UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ANÁLISIS DE LAS HABILIDADES Y DESTREZAS DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORAS:
Gallardo Yanchapaxi María Belén
Toaquiza Cangui Tabatha Ariel

TUTOR:
Dr. Luis Efraín Cayo Lema PhD
.

PUJILÍ – ECUADOR
AGOSTO - 2026

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nosotras, Gallardo Yanchapaxi María Belén, con cedula de ciudadanía No. 050279913 y Toaquiza Cangui Tabatha Ariel, con cédula de ciudadanía No. 0504832320, declaramos ser autoras del presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: "ANÁLISIS DE LAS HABILIDADES Y DESTREZAS DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL",** siendo el Dr. Luis Efraín Cayo Lema PhD, Tutor del presente trabajo; y, eximimos expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Pujilí, agosto de 2026

.....
María Belen Gallardo Yanchapaxi
C.C.: 055027991-3

.....
Tabatha Ariel Toaquiza Cangui
C.C.: 050483232-0

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el título:

"ANÁLISIS DE LAS HABILIDADES Y DESTREZAS DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL", de Gallardo Yanchapaxi María Belén y Toaquiza Cangui Tabatha Ariel, de la carrera de Educación Inicial, considero que dicho Informe Investigativo es merecedor del aval de aprobación al cumplir las normas técnicas, traducción y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la pre-defensa.

Pujilí, agosto de 2026



Dr. Luis Efraín Cayo Lema PhD
C.C.:.0501777742
TUTOR

AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y, por la Extensión Pujilí; por cuanto, las postulantes: Gallardo Yanchapaxi María Belén y Toaquiza Cangui Tabatha Ariel, con el título del Proyecto de Investigación: **"ANÁLISIS DE LAS HABILIDADES Y DESTREZAS DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL"**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

Pujilí, agosto de 2026

Para constancia firman:

MSc. Erika Maribel Sigcha Ante
C.C: 050357012-9
LECTOR 1 (PRESIDENTE)

MSc. Catherine Patricia Culqui Cerón
C.C: 0502828619
LECTOR 2 (MIEMBRO)

MsC. Yolanda Paola Defaz Gallardo
C.C: 0502632219
LECTOR 3 (MIEMBRO)

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios, por darme la sabiduría y la perseverancia necesaria para culminar esta etapa tan importante de mi formación profesional.

A mis seres fundamentales que son mis dos tías, por su cariño, apoyo y acompañamiento durante este camino. Gracias por confiar en mí y estar presentes en los momentos que más necesitaba.

Y a quienes de forma directa o indirecta estuvieron presentes en este proceso.

Belén

DEDICATORIA

Me dedico este logro a mí misma, por no rendirme ante las dificultades incluso cuando el camino se hizo difícil y por reconocer hoy todo el esfuerzo que puse para llegar hasta aquí.

A mis queridos gatos quienes son una parte muy importante de mi vida y estuvieron conmigo en cada momento, especialmente en aquellos días que las cosas no salían como esperaba, pero con su compañía todo mejoraba lo cual puedo decir que los quiero mucho.

Belén

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por guiarme y sostenerme en cada paso de este camino. A mi madre por su amor incondicional y apoyo constante. A mi padre, por su amor, consejos y por ser siempre un ejemplo de fortaleza y perseverancia. A mi hermana, por su cariño y apoyo en cada momento.

A mi hija, mi mayor bendición y la razón de cada esfuerzo y sueño alcanzado.

A mi familia y pareja, por su paciencia y amor sincero.

Tabatha

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mi madre, por ser mi fortaleza y acompañarme con su amor incondicional en cada paso de este camino; a mi padre, por su amor, apoyo y enseñanzas, que han sido fundamentales para seguir adelante. A mi hermana, por su apoyo sincero y cariño; a mi pareja, por su paciencia y amor constante; a mi hija, la razón de cada esfuerzo y mi mayor motivación; y a mi familia, por ser parte esencial de este sueño hecho realidad.

Tabatha

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

TÍTULO: "ANÁLISIS DE LAS HABILIDADES Y DESTREZAS DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL"

Autoras:
Gallardo Yanchapaxi María Belén
Toaquiza Cangui Tabatha Ariel

RESUMEN

El presente estudio analizó las habilidades y destrezas relacionadas con las artes escénicas en los estudiantes de la carrera de Educación Inicial, debido a la necesidad de identificar su nivel de desarrollo durante la formación profesional. El objetivo de la investigación fue analizar las habilidades y destrezas relacionadas con las artes escénicas en los estudiantes de la carrera de Educación Inicial. La investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto, con un diseño no experimental de corte transversal, sustentado en una investigación bibliográfica y de campo, mediante la aplicación de los métodos deductivo e inductivo. Para la recopilación de información se trabajó con estudiantes de cuarto, quinto, sexto y séptimo semestre de la carrera de Educación Inicial, seleccionados por encontrarse en niveles avanzados de formación y haber adquirido mayores experiencias académicas y prácticas relacionadas con las artes escénicas, a quienes se aplicó la técnica de la encuesta mediante un cuestionario; además, se empleó la técnica de la entrevista dirigida a docentes de la carrera, utilizando como instrumento una guía de entrevista. Los resultados evidenciaron que los estudiantes presentan un nivel favorable en el desarrollo de habilidades y destrezas relacionadas con las artes escénicas, destacándose la creatividad, comunicación, expresión corporal, trabajo colaborativo y participación artística. Sin embargo, se identificaron aspectos que requieren mayor desarrollo, como la seguridad para expresarse frente a un público, la práctica escénica constante y la generación de mayores espacios de participación artística. Por ende, se concluye que las artes escénicas representan un componente relevante dentro de la formación de los futuros docentes de Educación Inicial, al contribuir al desarrollo de competencias comunicativas, expresivas, creativas y sociales necesarias para su desempeño profesional.

Palabras clave: artes escénicas; habilidades; destrezas; formación docente; Educación Inicial.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

PUJILÍ CAMPUS

TITLE: " ANALYSIS OF THE PERFORMING ARTS SKILLS AND ABILITIES OF STUDENTS IN THE EARLY CHILDHOOD EDUCATION PROGRAM "

Authors:
Gallardo Yanchapaxi María Belén
Toaquiza Cangui Tabatha Ariel

ABSTRACT

This study analyzed the skills and abilities related to the performing arts among students in the Early Childhood Education program, in response to the need to identify their level of development throughout their professional training. The objective of the research was to analyze the skills and abilities related to the performing arts among students in the Early Childhood Education program. The study followed a mixed-methods approach, using a non-experimental, cross-sectional design, supported by both bibliographic and field research, as well as deductive and inductive methods.
Data were collected from students in the fourth, fifth, sixth, and seventh semesters of the Early Childhood Education program. These students were selected because they were at advanced stages of their academic training and had gained greater academic and practical experience related to the performing arts. A questionnaire was administered through a survey, while interviews were conducted with faculty members using an interview guide.
The results showed that students have a favorable level of development in skills and abilities related to the performing arts, particularly in creativity, communication, body expression, collaborative work, and artistic participation. However, some areas still require further development, including confidence when speaking or performing in front of an audience, consistent stage practice, and the creation of more opportunities for artistic participation. Therefore, it is concluded that the performing arts are an important component of the professional training of future Early Childhood Education teachers, as they contribute to the development of the communication, expressive, creative, and social competencies required for their professional practice.

Keywords: performing arts; core skills; teacher training; early childhood education.

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés de la Carrera de Pedagogía de los Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del proyecto de investigación cuyo título versa: **"ANÁLISIS DE LAS HABILIDADES Y DESTREZAS DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE LOS ESTUUDANTES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL"** presentado por: **María Belén Gallardo Yanchapaxi y Tabatha Ariel Toaquiza Cangui**, egresadas de la Carrera de: **Educación Inicial** perteneciente a la **Extensión Pujilí,** lo realizó bajo mi supervisión y cumplen con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Pujilí, 14 agosto del 2026

Atentamente,

MSc. Nelson Wilfrido Guagchinga Chicaiza
DOCENTE EXTENSIÓN PUJILÍ - UTC
CI: 0503246415

ÍNDICE

DECLARACIÓN DE AUTORÍA ii
AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN iii
AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN iv
AGRADECIMIENTO v
DEDICATORIA vi
AGRADECIMIENTO vii
DEDICATORIA viii
RESUMEN ix
ABSTRACT x
ÍNDICE xi
Índice De Tablas xiii
Índice de Anexos xiii
Información General 1
Planteamiento del Problema 2
Contextualización del problema 2
Formulación del Problema 4
Justificación 5
Objetivos 7
General 7
Específicos 7
Actividades y sistema de tareas 8
Marco Teórico 9
Antecedentes Investigativos 9
Enfoque Pedagógico 12
Fundamentación Teórica 13
Preguntas científicas. 35
Marco Metodológico 36
Enfoque de la investigación 36
Diseño de la investigación 36
Tipo de investigación 37
Método de la investigación 38
Técnicas e instrumentos de recolección de información 38
Población 40
Recopilación y procesamiento de información 41

Análisis e interpretación de la información recolectada 42
Análisis de la encuesta aplicada a los estudiantes de la Carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Cotopaxi. 42
Análisis e interpretación de la información recolectada 56
Análisis de la entrevista aplicada a los Docentes de la Carrera de Educación Inicial 56
Resultados de la Investigación 67
Recomendaciones 69
Referencias 70
ANEXOS 77

Índice de Tablas

Tabla 1: Actividades y Sistema de Tareas 8
Tabla 2 Población total 40
Tabla 3 Análisis de la entrevista aplicada a los Docentes de la Carrera de Educación Inicial 56

Índice de Anexos

Anexo 1 Hoja de Vida Tutor 78
Anexo 2 Hoja de vida Investigador 79
Anexos 3 Hoja de vida Investigador 79
Anexos 4 Informe de similitud 81
Anexo 5 Formato del Instrumento de la Encuesta "Cuestionario" 82
Anexos 6 Formato del Instrumento de la Entrevista "Guia de Entrevista" 83
Anexos 7 Evidencia de la aplicación del Instrumento de la Encuesta el "Cuestionario" 84
Anexo 8 Evidencia de la aplicación del Instrumento de la Entrevista "Guia de la Entrevista" ..... **¡Error! Marcador no definido.**

Índice de Figuras

Figura 1 Expresión y actividades académicas 42
Figura 2 Participación frente a compañeros 43
Figura 3 Ideas creativas 44
Figura 4 Diversidad e actividades educativas 45
Figura 5 Trabajo Colaborativo 46
Figura 6 Respeto a las opiniones 47
Figura 7 Participación activa 48
Figura 8 Movimientos y expresión corporal 49
Figura 9 Regulación de voz 50
Figura 10 Expresión verbal y corporal 51
Figura 11 Artes plásticas 52
Figura 12 Recursos visuales 53
Figura 13 Artes escénicas y aprendizaje 54
Figura 14 Actividades artísticas y escénicas 55

Información General

Título del Proyecto: "Análisis de las Habilidades y Destrezas de las Artes Escénicas de los Estudiantes de la Carrera de Educación Inicial"

Fecha de inicio: abril de 2026.

Fecha de finalización: agosto de 2026.

Lugar de ejecución: Provincia de Cotopaxi, Cantón Pujilí, Av. Luis Benedicto Tovar Cevallos N1030, Universidad Técnica de Cotopaxi – Extensión Pujilí

Carrera que auspicia:

Educación Inicial.

Proyecto de investigación vinculado:

Proyecto de vinculación "Posada de Juguetes - AnimArte"

Equipo de Trabajo:

Tutor:

Dr. Cayo Lema Luis Efraín PhD.

Investigadoras

Srta. Gallardo Yanchapaxi María Belén

Srta. Toaquiza Cangui Tabatha Ariel

Área de Conocimiento:

Educación Inicial

Línea de investigación:

Educación, derecho, equidad y estudio de género para el desarrollo biopsicosocial

Sub líneas de investigación de la Extensión:

Desarrollo profesional docente, gestión escolar y comunidades de aprendizaje

Planteamiento del Problema

Contextualización del problema

Las artes escénicas constituyen una manifestación artística que favorece la expresión corporal, la comunicación, la creatividad y la interacción social, competencias relevantes para la formación de los futuros docentes de Educación Inicial. Sin embargo, se evidencia la necesidad de conocer en qué medida los estudiantes han desarrollado las habilidades y destrezas relacionadas con las artes escénicas durante su formación profesional, considerando que pueden presentarse diferencias en aspectos como la expresión, la seguridad para desenvolverse frente a un público, la creatividad y la participación en actividades artísticas. En este contexto, resulta pertinente analizar esta problemática desde una perspectiva amplia, a continuación, se presenta la contextualización del problema en los niveles macro, meso y micro, con el propósito de comprender esta situación en los contextos internacional, nacional y local.

A nivel mundial, el Ministerio de Cultura de España (INAEM, 2023) reconoce que las artes escénicas constituyen una de las expresiones culturales más relevantes para el desarrollo artístico, comunicativo y creativo de las personas, comprenden disciplinas como el teatro, la danza, la música y el circo, las cuales favorecen la expresión de emociones, la interacción social, la sensibilidad estética y la construcción de identidades culturales. En este contexto, organismos e instituciones culturales han impulsado políticas orientadas a la promoción, protección y difusión de las artes escénicas, reconociendo su aporte al desarrollo integral de las personas y a la formación de públicos críticos y participativos, pero a pesar de la creciente valoración de las artes escénicas en diferentes contextos educativos y culturales, persisten desafíos relacionados con el fortalecimiento de las habilidades y destrezas escénicas de los estudiantes en formación profesional. Esta situación evidencia la necesidad de analizar el desarrollo de competencias

asociadas a la expresión corporal, la comunicación verbal y no verbal, la creatividad, la interpretación y el trabajo colaborativo, elementos esenciales para el desempeño académico y profesional en diversas áreas del conocimiento, especialmente en aquellas vinculadas con la educación y el desarrollo humano.

En el contexto nacional, en Ecuador, el arte y la cultura son considerados elementos fundamentales para la formación integral de las personas y el fortalecimiento de los procesos educativos, Cerón (2021), presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana en el Plan Plurinacional Estratégico Institucional: Ecosistema Plurinacional de las Artes, Creatividades, Memorias, Patrimonios, Culturas y Territorios, señala que es necesario vincular el arte y la cultura con los procesos colectivos y educativos, promoviendo espacios que favorezcan la integración, la expresión y la construcción de una sociedad más consciente y participativa. No obstante, pese a la importancia que se atribuye a las artes en el ámbito educativo, aún se evidencian desafíos relacionados con el fortalecimiento de las habilidades y destrezas artísticas de los estudiantes, poniendo de manifiesto la necesidad de analizar las competencias vinculadas a las artes escénicas, debido a su contribución al desarrollo de la creatividad, la expresión corporal, la comunicación y la sensibilidad artística, aspectos relevantes en la formación de los futuros profesionales de la educación.

Por otra parte, en la provincia de Cotopaxi, cantón Pujilí, específicamente en la Universidad Técnica de Cotopaxi, se ha evidenciado la necesidad de analizar el desarrollo de las habilidades y destrezas relacionadas con las artes escénicas en los estudiantes de la carrera de Educación Inicial, particularmente en aspectos como la expresión corporal, la comunicación oral, la creatividad, la dramatización y la seguridad para desenvolverse frente a un público. Esta situación se relaciona con el perfil del docente de Educación Inicial, el cual concibe la docencia

como un trabajo educativo integral y de servicio hacia los demás, que requiere el desarrollo de habilidades y destrezas vinculadas con la comunicación crítica y creativa, la convivencia con grupos diversos y la autonomía en diferentes contextos sociales.

En correspondencia con este perfil, la formación curricular contempla asignaturas que contribuyen al desarrollo de estas capacidades, entre ellas Animación y Recreación Infantil, que permite organizar y ejecutar actividades de integración, juegos, eventos y representaciones artísticas como payasería, globoflexia, pintucaritas, artes escénicas y manejo de títeres; Manifestaciones Artísticas Plásticas, orientada al desarrollo de la creatividad, originalidad e innovación mediante técnicas como el dibujo, la pintura y el modelado; y Psicomotricidad y Lúdica, que fortalece habilidades relacionadas con el movimiento, la expresión corporal, la coordinación motriz y la comunicación mediante estrategias lúdicas. Por tanto, aunque la formación universitaria contempla espacios para el desarrollo de estas capacidades, resulta pertinente analizar las habilidades y destrezas de las artes escénicas que poseen los estudiantes, con el propósito de identificar sus fortalezas y los aspectos que aún requieren fortalecimiento durante su formación profesional.

En función de lo expuesto, y considerando la importancia de las artes escénicas de los futuros profesionales de la educación, el problema central del estudio se plantea de la siguiente manera:

Formulación del Problema

¿Cuál es la importancia del desarrollo de las habilidades y destrezas de las artes escénicas en los estudiantes de la carrera de Educación Inicial?

Justificación

Esta investigación nace de la necesidad de analizar las habilidades y destrezas relacionadas con las artes escénicas en los estudiantes de la carrera de Educación Inicial. Su desarrollo permitirá obtener información de gran valía sobre estas competencias, contribuyendo al fortalecimiento de la formación profesional y a la valoración de las artes escénicas como una herramienta educativa.

Por lo antes mencionado, la presente investigación es de gran **importancia,** ya que permitió analizar las habilidades y destrezas que poseen los estudiantes de la carrera de Educación Inicial relacionadas con las artes escénicas. Los resultados obtenidos contribuyeron a la identificación de fortalezas y debilidades, generando información relevante para fortalecer o potenciar los procesos de formación profesional de los futuros educadores.

Por otro lado, el **aporte teórico-práctico** de la investigación radicó en la recopilación, análisis y sistematización de fundamentos científicos relacionados con las artes escénicas y las habilidades y destrezas que intervienen en su desarrollo. Desde el ámbito práctico, los resultados permitieron identificar fortalezas y aspectos que requieren fortalecimiento en los estudiantes, generando información que puede ser considerada durante su formación y posteriormente aplicada en su ejercicio profesional, mediante el uso de las artes escénicas como recurso para desarrollar experiencias de aprendizaje creativas, expresivas y dinámicas con los niños de Educación Inicial.

Por otra parte, la investigación posee **relevancia** educativa y social debido a que las artes escénicas favorecen el desarrollo de habilidades humanas y escénicas de los futuros profesionales de la carrera de Educación Inicial; dicho de otra manera, el estudio permitió identificar fortalezas y necesidades formativas de los estudiantes, generando información útil para la reflexión académica y la mejora de los procesos de formación profesional en el ámbito universitario.

Con respecto a la **factibilidad y viabilidad** se contó con el acceso a la población objeto de

estudio, conformada por los estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Cotopaxi, a ello se suma la disponibilidad de recursos humanos, materiales y bibliográficos necesarios para la ejecución del estudio, el tiempo establecido para la investigación y la aplicación de instrumentos de recolección de información permitieron desarrollar el proceso investigativo de manera adecuada y cumplir con los objetivos planteados.

Finalmente, los **beneficiarios directos** de la investigación fueron los estudiantes de la carrera de Educación Inicial, quienes contarán con información relevante que permitirá identificar necesidades de mejora en relación con las habilidades y destrezas de las artes escénicas. Del mismo modo, los docentes de la carrera se beneficiarán de los resultados obtenidos, ya que estos serán un referente para fortalecer los procesos de formación profesional y promover el desarrollo de competencias artísticas, comunicativas y expresivas en los futuros educadores. Como **beneficiarios indirectos** se encuentran los niños y sus familias, quienes se verán favorecidos por la labor de docentes mejor preparados, capaces de emplear recursos escénicos y expresivos que enriquezcan los procesos de enseñanza-aprendizaje y propicien experiencias educativas más creativas, significativas e integrales en beneficio de la población infantil.

Objetivos

General

Determinar la importancia de las habilidades y destrezas relacionadas con las artes escénicas en los estudiantes de la carrera de Educación Inicial.

Específicos

1. Conceptualizar los fundamentos teóricos relacionados con las artes escénicas y las habilidades y destrezas de los estudiantes de la carrera de Educación Inicial.
2. Diagnosticar el nivel de desarrollo de las habilidades y destrezas relacionadas con las artes escénicas en los estudiantes de la carrera de Educación Inicial.
3. Elaborar conclusiones y recomendaciones con los resultados obtenidos orientadas al fortalecimiento de las habilidades y destrezas de las artes escénicas de los estudiantes.

Actividades y sistema de tareas

El sistema de tareas y actividades propuesto en este proyecto se desarrollará en función de los objetivos específicos.

Tabla 1: *Actividades y Sistema de Tareas*

Objetivos Específicos	Actividades (Tareas)	Resultado de la Actividad	Evidencias
1. Conceptualizar los fundamentos teóricos y conceptuales relacionados con las artes escénicas y las habilidades y destrezas de los estudiantes de la carrera de Educación Inicial.	1.1. Realizar una búsqueda y análisis de artículos académicos, libros y fuentes relevantes sobre el tema.	Realización de Marco teórico	Presentación del marco teórico
2. Diagnosticar el nivel de desarrollo de las habilidades y destrezas relacionadas con las artes escénicas en los estudiantes de la carrera de Educación Inicial.	2.1. Elaborar los instrumentos de recolección de datos. 2.2. Validar los instrumentos. 2.3. Socializar los instrumentos. 2.4. Aplicar los instrumentos.	Diagnóstico sobre el nivel de desarrollo de las habilidades y destrezas relacionadas con las artes escénicas.	Presentación de los instrumentos aplicados a los estudiantes de la carrera de Educación Inicial.
3. Elaborar conclusiones y recomendaciones con los resultados obtenidos orientadas al fortalecimiento de las habilidades y destrezas de las artes escénicas de los estudiantes de la carrera de Educación Inicial.	3.1. Procesar y analizar los datos recolectados, y elaborar un informe con los resultados, conclusiones y recomendaciones.	Presentación de la información y datos obtenidos.	Informe escrito con tablas de resultados, conclusiones y recomendaciones.

Marco Teórico

Como parte del sustento teórico de la investigación, es importante revisar estudios previos relacionados con la temática planteada, ya que estos permitirán conocer los principales aportes, enfoques y resultados obtenidos por otros investigadores, facilitando la comprensión del estado actual del conocimiento sobre las artes escénicas y su incidencia en el desarrollo de diversas habilidades y destrezas en contextos educativos universitarios.

Antecedentes Investigativos

Después de realizar una revisión en diversos repositorios institucionales y fuentes académicas de universidades de Latinoamérica y Ecuador, se identificaron investigaciones relacionadas con las artes escénicas y su contribución al desarrollo de habilidades y destrezas en contextos educativos de educación superior. Estos estudios permiten comprender los principales aportes de las artes escénicas en la formación integral de los estudiantes y constituyen un referente importante para la presente investigación. A continuación, se presentan los antecedentes investigativos revisados:

La investigación desarrollada en Lima, Perú, en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, por Romainville (2019), titulada “Las herramientas artísticas y el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco”, tuvo como objetivo identificar la influencia de las herramientas artísticas en el desarrollo de las habilidades comunicativas. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo y un diseño no experimental, con una muestra de 17 estudiantes participantes del taller “Canto, expresión y escenario”. Para la recopilación de información se empleó la técnica de la entrevista. Los resultados evidenciaron que la aplicación de herramientas artísticas contribuyó al fortalecimiento

de las habilidades comunicativas de los estudiantes, demostrando que disciplinas como el canto, la expresión y el trabajo escénico favorecen el desenvolvimiento comunicativo en estudiantes universitarios.

El estudio planteado pone en evidencia que las herramientas artísticas constituyen un recurso sumamente importante y eficaz para fortalecer las habilidades comunicativas en estudiantes universitarios, sus resultados demuestran que la participación en actividades relacionadas con la expresión y las artes favorece el desarrollo de competencias y habilidades. En este sentido, la investigación aporta elementos relevantes para el presente estudio, al confirmar que las manifestaciones artísticas pueden contribuir significativamente al desarrollo de habilidades y destrezas fundamentales en la formación de futuros docentes.

Por otra parte, en la Unidad Educativa Internacional Cotopaxi, ubicada en la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi, Peláez et al. (2025) realizaron la investigación denominada "*El arte escénico como herramienta de formación integral: Estudio de Caso*", cuyo objetivo fue examinar el aporte de las artes escénicas al desarrollo integral de los individuos mediante un estudio de caso con enfoque cualitativo. La investigación analizó cómo la participación en actividades teatrales, de expresión corporal y creación colectiva contribuye al fortalecimiento de dimensiones emocionales, sociales, cognitivas y comunicativas. Entre los principales resultados se evidenció que el arte escénico favorece la autoestima, la empatía, el trabajo en equipo, la capacidad de escucha, la creatividad y la expresión emocional de los participantes, determinándose que las artes escénicas constituyen una herramienta fundamental para la formación integral de los seres humanos.

La investigación analizada confirma la relevancia que poseen las artes escénicas en el desarrollo integral de las personas, al fortalecer habilidades socioemocionales, comunicativas y

creativas, los resultados de la investigación evidencian que la participación en actividades teatrales y de expresión corporal favorece aspectos como la autoestima, la empatía, el trabajo en equipo y la capacidad de comunicación. En este sentido, la investigación aporta fundamentos relevantes para el presente estudio, al demostrar que las artes escénicas constituyen una herramienta formativa que potencia habilidades y destrezas esenciales para el desarrollo personal, académico y profesional.

En la misma línea, en la Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión Pujilí, provincia de Cotopaxi, Castillo et al. (2025) realizaron la investigación denominada "*El arte escénico como herramienta pedagógica de vinculación comunitaria: estudio de caso"*, cuyo objetivo fue analizar la incidencia del arte escénico como herramienta pedagógica de vinculación comunitaria en los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo mediante un estudio de caso, utilizando entrevistas semiestructuradas dirigidas a docentes y estudiantes vinculados con actividades artísticas. Los resultados evidenciaron que el arte escénico contribuye al desarrollo de habilidades socioemocionales, comunicativas y creativas, además de favorecer el aprendizaje significativo y la identidad cultural. Sin embargo, se identificaron limitaciones relacionadas con la disponibilidad de recursos e infraestructura para el desarrollo de actividades teatrales.

En definitiva los antecedentes revisados confirman que las artes escénicas constituyen un elemento transcendental para el desarrollo de habilidades y destrezas relacionadas con la comunicación, la creatividad, la expresión corporal y verbal, autoestima, el trabajo colaborativo y las competencias socioemocionales, estas capacidades son esenciales en diversos contextos formativos y adquieren una especial relevancia en la carrera de Educación Inicial, debido a que los futuros docentes requieren desenvolverse con seguridad, creatividad y habilidades expresivas para

interactuar eficazmente con los niños y favorecer sus procesos de enseñanza-aprendizaje.

Enfoque Pedagógico

Los enfoques pedagógicos comprenden teorías, principios y métodos que orientan los procesos de enseñanza-aprendizaje. Entre ellos, el constructivismo concibe el aprendizaje como un proceso activo en el que el estudiante construye conocimientos a partir de sus experiencias, la interacción con el entorno y la reflexión sobre lo aprendido, reconociéndolo como protagonista de su formación. En este sentido, la presente investigación, denominada *"Análisis de las habilidades y destrezas de las artes escénicas de los estudiantes de la carrera de Educación Inicial"*, se fundamenta en el enfoque constructivista.

Según Piaget (1977), el estudiante es un sujeto activo que construye progresivamente su conocimiento mediante la interacción con el entorno, la experiencia y la reflexión sobre sus acciones, mientras que el docente cumple una función orientadora y facilitadora del proceso educativo. Desde esta perspectiva, el aprendizaje no se limita a la adquisición de conocimientos, sino que se desarrolla mediante experiencias que permiten al estudiante poner en práctica sus capacidades.

En relación con la presente investigación, el enfoque constructivista permitió comprender y analizar las habilidades y destrezas de las artes escénicas a partir de las experiencias formativas de los estudiantes, considerando que capacidades como la expresión corporal, comunicación, creatividad, dramatización y participación artística se desarrollan mediante la práctica y la interacción. De esta manera, el enfoque sirvió como fundamento para interpretar cómo las experiencias académicas y artísticas contribuyen al desarrollo de estas habilidades durante la formación profesional de los futuros docentes de Educación Inicial.

Fundamentación Teórica

Para sustentar científicamente la investigación, resulta indispensable revisar los principales fundamentos teóricos relacionados con las variables de estudio, constituyéndose como la base que orienta la comprensión del problema investigado, permitiendo analizar los aportes de diversos autores y establecer referentes que respaldan el desarrollo de la investigación. En este sentido, a continuación, se presentan los contenidos teóricos relacionados con las artes escénicas y las habilidades y destrezas de los estudiantes de la carrera de Educación Inicial.

ARTES ESCÉNICAS

Conceptualización de las artes escénicas

El arte constituye una forma de expresión que permite comunicar ideas, emociones y experiencias, dentro de sus diversas manifestaciones se encuentran las artes escénicas, que utilizan el cuerpo, la voz y el movimiento como medios de expresión. Para Hulatt (2024) las artes escénicas comprenden diversas manifestaciones artísticas, entre las que se encuentran el teatro, la danza, la música y el circo, las cuales se caracterizan por desarrollarse en vivo frente a un público, estas expresiones favorecen la interacción directa entre los artistas y los espectadores, convirtiéndose en un medio de comunicación, expresión y creación artística.

Por otra parte, para Sojo (2026) las artes escénicas son las expresiones artísticas destinadas a representarse en vivo frente a un público, estas manifestaciones pueden ocurrir en entornos destinados especialmente a ello, como teatros y salas de espectáculos, o en espacios públicos, como calles o plazas.

En términos generales, las artes escénicas representan una manifestación artística de gran valor cultural y social, ya que integran diversas formas de expresión que permiten comunicar ideas,

emociones y experiencias a través de la interacción entre los artistas y el público. Su carácter dinámico y participativo las convierte en un medio que favorece la creatividad, la comunicación y la expresión humana, consolidándose como una de las principales formas de representación artística presentes en distintas sociedades y contextos.

Orígenes de las artes escénicas

Las artes escénicas poseen una trayectoria histórica estrechamente vinculada con el desarrollo de la humanidad, debido a que desde las primeras sociedades las personas recurrieron al movimiento corporal, la representación simbólica y los juegos de roles como medios para expresar creencias, narrar acontecimientos y establecer conexiones con aspectos culturales y espirituales. En este sentido, sus primeras manifestaciones estuvieron relacionadas con rituales, danzas y representaciones de mitos, procesos que posteriormente adquirieron mayor estructura y reconocimiento artístico en la antigua Grecia, considerada como uno de los principales escenarios para la consolidación del teatro clásico (Cárdenas, 2024).

Durante la época griega, el teatro alcanzó una organización formal dentro de celebraciones como las Dionisias de Atenas y otros eventos de carácter cultural, donde se convirtió en un espacio destinado a la representación, reflexión y expresión colectiva. En este contexto, Tespis es reconocido como una figura fundamental en la historia teatral, debido a su participación en los certámenes del siglo VI a. C., sentando las bases para el desarrollo posterior de la tragedia griega como una de las expresiones más representativas de las artes escénicas (Picar, 2022).

Posteriormente, durante la Edad Media, las manifestaciones escénicas estuvieron condicionadas por el predominio religioso de la época, orientándose principalmente hacia representaciones vinculadas con la enseñanza de principios espirituales y valores morales. Entre las expresiones más destacadas de este periodo se encuentran los dramas litúrgicos, los autos

sacramentales y las obras moralizantes, que utilizaron la representación escénica como medio de transmisión religiosa y cultural (Picar, 2022).

Con la llegada del Renacimiento y posteriormente del Barroco, las artes escénicas atravesaron una etapa de cambio, recuperando elementos de la tradición clásica y abordando nuevas temáticas relacionadas con la realidad social, política y cultural del momento. En este periodo, el teatro tomo una función representativa de la sociedad, reflejando sus características, conflictos y transformaciones mediante la puesta en escena (Barba, 2020).

A lo largo de los siglos posteriores, las artes escénicas continuaron evolucionando y amplificando sus formas de expresión y representación mediante la incorporación de nuevas manifestaciones como la ópera, el ballet, el teatro musical y diversas propuestas interdisciplinarias, durante el siglo XX, las corrientes vanguardistas y las expresiones performáticas promovieron una ruptura con los modelos tradicionales, ampliando las posibilidades creativas del escenario y explorando nuevas formas de interacción entre artistas y espectadores (Picar, 2022).

Actualmente, las artes escénicas mantienen su valor como espacios libres para expresarse, comunicarse y socializar, debido a que permiten transmitir emociones, generar reflexión y fortalecer los vínculos sociales mediante experiencias compartidas. A pesar del avance tecnológico y la aparición de nuevas formas de entretenimiento, el teatro, la danza y la música en vivo conservan su capacidad transformadora, aportando además al desarrollo de diversas áreas desde edades tempranas mediante experiencias que favorecen la exploración y el aprendizaje (Cohrssen y Garvis, 2021).

Tipos de artes escénicas.

Las artes escénicas comprenden diversas manifestaciones artísticas que utilizan el cuerpo, la voz, el movimiento y otros recursos como medios de expresión y representación. Estas presentan diferentes formas de creación y puesta en escena, entre las que se encuentran el teatro, la danza, la música, el circo, la ópera y el ballet. En este sentido, Pirela (2026) señala que las artes escénicas abarcan diversas manifestaciones que se caracterizan por sus distintas formas de expresión y representación artística. A continuación, se describen los principales tipos de artes escénicas propuestos por el autor:

Teatro

El teatro constituye una de las principales manifestaciones de las artes escénicas, en la que se integran diferentes recursos para representar situaciones, historias y personajes ante un público. De acuerdo con Farias (2025) el teatro es una forma de arte que consiste en la representación, mediante actores, música y otros elementos escénicos, de un relato literario, se trata de una de las artes más antiguas de la humanidad, en la que se combinan diferentes formas de expresión para ofrecer al público una experiencia estética en vivo, las obras teatrales se representan en un escenario, pero pueden también llevarse a otros espacios, como salas de usos múltiples, tarimas improvisadas o incluso la calle.

Desde una perspectiva propia, el teatro puede considerarse una manifestación escénica que integra la expresión corporal, oral y emocional para representar situaciones y personajes ante un público. En el contexto de la Educación Inicial, su práctica permite a los futuros docentes desarrollar habilidades comunicativas, creativas y expresivas, además de favorecer la seguridad y el desenvolvimiento frente a diferentes grupos.

Danza

La danza es una manifestación de las artes escénicas que utiliza el cuerpo y el movimiento como medios para comunicar y expresar diferentes ideas, emociones y sentimientos. Desde la perspectiva de Pérez y Merino (2026) es un conjunto de movimientos estructurados y acompañados rítmicamente de un soporte musical que se caracteriza por la expresión de ideas, emociones y sentimientos mediante movimientos corporales coordinados, generalmente acompañados por la música. Esta disciplina puede ser interpretada de forma individual o grupal e incluye diversas modalidades, entre las que destacan el ballet clásico, la danza contemporánea y las danzas folclóricas.

En palabras sencillas, la danza constituye una manifestación escénica que favorece la expresión corporal y permite comunicar emociones, ideas y sentimientos mediante el movimiento y el ritmo. En la formación de los futuros docentes de Educación Inicial, su práctica contribuye al desarrollo de la coordinación, creatividad, expresión corporal y seguridad, capacidades que pueden ser trasladadas posteriormente a las experiencias de aprendizaje con los niños.

Música

La música constituye una manifestación artística que puede adquirir carácter escénico cuando es interpretada en vivo ante un público. En palabras de Lehrer (2022) la música es una manifestación de las artes escénicas cuando es interpretada en vivo frente a un público diverso, favoreciendo la interacción directa entre los artistas y los espectadores, aunque el desarrollo de las tecnologías de grabación ha permitido su reproducción mediante diversos dispositivos, se distingue de las presentaciones en directo, como conciertos, recitales, óperas y musicales, donde la ejecución artística ocurre en tiempo real y constituye la esencia de la experiencia escénica.

Para el autor la música constituye una manifestación escénica que combina sonidos, ritmo y expresión para generar experiencias artísticas en interacción con el público, en la formación de los futuros docentes de Educación Inicial, su práctica favorece el desarrollo de la expresión vocal, la sensibilidad artística, la creatividad y la capacidad de desenvolverse ante diferentes grupos, habilidades que pueden incorporarse posteriormente en actividades pedagógicas con los niños.

Circo

El circo constituye una manifestación de las artes escénicas que combina diferentes habilidades corporales y expresivas para ofrecer espectáculos dirigidos a un público. Para Bailly (2009) el circo es una manifestación de las artes escénicas que reúne diversas disciplinas orientadas a demostrar habilidades físicas, artísticas y recreativas ante un público, entre sus principales expresiones se encuentran las acrobacias, los malabares, el trapecio, los actos de magia y las representaciones de payasos, los circos se caracterizan por ser espectáculos itinerantes y constituyen una expresión artística con antecedentes históricos que se remontan al antiguo circo romano.

En concordancia con lo mencionado, el circo representa una manifestación escénica que integra el movimiento, la expresión corporal, la creatividad y la recreación. En la formación de los futuros docentes de Educación Inicial, sus recursos pueden favorecer el desarrollo de la coordinación, la expresión corporal y la creatividad, además de ofrecer alternativas lúdicas que pueden ser adaptadas a actividades educativas dirigidas a los niños.

Ópera

La ópera es una manifestación de las artes escénicas que integra diferentes recursos artísticos para representar historias ante un público. En este sentido, según Fingermann (2010) se determina la ópera como una manifestación de las artes escénicas que integra el teatro, la música

y el canto en una misma representación. En este género, la interpretación vocal desempeña un papel fundamental, ya que la historia se desarrolla mediante la ejecución de arias, recitativos, duetos y coros, acompañados por una orquesta, suele iniciar con una obertura, pieza musical instrumental que introduce la obra y prepara al público para el desarrollo de la representación escénica.

Ballet

El ballet es una manifestación de las artes escénicas que emplea el movimiento corporal como principal medio de expresión artística. Al respecto, Bembibre (2009) define el ballet como aquella danza clásica o académica; en palabras del autor, es una disciplina de las artes escénicas en la que la narrativa y la expresión artística se transmiten mediante movimientos corporales técnicamente estructurados; los bailarines ejecutan coreografías sincronizadas con la música, utilizando la expresión corporal para representar emociones, personajes y situaciones sin recurrir al lenguaje verbal.

Por otra parte, es importante mencionar la clasificación que plantea Ortega (2025) quien sostiene que las artes escénicas se clasifican en tres manifestaciones principales: el teatro, la danza y la música. No obstante, señala que cada una de estas comprende diversas modalidades o expresiones, entre las que se encuentran la ópera, el teatro musical, el circo, los recitales, entre otras. Esta clasificación difiere de la propuesta del autor anterior, quien considera estas manifestaciones como tipos independientes de las artes escénicas.

A partir de lo expuesto, se puede afirmar que las artes escénicas abarcan una amplia diversidad de manifestaciones artísticas, cada una con características y formas de expresión propias, pero con un propósito común: comunicar ideas, emociones y experiencias mediante la interacción entre los intérpretes y el público. Esta diversidad evidencia la riqueza y el valor de las

artes escénicas como medio de expresión humana, al integrar recursos corporales, musicales, vocales y dramáticos que favorecen la creatividad, la comunicación y la apreciación artística en distintos contextos sociales y culturales.

Características de las artes escénicas

Las artes escénicas presentan elementos distintivos relacionados con la expresión, la representación y la interacción con el público. Según Ortega (2025), las artes escénicas poseen características particulares que las diferencian de otras manifestaciones artísticas. Entre las más relevantes se destacan las siguientes:

- Se desarrollan en espacios adecuados para la representación de una historia o puesta en escena.
- Requieren la presencia de un público que observe e interactúe con la representación.
- Están conformadas por elementos esenciales como los intérpretes, el escenario, los espectadores y los recursos escénicos.
- Su realización demanda el trabajo coordinado de un equipo en el que cada integrante desempeña funciones específicas para la producción del espectáculo.
- Se distinguen de otras expresiones artísticas porque involucran de manera integral los sentidos del espectador durante la experiencia escénica.

De lo analizado en líneas anteriores, se puede analizar que las artes escénicas constituyen una manifestación artística compleja y estructurada que se distingue por la interacción entre diversos elementos como los intérpretes, el espacio escénico, el público y los recursos utilizados en la representación, su carácter colaborativo y vivencial evidencia la necesidad de un trabajo organizado y coordinado, donde cada participante cumple un rol específico para lograr una puesta en escena efectiva, su particularidad de involucrar múltiples sentidos del espectador permite una

experiencia artística integral, lo que las diferencia claramente de otras formas de expresión artística más estáticas o individuales.

Elementos de las artes escénicas

Las artes escénicas se desarrollan mediante la integración de diversos elementos que permiten construir y representar una experiencia artística ante el público. A juicio de Pirela (2026) y Ortega (2025), toda representación o puesta en escena requiere la integración de diversos elementos fundamentales que hacen posible la transmisión del mensaje artístico, entre ellos se encuentran los intérpretes, quienes asumen un rol específico mediante la actuación, la danza, la música u otras expresiones escénicas; el público, conformado por los espectadores a quienes se dirige la presentación; el escenario, entendido como el espacio físico donde se desarrolla la representación, ya sea un teatro, un espacio abierto o un lugar improvisado; y los objetos, que comprenden los recursos materiales utilizados como parte de la escenografía, la interpretación o el apoyo técnico.

De lo abordado, se puede analizar que los elementos de las artes escénicas constituyen componentes esenciales e interdependientes que hacen posible el desarrollo de una puesta en escena efectiva, la interacción entre los intérpretes, el público, el escenario y los objetos permite la construcción del mensaje artístico, el cual adquiere sentido en función de la comunicación y la experiencia compartida. En este sentido, se evidencia que las artes escénicas no se limitan únicamente a la actuación, sino que requieren una organización estructurada y la articulación de diversos recursos que, en conjunto, favorecen la transmisión de ideas, emociones y significados de manera integral.

Las artes escénicas en el ámbito educativo

Las artes escénicas constituyen un recurso que puede incorporarse al ámbito educativo para favorecer experiencias de aprendizaje activas y expresivas. Según Eisner (2002), la incorporación de las artes en la educación resulta fundamental para el desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad y se las considera competencias esenciales y de suma importancia para una formación íntegra y pertinente de los estudiantes. En este sentido, Pérez-Aldeguer (2017) propone la Metodología de Aprendizaje Basado en las Artes Escénicas (MABAE), la cual constituye una propuesta metodológica innovadora que integra el arte en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el propósito de fomentar la participación activa, la creatividad y la construcción de aprendizajes significativos en el aula.

Bajo esta perspectiva, se puede analizar que la integración de las artes escénicas en el contexto educativo contribuye significativamente al desarrollo de habilidades cognitivas, comunicativas y creativas en los estudiantes, su aplicación en los procesos de enseñanza-aprendizaje favorece una formación más dinámica, participativa y significativa, al permitir procesos académicos en un contexto de libre expresión de ideas, emociones y conocimientos de manera activa, lo cual enriquece su desarrollo integral y fortalece sus competencias para la vida y la futura práctica profesional.

Las artes escénicas en el contexto de la educación superior.

Las artes escénicas han estado presentes en los procesos educativos desde tiempos antiguos; sin embargo, su potencial como metodología de enseñanza en la educación superior ha recibido una atención limitada. Pérez-Aldeguer (2017) sostiene que estas manifestaciones artísticas deben trascender su función recreativa o cultural para convertirse en herramientas pedagógicas capaces de favorecer la construcción del conocimiento en el ámbito universitario.

Desde esta perspectiva, disciplinas como el teatro, la música y la danza constituyen recursos que enriquecen los procesos de enseñanza-aprendizaje al promover experiencias formativas dinámicas, participativas y centradas en el estudiante.

Metodología de aprendizaje basado en las artes escénicas (MABAE)

Como respuesta a la necesidad de incorporar metodologías adecuadas e innovadoras en la educación superior, Pérez-Aldeguer (2017) propone la Metodología de Aprendizaje Basado en las Artes Escénicas (MABAE), la cual plantea utilizar las artes escénicas como eje del proceso educativo y no únicamente como un recurso complementario. Esta metodología busca que los estudiantes construyan conocimientos mediante experiencias vivenciales, favoreciendo la participación activa, la creatividad, la reflexión y el aprendizaje significativo, con un carácter libre y permisivo. Esta metodología permite integrar estrategias como el aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje cooperativo y el *role-playing*, promoviendo una formación más integral.

Beneficios de las artes escénicas en la formación universitaria

Las artes escénicas pueden contribuir al desarrollo de diversas capacidades durante la formación universitaria, especialmente aquellas relacionadas con la expresión, la comunicación y la interacción social. De acuerdo con Pérez-Aldeguer (2017), la incorporación de las artes escénicas en la educación superior favorece el desarrollo de competencias transversales, entre ellas la creatividad, la comunicación, el trabajo colaborativo, la competencia social y el bienestar psicológico. En este sentido, Leganés-Lavall y Pérez-Aldeguer (2016) destacan que la competencia social constituye uno de los principales beneficios derivados de la implementación de metodologías basadas en las artes escénicas, estas metodologías facilitan que los estudiantes asuman un papel protagónico en su aprendizaje, fortaleciendo su autonomía, capacidad de análisis

y resolución de problemas mediante experiencias vinculadas con situaciones reales. En consecuencia, las artes escénicas representan una alternativa metodológica innovadora que contribuye a transformar los procesos de enseñanza-aprendizaje y a enriquecer la formación profesional en distintos campos del conocimiento.

Habilidades y Destrezas de los estudiantes de Educación Inicial

En el presente apartado se fundamenta teóricamente la variable habilidades y destrezas, abordando sus principales definiciones, características e importancia dentro del ámbito educativo, se analizan también los aspectos que permiten comprender su aporte al desarrollo integral y a la formación de los futuros profesionales de la Educación Inicial.

Conceptualización de habilidades y destrezas

La conceptualización de las habilidades y destrezas permite comprender su significado, características y aporte al desarrollo integral de las personas en los distintos ámbitos de formación. A continuación, se presenta la definición de cada una de ellas.

Definición de habilidades

La palabra habilidad tiene su origen en el término latino *habilitas* y se refiere a la capacidad, facilidad, aptitud y destreza que posee una persona para ejecutar una actividad o resolver una determinada necesidad de manera eficiente (Horta et al., 2020).

Desde la perspectiva de Gómez (2025), la habilidad es la capacidad que tiene un individuo para realizar una tarea con eficacia, precisión y facilidad, constituyéndose como una aptitud específica que se manifiesta en diferentes ámbitos del desempeño humano, pudiendo ser de carácter físico, cognitivo, emocional o social. En este sentido, las habilidades pueden evidenciarse en acciones como resolver problemas, comunicarse de manera efectiva, trabajar en equipo o demostrar empatía en las relaciones con los demás.

A partir de lo expuesto, se puede analizar que las habilidades representan capacidades que permiten a las personas desenvolverse de manera eficiente en diversas situaciones de la vida cotidiana y profesional. Su desarrollo implica un proceso continuo de aprendizaje y práctica, favoreciendo el fortalecimiento de competencias que contribuyen al crecimiento personal, social y académico, así como a un mejor desempeño en los diferentes contextos en los que interactúan.

Definición de destrezas.

Las destrezas se relacionan con la capacidad de una persona para ejecutar determinadas acciones de manera adecuada, a partir de la práctica y el desarrollo de habilidades. Dicho en palabras de Ander-Egg (2014), una destreza es la "Habilidad con que se hace una cosa, no hay destreza "para hacer cosas", sino destrezas para habilidades específicas" (p. 73).

Por otra parte, según el Diccionario de la Real Academia Española (2014) la destreza se entiende como la habilidad o capacidad con la que una persona realiza una determinada actividad con precisión, dominio y eficacia. En este sentido, las destrezas permiten ejecutar acciones específicas para alcanzar los resultados esperados, por lo que cada individuo puede desarrollar diferentes tipos de destrezas, como la creatividad, la toma de decisiones, la resolución de conflictos, entre otras.

A partir de lo expuesto, se puede analizar que las destrezas son capacidades que se perfeccionan mediante la práctica constante y la experiencia, permitiendo a las personas ejecutar tareas con mayor seguridad, precisión y eficiencia. Su desarrollo favorece el desempeño en distintos ámbitos de la vida, ya que posibilita la aplicación efectiva de los conocimientos y habilidades adquiridos para responder de manera adecuada a las diferentes situaciones y desafíos del entorno.

Diferencia entre habilidades y destrezas

Las habilidades y las destrezas se encuentran estrechamente relacionadas, pero presentan diferencias en su desarrollo y aplicación. Para Gómez (2025), los términos habilidad y destreza suelen emplearse de manera indistinta para referirse a la capacidad de una persona para realizar una actividad de forma adecuada; no obstante, entre ambos conceptos existen diferencias importantes. La destreza, cuyo origen etimológico proviene del latín *dextra* ("derecha"), se relaciona principalmente con la ejecución de actividades corporales o manuales, mientras que la habilidad posee un alcance más amplio, ya que comprende capacidades de carácter físico, cognitivo, emocional y social. Por ello, la destreza puede entenderse como una manifestación específica dentro del conjunto de las habilidades.

A partir de lo expuesto, se puede analizar que, aunque las habilidades y las destrezas mantienen una estrecha relación, cada una cumple una función particular dentro del desarrollo humano. Mientras las habilidades representan capacidades generales que pueden adquirirse y fortalecerse mediante el aprendizaje, las destrezas reflejan el nivel de precisión y dominio alcanzado al ejecutar una actividad específica. En conjunto, ambas favorecen el desempeño eficiente de las personas en los ámbitos académico, profesional y social, constituyéndose en elementos esenciales para una formación integral.

Tipos de habilidades

Las habilidades comprenden diversas capacidades que permiten a las personas desenvolverse y responder de manera adecuada ante diferentes situaciones. Desde la posición de Gómez (2025) las habilidades pueden clasificarse desde diferentes perspectivas, de acuerdo con su alcance, naturaleza y ámbito de aplicación. En este sentido, propone la siguiente clasificación:

Habilidades generales y habilidades específicas

Las habilidades generales son aquellas que pueden aplicarse a una amplia variedad de actividades o situaciones, mientras que las habilidades específicas se orientan al desempeño de tareas concretas que requieren conocimientos o capacidades particulares.

Habilidades duras y habilidades blandas

Las habilidades duras corresponden a competencias técnicas que se adquieren mediante procesos de formación y práctica, como el dominio de herramientas, técnicas o idiomas. Por su parte, las habilidades blandas comprenden capacidades personales e interpersonales relacionadas con la comunicación, el trabajo en equipo, la empatía, el liderazgo y la adaptación a diferentes contextos.

Habilidades según el área de aplicación

De acuerdo con el ámbito en el que se desarrollan, las habilidades se clasifican en cognitivas, relacionadas con los procesos de pensamiento y aprendizaje; sociales, orientadas a la interacción con otras personas; físicas, vinculadas con el movimiento y el control corporal; y emocionales, asociadas con el reconocimiento, comprensión y regulación de las emociones propias y de los demás.

A partir de la clasificación presentada, se puede analizar que las habilidades constituyen un conjunto de capacidades que abarcan diferentes dimensiones del desarrollo humano y que pueden fortalecerse mediante el aprendizaje, la práctica y la experiencia. Cada tipo de habilidad cumple una función específica; sin embargo, todas se complementan entre sí para favorecer un desempeño integral en los ámbitos personal, académico y profesional. En consecuencia, comprender su diversidad permite reconocer la importancia de promover su desarrollo de manera equilibrada, atendiendo a las necesidades y exigencias de los distintos contextos de formación.

Tipos de destrezas

Las destrezas pueden manifestarse de diferentes formas según las actividades y acciones que una persona desarrolla en diversos contextos. A juicio de Raffino (2025) la destreza suele asociarse principalmente con las actividades físicas, como el deporte, y es posible distinguir diferentes tipos de destreza, dependiendo de las tareas que involucran; estas se clasifican de la siguiente manera:

Destrezas motrices o motoras

Las destrezas motrices se relacionan con el dominio y la coordinación de los movimientos corporales para ejecutar diferentes acciones. Para García (2010) la destreza motriz se refiere a la capacidad de ejecutar movimientos corporales de manera coordinada, precisa y eficiente, permitiendo un adecuado control del cuerpo durante la realización de diversas actividades físicas, esta destreza implica el desarrollo de habilidades relacionadas con el equilibrio, la coordinación, la agilidad y la sincronización de movimientos, aspectos que se evidencian en acciones como bailar, correr, realizar malabares o ejecutar diferentes ejercicios que requieren control y dominio corporal.

Destrezas deportivas

Las destrezas deportivas comprenden capacidades físicas y técnicas que permiten realizar movimientos y acciones propias de diferentes disciplinas deportivas. De acuerdo con Stricker (2015), la destreza deportiva se refiere a la capacidad para ejecutar de manera eficiente las habilidades propias de una disciplina deportiva, lo que implica un adecuado dominio de los movimientos, la coordinación, la precisión y la técnica requeridas en actividades como el fútbol, el baloncesto, el tenis de mesa, entre otros deportes. Su desarrollo es progresivo y depende de la integración de capacidades motrices, perceptivas y cognitivas, permitiendo que la persona responda de forma eficaz a las diferentes situaciones que se presentan durante la práctica deportiva.

Destrezas cognitivas

Las destrezas cognitivas se relacionan con los procesos mentales que permiten comprender, analizar y resolver diferentes situaciones. Para Castillero (2011) las destrezas cognitivas se refieren a la capacidad de ejecutar procesos mentales de manera rápida, eficaz y organizada, permitiendo adquirir, procesar, comprender y aplicar información para resolver diferentes situaciones, estas destrezas comprenden habilidades como la atención, la memoria, el razonamiento, el análisis, la comprensión, la resolución de problemas y la formulación de inferencias, las cuales facilitan el aprendizaje y la toma de decisiones en distintos contextos. Su desarrollo favorece el pensamiento crítico y la capacidad para afrontar con éxito los desafíos académicos y cotidianos.

Destreza social

Las destrezas sociales comprenden capacidades que facilitan la interacción y la convivencia con otras personas en diferentes contextos. Desde la perspectiva de Ruiz y Jaramillo (2010) la destreza social se refiere a la capacidad de interactuar de manera adecuada y eficaz con otras personas en diferentes contextos, favoreciendo relaciones interpersonales positivas y una comunicación efectiva, estas destrezas comprenden habilidades como expresar ideas y emociones con respeto, escuchar activamente, trabajar en equipo, solicitar o brindar ayuda, resolver conflictos, negociar, ejercer liderazgo y adaptarse a diversas situaciones sociales, su desarrollo facilita la convivencia, fortalece la cooperación y contribuye al desempeño exitoso tanto en el ámbito académico como en el profesional.

A partir de la clasificación propuesta, se puede analizar que las destrezas comprenden capacidades que permiten a las personas desempeñarse de manera eficiente en diferentes ámbitos de su vida. Su desarrollo no se limita únicamente al aspecto físico, sino que también involucra dimensiones cognitivas y sociales, las cuales favorecen la resolución de problemas, la interacción con otras personas y la adaptación a diversos contextos. En este sentido, el fortalecimiento de las

distintas destrezas contribuye al desarrollo integral del individuo y mejora su desempeño tanto en el ámbito académico como en el profesional.

Importancia de las habilidades y destrezas en la formación del estudiante universitario

La formación universitaria actual exige que los estudiantes desarrollen no solo conocimientos disciplinares, sino también habilidades y destrezas que les permitan responder de manera efectiva a las demandas sociales y profesionales. En este sentido, Hernández y Neri (2020) señalan que el mercado laboral requiere profesionales confiables, creativos, con iniciativa, comunicación efectiva, capacidad para trabajar en equipo y actitud positiva. No obstante, también evidencian que muchos egresados presentan limitaciones en estas capacidades, lo que dificulta su inserción y desempeño profesional.

En este contexto, adquiere especial relevancia el fortalecimiento de las habilidades duras y blandas durante la formación universitaria. De acuerdo con Rao (2014), las habilidades blandas comprenden capacidades relacionadas con la comunicación, la inteligencia emocional, las relaciones interpersonales y la adaptación, las cuales favorecen el éxito tanto en la vida personal como en el ámbito laboral. Por su parte, Cobo y Moravec (2011), citados por Fuentes et al. (2021), sostienen que estas habilidades permiten a las personas desenvolverse adecuadamente en diferentes contextos sociales, académicos y profesionales.

De manera complementaria, Ramírez y Manjarrez (2022) afirman que las instituciones de educación superior han priorizado históricamente el desarrollo de habilidades duras, al proporcionar conocimientos técnicos propios de cada disciplina; sin embargo, resaltan la necesidad de fortalecer simultáneamente las habilidades blandas, ya que ambas se complementan para formar profesionales íntegros y competentes. En este sentido, las destrezas constituyen la expresión

práctica de dichas habilidades, permitiendo aplicar con eficacia los conocimientos, capacidades y actitudes adquiridas durante la formación académica.

Desarrollo de habilidades y destrezas en estudiantes universitarios

El desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes universitarios constituye un proceso continuo que se fortalece mediante experiencias de aprendizaje significativas y metodologías activas. Al respecto, Marrero et al. (2018) sostienen que el proceso de enseñanza-aprendizaje debe orientarse hacia una formación integral, articulando el saber conocer, el saber hacer y el saber ser, con el propósito de desarrollar conocimientos, valores, actitudes y capacidades que favorezcan la participación activa de los futuros profesionales en la sociedad.

En este sentido, Quezada (2016) considera que las habilidades y destrezas deben promoverse de manera transversal durante toda la formación universitaria, incorporándose al currículo mediante actividades contextualizadas que permitan a los estudiantes enfrentar situaciones reales, desarrollar el pensamiento crítico y fortalecer su capacidad para resolver problemas. Estas experiencias favorecen la adquisición de aprendizajes significativos y la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos.

Por otra parte, Narváez et al. (2024) destacan que el docente universitario desempeña un papel fundamental en este proceso, ya que debe actuar como un facilitador del aprendizaje, promoviendo ambientes educativos dinámicos, colaborativos e innovadores. De igual manera, enfatizan la importancia de la actualización permanente del profesorado para responder a las nuevas demandas educativas y contribuir al desarrollo de habilidades y destrezas acordes con la sociedad del conocimiento.

En relación con lo anterior la formación de los futuros docentes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Cotopaxi, debe integrar conocimientos teóricos y

experiencias prácticas que les permitan desenvolverse con creatividad, seguridad y capacidad comunicativa. En este proceso, las asignaturas relacionadas con la animación y recreación infantil, las manifestaciones artísticas plásticas y psicomotricidad lúdica brindan oportunidades para fortalecer recursos expresivos y lúdicos, especialmente aquellos vinculados con las artes escénicas. Por ello, resulta importante conocer el nivel de preparación que presentan los estudiantes, reconociendo sus fortalezas y aquellos estudiantes que requieren mayor atención para favorecer un desempeño profesional pertinente y enriquecedor.

Las artes escénicas y el desarrollo de habilidades y destrezas en estudiantes universitarios

Las artes escénicas constituyen una estrategia pedagógica que favorece el desarrollo integral de los estudiantes, al propiciar experiencias de aprendizaje que combinan la creatividad, la comunicación, la expresión corporal, la interacción social y la reflexión crítica. En este sentido, Eisner (2002) sostiene que la educación artística fortalece el pensamiento crítico, la creatividad y la capacidad para resolver problemas, convirtiéndose en un componente fundamental dentro de la formación de los futuros profesionales.

Bajo esta perspectiva, Pérez-Aldeguer (2017) propone la Metodología de Aprendizaje Basado en las Artes Escénicas (MABAE), la cual incorpora manifestaciones como el teatro, la música y la danza dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Este enfoque metodológico favorece la participación activa de los estudiantes mediante dramatizaciones, representaciones, proyectos colaborativos y actividades de *role-playing*, promoviendo el desarrollo de habilidades comunicativas, creativas, sociales y emocionales, así como destrezas relacionadas con la expresión corporal, la interpretación, la coordinación motriz y la resolución de situaciones propias del contexto educativo.

De igual manera, Leganés-Lavall y Pérez-Aldeguer (2016) destacan que la aplicación de metodologías basadas en las artes escénicas fortalece la competencia social y el trabajo colaborativo, favoreciendo relaciones interpersonales saludables y procesos de aprendizaje más significativos. Estas experiencias permiten que los estudiantes asuman un papel protagónico en la construcción del conocimiento, incrementando su autonomía, confianza y capacidad para desenvolverse en escenarios educativos diversos.

En el caso específico de los estudiantes de la carrera de Educación Inicial, las artes escénicas representan una herramienta pedagógica de gran valor, ya que contribuyen al fortalecimiento de habilidades y destrezas necesarias para el ejercicio docente, tales como la comunicación oral, la expresión corporal, la creatividad, la empatía, el liderazgo y la capacidad para diseñar experiencias de aprendizaje dinámicas e inclusivas. Por ello, su incorporación en la formación universitaria favorece el desarrollo de competencias que posteriormente podrán ser aplicadas en el trabajo educativo con niños y niñas de la primera infancia.

Aporte de la malla curricular al desarrollo de habilidades y destrezas relacionadas con las artes escénicas en la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Cotopaxi

Pérez-Aldeguer (2017) como se había abordado en líneas anteriores plantea la metodología MABAE como una alternativa para favorecer el desarrollo de competencias mediante experiencias artísticas, participativas y colaborativas. En este sentido, la articulación de esta metodología con los contenidos de la malla curricular de la carrera de Educación Inicial podría constituir una combinación pertinente para fortalecer las habilidades y destrezas relacionadas con las artes escénicas, aprovechando los conocimientos y experiencias que ya se desarrollan en las asignaturas de Animación y Recreación Infantil, Manifestaciones Artísticas Plásticas y Psicomotricidad y Lúdica. Esta integración permitiría complementar la formación teórica con experiencias prácticas

orientadas al desarrollo de la expresión, comunicación, creatividad, movimiento y desenvolvimiento escénico de los futuros docentes.

La malla curricular de la carrera contempla estas tres asignaturas, cuyos contenidos contribuyen desde diferentes ámbitos a la formación de habilidades y destrezas artísticas necesarias para el desempeño profesional.

Animación y Recreación Infantil.

Para Sigcha (2026), esta asignatura proporciona conocimientos teóricos y prácticos para organizar y ejecutar actividades de animación infantil, incorporando recursos como la payasería, globoflexia, pintucaritas, dramatización y manejo de títeres. Su aporte se relaciona con el desarrollo de la expresión oral y corporal, creatividad, interacción social, dramatización y desenvolvimiento escénico.

Manifestaciones Artísticas Plásticas

Para Defaz (2026), esta asignatura desarrolla la creatividad mediante técnicas como el dibujo, modelado y pintura, permitiendo expresar ideas, emociones y percepciones. Su relación con las artes escénicas se evidencia en la elaboración de recursos visuales y escenográficos, así como en el fortalecimiento de la creatividad, imaginación y expresión artística.

Psicomotricidad y Lúdica

Para Bravo (2026), esta asignatura desarrolla competencias relacionadas con el movimiento, la coordinación, el equilibrio y el esquema corporal mediante estrategias lúdicas. Su aporte a las artes escénicas se vincula con la expresión corporal, coordinación motriz y comunicación no verbal, favoreciendo el dominio corporal necesario para el desenvolvimiento escénico.

En síntesis, la integración de la metodología MABAE con los contenidos de estas tres asignaturas podría generar una propuesta formativa articulada, en la que los conocimientos adquiridos en la malla curricular se complementen con experiencias artísticas prácticas, favoreciendo el desarrollo de competencias escénicas y una preparación más integral de los futuros docentes de Educación Inicial.

Preguntas científicas.

¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan las artes escénicas y las habilidades y destrezas de los estudiantes de la carrera de Educación Inicial?

¿Cuál es el nivel de desarrollo de las habilidades y destrezas relacionadas con las artes escénicas que presentan los estudiantes de la carrera de Educación Inicial?

¿Qué conclusiones y recomendaciones pueden establecerse a partir de los resultados obtenidos sobre las habilidades y destrezas de las artes escénicas de los estudiantes de la carrera de Educación Inicial?

Marco Metodológico

En este apartado se describen el enfoque, diseño, tipo de investigación, método, técnicas e instrumentos de recolección de información que sustentan el proceso investigativo, estableciendo los procedimientos que orientan el desarrollo de la investigación, definiendo cómo se llevará a cabo el estudio para alcanzar los objetivos planteados.

Enfoque de la investigación

La investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto, según Johnson y Onwuegbuzie (2004), este se define como "el tipo de investigación en el que se recopilan, analizan y combinan datos cuantitativos y cualitativos en un solo estudio o serie de estudios para responder preguntas de investigación" (p. 17). En este sentido, la investigación combinó procedimientos cuantitativos y cualitativos para lograr una comprensión profunda del fenómeno de estudio, en el componente cuantitativo se aplicó una encuesta con su respectivo instrumento el cuestionario con escala tipo Likert a los estudiantes de cuarto, quinto, sexto y séptimos semestres de la carrera de Educación Inicial para diagnosticar el nivel de desarrollo de las habilidades y destrezas relacionadas con las artes escénicas, mientras que el componente cualitativo se apoyó en entrevistas semiestructuradas dirigidas a cinco docentes de dicha carrera, con el propósito de conocer sus criterios y experiencias sobre la importancia de las artes escénicas en la formación de los futuros profesionales de Educación Inicial.

Diseño de la investigación

Con relación al diseño de la investigación, se adoptó un diseño no experimental de corte transversal. Hernández et al. (2010) señalan que este tipo de diseño se caracteriza porque las variables se estudian tal como se presentan en la realidad, sin que el investigador intervenga o manipule deliberadamente los hechos y la información se obtiene en un solo momento,

permitiendo describir las características del fenómeno de estudio y analizar el comportamiento de las variables en un contexto específico.

En concordancia con lo anterior, la presente investigación analizó las artes escénicas y las habilidades y destrezas de los estudiantes de la carrera de Educación Inicial sin alterar las condiciones en las que estas se desarrollan. Para ello, la información fue recolectada en un único momento mediante la aplicación de instrumentos dirigidos a estudiantes y docentes, lo que permitió obtener una visión objetiva de la realidad estudiada.

Tipo de investigación

Para un correcto desarrollo investigativo, se aplicó la investigación bibliográfica y de campo.

En relación con los tipos de investigación empleados, Carbajal (2020) señala que la investigación bibliográfica consiste en la obtención, selección, organización, interpretación y análisis de información proveniente de diversas fuentes documentales, tales como libros, artículos científicos, tesis y otros recursos académicos, con la finalidad de construir el sustento teórico de un estudio. Por otra parte, Arias (2012) menciona que la investigación de campo se fundamenta en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados o del contexto donde ocurre el fenómeno de estudio, permitiendo obtener información de la realidad sin manipular las variables.

En función de lo expuesto, la investigación bibliográfica permitió recopilar y analizar información teórica relacionada con las artes escénicas y el desarrollo de habilidades y destrezas, proporcionando las bases conceptuales necesarias para fundamentar el estudio y la investigación de campo facilitó la obtención de información directa de los estudiantes y docentes de la carrera de Educación Inicial mediante la aplicación de instrumentos de recolección de datos, con el

propósito de analizar el nivel de desarrollo de las habilidades y destrezas vinculadas con las artes escénicas, así como las percepciones docentes respecto a su importancia dentro de la formación profesional.

Método de la investigación

La investigación se desarrolló mediante un método deductivo-inductivo, según Rodríguez (2007), el método deductivo inicia con el análisis de postulados, teorías, leyes y principios de aplicación universal para explicar hechos particulares, mientras que el método inductivo parte del estudio de hechos específicos para formular conclusiones generales que contribuyen a la comprensión de un fenómeno. En la investigación el método deductivo permitió fundamentar teóricamente las variables de estudio, mientras que el método inductivo facilitó la interpretación de la información obtenida mediante el cuestionario aplicado a los 200 estudiantes de la carrera de Educación Inicial y las entrevistas realizadas a los 5 docentes de dicha carrera, permitiendo establecer conclusiones sobre la realidad investigada.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

De acuerdo con Chávez (2001), las técnicas e instrumentos de investigación son los medios utilizados por el investigador para medir el comportamiento o atributos de las variables, en esta investigación se emplearon diversas técnicas e instrumentos de recolección de información con el fin de garantizar un análisis preciso y detallado del fenómeno estudiado.

En este sentido, para la recolección de información de los estudiantes se empleó la técnica de la encuesta, definida por Anguita et al. (2003) como un procedimiento que permite obtener información mediante un conjunto de preguntas dirigidas a una población o muestra, facilitando la recopilación de datos de manera sistemática, rápida y eficiente y como instrumento se utilizó el cuestionario, el cual, según Nocedo et al. (2015), constituye el medio metodológico que

operacionaliza la encuesta mediante una serie de preguntas estructuradas para obtener información relevante sobre un fenómeno de estudio.

En función de lo expuesto anteriormente, para la población estudiantil de cuarto, quinto, sexto y séptimo semestre de la carrera de Educación Inicial se aplicó la técnica de la encuesta, utilizando como instrumento un cuestionario estructurado con 14 preguntas cerradas en escala tipo Likert, con la finalidad de recopilar información que permitiera analizar el nivel de desarrollo de las habilidades y destrezas de las artes escénicas en los estudiantes. Para una mejor organización del instrumento, el cuestionario se estructuró en dos secciones: la Sección A. Habilidades y destrezas, integrada por 6 preguntas orientadas a evaluar aspectos relacionados con la comunicación, la creatividad, el trabajo colaborativo y la expresión; y la Sección B. Artes escénicas, conformada por 8 preguntas destinadas a identificar el desarrollo y la aplicación de las artes escénicas dentro de la formación de los futuros profesionales de Educación Inicial.

Por otra parte, para la recolección de información de los docentes se empleó la técnica de la entrevista. Al respecto, Canales (2006) la define como "la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto" (p. 163). Como instrumento se utilizó una guía de entrevista, la cual, según Cardenal de la Nuez (2015), integra preguntas directas, indirectas y abiertas, permitiendo al entrevistador adaptar el orden y la formulación de las interrogantes de acuerdo con el contexto y las características del entrevistado, favoreciendo la obtención de información amplia, pertinente y profunda sobre el fenómeno de estudio.

En este sentido, para la población docente se aplicó la técnica de la entrevista, utilizando como instrumento una guía de entrevista semiestructurada, con la finalidad de recopilar información sobre los conocimientos, experiencias y percepciones de los docentes respecto a las

artes escénicas y su contribución al desarrollo de habilidades y destrezas en la formación de los futuros profesionales de la carrera de Educación Inicial. El instrumento estuvo conformado por 11 preguntas semiestructuradas, aplicadas a 5 docentes de la carrera, y se organizó en tres categorías: Categoría 1. Habilidades y destrezas, integrada por 4 preguntas; Categoría 2. Artes escénicas, conformada por 4 preguntas; y Categoría 3. Mejoramiento de la formación artística, compuesta por 3 preguntas. Esta estructura permitió obtener información amplia y pertinente, favoreciendo el análisis de las experiencias y percepciones de los participantes en relación con el objeto de estudio.

Población

Según Triola (2018), la población es el conjunto completo de individuos, objetos o eventos que poseen características comunes y sobre los cuales se desea realizar una investigación. En este sentido, la población estuvo conformada por los estudiantes de cuarto, quinto, sexto y séptimo semestre de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión Pujilí, seleccionados debido a que se encuentran en una etapa avanzada de su formación profesional, en la cual han tenido mayor acercamiento a asignaturas y experiencias relacionadas con las artes, la expresión corporal, la recreación, la lúdica y otras manifestaciones escénicas. Por ello, su participación permitió obtener información pertinente sobre el nivel de desarrollo de las habilidades y destrezas relacionadas con las artes escénicas adquiridas durante su proceso formativo. La población estuvo distribuida de la siguiente manera

Tabla 2
Población total

SEMESTRE	PARALELO	ESTUDIANTES
CUARTO	A	30
CUARTO	B	21
QUINTO	A	50
SEXTO	A	38
SEXTO	B	17

SEPTIMO	A	28
SEPTIMO	B	16
TOTAL:		200

Nota: Elaboración propia

Adicionalmente, participaron 5 docentes de la misma carrera, quienes aportaron información relacionada con sus conocimientos y percepciones sobre las artes escénicas en la formación profesional de los estudiantes. En consecuencia, la población total estuvo integrada por 205 participantes, entre estudiantes y docentes.

Recopilación y procesamiento de información

Para garantizar el éxito de la investigación, fue necesario llevar a cabo un proceso de tratamiento de la información, que de acuerdo con Sabino (1992), implica organizar los datos en unidades coherentes, lo que permite analizarlos detalladamente para comprender sus significados y relaciones, facilitando así su síntesis dentro de un contexto más amplio.

Por su parte, Bernal (2006) señala que el procesamiento de datos consiste en organizar y estructurar la información recopilada durante el trabajo de campo, ya que inicialmente se encuentra dispersa y sin un orden específico, el propósito de este proceso es transformar estos datos en información organizada y agrupada, de modo que puedan ser analizados en función de los objetivos o preguntas de investigación planteadas.

Análisis e interpretación de la información recolectada

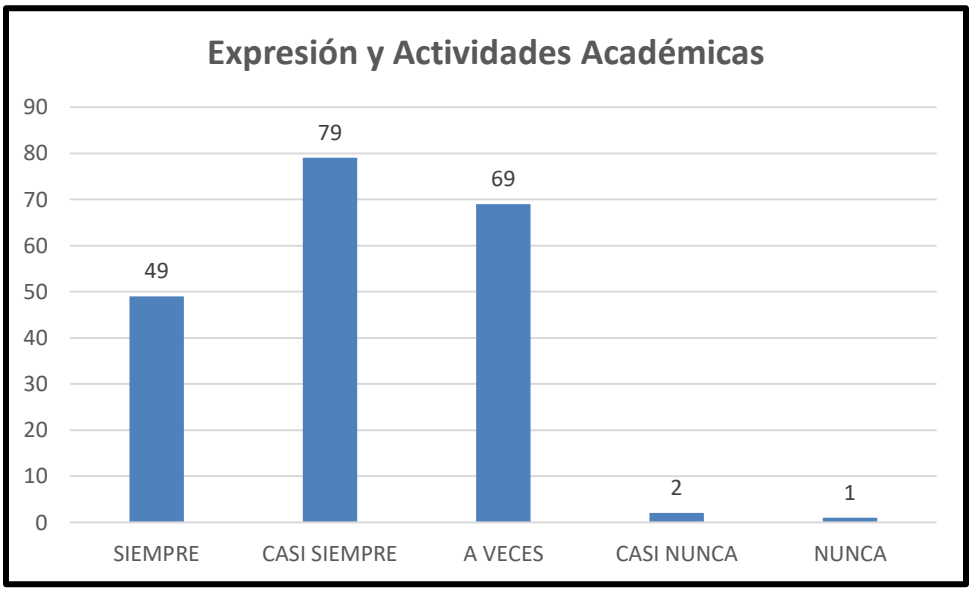
Análisis de la encuesta aplicada a los estudiantes de la Carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

SECCIÓN A. Habilidades y Destrezas

1.- Expreso mis ideas con claridad durante actividades académicas y artísticas relacionadas con la animación y recreación infantil.

Figura 1

Expresión y actividades académicas



Según la información aportada por los estudiantes encuestados, 49 (24,5 %) manifestaron que siempre expresan sus ideas con claridad durante las actividades académicas y artísticas; 79 (39,5 %) indicaron que lo hacen casi siempre; 69 (34,5 %) respondieron a veces; 2 (1,0 %) señalaron casi nunca; y 1 (0,5 %) manifestó que nunca expresa sus ideas con claridad en este tipo de actividades.

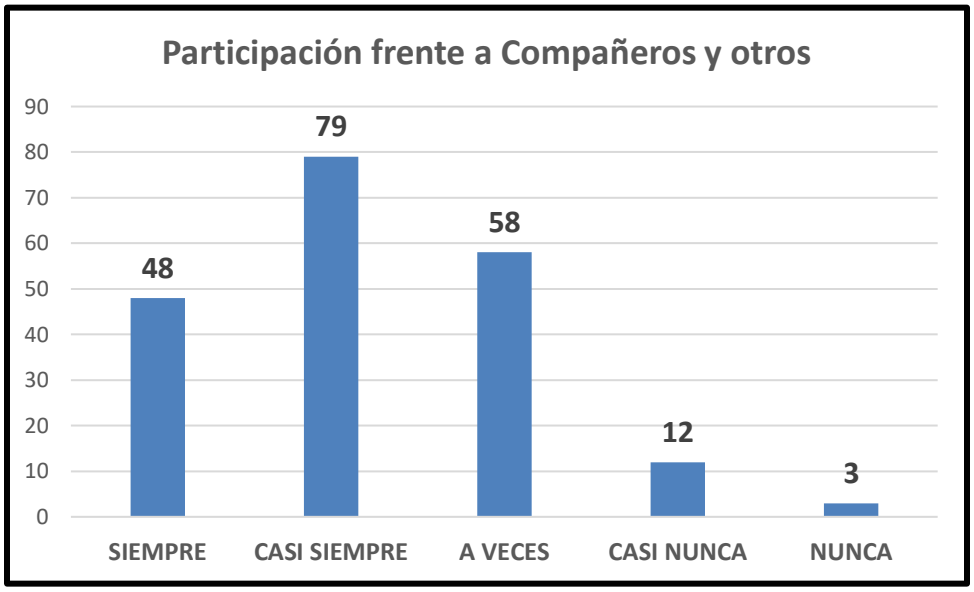
Los resultados evidencian que el 64,0 % de los estudiantes considera que expresa sus ideas con claridad de manera frecuente durante las actividades académicas y artísticas. Sin embargo, el 36,0 % restante manifestó que esta capacidad se presenta únicamente en algunas ocasiones o con escasa frecuencia. Esto refleja la necesidad de fortalecer estrategias formativas que favorezcan el desarrollo de la comunicación oral y la expresión de ideas, especialmente mediante actividades vinculadas con las artes escénicas, las cuales contribuyen al fortalecimiento de las habilidades

comunicativas y expresivas en la formación de los futuros profesionales de Educación Inicial.

2.- Me siento seguro(a) al participar frente a mis compañeros o estudiantes en las actividades de la asignatura Animación y Recreación Infantil.

Figura 2

Participación frente a compañeros



A partir de los datos recopilados, el 48 (24,0 %) manifestó que siempre se sienten seguros al participar frente a sus compañeros o estudiantes; 79 (39,5 %) indicaron que lo hacen casi siempre; 58 (29,0 %) respondieron a veces; 12 (6,0 %) señalaron casi nunca; y 3 (1,5 %) expresaron que nunca se sienten seguros al intervenir en este tipo de situaciones.

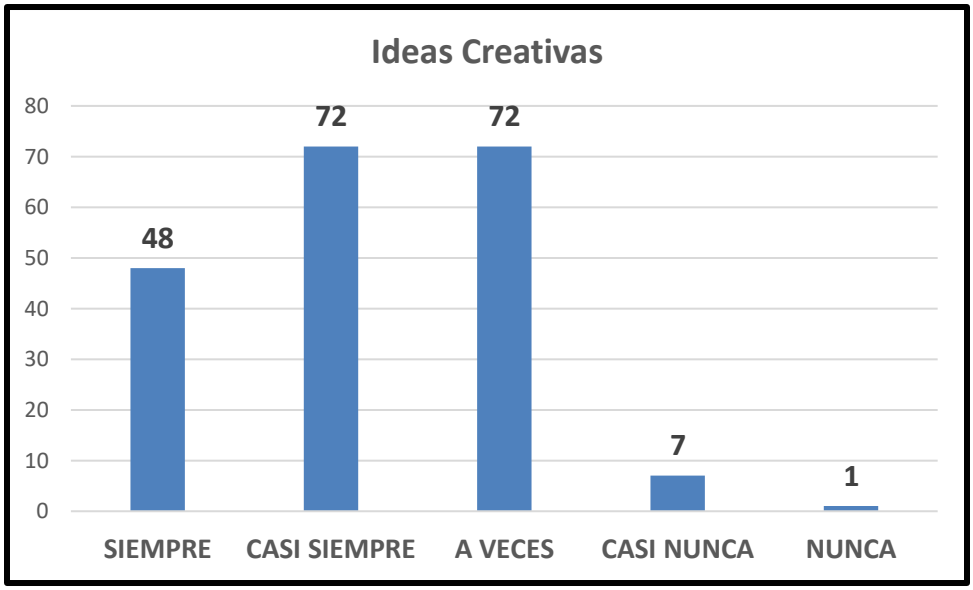
Los resultados evidencian que el 63,5 % de los estudiantes manifiesta sentirse seguro con frecuencia al participar frente a sus compañeros o estudiantes, lo que refleja un nivel favorable de confianza para desenvolverse en escenarios académicos. Por el contrario, el 36,5 % indicó que esta seguridad se presenta únicamente de manera ocasional o es limitada, evidenciando la existencia de estudiantes que aún experimentan inseguridad al intervenir en público, poniendo de manifiesto la importancia de promover estrategias pedagógicas que fortalezcan la confianza, la expresión oral y la participación activa, competencias esenciales para el desempeño profesional de los futuros

docentes de Educación Inicial.

3.- Propongo ideas creativas en las actividades formativas de la asignatura Manifestaciones Artísticas Plásticas.

Figura 3

Ideas creativas



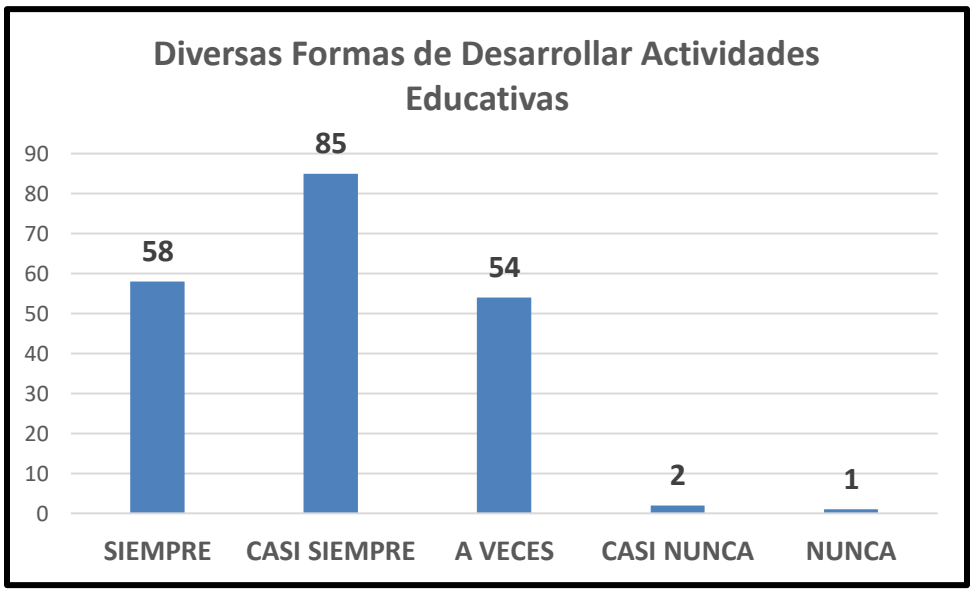
Al analizar las respuestas de los estudiantes, 48 (24,0 %) manifestaron que siempre proponen ideas creativas durante las actividades formativas; 72 (36,0 %) indicaron que lo hacen casi siempre; 72 (36,0 %) respondieron a veces; 7 (3,5 %) señalaron casi nunca; y 1 (0,5 %) expresó que nunca aporta ideas creativas en este tipo de actividades.

Los resultados evidencian que el 60,0 % de los estudiantes manifiesta proponer ideas creativas con frecuencia durante las actividades formativas, lo que refleja una predisposición favorable hacia la generación de propuestas innovadoras. Sin embargo, el 40,0 % restante indicó que esta práctica ocurre solo ocasionalmente o con poca frecuencia, lo que sugiere la necesidad de fortalecer espacios de aprendizaje que estimulen la creatividad, la iniciativa y la participación activa. En este contexto, las artes escénicas constituyen una alternativa pedagógica que favorece la expresión de ideas, la imaginación y el pensamiento creativo, competencias indispensables en la formación de los futuros profesionales de Educación Inicial.

4.- Busco diferentes formas de desarrollar las actividades educativas en la asignatura Psicomotricidad y Lúdica.

Figura 4

Diversidad e actividades educativas



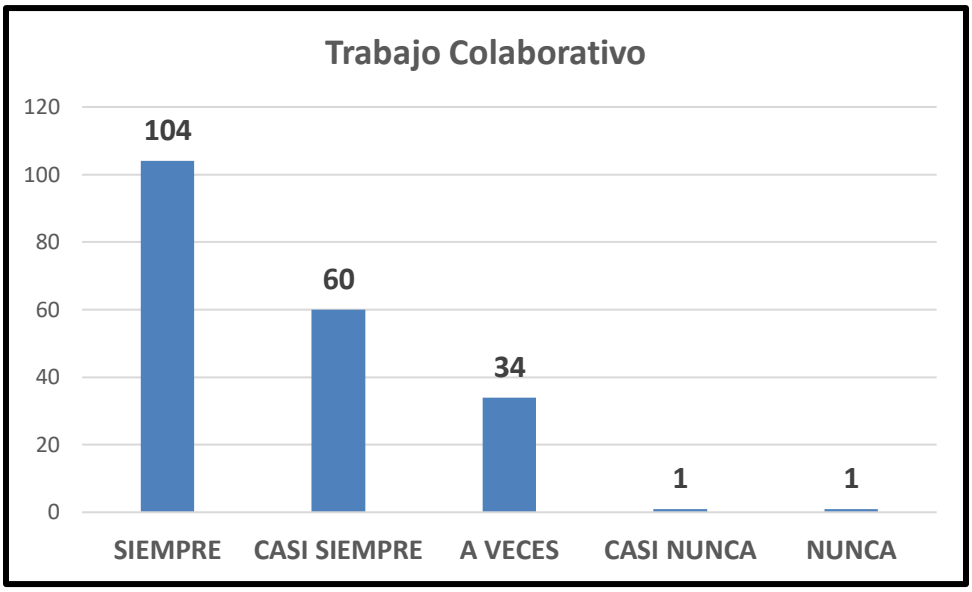
Los datos obtenidos muestran que, 58 estudiantes (29,0 %) siempre buscan diferentes formas de desarrollar las actividades educativas; 85 (42,5 %) indicaron que lo hacen casi siempre; 54 (27,0 %) respondieron a veces; 2 (1,0 %) señalaron casi nunca; y 1 (0,5 %) expresó que nunca procura alternativas para desarrollar este tipo de actividades.

Los resultados evidencian que el 71,5 % de los estudiantes busca con frecuencia diferentes formas de desarrollar las actividades educativas, lo que refleja una actitud favorable hacia la innovación, la flexibilidad y la búsqueda de estrategias para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Ahora bien, el 28,5 % manifestó que esta práctica se presenta únicamente de manera ocasional o poco frecuente, evidenciando la necesidad de continuar fortaleciendo competencias relacionadas con la creatividad, la resolución de problemas y el diseño de experiencias educativas diversas. Estas capacidades resultan esenciales en la formación de los futuros docentes de Educación Inicial, quienes deben responder de manera pertinente a las necesidades e intereses de los niños mediante propuestas pedagógicas innovadoras.

5.- Trabajo de manera colaborativa con mis compañeros durante las actividades de la asignatura Manifestaciones Artísticas Plásticas.

Figura 5

Trabajo Colaborativo



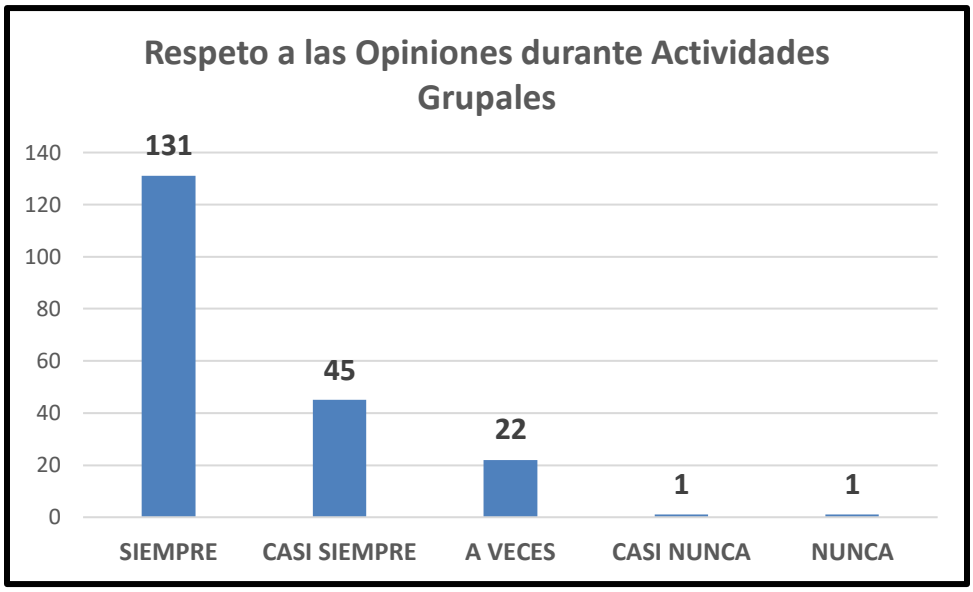
Con referencia a la información recopilada, 104 estudiantes (52,0 %) manifestaron que siempre trabajan de manera colaborativa con sus compañeros; 60 (30,0 %) indicaron que lo hacen casi siempre; 34 (17,0 %) respondieron a veces; mientras que 1 (0,5 %) señaló casi nunca y 1 (0,5 %) nunca trabaja de forma colaborativa.

Los porcentajes evidencian que el 82,0 % de los estudiantes trabaja de manera colaborativa con frecuencia, lo que refleja una adecuada disposición para la cooperación, el intercambio de ideas y el logro de objetivos comunes dentro de las actividades académicas. En contraste, el 18,0 % manifestó que esta práctica se desarrolla únicamente de forma ocasional o poco frecuente, lo que evidencia la necesidad de continuar promoviendo estrategias que fortalezcan el trabajo en equipo y las habilidades de interacción social. Estas competencias son fundamentales en la formación de los futuros profesionales de Educación Inicial, ya que favorecen la construcción colectiva del conocimiento y el desempeño eficaz en contextos educativos.

6.- Respeto y valoro las opiniones de los demás durante las actividades grupales de las asignaturas relacionadas con mi formación profesional.

Figura 6

Respeto a las opiniones



Del total de participantes encuestados, 131 (65,5 %) manifestaron que siempre respetan y valoran las opiniones de los demás durante las actividades grupales; 45 (22,5 %) indicaron que lo hacen casi siempre; 22 (11,0 %) respondieron a veces; mientras que 1 (0,5 %) señaló casi nunca y 1 (0,5 %) nunca demuestra esta actitud.

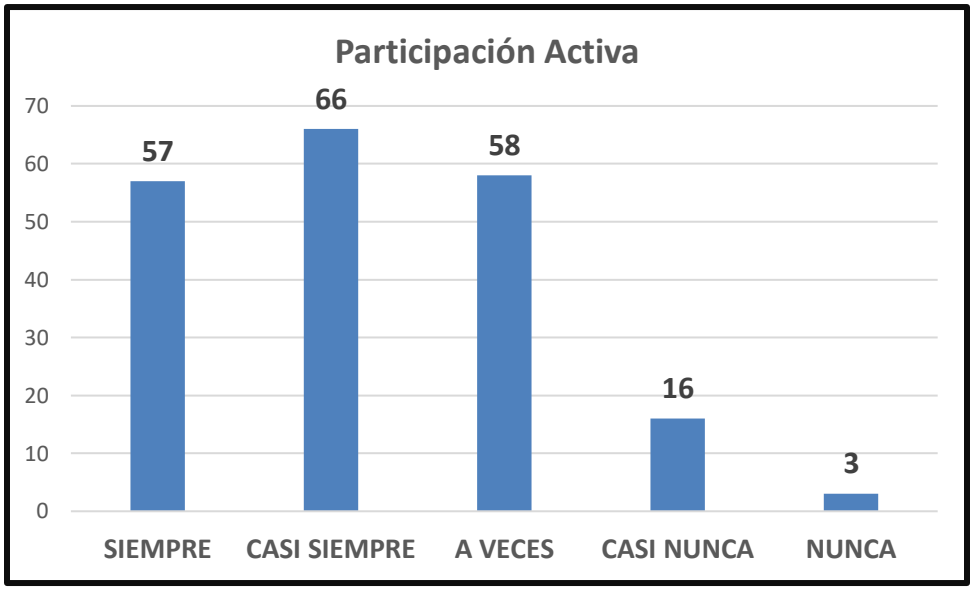
Los resultados evidencian que el 88,0 % de los estudiantes respeta y valora con frecuencia las opiniones de sus compañeros durante las actividades grupales, lo que refleja el predominio de actitudes favorables hacia la convivencia, el diálogo y el trabajo colaborativo. Por otra parte, el 12,0 % manifestó que esta práctica se presenta únicamente de manera ocasional o poco frecuente, lo que pone de manifiesto la necesidad de continuar fortaleciendo valores como el respeto, la tolerancia y la empatía ya que estas habilidades socioemocionales son imprescindibles y esenciales en la formación de los futuros profesionales de Educación Inicial, debido a que favorecen la construcción de ambientes de aprendizaje inclusivos, participativos y basados en el respeto mutuo.

SECCIÓN B. ARTES ESCÉNICAS

7.- Participo activamente en actividades de dramatización o representación escénica de la asignatura Animación y Recreación Infantil.

Figura 7

Participación activa



La información recopilada muestra que, el 57 (28,5 %) considera que siempre participan activamente en actividades de dramatización o representación escénica; 66 (33,0 %) indicaron que lo hacen casi siempre; 58 (29,0 %) respondieron a veces; 16 (8,0 %) señalaron casi nunca; y 3 (1,5 %) expresaron que nunca participan en este tipo de actividades.

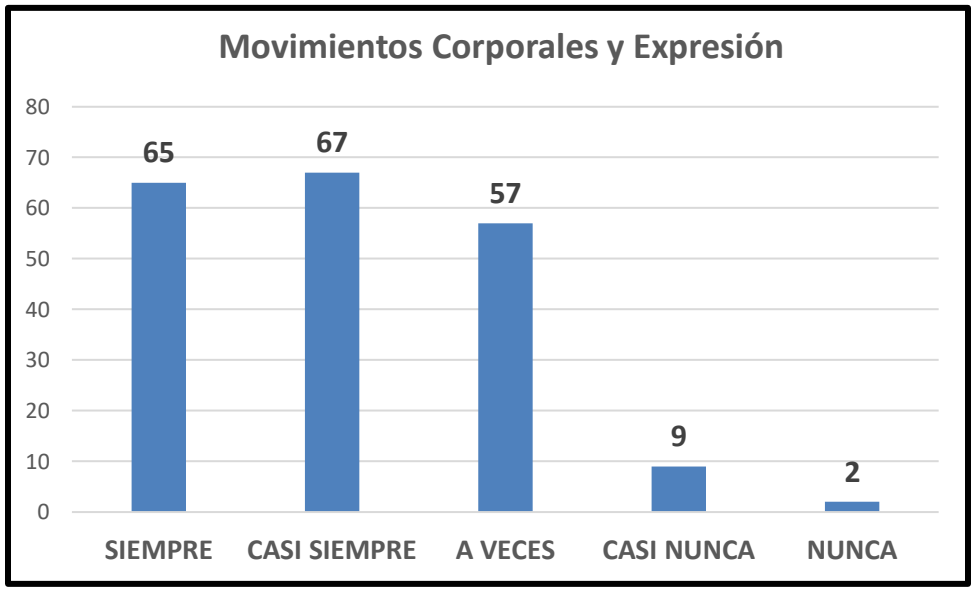
Al analizar las respuestas estas evidencian que el 61,5 % de los estudiantes participa con frecuencia en actividades de dramatización o representación escénica, lo que refleja una disposición favorable hacia experiencias formativas que promueven la expresión corporal, la comunicación y la creatividad. Sin embargo, el 38,5 % manifestó que su participación ocurre únicamente de manera ocasional o es poco frecuente, evidenciando oportunidades de fortalecimiento en este ámbito, estos datos resaltan la importancia de incorporar con mayor regularidad estrategias basadas en las artes escénicas dentro del proceso formativo, favoreciendo el desarrollo de habilidades comunicativas, expresivas y socioemocionales indispensables para el

ejercicio profesional en Educación Inicial.

8.- Utilizo adecuadamente los movimientos corporales para expresar emociones e ideas en las actividades de la asignatura Psicomotricidad y Lúdica.

Figura 8

Movimientos y expresión corporal



En función de lo datos obtenidos de los 200 estudiantes encuestados, 65 (32,5 %) manifestaron que siempre utilizan adecuadamente los movimientos corporales para expresar emociones e ideas; 67 (33,5 %) indicaron que lo hacen casi siempre; 57 (28,5 %) respondieron a veces; 9 (4,5 %) señalaron casi nunca; y 2 (1,0 %) expresaron que nunca emplean de manera adecuada los movimientos corporales con este propósito.

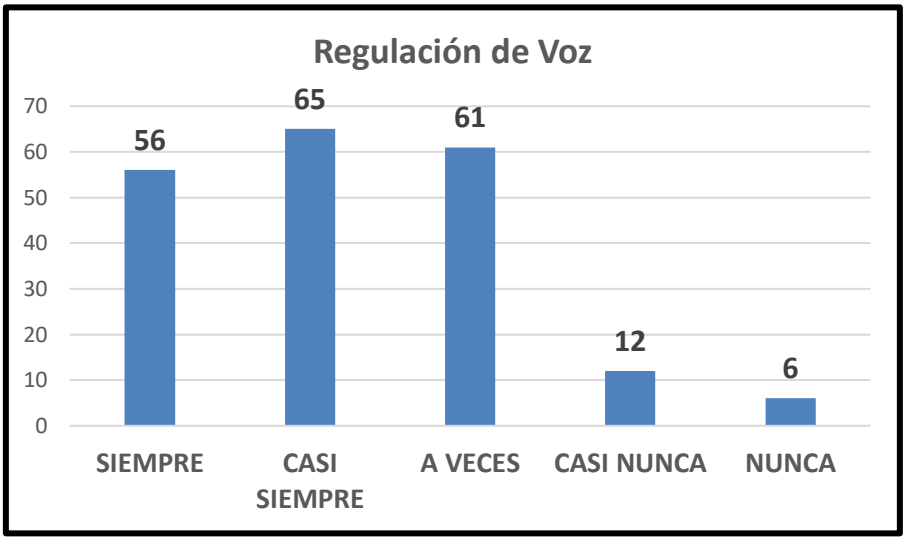
Los resultados evidencian que el 66,0 % de los estudiantes utiliza con frecuencia los movimientos corporales como un medio para expresar emociones e ideas, lo que refleja un nivel favorable de expresión corporal, competencia estrechamente relacionada con las artes escénicas y el futuro desempeño docente. Por el contrario, el 34,0 % manifestó que esta capacidad se evidencia únicamente de forma ocasional o poco frecuente, lo que pone de manifiesto la necesidad de fortalecer experiencias formativas que promuevan la comunicación no verbal, la expresión corporal y el desenvolvimiento escénico. Estas habilidades resultan fundamentales para los futuros

profesionales de Educación Inicial, quienes emplean el cuerpo como un recurso pedagógico para favorecer el aprendizaje y la interacción con los niños.

9.- Utilizo diferentes tonos de voz para comunicar mensajes durante las actividades de la asignatura Animación y Recreación Infantil.

Figura 9

Regulación de voz



De los 200 estudiantes encuestados, 56 (28,0 %) manifestaron que siempre utilizan diferentes tonos de voz para comunicar mensajes durante una presentación; 65 (32,5 %) indicaron que lo hacen casi siempre; 61 (30,5 %) respondieron a veces; 12 (6,0 %) señalaron casi nunca; y 6 (3,0 %) expresaron que nunca emplean esta estrategia comunicativa.

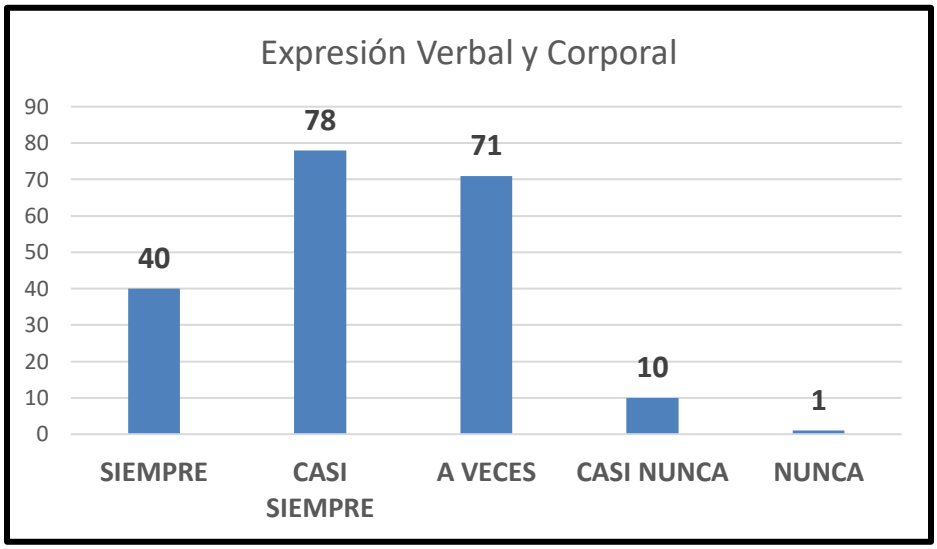
Los resultados evidencian que el 60,5 % de los estudiantes utiliza con frecuencia diferentes tonos de voz durante sus presentaciones, lo que refleja un nivel favorable en el manejo de la expresión oral y los recursos vocales para transmitir mensajes de manera más efectiva. Sin embargo, el 39,5 % manifestó que esta práctica se presenta únicamente de forma ocasional o es poco frecuente, evidenciando la necesidad de fortalecer habilidades relacionadas con la modulación de la voz, la comunicación oral y la expresión escénica. Dichas competencias son fundamentales en la formación de los futuros docentes de Educación Inicial, ya que una adecuada

utilización de la voz favorece la atención, la motivación y la interacción con los niños dentro de los PEA.

10.- Mi expresión verbal y corporal son adecuadas durante las actividades de las asignaturas Animación y Recreación Infantil, Manifestaciones Artísticas Plásticas y Psicomotricidad y Lúdica.

Figura 10

Expresión verbal y corporal



Del total de participantes, 40 (20,0 %) manifestaron que siempre consideran adecuada su pronunciación verbal y expresión corporal durante las actividades escénicas; 78 (39,0 %) indicaron que lo hacen casi siempre; 71 (35,5 %) respondieron a veces; 10 (5,0 %) señalaron casi nunca; y 1 (0,5 %) expresó que nunca presenta una adecuada pronunciación verbal y corporal en este tipo de actividades.

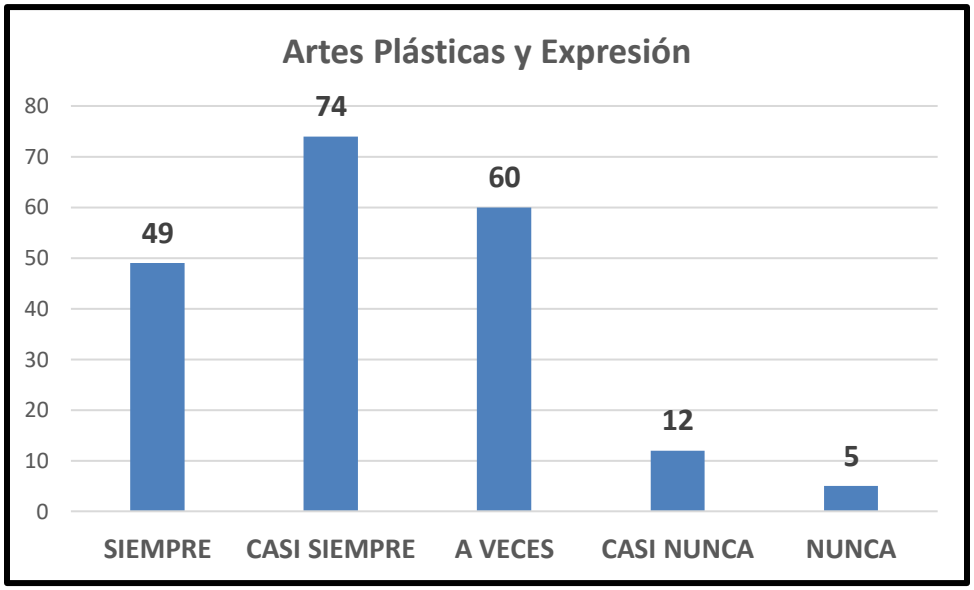
La distribución de las respuestas evidencia que el 59,0 % de los estudiantes percibe que su pronunciación verbal y expresión corporal son adecuadas con frecuencia durante las actividades escénicas, lo que refleja un nivel aceptable en el desarrollo de competencias comunicativas y expresivas. No obstante, el 41,0 % manifestó que estas habilidades se evidencian únicamente de manera ocasional o con poca frecuencia, lo que pone de manifiesto la necesidad de fortalecer procesos formativos orientados al dominio de la comunicación verbal y no verbal. El desarrollo

adecuado de estas competencias resulta esencial para los futuros profesionales de Educación Inicial, ya que les permiten transmitir mensajes con claridad, expresividad y seguridad en los diferentes escenarios de su práctica docente.

11.- Utilizo las artes plásticas para expresar mis ideas, emociones o experiencias durante las actividades de la asignatura Manifestaciones Artísticas Plásticas.

Figura 11

Artes plásticas



De los 200 estudiantes encuestados, 49 (24,5 %) manifestaron que siempre utilizan las artes plásticas para expresar sus ideas, emociones o experiencias; 74 (37,0 %) indicaron que lo hacen casi siempre; 60 (30,0 %) respondieron a veces; 12 (6,0 %) señalaron casi nunca; y 5 (2,5 %) expresaron que nunca recurren a las artes plásticas como medio de expresión.

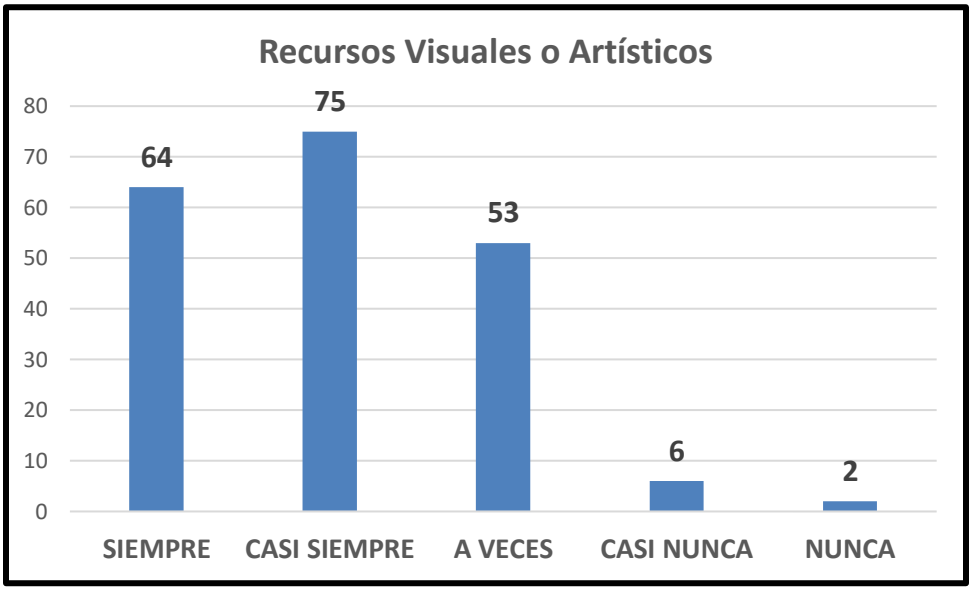
Los resultados evidencian que el 61,5 % de los estudiantes utiliza con frecuencia las artes plásticas para comunicar ideas, emociones o experiencias, lo que refleja una valoración favorable de este recurso como medio de expresión creativa dentro de su formación académica. Sin embargo, el 38,5 % manifestó que emplea las artes plásticas únicamente de manera ocasional o poco frecuente, evidenciando la necesidad de promover con mayor énfasis actividades que integren diversas manifestaciones artísticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El fortalecimiento de

estas experiencias contribuye al desarrollo de la creatividad, la sensibilidad artística y la capacidad de expresión, competencias fundamentales para el desempeño de los futuros profesionales de Educación Inicial.

12.- Elaboro recursos visuales o artísticos que complementan las actividades escénicas y educativas de la asignatura Manifestaciones Artísticas Plásticas.

Figura 12

Recursos visuales



De acuerdo con los datos recabados, 64 estudiantes (32,0 %) manifestaron que siempre elaboran recursos visuales o artísticos que complementan las actividades escénicas y educativas; 75 (37,5 %) indicaron que lo hacen casi siempre; 53 (26,5 %) respondieron a veces; 6 (3,0 %) señalaron casi nunca; y 2 (1,0 %) expresaron que nunca elaboran este tipo de recursos.

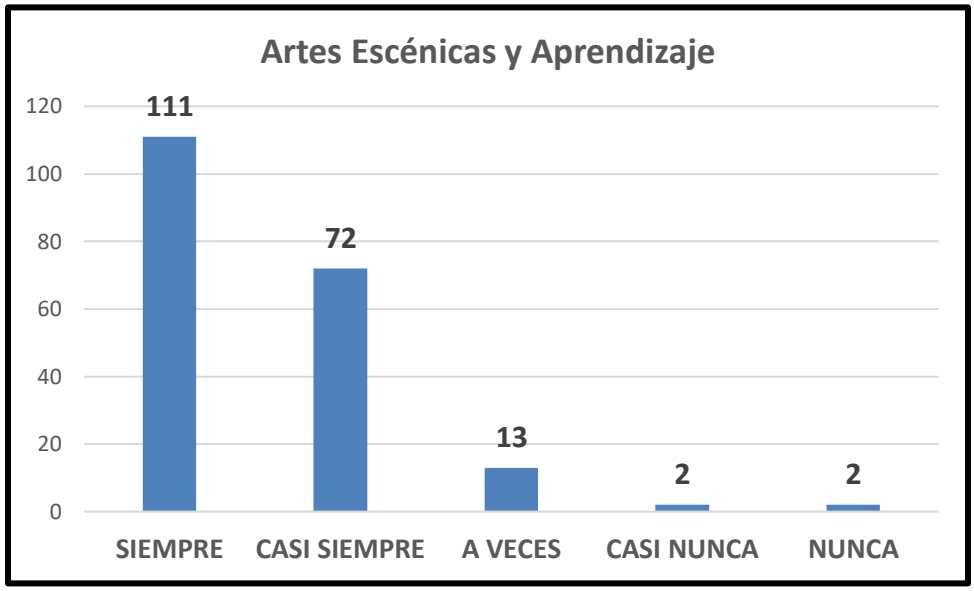
Los resultados alcanzados demuestran que el 69,5 % de los estudiantes elabora con frecuencia recursos visuales o artísticos para complementar las actividades escénicas y educativas, lo que refleja una adecuada disposición para integrar materiales creativos que enriquecen los procesos de enseñanza y aprendizaje. No obstante, el 30,5 % manifestó que realiza esta práctica únicamente de manera ocasional o poco frecuente, evidenciando la necesidad de fortalecer el diseño y la elaboración de recursos didácticos innovadores. Sin embargo, es imprescindible

mencionar que estas capacidades son especialmente relevantes en la formación de los futuros profesionales de Educación Inicial, ya que favorecen la creación de experiencias pedagógicas más dinámicas, significativas y acordes con las necesidades de los niños.

13.- Considero que las artes escénicas favorecen el aprendizaje en Educación Inicial mediante las actividades desarrolladas en las asignaturas Animación y Recreación Infantil, Manifestaciones Artísticas Plásticas y Psicomotricidad y Lúdica.

Figura 13

Artes escénicas y aprendizaje



Los resultados evidencian que, 111 estudiantes (55,5 %) consideran que las artes escénicas siempre favorecen el aprendizaje en Educación Inicial; 72 (36,0 %) indicaron que casi siempre; 13 (6,5 %) respondieron a veces; mientras que 2 (1,0 %) señalaron casi nunca y 2 (1,0 %) nunca consideran que las artes escénicas contribuyan al aprendizaje en este nivel educativo.

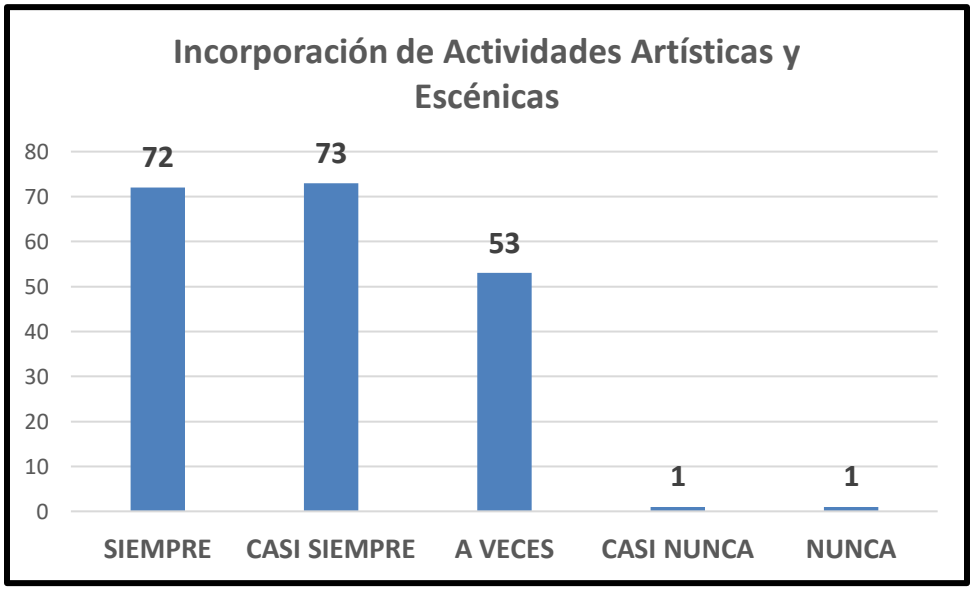
Los datos alcanzados confirman que el 91,5 % de los estudiantes reconoce el aporte de las artes escénicas al proceso de aprendizaje en Educación Inicial, lo que refleja una percepción ampliamente favorable sobre su valor pedagógico y su potencial para fortalecer el desarrollo integral de los niños. En contraste, únicamente el 8,5 % manifestó una valoración ocasional o poco favorable, porcentaje que resulta reducido frente al predominio de respuestas positivas. Estos

hallazgos ponen de manifiesto que los futuros profesionales de Educación Inicial reconocen la importancia de incorporar las artes escénicas como un recurso didáctico que favorece la creatividad, la comunicación, la expresión y la participación activa dentro de los procesos educativos.

14.- Me siento preparado(a) para incorporar actividades artísticas y escénicas en la práctica educativa a partir de los aprendizajes adquiridos en la asignatura Animación y Recreación Infantil.

Figura 14

Actividades artísticas y escénicas



En relación con los 200 estudiantes encuestados, 72 estudiantes (36,0 %) manifestaron que siempre se sienten preparados para incorporar actividades artísticas y escénicas en la práctica educativa; 73 (36,5 %) indicaron que lo hacen casi siempre; 53 (26,5 %) respondieron a veces; mientras que 1 (0,5 %) señaló casi nunca y 1 (0,5 %) nunca se considera preparado para integrar este tipo de actividades.

Las tasas porcentuales evidencian que el 72,5 % de los estudiantes percibe que posee, con frecuencia, la preparación necesaria para incorporar actividades artísticas y escénicas en su futura práctica educativa, lo que refleja un nivel favorable de confianza en sus capacidades para utilizar

estas estrategias pedagógicas. No obstante, el 27,5 % manifestó que esta preparación se presenta únicamente de manera ocasional o es limitada, lo que evidencia la necesidad de continuar fortaleciendo la formación en artes escénicas mediante experiencias prácticas que consoliden los conocimientos y habilidades requeridos para su aplicación en Educación Inicial, los resultados resaltan la importancia de promover procesos formativos que favorezcan una integración efectiva de las expresiones artísticas en el ejercicio profesional docente.

Análisis e interpretación de la información recolectada

Análisis de la entrevista aplicada a los Docentes de la Carrera de Educación Inicial

Categoría 1. Habilidades y destrezas

Tabla 3

Análisis de la entrevista aplicada a los Docentes de la Carrera de Educación Inicial

1.- ¿Cómo valora usted las habilidades comunicativas de los estudiantes de Educación Inicial?
Respuestas:
E1: Considero que es uno de los aspectos que se debe fortalecer en la carrera. Los estudiantes que vienen de los colegios y de las instituciones educativas no han logrado desarrollar ciertas habilidades, entre ellas el hábito de la lectura y una comunicación adecuada. Creo que esta es una de las principales carencias y que la universidad debe tomar acciones para fortalecer estas habilidades comunicativas.
E2: Muy buenos días. Muchas gracias por la entrevista. Bueno, dentro de la carrera de Educación Inicial también tenemos la necesidad de desarrollar ciertas habilidades sociales, habilidades blandas y habilidades comunicativas. Si bien es cierto, los estudiantes pasan por cuatro años de formación, durante los cuales, tanto en las actividades académicas como en las extracurriculares, van desarrollando estas habilidades de manera práctica. A través de las actividades académicas que realizan con los docentes, como las exposiciones, y también mediante los procesos de vinculación y las prácticas laborales en las instituciones educativas, los estudiantes fortalecen sus habilidades comunicativas. Considero que esta es una parte fundamental, porque como buenos docentes debemos comunicarnos con los estudiantes, con los padres de familia y, además, aprender a solventar inquietudes y dudas. Por ello, las habilidades comunicativas son esenciales en la formación profesional.
E3: Lamentablemente, los estudiantes no presentan buenas habilidades comunicativas para el desarrollo de las actividades académicas en el aula. Considero que esto puede deberse al temor, al miedo, a la angustia o al miedo a equivocarse y al qué dirán sus compañeras. Por ello, esta es una pregunta clave dentro de la investigación, ya que permitirá identificar qué acciones podrían implementarse para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes.
E4: Bueno, primeramente, buenos días y gracias por hacerme esta entrevista. Considero que las habilidades comunicativas son muy importantes, porque son la manera en que nosotros logramos transmitir un mensaje y comunicar lo que queremos expresar tanto a los niños como a las personas que interactúan con nosotros. Por ello, es fundamental saber ser asertivos en nuestra comunicación y expresar nuestras ideas de manera clara.
E5: Las habilidades comunicativas son sumamente importantes, ya que son la base del proceso de enseñanza-aprendizaje. Tomando en cuenta que nuestra carrera tiene un fin humanístico, trabajamos con niños, con otros docentes, con padres de familia y con toda la comunidad educativa. Por ello, es muy importante que, como futuros docentes, desarrollen habilidades para comunicarse de manera clara, respetuosa y fortaleciendo siempre el proceso de aprendizaje.
Análisis:
A partir de la respuestas de los docentes se puede evidenciar un consenso respecto a la importancia de las habilidades comunicativas en la formación de los estudiantes de Educación Inicial, al considerarlas esenciales para expresar ideas con claridad, mantener una comunicación asertiva e interactuar de manera efectiva con niños, familias, docentes y demás miembros de la comunidad educativa, los entrevistados coinciden en que estas competencias constituyen la base del proceso de enseñanza-aprendizaje y del futuro desempeño profesional docente. No obstante, la mayoría de los docentes manifiesta que los estudiantes aún presentan debilidades en el desarrollo de estas habilidades, las cuales se reflejan en el temor a participar, el miedo a equivocarse, la inseguridad para expresarse y las limitaciones en los hábitos de lectura y comunicación. Aunque reconocen que las actividades académicas, las exposiciones, las prácticas preprofesionales y los proyectos de vinculación contribuyen progresivamente a fortalecer estas competencias, consideran necesario implementar estrategias que potencien la comunicación oral y la confianza de los estudiantes, debido a que estas habilidades constituyen un componente fundamental para el desarrollo de las artes escénicas y el adecuado ejercicio de la profesión docente.

2.- ¿Qué nivel de creatividad observa en los estudiantes durante las actividades académicas y artísticas?
RESPUESTAS
E1: Como les mencioné, imparto asignaturas que no están tan relacionadas con el arte como otras materias. Sin embargo, desde mi experiencia y lo que he podido observar en otras asignaturas, considero que los estudiantes sí poseen aspectos importantes de iniciativa y creatividad. No obstante, nos corresponde a los docentes orientar y direccionar esa motivación que ellos tienen. He visto, a través del trabajo de mis compañeras docentes y de las diferentes expresiones artísticas que promueve la carrera, que existe creatividad e innovación. Además, estas actividades han sido producto del trabajo en equipo, aunque siempre hay aspectos que pueden mejorarse.
E2: Bueno, dentro de la carrera tenemos una asignatura que proporciona el desarrollo de la parte creativa. En ella se realizan manualidades y se trabajan técnicas grafoplásticas, además de las artes escénicas, donde se fomenta ampliamente la creatividad. En los cinco años que llevo como docente, he observado que algunos estudiantes presentan una creatividad muy marcada y la ponen en práctica en sus trabajos. Esto se evidencia en las actividades de animación, la globoflexia, las pintucaritas y el diseño de vestuarios, aspectos que son fundamentales para fortalecer la creatividad y la expresión artística. Yo considero que muchos estudiantes ya vienen con esa creatividad; sin embargo, la carrera la fortalece a través de las diferentes actividades y asignaturas que complementan el perfil profesional.
E3: Cuando impartí la asignatura de Manifestaciones Artísticas Plásticas, pude observar que las estudiantes demuestran creatividad, especialmente en el desarrollo de trabajos manuales. Sin embargo, esta capacidad no se evidencia en todas las estudiantes, por lo que no puede afirmarse que el nivel de creatividad sea del cien por ciento.
E4: Pienso que depende de cada uno de nuestros estudiantes, porque hay quienes desarrollan esta habilidad creativa con mayor facilidad, mientras que a otros les cuesta un poquito más. Sin embargo, en Educación Inicial la creatividad es muy importante, ya que de ella depende mucho lo que voy a hacer como docente al momento de trabajar con los niños, elaborar material didáctico o buscar estrategias para desarrollar una clase. Considero que esta habilidad es fundamental y que, como docentes, sí procuramos fortalecerla en nuestros estudiantes.
E5: El nivel de creatividad depende de cada estudiante. Se ha visto que algunos ponen en práctica sus habilidades, muestran empeño y desarrollan de la mejor manera este amor y vocación por la carrera de Educación Inicial, donde uno de los aspectos más importantes es el desarrollo de la creatividad en las actividades que realizamos. Sin embargo, no ocurre en todos los casos, ya que hay estudiantes a quienes todavía les falta desarrollar un poco más estas habilidades.
Análisis
En función de las respuestas recopiladas, se confirma que el nivel de creatividad de los estudiantes de la carrera de Educación Inicial es favorable, aunque se presentan diferencias individuales, los docentes coinciden en que muchos estudiantes demuestran iniciativa, innovación y capacidad para desarrollar actividades académicas y artísticas, especialmente en la elaboración de manualidades, técnicas grafoplásticas, animación, globoflexia, pintucaritas, diseño de vestuarios y otras manifestaciones vinculadas con las artes escénicas. Además, reconocen que la creatividad se fortalece mediante las asignaturas y experiencias formativas que ofrece la carrera. Sin embargo, los docentes señalan que esta capacidad no se manifiesta con el mismo nivel en todos los estudiantes, ya que algunos requieren mayor orientación y acompañamiento para potenciar su creatividad. En este sentido, consideran que el rol del docente es fundamental para motivar, guiar y generar experiencias de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de esta habilidad, debido a que constituye una competencia indispensable para diseñar estrategias pedagógicas, elaborar recursos didácticos y promover experiencias significativas en la Educación Inicial.

3.- ¿Considera que los estudiantes poseen las habilidades sociales necesarias para trabajar de manera colaborativa? ¿Por qué?
RESPUESTAS
E1: Considero que todavía deben desarrollar más estas habilidades. A unos les cuesta lograr una verdadera interacción en equipo. En ocasiones existe mucho individualismo y falta compromiso y respeto entre los integrantes del grupo. Creo que este es un aspecto que debe fortalecerse dentro de la carrera.
E2: Bueno, si analizamos a los estudiantes por cursos, diría que al inicio todavía no poseen completamente estas habilidades; sin embargo, se van fortaleciendo mediante las prácticas de servicio comunitario y las prácticas laborales. Es importante mencionar que estas habilidades son fundamentales para la práctica docente. No obstante, considero que aún hace falta fortalecerlas, porque muchas veces cuesta pasar al frente, hablar, exponer o incluso expresar nuestras ideas, pensamientos y opiniones.
E3: Sí, considero que los estudiantes poseen habilidades sociales para trabajar de manera colaborativa. No obstante, es necesario fortalecer aspectos como el hábito de la lectura y el compromiso con su formación académica. Es importante que los estudiantes asuman con responsabilidad su participación en las actividades académicas, culturales y en todas aquellas relacionadas con la vida universitaria.
E4: Creo que sí. Aunque al principio a algunos estudiantes les cuesta trabajar con compañeros nuevos, poco a poco logran adaptarse y realizan un buen trabajo en equipo. Además, durante su formación se les asignan trabajos grupales, lo que permite fortalecer estas habilidades y observar que, en general, las desarrollan de manera adecuada.
E5: La mayoría de los estudiantes cuenta con el potencial y los conocimientos para desarrollar este tipo de habilidades, ya que dentro de la malla curricular y de las asignaturas que reciben durante su formación profesional se fortalece y promueve el desarrollo de estas capacidades.
Análisis
Las respuestas recabadas ponen en evidencia que los estudiantes poseen un nivel favorable de habilidades sociales para el trabajo colaborativo; sin embargo, estas aún requieren fortalecimiento, el equipo docente señala que, aunque la mayoría de estudiantes demuestran capacidad para integrarse y trabajar en equipo, persisten dificultades relacionadas con el individualismo, el compromiso, la participación activa y la seguridad para expresar ideas, exponer o interactuar con sus compañeros, especialmente en los primeros niveles de formación. Los docentes coinciden en que estas habilidades se desarrollan progresivamente mediante los trabajos grupales, las prácticas preprofesionales, el servicio comunitario y las diferentes actividades académicas que forman parte de la carrera. Sin embargo, consideran importante y necesario continuar promoviendo estrategias que fortalezcan la comunicación, la responsabilidad, el respeto, el compromiso y la participación activa, debido a que estas competencias resultan indispensables para el desempeño profesional de los futuros docentes de Educación Inicial.

4.- ¿Qué habilidades artísticas considera más importantes para el desarrollo artístico y profesional de los futuros docentes de Educación Inicial?
RESPUESTAS
E1: Creo que una de las habilidades más importantes es la capacidad de exploración, ya que permite descubrir qué es lo que los estudiantes pueden desarrollar. Ellos exploran escenarios, materiales y diferentes posibilidades de expresión. Además, considero que una manifestación artística no solo implica la parte práctica, sino también un componente teórico y de aprendizaje que contribuye a la formación integral de los estudiantes. Es decir, la expresión artística deja de ser únicamente un juego y se convierte en un verdadero proceso de aprendizaje.
E2: Primero debemos entender qué son las habilidades artísticas. Cuando hablamos de este tema, muchas veces pensamos únicamente en dibujar; sin embargo, las habilidades artísticas abarcan un conjunto de manifestaciones del arte, como la pintura, la dramatización y la capacidad de expresarse ante un público. Por ello, considero que una de las habilidades fundamentales es la expresión oral y la oratoria. Además, es importante que el estudiante pueda expresar sus emociones, ideas y pensamientos utilizando el arte como una estrategia comunicativa, mediante la pintura, la dramatización y otras expresiones artísticas. Asimismo, es fundamental que los futuros docentes tengan la capacidad de desenvolverse frente a un público, bailar y participar en diferentes actividades, ya que como docentes de Educación Inicial debemos organizar eventos, guiar a los niños y estar constantemente al frente de diversas actividades. Todas estas habilidades fortalecen el perfil profesional y posteriormente contribuyen al proceso de enseñanza-aprendizaje y al adecuado desempeño del rol docente.
E3: Considero que todos los componentes de la formación cumplen un papel importante: la preparación académica, las prácticas preprofesionales y las asignaturas que se desarrollan en cada semestre. Todos estos elementos deben complementarse entre sí. Además, cuando una docente tiene vocación por su profesión, la interacción con los niños se desarrolla de manera natural y efectiva.
E4: Considero que todas las habilidades artísticas son importantes. Dentro del arte encontramos la música, el dibujo, el teatro, la danza y la escultura, entre otras manifestaciones. Todas ellas aportan significativamente a la formación de los futuros docentes de Educación Inicial y contribuyen a su desempeño profesional.
E5: Como docentes de Educación Inicial, el arte es un aspecto muy importante y debe desarrollarse de manera adecuada. Hablar de arte es un tema bastante amplio. En nuestra carrera, los estudiantes desarrollan la expresión corporal por medio del baile y la danza, el teatro y las diferentes manifestaciones artísticas mediante las asignaturas y el aprendizaje de las técnicas grafoplásticas. Estas son algunas de las habilidades más importantes, aunque existen otras que también aportan a su formación.
Análisis
A partir de las respuestas obtenidas, se evidencia un consenso en que las habilidades artísticas constituyen un componente esencial en la formación de los futuros profesionales de Educación Inicial, los profesionales destacan la importancia de desarrollar capacidades relacionadas con la exploración, la creatividad, la expresión oral, la oratoria, la expresión corporal, la dramatización, la música, la danza, el teatro, las técnicas grafoplásticas y otras manifestaciones artísticas, al considerar que estas fortalecen la comunicación, la expresión de emociones y el desenvolvimiento frente a un público. De igual manera, los docentes manifiestan que las habilidades artísticas trascienden la dimensión práctica, pues también favorecen la formación integral y el desarrollo de competencias necesarias para el ejercicio profesional. En este sentido, coinciden en que la formación académica, las prácticas preprofesionales, las experiencias artísticas y la vocación docente deben complementarse para fortalecer el perfil profesional, permitiendo que los futuros docentes diseñen estrategias pedagógicas creativas e innovadoras que contribuyan al proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Inicial.

Categoría 2. Artes escénicas

5.- ¿Cuál es la importancia de las artes escénicas en la formación de los estudiantes de Educación Inicial?
RESPUESTAS
E1: Las artes escénicas son fundamentales porque, a través de ellas, se desarrolla la motricidad, la psicomotricidad, la parte cognitiva, la imaginación y la creatividad. Además, contribuyen a una formación integral, ya que favorecen la comunicación con el entorno, la comunidad y la escuela.
E2: La importancia radica en utilizar las artes escénicas como una estrategia que facilite la enseñanza de los niños. A través del arte, la pintura, la dramatización, los cuentacuentos y la payasería también podemos enseñar. Esta dinamización del proceso de enseñanza-aprendizaje permite que los niños aprendan de una manera más práctica y efectiva. Mediante el uso de las artes escénicas no solo mejoramos el proceso educativo, sino que también favorecemos la construcción de aprendizajes más significativos. Por lo tanto, considero que las artes escénicas son fundamentales. Es importante que las futuras docentes conozcan su importancia y aprovechen las ventajas que ofrecen como estrategia dentro del proceso educativo.
E3: Las artes escénicas son muy importantes porque favorecen el desarrollo de múltiples habilidades. Entre ellas destacan la expresión visual, la motricidad fina y diversas destrezas relacionadas con la expresión gráfica. Todo ello contribuye al desarrollo integral de las estudiantes y fortalece las competencias que necesitarán en su futuro desempeño profesional.
E4: Las artes escénicas son muy importantes. En Educación Inicial debemos trabajar estas habilidades porque ayudan a perder el miedo a hablar en público y permiten que las personas se sientan más seguras de sí mismas. Además, favorecen la participación de los niños, fortalecen su autoestima y su autoconcepto. De igual manera, contribuyen al desarrollo del lenguaje y de diversas habilidades cognitivas, afectivas y motrices.
E5: El desarrollo de las artes escénicas es muy importante, ya que como docentes de Educación Inicial debemos transportar a los niños a un mundo de magia y fantasía por medio de cuentos e historias. Debemos contar con los recursos y la actitud necesaria para realizar estas actividades, porque forman parte de la rutina y del trabajo diario con los más pequeños.
Análisis
Según la información proporcionada por los académicos, existe un consenso en que las artes escénicas constituyen un componente fundamental en la formación de los estudiantes de la carrera de Educación Inicial, los docentes entrevistados coinciden en que estas favorecen el desarrollo integral al potenciar habilidades motrices, cognitivas, comunicativas, creativas, expresivas y socioemocionales, además de fortalecer la imaginación, la autoestima, la seguridad para hablar en público y la capacidad de interactuar con los demás. De igual manera, los profesionales destacan que las artes escénicas representan una estrategia pedagógica que dinamiza el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante recursos como la dramatización, los cuentacuentos, la pintura y otras expresiones artísticas, promoviendo aprendizajes más significativos en los niños. En este sentido, consideran indispensable que los futuros docentes desarrollen estas competencias durante su formación universitaria, ya que les permitirán diseñar experiencias educativas creativas, motivadoras y acordes con las características de la Educación Inicial.

6.- ¿Cómo evalúa la participación de los estudiantes en actividades de dramatización, expresión corporal y expresión vocal?
Respuestas
E1: Desde mi experiencia, no utilizo mucho la dramatización porque las asignaturas que imparto no me permiten aplicar esta estrategia didáctica con frecuencia. Sin embargo, considero que es necesario seguir fortaleciendo estas habilidades en los estudiantes universitarios. Si ellos aprenden a manejar adecuadamente esta estrategia, podrán replicarla posteriormente con sus propios estudiantes. Aun así, es un aspecto que debemos trabajar, ya que todavía existen limitaciones como el miedo, la timidez, el desconocimiento y la falta de seguridad.
E2: Bueno, aquí sí tengo que ser muy sincera. Hay estudiantes que ya poseen estas habilidades artísticas porque anteriormente han participado o han formado parte de grupos de danza o de teatro. Asimismo, algunos son integrantes del grupo Aquelarre de la universidad. En ellos puedo decir que, efectivamente, se evidencian todos los conocimientos y habilidades que han adquirido. Sin embargo, son pocos los estudiantes que cuentan con esa capacidad de dramatizar, bailar, expresarse corporalmente y desenvolverse con naturalidad. En cambio, en aquellos que no han tenido estas experiencias todavía se puede notar la carencia en el desarrollo de estas habilidades, por lo que aún requieren fortalecerlas.
E3: En las actividades prácticas, como la dramatización, la expresión corporal y la expresión vocal, las estudiantes demuestran creatividad y participación. Sin embargo, esto ocurre principalmente cuando cuentan con la orientación de un docente. Generalmente, requieren la guía de una persona que las motive y dirija, ya que todavía no desarrollan completamente una iniciativa propia para realizar este tipo de actividades.
E4: Considero que nuestros estudiantes de Educación Inicial tienen una buena participación, ya que desde segundo ciclo comienzan a involucrarse en musicales, cuentos, dramatizaciones e historias de vida que presentan como proyectos integradores de saberes. A través de estas actividades es posible identificar qué estudiantes tienen estas habilidades más desarrolladas y cuáles necesitan seguir fortaleciéndolas.
E5: No podría hacer una evaluación como tal, porque en los últimos años no he impartido este tipo de asignaturas. Sin embargo, en las actividades realizadas dentro de las materias que están a mi cargo, he observado que algunos estudiantes tienen estas capacidades bastante desarrolladas y no presentan dificultades en la expresión artística y corporal. Otros todavía necesitan reforzar y seguir desarrollando estas destrezas.
Análisis
La información obtenida de las respuestas de los docentes, evidencia que la participación de los estudiantes en actividades de dramatización, expresión corporal y expresión vocal es favorable, aunque presenta diferencias en función de las experiencias y habilidades individuales, los profesionales entrevistados reconocen que algunos estudiantes demuestran seguridad, creatividad y un adecuado desenvolvimiento escénico, especialmente aquellos que han participado previamente en grupos de teatro, danza o actividades artísticas; mientras que otros aún presentan limitaciones relacionadas con la timidez, el miedo, la falta de confianza y la escasa iniciativa para participar. Los docentes coinciden en que estas habilidades se fortalecen progresivamente mediante las actividades académicas, los proyectos integradores y la orientación brindada durante el proceso formativo. No obstante, consideran necesario incrementar los espacios de práctica y el acompañamiento docente, con el propósito de favorecer la participación activa, fortalecer la expresión artística y promover un mayor desenvolvimiento escénico de los futuros profesionales de Educación Inicial.

7.- ¿Qué papel cumplen las expresiones artísticas visuales dentro de las actividades escénicas?
RESPUESTAS
E1: Considero que cumplen un papel fundamental. Los seres humanos aprendemos de diferentes maneras; algunas personas aprenden mejor de forma auditiva y otras de forma visual. Por ello, la expresión artística visual constituye una herramienta muy importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que los niños observan y, a través de ello, aprenden.
E2: Las expresiones artísticas visuales, como la pintura o el trabajo con imágenes y otros recursos visuales, permiten que los estudiantes expresen sus emociones y también sus pensamientos de una forma creativa. Por lo tanto, constituyen una estrategia que no solo ayuda a desarrollar la creatividad, sino que también fortalece la expresión y la comunicación. Además, representan una alternativa que nos permite, como docentes, comprender mejor a nuestros estudiantes a través de las diferentes manifestaciones artísticas.
E3: Las expresiones artísticas visuales cumplen un papel fundamental, ya que favorecen la creatividad y la imaginación. A través de ellas, los niños pueden expresar sus emociones, sentimientos e ideas relacionadas con las actividades que realizan.
E4: Cumplen un papel muy importante, ya que son un elemento esencial para poder trabajar con los niños. Las expresiones artísticas visuales complementan las actividades escénicas y facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje en Educación Inicial.
E5: Las expresiones artísticas visuales constituyen un eje fundamental de las artes escénicas, ya que el arte abarca diferentes áreas. En este sentido, las artes visuales son esenciales para que el docente de Educación Inicial pueda aplicar estrategias oportunas y creativas con los niños.
Análisis
Las respuestas de los docentes permiten establecer un consenso en cuanto a las expresiones artísticas visuales, el equipo académico considera que estas desempeñan un papel fundamental dentro de las actividades escénicas y en la formación de los futuros docentes de Educación Inicial, los entrevistados coinciden en que recursos como la pintura, las imágenes y otras manifestaciones visuales favorecen el desarrollo de la creatividad, la imaginación, la expresión de emociones, pensamientos e ideas, además de fortalecer la comunicación y enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por otra parte, los docentes también consideran que las expresiones artísticas visuales complementan las actividades escénicas al facilitar la comprensión, la participación y la interacción de los niños durante las experiencias educativas. En este sentido, destacan que estas constituyen un recurso pedagógico indispensable para diseñar estrategias didácticas creativas e innovadoras, fortaleciendo el desarrollo integral de los estudiantes y su futuro desempeño profesional en Educación Inicial.

8.- ¿Considera que los estudiantes están preparados para utilizar las artes escénicas como estrategia pedagógica en Educación Inicial? Explique.
RESPUESTAS
E1: Sí, considero que deberían utilizarlas, ya que representan una estrategia muy importante. Las artes escénicas favorecen el desarrollo de diferentes dimensiones del niño, como la motriz, la social y la cognitiva, por lo que contribuyen significativamente a su proceso de aprendizaje.
E2: Sí, porque dentro de la formación profesional, especialmente en quinto ciclo, reciben la asignatura de Animación y Recreación Infantil. Además, estas habilidades también se fortalecen mediante las diferentes actividades extracurriculares que desarrolla la carrera. Considero que los estudiantes están capacitados; sin embargo, la metodología de juego-trabajo hace que ellos planifiquen actividades relacionadas con el juego, las actividades recreativas y las artes escénicas, las cuales dinamizan el proceso de enseñanza-aprendizaje y favorecen el aprendizaje de los niños.
E3: Sí, considero que los estudiantes están preparados para utilizar las artes escénicas como estrategia pedagógica. Estas constituyen un recurso que favorece el desarrollo de habilidades en el aula y forman parte del currículo de Educación Inicial. Además, contribuyen al desenvolvimiento social de los niños y enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje.
E4: Sí, considero que los estudiantes sí están preparados para utilizar las artes escénicas como estrategia pedagógica, ya que dentro de la carrera reciben asignaturas como Técnicas Lúdicas de Animación y Expresión Artística, entre otras, donde desarrollan estas habilidades. Gracias a esa formación pueden posteriormente aplicarlas en su trabajo con los niños.
E5: Sí. Los estudiantes cuentan con asignaturas en las que se fortalecen este tipo de artes, destrezas y habilidades. Sin embargo, es importante reconocer que no todos poseen las mismas aptitudes y actitudes para desarrollarlas, ya que algunos estudiantes se destacan más que otros en esta área.
Análisis
De las respuestas proporcionadas, se evidencia un consenso en que los estudiantes de la carrera de Educación Inicial poseen una preparación favorable para utilizar las artes escénicas como estrategia pedagógica, los docentes entrevistados consideran que esta preparación se fortalece mediante las asignaturas del currículo, las actividades extracurriculares, las prácticas formativas y la aplicación de metodologías activas, las cuales les permiten desarrollar habilidades relacionadas con la expresión artística, la creatividad y la planificación de experiencias de aprendizaje dirigidas a los niños. No obstante, los docentes reconocen que el nivel de dominio de estas competencias varía entre los estudiantes, ya que no todos presentan las mismas aptitudes, actitudes o nivel de desenvolvimiento. Por ello, consideran necesario continuar fortaleciendo la formación práctica en artes escénicas para consolidar estas habilidades y favorecer su aplicación efectiva como estrategia pedagógica dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Inicial

Categoría 3. Mejoramiento de la formación artística

9.- ¿Qué dificultades presentan los estudiantes al desarrollar actividades relacionadas con las artes escénicas?
RESPUESTAS
E1: Posiblemente una de las principales dificultades es que los docentes no utilizamos esta estrategia didáctica con mayor frecuencia. Como consecuencia, los estudiantes no siempre se sienten motivados para desarrollar este tipo de actividades. Considero que esa es una de las principales limitaciones para consolidar el uso de las artes escénicas dentro de la carrera.
E2: Considero que, en primer lugar, una de las principales dificultades es la falta de tiempo para prepararse. Muchas veces, cuando tienen que participar en algún evento o musical, no repasan ni ensayan lo suficiente. Otra dificultad que anteriormente se presentaba era la falta de recursos económicos para adquirir materiales o vestuarios. Sin embargo, esto también depende mucho de la creatividad del docente y de la manera en que se puedan buscar alternativas para solucionar esas limitaciones. Más que todo, diría que las principales dificultades son la falta de tiempo y el compromiso de algunos estudiantes para desarrollar adecuadamente las actividades planificadas.
E3: Entre las principales dificultades se encuentran el miedo o la inseguridad para participar. Asimismo, influyen factores como la situación económica, las relaciones interpersonales entre compañeros, la poca disposición para realizar trabajos grupales y las limitaciones de tiempo, espacio y horarios. Todos estos aspectos afectan el desarrollo de las actividades escénicas.
R4: Considero que la principal dificultad es el miedo. Muchos estudiantes sienten temor al momento de presentarse frente a un público o realizar este tipo de actividades, debido a la timidez o al recelo que aún presentan. Sin embargo, poco a poco van superando ese miedo y logran desenvolverse de una manera adecuada.
R5: Las principales dificultades que se evidencian son la desconfianza y el miedo a presentarse frente a un público, factores que pueden influir significativamente al momento de desarrollar este tipo de actividades.
Análisis
La información dada por los docentes pone de manifiesto que las principales dificultades que presentan los estudiantes al desarrollar actividades relacionadas con las artes escénicas están asociadas al miedo, la timidez, la inseguridad y la falta de confianza para presentarse frente a un público. A ello se suman factores como la escasa motivación, el poco tiempo para ensayar, el limitado compromiso en algunas actividades, las dificultades para el trabajo colaborativo y, en ciertos casos, las limitaciones económicas para disponer de materiales o vestuarios. De igual manera, los entrevistados consideran que estas dificultades también se relacionan con la limitada incorporación de las artes escénicas como estrategia didáctica en algunas asignaturas, lo que reduce las oportunidades de práctica y desenvolvimiento de los estudiantes. En este sentido, coinciden en que es necesario promover con mayor frecuencia actividades artísticas y escénicas dentro de la formación universitaria, con el propósito de fortalecer la confianza, la participación y el desarrollo de las habilidades requeridas para el ejercicio profesional en Educación Inicial.

10.- ¿Qué estrategias podrían implementarse para fortalecer las habilidades y destrezas artísticas de los estudiantes?
RESPUESTAS
E1: Creo que lo fundamental sería brindar capacitación a los docentes, con el fin de fortalecer tanto los conocimientos conceptuales como los fundamentos provenientes de la literatura científica. De esta manera, se podrá valorar tanto el componente teórico como el práctico de las artes escénicas y reconocerlas como una estrategia pedagógica importante.
E2: Bueno, existen varias estrategias que pueden implementarse dentro de la docencia. Por ejemplo, realizar actividades al aire libre, desarrollar juegos, cantos y rondas, así como promover actividades en las que los estudiantes puedan expresar lo que sienten. En muchas ocasiones, los estudiantes de la carrera de Educación Inicial reciben asignaturas en las que los docentes brindan recomendaciones y estrategias que posteriormente podrán aplicar con los niños dentro del aula. Por ello, considero importantes los juegos, las rondas, las actividades recreativas, el aprendizaje de cuentacuentos, la organización de eventos y el desarrollo de habilidades como expresarse, bailar y perder poco a poco la timidez. Asimismo, es importante que participen en actividades relacionadas con las manualidades y la expresión corporal, ya que forman parte de las asignaturas de la carrera y fortalecen su formación profesional. Creo que la principal recomendación sería que los estudiantes aprovechen todos los conocimientos que los docentes les transmiten, porque son experiencias que fortalecen su perfil profesional y favorecen el desarrollo de habilidades comunicativas, habilidades artísticas y habilidades blandas que todo docente necesita.
E3: En primer lugar, es fundamental que los estudiantes tengan vocación por la carrera. En segundo lugar, es necesario fortalecer el compromiso con su formación y con el desarrollo de las actividades artísticas. Además, se recomienda implementar capacitaciones permanentes dirigidas tanto a docentes como a estudiantes, incorporando también la participación de especialistas externos que motiven y orienten el fortalecimiento de estas habilidades.
E4: Aunque dentro de la carrera ya existen asignaturas relacionadas con estas temáticas, también podrían implementarse seminarios o talleres en los que se desarrollen actividades como ejercicios frente al espejo, dinámicas de movimiento, danza y otras estrategias que permitan a los estudiantes desenvolverse con mayor seguridad, expresarse mejor y transmitir el mensaje que desean comunicar.
E5: Como estrategia, sería importante seguir fortaleciendo los conocimientos de los estudiantes mediante cursos, capacitaciones y talleres enfocados en estas temáticas.
Análisis
A partir de la información proveniente de los docentes se evidencia que el fortalecimiento de las habilidades y destrezas artísticas de los estudiantes requiere de estrategias formativas continuas que integren la teoría con la práctica, el equipo docente coincide en la importancia de implementar cursos, talleres, seminarios y capacitaciones dirigidos tanto a docentes como a estudiantes, con el propósito de fortalecer los conocimientos sobre las artes escénicas y favorecer su aplicación en el contexto educativo. De igual manera, resaltan la necesidad de contar con especialistas externos que aporten nuevas metodologías y experiencias para enriquecer la formación artística. Por otra parte, los docentes consideran que es indispensable incrementar las actividades prácticas mediante juegos, cantos, rondas, cuentacuentos, dramatizaciones, expresión corporal, danza y actividades al aire libre, ya que estas contribuyen al desarrollo de la creatividad, la comunicación, la seguridad y el desenvolvimiento escénico. Pero destacan que el compromiso, la vocación y la participación activa de los estudiantes constituyen factores determinantes para consolidar estas habilidades y fortalecer su perfil profesional como futuros docentes de Educación Inicial.

11.- ¿Qué recomendaciones propondría para mejorar la formación en artes escénicas dentro de la carrera?
RESPUESTAS
E1: Considero que una de las principales recomendaciones es fortalecer la capacitación y la concienciación sobre la importancia de las artes escénicas en la formación integral de los estudiantes. Si los docentes comprendemos, desde la teoría y la literatura científica, el aporte que estas tienen en el desarrollo de los niños, las autoridades podrán impulsar procesos de capacitación adecuados que fortalezcan estas expresiones artísticas y promuevan su aplicación dentro de las aulas universitarias.
E2: Considero que es importante buscar espacios donde los estudiantes puedan desarrollar estas habilidades. Actualmente contamos con un proyecto de vinculación mediante el cual se ha formado un club en el que los estudiantes se preparan en pintucaritas, globoflexia y también participan en musicales infantiles. Además, la universidad cuenta con el grupo de teatro Aquelarre, que constituye un espacio muy importante para fortalecer las habilidades artísticas. Por ello, recomiendo que los estudiantes se involucren y participen activamente en este tipo de espacios. Asimismo, los proyectos de vinculación representan una excelente oportunidad, ya que responden a las necesidades de las comunidades y de los diferentes sectores sociales. Al mismo tiempo, permiten que el aprendizaje sea más contextualizado, dinámico y práctico, contribuyendo significativamente a la formación profesional de los futuros docentes.
E3: Considero que las actividades que actualmente se desarrollan desde los primeros niveles de la carrera son positivas, ya que permiten a las estudiantes identificar si realmente poseen vocación por la profesión. Asimismo, es importante fortalecer su formación en el ámbito social, lo que favorecerá un mejor desempeño durante las prácticas preprofesionales, las actividades de vinculación con la sociedad y, posteriormente, en el ejercicio de su profesión como docentes.
E4: Como mencioné anteriormente, sería importante organizar seminarios, cursos y otras actividades que permitan fortalecer y desarrollar las habilidades y destrezas relacionadas con las artes escénicas. De esta manera, los estudiantes tendrían más oportunidades para practicar y aplicar estos aprendizajes durante su formación profesional.
E5: Se recomienda fortalecer la formación artística mediante actividades periódicas relacionadas con el teatro, la danza y las demás manifestaciones de las artes escénicas, para que los estudiantes puedan desarrollar estas habilidades y posteriormente aplicarlas en su práctica profesional.
Análisis
Conforme a las respuestas obtenidas, se evidencia un consenso en que el fortalecimiento de la formación en artes escénicas requiere ampliar las oportunidades de aprendizaje teórico y práctico durante la carrera, los profesionales coinciden en la necesidad de promover procesos permanentes de capacitación para docentes y estudiantes, así como organizar cursos, seminarios y actividades que permitan profundizar en los fundamentos y la aplicación pedagógica de las artes escénicas dentro de la formación profesional. El equipo docente recomienda potenciar los espacios de participación mediante proyectos de vinculación, grupos de teatro, actividades artísticas y manifestaciones como la danza, el teatro, la globoflexia, las pintucaritas y los musicales infantiles, favoreciendo experiencias de aprendizaje más dinámicas y contextualizadas. Además, consideran importante fortalecer la vocación, las habilidades sociales y la participación activa de los estudiantes, con el propósito de consolidar las habilidades y destrezas de las artes escénicas y contribuir a un desempeño profesional más competente en Educación Inicial.

Resultados de la Investigación

Con el propósito de integrar todos los resultados obtenidos mediante las técnicas e instrumentos aplicados, a continuación, se presenta un análisis general de los principales y más importantes hallazgos de la investigación.

En torno a los resultados de la encuesta, estos evidencian que los estudiantes de la carrera de Educación Inicial presentan un nivel favorable en el desarrollo de habilidades y destrezas relacionadas con las artes escénicas, reflejado en competencias como la comunicación, la creatividad, el trabajo colaborativo, la expresión corporal y la valoración del arte como estrategia pedagógica. No obstante, también se identificó que un grupo de estudiantes aún requiere fortalecer aspectos como la dramatización, la expresión vocal, la seguridad para hablar en público y el desenvolvimiento escénico.

Por otra parte, la información obtenida a través de la entrevista confirma la realidad de la población estudiantil, ya que los docentes reconocen la importancia de las artes escénicas para el desarrollo de competencias comunicativas, sociales, creativas y expresivas; sin embargo, coinciden en que todavía existen limitaciones relacionadas con la timidez, la falta de práctica y la necesidad de generar mayores espacios de formación y participación artística dentro de la carrera.

De manera general, los hallazgos evidencian que los estudiantes y docentes reconocen el valor de las artes escénicas como un componente esencial en la formación del futuro profesional de Educación Inicial y consideran que el fortalecimiento de las habilidades y destrezas artísticas requieren formación permanente que combine fundamentos teóricos con experiencias prácticas, favoreciendo el desarrollo de competencias comunicativas, creativas y expresivas. De esta manera, la incorporación de las artes escénicas contribuirá a formar docentes capaces de diseñar experiencias de aprendizaje innovadoras acordes con las necesidades educativas de los infantes.

Conclusiones

- Los fundamentos teóricos analizados permitieron establecer que las artes escénicas integran diversas manifestaciones artísticas que favorecen el desarrollo de habilidades comunicativas, creativas, expresivas, corporales y sociales, constituyéndose en un componente pertinente para la formación profesional de los estudiantes de Educación Inicial.
- El diagnóstico evidenció que los estudiantes presentan un desarrollo favorable de las habilidades y destrezas relacionadas con las artes escénicas; sin embargo, persisten necesidades de fortalecimiento en aspectos como la seguridad para expresarse frente a un público, la práctica escénica constante y la participación activa en experiencias artísticas, aspectos que pueden incidir en su futuro desempeño profesional.
- A partir de los resultados obtenidos, se determinó la necesidad de promover acciones orientadas al fortalecimiento de las habilidades y destrezas escénicas durante la formación profesional, mediante experiencias prácticas, espacios de participación artística y procesos de capacitación que favorezcan su preparación para incorporar estas competencias en su futura práctica docente.

Recomendaciones

- Fortalecer la formación teórico-práctica en artes escénicas dentro de la carrera de Educación Inicial, mediante actividades que integren la expresión corporal, verbal, creativa y artística, en correspondencia con las competencias requeridas para el ejercicio profesional.
- Generar mayores espacios de práctica y participación escénica para los estudiantes, a través de dramatizaciones, representaciones, danza, expresión corporal y otras actividades artísticas que permitan fortalecer progresivamente la seguridad, el desenvolvimiento frente al público y la participación activa.
- Promover talleres, capacitaciones y actividades extracurriculares relacionadas con las artes escénicas, orientados a fortalecer las habilidades y destrezas que presentan mayores necesidades de desarrollo, favoreciendo que los futuros docentes puedan aplicarlas de manera pertinente en su práctica educativa.

Referencias

Ander-Egg, E. (2014). *Diccionario de educación* (1.ª ed.). Editorial Brujas. https://www.biblioteca-digital.universidadcolumbia.edu.mx/acervo/CONSULTA/Diccionario_de_Educaci%C3%B3n-Ezequiel_Ander-Egg.pdf

Anguita, J. C., Repullo Labrador, J. R., Campos, J. D., Casas Anguita, J., y Donado Campos, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). *Atención Primaria, 31*(8), 527–538.

Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (6.ª ed.). Editorial Episteme. https://tauniversity.org/sites/default/files/libro_el_proyecto_de_investigacion_de_fidias_g_arias.pdf

Bailly, B. (2009). El circo: ¿mezcla de géneros? *Folios, 29*, 63–81. https://revistas.upn.edu.co/index.php/RF/article/view/6127

Barba Dávalos, M. (2020). *Desarrollo de las habilidades cognitivas propias de las artes escénicas en el aula*. *Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação, 15*(número especial 4), 2727–2740. https://doi.org/10.21723/riaee.v15iesp4.14520

Bembibre, C. (2009, julio). *Definición de ópera*. Significado.com. https://significado.com/opera/

Bernal Torres, C. A. (2006). *Metodología de la investigación: Para administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (2.ª ed.). Pearson Educación.

Canales Cerón, M. (2006). *Metodologías de la investigación social*. LOM Ediciones. https://books.google.com.ec/books?id=rOwS3Rj29bQC&redir_esc=y

Carbajal Amaya, R. V. (2020). *Metodología de la investigación: Investigación bibliográfica/documental*. Universidad Francisco Gavidia. https://ri.ufg.edu.sv/jspui/bitstream/11592/9845/1/Tecnicas-de-investigacion-documental%20%281%29.pdf

Cardenal de la Nuez, M. E. (2015). *Guía de diseño de la entrevista y grupo de discusión*. ResearchGate. https://doi.org/10.13140/RG.2.1.1214.5040

Cárdenas, A. (2024). Arte e infancia: una sartén sin mango. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, 19*(2), 8–15.

Castillero Mimenza, O. (2018, 31 de agosto). *Las 15 habilidades cognitivas más importantes*. Psicología y Mente. https://psicologiaymente.com/psicologia/habilidades-cognitivas-mas-importantes

Castillo Burbano, B. C., Lema Alomoto, D. L., y León Raura, M. V. (2025). El arte escénico como herramienta pedagógica de vinculación comunitaria: Estudio de caso. *Ciencia y Educación, 6*(6.1), 949–961. https://doi.org/10.5281/zenodo.17149376

Cerón, F. (2021). *Plan Plurinacional Estratégico Institucional: Ecosistema Plurinacional de las Artes, Creatividades, Memorias, Patrimonios, Culturas y Territorios 2021–2025*. Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.

Chávez Alizo, N. (2001). *Introducción a la investigación educativa* (3.ª ed.). Ediciones ARS Gráfica. https://virtual.urbe.edu/tesispub/0081163/cap03.pdf

Cohrssen, C., y Garvis, S. (Eds.). (2021). *Embedding STEAM in early childhood education and care*. Palgrave Macmillan. https://doi.org/10.1007/978-3-030-65624-9

Eisner, E. W. (2002). *The arts and the creation of mind*. Yale University Press.

Farías, G. (2025, 12 de agosto). *Teatro*. Enciclopedia Humanidades. https://humanidades.com/teatro/.

Fingermann, H. (2010, 20 de febrero). *Concepto de ópera*. Deconceptos.com. https://deconceptos.com/arte/opera

Fuentes, G. Y., Moreno-Murcia, L. M., Rincón-Tellez, D. C., y Silva-Garcia, M. B. (2021). Evaluación de las habilidades blandas en la educación superior. *Formación Universitaria, 14*(4), 49–60. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-50062021000400049

Gómez, M. I. (2025, 24 de septiembre). *Habilidad*. Enciclopedia Concepto. https://concepto.de/habilidad/

Hernández Herrera, C. A., y Neri Torres, J. C. (2020). Las habilidades blandas en estudiantes de ingeniería de tres instituciones públicas de educación superior. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo, 10*(20), e047. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-74672020000100147

Horta Castro, Z., Rodríguez Jiménez, A., y Pérez Bejerano, M. (2020). El desarrollo de habilidades intelectuales mediante el aprendizaje autorregulado en la formación de profesores de Biología. *Transformación, 16*(2), 174–186. https://doaj.org/article/47fc30e9166b4f2eb1ba718fe40e323b

Hulatt, L. (2024, 8 de noviembre). *Artes escénicas: Definición y ejemplos*. StudySmarter. https://www.studysmarter.es/resumenes/estudios-de-medios/artes-escenicas/

Johnson, R. B., y Onwuegbuzie, A. J. (2004). Mixed methods research: A research paradigm whose time has come. *Educational Researcher, 33*(7), 14–26. https://journals.sagepub.com/doi/10.3102/0013189X033007014

Leganés-Lavall, E. N., y Pérez-Aldeguer, S. (2016). Social competence in higher education questionnaire (CCSES): Revision and psychometric analysis. *Frontiers in Psychology, 7*, 1484. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2016.01484

Lehrer, L. (2022, 22 de mayo). *Definición de música. Sus elementos, parámetros de lo musical y ejemplos de géneros musicales*. Definición.com. https://definicion.com/musica/

Marrero Sánchez, O., Mohamed Amar, R., y Xifra Triadú, J. (2018). Habilidades blandas: necesarias para la formación integral del estudiante universitario. *Revista Científica Ecociencia, 5*, 1–18. https://doi.org/10.21855/ecociencia.50.144

Ministerio de Cultura de España. (2023). *Artes escénicas (2.º Bachillerato)*. https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:1ad69104-f46d-4b45-a665-410c15731d5d/troncales.pdf

Narváez Encalada, M. V., Tenesaca Serrano, K. P., Murillo Reyes, R. S., & Santamaria Bermeo, A. J. (2024). Habilidades duras y blandas en estudios, proyectos y programas de desarrollo. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 8*(4), 2312–2329. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.12476

Nocedo de León, I., Castellanos Simons, B., García Batista, G., Addine Fernández, F., González, C., Gort Sánchez, M., Ruiz Aguilera, A., Minujín Zmud, A., y Valera Alfonso, O. (2015). *Metodología de la investigación educacional. Segunda parte*. Editorial Pueblo y Educación.

Ortega, K. (2025, 6 de febrero). *¿Qué son las artes escénicas? Tipos de artes escénicas*. Universidades de México. https://universidadesdemexico.mx/noticias/que-son-las-artes-escenicas-tipos-de-artes-escenicas

Pelaez Mejía, J. S., Montatixe Chicaiza, V. D., y Mendoza Pérez, M. (2025). El arte escénico como herramienta de formación integral: estudio de caso. *Revista Científica de*

Innovación Educativa y Sociedad Actual "ALCON", 5(4), 95–114.

Pelaez Mejía, J. S., Montatixe Chicaiza, V. D., y Mendoza Pérez, M. (2025). El arte escénico como herramienta de formación integral: estudio de caso. *Revista Científica de Innovación Educativa y Sociedad Actual "ALCON", 5*(4), 95–114. https://doi.org/10.62305/alcon.v5i4.670

Pérez Porto, J., y Merino, M. (2026, 29 de junio). *Danza: Qué es, características, importancia y tipos*. Definición.de. https://definicion.de/danza/

Pérez-Aldeguer, S. (2017). Las artes escénicas como metodología educativa en la educación superior. *Foro de Educación, 15*(22), 1–7. https://forodeeducacion.com/ojs/index.php/fde/article/view/171/160

Piaget, J. (1977). *La psicología de la inteligencia*. Editorial Psique.

Picar Sanjuán, L. (2022). *Las artes escénicas en la escuela primaria: Una revisión transversal* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de La Laguna]. Repositorio Institucional de la Universidad de La Laguna. http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/29265

Pirela Sojo, F. (2026, 18 de marzo). *Artes escénicas*. Enciclopedia Concepto. https://concepto.de/artes-escenicas/

Quesada Espinoza, J. (2016). Pertinencia de la formación: Opiniones de las personas egresadas de la Escuela de Química. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación, 16*(2), 22–46. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44745615003

Raffino, Equipo editorial, Etecé. (2025, 23 de septiembre). *Destreza*. Enciclopedia Concepto. https://concepto.de/destreza/.

Ramírez Chávez, M. A., & Manjarrez Fuentes, N. N. (2022). Habilidades blandas y habilidades duras, clave para la formación profesional integral. *Revista de Ciencias Sociales y*

Económicas, 6(2), 27–37. https://revistas.uteq.edu.ec/index.php/csye/article/view/590

Rao, M. S. (2014). Enhancing employability in engineering and management students through soft skills. *Industrial and Commercial Training, 46*(1), 42–48. https://doi.org/10.1108/ICT-04-2013-0023

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23.ª ed.).

Rodríguez Cruz, F. N. (2007). Generalidades acerca de las técnicas de investigación cuantitativa. *Paradigmas: Una Revista Disciplinar de Investigación, 2*(1), 9–39. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4942053&utm_source=

Romainville Sanchez, R. H. (2019). *Las herramientas artísticas y el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/6fb515aa-21d6-4b37-92a6-3a3875037290

Ruiz Arias, V. M., y Jaramillo Campillo, E. A. (2010). Habilidades sociales en estudiantes de psicología de la Universidad Cooperativa de Colombia: sede Montería. *Pensando Psicología, 6*(11), 53–63. https://revistas.ucc.edu.co/index.php/pe/article/view/366

Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Editorial Panapo. https://www.unida.org.ar/Bibliografia/documentos/Transversal/EL_PROC_DE_INV/EL_PROCESO_DE_INVESTIGACION.htm

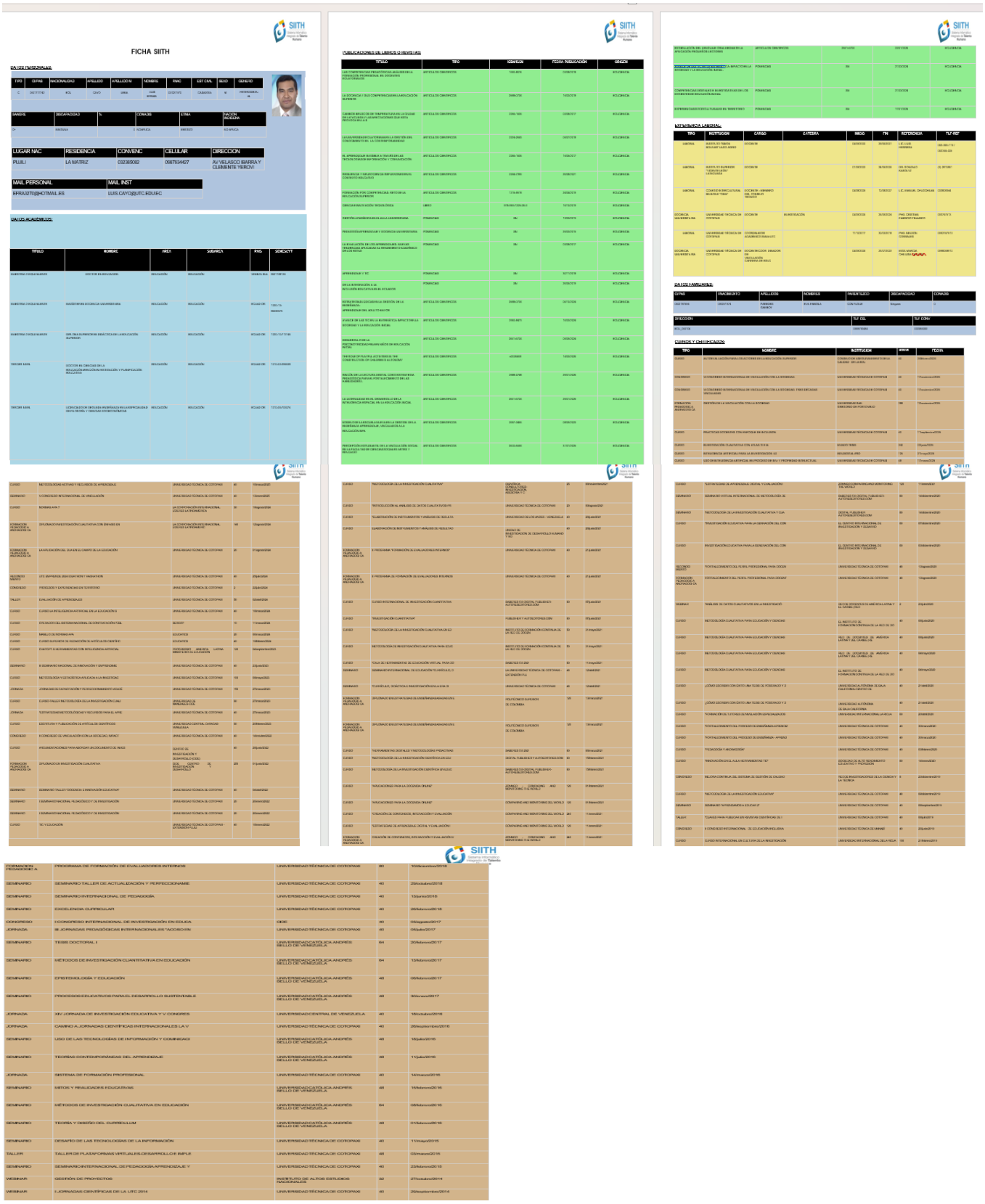
Stricker, P. R. (2015, 21 de noviembre). *Desarrollo de destrezas deportivas*. HealthyChildren.org. American Academy of Pediatrics. https://www.healthychildren.org/Spanish/healthy-living/sports/Paginas/Development-of-Sports-

Skills.aspx

Triola, M. F. (2018). *Estadística* (12.ª ed.). Pearson Educación de México.

ANEXOS

Anexo 1 *Hoja de Vida Tutor*



FICHA SIITH

DATOS PERSONALES:

TIPO	CI/PAS	NACIONALIDAD	APELLIDO	APELLIDO M	NOMBRE	RNAC	EST CIVIL	SEXO	GENERO
C	0927777767	ECU	CAYO	ARIAS	LUIS ENRIQUE	03/07/1975	CASADO/A	M	HETEROSEXUAL

BANDAL	DISCAPACIDAD	%	CONADIS	ETNIA	NACION ANCESTRAL
O+	NINGUNA		NO APLICA	MESTIZO	NO APLICA

LUGAR NAC	RESIDENCIA	CONVENC	CELULAR	DIRECCION
PUJILI	LA MATRIZ	032385082	0987634427	AV VELASCO IBARRA Y CLEMENTE YEROVI

MAIL PERSONAL	MAIL INST
EFRA1270@HOTMAIL.ES	LUIS.CAYO@UTC.EDU.EC

DATOS ACADEMICOS:

TITULO	NOMBRE	AREA	SUBAREA	PAIS	SENESCYT
MAESTRIA O EQUIVALENTE	DOCTOR EN EDUCACIÓN	EDUCACIÓN	EDUCACIÓN	ESPAÑA	1027199705
MAESTRIA O EQUIVALENTE	MAESTRÍA EN CIENCIA UNIVERSITARIA	EDUCACIÓN	EDUCACIÓN	ECUADOR	1020-13-86283979
MAESTRIA O EQUIVALENTE	DPL.TEA SUPERIOR EN DIDACTICA DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR	EDUCACIÓN	EDUCACIÓN	ECUADOR	1020-13-77 7745
TERCER NIVEL	DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN INVESTIGACIÓN Y PLANIFICACIÓN EDUCATIVA	EDUCACIÓN	EDUCACIÓN	ECUADOR	1010-2-2866838
TERCER NIVEL	LICENCIADO DE IDIOMAS EXTRANJEROS MENCIÓN INGLÉS PROFESIONALIDAD EN EL IDIOMA Y CIENCIAS SOCIOECONÓMICAS	EDUCACIÓN	EDUCACIÓN	ECUADOR	1010-03-705574

PUBLICACIONES EN LIBROS O REVISTAS:

TITULO	TIPO	EDICION	FECHA PUBLICACION	ORIGEN
LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES ADQUIRIDAS EN FORMACIÓN TECNOLÓGICA: EL ESTUDIANTE EGRESADO EN	ARTICULO DE OBSERVACION	7000-8676	01/09/2019	ECUATORIANA
LA DOCENCIA Y SUS COMPETENCIAS EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR	ARTICULO DE OBSERVACION	2696-0730	15/03/2019	ECUATORIANA
CAMBIOS BRUSCOS DE TEMPERATURA EN LA CIUDAD DE LATACUNGA Y LAS AFECTACIONES QUE ESTA PRODUCE EN LA S	ARTICULO DE OBSERVACION	2696-7606	03/09/2017	ECUATORIANA
LA UNIVERSIDAD ECUATORIANA Y LA GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO EN LA CONTEMPORANEIDAD	ARTICULO DE OBSERVACION	3339-2665	09/07/2019	ECUATORIANA
EL APRENDIZAJE SOBRE LA TOLERANCIA DE LAS TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN	ARTICULO DE OBSERVACION	2696-7606	15/09/2017	ECUATORIANA
RESILIENCIA Y MEJORES DE REPOSITORIOS EN EL CONTEXTO ECUATO	ARTICULO DE OBSERVACION	2696-7390	30/09/2021	ECUATORIANA
FORMACIÓN POR COMPETENCIAS: RETOS DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR	ARTICULO DE OBSERVACION	7219-8678	04/04/2019	ECUATORIANA
CIENCIA Y EN EN EDUCACIÓN TECNICA	LIBRO	978-9942-7339-29-0	15/10/2019	ECUATORIANA
GESTIÓN ACADEMICA EN EL AULA UNIVERSITARIA	PONENCIAS	0A	12/03/2019	ECUATORIANA
PEDAGOGÍA APRENDIZAJE Y SOCIEDAD UNIVERSITARIA	PONENCIAS	0A	25/03/2019	ECUATORIANA
LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES, NUEVAS TENDENCIAS EN LA CALIDAD AL REQUERIMIENTO ACADEMICO DE LOS ESTU	PONENCIAS	0A	03/09/2017	ECUATORIANA
APRENDIZAJE Y TIC	PONENCIAS	0A	30/11/2019	ECUATORIANA
ERA LA INVESTIGACIÓN A LA EVOLUCIÓN EDUCATIVA EN EL ECUADOR	PONENCIAS	0A	30/09/2019	ECUATORIANA
GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO Y LA GESTIÓN DE LA INVESTIGACIÓN EN LA UNIVERSIDAD ECUATORIANA	ARTICULO DE OBSERVACION	3696-0730	05/10/2020	ECUATORIANA
EVOLUCIÓN DE LOS TEORÍAS MATEMÁTICAS: IMPACTO EN LA INVESTIGACIÓN Y LA EDUCACIÓN BÁSICA	ARTICULO DE OBSERVACION	3165-8675	15/03/2020	ECUATORIANA
DESARROLLO DE LA PRACTICA DOCENTE PARA NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL	ARTICULO DE OBSERVACION	2647-6720	09/09/2020	ECUATORIANA
TENDENCIAS DE PLANTEL ACTIVIDADES DE THE CONSTRUCCIÓN OF CHILDHOOD IN ECUADOR Y	ARTICULO DE OBSERVACION	s/2018/01	14/03/2020	ECUATORIANA
IMPACTO DE LA LECTURA DIGITAL CONVENCIONAL PERSPECTIVAS PARA EL POTENCIAMIENTO EN LAS NUEVAS GENERA	ARTICULO DE OBSERVACION	2696-6745	20/07/2020	ECUATORIANA
LA VERIFICACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA ESPECIAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL	ARTICULO DE OBSERVACION	2647-6720	20/07/2020	ECUATORIANA
ESTRATEGIAS LUDICAS PARA EVALUAR LA GESTIÓN DEL E-MARKETING APRENDIZAJE, VINCULADOS A LA EDUCACIÓN BÁS	ARTICULO DE OBSERVACION	2647-3880	09/06/2020	ECUATORIANA
PRINCIPIOS ESTABLECIDOS EN LA VINCULACIÓN SOCIAL DE LA CATEDRA PARA EL DESARROLLO DE ARTES Y HUMANIDADES	ARTICULO DE OBSERVACION	3533-6660	17/07/2020	ECUATORIANA

EXPERIENCIA LABORAL:

TIPO	INSTITUCION	CARGO	CATEDRA	INICIO	FIN	REFERENCIA	TLF/ EXT
LABORAL	INSTITUTO TECNICO SUPERIOR "LUIS ARDITO CARRERA"	DOCENTE		04/09/2015	05/09/2021	E.E. LUIS ARDITO	099-384-7741 / 032385-229
LABORAL	INSTITUTO SUPERIOR TECNOLOGICO "VICENTE LEÓN" LATACUNGA	DOCENTE		01/09/2020	04/09/2026	DRA. SUSANA G. RUEDA M.	03 2813997
LABORAL	COLEGIO DE CIENCIA TECNICA NACIONAL "SIMON BOLIVAR"	DOCENTE - ADMINISTRADOR DE LA CARRERA		04/09/2006	12/09/2007	L.E. ANIBAL SALCEDO LAS	032800368
ACADEMICA UNIVERSITARIA	UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI	DOCENTE	INVESTIGACIÓN	04/09/2008	05/09/2026	PHG CRISTHIAN FABRICIO TRAVERO	0937673173
LABORAL	UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI	COORDINADOR ACADEMICO CARRERA		11/10/2017	30/09/2019	PHG MAURIN CORNEJO	0997673173
ACADEMICA UNIVERSITARIA	UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI	DOCENTE TECTOR ORADOR DE LA CARRERA DE INGLES	VINCULACIÓN	04/09/2008	25/07/2020	KIDS MARTIN CHILDS	0985388172

DATOS FAMILIARES:

ESTAD.	PARENTESCO	APELLIDOS	NOMBRES	PARENTEZCO	DISCAPACIDAD	CONADIS
0927197648	CASADO/A	0903573	PAREDES RAMON	RUIS PAREDES	CON PUDOR	Ninguno

DIRECCION	TLF CEL	TLF CONV
AV EL CHOFER	0987673894	032800368

CURSOS Y CAPACITACIONES:

TIPO	NOMBRE	INSTITUCION	HORAS	FECHA
CURSO	ACTUALIZACIÓN PARA LOS ACTORES DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR	CONSEJO DE ASEGURAMIENTO DE LA CALIDAD - SIN LICENCIA	40	19/Marzo/2020
CONGRESO INTERNACIONAL	V CONGRESO INTERNACIONAL DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD	UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI	40	7/Noviembre/2019
CONGRESO INTERNACIONAL	V CONGRESO INTERNACIONAL DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD. TRES DÉCADAS	UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI	40	7/Noviembre/2019
FORMACIÓN PEDAGÓGICA Y ANDRAGÓGICA	GESTIÓN EN LA VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD	UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA	288	7/Diciembre/2020
CURSO	PRACTICAS DOCENTES CON ENFOQUE EN EQUIDEN	UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI	40	7/Septiembre/2018
CURSO	INVESTIGACIÓN CUALITATIVA CON ATLAS TI 8 AL	ECUACIT 19382	240	07/junio/2020
CURSO	INTELIGENCIA ARTIFICIAL PARA LA INVESTIGACIÓN 4.0	ENLACE DE LAS PYMES	126	27/mayo/2020
CURSO	GESTIÓN INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN PROCESOS DE MKT Y PROPIEDAD INTELECTUAL	UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI	24	7/Octubre/2020

CURSO	METODOLOGIAS ACTIVAS Y RECURSOS DE APRENDIZAJE	UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI	40	10/marzo/2021
SEMINARIO	V CONGRESO INTERNACIONAL DE VINCULACIÓN	UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI	40	13/enero/2021
CURSO	NORMAS APA 7	LA CORPORACIÓN INTERNACIONAL ESTUDIOS LATINOAMERICA	30	19/agosto/2020
FORMACIÓN PEDAGÓGICA Y ANDRAGÓGICA	DIPLOMADO INVESTIGACIÓN CUALITATIVA CON ENFASIS EN	LA CORPORACIÓN INTERNACIONAL ESTUDIOS LATINOAMERICA	160	12/agosto/2020
FORMACIÓN PEDAGÓGICA Y ANDRAGÓGICA	LA ATLAS.ENTICS, 2014 EN EL CAMPO DE LA EDUCACIÓN	UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI	20	31/agosto/2020
SEGUNDO NIVEL	UTC EMPRENDE 2020 CUATION Y MOVATION	UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI	40	27/julio/2020
CONGRESO	PROCESOS Y EXPERIENCIAS EN TURISTICO	UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI	2	22/julio/2020
TALLER	EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE	UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI	16	02/julio/2020
CURSO	CURSO LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LA EDUCACIÓN II	UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI	40	10/marzo/2020
CURSO	DIPLOMADO DEL SISTEMA NACIONAL DE CONTRATACIÓN PÚBL	SERCOP	10	11/marzo/2020
CURSO	MANEJO DE NORMAS APA	EDUCATRIS	20	30/enero/2020
CURSO	CURSO SUPERIOR DE NEGOCIACIÓN DE ARTÍCULOS CIENTÍFIC	EDUCATRIS	40	19/diciembre/2019
CURSO	DIPLOMADO EN INTELIGENCIA ARTIFICIAL	PROFESIONES AMERICA LATINA MERCANTIL Y EDUCACIÓN	120	04/septiembre/2020
SEMINARIO	III SEMINARIO NACIONAL DE INNOVACIÓN Y EMPRENDIMI	UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI	40	23/julio/2020
CURSO	METODOLOGÍA Y ESTADÍSTICA APLICADA A LA INVESTIGAC	UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI	100	06/mayo/2020
JORNADA	JORNADAS DE CAPACITACIÓN Y FORTALECIMIENTO ACADÉ	UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI	120	27/marzo/2020
CURSO	CURSO TALLER METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIALI	UNIVERSIDAD MANUELA ESPEJO	80	27/marzo/2020
JORNADA	"ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y RECURSOS PARA EL APRE	UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI	40	27/marzo/2020
CURSO	ESCRITURA Y PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS CIENTÍFICOS	UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR - VIRTUAL	80	20/febrero/2020
CONGRESO	III CONGRESO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD. IMPACT	UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI	40	14/noviembre/2019
CURSO	HACIA UNA ACADEMIA INCLUSIVA	CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO	40	29/julio/2019
FORMACIÓN PEDAGÓGICA Y ANDRAGÓGICA	DIPLOMADO EN INVESTIGACIÓN CUALITATIVA	UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI - EXTENSIÓN LA MANÁ	200	01/julio/2019
SEMINARIO	SEMINARIO TALLER "DOCENCIA E INNOVACIÓN EDUCATIVA"	UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI	40	06/abril/2019
SEMINARIO	I SEMINARIO INTERNACIONAL PLOACOLOGY DE INVESTIGACIÓN	UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI	20	20/marzo/2019
SEMINARIO	I SEMINARIO INTERNACIONAL PLOACOLOGY DE INVESTIGACIÓN	UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI	20	20/marzo/2019
CURSO	TIC Y EDUCACIÓN	UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI - EXTENSIÓN LA MANÁ	40	19/marzo/2019

CURSO	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA"	CIENTIFICA CONSULTORES ASESORES Y CAPACITADORES S.A.S	25	30/septiembre/2021
CURSO	METODOLOGÍA DEL ANÁLISIS DE DATOS CUALITATIVOS PR	UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI	20	09/agosto/2021
CURSO	"CLASIFICACIÓN DE PATRONES PET Y ANÁLISIS DE RESULTA	UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - VENEZUELA	40	29/julio/2021
CURSO	CLASIFICACIÓN DE INSTRUMENTOS Y ANÁLISIS DE RESULTAD	UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - VENEZUELA	40	29/julio/2021
FORMACIÓN PEDAGÓGICA Y ANDRAGÓGICA	II PROGRAMA FORMACIÓN DE EVALUADORES INTERNOS"	UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI	40	21/julio/2021
FORMACIÓN PEDAGÓGICA Y ANDRAGÓGICA	II PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EVALUADORES INTERNOS	UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI	40	21/julio/2021
CURSO	CURSO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA	SABELOTO DIGITAL PUBLISHER - AUTOBUILDTOOLS.COM	30	07/julio/2021
CURSO	"INVESTIGACIÓN CUALITATIVA"	PUBLISHER IT - AUTOCRITICS.COM	80	07/julio/2021
CURSO	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA EN ED	INSTITUTO DE FORMACIÓN CONTINUA DE LA RED DE DOCEN	30	01/mayo/2021
CURSO	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA PARA EDUC	INSTITUTO DE FORMACIÓN CONTINUA DE LA RED DE DOCEN	30	01/mayo/2021
CURSO	"CAJA DE HERRAMIENTAS DE EDUCACIÓN VIRTUAL PARA DO	SABELOTO DIGITAL	30	11/mayo/2021
SEMINARIO	SEMINARIO INTERNACIONAL DE ILUSTRACIÓN "CLÁSICOS D	LA UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI - EXTENSIÓN LA	40	12/abril/2021
SEMINARIO	"CURSO-TALLER: SECRETOS Y REGISTRO DE LA VOZ 3	UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI	40	12/abril/2021
FORMACIÓN PEDAGÓGICA Y ANDRAGÓGICA	DIPLOMADO EN ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	POLITECNICO SUPERIOR DE COLOMBIA	120	19/marzo/2021
FORMACIÓN PEDAGÓGICA Y ANDRAGÓGICA	DIPLOMADO EN ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	POLITECNICO SUPERIOR DE COLOMBIA	120	19/marzo/2021
CURSO	"HERRAMIENTAS DIGITALES Y METODOLOGÍAS PROACTIVAS	SABELOTO DIGITAL	80	05/marzo/2021
CURSO	"METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA EN LÍQ	DIGITAL PUBLISHER IT - AUTOCRITICS.COM	80	15/febrero/2021
CURSO	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA EN LÍQUI	SABELOTO DIGITAL PUBLISHER - AUTOBUILDTOOLS.COM	80	15/febrero/2021
CURSO	"HABILIDADES PARA LA DOCENCIA ONLINE"	ZERAED DOMINIO MONITORING THE WORLD	120	01/febrero/2021
CURSO	"HABILIDADES PARA LA DOCENCIA ONLINE"	CONFIABILIDAD MONITORING DEL MUNDO	120	01/febrero/2021
CURSO	"CREACIÓN DE CONTENIDOS, INTERACCIÓN Y EVALUACIÓN	CONFIABILIDAD MONITORING DEL MUNDO	240	11/enero/2021
CURSO	"ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE DIGITAL Y EVALUACIÓN I	CONFIABILIDAD MONITORING DEL MUNDO	120	11/enero/2021
FORMACIÓN PEDAGÓGICA Y ANDRAGÓGICA	CREACIÓN DE CONTENIDOS, INTERACCIÓN Y EVALUACIÓN II	ZERAED DOMINIO MONITORING THE WORLD	240	11/enero/2021

CURSO	"GESTIÓN DOCENTE DE APRENDIZAJE DIGITAL Y EVALUACIÓN I	ZERAED DOMINIO MONITORING THE WORLD	120	11/enero/2021
SEMINARIO	SEMINARIO VIRTUAL INTERNACIONAL DE METODOLOGÍA DE	SABELOTO DIGITAL PUBLISHER - AUTOBUILDTOOLS.COM	80	14/diciembre/2020
SEMINARIO	"METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA Y CUA	DIGITAL PUBLISHER - AUTOBUILDTOOLS.COM	80	14/diciembre/2020
CURSO	"INVESTIGACIÓN EDUCATIVA PARA LA GENERACIÓN DEL CON	EL CENTRO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN Y DESARRO	80	07/diciembre/2020
CURSO	INVESTIGACIÓN EDUCATIVA PARA LA GENERACIÓN DEL CON	EL CENTRO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN Y DESARRO	80	03/diciembre/2020
SEGUNDO NIVEL	"TOTALIZACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL PARA DOCENT	UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI	40	13/agosto/2020
FORMACIÓN PEDAGÓGICA Y ANDRAGÓGICA	FORTALECIMIENTO DEL PERFIL PROFESIONAL PARA DOCENT	UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI	40	13/agosto/2020
WEBINAR	"HABILIDAD DE DATOS CUALITATIVOS EN LA INVESTIGACIÓ	RECOLECCIÓN ESTUDIOS DE AMERICA LATINA Y EL CARIBE	2	23/julio/2020
CURSO	METODOLOGÍA CUALITATIVA PARA EDUCACIÓN Y CIENCIAS	EL INSTITUTO DE FORMACIÓN CONTINUA DE LA RED DE DO	40	16/julio/2020
CURSO	METODOLOGÍA CUALITATIVA PARA EDUCACIÓN Y CIENCIAS	RED DE DOCENTES DE AMERICA LATINA Y DEL CARIBE	40	16/julio/2020
CURSO	METODOLOGÍA CUALITATIVA PARA EDUCACIÓN Y CIENCIAS	RED DE DOCENTES DE AMERICA LATINA Y DEL CARIBE	40	16/julio/2020
CURSO	METODOLOGÍA CUALITATIVA PARA EDUCACIÓN Y CIENCIAS	EL INSTITUTO DE FORMACIÓN CONTINUA DE LA RED DE DO	40	16/julio/2020
CURSO	¿COMO ESCRIBIR CON ÉXITO UNA TESIS DE POSGRADO? 2	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA CENTRO DE	40	21/abril/2020
CURSO	¿COMO ESCRIBIR CON ÉXITO UNA TESIS DE POSGRADO? 2	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA	40	21/abril/2020
CURSO	"FORMACIÓN DE TUTORES SUNEDU-ANR CERTIFICADO	UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA	50	20/abril/2020
CURSO	"TOTALIZACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZ	UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI	40	30/marzo/2020
CURSO	"TOTALIZACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDI	UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI	40	30/marzo/2020
CURSO	"PEDAGOGÍA Y MICROMODOR"	UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI	40	03/febrero/2020
CURSO	"INNOVACIÓN EN EL AULA HERRAMIENTAS TIC"	SOCIEDAD DE ALTO RENDIMIENTO EDUCATIVO Y PROFESIÓN	80	14/enero/2020
CONGRESO	MILENIA CERTIFICADO DEL SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD	RECOLECCIÓN ESTUDIOS DE LA CIENCIA Y LA TÉCNICA	8	23/diciembre/2019
CURSO	"METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA"	UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI	40	09/diciembre/2019
SEMINARIO	SEMINARIO "INTERNACIONAL EDUCAR 2.0"	UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI	40	04/septiembre/2019
TALLER	"CLAVES PARA PUBLICAR EN REVISTAS CIENTÍFICAS DE L	UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI	40	05/julio/2019
CONGRESO	II CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN INCLUSIVA	UNIVERSIDAD TECNICA DE HUMAHC	40	20/junio/2019
CURSO	CURSO INTERNACIONAL DE CULTURA DE LA INVESTIGACIÓN	UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA	100	21/febrero/2019

FORMACIÓN PEDAGÓGICA Y A	PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EVALUADORES INTERNOS	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	80	10/diciembre/2018
SEMINARIO	SEMINARIO TALLER DE ACTUALIZACIÓN Y PERFECCIONAMIE	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	40	29/octubre/2018
SEMINARIO	SEMINARIO INTERNACIONAL DE PEDAGOGÍA	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	40	15/enero/2018
SEMINARIO	EXCELENCIA CURRICULAR	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	40	26/febrero/2018
CONGRESO	I CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN EDUCA	CIDE	40	03/agosto/2017
JORNADA	IE JORNADAS PEDAGÓGICAS INTERNACIONALES "ACCESO EN	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	40	05/julio/2017
SEMINARIO	TESIS DOCTORAL I	UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO DE VENEZUELA	64	20/febrero/2017
SEMINARIO	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA EN EDUCACIÓN	UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO DE VENEZUELA	64	13/febrero/2017
SEMINARIO	EPISTEMOLOGÍA Y EDUCACIÓN	UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO DE VENEZUELA	48	06/febrero/2017
SEMINARIO	PROCESOS EDUCATIVOS PARA EL DESARROLLO SUSTENTABLE	UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO DE VENEZUELA	48	30/enero/2017
JORNADA	XIV JORNADA DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y V CONGRES	UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA	40	19/octubre/2016
JORNADA	CAMINO A JORNADAS CIENTÍFICAS INTERNACIONALES LA V	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	40	26/septiembre/2016
SEMINARIO	LISO DE LAS TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACI	UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO DE VENEZUELA	48	18/julio/2016
SEMINARIO	TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL APRENDIZAJE	UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO DE VENEZUELA	48	11/julio/2016
JORNADA	SISTEMA DE FORMACIÓN PROFESIONAL	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	40	14/marzo/2016
SEMINARIO	MITOS Y REALIDADES EDUCATIVAS	UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO DE VENEZUELA	48	19/febrero/2016
SEMINARIO	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA EN EDUCACIÓN	UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO DE VENEZUELA	64	08/febrero/2016
SEMINARIO	TEORÍA Y DISEÑO DEL CURRÍCULUM	UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO DE VENEZUELA	48	01/febrero/2016
SEMINARIO	DESAFÍO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	40	11/mayo/2015
TALLER	TALLER DE PLATAFORMAS VIRTUALES DESARROLLO E IMPLE	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	48	03/marzo/2015
SEMINARIO	SEMINARIO INTERNACIONAL DE PEDAGOGÍA APRENDIZAJE Y	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	40	23/febrero/2015
WEBINAR	GESTIÓN DE PROYECTOS	INVESTIGO DE ALTOS ESTUDIOS NACIONALES	32	27/octubre/2014
WEBINAR	II JORNADAS CIENTÍFICAS DE LA UTC 2014	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	40	29/septiembre/2014

Anexo 2 *Hoja de vida Investigador*

HOJA DE VIDA

DATOS PERSONALES:



Apellidos: Toaquiza Cangui

Nombres: Tabatha Ariel

Estado civil: Soltera

Cédula de ciudadanía: 0504832320

Nacionalidad: ecuatoriana

Lugar de nacimiento: Latacunga

Fecha de nacimiento: 06 de agosto de 2003

Dirección domiciliaria: San Buenaventura-Barrio Monjas

Teléfono celular: 0984102651

Sexo: Femenino

Tipo de sangre: O+

Correo electrónico: tabatha.toaquiza2320@utc.edu.ec

ESTUDIOS REALIZADOS

Primaria: EGB "Doctor Otto Arosemena Gómez"

Secundaria: Unidad Educativa "Vicente León"

Superior: Universidad Técnica de Cotopaxi

IDIOMAS

• Inglés Nivel: B1

TÍTULOS OBTENIDOS

• Bachiller en Ciencias

EXPERIENCIA LABORAL:

• Prácticas de Servicio Comunitario

• Prácticas Pre- profesionales Unidad Educativa "Grandes Genios"

CURSOS O SEMINARIOS REALIZADOS:

- Jornadas de Inducción de Vinculación con la Sociedad y Responsabilidad Social (8 horas). Octubre de 2025.
- Taller de Globoflexia y Pintucaritas (20 horas). Del 13 al 17 de octubre de 2025.
- VI Congreso Internacional de Vinculación con la Sociedad. "Tres décadas vinculadas con el pueblo" (40 horas). Del 17 al 21 de noviembre de 2025.

Anexos 3 *Hoja de vida Investigador*

HOJA DE VIDA

DATOS PERSONALES:



Apellidos: Gallardo Yanchapaxi

Nombres: María Belén

Estado civil: Soltera

Cédula de ciudadanía: 0550279913

Nacionalidad: ecuatoriana

Lugar de nacimiento: Salcedo

Fecha de nacimiento: 24 de marzo del 2001

Dirección domiciliaria: Cantón Saquisilí, barrio Abdón Calderón, calle Carchi

Teléfono celular: 0980202032

Sexo: Femenino

Tipo de sangre: O+

Correo electrónico: maria.gallardo9913@utc.edu.ec

ESTUDIOS REALIZADOS

Primaria: Escuela de Educación Básica "República de Colombia"
Secundaria: Unidad Educativa "Saquisilí"

Superior: Universidad Técnica de Cotopaxi

IDIOMAS

• Inglés Nivel: B1

TÍTULOS OBTENIDOS

• Bachiller en Ciencias

EXPERIENCIA LABORAL:

• Prácticas de Servicio Comunitario

• Prácticas Pre- profesionales Unidad Educativa "Hermano Miguel"

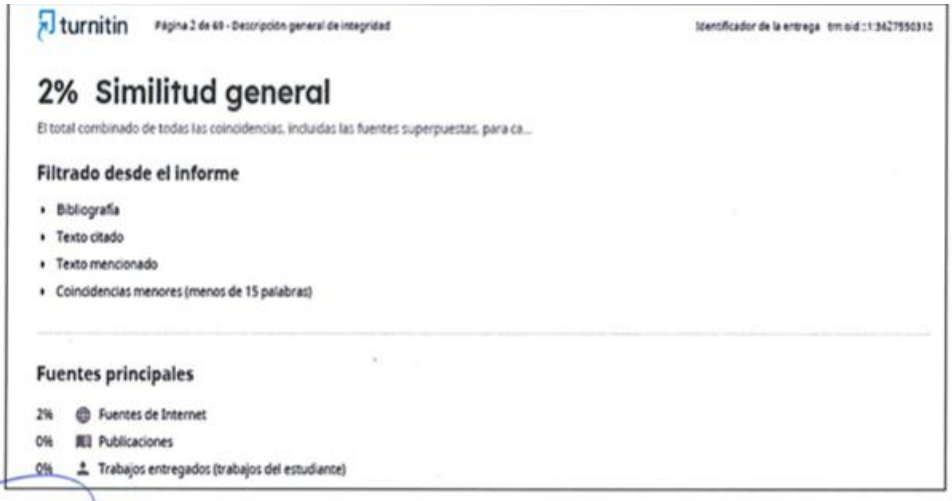
CURSOS O SEMINARIOS REALIZADOS:

- Jornadas de Inducción de Vinculación con la Sociedad y Responsabilidad Social (8 horas). Octubre de 2025.
- Taller de Globoflexia y Pintucaritas (20 horas). Del 13 al 17 de octubre de 2025.
- VI Congreso Internacional de Vinculación con la Sociedad. "Tres décadas vinculadas con el pueblo" (40 horas). Del 17 al 21 de noviembre de 2025.

Anexos 4 *Informe de similitud*

CERTIFICACIÓN DE INFORME DE SIMILITUD

En mi calidad de tuto del proyecto de investigación "Análisis se las Habilidades y Destrezas de las Artes Escénicas de los Estudiantes de la Carrera de Educación Inicial", de Gallardo Yanchapaxi María Belén y de Toaquiza Cangui Tabatha Ariel, de la carrera de Educación Inicial, remito la captura de la pantalla del reporte del sistema de reconocimiento de texto Turnitin, con un porcentaje de coincidencia del 2 %; y, expreso una vez más, mi conformidad en cuanto a la dirección del trabajo de titulación.


turnitin Página 2 de 69 - Descripción general de integridad Identificador de la entrega trn:oid:::1:3427550313

2% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 15 palabras)

Fuentes principales

2% Fuentes de Internet
0% Publicaciones
0% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Pujilí, agosto de 2026

Dr. Luis Efraín Cayo Lema PhD.
C.C.: 0501777742
TUTOR

Anexo 5 *Formato del Instrumento de la Encuesta "Cuestionario"*

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Carrera de Educación Inicial

PREGUNTAS ESTUDIANTES 4- 5 – 6 -7 SEMESTRE				
SECCIÓN A. HABILIDADES Y DESTREZAS				
PREGUNTAS	**U**	**P**	**I**	**OBSERVACIONES**
1. Expreso mis ideas con claridad durante actividades académicas y artísticas relacionadas con la animación y recreación infantil.	x			
2. Me siento seguro(a) al participar frente a mis compañeros o estudiantes actividades de la asignatura Animación y Recreación Infantil.	x			
3. Propongo ideas creativas en las actividades formativas de la asignatura Manifestaciones Artísticas Plásticas.	x			
4. Busco diferentes formas de desarrollar las actividades educativas en la asignatura Psicomotricidad y Lúdica.	x			
5. Trabajo de manera colaborativa con mis compañeros durante las actividades de la asignatura Manifestaciones Artísticas Plásticas.	x			
6. Respeto y valoro las opiniones de los demás durante las actividades grupales de las asignaturas relacionadas con mi formación profesional.	x			
SECCIÓN B. ARTES ESCÉNICAS				
7. Participo activamente en actividades de dramatización o representación escénica de la asignatura Animación y Recreación Infantil.	x			
8. Utilizo adecuadamente los movimientos corporales para expresar emociones e ideas en las actividades de la asignatura Psicomotricidad y Lúdica.	x			
9. Utilizo diferentes tonos de voz para comunicar mensajes durante las actividades de la asignatura Animación y Recreación Infantil.	x			
10. Mi expresión verbal y corporal son adecuadas durante las actividades de las asignaturas Animación y Recreación Infantil, Manifestaciones Artísticas Plásticas y Psicomotricidad y Lúdica.	x			
11. Utilizo las artes plásticas para expresar mis ideas, emociones o experiencias durante las actividades de la asignatura Manifestaciones Artísticas Plásticas.	x			
12. Elaboro recursos visuales o artísticos que complementan las actividades escénicas y educativas de la asignatura Manifestaciones Artísticas Plásticas.	x			
13. Considero que las artes escénicas favorecen el aprendizaje en Educación Inicial mediante las actividades desarrolladas en las asignaturas Animación y Recreación Infantil, Manifestaciones Artísticas Plásticas y Psicomotricidad y Lúdica.	x			
14. Me siento preparado(a) para incorporar actividades artísticas y escénicas en la práctica educativa a partir de los aprendizajes adquiridos en la asignatura Animación y Recreación Infantil.	x			

Firmado electrónicamente por:
ANA LUCIA PAZMIÑO GAVILANEZ
FIRMA DEL EXPERTO VALIDADOR
LIC. PAZMIÑO ANA LUCÍA
C.I:0502581432
DOCENTE DE EDUCACIÓN CULTURAL ARTÍSTICA DE LA UE FAE

Anexos 6 *Formato del Instrumento de la Entrevista "Guia de Entrevista*

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Carrera de Educación Inicial

PREGUNTAS DIRIGIDAS A LOS DOCENTES				
Categoría 1. Habilidades y destrezas				
PREGUNTAS	U	P	I	OBSERVACIONES
1. ¿Cómo valora usted las habilidades comunicativas de los estudiantes de Educación Inicial?	X			
2. ¿Qué nivel de creatividad observa en los estudiantes durante las actividades académicas y artísticas?	X			
3. ¿Considera que los estudiantes poseen las habilidades sociales necesarias para trabajar de manera colaborativa? ¿Por qué?	X			
4. ¿Qué habilidades artísticas considera más importantes para el desarrollo artístico y profesional de los futuros docentes de Educación Inicial?	X			
Categoría 2. Artes escénicas				
5. ¿Cuál es la importancia de las artes escénicas en la formación de los estudiantes de Educación Inicial?	X			
6. ¿Cómo evalúa la participación de los estudiantes en actividades de dramatización, expresión corporal y expresión vocal?	X			
7. ¿Qué papel cumplen las expresiones artísticas visuales dentro de las actividades escénicas?	X			
8. ¿Considera que los estudiantes están preparados para utilizar las artes escénicas como estrategia pedagógica en Educación Inicial? Explique.	X			
Categoría 3. Mejoramiento de la formación artística				
9. ¿Qué dificultades presentan los estudiantes al desarrollar actividades relacionadas con las artes escénicas?	X			
10. ¿Qué estrategias podrían implementarse para fortalecer las habilidades y destrezas artísticas de los estudiantes?	X			
11. ¿Qué recomendaciones propondría para mejorar la formación en artes escénicas dentro de la carrera?	X			



FIRMA DEL EXPERTO VALIDADOR

C.I: 0502347750
ING. JOSÉ ELIAS VALOEZ RODRIGUEZ
MG. ANALISTA DE GESTIÓN CULTURAL UTC.

Anexos 7 *Evidencia de la aplicación de la Encuesta y Entrevista*

Socialización con los estudiantes de la carrera de Educación Inicial



Entrevista a la planta docente de la carrera de Educación Inicial



Anexo 8 *Perfil de egreso de la carrera de Educación Inicial*



Resumen perfil de egreso

El perfil del docente de Educación Inicial, debe tomar en consideración que la docencia es una experiencia concebida como un trabajo educativo, integral y de servicio hacia los demás, por ello los profesionales del área deben tener en cuenta cada una de las habilidades y destrezas a desarrollar en ámbitos de comunicación crítica y creativa, la convivencia con grupos diversos y el vivir y actuar con autonomía en los contextos sociales.

Anexo 10 *Sílabo de la asignatura de animación y recreación infantil*

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

SÍLABO DE LA ASIGNATURA

ANIMACION Y RECREACION INFANTIL

PERÍODO ACADÉMICO ORDINARIO (PAO)

CICLO: QUINTO

SEDE: PUJILI

FACULTAD: PU CIENCIAS SOCIALES ARTES Y EDUCACIÓN

CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL

DOCENTE: ERIKA MARIBEL SIGCHA ANTE

CONTENIDO

1. DATOS GENERALES Y ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1.1 CARRERA : EDUCACIÓN INICIAL	**1.2 PAO o CICLO :** 5		
1.3 ASIGNATURA : ANIMACION Y RECREACION INFANTIL	**1.4 CURSO :** NORMAL		
1.5 PER. ACADÉMICO INI: 2026-04-20 FIN: 2026-08-23	**1.6 CÓDIGO MAT:** EIDSANIREC	**1.7 PARALELO:** A	
1.8 UNIDAD ORGANIZACIONAL CURRICULAR : N/A	**1.9 CRÉDITOS:** 3,00		
1.10 H. TOTALES: 144,00	**1.11 H. DOCENCIA.** 48,00	**1.12 H. PRACTICAS** 16,00	**1.13 H. AUTÓNOMAS** 80,00
1.14 NOMBRE DEL PROFESOR: ERIKA MARIBEL SIGCHA ANTE			
1.15 CORREO PERSONAL: erikamaribelsigcha@gmail.com **CORREO INSTITUCIONAL:** erika.sigcha9@utc.edu.ec			



2. ESTRUCTURA DE LA ASIGNATURA

2.1. Descripción de la asignatura

La animación y recreación infantil es una disciplina que sirve como una herramienta de entretenimiento que posibilita a los profesionales organizar actividades de integración e interacción grupal a través de juegos que complementan también el aprendizaje significativo en la convivencia entre niños, jóvenes y adultos. Siendo una materia profesionalizante que brinda al estudiante la capacidad de organizar, planificar y ejecutar diferentes tipos de eventos de animación infantil asociados también con la payasería; globoflexia, pintucaritas; artes escénicas, elaboración y manejo de títeres. Por tanto, en esta asignatura el estudiante tiene la oportunidad de desarrollar habilidades y destrezas necesarias e importantes dentro del perfil profesional.

2.2. Aporte de la asignatura al perfil de egreso

La animación y recreación infantil permite al profesional desarrollar habilidades sociales a través del conocimiento teórico de la animación infantil y la organización de actividades, programas y eventos de fiestas infantiles de animación sociocultural, generando espacios de interaprendizaje de manera dinámica, participativa, creativa, lúdica y artística.

2.3. Objetivo General

Organizar grupos de animación de eventos a través del estudio teórico-practico de la animación y recreación infantil que permita la aplicación de representaciones artísticas.

Anexo 11 *Sílabo de la asignatura de manifestaciones artísticas plásticas*

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

SÍLABO DE LA ASIGNATURA

MANIFESTACIONES ARTISTICAS PLASTICAS

PERÍODO ACADÉMICO ORDINARIO (PAO)

CICLO: QUINTO

SEDE: PUJILI

FACULTAD: PU CIENCIAS SOCIALES ARTES Y EDUCACIÓN

CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL

DOCENTE: YOLANDA PAOLA DEFAZ GALLARDO

CONTENIDO

1. DATOS GENERALES Y ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1.1 CARRERA : EDUCACIÓN INICIAL	**1.2 PAO o CICLO :** S		
1.3 ASIGNATURA : MANIFESTACIONES ARTISTICAS PLASTICAS	**1.4 CURSO :** NORMAL		
1.5 PER. ACADÉMICO INI: 2026-04-20 FIN: 2026-08-23	**1.6 CÓDIGO MAT:** EI501MAP	**1.7 PARALELO:** A	
1.8 UNIDAD ORGANIZACIONAL CURRICULAR : N/A	**1.9 CRÉDITOS:** 2,00		
1.10 H. TOTALES: 96,00	**1.11 H. DOCENCIA.** 32,00	**1.12 H. PRACTICAS** 16,00	**1.13 H. AUTÓNOMAS** 48,00
1.14 NOMBRE DEL PROFESOR: YOLANDA PAOLA DEFAZ GALLARDO			
1.15 CORREO PERSONAL: pao_defaz@yahoo.es **CORREO INSTITUCIONAL:** yolanda.defaz@utc.edu.ec			



2. ESTRUCTURA DE LA ASIGNATURA

2.1. Descripción de la asignatura

Las manifestaciones artísticas son expresiones creativas que, mediante el uso de diversos recursos, permiten a las personas mostrar sus ideas, emociones y la percepción que tienen sobre el mundo exterior. El arte y los seres humanos han estado ligados históricamente; por ello se entiende al arte como una necesidad social. Gracias a este tipo de manifestaciones, los artistas cuentan con un espacio abierto para plasmar, de manera explícita o alegórica, el fruto de su imaginación y su punto de vista sobre el entorno que les rodea.

2.2. Aporte de la asignatura al perfil de egreso

Las artes plásticas aportan al desarrollo de la creatividad en el niño a nivel escolar, puesto que mediante sus técnicas lúdicas como: el dibujo, modelado y pintura, el niño ejercita su flexibilidad, originalidad e innovación, creando trabajos únicos e irrepetible, pudiendo expresar en ellos sus sentimientos, pensamientos y emociones.

2.3. Objetivo General

Desarrollar técnicas como el modelado, pintura y dibujo, para ejercitar la flexibilidad. Originalidad e innovación en el proceso de enseñanza aprendizaje mediante recursos didácticos que permitan aportar en la creatividad del infante.

Anexo 12 *Sílabo de la asignatura de psicomotricidad y lúdica*

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

SÍLABO DE LA ASIGNATURA

PSICOMOTRICIDAD Y LUDICA

PERÍODO ACADÉMICO ORDINARIO (PAO)

CICLO: CUARTO

SEDE: PUJILI

FACULTAD: PU CIENCIAS SOCIALES ARTES Y EDUCACIÓN

CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL

DOCENTE: JOSE MARIA BRAVO ZAMBONINO

CONTENIDO

1. DATOS GENERALES Y ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1.1 CARRERA : EDUCACION INICIAL	**1.2 PAO o CICLO :** 4		
1.3 ASIGNATURA : PSICOMOTRICIDAD Y LUDICA	**1.4 CURSO :** NORMAL		
1.5 PER. ACADEMICO INI: 2025-04-20 FIN: 2025-08-23	**1.6 CODIGO MAT:** EI404PL	**1.7 PARALELO:** B	
1.E UNIDAD ORGANIZACIONAL CURRICULAR : N/A	**1.9 CRÉDITOS:** 3.00		
1.10 H. TOTALES: 144.00	**1.11 H. DOCENCIA.** 48.00	**1.12 H. PRACTICAS** 16.00	**1.13 H. AUTONOMAS** 80.00
1.14 NOMBRE DEL PROFESOR: JOSE MARIA BRAVO ZAMBONINO			
1.15 CORREO PERSONAL: josebravo@utc.edu.ec **CORREO INSTITUCIONAL:** josebravo@utc.edu.ec			



2. ESTRUCTURA DE LA ASIGNATURA

2.1. Descripción de la asignatura

Es un área del conocimiento disciplinar que se encarga de desarrollar en los futuros docentes, competencias del perfil relacionadas con el desarrollo motor de los niños a través de aspecto teórico-practico y la aplicación correcta de métodos, técnicas, y estrategias lúdicas especializadas, para el fortalecimiento del esquema corporal, equilibrio, lateralidad, coordinación motriz, espacio - tiempo y sobre todo la psicomotricidad fina , gruesa en los niños, a través movimientos y juegos lúdicos planificados y estructurados para ser aplicados en los procesos de enseñanza aprendizaje

2.2. Aporte de la asignatura al perfil de egreso

Esta asignatura pretende que los estudiantes adquieran conocimientos teóricos y prácticos sobre la psicomotricidad y el desarrollo lúdico a través de la utilización correcta métodos, técnicas y estrategias para el desarrollo y el dominio de habilidades y destrezas que le ayuden en los procesos de comunicación y socialización en los diferentes ambientes de aprendizaje y de esta manera para poder integrar mensajes orales, físicos estéticos y simbólicos en el desarrollo y la maduración motora

2.3. Objetivo General

Analizar los fundamentos teóricos-prácticos de la Educación Psicomotriz y lúdica; mediante procesos que identifiquen y desarrollen las habilidades y capacidades motrices mediante aplicación de metodologías, técnicas y estrategias que permitan el desarrollo de habilidades, destrezas y sobre todo el desarrollo de aprendizajes motores en los niños