar sus capacidades sin desmerecer ciertas habilidades que aún no las ha desarrollado.

CAZARES, argumenta; Las metodologías educativas suelen girar alrededor de las teorías del aprendizaje, cada paradigma tiene sus procesos, actividades y métodos de actuación. Por lo cual se conforma de subcomponentes que habitualmente siguen siendo utilizadas hasta hoy en día, sea esta en la formación primaria, bachillerato o universidad.

Se estima que el educador debe actuar como guía e impulsar a sus alumnos a seguir adelante y no a destruir sus conocimientos. De este modo maestros y padres de familia deben trabajar en conjunto para que el párvulo al formar parte de una institución, sea libre de mostrarse tal y como es ante los demás, ya sea; en el canto, baile, recitación, la pintura entre otras actividades más.

1.3.1. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA EN EL MARCO DIDÁCTICO

Las estrategias de enseñanza se concretan en una serie actividades de aprendizaje dirigidas a los estudiantes y adaptadas a sus características, a los recursos disponibles y a los contenidos que se van hacer estudiados. Determinan el uso de determinados medios y metodologías que proveen a los alumnos de ciertos sistemas de información, motivación y, orientación.

Cazares, clasifica a las metodologías en base a lo que día a día los maestros realizan en sus aulas. Hay metodologías que utilizamos a diario, otras las utilizamos excepcionalmente y otras sencillamente no las utilizamos (porque requieren mucho esfuerzo, no las conocemos o simplemente no queremos usarlas). A continuación se cita las siguientes:

1) Clases magistrales. La teoría de toda la vida; basta con una tiza y una pizarra.

Estas clases se limitan al borrador y al pizarrón en donde el maestro tal como escribe y dicta se debe copiar, convirtiéndolo en un aprendizaje repetitivo y memorístico o como antiguamente lo llamábamos modelo tradicionalista.

2) Clases prácticas. La mayoría de las veces es una clase teórica; pero en lugar de transmitir conceptos abstractos se resuelve un problema, sus clases son activas participa maestro-alumno.

En estas clases es más notorio darse cuenta que el aprendizaje es más amplio, abierto a las opiniones que el alumno transmite a su maestro, siempre estará abierto al dialogo, suele utilizarse para que el educador responda una serie de preguntas con el propósito de informar. El modelo pedagógico a utilizarse es el constructivista.

3) Evaluación. Se suele utilizar la modalidad de evaluación sumativa (la utilizada para evaluar los conocimientos adquiridos) y obtener una calificación.

Esta se la realiza después de un periodo, de un trimestre, o al finalizar de una clase, este nos ayuda a verificar si los conocimientos impartidos por el maestro fueron o no receptados, cuyos resultados servirán para identificar si existen falencias de uno o más educando.

4) Planificación. Se suele hacer al inicio del curso, básicamente son guías donde el alumno puede conocer con antelación los objetivos de la asignatura, el programa, el método de evaluación, la carga docente, actividades, condiciones.

La planificación es una herramienta que el docente lleva día a día durante todo el periodo escolar, es una guía por medio de la cual el educador aborda diferentes temas a tratar, al momento de impartir las clases. La planificación esta compuesto de ciertos contenidos y depende solo del docente utilizarlo adecuadamente.

5) Trabajos individuales y en grupo de tipo caja negra. Son trabajos que el profesor define el tema y alcance; los alumnos lo hacen por su cuenta y una vez finalizado se le presenta al profesor.

Se considera que no todas las estrategias que usa el maestro en el momento de impartir sus clases son malas, lo que hay que tener en cuenta es como las va a usar. Los educadores deben concienciar que los textos no solo fueron creados para leer o tenerlos arrinconados en la pared, sino mediante ellos transmitir información de manera creativa en donde se observe la expresión corporal dando vida a cada párrafo escrito por sus autores.



1.4. LITERATURA INFANTIL

Se entiende por literatura infantil a la literatura que está dirigida hacia el lector infantil. Es aquel arte en el que el instrumento utilizado son las palabras, por ende, se trata de obras artísticas que comunican y se expresan a través de las palabras.

La profesora **MARTÍNEZ, Silvia (1951)**, en su libro “Literatura Infantil”, llega a defender que la base de toda literatura; es el placer que alguien obtiene leyendo lo que otro ha escrito. Lo más trascendente de esta concepción es precisamente la voluntad de englobar manifestaciones y actividades que pasan a encuadrarse en la literatura infantil. Cuyas expresiones se ven reflejadas en las rimas, adivinanzas, fórmulas de juego, cuentos breves y de nunca acabar. **(pág.68)**

Se considera que la literatura infantil sólo puede surgir a partir del momento en que se empieza a considerar al niño como ser con entidad propia y no sólo como futuro hombre. Por tanto no se trata de aproximar al niño a la literatura, sino de proporcionarle un texto infantil, cuyo objetivo sea ayudarlo a encontrar respuesta a sus necesidades. Por eso, se considera que los textos no solo son escritos , palabras o letras solamente para leerlas, más bien se trata de expresar dichos textos de manera expresiva con el fin de que el niño desarrolle un aprendizaje más significativo.

CERVERA, Juan (1984), coincide en que la literatura infantil integra todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño. **(pág.74)**

Se considera mencionar los criterios vertidos por ambos autores en las actividades que el niño realiza a nivel escolar pueden ser manifestadas mediante el juego, en donde el niño emplea la palabra como elemento básico de creación y de diversión;

el interés por parte de los niños/as implica no sólo identificación con las producciones ajenas o propias, sino la participación en el goce de la literatura.

CERVERA, menciona que la literatura infantil como cuentos, relatos fantásticos son útiles para establecer una discusión en el aula preescolar, especialmente en la etapa pre lectora. Al leer cuentos el niño desarrolla las capacidades de generar una organización temporal de los hechos y por lo tanto, logra el acceso a las primeras relaciones causales, los antecedentes y los hechos de aquello que ocurre con los personajes.

Se debe tomar en cuenta que en la literatura ese mensaje lleno de colorido esta en los elementos que lleva el cuento, la adivinanza, la poesía, el trabalenguas, la fábula, el mimo, el pictograma, o los refranes; englobando al niño a un mundo de fantasías o de la realidad. El niño preescolar aprende a expresar sus sentimientos de manera armónica en forma verbal o escrita. Así como el pintor plasma en su cuadro, algo que desea expresar con un mensaje lleno de colorido, así es como el niño expresa lo que siente a través de su creatividad.

1.4.1. TEXTOS INFANTILES

Los libros infantiles ofrecen contenidos de fácil comprensión. Por medio de imágenes, símbolos o mitos, los humanos han creado para entender y hablar sobre nuestro mundo a partir de hechos fantásticos. Los niños realizarán un esfuerzo de atención y concentración, por eso es importante que sea amena e interesante; de manera natural, el niño comenzará a repetir la experiencia dando lugar al enriquecimiento de su propio lenguaje.

Según **CERVERA**, los relatos más propicios para la educación infantil, están destinados para los niños de 3 a 6 años de edad, que van desde el cuento

maravilloso hasta la fábula. Los cuentos populares más idóneos son aquellos en los que las sensaciones de la percepción predominan por encima de los sentimientos. Por tal motivo, los a clasifica de la siguiente manera:

TIPO DE LIBRO	CARACTERÍSTICAS	EJEMPLO
<u>Libros de imágenes</u>	Imágenes perfiladas, sin texto, para que el niño identifique el mensaje.	Libros de ilustraciones
<u>Abecedarios y silabarios</u>	Las letras del alfabeto agrupan un conjunto de cosas	Trabalenguas
<u>Poemas y canciones</u>	Recopilación de rimas, canciones y estrofas	“semillita”
<u>Cuentos</u>	Texto breve, con animales como protagonistas y muchas ilustraciones	“los tres cerditos”
<u>Adaptaciones de cuentos tradicionales</u>	Cuentos cuyo argumento resume un relato de tradición oral	leyendas, mitos
<u>Adaptaciones no tradicionales</u>	Cuento cuyo argumento y protagonistas son sacados de dibujos animados o series de tv	Cuentos creados en base a personajes ya existentes.
<u>Libros mudos</u>	Libros visuales en los que la ilustración tiene todo el peso narrativo	“El erizo de mar”
<u>Libros de conocimiento</u>	Ponen al alcance del niño un conocimiento objetivo de la realidad	“Mundo mágico”

El niño aprende en seguida que narrar es una técnica para hablar sobre el mundo real o imaginar mundos posibles. La costumbre de contar cuentos amplía el contacto con las formas narrativas. Los libros infantiles ayudan a los lectores a dominar formas narrativas cada vez más complejas.

Para el autor esta visión amplificadora crea condiciones para potenciar el juego como elemento fundamental y motivador del contacto del niño con la literatura infantil y favorece el tránsito de actitudes preferentemente reactivas a otras más activas donde la participación y la motricidad, pasan a ser piezas clave.

Se manifiesta que la literatura para niños ha pasado de ser desconocida a acaparar la atención del mundo del libro, esto se debe en gran parte al asentamiento de la concepción de la infancia como una etapa del desarrollo humano propia y específica, es decir, la idea de que los niños no son, ni adultos en pequeño, ni adultos con minusvalía, se ha hecho extensiva en la mayoría de las sociedades, por lo que la necesidad de desarrollar una literatura dirigida y legible hacia dicho público se hace cada vez mayor.

Ya lo dicho por el autor, de esta comprensión se desprenden algunas conclusiones que bien pueden dar lugar a la creatividad, dicho de esta forma se pretende desarrollar este sistema en las aulas, de la escuela, de la comunidad y de la sociedad en general.

Se cree que la literatura trasciende fronteras cuyo significado se desarrolla en el marco de la cultura. Sin entrar en la definición de cultura, hay que admitir que la literatura infantil debe tenerse como parte de ella. No sólo por las valiosas aportaciones, como leyendas, cuentos tradicionales por su función iniciativa que desempeña, sino por su manera propia de estar en ella y a la vez por darle valor a las contribuciones culturales ya realizadas con el transcurso de los años.

1.5. CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE

El lenguaje se aprende en el hogar de manera natural a través de las continuas interacciones de los padres y el niño y de los diversos estímulos de su entorno inmediato. Los niños exploran el uso del lenguaje sin la necesidad de ningún tipo de instrucción formal y son capaces de seleccionar palabra para expresar sus propósitos.

MANDEL, Oscar (1986), en su artículo “El Lenguaje Como Medio Expresivo de la Comunicación” expone: “las características del lenguaje comienzan a desarrollarse y a cimentarse a partir de la gestación, y se configura según la relación del individuo con el mundo que lo rodea. De este modo, aprende a emitir, a escuchar y a comprender ciertos sonidos y no otros, planificando aquello que se pretende comunicar de una manera absolutamente particular. (pág. 36)

Se estima que los niños utilizan el lenguaje como una herramienta para comunicarse, sea este desde el vientre materno o fuera de él con el llanto o el balbuceo y a la vez para relacionarse con otros, buscando satisfacer sus propias necesidades. El proceso de adquisición del lenguaje se da cuando el niño accede al habla, viéndose favorecido por los estímulos y respuestas positivas que ofrecen los padres en cada intento de expresión oral y mediante la manipulación de textos, desarrollará con prontitud un aprendizaje significativo.

MANDEL, menciona que el lenguaje requiere de ciertos factores: de índole fisiológico (el organismo tiene que ser capaz de emitir sonidos); de índole gramatical (el discurso tiene que poseer una estructura), y de índole semántica (es imprescindible que la mente pueda entender lo que se habla). Sin embargo, se han desarrollado múltiples teorías que explican al lenguaje como el resultado de ciertas relaciones psicofísicas que nacen a partir de las sensaciones, tanto visuales como auditivas.

Se considera que hay que tomar en cuenta que las teorías modernas apuntan a que el lenguaje es parte integral de nuestro cerebro, por lo que se va a manifestar de una forma u otra, y la educación lo que hace es desarrollar este impulso en el desenvolvimiento de nuestras habilidades. En relación con el niño, el cerebro actúa de acuerdo a los estímulos que se le sea presentado, es decir, mediante un texto podrá identificar la relación que existe entre el lenguaje oral y sus representaciones escritas.

MANDEL, afirma que la finalidad de toda actividad verbal es la comunicación. Sin embargo, el emisor de un mensaje puede valerse del lenguaje buscando propósitos muy distintos. Bien puede querer transmitir una información, o quizá quiera, además de eso, inducir a su interlocutor a que realice una acción determinada, o expresar sus emociones, o jugar con las palabras para crear mensajes bellos, para crear arte, como hacen los poetas.

Se pone de manifiesto que no siempre que utilicemos el lenguaje, lo hacemos con una intención o función determinada de informar, persuadir, ordenar, conmover, dialogar o expresar algún sentimiento, sea este de alegría o de tristeza, de emoción o de llanto, el lenguaje es multifacético; actúa en todo momento y sin darnos cuenta el acto comunicativo ya se ha realizado. Según cuál sea nuestra intención en el momento de comunicarnos, destacará alguno o varios elementos de la comunicación.

1.5.1.IMPORTANCIA Y DIFERENCIA ENTRE LA LENGUA ORAL Y LA ESCRITA

La lengua oral y la lengua escrita constituyen dos sistemas de comunicación, ya que utilizan dos canales distintos para la transmisión de los mensajes: el oral que se hace a través de la palabra y se canaliza con la audición y el visual que se da a través de la interpretación de textos escritos.

Mientras la lengua oral es la primera manifestación del lenguaje humano, **MANDEL** considera que la lengua escrita tardó mucho más tiempo en aparecer. La escritura, como la conocemos en la actualidad, tiene su base en el alfabeto que inventaron los fenicios, cuya principal aportación radica en haber asignado a cada sonido una letra, por lo que con un número bastante reducido de signos (aproximadamente 30, aunque el número varía dependiendo de la lengua) se pueden escribir todas las palabras que comprende un idioma. **(pag.103)**

El lenguaje es un proceso comunicativo, cuya función es la de informar, dicha función cumple diferentes acciones, es decir, en el momento de iniciar una conversación con otras personas o de leer algún artículo, la información nos llega de distintas formas; ya que no todos hablamos el mismo idioma mucho menos escribimos de igual manera. Cada país, ciudad o pueblo tiene su propio idioma y es de ese modo como nos comunicamos. Dependiendo el lugar de origen de cada individuo será la lengua utilizada.

1.6. FUNCIONES DEL LENGUAJE

El lenguaje es un instrumento de comunicación, que permite al hablante expresar: ideas o sentimientos del mundo que le rodea, este puede ser de manera formal e informal. Por ello es necesario saber comunicarnos de manera clara y precisa, para que el oyente comprenda el significado de la información que se le está transmitiendo, en el momento de entablar una conversación.

ORDOÑEZ, Carmen (1973), en su libro “El juego y el Arte como Medio Para El Desarrollo del Habla”, hace hincapié en que “...las funciones del lenguaje son aquellas expresiones del mismo que pueden transmitir las actitudes del emisor (del hablante, en la comunicación oral y del escritor, en la comunicación escrita) frente al proceso comunicativo...” (pág. 11)

Las funciones del lenguaje son los diferentes propósitos que sirven como nexos para transmitir una información ya dada por el hablante entorno a un tema. El lenguaje sufre diferentes procesos en el acto comunicativo, por lo que es de vital importancia tenerlos en cuenta, y así el oyente pueda asociarlos de acuerdo a sus propias experiencias. Ha dichas funciones **Ordoñez** las ha clasificado de la siguiente manera:

1.6.1. Función Emotiva o Expresiva: El mensaje que emite el emisor hace referencia a lo que siente, su yo íntimo, predominando él, sobre todos los demás factores que constituyen el proceso de comunicación. Esta función le permite al

emisor la exteriorización de sus actitudes, de sus sentimientos y estados de ánimo, así como la de sus deseos, voluntades, nivel socioeconómico y el grado de interés o de apasionamiento con que realiza determinada comunicación.

Las formas lingüísticas en las que se realiza ésta función corresponden a oraciones exclamativas, como se las menciona a continuación:

- ¡Ay! ¡Qué dolor de cabeza!
- ¡Qué rico el postre!

Se concuerda con el autor al decir; que el lenguaje es un medio de comunicación entre el emisor y receptor, se usa para comunicar una realidad (sea afirmativa, negativa o de posibilidad), un deseo, o para preguntar o dar una orden. Según sea como utilicemos las distintas oraciones que expresan dichas realidades, será la función que desempeñe el lenguaje a favor o en contra del hablante.

1.6.2. Función Conativa o Apelativa: El nombre conativa deriva del latín "conatus" que significa inicio. En ella el receptor predomina sobre los otros factores de la comunicación, pues la comunicación está centrada en la persona del tú, de quien se espera la realización de un acto o una respuesta. Las formas lingüísticas en las que se realiza preferentemente la función conativa corresponden a las oraciones interrogativas o de orden, deliberadamente en elementos afectivos.

- ¿Trajiste la carta?
- Andrés, cierra la ventana, por favor

.Mediante el uso de esta función se pretende causar una reacción en el receptor. De manera que este obedezca las órdenes, mandatos o disposiciones del emisor, tratando de que haga algo o deje de hacer de tal manera que este influya en la conducta del oyente.

1.6.3. Función Referencial: El acto de comunicación está centrado en el contexto, o sea, en el tema o asunto del que se está haciendo referencia. Se utilizan oraciones declarativas o enunciativas. Tiene como principal objetivo el

informar. Los textos que la contienen se caracterizan por ser objetivos. Esta función la encontramos en los llamados textos científicos, cuyo propósito es ofrecer conocimientos de manera comprobada, como se lo señala a continuación:

- El hombre es animal racional
- No hace frío

Se estima que esta función se centra en el aspecto investigativo, enfocado en el porqué de las cosas, el porqué de su existencia a través del análisis. Cuyo principal objetivo es llegar a la idea central de lo que se pretende investigar

1.6.4. Función Metalingüística: Se centra en el código mismo de la lengua. Es el código el factor predominante Ya desde Platón se había señalado que: "El lenguaje es un instrumento para comunicar uno a otro algo sobre las cosas". En todo acto de comunicación el lenguaje entra en contacto con los diferentes elementos que forman el esquema de la comunicación. A continuación se cita algunos ejemplos:

- Pedrito no sabe muchas palabras y le pregunta a su papá: ¿Qué significa la palabra "canalla"? (persona despreciable)
- El niño tiene "pollito", y la niña tiene una "pollita"

Se considera que la función metalingüística actúa en función del propio lenguaje, es decir, esta función se centrada en el código; y a través de ella busca hallar el verdadero significado de las cosas. En relación a lo anteriormente mencionado las personas utilizamos esta función de acuerdo a nuestra conveniencia para expresar o comunicar algo, de manera que el emisor pueda interactuar con otros individuos.

1.6.5. Función Fática: Consiste en iniciar, interrumpir, continuar o finalizar la comunicación. Es muy común utilizarla en las conversaciones telefónicas, cuando el oyente repite "sí", o "ya", para dar a entender al hablante de que le está

escuchando, o cuando el propio hablante pregunta, “¿me oyes?”. A sí mismo existen Fórmulas de Saludo (Buenos días, ¡Hola!, ¿Cómo está?, etc.), Fórmulas de Despedida Adiós, Hasta luego, Nos vemos, etc.

Se manifiesta que esta función trata de dar al hablante una manera más amplia de comunicarse, de manera que el oyente pueda entender y expresar el mensaje que está transmitiendo el emisor. Esta comunicación es indirecta, ya que se da a través de un aparato telefónico, por el cual se trasmite a distancia la información que se desea que sea escuchada por parte de la otra persona quien está en la línea.

1.6.6. Función Poética: Se utiliza preferentemente en la literatura. El acto de comunicación está centrado en el mensaje mismo, en su disposición, en la forma como éste se trasmite. Entre los recursos expresivos utilizados está la rima, los poemas entre otras

- “Alejandra juega con Sandra”
- “Eliseo sale de paseo”

En mi opinión la función poética es un conjunto de palabras que ayuda al ser humano a expresar y decir lo que uno siente. El sentimiento forma parte de ellas, y son ellas las que ayudan a florar esos sentimientos sobre una persona o del mundo que le rodea, estos sentimientos pueden ser; de disgusto, ira o de felicidad. En el niño puede verse reflejado al momento de crear rimas o cuentos sintiéndose parte principal de sus textos creados.

1.7. DIDÁCTICA

La actividad didáctica forma parte de un proceso de enseñanza –aprendizaje, mediante el cual el niño construye y asimila sus nuevos conocimientos con los que ya fueron concebidos anteriormente. La organización del aprendizaje puede dar respuesta a las preguntas que todo docente se plantea antes de organizar cualquier actividad didáctica: qué, cómo, cuándo y para qué enseñar.

Según **PÉREZ, Cecilia** Catedrática (1970), autora del libro “El Arte de Enseñar”, afirma que; “la didáctica es el arte de enseñar o direccionar las técnicas del aprendizaje ya que parte de la pedagogía para describir, explicar y fundamentar los métodos más adecuados y eficaces que conduzca al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas e integración formal de sus conocimientos. (pág.54)

Es importante mencionar que las actividades de enseñanza dentro de la didáctica, se encuentran conformado por múltiples componentes relacionados entre si, como son; los maestros, alumnos, contexto, contenidos, etc. cuyos aprendizajes se dan por medio de la lectura, escritura, expresión oral, operaciones básicas, solución de problemas, acceso a la información; etc. procurando la interacción adecuada con los recursos educativos a su alcanzar. Este proceso implica la utilización de una serie de recursos técnicos para dirigir y facilitar el aprendizaje.

PEREZ, al referirse a la metodología como un medio para la educación, menciona a continuación ciertas funciones que debe realizar el maestro en pro de mejorar los aprendizajes en los alumnos.

- Estimular la atención y motivar al párvulo.
- Dar a conocer a los alumnos los objetivos de aprendizaje.
- Presentar información sobre los contenidos que se va aprender u proponer actividades de aprendizaje.
- Orientar las actividades de aprendizaje de los estudiantes.
- Evaluar los aprendizajes realizados.

Se debería tomar en cuenta ciertas recomendaciones, ya que será de gran utilidad dentro del desarrollo escolar, sirviendo como ayuda pedagógica dentro de las aulas educativas. Además de ello consolida a que el niño adquiera mejores conocimientos; sea más participativo, deje la timidez, sea creador, comunicativo e inventor de cuentos u otro tipo de texto,

demuestre autonomía, descubra ciertas habilidades, utilice los recursos materiales de mejor manera y así su desarrollo sea óptimo en todas las actividades presto a realizar.

1.7.1. ELEMENTOS BÁSICOS DEL PEA EN LA LABOR DIDÁCTICA

La didáctica es la acción que el docente ejerce sobre la dirección del educando, para que éste llegue a alcanzar los objetivos de la educación. El maestro más que nada pretende crear seres con valores que brinden una mano a esta sociedad en decadencia vinculando al alumnado al trabajo cooperativo en favor de nuevos aprendizajes.

En el acto didáctico **OLMOS, Marieta (1878)**, menciona 4 elementos básicos que son indispensables para el desarrollo de los procesos del aprendizaje, comúnmente conocido como el PEA, cuyos protagonistas son: el docente, el alumno, los contenidos, el contexto y finalmente los recursos didácticos. **(pag.78)**

a) El Maestro o Docente; planifica determinadas actividades para los alumnos en el marco de una estrategia didáctica, pretendiendo alcanzar el logro de determinados objetivos educativos. Cuyo proceso será evaluado al final de cada clase, para verificar si los conocimientos fueron o no cimentados.

Se cree que desde este punto de vista, el maestro no se limita nunca a un trabajo mecánico, a un aprendizaje memorístico o repetitivo, sino más bien busca que los contenidos educativos se reorganicen y de esta forma sus conocimientos se vean reflejados en la práctica de la labor docente, con la finalidad de que el discente comprenda lo que se le está enseñando.

b) Los Alumnos o Discentes; son los pupilos de su maestro quienes intentan realizar determinados aprendizajes a partir de las indicaciones del profesor mediante la interacción con los recursos formativos que tienen a su alcance.

Se prioriza que el educando a más del maestro es un gestor de conocimientos, de acuerdo a sus experiencias transmite conocimientos. Para que el proceso de enseñanza se de, es necesario que ambas partes actúen como una sola en el dominio de nuevos aprendizajes. El alumno debe tener la predisposición para ser guiado por su maestro ya que dependerá de él, que los conocimientos sean asimilados.

c) Los Objetivos Educativos o Contenidos; pretenden conseguir el maestro, los alumnos y los contenidos impulsen la práctica de valores y actitudes: actitud de escuchar y dialogar, reflexión y toma de decisiones responsable, participación y actuación social, colaboración y solidaridad, autocrítica y autoestima, capacidad creativa ante la incertidumbre, adaptación al cambio y disposición al aprendizaje continuo.

De acuerdo a los objetivos planteados se procura que el alumno aprenda a valorar lo que él tiene y lo que otros no tienen, a interesarse por otras personas, en donde defiendan sus ideas y alcen su voz de protesta sobre aquello que les aqueja, a ser democráticos y defiendan sus derechos, a alzar la mano y expresar sus deseos, a estar predispuesto a los cambios que se presenten en su vida, mostrando sensibilidad ante la realidad en que viven otras personas. A valorarse y quererse uno mismo tal como es, sin importar lo que piensen otras personas.

d) El Contexto; es donde se realiza el acto didáctico. Según cuál sea el contexto se puede disponer de uno o más medios. En algunos casos puede presentarse

ciertas restricciones (tiempo, espacio). El escenario tiene una gran influencia en el aprendizaje y la transferencia.

Se considera que el contexto depende mucho en el desarrollo normal del párvulo, ya que si los padres reflejan una conducta normal, razonable y transparente, el éxito del niño estará asegurado en el buen desenvolvimiento de sus funciones básicas, pero por otra parte si los padres reflejan una conducta inadecuada y el contexto en que va creciendo no va acorde a los objetivos planteados por ende el fracaso del niño será más que observado.

e) Los Recursos Didácticos; pueden contribuir a proporcionar a los estudiantes información, técnicas y motivación que les ayude en sus procesos de aprendizaje, no obstante su eficacia dependerá en gran medida de la manera en la que el profesor oriente su uso en el marco de la estrategia didáctica que está utilizando.

Se manifiesta que los recursos son un gran aporte en la enseñanza-aprendizaje de cada alumno, sirviendo en gran medida a despertar la imaginación, el intelecto, la creatividad, en la elaboración de objetos que puedan ser manipulados y busquen algún fin. Si la utilidad que se le de resulta ser poco beneficio, rápidamente se procurará buscar otras alternativas para no perder el interés por seguir creando.

La autora **OLMOS**, menciona que la estrategia didáctica con la que el profesor pretende facilitar los aprendizajes de los estudiantes, integra una serie de actividades que contemplan la interacción de los alumnos con determinados contenidos.

Se expresa que las estrategias didácticas definen la actuación del maestro para facilitar los aprendizajes de los educando. Las actividades de enseñanza que realizan los educadores están inevitablemente unidas a los procesos de aprendizaje que, siguiendo sus indicaciones, realizan los estudiantes. El objetivo de docentes y

discentes siempre consiste en el logro de determinados aprendizajes y la clave del éxito está en que los estudiantes puedan y quieran realizar las operaciones cognitivas, interactuando adecuadamente con los recursos educativos a su alcanzar.

1.8. GUÍA DIDÁCTICA

La Guía Didáctica es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; con la utilización de creativas estrategias didácticas, simula y reemplaza la presencia del profesor y genera un ambiente de diálogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el auto aprendizaje.

Para el autor **GARCÍA, Alfredo (1985)**, La Guía Didáctica es “...el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno, ayudados del material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma...”
(pág.87)

Se considera que la guía didáctica es una herramienta que sirve para edificar una relación entre el maestro y los escolares. Además de eso constituye un instrumento fundamental para la organización del trabajo del alumno, cuyo objetivo es recoger todas las orientaciones necesarias que le permitan al educando integrar los elementos didácticos, para el estudio de los procesos del conocimiento; es decir, de allanar el camino para facilitar la comprensión.

GARCÍA, sostiene que la Guía Didáctica es el material educativo que deja de ser auxiliar, para convertirse en herramienta valiosa de motivación y apoyo; pieza clave para el desarrollo del proceso de enseñanza.

Se concuerda con el autor en referirse a que la guía didáctica es una herramienta que promueve el aprendizaje, al aproximar el material de estudio al alumno, sean

estos a través de diversos recursos didácticos como los comentarios, lluvia de ideas, esquemas, mapas mentales u otras acciones similares a las que realiza el maestro en clase. Podrá así orientar de mejor manera los procesos cognitivos. De ahí la necesidad de crear una Guía Didáctica, en donde el alumno adquiera un aprendizaje autónomo, cuyo beneficiario sea el mismo o de quien lo manipule.

1.8.1 ¿POR QUÉ ES NECESARIO ELABORAR UNA GUÍA DIDÁCTICA?

Con frecuencia los maestros se formulan esta pregunta. Las razones son varias. A continuación se intentara señalar algunas:

GARCÍA, menciona que debido a la separación física entre el maestro y los alumnos, no es posible una comunicación directa, cara a cara, entonces se tiene que recurrir a una comunicación mediada, que en nuestro país, básicamente se realiza a través de materiales impresos.

Se manifiesta que en sistemas como el nuestro, se ha optado por textos convencionales o de mercado, que son libros eminentemente académicos y por lo mismo no están pensados para la enseñanza-aprendizaje; por lo cual se hace indispensable elaborar guías didácticas que permitan captar la atención del estudiante y compensar la presencia estimulante, motivadora y clarificadora del maestro.

Según el autor, los textos de mercado por lo general requieren adaptación al contexto en que se desarrolla la acción formativa, ya sea en ejemplos o en datos estadísticos. La necesidad de integrar en un solo documento las bondades de las guías de lectura, escritura, los cuadernillos de ejercicios, evaluación, y además todas las orientaciones y estrategias que conduzcan al estudiante a abordar con éxito el aprendizaje autónomo. Facilitará al alumno el mejoramiento de sus destrezas a base de la creación de una guía didáctica. (**GARCIA 1985**)

Se sostiene que es muy dificultoso conseguir en el mercado un texto que desarrolle íntegramente los contenidos, de forma que cumpla con las expectativas de maestros y alumnos, ha sido muy poco promocionada. Los textos por lo general buscan que sean llenados sin saber si los conocimientos han sido o no cimentados. Son muy pocos los textos que responden a las necesidades de los educando.

1.8.2. ¿CUÁLES SON LAS FUNCIONES BÁSICAS DE LA GUÍA DIDÁCTICA?

La Guía Didáctica cumple diversas funciones, que van desde sugerencias para abordar el texto básico, hasta acompañar al alumno en su estudio.

El autor **GARCÍA**, menciona cuatro ámbitos en los que se podría agrupar las diferentes funciones:

1) Función motivadora:

- Despierta el interés y mantiene la atención durante el proceso de auto estudio.
- Motiva y acompaña al alumno través de una conversación didáctica guiada.

Se cree importante mencionar que el maestro debe proponer a los alumnos elementos de organización de manera creativa y autónoma, proporcionándole condiciones favorables para estudiar, y así obtener satisfacción en sus estudios y a la vez para organizar sus actividades cotidianas en relación a su contexto social haciéndolo independiente y seguro de lo que va a realizar.

2) Función facilitadora de la comprensión y activadora del aprendizaje:

- Propone metas claras que orientan el estudio de los alumnos.
- Vincula el texto básico con los demás materiales educativos seleccionados para el desarrollo de sus aprendizajes.

La postulante sugiere técnicas de trabajo intelectual que faciliten la comprensión del texto y contribuyan a un estudio eficaz, sean estas a través de actividades, dinámicas grupales o ejercicios mentales que ayuden al progreso de su razonamiento.

3) Función de orientación y diálogo:

- Fomenta la capacidad de organización y estudio sistemático.
- Promueve la interacción con los materiales y compañeros.

En definitiva, se expresa que en base a esta propuesta de guía didáctica todos los elementos antes señalados son importantes y necesarios; pero existen dos en los que de manera especial se debe poner en juego, la creatividad y la habilidad docente para conducir y generar conocimientos.

CAPÍTULO II

2.1. CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO A ESTUDIO

2.2. Reseña histórica de la Universidad Técnica de Cotopaxi

La creación de la Extensión Universitaria de Cotopaxi como filial de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra se da en septiembre de 1991, cuando el 11 de noviembre de 1991, el Dr. Rodrigo Borja, Presidente Constitucional de la República, en sección conmemorativa de la Independencia de Latacunga, entrega a la Sra. Dmy Naranjo de Lanas, Gobernadora de la provincia de Cotopaxi la resolución N°. 1619 fijando Partida en el Presupuesto del Estado, mediante la cual asigna ciento veinte millones de sucres, para la Extensión Universitaria. Luego el ex consejo Nacional de universidades y Escuelas Politécnicas (en adelante CONUEP) se reunió en la ciudad de Manta. A ella acudió una delegación de cotopaxenses para insistir en el pedio de la creación de la Extensión y es así que el consejo de aprueba la creación de la Extensión Universitaria de Cotopaxi de la Universidad Técnica del Norte el 19 de septiembre de 1991. Concretandose así en Cotopaxi el anhelado sueño de tener una institución de Educación Superior que lo alcanza el 24 de enero de 1995. Las fuerzas vivas de la provincia lo hacen posible, después de innumerables gestiones.

El local de la UNE-C fue la primera morada administrativa; luego las instalaciones del Colegio Luis Fernando Ruiz que acogió a los entusiastas universitarios; posteriormente el Instituto Agropecuario Simón Rodríguez, fue el escenario de las actividades académicas: para finalmente instalarse en instalaciones propias, para ello antes se hace adecuación de un edificio a medio construir que estaba destinado a ser Centro de Rehabilitación Social. En la actualidad son cinco hectáreas las que forman el campus San Felipe y 82 las del Centro Experimentación, Investigación y Producción Campus Salache.

En la actualidad son cinco hectáreas las que forman el campus y 82 las del Centro Experimentación, Investigación y Producción Salache.

En estos 20 años de vida institucional la madurez ha logrado ese crisol emancipador y de lucha en bien de la colectividad, en especial de la más apartada y urgida en atender sus necesidades. El nuevo reto institucional cuenta con el compromiso constante de sus autoridades hacia la calidad y excelencia educativa.

Consideraciones legales de la creación de la Universidad

En el periodo de sesiones ordinarias siendo el señor Samuel Bellettini Cedeño presidente del Honorable Congreso Nacional en una sesión ordinaria efectuada el día jueves 24 de febrero de 1994, se crea el Proyecto de Ley de Creación de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

El Congreso Nacional Considera: que en la provincia de Cotopaxi viene funcionando una Extensión Universitaria que, debido al crecimiento de la población estudiantil en condiciones de acceder a la Educación Superior, se ha vuelto insuficiente para responder esta demanda educativa en ramas de interés provincial y nacional tales como: Ingeniería Agrícola, Medicina Veterinaria, Minería, Ecología y Protección Ambiental, e Informática, entre otras.

En ejercicio de sus facultades constitucionales, expide el siguiente Artículo:

Art. 1.- Créase la Universidad Técnica de Cotopaxi , U.T., con sede en la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi , que contara con las siguientes especialidades académicas: : Ingeniería Agrícola, Medicina Veterinaria, Minería, Ecología y Protección Ambiental, e Informática, pudiendo de acuerdo con la Ley de las disponibilidades económicas establecer otras facultades, escuelas e institutos que respondan a los requerimientos de esta región del país.”

Decreto del Congreso Nacional

Así, el Congreso Nacional se allana al veto parcial del ejecutivo, y de esta manera se aprueba en segunda y definitiva instancia el proyecto de creación de la

Universidad Técnica de Cotopaxi, y se dispone que se publique en el registro oficial. El mismo que se cumple en el R.O. NO. 618 del 24 de enero de 1995. Luego de un gran proceso de lucha iniciado por el año de 1989 con la constitución del Comité Pro-Extensión Universitaria para Cotopaxi, mismo que nace como respuesta a las aspiraciones de decenas de jóvenes que aspiraban contar con un centro de educación superior que haga posible el sueño de formar profesionales y aporten al desarrollo del pueblo Cotopaxense.

Se define con claridad la postura institucional ante los dilemas internacionales y locales; como una entidad que por principio defiende la autodeterminación de los pueblos, respetuosos de la equidad de género. Se declara antiimperialistas porque rechaza frontalmente la agresión globalizadora de corte neoliberal que privilegia la acción fracasada economía de libre mercado, que impulsa una propuesta de un modelo basado en la gestión privada, o trata de matizar reformas a la gestión pública, de modo que adopte un estilo de gestión empresarial. El nuevo reto institucional cuenta con el compromiso constante de sus autoridades hacia la calidad y excelencia educativa.

Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas

La misión de la unidad académica es contribuir y satisfacer las necesidades sociales de formación profesional en las áreas administrativa y humanística, a través de una oferta académica con pensamiento crítico, democrático, solidario y una adecuada articulación de la docencia, investigación y vinculación con la colectividad, que responden a las necesidades sociales, económicas y productivas de la provincia y del país.

Carrera de Educación Parvularia

Los objetivos de la carrera son Profesionales con un perfil científico, técnico, social y humanista, en todas las carreras ofertadas por la unidad académica. Desarrollar la investigación científica y tecnológica, en la búsqueda de nuevos conocimientos en cada una de las carreras de la Unidad Académica. Potenciar las

actividades de vinculación con la sociedad, a través de programas que fortalezcan la solidaridad, la interculturalidad y lo multiétnico.

La Educación Parvularia es concebida como, un proceso social permanente y transformador, tiene como finalidad la realización plena del niño/a en la primera infancia por medio del desarrollo de la inteligencia, la creatividad, el interés científico, tecnológico , el desarrollo físico-emocional y la práctica del trabajo productivo en el aula, ofrece en un momento único y determinante del ser humano; las evidencias entregadas por la investigación desde el campo de la Psicología, la Nutrición y las Neurociencias, indican que los primeros años de vida son determinantes en la formación de la inteligencia, personalidad y conductas sociales.

2.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA REALIZADA AL ING. HERNÁN YÁNEZ RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPÁXI-PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI.

1.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca y cuál es la función que esta ejerce?

Según la opinión del Señor Rector manifiesta que la Ludoteca constituye un espacio de laboratorio, donde los niños tienen la oportunidad de desarrollar su conocimiento, inteligencia y de hecho también obtener habilidades, destrezas, para que en esta etapa fortalezca el área cognoscitiva, pues permita que aprovechen de mejor manera los recursos valiéndose de estas iniciativas que nos pueden dar a través de este espacio y de esa manera podamos formar al niño con un conocimiento y con un desarrollo de la inteligencia, para en lo futuro tener habilidades y destrezas en las ciencias como tal.

2.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?

Actualmente el desarrollo tecnológico inspira a que el proceso de enseñanza-aprendizaje definitivamente se realice de acuerdo al adelanto científico- técnico, es por eso necesario el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación actualizada, para que de esa manera podamos formar al niño, al joven, y al profesional, entonces en este sentido es muy importante, que se pueda obtener y despertar en los niños ese interés, brindando la posibilidad de desarrollar su conocimiento e inteligencia.

3.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

Las innovaciones que se vienen dando en cuanto al proceso de aprendizaje, hoy en día es muy necesario disponer de este tipo de laboratorio, implementados completamente con tecnología de punta, de manera que el docente y el estudiante que se está formando pueda familiarizarse con este tipo de tecnologías y también el niño necesita irse ambientando a esta situación, actualmente un niño de primer año,

pasando su etapa inicial ya sabe manejar muy bien la computadora, teléfonos celulares, entonces necesitamos más que nunca la creación de la Ludoteca en nuestra institución, para mejorar la formación de las futuras Parvularias/os e incluso de otras profesiones, de manera especial en las prácticas de los jóvenes que se relacionan con los niños.

4.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?

.Indudablemente manifiesta la posibilidad de tener experiencia a través de las prácticas fortalecerá la metodología de las estudiantes antes de ser profesionales, además permitirá de una u otra manera fortalecer las destrezas y habilidades obtenidas en la institución, hoy necesitamos explorar nuevas iniciativas de enseñanza- aprendizaje, quedando atrás el borrador, la tiza, los marcadores, se puede explotar mejor el desarrollo del conocimiento del niño/a, porque efectivamente es una posibilidad abierta que tenemos con ellos, ya que esta edad es la más importante del ser humano y se debe procurar impartir conocimientos reales que no confundan su perspectiva de las cosas.

Análisis de la Entrevista realizada al Ing. Hernán Yánez Rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

El Señor Rector desconoce en cierto modo el tema de la ludoteca, pero coincide al manifestar que es un espacio donde el niño puede desarrollar sus potencialidades al máximo, fortaleciendo su área cognoscitiva que en lo posterior favorecerá en la evolución de su inteligencia, mediante el uso de los recursos existentes en la ludoteca, para tener un proceso de enseñanza aprendizaje significativo, siendo su principal motivación la recreación, razón por la cual la implementación de la ludoteca es vital para educar al personal docente y estudiantes de la universidad, despertando el interés por innovar sus técnicas de enseñanza.

El uso de la tecnología mejora el proceso educativo, actualizando de esta manera la formación del individuo, disminuyendo toda educación tradicional que ha formado estudiantes memoristas y conformistas sin visión de futuro, evitando la superación en la educación, a través de este proyecto se pretende llevar en conjunto la teoría con la práctica, ya que este perfeccionará el dominio de los conocimientos para poder impartirlos, formando seres críticos y analíticos capaces de dar solución a problemas que se presenten en su vida.

En base a lo expuesto es prioritario contar con una ludoteca ya que es una base para cimentar las temáticas aprendidas en clase, puesto que contará con los recursos y la tecnología apropiada para aprovechar todas las iniciativas de los docentes, mejorando de esta manera las actividades académicas, y por ende su práctica en el hacer educativo, para direccionar adecuadamente el grupo que está bajo su responsabilidad, para ello el docente debe auto-educarse para estar acorde con los requerimientos del escolar, debido a que sus curiosidades surgen por la influencia de los tics.

Cabe mencionar que la práctica ayuda a descubrir las necesidades educativas del infante induciendo a que la maestra parvularia busque otras formas de enseñanza, basadas en la creatividad y en los avances tecnológicos, incentivando que el párvulo despierte el interés por aprender, dejando atrás los recursos obsoletos que han obstaculizado la evolución de la capacidad cognitiva, con la disponibilidad de la ludoteca se consolidará los métodos y técnicas de la comunidad educativa actual, puesto que tendrán la facilidad de experimentar con casos reales y material concreto que lo enriquezcan en su vida personal y profesional.

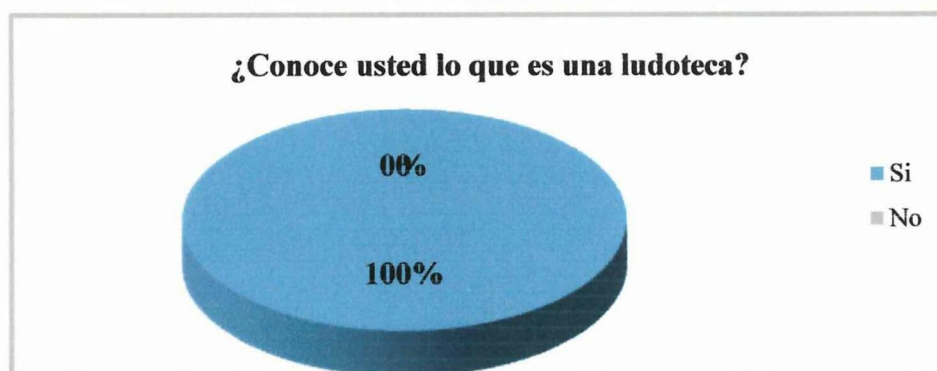
2.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS/AS DOCENTES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI-PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI.

1.- ¿Conoce usted lo que es una ludoteca?

TABLA N° 2.1

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	100%
No	0	0
Total	16	100%

GRÁFICO N° 2.1.



FUENTE: Docentes de la Carrera de Educación Parvularia

RESPONSABLE: Alejandra Molina

ANÁLISIS:

Los encuestados contestaron con un sí un 100%, no un 0% completando así con un total del 100%, que la creación e implementación de la ludoteca mejorara el aprendizaje en los niños

INTERPRETACIÓN:

Se constató que los docentes tienen conocimiento sobre lo que es una ludoteca afirmando un respaldo para el proyecto que se realiza en la Universidad Técnica de Cotopaxi atestiguando que ellos conocen lo que es una ludoteca y los beneficios que la misma brinda a los párvulos, estudiantes y docentes de la carrera de Parvularia fomentando así una experticia para la vida profesional.

2.- ¿Cree usted importante crear una ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestros de la Carrera de Educación Parvularia?

TABLA N° 2.2.

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	100%
No	0	0%
Total	16	100%

GRÁFICO N° 2.2.



FUENTE: Docentes de la Carrera de Educación Parvularia
RESPONSABLE: Alejandra Molina

ANÁLISIS:

Es importante crear una ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestros de la carrera de parvularia los encuestados contestaron con un sí un 100%, no un 0% completando así con un total de 100%. Que la ludoteca es un centro de recreación infantil.

INTERPRETACIÓN:

Se afirmó que los encuestados están de acuerdo con la creación e implementación de la ludoteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi la misma que brinda un aprendizaje significativo desarrollando el aspecto intelectual y práctico lo cual beneficiará a las estudiantes de la carrera de parvularia tanto en lo personal como en la vida profesional.

3.- ¿La implementación de una ludoteca en la Carrera de Educación Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

TABLA N° 2.3.

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nada	1	6%
Poco	0	0%
No se	0	0%
Algo	0	0%
Mucho	15	94%
Total	16	100%

GRÁFICO N° 2.3.



FUENTE: Docentes de la Carrera de Educación Parvularia

RESPONSABLE: Alejandra Molina

ANÁLISIS:

En la pregunta ¿La implementación de una ludoteca en la carrera de parvularia ayudara a mejorar las actividades académicas de los estudiantes? los encuestados contestaron con un 6% respondió nada y un 15%contestaron mucho completando así un total de 100%.

INTERPRETACIÓN:

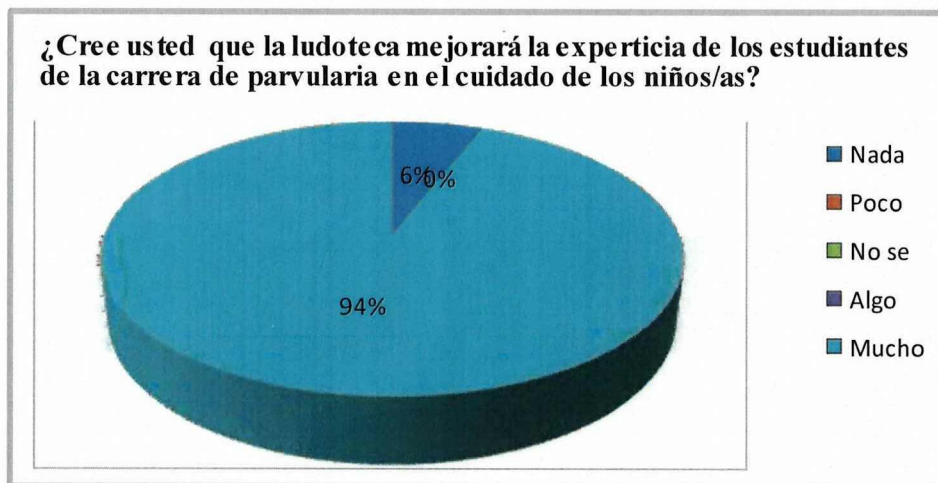
La mayoría de los docentes encuestados respondieron que la implementación de la ludoteca si ayuda al desarrollo académico de las estudiantes, favoreciendo a un mejor conocimiento basado en la experiencia propia adaptándole como nueva información y adaptándose con la teoría y la práctica mejorando así su aprendizaje y obteniendo una visión positiva a futuro.

4.- ¿Cree usted que la ludoteca mejorará la experticia de los estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia en el cuidado de los niños/as?

TABLA N° 2.4.

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nada	1	6%
Poco	0	0%
No se	0	0%
Algo	0	0%
Mucho	15	94%
Total	16	100%

GRÁFICO N° 2.4.



FUENTE: Docentes de la Carrera de Educación Parvularia

RESPONSABLES: Alejandra Molina

ANÁLISIS:

Los docentes encuestados contestaron nada en un 6% y mucho en el 94% completando así con un total de 100%.

INTERPRETACIÓN:

La mayor parte de los encuestados definen que la creación e implementación de la ludoteca es de gran importancia en la carrera de parvularia ayuda al mejoramiento tanto de los niños y estudiantes van relacionando la teoría con la práctica formando una metacognición desarrollando una mejor experiencia y conocimiento en las estudiantes de la carrera de parvularia

2.5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LAS ESTUDIANTES DEL 3er CICLO “I” DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI- PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI.

1.- ¿Cree usted que la comunicación actúa como base del PEA en el funcionamiento del lenguaje?

TABLA N° 2.5.

Variable	Frecuencia	Porcentaje %
SI	38	100,00
NO	0	0,00
Total	38	100,00

GRÁFICO N° 2.5.



Fuente: Estudiantes del 3er Ciclo “I” de la Carrera de Educación Parvularia

Elaborado por: Alejandra Molina

ANÁLISIS:

Se observa que el 100% de los encuestados responden que la comunicación es base del PEA para el funcionamiento del lenguaje. Obteniéndose ninguna respuesta en la opción de no 0%.

INTERPRETACIÓN:

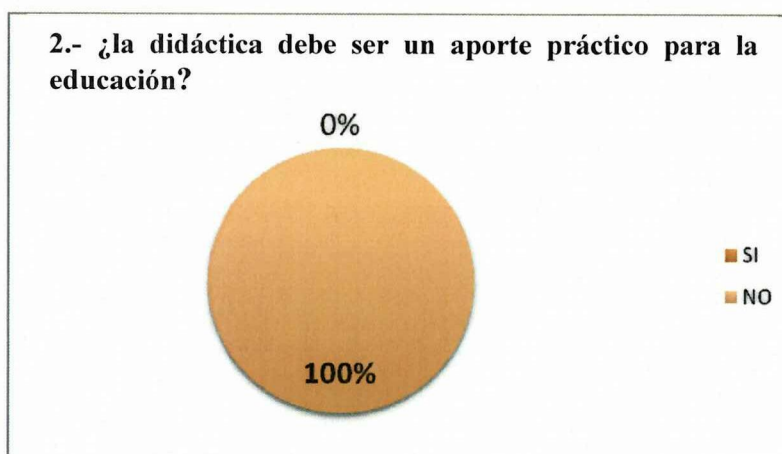
Quiere decir que la totalidad está de acuerdo en que la comunicación es parte fundamental del PEA lo que ayuda conformar el lenguaje y la expresión oral escrita.

2.- ¿la didáctica debe ser un aporte práctico para la educación?

TABLA N° 2.6.

Variable	Frecuencia	Porcentaje %
SI	37	97,37
NO	1	2,63
Total	38	100,00

GRÁFICO N° 2.6.



Fuente: Estudiantes del 3er Ciclo "I" de la Carrera de Educación Parvularia

Elaborado por: Alejandra Molina

ANÁLISIS:

El 100% del total de estudiantes encuestadas responden que la didáctica debe ser un aporte práctico para la educación, dando como resultado ninguna respuesta en la opción de no.

INTERPRETACIÓN:

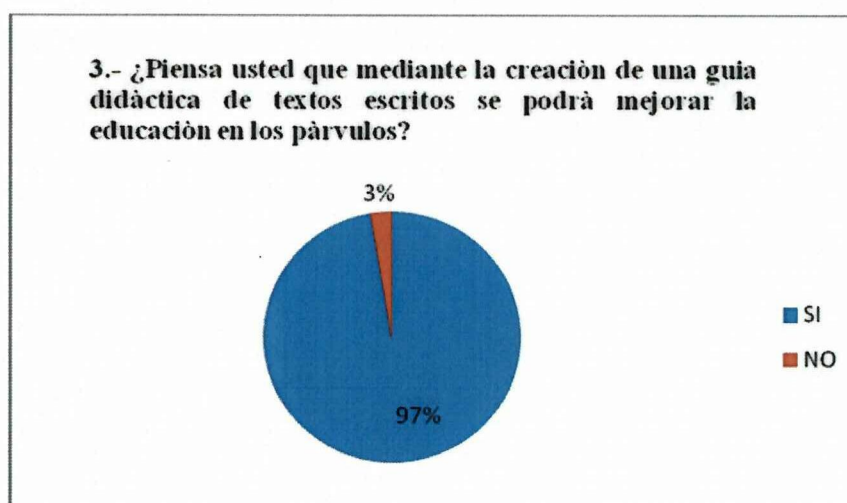
Por tal razón las estudiantes sostienen que la didáctica es muy indispensable en el campo educativo, ya que favorece el crecimiento intelectual y personal de los niños.

3.- ¿Piensa usted que mediante la creación de una guía didáctica de textos escritos se podrá mejorar la educación en los párvulos?

TABLA N° 2.7.

Variable	Frecuencia	Porcentaje %
SI	37	97,37
NO	1	2,63
Total	38	100,00

GRÁFICO N° 2.7.



Fuente: Estudiantes del 3er Ciclo "I" de la Carrera de Educación Parvularia
Elaborado por: Alejandra Molina

ANÁLISIS:

Del 100% de la población investigada el 97% piensa que mediante la creación de una guía didáctica de textos escritos se podrá mejorar la educación en los párvulos, mientras que el 3% responden que no, por lo cual se deduce que es predominante la población que aprueba su creación.

INTERPRETACIÓN:

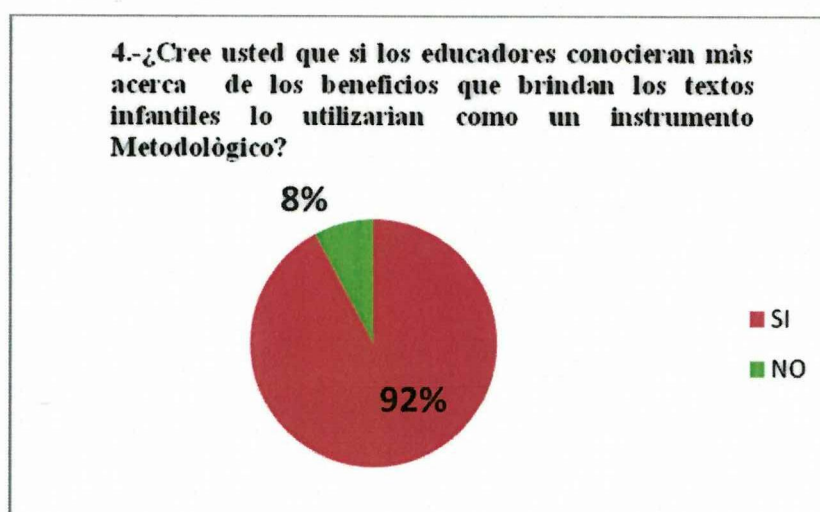
Las estudiantes manifiestan que la creación de una guía didáctica es una herramienta fundamental ya que a través de la manipulación de un texto, se podrá reeducar de mejor manera al párvulo logrando así, una mejor eficacia en el desarrollo de sus conocimientos en base a la utilización de estrategias innovadoras y creativas.

4.- ¿Cree usted que si los educadores conocieran más acerca de los beneficios que brindan infantiles lo utilizarían como un instrumento metodológico?

TABLA N° 2.8.

Variable	Frecuencia	Porcentaje %
SI	35	92,11
NO	3	7,89
Total	38	100,00

GRÁFICO N° 2.8.



Fuente: Estudiantes del 3er Ciclo "I" de la Carrera de Educación Parvularia
Elaborado por: Alejandra Molina

ANÁLISIS:

De todas las encuestadas el 95% de estudiantes están de acuerdo que los educadores deben conocer más acerca de los beneficios que brindan los textos infantiles, mientras que el 8% restante dice que no, por lo tanto es mayoritaria la exigencia que tienen las estudiantes en el desarrollo de esta investigación.

INTERPRETACIÓN:

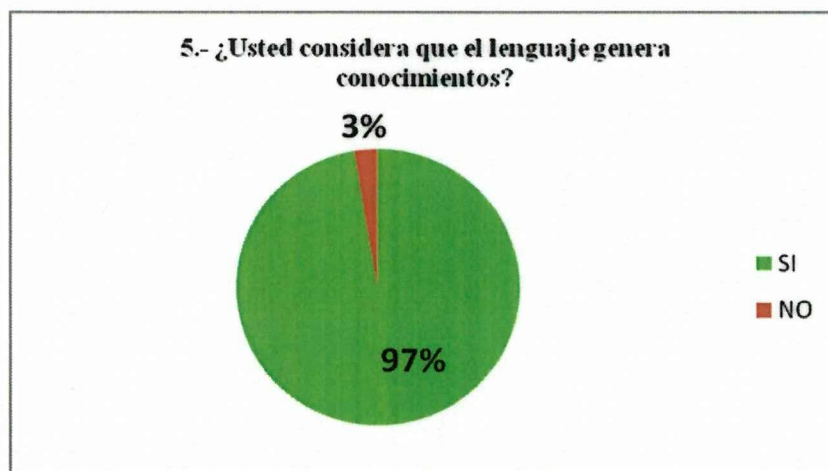
Podemos entender que la mayor parte de estudiantes han considerado necesario que los educadores deben conocer más acerca de los textos infantiles, ya que a través de ello se podrá implementar como una ayuda didáctica en las aulas educativas, esto despertará en el párvulo las ganas por acercarse a la lectura.

5.- ¿Usted considera que el lenguaje genera conocimientos?

TABLA N° 2.9.

Variable	Frecuencia	Porcentaje %
SI	37	97,37
NO	1	2,63
Total	38	100,00

GRÁFICO N° 2.9.



Fuente: Estudiantes del 3er Ciclo "I" de la Carrera de Educación Parvularia
Elaborado por: Alejandra Molina

ANÁLISIS:

Según los datos obtenidos el 97% de estudiantes encuestadas consideran que el lenguaje genera conocimientos mientras que el 3% restante contestó que no, por lo tanto se considera apropiada la realización de la investigación.

INTERPRETACIÓN:

Por lo expuesto anteriormente las estudiantes creen que a través de la comunicación que se da entre personas, el lenguaje fluye; sea este de forma verbal, escrita o textual y, que con el pasas del tiempo estos conocimientos se vuelven experiencias.

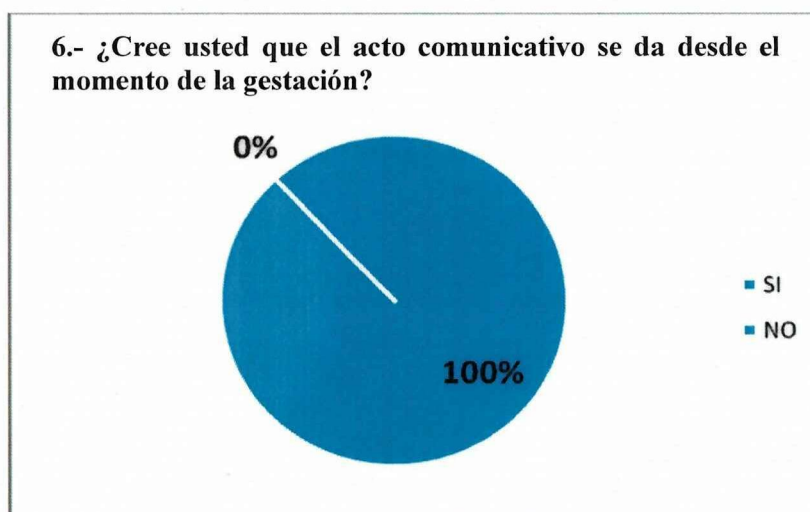


6.- ¿Cree usted que el acto comunicativo se da desde el momento de la gestación?

TABLA N° 2.10.

Variable	Frecuencia	Porcentaje %
SI	38	100,00
NO	0	0,00
Total	38	100,00

GRÁFICO N° 2.10.



Fuente: Estudiantes del 3er Ciclo "I" de la Carrera de Educación Parvularia

Elaborado por: Alejandra Molina

ANÁLISIS:

De toda la población investigada el 100% de estudiantes encuestadas opinan que el acto comunicativo se da desde el momento de la gestación. Por lo tanto no se ha obtenido ninguna respuesta desfavorable en la realización de esta investigación.

INTERPRETACIÓN:

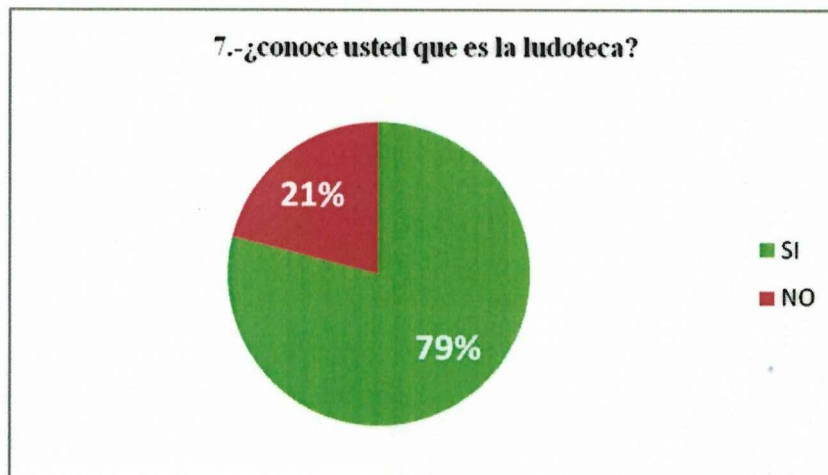
Por tal razón las estudiantes sostienen que es fundamental la práctica de la comunicación desde el momento en que la mujer se encuentra embarazada, ya que esto ayudará al niño a alcanzar una formación integral en el proceso de desarrollo.

7.- ¿Conoce usted que es una ludoteca?

TABLA N° 2.11.

Variable	Frecuencia	Porcentaje %
SI	30	78,95
NO	8	21,05
Total	38	100,00

GRÁFICO N° 2.11.



Fuente: Estudiantes del 3er Ciclo "I" de la Carrera de Educación Parvularia
Elaborado por: Alejandra Molina

ANÁLISIS:

Del 79% de estudiantes encuestadas todos coinciden que si conocen que es una ludoteca mientras que el 21% dicen no conocer. Por lo cual se deduce que la utilización de la investigación es de gran importancia.

INTERPRETACIÓN:

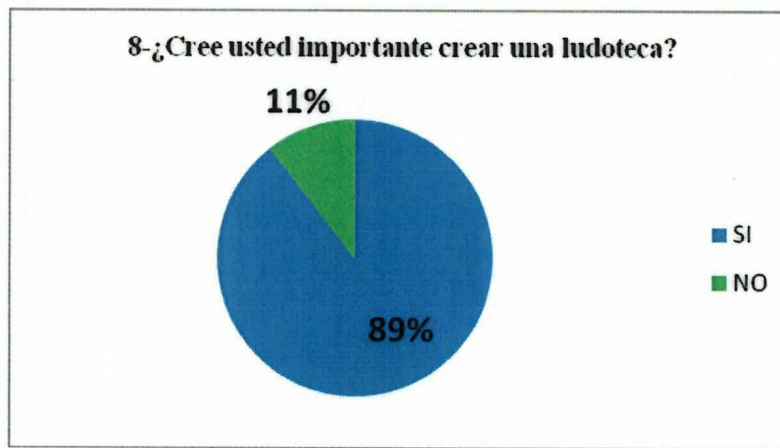
Por lo expuesto anteriormente las encuestadas en su mayoría piensan que la creación de una ludoteca es una excelente idea, ya que a través de ella las estudiantes podrán conocer más y así como futuras parvularias despertar el interés en el niño desarrollando las capacidades intelectuales.

8.- ¿Cree usted importante crear una ludoteca?

TABLA N° 2.12.

Variable	Frecuencia	Porcentaje %
SI	34	89,47
NO	4	10,53
Total	38	100,00

GRÁFICO N° 2.12.



Fuente: Estudiantes del 3er Ciclo "I" de la Carrera de Educación Parvularia
Elaborado por: Alejandra Molina

ANÁLISIS:

De toda la población investigada el 89% de estudiantes encuestadas dicen que si conocen que es una ludoteca mientras que el 11% dicen que no por lo cual se deduce que la investigación es de gran utilidad.

INTERPRETACIÓN:

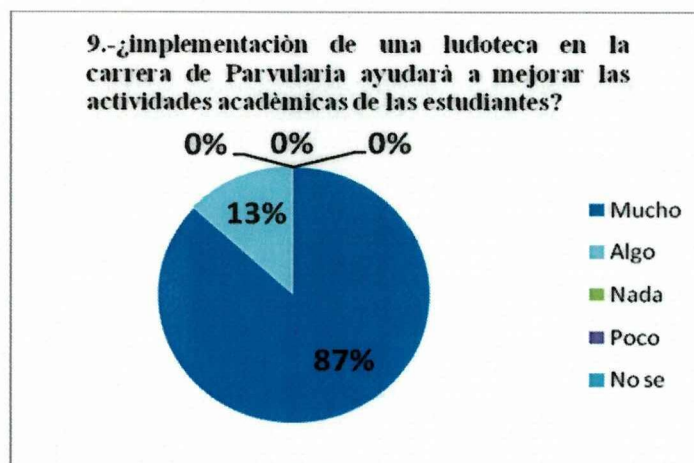
Consideramos que las ludotecasson centros de desarrollo infantil que a través de un amplio programa de actividades y juegos favorecerá el desarrollo personal e intelectual de cada infante, ofreciendo no solo el material y el espacio adecuado sino también la orientación, ayuda y compañía que los niños requieren para su pleno desenvolvimiento de sus necesidades.

9.- ¿La implementación de una ludoteca en la carrera de parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de los estudiantes?

TABLA N° 2.13.

Variable	Frecuencia	Porcentaje %
Mucho	33	86,8
Algo	5	13,1
Nada	0	0
Poco	0	0,00
No se	0	0,00
Total	38	100,00

GRÁFICO N° 2.13.



Fuente: Estudiantes del 3er Ciclo "I" de la Carrera de Educación Parvularia
 Elaborado por: Alejandra Molina

ANÁLISIS:

El 87% de la población afirma que si ayudará a mejorar las actividades académicas, el 13% certifica que no es de gran ayuda.

INTERPRETACIÓN:

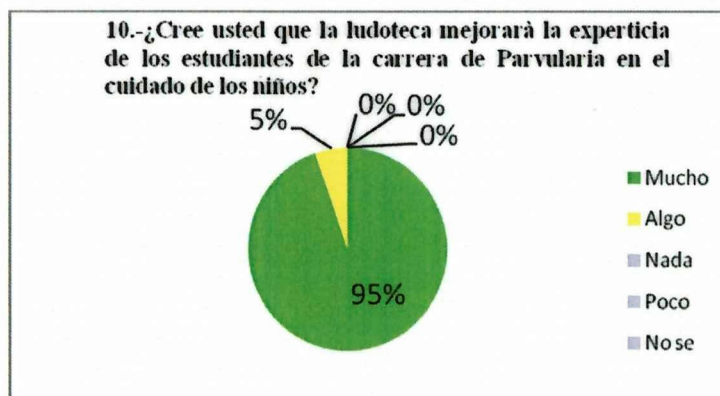
Consideramos que la implementación de la ludoteca es de gran ayuda ya que mejorará las actividades académicas de las estudiantes de la carrera de parvularia obteniendo así, mejores experiencias para su posterior desenvolvimiento en el campo educativo.

10.- ¿Cree usted que la ludoteca mejorará la experticia de las estudiantes de la carrera de parvularia en el cuidado de los niños?

TABLA N° 2.14.

Variable	Frecuencias	Porcentaje %
Mucho	36	94,7
Algo	2	5,2
Nada	0	0
Poco	0	0
No se	0	0
Total	38	100

GRÁFICO N° 2.14.



Fuente: Estudiantes del 3er Ciclo "I" de la Carrera de Educación Parvularia

Elaborado por: Alejandra Molina

ANÁLISIS:

El 95% manifiesta que la ludoteca mejora la experticia en el cuidado del niño mientras que el 5% indica que no.

INTERPRETACIÓN:

Consideramos que hay una gran cantidad de estudiantes que tienen conocimientos de lo que ayudará una ludoteca en favor del desarrollo óptimo del niño, y a través de sus propias experiencias las estudiantes podrán dar un mejor cuidado y orientación a los párvulo.

2.6. CONCLUSIONES

La creación e implementación de una ludoteca es un proyecto muy interesante ya que cuenta con el apoyo de todos los docentes de la carrera de Parvularia, puesto que a través de ello la Universidad se engrandecerá y convertirá en pilar fundamental para la creación de otros proyectos, cumpliendo un sueño más para toda la comunidad universitaria, ayudando así al desarrollo óptimo de la colectividad infantil.

La mayor parte de estudiantes concuerdan que la guía didáctica de textos escritos es una investigación novedosa y diferente en el ámbito investigativo de la Universidad, ya que al ser de utilidad práctica ayudará a mejorar los procesos metodológicos encaminados en la enseñanza-aprendizaje, con el fin de que los niños/as desarrollen el pensamiento lógico y resuelvan situaciones que les permita razonar, pensar desde otras perspectivas.

Luego de realizar las encuestas se llega a la conclusión de que si existe un gran porcentaje de estudiantes que han demostrado el interés por aprender sobre los beneficios que brindan los textos escritos en pro del desarrollo y adquisición del lenguaje en las primeras etapas de la infancia, cuya finalidad es mejorar el nivel de aprendizaje.

Se observó que el Señor Rector tiene conocimiento de lo que son las ludotecas, manifiesta que es un espacio donde el niño puede desarrollar sus potencialidades al máximo, en relación a la imaginación y creatividad fortaleciendo así el área cognitiva, en el proceso de enseñanza aprendizaje significativo, siendo su principal motivación la recreación, razón por la cual la implementación de la ludoteca es vital para educar a los docente y estudiantes de la Universidad.

2.7. RECOMENDACIONES

Los docentes deben incentivar a las estudiantes a crear nuevos proyectos en beneficio de los mismos de la Universidad, mediante las experiencias, conocimientos que se obtengan de ellos contribuirá a las estudiantes al mejoramiento tanto personal como profesional.

Se recomienda elaborar la guía didáctica de textos escritos debido a la gran aceptación que se tuvo por parte de las estudiantes de la carrera de Parvularia, cuyo proyecto permitirá al niño solucionar problemas, ser independiente, adquirir seguridad al hablar, estructurar su lenguaje para: comparar, analizar y explicar en otras actividades que necesitaran para desenvolverse adecuadamente en su vida cotidiana.

El desarrollo de esta guía o su elaboración es necesaria e indispensable ya que a través de ella se hará beneficiara toda la comunidad universidad, contribuyendo de esta manera a que los textos infantiles sean de gran ayuda para la enseñanza de nuevos conocimientos.

Se debe dar a conocer más acerca de lo que son las ludotecas y los beneficios que ellas nos brindan, este conocimiento debería darse a nivel general a toda la comunidad universitaria para que entienda y se familiarice con ella, de esta manera la formación del individuo crecerá y su conocimiento será más amplio pretendiendo llevar en conjunto la teoría con la práctica, ya que este perfeccionará el dominio de los conocimientos para poder impartirlos y así formemos seres críticos y analíticos capaces de dar solución a problemas que se presenten en su vida.

CAPÍTULO III

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1. DATOS INFORMATIVOS

UNIDAD EJECUTORA

Unidad de Ciencias Administrativas y Humanísticas

TEMA: "ELABORAR UNA GUÍA DIDÁCTICA DE TEXTOS ESCRITOS PARA DESCUBRIR LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, DURANTE EL PERIODO 2011-2012."

LUGAR: Universidad Técnica de Cotopaxi.

EJECUTANTE: Alejandra Molina

PROVINCIA: Cotopaxi

CANTÓN: Latacunga

PARROQUIA: Eloy Alfaro

NUMERO DE DOCENTES: 12

TIEMPO: Abril – Septiembre

TUTOR: Lic. Lorena Cañizares Vasconez.

3.2. OBJETIVOS

3.2.1. OBJETIVO GENERAL

- Elaborar una guía didáctica de textos escritos para descubrir las funciones de lenguaje, orientadas al descubrimiento de la investigación científica, en la Ludoteca de la carrera de parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

3.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar los fundamentos teóricos-conceptuales en los que se enmarca la creación de textos escritos.
- Estudiar la factibilidad de la propuesta a ser aplicada en La ludoteca de la carrera de parvularia.
- Plantear los resultados generales de la aplicación de textos escritos en el descubrimiento de las funciones del lenguaje.

3.3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA:

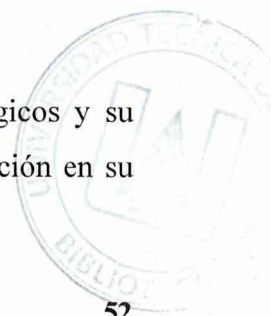
En la presente investigación se vio en la necesidad de trazar una serie de actividades que ayuden al crecimiento personal e intelectual de cada infante, poniendo a consideración como soporte y ayuda en el desarrollo de las funciones del lenguaje ya sea a través de textos, cuentos o trabalenguas, estableciendo así aprendizajes que denoten la participación activa y emotiva de los preescolares.

La lectura de textos ayudado de imágenes fortalecerá el lenguaje en los niños, siendo esta la base primordial en sus primeras etapas educativas; para ser entendida por los estudiantes como parte de la necesidad de aprender y conocer y en los maestros como una herramienta de trabajo para forjar los ciudadanos del futuro.

Los textos escritos pretenden que los niños tengan gusto por la lectura y desarrollen en ellos las aptitudes necesarias para reflexionar, enriquecer el léxico, interpretar textos, asociar ideas, incorporar nociones, explorar otras realidades y apreciar los valores de belleza y creatividad.

Es factible realizar la presente investigación, ya que actualmente se cuenta con recursos, financieros, humanos y técnicos por tener el apoyo de autoridades y compañeros de la Carrera de Parvularia. Gracias al aporte moral en la creación de este proyecto como es la Ludoteca, la Universidad se engrandecerá, y se convertirá en pilar fundamental para la creación de otros proyectos cumpliendo un sueño más para toda la comunidad universitaria y también para el desarrollo de la colectividad infantil que visite este sitio de distracción y aprendizaje.

Con la propuesta se busca la unificación de los procesos metodológicos y su correcta aplicación por parte de quien disponga utilizar esta investigación en su



posterior estudio. Este trabajo es de gran interés ya que contribuye a la adquisición de conocimientos cuyo propósito es dar a conocer a la población infantil de la Universidad Técnica de Cotopaxi de este proyecto para que los aprendizajes de las estudiantes de la carrera de Parvularia crezcan y sirvan a la comunidad educativa.

3.4. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Los contenidos de esta guía didáctica se basan en textos infantiles, lo que se pretende es que el niño aprenda que leer es una técnica para hablar del mundo real o imaginario, ayudando a los pequeños lectores a desarrollar con prontitud su lenguaje, a través de sus propias experiencias.

La metodología utilizada se realiza a nivel cualitativo y crítico; dentro del propósito del lenguaje esta desarrollar las destrezas fundamentales: leer, escuchar, escribir, hablar, como búsqueda a la solución de problemas cotidianos de la vida real de los alumnos.

La expresión oral y la comunicación se da a través del lenguaje por lo tanto se debe propender a la mejor utilización de los métodos respectivos en el tema.

A continuación se detallará la guía didáctica de textos escritos para descubrir las funciones del lenguaje, el cual consta de una exhaustiva recopilación de algunos textos infantiles clásicos y otros propios de la provincia de Cotopaxi, así como también las actividades a realizarse en esta guía que se pondrán en consideración en la Ludoteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

3.5. DISEÑO DE LA PROPUESTA

En la Ludoteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi, en la cual presentamos las propuestas a realizar en beneficio de las mismas, la que permitirá subsanar las necesidades básicas en relación a la implementación y elaboración de una guía didáctica de textos escritos, como un gran apoyo en el contexto del proceso, enseñanza- aprendizaje y desarrollando el área cognitiva del párvulo.

3.6. PLAN OPERATIVO

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSO	EVALUACION	INSTRUMENTO
LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO	Fomentar en el niño valores como la honestidad y cooperación grupal para el desarrollo de esta actividad	Imágenes ilustradas	Observación	Registro Anecdótico
LOS TRES CERDITOS	Desarrollar en el niño la imaginación en donde involucre sus sentimientos y emociones para sentirse parte del cuento.	Pictogramas	Observación	Lista de Cotejo
BLANCA NIEVES	Despertar la imaginación y creatividad en cada uno de los párvulos.	Imágenes ilustradas	Observación	Escala Descriptiva
HANSEL Y GRETEL	Reconocer personajes y acciones principales de acuerdo a la lectura del texto.	Dibujo de acuerdo al tema	Observación	Escala Descriptiva
LA LECHERA	Fomentar en el niño valores como la honestidad y cooperación grupal para el desarrollo de esta actividad.	Imágenes Ilustradas	Observación	Registro Anecdótico
EL SOLDADITO	Despertar la sensibilidad en la práctica de valores.	Imágenes Ilustradas	Observación	Registro Anecdótico

EL COLIBRÍ Y LAS FLORES	Leer imágenes a cerca del cuento que ayuden a fortalecer el lenguaje en los párvulos.	Imágenes Ilustradas	Observación	Lista de Cotejo
EL TIGRE SIN COLOR	Reconocer la secuencia lógica para interpretar dicho texto	Imágenes Ilustradas	Observación	Registro Descriptivo
EL GATO Y LAS RATAS	Práctica de valores	Imágenes ilustradas	Observación	Escala Descriptiva
AVARO Y EL ORO	Práctica de valores	Imágenes ilustradas	Observación	Registro Anecdótico
EL PASTORCITO MENTIROSO	Práctica de valores	Imágenes ilustradas	Observación	Escala Descriptiva
TRABALENGUAS	Estimular el lenguaje de los párvulos	Dibujo	Observación	Registro Anecdótico
ADIVINANZA DE OBJETOS	Reconocer objetos de nuestro medio	Dibujo	Observación	Registro Anecdótico
ADIVINANZA DE ANIMALES	Desarrollar la concentración	Dibujos	Observación	Registro Anecdótico
ADIVINANZA DE ALIMENTOS	Adivinar que frutas menciona el trabalenguas	Dibujo	Observación	Registro Descriptivo

ADIVINANZA DE FAMILIA	Estimular el lenguaje mediante los trabalenguas	Dibujo	Observación	Registro Descriptivo
ADIVINANZA PARTES DEL CUERPO	Mediante el texto lograr el reconocimiento de las partes principales del cuerpo del niño.	Dibujo	Observación	Lista de Cotejo
ADIVINANZA DE PROFESIONES	Reconocer los personajes principales del texto.	Dibujo	Observación	Registro Descriptivo
ADIVINANZA DE NOMBRES	Desarrollar la concentración en el reconocimiento de los diferentes nombres del texto.	Dibujo	Observación	Registro Descriptivo
EL CARACOL	Desarrollar y enriquecer el lenguaje para aprender nuevas palabras.	Texto Escrito	Observación	Registro Anecdótico
LA MARIPOSA	Descubrir formas verbales para expresar sentimientos.	Texto Escrito	Observación	Escala Descriptiva
DÍA DE LA MADRE	Adquirir seguridad a través de la oportunidad que le brinda el decir versos a coro	Texto Escrito	Observación	Registro Anecdótico
BARQUITO DE PAPEL	Interpreta y analiza pequeños versos y poemas infantiles	Texto Escrito	Observación	Registro Descriptivo

SOL, SOLECITO	Aprende y declama pequeños versos, trabalenguas y poemas infantiles	Texto Escrito	Observación	Registro Descriptivo
MI HIJITO	Permite que el niño se relacione afectivamente.	Texto Escrito	Observación	Registro Anecdótico
LOAS	Valorar la creatividad e imaginación para crear textos entorno a la vida cotidiana	Loas	Observación	Lista de Cotejó
LA MAMA NEGRA	Dar a conocer las leyendas más sobresalientes de la provincia de Cotopaxi.	Pictogramas	Observación	Escala Descriptiva
LA VIRGEN Y EL VOLCAN	Mostrar imaginación en el desenvolvimiento del texto narrado.	Imágenes ilustradas	Observación	Escala Descriptiva

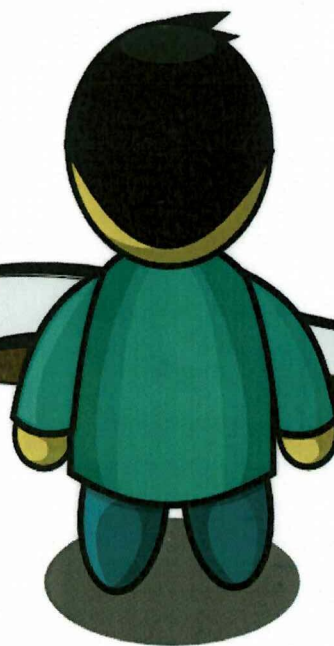
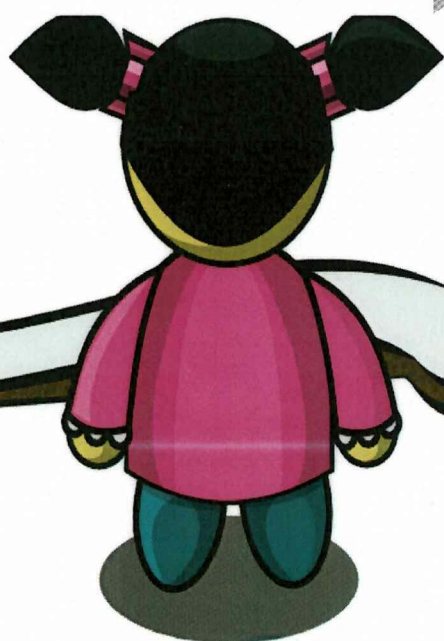
GUÍA DIDÁCTICA



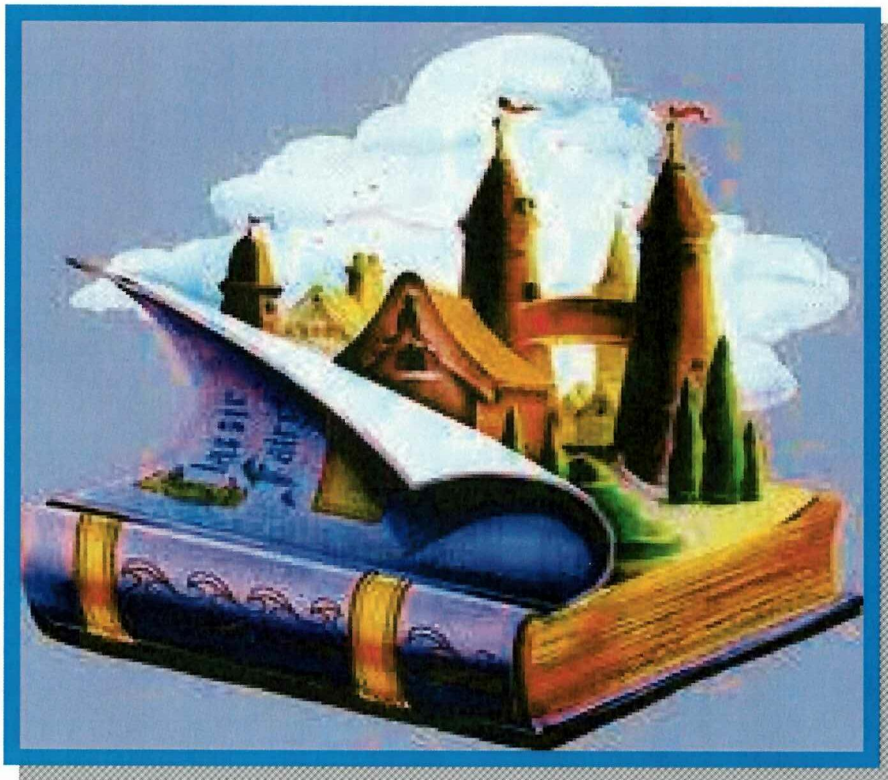
Ludoteca

3.7. ÍNDICE

- CUENTOS CLÁSICOS
- CUENTOS LECTORES
- FÁBULA
- TRABALENGUAS
- ADIVINANZAS
- POEMAS
- LOAS DE LATACUNGA
- LEYENDAS DE LATACUNGA

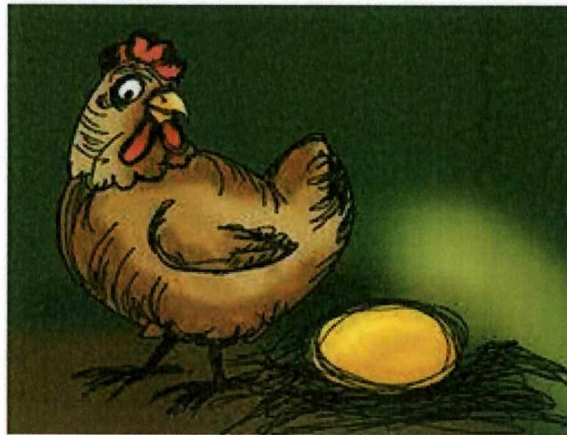


Cuentos Clásicos



ACTIVIDAD N# 1

ACTIVIDAD: “LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO”



OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Fomentar en el niño valores como la honestidad y cooperación grupal para el desarrollo de esta actividad.

PERSONAJES: Labrador, Enano, La gallina de los huevos de oro

RECURSOS: Imágenes ilustradas

ESTRATEGIA: Erase un labrador tan pobre, tan pobre, que ni siquiera poseía una vaca. Era el más pobre de la aldea. Y resulta que un día, trabajando en el campo y lamentándose de su suerte, apareció un enanito que le dijo:

-Buen hombre, he oído tus lamentaciones y voy a hacer que tu fortuna cambie. Toma esta gallina; es tan maravillosa que todos los días pone un huevo de oro.

El enanito desapareció sin más ni más y el labrador llevó la gallina a su corral. Al día siguiente, ¡oh sorpresa!, encontró un huevo de oro. Lo puso en una cestita y se fue con ella a la ciudad, donde vendió el huevo por un alto precio.

Al día siguiente, loco de alegría, encontró otro huevo de oro. ¡Por fin la fortuna había entrado a su casa! Todos los días tenía un nuevo huevo.

Fue así que poco a poco, con el producto de la venta de los huevos, fue convirtiéndose en el hombre más rico de la comarca. Sin embargo, una insensata avaricia hizo presa su corazón y pensó:

“¿Por qué esperar a que cada día la gallina ponga un huevo? Mejor la mato y descubriré la mina de oro que lleva dentro”.

Y así lo hizo, pero en el interior de la gallina no encontró ninguna mina. A causa de la avaricia tan desmedida que tuvo, este tonto aldeano malogró la fortuna que tenía.

FIN

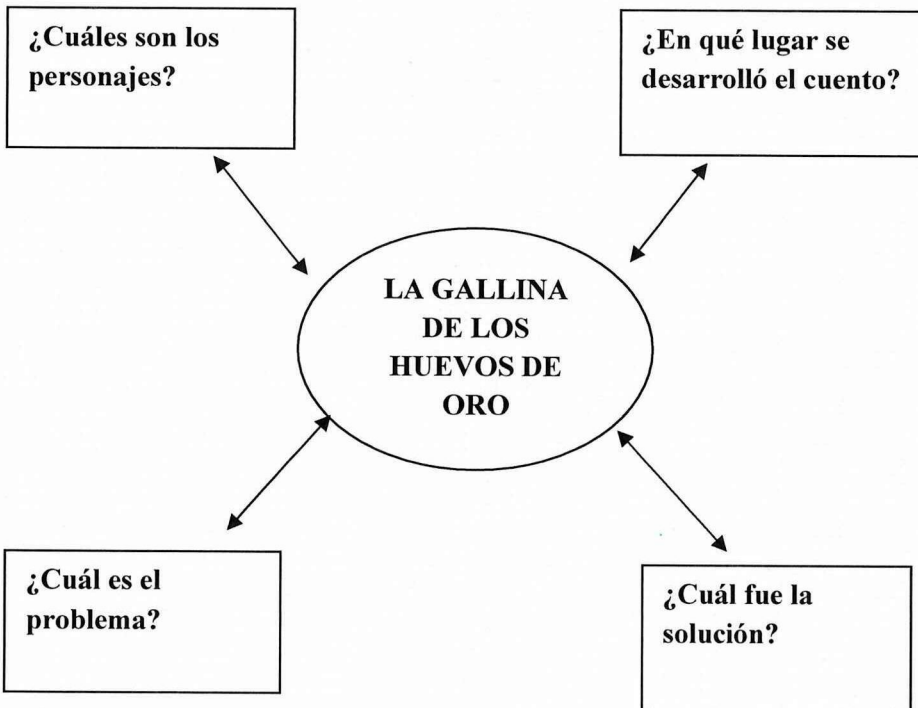
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

MAPA DE CUENTO

NOMBRE DEL NIÑO/A:.....

FECHA:.....

AÑO DE BASICA:.....



PROFESOR/A:.....

ACTIVIDAD: "LOS TRES CERDITOS"



OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Desarrollar en el niño la imaginación en donde involucre sus sentimientos y emociones para sentirse parte del cuento.

PERSONAJES: "Tres cerditos y el lobo"

RECURSOS: pictogramas

ESTRATEGIA: En el corazón del bosque vivían tres cerditos que eran hermanos. El lobo siempre los perseguía por comérselos. Para poder escapar del lobo, los tres cerditos

Decidieron hacerse una casa. El más pequeño se hizo una casa de paja, para acabar antes e irse a jugar.


El mediano se construyó una casa de madera. Al ver que su hermano pequeño había acabado ya, se apresuró para irse a jugar con él.

Y el más grande trabajaba en su casa de ladrillos.

- Ya veréis lo que hace el lobo con vuestras casas - riñó a sus hermanos mientras estos se lo pasaban lo mas de bien.

El lobo salió detrás del cerdito pequeño y le persiguió. El cerdito corrió y corrió hasta su casita de paja, el lobo se paró y empezó a soplar y soplar hasta que la casita de paja cayó.

El lobo entonces persiguió al cerdito pequeño por el bosque, que corrió a refugiarse en casa de su hermano mediano. Pero el lobo volvió a soplar y soplar



hasta que la casita de madera cayó. Los dos cochinitos salieron disparados de allá.

Casi sin aliento, con el lobo pisándoles los talones, llegaron a casa del hermano mayor.

Los tres entraron y cerraron bien todas las puertas y ventanas. El lobo sopló y sopló, pero la casa no caía. Sopló y Sopló, pero la casa aguantaba. Cansado y sin aliento el lobo empezó a dar vueltas a la casa, buscando algún lugar por donde entrar. Con una escalera larguísima subió hasta el tejado, por colarse por la chimenea. Pero el cerdito mayor puso en el fuego una olla con agua. El lobo glotón bajó por el interior de la chimenea, pero cayó sobre el agua hirviendo y se escaldó.

Huyó de allí con unos terribles aullidos que se oyeron por todo el bosque, y se dice que nunca nunca más quiso comer cerdito.

FIN

INSTRUMENTO DE EVALUACION

LISTA DE COTEJO

NIÑO/A: **AREA.** Comunicación verbal y no verbal

ACTIVIDAD: pictogramas **FECHA:**.....

DESTREZAS

SI/NO

Desarrollar en el niño la imaginación en donde involucre sus sentimientos y emociones para sentirse parte del cuento.

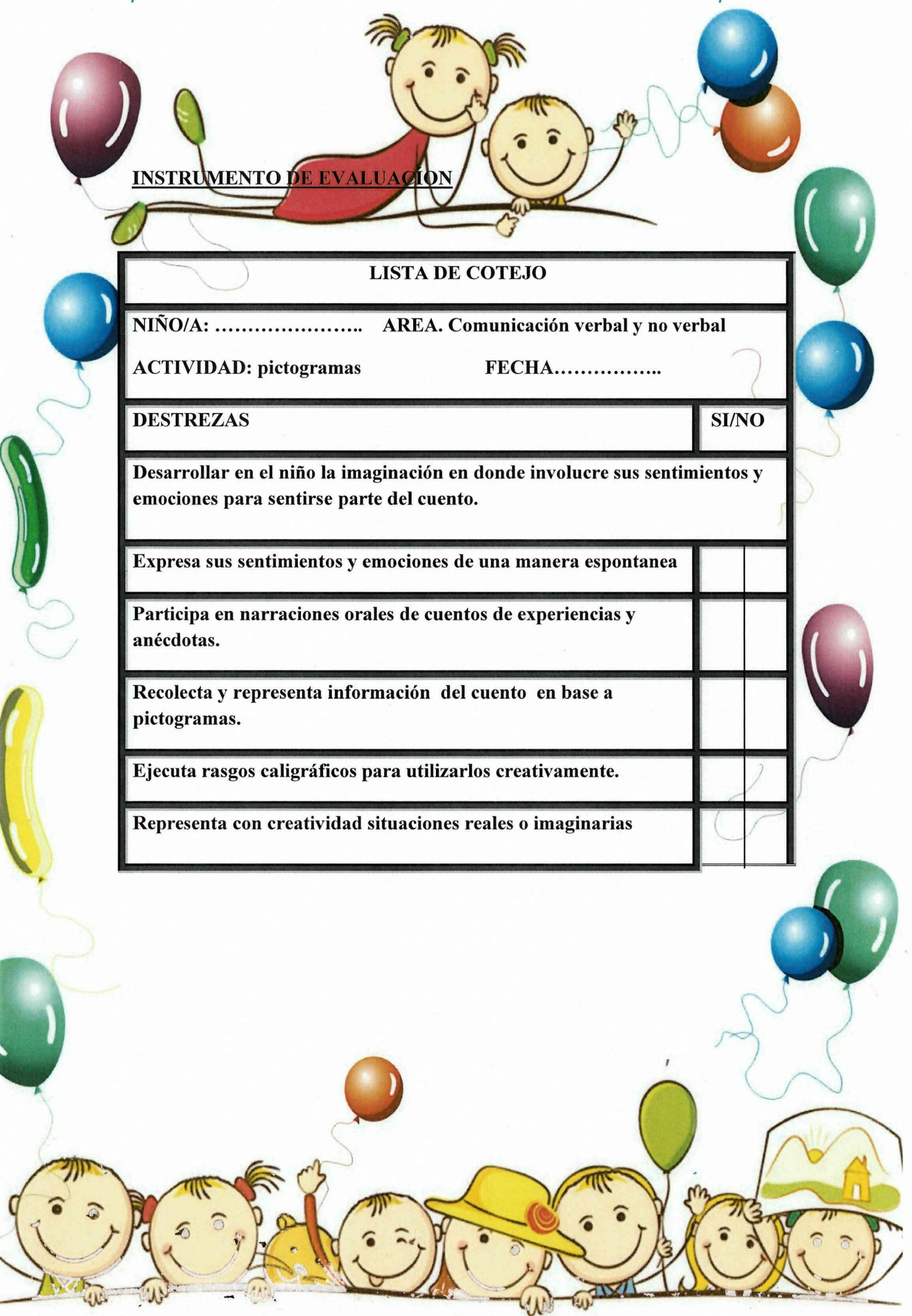
Expresa sus sentimientos y emociones de una manera espontanea

Participa en narraciones orales de cuentos de experiencias y anécdotas.

Recolecta y representa información del cuento en base a pictogramas.

Ejecuta rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente.

Representa con creatividad situaciones reales o imaginarias



ACTIVIDAD: "BLANCA NIEVES"



OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Despertar la imaginación y creatividad en cada uno de los párvulos.

PERSONAJES: Blanca nieves, madrastra, espejo mágico, cazador, los 7 enanitos (gruñón, dormilón, sabio, coqueto, tímido, mocoso, bonachón) y el príncipe.

RECURSOS: Imágenes ilustradas

ESTRATEGIA: En un país muy lejano vivía una bella princesa llamada Blancanieves, que tenía una madrastra, la Reina, muy vanidosa.

La madrastra preguntaba a su espejo mágico

- Espejito, espejito, di, ¿Quién es la más bella de todas las mujeres?

Y el espejo contestaba:

- Tú eres, oh Reina, la más bella de todas las mujeres.

Y fueron pasando los años. Un día la Reina preguntó, como siempre, a su espejo mágico:

- Espejito, espejito, di, ¿Quién es la más bella de todas las mujeres?

Pero esta vez el espejo contestó:

- La más bella es Blancanieves.

Entonces la Reina, llena de ira y de envidia, buscó un cazador y le ordenó:

- Llévate a Blancanieves al bosque, máatala y como prueba de haber realizado mi encargo, tráeme en este cobre su corazón.



Pero cuando llegaron al bosque, el cazador sintió lástima por la inocente joven y la dejó huir, sustituyendo su corazón por el de un jabalí.

Blancanieves, al verse sola, sintió miedo y lloró. Llorando y caminando pasó la noche, hasta que, al amanecer, llegó a un claro en el bosque y descubrió allí una casa preciosa.

Entró sin dudar. Los muebles eran pequeñísimos y, sobre la mesa, había siete platillos y siete cubiertos diminutos. Subió a una habitación, que estaba ocupada por siete camitas. La pobre Blancanieves, agotada después de caminar toda la noche por el bosque, juntó todas las camitas y al momento se quedó dormida.

Por la tarde llegaron los propietarios de la casa, siete enanos que trabajaban en unas minas y que se admiraron al descubrir a Blancanieves.

Entonces ella les explicó su triste historia. Los enanos suplicaron a la niña que se quedase con ellos y Blancanieves aceptó, se quedó a vivir con ellos y todos eran felices.

Mientras tanto, en el palacio, la Reina volvió a preguntar al espejo:

- Espejito, espejito, ¿quién es ahora la más bella?

- Sigue siendo Blancanieves, que ahora vive en el bosque en casa de los enanos.

Furiosa y vengativa como era, la cruel madrastra se disfrazó de inocente viejecita y se dirigió hacia la casita del bosque.

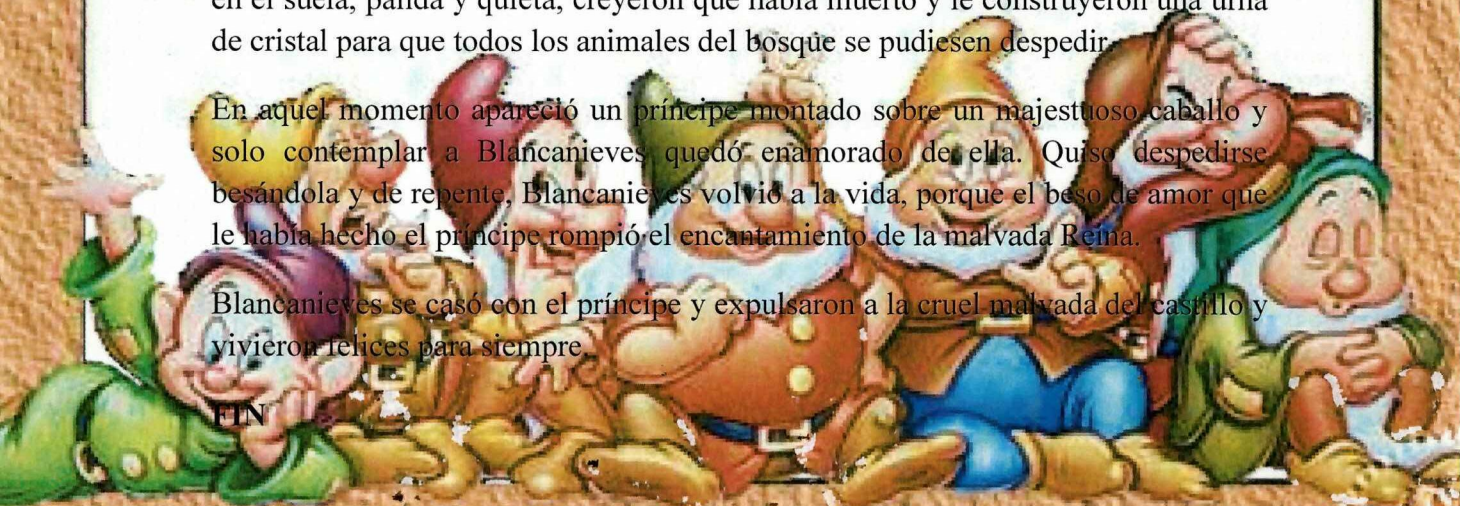
Blancanieves estaba sola, porque los enanos estaban trabajando en la mina. La malvada Reina ofreció a la niña una manzana envenenada y cuando Blancanieves le dio el primer mordisco, cayó desmayada.

Al volver, ya de noche, los enanos a su casa, encontraron a Blancanieves tumbada en el suelo, pálida y quieta, creyeron que había muerto y le construyeron una urna de cristal para que todos los animales del bosque se pudiesen despedir.

En aquel momento apareció un príncipe montado sobre un majestuoso caballo y solo contemplar a Blancanieves quedó enamorado de ella. Quiso despedirse besándola y de repente, Blancanieves volvió a la vida, porque el beso de amor que le había hecho el príncipe rompió el encantamiento de la malvada Reina.

Blancanieves se casó con el príncipe y expulsaron a la cruel malvada del castillo y vivieron felices para siempre.

FIN



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DESCRIPTIVA

AÑO DE BASICA:.....

NOMBRE Y APELLIDO DEL NIÑO/A:.....

FECHA DE APLICACIÓN:.....

DESTREZA: Despertar la imaginación y creatividad en cada uno de los párvulos.

EL ALUMNO/A	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
1. Representar con creatividad situaciones reales o imaginarias desde la utilización de un texto.			
2. Participa en actividades grupales.			
3. Demuestra imaginación en la participación de cuentos teniendo en cuenta una secuencia lógica.			
4. Participa con entusiasmo y autonomía en las actividades propuestas x el docente en base a un texto..			



ACTIVIDAD: "HANSEL Y GRETEL"



OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Reconocer personajes y acciones principales de acuerdo a la lectura del texto.

PERSONAJES: Hansel y Gretel, padre (leñador), madrastra, bruja y el cisne blanco.

RECURSOS: Dibujos de acuerdo al cuento

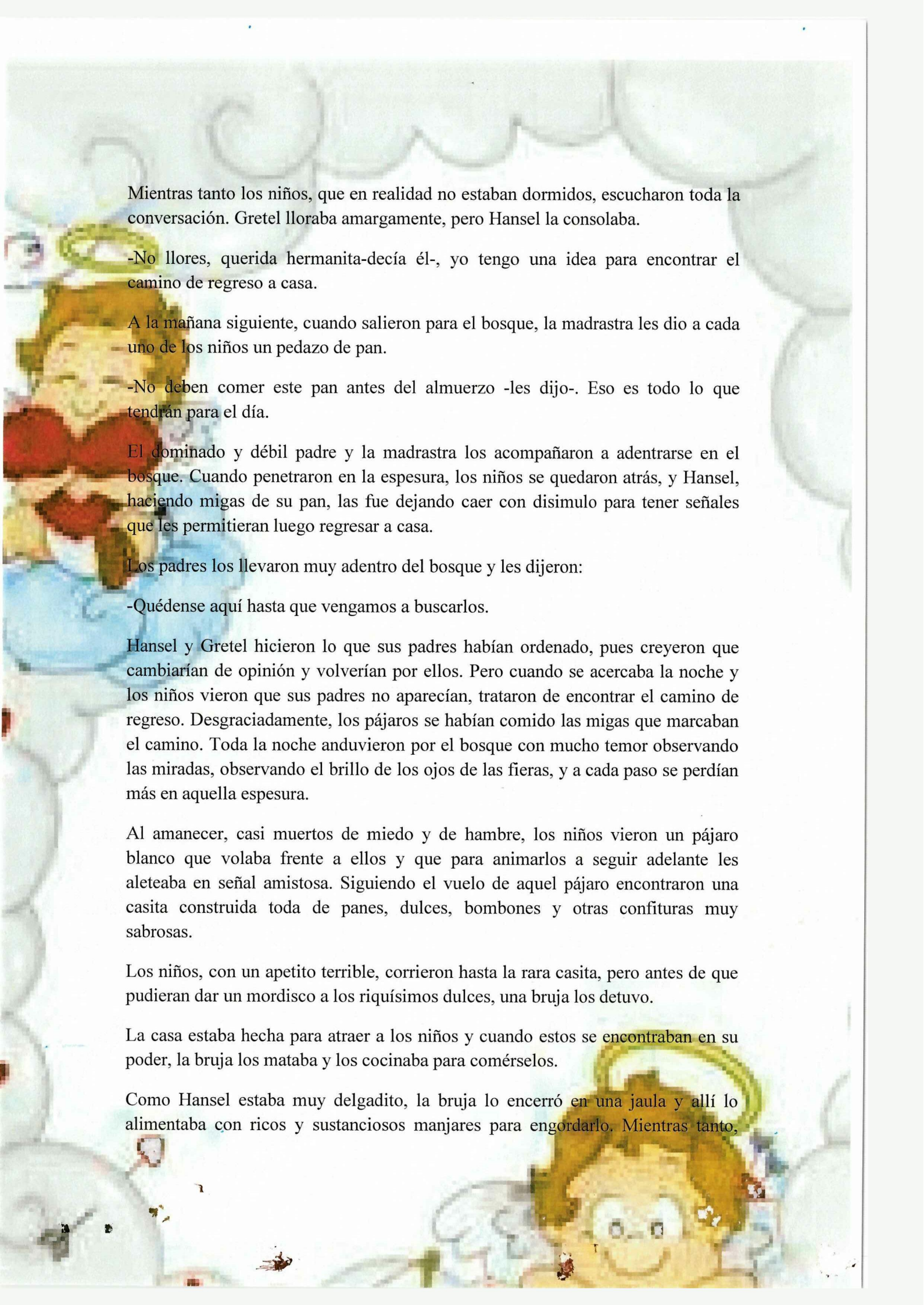
ESTRATEGIA: Hansel y Gretel vivían con su padre, un pobre leñador, y su cruel madrastra, muy cerca de un espeso bosque. Vivían con muchísima escasez, y como ya no les alcanzaba para poder comer los cuatro, deberían plantearse el problema y tratar de darle una buena solución.

Una noche, creyendo que los niños estaban dormidos, la cruel madrastra dijo al leñador:

-No hay bastante comida para todos: mañana llevaremos a los niños a la parte más espesa del bosque y los dejaremos allí. Ellos no podrán encontrar el camino a casa. Al principio, el padre se opuso rotundamente a tener en cuenta la cruel idea de la malvada mujer.

-¿Cómo vamos a abandonar a mis hijos a la suerte de Dios, quizás sean atacados por los animales del bosque? -gritó enojado.

-De cualquier manera, así moriremos todos de hambre -dijo la madrastra y no descansó hasta convencerlo al débil hombre, de llevar adelante el malévolo plan que se había trazado.

The background of the page features a soft, watercolor-style illustration. On the left, Hansel is depicted with a golden halo, wearing a red tunic and a blue skirt. On the right, Gretel is shown with a golden halo, wearing a yellow tunic and a blue skirt. They are surrounded by stylized, light-colored clouds and foliage, creating a whimsical, storybook atmosphere.

Mientras tanto los niños, que en realidad no estaban dormidos, escucharon toda la conversación. Gretel lloraba amargamente, pero Hansel la consolaba.

-No llores, querida hermanita-decía él-, yo tengo una idea para encontrar el camino de regreso a casa.

A la mañana siguiente, cuando salieron para el bosque, la madrastra les dio a cada uno de los niños un pedazo de pan.

-No deben comer este pan antes del almuerzo -les dijo-. Eso es todo lo que tendrán para el día.

El dominado y débil padre y la madrastra los acompañaron a adentrarse en el bosque. Cuando penetraron en la espesura, los niños se quedaron atrás, y Hansel, haciendo migas de su pan, las fue dejando caer con disimulo para tener señales que les permitieran luego regresar a casa.

Los padres los llevaron muy adentro del bosque y les dijeron:

-Quédense aquí hasta que vengamos a buscarlos.


Hansel y Gretel hicieron lo que sus padres habían ordenado, pues creyeron que cambiarían de opinión y volverían por ellos. Pero cuando se acercaba la noche y los niños vieron que sus padres no aparecían, trataron de encontrar el camino de regreso. Desgraciadamente, los pájaros se habían comido las migas que marcaban el camino. Toda la noche anduvieron por el bosque con mucho temor observando las miradas, observando el brillo de los ojos de las fieras, y a cada paso se perdían más en aquella espesura.

Al amanecer, casi muertos de miedo y de hambre, los niños vieron un pájaro blanco que volaba frente a ellos y que para animarlos a seguir adelante les aleteaba en señal amistosa. Siguiendo el vuelo de aquel pájaro encontraron una casita construida toda de panes, dulces, bombones y otras confituras muy sabrosas.

Los niños, con un apetito terrible, corrieron hasta la rara casita, pero antes de que pudieran dar un mordisco a los riquísimos dulces, una bruja los detuvo.

La casa estaba hecha para atraer a los niños y cuando estos se encontraban en su poder, la bruja los mataba y los cocinaba para comérselos.

Como Hansel estaba muy delgadito, la bruja lo encerró en una jaula y allí lo alimentaba con ricos y sustanciosos manjares para engordarlo. Mientras tanto,



Gretel tenía que hacer los trabajos más pesados y sólo tenía cáscaras de cangrejos para comer.

Un día, la bruja decidió que Hansel estaba ya listo para ser comido y ordenó a Gretel que preparara una enorme cacerola de agua para cocinarlo.

-Primero -dijo la bruja-, vamos a ver el horno que yo prendí para hacer pan. Entra tú primero, Gretel, y fíjate si está bien caliente como para hornear.

En realidad la bruja pensaba cerrar la puerta del horno una vez que Gretel estuviera dentro para cocinarla a ella también. Pero Gretel hizo como que no entendía lo que la bruja decía.

-Yo no sé. ¿Cómo entro? -preguntó Gretel.

-Tonta-dijo la bruja,- mira cómo se hace -y la bruja metió la cabeza dentro del horno. Rápidamente Gretel la empujó dentro del horno y cerró la puerta.

Gretel puso en libertad a Hansel. Antes de irse, los dos niños se llenaron los bolsillos de perlas y piedras preciosas del tesoro de la bruja.

Los niños huyeron del bosque hasta llegar a orillas de un inmenso lago que parecía imposible de atravesar. Por fin, un hermoso cisne blanco compadeciéndose de ellos, les ofreció pasarlos a la otra orilla. Con gran alegría los niños encontraron a su padre allí. Éste había sufrido mucho durante la ausencia de los niños y los había buscado por todas partes, e incluso les contó acerca de la muerte de la cruel madrastra.

Dejando caer los tesoros a los pies de su padre, los niños se arrojaron en sus brazos. Así juntos olvidaron todos los malos momentos que habían pasado y supieron que lo más importante en la vida es estar junto a los seres a quienes se ama, y siguieron viviendo felices y ricos para siempre.

FIN



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DESCRIPTIVA

AÑO DE BASICA:.....

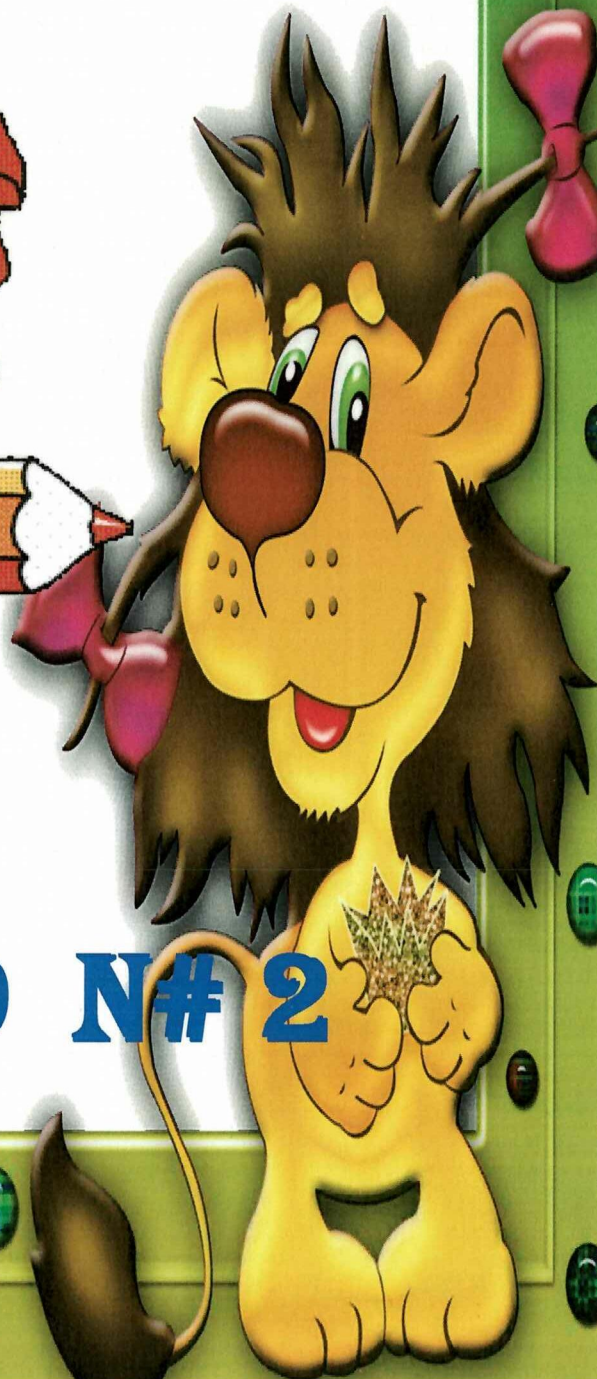
NOMBRE Y APELLIDO DEL NIÑO/A:.....

FECHA DE APLICACIÓN:.....

DESTREZA: Reconocer personajes y acciones principales de acuerdo a la lectura del texto.

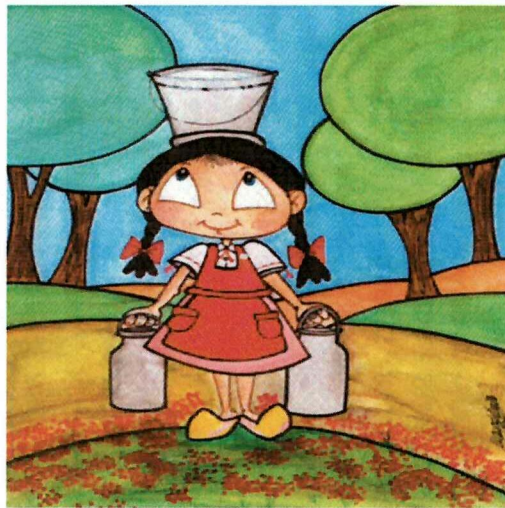
EL ALUMNO/A	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
1. Descubre personas, animales, plantas. objetos, lugares, elementos del medio natural y cultural empleando frases con propiedad.			
2. Representa gráficamente diversas situaciones e imágenes de acuerdo a la lectura.			
3. Escuchar descripciones de tipos de familias, personajes u objetos para la representación gráfica de escenas del texto.			
4. Relata en forma ordenada sus experiencias personales y sucesos correspondientes al texto.			
5. Expone oralmente situaciones cotidianas con ayuda de material complementario.			

CUENTOS LECTORES



ACTIVIDAD N° 2

ACTIVIDAD: "LA LECHERA"



OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Fomentar en el niño valores como la honestidad y cooperación grupal para el desarrollo de esta actividad.

PERSONAJES: Juanita, ratas, y un travieso payaso.

RECURSOS: Imágenes ilustradas

ESTRATEGIA: Juanita, con su cantarillo de leche, bien puesto a la cabeza sobre el cojinete, pensaba llegar sin obstáculo a la ciudad.

Caminaba a paso largo, ligera y corta de saya, pues sólo se había puesto, para estar más ágil. Así equipada, revolvía en su imaginación lo que sacaría de la leche y la manera de emplearlo. Compraba un centenar de huevos, hacía tres polladas; con su continuo cuidado todo iba bien. "Cosa fácil es, decía, criar los polluelos alrededor de la casa; por muy lista que ande la raposa, me dejará bastantes para comprar un cerdo. Lo engordó, es cuestión de un poco de salvado. Al comprarlo ya será bastante grande; Al revenderlo, me valdra

muy buen dinero. Y ¿Quién me impedirá, valiéndome tanto, meter en el establo una buena vaca con su becerrillo, y verlo triscar en medio del rebaño?" Al decir esto, Juanita brinca también, llena de gozo. Cae el cántaro y se derrama la leche. ¡Adiós vaca y becerro! ¡Adiós cochino! ¡Adiós polluelos! La dueña de tantos bienes, mirando con ojos afligidos su fortuna por los suelos.

FIN

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

REGISTRO ANECDÓTICO

NOMBRE DEL NIÑO/A:.....

FECHA:.....

AÑO DE BASICA:.....

¿Cuáles son los personajes?

¿En qué lugar se desarrolló el cuento?

LA LECHERA

¿Cuál es el problema?

¿Cuál fue la solución?

PROF
.....

ACTIVIDAD: "EL SOLDADITO DE PLOMO"



OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Despertar la sensibilidad en la práctica de valores.

PERSONAJES: Soldadito de plomo, niño dueño del juguete, bailarina, payaso de la caja de sorpresas, 2 muchachos, ratas, ave, pescador, cocinera,


RECURSOS: Imágenes ilustradas

ESTRATEGIA: Erase una vez un niño que tenía muchísimos juguetes. Los guardaba todos en su habitación y, durante el día, pasaba horas y horas felices jugando con ellos. Uno de sus juegos preferidos era el de hacer la guerra con sus soldaditos de plomo. Los ponía enfrente unos de otros, y daba comienzo a la batalla.

Cuando se los regalaron, se dio cuenta de que a uno de ellos le faltaba una pierna a causa de un defecto de fábrica. No obstante, mientras jugaba, colocaba siempre al soldado mutilado en primera línea, delante de todos, incitándolo a ser el más valiente.

Pero el niño no sabía que sus juguetes durante la noche cobraban vida y hablaban entre ellos, y a veces, al colocar ordenadamente a los soldados, metía por descuido el soldadito mutilado entre los otros juguetes. Y así fue como un día el soldadito pudo conocer a una gentil bailarina, también de plomo. Entre los dos se estableció una corriente de simpatía y, poco a poco, casi sin darse cuenta, el soldadito se enamoró de ella.

Las noches se sucedían de prisa, una tras otra, y el soldadito enamorado no encontraba nunca el momento oportuno para declararle su amor. Cuando el niño lo dejaba en medio de los otros soldados durante una batalla, anhelaba que la bailarina se diera cuenta de su valentía. Por la noche, cuando ella le preguntaba si había pasado miedo, él le respondía con vehemencia que no. Pero las miradas insistentes y los suspiros del soldadito no pasaron inadvertidos por el travieso que estaba encerrado en una caja de sorpresas. Cada vez que, por arte de magia, la caja se abría a medianoche, un dedo admonitorio señalaba al pobre soldadito. Finalmente, una noche, el travieso estalló.



-¡Eh, tú, deja de mirar a la bailarina! -el pobre soldadito se ruborizó, pero la bailarina, muy gentil, lo consoló:

-No le hagas caso, es un envidioso. Yo estoy muy contenta de hablar contigo.

Y lo dijo ruborizándose. ¡Pobres estatuillas de plomo, tan tímidas, que no se atrevían a confesarse su mutuo amor! Pero un día fueron separados, cuando el niño colocó al soldadito en el borde de una ventana.

-¡Quédate aquí y vigila que no entre ningún enemigo, porque aunque seas cojo bien puedes hacer de centinela!

El niño colocó luego a los demás soldaditos encima de una mesa para jugar. Pasaban los días y el soldadito de plomo no era relevado de su puesto de guardia. Una tarde estalló de improviso una tormenta, y un fuerte viento sacudió la ventana, golpeando la figurita de plomo que se precipitó en el vacío. Al caer desde el alféizar con la cabeza hacia abajo, la bayoneta del fusil se clavó en el suelo. El viento y la lluvia persistían. ¡Una borrasca de verdad! El agua, que caía a cántaros, pronto formó amplios charcos y pequeños riachuelos que se escapaban por las alcantarillas. Una nube de muchachos aguardaba a que la lluvia se calmara, cobijados en la puerta de una escuela cercana. Cuando la lluvia cesó, se lanzaron corriendo en dirección a sus casas, evitando meter los pies en los charcos más grandes. Dos muchachos se refugiaron de las últimas gotas que se escurrían de los tejados, caminando muy pegados a las paredes de los edificios. Fue así como vieron al soldadito de plomo clavado en tierra, chorreando agua.

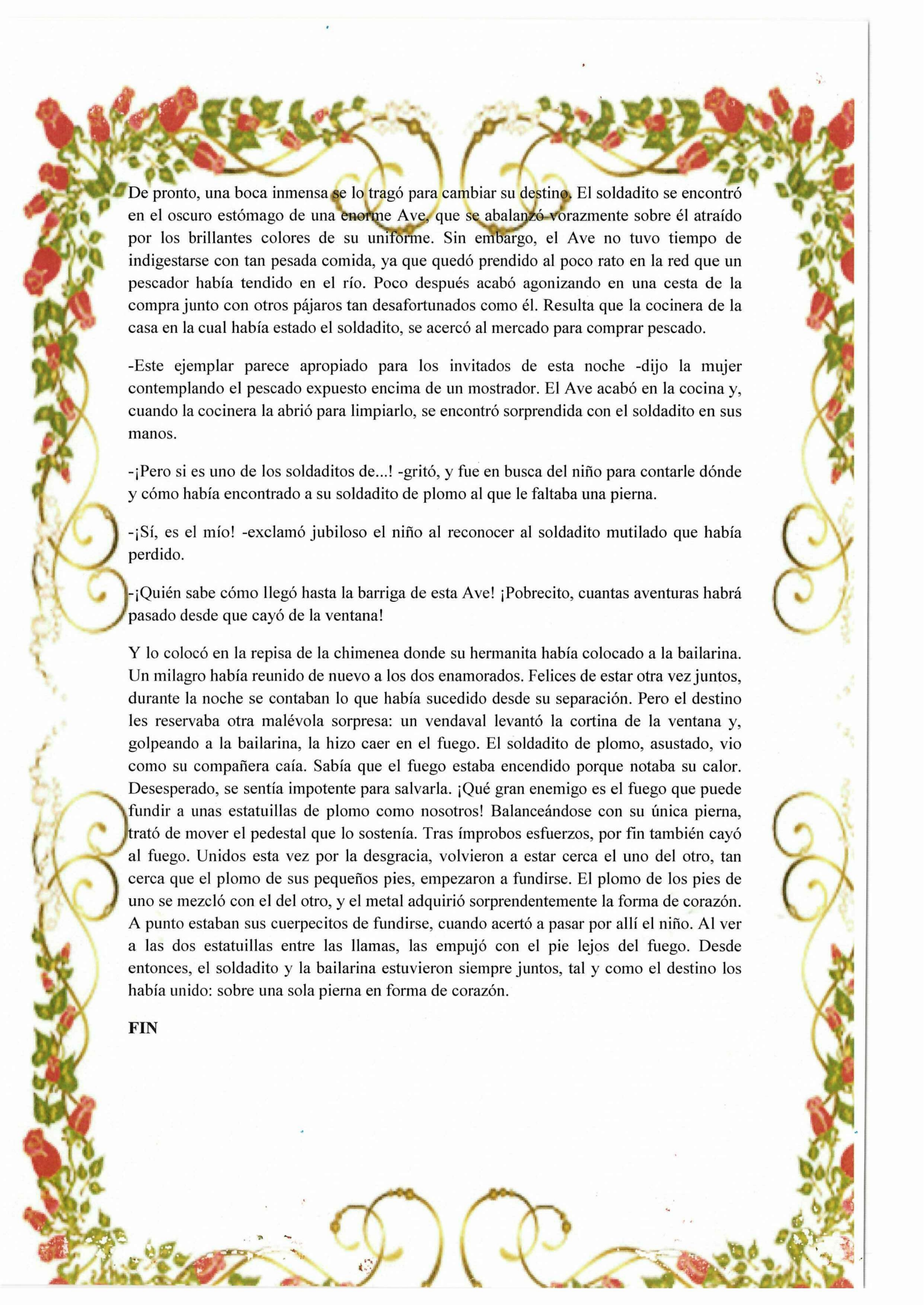
-¡Qué lástima que tenga una sola pierna! Si no, me lo hubiera llevado a casa -dijo uno.

-Cojámoslo igualmente, para algo servirá -dijo el otro, y se lo metió en un bolsillo. Al otro lado de la calle descendía un riachuelo, el cual transportaba una barquita de papel que llegó hasta allí no se sabe cómo.

-¡Pongámoslo encima y parecerá marinero! -dijo el pequeño que lo había recogido.

Así fue como el soldadito de plomo se convirtió en un navegante. El agua vertiginosa del riachuelo era engullida por la alcantarilla que se tragó también a la barquita. En el canal subterráneo el nivel de las aguas turbias era alto. Enormes ratas, cuyos dientes rechinaban, vieron cómo pasaba por delante de ellas el insólito marinero encima de la barquita zozobrante.

¡Pero hacía falta más que unas míseras ratas para asustarlo, a él que había arrasado tantos y tantos peligros en sus batallas! La alcantarilla desembocaba en el río, y hasta él llegó la barquita que al final zozobró sin remedio empujada por remolinos turbulentos. Después del naufragio, el soldadito de plomo creyó que su fin estaba próximo al hundirse en las profundidades del agua. Miles de pensamientos cruzaron entonces por su mente, pero sobre todo había uno que lo angustiaba más que ningún otro: era el de no volver a ver jamás a su bailarina...



De pronto, una boca inmensa se lo tragó para cambiar su destino. El soldadito se encontró en el oscuro estómago de una enorme Ave, que se abalanzó vorazmente sobre él atraído por los brillantes colores de su uniforme. Sin embargo, el Ave no tuvo tiempo de indigestarse con tan pesada comida, ya que quedó prendido al poco rato en la red que un pescador había tendido en el río. Poco después acabó agonizando en una cesta de la compra junto con otros pájaros tan desafortunados como él. Resulta que la cocinera de la casa en la cual había estado el soldadito, se acercó al mercado para comprar pescado.

-Este ejemplar parece apropiado para los invitados de esta noche -dijo la mujer contemplando el pescado expuesto encima de un mostrador. El Ave acabó en la cocina y, cuando la cocinera la abrió para limpiarlo, se encontró sorprendida con el soldadito en sus manos.

-¡Pero si es uno de los soldaditos de...! -gritó, y fue en busca del niño para contarle dónde y cómo había encontrado a su soldadito de plomo al que le faltaba una pierna.

-¡Sí, es el mío! -exclamó jubiloso el niño al reconocer al soldadito mutilado que había perdido.

-¡Quién sabe cómo llegó hasta la barriga de esta Ave! ¡Pobrecito, cuantas aventuras habrá pasado desde que cayó de la ventana!

Y lo colocó en la repisa de la chimenea donde su hermanita había colocado a la bailarina. Un milagro había reunido de nuevo a los dos enamorados. Felices de estar otra vez juntos, durante la noche se contaban lo que había sucedido desde su separación. Pero el destino les reservaba otra malévolas sorpresa: un vendaval levantó la cortina de la ventana y, golpeando a la bailarina, la hizo caer en el fuego. El soldadito de plomo, asustado, vio como su compañera caía. Sabía que el fuego estaba encendido porque notaba su calor. Desesperado, se sentía impotente para salvarla. ¡Qué gran enemigo es el fuego que puede fundir a unas estatuillas de plomo como nosotros! Balanceándose con su única pierna, trató de mover el pedestal que lo sostenía. Tras ímprobos esfuerzos, por fin también cayó al fuego. Unidos esta vez por la desgracia, volvieron a estar cerca el uno del otro, tan cerca que el plomo de sus pequeños pies, empezaron a fundirse. El plomo de los pies de uno se mezcló con el del otro, y el metal adquirió sorprendentemente la forma de corazón. A punto estaban sus cuerpecitos de fundirse, cuando acertó a pasar por allí el niño. Al ver a las dos estatuillas entre las llamas, las empujó con el pie lejos del fuego. Desde entonces, el soldadito y la bailarina estuvieron siempre juntos, tal y como el destino los había unido: sobre una sola pierna en forma de corazón.

FIN



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

REGISTRO ANECDÓTICO

NOMBRE DEL NIÑO/A:..... **FECHA:**.....

AÑO DE BASICA:.....

HECHO OBSERVADO:.....

.....

.....

.....

COMENTARIO:.....

.....

.....

.....

PROFESOR/A:.....

ACTIVIDAD: "EL COLIBRÍ Y LAS FLORES"



OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Leer imágenes a cerca del cuento que ayuden a fortalecer el lenguaje en los párvulos.

PERSONAJES: Pájaros, flores (amarillo, roja azul, violeta, anaranjada), colibrí, sol (Dios Inti),

RECURSOS: imágenes. Ilustradas

ESTRATEGIA: Hace muchísimos años, todos los pájaros tenían las plumas del color de la tierra. Eran todas iguales. En cambio las flores eran rojas, azules, amarillas, violetas, anaranjadas...

Un día el colibrí dijo:

-¡Como me gustaría tener mis plumitas del color de las flores!

A los otros pájaros les pareció una gran idea y decidieron pedirle al dios Inti, el sol, que coloreara sus plumas como lo había hecho con las flores.

Y allá se fueron todos los pájaros, volando hacia el cielo. Algunos se quedaron porque les gustaban sus plumas del color de la tierra. Y el colibrí se quedo para cuidar a las flores, ya que no quería dejarlas solas. Los pájaros volaron y volaron, pero el sol estaba muy lejos. Nunca llegarían. Entonces, compadecido, el dios Inti juntó unas nubes e hizo llover. Luego, con uno de sus rayos formo un gran arco iris.

Los pájaros, felices, se revoloteaban entre los colores. Uno se zambulló en el rojo, otro en el amarillo. Algunos se salpicaban con varios colores. Otros metían la cabeza en un color y el cuerpo en otro. Pero todos quedaron preciosos. Y el colibrí también quedó precioso, porque aunque no pudo viajar, las flores agradecidas por su compañía le regalaron un pedacito de sus colores.

FIN

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

NIÑO/A: AREA. Comunicación verbal y no verbal

ACTIVIDAD: Imágenes Ilustradas

FECHA.....

DESTREZAS

SI/NO

Leer imágenes a cerca del cuento que ayuden a fortalecer el lenguaje en los párvulos.

Describe correctamente las características de una ilustración.

Ilustra un texto eligiendo dibujos o imágenes apropiadas.

Determina lenguajes verbales y no verbales.

Lee imágenes de cuentos y ordena la información siguiendo una secuencia lógica.

Comprende el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral.

ACTIVIDAD: "EL TIGRE SIN COLOR"



OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Reconocer la secuencia lógica para interpretar dicho texto

PERSONAJES: Tigre y el pintor chiflus

RECURSOS: Imágenes ilustradas

ESTRATEGIA: Había una vez un tigre sin color. Todos sus tonos eran grises, blancos y negros. Tanto, que parecía salido de una de esas películas antiguas. Su falta de color le había hecho tan famoso, que los mejores pintores del mundo entero habían visitado su zoológico tratando de colorearlo, pero ninguno había conseguido nada: todos los colores y pigmentos resbalaban sobre su piel.

Entonces apareció Chiflus, el pintor chiflado. Era un tipo extraño que andaba por todas partes pintando alegremente con su pincel. Mejor dicho, hacía como si pintara, porque nunca mojaba su pincel, y tampoco utilizaba lienzos o papeles; sólo pintaba en el aire, y de ahí decían que estaba chiflado. Por eso les hizo tanta gracia a todos que Chiflus dijera que quería pintar al tigre gris.

Al entrar en la jaula del tigre, el chiflado pintor comenzó a susurrarle a la oreja, al tiempo que movía su pincel arriba y abajo sobre el animal. Y sorprendiendo a todos, la piel del tigre comenzó a tomar los colores y tonos más vivos que un tigre pueda tener. Estuvo Chiflus mucho tiempo susurrando al gran animal y retocando todo su pelaje, que resultó bellissimo.

Todos quisieron saber cuál era el secreto de aquel genial pintor. Chiflus explicó cómo su pincel sólo servía para pintar la vida real, que por eso no necesitaba usar colores, y que había podido pintar el tigre con una única frase que susurró a su oído continuamente: "en sólo unos días volverás a ser libre, ya lo verás".

FÁBULAS

ACTIVIDAD N° 3



ACTIVIDAD; “EL GATO Y LAS RATAS”



OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: práctica de valores

PERSONAJES: ratón y gato

RECURSOS: imágenes. Ilustradas

ESTRATEGIA: Había una casa invadida de ratas. Lo supo un gato y se fue a ella, y poco a poco iba devorando las ratas. Pero ellas, viendo que rápidamente eran cazadas, decidieron guardarse en sus agujeros.

No pudiendo el gato alcanzarlas, ideó una trampa para que salieran. Trepó a lo alto de una viga, y colgado de ella se hizo el muerto. Pero una de las ratas se asomó, lo vio y le dijo:

-- ¡Oye amiguito, aunque fueras un saco de harina, no me acercaría a ti!

Moraleja

Los malvados, cuando no pueden dañar a sus víctimas directamente, buscan un atrayente truco para lograrlo. Cuidate siempre de lo que te ofrecen como muy lindo y atrayente.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DESCRIPTIVA

AÑO DE BÁSICA:.....

NOMBRE Y APELLIDO DEL NIÑO/A:.....

FECHA DE APLICACIÓN:.....

DESTREZA: Práctica de valores

EL ALUMNO/A	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
1. Reconocer y respetar las diferencias individuales y de grupo en las relaciones diarias.			
2. Practica sus derechos y responsabilidades en su cotidianidad.			
3. Demuestra solidaridad, colaboración y respeto mutuo con sus compañeros y demás seres que lo rodean.			
4. Respeta el criterio y las opiniones de los demás en el medio en que se desenvuelve.			
5. Discrimina modelos positivos y negativos de comportamiento para convivir adecuadamente.			

ACTIVIDAD: “ÁVARO Y EL ORO”



OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Práctica de valores

PERSONAJES: El hombre avaro y su vecino

RECURSOS: Imágenes. Ilustradas

ESTRATEGIA: El avaro vendió todo lo que tenía de más y compró una pieza de oro, la cual enterró en la tierra a la orilla de una vieja pared y todos los días iba a mirar el sitio.

Uno de sus vecinos observó sus frecuentes visitas al lugar y decidió averiguar que pasaba. Pronto descubrió lo del tesoro escondido, y cavando, tomó la pieza de oro, robándose la.

El avaro, a su siguiente visita encontró el hueco vacío y jalándose sus cabellos se lamentaba amargamente.

Entonces otro vecino, enterándose del motivo de su queja, lo consoló diciéndole:

- Da gracias de que el asunto no es tan grave. Ve y trae una piedra y colócala en el hueco. Imagínate entonces que el oro aún está allí. Para ti será lo mismo que aquello sea o no sea oro, ya que de por sí no harías nunca ningún uso de él.

Moraleja

Valora las cosas por lo que sirven, no por lo que aparentan.



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

REGISTRO ANECDÓTICO

NOMBRE DEL NIÑO/A:..... **FECHA:**.....

AÑO DE BASICA:.....

HECHO OBSERVADO.....

.....
.....

COMENTARIO:.....

.....
.....

PROFESOR/A:.....



ACTIVIDAD: “EL PASTORCITO MENTIROSO”



OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Practica de valores

PERSONAJES: El pastorcito y el lobo

RECURSOS: Imágenes. Ilustradas

ESTRATEGIA: Erase una vez un pequeño pastor que se pasaba la mayor parte de su tiempo cuidando sus ovejas y, como muchas veces se aburría mientras las veía pastar, pensaba cosas que hacer para divertirse.

Un día, decidió que sería buena idea divertirse a costa de la gente del pueblo que había por allí cerca.

Se acercó y empezó a gritar:

- Socorro! El lobo! Que viene el lobo!

La gente del pueblo cogió lo que tenía a mano y corriendo fueron a auxiliar al pobre pastorcito que pedía auxilio, pero cuando llegaron, descubrieron que todo había sido una broma.

Cuando se habían ido, al pastor le hizo tanta gracia la broma que pensó en repetirla. Y cuando vio a la gente suficientemente lejos, volvió a gritar:

- Socorro! El lobo! Que viene el lobo!

La gente del pueblo, volvió a oír, empezó a correr otra vez pensando que esta vez si se había presentado el lobo, y realmente les estaba pidiendo ayuda. Pero al llegar donde estaba el pastor, se lo encontraron por los suelos, riendo de ver como los aldeanos habían vuelto a auxiliarlo. Esta vez los aldeanos se enfadaron aún más, y se marcharon terriblemente enojados.

A la mañana siguiente, el pastor volvió a pastar con sus ovejas en el mismo campo. Aún reía cuando recordaba correr a los aldeanos. Pero no contó que, ese mismo día, se le pareciera el lobo de verdad. El miedo le invadió y, al ver que se acercaba cada vez más, empezó a gritar:

- Socorro! El lobo! Que viene el lobo! Se va a comer todas mis ovejas! Auxilio!

Pero esta vez los aldeanos, habiendo aprendido la lección el día anterior, hicieron oídos sordos.

El pastorcillo vio como el lobo se abalanzaba sobre sus ovejas, y chilló cada vez más desesperado:

- Socorro! El lobo! El lobo! - pero los aldeanos continuaron sin hacer caso.

Es así, como el pastorcillo vió como el lobo se comía unas cuantas ovejas y se llevaba otras para la cena, sin poder hacer nada. Y se arrepintió en lo más profundo de la broma que hizo el día anterior.

Moraleja

En boca del mentiroso, lo cierto se hace dudoso.



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DESCRIPTIVA

AÑO DE BASICA:.....

NOMBRE Y APELLIDO DEL NIÑO/A:.....

FECHA DE APLICACIÓN:.....

DESTREZA: Práctica de valores

EL ALUMNO/A	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
1. Identifica sus propias actitudes en función de reflexionar y respetar a los demás.			
2. .Acepta, respeta y practica las normas establecidas por el grupo en función de incluirse en el mismo.			
3. Participa con entusiasmo y autonomía en actividades propuestas por la comunidad escolar.			
4. Respeto el criterio y las opiniones de los demás en el m medio en que se desenvuelve.			



TRABALENGUAS



PABLITO CLAVÓ

UN CLAVITO

¿QUÉ CLAVITO

CLAVÓ PABLITO?



ACTIVIDAD N° 4



ACTIVIDAD: TRABALENGUAS

OBJETIVO: Estimular el lenguaje de los párvulos

RECURSO: Texto e Imágenes

ESTRATEGIA:



**Roque, el perro,
Corre que te corre
Rita, la ratita.
Rie redondito.**



**Pepe pela patatas
para una tortilla y
para la ensalada.
Pepa pela que pela,
pela que pela y se
empapa.**

**Cuando cuentes cuentos,
Cuenta cuantos cuentos
cuentas; Porque si no
cuentas Cuantos cuentos
cuentas,
Nunca sabrás cuantos
Cuentos sabes contar.**



**Un ratón reptó
Risueño hasta
La rama de
Rita la Rana.**

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

REGISTRO ANECDÓTICO

NOMBRE DEL NIÑO/A:..... **FECHA:**.....

AÑO DE BASICA:.....

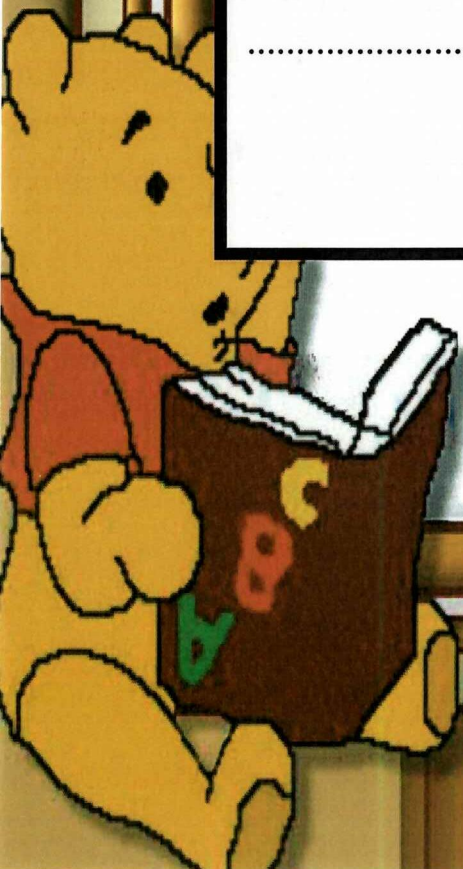
HECHO OBSERVADO:.....

.....
.....

COMENTARIO:.....

.....
.....
.....

PROFESOR/A:.....



*Jugamos a las
adivinanza*



ACTIVIDAD N# 5

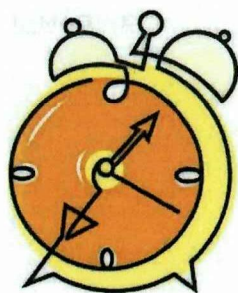
ACTIVIDAD: "ADIVINANZAS DE OBJETOS"

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Reconocer objetos de nuestro medio

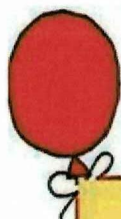
RECURSOS: Dibujos con texto

ESTRATEGIA:

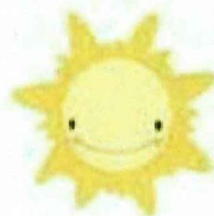
No paro de andar
La hora te doy
Y en las mañanas
Hago tic-tac
(El reloj)



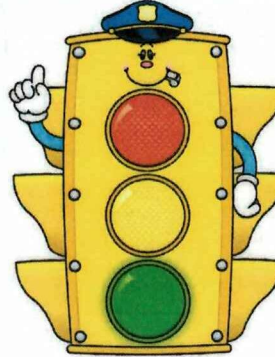
Si estoy desinflado,
Quedo chiquito.
Si me llenas de aire,
Me pongo gordito.
¿Quién soy?



Soy amarillo
Redondo como una naranja
Si abres los ojos
En tu ventana me veras
¿Quién soy?



Tengo tres colores
Me miran al pasar
Y sin mi orden los carros no
pueden pasar
(El semáforo)



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

REGISTRO ANECDÓTICO

NOMBRE DEL NIÑO/A:..... **FECHA:.....**

AÑO DE BASICA:.....

HECHO OBSERVADO:.....

.....

.....

COMENTARIO:.....

.....

.....

PROFESOR/A:.....

ACTIVIDAD: “ADIVINANZAS DE ANIMALES”

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Desarrollar la concentración

RECURSOS: Dibujos con texto

ESTRATEGIA:

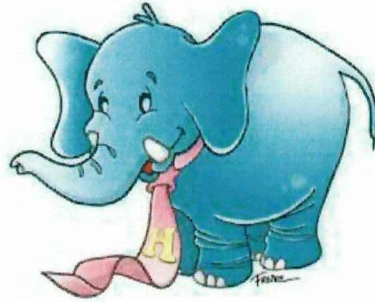


Eriza el lomo
Y hace ron, ron
Maúlla mimoso
Y caza un ratón.
¿Quién soy?

Adivina adivinador,
¿Quién tiene una bolsa en
la panza?



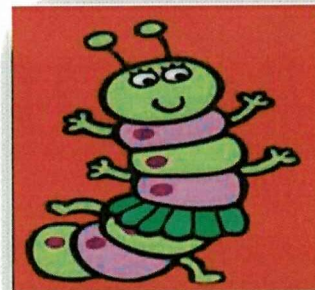
Patas muy gruesas
Poco elegante
Una trompa larga
Y pesa bastante.
¿Quién será?



Vivo haciendo túneles
Siempre aquí enterada,
Y los pescadores
Me usan de carnada.

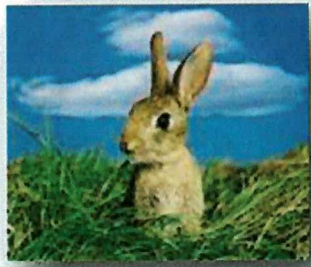


Debajo de tierra
Hacemos una cueva,
Transportamos hojas
Formando una hilera.



¿Cuál es el animal que aunque no
tiene corona
Es famoso en reinar?





Orejas largas
Rabo cortico
Corre y salta
Muy ligerito.

Me llamo leo,
Mi apellido pardo
El que no lo adivine,
Es un poco tardo.



Zumba que te zumbara
Van y vienen sin
descanso
De flor en flor trajinando
Y nuestra vida
endulzando van
¿Quien es?



Es la reina de los mares,
Todos dicen que es muy grande,
Y por no ir nunca vacía
Siempre va llena.

El roer es mi trabajo,
El queso es mi apetito,
Y el gato siempre ha sido
Mi más terrible enemigo.



ISTRUMENTO DE EVALUACIÓN

REGISTRO ANECDÓTICO

NOMBRE DEL NIÑO/A:..... **FECHA:**.....

AÑO DE BASICA:.....

HECHO OBSERVADO:.....

.....
.....
.....

COMENTARIO:.....

.....
.....
.....

PROFESOR/A:.....

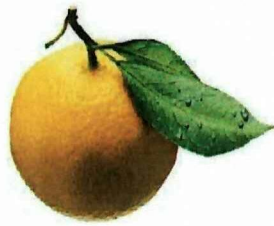
ACTIVIDAD: “ADIVINANZA ALIMENTOS”

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Adivinar que frutas menciona el trabalenguas

RECURSOS: imágenes Con texto

ESTRATEGIA:

Pulpa jugosa
dulce sabor
redonda, redonda
mi nombre es color
(naranja)



Blanca por dentro
amarilla por fuera
si quieres saber quién es
espera
(pera)



Hay un barco de madera
Que se mece en el nogal
Es muy pequeño y
Todos lo quieren probar.



La nuez

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

REGISTRO DESCRIPTIVO

NOMBRE DEL NIÑO/A:..... AÑO DE BÁSICA.....

LUGAR.....

MOMENTO:.....

DESTREZA ESPERADA: Adivinar que fruta menciona el trabalenguas.

DESCRIPCION

INTERPRETACION

--	--

--

A B C

ACTIVIDAD: "ADIVINANZA DE LA FAMILIA"

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Estimular el lenguaje mediante los trabalenguas

RECURSOS: dibujos con texto

ESTRATEGIA:

Se parece a mi madre
pero es mayor.
Tiene otros hijos
que mis tíos son.
(Abuela)



Qué parentesco tendrás
con la hija de una dama
que está con papá casada?
(Hermana)



Son hijos de tus abuelos,
de tus padres hermanos son.
Tus hermanos con tus hijos
tendrán esa relación.
(Tíos)



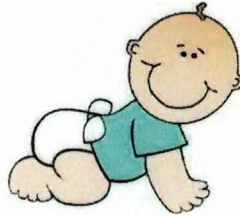
Una personita
tan buena será,
que nada nos pide
y todo lo da.
(la madre)



A B C



Duerme bien en su cunita
a veces es un llorón,
pero también se sonríe
tomando su biberón.



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

REGISTRO ANECDÓTICO

NOMBRE DEL NIÑO/A:..... **FECHA:**.....

AÑO DE BASICA:.....

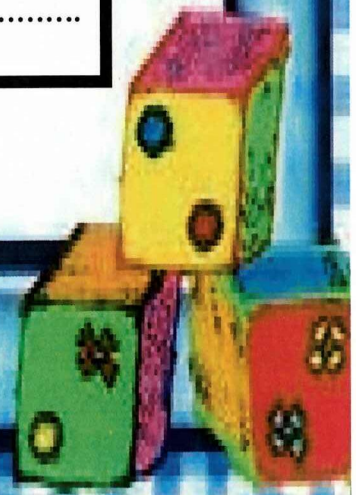
HECHO OBSERVADO:.....

.....
.....
.....

COMENTARIO:.....

.....
.....

PROFESOR/A:.....



ACEIVIDAD: “ADIVINANZA PARTES DEL CUERPO”

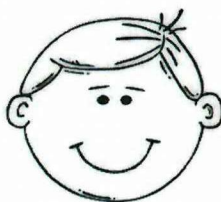
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Mediante el texto lograr el reconocimiento de las partes propias del niño.

RECURSOS: adivinanzas

ESTRATEGIA:

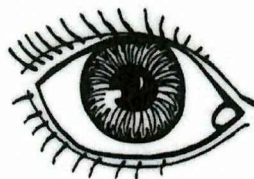
Tengo dos ojos y una nariz
dos orejas
y en la boca
tengo dientes
para masticar
y la lengua para hablar.

(La cara)



Somos dos lindos gemelos
del mismo modo vestimos
dormimos todas las noches
y de día revivimos.
Dos cajitas de cristal,
se abren y cierran sin
sonar.

(Los ojos)



Formamos, como soldados,
en una fila
y somos carniceros de toda
la vida.



Cinco hermanos muy unidos
Que no se pueden mirar,
Cuando riñen aunque quieras
No los puedes separar



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

NIÑO/A: **AREA.** Comunicación verbal y no verbal

ACTIVIDAD: Imágenes Ilustradas

FECHA:.....

DESTREZAS

SI/NO

Leer imágenes a cerca del cuento que ayuden a fortalecer el lenguaje en los párvulos.

Describe correctamente las características de una ilustración.

Ilustra un texto eligiendo dibujos o imágenes apropiadas.

Determina lenguajes verbales y no verbales.

Lee imágenes de cuentos y ordena la información siguiendo una secuencia lógica.

Comprende el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral.



ACTIVIDAD; “Adivinanza de profesiones”

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Reconocer los personajes principales del texto.

RECURSOS: adivinanzas

ESTRATEGIA:



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

REGISTRO DESCRIPTIVO

NOMBRE DEL NIÑO/A:..... AÑO DE BÁSICA.....	
LUGAR..... MOMENTO:.....	
DESTREZA ESPERADA: Reconocer los personajes principales del texto	
DESCRIPCION	INTERPRETACION

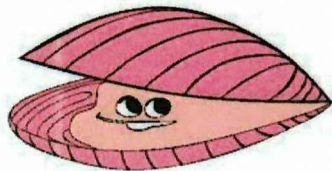
ACTIVIDAD; "ADIVINANZA DE NOMBRES"

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Desarrollar la concentración en el reconocimiento de los diferentes nombres del texto.

RECURSOS: adivinanza e imágenes

ESTRATEGIA:

Tengo el nombre de una niña,
crezco en el fondo del mar y en
la arena de la playa tú me puedes
encontrar. (Concha)



Este banco tiene un dueño, si
quieres saber su nombre
pregúntale a alguien pequeño.
(Esteban)



Tres partes tiene mi nombre:
en Francia está la primera;
la segunda, aunque te asombre,
dentro de un cisne se esconde y la
tercera la tiene la cocinera.
(Francisco)

Empieza con la te y acaba en
esa. Quien será esa?

(Teresa)



INSTRUMENTO DE EVALUACION

REGISTRO DESCRIPTIVO

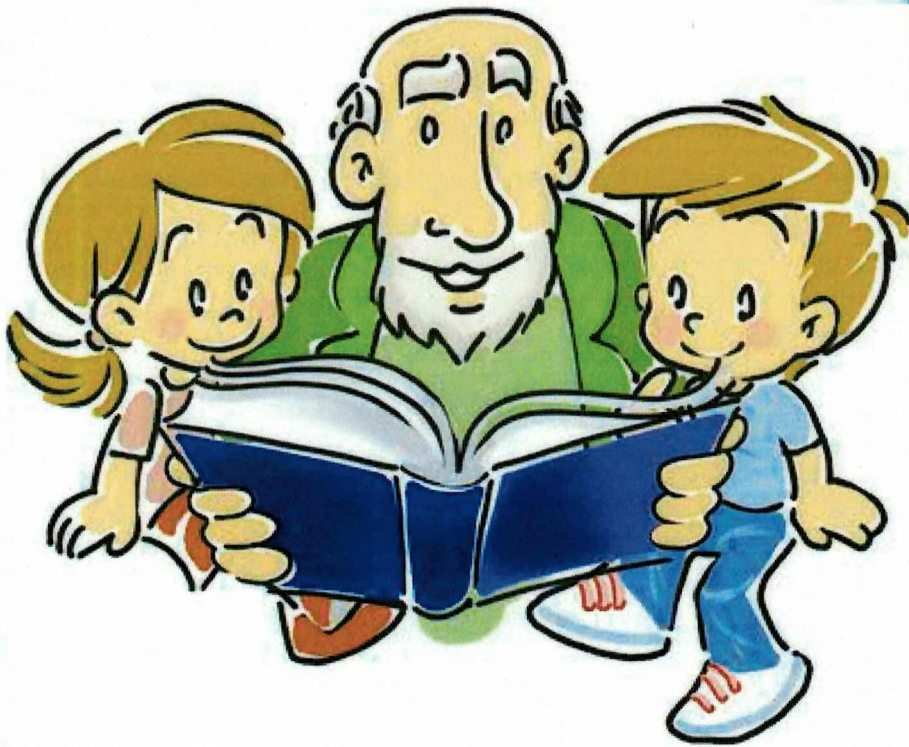
NOMBRE DEL NIÑO/A:..... AÑO DE BASICA.....

LUGAR..... MOMENTO:.....

DESTREZA ESPERADA: Desarrollar la concentración en el reconocimiento de los diferentes nombres del texto.

DESCRIPCION	INTERPRETACION

POEMAS INFANTILES



ACTIVIDAD N# 6



DO KI



ACTIVIDAD: EL CARACOL

OBJETIVO: Desarrollar y enriquecer el lenguaje para aprender nuevas palabras.

RECURSO: Texto Escrito

ESTRATEGIA:

Tostadito por el sol
entre la arena gozando,
lento, lento, caminando,
va mi amigo el caracol.

Al hombro lleva su casa,
concha dura de la mar,
cual reluciente coraza
de nácar y de coral



INTRUMENTO DE EVALUACIÓN

REGISTRO ANECDÓTICO

NOMBRE DEL NIÑO/A:..... FECHA:.....

AÑO DE BASICA:.....

HECHO OBSERVADO:.....

.....

.....

COMENTARIO:.....

.....

.....

PROFESOR/A:.....

ACTIVIDAD: LA MARIPOSA

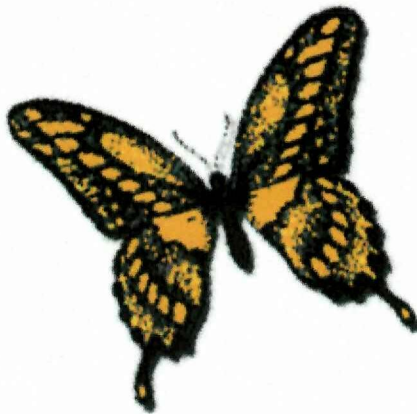
OBJETIVO: Descubrir formas verbales para expresar sentimientos

RECURSO: Texto Escrito

ESTRATEGIA:

De bellos colores,
sus alas pintadas,
se posa en las flores
con leve pisada.

Perfuma su aliento
besando una rosa,
se mece en el
viento,
¡frágil mariposa!



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DESCRIPTIVA

AÑO DE BÁSICA:.....

NOMBRE Y APELLIDO DEL NIÑO/A:.....

FECHA DE APLICACIÓN:.....

DESTREZA: Descubrir formas verbales y corporales para expresar sentimientos.

EL ALUMNO/A	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
1. Escucha exposiciones en relación a un texto para identificar y discriminar sonidos onomatopéyicos o producidos por nuestro cuerpo.			
2. Comprender el significado de las palabras, frases y expresiones en la comunicación oral.			
3. Construye textos orales mediante la observación de imágenes para narrarlo.			
4. Expresa con libertad vivencias en base a sus sentimientos.			

ACTIVIDAD: DÍA DE LA MADRE

OBJETIVO: Adquirir seguridad a través de la oportunidad que le brinda el decir versos a coro

RECURSO: Texto Escrito

ESTRATEGIA:

Tú sabes mamá
Cuanto te quiero,
Te lo he dicho mil
veces
Solo con besos,
Pero hoy es tu día
Y rompo el silencio:
¡Te quiero mamá
Así hasta el cielo!



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

REGISTRO ANECDÓTICO

NOMBRE DEL NIÑO:.....

FECHA:.....

AÑO DE BÁSICA:.....

HECHO OBSERVADO:.....

.....
.....

COMENTARIO:.....

.....
.....

PROFESOR/A:.....



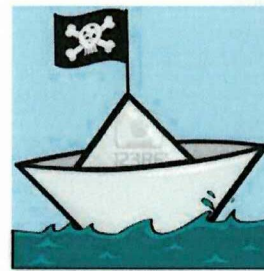
ACTIVIDAD: BARQUITO DE PAPEL

OBJETIVO: Interpreta y analiza pequeños versos y poemas infantiles.

RECURSO: Texto Escrito

ESTRATEGIA:

Con la mitad de un periódico
Hice un barco de papel,
En la puerta de mi casa
Le hice navegar muy bien.
Mi hermana, con su abanico,
Sopla y sopla sobre él.
¡Buen viaje, buen viaje,
Barquito de papel!



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

REGISTRO DESCRIPTIVO

NOMBRE DEL NIÑO/A:..... AÑO DE BÁSICA.....	
LUGAR.....	MOMENTO:.....
DESTREZA ESPERADA: Interpreta y analiza pequeños versos y poemas infantiles.	
DESCRIPCION	INTERPRETACION

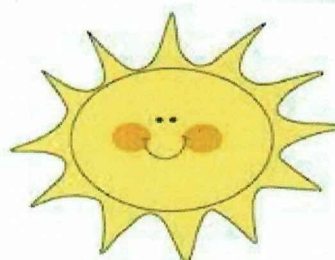
ACTIVIDAD: Sol, Solecito

OBJETIVO: Aprende y declama pequeños versos, trabalenguas y poemas infantiles.

RECURSO: Texto Escrito

ESTRATEGIA:

Sol, solito,
Caliéntame un poquito.
Para hoy, para mañana,
Para toda la semana.
‘el sol tiene frio no quiere
salir, se esconde en la nube se
acuesta a dormir....., ese
dormir que arriba esta,
despierta, despierta y vuelve a
salir.



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

REGISTRO DESCRIPTIVO

NOMBRE DEL NIÑO/A:.....

AÑO DE BASICA:.....

LUGAR:.....

MOMENTO:.....

DESTREZA ESPERADA: Aprende y declama pequeños versos, trabalenguas y poemas infantiles.

DESCRIPCION

INTERPRETACION

--	--

--

ACTIVIDAD: MI HIJITO

OBJETIVO: Permite que el niño se relacione afectivamente

RECURSO: Texto Escrito

ESTRATEGIA:

Hoy ha nacido una flor
hecha de rosa y lucero,
fruto del más dulce
amor
entre la tierra y el cielo.



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

REGISTRO ANECDOTICO

NOMBRE DEL NIÑO/A:..... **FECHA:**.....

AÑO DE BASICA:.....

HECHO OBSERVADO:.....

.....

.....

.....

COMENTARIO:.....

.....

.....

PROFESOR/A:.....



LOAS LATAACUNGUENAS



ACTIVIDAD N# 7



ACTIVIDAD: "LOAS"

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Valorar la creatividad e imaginación para crear textos entorno a la vida cotidiana

RECURSOS: Loas

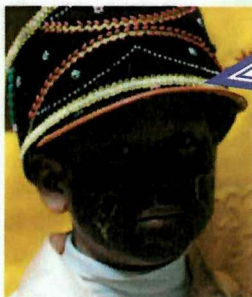
ESTRATEGIA:



El gallito que tengo en casa,
Me despierta en las mañanas
Yo le digo a mi negrito
Si no cierras tu piquito
En mi cocina serás,
Un pollito frito.



De mi madre yo nací
Por mi madre me crie
y por ella moriré



Arbolito sauce verde
Pepita de olivar
Mi mama me quiere mucho
Ella esta en un pedestal.

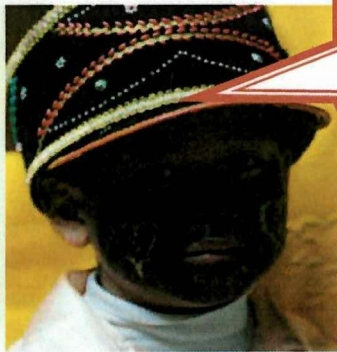




Las campanas dicen dan
Las mujeres dicen den
Las mujeres nunca dan
Sin que antes no les den.

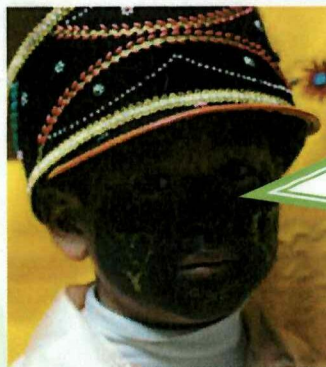


Cuando era pequeñito,
No sabía que es amor
Ahora que soy grandecito
Soy el maestro mayor.



Corriendo corriendo vengo,
Viajando en unos barqueros,
Sólo por hacer divertir,
A todito mi Ecuador entero.



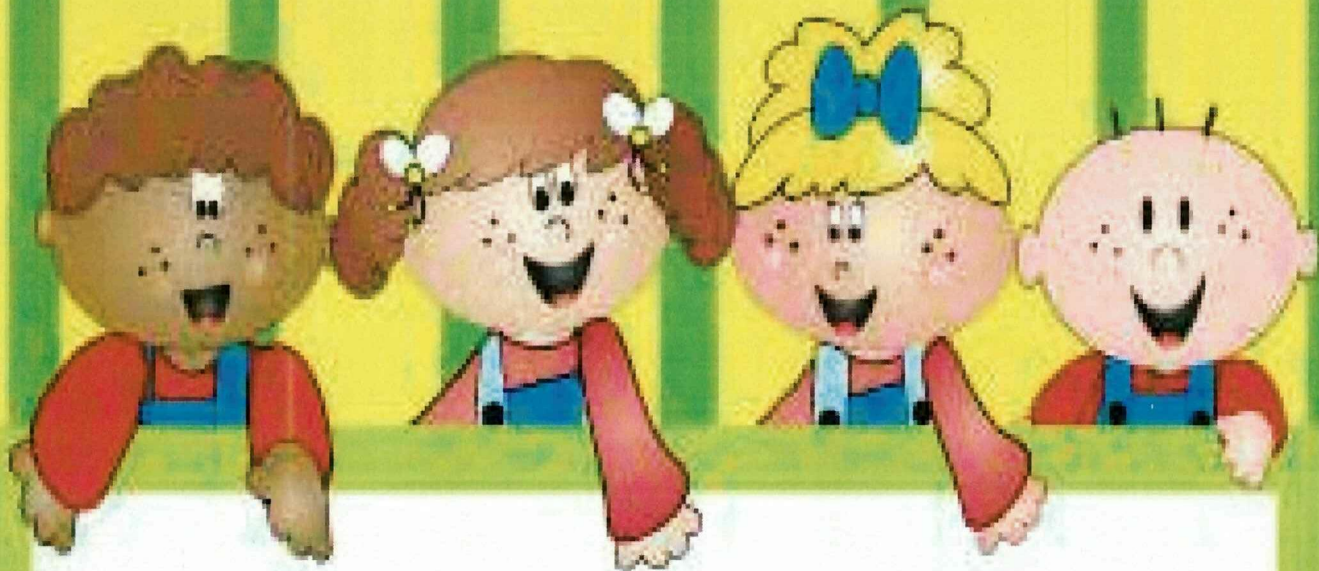


Todas las mañanas
Me despierta su cantar
Mi mama me dice hijito
Hay que gallo tan Guárico
igualito a tu papá.



Ahora si que estoy
contento
Alegrando en esta
función
Gritando viva la fiesta
Viva nuestra diversión.



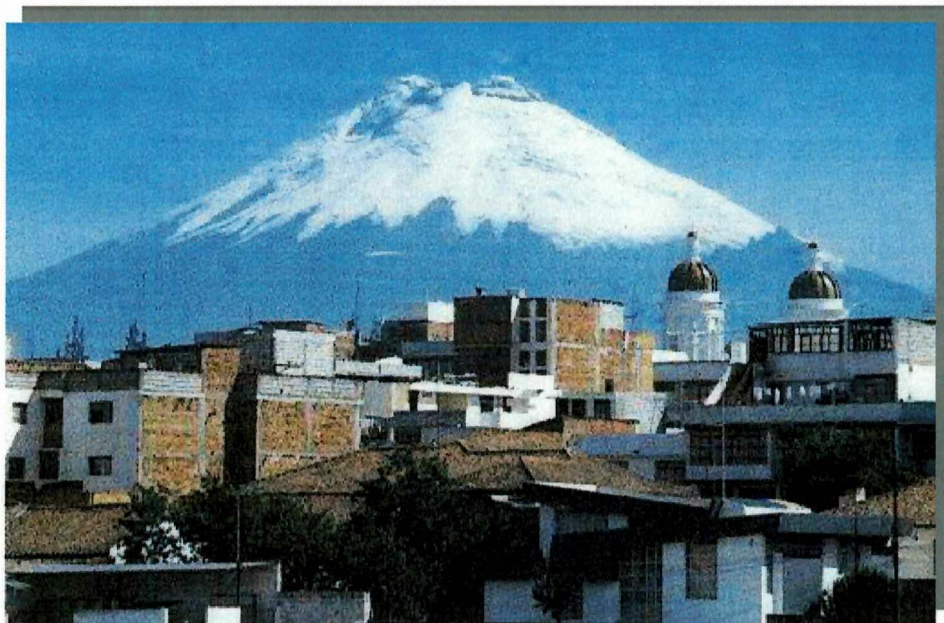


INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO	
NIÑO/A: AREA. Comunicación verbal y no verbal ACTIVIDAD: Loas FECHA.....	
DESTREZAS	SI/NO
Valorar la creatividad e imaginación para crear textos entorno a la vida cotidiana.	<input type="checkbox"/>
Manifiesta iniciativa en actividades cotidianas de acuerdo a su edad.	<input type="checkbox"/>
Representa creativamente situaciones reales o imaginarias en base a un texto.	<input type="checkbox"/>
Escribe con su propio código textos del entorno en el que vive.	<input type="checkbox"/>
Participa en exposiciones orales en secuencia lógica.	<input type="checkbox"/>
Participa en la producción de textos sencillos con ayuda del docente.	<input type="checkbox"/>



LEYENDAS DE LATACUNGA



ACTIVIDAD N# 8



ACTIVIDAD: “LA MAMA NEGRA”

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Dar a conocer las leyendas mas sobresalientes de la provincia de Cotopaxi.

PERSONAJES: la mama negra, el dominio

RECURSOS: imágenes. Ilustradas

ESTRATEGIA:



Cuenta una de las leyendas que en el año 1.948, según una crónica antigua, un hombre que quiso ser Prioste Mayor de la fiesta del equinoccio y que habiéndolo conseguido, llegado el día, no asumió las responsabilidades derivadas del cargo, ni pagó los derechos de la iglesia, ni engalanó los altares, ni dio de comer y beber a los invitados.

Durante la noche se le apareció el demonio bajo la apariencia de una mujer negra con su hijo en brazos, felicitándolo por no haber cumplido con las obligaciones de un buen Prioste.

Este hombre negligente contó su experiencia con la aparición del demonio a los que habrían de sucederle en el cargo para organizar la siguiente fiesta y estos, por temor, organizaron una magnífica fiesta con grandes medios y en la procesión de la Virgen de las Mercedes situaron entre el cortejo de disfrazados un nuevo

personaje que se convirtió en el principal; un hombre disfrazado de mujer negra que montado a caballo hacía bailar un muñeco que llevaba en brazos.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DESCRIPTIVA

AÑO DE BÁSICA:.....

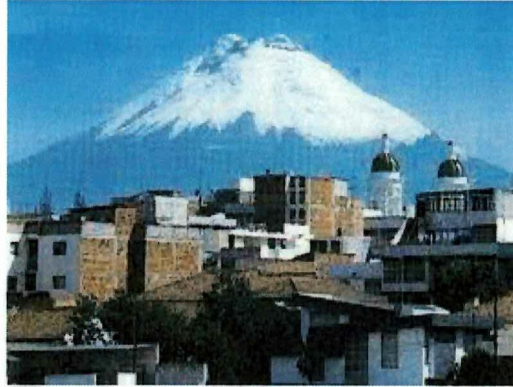
NOMBRE Y APELLIDO DEL NIÑO/A:.....

FECHA DE APLICACIÓN:.....

DESTREZA: Dar a conocer las leyendas más sobresalientes de la provincia de Cotopaxi.

EL ALUMNO/A	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
1. Vivencia y comunica hechos ocurridos de su comunidad con el fin de participar en ellos.			
2. Identifica el significa el significado de costumbres y tradiciones de la localidad donde vive.			
3. Escucha y comprende textos de la tradición oral para conocerlos, valorarlos y apreciar la sabiduría popular.			
4. Escucha narraciones sobre leyendas, tradiciones de la provincia para reconocer los personajes.			
5. Conocer y valorar las tradiciones y costumbres para identificarse como miembros de una comunidad.			

ACTIVIDAD: “LA VIRGEN DEL VOLCÁN”



OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Mostrar imaginación en el desenvolvimiento del texto narrado.

PERSONAJES: Aldeanos, Cristóbal Gangotena, el Cotopaxi, y la Virgen “Señora de las Mercedes”.

RECURSOS: Imágenes ilustradas

ESTRATEGIA: Para los miserables aldeanos, solo el cielo tuvo diferencias manifiestas en milagros apariciones y bienaventuranzas .Ya decía Cristóbal de Gangotena en 1963 “La Virgen, Los Santos, Las Animas Benditas, eran tan familiares que se les encontraba al voltear de una esquina, que se presentan en una reunión agradable de familia, en fin en cualquier parte. Evidentemente en la colonia, hasta los habitantes del mundo eran mas sociables que la época menguada que alcanzamos...”.

Desde 1742y durante los años 1743, 44, 46, 57, 66 y 68 el Cotopaxi, ese milagroso monstruo vigía del valle provinciano, desmantelo desfuegos piro clásticos y caudales de agua incontenibles, en menos de una hora, robaban gente, casas, molinos, obrajes, ganados, sembradíos, huertos, y cuanto hallaban al paso.

La nube volcánica encegucía el horizonte, mientras el “cerro” abordaba coladas lávicas y avalanchas incandescentes con efectos infernales. Algún momento de los 26 años insufribles por causa de Vulcano, cuando los bramidos del descabezado Rey de la muerte maduraban zozobra, los latacungueños contritos confluyeron en

el antiguo templo mercedario, y en tropel sacaron a la Virgen de las Mercedes, improvisando una muy triste procesión de penitencia que fue a dar en el Calvario, en la cima del monte Salvador, los mas lejanos a las lomas de San Felipe. La muchedumbre se confesaba a gritos e imploraba. Perdón al cielo, “acogida al amparo del señor Jesucristo y su bendita Madre”.

Una tradición con ruido de milagro, señala que, cuando el torbellino de agua demolía el barrio caliente de Villorrio... cuando todo parecía concluir para los infortunados, la Taumaturga Patrona y especial protectora contra las furias del volcán levanto su mano diestra e inmediatamente, las lenguas de fuego que fluían de las entrañas volcánicas y la nubosidad que oscurecía el día, cesaron, el aluvión fue calmándose poco a poco.

Milagro, milagro gritaron todos! Viva la Virgen y eleven canticos, sin prescindir de asperísimas y absurdas penitencias.

Los juramentos de fidelidad a la señora de las Mercedes, fueron ecos reiteradamente, las algarabías de toros y comedias cobraron ese apogeo pagano que desluce la racionalidad.

Mas de una vez, cuando crecía la ira volcánica, creían haber incurrido en mortal pecado, entonces, contrariamente juraban que no celebrarían más fiestas, dejando constancia en los archivos eclesiásticos.

Trágico acontecimiento acaparo el señorío

En nuestra ciudad, que cual ave fénix, iba surgiendo tantas veces de la ceniza. El milagro de la virgen de las Mercedes, registrado en la pagina 345 del Cedulaario Real de Latacunga, y más aún en la mentalidad de antepasados abuelos, alimenta en emotivo, el recuerdo de inminentes riegos por la furia de un volcán.

FIN

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DESCRIPTIVA

AÑO DE BÁSICA:.....

NOMBRE Y APELLIDO DEL NIÑO/A:.....

FECHA DE APLICACION:.....

DESTREZA: Mostrar imaginación en la narración de textos narrados.

EL ALUMNO/A	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
1. Participa en narraciones orales de cuentos y ordena la información siguiendo una secuencia lógica.			
2. Participa con entusiasmo en la producción de textos con instrucciones sencillas y con ayuda del docente.			
3. Escucha narraciones orales para identificar elementos explícitos del texto.			
4. .Comprende narraciones desde su propio lenguaje.			

3.9. CONCLUSIONES

A partir de la elaboración de esta propuesta es posible señalar que los textos escritos contribuyen un importante instrumento en la enseñanza y aprendizaje del párvulo, a través de una unidad comunicativa entre el oyente, el hablante, el contexto y el mensaje beneficiando a toda la colectividad educativa.

Es factible mencionar que los niños al desarrollarse en un ambiente activo y con libros tienen un mayor número de oportunidades para desarrollar a temprana edad diferentes destrezas, es por ello que se pone de manifiesto diversas actividades con el propósito de que el preescolar encuentre una conexión entre el texto y su imaginación.

La participación de los párvulos en la reproducción de un texto es vital para el crecimiento personal del individuo, ya que a través de ello podrá denotar interés en la adquisición de conocimientos enriqueciendo el léxico y a través de ello se incorpore las nociones en donde explore otras realidades y despierte la sensibilidad, ante un hecho en la práctica de valores.

Como se ha venido planteando en el presente trabajo, la postulante concluye mencionando que los niños tienen la capacidad de reconocer y reproducir el lenguaje propio de los libros, por tanto pongo de manifiesto esta guía como modelo generativo de las futuras generaciones siempre tomando en cuenta al párvulo como un ser que piensa y siente de acuerdo a sus procesos cognitivos.

3.10. RECOMENDACIONES

Se debería tomar en cuenta que en el aprendizaje lo que está en juego no solo es el poder creativo e imaginativo del alumno, sino también su capacidad para apropiarse de las lecturas y transformarlas sintiéndose parte de ellos a través de su propio código.

Se recomienda que en el ambiente escolar y en el hogar la actividad de lectura debe ser compartida sea este a través de cuentos, rimas, trabalenguas etc., como estrategia en la práctica durante la etapa inicial, de ese modo los libros tomaran protagonismo en el desarrollo de habilidades frente a la lectura.

El lenguaje al ser parte integral de nuestro cerebro se lo debe estimular, en base a diferentes actividades verbales, de esa manera aprenderá a imitar, escuchar y a comprender ciertos sonidos ya sean producidos por nosotros o el medio y a desarrollar un aprendizaje significativo.

Considero importante mencionar que al interactuar con otros y participar en las actividades guiadas por su maestro desarrollaran de mejor manera la comprensión de los textos apropiándose de las formas de organización del lenguaje en base a sus propias experiencias y conocimientos.

3.10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Citada

GARCÍA, Alfredo “La Guía Didáctica” , Peru,1985 Editorial Vituco.

MANDEL, Oscar “El Lenguaje Como Medio Expresivo de la Comunicación”, Italia, 1986 Editorial Fénix.

ORDOÑEZ, Carmen “El juego y el Arte como Medio Para El Desarrollo del Habla”, Barcelona, 1973 Editorial MMVII Cultura.

OVIDE “Metrología y Didáctica como medio de Enseñanza” Bosco, 1993_ Editorial MMII.

PEARSON, Anderson “La comprensión de textos escritos”, Francia, 1987 Editorial Arcoíris.

PÉREZ, Cecilia “El Arte de Enseñar”, México, 1970 Editorial GENIUS

PIAGET, Jean “Proceso de Enseñanza en la Educación” Argentina, 1989_ Editorial Cuarta Edición.

SÁNCHEZ, Clemente “Funciones básicas de la Guía Didáctica” México, 2001 Editorial D.F.

Consultadas

MARTÍNEZ, Silvia “Literatura Infantil” Editorial Trillas México, 1951, pág. 68, Impreso en 1998

CERVERA, Juan “La Literatura Infantil” Editorial Andina México, 1984, pág.74, Impreso en 2000.

OLMOS, Marieta “La Literatura Infantil” Editorial DIM Argentina, 1878, pág. 78, Impreso en 1995.

DICCIONARIO OCÉANO “La didáctica” Editorial Buenos Aires, 1989, pág. 323, Impreso en 1968 I-II.

CAZÀRES, Eduardo “La Metodología Una Manera Educativa de Enseñar”
Editorial ABC Colombia, 1993, pág.156, Impreso en 1974..

DICCIONARIO PACIFICO tomo I.

Virtual

[www.de la función metalingüística al metalenguaje: Los estudios sobre el metalenguaje en la lingüística actual. Rev. signos \[online\]. 2009, vol.42, a las 13h00 el día 19/11/2011.](#)

[www.lenguaje.us/corporal/musical/caracteristicas-del-lenguaje el dia 10/11/2011, a las 11h30 am.](#)

[www. http://sololiteratura.com/fer/ferobras.htm, el día 08/04/2012 a las 9h30 am.](#)

[www.alonsoquijano.org/cursos2004/animateca_v2/ponencias/trabajos%20final/escenario a las 15h00 del día 24/12/2011.](#)

[www.innovacioneducativa.wordpress.com/2007/10/08/metodologias-educativas/escrito, el día 07 /01/2012 a las 10h30 en la mañana.](#)

[www.mama-puma.blogspot.com/2008/04/leyenda-de-latacunga.html el día 28/05/2012 a las 18h30 pm.](#)

[www. http://sololiteratura.com/fer/ferobras.htm](#)

[www.googlemaps.com](#)

Anexos

Anexo 1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA

ENTREVISTA DIRIGIDA AL ING. HERNÁN YANEZ RECTOR DE LA
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

OBJETIVO: Acumular información para la aplicación de textos escritos en el descubrimiento de las funciones del lenguaje.

1. ¿Conoce usted que es una ludoteca y cuál es la función que esta ejerce?
2. ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?
3. ¿La implementación de una ludoteca en la carrera de Parvularia ayudara a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?
4. ¿Cree usted que la Ludoteca mejorará la experticia de las estudiantes de la carrera de Parvularia en el cuidado de los niños/as?



Anexo 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA CARRERA DE
PARVULARIA

OBJETIVO: Acumular información para la aplicación de textos escritos en el descubrimiento de las funciones del lenguaje.

1. ¿Conoce usted lo que es una Ludoteca?
2. ¿Cree usted que es importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?
3. ¿La implementación de una ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?
4. ¿Cree usted que la Ludoteca mejorará la experticia de las estudiantes de la carrera de Parvularia en el cuidado de los niños/as?

Anexo 3



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA: Dirigida a las estudiantes del 3ro I de parvularia

OBJETIVO: Recopilar información para la creación e implementación de la ludoteca

SALUDO: Reciban un cordial saludo de la postulante para la obtención del título en ciencias de la educación mención parvularia

INDICADORES: Leer detenidamente y contestar con veracidad.

1) ¿Cree usted que la comunicación actúa como base del PEA en el funcionamiento del lenguaje? NO SI

2) ¿La didáctica debe ser un aporte práctico para la educación? NO SI

3) ¿Piensa usted que mediante la creación de una guía didáctica de textos escritos se podrá mejorar la educación en los párvulos? NO SI

4) ¿Cree usted que si los educadores conocieran más acerca de los beneficios que brindan los textos infantiles lo utilizarían como un instrumento metodológico? NO SI

5) ¿Usted considera que el lenguaje genera conocimientos? NO SI

6) ¿Cree usted que el acto comunicativo se da desde el momento de la gestación? NO SI

7) ¿Conoce usted que es una ludoteca? NO SI

8) ¿Cree usted importante crear una ludoteca? NO SI

Señale en que escala de valor corresponde las siguientes preguntas:

-2 nada	1 algo
-1 poco	2 mucho
0 no se	

9) ¿La implementación de una ludoteca en la carrera de parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de los estudiantes?

-2 -1 0 1

10) Cree usted que la ludoteca mejorará la experticia de las estudiantes de la carrera de parvularia en el cuidado de los niños?

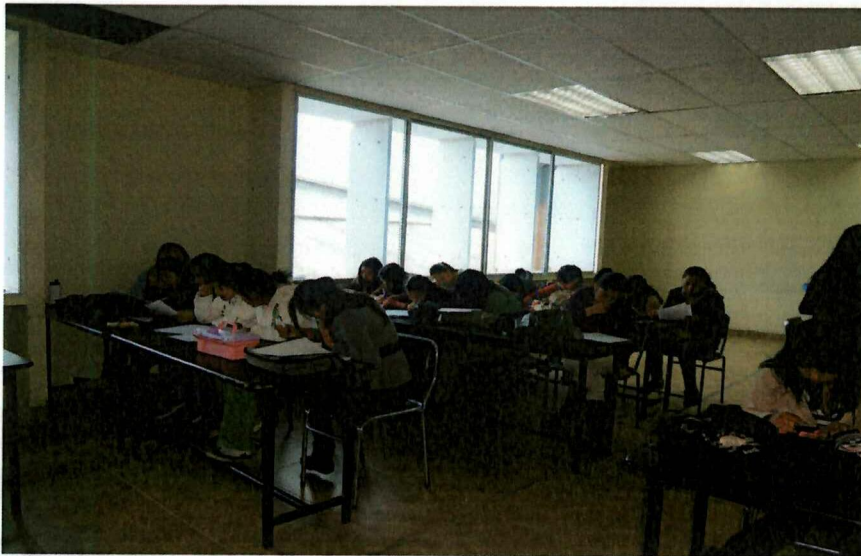
-2 -1 0 1

Anexo 4

Encuesta realizada a las estudiantes del tercero "I" de la Carrera de Educación Parvularia



Recopilación de datos en base a una encuesta para la creación de una ludoteca para la Carrera de Educación Parvularia en la Universidad Técnica de Cotopaxi.



Encuesta aplicada a las estudiantes a cerca de la creación de una guía didáctica en relación a los textos escritos.

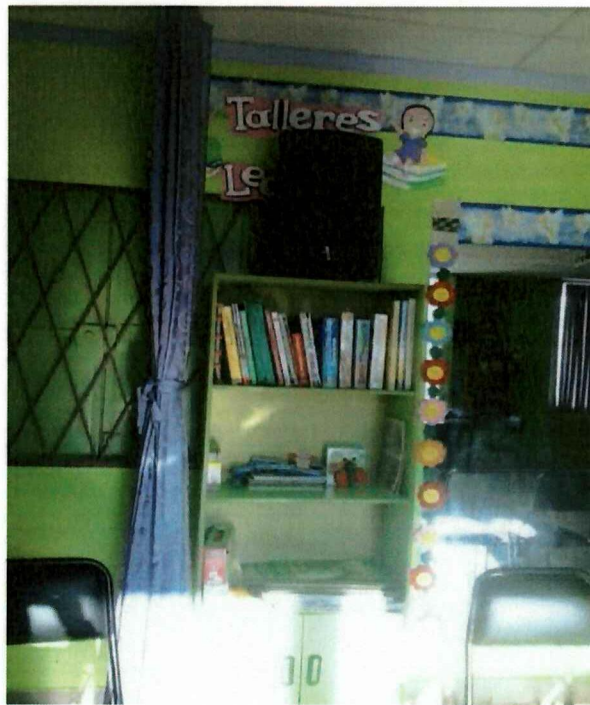
Recolección de información a las estudiantes para la tabulación de datos en la realización de una guía didáctica.



LUDOTECA POR RINCONES



RINCON DE MUSICA



RINCON DE LECTURA



RINCON DE ARTE



RINCON DE DESCANSO



MOBILIARIO INFANTIL