

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

MODALIDAD A DISTANCIA

TESIS DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TITULO

LICENCIATURA: EN CIENCIAS DE LA EDUCACION

ESPECIALIDAD: EDUCACION BASICA

TEMA: “INFLUENCIA DE LA EXPRESION PLASTTCA EN EL
DESARROLLO DE HABILIDADES, EN LOS NIÑOS DEL
PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA
“CUMANA”. EN LA PARROQUIA SAN JOSE DE MINAS
DEL CANTON QUITO”.

DIRECTOR DE TESIS:

DR. EDDIAN MERA

POSTULANTE:

SONIA CHICAIZA

Diciembre – 2000



“Del contenido de la presente tesis me responsabilizo”.

Chicaiza Vilcacundo Sonia Narcisa



.....

050194992 - 9

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI
INFORME FINAL DEL DIRECTOR DE TESIS

Licenciada

América Jácome

DIRECTORA ACADEMICA DE LA CARRERA DE CC. AA. HH. H

Presente.-

De mi consideración:

Cumpliendo con lo estipulado en el capítulo V, Art.12

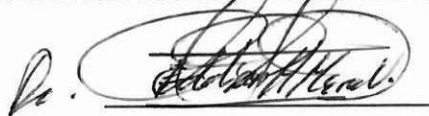
Literal f) del reglamento Preprofesional de la Universidad Técnica de Cotopaxi, informo que la señorita: CHICAIZA VILCACUNDO SONIA NARCISA; ha desarrollado su trabajo de investigación de acuerdo a los planteamientos formulados en el Plan de Tesis.

En virtud de lo antes expuesto considero que la señorita se encuentra habilitada para presentarse al acto de Defensa de Tesis sobre; "INFLUENCIA DE LA EXPRESION PLASTICA EN DESARROLLO DE HABILIDADES, EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA "CUMANA". EN LA PARROQUIA SAN JOSE DE MINAS DEL CANTON QUITO".

Latacunga, a 21 de Julio del 2000

Atentamente,

POR LA VINCULACION DE LA UNIVERSIDAD CON EL PUEBLO



DIRECTOR DE TESIS

Nombres y apellidos: Dr Eddian H Mera

Cédula de ciudadanía: 05-0154527-1

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación lo dedico a mis PADRES, que con su afán y sacrificio, hicieron posible la culminación de una etapa más en mi vida, para forjarme un futuro mejor al servicio de la sociedad.

SONIA

AGRADECIMIENTO

**Agradezco a Dios por brindarme la oportunidad de alcanzar mi meta tan
anhelada.**

Al cumplir este trabajo de investigación hago extensivo mi sentimiento de gratitud.

A:

**Mi director de Tesis Dr Eddian Mera, quien con su experiencia y conocimiento me
guió pacientemente para llegar a un feliz término la tarea emprendida**

**A las personas e instituciones que contribuyeron al desarrollo y culminación de la
misma**

SONIA

INDICE

PORTADA
DEDICATORIA
AGRADECIMIENTO
INDICE
INTRODUCCION
RESUMEN
SUMARY
PLAN DE TESIS
CONTENIDO

CAPITULO I

1. LA PASTICA	Pág
1.1 Definición y Conceptos	1
1.2 Objetivos de la educación plástica	2
1.2.1. Objetivo del dominio afectivo y social	4
1.2.2. Objetivos Psicomotrices	4
1.2.3. Objetivos Cognoscitivos	5
1.3 Importancia de la educación plástica	5
1.4 Características (etapa senso – motora) de los niños de 5 años	7
1.5 La socio – afectividad	10
1.6 Aspectos Psicomotrices	12
1.7 Organización del aula	13
1.8 Como realizar una dinámica en la actividad de plástica	14

CAPITULO II

**LA EDUCACION PLASTICA EN RELACION CON LA VIDA SOCIAL
DEL NIÑO.**

2.1	Métodos y Técnicas a utilizar	17
2.1.1	Dactilopintura	17
2.1.2	Uso de crayones	18
2.1.3	Usos de plastilina	18
2.1.4	Impresión con sellos	19
2.1.4.1	Impresión con sellos de hojas	19
2.1.4.2	Impresión con sellos de papas	19
2.1.5	Construcción y armados manuales	20
2.1.6	Collage	21

CAPITULO III

ANALISIS DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACION DE CAMPO

3.1	Criterios de los Profesores	23
3.2	Criterios de los Padres de Familia	25
3.3	Resultados de la observación de los niños en acción	26
3.3.1	Organización de Talleres con los niños aplicando la guía	26
3.3.2	Resumen de las observaciones realizadas	27
3.3.3	Evaluación del desarrollo del taller	28
3.4	Comprobación de la Hipótesis	29
	PROPUESTA	30

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

ANEXOS

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCIÓN

Conocer y ayudar a niños en el proceso de aprendizaje ha llegado a convertirse en uno de los mayores retos que puede enfrentar un maestro en la zona rural, y muy especialmente frente a una sociedad de escasos recursos económicos. Donde un niño que no recibe estimulación de su medio ambiente y de las personas que lo rodean (adultos y otros niños), tanto como no disfrutar de la plástica no puede manifestar sus emociones al momento de iniciar la educación básica.

Por lo anterior y por el hecho de que los niños con algún problema de aprendizaje manifiestan algo más que inhibición en el momento de la integración psico-motriz, lo cual determinará un bajo aprovechamiento en la escuela y es posible que nunca pueda alcanzar un futuro auténticamente promisorio.

Conscientes de esta situación es tarea de todos los educadores buscar opciones aplicables y prácticas para estimular en los niños el desarrollo de facultades creadoras que puedan transferirse a otros dominios como el arte, desarrollo de la personalidad. Hallando la actividad intelectual de la habilidad manual y facilitándoles con un proceso creador que es en sí uno de los atributos mas preciados del hombre.

Esta investigación sobre la expresión plástica en el desarrollo de habilidades en los niños del primer año de educación básica, de la escuela “Cumaná”, bajo el objetivo de la influencia familiar y de la expresión plástica en el desarrollo de habilidades y destrezas.

En los niños del primer año de educación básica, partiendo desde los fundamentos teóricos para el conocimiento y aplicación de la plástica en las siguientes técnicas: dactilopintura, uso de crayones, plastilina, impresión con sellos de hojas y papas, construcción y armados manuales, collage.

Luego el proceso de cada una de la técnicas aplicando materiales del medio; la influencia de los padres de familia en el aprendizaje de la plástica, criterios personales de los señores profesores de la Escuela “Cumaná”.

Por último se expone la propuesta para la enseñanza de la plástica a través de materiales del medio, aplicando las diferentes técnicas.

RESUMEN

Mi trabajo versa sobre la influencia de la expresión plástica en el desarrollo de habilidades, en los niños del primer año de educación básica de la escuela "Cumaná"

En la parroquia San José de Minas del Cantón Quito. Trabajo que se sintetiza de la siguiente manera:

El objetivo principal fue investigar el nivel de la influencia familiar y de la expresión plástica en el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños del primer año de educación básica.

Partiendo desde los fundamentos teóricos para el conocimiento y aplicación de la plástica en las siguientes técnicas: Dactilopintura, uso de crayones, plastilina, impresión con sellos de hojas y papas, construcción y armados manuales, collage.

Luego el proceso de cada una de las técnicas aplicando materiales del medio; la influencia de los padres de familia en el aprendizaje de la plástica, criterios personales de los señores profesores de la escuela "Cumaná".

Por ultimo se expone la propuesta para la enseñanza de la plástica a través de materiales del medio, aplicando las diferentes técnicas.

SUMMARY

My work turns on the influence of the plastic expression in the development of abilities, in the children of the first year of basic education of the school "Cumaná"

In the parish San José of Mines of the Canton Removes. I work that is synthesized of the following maner:

The main objective was to investigate the level of the family influence and of the plastic expression in the development of abilities and dexterities in the the first year-old children.

Leaving from the theoretical foundations for the knowledge and application plastic deala in the following ones technical: Dactilopintura, crayones use, plastilina, impression with stamps of leaves and potatoes, construction and armed manuals, collage.

Then the process of each one of the técnicas applying materials of the means; the influence of the family parents in the learning of the plastic one, the gentlemen professors' of the school personal approaches "Cumaná."

For I finish the proposal it is exposed for the teaching of the plastic one through materials of the means, applying the different ones technical.

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

MODALIDAD A DISTANCIA

PROYECTO DE TESIS PREVIO A LA OBTENCION DEL TITULO EN:

LICENCIATURA: EN CIENCIAS DE LA EDUCACION

ESPECIALIDAD: EDUCACION BASICA

TEMA: INFLUENCIA DE LA EXPRESION PLASTTCA EN EL
DESARROLLO DE HABILIDADES, EN LOS NIÑOS DEL
PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA
"CUMANA". EN LA PARROQUIA SAN JOSE DE MINAS DEL
CANTON QUITO.

DIRECTOR DE TESIS:

DR. EDDIAN MERA

ALUMNA:

SONIA CHICAIZA

LATACUNGA - ECUADOR

AÑO: 2000

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

HOJA DE CERTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE TESIS

YO, Eddian Mera, Director de tesis de la señorita postulante de Educación a Distancia de la U.T.C.

CERTIFICO

- Que el proyecto de tesis denominado: INFLUENCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “CUMANA” DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE MINAS DEL CANTÓN QUITO.
- De responsabilidad: de la señorita SONIA NARCISA CHICAIZA VILCACUNDO.
- Egresada de la carrera de Ciencias Administrativas Humanísticas y del Hombre Modalidad Educación a Distancia.
- Especialización : Educación Básica.
- Ha sido prolijamente revisado, quedando autorizada la mencionada estudiante para iniciar el trámite de aprobación oficial; para lo cual doy el aval correspondiente.

Dr. Eddian H Mera V.



Latacunga a 28 de febrero del 2.000

1. SELECCION Y DELIMITACION DEL TEMA DE TESIS

La plástica ha sido considerada en nuestro medio educativo como una de las actividades necesarias para el desarrollo de destrezas y habilidades en los niños.

En la escuela “Cumaná” de la parroquia San José de Minas del Cantón Quito; se ha visto conveniente implementar el primer año de educación básica, con el fin de crear en los niños un ambiente de distracción para que manifiesten sus iniciativas y creatividades, mediante la expresión plástica, basada en las siguientes incógnitas:

¿Quién enseñó a los artistas de la historia a fabricar sus pinturas o utensilios de que se valieron para realizar sus pinturas rupestres? Y más aún, ¿Por qué lo hicieron?, ¿Quién o qué inspiró a los alfareros a diferenciar una vasija de otra?, ¿Por qué adornarlas?.

Me propongo descubrir el potencial de creatividad que distingue a los niños de los artistas, mediante el uso de materiales del medio, así mismo pretendo poner de manifiesto la importancia de la plástica en el proceso educativo de los niños del primer año de educación básica, y proporcionar una información retrospectiva que sirva de fundamento a los conocimientos del maestro parvulario que desempeña un papel preponderante en la formación del educando.

La presente investigación es:

Influencia de la expresión plástica en el desarrollo de habilidades, en los niños del primer año de educación básica de la escuela “Cumaná” en la parroquia de San José de Minas del Cantón Quito.

Durante un período de seis meses a partir del mes de Octubre hasta el mes de Marzo de 1999, con 35 niños del primer año de básica.

2. JUSTIFICACION DEL TEMA SELECCIONADO

En pos de mejorar la calidad de la educación, resulta interesante para los niños que con la plástica puedan desarrollar su creatividad; y al mismo tiempo permitan desarrollar la destreza y habilidad fina, buscando lograr el auto confianza y la sensibilidad al arte, para iniciar la pre-escritura en los siguientes años de estudio.

En la escuela “Cumaná” de la parroquia San José de Minas, ante la insuficiencia de material que permita realizar todas las actividades plásticas resulta necesario el uso de materiales del medio, y ante la casi nula enseñanza familiar. Mi mayor aspiración es crear con los niños un espacio de distracción para que manifiesten sus iniciativas y vayan desarrollando su creatividad.

Considero además, que este trabajo servirá de guía de apoyo en el proceso educativo para el primer año de educación básica.

Demostrando de esta manera que con la plástica se puede desarrollar el área socioafectiva del niño de 4 a 5 años; lo que convierte a la investigación de este tema viable y sobre todo práctico.

3. ELABORACION DEL MARCO TEORICO

ANTECEDENTES

Según Jiménez Editorial Onda (1983 : 58) dice. “La plástica es como la escritura que, permite decir mucho acerca de los conocimientos y expresiones del niño, esto permite desarrollar sus facultades intelectuales y sensoriales pero aún es más

importante porque el niño puede manifestar sus deseos, sentimientos y tendencias”.

Realizado el análisis bibliográfico respectivo; no existe investigaciones anteriores sobre el tema si no, únicamente algunos textos sobre la expresión plástica que de acuerdo a la Edición de Andrés Bello de (1986 : 7).

“La expresión plástica es el primer paso que da el niño en la manifestación de su ser, a través de ella se ira comunicando con los demás, irá adquiriendo conciencia de si mismo y del mundo que lo rodea”.

En virtud de esto me propongo realizar la presente investigación basada en el análisis y estudio de autores nacionales y extranjeros, que se refieren a los aspectos más importantes de la investigación, especialmente aquellos que se refieren a la motivación.

De acuerdo a la Editorial pueblo y educación (1991 : 106) Expresa que “La motivación garantiza la estimulación y el interés hacia la actividad de manera emotiva, interesante de acuerdo con los gustos de los niños”.

Es así, que el maestro conociendo las características propias de los niños frente a la plástica mediante el uso de materiales, el desarrollo de sus destrezas y las formas de expresión. Se constituyen en parámetros que el educador se sirve para la formación integral de las personas; valores como la responsabilidad, voluntad, etc.

Según Educar para ser de Consuelo Yáñez Cossio (1996 : 91) “Los valores comunes se llaman principios porque son la base del conocimiento, personal, familiar y social”.

Por otro lado los conceptos como el deber, higiene y aún los intelectuales están inmersos en cada día de la labor del docente.

Entonces se puede decir que es fundamental la actividad del maestro, incluso los materiales que éste utiliza crear el ambiente que el niño necesita para desarrollar este arte como modo de expresión y lenguaje.

La Editorial Kapelusz de Argentina (1980 : 14) dice “Una adecuada práctica de la libre expresión plástica en los niños les asegura, además que la eficaz comunicación con el medio, una liberaciones de tensiones, porque el lenguaje plástico, menos codificado que el verbal, sirve de amplio soporte expresivo”.

Así mismo según Jiménez (1983 : 90) “Para llevar a cabo la tarea de la educación plástica el educador necesitará:

- El conocimiento del niño y sus posibilidades plásticas.
- Una sensibilidad de estética bien formada.
- Una experiencia práctica de procedimientos y técnicas.

Desde el punto de vista la educación familiar, la educación básica y los demás miembros de una sociedad tienen la responsabilidad de ayudar al niño en la formación de conceptos que le ayuden a vivir como persona, es decir gozando de los derechos que les corresponde y cumpliendo con las obligaciones derivadas a su vez de esos derechos.

Si el niño logra identificarse con esta actividad entonces, hemos emprendido el mejor camino hacia el logro de niños sensibles y capaces de dar al mundo su mejor riqueza que se verán reflejados en sus trabajos infantiles como la expresión y la imagen misma de la sociedad a la cual pertenecen.

DEFINICION DE TERMINOS

PLASTICA

Es todo que el niño elabora en forma manual.

ESTETICA

Ciencia que trata de la belleza y la teoría fundamental y filosófica del arte estético.

SOCIABILIDAD

En éste ámbito el niño tiene muchas necesidades como el compartir en grupo, aprender a través de la experiencia diaria a vencer miedos y temores.

SOCIOAFECTIVIDAD

Es durante este período que a través del juego y de las actividades los niños comienzan a desarrollar el lenguaje en el ámbito social.

MOTRICIDAD.

Paralelamente a su exploración del mundo exterior, el pequeño también busca descubrir nuevas posibilidades de movimiento en su propio cuerpo.

MOTRICIDAD FINA.

Referida a la coordinación de los movimientos de las manos, persigue conseguir en ellos suficiente precisión y exactitud para posibilitar la realización que compone la escritura.

MOTRICIDAD GRUESA.

Corresponde a la coordinación general del movimiento y al equilibrio corporal.

ROL SOCIAL

La conducta “adecuada” de una persona vinculada social y jerárquicamente con otros.

CAMBIO SOCIAL

Es toda transformación observable en un período de tiempo que afecta de manera concreta y permanente en la estructura o al funcionamiento de la organización de una colectividad dada y modificada el curso de su historia.

EDUCACION BASICA O (PARVULARIA).

Es un sentido amplio denominado a los diez años de estudio que el niño y el joven cursa, entendido como jardín, primaria y ciclo básico.

PERFIL DEL MAESTRO PARVULARIO.

Un docente parvulario debe tomar en cuenta la madurez respetando, lo físico y mental del niño para impartir los conocimientos.

La maestra parvularia debe ser dinámica, creativa, alegre y más que todo comprensible a las inquietudes que presentan los niños.

COGNOSCITIVO.

Esta relacionado con el conocimiento, o aspectos sociales.

4. PROBLEMATIZACION

Las condiciones de la vida actual han hecho que muchos padres de familia se despreocupen de la educación de sus hijos por tener que salir a trabajar. Ante esta realidad se presentan múltiples dificultades. Ya que consideran que la escuela es la única responsable y además la asignan el papel de reguladora de la "Conducta".

Como parte de la crisis se enfoca a la persona que a dejado se ser el centro de atención en el proceso educativo, como consecuencia de ello, se a descuidado aspectos fundamentales tales como la formación de la persona la atención sociológica del niño, en aras de una formación integral.

Para evitar o mitigar situaciones de este tipo, es necesario que los padres, familiares y maestros sepamos actuar con coherencia en la demanda de la conducta independiente y ante las respuestas del pequeño.

Esta indiferencia con respecto a los intereses intelectuales, de los niños se constituye en actitudes impositivas que les impide desarrollar las capacidades, intereses y gustos individuales.

Olvidando también que los niños deben desenvolverse en un ambiente sano y agradable. Que permita identificarse y puedan manifestar sus emociones al momento de iniciar la educación básica. Para poder llevar a un buen termino este aprendizaje, la estimulación que reciba de su medio ambiente y de las personas que la rodean, adultos y otros niños, le va hacer fundamental.

De lo expuesto surge el problema de mi investigación que es: Influencia de la expresión plástica en el desarrollo de habilidades en los niños del primer año de educación básica.

Al utilizar la plástica como investigación, siendo un medio pedagógico que ofrece técnicas y procedimientos que permitirá determinar experiencias que den como resultado habilidades y destrezas como significado creativo útil para enriquecer la expresión y comunicación del niño.

5. DETERMINACION DE OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Establecer el nivel de la influencia familiar y de la expresión plástica en el desarrollo de habilidades, destrezas en los niños del primer año de educación básica de la escuela “Cumaná” en la parroquia San José de Minas del Cantón Quito.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar las necesidades que el niño pueda expresar a través del trabajo plástico bien orientado.
- Determinar que técnicas plásticas son adecuadas para que los niños del primer año de educación básica puedan expresar sus sentimientos.
- Desarrollar la estimulación plástica que propenda a facilitar la adquisición de habilidades y destrezas en el aspecto afectivo y social en los niños de 4 a 5 años.

6. FORMULACION DE HIPOTESIS

HIPOTESIS GENERAL

- La educación familiar y la plástica, incide positivamente en el desarrollo de destrezas, habilidades, creatividad y motricidad fina, en el primer año de educación básica.

7. VARIABLE INDEPENDIENTE

- La organización familiar y la plástica despierta las habilidades motrices a temprana edad.

VARIABLE DEPENDIENTE

Facilita la expresión y comunicación del niño.

INDICADORES

- Organización Familiar
- Plástica – El Desarrollo de habilidades matrices.
- Expresión y comunicación del niño.

UNIVERSO O MUESTRA

El universo en la presente investigación constituyen 35 niños del primer año de educación básica de la escuela “Cumaná” en la parroquia San José de Minas del Cantón Quito, de 34 padres de familia, 9 profesores.

Niños del primer año de educación básica		
Niños P P F F	Total de la población	Muestra
	35	35
Niños	34	34
PP FF	9	9
Profesora	<hr/>	<hr/>
	78	78

8. DEFINICION DE PROCEDIMIENTOS METODOLOGICOS METODOS

La presente investigación requiere la aplicación del método Hipotético Deductivo.

EL MÉTODO HIPOTÉTICO

Facilitará la investigación por medio de proposiciones explicativas, teóricas, lógicas y provicionales de las causas que originan los fenómenos.

El cual permitirá plantear alternativas de solución a los problemas.

EL MÉTODO DEDUCTIVO

Permitirá determinar conclusiones y consecuencias a partir de definiciones que se pueden obtener mediante las características de los niños de educación básica.

Se investigará la evolución socio - afectiva con ayuda de los mencionados métodos para entender de mejor manera la influencia de la plástica.

EL MÉTODO DEDUCTIVO

Permitirá determinar conclusiones y consecuencias a partir de definiciones que se pueden obtener mediante las características de los niños de educación básica.

Se investigará la evolución socio - afectiva con ayuda de los mencionados métodos para entender de mejor manera la influencia de la plástica.

9. SELECCIÓN DE LAS TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Las técnicas a utilizarse son: la observación, la entrevista, la encuesta y el fichaje para el seguimiento de casos que corroboren con la investigación bibliográfica; para conocer de mejor manera como se desenvuelven los niños, qué necesidades tienen y qué interés, también los valores que requieren desarrollar en cada caso concreto.

INSTRUMENTOS

- Se utilizará la ficha social individual de los niños del primer año de educación básica, la misma que consta de las siguientes partes.
- Datos de identificación, grupos familiares, vivienda, relaciones interpersonales, actitud social frente a la participación, aspectos pedagógicos, etc.
- Encuestas aplicadas a los padres de familia.

TÉCNICAS Y ANÁLISIS

- Se utilizará las técnicas estadísticas pertinentes.

- Se presentarán cuadros estadísticos que permitan apreciar claramente los resultados obtenidos.

10. ESQUEMA TENTATIVO

CAPITULO I

LA PASTICA

1.1 Definición y Conceptos

1.2 Objetivos de la educación plástica

1.2.1. Objetivo del dominio afectivo y social

1.2.2. Objetivos Psicomotrices

1.2.3. Objetivos Cognoscitivos

1.3 Importancia de la educación plástica

1.4 Características (etapa senso – motora) de los niños de 5 años

1.5 La socio - afectividad

1.6 Aspectos Psicomotrices

1.7 Organización del aula

1.8 Como realizar una dinámica en la actividad de plástica

CAPITULO II

LA EDUCACION PLASTICA EN RELACION CON LA VIDA SOCIAL DEL NIÑO.

2.1 Métodos y Técnicas a utilizar

2.1.1 Dactilopintura

2.1.2 Uso de crayones

2.1.3 Usos de plastilina

2.1.4 Impresión con sellos

2.1.4.1 Impresión con sellos de hojas

2.1.4.2 Impresión con sellos de papas

2.1.5 Construcción y armados manuales

2.1.6 Collage

CAPITULO III

ANALISIS DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACION DE CAMPO

3.1 Criterios de los Profesores

3.2 Criterios de los Padres de Familia

3.3 Resultados de la observación de los niños en acción

PROPUESTA

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

PROPUESTA

TEMA: Influencia de la expresión plástica en el desarrollo de habilidades, en los niños del primer año de educación básica en la escuela “Cumaná” de la parroquia San José de Minas del Cantón Quito.

1. ANTECEDENTES:

2. JUSTIFICACION

3. OBJETIVOS

4. PRIMERA ETAPA

5. PROPUESTAS DE ACCION

Período Octubre

- Entrevista Intrainstitucional (Docentes)
- Enfoque de capacitación y ejecución

SEGUNDA ETAPA

Período Noviembre – Diciembre

- Productos resultados

- Aplicación de encuestas a padres de familia
- Capacitación dirigida a padres de familia, alumnos
- Visitas domiciliarias
- Reunión de padres de familia en la escuela
- Apertura de fichas individuales de los niños

TERCERA ETAPA

Período Enero – Marzo

- Organizar talleres con los niños aplicando la guía metodológica indicada.
- Desarrollo y aplicación de las guías de observación a los niños
- Evaluación del desarrollo del taller
- Procesamiento de datos
- Cumplimiento de los objetivos
- Reuniones con el equipo interdisciplinario, directora de la escuela, supervisor.

6. METAS.

- Que el 80% de los padres de familia que están inmersos en este proceso educativo, apoyen al niño a desarrollar sus habilidades y destrezas, por medio de la utilización de la plástica.

- Lograr que el 100% de los niños realicen el trabajo.

7. COBERTURA DE ACCION

- La capacitación se ejecutará en la escuela “Cumaná” de la parroquia San José de Minas, con una cobertura de 35 niños y 34 padres de familia y 1 profesor.

8. APOYOS NECESARIOS.

- Aporte de materiales didácticos: Padres de familia, Ministerio de Educación y Cultura – MEC, Profesora.

9. SISTEMATIZACION DE LA INTERVENCION

El proceso de capacitación y ejecución del proyecto será registrado en un informe final presentado en la secretaria de la Dirección carrera de Ciencias Administrativas Humanísticas y del Hombre, al Director de tesis y en la Dirección de la Escuela “Cumaná”.

10. RECURSOS HUMANOS

Autor del trabajo Srta. Sonia N. Chicaiza

Director de tesis Dr. Eddian Mera

Docentes de la Escuela “Cumaná”

Niños de la Escuela “Cumaná”

Padres de familia

Colaboradores

11. PRESUPUESTO

MATERIALES

Materiales y equipos de escritorio	2'000.000
Material didáctico (Plástica)	2'000.000
Impresión y Encuadernación	2'000.000
10% de impuestos	600.000
	<hr/>
TOTAL	6'600.000

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA CITADA

- Agila Dora, Expresión plástica y manual para parvulos ED. Andrés Bello 1.986
- Acerete Dora, Objetivos y didáctica de la Educación plástica. Editorial Kapelusz 1980. Argentina.
- Consuelo Yáñez Educar para ser 1996

Cossio

- LIGIA Ruiz Espín, Editorial Pueblo y edición 1.991 metodología de la educación plástica en la edad infantil
- JIMENEZ Música, plástica y psicomotricidad ciclo inicial. Editorial Onda 1.983

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

- Compilación Psicología Educativa
DIR – DINAMEP 1996
- Equidad de género Guía del docente de educación básica
Impresión Quito – Ecuador 1998
- Ing. Adib Ramadán Sistema de Educación a distancia 1993

BIBLIOGRAFIA BASICA

- BALLESTEROS El esquema corporal, función básica del cuerpo en
JIMENEZ, Soledad el desarrollo Psicomotor y educativo.
Madrid Ed. Tea 1.981 222 p Colección Publicaciones de
Psicología Aplicada; n - 9
- Biblioteca Práctica Editada: Cultural S. A. Edición 1.996
para padres y
educadores.

- Beltran Michelena El papel del educador en el desarrollo socioafectivo del niño de 5 a 6 años. 1997

- CHERRY, Clore “El arte en el niño pre-escolar, ediciones CEAC, Barcelona 1.078

- SAUSSIS Nicile, Actividades en el taller para pre-escolares CINCEL España 1.986

- Pedagogía y Editada: Cultural S. A. Edición 1.996

Psicología infantil

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

MODALIDAD A DISTANCIA

TESIS DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TITULO EN:

LICENCIATURA: EN CIENCIAS DE LA EDUCACION

ESPECIALIDAD: EDUCACION BASICA

TEMA: INFLUENCIA DE LA EXPRESION PLASTTCA EN EL
DESARROLLO DE HABILIDADES, EN LOS NIÑOS DEL
PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA
"CUMANA". EN LA PARROQUIA SAN JOSE DE MINAS
DEL CANTON QUITO.

DIRECTOR DE TESIS: DR. EDDIAN MERA

ALUMNA: SONIA CHICAIZA

LATACUNGA - ECUADOR

AÑO: 2000

CAPITULO

LA PLASTICA

1.1 DEFINICION Y CONCEPTOS

La expresión plástica y educación artística permite centrarnos en una verdadera concepción que puede facilitar el dirigir nuestras actividades hacia la consecución de los objetivos propuestos

La educación plástica se manifiesta para nosotros como lo concreto, la realidad mental, la interconexión objetiva de sus aspectos, que es determinada por la realidad esencial y lógica que se encuentra en su base, es el reflejo de esta interconexión real en su sistema.

Cherry, Claree, 1988, en su concepto manifiesta que: “La plástica responde o surge gracias a una necesidad artística que el hombre tiene en su desarrollo histórico, se puede observar que los garabatos básicos que hace el niño demuestra una disposición hacia el dibujo, lo que otras especies jamás han podido lograr ya que requieren de madurez en el sistema psicomotor y nervioso. Características no recientes por los bosquejos y manufacturas encontradas desde la prehistoria. Muchas de nuestra vírgenes, ídolos, tuestos, hallazgos de antaño, podría elaborarse en un taller llamado hoy de artes plásticas, con nuevos nombres y sofisticación pero con el mismo afán de transmitir la admiración por lo bello y la necesidad de satisfacer los requerimientos afectivos hacia su yo, el mundo, la sociedad, etc.

El hombre siempre está en búsqueda de la belleza, de algo que produzca bienestar a sus sentidos, capacidad que se adquiere desde tempranas edades, con la guía y el estímulo externo de sus

educadores; esto a provocado que todo ser consciente produzca o reproduzca la belleza a través del arte”.

El concepto que expone Cherry; Claree permite entender y comprender que de las manifestaciones que conforman la educación artística nos interesa la educación plástica como materia de estudio y todo aquello que nos ofrece la imaginación puede ser percibidas por el analizador visual, las cuales se encuentran en el mundo circundante.

La educación plástica de los niños está conformada por las actividades de apreciación y creación orientadas en los programas de estudio, relacionadas con todo lo que los conocen, les agrada, aprenden, practican, experimentan y sienten en todo los momentos de su vida tanto en el hogar como en la escuela.

1.2 OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA

En nuestro actuar docente dedicamos la atención al aspecto “Plástico”. En ciertos casos de bloqueo de la comunicación verbal, los afectos positivos de la terapia por el arte son reconocidos. Podemos afirmar que una cuidadosa educación de la libre expresión plástica realizada en todos los niños, les asegura una eficiente comunicación con el medio y los libera, además de inhibiciones (evitar).

Los grandes objetivos a que aspiramos son:

1.- Desarrollar los sentimientos y la sensibilidad para recibir y captar toda clase de manifestaciones o fenómenos que rodea al hombre, a fin de enriquecerlo desarrollando su percepción

2.- Desarrollar la capacidad de expresión en los diversos terrenos para encontrar en ellos el medio individual de comunicación más apropiado.

3.- Desarrollar la creatividad de modo que el individuo profundice en la habilidad de inventar soluciones para situaciones problemáticas, logrando originales combinaciones de elementos como soluciones a nuevos problemas.

Las actividades artísticas, artes plásticas, expresión musical, verbal, corporal, aunque no las proponemos como finalidades de la expresión creadora

▪ **OBJETIVOS PARCIALES**

- Encontrar el medio más adecuado para lograr una comunicación personal eficiente
- Adquirir habilidades para volcar plásticamente el mundo interior; para expresar libremente la afectividad, las experiencias y las vivencias
- Afianzar la coordinación sensomotriz.
- Encontrar las respuestas más adecuadas para la expresión plástica de los distintos materiales, según el gusto o estilo personal.
- Conocer los materiales, instrumentos y técnicas esenciales para la comunicación, que sean más afines con el carácter del trabajo de expresión que se va realizar.
- Adquirir el hábito de la observación emotiva para facilitar la expresión personal.
- Explorar nuevas combinaciones de colores.
- Adquirir habilidades para realizar trazos con decisión y usar y manipular con soltura colores y materiales

- Valorar el lenguaje plástico como medio de conocimientos y expresión del propio mundo
- Saber seleccionar los materiales más originales y adecuados para la creación.
- Aprender a valorar y respetar las producciones personales y ajenas

1.2.1 OBJETIVOS DEL DOMINIO AFECTIVO SOCIAL

- a) Relacionar a la niña o niño con los materiales.
- b) Lograr el aprecio por la realización de los trabajos y de los demás
- c) Adquirir la socioafectividad con el trabajo en grupo
- d) Practicar hábitos y normas de orden durante la elaboración de los trabajos
- e) Orientar al niño o niña para que resuelva situaciones problemáticas por sí mismo con originalidad y creatividad
- f) Inducir al niño a que comparta los materiales con sus compañeros
- g) Dar oportunidad a que le niño comparta sus ideas y sentimientos

1.2.2 OBJETIVOS PSICOMOTRICES.

- a) La forma de maduración de la motricidad fina y gruesa en el sentido neurológico
- b) La forma de desarrollar lo que se puede llamar sistema de movimiento correcto del cuerpo para realizar los trabajos plásticos.
- c) Armonizar las respuestas motrices para mayor precisión, desenvoltura, rapidez y fuerza, etc.

1.2.3 OBJETIVOS COGNOCITIVOS.

- a) Conocer los colores y los elementos plásticos.
- b) Conocer los materiales y las técnicas para los trabajos plásticos.
- c) Favorecer el conocimiento de las nociones espaciales.

1.3 IMPORTANCIA DE LA EDUCACION PLASTICA

Analizados los temas anteriores he visto que la plástica al ser una forma de expresión y comunicación y por los objetivos que persigue, tiene real importancia para la educación del individuo, y su interrelación con la sociedad.

Ligia Ruiz, 1991, manifiesta que “la plástica es importante porque tiene el propósito de ofrecer los conocimientos básicos para la dirección de la educación en las instituciones infantiles entre los que se encuentran al obtener un conocimiento profundo de los objetivos, métodos y procedimientos; en el círculo infantil y la escuela primaria, con fin de lograr el desarrollo en ascenso de las habilidades, hábitos y capacidades de los niños, la adaptación de sus manos al manejo correcto de los utensilios y materiales propios de la plástica el desarrollo de sus coordinaciones motoras finas, de su control muscular y óculo - motor necesario en la vida ”

De lo anterior se desprende que la plástica en la vida diaria del niño es importante ya que estimulará su inteligencia a través de sus manos para desarrollar habilidades y destrezas, esto lo capacitará para dificultades progresivamente complicadas que deba resolver y aplicar posteriormente

Por ejemplo, a través de la observación atenta, el niño tomará conciencia paulatina de las características de los objetos conocerá más sobre su entorno, su ambiente, su mundo, es posible observar como poco a poco los elementos de expresión se enriquecen con más detalles. La estimulación que desarrolla al ver, tocar, oler, los objetos deberá realizarse desde tempranas edades con el fin de mejorar la percepción de sus sentidos. Conocer más es lograr más; en el futuro el niño adquirirá destrezas artesanales y el hombre trabajará mejor, por ejemplo diseñará edificaciones, inventos, manufacturas u obras de arte.

La plástica y sus procedimientos aportan para que la vida diaria o cotidiana sea más confortable. Por ejemplo a través del dibujo se diseñará una casa, un vestido, zapatos, muebles, accesorios diversos de uso masivo la pintura ofrece embellecer todas las cosas con la combinación de colores

Según Aguila Dora, 1988. “La plástica es importante en relación con los ejes de desarrollo personal, del entorno inmediato y sobre todo de la que es parte integrante el eje de expresión y comunicación creativa, ya que permite desarrollar experiencias, nociones, destrezas, actitudes integrando lo afectivo con lo cognoscitivo”. Así propende a través, de sus procedimientos y recursos a la formación personal (autonomía, autoestima, y desarrollo físico), en lo social (valores, actitudes y formas de convivencia). Propicia la relación con el mundo social, cultural y natural y facilita la expresión y comunicación de experiencias y vivencias ”

Al momento de elaborar su creación el niño lo hace con sus propias manos se maneja cada vez con mayor independencia. Toma el material y es dueño de sus ideas y trata de plasmarlas y

cuando esta en grupo expone lo que desea hacer. Poder lograr un producto de sus manos le da interés y aceptación de sí mismo.

Para trabajar con materiales plásticos el niño deberá conocer normas de comportamiento social, no pegar a sus compañeros, prestar, compartir, hacer buen uso del material.

Así mismo al contemplar otras obras plásticas se comunica, expresa, se relaciona culturalmente y aprecia la naturaleza

No se podría pensar en la comunidad sin plástica, la vida no sería tan amena, carecería de ilusiones. Además favorece crear hábitos de trabajo, sin los cuales faltaría progreso. Sin la plástica y la dedicación que exige, el mundo se vería sobrio, faltaría la expresión que comunique el sentimiento con luz y calor.

1.4 CARACTERÍSTICAS (ETAPA SENSO – MOTORA) DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

El desarrollo de las funciones cognitivas en el niño, las estructuras senso – motoras constituyen la fuente de las posteriores operaciones del pensamiento. Esto significa que la inteligencia procede de la acción en su conjunto, porque transforma los objetivos y lo real, y el conocimiento, cuya formación puede seguirse en el niño, es esencialmente asimilación activa y operatoria

En el niño como en toda persona existe el arte, su pensamiento y su manera de ser llevan al niño a evocar la belleza. Los ruidos y sonidos que antes parecían asustarles, ahora los aprecia mejor, mostrando su aprecio por la música

sus movimientos ya sugieren la danza cuando está alegre, incluso es capaz de bailar su propio ritmo y comunicarse. Para el niño esto es importante ya que permite expresar mejor sus emociones.

Una manifestación senso - motora es grafismo por el cual se puede observar su evolución; generalmente el niño empieza garabateando ya que esto lo permite el control que tiene de su hombro; a mediada que crece, los movimientos se van especializando, ya moverá y tendrá mejor control del brazo y de los dedos después. Entonces los círculos tendrán un gran papel en su vida, nunca más los abandonará, está adquisición la obtuvo porque desde el inicio de su vida, las formas que palpa y con las cuales se contacta tiene forma redonda: hablamos del pezón de la madre la cabeza, etc. según Cherry, Claree 1988, vemos que le garabateo evoluciona y se hace completo, adquiere formas que tienen nombres y aún significado para el niño.

J. PIAGET 1996, nos dice “Es por tanto indispensable, para comprender el desarrollo del niño, después de recordar el papel de la estructura o del esquematismo senso – motor. La percepción constituye, en efecto, un caso particular de las actividades senso - motoras. Pero un carácter particular consiste en que depende del aspecto figurativo del conocimiento de lo real, mientras que la acción en su conjunto” (y ya en tanto que la acción senso – motora es esencialmente operativa y transforma a lo real).

Existe la teoría de que el niño en el propósito de representar la figura humana, solo realiza la cabeza y sus extremidades por es lo que sensorialmente más percibe y le

ayuda a relacionarse, por la utilización que le da a la parte de la cabeza, así: la boca es indispensable para comunicarse o comer, o la nariz por los olores que percibe, los ojos en cambio le ayudan a distinguir las cosas de su alrededor y las orejas le ayudan a oír. Es decir dibuja o pinta los órganos que le comunican con el mundo de afuera. Hay niños que dibujan sus órganos sexuales también

Pero según Cherry, Claree1988, “el niño no quiere dibujar solo su cabeza sino todo su cuerpo y la forma más común es a través de un círculo. Así que los brazos no salen de sus orejas sino del cuerpo mismo. A los cinco años se observa niños que realizan más detalles y los brazos salen de su tronco.

Lo cierto es que a medida que crecen y se desarrollan sus necesidades se van deslumbrando a través de sus realizaciones ya que el arte en el que el niño es resultado de sus impresiones lo que lo demuestra de formas diferentes, una exageración en el tamaño de algún elemento de su composición por ejemplo, es una demostración afectiva y emocional, también la repetición constante, cuando representa aquello que más le gusta, que es importante expresar porque está impregnado en la mente.

En la etapa senso – motora según Lowenfeld 1998, “El niño es más sensible y pinta lo que emocionalmente es más importante y lo hace en el orden en que aparece en su mente, sin dar importancia a la relación espacial de un objeto con otro, pero si tiene una estrecha vinculación emocional, en el espacio se representará y sabrá expresar la relación que tiene con ese algo. Si un niño en su interior por descubrir o

experimentar no logra representar figuras o cosas a cierta edad, no debe forzarse este avance ya que corremos el peligro de forzar y entorpecer su ritmo de desarrollo afectando su pensamiento y creatividad posteriores”.

1.5 LA SOCIOAFECTIVIDAD.

Según la Biblioteca Práctica 1996, “En sus rasgos principales, el desarrollo afectivo del niño en la edad escolar viene marcado por tres grandes acontecimientos. En primer lugar, y en un plano estrictamente psicológico, está el proceso de resolución del complejo de Edipo, que debe completarse entre los 6 y los 7 años. Después, la entrada en el período de la lactancia del desarrollo psicosexual, que se extiende hasta los inicios de la pubertad y que es consecuencia directa de las transformaciones producidas en el ciclo infantil por la resolución Edípica. Por último, el proceso en la socialización, que se inscribe en un escenario completamente distinto al que proporciona la célula familiar: la escuela, en la que el niño pasa la mayor parte del día”.

Los niños de 4 a 5 años son más sociables que en etapas anteriores. A esta edad ya suelen entrar al centro infantil en donde aprenderán a jugar en grupo, aunque prefieren a los 5 años buscar niños del mismo sexo para compartir sus juegos. Es durante este período que a través del juego y de las actividades los niños comienzan a tener conductas de liderazgo, aunque no en todos, pero las actividades que el niño comienza a conquistar a través de la práctica le da mucha confianza en si mismo y en los demás pudiendo así afrontar mejor sus frustraciones, cuando no consigue algo importante, por ejemplo cuando no es elegido para liderar

algún juego, mostrará en todo su comportamiento social mucha independencia y participación, más si el juego logra interesarle le encuentra una verdadera autoridad que le guíe. Los niños pueden llegar a desmotivarse y no acatar órdenes cuando observan que no hay la suficiente autoridad o no son tratados con respeto y cariño.

La Biblioteca Práctica 1996, manifiesta que frecuentemente los padres desconocen los detalles de la evolución afectiva de sus hijos durante los años escolares. Los notables cambios que se producen en la conducta de los pequeños son atribuidos sin más a la influencia del medio escolar, a la relación con los maestros y compañeros, a los problemas de adaptación, a los que derivan del mismo aprendizaje, etc.

Según GESSEL 1995, “se debe tomar en cuenta que las situaciones sociales no deben ser demasiado prolongadas porque no es apta aún emocionalmente para aquellos”, (muestra de ello son las peleas).

En este ámbito el niño tiene muchas necesidades como el comportamiento en grupo, aprender a través de la experiencia diaria a vencer miedos y temores, por ejemplo temor a la falta de algún familiar, también a corresponder el cariño de sus educadores acatando órdenes en lugar de ser obedecidos, también es necesario que expresen sus críticas y aprendan a acogerlas. Cuando tiene un amigo imaginario, es necesario que tenga contacto con amigos y converse como se siente y de quien desea su cariño.

1.6 ASPECTOS PSICOMOTRICES.

Las primeras evidencias de un desarrollo mental normal no son más que manifestaciones. Durante toda la infancia hasta los tres años, la inteligencia es la función inmediata del desarrollo muscular. Más tarde la inteligencia y la motricidad se independizan rompiendo su simbiosis, que solo reaparece en los casos de retardo mental.

GESSEL 1996, “Ha descrito así las diferencias individuales que se producen a consecuencia de estos procesos, una de las características que definen a la especie y de los propios progenitores. Pero esta evolución no es en absoluto ajena a la acción de diversos factores ambientales. La alimentación de la madre durante el embarazo, la nutrición que el niño recibe en los años más decisivos para su crecimiento, la actividad que desarrolla, los estímulos que los emotivan, los niveles socioeconómicos de la familia, imponen una interrelación del organismo como los elementos del entorno”.

Entendemos por psicomotricidad la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo; descubre el mundo de los objetos mediante el movimiento, pero el descubrimiento de los objetivos tan solo será válido cuando sea capaz de coger y dejar con voluntad, cuando haya adquirido el concepto de distancia entre el y el objeto manipulado, cuando este objeto ya no forme parte de su actividad corporal.

En síntesis, la psicomotricidad es el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivos –

motrices, en el terreno de la representación simbólica pasando por toda la organización corporal.

1.7 ORGANIZACIÓN DEL AULA

Constituye un punto de interés que no debe ser descuidado por la educadora en el momento de preparar su actividad, por lo que previamente colocara el modelo seleccionado en una mesa mediana, en el centro, a una distancia prudencial de los niños, de manera que puedan ser percibidos por ellos en todo sus detalles. Los asientos de los pequeños pueden colocarse en forma de semicírculos

Todos los niños estarán frente al modelo durante la observación la descripción que se haga de él y en el transcurso de la actividad, si es necesario, aunque por lo general este se retira.

Para la realización del trabajo la educadora puede utilizar mesas o caballetes que puede colocar en áreas exteriores, o en el propio salón o también los niños pueden sentarse en el piso, según el objetivo que tenga trazado.

Según Ligia Espin 1991, “el usos de la sillas no siempre es necesario pudiendo los niños modelar y dibujar de pie a partir de los cuatro años de vida. Solo en el tercer año se trabaja siempre sentado, a causa de que entre otros factores importantes es preciso formar los hábitos y habilidades específicas del área, tanto visuales como prácticos, pues solo tienen las premisas obtenidas, en el segundo año de vida: su atención voluntaria es muy deficiente aún; y son muy inestables producto de la edad”

Al poder mantenerlos sentados en pequeños se puede iniciar el desarrollo de la percepción de los niños estableciendo de ese modo las primeras ejercitaciones para educar su cultura visual y ocular: se le enseña además, el uso correcto de los materiales y posibilidades que ofrecen para la creación.

Los materiales serán distribuidos previamente, colocando en las mesas o caballetes antes de entrar los niños y dar inicio a la actividad.

En los años de vida superiores los niños pueden seleccionar el material que van a emplear para realizar por ejemplo un dibujo, y puede ocurrir que en una misma actividad, en dependencia de preferencia de ellos se trabaja con temperas, crayones. Cuando se programe una actividad con estas características, la educadora colocara todos los materiales necesarios en una mesa cerca de los niños, para que ellos busquen en el momento en que los vayan a utilizar

1.8 COMO REALIZAR UNA DINAMICA EN LA ACTIVIDAD DE PLASTICA

Juegos y dinámicas 1997, manifiesta que, “La actividad deberá estar encaminada a cumplir con los objetivos de un programa previsto con anterioridad, el maestro deberá plantearse que destrezas y habilidades pretende que le niño adquiera a través de su vivencia. Tomará en cuenta el número de niños del grupo para adecuar el espacio, prever su disposición tanto de forma individual como grupal, por ejemplo si la tarea va ser compartida o no. Dispondrá del tiempo y utilización y distribución del material”

De lo anterior se desprende, que la técnica que se va a emplear debe ser conocida o realizada alguna otra vez, para no causar errores. para ejecutar una dinámica podrá realizar una motivación especial, como: juegos que serán adecuados para la edad del niño por lo cuál será más fácil la utilización de títeres, canciones, laminas, objetos y situaciones motivantes para que le niño se integre al grupo señalado

Lo importante es motivarles enseñarles a ser ágiles y despiertos.

Otra razón de aplicar la motivación es de crear un vinculo de comunicación y amistad con el grupo luego de conocer la respuesta de los grupos el maestro procederá a explicar la ejecución de las tareas a realizar, el proceso de materiales a utilizar, la secuencia del trabajo sobre la limpieza que debe procurar el niño al realizar su tarea.

Una vez iniciado el proceso deberá entregar el material para empezar su actividad

CAPITULUM

LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN RELACIÓN CON LA VIDA SOCIAL Y DEL NIÑO

Según Lowenfeld Viktor 1998 “la educación plástica se relaciona estrechamente con la vida social y afectiva del niño. El niño o niña que se inicia en el programa artístico comienza a tener inter - relación con los adultos que lo orientan, con las personas que admiran sus creaciones y los demás amigos del grupo. Esto favorece a la autoaceptación de si mismo y confianza lo que podría ayudar a que acepte a los demás.

El momento artístico permite que el niño se relacione con otros converse sobre los materiales y sus ideas, favorece a que conozca que otros niños puedan hacer cosas diferentes y s esto ayuda a compartir y expresar opiniones

Tomar turno, cooperar con los demás, aceptar las reglas conlleva el respeto del niño por la actividad, así como también permite valorar a su maestra y a sus compañeros”.

En cuanto a los momentos afectivos estos están inversos en la educación plástica. Junto a las relaciones del grupo, pues son diversos; en la bienvenida a los niños al momento de nombrarlos abrazarlos y felicitar su esfuerzo, en la intercomunicación del niño con la maestra cuando conversa y es escuchada.

El desarrollo de la educación plástica en el centro infantil ha determinada que el niño en contacto sea capaz de expresar sus expresiones y sentimientos hay niños especialmente que no tienen a sus padres consigo que al principio rompen el material importante oportunidad para que el educador otorgue comprensión existen muchas necesidades que se pueden suplir a

través de la plástica como es la cortesía, el respeto a los compañeros el ser atendido afectivamente con la aprobación de los demás también el niño puede apreciar que puede valerse por si mismo, esto ayuda a su autoestima. El educador puede observar durante el proceso rasgos y gestos de satisfacción o desagrado.

El desarrollo de la afectividad y sociabilidad se puede ver reflejado en la actividad plástica a través del logro de valores propios de la convivencia social, la responsabilidad, libertad, equilibrio, veracidad, son logros que determinarían la práctica de la plástica en un ambiente armonioso y bien orientado, que se inicia o se puede iniciar desde el parvulario, de ahí que es importante que la vida afectiva y social del niño tengan una orientación artística.

2.1 METODOS Y TECNICAS A UTILIZAR

2.1.1 DACTILOPINTURA

Culturito 1998, nos manifiesta que “hay cosas que el hombre a hecho siempre: cantar, bailar, dibujar y pintar. Y es que a todos nos gusta dibujar lo que vemos o lo que sentimos claro que unos dibujan bien desde pequeños, otros saben cantar y otros son más rápidos al correr. Pero todo se puede mejorar; por ejemplo cuando aprendemos a escribir, la primera letra que hacemos es un garabato, pero cuando ya lo hemos hecho muchas veces las escribimos sin esfuerzo”

TECNICA

Esta técnica permite cubrir de colores la superficie dibujada o creada por los niños, es muy importante trabajar con los colores

primarios: amarillo, azul, rojo y negro y dejar que ellos descubran por si mismo los cambios de tonalidad en la pintura.

MATERIALES

Manos, dedos, pies, trapos, temperas, cartulinas, o papel etc.

2.1.2 USO DE CRAYONES

A los crayones también conocidos como lápices de cera se presentan en pequeñas barras de fácil manejo y con gran variedad de colores. Son adecuadas para pintar en cualquier clase de papel, cartulina o cartón , y sus tonalidades tienen gran vivacidad, son así mismo, resistentes al sol y al agua y permiten pintar una gran superficie en muy poco tiempo extiende sobre el dibujo una capa de barniz para que las ceras no manchen.

TECNICA

Esta técnica es recomendable para los niños de cuatro a cinco años ya que las ceras presentan en pequeñas barras de fácil manejo y con gran variedad de colores.

MATERIALES

Lápices de cera, papel, hojas de árboles, madera etc.

PLASTILINA

La plastilina es una mezcla no tóxica, recomendable para los niños con la se puede modelar figuras, cubrir superficies y crear las formas que se ocurra al niño.

TECNICA

Con esta técnica desarrollamos más la motricidad fina, ya que podemos figurar y modelar al gusto del niño.

MATERIALES

Plastilina, cartulina, goma.

2.1.4 IMPRESIÓN CON SELLOS

2.1.4.1 IMPRESIÓN CON SELLO DE HOJAS

Esta técnica es recomendable para los niños, ya que es muy fácil de realizar, y es manejable con ella se crean iniciativas y se descubren sus habilidades.

TECNICA

Para iniciarse se coloca papel periódico sobre la mesa y en el suelo; para evitar regar la pintura en el piso, se utiliza un delantal para no manchar la ropa, hacer varias pruebas antes de estampar, así sabrás la cantidad de pintura que tienes que poner en cada sello.

MATERIALES

Hojas secas de árboles, temperas, papel, tela, para estampar, agua etc.

2.1.4.2 IMPRESIÓN CON SELLO DE PAPAS

Utilizados para crear habilidades, al realizar este estampe ya que en una papa podemos hacer diferentes formas y tamaños, es

recomendable para los niños porque ellos figuran de acuerdo a su imaginación.

TECNICA

Para iniciar elegimos modelos sencillos, como una casa, una estrella, un cuadro, un círculo si quieres quitar pintura del sello, utiliza papel secante o un cuchillo de punta roma.

MATERIALES

Papas, plato, papel, agua, temperas, pincel, papel secante o periódico, cada tela o papel para estampar

2.1.5 CONSTRUCCION Y ARMADOS MANUALES

Se puede mencionar técnicas que se puedan pegar, cortar, rasgar, plegar, trozar, picar, coser, para de esta manera configurar modelos creativos y diseñados por los niños.

TECNICA

Utilizando la imaginación para dar una configuración de los objetos, los materiales que se pueden utilizar son cajas de fósforos, tubos de papel higiénico, cajas de cigarrillos etc. Aunque esta técnica requiere de cierta conducción

MATERIALES

Tubos de papel, papel brillante, goma, tijeras, cartulina, listones, temperas, etc.

2.1.5 COLLAGE

Desde hace mucho tiempo, los “collages “ han sido utilizados por pintores y poetas. Ofrecen un maravilloso medio de expresión y sus posibilidades todavía no se han agotado.

TECNICA

En está técnica debemos crear un archivo en el cual debe haber, laminas sobre animales, plantas, paisajes, etc.

MATERIALES

Revistas, laminas, hojas, palos, piedras, cartones, goma, pintura, etc.

CAPITULUM

ANALISIS DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACION DE CAMPO

CRITERIOS DE LOS SEÑORES PROFESORES

Con respecto a la encuesta aplicada a 9 profesores en la escuela "Cumaná" de la parroquia San José de Minas, relacionada sobre la influencia de la expresión plástica en los niños del primer año de educación básica, se realizó un estudio mediante representación gráfica, porcentualización y análisis de cada una de las cinco preguntas planteadas que se describen a continuación.

De acuerdo a las respuestas, al encontrar que el 44% responde al área afectivo social, se explica que ésta propende a que el niño adquiera la confianza y preste mayor interés con el trabajo que realiza, lo cual facilitará el desarrollo psicomotriz y cognoscitivo.

Los objetivos que más se quieren alcanzar con el trabajo plástico son: la Creatividad, Motricidad, Educación integral, como principal objetivo, de acuerdo a la respuesta ya que el 55% escoge esta alternativa para contestar: esto permitirá que los niños vayan desarrollando conjuntamente su imaginación y expresen en sus trabajos la creatividad. Para luego realizarlos de una manera independiente.

Las técnicas plásticas más utilizadas habitualmente en los trabajos son. Dibujo, Modelado, Armado y Recortado de Collage; así encontramos en las respuestas que el 88% utilizan estas técnicas; las cuales permiten que el niño desarrolle la Motricidad fina durante el Proceso Educativo.

El motivo principal por el que se considera que la expresión plástica facilita la expresión y comunicación es ya que expresa sus criterios y sentimientos de manera espontánea, creativa y original, esto podemos deducir ya que el 55% escogió esta opción al responder.

Según el criterio de las encuestas las necesidades más frecuentes que expresan los niños durante el trabajo plástico: de afecto, atención, una buena explicación del

método, la libertad, comprensión, creatividad, expresión y espontaneidad, siendo la de afecto, la de mayor prioridad.

CRITERIOS DE LOS PADRES DE FAMILIA

Con respecto a las preguntas realizadas a los padres de familia y sus respuestas obtenidas, podemos deducir lo siguiente:

De acuerdo a los resultados obtenidos se explica que el 44.1% de las madres, dedican el tiempo a la enseñanza de sus hijos, manifestándose mayor porcentaje la desatención de los padres de familia en los trabajos que realizan los niños en los hogares.

Con relación a los resultados obtenidos de los juegos e inquietudes con sus hijos, se explican que las madres tienen confianza con sus hijos y por ende comparten sus inquietudes,

Con respecto a qué área del desarrollo del niño es más importante, se profundiza las habilidades ya que repercuten positivamente en la concepción del conocimiento.

Con respecto a los trabajos plásticos se puede observar en el niño que es: comunicativo y expresa sus sentimientos, lo cual facilita su actividad para realizar sus trabajos.

Con respecto a criterios que las madres brindan sobre la importancia del trabajo plástico, el 70% de las madres se interesan por los trabajos que el niño realiza teniendo así un efecto directamente proporcional con el rendimiento y aprovechamiento del educando.

El 70% de las madres responden que cumplen con todos los materiales que el niño necesita para desarrollar sus actividades plásticas.

RESULTADOS DE LA OBSERVACION DE LOS NIÑOS EN ACCIÓN

ORGANIZACIÓN DE TALLERES CON LOS NIÑOS APLICANDO LA GUIA METODOLOGICA

Se organizaron talleres de plástica con los niños de 4 a 5 años buscando el desarrollo de habilidades a través de la Dactilopintura, Uso de crayones, Uso de plastilina, Impresión con sellos de hojas y papas, construcción y armados manuales, collage , para esto se aplicó la guía metodológica indicada en la cuál se registraron los datos obtenidos .

La técnica que se empleó en esta investigación fue la observación directa, registrando en la misma los tos obtenidos.

DESARROLLO Y APLICACIÓN DE LAS GUIAS DE OBSERVACIÓN Y EVALUACIÓN

Durante el desarrollo de los trabajos realizados por los niños y aplicando la guía de observación se detecto el comportamiento de los niños en el siguiente cuadro.

ESUMEN DE LAS OBSERVACIONES REALIZADAS

CUADRO DE EVALUACION DEL DESARROLLO DEL TALLER

Desarrollo	Técnica	Comportamiento del niño	
		La mayoría Se Presenta (72.8)	La minoría Se mostraban (27.2)
ANTES DE INICIAR EL PROCESO EDUCATIVO	Dactilopintura	Jugando, Inquietas	Tranquilos
	Crayones	Tranquilos	Inquietos
	Plastilina	Tranquilos	Jugando, Inquietos
	Imp. Hojas	Jugando	Alegre
	Imp. papas	Jugando	Solitarios
	Armado	Inquietas alegres	Tranquilos
	Collage	Jugando, Inquietos	Tranquilos, Alegres
INICIA DO EL TRABAJO PLÁSTICO	Dactilopintura	Motivados, atentos	Desmotivados desinteresados
	Crayones	Atentos, curiosos	Sorprendidos
	Plastilina	Comunicativos	Expresan negativamente
	Imp. hojas	Curiosos Activos	Desinteresados
	Imp. papas	Curiosos	Desinteresados
	Armado	Motivos, Activos	Desmotivados
	Collage	Motivados, Activos	Distraídos, Desinteresados
DURANTE EL TRABAJO PLÁSTICO	Dactilopintura	Elabora su trabajo en silencio. Ejecuta Ordenes Realizan los trabajos con interés	Se expresan negativamente
	Crayones	Disfruta del trabajo	Hacen otras Actividades
	Plastilina	Colabora con la maestra Disfruta del trabajo Ejecutivo Ordenes	Aprecian otras realizaciones
	Imp. hojas	Ejecuta Ordenes	No les gusta mancharse
	Imp. papas	Disfruta del trabajo	No les gusta mancharse
	Armado	Colaboran con la maestra	Expresan negativamente
	Collage	Se sienten Satisfechos	No se sienten Satisfechos
AL FINAL DEL TALLER	Dactilopintura	Con deseos de prestar	No quieren presentar
	Crayones	Se sienten Alegres	Con temor a la critica
	Plastilina	Se expresan Sobre los otros trabajos	Rechazan todo tipo de comentarios
	Imp. Hojas	Con deseos de presentar	Con temor a la crítica
	Imp papas	Se sienten alegres	Con temor a la crítica
	Armado	Con deseos de presentar	Con temor a la crítica
	Collage	Se sienten orgullosos	No quieren presentar

EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LTALLER

Los niños que se mostraron tranquilos prestaron atención, estaban comunicativos, los niños que jugaban se mostraron curiosos y activos; siendo notorio que un 27.2% se encontraban desmotivados al expresarse especialmente en la técnica impresión con sellos de hojas y en la forma de manejo de crayones.

Pienso que es algo normal que los niños se sientan sorprendidos ya que es la primera vez que utilizan o manipulan materiales de este tipo, en este período de contado con niños de escasos recursos económicos, los cuales no han tenido la oportunidad de disfrutar de sus habilidades en su hogar.

El ambiente que reinó en todas las actividades realizadas fue jovial y de alegría, al presentar el trabajo se pudo observar que hubo inhibición (evitar) en algunos de ellos para comentar sobre las tareas, lo cual fue superándose a medida que adquiría confianza.

COMPROBACION DE LA HIPOTESIS

Una vez realizada la investigación bibliográfica, en la cual, los criterios allí vertidos, permitió demostrar que existe mucha posibilidad de un mejor desarrollo de la creatividad, habilidades, destrezas y motricidad mediante la plástica.

El trabajo de campo, apoyado en los criterios de profesores y padres de familia quienes sostienen mayoritariamente que realmente la práctica de la plástica ayuda al desarrollo de la creatividad, habilidades y destrezas, y sobre todo el análisis de los resultados de la observación de los niños en acción en diferentes técnicas de la plástica, han permitido comprobar que en este caso se cumple la hipótesis.

PROPUESTA

TEMA: Influencia de la expresión plástica en el desarrollo de habilidades, en los niños del primer año de educación básica de la escuela “Cumaná” de la parroquia San José de Minas del Cantón Quito.

1. ANTECEDENTES

Este problema que aún permanece escondido, pero con grandes repercusiones en grupo susceptibles como ocurre en los niños, de la parroquia San José de Minas ha impedido que el niño disfrute de una educación acorde a su realidad que al momento de ingresar a la escuela tiene dificultades, ya que los niños de pre – escolar son sumamente activos tienen un buen control de su cuerpo y disfrutan de la actividad en sí; (correr, trepar y saltar), niños que tienen distintos sistemas de actitudes, creencias, habilidades, debido a la inclinación que tienen frente a una actividad íntima del mundo que lo rodea.

Tradicionalmente el aparato educativo no ha permitido garantizar una educación de óptima calidad, en la que se recupere y fortalezca el conocimiento encaminado a entender al pre – escolar teniendo en cuenta algunas de sus características que desde la familia como responsable inmediata de la formación de la persona.

Se caracteriza igualmente que los responsables de estos centros educativos deben ser personas con vocación, formación y preparación científica para orientar y guiar la educación del niño en esta etapa.

2. JUSTIFICACIÓN

El mundo plástico del niño tiene sus valores y leyes particulares, tiene sus etapas de desarrollo, desde el garabato, pasando por el dibujo esquemático hasta llegar a figuras realistas.

La tarea de la educación plástica se deriva de la educación estética y está encaminada a educar y desarrollar las percepciones, para que estas sean más completas, detalladas y sensibles.

Desde el punto de vista teórico práctico, el desarrollo de estas potencialidades en el hombre y fundamentalmente, en el caso que nos ocupa, en el niño, desde su temprana edad.

Los niños pre - escolares pueden aferrarse a sus propias reglas para el uso de su lenguaje, he ahí algunas consideraciones sobre la educación artística que es la forma especial de manifestar la educación estética, pero ella es también la vía fundamental para propiciar el amor al arte, para el desarrollo de sentimientos y gustos estéticos y para enseñar a comprender la belleza y los valores artísticos.

En tal virtud considero necesario establecer la utilización de plástica como técnica para el desarrollo de los niños en el proceso educativo (Pre - escolar) de la Escuela Cumaná en la Parroquia San José de Minas del Cantón Quito; así mismo pretendo que esta investigación constituya una guía de información que se extienda a los distintos centros educativos del sector

3. OBJETIVOS.

- Analizar en forma determinante, las facilidades que brinda las diferentes técnicas plásticas en el desarrollo de destrezas y habilidades en los niños.
- Sugerir la utilización de la plástica en el proceso educativo del primer año de educación básica.
- Desarrollar la estimulación y afecto en la adquisición de habilidades en los niños de 4 a 5 años.

4. PRIMERA ETAPA

PROPUESTAS DE ACCION

Período Octubre

- Entrevista Intrainstitucional (Docentes)
- Enfoque de capacitación y ejecución

SEGUNDA ETAPA

Período Noviembre – Diciembre

- Productos resultados
- Aplicación de encuestas a padres de familia
- Capacitación dirigida a padres de familia, alumnos
- Visitas domiciliarias
- Reunión de padres de familia en la escuela
- Apertura de fichas individuales de los niños

TERCERA ETAPA

Período Enero – Marzo

- Organizar talleres con los niños aplicando la guía metodológica indicada.
- Desarrollo y aplicación de las guías de observación a los niños
- Evaluación del desarrollo del taller
- Procesamiento de datos
- Cumplimiento de los objetivos
- Reuniones con el equipo interdisciplinario, directora de la escuela, supervisor.

5. METAS.

- Que el 80% de los padres de familia que están inmersos en este proceso educativo, apoyen al niño a desarrollar sus habilidades y destrezas, por medio de la utilización de la plástica.
- Lograr que el 100% de los niños realicen el trabajo.

6. COBERTURA DE ACCION

- La capacitación se ejecutará en la escuela “Cumaná” de la parroquia San José de Minas, con una cobertura de 35 niños y 34 padres de familia y 1 profesor.

7. APOYOS NECESARIOS.

- Aporte de materiales didácticos: Padres de familia, Ministerio de Educación y Cultura – MEC, Profesora.

8. SISTEMATIZACION DE LA INTERVENCION

El proceso de capacitación y ejecución del proyecto será registrado en un informe final presentado en la secretaria de la Dirección carrera de Ciencias Administrativas Humanísticas y del Hombre, al Director de tesis y en la Dirección de la Escuela “Cumaná”.

9. RECURSOS HUMANOS

Autor del trabajo	Srta. Sonia N. Chicaiza
Director de tesis	Dr. Eddian Mera
Docentes de la Escuela “Cumaná”	
Niños de la Escuela “Cumaná”	
Padres de familia	
Colaboradores	

10. PRESUPUESTO

MATERIALES

Materiales y equipos de escritorio	2'000.000
Material didáctico (Plástica)	2'000.000

Impresión y Encuadernación	2'000.000
10% de impuestos	600.000
	<hr/>
TOTAL	6'600.000

CONCLUSIONES
↓
RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- De acuerdo con la observación de la guía metodológica aplicada en los niños durante el desarrollo de los talleres se pudo determinar, que los niños están influenciados por su nivel socio económico para la realización y forma de expresión de las actividades no obstante las necesidades que más expresan los niños son de afecto, autonomía y expresión.
- Las técnicas plásticas; dactilopintura, crayones, plastilina, impresión con sellos de hojas y papas, construcción y armado manuales y collage, facilitan la adquisición de destrezas y habilidades que favorecen al desarrollo socioafectivo del niño.
- A través de la plástica se puede evaluar la afectividad y relación social del niño ya que permite identificar sus necesidades vitales por medio de la ejecución de talleres con su correspondiente programación.
- Se logró valores como aprender a compartir, dialogar, jugar entre amigos, es decir se favoreció al desarrollo de habilidades en los niños, cumpliéndose de esta manera la hipótesis planteada.

RECOMENDACIONES

El trabajo que he concluido, me impuso un difícil reto que lo enfrente con responsabilidad, para cumplir con lo propuesto, el presente trabajo investigativo sobre la influencia de la expresión plástica en el desarrollo de habilidades, en los niños del primer año de educación básica.

Por lo expuesto dejo como inquietud las siguientes recomendaciones:

- Para una correcta enseñanza de la expresión plástica se debe contar con un conocimiento profundo de métodos y técnicas así como de los diversos procedimientos ha seguirse para un correcto desarrollo de habilidades, en los niños de 4 a 5 años.
- Permitir al niño de 4 a 5 años la expresión del arte, ya que se puede observar interferencia por parte del adulto, en el arte infantil de todos los niveles socioeconómico para lo cuál es necesario la motivación para que el niño acceda a las técnicas plásticas.