



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS**

**CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN  
EDUCACIÓN BÁSICA**

**TESIS DE GRADO**

**TEMA:**

**“DISEÑO DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS  
PARA EL PROCESO DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS  
DE SEGUNDOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA  
“ISIDRO AYORA” CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA COTOPAXI  
EN EL AÑO LECTIVO 2010-2011”**

**Tesis presentada previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de  
la Educación, mención Educación Básica.**

**Autoras:**

**BASANTES PROAÑO, Miryan Elizabeth**

**PIZAÑA HURTADO, Norma Paulina**

**Director:**

**GALLARDO MORENO, Fernando Dr.**

**Latacunga – Ecuador**

**Octubre - 2011**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

---

## AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación. “**DISEÑO DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL PROCESO DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE SEGUNDOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA ISIDRO AYORA CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2010-2011**”son de exclusiva responsabilidad de los Autoras

.....  
**Basantes Proaño Miryan Elizabeth**

**C.I. 171336123-4**

.....  
**Pizaña Hurtado Norma Paulina**

**C.I. 050297862-0**



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**UNIDAD ACADÉMICA CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

**Latacunga – Ecuador**

---

## **AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS**

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema: **“DISEÑO DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL PROCESO DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE SEGUNDOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA ISIDRO AYORA CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2010-2011”**, de los Sras. Basantes Proaño Miryan Elizabeth y Pizaña Hurtado Norma Paulina, postulantes de la Carrera de Ciencias de la Educación, mención Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, octubre 2011

Atentamente

**Dr. Fernando Gallardo Moreno**

**C.I. 1703803815**

**DIRECTOR DE TESIS**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

---

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, las postulantes: Basantes Proaño Miryan Elizabeth con C.I. 171336123-4 y Pizaña Hurtado Norma Paulina con C.I. 050297862-0 con el título de tesis: “DISEÑO DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL PROCESO DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE SEGUNDOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA ISIDRO AYORA CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2010-2011” han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 18 de Noviembre del 2011

Por constancia firman:

---

MSc. Maruja Reinoso  
**PRESIDENTA**

---

Lcda. Iralda Tapia  
**MIEMBRO**

---

Dr. Raúl Cárdenas  
**OPOSITOR**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

---

## AGRADECIMIENTO

Nuestro profundo agradecimiento a nuestro Padre Dios, por estar con nosotros en todo momento.

A La **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**, por abrirnos sus puertas y darnos la oportunidad de formarnos como profesionales.

Al personal Docente, por brindarnos su amistad e impartirnos sus sabios conocimientos. De manera especial Agradecemos al **Dr. Fernando Gallardo**, por la paciencia en la dirección de este trabajo.

A todos nuestros familiares, que nos acompañaron en esta aventura, gracias porque, desde un principio hasta el día hoy siguen dándonos ánimo para poder culminar con nuestro sueño de superación.

Mil Gracias a todos.

**Miryan Basantes y  
Paulina Pizaña**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

---

## DEDICATORIA

Es para nosotras una inmensa satisfacción el poder escribir estas líneas, que nos llenan de emoción y alegría, en este momento vienen a nuestra mente muchos recuerdos agradables que fortalecieron nuestro espíritu inspirándonos desde la distancia a continuar en nuestra perseverancia.

Este trabajo, fruto de un sacrificio compartido lo dedicamos a nuestros queridos **Esposos e Hijos**, que nos comprendieron y apoyaron permitiéndonos formarnos como profesionales.

A nuestros padres y familiares, por su guía y ejemplo de superación.

**Miryan Basantes y  
Paulina Pizaña**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

---

**TEMA: “DISEÑO DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL PROCESO DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE SEGUNDOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA ISIDRO AYORA CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2010-2011”**

## **Autoras:**

Basantes Proaño Miryan Elizabeth

Pizaña Hurtado Norma Paulina

## **RESUMEN**

La presente investigación de estrategias metodológicas para docentes y estudiantes, se sustenta en la teoría del constructivismo, dando un papel protagónico al discente, al considerarlo como constructor de su aprendizaje y al docente como facilitador, guía y dinamizador del proceso de lecto-escritura.

El docente será el encargado de coadyuvar la formación del estudiante, para que adquiera el código alfabeto de la mejor manera, es por ello que el objetivo general de esta investigación es diseñar un manual de estrategias metodológicas de lecto-escritura para los niños y docentes de segundos años de educación básica de la escuela “Isidro Ayora”, con el fin de generar una enseñanza motivadora que contenga y se adapte a las exigencias del currículum que aporte al buen desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje.

Propongo trabajar el manual con actividades significativas que motiven la curiosidad, creatividad y participación, para el mejoramiento durante la práctica

educativa que potenciará las habilidades de lecto escritura. Por lo que se recomienda que el maestro utilice estrategias metodológicas innovadoras como las que se plantea en la propuesta presentada por las investigadoras que tiende a ser una vía de solución a los problemas de aprendizaje de la lecto-escritura.

La metodología empleada en el manual va a alcanzar niveles de lectura que posibilite un desarrollo integral del niño a través de cuentos, lecturas interpretaciones, ejercicios de escritura, motivados por la creatividad y curiosidad propios de su edad para potenciar la lectura que más allá de la adquisición del código alfabético, son los deseos del docente incentivar la práctica de la lectura siendo este un tema profundamente importante, para todo lo que comprende:

Proceso de Enseñanza Aprendizaje. Lecto Escritura. Metodología.



# UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANISTICAS

Latacunga – Ecuador

---

**TOPIC:** DESIGN OF A MANUAL OF METHODOLOGICAL STRATEGIES FOR THE PROCESS OF THE READING AND WRITING IN CHILDREN OF SECOND YEAR OF BASIC EDUCATION AT ISIDRO YORA SCHOOL, LATACUNGA CANTON, and COTOPAXI PROVINCE, IN THE SCHOOL YEAR 2010-2011.

### **Authors:**

Basantes Proaño Myriam Elizabeth

Pizaña Hurtado Norma Paulina

### **ABSTRACT**

The present investigation of methodological strategies for teachers and students, it is based on the constructivism theory, giving a leading role to the learner, considering them as the constructors of their learning, and to the teacher as a facilitator, guide, and motivator of the reading and writing process.

The teacher will be in charge of helping to the student's training, so that they can acquire the alphabetical code in the best way, that is why the general objective of this research is to design a methodological strategies manual of reading and writing for the children and teachers of the second years of Basic Education at "Isidro Ayora" school, with the aim of generating a motivational teaching, which contains and be adapted to the demands of the curriculum, that contributes the good development of teaching-learning process.

I propose to work the manual with significant activities that motivate the curiosity, creativity and participation, for the improvement during the educative practice, which potentiates the reading and writing skills. Therefore, it is recommended that the teacher utilizes methodological innovative strategies, as the

ones proposed in the submitted proposal, presented by the researchers that tend to be a way of solution to the learning problems of reading and writing.

The methodology used in the manual will reach levels of reading that enables an integral development of the child through tales, readings, interpretations, writing exercises, motivated by the creativity and curiosity proper of their age to potentiate the reading that beyond the acquisition of the alphabetical code, they are the wishes of the teacher to encourage the practice of the reading.

Teachinglearning process. Reading. Methodology.



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

---

## AVAL DE INGLES

En calidad de profesora del centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi doy el aval de **ABSTRACT** de la tesis:

**“DISEÑO DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL PROCESO DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE SEGUNDOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA ISIDRO AYORA CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2010-2011”**, de Basantes Proaño Miryan Elizabeth y Pizaña Hurtado Norma Paulina, postulantes de Licenciatura en Educación Básica de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, considero que dicho **ABSTRACT** se encuentra aprobado ya que cumple con todas las normas técnicas de la traducción de español a inglés.

Latacunga, noviembre del 2011

Lic. MSc. Erika Cecilia Borja Salazar

C.I. 0502161094



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

---

## INTRODUCCIÓN

Según la Actualización y Fortalecimiento Curricular emitido por el Ministerio de Educación y Cultura, actualmente difunde el interés por mejorar el proceso de Enseñanza Aprendizaje, es por ello que existe en el sector educativo ecuatoriano una especial preocupación por los diferentes factores que influyen en la formación y desarrollo de la adquisición del código alfabético en los estudiantes de segundo año de Educación Básica.

El tema del Proceso de Lecto escritura es de gran importancia ya que actualmente nos encontramos frente a nuevos retos de cambios socioculturales, situación importante que nos preocupa y nos alienta a desarrollar de la mejor manera el proceso de Lecto Escritura para el fortalecimiento del estudiante.

La realización de esta investigación ha sido posible gracias a la apertura de los directivos, personal docente estudiantes y padres de familia de la escuela “Isidro Ayora” de la ciudad de Latacunga, donde se recopiló la información a través de fichas de observación, encuestas; lo que demuestra el grado de interés que tiene este tema.

La elaboración y práctica de este trabajo como es el Manual de Estrategias Metodológicas para el Proceso de Enseñanza de Lecto Escritura, contribuye un aporte a la comunidad educativa, y para nosotras como futuras maestras porque nos permite colaborar en parte a la solución del problema.

Para realizar con éxito este trabajo se plantearon objetivos claros sobre la elaboración de este manual, como también, se cumplirán los objetivos específicos: Analizar los fundamentos teóricos y conceptuales en los que se enmarca las estrategias metodológicas de la lecto-escritura. Diagnosticar la situación actual del

desarrollo de las estrategias fundamentales aplicados en la escuela “Isidro Ayora”  
Proponer un manual para el desarrollo de las estrategias metodológicas de los niños.

En la investigación se utiliza el diseño no experimental, ya que se realiza sin manipular las variables, pues se observa tal y como se han dado en el contexto natural en el campo de las ciencias de la educación; debido a que se determinara la tendencia y comportamiento de los fenómenos y sus resultados pueden ser ricos y valiosos.

Este trabajo está dividido en tres capítulos:

En el capítulo I. Se refiere a los Antecedentes investigativos, la Fundamentación Teórica de la investigación.

El capítulo II contiene la reseña histórica de la institución donde se aplicó la investigación. Análisis e interpretación de los resultados

El capítulo III contiene el Diseño de la propuesta es decir del Manual en sí.

Finalizando con la Conclusiones, Recomendaciones y Anexos.

## ÍNDICE GENERAL

<b>Contenido</b>	<b>Pág.</b>
Portada.....	i
Autoría.....	ii
Aval.....	iii
Aprobación del Tribunal de Grado.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	ix
Introducción.....	xi
Índice general.....	xiii

### CAPITULO I

#### 1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. Antecedentes Investigativos.....	1
1.2. Categorías Fundamentales.....	2
1.3. Marco Teórico.....	3
1.3.1. Educación.....	3
1.3.2. Características Psicoevolutivas de los niños y niñas de 6 años.....	4
1.3.2.1. El niño y la niña de seis años y su Entrada a la Escuela.....	4
1.3.2.2. El niño de seis años y el Aprendizaje de la Lectura.....	10
1.3.3. Proceso Enseñanza Aprendizaje.....	14
1.3.3.1. Interrelación de los Procesos Enseñanza-Aprendizaje.....	15
1.3.3.2. Formas como los maestros conducen el aprendizaje-enseñanza.....	18
1.3.4. Desarrollo para el proceso de la lecto-escritura.....	19
1.3.4.1. Desarrollo del lenguaje.....	19
1.3.4.2. Método de enseñanza de la lecto-escritura.....	20
1.3.4.3. Evolución y Estimulación.....	21
1.3.4.4. Factores que condicionan la adquisición de la lectoescritura.....	23

1.3.5. Actualización y Fortalecimiento Curricular.....	27
1.3.5.1. Objetivos Educativos de Segundo Año de Educación Básica.....	30
1.3.5.2. Precisiones para la Enseñanza y el Aprendizaje.....	30
1.3.5.3. Precisiones para la Selección de Bloques Temáticos.....	32
1.3.5.4. Estrategias para narrar.....	37
1.3.5.5. Precisiones para la Adquisición del Código Alfabético.....	49
1.3.5.6. Indicadores esenciales de Evaluación.....	53

## **CAPITULO II**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

2.1. Breve Caracterización de la Institución.....	55
2.2. Análisis e Interpretación De Resultados.....	59
2.2.1. Entrevista a la Señora Directora de la “Escuela Isidro Ayora”.....	59
2.2.2. Encuesta a las Señoras Docentes de la Escuela “Isidro Ayora”.....	60
2.2.3. Observación a los estudiantes de la escuela Isidro Ayora de Segundo Año de Educación Básica “A, B, C, D Y E”.....	70
2.2.4. Análisis e Interpretación de Resultados Aplicada a los Padres de Familia.....	82
2.2.5 Conclusiones y Recomendaciones.....	88

## **CAPÍTULO III**

### **3. DISEÑO DE LA PROPUESTA**

3.1. Referencias de Identificación.....	89
3.2. Objetivos.....	90
3.2.1 Objetivo General.....	90
3.2.2 Objetivos Específicos.....	90
3.3. Justificación.....	91
3.4. Descripción de la Propuesta.....	92
1.4.1. Introducción.....	94
BIBLIOGRAFIA.....	165

## ÍNDICE DE TALLERES

TALLER N° 1.....	97
TALLER N° 2.....	100
TALLER N° 3.....	106
TALLER N° 4.....	109
TALLER N° 5.....	110
TALLER N° 6.....	120
TALLER N° 7.....	125
TALLER N° 8.....	126
TALLER N° 9.....	132
TALLER N° 10.....	141
TALLER N° 11.....	144
TALLER N° 12.....	147
TALLER N° 13.....	150
TALLER N° 14.....	153
TALLER N° 15.....	156
TALLER N° 16.....	158

## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 2.1:	REFLEXIÓN DEL LENGUAJE.....	60
TABLA N° 2.2:	TÉCNICAS DE APRENDIZAJE.....	61
TABLA N° 2.3:	UTILIZACIÓN DE TÉCNICAS.....	62
TABLA N° 2.4:	MÉTODOS.....	63
TABLA N° 2.5:	REFUERZO DE LECTO – ESCRITURA.....	64
TABLA N° 2.6:	CALIFICACIÓN EN EL DESARROLLO DE SUS HABILIDADES..	65
TABLA N° 2.7:	FRECUENCIA DE EVALUACIÓN.....	66
TABLA N° 2.8:	ADQUISICIÓN DE APRENDIZAJE.....	67
TABLA N° 2.9:	ESTIMULACIÓN A LOS ALUMNOS.....	68
TABLA N° 2.10:	DESARROLLO DE CAPACIDADES EN LA LECTO-ESCRITURA..	69
TABLA N° 2.1:	DINÁMICA.....	70
TABLA N° 2.2:	ATENCIÓN A LA LECTURA.....	71
TABLA N° 2.3:	IMÁGENES DEL CUENTO.....	72
TABLA N° 2.4:	OBSERVA GRÁFICOS.....	73
TABLA N° 2.5:	PERSONAJES DEL CUENTO.....	74
TABLA N° 2.6:	IDEA PRINCIPAL.....	75
TABLA N° 2.7:	NARRA EL TEXTO.....	76
TABLA N° 2.8:	COPIA.....	77
TABLA N° 2.9:	BUENA PRESENTACIÓN.....	78
TABLA N° 2.10:	RESUMEN.....	79
TABLA N° 2.11:	DICTADO.....	80
TABLA N° 2.12:	LECTURA.....	81
TABLA N° 2.1:	IMPORTANCIA DE LA LECTURA.....	82
TABLA N° 2.2:	MEJORAMIENTO DEL LENGUAJE.....	83
TABLA N° 2.3:	SELECCIÓN DE LIBROS.....	84
TABLA N° 2.4:	RECURSOS ADECUADOS.....	85
TABLA N° 2.5:	LENGUAJE ORAL.....	86
TABLA N° 2.6:	ESTIMULACIÓN.....	87

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 2.1:	REFLEXION DEL LENGUAJE.....	60
GRÁFICO N° 2.2:	TÉCNICAS DE APRENDIZAJE.....	61
GRÁFICO N° 2.3:	UTILIZACIÓN DE TÉCNICAS.....	62
GRÁFICO N° 2.4:	MÉTODOS.....	63
GRÁFICO N° 2.5:	REFUERZO DE LECTO – ESCRITURA.....	64
GRÁFICO N° 2.6:	CALIFICACIÓN EN EL DESARROLLO DE SUS HABILIDADES	65
GRÁFICO N°2.7:	FRECUENCIA DE EVALUACIÓN.....	66
GRÁFICO N°2.8:	ADQUISICIÓN DE APRENDIZAJE.....	67
GRÁFICO N° 2.9:	ESTIMULACIÓN A LOS ALUMNOS.....	68
GRÁFICO N° 2.10:	DESARROLLO DE CAPACIDADES EN LA LECTO- ESCRITURA.....	69
GRÁFICO N° 2.1:	DINÁMICA.....	70
GRÁFICO N° 2.2:	ATENCIÓN A LA LECTURA.....	71
GRÁFICO N° 2.3:	IMÁGENES DEL CUENTO.....	72
GRÁFICO N° 2.4:	OBSERVA GRÁFICOS.....	73
GRÁFICO N° 2.5:	PERSONAJES DEL CUENTO.....	74
GRÁFICO N° 2.6:	IDEA PRINCIPAL.....	75
GRÁFICO N° 2.7:	NARRA EL TEXTO.....	76
GRÁFICO N° 2.8:	COPIA.....	77
GRÁFICO N° 2.8:	BUENA PRESENTACIÓN.....	78
GRÁFICO N° 2.10:	RESUMEN.....	79
GRÁFICO N° 2.11:	DICTADO.....	80
GRÁFICO N° 2.12:	LECTURA.....	81
GRÁFICO N° 2.1:	IMPORTANCIA DE LA LECTURA.....	82
GRÁFICO N° 2.2:	MEJORAMIENTO DEL LENGUAJE.....	83
GRÁFICO N° 2.3:	SELECCIÓN DE LIBROS.....	84
GRÁFICO N° 2.4:	RECURSOS ADECUADOS.....	85
GRÁFICO N° 2.5:	LENGUAJE ORAL.....	86
GRÁFICO N° 2.6:	ESTIMULACIÓN.....	87

# CAPITULO I

## 1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 1.1. Antecedentes Investigativos.

El interés por el desarrollo de este tema es y ha sido de mucho interés a lo largo del tiempo es por ello que, se investigó si otros compañeros también han realizado trabajos sobre técnicas para desarrollar la lecto-escritura; efectivamente encontramos que la compañera **Paola Lorena Jácome Guano estudiante de Parvularia de la UTC** elaboró su tesis, cuyo tema es: “Guía Metodológica para la Iniciación en la Lectura en el año 2008-2009”.

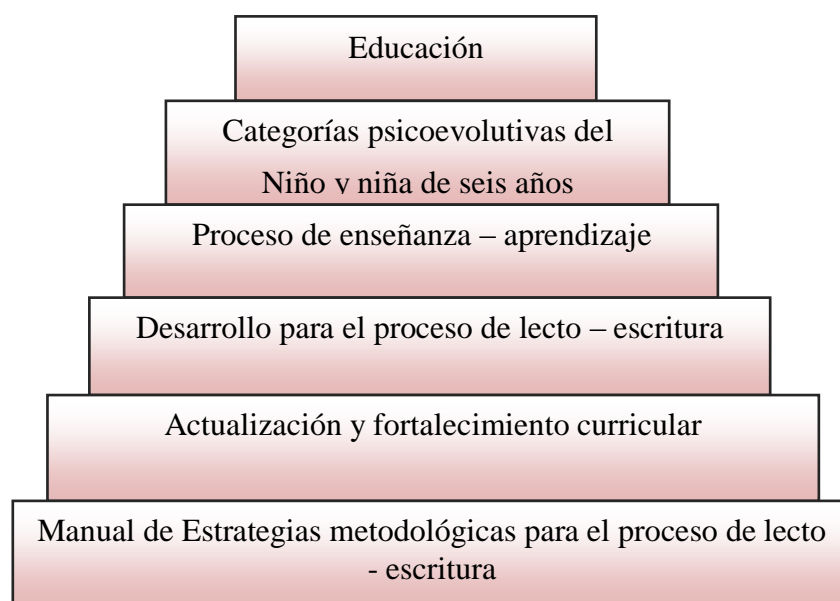
El tema de la compañera está dirigido a los niños de 5 años, citaremos algunos aspectos importantes entre ellos: **Conclusiones:** La iniciación a la lectura es un valioso medio para educar al niño y niña e influir en su formación intelectual, afectiva, física y emocional. Se estableció espacio y oportunidades para que los niños y las niñas puedan escuchar canciones, poesías y cuentos, para fomentar el desarrollo del lenguaje. **Recomendaciones:** Si los padres no leen difícilmente se podrá convencer a un niño que leer es algo útil y agradable. Cuando el niño está aprendiendo a leer es conveniente acompañarlo y comentar con él de la lectura, también se pueden hacer juegos, dramatizaciones y actividades lúdicas.

Otra de las investigaciones es la realizada por los compañeros **Miriam Aidé Montenegro y Ángel Homero Montenegro estudiantes de la UTC** cuyo tema es “Sistematización de la Dinámica del Proceso de Lecto-escritura de los niños de 2º año de Educación Básica en el año 2008-2009”.

El tema de los compañeros está dirigido a los niños de 6 años, citaremos algunos aspectos importantes entre ellos: **Conclusiones:** Para que mejoren las habilidades lectoras de nuestros estudiantes tenemos que estimular el aprendizaje significativo. Los padres o progenitores deben estimular desde la edad temprana motivándoles hacia la lectura y escritura. Los educadores deben aplicar una variedad de métodos adecuados según el tiempo y espacio en el que se desarrolla. **Recomendaciones:** Para que los niños obtengan conocimientos significativos se debe establecer al proceso de la lectura-escritura como algo que requiere de tiempo y esfuerzo. Que va más allá de la escuela y continúa fuera de ella. La planificación debe ser la adecuada cuando se apliquen estrategias que busquen involucrar al niño en el trabajo de manera dinámica y atractiva, donde aplicarán sus habilidades y destrezas para llegar a sus propios resultados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Nuestro tema está encaminado a las Estrategias Metodológicas para el Proceso de lecto-escritura en los niños de 2º año de educación básica de acuerdo a la Actualización y Fortalecimiento Curricular. El propósito es desarrollar y llevar a cabo este procedimiento mediante estrategias innovadoras.

## 1.2. Categorías Fundamentales:



## 1.3. Marco Teórico

### 1.3.1. Educación

Este término proviene de dos términos latinos “educare”, que significa formar, criar, instruir o alimentar y “educere”, que quiere decir los actos de guiar, llevar o conducir desde adentro hacia afuera. Por lo tanto diremos que educar “educare” es un proceso mediante el cual se proporciona al sujeto lo necesario para su crecimiento, con un control del educador sobre el educando, lo que ajusta a la concepción de la escuela nueva, basada en la participación del alumno dentro del proceso enseñanza – aprendizaje, con libertad y espontaneidad.

La educación es un proceso de socialización de las personas a través del cual se desarrollan capacidades físicas e intelectuales, habilidades, destrezas, técnicas de estudio y formas de comportamiento ordenadas con un fin social (valores, moderación del dialogo–debate, jerarquía, trabajo en equipo, etc).

Analizando estos términos aportaremos que el ser humano durante su vida va educándose desde niño hasta siempre porque este proceso no culmina, por el contrario nos permite participar en un interaprendizaje.

**Según Ausubel y Colbs, (1990)** “La educación es el conjunto de conocimientos, órdenes y métodos por medio de los cuales se ayuda al individuo en el desarrollo y mejora de las facultades intelectuales, morales y físicas. La educación no crea facultades en el educando, sino que coopera en su desenvolvimiento y precisión”.

La educación comienza desde el hogar y con el paso del tiempo se va afianzando sobre todo al llegar a la comunidad escolar donde el niño comienza a enfrentarse hacia nuevos retos entre los cuales se encuentra con la primera dificultad que es aprender a LEER Y ESCRIBIR, que sin duda para él es un trabajo tan complicado que le implica mucho tiempo y esfuerzo.

### ***1.3.2. Características Psicoevolutivas de los niños y niñas de 6 años.***

En esta etapa los niños dominan sus emociones a través de hechos reflexivos y concretos que les permite utilizar su mente para explorar el mundo que les rodea. En esta época los niños presentan muchos cambios primordiales, anatómicos y psicológicos, esta es la edad de transición (caída de sus dientes aparición de sus primeros molares). Su cuerpo experimenta cambios evolutivos de importancia que afectan a los mecanismos de visión y todo el sistema neurológico y psicomotor, es propenso a contagiarse de enfermedades que afectan a todo su organismo.

En esta edad existe el incremento de madurez en su carácter, en su temperamento y personalidad; se da fingimiento en su etapa evolutiva. Sufre de bipolaridad, esto quiere decir que atraviesa que atraviesa de un estado de ánimo a otro, sin ninguna diferencia llora y ríe a la vez. Estos cambios de comportamiento son muy transitorios y a veces pasan desapercibidos por sus padres. Una de las características más sobresalientes es su poca capacidad de modulación, es decir que no posee normas y reglas que regulen su conducta.

Por tanto creemos que para el niño de segundo año es muy fundamental y necesario que pase por el primer año de educación básica donde las maestras desarrollan la personalidad necesaria para que pueda continuar, su vida independiente.

#### ***1.3.2.1. El niño y la niña de seis años y su Entrada a la Escuela.***

A esta edad el niño y la niña continúa con su período escolar pero esta vez su estadía en la escuela es por un lapso más largo, en segundo año de educación básica llega con mucho entusiasmo, algo asustado pero con muchas ganas de mirar y conocer su nuevo mundo escolar. Tiene una mentalidad común, ya que no está preparado para una instrucción puramente formal de lectura y escritura. Pero tiene mayor capacidad para pensar en lo abstracto, ya que puede imaginar cosas de un modo que antes no lo era posible, está deseoso de aprender según nos dice

Steiner 1997 “Lo que el niño de seis años le falta es experiencia, y son precisamente el trabajo y las diversas actividades en la escuela lo que va a proporcionarle la gran parte de experiencia que le falta. A esta edad casi todos los niños están deseosos de aprender los cómo y porqué del mundo físico, y esta curiosidad desbordante les hace ser divertidos y hace que sea un placer enseñarles cualquier cosa” Pág. 14. Aquí podemos observar lo importante que son las experiencias que el niño tiene en la escuela las cuales deben ser muy significativas, ya que son estas las que van a dar al niño la oportunidad de conocer y aprender. La curiosidad que siente hoy por todo lo que le rodea es la motivación para que logre verdaderos aprendizajes.

La vida social emocional e intelectual del niño tiene mucha importancia, los sentimientos de amor, odio, amistad, rivalidad, emulación y celos que son característicos de esta edad, permiten al niño ir madurando constantemente, aprendiendo a relacionarse y a convivir con los otros niños, la forma y la manera de relacionarse en el aula dependerá de cómo el niño ha sido educado en casa, ya que si se le permite todo lo que él desea tendrá muchas dificultades en la escuela, debido a que aquí debe empezar a practicar reglas y normas de comportamiento para que tenga una verdadera relación con sus compañeros; y sobre todo logre aprendizajes significativos, con esto queremos decir que el niño adquiere confianza en este nuevo mundo de la escuela, que representa la ampliación de su experiencia y de la protección de un ambiente normalizado, estos descubrimientos permiten enriquecer enormemente la vida intelectual del niño/ a.

En los seis años se produce un profundo cambio en la relación que tienen con sus padres, a partir de este momento el niño actúa con mayor soltura e independencia. Eso quiere decir que asumirá con mayor responsabilidad frente a sus necesidades, tendrá que hacer él mismo sus cosas y no sus padres. Este proceso de independencia venía dándose desde el nacimiento, siempre en aumento, y es en este instante cuando la transformación se hace de pronto más importante. Al comienzo de la escuela como ya se dijo anteriormente, hay niños que llegan muy temerosos y son los que más sufren por la separación de sus padres, como

resultado fuertes dolores de estómago y aveza y se despiertan a media noche con pesadillas lo expresan con llanto todas las mañanas que deben separarse de su madre en la puerta de la escuela. Debemos tener mucho cuidado con las actitudes que toman los niños en especial con los que no logran adaptarse a las exigencias de esta nueva etapa.

Los niños que no tienen dificultades de adaptación en cambio reaccionan de manera muy independiente y aprovechan todas las oportunidades para demostrar a sus padres que pueden valerse por sí mismo y ya no necesitan de ellos. Los niños al hacerse más independientes asumen iniciativas en hechos de la vida diaria tales como vestirse, atarse los zapatos y ponerse el abrigo sin ayuda de los adultos.

La relación que comienza entre el niño y la maestra de segundo de básica se convierte en una especie de madre auxiliar en la cual el niño pone todo su afecto y consideración, en esta etapa es muy importante lo que la maestra dice y el niño lo lleva a su casa y no permite que sus padres nieguen o digan algo sobre que su maestra le enseñó. El niño es capaz así al ir conociendo a sus maestros, de ir modificando la percepción que tiene de los mismos e ir respondiendo a sus características.

Cuando la maestra llega a conocer a sus niños, sabe las características de cada uno y así puede ayudar en cualquier dificultad que se le presente al niño así como también puede percibir si el niño se encuentra bien de salud o si está enfermo, como está en su ánimo o si tiene alguna dificultad en su hogar con sus familiares más cercanos. El juego de los niños a esta edad es de modo coordinado y solidario lo cual requiere ser capaz de reconocer las necesidades de los otros niños. A los seis años los niños se interesan mucho por el mundo que les rodea, y la escuela les ofrece precisamente todo un montón de experiencias nuevas. No son todavía capaces de funcionar de modo autónomo y necesitan tener una figura adulta y consciente alguien que conoce y simpatiza con sus necesidades y puede responder cuando una situación es demasiado difícil; se trate de un conflicto con otro niño, de una gran frustración o incluso de un gran placer. Necesitan sentir que no van a

perder el control de sí mismos, que no se van a quedar sin saber qué hacer ni por causa de un sentimiento muy fuerte, ni por causa de una situación muy difícil.

Cabe mencionar que a estos niños debe siempre la maestra recordarles cosas como ponerse sus mandiles o abrigos, intervenir y mediar en sus conflictos con sus compañeros, y sobre todo compartir con ellos sus alegrías cuando realizan una actividad bien hecha.

Otra de las relaciones importantes en la vida del niño de seis años, es la que se produce entre padres y maestros, la cual debe ser muy cordial y amena; con mucha comunicación entre los mismos, dejar fuera los celos que se ven entre los padres debido a la relación muy estrecha que ahora los niños tienen con su maestra, esto debe conducir a un diálogo abierto entre las dos partes quienes desempeñan un papel muy importante y no sería conveniente que el niño notara algún roce entre ellos; ya que éste es muy susceptible y empezaría a tener problemas en su comportamiento. Lo más conveniente para el niño es que esta relación permite tener entre las dos partes una buena comunicación que sea agradable siempre y haya un verdadero interés por el desarrollo del niño. Los maestros deben tener permanente contacto con los padres, ya sea en consultas formales, siempre y cuando necesite saber y conocer sobre el progreso y mejora del niño. Todo eso depende del desarrollo social, emocional e intelectual que vaya teniendo lugar durante el año, pero ocurre también que si el niño es feliz en la escuela esos desarrollos se ven facilitados en su vida estudiantil.

La principal preocupación de los padres ahora que el niño ya está asentado en la escuela es que se ponga de manifiesto las verdaderas dificultades de los niños y no pueda avanzar en el aprendizaje de la lectura y escritura, debido a que varían constantemente sus capacidades y actitudes. Se comprenden que los padres sientan ansiedad si ven que el niño parece ser lento y que se va quedando atrás, pero de hecho es frecuente que un niño que parece lento durante los dos primeros años de escuela adelante en los años siguientes.

¿Qué es la inteligencia? "Es una cuestión compleja y espinosa, dado que hay tantos factores diferentes que intervienen en la velocidad y dirección del desarrollo de un niño. Hasta cierto punto la inteligencia es algo hereditario y, tal vez afortunadamente, fuera del control de los padres. Sin embargo, también está generalmente aceptado que hay factores y experiencias que desde la primera infancia juegan un papel importante para que mediante el aprendizaje el niño desarrolle su inteligencia"(Steiner, 1997: 30).

La experiencia que adquiere del mundo que le rodea, que ha acumulado el niño de seis años le permite hoy tener muchos más recursos intelectuales. El niño de seis años razona, pero todavía las cosas no son tan claras, llega a conclusiones correctas y comienza a ver la realidad de una manera divertida e interesante; por esta razón es importante que los padres entiendan que a esta edad el niño ha comenzado a ver el mundo de modo diferente a como lo miraba antes. Los padres no deben perder la paciencia y obligar al niño a comprender las cosas que para él todavía es muy difícil entender y razonar. Los niños a los seis años todavía están muy ligados a sus padres y sus tentativas de independencia dependen mucho de la actitud que mantiene los mismos con respecto a sus hijos y todos los ensayos que los niños realizan para aprender algo nuevo. Es muy importante que la actitud de los padres lo experimenten y se vea reflejado en los niños, comprendiendo las cosas complejas y difíciles, y tratando de motivarles constantemente para que puedan desarrollar completamente su capacidad en la paciencia y en la perseverancia.

Las relaciones del niño de seis años con su familia y amigos se realizan en forma normal este niño tiene sentimientos de superioridad y triunfo sobre sus hermanos y amigos e incluso con sus padres es también un poco avasallador, es mezquino y destructivo, le cuesta mucho competir noblemente con sus compañeros. Todavía dependen emocionalmente y físicamente de sus padres en especial cuando tienen que enfrentarse al mundo exterior. La capacidad de competir del niño de seis años puede ser algo innato en su personalidad, la cual debe ser guiada en forma correcta para lograr de un modo constructivo dominar en el proceso del

aprendizaje sobre todo durante los primeros años de la vida del niño. Un afán exagerado de competir con los demás frena la capacidad de aprender "Solamente si tiene la capacidad de tolerar sin dolor el hecho de no saber bastante será capaz de estar dispuesto a aprender. El niño que no puede soportar la idea de saber mucho menos que los demás o a quien le han hecho sentirse como estúpido por no saber todavía bastante, tendrá serias dificultades para aprender". (Steiner, 1997: 34).

Los estudios realizados por la psicolingüística y en particular por Emilia Ferreiro, señalan que existen varias causas que pueden llevar a tener dificultades en el aprendizaje que no tiene nada que ver con la capacidad innata de aprender que tiene el niño. Las causas pueden ser:

Falta de concentración. - El niño no puede tener su atención fija en una sola cuestión. Se recomienda realizar varias actividades.

Temperamento del niño.- Relaciona la concentración y la perseverancia del niño.

El niño extrovertido y hablador.- Es sociable no puede evitar responder en todo momento y le costará sentarse a trabajar.

El niño introvertido.- Se sienta a trabajar intensamente en algo.

Problemas en la vida familiar.- Falta de comunicación entre los padres hace que el niño pierda interés en el aprendizaje.

Enfermedades.- En los miembros de la familia angustia al niño y si es él el enfermo su estado de ánimo decae.

Proceso de separación de los padres.- El niño se desequilibra pierde serenidad y entereza y no puede concentrarse y pensar.

Dificultades económicas.- Si sus padres se han quedado sin trabajo, esto angustia al niño y ocasiona que su rendimiento escolar sea menor en la escuela, además crea conflictos entre sus compañeros.

Objeto de abuso y explotación.- Esto provoca muchas dificultades en el aprendizaje y en su comportamiento cambios de valor significativo.

Estas diferentes dificultades a veces afectan más a un área específica de actividades que a otra, pero realmente no se sabe por qué. El niño de esta edad es muy sensible y puede darse cuenta de todo lo que ocurre a su alrededor y por lo mismo le entristece de una manera que baja su rendimiento, sus padres deben ser su paño de lágrimas y soportar sus embestidas momentáneas, sus rebeldías y aceptar la baja de las calificaciones del niño en esta etapa que está atravesando. Es primordial que la escuela y los padres logren tener una buena y acertada relación y que mutuamente se apoyen, lo cual les permitirá establecer un foro meritorio en el que conocer juntos todos esos asuntos logrará resolver la mejor forma de intervenir.

En resumen se analiza que en esta edad el niño es como una esponja que observe todo lo que le rodea, imita y práctica, es una masa que modelamos, pero con mucho amor y cariño; por ello quienes están a su lado más de cerca son los padres y maestros deben llevar un control minucioso de todos sus adelantos y logros.

### ***1.3.2.2. El niño de seis años y el Aprendizaje de la Lectura***

En el niño de seis años desde que empieza la escuela, se hace importante el aprendizaje de la lectura que está estrechamente ligada al lenguaje. Las investigaciones recientes han permitido descubrir que si a la edad de tres años los niños practican a rimar palabras, luego aprenderán a leer muy fácilmente; esto confirma la idea de que leerles y cantarles canciones, recitarles poesías, les divierte mucho y les ayuda a aprender. Mi experiencia de seis años de docencia en Segundo Año de Educación Básica, en contraste con la Psicología Evolutiva ha

demostrado que el ritmo de la voz de los y las educadores(as) y de la madre intervienen en la formación emocional del niño; luego más adelante el niño tendrá la oportunidad de que le lean cuentos, lo cual ayuda al niño para que se haga la idea de escuchar y hacerse entender, el mismo que lleva a motivar al niño el deseo de hablar y de comprender. De ahí se originaría el aprender a leer. Una de las dificultades que puede tener el niño es el tartamudeo, con lo cual, puede ser complejo que al niño se le entienda lo que quiere expresar. Estos problemas del lenguaje se solucionan al acercarse a la edad de los siete años, pero si persisten o son muy marcados es importante profundizar para mirar el porqué se está dando esta dificultad.

Los niños a los seis años casi todos hablan ya de corrido a pesar de que su léxico es muy limitado. A esta edad conversan ya con la intención y el propósito de expresar algo, de formular un pensamiento, lo que no ocurría en años anteriores, donde solo se limitaban a formar palabras, identificar cosas o realizar algún comentario. El aprendizaje de la lectura consiste en retroceder las veces que sean necesarias para adquirir y reconocer símbolos impresos que representan palabras. La paciencia y la perseverancia de ahora en adelante ayudarán al niño en este proceso de aprendizaje de la lectura donde necesitará esforzarse y exigirse más. "Al ayudar al niño a aprender a leer, la maestra ha de esforzarse en que el niño no solamente lea las letras sino que también entienda lo que está leyendo. Hay niños que tienen gran facilidad para aprender y memorizar las letras y las palabras sin que en realidad entiendan muy bien lo que dicen. Por eso es por lo que a veces es mejor ir despacio" (Steiner, 1997: 40). El papel de la maestra de hoy en adelante será de ayudar al niño a aprender a leer, esforzándose mucho en que no solamente lea letras, sino que pueda entender y comprender lo que está leyendo. Se puede observar que hay niños que tienen gran facilidad de aprender y memorizar las letras y palabras pero en realidad cuando se le pregunta ¿qué dice aquí? no saben qué decir y no entienden lo que están expresando. Por lo que se recomienda realizar este proceso en forma paulatina debido a que si hay algo que lo impide el aprendizaje de la lectura no será significativo y los niños tendrán muchas dificultades en el proceso.

Los niños de esta edad están muy motivados por la lectura les gusta mucho que les lean y cuando les gusta algún libro les encantan que les repitan una y otra vez la lectura aunque sus padres no son muy devotos a realizar la misma lectura y siempre presentan algo nuevo por lo que los niños se interesen.

Cuando recién comienza el niño a leer tiene alguna dificultad para concentrarse y no logra reconocer las letras y palabras y por lo cual le causa problemas el seguir y entender el desarrollo de la historia, por lo tanto es muy importante para el niño que la lectura lo efectúe el adulto, y realice la misma con buena entonación de voz para que el niño comprenda la lectura, y comience a sentir el placer de aprender, esa es la mejor manera de relajar y distraer al niño cuando ya está cansado, cambiando a una actividad que a él le gusta mucho, como es contarle su cuento favorito. Una manera de ayudare al niño a que mejore y aprenda a leer es que los padres colaboren en casa contándoles historias o leyéndoles cuentos.

De hoy en adelante la educación del niño de seis que ha entrado a la escuela está confiada a los maestros, la cual deberá tener el apoyo de sus padres que están muy preocupados por sus hijos, de cómo responderán de hoy en adelante y cuál sería la mejor manera de ayudarles para que este proceso sea exitoso.

Los estudios de la Clínica Tavistock demuestran que otra característica de estos niños es que disfrutan mucho salir en familia con lo cual mejoran su experiencia, esto sirve más adelante en la escuela cuando el niño debe hablar sobre sus experiencias familiares en el aula. A los niños les gusta mucho que sus padres elogien sus logros conseguidos en la escuela, aunque no sepan de lo que se trata, y se ponen muy felices; pero cuando sus padres no les ponen atención se ponen muy tristes. De cómo se siente el niño en casa depende su actitud en la escuela y las relaciones con sus compañeros, ahora centra todo su interés en el aula y en el juego con sus nuevos compañeros y la maestra. En este nuevo proceso de maduración los niños separan lo que les pasa en la escuela, no les gusta contar a sus padres, lo guardan para sí y siempre ocultan las dificultades que tienen para adaptarse en la escuela. Hoy en día han dejado de hacer berrinches con sus padres,

ya no tienen esos sentimientos de confrontación que tenían antes, y en lugar de todas esas actitudes ahora han cambiado por las nuevas relaciones que tienen con sus compañeros y con los maestros.

"Los niños tienen que hacerse a la idea de que avanzar y superar etapas no se consigue gracias a la indulgencia de los adultos sino gracias al propio esfuerzo. El niño se encuentra con nuevas exigencias para adaptarse a las reglas de la clase y a la personalidad de la maestra. Por eso el niño de seis años, aun el buen alumno, puede ver a veces a la maestra, por muy considerada que ésta sea, como severa y caprichosa" (Steiner, 1997: 53). En esta etapa tiene mucha importancia la maestra, es el adulto que guía, cuida, enseña y la miran con respeto ya que ella significa la seguridad y la estabilidad. La relación que tiene el niño con la maestra es muy estrecha ya que a veces se llega a confundir con la que tiene con su madre, y le llama en un rato de descuido "mamá" ocasionando a veces celos entre los padres que los tienen mitigados por la admiración que el niño siente por su maestra, por lo que comparte con él y por lo que sabe.

La buena comunicación entre los padres y la maestra y el apoyo que se puedan dar mutuamente ayudará para que el niño pueda adaptarse bien en la escuela y obtenga un excelente desempeño y beneficio. Es importante que los padres estén bien informados de los progresos del niño en la escuela y de cómo está el niño en ella; así como la maestra necesitará saber lo que pasa en casa con el niño y lo que le puede afectar en su comportamiento, en su conducta y en la capacidad de aprender.

El juego del niño de seis años es todavía egocéntrico se separan en grupos del mismo sexo, las niñas con niñas y los niños con niños, existiendo siempre riñas entre sexos, se dedican mucho a imponer reglas del juego y el papel que va a jugar cada niño. Las niñas tienen una mejor amiga, mientras que en los niños el mejor amigo es alguien que está en el grupo.

Esta edad es la de las preguntas, a los seis años la relación que tiene el niño con el entorno es diferente, ya no utiliza mucho su lenguaje corporal (gestos y acción),

ahora intervienen más la observación, las preguntas y el pensamiento. El niño a esta edad pretende saber, investigar, explorar, que le digan el cómo y el porqué de las cosas, quieren conocer la realidad. Es poco corriente que los niños de seis años se preocupen por cosas como la edad, la muerte o la enfermedad. En este momento las preguntas de los niños son más precisas, unas son más fáciles de responder y otras no sabemos cómo hacerlo o contestarlo con cierta dificultad por lo embarazoso de la misma.

Referente a este tema tanto los padres como los maestros deben corregir la forma de pronunciar correctamente el lenguaje, porque este es un requisito indispensable para el inicio de la lectoescritura. La estimulación que tuvo y tendrá el niño con literatura infantil, es decir con canciones, cuentos, retahílas, adivinanzas; ayudarán a la maestra para que el niño retenga sus conocimientos, identifique y relacione sonidos y letras. Es por ello que debe haber un seguimiento entre la forma de impartir el conocimiento entre el maestro de primero y el de segundo para que el niño no sienta un cambio brusco.

### ***1.3.3. Proceso Enseñanza Aprendizaje.***

Al proceso de enseñanza - aprendizaje se lo define como el movimiento de la actividad cognoscitiva de los alumnos bajo la dirección del maestro, hacia el dominio de los conocimientos, las habilidades, los hábitos y la formación de una concepción científica del mundo. Se considera que, en este proceso existe una relación dialéctica entre profesor y estudiante, los cuales se diferencian por sus funciones; el profesor debe estimular, dirigir y controlar el aprendizaje de manera tal que el alumno sea participante activo, consciente en dicho proceso, o sea, "enseñar" y la actividad del alumno es "aprender".

Algunos autores consideran como componentes del proceso de enseñanza a los objetivos, el contenido, los métodos, los medios y su organización los que conforman una relación lógica interna. Los medios de enseñanza son considerados el sostén material de los métodos y están determinados, en primer lugar, por el

objetivo y el contenido de la educación, los que se convierten en criterios decisivos para su selección y empleo. La relación maestro - estudiante ocupa un lugar fundamental en este contexto del proceso docente - educativo; el maestro tiene una función importante y los medios de enseñanza multiplican las posibilidades de ejercer una acción más eficaz sobre los alumnos.

Al buscar las causas del fracaso escolar se apunta hacia los programas de estudio, la masificación de las aulas, la falta de recursos de las instituciones y raras veces al papel de los padres y su actitud de creer que su responsabilidad acaba donde empieza la de los maestros. Por su parte, los profesores en la búsqueda de solución al problema se preocupan por desarrollar un tipo particular de motivación en sus estudiantes.

Se recomienda que el docente debe conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje con mucho profesionalismo lograr que el niño se sienta a gusto, motivado con deseos de jugar a aprender; porque el juego es un herramienta valiosa que el profesor debe aprovechar y practicarlo de esta manera no existirá el aburrimiento ni el cansancio en el niño.

#### ***1.3.3.1. Interrelación de los Procesos Enseñanza-Aprendizaje.***

En la labor educativa debe darse una profunda y positiva interrelación Maestro Alumno. Esto se proyecta de igual manera al proceso de actividad de clases dando como resultado un solo proceso enseñanza-aprendizaje en el cual Maestro y Alumno activan, trabajan, aprende y sienten juntos el conocimiento dejando atrás viejos procesos donde el profesor simple y únicamente explicita, expone, evalúa y “enseña “ y el alumno recibe memoriza, repite y “aprende”.

**El Aprendizaje** parte de la estructura de la educación, por tanto, la educación comprende el sistema de aprendizaje. Es la acción de instruirse y el tiempo que dicha acción demora. También, es el proceso por el cual una persona es entrenada para dar una solución a situaciones; tal mecanismo va desde la adquisición de

datos hasta la forma más compleja de recopilar y organizar la información. El aprendizaje tiene una importancia fundamental para el hombre, ya que, cuando nace, se halla desprovisto de medios de adaptación intelectuales y motores.

El proceso enseñanza-aprendizaje como un sistema de comunicación intencional que se produce en un marco institucional y en el que se generan estrategias encaminadas a provocar el aprendizaje.

**Contreras, (1990)** “Entendemos los procesos enseñanza-aprendizaje como un fenómeno que se vive y se crea desde dentro, esto es, procesos de interacción e intercambio regidos por determinadas intenciones en principio destinadas a hacer posible el aprendizaje” Pág. 23

En el proceso enseñanza-aprendizaje debe haber comunicación clara, precisa y concreta para alcanzar un mejor entendimiento por parte del docente como del dicente. Esta teoría da lugar a la formulación del principio de la motivación, principio básico de todo proceso de enseñanza que consiste en estimular a un sujeto para que éste ponga en actividad sus facultades, el estudio de la motivación comprende el de los factores orgánicos de toda conducta, así como el de las condiciones que lo determinan.

El proceso enseñanza-aprendizaje constituye un verdadero par dialéctico en el cual y, respecto al primer componente, el mismo se debe organizar y desarrollar de manera tal que resulte como lo que debe ser: un elemento facilitador de la apropiación del conocimiento de la realidad objetiva, hará posible en el menor tiempo y con el mayor grado de eficiencia, todo lo cual constituyen en definitiva premisas y requisitos para que la modalidad de Educación a Distancia logre los objetivos propuestos.

La enseñanza es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia. Este concepto es más restringido que el de educación, ya que ésta tiene por objeto la formación integral

de la persona humana, mientras que la enseñanza se limita a transmitir, por medios diversos, determinados conocimientos. En este sentido la educación comprende la enseñanza propiamente dicha.

Los métodos de enseñanza descansan sobre las teorías del proceso de aprendizaje y una de las grandes tareas de la pedagogía moderna ha sido estudiar de manera experimental la eficacia de dichos métodos, al mismo tiempo que intenta su formulación teórica. En este campo sobresale la teoría psicológica: la base fundamental de todo proceso de enseñanza-aprendizaje se halla representada por un reflejo condicionado, es decir, por la relación asociada que existe entre la respuesta y el estímulo que la provoca.

El Docente es el encargado de provocar dicho estímulo, con el fin de obtener la respuesta en el individuo que aprende. Esta teoría da lugar a la formulación del principio de la motivación, principio básico de todo proceso de enseñanza que consiste en estimular a un sujeto para que éste ponga en actividad sus facultades, el estudio de la motivación comprende el de los factores orgánicos de toda conducta, así como el de las condiciones que lo determinan.

Arredondo (1989). “De aquí la importancia que en la enseñanza tiene el incentivo, no tangible, sino de acción, destinado a producir, mediante un estímulo en el sujeto que aprende”.

La Enseñanza resulta así, no solo un deber, sino un efecto de la condición humana, ya que es el medio con que la sociedad perpetúa su existencia. Por tanto, como existe el deber de la enseñanza, también, existe el derecho de que se faciliten los medios para adquirirla, para facilitar estos medios se encuentran como principales protagonistas el Estado, que es quien facilita los medios, y los individuos, que son quienes ponen de su parte para adquirir todos los conocimientos necesarios en pos de su logro personal y el engrandecimiento de la sociedad.

### ***1.3.3.2. Formas como los maestros conducen el aprendizaje-enseñanza***

Si se acepta que el maestro es el guía, conductor y orientador de la actividad enseñanza-aprendizaje, es importante conocer las formas para realizar esta responsabilidad y al mismo tiempo criticar y autoanalizar.

- **Forma Correctiva:** cuando de parte del maestro existe una presión sobre el estudiante, con un exagerado control, recomendaciones y castigos. En el proceso educativo de épocas pasadas utilizaron y hasta abusaron de esta forma, en la actualidad creo que muy poco. En algunos casos se terminaron a la personalidad del estudiante.
- **Forma Preventiva:** El maestro provee las situaciones negativas evitando de alguna manera e incidencia. En cierta medida es valiosa si no le llega al uso exagerado que puede debilitar en el estudiante su responsabilidad, autogobierno y motivación.
- **Forma Educativa:** El maestro a través de la incentivación, transferencia, confianza, trabajo activo etc.; va creando en el estudiante básicamente hábitos de autogobierno, autodisciplina y auto aprendizaje.

Esta última es la más aconsejable por la psicopedagogía y que es la conducción realizada no por medios autoritarios, coercitivos y de presión, sino por la comprensión, respeto, estima, trabajo mutuo entre el estudiante y el Maestro, en un ambiente de cooperación y responsabilidad, en donde no existe el superior, el dictador, sino el amigo orientador.

Se cree que es necesario conducir con mucho cuidado al niño para evitar ciertas circunstancias que determine abuso de confianza, descuido de responsabilidad, creer en facilismo y mal entendidos. No olvides que nosotros somos los conductores del aprendizaje, nuestros estudiantes viajaron por el camino que los conduzcamos y nada raro es que exista el momento en que tengamos que enderezarlos y encaminarlos, con un poco de fuerza.

### ***1.3.4. Desarrollo para el proceso de la lecto-escritura.***

Lecto-escritura adquisición de la técnica de descifrada de una palabra o texto, mediante la transcripción gráfica del lenguaje oral, utilizando las habilidades cognitivas, sensoriales y motoras que posibilitan este acto. Esta definición describe en términos técnicos los alcances de la lectoescritura en sí misma. A la luz de la diversidad educativa, la definición sería la siguiente:

Lecto-escritura: constituye uno de los objetivos de la instrucción básica, siendo su aprendizaje condición de éxito o de fracaso escolar, para ofrecer las técnicas que posibilitan el aprendizaje, y la segunda, para hacer una detección precoz de Los trastornos que impiden o perturban el aprendizaje de La Lectoescritura, y así evitar el fracaso escolar.

Puesto estos dos términos: lectura y escritura se han fusionado porque van de la mano el niño que lee, escribe correctamente y viceversa, es eso que el maestro de segundo debe ser dinámico, carismático, en una sola palabra completo, porque serán, padres, enfermeros, psicólogos, payasos, magos; solo así los niños nos recordarán por mucho tiempo y aprenderán en una forma integral.

#### ***1.3.4.1. Desarrollo del lenguaje.***

El lenguaje es un sistema de símbolos construidos por una sociedad, en el cual se emplean sonidos o símbolos escritos para representar objetos, acciones o ideas. Todos los sonidos que produce el niño no son necesariamente “hablar”. El primer criterio del lenguaje es que el niño debe conocer el significado de las palabras que usa y debe asociarlas con los objetos que representan. La vocalización no se convierte en lenguaje mientras no se asocia un significado a los sonidos. Incluso cuando el niño dice palabras reconocibles, tales como “papa”, no está haciendo uso de un lenguaje verdadero, a no ser que asocie las palabras con los objetos que representan.

Por ser el lenguaje tan complejo, los niños no pueden aprender todo el sistema en un solo intento. Más bien, pasan por etapas en que van aprendiendo algunas cosas a la vez, y es aquí donde entran las diferentes teorías del desarrollo cognoscitivo, siendo uno de los máximos exponentes Jean Piaget.

### **Piaget y el desarrollo del lenguaje.**

Piaget dice “el lenguaje depende de la función semiótica, es decir, de la capacidad que el niño adquiere, hacia el año y medio o dos de vida, para diferenciar el significado del significante, de manera que las imágenes interiorizadas de algún objeto, persona o acción permiten la evocación o representación de los significados”.

Podemos decir que para Piaget, el lenguaje como instrumento de expresión y comunicación, es susceptible de llegar a ser el instrumento privilegiado del pensamiento, en especial cuando el niño va pasando del pensamiento concreto al pensamiento abstracto, “el niño repite palabras sólo por el placer de hacerlo, su habla es un lenguaje que no tiene todavía un significado social”.

El desarrollo del lenguaje en la escuela, especialmente en los primeros años, es importantísimo, ya que de la competencia lingüística y comunicativa del niño dependerá su posterior capacidad para organizar la lógica.

#### ***1.3.4.2. Método de enseñanza de la lecto-escritura***

A lo largo de todos estos años recorridos por la pedagogía, la psicología, la psicopedagogía, la lingüística y la neuropsicología, no hay duda de que el método más adecuado es el que lleva al niño a la asociación entre fonema y grafema, priorizando el canal oral donde se identifica la unidad mínima del sonido del habla, esta unidad mínima es el "fonema" (sonido).

Pero hay otro problema que es el que corresponde al método en sí, y que consiste en diferenciar muy claramente las grafías que presentan forma similar,

enseñarlas por separado y hacer mucho hincapié en el canal auditivo. Esto es muy común en varias letras, veamos algunas de ellas a continuación:

- Si estas letras o gráficas son trabajadas en primera instancia desde su fonología, claramente el niño podrá percibir que "ddd" no es igual que "ooo", y que "bbb" no es igual que "ddd", de esta manera, no habría gran dificultad.
- Algunos niños pueden presentar también algún conflicto con las letras de fonología similar, pero esto afecta más al campo perceptivo auditivo, cuyo abordaje será mediante la intervención de un otorrinolaringólogo y/o fonoaudiólogo; puede suceder con los fonemas: b – p; s – c .

Por lo tanto el aprendizaje de la lectoescritura debe ser gradual como cualquier aprendizaje, e iniciarse con aquellos fonemas y grafemas llamados regulares o simples, donde hay una correspondencia directa entre fonema y grafema, sin confusiones ni dudas ni por su sonido, ni por su gráfica.

Primero → sonido → canal auditivo → fonema, segundo. → Gráfica → canal visual → grafema Y, deteniéndonos aquí, también tenemos que tener en claro cómo es la sucesión de pasos en la adquisición de la lectoescritura.

#### ***1.3.4.3. Evolución y Estimulación***

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura no se inicia con la introducción a los grafemas y a los fonemas, si bien éste es el aprendizaje directo. Este proceso tiene una ejercitación indirecta previa que es la que está asociada a las actividades de esquema corporal, lateralidad, ritmo y orientación espacial y temporal, que dan paso a las nociones psicoperceptuales necesarias para la lectoescritura y son el objetivo mayor durante el nivel inicial o preescolar, y el desarrollo integral del niño (Salud, Nutrición, Afectividad, Desarrollo social, Desarrollo cognitivo).

Si estas áreas se encuentran en buenas condiciones, dentro de un desarrollo normal, podríamos decir que hay equilibrio y que el aprendizaje se implantará favorablemente. A partir de aquí, entonces, nos abocaremos al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, teniendo como referentes científicos primordiales. Se tratará, entonces, de entender los tiempos, formas, características, desvíos y demás individualidades que presenta cada niño en el momento de iniciar el proceso de adquisición de la lectoescritura. Si todo este aprendizaje previo está o se ha consolidado, es tiempo de introducir los primeros aprendizajes sobre lectoescritura, que sin querer el niño conoce, porque vive rodeado de mensajes, carteles, palabras; y en fin, surge la necesidad de leer y de escribir.

Este aprendizaje ya organizado, aunque no sistematizado, se inicia a los 3 años, es decir en el nivel inicial. Los niños de 3, 4 y 5 años se iniciarán en el aprendizaje de lectoescritura jugando, experimentando a través del cuerpo y mediante la comunicación intersensorial. Si queremos que naturalmente tomen contacto con la lectoescritura, no debemos obligarlos a "escribir" o a "leer", mucho menos si no lo desean, pero sí podemos ofrecerles todo tipo de materiales y de juegos, en donde la lectoescritura se hace presente.

Se puede estimular a los niños tomando en cuenta las siguientes sugerencias:

- Leerles
- Trabajar y jugar con libros, revistas y todo tipo de material donde aparezcan las letras.
- Estimular la capacidad de dibujar, pintar, leer y escribir.

Valorar todas las expresiones del niño tal como las expresa.

Tomen en cuenta que perjudicaría a los niños si realizamos comentarios negativos de este tipo:

- Censurar producciones gráficas o escritas.
- Presionar u obligar a la práctica de escritura.

Comparar con otras producciones (cada una es individual)

#### ***1.3.4.4. Factores que condicionan la adquisición de la lectoescritura***

- **Factores pedagógicos**

Ubicándonos ya en la institución escolar, hay una serie de variables que condicionan el aprendizaje de la lectoescritura. Si el niño y la institución logran que estos factores se den positivamente, podremos decir que la lectoescritura se irá adquiriendo en armonía. Los lineamientos curriculares del nivel inicial dicen que, durante esta instancia, se debe preparar al niño para la adquisición de la lectoescritura. Esta etapa se denomina Iniciación a la lecto-escritura.

**Etapa de Iniciación a la lectoescritura:** tiene por objetivo la preparación física y psicológica del niño para lograr y facilitar el aprendizaje de la lectoescritura. Los objetivos según el currículo escolar son los siguientes:

- Lograr la adaptación al medio escolar, adquisición de hábitos.
- Lograr a través de la práctica, el desarrollo de la discriminación visual y auditiva.
- Estimular el desarrollo del sentido perceptivo.
- Estimular y desarrollar la coordinación visomotora.
- Dominio del esquema corporal.
- Definición de la lateralidad.
- Estimular y desarrollar las nociones espacio-temporales.
- Ejercitar la atención, la concentración, la comprensión y la memoria.
- Lograr la organización del trabajo áulico para evitar la desatención y la fatiga.

Dentro de los factores pedagógicos, hay que destacar el rol del docente y su desempeño como agente de enseñanza. La tarea de detección y prevención, cuando un niño no responde adecuadamente al aprendizaje, lo transforma en un agente directo que se involucra de manera constructiva o destructiva.

Sin duda hasta se puede decir que el éxito o el fracaso en el aprendizaje, principalmente en esta primera etapa, depende del maestro quien, a través de sus conocimientos psicológicos, cognitivos, lingüísticos y pedagógicos es capaz de abordar un proceso de aprendizaje acorde con su grupo áulico. Detectar y abordar precozmente aquellos casos en los que el aprendizaje se ve perturbado, ayudando a la familia a comprender el problema y a seguir los pasos necesarios para la recuperación del niño, es una actitud que habla de éxito educativo.

Una de las herramientas que ayuda al docente en esta primera etapa del aprendizaje es el diagnóstico preventivo de los niños que ingresan al 1er. año escolar. Este diagnóstico está especificado, paso a paso, más adelante. Dentro de los factores que afectan este proceso de aprendizaje, se encuentra la didáctica aplicada por el maestro en estas primeras experiencias de aprendizaje formal, bajo la metodología que decida emplear.

En este primer tiempo, es importante utilizar estrategias psicolingüísticas que motiven al niño a usar la escritura, estimulando la necesidad de saber leer y escribir, despertando la curiosidad y atención que impulse al niño a querer aprender a leer y a escribir. Así, la lectura y la escritura deberán ser motivo de: Entretenimiento, placer, transición y recepción de mensajes, información, aprendizaje y prescripción de instrucciones.

Braslavsky señala que " así como el niño pequeño tiene la necesidad de hablar para formar parte de una sociedad y ser interpretado; el maestro debe estimular en el niño de preescolar y 1er. año el tener interés, necesidad por la lectoescritura, logrando que la escuela la integre como parte fundamental de la vida del niño para alcanzar sus proyectos".

Queda claro, entonces, que, más allá de cualquier metodología que el maestro aplique, lo importante es aplicarla a través de estrategias didácticas que lleven al niño a tener el deseo y la necesidad de aprender a Leer y a escribir, cada uno con sus individualidades y partiendo siempre de contenidos o conceptos que el niño ya sabe

o maneja, para impulsarlo luego con confianza a lo desconocido, ya a esta altura creo que está de más señalar la reciprocidad del acto de enseñar: el maestro organiza la clase.

- **Factor madurativo**

Para que un niño sea capaz de iniciar el aprendizaje de la lectoescritura, debe estar maduro, es decir, debe estar preparado. La maduración para el aprendizaje es el momento en que el niño está preparado para aprender con facilidad y sin tensión emocional, logrando un aprendizaje productivo y encontrando resultados positivos. Por supuesto que el logro de este estado madurativo óptimo depende de varios factores: Físico, Psíquico-emocional, Intelecto-cognitivo, Socioeconómico, Cultural. El momento óptimo para el aprendizaje de la lectoescritura no tiene relación directa con la edad cronológica del niño, sino con su estado madurativo, en donde la edad cronológica puede oscilar entre los 4 y los 8 años, según cada caso particular.

- **Factores lingüísticos**

Pero quiero ir directamente a los factores lingüísticos que posteriormente al lenguaje, dan forma a la lectoescritura. La lectura y la escritura son actos lingüísticos complejos, porque simbolizan de manera abstracta la realidad, a través de un código alfabético convencional.

El niño pequeño posee una plasticidad neuronal fantástica, que le permite acceder a importantes eslabones del aprendizaje de forma autónoma. Podríamos decir que el aprendizaje del lenguaje oral es relativamente sencillo, pero no debemos confundirnos, el aprendizaje del lenguaje escrito es un tanto más complejo, pero igualmente accesible. Es aquí donde se pone en juego el rol protagónico de la educación formal como medio para que, a través de la relación maestro-alumno y del proceso de enseñanza-aprendizaje, el niño adquiera la lectoescritura.

Cuando el niño aprende a hablar, intuitivamente adquiere los conocimientos fonológicos, sintácticos y semánticos, pero más tarde, a partir de la instrucción educativa, adquiere las reglas de la fonología, la sintáctica y la gramática, que aplicará en el Lenguaje escrito. Los procesos lingüísticos se inician a lo largo del nivel inicial y se van desarrollando para comenzar a consolidarse entre 1er y 3er año escolar.

- **Factores físicos**

El estado de salud influye directamente sobre el aprendizaje. En el caso de la lectoescritura, es necesario contar con una integridad visual, auditiva y motora, funciones primordiales para leer y escribir. El desarrollo neurológico es uno de los factores más importantes, tanto por los procesos mentales que de él dependen, como por el desarrollo de la lateralidad. Por otro lado, la función visual debe ser objeto de monitoreo escolar ante el inicio de la lectoescritura, tal como se expresa en el capítulo de diagnóstico.

- **Factores sociales**

Dentro de estos factores, consideraré los que se refieren a las características del medioambiente al que el niño pertenece y las características familiares ambos factores determinan la calidad del aprendizaje, ya que la familia y medio colaboran favorable o desfavorablemente con el desarrollo madurativo. Entonces, tendrán que ver:

- Los vínculos familiares.
- Los cuidados hacia el niño.
- El nivel de vocabulario familiar.
- La lengua materna.
- Las condiciones de la vivienda.
- Las condiciones económicas.
- El lugar que ocupe la lectura en la familia.
- EL acceso a la cultura.

- **Factores emocionales**

La madurez emocional es determinante para el desempeño del niño en el 1er. año escolar. Al momento de ingreso escolar, es necesario que el niño se encuentre emocionalmente equilibrado y que logre ser un individuo autónomo e independiente. La timidez, la baja autoestima, la tensión nerviosa y la inquietud son factores que perturbarán el aprendizaje.

- **Factores intelectuales.**

El nivel de capacidad mental es importantísimo para adquirir el aprendizaje de la Lectoescritura. A la edad de 6 años aproximadamente, el niño cuenta ya con Las funciones cognitivas necesarias para iniciar el aprendizaje de la lectoescritura.

### ***1.3.5. Actualización y Fortalecimiento Curricular***

En este fortalecimiento curricular, se ha categorizado a la literatura como un arte que posee sus propias características y una fuente particular diferente. La literatura es una fuente de disfrute, de conocimiento a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva.

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido. Por estas razones, se considera que el área debe denominarse **“Lengua y Literatura”** porque representa las dos realidades diferentes que se analizarán y sobre las que se reflexionará, y de esta manera conocer tanto las relaciones que se establecen entre los elementos que las integran como el uso que se hace de estos para convertirse en personas competentes comunicativas.

La lengua es el instrumento simbólico mediante el cual, como usuarios, se modifica el entorno para acceder a una visión particular del mismo. Posibilita,

además, la práctica lingüística, es decir, se aprende a usar la lengua para ser más efectivos en su manejo. Incluso, es una herramienta que permite la estructuración del pensamiento y la reflexión sobre sí misma para adquirirla de manera más efectiva.

Por estos motivos, **enseñar lengua** debe aportar habilidades y conocimientos mínimos para desenvolverse en el mundo estructurado y dirigido por personas alfabetizadas. El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación.

Por esta razón el Eje Curricular Integrador del área de Lengua y Literatura se denomina: “Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social”; del mismo que se desprenden seis Ejes del Aprendizaje que se encuentran presentes en todos los años de Educación Básica; estos sirven de base para articular los Bloques Curriculares conformados por las diversas tipologías textuales.

Las macro destrezas escuchar, hablar, leer y escribir, constituyen los cuatro primeros ejes del aprendizaje, además se plantean el texto y la literatura. Como mediadores del desarrollo de personas competentes comunicativas. Es importante tener en cuenta en la enseñanza de la lengua que leer es comprender. No se debe hablar de *lectura* de textos (menos aún de lectura comprensiva), sino de comprensión de textos mediante destrezas específicas que se deben desarrollar.

**La escritura** siempre ha sido el eje de nuestra materia, pero lo que se plantea es que el profesorado la desarrolle como un proceso comunicativo (quién escribe, a quién, en qué circunstancia, con qué propósito) con todas las estrategias que la conforman.

**La oralidad** debe ocupar un lugar importante dentro del aula. Desarrollar el hablar como una macro destreza, implica que el profesorado sistematice actividades periódicas (nunca aisladas) que respondan a una cuidada preparación

y posibiliten que durante el proceso de aprendizaje el estudiantado se convierta en hablante pertinente, preciso, seguro en lo que dice y consciente de su propio discurso.

De igual forma debe quedar claro que se desarrollarán las estrategias que permitan al estudiante comprender el proceso del habla y la escucha, la comprensión de mensajes orales como parte de la sociedad e interactuar en ella; puesto que es muy importante que se valoren las variedades lingüísticas.

El objetivo educativo fundamental es que el alumnado no solo aprenda a escribir, a leer, a hablar y a escuchar, sino también que disfrute y acepte el carácter ficcional y la función estética de la literatura, a través de la comprensión y producción de los textos seleccionados para cada año.

**La evaluación debe ser permanente y variada.** Para que el docente inicie este proceso de reflexión es necesario que se pregunte: ¿Qué deben saber, entender y ser capaces de hacer los estudiantes? ¿Hasta qué grado de complejidad? ¿Qué actitudes deben demostrar?, estas preguntas llevarán a los docentes y estudiantes a contextualizar los objetivos planteados.

Se sugiere que el profesorado prepare instrumentos de evaluación antes de realizar el trabajo de enseñanza aprendizaje, de esta forma se enfocará en evaluar el grado de dominio de la destreza con criterio de desempeño al que han llegado sus estudiantes.

Si este dominio no ha sido adquirido de manera completa, el proceso deberá volver a realizarse, para ello los docentes deberán crear instrumentos de evaluación diferente, atractiva, recursiva y eficiente.

La evaluación no debe ser concebida como un fin, sino como un paso en el proceso educativo que permitirá tomar decisiones, hacer correcciones en su proceso de enseñanza y monitorear avances, tanto por parte del estudiantado como del cuerpo docente.

El objetivo educativo fundamental es que el alumnado no solo aprenda a escribir, a leer, a hablar y a escuchar, sino también que disfrute y acepte el carácter ficcional y la función estética de la literatura, a través de la comprensión y producción de los textos seleccionados para cada año.

De esta manera, se propone entonces el enfoque de la lengua como comunicación, porque se considera que es la forma más efectiva de desarrollar las destrezas lingüísticas necesarias para vivir en una sociedad que se transforme y progrese en la búsqueda del conocimiento, la reflexión y la libertad.

#### ***1.3.5.1. Objetivos Educativos de Segundo Año de Educación Básica***

##### **Comprender y producir.**

Conversaciones acerca de experiencias personales, narraciones, descripciones, instrucciones, exposiciones y argumentaciones (opiniones) orales desde los procesos y objetivos comunicativos específicos, para conseguir la adquisición del código alfabético y el aprendizaje de la lengua.

##### **Comprender y disfrutar de textos literarios.**

Cuentos de hadas, cuentos maravillosos, canciones infantiles, juegos de lenguaje (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, entre otros) y narraciones variadas adecuadas con la especificidad literaria.

Estos objetivos, debe ser desarrollar en los niños desde los primeros momentos que llegan a 2º año porque será provechoso en el proceso de Lecto escritura.

#### ***1.3.5.2. Precisiones para la Enseñanza y el Aprendizaje***

El enfoque de la lengua que presenta el Currículo plantea como objetivo fundamental que las niñas y los niños desarrollen habilidades lingüísticas y

comunicativas necesarias para producir y comprender textos orales y escritos, es decir, la lengua como comunicación. Esto implica una reconceptualización de la alfabetización en segundo año de Básica.

Borzone explica que, “En un principio, las niñas y los niños apoyan sus reflexiones sobre el lenguaje en el diálogo con las personas adultas; posteriormente, comienzan a interrogar su propia experiencia convirtiendo el lenguaje en una herramienta para pensar y comunicarse, compartir significados, desarrollar el pensamiento y usar las funciones de la lectura y escritura como objeto social.

Por tal razón, el acompañamiento del docente en el aprendizaje de la niña y el niño es fundamental para el desarrollo de cada macrodestreza. Es importante recalcar que en este año de Básica, al igual que en los otros, **se debe desarrollar el escuchar, hablar, leer y escribir, así como el aprendizaje del código alfabético** que requiere de otras destrezas en relación con el conocimiento y uso de las letras.

Los escolares que ingresan a este año poseen una capacidad para comprender su mundo, expresar sus sentimientos, narrar hechos y poner de manifiesto una gran gama de destrezas de su lenguaje familiar. Aspecto que deberá ser aprovechado por el profesorado para el aprendizaje de la lectura y escritura, aceptando el lenguaje familiar como la base para el aprendizaje del lenguaje formal.

Cabe mencionar que **la comunicación escrita necesita del lenguaje oral para desarrollarse, de esta manera el aprendizaje de la lectura y escritura** adquirirá significación, cuando el estudiante sea capaz de establecer relaciones entre su lenguaje oral y las señales gráficas, es decir, cuando sea capaz de entender que lo que escribe es la “traducción” de lo que habla, del continuo vocabulario que expresa permanentemente y que intercambia con otros para entenderse entre sí.

La responsabilidad de las maestras y los maestros es propiciar oportunidades y brindar una guía basada en el estímulo adecuado para que aprendan a escuchar

con atención, comprensión y críticamente; tomar la palabra en situaciones reales de su vida personal, familiar, escolar y social; en definitiva, participar activamente en situaciones de entendimiento y producción de textos con objetivos comunicativos de manera espontánea e intencionada.

### ***1.3.5.3. Precisiones para la Selección de Bloques Temáticos***

Al plantear la conversación, narración, descripción, instrucción, exposición y argumentación como bloques temáticos que permitirán desarrollar las macrodestrezas del hablar, escuchar, leer y escribir; se parte de la idea que en este año no se enseñará únicamente el código alfabético, sino que se priorizará el desarrollo de las destrezas para comprender textos orales y escritos, además de usar la escritura como herramienta de expresión y comunicación con los demás o consigo mismo.

**En primera instancia**, la conversación servirá para promover el dominio del lenguaje oral. Hablar y escuchar les permite a las niñas y a los niños aprender las estructuras lingüísticas, conocer el dialecto de su comunidad y participar en conversaciones diversas en las que intercambien pensamientos, impresiones personales y experiencias. De este modo, podrán ir desarrollando las destrezas relacionadas con el momento en el que les sea posible intervenir en una conversación: entenderán que toda conversación tiene una estructura determinada y que existe un orden en ellas (que se debe ser paciente y dejar hablar al otro). Deducirán qué temas pueden tratar al conversar (comprenderán qué deben responder a lo que se les pregunta o intervenir relacionando lo que el otro dijo, con lo que ella o él dirán, que no pueden cambiar de tema porque sí), quiénes son sus perceptores y de qué manera dirigirse a ellos: no es lo mismo hablar con una compañera o compañero que con la directora o el director de la escuela.

A su vez, se espera que las niñas y los niños sean conscientes de que en el lenguaje se emplean diversos recursos lingüísticos (a veces se puede hablar usando rimas, utilizar los mismos sonidos que se repiten en las diferentes palabras en una misma oración o definir objetos de manera imaginaria); emplear diversas

estructuras sintácticas (las oraciones tienen un orden lógico y deben formularse de esa forma porque de hacerlo de otra, no sería adecuado y no permitiría que el oyente lo comprenda), y vocabulario acorde con la situación y con su edad.

Es preciso recalcar que la conversación arma un entramado que se conforma por las intervenciones de los estudiantes y, en ese tejido, los textos que se construyen en el intercambio funcionan como dispositivos para pensar que permiten realizar inferencias, buscar conocimientos, atribuir sentido a la realidad en la que viven y construir significados.

La conversación se puede trabajar a partir de la reconstrucción de relatos grupales sobre cuentos, historias, leyendas, experiencias personales, programas de televisión, juegos, sueños, canciones, rondas, retahílas, entre otras actividades. En estos espacios, las niñas y los niños tendrán la oportunidad de compartir algo que les ocurrió a ellos u observaron en otros lugares, podrán proponer el tema y el contenido de la conversación, y estarán en la capacidad de producir diálogos y relatos comprensibles para otros.

Por consiguiente, la tarea del profesorado es promover estas actividades mediante una preparación exhaustiva del bloque, en el que sepa exactamente cuáles son las destrezas que se intentan desarrollar.

En este proceso de conversación permanente y sistemática, la niña y el niño aprenderán a identificar los conocimientos que el otro no posee, a reafirmar los suyos y a ponerlos de manifiesto hacia los demás. Aprenderán, también, a presentar el tema de conversación con claridad e incluir la información que consideren relevante de manera integrada; a describir el contexto espacial y temporal (lugar y momento) de los sucesos que relatan; a señalar el orden temporal (qué pasó primero, qué pasó después), y las relaciones causales entre los sucesos (esto pasó porque... y fue así que...).

Se aconseja al docente crear espacios comunicativos amplios, planteando preguntas abiertas que le permitan al estudiante expresar todas sus ideas; estimular

opiniones y escuchar a todos; propiciar intercambios para preguntar, comentar o compartir ideas; promover diálogos en parejas y realizar conversaciones informales acerca de sus propios intereses.

Las conversaciones exploratorias deben ser sugeridas por el maestro o la maestra, así como alternativas de acción frente a determinada situación, razonamiento o investigación sobre su mundo físico, social y cultural. Es necesario que en este proceso el profesorado acompañe a sus estudiantes para establecer vínculos entre los conocimientos que posee y buscar otros nuevos con el fin de comprender la realidad y construir significados.

En este sentido, una estrategia para comenzar a plasmar el lenguaje oral al lenguaje escrito es realizar entrevistas grupales en las que participen los docentes con sus escolares. La idea es que todos juntos contribuyan a la elaboración del proceso completo de escritura.

En primer término, para escribir textos colectivos, los niños y las niñas dictan y la maestra o el maestro escribe; así se tendrá la planificación de la entrevista, planteando preguntas a los escolares: ¿cuál es el propósito de realizar una entrevista?, ¿a quién se le hará la entrevista?, ¿qué tipo de lenguaje se utilizará?, ¿qué se va a preguntar?, ¿cuáles son las preguntas más importantes y cómo se ordenarán?, ¿qué nuevas preguntas se formularían si fuera necesario? Es en esta etapa en la que el profesorado reflexiona con sus estudiantes y llegan a conclusiones fundamentales para la consecución de la entrevista, porque comprenden el propósito comunicativo del texto que planearon con sus docentes.

**En segundo término**, se efectúa la entrevista que se planificó: puede ser a una persona importante de su comunidad, un bombero, una médica, un director de la escuela, una mujer militar, un deportista de la comunidad, entre otras personalidades relevantes para el estudiantado.

**En tercer término** se llega a la escritura grupal, al resumen de la entrevista que se hace entre el profesorado y sus alumnos y alumnas. En este momento se puede

ver, entre otras cosas, la direccionalidad<sup>28</sup> de la escritura, la forma gráfica de las palabras que se pronunciaron, la transposición de las oraciones, de los párrafos, la forma de una entrevista escrita y la posibilidad de ponerle título a lo que escriben. Así mismo, este trabajo resultará como el punto de partida para un nuevo tema de conversación.

No es casual que se comience el trabajo del año con esta trama textual. Se espera que se trabaje de esta manera, para que las niñas y los niños comiencen a tomar conciencia del lenguaje y de su oralidad; que comprendan que existe una forma específica en la materia lingüística; que descubran que la conversación es un intercambio de información que posibilita entenderse con el otro; que acepten que la masa sonora que se transmite posee significado y que ese continuo sonoro puede dejarse por escrito. Por lo tanto, estarán accediendo a la esencia misma de la lengua: la comunicación, y se acercarán a la conciencia semántica, léxica, fonológica y sintáctica desde el propio tipo de texto.

**La narración** es una actividad natural que los educandos realizan desde muy temprana edad. **El cuento** es parte de sus primeras experiencias, debido a que constituye el encuentro con el lenguaje oral. Por eso, es importante que se trabaje como medio para reflexionar sobre la lengua, utilizando la observación y producción de textos narrativos. La opción de contar historias, hechos, relatos que el estudiantado conozca y transmita sin problemas, narrar experiencias, películas, programas de televisión, entre otros tipos de textos narrativos, desarrollarán la comprensión y expresión en la edad evolutiva en la que se encuentran.

Es necesario que el profesorado conozca las principales características de este tipo de texto, para ayudar a las niñas y los niños a comprender y producir narraciones orales y escritas. En la trama narrativa, existen personajes de la realidad o ficción que realizan diversas acciones, con características o cualidades específicas. Se relatan, además, hechos que ocurren en un tiempo determinado, por lo que poseen una organización temporal. Igualmente, los personajes responden a un objetivo o propósito que cumplir, con un plan para llevarlo a cabo y relacionando los hechos de manera causal.

Esta compleja tipología es muy conocida por las niñas y los niños que pueden establecer no solamente la estructura sino las relaciones que se dan entre los diferentes elementos de una narración. Son capaces, a su vez, de contar un relato inventado por ellos o que les fue referido en algún momento. También utilizan la narración para contar su propia historia, lo que les pasa, lo que vieron en la calle o en su familia.

**La narración** es el modo natural de relación de hechos; por lo tanto, se espera que aprovechen la posibilidad para estructurar trabajos en el aula que faciliten desarrollar la conciencia fonológica, semántica, léxica y sintáctica; acceder al conocimiento de los procesos de escritura y lectura incluso a las tipologías textuales. Se sugiere que el docente utilice la narración en todas sus tipologías, usando textos variados, breves y lo más relacionado con la vida cotidiana posible.

Como se dijo en un principio, los cuentos poseen una estructura lógica determinada que debe respetarse en el momento de narrar oralmente un cuento. En consecuencia, se pide al profesorado que lea en voz alta los cuentos y no los invente en el momento. La invención de historias leyendo las imágenes es una práctica habitual de la enseñanza tradicional que se espera quede fuera de uso. Esto no quiere decir que alguna vez se haga una actividad en la que se invente un breve relato o una pequeña historia para conseguir algún objetivo determinado como que acomoden el aula después de usarla, o levanten papeles o salgan en orden. **Escribir cuentos** para niños y niñas no es una tarea fácil, y quienes se dedican a eso están altamente preparados para ello. Si se inventan las historias se corre el riesgo de que la narración no “cierre”, queden sucesos sin resolución, sea una historia muy larga y se pierda el interés, no se describan bien los personajes, no posea la estructura del cuento y no se alcance la comprensión esperada. Los cuentos pertenecen a un género literario bien definido que debe respetarse.

Por un lado, narrar cuentos de manera oral a las niñas y a los niños exige de mucha preparación y práctica por parte del docente que va a narrar. Este debe realizar un proceso de preparación antes de la lectura para: seleccionar el texto de acuerdo con la edad, nivel intelectual y emocional de los escolares; ensayar la

narración varias veces, tomando en cuenta la entonación, volumen, ritmo, gestos y vocalización; identificar y dominar el vocabulario desconocido para sus educandos; preparar listas de palabras difíciles y buscar las estrategias para que comprendan el significado o diversos significados de las mismas (conciencia semántica); conocer los datos del autor; y contarle la historia a otra persona que ayude como “retroalimentador” antes de referírsela a sus estudiantes para llevar a cabo esta actividad de manera efectiva. Es decir, estos aspectos permitirán a las maestras y a los maestros tener seguridad y criterio para valorar y comprender el texto que escucharán sus estudiantes. La diferencia entre un relato oral preparado e improvisado salta a la vista. Solamente en el primer caso se logrará motivarlos en la lectura de cuentos, poemas, canciones, fábulas, leyendas, historias de aventuras, entre otros tipos de textos.

Realmente la responsabilidad del maestro es grande, porque él es quien motivará al niño a participar, el será quien guíe las primeras etapas de creación de cuentos, valorando sus ideas, respetando sus opiniones, corrigiendo cuidadosamente, para no herir susceptibilidades, y tener más adelante grandes escritores.

#### ***1.3.5.4. Estrategias para narrar.***

Como las seis preguntas de Gianni Rodari, los binomios fantásticos (mosquito - aguja), cuentos colectivos en tela de araña, planteando hipótesis (qué pasa si... ), almacén de comparaciones (una cosa real con algo ideal), la metamorfosis (transformaciones reales o imaginarias), ensalada de cuentos (unir varias historias), crear episodios con problemas para resolverlos, plantear preguntas con conectores temporales o cronológicos, entre otras posibilidades.

Cuando en los bloques se hace referencia a la descripción, esta se enmarca dentro de otros textos como los narrativos, expositivos, argumentativos, instructivos y dialogales. No es un tipo de texto aislado.

Mediante la descripción, se permite incrementar el vocabulario en las niñas y en los niños, ampliar el conocimiento, reflexionar, captar matices de la realidad y dar

cuenta del mundo que se percibe por los sentidos. Por esta razón, es necesario realizar diversidad de descripciones orales adaptadas a su propio contexto.

Una de las estrategias que se recomienda a las maestras y a los maestros para realizar este tipo de actividades es el planteamiento de preguntas sobre lo observado como: ¿qué es?, ¿qué tiene?, ¿cómo es o cómo son?, ¿qué hace o hacen?, ¿a qué se parece o parecen?, ¿a qué grupo o clase pertenecen?, también se pueden utilizar cuadros con gráficos y criterios como forma, color, tamaño, textura y otros.

Se recomienda a los docentes que para trabajar en las diferentes descripciones de objetos, frutas, animales, entre otros elementos, es necesario realizar la observación con material concreto para analizar las características que se relacionen con la vista (forma, color, tamaño, número y dirección); con el oído (produce ruido, música, es crujiente y otros); con el olfato (su olor), y con el tacto (suave, áspero, frío y otros). En este proceso se debe acompañar a las niñas y a los niños para que diferencien entre las características de lo que estén describiendo.

Si bien la descripción no transmite acciones sino que es una visión contemplativa de la realidad, es importante trabajarla en este año de Básica porque posibilita una asociación de la realidad percibida con las emociones de quien describe; permite reflexionar sobre el mundo material que rodea a los estudiantes; comenzar a adoptar puntos de vista para referirse a la realidad ya sea objetiva o subjetivamente; deja la oportunidad de que las niñas y los niños puedan apreciar cualidades y propiedades detalladas de su entorno.

Se aconseja que el profesorado, en este caso, trabaje con descripciones variadas, que las lea, las escriba en conjunto, las escuche y posibilite espacios para que los estudiantes las produzcan de manera oral. De esta forma, no únicamente se estará trabajando con las características propias de este tipo de texto, sino que se buscará desarrollar la conciencia semántica en el momento en que se amplía el vocabulario; la conciencia fonológica cuando aparecen nuevos sonidos en las

palabras que van a escribir solos o con ayuda del docente, sino también nuevas estructuras de pensamiento que permitan asociar sus conocimientos con la realidad.

Otra de las tipologías textuales que se aplicará durante este año se relaciona con la diversidad de textos instructivos de uso cotidiano: órdenes, obligaciones, recetas, instrucciones para el uso de aparatos, conversaciones orales, entre otras tipologías, de esta trama textual.

La instrucción desarrolla en el estudiantado el orden lógico, la objetividad y la precisión en la manipulación de información. Cabe recalcar que en su vida diaria, las niñas y los niños están en contacto permanente con este tipo de texto y lo utilizan para cubrir necesidades específicas de comunicación, comprensión y relación social. Por este motivo, es necesario que el profesorado seleccione diferentes formatos de instrucciones conocidas por los escolares para trabajar en el aula, ya sea: recetas de cocina, instrucciones para elaborar figuras, hacer papel reciclado, plantar una semilla, instructivos de juegos relacionados con su edad, entre otras posibilidades.

El contacto con esta gama de textos, encaminará el desarrollo de procedimientos compuestos por pasos que deben cumplirse para conseguir un resultado; el uso de marcas gráficas como números, asteriscos o guiones para diferenciar o secuenciar la serie de pasos; el acompañamiento de imágenes para reforzar o clarificar los pasos a seguir, entre otros elementos. Son recursos que debe emplear el docente junto con sus niñas y niños.

La guía del profesorado es indispensable; por lo tanto, la reflexión sobre los hechos del lenguaje, las características de las instrucciones, los procesos de comprensión y producción deben estar presentes permanentemente en el trabajo del aula.

Para trabajar instrucciones se pueden utilizar estrategias como pensar en los postres, tortas o platos favoritos de las niñas y los niños, hacer listas de los

ingredientes y luego describir los pasos a seguir y numerarlos; más tarde, revisarlos para verificar si omitieron o no algún dato relevante y si los pasos aparecen ordenados correctamente. Otra posibilidad es jugar a las cartas u otros juegos conocidos con una amiga o amigo que desconoce el juego; para ello, el docente deberá explicarlo con la mayor claridad posible, anotar todos los detalles y darle un formato claro y adecuado para su comprensión. Incluso, se sugiere que se propicien espacios para leer y explicar todo tipo de instrucciones incluyendo pasos para cepillarse los dientes, prender un televisor, entre otras actividades.

Al referirse a la exposición oral, es necesario que el profesor y la profesora seleccionen explicaciones de todo tipo de temas para leer con sus estudiantes. Se sugiere, además, que busquen información acerca del tópico a tratar; lean detenidamente los textos que van a utilizar para estar en capacidad de responder dudas, ampliar y reformular información que posean los educandos, y lograr que la asocien con el nuevo material que se les está brindando.

Cuando procedan a realizar exposiciones orales, es indispensable que se les enseñe a dar explicaciones sobre cualquier tema de interés, con el fin de transmitir información, para lo cual se pueden utilizar gráficos o esquemas que acompañen este proceso.

La exposición permitirá a los escolares expresar con claridad ideas, conocimientos, hechos, noticias, entre otros elementos. Así mismo, posibilitará el desarrollo de su pensamiento de manera ordenada y con objetividad. Además, les exigirá ampliar y emplear un vocabulario que se adecue al tema tratado y a la elaboración de enunciados relacionados con diferentes campos del conocimiento, que les permitirá un incipiente acercamiento a otras áreas escolares.

Entre las tramas textuales que se trabajan durante este año lectivo se encuentra la argumentación que constituye el más complejo de los textos. Reflexionar sobre él, permitirá que las niñas y los niños comiencen a opinar de forma sencilla sobre temas de interés para su edad, comprender que sus opiniones son importantes para

los demás y respetar los comentarios de los otros. Se sugiere a la maestra y el maestro trabajar con los cuentos leídos o narrados, conversar acerca de su contenido, preguntar qué les gustó más y por qué, si les pareció bien como actuó el protagonista, cómo hubieran actuado ellos en su lugar, entre otras múltiples posibilidades de opiniones.

Para enseñarles a argumentar es necesario guiarlos en sus respuestas mediante preguntas y repreguntas, ayudándolos a dar sus opiniones, ordenando y jerarquizando sus ideas, descubriendo lo que intentan decir, anotar en papelotes sus opiniones y, finalmente, volver a leerlas para recordar la opinión de cada uno.

Se puede realizar la misma actividad con la proyección de una película, con los programas de televisión relacionados con animales, plantas, entre otras temáticas; trabajar con los temas de actualidad e interés de los estudiantes, leer propagandas, afiches y dar opiniones a favor o en contra.

Que las niñas y los niños aprendan a sostener una opinión y respetar la del otro, permitirá formar desde pequeños personas responsables de sus expresiones, respetuosas con los demás, seguras en el momento de interactuar con otros, reflexivas en sus opiniones, dispuestas a escuchar a otros, juzgar sobre lo dicho y no acerca de cuestiones personales para propiciar, en el futuro, una sociedad plural, multicultural, libre y justa.

No solamente se trabajarán las tipologías textuales antes detalladas, sino también otros aspectos importantes que se sugiere enseñar en forma oral como los sistemas formales de la lengua. Así, se analizará el sistema fonológico (los sonidos de la lengua y las combinaciones de sonidos permitidas); el sistema morfosintáctico (las variaciones que puedan experimentar las palabras y las reglas de combinación de palabras en frases); el sistema sintáctico (reglas de combinaciones de palabras cuya aplicación da lugar a un número ilimitado de oraciones) y el sistema semántico (el significado de las palabras y de sus combinaciones).

### **Precisiones para el escuchar.**

Escuchar significa comprender. Este es un proceso complejo que no se puede aprender automáticamente. Así pues, el profesorado debe enseñar a escuchar, lo que conlleva desarrollar en la niña y el niño una serie de destrezas como reconocer la situación de comunicación (quién emite, qué, a quién, para qué, a qué se refiere); segmentar la cadena acústica en las unidades que la componen: sonidos, palabras, elementos del texto que escucha (personajes, animales, preguntas y exclamaciones); discriminar series rítmicas; reconocer los fonemas, morfemas y palabras de la lengua; seleccionar las palabras relevantes de un texto (nombres, ocupaciones, lugares y palabras nuevas) y saber activar toda la información que tienen sobre una persona o un tema para preparar la comprensión de un texto.

Es importante que el profesorado utilice la diversidad de estrategias para incrementar la capacidad de discriminar de manera auditiva, procesar rápidamente los mensajes, comprender el significado de las palabras y la información de las conversaciones, narraciones, descripciones, instrucciones, exposiciones y argumentaciones.

Para trabajar la discriminación auditiva se recomienda utilizar los diferentes juegos verbales: rimas, coplas, retahílas, adivinanzas, trabalenguas, nanas, rondas, entre otros textos literarios que permitan el disfrute del lenguaje y la experimentación con él. Es necesario que estos juegos estén acompañados de ritmos con ejercicios corporales, los cuales dejarán segmentar la cadena acústica.

Es fundamental que el profesorado trabaje con los niños y las niñas la discriminación auditiva para que puedan reconocer los sonidos que forman las palabras habladas, pero que a la vez puedan combinar, suprimir, cambiar y aumentar sonidos, es decir, desarrollar la conciencia fonológica con la finalidad de formar nuevas palabras y trabajar sus significados.

Al escuchar la lectura de diferentes tipos de textos, se desarrolla en las niñas y en los niños la construcción de significados; aprenden a descubrir las posibilidades de cómo narrar sus propios textos; incrementan el vocabulario; participan en el análisis de textos; dan opiniones sobre lo que escuchan y se involucran en las estructuras de los diferentes textos, lo que permite el desarrollo de la expresión oral y escrita.

### **Precisiones para el hablar.**

Esta macrodestreza debe ser enseñada al igual que el escuchar. El docente tomará en cuenta los procesos que entran en juego cuando se desarrolla la habilidad para usar el lenguaje en una variedad de situaciones con diferentes propósitos. Los escolares participan en la interacción social y autoevalúan su comportamiento lingüístico y el de los demás.

El hablar ayudará al niño y la niña a usar el lenguaje para resolver problemas de su vida diaria como contar un chiste, presentar una persona a otra, pedir explicaciones, dar indicaciones, contestar a la maestra o al maestro, conversar con los demás, relatar hechos, defender una postura, entre otras actividades.

Las niñas y los niños deben reflexionar sobre cómo y para qué se usa el lenguaje, qué necesidades pueden satisfacer y emplearlo como un instrumento que les simplificará cumplir con sus necesidades comunicativas.

En esta macrodestreza los educandos ponen en juego sus conocimientos, recursos lingüísticos y cognitivos para producir y comprender discursos cada vez más complejos y extensos en función de las situaciones sociales de comunicación; por ejemplo: aprenden a dar instrucciones en forma ordenada, explican cómo se realiza un juego, escogen objetos y formulan relatos, entre otras actividades. Lo importante es que el profesorado respete la identidad de los estudiantes, reconozca que son portadores de cultura, considere su dialecto como instrumento de comunicación, potencie su desarrollo para que sientan confianza de su propia expresión y amplíen su poder de comunicación hacia otros medios sociales.

Al desarrollar la macrodestreza del hablar se logrará que utilicen el lenguaje para una variedad de funciones, tengan control de los recursos lingüísticos que poseen y produzcan discursos coherentes, cohesivos y adecuados a la situación específica de comunicación en la que intervengan.

Las maestras y los maestros deben plantear estrategias que permitan desarrollar el hablar: saber indicar que se quiere hablar (ya sea mediante gestos, sonidos o frases); tomar la palabra en el momento idóneo; aprovechar la palabra (decir todo lo que desee, de qué hablar, de qué manera hablar, con quién hablar); reconocer las indicaciones de los demás para tomar la palabra, saber dejar la palabra a otro, y aprender a formular y responder preguntas

Para trabajar los bloques relacionados con la conversación, narración, descripción, instrucción, exposición y argumentación, se recomienda a los docentes utilizar estrategias sobre situaciones comunicativas reales formales e informales como los diálogos que tienen con sus compañeros y compañeras; expresiones espontáneas acerca de sus vivencias o temas en torno a las actividades que se realizan en clase y fuera de ella; noticias familiares; cuentos, sueños, juegos verbales, observaciones, programas de televisión, gustos, juguetes, mascotas, entre otras.

### **Precisiones para el leer.**

Es esencial recordar que el objetivo de la lectura es la comprensión del texto, es decir, leer es comprender. Para el desarrollo de esta macrodestreza, se utilizará el proceso de lectura, en el que existen elementos necesarios para trabajar en función de la comprensión. Estos elementos son el análisis del para texto (imágenes, títulos, colores, autor, etcétera), los conocimientos previos sobre el tema de lectura, el vocabulario, la predicción a partir del título, ilustración, portada, entre otros; los elementos explícitos, establecer relaciones de antecedente/consecuente, semejanza/diferencia y secuencias lógicas.

Otro aspecto necesario para la comprensión es la fluidez (ligada a la comprensión), se da por una cuestión puramente cognitiva: cuanto más se demore en decodificar, más se tardará en la adjudicación de sentido a lo que se lee y se

tendrán mayores problemas para la significación global de la oración o del párrafo, puesto que la memoria a corto plazo estará saturada tratando de unir las letras y no podrá unir los sentidos. Por esta razón, se recomienda trabajar la fluidez en la lectura desde una variedad de estrategias como “bingos”, “pescando palabras”, completar vacíos en las oraciones, lectura en forma piramidal, entre otras posibilidades, en función de comprender textos.

Es necesario que el docente acompañe este proceso de lectura, en el que los estudiantes pongan en juego sus conocimientos y estrategias que les faciliten la comprensión. El conocimiento previo del tema les permitirá comprender el texto, dado que pueden utilizar este conocimiento para hacer pequeñas inferencias que lograrán plantearse con ayuda del profesorado. Además, el niño y la niña deberán reflexionar cuando no conozcan una palabra o no comprendan. De esa manera, volverán a leer el texto para buscar la información necesaria para su comprensión.

Cabe señalar que si las niñas o los niños todavía no tienen conocimiento del código, será necesario que el maestro y la maestra trabajen el mismo proceso de comprensión, con la estrategia “lectura para las niñas y los niños”, es decir, que el profesorado lea para sus estudiantes. En este momento, estará trabajando la comprensión oral del texto. Sin embargo, esto no quiere decir que los docentes leerán todo el año para sus estudiantes, cuando ellos conozcan sus primeras letras, leerán textos cortos con el apoyo del docente.

Es importante mencionar que el aprendizaje de la lectura de palabras se da en la participación de la lectura de textos con el profesorado; por ejemplo: iniciar con la lectura logográfica o lectura de etiquetas, que son conocidas por las niñas y los niños, permitirá desarrollar rasgos visuales. A su vez, otras estrategias como juegos con tarjetas de palabras o bingos coadyuvarán a la fluidez a partir de la lectura frecuente de palabras y textos.

Para los escolares que están comenzando, el aprendizaje de la lectura resulta muy productivo al trabajar con lecturas repetidas de poesías, canciones o coplas, porque permite que establezcan relaciones entre el texto oral y el escrito.

El docente puede utilizar diversas estrategias de lectura, dependiendo de la progresión en la participación de la niña y el niño, el nivel de conocimiento y la complejidad del texto, para lo que recomendamos la lectura en voz alta a los educandos, la lectura compartida, la lectura guiada y la lectura independiente.

La lectura de textos literarios: cuentos, poesías, canciones, etcétera, deben ser trabajados de una manera más libre, esto quiere decir que este tipo de textos les permitirán desarrollar en las niñas y en los niños el amor a la lectura, el disfrute y la motivación.

### **Precisiones para el escribir.**

“Un estudiante escribe cuando no imita, no copia ni repite, sino cuando se expresa, se comunica, dice algo a través de la palabra escrita plena de significado”. (Graciela Guariglia)

Es necesario recordar que la enseñanza del código alfabético no es la misma que la enseñanza de la escritura, estos dos niveles de aprendizaje serán simultáneos y permanentes. Los primeros escritos serán con sus propios códigos o desde textos colectivos dictados al profesorado, para posteriormente convertirse en escritos individuales.

Es decir, la enseñanza sobre el escribir sería del código alfabético por un lado y por otro el proceso de escritura, lo que conllevará que las niñas y los niños utilicen el conocimiento del código para expresar sus sentimientos, transmitir pensamientos, comunicarse, jugar, hacer amigos y acceder también a la conciencia textual: todo lo que se escribe posee una forma determinada y un propósito comunicativo específico.

Para escribir textos es necesario que las niñas y los niños aprendan las formas de organizar la información propia de la escritura que es diferente al lenguaje oral. Por lo tanto, el profesorado debe enseñar tanto el vocabulario preciso, la presentación de ideas en forma clara y explícita como su jerarquización y

cohesión<sup>40</sup> a través del uso de conectores y otros elementos de la lengua desde la escritura de textos colectivos.

Es fundamental que desde el inicio del año escolar las maestras y los maestros propongan estrategias para crear textos sobre sus propias experiencias y sentimientos, las cuales permitirán a la niña y al niño entender que todo lo que se habla se puede escribir. De esta manera, estos textos serán leídos por otros y cumplirán con el propósito comunicativo de la escritura. Si se trabaja haciendo hincapié acerca de la sílaba y no sobre la conciencia fonológica, se estará viendo a la lengua de manera aislada: el sonido por un lado y la grafía por el otro. De esta forma, nunca se accederá al desarrollo de las destrezas necesarias para considerar a la Lengua no solo como una vía de comunicación sino como un todo integrado que posibilita, fundamentalmente, relacionarse con otros.

Escribir textos bien estructurados no es una tarea sencilla, por tanto en este año el profesorado debe escribir los textos que las niñas y los niños le dicten a manera de “escriba”, hasta que ellos adquieran el conocimiento completo del código alfabético e inicien la creación de textos cortos que pueden ser: listas de palabras y oraciones para comunicar algo; narraciones breves sobre textos que escuchan, hechos reales o experiencias; descripciones de sus propios objetos, mascotas, alimentos e instrucciones. Esta variedad de textos les brindarán la posibilidad de exponer diversos temas adecuados con su edad y expresar opiniones desde el planteamiento de sus objetivos comunicativos.

Así pues, se espera que las niñas y los niños comprendan que la escritura es un proceso y que consta de una planificación de los textos que en este nivel puede darse a través de preguntas. De este modo, descubrirán que para escribir es necesario generar ideas (de diversas maneras), organizarlas y jerarquizarlas para luego proceder a la redacción.

La segunda fase del proceso de redacción se genera cuando los docentes escriben para los estudiantes. Es aquí que deben leer en voz alta a medida que redactan, señalando aspectos convencionales de la escritura, la orientación

izquierda/derecha y arriba/abajo, los signos de puntuación y la separación entre palabras (segmentación léxica), para, de esta forma, mostrar cómo se escriben los textos. El profesorado deberá acompañar la fase de redacción individual de ideas desde la utilización de lo desarrollado en la planificación, planteando preguntas permanentes que les permitan a las niñas y a los niños escribir el texto.

La revisión del texto, que es la última fase del proceso, se debe hacer con los niños y las niñas. En esta etapa, será necesario leer el texto varias veces para detectar errores diversos tales como omisiones tanto de información importante para la comprensión del texto como con la clase de texto y su estructura; se tendrá también que detectar la distribución de la información posibilitan un entramado o tejido. Es una de las propiedades del texto y no debe confundirse con coherencia que es la estructura profunda del texto; aunque tanto coherencia como cohesión son propiedades características del texto. En la página, la presencia de partes obligatorias en el texto (título, imágenes, etcétera), palabras que se repitan y errores ortográficos.

Luego de esta revisión, se propondrán correcciones hasta llegar a una versión más adecuada. El profesorado, en ese momento de la revisión, debe sugerir los cambios a efectuarse en el texto que pueden ser: sustitución de palabras repetidas, la escritura colectiva de palabras mediante la prolongación de sonidos (conciencia fonológica) para evitar en la escritura omisión o sustitución de letras, entre otras cosas.

Además, en esta fase se trabaja con la ortografía, si las niñas y los niños hacen preguntas o bien el profesorado observa algún problema ortográfico, puede emplear variadas estrategias de apoyo en función del contexto de la actividad; por ejemplo: el docente puede responder a las inquietudes de escritura de palabras o solicitar a otro estudiante más avanzado que ayude al resto del grupo, sin necesidad de enseñar reglas ortográficas.

La publicación del texto es una fase muy importante, en la que el escrito debe alcanzar su objetivo comunicativo y ser leído por su destinatario. Esta instancia es

fundamental por lo que el profesorado y el estudiantado deben planificar la forma para hacer llegar el escrito al lector.

Este proceso de escritura implica una interacción. Si se trabaja en forma permanente, el docente observará que las niñas y los niños mejoran de forma progresiva sus destrezas para escribir. En las siguientes oportunidades de escritura no será necesario que el profesorado formule todas las preguntas para guiar el proceso, ni será el único promotor de las correcciones en el escrito; a medida que comprendan la lógica, serán ellos los que escriban partes del texto, ayudando al docente en esta actividad.

#### ***1.3.5.5. Precisiones para la Adquisición del Código Alfabético***

Es fundamental que el profesorado comprenda que el sistema de escritura en español es un sistema alfabético, donde las palabras están formadas por sonidos (esa es la condición básica de una lengua: la oralidad) o fonemas que se representan a través de letras.

En este contexto se recomienda que los docentes trabajen en forma permanente sobre la reflexión del lenguaje oral, para lograr el desarrollo de cuatro conciencias:

- **La conciencia semántica** permite reflexionar y comprender el significado de las palabras, frases, oraciones y párrafos. Este es un período de conversación y diálogo, en donde las niñas y los niños podrán encontrar el sentido de las palabras en el contexto de las oraciones. Eso significa que descubrirán el fenómeno de la polisemia: los múltiples significados que puede poseer una palabra y sus usos; por ejemplo cuando se utiliza la palabra “llama”, puede referirse a llama de fuego, llama de animal, llama de acción de llamar.  
-“cabo” puede ser grado militar, cuerda, acción de cavar, entre otros
- **La conciencia sintáctica** desarrolla la reflexión de la función que cumplen las palabras en la expresión de sus ideas (el orden de las palabras dentro de la oración) y la forma en que se estructuran para que tengan sentido y se produzca

la comunicación (dos personas se comunican, solo si se entienden). Además, posibilita que el estudiantado reconozca que existen reglas para estructurar oraciones como la concordancia entre género y número; y, de esa manera, producir mensajes coherentes; por ejemplo en forma oral se expresa la oración /La niña conversa con sus amigas/, si se suprime la palabra /La/, reflexionar sobre ¿qué sucede con la oración?, ¿cambia o no su significado? Así se reflexiona acerca de la función que cumple cada palabra y lo que pasa con el significado de la oración.

El niño estudia en la escuela.    Correcto

La niño estudia en la escuela.    Incorrecto porque no concuerda el género.

- **La conciencia léxica** facilita la reflexión oral sobre las palabras que forman las oraciones y el modo en que pueden cambiarlas dentro del contexto de la oración sin modificar su significado. Los niños y las niñas pueden reconocer que la lengua está formada por una serie determinada de palabras que se relacionan entre sí estructurando ideas que permiten la comunicación con los demás, contar el número de palabras que configuran las oraciones, suprimir palabras, aumentar palabras, cambiar el orden de las palabras conservando el sentido de la oración; por ejemplo se puede iniciar con frases cortas e ir aumentando palabras para formar la oración:

/Juan canta/.

/Juan canta contento/.

/Juan canta contento en su escuela/.

Con esta oración se puede determinar el número de palabras que la conforman, cambiar el orden de las palabras para formar nuevas oraciones, sin alterar su significado; agregar palabras para formar una oración más larga, entre otras.

El niño estudia en la escuela.    Correcto

En la escuela estudia el niño.    Correcto pero se cambió el orden de las palabras.

- **La conciencia fonológica** hace que el estudiantado comprenda que las palabras están constituidas por sonidos (fonemas) y genera la reflexión sobre cada uno de los sonidos que forman las palabras. A partir de aquí, los estudiantes pueden

identificar y jugar con los sonidos (suprimir, aumentar y cambiar) para formar nuevas palabras. El desarrollo de esta conciencia propicia el éxito en la adquisición del código alfabético, es decir, se parte de los sonidos que forman las palabras y no de sus grafías. Para desarrollar la conciencia fonológica, se recomienda al docente realizar los siguientes ejercicios que son exclusivamente orales: identificar los fonemas que forman las palabras (/s/ /o/ /l/), reconocer los sonidos iniciales, medios y finales de las mismas; por ejemplo, el sonido /b/ en las palabras /vaca/, /bota/, /vino/ se encuentra al inicio de la palabra.

Rosa            El sonido ro esta en el inicia de la palabra

Carota        El sonido ro esta en el medio de la palabra

Pájaro        El sonido ro esta en el final de la palabra

Para aprender el código alfabético, las niñas y los niños deben reflexionar oralmente acerca de los sonidos que conforman las palabras, esto significa poder segmentar, suprimir, aumentar, cambiar e identificar los sonidos de todas las palabras que conocen y formar nuevas palabras.

Es un verdadero desafío para las alumnas y los alumnos identificar los sonidos que configuran las palabras, porque estos no se encuentran separados en el habla, sino que constituyen un “continuo sonoro”. Por esa razón, los docentes conjuntamente con los estudiantes deben pronunciar los sonidos de manera constante, organizar actividades durante la conversación, narración, exposición, descripción, argumentación y las instrucciones, para discriminar sonidos, jugar con ellos, comprender sus particularidades y otros.

Cabe recalcar que en este momento no estamos hablando de grafías sino simplemente de sonidos, con el fin de que las niñas y los niños puedan mencionar cualquiera de estas palabras, suprimir el fonema inicial para formar nuevas palabras (/r/ /a/ /t/ /a/ - /a/ /t/ /a/), cambiar fonemas (/gata/ /pata/ /cata/ /lata/ /rata/) e identificar un determinado fonema en una palabra, entre otras.

En esta primera etapa estos ejercicios se convierten en un juego para los escolares, y se deben poner en práctica de esa manera hasta que hayan desarrollado la

conciencia fonológica, para que, como ya se mencionó, manipulen los sonidos de todas las palabras.

Al desarrollar la conciencia fonológica, aprenden la correspondencia de los fonemas con sus grafías y empiezan a escribir palabras analizando en forma oral los sonidos que las conforman. Este proceso puede observarse cuando las niñas y los niños se dictan a sí mismos para escribir las palabras, es decir, prolongan e identifican los sonidos de la palabra en voz alta antes de escribirla.

En un segundo momento, el docente propondrá un proceso para descubrir o dar a conocer las grafías que corresponden a los sonidos planteados en los bloques curriculares, descubriendo así la relación entre el fonema y su respectiva grafía. Además, los maestros y las maestras enseñarán la direccionalidad de las grafías con sus respectivos rasgos ascendentes y descendentes. Posteriormente, los educandos empezarán a escribir palabras y oraciones con el código aprendido.

Es importante que los maestros y las maestras tengan en cuenta que a partir de este momento los escolares deben desarrollar todas sus destrezas, para escribir correctamente todas las palabras.

Este es un proceso que se debe hacer en forma sistemática y permanente durante todo el año escolar, para que el niño y la niña manejen de modo acertado el código alfabético y lo utilicen en la lectura y escritura como medios de comunicación, disfrute, conocimiento, desarrollo del pensamiento y relación social.

Además del desarrollo de la conciencia fonológica, es fundamental que conozcan el significado de las palabras (conciencia semántica), es decir, que se debe enseñar de manera intencionada el estudio del vocabulario, porque esto es la base del lenguaje y del pensamiento que permite al estudiantado ampliar su mundo conceptual, comunicarse con claridad y comprender los textos que lee.

Se puede trabajar, por un lado, la lectura de palabras y, por otro, incrementar el vocabulario y la conceptualización. Incluso, como si fuera un juego, se

recomienda que la niña y el niño formulen palabras y las agrupen en campos semánticos o en familias de palabras para elaborar diccionarios con gráficos y significados que desconozcan.

Es necesario trabajar no solo con el significado de la palabra sino también con el aprendizaje de la forma escrita. Las palabras no se pueden escribir como a cada uno le parezca porque esto haría muy lenta y dificultosa la lectura. Para que la escritura cumpla su función comunicativa, es necesario que se respeten las convenciones ortográficas desde que se aprenden a escribir las primeras palabras con el código convencional.

Cabe mencionar que el profesorado deberá plantear la metodología adecuada para la enseñanza del código alfabético según las necesidades de sus estudiantes, pero se sugiere la adquisición del código desde el desarrollo de la conciencia fonológica, léxica, semántica y sintáctica, es decir, utilizar la ruta fonológica para el aprendizaje de la lectura y escritura y, al mismo tiempo, el desarrollo del enfoque de la lengua como comunicación. Así mismo, es relevante enfatizar que el profesorado debe partir con sus estudiantes desde la reflexión del lenguaje oral y aprovechar los conocimientos que poseen sobre el uso de su lengua, lo que facilitará la comprensión y el manejo del código alfabético y simbólico. Por ende, se debe priorizar la comprensión (se recuerda que leer es comprender) sobre la lectura mecánica.

#### ***1.3.5.6. Indicadores Esenciales de Evaluación***

- Escucha conversaciones, identifica el propósito comunicativo y emite opiniones relacionadas con el tema.
- Distingue palabras fonéticamente similares en conversaciones orales.
- Discrimina, identifica, suprime, aumenta, cambia oralmente sonidos iniciales, medios y finales para formar nuevas palabras.

- Identifica información explícita del texto en narraciones orales.
- Articula claramente los sonidos de las palabras en exposiciones de diferentes temas.
- Sigue instrucciones desde los paratextos que se le presentan.
- Establece hipótesis de lectura desde el análisis de paratextos.
- Reconoce y representa la grafía de todos los sonidos de las letras en mayúscula y minúscula.
- Controla la lateralidad y direccionalidad de las letras.
- Utiliza el código alfabético en la escritura de palabras, oraciones y textos.
- Crea y escribe oraciones de manera autónoma.
- Lee textos articulando correctamente las palabras.
- Extrae información explícita de los textos que lee..

Los maestros tomaran muy en cuenta, que deben evaluar la destreza que desarrollaron en los niños y no el conocimiento que impartieron.

La evaluación debe ser metódica, sumativa, diaria

## CAPITULO II

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 2.1. Breve Caracterización de la Institución

##### *Escuela Fiscal Isidro Ayora*

La Escuela Fiscal Mixta “Isidro Ayora” nace con el nombre de Escuela Venezuela, el 10 de enero de 1934, sus profesores fundadores fueron los señores: Pastor Mata, Julio Cerda, José Albán, iniciaron sus labores el 1° de febrero de 1934 con ochenta y dos alumnos matriculados.

El 10 de septiembre de 1935 la Escuela Venezuela por convenio con el Ilustre Municipio de esa época, crea el 10 de octubre de 1935 una escuela modelo con 6 grados, sostenidos por el Municipio.

Esta noble Institución Educativa se crea **El 12 de octubre de 1935**, con el nombre de Escuela Municipal “Isidro Ayora”, comenzó sus labores con seis profesores, un portero y 6 grados.

En julio de 1971 se decreta la fiscalización como escuela Fiscal de Niños “Isidro Ayora”, que entra en vigencia el 1° de noviembre de 1971.

A través de los tiempos destacados cotopaxenses han ocupado la Dirección de esta escuela entre ellos citaremos a los señores: Pastor Mata, Julio Cerda Chávez, Gonzalo Albán, Rodrigo Campaña, Luis Cepeda, siendo el último Director titular

el Dr. Nelson Narváez, el Lcdo. Hernán Pruna y actualmente como directora encargada la Dra. Jenny Garcés.

Ha pasado siete décadas la Escuela "Isidro Ayora", desde hace tiempo en esta institución se proyecta la excelencia en la formación de los niños. En el presente año lectivo 2010 – 2011, cuenta con 1.156 niños y niñas, porque a partir de este año se convierte en escuela mixta de Educación Básica, distribuidos en 30 paralelos; cuarenta maestros de planta, cinco a contrato y cuatro auxiliares; los docentes han aportado lo mejor de su conocimiento, unido con el esfuerzo diario para que la niñez reciba la formación académica que le permita enrumbar su futuro profesional puesto que las letras conocimientos recibidos en la escuela son el base fundamental de la vida y de un mañana placentero.

En la actualidad esta Institución tiene su propio local, un hermoso museo, y posee talleres en casi todas las áreas. En octubre cumplirán 71 años de vida al servicio de la niñez cotopaxense.

### ***Datos Importantes de su Patrono***

Isidro Ayora, nació en Loja en el año de 1879; Médico y político ecuatoriano, presidente interino y más tarde, presidente constitucional de 1929 a 1931. Realizados sus primeros estudios en su ciudad natal, hizo la carrera de medicina en la Universidad Central de Quito, se graduó en Medicina y Cirugía con la tesis "Leyes biológicas y sus aplicaciones". Completó su formación en Alemania, en la Universidad de Berlín. Regresa a Ecuador, se dedicó al ejercicio de su profesión y a la docencia: dirigió la Maternidad, la Escuela de Enfermeras por él fundada, el Hospital de San Juan de Dios, el Hospital Civil y la clínica "Isidro Ayora". Fundó, junto con los doctores, la clínica Quirúrgica; estableció la primera Casa-Cuna de Quito; y fue segundo presidente de la Cruz Roja Ecuatoriana.

En el campo de la docencia, se desempeñó como profesor de obstetricia de la Universidad Central, como Decano de la Facultad de Medicina y, desde 1925,

como Rector de la Universidad Central. En todos sus cargos se manifestó honesto, serio, creativo y firme. A partir de 1919, incursionó en la política como concejal y presidente del Municipio de Quito.

Como presidente constitucional, logró llevar a cabo una de las más fecundas y básicas obras de gobierno, entre ella: fundación del Banco Central del Ecuador, del Banco Hipotecario (hoy de Fomento), de la Caja de Previsiones y Jubilaciones (hoy integrada al Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social), el Servicio (hoy Instituto) Geográfico Militar y la Procuraduría General de la Nación; creó las direcciones del Tesoro, Ingresos, Aduanas y Suministros, la Comisión Permanente de Presupuesto y la superintendencia Bancaria, el avance del ferrocarril Quito-Ibarra o la terminación del saneamiento de Guayaquil, la reforma de la constitución de 1929, permitió la concesión del voto a la mujer.

Una medida criticada, fue la devaluación de la moneda, de tres a cinco sucres por dólar; Estas y otras dificultades le llevaron a presentar la renuncia en septiembre de 1930.

Isidro Ayora se retiró del campo de la política, se entregó al ejercicio de su profesión en la clínica "Isidro Ayora". La Universidad de Berlín le concedió en 1955 el doctorado Honoris Causa. Fue uno de los primeros en practicar en Quito la obstetricia moderna, y supo poner al servicio de la salud todos sus esfuerzos y su talento. Muere en los Ángeles el 22 de marzo de 1978.

Por todas estas virtudes y muchas otras la niñez de esta escuela se siente orgullosa de tener como patrono, en justo y merecido homenaje a un hombre público y patriota.

***Misión:***

El MICC y el Personal Docente aseguran el acceso, permanencia y desarrollo integral de los niños y niñas, de Educación Básica de la Escuela “Isidro Ayora”, caracterizada por el respeto, calidad, equidad, ejercicio de derechos, deberes y responsabilidades de todos los actores. Porque somos una Institución que forma niños críticos, solidarios profundamente comprometidos con el cambio social y el desarrollo de la cultura.

***Visión:***

La niñez cotopaxense cuenta con la Escuela Fiscal Mixta “Isidro Ayora”, una Institución educativa de calidad, que se proyecta a la excelencia en la formación de niños y niñas del Nivel Básico, quienes desarrollarán competencias y capacidades en lo afectivo – social, cognitivo y crítico valorativo, para que sean entes de construir sus propios aprendizajes y estructurar conocimientos participativos a la sociedad.

## **2.2. Análisis e Interpretación de Resultados**

La investigación utilizará fuentes primarias como la encuesta, entrevista y observación, realizados en la Escuela ‘‘Isidro Ayora’’.

### ***2.2.1. Entrevista a la Señora Directora de la ‘‘Escuela Isidro Ayora’’***

- 1. ¿La institución aplica el Plan decenal de educación para enseñar a leer y escribir a los niños de 2º año de Educación Básica?**

No ya que cada docente tiene su propio método.

- 2. ¿Ha detectado usted en la escuela problemas en la enseñanza de la lecto-escritura?**

No ton profundo pero si hay ciertos casos

- 3. ¿Qué ha hecho usted para solucionar los problemas en la enseñanza de la lecto-escritura?**

Se ha dialogado con docentes y se ha solucionado de la mejor manera apoyándose en la recuperación en el aula.

- 4. ¿Los profesores aplican nuevas estrategias para el desarrollo de las destrezas de lecto-escritura en sus dicentes?**

No

- 5. ¿Apoya a la institución en proyectos para fomentar la lecto-escritura?**

Si siempre y cuando sean presentados y se los sugiere, pero para la lecto-escritura no han presentado ningún proyecto.

- 6. ¿Estaría usted de acuerdo con el aporte de un manual para los maestros de segundo año de Educación Básica que fortalezca los conocimientos de la lecto-escritura?**

Si porque sería de mucha ayuda para los compañeros docentes.

### 2.2.2. Encuesta a las Señoras Docentes de la Escuela “Isidro Ayora”

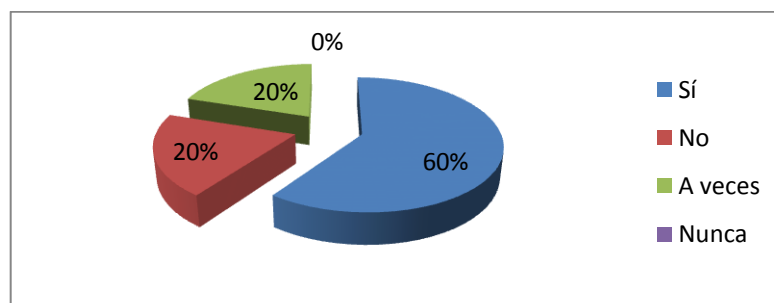
1. ¿Cree usted importante el desarrollo de la reflexión del lenguaje a través de las conciencias básicas, para mejorar el proceso de enseñanza de la lecto-escritura?

**TABLA N° 2.1: REFLEXIÓN DEL LENGUAJE.**

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sí	3	60%
No	1	20%
A veces	1	20%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Docentes de la Escuela Isidro Ayora  
Responsables: Investigadoras

**GRÁFICO N° 2.1: REFLEXION DEL LENGUAJE**



#### **Análisis e Interpretación**

El 60% de las maestras responden, que si es de suma importancia desarrollar en los niños la reflexión del lenguaje a través de las conciencias, para mejorar el proceso de enseñanza de la lecto-escritura, logrando que los estudiantes trabajen de mejor manera y puedan alcanzar un aprendizaje significativo. El 20% responden que no y el 20% responden que a veces, Por lo que nos damos cuenta que con nuestro trabajo investigativo si podemos aportar, para que la maestra desarrolle todo lo necesario en los niños.

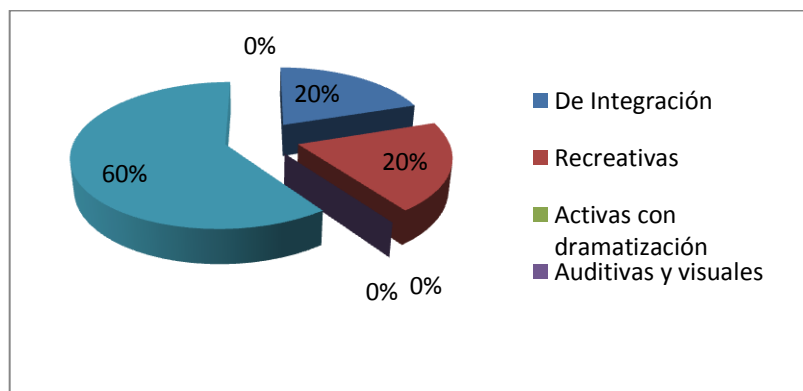
## 2.- ¿Qué técnicas de aprendizaje grupal utiliza con sus estudiantes?

**TABLA N° 2.2: TÉCNICAS DE APRENDIZAJE**

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
De Integración	1	20%
Recreativas	1	20%
Activas con dramatización	0	0%
Auditivas y visuales	0	0%
Todas	3	60%
Ninguna	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Docentes de la escuela Isidro Ayora  
Responsables: Investigadoras

**GRÁFICO N° 2.2:  
TÉCNICAS DE APRENDIZAJE**



### **Análisis e Interpretación**

En la pregunta de técnicas de aprendizaje las maestras que fueron encuestadas responden el 60% todas; el 20% de integración y el 20% recreativas.

Las maestras determinan que el utilizar todas las técnicas de aprendizaje grupal, el conocimiento impartido es captado de mejor manera por los niños, siendo el docente el responsable de que los niños logren un aprendizaje completo aplicando dichas técnicas.

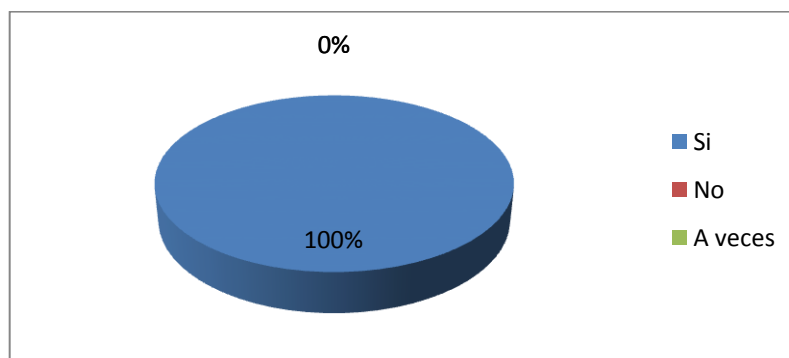
2. ¿Considera que las técnicas de aprendizaje que utiliza para la enseñanza de la lecto-escritura dan los resultados que espera en sus estudiantes?

**TABLA N° 2.3: UTILIZACIÓN DE TÉCNICAS**

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sí	5	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
<b>TOTAL</b>	5	100%

Fuente: Docentes de la escuela Isidro Ayora  
 Responsables: Investigadoras

**GRÁFICO N° 2.3: UTILIZACIÓN DE TÉCNICAS**



### **Análisis e Interpretación**

El 100% de maestras responde a la encuesta que están de acuerdo que se debe utilizar las debidas técnicas dentro del proceso enseñanza aprendizaje para un mejor entendimiento de los conocimientos impartidos. Ya que las estrategias son formas específicas de organizar mejor los recursos: tiempo, pensamientos, habilidades, sentimientos y acciones para obtener resultados consistentes al realizar algún trabajo.

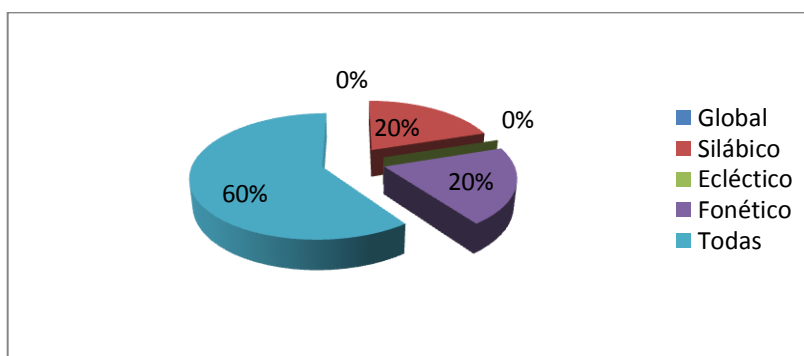
### 3. ¿Qué método aplica para impartir sus conocimientos de lecto-escritura?

**TABLA N° 2.4: MÉTODOS**

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Global	0	0%
Silábico	1	20%
Palabra generadora	0	0%
Fonético	1	20%
Todas	3	60%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Docentes de la escuela Isidro Ayora  
Responsables: Investigadoras

**GRÁFICO N° 2.4: MÉTODOS**



#### **Análisis e Interpretación**

En la pregunta referente a que método utilizan las maestras que son encuestadas responden el 60% que aplican todos los métodos; el 20% silábico y el 20% fonético, y el 0% de la Palabra generadora.

Las maestras no utilizan el método global; y este va de la mano con el método de la palabra generadora, un error que cometen las maestras al no utilizar este método de acuerdo al Plan decenal. Solo una maestra afirma utilizar el método fonético, este método es muy importante en el proceso de enseñanza de la lecto-escritura. Nos damos cuenta que las maestras en si no aplican con facilidad la Propuesta del Plan decenal de educación.

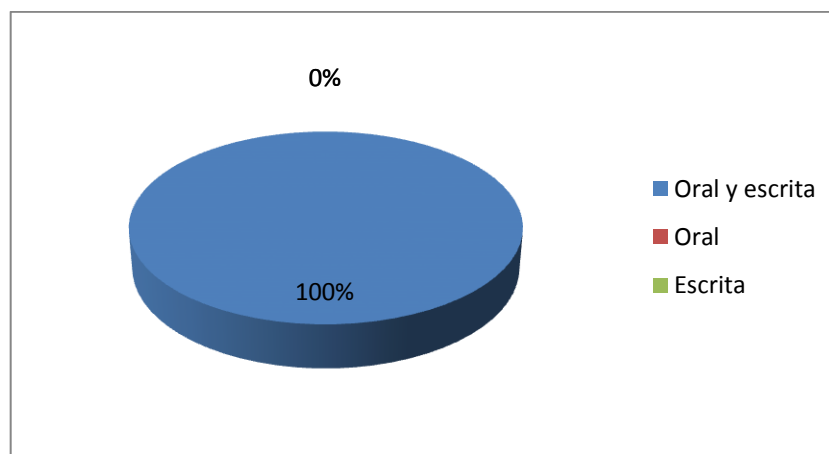
5.- ¿De qué manera refuerza usted la lecto–escritura en sus estudiantes?

**TABLA N° 2.5: REFUERZO DE LECTO – ESCRITURA**

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Conciencia fonológica	5	100%
Conciencia léxica	0	0%
Conciencia semántica	0	0%
Conciencia sintáctica	0	0%
<b>TOTAL</b>	5	100%

Fuente: Docentes de la escuela Isidro Ayora  
Responsables: Investigadoras

**GRÁFICO N° 2.5: REFUERZO DE LECTO – ESCRITURA**



**Análisis e Interpretación**

El 100% de las maestras que se les realizó las encuestas asumen que es fundamental reforzar el proceso de lecto-escritura aplicando el trabajo con la conciencia fonológica, para que el alumno aprenda mediante el sonido que emiten cada una de las letras. No lo toman en cuenta las tres conciencias restantes es decir que continúan con el método anterior.

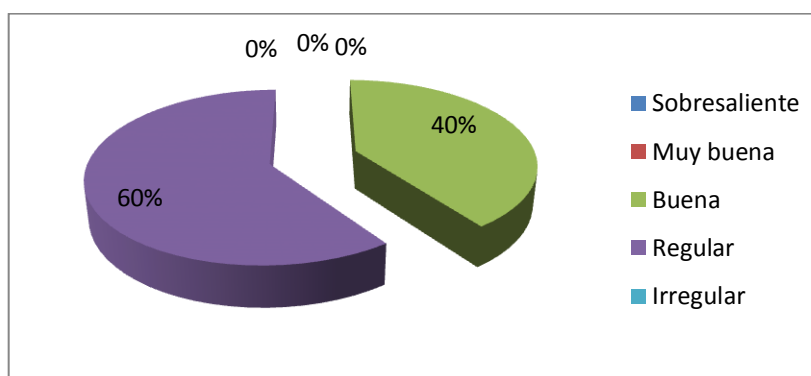
6.- ¿Cuál es la calificación que daría actualmente usted a sus estudiantes en el desarrollo de sus habilidades de lecto-escritura?

**TABLA N° 2.6: CALIFICACIÓN EN EL DESARROLLO DE SUS HABILIDADES**

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sobresaliente	0	0%
Muy buena	0	0%
Buena	2	40%
Regular	3	60%
Irregular	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Docentes de la escuela Isidro Ayora  
Responsables: Investigadoras

**GRÁFICO N° 2.6: CALIFICACIÓN EN EL DESARROLLO DESUS HABILIDADES**



### **Análisis e Interpretación**

A la pregunta sobre calificación en el desarrollo de habilidades las maestras determinan 60% buena; el 40 % regular.

La mayoría de las maestras indican que: al evaluar a los niños hubo una carencia en el desarrollo de las funciones básicas; por lo que será necesario trabajar todo lo concerniente a las precisiones para la adquisición del código alfabético.

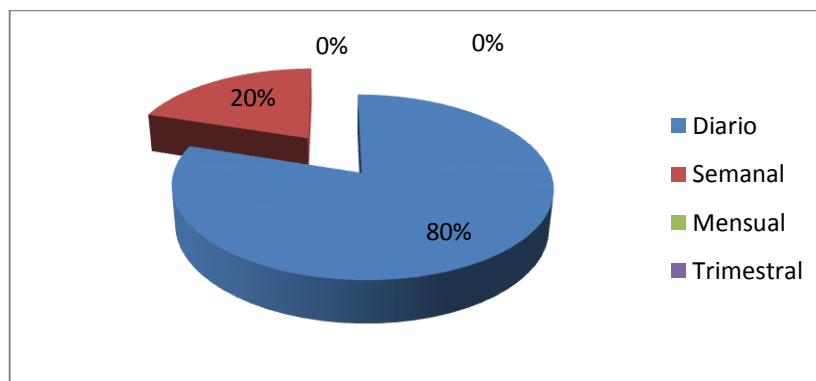
**7.-¿Con qué frecuencia evalúa a sus alumnos para verificar sus avances en el proceso de lecto–escritura?**

**TABLA N ° 2.7: FRECUENCIA DE EVALUACIÓN**

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Diario	4	80%
Semanal	1	20%
Mensual	0	0%
Trimestral	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Docentes de la escuela Isidro Ayora  
Responsables: Investigadoras

**GRÁFICO N°2.7: FRECUENCIA DE EVALUACIÓN**



### **Análisis e Interpretación**

A la pregunta que se refiere a la frecuencia de evaluación el 80% de las maestras al ser encuestadas escogen la opción diario; el otro 20% escoge la opción semanal.

Las maestras responden gran parte, que la evaluación debe ser diaria, para lograr un continuo mejoramiento del proceso educativo, pues permite retroalimentar y lograr la meta propuesta, además la evaluación es una parte del proceso enseñanza- aprendizaje y sirve, precisamente *para* "verificar" de alguna manera lo que se enseñó.

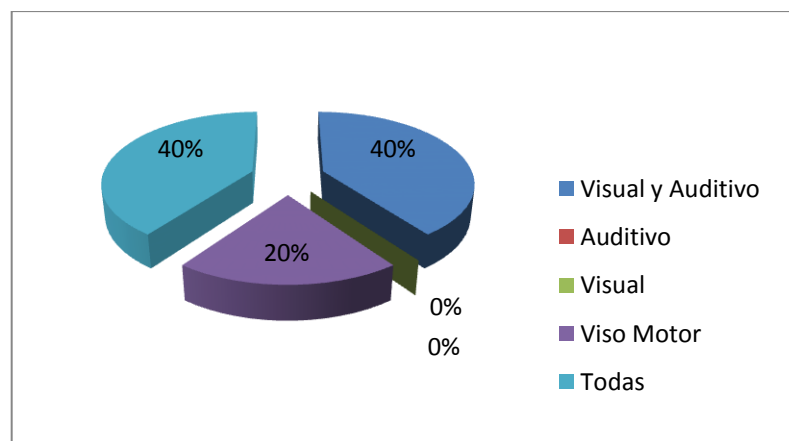
8.- ¿De qué manera considera que sus estudiantes adquieren un mayor aprendizaje?

**TABLA N° 2.8: ADQUISICIÓN DE APRENDIZAJE**

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Visual y Auditivo	2	40%
Auditivo	0	0%
Visual	0	0%
Viso Motor	1	20%
Todas	2	40%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Docentes de la escuela Isidro Ayora  
Responsables: Investigadoras

**GRÁFICO N°2.8: ADQUISICIÓN DE APRENDIZAJE**



### Análisis e Interpretación

En la pregunta ocho el 40% de las maestras que se les realizó la encuesta elige todas; el otro 40% visual auditivo; y por último el 20% viso motor.

Las maestras contestan a la pregunta y consideran que para una buena adquisición del aprendizaje lo principal es desarrollar las diferentes funciones del cuerpo ya que ayuda a fortalecer las distintas habilidades que cada uno posee fomentando en gran parte al proceso enseñanza aprendizaje.

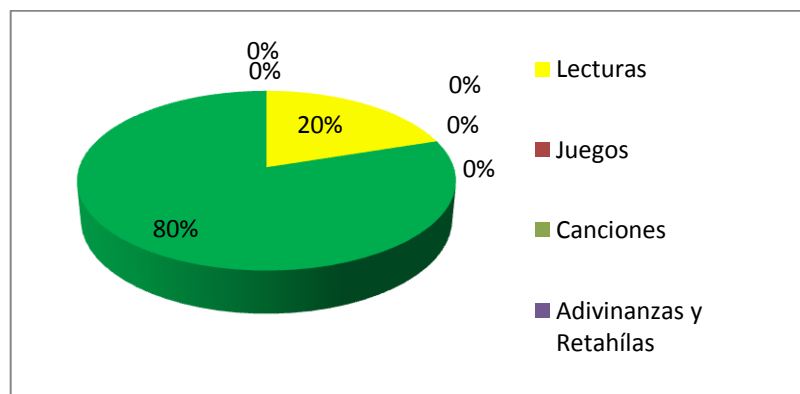
**9.- ¿Qué tipo de estimulación brinda a sus estudiantes para la enseñanza de la lecto-escritura?**

**TABLA N° 2.9: ESTIMULACIÓN A LOS ALUMNOS**

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Lecturas	1	20%
Juegos	0	0%
Canciones	0	0%
Adivinanzas y Retahílas	0	0%
Dibujando y pintando	4	80%
Todas	0	0%
Ninguna	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Docentes de la escuela Isidro Ayora  
Responsables: Investigadoras

**GRÁFICO N° 2.9: ESTIMULACIÓN A LOS ALUMNOS**



**Análisis e Interpretación**

En estimulación a los niños, las maestras opinan 80% lo realizan con dibujos y pintado; el 20 % con lectura.

La mayoría de las maestras afirman que estimulan a los niños con trabajos de dibujo y pintura, y un pequeño porcentaje con lectura; esto determina determinan que no brindan una adecuada estimulación; importante dentro del proceso enseñanza aprendizaje para desarrollar en los niños las diferentes destrezas y habilidades para un mejor entendimiento de la clase impartida.

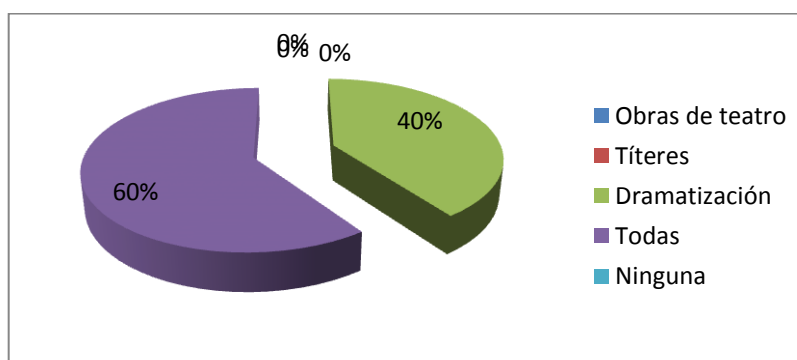
10.- ¿Indique que actividad de las siguientes realiza para promover el desarrollo de capacidades en la lecto-escritura?

**TABLA N° 2.10: DESARROLLO DE CAPACIDADES EN LA LECTO-ESCRITURA**

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Obras de teatro	0	0%
Títeres	0	0%
Dramatización	2	40%
Todas	3	60%
Ninguna	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Docentes de la escuela Isidro Ayora  
Responsables: Investigadoras

**GRÁFICO N° 2.10: DESARROLLO DE CAPACIDADES EN LA LECTO-ESCRITURA**



### Análisis e Interpretación

En el desarrollo de capacidades en la lecto-escritura el 60 % de maestras a la encuesta responde todas; y el 40 % dramatización.

El mayor porcentaje de las maestras opinan que el desarrollo de capacidades en la lecto-escritura permite elevar el nivel de desarrollo de las capacidades de lectura y escritura de los niños ya que es la parte fundamental para el aprendizaje.

**2.2.3. Observación a los estudiantes de la escuela Isidro Ayora.  
Segundo Año de Educación Básica “A, B, C, D Y E”**

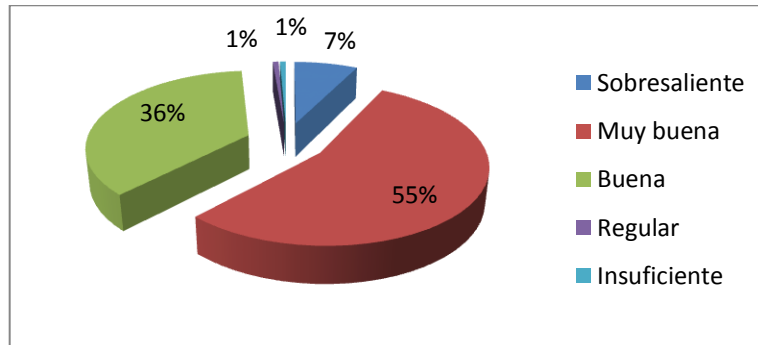
**1.- ¿Realiza con entusiasmo la dinámica?**

**TABLA N° 2.1: DINÁMICA**

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sobresaliente	11	7%
Muy buena	81	55%
Buena	54	36%
Regular	1	1%
Insuficiente	1	1%
<b>TOTAL</b>	<b>148</b>	<b>100%</b>

Fuente: Segundos años de Educación Básica  
Responsables: Investigadoras

**GRÁFICO 2.1: DINÁMICA**



**Análisis e Interpretación**

Se observados que los niños al realizar la dinámica, el 55 % tiene muy buena; el 36 % tiene buena; el 7 % tiene sobresaliente; el 1 % tiene regular; y el otro 1% tiene insuficiente.

Esto permite identificar que más de la mitad de los niños tiene entusiasmo, al realizar la dinámica, que otro porcentaje no lo realiza muy bien, y es justamente esa es la diferencia que falta para lograr la excelencia.

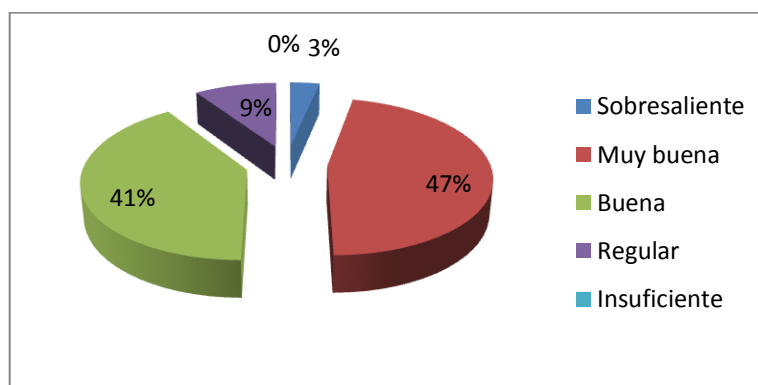
## 2.- ¿Presta atención a la lectura del cuento?

**TABLA N° 2.2: ATENCIÓN A LA LECTURA**

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sobresaliente	5	3%
Muy buena	69	47%
Buena	60	41%
Regular	14	9%
Irregular	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>148</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Segundos años de educación básica  
Responsables: Investigadoras

**GRÁFICO N° 2.2: ATENCIÓN A LA LECTURA**



### **Análisis e Interpretación**

En atención a la lectura el 47 % de niños tiene muy buena; el 41 % tiene buena; el 9% tiene regular; y el 3 % tiene sobresaliente

Esto permite identificar que la mayoría de los niños ponen poca atención a la lectura por ende falta desarrollar el hábito de la lectura y es un problema que debe enfrentar el docente desde las aulas y buscar mecanismos de solución para implementar las destrezas de leer y escuchar.

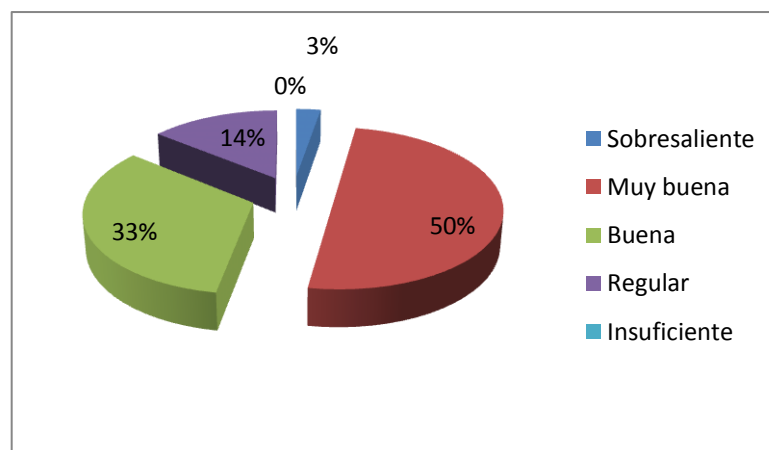
### 3.- ¿Se motiva cuando mira los dibujos de un cuento?

**TABLA N° 2.3: IMÁGENES DEL CUENTO**

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sobresaliente	4	3%
Muy buena	74	50%
Buena	49	33%
Regular	21	14%
Irregular	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>148</b>	<b>100%</b>

Fuente: Segundos años de educación básica  
Responsables: Investigadoras

**GRÁFICO N° 2.3: IMÁGENES DEL CUENTO**



#### **Análisis e Interpretación**

En entretenimiento del texto el 50 % de los niños tiene muy buena; el 33 % tiene buena; el 14 % tiene regular y el 3 % tiene sobresaliente.

Esto permite identificar que los niños demuestran poco gusto por el texto de la lectura ya que no les encuentran llamativos para desarrollar el placer de leer como un principio básico en el proceso enseñanza aprendizaje.

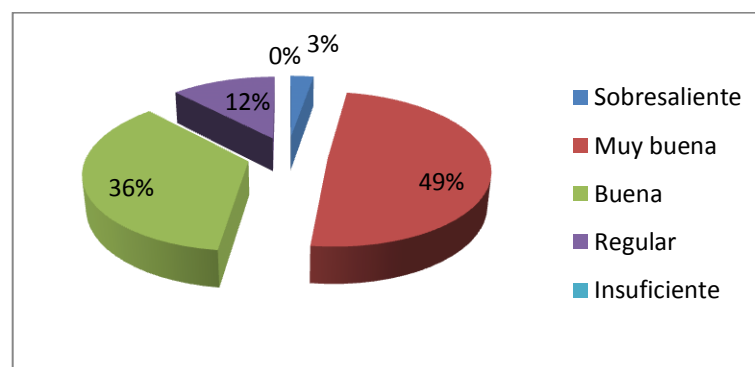
#### 4.- ¿Le gusta más los gráficos que observa en el cuento?

**TABLA N° 2.4: OBSERVA GRÁFICOS**

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sobresaliente	4	3%
Muy buena	73	49%
Buena	53	36%
Regular	18	12%
Irregular	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>148</b>	<b>100%</b>

Fuente: Segundos años de educación básica  
Responsables: Investigadoras

**GRÁFICO N° 2.4: OBSERVA GRÁFICOS**



#### **Análisis e Interpretación**

En observar los gráficos el 49 % de niños tiene muy buena; el 36 % tiene buena; y el 12 % tiene regular y el 3 % tiene sobresaliente.

Esto permite identificar que pocos niños manifiesta atracción por las imágenes del texto de la lectura por lo tanto el docente deben buscar el medio necesario para poder llamar la atención y pueda implementar la imaginación de cada estudiante y el gusto por disfrutar de los cuentos.

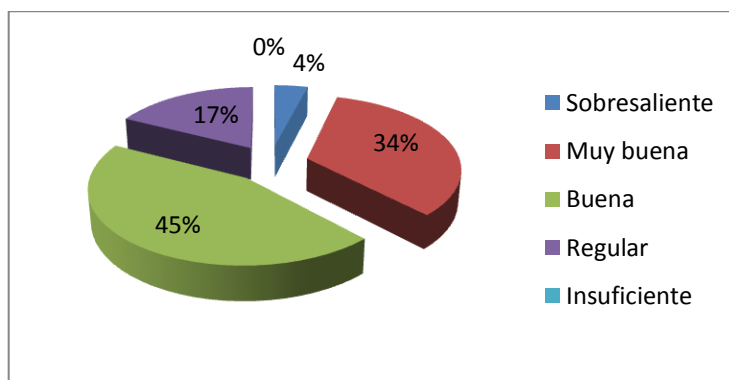
## 5.- ¿Cree que existen los personajes del cuento?

**TABLA N° 2.5: PERSONAJES DEL CUENTO**

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sobresaliente	6	4%
Muy buena	50	34%
Buena	66	45%
Regular	26	18%
Irregular	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>148</b>	<b>100%</b>

Fuente: Segundos años de educación básica  
Responsables: Investigadoras

**GRÁFICO N° 2.5: PERSONAJES DEL CUENTO**



### **Análisis e Interpretación**

En personajes del cuento el 45 % de los niños tiene buena; el 34 % tiene muy buena; 17 % tienen regular y el 4 % tiene sobresaliente.

Esto permite identificar que los niños no creen en los personajes de los cuentos, pero una minoría si cree, lo fundamental es despertar su imaginación y vivir en un mundo lleno de fantasías propios de la niñez.

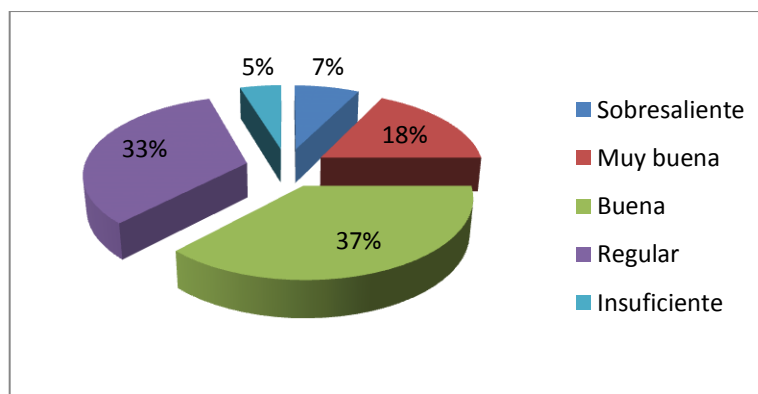
## 6.- ¿Extrae una idea principal del cuento?

**TABLA N° 2.6: IDEA PRINCIPAL**

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sobresaliente	11	7%
Muy buena	26	18%
Buena	55	37%
Regular	49	33%
Irregular	7	5%
<b>TOTAL</b>	<b>148</b>	<b>100%</b>

Fuente: Segundos años de educación básica  
Responsables: Investigadoras

**GRÁFICO N° 2.6: IDEA PRINCIPAL**



### **Análisis E Interpretación**

En obtener la idea principal el 37% de los niños tiene buena; el 33% tiene regular; el 18% tiene muy buena; el 7% tiene sobresaliente; y el 5% tiene irregular.

Esto permite identificar que la mayoría de los niños no tienen facilidad de extraer la idea principal de la lectura para llegar a su comprensión, pero hay un porcentaje significativo que no lo logra razón por la cual el docente tiene que tratar de encontrar la forma de desarrollar la capacidad retentiva de conocimiento de cada uno de los niños para lograr una activa participación.

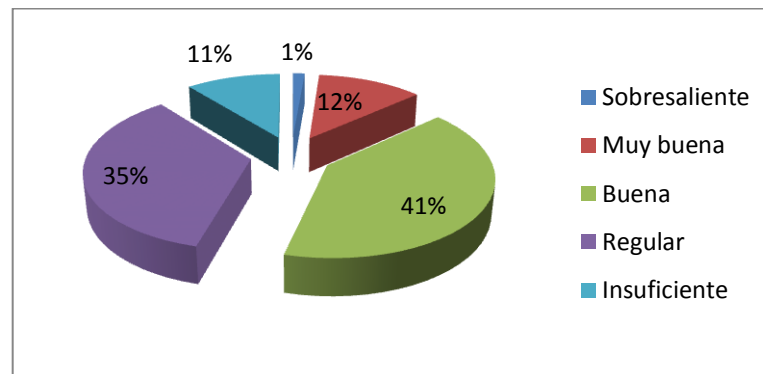
## 7.- ¿Puede narrar con facilidad un texto de lectura?

**TABLA N° 2.7: NARRA EL TEXTO**

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sobresaliente	2	1%
Muy buena	18	12%
Buena	60	41%
Regular	52	35%
Irregular	16	11%
<b>TOTAL</b>	<b>148</b>	<b>100%</b>

Fuente: Segundos años de educación básica  
Responsables: Investigadoras

**GRÁFICO N° 2.7: NARRA EL TEXTO**



### Análisis e Interpretación

En interpretar el texto el 41 % de los niños tiene buena; el 35 % tiene regular; el 12 % tiene muy buena; el 11 % tiene irregular; y el 1 % tiene sobresaliente.

Esto permite identificar a la mayoría de niños les falta desarrollar la verbalidad y la macro destreza de hablar facilidad para narrar la lectura, otro porcentaje se niega a realizarlo, seguramente porque en sus hogares no existen el apoyo suficiente para el gusto hacia la lectura, por eso es indispensable que desde muy pequeños se les inculque hacía el hábito de la lectura o se les dé ejemplo, porque si miran que sus padres son lectores ellos también desearían ser, con el ejemplo se predica.

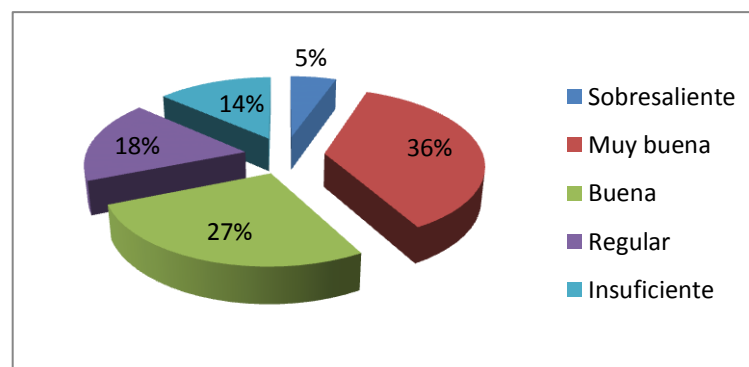
## 8.- ¿Copia con facilidad un párrafo del texto del cuento?

**TABLA N° 2.8: COPIA**

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sobresaliente	8	5%
Muy buena	54	36%
Buena	40	27%
Regular	26	18%
Irregular	20	14%
<b>TOTAL</b>	<b>148</b>	<b>100%</b>

Fuente: Segundos años de educación básica  
Responsables: Investigadoras

**GRÁFICO N° 2.8: COPIA**



### Análisis E Interpretación

En la copia el 36% de niños tiene muy buena; el 27% tiene buena; el 18% tiene regular; el 14% tiene irregular; y el 5% tiene sobresaliente.

Esto permite identificar el porcentaje de niños que tienen la facilidad de desarrollar Lecto escritura y la retentiva para demostrar la destreza de escritura. El otro porcentaje se encuentra con falta de motivación para lograr una copia del texto y el docente es el encargado de encontrar la solución con una retroalimentación o clases de refuerzo.

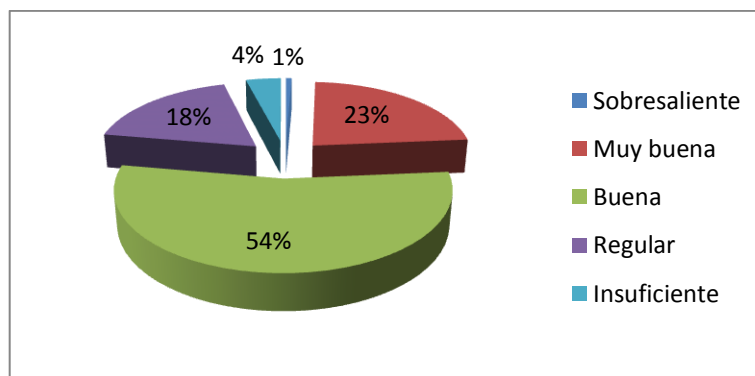
## 9.- ¿Tiene una buena presentación en su copia del texto?

**TABLA N° 2.9: BUENA PRESENTACIÓN**

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sobresaliente	1	1%
Muy buena	34	23%
Buena	80	54%
Regular	27	18%
Irregular	6	4%
<b>TOTAL</b>	<b>148</b>	<b>100%</b>

Fuente: Segundos años de educación básica  
Responsables: Investigadoras

**GRÁFICO N° 2.8: BUENA PRESENTACIÓN**



### Análisis e Interpretación

En buena presentación el 54% tiene buena; el 23% tiene muy buena; el 18% tiene regular; el 4% tiene irregular; y el 1% tiene sobresaliente.

Esto permite determinar que la mayor parte de niños tiene una buena presentación, el resto de niños demuestran que les falta orden, aseo y atención en las indicaciones de los docentes. Lo principal para que el niño tenga hábito de higiene es necesario que en la casa sean vigilados al realizar las tareas.

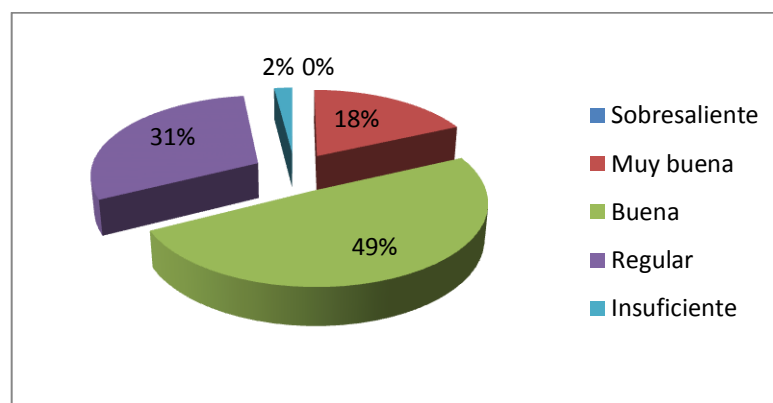
## 10.- ¿Elabora resúmenes con facilidad?

**TABLA N° 2.10: RESUMEN**

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sobresaliente	0	0%
Muy buena	27	18%
Buena	73	49%
Regular	45	31%
Insuficiente	3	2%
<b>TOTAL</b>	<b>148</b>	<b>100%</b>

Fuente: Segundos años de educación básica  
Responsables: Investigadoras

**GRÁFICO N° 2.10: RESUMEN**



### Análisis e Interpretación

En el resumen el 49 % tiene buena; el 31 % tiene regular; el 18% tiene muy buena; y el 2 % tiene irregular.

Esto permite identificar que pocos niños, tienen la facilidad para interpretar lo que piensa y desarrollar la destreza del hablar sin el temor a equivocarse, pero hay niños que no pueden realizar un resumen con facilidad por esa razón el docente debe buscar los medios para llegar a culminar con la tareas encomendadas.

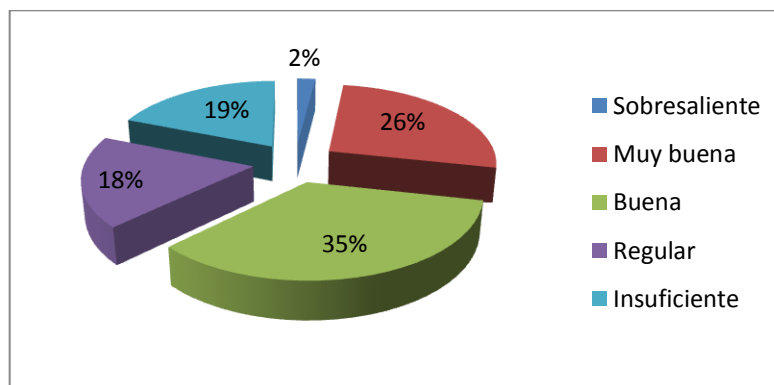
## 11.- Dictado.

**TABLA N° 2.11: DICTADO**

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sobresaliente	3	2%
Muy buena	39	26%
Buena	51	34%
Regular	27	18%
Insuficiente	28	19%
<b>TOTAL</b>	<b>148</b>	<b>100%</b>

Fuente: Segundos años de educación básica  
Responsables: Investigadoras

**GRÁFICO N° 2.11: DICTADO**



### Análisis e Interpretación

En dictado el 35 % de los niños tienen buena; el 26 % muy buena; el 19 % irregular; el 18 % regular; y el 2 % sobresaliente.

Esto permite identificar que los niños no tienen la facilidad para tomar el dictado ya que es un procedimiento de escritura mediante el cual el alumno oye un texto previamente estudiado cierto número de palabras, las retiene en la memoria y las escribe de inmediato con toda facilidad, demostrando que el proceso enseñanza-aprendizaje no ha sido el adecuado, ni desarrollado a cabalidad.

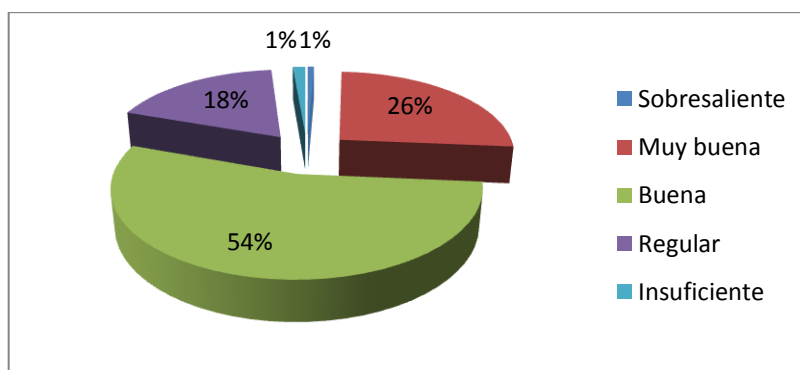
## 12.- Lectura de un párrafo.

**TABLA N° 2.12: LECTURA**

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sobresaliente	1	1%
Muy buena	38	26%
Buena	80	54%
Regular	27	18%
Insuficiente	2	1%
<b>TOTAL</b>	<b>148</b>	<b>100%</b>

Fuente: Segundos años de educación básica  
Responsables: Investigadoras

**GRÁFICO N° 2.12: LECTURA**



### **Análisis e Interpretación**

En lectura el 54 % de los niños observados tienen buena; el 26 % muy buena; el 18 % regular; el 1 % irregular; y el 1 % sobresaliente.

Esto permite identificar que los niños tienen un poco de dificultad para interpretar el dictado ya que es un procedimiento de escritura mediante el cual el alumno oye de un texto previamente estudiado cierto número de palabras, las retiene en la memoria y las escribe de inmediato con toda corrección, para el otro porcentaje es aún más difícil conseguir retener y transcribir el mensaje.

## 2.2.4. Análisis e Interpretación de Resultados Aplicada a los Padres de Familia

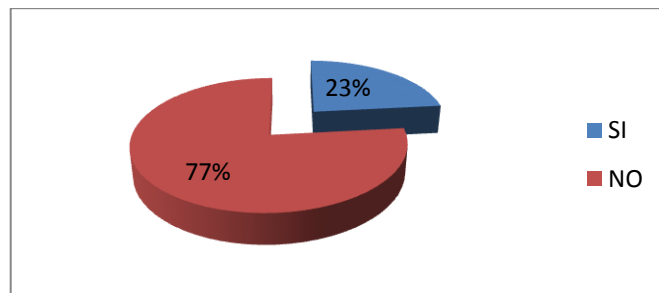
1.- ¿Conoce la importancia de la lectura en el proceso de aprendizaje de sus niños?

TABLA N° 2.1: IMPORTANCIA DE LA LECTURA

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	15	50%
NO	15	50%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente Padres de Familia  
Realizado por: Las Investigadoras

GRÁFICO N° 2.1: IMPORTANCIA DE LA LECTURA



### Análisis e Interpretación

De los 30 padres de familia encuestados, 15 padres de familia que corresponde al 50% manifiestan que SI conocen la importancia de la lectura en el desarrollo del lenguaje de sus niños, y 15 padres de familia que son el 50% expresan que NO conoce la importancia de la lectura.

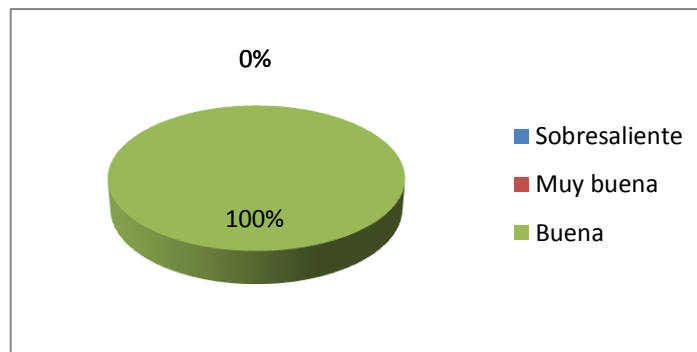
2.- ¿Participa usted en el mejoramiento del lenguaje de sus niños para en un futuro poder leer correctamente?

**TABLA N° 2.2: MEJORAMIENTO DEL LENGUAJE**

<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	15	50%
A veces	12	40%
Nunca	3	10%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente Padres de Familia  
Realizado por: Las Investigadoras

**GRÁFICO N° 2.2: MEJORAMIENTO DEL LENGUAJE**



### **Análisis e Interpretación**

Las encuestas dieron las siguientes respuestas 15 padres de familia que corresponden al 50% manifiesta que siempre participan en el mejoramiento del lenguaje de sus niños, 12 padres de familia que es el 40% expresan que a veces participan y 3 padres de familia que es el 10% dice que nunca participa en el mejoramiento del lenguaje de sus niños.

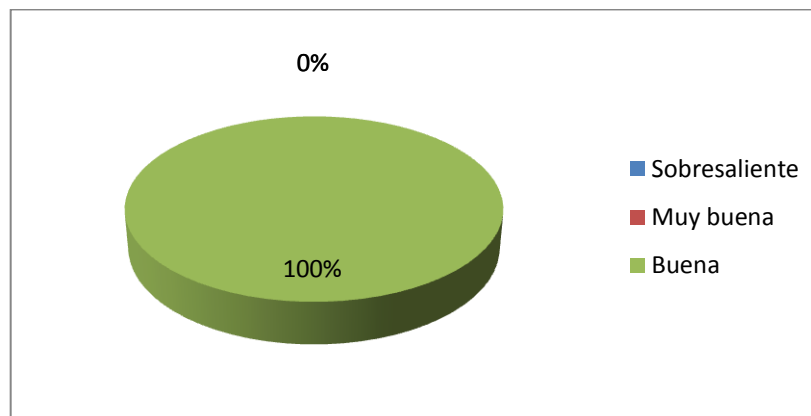
### 3.- ¿Selecciona usted los libros adecuados para sus niños?

**TABLA N° 2.3: SELECCIÓN DE LIBROS**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	14	47%
A veces	16	53%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente Padres de Familia  
Realizado por: Las Investigadoras

**GRÁFICO N° 2.3: SELECCIÓN DE LIBROS**



#### **Análisis e Interpretación**

Del grupo de 30 padres de familia, respondieron lo siguiente: 14 que corresponden al 47% expresan que siempre seleccionan los libros adecuados para sus niños y 16 que corresponden al 53% contestaron que a veces seleccionan los libros adecuados para el aprendizaje de la lectura de sus niños.

**4.- ¿Qué recursos serían los más adecuados para que los niños desarrollen su capacidad intelectual?**

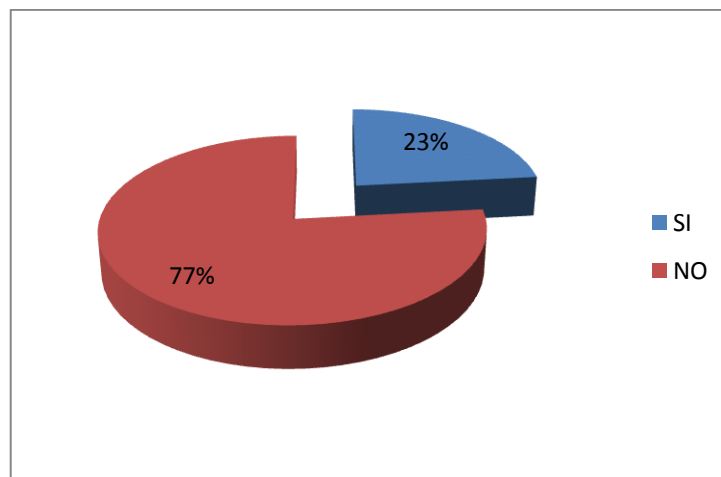
**TABLA N° 2.4: RECURSOS ADECUADOS**

<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Televisión	11	37%
Libros	19	63%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente Padres de Familia

Realizado por: Las Investigadoras

**GRÁFICO N° 2.4: RECURSOS ADECUADOS**



**Análisis e Interpretación**

Se obtuvieron las siguientes respuestas de los 30 padres de familia encuestados, 11 de ellos que corresponden al 37% manifestaron que la televisión es un recurso adecuado para que los niños desarrollen su capacidad intelectual y 19 padres de familia que son el 63% expresan que los libros son un recurso adecuado para que sus niños desarrollen su capacidad intelectual.

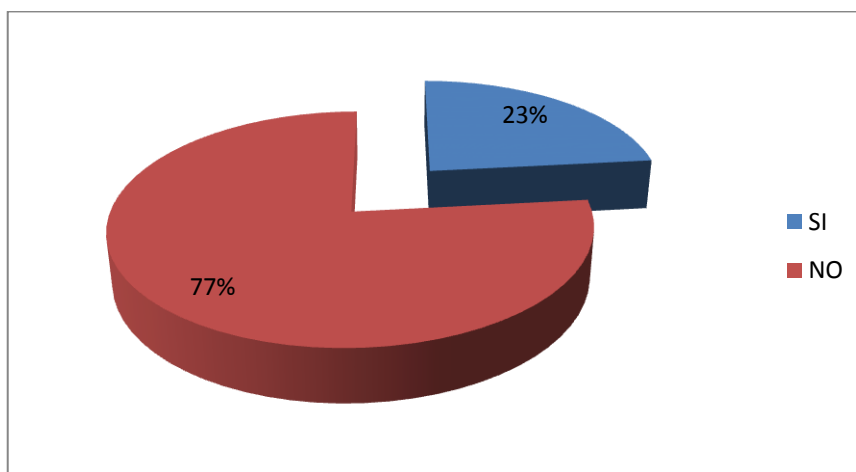
## 5.- ¿Sabía usted cómo desarrollar el lenguaje en los niños?

**TABLA N° 2.5: LENGUAJE ORAL**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	7	23%
NO	23	77%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente Padres de Familia  
Realizado por: Las Investigadoras

**GRÁFICO N° 2.5: LENGUAJE ORAL**



### **Análisis e Interpretación**

El 23% de encuestados que corresponden a 7 padres de familia contestaron que SI saben cómo desarrollar el lenguaje oral de los niños, en cambio la mayoría de los 30 padres de familia encuestados que corresponden al 77% expresaron que NO saben cómo desarrollar el lenguaje oral en sus niños.

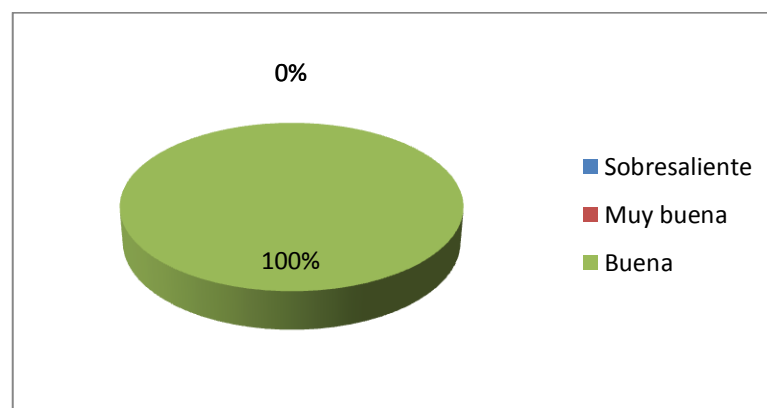
6.- ¿Desde qué edad cree que se debe aplicar la estimulación para el desarrollo del proceso de lecto-escritura en sus niños?

**TABLA N° 2.6: ESTIMULACIÓN**

<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
4 años	12	40%
5 años	15	50%
6 años	3	10%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente Padres de Familia  
Realizado por: Las Investigadoras

**GRÁFICO N° 2.6: ESTIMULACIÓN**



### **Análisis e Interpretación**

De los 30 padres de familia encuestados, 12 que corresponden al 40% expresaron que a los 4 años se debe aplicar la estimulación a los niños para desarrollar el proceso de lecto-escritura, 15 que son el 50% contestan que a los 5 años, y 3 que representan al 10% dicen que a los 6 años es necesario aplicar la estimulación a los niños para desarrollar el proceso de lecto-escritura.

### ***2.2.5 Conclusiones y Recomendaciones***

#### **Conclusiones:**

En base al trabajo de campo las tesisistas manifiestan las siguientes conclusiones:

- ❖ Nos damos cuenta que el personal docente no aplica en su totalidad el Plan decenal de educación actual; es por ello que no han podido desarrollar ciertas capacidades en los niños.
- ❖ En lo referente a la lectura existe poca estimulación desde la casa y aún más en la escuela.
- ❖ La principal técnica para la enseñanza de lecto-escritura es desarrollar las precisiones en la adquisición del código alfabético.
- ❖ En la observación realizada a los alumnos los resultados en su mayoría es la falta de motivación y estimulación al proceso de lecto-escritura.

#### **Recomendaciones:**

- ❖ Es necesario que los docentes se actualicen en la aplicación del Plan decenal de educación para el proceso de lecto-escritura.
- ❖ Es muy necesario que los docentes y los padres de familia estimulen a los niños en la lectura desde muy temprana edad.
- ❖ Se recomienda a los docentes desarrollar paso a paso las precisiones para la adquisición del código alfabético porque eso facilitará el proceso de lecto-escritura.
- ❖ Los talleres prácticos de los docentes deben ser utilizados con técnicas de aprendizaje activo, y deben socializar con sus compañeros de otros paralelos, donde aún se trabaja con métodos tradicional.

## **CAPÍTULO III**

### **3. DISEÑO DE LA PROPUESTA**

#### **Tema**

**“DISEÑO DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL PROCESO DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE SEGUNDOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA ISIDRO AYORA DEL CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DEL COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2010 - 2011”.**

#### **3.1. Referencias de Identificación**

##### **Institución Ejecutora:**

Universidad Técnica de Cotopaxi a través del grupo de investigación.

##### **Beneficiarios:**

Niños del segundo año de educación Básica de la escuela Fiscal Mixta “Isidro Ayora”

##### **Ubicación:**

La Escuela Fiscal Mixta “Isidro Ayora” se encuentra ubicada en la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia La Matriz, barrio San Francisco.

##### **Jornada:**

Matutina

**Directora de la Institución:**

Dra. Jenny Garcés

**Grupo Técnico responsable:**

Está conformado por:

**Autoras:**

Basantes Proaño Miryan Elizabeth – Pizaña Hurtado Norma Paulina

**Director:**

Dr. Gallardo Moreno, Fernando

## **3.2. Objetivos**

### ***3.2.1 Objetivo General***

- ❖ Mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje mediante la elaboración de un Manual de Estrategias Metodológicas para mejorar la enseñanza de lecto-escritura en estudiante de segundo año de educación básica de la Escuela “Isidro Ayora”.

### ***3.2.2Objetivos Específicos.***

- ❖ Estimular el aprendizaje del código alfabético mediante Técnicas Activas.
- ❖ Aportar con este trabajo de investigación sobre Estrategias Metodológicas en el proceso de Lecto – Escritura para provocar un cambio de comportamiento, fortaleciendo el autoestima, y consiguiendo la excelencia de la calidad de educación.

- ❖ Motivar la participación del educando de una forma activa, para la enseñanza de la lecto-escritura.
  
- ❖ Diseñar talleres interactivos para despertar el interés de cada niño.

### **3.3. Justificación**

En el Ecuador está en vigencia el Plan Decenal de Educación, y con ello la nueva reforma curricular, con el propósito de mejorar la calidad de la educación fundamentada en el desarrollo de las Macro destrezas, en los estudiantes de Educación Básica, constituyéndose en un reto para el docente, quien deberá poner en práctica toda su capacidad, iniciativa, y creatividad, con su aporte se logrará la calidad al proceso enseñanza – aprendizaje de la Lecto – escritura.

Entendiendo que el proceso de Lecto Escritura, pertenece una disciplina que permite, a los niños en particular acceder a una variedad de códigos simbólicos y asimilar destrezas cognitivas, conducentes a la aprehensión de la herencia cultural, lo que permite tanto el desarrollo de las capacidades individuales de la sociedad cambiante; se procedió a consultar, mediante la investigación de campo, a la directora, profesores, alumnos y padres de familia de la escuela, sobre la necesidad de diseñar y aplicar un Manual para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lecto – escritura de los estudiantes del 2º año de Educación Básica.

El pronunciamiento de los resultados consultados ha sido favorable, para continuar con el diseño del objeto de estudio.

Este pronunciamiento, así como los juicios y criterios favorables al desarrollo del Manual, han sido expuestos a lo largo del proceso de investigación, y justifican el diseño de la propuesta.

### **3.4. Descripción de la Propuesta**

Este trabajo investigativo presenta contenidos que sugiere el Plan decenal de Educación en la adquisición del código alfabético, y el desarrollo de las conciencias, de tal manera que sean los docentes, quienes establezcan la forma y ritmo de trabajo, convirtiéndose en guías dinámicos, creativos e impulsores, rompiendo así con el esquema tradicional. Serán los encargados de ayudar en las necesidades pedagógicas de los maestros, para que cada clase sea más divertida y agradable, con las actividades de enseñanza aprendizaje.

Este trabajo también es una invitación a poner en Práctico todo cuanto nos sugieren en el Plan decenal de Educación, descubrir y formar niños participativos, críticos llenos de creatividad, sin que esto demande gastos económicos; por lo contrario se necesita decisión, colaboración y ganas de ser parte del cambio; Los materiales son sencillos y pueden demostrar su creatividad.

Las técnicas están propuestas y el maestro podrá variar de acuerdo a su grupo de trabajo y bloque de estudio.

# DESARROLLO DE LA PROPUESTA

## ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA LECTOESCRITURA



**Autoras:**

**Basantes Proaño Miryan Elizabeth**

**Pizaña Hurtado Norma Paulina**

### ***3.4.1. Introducción***

La realización de este manual nos permite desarrollar la creatividad, cooperación, expresión oral y escrita en los niños para que el estudiante pueda transmitir clara y coherentemente sus ideas por escrito, debe encontrar el sentido o significado de lo que lee; conviene que desarrolle una serie de variados y complejos procesos intelectuales, con la finalidad plantear diferentes estrategias metodológicas para la lecto – escritura.

La educación infantil posee una características propias: el juego la comunicación oral y corporal, la relación afectiva los hábitos de cuidado personal, etc. Cada niño tiene un desarrollo madurativo propio que tenemos que respetar, mediante el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura con el que queremos trabajar se favorece el atender a cada uno de los distintos ritmos de desarrollo.

Debemos estimularles ofrecerles la posibilidad de acceder al lenguaje escrito pero no atorméntales, ni clasificarles, ni exigirles a todos unos conocimientos iguales. Los niños comprende que al utilizar la escritura y la lectura sirve para comunicarse, para gozar y disfrutar con ella.

El estudiante debe tener contacto directo con su docente con el fin de ayudar en el mejoramiento de la lecto-escritura en el proceso enseñanza aprendizaje.

Con la investigación a realizarse serán beneficiados directamente los docentes y autoridades de la escuela “Isidro Ayora”, mientras que los beneficiados indirectos serán tanto los niños como los padres de familia.

### **Roles de los Estudiantes**

- ❖ Participar activamente en la aplicación del Manual, como actores principales del proceso enseñanza-aprendizaje.
- ❖ Desarrollar las destrezas que para la lectura en el 2° año de Educación Básica, establece la Reforma Curricular dentro del Área de Lenguaje y Comunicación, procesos de lectura tipos de lectura, análisis.

### **Roles de los Docentes**

- ❖ Optimizar los recursos pedagógicos y artículos con la formación de las destrezas de la lectura.
- ❖ Participar activamente en el cumplimiento del Manual y aportar a su aplicación con los resultados de la experiencia que obtuvieren.

### **Roles de los Padres de Familia**

- ❖ Apoyar la operativización del Manual.
- ❖ Coordinar con los docentes la construcción de un sistema de seguimiento y monitoreo en el hogar respecto a los resultados del proceso enseñanza-aprendizaje en la lecto – escritura.

### **Objetivo del Manual**

Impulsar la participación activa de todos los actores de la comunidad educativa vinculada al 2° año de Educación Básica de la escuela, mediante la operatividad del Manual, para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de lecto-escritura y desarrollar en los alumnos las habilidades y destrezas que la Reforma Curricular establece en el desarrollo del área de Lengua y Literatura, en este nivel.



# **MANUAL DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL PROCESO DE LA LECTO – ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCAIÓN BÁSICA.**

## **Objetivos educativos de Segundo Año de Educación Básica**

Comprender y producir

Conversaciones acerca de experiencias personales, narraciones, descripciones, instrucciones, exposiciones y argumentaciones (opiniones) orales desde los procesos y objetivos comunicativos específicos, para conseguir la adquisición del código alfabético y el aprendizaje de la lengua.

Cuentos de hadas, cuentos maravillosos, canciones infantiles, juegos de lenguaje (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, entre otros) y narraciones variadas adecuadas con la especificidad literaria.

## **TALLER N° 1**

### **DATOS INFORMATIVOS TALLERES 1 -2**

**Eje Curricular Integrador:** Escuchar, leer, hablar, y escribir para la interacción social.

**Bloque:1** Conversación.

**Eje de Aprendizaje:** Escuchar

**Destreza con criterio de desempeño:** Comprender conversaciones exploratorias e informales desde el análisis del propósito comunicativo y la formulación de opiniones y comentarios relacionados con el tema.

**Procesos:** Reconocer, Segmentar, Seleccionar, Anticipar.

**Método:** Deductivo Solución de problemas.

**Técnica:** Simulación y juego

**Objetivo:** Desarrollar lasos de amistad mediante el diálogo para lograr la participación de los niños en la hora clase.

**Actividades: Aplicar los Procesos**

**Reconocer.-** La situación del mensaje.

A quien está dirigido? A los niños

A qué se refiere? A dar confianza y responsabilidad al niño.

**Segmentar.-** Reconocer la conciencia fonológica, conciencia semántica, recordar nombres de los personajes.

**Seleccionar.-**Distinguir palabras relevantes, desarrollar la conciencia léxica.

**Anticipar.-** Interpretar imágenes, preguntas guiadas, canciones, recordatorios.

**Tema:** Mi compromiso en la escuela.

Dialogar con los niños, demostrar los gráficos del cuento “La Maestra Osa” hacer el compromiso con una pelota.

Realizar preguntas de acuerdo a los dibujos:



¿Quiénes viven en el bosque?

Cuál es la maestra de los animalitos?

Todos van contentos a la escuela?

Quién llora?

Es bueno llorar en la escuela?

Qué compromiso hicieron los animalitos y los padres?

Desean Ustedes hacer un compromiso con esta pelotita?

**Escuchen mi compromiso:**

**“Yo la maestra..... me comprometo a enseñarles con amor y cariño”**

**Ustedes repitan lo siguiente:**

**“Yo.....me comprometo a venir alegre a la escuela, realizar bien mis deberes y aprender a leer y escribir con mucho gusto”**

**Indicadores de Evaluación:**

Dibujar lo que más le gusto del cuento.

Escucha conversaciones, identifica el propósito comunicativo y emite opiniones relacionadas con el tema.

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- ❖ **Los docentes motivan a los niños que memoricen canciones, recitaciones, adivinanzas referentes al tema.**

#### MI ESCUELA

Mi escuela es linda.

Tiene un patio donde corremos,  
bailamos, cantamos.

Tiene aulas donde estudiamos.

En mi escuela suena el timbre como campana:

Suena din don, todos estudiamos,

Nadie pierde su tiempo.

El timbre suena otra vez:

Din don, todos salimos a correr

En el patio.

Mi escuela es linda.

Paso contento en mi escuela,

Por eso voy todos los días con alegría,

A trabajar con mi maestra.



## TALLER N° 2

**Título:** Desarrollo de la verbalidad

**Tema:** Chascarrillos

**Objetivo:** Conocer y memorizas adivinanzas




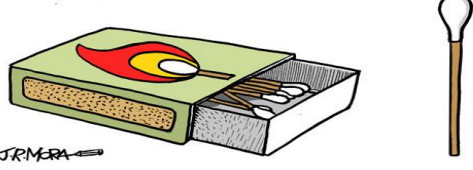
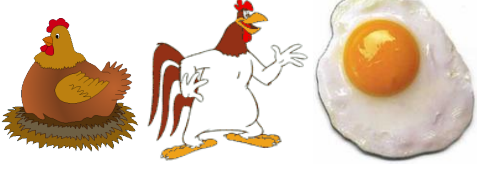
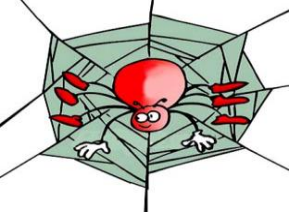
**Actividades:** Presentar gráficos y pictogramas de acuerdo al contenido y respuesta.

Adivinanzas infantiles son aquellas que están destinadas a los niños, pero en muchas ocasiones el razonamiento que siguen estos es muy diferente que al que utilizan los adultos, por lo que algunas veces una adivinanza infantil es adivinada por los pequeños mientras que a los mayores les cuesta más trabajo.

A continuación se muestran adivinanzas infantiles, ¿serás capaz de resolverlas? ¿Acertará más que su alumno? Las soluciones se encuentran al final de la página:

**Adivinanzas Infantiles al final de ellas encontraras las respuestas.**

	1- Adivina quién soy, cuanto más lavo más sucia voy. (El Agua)
	2- La habrás oído nombrar. Piensa, medita, recuerda, ¿qué instrumento musical no tiene más que una cuerda. (La campana)

 <p>MARIA</p>	<p>3- Todo el mundo lo lleva, todo el mundo lo tiene, porque a todos le dan uno en cuanto al mundo viene. (Un nombre)</p>
	<p>4- Todos me usan para descansar. Si ya te lo he dicho, no me busques más. (La silla)</p>
	<p>5- Blanco por dentro, verde por fuera. Si quieres que te lo diga espera.</p>
	<p>6- Somos muchos hermanitos que en la misma casa vivimos, si nos rascan la cabeza al instante morimos. (El fosforo)</p>
	<p>7- Es su madre tartamuda, y su padre un buen cantor. Tiene su vestido blanco y amarillo el corazón. (El huevo)</p>
	<p>8- En lo alto vive, en lo alto mora, en lo alto teje la tejedora. (La araña)</p>

9- ¿Cuál es el animal que tiene más dientes?

10- Muy chiquito, muy chiquito, él pone fin a lo escrito.

11- Al nacer soy algo verde, al morir bastante rojo. Por dentro estoy más vacío que la cabeza de un loco.

12- ¿Qué será? ¿Qué puede ser? ¿Qué cuanto más grande se hace menos la podemos ver?

13- Sube llena y baja vacía, y si no se da prisa la sopa se enfría.

14- Dos compañeras que siempre van al compás, con las manos por delante y los ojos por detrás.

15- Qué cosa será, qué cosa es, que te da siempre en la cara, pero tú nunca la vez.

16- Tengo cabeza redonda, sin nariz, ojos ni frente. Y mi cuerpo se compone tan solo de blancos dientes.

17- Cerca del polo, desnuda. Sentada sobre una roca; negra, suave y bigotuda.

18- Pérez anda, Gil camina, tonto es quién no lo adivina.

19- Te la digo y no me entiendes, te la repito y no me comprendes.

20- Yo tengo calor y frío, y no frío sin calor, y sin ser mar ni río, peces en mí he visto yo.

21- Viste de chaleco blanco y también de negro frac. Es un ave que no vuela, pero si sabe nadar.

22- Con unos zapatos grandes, y la cara muy pintada, soy el que hace reír a toda la chiquillada.

23- Tiene famosa memoria, fino olfato y dura piel, y las mayores narices que en el mundo puede haber.

24- Poncho duro por arriba, poncho duro por abajo, patitas cortas y corto el paso. ¿Quién soy?

25- Se parece a mi madre pero es mucho más mayor. Tiene otros hijos que mis tíos son.

26- No es león pero tiene garra, no es pato pero tiene pata. ¿Qué es?

27- Mi picadura es dañina, mi cuerpo insignificante; pero el néctar que yo doy os lo coméis al instante.

28- Tiene luna y no es planeta, tiene un marco y no es puerta. ¿Qué es?

29- Unas son redondas y otras ovaladas, unas piensan mucho y otras casi nada.

30- Quién es, quién es, el que bebe por los pies?

31- Tiene ojos de gato y no es un gato, orejas de gato y no es un gato, patas de gato y no es un gato, rabo de gato y no es un gato. Maulla y no es un gato. ¿Qué es?

32- Oro parece, plata no es. El que no lo adivine tontorrón es.

33- Estando sano me cortan, sin ser enfermo me curan; y en lonchas o en pedacitos, dicen que estoy de locura.

34- En marcar está el comienzo y en mentir está el final, el final es el comienzo y el comienzo es el final. Soluciona este problema y mi nombre acertarás.

35- Lomos y cabeza tengo, y aunque vestida no estoy muy larga falda contengo.

36- En las manos de mujeres casi siempre estoy metido, unas veces estirado y otras veces recogido.

37- Viene y va, viene y va, y lo que antes estaba... ya no está!

38- Soy bonito por delante, algo feo por detrás. Me transformo a cada instante, porque imito a los demás.

39- Dos buenas piernas tenemos, más no sabemos andar. Pero un hombre si nosotros nunca a la calle saldrá.

40- Bramido a bramido, antes de las tormentas todos los hemos oído.

41- Y lo es, y lo es, y no lo adivinas ni en un mes.

42- Redondo, redondo, no tiene tapa y no tiene fondo.

43- Desde el día en que nací, corro y corro sin cesar; corro de día, corro de noche, hasta llegar a la mar.

44- Lana sube, lana baja, y a lo que toca lo raja.

45- Todos me pisan a mí, pero yo a nadie piso; todos preguntan por mí, y yo a nadie pregunto.

46- Piensa poco y salta mucho, dime su nombre que no te escucho.

47- No es cama ni es león, pero desaparece en cualquier rincón.

48- Zorra le dicen, ya ves, aunque siempre del revés. Se lo come el japonés y plato muy rico es.

49- El roer es mi trabajo, el queso mi aperitivo, y el gato ha sido siempre mi más temible enemigo.

50- Ni espero que me lo aciertes, ni espero que me bendigas, y con un poco de suerte espero que me lo digas.

❖ **RESPUESTAS A LAS 50 ADIVINANZAS INFANTILES**

9- El ratoncito Pérez	10- El punto	11- El pimientó.	12- La oscuridad.
13- La cuchara.	14- Las tijeras.	15- El viento.	16- El ajo.
17- La foca.	18- El perejil.	19- La tela.	20- La sartén
21- El pingüino	22- El payaso	23- El elefante	24- La tortuga.
25- La abuela	26-La garrapata.	27- La abeja.	28- El espejo.
29- La cabeza	30- El árbol.	31- Una gata.	32- El plátano.
33- El jamón.	34- Carmen.	35- La montaña.	36- El abanico.
37- El borrador.	38- El espejo.	39-Los pantalones.	40- El trueno.
41- El hilo.	42- El anillo	43- El río.	44- La navaja.
45- El camino.	46- El sapo.	47- El camaleón	48- El arroz.
49- El ratón.	50- El níspero.		

## **TALLER N° 3**

### **DATOS INFORMATIVOS TALLERES 3-4**

**Eje de Aprendizaje:** Hablar

**Destreza con criterio de desempeño:** Comunicar eficazmente sus ideas y opiniones en la conversación sobre diferentes temas de interés desde la correcta articulación de los sonidos y fluidez al hablar.

**Procesos:** Planificar el discurso, Conducir el discurso, Producir textos

**Método:** Inductivo.

**Técnica:** Creación de Textos.

**Objetivo:** Desarrollar la expresión oral, para lograr la participación de los niños en la hora clase.

**Actividades:** Aplicar los Procesos

**Planificar el discurso.-** Planificar lo que se desea exponer.

El respeto a las fiestas tradicionales.

**Conducir el discurso.-** Que desean hablar con un lenguaje mímico gestual o verbal, respetar turnos y forma de expresar de sus compañeros.

Aprenderse loas

**Producir Textos.-**Articular claramente los sonidos del discurso.

Pronunciar correctamente loas de la Mama Negra

**Tema:** La Mama Negra

**Objetivo.-** Permitir que el niño conozca su realidad cultural, aprenda y valore, para poder opinar y desarrollar su lenguaje.

Narrarles en forma corta el origen de la Mama negra.

Permitir que los niños memoricen loas mediante la identificación relación de los dibujos.



“Atrasito de mi casa  
hay una mata de ají,  
cada vez que lo veo  
me acuerdo de ti”

Otros ejemplos.



Luna lunita Ajito de cielo Yo quiero verte cerca del lucero	Ay, cielo santo, Cuánto ha llovido, Que hasta las flores secas Han renacido	Paloma que vuelas alto, Si en el pico llevas hilo, Dámelo para coser Tu corazón frente al mío
--	--	--

**Indicadores de evaluación:**

✓ Memorizar y manifestar loas en forma libre y espontánea

- ✓ Distingue palabras fonéticamente similares en conversaciones orales.
- ✓ Articula claramente los sonidos de las palabras en exposiciones de diferentes temas.

### ***ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS***

- ❖ Colocar en el salón de clase carteles con vocales.
- ❖ Hacerles leer y relacionarlas con los dibujos.
- ❖ El maestro utilizará todo lo que este a su alrededor para que, por medio de la observación, los niños deduzcan palabras que inicien o tengan las vocales.



## **TALLER N° 4**

**Título:** Juego de la tiendita

**Tema:** Lectura de etiquetas o logografía.

**Objetivo:** desarrollar en los niños la viso motricidad y activar conocimientos para prepararles a la lectura

**Actividades:** Leer las etiquetas de acuerdo a su logografía.



La maestra será quien compre y los niños venden el producto de acuerdo a lo que identifique.

Evaluación: Mirar que retentiva tienen los niños y que conocimientos previos tienen.

### **JUGANDO A LA TIENDA**

- Los niños son los Tenderos,
- La maestra va de compras ¡Buenos Días! Deme, señor Juanito... una Coca cola no una cola más.
- Si el tendero acepta la maestra le pagará con billetes realizados al rasgar el papel (fortalece la motricidad fina)

- Otro niño comprará y dirá Buenos días señor Jaimito, Véndame una Avena Quaker, todos controlarán si está bien

Tanto los compradores como los tenderos se alterna para poder evaluar como cada alumno responde a la actividad y miran a quien lo hace falta fortalecer esta actividad.

## ***TALLER N°5***

### ***DATOS INFORMATIVOS TALLERES 5-6***

**Eje de Aprendizaje:** Leer

**Destreza con criterio de desempeño:** Identificar elementos explícitos y vocabulario nuevo en textos escritos variados, en función de distinguir información y relacionarla con sus saberes previos.

**Procesos:** Prelectura, lectura, postlectura.

**Objetivo:** Desarrollar la imaginación, para lograr la participación de los niños en la hora clase.

**Actividades:** Aplicar lo Procesos

**Prelectura:** Elaborar conjeturas a partir de un título, ilustración, portada, nombres de personajes y palabras clave. Plantear hipótesis, suposiciones en relación al contenido del texto.

**Lectura:** Verificar hipótesis formular preguntas cortas en relación con el texto. Comprender ideas que están explícitas. Hacer relaciones entre lo que dice el texto y la realidad. Deducir el significado de palabras nuevas. Dividir un texto en partes importantes. Reconocer las relaciones de significado entre las diferentes partes de la frase (de quién o quiénes se habla, qué se dice, cómo es o cómo son, en qué lugares, en qué tiempos, etcétera)

**Poslectura:** identificar elementos explícitos del texto (personajes, características, acciones, escenarios, tiempos y objetos); establecer secuencias de acciones y determinar relaciones de antecedente consecuente, Responder preguntas largas.

**Título:** Lectura

**Tema:** Cuentos de Hadas

**Objetivo:** Practicar la comprensión lectora y permitir la participación de los niños exponiendo sus opiniones en el proceso de lectura.

Afianzar las nociones espaciales, temporales, etc., que los alumnos ya conocen.

### **ACTIVIDADES: APLICAR LOS PROCESOS**

#### **Prelectura.**

Presentarles la lámina del cuento que preguntarle

Cuál será el título de este cuento?

De qué se tratará el cuento?

Que nos enseñará el cuento?



#### **Lectura**

Primero realizar una lectura del cuento de gráficos y luego una lectura con entonación y modulación de voz. Verificar las hipótesis para ver quien acertó, incrementar el léxico, Realizar relaciones Dividir en el texto en partes importantes

#### **Postlectura:**

Extraer del cuento valores y posibles antivalores analizarlos, para motivar a los niños a que practiquen buenos hábitos de convivencia social.

**Indicadores de evaluación:** Narrar su cuento que inicie con las palabras mágicas  
Había una vez...

- ❖ Identifica información explícita del texto en narraciones orales.
- ❖ Articula claramente los sonidos de las palabras en exposiciones de diferentes temas.

### *ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS*

- ❖ **Los maestros siempre activaran los conocimientos con rimas, poemas, chascarrillos, etc.**

#### **MIS ABUELITOS**

Mis abuelitos son buenos.  
Mi abuelita me cuenta  
Bonitos cuentos:



El cuento de los enanitos,  
El cuento del lobito,  
El cuento del grillito del tragal.



Mi abuelito me regalo un barco de papel,  
Le puse a bogar en la tina.  
Mi barco es bonito.  
Yo deseo también hacer uno



Tú deseas también hacerlo,  
Ven y lo haremos juntos.

**SUGERENCIA:** Utilizar la técnica del plegado y hacer un barco de papel.

### CANCIÓN

La señora luna  
Se quiere casar  
Con un pajarito  
De plata y coral



### LA ESCUELA

Vamos a la escuela,  
Vamos sin tardar,  
Vamos ligerito  
Que van a cerrar

### RETAHÍLAS QUE ACOMPAÑAN A LOS JUEGOS

Madre e hija  
van a misa,  
madre e hija  
han de volver.  
Mientras ellas  
van y vuelven  
cuento yo



las dieciséis.  
Ronda, ronda,  
el que no se haya escondido,  
que se esconda,  
y si no,  
que responda.

Periquito Periquito  
se parece a su papá,  
por arriba, por abajo,  
por delante y por detrás.  
Que se escondan,  
que se escondan,  
que se escondan todos ya,  
el que no quiera esconderse  
que no vuelva nunca más.



Pin, pin, saramacatín,  
vino la pollita  
con su sabanita,  
sábana redonda  
que te pille, que te esconda,  
que te vayas a esconder,  
detrás de la puerta de San Miguel.

Por todos mis compañeros  
y por mí primero.

Pongo la mano  
por mi compañero  
y por mí primero.

## PARA BRINCAR Y SALTAR

Brinco, brinco,  
San Francisco.  
Si me hago mal,  
que me cure  
San Pascual.



Santa Magdalena  
que no me rompa una pierna.  
Santo Tomás  
que el pajarito eche a volar.

## LA GALLINITA CIEGA

Gallinita ciega,  
¿qué se te ha perdido?  
Una aguja y un dedal.  
Date tres vueltas  
y lo encontrarás.  
Aquí te espero  
comiendo un huevo,  
patatas fritas  
y un caramelo.



## PARA QUE TE PERSIGAN

## PIZPIRIGAÑA

Pizpirigaña,  
vino la araña  
por su sabanita  
para la arañita;  
vino la paloma



de su palomar,  
vino por sal,  
sal menuda  
para la cuba.  
Cuba de barro,  
tapa caballo;  
caballo morisco,  
tapa al Obispo,  
Obispo de Roma  
tapa esa corona  
que no se la coma  
la cuca rabona.

## PARA SILBAR

Sal, sal,  
pito, sal  
de la torre  
de nogal.

Suda, suda,  
pata mula,  
tú sudar,  
yo chiflar.  
Suda, suda,  
pata mula,  
tú chiflar,  
yo sudar.

## PRENDAS

Antón, Antón,



Antón pirulero,  
cada cual, cada cual,  
que atienda su juego  
y el que no lo atienda  
pagará una prenda.

- No quiero oro, ni quiero plata;  
yo lo que quiero es romper la piñata.  
- Dale, dale, dale; no pierdas el tino,  
porque si lo pierdes, pierdes el camino.

### **JUEGO DE LA CHINA**

Sexta, ballesta,  
Martín de la Cuesta  
tenía un buey,  
que sabía arar,  
que sí, que no,  
que en ésta está.      Maleta, maleta, maleta,  
mamá me dijo  
que estabas en... ésta. China, china,  
capuchina,  
en esta mano  
está la china.

### **PARA ROMPER LA PIÑATA**



### **PARA SER EL JEFE EN UN JUEGO**

Una araña en su casita,  
con su hijo teje y teje,  
soy más listo que toditos,  
y desde ahora soy el Jefe.

Las campanas de Montalván  
unas vienen y otras van.

### **COLUMPIOS**



Las que no tienen badajo  
van abajo, abajo, abajo.

## **PÍDOLA**

A la una andaba la mula.  
A las dos, la coza.  
A las tres brinquito de San Andrés.  
A las cuatro, brinco y salto.  
A las cinco, salto y brinco.  
A las seis, cabeza de buey.  
A las siete, salto y planto mi gran caperucita.  
A las ocho, lo recojo.  
A las nueve, empina la bota y bebe.  
A las diez, borriquito, borriquito es.  
A las once, llama el conde con campanillas de bronce.  
A las doce, le responden: ¿qué quiere usted, señor conde: azote, lique o culá?  
A las trece, amanece.  
A las catorce, anochece.  
A las quince, salto con mis dos dedos meñiques.    TULA O PILLA-PILLA  
Tú la das,  
Tú la llevas,  
dásela a quién  
tú más quieras.

Estás escuchando «Plateret d'enciam» de Alberto Turón, canción infantil utilizada para sortear juegos.

1. Carlos Quinto  
Fue a la guerra  
Montadito  
En una perra,

La perra se murió  
Carlos Quinto  
Se fastidió

2. En la casa de Pinocho  
solo cuentan hasta ocho:  
Una, dos, tres, cuatro,  
cinco, seis, siete y ocho.



3. Pinto, pinto gorgorito  
¿dónde vas tú tan bonito?  
A la acera verdadera  
Pin, pon ¡fuera!
4. Una paloma, punto y coma,  
que se fue a Marte, punto y aparte,  
hizo su nido punto y seguido.  
Era un animal muy original.  
¡Punto y final!

## **TALLER N° 6**

### **DATOS INFORMATIVOS TALLERES 6-7**

**Eje de Aprendizaje:** Escribir

**Destreza con criterio de desempeño:** Planificar textos colectivos sobre temas tratados en las conversaciones, dictarlos al docente, participar en la revisión y reescribirlos.

**Procesos:** Planificar, redactar, publicar.

**Objetivo:** Ejercitar y permitir la participación de los niños manifestando sus opiniones referentes a los dibujos expuestos.

Afianzar Destrezas Viso motoras, Auditivas.

**Procesos:**

**Planificar:** Definir el propósito de escribir, el tipo de texto que se puede producir, para quién va destinado, la clase de lenguaje que se va a utilizar, generar una lluvia de ideas para cada parte del texto, plantear formas de organizar el contenido (cómo se comienza, qué información se incluye, en qué orden, cómo se termina), seleccionar ideas y ordenar ideas.

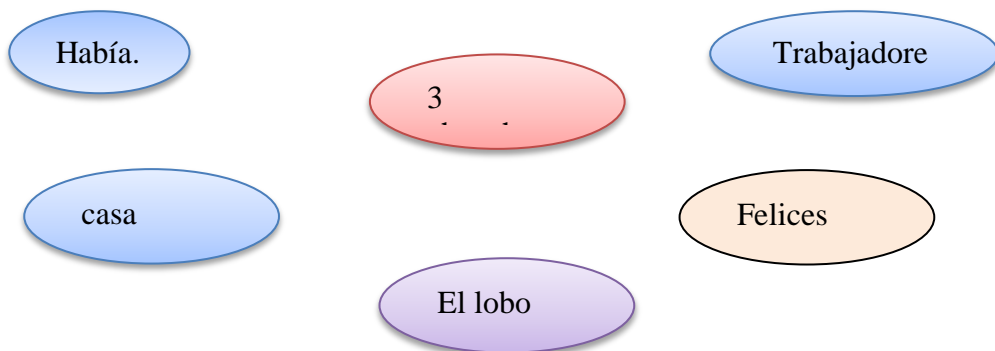
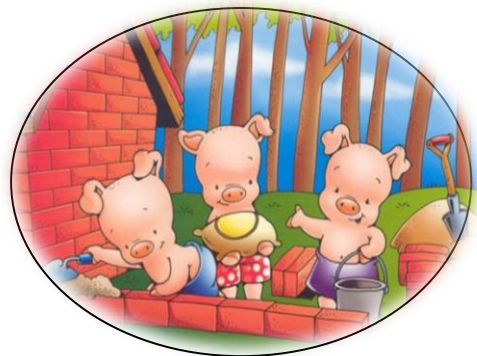
**Redactar:** Dictar las ideas al docente y utilizarlas en la planificación para estructurar oraciones. Acompañamiento con preguntas: ¿qué idea sigue?, ¿qué suena mejor?, ¿qué quieren decir con?, entre otras.

**Revisar:** Leer el texto para detectar errores como omisión de información importante para la comprensión del texto, omisiones relacionadas con la clase de texto y su estructura, distribución del texto en la página y la presencia de partes obligatorias en el texto. Establecer la correlación entre el contenido del texto y el propósito, descubrir errores de significado, estructura de oraciones y ortografía. Seleccionar un formato. Reescribir el texto.

**Publicar:** entregar el escrito al destinatario.

### ACTIVIDADES: APLICAR LO PROCESOS

**Planificar:**



Generar una lluvia de ideas para cada parte del texto, (cómo se comienza, qué información se incluye, en qué orden, cómo se termina), seleccionar ideas y ordenar ideas.

**Redactar:** los niños deben dictar las ideas al docente y utilizarlas para estructurar oraciones. Acompañamiento con preguntas: ¿qué idea sigue?, ¿qué sucede?, ¿qué quieren hacer?.

**Revisar:** leer el texto para detectar errores, y saber cómo está ya estructurado finalmente.

**Publicar:** El resumen revisado, puede ser pictográfico o con dibujos en un informativo del grado.

**Título:** Narración o conversación.

**Tema:** Cuentos Maravillosos

**Actividades:** Narrar el cuento “Los Tres Chanchitos” Dialogar con los niños, demostrar los gráficos del cuento.

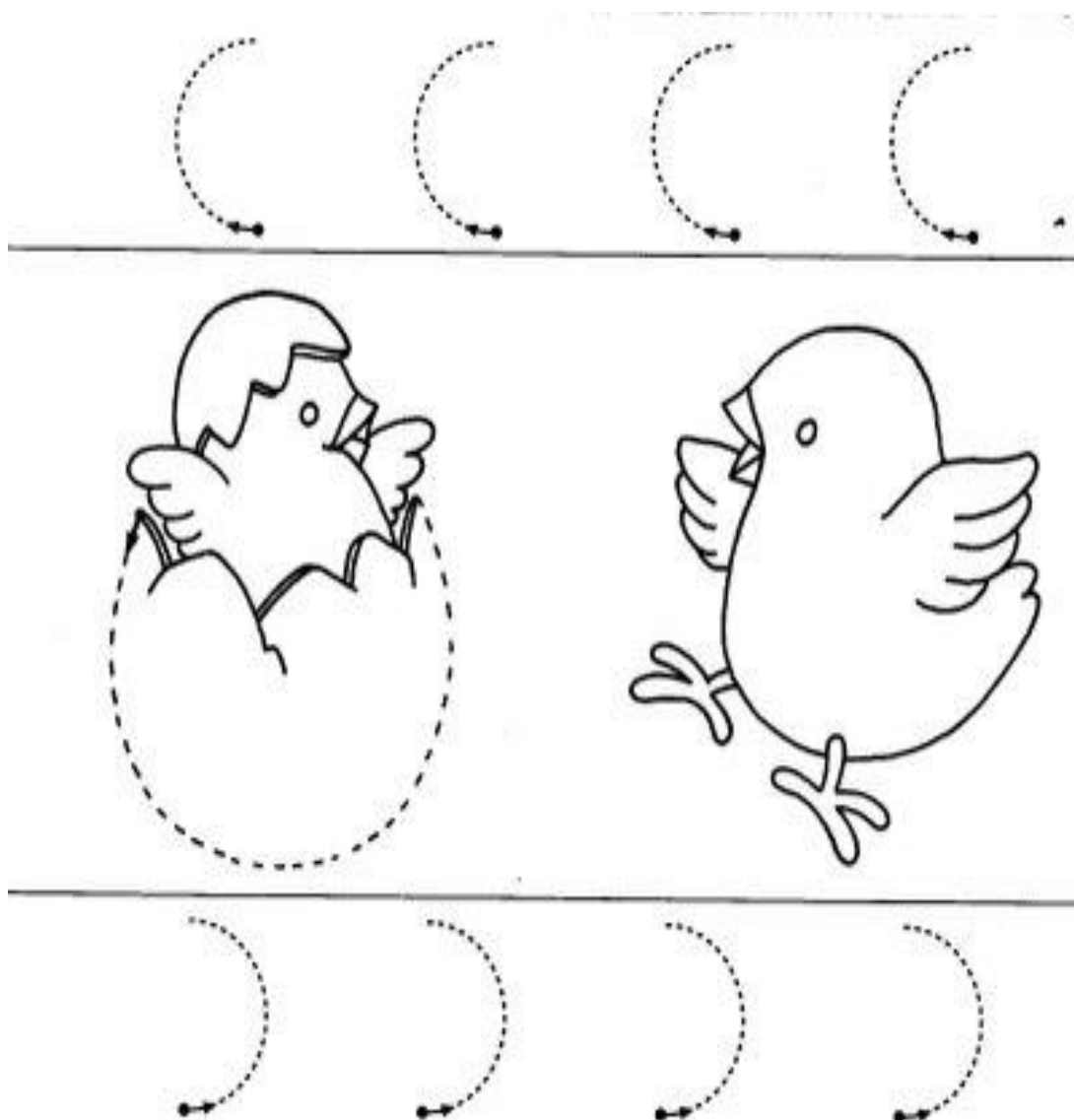


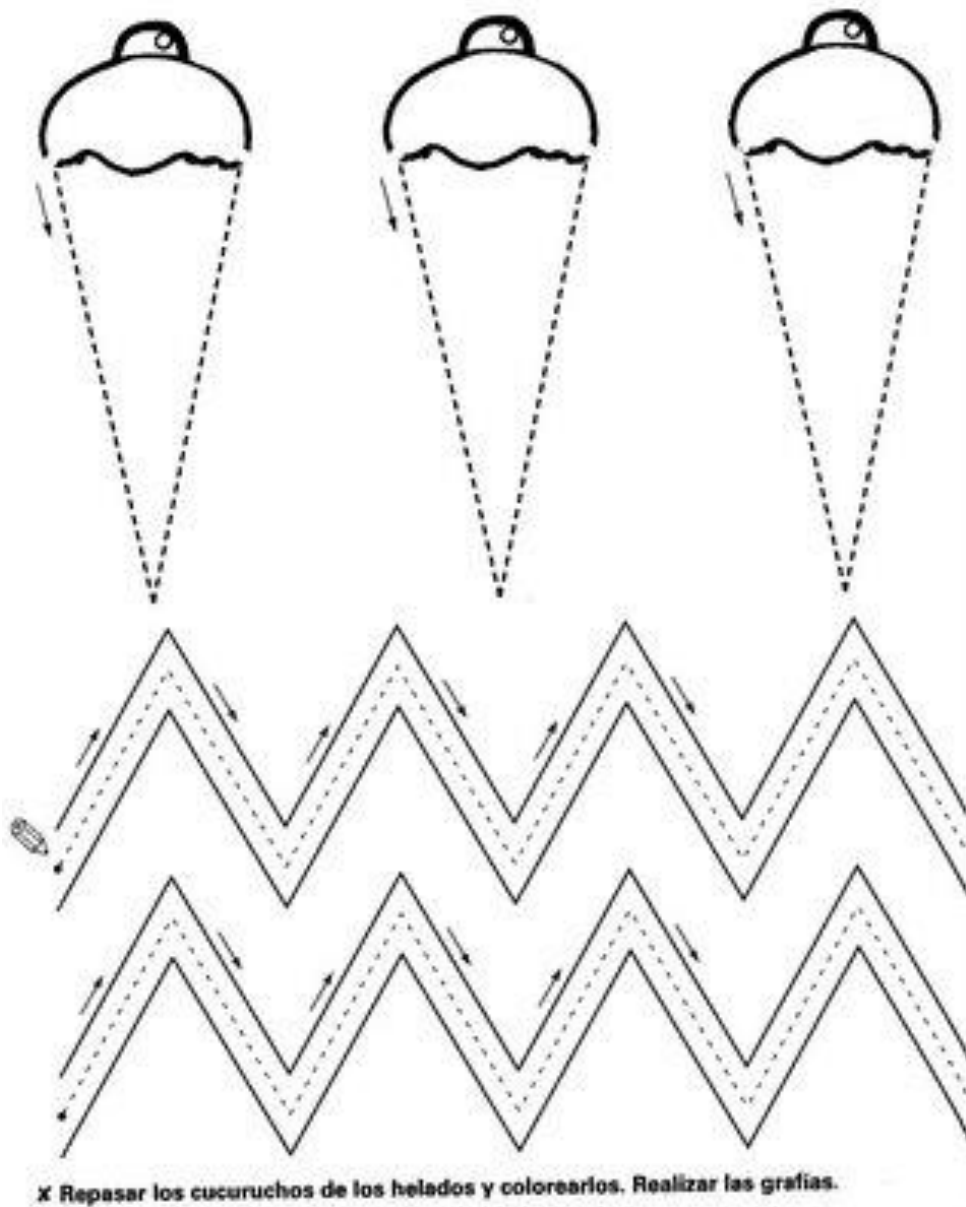
**Indicadores de evaluación:** dibujar las casitas de los cerditos

- Establece hipótesis de lectura desde el análisis de paratextos.

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- ❖ El maestro deberá realizar ejercicios de pre escritura unificados con frases, cuentos oraciones, etc.
- ❖ Se debería haber trabajado todo lo que se refiere a lateralidad y desarrollo de motricidad fina y gruesa.
- ❖ Corregir la manera como se debe coger el lápiz.
- ❖ Ejercicios de seguir la línea o la figura correctamente.





**Indicadores de evaluación:** Controla la lateralidad y direccionalidad de las letras.

- Controla la lateralidad y direccionalidad de las letras.

## TALLER N° 7

**Título:** Juego con el dado didáctico.

**Tema:** Conocer figuras de las letras.

**Objetivo:** Aprender mediante el juego, para conocer las diferentes formas de las letras y pronunciar palabras que inicien con esa letra.

**Actividades:** Mediante el juego familiarizarse con la figura que tiene cada letra.

**Recursos:** Un cartel grande solo de letras, otro cartel con letras y dibujos de palabras con cada letra, un dado.

**Desarrollo:** Exhibir en los carteles y solicitar la participación de los niños, uno por uno, pasará y cogerá el dado lanzará y de acuerdo al color elegirá una letra la mismo que lo comparará con el otro cartel y dirá esta letra B es igual a esta B y es la de Burro, porque mirará el dibujo que tiene cada letra; continuaran los otros niños de igual manera la maestra corregirá posibles errores.



**Indicadores de evaluación:** Controla la lateralidad y direccionalidad de las letras.

\_ Distingue palabras fonéticamente similares en conversaciones orales

• Escucha conversaciones, identifica el propósito comunicativo y emite opiniones relacionadas con el tema.

## **TALLER N° 8**

### **DATOS INFORMATIVOS TALLERES 8-9**

**Eje de Aprendizaje:** Texto

**Destreza con criterio de desempeño:** Utilizar adecuadamente el código alfabético conocido en la escritura de listas de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.

**Procesos:** Elementos de la lengua, adquisición del código alfabético, criterios para la enseñanza del código.

**Objetivo:** Lograr que el aprendizaje sea activo y participativo.

**Procesos:**

**Elementos de la lengua**

**Adquisición del código alfabético:** trabajar de forma oral: identificar el número de palabras que forman una frase u oración, variar el orden que tienen las palabras sin modificar su sentido, añadir más palabras a la frase u oración y sustituir palabras para formar nuevas oraciones (conciencia léxica). Cambiar las palabras dentro de la oración y reflexionar sobre su significado (conciencia sintáctica). Discriminar, identificar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas (sonidos) iniciales, medios y finales en las palabras (conciencia fonológica).

**Criterio para la enseñanza del código:** partir de palabras que contengan los fonemas // que tienen una sola representación gráfica: /a/ - a; /e/ - e; /i/ - i; /o/ - o; /u/ - u-w; /m/ - m; /n/ - n; /d/ - d. Separación de letras, palabras, frases y oraciones. Uso de la mayúscula al inicio de la oración y nombres propios. Uso del punto final en la oración.

**Actividades: Aplicar los Procesos. Trabajar de forma oral**

La maestra indicará un dibujo y unas palabras



# mano

## Adquisición del código alfabético

Qué miran en el dibujo?

Saben que quiere decir esas letras?

Ustedes cuantas manos tienen?

Como las cuidan?

Cuantas letras tiene la palabra mano, contemos juntos?

Vamos a colocarles en estos cuadritos, miren como trabajo.

m	a	n	o
---	---	---	---

Que tienen las manos?

La mano tiene dedos

Contamos las letritas y ponemos en los cuadros

l	a	m	a	n	o	t	i	e	n	e	d	e	d	o	s
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Y aquí está igual?

Los dedos de las manos.

Hacer mirar la diferencia.

Son iguales las siguientes palabras? Discriminación visual

Mano mono nomo mano

Por qué hay diferencia entre esas palabras.

**Evalúo** si reconocen perfectamente las vocales, si participan activamente todos los niños.

### **Criterios para la enseñanza del código alfabético.**

Partir de los fonemas que tienen una sola representación gráfica. Partir de vocales, y palabras como mano, dedo, uña, pie.

**Título:** Canciones con letras.

**Tema:** Las vocales.

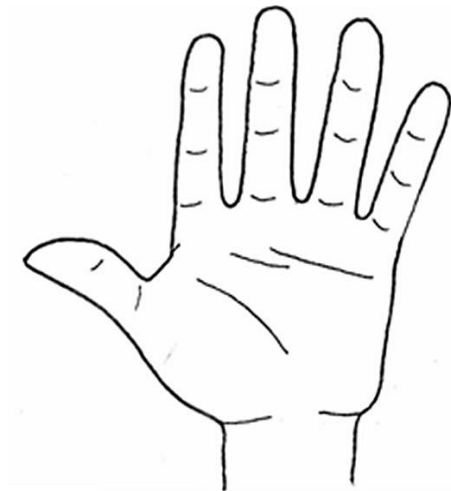
### **CANCIÓN DE LA VOCAL O**

Que salga el osito,  
Que salga el osito,  
que lo quiero ver bailar  
después bailaremos  
después bailaremos  
una vuelta y nada más  
oo oo el osito se perdió  
yo no sé qué paso  
esto ojito no lo vio.



### **CANCIÓN MIS DEDITOS**

Tengo en mi mano  
Cinco dedos  
Muy aseaditos  
El más pequeño  
Es el meñique,  
Después le sigue  
El anular  
El grande esta en el medio  
Después el indice  
Que es el que sirve  
para indicar



y el más gordito  
es el pulgar.  
Meñique anular  
Medio, índice y pulgar  
Los tengo juntos  
Y en mi mano están.

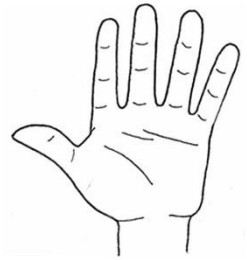
Recuerdo las palabras que nombró en la canción

Mano dedo

Realizar ejercicios con tarjetas para cambiar las vocales de las palabras antes  
citadas.

Mono dado

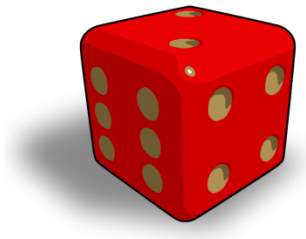
Asociar la palabra con la figura



**mina**



**mimo**



**mono**



*Heigh Ho...*

**mano**



**dado**

**Indicadores de evaluación:** Distingue palabras fonéticamente similares en conversaciones orales

- ❖ Articula claramente los sonidos de las palabras en exposiciones de diferentes temas.
- ❖ Discrimina, identifica, suprime, aumenta, cambia oralmente sonidos iniciales, medios y finales para formar nuevas palabras.

## **TALLER N° 9**

### **DATOS INFORMATIVOS TALLERES 9-10**

**Bloque: 2** Narración

**Eje de Aprendizaje:** Escuchar

**Destreza con criterio de desempeño:** Identificar auditivamente información relevante, elementos explícitos y secuencia temporal de diversas narraciones en función de relacionarlos con sus propias experiencias.

**Procesos:** Reconocer, Seleccionar, Anticipar.

**Método:** Deductivo Solución de problemas.

**Técnica:** Simulación y juego

**Objetivo:** Desarrollar la práctica de valores

**Objetivo:** Lograr desarrollar en el niño un espíritu patriótico para pueda recitar con orgullo y gallardía a la Bandera.

**Actividades: Aplicar los Procesos**

**Reconocer.-** La situación del mensaje.

A quien está dirigido? A los niños

A qué se refiere? Al respeto a los símbolos patrios.

**Seleccionar.-**Distinguir palabras relevantes, desarrollar la conciencia léxica.

**Anticipar.-**Activar toda la información que se tiene sobre un tema para preparar la comprensión desde imágenes, preguntas guiadas, canciones, recordatorios explícitos, entre otros.



## **BANDERA MÍA**

Bandera mía,  
Tricolor hermoso,  
Eres tú mi patria  
Eres tú mi amor  
Con la luz del sol,  
El azul del cielo  
Y mi corazón,  
Haré mi bandera  
Bandera de mi amor.



**Indicadores de evaluación:** Verificar que niños memorizaron con facilidad la recitación

- Articula claramente los sonidos de las palabras en exposiciones de diferentes temas.
- Sigue instrucciones desde los para textos que se le presentan.

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- ❖ El maestro deberá realizar ejercicios de dibujo y repetición de letras
- ❖ memorizar las adivinanzas.
- ❖ Incentivar para realizar un concurso de adivinanzas.

### *Adivinanzas*

Preparo el terreno  
y la semilla siembro;  
siempre esperando  
que el sol y la lluvia  
lleguen a tiempo.

(El agricultor)

\*\*\*\*\*



Ni torcida ni inclinada  
tiene que estar la pared,  
para eso tengo plomada  
y me ayudo del nivel.

(El albañil)

\*\*\*\*\*



Hago paredes,  
pongo cimientos  
y a los andamios  
subo contento.

(El albañil)

Todos los días del año  
 me levanto muy temprano  
 a quitar los desperdicios  
 y basuras de tu barrio.  
 (El barrendero)



\*\*\*\*\*



Con una manguera,  
 casco y escalera  
 apago los fuegos  
 y las hogueras.  
 (El bombero)

.....

Con madera de pino,  
 de haya o de nogal  
 construyo los muebles  
 para tu hogar.  
 (El carpintero)



\*\*\*\*\*



Caminar es su destino  
 y, yendo de casa en casa,  
 de su valija de cuero  
 saca paquetes y cartas.  
 (El cartero)

\*\*\*\*\*

La cartera, compañera,  
me acompaña con frecuencia,  
voy de portal en portal  
llevando correspondencia.

(El cartero)

\*\*\*\*\*



Agita el cartucho,  
carga la pistola,  
pasa un algodón,  
y con un azote  
pone la inyección.

(La enfermera)

\*\*\*\*\*

No soy bombero,  
pero tengo manguera  
y alimento a los coches  
por la carretera.

(El "gasolinero")

\*\*\*\*\*



Tocando el silbato  
y moviendo los brazos  
orden y dirijo  
los coches del barrio.

(El guardia de tráfico)

\*\*\*\*\*

Vivo junto al bosque,  
mi casa es de piedra,  
yo talo los árboles  
y corto madera.

(El leñador)

\*\*\*\*\*



Un valiente domador  
que tiene la intrepidez  
de enseñar a la niñez.

(El maestro)



\*\*\*\*\*

¿Quién es aquel caballero  
que me causa maravilla,  
que mientras alzan la hostia,  
está sentado en su silla?

(El organista)

\*\*\*\*\*

Con unos zapatos grandes  
y la cara muy pintada,  
soy el que hace reír  
a toda la chiquillada.

(El payaso)



\*\*\*\*\*

Se puede quedar sin duros  
por culpa de los peludos.

(El peluquero)

\*\*\*\*\*

En vez de dar, quita,  
cobrando su paguita.

(El peluquero)



\*\*\*\*\*



Mi pueblo es costero,  
sueño con el mar,  
en mi viejo barco  
me voy a pescar.

(El pescador)

\*\*\*\*\*

Sobre lienzo, o en papel,  
que bien aplica el color,  
con lápices o pincel.  
(El pintor)



\*\*\*\*\*



Con destreza y sin desastre  
hace las mangas al traje  
(El sastre)

\*\*\*\*\*

Bajo la bandera  
para iniciar la carrera.  
(El taxista)



\*\*\*\*\*

Con traje de luces  
estoy en la plaza,  
delante de un bicho  
que, a veces, me mata.  
(El torero)



\*\*\*\*\*

Sin ser cojo usa muleta,  
y espada larga de acero,  
y ante el toro no se inquieta.  
(El torero)

\*\*\*\*\*

Tengo los zapatos rotos  
por la suela y el tacón,  
¿quién me los arreglará  
con la aguja y el punzón?  
(El zapatero)



**Indicadores de evaluación:**

- Articula claramente los sonidos de las palabras en exposiciones de diferentes temas.

## **TALLER N° 10**

**Eje de Aprendizaje:** Leer

**Destreza con criterio de desempeño:** Comprender narraciones escritas y elaborar esquemas o gráficos de la información.

**Procesos:** Prelectura, lectura, postlectura.

**Objetivo:** Desarrollar la imaginación, y la atención para lograr la participación de los niños en la hora clase.

**Actividades: Aplicar lo Procesos**

**Prelectura:** Elaborar conjeturas a partir de un título, ilustración, portada, nombres de personajes y palabras clave. Plantear hipótesis, suposiciones en relación al contenido del texto.

**Lectura:** Verificar hipótesis formular preguntas cortas en relación con el texto. Comprender ideas que están explícitas. Hacer relaciones entre lo que dice el texto y la realidad. Deducir el significado de palabras nuevas. Dividir un texto en partes importantes. Reconocer las relaciones de significado entre las diferentes partes de la frase (de quién o quiénes se habla, qué se dice, cómo es o cómo son, en qué lugares, en qué tiempos, etcétera)

**Poslectura:** identificar elementos explícitos del texto (personajes, características, acciones, escenarios, tiempos y objetos); establecer secuencias de acciones y determinar relaciones de antecedente consecuente, Responder preguntas largas.

**Título:** Lectura

**Tema:** El grillo del trigal

**Objetivo:** Practicar la comprensión lectora y permitir la participación de los niños exponiendo sus opiniones en el proceso al mirar el cuento llevando los procesos de la lectura

**Actividades: Aplicar los procesos**

**Prelectura.**

Presentarles la lámina del cuento y preguntarles

Cuál será el título de este cuento?

De qué se tratará el cuento?

Que nos enseñará el cuento?

**Lectura**

Formular preguntas luego de haberles leído o haberles permitido que ellos lean los dibujos e interpreten los gráficos, para verificar hipótesis,

**Postlectura**

Realizar preguntas de contestación larga permitir que identifiquen los personajes....

### *El Grillito del Trigal Cuento Ecuatoriano*

**Autor: Hernán Rodríguez Castello**

**Presentarles los gráficos**



**Indicadores de evaluación:**

- Escucha conversaciones, identifica el propósito comunicativo y emite opiniones relacionadas con el tema.
- Identifica información explícita del texto en narraciones orales.
- Sigue instrucciones desde los paratextos que se le presentan.
- Establece hipótesis de lectura desde el análisis de paratextos.
- Lee textos articulando correctamente las palabras.
- Extrae información explícita de los textos que lee.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

- Colocar en el salón de clase carteles con la primera serie estudiada.
- Hacerles leer y relacionarlas con los dibujos.
- El maestro utilizará todo lo que este a su alrededor, por medio de la observación, los niños deduzcan palabras que inicien o tengan los fonemas estudiados.

**Indicadores de evaluación:**

- Escucha conversaciones, identifica el propósito comunicativo y emite opiniones relacionadas con el tema.
- Distingue palabras fonéticamente similares en conversaciones orales.
- Discrimina, identifica, suprime, aumenta, cambia oralmente sonidos iniciales, medios y finales para formar nuevas palabras.
- Articula claramente los sonidos de las palabras en exposiciones de diferentes temas.
- Sigue instrucciones desde los paratextos que se le presentan.
- Reconoce y representa la grafía de todos los sonidos de las letras en mayúscula y minúscula.

## **TALLER N° 11**

**Eje de Aprendizaje:** Escribir

**Destreza con criterio de desempeño:** Planificar textos colectivos sobre temas tratados en las conversaciones, dictarlos al docente, participar en la revisión y reescribirlos desde la lectura de imágenes y exposición de sus ideas.

**Procesos:** Planificar, redactar, publicar.

**Objetivo:** Ejercitar y permitir la participación de los niños manifestando sus opiniones referentes a los dibujos expuestos.

**Procesos:**

**Planificar:** definir el propósito de escribir, el tipo de texto que se puede producir, para quién va destinado, la clase de lenguaje que se va a utilizar, generar una lluvia de ideas para cada parte del texto, plantear formas de organizar el contenido (cómo se comienza, qué información se incluye, en qué orden, cómo se termina), seleccionar ideas y ordenar ideas.

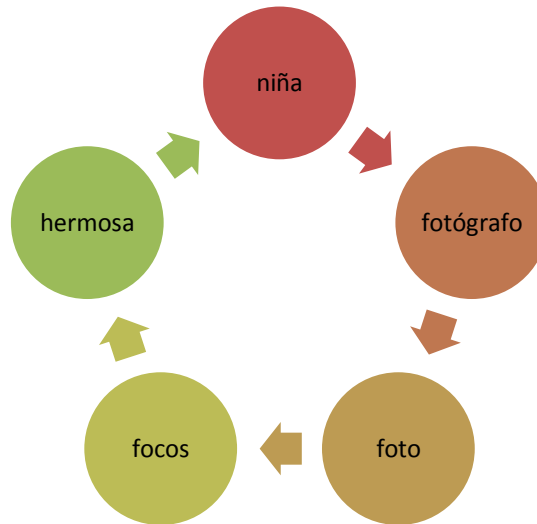
**Redactar:** dictar las ideas al docente y utilizarlas en la planificación para estructurar oraciones. Acompañamiento con preguntas: ¿qué idea sigue?, ¿qué suena mejor?, ¿qué quieren decir con?, entre otras.

**Revisar:** leer el texto para detectar errores como omisión de información importante para la comprensión del texto, omisiones relacionadas con la clase de texto y su estructura, distribución del texto en la página y la presencia de partes obligatorias en el texto. Establecer la correlación entre el contenido del texto y el propósito, descubrir errores de significado, estructura de oraciones y ortografía. Seleccionar un formato. Reescribir el texto.

**Publicar:** entregar el escrito al destinatario.

## Actividades: Aplicar lo Procesos

### Planificar:



### Redactar

Una niña

Una niña fue al fotógrafo

Una niña fue al fotógrafo, y le pidió:

Una niña fue al fotógrafo, y le pidió: que le tome una foto

Una niña fue al fotógrafo, y le pidió: que le tome una foto, El fotógrafo le acomodó.

Una niña fue al fotógrafo, y le pidió: que le tome una foto, El fotógrafo le acomodó. Le iluminó con focos, faros y faroles.

Una niña fue al fotógrafo, y le pidió: que le tome una foto, El fotógrafo le acomodó. Le iluminó con focos, faros y faroles. Me dijo no te muevas.

Una niña fue al fotógrafo, y le pidió: que le tome una foto, El fotógrafo le acomodó. Le iluminó con focos, faros y faroles. Me dijo no te muevas. Y tas sonó un botón. Y listo esta mi foto hermosa.

Publicar: Reproducir un escrito con las palabras que entiende y hacer un dibujo, publicarla en la cartelera de su grado.

***Título:*** Mi foto

***Tema:*** Composición

Afianzar la escritura de palabras conocidas

**Indicadores de evaluación:**

- ❖ Realizar dictado de palabras.
- ❖ Distingue palabras fonéticamente similares en conversaciones orales.
- ❖ Reconoce y representa la grafía de todos los sonidos de las letras del primer grupo en mayúscula y minúscula.
- ❖ Controla la lateralidad y direccionalidad de las letras.
- ❖ Utiliza el código alfabético (Primer grupo de letras) en la escritura de palabras, oraciones y textos.
- ❖ Crea y escribe oraciones de manera autónoma.
- ❖ Lee textos articulando correctamente las palabras.

## **TALLER N° 12**

**Eje de Aprendizaje:** Texto

**Destreza con criterio de desempeño:** Utilizar adecuadamente el código alfabético conocido en la escritura de listas de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.

**Procesos:** Elementos de la lengua, adquisición del código alfabético, criterios para la enseñanza del código

**Proceso**

**Elementos de la lengua**

**Adquisición del código alfabético:** trabajar de forma oral: identificar el número de palabras que forman una frase u oración, variar el orden que tienen las palabras sin modificar su sentido, añadir más palabras a la frase u oración y sustituir palabras para formar nuevas oraciones (conciencia léxica). Cambiar las palabras dentro de la oración y reflexionar sobre su significado (conciencia sintáctica). Discriminar ,identificar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas (sonidos) iniciales, medios y finales en las palabras (conciencia fonológica).

**Criterio para la enseñanza del código:** partir de palabras que contengan los fonemas // que tienen una sola representación gráfica: /ñ/- ñ; /p/ - p; /t/ - t; /f/ - f; /l/ - l. Una letra que no tiene sonido h. Según las variedades lingüísticas: /ll, y/. Separación de letras, palabras, frases y oraciones. Uso de la mayúscula al inicio de la oración y nombres propios. Uso del punto final en la oración.

**Actividades: Aplicar los Procesos. Trabajar de partir forma oral**

La maestra indicará un dibujo y palabras nuevas.

# piñata

## Adquisición del código alfabético

Qué miran en el dibujo?

Leamos juntos esta palabra.

Donde encontramos esta piñata.

Qué hay en la piñata

Cantemos la canción de la piñata?

Miren este otro dibujo

Vamos a colocarles en estos cuadritos,  
miren como trabajo.



p	i	ñ	a
---	---	---	---

Escribamos sobre la piñata

La piñata tiene sorpresas

Contamos las letritas y ponemos en los cuadros

l	a	p	i	ñ	a	t	a	t	i	e	n	e	s	o	r	p	r	e	s	a	s
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

## Indicadores de evaluación:

**Evalúo** si reconocen perfectamente las sílabas, si participan activamente todos los niños.

- ❖ Realizar dictado de palabras.
- ❖ Distingue palabras fonéticamente similares en conversaciones orales.
- ❖ Reconoce y representa la grafía de los sonidos del segundo grupo de letras en mayúscula y minúscula.
- ❖ Controla la lateralidad y direccionalidad de las letras.
- ❖ Utiliza el código alfabético en la escritura de palabras, oraciones y textos.

- ❖ Crea y escribe oraciones de manera autónoma.

### SUGERENCIAS DE APLICCIÓN

#### **Criterios para la enseñanza del código alfabético.**

Partimos de los fonemas que tienen una sola, gráfica. Partir de vocales, y palabras como mano, dedo, uña, pie.

**Título:** Canciones o recitaciones con las letras en estudio.

#### **Recuerdo las palabras que nombró en la canción**

**Realizar** ejercicios con tarjetas para cambiar las vocales y sílabas de las palabras antes citadas.

Asociar las palabras con la figura.

#### ***POR LAS MAÑANAS***

Todas las mañanas  
Mi mamá golpea  
Con sus manecitas  
Para que me levante  
Dejo yo la cama  
Boto las cobijas  
Me pongo la ropa,  
Me lavo la cara.  
Y con la peinilla  
Yo me peino lindo  
Y con el cepillo  
Me lavo los dientes  
Hasta que se queden  
Blancos como nieve.  
Después satisfecho,  
  
Con gran ligereza,  
Mis viejos zapatos



Les dejo brillantes.

## **TALLER N° 13**

### **Bloque curricular N° 3 Descripción**

**Eje de Aprendizaje:** Texto

**Destreza con criterio de desempeño:** Utilizar adecuadamente el código alfabético conocido en la escritura de listas de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.

**Procesos:** Elementos de la lengua, adquisición del código alfabético, criterios para la enseñanza del código.

### **Procesos**

#### **Elementos de la lengua**

**Adquisición del código alfabético:** trabajar de forma oral: identificar el número de palabras que forman una frase u oración, variar el orden que tienen las palabras sin modificar su sentido, añadir más palabras a la frase u oración y sustituir palabras para formar nuevas oraciones (conciencia léxica). Cambiar las palabras dentro de la oración y reflexionar sobre su significado (conciencia sintáctica). Discriminar, identificar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas (sonidos) iniciales, medios y finales en las palabras (conciencia fonológica).

**Criterio para la enseñanza del código:** partir de palabras que contengan los fonemas que tienen dos representaciones gráficas: /j/ j-g; /b/ b-v; /r/ r-rr. Dígrafos: /ch/ ch. Separación de letras, palabras, frases y oraciones. Uso de la mayúscula al inicio de la oración y nombres propios. Uso del punto final en la oración.

**Actividades: Aplicar los Procesos. Trabajar de partir forma oral**

La maestra indicará un dibujo y palabras nuevas.

# Serenata a doña chanchita

## Adquisición del código alfabético

Qué miran en el dibujo?

Leamos juntos estas palabras.

Donde viven los chanchitos.

Qué hay en la chanchera

Desean aprender una canción

## SERENATA A DOÑA CHANCHA

Doña Chicharra

Y don chicharrón

Dan serenata

A Salchichón

Y doña chacha

Sale al balcón

Pasen señores

Ami salón

En la chanchera

Hay gran función:

Tocan chinescos,

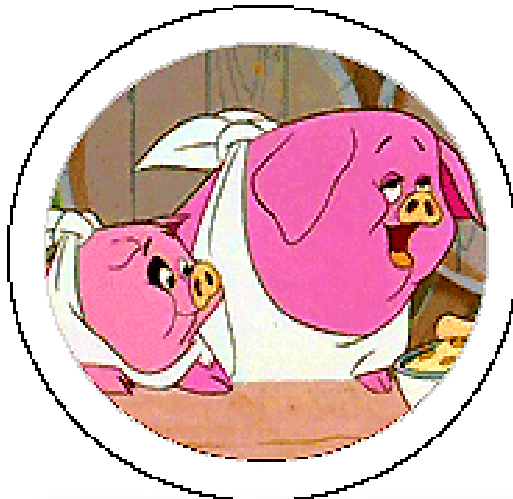
Tocan violón

Y los chanchitos

Qué bien están

Bailan toda la noche

Al cha cha cha.



### **Criterios para la enseñanza del código alfabético.**

Continuamos con fonemas que tienen dos representaciones gráficas. Separación de letras, palabras, frases.

### **Recuerdo las palabras que nombró en la canción**

**Realizar** ejercicios con tarjetas para cambiar las vocales y sílabas de las palabras antes citadas.

Asociar las palabras con la figura.

### **Indicadores de evaluación:**

- ❖ Si reconocen perfectamente las sílabas, si participan activamente todos los niños.
- ❖ Distingue palabras fonéticamente similares en conversaciones orales.
- ❖ Articula claramente los sonidos de las palabras en exposiciones de diferentes temas.
- ❖ Reconoce y representa la grafía de todos los sonidos de las letras en mayúscula y minúscula.
- ❖ Controla la lateralidad y direccionalidad de las letras.
- ❖ Utiliza el código alfabético en la escritura de palabras, oraciones y textos.
- ❖ Crea y escribe oraciones de manera autónoma.

## **TALLER N° 14**

### **Bloque curricular N° 4 Instrucción**

**Eje de Aprendizaje:** Texto

**Destreza con criterio de desempeño:** Utilizar adecuadamente el código alfabético conocido en la escritura de listas de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.

**Procesos:** Elementos de la lengua, adquisición del código alfabético, criterios para la enseñanza del código.

**Proceso:**

### **Elementos de la lengua**

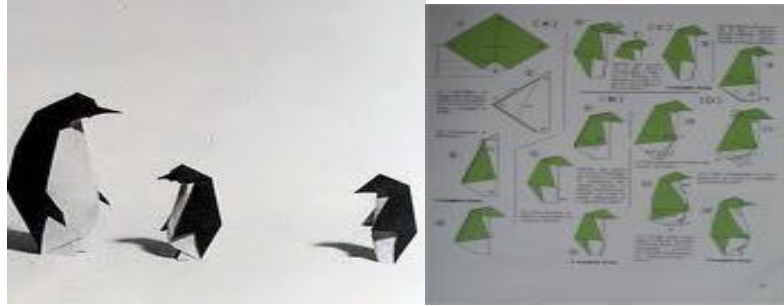
**Adquisición del código alfabético:** trabajar de forma oral: identificar el número de palabras que forman una frase u oración, variar el orden que tienen las palabras sin modificar su sentido, añadir más palabras a la frase u oración y sustituir palabras para formar nuevas oraciones (conciencia léxica). Cambiar las palabras dentro de la oración y reflexionar sobre su significado (conciencia sintáctica). Discriminar, identificar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas (sonidos) iniciales, medios y finales en las palabras (conciencia fonológica).

**Criterio para la enseñanza del código:** partir de palabras que contengan los fonemas // que tienen más de dos representaciones gráficas: /k/ qu-c-k; /g/ g-gu-gü /s/ s-c-z. Dos sonidos para una grafía: /ks/ x. Separación de letras, palabras, frases y oraciones. Uso de la mayúscula al inicio de la oración y nombres propios. Uso del punto final en la oración.

**Actividades: Aplicar los Procesos. Trabajar de partir forma oral**

La maestra indicará dibujos, paisajes y palabras nuevas.

Realizar un pingüino en plegado u origami



# Pingüino

## Adquisición del código alfabético

Qué tienes en tus manos?

Leamos juntos como suenan estas palabras.

Donde viven los pingüinos.

Cómo lo hicieron el pingüino?

Desean aprender una canción

## EL SEÑOR PINGÜINO

El señor Pingüino

¡Qué elegante está!

Pechera de lino

Y espléndido frac.

Cual un caballero,

Sabe urbanidad

Por aquí una venia,

Por allá un ¡qué tal!

Miren y qué garbo

En el caminar,

Y para una charla



¡Qué facilidad!

En bailes y fiestas

De la sociedad,

El señor Pingüino

No falta jamás,

Pechera de lino,

Espléndido frac

Y venias y dengues

Del trato social.

## **CRITERIOS PARA LA ENSEÑANZA DEL CÓDIGO ALFABÉTICO.**

Continuamos con fonemas que tienen dos representaciones gráficas. Separación de letras, palabras, frases.

### **Recuerdo las palabras que nombró en la canción**

**Realizar** ejercicios con tarjetas para cambiar las vocales y sílabas de las palabras antes citadas.

Asociar las palabras con las figuras.

Realizar copias y dictados para afianzar conocimientos.

### **Indicadores de evaluación:**

- ❖ Si reconocen perfectamente las sílabas, si participan activamente todos los niños.
- ❖ Discrimina, identifica, suprime, aumenta, cambia oralmente sonidos iniciales, medios y finales para formar nuevas palabras.
- ❖ Reconoce y representa la grafía de todos los sonidos de las letras en mayúscula y minúscula.
- ❖ Utiliza el código alfabético en la escritura de palabras, oraciones y textos.
- ❖ Crea y escribe oraciones de manera autónoma.
- ❖ Lee textos articulando correctamente las palabras.

## TALLER N° 15

### Bloque curricular N° 5 Exposición

**Eje de Aprendizaje:** Texto

**Destreza con criterio de desempeño:** Utilizar adecuadamente el código alfabético en la escritura de listas de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.

**Procesos:** Elementos de la lengua, adquisición del código alfabético, criterios para la enseñanza del código.

**Proceso:**

### Elementos de la lengua

**Adquisición del código alfabético:** trabajar de forma oral: identificar el número de palabras que forman una frase u oración, variar el orden que tienen las palabras sin modificar su sentido, añadir más palabras a la frase u oración, sustituir palabras para formar nuevas oraciones (conciencia léxica). Cambiar las palabras dentro de la oración y reflexionar sobre su significado (conciencia sintáctica). Discriminar, identificar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas (sonidos) iniciales, medios y finales en las palabras (conciencia fonológica).

Separación de letras, palabras, frases y oraciones. Uso de la mayúscula al inicio de la oración y nombres propios. Uso del punto final en la oración.

### *Miremos el gráfico*

La doctora cura al gato de Juanita.

Cuántas palabras forma esa oración?

Si 7 palabras

Juguemos con las palabras

El gato de Juanita es curado por la doctora.



Qué más decimos del gráfico.

La doctora cura a perros y al gato de Juanita.

Formemos otras oraciones

La doctora le da el jarabe al gatito de la niña

Los perritos ladran al gato.

Cómo es la letra del inicio de la oración

Si es grande es mayúscula

Que tiene al final la oración.

Si tiene un punto al final de la oración que se llama punto final.

Todas las oraciones deben tener el punto final.

### **Indicadores de evaluación:**

- ❖ Si reconocen perfectamente los tres grupos de sílabas, si participan activamente todos los niños.
- ❖ Discrimina, identifica, suprime, aumenta, cambia oralmente sonidos iniciales, medios y finales para formar nuevas palabras.
- ❖ Reconoce y representa la grafía de todos los sonidos de las letras en mayúscula y minúscula.
- ❖ Utiliza el código todo el alfabético en la escritura de palabras, oraciones y textos.
- ❖ Crea y escribe oraciones de manera autónoma.
- ❖ Lee textos articulando correctamente las palabras.

## **TALLER N° 16**

### **Bloque curricular N° 6          Argumentación**

**Eje de Aprendizaje:** Texto

**Destreza con criterio de desempeño:** Utilizar adecuadamente el código alfabético conocido en la escritura de listas de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.

**Procesos:** Elementos de la lengua, adquisición del código alfabético, criterios para la enseñanza del código.

**Proceso:**

#### **Elementos de la lengua**

**Adquisición del código alfabético:** trabajar de forma oral: identificar el número de palabras que forman una frase u oración, variar el orden que tienen las palabras sin modificar su sentido, añadir más palabras a la frase u oración, sustituir palabras para formar nuevas oraciones (conciencia léxica). Cambiar las palabras dentro de la oración y reflexionar sobre su significado (conciencia sintáctica). Discriminar, identificar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas (sonidos) iniciales, medios y finales en las palabras (conciencia fonológica).

Separación de letras, palabras, frases y oraciones. Uso de la mayúscula al inicio de la oración y nombres propios. Uso del punto final en la oración.

Vamos a cantar

#### **RONDA DE SIMÓN BOLÍVAR**

A la ronda ronda

Del libertados,



Cantemos unidos  
La ronda mayor  
Que vengan los niños,  
Démonos las manos,  
Dancemos alegres  
Todos como hermanos  
Simón nuestra América  
Te está reclamando  
De nuevo es tu hora  
Vendrás ¿hasta cuándo?



De quién hablamos  
De Simón Bolívar  
Es nombre de una persona por  
eso se escribe con mayúscula.  
Y al iniciar una oración.  
Hagamos oraciones  
Simón Bolívar el libertador.  
Bolívar libertó América.  
Todos los niños jugamos a la ronda.  
La maestra juega con los niños.

#### **Indicadores de evaluación:**

- ❖ Si reconocen perfectamente todas las sílabas.
- ❖ Si participan activamente todos los niños.
- ❖ Discrimina, identifica, suprime, aumenta, cambia oralmente sonidos iniciales, medios y finales para formar nuevas palabras.
- ❖ Reconoce y representa la grafía de todos los sonidos de las letras en mayúscula y minúscula.
- ❖ Utiliza el código alfabético en la escritura de palabras, oraciones y textos.
- ❖ Crea y escribe oraciones de manera autónoma.

- ❖ Lee textos articulando correctamente las palabras.

## **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

### **EL CABALLO Y EL BURRO (Fábula)**

En una finca vivían juntos un caballo y un burro. El amo los utilizaba para transportar carga de un pueblo a otro.

Había entre ellos cierta amistad, aunque el burro se sentía un poco descontento de su compañero. Una vez, el caballo se había enfermado; por esta razón no llevaba nada de carga.

Un día en que el caballo se sintió restablecido, no dijo nada y permitió que el burrito llevara toda la carga. El pueblo a donde iban estaba lejano, hacía calor y el camino era difícil.

El burro iba de mal en peor; no podía con tanta carga

Al llegar a una cuesta muy empinada, el animal se tambaleó y se dijo: ¡Uf! Creo que no llegaré arriba con este peso. Diré al caballo que me ayude.

Y el caballo respondió:

Querido amigo, con mucho gusto te -ayudaría, pero hoy me siento peor que nunca, y empezó a cojear.

Basta que me ayudes con un saco, le suplico el burrito.

No amigo. Lo siento. Es imposible hacer lo que me pides, contestó el caballo.

Continuaron el camino y en, plena cuesta, el burro se desplomó, agotado por el tremendo esfuerzo. Al poco rato murió.

Entonces el caballo se asustó y el amo, sufrido, hizo cargar al caballo todos los sacos de trigo y además, tuvo que arrastrar el cadáver de su amigo hasta la finca de su dueño.

¿Qué les parece, amiguitos, esta terrible lección? Por el egoísmo y crueldad, el caballo quedó a trabajar solo y sin amistad.

REFRÁN: Un buen amigo es un tesoro.

Al buen amigo se le conoce en los momentos difíciles.

### *Contenido científico*

## **Cuento Pinocho.**

En una vieja carpintería. Geppetto, un señor amable y simpático, terminaba un día más de trabajo dando los últimos retoques de pintura a un muñeco de madera que había construido. Al mirarlo, pensó: ¡qué bonito me ha quedado! Y como el muñeco había sido hecho de madera de pino, Geppetto decidió tallar a Pinocho.

Aquella noche, Geppetto se fue a dormir deseando que su muñeco fuese un niño de verdad. Siempre había deseado tener un hijo. Y al encontrarse profundamente dormido, llegó un hada buena y viendo a Pinocho tan bonito, quiso premiar al buen carpintero, dando, con su varita mágica, vida al muñeco.

Al día siguiente, cuando se despertó. Geppetto no daba crédito a sus ojos. Pinocho se movía, caminaba, se reía y hablaba como un niño de verdad, para alegría del viejo carpintero. Feliz y muy satisfecho, Geppetto mandó a Pinocho a la escuela. Quería que fuese un niño muy listo y que aprendiera muchas cosas. Le acompañó su amigo Pepito Grillo, el consejero que le había dado el hada buena.

Pero, en el camino del colegio. Pinocho se hizo amigo de dos niños muy malos, siguiendo sus travesuras, e ignorando los consejos del grillito. En lugar de ir a la escuela. Pinocho decidió seguir a sus nuevos amigos, buscando aventuras no muy buenas. Al ver esta situación, el hada buena le puso un hechizo. Por no ir a la escuela, le puso dos orejas de burro, y por portarse mal, cada vez que decía una mentira, le crecía la nariz poniéndosele colorada. Pinocho acabó reconociendo que no estaba siendo bueno, y arrepentido decidió buscar a Geppetto. Supo entonces

que Geppetto. Al salir en su busca por el mar, había sido tragado por una enorme ballena.

Pinocho, con la ayuda del grillito, se fue a la mar para rescatar al pobre viejecito. Cuando Pinocho estuvo frente a la ballena le pidió que le devolviese a su papá, pero la ballena abrió muy grande su boca y se lo tragó también a él. Dentro de la tripa de la ballena, Geppetto y Pinocho se reencontraron. Y se pusieron a pensar cómo salir de allí. Y gracias a Pepito Grillo encontraron una salida. Hicieron una fogata. El fuego hizo estornudar a la enorme ballena, y la balsa salió volando con sus tres tripulantes. Todos se encontraban salvados.

Pinocho volvió a casa y al colegio, y a partir de ese día siempre se ha comportado bien. Y en recompensa de su bondad el hada buena lo convirtió en un niño de carne y hueso, y fueron muy felices por muchos y muchos años.

## *Actividades*

### Observar las láminas del cuento





Escuchar la lectura del cuento y contestar las preguntas oralmente.

- ¿Quién era Pinocho?
- ¿Por qué le crecía la nariz?
- ¿Cómo se llamaba su Papá?
- ¿Quién era su mejor amigo?

### ***Evaluación***

Dramatizar el Cuento

Elegir a los niños participantes, ver el vestuario, el escenario y en especial los personajes del cuento.

Pintar la escena que más le gustó

### **RECOMENDACIONES:**

#### **Para los docentes**

CONTESTE LAS SIGUIENTES REFLEXIONES.

¿CREE USTED QUE ES NECESARIO CAMBIAR LA FORMA EN QUE USTED HA ESTADO TRABAJANDO EL PROCESO DE LECTURA EN EL AULA? ¿POR QUÉ?

Si es necesario el cambio. Por qué yo estaba empleando métodos inadecuados en torno a la lectura no despertaba el interés, y no realizaba las motivaciones y

necesidades de los niños; es decir, aplicaba las técnicas de forma equivocada y no lograba que el niño tome el gusto por la lectura.

¿QUE ELEMENTOS NUEVOS PROPUESTOS EN EL CURRÍCULO CREE USTED QUE PUEDE INCORPORAR EN LA PLANIFICACIÓN PARA LA COMPRENSIÓN DE LOS TEXTOS?

Los tipos de textos. Análisis de los textos. Comprender el texto y releerlo.

Hacer fichas de lectura de los textos, de acuerdo al año de básica.

Convertir al estudiante en lector curioso y autónomo.

Dejar que al estudiante elegir su propio texto de lectura, de acuerdo a sus intereses.

¿CÓMO LOS INCORPORARÁ? PROPONGA 2 EJEMPLOS.

Los incorporaría de la siguiente manera:

Para Segundo Año elegiría un Texto con dibujos coloridos y poco texto para que el niño sienta gusto al leer el libro, luego para que entienda la lectura le hago llenar una ficha de lectura pero que las respuestas sean con dibujos.

MENCIONES EN TRES IDEAS SOBRE CUÁL ES EL PROCESO PARA LOGRAR LA COMPRENSIÓN DE LOS TEXTOS.

- Para lograr la comprensión del texto no hay que tener reglas fijas, ya que se debe tomar en cuenta los intereses de los niños.
- El niño debe lograr sacar las ideas principales, para eso debe leer y volver a releer el texto cuando veces sea necesario hasta comprenderlo.
- Finalmente algo muy importante para la comprensión de los textos se lo debe inculcar desde el vientre materno y todas las etapas de su vida, pero para ello necesita leer una variedad de textos para apropiarse de muchos conocimientos y así lograr una lectura apropiada y así también tener una buena ortografía y caligrafía.

***"EL CEREBRO NO ES UN VASO PARA LLENAR, SINO UNA LÁMPARA  
PARA ENCENDER."*** PLUTARCO

***ENSEÑAR ES UN ARTE Y ESTÁ EN SUS MANOS QUERIDOS  
MAESTROS!***

## **BIBLIOGRAFIA**

### **CITADA**

- Alliende G Felipe, Conde Marín Mabel, La Lectura Teoría-Evaluación Desarrollo, Chile, Editorial Andrés Bello 3° Edición Agosto 1990.
- Ausubel, D.; Novak, J.; Hanesian, H. (1990). Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. México: Editorial Trillas. Segunda Edición.
- Arredondo, M. (1989). Notas para un modelo de docencia: Formación pedagógica de profesores universitarios. Teoría y experiencias en México. México: ANUIES-UNAM. CESU.
- Vygotski, Lev S., El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Barcelona, Editorial Crítica, 2000.

### **CONSULTADA**

- Britton, Lesley, Jugar y aprender - El método Montessori, Barcelona, Ediciones Raídos Ibérica, 2000.
- Davina, Lila, Adquisición de la lectoescritura - Revisión crítica de métodos y teorías, Rosario, Homo Sapiens Ediciones, 1999.
- Elizondo Torres Magdalena, Asertividad y Escucha Activa en el Ámbito Académico, México, Editorial Trillas 1997.

- Ferreiro, Emilia y Gómez Palacio, Margarita (compiladoras), Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México, Siglo XXI Editores, 3° edición, 1984.
- Grupo Editorial Océano, Enciclopedia General de educación Océano 3-Didácticas Específicas, Barcelona-España, Grupo Editorial Océano EDITORIA, S.A., 08017.
- Guillermo Bustamenta Zanudio y Fabio Jurado Valencia. Compiladores entre la lectura y la escritura y la escritura hacia la pronunciación interactiva de los sentidos
- Heidbreder, Edna, Psicologías del Siglo XX, México D.F., Editorial Paidós Mexicana, 1985.
- Lengua y Literatura de acuerdo al número Currículo de la Educación General Z, Editorial Don Bosco (2010).
- Liliana Cineto – Lexus. Estrategias de lectura para mejorar la comprensión
- Lozano Armando Rodríguez, Estilos de Aprendizaje y Enseñanza-Un panorama de la Estilística Educativa, México, Editorial Trillas 2000.
- María Cecilia Bustamante UNICEF Ministerio de Educación y Cultura. Si se puede guía metodológica de capacitación a maestros de educación básica sobre atención a niñas y niños con dificultades específicas de Aprendizaje
- Mariana E. Narvarte. Lexus. Lecto-escritura Aprendizaje Integral.
- Martínez Alcolea, Calvo Rodríguez Ángel R., Técnicas para Evaluar la Competencia Curricular Educación Infantil, España, Editorial Escuela Española 1999.
- Ministerio de Educación y Cultura, Evaluación de los Aprendizajes, Ministerio de Educación y Cultura, Año 2002.
- Morín, Edgar, Los 7 saberes necesarios para la educación del futuro. Quito, Santillana S.A., 2003.
- Perez Gómez, A. (1992). La función y formación del profesor en la enseñanza para la comprensión: Comprender y transformar la enseñanza. Madrid: Ediciones Morata.
- Plan decenal de educación 2010
- Redondo Rojo, J. (1997). La dinámica escolar: de la diferencia a la desigualdad. Revista de Psicología. Facultad de Ciencias. Chile. Universidad de Chile. Volumen VI, Edición Electrónica.

- Torres, Perdonó, María, Electa, La lectura, Editorial Educere, Artículos, Año 6, N° 20, Enero-Febrero-Marzo, 2003.

### **BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL**

- <http://salaamarilla2009.blogspot.com/2010/02/la-farolera-tropezo.html>
- <http://Psicopedagogía/Psicofoníaevolutiva/Neuropsicología/Pedagogía/Didáctica>

**ANEXOS**

## ANEXO N° 1



Estudiantes de segundo año de educación básica