

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

CARRERA DE EDUCACION SEMIPRESENCIAL

TEMA

PROPUESTA CURRICULAR PARA LA VINCULACIÓN DE LA PEQUEÑA INDUSTRIA COMO COMPLEMENTO DE LA EDUCACION DEL 5TO, 6TO Y 7MO AÑO DE EDUCACION BASICA EN EL COLEGIO "SAN FRANCISCO DE ASIS" CANTON SALCEDO.

TITULO A OBTENER

**LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESPECIALIDAD EDUCACION BASICA**

POSTULANTES

Hna. Gloria María Orellana Redrován

Hna. Leiva Tuyola Torres Salinas

Hna. Zoila Oliva Bastidas Benavides

DIRECTOR:

Lic. Luis Geovanny Rojas Msc.

INFORME FINAL

Cumpliendo con lo estipulado en el capítulo IV, Art. 9, literal f) del reglamento del Curso Preprofesional de la Universidad Técnica de Cotopaxi, informo que el grupo de tesis conformado por: Hna. Gloria Orellana Redrován, Hna. Leiva Torres Salinas y Hna. Zoila Bastidas Benavides, han desarrollado su trabajo de investigación de grado de acuerdo a los planteamientos formulados en el Plan de Tesis.

El grupo consigue gracias al rigor metodológico alcanzar los objetivos propuestos y comprobar la hipótesis planteada.

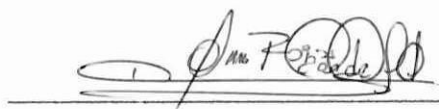
Existe una sólida vinculación entre problema, hipótesis, objetivos, resultados y conclusiones.

En virtud de lo antes expuesto considero que el grupo se encuentra habilitado para presentarse al acto de defensa de tesis sobre:

“PROPUESTA CURRICULAR PARA LA VINCULACIÓN DE LA PEQUEÑA INDUSTRIA COMO COMPLEMENTO DE LA EDUCACION DEL 5TO, 6TO Y 7MO AÑO DE EDUCACION BASICA EN EL COLEGIO “SAN FRANCISCO DE ASÍS” CANTÓN SALCEDO”.

Latacunga, junio del 2003

POR LA VINCULACION DE LA UNIVERSIDAD CON EL PUEBLO



Lic. Luis Geovanny Rojas Msc.

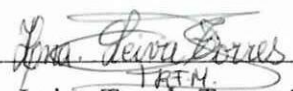
DIRECTOR DE TESIS



AUTORIA

Del contenido de la presente tesis, se responsabilizan las autoras en todas las investigaciones y criterios emitidos.


Hna. Gloria María Orellana Redrován
171259625-1


Hna. Leiva Tuyola Torres Salinas
050221210-3


Hna. Zoila Oliva Bastidas Benavides
040110862-6



DEDICATORIA

Este trabajo, fruto de nuestro esfuerzo y sacrificio; dedicamos con mucho amor a nuestros Padres quienes han sembrado en nosotras desde muy pequeñas los valores espirituales y morales que poseemos.

A nuestras Hnas. Superiores, hermanas de la comunidad, quienes con su constante apoyo incondicional nos han apoyado en todo momento para que culminemos esta etapa profesional.

Hna. Gloria

Hna. Leiva

Hna. Zoila

AGRADECIMIENTO

“Es bueno dar Gracias a Dios en todo momento”

Al haber culminado nuestro Trabajo de Investigación, queremos expresar nuestro profundo agradecimiento primeramente a Dios Fuente de toda sabiduría por que en todo momento nos ha iluminado con su gracia, a María Santísima nuestra buena madre y amiga.

A las autoridades de la Universidad Técnica de Cotopaxi, en la persona del Sr. Rector así como también al Honorable Consejo Universitario.

De manera muy especial a nuestro Director de Tesis Lic. Luis Geovanny Rojas Msc. , quien con sus excelentes conocimientos, su talento y dedicación supo estimularnos, guiarnos y orientarnos en el desarrollo y culminación de nuestra tesis.

A cada uno de nuestros maestros quienes han aportado con sus sabias enseñanzas y nos han dedicado su tiempo y sus conocimientos.

Hna. Gloria

Hna. Leiva

Hna. Zoila

RESUMEN

El ideal de la investigación ha sido incentivar a los alumnos de 5º, 6º y 7º Año de Educación Básica del Colegio “San Francisco de Asís” al crear una Propuesta Curricular para la Vinculación de la Pequeña Industria, utilizando material de desecho y de bajo costo en el área de Manualidades, para fomentar en los estudiantes un gran deseo de superación desde su temprana edad.

En el presente trabajo Investigativo tomamos como muestra a diferentes grupos focales: Maestros y estudiantes del colegio antes mencionado, a quienes se han aplicado encuestas, y entrevistas los mismos que facilitaron nuestra investigación.

Considerando que el Colegio “San Francisco de Asís” por ser un colegio particular, de carácter religioso se espera que las Hnas. Franciscanas y maestros apliquen en los estudiantes la propuesta, para mejorar la calidad educativa en el área de Cultura Estética – Manualidades.

El capítulo I contiene varios fundamentos teóricos planteados por diferentes autores, breves críticas y reflexiones de cada uno de los temas, con el ideal de realizar una propuesta curricular para la aplicación de la pequeña industria en el campo manual y currículo. El capítulo II se refiere a la interpretación y análisis de resultados. El capítulo III presenta la propuesta curricular para la vinculación de la pequeña industria como complemento de la educación del quinto al séptimo de básica.

Luego de analizar todos los datos estadísticos se ha constatado que, si es necesario la aplicación de la propuesta antes mencionada.

Así se ha concluido el trabajo de investigación, posiblemente con logros muy significativos para el desarrollo integral del alumno. Naturalmente no todo habrá sido perfecto pero al menos se prendió una luz que permitirá avanzar con mayor seguridad hacia el progreso de la niñez y por ende de la institución educativa.

SUMMARY

The ideal of the investigation has been to incentivate the students of 5°, 6° and 7° of Basic of the School San Francisco of you Seize when creating a Propuesta Curricular for the Linking of the Small Industry, using Material of Waste and of low cost in the area of Handiwork's, to foment in the students a great superación desire from its early age.

Presently Investigative work takes like sample to different focal groups: Teachers and students of the school before mentioned, to those who surveys have been applied, and you interview the same ones that facilitated our investigation.

Considering that the School San Francisco of you Seize to be a particular school, of religious character it is expected that the Hnas. Franciscans and teachers apply in the students the proposal, to improve the educational quality in the area of Aesthetic Culture - Handiworks.

The chapter I contains several theoretical foundations outlined by different authors, brief critical and reflections of each one of the topics, with the ideal of carrying out a curricular proposal for the application of the small industry in the manual field and curriculum. The chapter II refers to the interpretation and analysis of results. The chapter III presents the curricular proposal for the linking of the small industry like complement of the education from the recruit to the seventh of basic.

After analyzing all the statistical data it has been verified that, if it is necessary the application of the proposal before mentioned.

The investigation work has been concluded this way, possibly with very significant achievements for the student's integral development. Naturally not everything will have been perfect but at least he/she lit up a light that will allow to advance with more security toward the progress of the childhood and for ende of the educational institution.

INDICE

CONTENIDO	PAG.
Dedicatoria	
Agradecimiento	
Resumen	
Summary	
Indice	
Introducción	1
Capítulo I	5
Definiciones de Currículo	5
Tipos de Currículo	7
Componentes de Currículo	7
Planes y programas	8
Necesidades humanas	10
Importancia de una comunidad Participativa para cumplir las necesidades humanas	12
Inicios de la Pequeña Industria	16
La Industria en el Ecuador	17
Pequeña Industria Como Complemento de la Educación	18
Reforma Curricular Actual	20
El Currículo y la Pequeña Industria	21
El Currículo y el Desarrollo de Destrezas	27
Importancia de las Destrezas	27
Clases de Destrezas	28
Etapas de Desarrollo de Destrezas manuales	29
Material de Desecho	32
Clases	34
CAPITULO II	36
Caracterización de la Institución	36
Análisis e Interpretación de Resultados	39

Entrevistas a Estudiantes	39
Análisis de los Criterios de las autoridades y docentes	
Colegio	43
CAPITULO III	49
Propuesta Curricular para la Vinculación de la Pequeña Industria De los 5tos a 7mos de Educación Básica del Colegio “San Francisco de Asís”	
Descripción del programa de Estudio de 5°, 6°, 7° de Ed. Básica	52
Objetivo General	53
Objetivos Específicos	53
Metas	54
Recursos	54
Materiales	54
Metodología	55
Estrategias didácticas para aplicar la propuesta Curricular en Manualidades	55
Evaluación	55
Proyectos para Quinto Año Ed. Básica	57
Proyectos para Sexto Año Ed. Básica	66
Proyectos para Séptimo Año Ed. Básica	72
Comprobación de hipótesis	78
Conclusiones	79
Recomendaciones	81
Glosario	83
Bibliografía Citada	87
Bibliografía Consultada	89
Anexos	91

INTRODUCCION

El trabajo investigativo es uno de los aspectos fundamentales en el campo educativo, porque permite tener un conocimiento profundo de lo que nos rodea, para contribuir al desarrollo científico y tecnológico del país, Todo esto sirve para que se adquiera conocimientos nuevos y ampliar la frontera en la cultura, rompiendo barreras que impidan la Investigación Educativa en la Universidad, siempre pensando en mejorar la calidad en la enseñanza aprendizaje; puesto que la investigación en cualquier nivel es esencial para el adelanto tecnológico y técnico, pero mucho más en el área educativa que es el eje principal sobre el cual camina la transmisión del conocimiento.

En el país la educación ha venido experimentando un notable proceso de deterioro. El currículo del sistema educativo no responde al interés de los educandos, debido a que en las escuelas no existe una capacitación integral, únicamente se dictan contenidos científicos que en la realidad no ayudan en nada. Debido a los pocos recursos económicos de muchos hogares, no les permite continuar con los estudios académicos y realizarse como profesionales.

El **PROBLEMA** de nuestra investigación es la Propuesta curricular para la vinculación de la Pequeña Industria como complemento de la Educación del 5to. 6to y 7mo. Año de Educación Básica en el Colegio "San Francisco de Asís" cantón Salcedo.

En la **ACTUALIDAD** sensibles a la realidad socio – económico que vive el país, las autoras del presente trabajo investigativo proponen formar en niños y adolescentes un ideal de progreso, a partir de la utilización de material de desecho y de bajo costo. Esta actividad concebida y aplicada desde la escuela permitirá que la niñez y juventud desarrolle sus habilidades y destrezas manuales para que en lo futuro puedan organizarse, trabajar y valerse por sí mismos y de esta manera contribuir al desarrollo socio - económico de su entorno.

Este tema es de suma **IMPORTANCIA** porque permite ayudar a los niños en su capacitación y creatividad permanente con la elaboración de trabajos prácticos manuales que generen recursos económicos, permitiéndoles involucrarlos en la economía del cantón, de la provincia y por qué no decirlo el país.

Como el trabajo investigativo se basa en el método Hipotético – Deductivo se ha planteado la siguiente **HIPOTESIS**:

- Si se logra diseñar una propuesta curricular, que permita desarrollar los trabajos manuales, a través del uso de materia desechable, entonces se contribuirá favorablemente a la formación integral del alumno y de vinculación a la pequeña industria.

El **OBJETIVO GENERAL** de nuestra Investigación es:

- Diseñar una propuesta curricular, que permita desarrollar los trabajos manuales, a través del uso de material desechable, a fin de contribuir en su formación integral y economía familiar.

Los **OBJETIVOS ESPECIFICOS SON**:

- Motivar a la niñez para fortalecer las habilidades manuales, y por ende saber utilizar el tiempo desarrollando su creatividad.
- Utilizar el material de desecho para la elaboración de objetos.
- Presentar una propuesta curricular para la ayuda de la institución.

Para dar cumplimiento a los objetivos se realizó las siguientes tareas:

- Recolección de bibliografía actualizada.
- Lectura analítica y crítica de la literatura relacionada con el problema de investigación.

- Desarrollo de la fundamentación teórica como punto de partida de la Investigación de campo.
- Establecer el diagnóstico del problema.
- Análisis e interpretación de los resultados de las encuestas y entrevistas realizados a docentes y alumnos.
- Diseño de la propuesta curricular, con proyectos educativos para la ejecución de trabajos manuales seleccionados para cada año.

En la Investigación se utilizan **MÉTODOS TEORICOS Y EMPIRICOS**.

El método deductivo se utiliza para detallar la información recopilada con el propósito de facilitar su entendimiento.

El método Analítico que permitió analizar los diferentes criterios de los autores y conocer los problemas que giran alrededor de la Investigación Educativa; así también los criterios de autoridades, docentes, alumnos y hacer una valoración cuantitativa y cualitativa.

El método dialéctico con el cual expresamos nuestra forma de pensar frente a los diversos puntos de vista presentados en todo el proceso investigativo.

Los métodos empíricos sirvieron para realizar el análisis de los datos obtenidos a través de la aplicación de técnicas como: la observación, entrevistas y encuestas, con estas se determinó los problemas que inciden en el desarrollo de la Investigación Educativa.

El **APORTE** de la tesis está dado en el planteamiento de algunos proyectos educativos para mejorar la educación en el área de Manualidades.

La **LIMITANTE** que se encontró durante la investigación es:

La distancia de cada una de las autoras, la falta de tiempo para realizar el trabajo investigativo.

El informe consta de 3 capítulos; en el primero se habla sobre generalidades de la investigación, en el segundo análisis e interpretación de resultados, en el tercero se establece la propuesta curricular con sus proyectos y finalmente expresamos las conclusiones y recomendaciones.

CAPITULO I

En este primer capítulo las autoras emiten varios fundamentos teóricos planteados por diferentes autores latinoamericanos y ecuatorianos, que permiten sustentar el presente trabajo investigativo.

Se abordan además varias temáticas como: el desarrollo de destrezas manuales, industria, materiales de desecho, con la finalidad de realizar una propuesta curricular para la aplicación de la Pequeña Industria en manualidades.

1.1 DEFINICION DE CURRICULUM

La literatura existente sobre la temática planteada, aborda desde diferentes dimensiones u ópticas al currículo; por ello, a continuación se presentan algunas definiciones que permitirán fundamentar desde el plano teórico la propuesta a ser planteada.

Bobbit, (1.918) prepara un camino en el campo educativo al señalar que “Currículo es aquella serie de cosas que los niños y los jóvenes deben hacer y experimentar a fin de desarrollar habilidades que los capaciten para decidir asuntos de la vida adulta” (1)

El Currículo no sólo debe integrar el ámbito científico, sino también, el desarrollo de habilidades necesarias para que los niños y jóvenes experimenten un mejor aprendizaje; por esto las investigadoras consideran que sean los docentes quienes basados en la experiencia de cada lugar establezcan objetivos claros que contribuyan a la formación integral del alumno.

Las autoras consideran fundamental que el currículum aborde actividades que propendan al desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes; pero además, debe incorporarse los siguientes elementos: programas de estudio

actualizados acordes a nuestra realidad y necesidades, evaluación sistemática, nuevos métodos y técnicas de enseñanza, modernas teorías de aprendizaje, valores, otros.

El Currículo deja de limitarse a las experiencias o al contenido de un curso elaborado en la escuela y pasa a incluir los objetivos de la educación, derivado de la propia vida, en la escuela, en el hogar y en la comunidad.

Sin embargo el abordaje de un objeto de estudio requiere desde un inicio la precisión de sus principales determinaciones. Este requerimiento se hace imprescindible dado que la palabra Currículo se utiliza con diversos significados en obras referentes a la educación.

A efectos del presente trabajo investigativo, se formulará la siguiente definición mismo que según las autoras integra los elementos antes señalados:

“El Currículo constituye un proyecto sistematizado de formación y un proceso de realización a través de una serie estructurada y ordenada de contenidos y experiencias de aprendizaje, articulados en forma de propuesta político – educativo que propugnan diversos sectores sociales interesados en un tipo de educación particular con la finalidad de producir aprendizajes significativos que traduzcan en formas de pensar, de sentir, valorar y actuar frente a los problemas complejos que plantea la vida social y laboral en particular la inserción de un país determinado” (2)

En esta definición se desecha la connotación estática y rígida del Currículo, destacando el espacio necesario para su ajuste y renovación según lo exige las circunstancias y el desarrollo socio – económico y científico del país. Resalta además la producción de aprendizajes significativos que implique la formación integral del estudiante en la esfera afectiva y no solo la transformación intelectual e instrumental (habilidades y destrezas). También destaca que esta formación integral debe constituir una preparación cuidadosa para la vida social y laboral a

través del necesario vínculo entre la formación académica y los problemas concretos de la realidad natural y social.

1.1.1 TIPOS DE CURRÍCULO

Dentro de los tipos de Currículo podemos considerar los siguientes: Currículo como Plan y Currículo como un Sistema.

Currículo como Plan.- Es un plan para **facilitar** conjuntos de oportunidades de aprendizaje para alcanzar amplias metas y objetivos específicos relacionados, para una población identificable, atendida por una unidad escolar.

Currículo como un sistema.- Es un plan para **proveer** conjuntos de oportunidades de aprendizaje para lograr metas y objetivos específicos relacionadas, para una población identificable, atendida por una unidad escolar.

Después de analizar estos dos tipos de Currículo las investigadoras consideran que el Currículo como Plan, facilita oportunidades de aprendizaje es decir permite que el alumno adquiera sus conocimientos con plena libertad y desarrolle su creatividad a base de su propio esfuerzo.

1.1.2 COMPONENTES DEL CURRÍCULUM

El Currículum constituye la modelación de un proceso docente educativo, es decir, se define en tres elementos: el perfil profesional, plan de estudio y programa de las asignaturas.

Perfil profesional.- Esta expresión se ha utilizado sucesivamente para indicar las distintas capacidades físicas y psicológicas dentro de un nivel mínimo, indispensable para el cumplimiento de determinadas actividades profesionales; el perfil profesional, al igual que el psicológico puede representarse en forma gráfica.

Plan de Estudio.- Es la estrategia que formulan las instituciones educativas en función de las necesidades históricas, concretado en los programas. Por ello no solo es la definición de contenidos, sino que incorpora análisis, metodología, objetivos, sobre los cuales se articulan las experiencias profesionales

Programa de Estudio.- Es un arreglo lógico y pedagógico, de una ciencia y/o tecnología, cuyo contenido es necesario que sea dominado por aquellos que han de ejercer una profesión dada

1.2 PLANES Y PROGRAMAS

Las autoras del presente trabajo de investigación, acogen lo que el Ministerio de Educación y Cultura ha delineado el Pénsum de estudio en la Educación Básica. Analizando dicho Pénsum, el número de horas por semanas de Cultura Estética para los 5tos, 6tos, y 7mos años de Educación Básica son 3 horas; pero no plantean los contenidos a ser desarrollados en cada año básico por consiguiente en el colegio "San Francisco de Asís" se cumplen con las 3 horas de Cultura Estética: 1 hora de Dibujo, 1 hora de Música en la que el maestro por ser especializado brinda conocimientos satisfactorios. Y 1 hora de manualidades muchas veces obligada y aburrida en donde se trabaja con las tradicionales costuras con un solo molde, de manera que el estudiante se siente limitado para plasmar su creatividad y si alguna vez se logra realizar un trabajo manual las compañeras maestras son quienes lo elaboran, porque están acostumbradas a presentar trabajos hermosos sin tomar en cuenta el tremendo daño que se hace a la niñez y juventud, porque no les permiten ser ellos mismos valorando su creatividad, habilidad, personalidad; el ideal es formar hombres y mujeres prácticos auténticos, realistas con ideales de posibles cambios que no se detengan en sueños.

Aun las mejores intenciones pueden ser desvirtuadas en la práctica actual, y eso fue precisamente lo que ocurrió con la reforma educativa que debía producir los cambios necesarios en la mentalidad de las nuevas generaciones, de tal manera

que contribuyan al desarrollo del país. Ocurre que la educación podía ser orientada hacia la producción o hacia el consumo.

Educación para el consumo. Esta destinada a hacer del educando un buen consumidor de elementos y técnicas de confort, arte, cultura y buen gusto. La educación se ha volcado con preferencia al consumo de bienes mas que a su producción.

Educación para la producción. Es la que se vuelca hacia la producción de bienes, que son los que aseguran la supervivencia, el desarrollo y el enriquecimiento de sus hogares y las comunidades.

La razón para que esto ocurra es muy simple: el macro desarrollo del país se ha orientado de manera preferente hacia la industrialización destinada a la elaboración de bienes de consumo, de cuya "necesidad" convence fácilmente la fabulosa influencia de la propaganda comercial. Se ha descuidado notablemente el incremento de la producción, especialmente de productos indispensables para la vida cotidiana, a tal punto que hemos empezado a importar productos cuya producción es más que suficiente, como la leche, un problema reciente que ha atacado a hermanos más pobres.

Si bien es cierto que la educación para el consumo es mucho más barata que la educación para la producción. Las autoras consideran que siendo la educación para el desarrollo productivo una necesidad vital para el país, su planificación no puede detenerse indefinidamente.

Por eso es conveniente el uso de material de desecho para producir y desarrollar creatividad en los alumnos saliendo de una educación tradicional y consumista, y a la vez forjar grandes lideres con ideales para un nuevo Ecuador.

1.3 NECESIDADES HUMANAS

El hombre es un ser con necesidades. Tanto para subsistir como para realizarse y perfeccionarse, el hombre necesita continuamente de algo que tiene que encontrar fuera de sí mismo y tiene que encontrarlo con cierta cantidad de esfuerzo propio o trabajo.

La economía admite las necesidades como deseos alcanzables; satisfacer una necesidad supone para ella la desaparición de ese deseo para un restablecimiento del equilibrio.

El origen de las necesidades puede responder a cualquiera de los siguientes factores.

1. Una exigencia biológica de reposición de energías que el organismo gasta constantemente para mantener su normal funcionamiento.
2. El deseo muy humano de buscar la perfección en todos los aspectos positivos de la vida.
3. Un factor de tipo social o ambiental, ya que la evolución de la civilización entraña, a la vez, un aumento de los bienes y servicios que el hombre precisa para satisfacer sus necesidades que incrementa progresivamente. Por ello se puede afirmar que el número de necesidades es infinito.

Según estas premisas, algunos especialistas dividen las necesidades en necesidades de subsistencia o fisiológicas y necesidades de civilización o social (artificialmente creadas). Puede deducirse la relatividad de las necesidades, ya que el ideal al que se aspira, es decir, el concepto de bienestar, no es uniforme para todos los hombres.

“Mientras lo jurídico es la forma externa de la vida social del hombre, lo económico es la materia de la misma vida.” (3)

Las investigadoras están de acuerdo con lo que el autor piensa, la economía debe estar al servicio del hombre, para que este pueda alcanzar un grado mayor de felicidad.

Todo hombre y mujer tienen varias necesidades, entre las necesidades que debe satisfacer y los medios económicos con que cuenta, para ello hay un desequilibrio ya sea por no tener un trabajo o por no encontrarse preparado y capacitado para enfrentar estos problemas: entre los medios precisos para la satisfacción de sus necesidades uno es el tiempo que el hombre ha de dedicar para producir, ya sea con su esfuerzo o con su trabajo sin duda, tanto el tiempo como el trabajo son escasos.

Pero no solo depende justamente del tiempo, más que esto necesita que las instituciones educativas se interesen por cooperar con el desarrollo de destrezas manuales y no únicamente científicas, por lo tanto la pequeña industria como complemento de la educación es un proceso de formación que no debe limitarse a repetir una serie de contenidos sino más bien desempeñarse con el desarrollo de habilidades y todo un conjunto de destrezas y capacidades productivas de un adecuado manejo y aplicación de los conocimientos en su vida diaria generando medios de subsistencia.

Jesús el Maestro de los maestros nos invita a recordar “Todos los creyentes vivían unidos, y todo lo tenían en común” (4).

Esta reflexión determina que en nuestro país para salir de la miseria, ignorancia y pobreza, se necesita gente que trabaje por los demás con nuevas ideas de progreso, como enseña Jesús.



El mundo esta en nuestras manos pero por el egoísmo vivimos en problemas, guerras, sin trabajo, sin tener con que alimentarnos, ni vestido, ni educación, niños que no saben como buscar un pan para adormecer el hambre, otros. Por esto es necesario dar oportunidad a los maestros de empezar a aplicar la pequeña industria como complemento de la educación y poder ayudar en algo a satisfacer sus problemas. Todo hombre tiene derecho al trabajo y a recibir pago justo por el mismo. Cada hombre tiene derecho a obtener alimento suficiente, vestido y albergue, para el y su familia. Todo hombre tiene derecho a poseer su propia tierra y casa en que vivir y educar a su familia. Cada hombre tiene derecho a la seguridad.

1.3.1 IMPORTANCIA DE UNA COMUNIDAD PARTICIPATIVA PARA CUMPLIR LAS NECESIDADES HUMANAS

El hombre es un ser con necesidades. Tanto para subsistir como para realizarse y perfeccionarse, el hombre necesita continuamente de algo que tiene que encontrar fuera de sí mismo y tiene que encontrarlo con cierta cantidad de esfuerzo propio o trabajo comunitario.

El origen de las necesidades puede responder a la formación de una comunidad participativa basada en los siguientes factores.

- El deseo muy humano de buscar la perfección en todos los aspectos posibles de la vida.
- Magnitud de crear en el niño ser parte de una comunidad participativa para satisfacer sus necesidades futuras. Si los maestros esperan que estas necesidades sean menores que las actuales, no existiría estímulo para el desarrollo de destrezas manuales en el niño. En cambio, si las instituciones educativas estimulan al niño y adolescente a cooperar al desarrollo de su comunidad, su esfuerzo será mayor, para desarrollar su creatividad utilizando material del medio.

- Certidumbre de un país que tiende al consumismo. Es evidente que con niños y jóvenes bien preparados para el futuro; incentivándoles aprovechar el tiempo, es mayor que cuando dejamos únicamente que los adultos se ocupen de empezar a pensar que hacer por el adelanto del país.
- Prioridad por un trabajo en conjunto. Nos agrupamos porque el hombre y la mujer por si solo no puede resolver todos sus problemas, pero en un grupo que trabaja conjuntamente puede resolver cualquier problema y cumplir sus necesidades.
- El hombre es un ser social. Por lo tanto, es natural que trabaje para otros y con otros. Nuestra vida diaria y nuestro sostén diario dependen de la cooperación libre y voluntaria que nos brinden aquellos individuos que trabajan conjuntamente para levantar el nivel de la familia y del grupo de la comunidad en que viven.
- El hombre por naturaleza debe ser solidario. El hombre siempre ha sentido la necesidad de trabajar en grupo para alcanzar esa meta; es decir, mejorar el nivel del grupo o de la comunidad hacia una forma nueva y mejor de vida. Este hecho de trabajar en grupo se llama cooperación, unidad, solidaridad. Para dar más sentido a este factor lo reafirmo con un ejemplo. "Charles Howart quien trabajaba en una fabrica de algodón y sabía lo que significaba sufrir de frío y de hambre; sabía además, que los ricos se enriquecían cada vez más. Igualmente, sabía que tenía que hacerse algo, y que los únicos que podrían hacerlo eran ellos mismo. Tenían que ayudarse por sí solos, y de la única manera que lo lograrían sería trabajando todos los pobres juntos en un grupo. Pero ¿qué iban hacer? El primer gran paso fue, estudiar, hacer planes a fin de poder encontrar una mejor forma de vida para ellos y sus familias. Una noche al terminar una de estas sesiones, Charles Howart, ya acostado, pensaba sobre la discusión que había sostenido aquella noche. De repente, le vino a la mente una idea – que si se organizaba una cooperativa de consumo, ellos

mismos serían los dueños; el negocio le pertenecería; y ellos lo controlarían. No solamente eso, sino que además, si el negocio se manejaba adecuadamente, les rendiría ganancias al final de cada año, y esta ganancia sería sólo de ellos puesto que la tienda era de su propiedad. Estos pensamientos lo excitaron a tal grado que saltó de la cama, y a mitad de la noche fue a despertar a los demás miembros de su grupo de estudio para darles la buena noticia. Ninguno de sus compañeros se molestó porque lo hubiera despertado, ya que ésta era en realidad una gran noticia: habían encontrado una manera de ayudarse a sí mismo.” (5)

Frente a todo esto los maestros tienen que actuar, porque en sus manos está lo más preciado del país que son indudablemente los niños y niñas. Hay que hacer algo, mejorar continuamente; no se puede estar con las manos quietas, ante la pobreza dura y difícil viviendo en un país tan rico como es el Ecuador. “Nadie puede dormirse sobre sus laureles”. Debemos mirar los errores, juzgar serenamente y mejorarlos. La crítica positiva ayudará nuevamente a triunfar.

Cada maestro debe sentirse responsable del progreso de nuestra Patria, por lo tanto ya es hora de cambiar el estilo de una escuela tradicional; donde los alumnos son pasivos, no creativos, no participativos, tímidos en valorar sus propias ideas e inventos, con disciplina impuesta. En donde al alumno se lo considera un objeto no como un ente que piensa y actúa únicamente como una máquina llena de información, formando individuos meros cumplidores de normas. Por esto y mucho más ya debemos empezar los maestros a preparar líderes que creen formas de vida en común como nos dice el padre PIUS una cooperativa buena debe tratar de implantar en sus socios un espíritu de abnegación y generosidad – una actitud de confianza en sus prójimos, y sin prejuicio a otros.

Según el Padre PIUS “El hombre es un ser social por lo tanto, es natural que trabaje para otros y con otros. Nuestra vida diaria y nuestro sostén diario depende de la cooperación libre y voluntaria que nos brinden aquellos individuos que



trabajan conjuntamente para levantar el nivel de la familia y del grupo de la comunidad en que viven.” (6)

El hombre siempre ha sentido la necesidad de trabajar en grupo para alcanzar esta meta; es decir, mejorar el nivel del grupo o de la comunidad hacia una forma nueva y mejor de vida. Este hecho de trabajar en grupo se llama “cooperación”.

Y el padre Coady de Antigonish, nos motiva a tomar en cuenta a los más pobres porque de allí puede salir gente de mucho valor para llevarlos al éxito transformando una miserable aldea de pescadores pobres en una comunidad prospera y dinámica. Por otra parte en virtud de las limitaciones humanas, el hombre se ha visto en la necesidad de recurrir al grupo para alcanzar la mayoría de sus metas personales.

“La educación se funda en la naturaleza misma del hombre libre, responsable y perfectible, pero íntima interdependencia con la comunidad. Estas características del ser humano hacen necesario la colaboración de las familias, la Iglesia y el Estado para la perfección de la obra educativa, como admirablemente lo expuso ya Pío XI”. (7).

Las autoras apoyan a lo que expuso el Papa Pío XI, el Estado y la Iglesia tienen la obligación de dar a las familias todas las ayudas posibles a fin de que puedan ejercer adecuadamente sus funciones educativas. Por esto tanto la Iglesia como el Estado deben crear y promover las instituciones y actividades que las familias piden justamente, y la ayuda deberá ser proporcionada a la insuficiencia de las familias. La escuela en unión con la familia ha de formar a personas capaces de promover un medio social mas justo.

“También es preciso mejorar las relaciones que generalmente se mantienen con las autoridades publicas y con los demás planteles de educación. Estando todos llamados a servir a la Patria, a la juventud y a la niñez, es lógico que se procure

aunar esfuerzos en todo lo que es razonable, conservando la propia independencia y reafirmando siempre la libertad". (8)

Las investigadoras afirman el ideal de la Conferencia Episcopal Ecuatoriana que invita a trabajar unidos por una causa justa y noble buscando el beneficio de la niñez y juventud en una forma libre y democrática.

Otro aspecto particular en el que hay que mejorar en beneficio de todos, es el de la creación de un auténtico sentido cívico y social en los alumnos. Para un cristiano, el amor a la Patria y las responsabilidades frente a sus hermanos los hombres, no es cosa secundaria o de interés solo para algunos, sino responsabilidades gravísimas y urgentes. Un claro conocimiento de la doctrina social de la Iglesia, una formación de sentimientos conformes al Corazón de Cristo, sin prejuicios ni odios, un deseo autentico de mayor justicia, han de inspirar esta formación social

1.4 INICIOS DE LA PEQUEÑA INDUSTRIA.

Era necesario cambiar radicalmente la estructura de la organización de la industria e introducir nuevos procesos técnicos que permitieran el aumento progresivo de la producción y la disminución de los costos.

El cambio de esta estructura se llevó a cabo de forma gradual. Del llamado " sistema domestico", en el que la producción era fragmentaria, dividida en multitud de pequeñas empresas familiares, cada una de las cuales adquiría la materia prima y la trabajaba a través de varios estadios (por ejemplo, en el caso de la lana: hilatura, tejido, teñido) hasta conseguir el producto acabado, se pasó a una fase mas evolucionada, en la que se hacía cargo del riesgo de la empresa un comerciante, que dividía las distintas fases de la producción entre varios artesanos que trabajaban a domicilio y a quienes se les pagaba a destajo. Por último se llegó al estadio definitivo, el sistema de la fábrica, donde todas las fases del proceso productivo se reunían en el mismo local, bajo el control directo del empresario. Pero esta evolución no hubiera dado frutos tan importantes, y en



algunos casos ni siquiera hubiera sido posible, sin la introducción de nuevas técnicas. Estimulada por las exigencias económicas y favorecida por varias circunstancias (como la especial aptitud de los ingleses para aplicar los conocimientos científicos con fines prácticos y la adecuada protección que las leyes británicas prestaban a los inventos), la actividad dirigida a mejorar el rendimiento de los instrumentos existentes y a crear nuevas máquinas fue intensa y fecunda en resultados. (9)

Hemos visto que la industria ha dado pasos gigantescos desde hace algunos milenios antes de la era cristiana hasta entonces, en donde se ha constituido en un eje productivo para el sustento familiar. Progreso de las ciudades e incluso de los países enteros, por lo tanto se debe unir esfuerzos humanos para conseguir un fin.

1.4.1 LA INDUSTRIA EN EL ECUADOR

En comparación con otros países de América Latina, la industria ecuatoriana tuvo un desarrollo tardío, debido fundamentalmente a problemas socioeconómicos.

La mayor parte de industrias que se han establecido en nuestro país tienen el propósito de atender las necesidades primarias de la población, como la de alimentos, bebida y tabaco, le siguen en importancia la de textiles, la farmacéutica, la de construcción, automotriz, artesanal, etc.

Como podemos notar la mayor parte de las industrias ecuatorianas tiene el propósito de satisfacer las necesidades de la población.

En los últimos años las actividades industriales han experimentado un ligero desarrollo. Esto aunque no somos ni hemos sido un país industrializado, más bien productores de materia prima y recursos alimenticios.

Algunas de las principales industrias que existen en nuestro país son:

- Fábrica de productos alimenticios.
- Fábrica de textiles
- Fabrica de muebles.
- Fabrica de calzados.
- Fábrica de objetos de barro, loza y porcelana.
- * Industria de madera.
- * Industria de bebidas.
- * Industrias básicas de hierro y acero.
- * Industria de cemento.
- * Fábrica de sustancia químico farmacéuticas.

El 80% de las industrias ecuatorianas se hallan ubicadas en las ciudades de Guayaquil y Quito, el 20% en las ciudades de Cuenca, Ambato, Manta, Esmeraldas, Riobamba y Latacunga. (10).

Se puede observar un gran desarrollo en el país porque se dedica a sacar materia prima y abastecer las necesidades de la nación, además se busca estrategias para exportar nuestros productos a otras naciones.

1.4.2 PEQUEÑA INDUSTRIA COMO COMPLEMENTO DE LA EDUCACION

Hay todavía quienes piensan que la educación es cara, pero la ignorancia es mucho más cara. El denominador común de todas las sociedades que han logrado avanzar comienza con sistemas educativos orientados al desarrollo humano. Sólo hay que ver a Japón para comprender ese concepto.

Japón es un país muy pequeño, tan pequeño que entraría tres veces en Venezuela y, sin embargo, tiene seis veces la población venezolana. Pero en Japón no hay petróleo, ni hierro, ni aluminio, ni oro, ni azúcar, ni café, ni cacao. Lo único que hay son montañas, terremotos y una población altamente preparada. La riqueza y la ventaja competitiva de Japón radican en su población: una población instruida y calificada

Si Dios nos ha bendecido con tanta riqueza natural; porque no hacemos un alto a la rutina de formar gente memorista y no les damos la oportunidad de ser críticos, creadores, que plasmen sus grandes ideales, utilizando material del medio y no obligar al niño o niña a que coja un trozo de tela, aguja e hilo y haga todo “igualito” y lo que el maestro dice. Una hora aburrida, cansada me pregunto ¿le ayudó al niño a desarrollar su creatividad? O únicamente he logrado un niño estático sin criterio que solo recibe ordenes.

Un informe criticaba las políticas anteriores del Ministro de Educación y recomendaba la introducción de los principios del mercado a la administración de las escuelas públicas para promover una educación individualizada y enfrentar a la crisis educativa derivada de la rápida industrialización y la uniformidad del sistema educativo.

De hecho la década de los ochenta fue una época en que surgió la crisis educativa. Al principio, la crisis apareció bajo la toma de violencia escolar en varios planteles de nivel medio y medio superior. Una vez que se apaciguó la ola de la violencia apareció la apatía estudiantil, los medios de comunicación informaban a diario sobre incidentes que ocurrían a un ritmo sin precedente: Negativas a asistir a la escuela, abuso estudiantil, abandono escolar y delincuencia juvenil.

Resulta extraño que los japoneses mostrasen desesperación frente a sus escuelas y fuesen tan críticos ante los maestros en una época en que el sistema educativo japonés recibió grandes alabanzas en los países extranjeros. Durante la década de los ochenta, pedagogos, economistas y políticos de todo el mundo expresaron una gran admiración por la educación japonesa

Analizando este comentario de la reforma educativa en Japón las investigadoras ven la importancia de mejorar la calidad de educación en la sociedad, como se puede dar cuenta solo depende de que tomen conciencia quienes están frente a la educación y no esperen que se les dé haciendo.



1.5 LA REFORMA CURRICULAR ACTUAL

Aunque no se quiera reconocer y planificar bajo el nombre de “la Reforma Curricular” aun no se ha hecho nada porque la mayoría de nuestros queridos compañeros maestros continúan dictando su clase con apuntes que les presto sus bisabuelitos aunque suene ridículo aun existe esto lamentablemente, porque no han hecho nada las autoridades con sacar unos folletos no podemos darnos el lujo de decir que Ecuador empezó con la Reforma en el sistema educativo.

“El milagro de la rápida industrialización y crecimiento económico estuvo acompañado de una competencia extrema en el ingreso escolar, peligros ambientales que afectan la salud de los niños, así como de la aparición de una ideología industrial en la educación escolar” (11)

Los niños y niñas son en el futuro de la sociedad, lo que sus maestros les permitieron desarrollar en la escuela; si se ha sembrado ideales muy altos, desarrollaron destrezas (saber pensar, saber hacer y saber actuar), su creatividad creadora, saben levantarse de las caídas, logran luchar por nos ser únicamente dependientes de otros, tienen claro que hay que trabajar con y para los demás, ... y es hora de cambiar la imagen de nuestras instituciones educativas.

Pero claro todos necesitan apoyo, moral, económico, intelectual, etc. Y si las autoridades responsables no dan un paso; ¿cuándo se va a empezar?.

Se tiene la confianza de que cada institución educativa trabaje con la reforma curricular, pero si nunca se han sentado a la mesa a discutir los beneficios o fracasos de dicha reforma. Teniendo una clara intención de reformar las estrategias tradicionales de la acción educativa para enfrentar los desafíos del siglo XXI. Verdad que no; más bien, cada región, cada sector, cada institución educativa estructura y orienta, desde su propio interés y desde su especificidad, los programas de la reforma.

Se puede dar cuenta de que la reforma curricular no este bien orientada. Frente a la crisis de la calidad de la educación ecuatoriana, evidenciada por altos índices de repetición y deserción, pérdida de pertinencia y significación de la educación, baja eficacia del sistema.

Si de alguna manera cada maestro lograra interesarse por conocer en que mismo consiste la Reforma Curricular e ir asimilando mediante la aplicación en las aulas estaríamos por buen camino; ya que los lineamientos de dicha reforma son de mucho interés para el progreso de nuestra Patria por lo tanto si así fuese, de cada templo del saber saldrían niños y jóvenes con identidad nacional y con grandes deseos de construir en armonía justicia y libertad. Pero existe una segunda inquietud, la educación que está viviendo es poco útil, desde todas las perspectivas, es una educación que no está respondiendo a las necesidades de los distintos sectores del país.

1.5.1 EL CURRÍCULUM Y LA PEQUEÑA INDUSTRIA

A través de la historia de la educación, se conoce que ésta por lo general se ha ido reformando en su parte científica y su resultado no ha sido una formación integral que anteriormente estuvo relacionada la educación solamente con los aprendizajes básicos y los alumnos no salen de una escuela preparados para sobrevivir en esta vida.

Pero en la actualidad la educación debe contemplar y trabajar con múltiples objetos de estudio como: la pequeña industria como complemento de la educación, participación de autoridades educativas, profesores, padres de familia, comunidad y en otros términos todo el sistema educativo. ¿De qué manera se lograría?: únicamente trabajando unidos; buscando los problemas o necesidades que tenemos en cada comunidad. Se logrará formar un niño participativo, creador mediante discusiones abiertas e intercambio libre de opiniones e ideas, en grupos pequeños para discutir sus problemas y así la educación se vuelve un movimiento de ayuda propia.

El tipo de educación que en este siglo debemos brindar cada institución educativa es guiar y descubrir líderes para mejorar las condiciones de vida de las personas en donde se encuentran y a través de sus propias habilidades y vocaciones, evitando la migración que tanto daño esta haciendo a la familia que es la base de la sociedad. Corriendo el riesgo que dentro de poco vamos a tener un país sin identidad lo que sería un grave problema, mayor que el actual.

Las autoridades educativas y profesores deben tener claro cada contenido que se dicta a los alumnos ¿qué? ¿cómo? y ¿para qué? . estoy capacitando al niño y joven; para ser una persona fructífera o una mas que deambulen en la calle.

Autodidacta Océano Color sugiere que “para la satisfacción de sus necesidades de producción existen tres aspectos diferentes: seleccionar la técnica, elegir el lugar, fijar el tiempo.” (12)

Como consecuencia de la falta de empleo en el país los educadores deben formar al niño con mentalidad progresista, saber como lo van hacer, en que lugar y en que tiempo van aplicar los conocimientos adquiridos.

SEGOVIA B. Fausto, nos habla sobre los lineamientos teóricos de la actual reforma curricular “Esta es una reforma que tiende a enseñar a pensar. Plantea la necesidad de formar personas que puedan generar procesos de cambio a través de creatividad, de accesos secuenciales y estimulados en la familia, centros educativos y en el medio ambiente; buscar un tipo de hombre menos dependiente y que pueda afrontar con criterio los retos del desarrollo. Queremos un hombre consciente de sus capacidades, que respete la identidad nacional y que pueda CONSTRUIR.” (13)

Este texto expone claramente nuestro ideal de formar hombres nuevos, menos dependientes que afronten con criterios personales al crecimiento de la sociedad.

El equipo directivo de CENAISE (Centro Nacional de Investigaciones Sociales y Educativas) dice: "Otra correlación básica es vincular la Escuela con el tipo de sociedad que los ecuatorianos estamos buscando". Lauro de Oliveira escribía hace tiempo ya que "las instituciones escolares malgastan cada día mas energía en preparar a los alumnos para un mundo que ya no existe". Paradoja que niega toda definición del proceso educativo.

Por el contrario, se debe preparar a los alumnos para aquel mundo que debe existir y que todavía no esta presente. No como un ejercicio adivinatorio, sino como finalidad que encauce y de razón a nuestras acciones, definiciones y categorías educativas.

Hay que entender la Educación como componente de un proceso de desarrollo de la sociedad. Es cierto que la educación por si sola no va a transformar al país, no va a transformar la sociedad, pero cumple un papel vital en apoyar esa transformación.

No se trata de ver a la escuela como el escenario mágico que por si mismo va a solucionar las angustias sociales, pero es evidente que las instituciones educativas cumplen un papel importantísimo en la reproducción de la ideología dominante en la comunidad circundante, por su capacidad pueden tener enorme influencia comunicadora, motivadora y provocadora de participación de amplios grupos. Toda acción educativa es una acción política y mucho más lo es una reforma." (14)

"En la educación básica hay que atender los instrumentos que son fundamentales, no solo para continuar estados posteriores, sino también para la supervivencia. Hasta ahora el sistema ha pensado que los niños van a seguir sus estudios hasta obtener una profesión muy liberal, eso no ocurre en la realidad; tenemos que hablar de una de educación para la supervivencia" "existe el peligro de confundirse entre necesidades básicas de aprendizaje con aquellas necesidades de supervivencia, que estemos limitando los derechos humanos de los niños y el

derecho a la vida, para transformarlo exclusivamente en el derecho a sobrevivir, en un modelo económico que va exacerbando las diferenciaciones sociales”. (15)

En virtud de esa emergencia, el Estado no puede estar esperando de otros países como Colombia, España, Venezuela, Chile, entre otros que piensen y realicen, los cambios en el Sistema educativo. Las autoridades y maestros necesitan un cambio de mentalidad. En cada centro escolar el maestro conoce la propuesta, la moldea, la utiliza, la adapta a las necesidades y problemas de su contexto social.

CENAISE (Centro Nacional de Investigaciones Sociales y Educativas) recuerda algo muy importante “Nuestro accionar debe ser mucho mas vivo, sin pretender meter a los alumnos en moldes prefabricados, resolviendo cada paso con conocimientos de causa, en base a los conocimientos científicos universales y de principios éticos y pedagógicos y en un amplio ejercicio de creatividad.” (16)

Este proceso se requiere de una formación docente distinta, entendida como un derecho. Una formación docente que tiene que ser de gran calidad, permanente y transformadora de los esquemas educativos atrasados. No se puede pedir creatividad a los alumnos si no hay respuesta de los maestros. Pues todos tienen un poder en la clase y no se dan cuenta, o no son plenamente conscientes de la potencialidad que tienen como generadores del futuro.

“El curriculum debe orientarse a una educación para la incertidumbre o, en otras palabras, para la solución de problemas, el acceso a la información y la creatividad”. (17)

Las investigadoras respetan, pero no comparten esta definición de curriculum porque solo buscan solucionar problemas de información y creatividad; el curriculum encierra mucho más como: Planes, Programas, Valores, Desarrollo de destrezas, habilidades, sistema de evaluaciones, métodos, técnicas, otros.

Combinar, en todos los niveles, estudio y actividades productivas, generar la relación entre educación y trabajo. Esto tiene como objetivos centrales la valoración de toda clase de trabajo y el desarrollo de una mentalidad productiva. No debe ser planteado esencialmente como un mecanismo de financiamiento autogestionado de los planteles. Una actividad productiva es la mejor manera de entregar una visión de vida en la que el trabajo tenga trascendencia para el desarrollo como seres humanos.

A manera de ejemplo tomamos cuatro principios pedagógico de la educación en Cuba.

“De la formación integral: los estudiantes se forman en la adquisición y construcción de conocimientos, en la aprehensión de los mas altos principios morales y éticos, en el amor al trabajo, al mismo tiempo que desarrollan su sensibilidad estética y cuidado su desarrollo físico.

Independencia cognoscitiva: los docentes estimulan el desarrollo de la inteligencia en los estudiantes, lo que les permite formarse con capacidad plena para resolver problemas y crear conocimientos. Esto ha significado trabajar para terminar con el dogmatismo, el memorismo y el autoritarismo.

Investigativo: tiene una importancia fundamental, tanto en la educación general, como en la técnica y especializada. Por una parte se orienta a formar un ser humano con capacidades de generar conocimiento, con una tendencia a la indagación a la búsqueda constante de solución científica a los problemas, y por otra parte, la investigación es un pilar fundamental para la producción de ciencia y tecnología que permita sostener un desarrollo económico independiente.

Laboral: la educación cubana tiene un sistema de practicas que permite articular la educación con el trabajo desde épocas tempranas, es al mismo tiempo, metodología de aprendizaje y preparación para la producción; sintetiza la

vinculación educación y la vida, y entre la educación y el desarrollo económico social de un pueblo.

CENAISE (Centro Nacional de Investigaciones Sociales y Educativas) hablando de la Reforma Curricular en el actual Sistema Educativo nos dice: “que la reforma lo modifica totalmente. La diferencia entre el conocimiento y el comprender, es que el conocimiento sirve para resolver problemas, para sugerir soluciones, para detectar problemas; el trabajo sobre la comprensión sirve para transformar y nuestra sociedad necesita transformación total, si no tendremos días negros de esclavitud económica, de dependencia.” (18)

Para trabajar y transformar el país, no se debe separar el conocimiento y la comprensión como nos señala José Brito, toda actividad se debe realizar con los cinco sentidos.

“El Ecuador, si quiere afrontar las exigencias del desarrollo, necesita analistas simbólicos que cultiven su inteligencia no solo para la invención y la creatividad sino también para el desarrollo de la “tecnología de lo obvio” (imitar, igualar y superar).” (19)

Sin olvidarse que la educación es tarea de todos, no es solamente tarea del maestro, por lo tanto no se puede responsabilizar solamente al maestro de los resultados de la educación. De allí la participación de toda la unidad educativa y la comunidad nacional.

Por esto las investigadoras proponen que la pequeña industria es un complemento de la educación utilizando material de desecho ya que a todos los niños y adolescente les gusta hacer trabajos manuales, en especial si los profesores participan en su creación. Y ¿por que no darles la oportunidad de crear e inventar? Para que algún día puedan servirse de ello como medio de subsistencia formando pequeñas organizaciones para lograr satisfacer sus necesidades.

Los elementos que toman y defienden las autoras de las diferentes definiciones de currículum y la Pequeña Industria es: la necesidad de formar personas que puedan generar procesos de cambio a través de la creatividad que puedan afrontar con criterio los retos del desarrollo, consientes de sus capacidades, que respeten su identidad nacional y que puedan construir un medio social digno para todos.

1.6 EL CURRÍCULUM Y EL DESARROLLO DE DESTREZAS

1.6.1 DEFINICION DE DESTREZAS

Es el desarrollo de habilidades, la capacidad de ejecutar con ingenio y habilidad algo. Habilidad, arte: maestría, ingenio, industria, maña, tacto, tino, experiencia.

1.6.2 IMPORTANCIA DE LAS DESTREZAS

En la Reforma Curricular de la educación básica ecuatoriana se da gran importancia a las destrezas como ejes del desarrollo de niños, niñas y preadolescentes. El término “destrezas” es ya conocido para los educadores ecuatorianos; por lo tanto, no se trata de algo totalmente nuevo, sino más bien de ponerlas en un primer plano para que se desarrollen en forma consciente e intencionada. Es decir, si se destaca el aprendizaje y desarrollo de destrezas, se espera que los alumnos y alumnas estén en condiciones de actuar con propiedad en determinadas situaciones, que pueden desarrollar procesos para “hacer algo útil”, y este “algo” puede ser: solucionar problemas, construir modelos, interpretar el contenido de la lectura, otros.

La Conferencia Episcopal Ecuatoriana señala un camino muy claro y de mucha importancia “Hay aspectos particulares en los que puede mejorar lo primordial de la obra educativa. Se ha de procurar que los alumnos no reciban únicamente instrucción, sino además de una información completa, verdadera formación, esto es, inclinación hacia el bien, practica de las virtudes, desarrollo de los

talentos, respuesta en la vida a la propuesta permanente de Dios en Cristo". (20).

El Clero ecuatoriano aporta con un criterio completo haciendo un llamado a los educadores a guiar a niños y jóvenes en una verdadera formación desarrollando virtudes y talentos, por lo tanto las autoras están de acuerdo con este criterio.

1.6.3 CLASES DE DESTREZAS.

Destrezas generales y específicas

“Una visión general de las destrezas que se establecen en las diversas áreas de estudio nos permitiría darnos cuenta que algunas de ellas son prioritarias para todas las áreas porque se relacionan con aprendizajes interdependientes e integrales, y es verdad que hay destrezas tan generales que se usan de manera similar a las situaciones más diversas. Por ej. La observación es una destreza que debe ser desarrollada desde diversas áreas del currículo ya que es un instrumento para conseguir el cumplimiento de muchos de sus objetivos. Lo mismo ocurre con la interpretación, manipulación de materiales, capacidad de generalización, análisis, síntesis, entre otras.

Pero, también existen destrezas que tienen un sentido más específico para un área de estudio y son aquellas que se explicitan para cada una; por ej. “Manejar nociones geográficas básicas” es propia de Entorno Natural y Estudios Sociales. Estas consideraciones sobre destrezas generales y específicas deben ser tomadas en cuenta a la hora de planificar los procesos de aprendizaje”. (21)

Entonces las investigadoras harán uso de las destrezas generales ya que las específicas serán desarrolladas en cada área. Las destrezas generales dan apertura para la interpretación, manipulación de materiales.

“En el nuevo Currículo hay destrezas que también guardan relación con las actitudes, los valores, la voluntad, los sentimientos y el desenvolvimiento social. Ejemplos de estas destrezas son: ganar y conservar amigos, relacionarse con los demás, trabajar en grupo, respetar el uso de la palabra, valorar a los demás, etc.

De esta manera se pretende enfatizar sobre la integralidad e interrelación de conocimientos, ejes transversales, desarrollo de la personalidad y en general de los diversos ámbitos de la educación humana.

1.6.4 ETAPAS DEL DESARROLLO DE DESTREZAS MANUALES

“Dominio psicomotor.- Completando los estudios iniciados por Bloom y, continuando por Krathwohl, en 1966, SIMPSON dedicó buen tiempo al estudio de las destrezas psicomotoras, con el fin de clasificarlas en la misma forma taxonómica. Este es el resultado de sus investigaciones:

SIMPSON establece estos cinco niveles de destrezas, de la más simple a la más compleja.

1. Percepción.
2. Aprestamiento.
3. Respuesta orientada (o tutorada)
4. Mecanización.
5. Respuesta compleja observable.

Percepción.- En el dominio psicomotor se hace naturalmente por medio de los sentidos y especialmente del tacto. Consiste en tomar conciencia de una situación por medio de ellos. Por ejemplo: coger el lápiz, coger un serrucho; tomar la aguja y el hilo en las manos, etc.

Aprestamiento.- Como el nombre lo indica, es la disposición para actuar por parte de quien hizo la percepción. Por ejemplo:

- El alumno esta dispuesto a realizar trazos con el lápiz.
- El alumno se prepara para aserruchar una tabla.
- Los alumnos se disponen a utilizar la aguja y el hilo.

La respuesta orientada.- es un paso más complejo y contiene, de hecho, a los anteriores. Consiste en actuar en la forma prevista. Ejemplo:

- El alumno realiza trazos con el lápiz, siguiendo el ejemplo que tiene a la vista.
- El alumno aserrucha la tabla, siguiendo las instrucciones que le dan.
- El alumno pasa el hilo por el ojo de la aguja, tal como vio hacer antes.

Como podemos establecer fácilmente, en este nivel hay solo una destreza inicial que requiere la supervigilancia y orientación del profesor u otra antes.

La mecanización.- Es una destreza más desarrollada a tal punto que, como dice su nombre, se ha convertido en un acto mecánico, caracterizado por la falta casi absoluta de razonamiento para su ejecución. Se ha convertido en un hábito. Ej. :

- El alumno toma al dictado un texto mientras piensa en otra cosa (muy común en estudiantes y secretarias).
- El alumno es capaz de serruchar correctamente cualquier tabla.
- El alumno puede pasar el hilo por el ojo de la aguja sin dificultades, cualquier número de veces.

Se observa que en este nivel la destreza está muy desarrollada a tal punto que sin pensarlo pueden repetir los actos aprendidos, o sea mecánicamente, como un hábito.

El último nivel psicomotor es la RESPUESTA MANIFIESTA COMPLETA; o sea la perfección de las destrezas que empezaron por la percepción, tuvieron una respuesta o aprestamiento, fueron enseñados o inducidas por una tercera persona, (profesor. Instructor), etc., se convirtieron UNA POR UNA, en actos mecánicos o hábitos y ahora forman un conjunto armónico que tiene significado, por ej. :

- Escribir con diverso tipo de letras, de acuerdo con las normas de lenguaje.
- Realizar todas las destrezas mecánicas de la carpintería.
- Confeccionar un juguete, objeto, etc.

Es la máxima aspiración en este dominio alcanzar el desarrollo más amplio de las destrezas, no sólo en forma aislada, sino en relación con otras destrezas psicomotoras que son necesarias para una misma actividad. En lo educativo, la aspiración es que los educando alcancen a desarrollar las destrezas psicomotoras indispensables para su formación integral.” (22)

Los trabajos manuales influyen notablemente en el desarrollo infantil y juvenil, puesto que incrementa habilidades. Aquellos que son inquietos aprenden a concentrarse y a ser constantes, en el caso de los tímidos el trabajo manual fortalece la confianza en si mismos y sale de la timidez. Ayudando al niño y joven a desarrollar su creatividad, ideas propias con fines de formar pequeños grupos de trabajo organizados que produzcan e invente.

Peter Drucker nos dice: “Los artesanos que habían aprendido un oficio, después de cinco a seis años a la edad de 16 o 17, ya sabían todo lo que iban a necesitar en el resto de su vida”. “las industrias que en los últimos cuarenta años han pasado a ocupar el centro de la economía son aquellos cuyo negocio es la producción y distribución de conocimientos” (23).

Entonces las instituciones educativas deben preocuparse por ayudar a identificar la riqueza intelectual que está escondida en los niños, entonces se contribuirá a formar individuos que ayudan al progreso de la Patria.

La Conferencia Episcopal Ecuatoriana pone toda la esperanza de un mundo mejor según la educación que se brinde a niños y jóvenes de hoy que querrán sin duda para él días mas gloriosos, con una sociedad que ellos han de construir, en la que triunfe la justicia, se destierre la violencia y predomine ampliamente la virtud frente al vicio.

1.7 MATERIAL DE DESECHO

1.7.1 IMPORTANCIA:

“La importancia de reciclar el material de desecho beneficia al ser humano y al medio ambiente, por ello es necesaria la participación de todos para llevar a cabo y concretar esta tarea. Entre las ventajas obtenidas están: la conservación y ahorro de energía, materias primas y recursos naturales, así como la disminución del volumen de residuos a eliminar” (24)

Partiendo de este pensamiento podemos decir que tiene una gran importancia el reciclar toda clase de desechos orgánico. Primeramente contribuimos a disminuir La contaminación ambiental que en los últimos años se ha incrementado notablemente provocando la destrucción de la naturaleza y que las futuras generaciones no disfruten de los pocos recursos con que cuentan los ecosistemas.

Es tiempo de trabajar juntos por un mundo más limpio y tomar conciencia de que la única solución para disminuir la cantidad de residuos sólidos es reciclarlos y rehusarlos.

“Tomó, Dios al hombre y le dejó en el jardín del Edén. Para que lo labrase y cuidase”. (25)

Como podemos ver en realidad el mandato de Dios al poner en las manos del hombre, su obra maravillosa que es todo el universo, no fue para que lo destruyan sino para que lo valoren y cuiden los seres humanos.

¡CIFRAS ALARMANTES!

POR CADA TL. DE PAPEL QUE SE FABRICA. SE REQUIERE DE:	SI SE RECICLA SE AHORRA
<ul style="list-style-type: none"> • 2385 Kilos de madera = 17 árboles • 4440 litros de agua • 7600 kilowats / hora = 7600 focos de 100 w. • Químicos contaminantes. • 2742 metros cúbicos en el botadero 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 100% de madera ➤ 60% de agua ➤ 20% de energía. ➤ 50% de contaminación. ➤ 100% de espacio

“Separar el papel, aluminio, plástico, vidrio y materia orgánica para ser reutilizado: Ahorrar recursos, disminuir la contaminación, alargar la vida de los materiales aunque sea con diferentes usos, ahorrar energía, evitar la deforestación, reducir el 80% del espacio que ocupan los desperdicios al convertirse en basura, ayudar a que sea más fácil la recolección de basura, tratar de no producir los 90 millones de toneladas de basura que cada uno de nosotros acumula en su vida y hereda a sus hijos, disminuir el pago de impuestos por concepto de recolección de basura (incluido en el pago predial), dar dos minutos diarios de tu tiempo para vivir en un mundo más limpio.” (26)

Así como la mayoría de hombres destruyen la naturaleza han existido grandes hombres que la han protegido así tenemos indudablemente a San Francisco de Asís: “El que tanto respetaba y amaba a la naturaleza era a su vez correspondido por las criaturas, a las que se acerca por el sendero de la delicadeza”. “No es preciso insistir. Proverbial es la ternura de Francisco de Asís para animales, plantas y elementos”. así mismo las flores, los arboles, las piedras, el agua, la tierra; todos los seres merecían las dulces atenciones del santo de las criaturas que en ellas amaba al Creador.

1.7.2 CLASES

“Se clasifica en: orgánicos e inorgánicos.

Orgánicos.- Los materiales que se pueden reciclar son los que presentan menos cantidad de contaminante, es decir sin mezclas de otros materiales, “papel, plástico, vidrio, lata; como también la materia orgánica que son compuestos que forman o formaron parte de los seres vivos. Ej. Cáscaras de huevo, restos de comida, corteza de frutas y verduras, restos de café, poda del jardín (Césped, ramas, hojas, raíces, pétalos, etc.), paja, aserrín, trozos de madera.

Si no tienes jardín, ofrece tus materiales orgánicos a quien lo tenga o bien comunícate con algún productor de fertilizantes agricultor o criador de animales o alguien que le saque a estos desechos el máximo provecho.

Material de plástico.- Podemos reciclar el 95% de los plásticos que utilizamos diariamente. Existen más de 50 tipos diferentes de plásticos, dentro de los cuales 7 son los más comunes:

Material de papel y cartón.- Anualmente se tiran 22 millones de toneladas de papel en nuestro país. Si todos recicláramos el papel y el cartón, salvaríamos 33% de la energía que se necesita para producirlos. Además, por cada tonelada, ahorraríamos 28 mil litros de agua y 17 árboles. El papel y el cartón se consideran entre los desperdicios mejor cotizados.

Objetos de papel reciclables: Desperdicios de papel, hojas y cuadernos, periódicos, revistas, invitaciones, cajas de cartón, envolturas de papel, etiquetas de papel y cartón, papel celofán y otros...

Material de metal.- La mayor parte de los metales que existen pueden fundirse y volver a procesarse creando nuevos metales. Los metales constituyen cerca del



10% del desperdicio que producimos diariamente. Si los recuperáramos, serían una fuente de materia prima para nuevos productos.

Objetos de metal reciclables:

Latas de conservas, latas de cerveza, tapas de metal, botones de metal, papel aluminio, bolsa interior de leche en polvo, pasadores de pelo, alfileres, grapas ganchos de ropa, alambre, Etc.

Material de vidrio.- Por cada tonelada de vidrio reciclado se salva una tonelada de recursos naturales. El uso de botellas rellenables o retornables reduciría la contaminación en un 20 % ya que el vidrio nuevo es 100% reciclable. El vidrio se clasifica según su color, entre los más comunes se encuentran el transparente, el verde y el azul. Una tonelada de vidrio reutilizada varias veces como frascos ahorran 117 barriles de petróleo. Ej. Vasos de conservas, frascos, botellas, etc.”
(27)

Otros materiales del medio.- Los materiales a utilizarse ya las tenemos en casa, con las cuales es asombroso la gran cantidad de manualidades bonitas y útiles que podemos obtener a partir de materiales sencillos considerados desechos. Por eso se recomienda tener una caja para almacenar los restos de telas, papeles, semillas, o cualquier otra cosa que a uno le parezca aprovechable.

Textiles: Retazos de tela, lanas, hilos, etc.

Madera: Palos, astillas, palillos de dientes, tacos, aserrín, tablitas, paletas, pepas de eucalipto, pino, ciprés, cocos.

Natural: Pepas de: sandía, guaba, zambo, pistachos, nueces, toctes, cocos serranos, nogales; soguillas, pétalos, hojas y flores secas,

CAPITULO II

En el presente capítulo las autoras, primeramente realizan una breve caracterización de la Institución y a la vez se permiten realizar entrevistas semiestructuradas dirigidas a los estudiantes, encuestas a las autoridades y maestros de plantel; para recabar información más prolija y conocer como se está aplicando las clases de Cultura Estética (Manualidades) en el Colegio “San Francisco de Asís”. seguidamente exponen un análisis e interpretación de cada una de las preguntas, la cual marca las pautas a seguir para crear la propuesta curricular para la vinculación de la Pequeña Industria con la finalidad de que la institución la acoja y la aplique en beneficio de la niñez y juventud.

CARACTERIZACION DE LA INSTITUCION

2.1 BREVE HISTORIA DEL COLEGIO “SAN FRANCISCO DE ASIS”

En el año de 1932, se pusieron las primeras piedras, simientes que se fructificarán a través de la organización de un comité que se conforma en el año de 1935 denominado “Pro-engrandecimiento de la niñez” que inicia su trabajo con voluntad y entrega total.

La madre María Francisca de las Llagas Cornejo fundadora de la congregación de Hermanas Franciscanas sensible a los requerimientos de dotar de saber y bien a las nobles hijas de Salcedo funda el colegio “San Francisco de Asís”. En honor a nuestro Santo Patrono; en este bello pueblito enmarcado en la serranía ecuatoriana el 28 de octubre de 1935 fecha que jamás se olvidará, sino que será el recuerdo que alimentará los nobles ideales de la colectividad y revestirá en un sentimiento profundo arraigado en el corazón de las niñas y jóvenes que se educan bajo la tutela de las Hermanas Franciscanas, se funda la escuela primaria mediante acuerdo ministerial 107, se autoriza su funcionamiento, se cuenta con la asistencia de 93 niñas.

El primer año de colegio comienza a funcionar un 11 de abril de 1967, con 57 alumnas; en julio de 1983 el colegio "San Francisco de Asís" entrega a la patria sus primeras bachilleres quienes con honor y dignidad se enfrentan a la vida desde los más diversos sitios que les toca actuar.

Posteriormente se ve la necesidad de abrir las puertas a niños y jóvenes y se da inicio a la especialidad de Informática, dado la demanda existente.

En la actualidad el colegio "San Francisco de Asís" cuenta con una infraestructura acorde a las necesidades de los jóvenes estudiantes tiene a su disposición: amplias canchas deportivas, 22 aulas muy bien adecuadas para la enseñanza aprendizaje, dos centros de computo (uno para la sección básica y otro para el bachillerato), un hermoso y cómodo salón de actos, laboratorios de química y biología, una capilla que a diario les permite renovar su espíritu a través de la oración a Dios y a María Santísima, cuenta con oficinas para cada una de las autoridades del plantel: rectorado, vicerrectorado, dirección, inspección D.O.V.E. (Departamento de Orientación Vocacional Estudiantil).

El colegio "San Francisco de Asís" cuenta con una excelente organización, la sección básica dirige la Hermana Directora Aída Gómez y de octavo a tercero bachillerato la hermana Rectora María Goretti Tigse. La sección básica cuenta con 327 alumnos con diez maestras de planta, cuatro maestros especiales; en la sección secundaria de octavo a tercero bachillerato hay 250 estudiantes y laboran 26 profesores en las diferentes especialidades de Química, Contabilidad e Informática.

La institución presta sus servicios a la niñez y juventud de un nivel social medio y medio bajo; los mismos que provienen de familias sencillas, de los alrededores del cantón Salcedo.



El establecimiento cuenta con algunos instrumentos para la elaboración de trabajos manuales, pero carece de una aula especial determinada para Manualidades y de maestras especializadas en esta área.

Con respecto a las clases de Manualidades que imparte la Institución es incompleta porque se limita a realizar trabajos de acuerdo a la situación o programa que se presenta en diferentes épocas del año lectivo.

2.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Para obtener los resultados en el presente trabajo de investigación las autoras diseñaron encuestas que fueron aplicadas a las autoridades y maestros del colegio “San Francisco de Asís” así como también el diseño de una entrevista semiestructurada dirigida a los alumnos, las cuales permiten obtener información relevante sobre la problemática expuesta y cumplir con los objetivos que las investigadoras se plantearon.

En el presente capítulo se realizará un análisis e interpretación de las preguntas lo que nos permitirá elaborar estrategias para llegar a las conclusiones finales.

2.2.1 ENTREVISTA A LOS ESTUDIANTES

Para tener resultados claros sobre lo que los niños desean hacer en la hora de manualidades se ha estructurado una entrevista, la misma que se la aplico a los niños de quinto, sexto y séptimo de Educación Básica, seleccionando mediante una muestra aleatoria.

1. ¿TE GUSTA LAS MANUALIDADES? ¿POR QUÉ?

Después de analizar las respuestas que los niños dan a esta pregunta se puede deducir que tienen interés por las artes manuales; manifiestan pues que en la hora de manualidades desarrollan y despejan su mente, además pueden aprender cosas útiles para el futuro, a través de la producción de objetos que ayuden económicamente a la familia, escuela, comunidad y país; así como también por que les permite demostrar su creatividad al crear cosas nuevas.

2. ¿QUE HACES EN LA HORA DE MANUALIDADES?

Los niños expresan que realizan; bordados, costuras, dibujos, trabajos con plastilina, elaboran objetos con trapos, como muñecas, utilizan escarcha y otros



materiales. Aprenden a pegar botones, crean cosas en costura y bordado que les permite desarrollar su capacidad psicomotora junto a sus compañeros. Además señalan que los objetos elaborados les permite generar recursos económicos a través de su venta.

3. ¿TE GUSTA HACER LA COSTURA EN LA HORA DE MANUALIDADES?

Claramente podemos ver que la hora de manualidades les agrada, ya que les permite divertirse, compartir con sus compañeros; desarrollan destrezas motoras, aprenden a bordar a ser más creativos; como también dicen que los trabajos que realizan en la hora de manualidades por más pequeños que sean los pueden vender y ayudar a su familia cuando están en crisis económicas. Los niños son conscientes de que si aprenden hoy, mañana serán unos buenos colaboradores con nuestro país.

4. ¿QUE DESEARÍAS HACER EN LA CLASE DE MANUALIDADES?

Es verdad que la costumbre no permite mirar mas allá, sino más bien buscar la comodidad; pero los niños solicitan que los maestros dejen la rutina y les den la oportunidad de hacer de la hora de manualidades un momento donde les permita prepararse para su futuro, ya que manifiestan que quieren aprender a: Hacer zapatos, artesanías, elaborar trabajos con desechos como juguetes, objetos para decorar su casa y también poder vender y ayudar a su familia, inventar nuevas cosas que le permita surgir a nuestro Ecuador. Dibujar paisajes donde puedan plasmar la flora y fauna de nuestra querida Patria, para dar a conocer al mundo que Ecuador es grande por su gente, que sabe aprovechar la riqueza natural con la que Dios nos ha bendecido.

Revisando las respuestas que los niños dan a esta pregunta las investigadoras reiteran la importancia que tienen estos resultados para llegar a determinar nuevo enfoque a las manualidades y no detenerse sólo en bordados, costuras, plastilina,

sino más bien aprovechar de que a los niños les gusta y piden aprender cosas útiles para bien suyo y de los demás.

5. ¿QUE ENTIENDES POR MATERIAL DE DESECHO?

Son desechos como latas, objetos usados, etc. Que muchas veces son eliminados a los ríos, a las calles, parques, provocando grandes enfermedades; es decir, son materiales que contaminan el medio ambiente, lo que tranquilamente podemos transformar este material creando nuevos objetos y favorecer a las nuevas generaciones entregándoles un Ecuador limpio y sano.

6. ¿TE GUSTARÍA ELABORAR NUEVOS TRABAJOS MANUALES UTILIZANDO MATERIAL DE DESECHO? SÍ / NO/ ¿CUALES?

Todos los niños quienes fueron entrevistados, manifiestan que sí les gustaría utilizar el material de desecho para elaborar nuevas cosas; porque al hacer esto se aprovecharía los recursos no renovables, al utilizar el material de desecho evitaríamos la contaminación del medio ambiente y además las ciudades serán más bonitas porque sus calles no estarían llenas de basura los turistas se llevarán una buena imagen de cada ecuatoriano.

7. ¿EN QUE TE GUSTARÍA TRABAJAR EN TUS TIEMPOS LIBRES?

Muchas veces los adultos piensan que a los niños no les interesa el adelanto del país, y lo único que les fascina es el juego; pero después de hacer esta entrevista las investigadoras encuentran que esto no es la realidad, sino más bien tienen grandes deseos de progresar, superarse y ayudar a los demás. Porque a más de estudiar en sus tiempos libres manifiestan que les gustaría dibujar, pintar, imitar a los grandes personajes de la televisión, hacer trabajos de manualidades que sirvan para adornar su casa, vender y ayudar a la economía de la familia, a los niños pobres, algún compañero que no tenga; quieren emplear su tiempo libre creando nuevas cosas para bien del país. Señalan que podrían mejorar su economía por

medio de la venta de objetos y evitar que sus padres se vayan a otros países y los dejen solos por buscar dinero.

8. ¿TE GUSTARIA HACER TRABAJOS DE ARTESANIA, ELABORACION DE OBJETOS DECORATIVOS, IMPLEMENTOS MUSICALES, JUGUETES, OTROS.?

Los niños y niñas que colaboraron en la entrevista representan el sentir de los demás niños; por sus criterios claros, han determinado que necesitan otra clase de enseñanza en manualidades. Señalan: “me encantaría hacer trabajos manuales y crear juguetes, implementos musicales, y así podemos sacar fondos para beneficio del hogar, escuela, comunidad y salir adelante todos juntos desarrollando la creatividad e inteligencia” Los niños ya no irán a perder tiempo en los juegos electrónicos;

9. ¿TE GUSTARÍA CREAR UNA PEQUEÑA INDUSTRIA JUNTO CON TUS COMPAÑEROS PARA COOPERAR CON EL DESARROLLO DE TU COMUNIDAD?

La mayoría de los niños de este lugar saben el dolor profundo de separarse de sus padres por falta de trabajo en este país y debido a esta experiencia los niños ven la gran importancia de poder ayudar de alguna manera a sus padres; entonces dicen: si lográsemos crear una pequeña industria ayudaríamos grandemente a nuestros compañeros que no tienen, porque juntos podemos organizarnos y hacer muchas cosas para formar una gran empresa, sobre todo con el fin de ayudar a aquellas comunidades pobres, creando fuentes de trabajo que beneficien a nuestro entorno y país.

Los criterios recibidos de los alumnos son claros para los maestros, motivando a dar un cambio en la clase de manualidades, y no continuar con los bordados, costuras, tejidos, juegos con plastilina; si no es hora de mejorar el desarrollo

psicomotor cultivando el arte de crear y descubrir utilizando materiales de desecho.

En forma concreta los niños y niñas esperan de los maestros un cambio en la clase de manualidades, piden aprender cosas útiles para bien suyo y de los demás con el fin de crear una pequeña industria y ayudar a aquellas comunidades pobres, creando fuentes de trabajo.

2.2.2 ANALISIS DE LOS CRITERIOS DE LAS AUTORIDADES Y DOCENTES DEL COLEGIO “SAN FRANCISCO DE ASIS”

El trabajo investigativo y estudio que exponen las autoras cuenta con la importante participación de las autoridades y maestros del plantel a los que se les aplicó una encuesta que permitió obtener una información sobre los aspectos que se deben abordar en el actual currículum.

Maestros que conocen y desconocen los Programas de estudio establecidos por el MEC (Ministerio de Educación y Cultura) correspondiente a Manualidades

En el estudio realizado, de una muestra total de 27 docentes; con el 18,5% manifiestan que si conocen los programas de estudio de manualidades, mientras que el 81,5% señalan que no conocen, dado que no existen contenidos establecidos por el MEC (Ministerio de Educación y Cultura) siendo este porcentaje el más alto. (Anexo 1)

De la interpretación de los resultados se desprende que un gran porcentaje de maestros desconocen de los fundamentos de la Reforma Curricular Consensuada Vigente desde 1996, lo cual nos permite reflexionar sobre la importancia y necesidad de la capacitación urgente de los maestros de nuestra Institución en las diferentes Areas, para lograr elevar el nivel de educación, en nuestra Institución.



Elementos que los maestros consideran para elaborar la planificación anual de manualidades.

En el análisis de la 2ª pregunta realizada a los 27 docentes del Colegio “San Francisco de Asís” el 25,93% opinan que los elementos a ser tomados en cuenta para la planificación de Manualidades esta basada en el criterio del profesor; mientras que el 51, 85% que representa mayoría del porcentaje manifiesta que se planifican de acuerdo a las necesidades presentes que se suscitan en diferentes etapas del año: Navidad, día de la madre, día del padre, etc., y en su minoría el 23,21% señalan que se planifica en una visión para la Pequeña Industria.

(Anexo 2)

Este resultado demuestra la ausencia de un programa de estudios establecido por el MEC. Ante lo cual, cada docente plantea los contenidos a ser abordados en el año lectivo

Carga horaria de Manualidades en la Actualidad

De los 27 maestros a quienes se ha encuestado, un 11,11% manifiesta que la carga horaria actualmente es suficiente; en tanto que el 88,89% nos revela que dicha carga horaria es insuficiente (Anexo 3)

Los porcentajes son claros, dan a conocer la insuficiencia que existe actualmente en la Institución sobre la carga horaria con respecto a manualidades. Debido a que se le da poca importancia a esta materia, ya que no hay una clara conciencia de preparación al estudiante de forma integral.

Criterios sobre las clases de Manualidades que actualmente se desarrollan

De los 27 maestros que laboran en el colegio “San Francisco de Asís” el 7,40% expresan que las clases de Manualidades actualmente se desarrollan con una

visión para el futuro; de igual el 7,40% opinan que no se sitúa en ninguna de las anteriores alternativas el 11,11 % nos dan a conocer que actualmente se desarrollan las clases de Manualidades con el uso adecuado de material de desecho, el 22, 22% señalan que las clases se desarrollan en otros aspectos, el 51, 85% manifiestan que las clases de manualidades actualmente se desarrollan en torno a Destrezas Motoras. (Anexo 4)

Un gran porcentaje de maestros exponen que las clases de manualidades actualmente se desarrolla sobre la base de destrezas motoras, porque no conciben a esta asignatura como ente desarrollador de la vinculación de los mismos con la pequeña industria.

Ubicación de los Trabajos Manuales, en el presente.

De los 27 docentes a quienes se ha aplicado la encuesta el 7,41% expresan que los trabajos de Manualidades actualmente se ubican dentro de la educación en la pequeña industria, el 19,81% creen que la educación para el hogar es parte de las Manualidades; el 22,22% exponen que las Manualidades se ubican dentro de la artesanía, en tanto que el 55,56% revela que en los trabajos de Manualidades se dedica solamente al bordado.

Un porcentaje considerable de maestros indica que los trabajos de concepción Manualidades actualmente de los docentes se desarrollan dentro del bordado, esto demuestra la inadecuada planificación sobre la asignatura de Manualidades, dado que, asumen a la misma únicamente para el trabajo monótono de costura y el no desarrollo de otras habilidades y destrezas.

Opiniones sobre las Manualidades en la formación de los alumnos.

En la encuesta realizada (anexo # 6) el 48,15% manifiesta que las actuales clases de Manualidades están formando a los alumnos para la vida, mientras que 14

maestros con el 51,85% opinan que las clases no ayudan a los alumnos en la formación para la vida.

La diferencia de criterios de los maestros demuestra que la mitad se conforman con las clases que dictan y creen que están formando para la vida así como, también la otra mitad de maestros tratan de impartir a los alumnos conocimientos de manualidades que ayuden a un mejor desenvolvimiento en la sociedad por lo tanto las autoras sostienen y defienden el criterio de la mayoría de los docentes debido a que en el área de manualidades sólo se desarrollan en un mayor porcentaje actividades de bordado impidiendo un desarrollo adecuado de habilidades y destrezas en el alumno mediante la aplicación de nuevas actividades, (construcción de maquetas, artesanías y elaboración de objetos decorativos, otros).

Docentes que apoyan a la creación de un nuevo programa de estudios de Manualidades.

De los 27 maestros encuestados el 92,59% de los docentes manifiestan están de acuerdo con la creación de un nuevo programa de estudios en manualidades mientras que el 7,41% manifiestan que tiene que seguir con los mismos planes y programas establecido por la Institución. (Anexo 7)

El porcentaje obtenido por tabulación de los datos revela que la mayoría de docentes tiene el deseo se creen nuevos programas de estudio de manualidades para la Institución esto permite rescatar la importancia de la planificación educativa, descubrir los problemas en el ámbito educativo y dar una solución. El maestro debe constituirse hoy por hoy en un verdadero investigador por ello es importante capacitar al personal docente para formar equipos de investigadores que formen alumnos creativos, emprendan micro-empresas que produzcan para sí y su comunidad.

Principios básicos que debe tener el programa de estudio.

De los 27 maestros encuestados el 3,70% manifiesta que el programa de estudio debe tener como principio básico el desarrollo de su comunidad a partir de la creación de micro-empresas; el 14,81% señala como principio básico la producción de objetos a partir del material de desecho; el 33,33% opina que el desarrollo de destrezas; en tanto que el 48,15% manifiesta que como principio básico debe ser el desarrollo de destrezas y valores. (Anexo # 8)

Los porcentajes indican que los programas de estudio deben tener los principios básicos dando prioridad al desarrollo de destrezas y valores para la formación adecuada de la personalidad en el niño y joven.

Formas de contenidos a ser desarrollados en Manualidades.

El 7,40% manifiestan que los contenidos a ser desarrollados en el área de Manualidades deben ser otros que no estén en proyectos microempresariales y curriculares; mientras el 25,93% piensan que los contenidos deberán ser formulados como proyectos curriculares; y proyectos microempresariales.

(Anexo 9)

Indican claramente los porcentajes que los maestros anhelan que los contenidos de Manualidades deben ser formulados como Proyectos microempresariales y curriculares. Elementos que juntos deberán ser tomados en cuenta en nuestra propuesta curricular.

Metodología a ser aplicada en el proceso de enseñanza.

El 3,70% manifiesta que la metodología a ser aplicada en el proceso de enseñanza deberá ser individual, mientras que 96,30% maestros expresan que el proceso de enseñanza deberá ser participativo (Maestro, Alumno y Padre de Familia).

(Anexo 10)

El porcentaje obtenido con la tabulación de datos demuestra que la mayoría de maestros solicitan que la metodología a ser aplicada en el proceso de enseñanza deberá ser participativa es decir; entre alumnos, maestros y padres de familia, porque es evidente que al trabajar en equipo se puede involucrar a los actores del proceso en la planificación diseño y venta de los productos elaborados.

Recursos materiales a ser utilizados en el proceso de enseñanza.

El 25,93% expresan que los recursos materiales a ser utilizados en el proceso de enseñanza de manualidades deben ser financiados por los alumnos, mientras que 20 docentes con el 74,07% creen que los materiales a ser utilizados en el proceso de manualidades deberían ser recolectados por los alumnos como material de desecho. (Anexo 11)

Analizando los porcentajes obtenidos se aprecia claramente que la mayoría de docentes opinan que los recursos materiales a ser utilizados en el proceso de enseñanza en manualidades deben ser recolectados por los alumnos como material de desecho para crear en ellos responsabilidades y utilización de recursos de bajo costo fundamentalmente porque son alumnos que provienen de familias de escasos recursos económicos impidiendo el financiamiento personal para la microempresariales.

Una vez concluido el análisis de los resultados arrojados por las encuestas realizadas a las autoridades y maestros de la institución, las autoras han visto que realmente esta propuesta es necesaria para el bien común del establecimiento educativo ya que se ha descubierto grandes vacíos sobre esta especialidad de Manualidades. Gracias a la colaboración y sinceridad de los mismos se han clarificado las interrogantes que existían al inicio de la Investigación. Además los maestros aportan mediante sus criterios para mejorar la propuesta a ser elaborada.



CAPITULO III

PROPUESTA CURRICULAR PARA LA VINCULACIÓN DE LA PEQUEÑA INDUSTRIA DE LOS QUINTOS A SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO SAN FRANCISCO DE ASÍS.

Constantemente quienes están involucrados en educación, se plantean una profunda reflexión sobre el cumplimiento, responsabilidad, desafíos y exigencias sociales, que deberán ser enfrentadas y desarrolladas en el nuevo milenio.

Actualmente la tendencia de los educadores es propender hacia el desarrollo, fortalecimiento de habilidades y destrezas de sus educandos, con vista a ser incorporados al aparato productivo de nuestro país.

Se considera fundamental el desarrollo en el aula de destrezas y habilidades que permitan al estudiante ejercer la responsabilidad de actuar frente a los problemas que se presentan en el diario convivir, producto del desarrollo de la ciencia y la tecnología que exige cada vez una educación de calidad, a fin de orientar adecuadamente el proceso de enseñanza aprendizaje en el contexto del aula, porque es ahí donde se logra poner en práctica las diferentes concepciones teóricas y consecuentemente el tratamiento específico de los educandos.

Debido a la realidad que presentan las clases de manualidades, la propuesta curricular conlleva a obtener aprendizajes significativos en el aula, aprovechando la infraestructura escolar y la participación de alumnos, padres de familia y comunidad educativa.

Si bien las manualidades han sido incorporadas dentro de los planes oficiales del Ministerio de Educación y Cultura, la aplicación y utilización de materiales de desecho en el campo de manualidades es escaso, limitado; por lo que el problema del diseño y buen uso del material de desecho en el proceso de inter - aprendizaje es crítico, en parte por la falta de conocimientos y la poca motivación de educar

niños creadores y la falta de capacitación de los docentes en técnicas de producción y uso de material de desecho. A esto se suma la comodidad y el tradicionalismo de formar gente consumista y ausencia de gente con nuevas visiones de progreso.

A veces suena común pero es bueno recordar que la escuela cumple un papel importante, ya que los aprendizajes van a constituir el eje de toda la vida; las primeras nociones de vida social. Es esta una edad decisiva para la vida escolar, y de su evolución va a depender buena parte del futuro del niño en el colegio y, posiblemente, en el mundo del trabajo.

Por lo tanto, esta reflexión explica el presente trabajo, ya que las autoras consideran importante, presentar la propuesta curricular para la vinculación de la Pequeña Industria como complemento de la educación del 5to al 7mo de Educación Básica.

En este contexto, es primordial que las autoridades del Colegio " San Francisco de Asís", cuenten con una propuesta que logre un vínculo de la institución con la pequeña Industria, basada en las necesidades de los docentes y alumnos.

Esta propuesta curricular permite a los estudiantes formarlos en la adquisición y construcción de conocimientos, principios morales y éticos, en el amor al trabajo, al mismo tiempo que fortalecen su sensibilidad estética y la utilización del uso equilibrado de los recursos naturales, procesando con el material de desecho nuevos objetos.

Plantea la necesidad de formar personas que puedan generar procesos de cambio a través del desarrollo de la inteligencia y creatividad; por lo tanto, obliga al docente a ser más activo, práctico y consciente de sus capacidades, que pueda construir, valorando lo nuestro.

Por otra parte, constituirá una guía clara y práctica de aprendizaje dentro del aula, que provoque desafíos, incentivos, inquietudes y retos en cada uno de los alumnos y docentes.

La propuesta adopta algunos criterios de Marx y Lenin, mismos que señalan que “El trabajo producido debe constituir la base de la vida escolar, ya que mayor será el aprendizaje mediante la participación activa del estudiante; él aprende por lo que hace, no por lo que haga o diga el maestro”.

También toma como fundamento los principios y condiciones del método didáctico; dado que, no tendrá como única meta transmitir conocimientos sino principalmente ayudar a la formación de la personalidad; dando satisfacción a sus necesidades y estimulando su creatividad, apartándose de todo lo artificioso que signifique malgasto de tiempo y esfuerzo, para así responder a necesidades reales y provocar un gran deseo de actuar y conseguir los objetivos propuestos.

Sobre la base de los resultados obtenidos por medio de la aplicación de encuestas y entrevistas a docentes y estudiantes, literatura consultada y los criterios propios de las investigadoras que laboran en el Colegio “ San Francisco de Asís” del Cantón Salcedo, se elabora el presente capítulo, que aborda la parte fundamental del trabajo investigativo.

A efectos del presente trabajo de investigación, las autoras han agrupado los diferentes proyectos en un programa de estudio, mismo que consta de:

- Referencias de identificación
- Objetivo general
- Objetivos específicos
- Metas
- Recursos
- Metodología
- Evaluación

Los proyectos que las autoras presentan se estructuran de la siguiente manera:

- Encabezamiento consta de:

Nombre del trabajo que se va a realizar, año de básica al que corresponde, costo tentativo, tiempo de duración y objetivo.

- El cuerpo del proyecto con:

Materiales a utilizarse de fácil adquisición, bajo costo y materiales de desecho.

Procedimiento

Responsables

Cada proyecto corresponde a una unidad didáctica; dado que, el plan de estudios actualmente aplicado en el quinto, sexto y séptimo año de Educación Básica contempla una hora semanal de manualidades.

DESCRIPCION DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE QUINTO, SEXTO Y SEPTIMO AÑO

REFERENCIAS DE IDENTIFICACION:

Institución : Colegio “ San Francisco de Asís”

Participantes: Alumnos, Maestros y Padres de Familia de Quinto, Sexto y Séptimo Año de Educación Básica.

OBJETIVO GENERAL:

Capacitar a los alumnos de Quinto, Sexto y Séptimo Año de Educación Básica en el área de Manualidades basándose en la utilización de materiales de desecho, para lograr desarrollar su creatividad, valores y habilidades motoras, a fin de

incorporarlos a la vida productiva y a la vez vincular el Currículo con la pequeña industria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Integrar todos los aspectos considerados por las autoridades, docentes y alumnos en la estructuración del Programa de Manualidades.
- Lograr que todos los maestros tengan claro para que sirve aquello que enseñamos, si tendrá sentido de proyección para la vida de los estudiantes.
- Combinar, en todos los niveles, estudio y actividades productivas, generando la relación entre educación y trabajo, sin pretender incorporar a los alumnos en moldes prefabricados sino en un amplio ejercicio de creatividad.
- Estimular el desarrollo de la inteligencia en los estudiantes, permitiéndoles formarse con capacidad plena para resolver problemas y crear conocimientos.
- Permitir que los padres de familia participen, para que ellos comprendan las reformas y sean profundos colaboradores en los cambios.
- Trabajar con proyectos para fomentar el cambio de actitud en los estudiantes en cuanto se refiere al desarrollo creativo; utilizando material de desecho, elementos de la naturaleza para elaborar nuevas cosas.

METAS:

- Ejecutar el programa de estudio en el año académico 2003 - 2004

RECURSOS:

Para la ejecución de los proyectos se contarán con los siguientes recursos:



HUMANOS:

Equipo de trabajo de 4 docentes, padres de familia, los alumnos.

MATERIALES:

Físicos aulas, talleres, mobiliario

Los materiales que se van a utilizar para la realización de los diferentes trabajos son de bajo costo, fáciles de conseguir como:

MATERIALES DEL MEDIO NATURAL.- pepas de durazno, hojas de choclo, coquitos, semillas de eucalipto y madera.

MATERIALES DE PLASTICO.- botellas.

MATERIALES DE CARTON.- un bote de cartón de 30cm.

MATERIALES DE LATA.- latas de atún.

TEXTILES.- retazos de tela, de cuero o plástico.

OTROS UTENSILLOS DE TRABAJO.- tijeras, goma, aguja, hilos, clavos, tachuelas, lijas, maski, regla, pelo de choclo, alambre, clara de huevo, brochas, otros.

PINTURAS: Las pinturas se utilizaran en casi todos los trabajos manuales. La mayoría de las pinturas se aplicaran con pincel.

La mayor parte de los materiales que se va a necesitar para realizar los trabajos manuales propuestos a cada año de Educación Básica ya existen en muchos hogares considerados como desecho; es decir inservibles por la falta de conocimiento en su utilización, por lo tanto lo que se desea es sacar provecho a lo máximo al material de desecho que esta al alcance de todos, plasmando las ideas maravillosas de los niños y jóvenes y además permitiendo el desarrollo de nuestro país.

En cada proyecto se enumeran todos los materiales necesarios en una lista adjunta.

Bibliográficos libros, revistas, folletos de artes manuales.

Apoyo medios computacionales

METODOLOGIA

Para la realización de la Propuesta Curricular para la vinculación de la Pequeña Industria como complemento de la educación del 5to al 7mo Año de Educación Básica, se aplicará el método **Inductivo** que parte de casos particulares para descubrir el principio general que los rige; **Deductivo** que procede de lo general a lo particular; **Heurístico**, en el que el profesor induce al alumno a comprender antes que fijar, implicando justificaciones o fundamentaciones lógicas y teóricas que pueden ser presentadas por el profesor e investigadas por el alumno ya que nos permite establecer una relación con el material de desecho; con lo que el alumno guiado por el maestro sienta y descubra el interés necesario para emprender el sendero que se le muestre ante la vista, a fin de que se esfuerce por recorrerlo por sí mismo. Lo antes mencionado permitirá al alumno trabajar en equipo venciendo lentamente la rutina que se aferra al trabajo individual, logrando aprendizajes significativos sobre el uso del material de desecho.

ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA APLICAR LA PROPUESTA CURRICULAR EN MANUALIDADES.

- Recolecta materiales de desecho.
- Analizar la utilidad de este material de desecho.
- Leer manuales de decoración.
- Fabricar o elaborar los objetos.
- Exponer los objetos terminados.

EVALUACIÓN:

Es importante que se realice una **evaluación del proceso**, determinando el cumplimiento de tareas y actividades de cada uno de los proyectos, haciendo énfasis en la planificación, aplicación, dirección y supervisión de los mismos.

Además una **evaluación en el logro de objetivos**, aquellos que se plantearon una vez culminado cada trabajo manual. Se recomienda tomar muy en cuenta una **evaluación cualitativa**, misma que permitirá determinar el grado de responsabilidad, creatividad, y cumplimiento, a través de sellos de responsabilidad o firmas de respaldo y vinculada a ésta la **evaluación cuantitativa**, a través de una valoración de la evaluación en la presentación del trabajo final.



PROYECTOS PARA QUINTO AÑO DE EDUCACION BASICA

NOMBRE DEL TRABAJO: Llaveros ecológicos

QUINTO AÑO DE ED. BÁSICA

COSTO: \$ 2,50

TIEMPO DE DURACION 3 HORAS

OBJETIVO: Diseñar llaveros utilizando material natural para desarrollar la creatividad en los alumnos.

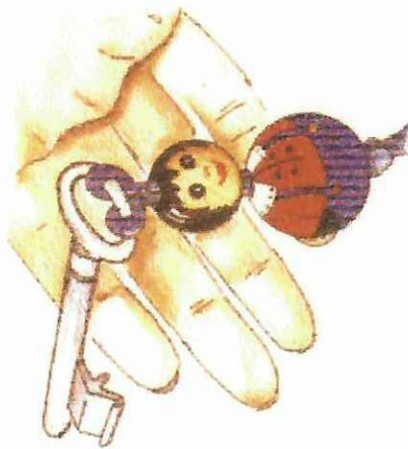
MATERIALES	PROCESO	RESPONSABLES
Acuarelas Clara de huevo Pepas de durazno 1 pincel fino tijeras cordón	<ol style="list-style-type: none">1. Pintamos primero la cabeza del hombrecito en la pepa de durazno.2. Pintaremos la parte inferior de la pepa de un solo color, esta pepita será el vientre. Después hay que pintar con clara de huevo para dar brillo.3. Se pinta la camisa y los pantalones del hombrecito. Después debemos esperar hasta que se haya secado la pintura.4. Alrededor de alguno de los agujeros pintamos el cuello de color blanco.5. Lo que haremos a continuación es pintar los tirantes y los botones correspondientes.6. Ahora, ambos lados del pantalón del hombrecito, luego los bolsillos de color negro.7. A continuación, aclaramos un poco la pintura que hemos escogido para la camisa en el lugar donde van los brazos. Las mangas cierran exactamente en el borde de los bolsillos, de modo que las manos están escondidas en los mismos.8. Cuando se haya secado la pintura de las dos pepitas de durazno las pintaremos con clara de huevo para dar brillo.9. Cortamos el cordón de 15 cm. De longitud, lo doblamos por la mitad y atamos los dos extremos de	Maestros Padres de Familia Alumnos

este cordón. A través de este lazo pasaremos a continuación nuestro hombrecito.

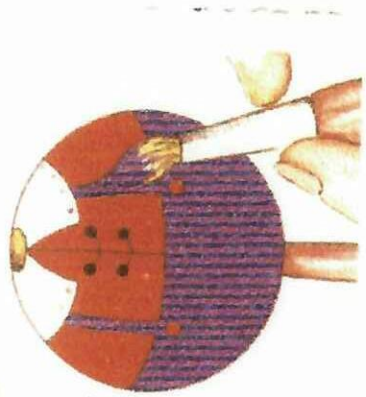
10. Para sujetar la llave en nuestro llavero, pasamos el lazo por la misma y después por el hombrecito de madera. Como muestra el dibujo.



1



3



2

PALOS SONOROS Y CASTAÑUELAS

QUINTO AÑO DE ED. BASICA

COSTO: \$ 3.50

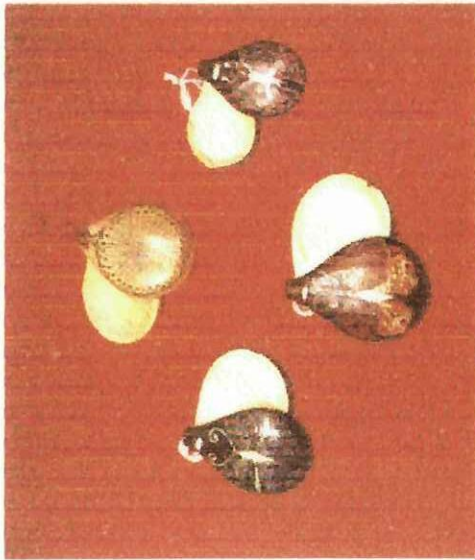
TIEMPO DE DURACION: 2 horas

OBJETIVO: Elaborar instrumentos musicales utilizando materiales de bajo costo para expresar sentimientos a través de la música.

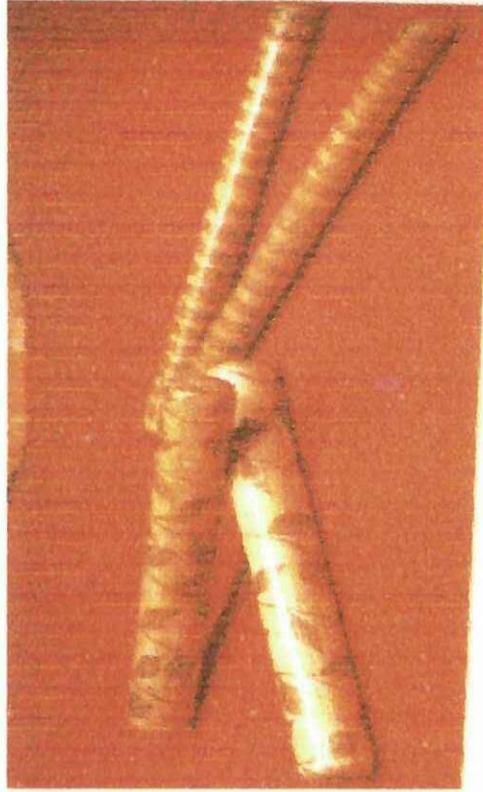
MATERIALES	PROCEDIMIENTO	RESPONSABLES
<p>Acuarelas, Clara de huevo Dos cucharas de madera usadas, Cuerda fina de cuero de 20 cm (lo puedo sacar de un zapato de cuero viejo) Lija Pincel Sierra Un clavo grande.</p>	<p>PALOS SONOROS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tomamos los dos mangos de las cucharas y alisamos con papel de lija los extremos cortados. 2. Pintamos los palos con acuarelas 3. Cuando se haya secado la pintura, la fijamos con clara de huevo. 4. Cuando estén bien secos, podemos producir diferentes ritmos golpeando los palos entre sí. <p>CASTAÑUELAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Para las castañuelas necesitamos las partes redondas de las cucharas que acabamos de serrar. Pero primero lijamos los cantos serrados. 6. Con el clavo haremos dos agujeros en el extremo serrado en ambas mitades de la castañuela. 7. Después colocamos las dos partes de la castañuela con las caras internas cóncavas una sobre la otra y pasamos la cuerda de cuero por los dos agujeros. 8. Para el siguiente paso necesitaremos ayuda. Ponemos los dedos índice y medio sobre las castañuelas y le pedimos a nuestro "asistente" que nos ate la cuerda de cuero sobre los dedos. Después recortamos los extremos sobrantes. Pintamos las castañuelas a nuestro gusto. Cuando se seque la pintura, colocamos la clara de huevo, para que no se corra la pintura. 	<p>Maestra Padres de familia Alumnos</p>

9. Pintamos las castañuelas a nuestro gusto.

CASTAÑUELAS



PALOS SONOROS



GUITARRA CON UN BOTE DE CARTON

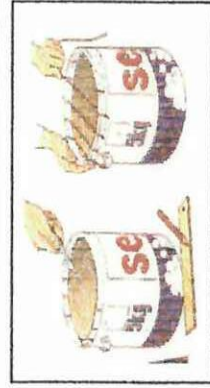
QUINTO AÑO DE ED. BASICA

COSTO: \$2,00

TIEMPO DE DURACION 2 HORAS

OBJETIVO: Elaborar una guitarra con bote de cartón para desarrollar destrezas motoras y auditivas en el niño.

MATERIALES	PROCEDIMIENTO	RESPONSABLES
Cuchillo afilado Pincel grueso Pinturas Regla Ligas Un bote de cartón que no tenga mas de 30 cm de altura.	<ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="331 678 546 1735">1. Hacemos pequeñas muescas en el borde superior del bote, de manera que siempre dos muscas queden una enfrente de la otra. Con el cuchillo hacemos cinco pares de muescas.<li data-bbox="546 678 866 1735">2. Recortamos cinco trozos de ligas de 30 cm de longitud. Tomamos cada uno de estos trozos y hacemos un nudo en un extremo. Colocamos estos nudos dentro de una muesca, pasamos la liga a través de la muesca opuesta, la tensamos y hacemos otro nudo. Colocamos también los trozos de liga restantes en los demás pares de muescas.<li data-bbox="866 678 1019 1735">3. Por ultimo, pintamos de colores la guitarra, los colores y los dibujos que han de servir para adornar nuestro instrumento se dejan al gusto de cada uno.	Maestra Alumn@s



HOMBRECITO HECHO CON NUEZ

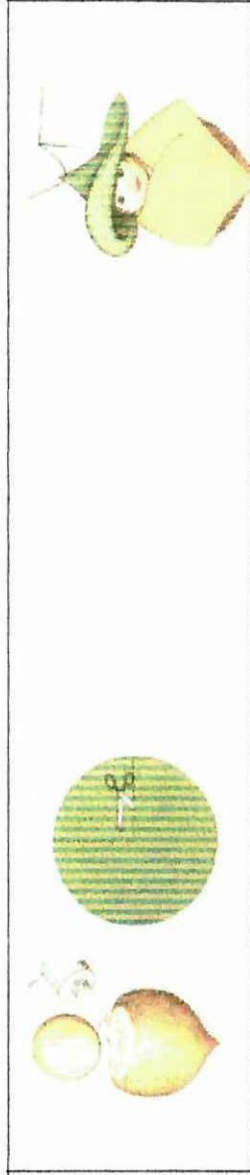
QUINTO AÑO DE ED. BASICA

COSTO: \$2.50

TIEMPO DE DURACION:

OBJETIVO: Construir un hombrecito con materiales reciclables permitiendo el desarrollo visual y creativo.

MATERIALES	PROCEDIMIENTO	RESPONSABLES
Acuarelas Aguja, una nuez Clara de huevo 1 bolita de madera de 1 cm de diámetro, hilo, una moneda pegamento, pincel fino, tijeras, 1 trozo de tela gruesa.	<ol style="list-style-type: none">1. Pintamos y colocamos la clara de huevo en la bolita de madera, y la pegamos sobre la cara plana de la nuez.2. De la tela recortamos una tira estrecha de aproximadamente 1 x 6 cm y la pegamos como poncho alrededor del cuello de nuestro hombrecito.3. Colocamos la moneda sobre la tela, repasamos el contorno con lápiz y recortamos el círculo de la tela. Este será el sombrero del hombrecito.4. De este círculo recortamos, aproximadamente una cuarta parte.5. Luego, pegamos los bordes entre sí y así tenemos una especie de bolsa. Doblamos hacia arriba el borde de esta bolsa y tendremos un sombrero de alas anchas levantadas para nuestro pequeño regalo.6. Pegamos el sombrero sobre la cabeza de nuestro hombrecito y pasamos un hilo por el mismo para poderlo colgar.	Maestra Alumn@s



MUÑECA DE TRAPO

QUINTO AÑO DE ED. BASICA

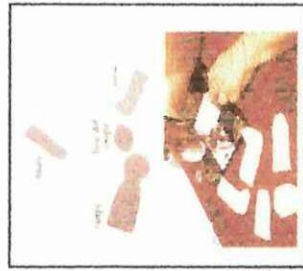
COSTO: \$ 2,50

TIEMPO DE DURACION:

OBJETIVO: Fabricar muñecas de trapo con materiales fáciles de obtener para despertar en los niños el respeto a la mujer.

MATERIALES	PROCEDIMIENTO	RESPONSABLES
Retazos de tela de diversos colores, Agujas, Hilo Lana, Hojas de geranio, Pinceles, Goma, Tijeras, Cartulina para moldes	<ol style="list-style-type: none">1. Calcar en un trozo de tela doblado por la mitad las diversas partes del cuerpo, y recortarlas. Para realizar este trabajo con precisión, preparar plantillas de cartulina.2. Superponer las dos piezas de la misma parte del cuerpo con los anversos encarados. Coser a mano las piernas, (punto atrás) los brazos y el cuerpo, dejando abierto un trozo para voltear la tela.3. Rellenar con medias viejas (deshilando) las piernas y los brazos. Unir media pieza ovalada (base del cuerpo) a las piernas, cosiéndolas.4. Completar el relleno del cuerpo y coser de tal manera que no se note, el resto de la pieza ovalada (base del cuerpo), que permite a la muñeca asumir la posición de sentada.5. Cerrar, cosiendo con aguja e hilo la parte superior de los brazos.6. Unir los brazos al cuerpo.7. Utilizar hojas de geranio, con un trozo de tela aplicarlo ligeramente para darle color en las zonas de pies, manos y cara.8. Los puntos para formar los ojos se hacen sencillamente untando de pintura la parte plana de un pincho de cocina. Para formar la boca pintar un punto rojo o trazar una pequeña línea curva con un pincel.	Maestra Alumnos

	<p>9. Para realizar el cabello, utilizar lana de diversos grosores y colores.</p> <p>10. Fijar los cabellos con cola e igualar el flequillo con tijeras.</p> <p>11. INDICACIONES GENERALES PARA LA CONFECCION DE UNA PRENDA:</p> <p>12. Utilizar telas con cuadros de fantasía o flores de tonos pálidos.</p> <p>13. Copiar el molde en la tela y cortar.</p> <p>14. Fruncir la falda, pasando una hilera de bastilla por la parte redondeada, entre los puntos marcados.</p> <p>15. Montar mangas el corpiño tiene una manga derecha y otra izquierda.</p> <p>16. Cerrar el corpiño, cosiéndolo por la espalda a punto escondido.</p> <p>17. Coser las costuras a mano y anudar el hilo de la aguja y el de la canilla</p>	
--	---	--



Los moldes mirar en el anexo # 14.

ANOTADOR

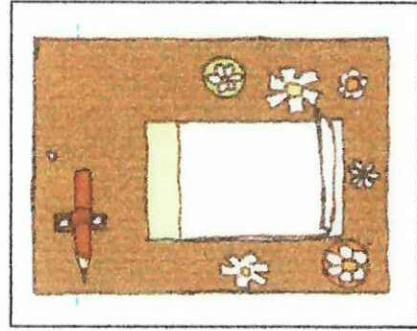
QUINTO AÑO DE ED. BASICA

COSTO: \$1,00

TIEMPO DE DURACION: 2 horas

OBJETIVO: Utilizar deshecho de papel para ayudar a organizar la economía de la casa.

MATERIALES	PROCEDIMIENTO	RESPONSABLES
Un trozo de plástico, un trozo de cuero o plástico, hojas que restaron durante el año (para elaborar el anotador).	<ol style="list-style-type: none">1. Pegar sobre el plástico, el trozo de cuero de modo que pase y quede ajustado el lápiz.2. Pegar con cola el anotador (con las hojas que restaron trata de hacer una libretita) sobre el plástico.3. Decora el plástico con pintura o recorte de dibujos que te agrade.4. Hacer un hueco en la parte superior, que servirá para colgarlo.	Maestra Y Alumnos



PROYECTOS PARA SEXTO AÑO DE EDUCACION BASICA

BANDEJA DE FRUTAS

SEXTO AÑO DE ED. BASICA

COSTO: \$ 1,80

TIEMPO DE DURACION: 2 horas

OBJETIVO: Discriminar características de objetos y materiales a través del tacto para lograr con eficacia trabajos manuales.

MATERIALES	PROCEDIMIENTO	RESPONSABLES
Pasta de papel pintura, bandeja de cartón prensado, Pinceles de varios tamaños papel de lija masilla.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Modelar con la pasta la uva, la manzana, la pera, el limón, el melocotón y la naranja. 2. Para decorar el borde (de 3 cm de altura) se aplican rollitos de pasta de papel con abundante cola. 3. Recubrir con masilla las posibles imperfecciones y luego pulir con papel de lija. 4. Adherir con cola blanca los diferentes elementos de la composición. 5. Pintar con temperas de distintos colores y recubrir con una capa de barniz transparente 	Maestra Y Alumnos



JUEGO DE MESA

SEXTO AÑO DE ED. BASICA

COSTO: \$ 1,00

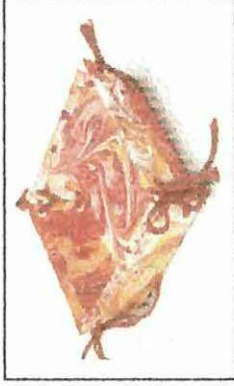
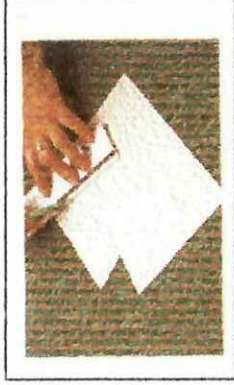
TIEMPO DE DURACION: 3 horas

OBJETIVOS: Elaborar un objeto utilizando correctamente los utensilios de manualidades para adornar el hogar, el grado, otro.

MATERIALES	PROCEDIMIENTO	RESPONSABLES
Cola Regla (preferiblemente metálica) Cuchilla tijeras, perforador cartón Retazos de tela media deshilada.	CUBETA DECORATIVA: 1. Cortar las diferentes parte de la cubeta utilizando cartón, con una angulación ensanchada hacia el interior. 2. Revestir primero el interior y luego el exterior de la cubeta pegando la media deshilada, luego la tela. 3. Hacer dos agujeros con la perforadora sobre cada uno de los laterales e introducir una cinta que armonice con los colores del revestimiento de la cubeta. 4. La cinta anudada cierra las esquinas de la cubeta. (esta caja puede utilizarse para servir galletas, bizcochos, etc.)	Maestra Y Alumnos

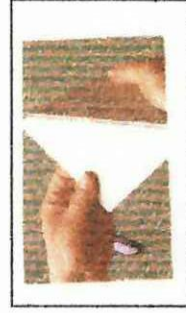
SERVILLETTERO TRIANGULAR:

1. Marcar la base y cortar dos triángulos laterales
2. Revestir el interior del servilletero con lana y luego la tela.
3. Armar el servilletero y revestir toda la parte exterior.



CUBETA

SERVILLETTERO



Los moldes ver en anexo # 15

VASIJA DECORADA

SEXTO AÑO DE ED. BASICA

COSTO: \$ 3,00

TIEMPO DE Duración: 3 horas

OBJETIVO; Lograr plasmar en una vasija la creatividad innata de los niños para estimular su habilidad..

MATERIALES	PROCEDIMIENTO	RESPONSABLES
Una vasija, medias nylon goma, patina Barniz Pintura Brocha Adornos (pepas de diferentes frutas, otros).	<ol style="list-style-type: none">1. Cubrir con abundante goma la vasija,2. Colocar la media nylon sobre la vasija, dejarle secar.3. Pintar la vasija con el color preferido (negro, azul) dejamos secar.4. Esparcimos la patina sobre la vasija.5. Colocamos el barniz incoloro.6. Colocamos los adornos al gusto del alumno.	<ul style="list-style-type: none">➤ Maestros➤ Alumnos➤ Padres de familia



PERCHERO

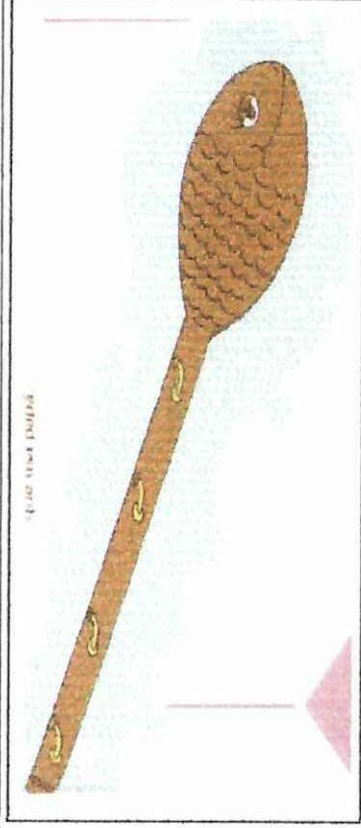
QUINTO AÑO DE ED. BÁSICA

COSTO: \$ 1.50

TIEMPO DE DURACION: 2 horas

OBJETIVO: Crear un perchero adaptando materiales de fácil adquisición para fundamentar destrezas.

MATERIALES	PROCEDIMIENTO	RESPONSABLES
<p>Una cuchara de madera, Dos clavitos, Cuatro arandelas Ganchos chicos para colgar cuadros, Pintura, Clara de huevo</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Pinta la cuchara haciendo algún dibujo en la parte ancha, por ejemplo un pez o lo que más te guste.2. Coloca una arandela en cada clavo y se clavan en el mango de la cuchara a igual distancia uno de otro. Por el lado de atrás se coloca los dos ganchitos para colgar.3. Al final le pasas una mano de clara de huevo y dejas secar bien. Este perchero sirve para colgar llaves, pequeñas herramientas que usa papá.	<ul style="list-style-type: none">➤ Maestros➤ Alumnos



MUÑECA CON SEMILLA DE EUCALIPTO

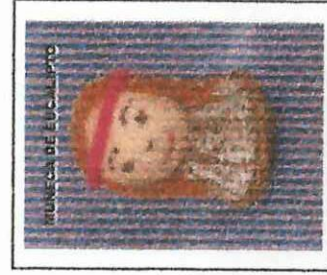
SEXTO AÑO DE ED. BASICA

COSTO: \$ 0.50

TIEMPO DE DURACION: 2 Horas

OBJETIVO: Crear objetos utilizando materiales del medio natural para aprovechar el tiempo libre.

MATERIALES	PROCEDIMIENTOS	RESPONSABLES
Semillas de eucalipto, medias nylon, Algodón, Pegamento, trozo de lana, Trozo de papel.	<ol style="list-style-type: none">1. Formar la cabeza con trozos de media nylon y envolverle en otro pedazo De media.2. Pegar la cabeza a la parte punta de la semilla de eucalipto.3. Realiza una trenza para el cabello con pelo de choclo o lana.4. Colocar como sombrero la otra parte de la semilla5. Poner los ojos, boca, nariz.6. Hacer la tarjeta y pegarle a la muñeca	<ul style="list-style-type: none">➤ Maestros➤ Alumnos



PROYECTOS PARA SEPTIMO AÑO DE EDUCACION BASICA

MUÑECA DE CHOCLO

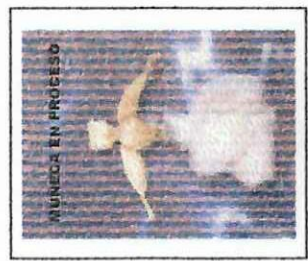
SEPTIMO AÑO DE ED. BASICA

COSTO: \$ 1.50

TIEMPO DE DURACION: 3 horas

OBJETIVO: Realizar una muñeca de chocho aprovechando lo que la naturaleza brinda para valorar la naturaleza.

MATERIALES	PROCEDIMIENTO	RESPONSABLES
Hojas de choclo secas previamente, Algodón, Alambre, hilo nylon, pegamento.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Darle forma a la cabeza con algodón y cubrirla con una tira de hoja de choclo remojándola con agua. 2. Construir con el alambre un armazón que abarque desde el cuello hasta los pies. 3. Pegar con pegamento algodón en los brazos y en el tronco. 4. Fijar en los brazos una tira de hoja de choclo con hilo nylon 5. Recubrir el armazón con hojas de choclo y diseñar el vestido. 6. El pelo de choclo servirá para hacer el cabello de la muñeca. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Maestros ➤ Alumnos ➤ Padres de familia



ÁNGEL

SEPTIMO AÑO DE ED. BASICA

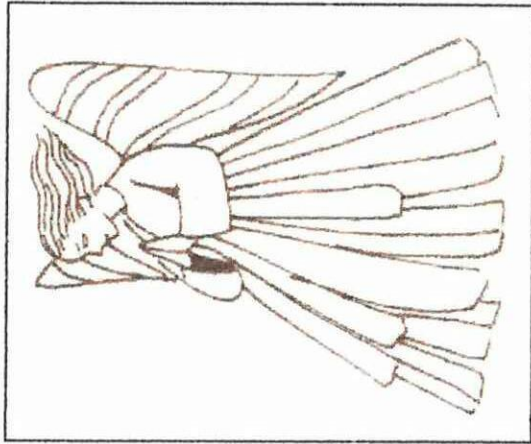
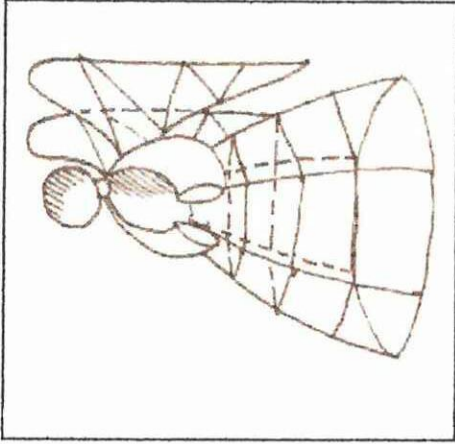
COSTO: \$3,00

TIEMPO DE DURACION: 3 Horas

OBJETIVO: Realizar un ángel utilizando material reciclable para desarrollar la motricidad gruesa y fina.

MATERIALES	PROCEDIMIENTOS	RESPONSABLES
Tiras de papel, pasta de papel, cola vinilica, hojas de choclo, pinceles de varios tamaños, papel de lija, masilla o plastilina.	<ol style="list-style-type: none">1. CABEZA: Prepara una bola de pasta de papel.2. CUERPO: Se puede emplear una botella como molde del cuerpo.3. BUSTO: Construir con alambre fino pero resistente un armazón que abarque desde el cuello hasta la cintura.4. VESTIDO: Fijar en la cintura varios alambres y construir el armazón en forma de paraguas, con aros horizontales que gradualmente aumenten de tamaño.5. ALAS: Delimitar su forma con alambre, partiendo de la parte posterior de la cintura.6. Recubrir el armazón con hojas de choclo. La longitud de las tiras debe ser igual a la altura de la figura. Recubrir las alas de la misma manera.7. Con una tira de hoja de choclo realizar la faja de la cintura, y con plastilina blanca los cabellos y las manos.	<ul style="list-style-type: none">➤ Maestros➤ Alumnos➤ Padres de familia

GRAFICO DEL ANGEL



MUÑEQUITA

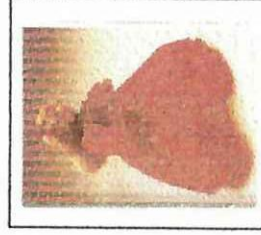
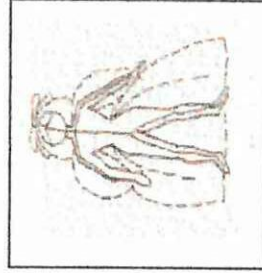
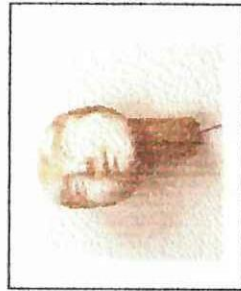
SEPTIMO AÑO DE ED. BASICA

COSTO: \$3,00

TIEMPO DE DURACION: 3 Horas

OBJETIVO: Hacer una muñeca utilizando papel para desarrollar en los estudiantes el arte de obtener figuras.

MATERIALES	PROCEDIMIENTO	RESPONSABLES
Pasta de papel, Pintura, cola vinilica, pinceles de varios tamaños, papel de lija, masilla, estopa, papel de arroz, pañó.	<ol style="list-style-type: none">1. Modelar la cabeza con una bola de pasta de papel.2. Insertar un alambre flexible, pero fuerte, para unir la cabeza a los brazos y el cuerpo.3. El vestido se confecciona con papel de arroz.	<ul style="list-style-type: none">➤ Maestros➤ Alumnos



JUEGO DE SALA CON LATAS DE ATUN

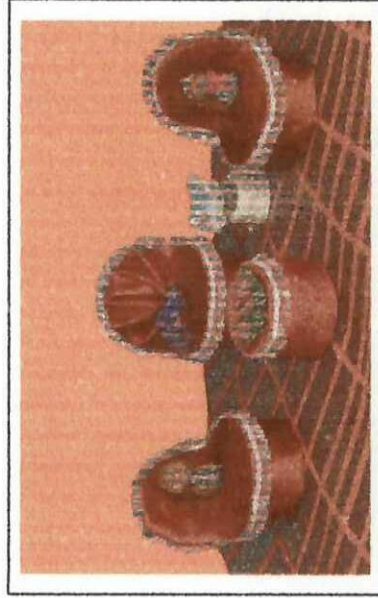
SEPTIMO AÑO DE ED. BASICA

COSTO \$2,00

TIEMPO DE DURACION: 2Horas

OBJETIVO: Adaptar un juego de sala con latas de atún creando objetos decorativos para fomentar el valor de cuidar el medio ambiente.

MATERIALES	PROCEDIMIENTOS	RESPONSABLES
Cinco latas de atún, medias viejas, Encaje, Trozo de tela, pegamento	<ol style="list-style-type: none">1. Abrimos las latas de atún un poco mas de la mitad y las lavamos.2. Pegamos masking en el contorno de la lata, para evitar lastimarse.3. Rellenamos la lata con medias viejas o retazos de tela.4. Forramos con tela floreada toda la lata dando forma al sillón.5. Decoramos el contorno del sillón con encaje.	<ul style="list-style-type: none">➤ Maestros➤ Alumnos➤ Padres de familia



FLORERO ADORNADA CON SEMILLAS.

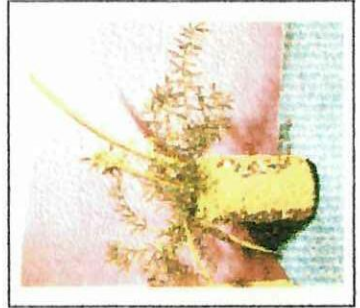
SEPTIMO AÑO DE ED. BASICA

COSTO \$1,00

TIEMPO DE DURACION: 2 Horas

OBJETIVO: Adornar una botella con semillas para desarrollar la coordinación óculo manual.

MATERIALES	PROCEDIMIENTOS	RESPONSABLES
Una frasco de plástico, Diversas semillas (sandia, melón, zambo, zapallo, lenteja) Acuarelas o temperas, pegamento, Pincel, Tijeras, Alambre.	<ol style="list-style-type: none">1. Lavamos la botella de plástico y secamos.2. Recortamos la botella a manera de florero.3. Pegamos semillas secas o granos4. Colocar al sol para que se seque,	<ul style="list-style-type: none">➤ Maestros➤ Alumnos



COMPROBACION DE HIPOTESIS

Las hipótesis son proposiciones explicativas, teóricas, lógicas y provisionales de las causas que originaron los fenómenos observados en la problematización y planteados como objetivos de la tesis.

La hipótesis planteada al inicio del trabajo investigativo: Si se logra diseñar una propuesta curricular que permita desarrollar los trabajos manuales, a través del uso de materia desechable, entonces se contribuirá favorablemente a la formación integral del alumno y su vinculación a la pequeña industria

De acuerdo al avance de la investigación se ha ido obteniendo caracteres evolutivos de comprobación.

Justamente a través de las diferentes actividades que complementan esta propuesta hemos llegado a definir que esta hipótesis se ha logrado comprobar por medio de las entrevistas a los alumnos y encuestas a los docentes.

El compromiso para las autoras es aplicar y compartir la propuesta en beneficio de la niñez y juventud.



CONCLUSIONES

Finalizado el trabajo de investigación realizado en el Colegio “San Francisco de Asís” sobre el tema “ PROPUESTA CURRICULAR PARA LA VINCULACION DE LA PEQUEÑA INDUSTRIA COMO COMPLEMENTO DE LA EDUCACION DEL 5to 6to y 7mo AÑO DE EDUCACION BASICA” se ha llegado a las siguientes conclusiones:

1. Los resultados de la Investigación demuestran la importancia que tiene la Propuesta Curricular para la vinculación de la Pequeña Industria en el aprovechamiento del material no renovable, desarrollando así; las habilidades y destrezas motoras de los alumnos, elementos fundamentales para mejorar la enseñanza en las artes manuales.
2. La utilización del material de desecho permite diseñar trabajos prácticos y diferentes que motiva al estudiante durante su elaboración, y que a la vez puedan ser comercializados; destacando además, la necesidad de proteger el medio ambiente.
3. La Propuesta Curricular en la presente investigación está orientada hacia la urgente necesidad de un re - diseño de los Programas de estudio en el Area de Manualidades, dado que los docentes expresan la deficiente aplicación de la misma en el Plan de estudio.
4. Después de investigar concluimos que al utilizar material de desecho no solo se desarrolla destrezas, sino también colaboramos grandemente con el medio ambiente evitando su contaminación.
5. El trabajo investigativo permite desarrollar trabajos manuales a través de material de desecho para contribuir favorablemente a la formación integral del alumno.

6. La investigación realizada es de suma importancia porque permite en el niño el desarrollo de su capacidad y creatividad.
7. La elaboración de trabajos prácticos manuales genera recursos económicos permitiendo a los jóvenes involucrarse en la economía de su familia.

RECOMENDACIONES

Después de haber terminado la investigación se formula las siguientes recomendaciones:

1. Se recomienda a las autoridades del plantel aplicar la Propuesta curricular con vista a su validación y socialización correspondiente, tomando no como un trabajo terminado sino como el inicio de un proceso real que lleva a toda la Institución a formar alumnos que puedan defenderse solos en la vida.
2. Se debe inculcar a maestros y alumnos el deseo y curiosidad de elaborar trabajos manuales utilizando material de desecho y de bajo costo.
3. Crear el aula de Manualidades con los equipos necesarios para la elaboración de trabajos antes mencionados.
4. Organizar eventos para presentar los trabajos y exponerlos a la ciudadanía.
5. Las maestras deben insertar en su planificación de manualidades los proyectos de los trabajos que van a realizar para evitar hacer las clases rutinarias y sin provecho.
6. Con el apoyo de las autoridades, los maestros deben actualizarse constantemente siguiendo cursos o asistiendo a talleres manuales para desarrollar su creatividad.
7. Aprovechar a lo máximo todas las habilidades, destrezas y creatividad que los niños poseen para que puedan ser personas creativas e incentivarlos a que aprovechen su tiempo realizando objetos decorativos, fomentando en ellos el deseo de ser personas productivas y de negocios.

8. Se recomienda a las autoridades incrementar una hora clase para el desarrollo de los trabajos manuales.

GLOSARIO

- **CAPACITACION**
Hacer a uno apto, habilitarle para alguna cosa. Facultar o comisionar a una persona para hacer algo.
- **COMPLEMENTO**
Lo que hace falta agregar a una cosa para complementarla. Cosa, cualidad o circunstancia que se añade a otra cosa para hacerla íntegra y perfecta.
- **CREATIVO**
Capaz de crear alguna cosa.
- **CURRICULO**
Plan de estudio, conjunto de estudios y prácticas destinados a que el alumno desarrolle plenamente sus posibilidades.
- **DESTREZAS**
Habilidad, arte, primor o propiedad con que se hace una cosa.
- **DISEÑO**
Trazo, dibujo, delineación de un objeto.
- **EDUCACION**
Acción y efecto de educar, cortesía, urbanidad, proceso, por el cual una persona desarrolla sus capacidades, para enfrentarse positivamente a un medio social determinado e integrarse a él.
- **EDUCACION BASICA**
Acción y efecto de educar desde las bases, es decir, desde los más pequeños, en nuestra patria Ecuador desde 1ro a 10mo.

- **EDUCACIÓN INTEGRAL**
Comprende una educación total, que encierra aspecto científicos, sociales, culturales, morales, y de producción, es decir una educación completa.
- **HABILIDAD**
Capacidad y disposición para una cosa; cada una de las cosas que las personas ejecutan con destrezas.
- **INDUSTRIA**
Destreza para hacer una cosa, aplicación del trabajo humano a la transformación de primeras materias hasta hacerlas útiles para la satisfacción de necesidades.
Ocupación, trabajo que se emplea en la agricultura, fábricas, artes y comercio.
- **INSTRUMENTO**
Utensilio o conjunto de piezas combinadas adecuadamente para que sirvan en el ejercicio de las artes y oficios.
- **MANUALIDADES**
Trabajos llevado a cabo con las manos.
- **MATERIAL DE DESECHO**
Cosas que no sirve.
- **META**
Fin a que se dirigen las acciones o deseos de una persona.
- **METODOS**
Procedimientos para alcanzar un determinado fin, sistema que se adopta para enseñar o educar, procedimiento que se sigue para hallar la verdad y enseñarlas.



- **NECESIDAD**
Estado del individuo en relación de lo que es preciso, manifestación natural de sensibilidad interna que despierta una tendencia a cumplir un acto o a buscar una determinada teoría de objetos.

- **PEQUEÑA INDUSTRIA**
Es el resultado de la unión de varios niños y adolescentes que ponen toda su creatividad y habilidad para el desarrollo de trabajos manuales que servirán para beneficios de los demás y del suyo propio.

- **PROCEDIMIENTO**
Método de ejecutar algunas cosas.

- **PROGRESO**
Acción o efecto de ir hacia delante.

- **PROPUESTA**
Proposición o idea que se manifiesta y ofrece a uno para un fin. Consulta de uno o más sujetos hecha al; superior para un empleo o beneficio. Consulta de un asunto o negocio a quien lo ha de resolver.

- **SERVICIO**
Acción y efecto de servir a los demás.

- **SOCIEDAD**
La totalidad de las personas cultas que se inspiran en los mismos principios de tolerancia, cordialidad y justicia.

- **TECNICAS**
Conjuntos de procedimientos de que se sirve una ciencia o arte. Habilidad para usar esos procedimientos.

- **TRABAJOS MANUALES**

Esfuerzo humano aplicado a la producción realizadas a mano, con materiales de bajo costo.

- **TRABAJOS PRACTICOS**

Esfuerzo humano para producir una utilidad material inmediata. Se aplica a las facultades que enseñan el modo de hacer una cosa.

- **VINCULACION**

Acción o efecto de vincular o vincularse (vínculo.- unión o atadura de una cosa con otra.



REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFIA CITADA

- (4,25) BIBLIA, Hechos de los Apóstoles, (2,44) Ed. IX, Edt. Paulinas Madrid, Pág. 218, Año 1974
- (1,2)BOBBIT, Franklin, The currículum Boston Hughton Millin Company, 1918 Citado por J. G. Saylor.
- (23) DRUCKER PETER, Apren - h - endizaje Adulto citado por Samper Miguel p. 19 y 31
- (10) EDITEXPA, Mi Mundo Social y Yo, Estudios Sociales 7º Año pág., 31,
- (21,22) M.E.C. Reforma Curricular para la Educación Básica EB/PRODEC Quito, Pág. 5-7.
- (3,12) OCEANO COLOR, Autodidáctica, Tomo III, Ed. 1996 Edt. Océano, España, pág. 730
- (9) SALVAT S.A, Ediciones Arrieta, 25 Pamplona e Instituto geográfico de Angostini Navarra Italia Tomo VIII pág. 4772, Año 1965
- (11) INTERNET WWW:
educandojuntos.cl/temp/archivo/cep/exaguirr
e 76.pdf. (Consulta 25 agosto del 2002)



- (,24,26,27) INTERNET www.
sma.df.gob.mx/sma/ubea/educación/residuos/
centrosacopio/01 introducciónhtm-22k
(consulta 8 de septiembre del 2003)
- (13,14,15,16,17,18,19) CENAICE, Tiempo de Educar N° 9 Ausp. Libresa,
Quito, Págs. 11-33
- (7,8,20) C.E..E., La Educación en el Ecuador y la misión de
la Iglesia Quito Págs. 10, 17,19
- (5,6) PIUS M. Hawley, 10 lecciones Básicas de la Cooperación
Publicada por la OCA (Organización de las
Cooperativas de América) Círculo de estudio
N° 2 Cita a Charles, Pág. 2 Año 1995.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

- OCEANO COLOR, Autodidáctica, Tomo III, Edit.1996 Edt. Océano, España.
- AUTOEVALUACION INSTITUCIONAL, Colombia 1 CFES, 1994
- CASUAL, Hollis. Curriculum improvement New York. Columbia University, 1950.
- CENAISE, Tiempo de Educar N° 9 Aisp. Libresa, Quito.
- CONFERENCIA EPISCOPAL, La Educación en el Ecuador y la misión de la Iglesia Quito.
- CURSO DE MARKETING, lección 10 cuaderno 2
- OCEANO UNO COLOR, Diccionario, Ed. 1998 Edt. Océano, España
- FLORINO Jhon, 1970
- LEIVA Z, Francisco; Didáctica General, Ed, 1 Edt. Ortíz, Quito. 19981.
- M.E.C., Reforma Curricular para la Educación Básica EB/PRODEC Quito.
- PIUS M. Hawley, 10 lecciones Básicas de la Cooperación Publicada por la OCA (Organización de las Cooperativas de América).

- RUGG. Harold, Citado por J.G. Saylor y Alexander. Op. Cil.
- SALVAT, Ediciones Arrieta, 25 Pamplona e Instituto geográfico de Angostini Navarra Italia Tomo VIII
- SAMPER, Miguel, Apre – h – endizaje Adulto Módulo 1 Quito.
- TRINDADE, H Evaluación Institucional Y calidad académica. Resistencia y Construcción UNESCO CRESAL, MES, CUBA 1996

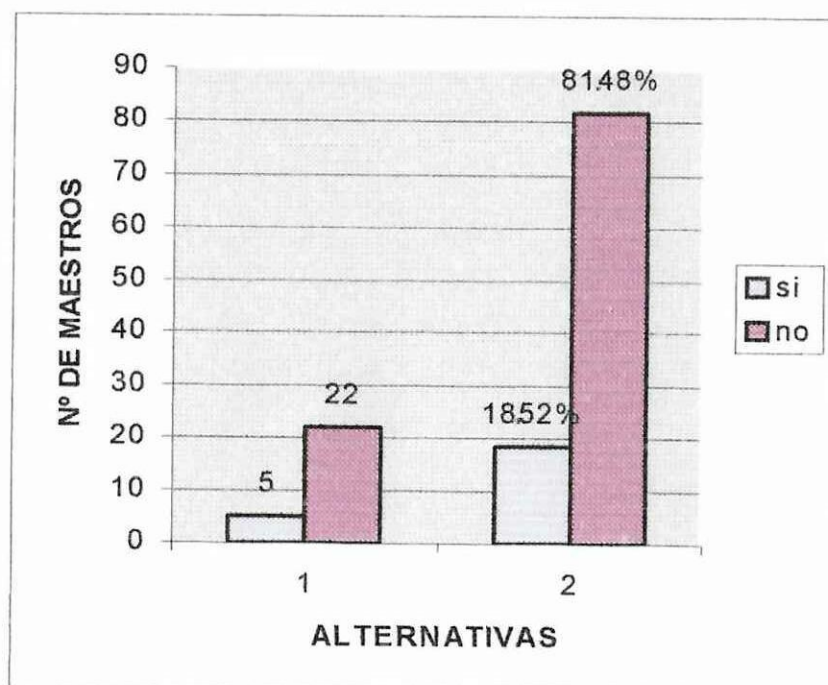
ANEXOS



ANEXO N° 1

MAESTROS QUE CONOCEN Y DESCONOCEN LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO ESTABLECIDOS POR EL M.E.C (MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA) CORRESPONDIENTE A MANUALIDADES

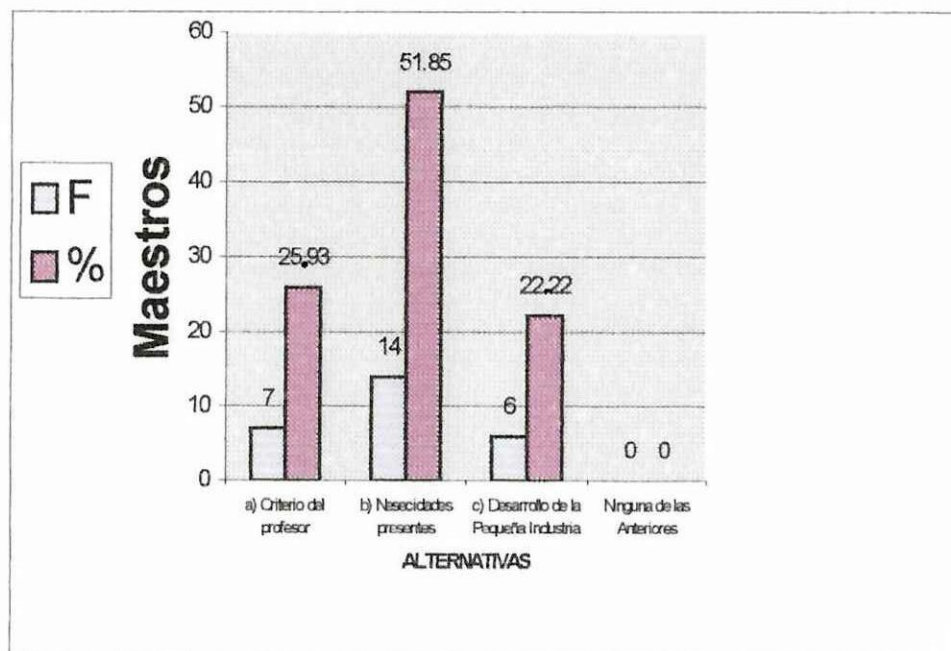
ALTERNATIVA	F	%
SI	5	18,5
NO	22	81,5
TOTAL	27	100



ANEXO N° 2

ELEMENTOS QUE CONSIDERAN LOS MAESTROS PARA ELABORAR LA PLANIFICACIÓN ANUAL DE MANUALIDADES.

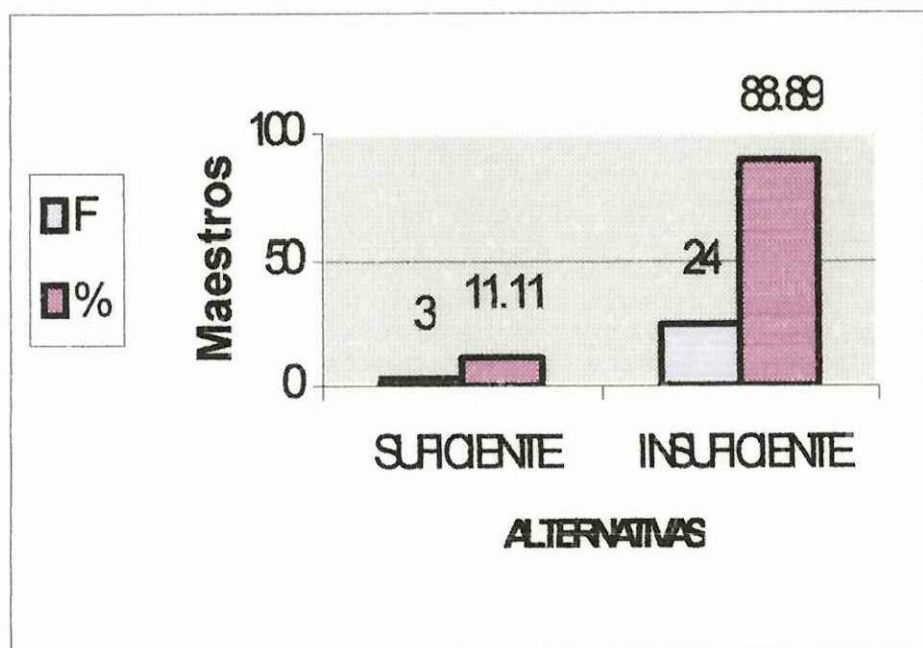
ALTERNATIVA	No	%
a. Criterio del profesor	7	25,93
b. Necesidades presentes	14	51,85
c. Desarrollo de pequeña industria	6	22,22
d. Ninguna de las anteriores	0	0
TOTAL	27	100



ANEXO N° 3

CARGA HORARIA DE MANUALIDADES EN LA ACTUALIDAD

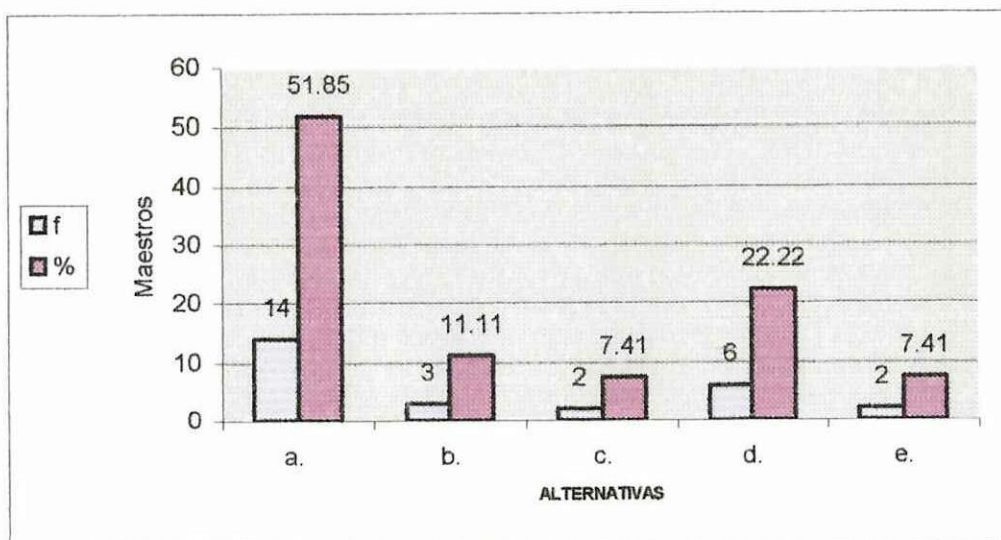
ALTERNATIVA	f	%
SUFICIENTE	3	11.11
INSUFICIENTE	24	88.89
TOTAL	27	100



ANEXO N° 4

CRITERIO SOBRE, LAS CLASES DE MANUALIDADES QUE ACTUALMENTE SE DESARROLLAN.

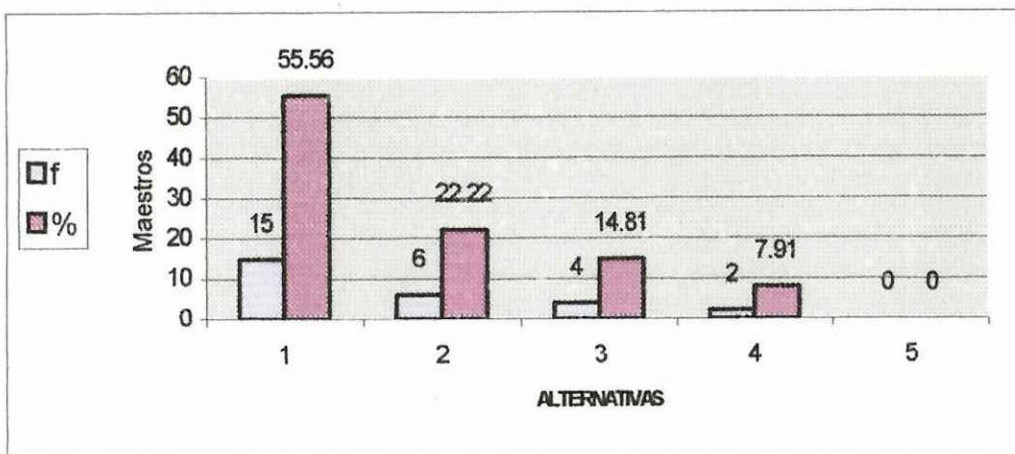
ALTERNATIVAS	f	%
a. Destrezas Motoras	14	51.85
b. Uso adecuado de Material de desecho	3	11.11
c. Visión para la microempresa	2	7.41
d. Otros	6	22.22
e. Ninguna de las anteriores	2	7.41
TOTAL	27	100



ANEXO N° 5

UBICACIÓN DE LOS TRABAJOS EN EL PRESENTE.

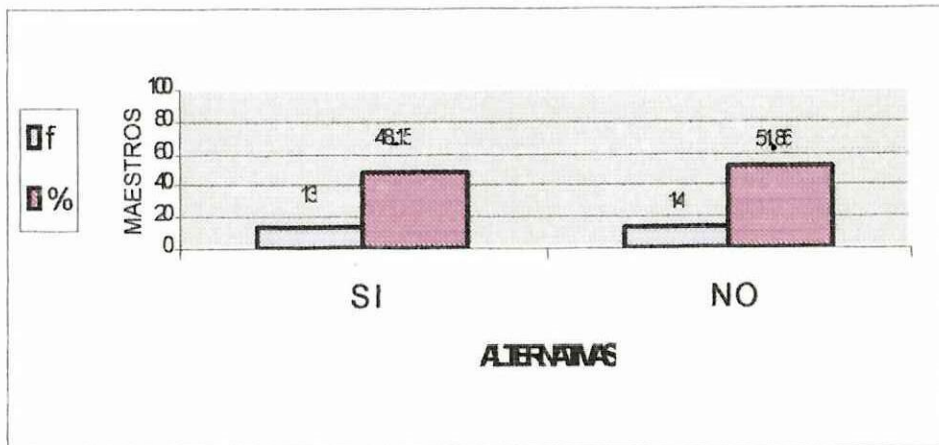
ALTERNATIVA	F	%
1. Bordado	15	55.6
2. Artesanías	6	22.2
3. Educación para el hogar	4	14.81
4. Educación para el desarrollo de la pequeña industria	2	7.91
5. Agropecuaria	0	0
TOTAL	27	100



ANEXO N° 6

OPINIONES SOBRE LAS MANUALIDADES EN LA FORMACIÓN DE LOS ALUMNOS

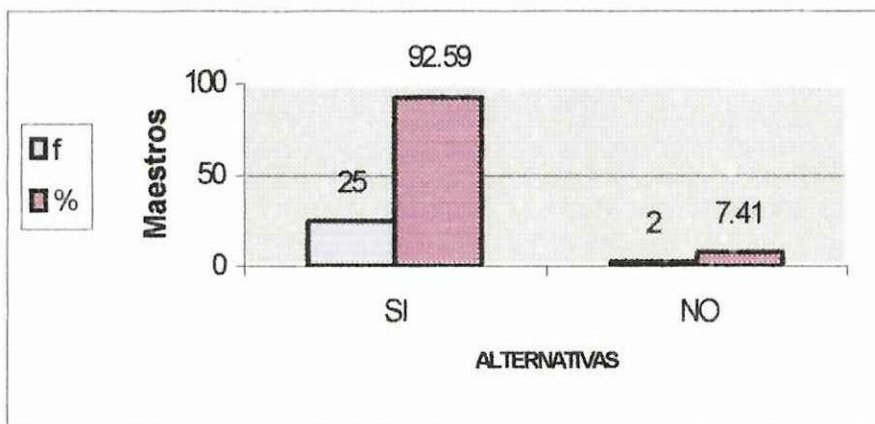
ALTERNATIVA	f	%
SI	13	48.15
NO	14	51.85
TOTAL	27	100



ANEXO N° 7

DOCENTES QUE APOYAN A LA CREACIÓN DE UN NUEVO PROGRAMA DE ESTUDIO.

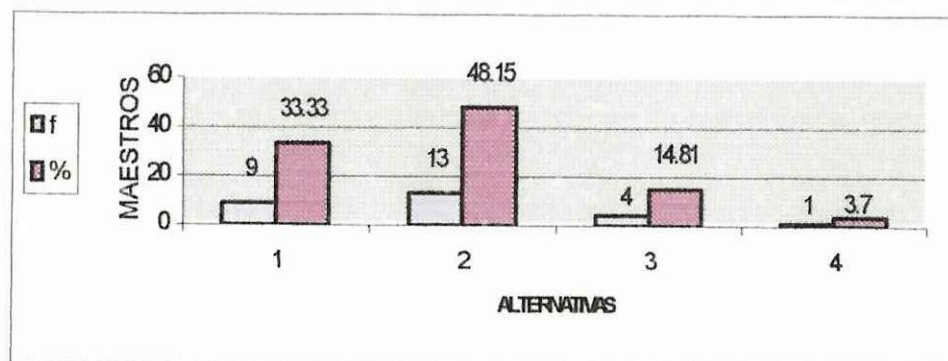
ALTERNATIVAS	f	%
SI	25	92.59
NO	2	7.41
TOTAL	27	100



ANEXO N° 8

PRINCIPIOS BÁSICOS QUE DEBE TENER EL PROGRAMA DE ESTUDIO.

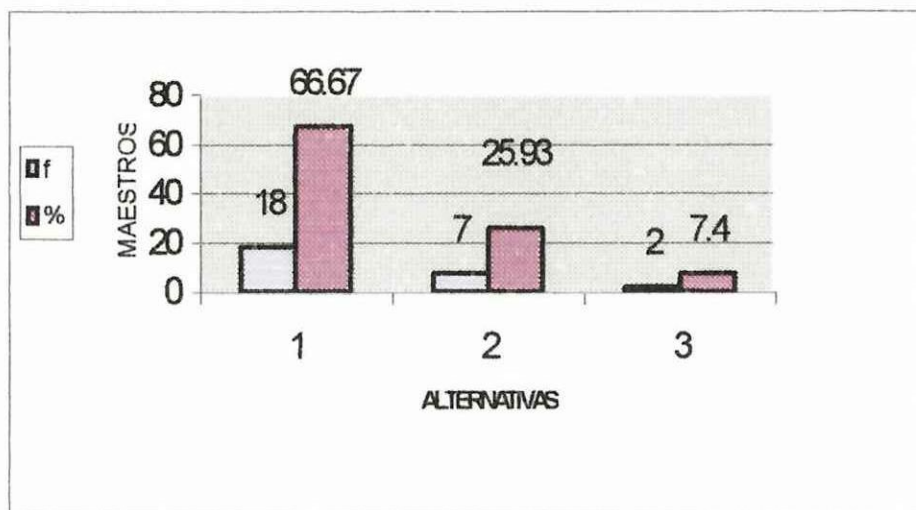
ALTERNATIVA	f	%
1. Desarrollo de destrezas	9	33.33
2. Desarrollo de destrezas y valores	13	48.15
3. Producción de objetos a partir del material de desecho	4	14.81
4. Desarrollo de su comunidad a partir de la creación de microempresas	1	3.7
TOTAL	27	100



ANEXO N° 9

LOS CONTENIDOS A SER DESARROLLADOS, DEBERÁN SER FORMULADOS COMO:

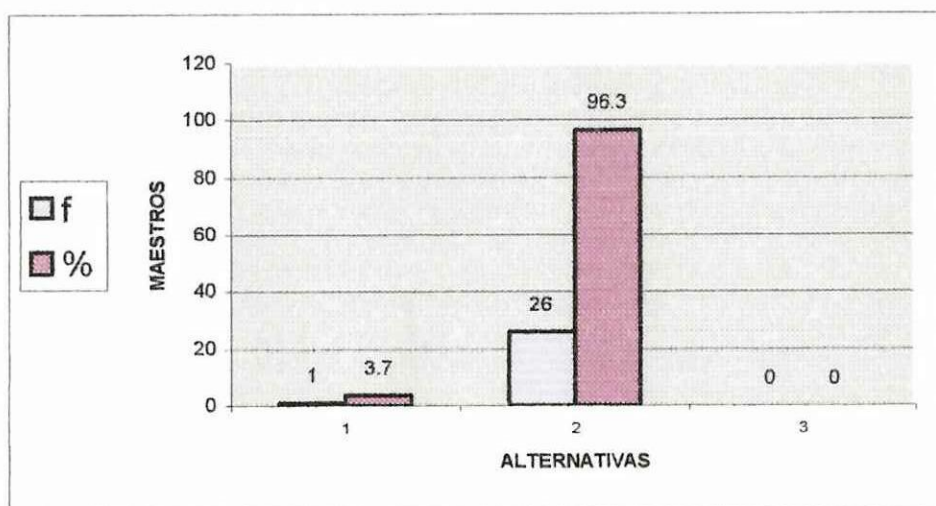
ALTERNATIVAS	f	%
1. Proyectos microempresariales	18	66.67
2. Proyectos curriculares	7	25.93
3. Otro	2	7.4
TOTAL	27	100



ANEXO N° 10

METODOLOGÍA A SER APLICADA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA:

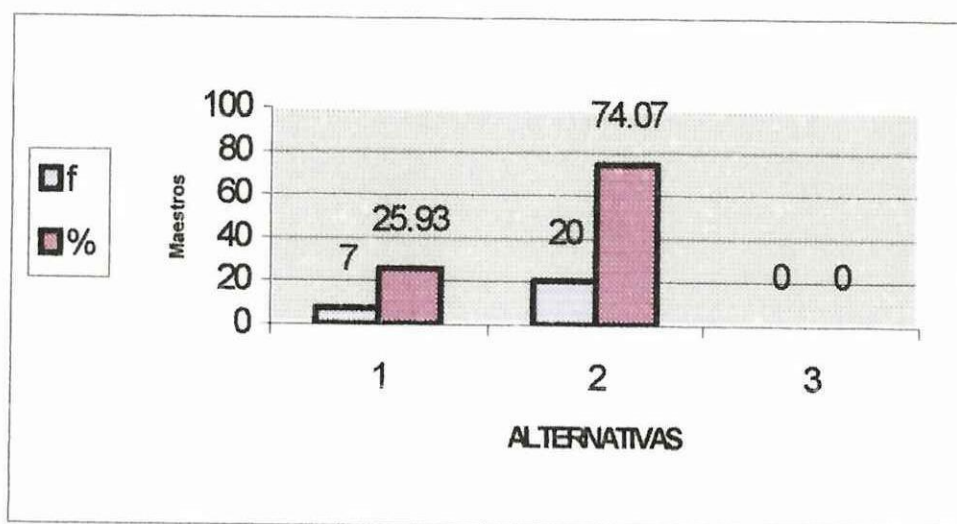
ALTERNATIVA	f	%
Individual	1	3.7
Participativa	26	96.3
Otros	0	0
TOTAL	27	100



ANEXO N° 11

RECURSOS MATERIALES A SER UTILIZADOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA.

ALTERNATIVA	f	%
Financiado por los alumnos	7	25.93
Recolectados por los alumnos	20	74.07
Otros	0	0
TOTAL	27	100



ANEXO 12

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
CARRERA DE EDUCACION A DISTANCIA

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

Fecha: 23 de enero del 2003

Sr. Profesor dígnese contestar con sinceridad la presente encuesta que tiene por objeto conocer algunos elementos que permitan el diseño de una propuesta curricular destinada al desarrollo de las artes manuales en los niños de 5° a 7° de básica.

Los resultados obtenidos serán de absoluta reserva, utilizados únicamente por las investigadoras.

El estudio a realizarse solo será posible con su ayuda y le agradecemos de antemano la información que nos brinde a través de este cuestionario.

1. Conoce usted los programas de estudio establecidos por el MEC correspondientes a manualidades.

SÍ ()

NO ()

Por qué

Si su respuesta es negativa pase a la pregunta # 2.

2. Que elementos considera usted se han tomado en cuenta para elaborar la planificación anual de Manualidades.

a. Criterio del profesor ()

b. Necesidades presentes (Navidad, Día de la madre, etc.) ()

c. Desarrollo de pequeña industria ()

d. Ninguna de las anteriores. ()

3. La carga horaria de manualidades, actualmente es:
- Suficiente ()
- Insuficiente ()
4. A su criterio, en las clases de manualidades actualmente se desarrolla.
- Ordene según la importancia
- a. Destrezas motoras ()
- b. Uso adecuado de materiales de desecho ()
- c. Visión para la microempresa ()
- d. Otros ()
- e. Ninguna de las anteriores. ()
5. Los trabajos de manualidades, actualmente se ubican dentro de:
- a. Bordado. ()
- b. Artesanías. ()
- c. Educación para el hogar. ()
- d. Educación para el desarrollo de la pequeña industria. ()
- e. Agropecuaria ()
6. ¿Cree usted que a través de las actuales clases de manualidades se está formando a los alumnos para la vida?
- Si ()
- No ()
- Por que
7. Estaría de acuerdo con la creación de un nuevo programa de estudios de manualidades establecido por la institución.
- Si ()
- No ()
- Por qué



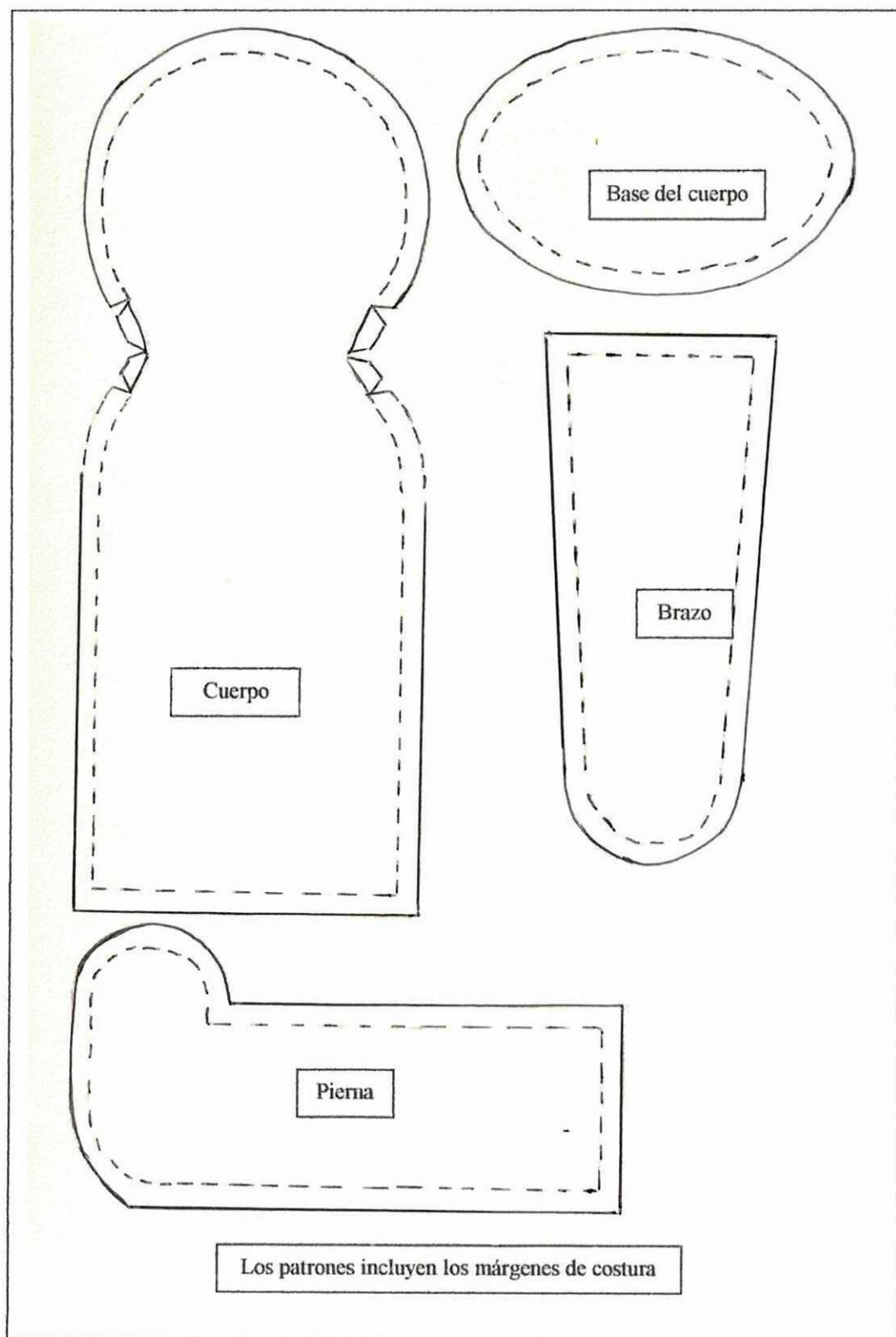
8. El programa de estudio debe tener como principios básicos. Ordene según su importancia.
- a. Desarrollo de destrezas. ()
 - b. Desarrollo de destrezas y valores. ()
 - c. Producción de objetos a partir del material de desecho. ()
 - d. Desarrollo de su comunidad a partir de la creación de microempresas.
9. Los contenidos a ser desarrollados, deberán ser formulados como:
- a. Proyectos microempresariales. ()
 - b. Proyectos curriculares. ()
 - c. Otros ()
10. La metodología a ser aplicada en el proceso de enseñanza deberá ser:
- a. Individualista (alumno) ()
 - b. Participativa (alumno – maestros -padre de familia) ()
 - c. Otros ()
11. Los recursos materiales a ser utilizados en el proceso de enseñanza serán.
- a. Financiados por los alumnos. ()
 - b. Recolectados por los alumnos como material de desecho. ()
 - c. Otros. ()

GRACIAS POR SU COLABORACION

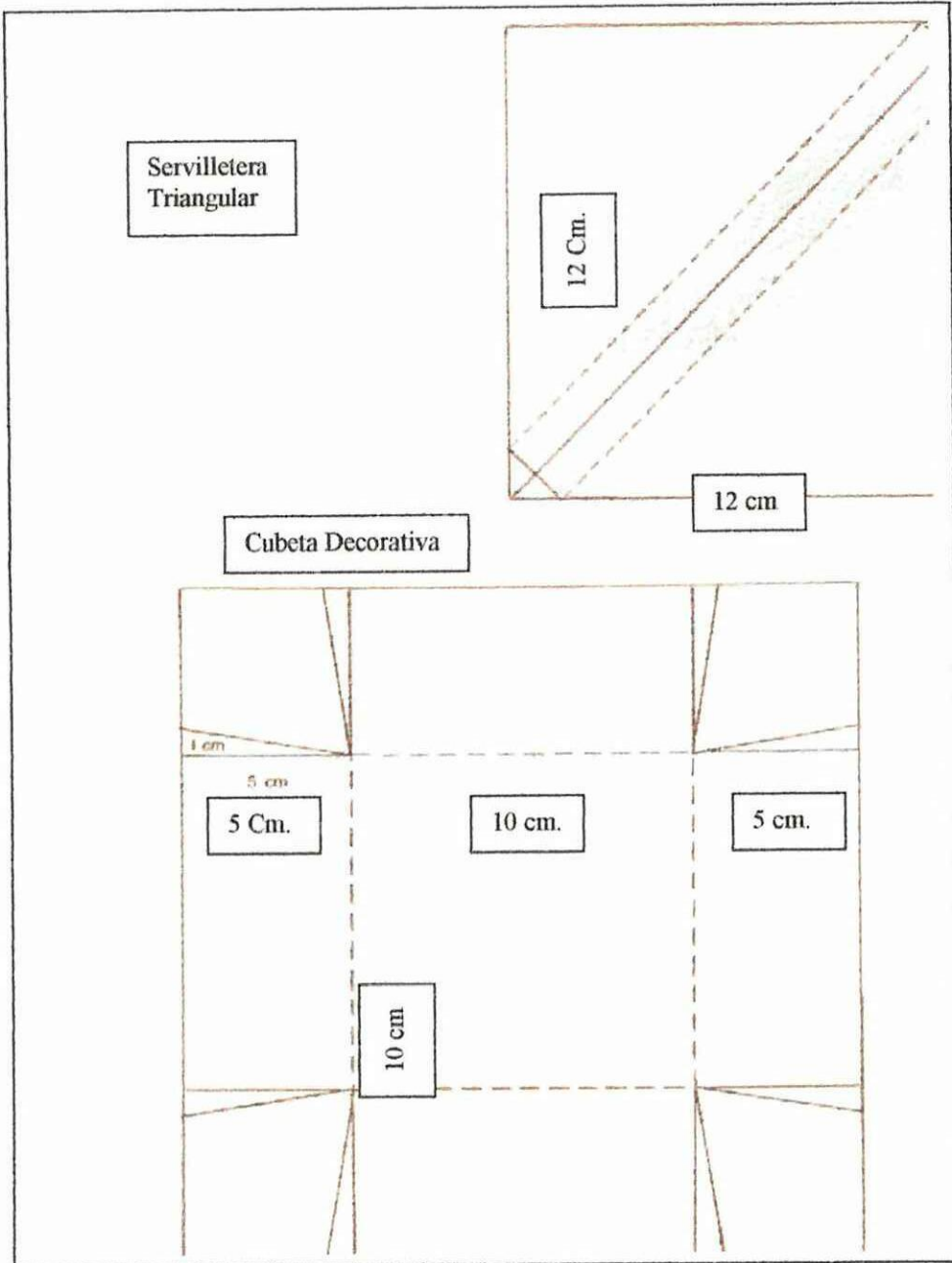
ANEXO 13**ENTREVISTA A LOS ESTUDIANTES**

Fecha: 14 de febrero del 2003

1. ¿Te gusta las manualidades? ¿Por qué?
2. ¿Que haces en la hora de manualidades?
3. ¿Te gusta hacer la costura en la hora de manualidades?
4. ¿Que desearías hacer en la clase de manualidades?
5. ¿Que entiendes por material de desecho?
6. ¿Te gustaría elaborar nuevos trabajos manuales utilizando material de desecho? SI – NO cuales?
7. ¿En que te gustaría trabajar en tus tiempos libres?
8. ¿Te gustaría hacer trabajos de artesanía, elaboración de objetos decorativos, implementos musicales, juguetes, etc.?
9. ¿Te gustaría crear una pequeña industria junto con tus compañeros para cooperar con el desarrollo de tu comunidad?

ANEXO # 14

ANEXO # 15



ANEXO # 16

