

INTRODUCCIÓN

La literatura infantil para el cuidado de la naturaleza es un recurso didáctico de gran influencia formativa para la niñez, y es por medio de sus diversas formas de expresión como fomenta y educa en valores, hábitos, comportamientos y actitudes en los más pequeños. Las adivinanzas, fábulas, poemas y cuentos vestidos con los más divertidos personajes hacen de la educación ambiental una motivación constante, siempre educando a favor de la naturaleza, a la vez que ponen en alerta sobre la peligrosidad de la crisis ambiental que enfrenta la tierra. Es así como el cuidado del agua, del aire, de las plantas, el respeto por los animales, no solo forman parte de la fantasía del niño y niña, sino que favorece de una manera estimulante influyendo de forma positiva en el cambio de actitud frente a la naturaleza.

Paradójicamente lo que lleva al deterioro de la naturaleza, es la falta de una educación ambiental adecuada e impartida desde temprana edad, factor que induce al ser humano a tener hábitos y actitudes equivocadas, empeorando las condiciones de la naturaleza o medio ambiente y con ello sus respectivas consecuencias tales como la reducción de calidad y cantidad de los recursos naturales, la deforestación, la pérdida de la biodiversidad, los cambios climáticos, etc. Es ahí donde la literatura infantil busca abrir nuevas perspectivas para el cambio de actitud de niños y niñas.

El presente tema releva su importancia y oportuna aplicación dando a conocer que el centro infantil Luis Fernando Ruiz no cuenta con un aporte estimulante para impartir educación ambiental, es ahí donde el manual de literatura infantil para el cuidado de la naturaleza abre las puertas a los niños y niñas hacia una naturaleza más digna y solidaria, a la vez que desea proporcionar una educación significativa, motivadora, que forme valores, de amor y respeto y cuidado hacia la naturaleza y su entorno.

Es así como la literatura infantil viene a ser la estrategia viable que permitirá educar e inculcar el amor, cuidado y respeto hacia la naturaleza en los niños y niñas del centro infantil Luis Fernando Ruiz de la ciudad de Latacunga.

El objetivo que se plantió este trabajo de investigación es elaborar y aplicar un manual de literatura infantil para estimular e inculcar amor, respeto y cuidado a la naturaleza a través de cuentos, fábulas, poemas, adivinanzas y trabalenguas que eduquen y motiven a los niños y niñas de 4 y 5 años de edad del centro infantil Luis Fernando Ruiz en el periodo 2008-2009.

Este trabajo investigativo está estructurado en tres capítulos:

En el I capítulo se establecen los fundamentos teóricos sobre el objetivo de estudio, a través de establecer los: Antecedentes investigativos, las Categorías fundamentales y el Marco teórico.

En el II capítulo está estructurado sobre la base del Diseño de la Propuesta, mediante una breve caracterización de la institución objeto de estudio, el Análisis e interpretación de los resultados de la investigación de campo, Diseño de la propuesta, etc.

El III capítulo contiene la Aplicación o Validación de la Propuesta y está conformado por el Plan Operativo de la Propuesta y el resultado general de la aplicación de la propuesta.

Por último se encuentra las Conclusiones y Recomendaciones al estudio.

CAPITULO I

FUNDAMENTO TEORICO DEL OBJETO DE ESTUDIO

Antecedentes

En la actualidad el medio ambiente se ha convertido en el nuevo protagonista de la literatura infantil, el ciclo del agua, la extinción de las especies, el cambio climático, la tala de los árboles han dado origen a los libros de educación ambiental y amor a la naturaleza para los niños, los cuales cumplen la importante misión de concienciar a los pequeños sobre la necesidad de proteger y cuidar el entorno. La literatura infantil para el cuidado de la naturaleza hace que la reflexión ecológica sea una realidad especialmente en los centros educativos en los cuales se imparte esta educación tan necesaria para la defensa del medio ambiente.

La literatura infantil para el cuidado de la naturaleza, a través de sus diversos libros viene a ser el instrumento fundamental para transmitir información y valores a niños y niñas además favorecen el dialogo entre educadores e investigadores que preocupados por la actual situación de emergencia planetaria desean contribuir con la formación de una ciudadanía consiente de dicha situación y a la vez prepararla en la toma de decisiones fundamentales que contribuyan en la preservación del medio ambiente ya que esa es la finalidad que persigue la educación ambiental.

Es así como la literatura infantil para el cuidado de la naturaleza cuenta con un amplio catálogo de textos tales como, los cuentos del Viejo Roble, La Llamada del Agua, Cuida tu Planeta, Me Derrito, Gente, Animal Planeta el Mundo me Encanta, Planeta Azul , entre otros, así lo denota Pilar Carreaga, Directora de Publicaciones Edelvives quién a la vez afirma que los libros y cuentos ayudan y motivan a la niñez quienes cautivados por su fantasía y sus personajes han colocado a la naturaleza en un primer plano logrando de esta manera el amor y respeto hacia la misma.

En un sentido más amplio como requisito básico para hacer posible la continuidad de la especie humana es necesario conocer e impartir educación ambiental utilizando medios estimulantes, factibles y motivadores. Es así como en la universidad Tecnológica Equinoccial de la ciudad de Quito, en la carrera de Parvularia nace ya esta iniciativa de contribuir con la naturaleza a través de la Literatura Infantil, logrando de esta manera dar un aporte muy significativo tanto a la niñez como a la educación ambiental.

De esta manera ante la grave crisis ambiental que vive el mundo entero nace la necesidad de brindar una y otra vez una educación sobre este tema que viene a ser ya un problema, el cual si no es controlado a tiempo dificultará la vida del hombre así como del resto de seres que habitan la Tierra y conscientes de que la manera más acertada de impartir educación ambiental es empezar desde la infancia se ha abordado en este tema ofreciendo una educación significativa a los niños y niñas del Centro Infantil Luís Fernando Ruiz de la ciudad de Latacunga Provincia de Cotopaxi acudiendo de esta manera a la literatura infantil; recurso encaminado a estimular, inculcar y motivar tanto la creatividad como la imaginación , así como el amor hacia la naturaleza el respeto hacia las capacidades de exploración, sus ideas, lenguaje y comunicación promoviendo de esta manera el desarrollo integral de niños y niñas en

donde se involucre la participación activa de niños, niñas, maestras, padres de familia y comunidad.

La idea de contribuir en el cuidado del medio ambiente a través de la literatura infantil es proporcionar a los niños y niñas así como a las maestras del Centro Infantil Luís Fernando Ruiz un manual de literatura infantil para el cuidado de la naturaleza, recurso didáctico que facilitará el proceso de enseñanza aprendizaje, contribución solidaria y urgente que conducirá a la niñez hacia una cultura diferente de preservación y no de destrucción que establezca una relación armónica entre niños, niñas y naturaleza, formando de esta manera seres humanos sensibles, consientes y con un alto grado de responsabilidad.

1. MARCO TEÓRICO

1.1. Proceso de Enseñanza Aprendizaje

Las actividades de enseñanza que realizan los maestros están inevitablemente unidas a los procesos de aprendizaje que siguiendo sus indicaciones, realizan los estudiantes. El objetivo de los docentes y docentes siempre consiste en el logro de determinados objetivos educativos y la clave del éxito está en que los estudiantes puedan y quieran realizar las operaciones cognitivas para ello, interactuando con los recursos educativos a su alcance con el fin de lograr el desarrollo de la persona en función de sus capacidades y demás circunstancias individuales, por medio de motivación, orientación, asesoramiento personalizado, planificación de tareas, trabajo en equipo, etc.

Los aprendizajes son resultados de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan las informaciones, hechos, conceptos, procedimientos, valores, los procesos de aprendizaje son actividades que realizan los estudiantes para conseguir el logro de objetivos educativos que pretenden, constituyen una actividad individual aunque se desarrolla en un contexto social y cultural, que se produce a través de un proceso de interiorización en el que cada estudiante concilia los nuevos conocimientos.

ALONSO Luís. (2000. Pp. 53) en la Revista Educar, dice “Proceso de enseñanza aprendizaje es el proceso de construcción y reconstrucción por parte de la persona que aprende de conocimientos, normas, actitudes, valores, afecto, y sus formas de expresión que se producen en condiciones de interacción social en un medio socio histórico concreto que conduce al educando a su desarrollo personal”.

Efectivamente el proceso de enseñanza aprendizaje es el proceso que ayuda a desarrollar la individualidad de las personas y que ayuda a los estudiantes que se reconozcan como seres humanos únicos en donde se desarrollen sus potencialidades, el proceso de aprender es el proceso complementario de enseñar el cual siempre debe estar bien conducido, orientado, estimulado; ya que el éxito de este proceso consiste en motivar al educando hacia el estudio y el conocimiento permitiendo al estudiante desarrollar una serie de habilidades que le permitan conducirse eficazmente en la vida con actitud emprendedora capaz de discernir y sobre todo de enfrentar las diversas circunstancias en las cuales se desenvuelve la sociedad.

1.1.2. Papel del Docente en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje

El docente de hoy, debe asumir con altura y espíritu crítico, su labor debe de ser trascendental, orientadora, humanizadora, formadora y ejemplar, haciéndola corresponder con los ideales de construir una sociedad humanamente superior.

Este nuevo rol del docente, está vinculado con la cantidad y calidad de los nuevos saberes, con los adelantos tecnológicos, con la aplicación de una metodología científica que prepare al estudiante para la vida futura, para la participación social de una manera autónoma, el docente tiene que convertirse en un estratega que promueva dichos aprendizajes al ayudar a crear las condiciones que lo hacen posible, resumidos en seis aspectos: Práctica reflexiva, interacción y comunicación, cooperación, supervisar, fomentar la tolerancia, afecto, seguridad, etc.

El Psicólogo **VIGOTSKY**, en su obra *La teoría del Desarrollo Infantil (1930. Pp. 97)*. Afirma que “Que la enseñanza adecuadamente organizada puede conducir a la formación de las zonas de desarrollo próximo. La motivación es lo que induce a la persona a llevar a la práctica una acción”.

“Que la enseñanza adecuadamente organizada puede conducir a la formación de las zonas de desarrollo próximo. La motivación es lo que induce a la persona a llevar a la práctica una acción”.

Es decir que el maestro al estimular a sus estudiantes, estimula la voluntad de aprender, aquí el papel del docente es inducir motivos en los aprendizajes de los

estudiantes y desarrollar comportamientos para aplicarlos de manera voluntaria. La motivación no es una técnica o método de enseñanza particular, sino un factor cognitivo presente en todo acto de aprendizaje.

La misión del maestro es tan grande y compleja, convirtiéndolo en un agente de cambio, quién contribuye en el óptimo desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, el ser maestro es asumir una verdadera labor social, comprometida con los cambios de mentalidad y para ello no solo debe preocuparle un cuerpo de conocimientos, sino sobre todo un conjunto de valores, que lo hagan cada vez más humanos y solidarios dignos de la sociedad en las que les ha tocado vivir y convivir.

1.1.3. Aprendizaje Significativo

El aprendizaje significativo es aquel aprendizaje en el que los docentes crean un entorno de instrucción, en el que los estudiantes entiendan lo que están aprendiendo. El aprendizaje significativo es el que conduce a la transferencia. Este aprendizaje sirve para utilizar lo aprendido en nuevas situaciones, en un contexto diferente, por lo que más que memorizar hay que comprender, el aprendizaje significativo se opone de este modo al aprendizaje mecanicista, aprendizaje significativo es la labor que el docente hace por sus estudiantes, es el proceso de articulación e integración de significados.

Para procurar el aprendizaje significativo es conveniente tener una perspectiva globalizada, como actitud frente al proceso de enseñanza. Aprender significa adquirir información, retenerla y recuperarla en un momento dado, cuando en el aula se logran aprendizajes significativos, los estudiantes han adquirido los contenidos porque

podieron entender la información que se les ha presentado al tener conocimientos previos, suficientes, el relacionar permite el recuerdo, lo que no se relaciona no se aprende verdaderamente; pasa por desapercibido o se olvida. El aprendizaje significativo en si viene a ser la interacción de conocimientos previos y conocimientos nuevos y de su adaptación al contexto que además va a ser funcional en determinado momento de la vida del individuo.

Según **AUSUBEL Paul**. En el libro *Psicología Educativa y Punto de Vista Cognitivo (1976. Pp. 59)*, señala, “El Aprendizaje significativo, es un proceso a través del cual una nueva información se relaciona con un aspecto relevante de la estructura del conocimiento del individuo. Este aprendizaje ocurre cuando la nueva información se enlaza con las ideas pendientes de afianzamiento que ya existe en la estructura cognitiva del que aprende”.

El Aprendizaje significativo, es un proceso a través del cual una nueva información se relaciona con un aspecto relevante de la estructura del conocimiento del individuo. Este aprendizaje ocurre cuando la nueva información se enlaza con las ideas pendientes de afianzamiento que ya existe en la estructura cognitiva del que aprende”.

El ser humano tiene la disposición de aprender de verdad sólo aquello a lo que le encuentra sentido o lógica. El ser humano tiende a rechazar aquello a lo que no le encuentra sentido. El único auténtico aprendizaje es el aprendizaje significativo, el aprendizaje con sentido. Cualquier otro aprendizaje será puramente mecánico, memorístico, coyuntural: aprendizaje para aprobar un examen, para ganar la materia, etc. El aprendizaje significativo es un aprendizaje relacional. El sentido lo da la relación del nuevo conocimiento con conocimientos anteriores, con situaciones cotidianas, con la propia experiencia, con situaciones reales.

El aprendizaje significativo es el proceso por el cual un individuo elabora e internaliza conocimientos haciendo referencia no solo a conocimientos, sino también a habilidades, destrezas, entre otros aspectos en base a experiencias anteriores relacionadas con sus propios intereses y necesidades lo que es favorece a su conducta social, aprende a aprender a partir de sus conocimientos previos y de los adquiridos recientemente de esta manera logra una integración y aprende mejor.

1.1.4. Ventajas del Aprendizaje Significativo

- Produce una retención más duradera de la información.
- Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido.
- La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.
- Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.
- Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante.

1.1.5. Como Lograr el Aprendizaje Significativo

1. Significatividad lógica del material: el material que presenta el maestro al estudiante debe estar organizado, para que se dé una construcción de conocimientos.

2. Significatividad psicológica del material: que el alumno conecte el nuevo conocimiento con los previos y que los comprenda. También debe poseer una memoria de largo plazo, porque de lo contrario se le olvidará todo en poco tiempo.

3. Actitud favorable del alumno: ya que el aprendizaje no puede darse si el alumno no quiere. Este es un componente de disposiciones emocionales y actitudinales, en donde el maestro sólo puede influir a través de la motivación.

Entonces se puede decir que para conseguir un aprendizaje significativo se debe tener un adecuado material, las estructuras cognitivas del educando, y sobre todo la motivación.

1.2. Currículo Preescolar

El Currículo de educación preescolar plantea que el niño y la niña son el centro y autores de su propio aprendizaje, con atención a las particularidades individuales y el respeto como seres únicos dentro de un contexto familiar y comunitario. Además el Currículo es contextualizado como sistema humano, integral, activo, abierto en el cual todos sus elementos interactúan. En tal sentido se consideran como elementos fundamentales del proceso educativo a los niños y niñas y docentes, el ambiente de aprendizaje, la familia y la comunidad, afianzando de esta manera los vínculos afectivos, que son la base de la identidad y socialización para la construcción de la ciudadanía y del conocimiento, es decir una etapa de atención integral.

En líneas generales, el Currículo de educación preescolar se fundamentó en orientaciones pedagógicas que lo caracterizan como sistémico e interactivo, basado en el desarrollo integral de la población infantil, centrado en las características,

necesidades e intereses del niño y niña, que adopta con criterio amplio elementos precedentes de diferentes modelos teóricos acerca del desarrollo humano.

El MODULO de Didáctica Parvularia I (2005. Pp.22) Señala que “El currículo preescolar debe ser centrado en el niño y niña, porque su objetivo es proporcionar un desarrollo acorde con sus necesidades y características evolutivas debe ser integrador y globalizador para que lo potencie como ser humano en formación poniendo en primer plano su desarrollo como persona, su identidad y autonomía personal y el desarrollo de sus capacidades”.

Este criterio da a conocer que el currículo preescolar se basa en los lineamientos y consensos provenientes del Consejo Nacional de Educación en materia educativa y especialmente en reforma curricular y que tiene como fin contribuir al mejoramiento de la calidad educación promoviendo el desarrollo integral del niño y la niña por lo tanto el enfoque de su educación también debe ser integral en donde la presencia y participación de los niños y niñas esté siempre presente.

1.2.1. Estructura de la Propuesta Curricular

Partiendo de estas consideraciones generales, la propuesta del preescolar se ha constituido formulando ejes de desarrollo y bloques de experiencia basados en un perfil de desarrollo del niño preescolar y de objetivos generales de desarrollo.

Estos ejes y bloques integran los conocimientos, experiencias, habilidades, destrezas y actitudes y constituyen, una vez consensuados, el común obligatorio que se servirá

de parámetro flexible a los maestros de las distintas regiones del país en la elaboración de sus propuestas curriculares especificadas. No tienen carácter programático, sino orientador.

1.2.2. Perfil del Desarrollo del niño y niña Preescolar

El niño y niña de edad preescolar, aprende las habilidades sociales necesarias para jugar y trabajar con otros niños. A medida que crece su capacidad de cooperar con muchos más compañeros, se incrementa, Aunque los niños de 4 y 5 años pueden ser capaces de participar en juegos que tienen reglas, estos pueden cambiar con la frecuencia que imponga el niño o niña más dominante.

Es normal que los niños y niñas de edad preescolar pongan a prueba sus limitaciones en términos de proezas físicas, comportamientos y expresiones de emoción y habilidades de pensamiento. Es importante que exista un ambiente seguro y estructurado, que incluya límites bien definidos dentro del cual el niño y niña pueda explorar y enfrentar nuevos retos, en donde demuestre iniciativa, curiosidad, deseo de explorar y disfrutar sin sentirse culpable ni inhibido. A los cuatro años de edad los niños y niñas tienen amigos imaginarios, aprecian ser elogiados por sus éxitos, necesitan oportunidades para sentirse más libres e independientes.

QUIROGA Elsa. (2003. Pp.3-4) en el libro Perfil del Desarrollo del Niño, dice “Los perfiles de desarrollo se conciben como modos de ser y actuar en diferentes ámbitos, para asegurar una sana convivencia consigo mismo, con el entorno y con los demás”.

De esta manera el perfil aporta la congruencia y la relevancia de los contenidos educativos y la explicita la orientación del aprendizaje; se constituye en parámetros de excelencia para el desarrollo de los niños en los diferentes ámbitos de la vida. Permite formular los objetivos de desarrollo expresados en términos de las capacidades más significativas por desarrollar en el niño. En torno a estos objetivos se estructuran los ejes del desarrollo y bloques curriculares, que abarcan el conjunto de experiencias, habilidades, destrezas y actitudes que el niño preescolar irá desarrollando en su proceso de información. A continuación se dará a conocer el desarrollo y desempeño social del niño y niña preescolar.

1. Se desempeña con seguridad y confianza en sí mismo, en situaciones sociales del aprendizaje.
2. Expresa y comunica sus ideas, vivencias y sentimientos, utilizando todos sus recursos creativos y lingüísticos.
3. Se integra y coopera en juegos y actividades grupales que permiten reafirmar su yo y aceptar las diferencias de los demás.
4. Reconoce y representa simbólicamente mensajes significativos.
5. Utiliza sus experiencias, nociones, destrezas y habilidades al resolver problemas y situaciones cotidianas.
6. Se interesa y participa en actividades culturales, sociales y recreativas del grupo, familiares y comunidad.
7. Satisface sus necesidades motrices y equilibra el entorno muscular.
8. Se interesa por conocer y descubrir su entorno físico, natural y social.

1.2.3. Referente Curricular

El referente curricular promueve el desarrollo integral de la personalidad segura y autónoma del niño y niña en un marco de relaciones positivas con los demás y la naturaleza, el referente se centra en el niño y la niña como actores sociales sujetos de derechos y de sus aprendizajes.

REVISTA MIES Fondo de Desarrollo Infantil (2008. pp. 133) “El referente curricular concibe al niño y niña ecuatoriano como persona, ciudadano, sujeto social y de derecho reconocidos plenamente en el código de la niñez y la adolescencia, por ello el referente define lineamientos educativos para todos los programas, modalidades, personas y para niños y niñas de 0 a 5 años de edad”.

El referente curricular se constituye en tres dimensiones de relación:

El yo consigo mismo;

El yo con los otros actores socioculturales y

El yo con la naturaleza

El eje principal del referente curricular es la afectividad y las líneas metodológicas son el juego y el arte, las que marcarán el proceso educativo, los métodos, las técnicas, los mediadores pedagógicos familia, comunidad (familia, comunidad entre otros).

En torno a este eje principal se entrecruzan en un sentido el pensamiento científico y el intuitivo o creativo, el referente curricular propone programas de protección y

cuidado que tomen las experiencias de aprendizaje que mejor se adapten a sus necesidades e intereses y se conecten a las características culturales de las familias y la comunidad

1.3. Pedagogía del Amor

La pedagogía del amor es sumamente comprensiva, porque reconoce las necesidades e intereses del educando, atiende su problemática, sabe que la afectividad ocupa un lugar relevante en la psicología del niño y adolescente y que está híper emotividad arraiga en sentimientos profundos y se manifiesta mediante cambios bruscos de humor, falta de autocontrol y continua inestabilidad emocional. Por ello los educadores deben ofrecer una imagen de equilibrio emocional y, armados de paciencia, comprender la situación y tratar de canalizarla con mucho amor, sin perder los nervios, con dulzura, con amabilidad y sin esperar recompensas, porque el amor ha de tener un sentido oblativo y no buscar gratificaciones ni agradecimientos, ni regatear esfuerzos, ni escatimar tiempo.

El escritor, **PESSOA Fernando**. En su libro *Alimenta tu Alma* (1.990. Pp.75) manifiesta “La pedagogía del amor descubre que la educación es un fluir cerrado al intento de abrirlo desde afuera, su cerradura está dentro en el corazón de cada estudiante, maestro y de cada persona, notifica que es preciso atender y comprender que la llave que conecta la fuente de educación palpitante en todo corazón es la afectividad”.

De acuerdo a lo señalado se aduce que el amor educa integralmente, aprende la aventura de seguir siendo lo que se es con el ejemplo, la comprensión porque

reconoce las necesidades e intereses del educando, atiende su problemática sabe que la afectividad ocupa un lugar relevante en la formación y equilibrio emocional en donde estén guiados por la paciencia comprendiendo la situación y canalizando con mucho amor.

1. 3.1. La Afectividad como base de la Educación

La afectividad juega un papel muy importante en el proceso de la enseñanza, y el aprendizaje en los estudiantes de educación inicial y primaria especialmente, depende de la afectividad y estímulo que puedan recibir, la afectividad inicia en el hogar a través de la constante comunicación y contacto que se dé en el núcleo familiar.

El afecto, se manifiesta como una especie de apego entre las personas que se desenvuelven e interactúan, el afecto es una necesidad de las personas que son sensibles y que en muchas de las ocasiones no pueden interactuar adecuadamente por falta de estímulo, cuando se enfrentan ante una situación común o de tipo educacional obstaculizando el desarrollo de ciertas habilidades, aptitudes, conocimientos y aprendizajes en el momento del acto educativo, afectando su desarrollo como estudiantes y como y como parte de un núcleo familiar o sociedad a la que pertenece.

El autor **OCAÑA Alexander Luís**. En su obra *Educación y Afecto* (2005. Pp.69) señala “La educación es un recinto cerrado cuyo candado esta por dentro en el corazón de nuestros estudiantes y es preciso abrir ese candado con una llave afectiva para educar integralmente al del futuro”.

En este sentido es indispensable ser afectuoso con los estudiantes, no se le debe negar una sonrisa, una sonrisa negada hará que el estudiante pueda convertirse en una silla vacía en un aula de clases. Es necesario saber que el niño y niña que se siente querido, será el que mejor desempeñara su papel de estudiante.

1.4. EJES TRANSVERSALES

Los ejes transversales son instrumentos globalizantes de carácter interdisciplinario que recorren la totalidad de un currículo y en particular la totalidad de las áreas del conocimiento, las disciplinas y los temas con la finalidad de crear condiciones favorables para proporcionar a los alumnos una mayor formación en aspectos sociales ,ambientales o de salud.

Los ejes transversales se caracterizan por su contribución a la formación equilibrada de la personalidad, que contribuyen a la formación de valores inculcando respeto a los derechos humanos y a otras culturas, al desarrollo de hábitos que combaten el consumismo desaforado y por ende eliminan discriminaciones existentes por razón de sexo, o por la pertenencia a una minoría étnica. No obstante, para lograrlo es necesario acompañar a los ejes transversales de metodologías, acciones y estrategias que los conviertan en instrumentos útiles y operativos.

Es así como para **CÁRDENAS María Luisa**. En su obra *La Educación y los Ejes transversales* (1988. Pp.12) “Los ejes trasversales son una excelente herramienta que puede ser utilizada por las instituciones de educación para la formación de valores en sus estudiantes dando la posibilidad de interactuar interdisciplinariamente y multidisciplinariamente ayudando a obtener una formación integral brindando un fundamento ético al funcionamiento de la propia institución”.

Los ejes transversales están diseñados para contribuir a través de la educación con la resolución de problemas que son latentes en la sociedad. Tales como el irrespeto a la naturaleza, tala indiscriminada de bosques, explotación irracional de los recursos naturales, agresión familiar, intolerancia ciudadana, violencia urbana o baja educación sexual, inadecuados hábitos de nutrición. En general, estas temáticas que son las que más aplicación tienen han dado lugar a clasificar los ejes transversales en tres, ambientales, sociales y de salud.

La aplicación de los ejes transversales ha sido promovida por la UNESCO con base en el "Informe de la Comisión internacional sobre educación para el siglo XXI", presidida por J Delors desde el año 1996. Desde entonces muchas instituciones de educación superior vienen adoptando este tipo de instrumento. Son fundamentos para la práctica pedagógica al integrar los campos del ser, el saber, el hacer y el convivir a través de conceptos, procedimientos, valores y actitudes que orientan la enseñanza y el aprendizaje.

1.4.1. EJE DE DESARROLLO PERSONAL

Constituye el núcleo integrado del desarrollo infantil desde una perspectiva integral, en tanto abarca los dos polos o líneas principales del crecimiento, formación del yo personal social (autoestima, autonomía, yo corporal, desarrollo físico y formación del yo social, interacción con el otro, valores, actitudes y normas de convivencia social).

1.4.2. EJE DEL CONOCIMIENTO DEL ENTORNO INMEDIATO

Se relaciona con la ampliación creciente del ámbito de sus experiencias, optimizándolas para construir conocimientos y destrezas por medio del establecimiento relacionado con el mundo físico, social y cultural.

Las experiencias fortalecidas con relaciones que proporcionan la construcción y conocimiento del mundo circundante, la descentración efectiva e intelectual, le lleva al descubrimiento del mundo físico, social y cultural, los objetos, las personas, los animales, las plantas, situaciones y acontecimientos significativos en la vida del niño y su entorno.

El eje está integrado de los siguientes bloques: relaciones lógico-matemáticas, mundo social, cultural y natural.

1.4.3. Eje de Expresión y Comunicación Creativa

Engloba las diferentes manifestaciones expresivas creativas, surgidas en las vivencias y experiencia significativas.

Es el eje que integra la comunicación y expresión, sentimientos y vivencias surgidas en el descubrimiento de su yo y en establecimiento de las relaciones con los otros, con las situaciones y con su entorno recreado en la práctica, un lenguaje total.

Se desprende los bloques de: expresión oral y escrita, expresión plástica, expresión lúdica, expresión corporal y expresión musical, como manifestaciones enriquecidas del los anteriores ejes y que apuntan a la adquisición de destrezas y habilidades que fortalecen la autonomía afectiva e intelectual.

1.4.4. Bloques de Experiencia

Los bloques de experiencia permiten integrar en la práctica de desarrollo del niño y de la niña y responde a necesidades de orden metodológico abre al niño un espacio de interacción; en el que mediante actividades desarrolladas en una atmósfera lúdica placentera tiene posibilidades de integrarse, dominar destrezas y habilidades que le dará capacidad de conocerse, descubrir y expresarse, preparándose para conformar una identidad saludable y robusta que se proyecta a su entorno.

Es así como lo definen **RIVERA Francisco y CARDENAS María Luisa**. En el libro, *Ejes y Bloques de Experiencia* (1988. Pp. 12) “Los bloques de experiencia agrupan un conjunto de experiencias diversas en un núcleo integrado que no tiene intención programática de dividir y segmentar bajo, ningún criterio clasificatorio”.

Entonces se diría que los bloques de experiencia movilizan a los ejes transversales y se ponen en práctica por medio de experiencias expresadas en términos de habilidades, destrezas y actitudes. Su selección responde a criterios de pertenencia, actualidad, alcance, continuidad e integración entre niños, espacios y materiales.

1.5. Arte Literario

El Arte literario, es una manifestación especial de la actividad humana considerando en ella, ante todo, la serie de hechos o mudanzas temporales en que esta actividad se ha manifestado en el curso de la historia. El conocimiento experimental o histórico de esta actividad, será la base necesaria de toda especulación sobre la naturaleza, principios y leyes del arte que llamamos literatura; pues ciertamente que si no tuviéramos conocimientos de ninguna obra literaria, difícil, sino imposible, nos sería formar idea siquiera de lo que puede ser el Arte literario.

El escritor, **F. Lázaro**, en su libro *La Literatura del Siglo XX* (1986. Pp.46-7) Considera que el “ Arte Literario es el arte que utiliza como instrumento la palabra, se refiere también al conjunto de producciones por una nación de una época o de un género como la literatura del siglo XIX, así como al conjunto de obras, versos sobre un arte o una ciencia”.

Es decir que lo que no se puede olvidar nunca es que es un arte cuyas manifestaciones son obras literarias es decir creaciones artísticas expresadas con palabras aún cuando no se hayan escrito sino propagado boca a boca. En efecto, podemos decir que el concepto de literatura gira en torno al concepto de arte, y los juicios sobre el valor artístico de un texto son juicios subjetivos, pero que también dependen en gran medida de la educación de nuestra sensibilidad artística.

1.6. Literatura Infantil

La literatura infantil es un acto de comunicación de carácter estético entre un receptor niño y un emisor adulto, que tiene como objetivo la sensibilización del niño, así como estimular la capacidad creadora y lúdica del lenguaje, además que debe responder a las necesidades de los lectores. Una precisión muy significativa es el papel de la literatura infantil, la que se debe desarrollar en el marco de la cultura, no solo por sus valiosas aportaciones, como mitos, fábulas leyendas, cuentos tradicionales, etc, ni por su función iniciativa que desempeña, sino por su manera propia de estar en ella.

La literatura infantil introduce al niño y niña en la cultura facilitándole los conocimientos que le hacen falta, la literatura infantil es básicamente una respuesta a las necesidades íntimas del niño y niña, y ello justifica precisamente su naturaleza específica dentro del conjunto de literatura.

BRAVO Villasante Carmen, pionera en el estudio de la literatura infantil, en su Libro Historia de la literatura Infantil (1979. Pp.5) comenta que “La Literatura infantil es la literatura dirigida hacia el lector infantil, dice es el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños y que viene a ser un mecanismo de educación social”.

Entonces se dice que la literatura infantil es el conjunto de textos que educa a la niñez introduciendo a los pequeños en la fantasía así como en la realidad produciendo muchas enseñanzas en ellos en donde los niños disfrutan mucho de estas lecturas siendo este un aporte más al desarrollo del lenguaje infantil, es recomendable además aquellas lecturas de enseñanzas motivadoras y las historias sin violencia siendo este un recurso de gran utilidad en el proceso de enseñanza aprendizaje recalcando que en la etapa preescolar el niño y niña se inicia a la literatura no por medio de la lectura

sino que mediante la narración, la dramatización y el juego va tomando contacto con personajes que despertaran las vivencias y emociones infantiles.

1.6.1. Importancia de la Literatura Infantil

Es inevitable que la cultura haga mejores personas, es por eso sumamente importante que todas las personas tengan acceso a ella y que mejor empezar desde pequeños, es por eso que es necesario educar a nuestros niños y niñas con la mejor literatura infantil, con textos escolares que son didácticos, a la hora de aprender, la literatura para niños y niñas, se abre como un mercado accesible para todo el mundo, en donde acceder a libros infantiles ya no será apenas para aficionados. Hay una serie de cuentos infantiles, que ayudarán a un mejor uso del lenguaje, a una mejor relación con el ambiente y el entorno, a conocer el mundo a través de ilustraciones o historias cercanas a la vida cotidiana. Acerque a la literatura a sus niños y niñas, luego estos se lo agradecerán.

SOSA J. En su obra, *El Desarrollo de su Psiqui* (1944. Pp.36) define que “Las lecturas verdaderamente provechosas para los niños y niñas son las de distracción y placer y aunque las anteriores se conservan para la preparación de los niños, a las últimas es necesario darles un lugar importante porque son las que verdaderamente responden a las necesidades del niño, y ejercen, o pueden ejercer, una influencia muy feliz en el desarrollo de su psique”.

Los preceptos psico-pedagógicos, destacan la importancia de la literatura infantil y contemplan lo fundamental que es desarrollar la fantasía del niño, quien, además que estar interesado en aprender a leer y escribir, tiene preferencia por las actividades

lúdicas y los cuentos infantiles. De ahí que algunos maestros y maestras, siguiendo sus instintos de educadores profesionales se dedican a estimular la fantasía de los niños, entre otros, a través de la lectura de los cuentos infantiles.

1.2.6.2. Utilidades de la Literatura Infantil

La Literatura Infantil, es crucial para la vida y desarrollo del niño y niña, entre las utilidades de la literatura infantil se puede mencionar las siguientes:

- Afianzamiento, de la fusión simbólica, los libros ayudan a saber que las imágenes y palabras representan al mundo real.
- Adquisición del esquema narrativo. La asociación del episodio.
- Da lugar a una doble lectura de la imagen y del texto.
- Aprende a desarrollar expectativas, lo que es fundamental para el desarrollo de la comprensión.
- Permite experiencias frente a la fantasía.
- Enriquece el vocabulario, la relación entre el dibujo y el nombre lo que ayuda al aprendizaje y desarrollo de la memoria.
- Manipulación y construcción de libros.
- Nace el respeto por los libros.
- Lectura compartida, lee en compañía, lo que le produce diversión, entretenimiento, y descubrimiento.
- Aprendizaje de conceptos. Adquiere conocimientos con los libros.
- Produce humor, equivocaciones, exageraciones, transgresiones, importante para el humor de los pequeños, además que son aspectos que forman parte de un normal y sano desarrollo.

- Conocimiento de la literatura oral, folklore y poesía.
- Permite conocer diferentes tipos de letras.
- Miedo desde el punto de vista cómico, para eliminar temores en el niño y niña.

1.6.3. Funciones de la Literatura Infantil

La Literatura Infantil produce goce estético, pero también brinda conocimientos, informaciones, maneras de ver el mundo, así mismo nos enfrenta a los valores más intrínsecos de la especie humana, como la solidaridad, el respeto, el amor, la convivencia, además nos despierta la sensibilidad y la imaginación, la literatura cumple diversas funciones, estética, ética, social y educativa, de ahí la importancia de contar con diversidad de textos lúdicos y literarios desde la más temprana edad.

La literatura infantil puede tener 4 funciones:

- Iniciar el acceso a la representación de la realidad, en donde la literatura ofrece imágenes simbólicas.
- Desarrollar el aprendizaje de formativa, prácticas y dramatizaciones.
- Socialización cultural, la literatura infantil nace con ese fin de socializar a los niños y niñas.
- La función lúdica, creativa, libertadora, a través de la fantasía.

1.6.4. La Literatura Infantil y su Función Simbólica, imágenes, palabras, textos

Todo lo que nos rodea está constituido por elementos simbólicos que son interpretados por las personas para explicar el mundo, dentro de estos simbolismos, encontramos a la imagen visual como una de las más persuasivas e impactantes por ser de este carácter.

NOVILE Ángelo, en el libro *La Literatura Infantil* (1992. Pp. 20) dice “La capacidad de visualizar las cosas nos permite empalmarnos de experiencias y sensaciones que los seres humanos utilizamos para representar gráficamente una idea o un pensamiento, o inclusive cualquier sensación o sentimiento y una de las grandes es la de diseñar una imagen que represente una parte del mundo o de un ser humano”.

La elaboración de una imagen visual, que represente de manera simbólica la construcción de significados adecuados que permita a los espectadores interpretar la imagen, es una de las mejores estrategias para la percepción visual, es un recurso muy utilizado y estudiado por el diseño gráfico y la comunicación. Uno de los objetivos en la realización es el poder entender mejor a las personas con las cuales nos relacionamos.

1.6.5. Como Enseñar a leer Libros Infantiles

La lectura es un acto que requiere rigor, constancia, y esfuerzo, en todo proceso lector siempre hay una intensión, una finalidad que esta estimulada por tres vías, como la

motivación, la necesidad de informarse y formarse, y por hábito, este es el gran objetivo de la lectura.

“El enseñar a leer libros a un niño y niña es una labor ardua y llena de paciencia y amor”, así lo confirma el Psicólogo **GLEEN DONAN** en su obra Como Enseñar a Leer a su Bebé (2003.Pp.46).

La lectura es un proceso único y continuo basado en tres componentes:

La decodificación de símbolos gráficos, tiene un carácter procesual, es decir procesa la información.

La comprensión, nuestro cerebro, graba significados de un mensaje.

Interpretación de la información que hemos comprendido en nuestro cerebro.

Formativos: Los valores educativos y de aprendizaje, que tiene el libro vocabulario, sintaxis, etc.

Lúdicos: Es necesario en los primeros lectores.

Afectivos: relación de empatía con el libro.

Animación a la lectura: Presentar libros de forma atractiva y motivadora.

Compresión: Engloba todo lo demás. Solo cuando comprendemos, afirmamos lo que hemos leído.

1.6.6. Animación a la Lectura

La animación a la lectura debe ser un medio y no un fin, es decir es un medio para educar lo que se llama competencia lectora. La competencia lectora que es comprender, razonar, descodificar, para lo que veremos algunos aspectos a continuación:

- Intentar conseguir que cualquier texto se convierta en algo vivo para el niño y niña y la mejor forma es a través del espíritu lúdico y creativo pero siempre dentro de normas y partiendo de los objetivos planteados, recreación, solo así los niños van a adquirir el gusto por la lectura.
- Toda animación debe estar bien definida
- La escuela tiene la misión de animar a los estudiantes a leer, posibilitando el encuentro del niño y niña con el libro, sea de forma placentera, desde que entran en el aula por primera vez.
- El libro, el estudiante y el maestro forman el triangulo básico, funcional de la lectura.

1.6.7. Técnicas de Animación a la Lectura

- Tapar la palabra de un libro y dibujar otra nueva, luego enseñar la original y compararlas.
- Recortar nombres de los personajes y dibujar como son.
- Inventar una historia a partir de las ilustraciones del cuento.
- Repartir revistas o periódicos, inventar portadas de libros.

- Fotocopiar todas las secuencias del cuento, y tapar un elemento clave, que va ahí o al final y luego le enseñamos el original.
- Realizar ensalada de cuentos.

1.6.8. Literatura para la Segunda Infancia.

La literatura para los niños y niñas de 3 a 6 años de edad, deben ser libros ricos en imágenes, ilustraciones que tengan recursos, para que la lectura no sea aburrida, para que el niño y niña visualice lo que está oyendo o leyendo.

Por consiguiente la recepción de textos, para distintas edades, está determinado para la evolución y desarrollo de la personalidad del niño y niña, de su nivel psicológico, para su interés, sus intereses y su capacidad lectora.

Así, pues el tipo de libro que se encuentra en un periodo pre lingüístico donde se establece un desarrollo mayor de los esquemas sensorios motores, será aquel texto cuya textura y forma permitan al niño y niña una manipulación directa, cuentos de imágenes, figuras, recortables, textos para colorear. De esta manera el niño y niña comienzan a explorar e identificar los objetos que le rodean.

Se puede empezar con libritos de 5 páginas. Es necesario a estas edades diversificar los temas, para conocer las preferencias del niño y niña. Empezar con los cuentos de toda la vida, luego introducir libros más técnicos, con temas como el cuerpo humano, o historias como la biblia, libros del medio ambiente o naturaleza, el material siempre debe ser variado, se recomienda aquellos de género narrativo, leyendas, de género

lírigo, didáctico como fábulas, adivinanzas, refranes, retahílas, dramático, teatro, títeres, y los de educación.

Los textos que se le ofrecen a los niños y niñas de 3 a 6 años están basados en el folklore. El folklore es algo que el niño ha vivido y sentido desde su nacimiento, por lo tanto es algo muy cercano a él. Servirá como instrumento de trabajo y al ser textos pertenecientes a la colectividad, al surgir de su propio contexto cultural, el niño/a verá en él algo suyo, no ajeno, por lo que no le inducirá a rechazarlo.

Aunque el folclore es ante todo oral, no impide que se trasvase al escrito. Si se tratase aparte, estaríamos fragmentando arbitrariamente la relación existente entre lengua oral y escrita. El Folklore constituye la base primordial de lo que debe ser la Literatura en estas edades.

1.6.9. El Cuento

La palabra cuento, dice el escritor **VIERECK George, Silvestre**, en el libro *Influencia de la Literatura en el desarrollo Infantil (1929. Pp. 76)* “Viene del latín *Computare*, que significa contar numéricamente objetos, de ahí pasa a significar “describir acontecimientos”, primero reales y luego fingidos, los cuentos son breves narraciones de sucesos ficticios y de carácter sencillo hecho con fines morales o recreativos, se le incluye dentro del género narrativo pero se diferencia de la novela. En su extensión el cuento tiene un carácter más popular y oral”.

1.6.10. Características del Cuento

- El cuento desarrolla las causas del conocimiento y la actuación del niño y niña en donde se identifican con los modelos de conducta de los personajes de los cuentos, se desarrollan por medio de la imitación.
- Estimula la fantasía., la imaginación, presenta variedad de ambientes, temas, situaciones, etc, que en lo cotidiano no tienen.
- El lenguaje del cuento debe ser correcto, rico, claro, sin repeticiones.
- Se transmiten las raíces propias de la cultura y las creencias del pueblo que van pasando de generación en generación.
- Acerca a la lectura, creando mayor interés.
- Divierte e interesa.

1.6.11. Técnicas y Recursos para Contar Cuentos

- Tiene que haber claridad en el lenguaje.
- Lenguaje rico y variado.
- La voz debe ser clara, agradable y bien modulada, ni forzarla ni hablar muy bajo.
- Demostrar seguridad al contar, sin dudar. Hay que leer el cuento previamente ensayarlo.
- Leer despacio, con tranquilidad, sin precipitarse.
- Que haya alternativa, saber improvisar.
- Adjuntar la entonación a cada momento.
- Disfrutar con lo que estamos contando.
- Utilizar gestos, manos, ojos, expresividad.
- Vivir la historia.

1.6.12. Valor Educativo y Pedagógico del Cuento

El acercamiento a los cuentos populares incorpora al niño y niña a una cultura oralmente, que puede comprender y hacerla suya, además el cuento posee un potencial dramático enorme y clave en el desarrollo global del niño. Destacamos algunas posibilidades pedagógicas del cuento.

- Hacen, nacer y desarrollar la sensibilidad hacia la belleza y expresión de esta, es el primer contacto con el lenguaje.
- Prepara para la vida, contribuye al almacenamiento de ideas y sentimientos y al desarrollo del aprendizaje humano.
- Hacen avanzar en comprensión y vocabulario y hacen entrar al niño y niña en el universo simbólico.
- Facilitan la estructura temporal en la mente infantil, mediante la comprensión de la simultaneidad y de la sucesión ordenad de hechos.
- Satisface el deseo de saber proporcionar enseñanzas de una manera concreta, atractiva y accesible.
- Proporcionan un medio de conocimiento a los niños y niñas, no todos prefieren los mismos tipos de cuentos unos más imaginativos, otros más realistas.
- Son un medio sencillo y eficaz de establecer una corriente de afecto y confianza entre el narrador y su auditorio, es mejor contar que leer.
- Contribuyen al desarrollo de la elemental lógica infantil, amplia su campo de experimentación.

1.6.13. El Cuento Popular

El cuento popular pertenece al folklore. Se trasmite de generación en generación, es anónimo tiene carácter viajero, va pasando de unas comunidades a otras, abundan además las formulas hechas.

Erase una vez...

Había una vez...

Colorín, colorado...

Lo importante es la acción y subordina todo a ella, se repiten mecánicamente situaciones análogas. El relato progresa linealmente, no hay pluralidad de episodios.

1.6.14. Características de la Poesía Infantil

El mundo infantil se acerca mucho a la poesía, está llena de metáforas, su lenguaje es ilógico, se producen palabras y sonidos nuevos, etc. El niño desde que nace tiene una predisposición al lenguaje poético y esta aptitud hay que aprovecharla, por parte de los padres y educadores, el primer contacto es con los padres por medio de las rimas, juegos con las manos, etc.

La poesía infantil, ayuda al desarrollo de la lectoescritura. Además que educa la sensibilidad, belleza y arte. Son experiencias poéticas que dejaran huella en el aprendizaje de la lectura. La poesía tiene que tener un aporte lúdico.

CAPÍTULO II

2. DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.1. Caracterización de la Institución Educativa

El centro de desarrollo infantil “Luis Fernando Ruiz” fue creado en el año 1938 en el gobierno del general Alberto Enríquez Gallo, el mismo que empezó con sus servicios en un edificio funcional de propiedad del ministerio de inclusión económica y social.

El centro infantil “Luis Fernando Ruiz” tiene como misión contribuir a los grupos más vulnerables y excluidos de los derechos con protección y responsabilidad del estado, la sociedad y la familia. El centro brinda su atención por el lapso de 60 años a los niños y niñas de la provincia con bases sólidas.

El centro infantil “Luis Fernando Ruiz” goza de local propio, infraestructura adecuada, está capacitado de acuerdo a los servicios que presta, además tiene la colaboración del patronato de Amparo Social Municipal en el área de salud, el personal que conforma la institución está profesionalmente capacitado, tiene el apoyo de autoridades locales y nacionales, de los padres de familia y comunidad. Existen en total 105 niños y niñas distribuidos en diferentes secciones de acuerdo a las edades de los mismos. El personal administrativo está distribuido de la siguiente manera.

El personal administrativo lo conforman, la Coordinadora de la institución: Lic. Jessy Borja, Departamento financiero, Lic. Elina Guerrero.

El personal docente, está conformado de la siguiente manera.

Está conformado por 5 maestros distribuidos en 4 secciones que conforman la institución:

- La primera sección corresponde a niños y niñas de 1 a 2 años: 20 niños
- La segunda sección corresponde a niños y niñas de 2 a 3 años: 25 niños
- La tercera sección corresponde a niños y niñas de 3 a 4 años: 30 niños
- La cuarta sección corresponde a niños y niñas de 4 a 5 años 35 niños

El centro infantil también cuenta con personal de apoyo conformado por la Profesora Normalista Gladys Jara.

La cuarta sección conformada por los niños y niñas de 4 y 5 años de edad no cuenta con el material necesario para impartir educación ambiental que permita educar y estimular a amar y proteger la naturaleza, evitando la destrucción de la misma.

La falta de educación ambiental contribuye a la grave crisis ambiental que vivimos hoy en día y es ahí donde el maestro juega un papel muy importante al formar seres con valores, responsables, solidarios, capaces de contribuir y mejorar las condiciones de vida de la tierra.

2.2. Análisis e Interpretación de los Resultados

2.2.1. Análisis de los Resultados de la Observación Realizada a los Niños y Niñas del Centro Infantil Luís Fernando Ruiz

Observación Estructurada

Permite confirmar personalmente las acciones que están causando la falta de estimulación y motivación en educación ambiental en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad por lo cual se ha utilizado registros específicos como fichas de observación.

En lo referente a la observación que se realizó a los niños y niñas del centro infantil Luis Fernando Ruiz se han obtenido los siguientes resultados, de los 35 niños observados en las distintas actividades encaminadas a cuidar de su entorno como son.

Observación N° 1

1.- Arrojan los niños y niñas basura al piso

Análisis

De los 35 niños y niñas observados 11 de ellos si arrojan basura al piso equivalente al 30% niños y niñas, mientras que 9 niños no lo hacen, equivalente al 26% y 15 niños, equivalente al 43% de niños, demuestran a veces cuidar de su entorno, por lo que es notorio darse cuenta que la ausencia de una educación ambiental oportuna ha ocasionado poco interés por cuidar del mismo. Estos resultados indican la falta de solidaridad ambiental, situación que induce a los niños y niñas a contaminar la naturaleza siendo observable la importancia que tiene el educar, estimular y motivar desde la niñez en el respeto a la naturaleza. (Anexo 1)

Observación N° 2

2.- Destruyen las plantas

Análisis

Del total de los 35 niños y niñas observados 16 demuestran cuidar y respetar las plantas, equivalente al 46% de niños, mientras que 11 de ellos demuestran cuidar a veces las plantas, equivalente al 31% de niños y niñas, y los 8 niños restantes no lo hacen, equivalente al 23%, considerando de esta manera que hace falta una educación ambiental que ayude a formar valores de amor y respeto a la naturaleza a través de recursos didácticos como la literatura infantil. (Anexo2)

Observación N° 3

3.- Se preocupan por mantener limpia el aula

Análisis

De los 35 niños y niñas observados 16 demuestran a veces interés por mantener limpia el aula, lo que equivale al 46% de niños, mientras que 13 niños siempre cuidan de su aula con esmero y dedicación, equivalente al 37% de niños y los 6 niños restantes demuestran total despreocupación por el aseo del aula, lo que equivale al 17% actitud que da a notar la falta de conciencia y preocupación en los pequeños hacia el cuidado de su entorno, hecho que se convierte ya en un problema social que de no ser corregido a tiempo toda la naturaleza, el medio ambiente sufrirá los estragos de una sociedad degradadora y sus fatales consecuencias, como la pérdida de la biodiversidad, la deforestación y el uso indiscriminado de los recursos naturales, entre otros aspectos. (Anexo3)

Observación N° 4

4.- Practica el respeto con sus compañeros de aula

Análisis

Al observar el comportamiento de los 35 niños y niñas del centro infantil se destaca que 20 niños, representados por el 57%, mantienen respeto y solidaridad con todos sus compañeros de aula dando lugar al desarrollo de la socialización y el compañerismo, mientras 10 niños, representados por el 29%, a veces si demuestra este comportamiento, en cambio los 5 niños, restantes, representados por el 14% no

socializan con sus compañeros, es decir que al existir una mayoría solidaria se asegura el aprendizaje y la predisposición de los niñas y niños por seguir cultivando valores que darán como resultado futuros ciudadanos conscientes, capaces y responsables con principios sólidos frente a la naturaleza. (Anexo4)

2.2.2. Análisis de las Encuestas Realizadas a los Padres de Familia del Centro Infantil Luís Fernando Ruiz

Encuesta Estructurada

Se recopilara datos provenientes de criterios objetivos de opinión por parte de los padres de familia del centro infantil Luis Fernando Ruiz. El elemento utilizado considera un cuestionario estructurado con preguntas cerradas por medio del cual se obtendrá información que permita conocer aspectos relacionados con la aplicación de la literatura infantil que eduque y conciencie a la niñez en los problemas del medio ambiente.

Pregunta N° 1

1.- ¿Tiene usted conocimiento sobre la educación ambiental?

Análisis

La mayor parte de los encuestados manifiestan tener conocimiento sobre educación ambiental mientras que un porcentaje inferior desconoce lo que es educación ambiental es más nunca ha escuchado y es así como de 35 padres de familia 20 de ellos, equivalente al 57% de su total, si conocen de educación ambiental pero no le

dan la importancia necesaria, mientras que 15 de los padres encuestados, equivalente al 43% no conocen del tema circunstancia que se convierte en una constante amenaza, empeorando las condiciones de vida de todos los seres que habitan la tierra. Es importante, y oportuno el impartir educación ambiental desde la niñez solo de esa manera el niño y niña asumirán su compromiso a favor del medio ambiente y esto a la vez ayudará a mejorar la crisis ambiental que vive el mundo entero. (Anexo5)

Pregunta N° 2

2.- ¿Ha hablado con su hijo o hija lo importante que es cuidar el ecosistema?

Análisis

Se puede observar que la mayor parte de los encuestados no hablan de educación ambiental con sus hijos, lo que es muy lamentable porque de seguir así la contaminación y el deterioro del planeta dificultaran las posibilidades de vida, demostrando que de los 35 padres de familia solo 10 de ellos, equivalente al 29% si se preocupan por educar a sus hijos en el tema, mientras que la mayor parte de padres de familia es decir los 25 padres, que equivale al 71% no hablan con sus hijos sobre educación ambiental dando lugar al aumento de la degradación, contaminación y a un deterioro cada vez más devastador del planeta, si no existe una educación y colaboración en el hogar muy difícil será cimentar bases sólidas en los centros educativos, porque es necesario recordar que la familia es la base de toda educación. (Anexo6)

Pregunta N° 3

3.- ¿Usted cree que educando a su hijo desde temprana edad en el cuidado y respeto de la naturaleza mejore el problema del medio ambiente?

Análisis

Del total de 35 padres de familia encuestados 28 de ellos, representados por el 80% respondieron que si se debe educar en el hogar y en la escuela a sus hijos en el tema del medio ambiente, están conscientes y empezaran a hacerlo con el fin de evitar un deterioro más grande del que ya existe en la tierra, además responden que la educación en el hogar es el principio de toda educación, mientras que los 7 restantes representados por apenas el 20% de padres de familia no dan importancia al tema situación lamentable porque al no existir una conciencia social masiva será peor el destino de la tierra y menos concienticen menos contribuirán en la preservación dando lugar a un presente y futuro devastador y con ello los cambios climáticos, así como las diversas contaminaciones que día a día hacen menos posible la supervivencia .(Anexo7)

Pregunta N° 4

4.- ¿Desearía usted que en el centro infantil al que asiste su hijo se le inculque valores encaminados a cuidar la naturaleza?

Análisis

Del total de 35 de padres de familia encuestados 33, de padres de familia, expresan que les gustaría que en el centro infantil sus hijos sean educados en el cuidado y respeto al ecosistema, mientras 2 padres de familia, equivalente al 6% no

respondieron, se habla de una mínima parte, lo que indica que del 100 % de padres de familia encuestados 94% tienen verdadero interés por conocer del tema cuyo fin será evitar la contaminación, degradación del medio ambiente circunstancia que atenta con la vida del hombre y todos los seres vivos pues la falta de conocimiento y valores dan lugar a un declive cada vez más acelerado en la calidad de este y su capacidad para sustentar la vida.(Anexo8)

2.2.3. Resultados Obtenidos de la Aplicación de la Entrevista Realizada a las Maestras del Centro Infantil Luís Fernando Ruiz

Entrevista Estructurada

La entrevista se realizó mediante preguntas dirigidas a las maestras del centro infantil con la finalidad de fomentar una educación ambiental adecuada y motivadora en la niñez.

De la entrevista realizada a las maestras del centro infantil se obtuvieron los siguientes resultados:

Pregunta N° 1

¿Desearía contar con métodos y técnicas para desarrollar en los niños y niñas una conciencia ambiental?

Análisis

De las 5 maestras entrevistadas en su totalidad respondieron que muestran apoyo a la educación ambiental afirman que lo mejor es comenzar a educar en este grave problema desde edades muy tempranas y además creen que en la niñez es la mejor edad para crear valores y conciencia a favor del medio ambiente, ven muy adecuado el recurso a utilizarse para este fin porque a más de contribuir con la naturaleza o medio ambiente se formarían futuros ciudadanos capaces de realizar campañas de protección y defensa para la naturaleza.(Anexo9)

Pregunta N° 2

¿Cree usted que la literatura infantil sea un recurso factible que eduque a los niños y niñas en el cuidado de la naturaleza?

Análisis

Los 5 docentes entrevistados en su totalidad dicen que la literatura infantil es un recurso oportuno y estimulante para la niñez y que ayudara notablemente en el proceso de enseñanza aprendizaje así como también ayudará a desarrollar otras áreas importantes como son el lenguaje, la lectoescritura, la imaginación logrando una información integral del párvulo por lo que las maestras del centro infantil apoyan esta iniciativa y dicen que solo con una conciencia ambiental se logrará detener la destrucción y contaminación de la tierra.(Anexo10)

Pregunta N° 3

¿El centro infantil dispone de material necesario para impartir de Educación Ambiental?

Análisis

Al entrevistar a las 5 maestras respondieron que el centro infantil no dispone del material adecuado y específico para impartir educación ambiental lo que dificulta la enseñanza del tema que hoy en día preocupa al mundo entero, dicen también que sería oportuno disponer de recursos adecuados estimulantes que inculquen en la niñez el amor y respeto a la naturaleza ya que nunca esta demás el apoyo que se brinda a la niñez y que contribuya en su formación y aprendizaje. (Anexo11)

Pregunta N° 4

¿Usted como parte de una institución educativa han realizado campañas de protección a la naturaleza o medio ambiente?

Análisis

De las 5 maestras entrevistadas 1 maestra indica que si ha participado en campañas de protección al medio ambiente, mientras las 4 maestras restantes dicen no haber participado directamente en campañas de protección al medio ambiente y ven muy oportuna la importancia que se le está dando a este problema y a la vez apoyan el recurso que se elaborara para el conocimiento de la educación ambiental el mismo que está destinado a estimular e inculcar el amor cuidado y respeto hacia la naturaleza desde temprana edad, dicen también que si todas las personas contribuyeran a favor del medio ambiente con un granito de arena aumentarían las posibilidades de vida dando lugar a un manejo adecuado y sostenible de los recursos naturales dejando a un lado la contaminación y las acciones equivocadas por parte del ser humano. (Anexo12)

2.3. Diseño de la Propuesta

En la cuarta sección de pre básico del Centro Infantil Luís Fernando Ruiz, se trabaja con 35 niños y niñas, con quienes se aplicó la propuesta, la misma que permitió determinar las necesidades, en relación a la elaboración y aplicación de este manual de literatura infantil para inculcar amor, respeto y cuidado a la naturaleza.

2.3.1. Datos Informativos:

Título de la propuesta: Hagamos De Este Mundo Un Planeta Generoso.

Institución educativa: Centro de desarrollo Infantil “Luís Fernando Ruiz”

Provincia: Cotopaxi

Cantón: Latacunga

Barrio: La Laguna

2.3.2. Objetivo General de la Propuesta

Fomentar hábitos y valores en los niños y niñas para preservar la naturaleza.

2.3.3. Objetivos Específicos

1. Promover una educación ambiental motivadora, en la cual los niños y niñas sean sensibilizados y empiecen a amar la naturaleza y a ser parte de ella.
2. Describir las ventajas de la nueva metodología aplicada con la utilización de la Literatura Infantil en el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación ambiental en el centro infantil.
3. Lograr un cambio de actitud en niños, niñas y maestras, con el fin de alcanzar una relación armónica entre el ser humano y la naturaleza.

2.3.4. Justificación de la Propuesta.

La presente propuesta viene a ser un aporte adecuado y oportuno en educación ambiental, la que a través de la literatura infantil, desea inculcar en la niñez los valores de amor, respeto y cuidado a la naturaleza. Ya que de acuerdo a la ficha de observación realizada, a los niños y niñas de 4 y 5 años de edad del centro infantil Luis Fernando Ruiz se pudo observar que existe un gran porcentaje de desconocimiento y falta de motivación por cuidar la naturaleza y su entorno; por otra parte la encuesta realizada a los padres de familia del centro infantil nos indica que sus pequeños hijos no reciben una educación ambiental adecuada en sus hogares, factor que influye negativamente en el cuidado de la naturaleza o medio ambiente, así también la entrevista realizada a las maestras del centro infantil Luis Fernando Ruiz indican claramente la falta de recursos didácticos para impartir educación ambiental, además brindan un notable apoyo a esta iniciativa ya que manifiestan que el recurso didáctico a utilizarse para esta noble causa es apto, lo que ayudara en la formación de valores para el cambio de actitud a favor de la naturaleza en los niños y niñas.

Y es con la aplicación de la literatura infantil y sus diversas formas de expresión que se desea educar a la niñez en el grave problema ambiental que asecha al mundo entero, cuyo fin es mejorar las condiciones de vida de los seres del planeta.

La literatura infantil tiene una función educadora muy importante, ya que su aporte se dirige al enriquecimiento de la expresión creadora. En la etapa preescolar los niños y niñas se inician en la literatura mediante la narración, la representación, la dramatización para esto la maestra debe estar alerta respecto a las preguntas, reflexiones, curiosidad que sobrevendrá por parte de los niños y niñas, pero lo más importante de la cuestión es que el niño y niña en sus diferentes etapas de desarrollo sienten una gran atracción por los cuentos, poesías, leyendas, adivinanzas y demás expresiones literarias factor favorable para incursionar en el tema del medio ambiente.

En el Centro Infantil Luís Fernando Ruiz, no se cuenta con los recursos didácticos específicos para impartir educación ambiental, factor que ha incidido de forma negativa en el comportamiento de los niños y niñas por preservar la naturaleza, por lo tanto la propuesta viene a ser una contribución oportuna que ayudara notablemente en la formación de una cultura diferente, la cual se verá reflejada en una naturaleza más limpia y libre de contaminación.

En definitiva esta propuesta a través de la literatura infantil está destinada a brindar una educación ambiental que motive y estimule desde temprana edad al ser humano con el fin de formar futuros ciudadanos conscientes y capaces de contribuir siempre a favor de la naturaleza.

Mediante la aplicación de la Literatura infantil se desarrollaran varias actitudes, sentimientos, comportamientos y valores en los niños y niñas, como la colaboración, la solidaridad, el respeto, la comunicación, la generosidad, factores necesarios en la construcción de una naturaleza libre de contaminación.

2.3.5. Descripción de la propuesta.

La presente propuesta de Literatura Infantil se fundamenta a lo largo de esta tesis en la necesidad de formar niños y niñas con valores en defensa de la naturaleza y el medio ambiente.

La problemática ambiental es parte fundamental del desarrollo del ser humano y en esta medida es primordial conocer y valorar lo que los niños y niñas saben, piensan y sienten sobre el medio ambiente y sobre esa base generar experiencias de aprendizaje en los que participen niños, niñas, educadoras, familia y comunidad. Impartir educación ambiental requiere de un trabajo continuo y permanente donde se construyan conocimientos ambientales priorizando la percepción de la naturaleza que tienen los niños y niñas.

De esta manera la literatura infantil viene a ser el recurso óptimo para lograr este objetivo y será precisamente a través del manual de literatura infantil compuesto por la creación, adaptación y compilación de cuentos, fábulas, poemas, adivinanzas, leyendas y trabalenguas que hablan sobre los diferentes problemas de los que es víctima el planeta; se debe señalar además que la elaboración del manual se ha realizado con el respaldo de textos infantiles de gran influencia formativa, como el Libro de la Educadora, editorial Lexus, Cuentos infantiles, editorial Océano y La Pidola, Didola de editorial Radmandi; circunstancia que hará que los niños y niñas

sean los protagonistas en el cambio de actitud lo que inculcara y motivara a los pequeños en esta gran misión de cuidar y salvar la tierra. Las expresiones literarias que componen el manual hablan del, cuidado del agua, del aire, la extinción de las especies, el cambio climático, la tala de árboles, factores que forman parte de este grave problema ambiental; es así como el manual de literatura infantil para el cuidado de la naturaleza cumple una importante misión educar a los pequeños sobre la necesidad de proteger y cuidar el entorno.

Para este fin se ha incluido también en el manual una serie de conceptos básicos sobre la naturaleza es ahí como la literatura infantil elaborada mediante su amplia gama hace que la reflexión ecológica sea una realidad especialmente en los centros educativos en los cuales se imparte esta educación de defensa al medio ambiente o naturaleza, inculcar el amor, cuidado y respeto hacia la naturaleza mediante cuentos, poemas, trabalenguas, leyendas, adivinanzas y fábulas ayudará notablemente a formar niños y niñas con una cultura diferente en donde el medio ambiente no sea víctima de acciones erróneas por parte de seres humanos inconscientes, sino que al contrario desarrolle la creatividad y promueva el buen comportamiento de la niñez hacia la naturaleza.

Solo con una educación ambiental motivadora, divertida e impartida desde temprana edad, educación que ofrece el manual de literatura infantil se llegara al logro de los objetivos trazados como un futuro sostenible de los recursos naturales, así como el desarrollo afectivo del niño y niña, la interacción con sus compañeros, despertar interés por la lectura, motivar su autoestima, es decir alcanzar un desarrollo integral del niño y niña dando lugar a una relación armónica entre niño, niña y naturaleza.

PARA ESTIMULAR E INCULCAR AMOR, RESPETO Y CUIDADO

A LA NATURALEZA

HAGAMOS DE ESTE MUNDO UN PLANETA GENEROSO



2.4 Estructura Del Manual

1. Introducción

2. Presentación

3. Desarrollo del Manual

- Concepto de adivinanza
- Importancia de adivinanza
- Algunas sugerencias metodológicas
- Adivinanzas
- Concepto de poema infantil
- Importancia del poema
- Algunas sugerencias metodológicas
- Poemas
- Concepto de trabalenguas
- Importancia de trabalenguas
- Algunas sugerencias metodológicas
- Trabalenguas
- Concepto de fábulas y leyendas
- Importancia de las fabulas y las leyendas
- Algunas sugerencias metodológicas
- Fábulas y leyenda
- Concepto de cuento
- Importancia del cuento
- Algunas sugerencias metodológicas
- Cuentos
- Conceptos Básicos

INTRODUCCIÓN

LA LITERATURA INFANTIL Y LA PALABRA

La literatura infantil se expresa a través de la palabra, la palabra es en la infancia el juguete de proporciones inverosímiles y virtudes mágicas.

Mediante la palabra encontramos sosiego y placer aún antes de nuestro nacimiento, cuando una voz precedida de caricias nos habla, nos canta, y nos envuelve con sus cálidas tonalidades y vibraciones. Con la palabra nos dejamos arrullar y penetramos al prodigioso mundo de los sueños, donde descubrimos asombrados el reino de la fantasía. Mediante la palabra nos dejamos seducir por la grandiosa literatura infantil.

La palabra nos acompaña fielmente en nuestros juegos, se mente en nuestras vidas en forma de trabalenguas, adivinanzas, poemas, cuentos, leyendas, fábulas nos convierte en aprendices de magos, ejercita nuestra memoria, estimula nuestro razonamiento, desarrolla nuestra creatividad y nos suaviza el corazón para que nunca dejemos morir en nuestro interior a esos niños y niñas que fuimos en una venturosa época de nuestra vidas.

PRESENTACIÓN

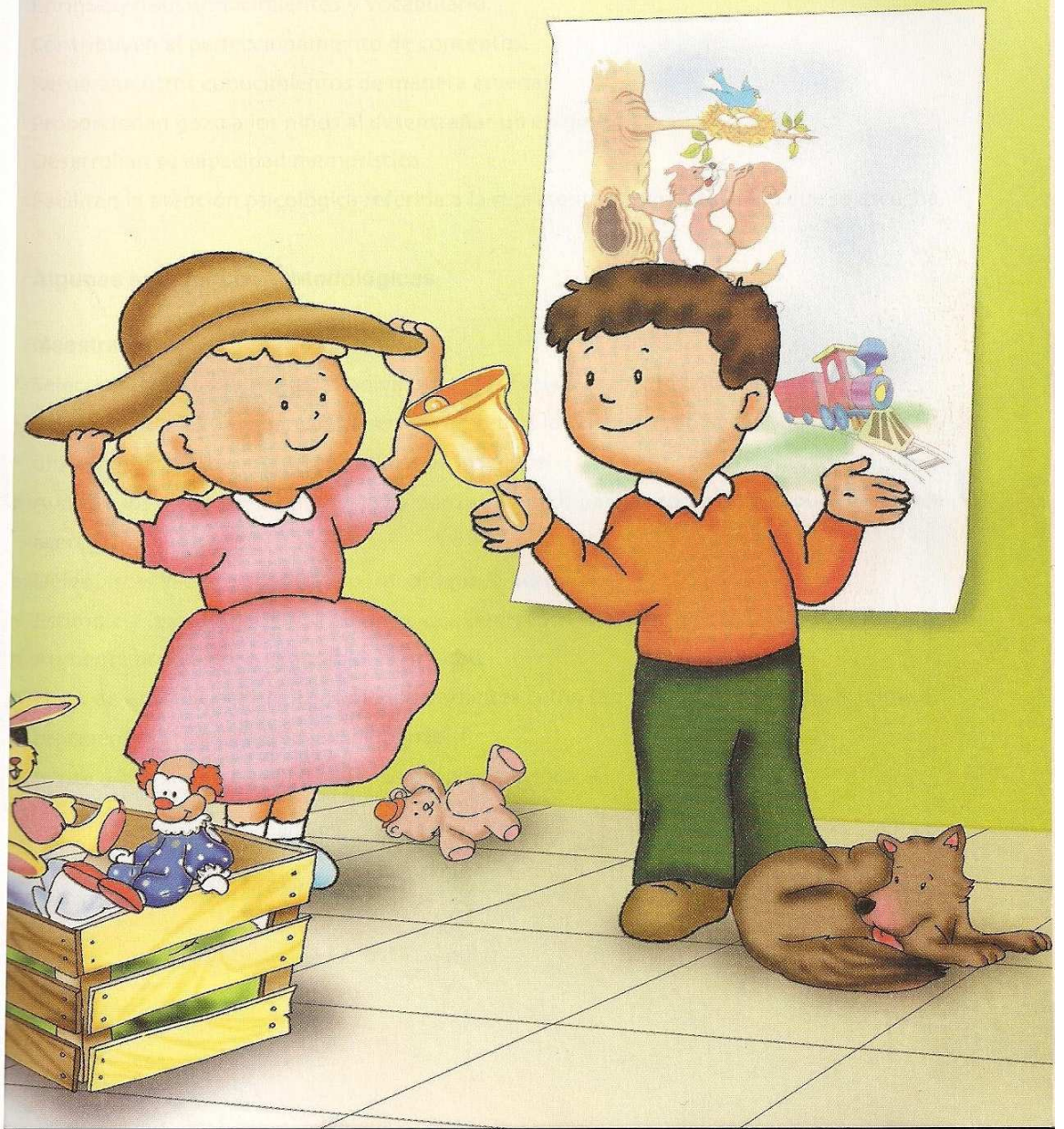
Cuando los niños y niñas abran este manual abrirán también una puerta que les conducirá a un mundo de ilusiones. Van a tener como nuevos amigos a algunos de los personajes más conocidos de la literatura infantil, quienes los trasportaran hacia un planeta libre de contaminación en donde la naturaleza sea la principal protagonista.

Estos personajes están representados en lindos dibujos que se han creado especialmente para los más pequeños. Además este material literario hará que los pequeños lectores disfruten del mágico mundo de la imaginación, un mundo de fantasía en los que ellos también vivirán y pensarán como protagonistas de las historias y aventuras que se narran.

Para sacar el máximo provecho sobre el amor y protección hacia la naturaleza se ha incluido una serie de conceptos básicos que contribuyan a esta noble causa y que motiven a los niños y niñas como futuros ciudadanos sobre la importante misión de salvaguardar nuestro planeta.

En estas páginas los niños y niñas van a conocer nuevos amigos y entre ellos uno que no los abandonará: ¡el libro! Este es nuestro deseo.

ADIVINANZAS



ADIVINANZAS

Concepto: Las adivinanzas son dichos populares en verso, también se consideran como juegos infantiles de ingenio que tienen como objetivo divertir a los niños, además que contribuyen a la enseñanza, aprendizaje.

IMPORTANCIA

- Constituye elementos de aprendizaje natural y divertido.
- Fomentar la reflexión y el razonamiento.
- Familiarizan a los niños y niñas con el medio que les rodea.
- Estimulan su participación activa.
- Enriquecen sus conocimientos y vocabulario.
- Refuerzan otros conocimientos de manera amena.
- Proporcionan gozo a los niños y niñas al desentrañar un enigma.
- Desarrollan su capacidad memorística.

Algunas sugerencias metodológicas

Maestra:

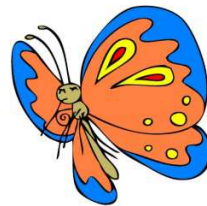
- Seleccione adecuadamente las adivinanzas al nivel del razonamiento de los niños.
- Recuerde que las adivinanzas deben ser un reto a la reflexión, sin llegar al extremo de dificultad, que provoque el desinterés de los niños y niñas.
- Ayude a los niños y niñas, analizando la adivinanza con ellos para encontrar la respuesta de cada acertijo.
- Debe darle pistas y, en caso necesario modifique la adivinanza.
- Estimule a los niños y niñas y nunca les dé la idea de fracaso si no encuentran la respuesta.
- Represente la respuesta de la adivinanza.
- Invite a los niños y niñas a que elaboren sus propias adivinanzas.
- Haga divertida la actividad como representar la adivinanza con mímicas.

ADIVINANZAS

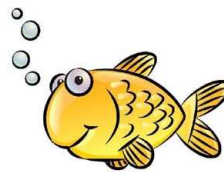
Tema: Los Animales

Objetivo: Conocer y respetar a los animales por sus características y relacionarlos con el lugar donde habitan.

Cuando llega vestida de flor
alegra la pradera
y despierta el amor.



En el agua siempre vivo
plateado es mi color,
veloz como el rayo nado



Aunque en el circo me exhiben,
en la selva me persiguen,
por no respetar mi vida y mi habitad.



Orejas largas,
rabo cortito;
corro y salto
muy ligerito.



Nos cuida la casa
y es amigo fiel;
mueve su colita,
y ladra también.



Tema: Las Flores

Objetivo: Identificar los diferentes tipos de flores, cuidar de ellas y no destruirlas.

Soy bella pero espinosa;
soy soberbia y olorosa,
soy una flor y me llamo.....



Riega las plantas
también las flores
y a todas cuida
de mil amores.



Alegra el campo
con sus colores
perfuma el campo
con sus olores.



Tema: El aire, el agua, los rios

Objetivo: Motivar a los niños y niñas y cuidar del aire y el agua, ríos, sin contaminantes para conservar su pureza.

Corro pero no camino
tengo boca pero no hablo.



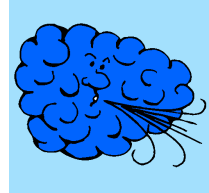
no tengo color
no tengo sabor
mas para el mundo
la vida soy.



Yo quito el calor
yo calmo la sed,
por mi eres sano
y limpio también.



Qué cosa es
que silba sin boca,
corre sin pies,
te pega en la cara
y tú no lo ves.



Tema: Los Valores

Objetivo: Inculcar los valores de amor y respeto en los niños y niñas, ya que son la base de su desarrollo integral.

Hago el bien
y amo también.



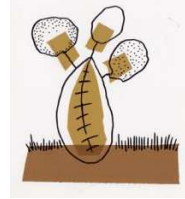
Tema: Los Árboles

Objetivo: Cuidar de los árboles y conocer los beneficios que dan a la naturaleza.

Vivimos en los bosques
nacemos en la tierra
y en todo lugar
qué buena atmosfera quieren.



Soy pequeñita
como un grano de arroz
y plantándome en la tierra
una linda planta soy.



Tema: El uso del basurero

Objetivo: Practicar normas de aseo e higiene para evitar la contaminación.

no soy policía
pero el orden y
el aseo cuido.



Tema: La Naturaleza

Objetivo: Valorar y respetar la naturaleza.

No soy estación de metro,
ni soy estación de tren,
pero soy una estación
donde mil flores se ven.



Tema: La Contaminación

Objetivo: Tomar medidas para evitar la contaminación.

No soy epidemia
pero enfermo
no soy terremoto
pero destruyo.



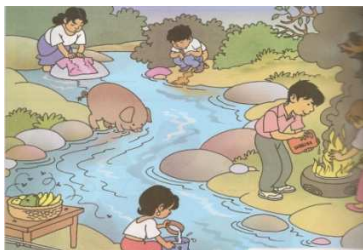
daño el ambiente
vestido de plomo
floto y floto por el ambiente
causando mal a todo la gente.



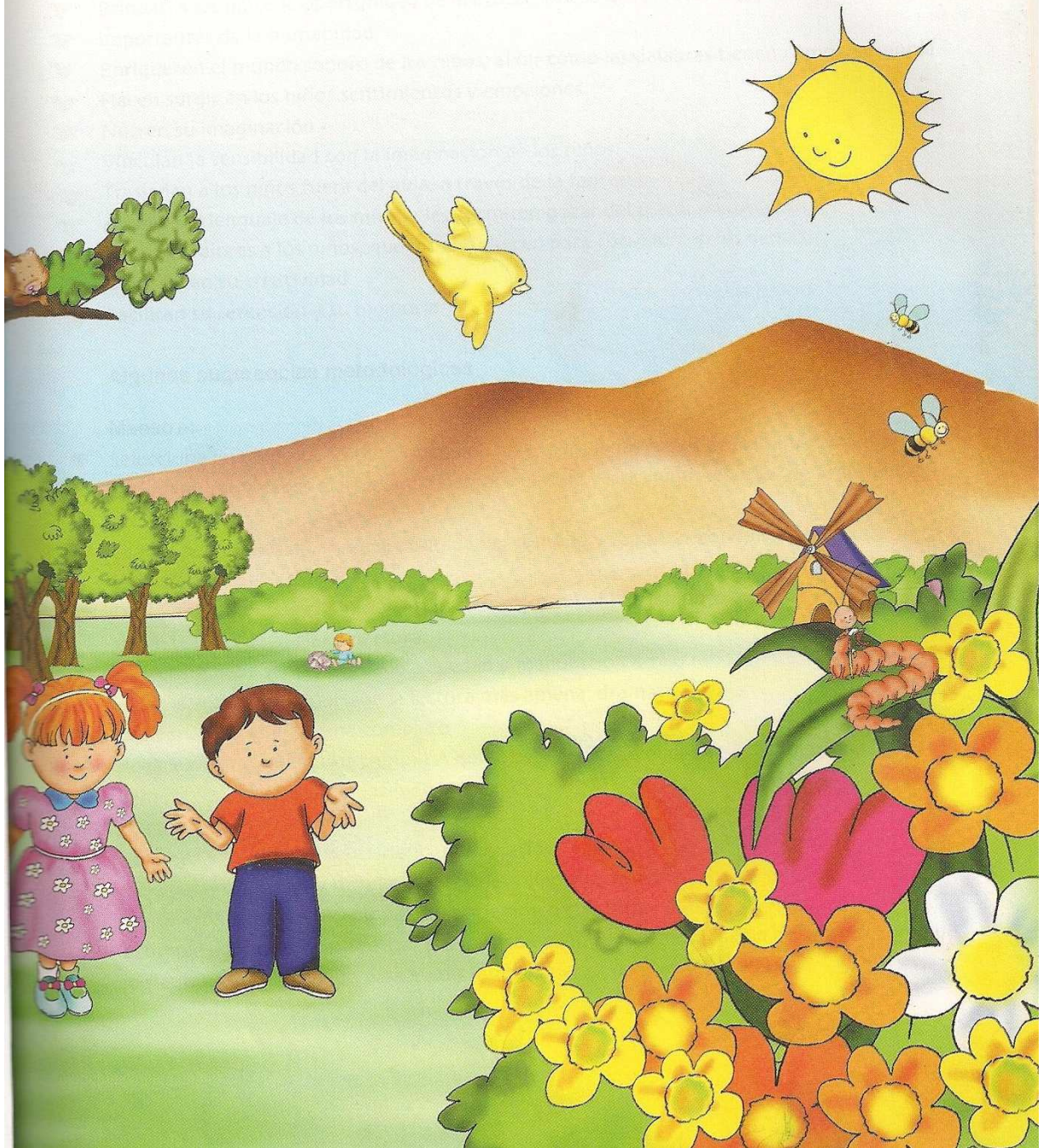
ADIVINA, ADIVINA, ADIVINADOR

¿Quién es el contaminador?

Objetivo: Identificar las acciones que dañan y contaminan, la naturaleza o medio ambiente, reflexionar sobre estos actos y rescatar las buenas acciones.



Poemas



POEMAS

Concepto: Los poemas son expresiones artísticas de la belleza por medio de la palabra, es el arte de componer versos y obras en verso.

Importancia:

- Ponen en contacto a los niños y niñas con un material lingüístico de gran valor.
- Despiertan en ellos el goce por la belleza de la palabra.
- Brindan a los niños la oportunidad de disfrutar de una de las formas expresivas más importantes de la humanidad.
- Enriquecen el mundo sonoro de los niños y niñas, al oír como las palabras tienen ritmo y armonía.
- Hacen surgir en los niños y niñas sentimientos y emociones.
- Nutren su imaginación.
- Vinculan la sensibilidad con la imaginación de los niños y niñas.
- Trasladan a los niños y niñas fuera del aula, a través de la fantasía.
- Amplían el lenguaje de los niños y niñas.
- Otorgan valores a los niños y niñas, que los enriquecen para convivir con los demás.
- Desarrollan su creatividad.
- Facilitan su retención y su memoria.

Algunas sugerencias metodológicas

Maestra:

- Seleccione poemas que se relacionen con las experiencias reales de los niños y niñas.
- Lea los poemas en un ambiente agradable, cómodo y espontáneo; nunca como una imposición.
- Dirija una conversación hacia algún personaje, animal o elemento que este incluido en el poema antes de iniciar la lectura.
- El poema debe ser adecuado a la edad y maduración del niño y la niña, pausado, claro y con modulación de voz.
- Lea varias veces el poema completo.
- Realice cuestionamientos como: ¿A quién está dedicado el poema?, ¿Cómo creen que se llama?, ¿Qué palabras no entendieron?, entre otras.

POEMAS

Tema: La naturaleza y las plantas

Objetivo: Cuidar de las plantas y de la naturaleza con responsabilidad, amor y dedicación.



En esta maceta
Que compró mamá
Semillas de flores
Yo voy a sembrar.

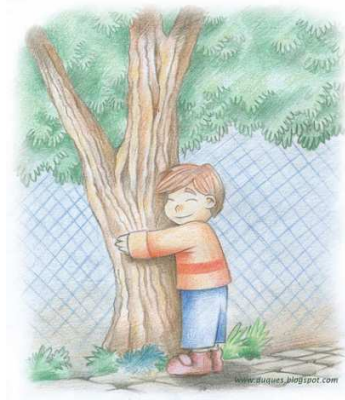
Primero, la tierra
He de colocar
Sin piedras ni palos
Mullida además.

Y estas semillas
Que tengo, mirad
Tapadas con tierra
Las he de dejar

Esto que yo he hecho
Se llama sembrar
Con mi regadera
Las riego, ya está.

MI PLANTITA

Yo tuve una plantita
que era muy bonita
un día se seco todita
por falta de agüita.



LAS PLANTAS

Hoy plantaré un árbol,
mañana un girasol
y siempre cuidare
de las plantas con agua y amor



MARGARITA

Margarita de mi vida,
clavelito de mi amor
yo les cuido y les protejo
y les brindo mi calor.





Mi Arbolito

Que bonitas ramas tiene
mi arbolito verdecito
mi arbolito majestuoso
que despierta con el sol

Al llegar la madrugada
ya se siente su vaivén
y a lo lejos se respira
la pureza que emana.

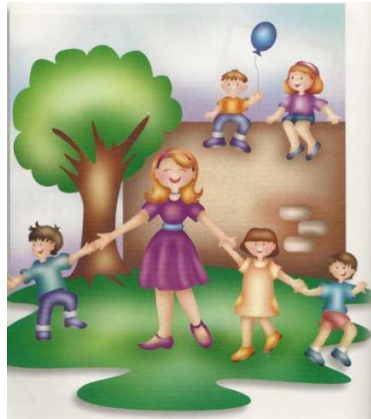
EL DÍA

Las horas que tiene el día,
las he partido así
ocho plantando árboles,
y dieciséis cuidándolos.



EL AMOR

Mirando el bosque
de bello color
puedo definir
lo que es el amor.

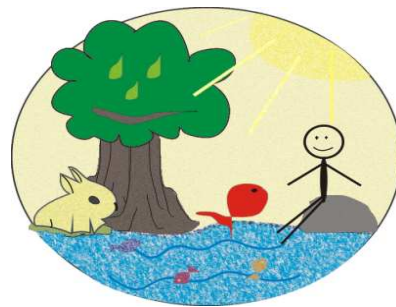


LA NATURALEZA

En este verso quiero decirte
y con respeto, pedirte,
que cuides la naturaleza
con esmero y nobleza.

UN BUEN CIUDADANO

A mi me gustan los animales
a mi me gustan los rosales
y como buen ciudadano
los cuido y los amo.



Tema: El aire y el agua

Objetivo: Conocer sobre la importancia de no contaminar el agua y el aire de nuestro entorno.

EL AIRE

El aire es la vida
gracias a él,
todos los seres vivimos
por eso te propongo
que ames y cuides la vida.



EL RESPETO

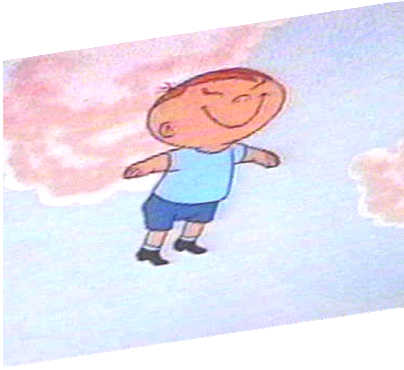
Aire, puro y fresco
es el que respiro
¡será porque el amor y el,
respeto viven en este sitio!



LA NATURALEZA

Que lindo es el aire,
que bello el sol,
azul el cielo
se siente a Dios

NOCHE Y DÍA



Noche y día corre el agua
noche y día gime el viento
noche y día yo prometo
cuidar del agua y el viento.

Tema: La contaminación

Objetivo: Determinar causas y consecuencias de la contaminación



SIN CONTAMINACION

Cantaré, cantaré,
gritaré, gritaré
y siempre diré
que como niño bueno
nunca contaminaré.

MI MAESTRA

Mi maestra es dulce
mi maestra es buena
siempre me sonrío
si hago cosas buenas
y me da una estrella
por cuidar y amar
la naturaleza bella.



Tema: Los animales

Objetivo: Cuidar y respetar a los seres de la naturaleza para preservar el medio ambiente y evitar la pérdida de la biodiversidad.

LOS ANIMALES

Todos los animales
necesitan de tu cuidado
el gato, el perro y las aves
ya te lo digo y tú lo sabes.



MI PERRITO

Yo tengo un perro muy lindo
con sus orejas muy largas,
es el guardián de mi casa,
yo le alimento y le cuido,
porque soy su dueño y amigo

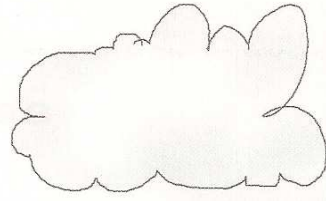


LAS MARIPOSAS

Son las mariposas
de hermoso color
lucen grandes alas
van de flor en flor
alegran jardines
vuelan tras el sol.



Trabalenguas



El objetivo de este trabajo es hacer que los niños
descubran el mundo de las palabras de una manera
divertida y que aprendan a jugar con ellas de una
manera creativa y divertida. Este trabajo se
realiza a través de la participación en actividades
de forma grupal y se desarrollan la capacidad
para pensar y crear palabras nuevas. Este trabajo
se realiza en forma de juego y se desarrolla
en un ambiente de confianza y respeto por
los demás. Este trabajo se realiza en un
ambiente de confianza y respeto por los demás.



TRABALENGUAS

Concepto: Los trabalenguas son textos lúdicos de difícil pronunciación, en los que el sentido de la frase no es significativo.

Importancia:

- Contribuyen a la correcta y fluida expresión oral.
- Desarrollan y mejoran la elocución.
- Facilitan el desarrollo del lenguaje de forma divertida.
- Proporcionan seguridad a los niños y niñas para hablar.
- Estimulan el desarrollo de su capacidad auditiva.
- Facilitan la gesticulación apropiada para una clara pronunciación.
- Refuerzan la fluidez en la lectura.
- Fomentan el interés y la concentración.

Algunas sugerencias metodológicas

Maestra:

- Seleccione adecuadamente los trabalenguas para que resulte una actividad placentera y no inhibitoria para los niños y niñas.
- Reúnase, al menos dos veces por semana, con su grupo para repetirles o leerles trabalenguas.
- Realice la lectura exagerando la pronunciación y modulación de la voz.
- Sustituya palabras o pase a otro, si el trabalenguas es complicado para el grupo.
- De oportunidades a los niños y niñas para que improvisen sus propios trabalenguas.

TRABALENGUAS

CUIDADO QUE SE ME LENGUA LA TRABA

Tema: La Deforestación

Objetivo: Promover educación ambiental con el fin de evitar la tala de árboles.

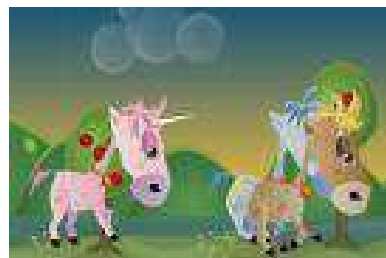


Si cien sierras aserran cien
cipreses, seiscientas sierras
aserran seiscientos cipreses

Tema: Los Animales

Objetivo: Respetar a los animales que forman parte de nuestra naturaleza

Este potro este y otro
corren, corren por el prado
con un potro y otro potro.



Tres ranas brincan
y brincan en el lago
de alado por el lago.



Parlanchina cantarina
parlanchina encantadora
canta parlanchina, canta
que cuando cantas,
me encantas.

Tengo una gallina
pitrinca, pitranca
piti, bili, blanca.



Tema: Sembrar

Objetivo: Inculcar en el niño y niña el hábito de sembrar y cuidar las plantas.



El cura de alcañiz
sembró un maíz
y se golpeo la nariz
por cortar el maíz.



Si Pedro siempre siembra
yo también siembro
siempre, siembro
como Pedro siembra

Basilica va de prisa
a sembrar con una
sonrisa va basilica
a sembrar de prisa



Tema: El cuidado de las plantas

Objetivo: Cuidar las plantas, los jardines, no destruirlos

Mi hermana Ana
cuida las plantas
en la ventana
con mucha gana
mi hermana Ana.



Poquito a poquito
copete, pepito,
y Paquito
cuidan las plantas
Poquito, copete, pepito
Y Paquito.

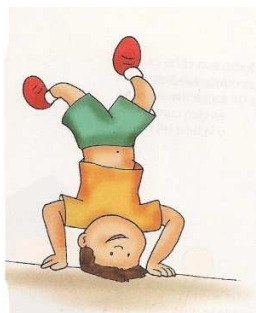
Tema: El Humo

Objetivo: Conocer que el humo así como las emisiones tóxicas que contamina y destruye el ambiente.

Camine y camine
y el carro no use
del paso,
al piso,
del piso,
al paso.



El humo de la fábrica
enfermó a mariaca
por eso mariaca
serró la fábrica
y se curó mariaca.



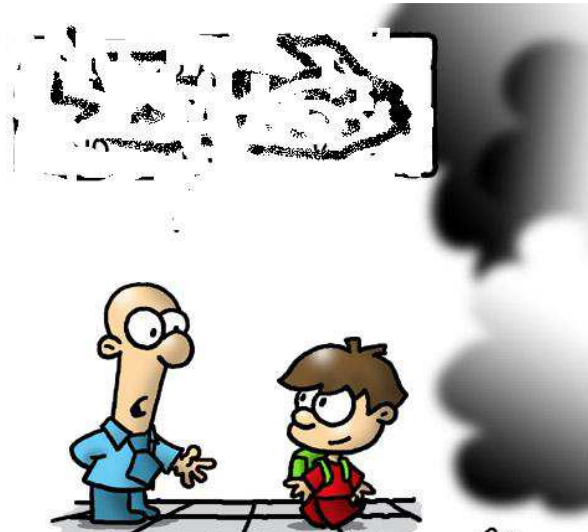
Uno, dos, tres
el mundo esta
al revés
humo, fuego, basura
el mundo es una locura

que hay que darle cura.

Tema: El Aire

Objetivo: Saber que todos los seres vivos necesitan del aire y de las aguas limpias sin contaminación.

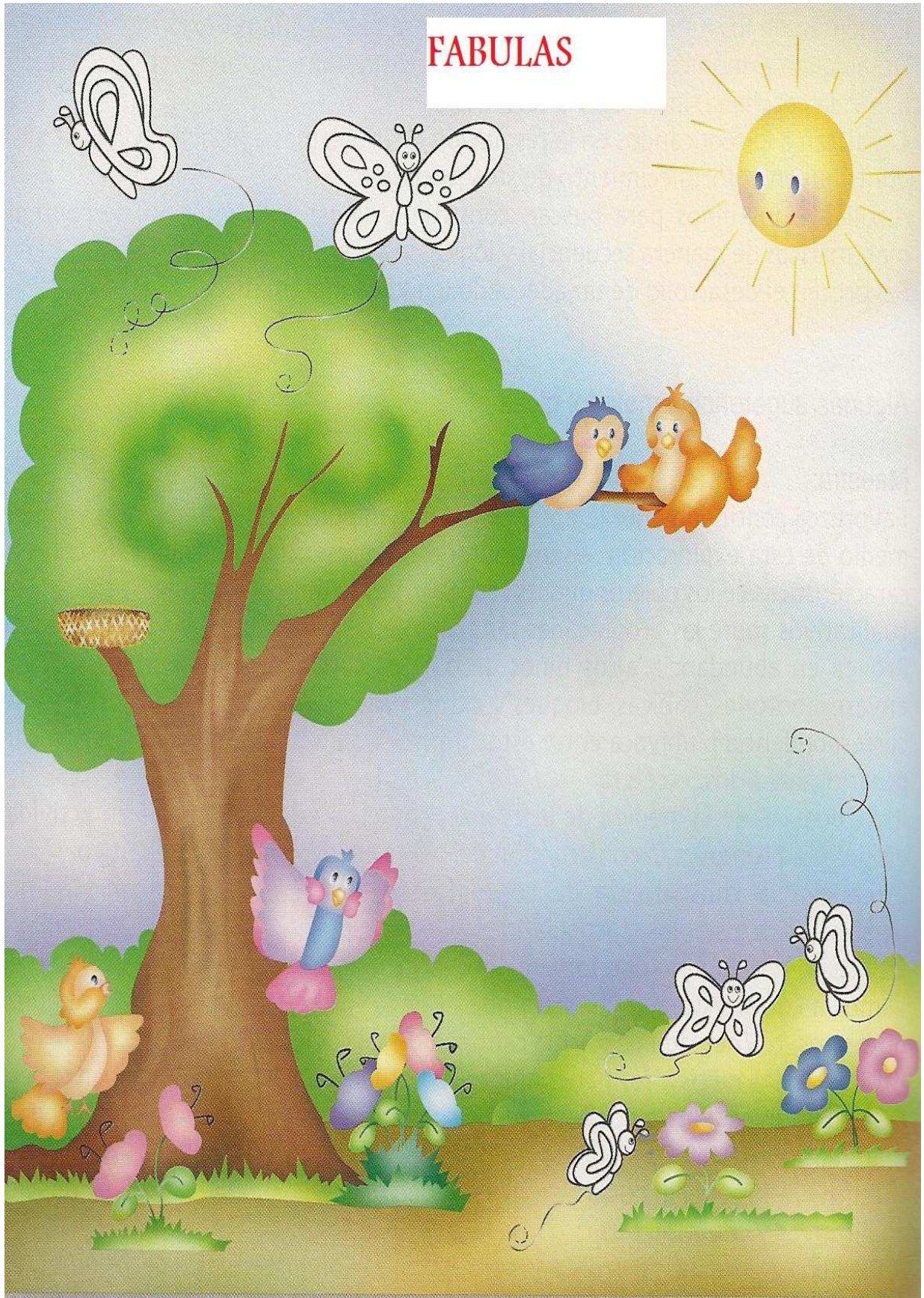
El aire está contaminado
quién lo contaminó
aquel que lo haya contaminado
es un contaminador.



Los árboles purifican
el aire, el aire ayuda
a la vida, y la vida
depende del aire
que purifican los árboles.



FABULAS



FÁBULAS

Concepto: composición en la que por medio de una ficción alegórica de la representación de personas y de personificaciones de seres irracionales se da una enseñanza.

Importancia:

- Estimulan la imaginación y la fantasía de los niños y niñas.
- Despiertan su interés y les ayudan a disfrutar la vida.
- Transmiten sentimientos, emociones y experiencias.
- Desarrollan la capacidad de expresión de los preescolares.
- Despiertan su curiosidad.
- Permiten conocer los valores de la sociedad.
- Enriquecen el vocabulario de los niños y niñas.

Algunas sugerencias metodológicas

Maestra:

- Seleccione cuidadosamente la fábula o leyenda de acuerdo a los intereses de los niños y niñas.
- Recuerde que el relato deberá ser estimulante para el niño o niña.
- Lea o narre la leyenda o fábula con emoción, de preferencia, dramatícela.
- Mantenga la relación con los niños y niñas, interactuando con ellos.
- Comente la moraleja con los niños y niñas.
- Relacione con la vida actual.

FÁBULAS

EL AIRE Y EL AGUA

Objetivo: Valorar los elementos de la naturaleza.



Un día el aire le dijo al agua yo soy el elemento más fuerte e importante de la tierra todos dependen de mí, las personas, los animales, las plantas, todos ,todos.

No dudo que seas poderoso respondió el agua al aire, sin embargo estoy segura que yo también soy importante y hago mucho bien a los seres vivos.

- Si contestó el aire en son burlón no lo dudo.
- Me gustaría probarlo dijo el aire.

Asómate al final de la orilla del río y dime si ves a un hombre que camina cansado, desvalido sin poder dar un paso más.

- Sí , lo veo dijo el agua, a un hombre cansado, agotado que se dirige hacia el pueblo.
- Serías capaz de quitarle el cansancio y reanimarlo otra vez preguntó el aire al agua?



¡Cómo no! Dijo el agua, entonces el aire dijo empezaré yo primero y comenzó a soplar desde una nube con todas sus fuerzas brindándole al hombre mucha frescura.

Entonces el aire presumiendo le dijo al agua lo he logrado soy el mejor, pero después de recibir la ayuda oportuna del aire finalmente el hombre seguía cansado y al mirar el agua del río sonrió de alegría y gritó agua, agua y lleno de sed la bebió y poco a poco fue tomando fuerzas y para seguir su largo viaje tomó mucho aire fresco, y llenó con agua su cantimplora y con una sonrisa abierta emprendió de nuevo su largo viaje.



El aire al mirar al hombre satisfecho y con fuerzas se dio cuenta que el agua es tan importante como él y que sin el aire y el agua los seres vivos no podrían vivir.



Enseñanza:

No debemos hacer de menos a nadie, todos tienen su valor en la tierra.

JOAQUÍN Y ESTEBAN

Objetivo: Aprender a reciclar para tener una naturaleza libre de contaminación.



Joaquín y Esteban eran, dos amigos y juntos trabajaban reciclando papel, botellas, plástico, material que lo volvían a reutilizar con ingenio, recogían es si toda la basura, es decir limpiaban la ciudad para así librarla de la contaminación.

Joaquín dejaba que Esteban hiciera todo el trabajo.

Ayúdame, compañero, le decía Esteban a Joaquín

¡Qué flojo eres! Le respondía Joaquín mientras fingía trabajar,

- No puedo más, exclamaba Esteban

¿No seas flojo respondía el mal amigo?

Y mientras Esteban limpiaba la ciudad Joaquín se encargaba de ensuciarla una y otra vez con mucha basura.



De pronto cansado de trabajar Esteban y ya sin fuerzas cayó en el piso y en ese mismo momento un hombre lo tomó en sus brazos y lo llevó a descansar por muchos días, quedando la ciudad muy destruida llena de basura y contaminación.

Joaquín al mirar la barbarie se preocupó mucho pues ya no tenía quien le hiciera el traje y lo peor es que tenía que hacerlo ya que se debía cumplir con el trato, en ese momento comprendió lo útil que habría sido prestar ayuda a su amigo Esteban y trabajar en equipo.

Ahora por su egoísmo, se verá obligado a redoblar sus fuerzas teniendo que limpiar y reciclar, además soportar el peso de quien no quiso ayudar.



Enseñanza:

El flojo y mentiroso, finalmente terminan trabajando más.

LA SURICATA MENTIROSA

Objetivo: Respetar todas las especies animales.



Un día Carla la suricata gritaba por la selva ¡El cazador! ¡el cazador! gritaba desesperadamente agitando los brazos para llamar la atención de los animalitos que vivían allí y decía un cazador se está llevando a muchos de nuestros amigos , de los está llevando para su circo.



Pero todos los animalitos no lo creían se burlaban de él

¡Nos ha engañado varias veces decía uno de ellos! ¡No abandonaremos nuestra selva esta vez para huir a tus cazadores de mentiras dijo otro animalito!

¡No! ¡No! Gritó implorando la suricata; Créanme por favor ! ¡Esta vez el cazador ha venido de verdad!



Eso es lo que nos dijiste la última vez le recordaron a la mentirosa suricata y muertos de risa los animalitos le dijeron vete ahora a seguir corriendo por la verde selva.

No conseguirás engañarnos de nuevo. Por desgracia esta vez la suricata decía la verdad y los malvados cazadores estaban capturando a los animalitos de la selva.



De pronto en medio de tanto lamento un inmenso gorila siguió a los cazadores quienes cayeron asustados en un hondo pozo y salvándose únicamente los animales capturados

Los malvados cazadores tuvieron su merecido y Carla la suricata aprendió que no se debe mentir.

Enseñanza:

La falta de respeto a las diversas especies animales así como la mentira siempre terminan mal.

SULTAN Y EL CONTAMINADOR DE RÍOS

Objetivo: Cuidar y mantener limpios los ríos, no echar basura para mantener la limpieza de sus aguas.

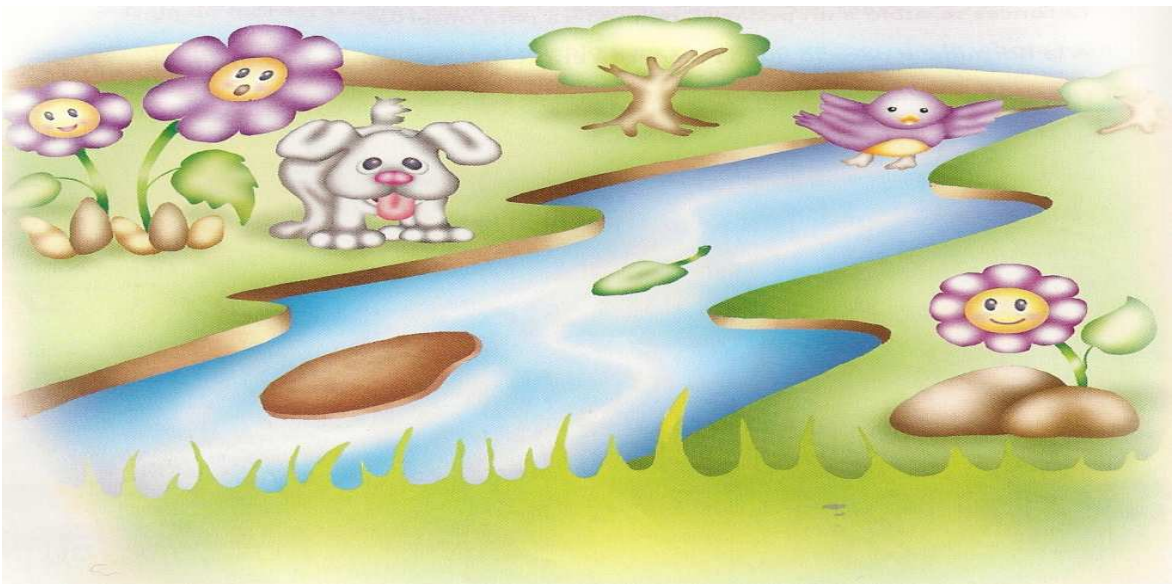


En una noche oscura, un hombre de aspecto muy feo se acercó, al río que quedaba al final de la ciudad con la mala intención de ensuciar sus aguas con basura.



En este lugar vivía Sultán un valiente perro, quién escucho unas voces extrañas que decían ¡ Ahora! ¡ Ahora! Jajá, jajá , nadie sabrá quien fue

Entonces Sultán salió de su casa y empezó a ladrar, el contaminador de ríos al mirar al valiente perro le lanzó un pedazo de pan para que este no lo atacara y le dejara de ladrar y así poder echar toda la basura en el río



Sultán de un salto atrapo el pan y lo dejo junto al contaminador, y mirando al desagradable hombre le dijo;

_Cuando te vi pensé que tenias malas intenciones; ahora que me has dado un trozo de pan no cabe duda que quieres comprar mi silencio

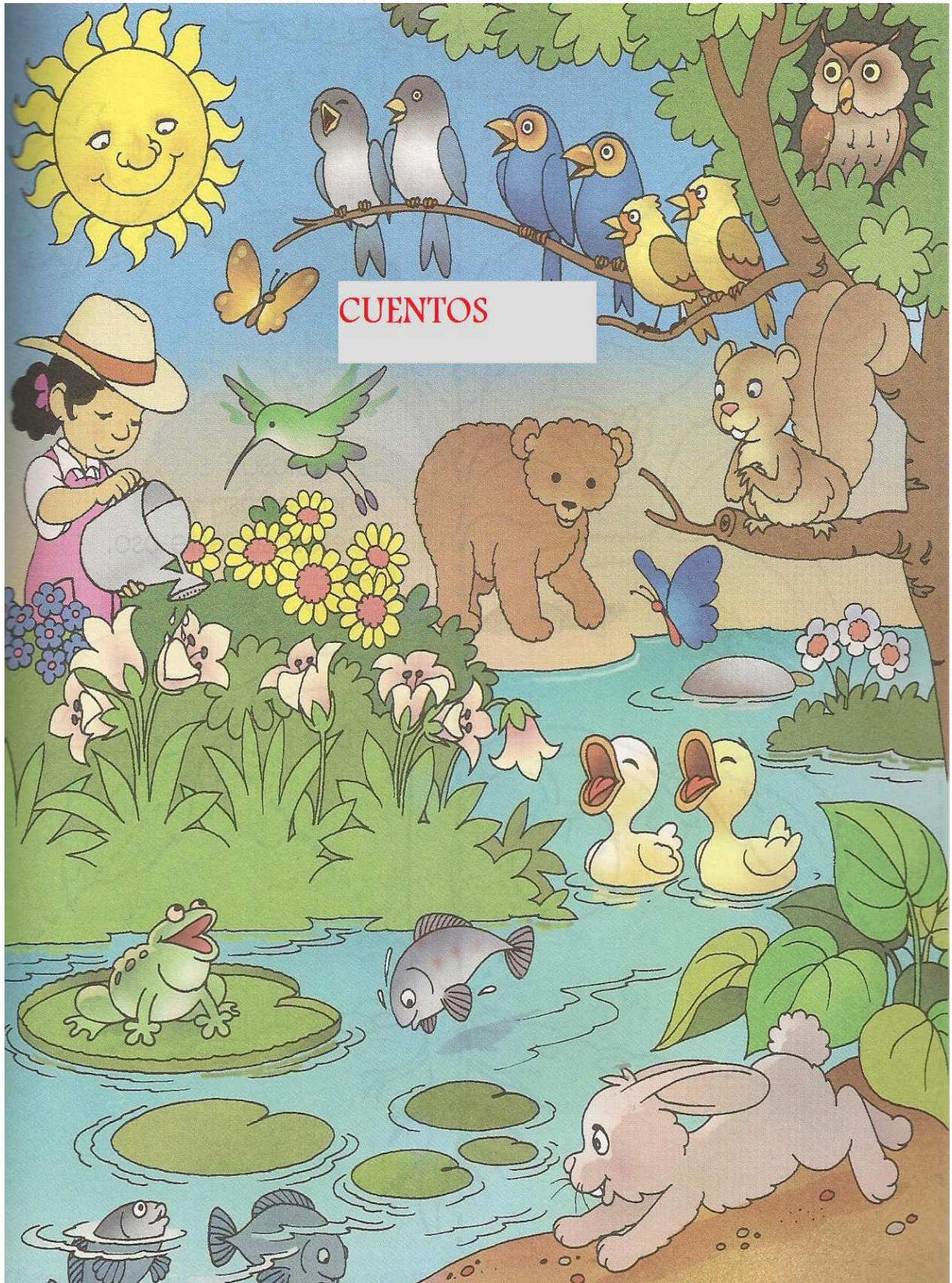
Vienes a contaminar el río y quieres que yo calle pues te equivocas,



Y en ese mismo momento empezó a ladrar con tanta fuerza hasta hacer que se despertaran los habitantes de la ciudad quienes muy dolidos persiguieron al contaminador, pero este logro escapar con su malvada intención, además que cobro de su propia mala intención pues toda la basura que era para el río de tanto correr cayó en su cabeza tapando sus ojos y terminado de caer en el fango mal oliente.

Enseñanza:

Nunca confíes en quién intenta comprarte, se valiente como Sultán y defiende tu entorno, que una naturaleza limpia no tiene precio.



CUENTOS

CUENTOS

Concepto: Narración breve de sucesos, historias ficticias que deleitan a niños y niñas.

Importancia:

- Fortalece la imaginación de los niños.
- Fomentan su sensibilidad y creatividad.
- Favorecen la formación de una mente crítica y analítica
- Propician alegría y entretenimiento.

Algunas sugerencias metodológicas

Maestra:

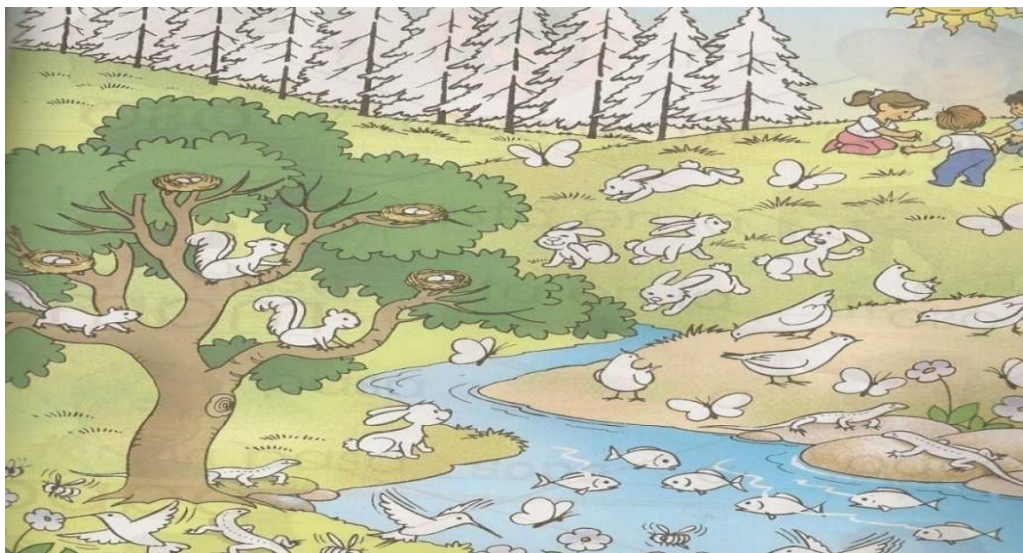
- Seleccione el cuento de acuerdo a los intereses y el desarrollo de los niños y niñas.
- Léalo y cuéntelo con sencillez y claridad.
- Deténgase, si el niño o niña le pide para explicar algunas nuevas palabras.
- Haga la mímica correspondiente y la entonación en las palabras para hacerlo más vivencial.
- Realice ejercicios como: descubre el final, que pasaría si..., modifica el final, cambia los personajes...etc.
- Comente, si el cuento fue de su agrado y ¿por qué?
- Motive a los niños y niñas para que inventen sus propios cuentos.

BELLA Y EMILIO

Objetivo: Amar la naturaleza y ser parte de ella.



Había una vez, un bosque muy bello, al cual había llegado la primavera, estaba lleno de flores, los árboles estaban verdes, los campos lucían preciosos con su vegetación, el aire que se respiraba era tan fresco y puro y que hablar del agua de sus ríos estaba muy limpia y cristalina y todos los animalitos que vivían en el bosque estaban tan felices.

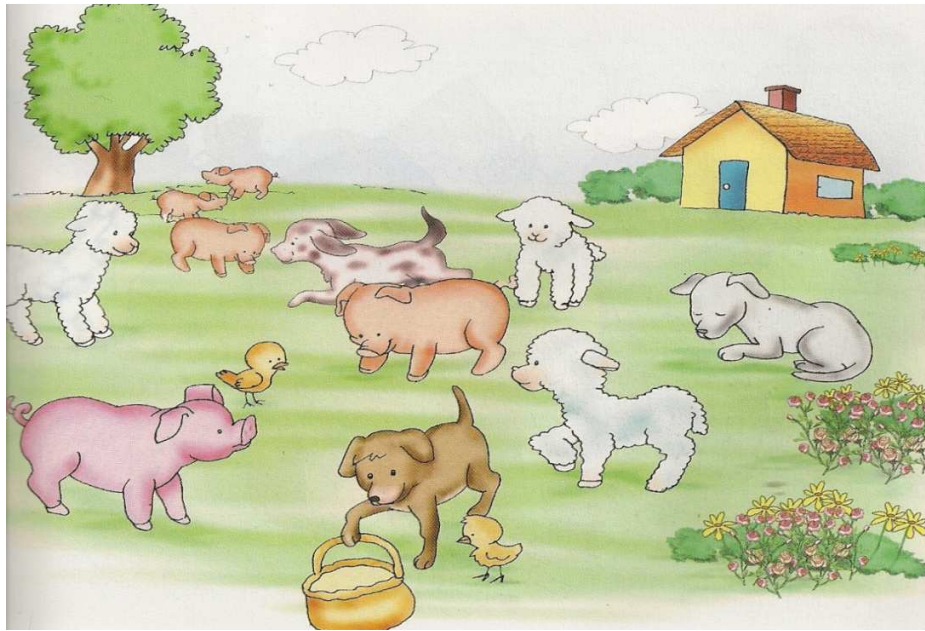




Al mirar tanta dicha Bella la mariposa y Emilio el caracol se pusieron a conversar en medio del bosque. Bella decía a Emilio amigo que feliz me siento en este bosque, si dijo Emilio la verdad soy muy dichoso yo también como se ve que el amor y el respeto viven en esta hermoso lugar,



Sabes Emilio dijo Bella los niños de la ciudad son muy educados nos cuidan y nos respetan, ellos ayudan a que nuestro hogar que es el bosque luzca así de hermoso.



Entonces decidieron Bella y Emilio realizar una gran fiesta en honor al bosque al que fueron todos los animalitos del bosque así como los niños de la ciudad.



En esta gran fiesta Bella y Emilio premiaron a los niños de la ciudad por haber respetado y amado la naturaleza del bosque.



Además que estos pequeños niños fueron llamados los valientes ecologistas a quienes todas las criaturas del bosque brindaron su amor y su entera confianza.

Y Corín colorado que este cuentito se ha acabado.

FIN

Moraleja: El amor y el respeto hacia la naturaleza, es un valor que debemos cultivarlo.

Valores encontrados en el cuento: Amor, respeto, cuidado, amistad, unión.

Vocabulario: Ecologistas: Personas que cuidan la naturaleza y el medio ambiente.

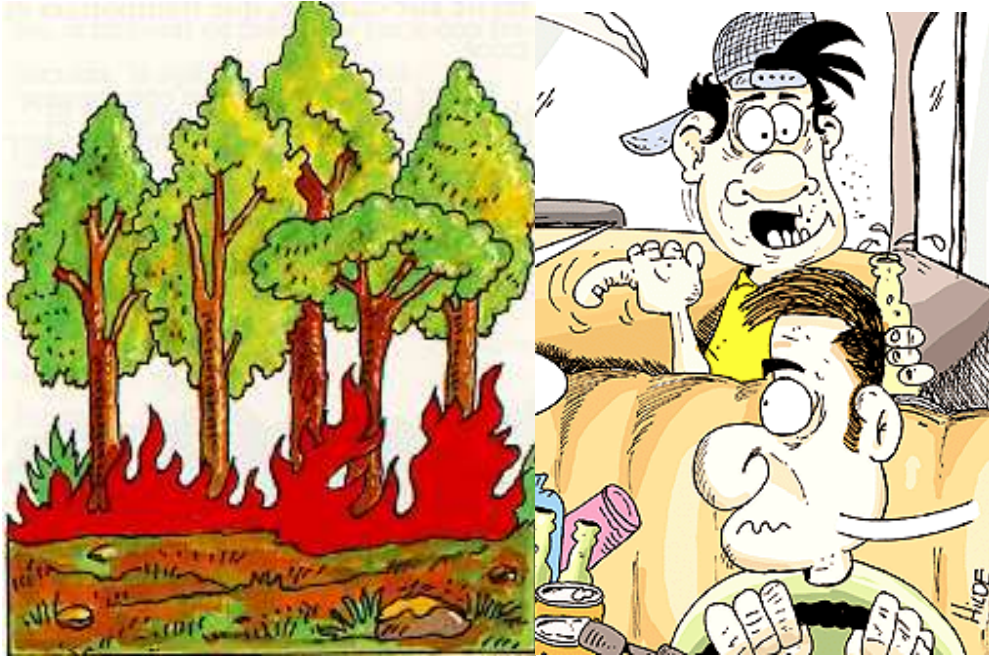
Confianza: Familiaridad, seguridad hacia algo o alguien.

MILA Y LILA

Objetivo: Preservar los bosques y conservar su vegetación ya que es el hábitat de muchos seres vivos.



Erased una vez como de costumbre que la pradera lucía muy hermosa, toda la naturaleza gozaba del resplandor de aquel día. Mila una oveja muy inquieta de ojos muy grandes y de negra lana, corría y corría por el verde prado, mientras que su hermana Lila era una oveja más tranquila, quien tenía su lana blanca, a quien le gustaba mucho pintar obras de arte.



Un día Mila en medio de su acostumbrado paseo encontró a muchos hombres que estaban quemando los bosque de alrededor del la pradera, y llena de miedo y furia se alejo del aquel incendio forestal.



Mila, en su regreso a casa, encontró a una pareja de ardillas quienes se estaban muy tristes por haber perdido su hogar ya que ellas como otro animalitos vivían en los arboles del bosque que habían sido quemados por aquellos malhechores y ahora no tenían donde vivir. Mila, al ver tanta desgracia, dijo tranquilos amigos yo os llevare a mi casa ahí podrán pasar la noche.



Lila no sabía lo que pasa al ver a su hermana con las desconsoladas ardillas. Entonces pregunto. ¿Mila quiénes son estos pequeños visitantes? Mila respondió mira hermana unos malvados hombres enemigos de la naturaleza han quemado el bosque y mis amigos se han quedado sin casa. Lila angustiada dijo no puede ser, algo tenemos que hacer.



Entonces ya llegaba la noche y Lila no sabía cómo ayudar a sus amigas. En ese momento empezó a crear otra de sus obras de arte, se trataba de un bosque que sufría las consecuencias de la contaminación y con lágrimas en sus ojos, Lila pintaba y pintaba pensando en tanto animalito que se había quedado sin hogar, pinto toda la noche y su obra quedo terminada.



Al día siguiente vio que había creado una obra en la se reflejaba destrucción, animalitos sin vida, aves, insectos que morían lentamente y una nube muy oscura que absorbía la tierra. Entonces al pasar las horas la pintura fue tomando vida y aquellos insectos crecían y crecían y a parte de todo la inmensa nube hablaba quien decía con voz horripilante.....ja, ja, ja , soy la contaminación , soy la destrucción y envolveré a todo aquel que destruya este bosque, y claro en el bosque solo estaban los contaminadores. Entonces, en ese preciso momento fueron absorbidos por la inmensa nube llena de insectos sin dejar un solo rastro.



Volviendo, así la paz al bosque y todos los animalitos pudieron regresar a sus casas y nunca más se volvió a saber de malvados contaminadores.

Y Colorín, colorado que este cuento se ha acabado.

F I N

Moraleja: Más vale sembrar árboles y no quemar para que mañana no te puedas lamentar.

Valores encontrados en el cuento: Solidaridad, inteligencia, arte.

Vocabulario: Malhechores: personas de comportamientos malos.

Contaminadores: personas que dañan el medio ambiente.

EL PODER DEL FLAUTISTA

Objetivo: Mantener limpio y libre de contaminación el entorno en el que vivimos.



Hace muchos años en una ciudad muy hermosa se produjo una invasión de contaminadores, eran unas personas muy malas que se dedicaban a destruir las plantas, a ensuciar el agua de los ríos, lanzaban basura en las calles, cortaban los árboles. Un día el alcalde de la ciudad ofreció la casa más grande de la ciudad a quien sacara de aquel lugar a los contaminadores.



Entonces, un día de esos en medio de tanta contaminación llegó a la ciudad un hombre alto, flaco y con una pluma en el sombrero y una flauta bajo el brazo quien prometió librar a la ciudad de los contaminadores



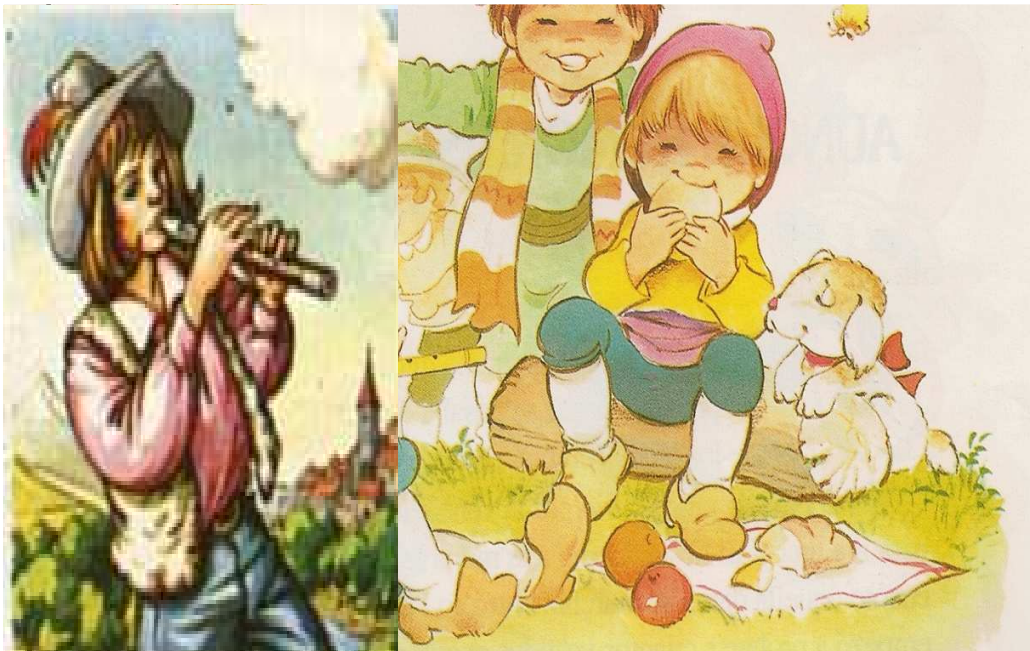
El hábil flautista empezó a tocar la flauta la cual producía un sonido que gustaba e hipnotizaba a los malvados contaminadores. De esta manera empezó uno por uno y en columnas los contaminadores a seguir al flautista. En ese momento aprovecho el flautista para llevar a los contaminadores a un pantano lejos de la ciudad, en cuyo pantano la poca agua que había estaba sucia y el aire que se respiraba tenía mucho smog a causa de los incendios forestales que ocasionaban otros contaminadores. Los contaminadores no podían más tenían mucha sed, y se ahogaban de tanto smog.



Los contaminadores no tuvieron más que tomar el agua del pantano, lo que les ocasiono un inmenso dolor de estomago y en gritos abrumadores decían auxilio, auxilio. El flautista al escuchar tanto grito se acerco al pantano y pregunto acaso

ustedes tienen dolor no lo puedo creer, si respondió uno de ellos ayúdanos, el flautista preguntó nuevamente ¿Si ven malvados cuánto dolor están sintiendo?

Ese mismo dolor sienten los árboles, las plantas, el agua y los seres que habitan en la ciudad al ser destruidos. ¡Ayúdanos exclamo otro por favor! Ahora sabemos cuán importante es la mantener limpia y sana la naturaleza, los campos, las ciudades no sabíamos lo que hacíamos.



El flautista generosamente dio una nueva oportunidad a esos desdichados hombres y con su flauta encantada tocó una melodía y en ese mismo momento fueron liberados

del pantano y en una armoniosa marcha se dirigieron a la ciudad pero ya no a contaminarla, sino a sembrar árboles, a limpiar la basura a cuidar del agua.



El alcalde de la ciudad agradecido con el flautista no solo le entrego la casa más grande sino que en ella planto arboles y flores, ofreciendo de esta manera al hábil flautista gozar de aire puro y fresco para toda su vida.

Y colorín, colorado que el cuento se ha acabado

FIN

Moraleja: Todo aquel que hace el bien recibe también.

Valores encontrados en el cuento: El perdón, arrepentimiento, generosidad.

Vocabulario: Hábil: persona que hace las cosas con facilidad.

Incendio Forestal: Quema de los árboles de un bosque.

Abrumadores: Que es con mucho esfuerzo y desesperación.

EL DIA DEL ÁRBOL

Objetivo: Recordar fechas importantes que inculquen la forestación.



Erased una vez en una ciudad muy lejana, en donde habían muchos árboles, los cuales vivían en un hermoso y grande bosque, el que lucía muy bonito, todos sus habitantes gozaban de la fresca y verde naturaleza, los arboles, las liebres, las ardillas, las flores, las plantas , las mariposas, las abejas, los pajarillos, se encontraban muy felices

porque ya se acerca el gran día, Mañana será veinte y dos de mayo, el día del árbol y serán homenajeados todos los arboles del bosque.



Para este día tan importante se realizo una linda fiesta en el bosque. Todos gozaban de alegría y en medio de tanta dicha y celebración, se escucho desde las nubes unas risas bastante desagradables, las criaturas del bosque empezaron a murmurar. ¿Quién será?



Era la malvada bruja que lanzaba desde arriba basura y smog en todo el bosque, los animalitos no sabían qué hacer y llenos de desagrado invitaron a la malvada bruja al banquete.

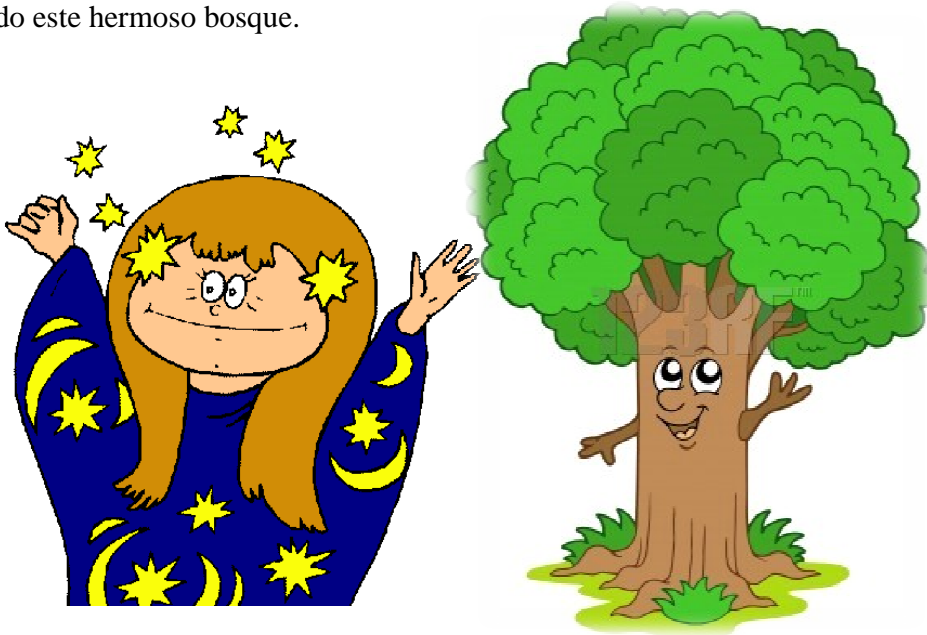


La bruja bajo en su escoba y empezó a devorar la comida, mmmmm, que delicia decía la bruja y con voz burlona pregunto. ¿Qué es lo que celebran muchachos?

Sabes bruja hoy es el gran día del árbol. Y de forma burlona la bruja rio.... Ja, ja ,ja diciendo ingenuos como es que pierden su tiempo. Felipe, el conejo más listo contesto a la bruja y dijo ¿Anciana no digas lo que no sabes, acaso no sabes lo importante que son nuestros amigos los arboles? No, no lo sé, dijo la bruja. Felipe dijo, los arboles purifican el aire que tu y yo respiramos, ellos permiten que el aire sea puro y fresco.



Y en medio del banquete la bruja respondió yo estoy muy sola, a mí nadie me hace fiestas y ni siquiera me dan una sonrisa ustedes han sido los únicos que me han mirado. En ese momento Felipe el conejo se acercó a la bruja y besó su mejilla, la bruja en ese mismo momento sintió el amor en su vida y sorprendentemente empezó a cambiar su apariencia, sonrió y dijo yo también quiero ser amiga de los árboles y de todo este hermoso bosque.



Y con el corazón lleno de felicidad dijo gracias amigos han cambiado mi vida y para celebrar el gran día empezó a plantar muchos árboles. Y alentando sus brazos solo dijo. ¡Que vivan todos los árboles del mundo!, los árboles del bosque fueron muy felices por la paz que se respiraba en aquel lugar.

Y colorín, Colorado que este cuento se ha terminado

FIN

Moraleja: Nunca es tarde para amar y respetar la naturaleza.

Valores encontrados en el cuento: el amor, solidaridad, perdón, reflexión, la alegría.

Vocabulario: Homenajeados: Dar una atención grata a quién lo merece.

CONCEPTOS BASICOS



¿Qué es la naturaleza?

Todo lo que nos rodea.



La naturaleza está formada, por el suelo, el agua, los ríos, el cielo, el aire los animales, las plantas y todo lo que hacemos en su contra hace que el medio ambiente se contamine.

¿Qué es el medio ambiente?

Es todo lo que nos rodea.



El medio ambiente son todos los elementos de la naturaleza y todo lo que hacemos día a día lo puede afectar, desde encender una luz, hasta conducir un automóvil. Algunos efectos lo podemos ver en el aire como el humo y como somos tantos los que vivimos en las ciudades los daños que podemos causarle al medio ambiente son

muy grandes. Por eso debemos cuidarlo y mientras menos sean los daños causados menos nos dañaremos a nosotros mismos, ya que nosotros somos parte de él.

¿Qué es la contaminación?

Es lo que hacemos para que el planeta se enferme.



El planeta es un ser vivo como los animales, las plantas, o como nosotros mismos. Solo que en él conviven todos los hombres, animales y plantas que existen.

Cuando hacemos cosas que le hacen mal al planeta, decimos que lo estamos contaminando. De esta manera sufren los animales, las plantas y toda la naturaleza.

Hay distintas maneras de contaminar el planeta, las fabricas con el humo, los químicos que echan por la chimenea, también podemos contaminar nosotros cuando andamos en automóvil, cuando tiramos la basura en las calles, ríos.

¿Por qué es bueno que haya plazas y parques en una ciudad?

Porque los arboles y las plantas hacen que el aire sea más limpio y sano.



Por eso cuando mas árboles y plantas haya, más limpio podrá ser el aire del medio ambiente, sería importante que en las grandes ciudades haya muchos espacios verdes pues estos son los pulmones de la ciudad.

¿Qué es el smog?

Es ese humo que vemos en el aire.



En las grandes ciudades siempre podemos ver el cielo cubierto por un aire espeso y gris. Se trata del smog que es una mezcla de humo y niebla, es muy desagradable y malo para la salud.

El smog sale de las chimeneas de las fábricas, del humo de las calefacciones de las casas y de la circulación de miles de automóviles. El smog además afecta a la visión, daña las plantas, provoca irritación en la garganta, y problemas respiratorios en las personas.

¿Qué se hace con la basura que tiramos?

Lo que no se recicla, se traslada a una fosa muy grande y se entierra



El camión de basura la recoge, la comprime y la reduce para aprovechar al máximo el lugar. Luego la transporta a un deposito, de ahí se vuelve a cargar en otros camiones que lo llevan a unos pozos grandes que están lejos de la ciudad, a esto se lo llama el relleno sanitario.

¿Qué es el reciclado?

Es lo que hacemos para que haya menos basura.



Con todas las cosas que usamos en la vida diaria, el mundo estaría tapado de basura si no existiera el reciclado. El reciclado es la manera que encontró el hombre para volver a utilizar algunos materiales como el papel, vidrio, los metales. De esta manera logramos que haya menos basura en el mundo y cuidamos mejor el planeta.

¿Siempre vamos a tener agua?

Por ahora sí pero dentro de algunos años puede faltar.



Uno de los elementos más importantes, para poder vivir es el agua. Toda la naturaleza depende de ella, pero si nosotros no la cuidamos y descuidamos el planeta, dentro de

algunos años puede empezar a faltar. Además para que la cantidad de agua en cada región sea siempre la misma y no baje dependemos de la lluvia.

El problema es que cuando el hombre daña el medio ambiente con la tala de árboles, hay menos posibilidades de que llueva.

¿Podemos hacer que el agua contaminada se vuelva pura?

Si, es lo que hacen las grandes ciudades para poder usarla.



Hay unos aparatos con cañerías por donde pasa el agua y va limpiando, así cuando llega a nuestra casa, podemos estar tranquilos de usar esa agua porque no nos vamos a enfermar.

Pero no todas las ciudades tienen lugares para purificar el agua. En las zonas más pobres del planeta no existe, y la gente se enferma mucho más.

¿Por qué no hay que podar los árboles?

Porque en su estado natural purifican el aire.



Es importante saber que los arboles, con todas sus ramas, sus hojas purifican el aire, mejoran el suelo y dan abrigo y alimento a los pájaros y a otras especies que lo habitan. Los arboles se deben podar solo cuando es necesario y esto no suele ser tan frecuente.

¿Por qué hay que reciclar papel?

Porque para fabricarlo hay que talar árboles.



El papel que usamos todos los días está hecho con madera, de los arboles por lo cual hay que talar muchos árboles. Lo que resulta muy peligroso para la naturaleza o medio ambiente, por eso lo mejor que puede hacer el hombre es reciclar papel.

¿Por qué algunos animales desaparecen de la tierra?

Por causa de la naturaleza y también porque el hombre les hacen daño.



Los animales pueden desaparecer por dos motivos, algunos son motivos naturales, cambios muy fuertes de clima o inundaciones provocadas por maremotos.

Pero también los animales desaparecen por el hombre, por ejemplo por los cazadores, o cuando los sacan de su hábitat para tenerlos como mascotas en sus casa, o llevarlos a circos, o para la utilización de sus pieles, acción cruel y negativa en contra de la naturaleza.

¿Que son los parque nacionales?

Son lugares donde las plantas y los animales pueden vivir sin ser molestados.



Son lugares donde hay muchos árboles y plantas. Ahí viven muchos animales, a esos lugares hay que cuidarlos mucho porque son buenos para el medio ambiente.

¿Podemos mejorar la naturaleza y el medio ambiente?

Claro. Todos podemos colaborar en su cuidado.



Con nuestras acciones diarias podemos ayudar a mejorar el lugar donde vivimos. Para eso debemos cambiar hábitos y costumbres que contaminen y dañen la naturaleza, debemos por ejemplo plantar árboles, no ensuciar los ríos, respetar a los animales, avisar a las autoridades cuando sepamos de algún atentado contra la naturaleza, reciclar, no desperdiciar el agua, no utilizar con tanta frecuencia el automóvil, no arrojar la basura en las calles y naturaleza, cuidar las plantas, sembrar árboles, conservar los espacios verdes y sobre todo actuar con responsabilidad.

CAPÍTULO III

3. RESULTADOS OBTENIDOS

3.1. Plan Operativo de la propuesta

FECHA	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RESPONSABLE	DIRIGIDO
Junio del 2009	Análisis de la literatura infantil que comprende el manual para el cuidado de la naturaleza.	Pensamiento analítico y crítico frente a la falta de hábitos, valores y poca motivación por parte de los niños y niñas en cuidar la naturaleza y su entorno.	Grupo de investigación	Niños, niñas, y maestras del centro infantil Luis Fernando Ruíz
Junio del 2009	Charla de la naturaleza con los niños y niñas del centro infantil Luis Fernando Ruíz	Se utilizó varias plantas, pictogramas	Grupo de investigación	Niños y niñas del centro infantil Luis Fernando Ruíz

Junio del 2009	Conocimiento de la naturaleza	Aplicación de adivinanzas	Grupo de investigación	Niños y niñas del centro infantil Luis Fernando Ruíz
Junio del 2009	Fomentar valores a favor de la naturaleza	Aplicación de fábulas	Grupo de investigación	Niños y niñas del centro infantil Luis Fernando Ruíz
Julio del 2009	Reflexiones sobre el problema del medio ambiente	Dramatización de escenas anteriores, de las fábulas, disfraces	Grupo de investigación	Niños y niñas del centro infantil

Julio del 2009	Recordar sobre las enseñanzas que nos dan las fabulas	Narración de la fabula el aire y el agua	Grupo de investigación	Niños y niñas del centro infantil.
Julio del 2009	Conocer la importancia que tiene el mantener limpia el agua	Adivinanzas del agua	Grupo investigativo	Niños y niñas del centro infantil.
Julio del 2009	Identificar los diferentes tipos de flores, su color y utilidad	Narración de poemas	Grupo de investigación	Niños y niñas del centro infantil Luis Fernando Ruíz

Agosto del 2009	Charla sobre lo peligroso que es el talar arboles	Ejercitación por medio de trabalenguas.	Grupo de investigación	Niños y niñas de 4 y 5 años de edad del centro infantil Luis Fernando Ruíz
Agosto del 2009	Hablar sobre los animales, y sobre la extinción de las diversas especies animales.	Socialización por medio de trabalenguas.	Grupo investigativo	Niños y niñas del centro infantil.
Agosto del 2009	Promover el amor y respeto a la naturaleza	Narración de cuentos	Grupo de investigación	Niños y niñas del centro infantil Luis Fernando Ruíz

Agosto del 2009	Aplicación de Literatura infantil.	Actividades del tema generador, narración de cuentos y dramatización.	Grupo de investigación	Niños y niñas del centro infantil Luis Fernando Ruíz
Septiembre del 2009	Aprender sobre la importancia de sembrar arboles	Narración de cuentos	Grupo de investigación	Niños y niñas del centro infantil Luis Fernando Ruíz
Septiembre del 2009	Recordar que personajes son los que más le impactaron	Dramatización de cuentos con títeres	Grupo de investigación	Niños y niñas del centro infantil Luis Fernando Ruíz

Septiembre del 2009	Conocer sobre la realidad ambiental preguntas y respuestas que darán un conocimiento claro sobre los recursos naturales	Laminas, y video	Grupo de investigación	Niños y niñas del centro infantil
Septiembre del 2009	Finalización de la aplicación de la literatura infantil para el cuidado de la naturaleza.	Se sembró un árbol y se realizo recreación ambiental	Grupo de investigación	Niños y niñas del centro infantil
Septiembre del 2009	Principales resultados y conclusiones de la propuesta del literatura infantil	Reuniones para determinar los resultados y conclusiones de la aplicabilidad del manual de literatura infantil	Grupo de investigación	

3.2. Resultados Generales de la Propuesta

- Se ha logrado, que la acción educativa dentro de la formación ambiental esté metodológicamente fundamentada y pueda ser aplicada de una forma dinámica y motivadora a través de la literatura y de nuevas experiencias que inculquen a la niñez a amar y respetar la naturaleza, a formar valores, hábitos y actitudes en los niños y niñas del centro infantil.
- Se ha detectado las falencias que existen en los niños y niñas sobre el conocimiento y el uso adecuado de los recursos naturales, en donde se ha podido cambiar comportamientos erróneos por actitudes favorables hacia la naturaleza y entorno.
- A través de las diversas expresiones literarias se ha promovido educación ambiental de una manera dinámica, entretenida y por medio de la fantasía se ha logrado la formación de valores trascendentales para el bienestar y futuro de la naturaleza.
- La educación ambiental impartida por medio de la fantasía y la imaginación ha conseguido darle una cara más humana a este grave problema, sensibilizando de esta manera a los niños y niñas, transformándoles en agentes activos del desarrollo sostenible de los recursos de la naturaleza.
- Se, ha promovido la cooperación entre los niños y niñas, lo que garantizaría que todas las personas en general disfruten de un futuro más próspero y seguro.
- Por medio de cuentos educativos se ha sensibilizado el comportamiento de niños y niñas, ya que es fundamental que las futuras generaciones crezcan respetando el medio ambiente y la naturaleza.
- Por medio de las enseñanzas que dejan las fabulas, los cuentos se ha concienciado el respeto por el bien común dando a conocer a la niñez que tanto la naturaleza como calles, plazas, lagos, parques, ríos, etc, son bienes

comunes y como tal hay que respetarlos, es lo que se ha inculcado por medio del manual literario.

De esta manera el resultado general de la aplicación del manual de literatura infantil para inculcar el amor, respeto y cuidado a la naturaleza, a los niños y niñas de 4 y 5 años de edad del centro infantil Luis Fernando Ruiz, fue muy oportuno y satisfactorio porque se ha cumplido con el objetivo trazado.

Es importante tomar en consideración, que siendo el problema ambiental una situación en donde las actitudes y comportamientos del ser humano son necesarios día a día con constante, voluntad y persistencia los resultados seguirán siendo reflejados en el vivir diario en donde se refleje una naturaleza limpia y libre de contaminación.

3.3. Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

- La aplicación de la literatura infantil para inculcar amor y respeto a la naturaleza, tuvo una acogida satisfactoria, los niños y niñas del centro infantil mostraban mucho interés por aprender más y más, realizaban preguntas e incluso proponían ideas de cómo cuidar mejor la naturaleza.
- Por medio de la fabulas, los niños y niñas se vieron motivados a la forestación lo que demuestra que este recurso es una estrategia didáctica que estimula el buen comportamiento de la niñez hacia la naturaleza y su entorno.
- La narración de poemas despertó en los niños y niñas sentimientos favorables hacia las plantas, animales, pidiendo de esta manera que se le haga un poema a las mascotas de su casa.
- Para que los niños y niñas tengan amor y respeto por la naturaleza el mejor el camino es enriquecer sus vivencias y planificar actividades con el objeto de enseñarles a amar el medio ambiente, es por esa razón que hemos dramatizado diferentes escenas del manual de literatura infantil, actividad que ayudo a que los niños y niñas conozcan los diferentes problemas ambientales, al mismo tiempo se vieron motivados por cuidar su entorno.
- Finalmente como maestras parvularias, concluimos que el mejor método pedagógico es la estimulación y la motivación, a través de actividades innovadoras, creativas y sobre todo llenas de afecto.

Recomendaciones

- Se recomienda que la narración de cuentos, fabulas se cuenten de una forma dinámica, escenificando a cada uno de los personajes, se debe vivir la historia, introducirse en ella con la finalidad de que los niños y niñas sientan la aventura logrando calar en su imaginación, lo que permitirá la concienciación sobre el tema.
- Lo que la aplicación de la Literatura infantil busca es apoyar la labor educativa e incentivar al niño y niña en la toma de decisiones fundamentales que promulguen una naturaleza libre de contaminación, labor que se debe respaldar en casa, como por ejemplo sembrar árboles, cuidarlos, no arrojar la basura en el piso, respetar el bien común, etc.
- Se recomienda que al narrar poemas lo hagamos con emotividad, modulación de la voz gesticulación y sobre todo con mucho amor, ya que los niño y niñas aprenden por medio del afecto, además que esta actitud los motiva y les da seguridad, entonces de este modo los pequeños se verán identificados, se debe hacer que los niño y niñas participen en esta actividad.
- Para inculcar el amor y respeto a la naturaleza, se debe facilitar el contacto del niño y niña con el campo, montañas, ríos, granjas, bosques y todo aquello que engloba la naturaleza y darles la posibilidad de observar, preguntar y expresar sus ideas.
- Se recomienda dar afecto y seguridad tanto en la escuela como en el hogar ya que un niño y niña, que crece con afecto, genera afecto, la formación en valores tiene un valor fundamental en las actitudes del ser humano, y este factor se reflejara en el comportamiento del niño y niña frente a la naturaleza o medio ambiente.

- Se recomienda apoyar a la forestación, reciclaje, mingas y todo lo concerniente a preservar la naturaleza. El respeto por la naturaleza comienza en nuestras casas, la salud del mundo depende de las acciones responsables.

BIBLIOGRAFÍA

Citada

- ALONSO, Luis. (2000). “*Revista Educar*”. Buenos Aires. Ed. Paidós. Pág. 53.
- AUSUBEL. Paúl. (1976). “*Psicología Educativa, Punto de Vista Cognitivo*”. Pág. 59.
- BRAVO VILLASANTE, Carmen. (1979). “*Historia de la literatura infantil*”. España. Ed. Escuela española. Pág. 5.
- CARDENAS. María Luisa. (1988). “*La Educación y los Ejes Transversales*”. Pág. 12.
- F. Lázaro. (1986). “*La literatura del siglo xx*”. Pág. 46 - 7
- GLEEN. Donan. (2003). “*Como Enseñar a Leer a su Bebé*”. Pág. 46.
- MÓDULO. “*Didáctica Parvularia*”. (2005). Pág. 22.
- NOBILE. Ángelo. (1992). “*Literatura Infantil*”. Pág. 20.
- OCAÑA. Alexander. Luís. “*Educación y Afecto*”. Pág. 69.
- PESSOA. Fernando. (1990). “*Alimenta tu Alma*”. Pág. 75.
- QUIROGA. Elsa. (2003). “*Perfil del Desarrollo del Niño*”. Pág. 3-4.
- RIVERA. José Francisco y CARDENAS. M. Luisa. (1988). “*Ejes y bloques de experiencia*”. Pág. 12.
- SOSA. J. (1944). “*En el Desarrollo de su Psiqui*”. Pág. 36.
- VIREECK. George, Silvestre. (1929). “*Influencia de la Literatura en el Desarrollo Infantil*”. Pág. 76.
- VIGOTSKY. (1930). “*La teoría del desarrollo infantil*”. Pág. 97

Consultada

- ABOGNADO, NICOLÒ; VISALBERGHI, A. “*Historia de la pedagogía*”
- AGUILAR C. (1988). “*Filosofía de la educación*”. Quito. Propad.
- ARMAS. R. F. (1998). “*Curriculum Preescolar*”.
- AUSUBEL, D.P. (1976). “*Psicología Educativa, Punto de Vista Cognitivo*”.
- BRUNER.”*Acción Pensamiento y Lenguaje*”. Madrid España.
- CARIBE, J. A, NEIRA, Pablo Ángel. (2001). “*Educación ambiental y desarrollo humano*”. España. Ed. Ariel S. A.
- DEBESSE M. (1960). “*Etapas del desarrollo y la educación*”. Ed. Océano S. A.
- FERNANDEZ MELO. Fanny. (2004). “*El Desarrollo de la Naturaleza*”.
- GONZALEZ: Luis Daniel. (1997). *Los Recursos Didácticos. Colección Tiempo Libre*.
- JIMENEZ MURILLO J. Y HERNANDEZ YANEZ. (S. a). “*Revista Pedagogía Maestra*”.
- MARCHESI. Alonso. (2006). “*Pedagogía de Instrucción en el Currículo*”. Buenos Aires.
- PUENTES. Silvia. (2006). “*Literatura Infantil Apuntes y Reflexiones*”.
- PESTALOZZI. H. (2007). *Biblioteca en Carta*.
- SEVILLA. PANIAGUA. Evangelina. (1998). “*Manual de Prácticas de Laboratorio vegetal como plantar un árbol*”.
- VARIOS. Autores. “*Cajita de Sorpresas*”. Ed. Océano, S.A. Barcelona.
- VARIOS. Autores. (2002). “*Libro de la Educadora*”. Ed. Lexus. Barcelona-España.

Internet:

- Piaget. J 1950 <http://www.estudimdq.com.ar> [consulta: 27-01-09].
- Crisolia Recursos didácticos <http://webdelprofesor.ula.ve/humanidades> [consulta: 27-03-09]
- [http://www.literatura infantil](http://www.literatura-infantil.com) [consulta: 10-07-09].
- Internet. Documento Escuela de Pedagogía, Universidad Católica de Valparaíso. [consulta: 12-08-09].
- <http://www.ingenieroambiental.com/>[consulta: 10-07-09].
- <http://www.jmarcano.com/educa/index.html> [consulta: 27-01-09].
- [http://cordis.europa. Eu/en/src/f-009-en. htm](http://cordis.europa.eu/en/src/f-009-en.htm) [consulta: 28-01-09].
- <http://evergladesplan.org/about/lading-about.aspx> [consulta: 15-05-10].
- <http://www.jmarcano.com/educa/index.html> [consulta: 17-05-10].
- <http://www.juntadeandalucia.es/agenciadecalidadsanitaria/acsaformacion/ficher> [17-05-10].